

# MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

## DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

---

Comitato Nazionale per le celebrazioni del III centenario della morte di Andrea Pozzo (istituito con D.M. 21 aprile 2009 ai sensi della legge 420/1997)

### Obiettivi delle manifestazioni

#### Ragioni e obiettivi delle celebrazioni

“I Trionfi dell’Illusione”: ecco quale potrebbe essere il motto delle celebrazioni del Terzo Centenario della morte di padre Pozzo. La sua fama è infatti indissolubilmente legata ai prodigi dell’illusionismo pittorico e in particolare a quell’arte dello ‘sfondato’ che con lui raggiunge vertici di consapevolezza teorica e di virtuosismo tecnico mai toccati in precedenza e mai più superati. Quante finte cupole in Europa, dopo i magistrali esempi realizzati dal gesuita trentino. E quanti soffitti spalancati su cieli di vertiginosa altezza, popolati da spettacolari visioni paradisiache! Sulle spalle di questo artista poggia una parte significativa di quell’immagine di Chiesa Trionfante che la Curia Romana promosse e diffuse in tutto il mondo cattolico a cavaliere tra XVII e XVIII secolo.

Il carattere programmatico di questo ambizioso progetto culturale appare evidente se si considerano i due grandi poli di attività di padre Pozzo: Roma, capitale della Chiesa Universale, e Vienna, capitale del Sacro Romano Impero.

Venezia, dove operò Giuseppe Pozzo, collocata fra Roma e Vienna (sedi principali delle attività di padre Pozzo), fra Trento (il luogo natale) e le aree dove si registrano le altre imprese dell’artista – Piemonte da una parte, Friuli Venezia Giulia, Slovenia e Croazia dall’altra – è senz’altro la sede più idonea a ospitare le principali attività proposte che dovranno altresì essere estese a centri come Roma e Vienna, nonché a Trento ed eventualmente ad altre sedi per rendere degna testimonianza del genio creativo di Andrea Pozzo.

### Programma

Per dare nuovo impulso agli studi sull’artista e attirare sulla sua figura l’attenzione di un più vasto pubblico internazionale si propongono le seguenti iniziative:

1. Convegno internazionale di studi
2. Atlante fotografico digitalizzato
3. Codice diplomatico
4. Ricerca sull’iconografia delle Quattro Parti del Mondo
5. Promozione di iniziative espositive

Le singole iniziative si articoleranno come segue:

1. Il Convegno internazionale di studi, da realizzare nel 2010 a Venezia, affronterà le tematiche connesse all'attività di Andrea Pozzo tra l'Italia, l'Austria, la Slovenia e la Croazia, con interventi sull'architettura, la pittura, la scenografia, gli apparati effimeri e la pubblicistica coeva, con particolare attenzione alle problematiche dell'altaristica. In questa sede sarà dato ampio risalto anche al fratello dell'artista, l'architetto e scultore Jacopo Antonio Pozzo (Trento, 1645 – Venezia, 1721), meglio noto come fra' Giuseppe Pozzo dell'Ordine Carmelitano, lungamente attivo tra Venezia e Udine. Alla stessa stregua saranno approfondite figure come il tirolese Christoph Tausch e il trentino Carlo Gaudenzio Mignocchi, allievi e divulgatori della lezione di Andrea Pozzo a Vienna, a Trento e in altre città del Sacro Romano Impero.

La durata del convegno potrà essere di una o più giornate, a seconda delle adesioni definitive, con interventi di media lunghezza (massimo 30 minuti) e con più succinte comunicazioni (massimo 10 minuti). Anche al fine di favorire gli studi e creare occasioni di incontro, è prevista l'attivazione di borse di studio per giovani studiosi finalizzate alla frequentazione del convegno.

È prevista la pubblicazione dei relativi Atti, corredati da adeguato apparato illustrativo.

2. L'Atlante fotografico è concepito come banca dati relativa all'intera produzione artistica di Andrea Pozzo (architettura, pittura, grafica). La sua attivazione dipenderà dalle risorse a disposizione. La documentazione raccolta sarà depositata presso la Fototeca della Fondazione Giorgio Cini e resa disponibile in rete grazie alla creazione di un apposito sito Internet.

3. Il Codice diplomatico raccoglierà, attraverso un'apposita ricerca, l'intera documentazione d'archivio, edita e inedita, relativa alla vita e all'opera di Andrea Pozzo: qualora le risorse a disposizione lo permettano, ne è prevista la pubblicazione e l'inserimento in rete in lingua italiana.

4. L'iconografia delle Quattro Parti del Mondo è il tema dominante dei principali cicli affrescati di Andrea Pozzo. Si tratta di un filone iconografico di grande fascino, che ha attraversato la pittura europea dal XVI al XVIII secolo e al quale padre Pozzo ha impresso una forte valenza religiosa, connessa alla vocazione universalistica della Compagnia di Gesù e, più in generale, della Chiesa Cattolica. Alla rappresentazione allegorica dei Quattro Continenti non è mai stata dedicata una ricerca organica e sistematica: l'approfondimento di questo affascinante argomento, che tocca concetti come l'auto-rappresentazione dell'Europa e la dialettica eurocentrismo/esotismo, si propone dunque come contributo importante e originale alla ricostruzione del percorso storico che ha condotto, in età moderna, alla definizione dell'identità europea.

La ricerca sarà compiuta grazie all'erogazione di una borsa di studio.

5. Preso atto che a Trento e a Roma sono già in programma due mostre di alto profilo scientifico sulla figura di Andrea Pozzo, il Comitato promuove le due iniziative espositive con un contributo finanziario.