

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

Comitato Nazionale per il Bicentenario di Brera

(istituito con D.M. 21 aprile 2009 ai sensi della legge 420/1997)

Attività del Comitato

Pinacoteca di Brera – Milano

17 gennaio – 29 marzo 2009

Caravaggio ospita Caravaggio

Il Bicentenario si è aperto con l'esposizione di quattro capolavori di Caravaggio, opere giovanili come la *Cena di Emmaus* di proprietà della National Gallery di Londra. Il grande artista rappresenta uno dei protagonisti di spicco tra le collezioni della Pinacoteca.

19 marzo 2009

Raffaello, Lo sposalizio della Vergine

Presentazione del restauro

Dopo il restauro, durato circa un anno e realizzato nel laboratorio "a vista" allestito nella sala XVIII della Pinacoteca, la pala è tornata nella sua sede originaria di esposizione accompagnata da una videoproiezione che illustra la storia e le fasi del restauro.

7 aprile – 2 giugno 2009

La Sala dei Paesaggi. 1817 – 1822

La mostra intende ricostruire, seppur idealmente, l'allestimento di una delle sale della Pinacoteca attraverso un *excursus* sul paesaggio della Lombardia offerto dalle opere di Marco Gozzi.

5 maggio 2009

Il ritorno di Napoleone. Il gesso di Canova a Brera restaurato

Il gesso della statua di Napoleone, uno dei cinque fatti realizzare da Antonio Canova, ricorda il fondatore della Pinacoteca. L'enorme gesso è stato realizzato per l'occasione insieme al suo basamento con un all'allestimento che si ispira a quello già proposto nel 1809.

11 giugno – 20 settembre 2009

Il “Gabinetto dei ritratti dei pittori” di Giuseppe Bossi

La Pinacoteca si festeggia anche ricordando la raccolta, dalla sfortuna critica e museografica occorsa con il tempo, di ritratti e autoritratti di artisti ad opera di Giuseppe Bossi, compiutamente descritta dal suo artefice nel 1806.

15 agosto 2009

Festa per Brera

Il 15 agosto 1809, compleanno di Napoleone, la Pinacoteca di Brera fu aperta per la prima volta al pubblico. Duecento anni dopo si festeggia questa istituzione culturale attraverso una straordinaria apertura gratuita, con visite guidate alle collezioni della Pinacoteca e all'Orto Botanico, creato nel 1774, che è parte del Museo Astronomico di Brera dal 2005 afferente alla rete museale lombardi. Nel Cortile d'Onore si festeggia la Pinacoteca con la musica del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, mentre nella Sala della passione si eseguono proiezioni cinematografiche di film che trattano il tema napoleonico (*Napoléon* di Abel Gance e *N-lo e Napoleone* di Paolo Virzi).

11 novembre 2009 – 10 gennaio 2010

Brera e la guerra. L'Archivio Fotografico della Soprintendenza: documenti sul primo e sul secondo conflitto mondiale

La storia della Pinacoteca è fatta anche di eventi drammatici che colpirono e ferirono non solo la città di Milano, ma anche il palazzo di Brera e le preziose opere che vi erano conservate.

La mostra vuole ricordare le vicende della Pinacoteca in relazione alle maggiori istituzioni milanesi durante i conflitti bellici della prima e seconda guerra mondiale, documentandone i momenti salienti attraverso il cospicuo fondo di fotografie antiche conservate presso la fototeca storica della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Antropologici di Milano, in gran parte ancora inedito. Inoltre la mostra ha un legame con l'attuale realtà storica fatta di conflitti irrisolti in diverse parti del globo.

25 novembre 2009 – 25 marzo 2010

I Crivelli che arrivarono a Brera

Con le requisizioni effettuate nelle Marche nel settembre 1811 arrivarono a Brera 12 tavole di Carlo Crivelli; a quell'altezza cronologica il pittore era quasi del tutto sconosciuto. Molto presto, però, alcune di queste tavole vennero disperse, come il *Trittico di san Domenico*, l'*Annunciazione* ora a Londra e la *Pala di San Pietro di Muralto* ora a Berlino.

L'esposizione radunerà nuovamente a Brera tutte le tavole di Crivelli e ricostruirà così due dei complessi più importanti tra quelli eseguiti dall'artista nel nono decennio del Cinquecento: il *Trittico di San Domenico* e l'*Ancona del Duomo*, realizzati entrambi per Camerino, che non si sono praticamente mai potuti ammirare insieme.

2-3 dicembre 2009

Convegno sui Musei napoleonici

Il convegno, articolato in due giornate, tratterà la nascita delle pinacoteche nazionali in epoca napoleonica: Milano, Bologna e Venezia.

Verrà posta attenzione anche al contesto europeo, all'allestimento della raccolta, presentandone le modalità e i caratteri. Si tratterà specificatamente del giorno dell'inaugurazione, il 15 agosto 1809, genetliaco di Napoleone Bonaparte.