PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

GENNAIO-FEBBRAIO 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 1-2

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

GENNAIO-FEBBRAIO 1954

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Roma - Sentenza 14 settembre 1953. — *Caruso* contro *S. p. A. Produzione associata Tirrena Asso Film* . . . . . *Pag.* 3

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Unione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche . . *Pag.* 13

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 19

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di gennaio 1954 . . . » 72

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 73

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte VI - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge 22 aprile 1941, n. 633 . . . . . *Pag.* 120

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro dal 2 gennaio al 20 gennaio 1954 . . *Pag.* 122

Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro Cinematografico dal 2 gennaio al 25 febbraio 1954 . . . . . » 124

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, durante il mese di gennaio 1954 . . . . . *Pag.* 129

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di gennaio 1954 . . » 132

TRIBUNALE DI ROMA
Sentenza 14 settembre 1953

Caruso contro *S. p. A. Produzione Associata Tirrena Asso Film.*

Diritto alla propria immagine - Notorietà della persona - Liceità della pubblicazione - Limiti.
Rappresentazione cinematografica della vita di persona celebre - Liceità - Limiti.

Il divieto relativo alla pubblicazione dell'immagine di una persona cessa quando si tratta di persona notoria o celebre; tale divieto riprende tuttavia la sua piena efficacia quando l'esposizione o la pubblicazione dell'immagine rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione ed anche al decoro della persona rappresentata.

E' lecito rievocare in un film, anche senza il consenso degli aventi diritto, la vita di una persona celebre, con esclusione di quei fatti o avvenimenti di vita privata, la narrazione dei quali, non essendo giustificata dalle esigenze della valutazione della personalità e della conoscenza delle circostanze che hanno concorso alla formazione di essa, soddisfi soltanto il desiderio di curiosità e di indiscrezione del pubblico, e con esclusione, comunque, di quei fatti, anche se veri, dalla divulgazione dei quali possa derivare un pregiudizio all'onore, al decoro o alla reputazione della persona rappresentata.

Il Tribunale, ecc. — Gli attori si dolgono che la convenuta abbia realizzato e diffuso, senza il loro consenso, il film *Leggenda di una voce* dedicato ad Enrico Caruso, e nel quale sono narrati, in forma romanzata, episodi e avvenimenti relativi alla infanzia, alla vita giovanile ed ai primi passi nella carriera artistica del celebre tenore napoletano. Sostengono gli attori che la convenuta ha fatto illecito uso del nome e dell'immagine di Caruso ed ha leso la riservatezza e la memoria di quest'ultimo, divulgando fatti, dei quali alcuni non veri, attinenti alla sfera della vita intima o offensivi dell'onore, del decoro e della reputazione di lui. Ravvisano gli attori un'ulteriore offesa alla memoria di Caruso nel fatto che l'interpretazione della figura del tenore napoletano è stata affidata, nel film, all'attore Ermanno Randi che, proprio nel momento in cui ha avuto inizio la programmazione dell'opera cinematografica, è caduto vittima di una torbida vicenda di cronaca nera. Si dolgono, infine, perchè nel film non è stata riprodotta la voce di Enrico Caruso, di cui esistono le incisioni fonografiche, ma è stata riprodotta la voce del tenore Mario del Monaco, assolutamente non paragonabile, a giudizio dei critici, a quella del tenore napoletano.

E' necessario premettere, al fine di ritenere la legittimazione attiva degli istanti, che questi, i quali sono il figlio e i nipoti di Enrico Caruso, sono titolari di un interesse autonomo e proprio alla tutela del nome, dell'immagine, della riservatezza e dell'onore del loro congiunto defunto. La stessa legge (articoli 8 e 10 Codice civile; 597 Codice penale), pur riconoscendo che i diritti di personalità non danno luogo a successione e si

estinguono con la morte della persona, attribuisce un potere di agire a difesa di attributi della personalità intima a determinati congiunti, i quali possono esercitare tale difesa per un interesse proprio e non quali eredi del defunto. La legittimazione degli attori trae origine proprio da tale interesse che il diritto positivo esplicitamente riconosce.

La decisione della domanda attrice implica la soluzione del quesito se sia possibile utilizzare, senza il consenso degli aventi diritto, la persona altrui e gli avvenimenti della sua vita al fine della creazione e della rappresentazione di un'opera cinematografica, la quale abbia per contenuto la narrazione della vita o di una parte della vita di essa persona; trattasi cioè di esaminare se sia lecita, ed eventualmente in quali limiti, quella forma di indiscrezione cinematografica che non consiste nel trarre dagli episodi e dai comportamenti di una persona non consenziente motivi di ispirazione artistica ai fini della creazione di un'opera, in cui manchi ogni possibilità di riconoscere la persona a cui gli episodi e i comportamenti stessi si riferiscono, ma nella creazione di un'opera di carattere essenzialmente biografico nella quale gli episodi e i comportamenti narrati sono esplicitamente attribuiti alla persona reale. Trattasi cioè della forma più importante e più vasta di indiscrezione artistica, in quanto nella creazione e nella rappresentazione dell'opera cinematografica vengono utilizzati il nome, l'immagine, le abitudini e le vicende personali dell'individuo rappresentato, modificati e sviluppati secondo le esigenze del mezzo di rappresentazione.

Poichè l'indagine deve essere svolta in base al sistema dell'ordinamento vigente, si deve dire che un divieto assoluto e generale a tale forma di indiscrezione cinematografica non può discendere dal semplice fatto che essa comporta la utilizzazione della personalità altrui. Ed infatti la legge considera la personalità come il presupposto di ogni diritto, ma tutela la personalità non con l'attribuzione all'individuo di un unico diritto che conferisca a lui il potere di respingere qualsiasi invasione di terzi nella sfera della sua personalità, ciò che del resto sarebbe in contrasto con la stessa realtà della convivenza sociale, la quale è caratterizzata dalle continue interferenze e dalla interdipendenza delle diverse sfere personali ma con l'attribuzione di determinati diritti, i quali hanno per oggetto beni essenziali alla esplicazione della personalità, e costituiscono i limiti alla possibilità di invasione nella sfera personale altrui.

Ed è opportuno precisare che il diritto riconosce tali beni essenziali come elementi inerenti alla persona e non come elementi estranei ad essa, come beni ideali e non come beni patrimoniali, di guisa che la tutela di essi ha un contenuto essenzialmente morale e non patrimoniale. Tale precisazione è utile per respingere la tesi che gli attori hanno adombrato con l'accenno all'esistenza di un diritto esclusivo della persona alla utilizzazione economica degli attributi della sua personalità, che i diritti personali non possono essere assimilati a quelli su beni materiali o su quei beni immateriali che, pur essendo creazione delle persone, « si proiettano », per così dire, fuori di essa e « prendono posizione nel mondo esterno ». Onde gli abusi commessi dai terzi contro tali diritti sono presi in considerazione solo ed in quanto determinino lesione degli interessi personali o ideali che i diritti stessi tutelano, ed una lesione patrimoniale può sussistere solo come conseguenza indiretta della lesione dell'interesse ideale tutelato.

Ciò premesso, si deve rilevare che la utilizzazione della persona altrui e degli avvenimenti della sua vita, ai fini della creazione di un'opera cinematografica del genere di quella che ne occupa, interferisce necessariamente con il diritto al nome e con il diritto all'immagine, ed eventualmente con quelli alla riservatezza e all'onore della persona rappresentata. L'indagine deve essere diretta, quindi, ad accertare se tali diritti, così come sono configurati nell'ordinamento positivo, tollerino in genere una tale forma di utilizzazione della personalità altrui, ed eventualmente in quali limiti la tollerino, quando si tratti, come nella specie, di una persona celebre.

L'uso del nome, nella speciale forma di rappresentazione cinematografica presa in esame, avviene mediante la attribuzione del nome al personaggio con il quale si vuole

rappresentare proprio la persona reale cui il nome spetta. Questo uso non può considerarsi illecito perchè non rientra nell'ambito dell'usurpazione del nome prevista e sanzionata dall'art. 7 Codice civile.

Si ha usurpazione, infatti, quando il terzo assume il nome altrui come mezzo di identificazione propria, oppure usa il nome altrui, con pregiudizio dell'avente diritto, per la designazione di un ente extrapersonale (oggetto, animale o prodotto industriale) o di personaggi della fantasia in opere drammatiche, o letterarie, ma non quando il personaggio riproduce la stessa persona cui il nome spetta.

E' vero che, in quest'ultimo caso, l'uso del nome può rappresentare il mezzo per far risalire direttamente alla persona reale fatti od azioni disdicevoli o infamanti narrati nell'opera cinematografica, ma è pur vero che in tale ipotesi, la lesione consisterà proprio nell'attribuzione alla persona reale o nella divulgazione di tali fatti od azioni, e l'illecito riguarderà, a seconda dei casi, l'onore o la riservatezza della persona stessa, ma non il nome in sè.

La detta forma di rappresentazione cinematografica implica poi la riproduzione e la rappresentazione della immagine della persona, attraverso la così detta maschera scenica, e cioè la riproduzione delle sembianze della persona a mezzo di un interprete che cerca di imitarle il più possibile. L'art. 10 Codice civile stabilisce, in linea generale, il divieto dell'esposizione e della pubblicazione dell'immagine di una persona senza il consenso di questa o degli altri eventuali aventi diritto. Si deve ritenere che in tale divieto sia compresa anche la riproduzione dell'immagine a mezzo della maschera scenica perchè, se è vero che questa è il frutto dell'interpretazione di una persona diversa (attore), di cui è in genere conosciuto anche il nome, è pur vero che, con la maschera scenica, si tende a riprodurre, attraverso l'opera d'imitazione, e a divulgare le fattezze e le caratteristiche fisiche della persona rappresentata, e cioè a rendere di pubblico dominio quegli attributi della persona che la legge vuol sottrarre ad ogni possibilità di esposizione o di pubblicazione.

Al riguardo c'è da notare anche che l'esposizione della immagine della persona a mezzo della maschera scenica ha una efficacia rappresentativa e divulgativa superiore a quella che possono avere altre forme di esposizione dell'immagine (fotografie, pitture, sculture), in quanto alla rappresentazione per così dire statica delle fattezze della persona si aggiunge la riproduzione della voce e il movimento, realizzato attraverso il rapido succedersi delle scene. Al divieto dell'esposizione e pubblicazione dell'immagine la stessa legge apporta deroghe sia in relazione alla notorietà della persona riprodotta, o all'ufficio pubblico da questa ricoperto, sia in relazione a necessità di giustizia o di polizia o a scopi scientifici, didattici o culturali, sia in relazione a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico. Tali deroghe, per le quali l'art. 10 Codice civile rinvia alla legge speciale, sono espressamente sancite dall'art. 97 legge sul diritto di autore.

Gli attori, in base al fatto che, mentre nell'art. 10 Codice civile si parla in genere di « immagine », nell'art. 97 della legge speciale si parla invece di « ritratto », sostengono che le deroghe di cui sopra riguarderebbero soltanto il « ritratto » e cioè la riproduzione della figura umana presa dal vero, e non qualsiasi altra forma di riproduzione dell'immagine compresa la così detta maschera scenica.

Questa tesi non può essere condivisa, perchè è evidente che la norma della legge speciale, la quale è diretta a disciplinare i rapporti tra l'autore del « ritratto » e la persona ritrattata, quando parla di « ritratto » intende di riferirsi al risultato dell'opera del ritrarre, e cioè all'oggetto in cui è stata impressa l'immagine della persona e non all'immagine stessa. Però, se la norma, in deroga al divieto di cui all'art. 10, ammette in alcuni casi la possibilità della esposizione e della pubblicazione del « ritratto » senza il consenso dell'avente diritto, implicitamente ammette il principio che in quei casi è possibile divulgare l'immagine impressa nel ritratto, e quindi non si vede la ragione

perchè tale principio non debba ugualmente valere quando la figura umana non sia stata riprodotta dal vero ma sia stata ricostruita a mezzo dell'opera imitativa di un'altra persona. Pertanto, il divieto relativo alla pubblicazione della immagine, che di per sè costituisce un limite alla riproduzione cinematografica di una persona normale senza il consenso di lei, quando non si tratti di avvenimenti o cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico e non ricorrono le particolari esigenze o gli scopi elencati nel citato art. 97, cessa quando si tratta di persona notoria o celebre.

Questa deroga è giustificata con la considerazione che quando si tratta di persona notoria, l'interesse individuale alla riservatezza della propria immagine cede di fronte all'interesse che il pubblico ha di conoscere anche le fattezze e le caratteristiche fisiche della persona, e proprio questo prevalente interesse la legge riconosce con la norma di cui al citato art. 97.

Tuttavia, secondo quanto risulta dal conforme disposto dell'art. 10 Codice civile e dell'art. 97 della legge speciale, il divieto riprende la sua piena efficacia, anche rispetto alla persona celebre, quando l'esposizione o la pubblicazione dell'immagine rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione ed anche al decoro della persona rappresentata. Sotto quest'ultimo aspetto può profilarsi la questione della cattiva riproduzione delle sembianze della persona, questione che va risolta nel senso che, quando la cattiva riproduzione può nuocere al decoro anche soltanto fisico della persona riprodotta, l'esposizione e la pubblicazione della riproduzione deve considerarsi vietata anche se ricorra qualcuna delle deroghe dall'art. 97.

Ed è al lume di questo principio che deve essere presa in esame, a questo punto, la doglianza degli attori relativa alla riproduzione della voce di Caruso nel film.

L'imitazione della voce della persona reale da parte della maschera scenica o di altro interprete, è un elemento dell'immagine, il quale assume una importanza rilevante quando, come nel caso in esame, trattandosi dell'immagine di un cantante, la voce ha un valore distintivo della sua personalità. Escluso che gli attori avessero il diritto di far riprodurre nel film la voce di Caruso, di cui esistono ancora le registrazioni fonografiche, tanto più che trattandosi di incisioni di epoca remota e non perfette, alla utilizzazione di esse nella colonna sonora del film, secondo quanto sostiene la convenuta, non contrastata su questo punto dagli attori, si opponevano anche ragioni tecniche, una lesione degli interessi degli istanti potrebbe ravvisarsi soltanto se la riproduzione della voce fosse stata fatta in modo tale da offendere il decoro o la reputazione del celebre tenore napoletano. Ma una tale lesione non si è verificata nella specie, sia perchè nella didascalia che precede la proiezione del film e in tutti i manifesti pubblicitari di esso è stato espressamente indicato che la interpretazione vocale del film è affidata al tenore Mario Del Monaco, ciò che è più che sufficiente ad evitare che il pubblico possa scambiare la voce di questo con quella del Caruso, sia perchè l'interpretazione del Del Monaco, pur non essendo paragonabile a quella insuperabile del celebre tenore napoletano, ha quei pregi che sono sufficienti a far escludere l'esistenza di un pregiudizio del decoro e della reputazione di Caruso.

Sotto lo stesso aspetto deve essere presa in esame l'altra doglianza degli attori relativa al fatto che l'interpretazione della figura di Caruso è stata affidata, nel film, all'attore Ermanno Randi, il quale, proprio nel momento in cui ha avuto inizio la programmazione del film è caduto vittima di un delitto che ha posto in luce l'immoralità della sua vita intima.

Ma la doglianza non appare fondata perchè, per stabilire se vi sia lesione dell'onore o del decoro della persona rappresentata, si deve avere riguardo esclusivamente al fatto oggettivo della interpretazione e cioè al modo in cui è stata eseguita la riproduzione della figura della persona, e nessun rilievo possono avere le qualità morali dell'interprete poichè, data la inconfondibile distinzione tra l'attore interprete e il personaggio inter-

pretato, non vi è nessuna possibilità che le qualità immorali del primo possano riflettersi nel secondo o possano comunque incidere sulla dignità di lui.

La realizzazione di un'opera cinematografica su una determinata persona comporta anche l'utilizzazione delle vicende e degli avvenimenti della sua vita. L'indagine più delicata da compiere consiste proprio nel vedere se e in quali limiti sia permessa tale utilizzazione senza il consenso dell'avente diritto, e se gli eventuali limiti tollerino deroghe rispetto alla persona celebre.

Si deve dire in generale che, rispetto alla persona normale, la possibilità di tale utilizzazione, che è caratterizzata dal fatto che le azioni e gli avvenimenti narrati nell'opera cinematografica sono esplicitamente attribuiti alla persona reale che si vuole rappresentare, incontra limiti nel diritto alla riservatezza e nel diritto all'onore della persona rappresentata. Si deve ammettere che il nostro ordinamento, pur non prevedendolo esplicitamente, riconosce l'esistenza di un diritto alla riservatezza o privatezza, il quale si concreta nel divieto di qualsiasi ingerenza estranea nella sfera della vita privata della persona, e di qualsiasi indiscrezione, da parte di terzi, su quei fatti o comportamenti personali che, non pubblici per loro natura, non sono destinati alla pubblicità delle persone che essi riguardano. Per la costruzione e la disciplina di tale diritto, che risponde ad una esigenza fondamentale della personalità, ci si deve riferire, in mancanza di esplicite norme di legge, alla disciplina relativa al diritto alla immagine, la quale è tutelata come una manifestazione della riservatezza della persona.

E, proprio in base a questa analogia tra i due diritti, si può affermare che il diritto alla riservatezza, come quello all'immagine, tollera deroghe quando si tratta di persone notorie o celebri. L'interesse del pubblico di conoscere i fatti e i comportamenti di queste persone ha la stessa portata ed è degno di tutela, come quello relativo alla conoscenza della immagine. Tuttavia, l'invasione della sfera della riservatezza altrui, anche quando è ammessa, deve apparire giustificata (art. 97 cit.), e cioè deve essere rispondente all'interesse di cui si è innanzi parlato, il quale, se impone che sia conosciuto tutto ciò che può avere concorso alla formazione della persona celebre o che è necessario per la valutazione di questa, non tollera indiscrezioni nella sfera della vita privata della persona, le quali, non essendo giustificato dai fini predetti, soddisfino soltanto un riprovevole senso di curiosità o di pettegolezzo del pubblico. La limitazione che la notorietà impone al diritto alla riservatezza della persona celebre esige un equo contemperamento tra l'interesse generale e quello individuale, in modo che il primo non determini un totale ed ingiustificato sacrificio del secondo.

Non è però possibile stabilire aprioristicamente il punto di equilibrio di tali contrastanti interessi perchè saranno i caratteri stessi della celebrità, o meglio il campo (politico, artistico, scientifico, ecc.) in cui la persona celebre si è affermata, che determinerà, a seconda dei casi, l'interesse ad una maggiore o minore penetrazione nella sfera di riservatezza della persona. Da parte di alcuni autori, le argomentazioni dei quali sono state fatte proprie dagli attori, si è ravvisato nella sfera della vita intima, e cioè in quella che comprende tutto ciò che avviene nell'ambito delle pareti domestiche o che riguarda le relazioni amorose, un ulteriore limite, assolutamente inderogabile anche nei confronti delle persone celebri, alle indiscrezioni artistiche, e a sostegno di questa tesi è stata anche invocata la disposizione dell'art. 93 cit., il quale stabilisce che non possono essere pubblicati, senza il consenso degli aventi diritto, le corrispondenze epistolari, le memorie personali e gli scritti della medesima natura, allorchè abbiano carattere confidenziale o si riferiscano alla intimità della vita privata, tranne che per ragioni attinenti a un giudizio civile o penale o per esigenze di difesa dell'onore e della reputazione personale o familiare.

Questa tesi, nella sua assolutezza, non può essere condivisa: innanzi tutto perchè il divieto posto dalla citata norma trae la sua ragione particolare di essere dalla specialità dell'oggetto tutelato, trattandosi di scritti i quali contengono manifestazioni di stati

d'animo e di sentimenti provenienti dalla stessa persona, e sui quali questa, proprio per il carattere confidenziale che ha dato ad essi, vuole che sia mantenuto il riserbo, in secondo luogo perchè non si può escludere che in qualche caso il pubblico abbia interesse di conoscere anche qualche episodio della vita intima della persona celebre, il quale abbia avuto una importanza rilevante nella formazione della sua personalità. E' chiaro però che in questi casi, in cui il sacrificio imposto alla persona celebre appare ancora più grave, la divulgazione dei fatti riguardanti la vita intima dovrà essere contenuta nei limiti dello stretto necessario e dovrà avvenire, comunque, con quella discrezione che la delicatezza della materia comporta.

Una più penetrante invasione nella sfera della riservatezza della persona potrà essere giustificata dalle esigenze dell'arte e della cultura. Ma nel primo caso il sacrificio del bene individuale della riservatezza potrà essere giustificato soltanto dal reale pregio artistico dell'opera, e nel secondo caso soltanto dall'effettivo interesse scientifico o storico dei fatti divulgati. Anche la notorietà dei fatti può rendere lecita la utilizzazione di essi ai fini della rappresentazione cinematografica, ma ciò soltanto quando la preesistente conoscenza di tali fatti nel pubblico sia tale da escludere che l'opera cinematografica, nonostante la vastità della sua diffusione e la efficacia che essa ha come mezzo di divulgazione, possa contribuire ad estendere tale conoscenza.

La deroga al diritto della riservatezza consente anche che le azioni e i comportamenti utilizzati nell'opera cinematografica siano adattati e sviluppati in relazione alle esigenze di questa particolare forma di rappresentazione artistica, ma ciò sempre nell'ambito dei fatti e dei comportamenti che possono essere utilizzati, e non inventando fatti o situazioni dei quali, anche se fossero veri, sarebbe vietata la divulgazione. Si è già avuto occasione di accennare che la facoltà dell'utilizzazione della persona e degli avvenimenti della sua vita nella creazione dell'opera cinematografica ha un limite nel diritto all'onore.

La legge riconosce alla persona il bene dell'onore e lo garantisce contro le offese dei terzi con sanzioni penali e civili. Trattasi di un bene essenziale, di un attributo fondamentale della personalità, il quale non tollera deroghe od eccezioni. La tutela di questo bene esige che la riproduzione, in qualsiasi forma, delle vicende della vita altrui non divenga, consapevolmente o inconsapevolmente, un mezzo per attribuire alla persona rappresentata o per divulgare fatti lesivi dell'onore, del decoro e della reputazione della persona stessa. E, tenuto conto della tutela che l'ordinamento positivo dà al bene dell'onore, la quale solo eccezionalmente, a determinati effetti, ammette la *exceptio veritatis* — che, per altro, deve ritenersi comunque esclusa quando si tratta di offesa alla memoria di un defunto — nessuna importanza può avere, al fine di stabilire la portata del divieto in esame, la circostanza che i fatti rappresentati siano veri oppure no. Nessuna deroga ammette questo divieto rispetto alla celebrità della persona, nè alle esigenze dell'arte, nè alla notorità dei fatti. Le stesse esigenze della storia, se permettono la narrazione dei fatti appurati attraverso una valutazione obiettiva e consapevolezza critica, escludono che possano essere propalati fatti, per altro offensivi, che non abbiano una tale base di verità, e cioè non siano il frutto di ricerche condotte con i rigori della scienza, o che comunque non appaiano necessari ai fini della ricostruzione della figura del « personaggio storico ».

I limiti che derivano dal diritto alla riservatezza e dal diritto all'onore alla narrazione di fatti o vicende della vita altrui sussistono anche dopo la morte della persona, fino a quando siano in vita i congiunti di lei, ai quali la legge (art. 10 Codice civile e 597 Codice penale) riconosce un proprio autonomo interesse alla tutela della riservatezza e della memoria del defunto.

A conclusione dell'indagine svolta, si può affermare che è possibile rievocare in un film, anche senza il consenso degli aventi diritto, la vita di una persona celebre, con esclusione però di quei fatti o avvenimenti della sua vita privata, la narrazione dei quali, non essendo giustificata dalle esigenze della valutazione della personalità e della

conoscenza delle circostanze che hanno concorso alla formazione di essa, soddisfi soltanto il desiderio di curiosità e di indiscrezione del pubblico, e con esclusione, comunque, di quei fatti, anche se veri, dalla divulgazione dei quali possa derivare un pregiudizio all'onore, al decoro e alla reputazione della persona rappresentata.

La prima di tali esclusioni tollera eccezione rispetto a reali esigenze dell'arte o della cultura, oppure quando i fatti stessi abbiano già avuto una divulgazione maggiore o pari, per estensione ed efficacia, a quella che può avvenire mediante l'opera cinematografica. La seconda esclusione non tollera alcuna eccezione, neppure in relazione alle esigenze dell'arte e alla notorietà dei fatti, fino a quando siano in vita i congiunti, ai quali la legge riconosce un autonomo interesse alla tutela della memoria della persona rappresentata.

Ora, passando all'esame del film in questione al lume dei principi sopra affermati, si deve rilevare innanzi tutto che ci si trova di fronte ad un'opera cinematografica la quale, senza eccessive pretese artistiche, ha un contenuto prevalentemente narrativo bibliografico, nel senso che essa, nonostante la didascalia che precede il film e nella quale si parla di rievocazione poetica della figura del celebre tenore napoletano, dà al pubblico l'impressione di aver tratto proprio dalla vita di quest'ultimo i fatti e le vicende narrate. In particolare, ai fini dell'indagine da compiere, vengono in considerazione le seguenti scene, che sono oggetto di specifiche doglianze da parte degli attori.

1) Le scene nelle quali si descrive l'ambiente familiare in cui crebbe il Caruso, il basso livello sociale e la povertà di tale ambiente, e in particolare la scena in cui si descrive « l'agente delle tasse » che si presenta in casa Caruso ad eseguire un pignoramento per quei « quattro soldi » che non erano stati pagati, nonostante i ripetuti interventi dello stesso agente, e quella in cui si descrive la reazione violenta del padre di Enrico Caruso verso quest'ultimo per la rottura di una brocca di latte.

2) Le scene relative all'ubriachezza di Caruso in occasione del suo debutto a Trapani, quando, secondo la narrazione del film, il celebre tenore, in uno stato di visibile eccitazione, dovette interrompere la sua parte a seguito della reazione del pubblico che inveì contro di lui chiamandolo « ubriacone ».

3) Le scene successive alle precedenti in cui si descrive lo sconforto di Caruso per l'insuccesso avuto e si vede il celebre tenore che, allontanatosi dal teatro tra lo scherno del pubblico, si dirige verso una scogliera e, ivi giunto, sta per gettarsi in mare nel momento in cui il richiamo della donna amata lo distoglie dal proposito di suicidio.

4) Le scene relative alla descrizione dell'amore di Caruso per Stella, che va poi sposa ad un altro uomo, e in particolare la scena dell'abbraccio finale con Stella quando questa era già la moglie di un altro.

5) La scena che descrive l'episodio avvenuto in casa della maestra Tebaldi, nel quale questa dice a Caruso: « la sola voce non educata come la tua ti lascerebbe al livello degli animali ».

La narrazione e la rappresentazione dei primi quattro episodi devono considerarsi illecite. E' evidente infatti che la riproduzione di Caruso in un manifesto stato di ubriachezza e la descrizione ampia e dettagliata dell'« ubriacone » che recita tra lo scherno e i dileggi del pubblico, e la descrizione del proposito suicida di Caruso, da questi perseguito fino al punto in cui sta per gettarsi in mare dalla scogliera (episodio questo ultimo reso ancora più efficace dal fatto che è stato riprodotto nel manifesto pubblicitario del film) costituiscono vere e proprie offese al decoro e all'onore del celebre cantante, le quali giustificano ampiamente le reazioni dei congiunti. Trattasi, infatti, della attribuzione e della divulgazione di fatti disdicevoli e contrari alla morale, i quali gettano un'ombra sfavorevole sugli intimi valori morali e sulla considerazione sociale di Caruso, la cui memoria è ancora così viva tra il popolo italiano.

Questi episodi, quindi, non potevano formare oggetto di indiscrezione cinematografica, senza il consenso dei congiunti di Caruso, e ciò indipendentemente anche dal fatto che essi fossero veri oppure no, o che fossero stati già divulgati in precedenti opere letterarie.

Sostenere poi, come è stato fatto, che si trattava di episodi « storicamente accertati » appare eccessivo e non esatto: eccessivo perchè le biografie esistenti, le quali appartengono a quella categoria di opere che vanno sotto il nome di storie romanzate, nelle quali l'immaginazione e l'inventiva dell'autore prevalgono sulla serietà dell'informazione, e in specie la biografia del Thiene, in cui questi caratteri sono più evidenti (vedi le note bibliografiche in appendice al libro del Gara), non offrono sicuri elementi per poter ritenere « storicamente » accertati i fatti in esse narrati; non esatto perchè in nessuna di tali biografie si parla di un proposito di suicidio perseguito da Caruso fino al momento in cui stava per porlo in atto, e dal quale il Caruso era stato distolto all'ultimo istante soltanto dal richiamo della donna amata. Solo nell'opera del Thiene, che ha tratto lo spunto da una indiscrezione contenuta nell'opera di Dorothy Caruso, vi è un accenno all'idea di morire che sarebbe sorta nel celebre cantante dopo l'insuccesso di Trapani. Ma la stessa descrizione del Thiene, che è contestata da altri biografi come il Gara, è molto diversa da quella contenuta nel film, certamente meno disdicevole: in essa si parla di un'idea fugacemente sorta nella mente di Caruso, il quale però la respinse immediatamente, con la forza interiore dello spirito, vedendo la fotografia della madre defunta e ricordando l'esortazione che quest'ultima, quando era ancora in vita, gli aveva spesso rivolto di proseguire nella dura via dell'arte a cui il dono divino della voce lo indirizzava.

L'idea del suicidio di cui è poi cenno nella lettera autografa di Caruso pubblicata dal Sirca, si riferisce ad un periodo della vita del tenore e a circostanze diverse da quelle alle quali si riferisce l'episodio del film.

La utilizzazione nel film degli altri tre episodi, quelli relativi alla visita dell'agente delle tasse e alla reazione del padre di Caruso per la rottura di una brocca di latte, i quali tendono ad accentuare la descrizione della povertà dell'ambiente in cui crebbe Caruso, e quello relativo all'abbraccio finale con Stella costituiscono, se non anche una offesa al decoro, quanto meno una indebita ingerenza nella sfera della riservatezza, che non appare giustificata dal semplice fatto che ci si trova di fronte ad una persona celebre. Ed infatti, se è vero che la descrizione della povertà dell'ambiente, in cui si è formata una persona, è utile per valutare la persona stessa e non solo non arreca danno a quest'ultima, ma anzi fa accrescere la considerazione e la stima verso di lei, poichè rende manifesti i maggiori sforzi che questa ha dovuto compiere per affermarsi, è pur vero che una descrizione del genere, per rispondere allo scopo per cui è ammessa, deve essere contenuta nei limiti della descrizione e della dignità personale e familiare, e non deve penetrare tanto profondamente nella sfera della vita privata da mettere in luce, o addirittura da inventare disdicevoli situazioni o caratteri odiosi o antipatici di altri componenti la famiglia, così come è avvenuto nel film con la rilevazione di una persistente morosità, per pochi quattrini, o con la descrizione della reazione violenta ed ingiustificata di un padre verso un figlio per il fatto, di scarso rilievo, della rottura di una brocca di latte. La narrazione di tali episodi, che soddisfano il desiderio di curiosità del pubblico, costituisce soltanto il mezzo per andare incontro a tale riprovevole desiderio al fine esclusivo di assicurare un successo commerciale all'opera cinematografica.

Se poi nulla di illecito può ravvisarsi nella descrizione dell'amore giovanile di Caruso per Stella, fino a quando questa non è andata sposa ad un altro uomo, in quanto tale episodio, anche se non fosse vero (di esso vi è traccia soltanto nel libro del Thiene), costituirebbe un elemento di fantasia che, avendo per oggetto un puro ed innocente amore giovanile, non può nuocere alla memoria di Caruso, illecita si deve ritenere invece la rappresentazione dell'episodio relativo all'abbraccio finale con Stella, che era già sposa di un altro uomo, episodio che, anche per essere stato collegato all'altro del proposito di

suicidio, costituisce quanto meno una indebita invasione nella sfera di riservatezza della persona, assolutamente non giustificata dal fatto che si tratta di una persona celebre. Per quanto riguarda la pretesa notorietà o storicità di questi ultimi episodi ci si riporta a quanto è stato innanzi detto per i primi due episodi su accennati, aggiungendo che la precedente divulgazione di tali fatti (dei quali si parla soltanto nell'opera del Thiene) attraverso la cennata opera letteraria non potrebbe comunque legittimare la indiscrezione cinematografica, data la più vasta ed efficace diffusione del film rispetto a quella avuta dalle opere biografiche in questione.

Nell'ultimo episodio: quello della maestra Tebaldi, nel quale risulta evidente l'intento correzionale ed educativo della insegnante di canto di Caruso, non si ravvisa nessuno estremo per ritenerlo lesivo della personalità di questo ultimo.

Pertanto, si deve concludere che soltanto rispetto ai primi quattro degli episodi sopra elencati, e per quello relativo all'amore per Stella limitatamente all'episodio dell'abbraccio finale, vi è stato un abuso della convenuta, per il quale gli attori sono legittimati a chiedere e ad ottenere una ripartizione in forma specifica, che nella specie può consistere nella condanna della convenuta ad eliminare dal film le scene in cui tali episodi sono riprodotti, e a pubblicare la presente sentenza sui giornali *Il Messaggero* di Roma e *Il Corriere della Sera* di Milano.

Gli attori hanno chiesto il risarcimento del danno patrimoniale e del danno morale. Per quanto riguarda il primo si deve ritenere, in base a presunzioni, che l'illecito commesso dalla convenuta abbia cagionato un danno patrimoniale agli attori. Ove si pensi, infatti, che questi, rinunziando al bene della riservatezza personale e familiare, e non vi è ragione alcuna per ritenere nella specie che essi non l'avrebbero fatto, avrebbero potuto cedere, dietro compenso, la facoltà di utilizzare episodi della vita familiare ed intima di Caruso, non utilizzabili liberamente, per la realizzazione di un film molto più aderente, rispetto a quello prodotto dalla Tirrena, alle vicende della vita del loro celebre congiunto, e che la indebita ingerenza della convenuta nella suddetta sfera della riservatezza ha compromesso tale possibilità, chiara appare l'esistenza di un danno patrimoniale che consiste proprio nella mancata realizzazione di tale compenso. A tale titolo si ritiene equo liquidare la somma di L. 2.000.000.

La domanda di danni non può invece essere accolta sotto il profilo di quelli che gli attori chiamano danni indiretti: essi sostengono che dall'offesa arrecata alla memoria del loro congiunto e alla riservatezza privata e familiare è derivata anche una menomazione della considerazione sociale verso essi istanti, la quale avrebbe avuto sfavorevoli ripercussioni nelle loro attività professionali e quindi nella loro possibilità di guadagno. Ed infatti, se in linea astratta non si può negare la risarcibilità di un danno così configurato, il quale, pur essendo una conseguenza del pregiudizio arrecato ad interessi morali con l'atto illecito, avrebbe indubbiamente carattere patrimoniale, nel caso concreto non vi è ombra di prova della esistenza di un tal danno, essendosi gli attori limitati alla nuda affermazione di esso, senza indicare le attività professionali che essi svolgono e sulle quali avrebbe inciso il fatto lesivo della convenuta.

Neppure può essere accolta la domanda di risarcimento del danno morale, perchè, nella specie, non ricorre nessuna delle ipotesi in cui è ammessa la risarcibilità di tale danno (art. 2059 Codice civile). Si deve escludere, infatti, la ipotesi prevista dall'art. 185 Codice penale che si ha quando il fatto lesivo costituisce anche reato, dato che nella specie, pur sussistendo la materialità del reato previsto dall'art. 597 Codice penale (offesa alla memoria di un defunto), non vi sono gli estremi sufficienti per ritenere l'esistenza del dolo, il quale, nella diffamazione, non consiste soltanto nella conoscenza e nella volontà di divulgare un fatto lesivo dell'onore, del decoro o della reputazione o della memoria del defunto, ma anche nella previsione e nella consapevolezza che la propria condotta possa arrecare offesa alla persona o al defunto (Cass. pen. 8 settembre 1949).

Tenuto conto che l'illecito riguarda soltanto alcune scene del film, delle quali viene ordinata la eliminazione, non vi è ragione di accogliere la domanda attrice diretta ad ottenere la interdizione dell'ulteriore programmazione e della esportazione del film, il quale, epurato delle scene predette, potrà continuare a circolare liberamente.

Per questi motivi, ecc.

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Unione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche.

Situazione al 1° gennaio 1954 (1).

L'Unione Internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche ha per statuto originario la Convenzione di Berna del 9 settembre 1886, entrata in vigore il 5 dicembre 1887.

Questa Convenzione è stata emendata e completata a Parigi il 4 maggio 1896 con un *Atto Addizionale* e una *Dichiarazione interpretativa* che hanno avuto effetto dal 9 dicembre 1897.

Una completa revisione si è fatta a Berlino il 13 novembre 1908. L'Atto di Berlino che va sotto il nome di « *Convenzione di Berna riveduta per la protezione delle opere letterarie ed artistiche* », è entrato in vigore il 9 settembre 1910.

In base a questa revisione, i diversi Paesi hanno avuto la facoltà di indicare, sotto forma di riserve, le disposizioni della primitiva Convenzione del 1886 o dell'Atto addizionale del 1896 che essi intendessero sostituire, provvisoriamente o no, alle corrispondenti disposizioni della Convenzione del 1908.

Il 20 marzo 1914 fu firmato a Berna un *Protocollo Addizionale* alla Convenzione di Berna riveduta nel 1908, al fine di permettere ai Paesi Unionisti di restringere, secondo il caso, la protezione accordata agli autori appartenenti ad un qualunque Paese non unionista. Il Protocollo è entrato in vigore il 20 aprile 1915.

A sua volta l'Atto di Berlino fu riveduto a Roma il 2 giugno 1928. L'*Atto di Roma* entrò in vigore il 1° agosto 1931. I Paesi che sono entrati a far parte dell'Unione per mezzo di una diretta adesione a questo Atto hanno potuto stipulare una sola riserva, quella sul diritto di traduzione.

L'ultima revisione della Convenzione di Berna ha avuto luogo a Bruxelles. L'*Atto di Bruxelles*, firmato il 26 giugno 1948, è entrato in vigore il 1° agosto 1951.

I paesi che entrano nell'Unione mediante adesione diretta a questo Atto possono ancora stipulare una riserva sul diritto di traduzione, identica a quella prevista per l'atto di Roma.

Sfera di applicazione dei diversi testi riveduti dalla Convenzione di Berna.

I paesi dell'Unione, o paesi contraenti (in numero di 43), nonchè i territori dei quali essi assicurano le relazioni internazionali, applicano l'Atto di Berlino, quello di Roma o quello di Bruxelles.

a) *Atto di Berlino.*

Il *Siam*, che non ha aderito nè all'Atto di Roma nè a quello di Bruxelles, resta legato con l'Atto di Berlino agli altri paesi dell'Unione che hanno anch'essi aderito a quest'ultimo Atto, nonchè ai territori legati dall'Atto stesso e dipendenti da uno dei paesi contraenti.

Nelle relazioni tra i paesi suddetti intervengono le riserve che i paesi stessi abbiano formulato aderendo all'Atto di Berlino, ad eccezione della Norvegia, che ha rinunciato a tali riserve a decorrere dal 12 dicembre 1931.

(1) Da *Le Droit d'Auteur*, 1954, n. 1.

Anche alcuni territori, le cui relazioni internazionali sono assicurate da un paese contraente, applicano l'Atto di Berlino; è, particolarmente, il caso del *Sud-Ovest Africano*, territorio sotto mandato e quindi sotto tutela dell'Unione Sud-Africana; in effetti, quando l'Unione Sud-Africana ha aderito all'Atto di Berlino per il predetto territorio, essa non l'ha fatto altresì nè per l'atto di Roma nè per quello di Bruxelles.

Tra i 43 paesi dell'Unione soltanto i seguenti non hanno aderito all'Atto di Berlino: Islanda, Pakistan, Repubblica delle Filippine, Stato d'Israele, Turchia e Città del Vaticano.

b) *Atto di Roma.*

In virtù delle disposizioni convenzionali, l'Atto di Roma si applica anzitutto alle relazioni unioniste esistenti reciprocamente tra i 24 paesi seguenti, che non hanno ancora aderito all'Atto di Bruxelles:

1. Australia
2. Bulgaria
3. Canadà
4. Cecoslovacchia
5. Danimarca
6. Finlandia
7. Germania
8. Giappone
9. Gran Bretagna
10. Grecia
11. India
12. Irlanda
13. Islanda
14. Libano
15. Norvegia
16. Nuova Zelanda
17. Paesi Bassi
18. Pakistan
19. Polonia
20. Romania
21. Siria
22. Svezia
23. Svizzera
24. Ungheria

L'Atto di Roma si applica anche alle relazioni dei suddetti 24 paesi con i seguenti 16 paesi che, dopo aver aderito a tale Atto, hanno ratificato l'Atto di Bruxelles o vi hanno aderito:

1. Austria
2. Belgio
3. Brasile
4. Città del Vaticano
5. Francia
6. Israele
7. Italia
8. Jugoslavia
9. Liechtenstein
10. Lussemburgo
11. Marocco (Protettorato Francese)
12. Monaco
13. Portogallo
14. Spagna
15. Tunisia
16. Unione Sud-Africana

Nell'Unione vi sono attualmente soltanto 3 paesi contraenti che non hanno aderito all'Atto di Roma, e cioè la Repubblica delle Filippine, il Siam e la Turchia.

c) *Atto di Bruxelles.*

I paesi contraenti che applicano, nelle loro relazioni reciproche, l'Atto di Bruxelles sono i 18 seguenti:

1. Austria
2. Belgio
3. Brasile
4. Città del Vaticano
5. Francia
6. Israele
7. Italia
8. Jugoslavia
9. Liechtenstein
10. Lussemburgo
11. Marocco
12. Monaco
13. Portogallo
14. Repubblica delle Filippine
15. Spagna
16. Tunisia
17. Turchia
18. Unione Sud-Africana

I paesi dell'Unione che non hanno ancora aderito all'Atto di Bruxelles sono 25.

Nelle relazioni unioniste tra i 18 paesi sopra elencati le sole riserve applicabili sono quelle formulate dalla Turchia e dalla Jugoslavia.

SFERA D'APPLICAZIONE DEGLI ATTI DI ROMA E DI BRUXELLES

PAESE CONTRAENTE	Classe	Data d'ingresso nell'Unione	Atto di Roma		Atto di Bruxelles	
			Data di adesione	Riserve	Data di adesione	Riserve
1. *Australia* (1)	III	14- 4-1928	18- 1-1935	—	—	—
Territorio di Papua	—	29- 7-1936	29- 7-1936	—	—	—
Isola di Norfolk	—	29- 7-1936	29- 7-1936	—	—	—
Nuova Guinea e Nauru	—	29- 7-1936	29- 7-1936	—	—	—
2. *Austria*	VI	1-10-1920	1- 7-1936	—	14-10-1953	—
3. *Belgio*	III	dall'origine	7-10-1934	—	1- 8-1951	—
Congo Belga, Ruanda-Urundi	—	20-12-1948	20-12-1948	—	14- 2-1952	—
4. *Brasile*	III	9- 2-1922	1- 6-1933	—	9- 6-1952	—
5. *Bulgaria*	V	5-12-1921	1- 8-1931	—	—	—
6. *Canadà* (2)	II	10- 4-1928	1- 8-1931	—	—	—
7. *Cecoslovacchia*	IV	22- 2-1921	30-11-1936	—	—	—
8. *Città del Vaticano*	VI	12- 9-1935	12- 9-1935	—	1- 8-1951	—
9. *Danimarca*	IV	1- 7-1903	16- 9-1933	—	—	—
10. *Finlandia*	IV	1- 4-1928	1- 8-1931	—	—	—
11. *Francia* (3)	I	dall'origine	22-12-1933	relative alle opere delle arti applicate (4)	1- 8-1951	—
Colonie	—	dall'origine	22-12-1933		22- 5-1952	—
Territori sotto tutela	—	22- 5-1952	—		22- 5-1952	—
12. *Germania*	I	dall'origine	21-10-1933	—	—	—
13. *Giappone*	VI	15- 7-1899	1- 8-1931	sul diritto di traduz. (5)	—	—

(1) Prima di diventare *paese contraente* l'Australia apparteneva all'Unione, dall'origine, in qualità di dominio del quale la Gran Bretagna assicurava le relazioni internazionali.
(2) Osservazione analoga a quella contenuta nella nota precedente.
(3) Ivi compresa l'Algeria e i Dipartimenti d'oltre mare (la Martinica, la Guadalupa, l'isola di Réunion e la Guyana francese).
(4) All'art. 2, alinea 4, dell'Atto di Roma veniva sostituito l'art. 4 della Convenzione originaria del 1886.
(5) All'art. 8 dell'Atto di Roma è sostituito l'art. 5 della Convenzione originaria del 1886, nella versione dell'Atto addizionale del 1896.

PAESE CONTRAENTE	Classe	Data d'ingresso nell'Unione	Atto di Roma		Atto di Bruxelles	
			Data di adesione	Riserve	Data di adesione	Riserve
14. *Gran Bretagna* (1)	I	dall'origine	1- 8-1931	—	—	—
Colonie, possedimenti e protettorati	—	dall'origine o dalle date ulteriori	date diverse	—	—	—
15. *Grecia*	VI	9-11-1920	25- 2-1932	sul diritto di traduzione; sul diritto di rappresentazione e di esecuz. (2)	—	—
16. *India*	IV	1- 4-1928	1- 8-1931	—	—	—
17. *Irlanda*	IV	5-10-1927	11- 6-1935	sul diritto di traduzione in lingua irlandese (3)	—	—
18. *Islanda*	VI	7- 9-1947	7- 9-1947	sul diritto di traduzione in lingua islandese (3)	—	—
19. *Israel*	V	24- 3-1950	24- 3-1950	—	1- 8-1951	—
20. *Italia*	I	dall'origine	1- 8-1931	—	12- 7-1953	—
21. *Jugoslavia*	IV	17- 6-1930	1- 8-1931	sul diritto di traduz. nella lingua del paese (3)	1- 8-1951	sul diritto di traduz. nella lingua del paese (3)
22. *Libano*	VI	1- 8-1924	24-12-1933	—	—	—
23. *Liechtenstein*	VI	30- 7-1931	30- 8-1931	—	1- 8-1951	—
24. *Lussemburgo*	VI	20- 6-1888	4- 2-1932	—	1- 8-1951	—
25. *Marocco* (Protettorato della Francia)	VI	16- 6-1917	25- 9-1934	—	22- 5-1952	—
26. *Monaco*	VI	30- 5-1889	9- 6-1933	—	1- 8-1951	—
27. *Norvegia*	IV	13- 4-1896	1- 8-1931	—	—	—
28. *Nuova Zelanda* (4)	IV	24- 4-1928	4-12-1947	—	—	—
Samoa Occidentale	—	4-12-1947	4-12-1947	—	—	—

(1) Nel Regno Unito di Gran Bretagna è compresa l'Irlanda del Nord.

(2) Agli artt. 8 e 11 dell'Atto di Roma sono sostituiti gli artt. 5 e 9 della Convenzione originaria del 1886.

(3) All'art. 8 dell'Atto di Roma è sostituito l'art. 5 della Convenzione originaria del 1886, nella versione dell'Atto addizionale del 1886.

(4) Prima di diventare *paese contraente* la Nuova Zelanda apparteneva all'Unione, dall'origine, in qualità di dominio del quale la Gran Bretagna assicurava le relazioni internazionali.

PAESE CONTRAENTE	Classe	Data d'ingresso nell'Unione	Atto di Roma		Atto di Bruxelles	
			Data di adesione	Riserve	Data di adesione	Riserve
29. *Paesi Bassi*	III	1-11-1912	1- 8-1931	—	—	—
Nuova-Guinea, Surinam e Antille Olandesi	—	1- 4-1913	1- 4-1913	—	—	—
30. *Pakistan* (1)	VI	5- 7-1948	5- 7-1948	—	—	—
31. *Polonia*	III	28- 1-1920	21- 9-1935	—	—	—
32. *Portogallo*	III	29- 3-1911	29- 7-1937	—	1- 8-1951	—
Colonie	—	29- 3-1911	—	—	—	—
33. *Repubblica delle Filippine*	VI	1- 8-1951	—	—	1- 8-1951	—
34. *Romania*	IV	1- 1-1927	6- 8-1936	—	—	—
35. *Siam*	VI	17- 7-1931	—	—	—	—
36. *Siria*	VI	1- 8-1924	24-12-1933	—	—	—
37. *Spagna*	II	dall'origine	23- 6-1933	—	1- 8-1951	—
Colonie	—	dall'origine	8-12-1934	—	—	—
Protettorato del Marocco	—	8-12-1934	8-12-1934	—	—	—
38. *Svezia*	III	1- 8-1904	1- 8-1931	—	—	—
39. *Svizzera*	III	dall'origine	1- 8-1931	—	—	—
40. *Tunisia*	VI	dall'origine	22-12-1933	relativo alle opere delle arti applicate (2)	22- 5-1952	—
41. *Turchia*	VI	1- 1-1952	—	—	1- 1-1952	sul diritto di traduzione in lingua turca (3)
42. *Unione Sud-Africana* (4)	IV	3-10-1928	27- 5-1935	—	1- 8-1951	—
Sud-Ovest Africano	—	28-10-1931	—	—	—	—
43. *Ungheria*	VI	14- 2-1922	1- 8-1931	—	—	—

(1) Quando il Pakistan era unito all'India faceva parte, per ciò stesso, dell'Unione; in seguito si è staccato dall'Unione, separandosi dall'India; successivamente, in data 5 luglio 1948 è entrato nuovamente nell'Unione, questa volta come paese contraente.

(2) All'art. 2, alinea 4, dell'Atto di Roma veniva sostituito l'art. 4 della Convenzione originaria del 1886.

(3) All'art. 8 dell'Atto di Roma è sostituito l'art 5 della Convenzione originaria del 1886, nella versione dell'Atto addizionale del 1896.

(4) Prima di diventare *paese contraente* l'Unione Sud-Africana apparteneva all'Unione, dall'origine, in qualità di dominio del quale la Gran Bretagna assicurava le relazioni internazionali.

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. **7.150** / Estero ... L. **8.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **2.000** / Estero..(1) L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. **3.580** / Estero.... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **1.000** / Estero..(1) L. **1.400**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

GENNAIO 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-40809	Abba Viola	*Piccola agenzia matrimoniale.* Racconto	S E I	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-40777	Albini Luigi	*Prometeo.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40720	Allingham Margery	*Mister Campion criminologo.* Tre romanzi gialli, Traduzione anonima	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona 1953
I-40753	Bernanos Georges Spagnoletti Giacinto	*I grandi cimiteri sotto la luna.* Traduzione di G. Spagnoletti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40479	Bieliceff Alessio Fiodorowic	*Ho lasciato l'inferno*	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40680	Caldwell Taylor Fava Ada	*La casa senza sole.* Traduzione di A. Fava	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano 1953
I-40410	Carson Bart Ambrosoli Guglielmo	*Delitto a teatro.* Romanzo giallo. Traduzione di G. Ambrosoli	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40469	Cepparo Renato	*Pazienza e tabacco*. Racconto	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40416	Chatterton Ruth Coopmans De Yoldi Amy	*Sorridi, figlio mio*. Romanzo. Traduzione di A. Coopmans De Yoldi	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40729	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*La furia infernale*. Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40731	Colter Eli Caricchio Mario	*Sempre più difficile*. Romanzo giallo. Traduzione di M. Caricchio	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona 1953
I-40771	Comito Filiberto	*Lo sparviero della Sila*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40481	Cooper Fenimore J.	*L'ultimo dei Mohicani*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40743	D'Annunzio Gabriele	*Notturno*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40482	Daudet Alfonso	*Ritratto dal vero*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40468	De Gislimberti Adriana	*Piccola vita di Aurora*. Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40474	De Icaza Carmen	*Sogno sul Bosforo*. Romanzo. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40477	Dekeyser Edoardo	*Il dramma di una notte*. Romanzo Traduzione anonima	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40475	Delly M.	*Via delle tre grazie*. Romanzo. Traduzione anonima	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40476	Delly M.	*L'Asia* la volle. Romanzo. Traduzione anonima	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40465	Dias Willy	*E stato ieri...*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca, S. Casciano, 1953
I-40730	Dickson Carr J. Dussich Knowles Iti	*Piazza pulita*. Romanzo giallo. Traduzione di I. Dussich Knowles	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona 1953
I-40742	Fogazzaro Antonio	*Il Santo*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40727	Garve Andrew Riveri Bruno	*Delitto a Mosca*. Romanzo giallo. Traduzione di B. Rivieri	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40870	Gays Maria Paolina	*L'aquila bianca* (leggenda dell'antica Polonia)	G. B. Paravia & C	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40767	Gianfilippi Gian Franco	*Gente nostra*. Novelle	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano anno 1953
I-40745	Giannini Sirio	*Prati di fieno*. Racconti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40721	Given Mac William P. Cecchini Elena	*Viaggio senza ritorno*. Romanzo. Traduzione di E. Cecchini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40724	Gordon Bennett A. Dalloro Patrizio	*Sconfitta dei semidei*. Romanzo. Traduzione di P. Dalloro	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40737	Gotta Salvatore	*La Sagra delle vergini*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40362	Green Graham Patrizi Claudia	*I naufraghi*. Romanzo. Traduzione di C. Patrizi	Bompiani Editore	Tipografia, Varese, 1953
I-40747	Green Julian Sbarbaro Camillo	*Varuna*. Romanzo. Traduzione di C. Sbarbaro	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40722	Hatch Eric Tieri Bernardino	*Un curioso testamento*. Romanzo. Traduzione di B. Tieri	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40648	Hawthorne Nathaniel Fulizio Aldo	*I pigmei*. Traduzione di A. Fulizio	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1953
I-40735	Hilton James Piceni Enrico	*Addio, mister Chips!* Traduzione di E. Piceni	A Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-30774	Iannarino Silvio	*Il loro pianto*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-40356	Kester Hermann Barbaro Umberto	*Gente felice*. Traduzione di U. Barbaro	Bompiani Editore	Tipografia, Varese 1952
I-40483	Lary Cia	*Tre sulla traccia*	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40778	Lazzarino Brido	*La patria di ognuno*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-40644	Longo Antonino	*Il mago dei Pirenei*. Racconto	Longo Antonino	Tip. Gemellaro, Biancavilla, 1953
I-40744	Lopez Guido	*La prova del nove*. Romanzo	A Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40524	Malaparte Curzio	*Don Camaleo.* Ritratto di un'Italia a 4 zampe	Editrice Arie d'Italia	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-40466	Mancuso Dora	*Dolce signora lontana.* Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40752	Mann Thomas Castellani Emilio	*Tonio Kroger-Tristano.* Traduzione di E. Castellani	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40673	Maupassant Guy De Bianchetti Egidio	*I romanzi.* Voll. I. e II	Ist. Editoriale Italiano	Ist. Editoriale Italiano Milano, 1953
I-40776	Montano	*Piccola antologia.*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40736	Morgan Charles Scalero Alessandra	*Ritratto di uno specchio.* Traduzione di A. Scalero	A Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40653	Nibbi Gino	*Oracoli sommessi* (pagine di breviario)	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1953
I-40740	Oriani Alfredo	*La disfatta.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40732	Philips Judson P. Schlumper Sem	*In quattro col morto.* Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40854	Pitigrilli	*Dizionario antiballistico*	Editrice Sonzogno	Tip. Matarelli, Milano anno 1953
I-40417	Raswan Carl R. Silvestri Giorgi Agnese	*Criniere al vento.* Traduzione d A Silvestri Giorgi	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I-40773	Roio Guido	*L'estremo abbraccio.* Romanzo psicologico sociale	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40728	Ross Macdonald J. Comucci Vittoria	*Non piangete per chi ha ucciso.* Romanzo giallo. Traduzione di V. Comucci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40772	Rossi Gianfranco	*La nostra strada*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40734	Santucci Luigi Romano Angelo	*Chi è costui che viene?*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40760	Sautto Alfonso	*Il grande amore*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-40358	Savinio Alberto	*Tutta la vita*	Bompiani Editore	Archetipografia, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40467	Savoini Emma	*Una donna che non dimentica.* Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40748	Sinclair Upton Cuzzelli Giorgio	*I denti del drago.* Traduzione di G. Cuzzelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona anno 1953
I-40411	Simeons A.T.W. Pigni Maccia Lucia	*La maschera del leone.* Romanzo. Traduzione di L. Pigni Maccia	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40409	Spillane Mickey Tasso Bruno	*La lunga attesa.* Romanzo giallo. Traduzione di B. Tasso	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40726	Stanley Gardner Erle Giustiniani Anna	*La morte nella manica.* Romanzo giallo. Traduzione di A. Giustiniani	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40733	Stout Rex Agnoli Zucchini Luciana	*Sinfonia funebre.* Romanzo giallo. Traduzione di L. Agnoli Zucchini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verorona, 1953
I-40765	Tola Francesco	*Come la vita continua*	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-40363	Van Der Post Laurena Oddera Bruno	*Il cuore dell'Africa.* Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tipografia, Varese, 1953
I-40723	Van Vogt A.E. Suè Sergio	*Crociera nell'infinito.* Romanzo. Traduzione di S. Suè	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40746	Viola Cesare Giulio	*Quinta classe.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40719	Wallace Edgar	*Il triangolo del mistero.* Tre romanzi gialli. Traduzione anonimz	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40414	Waltari Mika Travisi Massimo	*Il vagabondo.* Romanzo. Traduzione di M. Travisi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40357	Waugh Evelyn Fletzer Giovanni	*Lady Margot.* Romanzo. Traduzione di G. Fletzer	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-40725	Williamson Jack Bonini Liliana	*Gli uomini della cometa.* Romanzo Traduzione di L. Bonini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40738	Zaleo Lina	*Il fiore dell'agrifoglio*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40770	Zambruno Roma	*Dio e l'umanità*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-40987	Anonimo	*Cantando, preghiamo*	Ferloni Alessandro	Tip. Opera Pavoniana, Brescia, 1953
I-40791	Beccari Franca	*La fiamma*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40801	Berardi Claudio	*Parvitates*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-40800	Berni Bernardino	*Cacciarella.* Collana di sonetti toscolaziale barbarico novecentesco	Gastaldi Editore	Tip. Milanese, Sesto S. Giovanni, 1953
I-40786	Cavallo Marco	*Aneliti*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-40781	Cervo Marcello	*Garofani e margherite*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1953
I-40779	Consolaro Giuseppe	*Ho lasciato le strade*	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-40780	Consolaro Giuseppe	*Canti e sogni*	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-40783	D'Alena Fedele Carmine	*Olympia*	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-40792	De Cesare Luigi	*Riscossa*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-40798	De Giovane Carlo Goffredo	*Cuore in ascolto.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Milanese, Sesto S. Giovanni, 1953
I-40826	Déribéré Maurizio	*Poesia della notte*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40766	Di Salvo Carlo Alberto	*Leggendo « I fioretti » di Santo Francesco.* Sonetti	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-40988	Diversi	*In hymnis et canticis.* Raccolta di canti sacri latini e italiani	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40764	Ferrari Angelo	*Tamburan e suflè*	Gasta di Editore	Tip. Alfieri e Lacroix, Milano, 1953
I-40647	Fiumi Lionello	*Sul cuore, l'ombra,* Liriche	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40761	Frasca Giuseppe	*Eternità*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-40520	Gabbrielli Scalini Enrico	*Secolo di lite*	Editrice Il Balcone	Grafica, Milano, 1953
I-40796	Ghiron Ugo	*I nuovi canti di Omitri il vagabondo e il dramma «Jana»*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-41016	Goretti Maria	*Palinsesto*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40739	Ivancich Biaggini Adriana	*Ho guardato il cielo e la terra*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40794	Lancellotti Anselmo	*Tristezze*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-40797	Lazzaro Gianfranco	*I canti del Verbano*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-40805	Lirelli Giovanni	*Rosolacci*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1953
I-40793	Marchese Margherita	*Tramonti*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1953
I-40392	Mastroviti Anselmo	*Requiem di Morzart*. Poesie	Petrarota Francesco	Tip. Vecchi & C. Trani, anno 1953
I-40769	Meille Silvia	*Incanti di S. Remo*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40788	Melchiorri Sauro	*Cicatrice africana e la voce*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40782	Monorchio Umberto A.	*Fogli al vento*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1953
I-40652	Morelli Augusto	*Dionisos* (*Bacchus*). Passeggiata gioconda per le terre d'Enotria	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40789	Moro Giuseppe	*Le voci serene*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40785	Ognes Francesco Alberto	*Primi steli*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40527	Olivi Ettore	*Raccolta di testi per canzoni*	Olivi Ettore	Tip. Anconitana, Chiaravalle, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40790	Orselli Giorgio	*Transitano le costellazioni*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-40799	Orsolani Matteo	*Rose di novembre.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Milanese, Sesto, S. Giovanni, 1953
I-40784	Panaccione Annarosa	*L'anima dei miei giovani anni*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40656	Pesce Gorini Edvige	*Respingo il sole.* Liriche	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40795	Razzoli Gastone	*Preludi lirici*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-40891	Rebucci Dina Mc Arthur	*Piccole rime*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40762	Righi Ines	*Sulla terra è così...*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40802	Roscigione Salvatore	*Eredità*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-40763	Scipione Delia	*Voci e silenzi*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40803	Stefani Giorgio	*Frammenti*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1953
I-40759	Stradella Luigi	*Ali di cera.* Liriche	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-40787	Travaglini Ernesto	*Pensieri ritmici*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-40806	Tripodi Paolo	*Piccole cose*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40804	Valvassura Fernando	*E l'anima dettò... fra il pianto e il riso*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-40807	Verità Lamberto	*Sotto l'arcobaleno*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		TEATRO		
I-40979	Benso Luigi	*Se zio Ambrogio lo sapesse.* Commedia in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-49978	Bonomi Emilio	*La mamma perdona sempre.* Commedia in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40986	Cassone Sandro	*La cometa di Fridemburgo.* Radiogramma in 3 tempi	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40974	Chiesa Guido	*Senza più rivederti...* 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40775	Da Prati Pino	*Casa meridiana*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-40821	De Hartog Jan Aalst Van	*Padrone dopo Dio.* 3 atti, versione italiana di Van Aalst	Balma Teodoro	Tip. Bolognino, Ivrea, anno 1953
I-40822	De Marco Ettore	*I due mondi.* Solo la morte poteva sposarli	De Marco Ettore	Tip. Antoniana, Messina, 1953
I-40404	Ferrari Renato	*L'elegante questione.* 3 atti allegri	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-40403	Gandino Antonio	*Tre poveri vedovi... inconsolabili.* 3 atti brillantissimi	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-40402	Giangrandi Antonio	*Il diaframma.* Commedia scoutistica in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-40989	Granata Ganzini Gici	*Gocce nel mare.* Commedia in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40984	Longoni Mario Borroni Virginia	*I quattro cappuccetti verdi.* Operetta in 3 atti. Musica di V. Borroni. Libretto	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40985	Longoni Mario Borroni Virginia	*Volendam.* Operetta in 3 atti. Musica di V. Borroni. Libretto	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40976	Maddalena Sabino	*Non c'è nessuno.* Commedia comica in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40975	Molinari Meo	*La leggenda del pane di saggina.* Mistero sacro in 3 tempi. Rifacimento scenico	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40401	Pazzaglia Luigi M.	*L'uomo di Marte*. Dramma in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-40982	Rizzatti Marilù	*Tutto può accadere*. Commedia in 3 atti e 5 quadri	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40980	Santini M. Sanson R.	*Giudicare?!...* 3 atti e 5 quadri	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40400	Tigano Ugo Falomo Nello	*Può uccidere l'amore?* Dramma in 3 atti e 4 quadri	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-40981	Tornatola Lodovico	*Mariarosa*. 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40977	Troni Brunello	*Minuscola armata*. Vicenda patriottica in 3 atti per ragazzi	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-40888	Bernardino Anselmo	*Vita di Luigi Einaudi*	C.E.D.A.M.	Tip. Cooperativa, Padova, 1954
I-40522	Borlenghi Aldo	*L'arte di Nicolò Tommaseo*	Edizioni della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-41014	Ciardo Menotti	*Genesi romantica della poesia del Carducci*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-38573	Croce Benedetto	*Aneddoti di varia letteratura*. Vol. III e IV	G. Laterza e Figli Editori	Tip. Laterza, Bari, 1954
I-41005	Festa Nicoletta	*Foscolo critico*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-32125	Foscolo Ugo Carli Plinio	*Epistolario*. Vol. III (1809-1811). A cura di P. Carli	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-41013	Mariani Gaetano	*Il Morgante e i cantari trecenteschi*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-41012	Pasquali Giorgio	*Storia dello spirito tedesco*. Nelle memorie di un contemporaneo	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-41003	Petrocchi Giorgio	*Manuccio Guardati e la narrativa napoletana del quattrocento*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41004	Raya Gino	*Romantici francesi*. Saggi e traduzioni	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40377	Rossi Vittorio Bosco Umberto	*Storia della letteratura italiana*. Vol. I, a cura di U. Bosco	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1953
I-41049	Segre Cesare	*Volgarizzamenti del due e trecento*. Vol. V	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-40646	Altimari Giuseppe	*Massimo D'Azeglio e l'albertismo in Toscana*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-29078	Di Bona Luciano	*Enciclopedia dello studente*. Vol. III	B. Ullmann Editore	Tip. B. Ullmann, Milano, 1953
I-29989	Diversi Pasquali Giorgio	*Studi di filologia classica*. Nuova serie diretta da G. Pasquali. Vol. XXVI	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-40717	Ferrari Battaglia A.	*Dizionario francese-italiano e italiano francese*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona 1953
I-40970	Frysne Harold J. Cripta Luigi	*Petrus secundus*. Storia immaginaria non impossibile (1955-1960)	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-40751	Kafka Franz Pocar Ervino Brod Max	*Diari* (1910-1923) Voll. I e II, a cura di M. Brod. Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40415	Kesten Hermann Bargelesi Alberto	*Casanova*. Traduzione di A. Bargelesi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40750	Olsecchi Leonardo Palombi Laurana Bulgheroni Marisa	*L'Italia e il suo genio*. Vol. I e II. Traduzione di L. Palombi e M. Bulgheroni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40393	Pasquali Giorgio	*Conversazioni sulla nostra lingua*	Edizioni Radio Italiana	Tip. I.L.T.E. Torino, anno 1953
I-40412	Prosperi Franco	*Mateo Moro, il signore dei pescecani*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41011	Rabelais Todaro Faranda Alfieri G.	*L'educazione di Gargantua e Pantagruel.* A cura di A. G. Todaro Faranda	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40716	Solazzi Vittorio	*Dizionario tedesco-italiano e italiano-tedesco*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40715	Tedeschi Alberto Rossi Fantonetti Carlo	*Dizionario inglese-italiano e italiano-inglese*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

LIBRI SCOLASTICI

I-40959	Ambrosini Luigi	*Elementi di computisteria e di ragioneria.* 3ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-40452	Anonimo	*Riassunto dell'Odissea di Omero*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954.
I-40453	Anonimo	*Riassunto dell'Iliade di Omero*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954
I-40707	Baldo Ermete	*Esercizi graduati di dettatura.* Per le classi quarta e quinta	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-33980	Barbadoro B. Mirri G.	*La storia nel Ginnasio superiore e nel Liceo scientifico.* Vol. II. storia e civiltà dei romani	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40860	Beltramini Gino	*Mitologia classica.* Per la seconda media	Signorelli Editore	Tié. Pirola, Milano, 1953
I-40961	Bertini Ugo	*Cinquecento esercizi e problemi d'aritmetica, geometria e contabilità.* Per la quinta classe	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40869	Bessone Aureli Antonietta Maria	*All'insegna di Roma*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40454	Bignami Ernesto	*L'esame di storia della filosofia.* Per la matematica classica, scientifica e magistrale	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954
I-40868	Brentano Clemens Pellis Arturo	*Das marchen von gockel und hinkel.* A cura di A. Pellis	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40688	Calderini R.	*Antologia oraziana*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40889	Cannella Anna Maria	*Selezione e geometria descrittiva.* Ad uso degli studenti di ingegneria	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953
I-33380	Carli Plinio Sainati Augusto	*Le lettere italiane.* Antologia e cenni di storia letteraria per gli Ist. tecnici di ogni tipo. Vol. II, il quattrocento e il cinquecento	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-29865	Ceslao Pera P. Broccati Stradella A. Barbasso Domenico Cardullo Domenico Dal Piaz Riccardo Fanelli Giuseppe Gervasio Riccardo Vota Sandro	*Arcobaleno.* Sussidiari riuniti per la quarta e per la quinta classe elementare. Edizione per la Regione Siciliana	Gambino Editore	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1954
I-29866	Ceslao Pera P. Broccati Stradella A. Fanelli Giuseppe Gervasio Riccardo Vota Sandro	*Arcobaleno.* Sussidiari riuniti per la quarta e per la quinta classe elementare	Gambino Editore	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1954
I-40684	Chiellini Armando Santoboni Luigi	*Elementi di geometria.* Per gli Ist. tecnici di ogni tipo. Volume unico	B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-40859	Cicerone Marco Tullio D'Amore Lorenzo Barini Concetta	*De oratore.* Liber secundus. A cura di L. D'Amore e C. Barini	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1954
I-32713	Costantini Celso Costantini Giovanni	*Athena.* Nozioni di storia dell'arte per le scuole medie. Vol. II	Libreria Salesiana Editrice	Ind. Tip. Fiorentina, Firenze, 1954
I-37928	Diversi	*Camminare.* Albo di illustrazioni e di studio per l'avviamento al lavoro personale. Per la quinta classe	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40531	Foti Maria Pia	*Fonte di pensiero.* Temi svolti nel corso della scuola media inferiore	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-40834	Funaioli Gino Mazzarino Antonio	*Il secondo libro degli esercizi latini.* Ad uso delle scuole medie	Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-38139	Iurcotta Erminio	*Elementi di costruzione.* Ad uso degli Ist. tecnici commerciali e industriali. Voll. II, e III	Signorelli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-40533	Livio Tito	*Il libro XXX delle storie*	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40712	Malcovati Enrica	*Flores*. Antologia latina per la scuola media. 3ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40861	Manna Francesco	*Sintassi latina*. Ad uso delle scuole medie superiori. Parte 1ª, teoria	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, 1953
I-40706	Maruffi Emilio	*Esercizi graduali di dettatura*. Per la seconda classe	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-40702	Modugno Giovanni Baroni Augusto	*Il IV libro di religione*. Per la quarta ginnasiale, Liceo scientifico e Ist. tecnico	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40704	Modugno Giovanni Baroni Augusto	*Il libro di religione*. Per la seconda classe delle scuole di avviamento professionale. 13ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40960	Morelli Dario	*Elementi di elettrotecnica*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40814	Mori Giuseppe	*Via maestra*. Atlante storico ad uso della scuola media	Italgeo Editrice	Tip. De Agostini, Milano, 1952
I-40816	Mori Giuseppe	*Itinera*. Atlante storico commentato ad uso del liceo-ginnasio	Italgeo Editrice	Tip. De Agostini, Milano, 1952
I-40817	Mori Giuseppe	*Itenera*. Atlante storico commentato ad uso delle scuole medie superiori, faaxc. II	Italgeo Editrice	Tip. De Agostini, Milano, 1952
I-40818	Mori Giuseppe	*Itinera*. Atlante storico commentato ad uso delle scuole medie superiori, fasc. III	Italgeo Editrice	Tip. De Agostini, Milano, 1952
I-40819	Mori Giuseppe	*Itinera*. Atlante storico commentato ad uso delle scuole medie superiori, fasc. IV	Italgeo Editrice	Tip. De Agostini, Milano, 1950
I-40864	Morra Francesco Gerosa Giovanni	*Tavole numeriche, logaritmiche, finanziarie ed attuariali*. Per gli Ist. tecnici commerciali.	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno, 1953
I-40654	Omero Monti Vincenzo Rossi Gaetano Tognetti Antonio	*Iliade*. Traduzione di V. Monti. Passi scelti delle parti omesse. A cura di G. Rossi e A. Tognetti	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40810	Pacchi Maurizi E.	*Il mio sapere*. Per la preparazione all'esame di ammissione alla scuola media	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, ànno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40655	Pagliani Teresa	*Il primo libro dell'adulto*. Testo per le scuole popolari, corso A	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-41008	Pascucci Giovanni Lelli Onorio	*Nuovi temi di prosa greca*. Per i Licei classici	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40685	Pellegrinetti G. A.	*Le pleiadi*. Antologia italiana per la scuola media inferiore. Vol. II,	G. B. Petrini Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-40685 *bis*	Pellegrinetti G. A.	*Le pleiadi*. Antologia italiana per la scuola media inferiore. Volume unico, 9ñ edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-37921	Picotti G. B. Rossi Sabatino G.	*Lineamenti di storia*. Vol. II età moderna, per i Licei classici e scientifici e Ist. magistrali	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia anno 1953
I-40668	Riva Silvio	*Gesù maestro*. Corso di religione per le scuole medie. Voll. I e II	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40820	Rossano Giovanni	*Storia*. I, evo antico	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1954
I-40866	Rossi Caterina	*I commerci e le merci*. Nozioni di merceologia per la terza classe commerciale delle scuole di avviamento professionale	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, anno, 1954
I-41001	Scaramella Gino Zini Sergio	*Storia romana*. Con 5 cartine geografiche	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno, 1953
I-41002	Scaramella Gino Zini Sergio	*Storia orientale e greca*. Con 6 cartine geografiche	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40669	Schick Carla	*Antologia erodotea*. Per i Licei classici	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40352	Scirè Pietro	*Geometria elementare*. Per gli Istituti magistrali. 3ª edizione	Edizioni Pantea	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-40353	Scirè Pietro	*Geometria elementare*. Per gli Istituti tecnici. 3ª edizione	Edizioni Pantea	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-40857	Scirè Pietro	*L'esame di ammissione alla scuola media*. 5ª edizione	Edizioni Pantea	Tip. G. Zangara, Palermo, 1953
I-40858	Seneca Lucio Anneo Barini Concetta	*De tranquillitate animi*. A cura di C. Barini	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41009	Seneca Lucius Annaeus Mazzoni Gino	*Ex dialogorum libris duodecim.* Passi scelti e commentati da G. Mazzoni	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40528	Silva Pietro	*Corso di storia.* Per i Licei classici e scientifici. Voll. I, II e III. II[a] edizione	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1954
I-41000	Sofocle Ammendola Giuseppe	*Le trachinie.* Introduzione e commento di G. Ammendola	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40532	Tommasi A.	*You can guess.* I reader	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-40532 *bis*	Tommasi A.	*You can guess.* I reader, for the commercial side	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-40692	Ugolini Gherardo	*Achille e Patroclo.* dall'Iliade di Omero	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-40694	Ugolini Gherardo	*Il paziente Odisseo.* dall'Odissea di Omero	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-40695	Ugolini Gherardo	*Gli argonauti.* Secondo gli itinerari di Apollonio Rodio	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-40696	Ugolini Gherardo	*La storia dell'errante Enea.* Dall'Eneide di P. Virgilio Marone	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-40697	Ugolini Gherardo	*Il ritorno del re Agamennone.* Dalla leggenda, dall'arte, dalla poesia della Grecia eroica	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-40862	Vanni Manfredo	*Dal cielo, alla terra, all'uomo.* Geografia per la scuola media. Vol. I	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, anno, 1953
I-40863	Vanni Manfredo	*Dal cielo, alla terra, all'uomo.* Elementi di geografia per il Ginnasio superiore, ecc.	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, anno 1953
I-40693	Verri Leonardo	*Costruiamo.* Libro unico per le scuole popolari	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40867	Virgilii Maronis P. Maggi Angelo Sabbadini Remigio	*Aeneidos, liber undecimus.* Testo di R. Sabbatini. Commento di A. Maggi	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40855	Virgilio Sabbadini Remigio Marchesi Concetto	*Eneide, libro X.* A cura di R. Sabbadini. Revisione di C. Marchesi	Loescher Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40856	Virgilio Sabbadini Remigio Marchesi Concetto	*Eneide, libro III.* A cura di R. Sabbadini. Revisione di C. Marchesi	Loescher Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-40999	Virgilio Marone P. Monaco Giusto	*Il libro V dell'Eneide.* Introduzione e commento di G. Monaco	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40701	Virgilio Marone P. Albertini Alberto	*Georgicon, liber quartus.* A cura di A. Albertini	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40998	Viti Gorizio	*Guida della divina commedia.* I, l'inferno, II, il purgatorio	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I-40812	Adamo Bazzani Ada	*Il mistero della montagna viola.* Romanzo per ragazzi	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, anno 1953
I-40940	Addoli Piccoli Pia	*Il lupo e l'orso*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40925	Addoli Piccoli Pia	*Storie di cavalieri*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40909	Ajmone Graziella	*L'arca di Noè*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40687	Ajmone Graziella	*Petruzzo.* Riduzione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1850
I-40689	Ajmone Graziella	*Il beduino e il cammello.* Riduzione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1950
I-40657	Anglisani Alfonso	*Gli scolari di Boccadoro*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40897	Barrie James M. Marzi Alberto	*Peter Pan (nei giardini di Kensington).* A cura di A. Marzi	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40949	Bergamaschi Loris	*Caccia agli animaletti dannosi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40935	Bettolo Maria Bettolo Teresa	*Numeri allegri (l'addizione)*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40936	Bettolo Maria Bettolo Teresa	*Numeri allegri (la sottrazione)*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40937	Bettolo Maria Bettolo Teresa	*Numeri allegri* (*la moltiplicazione*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40938	Bettolo Maria Bettolo Teresa	*Numeri allegri* (*la divisione*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40941	Bettolo Maria Bettolo Teresa	*Dialoghetti degli animali*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40950	Bettolo Maria Bettolo Teresa	*Nel mondo degli uccelli*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40923	Brunoni Vittorio Ferretti Torricelli Laura	*Città d'Italia*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40658	Bulletti Franco	*Il brigante Gasparone*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40662	Cecov Antonio P. Apshofen Malavasi Olga	*Kastanka, ed altri racconti*. Traduzione di O. Apshofen Malavasi	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40931	Colombo Germana	*Una piccola grande città*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40900	Comassi Mario Monchieri Lino	*L'alfabeto degli animali*. Voll. I, II e III	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40926	D'Alesio Corrado	*Genti e paesi del mondo*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40895	Defoe Daniel Segnali Paolo	*Avventure di Robinson Crusoè*. A cura di P. Segnali	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40679	Dickens Charles Silvi Maria	*Le avventure di Oliver Twist*. Traduzione di M. Silvi	Baldini & Castoldi Editori	Arte Tipografica, Milano, 1953
I-40901	Di Mino Calogero	*Le storie di Lebo*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40899	Esopo Fedro Segnali Paolo	*Le favole più antiche*. A cura di P. Segnali	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40946	Facco Gianmina	*I nostri amici fiori*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40932	Foce Anna	*Piccolo nido*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40934	Foce Anna	*La gioia della casa*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40918	Franciosi Crescenzio	*Animali sulle Alpi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40942	Gelardini Renata	*Dalla fiaccola al neon*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia anno 1953
I-40670	Gerin Bianca	*L'azalea d'oro, ed altri racconti*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40939	Giampiero Michele	*Antonio Meucci*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40921	Giovannelli Liburdi Giulia	*Giuseppe Garibaldi, l'eroe dei due mondi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1953
I-40825	Goehring Gaby	*Tama e gli animali*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40947	Gottarelli Bonuzzi Maria	*Giungla in tasca*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40710	Grimm Fratelli	*I quattro suonatori*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40898	Grimm Fratelli	*Il pastorello, ed altri racconti*. Traduzione anonima	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40691	Guidetti P. A.	*Risponde così*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40663	Herczeg F. Balla Ignazio	*Ragazzi in gamba*. Traduzione di I. Balla	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40664	Kipling Rudyard Bianconcini Valentina	*La luce che si spense*. Romanzo. Traduzione di V. Bianconcini	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40908	Lorenzoni Cesarina	*S. Benedetto*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40919	Lugli Antonio	*La storia dell'orologio*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40665	Malot Ettore Pezzetta Silvano	*Senza famiglia*. Traduzione di S. Pezzetta	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40892	Malot Ettore	*Senza famiglia*. Traduzione anonima		
I-40927	Melgari Tondini Amelia	*Mani preziose*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40943	Melgari Tondini Amelia	*La mucca*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40930	Malgari Tondini Amelia	*Chi lavora per noi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40907	Monchieri Lino	*Un centurione per Cafarnao*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40871	Mortara Rita	*I viaggi di Goccioletto*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40354	Mulford Clarence E. Oddera Bruno	*Hopalong Cassidy e l'assalto al treno* Romanzo. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-40355	Molford Clarence E. Oddera Bruno	*Hopalong Cassidy entra in gioco.* Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-40659	Navone Paganelli A.	*Le avventure di Giambettino*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40671	Nemcova Bozena Salvini Luigi	*I sette corvi.* Fiabe. Traduzione di L. Salvini	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1950
I-40914	Novi Aldo	*La casa nei tempi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40915	Novi Aldo	*La casa di oggi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia' anno 1953
I-40922	Novi Aldo	*Il giro dell'aquila*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40924	Omero Ugolini Gherardo	*Il viaggio di Ulisse.* A cura di H. Ugolini	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40666	Ouida Fulizio Aldo	*La stufa di Norimberga.* Traduzione di A. Fulizio	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40672	Padellaro Laura	*Buona Pasqua, scoiattolo!* La storia di Furietto e di un uomo	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40906	Paltrinieri Bruno	*Santi della carità*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40896	Pellico Silvio Bonafin Ottavia	*Le mie prigioni.* Riduzione a ura di O. Bonafin	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40709	Perrault Ajmone Graziella	*La bambina che dormì cent'anni.* A cura di G. Ajmone	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40904	Provenzal Dino	*Al mio paese*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40905	Provenzal Dino	*Briciolino*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40902	Rebussi Dina Mc Arthur	*Boccioli sulla riva*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40903	Rebucci Dina Mc Arthur	*Lia dell'angelo*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40945	Reynaudo Paolo	*I nostri amici animali*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40811	Rinaldi Luigi	*I racconti di Valle Maggio*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40917	Rizzoni Nadir Gino	*Marco Polo*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40690	Romana Maria	*Il mistero della pineta.* Romanzo di vita vissuta... fra le api	La Scuola Editrice	Tip. La Scuoa, Brescia, anno 1953
I-40660	Romanelli Gina	*Contessina... si o no.* Romanzo per giovanette	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40948	Ruocco Vittoria	*Gite nel bosco*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40894	Ruskin John Fulloni Antonio	*Il re del fiume d'oro.* Traduzione di A. Fulloni	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40893	Schmidt Cristoforo	*Racconti e novelline.* Traduzione anonima	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40953	Segnali Paolo	*Vita di pinguini*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40928	Serra Anna	*Lavori di bimba*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40910	Sorrentino Maria Pia	*La ballata dei 4 castelli*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40911	Sorrentino Maria Pia	*Il segreto di Marco*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40661	Terenzi Giuseppina	*La rosa azzurra, ed altre fiabe*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40365	Travers P. L. Oddera Bruno	*Mary Poppins nel parco*. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tipografia Varese, Varese, 1953
I-40944	Tridenti Lina	*I doni del castagno*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40951	Tridenti Lina	*I fiori del prato*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40952	Ugolini Gherardo	*Il cortile della fattoria*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40813	Ugolini Gherardo	*Cicì nel regno di Oriòl*. Romanzo fantastico	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40929	Veltri Lucio	*I mestieri*. I	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40529	Verne Giulio Palazzi Simonetta	*Attorno alla luna*. Traduzione di S. Palazzi	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1954
I-40530	Verne Giulio Palazzi Simonetta	*Il giro del mondo in 80 giorni*. Traduzione i S. Palazzi	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1954
I-40913	Visentin Olga	*Ragazzi del Risorgimento*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40667	Wilde Oscar Reynaudo Maria	*Il principe felice, ed altri racconti* Traduzione di M. Reynaudo	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40920	Zaina Italo	*Al tempo dei mammut*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40916	Zaina Italo	*Al tempo delle palafitte*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40933	Zani Eugenio	*Per la strada*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40912	Zavatti Silvio	*Alla conquista dei poli*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-40872	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 900-905, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40873	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 901-906, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40874	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 901-907, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degl autori, Milano, 8 dicembre, 1953
I-40875	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 900-900, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40876	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. E 910, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degi autori, Mano, 8 dicembre 1953
I-40877	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. E/911, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40878	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 901-908, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40879	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 901-909, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40880	Torboli Guido Torbo.i Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* Nl 900-902, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Miano, 8 dicembre 1953
I-40881	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 901-901, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40882	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. 901-903, riproduzione fotogarfica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-40883	Torboli Guido Torboli Renato	*Porta ombrelli in alluminio.* N. E/904, riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta a cura degli autori, Milano, 8 dicembre 1953
I-41047	Tubino Attilio	*Le avventure di Pinocchio illustrate con 24 disegni.* Riproduzione fotografica	Tubino Attilio	Tip. Segale, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I–40844	Auberge Maurice Laundebach Roland Rim Carlo Delannoy Jean Deccin Henri Theodoli Nicolò Blondin Antoine	*Il letto.* Soggetto cinematografico	Ind. Cinematograf. Sociali	Tip. Edifor, Roma, anno 1954
I–40518	Benvenuti Leo Ferri Liana	*Appassionatamente.* Soggetto cinematografico	Rizzoli Editore	Tip. Novissima Roma, anno 1954
I–40535	Caiano Carlo	*Il figlio di aquila nera.* Soggetto cinematografico	Caiano Carlo	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953
I–40389	Casadio Aglauco	*Un ettaro di cielo.* Soggetto cinematografico	Trionfalcine	Tip. A. Manzione, Roma, 1952
I–40756	Castellani Renato Margadonna Ettore Maria	*Due soldi di speranza.* Sggetto cinematografico	Universalcine	Tip. U. Terenzi, Roma 1951
I–40534	Chili Giorgio W.	*Caterina Sforza, la leonessa di Romagna.* Soggetto cinematografico	Chili Giorgio W.	Tip. Atena, Roma, anno 1954
I–40678	Carinei Giovannini	*Alvaro, piuttosto Corsaro.* Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1954
I–40995	Gramantieri Tullo	*Cappuccetto rosso.* Riduzione cinematografica della favola di Perrault	Gramantieri Tullo	Tip. Menghini M. Roma, 1954
I–40757	Infascelli Carlo	*Festival della canzone.* Soggetto Cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, anno 1954
I–40996	Lattanzi Franco	*Felicità perduta.* Creazione originale per lo schermo	Albertazzi Enzo	Multigraf. Romana, Roma, 1953
I–40592	Maggi Giuseppe	*La prigioniera di Amalfi.* Soggetto cinematografico	Merolla Enzo	Tip. Mentucci, Roma, anno 1953
I–40595	Montanelli Indro	*Arriva sempre.* Soggetto cinematografico	Rizzoli Editore	Tip. Novissima, Roma, anno 1954
I–40593	Risi Dino	*Il prete e la suora.* Soggetto cinematografico	Ponti De Laurentis	Tip. Fides, Roma, 1953
I–40594	Risi Dino	*La pelliccia di visone.* Soggetto cinematografico	Ponti De Laurentis	Tip. Fides, Roma, 1953
I–40462	Salgari Omar	*Il tesoro del Bengala.* Soggetto cinematografico	Produzione Venturini	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I-40619	Abbado Marcello	*Variazioni sopra un minuetto di Bach*. Per pianoforte	Edizione Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40618	Alderighi Dante	*Divertimento*. Per pianoforte e orchestra d'archi	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41038	Alderighi Dante	*Tre cantilene*. Per voci bianche. Composte su invito della Radio Italiana	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I-40615	Bartok Béla	*Quattro pezzi*. Per pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40630	Bellini Vincenzo	*La Sonnambula*. Concerto per clarinetto in si bemolle	Edizioni Florio	Stam. Mignani, Firenze, anno 1953
I-40575	Bossi Marco Enrico	*Tre brevi pezzi*. Per organo	Edizioni Zanibon	Cooper. Tipografica, Padova, 1953
I-40576	Bossi Renzo	*Cinque pezzi antichi*. Trascritti per organo	Edizioni Zanibon	Cooper. Tipografica, Padova, 1953
I-40577	Bottazzo Luigi Ballarin Romano	*Ave Maria*. Per canto con organo od harmonium ed orchestra d'archi ad libitum. Rielaborazione di R. Ballarin .	Edizioni Zanibon	Tip. Zanibon, Padova, anno 1953
I-40608	Bucchi Valentino Mattolini Mario Pezzati Mauro	*Li gieus de Robin et de Maria*, di Adam de la Halle. Testo italiano di M. Mattolini e M. Pezzati. Riduzione per canto e pianoforte. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-40578	Cambini Giovanni Giuseppe Bonelli Ettore	*Quartetto*. Per due violini, viola e violoncello. Revisione di E. Bonelli	Edizioni Zanibon	Cooper. Tipografica, Padova, 1953
I-40419	Cimarosa Domenico Montani	*Sonata della « perfidia »*. Per pianoforte. Revisione di Montani	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40623	Cristiano R.	*Arte*. Tempo di marcia, per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40641	Curri Cataldo	*Colombina*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40613	Dallapiccola Luigi	*Goethe-Lieder*. per una voce di mezzo soprano e 3 clarinetti	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40610	Davico Vincenzo	*Requiem per la morte di un povero.* Per soprano, baritono, coro e orchestra. Riduzione per canto e pianoforte. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40420	De Sabata Victor	*Tre pezzi per pianoforte*	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40624	De Virgiliis Angelo	*Primavera.* Scherzo marciabile per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignai, Firenze, anno 1953
I-40625	De Virgiliis Angelo	*Cara memoria.* Marcia funebre per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40421	Diversi	*Marcia Ricordi.* Fasc. I, per media banda	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40408	Diversi	*Adoremus et amemus.* Canti eucaristici, vol. II. A due voci con accompagnamento d'organo od armonio. Testo latino	Editrice L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-40408 *bis*	Diversi	*Adoremus et amemus.* Canti eucaristici. Vol. III a 3 e 4 voci con accompagnamento d'organo od armonio. Testo latino	Editrice L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-40574	Diversi Ballarin Romano	*Jubilemus Deo.* 160 cantina sacra duabus vocibus aequalibus cum organo vel harmonio. A cura di R. Ballarin	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40629	Donizetti Gaetano	*Linda di Chamonix.* Concerto per clarinetto si bemolle	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-41043	Eccher Celestino	*Dieci madrigali sacri a 4 voci pari.* Sul « Cantico delle creature » di S. Francesco d'Assisi. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40546	Escobar Amedeo	*Kleine Parade.* Intermezzo. Riduzione per piccola orchestra	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40643	Fiume Pasquale	*Mattino d'estate.* Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40620	Gorini Gino	*Concerto.* Per pianoforte e orchestra. riduzione per 2 pianoforti	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40642	Ingo Luigi	*Cuore siciliano.* Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40599	Kalman Emmerich	*La principessa della Ciarda*. Valzer sui motivi dell'operetta. Per pianoforte a 2 mani	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40579	Logrenzi Giovanni Gandolfo Gino	*Suonata a 3 in sol maggiore* (*'la raspona*). Per 2 violini e basso continuo. Trascrizione per orchestra d'archi di G. Gandolfo	Edizioni Zanibon	Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-40609	Malipiero Riccardo	*Sette variazioni su «Les Roses» di R. M. Rilke*. Per canto e pianoforte. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40614	Malipiero Riccardo	*Concerto*. Per violino e orchestra. Riduzione per violino e pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40621	Malipiero Riccardo	*Studi per orchestra*. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40640	Mansi P.	*Festosa*. Tempo di marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40628	Marchesini A.	*Gioia*. Marciabile per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-41042	Mozart Wolfango Amedeo Montani	*Sei variazioni in fa maggiore*. Per pianoforte. Revisione di Montani	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40631	Napolitano Giuseppe	*Germana*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40633	Orsomando Giovanni	*Rosalpina*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40545	Pazeller J.	*Souvenir waltz*. Celebre valzer tzigano. Riduzione per piccola orchestra	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40539	Petrassi Goffredo	*Récréation concertante*. III concerto per orchestra. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40617	Petrassi Goffredo Izzo Carlo	*Nonsense*. Per coro a cappella ta «the book of nonsense» di Edward Lear. Traduzione di C. Izzo	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40635	Pucci Salvatore	*Ridete*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40636	Pucci Salvatore	*Mi-fa-do*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40637	Pucci Salvatore	*I senza testa*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40627	Pucci Salvatore	*Esaurito*. Marciabile per banda	Edizioni Florio	Stamp Mignani, Firenze, 1953
I-40638	Pucci Salvatore	*Do-re-mi-*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40632	Quatrano Pasquale	8 *settembre*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mgnani, Firenze, 1953
I-40580	Rossini Gioacchino Bonelli Ettore	*Quartetto V*. Per 2 violini, viola e violoncello. Revisione di E. Bonelli	Edizioni Zanibon	Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-40626	Savaia P.	*Pax*. Marcia funebre per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40422	Schumann Robert Zanon Adelia	*Melodie scelte*. Per canto e pianoforte.. Vol. I e II, voci acute. Versione ritmica di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40611	Sgrizzi Luciano	*Suite napoletana*. Per orchestra da camera. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40536	Spelman Timoty Mather	*Quartetto in re maggiore*. Per archi Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40606	Stradella Alessandro Gentili Alberto	*Sonata*. Per archi, tromba e cembalo. Elaborazione di A. Gentili	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. F.lli Amprimo, Torino, 1953
I-40581	Tartini Giuseppe Bonelli Ettore	*Concerto n.* 57. Per violino principale, archi, 2 trombe, 2 corni e timpani. Elaborazione di E. Bonelli	Edizioni Zanibon	Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-40634	Tufilli Franco	*Montanina irpina*. Marcia sinfonica per banda	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953
I-40418	Turchi Guido	*Piccolo concerto notturno*. Per orchestra	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40582	Veracini Francesco M. Margola Franco	*Aria schiavona*. Per orchestra di archi e cembalo. Elaborazione di F. Margola	Edizioni Zanibon	Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-40537	Veress Sandor	*Il quartetto*. Per 2 violini, viola e violoncello. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40612	Veress Sandor	*Sonata*. Per orchestra. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40538	Veress Sandor	*I quartetto*. Per 2 violini, viola e violoncello. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40616	Veretti Antonio	*Sonata (dedicata ad una figlia immaginaria)*. Per violino e pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40583	Vivaldi A. Bach G. S. Dalla Libera Sandra	*Concerto grosso in re minore*. Revisione e trascrizione per organo di S. Dalla Libera	Edizioni Zanibon	Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-40607	Vlad Roman Da Venezia Gastone	*Storia d'una mamma*. Racconto musicale di un atto di G. Da Venezia. Riduzione per canto e pianoforte. Partitura	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-40499	Adamis Edouard New Harry	*Orientale*. Bolero per orchestrina. Arrangiamento di H. New	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40552	Alexander M. Denoux M. Alik Lagarde L.	*Un bel sogno d'amore*. Valse musette per orchestrina. Testo originale di L. Lagarde. Testo italiano di Alik	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano ,1953
I-40517	Allen Kirby Reed Don Poletto Enzo Luigi	*Nessuno al mondo*. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40506	Alma Maria Poletto Enzo Luigi	*Sussurrandomi amore!* Cancion beguine per orchestrina. Testo tialiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40500	Baracha M. New Harry	*Alegria*. Samba per orchestrina. Arrangiamento di H. New.	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40563	Belloni G. Poletto Enzo Luigi	*Musica d'amore*. Slow per orchestrina. Parole di E. L. Poletto	Edizioni Zaniboni	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-41030	Bichisao G. Calibi	*Tango appassionato*. Per orchestrina. Testo di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40426	Bignazzi A. Biri	*Canta tzigano*. Tango per orchestrina. Testo di Biri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40507	Blance F. Leca H. Poletto Enzo Luigi	*Quello che so!* Slow per orchestrina Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41032	Bolognesi F. Sirol	*Un bacio ancora.* Beguine per orchestrina. Testo di Sirol	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40492	Bonfanti E. Danese C.	*Vieni a Roma con me.* Canzone beguine per orchestrina. Versi di C. Danese	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C. Roma, anno 1953
I-40431	Borgione L.	*Polka di Tumà.* Per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41022	Brugnoli S.	*Notturno perugino.* Canzone beguine per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40510	Calzado Ruben Poletto Enzo Luigi	*Viva la figlia!* Mambo per orchestrina. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41034	Canfora B. Misselvia	*Tormento.* Slow per orchestrina. testo di Misselvia	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40423	Capò B. Pinchi	*Piel canela.* Mambo per orchestrina. Testo italiano di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40424	Capò B. Nisa	*Dolcemente.* Mambo per orchestrina. Testo italiano di Nisa	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40573	Carena Pinchi	*Mi mulata.* Rumba per orchestrina. parole di Pinchi	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-41044	Carosone Renato	*Sulla slitta.* Polka caratteristica per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41045	Carosone Renato	*Stile* 1929. Fox trot per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40568	Caruana G. Morbelli R.	*El mambo dei besos.* Mambo per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40565	Casadei G. Tettoni F.	*Ultima beguine.* Beguine per orchestrina. Parole di F. Tettoni	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40561	Casarini P. Premuda S.	*Frù-frù.* Moderato swing per orchestrina. Parole di S. Premuda	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40497	Castellanos C. De Villegas A. J. Poletto Enzo Luigi Ray Roberto	*Morena gitana*. Paso doble per orchestrina. Testo originale di A. J. De Villegas. Testo italiano di E. L. Poletto. Arrangiamento di R. Rey	Edizioni Southern Music	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I-40370	Caudana Federico	*Danza della bambola*. Scenetta per bambine per canto e pianoforte	Edizioni R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1953
I-40372	Caudana Federico	*Augurio del cuore*. A due e tre voci pari. Per canto e pianoforte	Edizioni R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1953
I-40373	Caudana Federico	*Scherzo affettuoso*. Soli e coro. Per canto e pianoforte	Edizioni R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1953
I-40486	Cichillero G. Ivar	*Il ragazzo e la ragazza*. Swing per orchestrina. Versi di Ivar	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40848	Cinzi N. Odorici S.	*Amargura*. Bolero per orchestrina	Edizioni Loi	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40566	Ciry Misselvia	*Balla la samba*. Samba per orchestrina. Parole di Misselvia	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40427	Cohen Cy Pinchi Calibi	*Troviamoci all'angolo*. Fox trot per orchestrina. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40560	De Fara E. Morbelli R.	*Tocca a me*. Canzone samba per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40600	D'Esposito Salve Girace Piero	*Casarella 'e Pusitano*. Canzone napoletana per canto e pianoforte. Versi di P. Girace	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40601	D'Esposito Salve Patuzzo Michele	*N'ata canzone a Surriento*. Canzone napoletana per canto e pianoforte. Versi di M. Patuzzo	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40602	D'Esposito Salve Bisogni Rubino	*Faito e 'o mare*. Canzone napoletana per canto e pianoforte. Testo di Bisogni e Rubino	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40557	De Zara Enzo Morbelli R.	*Vedi Napoli e poi mori*. Canzone allegra samba per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40845	Di Giulio Z. Loi C.	*Vase 'e femmene*. Valzer lento per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41026	Donida Carlo	*Swing time.* Fox trot per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40439	Donida C. Pinchi	*Che farò?* Valzer lento per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41036	Donida C. Testoni Gian Carlo	*Valzer del sogno.* Valzer lento per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40443	Donida C. Testoni Gian Carlo	*Valzer del sogno.* Valzer lento per canto e pianoforte. Testo di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41033	Donida C. Pinchi	*Sotto i ponti di Venezia.* Canzone ritmo moderato per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40853	Errico Odorici O.	*Sono Felice.* Swing per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Odorici	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40847	Errico Odorici S.	*Fiesta.* Samba movida per orchestrina	Edizioni Loi	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40444	Fabor G. Colombi G.	*La vetrina della felicità.* Canzone valzer musette per canto e pianoforte. Parole di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40445	Fabor G. Bertini U.	*Sette lune.* Canzone beguine per canto e pianoforte. Parole di U. Bertini	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40449	Fabor G. Testoni Gian Carlo	*Mi conquisterai.* Canzone slow per canto-mandolino o fisarmoniche. Parole di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40562	Faraldo V. Morbelli Riccardo	*Boomerang swing.* Moderato per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40567	Faraldo V. Morbelli Riccardo	*Buona fortuna a te.* Beguine per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40505	Farres O. Poletto Enzo Luigi	*Il marinaio innamorato.* Guaracha - mambo per orchestrina. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40564	Fermi M. Cappellaro	*Luna pazza.* Moderato per orchestrina. Parole di Cappellaro	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40432	Perrao R. Larue J. Zanciro	*Racconta nonnina.* Beguine-bolero per orchestrina. Testo originale di J. Larue. Testo italiano di Zanciro	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40547	Ferrari Francesco	*Agenda «53» bop style.* Per orchestrina	Edizioni Suvini Zerboni	Tip La Musica Moderna, Milano 1953
I-40548	Ferrari Francesco	*Calamita.* Bright bounce per orchestrina	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40549	Ferrari Francesco De Santis O.	*Cara (per te ci vuole un ritmo).* Bounce tempo per orchestrina. Parole di O. De Santis	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40550	Ferrari Francesco De Santis O.	*Dolce e ansioso.* Slow per orchestrina. Parole di O. De Santis	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40542	Filippini G. Mari Astro Soffici O.	*Tutto l'anno.* Slow per orchestrina. Versi di A. Mari. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40544	Fragos G. Baker J. Gasparre D. Cavaliere A.	*Manhattan rhapsody.* Slow per orchestrina. Testo italiano di A. Cavaliere	Edizioni Suvini Zerboni.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40586	Frustaci Pasquale Amendola Mac	*Vecchia limousine.* Moderato per orchestrina. Testo di Amendola e Mac	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-40587	Frustaci Pasquale Amendola Mac	*Strana visione.* Beguine per orchestrina. Testo di Amendola e Mac	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-40605	Fuga Sandro	*Canzoni per la gioventù* (1ª raccolta). Per pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40425	Fuster J.	*Yapeyù.* Tango argentino per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40430	Gardino L.	*Mimosa.* Mazurka per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40451	Gentili Leone Martelli Bernazza	*Nel piccolo caffè.* Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di Martelli e Bernazzo	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40846	Gentile N. Loi C.	*Col vento.* Valzer lento per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-41039	Ghedini Giorgio Federico	*Canzoni per coro, infantili.* Con accompagnamento ad libitum	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I-40376	Giordano Franco	*Dame la cura.* Baiao per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–40508	Giraud H. Lucchesi R. Poletto Enzo Luigi	*Come io t'amo!* Slow per orchestrina Testo originale di R. Lucchesi. Testo Italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna 1953
I–40849	Giusti R. Odorici S.	*Bajon* Bajon per orchestrina	Edizioni Loi	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I–41040	Guerrini Guido	*Canto di Natale.* Su temi ucraini. Vocalizzo a 3 voci bianche	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I–40495	Hajos Joe Tabet A. Companeez J. Alik	*Sogni perduti.* Valse chantée per orchestrina. Testo originale di A. Tabet e J. Companeez. Testo italiano di Alik	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–40556	Heyral Marc Vimont F. Lemarchaud H. Alik Poletto Enzo Luigi	*Sua Eccellenza l'Ambasciatore.* Rumba lenta per orchestrina. Testo originale di F. Vimont e H. Lemarchaud. Testo italiano di Alik e E. L. Poletto	Epizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Miano, 1953
I–40428	Hugh J. Mc. Adamson H. Testoni Calibi	*La nostra sera.* Slow per orchestrina. Testo originale di H. A. Adamson. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–40543	Innocenzi C. Martelli Rivi Soffici P.	*Vedi Napoli e poi muori.* Beguine per orchestrina. Versi di Martelli e Rivi. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–40513	Javello Tony Pressman H. Poletto Enzo Luigi	*Maya!* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di H. Pressman. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Mlano, 1953
I–41025	Ketelbey A. W. Swartz Marty	*Mercato persiano.* Fox trot per orchestrina. Arrangiamento di M. Swartz	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica, Moderna, Milano, 1954
I–40553	King P. W. Stewart R. Price C. Alik De La Roche J.	*Nostalgia d'amor.* Per orchestrina. Testo italiano di Alik e J. De La Roche	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–40559	Lavazza M. Veglia A.	*Picchi e ripicchi.* Rumba per orchestrina. Testo di A. Veglia	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M Milano, anno 1953
I–40433	Lazaro L. Bertini U.	*Non ti amai.* Bolero per orchestrina. Testo italiano di U. Bertini	G. Ricordi & C.	Tp. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40440	Lee L. Russell B. Testoni Calibi	*Gardenia blu.* Slow per orchestrina Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musca Moderna, Milano, 1953
I-40511	Liberace Poletto Enzo Luigi	*Nel tuo cuor c'è un usignolo.* Moderato per canto e pianoforte. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40435	Livingston J. David M. Testoni Calibi	*Billi e Mary.* Fox trot per orchestrina. Testo originale di M. David. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tp. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40590	Llossas Juan Rausch Hugo	*Granada.* Tango spagnolo per orchestrina. Arrangiamento di H. Rau sch	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40850	Loi C.	*Stramambo.* Mambo per orchestrina	Edizioni Loi	Tip. I.GM Milano, anno 1953
I-40569	Lombardi A. Misselvia	*Ecco il bajon!* Bajon per orchestrina. Parole di Misselvia	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40501	Lopez Francis Apesteguy P. Poletto Enzo Luigi	*Il paese più bello del sole.* Valzer boston per orchestrina. Testo originale di P. Apesteguy. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40502	Lopez Francis Apesteguy P. Poletto Enzo Luigi	*Addio, Saint Jean de luz!...* Valzer barcarola per orchestrina. Testo originale di P. Apesteguy. Testo di E.L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40503	Lopez Francis Alik	*Lina.* Samba caluppo per orchestrina. Testo italiano di Alik	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40504	Lopez Francis Poletto Enzo Luigi	*Nel paese dell'amore.* Beguine per orchestrina. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40516	Lovett Leroy Poletto Enzo Luigi	*Casa mia.* Slow per canto e pianoforte. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-40584	Mac Gillar	*Stile B.* Moderato bounce per orchestrina	Edizioni Casiroli	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-40585	Mac Gillar	*Mani in tasca.* Moderato swing per orchestrina	Edizioni Casiroli	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40498	Madriguera E. Alvarez E. Poletto Enzo Luigi Mason Jack	*Montevideo*. Paso doble per orchestrina. Testo originale di C. Alvarez. Testo italiano di E. L. Poletto. Arrangiamento di J. Mason	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40570	Malavolti	*Veglia fiorentina*. Valzer lento per orchestrina	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40491	Marletta M. Cassia G.	*Vecchia contrada*. Bolero per orchestrina. Versi di G. Cassia	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C. Roma, anno 1953
I-40493	Marletta M. Cassia G.	*Arriba el mambo*. Canzone per orchestrina. Versi di G. Cassia	Edizioni Marletta	Tip. SI.M.A.C. Roma, anno 1953
I-40494	Marletta M. Cassia G.	*Stornellata bajon*. Canzone bajon per orchestrina. Versi di G. Cassia	Edizioni Marletta	Tip. SI.M.A.C. Roma, anno 1953
I-41023	Marquez Pepe	*Cuca mambo*. Mambo per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41029	Mazzocchi L. Lazzeretti A.	*Carezzami così*. Canzone tango per orchestrina. Testo di A. Lazzeretti	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40500	Menendez Carbo J. Fergo T. Poletto Enzo Luigi	*La television - son montuno*. Mambo per orchestrina. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40555	Mireille Alik Nohain J.	*Sull'altalena*. Fox trot per orchestrina. Testo originale di J. Nohain. Testo italiano di Alik	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40603	Murena Tony Contet Henry Nisa Carrera	*Montagne d'Italia*. Canzone valzer per canto e pianoforte. Testo originale di H. Contet. Testo italiano di Nisa e Carrera	Edizioni Suvini Zerboni	Tip La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40429	Mussi C.	*Viaggio* a Vienna. Valzer brillante per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40851	Odorici S.	*Atomic-boogie*. Boogie-woogie per orchestrina	Edizioni Odorici	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40852	Odorici S. Odorici O.	*E' polvere*. Slow per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Odorici	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40639	Pacis Elio	*Piccerelle 'nnammurata!...* Per canto e pianoforte	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40596	Padilla Josè Oliveros Castellvi Carrera E.	*El relicario*. Paso doble per orchestrina. Testo originale di Oliveros e Castellvi. Testo italiano di E. Carrera	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40597	Padilla Josè Boyer L. Jacques Charles	*Ca... c'est Paris!* Celebre onestep per orchestrina. Testo originale di L. Boyer e C. Jacques	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Mano, 1953
I-41031	Palermo F. Gentile E.	*Fingevo di dormire*. Beguine per orchestrina. Testo di E. Gentile	G. Ricordi & C.	Tp. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40540	Peguri M. Peyronnin J.	*Burrasca*. Valzer per mandolino-fisarmonica o chitarra. Armonizzata da J. Peyronnin	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40375	Pizzigoni P. Pinchi	*Malanoche*. Mambo lento per orchestrina. Testo di Pinchi	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40436	Power Nick Power Demarny Panzeri	*Bolero della notte*. Bolero per orchestrina. Testo originale di Power e Demarny. Testo italiano di Panzeri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41041	Pozzoli Ettore	*Valzer da concerto*. Per fisarmonica	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-40551	Rapee Erno Pollack Lew Alik	*Charmaine*. Waltz per orchestrina. Testo italiano di Alik	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40591	Rixner Joseph	*Tango dream*. Per orchestrina	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40554	Robinson J. M. Alik De La Roche J.	*Le rose più amare*. Valzer lento per orchestrina. Testo italiano di alik e J. De La Roche	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41024	Roman R.	*Jamay*. Mambo per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40487	Romanoni E. Lombardi A.	*L'uomo che sapeva tutto*. Swing per orchestrina. Versi di A. Lombardi	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Mano, 1954
I-40489	Rossi A. C. Nisa Pinchi	*Ciao, ragazze...* Swing per orchestrina. Versi di Nisa e Pinchi	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40541	Ruccione M. Fiorelli G.	*Trieste è di mio padre*. Canzone marcia per canto-mandolino o fisarmonica. Versi di G. Fiorelli	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41035	Rusconi G. Testoni Gian Carlo	*Per te sospiro.* Valzer lento per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40442	Rusconi G. Testoni G. C.	*Per te sospiro.* Valzer. per canto e pianoforte. Testo di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40371	Salina Luigi	*Corallina e compagne.* Scherzo comico in un atto per canto e pianoforte	Edizioni R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1953
I-40572	Sarra O. Morbelli R.	*Perdonami.* Tango per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40558	Sarra O. Delle Grotte A. Ciervo A.	*Canto per me soltanto.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di A. Ciervo.	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40448	Savina Carlo Cherubini Bixio	*Quando?* Valzer lento per canto e pianoforte. Testo di B. Cherubini	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40450	Savina C. Capece L.	*Il lume s'è spento.* Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di L. Capece	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Miano, 1953
I-40438	Savina C. Cherubini B.	*Quando?* Valzer bolero per orchestrina. Testo di B. Cherubini	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41027	Savina C. Nisa Filibello	*I moschettieri.* Medium swing per orchestrina. Testo di Nisa e Filibello	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano 1954
I-40514	Schumann W. Allman S. Poletto Enzo Luigi	*Terra del nord.* Blues per canto e pianoforte. Testo originale di S. Allman. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40441	Schwartz A. Dietz H. Pinchi	*Danzando al buio.* Moderato slow. per orchestrina. Testo originale di H. Dietz. Testo italiano di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40515	Singer Guy Poletto Enzo Luigi	*Rapsodia d'amore.* Beguine per canto e pianoforte. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-40484	Spotti G.	*A nord. di Manila.* Moderato swing per orchestrina	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40485	Spotti G.	*Metropoli.* Medium swing per orchestrina	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40490	Spotti G. Biri Ceragioli Enzo	*Povero me!* Swing per orchestrina. Versi di Biri. Arrangiamento di E. Ceragioli	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Modrena, Milano, 1954
I-40512	Swanson C. F. Poletto Enzo Luigi	*Riprendimi!* Moderato slow per canto e pianoforte. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41021	Teixeira H. Calibi	*Kalù.* Bajon per orchestrina. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41046	Teixeira H. Calibi	*Kalù.* Bajon per canto e pianoforte Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40588	Tajoli Luciano Bracchi A.	*Il valzer della strada.* Per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-40589	Tajoli Luciano Maraviglia Bracchi A.	*Luce degli occhi miei.* Canzone valzer per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-40571	Toson O.	*Mille stelle.* Valzer lento per orchestrina	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40496	Valéry Claude Asso R. Poletto Enzo Luigi	*Amore monello.* Valse chantèe per orchestrina. Testo originale di R. Asso. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40437	Valgrande F. Simoni S.	*Ricorderò.* Slow per orchestrina. Testo di S. Simoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna Milano, 1953
I-40488	Viezzoli Cicero	*La voce del mare.* Slow per orchestrina. Versi di Cicero	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41028	Waxman Franz Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*Un posto al sole.* Slow per orchestina. Testo originale di J. Livingston e R. Evans. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40434	Young Victor David M. Testoni Calibi	*La voce dei monti.* Fox trot per orchestrina. Testo originale di M. David. Testo italiano di Testoni e calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40447	Young Victor David M. Testoni Calibi	*La voce dei monti.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41037	Young Victor Stone Wilson Locatelli Calibi	*Occhi blu.* Valzer lento per orchestrina. Testo originale di W. Stone. Testo italiano di Locatelli e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-40446	Young Victor Stone W. Locatelli Calibi	*Occhi blu.* Valzer lento per orchestrina. Testo originale di W. Stone. Testo italiano di Locatelli e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-40461	Bacchelli Riccardo Longhi Roberto	*Teatro e immagini del settecento italiano*	Tip. Roggero e Tortia	Tip. Ruggero e Tortia, Torino, 1953
I-40604	Dalla Piccola Luigi	*Quaderno musicale di Annalibera.* Per pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40828	Day Liliana	*Paganini*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40832	Day Liliana	*Grieg*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40413	Gatti Carlo	*Catalani.* La vita e le opere	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40831	Hunt Alessandro	*Wagner*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40741	Martinelli Valentino	*Bernini*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40829	Mayo Waldo	*Mozart*	Ist. Geograf. De Agostini	Ist. De Agostini, Novara, 1953
I-40830	Mayo Waldo	*Tchaikovsky*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40598	Micheli Umberto	*Appendice al metodo completo per la divisione di Pasquale Bona*	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Mlano, 1953
I-40827	Rops Daniele	*La vita di Cristo nella pittura*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40622	Rossi Beniamino	*Il compositore autodidatta*	Edizioni Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40833	Ruttkay Giorgio	*Chopin*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40865	Schinelli Achille	*Canti gregoriani, laudi spirituali, corali, canti popolari e brani religiosi classici e moderni.* Ad una, due e più voci con accompagnamento di pianoforte. Trascrizione, elaborazione e composizioni	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, 1954
I-40523	Sinisgalli Leonardo	*Pittori che scrivono.* Antologia di scritti e disegni	Edizioni della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-40519	Veronesi Giulia Carrà Massimo	*J. J. Pieter Oud.* A cura di M. Carrà	Editrice Il Balcone	Tip. Toffaloni, Milano, anno 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-40887	Bononcini Vittorio E.	*Esercitazioni di calcolo infinitesimale.* Ad uso degli studenti di matematica, fisica e ingegneria	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1954
I-40989	Erosciuchi V.	*Il grattacielo in cemento armato*	Vitali & Ghianda Editori	Tip. Tormena, Genova, anno 1954
I-40749	Hogben Lancelot Campa Antonio	*La conquista del tempo e dello spazio.* Vol. I e II. Traduzione di A. Campa	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40359	Jeans James Bompiani Gioietta	*Il cammino della scienza.* Traduzione di G. Bompiani	Bompiani Editore	Tipografica, Varese, Varese, 1953
I-40698	Mazzoni Alfredo	*L'utilizzazione del calore interno della terra.* Gli impianti geotermoelettrici di Larderello	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40703	Perrone Arrigo	*Dalla bauxite all'alluminio.* Alluminio metallo del secolo	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40369	Scotto Lavina Giovanni	*Nozioni sugli eccentrici a punteria*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I-40958	Servello Antonio Lanza Renato Rabbeno Giorgio	*Come nasce una nave*	La Scuola Editrice	Tip La Scuola, Brescia anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40398	Soalini L. Vecchia O.	*Lezioni di geofisica applicata*. Vol. I	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-40396	Università e Politecnico di Milano	*Rendiconti del seminario matematico e fisico di Milano*. Vol. XXIII (1952)	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano 1953
I-40397	Zini Renato	*Teoria e pratica del disegno per il I anno d'ingegneria*	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-40459	Borsetta Francesco	*Segreti delle erbe*	Borsetta Francesco	Stamp. Art. Nazionale, Torino, 1953
I-40969	Casalini Mario	*La cooperazione per la coltivazione e la difesa delle piante da frutto*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, anno 1953
I-40815	De Agostini G.	*Piccolo atlante geografico Italgeo*	Italgeo Editrice	Tip. De Agostini, Milano, 1952
I-40361	Hoyle Fred Zappa Luisa	*La natura dell'universo*. Traduzione di L. Zappa	Bompiani Editore	Tipografica Varese, Varese, 1953
I-40681	Tilman H. W. Giroldo Elda	*Himalaya del Nepal* Traduzione di E Giroldo	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953

SCIENZE MEDICHE

I-40645	Arcangeli Alfredo	*Igiene scolastica*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-41048	Buchner Franz Morlacchi Lea Rondoni Pietro	*Patologia generale*. Traduzione di L. Morlacchi con capitoli integrativi di P. Rondoni	U.T.E.T.	Stamp. Art. Nazionale, Torino, 1954
I-40374	Di Pascale Fulvio	*Il cancro è un parassita*	Di Pascale Fulvio	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40714	Hiron Peter Herman Martin	*La tua salute*. Enciclopedia medica per tutti. Traduzione anonima	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40463	Mini Marino	*Lo spermatocele*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, S. Casciano Pesa, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40464	Montanari Reggiani M.	*Gli antistaminici di sintesi in chirurgia*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, S. Casciano Pesa, 1953
I-40755	Polettino Bruno Cappellato Mario	*Microbiologia*	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-40754	Santonastaso Alfredo	*Oculistica*. 2ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-40378	Traina S. Cherubino M. Scalori G. Simonetta B. Tavani E.	*Manuale di otorinolaringoiatria*	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1953

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-40458	Avezza Gino Avezza Guido	*Leggi sull'imposta di bollo*. Annotata	Ditta Luigi di Pirola	Tip. Pirola, Milano, anno, 1953
I-40456	Bartelucci Edgardo	*Espropriazioni per causa di pubblica utilità*. Le leggi, la procedura, la giurisprudenza. 3ª edizione	Ditta Luigi di G. Pirola	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I-40457	Bosisio Oliviero	*La liquidazione delle Società*. Manuale pratico con formulario	Ditta Luigi di G. Pirola	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I-40966	Conti Alberto	*La leva militare*	Arti Grafiche Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-40676	Giorgis Vittorio	*Imposta generale sull'entrata*. 11ª edizione	Gottardo Olivo	Tip. Agostiniana, Roma, anno 1953
I-40967	Grosso Giuseppe	*Premesse generali al corso di diritto romano*. 3ª edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, 1953
I-40965	Loizzi P.	*Legge comunale e provinciale*	Arti Grafiche Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-40964	Mercanti Bruno	*L'imposta di famiglia*	Arti Grafiche Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-40968	Montel Alberto	*Problemi di vario diritto*	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-40675	Musti Antonio	*Legislazione sui pubblici spettacoli*. 2ª edizione	Gottardo Olivo	Tip. Agostiniana, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40886	Perini Michele M. G.	*Relazioni sull'accertamento costitutivo nel diritto amministrativo*	C.E.D.A.M.	Tip. Cooperativa, Padova, 1953
I-40390	Roselli Floro Romano Orazio	*Promemoria per i problemi inerenti alla giustizia militare*	Petrarola Francesco	Tip. Vecchi & C. Trani anno 1954
I-40677	Scorza Erminio	*Il sottufficiale della guardia di finanza*	Gottardo Olivo	Tip. Agostiniana, Roma, anno 1953
I-41051	Serrano Francesco	*Le imposte sulle successioni*	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953
I-11898	Uckmar Antonio	*La legge sul Registro.* Commento teorico-pratico. Libro 2°	C.E.D.A.M.	La Fotomeccanica, Padova, 1953
I-40455	Vivanti Leo	*Formulario del fallimento e delle altre procedure.* 4ª edizione con appendice	Ditta Luigi di G. Pirola	Tip. Pirola, Milano, anno 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-40885	Cosciani Cesare	*Elementi di economia politica*	C.E.D.A.M.	Tip. Cooperativa, Padova, 1954
I-41050	Di Narzi Giuseppe	*Le banche di emissione in Italia nel secolo* XIX	U.T.E.T.	Tip. Martano, Chieri, anno 1953
I-41052	Griziotti Kretschmann Jenny	*Storia delle dottrine economiche*	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-40395	Puggioni Annetto	*Contro il rischio della svalutazione monetaria nell'assicurazione volontaria sulla vita umana*	Puggioni Annetto	Tip. L. Morara, Roma, anno 1953
I-40884	Stefani Giorgio	*Contributo alla teoria degli effetti economici delle spese pubbliche*	C.E.D.A.M.	Tip. Cooperativa, Padova, 1953

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-41017	Alfieri Vittorio Enzo	*Atomostidea.* L'origine del concetto dell'atomo nel pensiero greco	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze anno 1953
I-20680	Anonimo Ricciotti Giuseppe	*La Sacra Bibbia.* I e II libro dei paralipomeni e I e II libro di Esdra. Introduzione e note di G. Ricciotti	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40973	Baj Ferdinando	*L'Immacolata*. Per la produzione per la meditazione	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-41007	Bernabei F. Romoli D.	*L'insegnamento attivo delle scienze*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40705	Camillucci Graziani I. Colombo A.	*Per vincere la battaglia dell'ortografia*. Note didattiche per la 2ª elementare	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-36488	Courtois Gastone	*Incontri con Dio*. Ritiri sacerdotali moderni. Voll. II, III e IV	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-40972	De' Liguori Alfonso	*Al divino servizio*	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-41015	Digilio Vincenzo	*L'arte figurativa nella scuola elementare*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40407	Grasso Michele	*La SS. Sindone di Nostro Signore Gesù Cristo*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I-40391	Jannelli Giuseppe	*Considerazioni sull'educazione morale e civile nella scuola elementare*	Petrarota Francesco	Tip. Vecchi & C. Trani, 1953
I-40649	Lama Ernesto	*I programmi per la scuola elementare*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40708	Leone di Maria Fr.	*L'educazione religiosa del bambino*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40473	Masini Antonio	*Messale festivo*. Testo completo latino e italiano	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40525	Mezzina Francesco	*Il mistero del Golgota*	Picca Giuseppe	Scuola Tip. Sordomuti, Molfetta, 1953
I-40700	Montagnini Fausto	*Parla la Bibbia*. Rut-Tobia-Giuditta-Ester	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40399	Mundo Giuseppe	*I nove uffici dei devoti del S. Cuore di Gesù*	Editrice L.I.C.E.	Tip. C. Fanton, Torino, 1953
I-40460	Olgiati Francesco	*Benedetto Croce e lo storicismo*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-40471	Ozanam Federico Dore Giampietro	*Scritti scelti*. A cura di G. Dore	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40758	Panascia Pietro Valdo	*Sicilia terra dei miracoli*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-40405	Perardi Giuseppe	*Nuovo manuale del catechista*	Editrice L.I.C.E.	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-40711	Pizzigoni Giuseppina	*Le mie lezioni ai maestri delle scuole elementari d'Italia*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-41006	Principali Giuseppe	*L'educazione religiosa*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40686	Stefanini Luigi	*Educazione estetica ed artistica.* Saggi e discorsi	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-40682	Stefanini Luigi	*Arte e lingua, arte e persona, arte e scienza.* Dispense di estetica per l'anno accademico 1953-54	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1954
I-40768	Tessadri Elena	*Il grande cardinale.* (Cristoforo Madruzzo)	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40406	Vox O.F.M.	*Marietta, giglio ammantato di porpora*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I-40364	Yutang Iin Sgobio Rachele	*La saggezza della Cina.* Traduzione di R. Sgobio	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Varese, 1953

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-41020	Battaglia Achille	*Processo alla giustizia*	G. Laterza e Figli Editori	Tip. Laterza, Bari, anno 1954
I-40360	Brochmann Georg Manghi Ada	*L'uomo e la felicità.* Traduzione di A. Manghi	Bompiani Editore	Tip. L'Elzeviriana, Milano 1953
I-40674	Camera dei Deputati	*Atti della Commissione parlamentare d'inchiesta sulla miseria in Italia e sui mezzi per combatterla.* Voll. I, IX, X, XI, XII	Ist. Editoriale Italiano	Ist. Editoriale Italiano, Milano, 1953
I-40351	Caristia Carmelo	*Teoria e prassi politica nella rivoluzione siciliana del* 1848	F. Flaccovio Editore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-40718	Dedyer Vladimir	*Tito contro Mosca.* Traduzione anonima	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40478	Ferraro Pietro	*Investimenti contro occupazione nella crisi europea*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca, S. Casciano, 1954
I-41010	Freeman E. A. Mainetti Adolfo	*The norman conquest.* Introduzione e commento di A. Mainetti	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze anno 1953
I-40650	Ierardi Enrico	*Breve sommario storico della Lucania* Dalle origini al momento attuale	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-41019	Jemolo Arturo Carlo	*La crisi dello Stato moderno*	G. Laterza e Figli Editori	Tip. Laterza, Bari, anno 1954
I-40651	Lama Ernesto	*Il libro del cittadino.* Elementi di educazione civica	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-40472	Lo Gatto Ettore	*Momenti e figure della storia russa*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40470	Malvestiti Piero	*Polemiche intorno ai problemi del primo Risorgimento e della democrazia cristiana*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca, S. Casciano, 1953
I-41018	Petrocchi Massimo	*La rivoluzione cittadina messinese del* 1674	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1954
I-40997	Salvatorelli Luigi	*Lineamenti di storia mondiale recentissima* (1919-1953)	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-40808	Anonimo	*Il galantuomo* 1954	S.E.I.	Ist. Sales. Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-40954	Anonimo	*Animali comici* (*io dipingo*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40955	Anonimo	*Coniglio e i coniglietti* (*io dipingo*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40956	Anonimo	*Micio e i micetti*, (*io dipingo*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40957	Anonimo	*Sorcetta e i topolini*, (*io dipingo*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40963	Bardini Sollecito	*Totocalcio e sistema*	Bardini Sollecito	Tip. V. Lischi & Figli, Pisa, 1953
I-40962	Camillucci Graziani Eugenia	*Giuochi d'intelligenza.* Vol. IV	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40971	Ente Nazionale Biblioteche Popolari e Scolastiche	*Leonardo.* Almanacco di educazione popolare 1954	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo 1953
I-40890	Favettini Carlucci Elena Belloni Bianca	*Il teatro dei burattini a soggetto*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40480	Federaz. Italiana Bridge	*Codice del bridge*	A. Salabi Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-40366	I. N. A. P. L. I.	*Tornitori.* Serie didattica per le esercitazioni pratiche. Serie 2ª n. 3	I.N.A.P.L.I.	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-40367	I. N. A. P. L. I.	*Tornitori.* Profili professionali capolavori, tipo programmi. Serie 1ª n. 3	I.N.A.P.L.I.	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna 1953
I-40368	I. N. A. P. L. I.	*Tornitori.* Tecnologia. Serie 3ª, n. 4	I.N.A.P.L.I.	Tip. I. Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-06050	Janni Marcello	*Vocabolario di cultura marinara.* Fasc. III	Janni Marcello	Tip. Bruno Rossi, Roma, 1953
I-40699	Memmèla	*La mia piccola cucina.* 3ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-40394	Remogna Emilio Menna Eugenio	*Agenda municipale.* 25ª edizione 1954, aggiornata da E. Menna	Tip. Editrice C. Nani	Tip. C. Nani, Como, anno 1954
I-40683	Rossi Ettore	*Gran pescatore di Chiaravalle anno* 1954	Ditta Salvatore Rossi	Tip. E. Rossi, Tortona, anno 1954
I-40526	Touring Club Italiano	*Agenda* 1954	Touring Club Italiano	Tip. S.A.G.D.O.S. Milano, 1954
I-40713	Touring Club Italiana Automobil Club Italiano	*Atti del IX Convegno Nazionale stradale; Palermo* 12-14 *marzo* 1953	Touring Club Italiano	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40823	Tubini Attilio	*Le avventure di Pinocchio illustrate.* Calendario 1954	Tubino Attilio Ettore	Tip. Goffi, Genova, anno 1953
I-40521	Università Cattolica del Sacro Cuore	*Annuario.* Anno accademico 1951-1952 e 1952-1953	Dellacà Carlo Fedele	Tip. Sociale, Milano, anno 1953
I-40824	Visintin Luigi	*Calendario atlante De Agostini* 1954	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-34482	Cavassa Umberto (Direttore)	*Il secolo XIX nuovo*. Quotidiano, anno 67°, 1954, n. 3	Soc. Edizioni e Pubblicazioni	Tip. Same, Milano, anno 1953
I-40991	Ferrara Mario Nino (Direttore)	*Gazzetta di Parma*. Quotidiano, anno 219°, 1954, n. 8	Treccani Elio	Tp. S.E.G.E.A. Parma, anno 1954
I-40388	Fini Benso (Direttore)	*Corriere di Milano*. Quotidiano della sera, anno I, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tips Same, Milano, anno 1953
I-27515	Fini Benso (Direttore)	*Cronaca Lombarda*. Quotidiano del mattino, anno IV, 1954, n. 1	Fini Benso	Tip. Same, Milano, anno 1954
I-27517	Fini Benso (Direttore)	*Il tempo lombardo*. Quotidiano del mattino, anno IV, 1954, n. 1	Fini Benso	Tip. Same, Milano, anno 1954
I-34937	Fini Benso (Direttore)	*Il mattino d'Italia*. Quotidiano, anno IV, 1954, n. 1	Aimetti Santo	Tip. Same, Milano, anno 1954
I-34934	Fini Benso (Direttore)	*Gazzetta di Milano*. Quotidiano, anno IV, 1954, n. 1	Aimentti Santo	Tip. Same, Milano, anno 1954
I-27516	Fini Benso (Direttore)	*La stampa lombarda*. Quotidiano del mattino, anno IV, 1954, n. 1	Fini Benso	Tip. Same, Milano, anno 1954
I-27514	Fini Benso (Direttore)	*Unità lombarda*. Quotidiano del mattino, anno IV, 1954, n. 1	Fini Benso	Tip. Same, Milano, anno 1954
I-27623	Giacchero Giulio (Direttore)	*Corriere mercantile*. Quotidiano, anno 129°, 1953, n. 263	Giacchero Giulio	Tpi. Ediz. Periodiche, Genova, 1953
I-40990	Guasta Guglielmo (Direttore)	*La tribuna*. Quotidiano, anno 71° 1953, n. 2	Voghieri Giovanni	Tip. Ed. Giornale d'Italia, Roma, 1953
I-27366	Zaghi Carlo (Direttore)	*Il giornale del pomeriggio*. Quotidiano, anno XI, 1954, n. 8	Editrice C E M.	Tip. Arte Tipografica, Napoli, 1954
I-27369	Zaghi Carlo (Direttore)	*Il giornale* (edizione del mattino). Quotidiano, anno XI, 1954, n. 9	Editrice C.E.M.	Tip. Arte Tipografica, Napoli, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

PERIODICI

I-40841	Avagliano Filippo (Direttore)	*Il giornale di Feltre e Pedavena*. Quindicinale, anno I, 1953, n. 2	Tip. P. Castaldi	Tip. P. Castaldi, Feltre, anno 1953
I-40843	Battaglia Salvatore (Direttore)	*Filologia romanza*. Trimestrale, anno I, 1954, n. 1	Chiantore Loescher Editori	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-33415	Battaglia S. Contini G. Fubini M. Pernicone V. Sapegno N. Spongano R. Vidossi G. (Direttori)	*Giornale storico della letteratura italiana*. Trimestrale, anno CXXX, 1953, n. 391	Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-40387	Biani Vincenzo (Direttore)	*Ciampino interairport*. Mensile, anno V, 1953, n. 8-10	Fazzi Alessandro	Tip. Min. Aeronautica, Roma, 1953
I-38052	Bologna Giovanni (Direttore)	*Il legno*. Rassegna quindicinale tecnica di legnami e mobili. Anno XXXIII, 1954, n. 1.	Ceccon Giovanni	Tip. Pinelli, Milano, anno 1954
I-40384	Bonini Romeo (Direttore)	*Cinzano*. Numero unico, anno 1952 n. 1	Tip. Roggero e Tortia	Tip. Roggero e Tortia, Torino, 1952
I-33522	Butti Giuseppe (Direttore)	*Rivista tessile Aracne*. Mensile, anno IX, 1954, n. 1	Editrice Aracne	Tip. Moneta, Milano, anno 1954
I-35149	Canestrini Giovanni (Direttore)	*L'automobile*. Settimanale, anno X, 1954, n. 1	Editrice dell'Automobile	Tip. Tumminelli, Roma, 1954
I-40386	Canetta Vittorio (Direttore)	*La donna, la casa, il bambino*. Mensile, anno XXIV, 1953, n. 4	Canetta Vittorio	Tip. Vanzetti & Vanoletti, Milano, 1953
I-34561	Canetta Vittorio (Direttore)	*Mani di fata*. Mensile, anno XXIX, 1954, n. 1	Mani di Fata Editrice	Tip. F.lli Magnani, & C. Milano, 1954
I-37375	Casali Giuseppe (Direttore)	*Regnum Christi*.. Mensile, anno XIV, 1954, n. 1	Casali Giuseppe	Zincograf. Fiorentina, Firenze, 1954
I-30598	Cavagnari Camillo (Direttore)	*Tuscia economica*. Notiziario mensile, anno IX, 1954, n. 1	Cavagnari Camillo	Tip. Agnesotti, Viterbo 1954
I-40994	Comi Girolamo (Direttore)	*L'albero*. Annuale, anno 1953, numero 17-18	Comi Girolamo	Editr. Tipografica, Bari, anno 1953
I-40836	Coppadoro Angelo (Direttore)	*La chimica e l'industria*. Mensile, anno XXXV, 1953, n. 11	Coppadoro Angelo	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36774	Cosa Giulio Cesare (Direttore)	*Notiziario dell'Associazione Industriali e Artigiani*. Quindicinale, anno VI, 1953, n. 24	Ass. Ind. e Artigiani	Tip. Corriere del Giorno, Taranto, 1953
I-27624	Debernardis L. M. (Direttore)	*Il corriere del pomeriggio*. Settimanale, anno XI, 1953, n. 42	De Bernardis L. M.	Tip. Ediz. Periodiche, Genova, 1953
I-35102	De Biasi Enzo Bruno (Direttore)	*Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*. Trimestrale, anno XXIV, 1953, n. 124	Panfilo Castaldi	Tip. P. Castaldi, Feltre, anno 1953
I-40379	Ghisolfi Bruno (Direttore)	*T. 53, numero unico gogliardico*, anno 1953, n. 1	Rossi Ettore	Tip Rossi, Tortona, anno 1953
I-32105	Giannarelli Roberto (Direttore)	*La scienza per i giovani*. Bimestrale anno III, 1954, n. 1-2	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Frenze, anno 1954
I-32046	Guidi Guido (Direttore)	*Ingegni e congegni*. Periodico, anno II, 1953, n. 2-3	Editrice Arti Grafiche	Tip Arti Grafiche, Roma, 1953
I-40835	Malta Salvatore (Direttore)	*Nuova rivista tributaria*. Mensile, anno IX, 1953, n. 12	Gottardo Olivo	Tip. Agostiniana, Roma, 1953
I-33139	Montalto Armando (Direttore)	*Rivista del commercio con l'estero*. Mensile, anno IX, 1954, n. 1	Polenghi Luigi	Tip. A. Lucini & C. Milano, 1954
I-40839	Monteverdi Angelo Brizio A. M. Bartholomeis V. (Direttori)	*Studi medioevali*. Periodico, anno 1952, Vol. 18°, fasc. I	Loescher Chiantore	Tip. Bona, Torino, anno 1952
I-33121	Moro Marzio (Direttore)	*Notiziario farmaceutico Aracne*. Mensile, anno XVI, 1954, n. 1	Editrice Aracne	Arti Graf. E. Milli, Milano, 1954
I-37693	Natale Carlo (Direttore)	*L'informatore vigevanese*. Settimanale, anno X, 1954, n. 1	Natale Carlo	Tip. Valvassori, Vigevano, 1954
I-38276	Navone Gabriele (Direttore)	*Lungo la via*. Mensile, anno XXXII, 1954, n. 1	Gallicet Luigi	Tip. Bigliardi & C. Chieri, 1954
I-36911	Pallotta Caterina (Direttore)	*Modes. nouvelles*. Semestrale, anno 1954, n. 84	Libraria Minerva	Tip. Gattiglia, Torino, anno 1954
I-36910	Pasotti Pietro (Direttore)	*La lettura del medico*. Mensile. anno XII, 1954, n. 1	Pasotti Pietro	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-29989	Pasquali Giorgio (Direttore)	*Studi italiani di filologia classica*. Periodico, anno 1952, n. 26	F. Le Monnier Editore	Tip E. Ariani, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40842	Pasquare Cesare (Direttore)	*L'umanesimo del lavoro*. Bimestrale, anno IV, 1953, n. 4	Pasquare Cesare	Tip. Patronato, Bergamo, 1953
I-35103	Pellizzaroli Antonio (Direttore)	*Il comelico*. Mensile, anno II, 1953, n. 12	Panfilo Castaldi	Tip. P. Castaldi, Feltre, anno 1953
I-33414	Perotta Gennaro Fumaioli G. (Direttori)	*Maia*. Rivista di letteratura classica, periodico, anno VI, 1953, n. 2-3	Editrice G. Chiantore	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-40993	Pianetti Luigi (Direttore)	*Ormonoterapia*. Bimestrale, anno V, 1952, n. 1. Anno VI, 1953, n. 2	Pianetti Luigi	Tip. Marucelli, Milano, anno 1952-53
I-40382	Polizzi Maria (Direttore)	*Il Cenacolo*. Periodico, anno VII, 1953, n. 6	Minutolo Pantaleone	Tip. L. Speranza, Messina, 1953
I-33523	Recchia Emanuele (Direttore)	*Pitture e vernici*. Rivista mensile, anno 10°, 1954, n. 1	Editrice Aracne	Tip. E. Milli, Milano, anno 1954
I-36598	Rinaldi Oscar (Direttore)	*Italia numismatica*. Mensile, anno V, 1954, n. 1	Rinaldi Oscar	Tip.C Gobbi, Mantova, anno 1954
I-38622	Rodilossi Antonio (Direttore)	*Il nuovo piceno*. Settimanale, anno XI, 1954, n. 4	Ascani Florindo	Tipolitografica, Ascoli Piceno, 1954
I-40840	Romagnoli Coletta Elena (Direttore)	*Ploblemi pedagogici della scuola dei ciechi*. Bimestrale, anno I, 1953, n. 1-4	Bragli Sigismondo	Tip. Risorgimento, Roma, 1953
I-32082	Rostagni Augusto (Direttore)	*Rivista di filologia e di istruzione classica*. Trimestrale, anno XXXI, 1953, n. 3	Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-40381	Sabino D. Cassatella M. (Direttori)	*La voce del parroco*. Mensile, anno XXV, 1953, n. 10-11	Sabino D. e Cassatella M.	Tip. Rizzi & Del Re, Barletta, 1953
I-40380	Sicurani Gabriele (Direttore)	*Lotta del lavoro*. Periodico, anno IV, 1952, n. 4	Molinaro Antonio	Ind. Graf. Pavese, Pavia, 1952
I-40385	Silva Pietro (Direttore)	*Il Natale, i quaderni della fede*. Periodico, anno 1953, n. 1	Silva Pietro	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1953
I-40838	Silvani Giusppe (Direttore)	*Il nuovo corriere degli artisti*. Mensile anno VIII, 1953, n. 12	Silvani Giuseppe	Tip. A. Piodelli, Milano anno 1953
I-29211	Sotgiu Giuseppe (Direttore)	*Rivista giuridica della circolazione e dei trasporti*. Bimestrale, anno VII 1953, n. 10	Editrice Automobile	Un. Arti Grafiche, Città di Castello, 1953
I-38608	Spantigati Giovanni (Direttore)	*Moto-novità ed accessori*. Mensile, anno III, 1954, n. 1	Moto-Novità ed Accessorio	Tip. Ubezzi & Dones, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-33983	Terracini Benvenuto (Direttore)	*Archivio glottologico italiano*. Periodico, anno 1953, n. 28	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-40837	Todisco Adriano (Direttore)	*Sette giorni*. Settimanale di informazione del Varesotto. Anno VI, 1954, n. 1	Todisco Adriano	Tip. Lucciola, Varese, anno 1954
I-40383	Tommasini Attilio (Direttore)	*Ecosport*. Settimanale, anno I, 1953, n. 1	Tommasini Attilio	Tip. S. Marco, Venezia, anno 1953
I-38869	Tozzi Condivi Nicola (Direttore)	*L'amico dell'agricoltore*. Mensile, anno VIII, 1954, n. 1	Tozzi Condivi Nicola	Tipolitografia, A. Piceno, 1954
I-40992	Vighi Roberto (Direttore)	*Emilia*' Rivista mensile, anno III, 1954, n. 23	Bergonzini Luciano	Tip. S.T.E.B. Bologna anno 1954
I-27367	Zaghi Carlo (Direttore)	*Il giornale del lunedì*. Settimanale, anno XI, 1954, n. 9	Editrice C.E.M.	Arte Tipografica, Napoli, 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI GENNAIO 1954

LETTERATURA:		
Narrativa	74	
Poesia	48	
Teatro	21	
Storia e critica letteraria, biografia	12	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	13	
Libri scolastici	71	
Libri per ragazzi	93	
TOTALE		332
ARTE:		
Opere delle arti figurative e dell'architettura	13	
Soggetti cinematografici	15	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	63	
Musica varia, canzoni, ballabili	149	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	16	
TOTALE		256
SCIENZE:		
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	11	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	5	
Scienze mediche	9	
Scienze giuridiche, legislazione	16	
Scienze economiche e statistiche	5	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	27	
Storia, politica, sociologia	14	
Tecnologia, giuochi, varie	22	
TOTALE		109
GIORNALI E RIVISTE:		
Quotidiani	13	
Periodici	51	
TOTALE		64
TOTALE GENERALE		761

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 7 settembre 1953 dalla Società per Azioni «FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).		
II-3610	Williams	*Jambalaya* - Baião - José Palomas e la sua orchestra cubana	Fonit	14288
	Sunshine M.	*Washed up!* - Calypso - Idem		
II-3611	Betti	*Il vero mambo* - Mambo - Idem	Idem	14312
	Allen	*Cumanà* - Jungle rumba - Idem		
II-3612	Colombi-Filibello	*Napoli e Milano sposi* - Vittorio Paltrinieri con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14309
	Tettoni-Fiasconaro	*Venezia e Napoli* - Canzone valzer lento - Idem		
II-3613	Falpo-Mari-Ciervo	*Vasammece* - Bolero - Marcella Lumini con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14290
	Valci M.	*Son tutti fiori* – Beguine - Idem		
II-3614	Allen	*Cumanà* - Samba - Fisarmonicista Tony Romano con accompagnamento ritmico	Idem	9303
	Marletta	*I tre gemelli* - Tarantella - Idem		
II-3615	Leonardi-Lodge	*Duska* - Mambo lento - Bruno Pallesi con Armando Sciascia e la sua orchestra	Idem	14297
	Pinchi-Devilli-Williams	*Jambalaya* - Baião - Idem		
II-3616	Pinchi-Fanciulli	*Come Giuda* - Beguine Idem	Idem	14298
	Nisa-Calvi	*Velluto nero* - Bolero - Idem		
II-3617	Morbelli-Sarra	*Perdonami* - Canzone tango - Lauro Raffo con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14304
	Perotti-Nenci	*Vecchia strada* - Canzone beguine Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3618	Filibello-Bassi	*Luna tricolore* – Canzone ritmo allegro - Lauro Raffo con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14306
	Mazzucca - Giacomantonio	*Gira Gira* - Canzone valzer - Idem		
II–3619	De Mura-Carosone	*Lettera da Milano* - Ugo Calise e la sua orchestra	Idem	14280
	Russo-Costa	*Scètate* - Idem		
II–3620	Garinei - Giovannini - Kramer	*La mia donna si chiama desiderio* - Slow - Sciorilli e la sua orchestra canta Vittorio Paltrinieri	Idem	14271
	Nisa-Rossi C. A.	*Mon pays* - Valzer musette - Idem		
II–3621	Warren	*Valzer delle ombre* - Valzer lento Nino Impallomeni e la sua orchestra	Idem	14252
	Casucci	*Gigolò* - Slow - Idem		
II–3622	Rapec-Pollak	*Charmaine!* - Valzer lento - Idem	Idem	14253
	Erwin	*Ich küsse ihre Vhand, Madame* - Slow - Idem		
II–3623	Chaplin	*Eternamente* (Arlecchinata) - Valzer lento - Armando Sciascia e la sua orchestra	Idem	14270
	Durand	*Deolinda* - Beguine - Idem		
II–3624	Sinatra O.	*Ricordo di Napoli* - Valzer lento - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Idem	14237
	Bruno - Di Gennaro - Lauro	«*Matinatella*» *napoletana* - Canzone - Idem		
II–3625	Pinchi-Durand	*Saltimbanco* - Canzone - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14259
	Sussain-Mariotti	*Carrettino siciliano* - Canzone - Idem		
II–3626	Garinei - Giovannini - Kramer	*Attanasio Cavallo vanesio* - Fox trot - «Una voce al pianoforte» Vittorio Paltrinieri e il suo trio	Idem	14256
	Testoni-Paltrinieri	*Mi piacerebbe...* - Moderato swing - Idem		
II–3627	Mangione-Valente	*'A Casciaforte* - Ugo Calise e la sua chitarra	Idem	14281
	Mario E. A. - Nicolardi	*Tammurriata nera* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3628	Murolo-Olivieri	*'O ciucciariello* - Ugo Calise e la sua chitarra	Fonit	14282
	Nisa-Rossi C. A.	*Mandulino napulitano* - Idem		
II–3629	Parente-Mario E. A.	*Dduje paravise...* Idem	Idem	14283
	Bonagura-Cioffi	*Scalinatella* - Idem		
II–3630	Provost H.	*Intermezzo* - Armando Sciascia e la sua orchestra	Idem	14169
	Liszt - riduz. di Sciascia A.	*Sogno d'amore* - Idem		
II–3631	Chaplin Charlie	*Luci della ribalta* - Parte I^{a} - Idem	Idem	14170
	Idem	*Luci della ribalta* - Parte II^{a} - Idem		
II–3632	Bovio-Lama	*Cara piccina* - Canzone - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da alfredo Giannini	Idem	14248
	Feola-Lama	*Tic-ti - tic-tà* - Canzone - Idem		
II–3633	Bovio-Valente	*Signorinella* - Canzone - Idem	Idem	14249
	Gill A.	*Come pioveva!* - Canzone - Idem		
II–3634	Testoni-Panzeri-Bassi	*Nessuno incontra mai..* (quella che ama) - Nino Impallomeni e la sua orchestra canta Paolo Faccilieri - Slow	Idem	14166
	Toraza	*Adios felicidad* - Beguine - Idem		
II–3635	Garinei - Giovannini - Kramer	*Un bacio a mezzanotte* - Foz moderato - Elsa Pejrone e V. Paltrinieri con Bruno Canfora e il suo complesso	Idem	14286
	Nisa-Marai	*Sugarbush* - Fox trot - Vanna Ibba Gianni Gugelmetto e quintetto vocale con Piero Soffici e la sua orchestra		
II–3636	Garinei - Giovannini - Kramer	*Merci beaucoup* - Fox moderato - Elsa Pejrone e V. Paltrinieri con Bruno Canfora e il suo complesso	Idem	14285
	Cherubini-Concina	*Col tricche ballacche* - Ritmo allegro - Idem		
II–3637	Valci	*E' tanto bello* - Beguine - Marcella Lumini con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14291
	Nisa - Filibello - Veran	*Mi dicevi ....* - Valzer moderato - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3638	Larici-Lang	*Cuci cuci* - Fox moderato - Marcella Lumini con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14292
	Perotti-Durand	*Un solo amore* (al mondo) Valzer moderato - Sciorilli e la sua orchestra con Marcella Lumini		
II-3639	Cozzoli-Bixio	*Lasciami cantare una canzone* - Slow Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14258
	Colombi-Sciorilli	*Un piccolo tavolo* - Canzone slow - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 19 *settembre* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-3641	Händel G. F.	a) *Ombra mai fu* (Largo) « Serse » con organo	La Voce del Padrone	QKLP 501
	D'Handerlot	b) *Because* in francese con orchestra		
	Massenet G.	c) *Elegie* in francese con M. Elman, violinista - al piano: P. B. Kahn		
	Costa	d) *Sei morta nella vita mia* al piano: V. Bellezza Canta Enrico Caruso		
	Di Capua-Capurro	a) *O sole mio* con orchestra		
	Sullivan-Proctor	b) *The Cost chord* in inglese con organo		
	Geehl-O' Reilly	c) *For you alone* in inglese con orchestra		
	Kahn	d) *Ave Maria* - con M. Elman, violinista; al piano: P. B. Kahn Canta Enrico Caruso		
II-3642	Puccini G.	a) *O soave fanciulla* - « La Boheme » - Lucrezia Bori, s. - John Mc Cormack t. con orchestra	Idem	QJLP 101
	Verdi G.	b) *Si pel ciel* - « Otello » Enrico Caruso, t. - Titta Ruffo, br. con orchestra		
	Idem	c) *Solenne in quest'ora* - « La Forza del Destino » Enrico Caruso, t. - Antonio Scotti, br. con orchestra		
	Gounod C.	d) *Laisse-moi* - « Faust » - Geraldine Farrar, s. - Enrico Caruso, t. con orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Bellini V.	a) *Mira, o Norma* - «Norma» Rosa Ponselle, s. - Marion Telva, c. Orchestra Metropolitan Opera House diretta da Giulio Setti		
	Ponchielli A.	b) *Enzo Grimaldo* - «La Gioconda» - B. Gigli, t. - Titta Ruffo, br. con orchestra		
	Verdi	c) *La fatal pietra - Morir si pura e bella - O terra, addio* - «Aida» - Rosa Ponselle, s. - Giovanni Martinelli, t. con coro e orchestra		
II-3643	Fain e Wallace	*Peter Pan* - Fantasia musicale dal film di Walt Disney - La seconda stella a destra - Seguendo il capo - Tua madre e la mia - Hana-Mana-Ganda - Vola e va - G. M. Guarino e la sua orchestra	La Voce del Padrone	7E-MQ-1
	Chaplin Charlie	a) *Eternamente* (Arlecchinata) - b) *Fantasia di motivi* - Idem		
II-3644	Rossini G.	*La Cenerentola* - Ouverture - N. B. C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	Idem	7E-RQ-101
	Idem	*Il Barbiere di Siviglia* - Ouverture - Idem		
II-3645	Ciaikowsky	*Schiaccianoci:* Suite, op. 71 Ouverture miniatura - Marcia della fata Confetto - Leopold Stokowski e la sua orchestra	Idem	7E-RQ-102
	Idem	*Schiaccianoci,* Suite, op 71 - Valzer dei fiori - Idem		
II-3646	Beethoven L. Van	*Romanza per violino e orchestra* - N. 2 in Fa maggiore - op. 50 - Jascha Heifetz, violinista e la R.C.A. Victor Symphony Orchestra diretta da William Steinberg	Idem	7E-RQ-103
	Idem	*Romanza per violino e orchestra* - N. 1 in Sol Maggiore Op. 40 - Idem		
II-3647	Chopin F.	*Cinque mazurke* - N. 20 in Re bemolle maggiore, op. 30, n. 3 - N. 21 in Do diesis minore, op. 30 n. 4 - Vladimir Horowitz pianista	Idem	7E-RQ-104
	Idem	*Cinque mazurke* - N. 40 in Fa minore, op 63 n. 2 - N. 41 in Do diesis minore, op. 63, n. 3 - N. 38 in Fa diesis minore, op. 59, n. 3 - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3648	Sibelius I.	*Finlandia*, op. 26 - Poema Sinfonico - Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone	7E-PQ-501
	Chabrier	*España* - Rapsodia per orchestra - Idem		
II-3649		Soppresso		
II-3650	Rodriguez Youmans V.	a) *La Cumparsita* b) *Carioca* - Idem	Idem	7E-PQ-503
	Magidson Herb-Conrad Con De Falla	a) *The Continental* b) *Danza rituale del fuoco* da « L'amore Stregone » n. 8 - Idem		
II-3651	Verdi Schubert F	a) *Aida* - Marcia trionfale b) *Marcia militare* in Re maggiore, op. 41, N. 1 - Idem	Idem	7E-PQ-504
	Pierné Gabriel Gounod	a) *Marcia dei soldatini di piombo* b) *Marcia funebre per una marionetta* - Idem		
II-3652	Provost Gould Morton	a) *Intermezzo* - Souvenir de Vienne - Idem b) *Brazil* - Idem	Idem	7E-PQ-505
	Lecuona Gade Jacob	a) *Malagueña* b) *Jalousie* - Tango - Idem		
II-3653		Annullato		
II-3654	Ciaikowsky	*Finale* (Tema Russo) dalla « Serenata in Do maggiore, op. 48 » - Parte 1ª Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	DB 21172
	Idem	*Finale* (Tema Russo) dalla « Serenata in Do magg. op. 48 » - Conclusione - Idem		
II-3655	Idem	*Sinfonia* n. 4 in Fa minore, op. 36 1º Mov.: Andante sostenuto - Moderato con anima - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky	Idem	QALP 138
	Idem	*Sinfonia n. 4 in fa minore*, op. 36 - 2º Mov.: Andantino in modo di canzone - 3º Mov.: Scherzo (Pizzicato ostinato); Allegro - 4º Mov.: Finale (Allegro con fuoco) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3656	Ciaikowsky	*Suite dal balletto* « Il Lago dei Cigni » op. 20 - 1) Scena e danza dei piccoli cigni - 2) Introduzione e seconda danza della Regina dei Cigni - (violino solo: Laurance Turner) - 3) Valzer in La maggiore e Danza Ungherese (Czardas) - Orchestra Hallè diretta da Sir John Barbirolli	La Voce del Padrone	QBLP 5003
	Bizet	*L'Arlesiana* - 1) Preludio - (1. Suite, N. 1) (Saxofono solo: Micheal Krein) - 2) Farandola - (2. Suite, N. 4) - 3) Adagietto - 1. Suite, N. 3) - Idem		
II-3657	Mozart W A	*L'Impresario* - K. 486 - Ouverture Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Rafael Kubelik	Idem	DB 21548
	Idem	*Le nozze di Figaro* - K. 492 - Ouverture - Idem		
II-3658	Saint-Saëns C	*Introduzione e rondò capriccioso, op.* 28 - Parte 1. - Jascha Heifetz (Violino) e la RCA Victor Symphony Orchestra diretta da Wiliam Steinberg	Idem	DB 21516
	Idem	*Introduzione e rondò capriccioso,* op. 28 - Conclusione - Idem		
II-3659	Schumann R	*Scene infantili* - op. 15 - 1) Da paesi e uomini stranieri - 2) Storia curiosa 3) A rincorrersi - 4) Fanciulla che supplica - 5) Quasi felice - 6) Avvenimento importante - 7) Visione - 8) Al camino - 9) Sul cavallo di legno - 10) Quasi troppo serie - 11) Il fanciullo ha paura - 12) Bimbo che si addormenta - 13) Il poeta parla - Pianista Valdimir Horowitz	Idem	QALP 195
	Chopin F	*Sonata per pianoforte,* op 35, N. 2 in Si bemolle minore « Marcia Funebre » - *a)* 1° Mov.: Grave - Doppio movimento - *b)* 2° Mov. Scherzo - *c)* 3° Mov.: Marcia funebre (lento) - *d)* 4° Mov.: Finale (Presto) - Idem		
II-3660	Idem	*Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore.* Op. 29 - Idem	Idem	DB 21425
	Idem	*Valzer* n. 7 in do diesis minore op. 64, n. 2 - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3661	Di Capua-Capurro	a) *'O sole mio!*	La Voce del Padrone	QBLP 5004
	Tosti-Di Giacomo	b) *Marechiaro*		
	Cardillo-Cordiferro	c) *Core 'ngrato*		
	De Curtis E. e G. B.	d) *Torna a Surriento* Giuseppe Di Stefano con orchestra diretta da Dino Olivieri		
	Falvo-Fusco	a) *Dicitencello vuie*		
	De Curtis-Bovio	b) *Tu, ca nun chiagne!*		
	Mario E. A.	c) *Santa Lucia lontana*		
	Di Capua-Russo	d) *I' te vurria vasà!...* - Idem		
II-3662	De Curtis-Bovio	*Tu, ca nun chiagne!* - Idem	Idem	DA 11344
	Falvo-Fusco	*Dicitencello vuie* - Idem		
II-3663	Tosti-Di Giacomo	*Marechiare* - Idem	Idem	DA 11345
	Cardillo-Cordiferro	*Core 'ngrato* - Idem		
II-3664	Bizet-Mellhac Halévy	*La fleur que tu m'avais jetée* « Carmen » - Atto 2° - Mario Lanza con orchestra diretta da Costantine Callinicos	Idem	DB 21498
	Cordiferro-Cardillo	*Core 'ngrato* - Idem		
II-3665	Capurro-Di Capua E.	*O sole mio* - Baritono Tito Gobbi e la « London Symphony Orchestra » diretta da Armando La Rosa Parodi	Idem	DA 2026
	Bellini-de Meglio	*Fenesta che lucive* - Idem		
II-3666	Kramer - Garinei - Giovannini	*La mia donna* (si chiama desiderio) Slow - Giuseppe Negroni con Gil Cuppini e il suo complesso	Idem	HN 3142
	Idem	*Merci beaucoup* - Fox trot - Idem		
II-3667	Chaplin C.	a) *Eternamente* (Arlecchinata) - Valzer lento	Idem	QDLP 6004
	Kern	b) *Fumo negli occhi* - Slow		
	Rosas G. - Aaronson (adatt.)	c) *Se tu sei con me* - Valzer lento		
	Olivieri	d) *Tornerai* - Slow Dino Olivieri e la sua orchestra d'Archi e Organo Hammond		
	Rapee-Pollack	a) *Charmaine* - Valzer lento		
	D'Anzi G.	b) *Viale d'autunno* - Beguine		
	Becucci	c) *Tesoro mio* - Valzer		
	Olivieri	d) *Così con te... così!* Moderato - Idem		
II-3668	Rapee-Pollack	*Charmaine* - Valzer lento - Idem	Idem	HN 3138
	Kern	*Fumo negli occhi* - Slow - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3669	Margis	*Valse Bleue* - Valzer - Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi e organo Hammond	La Voce del Padrone	HN 3143
	Krier	*Valse Brune* - Valzer - Idem		
II-3670	King-Stewart - Price - Biri	*Vecchia tartaruga* - Moderato - Slow poke - Nino Gatti e il suo complesso canta Mary Pearl	Idem	HN 3144
	Véran-Nisa-Filibello	*Mi dicevi...* - Valzer - Idem		
II-3671	Mc Hugh	*On the sunny side of the street* - Moderato Swing - Gil Cuppini e il suo complesso - S. Valenti, cl. - R. Ceroni, vbr. - F. Pisano, cb. el. V. Paltrinieri, piano - E. Favilla, organo - Pezzaglia, cb. - G. Cuppini, btr.	Idem	HN 3145
	Luttazzi	*Passa il tempo* - Blues - Gil Cuppini e il suo complesso - canta Florida Vela		
II-3672	Chaplin Charlie	*Luci della Ribalta* - a) Concerto per violino - *b*) Animal trainer - *c*) Danza finale - *d*) Risveglio - *e*) Arlecchinata - Mario Bertolazzi (pianoforte)	Idem	HN 3137
	Nutile Lara Kern Brodszky	*Da quando sei mia* 1) *Mamma mia, che vo' sapè?* 2) *Granada* 3) *Tutto sei tu* 4) *Da quando sei mia* - Idem		
II-3673	Kern J	*Smoke gets in your eyes* - Slow Mario Bertolazzi e il suo complesso	Idem	HN 3135
	Idem	*Yesterday* - Moderato - Idem		
II-3674	Kern J	*I won't dance* - Moderato - Idem	Idem	HN 3136
	Idem	*Lovely to look at* - Slow - Idem		
II-3675	Perez D -Prado	*More mambo jambo* - Perez Prado e la sua orchestra	Idem	HN 3140
	Stone Harry-Stapp Jack	*Mambo de Chatanooga* - Mambo - Idem		
II-3676	Gimmé Jean	*Sciccareddu sicilianu* - Schotis - fox trot - Complesso «Conca d'Oro»	Idem	GW 2181
	Idem	*Ciurri russi* - Valzer - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3677	Casadei	*Lula* - polca - Secondo Casadei e la sua orchestra	La Voce del Padrone	GW 2180
	Idem	*Olga* - Mazurca - Quartetto Casadei solista sax: C. Baiardi		
II-3678	Razaf-Waller Razaf-Waller-Brooks Fields-McHugh	a) *Honeysuckle rose* b) *Ain't misbehavin'* c) *I cant't give you anything but* love, baby	Idem	QDLP 6003
	Carmichael-Loesser	d) *Two sleepy people* - « Fats » Waller e i suoi ritmi		
	Waller Razaf-Waller-Johnson Brandow-Spots-wood Benson-Fisher	a) *The minor drag* b) *The joint is jumpin'* c) *Hold tight* d) *Your feet's too big* - Idem		
II-3679	Razaf-Rubin	*Fair and square* - « Fats » Waller e i suoi ritmi - Voc. e piano: « Fats » Waller	Idem	HN 3139
	Shapiro Ted	*Winter weather* - Idem		
II-3680	Armstrong-Russell	*Back O' Town Blues* - Swing - Louis Armstrong and his all stars (Voc. e tr: Louis Armstrong)	Idem	S 10606
	Primrose Joe	*St. James infirmary* - Swing - Idem (Voc. e trb. Jack Teagarden)		
II-3681	Pettis-Schoebel-Mills	*Bugle call rag.* - Swing - Roman New Orleans Jazz Band - L. Fineschi, trb. - G. Borghi, tr. - E. Zoffoli, cl. - T. Fornari, piano C. Loffredo, cb. - B. Perris, ch. P. D'Intino, btr.	Idem	HN 3146
	Williams Spencer	*Basin street blues* - Idem		
II-3682	Debussy	*Notturni* - 1) Nuages - 2) Fêtes Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera	Columbia	33-QS6003
	Idem	*Notturni* - Sirènes - Idem con membri del « Glyndebourne Festival Chorus »		
II-3683	Glinka	*Russlan e Ludmilla* - Ouverture Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	GQX 8047
	Mussorgsky - Rimsky - Korsakof (Orchestrazione)	1. *Una notte sul Monte Calvo* Fantasia - Parte 1ª - Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Paul Kletzki		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3684	Mussorgsky - Rimsky - Korsakof (Orchestrazione)	2. *Una notte sul Monte Calvo* Fantasia - Parte 2ª - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Paul Kletzki	Columbia	GQX 8048
	Idem	3. *Una notte sul Monte Calvo* Fantasia - Conclusione - Idem		
II-3685	Debussy	*Suite bergamasque* - *a*) N. 1: Prélude - *b*) N. 2: Minuet *c*) N. 3: Clair de lune - *d*) N. 4: Passepied - Pianista Walter Gieseking	Idem	33 QC 1018
	Idem	*Pour le piano* - Suite - *a*) N. 1: Prélude - *b*) N. 2: Sarabande - *c*) N. 3: Toccata - Idem		
II-3686	Handel	*Suite n. 5 in mi maggiore* - 4. Aria (Il fabbro armonioso) - Idem	Idem	SCBQ3005
	Idem	*Suite n. 5 in mi maggiore* - 1. Preludio - 2. Allemanda - 3. Corrente - Idem		
II-3687	Chopin F	*Fantasia - Improvviso* in do diesis minore, op. 66 - Pianista Maria Teresa Garatti	Idem	CQX 16668
	Debussy	*Chiaro di Luna* - della « Suite Bergamasca » - Idem		
II-3688	Marquina arr. Walberg Strauss J. arr. Walberg Monti arr. Walberg Lerner arr. Walberg	1) *España Cañi* 2) *Souvenirs de Johann Strauss* 3) *Czardas* 4) *Popeye Symphony* Walberg e la sua grande orchestra Jazz-Sinfonica	Idem	33QSX12001
	Trenet arr. Walberg Walberg arr. Walberg Kosma arr. Walberg Karas arr. Walberg	1) *La mer* 2) *la danse du diable* 3) *Les feuilles mortes* 4) *Le troisième homme* - Idem		
II-3689	Farrelly	*Isle of innisfree* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2557
	(arr.) Paramor	*Killarney* - Idem		
II-3690	Rossini	*La danza* - Tarantella Napoletana - Luigi Infantino, ten. con orchestra diretta da Ray Martin	Idem	GQ 7257
	De Luca-Infantino	*Serenata a Mariuzza* - Luigi Infantino, ten. e la sua chitarra		
II-3691	Tosti-Errico	*Ideale* - Paolo Silveri, br. con orchestra diretta da Phil. Martell	Idem	GQ 7258
	Silveri	*Senza te* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3692	Plante J. - Anderson Leroy	*Tango bleu* - Tino Rossi con orchestra diretta da Pierre Spiers	Columbia	SCDQ 2005
	Trenet Charles	*Printemps a Rio* - Canzone - Idem		
II-3693	Pills Jacques - Becaud Gilbert	*Je t'ai dans la peau* - Canzone Edith Piaf con orchestra diretta da Robert Chauvigny	Idem	SCDQ 2006
	Emer Michel	*Monsieur et Madame* - Canzone - Idem		
II-3694	Lodge-Leonardi	*Dusha* - Fox moderato - E. Amadori e quartetto vocale con P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2551
	Cofiner-Bracchi	*Mambo gitano* - Idem		
II-3695	Cimatti-Bonagura	*Passan le penne nere* - Canzone Idem	Idem	CQ 2552
	(rid) Marais-Nisa-Alik	*Sugar Bush* - Fox Moderato - Idem		
II-3696	Schisa - Cherubini - Panzeri	*Tutti sanno* (che i papaveri) - I Radio Boys con Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	CQ 2553
	Lecuona E.	*Andalucia* - Idem		
II-3697	Ellington-Tizol-Mills	*Caravan* - mambo - afro - Franco e i «G. 5» solista flauto: Gricha Nack	Idem	CQ 2554
	Fuentes	*Mi cafetal* - porro - Franco e i «G. 5»		
II-3698	Dumbo José	*Mi marranito* - Porro-colombiano Idem	Idem	CQ 2555
	Whitcup	*Fiesta* - rumba - afro - Idem		
II-3699	Giacomazzi A	*El carrerito* - Samba caratteristica - Piero Pizzigoni e il suo complesso al piano l'autore	Idem	CQ 2556
	Idem	*El Tocador* - Samba - Idem		
II-3700	Willet	*Don't let the stars get in your eyes* - Troiwe e la sua «Novelty Orchestra» col Quartetto «The 4 in a chord»	Idem	CQ 2558
	Harper Holloway	*I've been thrown out of better joints htan this* - Quartetto «The 4 in a Chord» con Troiwe e la sua «Novelty Orchestra»		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3701	Connor-Reiner	*Tipperary samba* - Phil Morrow's Music and Singers	Columbia	CQ 2559
	Miller-Mann	*Gypsy samba* - Idem		
II-3702	Rivera Antonio	*El dos* - Son michoacano Trio « Los Aguilillas » con arpa, chitarra e jarana	Idem	CQ 2560
	Idem	*Samba rumbera* - Idem		
II-3703	Wayne	*It happened in Monterey* - Valzer - Victor Silvester e la sua « Ballroom Orchestra »	Idem	CQ 2561
	Green-Stept	*Do something* - Quickstep - Idem		
II-3704	Duke	*April in Paris* - Slow fox trot - Idem	Idem	CQ 2562
	Conn-Gallop	*Outside of heaven* - Valzer - Idem		
II-3705	D'Arena	*Colpa del Baöin!...* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Idem	DQ 3917
	Warren	*Zin Zin Zin* (Zing a little Zong) Fox trot - Idem		
II-3706	Borghesi	*Arcobaleno* - Valzer Quartetto Casadei solista fisarmonicista V. Borghesi	Idem	DQ 3918
	Casadei	*Mimosa* - Polca - Secondo Casadei e la sua orchestra		
II-3707	Del Pistoia	*Stella mia* - Mazurca - Orchestrina Girasole	Idem	DQ 3919
	Idem	*Buonasera* - Polca - Idem		
II-3708	Rotondo N	*Obsession in a flat* - Bounce - Nunzio Rotondo and his Cool Stars - N. Rotondo, tr. - G. Marinacci, sax ten. - A. Ciarallo, cl. basso - F. De Masi, corno fr. V. Paltrinieri, piano - T. Ferrelli, cb. - G. Cuppini, batt.	Idem	CJ 1008
	Idem	*Yellow river blues* - Jump - Nunzio Rotondo and his Cool Stars - N. Rotondo, tr. - A. Ciarallo, cl. basso - V. Paltrinieri, piano - T. Ferrelli, cb. - G. Cuppini, batt.		
II-3709	Mario E. A. - Nicolardi	*Tammurriata nera* - Amedeo Pariante e la sua chitarra	Pathè	MG 169
	Mario E. A. - Di Giacomo S.	*Mierolo* affurtunato - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3710	Gigante-Manlio	*Desiderio 'e sole* - Samba tarantella - Renato Carosone e il suo quartetto	Pathè	MG 170
	Bixio-Cherubini	*Violino Tzigano* - Idem		
II-3711	Hernandez	*El cumbanchero* - Samba fantasia - Idem	Idem	MG 171
	Ferrari-Nisa-Plante	*Dominò* - Tarantella - Renato Carosone e il suo trio canta Ray Martin		
II-3712	Carosone	*Si si, fa fa* - Polca-samba Renato Carosone e il suo pianoforte con Gegè di Giacomo alla batteria ritornello cantato dagli stessi	Idem	MG 172
	Busch	*Il celebre pianista* - Renato Carosone e il suo pianoforte con Gegé Di Giacomo alla batteria		
II-3713	Heyne	a) *La petite valse*	Idem	33MT1002
	Murena	b) *Montagnes d'Italie* - Valzer		
	Legrand	c) *Montagnes russes* - Samba		
	Dolman	d) *Un cordial saludo* - Paso-doble Yvette Horner e il suo complesso Musette		
	Ferrari	a) *Un petit bout satin* - Samba bolero		
	Idem	b) *Domino* - Valzer		
	Goldman-Marbot	c) *Au loin dans la plaine* - Valzer		
	Horner	d) *En flèche* - Mazurca - Idem		
II-3714	Pogancho	*Storielle africane* - Mambo - Complesso Musette Ambrois	Idem	MA 43
	Margis	*Baci all'800* - Fox trot - Idem		
II-3715	Bigi	*Colombina* - Mazurca - Complesso Vispi Coloni	Idem	MA 44
	Taba-Parisini	*Brio* - Polca - Idem		
II-3716	Dall'Olmi N.	*Grazia* - Mazurca - Idem	Idem	MA 45
	Taba-Parisini	*Dolce ritorno* - Valzer brillante		
II-3717	Barris	*Mississippi mud* - Moderato - Junior Dixieland Gang - (G. Giovannini, tr. - A. Collatina, trb. - S. Brugnolini cl. - F. Forti, sax br. - G. Tagliati, pf. - G. Nardi, ch. - B. Morelli, cb. - F. Morea, btr.).	Idem	MA 173
	Conrad - Robinson - Davies	*Margie* - Moderato - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 ottobre 1953 dalla Società per Azioni « C.E.T.R.A. - Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

II-3719	Mozart Wolfango Amedeo	*Bastien und Bastienne* - Sinfonia - Orchestra Lirica Cetra diretta dal maestro Arturo Basile	C. E. T. R. A.	AT 0330
	Paisiello Giovanni	*La molinara* - Sinfonia - Idem		
II-3720	Mascagni Pietro	*Iris* - Atto 2° - « Un dì, ero piccina » - Soprano Magda Olivero - Idem	Idem	AT 0321
	Puccini G.	*Gianni Schicchi* - « O mio babbino caro » - Idem		
II-3721	Donizetti G.	*La favorita* - « Spirto gentil » Atto IV - Tenore Licinio Francardi - Idem	Idem	PE 185
	Cimarosa D.	*Il matrimonio segreto* - « Pria che spunti in ciel l'aurora » Atto II - Idem		
II-3722	Verdi G.	*Rigoletto* - « Caro nome » Atto I - Soprano Giuseppina Arnaldi - Idem	Idem	PE 186
	Donizetti G	*Dom Pasquale* - « Quel guardo il cavalier... » - Idem		
II-3723	Lavagnino	*Bighellonando* - Orchestra Melodica di Radio Roma diretta dal maestro Carlo Savina	Idem	AT 0310
	Gentili L.	*Volando a casa* - Idem		
II-3724	Bonelli P A	*Bernardette* - Idem	Idem	AT 0311
	Gentili L.	*Arlecchino* - Idem		
II-3725	Del Pino E	*Mare d'argento* - Idem	Idem	AT 0312
	Giga M	*Idillio* ciociaro - Idem		
II-3726	Brogini	*Sogno l'amor* - Idem	Idem	AT 0313
	Vallini M	*Damine e cicisbei* - Idem		
II-3727	Pomeranz-Biri	*Rosali* - Oscar Carboni - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	Idem	DC 5795
	Astro-Mari	*Al caffè di Milano* - Canzone beguine - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3728	Lara A	*Granada* - Oscar Carboni - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	C. E. T. R. A.	DC 5796
	Gonzales	*Vanidad* - Canzone bolero - Idem		
II-3729	Di Benedetto-Cram	*E tu* - Canzone beguine - Idem - Canta Antonio Vasquez	Idem	DC 5709
	Rusconi-Borella	*Romanza a mezza voce* - Idem		
II-3730	Corino	*Tango sentimentale* - Tango - Michele Corino e la sua orchestra del buon umore - Fis. solista Michele Corino	Idem	DD 10265
	Idem	*La lepre zoppa* - Mazurca - Idem		
II-3731	Rossi-Nisa	*Ogni giorno di più* - Canzone beguine - Katyna Ranieri - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	Idem	DC 5790
	Giordano-Pinchi	*Lo sapevo* - Canzone beguine - Idem		
II-3732	Poletto	*Morir di desiderio* - Canzone beguine - Idem	Idem	DC 5791
	Fanciulli-Pinchi	*Come Giuda* - Canzone bolero - Idem		
II-3733	Herbin-Premuda	*Lanterna blu* - Canzone slow - Idem	Idem	DC 5792
	Monreal-Currito	*Tani* - Farruca - Idem		
II-3734	Casini-Valleroni	*Canto all'amore vero* - Canzone beguine - Oscar Carboni - Idem	Idem	DC 5793
	Savina-Capece	*Il lume s'è spento* - Canzone beguine - Idem		
II-3735	Savina-Bonagura	*Fiori di campo* - Canzone beguine Idem	Idem	DC 5794
	Assenza-Cambi	*Lasciatemi cantare* - Idem		
II-3736	Marletta-Liberati	*La samba del sì* - Canzone samba - Achille Togliani - Gino Latilla Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5798
	Panzuti-Danpa	*Questa notte...* - Canzone ritmo moderato - Carla Boni - Idem		
II-3737	Alik-Fuentes-Nisa	*Canta che ti passa* - Canzone ritmo di baion - Duo Fasano - Idem	Idem	DC 5799
	Calvi-Nisa	*Velluto nero* - Canzone bolero - Gino Latilla, Angelini e 8 strumenti		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3738	Barzizza	*Gli anni più belli* - Canzone valzer Gino Latilla, Angelini e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5797
	Lacerenza-Sopranzi	*Desiderio di te* - Canzone beguine - Gino Latilla, Angelini e 8 strumenti		
II-3739	Maietti	*Tristeza en la pampa* - Angelini e 8 strumenti	Idem	AA 708
	Di Cunzolo Mario	*Crescendo in swing* - Sving - Idem		
II-3740	Luttazzi	*Passa il tempo* - Canzone slow - Katyna Ranieri - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	Idem	DC 5789
	Segurini-Mari	*Ti vorrei* - Canzone slow - Idem		
II-3741	Zelibor-Larici	*Occhi tristi* - Canzone ritmo lento - Nilla Pizzi, Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5801
	Righi-Giacobetti	*Bollate con baion* - Canzone baion - Carla Boni, Angelini e la sua orchestra		
II-3742	Matteini L. - Del Lungo V.	*La gondola va* - Canzone valzer lento Oscar Carboni - Idem	Idem	DC 5804
	Concina-Cherubini	*Voga e va...* - Nilla Pizzi - Idem		
II-3743	Tropiano-Mohen - Benvenuti	*Zingaro triste* - Canzone ritmo moderato - Achille Togliani, Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5718
	Luttazzi-Nisa	*Sotto 'e stelle* - Canzone ritmo lento Carla Boni, Angelini e la sua orchestra		
II-3744	Ferrari	*Pinnacolo* - Bop - Sol.: tromba, Culasso - sax alto, Boschi - Piano Roelens - Orchestra di ritmi moderni diretta dal Maestro F. Ferrari	Idem	AA 698
	Race	*Blue acara* - Bop. - Sol.: sax alto, Boschi - tromba, Culasso - trombone, Rossi - Idem		
II-3745	Donida C	*Progression riff* - Fox trot - Mario e la sua orchestra	Idem	AA 706
	De Vià	*Harlem rag* - Moderato swing - Idem		
II-3746	King-Stewart - Price - Biri	*Slow poke* - Canzone ritmo moderato - Quartetto Iangoss - M. Consiglio e la sua orchestra	Idem	DC 5723
	Jary-Nisa	*Missouri valzer* - Canzone valzer lento - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3747	Mottier-Deani	*Ho gli occhi tuoi* - Canzone ritmo lento - Nilla Pizzi - Angelini e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5720
	Savona-Giacobetti	*Amico Bing... non piangere* - Canzone ritmo lento - Gino Latilla - Idem		
II-3748	Poletto	*Morir di desiderio* - Canzone slow - Nilla Pizzi - Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5800
	Garatti Celso Maria - Liberati	*Sarà il sole* - Canzone valzer - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra		
II-3749	Vallini L.	*Canto di Mimì* - Orchestra melodica di Radio Roma diretta dal Maestro Carlo Savina	Idem	AT 0314
	Gagliano G.	*Tamburino minore* - Idem		
II-3750	Ravasini-Aimante	*Il mio muletto* - Corrado Lojacono - Orchestra Armonica diretta da Mario Albese	Idem	DC 5713
	Jary Michael	*O Juanal* - Carioca - Orchestra Mario Consiglio		
II-3751	Chaplin-Ardo	*Eternamente* (Arlecchinata) - Canzone valzer lento - Nilla Pizzi - Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5802
	Redi-Galdieri	*Se nel mio cuore leggerai* - Canzone slowly - Nilla Pizzi - Angelini e la sua orchestra		
II-3752	Oliviero	*Quando staje cu mme'* - Canzone slow - Idem	Idem	DC 5803
	Seracini-Minoretti	*Vecchia mole* - Canzone ritmo moderato - Gino Latilla - Angelini e 8 strumenti		
II-3753	Ferrini	*Nel far west* - Ritmo allegro - sol.: sax ten. Tilli - tromba, Culasso chitarra canapino - Orchestra di ritmi moderni diretta dal Maestro Ferrari	Idem	AA 697
	Ferrari	*Calendario* - Slow - sax ten. Tilli - Idem		
II-3754	Del Pino E	*Agro dolce* - Orchestra diretta dal Maestro Edoardo Del Pino	Idem	AA 688
	Rosaclot G	*Punto e linea* - Moderato - Idem		
II-3755	Mori C Maktub	*Triste beguine* - Beguine - Idem *Ricordo* - Beguine - Idem	Idem	AA 689

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3756	Casiroli-Nisa	*Chitarra lontana* - Canzone beguine Achille Togliani - Angelini e 8 strumenti	C. E. T. R. A.	DC 5722
	Romanoni-Bertini	*Non t'amo più* - Canzone slow - Nilla Pizzi - Idem		
II-3757	Concina-Cherubini	*Mondina* - Canzone ritmo allegro - Nilla Pizzi - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5719
	Falcocchio-Della Gatta	*L'ultima serenata* - Canzone ritmo allegro - Gino Latilla - Idem		
II-3758	Cofiner	*Mambo gitano* - Angelini e la sua orchestra	Idem	AA 705
	Poletto-Di Cunzolo	*Volga swing* - swing - Idem		
II-3759	Eraclio Sallustio	*Lio Chöro* - Chöro - Orchestra di ritmi moderni diretta dal Maestro F. Ferrari	Idem	AA 696
	Mascheroni	*Sogno di un sax* - Valzer moderato - solista: sax alto, Boschi - Idem		
II-3760	Ardo-Tiomkin	*E' splendido* - Fox Moderato - Corrado Lojacono, Giampiero Boneschi e la sua orchestra	Idem	DC 5707
	Marbelli-Baron	*Cani e gatti* - Batucada - Idem		
II-3761	Quagliero-Celentano	*Dicimmencella 'a verità* - Tenore Francesco Albanese - Orchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino	Idem	DC 5714
	Olivero M	*Quanno staie cu mme* - Idem		
II-3762	Piccinelli-Mario	*Ammore calmo* - Idem	Idem	DC 5715
	Redi-Natili	*Aggio perduto o suonno* - Idem		
II-3763	Mazzocco-Trusiano	*Desiderio* - Idem	Idem	DC 5716
	Nardella-Murolo	*Suspiranno* - Idem		
II-3764	Calibi-Kern J	*Non ballerò* - Fox trot - Corrado Lojacono - Orchestra Armonia diretta dal Maestro Mario Albanese	Idem	DC 5711
	Idem	*Ieri* - Slow moderato - Idem		
II-3765	Calibi-Kern J.	*Fumo negli occhi* - Slow - Idem	Idem	DC 5712
	Fabor G.	*Vorrei* - Canzone bolero - Roselda Fraschini - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3766	Devilli-Newman	*Un bacio ancor* - Slow - Corrado Lojacono, Giampiero Boneschi e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5706
	Rapee-Pollak	*Charmaine* - Valzer lento - Idem		
II-3767	Vian-Rastelli-Filibello	*Vucchella rossa* - Canzone baião - Gino Latilla Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5717
	Marletta-Liberati	*Terra straniera* - Canzone beguine Carla Boni - Angelini e 8 strumenti		
II-3768	Thiriet Maurice	*Danza delle galline* - dal balletto « L'oeuf à la coque » - Orchestra melodica di Radio Roma diretta dal Maestro Carlo Savina	Idem	AT 0308
	Demase Michel J.	*Valzer in cinque tempi* - dal balletto « La croqueuse de diamants » - Idem		
II-3769	Demase Michel J.	*Notturno* - dal balletto « La croqueuse de diamants » - Idem	Idem	AT 0309
	Idem	*Adagio* - dal balletto « La croqueuse de diamants » - Idem		
II-3770	Di Lazzaro-Da Vinci	*La sambarella* - Canzone samba - Tino Vailati - Orchestra melodica diretta dal Maestro Carlo Savina	Idem	DC 5710
	Cimatti-Bonagura	*Passan le penne nere* - Canzone mazurca - Antonio Vasquez - Tino Vailati - Idem		
II-3771	Devilli-Brodszhy N.	*Da quando sei mia* - Valzer lento Corrado Lojacono - Orchestra Armonia diretta da Mario Albese	Idem	DC 5704
	Nisa-Filibello-Véran F	*Mi dicevi* - Canzone Valzer - Idem		
II-3772	Richartz W.	*Le quattro stagioni dell'amore* - Orchestra Melodica di Radio Roma diretta dal Maestro Carlo Savina	Idem	AT 0304
	Bertolli Mario	*Strano incontro* - Idem		
II-3773	Grothe F.	*Vieni Tzigano, prendi il violino* - Idem	Idem	AT 0305
	Idem	*Valzer blu* - Idem		
II-3774	Thiriet Maurice	*Preludio* - dal balletto « L'oeuf à la coque » - Idem	Idem	AT 0306
	Idem	*Danza dell'incantatore d'uova* - dal balletto « L'oeuf à la coque » - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3775	Thiriet Maurice	*Blues del gallo nero* - dal balletto «L'oeuf à la coque» - Orchestra Melodica di Radio Roma diretta dal M.o Carlo Savina	C. E. T. R. A.	AT 0307
	Idem	*Valse seduction* - dal balletto «L'oeuf à la coque» - Idem		
II-3776	Verdi G	*Traviata* - Atto 2. - «Amami Alfredo» - Soprano Magda Olivero - Orchestra Lirica Cetra diretta dal Maestro Arturo Basile	Idem	AT 0320
	Catalani Alfredo	*Loreley* - Atto 2. «Amor, celeste ebbrezza» - Idem		
II-3777	Massenet Giulio	*Manon* - «Addio, o nostro picciol desco» - Soprano Giuseppina Arnaldi - Idem	Idem	AT 0326
	Mascagni Pietro	*Lodoletta* - «Flammen perdonami» - Idem		
II-3778	Puccini G.	*Suor Angelica* - «Senza mamma» soprano Maria Minazzi - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta dal Maestro Arturo Basile	Idem	PE 182
	Idem	*Madama Butterfly* - «Un bel dì vedremo» - Idem		
II-3779	Cilea Francesco	*Gloria* - «Pur dolente son io» - Tenore Licinio Francardi - Orchestra lirica Cetra diretta dal Maestro Arturo Basile	Idem	AT 0323
	Mascagni Pietro	*Lodoletta* - «Ah ritrovarla nella sua capanna» - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 30 *ottobre* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-3783	Ciaikowsky P	1. *Sinfonia n. 6 in Si minore*, op. 74 «Patetica» - *a*) 1° mov.: Adagio - Allegro non troppo - Andante - Adagio mosso - Allegro vivo - Andante mosso - *b*) 2° mov.: Allegro con grazia - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP 205
	Idem	2. Sinfonia n. 6 in Si minore, op 74 *a*) 3° mov.: Allegro molto vivace - *b*) 4° mov.: Adagio lamentoso - Andante non tanto - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3784	Mozart W. A.	*Serenata in sol maggiore* - K. 525 - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Romanza (andante) 3° mov.: Minuetto (allegretto) 4° mov.: Rondò (allegro) - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	La Voce del Padrone	QALP 117
	Idem	*Sinfonia n.* 40 in sol minore - K. 550 - 1° mov.: Molto allegro - 2° mov.: Andante - 3° mov.: Minuetto (allegretto) 4° mov.: Finale (allegro) - Idem		
II-3785	Mendelssohn	1. *La grotta di Fingal* - Ouverture - « Le Ebridi » op. 26. Parte 1ª - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler.	Idem	7 RQ 102
	Idem	*La grotta di Fingal* - Conclusione - Idem		
II-3786	Hindemith	1. *Mathis der maler* - Sinfonia - *a*) Concerto degli Angeli - *b*) Sepoltura - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da G. Cantelli	Idem	QBLP 5005
	Idem	2. *Mathis der maler* - Tentazione di Sant'Antonio - Idem		
II-3787	Ravel	*Ma mère l'oye* - Suite - 1) Pavane de la Belle au bois dormant: Petit Poucet - 2) Laideronette, Impératrice des Pagodes - 3) Les entretiens de la Belle et de la Bete - 4) Le Jardin féerique - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky	Idem	QALP 10020
	Idem	*Bolero* - Idem		
II-3788	Dvorak A.	*Leggenda in si bemolle maggiore* op 59, n. 10 - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Rafael Kubelik	Idem	7 RQ 259
	Smetana	*La sposa venduta* - Atto 1° - Polca - Idem		
II-3789	Strauss J jr.	1. *Fogli del mattino* - Valzer, op. 279 - Parte 1ª - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm	Idem	7 PQ 2013
	Idem	2. *Fogli del mattino* - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3790	Rossini G.	1. *L'Italiana in Algeri* - Ouverture - Parte 1ª - Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia - diretta da Tullio Serafin	La Voce del Padrone	7 PQ 2011
	Idem	2. *L'Italiana in Algeri* - Conclusione - Idem		
II-3791	Ciaikowsky	1. *Valzer dei fiori* dalla Suite: «Schiaccianoci» - op 71 - p. 1ª - Leopold Stokowski e la sua Orchestra Sinfonica	Idem	mB 21547
	Idem	2. *Valzer dei fiori* - Conclusione - Idem		
II-3792	Chopin F.	1. *Polacche* - n. 1. in do diesis minore - Op. 26, n. 1 - N. 2 in mi bemolle minore - Op. 26, n. 2 - N. 3 in la maggiore - Op. 40, n. 1 Pianista Arthur Rubinstein	Idem	QALP 10021
	Idem	2. *Polacche* - N. 4 in do minore - Op. 40, n. 2 - N. 5 in fa diesis minore - Op. 44 - N. 6 in la bemolle maggiore - Op. 53 - Idem		
II-3793	Liszt Franz	a) *Funerailles* - da: «Harmonies poétiques et religieuses - N. 4. - b) *Valse oubliée* - N. 1 - pianista Vladimir Horowitz	Idem	QBLP 1033
	Idem	a) *Sonetto del Petrarca* N. 104 - - da Années de Pélerigane - deuxième année (l'Italie) N. 5 - b) *Marcia di Rakoczy* - dalla Rapsodia ungherese n. 15 - Idem		
II-3794	Chopin F.	*Mazurka n. 7 in fa minore*, op. 7' n. 3 - Idem	Idem	DRQ 255
	Idem	*Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore*, op. 29 - Idem		
II-3795	Idem	*Mazurka in re bemolle maggiore*, op. 30, n. 3 - Idem	Idem	DB 21561
	Idem	*Mazurka in do diesis minore*, op. 30 n. 4 - Idem		
II-3796	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia* - Cavatina - parte 1ª: «Una voce poco fa... - Victoria de los Angeles, sopr. e l'Orchestra sinfonica di Milano diretta da Tullio Serafin	Idem	DA 2030
	Idem	*Il Barbiere di Siviglia* - Cavatina - Parte 2ª: Io sono docile - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3797	Schubert F.	*Ave Maria* (in latino), op. 52, n. 6 - Tenore Beniamino Gigli con archi, arpa e organo diretti da: Rinaldo Zamboni - all'organo: Herbert Dawson	La Voce del Padrone	DB 6619
	Jocelyn-Godard	*Cachès dans cet asile* - Berceuse - Tenore Beniamino Gigli con orchestra diretta da Rinaldo Zamboni		
II-3798	Verdi G	*Otello* - Recit.: « Vanne, la tua meta già vedo » - Aria: « Credo in un Dio crudel » - Atto 2° - Tito Gobbi, br. e l'orchestra « Philharmonia » diretta da James Robertson	Idem	7 RQ 270
	Idem	*La forza del destino* - « Urna fatal del mio destino » - Atto 3° - Idem		
II-3799	Litolff	1. *Concerto sinfonico n.* 4 *op.* 102 - Scherzo - Parte 1ª - Pianista Moura Lympany e l'orchestra « Philharmonia » diretta da Walter Susskind.	Idem	7 PQ 2012
	Idem	2. *Concerto sinfonico n.* 4, *op* 102 - Conclusione - Idem		
II-3800	Strauss J. jr.	*Lo zingaro barone* - Valzer del tesoro - Parte 1ª - Boston Promenade orchestra diretta da Arthur Fiedler.	Idem	S 10607
	Idem	*Lo zingaro barone* - Conclusione - Idem		
II-3801	Belmonte	*The kiss* - Tango - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino	Idem	HN 3170
	Jordan	*The little red monkey* - Idem		
II-3802	De Curtis E.-De Curtis G. B.	*Torna a Surriento* -Giuseppe Di Stefano con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	DA 11346
	Mario E. A.	*Santa Lucia luntana* - Idem		
II-3803	Di Capua-Capurro	*O' sole mio* - Idem	Idem	DA 11347
	Di Capua-Russo	*I 'te vurria vasa!..*j - Idem		
II-3804	Buzzi-Peccia	*Lolita* - Mario Lanza tenore con orchestra diretta da Ray Sinatra	Idem	DB 21310
	Lara	*Granada* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3805	Bertolazzi-Testa	*Quello che voglio* - Moderato swing - Giuseppe Negroni con Mario Bertolazzi e il suo complesso	La Voce del Padrone	HN 3173
	Barzizza-Morbelli	*Good bye London* - Slowly - Idem		
II-3806	King-Stewart - Price - Alik-De La Roche	*Nostalgia d'amore* - Slow - Mary Pearl con Nino Gatti e il suo complesso	Idem	HN 3174
	Gold-Devilli	*Dimmi tu* - Slow - Idem		
II-3807	Ruccione - Martelli e Marchionne	*Quando Roma era più piccola* - Canzone - Assunta Nucci con orchestra diretta da D. Oliviero	Idem	HN 3175
	Ruccione e Neri-Fiorelli	*Domenica romana* - Canzone - Idem		
II-3808	Bixio-Cherubini	*Aria de Roma* - Canzone - Idem	Idem	HN 3176
	Pagano-Cherubini	*Nina* (de li Castelli) Canzone - Idem		
II-3809	Olivieri-Pinchi	*Perchè m'ai scritto...* - Slow - Barimar e la sua orchestra, canta Florida Vela	Idem	HN 3141
	Salvador-Testoni	*Dolce fiaba* - Beguine - Bolero - Idem		
II-3810	Crèmieux O.	*Quando l'amore rifiorisce* - Valzer - D. Olivieri con orchestra d'archi e organo Hammond	Idem	HN 3177
	Becucci	*Tesoro mio* - Valzer - Idem		
II-3811	Newman	*Kiss* - Slow - Mario Bertolazzi e il suo complesso	Idem	HN 3178
	Warren	*Zin zin zin* - Moderato - Idem		
II-3812	Borghesi	*Terzinetta* - Polca - Quartetto Casadei solista fisarmonicista V. Borghesi	Idem	GW 2182
	Casadei	*Paola* - Polca - Idem		
II-3813	Dominguez Carmicheal De Lange-Mills-Hudson Jimenez	a) *Frenesi* b) *Star dust* c) *Moonglow* d) *Adios Marquita linda* - Artie Shaw e la sua orchestra	Idem	QDLP 6005
	Garland-Battle Mc Brae-Shaw Porter Shaw	a) *Serenade to a savage* b) *Traffic jam* c) *Begin the beguine* d) *Special delivery stomp* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3814	Delaney-Soicher	*Jazz me blues* - Swing - Roman New Orleans Jazz Band - L. Fineschi, trb. - G. Borghi, tr. - E. Zoffoli, cl. - T. Fornari, pf. - C. Loffredo, cb. - B. Perris, ch. - P. D'Intino, btr.	La Voce del Padrone	HN 3179
	Mc Hugh-Fiels	*On the sunny side of the street* - Idem - Canta: Leona		
II-3815	Adams Stanley-Levant Oscar	*You had an ev'ning to spare* - Fox trot - « Fats Waller » e i suoi ritmi - rit. voc. e piano: « Fats Waller »	Idem	MQ 1003
	Tobias Charlie - Stept Sam H.	*My first impression of you* - Fox trot - Idem		
II-3816	Green Eddie	*A good man is hard to find* - Idem	Idem	HN 3171
	Leslie-Rose-Meyer	*The girl i left behind me* - Idem		
II-3817	Stitzel Mel	*The chant* - Swing - « Jelly-Roll » Morton and his Red Hot Peppers	La Voce del Padrone (inciso il 15-9-1926)	HN 3172
	Morton	*Tank town bump* - Idem	(inciso il 12-7-1929)	
II-3818	Cioffi C. - Cioffi L.	*'A Luciana* - Canzone - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	La Voce del Padrone	HN 3147
	Idem	*'E surdatielle* - Canzone - Idem		
II-3819	Idem	*Torna dimane* - Idem	Idem	HN 3148
	Idem	*Chitarrella chitarrè* - Idem		
II-3820	De Crescenzo-Bonagura	*Vaseme e va* - Idem	Idem	HN 3149
	Idem	*'E ccerase* - Idem		
II-3821	Cioffi-D'Alessio	*Autunno senz' 'e te* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3150
	Cioffi G.-Cioffi L.	*Core 'e sapunariello* - S. Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta		
II-3822	Cioffi-de Lutio	*'Ncoppa 'e Camaldule* - S. Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3153
	Cioffi-Oreccio	*Si turnasse!.....* - Idem		
II-3823	Réndine-De Gregorio	*E ce steva 'na fata* - Idem	Idem	HN3154
	Réndine-Pisano	*Tutto azzurro* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3824	Vian-Duyrat	*Nun si 'na 'nnammurata* - S. Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone	HN 3155
	Vian-Russo	*Giuramento* - S. Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta		
II-3825	Réndine-Pisano	*Sole gentile* - S. Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3156
	Rossetti-Gigliati	*Nanninella* - Idem		
II-3826	Genta-Acampora	*Serenatella 'o sole* - Idem	Idem	HN 3157
	Genta-Gargiulo	*'O cunvento* - Idem		
II-3827	Ruocco-Mallozzi	*A Villanova* - S. Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3159
	Cioffi G. Gigliati	*Filucciello e cannetella* - S. Bruni con orchestra diretta da G. Cioffi		
II-3828	Ruocco-Mallozzi	*A Villanova* - Rosetta Dei con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3151
	Réndine-Pisano	*'E ccaramelle* - Rosetta Dei con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-3829	Cioffi G.-Cioffi L.	*A mille lire* - Rosetta Dei con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3152
	Réndine	*'E chistu passo* - Rosetta Dei con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-3830	Cioffi-Crecchio	*Quanta vase ll'aggia da!...* Rosetta Dei con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	HN 3158
	Réndine-Fiorelli	*Venite 'o Chiatamone* - Rosetta Dei con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-3831	Fiume-Di Gianni	*Quanno nu core vò bbene* - Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	HN 3160
	Vian-Russo	*Giuramento* - Idem		
II-3832	Cerino-Chiarello	*Spinadoce* - Idem	Idem	HN 3161
	Fiorelli-Di Gianni	*'O treno* - Idem		
II-3833	Alfieri-Langella	*'E mmale lengue* - Idem	Idem	HN 3162
	Vian-Palomba	*'O portalettere* - Idem		
II-3834	Fiume-Di Gianni	*'Nnammuratiello 'e campagne* - Idem	Idem	HN 3163
	De Crescenzo-Bonagura	*'E ccerase* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3835	Ciaikowsky P.	*Capriccio italiano*, op. 45 - Columbia Symphony Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart	Columbia	33 QCX 10012
	Bizet	*Carmen* - Suite - Preludio - Entr'acte (Aragonese) - I Dragoni d'Alcalà - Preludio, Atto 1° (I Toreadori) - Intermezzo - Cambio della guardia - Danza Bohema - Idem		
II-3836	Dvorak A.	1. *Sinfonia n. 4 in Sol maggiore*, op. 88 - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Adagio - Philharmonic - Symphony Orchestra di New-York diretta da B. Walter	Idem	33 QCX 10011
	Idem	2. *Sinfonia n. 4 in Sol maggiore* - 3° mov.: Allegretto grazioso - Coda (Molto vivace) - 4° mov.: Allegro ma non troppo - Idem		
II-3837	Saint-Saëns C.	1. *Sinfonia n. 3 in do minore* - Op. 78 - 1° mov.: Adagio - Allegro moderato - Adagio - Orchestra diretta da C. Münch - All'organo: E. Nies - Berger	Idem	33 QCX 166
	Idem	2. *Sinfonia n. 3 in do minore* - 2° mov.: Scherzo (Allegro moderato) - Maestoso - Idem.		
II-3838	D'Indy V.	*Sinfonia per orchestra e piano forte* - In sol maggiore - Op 25 « Sur un chant Montagnard » - 1° mov.: Assez lent - 2° mov. Assez modéré - 3° mov.: Animé - Pianista Robert Casadesus - Philharmonic Symphony Orchestra di New-York, direttore: Charles Münch	Idem	33 QCX 119
	Franck C.	*Variazioni Sinfoniche* - Pianista Roberto Casadesus - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Giorge Weldon		
II-3839	Schubert F.	1. *Rosamunda* - Entr'acte n. 1 in si minore - Op. 26 - Parte I[a] Orchestra Philharmonia » di Londra diretta de Paul Kletzki	Idem	GQX 11529
	Idem	2. *Rosamunda* - Conclusione - Idem		
II-3840	Chopin F.	*Fantasia-Improvviso*, op. 66 - Andrè Kostelanetz e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2007
	Ciaikowsky P.	*Valzer dei fiori* - dalla Suite: Schiaccianoci - Idem con l'orchestra Robin Hood Dell di Filadelfia		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3841	Brahms G.	1. *Concerto per piano e orchestra*, n. 2 in Si bemolle maggiore, op. 83 - 1° mov.: Allegro non troppo - 2° Mov.: Allegro appassionato - Rudolf Serkin, pianista - orchestra di Filadelfia diretta da E. Ormandy	Columbia	33 QCX 10010
	Idem	2. *Concerto per piano e orchestra*, - 3° mov.: Andante ('cello solo: Samuel Mayes) - 4° mov.: Allegretto grazioso - Idem		
II-3842	Mendelssohn F.	*Canto di primavera* da: «Sei romanze senza parole» - (libro 5°), op. 62, n. 6 - Pianista Walter Gieseking	Idem	GQ 7259
	Sinding C.	*Il risveglio della primavera* op. 32, n. 3 - Idem		
II-3848	De Falla M.	*Andaluza* - (n. 4 dei «Pezzi spagnoli per piano») - Roger Machado pianista	Idem	SCBQ 3006
	Idem	*Cubana* - (n. 2 dei «pezzi spagnoli per piano») - Idem		
II-3844	Herbert Victor (arr. Rawicz e Landauer)	*Ah! Sweet mystery of life* - *March of the toys* - *When you're away* - *Italian street song* - *Kiss me again* - Rawicz e Landauer duo pianistico con organo	Idem	CQ 2586
	Kern Jerome (arr. Rawicz e Landauer)	*Ol' man river* - *She didn't say yes* - *Waltz in swingtime* - *Can't help lovin' dat man* - *Make believe* - Idem		
II-3845	Trenet C.	*Printemps a Rio* - Canzone - C. Trenet con orchestra diretta da Jo Boyer	Idem	SCMQ 1005
	Idem	*La jolie sardane* - Idem		
II-3846	Weston-Howard	*The gandy dancer's ball* - Frankie Laine con Paul Weston e la sua orchestra e il coro «Norman Luboff» - al piano: Carl Fischer	Idem	SCMQ 1006
	Bloom-Gade	*Jealousy* - F. Laine con Paul Weston e la sua Orchestra - al piano: Carl Fischer		
II-3847	Robinson J. M.	*I'm Just a poor bachelor* - F. Laine con orchestra e coro diretti da J. Carroll - Al piano: Carl Fischer	Idem	SCMQ 1007

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Rose-David	*Tonight you belong to me* - F. Laine con Paul Weston e la sua orchestra e il coro: «Norman Luboff» al piano: Carl Fischer		
II-3848	Marais	*Ma says, pa says* - Doris Day - Johnnie Ray con Paul Weston e la sua orchestra	Columbia	CQ 2584
	Teifer	*A full time job* - Idem		
II-3849	Higgs-Ilene	*Pretty boy* - Jo Stafford e «The Starlighters» - con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	CQ 2583
	Price-King-Stewart	*You belong to me* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra		
II-3850	Lorenzi-Locatelli	*Vecchio Brasil* - mambo - Enzo Amadori e coro con P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2588
	Merino-Pinchi	*Gitana* - bolero - Enzo Amadori con P. Pizzigoni e il suo complesso		
II-3851	Villa-Locatelli	*G'avevi ona popòla* - Canzone tango - Enzo Amadori con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2563
	Sperino-Cuniolo	*Ciongi e natte* - Ritmo allegro - Idem		
II-3852	Molfin-Cenzato	*La biondina imboressada* - Sandro Maddalena con orchestra diretta da Guido Cergoli	Idem	CQ 2577
	Tincani	*La gondola* - Idem		
II-3853	Concina-Cherubini	*Voga e va* - Leonora Carli con quartetto vocale - Orchestra diretta da Guido Cergoli	Idem	CQ 2579
	Kramer-Testoni	*Un giorno a Venezia* - Leonora Carli con orchestra diretta da G. Cergoli		
II-3854	Romanelli-D'Andrea	*Limpidi oci* - Italo Juli con orchestra diretta da Guido Cergoli -	Idem	CQ 2578
	Matteini-Del Lungo	*La gondola va* - Idem		
II-3855	Ledra-Denancin Cahan-Colombo Del Montero-Grant Del Montero-Conti	*Surprise dancing a Sicilia* 1) *J'ai gardé ta photo* - Tango 2) *Mon impossible amour* - Tango 3) *Manola, Manolita* - Paso doble Séguédillas 4) *Adios roncho* - Paso doble corrido. Josè Granados e la sua orchestra	Idem	33 QP 4001

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Surprise dancing a Siviglia		
	Mores Morino Fernandez	1) *El patio de la morocha* - tango 2) *Paris la noche* - Tango 3) *En er mundo* - Paso doble Flamenco		
	Fleta-Llenas	4) *Flor de Sabra* - Sabra - Josè Granados e la sua Orchestra		
II-3856	Kennedy J.-Williams H.	*Harbour lights* - Fox trot - Ken Griffin, organo con chitarre Hawaiane	Columbia	CQ 2581
	Kogen H.	*If you could love me* - Valzer - Ken Griffin, organo con Jerry Wayne		
II-3857	Maddux-Britt	*Wishing ring* - Quickstep - Victor Silvester e la sua Ballroom Orchestra	Idem	CQ 2582
	Jamieson	*In a golden coach* - Valzer - Idem		
II-3858	Engvick-Auric	*The song from Moulin Rouge* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2587
	Ferrao	*Avril au Portugal* - Idem		
II-3859	Prado	*Ho caballo* - Mambo - Franco e i « G. 5 »	Idem	CQ 2589
	Villoldo	*El choclo* - Idem		
II-3860	Di Ceglie-Testoni	*Ciuf... ciuf...* (Il trenino di montagna) - Samba - Piero Pizzigoni e il suo complesso - Canta E. Amadori con coro	Idem	CQ 2590
	Orefiche-Funaro	*Una noche de amor...* - mambo - Idem		
II-3861	Salabert. W.	*Flots d'or* - Polca - Renzo Gilardini - (musette) e ritmi	Idem	DQ 3920
	Gilardini	*Rio del Rosario* - Passo doppio - Idem		
II-3862	Tamagnini	*Sapevo* - Tango - Orchestra « Azzurra » di Ennio Tamagnini.	Idem	DQ 3921
	Idem	*Un'ora* - Tango - Idem		
II-3863	Rotondo N.	*Music for nobody* - Moderato - Nunzio Rotondo and his Cool Stars - N. Rotondo, tr. - G. Marinacci, sax ten. A. Ciarallo, cl. basso - F. De Masi, corno fr. - V. Paltrinieri, organo - T. Ferrelli, cb. - G. Cuppini, batt. - « Italian Jazz Stars »	Idem	CJ 1009

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Pinkard e Casey	*Sweet Georgia brown* - Medium - Idem - N. Rotondo, tr. - A. Ciarallo, cl. basso - V. Paltrinieri, piano - T. Ferrelli, cb. - G. Cuppini, batt. - « Italian Jazz Stars »		
II-3864	Symes-Al Neiburg-Levinson	*It's the talk of the town* - Errol Garner, piano - con Shadow Wilson, btr. - John Simmons, cb.	Columbia	CQ 2585
	Carleton Bob	*Ja-da* - Idem		
II-3865	Strayhorn B.	*Smada* - Duke Ellington e la sua orchestra - Solista clarino: Jimmy Hamilton	Idem	CQ 2580
	Ellington D.	*Bensonality* - Duke Ellington e la sua orchestra		
II-3866	Bonagura-De Crescenzo	*Fenestella 'e Marechiaro* - Canzone - F. Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2564
	Ruocco-Mallozzi	*Guaglione 'e pianino* - F. Ricci con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-3867	De Crescenzo-Bonagura	*Terza Maria* - F. Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2566
	Idem	*Rosa Rusella* - F. Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-3868	Réndine-Pisano	*'Na vocca 'e femmena* - F. Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2567
	Réndine-De Gregorio	*Scarpellino* - Idem		
II-3869	Sebastiano-Landi	*Stelletella* - Idem	Idem	CQ 2568
	Ruocco-Mallozzi	*Bella Guaglio* - Idem		
II-3870	Genta-Russo e Sasso	*'Mbrellino 'e seta* - F. Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2569
	Genta-Acampoya	*'O limmo e 'o limone* - Idem		
II-3871	Vian-Duyrat	*Nun sì 'na 'nnammurata* - F. Ricci con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	CQ 2570
	Vian-Russo	*Giuramento* - Idem		
II-3872	Réndine-De Gregorio	*Pasquale militare* - Idem	Idem	CQ 2572
	Totò	*Carmè, Carmè* F. Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3873	Delle Grotte-Ciervo	*'A Pusilleco cu tte!* - F. Ricci con orchestra diretta da D. Olivieri	Columbia	CQ 2573
	Cambi-Mari e Ciervo	*Parlammece cu 'e vase* - Idem		
II-3874	Griffo - Tortora - Pagliarulo	*Napule 'e sera* - F. Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2574
	Cioffi-Marotta	*Comme te pozzo scurdà* - F. Ricci con orchestra diretta dal M.o Cioffi		
II-3875	De Crescenzo-Bonagura	*Villeggiatura a Napoli* - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2576
	Idem	*'A fravulella* - Idem		
II-3876	Réndine-Pisano	*'O canario* - Silvana Manco con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2565
	Cioffi-de Lutio	*'E nnammurate 'e mò* - Silvana Manco con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-3877	Cioffi-Orecchio	*Allora è overo 'o fatto* - Silvana Manco con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2571
	Cioffi-de Lutio	*Quanno se perde 'o bbene* - Idem		
II-3878	Vian-Dura	*Margarita e mastu Ciccio* - Silavna Manco con orchestra diretta da Anepeta	Idem	CQ 2575
	Cioffi-Carullo	*Cammenanno pe' furia* - Silvana Manco con orchestra diretta da G.M. Guarino		
II-3879		1. *Sweethearts on parade* - Frank Petty Trio (al piano : Mike di Napoli)	M. G. M.	MGM QD6003
	Lombardo	1) *Sweethearts on parade*		
	Gershwin	2) *Liza*		
	Perkins	3) *Emaline*		
	Berlin	4) *Marie*		
		2. *Sweethearts on parade* - Idem		
	Conrad-Robinson	1) *Margie*		
	Pinkard	2) *Sugar*		
	Whiting	3) *Louise*		
	Hines	4) *Rosetta*		
II-3880	Snyder-Kalmar-Ruby	*Who's sorry now?* - Frank Petty Trio - al piano: Mike di Napoli	Idem	MGM 7770
	Woods	*Side by side* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3881	Haymes	*Curtain time* - Acquaviva e la sua orchestra	M. G. M.	MGM SPQ2009
	Idem	*Beyond the next hill* - Idem		
II-3882	Rose	*Satan and the polar bear* - David Rose e la sua orchestra	Idem	MGM SPQ2008
	Schreiber-Sigman	(*This is*) *Beaitiful music to love by* Idem con canto di Beryl Davis		
II-3883	Mundy-Bruce	*Tillie's tango* - Acquaviva e la sua orchestra	Idem	MGM 7767
	Acquaviva	*My love - My love* - Idem		
II-3884	Bowman	*12 th street rag* - Lou Weertz, al piano con accompagnamento strumentale	Idem	MGM SPPQ2010
	Gershwin G. e I.	*I got rhythm* - Idem		
II-3885	Moten-Hayes	*South* - Arthur (Guitar Boogie) - Smith e i suoi Cracker Jacks	Idem	MGM 7768
	Smith	*Five string banjo boogie* - Idem		
II-3886	Shearing	*Night fight* - George Shearing Quintet (G. Shearing, piano - R. I. Garcia, ch. - J. A. Roland, vibr. - A. McKibbon, cb. - M. Foster, btr.)	Idem	MGM SPQ2011
	Goulding-Janis	*Love* (your magic spell is everywhere) Idem - Canta Teddi King		
II-3887	Elman-Beau	*Samba with zig* - Ziggy Elman e la sua orchestra	Idem	MGM 7772
	Turk-Handman	*My sweetie went away* - Idem con canto di Virginia Maxey		
II-3888	Gershwin-Heyward	*Summertime* - Buddy De Franco, clarino con orchestra diretta da Richard Maltby	Idem	MGM 7771
	De Franco-Maltby	*Kamasutra* - Idem		
II-3889	Shearing	*Bassic english* - George Shearing Quintet - (G. Shearing, pf. - R.J. Garcia, ch. - J.A. Roland, vib. - A. Mc Kibbon, cb. - B. Clark, btr.)	Idem	MGM 7769
	Gordon-Revel	*There's a lull in my life* - Idem (M. Foster, btr.)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3890	Cioffi	*'A mille lire* - Vera Nandi e coretto con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Odeon	P 416
	Cavaliere-Rizzo e Rovi	*'Sta storia ha dda fernì* - Storiella calcistica - Vera Nandi con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-3891	Genta - Acampora - De Gregorio	*'A sfugliatella* - Idem	Idem	P 415
	De Crescenzo-Bonagura	*'A fravulella* - Vera Nandi e coretto con orchestra diretta da M. Piubeni		
II-3892	Idem	*Dint' 'o bosco* - Vera Nandi con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	P 414
	Rendine-Pisano	*'E ccaramelle* - Idem		
II-3893	De Crescenzo-Bonagura	*'E ghiuto in caldo 'o cavero* - Idem	Idem	P 413
	Cioffi G. L.	*Nun 'o ssapeva!...* - Idem		
II-3894	Bellarosa-Sopranzi	*'A bellezza d' 'o munno* - Mimì Ferrari con accompagnamento d'orchestra	Idem	P 435
	Réndine-Pisano	*La pansè* - Mimì Ferrari con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-3895	Giannini	*Cuncettella fenestella* - Idem	Idem	P 434
	Réndine-De Gregorio	*Pasquale militare* - Idem		
II-3896	Cerino-Trusiano	*'A pizza doce* - Idem	Idem	P 433
	Staffelli-Nicolardi	*Mbrellino 'e seta* - Idem		
II-3897	Réndine-Pisano	*La pansè* - Idem	Idem	P 432
	Romeo-Della Gatta	*'O libbro 'e l'ammore* - Idem		
II-3898	Tajoli - Maraviglia - Testoni	*Mattinata del pastorello* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal M.o Maraviglia	Idem	H 18361
	Tajoli-Bracchi	*Il valzer della strada* - Idem		
II-3899	Mazzocco	*Mezzanotte* - Giorgio Creton con orchestra diretta da M. Ceragioli	Idem	P 412
	Oliviero-Murolo	*O ciucciarello* - Idem		
II-3900	Tajoli-Marchetti	*Nun tengo cchiù lagreme* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal M.o Maraviglia	Idem	H 18360
	Tajoli - Maraviglia - Bracchi	*Luce degli occhi miei* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3901	Lemarque	*Les routiers* - Yves Montand accompagné par Bob Castella et ses Rythmes.	Odeon	H 18362
	Idem	*Quand un soldat...* - Idem		
II-3902	Plante-Gérard	*Le musicien* - Idem	Idem	H 18356
	Lemarque	*Toi, tu n'ressembles à personne* - Idem		
II-3903	Asso-Valéry	*Ninon, ma Ninette* - Idem	Idem	H 18354
	Rouzaud-Crolla	*C'est pas une chanson d'amour* - Idem		
II-3904	Vernadet - Delanoë et Becaud	*Cartes Postales* - Idem	Idem	H 18353
	Carini	*Les amoureux* - Idem		
II-3905	Guadagni	*Luciana* - Canzone beguine - Orchestrina Grassi	Idem	P 419
	De Giovanni	*Giornata d'aprile* - Tango - Idem		
II-3906	Kramer	*La mia donna si chiama desiderio* - Slow - Grassi - Fisarmonica - Piano - Vibrafono e ritmi	Idem	P 420
	Idem	1) *Merci beaucoup* - Ritmo moderato		
	Warren	2) *Non vedo che te* - Ritmo moderato - Idem		
II-3907	Casiroli	*Mettiamoci il lucchetto* - Valzer - Duo fisa Grassi e Marimba con ritmi	Idem	P 418
	Fabor	*La vetrina della felicità* - Idem		
II-3908	Sarra	*Ho pianto per te* - Tango - Idem	Idem	P 417
	Gigante	*La pianola stonata* - Valzer - Idem		
II-3909	Majetti-Nisa	*Amico tango* - Canzone tango - Vittorina Puppo e coro con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TW 4112
	Spotti-Pinchi	*Tu m'ami* - Canzone beguine - Idem		
II-3910	Lang-Larici	*Cuci cuci* - Canzone ritmo moderato - Vittorina Puppo col complesso Piubeni	Idem	TW 4106
	Taccani-Pinchi	*Parole amare* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3911	Mola	*La macumba* (el baile del café) - Bajon Fernando Mendeiras e sua orchestra (canta Vera Valli)	Odeon	TW 4105
	Tony Fergo	*Tirame la pelotica* - Mambo - Idem		
II-3912	Gillar-Danpa	*Mama, el bajon!* - Canzone bajon - Idem	Idem	TW 4104
	Vatro-Giordano	*Bamboleo de amor* - Bajao - Idem		
II-3913	Fanciulli-Pinchi	*Tingomaria* - Fernando Mendeiras e sua orcquestra.	Idem	TW 4103
	D'Arena-Pinchi	*Colpa del bajon* - Bajão - Idem canta Vera Valli		
II-3914	Cugat-Angulo	*Cubam mambo* - Mambo allegro - Mojoli a i suoi Ritmi Cubani	Idem	TW 4108
	Williams Lecuona	1) *Jambalaya* 2) *Andalucia* - Idem		
II-3915	Mac Gillar Almeida y Don Roy	1) *Mama al bajon!* 2) *Ai que bon!...* - Idem	Idem	TW 4107
	Geller Cardenas	1) *El toreador* 2) *Besame la bembita* - Idem		
II-3916	Massara	*Mascarada* - Tango - Orchestra di Tanghi «Rio de Oro»	Idem	TW 4086
	Blanco	*Azul* - Idem		
II-3917	Spade-Lodge	*Douchka* - Patrice et Mario - Accompagnement d'orchestre, directeur Jean Faustin	Idem	TW 4110
	Bonifay-Magenta	*Mèlodie mexicane* - Idem		
II-3918	Nisa-Putnam	*Mister echo* - Idem	Idem	OW 4111
	Deani-Magenta	*Don Jose il carovanier* - Idem		
II-3919	Piaf-arr. Mendizabal	*C'est d'la faute a tes yeux* - Ramon Mendizabal et son orchestre (chant: Lola Moreno)	Idem	TW 4109
	Barelli	*Je pense a toi* - Bolero - Ramon Mendizabal et son orchestre		
II-3920	Pattacini T.	*Lauretta* - Mazurca - Orchestra Pattacini	Idem	P 431
	Idem	*Idolo* - Valzer - Idem		
II-3921	Pattacini T.	*Rebecca* - Mazurca - Idem	Idem	P 430
	Idem	*Pierrot* - Valzer - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3922	Pattaccini T.	*La ciucciariella di Don Ciccio* - Tango - Idem (canta Franco Foracchia)	Odeon	P 429
	Idem	*Mariella* - Mazurca - Idem		
II-3923	Pattacini T.	*Sol del Rio* - Tango - Idem	Idem	P 428
	Idem	*Negrito* - Tango Orchestra Pattacini		
II-3924	Pattacini T.	*Tu fra le stelle* - Tango - Idem (canta Franco Foracchia)	Idem	P 427
	Idem	*Ciquita mia* - Tango - Idem		
II-3925	Gello	*Serata romana* - Fox trot - Gallo e la sua Tipica orchestrina	Idem	P 426
	Idem	*Dolomiti* - Idem		
II-3926	Idem	*Girandola* - Mazurca - Idem	Idem	P 425
	Cipollini	*Jeunesse riante* - Polca - Idem		
II-3927	Cerri	*Aurora* - Marzurca - Idem	Idem	P 424
	Gallo	*Autunno senza pioggia* - Valzer - Idem		
II-3928	Idem	*La vita è così* - Polca - Idem	Idem	P 423
	Della Cananea	*Carina* - Mazurca - Idem		
II-3929	Gallo	*Baciami* - Tango - Idem	Idem	P 422
	Idem	*A te penso* - Fox trot - Idem		
II-3930	Idem	*Sogno d'or* - Tango - Idem	Idem	P 421
	Idem	*Palpiti d'amore* - Tango - Idem		
II-3930 *bis*	De Rose - Richman - Trent	*Muddy water* - Bessie Smith e her blue boy	Parlophon	B 71207
	Kapp-Coleman-Eller	*Money Blues* - Bessie Smith - with Fletcher Henderson (piano) e Joe Smith (trumpet)		
II-3931		*Cold in hand blues* - Bessie Smith, blues singer with orchestra	Idem	B 71206
	Hand	*Yellow dog blues* - Bessie Smith & her blue boys		
II-3932	arr. de Moisés Vivanco	*La Benita* - Wayno - Yma Sumac, soprano conaccento de Conjunto Folklorico Peruano Moises Vivanco	Idem	B 71203
	Idem	*A ti solita te quiero* - Festejo Limeno - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3933	Williams e Hickman	*Rose room* - Benny Goodman & sextet	Parlophon	B 71202
	de Lange, Goodman e Hamptom	*Flyng home* - Idem		
II-3934	James	*Concerto for trumpet* - Harry James e his orchestra	Idem	B 71205
	James-Mathias	*Trumpet blues and cantabile* - Idem		
II-3935	Rimsky-Korsakov arr. Fina	*Bumble boogie* - Ivor Moreton and bave kaye (at two pianos) with rhythm accompanimet	Idem	B 71204
	Moreton-Kaye	*Bar-room rag* - Idem		
II-3936	Melillo	*Tristonho* - Bajao - Roberto Inglez and his orchestra	Idem	TT 9679
	Fisher	*Strange* - Beguine - Idem		
II-3937	Cavallari M. - Cavallari R.	*Lettere d'amore* - Canzone tango - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9677
	Brugnoli	*Ti chiamerò mam'selle* - Canzone ritmo lento - Idem		
II-3938	Auric-Laure-Cavallere	*Moulin Rouge* - Orchestra Piubeni e quartetto Radar	Idem	TT9680
	La Mure-Cavaliere-Nisa	*Il fior del male* - Almarella con l'orchestra Piubeni		
II-3939	Quaranta-Fiorelli	*Napoli nel cuore* - Canzone ritmo lento Almarella con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9673
	Ruocco-Santoro-Fiorini	*San Gennaro e la Madonnina* - Canzone ritmo moderato - Idem		
II-3940	Storaci-Rastelli	*T. W. (Televisione)* - Canzone allegra - Almarella - Serafino Bimbo con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9667
	Mottier-Leonardi	*Ho gli occhi tuoi* - Canzone ritmo lento - Almarella con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-3941	Cioffi G. - Cioffi L.	*E' surdatielle* - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9676
	Mangieri	*Serenata suspirosa* - Idem		
II-3942	Réndine-Pisano	*Na vocca 'e femmena* - Idem	Idem	TT 9675
	Ciancola-Fiore	*Canzone tennera* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3943	Cioffi G. - Cioffi L.	*Saponariello* - Alberto Amato con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon	C 8278
	Idem	*A luciana* - Idem		
II-3944	Réndine-Pisano	*Sora mia!* - Idem	Idem	C 8277
	Idem	*Ricciulillo d' 'a nfrascata* - Idem		
II-3945	Alfieri-Fiorelli	*Ombra nera* - Idem	Idem	C 8276
	Réndine-Pisano	*Tuttazzurro* - Idem		
II-3946	Vian-Russo	*Giuramento* - Idem	Idem	C 8275
	Cioffi G.-Cioffi L.	*Chitarrela... chitarrè* - Idem		
II-3947	Fiume-Capaldo	*Vucchella amara* - Gianni Lupoli - Idem	Idem	C 8274
	De Crescenzo-Bonagura	« *Santa Lucia* » *Nova* - Idem e coretto		
II-3948	Réndine-De Gregorio	*Scarpellino* - Gianni Lupoli con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	C 8273
	G. Cioffi-Gigliati	*Veccariello sgarrupato* - Idem		
II-3949	Philippe-Gerard	*Così bella* - Armando Trovajoli e ritmi	Idem	TT 9678
	Gerschwin	*The man I love* - Idem con orchestra d'archi		
II-3950	Di Ceglie-Pinchi	*Amore mio* - Ritmo moderato - Di Ceglie e il suo Complesso radio (canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9672
	Araque-Testoni	*Domani lo saprò* - Idem		
II-3951	Warren-Testoni-Calibi	*Zin zin zin* - Ritmo moderato - Iller Pattacini e il suo Quintetto moderno (canta E. Nosek)	Idem	TT 9674
	Ravasini-Aniante	*Il mio muletto* - Idem		
II-3952	Pattacini I.	*Destriero* - Valzer - Iller Pattacini, fisa e ritmi	Idem	C 8279
	Piubeni	*Paperino* - Fox trot - Orchestra Andry		
II-3953	Pattacini I.	*Paperino al ballo* - Mazurca - Iller Pattacini, fisa e ritmi	Idem	C 8280
	Andry	*Torero tutto fuego* - Passo doppio - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3954	Tarenghi	*Celebre serenata in fa minore* - Orchestra Ceragioli	Carisch	CA 1023
	Margutti	*Serenata capricciosa* - Pezzo caratteristico - Idem		
II-3955	Idem	*Serenatella spagnola* - Idem	Idem	CA 1022
	Billi	*Ronda di nani* - Intermezzo - Op. 194 - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *novembre* 1953 *dalla Società per Azioni «DURIUM» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-3958	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Canzone - Enzo Brunelli - Orchestra diretta da N. Godini	Durium	A 10222
	Di Lazzaro-Mari	*Piccola Santa* - Canzone - Idem		
II-3959	Martinez R	*Le Rossignol cubain* - Ben Tropical Rhythm Kings	Pacific	A 30020
	Zaldivar E.	*El Humahuaqueño* - Idem		
II-3960	Marquez R	*Mambo en España* - Idem	Idem	A 30021
	Misraki	*Sur deux notes* - Idem		
II-3061	Tarridas	*Islas Canarias* - Pepe Munez et son orchestre typique hispano-argentin	Idem	A 30022
	Lorenzo Fernandez S.	*En er mundo* - Idem		
II-3962	Falcon J	*Fiesta en el rancho* - Idem	Idem	A 30023
	Bianco	*Amanecer* - Idem		
II-3963	Monduzzi	*Farfalla* - Polka - Quartetto folcloristico L. Marcheselli	Durium	M 10223
	Idem	*Ricordo* - Valzer - Idem		
II-3964	Marcheselli	*Aldina* - Mazurca - Idem	Idem	M 10224
	Brausi	*Carezze* - Valzer - Idem		
II-3965	Marcheselli	*Marco* - Valzer - Idem	Idem	M 10225
	Idem	*Ah, ah, balliam* - Polka - Idem		
II-3966	Idem	*Nonnina* - Tarantella - Idem	Idem	M 10226
	Caruso	*La quadriglia della nonna* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3967	Fenati	*Sonata* - Ritmo moderato - Giovanni Fenati e la sua orchestra jazz	Durium	M 10227
	Idem	*Toccata* - Ritmo allegro - Idem		
II-3968	Bach-rid. Segovia	*Corrente* - Manuel Diaz Cano chitarra solista	Idem	AI 10232
	Idem	*Bourrée* - Idem		
II-3969	Idem	*Preludio* - Idem	Idem	AI 10231
	Idem	*Gavotta* - Idem		
II-3970	Sor F.	*Minuetto* - Idem	Idem	AI 10230
	Idem	*Andantino* - Idem		
II-3971	De Visée Robert rid. Pujol Emilio	*Piccola suite in Re minore* - (Preludio - Allemanda) - Manuel Diaz Cano chitarra solista	Idem	AI 10229
	Idem	*Piccola suite in Re minore* - (Sarabanda - Giga) - Idem		
II-3972	Tuelche	*Chi vive sulle stelle* - (Via Lattea - Luna Marte) - dal documentario omonimo - Parte 1ª - Voce di Alma Danieli - Orchestra diretta dall'autore	Idem	A 10197
	Idem	*Chi vive sulle stelle* - (Mercurio-Venere-Giove) dal documentario omonimo - Parte 2ª - Idem		
II-3973	Fenati	*Alta tensione* - Ritmo allegro - Giovanni Fenati e la sua orchestra jazz	Idem	M 10228
	Idem	*Scalo Nord* - Medium swing - Idem		
II-3974	Réndine-Pisano	*O canario* - Roberto Murolo e la sua chiatarra	Idem	AI 10218
	Cioffi	*Chitarrella... chitarrè* - Idem		
II-3975	Orecchio-Cioffi	*Si turnasse!* - Idem	Idem	AI 10219
	Cioffi	*'A Luciana* - Idem		
II-3976	Idem	*Non 'o sapeva* - Idem	Idem	AI 10220
	D'Alessio-Cioffi	*Autunno senz' 'e te* - Idem		
II-3977	Cioffi	*Core 'e sapunariello* - Idem	Idem	AI 10221
	Bonagura-De Crescenzo	*Fenestella 'e Marechiare* - Idem		
II-3978	Micheyl M.-Barcellini F.	*Je ne suis pour lui qu'un copain* Mick Micheyl - Accompagnement d'orchestre sous la direction de Jo Boyer	Pacific	A 30024
	Micheyl M.	*Pan pan petit lapin des champs* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 17 novembre 1953 dalla Società per Azioni « C.E.T.R.A. - Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3979	Li Causi F. - Marchina	*Serenatella a Maria* - Ignazio Cacciatore - Franco Li Causi e la sua orchestra caratteristica - Alla chitarra Gregorio Licata	C. E. T. R. A.	DC 5827
	Li Causi S.	*Comprendimi* - Tango - Franco Li Causi e la sua orchestra caratteristica - Alla chitarra Totò Li Causi		
II-3980	Li Causi F.	*Ali dorate* - Mazurca - Idem	Idem	DC 5828
	Idem	*Pi li picciotti* - Quadriglia - Commento di Esposito - Franco Li Causi e la sua Orchestra caratteristica - Alla chitarra Totò Li Causi (commentatore M. Ciulla)		
II-3981	Idem	*Ti penso così* - Fox trot - Franco Li Causi e la sua orchestra caratteristica - Alla chitarra Totò Li Causi	Idem	DC 5822
	Idem	*Ardentemente* - Tango tipico argentino - Idem - Alla chitarra Gregorio Licata		
II-3982	Idem	*Chitarra tormentata* - Tango tipico argentino	Idem	DC 5823
	Li Causi S.	*Andando a Napoli* - Fox trot - Idem Alla chitarra Totò Li Causi		
II-3983	Li Causi F.	*Fulmine* - Fox trot - Idem	Idem	DC 5824
	Li Causi S.	*Fervido tango* - Idem - Alla chitarra Gregorio Licata		
II-3984	Li Causi F.	*Lu me iadduzzu* - Canzone tarantella Ignaazio Cacciatore - Franco Li Causi e la sua orchestra caratteristica	Idem	DC 5825
	Mastrodonati	*Buongiorno* - Mazurca - Franco Li Causi e la sua orchestra caratteristica - Alla chitarra Totò Li Causi		
II-3985	Dusti	*La gigoletta* - Mazurca - Idem	Idem	DC 5826
	Li Causi S.	*Gemma* - Polca - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3986	Longo Achille	*Tarantella* - Orchestra moderna diretta dal M.o Ernesto Nicelli	C.E.T.R.A.	AB 30017
	Manno V. - su uno studio di Kreutzer	*Divertimento* - Idem		
II-3987	Escobar E.	*Fantasia di danze* - Parte 1ª - Orchestra moderna diretta dal M.o Ernesto Nicelli	Idem	AB 30018
	Idem	*Fantasia di danze* - parte 2ª - Idem		
II-3988	Garinei - Giovannini - Kramer	*I love Mister Giacomo Puccini* - Swing - Nuccia Bongiovanni - Giampiero Boneschi ed il suo sestetto	Idem	DC 5830
	Idem	*Ninna nanna ai bambini del mondo* - Idem		
II-3989	Poletto-Di Cunzolo Rodgers-Hart Cofiner Magidson-Wrubel	1) *Volga swing* - swing 2) *Dove e quando* - ritmo lento 3) *Mambo gitano* - mambo 4) *Dolce ricordo* - slow Angelini e la sua Orchestra	Idem	LP N 3
	Gray Majetti Strayhern Di Cunzolo	1) *Una collana di perle* - Fox trot 2) *Tristezza en la pampa* - tango 3) *Take the «a» train* - blues 4) *Crescendo in swing* Idem		
II-3990	Garinei - Giovannini - Kramer	*Il cappello di paglia di Firenze* - Nuccia Bongiovanni - Giampiero Boneschi ed il suo sestetto	Idem	DC 5831
	Idem	*Quando il cielo è rosso* - Idem		
II-3991	Bizet G.	*Carmen* - «Qui dei contrabbandier» - Soprano Maria Minazzi - Orchestra sinfonica di Torino della Radio italiana diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	PE 173
	Charpentier G.	*Luisa* - «Da quel giorno» - Idem		
II-3992	Gerussi L. - Carducci	*Panteismo* - Romanza - soprano Magda Olivero - Al pianoforte E. Magnetti	Idem	AT 0322
	Gretchaninov - Calvocoressi	*Triste est la steppe* - Romanza cantata in francese - Idem		
II-3993	Schubert F.	*Il mio simile* - Soprano Maria Vitale - Al pianoforte A. Beltrami	Idem	AT 0327
	Idem	*La città* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3994	D'Annunzio G.	*L'usignolo* (da «L'Innocente») - Dizione di Ruggero Ruggeri	C.E.T.R.A.	PE 68
	Idem	*Le mani* (da «La Vergine delle Rocce») - Idem		
II-3995	de Medici Lorenzo	*Trionfo di Bacco e Arianna* - Dell'Ignoto (Secolo XV) - Dizione di Ruggero Ruggeri	Idem	PE 69
	Carducci G.	*Serenata* - Nell'annuale della fondazione di Roma - Dizione di Ruggero Ruggeri		
II-3996	Mozart W. A.	*Concerto in mi bemolle maggiore, n. 4 K. 495 per corno e orchestra* - 1° mov.: Allegro moderato - Parte 1ª - Corno: Domenico Ceccarossi - Orchestra sinfonica di Roma della Radio italiana diretta dal M.o Pietro Argento	Idem	CB 20540
	Idem	*Concerto in mi bemolle maggiore n. 4 K. 495 per corno e orchestra* - 2° mov.: Andante (romanza) - Idem		
II-3997	Mozart W. A.	*Concerto in mi bemolle maggiore n. 4 K. 495 per corno e orchestra* - 1° mov.: Allegro moderato - parte 2ª - Idem	Idem	CB 20541
	Idem	*Concerto in mi bemolle maggiore n. 4 K. 495 per corno e orchestra* - 3° mov.: Allegro vivace (rondò) - Idem		
II-3998	Giordano U.	*Andrea Chenier* - «Un dì all'azzurro spazio» - Tenore Josè Soler - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	PE 187
	Idem	*Andrea Chenier* - «Sì, fui soldato» - Tenore Josè Soler - Orchestra sinfonica di Torino della Radio italiana diretta dal M.o Arturo Basile		
II-3999	Mozart W. A.	*Così fan tutte* - Aria di Despina: «Una donna a quindici anni» - Soprano Irene Fratiza Gasperoni - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o A. Simonetto	Idem	AT 0325
	Pergolesi G. B.	*La serva padrona* - Aria di Serpina: «Stizzoso, mio stizzoso» - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4000	Bellini V.	*I Puritani* - Atto 1° - « A te o cara » - Tenore Licinio Francardi - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o A. Basile	C. E. T. R. A.	AT 0324
	Donizetti G.	*La Favorita* - Atto 1° - « Una vergin, un angel di Dio » - Idem		
II-4001	Cioffi-De Lutio	*'N coppa 'e Camaldule* - Nino Nipote - Orchestra Partenope diretta dal M.o Luigi Vinci	Idem	DC 5810
	Vian-Russo	*Giuramento* - Idem		
II-4002	Bonagura-De Crescenzo	*Rosa rusella* - Idem	Idem	DC 5811
	Réndine-Pisano	*Sora mia!...* - Idem		
II-4003	Vian-Russo	*Nisciuno* - Idem	Idem	DC 5812
	Réndine-De Gregorio	*'O scarpellino* - Idem		
II-4004	Vian-Russo	*Rosaspina* - *Idem*	Idem	DC 5813
	Cioffi	*Torna dimane* - Idem		
II-4005	Vian-Palumbo	*'O portalettere* - Virginia Dabrescia - Orchestra Partenopea diretta dal M.o Luigi Vinci	Idem	DC 5808
	Bonagura-De Crescenzo	*Renzo e Lucia* - Maria Vittoria - Idem		
II-4006	Ruocco-Mallozzi	*A Villanova* - Antonio Basurto - Orchestra melodica diretta dal M.o Luigi Avitabile	Idem	DC 5819
	Réndine-Pisano	*Tutt'azzurro* - Idem		
II-4007	Réndine-Fiorelli	*Venite 'o Chiatamone* - Nino Nipote - Orchestra Partenope diretta dal M.o Luigi Vinci	Idem	DC 5805
	Vian-Dura	*Margarita e mastru Ciccio* - Maria Vittoria - Idem		
II-4008	Cioffi G. L.	*'A Luciana* - Nino Nipote - Orchestra Partenope diretta dal Maestro Luigi Vinci	Idem	DC 5806
	Vinci-Duyrat	*Poveri rrose!...* - Idem		
II-4009	Bonagura-De Crescenzo	*Fenestella 'e Marechiaro* - Idem	Idem	DC 5807
	Ruocco-Mallozzi	*Guaglione 'e pianino* - Idem		
II-4010	Réndine-Pisano	*Sole gentile* - Idem	Idem	DC 5809
	Cioffi-De Lutio	*Quanno se perde 'o bbene* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4011	Cioffi	*E surdatielle* - Antonio Basurto - Orchestra melodica diretta dal M.o Luigi Avitabile	C. E. T. R. A.	DC 5814
	Réndine-Pisano	*Tutt'azzurro* - Idem		
II-4012	Vian-Nisa	*'A sentinella* - Idem	Idem	DC 5815
	Ruocco-Mallozzi	*Bella guagliò* - Idem		
II-4013	Réndine	*'E chistu passo* - Idem	Idem	DC 5816
	Rendine-De Gregorio	*Pasquale militare* - Idem		
II-4014	Bonagura-De Crescenzo	*« Santa Lucia » nova* - Idem	Idem	DC 5817
	Ruocco-Mallozzi	*Ah!... che cuore!...* - Idem		
II-4015	Vian-Della Gatta	*Voglio bene* (A chi nun me vò bene) - Idem	Idem	DC 5818
	Cioffi	*'E nnammurate e mò* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II-4526	Zampogna Sebastiano	*La Madonna di Fatima*	S. Zampogna	29 gennaio 1954
II-4527	Vinaccia Gaetano	*Casa popolarissima, duratura, isotermica, asciutta ad un piano e mezzo, denominata « V » 54*	G. Vinaccia	29 gennaio 1954
II-4538	Pini Giuseppe	*Autostrada Roma-Firenze*	B. Pini	12 febbraio 1954
II-4539	Armellini Ernesto	*Impianto Sarca-Adige-Garda per la diversione delle piene e l'utilizzazione idroelettriche dell'Adige*	E. Armellini	17 febbraio 1954

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, n. 633, ECC.

GENNAIO-FEBBRAIO 1954

IV-40548 - In data 5 gennaio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40548, la scrittura privata in data 28 dicembre 1953 con la quale il signor Aglauco Casadio, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Trionfalcine » i diritti di autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Un ettaro di cielo ».

IV-40549 - In data 7 gennaio 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40549, l'atto pubblico 23 settembre 1953 con il quale il signor Omar Salgari, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica « Il tesoro del Bengala ».

IV-40550 - In data 15 gennaio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40550, la scrittura privata 7 settembre 1953 con la quale il signor Giuseppe Maggi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Glomer Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La prigioniera di Amalfi ».

IV-40551 - In data 16 gennaio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40551, la scrittura privata 28 dicembre 1953 con la quale i signori Pietro Garinei e Alessandro Giovannini, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della favola musicale « Alvaro piuttosto corsaro ».

IV-40552 - In data 10 gennaio 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40552, l'atto pubblico 13 settembre 1953 con il quale i signori Renato Castellani e Ettore M. Margadonna, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Universalcine » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « A Natale mi sposerò » (Due soldi di speranza).

IV-40553 - In data 26 gennaio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40553, la scrittura privata 23 ottobre 1953 con la quale il signor Eduardo Scarpetta, nella sua qualità di erede dello scrittore omonimo, cede in favore della Soc. p. a. « Rosa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia in tre atti « Miseria e nobiltà » di E. Scarpetta.

IV-40554 - In data 26 gennaio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, Parte IV, al n. 40554, la scrittura privata 22 gennaio 1954 con la quale la Soc. p. a. « Rosa Film » cede in favore della Soc. p. a. « Excelsa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia in tre atti « Miseria e nobiltà » di E. Scarpetta.

IV-40555 - In data 9 febbraio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40555 la scrittura privata 19 gennaio 1954 con la quale la signora Sandor Malena (in arte) anagraficamente Maria Elena James, nella sua qualità d'autrice cede in favore della Soc. « Romana Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Una donna libera ».

IV-40556 - In data 13 febbraio 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40556 il contratto di edizione 19 ottobre 1953 con il quale il Sacerdote Ippolito Porra nella sua qualità d'autore cede in via esclusiva al comm. Ugo Cangini, i diritti d'autore sulle seguenti opere di composizione e di commento: *a*) « I quindici sabati della Beata Vergine di Pompei »; *b*) « Requiem aeternam ». Il Sacerdote Ippolito Porra cede altresì all'editore Ugo Cangini ogni proprio diritto sul riordinamento e la rielaborazione dei testi delle seguenti opere: *a*) « Luce divina »; *b*) « Giardino Spirituale ».

IV-40557 - In data 20 febbraio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40557 la scrittura privata 21 novembre 1953 con la quale il signor Renato Polselli, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Flanegan Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Nel giorno che ho gridato » ora « Il grande addio ».

IV-40558 - In data 22 febbraio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40558, la scrittura privata 17 febbraio 1954 con la quale il signor Giuseppe Driussi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Serio Film » i diritti d'autore sul soggetto cinematografico dal titolo provvisorio « La trappola d'oro » tratto dalla trama « Le tir au pigeon » di Catherine Desage.

IV-40559 - In data 22 febbraio 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40559, il contratto 1° febbraio 1954 dal quale risulta che i diritti d'autore sull'opera « L'Affaire Mauritius » di J. Wassermann appartengono nella misura del 70 % alla Soc. An. « Franco London Film » e nella misura del 30 % alla Soc. « Jolly Film » restando a quest'ultima la piena proprietà dei diritti stessi per l'Italia.

IV-40560 - In data 26 febbraio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40560, la scrittura privata 23 gennaio 1954 con la quale il signor Mario Volpe, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Diva Film » i diritti d'autore sul soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo « Napoli piange e ride ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 GENNAIO AL 20 GENNAIO 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1406	2-1-1954	*Cento serenate*	Trionfalcine	Giovanni Addessi	A. G. Majano M. Brancacci	A. G. Majano	2-12-1953
1407	19-1-1954	*Mamma perdonami*	Alessandro Santini Giuseppe Vari	Giuseppe Vari Alessandro Santini	V. Petrilli G. Vari	G. Vari	29- 7-1953
1408	19-1-1954	*Il letto*	Industrie Cinematografiche Sociali	Niccolò Theodoli	F. Lolli	G. Franciolini	12- 1-1954
1409	20-1-1954	*Papà Pacifico*	Manenti Film	Guido Brignone	Manzari Cataldo Veo Brignone	G. Brignone	11- 1-1954
1410	20-1-1954	*L'amore di una donna*	Film Costellazione	Jean Gremillon	R. Wheeler J. Gremillon R. Fallet D. Fabbri	J. Gremillon	20- 4-1953
1411	20-1-1954	*La trappola d'oro*	Sirio Film	Caterine Desage	E. Flajano	M. Pagliero	4- 1-1954
1412	22-1-1954	*La schiava del peccato*	Documento Film	Creste Biancoli	A. De Benedetti	R. Matarazzo	28-12-1953
1413	28-1-1954	*Appassionatamente*	Rizzoli Editrice	Liana Ferri Leo Benvenuti	L. Ferri L. Benvenuti S. Continenza	G. Gentilomo	25- 1-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1414	29-1-1954	*I due amori*	Itala Film	Oreste Biancoli	O. Biancoli V. Cottafavi G. Mangione	V. Cottafavi	18- 1-1954
1415	30-1-1954	*Miseria e nobiltà*	Excelsa Film	Eduardo Scarpetta	R. Maccari M. Mattoli	M. Mattoli	11- 1-1954
1416	30-1-1954	*Alvaro piuttosto corsaro*	Titanus	Giovannini Garinei	Giovannini Garinei	C. Mastrocinque	5- 2-1954
1417	9-2-1954	*Giovanna d'Arco al rogo*	Prod. Cinematografiche	Paul Claudel	C. M. Cristini	R. Rossellini	1- 2-1954
1418	12-2-1954	*Desiderio 'e sole*	Romana Film	Giuliana Pazielli	F. Perroni G. Pastina	G. Pastina	29- 1-1954
1419	13-2-1954	*Trieste cantico d'amore*	Livorno Films	Max Calindri	M. Calindri P. Cajetti	M. Calindri	7-12-1953
1420	15-2-1954	*Festival della canzone*	Excelsa Film Roma Film	Carlo Infascelli	V. Marinucci G. Mangione D. Paolella C. Infascelli	D. Paolella	29- 1-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 GENNAIO AL 25 FEBBRAIO 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4522	*La scultura in marmo*	G. S. G. Prod. Cort.	2-1-1954
4523	*Gente del cantiere*	Astra Cinematografica	5-1-1954
4524	*Il segreto del successo*	Astra Cinematografica	5-1-1954
4525	*La settimana INCOM* n. 1027	INCOM Inc.	7-1-1954
4526	*La settimana INCOM* n. 1028	INCOM Inc.	7-1-1954
4527	*La settimana INCOM* n. 1029	INCOM Inc.	7-1-1954
4528	*La settimana INCOM* n. 1030	INCOM Inc.	7-1-1954
4529	*La settimana INCOM* n. 1031	INCOM Inc.	7-1-1954
4530	*La settimana INCOM* n. 1032	INCOM Inc.	7-1-1954
4531	*La settimana INCOM* n. 1033	INCOM Inc.	7-1-1954
4532	*La settimana INCOM* n. 1034	INCOM Inc.	7-1-1954
4533	*La settimana INCOM* n. 1035	INCOM Inc.	7-1-1954
4534	*La settimana INCOM* n. 1036	INCOM Inc.	7-1-1954
4535	*La settimana INCOM* n. 1037	INCOM Inc.	7-1-1954
4536	*La settimana INCOM* n. 1038	INCOM Inc.	7-1-1954
4537	*Film Giornale Universale* n. 519	S. E. D. I.	7-1-1954
4538	*Film Giornale Universale* n. 520	S. E. D. I.	7-1-1954
4539	*Film Giornale Universale* n. 521	S. E. D. I.	7-1-1954
4540	*Film Giornale Universale* n. 522	S. E. D. I.	7-1-1954
4541	*Film Giornale Universale* n. 523	S. E. D. I.	7-1-1954
4542	*Film Giornale Universale* n. 524	S. E. D. I.	7-1-1954
4543	*Film Giornale Universale* n. 525	S. E. D. I.	7-1-1954
4544	*Film Giornale Universale* n. 526	S. E. D. I.	7-1-1954
4545	*Mondo libero* n. 123	Astra Cinematografica	7-1-1954
4546	*Mondo libero* n. 124	Astra Cinematografica	7-1-1954
4547	*Mondo libero* n. 125	Astra Cinematografica	7-1-1954
4548	*Cinesport* n. 256	C. I. A. C.	7-1-1954
4549	*Cinesport* n. 257	C. I. A. C.	7-1-1954
4550	*Oltre la gondola*	Claudio Bartelucci	7-1-1954
4551	*Miniera verde*	Atlante Film	8-1-1954
4552	*Dal Tevere al Liri*	Atlante Film	8-1-1954
4553	*Gente di Liguria*	Atlante Film	8-1-1954
4554	*Il luparo*	Andrea Tomassi	9-1-1954
4555	*Un giorno nel pollaio*	Carlo Capriata	12-1-1954
4556	*Secondo Giotto.....*	Corrado Felici	13-1-1954
4557	*Arditi del cielo*	Aretusa Film	14-1-1954
4558	*Collegio della neve*	Aretusa Film	14-1-1954
4559	*Scalo a Ciampino*	Aretusa Film	14-1-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4560	*Preludio in Boboli*	Aretusa Film	14-1-1954
4561	*Marmo*	Liliana Steiner	14-1-1954
4562	*La piccola fiammiferaia*	Mario Casamassima	14-1-1954
4563	*Toce 28*	Film Studio	14-1-1954
4564	*Perle del Tirreno*	Giuseppe Patriarca	16-1-1954
4565	*Acque e miti*	Vincenzo Valentini	18-1-1954
4566	*Antica Civita*	Giorgione Film	19-1-1954
4567	*Dominare la terra*	FIAT	20-1-1954
4568	*I monti pallidi*	Ninfa Silvania Film	21-1-1954
4569	*Guido d'Arezzo creatore di armonie*	Ninfa Silvania Film	21-1-1954
4570	*Il pallone in fondo al mare*	INCOM Inc.	21-1-1954
4571	*La grande avventura di Piccard*	INCOM Inc.	21-1-1954
4572	*Scalo merci*	Documento Film	22-1-1954
4573	*Concerto in Si bemolle*	Documento Film	22-1-1954
4574	*Antonello da Messina*	Documento Film	22-1-1954
4575	*Invito alla caccia sottomarina*	Documento Film	22-1-1954
4576	*Sotto il mare di Capri*	Documento Film	22-1-1954
4577	*Avventure del costume da bagno*	Documento Film	22-1-1954
4578	*Avventure di un capriolo*	Documento Film	22-1-1954
4579	*Crode e rifugi*	Documento Film	22-1-1954
4580	*Gli uomini e il mare*	Documento Film	22-1-1954
4581	*Ritorno dal Mar Rosso*	Documento Film	22-1-1954
4582	*Il pescatore di Ponza*	Documento Film	22-1-1954
4583	*Nel regno degli occhi chiusi*	Astra Cinematografica	22-1-1954
4584	*Immagini popolari siciliane sacre*	Sperimental Film	22-1-1954
4585	*Immagini popol. siciliane profane*	Sperimental Film	22-1-1954
4586	*Centrale termoelettrica*	Sperimental Film	22-1-1954
4587	*La settimana INCOM* n. 1039	INCOM Inc.	25-1-1954
4588	*La settimana INCOM* n. 1040	INCOM Inc.	25-1-1954
4589	*La settimana INCOM* n. 1041	INCOM Inc.	25-1-1954
4590	*La settimana INCOM* n. 1042	INCOM Inc.	25-1-1954
4591	*La settimana INCOM* n. 1043	INCOM Inc.	25-1-1954
4592	*La settimana INCOM* n. 1044	INCOM Inc.	25-1-1954
4593	*Film giornale Universale* n. 527	S. E. D. I.	25-1-1954
4594	*Film giornale Universale* n. 528	S. E. D. I.	25-1-1954
4595	*Film giornale Universale* n. 529	S. E. D. I.	25-1-1954
4596	*Film giornale Universale* n. 530	S. E. D. I.	25-1-1954
4597	*Cinesport* n. 258	C. I. A. C.	25-1-1954
4598	*Cinesport* n. 259	C. I. A. C.	25-1-1954
4599	*Cinesport* n. 260	C. I. A. C.	25-1-1954
4600	*Mondo libero* n. 126	Astra Cinematografica	25-1-1954
4601	*Fiamme cremisi*	T. A. O. Film	26-1-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4602	*Golf*	Chimofilm	26-1-1954
4603	*I soldati del Monte Rosa*	Prod. Ass. Iride Film	26-1-1954
4604	*Lettera da Ischia*	Prod. Ass. Iride Film	26-1-1954
4605	*La banca delle ossa*	Franco Saroglia	27-1-1954
4606	*L'uomo contro la palude*	Claudio Bartelucci	27-1-1954
4607	*Inchiesta sulla miseria*	Istituto Naz. L.U.C.E.	27-1-1954
4608	*I fiori*	Istituto Naz. L.U.C.E.	27-1-1954
4609	*Sulle orme dell'uomo preistorico*	Istituto Naz. L.U.C.E.	27-1-1954
4610	*A. B. C. della chimica*	Istituto Naz. L.U.C.E.	27-1-1954
4611	*Il terreno è vivo*	Istituto Naz. L.U.C.E.	27-1-1954
4612	*La scultura in bronzo*	Istituto Naz. L.U.C.E.	27-1-1954
4613	*Il Santo d'Assisi*	Enzo Barboni	2-2-1954
4614	*Importanza di un vestito*	Comital Film Comp. It.	2-2-1954
4615	*Tornare a casa*	Comital Film Comp. It.	2-2-1954
4616	*Oggi niente storia*	Comital Film Comp. It.	2-2-1954
4617	*La nostra eco*	Story Films	3-2-1954
4618	*Colore d'Abruzzo*	Minerva Film	3-2-1954
4619	*I figuli di Grottaglie*	Appia Film	4-2-1954
4620	*Biografia del petrolio*	Aldo Colombo	5-2-1954
4621	*L'ape elbana*	Steiner Film	5-2-1954
4622	*L'acqua*	Elca Film di E. Cappelli	5-2-1954
4623	*La bestia*	Elca Film di E. Cappelli	5-2-1954
4624	*La settimana INCOM* n. 1045	INCOM Inc.	6-2-1954
4625	*La settimana INCOM* n. 1046	INCOM Inc.	6-2-1954
4626	*La settimana INCOM* n. 1047	INCOM Inc.	6-2-1954
4627	*La settimana INCOM* n. 1048	INCOM Inc.	6-2-1954
4628	*La settimana INCOM* n. 1049	INCOM Inc.	6-2-1954
4629	*La settimana INCOM* n. 1050	INCOM Inc.	6-2-1954
4630	*Film giornale Universale* n. 531	S. E. D. I.	6-2-1954
4631	*Film giornale Universale* n. 532	S. E. D. I.	6-2-1954
4632	*Film giornale Universale* n. 533	S. E. D. I.	6-2-1954
4633	*Film giornale Universale* n. 534	S. E. D. I.	6-2-1954
4634	*Cinesport* n. 261	C. I. A. C.	6-2-1954
4635	*Cinesport* n. 262	C. I. A. C.	6-2-1954
4636	*Mondo libero* n. 127	Astra Cinematografica	6-2-1954
4637	*Mondo libero* n. 128	Astra Cinematografica	6-2-1954
4638	*Mondo libero* n. 129	Astra Cinematografica	6-2-1954
4639	*Paese fatto a scale*	S. E. D. I.	8-2-1954
4640	*La luce del mare*	Claudio Bartelucci	10-2-1954
4641	*Polizia stradale*	Centro Latino Cinemat.	12-2-1954
4642	*Sulla via del tabacco*	Centro Latino Cinemat.	12-2-1954
4643	*Acque dell'Adamello*	Onda Film	15-2-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4644	*Panorami d'Italia: La Barbagia*	I. N. C. A. R.	16–2–1954
4645	*Marsica minore*	Pietro Paoluzzi	16–2–1954
4646	*I palazzi di Genova*	Astra Cinematografica	17–2–1954
4647	*Periferia*	Alessandro Jacovoni	18–2–1954
4648	*Armonie*	Emanuele Caruso	19–2–1954
4649	*La settimana INCOM* n. 1051	INCOM Inc.	20–2–1954
4650	*La settimana INCOM* n. 1052	INCOM Inc.	20–2–1954
4651	*La settimana INCOM* n. 1053	INCOM Inc.	20–2–1954
4652	*La settimana INCOM* n. 1054	INCOM Inc.	20–2–1954
4653	*La settimana INCOM* n. 1055	INCOM Inc.	20–2–1954
4654	*La settimana INCOM* n. 1056	INCOM Inc.	20–2–1954
4655	*Film giornale Universale* n. 535	S. E. D. I.	20–2–1954
4656	*Film giornale Universale* n. 536	S. E. D. I.	20–2–1954
4657	*Film giornale Universale* n. 537	S. E. D. I.	20–2–1954
4658	*Film giornale Universale* n. 538	S. E. D. I.	20–2–1954
4659	*Cinesport* n. 263	C. I. A. C.	20–2–1954
4660	*Cinesport* n. 264	C. I. A. C.	20–2–1954
4661	*Mondo libero* n. 130	Astra Cinematografica	20–2–1954
4662	*Mondo libero* n. 131	Astra Cinematografica	20–2–1954
4663	*E saliremo l'altare di Dio*	Vincenzo Gamma	23–2–1954
4664	*La Madonna delle lacrime di Siracusa*	Lumos Film	24–2–1954
4665	*Centuripe*	Lumos Film	24–2–1954
4666	*Guttuso, pittore popolare*	Guido Berardelli	25–2–1954

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

GIUSEPPE TUCCI

"A LHASA E OLTRE"

E' il diario della spedizione effettuata dall'A. nel Tibet durante l'anno 1948: impresa che ha destato, come è noto, la più viva curiosità per le scoperte cui ha dato luogo.

Vol. di 168 pp. con 100 illustrazioni fuori testo, formato cm. 18,5 × 27; copertina a 4 colori, II edizione.

Prezzo L. **1.500**

GIUSEPPE TUCCI

"TRA GIUNGLE E PAGODE"

DIARIO DELLA SPEDIZIONE NEPALESE 1952

In questo libro si descrive il viaggio compiuto nel 1952 nell'interno del Nepal fino alla frontiera Tibetana, se ne narrano le vicende e si mette in luce l'importanza del Nepal come tramite di cultura tra India e Tibet. Il Nepal è ancora uno dei paesi meno conosciuti dell'Asia; in esso molte genti s'incontrano e si sovrappongono, decine di lingue e dialetti si parlano, pagode dorate racchiudono il mistero di riti antichissimi e due religioni Induismo e Buddhismo vivono in buona armonia scambiandosi Dei e dogmatiche; intorno si distende il groviglio di foreste immense e sopra biancheggiano i ghiacciai eterni, le più alte cime del mondo.

Prezzo L. **2.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 78.

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI GENNAIO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Balakireff	*Sinfonia in Do maggiore.* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Karajan)	Columbia
Berlioz	*Symphonie fantastique*, op. 14. (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta dal M.o Monteux)	La Voce del Padrone
Bizet	*La jolie fille de Perth* - Preludio, Serenata, Marche, Aubade, Danse bohemienne. (Orchestra Filarmonica Reale diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Brahms	*Sinfonia n. 3 in Fa maggiore*, op. 20. (Orchestra Hallè diretta dal M.o Barbirolli)	La Voce del Padrone
Ciaikowsky	*Il lago dei cigni* - Suite dal balletto. (Orchestra Hallè diretta dal M.o Barbirolli)	La Voce del Padrone
Ciaikowsky	*Sinfonia n. 6 in Si minore*, op. 74 - « Patetica ». (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o G. Cantelli)	La Voce del Padrone
Ciaikowsky	*Manfredo*, op. 58 - Poema sinfonico. (Orchestra Sinfonica N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Ciaikowsky	*Casse-noisette* - « Schiaccianoci ». - Selezione dalla Suite di ballo n. 2. (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Defalla	*Il cappello a tre punte* - 1. I vicini - 2. Danza del mugnaio - 3. Danza finale. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Markevich)	Columbia
Dukas	*L'apprenti sorcier.* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Markevich)	La Voce del Padrone
Khachaturian	*Mascherade* - Suite sinfonica. (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Mendelssohn	*Sogno di una notte di mezza estate* - *a*) Ouverture, op. 21 - *b*) Notturno, op. 61, n. 7 - *c*) Scherzo, op. 61, n. 1 - *d*) Marcia nuziale, op. 61, n. 9. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Kubelik)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Prokofieff	*Sinfonia n. 1 in Re maggiore*, op. 25. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Markevich)	Columbia
Ravel	*La valse*. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Markevich)	Columbia
Respighi	*Feste romane*. (Orchestra Sinfonica N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Sibelius	*Sinfonia n. 5 in Mi bemolle maggiore*, op. 82. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Von Karajan)	Columbia
Sibelius	*Finlandia* - Poema sinfonico. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Von Karajan)	Columbia
Weber	*Il franco cacciatore* - Ouverture. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone

CONCERTI PER STRUMENTI, SOLISTI E ORCHESTRA

Castelnuovo-Tedesco	*Concerto per chitarra e orchestra*. (Chitarrista Andrea Segoria e Orchestra New London diretta dal M.o Schermann)	Columbia
Paganini	*Concerto n. 1 in Re maggiore*, op. 6, per violino e orchestra. (Violinista Zino Francescatti e l'Orchestra di Filadelfia diretta dal M.o Ormandy)	Columbia
Saint-Saens	*Concerto n. 3 in Si minore*, op. 61, per violino e orchestra. (Violinista Zino Francescatti e l'Orchestra di Filadelfia diretta dal M.o Ormandy)	Columbia

MUSICA DA CAMERA

Brahms	*Sonata n. 3 in Re minore*, op. 108. (Violinista Nathan Milstein e pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Brahms	*Fantasien*, op. 116. (Pianista Walter Gieseking) . . .	Columbia
Brahms	*Klavierstucke*, op. 76. (Pianista Walter Gieseking) . .	Columbia
Costa	*Sei morta nella mia vita*	La Voce del Padrone
Dardelot	*Because*. (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Kahn	*Ave Maria*. (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Massenet	*Elegia*. (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Mozart	*Sonata n. 8 in La minore, K. 310*. (Pianista Dino Lipatti)	Columbia
O' Reylly	*For you alone*	La Voce del Padrone
Sullivan	*The lost chord*. (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA

MUSICA OPERISTICA

Bellini	*I puritani*. (Opera completa in tre dischi microsolco) - Interpreti principali: soprano M. Meneghini-Callas; tenore G. Di Stefano; basso N. Rossi-Lenieni. (Orchestra e coro del Teatro alla Scala - Direttore M.o Tullio Serafin)	Columbia
Bizet	*Carmen* - « Il fior che tu m'avevi dato » - Romanza del fiore. (Tenore Mario Lanza e Orchestra diretta dal M.o Callinicos)	La Voce del Padrone
Bizet	*L'arlesiana* - Suite. (Orchestra Hallé diretta dal M.o Barbirolli)	La Voce del Padrone
Borodin	*Principe Igor* - *a*) Aria del Principe Galitz Ky - *b*) Aria di Koutchak. (Basso Boris Christoff e l'Orchestra Filarmonica diretta dal M.o Dobrowen)	La Voce del Padrone
Handel	*Serse* - « Ombra mai fu » - Largo. (Tenore Caruso) . .	La Voce del Padrone
Mussorgsky	*Boris Godounoff* - Canzone di Varlaam	La Voce del Padrone
Mussorgsky	*Boris Godounoff* - Addio e morte di Boris. (Basso Boris Christoff e Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Dobrowen)	La Voce del Padrone
Puccini	*Tosca*. (Opera completa in due dischi microsolco) - Interpreti principali: soprano M. Caniglia; tenore B. Gigli; baritono A. Borgioli. (Orchestra del Teatro dell'Opera diretta dal M.o De Fabritiis)	La Voce del Padrone
Rossini	*Guglielmo Tell*. Sinfonia - *L'italiana in Algeri*. Sinfonia - *La scala di seta*. Sinfonia - *La Cenerentola*. Sinfonia - *La Semiramide*. Sinfonia - *Il signor Bruschino*. Sinfonia. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Alceo Galliera)	Columbia
Smetana	*La sposa venduta* - Selezione - *a*) Ouverture - *b*) Polca (Atto 1°) - *c*) Furiant (Atto 2°) - *d*) Danza dei commedianti (Atto 3°). (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Kubelik)	La Voce del Padrone

CANZONI NAPOLETANE

Cardillo	*Core ingrato*. (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
Cardillo	*Core ingrato*. (Tenore M. Lanza)	La Voce del Padrone
De Curtis	*Torna a Surriento*. (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
De Curtis	*Tu, ca nun chiagne*. (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
Di Capua	*'O sole mio*. (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
Di Capua	*I' te vurria vasà*. (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Falvo	*Dicitencello vuie.* (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
Mario	*Santalucia luntana* (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
Tosti	*Marechiare.* (Tenore Di Stefano)	La Voce del Padrone
	CANZONI E BALLABILI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Durium
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Decca
Autori vari	*Musica leggera*	Decca
Autori vari	*Musica leggera*	Columbia

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di gennaio 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Decca	Durium	Voce del padrone Columbia	Odeon	Vis Radio	Totale
Musica per orchestra	—	—	15	—	—	15
Concerti per strumento solista e orchestra	—	—	5	—	—	5
Musica da camera	—	—	4	—	—	4
Musica operistica	—	—	8	—	—	8
Canzoni napoletane	1	1	1	—	—	3
Musica leggera	13	—	2	—	—	15
Totali . . .	14	1	35	—	—	50

Totale complessivo dischi n. 50

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1107518) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

MARZO 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 3

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

MARZO 1954

LEGGI E DECRETI

Decreto ministeriale 4 febbraio 1954. — Nomina per l'anno 1954 del Presidente del Collegio arbitrale per la risoluzione delle eventuali controversie tra l'Ente concessionario del servizio delle radiodiffusioni circolari (R.A.I.) e gli aventi diritto ai compensi per la radiodiffusione di esecuzioni artistiche dai luoghi pubblici . . . *Pag.* 135

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte di Cassazione, 1ª Sezione - Sentenza 2 luglio 1953 n. 2045 - Acampora, Pres., Tavolaro, Est., Pittiruti P. M. (diff.). — *Soc. Ed. Italgeo* e *Soc. Cartografica De Agostini* contro *Vsevolode Nicouline* e *Banca Commerciale Italiana* . . . *Pag.* 137

Corte di Cassazione, 1ª Sez. Civ. - Sentenza 22 luglio 1953 - Acampora, Pres., Tavolaro Est., De Martini P. M., (Concl. conf.). — *Soc. Edizioni Letture per famiglia* contro *Soc. F.lli Crespi & C.* - Titolo di giornali e riviste - Cessazione della pubblicazione del periodico - Termine biennale - Estinzione del diritto . . . . . » 139

LEGISLAZIONE STRANIERA

STATO D'ISRAELE:

Legge n. 5713 del 1953, che modifica l'Ordinanza sul diritto di autore . . . . *Pag.* 141

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1951, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 145

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di febbraio 1954 . . . » 194

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 195

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazioni degli atti indicati nell'art. 104 della legge . . . *Pag.* 242

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, durante i mesi di febbraio e marzo 1954 . . . . . *Pag.* 245

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti durante il mese di marzo 1954 . . . . » 254

LEGGI E DECRETI

Decreto Ministeriale 4 febbraio 1954. — Nomina per l'anno 1954, del Presidente del Collegio arbitrale per la risoluzione delle eventuali controversie tra l'Ente concessionario del servizio delle radiodiffusioni circolari (R.A.I.) e gli aventi diritto ai compensi per la radiodiffusione di esecuzioni artistiche dai luoghi pubblici (1).

IL MINISTRO PER LE POSTE E LE TELECOMUNICAZIONI

Visto l'art. 5 della legge 14 giugno 1928, n. 1352 e gli articoli 4 e 5 del decreto Ministeriale 20 agosto 1928, contenente il regolamento per l'applicazione della legge predetta;

Visto l'art. 268 del Codice postale e delle telecomunicazioni, approvato con regio decreto 27 febbraio 1936, n. 645;

Vista la legge 22 aprile 1941, n. 633, e il relativo regolamento di esecuzione della legge stessa, approvato con regio decreto 18 maggio 1942, n. 1369;

Visto il decreto Ministeriale 20 gennaio 1953, registrato alla Corte dei conti, addì 3 febbraio 1953 (registro n. 4, foglio n. 40) con cui veniva provveduto alla nomina per l'anno 1953 del presidente del Collegio arbitrale di cui all'art. 5 della citata legge 14 giugno 1928, n. 1352;

Considerata la opportunità di provvedere alla nomina pel 1954 del presidente del Collegio arbitrale predetto;

Decreta:

L'on. avv. prof. Giuseppe Castelli Avolio, presidente di sezione del Consiglio di Stato è nominato per l'anno 1954, presidente del Collegio arbitrale per la risoluzione delle eventuali controversie tra l'Ente concessionario del servizio delle radiodiffusioni circolari (R.A.I.) e gli aventi diritto al compenso previsto dalle disposizioni citate nelle premesse.

Il presente decreto sarà registrato alla Corte dei conti e pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* della Repubblica Italiana.

Roma, addì 4 febbraio 1954

Il Ministro: CASSIANI

Registrato alla Corte dei conti, addì 22 febbraio 1954
Registro n. 6, foglio n. 122. — ALBERTAZZI

(1) Pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 57 del 10 marzo 1954

VITTORIO SPINAZZOLA

POMPEI

ALLA LUCE DEGLI SCAVI NUOVI DI VIA DELL'ABBONDANZA

(ANNI 1910-1923)

OPERA POSTUMA A CURA DI SALVATORE AURIGEMMA

Con gli scavi che Vittorio Spinazzola ha condotto in Pompei negli anni dal 1910 al 1923 un capitolo nuovo e sostanziale si è aggiunto alle nostre conoscenze del mondo antico. Pompei ci ha illuminato su quella che fu l'architettura della facciata delle case di età romana negli ultimi secoli della Repubblica e nel I secolo dell'Impero. Col grande Fiorelli era cominciato lo scavo sistematico di Pompei; ma poichè le cime dei muri erano cadute, non si era potuto osservare, sino al 1911, che un solo tetto di casa, a bassa quota; dei maeniana — pur accertatane non di rado la presenza — se n'era conservato uno solo (e non precisamente un balcone, ma un ampliamento di stanza nella strada) nessun piano superiore era stato salvato neppur parzialmente; nessuna delle grandi tettoie sporgenti sulla strada era stata mai neppure notata; nessun aperto loggiato era apparso; e delle stesse finestre non si sognava la straordinaria varietà constatata dopo il 1910.

Sicchè giustamente si è riconosciuto «prodigioso» il resultato degli scavi Spinazzola, per la parte che riguarda la facciata della casa. E il prodigio è dovuto allo scavo sistematico condotto per strati e ad una ricostruzione immediata, per strati, di ogni elemento architettonico recuperato. E' stato così possibile ricomporre dei suoi elementi un tetto del piano superiore e il suo sistema di displuvio; ricostruire la maggior parte di un piano superiore salvando in alcuni casi gli affreschi dei vani di detto piano, e talora salvando perfino la decorazione dipinta dei soffitti; ritrovare e ricostruire interi allineamenti di sporti di stanze o di balconi con parapetto; ricomporre le grandi tettoie sporgenti su botteghe e officine, di cui nessuna era stata ancora conservata e persino intravveduta; recuperare sulla strada e restituire in sito elementi di cornicioni caduti per effetto dei terremoti che accompagnarono l'eruzione; infine ridare alle case pompeiane il vivacissimo volto che han le case odierne di Napoli, dalle quali per balconi e finestre di ogni tipo e numerosissime gli abitanti partecipano alla vita della strada.

Insieme con tali scoperte che mutano per una parte così sostanziale le nostre conoscenze della casa pompeiana, merito grande dello Spinazzola è stato l'aver restituito il colore ai quattrocento metri di strada da Lui scavati. Sulla facciata delle case sono stati conservati non soltanto i programmi elettorali, ma anche le figurazioni di carattere religioso, o celebrativo, o indicativo delle attività artigiane; e per assicurare tale conservazione si è fatto ricorso a ogni immaginabile espediente, dall'isolamento delle pareti a livello del suolo mediante fogli di piombo, alla protezione delle pitture mediante cristalli, tende, tettoiette. Ed è stata data così una visione di Pompei pienamente rispondente alla realtà vissuta dagli antichi del I secolo dell'impero.

Ai magistrali capitoli in cui lo Spinazzola illustra le case da Lui scavate, si aggiunge in appendice la descrizione dei tre mirabili cicli iliaci che furono messi in luce in due maggiori case di Via dell'Abbondanza. Quei cicli avrebbero dovuto costituire la materia di un volume su Omero che lo Spinazzola non ebbe la possibilità di dettare, essendone sopravvenuta la morte nel 1943. Affinchè il mondo degli studiosi non fosse privato più oltre della conoscenza di quelle mirabili opere d'arte, è stata affidata alla Dott. Francesca Aurigemma la cura della descrizione schematica dei tre cicli, sulla scorta del materiale illustrativo — grafico e fotografico — quasi interamente preparato dallo Spinazzola.

Quest'opera può pertanto dirsi indispensabile agli architetti, agli archeologi e agli artisti d'ogni genere. E poichè le bombe cadute su Pompei durante l'ultima guerra hanno distrutto parzialmente talune delle facciate delle case scavate dallo Spinazzola, l'aspetto di tali facciate ci è serbato unicamente nel materiale illustrativo di questa Opera.

VOLUME PRIMO - Volume in formato cm. 36,5 × 28, di pp. LXIX + 680, con XVII + 650 illustrazioni, e 10 tavole fuori testo.

VOLUME SECONDO - Volume in formato 36,5 × 28, di pp. 460, con 403 illustrazioni e una tavola fuori testo.

CARTELLA-ALBUM di tavole XCVI + II, in formato cm. 50 × 35. Delle tavole anzidette 59 sono a colori, 28 in fotolitografia, 8 in fototipia, 3 in riproduzioni d'altro tipo.

Prezzo dell'Opera, in due volumi di complessive pp. 1179, con 1070 illustrazioni, 11 tavole fuori testo; e con cartella-album di XCVIII tavole L. **80.000**

Indirizzare le richieste di prenotazione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/1640 - Telefoni: 841-089 - 841-737 - 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481284
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806076

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53520

CORTE DI CASSAZIONE - I SEZIONE
Sentenza 2 luglio 1953, n. 2045

ACAMPORA, *Pres.* - TAVOLARO, *Est.* - PITTIRUTI *P.M.* (diff.)

Soc. Ed. Italgeo e *Soc. Cartografica De Agostini*
contro *Vsevolode Nicouline* e *Banca Commerciale Italiana.*

Diritti d'autore - Diritti di utilizzazione economica - Diritti frazionari - Cessione - Proponibilità di azione (legge 22 aprile 1941, n. 633, articoli 19, 107 e seguenti).

Il diritto di autore è un complesso di diritti e facoltà che, ad eccezione del cosiddetto diritto morale di paternità dell'opera, possono formare oggetto di distinti contratti di cessione, per la cui tutela è proponibile l'azione giudiziaria.

Il diritto esclusivo alla stampa dell'opera costituisce uno dei diritti frazionari esclusivi di utilizzazione economica spettante al cessionario; ed altro diritto frazionario è quello della messa in commercio delle copie stampate.

(*Omissis*) - DIRITTO. — Col primo e col secondo mezzo, denunciandosi la violazione degli articoli 6, 7, 10, 13, 19, 20, 118, 125, 158 e 167 della legge sul diritto di autore; 1406, 1407, 1372, 2230, 2105, 2125, 2697, 2730, 2734, 2727 e 2729 Codice civile; 112 e seguenti Codice di procedura civile, si sostiene che la Corte di merito, nel dichiarare la carenza di diritto e di azione della Italgeo e della Cartografica De Agostini, non abbia con precisazione enunciato e individuato nella sua natura, nel suo oggetto e nei suoi limiti il diritto stesso di cui alle Società predette ha negato la titolarità, ma abbia in modo equivoco accennato a volte ai « diritti patrimoniali sull'opera », altre volte invece alla « potestà di edizione » e al « diritto di edizione », oppure al « diritto patrimoniale di autore », e al « diritto di utilizzazione ». E si aggiunge che la stessa Corte non abbia avvertito che, prima di porre e risolvere il problema della legittimazione ad agire, era necessario individuare quale fosse il diritto di cui la Italgeo aveva inizialmente acquistato la titolarità e risolvere il problema della natura e del contenuto della convenzione Italgeo-Edas, tenendo presente « che i diritti sulle opere dell'ingegno possono essere idealmente frazionati e che delle varie facoltà che vi sono connesse possono essere simultaneamente titolari soggetti diversi »; mentre la menzione, fatta nel ricorso al Pretore, di una presunta cessione della « proprietà artistica » non sarebbe di per sè idonea ad escludere a priori che la Italgeo fosse rimasta titolare di una qualsivoglia posizione giuridica, suscettibile di tutela di fronte al comportamento illecito del Nicouline e della Banca Commerciale.

Si lamenta altresì che la Corte milanese, per negare la legittimazione ad agire, si sia basata sul semplice richiamo fatto dalla Banca Commerciale Italiana e dal Nicouline, nel sollevare la relativa eccezione, ad alcune frasi contenute nel suindicato ricorso al Pretore per il sequestro (che sembravano indicare la esistenza di una cessione dei diritti di utilizzazione economica dalla Italgeo alla Edas); quasi che dette frasi fossero una dichiarazione negoziale di volontà o una dichiarazione confessoria alla quale dovesse attribuirsi efficacia di piena prova; e non abbia tenuto presenti i chiarimenti e le rettifiche

fatte successivamente dalla Italgeo medesima nell'atto di citazione, nel quale si era spiegato che la Edas aveva acquistato solo un diritto alla diffusione e alla vendita in esclusiva della carta in controversia.

Le censure sono fondate, essendo evidente la deficienza e la erroneità delle indagini compiute dalla Corte milanese in ordine alle varie questioni di diritto connesse alla denegata legittimazione ad agire della Italgeo e della Cartografica De Agostini, che essa avrebbe dovuto prospettarsi e risolvere, nel precisare i limiti dell'oggetto e le conseguenze giuridiche della cessione interceduta fra la Italgeo e la Edas.

Invero, il diritto di autore è un complesso di diritti e facoltà i quali — fatta eccezione del così detto diritto morale di paternità che, essendo indissolubilmente legato alla personalità intellettuale dell'autore, è per sua natura inalienabile e imprescrittibile — possono ben formare oggetto di distinte convenzioni private, o meglio di distinti contratti di cessione, a meno che non si tratti di facoltà che siano *ex re ipsa* conseguenziali o necessariamente accessorie, indiscutibile essendo il contenuto economico del diritto alla diffusione, come di quelli alla pubblicazione e alla vendita dell'opera. Espressamente l'art. 19 della legge 22 aprile 1941, n. 633, dichiara infatti che i diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera sono fra loro indipendenti e che l'esercizio di uno di essi non esclude l'esercizio esclusivo di ciascuno degli altri diritti.

Per stabilire, pertanto, se e quali dei diritti di contenuto patrimoniale inerenti all'opera dell'ingegno — costituenti i così detti diritti frazionari del complesso diritto di autore — abbiano formato oggetto di convenzione fra l'autore e l'editore od altro cessionario, e fra questo ed un terzo, occorre risalire alla volontà delle parti contraenti, la quale determina in generale la portata del contratto. Non è sufficiente affermare che sia stata ceduta la proprietà artistica dell'opera, o che siano ceduti i diritti di utilizzazione economica di essa, per escludere senz'altro ogni interesse del cedente ad invocare dal giudice la tutela, nei confronti di terzi o dello stesso autore, denunciando la lesione giuridica di diritti frazionari che esso cedente, a sua volta cessionario nei confronti dell'autore o del suo avente causa, si sia riservati, facendo nel contratto espressa menzione della riserva.

Nel caso in esame il Nicouline e la Banca Commerciale Italiana, avendo eccepito la mancanza di legittimazione ad agire della Italgeo, affermando che avesse questa ceduto alla Edas ogni diritto di utilizzazione economica dell'opera, avrebbero dovuto provare il fondamento della loro eccezione, dimostrando che, contrariamente al suo assunto, nessuna facoltà si fosse l'attrice riservata. Mentre era a questa sufficiente, per dimostrare la sua legittimazione ad agire, comprovare, mediante l'esibizione della lettera-contratto del 3 agosto 1948, di avere acquistato dal Nicouline « la esclusiva proprietà dell'opera con tutti i diritti annessi e connessi, senza limiti di tempo e di luogo ».

Escluso dal Tribunale — senza che su tal capo della sentenza fosse stato proposto gravame — che la Italgeo potesse considerarsi autrice o coautrice dell'opera in controversia; non essendo invece posto in dubbio che, per cessione avutane dall'autore dell'opera, fosse divenuta titolare di tutti i diritti di utilizzazione economica ed in ispecie del diritto esclusivo di porre l'opera in commercio a scopo di lucro, la Corte d'appello non avrebbe potuto, ad un tempo, negare alla Italgeo (a causa della ritenuta cessione di tali diritti da questa fatta alla Edas) la legittimazione ad agire per la mancanza di titolarità di ogni diritto sostanziale posto in controversia, e riconoscere che la Italgeo medesima avesse riservato a sè stessa e alla Cartografica De Agostini la « stampatura » dell'opera.

Tale modo di ragionare, mentre rivela una grave contraddittorietà nella motivazione, dimostra che non ha la Corte milanese avuto la chiara visione delle varie facoltà e dei vari diritti di natura economica inerenti al « diritto d'autore », quali sono riconosciuti dagli articoli 12 e 19 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Il diritto esclusivo alla « stampatura » dell'opera — che la Corte di merito vorrebbe porre in non cale, affermando che la Italgeo non avrebbe conservato altra funzione, se non quella di « tipografia che avrebbe stampato l'opera per esclusivo conto altrui » — costituisce appunto nel campo dell'edizione dell'opera dell'ingegno uno dei diritti frazionari esclusivi di utilizzazione economica spettanti al cessionario (ove l'autore ne abbia fatto cessione, secondo la previsione fatta dall'art. 107 della su citata legge) estrinsecantesi nello stampare o meglio nel riprodurre in più copie, nel « pubblicare per stampe », come esprime l'art. 118, l'opera dell'ingegno, mentre altro distinto diritto frazionario è, nello stesso campo, quello della messa in commercio delle varie copie stampate.

Bastava, pertanto, la conservazione della titolarità di tale diritto esclusivo a legittimare l'azione della Italgeo. Ma altro motivo di legittimazione di carattere comune avrebbe dovuto la Corte di merito desumere dalla obbligazione che l'Italgeo aveva asunto verso l'Edas di garantire ogni possibilità di utilizzazione dei diritti ceduti. E a tale proposito aveva carattere decisivo la lettera prodotta in atti, con la quale in data 6 gennaio 1950 la Edas scriveva all'Italgeo: « Siamo venuti a conoscenza del fatto che una carta artistica dei Santuari d'Italia del pittore V. Nicouline, del tutto simile a quella da Voi edita per nostro conto esclusivo, è in corso di stampa costì per conto di un istituto bancario che, a quanto ci risulta, la metterà in circolazione gratuita a titolo di omaggio. Siamo quindi costretti a chiedervi, anche a nome dei coeditori esteri, di sospendere la esecuzione degli ordini in corso, relativi alla fornitura della suddetta carta. Vi preghiamo di darci atto di quanto precede e, mentre formuliamo sull'argomento ogni più ampia riserva vi faremo avere ulteriori comunicazioni ».

Non poteva, infine, la Corte, per negare l'azione della Italgeo (e con essa alla Cartografia De Agostini), acquietarsi sul rilievo che su uno dei due tipi della carta in controversia fosse stata apposta la stampigliatura « Proprietà riservata - Edizione per l'Anno Santo 1950. E.D.A. - Roma », giacchè, come osservano giustamente le ricorrenti, « quella espressione — secondo le già fatte osservazioni — non potrebbe mai di per sè avere il significato di un'affermazione di un diritto esclusivo e totalitario dell'opera ».

Accogliendo i primi due mezzi e importando, in relazione ad essi, l'annullamento dell'impugnata decisione, la necessità che sia la causa totalmente riesaminata dai giudici di rinvio, restano assorbiti il terzo mezzo (col quale si enunciano la nullità della sentenza « per omessa pronuncia della domanda di declaratoria di responsabilità per fatto illecito generico » e la conseguente violazione degli articoli 2043 e seguenti del Codice civile) ed il quarto (col quale si denuncia la violazione degli articoli 345, 2° comma, e 92 di proc. civile, in ordine al regolamento delle spese del giudizio di secondo grado).

(*Omissis*).

CORTE DI CASSAZIONE - I SEZIONE CIVILE
Sentenza 22 luglio 1953

ACAMPORA, *Pres.* - TAVOLARO, *Est.* - DE MARTINI *P. M.* (concl. conf.)

Soc. Edizioni Letture per famiglia contro *Soc. F.lli Crespi & C.*

Titolo di giornali e riviste - Cessazione della pubblicazione del periodico - Termine biennale - Estinzione del diritto.

La pubblicazione di un numero sporadico o isolato di un giornale o di una rivista non interrompe il decorso del termine biennale dalla cessazione della pubblicazione previsto dall'art. 100 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per l'estinzione del diritto al titolo del periodico.*

La Corte, ecc. - (*Omissis*). Deve essere ora esaminato il terzo mezzo, il quale ha carattere pregiudiziale anche in relazione al secondo. Sostiene con esso la Soc. Edizioni

che, erroneamente e in aperta violazione dell'art. 100, 3° comma, legge 22 aprile 1941, n. 633, i Giudici di merito abbiano ritenuto che, per conservare il diritto all'uso esclusivo del titolo « Lettura » e quindi l'azione contro il preteso usurpatore, fosse sufficiente la pubblicazione, da parte della Soc. F.lli Crespi, di un solo numero sporadico della vecchia rivista fatta dodici giorni prima della scadenza di due anni dalla cessazione della normale pubblicazione periodica e non seguita da pubblicazioni successive.

La censura è fondata. Invero il 3° comma del citato art. 100 dispone testualmente che « il titolo del giornale delle riviste o di altre pubblicazioni periodiche non può essere riprodotto in altre opere della stessa specie o carattere se non siano decorsi due anni da quando è cessata la pubblicazione del giornale ». Ora, ove si inquadri tale norma nel sistema particolare della legge sulla protezione del diritto d'autore e degli altri diritti connessi al suo esercizio, e si ponga in relazione con le finalità che detta legge persegue, di armonizzare l'interesse generale all'evoluzione e all'espansione della cultura, e quindi dei mezzi di diffusione delle opere dell'ingegno, con la tutela dell'interesse particolare del singolo autore o editore; ove si tenga presente il fondamentale principio informatore della vigente legge, che le utilizzazioni che possono essere comprese nella privativa dell'autore o editore trovano un limite nei diritti del pubblico, per il profitto che ad esso può derivare da opere nuove o da nuove utilizzazioni che nelle vecchie trovino elementi costruttivi, appare evidente che il legislatore, nel comminare l'estinzione del diritto esclusivo al titolo del giornale o della rivista per il decorso di due anni dalla cessazione della pubblicazione di essa, abbia inteso riferirsi alla normale periodica pubblicazione, alla normale attività editoriale, non ripresa prima che si compia il biennio dalla sospensione di essa.

La pubblicazione di un numero isolato o sporadico di un giornale o di una rivista sarebbe stata sufficiente a interrompere il decorso di detto termine qualora il legislatore avesse inteso tutelare soltanto l'interesse personale dell'editore, proprietario o direttore della rivista o del giornale a conservare l'uso esclusivo del titolo, e ad evitare che questo fosse da altri adoperato e, nel fissare il termine di due anni di inattività, perchè altri potessero liberamente usare il titolo, avesse preso in considerazione l'*animus derelinquendi*, l'intenzione dell'editore o direttore o proprietario, rivelantesi attraverso il suo atto volontario di abbandonare con la pubblicazione della rivista anche il titolo relativo.

Ma non è in previsione di ciò che il legislatore ha dettato la norma contenuta nell'ultimo comma del citato art. 100.

Il titolo del giornale o della rivista ed in genere il titolo dell'opera, non può essere considerato come un'opera dell'ingegno o come un brano di opera.

La ragione della sua tutela discende non dal valore intellettuale di esso (che in realtà o non sussiste o è irrilevante), ma dalla funzione che esso compie di identificare il giornale o la rivista, distinguendoli dalle pubblicazioni simili.

Posto che la pubblicità continua e intensa che accompagna i periodici fa sì che i loro titoli, per quanto siano generici, abbiano sufficiente potere individualizzante, la loro tutela è giustificata dalla necessità di proteggere la identificazione o individuazione del giornale o della rivista, abbracciando insieme l'interesse dell'editore o proprietario o direttore e quello del pubblico, ed evitando che questo sia indotto in inganno. Onde, allorchè fra la cessazione dell'antica rivista e la pubblicazione della nuova decorra un periodo di tempo dal legislatore ritenuto sufficiente, in vista della notorietà stessa della cessazione, a dissociare dalla mente del pubblico ogni legame di identità fra il periodico antico ed il titolo, questo riacquista la sua idoneità a rappresentare un nuovo periodico e a dare una nuova identificazione. La diversità nell'elemento tempo, essenziale in tali opere che vivono di attualità, elimina ogni possibilità di confusione e di inganno, togliendo con ciò ogni diritto di esclusiva al direttore o proprietario della rivista già cessata e rendendo irrilevante la pubblicazione sporadica di un solo numero di questa.

Per questi motivi, cassa, ecc.

LEGISLAZIONE STRANIERA

STATO D'ISRAELE

Legge n. 5713 del 1953, che modifica l'Ordinanza sul diritto di autore (1).

I.

Cambiamento del titolo e modifica dei termini.

I) (*Omissis*).

Modifiche dell'Ordinanza.

II) L'Ordinanza sul diritto di autore è modificata come segue:

A) Dopo l'art. 3 dell'Ordinanza sono inseriti i seguenti articoli:

Diritti di autore sull'opera inedita.

4) Nel caso di un'opera inedita, l'autore sarà titolare del diritto di autore sull'opera stessa se, all'atto della sua esecuzione, egli era cittadino dello Stato d'Israele oppure vi risiedeva.

Durata della protezione.

5) 1. Per le opere anonime o contrassegnate con uno pseudonimo, il diritto di autore durerà cinquant'anni a partire dalla data di pubblicazione. Tuttavia, qualora l'autore dell'opera anonima riveli la sua identità durante il suddetto periodo, ovvero lo pseudonimo adottato dall'autore non lasci nessun dubbio sulla sua identità, la durata della protezione sarà quella prevista dall'art. 3 della legge del 1911 sul diritto d'autore con le modifiche apportate dalla presente legge.

2. Nel caso di un'opera creata in comune da diversi autori:

i) la durata della protezione dopo la morte di un autore sarà calcolata a partire dalla data della morte dell'ultimo autore superstite;

ii) nella presente Ordinanza, nonchè nella legge del 1911 sul diritto d'autore, i riferimenti alla data di morte di un autore saranno considerati come riferimenti alla data di morte dell'ultimo autore superstite.

3. La protezione successiva alla morte dell'autore o alla pubblicazione dell'opera comincerà a decorrere a partire dalla morte o dalla pubblicazione; ma, in virtù della legge, la durata della protezione stessa non sarà calcolata che a partire dal 1° gennaio dell'anno successivo alla morte o alla pubblicazione.

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella rivista *Le droit d'auteur*, n. 1, 1954.

Protezione delle opere straniere.

6) Qualora una convenzione relativa al diritto d'autore sia stata conclusa tra lo Stato d'Israele ed un altro Paese, ovvero se lo Stato d'Israele abbia aderito ad una Convenzione di questa natura, il Ministro della Giustizia potrà, con disposizione pubblicata nel *Reshumot,* ordinare che le opere, delle quali questa Convenzione preveda la protezione nello Stato d'Israele, siano tutelate in conformità alle disposizioni della citata Ordinanza. Nel caso in cui tali opere siano state pubblicate, la protezione che sarà loro concessa non potrà essere più ampia di quella che sarebbe loro accordata se fossero state pubblicate per la prima volta nello Stato d'Israele; e, nel caso in cui queste opere non siano state pubblicate, la protezione non potrà essere più ampia di quella che sarebbe stata accordata se l'autore fosse stato cittadino dello Stato d'Israele nel momento in cui l'opera è stata creata. Tuttavia, se la Convenzione contiene una apposita disposizione, l'Ordinanza potrà accordare una protezione più ampia nei limiti previsti dalla predetta Convenzione.

Prima pubblicazione dell'opera.

7) 1. Un'opera che sia stata pubblicata in molti Paesi nei trenta giorni successivi alla sua prima pubblicazione, sarà considerata come pubblicata contemporaneamente in questi diversi Paesi.

2. Un'opera che sia stata pubblicata contemporaneamente nello Stato d'Israele e in altri Paesi, verrà considerata come pubblicata per la prima volta nello Stato d'Israele; ma tale opera non verrà considerata come pubblicata per la prima volta nello Stato d'Israele, se la sua pubblicazione in quello Stato sia stata soltanto fittizia.

B) L'art. 4 diventerà l'art. 8.

Adattamenti.

3. Le seguenti disposizioni della legge del 1911 sul diritto di autore non saranno applicabili nello Stato d'Israele: il paragrafo *b*) dell'art. 1 (1), la disposizione dell'art. 3, l'art. 4, la disposizione dell'art. 5 (2), l'art. 16 (1), la disposizione dell'art. 16 (2), gli articoli 17 (1), 29 e 35 (3).

Disposizione transitoria.

4. Le disposizioni della presente legge saranno applicabili a tutte le opere protette alla data di entrata in vigore della legge, senza pregiudizio, tuttavia, dei diritti di autore sorti o acquisiti anteriormente alla data predetta.

II.

Decreto Ministeriale del 4 marzo 1953
relativo alla protezione delle opere straniere in base alla Convenzione di Berna.

In virtù dei poteri che mi sono stati conferiti con l'art. 6 dell'Ordinanza sul diritto di autore, io dispongo quanto segue:

Interpretazione.

1. Nella presente Ordinanza:

il termine « Convenzione » designa la Convenzione per la protezione delle opere letterarie ed artistiche;

il termine « paese d'origine » ha il significato che gli è attribuito dall'art. 4 della Convenzione;

il termine « paese dell'Unione » indica tutti i paesi stranieri ai quali si applica la Convenzione.

Opere pubblicate.

2. Tutte le opere pubblicate per la prima volta in un paese dell'Unione saranno protette nello Stato d'Israele come se fossero state pubblicate per la prima volta in questo Stato.

Opere inedite.

3. Qualunque opera inedita, il cui autore era suddito o cittadino di un paese dell'Unione nel momento della creazione dell'opera, sarà protetta come se l'autore dell'opera fosse cittadino dello Stato d'Israele.

Riserva.

4. Nonostante tutte le disposizioni contenute nei paragrafi 2 e 3:

(1) la durata della protezione delle opere cinematografiche, fotografiche, e delle arti applicate non sarà superiore a quella prevista per queste opere nel rispettivo paese d'origine;

(2) gli articoli su argomenti di attualità di carattere economico, politico o religioso, pubblicati in un periodico o in un giornale di un Paese dell'Unione, potranno essere riprodotti dalla stampa, tranne che il diritto di traduzione di questi articoli sia espressamente riservato; comunque la loro fonte dovrà essere chiaramente indicata.

Entrata in vigore.

5. La presente Ordinanza sarà considerata come entrata in vigore il 24 marzo 1950.

Titolo.

6. La presente Ordinanza sarà denominata « Ordinanza 5713-1953 sul diritto di autore (Convenzione di Berna) ».

III.

Ordinanza Ministeriale del 3 giugno 1953
relativa alla protezione delle opere originarie degli Stati Uniti d'America.

In virtù dei poteri che mi sono stati conferiti dalla Sez. 6 dell'Ordinanza sul diritto di autore, dispongo quanto segue:

Opere pubblicate.

1. Un'opera pubblicata per la prima volta negli Stati Uniti d'America sarà protetta nello Stato d'Israele come se fosse stata pubblicata per la prima volta nello Stato d'Israele.

Opere inedite.

2. Un'opera inedita, il cui autore, all'epoca della creazione dell'opera era cittadino degli Stati Uniti d'America, sarà tutelata come se l'autore fosse cittadino dello Stato d'Israele.

Entrata in vigore.

3. La presente Ordinanza entrerà in vigore, con effetto retroattivo, a partire dal 14 maggio 1948.

Titolo.

4. La presente Ordinanza può essere citata come « Ordinanza 5713-1953 sul diritto di autore (Stati Uniti) ».

PUBBLICAZIONI D'ARTE

GIUSEPPE GALASSI

ROMA O BISANZIO

Il problema delle origini della nostra civiltà artistica è esaminato con passione e vigore dialettico basati sopra una larga preparazione, sull'analisi penetrante dei monumenti di Ravenna comparati a quelli di Occidente ed Oriente.

Il primo volume di « Roma o Bisanzio » pubblicato nel 1929 esce ora in seconda edizione.

Dopo ventitrè anni l'Autore non poteva non tener conto di quanto era intervenuto nel campo storico-artistico nei confronti del medio Evo. Ed ecco il secondo volume, che si pubblica oggi simultaneamente al primo e che, come questo, è corredato da un'ampia documentazione illustrativa e da nuove tavole a colori.

INDICI GENERALI

Volume I - La fine di Apollo - Il Mausoleo dell'Augusta - La Città Nuova - Il Battistero di Neone - L'arte alla caduta dell'impero d'Occidente - I Musaici di Teodorico - La Scuola Ravennate - Il Tempio di San Vitale - Sant'Apollinare in Classe - Ravenna e il Territorio - Musaici perduti e pavimenti fioriti - Le teorie dei Beati - Roma e Oriente - Arte Romana e Arte Bizantina - Musaici Ravennati dal secolo VII al X - L'ora di Bisanzio - Vicende alterne del Romanesimo - Musaici a Ravenna dopo il Mille - Roma o Bisanzio - Origini dell'arte Italiana - Note, illustrazioni e tavole

Volume II - I Musaici di Santa Sofia - Gli affreschi di Castel Seprio - Ricuperi vari - Litostrati - Architetture - Monumenti protoromanici - Le irradiazioni ravennati - Riflussi adriatici e lombardi - Rifinimenti e Sculture - Postille sui Musaici e la pittura - L'arte Romana - Il trapasso al Medio Evo - Giudizio sull'arte del Medio Evo - Note, illustrazioni e tavole.

Edizione di 700 esemplari - formato 22,5 × 29

Rilegatura in tutta tela con iscrizioni in oro

Vol. I - I Musaici di Ravenna e le origini dell'arte italiana (*ristampa*).

Pagine di testo XVI + 304 con 163 illustrazioni intercalate - tavole fuori testo a colori 11, in nero 147 . . . . . L. **14.000**

Vol. II - Il congedo classico e l'arte dell'alto Medio Evo.

Pagine di testo VIII + 384 con 262 illustrazioni nel testo - tavole fuori testo a colori 8 . . . . . L. **11.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso Pubblicitario n. 76.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

GENNAIO 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-41549	About Edomondo Deangeli Cesare Augusto	*Il re delle montagne*. Romanzo. Traduzione di C. A. Deangeli	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino anno 1953
I-41066	Adams Cleve Finzi Nora	*Buio sulla città*. Romanzo. Traduzione di N. Finzi	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41270	Ambler Eric Goldschnued Leo	*Un pericolo insolito*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-41176	Anonimo Alemàn Mattes Cervantes Miguel Quevedo Francesco Capecchi Fernando	*Romanzi picareschi*. Traduzione di F. Capecchi	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-41551	Austen Jane	*Emma*. Traduzione anonima	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41474	Bacchelli Riccardo	*Il figlio di Stalin*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41158	Baldini Antonio	*Il libro dei buoni incontri di guerra e di pace*	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1953
I-41480	Balzac Honorè (De) Dettore Ugo	*La cugina Betta.* Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41550	Banal Luisa	*Il giglio di Britannia* (S. Orsola)	Editrice S.A.S.	Rip. Soc. S. Paolo, Torino, 1953
I-41169	Banti Anna	*Il bastardo.* Romanzo	Sansoni Editore	Poligrafici, Bologna, 1953
I-41177	Bassani Giorgio	*La passeggiata prima di cena*	Sansoni Editore	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-41595	Bini Gigliola	*Don Lorenzo*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41278	Branchi Camillo	*Così parlò mister Nature.* Fatti e impressioni di un italiano in America	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-41397	Brown Fredric Furst Henry Nemi Orsola	*Il delitto che diverte.* Romanzo. Traduzione di H. Furst e O. Nemi	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, 1954
I-41272	Burnett W. R. Schlumper Sem	*Uomini con la maschera.* Traduzione di S. Schlumper	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41525	Butler Joan	*Le memorie dello zio.* Traduzione anonima	Soc. Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-41062	Cain James M. Napolitano Maria	*Mildred.* Romanzo. Traduzione di M. Napolitano	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-41065	Cain Paul Loewenthal Guido	*A colpo sicuro.* Romanzo. Traduzione di G. Leowenthal	Longanesi Editore	Tip. S. A. M. E. Milano, 1953
I-41469	Canning Victor Gallone Maria	*Mistero sulla laguna.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-41573	Cather Willa Arjo	*Il gelso bianco.* Romanzo. Traduzione di Arjo	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41488	Cechov Antòn Polledro Alfredo	*Una scommessa.* Traduzione di A. Polledro	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41168	Cialente Terni Fausta	*Cortile a Cleopatra.* Romanzo	Sansoni Editore	Poligrafici, Bologna, 1953
I-41215	Ciarskaja Ludmila Lyanowa Adriana Tibaldi Chiesa Mary	*La principessa del Caucaso.* Traduzione di A. Lyanowa e M. Tibaldi Chiesa	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano anno 1953

Numero del registro Generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41468	Conan Doyle Arthur Gallone Maria	*Racconti del terrore e del mistero.* Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-41475	Costain Thomas B. Gallone Maria	*Il calice d'argento.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editori	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41174	D'Arzo Silvio	*Casa d'altri.* Racconto	Sansoni Editore	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-41125	De Michele Felix Maria	*Quelli di Sulinara.* Romanzo	De Michele Felix Maria	Tip. I. R. E.S. Palermo, 1953
I-41563	De Rosas Caro M. C.	*L'ingenua maliziosa.* Romanzo	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41564	De Rosas Caro M. C.	*Storia di 3 amori.* Romanzo	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, abbo 1953
I-41565	De Rosas Caro M. C.	*La marea della morte.* Romanzo	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41486	Dickens Carlo Fehr Maria Luisa	*Il grillo del focolare.* Traduzione di M. L. Fehr	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41661	Di Lauro Rosi	*Uscire dal fosso*	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1952
I-41481	Dostoiewski Fiodor Amendola Kuhn Eva	*Il fanciullo presso Gesù per l'albero di Natale. Il contadino Marei. La mite. Il sogno di un uomo ridicolo. Traduzione di E. Amendola Kuhn*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41545	Dumas Alessandro (padre) Aimerito Lella	*Il tulipano nero.* Traduzione d L. Aimerito	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno, 1953
I-41078	Dutourd Jean Compagnone Anita Compagnone Luigi	*Testa di cane.* Romanzo. Traduzione di A. e L. Compagnone	Longanesi Editore	Tip. S.A.M.E. Milano, 1953
I-41391	Estol Horacio D'Angelo Sergio	*Pancho Villa.* Traduzione di S. D'Angelo	Coop. Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-41556	Fardella Carlo	*Vacanze marinaresche*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41392	Fast Howard Borelli Sergio	*Spartaco.* Traduzione di S. Borelli	Coop. Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41447	Finocchiaro Giuseppe	*Ora che tu ci sei*. Quasi un romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41153	Flaubert Gustave Angioletti G. B. Angioletti P. Matucci Mario Naldini Dino	*Opere. Vol. I e II*, traduzione di G. B. Angioletti, P. Angioletti, M. Matucci e D. Naldini. Introduzione e note di G. B. Angioletti	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41487	France Anatole Piceni Enrico	*Il delitto dell'accademico Silvestro Bonnard*. Traduzione di E. Piceni	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41055	Galli Marengo Laura	*Mezzo secolo*. Romanzo	Editrice Ceschina	Tecnografica, Varese, anno 1953
I-41547	Gautier Theophile Giussani Mario	*Il capitan Fracassa*. Traduzione e riduzione di M. Giussani	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41057	Girone Enzo	*Io e i pazzi*	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Milano, 1953
I-41659	Godden Rumer Mazzotta Roberto	*Il fiume*. Traduzione di R. Mazzotta	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1952
I-41594	Golisciani Renata	*Le trecce della mamma*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41555	Granata Mario	*Il principe mendico* (S. Alessio)	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41432	Greco Eleonora	*Ombre e luci su ricordi*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41548	Grey Marjan	*Il segreto della cornice*. Traduzione anonima	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41664	Habe Hans Buompane Elena	*Cadranno a migliaia*. Traduzione di E. Buompane	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1952
I-41083	Handy Thomas Hannau Marcella	*Il meglio*. Traduzione di M. Hannau	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41489	Huysmans Joris Karl Dettore Ugo	*A ritroso e zaino in spalla*. Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41574	Hyams Edward Guicciardi Ferajorni Laura	*Modello 998. Romanzo*. Traduzione di L. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41084	Kipling Rudyard Vincenti Flora	*Il meglio*. Traduzione di F. Vincenti	Longanesi Editore	Tip. A Ronda, Milano, anno 1953
I-41550	Lamartine A.	*Geneviève. Chi è senza peccato*. Traduzione anonima	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41593	Lambert Janet Guicciardi Ferajorni Laura	*Penny Parrish, in America si vive così*. Traduzione di L. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41271	Latimer Jonathan Tasso Bruno	*I morti non sanno*. Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-41444	Laudamo Rainero	*Gente diversa*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41553	Lewis P.	*Lo scudo magico* (S. Giorgio)	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41085	Ljeskov Nicola Sarra Dante Longanesi Leo De Gavardo Vittorio C. C.	*Il meglio – una famiglia decaduta*. Traduzione di D. Sarra e L. Longanesi. La Pulce d'acciaio e Lady Macbeth, Traduzione di V. De Gavardo. Lo scacciadiavolo, traduzione di C.C.	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41522	Lommi Lodovico	*Il tramonto è ancora lontano*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1954
I-41434	Lugaresi Mondini Lina	*Con te, a Strapaese*. Novella	Gastaldi Editore	Tip. Sejmond, Milano, anno 1953
I-41596	Luzzatto Magda	*I figli non si vendono*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41635	Macchia Alberto	*Il dì d'Ognissanti*	Editrice Macchia	La Cartografica, Roma, anno 1954
I-41482	Machado De Assis Joaquin Maria Marchiori Laura	*Memorie dell'aldilà*. Traduzione di L. Marchiori	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41222	Mallette Gertrude E. Uccelli Dina	*Estate a sorpresa*. Traduzione di D. Uccelli	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41277	Mancuso Dora	*Splendido sogno*. Romanzo	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-41572	Mauriac François Castellani Maria Castellani Emilio	*La toga pretesta*. Romanzo. Traduzione di M. e E. Castellani	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41490	Merskovski Demetrio Rakovska M. Tenconi L. G.	*La rinascita degli Dei, ovvero Leonardo da Vinci*. Voll. I e II. Traduzione di M. Rakovska e L. G. Tenconi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41268	Merton Thomas Zavattini Silvio	*Il segno di Giona*. Traduzione di S. Zavattini	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-41478	Meyer Corrado F. Zoppi Giuseppe	*La tentazione del marchese Pescara*. Traduzione di G. Zoppi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41226	Montgomery L. M. Fabietti Mara	*Matassa ingarbugliata*. Traduzione di M. Fabietti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41217	Mowery Byron W. Peroni Irene	*Il segreto si nasconde a Manitou*. Traduzione di I. Peroni	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41662	Norris Kathleen Buompane Elena	*Un segreto di famiglia*. Traduzione di E. Buompane	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41658	Patrick Quentin Slenker George	*La morte giuoca a bridge*. Traduzione di G. Slenker	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1951
I-41152	Pea Enrico	*La figlioccia e altre donne*	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-41218	Pease Howard Fabietti Mara	*Il valico avventuroso*. Traduzione di M. Fabietti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41479	Pellico Silvio Spellanzan Silvia	*Le mie prigioni*. Con le addizioni di Piero Maroncelli. A cura di S. Spellanzan	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41524	Pentecost Hugh	*L'ometto in grigio*. Romanzo giallo. Traduzione anonima	Soc. Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-41064	Peters Bill Laudi Anna	*Le bionde muoiono giovani*. Romanzo. Traduzione di A. Laudi	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41470	Peverelli Luciana	*Una rosa per Parigi*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-41068	Peyrefitte Roger Fini Antonio	*La fine delle ambasciate*. Traduzione di A. Fini	Longanesi Editore	Tip. Sormani, Milano, anno 1953
I-41630	Pitigrilli	*La moglie di Putifarre*	Sonzogno Editrice	Tip. A. Matarelli, Milano, 1953
I-41557	Pollino Piero	*La crociera dell'Egeo*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41333	Prevost Antonio Francesco Bonfantini Mario	*Manon Lescaut*. Romanzo. Traduzione di M. Bonfantini	Coop. Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-41597	Prosperi Carola	*Angeli senza cielo*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torno, anno 1952
I-41431	Riso Paolo	*Brezza del sud*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Miano, 1954
I-41440	Rizzola Lea	*Vita in sedicesimo*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Miano, 1954
I-41546	Rossotti Renzo	*Un fantasma sul ponte*. Romanzo giallo	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41542	Scott Walter Severino Agostino	*Ivanhoe*. Traduzione e riduzione di A. Severino	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41663	Sedillot Renè Sonaudy Augusto	*La storia del mondo in 300 minuti*. Traduzione di A. Donaudy	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41563	Sharp Margery Brin Irene	*Non uscimmo più in carrozza*. Romanzo. Traduzione di I. Brin	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41477	Sienkiewicz Enrico Agosti Garosci Cristina	*Il guardiano del faro e altre novelle*. Traduzione di C. Agosti Garosci	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41544	Sienkiewicz Henry Bersano Begey Marina	*Hania*. Romanzo. Traduzione di M. Bersano Begey	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41543	Sienkiewicz Henry Giussani Mario	*Quo vadis?* Riduzione di M. Giussani	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41665	Smith Thorne Danesi Traversari Ester	*Scambio di sesso*. Traduzione di E. Danesi Traversari	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1951
I-41438	Sorbini Sauro	*La bottega dei ricordi*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41436	Stefanini F. M.	*Ombre e luci*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1953
I-41534	Stendhal Zini Marisa	*La Certosa di Parma*. A cura di M. Zini	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-41552	Stevenson Robert Louis Bairati Clara Garrone Galante Maria Teresa	*Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*. Romanzo. Traduzione di C. Bairati e M. T. Garrone Galante	Editrice S.A.S.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41072	Traven B. Forti Gilberto	*La rosa bianca*. Romanzo. Traduzione di G. Forti	Longanesi Editore	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-41327	Turghèniev Giovanni Del Re Bruno	*Acque di primavera*. Versione dal russo a cura di B. Del Re	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41075	Twain Mark Marzano Celletti Maria	*Viaggio in paradiso*. Traduzione di M. Marzano Celletti	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41329	Valles Jules Basso Lisli De Micheli Mario	*Il ragazzo*. Versione di L. Basso. A cura di M. De Micheli	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41339	Valles Jules Cantoni Giacomo	*L'insorto*. Traduzione di G. Cantoni Vol. I e II	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41441	Vetrano Noto Nicoletta	*La luce azzurra*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-41232	Visentini Olga	*Ali*. Romanzo	A. Valllardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, Torino, 1953
I-41331	Voltaire F. M. Marniti Biagia	*Micromegas, ed altri racconti*. Traduzione di B. Marniti	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-41473	Vouch Herman Boffito Serra Beatrice	*La vita impossibile del signor Reale*. Traduzione di B. Boffito Serra	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41257	Wellman Paul Fehr Maria Luisa	*I comancheros*. Traduzione di M. L. Fehr	Baldini e Castoldi Editori	Tip. E. Ponti, Milano, anno 1953
I-41073	West Sackville Vittoria Nemi Orsola	*Il signore scostumato*. Romanzo. Traduzione di O. Nemi	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41069	Williams Charles Canino Elena	*Molte dimensioni*. Romanzo. Traduzione di E. Canino	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41067	Wormser Richard Loerdenthal Guido	*Un tipo che beve*. Romanzo. Traduzione di G. Loerdenthal	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

POESIA

I-41517	Affuso Angelo	*Colori e immagini*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41520	Agnelli Gino	*Canti della Fraccia*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41115	Agostino da Melilli P.	*Il cantico di frate sole*	Pia Soc. S. Paolo Editrice	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1953
I-41428	Baldoni Giovanni	*Luci nella notte*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-41415	Bressan Tullio	*Canti dell'innocenza*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1954
I-41500	Broussard Luca	*Solitudine*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovann , 1954
I-41426	Buzzi Enrico G.	*Canti notturni*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-41422	Cancellotti Mario	*Fisiche e metafisiche*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-41519	Cavanna Matteo	*Visioni*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1954
I-41424	Cerboncini Giulio	*Fremiti al tramonto*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41179	Coleridge S. T. Lutri Corrado	*Poemetti e liriche*. Versione, introduzione e note di C. Lutri	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41512	Conte Humbert	*Canti e pensieri*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-41616	Conti Franco	*La valle dei fiori*. Versi e prose	Tipogr. Orfantrofio Maschile	Tip. Orfanotrofio Maschile, Amatrice, 1954
I-41518	Del Carmine Corrado	*Danze e ritmi*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pav , anno 1954
I-41501	Di Rienzo Rocco	*Voci antiche*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41442	Diversi	*La madre*. Antologia lirica di poeti viventi	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41509	Ercolani Anna Giulia	*Piccole rime*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1954
I-41521	Fagnocchi Maria Luisa	*Sotto il segno di Cassiopea*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41420	Fazzini Saul	*Liberi canti*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Miano, 1953
I-41418	Frigo Paolo	*La città del sogno*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1954
I-41504	Gazzotti Maria	*Pensiero vagabondo*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1954
I-41498	Gianfilippi Gian Franco	*Alle soglie del mare*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-41417	Giunti Fernando	*Oltre la scialba tela*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953
I-41189	Govoni Corrado	*Antologia poetica*	Gastaldi Editore	Tip. Resto del Carlino Bologna, 1953
I-41510	Longo Santo	*Diario ventenne*	Gastaldi Editore	Tip. Sejamond, Milano, anno 1954
I-41419	Marino Maria	*Verso la vera vita*	Sansoni Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41516	Marzocco Armando	*Verso l'ignoto*. Poesie varie	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41433	Mazza Armando	*Mamma*. Poemetto	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1953
I-41515	Miglietta Palmira	*Scintille*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1954
I-41507	Mirabile Andrea	*I titani*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1954
I-41443	Moschitto Salva ore	*Coriandoli nell'abisso*. Liriche	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41411	Munegato Cesare	*Tenebre, lacrime, luci*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41412	Munegato Cesare	*La gioia e il pianto*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41502	Murgia Alfonso	*Luci ed ombre della vita*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41499	Musciacchio Mauro	*Nel recinto delle solitudini*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-41427	Palpacelli Demetrio	*Mattutino*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-41423	Parigi Teresa	*Poesie*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41505	Perosa Antonio	*I monologhi di Atael*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41425	Pilato Ugo	*Pannocchie e tutoli*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41523	Pivetta Nino	*Qualcosa ha destato le fonti*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41514	Polanga Giovanni	*A mezza voce*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41521	Polani Nazzareno	*Canti dell'anima*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41313	Rech Ernest	*Seul au monde*	Rech Ernest	Tip. O. G. C. Roma, anno 1954
I-41508	Ribulla Dino	*Canti di cuori*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1954
I-41513	Ricci Anto	*Il vento e la quercia*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1954
I-41416	Ronco Umberto Luigi	*Al mare*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41503	Sascaro Germana	*Echi perduti*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41413	Tanchis Francesco	*Allotropia.* Liriche	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-41506	Trotta Gerardo	*Così uccisi il mio amore*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41117	Truvatu Turi	*Vasuni persi e granuli grossi*. Versi siciliani	Trovato Salvatore	Tip. G. Lanzarotti, Acireale, 1953
I-41138	Turoldo Pellegrini Silvio	*La canzone di Rolando*. Traduzione, introduzione e note a cura di S. Pellegrini	U.T.E.T.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-41511	Vacani Ernesto	*Corso Novara*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-41414	Vasconi Mario	*Vagando qua e là*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-41823	Vio Marta	*Poesia* 1. Dialoghi col poeta	Maestri Luigi	Tip. Maestri, Milano, anno 1953

TEATRO

I-41164	Anonimo Piattelli Elio	*La farsa della tinozza*. A cura di E. Piattelli	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41530	Chiefari Vincenzo	*Matrimonio forzato*. Bozzetto drammatico in un atto	Editrice Carteggio	Tip. Canavero, Torino, anno 1954
I-41321	Menotti Gian Carlo	*Amelia al ballo*. Opera buffa in un atto. Libretto	Maestri Luigi	Tip. Maestri, Milano, anno 1954
I-41193	Molière Tumiati Corrado Barbetti Emilio	*Don Giovanni e il convitato di pietra*. Traduzione di C. Tumiati, note di E. Barbetti	Sansoni Editore	Tip. L. Parma, Bologna, anno 1953
I-41372	Plauto Tito Maccio Scandola Mario	*Tutte le commedie. La cassetta, Gorgoglione, Epidico, i Menecmi, il mercante*. Traduzione di M. Scandola	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-41452	Roma Enzo	*Il numero telefonico*. Commedia	Pizzo Enzo	1ª rappresentazione, Roma, 14 febbraio 1954
I-41483	Schiller Federico Scalero Liliana	*Don Carlos*. Traduzione di L. Scalero, 5 atti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41485	Scribe Eugenio Santarone Paolo	*Battaglia di dame, ovvero un duello amoroso*. 3 atti. Traduzione di P. Santarone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41156	Sofocle Bignone Ettore	*Le tragedie.* Tradotte in versi da E. Bignone	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, anno 1953
I-41476	Sto	*Qui comincia la sventura.* Un atto e 3 tempi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41337	Wolf Friedrich De Caria Giovanni	*Thomas Munzer, l'uomo dalla bandiera iridata.* Dramma in 11 quadri. Traduzione di G. De Caria	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-41336	About Edmond Bianchi Bandinelli Ranucio	*Roma contemporanea.* Traduzione anonima a cura di Bianchi e Bandinelli	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41458	Amendola Giovanni	*Etica e biografia*	R. Riccardi Editore	Arte Tipografica, Napoli, 1953
I-41250	Anonimo	*Policarpo Petrocchi, nel centenario della nascita e cinquantenario della morte*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41190	Bo Carlo	*Riflessioni critiche*	Sansoni Editore	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-41238	Cordiè Carlo	*Ideali e figure d'Europa*	Nischi-Lischi Editori	Tip. Nischi-Lischi, Pisa, anno 1954
I-41155	Diversi Errante Vincenzo	*Parnassiani e simbolisti francesi.* Traduzione e scelta di V. Errante	Sansoni Editore	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-41395	Etrusco Lauro	*Per una nuova storia della nostra letteratura*	Caciagli Giuseppe	Tip. A. Lumini, Firenze, 1953
I-41182	Fubini Mario	*Vittorio Alfieri* (il pensiero-la tragedia). 2ª edizione	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-41183	Garbari Rinaldo	*Lettere d'amore e poesia di Giosuè Carducci. Dalle primavere elleniche alle odi barbare*	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41166	Getto Giovanni	*Poeti, critici e cose varie del novecento*	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41318	Lo Cascio Renzo	*Letture del Poliziano. Le stanze per la Giostra*	Editrice Flaccovio	Tip. Cappugi, Palermo, anno 1953
I-41167	Noferi Adelia	*I tempi della critica foscoliana*	Sansoni Editore	Poligrafici, Bologna, anno 1953
I-41400	Pavone Francesco	*Note di letteratura italiana*	Ardizzone Carmelo	Tip. Camene, Catania, anno 1954
I-41401	Pavone Francesco	*Studi sul Foscolo romanziere*	Ardizzone Carmelo	Tip. Camene, Catania anno 1953
I-41187	Pietrobono Luigi	*Dante e la divina commedia. Dietro a le poste de le care piante*	Sansoni Editore	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-41484	Plutarco Brindesi Fausto	*Biografie parallele. Alessandro e Cesare.* Traduzione di F. Brindesi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milanò, anno 1953
I-41181	Rossi Giuseppe Carlo	*Storia della letteratura portoghese*	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41239	Sabbadini Ada	*Umanità e favola nell'arte di Shakespeare. Amleto, Macbeth, Otello, Re Lear*	Nischi-Lischi Editori	Tip. Nischi - Lischi, Pisa, 1954
I-41249	Vicinelli Augusto	*La letteratura d'Italia.* Storia e opere di autori. Vol. III, il settecento	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-41445	Abbagnale Maria Augusta	*In guardia, Signori! l'energia atomica è Dio stesso!!!*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano anno 1953
I-41134	Bartoletti Vittorio	*Papiri greci e latini.* Vol. XIII, fasc. II	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-41061	Bernard Emile Compagnone Anita Compagnone Luigi	*Cézanne.* Ricordi e lettere. Traduzione di A. e L. Compagnone	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41279	Bono Francesco	*Attualità dell'urbanistica italiana con bibliografia* 1950-52	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-41216	Ceccaroni Agostino Ciceri Angelo	*Piccola enciclopedia ecclesiastica.* Appendice aggiornata a tutto il 1952 da A. Ciceri	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41079	Darwin Charles G. Marzano Celletti Maria	*Tra un milione di anni*. Traduzione di M. Marzano Celletti	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41159	Detti Emma	*Villa Schifanoia*. From the time of Decameron to Institute Pio XII	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41316	Di Belmonte Aardun	*Trinacria olimpica*. 2ª edizione	Editrice Flaccovio	Tip. Priulla, Palermo, anno 1953
I-41195	Diversi	*Studi di filologia italiana*. Bullettino dell'Accademia della Crusca. Volume XI	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, 1953
I-41251	Garcia Antonio	*Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41657	Kacehele Edna Belleni Emma	*Io vivo con il cancro*. La storia di una donna che non volle morire. Traduzione di E. Belleni	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41927	Loydonà Guglielmo	*Del linguaggio universale*	Loydonà Guglielmo	Tip. L. Morara, Roma, anno 1953
I-41170	Luporini Cesare	*La mente di Leonardo*	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41080	Montanelli Indro	*Busti al Pincio*	Longanesi Editore	Tip. Sormani, Milano, anno 1953
I-41276	Mumford Lewis Labò Enrica Labò Mario	*La cultura della città*. Traduzione di E. e M. Labò	Edizioni di Comunità	Tip. Alfieri & Lacroix, Milano, 1954
I-41058	Nanni Ugo	*Enciclopedia delle ingiurie, degli insulti, delle contumelie e delle insolenze*	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Milano, 1953
I-30570	Niccoli Mario Martellotti Guido	*Dizionario enciclopedico Sansoni E-L*	Sansoni Editore	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-41172	Treves Artom Giuliano	*Anglo-fiorentini di cento anni fa*	Sansoni Editore	La Cartografica, Firenze, 1953
I-41171	Ulivi Ferruccio	*Galleria di scrittori d'arte*	Sansoni Editore	Poligrafici, Bologna, 1953
I-41322	Vergani Orio	*Piccolo viaggio in un archivio*	Maestri Luigi	Tip. Maestri, Milano, anno 1953
I-41389	Vinaj Cesare	*La grotta di Bossea*. Sua storia recente e remota	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-41492	Baldini Gabriele	*England's helicon*. Antologia delle letterature in lingua inglese. Dal Cuccu song a Finnegans wake, con un breve disegno di storia letteraria	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-41228	Bertelli Fosco	*Elementi di fisica e chimica*. Per le scuole di avviamento professionale	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41334	Boccaccio Giovanni Fubini Mario	*Il Decamerone, nona giornata*. A cura di M. Fubini	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41495	Borio Ferdinando Bairati Andrea	*Esercizi latini*. Temi di versione dal latino e in latino per i Licei classici e scientifici e Ist. magistrali.	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-41348	Cappelli Tatiana	*La bella scrittura*. Metodo teorico-pratico di calligrafia. Parte 1ª per le scuole di avviamento professionale	Cappelli Tatiana	Tip. Opera Pavoniana, Brescia, 1953
I-30563	Cappuccio Carmelo	*Poeti e prosatori italiani*. Antologia della letteratura italiana per i Licei e Ist. magistrali. Vol. II, dal 500 al 700	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-30594	Cappuccio Carmelo	*Gli scrittori italiani*. Antologia e lineamenti storici della letteratura italiana per gli Ist. tecnici. Vol. II, il 400 e il 500	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41535	Caro Annibale Pompeati Arturo	*Versione dell'Eneide*. Vol. I a cura di A. Pompeiati	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41240	Cicerone Marco Tullio Luzzatto Jolanda	*Orazione al popolo dopo il ritorno in Patria*. Traduzione e note di J. Luzzatto	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41241	Cicerone Marco Tullio Luzzatto Jolanda	*Orazione in difesa di Marco Marcello*. Traduzione e note di J. Luzzatto	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41242	Cicerone Marco Tullio Luzzatto Jolanda	*Orazione in difesa di Re Deiotaro*. Traduzione e note di J. Luzzatto	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41207	Cidade Ponsiglione De Paula Nera	*Antologia literaria española*	Sansoni Editore	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41263	Del Guerra E.	*Cours pratique de leçons et exercices de conversation*. Vol. II	Edizioni del Giglio	Tip. Fiorentina, Firenze, 1953
I-41402	Dolci Giulio	*Storia della letteratura italiana*. Per la scuola media superiore. Vol. I, II e III	Editrice La Prora	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I-35951	Erodoto Catagna Enzo	*Le storie*. Vol. II, le guerre persiane. Scelta e commento di E. Catagna	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-41236	Faggioli V. Verga A.	*Geometria*. Vol. unico per le scuole secondarie di avviamento professionale a tipo commerciale ed agrario. 2ª edizione	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. F. Toffaloni, Milano, 1953
I-41493	Frè Silvio	*Computisteria e ragioneria e pratica commerciale*. Voll. I e II, per le scuole di avviamento professionale a tipo commerciale	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-41269	Hazon Mario	*Elementi di lingua inglese*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41256	Horatii Flacci Mazzoni Iginio	*Carmina*. Dalle odi, dagli epodi, il Carme secolare. A cura di I. Mazzoni	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41243	Lisia Sacerdoti Nedda	*Contro Diogitone*. Traduzione e note di N. Sacerdoti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41281	Livii Tito Sacerdoti Nedda	*Ab urbe condita*, liber XXI. Introduzione e commento di N. Sacerdoti	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-41405	Locatelli Orazio Rippo Renato	*Genio*. Antologia di scrittori italiani e stranieri per il Ginnasio superiore e classi affini	Editrice La Prora	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-41494	Lopez Celly Carlo	*Grammatica italiana*. Per la scuola media	S. Lattes & C. Editori	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-41345	Morpurgo Giuseppe	*Il leggendario*. Le favole antiche di Grecia e Roma narrate ai ragazzi della scuola media	G.B. Petrini Editore	Tip. Bona, Torino, 1954
I-41133	Mozzati Ariberto	*Verso la scuola media*. 32ª edizione	Editrice Lombarda	Tip. Matelli, Milano, anno 1953
I-17595	Palatini Attilio Faggioli Reverberi V.	*Elementi di geometria*. Per gli Ist. Magistrali. Vol. II	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. Toffaloni, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41191	Pea Enrico Del Beccaro Felice	*Manomondo*. Letture per le scuole e i corsi secondari di avviamento professionale. Vol. I	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-37611	Platone Turolla Enrico	*I dialoghi, l'apologia e le epistole*. Versione e interpretazione di E. Turolla. Vol. III	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41265	Poi Frusi Virginia	*Primi passi verso la vetta*. Regole ed esercizi di stenografia professionale	Poi Frusi Virginia	Tip. Giaccone & Morelli, Firenze, 1954
I-41206	Ronconi Alessandro	*Grammatica latina*. Per la scuola media	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-41205	Ronconi Alessandro Marchi M.	*Esercizi latini*. Per la scuola media. Vol. I	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-41248	Rossi A. Vago A. M. Sulzer C.	*Dalla linea al disegno geometrico e rappresentativo*. Guida per l'insegnamento del disegno nella scuola media. Parte 1ª, 2ª e 3ª	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41204	Sassi Pietro	*Chimica e mineralogia*. Per i Licei classici e scientifici e Ist. magistrali	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41346	Soliani Luigi	*Calligrafia di oggi*	G.B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-41406	Stocchino Anna Maria Locatelli Orazio	*A solatio*. Antologia italiana per la scuola media	Editrice La Prora	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-41343	Toscano Mario Zio Paolo Michetti Giorgio Fissore Giuseppina	*Tavolozza dei 7 nani*. Disegno e bella scrittura. Fasc. I, II, III IV e V	Editrice Le Stelle	Tip. Milanese, Milano, anno 1953
I-41449	Ufficio Igiene e Sanità del Comune di Milano	*Letture per alunni ambliopici*. Per la terza classe	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-41282	Vergili Maronis Publio Sabbadini Remigio Mazzi Angelo	*Aencidos, liber duodecimus*. Testo di R. Sabbadini. Commento di A. Mazzi	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-41403	Vian C. Longfils E. Salvoni F. Locatelli O.	*Pleiade*. Antologia delle letterature straniere	Editrice La Prora	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41404	Vian C. Mambretti L. V. Bussolaro N. Locatelli O.	*Iperione*. Antologia di scrittori italiani e stranieri ad uso delle classi di collegamento degli Ist. magistrali e tecnici	Editrice La Prora	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-41208	Virgilio Caro Annibale Turri V. Bruscoli Nicola	*L'Eneide*. Traduzione di A. Caro. Commento di V. Turri. Nuova edizione a cura di N. Bruscoli	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I-41299	Aimard Gustavo Fancelli Emilio	*Gran Castoro capo Comanche*. Traduzione e riduzione di E. Fancelli	R. Franceschini Editore	Tip. P.R.d.C. Bologna, anno 1953
I-41576	Alcott Luisa Maria Agosti Mario Luisa	*Piccole donne*. Rinarrato da M. L. Agosti	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41577	Alcott Luisa Maria Guicciardi Ferajorni Laura	*Le piccole donne crescono*. Rinarrato da L. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41580	Alcott Luisa Maria Guicciardi Ferajorni Laura	*Rosa in fiore*. Traduzione di L. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41587	Alcott Luisa Maria Guicciardi Ferajorni Laura	*I ragazzi di Jo*. Traduzione di G. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S.A.S. Torino, 1953
I-41578	Alcott Luisa Maria Guicciardi Ferajorni Laura	*Jack e Jill*. Traduzione di L. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41579	Alcott Luisa Maria Guicciardi Ferajorni Laura	*Otto cugini*. Traduzione di L. Guicciardi Ferajorni	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41219	Alcott Mary Luisa Uccelli Dina Cipollato Maria Teresa	*Rosa e i sette cugini*. Traduzione di Uccelli e M. T. Cipollato	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41223	Andersen G. C. Fabiani Guido	*Le migliori novelle*. Traduzioni di G. Fabiani	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41566	Andersen G. C. Massa C.	*Pollicina*. Traduzione di C. Massa	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41567	Andersen G. C. Massa C.	*La sirenetta*. Traduzione di C. Massa	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41568	Andersen G. C. Massa C.	*Il brutto anatroccolo*. Traduzione di C. Massa	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41294	Anonimo Paccariè Renata	*Storie da «Le mille e una notte»*. Scelte e raccontate da R. Paccariè	R. Franceschini Editore	Tip. P.R.d.C. Bologna, anno 1953
I-41439	Arcangeli Maria	*Il principe felice, ed altri raccont*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T. E.Milano, anno 1953
I-41598	Arjo	*I fratelli Pistoni*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41264	Babbini Antonio	*Sparabenghe*. Racconto fiaba	Babbini Antonio	Tip. Madonna del Grappa, Firenze, 1953
I-41300	Burnett Francesca Bianconcini Valentina	*La piccola principessa*. Traduzione di V. Bianconcini	R. Franceschini Editore	Tip. P.R.d.C. Bologna, anno 1953
I-41393	Carroll Lewis Giglio Tommaso	*Alice nel paese delle meraviglie*. Traduzione di T. Giglio	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-41056	Cavalli Dell'Ara Andrea	*La squadra Tabusse*. Romanzo per ragazzi	Editrice Ceschina	Tecnografica, Varese, anno 1953
I-41586	Cervantes De Saaveda Miguel Giussani Mario	*Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione di M. Giussani	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41288	Cooper C.	*I Sioux sul sentiero di guerra*	R. Franceschini Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I-41298	Cooper C.	*L'imboscata*	R. Franceschini Editore	Tip. P.R.d.C. Bologna, anno 1953
I-41289	Cooper Fenimore J. Bacci Romualdo	*La prateria*. Traduzione di R. Bacci	R. Franceschini Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I-41297	Cooper Fenimore J. Milani Lelli I.	*Il cercatore di piste*. Traduzione o riduzione di I. Milano Lelli	R. Franceschini Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I-41291	Cooper Fenimore J. Taddei Giuseppina	*Il corsaro rosso*. Traduzione di G. Taddei	R. Franceschini Editore	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1953
I-41071	Croft Cooke Rupert Meadmore W. S. Morpurgo Elisa	*Buffalo Bill*. Traduzione di E. Morpurgo	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41302	Cummins Maria Susanna Cocchi Brunella	*Il lampionaro*. Traduzione e riduzione di B. Cocchi	R. Franceschini Editore	Tipocalcografia, Firenze, 1953
I-41569	D'Aulnoy C. Berardi Maria Rosaria	*L'uccello blu*. Traduzione di M. R. Berardi	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41582	Dickens Charles Galante Garrone Virginia	*La bottega dell'antiquario*. Traduzione di V. Galante Garrone	Editrice S.A.S.	Tip. S.A.S. Torino, 1953
I-41588	Dickens Charles Marchesini A.	*Oliviero Twist*. Traduzione di A. Marchesini	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41225	Diversi	*Le più belle fiabe*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41304	Diversi Marchetti Italiano Barbafiera Ottorina	*Novelle di tutti i paesi e tutti i tempi*. Raccolte e tradotte da I. Marchetti e O. Barbafiera	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1953
I741589	Donati Franco	*Un eroe per forza*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41295	Dumas Alessandro Barbero T.	*I tre moschettieri*. Traduzione e riduzione di T. Barbero	R. Franceschini Editore	Tip. P.R.d.C. Bologna, anno 1953
I-41292	Dumas Alessandro Taddei Giuseppina	*Robin Hood*. Traduzione di G. Taddei	R. Franceschini Editore	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-41408	Dupuis Dobrillo	*La grande silenziosa*. Vol. I	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-41409	Finn Francis Cencelli Fanny	*Claudio*. Traduzione di F. Cencelli	Edizioni Civiltà Cattolica	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-41296	Gameray Luigi Miccioni Dante	*Un corsaro di 15 anni*. Traduzione di D. Miccioni	R. Franceschini Editore	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1953
I-41221	Geis Darlene Robertazzi Chiara	*Anna diventa famosa*. Traduzione di G. Robertazzi	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41558	Giuni Paolo	*Lodoletta e le sue avventure*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41559	Giuni Paolo	*Albarosa*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41571	Grimm	*Hansel e Gretel*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41570	Hartl Gerta Marindo	*Il fiore della felicità*. Traduzione di Marindo	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41301	Hugo Victor Miccioni Dante	*I lavoratori del mare*. Traduzione di D. Miccioni	R. Franceschini Editore	Tip. Commerciale, Firenze, 1953
I-41575	Kipling Rudyard Agosti Maria Luisa	*Il secondo libro della jungla*. Rinarrato da M. L. Agosti	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41584	Kipling Rudyard Agosti Maria Luisa	*Il libro della jungla*. Traduzione di M. L. Agosti	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41561	Lombroso Carrara Paola	*Storie vere di zia Maria*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41562	Lombroso Carrara Paola	*Fiabe vecchie e nuove di zia Maria*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41560	Media Bianca	*Avventure straordinarie di due fanciulli fiori*	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41583	Mapes Dodge Mary Francia Paola	*I pattini d'argento*. Traduzione di P. Francia	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41229	Mastropaolo Michele	*Gesù*. Narrazione per ragazzi	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41581	Molnar Ferenc Vallani Clara	*I ragazzi di via Pal*. Traduzione di C. Vallani	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41230	Pudney John Fabietti Nara	*Tuffo nel mistero*. Traduzione di M. Fiabetti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41220	Rhoden Emmy V. Platti Peroni I.	*Elena la ribelle*. Traduzione di I. Platti Peroni	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41224	Rinaldi Luigi	*Il monello del vicolo Trai*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41231	Salgari Emilio	*Le stragi delle Filippine*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41247	Salgari Emilio	*I Robinson italiani*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41591	Scalla M.	*Bianchi e Dinchi*	Editrice S.A.S.	Tip. F.lli Biamino, Torino, 1953
I-41059	Spano Marisa	*A be di gloria*. L'infanzia dei grandi uomini	Editrice Ceschina	Tecnografica, Varese, anno 1953
I-41290	Stevenson Robert Louis Miccioni Dante	*La freccia nera*. Racconto della guerra delle due rose. Traduzione di D. Miccioni	R. Franceschini Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41450	Swift Gionata Marini Emilia	*I viaggi di Gulliver*. Traduzione di E. Marini	Edizioni Ramella	Tip. Torinese, Torino anno 1953
I-41435	Tagliolato Lucilda	*Raccontini per bimbi*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-41396	Tolstoj Leone Odanoc Nicola	*I quattro libri di lettura*. Traduzione di N. Odanov	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-41590	Twain Mark Massa Clotilde	*Il principe e il povero*. Traduzione di C. Massa	Editrice S.A.S.	Tip. S. A. S. Torino, anno 1953
I-41585	Twain Mark Minoli Cesarina	*Le avventure di Tom Sawyer*. Traduzione di C. Minoli	Editrice S.A.S.	Tip. S. Paolo, Torino, anno 1953
I-41407	Ugolini Luigi	*Il romanzo di Brunelleschi*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-41430	Valle Maria Teresa	*Il girotondo*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-41303	Verne Giulio Mimati Del Guerra Iginia	*I figli del capitano Grant*. Traduzione di I. Mimati Del Guerra	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1953
I-41293	Verne Giulio Padelletti Anna Maria	*L'isola misteriosa*. Riduzione di A. M. Padelletti	R. Franceschini Editore	Tip. E. Rinaldi, Firenze, anno 1953
I-41227	Villoresi Emilia	*Bibi si sposa*. Seguito e fine della storia di Bibi di Karin Michaelis	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41429	Virgolino Giorgio	*La storia di Titti*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-41326	Anonimo	*Orsacchiotto con sopra la scritta « Lassme ste! »*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Società Lenci	Esposta a cura della S. A. Lenci, Torino, anno 1953
I-41307	Galletti Gino	*Madonna con Bambino in rilievo*. Scultura, formato 19 × 24. Riproduzione fotografica	Ditta Galletti e Peruzzi	Esposta a cura dell'autore, Lucca, gennaio, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41308	Galletti Gino	*Madonna con Bambino in rilievo.* Scultura, formato 16 × 25,5. Riproduzione fotografica	Ditta Galletti e Peruzzi	Esposta a cura dell'autore, Lucca, gennaio anno 1953
I-41309	Galletti Gino	*Madonna con Bambino in rilievo.* Scultura formato 19 × 25. Riproduzione fotografica	Ditta Galletti e Peruzzi	Esposta a cura dell'autore, Lucca, gennaio anno 1953
I-41310	Galletti Gino	*Madonna con Bambino in rilievo.* Scultura formato 16 × 20,5. Riproduzione fotografica	Ditta Galletti e Peruzzi	Esposta a cura dell'autore, Lucca, gennaio anno 1953
I-41311	Galletti Gino	*Madonna con Bambino in rilievo.* Scultura formato 20 × 25. Riproduzione fotografica	Ditta Galletti e Peruzzi	Esposta a cura dell'autore, Lucca, gennaio anno 1953
I-41610	Santini Amilcare	*Messicana.* Art. 461, scultura. Riproduzione fotografica	Italarte	I[a] esposizione, Cecina, 10 febbraio 1954
I-41611	Santini Amilcare	*Messicano.* Art. 462, scultura. Riproduzione fotografica	Italarte	I[a] esposizione, Cecina, 10 febbraio 1954
I-41612	Santini Amilcare	*Olandesina.* Art. 463, scultura. Riproduzione fotografica	Italarte	I[a] esposizione, Cecina, 10 febbraio 1954
I-41613	Santini Amilcare	*Olandesino.* Art. 464, scultura. Riproduzione fotografica	Italarte	I[a] esposizoone, Cecina, 10 febbraio 1954
I-41614	Santini Amilcare	*Spagnolo.* Art. 465, scultura. Riproduzione fotografica	Italarte	I[a] esposizione, Cecina, 10 febbraio 1954
I-41615	Santini Amilcare	*Spagnola.* Art. 466, scultura. Riproduzione fotografica	Italarte	I[a] esposizione, Cecina, 10 febbraio 1954
I-41538	Santini Amilcare	*Lotta di elefante con tigre.* Art. 456. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Italarte	I[a] esposizione, Cecina, 10 febbraio 1954

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-41629	Avitabile Enzo	*Il generale Masaniello. Un popolo e un re « I nove giorni di un regno ».* Soggetto cinematografico	Avitabile Enzo	Tip. La Moderna, Napoli, 1953
I-41531	Bistolfi Emo Guerra Mario Romano Carlo	*Le avventure e gli amori di Giacomo Casanova.* Soggetto cinematofico	Iris Film	Tip. G. Vena & Figli, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41640	Bonzi Leonardo	*Continente perduto*. Soggetto cinematografico	Bonzi Leonardo	Tip. Ferraiolo, Roma, anno 1954
I-41053	Desage Catherine	*Le tir au pigeon*. Soggetto cinematografico (titolo provvisorio)	Driussi Giuseppe	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I-41660	Driussi Giuseppe	*La trappola d'oro*. Riduzione cinematografica del soggetto: «Le tir au pigeon», di Catherine Desage. Titolo provvisorio	Sirio Film	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-41123	Ferroni Giorgio	*Permette questo ballo!* Soggetto cinematografico	Ferroni Giorgio	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I-41528	Gianni E. V.	*Giuramento*. Soggetto cinematografico	Esposito Vincenzo	Tip. Ferri, Roma, 1954
I-41527	Polselli Renato	*Il grande addio*. Soggetto cinematografico	Polselli Renato	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954
I-41233	Sandor Malena	*Una donna libera*. Soggetto cinematografico	Misiano Fortunato	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-41262	Verrocchio Vittorio	*Uranio dell'est*. Trama cinematografica	Verrocchio Vittorio	Tip. Bruni & Martello, Pescara, 1954
I-41234	Volpe Mario	*Napoli piange e ride*. Soggetto cinematografico	Volpe Mario	Tip. Consorzio, Roma, anno 1954

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-41128	Bordignon M. Manfredotti C.	*L'ultima preghiera-invocazione*. Per coro. Testo di C. Manfredotti	Edizioni I.N.C.A.S.	Stamp. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-41108	Curci Alberto	*Polacca*. Per violino e pianoforte	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41130	Gruber F. K. Bordignon M. Mohr Josef	*Stille nacht*. Coro natalizio per coro. Trascrizione di M. Bordignon. Versi di J. Mohr	Edizioni I.N.C.A.S.	Stamp. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-41348	Malipiero Francesco	*Vivaldiana per orchestra*. Partitura in sedicesima, P. A. 666	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41384	Pozzoli Ettore	*Il mio primo Chopin*. Raccolta di pezzi facili per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–41385	Tambur ni Ales dro	*Toccata*. Per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41348	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Sol maggiore*. Per flauto archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41350	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Fa minore*. Per ottavino, archi e cembalo. A cura di G.F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
–41351	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Re maggiore*. Per flauto, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41352	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Re maggiore*. Per flauto oboe, violino, fagotto e basso continuo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41353	Vivaldi Antonio Malipiero Gran Francesco	*Concerto in Do maggiore*. Per flauto, oboe, 2 violini e basso continuo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41354	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Sol maggiore*. Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41355	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Si bemolle maggiore*. Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41356	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Fa maggiore*. Per violino, archi e cembalo. A cura di G.F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41357	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do minore*. Per flauto, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41358	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do maggiore*. Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41359	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi maggiore*. Per archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–41360	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Si bemolle maggiore*. Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41361	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41362	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi minore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41363	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Fa maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41364	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiego	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41365	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41366	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi minore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41367	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi bemolle maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41368	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Si bemolle maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41369	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Si Minore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41370	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Si bemolle maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41371	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do minore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41372	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Re maggiore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-41373	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Sol minore.* Per violino, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-41104	Alfieri A. Manlio Tito	*La vita è un breve sogno.* Beguine per orchestrina. Versi di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-41096	Barzizza Pippo Ranieri Giacomazzi A.	*Blues della solitudine.* Per orchestrina. Parole di Ranieri. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41097	Barzizza Pippo Veo C. Giacomazzi A.	*Non ti amo più.* Slow per orchestrina. Parole di C. Veo. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41086	Benedetto Lino Martelli Castellani Giacomazzi A.	*Mare lucente.* Canzone beguine per orchestrina. Parole di Martelli e Castellani. Arrangiamento di Al Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41099	Benedetto Lino Liberati E. Giacomazzi A.	*Questa notte no.* Beguine per orchestrina. Parole di E. Liberati. Arrangiamento di A. Giacomazzi.	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41644	Bertolazzi Mario Testa	*Nicolino Peregallo.* Moderato bounce per orchestrina. Versi di Testa	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Modena, Milano, 1954
I-41129	Bordignon M. Manfredotti Pelizzari	*Valseriana* Moderato per canto. Testo di Manfredotti e Pelizzari	Edizioni I.N.C.A.S.	Stamp. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-41100	Calzia E. Cherubini B.	*Sinceramente.* Canzone beguine per orchestrina. Parole di B. Cherubini	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
II-4380	Capaflor Della Gatta Corrado	*Sultant'io.* Canzone napoletana per canto, mandolino o fisa. Testo di C. Della Gatta	R. Ricordi e C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41110	Carducci Federico Cossa E.	*Tutta musica.* Canzone valzer lento per canto e pianoforte	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41111	Carducci Federico	*Il valzer del boschetto.* Per canto e pianoforte	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41112	Carducci Federico	*Sui tetti* (lustra finchè brilli). Per canto e pianoforte	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41092	Caslar Dan Manlio Tito	*Te sto aspettanno.* Slow per orchestrina. Versi di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Tip. De Toni, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41105	D'Anzi Giovanni	*Muciaciona*. Canzone satirica paso doble o samba per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-41106	D'Anzi Giovanni Galdieri Michele	*Amanti*. Beguine per orchestrina. Parole di M. Galdieri	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41108	D'Anzi Giovanni Bracchi A.	*El bombatomico bajon*. Bajon per orchestrina. Parole di A. Bracchi	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41381	Donida Carlo Pinchi	*Canzone da due soldi*. Fox trot per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41382	Donida Carlo Pinchi	*Per sempre t'amerò*. Canzone slow per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41383	Donida Carlo Pinchi	*Canzone da due soldi*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41093	Falcomatà Vincenzo Manlio Tito	*So' nnammurato 'e te!....* Tango slow per orchestrina. Versi di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Stamp. De Toni, Milano, 1952
I-41090	Fanciulli G. Panzeri M. Giacomazzi A.	*Convincimi*. Slow per orchestrina. Testo di M. Panzeri. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Music Union	Stamp. De Toni, Milano, 1953
I-41098	Fanciulli G. Pinchi Giacomazzi A.	*Non mi voglio innamorare*. Fox moderato per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41642	Favilla Colombi G.	*La gioia di un bacio*. Valzer lento per orchestrina. Testo di G. Colombi	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41119	Galeazzi Luigi Zuffellato Antonio	*Teatrino del sogno e del sorriso*. Fiabe, scherzi, riviste e varietà per i piccoli. Musiche di A. Zuffellato	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-41463	Galletta D. Locatelli A.	*El bajon di Mimì*. Bajon per orchestrina. Parole di A. Locatelli	Edizioni Epidi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41094	Giacomazzi Angelo	*Nave scuola*. Swing per orchestrina	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41095	Giacomazzi Angelo	*Posto di blocco*. Swing per orchestrina	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41102	Gigante M. Manlio Tito	*Ischia*. Canzone slow per orchestrina. Testo di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-41087	Gigante M. Rivi M. Giacomazzi A.	*Sempre*. Beguine per orchestrina. Parole di M. Rivi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41325	Hervè Meilhac Henri Millaud Albert	*Mam'zelle Nitouche* (Santarellina). Commedia in 3 atti e 4 quadri. Testo di H. Meilhac e A. Millaud. Spartito per canto e piano	Editrice Hengel & C.ie	I[a] rappresentazione, Parigi, 26 gennaio 1883
I-41376	Heusen Van J. Burke J. Mascia Calibi	*Vederti*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di J. Burke. Testo italiano di Mascia e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41377	Heusen Van J. Burke J. Mascia Calibi	*A ritmo americano*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di J. Burke. Testo italiano di Mascia e Calibi.	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41378	Heusen Van J. Burke J. Trecca Calibi	*Fiori di luna*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di J. Burke. Testo italiano di Trecca e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna Milano, 1954
I-41379	Heusen Van J. Burke J. Mascia Calibi	*Capogiro*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di J. Burke. Testo italiano di Mascia e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41639	Innocenzi Carlo Martelli Rivi Hervè	*Bocca desiderata*. Per canto, mandolino o fisarmonica. Versi di Martelli e Rivi	Ennocenzi Carlo	Tip. S.I.M.A.C. Roma, anno 1951
I-41467	Lombardi A. Locatelli A.	*Daghela avanti un passo*. Canzone valzer per orchestrina. Testo di A. Locatelli	Edizioni Edipi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41091	Madero Cram Giacomazzi A.	*Signorina «sans souci»*. Medium fox per orchestrina. Testo di Cram. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Music Union	Stamp. De Toni, Milano, 1953
I-41089	Mangieri F. S.	*Ombra 'e stu suonno*. Slow per orchestrina	Music Union	Stamp. De Toni, Milano, 1953
I-41463	Margiaria L. Kiblo W.	*Ricorda questa canzone*. Moderato swing per orchestrina	Edizioni Edipi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41641	Olivieri Dino Olivi	*Il villaggio delle rose*. Canzone valzer lento per orchestrina. Testo di Olivi	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41643	Olivieri Dino	*Non è mai troppo tardi*. Slow per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41466	Pasero P. Kiblo W.	*Un besito-ranchera*. Mazurka per orchestrina. Testo di W. Kiblo	Edizioni Edipi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41101	Rabagliati A.	*Quando suona Rabagliati. Via Veneto, Ascoltami, Sartine torinesi, Perchè vederci ancor? Un bacetto a Roma mia, Samba del pappagallo*. Per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41462	Raimondo G. Frati E.	*Signora primavera*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di E. Frati	Edizioni Edipi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41103	Ricciardi L. Cesareo A.	*Luna caprese*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di A. Cesareo	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41451	Roccon Pino Roma Enzo	*Mattinata a Siviglia*. Musica per fisarmonica. Testo di E. Roma	Pizzo Enzo	1ª esecuzione, Roma, 9 febbraio 1954
I-41088	Schisa M. Jovino	*Acquarola vesuviana*. Mambo per orchestrina. Testo di Jovino	Music Union	Stamp. De Toni, Milano, 1953
I-41631	Taccani Giovanni	*Torna, Chérie*. Valzer lento per canto e piano	Taccani Giovanni	1ª esecuzione, Milano, 26 dicembre 1953
I-41464	Vallini M. Tettoni F.	*Forse t'amerò*. Canzone slow per orchestrina. Testo di F. Tettoni	Edizioni Edipi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41374	Young Victor Heyman E. Nisa Calibi	*Che vuoi di più?* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di E. Heyman. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41375	Young Victor Heyman E. Nisa Calibi	*Cambia cuore*. Canzone valzer lento per canto e pianoforte. Testo originale di E. Heyman. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA				
I-41165	Allmayer Fazio Vito	*Moralità dell'arte.* Rievocazione estetica e rievocazione suggestiva	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-41627	Ayrton Michael Cinotti Mia	*Degas* (1834-1917). Traduzione delle note di M. Cinotti	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-41497	Biamonti Giovanni	*Schema di un catalogo generale cronologico delle musiche di Beethoven.* 1781-1827	Biamonti Giovanni	Tip. Mezzetti, Roma, anno 1954
I-41054	Bonaccorsi Alfredo	*Nuovo dizionario musicale Curci*	Edizioni Curci	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-41315	Bonanno Eugenio	*Il cinema in Sicilia*	Editrice Flaccovio	Tip. Mori, Palermo, anno 1953
I-41109	Consiglio Mario Locatelli A.	*L'arca di Noè.* Pezzettini melodici per pianoforte, nell'estensione delle 5 dita, da suonare e da cantare. Testi di A. Locatelli	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41132	Della Chiesa Ottino	*Brera*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-41324	Grassi Liliana	*Barocco o no*	Maestri Luigi	Tip. Maestri, Milano, anno 1953
I-41131	Hooreman Paolo	*Danzatori nell'arte*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-41626	Istituto Geografico De Agostini	*Visioni di Mantova*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-41060	Jandolo Augusto	*Studi e modelli di via Margutta*	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Milano, 1953
I-41387	Pesenti Gustavo	*Federico Chopin.* Nel centenario della morte. 2ª edizione	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-41126	Rattu Salvatore	*Bastioni e torri di Castelsardo, Sardegna.* Contributo alla storia dell'architettura militare	Editrice L. Rattero	Tip. L. Rattero, Torino, 1953
I-41161	Riegl Alois Forlati Tamaro B. Ronga Leoni M. T.	*Industria artistica tardoromana.* Traduzione di B. Forlati Tamaro e M. T. Ronga Leoni	Sansoni Editore	Ist. Editoriale Lido, Venezia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41537	Traini Carlo Belotti Giuseppe	*Fascino di Bergamo*. Presentazione e didascalie di G. Belotti	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953
I-41456	Unterkircher Franz	*La miniatura austriaca*	Editrice Electa	Tip. Stucchi, Milano, anno 1953
I-41628	Wilenski R. H. Cinotti Mia	*Rousseau* (1844-1910). Traduzione delle note di M. Cinotti	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-41157	Wolfflin Heinrich Paoli Rodolfo	*L'arte classica*. Traduzione a cura di R. Paoli	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1953
I-41081	Wolfflin Heinrich Paoli Rodolfo	*Concetti fondamentali della storia dell'arte. Traduzione di R. Paoli*	Sansoni Editore	Tip. Sormani, Milano, anno 1953
I-41118	Zuccarello Nino	*Musco e Martoglio*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-41287	Astuni Enrico	*Elettrotecnica*. Compendio della parte generale, esercitazioni	R. Tumminelli Editore	Ist. Romano Arti Graf. Roma, 1954
I-41332	Bacarev A. N. Balducci Luciano	*Micmrin. Grande trasformazione della natura*. Versione dal russo di L. Balducci	Coop. Libro Popolare	Tip. I. E. I. Milano, anno 1953
I-41446	Bertolini Italo Massa Emilio	*Costruzione degli elementi delle macchine*. Appunti di lezioni svolte al Politecnico di Milano e raccolti da E. Massa	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1954
I-41201	Buogo Giulio	*Analisi fisico-chimiche*. Fondamenti scientifici ed applicazione. Parte 1ª e 2ª edizione	Sansoni Editore	Tip. Varetto, Torino, anno 1953
I-41447	Bruni Giuseppe Levi Renato Rollier Mario A.	*Chimica generale ed inorganica*. 9ª edizione riveduta da R. Levi e M. A. Rollier. Parte 1ª, chimica generale	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1954
I-41136	Centro studi del servizio per l'edilizia scolastica Min. Pubblica Istruzione	*Scuole minime*. Studi, schemi, progetti	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C. Casale Monferrato 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41335	Childe Gordon V. Fanoli Ginetta	*Progresso e archeologia*. Traduzione di G. Fanoli	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41196	Cramer Friedrich Stein Anna Maria	*Cromatografia su carta*. Traduzione italiana sulla 2ª edizione tedesca a cura di A. M. Stein	Sansoni Editore	Tip. Varetto, Torino, anno 1953
I-41082	Dingler Hugo Ceccato Silvio	*Il metodo della ricerca nelle scienze*. Traduzione di S. Ceccato	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41197	Diversi Padovani Carlo	*Il petrolio. Ciclo di conferenze «Ascanio Galletti» tenute presso l'Ist. di chimica e fisica dell'Università di Firenze*. Prefazione di C. Padovani	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-41202	Karrer Paolo Malatesta Lamberto Jacini Giovanni	*Trattato di chimica organica*. 2ª edizione italiana sulla XI edizione tedesca a cura di L. Malatesta e G. Jacini	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41254	Manaresi Carlo	*Fabbricati e opere rustiche*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41213	Melis Armando	*Edifici per gli uffici*	A. Vallardi Editore	Tip. A. Vallardi, Milano, 1953
I-41496	Melis Armando Zignoli Vittorio	*Gli edifici per le industrie*. Con note tecniche di V. Zignoli	S. Lattes & C. Editori	Stamp. Art. Nazionale, Torino, 1953
I-41173	Rahan Thèo Magnan Claude Crescenzi Giuseppe	*L'energia atomica e le sue applicazioni*. Traduzione di G. Crescenzi	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-32602	Sansone Giovanni	*Lezioni di analisi matematica*. Redatte per uso degli studenti. Vol. II, 8ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1954
I-41645	Sarchiola Giuseppe	*Calcoli di robustezza dei timoni*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41649	Sarchiola Giuseppe	*Tipi di timoni*. Forme comuni e speciali. Procedimenti di fabbricazione	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41650	Sarchiola Giuseppe	*Attrezzature didattiche*. Tecnica scientifica per l'insegnamento delle costruzioni navali nelle scuole di istruzione nautica	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41185	Schrodinger Erwin Lantermo Piero	*Scienza e umanesimo*. La fisica del nostro tempo. Traduzione di P. Lantermo	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41246	Sitte Camillo Dodi Luigi	*L'arte di costruire le città.* A cura di L. Dodi	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41540	Stabile Giuseppe	*Sineronismo aurimetrico. Possibilità di totalitaria captazione dell'energia contenuta in un campo EL : MG. (o pulsante) e della sua integrale utilizzazione*	Stabile Giuseppe	Tip. La Combattente, Trapani, 1953
I-41541	Stabile Giuseppe	*La gavinergia bipendolare isocronitropa. I capisaldi della teoria S.A.* (sincronismo aurimetrico)	Stabile Giuseppe	Tip. La Combattente, Trapani, 1953
I-41184	Whitehead A. N. Crespi Gian Mario	*Introduzione alla matematica.* Traduzione di G. M. Crespi	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-36247	Almagià Roberto	*Il mondo attuale.* Vol. II, tomo I, l'Unione Sovietica, l'Asia anteriore, meridionale e sudorientale	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1954
I-37943	Bertin Léon Manfredi Paola	*Gli animali e la loro vita.* Vol. II, edizione italiana tradotta da P. Manfredi	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40127	Biasutti Renato Corso Raffaele Battaglia Raffaello Muccioli Marcello	*Le razze e i popoli della terra.* Vol. II, Europa – Asia. Collaboratori, R. Corso, R. Battaglia e M. Muccioli	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1954
I-41625	Brocheret Giulio	*La valle d'Aosta*	Ist. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-41255	Casalini Mario	*La cooperazione agricola*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41328	Laplace P. S. Viacardini Mario Piccini Gianoro	*Compendio di storia dell'astronomia.* Traduzione di M. Viscardini. Note e appendice di G. Piccini	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41253	Paci Corrado	*Conservazione dei foraggi*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41410	Pizio Pizzella Leone F.	*Altri problemi fondiari romagnoli*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38305	Scortecci Giuseppe	*Animali. Come sono, dove vivono, come vivono.* Vol. II	Edizioni Labor	Poligraf. Bolis, Bergamo, 1953
I-41390	S.U.C.A.I.	*Montagne nostre*	Ist. Graf. Bertello	Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-41455	Università Popolare Bari	*Atti ufficiali del Convegno di riforma fondiaria e agraria.* Bari 11 e 12 dicembre 1953	Ditta G. Favia	Tip. Favia, Bari, 1954

SCIENZE MEDICHE

I-41655	Bates William H. Weidenfeld Ada Weidenfeld Salvatore Weidenfeld Arturo	*Non più occhiali.* Traduzione di A., S. e A. Weidenfeld	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli anno 1953
I-41200	Bergamini Mario	*Prontuario farmacoterapico per odontoiatria*	Sansoni Editore	Tip. Varetto, Torino, anno 1953
I-41622	Breda Raffaello	*Coagulazione del sangue e malattie emorragiche e trombogene*	Editrice Ambrosiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-41259	Caneva Sergio	*Impiego clinico degli aminoacidi*	Tip. Ommassini e Pascon	Ind. Graf. Giudecca, Venezia, 1954
I-41624	Davison Wilburt C. Fantuzzi B. Marchetti G. M. Cislaghi Ferdinando	*Manuale del pediatra.* Traduzione di B. Fantuzzi e G. M. Marchetti. Revisione di F. Cislaghi	Editrice Ambrosiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-41305	De Camillis Basilio	*Difesa della causa umana.* Discorso pronunziato al Congresso mondiale dei medici per lo studio delle attuali condizioni di vita. Vienna 23-24-25 maggio 1953	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I-41619	De Rudder B. Zay Fulvio Cislaghi Ferdinando	*Elementi di pediatria d'urgenza.* Traduzione di F. Zay. Revisione di F. Cislaghi	Editrice Ambrosiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-41344	Diversi	*Scritti in onore del prof. A Pazzin in occasione del XXX anno di laurea*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-41260	Diversi Tallarico Giuseppe	*Le frutta e la salute.* A cura di G. Tallarico	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-91618	Gianni Antonio Redaelli Daniele	*Ematochimica clinica*	Editrice Ambrosiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-41653	Guttmacher Alan F. Ricci Giuseppe Musella Mario	*L'avventura della nascita. Il vademecum dei genitori*. Traduzione di G. Ricci. Presentazione di M. Musella	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41623	Marcozzi Vittorio	*L'uomo nello spazio e nel tempo.* lineamenti di antropologia	Editrice Ambrosiana	Tip. Ubezzi e Dones, Milano, 1953
I-41320	Rossi G.	*L'adenoma di tipo salivare della trachea*	Editrice Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I-41076	Sharpe William Monticelli M.	*Il cuore del chirurgo*. Traduzione di M. Monticelli	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41621	Sirtori Carlo Pizzetti Federico	*La terapia media dei tumori*, in base alle recenti conoscenze biologiche. Collaborazione di F. Pizzetti	Editrice Ambrosiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-41203	Sobotta Johannes De Leonardis Luigi	*Atlante di anatomia descrittiva dell'uomo*. Vol. I-III. Traduzione di L. De Leonardis	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41274	Stieglitz Eduard Mars Giorgio Morpurgo Mario Greppi Enrico	*Trattato di medicina geriatrica*. A cura di G. Mars e M. Morpurgo Prefazione di E. Greppi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41654	Stopes Mane C. Weidenfeld Arturo	*L'età critica nell'uomo e nella donna.* Traduzione di A. Wiedenfeld	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41620	Taviani Siro	*I denti dell'uomo*	Editrice Ambrosiana	Tip. P. Bonazzola, Milano, 1952
I-41656	Tebbel John Ricci Giuseppe Musella Mario	*Ricette per vivere a lungo*. Traduzione di G. Ricci. Presentazione di M. Musella	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, abno 1952
I-41338	Toschi Nora	*Gli ormoni controllori del nostro organismo*	Coop. Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, 1953
I-41617	Zarday Imre Maggi Giulio C.	*Terapia speciale delle malattie del cuore e dei vasi*. Traduzione di G. C. Maggi	Editrice Ambrosiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-41137	Anonimo	*L'ordinamento del Ministero della Pubblica Istruzione*	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C. Casale Monferrato, 1954
I-41219	Berlingieri Francesco	*Prescrizione e decadenza nel trasporto marittimo di merci*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-41531	Cocivera Benedetto	*Guida ai tributi locali*	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-41399	De Luca Alfredo	*Offerta e promessa di compra-vendita*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1954
I-41529	Lasorsa Nicola	*Guida di legislazione sociale per i lavoratori*. Edizione 1954	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1954
I-41124	Nelli Mario	*Difendersi senza avvocato*, nei casi consentiti dalla legge	Editrice Avvocato di Tutti	Tip. Cattaneo, Novara, anno 1953
I-41121	Pasetti Giulio	*La sanatoria per conferma del testamento e della donazione*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-41491	Peretti Griva D.R.	*Il buon cittadino*	S. Lattes & C. Editori	Stamp. Art. Nazionale, Torino, 1953
I-41198	Romano Salvatore	*Note sulle obbligazioni naturali*. 2ª edizione	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41632	Sotgiu Giuseppe	*Stato e diritto nell'Unione Sovietica*	Editrice Macchie	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-41388	Teramo Gaspare	*Stato giuridico ed economico del personale delle agenzie e uffici postali-telegrafici*	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I-41122	Brasca Luigi Levi Eugenio	*Prontuario per i calcoli finanziari*. 8ª edizione a cura di E. Levi	Editrice Ghisetti & Corvi	Tip. F. Toffaloni, Milano, 1953
I-41636	Cracco Francesco	*Ricerche sulla giustizia economica*	Cracco Francesco	Tip. Don Bosco, Verona, 1953
I-41634	Parasassi Maurizio	*Monete e convertibilità*	Editrice Macchie	Tip. Ed. Italia, Roma, anno 1953
I-41267	Santarelli Fernando	*Principi di economia politica*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I-41283	Anonimo P. I	*Luce divina*. Manualetto di preghiere, a cura di P.I.	Gangini Ugo	Tip. Cangini, Vicenza anno 1947
I-41284	Anonimo P. I.	*Giardino spirituale*. Preghiere e pratiche devote, mediatazioni. A cura di P.I.	Gangini Ugo	Tip. Cangini, Vicenza, anno 1947
I-41258	Bron Alessandro S. F. Zelano G.	*Sant'Ignazio maestro d'orazione*. Traduzione di G. Zelano	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954
I-41638	Caruso Igor Merlo Giovanni Maria	*Psicoanalisi e sintesi dell'esistenza*. Traduzione di G. M. Merlo	Editrice Marietti	Rip. Marietti, Torino, anno 1954
I-41599	Castellani Enrico	*La mamma di Gesù*	Editrice S.A.S.	Tip. S.A.S. Torino, 1953
I-41074	Cione Edmondo	*Benedetto Croce*	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-41637	Colin Ludovico	*Pregare*	Editrice Marietti	Tip. Marietti, Torino, anno 1954
I-41317	D'Alessandro Vittorio	*L'educazione attiva nei suoi principi psicologici*	Editrice Flaccovio	Tip. Mori, Palermo, anno 1953
I-41460	De Lorenzo Giuseppe	*Scienza d'occidente e sapienza d'oriente*	R. Ricciardi Editore	Arte Tipografica, Napoli, 1953
I-41330	Dietzzen Josef Colletti Lucio	*L'essenza del lavoro mentale umano*. A cura di L. Colletti	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-41135	Dompieri Giacomo	*Il rosario meditato*	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C. Casale Monferrato, 1954
I-41180	Eckaart Faggin Giuseppe	*La nascita eterna*. Antologia sistematica delle opere latine e tedesche. Saggio introduttivo e note di G. Faggin	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze anno 1953
I-41245	Gustarelli Andrea	*Socrate e Platone*. I tempi. Notizie biografiche e platoniche. Riassunti di dialoghi platonici	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41244	Gustarelli Andrea	*Aristotele*. I tempi. Notizie biografiche. La dottrina. Riassunti di opere	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41186	Jespersen Otto Crinò A. M.	*Come si insegna una lingua straniera.* Traduzione di A. M. Crinò	Sansoni Editore	Tip. Marescalchi, Bologna, 1953
I-41154	Kierkegaard Soeren Fabro Cornelio	*Il concetto dell'angoscia.* La malattia mortale. Traduzione e note di C. Fabro	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-41199	Kristeller P. O.	*Il pensiero filosofico* di Marsilio Ficino	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41163	Lullo Raimondo Raffini Mario	*Lo sconforto.* A cura di M. Ruffini	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41188	Massolo Arturo	*Il primo Schelling*	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41113	Moretti Costanzi T.	*Meditazioni mattinali sull'esame e il senso della vita*	Editoriale Arte e Storia	Tip. Tuderte, Todi, 1953
I-41461	Mure Geoffrey Franchini Raffaello	*Intriduzione a Hegel.* Traduzione di R. Franchini	R. Ricciardi Editore	Arte Tipografica, Napoli, 1954
I-41285	P. I.	*I quindici sabati in onore della Beata Vergine di Pompei*	Cangini Ugo	Tip. U. Cangini, Vicenza, 1944
I-41286	P. I.	*Requiem aeternam.* Piccola filotea dei defunti	Cangini Ugo	Tip. U. Cangini, Vicenza, 1943
I-41175	Rops Daniel Lantermo Manacorda E.	*Storia sacra, il popolo della Bibbia.* Traduzione di E. Lantermo Manacorda	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41116	Rossi Teseo	*Le basi scientifiche nella comparazione di scritti contestati*	Rossi Teseo	Scuola Tip. M. Mariz, Bolzano, 1954
I-41114	Sabarini R.	*Criticismo e metafisica*	Editoriale Arte e Storia	Tip. Tuderte, Todi, 1953
I-41280	S. Ambrosii Mediolanensis Episcopi Gazzaniga Egnatius	*De Virginatate liber unus.* A cura di E. Gazzaniga	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1954
I-41666	Sheen Fulton J. Monache Benedettine del Monastero di S. Paolo in Sorrento	*Il primo amore del mondo.* Traduzione delle Monache Benedettine del Monastero di S. Paolo in Sorrento	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41667	Sheen Fulton J. Ferretti Calenda Albina	*Tre per sposarsi.* Traduzione di A. Ferretti Calenda	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41669	Sheen Fulton J. Comito Etta Donaudy Augusto	*La felicità del cuore*. Traduzione di E. Comito e A. Donaudy	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1952
I-41670	Sheen Fulton J. Salvatore Ada	*La pace dell'anima*. Traduzione di A. Salvatore	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1951
I-41160	Spinoza Baruch Semerari Giuseppe	*Breve trattato su Dio, l'uomo e la sua felicità*. Traduzione di G. Semerari	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-41266	Telman Clemente Riva Silvio	*Catechismo della preghiera*. Traduzione di S. Riva	Norbert Kaan	Tip. Pio X, Roma, 1952
I-41192	Tozzi Antonio	*L'eredità del neoidealismo italiano*	Sansoni Editore	Tip. V. Lischi e Figli, Pisa, 1953
I-41162	Valla Lorenzo Radetti Giorgio	*Scritti filosofici e religiosi*. Traduzione e note di G. Radetti	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-41592	Verschaeve Cirillo Gariazzo P. A.	*Passio Christi*. Traduzione di P. A. Gariazzo	Editrice S.A.S.	Tip. F.lli Biamino, Torino, 1953

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-15345	Barbagallo Corrado	*Storia universale*. Vol. V, dalla fine della 1ª guerra mondiale allo scoppio della 2ª (1919-1939)	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-41123	Deputazione di Storia Patria per le Provincie Parmensi	*Archivio storico per le provincie parmensi*. Serie IV, vol. IV, 1952	Deputazione di Storia Patria delle Provincie Parmensi	Tip. Fresching, Parma, anno 1953
I-41394	Etrusco Lauro	*Significato e limiti della civilità del Rinascimento in Italia*	Caciagli Giuseppe	Tip. A. Lumini, Firenze, anno 1953
I-41340	Farrington Benjamin Omodeo Anna	*Lavoro intellettuale e lavoro manuale nell'antica Grecia*. Traduzione di A. Omodeo	Coop. Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953
I-41275	Ferrarotti Franco	*Il dilemma dei sindacati americani*	Edizioni di Comunità	Archetipografia, Milano anno 1954
I-41459	Gabrieli Francesco	*Del mondo dell'Islam*. Nuovi saggi di storia e civiltà musulmana	R. Ricciardi Editore	Arte Tipografica, Napoli, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41633	Giuffrida Pietro	*L'A.R.M.I.R., il generale, la ritirata*	Editrice Macchie	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-41312	Grossmann Margherita	*Metodi per l'assistenza sociale al caso individuale*	Grossmann Margherita	Tip. Artero, Roma, 1953
I-41314	Grossman Margherita	*Introduzione alla teoria e alla pratica del servizio sociale*	Grossmann Margherita	Tip. Marves, Roma, anno 1953
I-41151	Huizinga Johan Jasink Bernardo Garin Eugenio	*L'autunno del medioevo*. Traduzione di B. Jasink. Nuova edizione con introduzione di E. Garin	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1953
I-41306	Jourcenar Marguerite Storoni Lidia	*Le memorie di Adriano Imperatore. La storia di colui che domò la lupa romana*. Traduzione di L. Storoni	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1953
I-41398	Longanesi Leo	*Ci salveranno le vecchie zie*	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-41533	Maturi Walter Spadolini Giovanni Morghen Raffaello Gorresio Vittorio ed altri	*Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-41178	Prunas Silvio	*La rivoluzione francese*. La prima costituente	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-12218	Rossi Mario Manlio	*Storia d'Inghilterra*. Vol. II e III	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952-53
I-41194	Saitta Giuseppe Bosco Umberto Salmi Mario Sapori Armando Barbadoro Bernardino Pincherle Alberto Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento	*Il Rinascimento*. Significato e limiti. Atti del III Convegno internazionale sul Rinascimento, Firenze, Palazzo Strozzi, 25-28 settembre 1952. A cura dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento	Sansoni Editore	Tip. G. Civelli, Firenze, anno 1953
I-41668	Sheen Fulton J. Franquinet E. Donaudy Augusto	*Comunismo e coscienza dell'occidente*. Traduzione di E. Franquinet a A. Donaudy	Soc. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE		
I-41130	Ancarani Giuseppe	*Il tipografo compositore.* Manuale ad uso degli apprendisti. Parte 1ª	Ist. Don Bosco	Scuola, Tip. Don Bosco, Genova, 1953
I-41261	Arduini Giorgio Caroselli Armando Valci Fernando	*Progetto per l'assistenza agli automobilisti, motociclisti e motoscuteristi*	Grande Giuseppe	Italstampa, Roma, 1954
I-41471	Boccali Leone	1954 *almanacco illustrato del calcio italiano.* Cronistoria degli avvenimenti della stagione 1952-53	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-41386	Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Livorno	*Il porto di Livorno negli anni* 1950-51. Relazione e tavole statistiche	Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-41526	Canale Francesco	*I cantieri di lavoro-scuola.* Per la costruzione di opere comunali di Pubblica utilità	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-41342	Canusso Carlo	*Agenda del Municipio italiano.* 24ª edizione	Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-41341	Ceccarelli Sergio	*Prontuario di conteggi per spettacoli cinematografici*	Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-41532	Cialdella Savino	*L'automobile a occhio e croce.* Autoscuola dopolavoro ferroviario	Cialdella Savino	Tip. Martore e Rotolo, Roma, 1954
I-41070	Colby Anita Morpurgo Elisa	*La conquista della bellezza.* Traduzione di E. Morpurgo	Longanesi Editore	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-41651	Crispo R.	*Attrezzature per modelli di regata a vela*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41646	Croce Luigi	*Risultati sperimentali su modelli di bracci per gru*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41637	Croce Luigi	*Risultati sperimentali di un modello di arco obliquo*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41648	Croce Luigi	*La patologia delle costruzioni ed i suoi insegnamenti*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-41219	Dal Fabbro Mario	*Arredamento. Tecnica costruttiva del mobile*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-04339	Galè Ferdinando	*Manuale di tecnica aeromodellistica.* Parte 2ª	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41454	Guadagnini Domenico	*Guida commerciale della città di Venezia e provincia.* Anno 1952-53	De Marchi Giuseppe	Tip. S. Marco, Venezia, anno 1952
I-41453	Luzzatto Ruggero	*La raccomandata a doppio esemplare.* Spiegazione e tavole, considerazioni giuridiche	Luzzatto Ruggero	Tip. F.lli Pagano, Genova, 1953
I-41472	Manzoni Carlo	*Giuochi di società*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-41252	Matteini Amelia	*Macchie e smacchiatori*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-41448	Politecnico di Milano	*Inaugurazione dell'anno accademico* 1953-53	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-41457	Riva Virgilio	*Prontuario per conteggio rapido di interessi e sconti semplici, ratei per la negoziazione di buoni del tesoro e obbligazioni varie*	Riva Virgilio	Tip. Fresching, Parma, anno 1954
I-41077	Rossi Lodomez Vera	*Far presto.* Ricettario casalingo della buona cucina	Longanesi Editore	Tip. Sormani, Milano, anno 1953
I-41652	Sarchiola Giuseppe	*Valutazione del costo di una struttura navale*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-27533	Amadei Giuseppe (Direttore)	*Gazzetta di Mantova.* Quotidiano d'informazioni, anno 48°, 1954, n. 24	Amadei Giuseppe	Tip. C.I.T.E.M. Mantova, 1954
I-27512	Crivelli Fabio Maria Spetia Giuli. (Direttori)	*L'Unione sarda.* Quotidiano, anno 66°, 1954, n. 30	Soc. Editoriale Italiana	Tip. Soc. Edit. Italiana, Cagliari, 1954
I-33411	Pozzali Luigi (Direttore)	*La provincia.* Quotidiano, anno 62°, 1954, n. 3	Soc. Editrice La Provincia	Tip. La Provincia, Como, 1954
I-41143	Savarino Santi (Direttore)	*Il giornale d'Italia,* edizione della sera. Quotidiano, anno 54°, 1954, n. 25	Voghieri Giovanni	Tip. Edit. Giornale d'Italia, Roma, 1954
I-41145	Savarino Santi (Direttore)	*Il piccolo.* Quotidiano, anno 35°, 1953, n. 2	Voghieri Giovanni	Tip. Edit. Giornale d'Italia, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		PERIODICI		
I-26534	Amadei Giuseppe (Direttore)	*Gazzetta di Mantova edizione del lunedì*. Settimanale, anno 148°, 1954, n. 25	Amadei Giuseppe	Tip. C.I.T.E.M. Mantova, 1954
I-12227	Anonimo	*Fasti archeologici*. Bollettino annuale di archeologia classica, anno 1951, vol. VI	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-35100	Arzillo Giuseppe (Direttore)	*La Provincia di Benevento*. Periodico, anno 12°, 1954, n. 1-2	Arzillo Giuseppe	Tip. Auxiliatrix, Benevento, 1954
I-41140	Barbieri Carlo (Direttore)	*La tribuna illustrata*. Settimanale, anno 62°, 1954, n. 5	Voghieri Giovanni	Tip. Edit. Giornale d'Italia, Roma, 1953
I-29198	Bassanini Eugenio (Direttore)	*Tutto salso*. Settimanale termale, anno V, 1953, n. 13	Bassanini Eugenio	Tip. Salsese, Salsomaggiore, 1953
I-28028	Bastai P. Dogliotti A. M. Dogliotti G. C. Sisto P. Stropeni L. (Direttori)	*Minerva medica*. Bisettimanale, anno 45°, 1954, n. 9	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica Torino, 1954
I-37636	Bracco Savino (Direttore)	*L'arte bianca*. La panificazione italiana, anno IX, 1954, n. 4	Bracco Savino	Tip. La Palatina, Torino, 1954
I-37637	Bracco Savino (Direttore)	*L'arte bianca*. La panificazione italiana. Rivista mensile illustrata, anno III, 1954, n. 1	Bracco Savino	Tip. La Palatina, Torino, 1954
I-41608	Campanacci Domenico (Direttore)	*Giornale di clinica medica*. Mensile, anno XXXV, 1954, n. 1	Campanacci Domenico	Tip. Benedettina, Bologna, 1954
I-29017	Capra Luigi (Direttore)	*Bollettino d'informazioni della Camera di commercio industriale e agricoltura di Parma*. Mensile, anno LXXXV, 1953, n. 11	Camera di Commercio Industria e Agricoltura	Tip. Freschini, Parma, anno 1953
I-39637	Carini Luigi (Direttore)	*Collegio dei costruttori edili di Brescia e provincia*. Notiziario mensile, anno X, 1954, n. 1	Collegio dei costruttori edili di Brescia	Tip. Artigianelli, Brescia, 1954
I-30066	Casanova Carla (Direttore)	*Piccola rassegna degli enti di assistenza e beneficenza*. Mensile, anno IX, 1953, n. 12	Casanova Carla	Tip. La Bodoniana, Parma, 1953
-30467	Casanova Carla (Direttore)	*Il modellario*. Mensile, anno XII, 1953, n. 12	Casanova Carla	Tip. La Commerciale, Fidenza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41609	Celeste Giuseppe (Direttore)	*Voce amica*. Bollettino mensile del vicariato di Medesano. Anno XI, 1954, n. 1	Celeste Giuseppe	Tip. Grafica Nocetana, Noceto, 1954
I-35087	Chiappetta Domenico (Direttore)	*Battaglia calabra*. Settimanale, anno VIII, 1954, n. 3	Chiappetta Domenico	Tip. Battaglia Calabra, Cosenza, 1954
I-41607	Contu Ignazio (Direttore)	*Scienza e vita*. Mensile, anno VI 1954, n. 61	Edizioni Mondiali Scientifiche	Tip. Novissima, Roma, anno 1954
I-29272	Copertini Giovanni (Direttore)	*Parma per l'arte*. Quadrimestrale, anno III, 1953, n. 2	Copertini Giovanni	Tip. Fresching, Roma, anno 1953
I-29099	Corradi Temistocle (Direttore)	*Il risveglio*. Quindicinale, anno LV, 1954, n. 3	Corradi Temistocle	Tip. La Commerciale, Fidenza, 1954
I-41602	Costantino Giorgio (Direttore)	*Il sindacato nazionale segretari comunali e provinciali*. Trimestrale, anno I, 1953, n. 5	Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli anno 1953
I-41606	Cultrera Rolando (Direttore)	*Industria conserve*. Trimestrale, anno XXVIII, 1953, n. 4	Staz. Sperimentale Industria Conserve	Tip. Silva, Parma, 1953
I-40078	Dogliotti A. M. (Direttore)	*Minerva anestesiologica*. Mensile, anno XX, 1954, n. 1	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1954
-27659	Filippone Vincenzo (Direttore)	*Ridotto*. Rivista di cultura e vita teatrale. Mensile, anno 1954, n. 37	Ist. Tipograf. Editoria	Ist. Tip. Editoriale, Milano, 1954
-41139	Fragola Augusto Direttore)	*Rassegna di diritto cinematografico, teatrale e della radiotelevisione*. Bimestrale, anno II, 1953, n. 3-4	Fragola Augusto	Tip. C.E.I. Ancona, Roma, 1953
I-37689	Franzone Benedetto (Direttore)	*Grafico nuovo*. Mensile, anno IX, 1954, n. 1	Marcheselli Angelo	Tip. Coop. Poligrafici, Genova, 1954
I-33287	Frezza Elvira (Direttore)	*Rakan*. Rivista di moda e lavori femminili. Mensile, anno XXV, 1954, n. 2-3	Editrice Stampa Sportiva	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1954
I-29212	Gazza Gianni (Direttore)	*Missionari saveriani*. Mensile, anno VI, 1953, n. 19	Gazza Gianni	Tip. Missioni Estere, Parma, 1953
I-29214	Gazza Gianni (Direttore)	*Fede e civiltà*. Mensile, anno LII, 1954, n. 1	Gazza Gianni	Tip. Missioni Estere, Parma, 1954
I-27539	Gemelli Agostino (Direttore)	*Vita e pensiero*. Mensile, anno. XXXVII, 1954, n. 1-2	Editrice Vita e Pensiero	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39611	Ghiglione Ezio (Direttore)	*La rivista filatelica d'Italia*. Mensile anno XLI, 1954, n. 1-2	Marini Ernesto	Tip. E. Marini, Genova, anno 1954
I-39900	Ghisalberti Mario (Direttore)	*Selezione del Readers Digest*. Mensile, anno VII, 1954, n. 64	Editrice Selezione	Tip. Mondadori, Milano, 1954
I-41148	Giannetti Tullio (Direttore)	*Seduction*. Mensile, anno I, 1954, n. 1	Giannetti Tullio	Tip. S.A.T.E.T. Torino, anno 1954
I-27967	Guareschi Nino (Direttore)	*Candido*. Settimanale, anno X, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-41146	Guasta Guglielmo (Direttore)	*Il travasissimo*. Mensile, anno 1954, n. 77	Voghieri Giovanni	Tip. Ed. Giornale d'Italia, Roma, 1954
I-41147	Guasta Guglielmo (Direttore)	*Il travaso*. Settimanale, anno LV, 1954, n. 4	Voghieri Giovanni	Tip. Ed. Giornale d'Italia, Roma, 1954
I-41237	Guerra Saulle (Direttore)	*Orizzonti della tecnica*. Bimestrale, anno III, 1954, n. 1	Guerra Saulle	Tip. S.T.E.P. Parma, anno 1954
I-41209	Intini Domenico (Direttore)	*Il chierichetto*. Periodico, anno XV, 1954, n. 1	Intini Domenico	Scuola Tip. Benedettina, Parma, 1954
I-41212	Lavezzini Vittorio (Direttore)	*L'avvenire agricolo*. Mensile, anno LVII, 1954, n. 1	Lavezzini Vittorio	Grafica Emiliana, Parma, 1954
I-35088	Lolli Angelo Direttore)	*L'amico degli infermi*. Mensile, anno XXIV, 1954, n. 263	Lolli Angelo	Scuola Tip. Salesiana, Ravenna, 1954
I-41539	Lombard Al D-rettore)	*Lo stato civile italiano*. Mensile, anno 49°, 1953, n. 8	Lombardini Aldo	Tip. Bevilacqua-Lombardini, Bologna 1953
I-37704	Mangiatordi asquale (Direttore)	*Charitas*. Periodico dell'opera di Don Rossi. Anno XXXVII, 1954, n. 1	Mangiatordi Pasquale	Scuola Tip. Opera Don Rossi, Trani, 1954
I-28013	Mila Massimo (Direttore)	*Minerva rivista delle riviste*. Mensile, anno LXIV, 1954, n. 1	U.T.E.T.	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-37727	Morgigni Eligio (Direttore)	*L'idea di Andria*. Mensile, anno XXXVIII, 1954, n. 1	Morgigni Eligio	Tip. Di Guglielmo, Andria, 1954
I-41149	Murgia Franco Maria (Direttore)	*Rassegna tributaria*. Mensile, anno. III, 1953, n. 1-4	Tosi Domenico Fausto	Tip. Ubezzi, Milano, anno 1953
I-41150	Murgia Franco Maria (Direttore)	*La rassegna italiana tributaria*. Anno III, 1953, n. 5-12	Tosi Domenico Fausto	Tip. Ubezzi, Milano, anno 1953
I-27660	Mussato Augusto (Direttore)	*Costruttori edili ed affini*. Notiziario quindicinale, anno IX, 1954, n. 1	Mussato Augusto	Tip. Emiliana, Venezia, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-27538	Olgiati Francesco (Direttore)	*La rivista del clero italiano*. Mensile, anno XXXV, 1954, n. 1-2	Editrice Vita e Pensiero	Tip. Sociale, Monza, anno 1954
I-35129	Orsi Guido (Direttore)	*Bollettino del coltivatore*. Settimanale, anno II, 1954, n. 3	Orsi Guido	Tip. Benedettina, Parma, 1954
I-41604	Ottaviani G. (Direttore)	*L'ateneo parmense*. Trimestrale, anno 1953, n. 3, vol. 24°	Ottaviani G.	Tip. Benedettina, Parma, 1953
I-39068	Pantani Enrico (Direttore)	*Attualità amministrativa*. Rassegna mensile, anno II, 1954, n. 2	C.E.D.E.L.	Tip. E. Gasparri, Marliano di Romagna, anno 1954
I-28024	Perussia Felice (Direttore)	*Radiologia medica*. Mensile, anno XL, 1954, n. 1	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1954
I-41142	Pompei Manlio (Direttore)	*Il giornale d'Italia agricolo*. Settimanale, anno XXXVI, 1954, n. 4	Voghieri Giovanni	Tip. Giornale d'Italia, Roma, 1954
I-25691	Pozza Girolamo (Direttore)	*Fibre e colori*. Mensile, anno IV, 1954, n. 1	Editrice Aracne	Tip. Mariani, Milano, anno 1954
I-41211	Quitadamo Michele (Direttore)	*La fonte della cultura*. Mensile, anno XII, 1953, n. 1-12	Quitadamo Michele	Tip. G. Garribba, Napoli, 1953
I-41325	Rago Domenico (Direttore)	*Eco del lavoro*. Settimanale, anno X, 1952, n. 41	Rago Domenico	Tip. S.T.E.P. Parma, anno 1952
I-41605	Rago Domenico (Direttore)	*Azione sindacale*. Settimanale, anno IX, 1953, n. 5	Odoni Giuseppe	Tip. S.T.E.P. Parma, anno 1953
I-41600	Reda Stefano (Direttore)	*I romanzi di sogno*. Mensile, anno 1954, n. 11	Edizioni Novissima	Tip. Novissima, Roma, anno 1954
I-29016	Riccomini Generoso (Direttore)	*Gazzettino agricolo di Parma*. Settimanale, anno VIII, 1954, n. 4	Riccomini Generoso	Tip. già Cooperativa, Parma, 1954
I-41601	Rivellini Pietro (Direttore)	*Voce francescana*. Mensile, anno III, 1954, n. 1	Rivellini Pietro	Tip. G. Genovese, Napoli, 1954
I-41603	Rizza Jacopo (Direttore)	*Detective-Crimen*. Settimanale, anno X, 1954, n. 6	Editrice Crimen	Tip. Novissima, Roma, anno 1954
I-41141	Savarino Santi (Direttore)	*Il giornale d'Italia della domenica*. Settimanale, anno I, 1954, n. 4	Voghieri Giovanni	Tip. Giornale d'Italia, Roma, 1954
I-41144	Savarino Santi (Direttore)	*La voce d'Italia*. Settimanale, anno XXIII, 1953, n. 1	Voghieri Giovanni	Tip. Giornale d'Italia, Roma, 1953
I-29100	Scaltriti Mercadante (Direttore)	*Vita nuova*. Settimanale, anno XXIII 1953, n. 49	Scaltriti Mercadante	Tip. Benedettina, Parma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-31798	Scortecci Antonio (Direttore)	*La fonderia italiana*. Mensile, anno III, 1954, n. 1	Assicurazione Ital. Metallurgica	Tip. S. Pinelli, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-41210	Seniga Fausto (Direttore)	*Gazzetta di Alassio*. Quindicinale, anno I, 1954, n. 1	Pozzi Fedele	Tip. F.lli Pozzi, Alessio, anno 1954
I-37658	Silvestri Gaspare (Direttore)	*Giornale del soldato*. Quindicinale, anno VIII, 1954, n. 1	Silvestri Gaspare	Tip. Comiliter, Palermo, anno 1954
I-37703	Stella Ottavio (Direttore)	*Il coltivatore piemontese*. Settimanale, anno IX, 1954, n. 5	Ricci Luigi	Tip. Artesana, Torino, anno 1954
I-28848	Taviani Paolo Emilio (Direttore)	*Civitas*. Mensile, anno V, 1954, n. 1	Bachelet Vittorio	Tip. Graf. Romana, Roma, 1954
I-35485	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Milaninter*. Calcio lombardo. Settimanale, anno X, 1954, n. 9	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1954
I-27570	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Rosso - nero - azzurro*. Settimanale, anno III, 1954, n. 1	Vaccaro Nicola	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1954
I-35089	Valacca S. (Direttore)	*L'informatore del lunedì*. Settimanale, anno IX, 1954, n. 1	Soc. Editoriale Italiana	Tip. Edit Ital. Cagliari anno 1954
I-37724	Vergnano Angelo (Direttore)	*Corriere artigiano*. Mensile, anno IX, 1954, n. 1	Vergnano Nicola	Tip. Quartara, Torino, anno 1954
I-40204	Vita Luigi (Direttore)	*Battaglia letteraria*. Bimestrale di letteratura e attualità. Anno IV, 1954, n. 1	Vita Luigi	Tip. I.G.E.M. Messina, anno 1954
I-38230	Zanlari Alberto (Direttore)	*Notiziario dell'Unione Parmense degli industriali*. Quindicinale, anno X, 1954, n. 2	Zanlari Alberto	Tip. ...ià Cooperativa, Parma 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI FEBBRAIO 1954

LETTERATURA:

Narrativa	113	
Poesia	54	
Teatro	11	
Storia e critica letteraria, biografia	18	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	21	
Libri scolastici	41	
Libri per ragazzi	71	
TOTALE		329

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	13	
Soggetti cinematografici	11	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	31	
Musica varia, canzoni, ballabili	51	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	20	
TOTALE		126

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	24	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	11	
Scienze mediche	22	
Scienze giuridiche, legislazione	11	
Scienze economiche e statistiche	4	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	36	
Storia, politica, sociologia	18	
Tecnologia, giuochi, varie	23	
TOTALE		149

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	5	
Periodici	73	
TOTALE		78
TOTALE GENERALE		682

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 19 *novembre* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-4016	Filiberto - Penaloza	*Caminito* - baião fantasia - Renato Carosone e il suo Quartetto	Pathé	MG 182
	Pestalozza	*Ciribiribin* - ritmo allegro - Idem		
II-4017		*Surprise Dancing «Musette de Paris»*	Idem	33 MT 1001
	Vian	*Luna rossa* - bolero - Jean Vaissade e il suo complesso		
	Glanzberg	*Les grands boulevards* - fox - Charley Bazin e il suo complesso		
	Colombo-Ghestem	*Polka chinoise* - Orchestre Musette du «Petit Jardin» con il fisarmonicista Jean Raymond Baltel		
	Deiro	*Pietro's return* - marcia - Raymond Boisserie e la sua orchestra Musette		
		Surprise Dancing «Musette de Paris»		
	Siniavine	*Bal Musette de Paris* - valzer - Roger Vaysse e il suo complesso Musette		
	Ferrari-Payrac	*Fermer les yeux* - tango - Emile Decotty e la sua orchestra Musette		
	Horton	*La colline aux oiseaux* - valzer - Yvette Hornier e il suo complesso Musette		
	Jerpy-Ledru	*Les carabiniers de Castille* - valzer spagn. - Albert Huard, Jr. e il suo complesso «Dancing Musette»		
II-4018	Taba-Parisini	*A.B.C.* - polca - Complesso Vispi Coloni	Idem	MA 46
	Gnecco	*Irene* - mazurca - Idem		
II-4019	Sisti	*Valzer del sole* - valzer brillante - Idem	Idem	MA 47
	Mastrodonato	*Primavera* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4020	Ringle-Meinken	*Wabash blues* - moderato - Junior Dixieland Gang (G. Giovannini, tr. - A. Collatina, trb. - S. Brugnolini, cl. - F. Forti, sax br. - G. Tagliati, pf. - G. Nardi, ch. - B. Morelli, cb. - F. Morea, btr.)	Pathé	MG 183
	Hanley	*Indiana* - moderato - Idem		
II-4021	Mozart W. A.	*Idomeneo* - K. 366 - Ouverture - Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux - diretta da A. Goldschmidt (Incisione effettuata al Théâtre des Champs-Elysées)	Idem	45 DQ 3001
	Idem	*Cosi fan tutte* - K. 588 - Ouverture - Idem		
II-4022	Mozart W. A.	*Il ratto dal serraglio* - K. 384 - Ouverture - Idem	Idem	45 DQ 3002
	Idem	*Le nozze di Figaro* - K. 492 - Ouverture - Idem		
II-4023	Cavallari-Stagni	*Non dirmi nulla* - Canzone tango - Narciso Parigi con orchestra diretta da A. Giacomazzi	Idem	MG 181
	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Idem		
II-4024	Innocenzi-Rivi	*Stornello trasteverino* - Stornello beguine - Idem	Idem	MG 180
	Brigada-Nisa	*Malafonte* - Canzone beguine - Idem		
II-4025	Carosone	*Nel bosco* - One step - Renato Carosone e il suo Quartetto	Idem	MG 179
	Oliviero	*Quanno tu staje cu mmè* - Sambatarantella - Idem		
II-4026	Gilardini	*Limbanita* - Valzer - Renzo Gilardini (Musette) e Ritmi	Columbia	DQ 3922
	Ambrois	*El pacarito* - Ritmo allegro - Renzo Gilardini e il suo Complesso Musette		
II-4027	Casadei	*Laura* - Polca - Secondo Casadei e la sua orchestra	Idem	DQ 3923
	Idem	*Colomba* - Mazurca - Idem		
II-4028	Waller-Razaf-Brooks	*Black and blue* - Ritmo lento - Milan College Jazz Society (G. Alberti, tr. - G. Acocella, trb. - R. Valenti, cl. - L. Bagnoli, cb. - A. Rota, btr.)	Idem	CQ 2596
	Bernie-Pinkard-Casey	*Sweet Georgia brown* – Ritmo allegro - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4029		*Italian Jazz Stars*	Columbia	CJ 1010
	Nicolosi	*Tri - bop* - slow mod. - Roberto Nicolosi e la sua orchestra (G. Boneschi, pf. - F. Pisano, ch. el. - F. Cerri, cb. - G. Cuppini, btr. - F. Papetti, sax ten. - S. Valenti, sax a. - G. Masetti, sax a. - M. Moioli, corno - Scorza bs. tuba - O. Valdambrini, tr. - G. Libano, tr. - M. Pezzotta, trb. - A. Ceroni, trb.)		
		Italian Jazz Stars		
	Nicolosi-Boneschi	*Bounce piano blues* - mod - Roberto Nicolosi e la sua orchestra (O. Valdambrini, tr. - A. Donadio, sax a. - A Prandi, corno - A. Ceroni, trb. - F. Rapisarda, sax, br. - M. Pezzotta, tuba - G. Boneschi, pf. - F. Cerri, cb. - G. Cuppini, btr.)		
II-4030	Gordon	*Be anything* - slow fox trot - Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Idem	CQ 2599
	Mellin	*I'm yours* - Idem		
II-4031	Caldas-Cavalcanti	*Papae adão* - Samba marchinha - Franco e i G. 5	Idem	CQ 2593
	Valdez	*Rumba rumbero* - Afro - Idem		
II-4032	Capo	*Amor y mas amor* - son bolero - Idem	Idem	CQ 2594
	Simonetti-Blota Junior	*Areiao* - Baiao toada - Idem		
II-4033	Poli-Bernazza	*Sul mare di Sorrento* - Beguine - Piero Pizzigoni e il suo complesso cantano: Enzo Amadori e Quartetto vocale	Idem	CQ 2595
	Ceroni-Biri	*Dimenticare* - Beguine - Piero Pizzigoni e il suo Complesso - Canta Enzo Amadori		
II-4034		*Surprise Dancing in Argentina* - (parte 1ª) Otto Tanghi classici con Manuel Pizarro e la sua orchestra	Idem	33 QP 4002
	Filiberto-Penaloza	1) *Caminito*		
	Greco	2) *Rodriguez Peña*		
	Discèpolo E.S.	3) *Confesion*		
	Pettorossi	4) *Silencio*		
		Surprise Dancing in Argentina - (parte 2ª) Idem		
	Serrano L.M.	1) *Donde estas corazon*		
	Matos Rodriguez G.	2) *Mocosita*		
	Arolas	3) *Derecho vicio*		
	Discèpolo E.S.	4) *Yira - Yira*		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4035	Prosen	*Till I waltz again with you* - Eileen Draper con Norrie Paramor e la sua orchestra	Columbia	CQ 2604
	Ravasini-Fredianelli	*Tell me you're mine* - Idem		
II-4036	Bradford-Perkins	*Fandango* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	SCMQ 1009
	Anderson	*Pennywhistle song* - Idem		
II-4037	Guthrie	*Lazy cowboy* - Ray Martin e la sua « Concert orchestra »	Idem	SCMQ 1010
	Martin Ray	*The waltzing bugle boy* - Idem		
II-4038	Landauer	*Echo waltz* - Rawicz e Landauer (due pianof.) con Ray Martin e la sua orchestra	Idem	CQ 2598
	Rawicz	*Portrait in porcelain* - Idem		
II-4039	Silvester-Wilson	*The queen Elizabeth waltz* - Victor Silvester e i suoi Archi d'argento	Idem	CQ 2603
	Idem	*The coronation waltz* - Idem		
II-4040	Livingston-Evans	*The ruby and the pearl* - Frankie Laine con Paul Weston e la sua orchestra - Al piano Carl Fischer	Idem	SCMQ 1008
	Peck	*The mermaid* - Frankie Laine con Paul Weston e la sua orchestra e il coro Norman Luboff - Al piano Carl Fischer		
II-4041	Auric-Engvick	*The song from Moulin Rouge* - Line Renaud con P. Guillermin e la sua orchestra	Idem	CQ 2597
	Ferrão-Kennedy	*Avril au Portugal* - Idem		
II-4042	Ferreira D.J.-Rdi P.G.	*Sempre e sempre amor* - Amalia Rodriguez con Mario Simões e il suo complesso.	Idem	CQ 2602
	Giordano F.-Roman V.	*El negro Zumbon* - Baião - Idem		
II-4043	Sigman-Faith	*Did anyone call* - Rosemary Clooney con Percy Faith e la sua orchestra	Idem	CQ 2600
	Lawrence-Gross	*Tenderly* - Idem		
II-4044	Dietz-Schwartz	*Something to remember you by* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra e il coro Norman Luboff	Idem	CQ 2601
	Hart-Rodgers	*Blue moon* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4045	Bizet	*Carmen* (atto 2º) - « Con voi ber » - Paolo Silveri, br. e l'orchestra Philharmonia diretta da W. Braithwaite	Columbia	SCBQ 3007
	Borodin-(orch.) Rimsky-Korsakow	*Il Principe Igor* (atto 2º) - « Ahime! nel cor » - Idem		
II-4046	Harbach - Hanmerstein 2nd - Friml - Stothart	*Rose Marie* (versione ridotta) 1) *The Mounties* - 2) *Indian love cal* - 3) *Pretty things* - 4) *I love him* - Dorothy *Kirstn* - Nelson Eddy e « The Howard Chandler Chorus » con orchestra diretta da Leon Arnaud	Idem	33 QS 6004
	Idem	*Rose Marie*)versione ridotta) - 1) *Totem tom* - 2) *Why shouldn't we* - 3) *Rose Marie* - *Door of her dreams* - Idem		
II-4047	Chopin F.	*Valzer brillante* - Op. 34 - N. 1 in La bemolle maggiore - André Kostelanetz e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2008
	Dvorak A.	*Umoresca* - Op. 101, n. 7 - Idem		
II-4048	Li Causi-Gagliano	*Lu me Jadduzza* - Nino Marletta con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2591
	Librizzi - Volpes Lucchesi	*Sonnu d'amuri* - Idem		
II-4049	Chaplin-Ardo	*Eternamente* (Arlecchinata Valzer lento - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2592
	Drodszky-Devilli	*Da quando sei mia* - Idem		
II-4050	Strawinsky J.	1. *L'Uccello di fuoco* - Suite - 1) Introduzione e danza dell'uccello di fuoco - 2) Adagio (Pas de deux) - 3) Scherzo - Philharmonic Symphony Orchestra di New York - diretta da Igor Strawinsky	Idem	33 QC 5004
	Idem	2. *L'Uccello di fuoco* - Suite - 1) Rondò (Khorovod) - 2) Danza infernale - 3) Berceuse e Inno finale - Idem		
II-4051	Schubert	1. *Rosamunda* - Entr'acte N. 3 in Si bemolle maggiore - Parte 1ª - Op. 26 - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	GQX 11531
	Idem	2. *Rosamunda* - Idem - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4052	Schumann R.	*Scene infantili* - Op. 15 - Parte 1ª, N. 1 al 6 - Parte 2ª, N. 7 al 10 - Parte 3ª, N. 11 al 13 - Walter Gieseking pianista	Columbia	33 QC 5005
	Debussy	*Children's corner* - Suite - N. 1 Doctor Gradus ad Parnassum - N. 2 Jimbo's lullaby - N. 3 Serenade for the doll - N. 4 The snow is dancing - N. 5 The little shepperd - N. 6 The Golliwog's cake-walk - Idem		
II-4053	Brahms	*Intermezzo in Mi minore* - Op. 119 N. 2 - Idem	Idem	GQX 11530
	Idem	*Rapsodia in Mi bemolle maggiore* - Op. 119 N. 4 - Idem		
II-4054	Bach-arr. Hess	*Jesus, bleibet meine Freude* - Corale dalla Cantata n. 147 - Dinu Lipatti pianista	Idem	SCBQ 3008
	Bach-arr. Kempff	*Siciliana* - dalla sonata N. 2 in Mi bemolle maggiore per flauto e clavicembalo - Dinu Lipatti pianista		
II-4055	Ravel M.-Nohain F.	1. *L'heure espagnole* - Commedia musicale in un atto - Prima parte - Denise Duval - Jean Giraudeau - René Hérent - Jean Vieuille - Charles Clavensy - Artisti e orchestra del Théâtre National de l'Opera-Comique - direttore: André Cluytens (incisione effettuata al Théâtre des Champs-Elysées)	Idem	33 QCX 172
	Idem	2. *L'heure espagnole* - Commedia musicale in un atto - Conclusione - Idem		
II-4056	Beethoven L. von.	1. *Sinfonia N. 3 in Mi bemolle maggiore* - Op. 55 - « Eroica » - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Marcia funebre (adagio assai) - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da H. von Karajan	Idem	33 QCX 10013
	Idem	2. *Sinfonia N. 3 in Mi bemolle maggiore* - Op. 55 - « Eroica » - 3° mov.: Scherzo (allegro vivace) e Trio - 4° mov.: Finale (allegro molto - poco andante - presto) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4057	Mendelssohn	1. *Ruy Blas* - Ouverture - p. 95 - Parte 1ª - Royal Philharmonic Orchestra - diretta da Sir T. Beecham, Bart	Columbia	GQX 11532
	Idem	2. *Ruy Blas* - Idem		
II-4058	Schumann R.	1. *Sinfonia N. 3 in Mi bemolle maggiore* - Op. 97 - «Renana» - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Scherzo (allegretto) - Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Bruno Walter	Idem	33 QCX 10014
	Idem	2. *Sinfonia N. 3 in Mi benolle maggiore* - Idem - 3° mov.: Moderato - 4° mov.: Grave - 5° mov.: Finale (allegro) - Idem		
II-4059	De Falla	a) *Il cappello a tre punte* - Suite 1) I vicini - 2) Danza del Mugnaio - 3) Danza finale	Idem	33 QCX 10015
	Ravel	b) *La Valse* - Orchestra «Philharmonia» di Londra - diretta da Igor Markevitch		
	Prokofief	a) *Sinfonia n. 1 in Re maggiore* - Op. 25 - «Classica» - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Larghetto - 3° mov.: Gavotta (non troppo allegro) - 4° mov.: Finale (molto vivace)		
	Dukas Paul	b) *L'Apprenti sorcier* - Idem		
II-4060	Gimmé Jean	*Sorrisi* - Polca - Complesso Conca d'Oro	La Voce del Padrone	GW 2184
	Idem	*Danzando con te* - Fox trot - Idem		
II-4061	Barimar	*Alla parmigiana* - Valzer - Mario Barigazzi e il suo complesso Musette	Idem	GW 2183
	Barigazzi	*Valzer di primavera* - Valzer - Idem		
II-4062	Stocchi L.	*La volata* - Polca - Gigi Stok (fisarmonica) e ritmi	Idem	GW 2185
	Idem	*Diabolico* - Valzer variato - Idem		
II-4063	Cioffi G.-Cioffi L.	*'A Luciana* - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3167
	Cioffi-Orecchio	*Si turnasse!...* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4064	Cioffi-De Lutio	*'Ncoppa 'e Camoldule* - Idem	Idem	HN 3168
	Cioffi G.-Cioffi L.	*'E surdatielle* - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4065	Auric e Larue	*Moulin Rouge* - Valzer - G.M. Guarino e la sua orchestra	La Voce del Padrone	HN 3181
	La Mure	*Il fiore del male* - Valzer Musette - Idem		
II-4066	Salamanca Memo	*Trumpet mambo* — Luis Arcaraz e la sua orchestra	Idem	HN 3183
	Dominguez Armando	*Sax cantabile* - Idem		
II-4067	Gross	*Tenderly* - Valzer lento - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3180
	Kramer	*Merci beaucoup* - Fox trot - Marimar, la sua fisarmonica e ritmi		
II-4068	Buzzi-Peccia	*Lolita* - Mario Lanza tenore con orchestra diretta da Ray Sinatra	Idem	7RQ 3020
	Lara	*Granada* - Idem		
II-4069	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Vittorio Tognarelli con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	HN 3165
	Albanese-Dommarco	*Vola vola vola...* - Idem		
II-4070	Cozzoli-Misserville	*Appia antica* - Idem	Idem	HN 3164
	Innocenzi-Rivi	*Portoncino de Testaccio* - Idem		
II-4071	Carducci-Possenti	*Stazzione mia de Termini* - Idem	Idem	HN 3166
	Bonavolontà-de Torres	*Serenatella de mezza sera* - Idem		
II-4072	Bertolazzi-Testa	*Kalambambà* - fox allegro - Giuseppe Negroni con M. Bertolazzi e il suo complesso	Idem	HN 3169
	Fanciulli-Nisa	*Non è la pioggia* - slow - Idem		
II-4073	Cilea F.	*Adriana Lecouvreur* - « L'Anima ho stanca » - Mario del Monaco, tenore con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da T. Benintende Neglia	Idem	DA 11349
	Idem	*Adriana Lecouvreur* - « La dolce sima effigie » - Idem		
II-4074	Giordano U.	*Andrea Chénier* - Recit. « Colpito qui m'avete ov'io » - Atto 1° - Aria: « Un dì all'azzurro spazio » - Mario Lanza, tenore e la RCA Victor Orchestra diretta da Constantine Callinicos	Idem	DB 21486
	Idem	*Andrea Chénier* - Atto 4° - « Come un bel dì di maggio » - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4075	Strauss J. jr.	1) *Sul bel Danubio blu* - Valzer Op. 314 2) *Il valzer del tesoro* - Op. 418 da « Lo Zingaro barone » - Boston Promenade Orchestra diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone	QDLP 6006
	Idem	*Storielle del bosco viennese* - valzer, Op. 325 - Idem		
II-4076	Anderson Leroy	*Sleigh ride* - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino	Idem	HN 3182
	Belmonte	*Ecstasy* - tango - Idem		
II-4077	Macheroni - Panzeri e Rastelli	*Papaveri e papere* - Tenore Beniamino Gigli con orchestra diretta da P. Troise	Idem	DA 2038
	Nunzi-di Veroli	*Havaiana* - Idem		
II-4078	Puccini G.	*La Boheme* - Atto 1° - « Si, mi chiamano Mimì » - Margherita Carosio, sopr. e la Royal House Orchestra Covent Garden - direttore: Franco Patanè	Idem	7RQ 3018
	Verdi G.	*La Traviata* - Atto 3° - « Addio del passato » - Idem		
II-4079	Verdi G.	1. *Ernani* - Atto 1° - Recit.: « Che mai vegg'io ! » - Cavat.: « Infelice! E tuo credevi » - Boris Christoff, basso e l'Orchestra « Philharmonia » diretta da A. Fistoulari	Idem	7RQ 264
	Idem	2. *Ernani* - Atto 1° - Recit. e Aria: « L'offeso onor, Signori » - Idem		
II-4080	Verdi G.	*La Traviata* - Atto 2° - Di Provenza il mar... - Tito Gobbi, baritono e l'Orchestra « Philharmonia » direttore: W. Susskind	Idem	7RQ 3021
	Idem	*Rigoletto* - Atto 1° - Pari siamo - Idem		
II-4081	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia* - Atto 1° « Se il mio nome » - Recit.: « Oh cielo! » - Nicola Monti, tenore - Victoria de los Angeles, soprano - Gino Bechi, baritono, con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Tullio Serafin	Idem	DB 21576
	Idem	*Il Barbiere di Siviglia* - Atto 1° « All'idea di quel metallo » - Nicola Monti tenore, Gino Bechi baritono - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4082	Mascagni P.	*L'Amico Fritz* - «Ed anche Beppe amò» - Mario Del Monaco, tenore - con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da T. Benintende Neglia	La Voce del Padrone	DA 11348
	Idem	*Cavalleria Rusticana* - «O Lola ch'ai di latti...» - Idem		
II-4083	Schubert F.	*Improvviso in Fa minore* - Op. 142 N. 4 - Parte 1ª - Pianista Arthur Schnabel	Idem	DB 21557
	Idem	*Improvviso in Fa minore* - Op. 142 N. 4 - Conclusione - Idem		
II-4084	Scarlatti D.	*Sonata in La minore*, L. 239 - Vladimir Horowitz pianista	Idem	7RQ 3023
	Idem	*Sonata in La maggiore*, L. 483 - Idem		
II-4085	Chopin F.	*Fantasia-Improvviso* - in Do diesis minore - Op. 66 (post) - pianista Moura Lympany	Idem	S 10609
	Brahms	*Intermezzo in Si bemolle minore* - Op. 117, N. 2 - Idem		
II-4086	Schubert-arr.-Wilhelmi	*Ave Maria* - Op. 52, n. 6 - Jascha Heifetz, violinista - al piano Emanuel Bay	Idem	7RQ 267
	Mendelssohn - arr. Heifetz	*Romanza senza parole, n.* 1 - in Mi maggiore - Op. 19 - Idem		
II-4087	Leoncavallo R.	*I Pagliacci* - Atto 1° - «Vesti la giubba» - Beniamino Gigli tenore con proff. Orchestra del Teatro alla Scala - direttore: Franco Ghione	Idem	7RQ 3019
	Idem	*I Pagliacci* - Atto 2° - Pagliaccio mio marito - (Serenata d'Arlecchino) - B. Gigli, ten. e Iva Pacetti, sopr. - Idem		
II-4088	Bach J.S. Idem Scarlatti D. De Chambonnieres Rameau Couperin F.	1. a) *Preludio, fuga e allegro in Mi bemolle maggiore* b) *Fantasia in Do minore* c) *Sonata in Re maggiore - Sonata in Re minore* d) *Sarabanda in Re minore* e) *La Dauphine* f) *Le barricades mysterieuses - L'Arlequine* Wanda Landowska clavicembalo Pleyel	Idem	QALP 218

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Purcell H. Anonimo Händel Mozart Idem Vivaldi-arr. Bach	2. *a)* «*Ground in Do minore*» *b) Le Rossignol* *c) Il Fabbro armonioso* *d) Rondò in Re maggiore K.* 485 *e) Rondò alla turca* (marcia turca) – *Minuetto in Re maggiore K.* 355 *f) Concerto in Re maggiore* - Allegro - Larghetto - Allegrissimo - Wanda Landowska clavicembalo Pleyel		
II-4089	Rachmaninof	1. *Concerto per pianoforte e orchestra* - N. 3 in Re minore - Op. 30 1° mov.: Allegro - Vladimir Horowitz, pianista e la R.C.A. Victor Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner	La Voce del Padrone	QALP 10022
	Idem	2. *Concerto per pianoforte e orchestra* - N. 3 in Re minore - Op. 30 2° mov.: Intermezzo - Adagio - 3° mov.: Finale - Allegro - Idem		
II-4090	Mendelssohn	1. *Concerto per violino e orchestra* in Mi minore, Op. 64 - 1° mov.: Allegro molto appassionato - Cadenza - Tempo I - Presto - Gioconda De Vito, violinista e la London Sympgony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	QBPL 5008
	idem	2. *Concerto per violino e orchestra* in Mi minore, Op. 64 - 2° mov.: Andante - 3° mov.: Allegro non troppo - Allegro molto vivace - Idem		
II-4091	Chopin F.	1. 19 Notturni - N. 1 in Si bemolle minore - Op. 9, n. 1 - N. 2 in Mi bemolle maggiore - Op. 9, n. 2 - N. 3 in Si maggiore - Op. 9, n. 3 - N. 4 in Fa maggiore - Op. 15, n. 1 - N. 5 in Fa diesis maggiore - Op. 15, n. 2 - Arthur Rubinstein pianista	Idem	QALP 210
	Idem	2. 19 *Notturni* - N. 6 in Sol minore - Op. 15, n. 3 - N. 7 in Do diesis minore - Op. 27, n. 1 - N. 8 in Re bemolle maggiore - Op. 27, n. 2 - N. 9 in Si maggiore - Op. 32, n. 1 - N. 10 in La bemolle maggiore - Op. 32, n. 2 - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4092	Chopin F.	3. 19 *Notturni* - N. 11 in Sol minore - Op. 37, n. 1 - N. 12 in Sol maggiore - Op. 37, n. 2 - N. 13 in Do minore - Op. 48, n. 1 - N. 14 in Fa diesis minore - Op. 48, n. 2 - Idem	La Voce del Padrone	QALP 211
	Idem	4. 19 *Notturni* - N. 15 in Fa minore - Op. 55, n. 1 - N. 16 in Mi bemolle maggiore - Op. 55, n. 2 - N. 17 in Si maggiore - Op. 62, n. 1 - N. 18 in Mi maggiore - Op. 62, n. 2 - N. 19 in Mi minore - Op. 72, n. 1 - Idem		
II-4093	Lehar F.	*Oro e argento* - Op. 75 - Parte 1ª Valzer - Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli	Idem	DB 21520
	Idem	*Oro e argento* - Op. 75 - Conclusione - Idem		
II-4094	Strawinsky	*Apollon Musagète* - Balletto - Per orchestra d'archi - R.C.A. Victor - Orchestra (1° violino: J. Corigliano - 2° violino: M. Rosenker) direttore: Igor Strawinsky	Idem	QALP 132
	Idem	*Concerto grosso in Re minore* per orchestra d'archi - Vivace - Arioso (Andantino) - Rondò (Allegro) - Idem		
II-4095	Mozart W.A.	*La clemenza di Tito* - Ouverture - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Rafael Kubelik	Idem	7RQ 3022
	Idem	*Così fan tutte* - Ouverture - Idem		
II-4096	Ciaikowsky	*La bella addormentata* - Pas d'action - Op. 66 n. 8 - Atto 1° (Adagio) - Parte 1ª - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Nicolai Malko	Idem	S 10608
	Idem	*La bella addormentata* - *a*) Pas d'action - Op. 66 n. 8 - Atto 1° - (Adagio) conclusione - *b*) Pas de caractere (Le chat botté et la chatte blanche) - Op. 66 n. 24 - Atto 3° - Idem		
II-4097	Ciaikowsky	*La bella addormentata* - Op. 66 (Balletto) Valzer - Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da N. Malko	Idem	7PQ 2014
	Idem	*Serenata in Do Maggiore* - Op 48 per orchestra d'archi - 2° mov.: Valzer - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4098	Rossini G.	*Guglielmo Tell* - Ouverture - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone	QBLP 1035
	Waldteufel	*I pattinatori* - Valzer Op. 183 - Idem		
II-4099	Smetana	*Moldava* - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	QBLP 5006
	Schumann R.	*Manfred* - Op. 115 - Ouverture - Idem		
II-4100	Weber	1. *Oberon* - Ouverture - Parte 1ª - Idem	Idem	7RQ 258
	Idem	2. *Oberon* - Conclusione - Idem		
II-4101	Wagner R.	1. *Tristano e Isotta* - Preludio, atto 3° - Parte 1ª - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta Wilhelm Furtwängler	Idem	DB 21585
	Idem	2. *Tristano e Isotta* - Preludio, atto 3° - Conclusione - Idem		
II-4102	Brahms	1. *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore* - Op. 90 - 1° mov.: Allegro con brio - Un poco sostenuto - Tempo I - 2° mov.: Andante - Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli	Idem	QBLP 5007
	Idem	2. *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore* - Op. 90 - 3° mov.: Poco allegretto - 4° mov.: Allegro - Un poco sostenuto - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 26 *novembre* 1953 *dalla Società per Azioni « C.E.T.R.A. - Compagnia Edizioni Teatri Affini » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-4105	Cioffi G.L.	*Chitarrella chitarrè* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M.o Luigi Vinci	C.E.T.R.A.	DC 5846
	Cioffi G.L.	*'A Luciana* - Idem		
II-4106	Caslar-Manlio	*Te sto' aspettanno* - Antonio Basurto con orchestra - Idem	Idem	DC 5847
	Vinci-Posman	*Dint'a varca* - Luciano Glori con orchestra - Idem		
II-4107	Avitabile-Chiosi	*Dannazione d'o core* – Antonio Basurto con orchestra - Idem	Idem	DC 5848
	Vinci-Duyrat	*Poveri'rrose* - Nino Nipote con orchestra - Idem		
II-4108	Conte-Bertini	*Un garofano rosso* - Canzone tango - Antonio Vasquez, M. Migliardi e il suo complesso	Idem	DC 5850
	Bassi-Natili	*Cascatella* - Idem		
II-4109	Sciascia	*Serenata araba* - Beppe Mojetta e la sua orchestra	Idem	AA 711
	Bacall	*Saò Paulo* - Beppe Mojetta e la sua orchestra di ritmi cubani		
II-4110	Rizza P.	*Francis* - Beppe Mojetta e la sua orchestra	Idem	AA 712
	Mojoli F.	*Cucù* - Mambo - Idem e ritmi cubani		
II-4111	Duyrat-Vian	*Nun si 'na nnammurata* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M.o Luigi Vinci	Idem	DC 5835
	Vian-Russo	*Giuramento* - Nino Nipote e complesso corale con orchestra - Idem		
II-4112	Genta-Acampora	*Serenatella 'o sole* - Nino Nipote con orchestra - Idem	Idem	DC 5836
	Cioffi-De Lutio	*'N coppa 'e Camaldule* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4113	Trama-Nsa	*Un angelo volò* - Canzone beguine - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	DC 5841
	Ravasini-Pinchi	*Si, t'aspetterò* - Canzone ritmo moderato - Carla Boni con orchestra idem		
II-4114	Otra-Rodriguez	*Siviglia mia!* - Canzone bolero flamenco - Rica Pereno complesso diretto dal M.o Mario Migliardi	Idem	DC 5832
	Li Causi F.-Gagliano	*Il mio galletto* - Samba - Idem		
II-4115	Williams - Pinchi - Devilli	*Jambalaya* - Idem - Baion	Idem	DC 5833
	Puncha	*Caballero, caballero* - Baion - Idem		
II-4116	Strappini - Astro Mari-Ciervo	*Vecchio varietà* - Samba - Idem	Idem	DC 5834
	Beltrami Wolmer -Testoni	*Mambo dei cocomeri* - Idem		
II-4117	Cofiner	*Hasta luego* - Canzone beguine Rica Pereno M. Migliardi e il suo complesso	Idem	DC 5853
	Mac Gillar-Danpa	*Mama, el baion* - Idem		
II-4118	Simonini - Valli - Moreno	*Vicino a te* - Canzone ritmo moderato - Nilla Pizzi - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5844
	Bassi-Colombi	*Nella tormenta* - Canzone ritmo lento - Idem		
II-4119	Dorsey P.-Pinchi	*Tre volte grazie* - Canzone ritmo moderato - Nilla Pizzi - Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5845
	Pagano-Cherubini	*Madre Maria* - Canzone bolero - Nilla Pizzi - Angelini e la sua orchestra		
II-4120	Bellarosa-Trionfi	*Camminata 'e notte* - Achille Togliani con orchestra - Idem	Idem	DC 5837
	Redi-Bonagura	*Dicimmo 'a verità* - Valzer lento Achille Togliani - Angelini e 8 strumenti		
II-4121	Pastina-Alik	*Dama di Watteau* - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5838
	Faraldo-Morbelli	*Buona fortuna a te* - Canzone beguine - Carla Boni con orchestra idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4122	Innocenzi - Martelli - Rivi	*Vedi Napoli* (e poi muori) - Canzone ritmo moderato - Achille Togliani con orchestra idem	C.E.T.R.A.	DC 5839
	Della Franca-Rondi	*Fu tutto a causa di un violino* - Idem		
II-4123	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Canzone tango - Antonio Vasquez M. Migliardi e il suo complesso	Idem	DC 5849
	Rosas-Devilli	*Se tu sei con me* - Canzone valzer lento - Idem		
II-4124	Myrow	*Guglielmina* - Fox trot - Beppe Nojetta e la sua orchestra	Idem	AA 713
	Mojetta B.	*Dammi un «beso»* - Baião - Idem e orchestra di ritmi cubani		
II-4125	Gentili - Martelli - Bernazza	*Nel piccolo caffè* - Canzone ritmo moderato - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5840
	Di Mauro Bonfanti	*Lassammece pe' sempre* - Canzone ritmo moderato - Nilla Pizza con orchestra idem		
II-4126	Mariotti-Nisa	*Fior di gaggia* - Canzone beguine - Achille Togliani con orchestra idem	Idem	DC 5842
	Serpi-Simonini-Moreno	*Leggenda africana* - Canzone bolero Nilla Pizzi con orchestra idem		
II-4127	Boxio C.A.	*L'assente* - Canzone rumba - Idem	Idem	DC 5843
	Oliviero-Gigante	*Caffè nostalgia* - Canzone ritmo moderato - Achille Togliani - Angelini e 8 strumenti		
II-4128	Winkler	*Feste rumene* - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	Idem	AT 0344
	Idem	*Barcarola* - Idem		
II-4129	Migliardi	*Tema del pomeriggio* - Idem	Idem	AT 0345
	Idem	*Estate* - Idem		
II-4130	Merano	*Pappagallo azzurro* - Idem	Idem	AT 0346
	Idem	*Baby's road* - Idem		
II-4131	Consiglio	*Slitta in corsa* - Orchestra diretta da Mario Consiglio	Idem	AA 678
	Idem	*Raggio di luna sul patio* - Tango bolero - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4132	Consiglio	*Danza messicana* - Orchestra diretta da Mario Consiglio	C.E.T.R.A.	AA 679
	Idem	*Marcia dei fauni* - Idem		
II-4133	Charpentier G.	*Luisa* - « da quel dì » - Soprano Giuseppina Arnaldi - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	PE 192
	Bizet G.	*Pescatori di perle* - « Siccome un dì.. » - Idem		
II-4134	Mozart W.A.	*Il retto del serraglio* - Aria di Costanza: « Che, pur aspro al cuore » - Soprano Irene Fratiza Gasperoni - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Alfredo Simonetto	Idem	PE 183
	Idem	*Nozze di figaro* - Recitativo ed aria - « Deh, viene, vieni non tardar » - Idem		
II-4135	G. Massenet	*Manon* - « Addio o nostro picciol desco » - Soprano Magda Olivero - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	PE 184
	Franck César-Brizeux	*La procession* - Soprano Magda Olivero al pianoforte Ermelinda Magnetti		
II-4136	Schubert Franz	*La sua immagine* - Soprano Maria Vitale al pianoforte A. Beltrami	Idem	AT 0328
	Idem	*La pescatrice* - Idem		
II-4137	Schubert Franz	*Margherita all'arcolaio* - Idem	Idem	AT 0329
	Idem	*Rosellina* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 30 *novembre* 1953 *dalla Società per Azioni* « *FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-4138	Bovio-Falvo	*Guapparia* - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Fonit	14206
	Di Giacomo-Falvo	*Canzona a Chiarastella* - Idem		
II-4139	Fusco-Falvo	*Dicitencello vuie* - Idem	Idem	14207
	Califano-Falvo	*'O mare 'e Margellina* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4140	Murolo-Falvo	*Tarantelluccia* - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Fonit	14208
	Falcone-Fieni-Falvo	*Uocchie c'arraggiunate* - Idem		
II-4141	Murolo-Tagliaferri	*Nun me scetà...* - Idem	Idem	14209
	Idem	*Napule ca se ne va!...* - Idem		
II-4142	Murolo-Tagliaferri	*Piscatore 'e Pusilleco* - Idem	Idem	14210
	Idem	*Napule!* - Idem		
II-4143	Murolo-Gambardella	*Pusilleco addiruso!* - Idem	Idem	14185
	Capaldo-Gambardella	*Comme facette mammeta* - Idem		
II-4144	Lardini-De Curtis	*Voce 'e notte* - Idem	Idem	14199
	De Curtis G.B. - De Curtis E.	*Torna a Surriento* - Idem		
II-4145	Genise-Lama	*Come le rose* - Idem	Idem	14202
	Baratta-Lama	*Napule è chino 'e femmene* - Idem		
II-4146	Bovio-Lama	*Reginella* - Idem	Idem	14203
	Fiore-Lama	*Tutta pe' mme!* - Idem		
II-4147	Bovio-Lama	*Silenzio cantatore* - Idem	Idem	14204
	Feola-Lama	*Tic-ti tic-tà* - Idem		
II-4148	Garinei - Giovannini - Kramer	*La postina della Val Gardena* - Fox moderato - Lucia Morosini e Vittorio Paltrinieri con Nino Impallomeni e la sua orchestra	Idem	14376
	Idem	*Non c'è sabato senza sole* - Fox trot - Idem		
II-4149	Chaplin	*Arlecchinata* - Paltrinieri and his Musical Tricks - Orchestra 5 + 5	Idem	14378
	Cavaliere-Shanklin	*Jezebel* - Idem		
II-4150	Gillespie-Newman	*Kiss* - Slow - Natalino Otto con Franco Mojoli e la sua orchestra	Idem	14404
	Pollak L.	*Charmaine* - Valzer lento - Orchestra d'archi diretta da Luigi Malatesta		
II-4151	Mario E.A.	*Maggio, sì tu!* - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Idem	14183
	Idem	*Santa Lucia luntana* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4152	Ferraro - Correra - Gambardella	*Tarantella d' 'e vase* - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Fonit	14184
	Ottaviano-Gambardella	*'O marenariello* - Idem		
II-4153	Brodszky	*Because you're mine* - Orchestra d'archi diretta da Luigi Malatesta	Idem	14317
	Micheyl Mick	*Ni toi, ni moi* - Slow - Idem		
II-4154	Margis-Krier	a) *Valse bleue* - b) *Valse brune* - Quartetto John Bolero	Idem	14348
	Rodriguez	*La cumparsita* - Tango - Idem		
II-4155	Kramer - Williams - Kramer	a) *La mia donna* (si chiama desiderio) - b) *Luci del porto* - c) *Chérie* - Alberto Pizzigoni e la sua chitarra elettrica	Idem	14366
	Chaplin-Rapee	a) *Eternamente* - b) *Charmaine* - Valzer lento - Idem		
II-4156	Wilhelm - Warren - Kramer	a) *Voleo dir di no* - b) *Zin zin zin* - c) *Ho una bella in ogni porto* - Moderato - Idem	Idem	14367
	Mac Gillar-Williams - Lodge	a) *Mama el baion* - b) *Jambalaya* - c) *Duska* - Baion - Idem		
II-4157	Lodge	*Duska* - Fox trot - Nino Impallomeni e la sua orchestra	Idem	14388
	Cichellero	*Sotto le piante di cocco* - 8 Fox trot - Idem		
II-4158	Gagliano-Li Causi	*Lu me ialduzzu* - Tarantella - Corrado Lojacono con accompagnamento orchestra	Idem	9324
	Volpes - Lucchesi - Librizzi	*Sonnu d'amuri* - Idem		
II-4159	Vatro	*El negro Zumbon* - Fisarmonicista Tony Romano con accompagnamento ritmico - Baion	Idem	9334
	Harden	*Rose Marie* - Ritmo Allegro - Idem		
II-4160	Marais	*Sugarbusch* - Ritmo allegro - Idem	Idem	9335
	Sciorilli	*La sposa non arriva* - Ritmo allegro Idem		
II-4161	Kramer	*Un bacio a mezzanotte* - Fox moderato - Idem	Idem	9337
	Idem	*Merci beaucoup* - Fox moderato - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4162	Murolo-Tagliaferri	*Tarantella internazionale* - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Fonit	14211
	Bovio-Tagliaferri	*Napute canta* - Idem		
II-4163	Pisano-Cioffi	*'Na sera 'e maggio* - Giacomo Rondenella con orchestra diretta da Eros Sciorilli	Idem	14217
	Bovio-Nutile	*Amor di pastorello* - Giacomo Rondinella con archestra diretta da Alfredo Giannini		
II-4164	Turco-Denza	*Funiculì funiculà* - Idem	Idem	14221
	Bellini Vincenzo	*Fenesta che lucive* - Idem		
II-4165	Di Giacomo-Tosti	*Marechiare* - Idem	Idem	14222
	Cordiferro-Cardillo	*Core 'ngrato* - Giacomo Rondinella orchestra diretta da Mario De Angelis		
II-4166	Capurro-Di Capua	*'O sole mio!* - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Idem	14223
	Russo-Di Capua	*Maria, Mari!* - Idem		
II-4167	Russo-Di Capua	*I' te vurria vasa'!...* – Idem	Idem	14224
	Idem	*Torna Maggio»* - Idem		
II-4168	Bovio-Valente	*L'addio* - Idem	Idem	14228
	Idem	*Signorinella* - Idem		
II-4169	Vento-Valente	*Torna!* - Idem	Idem	14229
	Bovio - Valente - Tagliaferri	*Passione* - Idem		
II-4170	Gill A.	*E' Quatt 'e maggio* - Idem	Idem	14234
	Idem	*Come pioveva!..* - Idem		
II-4171	Florida-Brahms	*Berceuse* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	13527
	D'Annunzio-Tosti	*'A vucchella* - Idem		
II-4172	Micheli-Di Lazzaro	*La romanina* - Canzone valzer - Idem	Idem	14341
	Bixio	*Vivere* - Canzone fox trot - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4173	Liberati-Marletta	*Terra straniera* - Beguine - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14347
	Cherubini-Fragna	*Rondinella forestiera* - Lauro Raffo con Sciorilli e la sua orchestra		
II-4174	Albanese Dommarco	*Volo vola volat...* - Licia Morosini, V. Paltrinieri e quartetto vocale Langosz con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14326
	Cherubini-Concina	*Voga e va...* - Serenata beguine - Vittorio Paltrinieri e quartetto vocale Longosz con Sciorilli e la sua orchestra		
II-4175	Manlio-Caslar	*Te sto aspettanno* - Slow - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14340
	Nisa-Luttazzi	*Sotto 'e stelle* - Slow - Giacomo Rondinella con orchestra diretta da Alfredo Giannini		
II-4176	Rodriguez	*La cumparsita* - Tango - Quartetto John Bolero	Idem	14295
	Anderson	*La sveglia sincopata* - Fox trot - Idem		
II-4177	Anderson	*Blue tango* - Tango - Idem	Idem	14296
	Schonberger - Rose - Coburn	*Whispering* - Fox trot - Idem		
II-4178	Carvalho-Netto	*Não quero amór* - Baion - Josè Palomas e la sua orchestra cubana	Idem	14279
	Chaves	*Fiz a cama na varanda* - Mambo - Idem		
II-4179	Kramer	a) *Un bacio a mezzanotte* - b) *Merci beaucoup* - c) *Attanasio cavallo vanesio* - Alberto Pizzigoni e la sua chitarra elettrica	Idem	14313
	Carmichael - Cicchellero - Marais	a) *Al fresco della sera* - b) *Sotto le piante di cocco* - c) *Sugarbush* - Fox moderato - Idem		
II-4180	Codevilla	*Oracion* - Tango argentino - Orchestra tipica argentina Pierino Codevilla	Idem	14299
	Idem	*Bailando la gavota* - Tango argentino - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4181	Codevilla	*Mialma* - Tango argentino - Orchestra t'pica argentina Pierino Codevilla	Fonit	14300
	Idem	*Recuerdo* - Tango argentino - Idem		
II-4182	Codevilla	*Negrita* - Tango argentino - Idem	Idem	14301
	Idem	*Andalusia* - Tango argentino - Idem		
II-4183	Schubert F.- Riduz. Sciascia	*Ave Maria* - Orchestra da Concerto diretta dal M.o Armando Sciascia	Idem	14319
	Mendelssohn -. Riduz. Sciascia	*Marcia nuziale* - Idem		
II-4184	Mascagni P.	*Amico Fritz* - Intermezzo - Idem	Idem	14320
	De Falla M.	*Danza del fuoco* - Idem		
II-4185	Fain - Wolloce -Churchill	*Peter Pan* - Parte I^{a} - Armando Sciascia e la sua orchestra col quartetto vocale Langosz	Idem	14365
	Idem	*Peter Pan* - Parte II - Idem		
II-4186	Auric G.-Larue J.- Cavaliere A.	*Moulin Rouge* - Armando Sciascia e la sua orchestra	Idem	14355
	Belmonte	*Ecstasy* - Tango - Idem		
II-4187	Pollak L.	*Charmaine* - Valzer lento - Orchestra d'archi diretta da Luigi Malatesta	Idem	14316
	Wilkinson D.	*Because of you* - Fox moderato - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 2 *dicembre* 1953 *dalla Società per Azioni «Durium» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-4188	Auric - Laure - Engvick-Cavaliere	*The song from Moulin Rouge* - Valzer lento - Norman Lawrence - Orchestra diretta da M. Consiglio	Durium	A 10233
	Loesser	*Wonderful Copenhagen* - Valzer - Idem con accompagnamento corale		
II-4189	La Mure-Cavaliere-Nisa	*Il fiore del male* - Valzer - Orchestra diretta da M. Consiglio	Idem	A 10234
	Auric-Laure- Engvick - Cavaliere	*Moulin Rouge* - Valzer lento - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4190	Offenbach	*Can can* - L. Sangiorgi pianofort solista e ritmi	Durium	AI 10235
	Auric-Laure-Engvick-Cavaliere	*The song from Moulin Rouge* - Valzer lento - Idem		
II-4191	Loesser	*Thumbelina* - Ritmo allegro - Idem	Idem	AI 10236
	Id.	*Wonderful Copenhagen* - Valzer		
II-4192	Auric-Larue - Engvick - Cavaliere	*The song from Moulin Rouge* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da Federico Bergamini	Idem	A 10237
	Gillespie - Newman - Devilli	*Kiss* - Slow - Idem		
II-4193	Gillespie - Newman - Devilli	*Un bacio ancor* - Slow - Idem	Idem	A 10238
	Auric - Larue - Engvick-Cavaliere	*Moulin Rouge* - Valzer lento - Idem		
II-4194	Gershwin George e Ira-Du Bose Heyward	*Bes jou is my woman* - Norman Lawrence e Marthe Thomson con accompagnamento corale - Orchestra diretta da M. Consiglio - Arrangiamento di M. Consiglio	Idem	AI 10239
	Idem	*I got Plenty o' muttin'* - Norman Lawrence - Orchestra - Idem		
II-4195	Ricciardi-Cesareo	*Mai 'na parola doce* - Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem	AI 10240
	Oliviero	*Quanto te voglio bene* - Idem		
II-4196	Benedetto-Carducci	*Il sottoscritto Semola Giovanni* - Idem	Idem	AI 10241
	Cunaro-Petrucci	*L'emigrante* - Idem		
II-4197	Locatelli-Tanville	*Lasciati amar* - Valzer lento - Orchestra diretta da N. Godini	Idem	AI 10253
	Nisa-Maietti	*Amico tango* - Tango - Idem		
II-4198	Thielemans-Arr. Powell	*Play, harmonica play* - Polka - Toost Thielemans (Harmonica) - Orchestra diretta da Bill Alexandre	Idem	M 10257
	Idem	*Tootsin' the mambo* - Mambo - Idem		
II-4199	Bee-Packay	*Vladivostok* - Toots Thielemans (Harmonica) - Orchestra Sphinx	Idem	M 10258

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Thielemans	*Low down blues* - Blues - Toots Thielemans (harmonica e chitarra) con accompagnamento di ritmi		
II-4200	Di Giovanni-Falcone	*Mattino di sole* - Complesso caratteristico siciliano solisti: Casella-Falcone - Santonocito - Di Giovanni	Durium	M 10256
	Di Giovanni-Santoncito	*Passeggiando per Villa Bellini* - Ritmo allegro - Idem		
II-4201	Mancuso-Falcone	*Saltellando* - Tarantella - Idem	Idem	M 10255
	Santoncito-Di Giovanni	*Tarantella per fischietto* - Idem		
II-4202	Santoncito	*Toto-fox* - Fox - Casella-Falcone-Santonocito	Idem	M 10254
	Idem	*Tango del cuore* - Tango - Idem		
II-4203	Devilli - Lawrence - Gross	*Tenderly* - Valzer lento - Norman Lawrence - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10251
	Devilli - Alberts-Gold	*Tell me why* - Slow - Idem		
II-4204	Caslar-Manlio	*Te sto' aspettanno* - Canzone beguine - Roberto Murolo e Luciano Sangiorgi	Idem	AI 10250
	Lucillo-Concina	*Sciummo* - Canzone ritmo lento - Idem		
II-4205	Gabardella - Capaldo	*Comme facette mammeta* - Canzone tarantella - Idem	Idem	AI 10249
	Tagliaferri-Bovio	*Passione* - Idem		
II-4206	Oliviero-Murolo	*'O ciucciariello* - Canzone ritmo lento - Idem	Idem	AI 10248
	D'Esposito-Manlio	*Anema e core* - Canzone beguine - Idem		
II-4207	Vian-De Crescenzo	*Luna rossa* - Canzone beguine, Idem	Idem	AI 10247
	Oliviero-Manlio	*'Nu quarto 'e luna* - Canzone beguine - Idem		
II-4208	Bath Hubert	*Rapsodia di Cornovaglia* - Parte 1ª - L. Sangiorgi pianoforte solista	Idem	AI 10246
	Idem	*Rapsodia di Cornovaglia* - Parte 2ª - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4209	Tionkin - Washington - Devilli	*High noon* - L. Sangiorgi - Pianoforte solista e ritmi	Durium	AI 10245
	Grofé	*On the trail* - Fox - Idem		
II-4210	Mascheroni-Borella	*Ma perchè malinconia* - Enzo Brunelli - Orchestra diretta da N. Godini	Idem	A 10244
	Conte-Bertini	*Un garofano rosso* - Canzone tango - Idem		
II-4211	Nisa-Maietti	*Amico tango* - Canzone tango - Idem	Idem	A 10243
	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Canzone tango - Idem		
II-4212	Nisa-Maietti	*Amico tango* - Canzone tango - Idem	Idem	A 10242
	Locatelli-Tanville	*Lasciati amar* - Canzone valzer lento - Idem		
II-4213	Devilli - Lawrence - Gross	*Tenderly* - Valzer lento - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10252
	Gillespie - Newman - Devilli	*Kiss* - Slow - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 7 *dicembre* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-4214	Eiras-Berbara	*Teus olhos entendem os meus* - Beguine - Robergo Inglez and his orchestra	Parlophon	TT 9687
	Carvalho	*Ta-hi* - Baiao - Idem		
II-4215	Bechet	*Chant in the night* - Fox trot - Sidney Bechet and his orchestra	Idem	B 71208
	Bechet - Ware - Robinson - Spottswood - Smith	*Hold tight* - Fox trot - Idem		
II-4215 *bis*	Moisés Vivanco	*Que lindos ojos* - Marinera - Yma Sumac, soprano con accompagnamento de Conjunto Folklorico Peruano Moisés Vivanco	Idem	B 71216
	Jorge Bravo de Rueda-arr. M. Vivanco	*Virgenes del sol* - Inka-son - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4216	Moisés Vivanco	*Amor indo* - Inka-son - Yma Sumac, sopsano con accompagnamento de Conjunto Folklorico Peruano Moisés Vivanco	Parlophon	B 71212
	Idem	*Un amor* - Muliza - Danza india - Idem		
II-4217	Razaf-Waller - Brooks	*Ain't misbehavin'* - Fox trot - Bobby Hackett and his orchestra	Idem	B 71214
	Carle	*Sunrise serenade* - Fox trot - Idem		
II-4218	Alan Radcliffe	*Gawbies Lament* - The Saints jazz band	Idem	B 71215
	Dixon-add. lyrics: Fydler	*Stay out of the north* - Idem		
II-4219	Fischer	*When you're love* - Beguine - Roberto Inglez and his orchestra	Idem	TT 9688
	Teixeira	*Kalu* - Baiao - Idem		
II-4220	Lodo Lodi	*El azul yaravi...* - Chanson bolero - Jia Thamoa con Piubeni e la sua orchestra tipica	Idem	TT 9683
	N. N.	*Esta noche serena* - Serenata - Idem		
II-4221	Salerno-Gramantieri	*Ah! ah! ah! ah! ah!* - Quartetto Radar e orchestra diretta da M.o Mazzocchi	Idem	TT 9689
	Strappini-Mari-Ciervo	*Vecchio varieté* - Samba - Idem		
II-4222	Gardino	*Giocondo* - Valzer - Orchestrina Gardino	Idem	C 8283
	Idem	*Bella Marianna* - Monferrina - Idem		
II-4223	Gardino	*Claretta* - Polca - Idem	Idem	C 8282
	Idem	*Maggiolino* - Valzer - Idem		
II-4224	Canicci	*Allegria* - Polca - Idem	Idem	C 8281
	Gardino	*Gabriella* - Mazurca - Idem		
II-4225	Wassil	*Tango all'infinito* - Tango - Iller e i suoi 5	Idem	C 8286
	Rullini	*Amore e lacrime* - Tango - Idem		
II-4226	Marks - Pinchi - Spicher	*Allo Zoo di Parigi* - Ritmo moderato - Idem	Idem	C 8287
	Cichellero	*C'est la vie* - Ritmo moderato - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II94227	Newman-Devilli	*Un bacio ancor* - Iller Pattacini e il suo Quintetto Moderno (canta Enrico Nosek)	Parlophon	TT 9686
	Ellestein - Small - Liebowitz	*The wedding samba* - Roberto Inglez and Jis orchestra (vocalist: Pat Hutton)		
II-4228	Valderrana	*La Pampa y la puna* - Cancion peruana - Ja Thamoa con Piubeni e la sua orchestra tipica	Idem	TT 9685
	Ballon Farfan	*Melgar* - Vais - Idem		
II-4229	Areche	*Carrenita* - Muliza - Idem	Idem	TT 9684
	Andry-Thamoa	*Nostalgia peruana* - Canzone bolero - Idem		
II-4230	Conte-Bertini	*Un garofano rosso* - Canzone tango - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9681
	Sopranzi	*Buongiorno Giuliana* - Canzone beguine - Idem		
II-4241	Loesser	*Wonderful Copenhagen* - Valzer - Iller e i suoi 5	Idem	C 8299
	Puncha-Testoni	*Caballero, caballero* - Samba - Idem (col duo Alexis)		
II-4232	Majetti	*Amico tango* - Tango - Iller e i suoi 5	Idem	C 8289
	Marletta	*Terra straniera* - Tango - Idem		
II-4233	Marais	*Sugarbusch* - Idem	Idem	C 8284
	Cichellero	*Piante di cocco* - Fox trot - Idem		
II-4234	Astore	*Ba ba baciami piccina* - Ritmo moderato - Idem	Idem	C 8285
	Attanasio	*Quanti sogni* - Fox trot - Idem		
II-4235	Cimatti-Bonagura	*Passan le penne nere* - Canzone mazurca - Giorgio Consolini e coretto con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9692
	Mascheroni - Bertini	*L'ultimo amante* - Canzone beguine - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-4236	Ruccione - Fiorelli	*Malafortuna* - Canzone beguine - Idem	Idem	TT 9691
	Cesarini	*Viale dei tigli* - Canzone slow - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4237	Silvestri	*Nanni* (una gita a li castelli) - Giorgio Consolini e coretto con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon	TT 9693
	Cavallari-Stagni	*È colpa tua* - Canzone tango - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-4238	Vian-Fusco	*Serenata italiana* - Canzone - Giorgio Consolini e coretto con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9690
	Cioffi G.-Cioffi L.	*'E surdatielle* - Canzone napoletana - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-4239	Marletti-Liberati	*Terra straniera* - Canzone beguine - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9682
	Sopranzi	*Arrivederci* - Canzone slow - Idem		
II-4240	Passagni	*In cammino per Betlemme* - Antica Piva dei montanari - Orchestra Piubeni	Carisch	CA 1024
	Gruber-De Lorenzo	*O tacita notte!* - Celebre canzone natalizia - Orchestra Borghi (canta Bruna Urbani)		
II-4241	Marais	*Sugarbusch* - Fox moderato swing - Orchestra Kramer	Odeon	TW 4117
	Kramer	*Un bacio a mezzanotte* - Fox moderato - Orchestra Kramer		
II-4242	Llossas	*Tango bolero* - Kramer e la sua tango orchestra	Idem	TW 4116
	Ritten	*Rote rosen* - Tango - Idem		
II-4243	Sanders	*Adios muchachos* - Kramer e la sua orchestra d'archi	Idem	TW 4115
	Majetti	*Amico tango* - Idem		
II-4244	Auric-Larue	*Moulin Rouge* - Valzer - Idem	Idem	TW 4114
	Luttazzi	*Sotto 'e stelle* - Slow - Idem		
II-4245	Gross	*Tenderly* - Valzer lento - Orchestra Ceragioli	Idem	TW 4113
	Berlin	*Russian lullaby* - Valzer lento - Idem		
II-4246	Carena	*I misteri dell'Adige* - Valzer - I Sinfonici di Berlino - Direttore: Walter Liebe	Idem	TW 4122
	Mackeben Theo	*Storia di Monaco* - Valzer - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4247	Noack Kurt	*Parata dei nani* - Orchestra Wolff	Odeon	TW 4125
	Gaze Heino	*Attenzione, bella Giulietta!* - Rumba - Orchestra Widmann		
II-4248	Mansfield	*The goanna song* - Sung by The Four Guardsmen with Rhythm Accompaniment	Idem	TW 4126
	Adlam - Milton - Russell	*Pin marin* - Sung by Pat Friday whith The Stardusters		
II-4249	Newman-Gillespie	*Un bacio ancor* - Slow - Orchestra Kramer (e Quartetto Radar)	Idem	TW 4131
	Auric-Larue	*Moulin Rouge* - Valzer - Kramer e la sua orchestra d'archi		
II-4250	Newman-Gillespie	*Un bacio ancor* - Slow - Orchestra Kramer (e Quartetto Radar)	Idem	TW 4129
	Kramer - Garinei - Giovannini	*La postina della Val Gardena* - Fox trot - Idem		
II-4251	Brammer-Casucci	*Gigolo* - Slow fox trot - Svend Asmussen's Orchestra with vocal refrain	Idem	A 2406
	Handy	*St. Louis blues* - Fox trot - Svend Asmussen's Sextett		
II-4252	Schonberger	*Whispering* - Fox trot - Svend Asmussen's Skandia trio	Idem	A 2404
	Carmichael-Parish	*Stardust* - The Svend Asmussen's Quintet (vocalist: Svend Asmussesn)		
II-4253	Prado	*Mambo n.* 5 - Mambo - Eddie Warner et sa Musique Tropical	Idem	TW 4118
	Idem	*Mambo n.* 8 - Mambo - Idem		
II-4254	Prado Perez	*Mambo en sax* - Mambo - Idem	Idem	TW 4120
	Warner Eddie	*Nelle Filippine* - Samba - Idem		
II-4255	Prud'homme	*Canta il merlo* - Polca - Orchestra parigina Prud'homme	Idem	TW 4121
	Gabaroche G.	*Notturni* - Valzer - Idem		
II-4256	Lemarque	*Le chemin des oliviers* - Yves Montand accompagné par Bob Castella et ses rythmes	Idem	H 18359
	Carco-Larmanjat	*Le doux caboulot* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4257	Prévert-Crolla	*Sanguine* - Yves Montald accompagné par Bob Castella et ses rythmes	Odeon	H 18358
	Crolla	*Car je t'aime* - Idem		
II-4258	Vaucaire-Arvay	*Il a fallu...* - Idem	Idem	H 18357
	Plante-Crolla	*J'aime t'embrasser* - Idem		
II-4259	Carini	*Rue de Belleville* - Idem	Idem	H 18355
	Lemarque	*Le vieux canal* - Idem		
II-4260	Seelan-Betti	*C'est si bon* - Svend Asmussen's sextett	Idem	A 2405
	Gordan-Myrow	*Wilhelmina* - Fox trot - Idem		
II-4261	Ajello-D'Agata	*'U furianti* - Santi Cannizzaro e coro con accompagnamento d'orchestrina	Idem	P 401
	Ajello-Esposito	*La mala soggira* - Idem		
II-4262	Cannizzaro-D'Agata	*Matrimoniu ricca* - Idem	Idem	P 400
	Ajello-D'Agata	*Nun pigghiu mai la sisala* - Idem		
II-4263	Ajello-D'Agata	*Li cummari 'mpaccidderi* - Idem	Idem	P 399
	Giuffrida	*Chi bedda micia* - Idem		
II-4264	Auric-Larue	*Moulin Rouge* - Valzer - Marie José con accompagnamento d'orchestra	Idem	TW 4132
	Marnay-Jérome	*Flamenco* - Idem		
II-4265	Rascel	*Gaucho appassionato* - Renato Rascel con orchestra diretta dal M.o Kramer	Idem	TW 4130
	Rascel-Leoni	*La samba di novant'anni fa* - Idem		
II-4261	Marletta-Liberati	*Terra straniera* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	H 18363
	Piubeni-Martelli-Castellani	*Tendine rosa* - Idem		
II-4267	Gallo	*Virginia Rhythm* - Ritmo moderato - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 438
	Idem	*Primo incontro* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4268	Tarditi	*Danza dei nonni* - Polca - Gallo e la sua tipica orchestrina	Odeon	P 437
	Bucalossi	*Dolce far niente* - Valzer - Idem		
II-4269	Tarditi	*Suono sensibile* - Mazurca - Idem	Idem	P 436
	Lo Sena	*Visione di paradiso* - Valzer - Idem		
II-4270	Ajello	*Malinconia d'amore* - Tango - Complesso dell'Etna	Idem	P 402
	Idem	*Samba degli aranci* - Idem		
II-4271	Pinchi-Fanciulli	*Come Giuda* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal M.o Maraviglia	Idem	H 18368
	Marf-Mascheroni	*Niente* - Idem		
II-4272	Newmann-Devilli	*Un bacio ancor* - Slow - Idem	Idem	H 18367
	Sciorilli-Testoni	*Non puoi contar le stelle* - Serenata bolero - Idem		
II-4273	Concina -Cherubini	*Voga e va...* - Idem	Idem	H 18366
	Barascan-Filibello	*Donna, madonna* - Idem		
II-4274	Lippman-Misselva	*Troppo giovane* - Idem con archestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	H 18365
	Brodszky-Devilli	*Da quando sei mia* - Idem		
II-4275	Manlio-Caslar	*Te sto aspettanno* - Idem	Idem	H 18364
	Oliviero Nino	*Quanno staje cu me* - Idem		
II-4276	Shearing	*Night fligth* - George Shearing - Quintet (G. Shearing, pf. - R.J. Garcia, ch. - J.A. Roland, vibr. - A. McKibbon, cb. - M. Foster, btr.)	M. G. M.	MGM 7779
	Goulding-Janis	*Love* - Idem (voc. T. King)		
II-4277	Kaper	*Adoration* - Orchestra M.G.M. diretta da Hans Sommer	Idem	MGM 7780
	Kaper-Deutsch	*Hi-Lili, hi-lo* - Idem con Leslie Caron e Mel Ferrer		
II-4278	Kaper	*Lili and the puppets* - Parte 1ª - Orchestra M.G.M. diretta da Hans Sommer	Idem	MGM 7781
	Idem	*Lili and the puppets* - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4279	Lehar-arr. Blackton	*La vedova allegra* - Parte 1ª - Valzer - Orchestra M.G.M. e Coro diretto da Jay Blackton	M. G. M.	MGM 7782
	Lehar-arr. Blackton-Webster	*La vedova allegra* - Conclusione - Idem		
II-4280	Tucci	*Holiday in Rio* - Acquaviva e la sua orchestra	Idem	MGM-SPQ 2016
	Haymes	*Her tears* - Idem		
II-4281	Acquaviva	*The cavalier's ball* - Idem	Idem	MGM 7777
	Finlay-Lehmann arr. Powell	*Inconsolabile* - Idem		
II-4282	Newman-Gillespie	*Kiss* - Ginny Gibson con Le Roy Holmes e la sua orchestra	Idem	MGM 7774
	Nelson-Javits	*You blew me a kiss* - Ginny Gibson con accompagnamento strumentale		
II-4283	Young-David	*The call of the faraway hills* - Ken Curtis con accompagnamento strumentale	Idem	MGM 7775
	Smith	*Big Mountain shuffle* - Arthur (Guitar Boogie) Smith e i suoi Cracker-Jacks		
II-4284	Tilmans-arr. Powell	*Dynamite* - Jon Tilmans Trio	Idem	MGM 7778
	Olivieri	*Tornerai* - Idem		
II-4285	Snyder-Kalmar - Ruby	*Who's sorry now?* - Frank Petty Trio - Al piano: Mike Di Napoli	Idem	MGM-SPQ-2014
	Woods	*Side by side* - Idem		
II-4286		*Selezione di motivi dal Film «Lili»*	Idem	MGM-QD-6007
	Kaper-Deutsch	1) *Hili-Lili, Hi-Lo* - Leslie Caron e Mel Ferrer		
	Kaper	2) *Adoration*		
	Id.	3) *Lili and the Puppets* - Orchestra M.G.M. diretta da Hans Sommer		
		Selezione di motivi dal Film «La Ragazza della domenica»		
	Green - Gray - Furber Newman	1) *Like Monday follows Sunday* - Marge e Gower Champion		
	Chaplin	2) *Seventèen thousand telephone poles* - Monica Lewis		
	Green	3) *Serenade to a new baby* - Orchestra M.G.M.		
	Lane-Adamson	4) *Everything I have is yours* - Monica Lewis		
	Green Mercer	5) *Derry down, dilly* - Marge Champion - David Rose e l'Orchestra M.G.M. e coro		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4287	Rose	*Parade of the clowns* - David Rose e la sua orchestra	M. G. M.	MGM-SPQ-2015
	Idem	*Lonesome on main street* - Idem		
II-4288	Raksin	*The bad and the beautiful* - David Rose e la sua orchestra	Idem	MGM 7776
	Rose	*Fiesta in Seville* - Idem		
II-4289	Auric-Engvick	*The song from Moulin Rouge* - Buddy De Franco, cl. con orchestra diretta da Richard Maltby	Idem	MGM 7773
	Bassman-Washington	*I'm gettin' sentimental over you* - Idem		
II-4290		«*King of the clarinet*» - Buddy De Franco e il suo Trio	Idem	MGM QD 6004
	Bernie-Pinhard	a) *Sweet Georgia Brown*		
	Magidson	b) *Gone with the wind*		
	Drew	c) *Cairo*		
	Young	d) *Street of dreams*		
		«*King of the clarinet*» - Idem		
	Romberg	a) *Lover, come back to me*		
	Ellington	b) *Sophisticated Lady*		
	Idem	c) *I got it bad*		
	Kern	d) *The way you look tonight*		
II-4291		«*Hot versus cool*»	Idem	MGM QD 6005
	Lewis-Hamilton	*How gigh the moon* - 1) Dizzi Gillespie and The Cool Jazz Stars - 2) Jimmy McPartland and The Hot Jazz Stars		
	Hanley-McDonald	*Indiana* - 3) Buddy De Franco and The Cool Jazz Stars - 4) Ed. Hall and The Hot Jazz Stars		
		«*Hot versus cool*»		
	Ory	*Muskat ramble* - 1) Jimmy McPartland and The Hot Jazz Stars - 2) Don Elliot and The Cool Jazz Stars		
	Idem	*Battle of blues* - 3) Jimmy McPartland and The Hot Jazz Stars - 4) Dizzy Gillespie and The Cool Jazz Stars		
II-4292	Smith	*River rag* - Arthur (Guitar Boogie) Smith e i suoi Cracker-Jacks - coc.: Arthur Smith	Idem	MGM-SPQ-2013
	Idem	*Express train boogie* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–4293		*Selezioni di motivi dal Film: «La vedova allegra»*	M. G. M.	MGM QD 6006
	Lehar-Blackton	1) *Valzer* - Parte 1ª		
	Lehar - Blackton e Webster	2) *Valzer* - Conclusione - Orchestra M.G.M. e coro		
	Lehar-Webster	3) *Maxim* - Fernando Lamas con R. Haydn		
	Idem	4) *Vilja* - Fernando Lamas - Orchestra e coro M.G.M. - dir.: Jay Blackton (in inglese)		
		Selezioni di motivi del film: «La vedova allegra»		
	Lehar-Wenster	1) *Girls, girls, girls* - Fernando Lamas e coro		
	Idem	2) *Valzer* - Fernando Lamas e Trudy Erwin		
	Idem	3) *Night* - Fernando Lamas		
	Idem	4) *Gypsy Music*		
	Lehar-Blackton	5) *Can Can* - Idem		
II–4294	Sigman-Hilliard	*My ever-lovin'* - Bill Hayes con Joe Lipman e la sua orchestra	Idem	MGM-SPQ-2012
	Oliviero - Raleigh - Wood	*'O ciucciariello* - Idem e coro		
II–4295	Acampora-Oliano	*'O stesso appuntamento* - Silvana Manco con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia	CQ 2610
	De Crescenzo - Bonagura	*'A fravulella* - Idem con orchestra diretta da G. Anepeta		
II–4296	Garberini - Cioffi L.	*Chiagnenno pe' tte* - Silvana Manco con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	CQ 2611
	Coppola-De Sales	*Cu' tutt' 'o core* - Idem		
II–4297	Genta-Esposito	*Vocca doce* - Silvana Manco con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2612
	Colonnese-Chiariello	*Reste abbracciata cu me...* - Idem		
II–4298	Rendine-Pisano	*La pansè* - Aldo Tarantino con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2609
	Avitabile-Grotta	*T'ha vuo' fa 'na resata* - Idem		
II–4299	Cigante-Manlio	*Ischia: parole e musica* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	CQ 2613
	Ricciardi-Cesareo	*Luna Caprese* - Idem		
II–4300	Alfieri-Langella	*E mmale lengue* - Idem	Idem	CQ 2614
	Vian-Russo	*Nisciuno* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4301	De Curtis Antonio	*Maria Rosa* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia	CQ 2615
	Idem	*Margellina blu* - Idem		
II-4302	Genta-Acampora e La Commara	*Serenatella 'o sole* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2616
	Ruccione-Fiorelli	*'A musica d' 'o mare* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri		
II-4303	De Curtis Antonio	*Luntano 'a te* - Idem	Idem	CQ 2617
	Acampora-Dura	*Vocca amarena* - Idem		
II-4304	Gross	*Tenderly* - Slow - Flavio Ambrosetti Quartet - F. Ambrosetti, sax alto - F. Burger, pf. - F. Cerri, cb. - G. Cuppini, btr.	Idem	CJ 1012
	Kern	*All the things you are* - Fox - Idem		
II-4305	Rodgers-Hart	*There's a small hotel* - Idem	Idem	CJ 1011
	Donaldson	*Love me or leave me* - Idem		
II-4306	Mandini S.	*Emulation* - Gian Carlo Barigozzi e il suo sestetto - G.B. Barigozzi, sax ten. cl. - E. Volonté, sax ten. - F. Rapisarda, sax bar. - S. Mandini, ch. el. - E. Ballotta, pf. - E. Rossi, cb. - G. Cuppini, btr.	Idem	CJ 1013
	Van Heusen-Silvers	*Nancy, with the laughing face* - Slow - Gian Carlo Barigozzi e il suo quintetto - GC. Barigozzi, sax ten. cl. - S. Mandini, ch. el. - E. Ballotta, pf. - E. Rossi, cb. - G. Cuppini, btr.		
II-4307	Griffo-Trusiano	*Indifferente* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2607
	Albano-Moscarella	*Senza sole... e senza rose!...* - Idem		
II-4308	Rossetti-Fiorelli	*Nun te chiamme Maria* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	CQ 2608
	Rendine-Pisano	*'O ricciulillo d''a 'nfrascata* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta		
II-4309	Casadei	*San Silvestro* - Valzer - Secondo Casadei e la sua orchestra	Idem	DQ 3924
	Idem	*Sorriso* - Valzer - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4310	Del Pistoia	*Sempre domani* - Valzer - Orchestrina Girasole	Columbia	DQ 3925
	Idem	*Giovannino* - One step - Idem		
II-4311	Tamagnini	*Alba gioiosa* - Valzer - Orchestra Azzurra di Ennio Tamagnini	Idem	DQ 3926
	Idem	*Edi* - Mazurca - Idem		
II-4312	Ellington	*Hy'a sue* - Swing - Duke Ellington e la sua orchestra	Idem	CQ 2625
	Strayhorn	*Progressive gavotte* - Swing - Idem		
II-4313	Razaf-Waller-Brooks	*Ain't misbehavin'* - Moderato - Milan College Jazz Society - G. Alberti, tr. - G. Acocella, trb. - R. Valenti, cl. - G. Cavedon, pf. - C. Bagnoli, bjo - L. Bagnoli, cb. - A. Rota btr.	Idem	CQ 2631
	Pollack Ben	*That's a plenty* - Fox trot - Idem		
II-4314	Adler Larry	*Genevieve* - Genevieve waltz - Larry Adler armonica a bocca	Idem	CQ 2621
	Idem	*Genevieve* - Love theme and blues - Idem		
II-4315	Faith-Stein-Ferreira	*Funny Fellow* - Percy Faith e la sua orchestra	Idem	SCMQ 1014
	Azevedo	*Romanza* - Idem - Alla chitarra: Artie Ryerson		
II-4316	Engvich Auric	*The song from Moulin Rouge* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	SCMQ 1015
	Ferrao	*April in Portugal* - Idem		
II-4317	King-Bivens	*Josephine* - Fox trot - Ken Griffin, organo con chitarre kawaiiane	Idem	CQ 2622
	Charlesworth-Harrison - Sadler	*I'm drifting back to dreamland* - Valzer - Ken Griffin, organo canta: Jerry Wayne		
II-4318	Spear Eric	*Meet mister Callaghan* - Slow fox-trot - Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Idem	CQ 2623
	Genaro - Levinson - Borrelli	*Here in my heart* - Idem		
II-4319	Twomey-Wise-Weisman	*Pretty little black-eyed Susie* - Guy Mitchell e coro con Mitch Miller e la sua orchestra	Idem	SCMQ 1013

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Wilder	*Horn belt boogie* - Mitch Miller con: S. Freeman, clavicembalo - J. Buffington, J. Barrows, R. Alonge, G. Schuller: corno inglese		
II-4320	Morales	*El sopon* - Mambo - Franco e i G. 5	Columbia	CQ 2626
	Sepulvedà	*Llegaste* - Mambo guaracha - Idem		
II-4321	Romero Ventura	*El gavilan pollero* - Porro - Idem	Idem	CQ 2627
	Bacal	*Cabana* - Baião - Idem - Solista di chitarra: Dino Termine		
II-4322	Nibert	*Appassionato tango* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2628
	Donato	*A media Lux* - Tango - Idem		
II-4323	Zappalà	*Tango di mezzanotte* - Idem	Idem	CQ 2629
	Blanco Julio-Bertone	*Amarezza* - Tango - Idem - Canta: L. Monguzzi		
II-4324	Hope - Woodforde - Finden	*Kashmiri love song* - Xavier Cugat e la sua orchestra	Idem	CQ 2624
	Ketelbey	*In un mercato persiano* - Idem		
II-4325	Engvick-Auric	*The song from Moulin Rouge* - Line Renaud con Pierre Guillermin e la sua orchestra	Idem	SCMQ 1012
	Ferrao-Kennedy	*April in Portugal* - Idem		
II-4326	Bovio e Landi - De Mura E.	*Pe' tutt' 'a vita* - Scarola, « Il cantore di Capri »	Idem	CQ 2632
	Mazzocco - Sessa e Murolo	*Ogni riccio nu capriccio* - Idem		
II-4327	Rossi-Nisa	*Mon pays* - Valzer - Marissa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2605
	Auric e Larue-Cavalière	*Moulin Rouge* - Valzer - Idem		
II-4328	Concina-Cherubini	*Mondina* - Moderato - Idem	Idem	CQ 2606
	Kramer-Garinei e Giovannini	*Un bacio a mezzanotte* - Fox moderato - Idem e Enzo Amadori		
II-4329	Debussy	*La plus que lente* - Valse - Walter Gieseking pianista	Idem	SCBQ 3009
	Idem	*Danse* - Tarantelle Styrienne - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4330	Brahms G.	*Rapsodia in Sol minore* - Op. 79, n. 2 - Pianista Walter Gieseking	Columbia	GQX 11534
	Idem	*Intermezzo in Mi maggiore* - Op. 116 n. 4 - Idem		
II-4331	Gruber-Zanon	*Notte sacra* - Alvaro Cordova e coro - Orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	CQ 2619
	elabor.: Guarino G.M.	*Tu scendi dalle stelle* - Celebre canto pastorale - Idem		
II-4332	Grofé Ferde	*Sul sentiero* - Parte 1ª - André Kostelanetz e la sua orchestra	Idem	CQX 16669
	Idem	*Sul sentiero* - Conclusione - Idem		
II-4333	The Pilgrim	*One finger serenade* - Ray Martin e la sua Concert Orchestra - Al piano: Norrie Paramor	Idem	CQ 2620
	Wayne	*Veradero* - Idem		
II-4334	Chopin F.	*Sonata n. 2 in Si bemolle minore*, Op. 35 « Marcia funebre » - a) 1° mov.: Grave - Doppio movimento - b) 2° mov.: Scherzo - c) 3° mov.: Marcia funebre (lento) - d) 4° mov.: Finale (presto) - Witold Malcuzynski, pianista	Idem	33 QCX 194
	Idem	*Sonata n. 3 in Si minore* 8 Op. 58 1) 1° mov.: Allegro maestoso - *b*) 2° mov.: Scherzo (molto vivace) - c) 3° mov.: Largo - d) 4° mov.: Finale (presto non tanto) - Idem		
II-4335	Bellini-Repoli	1. *I Puritani* - Opera completa - Atto 1° - Parte 1ª - A. Mercuriali, ten. - R. Panerai, br. - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - Direttore e concertatore: Tullio Serafin - Maestro del coro: Vittore Veneziani - In collaborazione col « Teatro alla Scala »	Idem	33 QCX 10016
	Idem	2. *I puritani* - Opera completa - Atto 1° - Parte 2ª - M. Meneghini - Callas, sopr. - N. Rossi-Lemeni, bs. - G. Di Stefano, ten. - C. Forti, bs. - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4336	Bellini-Repoli	3. *I puritani* - Opera completa - Atto 1° - Conclusione - C. Forti, bs. - A. Cattelani, ms. - G. Di Stefano, ten. - N. Rossi-Lemeni, bs. - M. Meneghini-Callas, sopr. - R. Panerai, br. - In collaborazione col « Teatro alla Scala »	Columbia	33 QCX 10017
	Idem	4. *I puritani* - Opera completa - Atto 2° - Parte 1ª - N. Rossi-Lemeni, bs. - R. Panerai, br. - M. Meneghini-Callas, sopr. - Idem		
II-4337	Bellini-Repoli	5. *I Puritani* - Opera completa - a) Atto 2° Conclusione - b) Atto 3° - Parte 1ª - N. Rossi-Lemeni, bs. - R. Panerai, br. - G. Di Stefano, ten. - M. Meneghini-Callas, sopr. - Idem	Idem	33 QCX 10018
	Idem	6. *I Puritani* - Opera completa - Atto 3° conclusione - M. Meneghini-Callas, sopr. - G. Di Stefano, ten. - R. Panerai, br. - N. Rossi-Lemeni, bs. - A. Mercuriali, ten. - Idem		
II-4338	Brahms J.	*Klavierstucke*, Op. 76 - N. 1, Capriccio in Fa diesis minore - N. 2, Capriccio in Si minore - N. 3, Intermezzo in La bemolle maggiore - N. 4, Intermezzo in Si bemolle maggiore - N. 5, Capriccio in Do diesis minore - N. 6, Intermezzo in La maggiore - N. 7, Intermezzo in La minore - N. 8, Capriccio in Do maggiore - Walter Gieseking, pianista	Idem	33 QCX 200
	Idem	*Fantasien* - Op. 116 - N. 1, Capriccio in Re minore - N. 2, Intermezzo in La minore - N. 3, Capriccio in Sol minore - N. 4, Intermezzo in Mi Maggiore - N. 5, Intermezzo in Mi minore - N. 6, Intermezzo in Mi maggiore - N. 7, Capriccio in Re minore - Idem		
II-4339	Sibelius J.	1. *Sinfonia n. 5 in Mi bemolle maggiore* - Op. 82 - 1° mov.: Tempo molto moderato - Allegro moderato - Presto - 2° mov.: Andante mosso, quasi allegretto - Orchestra « Philharmonia » di Londra - Diretta da Herbert von Karajan	Idem	33 QCX 10019

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Sibelius J.	2. *Sinfonia n. 5 in Mi bemolle maggiore* - Op. 82 - 3° mov.: Allegro molto		
	Idem	*Finlandia* - Poema sinfonico - Op. 26 - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan		
II-4340	Balakireff Mily	1. *Sinfonia in do maggiore* - a) 1° mov.: Largo - Allegro vivo - Alla breve - Più animato - *b*) 2° mov.: Scherzo (vivo) - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan (Incisione eseguita sotto gli auspici della Fondazione Musicale del Maharaja di Mysore)	Colombia	33 QCX 170
	Idem	2. *Sinfonia in Do maggiore* - a) 3° mov.: Andante - b) 4° mov.: Finale (allegro moderato) Idem		
II-4341	Schubert F.	1. *Balletto n. 2 in Sol maggiore* da «Rosamunda» - Op. 26 - Parte I^a - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	GQX 11533
	Idem	2. *Balletto n. 2 in Sol maggiore* da «Rosamunda» - Op. 26 - Conclusione - Idem		
II-4342	Rossini G.	*Sei sinfonie* - *a*) L'Italiana in Algeri - *b*) La Scala di Seta - c) Guglielmo Tell - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera	Idem	33 QCX 208
	Idem	*Sei sinfonie* - a) Semiramide - b) Il signor Bruschino - c) La Cenerentola - Idem		
II-4343	Rimsky-Korsakof	*Le coq d'or:* Suite - a) Allegro - b) Moderato - c) Andantino - d) Allegro assai - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Issay Dobrowen	Idem	33 QCX 207
	Idem	*Lo Czar Saltan:* Suite - Op. 57 - Idem		
II-4344	Genta-Mappo	*Campagnola vesuviana* - Rosetta Dei - Con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3205
	Bonagura-De Crescenzo	*Dint' 'o bosco* - Idem		
II-4345	Gambardella-Capurro	*Lilì Kangy* - Rosetta Dei con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3209
	Gambardella-Califano	*Ninì Tirabusciò* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4346	Quaranta-Gigliati	*'O primmo figlio* - Idem Rosetta Dei con orchestra diretta da G. Anepeta	Columbia	HN 3210
	Idem	*'E cumparielle!...* - Idem		
II-4847	D'Annibale-Bovio	*'O paese d''o sole* - Gilda Mignonette - Orchestra Tagliaferri	Idem	HN 3215
	De Luca-Buongiovanni	*'A cartulina 'e Napule* - Rosetta Dei con orchestra diretta da G. Anepeta		
II-4348	Capodanno-Fiorelli	*Brunettella d'Antignano* - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3212
	Vian A.-Della Gatta	*Voglio bene* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4349	Mangieri F. S.	*Serenata suspirosa* - Beguine - Idem	Idem	HN 3213
	Colonnese-Rossetti	*Luna gelosa* - Idem		
II-4350	Anepeta-Gigliati	*So pazzo pe' te* - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3214
	Anepeta-Fiorelli	*...'E chiove* - Idem		
II-4351	Caslar Dan-De Mura	*La canzone di Cicerenella* - Rosetta Dei con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3203
	Genta-Dura	*'O core 'a Purtuallo* - Idem		
II-4352	Giannini-Raul	*'A cajola* - Idem	Idem	HN 3204
	De Rosa-Sessa	*Nustalgia 'e chitarra* - Idem		
II-4353	Marlan Chianese-Mallozzi	*Tre cose...* Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	La Voce del Padrone	HN 3202
	Rendine-Pisano	*La Pansè* - Idem con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4354	Oliviero N.	*Quanno staje cu mmè!* - Idem con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	HN 3206
	Caslar Dan-Manlio Tito	*Te sto aspettanno* - Idem con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4355	Buonafede-Ugolino	*'E ffronne* - Idem con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3207
	Buonafede-Amato	*Voce 'e campana* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4356	Cioffi G.-Cioffi L.	*Signor Presidente!* - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	La Voce del Padrone	HN 3208
	Idem	*Maletiempo* - Idem		
II-4357	Stefanelli A. - Nicolardi E.	*Sulo si moro* - Idem	Idem	HN 3211
	Genta-Sasso	*Sott' 'o rilorgio* - Idem con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4358	Plante-Merrill	*Ma petite folie* - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3229
	Panzuti	*Midinette* - Valzer musette - Idem		
II-4359	Gimmé Jean	*Neve al sole* - Polca schottisch - Complesso « Conca d'Oro »	Idem	GW 2186
	Idem	*Nuvole bianche* - Mazurca - Idem		
II-4360	Carmichael H. Razaf-Waller-Brooks Armstrong-Russel	a) *Rockin' chair* b) *Ain't misbehavin'* c) *Back o' Town Blues* - Louis Armstrong and his All Stars	Idem (incisi il 20 febbraio 1948	QFLP 4002
	Primrose Burke J. Denniker - Davis - Redman	a) *St. James infirmary* b) *Pennies from heaven* c) *Save it, pretty mama* - Idem		
II-4361	Burke-Spina	*My very good friend the milkman* - Fats Waller e i suoi Ritmi - voc. e piano: « Fats » Waller	Idem	7 MQ 1005
	arr. Waller	*Shortnin' bread* - Idem		
II-4362	Mazzoccato S. e Murolo R.-Sessa M.	*Rosaspina* - Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	HN 3201
	Rendina-Fiorelli	*Venite 'o Chiatamone* - Idem		
II-4363	Van Paris-Boyer Scotto-Telly-Koger Willemetz - Toché - Clerc Borel Clerc Borel	1) *Ca s'est passé un dimanche* 2) *Prosper* 3) *Ah! si vous connaissiez ma poule* 4) *Ma pomme* Maurice Chevalier con accompagnamento d'orchestra	Idem	QFLP 4001
	Clerc Borel-Vandair - Chevalier Betti - Chevalier - Vandair Chevalier-Bessi Vandair-Revil	1) *Marche de Ménilmontant* 2) *La fête à Neu-Neu* 3) *Le régiment des jambes Louis XV* 4) *Il pleurait* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4364	Larue J.-Brand O.	*Un homme est un homme* - Yvette Giraud con orchestra diretta da Marc Herrand (in francese)	La Voce del Padrone	7 MQ 1004
	Ythier H.-Texeira H.	*Kalou* - Idem		
II-4365	Lieurance	*By the waters of Minnetonka* - Maurice Winnick's Sweet Music	Idem	HN 3218
	Seitz	*The world is waiting for the sunrise* - Fox trot - Idem		
II-4366	Perez Prado D.	*Kuba-mambo* - Perez Prado e la sua orchestra	Idem	HN 3219
	Idem	*Go, go mambro* - Idem (sax solista: Joseph D'Addario)		
II-4367	Price Chilton	*Mountain Laurel* - Vaughn Monroe e la sua orchestra (voc. V. Monroe e The Moon Maids)	Idem	HN 3220
	Russell-Lee	*Lady love* - Idem (voc. V. Monroe e coro)		
II-4368	D'Anzi-Galdieri	*Per non morir d'amore* - Beguine - Mary Pearl con Nino Gatti e la sua orchestra	Idem	HN 3224
	Teixeira H.-Calibi	*Kalù* - Idem		
II-4369	Martelli L. L.	*Assunta Nucci stornella* - Parte 1ª - Stornelli d'amore - Assunta Nucci con chitarra e contrabbasso	Idem	HN 3225
	Idem	*Assunta Nucci stornella* - Parte 2ª - Stornelli d'amore - Idem		
II-4370	Strappini-Mari e Ciervo	*Vecchio varietà* - Samba - Vittorio Tognarelli con orchestra diretta da Arturo Strappini	Idem	HN 3226
	Gori A.	*C'era un raggio di sole* - Idem		
II-4371	Innocenzi-Rivi	*Amante del passato* - Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN 3227
	Ibos-Larici	*Maria Galante* - Idem		
II-4372	Tajoli e Meraviglia - Bracchi	*Il valzer della strada* - Idem	Idem	HN 3228
	Panzuti-Danpa	*Midinette* - Idem		
II-4373	Martin	*The waltzing bugle boy* - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino	Idem	HN 3216
	Iavello	*Truly* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4374	Khachaturian- Andrejeff Vladimir	*Gopak* - da « Gayaneh » - Helsinki Balalaika Orchestra diretta da Vladimir Andrejeff	La Voce del Padrone	HN 3217
	Budashklin-Andrejeff V.	*Russian dance* - Idem		
II-4375		*Peter Pan* - Fantasia musicale dal Film di Walt Disney	Idem	HN 3221
	Fain S.	a) *La seconda stella a destra*		
	Wallace O.	b) *Seguendo il capo*		
	Fain S.	c) *Tua madre e la mia* - Parte 1ª - Gian Mario Guarino e la sua orchestra		
		Peter Pan - Idem		
	Fain S.	a) *Tua madre e la mia* - Parte 2ª		
	Idem	b) *Hana-Mana-Ganda* - Idem		
II-4376	Perrault C.-Tommei F.- Guarino G. M.	*Il Gatto dagli stivali* - Parte 1ª	Idem	HN 3222
	Idem	*Il Gatto dagli stivali* - Parte 2ª		
II-4377	Perrault C.-Tommei F.- Guarino G. M.	*Il Gatto dagli stivali* - Parte 3ª	Idem	HN 3223
	Idem	*Il Gatto dagli stivali* - Conclusione		
II-4378	Puccini G.	*Turandot* - Atto 1° - « Non piangere Liù » - Alessandro Valente tenore con orchestra diretta da Manlio Di Vero	Idem	DA 2033
	Idem	*Turandot* - Atto 3° - « Nessun dorma » - Idem		
II-4379	N. N.	*The first Nöel* - Canto tradizionale francese (in inglese) - Mario Lanza, tenore e il coro Jeff Alexander con orchestra diretta da Ray Sinatra	Idem	7 RQ 3025
	Mohr-Gruber	*Silent night* - (in inglese) Idem		
II-4380	Sadero Geni	*Era la vo* (ninna nanna siciliana) Rina Gigli, soprano con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	DA 11351
	Piccinelli-de Torres	*Berceuse* - Idem		
II-4381	Iturbi Josè	*Seguidillas* - Orchestra Sinfonica di Valencia diretta da Josè Iturbi	Idem	7 RQ 272
	Rodrigo Joaquin	*Homenaje a la temperancia* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4382	Gershwin	*Porgy and Bess* - Selezione di motivi - Parte 1ª - Summertime - I god plenty o' nuttin - Bess you is my woman - Orchestra Melachrino diretta da G. Melachrino	La Voce del Padrone	7 PQ 2015
	Idem	*Porgy and Bess* - Idem - Parte 2ª - It a in't necessarity so - A woman is a sometime thing - There's a boat dat's leavin' soon to New York - Bess you is my woman - Idem		
II-4483	Chopin	*Notturno n. 4 in Fa maggiore* - Op. 15 n. 1 - Alfred Cortot, pianista	Idem	7 RQ 265
	Idem	*Notturno n. 7 in Do diesis minore* - Op. 27, n. 1 - Idem		
II-4384	Ravel	*Sonatine* - Parte 1ª - Modéré - Pianista Emma Contestabile	Idem	DB 11355
	Idem	*Sonatine* - Parte 2ª - Mouvement de menuet - Idem		
II-4385	Ravel	*Sonatine* - Parte 3ª - Animé - Idem	Idem	DB 11356
	Galuppi B.	*Larghetto e allegro in Do minore* - Idem		
II-4386	Wagner R.	*Tannhäuser* - Atto 2° - « Dich, teure Halle » (saluto di Elisabetta) - Victoria de los Angeles, soprano e l'orchestra « Philharmonia » diretta da A. Fistoulari	Idem	7 RQ 3024
	Idem	*Lohengrin* - Atto 1! - « Einsam in truben Tagen » - (sogno d'Elsa) - Idem		
II-4487	Flotow	*Marta* - « M'apparì tutt'amor » - Mario Del Monaco, tenore con l'orchestra sinfonica di Milano diretta da T. Benintende Neglia	Idem	DA 11350
	Giordano	*Andrea Chenier* - « Si fui soldato » - Idem		
II-4388	Ciaikowsky	*Marcia* slava - Op. 31 - Parte 1ª - B.B.C. Symphony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	DB 21569
	Idem	*Marcia slava* - Op. 31 - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4389	Ciaikowsky	*La bella addormentata* - Op 66 - Prologo - *a*) Introduzione - *b*) Finale - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Nicolai Malko	La Voce del Padrone	S 10612
	Idem	*La bella addormentata* - Op. 66 - Atto 3° - «Pas de quatre» e variazioni - Idem		
II-4390	Beethoven L. van	1. *Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore* - Op. 73 - Per piano e orchestra - «L'imperatore» - 1° mov.: Allegro - Edwin Fischer, pianista - Orchestra «Philharmonia» di Londra - Direzione Wilhelm Furtwängler	Idem	QALP 10024
	Idem	2. *Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore* - Op. 73 - Idem - 2° mov.: Adagio, un poco mosso - 3° mov.: Rondò (allegro) - Idem		
II-4391	Beethoven L. van	*Sonata n. 1 in Re maggiore* - Op 12 per piano e violino - *a*) 1° mov.: Allegro con brio - *b*) 2° mov.: Tema com variazioni (andante con moto) - Variazione 1 a 4 - *c*) 3° mov.: Rondò (allegro) - Yehudi Menuhin, violinista - Louis Kentner, pianista	Idem	QALP 10026
	Idem	*Sonata n. 3 in Mi bemolle maggiore* - Op. 12 per piano e violino - *a*) 1° mov.: Allegro con spirito - *b*) 2° mov.: Adagio con molta espressione - *c*) 3° mov.: Rondò (allegro molto) - Idem		
II-4392	De Falla	*Andaluza* - Arthur Rubinstein, pianista	Idem	7 RQ 248
	Debussy	*La plus que lente* - Valzer - Idem		
II-4393	Ciaikowsky	1. *Sinfonia n. 6 in Si minore* - Op. 74 «Patetica» - *a*) 1° mov.: Adagio - Allegro non troppo - Andante - Moderato mosso - Adagio mosso - Allegro vivo - Andante come prima - Andante mosso - *b*) 2° mov.: Allegro con grazia - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da G. Cantelli	Idem	QALP 10023
	Idem	2. *Sinfonia n. 6 in Si minore* - Op. 74 «Patetica» *a*) 3° mov.: Allegro molto vivace - *b*) 4° mov.: Finale (adagio lamentoso - Andante - Tempo I - Andante non tanto Andante) Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4394	Beethoven L. van	1. *Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore* - Op. 60 - *a*) 1° mov.: Adagio - Allegro vivace - *b*) 2° mov.: Adagio - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	La Voce del Padrone	QALP 10025
	Idem	2. *Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore* - Op. 60 - *a*) 3° mov.: Allegro vivace - Trio (un poco meno allegro) - *b*) 4° mov.: Allegro ma non troppo - Idem		
II-4395	Mendelssohn	*Sogno di una notte di mezza estate* - *a*) Ouverture, Op. 21 - *b*) Notturno, Op. 61 n. 7 - *c*) Scherzo, Op. 61 n. 1 - *d*) Marcia Nuziale, Op. 61 n. 9 - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Rafael Kubelin	Idem	QALP 10027
	Smetana	*La sposa venduta* - (Selezione) - *a*) Ouverture - *b*) Polca (atto 1°) - *c*) Furiant (atto 2°) - *d*) Danza dei commedianti (atto 3°) Idem		
II-4396	Mozart W. A.	*Così fan tutte* - K. 588 - Ouverture - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Rafael Kubelin	Idem	DB 21556
	Idem	*La clemenza di Tito* - K. 621 - Ouverture - Idem		
II-4397	Ciaikowsky	*Casse-noisette* (Schiaccianoci) e selezione dalla Suite di ballo n. 2 - *a*) Scène d'hiver - Valse des flocons de neige - *b*) Pas de deux - *c*) Divertissement de chocolat - *d*) Valse finale - Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	Idem	QCLP 12002
	Khachaturian Aram	*Masquerade* - Suite Sinfonica - *a*) Romanza - *b*) Valzer - *c*) Notturno - *d*) Mazurca-Galop - Idem (violino solo: Alfred Krips)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II-4921	Di Penta Antonio	*Canalette e pezzi speciali in elementi cementizi prefabbricati per minuta irrigazione*	Di Penta Antonio	24 marzo 1954

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

MARZO 1954

IV-40561 - In data 2 marzo 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40561, il contratto di coproduzione 13 novembre 1953 con il quale le Società « Terra Films » e « Cormoran Films » cedono alla Soc. « Industrie Cinematografiche Sociali » i diritti d'autore sui seguenti soggetti che compongono il film dal titolo provvisorio « Il letto »:

1) « Il buono d'alloggio » di M. Aubergé e H. Decoin;

2) « Il letto della Pompadour » (Le lit de la Du Barry) di C. Rim, J. Delannoy, R. Laudenbach, A. Blondin;

3) « Riviera Express » (Le Roi de la ruote) di M. Kelber, J. Fano, H. Decoin.

IV-40562 - In data 6 marzo 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40562, la scrittura privata 1° marzo 1954 con la quale il signor Luigi Cioffi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Romana Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « Lettera napoletana ».

IV-40563 - In data 13 marzo 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40563, la scrittura privata 9 marzo 1954 con la quale il cav. Angelo Rizzoli cede in favore della Soc. p. a. « Rizzoli Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera « Beat the devil » (Il tesoro dell'Africa) di John Huston e Truman Capote (Tratto dall'omonima novella di James Helvick). Il cav. Rizzoli è comproprietario della predetta opera, in base al contratto 25 ottobre 1952 insieme alla « Romulus Film » Limited di Londra.

IV-40564 - In data 22 marzo 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40564, la scrittura privata 16 marzo 1954 con la quale il signor Carlo Infascelli, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Excelsa Film » e la Soc. a r. l. « Roma Film Produzione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio: « Festival della canzone ».

IV-40565 - In data 26 marzo 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40565, la scrittura privata 23 marzo 1954 con la quale il signor Alessandro Ferraù, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Prigioniero del Re » (Ricavato dall'opera di A. Dumas dal titolo « La maschera di ferro »).

IV-40566 - In data 29 marzo 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40566, la scrittura privata 23 marzo 1954 con la quale il signor Vittorio Novarese (in arte Nino Novarese), nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Domumento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Casa Ricordi ».

IV-40567 - In data 31 marzo 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40567, l'atto pubblico 9 marzo 1954 con il quale la Soc. A. « Franco London Film » cede in favore della Soc. a r. l. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto di Jean Aurenche e Pierre Bost dal titolo « Le rouge et le noir » (tratto dall'omonima opera di Stendhal). I diritti predetti sono stati ceduti alla Soc. A. « Franco London Film » dagli autori del soggetto, J. Aurenche e P. Bost, con atti 10 novembre 1953 e 26 gennaio 1954.

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

LEGISLAZIONE TURISTICA

Edita sotto gli auspici del Commissariato del Turismo ed a cura di F. Fazio, E. Balsamo, M. Lattanzi.

Questa raccolta di norme soddisfa una esigenza da tempo avvertita da studiosi e da privati, oltre che da enti e uffici pubblici interessati al particolare settore.

Il volume coordina, con criteri sistematici, l'abbondante legislazione turistica, suddividendola in nove libri, relativi rispettivamente alle norme concernenti l'organizzazione, le attività, il patrimonio artistico e naturale, il controllo delle manifestazioni, l'incremento del turismo e la propaganda, le norme sull'imposta di soggiorno e per il soggiorno degli stranieri, le leggi regionali turistiche, disposizioni varie.

In appendice sono riportati gli statuti di enti e associazioni che svolgono attività turistiche. Completano, infine, la raccolta gli indici sistematico, cronologico ed analitico dei provvedimenti pubblicati al 15 luglio 1953.

Il volume (N. 2773) di pagg. VIII-950, formato cm. 13 × 18,5 in carta «India», rilegato in tutta tela con iscrizione in oro, è in vendita al prezzo di L. 3.000.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 647, DURANTE IL MESE DI FEBBRAIO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Dvorak	*Rapsodia n. 3 in Fa maggiore* (Orchestra The Residency)	Philips
Schumann	*Sinfonia n. 4 in Re minore*, op. 120. (Orchestra di Cleveland diretta dal M.o Szell)	Philips
Smetana	*Moldava* – Poema sinfonico. (Orchestra concertgebow di Amsterdam)	Philips
	CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA	
Mozart	*Concerto n. 20 in Re minore*, K. V. 466, per pianoforte e orchestra. (Pianista Rudolf Serkin e orchestra di Filadelfia diretta dal M.o Ormandy)	Philips
	MUSICA OPERISTICA	
Donizetti	*Il campanello* – Opera in 1 disco microsolco. (Interpreti principali: sopr. Scarangella; ms. Mimì Truccato-Pace; bs. Capechi)	C. E. T. R. A.
Leoncavallo	*I pagliacci* – Opera completa in due dischi microsolco. (Interpreti principali: sopr. Amara; ten. Valdengo; br. Tucker. Orchestra del Teatro Metropolitan diretta dal M.o Cleva)	Philips
Verdi	*La battaglia di Legnano*. – Opera completa in tre dischi microsolco. (Interpreti principali: sopr. Mancini; tenore Berdini; br. Panerai; bs. Gaggi. Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M.o F. Previtali)	C. E. T. R. A.
	MUSICA SACRA	
Bach J. S.	*Corale* – «O uomo piangi la tua grande colpa» . . .	C. E. T. R. A.
Bach J. S.	*Corale* – «In te è la gioia». (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. V. Gui)	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Bach J. S.	*La passione secondo S. Matteo.* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M.o Kittel)	Deutsche Grammophon
Mozart	*Requiem in Re minore*, K. V. 626. (Sopr. Pia Tassinari; ms. Ebe Stignani; ten. Tagliavini; bs. Italo Tajo. Orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M.o Victor De Sabata)	C. E. T. R. A.
	CANTI DI NATALE	
Autori vari	*Canti di Natale*	C. E. T. R. A.
	FIABE MUSICALI	
Autori vari	*Fiabe musicali*	C. E. T. R. A.
	MUSICA LEGGERA	
Autori vari	*Musica leggera*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Musica leggera*	O. D. E. O. N.
Autori vari	*Musica leggera*	Parlophon
Autori vari	*Musica leggera*	Pathé

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di febbraio 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE							
	Cetra	Deutsche grammofon	Odeon	Parlophon	Pathé	Philips	Voce del padrone Columbia	TOTALE
Musica sinfonica	—	—	—	—	—	3	—	3
Concerti per strumento solista e orch.	—	—	—	—	—	1	—	1
Musica operistica	4	—	—	—	—	2	—	6
Musica sacra	9	17	—	—	—	—	—	26
Canti di natale	5	—	—	—	—	—	—	5
Fiabe musicali	16	—	—	—	—	—	—	16
Musica leggera	3	—	6	4	2	—	16	31
TOTALI . . .	37	17	6	4	2	6	16	88

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N 88

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI MARZO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Beethoven	*Sinfonia n. 9 in Re minore*, op. 125	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 1 in Do*, op. 21. (Orchestra diretta dal Maestro Toscanini)	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 5 in Do minore*. op. 67. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 8 in Fa*, op. 93. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 6 in Fa*, op. 68. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 7 in La*, op. 92. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 6 in Fa maggiore*, op. 68 - « Pastorale ». Orchestra diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Brahms	*Variazioni su un tema di Haydn*. op. 56 - Corale di S. Antonio. (Orchestra N. B. C. diretta dal Maettro Toscanini)	R. C. A.
Cesti	*Tu mancavi a tormentarmi, crudelissima speranza* - Trascrizione sinfonica. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Stokowsky)	R. C. A.
Ciaikowski	*Schiaccianoci*, op. 71 - Suite. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Ciaikowski	*Sinfonia n. 5 in Mi minore*, op. 64. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Stokowsky).	R. C. A.
Corelli	*Concerto grosso in Re maggiore*, op. 6 n. 1 - *Concerto grosso in Sol minore*, op. 6, n. 8 - *Concerto grosso in Fa maggiore*, op. 6, n. 3 - *Concerto grosso in Re maggiore*. op. 6, n. 7. (Società Corelli)	R. C. A.
Dvorak	*Sinfonia n. 5 in Mi minore*, op 95. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Elgar	*Enigma variations*, op. 36. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Franck	*Sinfonia in Re minore*. (Orchestra della Radiodiffusione Francese diretta dal M.o Cluytens)	Columbia
Frescobaldi	*Gagliarda* - Trascrizione Stokowsky	R. C. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Gounod	*Marcia funebre per una marionetta.* (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Grieg	*Peer Gynt* - Suite n. 1, op. 46	R. C. A.
Grieg	*Peer Gynt* - Suite n. 2, op. 55. (Boston Pops Orchestra diretta dal M.o Fiedler)	R. C. A.
Mendelssohn	*Sogno di una notte di mezza estate* - Ouverture, op. 21. (Orchestra Filarmonica diretta dal M.o Kubelik)	La Voce del Padrone
Piernè	*Marcia dei soldatini di piombo.* (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Ravel	*Ma mere l'Oye* - Suite	La Voce del Padrone
Ravel	*Bolero.* (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal Maestro Koussevitzky)	La Voce del Padrone
Respighi	*I pini di Roma*	R. C. A.
Respighi	*Le fontane di Roma.* (Orchestra N. B. C. diretta dal Maestro Toscanini)	R. C. A.
Rimsky-Korsakof	*Sheherazade* - Suite sinfonica. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Dobrowen)	Columbia
Rossini	*Guglielmo Tell* - Sinfonia. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Schubert	*Rosamunda*, op. 26 - Ouverture intermezzo, balletto. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Stokowsky)	R. C. A.
Schubert	*Balletto n. 2 in Sol maggiore*, op. 26 da « Rosamunda ». (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal Maestro Kletzki)	Columbia
Schubert	*Marcia militare in Re maggiore*, op. 41, n. 1. (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Strauss	*Don Chisciotte*, op. 35 - Poema sinfonico. (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Munch-Cello, solista Gregor Piatigosky)	R. C. A.
Strauss	*Sul bel Danubio blu.* (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Vivaldi	*Concerto grosso in Re minore*, op. 3, n. 11 - L'estro armonico. (Orchestra sinfonica diretta dal Maestro Stokowsky)	R. C. A.
Waldteufel	*I pattinatori*	R. C. A.
Waldteufel	*Estudiantina* - Valzer. (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	La Voce del Padrone
Waldteufel	*Valzer*, op. 183. (Orchestra N. B. C. diretta dal Maestro Toscanini)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA

CONCERTO PER STRUMENTO, SOLISTA, ORCHESTRA

Beethoven	*Concerto n. 3 in Do minore*, op. 37 per pianoforte e orchestra. (Pianista Josè Iturbi e Orchestra Victor Symphony)	R. C. A.
Beethoven	*Concerto n. 5 in Mi bemolle*, op. 73 - « Dell'Imperatore ». (Pianista Vladimiro Horowitz e Orchestra Victor Symphony diretta dal M.o Reiner)	R. C. A.
Brahms	*Concerto n. 2 in Si bemolle*, op. 83 per pianoforte e orchestra. (Pianista Arturo Rubinstein e Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M.o Munch)	R. C. A.
Ciaikowski	*Concerto in Re maggiore*, op. 35 per violino e orchestra. (Violinista Jascha Heifetz e Orchestra diretta dal Maestro Susskind)	La Voce del Padrone
Shaw Artie	*Concerto per clarino*. (Artie Shaw e la sua Orchestra) .	La Voce del Padrone
Vieuxtemps	*Concerto n. 4 in Re minore*, op. 31 per violino e orchestra. (Violinista Yehudi Membin e Orchestra diretta dal M.o Susskind)	La Voce del Padrone

MUSICA DA CAMERA

Arditi	*Parla!* (Soprano Amelita Galli Curci)	La Voce del Padrone
Beethoven	*Romanza per violino e orchestra n. 2 in Fa maggiore*, op. 50. (Violinista Jascha Heifetz)	La Voce del Padrone
Beethoven	*Romanza per violino e orchestra n. 1 in Sol maggiore*, op. 40. (Violinista Jascha Heifetz)	La Voce del Padrone
Beethoven	*Quartetto in Fa maggiore n. 1*, op. 18 - *Quartetto in Sol maggiore n. 2*, op. 18. (The Paganini Quartet) . . .	R. C. A.
Brahms	*Danza ungherese n. 1 in Sol minore*	La Voce del Padrone
Brahms	*Danza ungherese n. 2 in Re minore*	La Voce del Padrone
Boccherini	*Quartetto in La maggiore*, op. 39	Columbia
Boccherini	*Quartetto in Mi bemolle maggiore*, op. 58. (Quartetto Italiano)	Columbia
Chopin	*Mazurca n. 40 in Fa minore*, op. 63, n. 2	La Voce del Padrone
Chopin	*Mazurca n. 41 in Do diesis minore*, op. 63, n. 3 . . .	La Voce del Padrone
Chopin	*Mazurca n. 38 in Fa diesis minore*, op. 59, n. 3. (Vladimiro Horowitz)	La Voce del Padrone
Chopin	*Sonata n. 2 in Si bemolle minore*, op. 35 - Marcia funebre	Columbia
Chopin	*Sonata n. 3 in Si minore*, op. 58. (Pianista Witold Malcuzynski)	Columbia
Drigo	*Serenata*. (Tenore Lanza)	La Voce del Padrone
Franck	*La procession*. (Soprano Magda Olivero)	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Gabrielli	*Canzon quarti toni.* (Coro del complesso di ottoni diretti dal M.o Stokowsky, Organista Charles Courboin) . .	R. C. A.
Giordani	*Caro mio ben.* (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Granados	*Andalusa.* (Soprano Rina Gigli)	La Voce del Padrone
Haydn	*Quartetto in Re maggiore,* op. 64	Columbia
Haydn	*Quartetto in Si bemolle maggiore,* op. 76. (Quartetto d'Archi di Budapest)	Columbia
Mozart	*Quartetto in Sol maggiore K. 387*	Columbia
Mozart	*Quartetto in Re minore K. 421.* (Quartetto Italiano) . .	Columbia
Mendelsshon	*Hear my prayer.* (Coro della Temple Church di Londra)	La Voce del Padrone
Mussorgsky	*Canzone della pulce.* (Basso Boris Christoff)	La Voce del Padrone
Olivieri	*Monella.* (Baritono Gino Bechi)	La Voce del Padrone
Olivieri	*Nenia d'amore.* (Baritono Tito Gobbi)	La Voce del Padrone
Paisiello	*Il mio ben quando verrà* - Aria. (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Respighi	*Nebbie.* (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Scarlatti	*Se tu* - Aria. (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Schubert	*La sua immagine.* (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Schubert	*La pescatrice.* (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Schubert	*Rosellina.* (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Schubert	*Margherita all'arcolaio.* (Soprano Maria Vitale)	C. E. T. R. A.
Schumann	*Slancio* - Dai pezzi fantastici (Pianista Gino Gorini) .	C. E. T. R. A.
Schumann	*Perchè* - Dai pezzi fantastici. (Pianista Gino Gorini) .	C. E. T. R. A.
Toselli	*Serenata.* (Tenore Lanza).	La Voce del Padrone
Yradier	*La paloma.* (Soprano Amelita Galli Curci)	La Voce del Padrone

MUSICA OPERISTICA

Auber	*Fra Diavolo* - « Quell'uom dal fiero aspetto ». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Auber	*Fra Diavolo* - « Non temete mylord ». (Soprano Santa Chissari)	C. E. T. R. A.
Bellini	*Norma* - « Casta Diva ». (Soprano Dusolina Giannini) .	La Voce del Padrone
Bellini	*Norma* - « Ah, bello a me ritorna ». (Soprano Dusolina Giannini)	La Voce del Padrone
Bellini	*I puritani* - « Son vergin vezzosa ». (Soprano Galli Curci)	La Voce del Padrone
Bellini	*La sonnambula* - « Prendi l'anel ti dono » (Soprano Toti Dal Monte, tenore Tito Schipa)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Bizet	*I pescatori di perle* - «Siccome un dì». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Bizet	*I pescatori di perle* - «Siccome un dì». (Soprano Rossana Carteri)	C. E. T. R. A.
Bizet	*L'Arlesiana* - 1ª e 2ª suite d'orchestra. (Orchestra della Radiodiffusione francese diretta dal M.o Cluytens)	Pathè
Boito	*Mefistofele* - «L'altra notte in fondo al mare». (Soprano Margherita Benetti)	C. E. T. R. A.
Boito	*Mefistofele* - «Lontano, lontano, lontano». (Soprano Rina Gigli e tenore Beniamino Gigli)	La Voce del Padrone
Catalani	*Lorelay* - «Amor, celeste ebbrezza». (Soprano Magda Olivero)	C. E. T. R. A.
Catalani	*Wally* - «Ebben, ne andrò lontano». (Soprano Margherita Benetti)	C. E. T. R. A.
Charpentier	*Luisa* - «Da quel dì». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Charpentier	*Luisa* - «Da quel dì». (Soprano Margherita Benetti)	C. E. T. R. A.
Donizetti	*Don Pasquale* - «Quel guardo Cavalier». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Donizetti	*Don Pasquale* - «Tornami a dir che m'ami». (Soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa)	La Voce del Padrone
Gounod	*Faust* - «Salve dimora». (Tenore Ermanno Lorenzi)	C. E. T. R. A.
Haendel	*Serse* - «Ombra mai fu». (Soprano Kirsten Flagstad)	La Voce del Padrone
Leoncavallo	*I pagliacci* - «Recitar mentre preso dal delirio». (Tenore Josè Soler)	C. E. T. R. A.
Mascagni	*Lodoletta* - «Flammen perdonami». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Mascagni	*Amico Fritz* - «Ah, ditela per me quella parola». (Soprano Rina Gigli e tenore Beniamino Gigli)	La Voce del Padrone
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - «Tu qui Santuzza». (Soprano Dusolina Giannini e tenore Beniamino Gigli)	La Voce del Padrone
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - O Lola, che hai di latte». (Tenore Antonio Cortis)	La Voce del Padrone
Massenet	*Manon* - «Addio, o nostro picciol desco». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Massenet	*Manon* - «Addio, o nostro picciol desco». (Soprano Magda Olivero)	C. E. T. R. A.
Massenet	*Manon* - «Ah, dispar vision». (Tenore Danilo Cestari)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Le nozze di Figaro* - «Voi che sapete». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Le nozze di Figaro* - «Deh, vieni non tardar». (Soprano Irene Fratiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Il ratto del serraglio* - «Che, pur aspro al cuore». (Soprano Irene Fratiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Mozart	*Idomeneo* - « Padre, Germani, addio ». (Soprano Sena Jurinac)	La Voce del Padrone
Mozart	*Il flauto magico* - Ouverture. Orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Paisiello	*Nina, o la pazza d'amor* - Ouverture. (Orchestra Filarmonica diretta dal M.o Beecham)	La Voce del Padrone
Ponchielli	*La Gioconda* - « Cielo e mar ». (Tenore Josè Soler).	C. E. T. R. A.
Puccini	*Turandot* - « Tu che di gel ». (Soprano Rosanna Carteri)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Turandot* - « Signore ascolta ». (Soprano Rosanna Carteri)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Turandot* - « Signore ascolta ». (Soprano Loretta Di Lelio)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Turandot* - « Tu che di gel ». (Soprano Loretta Di Lelio)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Tosca* - « Recondita armonia ». (Tenore Josè Soler)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Bohème* - « O soave fanciulla ». (Tenore Danilo Cestari)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Bohème* - « Che gelida manina ». (Tenore Ermanno Lorenzi)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Suor Angelica* - « Senza mamma ». (Soprano Maria Minazzi)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Madame Butterfly* - « Un bel dì vedremo ». (Soprano Maria Minazzi)	C. E. T. R. A.
Rimsky-Korsakof	*Canto indù* - Dall'Opera « Sadko ». (Soprano Rina Gigli)	La Voce del Padrone
Rossini	*Guglielmo Tell* - « Resta immobile ». (Basso Nicola Rossi Lemeni)	La Voce del Padrone
Rossini	*Barbiere di Siviglia* - « La calunnia ». (Basso Nicola Rossi Lemeni)	La Voce del Padrone
Rossini	*Semiramide* - Ouverture. (Orchestra Filarmonica di New Jork diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Rossini	*La Cenerentola* - Ouverture. (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Rossini	*La gazza ladra* - Ouverture. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Rossini	*Guglielmo Tell* - Ouverture. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Verdi	*Otello*. (Opera completa in tre dischi microsolco - Interpreti principali: soprano Nelli; mezzosoprano Nerriman; tenore Vinay; baritono Newman)	R. C. A.
Verdi	*Traviata* - « Amami Alfredo ». (Soprano Madga Olivero)	C. E. T. R. A.
Verdi	*I vespri siciliani* - « Mercè dilette amiche ». (Soprano Margherita Benetti)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Rigoletto* - « Caro nome ». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Otello* - « Ave Maria ». (Soprano Rosanna Carteri)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Aida* - « Se quel guerrier io fossi ». (Tenore Josè Soler)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Otello* - « Ave Maria »	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Verdi	*Otello* - « Canzone del salice ». (Soprano Dusolina Giannini)	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - « Tutte le feste al Tempio ». (Soprano Galli Curci)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - « Marcia trionfale » (Orchestra diretta dal Maestro Fiedler)	La Voce del Padrone
Verdi	*Il Trovatore* - « Stride la vampa ». (Mezzosoprano Irene Minghini Cattaneo)	La Voce del Padrone
Wagner	*Parsifal* - Sintesi sinfonica dell'atto 3°. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Stokowsky)	R. C. A.
	MUSICA SACRA	
Bizet	*Agnus Dei.* (Soprano Kirsten Flagstad)	La Voce del Padrone
Gabrieli	*In ecclesiis benedicite Domino.* (Coro e complesso di ottoni diretto dal M.o Stokowsky - Organista Charles Courboin)	R. C. A.
Palestrina	*Adoramus Te - O bone Jesu.* (Coro e complesso di ottoni diretto dal M.o Stokowsky - Organista Charles Courboin)	R. C. A.
	MUSICHE PER BALLETTI	
Lully	*Il trionfo dell'amore* - Notturno - Marcia di Teseo. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Stokowsky)	R. C. A.
	FIABE MUSICALI	
Autori vari	*Pierino e il lupo*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Fausto e Gino*	C. E. T. R. A.
	CANTI RUSSI	
N. N.	*Canto dei barcaioli del Volga.* (Tradizionale in russo - Boris Christoff)	La Voce del Padrone
	INNI	
Mingozzi	*Inno a Bardolino*	C. E. T. R. A.
Rubino-Pascarella	*Il povero soldato*	C. E. T. R. A.
Zardini	*Emigrant*	C. E. T. R. A.
N. N.	*Inno a Trento*	C. E. T. R. A.
N. N.	*Monte Cauriol*	C. E. T. R. A.
N. N.	*Monte Canino*	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	CANZONI SICILIANE	
Fava.a	*Cantu a timuni* «da canti della terra e del mare di Sicilia». (Tenore G. Di Stefano)	La Voce del Padrone
Favara	*A la barcilunisa* «da canti della terra e del mare di Sicilia». (Tenore G. Di Stefano)	La Voce del Padrone
	MUSICA LEGGERA	
Autori vari	*Musica leggera*	R. C. A.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	R. C. A.
Autori vari	*Canzoni pugliesi*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Musica leggera*	C. E. T. R. A.
	MUSICA VARIA	
Gershwin	*Porgy and Bess.* (Selezione di motivi - Per orchestra Melacrino)	La Voce del Padrone

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di marzo 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	Pathé	R. C. A.	Voce del padrone Columbia	Odeon	TOTALE
Musica sinfonica	—	—	28	10	—	38
Concerti per strum. solista e orch.	—	—	6	3	—	9
Musica da camera	5	—	2	11	—	18
Musica operistica	19	1	8	18	—	46
Fiabe musicali	1	—	—	—	—	1
Inni	3	—	—	—	—	3
Canzoni napoletane.	1	—	2	—	—	3
Canzoni pugliesi.	2	—	—	—	—	2
Canzoni siciliane	—	—	—	1	—	1
Musica varia	1	—	—	—	—	1
Musica leggera	1	—	12	—	—	13
TOTALI . . .	32	1	56	44	—	135

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 135

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. **7.150** / Estero ... L. **8.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **2.000** / Estero..(1) L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. **3.580** / Estero.... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **1.000** / Estero..(1) L. **1.400**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 64

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia L. 7.150 / Estero L. 8.000 } | NUMERO SEPARATO { Italia (1) L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300 }

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO** ROMA - Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 - ROMA C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1108968) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

APRILE 1954

NUOVA SERIE - ANNO X N. 4

ROMA

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

APRILE 1954

LEGGI E DECRETI

Legge 7 aprile, n. 100. — Aumento del contributo autorizzato con legge 21 maggio 1951, n. 391, da destinarsi a favore della Casa di riposo per musicisti « Giuseppe Verdi » *Pag.* 259

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Pretura di Roma, 16 novembre 1953. — *A. Leon Viola* contro *Soc. Bomba & C.* in liq. e *Soc. Zeus Film* . . . . . *Pag.* 261

LEGISLAZIONE STRANIERA

BELGIO:

Legge del 27 luglio 1953, relativa all'applicazione ai cittadini belgi di alcune disposizioni della Convenzione internazionale del 26 giugno 1948 per la protezione delle opere letterarie ed artistiche . . . . . *Pag.* 267

GIURISPRUDENZA STRANIERA

FRANCIA:

Corte d'Appello di Parigi - 31 gennaio 1953. — *Sarrut e Soc. Les Gémeaux* contro *J. Prevért, P. Grimault* ed altri . . . . . *Pag.* 269

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 271

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di marzo 1954 . . . » 309

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 310

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . *Pag.* 327

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro dal 17 febbraio al 14 aprile 1954 . . . *Pag.* 328

Cortometraggi iscritti nel registro dal 2 marzo al 5 aprile 1954 . . . . » 330

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato, a norma della legge 2 febbraio 1939, nel mese di aprile 1954 . . . . . *Pag.* 333

LEGGI E DECRETI

Legge 7 aprile 1954, n. 100. — Aumento del contributo autorizzato con legge 21 maggio 1951, n. 391, da destinarsi a favore della Casa di riposo per musicisti « Giuseppe Verdi » (1).

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

Art. 1.

Lo stanziamento annuale di lire 15.000.000 da devolvere a favore delle Casse di assistenza e previdenza degli scrittori, autori drammatici e musicisti, autorizzato con la legge 21 maggio 1951, n. 391, è aumentato, a decorrere dall'esercizio finanziario 1952-53, di 20 milioni di lire, per corrispondere un contributo di pari importo alla Casa di riposo per musicisti « Giuseppe Verdi » in Milano.

Art. 2.

Alla copertura dell'onere di cui sopra si provvede, per l'esercizio finanziario 1952-53, con quota parte delle maggiori entrate contenute nel primo provvedimento legislativo di variazioni di bilancio per l'esercizio stesso in applicazione delle disposizioni della legge 13 marzo 1953, n. 151, e, per l'esercizio finanziario 1953-54, a carico del fondo speciale di cui al capitolo n. 486 dello stato di previsione della spesa del Ministero del tesoro per quest'ultimo esercizio.

Il Ministro per il tesoro è autorizzato a provvedere, con propri decreti, alle occorrenti variazioni di bilancio.

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a' chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Roma, addì 7 aprile 1954

EINAUDI

SCELBA — GAVA

Visto, *il Guardasigilli*: DE PIETRO

(1) Pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 95 del 26 aprile 1954.

CLASSICI GRECI E LATINI

SCRIPTORES GRÆCI ET LATINI

CONSILIO ACADEMIÆ LYNCEORUM EDITI

P. VERGILI MARONIS, "OPERA,, - R. SABBADINI rec.
Vol. I - BUCOLICA ET GEORGICA Vol. II. AENEIS.
Volumi in-8° pagine XI-198 e IV-470, gr. 1720-Edizione num. e rilegata in tela azzura con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

L. ANNÆI SENECAE, "AD LUCILIUM EPISTULAE MORALES,, A. BELTRAMI rec.
Vol. I - LIBRI I-XIII - Vol. II - LIBRI XIV-XX.
Volumi in-8° di pagine LXIV-424, gr. 1470 e pagine 313, gr. 1400 — Edizione num. e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

TITI LIVI, "AB URBE CONDITA,, - Libri XLI-XLV. C. GIARRATANO rec.
Volume in-8° di 370 pagine — Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 720 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 670 . . » 1000

XENOPHONTIS, "OPUSCULA,, - G. PIERLEONI rec.
Volume in-8° di pagine XCIII-308—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 800 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 740 » 1000

TABULAE IGUVINAE - I. DEVOTO rec.
Volume in-8° di VIII-447 pagine e 12 tavole fuori testo—Edizione non numerata in brochure, gr. 870 L. 1000
Edizione minore, gr. 140 » 500

"RES GESTAE DIVI AUGUSTI,, ex monumentis Ancyrano, Antiocheno Apollonien - C. BARINI rec.
Volume in-8° di pagine XVI-97 e 20 tavole fuori testo — Edizione non numerata in brochure, gr. 340 L. 1000

HELIODORI, "AETHIOPICA,, - A. COLONNA rec.
Volume in-8° di pagine LIX-381 — Edizione non numerata in brochure, gr. 780 L. 1000

L. ANNÆI FLORI, "QUAE EXTANT,, - H. MALCOVATI rec.
Volume in-8° di pagine XXXII-253 — Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

CORNELII TACITI, "HISTORIARUM LIBRI, I-V,, - C. GIARRATANO rec.
Volume in-8° di pagine XVI-320 — Edizione non numerata in brochure, gr. 580 L. 1000

Idem. **"LIBRI AB EXCESSU DIVI AUGUSTI I VI,, - M. L. DE GUBERNATIS rec.**
Volume in-8° di pagine XLIV-260 - Edizione non numerata in brochure, gr. 650 L. 1000

SYNESII CYRENENSIS, "OPUSCULA,, - N. TERZAGHI rec.
Volume in-8° di pagine CXLIV-296—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

Idem. **"HYMNI,. N. TERZAGHI rec.**
Volume in-8° di pagine XLVIII-324—Edizione numerata e rilegata e tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 790 . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

THEOCRITUS, "QUIQUE FERUNTUR BUCOLICI GRAECI,, - C. GALLAVOTTI rec.
Volume in-8° di pagine LXX-332— Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 . . . . . *esaurito*
Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

HIMERII, "DECLAMATIONES ET ORATIONES,, - A. COLONNA rec.
Volume in-8° di pagine LII-276 — Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 830 . . . . L. 3000
Edizione non numerata in brochure, gr. 560 » 2000

STRABONIS "GEOGRAPHICA,, - F. SBORDONE rec. . . . . . *in preparazione*

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO Via Roma 80 - Telef. 53558

PRETURA DI ROMA

16 novembre 1953

A. Leon Viola contro *Soc. Bomba & C.* in liq. e *Soc. Zeus Film.*

Opera cinematografica - Modifiche indicate nell'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633 - Competenza dei Collegi di tecnici previsto nello stesso articolo - Diritti del regista dell'opera cinematografica - Violazione - Sequestro del film.

L'espressione «opera cinematografica» contenuta nel 2° comma dell'art. 47 della vigente legge sul diritto di autore deve interpretarsi nel senso di «opera cinematografica in formazione», sicchè il Collegio dei tecnici, di cui è cenno in detto articolo, ha competenza unicamente in ordine all'accertamento delle necessità o meno di apportare modifiche alle opere utilizzate nella produzione dell'opera cinematografica.

Il diritto di modificare l'opera cinematografica già compiuta e in circolazione non rientra nelle facoltà attribuite al produttore dal citato art. 47 della legge, essendo esso regolato dai principi contenuti negli articoli 44, 45 e 46, 1° e 2° comma. Pertanto un coautore del film (nella specie, il regista) può opporsi a modifiche dell'opera cinematografica compiuta, che conducessero, senza il suo consenso, ad una trasformazione dell'opera stessa.

Fatto. — Con ricorso 28 febbraio 1953 Antonio Leon Viola chiedeva al Pretore di Roma il sequestro dell'opera cinematografica *Sul Ponte dei Sospiri* assumendo che allorchè l'opera stessa era stata ultimata e presentata al competente organo statale per il visto censura, i produttori si erano arrogati il diritto di modificarla, apportandole arbitrarie innovazioni non consentite da esso ricorrente, che dell'opera è il regista.

Si costituiva il contraddittorio e mentre la convenuta Società Bomba & C. dichiarava di avere apportato al film modifiche consentite dalla legge, avvalendosi dei diritti di riduzione che il regista ricorrente aveva espressamente concesso al produttore, la seconda convenuta, Soc. Zeus Film, specificava di non essere comproduttrice del film, ma una semplice distributrice; si procedeva ad ampia istruttoria della causa, e poichè il ricorrente, nel corso di essa, aveva acceduto ad una richiesta subordinata, il Pretore, con provvedimento, 19 maggio 1953, ritenute fondate le ragioni del Leon Viola Antonio, accoglieva la domanda subordinata di quest'ultimo disponendo, previa prestazione di cauzione nella misura di L. 1.000.000 da parte del ricorrente, il sequestro di tutti i fotogrammi dell'opera cinematografica *Sul Ponte dei sospiri* e del relativo materiale pubblicitario in cui appariva il nome Antonio Leon Viola.

Poichè il provvedimento era divenuto, per il decorso del tempo, inefficace il sequestro fu concesso nuovamente in data 2 luglio 1953.

Instauratosi con atto 15 luglio 1953 il giudizio di convalida dinanzi al Tribunale di Roma, il Leon Viola Antonio rinunciava agli atti del giudizio instaurato e le società convenute accettavano la rinunzia; ma, in data 30 settembre 1953, nuovamente insorgeva il Leon Viola e chiedeva, a norma della legge 22 aprile 1941 n. 633, al Pretore di Roma il sequestro della stessa opera cinematografica assumendo che questa, dal produttore e dalla società distributrice Zeus Film S.R.L. era stata ulteriormente modificata e manomessa sì da risultare diversa non solo dall'edizione originaria, ma anche da quella che era stata offerta in visione al Pretore e per la quale questi aveva esercitato il suo potere, sì che il danno ad esso ricorrente derivante per gli abusi commessi sul film, era venuto ad ingigantirsi anche perchè la Società Bomba & C. e la Società Zeus Film avevano, ad onta del disposto sequestro, fatto affiggere, in tutto il territorio della Repubblica, il materiale, relativo al film, col nome del Leon Viola, come regista.

Convocate dal Pretore le parti, la Società Bomba & C. in liquidazione (trasformazione della Società Bomba & C.) eccepiva l'improponibilità del ricorso giacchè il Leon Viola, non avendo la paternità dell'opera, cui aveva rinunziato nella precedente fase giudiziale, non aveva alcun interesse alla causa; assumeva nel merito, che modificazioni all'opera cinematografica non erano state ulteriormente apportate, e che in ogni caso, esse rientravano nei diritti del produttore, (art. 47 legge 22 aprile 1941 n. 633), soggiungeva che la naturale sede per l'accertamento della liceità delle modifiche era costituita dal Collegio dei tecnici, istituito dall'art. 47 legge 22 aprile 1941 n. 633, e concludeva per il rigetto della domanda del Leon Viola non sussistendo, nella fattispecie, i presupposti per la concessione del sequestro.

Anche la Società Zeus Film, costituitasi, si opponeva al ricorso assumendolo infondato e dichiarando che il Leon Viola si proponeva dalla presente azione maggior beneficio economico possibile, si riportava in ogni caso, all'art. 47 legge 22 aprile 1941, n. 633, affermando che l'indagine relativa all'opportunità delle modifiche del film era di competenza del Collegio dei tecnici.

Il Pretore procedeva alla visione della nuova edizione del film e si riservava la decisione.

Veniva concesso alle parti termine per note e veniva esibito oltre a vari documenti, l'accertamento effettuato dal Collegio dei tecnici, di cui all'art. 47 legge 22 aprile 1941 n. 633, adito, in data 20 ottobre 1953, nelle more della presente causa, dalla società Bomba & C.

Diritti. — Deve essere preliminarmente rilevata la inconsistenza dell'eccezione sollevata dalla Società produzioni cinematografiche Bomba & C. in liquidazione, relativa alla mancanza, nel ricorrente, di interesse ad agire; basta infatti osservare che nessuno ha contestato che il Leon Viola Antonio sia stato effettivamente il regista ed uno degli sceneggiatori del film *Sul Ponte dei sospiri* e che l'ordinanza del Pretore che disponeva il sequestro dei fotogrammi e del materiale pubblicitario del film *Sul Ponte dei sospiri* non costituiva una denegazione od una attribuzione di paternità del film stesso, ma un provvedimento di equità, che, contemperando, nei limiti della legge, le esigenze di giustizia che il caso denunciato dal Leon Viola richiedeva e le necessità dei produttori, era stato emesso dal Giudice in via temporanea, fino alla decisione del giudizio di convalida. (Si pensi che l'eccezione fosse stata prospettata nella sede di convalida). Con la rinuncia agli atti del giudizio, poi, con la relativa accettazione, le parti, si sono poste in condizione da far valere ognuna ex novo i propri diritti.

Compito di questo giudice, nuovamente adito, è di vedere se le lamentele del Leon Viola Antonio siano fondate, se le mutilazioni o le aggiunte all'opera di cui egli è stato regista e sceneggiatore siano state realmente effettuate e da chi, se, nella fattispecie, debba o meno disporsi l'invocato sequestro.

Dice in sostanza il ricorrente che egli, in una col produttore, aveva effettuato un lavoro originale di notevole fattura che rendeva gustosa una storia di per sè pesante, e che tale film era stato accettato dal produttore e presentato per il visto censura, quando a sua insaputa, le società convenute, per esigenze di incasso, avevano arbitrariamente soppresso alcuni metri del film, abolito il personaggio « il destino », che dell'opera in questione, era il *deus ex machina*, e compiuto altre innovazioni « didascalie », che al film hanno tolto quel carattere di originalità, che il direttore artistico vi aveva impresso, trasformandolo, invece, in un lavoro pesante e noioso, che ha riscosso la disapprovazione della critica e mette continuamente in uno stato di soggezione morale il regista il cui nome va diffondendosi tra i competenti e il pubblico: da ciò la necessità di paralizzare il moltiplicarsi delle visioni del film; anche per il fatto che le case di produzione non avevano ritenuto di tacere il nome del regista che era pubblicato e dalla stampa e negli annunci pubblicitari.

In effetti, sembra al giudicante, che la doglianza sia fondata; è noto, che, a tenore dell'art. 46 legge 22 aprile 1941, n. 633, il produttore, salvo patto contrario, non può eseguire o proiettare elaborazioni, trasformazioni, o traduzioni dell'opera cinematografica prodotta senza il consenso dell'autore del soggetto, dell'autore della sceneggiatura, dell'autore della musica e del direttore artistico: tale divieto non è stato, nella specie, osservato e, per ragioni confessate di incasso, il film ha subìto una trasformazione che lo ha portato lontano dalla sua realizzazione originaria.

Nè sembra al giudicante che, con fondamento, si possa fare, nella specie, riferimento all'art. 47 legge 22 aprile 1941 n. 633.

Tale articolo dice testualmente:

« Il produttore ha facoltà di apportare alle opere utilizzate nell'opera cinematografica, le modifiche necessarie per il loro adattamento cinematografico.

L'accertamento della necessità o meno delle modifiche apportate o da apportarsi all'opera cinematografica quando manchi l'accordo tra il produttore ed uno o più degli autori menzionati nell'art. 44 della presente legge è fatta da un collegio di tecnici nominato dal Ministero della cultura popolare, secondo le norme fissate dal regolamento.

Gli accertamenti fatti da tale collegio hanno carattere definitivo ».

La redazione della norma non sembra felice giacchè mentre nella prima parte si parla di una facoltà del produttore cinematografico di apportare modifiche alle opere utilizzate nell'opera cinematografica, nella seconda parte si fa espresso riferimento a modifiche apportate non all'opera utilizzata nell'opera cinematografica, ma all'opera cinematografica stessa, sicchè l'interprete potrebbe restare perplesso sulla reale intenzione del legislatore; se cioè costui abbia voluto riferirsi a due ipotesi distinte: modifiche alle opere utilizzate e modificate all'opera cinematografica compiuta, o non piuttosto abbia proceduto imperfettamente alla redazione della norma annunziando nella prima parte dell'articolo un principio ed indicando nella seconda parte i modi di applicazione, sicchè, risalendo all'intenzione del legislatore, le parole: « Opera cinematografica » che si trovano nel 2° comma dell'art. 47 debbono essere intese diversamente dal loro significato letterale.

Stima il decidente accedere all'opinione manifesta dalla più accreditata dottrina secondo le quale la dizione « opera cinematografica » del 2° comma dell'articolo significhi esattamente opera cinematografica in formazione, giacchè l'ammettere che l'opera già compiuta (nella fattispecie depositata per il visto censura) possa essere ancora soggetta a manipolazione da parte del produttore, senza il consenso dei coautori, nominati nell'art. 44 legge 22 aprile 1941, n. 633, violerebbe un principio sancito dall'art. 46 della stessa legge che testualmente nel 2° comma suona:

« Salvo patto contrario il produttore non può eseguire o proiettare elaborazioni, trasformazioni o traduzioni dell'opera prodotta senza il consenso degli autori indicati nell'art. 44 ».

Si esula, quindi, nella fattispecie, da una di quelle controversie che possono essere risolte nell'ambito del Collegio dei tecnici, il quale prima che l'opera fosse ultimata, nella contestazione insorta tra produttore e coautore, avrebbe legittimamente potuto dire la sua parola definitiva: qui non è controverso che l'opera sia stata ultimata, che sia stata presentata per il visto censura, che il Leon Viola, avuto sentore delle prime modifiche, abbia chiesto al Giudice i provvedimenti di tutela, che successivamente, altre modifiche siano state apportate.

Ma oltre a ciò, un'altra considerazione induce a ritenere che, nel caso in esame si possa fare riferimento al citato articolo 47; e cioè il fatto che le modificazioni all'opera, cinematografica: *Sul Ponte dei sospiri* non sono state apportate dal produttore dell'opera ma dalla Società che distribuisce il film stesso sul mercato; a tal proposito il ricorrente ha data ampia prova e con l'esibire una lettera di Bomba Enrico al rappresentante in giudizio del ricorrente, lettera il cui contenuto è stato contestato dalle convenute e con l'esibire lettere della Soc. Zeus Film e della Soc. Produzioni cinematografiche B. & C. alla Soc. Fototecnica sita in Roma via La Spezia: tali lettere denunciano che in data 27 luglio 1953 la Soc. B. & C. non concedeva autorizzazione alla Fototecnica per procedere alla stampa e alla consegna alla Soc. Zeus Film di copie del film *Sul Ponte dei sospiri* finchè perdurasse il sequestro (il primo concesso dal giudice); che la Soc. Zeus Film, in data 28 luglio 1953, sollecitava alla Fototecnica, la stampa delle copie stesse, esonerando la stessa Società Fototecnica da qualsiasi responsabilità che ad essa avrebbe imputato la Soc. Bomba & C.; che successivamente, il 26 agosto 1953, la Zeus Film, rinunciava alla stampa delle copie ordinate e, nondimeno, in data 27 agosto 1953, la Soc. B. & C. contestava alla Soc. Fototecnica la responsabilità per avere aderito all'ordinazione della Soc. Zeus Film stampando 40 copie del film.

Orbene, tutte queste circostanze provano documentalmente molti punti della riferita lettera del Bomba Enrico in data 30 settembre 1953 ed il giudicante è indotto a ritenere che il Bomba abbia detto il vero nel capo 11) della lettera, dove è scritto testualmente: «la Fototecnica nonostante il mio divieto consegnò alla Zeus 40 copie del film nella edizione riveduta e corretta dalla Zeus stessa ed io ancora oggi non sono riuscito a prendere visione della detta edizione».

L'applicazione dell'art. 47 legge 22 aprile 1941 n. 633 è pertanto del tutto fuor di luogo giacchè la controversia si è ormai spostata essendo passata da una lite tra il produttore ed il regista ad una lite tra il distributore ed il regista; e devesi, all'uopo, ritenere influente ai fini di questa procedura, la circostanza anche se vera riferita nel punto 13) della lettera del Bomba Enrico, secondo la quale la Bomba & C. produzioni cinematografiche avrebbe stipulato nel settembre 1953 un contratto con la Soc. Zeus Film per cui questa ultima avrebbe rilevato, a nome di suoi fiduciari, tutte le azioni della Soc. Bomba & C. nominando un suo liquidatore: tratterebbesi infatti di una tardiva trasformazione che potrebbe paralizzare i diritti del ricorrente. Le eccezioni della Società convenuta non possono essere, in conseguenza, tenute in considerazione e vanno disattese.

Cosa invece lamenta il Leon Viola? Egli imputa alle società convenute la trasformazione dell'opera cinematografica finita, effettuata sotto l'egida della sua regia, assumendo che, per effetto della trasformazione, l'opera ha perduto quel carattere di originalità che è proprio della sua persona, e che egli aveva nell'opera trasfuso e si è trasformata in una opera pesante e senza gusto che non solo non aveva riscosso i favori della critica, ma aveva direttamente chiamato in causa le qualità artistiche di esso ricorrente, che dalla critica si era sentito squalificare.

Va osservato in proposito, che spesso i favori della critica cinematografica non collimano colle conclusioni del grosso pubblico, cui l'opera cinematografica, che ha carattere eminentemente commerciale, è destinata; ciò tuttavia non può legittimare la manomissione a modificazione dell'opera finita perchè i diritti dei coautori sono posti a

limite degli interessi dei produttori (art. 46 legge 22 aprile 1941 n. 633); quando poi, come nella fattispecie, la trasformazione è grave e sostanziale; è stato abolito il personaggio che era il cardine della vicenda, « il destino » — che rendeva l'opera spiritosa e leggera — ritiene questo giudice che la doglianza del Leon Viola sia fondata giacchè il diritto del regista a far rispettare il prodotto del proprio ingegno contro le trasformazioni e le elaborazioni del produttore o di terzi può essere con favore giudizialmente tutelato allorchè, come nella fattispecie, nessuna autorizzazione a modificazione il regista abbia dato per innovare l'opera cinematografica già compiuta.

Va infine osservato che nessuna rilevanza in questa procedura, può avere per la prova la decisione provocata con ricorso del 20 ottobre 1953 da una delle Società convenute ed intervenuta nelle more di questo giudizio ad opera del Collegio dei tecnici, che ha ritenuto le modifiche legittime; tale collegio, come si è visto, ha poteri ben definiti e ristretti che esulano totalmente dalla materia sottoposta all'esame di questo Giudice.

Il sequestro invocato, può essere pertanto concesso: sequestratario è opportuno nominare la Soc. Zeus Film, mentre è bene imporre al ricorrente, cauzione, che date le circostanze, è equo fissare in lire 3.000.000.

P. Q. M.

(*Omissis*).

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. **7.150** / Estero ... L. **8.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **2.000** / Estero..(1) L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 – Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. **3.580** / Estero.... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **1.000** / Estero..(1) L. **1.400**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 64

LEGISLAZIONE STRANIERA

BELGIO

Legge del 27 luglio 1953 relativa all'applicazione ai cittadini Belgi di alcune disposizioni della Convenzione internazionale del 26 giugno 1948 per la protezione delle opere letterarie ed artistiche (1).

Articolo unico.

I Belgi possono, a partire dal 27 agosto 1951, rivendicare l'applicazione a loro favore nel Belgio, delle disposizioni della Convenzione internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, conclusa a Bruxelles il 26 giugno 1948, in tutti i casi in cui queste disposizioni sono più favorevoli della legge belga per la protezione delle opere letterarie e artistiche.

Promulghiamo la presente legge, ordiniamo che essa sia munita del sigillo dello Stato e pubbicata nel Monitore belga.

Data a Bruxelles il 27 luglio 1953

BAUDOUIN

(1) Pubblicata nel *Moniteur Belge* del 17 settembre 1953.

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

LE NAVI DI NEMI

A cura di GUIDO UCELLI

L'universale interessamento dimostrato a suo tempo all'impresa di Nemi, che era stata vittoriosamente completata nel 1940 con la elegante sistemazione degli scafi nel mirabile grandioso Museo sulla sponda del lago, l'orrore che nel 1944 ha suscitato l'annuncio della distruzione, in un colossale incendio, di questi cimeli unici al mondo, la curiosità che sta nascendo intorno alle notizie sulla costruzione di grandi modelli delle navi e sulla rinascita del Museo, hanno consigliato di aggiornare in una seconda edizione il libro che, attraverso la più severa documentazione tecnico-archeologica, ha dimostrato esatta la meditata affermazione di Corrado Ricci: «essere il lavoro di ricupero e di esplorazione delle navi di Nemi il maggiore che si fosse mai compiuto in fatto di archeologia, e quelle navi i più meravigliosi cimeli rimastici dell'antichità».

Il compito che l'autore già si era prefisso con la prima pubblicazione, di «costituire cioè organicamente la documentazione atta a rendere possibile in ogni tempo ulteriori studi e deduzioni», assume infatti oggi, dopo la dolorosa scomparsa, l'alto significato di un preciso dovere, e rende la pubblicazione ancora più preziosa.

La leggendaria tragica vicenda nemorense rivive così di nuovo nell'appassionata ed attraente narrazione, che si estende ora con ordinata esposizione fino alla barbara distruzione delle navi ed alla ricostruzione del Museo.

Le appendici stese da esimi collaboratori per la prima edizione, sono state completate dall'autore anche con notizie sugli scavi eseguiti nell'area del sacrario di Diana Aricina.

Le *note di architettura navale*, del Colonnello del G. N. Ing. Luigi Tursini — il quale, dopo aver già a suo tempo dato opera preziosa per lo studio e la sistemazione delle navi, si è assunto oggi il grave compito di dirigere la ricostruzione e la sistemazione dei modelli — sono state notevolmente ampliate e arricchite di nuovi dati di particolare interesse.

Le illustrazione che accompagnano la parte narrativa, la ricchezza delle documentazioni fotografiche e dei rilievi archeologici, l'ampio sviluppo dato agli accertamenti tecnici, eseguiti sotto forma di precisi disegni, diagrammi, microfotografie, specchi di analisi, grandi tavole fuori testo ecc., costituiscono pregi singolari del libro che, quale fonte sicura di informazioni e quale documento inoppugnabile, illumina nuovi aspetti della organizzazione produttiva del primo secolo, e porta anche inattesi e preziosi contributi alla storia stessa della scienza e della tecnica.

Nè l'autore, che ebbe il privilegio di vedere emergere dalle acque la vivente realtà del mito, ha trascurato la particolare poesia del sacrario di Diana: classiche visioni nella suggestiva cornice della conca fiorita di misteriosi incanti, l'augusta grandiosità di una ignota epopea, il fascino del mistero inviolato, rivivono così nelle pagine, intercalate anche da riproduzioni delle più preziose opere d'arte, che l'impareggiabile malia del luogo ha ispirato nei secoli.

APPENDICI

SCAVI AL SACRARIO DI DIANA ARICINA — I BOLLI LATERIZI DELLE NAVI, di *Guglielmo Gatti* — SCAVI DI NEMI — LE MONETE, di *S. L. Cesano* — NOTE DI ARCHITETTURA NAVALE ROMANA, di *Luigi Tursini* — INVENTARIO DEGLI OGGETTI RICUPERATI DAL LAGO DI NEMI E DALLE RIVE CIRCOSTANTI, a cura della *Soprintendenza alle Antichità di Roma*

Seconda edizione aggiornata di circa 478 pagine di testo con 369 illustrazioni di cui 6 tavole a colori fuori testo e 13 tavole in nero fuori testo; rilegatura in tutta tela e oro. — L. **10.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53358

Avviso pubblicitario n. 73.

GIURISPRUDENZA STRANIERA

FRANCIA

CORTE D'APPELLO DI PARIGI
31 gennaio 1953

Sarrut e Soc. Les Gémeaux contro *J. Prévert, P. Grimault e altri* (1).

Film e disegni animati - Esistenza di una comunanza d'interessi nella stessa misura, che non sussiste invece tra i collaboratori degli altri generi di film - Collaboratori (animatori e decoratori) che fanno parte del gruppo dei creatori: godono di un diritto limitato - Diritto morale inalienabile dell'autore dello scenario e dei dialoghi - Attentato al detto diritto morale - Sequestro del film (no) - Sequestro parziale degli incassi (si).

La Corte, deliberando sull'appello interposto da Sarrut, sia in proprio nome che in qualità di Presidente-Direttore della Società anonima « Les Gémeaux », avverso due ordinanze del Presidente del Tribunale civile della Senna, in data del 6 settembre 1952, che hanno nominato M. L'Herbier esperto e M. Decaux sequestratario delle copie del film a disegni animati *La Bergère et le Ramoneur*.

Considerato che il signor Vausseur, il Credito Nazionale, la Banca francese del Commercio estero, i signori Rose, Moreau, ... (*omissis*);

Considerato che il loro intervento è ammissibile;

Considerato che è il caso di riunire le cause e di decidere con una sola sentenza;

Considerato che la Corte di appello, investita degli appelli avverso ordinanze di urgenza emesse dal Presidente del Tribunale della Senna, non deve esaminare le convenzioni che legano le parti; che non deve più conoscere della loro esecuzione o della loro violazione; che non deve accertare se gli esperti incaricati hanno giustamente apprezzato gli elementi della causa e se la loro attività è stata facilitata o, al contrario, ostacolata dalle parti;

Considerato che la Corte di Appello deve soltanto esaminare se i mezzi presi in considerazione dal giudice di prima istanza, e specialmente il provvedimento di sequestro delle copie del film, siano le più adatte a salvaguardare i diritti delle parti in causa, tenendo conto degli elementi di diritti che in essi si riscontrano;

Considerato che, dagli elementi di causa e dalle convenzioni intervenute, risulta che Prévert e Grumault sono gli autori dello scenario, dei dialoghi, del taglio letterario e tecnico del film *La Bergère et le Ramoneur* film realizzato e concepito come disegno animato;

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella rivista *Le droit d'auteur*, n. 2, 1954.

Considerato che da questa constatazione si deduce che i signori Prévert e Grimault possiedono, in quanto autori, un diritto morale inalienabile; che è ammesso da una giurisprudenza ormai costante che questo diritto morale sopravvive alle cessioni che siano potute intervenire; che tale diritto dev'essere protetto allo stesso titolo del diritto morale dello scrittore, del pittore, dello scultore e dell'autore di un film muto o sonoro;

Ma considerato che il fatto che si tratta di un disegno animato crea una situazione particolare; che, in effetti per la complessità dell'opera che, nella specie, non comporta meno di 150.000 disegni e 150.000 fotografie, la realizzazione di un tale film esige un personale numeroso;

Considerato che senza dubbio non si potrebbe riconoscere la qualità di autore ai semplici esecutori; ma che in un film a disegni animati, vi sono alcuni animatori e alcuni decoratori che sono definiti nel contratto collettivo speciale redatto il 4 giugno 1947, come appartenenti al gruppo di creazione, nettamente distinto dal gruppo di esecuzione;

Considerato che, in un film a disegni animati, esiste dunque una comunanza di interessi che manca o esiste in grado minimo, in altri generi di film;

Considerato che si deve ugualmente tener conto degli importanti contributi finanziari, che hanno motivato, nell'istanza proposta alla Corte di Appello, numerosi interventi in causa;

Considerato che, per queste ragioni, a differenza del pittore, dello scultore, dello scrittore, gli autori di un film a disegni animati si trovano di fronte i diritti di collaboratori, senza dubbio, più modesti, che non si potrebbero però disconoscere;

Considerato che il diritto morale degli autori di un film, diritto incontestabile e inalienabile ed al quale è dovuto il massimo rispetto, trova peraltro i suoi limiti nel diritto di coloro che hanno collaborato con loro e senza dei quali l'opera sarebbe vana;

Considerato che questi elementi devono guidare la Corte nell'esame dei mezzi giuridici più adatti a preservare i diritti di ciascuno;

Considerato che il provvedimento di sequestro ordinato dai primi giudici rischierebbe di annullare l'opera collettiva costituita da un film a disegni animati; che la protezione del diritto morale degli autori, giustificata nel suo principio, condurrebbe, così com'è reclamata dai predetti all'annullamento dello stesso diritto che essi vogliono proteggere;

Considerato che il sequestro degli incassi, collegandosi a quello risultante dalle disposizioni del decreto del 19 luglio e 6 agosto 1791, sembrerebbe meglio rispondere alle preoccupazioni, derivanti dalla lite in corso;

Considerato tuttavia che un tale sequestro non dovrebbe riferirsi al totale degli incassi, poichè altrimenti si identificherebbe con il sequestro del film e, inoltre, sarebbe inoperante, poichè lo sfruttamento di un film i cui benefici fossero bloccati si renderebbe rapidamente impossibile;

Considerato che la Corte possiede elementi sufficienti per ordinare il sequestro degli incassi del film *La Bergère et le Ramoneur* fino alla concorrenza del terzo e fino alla decisione del giudice di merito;

Considerato che è necessario nominare un amministratore giudiziario, per controllare tale sequestro e bloccare i fondi da esso derivanti;

Per questi motivi:

Riunite le cause e decidendo con una sola sentenza, accoglie l'appello del signor Sarrut;

Invalida le cordinanze del Presidente del Tribunale della Senna; ordina la rimozione del sequestro che colpisce le copie del film *La Bergère et le Ramoneur;*

Ordina il sequestro degli incassi del predetto film fino alla concorrenza del terzo a favore degli aventi diritto e fino alla decisione del giudice di merito.

(*Omissis*).

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

AGOSTO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-42074	Amendola Annamaria	*Fioritura di marzo e canti del mio paese*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41851	Armstrong Charlotte Tornabuoni Angela	*Lo straniero dagli occhi neri*. Traduzione di A. Tornabuoni	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1954
I-41772	Ayres Ruby M.	*Cominciò da una vacanza...* Traduzione di R. Lotteri	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1954
I-41752	Brand Max Lotteri Raffaella	*Il quinto uomo*. Traduzione di R. Lotteri	A. Martello Editore	Archetipografia, Milano, anno 1954
I-41799	Brasile Francesco	*Abbandono*	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni 1954
I-42070	Carerj Ezio	*L'uomo*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1954
I-41853	Chevalley Gabriel Dittert Renè Lambert Raymond Peyronei Enrico	*Anteprima all'Everest*. Traduzione di E. Peyronei	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42094	Chili Giorgio	*Ripudiata — ovvero — Non c'è amore più grande.* Racconto	Chili Giorgio	Tip. V. Coscia, Roma, anno 1953
I-42742	Cronin A.F. Damiano Andrea	*Le chiavi del regno.* Traduzione di A. Damiano	A. Martello Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-41771	De Coulomb Giovanna	*Le due conquiste.* Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-41770	Delly M.	*Elaine stella d'oriente.* Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1954
I-41775	De Walle A.V.	*Il castello dell'Omomorto.* Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1954
I-41806	Di Genova Giorgio	*Così con la penna tra le dita.* Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41779	Eliot George.	*Il tesoro perduto.* Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. Salani Firenze, anno 1953
I-41789	Foti Emilia	*Colloqui coi fantasmi*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41793	Ghelfi Luigi	*Primo volo*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1954
I-41871	Giorgetti Silvana	*Il giocatore del silenzio*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-42017	Graciotti Mario Rubbiani Ferruccio	*L'uomo plurale.* Traduzione di F. Rubbiani	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1953
I-41808	Gugnali Domenico	*Amore proibito e altre novelle*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41754	Holmsen Sverre Cappelli Enzo	*Gli alisei della Polinesia.* Traduzione di E. Cappelli	A. Martello Editore	Tip. Raimondi, Milano, anno 1954
I-41780	Jerome Jerome K.	*Tre uomini a zonzo.* Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-42029	Knight Adam Lanzillo Grazia	*Delitto per Madame.* Traduzione di G. Lanzillo	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-42033	London Jack Coopmans De Joldi Amy	*Il meglio.* Romanzo. Traduzione di A. Coopmans De Joldi	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-41875	Longo Giuseppe	*Nuvole e cavalli*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42066	Longo Sante	*Uomini e fiaschi di Versilia* (come si ride in Toscana)	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41876	Lori Tito	*Questi negri*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-41745	Maass Edgar Ceretti Borsini Olga	*Venere imperiale*. Traduzione di O. Ceretti Borsini	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-41748	Mason Van Wych F. Lotteri Raffaella	*Sir Henry Morgan il bucaniere*. Traduzione di R. Lotteri	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-41774	Merrel Concordia	*La bella rimase*. Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1954
I-41776	Moore D.	*Capitana Nancy*. Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-41751	Papashvily George Papashvily Helen Cerretti Borsini Olga	*Grazie Noè*. Traduzione di O. Ceretti Borsini	A. Martello Editore	Tip. Raimondi, Milano, anno 1954
I-41790	Perilli Quarantelli Silvia	*Episodio di guerra*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41798	Pettini Ada	*Novelle dell'800*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-41852	Queen Ellery	*Il re è morto*. Traduzione di B. Tasso	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41797	Sbervegliери Gaetano	*Luci ed ombre*. Racconti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41747	Silanus F.Z.	*C'è un'isola antica*	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano 1953
I-41750	Simson Fred Gentili Guido	*Il prezzo della libertà*. Traduzione di Gentili	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-41773	Snorrason Inger	*E comparve l'amore*. Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1954
I-41787	Spinelli Salvatore	*Lo specchio per la bertuccia*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41850	Tennessee Williams Tasso Bruno	*La primavera romana della signora Stone*. Traduzione di B. Tasso	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41794	Testa Antonio	*La diritta via*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41873	Titta Rosa Giovanni	*Niobe e il pittore*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-41809	Turchetti Corrado	*Tredici mesi alla ventura*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-41874	Valgimigli Manara	*La mula di Don Abbondio*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Cascia o, 1954
I-41848	Valiani Renzo	*Il sergente Scrocca*	Valiani Renzo	Tip. A. Lumini, Firenze 1953
I-41746	Varini Marino	*Terra rossa*	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-41872	Villaroel Giuseppe	*Gente di ieri e di oggi*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-42064	Vincelli Cesare	*Il sogno del prigioniero*. Tre racconti	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-41947	Walma	*Per tutta la vita*. Romanzo	Ettore Tabò Carlotta Valentina	Tip. Abramo, Catanzaro, 1953
I-41744	Wilson Clarke D. Ceretti Borsini Olga	*Il principe del Nilo*. Traduzione di O. Ceretti Borsini	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-41743	Wylie Philip Monicelli Giorgio	*Generazione di vipere*. Traduzione di G. Monicelli	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1954
I-41795	Zoppi Ernesto	*Susi e Marta*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954

POESIA

I-42053	Abruzzese Eva	*Sagome di nulla*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano anno 1954
I-42046	Angione Aurelio	*Il cuore che canta*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-42047	Annoni Enrico	*Ansia del nuovo mattino*	Gastaldi Editore	Tip. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I-42051	Battaglini Lida	*Sola, con tutto*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42060	Benassi Bruno	*Rime nuove*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano, Milanino, 1954
I-41783	Bernocchi Grazioli Berta	*...e si perde nel vento....*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-42052	Bevilacqua Ubaldo	*Sogni e palpiti*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41807	Bevilacqua Ubaldo	*Da varie e occasionali liriche inedite*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41786	Bianchi Alessandro	*Cancello aperto*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41805	Conti Angelo	*Sprazzi di luce*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41804	David Agnese Maria	*Lacrime e sorrisi*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-42058	De Donà Guzzon Wilma	*Dall'alto nel tempo*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-42055	Del Teglio Carlo	*I canti del mio lago*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-42059	Di Poppa Volture Enzo	*Serenata a dispetto*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-52063	Doni Donata	*L'alba che ignoro*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-42057	Dotti Ugo	*Terra di tutti*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-42050	Ferlatti Francesco	*Taci cor mio*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-41796	Flores Raimondo	*Il canto a Selene*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Mialno, 1954
I-41801	Fontana Clorinda	*Isabella e una leggenda d'amore*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-42054	Garofalo Fancesco Paolo	*Cose perdute*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano, anno 1954
I-42065	Gottarelli Tonino	*Dove abito io*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41945	Graneri Lino	*Raggi di vita*. Canti	Granone Liborio	Tip. Panfili, Roma, anno, 1954
I-42045	La Guardia Francesco	*Rivoli e fiori*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-41791	Marzi Mario	*Sterpi*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-41788	Massignani Milene	*Le due querce*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-42049	Neppi Giulio	*Carmina parvula*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41803	Pozzer Aldo	*Per aspera ad astra*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41785	Rotondi Gino	*Vicenda d'amore*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41782	Salvatori Francesco	*E la vita continua*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1954
I-42056	Sorbini Sauro	*Suite di danze*	Gastaldi Editore	Tip. Sejmand, Milano anno 1954
I-41802	Venturi Giorgio	*Poesie umane e metafisiche*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-42048	Volpe Gaetano	*Granelli di sabbia*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-41784	Weidlich Emilio	*Fata morgana*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-42071	Zoldan Paolo	*Alabardette triestine*	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano 1954

TEATRO

I-41927	Balazs Bèla Bartok Bèla C.R.	*Il castello del principe Barbablù*. Opera in un atto, musica di B. Bartok. Traduzione italiana di C.R. Libretto	Edizione Carisch	Tip. D. Grossi, Milano, anno 1954
I-41905	Barbagallo Peppino	*Torremozza*. Azione romantica in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-41965	Barbareschi Fino Maria Antonietta	*Sentiero nell'ombra*. Commedia in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41709	Bhavabhuti Ancillotto Mazzarolli Maria-Teresa	*Uttarara Macarita*. Traduzione dal sanscrito, introduzione e note di M.T. Ancillotto Mazzarelli	Editrice Dante Alighieri	Tip. Lapi, Città di Castello, 1953
I-42075	Buffoni Pietrino	*La fortuna bruciata*. Commedia in un atto	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41842	Busoni Ferruccio Levi Vito	*Arlecchino, ovvero le finestre*. Un capriccio scenico. Libretto, versione italiana di V. Levi	Casa Musicale Giuliana	Tip. Triestina, Trieste, anno 1954
I-42072	Calogero Francesco	*Cajo Giulio Cesare*. Tragedia in 6 atti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-41843	Ciaikovski Pietro Bruni Bruno	*Eugenio Onjèghin*. Scene liriche in 3 atti, tratte dal poema di Puskin. Libretto, versione italiana di B. Bruni	Casa Musicale Giuliana	Tip. Triestina, Trieste, anno 1954
I-41963	De Felici Lucio	*Barbablà*. Fantasia comica in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-42069	De Valerio Mario	*La vittoria di papà*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-41833	Filippone Vincenzo	*Eclisse di sole*. Commedia in 3 atti	Filippone Vincenzo	Ist. Edit. Venezia Lido, anno 1954
I-41834	Filippone Vincenzo	*L'abito di Arlecchino*. Commedia in 2 atti e un epilogo	Filippone Vincenzo	Ist. Tip. Edit. Venezia Lido, 1954
I-41781	Goldoni Carlo Bianchi Enrico	*I rusteghi*. Le baruffe chiozzotte. Commedia. Note di E. Bianchi	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-41800	Guandalini Nadir Vittorio	*Il ragno*, ovvero la casa del fiume. Radiogramma in un atto	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41968	Hertog Jan Van Aalst Th. Van	*Padrone dopo Dio*. Commedia in 3 atti. Traduzione di Th. Ven Alst	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-41847	Infascelli Carlo	*Rosso e nero*. Rivista satirica in 2 tempi	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1954
I-42076	Lancellotti Anselmo	*Il ritratto della donna amata*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-41904	Lancellotti Lancellotto Reineri Consolato	*Due a zero*. Commedia sportiva in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-42077	La Pietra Adriano	*Mister Brandi*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41964	Longoni Mario Borroni Virginia	*Zingari...che tipi!* Operetta in 3 atti Musiche di Virginia Borroni. Libretto	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-41907	Macchi Mariagiovanna	*Le rane.* Commedia in un atto	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1951
I-41909	Macchi Mariagiovanna	*Le solite chiacchiere in famiglia.* Commedia in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1949
I-41962	Macchi Mariagiovanna	*Un cestino di susine.* Commedia in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-41902	Mainetti Giuseppina	*La bianca martire.* Dramma in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I-41908	Mainetti Giuseppina	*La croce sul monte.* Dramma in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1950
I-42061	Martina Luigi	*La tribù di zia Irene.* Commedia in 4 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-42062	Meroni Andrea	*Un pò di ottimismo prego.* In 3 scene	Gastaldi Editore	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-41684	Metastasio Fucilla Joseph G.	*Didone abbandonata.* Traduzione in versi inglesi di J.G. Fucilla	Valmartina Editore	Tip. Ramella, Firenze, anno 1952
I-41961	Mosconi Felice	*Pronti?..... ciack!* Brillante rivista comico-musicale in 2 atti e 12 quadri	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-42068	Papa Elda	*L'assalto alla fortezza.* Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-42073	Savà Francesco	*La sirena.* Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1954
I-41906	Schiavo Elisabetta	*Zia Barberina.* Commedia in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1951
I-41936	Sofocle Ammendola Giuseppe	*Edipo a Colono.* Testo introduzione e commento di G. Ammendola	G.B.Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1954
I-41928	Strawinsky Igor C. R.	*Le nozze.* Scene coreografiche russe per canto e musica. Libretto. Traduzione italiana d. C.R.	Edizione Carisch	Tip. D. Grossi, Milano, 1954
I-41929	Strobel Henrich Liebermann Rolf Kufferle Rinaldo	*Leonora* 40-45. Opera semiseria in un prologo e 7 quadri (due atti) Musica di R. Liebermann. Versione ritmica dal tedesco di R. Kufferle	Edizione Carisch	Tip. D. Grossi, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41966	Susani Davide	*Il sogno di Adamino*. Commedia umoristica in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-41907	Talucchi Virginia	*Cuor sardo*. Dramma moderno in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1951
I-42067	Tenore Mimina	*Minatori*. Commedia in 3 atti	GastMldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano anno 1954
I-41901	Toller Maria	*Che è mai la vita?* Commedia in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, anno 1953
I-41903	Toller Maria	*Il demonietto della fazenda*. Commedia in 3 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1951

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-41816	Belotti Giulio	*Pietro Paleocapa*	Belotti Giulio	Tip. Conti, Bergamo anno 1953
I-41859	Bonfantini Mario Giachino Enzo ed altri	*Eros*. I capolavori della letteratura amorosa (VI secolo A.C.-XX secolo)	Sormani Giuseppe	Tip. Staderini, Roma, anno 1953
I-41956	Centolani Remo	*La nostra letteratura*. 5 volumi	Centolani Remo	Tip. Buona Stampa, Genova, 1952-54
I-41680	Damiani Enrico	*Storia letteraria dei popoli slavi*. Vol. I	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-42042	Del Conte Ercole Baratti Attilio	*Lorenzo Perosi*. Gloria vivente della musica sacra	S.E.I.	Tip. G. Martano, Chieri, 1954
I-41735	De Sanctis Francesco	*La poesia cavalleresca* e scritti vari	Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1954
I-41957	Di Blasi Corrado	*Luigi Capuana*. Vita, amicizie, relazioni letterarie	Di Blasi Corrado	Tip. C. Sgroi, Catania anno 1954
I-41688	Diversi Damiani Enrico	*Letture scelte di poeti e prosatori russi da Krylov a Korolenko*. A cura di E. Damiani	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-42022	Fubini Mario	*Dal Muratori al Baretti*. Studi sulla critica e sulla cultura del Settecento	G. Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41686	Messina Giuseppe	*La letteratura belorussa*	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-41971	Muscetta Carlo	*Letteratura militante*	Stamp. F.lli Parenti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42030	Prezzolini Giuseppe	*L'italiano inutile.* Memorie letterarie di Francia, Italia e America	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano 1954
I-41839	Ravello Federico	*Silvio Pellico*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1954
I-41687	Rebora Pietro	*Breve storia della letteratura inglese*	Valmartina Editore	Tip. Ramella, Firenze, anno 1953
I-41895	Sanesi Ireneo	*La commedia.* Vol. I e II. 2ª edizione, storia dei generi letterari italiani	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1954
I-41792	Tonini Alessandro	*Aurelio Bertola,* arcade e rivoluzionario	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1954
I-42098	Vinciguerra Mario	*Romanticismo*	Nistri-Lischi Editori	Tip. Nistri-Lischi, Pisa, anno 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-41682	Atzori Maria Teresa	*Bibliografia di linguistica sarda*	Valmartina Editore	Tip. Ramella, Firenze anno 1953
I-41689	Camilli Almerindo Pellegrini G.	*Elementi di fonetica inglese*	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-41861	Cinti Decio	*Dizionario dei sinonimi e dei contrari.* 6ª edizione	Sormani Giuseppe	Ist. Arti Grafiche, Bergamo, 1954
I-41741	Dell'Era Idilio	*La libreria Piccolomini nel Duomo di Siena*	A. Martello Editore	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1953
I-42102	Ferrini Alberto	*Come si scrive per la televisione.* Teoria e tecnica del teledramma	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Cemene, Catania, 1954
I-42023	Gallico Giuseppe	*Torino di ieri.* Ritratti e ricordi	Editrice L. Rattero	Tip. L. Rattero, Torino, 1954
I-42041	Giacobbe Mario	*Leggenda fiesolana*	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42089	Gozzer Giovanni	*Prontuario bibliografico educativo*	Editrice Demos	Arte Poligrafica, Genova, 1954
I-41685	Hadley J. M. Bless William Gunther E.M. Cencioni C.G. Camilli Almerinco	*To London, on business and pleasure.* Revisore W. Bless. Trascrizione fonetica di E.M. Gunther. Appendice di C. G. Cecioni. Introduzione alla pronuncia e trascrizione di A. Camilli	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi Firenze, anno 1953
I-41755	Herrmann Paul Bianchetti Giuseppe	*Sette sono passate e l'ottava sta passando.* Traduzione di G. Bianchetti	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1954
I-42103	Pignedoli Antonio Mor Carlo Guido Roncagli Gino Cavazzuti Giuseppe ed altri	*Atti e memorie dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Modena.* Serie V, vol. XI	Soc. Tipograf. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-41692	Sella Augusto Sella Maria	*L'arte di scrivere bene e di parlare in pubblico*	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze anno 1954
I-41681	Tomassucci Raoul	*Elementi di fonetica francese con dizionario fonetico delle principali eccezioni di pronuncia*	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1951

LIBRI SCOLASTICI

I-41836	Anonimo	*Riassunti della Gerusalemme Liberata*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954
I-41837	Anonimo	*Personaggi ed episodi dell'Iliade*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954
I-41840	Aprile Giorgio Sciuto Mario	*Trigonometria piana e sferica.* Per gli Istituti nautici	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1954
I-41835	Bignami Ernesto	*L'esame di storia.* Per la maturità classica, scientifica e magistrale. Parte 3ª, secoli XIX e XX	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954
I-41705	Bisi Alceste	*Prose scelte ed annotate per traduzioni dall'italiano al francese*	Editrice Dante Alighieri	Tip. Lapi, Città di Castello, 1953
I-42026	Braggio C.	*Aritmetica pratica.* Per la scuola media inferiore	G.B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41710	Cesare Caio Giulio	*Le memorie della guerra di Gallia.* Libro VI	Editrice Dante Alighieri	Tip. Lapi, Città di Castello, 1954
I-41711	Cesare Caio Giulio	*Le memorie della guerra di Gallia.* Libro VII	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-41713	Cicerone Marco Tullio	*Il trattato intorno ai doveri*, libro III	Editrice Dante Alighieri	Tip. Lapi, Città di Castello, 1954
I-42018	De Agostini G.	*Atlante geografico Italgeo.* Ad uso delle scuole medie	Editrice Italgeo	Tip. De Agostini, Milano, 1952
I-41937	Dolfin Elda	*Entre nous femmes.* Livre de lectures professionnelles à l'usage des écoles de jeunes filles	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1954
I-41708	Franchi Bruno	*Ver plenum.* Brani di versione dal latino all'italiano	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-41714	Gadino Jolanda Maria	*Linea: scienza ed arte.* Testo di disegno per l'Istituto tecnico per geometri, liceo artistico e scuole d'arte	Editrice Dante Alighieri	Tip. I. Craia, Roma, anno 1954
I-41897	Giacobbe Giuseppe	*Corso di storia della filosofia* Voll. I e II	Giacobbe Giuseppe	Tip. Citem, Catania, anno 1954
I-41739	Kirkmayer M. Buffa Di Perrero V.	*Forme e figure.* Corso di disegno per la scuola di avviamento professionale a tipo agrario. Voll. I e II	G.B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42025	Landogna Franco	*Il genio dei popoli.* Sommario di storia per gli Istituti tecnici Vol. I	G.B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-41712	Livio Tito	*Il libro XXX delle storie*	Editrice Dante Alighieri	Tip. Lapi, Città di Castello, 1954
I-41706	Livione Marchetti G.	*Elementi di algebra*	Editrice Dante Alighieri	Tip. Lapi, Città di Castello, 1953
I-41831	Mangili Gina Pezzetta Silvano Novelli Fortunato	*Primi gradini.* Letture graduate per la prima classe elementare	Editoriale Arte e Storia	Tecnica grafica, Roma, anno 1953
I-41841	Nicosia Rosa Cordova Antonietta	*Geometria.* Per gli Istituti tecnici	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, anno, 1954
I-41870	Passanti Piero Boattini Cleo	*Versione.* Esercizi graduali per i primi tre anni di latino	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41942	Perdomini B. Guzzetti M.	*L'albo estivo*. Per gli alunni della prima, seconda, terza, quarta e quinta classe	Editrice La Quercia	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1954
I-41683	Peternolli Ernesto	*Grammatica svedese*	Valmartina Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, 1952
I-41951	Ricci M.	*Cahier des verbes*	Ricci Besana Maria	Tip. Farina, Milano, anno 1954
I-41691	Tagliavini Carlo Menarini Alberto	*Il portoghese per l'italiano autodidatta*. Corso pratico di lingua portoghese	Valmartina Editore	Tip. Ramella, Firenze, anno 1954
I-41940	Vergilii Maronis P. Maggi Angelo	*Georgicon*, liber quartus. Commento di A. Maggi	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I-41778	Cassone Sandro	*Cadde la piazzaforte*	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1954
I-41777	Chelazzi Gino	*Le belle dell'imperatore*	Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-41829	Cooper J. F. Palazzi Simonetta	*Il corsaro rosso*. Traduzione di S. Palazzi	Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1954
I-41810	O' Hara Mary Ceretti Olga	*Flicke, la cavallina di Ken*. Traduzione di O. Ceretti	A. Martello Editore	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-41938	Rigotti Giuseppe	*La bicicletta del tempo che fu*	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia, & C. Torino, 1953
I-41898	Salgari Emilio	*I ribelli della montagna*. Romanzo postumo	Edizioni L. Bignami	Tip. Bignami, Vimodrone, 1954
I-41753	Weatherwax Rudd B. Rothwell H. Cappelli Enzo	*La storia di Lassy*. Traduzione di E. Cappelli	A. Martello Editore	Archetipografia, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-42093	Anonimo	*Artistic souvenir of Rome*. Stampe	Rendine Renato	Tip. Fulgor, Roma, 1954

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-41671	Auberge Maurice Laundebach Roland Rim Carlo Decoin Henri Blondin Antoin Kebler Michele Theodoli Nicolò Delannoy Jean Fano Jacques	*Il letto*. Soggetto cinematografico	Ind. Cinematograf. Sociali	Tip. Edifor, Roma, 1954
I-42097	Aurenche Jean Bost Pierre	*Le rouge et le noir*. Soggetto cinematografico. Tratto dall'opera omonima di Stendhal	Documento Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954
I-41900	Burich Joseph	*The maid of Bosnia*. Soggetto cinematografico	Burich Joseph	Tip. Ars Nova, Roma, anno 1954
I-41811	Cioffi Luigi	*Lettera napoletana*. Soggetto cinematografico	Cioffi Luigi	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-42043	Ferraù Alessandro	*Il prigioniero del re*. Soggetto cinematografico. Riduzione dal romanzo « La maschera di ferro » di Alessandro Dumas	Produzione Venturini	Arti Grafiche Labor, Roma, 1954
I-41983	Granata Vigo Francesco	*Rigoletto a colore* (*Rigoletto il gobbo maledetto*). Soggetto cinamatografico	Granata Vigo Francesco	Tip. Consorzio Nazionale, Roma, 1954
I-41857	Huston John Capote Truman Kelvick James Pirolli Mirella	*Il tesoro dell'Africa*. Tratto dalla novella di J. Helvick. Traduzione di M. Pirolli. Soggetto cinematografico	Rizzoli Editore	Tip. Novissima, Roma, anno 1954
I-41846	Infascelli Carlo	*Rosso e nero*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1954
I-41959	Novarese Nino	*Casa Ricordi*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41899	Padovani Umberto	*Non brilla più il sole*. Soggetto cinematografico	Ind. Cinematograf. Sociali	Tip. Edifor, Roma, 1954
I-41958	Reisch Walter Gallone Carmine	*Casta diva*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-41969	Borroni Virginia Longoni Mario	*Zingari... che tipi!* Operetta in 3 atti. Spartito per canto e pianoforte. Parole di M. Longoni	Ferloni Alessandro	Inc. Musicali, Milano, anno 1954
I-41913	Diversi	*Adoremus et amemus!* Canti eucaristici ad una voce con accompagnamento d'armonio o d'organo. Testo latino I	Editrice L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, 1953
I-41891	Ercolano Tommaso	*Villanella*. Per coro e 3 voci femminili	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-41890	Ercolano Tommaso Guarini	*Quell'augellin che canta*. Canzone cinquecentesca per coro a 3 voci femminili Versi di Guarini	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-41888	Ercolano Tommaso Tasso Torquato	*Io tacerò*. Canzone cinquecentesca per coro a 3 voci femminili. Versi di T. Tasso	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-41889	Ercolano Tommaso Tasso Torquato	*Occhi leggiadri*. Canzone cinquecentesca per coro a 3 voci femminili. Versi di T. Tasso	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-41887	Frescobaldi Girolamo Nielsen Riccardo	*Musiche strumentali*. Messe in partitura da R. Nielsen	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-41892	Gattari Alfredo	*Tre pezzi*. Fantasia, variazioni sinfoniche, toccata. Per organo	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bogiovanni, Bologna, 1954
I-41933	Guida Luigi	*Canzoni alla Vergine*. Inni al Sacro Cuore	M. D'Auria Editore	Tip. F.lli De Marino, Spoleto, 1953
I-41952	Menichetti Dino	*Due mottetti eucaristici*. A due voci eguali e organo	Menichetti Dino	Tip. Fedini, Firenze, anno 1954
I-41953	Menichetti Dino	*Due ave Maria*. Per canto, organo, violino e violoncello	Menichetti Dino	Tip. Fedini, Firenze, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41954	Menichetti Dino	*Messa* «cum jubilo» in onore di S. Maria Assunta. A 3 voci miste e organo	Menichetti Dino	Tip. Fedini, Firenze, anno 1953
I-41955	Menichetti Dino	*Messa «Ecce Ancilla Domini»*. A 4 voci miste e organo	Menichetti Dino	Tip. Fedini, Firenze, anno 1953

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-42000	Barelli A. Fontenoy M. Deani C.	*Io penso a te*. Bolero per orchestrina. Testo francese di M. Fontenoy. Testo italiano di C. Deani	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41721	Bassi P. E. Colombi Gianni Favilla Elvio	*Disco del passato*. Beguine per orchestrina. Parole di G. Colombi. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41724	Bassi Pier E. Colombi Gianni Favilla Elvio	*Per una donna*. Slow per orchestrina. Parole di G. Colombo. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-81726	Bassi Pier E. Colombi Gianni Favilla Silvio	*Nella tormenta*. Slow per orchestrina. Parole di G. Colombi. Arrangiamento di E. Favilla		
I-41884	Bertolazzi Mario Testa Alberto	*Ho paura*. Slow per orchestrina. Versi di A. Testa	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41862	Brancolini G. Giubra	*Tel* Canzone valzer lento per piccola orchestra. Parole di Giubra	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42001	Cana Josè Havet P. Leonardi	*Rosa*. Bolero per orchestrina. Testo francese di P. Havet. Testo italiano di Leonardi	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41010	Caruso A.	*Noche el la Pampa*. Tango argentino per orchestrina	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41731	Cichellero Gigi Pinchi	*Sombreros*. Mambo per orchestrina. versi di Pinchi	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41733	Cichellero Gigi Testoni Gian Carlo	*Ti voglio così*. Slow per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41925	Clutsam G. H. Steggerda J. Testoni Gian Carlo	*Ninna nanna negra*. Beguine per orchestrina. Testo originale di J. Steggerda. Testo italiano di G. C. Testoni	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41715	Cofiner E.	*Chiquita bonita.* Bolero per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41716	Cofiner E.	*Hasta luego.* Beguine per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41717	Cofiner E.	*Rita, mulata bonita.* Mambo per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41984	Concina C. Cherubini Bixio	*Tra il dire e il fare.* Mazurka per orchestrina. Testo di B. Cherubini	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41987	Concina C. Cherubini Bixio	*Stornello spensierato.* Fox moderato per orchestrina. Testo di B. Cherubini	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza 1954
I-41989	Concina C. Cherubini Bixio	*Gira la manovella.* Valzer popolaresco per orchestrina. Testo di B. Cherubini	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza 1954
I-41920	Coppola Edoardo Cesarino Giovanni	*Vele.* Canzone per orchestrina. Testo di G. Cesarino	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-41866	Delli Riccardo Giubra	*Ultima sera.* Beguine per piccola orchestra. Parone di Giubra	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-41867	Donati P. Giubra	*Che farò senza te.* Beguine per piccola orchestra. Parole di Giubra	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-41998	Effersey R. Berchet M. Pinchi	*Ti desidero così* (petit a petit). Slow fox per orchestrina. Testo francese di M. Berchet. Testo italiano di Pinchi	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-42004	Effersey R. Pinchi	*Se quel ch'è tuo.* Moderato swing per orchestrina. Testo italiano di Pinchi	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41727	Favilla Elvio Testoni Gian Carlo	*Innamorato e matto.* Fox trot per orchestrina. Versi di G. C. Te-	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41985	Ferotti M. Sbarato G.	*Rosellina.* Valzer per orchestrina. Testo di Sbarato	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41997	Frustaci Pasquale Canzio Stefano	*Ninì Panipan!* Ritmo allegro per orchestrina. Testo di S. Canzio	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41915	Fulco Umberto Gianipa	*Cantiamo.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di Gianipa	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41921	Gallo	*Dolomiti*. Fox moderato per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41922	Gallo	*Altalena*. Marzurka per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41923	Gallo	*Sogno d'or*. Tango per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41924	Gallo	*El paso de la muerte*. Passo doppio per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica, Moderna, Milano, 1953
I-42007	Godini A.	*Cu' 'mme*. Beguine lenta per orchestrina	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-42725	Jori A. Pinchi	*Non voglio perderti*. Slow moderato per orchestrina. Parole di Pinchi	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41728	Klemont Passy Filibello	*Boulevard de Paris*. Valzer per orchestrina. Versi di Filibello	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-42035	Lanaro Luigi	*Triste bolero*. Per fisarmonica	Lanaro Luigi	Tip. E.R.M.A. Roma, anno 1953
I-42037	Lanaro Luigi	*Ricreazione*. Raccolta di pezzi celebri per fisarmonica. Trascritti e facilitati	Lanaro Luigi	Tip. E.R.M.A. Roma, anno 1953
I-41222	Laudilla F.	*Esperanza tramontata*. Tango tipico argentino per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41723	Laudilla F.	*El bandolero*. Tango tipico argentino per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41865	Lombardi L. Rasella G. Giubra	*Canzone senza parole*. Slow per piccola orchestra. Parole di Giubra	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42002	Luksch Werner Hans Deani C.	*Rosa, Rosali*. Polka per orchestrina. Testo originale di H. Werner. Testo italiano di C. Deani	Edizione Luisiana	Musicograf. Lombarda Monza, 1954
I-41999	Magenta F. Bonifay F. Leonardi	*Josè il carovaniere*. Mambo per orchestrina. Testo francese di F. Bonifay. Testo di Leonardi	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41949	Marletta Matteo Liberati Ermete	*All'ora del tramonto*. Beguine per canto e pianoforte. Testo di E. Liberati	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C. Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41719	Metro Favilla Elvio	*Rotative.* Medium tempo per orchestrina. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41863	Moia R. Giubra	*Casetta sul poggio.* Canzone valzer lento per piccola orchestra. Parole di Giubra	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42005	Monreal G.M. Currito Deani C.	*Tani.* Fox gitano per orchestrina Testo spagnolo di Currito. Testo italiano di C. Deani	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-42006	Moreno E.	*M'hai lasciato senz'amore.* Bolero per orchestrina	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41885	Olivieri Dino	*Monella.* Canzone slow per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41886	Olivieri Dino	*Nenia d'amore* Beguine per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41982	Oliviero Nino	*Quanto te voglio bene!* Slow per orchestrina	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41986	Oliviero Nino	*Nu poco 'e sole* Slow per orchestrina	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41981	Oliviero Nino Murolo Roberto	*A' gallenella* Samba fox per orchestrina Testo di R. Murolo	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-42009	Ombra Carlo Gippi	*Perchè, signora Bianca?* Tango per orchestrina Testo di Gippi	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41883	Paltrinieri Vittorio Testa Alberto	*La pianta dell'amore* Fox moderato per orchestrina Versi di A. Testa	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41864	Pockerson F. Giubra	*Mon amour!* Slow per piccola orchestra Parole di Giubra	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42003	Quanz Willibald Deani C.	*Tasci* Polka per orchestrina Testo italiano di C Deani	Edizioni Luisiana	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41918	Ricci Giaco Gianipa	*Cuori a passeggio* Canzone fox moderato per orchestrina Testo di Gianipa	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41718	Rizza Pietro	*Poche note.* Fox trot per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41988	Rizzo O. Danpa	*Prima d'amarti.* Slow per orchestrina Testo di Danpa	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41730	Rossi Carlo Alberto	*Avventura di Casablanca*. Beguine per orchestrana	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41732	Rossi Carlo Alberto Testoni Gian Carlo Ceragioli Enzo	*La donna dello swing*. Medium swing per orchestrina. Versi di G.C. Testoni. Arrangiamento di E. Ceragioli	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41720	Ruccione Mario Filibello Nisa	*Notturno dall'Italia*. Beguine per orchestrina. Parole di Filibello e Nisa	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-41990	Rullini R. Stella B.	*La procella*. Valzer grottesco per orchestrina. Testo di B. Stella	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41919	Salerno Alfonso Gramantieri Tullo	*Ah! ah! ah! ah! ah! ah!* Swing per orchestrina. Testo di T. Gramantieri	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-41991	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Candore*. Slow per orchestrina. Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41992	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Un tipo fatto così*. Valzer allegro per orchestrina. Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41993	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Week-end*. Fox moderato per orchestrina. Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41994	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Rimaniamo buoni amici*. Slow per orchestrina. Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41995	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Come Butterfly*. Blues per orchestrina Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41996	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Buio*. Beguine per orchestrina. Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954
I-41729	Spotti Giuseppe Biri	*Carnevale a Cuba*. Mambo guaracha per orchestrina. Versi di Biri	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41916	Stocchetti Raffaele Testoni Gian Carlo	*Stornellino alle campane*. Canzone ritmo moderato per orchestrina. Testo di G.C. Testoni	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42008	Tajoli Luciano Testoni Gian Carlo	*Fioraio*. Rumba stornello per orchestrina. Testo di G.C. Testoni	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41917	Viezzoli Guido	*Fata speranza*. Canzone beguine per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42011	Vinci Luigi Posmau M.	*Vulemmece assaie bbene*. Canzone napolitana slow-tango per orchestrina. Testo di M. Posmau	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42012	Vinci Luigi Posmau M.	*Dint"a varca*. Canzone napoletana barcarola. Testo di M. Posmau	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-41868	Vitucci Nicola Astori Angelo Da Bari Nicola	*La squadra del Tubia*. Marcia samba per piccola orchestra. Versi di N. Da Bari e A. Astori	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-41869	Vitucci Nicola Astori Angelo Da Bari Nicola	*Schiavo d'amore, no!* Canzone tango-beguine per piccola orchestra. Versi di A. Astori e N. Da Bari	Pasquali Maria	Stamp. Mignani, Firenze, 1954

STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-41756	Carli Enzo	*Miniature di Liberale da Verona*. Dai corali per il Duomo di Siena	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1954
I-42016	Casati Giovanni	*San Simpliciano*. La Basilica dei Santi e del Carroccio	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1953
I-42086	Coletti Luigi	*Pittura veneta del quattrocento*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-42081	Dumont Henri	*El Greco*. Miniatura, edizione italiana	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1954
I-42082	Dumont Henri	*Degas*. Miniature, edizione italiana	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1954
I-41749	Fedlicka Gotthard Pocar Ervino	*Velasquez*. Traduzione di E. Pocar	A. Martello Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I-42034	Lanaro Luigi	*Teoria-divisione-solfeggi*. I e II corso 2ª edizione	Lanaro Luigi	Tip. Galilei, Roma, 1953
I-42036	Lanaro Luigi	*Mano perfetta*. Preparazione e perfezionamento tecnico d'ogni fisarmonicista	Lanaro Luigi	Tip. E.R.M.A. Roma anno 1952
I-42038	Lanaro Luigi	*Metodo teorico-pratico per fisarmonica*. Con 2 corsi di divisione teoria e solfeggio e il piccolo tonimetro	Lanaro Luigi	Tip. E.R.M.A. Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42083	Leclerc Andrè	*Renoir*. Miniature, edizione italiana	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1954
I-42084	Leclerc Andrè	*Van Gogh*. Miniature, edizione italiana	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1954
I-41975	Lizzani	*Il cinema italiano*	Stamp. F.lli Parenti	Stamp. F.lli Parenti, Firenze, 1954
I-41740	Pallucchini Rodolfo	*Lorenzo Lotto*	A. Martello Editore	Tip. Esperia, Milano, anno 1954
I-42095	Perogalli Carlo	*Monumenti e metodi di valorizzazione*. Saggi, storia e caratteri de le teoriche su restauro in Italia, dal medioevo ad oggi	Libreria Editrice C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1954
I-41896	Pittaluga Mary	*Acquefortisti veneziani del settecento*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-41832	Silvestri Loris	*Trenta esercizi preparatori alla licenza del corso fondamentale di teoria del solfeggio*	Silvestri Loris	Tip. Marves, Roma, anno 1903
I-41858	Sormani Giuseppe	*Dizionario delle arti*	Sormani Giuseppe	Tip. S. Gaudenzio, Milano, 1953
I-42013	Suida William	*Bramante pittore e il Bramantino*	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-41762	Baldini Ugo	*Il metano*, Ricerca, produzione, utilizzazione	Editrice Carlo Cya	Tip. G. Carnesecchi, Firenze, 1952
I-41817	Crocetta A.	*Lezione di chimica biologica*. Le vitamine, anno accademico 1952-53	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. Scheggi, Sampierdarena, 1952
I-41823	Dachà Ugo	*Lezioni di chimica biologica*. Composizione chimica della materia vivente. Anno accademico 1952	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. Scheggi, Sampierdarena, 1952
I-41757	De Kamp Peter Van Monicelli Giorgio	*Moderna astronomia*. Traduzione di G. Monicelli	A. Martello Editore	Archetipografia, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41824	Del Bufalo Luciano	*Nuovo formulario di chimica organica.* Anno accademico 1953-54	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. Briano, Genova, anno 1954
I-42096	Ferrari Adolfo Valle Giorgio	*Esercizi di calcoli chimici e chimico-fisici.* Con un capitolo di termodinamica di G. Valle con appendice di tabelle numeriche e di tavole di logaritmi	Libreria Editrice C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1954
I-42088	Gamberini Giuseppe	*Risoluzione algebrica discussione.* Risoluzione geometrica dei problemi di 2° grado	Editrice Demos	Arte poligrafica, Genova, 1954
I-41820	Gandini A.	*Guida degli esercizi di chimica farmaceutica.* Il corso, anno accademico 1952-53	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-41765	Neumann Giorgio	*Il compromesso e la teoria della plastica*	Editrice Carlo Cya	Tip. Carnesecchi, Firenze, 1952
I-41815	Scorza Dragoni Giuseppe	*Elementi di analisi matematica.* Parte 1ª. 2ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1954
I-41760	Sevieri Vieri Neumann Giorgio	*Calci e cementi idraulici.* 2ª edizione riveduta da G. Neumann	Editrice Carlo Cya	La Cartografica, Firenze, 1953
I-42085	Valori Aldo	*Firenze*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1954
I-41849	Walker James Blaine Tasso Bruno	*Storia dell'industria americana.* Traduzione di B. Tasso	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42021	Zevi Bruno	*Richard Neutra* (architettura moderna)	Editrice Il Balcone	Tip. F. Toffaloni, Milano, 1954

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-41830	Istituto Sperimentale Stradale del T.C.I.	*Ricerche e studi.* Vol. IX, 1951-52	Touring Club Italiano	Tip. G. Colombi, Milano, 1952
I-41759	Lensi Mario	*La cellulosa e le sue applicazioni industriali.* 2ª edizione	Editrice Carlo Cya	La Cartografica, Firenze, 1953
I-42039	Mininni Giuseppe Picca Giuseppe	*Approvvigionamento idrico.* Relazione al Consiglio Provinciale di Bari nelle sedute del 21 e 22 gennaio 1954	Ist. Provinciale Apicella	Tip. Apicella, Molfetta, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41734	Read H. H. Ippolito F.	*Breve storia della terra.* A cura di F. Ippolito	Edizione Laterza G.	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1954
I-41707	Rinaldi Giuseppe	*Il tabacco e il suo regno* (i libri dell'agricoltore n. 39)	Editrice Dante Alighieri	Scuola Tip. S. Nilo, Grottaferrata, 1952
I-42087	Visintin Luigi	*Sardegna.* Carta murale in 2 fogli	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953

SCIENZE MEDICHE

I-41675	Acqua Mario	*La poliomelite anteriore acuta e la vaccinazione infradermica antigermica di natura batterica*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Pozzi, Alassio, anno 1953
I-41822	Arcuri Francesco	*Elementi di semeiotica medica.* Anno accademico 1951	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. La Prevvidenza, Genova, 1951
I-41877	Biondetti Paolo Plotegher Aldo	*Ilei dinamici primari e riflessi*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-41943	Borsotti Pier Carlo	*Semeiotica chirurgica*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Almiro, Torino, anno 1954
I-41818	Capurro Stelio Zaccheo Damiano	*Tecnica della dissezione.* Nozioni generali, tecnica per lo studio delle articolazioni dei muscoli. Anno accademico, 1953-54	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-41766	Chiodi Valfredo	*Profilo sintetico di igiene dei paesi caldi*	Editrice Carlo Cya	Tip. L. de Vinci, Città di Castello, 1953
I-41676	Crispolti G.	*La malattia reumatica*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I-41672	De Gennaro Giuseppe	*Mezzi per svelare la simulazione della visione*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Amodio, Napoli, 1953
I-41845	De Lee J. B. Greenhill J. P. Vitulano Duilio	*Principi e pratica dell'ostreticia.* Traduzione della 10ª edizione americana di D. Vitulano	Principato Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-41680	De Toni G. Bulgarelli R.	*Tumori del bambino.* Convegno interregionale pediatrico-chirurgico	Edizione Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I-41677	Diez Salvatore	*Infortunistica.* Patologia traumatica e medicina legale. Vol. I e II	Edizione Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41679	Gigli G. Giovannetti S.	*Semeiologia funzionale del rene*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I-41673	Marcovecchio Enrico	*Dizionario tedesco-italiano per le scienze mediche*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-42040	Mastelli Licio Pozzan Luigi	*Cartella biografica dell'alunno (indagine medico-psico pedagogica)*	Mastelli Licio Mastelli Licio	Tip. dei Comuni, S. Sofia di Romagna, anno 1954
I-41674	Mela Benedetto	*Manuale di stomatologia, protesi ed ortognatonzia*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, saluzzo, 1953
I-41819	Petrilli Fernando L.	*Corso di igiene per medici di bordo.* Lezioni teorico-pratiche. Anno accademico 1953-54	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-41678	Poli Marino	*Nefropatie mediche bilaterali familiari*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Almiro, Torino, 1953
I-42032	Profili Ulderico	*Il farmaco specifico per debellare la tubercolosi*	Profili Ulderico	Poligraf. Editoriale, Roma, 1954
I-42019	Roveri A.S. Agostoni Giuseppe Angius Tullio Ballerio Carlo Bozzi Enrico ed altri	*Manuale medico di diagnostica e terapia*	Società Roversi	Tip. L. Pirola, Milano, anno 1954
I-41821	Tolentino Paolo	*Lezioni di malattie infettive.* Anno accademico 1952-53	Libreria Scientifica Universitaria	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-41693	Associazione Industrie Siderurgiche Italiane	*Trattato che istituisce la Comunità Europea del carbone e dell'acciaio*	Ass.ne Industrie Siderurgiche Italiane	Tip. Abbiati & C. Milano, 1954
I-41879	Bagnisco Leonida Rossano Michele	*I ricorsi amministrativi*	Soc. Ed. Il Foro Italiano	Un. Arti Grafiche, Città di Castello, 1954
I-41827	Bosisio Oliviero	*Agenti e rappresentanti di commercio.* Guida legale, amministrativa e fiscale. 4ª edizione	Ditta L. Pirola	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1954
I-41769	Bosisio Oliviero	*Imposta e tasse.* Prontuario 1954 con le norme sulla dichiarazione dei redditi	Ditta Luigi Pirola	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41844	Bozzi Carlo	*Istituzioni di diritto pubblico.* 3ª edizione rifatta	Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1954
I-41767	Brunoni Ernesto	*La Corte Costituzionale*	Editrice Carlo Cya	Tip. l'Impronta, Firenze, 1952
I-42078	Calamandrei Piero	*Processo e democrazia.* Conferenze tenute alla facoltà di diritto dell'Università nazionale del Messico	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-41976	Cau Giammaria Bui Maurizio Bellacci Riccardo Angeletti Luigi Assunto Alfredo ed altri	*Il nuovo codice del lavoro*	Jandi Sapi Editore	Tip. Operaia Romana Roma, 1951
I-41758	D'Avack Pietro Agostino	*Cause di nullità e di divorzio nel diritto matrimoniale canonico.* Vol. I	Editrice Carlo Cya	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-41814	De Luca Giuseppe	*Lineamenti della tutela cautelare penale. La carcerazione preventiva*	C.E.D.A.M.	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-41880	De Marini Carlo Maria	*La successione nel diritto controverso*	Editrice Il Foro Italiano	Un. Arti Grafiche, Città di Castello, 1953
I-42079	Lavagna C. Pau G. Sailis E. Facoltà di Giurisprudenza Università di Cagliari	*Studi economici-giuridici.* A cura della Facoltà di giurisprudenza dell'Università di Cagliari	C.E.D.A.M.	Tip. S.A.G.A. Padova, anno 1953
I-41812	Levi Alessandro	*Teoria generale del diritto*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-41882	Longo Giannino	*Diritto romano. Diritto delle obbligazioni.* Vol. I, parte generale	Editrice Il Foro Italiano	Un. Arti Grafiche, Città di Castello, 1954
I-41881	Longo Giannino	*Diritto romano.* Diritto di famiglia. 2ª edizione	Editrice Il Foro Italiano	Un. Art. Grafiche, Città di Castello, 1953
I-41828	Martinenghi Francesco	*L'imposta di ricchezza mobile.* Manuale pratico secondo le nuove disposizioni sulla perequazione tributaria. 3ª edizione	Ditta L. Pirola	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1954
I-41737	Miraldi Giovanni	*Gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-41764	Molino Paolo	*Imposta generale sull'entrata e imposta di ricchezza mobile.* Guida pratica	Editrice Carlo Cya	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41768	Montanari Mario Ricciotti Guido	*Disciplina giuridica della cinematografia*. Vol. I e II	Editrice Carlo Cya	La Cartografica, Firenze, 1953
I-42080	Morelli Gaetano	*Diritto processuale civile internazionalizzazione*. 2ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello 1954
I-41738	Riccio Stefano Paolucci Fernando De Felip Cesare	*Il danno bellico. Commento alla legge sui danni di guerra*. In appendice: la Marina mercantile e il risanamento dei danni di guerra di C. De Felip	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1954

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-41856	Amato Angelo	*Lineamenti di scienza delle finanze*	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41894	Ceccherelli Alberto	*Le funzioni professionali del commercialista*	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Milano, 1954
I-41696	Cimmino Raffaele	*La disciplina economica e giuridica del commercio con l'estero*	Cimmino Raffaele	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954
I-41813	Launhardt Guglielmo Bagiotti Tullio	*Il fondamento matematico dell'economia politica*. Traduzione e introduzione di T. Bagiotti	C.E.D.A.M.	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-41946	Luzzatto Gino	*Studi di storia economica veneziana*	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-41736	Rodanò Carlo	*Mezzogiorno e sviluppo economico*	Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1954

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-41934	Anonimo	*La via Crucis*	M. D'Auria Editore	Tip. F.lli Macchione, Aversa, 1954
I-41935	Anonimo	*Ordo divini officii* 1954	M. D'Auria Editore	Tip. F.lli Macchione, Aversa, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41910	Anonimo Monier Vinard P. H. Charmont P. F.	*Invito all'amore. Il messaggio del Cuore di Gesù al mondo.* Traduzione anonima. Introduzione di P.H. Monier Vinard. Conclusione di P.F. Charmont	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I-42099	Condorelli Orazio	*Lezioni di filosofia del diritto.* Anno accademico 1952-53	Muglia Dante	Tip. P. Gulli, Catania, anno 1954
I-42100	Frosini Vittorio	*Filosofia e giurisprudenza.* Tre saggi	Muglia Dante	Tip. P. Gulli ,Catania, anno 1953
I-41911	Giorgis Bartolomeo P.	*L'Immacolata*	Editrice L.I.C.E.	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1953
I-41912	Giorgis Bartolomeo P.	*Ut videant opera vostra bona!....*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, anno 1953
I-41950	Giro Elvira	*Conoscenze spirituali critiche*	Tinarelli Gildo	Tip. R. Cecconi, Roma, anno 1954
I-42024	Hophan Otto P. Eccheli I.	*Il volto dei giorni.* Traduzione di I. Eccheli	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Minerva, Milano, anno 1954
I-41931	Jorio Thomas A.	*Theologia moralis.* Voll. I e II	M. D'Auria Editore	Tip. Panetto e Petrelli, Spoleto, 1954
I-41695	Kierkegaard Soeren Zucconi Angela	*La ripresa.* Tentativo di psicologia sperimentale di Constantin Costantino. Traduzione di A. Zucconi	Edizione di Comunità	Archetipografia, Milano, 1954
I-41932	La Cava Francesco	*La passione e la morte di N.S. Gesù illustrata dalla scienza medica*	M. D'Auria Editore	Tip. Panetto e Petrelli, Spoleto, 1953
I-41967	Longo Michele Ricci Curbastro Maria	*L'armonia della vita.* 6ª edizione riveduta da M. Ricci Curbastro	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-42090	Padellaro Nazzareno	*La cultura deviante*	Editrice Demos	Arte Poligrafica, Genova, 1954
I-41914	Pazzaglia Luigi M.	*La Madonna nella poesia italiana.* Poesia dell'Immacolata	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I-42101	P. G.	*Quello che la speranza ti promette*	Società S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-42014	Salvadori Leonardo	*Dizionario biblico* (antico e nuovo Testamento)	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41838	Sant'Agostino Bongioanni Fausto M. Savio Giovanni	*La città di Dio*. A cura di F.M. Bongioanni e G. Savio	E. Bignami Editore	G. B. Paravia & C. Torino, 1954
I-41825	S. Thomae Aquinatis	*Opuscula philosophica*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1954
I-41826	S. Thomae Aquinatis	*Opuscula theologica*. Voll. I e II	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1954
I-41930	S. Thomae Aquinatis Angeli P. F. Pirotta M.	*In octo libros de physico auditu sive physicorum Aristotelis*. Edizione nuovissima a cura di P.F. Angeli e M. Pirotta	M. D'Auria Editore	Tip. Panetto e Petrelli, Spoleto, 1953
I-41972	Tondi Alighiero	*I gesuiti nella storia di una crisi di coscienza*	Stamp. F.lli Parenti	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954
I-51960	Villar Ildefonso Rodriguez Padre della compagnia di Gesù	*Maria nelle sue virtù*. Traduzione di un padre della Compagnia di Gesù sulla 12ª edizione spagnola	Ferloni Alessandro	Tip. A. Renna, Palermo, anno 1953

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-41854	Balducci Rolando Saponaro Michele	*Alessandro Balducci e gli allori del socialismo nel forlivese* (1880-1904). Prefazione di M. Saponaro	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-41937	Carboni Giacomo	*L'Italia nella politica militare mondiale*	Stamp. F.lli Parenti	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954
I-42020	Hitler Adolf Bormann Martin Donaudy Augusto	*Conversioni segrete ordinate e annotate da M. Bormann*. Traduzione di A. Donaudy	Società Richter	Tip. Richter & C. Napoli, 1954
I-41855	Kesselring Albert Zanchi Andrea Cadorna Raffaele	*Memorie di guerra*. Traduzione di A. Zanchi. Prefazione di R. Cadorna	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42091	Livero Marco	*Il socialcomunismo è contrario agli interessi dei lavoratori ed è possibile la convivenza pacifica perpetua dei popoli*	Pollice Marco	Editr. Tipografica, Bari anno 1953
I-42027	Lombardi Riccardo P.	*Pio XII per un mondo migliore*	Edizione La Civiltà Cattolica	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41970	Nenni Pietro	*Dal patto atlantico alla politica di distensione*	Stamp. F.lli Parenti	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1953
I-41974	Pepe Gabriele	*Pane e terra nel sud*	Stamp. F.lli Parenti	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954
I-41878	Romiti Guido Spinedi Francesco	*Socialismo antimarxista*. Prefazione di F. Spinedi	Soc. Ed. I. Foro Italiano	Arti Grafiche, Città di Castello, 1953
I-42031	Varè Daniele	*Il diplomatico sorridente*	Longanesi Editore	Archetipografia, Milano, anno 1954
I-41740	Vella Giuseppe Vincenzo	*Il Passinei e la politica di Clemente XI* (1708-1716)	Editrice Dante Alighieri	Arti Grafiche, Città di Castello, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-41948	Bellabarba Ernesto	*Nuovo concorso settimanale a premi « Pacchetto della fortuna »*	Bellabarba Ernesto	Tip. Abruzzese, Pescara, 1954
I-41893	Bianciotto Ida	*Metodo di taglio*	Patrito Pier Franco	Tip. A. Viretto, Torino, anno 1953
I-41941	Boechmer Carlo	*I grandi viaggi di esplorazione*. Cartello murale	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1954
I-41702	Bongioanni Gino	*Calcolo rapido dei muri di sostegno*	Bongioanni Marcello	Tip. Mariotti, Roma, anno 1954
I-41703	Bongioanni Gino	*Calcolo di fognature ovoidali e circolari*	Bongioanni Marcello	Tip. Mariotti, Roma, anno 1954
I-42044	Cellini Dovilio	*Progetto aggiuntivo per il totocalcio*	Cellini Dovilio	Arti Grafiche, Pescara, anno 1954
I-42015	Cima Otto	*Almanacco della famiglia meneghina per l'anno 1954, con particolare tema: Milano ottocentesca*	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1953
I-41902	Ciocca Filippo	*Nozioni teorico-pratiche per il conseguimento della patente per conducenti di autoveicoli con motore a scoppio di 2° e 3° grado*	Ciocca Filippo	Polistampa, Roma, 1954
I-41761	Crivelli E.	*Il rame nella metallurgia e nelle applicazioni all'agricoltura ed alle industrie chimiche e manifatturiere*	Editrice Carlo Cya	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41698	I.N.A.P.L.I.	*Falegnami*. Tecnologia, serie 3ª n. 5	I.N.A.P.L.I.	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-41800	I.N.A.P.L.I.	*Falegnami*. Serie didattica per le esercitazioni pratiche. Serie 3ª n. 4	I.N.A.P.L.I.	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-41701	I.N.A.P.L.I.	*Falegnami*. Profili professionali capolavori tipo, programmi. Serie 1ª, n. 4	I.N.A.P.L.I.	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-37058	Lino Francesco	*La teoria e la pratica delle macchine utensili*. Vol. II	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1954
I-42028	Marinelli Guido	*Inserzione razionale dei raccordi di transizione a curvatura variabile agli estremi delle curve ferroviarie con particolare riguardo ai raccordi parabolici di 3º grado*	Marinelli Guido	Tip. Pio X, Roma, 1954
I-41763	Piantanida Cesare	*La gomma elastica*. Chimica e tecnologia	Editrice Carlo Cya	Tip. G. Ciulli, Firenze, anno 1952
I-41860	Pretti Bianca Lazzero Ricciotti Poggio Tito	*Dizionario dello sport e dei giuochi sportivi*. Vol. I e II	Sormani Giuseppe	Tip. S. Gaudenzio, Novara, 1953
I-41944	Rossi Teseo	*Perizia grafica nel caso De Gasperi-Candido*	Rossi Teseo	Tip. S. Mariz, Bolzano, anno 1954
I-41694	Touring Club Italiano	*Villeggiature delle prealpi e dei laghi alpini*	Touring Club Italiano	Tip. Garzanti, Milano, 1954
I-41697	Touring Club Italiano	*L'Italia in automobile*. Laghi prealpini	Touring Club Italiano	Tip. A. Vallardi, Milano, 1954
I-41699	Touring Club Italiano	*Sardegna*	Touring Club Italiano	Tip. Bertieri, Milano, anno 1954
I-41926	Università Cattolica del Sacro Cuore	*Resoconto generale della giornata universitaria*, anno 1953	Dellacà Carlo Fedele	Tip. Sociale, Monza, anno 1954
I-41939	Zaccara Ernesto Piolett Bernardo	*Tecnologia del legno e dei metalli*. Vol. I	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-34148	Banti Athos (Direttore)	*Il Tirreno*. Quotidiano indipendente anno X, 1954, n. 55.	Banti Athos	Tip. S.E.I. Milano, 1954
I-37682	De Secly Luigi (Direttore)	*La gazzetta del Mezzogiorno*. Quotidiano, anno LXVII, 1954, n. 58	Editrice Mediterranea	Tip. Ed. Mediterranea, Bari, 1954
I-28510	Fini Benso (Direttore)	*Giornale lombardo*. Quotidiano, anno V, 1954, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1954
I-28075	Satta Arnaldo (Direttore)	*La nuova Sardegna*. Quotidiano, anno LXIV, 1954, n. 50	La Nuova Sardegna Editrice	Tip. La Nuova Sardegna, Sassari, 1954

PERIODICI

I-41979	Adamo Beniamino (Direttore)	*Ipponion*. Quindicinale politico-culturale, anno I, 1954, n. 1-3	Adamo Beniamino	La Voce di Calabria, Vibo Valentia, 1954
I-37680	Alagna Nicolò (Direttore)	*Sicilia agricola e forestale*. Mensile anno II, 1954, n. 1	Alagna Nicolò	Tip. G. Mori, Palermo, anno 1954
I-38866	Alonge Park Mario (Direttore)	*Macchine*. Rassegna tecnica italiana dell'industria metal-meccanica. Mensile, anno IX, 1954, n. 1-2	Alonge Parck Mario	Tip. C. Ubezzi, Milano, anno 1954
I-35848	Arcelli Rodolfo (Direttore)	*Informatore artigiano*. Mensile, anno VII, 1953, n. 2	Arti Graf. Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-30858	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Ideal*. Semestrale, anno 1954, n. 19	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Turati Lombardi, Milano, 1954
I-30861	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Elegantissima*. Trimestrale, anno IX, 1954, n. 34-35	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Alfieri e Lacroix, Milano, 1954
I-37310	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Eleganza maschile*. Semestrale, anno II, 1954, n. 3 (estate 1954)	Soc. Elegantissima	Tip. Pezzini, Milano, anno 1954
I-30854	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Splendor*. Semestrale, anno XVI, 1954, n. 17	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Turati-Lombardi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-30862	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Modellina*. Trimestrale, anno IX 1954, n. 33-34	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Arti Graf. Matelli, Milano, 1954
I-30863	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Donne eleganti*. Semestrale, anno VII, 1954; n. 16-17	Baldinotti Libero Bruno	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-30855	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Tres jolie*. Semestrale, anno IX, 1954, n. 30	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Turati-Lombardi, Milano, 1954
I-30857	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Les enfants du tres jolie*. Semestrale, anno VIII, 1954, n. 31	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Matelli, Milano, anno 1954
I-28806	Bandiera Gian Carlo Direttore)	*Notiziario Marescalchi*. Mensile, anno VIII, 1954, n. 1	Soc. F.lli Marescalchi	Tip. Operaia, Casale Monf. 1954
I-37531	Barbagelata Angelo (Direttore)	*Alta frequenza*. Periodico, anno XXIII, 1954, n. 1	Francioni Mario	Tip. G. Canale & C. Torino, 1954
I-27969	Baslini Filippo (Direttore)	*La domenica enigmistica*. Settimanale anno IV, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-27961	Benedetti Arrigo (Direttore)	*L'Europeo*. Settimanale, anno X, 1954, n. 1	Editoriale Domus	Tip. Gloriosa, Milano, anno 1954
I-28267	Bernoni Mario Adriano (Direttore)	*Pantheon*. Monumenti e bellezze d'Italia. Trimestrale, anno VIII, 1954, n. 1	Bernoni Mario Adriano	Tip. Atena, Roma, 1954
I-27973	Boccali Leone (Direttore)	*Il calcio e il ciclismo illustrato*. Settimanale, anno XXIV, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-32536	Borgogno Giulio (Direttore)	*Radio e televisione*. Mensile, anno 1954, n. 40	Borgogno Giulio	Tip. Cardine, Torino, anno 1954
I-33213	Bottani E. (Direttore)	*L'energia elettrica*. Mensile, anno 1954, n. 1	Bottani E.	Tip. Stucchi, Milano, anno 1954
I-35237	Caccia Giuseppe (Direttore)	*Maria Ausiliatrice*. Foglietto mensile parrocchiale, anno 37°, 1954, n. 1	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1954
I-37665	Capetti Antonio (Direttore)	*A.T.A. Giornale ed atti della Associazione tecnica dell'automobile*. Anno VII, 1954, n. 1	Capetti Antonio	Tip. S.A.T.E.T. Torino, anno 1954
I-32213	Cantoni Remo (Direttore)	*Il pensiero critico*. Trimestrale, anno 1953, n. 7-8	Editrice Marietti	Tip. Ist. Edit. Italiano, Milano, 1953
I-33959	Caporali Enrico (Direttore)	*Bicicletta, scooter, moto*. Mensile, anno 1953, n. 4.	Caporali Enrico	Tip. S.T.E.P. Parma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-27965	Carraro Gian Girolamo (Direttore)	*Annabella*. Settimanale, anno XXII, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-37740	Cavallaro Enzo (Direttore)	*Bajardo*. Periodico, anno VIII, 1954, n. 2	Cavallaro Enzo	Tip. G. Puglisi, Messina, 1954
I-36980	Cella Antonio (Direttore)	*Venezia agricola*. Quindicinale, al no VIII, 1954, n. 3	Cella Antonio	Tip. A. Miani, Venezia, anno 1954
I-28041	Chiodi Cesare (Direttore)	*Le strade*. Mensile, anno XXXIV, 1954, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. G. Colombi, Milano, 1954
I-28036	Chiodi Cesare (Direttore)	*Marco Polo*. Bimestrale, anno V, 1953, n. 1	Touring Club Italiano	Stampa Grafica, Milano, anno 1954
I-31622	Colombo Ezio (Direttore)	*Settimo giorno*. Settimanale, anno VII, 1954, n. 1	Vitagliano Ottavia	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1954
I-27445	Contessi Pier Luigi (Direttore)	*Il mulino*. Rivista mensile di attualità e cultura. Anno III, 1954, n. 1	Contessi Pier Luigi	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1954
I-36123	Crucillà Alberto (Direttore)	*Cinecorriere*. Mensile, anno XXI, 1954, n. 1	Crucillà Alberto	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1954
I-29218	Cuboni Ettore (Direttore)	*Bollettino dell'Istituto sieroterapico Milanese*, archivio di microbiologia e immulogia. Mensile, anno XXXIII 1954, n. 1-2	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B. Milano, anno 1954
I-35845	D'Ambrosio Angelo (Direttore)	*L'appello*. Giornale dei partigiani della pace modenesi. Periodico, anno 1953, n. 1	Arti Graf. Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-36823	De Benedetti R. (Direttore)	*L'illustrazione scientifica*. Mensile, anno VI, 1954, n. 50	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-37110	Delitala G. Antolisei F. Leone G. Petrocelli B. Bettiol G. (Direttori)	*Rivista italiana di diritto penale*. Bimestrale, anno VII, 1954, n. 1	Giuffrè Editore	Tip. Ala, Varese, 1954
I-35840	Del Lungo Angiolo (Direttore)	*Terra e sole*. Agricoltura pratica e meccanica agraria. Mensile, anno 1954, n. 138	Del Lungo Angiolo	Tip. G. Menaglia, Roma, 1954
I-30732	Del Vecchio Giorgio (Direttore)	*Rivista internazionale di filosofia del diritto*. Trimestrale, anno XXXI 1954, n. 1	Giuffrè Editore	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37114	Durand L. Crieb T. Napoletano V. Pezzotta G. Pratilli G. (Direttori)	*Le Corti di Brescia e Venezia*. Mensile, anno VII, 1954, n. 1	Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1954
I-37692	Erario Salvatore (Direttore)	*L'esattore delle imposte*. Mensile, anno LII, 1954, n. 1	Santomauro Anna	Tip. Ed. B. Martini, Bari, 1954
I-28473	Favini Guido (Direttore)	*Gioventù Missionaria*. Quindicinale anno XXXII, 1954, n. 1.	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1954
I-28474	Favini Guido (Direttore)	*Bollettino salesiano*. Quindicinale, anno LXXVIII, 1954, n. 3	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1954
I-34943	Ferretti Alfredo (Direttore)	*Il segretario del comune e delle provincie e i dipendenti degli Enti locali*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 12	Arti Grafiche Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-28269	Forghieri Adriano (Direttore)	*Il trattore*. Quindicinale, anno 1953, n. 1.	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-34942	Ferretti Alfredo (Direttore)	*Il corriere amministrativo*. Quindicinale, anno IX, 1953, n. 24	Arti Grafiche Caperrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-28269	Forghieri Adriano (Direttore)	*Tribuna aperta*. Quidicinale, anno II, 1953, n. 2	Arti Grafiche Modenesi	Tip. Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-35842	Galavotti Arturo (Direttore)	*La voce dei lavoratori*. Organo della Camera confederale del lavoro di Modena e provincia. Mensile, anno 1953, n. 8	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-35930	Galletto Corrado (Direttore)	*Il nickel*. Bimestrale, anno 1954, n. 48	Centro Informazioni Nikel	Tip. Ubezzi e Dones, Milano, 1954
I-27970	Gara Eugenio (Direttore)	*Novella*. Settimanale, anno XXXV, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-36822	Garzanti Livio (Direttore)	*L'illustrazione italiana*. Settimanale, anno LXXXI, 1954, n. 1	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-29213	Gazza Gianni (Direttore)	*Didattica missionaria*. Mensile, anno XII, 1953, n. 2	Gazza Gianni	Tip. Scuola Missioni Estere, Parma, 1953
I-35853	Gherpelli Giuseppe (Direttore)	*La verità*. Settimanale, anno 1953, n. 51.	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-33559	Giuliani Renzo (Direttore)	*Rivista di zootecnica*. Mensile, anno XXVII, 1954, n. 1	Battistoni Paolo	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-41980	Grassi Enrico (Direttore)	*La fiamma*. Bollettino religioso mensile del Vicariato di Fontanellato. Mensile, anno VI, 1954, n. 1	Grassi Enrico	Tip. La Commerciale, Fidenza, 1954
I-33558	Jelmoni Aimone F. (Direttore)	*Asfalti, bitumi, catrami*. Rivista bimestrale, anno XXIII, 1954,	Jelmoni Aimone F.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-40075	Landmans Giorgio (Direttore)	*Selezione filatelica*. Mensile, anno 1954, n. 49	Landmans Giorgio	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-27959	Leinati Luigi (Direttore)	*La clinica veterinaria*. Mensile, anno LXXVII, 1954, n. 1	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B. Milano, anno 1954
I-33270	Lerici Carlo Maurilio (Direttore)	*L'acciaio inossidabile*. Bimestrale, anno XXI, 1954, n. 1	Lerici Carlo Maurilio	Tipi Stucchi, Milano, anno 1954
I-41878	Lo Presti Ferdinando (Direttore)	*L'educazione collegiale*. Trimestrale, anno II, 1954, n. 1-4	Lo Presti Ferdinando	Tip. G. Presel, Bolzano, anno 1954
I-29784	Marconi Lorenzo (Direttore)	*La pubblicità*. Mensile, anno VIII, 1954, n. 1	Valeri Antonio	Tip. Arti Grafiche, Milano, 1954
I-28796	Marescalchi Claudio (Direttore) ,	*Italia vinicola ed agraria*. Quindicinale, anno XLIV, 1954, n. 1	Marescalchi Claudio	Tip. Operaia, Casale Monfer. 1954
I-33386	Marini L.D. (Direttore)	*Quindicinale italiano d'informazioni medico-farmaceutici*. Anno V, 1954, n. 1	Editoriale Medico-farmaceutico	La Varesina Grafica, Varese, 1954
I-31232	Martegani Giacomo (Direttore)	*La civiltà cattolica*. Quindicinale, anno CV, 1954, n. 1	La Civiltà Cattolica	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954
I-37647	Martini Fernando (Direttore)	*Cinedidattica*. Mensile, anno V, 1954, n. 1	Maliverno Pasquale	Tip. Bianchi, Milano, anno 1954
I-27968	Medici Amilcare (Direttore)	*Luna park*. Settimanale, anno IX, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-35851	Mezza Maria Vittoria (Direttore)	*Il domani*. Quindicinale, anno 1953, n. 11	Arti Grafiche Modenesi	Arti, Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-28013	Mila Massimo (Direttore)	*Minerva*, rivista delle riviste. Mensile, anno XLIV, 1954, n. 1	U.T.E.T.	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-28031	Mira Giovanni (Direttore)	*Il touring*. Bimestrale, anno 1954, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1954
I-28039	Mira Giovanni (Direttore)	*Le vie d'Italia*. Mensile, anno LX, 1954, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-28038	Mira Giovanni (Direttore)	*Turismo e alberghi*. Mensile, anno XXVII, 1954, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. E. Sormani, Milano, 1954
I-38044	Montemaggio Italo (Direttore)	*L'industria saccarifera italiana*. Bimestrale, anno XLVII, 1954, n. 1	Montemaggi Italo	Tip. Narcisi, Genova, anno 1954
I-27972	Monti Tedeschi Antonio (Direttore)	*La donna*. Mensile, anno L, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-28584	Mirando Dante (Direttore)	*Rivista rosminiana di filosofia e di cultura*. Trimestrale, anno XLVIII 1954, n. 1	Editoriale Solidas	Tip. C. Antonioli, Domodossola, 1954
I-31616	Mortara Mario (Direttore)	*Le vostre novelle*. Settimanale, anno XXIV, 1954, n. 1	Vitagliano Ottavia	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1954
I-38224	Mussini Ernesto (Direttore)	*Numeri buoni*. Foglio informativo di probabilità al lotto. Mensile, anno IX, 1954, n. 1	Mussini Ernesto	Tip. Gatti, Parma, 1954
I-29101	Nigito Angelo (Direttore)	*L'informatore tributario e commerciale*. Mensile, anno III, 1853, n. 5	Nigito Angelo	Tip. R. Donati, Parma, anno 1953
I-35852	Ognibene Renato (Direttore	*Riforma agraria*. Periodico, anno II, 1953, n. 7	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-33988	Paci Corrado (Direttore)	*Il gazzettino dell'allevatore*. Mensile, anno III, 1954, n. 1	Arti Grafiche Gualdoni	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-28885	Padovani Carlo (Direttore)	*La rivista dei combustibili*. Mensile, anno VIII, 1954, n. 1-2	Tamburini Cesare	Tip. C. Tamburini, Milano, 1954
I-28025	Palenzona C. (Direttore)	*Medicina sociale*. Mensile, anno IV, 1954, n. 1	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva, Medica, Saluzzo, 1954
I-28035	Pavani Aldo (Direttore)	*Monti e boschi*. Mensile, anno V, 1954, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. Stamp. Grafica, Milano, 1954
I-34218	Piccardi Giacomo (Direttore)	*Architetti*. Bimestrale, anno IV, 1953, n. 18-19	Piccardi Giacomo	Tip. A.G.A.F. Firenze, anno 1953
I-41977	Piras Luigi (Direttore)	*L'igiene moderna*. Bimestrale, anno XLV, 1954, n. 5-6	Sanna Antonio	Tip. La Commerciale, Fidenza, 1954
I-40382	Polizzi Maria (Direttore)	*Il cenacolo*. Periodico, anno VIII, 1954, n. 2	Minutolo Pantaleone	Tip. L. Speranza, Messina, 1954
I-31605	Porta Secondo (Direttore)	*Il popolo dell'Ossola*. Settimanale, anno XLIV, 1954, n. 7	Cartografica C. Antonioli	Tip. C. Antonioli, Domodossola, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-32525	Quinche Luigi (Direttore)	*Fede e popolo*. Mensile, anno 1953, n. 1	Quinche Luigi	Tip. Arti Grafiche, Ravenna, 1953
I-35843	Radighieri Ermanno (Direttore)	*Giustizia e libertà*. Periodico, anno II, 1953, n. 5	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-29197	Ranieri Remo (Direttore)	*Lo sport colombofilo*. Mensile, anno XL, 1954, n. 1	Ranieri Remo	Tip. F.lli Mattioli, Fidenza, 1954
I-37112	Redenti E. Cicu A. Ascarelli (Direttori) Bigiavi W. (Direttore)	*Rivista trimestrale di diritto e procedura civile*. Anno VIII, 1954, n. 1	Giuffre Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1954
I-27885	Reggiori Alessandro (Direttore)	*La metallurgia italiana*. Mensile, anno XLVI, 1954, n. 1	Ass.ne Ital. Metallurgia	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1954
I-30721	Rossi Amedeo C.M. (Direttore)	*Divus Thomas*. Trimestrale, anno LVII, 1954, n. 1	Collegio Alberani	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1954
I-28040	Rusca Luigi (Direttore)	*Le vie del mondo*. Mensile, anno XVI 1954, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. Alfieri e Lacroix, Milano, 1954
I-27971	Rusconi Edilio (Direttore)	*Oggi*. Settimanale, anno X, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-38607	Sarano Alfredo (Direttore)	*Bollettino della comunità israelitica di Milano*. Mensile, anno IX, 1954, n. 6	Comunità israelitica Milano	Tip. S.A.I.T.A. Busto Arsizio, 1954
I-27966	Scerbanenco Giorgio Direttore)	*Bella*. Settimanale, anno XI, 1954, n. 1	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-35850	Tamagnini Tiziano (Direttore)	*Il faro*. Giornale periodico delle maestranze della F.I.A.T.G.M. Anno III, 1953, n. 2	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-33524	Tremelloni Attilio (Direttore)	*Maglieria*. Mensile, anno XXXVI, 1954, n. 1	Editrice Aracne	Tip. Moneta, Milano, Milano, 1954
I-37392	Tristano Marco (Direttore)	*Il popolo di Sicilia*. Quindicinale, anno 1954, n. 2	Tristano Marco	Tip. Un. Tipograf. Siciliana, Palermo, 1954
I-31615	Vitagliano Ottavia (Direttore)	*Eva*. Rivista per la donna italiana. Settimanale, anno XXI, 1954, n. 1	Edizioni Vitagliano	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1954
I-31618	Vitagliano Ottavia (Direttore)	*Novella* film. Settimanale, anno VIII, 1954, n. 315	Vitagliano Ottavia	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1954
I-31621	Vitagliano Ottavia (Direttore)	*Cinema*. Quindicinale, anno VI, 1954, n. 125	Vitagliano Ottavia	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1954
I-35952	Vitagliano Ottavia (Direttore)	*Hollywood Festival*. Settimanale, anno X, 1954, n. 53	Vitagliano Ottavia	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI MARZO 1954

LETTERATURA:

Narrativa	52	
Poesia	34	
Teatro	40	
Storia e critica letteraria, biografia	17	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	13	
Libri scolastici	26	
Libri per ragazzi	7	
TOTALE		189

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	1	
Soggetti cinematografici	11	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	13	
Musica varia, canzoni, ballabili	76	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	18	
TOTALE		119

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	14	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	6	
Scienze mediche	20	
Scienze giuridiche, legislazione	20	
Scienze economiche e statistiche	6	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	23	
Storia, politica, sociologia	11	
Tecnologia, giuochi, varie	22	
TOTALE		122

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	4	
Periodici	102	
TOTALE		106
TOTALE GENERALE		536

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 5 *gennaio* 1954 *dalla Società p. Azioni «C.E.T.R.A. - Compagnia Edizoini Teatrali Registrazioni Affini» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile* 1941, *n.* 633)		
II-4400	Cioffi	*A Luciana* - Nino Nipote - orchestra napolitana di melodie e canzoni diretta dal M.o Luigi Vinci	C.E.T.R.A.	DC 5861
	Gioffi-De Lutio	*'E nnammurate 'e mo'* - Idem		
II-4401	Nappo-Genta	*Campagnola Vesuviana* - Maria Vittoria - Idem	Idem	DC 5862
	De Crescenzo-Bonagura	*'A fravulella* - Idem		
II-4402	Viezzoli-Biri	*Ti porteremo un fiore* - Vittoria Mongardi - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5873
	Legrand-Helian-Larici	*Il Ladro di cuori* - Idem		
II-4403	Colombi-Filibello	*Napoli e Milano sposi* - Alberto Rabagliati - Complesso diretto dal Mario Migliardi	Idem	DC 5877
	D'Anzi-Bracchi	*Madonnina* - Tango - Idem		
II-4404	Kern-Hammerstein	*Ol' man river* - Canzoni ritmo lento - Idem	Idem	DC 5878
	Misraki-Hess-Trénet	*Vous qui passez sans me voir* - Canzone ritmo lento - Idem		
II-4405	Rabagliati-D'Anzi	*Ascoltami* - Canzone valzer lento - Idem	Idem	DC 5880
	Rabagliati-Fanfulla	*Un bacetto a Roma mia* - Canzone ritmo moderno - Idem		
II-4406	Di Capua-Capurro Tosti-Di Giacomo Valenti-Manlio	a) *O sole mio* b) *Marechiare* c) *Addio mia bella Napoli* dirige il M.o Cesare Gallino	Idem	LP.N. 4
	Gambardella-Capaldo	d) *Comme facette mammeta?* dirige il M.o Tito Petralia Francesco Albanese - Canzoni napoletane famose		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Cardillo-Cordiferro De Curtis Mario E.A. Gambardella-Russo	a) *Core 'ngrato* b) *Torna a Surriento* c) *Santa Lucia luntana* d) *Quanno tramonta 'o sole* dirige il M.o Tito Petralia Francesco Albanese - Canzoni napoletane famose		
II-4407	Fragna-Giovannini - Garinei	*Naná del varietà* - Canzone polca can-can - Clara Jajone - A Fragna e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	DC 5876
	Cherubini-Lucillo	*Per un bacin d'amore* - Canzone mazurka - Idem		
II-4408	Mascheroni-Bertini	*L'ultimo amante* - Canzone beguine Antonio Vasquez - Idem	Idem	DC 5870
	Cavallari Stagni	*E' colpa tua* - Canzone tango - Idem		
II-4409	Ruccione-Fiorelli	*Malafortuna* - Canzone beguine - Idem	Idem	DC 5871
	Ruccione-Nisa-Filibello	*Notturno dall'Italia* - Canzone beguine - Vittoria Mongardi - Idem		
II-4410	Colì	*Insieme* - Canzone valzer lento - Antonio Vasquez - Idem	Idem	DC 5872
	Maurena-Contet-Nisa	*Montagne d'Italia* - Canzone valzer musette - Antonio Vasquez Luciano Benevene - Idem		
II-4411	Gaze-Larici	*Egon* - Canzone tango - Antonio Vasquez - Idem	Idem	DC 5875
	Cimatti-Bonagura	*Passano le penne nere* - Canzone mazurka - Antonio Vasquez - Tino Vailati - Orchestra d'Archi diretta da Carlo Savina		
II-4412	Fanciulli-Ardo	*Come Giuda* - Canzone bolero - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5855
	Rizza-Fecchi	*Erano belli...* - Canzone slow - Idem		
II-4413	Macheroni-Rastelli	*Su il cappello e giù il cappello* - Duo Fasano - Gino Latilla - Idem	Idem	DC 5856
	Panzuti-Testoni	*Piccolo sceriffo* - Canzone ritmo moderato - Duo fasano - Idem		
II-4414	Llossas J.	*La campanella* - Tango argentino Angelini e Otto strumenti	Idem	AA 714
	Spear	*Meet mister Callaghan* - Slow - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4415	Valladi-Panzeri	*L'amore non è polenta* - Canzone samba Clara Jaione - A. Fragna e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	DC 5867
	Ballarosa Sopranzi	*La filastrocca* - Canzone samba tarantella - Idem		
II-4416	Farres-Poletto	*Il marinaio innamorato* - Canzone guaracha - Vittoria Mongardi - Idem	Idem	DC 5874
	Fragna-Giovannini Garinei	*Nanà del varietà* - Canzone polca can-can - Clara Jaione - Idem		
II-4417	Calzia-Cherubini	*Sinceramente* - Canzone beguine - Antonio Vasquez - M. Migliardi e il suo complesso	Idem	DC 5860
	Filippini G. - Martelli-Castellani	*Stradarella* - Canzone beguine - Idem		
II-4418	Nascimben - Testoni - Panzeri	*L'età dell'amore* - Canzone valzer Vittoria Mongardi - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5864
	Duning-Gordon-Devilli	*Paula* - Canzone slow - Luciano Benevene - Idem		
II-4419	Cesarini	*Viale dei tigli* - Canzone ritmo lento Antonio Vasquez - Idem	Idem	DC 5865
	Siegal-Larici	*Monica tango* - Luciano Benevene - Idem		
II-4420	Cichellero-Papetti	*L'arcolaio* - Canzone ritmo moderno Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5858
	Fabor-Colombi	*Quella gonna di taffettà* - Valzer lento - Idem		
II-4421	Chester- Conn-Ardo	*Paradiso* - Canzone valzer lento - Idem	Idem	DC 5859
	Ory	*Muskat ramble* - Idem		
II-4422	Buder	*Paso doble concertante* - Carlo Savina e la sua orchestra d'Archi	Idem	AT 0348
	Jäger	*Nella Puszta* - Idem		
II-4423	Rovero-Aspar	*Doina* - Capriccio d'archi - Violino solista: Pietro Filanci - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	Idem	AT 0349
	Gosio	*Breve incontro* - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi		
II-4424	Filanci P.	*Solo con te* - Idem	Idem	AT 0350
	De Benedetti	*Occhi belli* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4425	Auric-Larue-Cavaliere	*Moulin Rouge* - Canzone valzer lento Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	DC 5857
	Fanciulli-Ardo	*Come Giuda* - Canzone bolero - Idem		
II-4426	Censori - Tassani - Damiani	*La donna del mio destino* - Canzone slow - Gino Latilla - Idem	Idem	DC 5854
	D'Anzi - Galdieri	*Amanti* - Canzone beguine - Nilla Pizzi - Idem		
II-4427	Auber Daniele	*Fra Diavolo* - Atto 1°. « Quell'uom dal fiero aspetto » - Sopr. Giuseppina Arnaldi - Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile	Idem	AT 0343
	Mozart W.A.	*Le nozze di Figaro* - Atto 2°. « Voi che sapete » - Idem		
II-4428	Puccini Giacomo	*Turandot* - Atto 1°. « Signore ascolta » - Soprano Loretta De Lelio - Idem	Idem	AT 0296
	Idem	*Turandot* - Atto 3°. - « Tu che di gel » - Idem		
II-4429	Milhaud Darius	1) *Capocabana* - 2) *Gavea* - Due danze da « Saudates do Brazil » suite di danze per pianoforte solo - Pianista Gino Gorini	Idem	AT 0331
	Idem	1) *Corcovado* - 2) *Ipanema* - Idem		
II-4430	Brahms Giovanni	*Intermezzo*, op. 118 n. 2 - Parte 1ª. Pianista Gino Gorini	Idem	AT 0332
	Idem	*Intermezzo*, op. 118 n. 2 - Parte 2ª. - Idem		
II-4431	Migliardi	*Macchie d'olio* - Sax solista: Silvano Morra - Carlo Savina e la sua Orchestra d'archi	Idem	AT 0347
	Pagnini A.	*Divertimento* - Carlo Savina e la sua orchestra d'archi		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 23 *gennaio* 1954 *dalla Società p. Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

II-4432	Beethoven L. van	*Leonora* - Ouverture n. 1 in Do maggiore - op. 138 Parte Prima - B.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	RQ 275
	Idem	*Leonora* - Ouverture n. 1 in Do maggiore - op. 138 - Conclusione - Idem		
II-4433	Paisiello	*Nina, o la pazza d'amore* Ouverture - Parte 1ª. - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart.	Idem	DB 6499
	Idem	*Nina, o la pazza d'amore* Ouverture - Conclusione - Idem		
II-4434	Chopin F.	*Barcarola in Fa diesis maggiore* - op. 60 - Parte prima - Arthur Rubinstein, pianista	Idem	RQ 252
	Idem	*Barcarola in Fa diesis maggiore* - op. 60 - Conclusione - Idem		
II-4435	Schubert F.	*Momenti musicali* - op. 94 a) n. 5 in Fa minore; b) n. 6 in la bemolle maggiore - P. 1ª - Pianista Edwin Fischer	Idem	DB 21578
	Idem	*Momenti musicali* - op. 94 n. 6 in la bemolle maggiore - Conclusione - Idem		
II-4436	Chopin F.	*Mazurka n. 32 in Do diesis minore* - op. 50, n. 3 - Vladimir Horowitz, pianista	Idem	7 RQ 243
	Idem	1) *Mazurka n. 40 in Fa minore* - Op. 63, n. 2 2) *Mazurka n. 41 in Do diesis minore* - Op. 63, n. 3 - Idem		
II-4437	Spielman Fred	*The sword and the rose* - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino	Idem	HN 3232
	Melachrino	*La volta* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4438	Granados - Muñoz - Lorente	*Andalusa* - Rina Gigli con orchestra diretta da G.M. Guarino	La Voce del Padrone	DA 11353
	Rimsky - Korsakof - Delines e Laloy	*Chanson Indoue* - Idem		
II-4439	—	*Canto dei barcaroli del Volga* Boris Christoff, bs. e l'orchestra « Philharmonia » diretta da Issa Dobrowen	Idem	DB 21305
	Mussorgsky - Rimsky - Korsakof	*Canzone della pulce* - Idem		
II-4440	Olivieri Dino	*Nenia d'amore* - Tito Gobbi con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	DA 11352
	Idem	*Monella* - Gino Bechi - Orchestra - Idem		
II-4441	Toselli-Silvestri	*Serenata* - Maria Lanza, ten. con orchestra diretta da C. Callinicos	Idem	7 RQ 3026
	Drigo-Sturani	*Serenata* - Idem		
II-4442	Rachmaninoff	*Concerto per piano e orchestra* n. 2 in Do minore, op. 18 - 1°. Mov.: Allegro moderato; 2°. Mod.: Adagio sostenuto - Arthur Rubinstein, pianista - N.B.C. Symphony Orchestra dirett.: V. Golschmann	Idem	QALP 161
	Idem	*Concerto per piano e orchestra* n. 2 in Do minore, op. 18 - 3°. Mov.: Allegro scherzando - Idem		
II-4443	Liszt F.	*Concerto per piano e orchestra* n. 1 in Mi bemolle maggiore - 1° Mov.: Allegro maestoso; 2° Mov.: Quasi adagio; 3° Mov.: Allegro vivace; 4° Mov.: Allegro marziale-animato Arthur Rubinstein, pianista orchestra Sinfonica di Dallas direttore: Antal Dorati	Idem	QALP 162
	Grieg E.	*Concerto per piano e orchestra* in la minore - Op. 16 - 1° Mov.: Allegro molto moderato; 2° Mov.: adagio; 3° Mov.: Allegro moderato molto e marcato - Andante maestoso - Idem		
II-4444	Menotti Gian Carlo	*Concerto in fa* - Per piano e orchestra - 1° Mov. Allegro Yury Boukoff, pianista - Orchestre de la Societè des Concerts du Conservatoire de Paris - Direttore André Cluytens	Idem	QALP 178
	Idem	*Concerto in fa* - Per piano e orchestra - 2° Mov.: Lento; 3° Mov.: allegro - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4445	Mendessohn	*Hear my prayer* - Parte 1ª Coro della « Temple Church » di Londra - Organista: G. Thalben-Ball - Solista: Master E. Lough	La Voce del Padrone	7 PQ 2016
	Idem	*Hear my prayer* - Conclusione Aria: Oh, for the wings of a dove - Idem		
II-4446	Ketelbey	*In un mercato persiano* - Boston Pops orchestra diretta da Arthur Fiedler	Idem	7E-PQ-507
	von Suppé F.	*Cavalleria Leggera* - Ouverture - Idem		
II-4447	Cioffi G. - Gioffi L.	1) *Chitarrella chitarrè*	Idem	7E-PQ-512
	Idem	2) *Core 'e sapunariello* Sergio Bruni con orchestra diretta da G. Anepeta		
	Idem	1) *'A Luciana*		
	Gioffi-D'Alessio	2) *Autunno senz"e te* - Idem		
II-4448	Chianese G. e Marland-Mallozzi R.	*'O Vico d"e suspire* - *Sergio Brun con orchestra diretta da G.M. Guarino*	Idem	HN 3231
	Vian Meglio	*Nun tene core* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Domenico Olivieri		
II-4449	Genta-Mappo	1) *Campagnola vesuviana* - Rosetta Dei con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	7E-PQ-513
	Rendine-Pisano	2) *'E ccaramelle* - Rosetta Dei con orchestra diretta da G.M. Guarino		
	Réndine	1) *'E chistu passo*		
	Réndine-Fiorelli	2) *Venite o Chiatamone* Rosetta Dei con orchestra diretta da Dino Olivieri		
II-4450	Oliviero-Russo	*Canzone appassionata* - Beguine Mary Pearl con Nino Gatti e il suo complesso	Idem	HN 3240
	Locatelli-Poletto	*Morir di desiderio* - Beguine - Idem		
II-4451	Martelli L.L.	*Stornelli dispettosi* - Parte 1ª - Assunta Nucci con chitarra e contrabasso	Idem	HN 3241
	Idem	*Stornelli dispettosi* - Parte 2ª - Idem		
II-4452	Olivieri-Orecchio	*Vucchella amara* - Maria Longo con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3238
	Idem	*Gelosia* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4453	Olivieri-Rastelli	*Tornerai* - Maria Longo con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone	HN 3239
	Bixio	*Portami tante rose* - Idem		
II-4454	Coli Walter	*Non mi chiedere perdono* - Beguine Gianni Ravera con orchestra diretta da G. Cergoli	Idem	HN 3244
	Danpa-Panzuti	*Per lei* - Beguine lenta - Idem		
II-4455	Contet Henri - Durand Paul	*Embrasse-moi bien* - Slow - Eliane Embrun con orchestra diretta da Daniel White	Idem	HN 3233
	Misraki Paul	*Sur deux notes* - Bolero - Idem		
II-4456	Caslar Dan-Manlio	*Te sto aspettanno* - Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN 3242
	Gigante-Manlio	*Ischia: parole e musica* - Idem		
II-4457	Fassino-Berola	*Biancarosa* - Vittorio Tognarelli con orchestra diretta da Arturo Strappini	Idem	HN 3243
	Olivieri-Colombi	*Per voi sposi* - Idem		
II-4458	Dudan P. - Brito	*La danse du pingouin* - Les Bingsters con orchestra diretta da Jacques-Henry Rys	Idem	HN 3234
	Plante J. - Anderson Leroy	*Tango bleu* - Idem		
II-4459	Loesser	*Wonderful Copenhagen* - Valzer - G.M. Guarino e la sua orchestra	Idem	HN 3245
	Lee	*Gardena blu* - Slow - Idem		
II-4460	Jose - «Chucho» Navarro	*Jai, jai jai* - Rumba - Don Carlos e la sua orchestra	Idem	HN 3237
	Godfrey - Giordano - Vatro	*El negro Zumbon* - Baion - Idem		
II-4461	Gimmé Jean	*Fiore mattutino* - Tarantella - Complesso «Conca d'oro»	Idem	GW 2187
	Idem	*Dolcezze ignote* - One step - Idem		
II-4462	Meyer	*Anette* - Valzer - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3230
	Nascimbene	*L'età dell'amore* - Valzer lento - Idem		
II-4463	Schwartz - Orent	*Riff staccato* - Swing - Duke Ellington and his famous orchestra - Voc.: Ray Nance	Idem	HN 3235
	Ellington Duke e Mercer-George	*Time's a wastin'* - Swing - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4464	Kirkeby-Waller	*Honey hush* - « Fats » Waller e i suoi ritmi - Voc. e piano: « Fats » Waller	La Voce del Padrone	7PQ 2017
	Meyer-Rothberg	*You've been reading my mail* - Idem		
II-4465	Sampson - Goodman - Webb	a) *Stompin' at the Savoy* - Benny Goodman quartet	Idem	7E-PQ-509
	Harbach O.	b) *Smoke gets in your eyes* - A Shaw and his Gramercy Five		
	Kern J.	a) *A Jam session at Victor* - Con: T. Dorsey, trb - B. Berigan, tr. - « Fats » Waller, piano - D. McDonough, guitar - G. « Georgia » Wettling, drums palaying Blues		
	Hampton L.	b) *House of Morgan* - L. Hampton and orchestra		
II-4466	Johnson-Ammons	*Berrel house boogie* - Pete Johnson and Albert Ammons - Two piano boogie woogie with drums	Idem	HN 3236
	Idem	*Cuttin' the boogie* - Idem		
II-4467	Shaw Artie	*Concerto per clarino* - Parte 1ª - Artie Shaw e la sua orchestra	Idem	S 10613
	Idem	*Concerto per clarino* - Conclusione Idem		
II-4468	Austin Gene - Shikret N. Lewis - Young - Akst	a) *Lonesome road* b) Dinah Muggsy Spanier and his ragtime band	Idem	7E-PQ-508 ,
	Donaldson W Ragas H.W.	a) *At sundown* b) *Bluin' the blues* - Idem		
II-4469	Haydn	*Quartetto in Re maggiore* - op. 64, n. 5 - 1° Mov.: Allegro moderato - 2° Mov.: Adagio cantabile - 3° - Mov.: Minuetto (Allegretto) Trio - 4° Mov.; Finale (vivace) Quartetto D'Archi Budapest (J. Roismann, 1° v. - E. Ortenberg 2° v. - B. Kroyt, viola - M. Schneider, cello)	Columbia	33 QCX 10022
	Idem	*Quartetto in Si bemolle maggiore* - Op. 76 n. 4 - 1° Mov.: Allegro con spirito - 2° Mov.: Adagio - 3° Mov.: Minuetto (allegro) Trio - 4° Mov.: Finale (Allegro non troppo - Più allegro - Più presto Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4470	Schumann R.	*Quintetto in Mi bemolle maggiore* - Op. 44 1° mov.: Allegro brillante 2° Mov.: In modo d'una marcia - Un poco largamente - Clifford Curzon, piano - con il Quartetto d'Archi Budapest (J. Roismann - J. Gorodetzky - B. Kroyt - M. Schneider)	Columbia	33 QCX 10023
	Idem	*Quintetto in Mi bemolle maggiore.* - Op. 44 3° Mov.: Scherzo, molto vivace - 4° Mov.: Allegro ma non troppo - Idem		
II-4471	Beethoven L. von	*Sinfonia n. 6 in Fa maggiore* - Op. 68 « Pastorale » - 1° Mov.: Allegro ma non troppo - 2° Mov.: Andante molto mosso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas - Beecham, Bart.	Idem	33 QCX 10020
	Idem	*Sinfonia n. 6 in Fa maggiore* - Op. 68 « Pastorale » - 3° Mov.: Allegro - 4° Mov.: Allegro - 5° Mov.: Allegretto - Idem		
II-4472	Mozart W.A.	*Sinfonia n. 41 in Do maggiore* - K. 551 « Jupiter » 1° Mov.: Allegro vivace - 2° Mov. Andante cantabile - Idem	Idem	33 QC 5006
	Idem	*Sinfonia n. 41 in Do maggiore* - K. 551 « Jupiter » - 3° Mov.: Minuetto (Allegretto) e Trio - 4° Mov.: Molto allegro - Idem		
II-4473	Rimsky-Korsakof	*Sheherazade* - Suite sinfonica - Op. 35 - a) Il mare e il vascello di Sinbad - b) Il racconto del Principe Kalender - Orchestra « Philharmonia » di Londra - diretta da Issay Dobrowen	Idem	33 QCX 10021
	Idem	*Sheherazade* - Suite sinfonica - Op. 35 a) Il giovane principe e la principessa - b) Festa a Bagdad - Il Mare - Naufragio del vascello sugli scogli - Idem		
II-4474	Berlioz	*Berlioz ouvertures* - 1. - « Le corsaire » - Op. 21 - 2. « Benvenuto Cellini » Op. 23 - Orchestra « Philharmonia » di Londra - diretta da Paul Kletzki	Idem	33 QCX 10027
	Idem	*Berlioz ouvertures* - 1. - « Béatrice et Bénedict » - 2. « Les Francs Juges » - Op. 3 - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4475	Boccherini	*Quartetto per archi in La maggiore* - Op. 39 n. 3 - 1° Mov. :Allegro moderato - 2° Mov.: Minuetto (Allegro) e Trio - 3° Mov.: Grave - 4° Mov.: Allegro giusto - Quartetto italiano Paolo Borciani, 1° violino - Elisa Pegreffi, 2° violino - Piero Farulli, viola - Franco Rossi, violoncello	Columbia	33 QCX 10024
	Idem	*Quartetto per archi in Mi bemolle maggiore* - Op. 58 n. 3 - 1° Mov.: Allegretto lento 2° Mov.: Minuetto (Allegro) e Trio 3° Mov.: Larghetto malinconico - 4° Mov.: Allegro vivo assai - Finale - Idem		
II-4476	Mozart W.A.	*Quartetto per archi in Sol maggiore* - K 387 - 1° Mov.: Allegro vivace assai 2° Mov.: Minuetto e Trio - 3° Mov.: Andante cantabile - 4° Mov.: Molto allegro - Idem	Idem	33 QCX 10025
	Idem	*Quartetto per archi in Re minore* - K. 421 1° Mov.: Allegro - 2° Mov.: Andante 3° Mov.: Minuetto e Trio - 4° Mov.: Allegretto ma non troppo - Più allegro - Idem		
II-4477	Beethoven L. von	*Quartetto per archi in Si bemolle maggiore* - Op. 130 - 1° Mov.: Adagio, ma non troppo - Allegro - 2° Mov.: Presto - 3° Mov.: Andante con moto, ma non troppo - Idem	Idem	33 QCX 10026
	Idem	*Quartetto per archi in Si bemolle maggiore* - Op. 130 - 4° Mov.: Alla danza tedesca (Allegro assai) - 5° Mov.: Cavatina (Adagio molto espressivo) 6° Mov.: Finale (Allegro) - Idem		
II-4478	Brahms I.	*Klavierstücke, op.* 118 - (Pezzi per piano) - n. 1 Intermezzo in la minore - n. 2. Intermezzo in La maggiore - n. 3 Ballata in Sol min. - n. 4 Intermezzo in fa minore - n. 5 Romanza in fa maggiore n. 6. Intermezzo in mi bemolle minore Walter Gieseking, Pianista	Idem	33 QCX 201
	Idem	a) *Klavierstücke*, op. 199 - (Pezzi per piano - n. 1. Intermezzo in si minore - n. 2. Intermezzo in mi minore n. 3. Intermezzo in do maggiore - n. 4. Rapsodia in mi bemolle maggiore		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Brahms I.	b) *Rapsodien*, op. 79 - (Rapsodie) - n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore - Walter Gieseking, pianista		
II-4479	Schubert F.	*Momento musicale in Do maggiore* - Op. 94, n. 1 - Pianista: Walter Gieseking	Columbia	GQX 11535
	Idem	*Momento musicale in Do diesis minore* - Op. 94, n. 4 - Idem		
II-4480	Grean-Coben	*Henpecking* - Ray Martin e la sua « Concert orchestra »	Idem	SCDQ 2013
	Ross	*Tickled pink* - Idem		
II-4481	Harburg - Duke, arr. Faith	*April in Paris* - Doris Day e il Coro « Norman Luboff » con Percy Faith e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2009
	Cahn-Fain	*Your mother and mine* - Doris Day e « The four lads » con Paul Weston e la sua orchestra		
II-4482	Cahn-Fain	*I Know a place* - Doris Day con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2010
	Idem	*That's what makes Paris paree* - Doris Day e il Coro « Norman Luboff » con Paul Weston e la sua orchestra.		
II-4483	Harburg - Duke, arr. Faith	*April in Paris* - Doris Day e il Coro Norman Luboff con Percy Faith e la sua orchestra	Idem	CQ 2634
	Cahn-Duke	*I'm gonna ring the bell tonight* Doris Day e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra		
II-4484	Cahn-Duke	*I know a place* - Doris Day con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	CQ 2635
	Idem	*That's what makes Paris paree* - Doris Day e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra		
II-4485	Stillman - Trenet - Herrand	*Dreams never grow old* - Les compagnons de la chanson	Idem	SCDQ 2011
	Druon-Poll	*The Galley slave* - Idem		
II-4486	Bonifay F. - e Lavande J. - Falcocchio E.	*La petite mule* - Tino Rossi con orchestra diretta da Pierre Spiers	Idem	SCDQ 2012
	Lavande J. - Cana José	*Ne lui dis jamais* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4487	Mario E.A. - Di Giacomo	*Canzone 'mbriaca* - Mario Pasquariello con orchestra diretta da G. Anepeta	Columbia	SCDQ 2015
	Colonnese-Trusiano	*Scusate 'na preghiera* - Idem		
II-4488	Newman L. - Devilli	*Un bacio ancor* - Slow - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	CQ 2618
	Shirl e Al Stillman-Testoni	*Credo* - Moderato slow - Idem		
II-4489	Nascimbene-Testoni e Panzeri	*L'età dell'amore* - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	CQ 2633
	Guarino - Pluto	*Tara tara zum!* - Valzer lento - Idem		
II-4490	Caslar - Manlio	1) *Te sto aspettanno* - Franco Ricci con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	SEDQ 501
	Gigante-Manlio	2) *Ischia*: Parole e musica - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri		
	Vian-Russo	1) *Giuramento* - Franco Ricci con orchestra e coro diretta da D. Olivieri (risponde la voce di Rosetta Dei)		
	Vian Russo	*Nisciuno* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri		
II-4491	Rosan-Aaronson-Devilli	*Se tu sei con me* - Canzone valzer lento Leonora Carli con orchestra diretta da G. Cergoli	Idem	CQ 2645
	Chaplin-Ardo	*Eternamente* - (Arlecchinata) - Idem		
II-4492	Fragna-Cherubini	*Rondinella Forestiera* - Canzone ritmo allegro - Carlo Buti con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	CQ 2646
	Mascheroni-Bertini	*L'ultimo amante* - Canzone beguine - Idem		
II-4493	Tajoli-Maraviglia Bracchi	*Luce degli occhi miei* - Idem	Idem	CQ 2647
	Fabor-Buti-Bracchi	*Le tre grazie* - Idem		
II-4494	Macedo-Amorin-Larici	*Maddalena* - Samba - Enzo Amadori e Trio vocale con P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2644
	Capo B.	*A la buenàs de Dios* - Mambo - Enzo Amadori con P. Pizzigoni e il suo complesso		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4495	Betti-Larici	*Il vero mambo* - Piero Pizzigoni e il suo complesso Marimbe - Canta Enzo Amadori	Columbia	CQ 2651
	Mola-Locatelli	*La mancumba* - mambo - Idem		
II-4496	Mauceri	*Si si, no no* - Porro - Franco e i « G. 5 »	Idem	CQ 2648
	Righi	*Ballate col « Baion »* - Idem		
II-4497	Fuentes	*La mucura* - Porro guaracha - Idem	Idem	CQ 2649
	Gutierrez	*Sense Maya* - rumba guaracha - Idem		
II-4498	Carroll J.	*Just dreaming* - Mitch Millet e la sua orchestra con Buddy Weed al clavicembalo	Idem	SCDQ 2014
	Guitton-Michel-Gerard	*Without my lover* - Stan Freemen al clavicembalo - Orchestra - Idem		
II-4499	Faith-Stein-Ferreira	*Funny fellow* - Percy Faith e la sua orchestra	Idem	CQ 2639
	Azevedo	*Romanza* - Percy Faith e la sua orchestra alla chit.: Artie Ryerson		
II-4500	Maietti	*Amico tango* - Tango - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2630
	Maietti	*Triestezza en la pampa* - Tango - Idem		
II-4501	Siegel R.M.	*Monika tango* - Idem	Idem	CQ 2650
	Saetti	*Sueno* - Tango - Idem		
II-4502	Plato	*Melodia* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2636
	Spoliansky	*The Melba waltz* - Idem		
II-4503	Price-King-Stewart	*You belong to me* - Ken Griffin - Organo	Idem	CQ 2637
	Merrill B.	*Walkin'to Missouri* - Idem		
II-4504	Fairbanks-Kaye	*My-na, shay-na, ty-ra* - Victor Silvester and his ballroom orchestra	Idem	CQ 2638
	Lemare, adatt. Moret Kahn-Jones	1) *Moonlight and roses* 2) *I'll see you in my dreams* - Idem		
II-4505	Casadei	*Alla fiora* - Polca - Secondo Casadei e la sua orchestra	Idem	DQ 3927
	Idem	*Maggio* - Valzer - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4506	Hardin	*Lonesome Blues* - Louis Armstrong and his hot five (L. Armstrong, cornet - K. Ory, trb. - J. Dodds, cl. - Lil Armstrong, pf. - J St. Cyr, banjo) - voc. Louis Armostrong	Columbia	CQ 2640
		King the Zulus - Louis Armstrong and his hot five - (L. Armstrong, cornet - K. Ory, trb. - J. Dodds, cl. - Lil Armstrong, pf. - J. St. Cyr, banjo) (Talking by Clarence Babcock, Louis e Lil Armstrong)		
II-4507	Pettis-Mills-Schoebel	*Bugle call rag* - Benny Goodman and his orchestra	Idem	CQ 2641
	Lodge	*Temptation* rag. - Benny Goodman sextet (B. Goodman, cl. - Charles Smith, btr. T. Gibbs, vibr - Bob Carter, cb. - T. Wilson, pf. - John Smith, ch.)		
II-4508	Burns-Roger	*Keen and peachy* - Swing - Woody Herman and his orchestra	Idem	CQ 2642
	Guiffre	*Four brothers* - Swing - Idem		
II-4509	Barigozzi G.C.	*Cool Bars* - Moderato - « Italian Jazz Stars » - Gian Carlo Barigozzi e il sestetto - G.C. Barigozzi, sax ten. cl. - E. Volonté, sax ten. - F. Rapisarda S. Mandini, ch. el. - E. Ballotta, pf. - E. Rossi cb. - G. Cuppini, btr.	Idem	
	Idem	*Nuances* - Moderato - « Italian Jazz Stars » - Idem		
II-4510	Rapee-Pollack	*Charmaine* - Moderato - « Italian Jazz stars » - Roverto Nicolesi e la sua orchestra - O. Valdambrini, tr. - A. Donadio, sax. a. - A. Prandi, corno - A. Ceroni. trb. - F. Rapisarda, sax b. - - M. Pezzotta, tuba - G. Boneschi, pf. - F. Cerri, ch. el. A. Pizzigoni, cb. - G. Cuppini, btr.	Idem	CJ 1015
	Pettis-Mills-Schoebel	*Bugle call rag.* - Fast - « Italian Jazz Stars » - Idem		
II-4511	Gastè Louis Gasté Louis-Reine Johnny	1) *Je ne sais pas* - Canzone. 2) *L'amour de ma vie* - Canzone. Line Renaud	Pathé	45E-GQ-501
	Menill Bob - Gasté Louis Bonnet Géo-Gasté Louis	1) *Le chien dans la vitrine* - Canzone 2) *Le bal aux Baléares* - Canzone Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4512	Gasté L.	*Je ne sais pas* - Canzone - Line Renaud con orchestra diretta da P. Guillermin	Pathé	MG 190
	Bonnet G. - Gasté L.	*Le bal aux Baléares* - Canzone - Idem		
II-4513	Russell e Lee-Testoni-Calibi	*Gardenia bleu* - Slow - Gianni Marzi con orchestra diretta da A. Giacomazzi	Idem	MG 189
	Loesser F.	*Wonderful Copenhagen* - Valzer moderato - Idem		
II-4514	Bordignon M.-Manfredotti C.	*Il richiamo* - Coro I.N.C.A.S.	Idem	MG 193
	Idem	*Ricordo* - Idem		
II-4515	Spear Eric	*Meet mister Callaghan* - Moderato - Renato Carosone e il suo Quartetto solista chit.: Alexis Bacsik	Idem	MG 191
	Marvell e Strachey	*These foolish things* - Moderato swing - Renato Carosone e il suo Quartetto		
II-4516	Quadling	*Ma chansonette* - Idem	Idem	MG 192
	Yellen-Ager	*Happy feet* - Idem		
II-4517	Waldteufel	*España* - Valzer - Yvette Horner e il suo complesso Musette	Idem	45-AQ-1001
	Wagner J.F.	*Sous l'aigle double* - Step-marche - Idem		
II-4518	Harden M.	*Rose-Marie polka* - Step-polka - Idem	Idem	MA 48
	Heyssen S.M. - Dekker W.	*La petite Marie* - Fox - Idem		
II-4519	Baratta	*Zaira* - Mazurca - Complesso Musette Ambrois	Idem	MA 49
	Idem	*Clementina* - Polca - Idem		
II-4520	Emer-Leca	*Folle valzer* - Valzer moderato - Idem	Idem	MA 50
	Legrand	*Parigi è troppo grande per me* - Valzer moderato - Idem		
II-4521	Rendine-Fiorelli	*Venite'o Chiatamone* - Amedeo Pariante con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	MG 184
	Ciaravolo-Russo	*Ammore nevrastenico* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4522	Vinci-Posmau	*Dint'a varca* - Amedeo Pariante con orchestra diretta da Dino Olivieri	Pathé	MG 185
	Vian-Gigliati	*'A Galleria 'E Napule* - Idem		
II-4523	Mazzocco e Murolo	*L'impiegato* - Moderato - Amedeo Pariante e la sua chitarra	Idem	MG 188
	Riccardi-Cesareo	*Luna caprese* - Canzone beguine - Idem		
II-4524	Rossetti-Duyrat	*Suspira 'nu viulino* - Rino Palombo con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	MG 186
	Romeo - della Gatta C.	*'O libro 'e ll'ammore* - Idem		
II-4525	Quaranta-Fiorelli	*Napoli nel cuore* - Canzone slow - Rino Palombo con orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	MG 187
	Posmau-Oliviero	*Si tu me cercarraie* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II-5143	Santarelli Domenico	*Autovia Roma-Adriatico*	Domenico Santarelli De Pompeis Luigi	27 aprile 1954
II-5144	Locatelli Antonio Vittorio	*Forno tunnel intermittente con travi mobili trasportatrici per l'essicazione e la cottura dei laterizi*	Locatelli Antonio Vittorio	29 aprile 1954

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

APRILE 1954

IV-40568 - In data 1° aprile 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40568, la scrittura privata 23 marzo 1954, con la quale i signori Ettore Maria Margadonna e Luigi Comencini, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti di autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Pane, amore e gelosia ».

IV-40569 - In data 6 aprile 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40569, l'atto pubblico 10 dicembre 1953 con il quale la signorina Janne Puel, nella sua qualità di erede e proprietaria dei diritti, cede in favore del signor Debrando Trovatelli a titolo di costituzione di rendita vitalizia i diritti d'autore per l'utilizzazione economica di tutte le opere del Maestro Ruggero Leoncavallo.

IV-40570 - In data 6 aprile 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40570, la scrittura privata 1° aprile 1954 con la quale il sig. Vitaliano Brancati, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « L'arte di arrangiarsi ».

IV-40571 - In data 21 aprile 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40571, la scrittura privata 5 gennaio 1954 con la quale il sig. Alberto Moravia, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Ponti-De Laurentiis » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del romanzo dal titolo « La Romana ».

IV-40572 - In data 21 aprile 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40572, la scrittura privata 15 aprile 1954, con la quale il sig. Aldo De Benedetti, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Flora Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Tradita ».

IV-40573 - In data 29 aprile 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40573, la scrittura privata 1° marzo 1954, con la quale il sig. Giuseppe Marotta, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Ponti-De Laurentiis » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera dal titolo « Oro di Napoli ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalita del regio decreto-legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 17 FEBBRAIO AL 14 APRILE 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1421	17-2-1954	*La Castiglione*	Taurus Film	G. Boissol Georges Combret P. Maudru	Douarinou	Georges Combret	25- 1-1954
1422	18-2-1954	*Il grande giuoco*	Rizzoli Editore	J. Feyder C. Spaak	L. Barsacq	Robert Siodmak	12-10-1953
1423	18-2-1954	*Oro di Napoli*	Ponti-De Laurentiis	Giuseppe Marotta	G. Medin	Vitto-io De Sica	22- 2-1954
1424	18-2-1954	*Mambo*	Ponti-De Laurentiis	Ennio De Concini Ivo Perilli	E. De Concini Ivo Perilli	Robert Rossen	18- 1-1954
1425	25-2-1954	*La campana di S. Giusto*	Glomer Film	Giuseppe Maggi	M. Amendola R. Maccari	Mario Amendola R. Maccari	9-12-1953
1426	27-2-1954	*Ecce Homo*	Parva Film	G. Alberione	E. Cordero V. Sabel	Virgilio Sabel	25- 1-1954
1427	2-4-1954	*La contessa Scalza*	Transoceanic Film	J. L. Mankiewicz	J. L. Mankiewicz G. L. Rondi	J. L. Mankiewicz	11- 1-1954
1428	16-3-1954	*Orient Express*	Fono Roma	J. Compansez	A. De Benedetti	C. L. Bragaglia	20- 2-1954
1429	23-3-1954	*Cartouche*	Produzione Venturini	G. P. Callegari P. De Bernardi	T. Pinelli P. De Bernardi	Gianni Vernuccio	1- 2-1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1430	24-3-1954	*Madonna delle rose*	Eva Film	Enzo Di Gianni	E. Di Gianni V. Avitabile F. Cirino	Enzo Di Gianni	8- 6-1953
1431	26-3-1954	*Il prigioniero del re*	Produzione Venturini	A. Dumas	G. Mangione A. Ferraù	Giorgio Rivalta supervis. R. Pottier	4- 1-1954
1432	27-3-1954	*Lettera napoletana*	Romana Film	Luigi Cioffi	A. Montori	Giorgio Pastina	8- 3-1954
1433	29-3-1954	*I terroni*	Ariele Film	Ugo Pirro	P. Filippone	Orengo Valdy	1- 3-1954
1434	31-3-1954	*Il segreto di Elena*	Romana Film	G. A. Cherrier	L. Aguettand	Henry Calef	15- 7-1953
1435	3-4-1954	*Napoli piange e ride*	Diva Film Leo Film	Mario Volpe	M. Volpe G. Santangelo F. Calzavara	Flavio Calzavara	16- 3-1954
1436	6-4-1954	*La figlia di Mata Hari*	Cinefilms	Cecil Saint Laurent	R. Merusi J. Aurel G. B. Piccinini F. Vitali	Carmine Gallone Renzo Merusi	15- 3-1954
1437	7-4-1954	*La romana*	Excelsa Film Ponti-De Laurentiis	Alberto Moravia	A. Moravia E. Flaiano A. Lattuada L. Zampa J. Ferry G. Bassani	Luigi Zampa	27- 2-1954
1438	9-4-1954	*Amore e smarrimento*	Filmosa	Albino Principe	M. Balsanini	Filippo Ratti	20-12-1953
1439	10-4-1954	*Continente perduto*	Astra Cinematografica	Ennio Flaiano	E. Flaiano	E. Flaiano	1- 2-1954
1440	14-4-1954	*La strada*	Ponti-De Laurentiis	Federico Fellini Tullio Pinelli	F. Fellini T. Pinelli E. Flaiano	Federico Fellini	5- 2-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 MARZO AL 5 APRILE 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4667	*Il volto delle epoche*	Appia Film	2-3-1554
4668	*La settimana INCOM* n. 1057	INCOM Inc.	3-3-1954
4669	*La settimana INCOM* n. 1058	INCOM Inc.	3-3-1954
4670	*La settimana INCOM* n. 1059	INCOM Inc.	3-3-1954
4671	*La settimana INCOM* n. 1060	INCOM Inc.	3-3-1954
4672	*La settimana INCOM* n. 1061	INCOM Inc.	3-3-1954
4673	*La settimana INCOM* n. 1062	INCOM Inc.	3-3-1954
4674	*Film Giornale Universale* n. 539	S. E. D. I.	3-3-1954
4675	*Film Giornale Universale* n. 540	S. E. D. I.	3-3-1954
4676	*Film Giornale Universale* n. 541	S. E. D. I.	3-3-1954
4677	*Film Giornale Universale* n. 542	S. E. D. I.	3-3-1954
4678	*Cinesport* n. 265	C. I. A. C.	3-3-1954
4679	*Cinesport* n. 266	C. I. A. C.	3-3-1954
4680	*Mondo Libero* n. 132	Astra Cinematografica	3-3-1954
4681	*Mondo Libero* n. 133	Astra Cinematografica	5-3-1954
4682	*La generosa Calabria attende*	Astra Cinematografica	5-3-1954
4683	*Aquileia*	Panar Film	5-3-1954
4684	*Ali silenziose*	Gaetano Petrosemolo	5-3-1954
4685	*Piste per reattori*	111 Ponte Film	5-3-1954
4686	*Arte e realtà*	Fratelli Donato	5-3-1954
4687	*Fiamme gialle*	Centro Latino Cinem.	9-3-1954
4688	*Gente dei ghiacciai*	Giorgio Patara	10-3-1954
4689	*Monti e boschi del Molise*	Ente Provinc. Turismo	11-3-1954
4690	*Gli orti di Chioggia*	Società Cortometraggi Cineamatori Veneti	11-3-1954
4691	*Il presepe dei borboni*	Vincenzo Valentini	11-3-1954
4692	*Il pulcino*	Ru.al Film	11-3-1954
4693	*Alimentazione nel pollaio rurale*	Rural Film	11-3-1954
4694	*Arezzo*	Ditta Quirinia	15-3-1954
4695	*Giotto di Bondone*	Ninfa Silvania Film	18-3-1954
4696	*Arquà Petrarca*	Dario Rossini Giuseppe G. Spitoni	18-3-1954
4697	*Festa a Castelrotto*	Dario Rossini Giuseppe G. Spitoni	18-3-1954
4698	*Caccia all'anitra*	Ponti-De Lau.entiis	23-3-1954
4699	*La settimana INCOM* n. 1063	INCOM Inc.	23-3-1954
4700	*La settimana INCOM* n. 1064	INCOM Inc.	23-3-1954
4701	*La settimana INCOM* n. 1065	INCOM Inc.	23-3-1954
4702	*La settimana INCOM* n. 1066	INCOM Inc.	23-3-1954
4703	*La settimana INCOM* n. 1067	INCOM Inc.	23-3-1954
4704	*La settimana INCOM* n. 1068	INCOM Inc.	23-3-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4705	*Film Giornale Universale* n. 543	S. E. D. I.	23-3-1954
4706	*Film Giornale Universale* n. 544	S. E. D. I.	23-3-1954
4707	*Film Giornale Universale* n. 545	S. E. D. I.	23-3-1954
4708	*Film Giornale Universale* n. 546	S. E. D. I.	23-3-1954
4709	*Cinesport* n. 267	C. I. A. C.	23-3-1954
4710	*Mondo Libero* n. 134	Astra Cinematografica	23-3-1954
4711	*La sagra di S. Efisio*	Rizzoli Editore	25-3-1954
4712	*I giacenti e gli angeli (S. Maria del popolo)*	Giorgione Film	25-3-1954
4713	*Nacque il francobollo*	Giorgione Film	25-3-1954
4714	*La metamorfosi della libellula*	Cristallo Film	25-3-1954
4715	*Bufo*	Cristallo Film	25-3-1954
4716	*La vita delle libellule*	Cristallo Film	25-3-1954
4717	*Futuromania*	Astra Cinematografica	27-3-1954
4718	*Porta Portese*	Carlo Bessi M. Pisani	31-3-1954
4719	*Cinesport* n. 268	C. I. A. C.	2-4-1954
4720	*La porta del sole*	Adolfo Pizzi	3-4-1954

VITTORIO SPINAZZOLA

POMPEI

ALLA LUCE DEGLI SCAVI NUOVI DI VIA DELL'ABBONDANZA

(Anni 1910-1923)

Opera postuma a cura di SALVATORE AURIGEMMA

Con gli scavi che Vittorio Spinazzola ha condotto in Pompei negli anni dal 1910 al 1923 un capitolo nuovo e sostanziale si è aggiunto alle nostre conoscenze del mondo antico. Pompei ci ha illuminato su quella che fu l'architettura della facciata delle case di età romana negli ultimi secoli della Repubblica e nel I secolo dell'Impero. Col grande Fiorelli era cominciato lo scavo sistematico di Pompei; ma poichè le cime dei muri erano cadute, non si era potuto osservare, sino al 1911, che un solo tetto di casa, a bassa quota; dei maeniana — pur accertatane non di rado la presenza — se n'era conservato uno solo (e non precisamente un balcone, ma un ampliamento di stanza nella strada) nessun piano superiore era stato salvato neppur parzialmente; nessuna delle grandi tettoie sporgenti sulla strada era stata mai neppure notata; nessun aperto loggiato era apparso; e delle stesse finestre non si sognava la stragrande varietà constatata dopo il 1910.

Sicchè giustamente si è riconosciuto « prodigioso » il resultato degli scavi Spinazzola, per la parte che riguarda la facciata della casa. E il prodigio è dovuto allo scavo sistematico condotto per strati e ad una ricostruzione immediata, per strati, di ogni elemento architettonico recuperato. E' stato così possibile ricomporre dei suoi elementi un tetto del piano superiore e il suo sistema di displuvio; ricostruire la maggior parte di un piano superiore salvando in alcuni casi gli affreschi dei vani di detto piano, e talora salvando perfino la decorazione dipinta dei soffitti; ritrovare e ricostruire interi allineamenti di sporti di stanze o di balconi con parapetto; ricomporre le grandi tettoie sporgenti su botteghe e officine, di cui nessuna era stata ancora conservata e persino intravveduta; recuperare sulla strada e restituire in sito elementi di cornicioni caduti per effetto dei terremoti che accompagnarono l'eruzione; infine ridare alle case pompeiane il vivacissimo volto che han le case odierne di Napoli, dalle quali per balconi e finestre di ogni tipo e numerosissime gli abitanti partecipano alla vita della strada.

Insieme con tali scoperte che mutano per una parte così sostanziale le nostre conoscenze della casa pompeiana, merito grande dello Spinazzola è stato l'aver restituito il colore ai quattrocento metri di strada da Lui scavati. Sulla facciata delle case sono stati conservati non soltanto i programmi elettorali, ma anche le figurazioni di carattere religioso, o celebrativo, o indicativo delle attività artigiane; e per assicurare tale conservazione si è fatto ricorso a ogni immaginabile espediente, dall'isolamento delle pareti a livello del suolo mediante fogli di piombo, alla protezione delle pitture mediante cristalli, tende, tettoiette. Ed è stata data così una visione di Pompei pienamente rispondente alla realtà vissuta dagli antichi del I secolo dell'impero.

Ai magistrali capitoli in cui lo Spinazzola illustra le case da Lui scavate, si aggiunge in appendice la descrizione dei tre mirabili cicli iliaci che furono messi in luce in due maggiori case di Via dell'Abbondanza. Quei cicli avrebbero dovuto costituire la materia di un volume su Omero che lo Spinazzola non ebbe la possibilità di dettare, essendone sopravvenuta la morte nel 1943. Affinchè il mondo degli studiosi non fosse privato più oltre della conoscenza di quelle mirabili opere d'arte, è stata affidata alla Dott. Francesca Aurigemma la cura della descrizione schematica dei tre cicli, sulla scorta del materiale illustrativo — grafico e fotografico — quasi interamente preparato dallo Spinazzola.

Quest'opera può pertanto dirsi indispensabile agli architetti, agli archeologi e agli artisti d'ogni genere. E poichè le bombe cadute su Pompei durante l'ultima guerra hanno distrutto parzialmente talune delle facciate delle case scavate dallo Spinazzola, l'aspetto di tali facciate ci è serbato unicamente nel materiale illustrativo di questa Opera.

Volume Primo - Volume in formato cm. 36,5 × 28, di pp. LXIX + 680, con XVII + 650 illustrazioni, e 10 tavole fuori testo.

Volume Secondo - Volume in formato 36,5 × 28, di pp. 460, con 403 illustrazioni e una tavola fuori testo.

Cartella-Album di tavole XCVI + II, in formato cm. 50 × 35. Delle tavole anzidette 59 sono a colori, 28 in fotolitografia, 8 in fototipia, 3 in riproduzioni d'altro tipo.

Prezzo dell'Opera, in due volumi di complessive pp. 1179, con 1070 illustrazioni, 11 tavole fuori testo; e con cartella-album di XCVIII tavole L. **80.000**

Indirizzare le richieste di prenotazione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/1640 - Telefoni: 841-089 - 841-737 - 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 74

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO
A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 647 DURANTE IL MESE DI APRILE 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Beethoven	*Leonora* - Ouverture n. 3 in Do maggiore, op. 72. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Beethoven	*Leonora* - Ouverture n. 1 in Do maggiore, op. 138. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini	La Voce del Padrone
Berlioz	*La dannazione di Faust* - Marcia ungherese Rakoczy, op. 24 (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Toscanini) .	La Voce del Padrone
Cherubini	*Scherzo in Sol minore* dal Quartetto n. 1. (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Cerelli) .	Angelicum
Debussy	*Nuages* - Notturno. (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M.o De Sabata)	La Voce del Padrone
Dohnany	*Suite per orchestra*, op. 19. (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M.o Sargent)	Columbia
Dukas Paul	*L'apprendista stregone*. (Orchestra Filarmonica di New York diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Haydn	*Sinfonia n. 93 in Re maggiore*. (Orchestra Filarmonica diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Mendelssohn	*Sogno di una notte di mezza estate* - Suite d'orchestra - Ouverture, op. 21; Intermezzo, op. 61, n. 5; Notturno, op., n. 7; Scherzo, op. 61, n. 1; Marcia nunziale, op. 61, n. 9; Finale. (Orchestra N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Mozart	*Divertimento n. 15 in Si bemolle maggiore K 287*. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Mozart	*Sinfonia n. 41 in Do maggiore K 551 « Jupiter »*. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Mozart	*Sinfonia n. 31 in Re maggiore K. 297*. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Beecham). . . .	Columbia
Pergolesi	*Concertino n. 1 in Sol maggiore*. (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Gerelli)	Angelicum
Strauss G.	*Sul bel Danubio blu*. (Orchestra N. B. C. diretta dal Maestro Toscanini)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA	
Chopin	*Concerto in Fa minore n. 2*, op. 21. (Pianista Witold Malcuzynski e orchestra diretta dal M.o Kletzki) . . .	Columbia
Ciaikowski	*Concerto n. 1 in Si bemolle minore*, op. 23 per piano e orchestra. (Pianista Wladimiro Horowitz e orchestra N. B. C.)	La Voce del Padrone
Menotti	*Concerto in Fa* per piano e orchestra. (Pianista Yury Boukff e orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal M. Cluytens).	La Voce del Padrone
Rachmaninoff	*Concerto in Re minore*, op. 30, n. 3 per piano e orchestra. (Pianista Wladimiro Horowtz e orchestra R. C. A. diretta dal M.o Reiner)	La Voce del Padrone
	MUSICA DA CAMERA	
Bach J. S.	*Preludio e fuga in Mi minore.* (Organista F. Germani)	La Voce del Padrone
Barthelemy	*Triste ritorno.* (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Benedict	*La capinera.* (Soprano Galli-Curci).	La Voce del Padrone
Chopin	*Sonata . 2 in Si bemolle minore*, op. 35 - Marcia funebre	La Voce del Padrone
Chopin	*Sonata n. 3 in Si minore*, op. 58. (Pianista Witald Malcuzynski)	La Voce del Padrone
Denza	*Occhi di fata.* (Baritono Bechi)	La Voce del Padrone
Franck	*Corale n. 3 in La minore.* (Organista F. Germani) . .	La Voce del Padrone
Leoncavallo	*Lasciati amar* - Romanza. (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Schubert	*Momenti musicali op. 94 in Fa minore e in La bemolle maggiore.* (Pianista Eduin Fischer)	La Voce del Padrone
Schubert	*Ave Maria.* (Baritono G. Bechi).	La Voce del Padrone
Schumann	*Quintetto in Mi bemolle maggiore*, op. 44. (Pianista Clifford Curzan con il quartetto d'archi di Budapest) .	Columbia
Yradier	*La paloma.* (Soprano Galli-Curci)	La Voce del Padrone
	MUSICA OPERISTICA	
Bellini	*Norma* - « Casta Diva ». (Soprano Toti Dal Monte) .	La Voce del Padrone
Bellini	*La sonnambula* - « Ah non credea mirarti »	La Voce del Padrone
Bizet	*Carmen* - « Io dico no, non son paurosa ». (Soprano Elena Rizzieri).	C. E. T. R. A.
Boccherini	*Clementina* - « Ahimè, cuor mio ». (Soprano Elena Rizzieri)	C. E. T. R. A.
Boito	*Mefistofele* - « L'altra notte in fondo al mare ». (Soprano Tassinari)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Catalani	*Lorely* - « Amor, celeste ebbrezza ». (Soprano Elena Rizzieri)	C. E. T. R. A.
Donizetti	*L'elisir d'amore* - Opera completa in due dischi microsolco. (Interpreti: soprano Margherita Carosio; tenore Monti; baritono Gobbi. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera diretta dal M.o Santini)	La Voce del Padrone
Donizetti	*Lucia di Lammermoor* - Opera completa in due dischi microsolco. (Interpreti: soprano Maria Meneghini Callas; tenore G. Di Stefano; baritono Tito Gobbi. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti dal Maestro T. Serafin)	La Voce del Padrone
Gomez	*Lo schiavo* - « Qui fortuna, insistenza ». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Gounod	*Faust* - « Salve dimora ». (Tenore A. Cortis)	La Voce del Padrone
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - Opera completa in due dischi microsolco. (Interpreti: soprano Lina Bruna Rasa; tenore B. Gigli; baritono Gino Bechi. Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano diretta dal M.o Mascagni)	La Voce del Padrone
Mozart	*Le nozze di Figaro* - « Deh vieni non tardar ». (Soprano Toti Dal Monte)	La Voce del Padrone
Mozart	*Così fan tutte K. 588* - Ouverture	Pathè
Mozart	*Idomeneo K 366* - Ouverture	Pathè
Mozart	*Le nozze di Figaro K 492* - Ouverture	Pathè
Mozart	*Il ratto del serraglio K. 384* - Ouverture. (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretta dal M.o Goldschmidt)	Pathè
Pergolesi	*La contadina astuta* - « Belle e cocenti lacrime ». (Soprano Elena Rizzieri)	C. E. T. R. A.
Pergolesi	*Il geloso schernito* - Commedia in tre atti. (Interpreti: soprano Elda Ribetti; baritono Otello Borgonovo. Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o E. Gerelli)	Angelicum
Puccini	*La rondine* - « Chi fu il sogno di Doretta ». (Soprano Elena Rizzieri)	C. E. T. R. A.
Puccini	*La Bohème* : « O soave fanciulla ». (Soprano Tassinari, tenore Pauli)	La Voce del Padrone
Puccini	*La rondine* - « Ore dolci e divine ». (Soprano Elena Rizzieri)	La Voce del Padrone
Puccini	*La fanciulla del West* - « Ch'Ella mi creda ». (Tenore De Muro)	La Voce del Padrone
Puccini	*La fanciulla del West* - « Or son sei mesi ». (Tenore De Muro)	La Voce del Padrone
Puccini	*Turandot* - « Non piangere più ». (Tenore A. Cortis)	La Voce del Padrone
Puccini	*Turandot* - « Nessun dorma ». (Tenore A. Cortis)	La Voce del Padrone
Puccini	*La bohème* - « Che gelida manina ». (Tenore A. Cortis)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Ravel	*L'heure espognole* - Commedia musicale in un atto. (Artisti e orchestre del Teatro Nazionale dell'Opera Comique dirette dal M.o Cluytens)	Columbia
Rimsky-Korsacoff	*Lo czar Sactan*, op. 57 - Suite	La Voce del Padrone
Rimsky-Korsacoff	*Le coq d'or* - Suite. (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Dobrowen).	La Voce del Padrone
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - « Dunque io son ». (Soprano Toti Dal Monte)	La Voce del Padrone
Rossini	*Guglielmo Tell* - « Selva opaca ». (Soprano Toti Dal Monte)	La Voce del Padrone
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - « Una voce poco fa ». (Soprano M. Carosio).	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - « Ella mi fu rapita ». (Tenore A. Cortis) .	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - « Parmi veder le lacrime ». (Tenore A. Cortis)	La Voce del Padrone
Verdi	*Il Trovatore* - « Di quella pira ». (Tenore Caruso) . .	La Voce del Padrone
Verdi	*La Traviata* - « Sempre libera degg'io ». (Soprano Galli Curci)	La Voce del Padrone
Verdi	*La Traviata* - « Addio del passato ». (Soprano Galli Curci)	La Voce del Padrone
Verdi	*Il Trovatore* - « Mal reggendo all'aspro assalto ». (Tenore Caruso, soprano Homer).	La Voce del Padrone
Verdi	*Il Trovatore* - « Ai nostri monti ». (Tenore Caruso, soprano Homer)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - « Celeste Aida ». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - « Già i Sacerdoti adunansi ». (Tenore Caruso, contralto Homer)	La Voce del Padrone
Verdi	*Un ballo in maschera* - « Ma se m'è forza perderti » - (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Verdi	*Falstaff* - « Sul fil d'un soffio etereo ». (Soprano Toti Dal Monte)	La Voce del Padrone
Verdi	*La Traviata* - Preludio atto 1° e 3°. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - Opera completa in quattro dischi microsolco. (Interpreti: soprano Caniglia; mezzosoprano Stignani; tenore Gigli; baritono Pasero. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera diretti dal M.o T. Serafin) . . .	La Voce del Padrone
Verdi	*La forza del destino* - Sinfonia (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Wagner	*Parsifal* - Preludio e incantesimo del Venerdì Santo. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
	CANTATE	
Pergolesi	*Contrasti crudeli* - Cantata a due voci archi e cembalo. (Soprano Elda Ribetti; tenore Amilcare Blaffard e Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Gerelli)	Angelicum

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SACRA	
Carissimi	« *Jonas* » - Oratorio. (Interpreti: soprano G. Vivante; contralto L. Zinetti; basso Ferrein e Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Gerelli)	Angelicum
Pergolesi	*Salve Regina, n. 4* per soprano, archi ed organo. (Soprano Irma Bozzi Lucca e Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Gerelli)	Angelicum
Verdi	*Messa da requiem.* (Soprano Caniglia; mezzosoprano Stignani; tenore Gigli; basso Pinza. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti dal M.o T. Serafin)	La Voce del Padrone
Vivaldi	*Stabat Mater* per contralto, organo e archi. (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Gerelli. Contralto M. Amandini)	Angelicum
	CANZONI NAPOLETANE	
N. N.	*Fenesta ca lucive.* (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Ca.dillo	*Core 'ngrato.* (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Cottran	*Santa Lucia.* (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
	MUSICA LEGGERA	
Auto.i vari	*Musica leggera*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Musica leggera*	Durium
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	Pathé
Autori vari	*Musica leggera*	V. del Padr.-Columbia

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di aprile 1954

GENERI	CASE DISCONOGRAFICHE						
	Angelicum	Cetra	Durium	Fonit	Pathé	Voce del Padr. Columbia	TOTALE
Musica sinfonica	2	—	—	—	—	10	12
Conc. per strum. solista e orch. .	—	—	—	—	—	4	4
Musica da camera	—	—	—	—	—	7	7
Musica operistica	8	3	—	—	2	29	42
Cantate	3	—	—	—	—	—	3
Musica sacra	7	—	—	—	—	2	9
Musica leggera	—	22	47	61	18	17	165
TOTALI . . .	20	25	47	61	20	69	242

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 242

PUBBLICAZIONI D'ARTE

GIUSEPPE GALASSI

ROMA O BISANZIO

Il problema delle origini della nostra civiltà artistica è esaminato con passione e vigore dialettico basati sopra una larga preparazione, sull'analisi penetrante dei monumenti di Ravenna comparati a quelli di Occidente ed Oriente.

Il primo volume di « Roma o Bisanzio » pubblicato nel 1929 esce ora in seconda edizione.

Dopo ventitrè anni l'Autore non poteva non tener conto di quanto era intervenuto nel campo storico-artistico nei confronti del medio Evo. Ed ecco il secondo volume, che si pubblica oggi simultaneamente al primo e che, come questo, è corredato da un'ampia documentazione illustrativa e da nuove tavole a colori.

INDICI GENERALI

Volume I - La fine di Apollo - Il Mausoleo dell'Augusta - La Città Nuova - Il Battistero di Neone - L'arte alla caduta dell'impero d'Occidente - I Musaici di Teodorico - La Scuola Ravennate - Il Tempio di San Vitale - Sant'Apollinare in Classe - Ravenna e il Territorio - Musaici perduti e pavimenti fioriti - Le teorie dei Beati - Roma e Oriente - Arte Romana e Arte Bizantina - Musaici Ravennati dal secolo VII al X - L'ora di Bisanzio - Vicende alterne del Romanesimo - Musaici a Ravenna dopo il Mille - Roma o Bisanzio - Origini dell'arte Italiana - Note, illustrazioni e tavole

Volume II - I Musaici di Santa Sofia - Gli affreschi di Castel Seprio - Ricuperi vari - Litostrati - Architetture - Monumenti protoromanici - Le irradiazioni ravennati - Riflussi adriatici e lombardi - Rifinimenti e Sculture - Postille sui Musaici e la pittura - L'arte Romana - Il trapasso al Medio Evo - Giudizio sull'arte del Medio Evo - Note, illustrazioni e tavole.

Edizione di 700 esemplari - formato 22,5 × 29

Rilegatura in tutta tela con iscrizioni in oro

Vol. I - I Musaici di Ravenna e le origini dell'arte italiana (*ristampa*).

Pagine di testo XVI + 304 con 163 illustrazioni intercalate - tavole fuori testo a colori 11, in nero 147 . . . . . L. **14.000**

Vol. II - Il congedo classico e l'arte dell'alto Medio Evo.

Pagine di testo VIII + 384 con 262 illustrazioni nel testo - tavole fuori testo a colori 8 . . . . . L. **11.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso Pubblicitario n. 76.

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

LEGISLAZIONE TURISTICA

Edita sotto gli auspici del Commissariato del Turismo ed a cura di F. Fazio, E. Balsamo, M. Lattanzi.

Questa raccolta di norme soddisfa una esigenza da tempo avvertita da studiosi e da privati, oltre che da enti e uffici pubblici interessati al particolare settore.

Il volume coordina, con criteri sistematici, l'abbondante legislazione turistica, suddividendola in nove libri, relativi rispettivamente alle norme concernenti l'organizzazione, le attività, il patrimonio artistico e naturale, il controllo delle manifestazioni, l'incremento del turismo e la propaganda, le norme sull'imposta di soggiorno e per il soggiorno degli stranieri, le leggi regionali turistiche, disposizioni varie.

In appendice sono riportati gli statuti di enti e associazioni che svolgono attività turistiche. Completano, infine, la raccolta gli indici sistematico, cronologico ed analitico dei provvedimenti pubblicati al 15 luglio 1953.

Il volume (N. 2773) di pagg. VIII-950, *formato cm.* 13 × 18,5 *in carta «India», rilegato in tutta tela con iscrizione in oro, è in vendita al prezzo di L.* 3.000.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero. . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** **841737** **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(11010210) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

MAGGIO 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 5

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 474.178

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

MAGGIO 1954

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte d'Appello di Milano - I Sezione civile - Sentenza del 7 maggio 1954. — *Giuffrè - Azzolina* . . . . . *Pag.* 343

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

Osservazioni del Governo Italiano sull'avanprogetto di convenzione internazionale relativa alla protezione degli artisti interpreti o esecutori, dei fabbricanti di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione . . . . . *Pag.* 347

Riproduzione in antologie scolastiche di opere protette - Notificazioni . . . . . » 352

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 353

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di aprile 1954 . . . . . » 416

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 417

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . . *Pag.* 462

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films iscritti nel Registro dal 21 aprile al 25 maggio 1954 . . . . *Pag.* 463

Cortometraggi iscritti nel Registro dal 6 aprile al 29 maggio 1954 . . . . » 465

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato, a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, nel mese di maggio 1954 . . . . . *Pag.* 469

VARIE

Statistica della produzione intellettuale in Italia nel 1953 . . . . . *Pag.* 475

CORTE D'APPELLO DI MILANO - I SEZIONE
Sentenza 7 maggio 1954

Giuffrè - Azzolina (1)

Opere collettive - Monografia pubblicata in una rivista - Vendita separata senza il consenso dell'autore - Illiceità.
Riproduzione integrale in estratto di monografia contenuta in una rivista - Mancanza dell'indice sommario - Non costituisce violazione del diritto morale d'autore.

Versa in illecito l'editore di un'opera collettiva il quale, senza il consenso dell'interessato, ponga in vendita l'opera del singolo autore separata dal complesso.
La pubblicazione separata di una monografia contenuta in un'opera collettiva e priva dell'indice-sommario non costituisce violazione del diritto morale d'autore quando l'opera estratta dalla rivista risulti esattamente ed integralmente riprodotta.

DIRITTO. — Il primo giudice ha ritenuto che versa in illecito l'editore di un'opera collettiva il quale, senza il consenso dell'interessato, ponga in vendita l'opera del singolo autore separata dal complesso. L'appellante Giuffrè non contesta che il principio sia esatto (v. atto di appello pag. 7); ma assume che è irriferibile alla fattispecie nella quale le copie poste in vendita furono stampate nella (non verificatasi) previsione che l'autore del contributo, per sue esigenze professionali e di concorso, ne avrebbe richiesto un numero maggiore di quello che gli era attribuito per patto di collaborazione. Ma l'assunto non può essere condiviso perchè il fatto che l'editore ponga in commercio l'opera singola importa, per sè solo, che essa resti economicamente utilizzata da persona diversa dall'autore il quale, per il coordinato disposto degli articoli 3, ultima parte, 38 cpv. e 42 della legge n. 633 del 1941, è l'esclusivo titolare del diritto.

Una invasione nella sfera del diritto altrui non è consentita all'editore: nè in ragione dell'intenzione che egli ebbe nello stampare l'opera separata, perchè è la immissione in commercio che utilizza economicamente l'opera e consuma l'illecito; nè in considerazione del rimborso di spese che egli si prefisse di conseguire, perchè l'atto è illecito nella sua obiettività, indipendentemente dai motivi che possono averlo determinato; nè in relazione alla esiguità del pregiudizio economico che abbia eventualmente cagionato, perchè la misura del risarcimento non incide sulla risarcibilità del danno che è stato prodotto da un fatto contrario al diritto; nè in forza di una consuetudine, perchè non esiste, così come, del resto, ha riconosciuto lo stesso Giuffrè quando ha confessato che « solitamente le copie di estratti non si mettono in commercio » (v. verbale di interrogatorio 1° aprile 1952 e vedi anche deposizione Vicini della libreria Pirola) e quando ha precisato che « tranne un unico (e autorizzato) caso non ha mai fatto mercato di estratti » mentre

(1) La sentenza impugnata è stata pubblicata in questo *Bollettino*, n. 6, 1953, pag. 353.

per alcune collezioni (Studi in onore, Annali di diverse Università) egli aveva contrattualmente conseguito « la facoltà di stampare gli estratti che desideravo per metterli in circolazione e trarre così vantaggi per compensarmi delle condizioni di favore che faccio per la pubblicazione principale » (vedi lettera Giuffrè 3 luglio 1951 all'Azzolina).

In questo punto l'impugnata sentenza si sottrae, perciò, a censura.

Non altrettanto può dirsi, però, del secondo punto, relativo ad una ritenuta violazione del diritto morale di autore per la separata pubblicazione dell'opera senza indice-sommario, e in ordine al quale l'apprezzamento del primo giudice non aderisce alla situazione di fatto, quale risulta dagli atti di causa.

E' documentalmente certo che l'opera separata che il Giuffrè pose in vendita è, nella sua composizione letterale e tipografica, la medesima opera che risulta pubblicata nel fascicolo gennaio-aprile 1951 della rivista *Il diritto fallimentare*.

Sono, cioè, anche nel formato, le stesse pagine della rivista rivestite di una copertina e ch_ non hanno nulla di mutato rispetto all'originale che la rivista pubblicò: nè la loro numerazione, nè la riproduzione, a piè di ogni pagina che inizia il quinterno, della dizione « *Il diritto fallimentare* 1951 - parte I », nè, a chiusura dello studio, il nome e cognome dell'autore: « Umberto Azzolina - Avvocato in Milano ».

La copertina esterna dell'opera separata non indica trattarsi di « estratto » ma la specifica dizione è, però, apposta sulla pagina in bianco che precede il testo. (« Estratto da *Il diritto fallimentare* 1951, nn. 1-2 ») sicchè anche il più superficiale esame del volume rivela la sua origine, il suo contenuto e, perciò, la sua natura, nel senso di un contributo separato da un'opera collettiva nella quale, in origine, era compreso.

Una pubblicazione del genere è certamente raccolta in volume autonomo, come ha ritenuto il primo giudice; ma tutto questo, che tocca il lato descrittivo delle cose, non esaurisce il suo intrinseco, il quale, invece, è costituito dal fatto che esso si appalesa come separato da un'opera collettiva, del cui contributo è una inalterata e dichiarata riproduzione. Ciò, tecnicamente, si esprime col dire che si tratta di un « estratto »; ma non è tanto la terminologia che conta quanto il fatto sostanziale, e cioè: che la riproduzione di un'opera non può contenere se non gli elementi — e soltanto gli elementi — dell'opera originaria che si è riprodotta.

Nella fattispecie è ora avvenuto che il contributo dell'Azzolina venne pubblicato sulla rivista *Il diritto fallimentare* sfornita di indice-sommario. Sebbene agli effetti del decidere non interessi accertare il motivo di codesta manchevolezza, la Corte non può omettere di constatare che il dattiloscritto dell'indice-sommario, con la annotazione del direttore della rivista, rimase — ed è attualmente — in possesso dell'Azzolina il quale procedette alla correzione e spedizione delle bozze senza curare di farlo giungere all'editore. Vero è che l'Azzolina ha poi dichiarato (v. verbale 22 settembre 1952) che le bozze di stampa non gli vennero passate per una seconda correzione, ma è vero però che la prima correzione di esse era già stata fatta dal direttore della rivista (v. deposizione Provinciali), sicchè non sembra abbia operato sconsideratamente quando licenziò il fascicolo dopo due correzioni di bozze (rispettivamente del direttore della rivista e dell'autore del contributo), e senza avere ancora ricevuto da quest'ultimo il dattiloscritto dell'indice-sommario.

Sulla rivista *Il diritto fallimentare* lo studio dell'Azzolina apparve, perciò, sfornito di indice, e sfornito di indice apparve necessariamente in tutte le copie dell'estratto, ivi comprese quelle che, senza proteste, l'Azzolina ebbe per sè e produsse a sua volta, come pubblicazione, in due concorsi a cattedre universitarie.

In codesta situazione di cose la Corte deve dichiarare che l'editore appellante non è in corso in responsabilità:

a) in punto di fatto: perchè il contributo che gli venne passato per la stampa non conteneva l'indice-sommario, e anche dopo che le bozze gli furono restituite corrette da parte dell'autore;

b) in punto di diritto: perchè l'opera estratta dalla rivista esaurisce il rispetto al diritto morale dell'autore una volta che risulti la integrale ed esatta riproduzione del contributo, quale apparve nell'opera collettiva.

L'estratto, in altri termini, è l'opera originaria presentata sotto veste diversa — atto riproduttivo di altro precedente — e, in quanto tale, non può logicamente avere, per suo contenuto, una efficienza di danno che gli sia autonoma e che l'opera collettiva non abbia cagionato.

La mancanza dell'indice-sommario nello studio pubblicato sulla rivista *Il diritto fallimentare* non fu, e non è considerato dall'Azzolina come elemento pregiudizievole del suo diritto morale di autore; e poichè l'estratto non ha apportato alcuna modifica al contributo, quale apparve in detta rivista, deve escludersi che, esso per sè solo, possa avere consumato la illiceità che l'Azzolina gli attribuisce o per modificazione dell'opera (art. 20 l. a.) o per riproduzione dell'opera in difformità delle buone norme della tecnica editoriale (art. 126 l. a.). — (*Omissis*).

CLASSICI GRECI E LATINI

SCRIPTORES GRÆCI ET LATINI

CONSILIO ACADEMIÆ LYNCEORUM EDITI

P. VERGILI MARONIS, "OPERA,, - R. Sabbadini rec.
Vol. I - BUCOLICA ET GEORGICA Vol. II. AENEIS.
Volumi in-8° pagine XI-198 e IV-470, gr. 1720-Edizione num. e rilegata in tela azzura con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

L. ANNÆI SENECAE, "AD LUCILIUM EPISTULAE MORALES,, A. Beltrami rec,
Vol. I - LIBRI I-XIII - Vol. II - LIBRI XIV-XX.
Volumi in-8° di pagine LXIV-424, gr. 1470 e pagine 313, gr. 1400 — Edizione num. e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

TITI LIVI, "AB URBE CONDITA,, - Libri XLI-XLV. C. Giarratano rec.
Volume in-8° di 370 pagine — Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 720 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 670 . . » 1000

XENOPHONTIS, "OPUSCULA,, - G. Pierleoni rec.
Volume in-8° di pagine XCIII-308—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 800 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 740 » 1000

TABULAE IGUVINAE - I Devoto rec.
Volume in-8° di VIII-447 pagine e 12 tavole fuori testo—Edizione non numerata in brochure, gr. 870 L. 1000
Edizione minore, gr. 140 » 500

"RES GESTAE DIVI AUGUSTI,, ex monumentis Ancyrano, Antiocheno Apollo-niensi - C. Barini rec.
Volume in-8° di pagine XVI-97 e 20 tavole fuori testo — Edizione non numerata in brochure, gr. 340 L. 1000

HELIODORI, "AETHIOPICA,, - A. Colonna rec.
Volume in-8° di pagine LIX-381 — Edizione non numerata in brochure, gr. 780 L. 1000

L. ANNÆI FLORI, "QUAE EXTANT,, - H. Malcovati rec.
Volume in-8° di pagine XXXII-253 — Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

CORNELII TACITI, "HISTORIARUM LIBRI, I-V,, - C. Giarratano rec.
Volume in-8° di pagine XVI-320 — Edizione non numerata in brochure, gr. 580 L. 1000

Idem. **"LIBRI AB EXCESSU DIVI AUGUSTI I-VI,, - M. L. De Gubernatis rec.**
Volume in-8° di pagine XLIV-260 – Edizione non numerata in brochure, gr. 650 L. 1000

SYNESII CYRENENSIS, "OPUSCULA,, - N. Terzaghi rec.
Volume in-8° di pagine CXLIV-296—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

Idem. **"HYMNI,,** N. Terzaghi rec.
Volume in-8° di pagine XLVIII-324—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 790 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

THEOCRITUS, "QUIQUE FERUNTUR BUCOLICI GRAECI,, - C. Gallavotti rec.
Volume in-8° di pagine LXX-332— Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 . . . . . *esaurito*
Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

HIMERII, "DECLAMATIONES ET ORATIONES,, - A. Colonna rec.
Volume in-8° di pagine LII-276 — Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 830 . . . . . L. 3000
Edizione non numerata in brochure, gr. 560 » 2000

STRABONIS "GEOGRAPHICA,, - F. Sbordone rec. . . . . . *in preparazione*

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO Via Roma 80 - Telef. 53553

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Osservazioni del Governo italiano sull'avan-progetto di Convenzione internazionale relativa alla protezione degli artisti interpreti o esecutori, dei fabbricanti di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione (1).

1. — Il Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore ha attentamente esaminato il testo dell'avan-progetto di Convenzione internazionale relativa alla protezione degli artisti interpreti o esecutori, dei fabbricanti di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione, redatto a Roma il 17 novembre 1951 dal Comitato misto di esperti, costituito per iniziativa del Comitato permanente dell'Unione letteraria e artistica, e trasmesso dal Bureau di Berna al Governo italiano per le sue osservazioni.

L'esame, da parte del Comitato consultivo, del testo del Progetto, del rapporto generale del prof. D. H. C. Bodenhausen e degli altri documenti che lo accompagnano, è stato condotto preliminarmente da una Commissione costituita in seno al Comitato stesso, presieduta dal prof. Alfredo De Gregorio che ha anche interpellato i rappresentanti diretti delle categorie professionali italiane interessate.

Il Comitato consultivo esprime, innanzitutto, il suo parere favorevole a una regolamentazione internazionale dei diritti in questione, resa ormai urgente dall'imponente sviluppo assunto dai nuovi mezzi tecnici di riproduzione e di comunicazione a distanza di segni, suoni e immagini e dalla necessità di disciplinare internazionalmente prestazioni artistiche e industriali, degne di protezione.

Si vuole osservare al riguardo che il nostro Paese è stato fra i primi a porre sul tappeto tali complesse questioni nel campo internazionale, nelle riunioni del 1932 a Roma, promosse dalla Società Italiana degli Autori ed Editori in unione all'Unione internazionale di Berna, con l'iniziativa presa dal Governo italiano, nel 1934, per una Conferenza diplomatica per la protezione dei diritti sul disco grammofonico, con la redazione, infine, in una riunione tenutasi a Samaden nel luglio 1939 e convocata dall'Istituto internazionale di Roma per l'unificazione del diritto privato, di progetti di convenzioni internazionali relative ai diritti in parola.

Occorre anche ricordare che, nel campo delle legislazioni nazionali, il nostro Paese ha disciplinato organicamente e compiutamente i diritti degli attori, interpreti e artisti esecutori, i diritti sui dischi fonografici e apparecchi analoghi, e quelli relativi alla emissione radiofonica, dettandone la norma nel Titolo II « Disposizioni sui diritti connessi all'esercizio del diritto di autore », della vigente legge sul dirittto d'autore 22 aprile 1941, n. 633.

2. — Il Comitato consultivo, prima di esporre le sue osservazioni in ordine alla disciplina data alle varie categorie di diritti nell'Avan-progetto in esame, ha esaminato

(1) L'avanprogetto in questione, il cui testo è stato pubblicato in questo *Bollettino* (n. 3, 1952), è stato inviato dal Bureau dell'Unione internazionale di Berna a tutti i paesi unionisti, perchè formulassero le loro osservazioni in merito.

L'amministrazione italiana interessata ha affidato al Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore l'incarico di esprimere il proprio parere sull'avanprogetto stesso, parere che, dopo la approvazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, è stato trasmesso il 2 agosto 1953 al Ministero degli Affari Esteri, per il successivo inoltro al Bureau di Berna.

Le osservazioni degli altri governi sull'avanprogetto sono state pubblicate a cura del suddetto Bureau.

e discusso alcune questioni di carattere generale, anche sulla base di osservazioni al Progetto mosse da varie parti, specie internazionali che hanno seguito quella di Roma.

Tali questioni concernono:

1) la opportunità, o meno, di contenere la protezione delle varie categorie di diritti in un'unica e inscindibile convenzione e senza possibilità di « riserve » da parte degli Stati contraenti;

2) la opportunità, o meno, che, specie per alcune delle categorie di diritti protetti convenzionalmente, si dia alla disciplina convenzionale di tali diritti carattere uniforme e non minimale;

3) la « connessione » o meno delle varie categorie di diritti così protetti con la protezione internazionale del diritto d'autore, allorquando essi si esercitano su un'opera dell'ingegno.

Quano al punto sub 1), il Comitato consultivo aderisce senz'altro al criterio della inscindibilità della protezione delle tre categorie di diritti dell'Avanprogetto, ritenendo, anzi, che esso debba costituire, pel nostro Paese, una condizione di adesione alla Convenzione collettiva proposta. La inscindibilità degli obblighi convenzionali relativi alle tre categorie di diritti protetti discende da considerazioni tecniche, con riguardo agli stretti collegamenti esistenti fra le prestazioni artistiche e quelle industriali, oggetto della protezione internazionale, e alla necessità che le pattuizioni internazionali in materia procedano di conserva, anche nelle successive revisioni della Convenzione, da considerazioni equitative, trattandosi di prestazioni tutte degne di tutela internazionale e, soprattutto, da ragioni di politica economica, conducendo la inscindibilità degli obblighi convenzionali per le tre categorie di diritti, a più armoniche valutazioni degli interessi economici dei vari Paesi contraenti.

Quanto al punto sub 2), non si vogliono disconoscere, e specie nel momento storico attuale, i grandi vantaggi di una regolamentazione uniforme dei diritti in questione, impedendosi, così, agli Stati contraenti, di concedere, con la legge nazionale, una più ampia tutela, e con effetti non solo nei rapporti interni ma anche in quelli convenzionali, in base al generale principio della parità di trattamento accolti nella Convenzione. Tuttavia, il Comitato consultivo esprime dubbi sulla possibilità di raggiungere un tale risultato in un campo internazionale così complesso. Comunque esso esprime parere contrario a che un tale eventuale sistema si applichi unicamente a sfavore di uno dei gruppi di diritti tutelati dalla Convenzione, ad esempio a sfavore dei diritti degli artisti interpreti o esecutori.

La questione posta al n. 3 e cioè quella della connessione dei diritti in questione con la protezione internazionale del diritto d'autore è stata da tempo variamente considerata nel campo nazionale e in quello internazionale. Abbiamo visto come il legislatore italiano l'abbia risolta nella legislazione nazionale. L'alinea 2 dell'art. 1 del progetto non ha potuto raggiungere l'unanimità dei consensi nella riunione di Roma, mentre in altre successive riunioni internazionali esso è stato avversato, con maggior o minor vigore, dalle categorie direttamente interessate alla Convenzione e sostenuto, invece, specie dagli autori ed editori.

La disposizione dell'alinea 2 dell'art. 1 può anche apparire non pienamente felice nella sua formulazione e si potranno esaminare in avvenire eventuali proposte di modificazione, ma essa sembra rispondere, nel suo spirito e nelle sue finalità, a ragioni di giustizia e di difesa di legittimi interessi morali ed economici nel campo internazionale, nonchè a ragioni di tecnica legislativa, mentre non si ritiene che essa danneggi in alcuna guisa i diritti che la nuova Convenzione intende tutelare.

Caduto il principio, accolto nei progetti detti di Samaden del 1939, del collegamento fra la nuova Convenzione e quella di Unione di Berna, aperta, la prima, soltanto alla adesione di Paesi unionisti, che proteggono, quindi, efficacemente il diritto di autore, il collegamento con una qualsiasi protezione internazionale del diritto di autore nei rapporti

fra due Stati contraenti, accolto nella alinea 2 dell'art. 1, appare al Comitato consultivo una soluzione che meriti di essere accolta. Invero, non può ammettersi, dal punto di vista del giusto e dell'equo e del rispetto che la collettività deve alla creazione intellettuale, individuale, che un'opera dell'ingegno, su cui eventualmente si esercitino i diritti in questione, sia tutelata, nei rapporti fra due Paesi contraenti della nuova Convenzione, meno efficacemente di quanto non siano tutelati codesti nuovi diritti. Paesi produttori di opere letterarie, artistiche e scientifiche, come l'Italia, non potrebbero aderire a una convenzione che conducesse a una tale soluzione.

D'altro canto, dal punto di vista della tecnica legislativa, la disposizione che ricorre nell'art. 1 dell'avan-progetto « Sans qu'il soit porté atteinte aux droits appartenant aux auteurs des œuvres littéraires et artistiques », non avrebbe senso trattandosi di una Convenzione internazionale, qualora la disposizione in parola non potesse riferirsi ad altra Convenzione internazionale sui diritti di autore o, comunque, ad altra statuizione vincolata internazionalmente. E' evidente, infine, che il collegamento col diritto di autore proposto con l'alinea 2 dell'art. 1 non ostacolerebbe la piena tutela dei diritti protetti dalla nuova Convenzione, anche se essi si esercitano su produzioni non soggette al diritto di autore (ad es. informazioni e notizie, canto degli uccelli, ecc.), oppure su opere dell'ingegno di pubblico dominio.

3. — Il Comitato consultivo in ordine al testo dei vari articoli dell'avan-progetto fa le seguenti particolari considerazioni.

Art. 1.

Nulla da osservare circa l'alinea 1.

Il Comitato conviene nel criterio risultante da tale disposizione, e cioè di vincolare gli Stati contraenti alla tutela, sempre a titolo minimale (v. art. 3), dei diritti in questione anche nel paese di origine dell'opera.

Quanto all'alinea 2 si rimanda a quanto già detto.

Art. 2.

Nulla da osservare circa la determinazione del « paese di origine » per le radioemissioni (lett. *C*). Quanto invece al « paese di origine » dei diritti degli artisti esecutori (lett. *A*), si osserva che l'elemento territoriale adottato (paese dove la recitazione, rappresentazione o esecuzione ha avuto luogo) può condurre a inconvenienti di varia natura, specie perchè un tale elemento, in difetto di formalità e tenuto conto dei moderni mezzi tecnici di registrazione, può essere ignorato da terzi. La nazionalità dell'artista, salvo che si tratti di esecuzioni di insieme (orchestre, cori), appare elemento più appropriato, e ciò anche nella considerazione del carattere personale della prestazione. Si vuol aggiungere che il nostro Paese ha interesse a veder protetti negli altri Paesi contraenti tutti gli artisti che siano suoi cittadini.

Nei riguardi dei fonogrammi e strumenti analoghi, il Paese dove la prima moltiplicazione ha avuto luogo, qualora tale elemento sia sottratto ad ogni formalità (v. appresso art. 3), sembra non rispondere a quella necessità di certezza del diritto, che deve sempre tenersi presente nella redazione di nuove Convenzioni internazionali in materie tanto complesse, specie se si tratta di Convenzioni collettive aperte.

Art. 3.

Nulla da osservare circa il principio della parità di trattamento (applicazione della *lex fori*), accompagnato dall'impegno convenzionale di un minimo di tutela (diritto materiale convenzionale).

Quanto, invece, al principio della protezione automatica, svincolata, da ogni formalità, non sembra che esso, applicato ai fonogrammi, il cui diritto è di durata limitata (art. 7), possa essere accolto senza convenienti temperamenti, e ciò anche per le ragioni esposte

nelle osservazioni all'art. 2. Non apparendo sufficiente la formula contenuta nell'art. 3 (obbligo del produttore di rispondere a richieste avanzate per iscritto da parte dell'interessato), il Comitato esprime parere favorevole alla variante proposta da qualche esperto, e contenuta nel testo dell'art. 3 dell'avan-progetto a meno che non si adotti la soluzione già prospettata da varie parti dopo la riunione di Roma, la istituzione, cioè di un registro internazionale presso l'Ufficio internazionale di Berna, che raccolga e centralizzi le informazioni fornite dai fabbricanti dei Paesi contraenti, relative alla data di moltiplicazione, per la prima volta, dei dischi da essi fabbricati.

Art. 4.

Si osserva innanzitutto, e in via preliminare, che la tutela degli artisti esecutori apparirebbe più adeguata se venisse attuata su un piano di disposizioni tutte ispirate al diritto del lavoro, come nella legge italiana (articoli 80 e seguenti) e nei progetti di Convenzione detti di Samaden, con il riconoscimento agli artisti, non di un diritto assoluto ed esclusivo, ma di un diritto a retribuzione (equo compenso).

Si osserva anche che dai lavori preparatori che hanno condotto alla redazione dell'avan-progetto di Roma non risulta che sia stato esaminato con la necessaria attenzione il problema della disciplina internazionale di tali diritti nei riguardi dell'industria cinematografica, apparendo gli studi antecedenti (a parte l'accenno al film contenuto nei progetti di Samaden) e specie quelli relativi ai lavori svoltisi da parecchi anni presso il Bureau international du travail, indirizzati pressochè unicamente alle riproduzioni delle prestazioni degli interpreti e artisti esecutori nell'ambito dell'industria grammofonica e di quella della radiodiffusione. Sembra inoltre, non essere stata coordinata la disciplina dei diritti degli artisti esecutori del film, prevista dall'articolo in questione, con la disciplina internazionale dell'opera cinematografica e della fotografia.

Comunque, le disposizioni contenute nell'art. 4 appaiono poco chiare. La forma negativa data all'alinea 2 complica ancor più l'interpretazione delle disposizioni stesse. Si riterrebbe opportuno, pertanto, di fondere l'alinea 1 e l'alinea 2 in solo paragrafo e, soprattutto, di porre bene in luce che diritti esclusivi e assoluti a favore dell'interprete o artista esecutore con efficacia *erga omnes* possono essere riconosciuti *ex iure conventionis* nei riguardi di tutti coloro che riproducono o comunque utilizzano la recitazione, rappresentazione o esecuzione dell'artista, che non siano compresi fra coloro per conto dei quali la recitazione, rappresentazione o esecuzione ha avuto luogo, in virtù della contrattuale prestazione dell'artista. Questa seconda categoria di diritti, anche nei riguardi delle utilizzazioni secondarie, dovrebbe trovare il suo regolamento unicamente nel campo contrattuale, individuale o collettivo. In questo campo accordi internazionali di lavoro, potranno eventualmente intervenire ed è in questo campo che potrà attuarsi la proposta avanzata, nella riunione della Commissione consultiva degli impiegati e lavoratori intellettuale della O.I.T. riunita a Ginevra nel febbraio 1952, in ordine a una partecipazione degli artisti esecutori ai benefici dell'industria grammofonica nella pubblica utilizzazione del disco.

L'art. 4, all'alinea 2, potrebbe essere formulato come segue:

(1) Les artistes qui récitent, représentent ou exécutent des œuvres jouissent du droit d'autoriser:

a) l'enregistrement de leur récitation représentation ou exécution en vue de la fabrication des phonogrammes et instruments similaires vendus au public et des films destinés à être projetés dans des salles publiques;

b) la radiodiffusion, la reémission par fil ou sans fil ou l'enregistrement pour la radiodiffusion de leur récitation, représentation ou exécution, sauf dans le cas ou cette radiodiffusion, reémission ou cet enregistrement est utiliseé par l'organisme pour le compte duquel la récitation, représentation ou exécution à été organisée;

c) la communication publique de leur récitation, représentation ou exécution par haut parleur ou par tout autre instrument analogue transmetteur de signes, de sons ou d'images au moyen de dispositifs ou démissions autres que ceux réalisés ou effectués conformément aux lettres ci-dessus.

Art. 5.

Nulla da osservare circa l'alinea 1.

Una questione di sostanza sorge, invece, a proposito dell'alinea 2. Considerato il tenore dell'art. 4, che comprende anche la cinematografia, i diritti delle masse di comparse che possono agire in una opera cinematografica esulano dal campo di questa Convenzione salvo il loro regolamento in altra sede.

Precisazioni in questo senso dovrebbero pertanto essere apportate all'articolo in esame.

Art. 5-*bis*.

Si comprendono le ragioni che attengono alla opportunità di non frapporre eccessivi ostacoli alla adesione alla nuova Convenzione di Paesi che non intendono disciplinare i diritti di personalità in leggi speciali, ragioni che non hanno permesso, nella riunione di Roma, di adottare, alla unanimità o a maggioranza, l'inserzione nella Convenzione di una disposizione, auspicata da qualche esperto e riprodotta nell'art. 5-*bis* dell'avan-progetto, con cui si riconosca il diritto personale dell'artista esecutore ad opporsi a che la sua recitazione, rappresentazione o esecuzione sia radiodiffusa, registrata o riprodotta in condizione da apportare pregiudizio al suo onore o alla sua reputazione.

Pertanto, seppure il nostro Paese abbia riconosciuto, nella legge interna (art. 81), un analogo diritto morale all'artista esecutore, in quanto esso fornisce prestazioni di carattere personale ed artistico, non si ritiene che, in una disciplina di carattere internazionale, un tale riconoscimento debba costituire una condizione essenziale per l'adesione del nostro Paese alla Convenzione. Tuttavia, sembrerebbe necessario che, quanto meno, venisse riconosciuto *ex iure conventionis* e analogamente alla disposizione contenuta nell'art. 83 della legge italiana, un diritto al nome a favore degli artisti interpreti o esecutori, che sostengono nell'opera le prime parti.

Art. 6.

Il Comitato consultivo fa noto che, a suo avviso, l'espressione « fonogramma » non è comprensiva della colonna sonora del film. Tuttavia, qualora si ritenesse che possano sorgere dubbi di interpretazione, sarebbe necessario introdurre all'art. 6 una modificazione nel senso di escludere esplicitamente la colonna sonora.

A parte questa considerazione di carattere generale, si ritiene di fare le seguenti, brevi osservazioni all'articolo in questione.

I diritti riconosciuti dall'avan-progetto all'industria grammofonica sono assai ampi, non limitandosi essi alla duplicazione del fonogramma con qualsiasi mezzo (lett. *a*, alinea 1) e all'impiego del fonogramma da parte delle imprese di radiodiffusione (1ª parte della lett. *b*, alinea 1), ma comprendendo, altresì, qualsiasi altra pubblica utilizzazione del disco o fonogramma in genere (2ª parte della lett. *b*, alinea 1), dandosi alle legislazioni dei Paesi contraenti soltanto la facoltà di limitare il diritto a compenso stabilito da questa ultima disposizione alle utilizzazioni del disco in pubblico, effettuate a scopo di lucro.

Si vuol notare al riguardo che la vigente legge italiana (art. 73) ha limitato il diritto a compenso per la pubblica utilizzazione del disco (all'infuori dell'utilizzazione per la radiodiffusione, cinematografia e televisione) all'impiego del disco nelle pubbliche feste danzanti e nei pubblici esercizi, riservando inoltre, tale diritto solamente a quei dischi pei quali si sia adempiuto a formalità di deposito del disco stesso. Il riconoscimento

convenzionale di un diritto a compenso per l'impiego del disco in pubblico, svincolato da formalità costitutive e in un ambito che, in taluni casi, va oltre quello riservato al diritto di pubblica esecuzione a favore dell'autore dell'opera riprodotta, può suscitare dubbi fondati sulla sua opportunità.

Si vuol anche notare che si è in presenza di un prodotto industriale, di un oggetto materiale e che un così vasto diritto di seguito colpisce qualsiasi pubblico utilizzatore del fonogramma che lo abbia liberamente acquistato ed ha, anche, una indiretta, nociva influenza sulla misura dei compensi per diritti di esecuzione a favore dell'opera tutelata. Si ricorda, infine, che in Italia, sulle opere di pubblico dominio eseguite con fine di lucro, l'utilizzatore pubblico corrisponde allo Stato il cosiddetto diritto demaniale, sicchè il previsto compenso al fabbricante del disco si aggiungerebbe ad altri oneri a carico dell'utilizzatore in parola.

Art. 7.

Nulla da osservare circa la durata del diritto, all'infuori di quanto si è detto a proposito dell'art. 3, circa la necessità di poter agevolmente conoscere il momento di inizio del termine decennale.

Art. 8.

Nulla da osservare circa i diritti riconosciuti nel Progetto di Convenzione agli organismi di radiodiffusione. Tuttavia si segnala l'opportunità di porre un termine di durata al diritto sulle registrazioni, di cui alla lett. *b* dell'alinea 1. Una tale opportunità appare anche più manifesta allorquando si consideri che nessuna disposizione esiste nell'articolo in esame, per cui l'impiego delle registrazioni debba intendersi limitato alla radiodiffusione.

Art. 9.

Sembra auspicabile, quanto alle disposizioni transitorie, che venga affermata la irretroattività della Convenzione, dettando disposizioni di contenuto analogo a quelle dello art. 18 della Convenzione di Unione di Berna e dell'art. 7 della Convenzione universale del diritto di autore.

Art. 10.

Questo articolo dispone che la Convenzione non impedisce di rivendicare una protezione più larga sulla base della legislazione del Paese dove la protezione è richiesta. Il Comitato consultivo approva tale principio anche per quanto è detto a proposito dell'articolo 1.

Artt. 11, 12, 13, 14, 15 e 16

Si tratta di clausole di stile, sulle quali non si hanno osservazioni da fare.
Sarebbe opportuno tuttavia affermare esplicitamente che non sono ammesse riserve.

Riproduzione in antologie scolastiche di opere protette - Notificazioni.

La Casa Editrice Marietti (Via Legnano, 23 - Torino) ha notificato, in data 25 maggio 1954, che, a norma del decreto 11 aprile 1953, tiene a disposizione degli autori (o aventi causa) l'importo dei compensi spettanti per la riproduzione dei brani o parti di opere tutelate compresi nell'antologia italiana per la scuola media *Città di scrittori*, a cura di A. Malfatti e U. Petrini.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

APRILE 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-41814	Afanasjev Aleksander Nikolaievic Venturi Gigliola	*Antiche fiabe russe*. Traduzione di G. Venturi	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-42874	Aleramo Sibilla	*Gioie d'occasione*, ed altre ancora	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42111	Bacchelli Riccardo	*Mal d'Africa*. Romanzo storico	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42799	Beha Picone Margherita	*Tempeste nel sole*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42801	Beha Picone Margheria	*Rosalia Vallara*, donna di malavita. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42256	Boscolo Armando	*Fame in America*	Edizioni Europee	Grafica Milano, Milano anno 1954
I-42813	Boswell James Lombardo Agostino	*Diario londinese* 1762-1763	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42728	Calchera Vittorio	*Il medico maledetto* (Paracelso)	Garello Editore	Tip. Regis, Venaria, anno 1954
I-42647	Campbell Harriette R.	*Tre dame smarrite*. Traduzione anonima	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-42890	Campbell J. W. (junior) Schlumper Sem	*Martirio lunare*. Romanzo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42804	Capritti Giuseppe	*L'attesa alla finestra*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42825	Carocci Giampiero	*Il campo degli ufficiali*	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-42126	Clarke Henderson D. Tasso Bruno	*Le vacanze del bandito*. Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42112	Cooper Fenimore J. Boffito Serra Beatrice	*I pionieri o le sorgenti del Susquehanna*. Romanzo. Traduzione di B. Boffito Serra	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42131	Coopmans De Yoldi	*Canzoni al pianterreno*	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-42646	Cunningham A. B.	*L'orribile insidia*. Traduzione anonima	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-42264	Dandolo Milly	*La prigioniera*. Romanzo.	Edizioni Ape	Tip. A. Molinari, Milano, 1954
I-42867	De Kruif Paul Gnoli Giulio	*Vita fra i dottori*. Traduzione di G Gnoli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42871	De La Roche Mazo Corte Landa	*La nuova patria*, sagra di pionieri del Canadà. Traduzione di L. Corte	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42809	Delogu Maria	*Albana Gregori*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1954
I-42689	Dickens Charles De Ficchy Giovanna	*Davide Copperfield*. Vol. I e II, e cura di G. De Ficchy	U.T.E.T	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-42321	Fast Howard Cesareo Giovanni	*L'ultima frontiera*. Traduzione di G. Cesareo	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42323	Fast Howard Ottolenghi Vittorio	*Sacco e Vanzetti*. Traduzione di V. Ottolenghi	Editori Riuniti	Stampa Moderna, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42687	Ferroni Carla	*Noi, sui vent'anni*	Ferroni Carla	Arti Grafiche Italiane, Roma, 1954
I-42796	Feudale Marziale	*Lo stradivario*. Romanzetto	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-42806	Fontana Clorinda	*Amore*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-42883	Francis William Schlumper Sem	*Morte e scadenza*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42815	Frank Anna Vita Arrigo	*Diario*. Traduzione di A. Vita	G. Einaudi Editore Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-42130	Gann Ernest Giroldo Elda	*Prigionieri del cielo*. Romanzo. Traduzione di E. Giroldo	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti, Milano, anno 1954
I-42882	Gardner Erle Stanley La Bruna Stanis	*Perry Mason e il pugno nell'occhio*. Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42331	Gorki Mascim Ambrogio Ignazio	*La mia università*. Traduzione di I. Ambrogio	Editori Riuniti	Tip Stella Alpina, Novara, 1953
I-42802	Guadagno Primo	*La scelta della sposa*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip Ponti & C, Milano, 1954
I-42885	Heberden M. W. Omboni Ida	*Il testimone dormiva*. Romanzo giallo. Traduzione di I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip Mondadori, Verona, 1954
I-42793	Herman Giorgio	*L'onorevole vagabondo*	Gastaldi Editore	Tip S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42128	Hougron Jean Ortolani Roberto	*Morte di frodo*. Romanzo. Traduzione di R. Ortolani	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1954
I-42706	Immermann Karl Chiaruttini Antonio	*Der karneval und die sommam bule*. Introduzione e note di A. Chiaruttini	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42886	Kane Henry Mella Mazzuccato Fluffy	*Un mistero per Natale*. Romanzo giallo. Traduzione di F. Mella Mazzuccato	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42106	La Fontaine Jean De Dettore Ugo	*Gli amori di Psiche e Cupido*. Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42324	Lajolo Davide	*Classe* 1912	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42800	Lamberti Nicola	*Battesimo del fuoco*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42877	Lemarchand Jacques Fagioli Maria Luisa	*Stefania-parentesi.* Romanzo. Traduzione di M. L. Fagioli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42257	Leoni Mario	*Sangue di marinaio*	Edizioni Europee	Grafica Milano, Milano, anno 1954
I-42725	Macchione Michele	*Nella tormenta.* Romanzo	Garello Editore	Tip. Anesi, Torino, 1954
I-42884	Macdonald John Rose Cecchi Aldo	*Il vortice.* Romanzo giallo. Traduzione di A. Cecchi	A. Mondadori Editore	Rip. Mondadori, Verona, 1954
I-42731	Malot Ettore Pontiggia Laura	*In famiglia.* Traduzione di L. Pontiggia	Edizioni Corticelli	Tip. Marietti, Torino, anno 1953
I-42107	Mansfield Katherine Pozzo Galeazzi Giuliana	*Una pensione tedesca.* Traduzione di G. Pozzo Galeazzi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42798	Marta Guido	*Terza classe*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1954
I-42817	Melville Herman Giachino Enzo	*Racconti.* Traduzione di E. Giachino	G. Einaudi Editore	Stamp. Art. Nazionale, Torino, 1954
I-42869	Merimée Prosper Ara Fabio	*Colomba Carmen.* Traduzione di F. Ara	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42110	Michener James Gallone Maria	*I ponti di Toko-Ri.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone.	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42880	Miller Wade Comucci Vittoria	*La donna del giaguaro.* Romanzo giallo. Traduzione di V. Comucci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42853	Minervini Nicola	*Mio zio Paolo, ovvero la storia di un cospiratore*	Minervini Nicola	Tip. D'Ambrosio, Minervino Murge, 1954
I-42649	Morton Anthony	*Il barone fra i libri.* Traduzione anonima	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-42875	Neumann Alfred Pocar Ervino	*Il patto.* Romanzo. Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42807	Novella Volpi Alba	*Tutti somigliano a noi*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42824	Ottieri Ottiero	*Memorie dell'incoscienza*	G. Einaudi Editore	Tip. Impronta, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42873	Padellaro Angela	*Un sobborgo del paradiso*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42893	Page Norvell W. C. G.	*La morte azzurra*. Romanzo. Traduzione di C. G.	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42887	Palmer Stuart	*Ildegarda e i 3 delitti*. Tre romanzi. Traduzione anonima	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42808	Peruzzi Danilo	*La strada dell'amarezza*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42109	Peverelli Luciana	*Sotto i platani di via Veneto*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42866	Pirandello Luigi	*I vecchi e i giovani*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42329	Pozner Vladimir Schacherl Bruno	*Chi ha ucciso H. O. Burrell*. Traduzione di B. Schacherl	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42263	Premoli Anna	*La rupe del diavolo*. Romanzo	Edizioni Ape	Tip. A. Molinari, Milano, 1954
I-42888	Rinehart M. R.	*Sinfonia in giallo e nero*. Tre romanzi. Traduzione anonima	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42247	Romano Armando	*Alba nuova*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42879	Roven H. W. Bonini Liliana	*Veglia per una sirena*. Romanzo giallo. Traduzione di L. Bonini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42881	Rutherford Douglas La Bruna Stanis	*Corpo a corpo*. Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42876	Saroyan William Mercatali Luciano	*Rock Wagram*, l'indistruttibile. Romanzo. Traduzione di L. Mercatali	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42113	Save Luigi	*L'amante migliore* «Benedetto N. O.». Romanzo	Save Luigi	Tip. F.lli Cosarini, Pordenone, 1953
I-42889	Simenon Georges Cinti Decio	*La verità su Bebè Donge*. Romanzo. Traduzione di D. Cinti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42129	Stern Karl Massa Enrico	*La colonna di fuoco*. Traduzione di E. Massa	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42868	Storm Theodor Pocar Ervino	*Il curatore Carsten*, ed altri racconti. Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42805	Stradella Luigi	*I baffi*. Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42648	Strange John Stephen	*L'amato assassino*. Traduzione anonima	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-42739	Strazzeru Renato	*Sugli oceani dell'aria*. Romanzo	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1953
I-42319	Taddei Ezio	*C'è posto per voi Mr. Brown*	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42114	Talarico Achille	*Scoglio e marosi*. Ricordi di un chirurgo soldato e marinaio d'Italia 1915-1945	Le Settimane d'Italia	Tip. Settimane d'Italia, Milano, 1953
I-42108	Thakeray W. M. Tasso Bruno	*La fiera della vanità*. Romanzo senza protagonista. Traduzione di B. Tasso	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42245	Trapani Stella	*Il romanzo di Elisabetta*. Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42262	Vincieri Michele	*Via della misericordia*. Romanzo	Edizioni Ape	Tip. A. Molinari, Milano, 1954
I-42872	Vittorini Elio	*Piccola borghesia*. Racconti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42894	Vogt A. E. Van Leoni Pietro	*I ribelli dei 50 soli*. Romanzo. Traduzione di P. Leoni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42891	Walesko Emilio	*L'Atlantide svelata*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42125	Waugh Hyllary Pigni Maccia Lucia	*È scomparsa una ragazza*. Traduzione di L. Pigni Maccia	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42892	Williamson Jack Gallone Maria	*L'enigma del basilisco*. Romanzo. Traduzione di M. Gallone	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-42797	Alifano Giovanni	*Verso l'aurora*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1954
I-42811	Anonimo Poggioli Renato Jakobson Roman	*Cantare delle gesta di Igor.* Introduzione, traduzione e commento di R. Poggioli. Testo critico di R. Jakobson	G. Einaudi Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42727	Arneri Achille	*Le perle.* Poesie	Garello Editore	Tip. Regis, Venaria, 1954
I-42726	Attorre Guglielmo	*Fruscio d'ali.* Liriche 1951	Garello Editore	Tip. Pacotto, Torino, anno 1954
I-42878	Barbarani Berto Silvestri Giuseppe	*Tutte le poesie.* A cura di G. Silvestri	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42795	Benvenuti Garbellini Rita	*La geometria del dolore.*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42288	Bergonzoni Sandro	*Liriche*	Bassi Ugo	Tip. E. Bassi, Modena, anno 1954
I-42242	Bronda Francesco	*Croce di fuoco.* Liriche	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42252	Caraian Lilian Apollonio Umbro	*Poesie.* Prefazione di U. Apollonio	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42747	Dryden John Mantica Francesco	*Ode per il giorno di S. Cecilia.* Traduzione ritmica di F. Mantica	Mantica Francesco	Tip. A. Tambone, Roma, 1954
I-42790	Folgore Marina	*Poesia fanciulla*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42789	Gargiulo Nicodemo	*Mammole*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1954
I-42243	Lucarini Ostilio	*Poesie fra due tempi*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42788	Maggiolini Tullio	*La pianto vero.* Poesie in vernacolo folignate	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-42791	Mari Mario	*Canti dall'esilio.* Ed altre poesie	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-32279	Pascoli Giovanni	*Odi e inni*	N. Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-42280	Pascoli Giovanni	*Nuovi poemetti*	N. Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-42281	Pascoli Giovanni	*Myricae*. Poesie	N. Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-42819	Rabelais François Bonfantini Mario	*Gargantua e Pantagruel*. Voll. I e II, traduzione di M. Bonfantini	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-42630	Rivosecchi Mario	*Pietra e colore*	G. Bardi Editore	Tip. Del Senato, Roma, 1954
I-42812	Stevens Wallace Poggioli Renato	*Mattino domenicale, ed altre poesie*. Traduzione di R. Poggioli	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-42794	Tagliacarne Antonio	*Poichè tutto ho patito*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42787	Viola Stefano	*Oria*. Liriche	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-42870	Visconti Marco	*Poesie*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42792	Volpe Gaetano	*Granelli di sabbia*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. ,Milano, 1954
I-42289	Zanasi Giulietta	*Mattino breve*	Bassi Ugo	Tip. E. Bassi, Modena, anno 1953

TEATRO

I-42883	Berti Silvio	*Milano e poi più*. Commedia in 4 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42244	Betti Ugo	*L'aiuola bruciata*. Dramma in 3 atti	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42786	Di Matteo Arnaldo	*Libero amore*. Tre atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42136	Eschilo Cantarella Raffaele	*Prometeo incatenato*. Tradotto da R. Cantarella	Ist. Editoriale Italiano	Tip. Ist. Ed. Italiano, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42249	Eschilo Perrotta Gennaro	*Prometeo incatenato*. Traduzione di G. Perrotta	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42246	Eschilo Traverso Leone	*I Persiani*. Versione italiana di L. Traverso	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42882	Jacobelli Gasparotto Caterina	*Cinque minuti e poi si ricomincia*. Scherzo in un atto per attori di spirito	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42881	Lancellotti Anselmo	*La tempesta nel tempio*. Tre atti	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto San Giovanni, 1954
I-42250	Machiavelli Niccolò Gobetti Pietro	*La Mandragola*. Cinque atti. Introduzione di P. Gobetti	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42838	Pidoux Edmond Balma Teodoro	*Nicodemo*. Cinque atti. Traduzione anonima. A cura di T. Balma	Balma Teodoro	Tip. Bolognino, Ivrea anno 1954
I-42884	Pinotti Armando	*Un viandante*. Commedia in 4 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42463	Roma Enzo	*Il pataccaro*. Scena	Pizzo Enzo	1ª rappresentazione, Roma, 28 febbraio 1954
I-42464	Roma Enzo	*Il topo d'albergo*. Scena	Pizzo Enzo	1ª rappresentazione, Roma, 28 febbraio 1954
I-42865	Shakespeare William Obertello Alfredo	*Giulio Cesare*. Tragedia in 5 atti. Traduzione di A. Obertello	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42785	Tabarro Giulio	*L'ammalato ingenuo*. Farsa in un atto	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42105	Torelli Achille	*I mariti*. Commedia in 5 atti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-42312	Alessner Fred Herzel Amato	*Rosa Luxemburg*. Traduzione di A. Herzel	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-42266	Bosco Umberto	*Letteratura italiana*. dell'800	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.A.S.T.E., Cuneo, anno 1954
I-42284	Carducci Giosuè Valgimigli Manara	*Lettere*, vol. XVI, 1886-1888. A cura di M. Valgimigli	N. Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42702	Fusero Clemente	*Daniele Comboni*	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1953
I-42124	Lalou Renè Falco Giacomo	*Il romanzo francese dopo il 1900* Traduzione di G. Falco	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42313	Mehreng Franz Manacorda Mario A	*Vita di Marx*. Traduzione di M. A. Manacorda	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-42282	Pellico Silvio Brugioni Benedetto	*Le mie prigioni*. Introduzione e commento di B. Brugioni	N. Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1954
I-42339	Scuderi	*Vita di un italiano*. 60° compleanno di Palmiro Togliatti	Editori Riuniti	Rotografica Romana, Roma, 1953
I-42273	Volpicelli Luigi	*La cultura*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-42902	Diversi Federici Federico	*Enciclopedia della famiglia*. Due volumi a cura di F. Federici	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42330	Polevvi Boris Pintor Luigi	*Un vero uomo*. Traduzione di L. Pintor	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42332	Rosemberg Ethel Rosemberg Julius Nicolai Renato Orlandini Giuliana	*Lettera dalla casa della morte*. Traduzione di R. Niccolai e G. Orlandini	Editori Riuniti	Stampa Moderna, Roma, 1953
I-42132	Vogel Alfred A. Giroldo Elda	*Papuasi e pigmei*. Traduzione di E. Giroldo	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Corbella, Milano, anno 1954

LIBRI SCOLASTICI

I-42713	Andruetto Giacinto Corio Arnaldo	*Elementi di geometria analitica*. Per gli Ist. tecnici, per geometri ed agrari	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42714	Andruetto Giacinto Corio Arnaldo	*Elementi di geometria analitica*. Per gli Ist. tecnici, industriali e nautici	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42623	Arcovito Giovanni	*Computisteria, ragioneria e pratica commerciale.* Per le scuole di avviamento professionale. Voll. I e II	L. Chiantore Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-42662	Baldini Antonio Fazio Calogero	*Buoni incontri.* Antologia italiana ad uso dei ginnasi superiori e dei licei scientifici	Ed. Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42754	Ballerini Ratti Luigia	*Corso graduato di dattilografia razionale*	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42643	Belvederi Raffaele	*Storia.* I. evo antico. Per gli Istituti tecnici	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1954
I-42652	Beonio Brocchieri V. Pagani E.	*Questa nostra terra.* Corso di geografia per le scuole di avviamento a tipo industriale maschile. Volumi I, II e III	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42701	Bonora E. Vugliano G.	*Arte e vita.* Antologia italiana ad uso delle scuole di avviamento professionale. Vol. I	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1954
I-42712	Brian Luigi	*Il mondo vivente.* Elementi di biologia e igiene per le scuole di avviamento professionale	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42642	Calzaferri Bartolomeo	*Catullo, i carmi.* Scelti e commentati	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1954
I-42823	Cellini Benvenuto Gorra Marcella	*La vita.* A cura di M. Gorra	G. Einaudi Editore	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-42755	Chiellini Armando Santonobi Luigi	*Elementi di geometria.* Per gli Istituti magistrali. Volume unico	Vita e Pensiero Editrice	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42660	Costa Francesco	*Moderna grammatica di stenografia.* Sistema Gabelsberg-Noè	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42657	D'Alessandro Raffaele	*Scienze naturali.* Per le scuole medie superiori. Vol. I	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42711	D'Alpe Elio	*La piccozza.* Antologia di autori italiani e stranieri per il Ginnasio superiore e il Liceo scientifico	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42645	Della Corte Francesco	*Disegno storico della letteratura latina*	L. Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42641	Depase Pietro	*L'educazione del cittadino.* Nozioni di cultura civica per gli Ist. professionali, la scuola popolare, ecc.	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42637	Di Pino Guido	*Piccolo mondo.* Antologia italiana per la scuola media	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1954
I-42710	Domeniconi Bosisio I.	*Tempi antichi e nuovi.* Corso di storia per le scuole di avviamento. Vol. I	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42656	Fazio Calogero	*La civiltà e l'uomo.* Corso di storia per la scuola media. Voll. I, II e III	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1953-54
I-42644	Ficicchia S. Galfano S.	*Cuor di mamma.* Letture antologiche per la 2ª classe	Nuova Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Milano, 1954
I-42753	Giacomini Giacomo	*Morceaux choisis des grands écrivains français.* A' l'usage des écoles secondaires d'Italie	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42116	Guzzetti Mario	*La via sicura.* Sussidiario per la terza, quarta e quinta classe elementare	Editrice Lombarda	Tip. L. Bosio, Milano, anno 1954
I-42650	Kirchmayr M. Troietti A.	*Breve corso di storia dell'arte.* Dalle origini ai giorni nostri. Per gli Ist. magistrali. Vol. I	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42115	Lugli Colombo Mariani Angelo Giaroli Ernesto	*Nuove faville.* Sussidiario per le classi seconda, terza, quarta e quinta elementare	Editrice Lombarda	Tip. Bonetti-Milani, Milano, 1954
I-42622	Malfatti G. Verardi E.	*A l'école professionnelle.* Vol. I: Travail du bois. Vol. II: Travail des metaux	L. Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42658	Manzoni Alessandro Curto Carlo	*Opere minori.* A cura di C. Curto	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42736	Montanari Fausto Puppo Mario	*Antologia della letteratura italiana.* Per i Licei classici e gli Istituti magistrali. Voll. I, II e III	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, 1954
I-42624	Nangeroni G.	*Alla scoperta della terra.* Pagine di geografia per le scuole medie. Vol. I	L. Chiantore Editore	Tip. Stianti, S. Cascia no Pesa, 1954
I-42700	Palazzi Fernando	*Parla e scrivi così.* Elementi di grammatica, di sintassi, di metrica e di letteratura	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1954
I-42645	Papa Filippo	*Cuor di mamma.* Letture antologiche per la quarta e quinta classe	Nuova Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Catania, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42640	Parisi Bruno	*Finestre sul mondo.* Voll. I, II e III; geografia per le scuole di avviamento professionale a tipo industriale	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, anno 1954
I-42752	Pellegrinetti Alfonso G.	*Le plejadi.* Antologia italiana per le scuole e i corsi secondari di avviamento professionale. Vol. I	G. B. Petrini Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-42708	Piazzino Carlo	*Via latina.* Esercizi latini per la prima classe della scuola media	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42709	Piazzino Carlo	*Via latina.* Grammatica latina per la prima e seconda classe della scuola media	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42655	Pracchi Roberto	*Noi e la terra.* Corso di geografia per le scuole di avviamento commerciale. Voll. I, II e III	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42661	Rodriguez Flaviano	*Dattilografia moderna*	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori,, Verona, 1954
I-42707	Rosati Mario	*Epopea mediterranea.* Antologia omerica per la scuola media	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-42643 *bis*	Rossano Giovanni	*Storia.* Vol. II, evo medio e moderno. Per la seconda classe della scuola media	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1954
I-42653	Rossi Cisorio A.	*Pages of delight.* Letture inglesi per le scuole medie	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42248	Sabbadini Arrigo	*Sommario di contabilità, computisteria, ragioneria e pratica commerciale*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42740	Sabbadini Adele Stella Francesco	*Mattutino.* Corso di letture per le scuole elementari. Classe prima, sillabario	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I-42659	Sansoni Mario	*Fisica.* Per i Licei scientifici. Vol. I, meccanica	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-42738	Santangelo Liborio	*Grammatica greca*	S.E.I.	Arti Grafiche, Colle D. Bosco, 1954
I-42703	Sedazzari Mario	*Misure elettriche industriali.* Ad uso dei tecnici e delle scuole industriali e professionali. Vol. II	G. Principato Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42285	Seneca Lucio Anneo Balbino Giuliano	*Lettere a Lucilio*. A cura di G. Balbino. Libri I-IV e VII-XIV. Due volumi	N. Zanichelli Editore	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1953
I-42734	Senni Francesco	*Le opere della letteratura greca*. Antologia per i Licei. Voll. I, II e III	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1954
I-42651	Tortonese Enrico	*La natura vivente*. Corso di scienze per la prima classe degli Istituti tecnici	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42737	Verdina Renato	*Ponte d'argento*. Antologia italiana per le scuole medie	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I-42780	Verdolini Ginevra Guglielmina	*Storia della filosofia*. Voll. I, II e III per i Licei	Istituto Padano Arti Grafiche	Tip. Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I-42896	Accornero Vittorio	*In campagna, che delizia*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42863	Barrie J. M. Ballario Pina	*Peter Pan*. Traduzione di P. Ballario	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42688	Cervantes Miguel De Marone Gherardo	*Don Chisciotte delle Mancia*. Voll. I e II a cura di G. Marone	U.T.E.T	Tip. Tamporelli, Torino, 1954
I-42901	Disney Walt	*Peter Pan. Libro da dipingere*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42900	Disney Walt Anguissola Giana	*Peter Pan, sinfonie allegre*. Adattamento di G. Anguissola	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42898	Disney Walt Anguissola Giana	*Peter Pan*. Riduzione di G. Anguissola	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42899	Domeneghini Anton Gino Maraja Libico	*La rosa di Bagdad*. Illustrazioni di L. Maraja	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42337	Clescia Juri Carullo Giovanna	*Il Castello della paura*. Traduzione di G. Garullo	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42895	Rosselli Colette	*Il cav. Dodipetto*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42864	Sand George Visentini Olga Leporini Bernardo	*La piccola Fadette.* Traduzione di O. Visentini. Illustrazioni di B. Leporini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42338	Sto	*Bonaventura precettore a Corte*	Editori Riuniti	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1953
I-42333	Trease Geoffrey Prospero Ada	*L'ultima battaglia di Robin Hood,* Traduzione di A. Prospero	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42897	Vamba	*La storia di un naso*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-42862	Walle H. G. Ginella A. M. Leporini Bernardo	*La guerra dei mondi.* Traduzione di A. M. Gianella. Illustrazioni di B. Leporini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-42494	Bianchi Mario	*Ultima cena.* Immagine E. A. serie E, n. 51	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano 27 marzo 1954
I-42497	Bianchi Mario	*Gesù Bambino con mondo.* Immagine E. A. serie E, n. 54	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42498	Bianchi Mario	*Gesù Bambino con olivo.* Immagine E. A. serie E, n. 55	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42499	Bianchi Mario	*Gesù Bambino con uccelli.* Immagine E. A. serie E, n. 56	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42500	Bianchi Mario	*Gesù Bambino con colombe.* Immagine E. A. serie E. n. 57	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42501	Bianchi Mario	*Gesù Bambino con gigli.* Immagine E. A. serie E. n. 58	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42502	Bianchi Mario	*Bambino Gesù.* Immagine E. A. serie E. n. 59	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42505	Bianchi Mario	*Entrata in città.* Immagine E. A. serie E. n. 62	Editrice Ancora	I^a esposizione, Milano, 27 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42506	Bianchi Mario	*Entrata in casa.* Immagine E. A. serie E, n. 63	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42507	Bianchi Mario	*Gesù con bambini.* Immagine E. A. serie E. n. 64	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42508	Bianchi Mario	*Gesù maestro.* Immagine E. A. serie E. n. 65	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42509	Bianchi Mario	*Gesù in giardino.* Immagine E. A. serie E. n. 66	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42510	Bianchi Mario	*Con Gesù in viaggio.* Immagine E. A. serie E. n. 67	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42511	Bianchi Mario	*Con Gesù in strada.* Immagine E. A. serie E. n. 68	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42512	Bianchi Mario	*Con Gesù nello studio.* Immagine E. A. serie E. n. 69	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42513	Bianchi Mario	*Con Gesù in montagna.* Immagine E. A. serie E. n. 70	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42514	Bianchi Mario	*Con Gesù al mare.* Immagine E. A. serie E. n. 71	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42515	Bianchi Mario	*Gesù e Cappellina.* Immagine E. A. serie E. n. 72	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42516	Bianchi Mario	*Bambini in chiesa.* Immagine E. A. serie E. n. 73	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42517	Bianchi Mario	*Bambini con Crocifisso.* Immagine E. A serie E. n. 74	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42518	Bianchi Mario	*Bambini e S. Luigi.* Immagine E. A. serie E. n. 75	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42519	Bianchi Mario	*Bambini sulla tomba.* Immagine E. A. serie E. n. 76	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42520	Bianchi Mario	*Bambini e l'Immacolata.* Immagine E. A. serie E. n. 77	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42521	Bianchi Mario	*Bambini in dispensa.* Immagine E. A. serie E. n. 78	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42522	Bianchi Mario	*Bambini e Sacro Cuore.* Immagine E. A. serie E. n. 79	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42523	Bianchi Mario	*Bambini e D. Savio.* Immagine E. A. serie E. n. 80	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42524	Bianchi Mario	*Bambini in chiesa.* Immagine E. A. serie E. n. 81	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42525	Bianchi Mario	*Bambini e il tempo.* Immagine E. A. serie E. n. 82	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42526	Bianchi Mario	*Gesù Ostia.* Immagine E. A. serie E. n. 83	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42527	Bianchi Mario	*Immacolata.* Immagine E. A. serie E. n. 84	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42528	Bianchi Mario	*Madonna di Fatima.* Immagine E. A. serie E. n. 85	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42529	Bianchi Mario	*Assunta.* Immagine E. A. serie E. n. 86	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42530	Bianchi Mario	*Addolorata.* Immagine E. A. serie E. n. 87	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42536	Bianchi Mario	*Gesù con bambini.* Immagine E. A. serie E. n. 93	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42537	Bianchi Mario	*Gesù e le pecorelle.* Immagine E. A. serie E. n. 94	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42538	Bianchi Mario	*Risurrezione.* Immagine E. A. serie E. n. 95	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42539	Bianchi Mario	*Arcangelo Gabriele.* Immagine E. A. serie E. n. 96	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42540	Bianchi Mario	*Gesù Bambino Re.* Immagine E. A. serie E. n. 97	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42541	Bianchi Mario	*S. Giuseppe.* Immagine E. A. serie E. n. 99	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42546	Bianchi Mario	*S. Sebastiano.* Immagine E. A. serie E. n. 103	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42548	Bianchi Mario	*S. Francesco.* Immagine E. A. serie E. n. 104	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42550	Bianchi Mario	*S. Rocco.* Immagine E. A. serie E. n. 107	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42551	Bianchi Mario	*S. Caterina*. Immagine E. A. serie E. n. 108	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42552	Bianchi Mario	*S. Rosa*. Immagine E. A. serie E. n. 109	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42553	Bianchi Mario	*S. Teresa del Bambino Gesù*. Immagine E. A. serie E. n. 110	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42554	Bianchi Mario	*S. Lucia*. Immagine E. A. serie E. n. 111	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42555	Bianchi Mario	*Sacra Famiglia e la famiglia cristiana*. Immagine E. A. serie E. n. 112	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42556	Bianchi Mario	*S. Eucarestia*. Immagine E. A. serie E. n. 50	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42565	Bianchi Mario	*Natività*. Immagine E. A. serie E. n. 9	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42566	Bianchi Mario	*Bambini con presepe*. Immagine E. A. serie E. n. 10	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42578	Bianchi Mario	*Immacolata*. Immagine E. A. serie E. n. 22	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42579	Bianchi Mario	*Immacolata*. Immagine E. A. serie E. n. 23	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42580	Bianchi Mario	*Madonna con Bambino*. Immagine E. A. serie E. n. 24	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42581	Bianchi Mario	*Assunzione di Maria Vergine*. Immagine E. A. serie E. n. 25	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42583	Bianchi Mario	*Madonna dei poveri*. Immagine E. A. serie E. n. 27	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42595	Bianchi Mario	*Gesù con bambino*. Immagine E. A. serie E. n. 39	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42596	Bianchi Mario	*Madonna con bimba*. Immagine E. A. serie E. n. 40	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42604	Bianchi Mario	*S. Maria Goretti*. Immagine E. A serie E. n. 48	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42496	Bonella Egidio	*Bambino Gesù con pecorella*. Immagine E. A. serie E. n. 53	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42495	Bonella Egidio	*Risurrezione.* Immagine E. A. serie E. n. 52	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42503	Bonella Egidio	*Buon Pastore.* Immagine E. A. serie E. n. 50	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42504	Bonella Egidio	*Tu es sacerdos.* Immagine E. A. serie E. n. 61	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42531	Bonella Egidio	*S. Anna.* Immagine E. A. serie E. n. 88	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42532	Bonella Egidio	*Sacro Cuore.* Immagine E. A. serie E. n. 90	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42534	Bonella Egidio	*Cristo Re.* Immagine E. A. serie E. n. 91	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42535	Bonella Egidio	*Ultima cena.* Immagine E. A. serie E. n. 92	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42542	Bonella Egidio	*Sacerdote celebrante.* Immagine E. A. serie E. n. 100	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42543	Bonella Egidio	*S. Giuseppe.* Immagine E. A. serie E. n. 98	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42544	Bonella Egidio	*Sacerdote orante.* Immagine E. A. serie E. n. 101	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42545	Bonella Egidio	*Sacerdote consacrante.* Immagine E. A. serie E. n. 102	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42547	Bonella Egidio	*S. Vincenzo.* Immagine E. A. serie E. n. 105	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42549	Bonella Egidio	*S. Bosco Giovanni.* Immagine E. A. serie E. n. 106	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42557	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 1	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42558	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 2	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42560	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 4	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42561	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 5	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42562	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 6	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42563	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 7	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42567	Bonella Egidio	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 11	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42568	Bonella Egidio	*Bambino Gesù nella mangiatoia.* Immagine E. A. serie E. n. 12	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42569	Bonella Egidio	*Crocifisso.* Immagine E. A. serie E n. 13	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42570	Bonella Egidio	*Gesù nell'orto.* Immagine E. A. serie E. n. 14	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42571	Bonella Egidio	*Apparizione di Lourdes.* Immagine E. A. serie E. n. 16	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42572	Bonella Egidio	*Madonna di Lourdes.* Immagine E. A. serie E. n. 15	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano 27 marzo 1954
I-42573	Bonella Egidio	*Madonna di Pompei.* Immagine E. A. serie E. n. 17	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42574	Bonella Egidio	*Maria Ausiliatrice.* Immagine E. A serie E. n. 18	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-47575	Bonella Egidio	*Immacolata.* Immagine, E. A. serie E. n. 19	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42576	Bonella Egidio	*Immacolata.* Immagine E. A. serie E. n. 20	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42577	Bonella Egidio	*Madonna del Carmelo.* Immagine E. A. serie E. n. 21	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42584	Bonella Egidio	*Madonna con gigli.* Immagine E. A. serie E. n. 28	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42585	Bonella Egidio	*Madonna con Bambino.* Immagine E. A. serie E. n. 29	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42586	Bonella Egidio	*Madonna.* Immagine E. A. serie E. n. 30	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42587	Bonella Egidio	*Sacra Famiglia.* Immagine E. A serie E. n. 31	Editrice Ancora	1ª esposizione, Milano, 27 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42588	Bonella Egidio	*Buon Pastore.* Immagine E. A. serie E. n. 32	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42589	Bonella Egidio	*Gesù alla porta.* Immagine E. A. serie E. n. 33	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42590	Bonella Egidio	*Buon Pastore.* Immagine E. A. serie E. n. 34	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42591	Bonella Egidio	*Sacro Cuore di Gesù.* Immagine E. A. serie E. n. 35	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42592	Bonella Egidio	*Sacro Cuore di Maria.* Immagine E. A. serie E. n. 36	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42593	Bonella Egidio	*Sacro Cuore di Maria.* Immagine E. A. serie E. n. 37	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42594	Bonella Egidio	*Madonna Addolorata.* Immagine E. A. serie E. n. 38	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42597	Bonella Egidio	*S. Antonio da Padova.* Immagine E. A. serie E. n. 42	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42598	Bonella Egidio	*S. Francesco.* Immagine E. A. serie E. n. 43	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42599	Bonella Egidio	*Angelo Custode.* Immagine E. A. serie E. n. 41	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42600	Bonella Egidio	*S. Rita.* Immagine E. A. serie E. n. 44	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42602	Bonella Egidio	*S. Teresina.* Immagine E. A. serie E. n. 45	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42603	Bonella Egidio	*S. Agnese.* Immagine E. A. serie E. n. 47	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42605	Bonella Egidio	*Ecce Homo.* Immagine E. A. serie E. n. 49	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42559	Brambilla Giliola	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 3	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42564	Brambilla Giliola	*Natività.* Immagine E. A. serie E. n. 8	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42606	Santini Amilcare	*Danza siciliana,* n. 498. Ceramica. Riproduzione fotografica	A.S.S.I.A.	I[a] esposizione, Cecina, 25 marzo 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42607	Santini Amilcare	*Danza tirolese*. n. 499. Ceramica. Riproduzione fotografica.	A.S.S.I.A.	1ª esposizione, Cecina, 25 marzo 1954
I-42608	Simonetti Elio	*Costume abruzzese di Scanno*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 28 febbraio 1953
I-42609	Simonetti Elio	*Cerbiattino*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 28 febbraio 1953
I-42610	Simonetti Elio	*Cane cucciolo*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 28 febbraio 1953
I-42611	Simonetti Elio	*Cerbiatto con piccolo al bosco*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 28 febbraio 1953
I-42612	Simonetti Elio	*Madonna con bambino in braccio*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 28 febbraio 1953
I-42613	Simonetti Elio	*Testina d'angelo*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 28 febbraio 1953
I-42614	Simonetti Elio	*Angeletto pregante in ginocchio con nuvole e fondo cielo*, da appendere. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 15 gennaio 1953
I-42615	Simonetti Elio	*Coppia pulcinetti*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 15 gennaio 1953
I-42616	Simonetti Elio	*Elefante africano*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 15 gennaio 1953
I-42617	Simonetti Elio	*Costume brianzolo*. Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 30 gennaio 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42618	Simonetti Elio	*Madonna con Bambino in braccio.* Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	I[a] esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 30 gennaio 1953
I-42619	Simonetti Elio	*Madonna a mani giunte.* Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	I[a] esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 30 gennaio 1953
I-42620	Simonetti Elio	*Angelo orante a mani giunte.* Ceramica. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	I[a] esposizione presso Ditta Fontanini, Bagni di Lucca, 15 gennaio 1953
I-42533	Valerio Giuseppe	*Crocifisso.* Immagine E. A. serie E. n. 89	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42582	Valerio Giuseppe	*Immacolata.* Immagine E. A. serie E. n. 26	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954
I-42601	Valerio Giuseppe	*S. Agnese.* Immagine E. A. serie E. n. 46	Editrice Ancora	I[a] esposizione, Milano, 27 marzo 1954

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-42233	Arnaud Fede Liberati Alberto	*La pelliccia di visone.* Soggetto cinematografico	Arnaud Fede	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I-42134	Brancati Vitaliano	*L'arte di arrangiarsi.* Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1954
I-42286	Cossa Gian Giacomo	*Destinazione ignota.* Soggetto cinematografico	Cossa Gian Giacomo	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I-42340	De Benedetti Aldo	*Tradita.* Soggetto cinematografico	De Benedetti Aldo	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-42639	Dubbini Domenico	*La nube rossa.* Soggetto cinematografico	Dubbini Domenico	Tip. G. Verona, Roma, anno 1954
I-42135	Genina Augusto	*Amedeo Momigliano* (quartiere latino). Soggetto cinematografico	Orso Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1954
I-42745	Granata Vigo Francesco	*La traviata.* Spunto per un film. Riduzione	Granata Vigo Francesco	Tip. Cons. Nazionale, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42745 *bis*	Granata Vigo Fsancesco	*La traviata a colori*. Spunto per un film, riduzione	Granata Vigo Francesco	Tip. Cons. Nazionale, Roma, 1954
I-42810	Mangione Giuseppe	*Avanzi di galera*. Soggetto cinematografico	Mangione Giuseppe	Tip. Adriana, Roma, anno 1954
I-42104	Margadonna E. M. Comencini Luigi	*Pane, amore e gelosia*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.S.T.E., Roma, anno 1954
I-42834	Marotta Giuseppe	*Oro di Napoli*. Soggetto cinematografico	Ponti De Laurentis Film	Tip. Fides, Roma, 1954
I-42638	Moravia Alberto	*La romana*. Soggetto cinematografico	Ponti e Laurentis Film	Tip. Fides, Roma, 1954
I-42746	Sala Vittorio	*Ragazze sole*. Soggetto cinematografico (titolo provvisorio)	Sala Vittorio	Tip. Pallotta, Roma, anno 1954

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-42854	De Benedetti Aldo Continenza Alessandro Materazzo Raffaele	*Vortice*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 fotografie	Lux Film	1ª proiezione, Roma, 30 settembre 1953

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-42482	Ballarin Romano	*Sei pezzi descrittivi* (Rameau-Daquin-Handel-Scarlatti). Trascritti per organo	Edizioni Zanibon	Soc. Coop. Tipograf.ca, Padova, 1953
I-42467	Baroncelli N. Medica G. M.	*Alla Madonnina di Fatima*. Inno popolare per coro ed organo od armonio. Parole di G. M. Medica	Edizioni Carrara	Stamp. Carrara, Bergamo, 1954
I-42468	Caudana Federico	*A l'Immacolata*. Inno laude per coro ed organo od armonio	Edizioni Carrara	Stamp. Carrara, Bergamo, 1954
I-42684	Donati Pino	*Tre acquarelli paesani*. Per orchestra. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I-42485	Fuser Ireneo	*Tria motecta in honorem B. V. Mariae*. Per coro con accompagnamento di organo od armonio	Edizioni Zanibon	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42681	Handel George Friedrich Maglione Gioacchino	*Sonata*. Per violino e pianoforte. Revisione di G. Maglione	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I-42348	Magone Gigi	*Dormi, Carla*. Berceuse per pianoforte	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-42296	Mandelssoh Pozzoli Ettore	*Il mio primo Mendelssohn*. Pezzi facili per pianoforte. Revisione di E. Pozzoli	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-42291	Mortari Virgilio Pavolini Corrado	*La figlia del diavolo*. Rappresentazione in un atto di C. Pavolini. Spartito per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I-42295	Paganini Nicolò Kreisler Fritz	*Moto perpetuo*. Op. 2ª. n. 6 postuma. Per violino e pianoforte. Revisione di F. Kreisler	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-42682	Pleyel Ignaz Joseph Maglione Gioacchino	*Sei duetti*. Per due violini. Revisione di G. Magliano	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1954
I-42488	Ravanello Oreste	*Ascendit Deus*. Offertorium per quattro voci	Edizioni Zanibon	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1954
I-42489	Ravanello Oreste	*Dominica Paschalis*. A 4 voci con accompagnamento di organo od armonio	Edizioni Zanibon	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1954
I-42490	Ravanello Oreste	*Sei pezzi classici*. Trascritti per organo	Edizioni Zanibon	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-42290	Rocca Lodovico	*Il Dibuk*. Danze per orchestra. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-42492	Tagliavini Luigi Ferdinando	*Passacaglia*. Per organo	Edizioni Zanibon	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1954
I-42297	Vivaldi Antonio Venè Ruggero	*Concerto in si bemolle maggiore*. La notte, F. VIII, n. 1. Trascrizione per fagotto e pianoforte di R. Venè	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-42305	Alain Ivon Bertini U. Marnay E.	*Pioggia di stelle*. Testo francese di E. Marnay. Testo italiano di Bertini Ugo. Beguine per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna Milano, 1954
I-42841	Alfieri Fucilli Giacomazzi A.	*Baciami*. Slow per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42300	Baliani D. L. Testoni Gian Carlo	*Il microbo della samba*. Per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I-42840	Barzizza Pippo Morbelli Riccardo	*Quando l'amor m'ispira*. Marcetta per canto e pianoforte. Parole di R. Morbelli	Edizioni Accordo	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42298	Bergamini F. Testoni Gian Carlo	*Battibecco fra i passerotti*. Fox trot per violino e fisarmonica. Parole di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. Musica moderna, Milano, 1953
I-42473	Berti Berto	*Norma*. Mazurka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42476	Bignardi Otello	*Pablita*. Passo doppio per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42477	Boario Massimo	*Cornelia*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42478	Boario Massimo	*Doralice*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42749	Bortoli Giovanni Lanaro Luigi	*Summano*. Celebre valzer per fisarmonica. Revisione di L. Lanaro	Lanaro Luigi	Tip. G. Galilei, Roma, anno 1953
I-42842	Calzia E. Nisa Giacomazzi A.	*Chi baciò Nini?...* Moderato swing per orchestrina. Parole di Nisa. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42843	Carducci Federico Cossa Enzo	*Tutta musica*. Canzone valzer lento per orchestrina. Parole di E. Cossa	Edizioni Accordo	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42844	Carducci Federico Giacomazzi A.	*Il valzer del boschetto*. Valzer per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42668	Carosone Renato	*Buona Pasqua*. Canzone samba per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42293	Carosone Renato	*Sulla slitta*. Polka caratteristica per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42308	Carosone Renato Fiorentini Fiorenzo	*Abbasso il contrabasso*. Fox trot per canto e piccola orchestra. Testo di F. Fiorentini	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42849	Caslar Dan Manlio Tito	*Tutto e niente*. Canzone napoletana per canto e pianoforte. Versi di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-42301	Cassano F. Testoni Gian Carlo	*Angela*. Beguine per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I-42469	Castellana Domenico	*Rosa-Lya*. Walzer brillante per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42839	Cergoli Casamassima Giacomazzi A.	*Lei*. Slow per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42671	Chase N. Coslow S. Robin Leo Perotti Vitale	*Se fossi re*. Canzone melodica per canto e pianoforte. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Perotti e Vitale	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42576	Coslow S. Harling F. Perotti Vitale	*Cantate tutti*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Perotti e vitale	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42845	D'Anzi Giovanni Galdieri Michele	*Amanti*. Beguine per canto e pianoforte. Parole di M. Galdieri	D'Anzi Editore	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42846	D'Anzi Giovanni Giacomazzi A.	*Canzoni alla sbarra*. Swing per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi	D'Anzi Editore	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42847	D'Anzi Giovanni Marchesi M. Giacomazzi A.	*Che denti!* Fox moderato per orchestrina. Parole di M. Marchesi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	D'Anzi Editore	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42848	D'Anzi Giovanni	*Canzoni alla sbarra*. Moderato swing per canto e pianoforte	D'Anzi Editore	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42294	Falsetti Primo	*No, cuore*. Canzone beguine per orchestrina	Falsetti Primo	Tip. Music Hall, Alessandria, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42479	Faraldo Vincenzo	*Pamela.* Tango argentino per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42483	Faraldo Vincenzo Morbelli Riccardo	*Disperato amor...* Bolero beguine per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M., Milano, anno 1954
I-42484	Faraldo Vincenzo Vasto Pasquale	*Paradiso d'amore.* Ritmo lento per orchestrina. Testo di P. Vasto	Edizioni Zanibon	Tip. Zanibon, Padova, anno 1954
I-42683	Favara Alberto	*Canti della terra e del mare di Sicilia.* Per canto e pianoforte. Volume III	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1954
I-42309	Flores F. Calibi	*Rimani.* Bolero per orchestrina. Testo di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42299	Forti G. Rapetti Mariano	*C'est fini mon amour.* Slow per orchestrina. Testo di M. Rapetti	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I-42670	Friml Rudolf Hooker Brien Perotti Vitale	*Amami stanotte.* Canzone valzer lento per canto e pianoforte. Testo originale di B. Hooker. Testo italiano di Perotti e Vitale	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42850	Fucilli Fanciulli	*Arriva il direttore.* Canzone allegra per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-42852	Fucilli Fanciulli	*Arriva il direttore.* Canzone per canto e pianoforte	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-42851	Gigante Marcello	*Aprile a Parigi.* Slow moderato per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-42304	Gonzaga L. Teisceira H. Calibi	*Baion de dos.* Baion per orchestrina. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42673	King Jack Janis Elsie Perotti Vitale	*Parata paramount.* Fox marcia per canto e pianoforte. Testo originale di E. Janis. Testo italiano di Perotti e Vitale	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42750	Lanaro Luigi	*Giocando.* Polka per fisarmonica	Lanaro Luigi	Tip. G. Galilei, Roma, anno 1953
I-42674	Livingston J. Evans R. Nisa Calibi	*Se tu mi chiedi...* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di E. Evans. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42675	Libingston J. Evans R. Nisa Calibi	*Dimmi perchè.* Valzer lento per canto e pianoforte. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip Musica Moderna, Milano, 1954
I-42677	Livingston J. Evans R. Giacobetti Calibi	*Non ho pensieri.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale dt Giacobetti e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42678	Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*Quando le nuvole piangono.* Fox trio per canto e pianoforte. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42679	Livingston J. David M. Pinchi Calibi	*Pizzaiolo.* Samba per canto e pianoforte. Testo originale di M. David. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42680	Livingston J. David M. Pinchi Calibi	*Accarezzandoti.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di M. David. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42486	Lombardi Arturo	*Si... mi sposerò* Swing moderato per orchestrina	Edizioni Zanibon	Tip. Zanibon, Padova, anno 1954
I-42346	Maluly Cassia G.	*Tra l'altipiano e il cielo.* Valzer nostalgico per canto e pianoforte. Testo di G. Cassia	Edizioni Marletta	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42303	Marcus S. Care R. Testoni Gian Carlo Calibi	*Son così.* Fox trot per orchestrina. Testo originale di S. Marcus. Testo italiano di G. C. Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I-42472	Mariottini Fidelmo	*Patrizia.* Valzer lento per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42474	Mariottini Fidelmo	*Pulcheria.* Polka caratteristica per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42686	Marletta Matteo Liberati Ermete	*Un brivido di vento.* Slow per canto e pianoforte. Versi di E. Liberati	Edizioni Marletta	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42685	Marletta Matteo Volpi Maria Elisa	*Dimmi la verità.* Beguine per canto e pianoforte. Versi di M. E. Volpi	Edizioni Marletta	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42345	Marletta M. Sopranzi A.	*Marina.* Samba per canto e pianoforte. Testo di A. Sopranzi	Edizioni Marletta	Stamp. Mignani, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42347	Marletta Matteo Mari Astro Ciervo A.	*Festa in familia.* Quadriglia-samba per canto e pianoforte. Testo di A. Mari e A. Ciervo	Edizioni Marletta	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42666	Marques Pepe	*Cuca mambo.* Mambo per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42481	Marzio Raule	*Luciana.* Valzer nostalgico per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42470	Moario Massimo	*Cleopatra.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42487	Nanus Carlo	*Nove danze originali.* Per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42349	Oblach Camillo	*Tre pezzi infantili.* Passano i soldatini. Per violoncello e pianoforte	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-42350	Oblach Camillo	*Tre pezzi infantili.* Gavotta per violoncello e pianoforte.	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-42351	Oblach Camillo	*Tre pezzi infatili.* III. Il cucù. Per violoncello e pianoforte	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-42465	Roma Enzo	*Un breve romanzo d'amore.* Valzer lento	Pizzo Enzo	1ª esecuzione, Roma, 28 febbraio 1954
I-42466	Roma Enzo	*Principe azzurro.* Valzer lento	Pizzo Enzo	1ª esecuzione, Roma, 28 febbraio 1954
I-42667	Roman R.	*Jamay.* Mambo per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42344	Romberg Sigmund Harbach Hammerstein II Calibi	*Cavalcata nel deserto.* Per canto e pianoforte. Testo originale di Harbach e Hammerstein II. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42341	Romberg Sigmund Harbach Hammerstein II Zanciro M.	*Romanza.* Valzer lento per canto e pianoforte. Testo originale di Harbach e Hammerstein II. Testo italiano di M. Zanciro	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42342	Romberg Sigmund Harbach Hammerstein II Calibi	*Canzone del deserto.* Walzer per canto e pianoforte. Testo originale di Harbach e Hammerstein II. Testo italiano, di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42343	Romberg Sigmund Harbach Hammerstein II Calibi	*Non voglio che il tuo amore.* Per canto e pianoforte. Testo originale di Harbach e Hammerstein II. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42306	Salesi Tina Morbelli Riccardo	*Quant'è bella la vita.* Per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di R. Morbelli	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42307	Savina C. Nisa Filibello	*I moschettieri.* Medium swing per canto e mandolino. Testo di Nisa e Filibello	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42480	Schio Aldo	*Fiorella.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42310	Simi G. Martelli L. L.	*Si chiamava Maria.* Canzone valzer per orchestrina. Versi di L. L. Martelli	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42471	Stival Piero	*Donatella.* Polka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42669	Tiomkin Dimitri Washington N. Pinchi Calibi	*Ritorno in paradiso.* Per canto e pianoforte. Testo originale di N. Washington. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, anno 1954
I-42302	Tiomkin Dimitri Webster P. F. Calibi	*Ballata selvaggia.* Bolero per orchestrina. Testo originale di P. F. Webster. Traduzione di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I-42292	Tiomkin Dimitri Webster P. F. Calibi	*Ballata selvaggia.* Musica di D. Tiomkin. Testo originale di P. F. Webster. Testo di Calibi per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42475	Tognati Giuseppe	*Laura.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42491	Toson C. Tettoni F.	*Che brutta!...* Ritmo moderato per orchestrina. Testo di F. Tettoni	Edizioni Zanibon	Tip. I.G.M., Milano, anno 1954
I-42311	Vaccari G.	*Occhi a mandorla.* Canzone valzer per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1954
I-42493	Verri Francesco	*Estudiantina.* Danze per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I-42672	Whiting Richard A. Marion Geo jun. Perotti Vitale	*Il passato... è lontano.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di G. Marion. Testo italiano di Perotti e Vitale	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-42629	De Campos Redig Deoclecio	*Itinerario pittorico dei musei vaticani.* I grandi cicli di affresco della rinascita	G. Bardi Editore	Tip. del Senato, Roma, anno 1954
I-42259	Di Paolo Luigi Quarto	*Il cinema a rilievo normale*	Picca Giuseppe	Tip. Apicella, Molfetta, anno 1954
I-42123	Malson Lucien Galli De Furlani Maria	*I maestri del jazz.* Traduzione di M. Galli De Furlani	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42837	Margola Franco	*Guida pratica per lo studio della composizione*	Edizioni Curci	Tip. De Toni, Milano, anno 1954
I-42697	Pedrini Augusto	*Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei secoli* XVII e XVIII *in Piemonte*	Editrice Libraria	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-42816	Rognoni Luigi	*Espressionismo e dodecafonia*	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-42278	Romagnoli Ettore	*Nel regno di Dionisio.* Studi sul teatro comico greco	N. Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-42206	Unesco	*Actes du Congrès international sur la presse periodique cinematographic et radio pour enfants, sous le haut patronage de l'Unesco*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-42270	Amaldi Ginestra	*Fisica atomica*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42274	Caraci Giuseppe	*Le materie prime*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42627	Ottavi Mario	*Meccanica applicata alle macchine.* Ad uso degli industriali	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1954
I-42261	Sborgi Umberto	*Corso di chimica.* Chimica generale	Sborgi Umberto	Un. Tipografica, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA		
I-42705	Corbellini G. Rampi P.	*Piccolo atlante geografico Principato*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1954
I-42197	Gasperini Innocenzo	*Sviluppo economico e ruolo dell'agricoltura*	A. Giuffrè Editore	Tip. G. Gallizzi, Sassari, 1953
I-42267	Montalenti Giuseppe	*Corso di biologia*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42127	Roghi Gianni Baschieri Francesco	*Dahlak, con la spedizione nazionale subacquea in Mar Rosso*	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-42690	Tarantola C. Campisi C. Bottini E. Emanuele F. Garino Canino Ettore	*Industrie agrarie.* Introduzione di E. Garino Canina	U.T.E.T.	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-42729	Zaconti A. Gribaudi D. Ronco S. Veronesi N.	*Studi geografici su Torino e il Piemonte*	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1954
		SCIENZE MEDICHE		
I-42118	Bini Lucio Bazzi Tullio	*Trattato di psichiatria.* Vol. I, psicologia medica	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1954
I-42255	Brean Herbert Weidenfeld Arturo Z.	*Non fumerete più.* Traduzione di A. Z. Weidenfeld	Richter Editore	Tip. Richter & C., Napoli, 1954
I-42271	Businco Lino	*La salute dell'uomo*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42744	Cozzani Ettore	*Il vincitore della malaria,* Giovan Battista Grassi	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, 1954
I-42694	Di Haichelburg Ulrico	*Il pane e l'ulcera gastro-duodenale*	Editrice Libraria	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-42254	Mabille Léon Donaudy Augusto	*Il vostro fegato.* Traduzione di A. Donaudy	Richter Editore	Tip. Richter & C., Napoli, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42276	Naso Olindo	*Lezioni di ortognatodonzia.* Vol. I	Naso Olindo	Tip. Reina, Catania, anno 1954
I-42803	Ponzio Mario	*Semeiotica e diagnostica radiologica.* Voll. I, II e III	Edizioni Minerva Medica	Tip. Arnino, Torino, anno 1954
I-42133	Saldanha A. Bonomini B. Oliva L. Palmieri G. G. Paltrinieri G. ed altri	*Relazioni e comunicazioni scientifiche.* III e XVIII Congresso, Roma 5-10 aprile 1954	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1954
I-42122	Spadolini Igino	*Fisiologia umana.* Vol. I, 5ª edizione	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-42628	White Paul Dudley Posteli Teodoro Poppi Arrigo	*Malattie di cuore.* 1ª edizione italiana sulla 4ª americana a cura di T. Posteli e A. Poppi	F. Vallardi Editore	F. Vallardi, Milano, 1954

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-42722	Albamonte Giuseppe	*Libertà e convivenza*	E. Jovene Editore	Tip. G. Montanino, Napoli, 1954
I-42199	Albanesi Alfredo	*Ordinamenti delle professioni di dottore commercialista e di ragioniere*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954
I-42181	Alessi Renato	*Sistema istituzionale del diritto amministrativo italiano*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-42121	Andreoli Marcello	*La rendita vitalizia.* 2ª edizione	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-42183	Barassi Lodovico	*Elementi di diritto del lavoro*	A.Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953
I-42213	Barillaro Domenico	*Contributo alla dottrina degli acquisti delle persone giuridiche ecclesiastiche*	A.Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42182	Battaglini Giulio De Cupis Adriano Gerin Cesare	*L'interruzione del nesso causale.* Con osservazioni di A. De Cupis e C. Gerin	A.Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1953
I-42833	Bello Fernando	*Regolamento per la convocazione delle adunanze e le attribuzioni del Consiglio comunale*	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42184	Bertoldi Franco	*L'ordinamento costituzionale Trentino-Alto Adige*	A.Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1954
I-42626	Bigiavi Walter	*L'imprenditore occulto*	C.E.D.A.M.	Arti Graf. Città di Castello, 1954
I-42186	Biondi Biondo	*Contratto e stipulatio.* Corso di lezioni	A.Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42214	Blumenstein Ernst Blumenstein Irene Griziotti Benvenuto Forte Francesco	*Sistema di diritto delle imposte.* Prefazione di I. Blumenstein e B. Griziotti. Traduzione e nota introduttiva di F. Forte	A.Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1954
I-42191	Bolla G. G. Carnelutti F. Mortati C. Pugliatti S. Cascio Orlando ed altri	*Atti del III Congresso nazionale di diritto agrario.* Palermo 19-23 ottobre 1952. A cura di O. Cascio	A.Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42185	Brasiello Ugo	*Corso di diritto romano.* La proprietà nella sua essenza e nella sua estensione	A.Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1952
I-42219	Calasso Francesco	*Medio evo del diritto.* I, le fonti	A.Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42230	Canepele Pier Giovanni	*Codice delle leggi sportive*	A.Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954
I-42265	Carnelutti Francesco	*Come nasce il diritto*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42120	Carresi Franco	*Il comodato-il mutuo.* 2ª edizione	U.T.E.T.	Tip. Pozzo-Salvati, Torino, 1954
I-42180	Cassì Vincenzo	*La retribuzione nel contratto di lavoro*	A.Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42179	Cerami Vincenzo	*Il controllo giudiziario sulle società di capitali*	A.Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42220	Cicu Antonio	*Successioni per causa di morte.* Parte generale: delazione e acquisto dell'eredità	A.Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42693	Cordaro Paolo Davicini Giovanni	*Dizionario del contribuente.* Piccola enciclopedia fiscale	Editrice Libraria	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-42716	Crisci Nicola	*Contratti agrari*	E. Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42228	Cudini Giuseppe	*La cartiera*. Studiata in alcuni aspetti della sua amministrazione. Volume I, le nozioni introduttive, le nozioni propedeutiche, l'organizzazione	A.Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-42189	De Simone Saverio	*Contributo all'analisi giuridica della nozione di popolo*, con particolare riferimento allo Stato italiano	A.Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-42201	De Simone Saverio	*Lineamenti per una teorica su materia e norma costituzionale nell'ordinamento giuridico italiano*	A.Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-42117	Di Marzo Salvatore	*Manuale elementare di diritto romano*	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-42232	Diversi Leicht Pier Silverio	*Testi e documenti per la storia del diritto agrario in Italia*. Sec. VIII-XVIII, regione Tridentina-Friuli-Toscana-Territorio romano. Con una introduzione di P. S. Leicht	A.Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42200	Federico Vincenzo Nicoletti Renato	*Il risarcimento dei danni di guerra*. Commento alla legge 28 dicembre 1953, n. 968	A.Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42723	Fiorentino Adriano	*Diritto della navigazione*	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1954
I-26052	Foderaro Salvatore	*Annali della Facoltà di scienze politiche ed economia e commercio*. Anno accademico 1952-53, n. 2	A.Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1953
I-42171	Furlani Silvio Ruini Meuccio	*Le commissioni parlamentari di inchiesta*, con una premessa di M. Ruini	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42695	Galante Garrone Carlo	*Codici e leggi per l'udienza penale*	Editrice Libraria	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-42194	Galateria Luigi	*I provvedimenti amministrativi di urgenza*. Le ordinanze	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42225	Galeotti Serio Danieli Rodolfo Zaccaria Giovanni	*Studi Urbinati di scienze giuridiche ed economiche*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-42204	Galizia Mario	*Scienza giuridica e di diritto costituzionale*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42831	Garzia Ettore	*Trattamento economico dei dipendenti degli Enti locali*, con prontuario delle competenze	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42170	Giampiccolo Giorgio	*Il contenuto tipico del testamento.* Contributo ad una teoria dell'atto di ultima volontà	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1954
I-42207	Giugni Gino	*Verso il tramonto del recesso ad nutum dell'imprenditore.* La disciplina interconfederale dei licenziamenti nell'industria	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1954
I-42217	Giuliani Alessandro	*Contributi ad una nuova teoria pura del diritto*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42663	Giuliano Corrado Ignazio	*Tutela di taluni diritti della personalità*	E. Schiano Editore	Tip Progresso, S Maria C V 1954
I-42258	Gorgoglione Gino	*I decreti di clemenza.* In materia politica, militare, finanziaria, valutaria, annonaria, disciplinare, elettorale, amministrativa tributaria e di polizia	Gorgoglione Luigi	Tip R. Malnati, Milano, 1954
I-28409	Grisolia Filippo	*Codice delle esenzioni e riduzioni nelle tasse e imposte sugli affari.* Quarta appendice aggiornata al 30 giugno 1953	A. Giuffrè Editore	Grafica Varesina, Varese, 1953
I-42205	Gualazzini Ugo	*Considerazioni in tema di statuti comunali*	A. Giuffrè Editore	Tip Costi, Reggio Emilia, 1954
I-42190	Jannitti Piromallo Alfredo	*Manuale delle leggi di pubblica sicurezza.* Esegesi critica	A. Giuffrè Editore	Tip R Malnati, Varese, 1953
I-42718	La Rocca Manlio	*Studi sul problema del «fatto» nel processo penale*	E. Jovene Editore	Tip A Caldarola, Napoli, 1954
I-42212	La Rosa Franca	*I peculii speciali in diritto romano*	A. Giuffrè Editore	Tip R. Malnati, Varese, anno 1953
I-42172	Longi Vincenzo	*Scritti vari in materia costituzionale e parlamentare*	A. Giuffrè Editore	Tip A Poggi, Varese, anno 1953
I-42196	Longo Mario	*La figura giuridica dell'imprenditore agrario*	A. Giuffrè Editore	Tip SASTE, Milano, 1954
I-42696	Martino Carlo	*Testo unico della legge comunale e provinciale*	Editrice Libraria	Tip Ilte, Torino, 1953
I-42720	Massa Carlo	*L'acquiescenza nel processo penale*	E. Jovene Editore	Tip S Pipola, Napoli, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42724	Mazzacane Elio	*La litis contestatio nel processo civile canonico*	E. Jovene Editore	Tip Caldarola, Napoli, anno 1954
I-42721	Mazzacane Elio	*La separazione personale dei coniugi in pendenza dei procedimenti canonici di nullità e di dispensa*	E. Jovene Editore	Tip. S. Pipola, Napoli, anno 1954
I-42766	Mazzeo Arturo	*Manuale giuridico del dirigente scolastico*	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42188	Messineo Francesco	*Operazioni di borsa e di banca.* Studi *giuridici*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42260	Minutelli Guido	*La disciplina del commercio*	Editrice G. Pirola	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1954
I-42265	Mirabella Vincenzo	*I procedimenti speciali nella pratica dei servizi di cancelleria delle preture*	E. Schiano Editore	Tip. Progresso, Santa Maria C. V., 1954
I-42224	Mohrhoff Federico	*Rapporti fra Parlamento e Governo nella Costituzione italiana.* Scioglimento delle Camere e questione di fiducia	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-42715	Nobile Gustavo Adolfo	*L'imposta di famiglia e la sua applicazione*	E. Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1954
I-42209	Pagliara Antonio	*Persona umana e ordinamento giuridico*	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-42226	Paradisi Bruno Gintowt Edgardo Luzzatto Giuseppe Schonbauer Ernst Visconti Alessandro Moschetti Guiscardo ed altri	*Atti del Congresso internazionale di diritto romano e di storia del diritto.* Verona 27, 28, 29 settembre 1948. Vol. IV a cura di G. Moschetti	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-42187	Pergolesi Ferruccio	*Alcuni lineamenti di diritti sociali*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42235	Pizzolo Mario	*Pensioni di guerra.* Funzione assistenziale e pubblica amministrazione	Pizzolo Mario	Artigianato Grafico, Roma, 1952
I-42198	Prosperetti Ubaldo	*L'elettorato politico attivo*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42173	Punzo Massimo	*Responsabilità di terzi per sottrazione, distrazione, ricettazione e dissimilazione dei beni del fallito.*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-29036	Redenti Enrico	*Diritto processuale civile*. Vol. III	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42730	Ricca Barberis Mario	*Per un nuovo indirizzo della dottrina processuale*	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1954
I-42215	Romano Pavoni Giuseppe	*Teorie delle società*. Tipi, costituzione	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-42163	Roncagli Giorgio	*Il pensiero giuridico*	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-42635	Rossi Paolo	*Francesco Carrara minore*. Aspetti inediti di un grande penalista	Editoriale Opere Nuove	Neograf. Emer., Roma, anno 1954
I-42223	Salerni Achille	*Saggi di diritto finanziario e di diritto tributario* (con riflessi di scienza delle finanze e di diritto processuale)	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42168	Sansò Luigi	*La correlazione tra imputazione contestata e sentenza*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-42692	Satta Salvatore	*L'esecuzione forzata*. 3ª edizione	U.T.E.T.	Tip. Pozzo, Torino, 1954
I-42202	Scalfi Gian Guido	*Personalità giuridica delle società di persone registrate*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42119	Scarella Dante Caviglione Giovanni Morone Ettore Pratis Carlo Mario Piazzese Antonino Martino Carlo Vercellese Paolo Grita Bruno	*Repertorio generale annuale della giurisprudenza italiana*. Anno LIV, 1° gennaio-31 dicembre 1952	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-42719	Scheggi Roberto	*Concorrenza trusts*. Crisi, diritto industriale e d'autore	E. Jovene Editore	Tip. G. Genovese, Napoli, 1954
I-42167	Sereni Angelo Piero	*Aspetti del processo civile negli Stati Uniti*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42211	Serrao Feliciano	*La «jurisdictio» nel pretore peregrino*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42162	Solazzi Siro Kaser Max Bonifacio Franco ed altri	*Studi in memoria di Emilio Albertario*. Voll. I e II	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42195	Sperduti Giuseppe	*Il riconoscimento internazionale di Stati e Governi*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42222	Spinelli Giuseppe	*La repressione delle violazioni delle leggi finanziarie.* La legge 7 gennaio 1929 n. 4. Commento teorico-pratico. 3ª edizione rifatta	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42166	Tamburino Giuseppe	*I vincoli unilaterali nella formazione progressiva del contratto*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42229	Torrente Andrea Pescatore Gabriele	*Codice civile*, annotato con la giurisprudenza della Cassazione	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-42216	Ubertazzi M. G.	*Il principio di unanimità negli organi collegiali internazionali*	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-42253	Vincenti Angelo	*Impotenza e sterilità in rapporto alla validità del matrimonio nel diritto canonico e civile*	Carlo Cya Editore	Tip. Grafolit, Firenze, anno 1953
I-30007	Visco Antonio	*Il processo civile avanti al pretore.* Vol. III, i procedimenti possessori	E. Schiano Editore	Tip. Progresso, Santa Maria C. V., 1954
I-42221	Visconti Alessandro	*Corso di storia del diritto italiano.* Storia dello stato e dei mezzi per l'attuazione del diritto. Volume III	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42165	Zaccaria Giovanni	*La revocazione delle decisioni giurisdizionali amministrative*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-42164	Zingali Gaetano	*Diritto tributario della Regione Siciliana*	A. Giuffrè Editore	Tip. G. Mori, Palermo, 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-42269	Barbieri Gino	*Introduzione all'economia*	Edizioni Radio Italiana	Tip Ilte, Torino, 1954
I-42227	Calcatezza Ercole	*Il rapporto fra i livelli nazionali dei prezzi*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42178	Campagna Nicolò	*Le perturbazioni della guerra sul sistema economico*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42231	Carbone C. Dallari G. Guglielmi G. Pescatore G. Varvesi S.	*Formulario del contenzioso amministrativo*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42176	Cardinali Gino	*Appunti sulle Casse di Risparmio.* Origine, sviluppo, l'ordinamento amministrativo-contabile	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-42175	Corbino Epicarmo	*Elementi di economia politica*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1954
I-42169	D'Albergo Ernesto	*Economia della finanza pubblica nel corso di lezioni universitarie di scienza delle finanze.* Voll. I e II	A. Giuffrè Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I-42699	Deputazione Provinciale di Bari	*Atti della Deputazione Provinciale di Bari.* Vol. VII	Picca Giuseppe	Tip. Prov. Sordomuti, Molfetta, 1953
I-42829	Gelpi Alberto	*Contributo di miglioria o imposta sulle aree fabbricabili*	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-42664	Greco Giuseppe	*La riscossione delle entrate patrimoniali degli enti pubblici*	E. Schiano Editore	Tip. Progresso, Santa Maria C. V., 1953
I-42203	Griziotti Kretschann Jenny	*Politica economica e finanziaria*	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-42218	Istituto di Cultura Bancaria Amoroso L. Arena C. Bresciani Turroni C. Griziotti Benvenuto Ingrosso G. Lombardini S. ed altri	*Studi in memoria di Gino Borgatta.* Voll. I e II	A. Giuffrè Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-42174	Lombardini Siro	*Fondamenti e problemi dell'economia del benessere*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-42826	Mercanti Bruno	*I tributi minori.* Parte I[a]	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-42830	Merli Ezio	*I mutui ai Comuni e alle Provincie*	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-42691	Semuelson Paul A. Castiglioni Pietro	*Economia.* Traduzione e appendice di P. Castiglioni	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino-anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I-42756	Alberti Angelo	*Incontro a Dio.* Formazione alla virtù del raccoglimento	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42733	Allers Rudolf Titone R.	*L'adolescenza e l'educazione del carattere.* Traduzione di R. Titone	S.E.I.	Ist. Sales. Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1954
I-42757	Bataini Giuseppe	*La faccia che a Cristo più si somiglia.* Elevazioni mariane	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42193	Bellofiore Luigi	*La dottrina del diritto naturale in G. B. Vico*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42758	Brucculeri Angelo	*Problemi dell'ora*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42759	Chiaverini Antonino	*Per ipsum offeramus Hostiam laudis*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42717	Cuci Francesco	*La Chiesa e i vari Stati.* Rapporti, concordati, trattati	E. Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1954
I-42760	D'Agostino Biagio	*In mysterio Christi...*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42761	D'Agostino Biagio	*I problemi giovanili*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42762	D'Ascoli Emidio	*Il pane del corpo mistico*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42751	Diversi	*Satana*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-42316	Engels Friedrich Codino Fausto	*Sulle origini del Cristianesimo.* Traduzione di F. Codinò	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-42763	Giorgis Bortolo	*Vigilate et orate*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42741	L'Arco A.	*Itinerario alla gioia*	S.E.I.	Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1954
I-42314	Lenin Platone Felice	*Materialismo ed empiriocriticismo.* Note critiche su una filosofia azionaria. Traduzione di F. Platone	Editori Riuniti	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42764	Lercaro Giacomo	*Spunti di attualità sui vangeli domenicali*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42748	Libero Marco	*Onniscienza di Dio e libertà umana*	Pollice Marco	Tip. G. & C. Resta, Bari, 1952
I-42765	Mancini Argeo	*Teologia pastorale.* Appunti	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42732	Mezzacasa Giacomo	*Epopea divina.* XV, i Maccabei	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I-42767	Pellegrino Francesco	*L'agonia di Gesù*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42768	Pisanelli Umberto	*Il segreto messianico nel Vangelo di San Marco*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42769	Poeta Angela	*Grammatica, storia e geografia col metodo globale*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42770	Prete Benedetto	*Gesù disse*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42771	Roschini Gabriele M	*La consacrazione a Maria*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42772	Roschini Gabriele M.	*Il dogma dell'Immacolata.* Istruzioni	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42773	Roschini Gabriele M.	*L'anno mariano.* Guida pratica	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42774	Roschini Gabriele M.	*Con Maria*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-42775	Rossi Carlo	*Schemi evangelici domenicali*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42735	Ruffino Giuseppe	*Gli organi dell'infallibilità della Chiesa*	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1954
I-42776	Samarelli Michele	*Il sermone di Gesù dopo l'ultima cena*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42743	Santandrea Luisa	*Bellezza segreta*	S.E.I.	Arti Grafiche Don Bosco, 1954
I-42777	Serandrea Fernando	*Le feste di una grande Regina*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42836	Scalia Giuseppe	*La visione beatifica della Madonna*	Generoso Passionista	Tip. Impegnoso, Catania, 1954
I-42778	Spadafora Francesco	*Temi di esegesi*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42742	Tibalducci Gino	*Poesia dell'universo*	S.E.I.	Arti Graf. Colle Don Bosco, 1954
I-42334	Tondi Alighiero	*La potenza segreta dei Gesuiti*	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42821	Vavilov Sergej I. Ponzieri Saya Giuseppina	*Isaac Newton*. Traduzione di G. Ponzieri Saya	G. Einaudi Editore	Stamp. Ed. Torinese, Torino, 1954
I-42779	Venditti Donato	*Cappelle*, cappelline e cappellani	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-42698	Weil Simone Fortini Franco	*La prima radice*. Traduzione di F. Fortini	Edizioni di Comunità	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1954

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-42633	Anonimo Schiavi Alessandro	*Il socialismo*. Per una nuova dichiarazione dei principi. Traduzione di A. Schiavi	Editoriale Opere Nuove	Tip. dell'Orso, Roma anno 1954
I-42326	Bakhruscin Bazilevic Carpitella Alberto Carullo Giovanni ed altri	*Storia dell'U.R.S.S.* Traduzione di A. Carpitella e G. Carullo. Volumi II e III	Editori Riuniti	Stampa Moderna, Roma, 1953
I-42631	Barilli Manlio	*Alpini in Russia sul Don*	G. Ciarrocca Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1954
I-42208	Barletta Salvatore	*La disoccupazione*. Cause e rimedi	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1954
I-42820	Bertoni Jovine Dina	*Storia della scuola popolare in Italia*	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-42177	Cusimano Franco Antonio	*Stato etico e Stato democratico*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42287	Istituto Luigi Sturzo Delos Joseph T. De Mattei Rodolfo Dempt Alois ed altri	*Scritti di sociologia e politica in onore di Luigi Sturzo.* A cura dell'Istituto Luigi Sturzo	N. Zanichelli Editore	Tip. Graf. Tiberina, Roma, 1953
I-42327	Gambetti Fidia	*I morti e i vivi dell'Armir*	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42268	Ghisalberti A. M.	*Figure rappresentative del Risorgimento*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42335	Greco Ruggero	*Lotte per la terra*	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-42318	Grilli Giovanni	*Due generazioni.* Dalla settimana rossa alla guerra di liberazione	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42636	Guaschino Enrico Lonardo Oscar Rossato Silvano	*Indagine sull'occupazione e sulla situazione generale della mano d'opera della provincia di La Spezia,* condotta sotto gli auspici dell'Ufficio Provinciale del Lavoro e della M. O.	Guaschino Enrico Lonardo Oscar Rossato Silvano	Tip. Moderna, La Spezia, 1954
I-42634	Guastella Elda	*Salvemini. L'attualità del suo pensiero storico sociale*	Editoriale Opere Nuove	Neograf. Emer, Roma, anno 1954
I-42822	Hill Christopher Fanoli Gina	*Lenin e la rivoluzione russa,* Traduzione di G. Fanoli	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-42328	Malenkov G. M. Carpitello Alberto	*L'U.R.S.S. e la pace.* Discorsi vari. Traduzione di A. Carpitella	Editori Riuniti	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42322	Norden Albert De Carla Giovanni	*Così si fanno le guerre.* Traduzione di G. De Carla	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-42275 *bis*	Paoli U. E.	*La vita romana*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42275	Pellizzi Camillo	*Elementi di sociologia*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42315	Ragionieri Ernesto	*Un comune socialista;* Sesto Fiorentino	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-42818	Rosselli Nello Treves Paolo	*Inghilterra e Regno di Sardegna dal* 1815 *al* 1847. A cura di P. Treves	G. Einaudi Editore	Stamp. Art. Nazionale, Torino, 1954
I-42317	Stalin	*Problemi economici del socialismo nell'U.R.S.S.* Traduzione anonima	Editori Riuniti	Cartografica, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42336	Stalin Secchia Pietro	*Problemi della pace.* Traduzione anonima. Prefazione di P. Secchia	Editori Riuniti	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1953
I-42325	Stalin G. V. Carpitella Alberto	*Opere complete* - 8 - 1926	Editori Riuniti	Stampa Roma, Roma, anno 1954
I-42283	Sturzo Luigi	*La comunità internazionale e il diritto di guerra*	N. Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1954
I-42210	Vidal Enrico	*Il pensiero civile di Paolo Mattia Doria negli scritti inediti.* Con testo del manoscritto del commercio del Regno di Napoli	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-42320	Viscinski Andrei Diversi	*La guerra in Corea.* Discorsi pronunciati all'O.N.U. Traduttori diversi	Editori Riuniti	Stampa Moderna, Roma, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-42632	Arnone Carmelo	*Ordini cavallereschi e cavalieri*	G. Ciarrocca Editore	Tecnograf. Milanese, Milano, 1954
I-42828	Associazione Nazionale dei Comuni Italiani	*Progetto di una prima esposizione internazionale delle città da tenersi a Roma*	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-42192	Balossini Cajo Enrico	*Gli usi del commercio tessile in Italia*	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42832	Biron Giovanni	*Norma scadenzario.* Controllo degli adempimenti periodici per l'anno 1954	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-42827	Camusso C.	*Agenda del Consigliere comunale* 1954	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-42277	Corradi Corrado Pini Silvano	*Nozioni di tecnologia meccanica*	N. Zanichelli Editore	La Monografica, Bologna, 1954
I-42272	De Benedetti Rinaldo	*Il progresso della tecnica.* Voll. I e II	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42621	Gismondi Mario	*Puglia calcio* 1953	Ditta Giuseppe Pavia	Tip. Favia, Bari, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42654	I.N.A.P.L.I	*Falegnami.* Disegno professionale, serie 3°, n. 6	I.N.A.P.L.I.	Tip. Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-42251	Moneti Domenico	*Guida pratica per ottenere la patente di 3° grado*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca San Casciano, 1954
I-42835	Società Italiana Acciaierie Cornigliano	*Impianti e produzione della Società Italiana Acciaierie di Cornigliano* (S.I.A.B.)	Bertani Ugo	Tip. Don Bosco, Genova, 1954
I-42704	Stella Mario Giuliani Luigi	*Esercitazioni tecnologiche.* Vol. I	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1954
I-42352	Uni	*Rotaie per linee ferroviarie.* Profili, dimensioni e tolleranze, marcature, foratura e smussatura delle estremità. Unificazione italiana n. 3141	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42353	Uni	*Argento.* Qualità, prescrizioni. Unificazione italiana 3350	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42354	Uni	*Ossidazione anodica dell'alluminio e delle leghe di alluminio.* Determinazione dello spessore degli strati di ossido con il metodo gravimetrico. Unificazione italiana 3396	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-52355	Uni	*Ossidazione anodica dell'alluminio e delle leghe di alluminio.* Verifica del fissaggio degli strati di ossido. Unificazione italiana 3397	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42356	Uni	*Rottami e torniture di rame.* Classificazione. Unificazione italiana n. 3398	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42357	Uni	*Rottami e torniture di ottone.* Classificazione. Unificazione italiana 3399	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42358	Uni	*Rottami e torniture di bronzo.* Classificazione. Unificazione italiana 3400	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42359	Uni	*Nomenclatura e definizioni degli utensili a punta singola per tornio, limatrice, piallatrice e strozzatrice.* Elementi dell'utensile. Unificazione italiana 3401	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42360	Uni	*Nomenclatura e definizioni degli utensili a punta singola per tornio, limatrice, piallatrice e strozzatrice.* Senso di taglio degli utensili. Unificazione italiana 3402	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42361	Uni	*Nomenclatura e definizioni degli utensili a punta singola per tornio, limatrice, piallatrice e strozzatrice.* Forma degli utensili. Unificazione italiana 3403	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42362	Uni	*Nomenclatura e definizioni degli utensili a punta singola per tornio, limatrice, piallatrice e strozzatrice.* Tipi di utensili. Unificazione italiana 3404	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42363	Uni	*Nomeclatura e definizioni degli utensili a punta singola per tornio, limatrice, piallatrice e strozzatrice.* Definizione degli angoli caratteristici dell'utensile. Unificazione italiana 3405	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42364	Uni	*Nomenclatura e definizione degli utensili a punta singola per tornio, limatrice, piallatrice e strozzatrice.* Generalità. Unificazione italiana 3406	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42365	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Materiali, servizi, pressioni di esercizio. Unificazione italiana 3407	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-42366	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Prospetto dei tipi unificati. Unificazione italiana 3408	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42367	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Valvole a via diritta, comandate con coperchio avvitato D. N. 20 a 32, P. N. 6. Unificazione italiana 3409	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42368	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Valvole a via diritta, con coperchio avvitato D. N. 20 a 32, P. B. 16. Unificazione italiana 3410	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42369	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*, Valvole a via diritta, comandate, con coperchio a cavalletto D. N. 40 a 300, P.N. 6. Unificazione italiana 3411	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42370	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole a via diritta, comandate, con coperchio a cavalletto D. N. 20 a 200, P. N. 16 Unificazione italiana 3412	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42371	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali serie pesante*. Valvole a via diritta, automatiche, con coperchio avvitato D. N. 20 a 32, P. N. 6. Unificazione italiana 3413	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42372	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole a via diritta, automatiche, con coperchio avvitato D. N. 20 a 32, P. N. 16. Unificazione italiana 3414	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42373	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole a via diritta, automatiche, con coperchio a cavalletto D. N. 20 a 200 P. N. 6. Unificazione italiana 3415	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42374	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole a via diritta, automatiche, con coperchio a cavalletto D. N. 20 a 200, P. N. 16. Unificazione italiana 3416	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42375	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole ad angolo retto, comandate, con coperchio avvitato D. N. 20 a 32, P. N. 6. Unificazione italiana 3417	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42376	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole ad angolo retto, comandate, con coperchio avvitato, D. N. 20 a 32, P. N. 16. Unificazione italiana 3418	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42377	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante*. Valvole ad angolo retto, comandate, con coperchio a cavalletto D. N. 40 a 300 P. N. 6. Unificazione italiana 3419	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42378	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Valvole ad angolo retto, comandate, con coperchio a cavalletto D. N. 20 a 200 P. N. 16. Unificazione italiana 3420	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42379	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali serie pesante.* Valvole ad angolo retto, automatiche, con coperchio avvitato, D. N. 20 a 32, P. N. 6. Unificazione italiana 3421	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42380	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali serie pesante.* Valvole ad angolo retto, automatiche, con coperchio avvitato, D. N. 20 a 32, P. N. 16. Unificazione italiana 3422	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42381	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali serie pesante.* Valvole ad angolo retto, automatiche, con coperchio a cavalletto. D. N. 40 a 200. P. N. 6. Unificazione italiana 3423	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42382	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Valvole ad angolo retto, automatiche, con coperchio a cavalletto, D. N. 20 a 200, P. N. 16. Unificazione italiana 3424	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42383	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole a via diritta, D. N. 20 a 32, P. N. 6. Unificazione italiana 3425	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42384	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole a via diritta, D. N. 20 a 32, P. N. 16. Unificazione italiana 3426	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42385	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali serie pesante.* Casse per valvole a via diritta, D. N. 40 a 300, P. N. 6. Unificazione italiana 3427	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42386	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole a via diritta, D. N. 20 a 200, P. N. 16. Unificazione italiana 3428	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42387	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole ad angolo retto D. N. 20 a 32, P. N. 6. Unificazione italiana 3429	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42388	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole ad angolo retto D. N. 20 a 32, P. N. 16. Unificazione italiana 3430	Ente Naz Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42389	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole ad angolo retto, D. N. 40 a 300, P. N. 6. Unificazione italiana 3431	Ente Naz Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42390	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Casse per valvole ad angolo retto, D. N. 20 a 200, P. N. 16. Unificazione italiana 3432	Ente Naz Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42391	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Coperchi a cavalletto per valvole P. N. 6. Unificazione italiana 3433	Ente Naz Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42392	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Coperchi a cavalletto per valvole P. N. 16. Unificazione italiana 3434	Ente Naz Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42393	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Steli per valvole comandate, con coperchio a cavalletto, P. N. 16. Unificazione italiana 3435	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42394	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Steli per valvole automatiche, con coperchio a cavalletto P. N. 16. Unificazione italiana 3436	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42395	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Otturatori per valvole comandate, con coperchio a cavalletto P. N. 16. Unificazione italiana 3437	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42396	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Otturatori per valvole automatiche, con coperchio a cavalletto P. N. 16. Unificazione italiana 3438	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42397	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Seggi per casse con coperchio avvitato. Unificazione italiana 3439	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42398	Uni	*Valvole in getti per tubazione navali, serie pesante.* Seggi per casse con coperchio a cavalletto. Unificazione italiana 3440.	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42399	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Guarnizioni per coperchi a cavalletto, di valvole P. N. 6. Unificazione italiana 3441	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42400	Uni	*Valvole in getti per tubazioni navali, serie pesante.* Guarnizioni per coperchi a cavalletto di valvole P. N. 6. Unificazione italiana 3442	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42401	Uni	*Anelli di guarnizioni per raccordi di estremità, tappi, valvole a raccordo, ecc.* Per tubazioni navali. Unificazione italiana 3443	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42402	Uni	*Casse fango per usi navali a via diritta.* Unificazione italiana 3444	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42403	Uni	*Casse fango per usi navali ad angolo.* Unificazione italiana 3445	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42404	Uni	*Casse fango per usi navali ad U.* Unificazione italiana 3446	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42405	Uni	*Casse fango per usi navali.* Casse per casse fango a via diritta. Unificazione italiana 3447	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E Gualdoni, Milano, 1954
I-42406	Uni	*Casse fango per usi navali.* Casse per casse fango ad angolo. Unificazione italiana 3448	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42407	Uni	*Casse fango per usi navali.* Casse per casse fango ad U. Unificazione italiana 3449	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42408	Uni	*Casse fango per usi navali.* Stacci. Unificazione italiana 3450	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42409	Uni	*Casse fango per usi navali.* Coperchi. Unificazione italiana 3451	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42410	Uni	*Casse fango per usi navali.* Guarnizioni. Unificazione italiana 3452	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42411	Uni	*Traverse di fissaggio per usi navali.* Unificazione italiana 3453	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42412	Uni	*Golfari ad occhio circolare con gambo filettato per usi navali.* Unificazione italiana 3454	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42413	Uni	*Viti a testa esagona per usi navali.* Unificazione italiana 3455	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42414	Uni	*Viti prigioniere con estremità da ribadire per usi navali.* Unificazione italiana 3456	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42415	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici.* Campionatura delle ferroleghe. Unificazione italiana 3457	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42416	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Opuscolo. Unificazione italiana 0553	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42417	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Unità fondamentali. Unificazione Cim 0001	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42418	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Prefissi da usare per l'indicazioni dei multipli e sottomultipli dell'unità. Unificazione Cim 0002	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42419	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Lunghezza. Unificazione Cim 0003	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42420	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Durata. Unificazione Cim 0004	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42421	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Massa. Unificazione Cim 0005	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42422	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Corrente elettrica. Unificazione Cim 0006	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42423	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Angolo. Unificazione Cim 0007	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42424	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Area. Unificazione Cim 0008	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42425	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Volume, capacità. Unificazione Cim 0009	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42426	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Velocità. Unificazione Cim 0010	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42427	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Accelerazione. Unificazione Cim 0011	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42428	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Velocità angolare, pulsazione. Unificazione Cim 0012	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42429	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Frequenza. Unificazione Cim 0013	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42430	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Forza. Unificazione Cim 0014	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42431	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Lavoro, calore, energia. Unificazione Cim 0015	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42432	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Potenza. Unificazione Cim 0016	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42433	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Momento. Unificazione Cim 0017	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42434	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Velocità areale, viscosità, cinematica. Unificazione Cim 0018	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42435	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Viscosità dinamica. Unificazione Cim 0019	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42436	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Tensione superficiale, densità areale di energia. Unificazione Cim 0020	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42437	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Sforzo, densità volumica di energia, pressione. Unificazione Cim 0021	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42438	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principoli e derivate.* Densità assoluta. Unificazione Cim 0022	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42439	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Azione. Unificazione Cim 0023	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42440	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Impulso di forza, quantità di moto. Unificazione Cim 0024	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42441	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Conduttività termica. Unificazione Cim 0025	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42442	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Coefficiente di trasmissione del calore. Unificazione Cim 0026	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42443	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Calore specifico. Unificazione Cim 0027	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42444	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Calore specifico volumico. Unificazione Cim 0028	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42445	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Entropia. Unificazione Cim 0029	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42446	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Tensione elettrica, forza elettromotrice, potenziale elettrico. Unificazione Cim 0030	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42447	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Carica elettrica. Unificazione Cim 0031	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42448	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Tensione magnetica, forza magnetomotrice, potenziale magnetico. Unificazione Cim 0032	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42449	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Flusso d'induzione magnetica. Unificazione Cim 0033	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42450	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Resistenza elettrica. Unificazione Cim 0034	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42451	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Conduttanza elettrica. Unificazione Cim 0035	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42452	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Capacità elettrica. Unificazione Cim 0036	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42453	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Induttanza, permeanza. Unificazione Cim 0037	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42454	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Densità di corrente elettrica. Unificazione Cim 0038	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42455	Uni	*Unità fisiche fondamentali principali e derivate.* Intensità di campo elettrico. Unificazione Cim 0039	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42456	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Densità di carica elettrica. Unificazione Cim 0040	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42457	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Intensità di campo magnetico. Unificazione Cim 0041	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42458	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Induzione magnetica. Unificazione Cim 0042	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42459	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Resistività elettrica. Unificazione Cim 0043	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42460	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Conduttività elettrica. Unificazione Cim 0044	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42461	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Permeatività costante dielettrica assoluta. Unificazione Cim 0045	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-42462	Uni	*Unità fisiche fondamentali, principali e derivate.* Permeabilità, costante magnetica assoluta. Unificazione Cim 0046	Ente Naz. Ital. Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-33136	Banti Athos Gastone (Direttore)	*Il Telegrafo.* Quotidiano d'informazione. Anno X, 1954, n. 82	Banti Athos Gastone	Tip. Editr. Italiana, Livorno, 1954
I-33137	Banti Athos Gastone (Direttore)	*Corriere del Tirreno.* Quotidiano indipendente. Anno X, 1954, n. 14	Banti Athos Gastone	Tip. Editr. Italiana, Livorno, 1954
I-33805	Zulberti Taulero (Direttore)	*Alto Adige.* Quotidiano, anno X, 1954, n. 97	Cavazzani Servilio	Tip. Atesina, Bolzano anno 1954

PERIODICI

I-38615	Amoruso Giuseppe (Direttore)	*L'Aquila.* Bollettino della Camera di Commercio. Industria e Agricoltura. Mensile, anno IV, 1954, nn. 1-2	Amoruso Giuseppe	Arte della Stampa, L'Aquila, 1954
I-42146	Balducci Bruno (Direttore)	*Crocevia.* Mensile, anno VIII, 1953, n. 12	Balducci Bruno	Tip. S. Poetzelberger, Merano, 1953
I-42237	Baldinotti B. L. (Direttore)	*Album di cerimonie, numero speciale di cresime e comunioni.* Periodico, anno V, 1954, n. 3	Baldinotti B. L.	Tip. Turati-Lombardi, Milano, 1954
I-42857	Bandiera Gian Carlo (Direttore)	*Il molo.* Mensile di informazioni sulle attività sportive, culturali, ecc. Anno I, 1954, n. 1	Bandiera Gian Carlo	Tip. Operaia, Casale Monferrato, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42144	Barbieri Antonio (Direttore)	*Misure e regolazioni*. Bimestrale, anno II, 1954, n. 1	Barbieri Antonio	Stamp. Bertieri, Milano, 1954
I-32340	Beltrami M. P. (Direttore)	*Valori*. Trimestrale, anno III, 1954, n. 1	Editrice Derby	Ind. Graf. Esperia, Milano, 1954
I-34226	Biasutti Renato (Direttore)	*Rivista geografica italiana*. Trimestrale, anno LXI, 1954, n. 1	La Nuova Italia Editrice	Tip. F.lli Parenti, San Giovanni Valdarno, anno 1954
I-31465	Bozza Gino (Direttore)	*La termotecnica*. Mensile, anno VIII, 1954, n. 3	Barbieri Antonio	Tip. La Cromotipo, Milano, 1954
I-42856	Braido Pietro (Direttore)	*Orientamenti pedagogici*. Bimestrale, anno I, 1954, n. 1	S.E.I.	Tip. Salesiana, Colle Don Bosco, 1954
I-38220	Bufano Michele (Direttore)	*Medicina*. Bimestrale, anno III, 1953, n. 4	Ist. Bioterapico	Tip. Parmense, Parma, anno 1953
I-38610	Caccia Giuseppe (Direttore)	*Notizie didattiche e bibliografiche della S.E.I.* Mensile, anno 1954, n. 1	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, 1954
I-36119	Cantone Luigi (Direttore)	*Sannio elegante*. Trimestrale, anno 1954, n. 1	Cantone Luigi	Tip. La Supertecnica, San Giorgio del Sannio, 1954
I-33146	Cassi Enzo (Direttore)	*L'arte di vestire i bambini*. Periodico, anno 1954, n. 1	Primizie di moda	Tip. C. Mori, Firenze, anno 1954
I-42137	Cassi Enzo (Direttore)	*Moda Firenze*. Semestrale, anno 1954 n. 1	Primizie di moda	Tip. C. Mori, Firenze, anno 1954
I-33140	Cassi Enzo (Direttore)	*Primizie di moda*. Semestrale, anno XVI, 1954, n. 48	Primizie di moda	Zincograf. Fiorentina, Firenze, 1954
I-33147	Cassi Enzo (Direttore)	*Primizie di moda per i piccoli*. Periodico, anno 1954, n. 5	Primizie di moda	Tip. C. Mori, Firenze, anno 1954
I-39935	Cavallucci Giovanni (Direttore)	*Bollettino del Consiglio Nazionale degli ingegneri*. Mensile, anno III, 1954, nn. 2-3	Cavallucci Giovanni	Tip. Della Pace, Roma, anno 1954
I-29199	Cei Pierotti Giorgio (Direttore)	*Votre beauté*. Mensile, anno 1954, n. 224	Cei Pierotti Giorgio	Tip. A. Lucini, Milano, anno 1954
I-37113	Chiappelli Umberto (Direttore)	*La rivista italiana di Previdenza Sociale*. Bimestrale, anno VII, 1954, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42152	Clementi Guido (Direttore)	*Pfarrblatt der propstei Bozen.* Quindicinale, anno II, 1954, n. 1	Kalser Giuseppe	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1954
I-33525	Coppola Gaetano (Direttore)	*Olearia.* Rivista periodica delle materie grasse. Anno VIII, 1954, nn. 1-2	Coppola Gaetano	Tip. A. Staderini, Roma, 1954
I-33986	Coratelli Vincenzo (Direttore)	*Vie turistiche.* Mensile, anno III, 1954, n. 4	Coratelli Vincenzo	Tip. L. Reali, Milano, anno 1954
I-30761	Costantini Gennaro (Direttore)	*Rivista di patologia e clinica della tubercolosi.* Bimestrale, anno XXVII 1954, n. 1	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-28556	Cuboni Ettore (Direttore)	*Terapia.* Periodico d'informazione scientifica per il medico pratico. Bimestrale, anno XXXIX, 1954, n. 305	Istuto Sieroterapico Milanese	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1954
I-42859	Cusanelli Luigi (Direttore)	*Il pane di S. Antonio pro orfani.* Settimanale, anno III, 1954, n. 13	Ditta G. Pavia	Arti Graf. Pavia, Bari, anno 1954
I-33387	Dellacà Carlo Fedele (Direttore)	*Jus. Rivista di scienze giuridiche.* Trimestrale, anno V, 1954, n. 1	Dellacà Carlo Fedele	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1954
I-37664	De Vito Girolamo (Direttore)	*Bollettino S. Nicola.* Trimestrale anno II, 1954, n. 3	Tarantino Tommaso	Arti Graf. Pavia, Bari, anno 1954
I-38627	Di Guglielmo G. (Direttore)	*Haematologica.* Mensile, anno trentottesimo, 1954, n. 1	Introzzi Paolo	Tip. Viscontea, Pavia, anno 1954
I-42239	Dissertori Alfredo (Direttore)	*Pfarrblatt der erzpfarrei st. Augustin-Gries.* Settimanale anno 1953, n. 3	Pfattner Armando	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1953
I-42153	Dissertori Alfredo (Direttore)	*Sudtiroler-gewerkschftsboto.* Mensile, anno I, 1954, n. 1	Dissertori Alfredo	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1954
I-42157	Erlacher Silvestro (Direttore)	*Nos ladins.* Quindicinale, anno VI, 1954, n. 5	Erlacher Silvestro	Tip. A. Weger, Bressanone, 1954
I-38038	Fici Vincenzo (Direttore)	*Rivista siciliana della tubercolosi.* Bimestrale, anno VII, 1953, n. 6	Fici Vincenzo	Tip. A. Priulla, Palermo, 1953
I-42138	Fioravanzo Giuseppe (Direttore)	*Rivista di cultura marinara. Bimestrale, anno XXVIII,* 1953, n. 1	Fioravanzo Giuseppe	Tip. Ministero Difesa, Roma, 1953
I-42139	Fioravanzo Giuseppe (Direttore)	*Rivista marittima.* Mensile, anno LXXXVI, 1954, n. 1	Fioravanzo Giuseppe	Tip. Ministero Difesa, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42143	Franco Giuseppe (Direttore)	*L'angelo della Parrocchia*. Mensile, anno X, 1954, n. 1	Franco Giuseppe	Tip. A. Weger, Bressanone, 1954
I-38067	Garaventa Mario (Direttore)	*Il faro*. Mensile di informazioni previdenziali. Anno X, 1954, n. 1	Garaventa Mario	Tip. Opera SS.ma Vergine di Pompei, Genova, 1954
I-42141	Garbari Andrea (Direttore)	*Il commercio altoatesino*. Quindicinale, anno IV, 1954, n. 1-4	Bragaglia Egisto	Tip. M. Mariz, Bolzano, 1954
I-36797	Garzanti Aldo (Direttore)	*I gialli di Ellery Queen*. Mensile, anno 1954, n. 49	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1954
I-19853	Grispigni Filippo (Direttore)	*La scuola positiva*. Rivista di criminologia e diritto criminale. Trimestrale, anno VII, 1953, nn. 1-2	A. Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano, 1953
I-42154	Grobner Lodovico (Direttore)	*Der landwirt*. Quindicinale, anno VII, 1953, nn. 4-5	Consorzio Coop. Agricole	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1953
I-42145	Guarany Ugo (Direttore)	*Vita sociale*. Mensile, anno I, 1953, nn. 1-4	Guaranay Ugo	Tip. E. Presel, Bolzano, 1953
I-42158	Leimegger Giuseppe (Direttore)	*St. Josefs missionsbote*. Mensile, anno LVIII, 1954, nn. 1-4	Casa Missioni San Giuseppe	Tip. Athesia, Bolzano anno 1954
I-27959	Leinati Luigi (Direttore)	*La clinica veterinaria*. Mensile, anno LXXVII, 1954, n. 3	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1954
I-42142	Leone G. Bellavista G. Foschini G. (Direttori) Guarneri G. Sabatini G.	*Rivista italiana di diritto processuale penale*. Trimestrale, anno I, 1954, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-37535	Leoparti Anselmo (Direttori)	*Vita carmelitana*. Mensile, anno XVI, 1954, n. 3	Leoparti Anselmo	Tip. Favia, Bari, 1954
I-42161	Leveghi Irma (Direttore)	*Der Standpunkt*. Settimanale, anno VIII, 1954, n. 13	Leveghi Irma	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1954
I-38290	Lini Aldo (Direttore)	*Diorama*. Rivista d'arte foto-cinematografica. Bimestrale, anno IV, 1954, n. 1	Lini Aldo	Tip. Ubezzi e Dones, Milano, 1954
I-38050	Longo Giorgio (Direttore)	*Selezionando...* Notiziario Stipel-Telve-Timo. Mensile, anno V, 1954, n. 3	Longo Giorgio	Tip. Ilte, Torino. 1954
I-37624	Manassero Giovanni (Direttore)	*Il geometra*. Trimestrale, anno IX, 1954, n. 1	Collegio Geometri Torino	Tip. E. Bono, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42140	Marangoni Ariele (Direttore)	*Scarpe grosse*. Mensile, anno III, 1953, n. 9	Marangoni Ariele	Tip. B. Presel, Bolzano, anno 1953
I-42241	Marchio G. (Direttore)	*L'artigiano atesino*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 1-12	Ass. Prov. Artigiane Bolzano	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1953
I-42241 *bis*	Marchio G. (Direttore)	*Der handwerker*. Mensile anno VIII. 1953, n. 1-12.	Ass. Prov. Artigiana Bolzano	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1953
I-33305	Montani Pietro (Direttore)	*Ricordiana*. Bimestrale. anno 1954, n. 14	Arti Graf. Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1954
I-42236	Montorsi Walter (Direttore)	*Atti della Società Lombarda di scienze mediche e biologiche*. Periodico, anno VIII, 1953, n. 2-5	Tamburini Cesare	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-30869	Mossa Lorenzo (Direttore)	*Nuova rivista di diritto commerciale, diritto dell'economia e diritto sociale*. Periodico, anno VII, 1954, n. 1-3	Nistri-Lischi Editori	Tip. Lischi & C., Pisa, anno 1954
I-42238	Mumelter Hubert (Direttore)	*Prisma*. Mensile artistico, anno I, 1954, n. 1	Il Salmoiraghi	Tip. Il Salmoiraghi, Bolzano, 1954
I-42150	Mumelter Hubert (Direttore)	*Alpenpost*. Settimanale, anno IV, 1954, n. 13	Cavazzani Servilio	Tip. Atesina, Bolzano, anno 1954
I-42147	Nardella Matteo (Direttore)	*Universitas europae*. Mensile, anno II, 1954, n. 1	Nardella Matteo	Tip. Acr, Trento, 1954
I-37357	Negri Giacomo (Direttore)	*Cenacolo*. Mensile di arte e letteratura, anno VI, 1953, n. 1-2	Negri Giacomo	Tip. Impronta, Torino, 1953
I-33308	Nizza Angelo (Direttore)	*Contacts Franco-Italiens*. Mensile, anno LXX, 1954, n. 532	Arti Graf. Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1954
I-37367	Orlesi Enrico (Direttore)	*Il corriere del disco*. Bimestrale, anno VI, 1954, n. 1-2	Durium Dischi	Tip. Morelli, Milano, anno 1954
I-27960	Pannunzio Mario (Direttore)	*Il mondo*. Settimanale politico letterario, anno VI, 1954, n. 16	Editrice Domus	Tip. Gloriosa, Milano, anno 1954
I-35028	Pierotti Cei G. (Direttore)	*Mimosa*. Mensile, anno II, 1954, n. 13	Editoriale Dea	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1954
I-27963	Ponti Giovanni (Direttore)	*Domus*. Mensile di architettura, arte e arredamenti, anno 1954 n. 292	Editrice Domus	Tip. Stucchi, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-33306	Porro Ettore (Direttore)	*San Babila*. Eco della vita parrocchiale. Bimestrale, anno XL, 1954, n. 2	Arti Graf. Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1954
I-30764	Quagliarello Gaetano (Direttore)	*Archivio di scienze biologiche*. Bimestrale, anno XXXVIII, 1954, n. 1	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-35060	Ridenti Lucio (Direttore)	*Il dramma*. Quindicinale, anno XXX, 1954, n. 202	Ind. Libraria Tipografica	Tip. Ilte, Torino, 1954
I-42855	Rigirone Alberto (Direttore)	*Terra lucana*. Periodico dell'unione provinciale agricoltura di Matera, anno I, 1954, n. 1	Tip. Montemurro	Tip. E. Montemurro, Matera, 1954
I-32483	Rocchi Aldo (Direttore)	*Agricoltura delle Venezie*. Mensile, anno VIII, 1954, n. 1	Rocchi Aldo	Tip. Fantoni & C., Venezia, 1954
I-42240	Rocco Luigi Beniamino (Direttore)	*Bollettino ufficiale e notiziario economico della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bolzano*. Mensile, anno VI, 1953, n. 9 e 11	Camera Commercio Industria e Agricoltura di Bolzano	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1953
I-42861	Rogers Ernesto N. (Direttore)	*Casabella continuità*. Bimestrale di architettura moderna, anno 1954, n. 1	Editoriale Domus	Arti Graf. A. Lucini, Milano, 1954
I-42234	Romen Anton (Direttore)	*Der schlern*. Mensile, anno 1953, n. 9	Editrice Athesia	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1953
I-42159	Rovighi Augusto (Direttore)	*Kirchenblattfur die gemeinden in Italia*. Mensile, anno VI, 1954	Kurt Naumann	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1954
I-42156	Santifaller Luigi (Direttore)	*Sudtiroler Wirtschaftszeitung*. Settimanale, anno XXV, 1953, n. 51	Santifaller Luigi	Tip. Ferrari-Auer, Bolzano, 1953
I-42148	Santifaller Luigi (Direttore)	*Die Wolksmusik*. Mensile, anno V, 1953, n. 1	Un. Bande Musicali Alto Adige	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1953
I-42149	Santifaller Luigi (Direttore)	*Sudtiroler Wolkskultur*. Mensile, anno VI, 1954, n. 1	Un. Bande Alto Adige	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1954
I-37713	Scarin Emilio (Direttore)	*Annali di ricerche e studi di geografia*. Trimestrale, anno IX, 1953, n. 2-3	Scarin Emilio	Tip. Priamar, Savona, anno 1953
I-29111	Sciacca Michele Federico (Direttore)	*Giornale di metafisica*. Bimestrale di filosofia, anno IX, 1954, n. 1	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36818	Spolverini L. M. Colarizi A. (Direttori) Bentivoglio G. C.	*Acta paediatrica latina*. Bimestrale, anno VII, 1954, n. 1	Soc. Editrice Age	Tip. Editr. Age, Reggio Emilia, 1954
I-42151	Steger Giuseppe (Direttore)	*Priester konferenzblatt*. Periodico, anno LXIV, 1953, n. 10	Steger Giuseppe	Tip. A. Weger, Bressanone, 1953
I-42860	Tanzella Paolo G. (Direttore)	*Messis*. Rivista missionaria sacerdoti del S. Cuore. Mensile, anno VI, 1954, n. 9	Ditta G. Pavia	Tip. Favia, Napoli, 1954
I-42858	Tanzella Paolo G. (Direttore)	*Il cooperatore del Sacro Cuore* Settimanale, anno III, 1954, n. 12	Ditta Pavia Giuseppe	Tip. Favia, Napoli, 1954
I-36778	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Domenica del lombardo*. Settimanale, anno II, 1954, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1954
I-29386	Valentini Eugenio (Direttore)	*Salesianum*. Trimestrale, anno XVI, 1954, n. 1	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, 1954
I-42155	Vollmann Bertrand (Direttore)	*Lieb frauen botè*. Mensile, anno III, n. 4-5	Vollmann Bertrand	Tip. A. Weger, San Lorenzo Pusteria, 1953
I-42160	Wieser Raffaele (Direttore)	*St. Antoniusblatt*. Mensile, anno XX, 1953, n. 6	Wieser Raffaele	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1953
I-33806	Zulberti Taulero (Direttore)	*Alto Adige*. Corriere delle Alpi del lunedì. Settimanale, anno IX, 1954, n. 17	Cavazzani Servilio	Tip. Atesina, Bolzano, anno 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI APRILE 1954

LETTERATURA:

Narrativa	56	
Poesia	26	
Teatro	16	
Storia e critica letteraria, biografia	9	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	4	
Libri scolastici	50	
Libri per ragazzi	14	
TOTALE		205

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	127	
Soggetti cinematografici	13	
Opere cinematografiche	1	
Musica operistica, sinfonica, da camera	17	
Musica varia, canzoni, ballabili	82	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	8	
TOTALE		248

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	4	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	6	
Scienze mediche	11	
Scienze giuridiche, legislazione	89	
Scienze economiche e statistiche	16	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	39	
Storia, politica, sociologia	26	
Tecnologia, giuochi, varie	123	
TOTALE		314

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	3	
Periodici	87	
TOTALE		90
TOTALE GENERALE		857

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 febbraio 1954 della Società p. Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4528	Respighi Ottorino	*Pini di Roma.* I pini di Villa Borghese. Pini presso una catacomba. I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	R.C.A.	A12R 0006
	Idem	*Fontane di Roma* - La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La Fontana di Villa Medici al tramonto - Idem		
II-4529	Verdi Giuseppe	*Otello* - Atto 1° - Parte I - Arturo Toscanini - N.B.C. Symphony Orchestra - Coro della N.B.C. - A. Newman, bar. - V. Assandri, ten. G. Valdengo, bar. - L. Chabay, ten. - R. Vivay, ten. - P. Wilhousky, direttore del coro	Idem	C12R 0032
	Idem	*Otello* - Atto 4° - Arturo Toscanini N.B.C. Symphony Orchestra - N. Merriman, mezzo soprano - H. Nelli, sopr. - R. Vinay, ten. - V. Assandri, ten. - G. Valdengo, bar. - N. Moscona, basso - A. Newman, bar.		
II-4530	Verdi Giuseppe	*Otello* - 1) Atto 1° (fine) - 2) Atto 2° (Parte I) - Arturo Toscanini N. B.C. Simphony Orchestra - Coro della N.B.C. R. Vinay, ten. - H. Nelli, sopr. - G. Valdengo, bar. - V. Assandri, ten. - P. Wilhousky, direttore d'orchestra	Idem	C12R 0033
	Idem	*Otello* - Atto 3° (fine) - Arturo Toscanini N.B.C. Symphony Orchestra - Coro della N.B.C. - G. Valdengo, bar. - V. Assandri,		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		ten. - R. Vinay, ten. - N. Moscona, basso - H. Nelli, sopr. - N. Merriman, mezzo sopr. - L. Chabay, ten. - P. Wilhousky, direttore del coro		
II-4531	Verdi Giuseppe	*Otello* - Atto 2° (fine) - Arturo Toscanini N.B.C. Symphony Orchestra - Coro della N.B.C. - H. Nelli, sopr. - R. Vinay, ten. - G. Valdengo, bar. - N. Merrimann, mezzo-sopr. - P. Wilhousky, direttore del coro - E. Petri, direttore del coro dei ragazzi	R.C.A.	C12R 0034
	Idem	*Otello* - Atto III (parte I) - Arturo Toscanini - N.B.C. Symphony Orchestra R. Vinay, ten. - G. Valdengo, bar. - H. Nelli, sopr.		
II-4532	Wagner R.	*Parsifal* - Sintesi sinfonica dell'atto III - Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	Idem	A12R 0042
	Schubert F.	*Rosamunda* - op. 26 - *a*) Ouverture; *b*) Intermezzo; temi I-III; *c*) Balletto - Idem		
II-4533	Beethoven L. van	*Sinfonia* n. 9, in re minore, op. 125 - Primo tempo: Allegro ma non troppo; un poco maestoso - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	Idem	B12R 0001
	Idem	*Sinfonia* n. 1, in do, op. 21 - *a*) Primo tempo: adagio molto; Allegro con brio - *b*) Secondo tempo: andante cantabile con moto - *c*) Terzo tempo: Minuetto: allegro molto vivace - *d*) Quarto tempo: adagio, allegro molto e vivace - Idem		
II-4534	Beethoven L. van	*Sinfonia n.* 9, in Re minore op. 125 Quarto tempo. Presto; Allegro assai ma non troppo; Allegro assai; Allegro assai vivace; Alla marcia; Andante maestoso; Allegro energico sempre ben marcato; Allegro ma non tanto; Poco adagio; Prestissimo - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra - Eilleen Far-rel, sopr. - Nan Merriman, mezzo sopr. - Jan Peerce, ten. - Norman Scott, basso - Coro Robert Shaw diretto da Robert Shaw	Idem	B12R 0002

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 9, in Re minore, op. 125* *a)* Secondo tempo: Molto vivace – *b)* Terzo tempo: Adagio molto e cantabile - Andante moderato – Adagio – Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra		
II-4535	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 5, in Do minore, op. 67* *a)* Primo tempo: Allegro con brio – *b)* Secondo tempo: Andante con moto – *c)* Terzo tempo: Allegro – *d)* Quarto tempo: Allegro – Idem	R.C.A.	A12R 0003
	Idem	*Sinfonia n. 8, in Fa, op. 93 – a)* Primo tempo: Allegro vivace e con brio – *b)* Secondo tempo: Allegro scherzando – *c)* Terzo tempo: Tempo di minuetto – *d)* Quarto tempo: Allegro vivace – Idem		
II-4536	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 6, in Fa, op. 68 – a)* Primo tempo: Allegro ma non troppo (Impressioni che si destano all'arrivo in campagna) – *b)* Secondo tempo: Andante molto mosso (scena presso il ruscello) – Idem	Idem	A12R 0004
	Idem	*Sinfonia n. 6, in Fa, op. 68* – Terzo tempo: Allegro (allegra riunione di contadini) – Quarto tempo: Allegro (Tempesta) – Quinto tempo: Allegretto (Canto di pastori: sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la Divinità dopo la tempesta) – Idem		
II-4537	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 7, in La, op. 92 – a)* Primo tempo: Poco sostenuto; Vivace – *b)* Secondo tempo: Allegretto – Idem	Idem	A12R 0005
	Idem	*Sinfonia n. 7, in La, op. 92 – a)* Terzo tempo: Presto: Presto meno assai; Presto – *b)* Quarto tempo: Allegro con brio – Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 18 *febbraio* 1954 *dalla Società p. Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4540	Strauss Richard	*Don Chisciotte* – op. 35 – Variazioni fantastiche sopra un tema di carattere cavalleresco (Prima parte) – Boston Symphony Orchestra – Charles Munch, Direttore – Gregor Piatigorsky – Cello Solista – Richard Burgin, Violino Solista – Joseph De Pasquale – Viola Solista	R.C.A.	A12R 0047
	Idem	*Don Chisciotte* – Op. 35 – Variazioni fantastiche sopra un tema di carattere cavalleresco (Conclusione) – Idem		
II-4541	Bach J. S.	*Suite n.* 1 *in Do maggiore* – *a*) I – Ouverture: grave; vivace – *b*) II – Corrente – *c*) III – Gavotta prima e seconda – *d*) IV – Furlana – *e*) V – Minuetto prima e secondo – *f*) VI Bourreé prima e seconda – *g*) VII – Passapiede primo e secondo – Fritz Reiner – Direttore R.C.A. Victor Orchestra	Idem	B12R 0054
	Idem	*Suite n.* 4 *in Re maggiore* – *a*) I – Ouverture: Grave; Allegro – *b*) II – Bourrée prima e seconda – *c*) III Gavotta – *d*) IV Minuetto – *e*) V. Rèjouissance – Idem		
II-4542	Bach J. S.	*Suite n.* 2 *in Si minore* – *a*) I – Ouverture: Grave; Allegro – *b*) II – Rondò; Allegro – *c*) III – Sarabanda – *d*) IV – Bourrée prima e seconda – *e*) V – Polacca: Moderato – *f*) VI – Minuetto: Allegretto – *g*) VII – Badinerie: Allegro – Fritz Reiner – Direttore – R.C.A. Victor Orchestra Julius Baker – Flauto solista	Idem	B12R 0055
	Idem	*Suite n.* 3 *in Re maggiore* – *a*) I – Ouverture: grave; Vivace – *b*) II – Aria – *c*) III – Gavotta – *d*) IV – Bourrée – *a*) V – Giga – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4543	Beethoven L. van	*Concerto n. 3 in Do minore* - Op. 37 - *a)* - Primo tempo: Allegro con brio - Cadenza - José Iturbi - Pianista e Direttore - R.C.A. Victor Symphony Orchestra	R.C.A	A12R 0012
	Idem	*Concerto n. 3 in Do minore* - Op. 37 *a)* Secondo tempo: Largo - Cadenza - *b)* Terzo tempo: Rondò - Allegro - Idem		
II-4544	Beethoven L. van	*Quartetto n. 1 in Fa maggiore* - Op. 18, n. 1 - *a)* Primo tempo: Allegro con brio - *b)* Secondo tempo: Adagio affettuoso ed appassionato - *c)* Terzo tempo: Scherzo - Molto allegro - *d)* Quarto tempo: Allegro - The Paganini Quartet - Henri Temianka - Primo violino - Gustave Rosseels - Secondo violino - Charles Foidart - Viola - Adolphe Frezin - Cello	Idem	A12R 0050
	Idem	*Quartetto n. 2 in Sol maggiore* - Op. 18 - *a)* Primo tempo: Allegro - *b)* Secondo tempo: Adagio cantabile - *c)* Terzo tempo: Scherzo - Allegro - *d)* Quarto tempo: Allegro molto quasi presto - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 20 febbraio 1954 dalla Società p. Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

II-4545	Auric George Engvick William	*The song from Moulin rouge* *Where is your heart* - H. René e la sua Orchestra - Saxo solista: Alvy West	R.C.A.	A71V-0001
	Eric Spear	*Street of shadows* - Idem		
II-4546	Thorn G. - Thorn J.	*Symphony of a starry night* - Orchestra e coro di Hugo Winterhalter	Idem	A71V-0002
	Chaplin	*The terry theme* - Idem		
II-4547	Reid Billy	*I'm walking behind you* - Eddie Fischer - Hugo Winterhalter e la sua orchestra e con Sally Sweetland	Idem	A71V-0003

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	De Lugg Milton - Loesser Frank	*Just another polka* – Eddie Fisher con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter		
II-4548	Richard Rodgers - Oscar Hammerstein II	*No other love* – Perry Como con l'orchestra ed il coro di Henri René	R.C.A.	A71V-0004
	Idem	*Keep it gay* – Idem		
II-4549	Mellin R. - Olias L.	*You you you* – The Ames brothers con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter	Idem	A71V-0005
	Evans R. - Sprinter P. - Allen R. I.	*Once upon a tune* – Idem		
II-4550	Kramer - Garinei e Giovannini	*Merci beaucoup* – Isa Barsizza – Pizzo Barzizza e la sua orchestra	Idem	A25V-0013
	Barzizza-Ranieri	*Blues della solitudine* – Idem		
II-4551	Yvain - Willemetz	*Mon homme* – Idem	Idem	A25V-0014
	Caslar - Manlio Tito	*Te sto aspettanno* – Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 23 *febbraio* 1954 *della Società per Azioni «Radio e Televisione Italiana per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-4552	Marquetti L. Velasquez C. Quezada E. - Prado G. - Sedano S. Kennedy I.-Williams H. Ruiz G. - Luna de la Fuente G. Quezada E. - Prado G. - Sedano S.	*Amor que malo eres* *Corazon* – Bolero *Los tres diamantes* *Luces en el puerto* *Condicion* – Bolero *Los tre diamantes*	R.C.A.	B72V-0042
II-4553	Modugno D. Idem Modugno D. Idem	*La donna riccia* *Lu pisce spada* – Domenico Modugno e la sua chitarra *La sveglietta* *La barchetta dell'ammuri* – Idem con Franca Gandolfi	Idem	A72V-0036
II-4554	Kramer - Garinei - Giovannini Barzizza - Ranieri Yvain-Willemerz Caslar - Manlio	*Merci beaucoup* *Blues della solitudine* – Isa Barsizza – Pippo Barzizza con la sua orchestra *Mon homme* *Te sto aspettanno* – Idem	Idem	A72V-0054

Depositati in data 10 marzo 1954 dalla Società p. Azioni «Radio e Televisione Italiana» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4555	Gallop S. - Saxon D. arr. Winterhalter H.	*There must be a way* – Dolores Martel – Orchestra diretta da H. René	R.C.A.	A71V-0006
	Gordon I.	*The hard way* – Idem		
II-4556	Modugno D	*La donna riccia* – Domenico Modugno e la sua chitarra	Idem	A25V-0003
	Idem	*Lu pisce spada* – Idem		
II-4557	Modugno D	*La sveglietta* – Idem	Idem	A25V-0004
	Idem	*La barchetta dell'ammuri* – Idem con Franca Gandolfi		
II-4558	Cole Porter	*You 've got something* – Armando Trovajoli e la sua orchestra «Eclipse»	Idem	A25V-0008
	Rossi C. A	*Stradivarius* – Idem		
II-4559	Mc Carron C. - Carrey M. - Swanstone	*Blues my naughty sweetie gave to me*	Idem	A72V-0038
	Dietz H. - Rainger R.	*Moanin' low* – Dinah Shore con Frank de Vol e la sua orchestra		
	Clarke G. - Akst H.	*Am I blue*		
	Norton G.-Handy W.C.	*Memphis blues* – Idem		
II-4560	Morgan F. - Meyer S.	*Gesundhit polka*	Idem	B72V-0015
	Meyer S. - Morgan F.	*Slanthe* – Spike Jones ed i suoi City Slickers – Ritornelli vocali: Del Porter Bob Stevens e The Mello Men		
	Meyer S. - Morgan F. - Jones L. A.	*Salute*		
	Meyer S. - Morgan F.	*Cheerio* – Idem		
II-4561	Meyer S. - Morgan F.	*Bottoms up*	Idem	B72V-0014
	Idem	*Santé* – Idem		
	Meyer S. - Morgan F. - Jones L. A.	*Drink to the bonnie Lassies*		
	Jones S. - Jones B. - Morgan F.	*Thumbelina*		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4562	Loesser Frank	*Thumbelina* *Anywhere I wander* – Orchestra e coro di Hugo Winterhalter – Ritornelli vocali Judy Valentine – Stuart Fester	R.C.A.	A72V-0006
	Idem	*The ugly duckling* *Wonderful Copenaghen* – Orchestra e coro Idem – Ritornello vocale: Judy Valentine		
II-4563	Rodgers Richard - Hammerstein II Oscar	*Me and Juliet* – Ouverture – A very special day; that's the way it happens – Isabel Bigley e Bill Mayes – Orchestra diretta da Salvatore Dell'Isola con il Barbara Carroll Trio	Idem	C72V-0028
	Idem	*Me and Juliet* – I'm your girl – Finale – Isabel Bigley e Bill Mayers – L'intera compagnia – Orchestra diretta da Salvatore Dell'Isola		
II-4564	Rogers S.	1) *Morpo* – 2) *Bunny* – Shorty Rogers and his Giants	Idem	B72V-0059
	Idem	1) *Powder puff* – 2) *Mambo del crow* – Idem		
II-4565	Rogan K. C. Finegan B. - Sauter R.	1) *Now that I'm in love* 2) *Yankee Doodletown* – The Sauter – Finegan Orchestra – Ritornelli vocali: Anita Boyer	Idem	B72V-0058
	Carson M. René L. e R.	1) *Time to dream* 2) *The honeyjump* – Orchestra Idem – Baritono Joe Mooney – Sopr. Florence Fogelson – Ritornello vocale: l'Orchestra		
II-4566	Giuffrè J. Rogers S.	1) *The pesky serpent* 2) *Diablo's dance* – Shorty Rogers and his Giants	Idem	B72V-0060
	Rogers S. Giuffrè J.	1) *Pirouette* 2) *Indian club* – Idem		
II-4567	Macedo A. - Amorin A. Lecuona - Stillman - Luban	1) *Madalena* 2) *Say si si* – Xavier Cugat e la sua orchestra – Ritornelli vocali: Abbe Lane e Juan Guerrero	Idem	B72V-0061
	Farres O. Collazo B.	1) *Quizas, quizas* 2) *La ultima noche* – Orchestra Idem – Ritornelli vocali: Juan Guerreo		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4568	Marquez R. Capo B. - Banks M.	1) *Chivirico* 2) *You too, you too?* - Orchestra Idem - Ritornelli vocali: Stuart Foster	R.C.A.	B72V-0062
	Morrero E.-Choate T. Concina C. - Cignan C.	1) *Rocking the mambo* 2) *Vola colomba* - Idem		
II-4569	Gershwin G. Gershwin I.	1) *Embraceable you* 2) *But not for me* - Edith Adams - Lisa Kirk - Orchestra diretta da Milton Rosestock	Idem	A72V-0063
	Idem	1) *I got rhythm* - 2) *Bidin'my time* - Helen Gallagher - Quartetto vocale maschile - Orchestra - Idem		
II-4570	Kern J. - Hammerstein II O.	1) *Ol' man river* - 2) *Why do I love you?* - William C. Smith - Helena Bliss e John Tyers - Orchestra diretta da Lehman Engel	Idem	A72V-0049
	Idem	1) *Make believe* - 2) *Cant help lovin' dat man* - Helena Bliss e John Tyers - Carol Bruce - Orchestra Idem		
II-4571	Tarridas M. - Joesé Laredo	1) *Islas Canarias* - 2) *Tres veces guapa* - Los churumbeles de Espana - Ritornello vocale Juan Legido	Idem	B72V-0045
	Jimènez Soutullo - Vert	1) *La boda de Luis Alonso* - Intermezzo 2) *La levenda De Beso* - Intermezzo - Los Churumbelles De Espana		
II-4572	Larrea Carmelo Portela V.	*No te puedo querer* *Lisboa antigua* - Orchestra Idem - Ritornello vocale: Juan Legido e Mario Rey	Idem	B72V-0046
	Moradeda Triana Juan	*El beso* *Angela Maria* - Orchestra Idem - Ritornello vocale: Juan Legido		
II-4573	Cahn S.-Fain S.	1) *The second star to the right* - 2) *Your mother and mine* - Orchestra e coro diretti da Ugo Winterhalter - Ritornello vocale: Stuart Foster	Idem	B72V-0075
	Lawrence J.-Churchil F. Cahn S. - Fain S.	*Never smile at a crocodile* *You can fly! You can fly! You can fly!* - Orchestra Idem - Ritornello vocale: Judy Valentine		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4574	Modugno D.	*Sirinata a 'na dispittusa* - Domenico Modugno e la sua chitarra	R.C.A.	A25V-006
	Idem	*Scarcagnulu* - Idem		
II-4575	Ruiz G. - Monis	*Usted*	Idem	B72V-0041
	Lange-Daniel Santos E.	*Luna Llena* - Los Tres Diamantes (E. Querada - G. Prado - S. Sedano)		
	Livingston - Evans - De Liano	*Mil violines*		
	Grever M.	*Jurame* - Idem		
II-4576	Rodgers Richard Hammerstein Oscar II	*Me and Juliet* - 1) Marriage type love - 2) Keep it gay - 1 - Arthur Maxwell - 2) Mark Dawson - Orchestra e Coro diretti da Salvatore dall'Isola	Idem	C72V-0029
	Idem	*Me and Juliet* - 1) Intermission talk - 2) We deserve each other - Joan Mc Cracken e Bob Fortier - Idem		
II-4577	Clinton L.	*My reverie*	Idem	B72V-0039
	Hudson - De Lang - Mills	*Moon glow* - The Three Suns con Marga Hanson, arpista		
	Provost Heinz	*Intermezzo*		
	Washington - Gifford	*Smoke rings* - Idem		
II-4578	Hyman - Suesse	*My silent love*	Idem	B72V-0040
	Van Beethoven L.	*Moonlight sonata* - Idem		
	Harburg - Duke	*April in Paris*		
	Raksin - Mercer	*Laura* - Idem		
II-4579	Rodgers Richard - Hammerstein Oscar II	*Me and Juliet* - 1) It's me - 2) It-feels good - 1 - Joan Mc Cracken e Isabel Bigley - Orchestra diretta da Salvatore Dell'Isola	Idem	C72V-0030
	Idem	*Me and Juliet* - 1) No other love - 2) The big black giant - 1 - Isabel Bigley e Bill Hayes - 2 - Bill Hayes - Idem		
II-4580	Corelli	a) *Concerto grosso in Re maggiore* - Op. 6 - n. 1 - Primo tempo: Largo; Allegro - Secondo tempo: Largo - Terzo tempo: Allegro - Quarto tempo: Allegro b) *Concerto grosso in Sol minore*, Op. 6, n. 8 - («Per la notte di Natale») - Primo tempo: Vivace; Grave; Allegro - Secondo tempo:	Idem	A12R-0038

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Adagio; Allegro; Adagio - Terzo tempo: Vivace; Allegro, Pastorale Società Corelli		
	Corelli	a) *Concerto grosso in Fa maggiore*, Op. 6, n. 2 - Primo tempo: Vivace, Allegro, Adagio - Secondo tempo: Allegro - Terzo tempo: Grave, Allegro b) *Concerto grosso in Re maggiore*, Op. 6, n. 7 - Primo tempo: Vivace; Allegro - Secondo tempo: Allegro - Terzo tempo: Andante; Largo - Quarto tempo: Allegro - Quinto tempo - Vivace c) *Concerto grosso in Fa maggiore*, Op. 6, n. 9 - I - Preludio: Largo - II - Allemanda: Allegro - III - Corrente: Vivace - IV - Gavotta: Allegro; Adagio - V - Minuetto: Vivace - Idem		
II-4581	Chopin F	a) *Mazurca n. 1 in Fa diesis minore* Op. 6, n. 1 b) *Mazurca n. 2 in Do diesis minore*, Op. 6, n. 2 c) *Mazurca n. 3 in Mi maggiore*, Op. 6, n. 3 d) *Mazurca n. 4 in Mi bemolle maggiore*, Op. 6, n. 4 e) *Mazurca n. 5 in Si bemolle maggiore*, op. 7, n. 1 f) *Mazurca n. 6 in La minore*, op. 7, n. 2 - Arthur Rubinstein - Pianista	R.C.A	A10R-0002
	Idem	a) *Mazurca n. 7 in Fa minore*, op. 7, n. 3 b) *Mazurca n. 8 in La bemolle maggiore*, op. 7, n. 4 c) *Mazurca n. 9 in Do maggiore*, op. 7, n. 5 d) *Mazurca n. 10 in Si bemolle maggiore*, op. 17, n. 1 e) *Mazurca n. 11 in Mi minore*, op. 17, n. 2 f) *Mazurca n. 12 in La bemolle maggiore*, op. 17, n. 3 - Idem		
II-4582	Judson L. - Taylor R. Seclen J. - A. Hornez - Betti H.	1) *I want to be evil* 2) *C'est si bon* - Eartha Kitt con Henri Renè e la sua orchestra	Idem	B72V-0026
	Maciste Alvarez M. - Blanco Eloy A. Ferrao P - Larne J	1) *Angelitos negros* 2) *Avril au Portugal* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4583	Greaves W.	1) *Uska dara* - 2) *African lullaby*	R.C.A.	B72V-0027
	Scott R. - Hanighen B. Shelton G.	1) *Mountain high, valley low* 2) *Lilac wine* - Eartha Kitt con Henri Renà e la sua orchestra		
II-4584	Alter L. - Drake M. Carroll J. - Siegel A.	1) *Nina never knew* 2) *Love is a simple thing* - The Sauter - Finegan Orchestra - Ritornelli vocali: Joe Mooney e The Doodlers	Idem	B72V-0057
	Finegan B. - Sauter E. Reichner B. - Boland C.	1) *Tweedle dee and tweedle dum* 2) *Stop beatin' 'round the mulberry bush* - Idem		
II-4585	Vivaldi - Orchestrazione Stokowski	*Concerto grosso in Re minore*, op. 3, n. 11 (« L'estro armonico ») - a) Primo tempo: Allegro - b) Secondo tempo: Largo - c) Terzo tempo: Allegro	Idem	A12R-0040
	Cesti - Orchestrazione stokowski	d) « Tu mancavi a tormentarmi crudelissima speranza (Trascrizione sinfonica di Stokowski)		
	Lully	e) « Il Trionfo dell'Amore »: Notturno marcia di Teseo - Leopoldo Stokowski e la sua orchestra		
	Frescobaldi (lib. trascrizione di Stokowski)	a) *Gagliarda*		
	Palestrina Gabrielli	b) *Adoramus te* - c) *O bone Jesu* d) *Canzon quarti toni a* 15 - e) *In ecclesiis benedicite domino* - Leopoldo Stokowski coro e complesso di ottoni - Charles Courboin, organista		
II-4586	Beethoven L. von	*Concerto n. 5, in Mi bemolle*, op. 73 (« dell'Imperatore ») - Primo tempo: Allegro - Vladimir Horowitz, pianista - Fritz Reiner, direttore - R.C.A. Victor Symphony Orchestra	Idem	A12R-0039
	Idem	*Concerto n. 5, in Mi bemolle*, op. 73, (« dell'Imperatore ») - Secondo tempo: Adagio un poco mosso - Terzo tempo: Rondò: Allegro - Idem		
II-4587	Brahms J	*Concerto n. 2, in Si bemolle*, op.38 - a) Primo tempo: Allegro non troppo - b) Secondo tempo: Allegro appassionato - Arthur Rubinstein - Charles Munch, direttore - Boston Symphony Orchestra	Idem	A12R-0041

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Brahms J.	*Concerto n. 2, in Si bemolle*, op. 83 – *a)* Terzo tempo: Andante, più adagio; Andante – *b)* Quarto tempo: Allegretto grazioso – Artur Rubinstein – Charles Munch, direttore – Boston Symphony Orchestra		
II-4588	Grieg E.	*Peer Gynt*, suite n. 1, op. 46 – *a)* 1. Il mattino – *b)* 2. La morte di Ase – *c)* 3. Danza di anitra – *d)* 4. Nell'antro del Re della montagna – Boston Pops orchestra – Arthur Fiedler, direttore	R.C.A.	A10R-0001
	Idem	*Peer Gynt*, suite n. 2, op. 55 – *a)* 1. Lamento di Ingrid – *b)* 2 Danza araba – *c)* 3. Il ritorno di Peer Gynt – *d)* 4. La canzone di Solveig – *e)* 5. Danza della figlia del Re della montagna Idem		
II-4589	Arlen Harold - Mercer Johnny	1) *Blues in the night*	Idem	A72V-0003
	Ringle Dave - Meinken Fred	2) *Wabash blues* Dinah Shore, con Frank de Vol e la sua orchestra		
	Duke Ellington - Webster Paul	1) *I got it bad and that ain't good*		
	De Sylva G. B. - Brown Lew - Henderson Ray	2) *The birth of the blues* Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 22 marzo 1954 dalla Società p. Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone», per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

II-4591	Mendelssohn	1. *Sogno di una notte di mezza estate* – Suite d'Orchestra – *a)* Ouverture, Op. 21 – *b)* Intermezzo, Op. 61, n. 5 – *c)* Notturno, Opera 61, n. 7 – *d)* Scherzo, Op. 61, n. 1 N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP 229
	Idem	2. *Sogno di una notte di mezza estate* – Suite d'Orchestra – 1. *a)* Marcia nuziale, Op. 61, n. 9 – *b)* Finale (con Edna Philips, sopr. e coro femminile)		
	Beethoven L. von	2. *Leonora* – Ouverture n. 3 in Do maggiore – Op. 72 – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4592	Debussy	1. *La mer* (n. 1 – De l'aube à midi sur la mer – Parte I) – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	DB 21453
	Idem	2. *La mer* (n. 1 – De l'aube à midi sur la mer – Conclusione) – Idem		
II-4593	Debussy	3. *La mer* (n. 2 – Jeux de vagues Parte I) – Idem	Idem	DB 21454
	Idem	4. *La mer* (n. 2 – Jeux de vagues Conclusione) – Idem		
II-4594	Debussy	5. *La mer* (n. 3 – Dialogue du vent et de la mer – Parte I) – Idem	Idem	DB 21455
	Idem	6 *La mer* (n. 3 – Dialogue du vent et de la mer – Conclusione) – Idem		
II-4595	Beethoven L. von	1. *Sinfonia n. 7 in La maggiore* – Op. 92 – 1° mov.: Poco sostenuto – Vivace – 2° mov.: Allegretto – Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Munch	Idem	QALP 106
	Idem	2. *Sinfonia n. 7 in La maggiore* – Op. 92 – 3° mov.: Scherzo (presto) – 4° mov.: Allegro con brio – Idem		
II-4596	Ciaikowsky	*La bella addormentata* – Balletto – Valzer – Orchestra sinfonica della radio danese diretta da Nicolai Mallio	Idem	S 10614
	Idem	*Serenata per archi* – Op. 48 – Walzer – Idem		
II-4597	Bach J. S.	*Preludio e fuga in Mi minore* – *a*) Preludio – *b*) Fuga – Fernando Germani: organista (Incisione effettuata nella Cattedrale di Wistminster-Londra)	Idem	QDLP 6007
	Franck	*Corale n. 3 in La minore* – Idem		
II-4598	Verdi G.	*Arie da Opere di Verdi:* 1. *Ernani* (Atto 1°) rec.: « Che mai vegg'io! » – Cavatina: « Infelice e tu credevi » – rec.: « L'offeso onor » – aria: « Infin che un brando vindice » – 2. *I Vespri Siciliani* (Atto 2°) « O tu Palermo » – 3. *La Forza del Destino*	Idem	QALP 10028

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		(Atto 2°) « Il santo nome di Dio » (con: Joan Hammond, s. – Nicola Rossi-Lemeni, bs)		
	Verdi G.	*Arie dall'Opera Nabucco:* 1. « Spérate, o figli! » – cavatina: « D'Egitto là sui lidi » (Atto 1°) – 2. « Come notte » (Atto 1°) – 3. « Vieni, o Levita ! preghiera »: « Tu sul labbro » (Atto 2°) – 4. « Oh chi piange ? » profezia: « Del futuro nel buio » (Atto 3°) – Nicola Rossi-Lemeni, bs.	La Voce del Padrone	
II-4599	Rossini G	*Guglielmo Tell* – « Resta immobile » – Nicola Rossi-Lemeni, bs. – Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Tullio Serafin	Idem	DB 11357
	Idem	*Il Barbiere di Siviglia* – Aria di Don Basilio: « La calunnia » – Idem		
II-4600	Mozart	*Idomeneo* – Recit.: « Quando avran fine omai... (Atto 1°) – Sena Jurinac, sopr. e la « Glyndebourne Festival Orchestra diretta da Fritz Busch	Idem	DB 21527
	Idem	*Idomeneo* – Aria : « Padre, germani, addio! » (atto 1°) – Idem		
II-4601	Vieuxtemps H	1. *Concerto n. 4 in Re minore* – Op. 31, per violino e orchestra, 1° mov.: andante – 2° mov.: Adagio religioso – Yehudi Menuhin, violinista – Orchestra Philharmonica di Londra – Direzione: Walter Susskind	Idem	QBLP 1036
	Idem	2. *Concerto n. 4 in Re minore* – Op. 31, per violino e orchestra – 3° mov.: Scherzo – 4° mov.: Finale (allegro) – Idem		
II-4602	Brahms J	1. *Concerto n. 2 in Si bemolle maggore* – Op. 83 – *a)* 1° mov.: Allegro non troppo – *b)* 2° mov.: Allegro appassionato – Vladimir Horowitz, pianista – N.B.C. Symphony Orchestra – Direzione: A. Toscanini	Idem	QJLP 102
	Idem	2. *Concerto n. 2 in Si bemolle maggiore* – Op. 83 – *a)* 3° mov.: Andante – *b)* 4° mov.: Allegretto grazioso – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4603	Ciaikowsky	1. *Concerto n. 1 in Si bemolle minore* - Op. 23, per piano e orchestra - 1° mov.: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - N. B. C. Symphony Orchestra - Direz.: A. Toscanini	La Voce del Padrone	QJLP 103
	Idem	2. *Concerto n. 1 in Si bemolle minore* - Op. 23, per piano e orchestra - 2° mov.: Andante semplice - Prestissimo - Andante semplice - 3° mov.: Allegro con fuoco - Idem		
II-4604	Ravel	*Trio in La minore* - 1° mov.: Modère - 2° mov.: Pantoum (assez vif) - 3° mov.: Passacaille (très large) - 4° mov.: Finale (animé) - Arthur Rubinstein, piano - Jascha Heifetz, violino - Gregor Piatigorsky, violoncello	Idem	QALP 10029
	Mendelssohn	*Trio n. 1 in Re minore* - Op. 49 - 1° mov.: Molto allegro ed agitato - 2° mov.: Andante con moto tranquillo - 3° mov.: leggero e vivace - 4° mov.: Allegro assai appassionato - Idem		
II-4605	Mozart W. A.	*Sonata n. 12 in Fa* - K. 332 - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Adagio - 3° mov.: Allegro assai - Vladimir Horowitz, pianista	Idem	QBLP 5010
	Beethoven L. von	*Sonata in Do Diesis minore* - Op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna) 1° mov.: Adagio sostenuto - 2° mov.: Allegretto - 3° mov.: Presto agitato - Idem		
II-4606	Chopin F	a) *Mazurka n. 40 in Fa minore* - Op. 63, n. 2 - *Mazurka n. 41 in Do diesis minore*, Op. 63, n. 3 - Idem	Idem	DB 21590
	Idem	*Mazurka n. 38 in Fa diesis minore*, Op. 59, n. 3 - Idem		
II-4607	Strauss J. jr	1. *Sul bel Danubio blu* - Op. 314 - Valzer - Parte 1ª - Boston Promenade Orchestra diretta da A. Fiedler	Idem	S 10615
	Idem	2. *Sul bel Danubio blu* - Op. 314 - Valzer - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4608	Brahms, orchest.-Brams	*Danza ungherese n. 1 in Sol minore* – Boston Promenade Orchestra diretta da A. Fiedler	La Voce del Padrone	HN 3248
	Brahms, orchest.-Hallen	*Danza ungherese n. 2 in Re minore* – Idem		
II-4609	Waldteufel	*Estudiantina* – Valzer – Parte I – Idem	Idem	HN 3251
	Idem	*Estudiantina* – Valzer – Conclusione – Idem		
II-4610	Berger	*Amoureuse* – Orchestra d'archi Melacrino diretta da G. Melacrino	Idem	HN 3249
	Rapee - Pollack	*Charmaine* – Idem		
II-4611	Denza - Tremacoldo	*Occhi di fata* – Gino Bechi con Orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	DA 11354
	Schubert - Devilli	*Ave Maria* – Gino Bechi con Orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4612	Cioffi G. - Cioffi L.	1. *Chitarrella chitarrè*	Idem	QDLP 6008
	Cioffi - D'Alessio	2. *Autunno senz''e te*		
	Cioffi G. - Cioffi L.	3. *Maletiempo*		
	Idem	4. *'A Luciana* – Orchestra diretta da: D. Olivieri – G. Anepeta – Sergio Bruni		
	Cioffi - de Lutio	1. *Ncoppa 'e Camaldule*		
	Vian - Duyrat	2. *Nun si' 'na 'nnammurata*		
	Chianese Marland - Mallozzi	3. *Tre cose...*		
	Rendine - Pisano	4. *Tutto azzurro* – Idem		
II-4613	Ruocco - Mallozzi	1. *A Villanova*	Idem	QDLP 6009
	Rendine	2. *'E chista passo*		
	Genta - Dura	3. *'O core a portaallo*		
	Rendine - Pisano	4. *'E ccaramelle* – Orchestre dirette da: D. Olivieri – G. M. Guarino – Rosetta Dei		
	De Rosa - Sessa	1. *Nustalgia 'e chitarra*		
	Genta - Nappo	2. *Campagnola vesuviana*		
	Dan Caslar - De Mura	3. *La canzone di Ciccerenella*		
	Rendine - Fiorelli	4. *Venite 'o Chiatamone* – Orchestra diretta da D. Olivieri – Rosetta Dei		
II-4614	Giannini - Gigliati	*'A capricciosa* – Idem	Idem	HN 3246
	Capodanno - Russo	*A Pusilleco vulanno* – Idem		
II-4615	Rondinella - Fiorentino	*Dimane* – Idem	Idem	HN 3247
	De Rosa - Orecchio	*Fuoco e ammore* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4616	Cahn - Brodszky	*The bayou lullaby* – Mario Lanza, ten. e il coro « Ieff Alexander » con Orchestra diretta da Ray Sinatra	La Voce del Padrone	7 RQ 3027
	Idem	*Be my love* – Idem		
II-4617	Innocenzi - Rivi e Mari	*Besame* – Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN 3256
	Russell - James - Pepper - Carrera	*Vaja con Dios* – Idem		
II-4618	Scuderi	*Sardegna in fiore* – Idem	Idem	HN 3257
	Innocenzi - Mari	*Organetto che passi* – Idem		
II-4619	Evans - Hargreaves Damerell	*If* – Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra	Idem	HN 3250
	Romberg - Tobias	*Zing zing – Zoom zoom* – Perry Como e coro diretto dal compositore S. Romberg		
II-4620	Rossi C. A. - Testoni	*Tentami* – Mary Pearl con Nino Catti e la sua orchestra	Idem	HN 3255
	Spotti - Montano	*Sono perduta* – Idem		
II-4621	Auric e Larue La Mure	1. *Moulin Rouge* 2. *Il fiore del male* – G. M. Guarino e la sua orchestra	Idem	7E-PQ-514
	Loesser Brodszky N. Lee	1. *Wonderful Copenhagen* 2. *Da quando sei mia* 3. *Gardenia blu* – Idem		
II-4622	Brodszky N.	*Da quando sei mia* – Idem	Idem	HN 3258
	Roemheld	*Ruby* – Idem		
II-4623	Capo	*A la buenas de Dios* – Barimar e la sua orchestra – Canta il duo vocale Maggi	Idem	HN 3259
	Russel - James - Pepper	*Vaya con Dios* – Barimar e la sua orchestra		
II-4624	Worth - Wilkins - Czech	*Piana Anna* – The Honky - Tonks	Idem	HN 3252
	Duncan Harold	*Swing your gal* – Idem		
II-4625	arr. Phillips	*Oh! Dear! What can the matter be* Sid Phillips e la sua orchestra – Voc.: Jill Allan e Johnny Eager	Idem	HN 3253
	Comer David	*Hors d'oeuvres* – Sid Phillips e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4626	arr. Langdon	*Rose, rose, I love you* – Joe Loss e la sua orchestra	La Voce del Padrone	HN 3254
	Strauss	*Festival hop* – Idem		
II-4627	Barigazzi	*Splendida* – Mario Barigazzi, fisarmonica musette e ritmi	Idem	GW 2188
	Idem	*Fior di riviera* – Idem		
II-4628	Bertolazzi - Testa	*T'amo e t'amerò* – Mario Bertolazz e la sua orchestra – Canta Giuseppe Negroni	Idem	HN 3260
	Kramer - Garinei - Giovannini	*I love Mister Giacomo Puccini* – Idem		
II-4629	Stocchi	*Festa sui monti* – Gigi Stok, fisarmonica e Ritmi	Idem	GW 2189
	Marmiroli	*Grandioso* – Idem		
II-4630	Stocchi	*La parigina* – Gigi Stok, fisarmonica musette e Ritmi	Idem	GW 2190
	Idem	*Un dì a Tolosa* – Idem		
II-4631		*When the saints go marching in* – Bunk Johnson and his New Orleans Band	Idem	7PQ 2018
	Brooks	*Darktown strutters' ball* – Idem		
II-4632	Sampson - Goodman - Webb	*Stompin' at the Savoy* – Roman New Orleans jazz band – G. Borghi: tr. – M. Riccio: cl. – J. Vandor: sax ten. – C. Capodieci: trb. – G. Zinzi: pf. – G. Loffredo: cb. – P. d'Intino: btr.	Idem	HN 3261
	Ellington	*-C- Jam blues* – Idem		
II-4633	Kirkeby - Waller Brooks Friend - Reynolds Simon Nat	a) *Honey hush* b) *Darktown strutters' ball* c) *-Send me- Jackson* d) *Little curly hair in a big chair*, Fats Waller and his Rhythm	Idem	QFLP 4003
	Davis - Johnson Johnson Waller Ellington-Mills-Memo Emmerich - Buddy Bernier	a) *Florida flo* b) *Hold my hand* c) *« Skrontch »* d) *If I were you* – Idem		
II-4634	Haydn	*Sinfonia n. 93 in Re maggiore* – 1° mov.: Adagio – Allegro assai – 2° mov.: Largo cantabile – 3°	Columbia	33QCX 10032

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		mov.: Minuetto (allegretto) Trio – 4° mov.: Presto ma non troppo – Royal Philarmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecharr, Bart.		
	Mozart	*Sinfonia n. 31 in Re maggiore K. 297* – 1° mov.: Allegro assai – 2° mov.: Andantino – 3° mov.: Allegro – Idem		
II–4635	Franck César	1. *Sinfonia in Re minore* – 1° mov.: Lento – Allegro non troppo – Orchestra National de la Radiodiffusion Française diretta da André Cluytens	Columbia	33QCX 10033
	Idem	2. *Sinfonia in Re minore* – 2° mov.: Allegretto – 3° mov.: Allegretto non troppo – Idem		
II–4636	Dohnányi	1. *Suite per orchestra* – Op. 19 – 1° mov.: Andante con variazioni – 2° mov.: Scherzo – London Symphony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	33QC 5007
	Idem	2. *Suite per orchestra* – Op. 19 – 3° mov.: Romanza – 4° mov.: Rondò – Idem		
II–4637	Strawinsky	*Scènes de ballet* – Introduzione – Danze del Corpo di Ballo – Variazione della ballerina – Pantomime – Pas de deux – Pantomime – Variazione del ballerino – Variazione della ballerina – Pantomime – Danze del Corpo di Ballo – Apoteosi – Philarmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Igor Strawinsky	Idem	33QC 5008
	Idem	*Suite da «Petrouchka»* – *a*) Fête populaire de la seimane grasse – *b*) Chez Petrouchka – *c*) Grand Carnaval – Idem		
II–4638	Sibelius J.	1. *Finlandia* – Poema Sinfonico – Op. 26 – Parte 1ª – Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan	Idem	GQX 11536
	Idem	2. *Finlandia* – Poema Sinfonico – Op. 26 – Conclusione – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4639	Waldteufel	*Valzer* – *a)* I pattinatori – Op. 183 – *b)* Pomona – Op. 155 – Idem diretta da Constant Lambert	Columbia	33QS 6007
	Idem	*Valzer* – *a)* Estudiantina – Op. 191 – *b)* Sulla spiaggia – Op. 234 – Idem		
II-4640	Belmonte J.	*Ecstasy* – Ray Martin e la sua Concert Orchestra	Idem	SCDQ 2016
	Evans - Reeves	*Lady of Spain* – Idem		
II-4641	Donizetti - Cammarano	1. *Lucia di Lammermoor* – Opera completa – Atto I° (parte I^a^) Gino Sarri, t. – Tito Gobbi, br. – Raffaele Arie, bs. – Maria Meneghini Callas, s. – Anna Maria Canali, ms. – Orchestra e Coro del «Maggio Musicale Fiorentino» – Maestro direttore e concertatore: Tullio Serafin – Maestro del Coro: Andrea Morosini	Idem	33QCX 10030
	Idem	2. *Lucia di Lammermoor* – Opera completa – *a)* Atto I° (conclusione) – *b)* Atto 2° (parte I^a^) – Anna Maria Canali, ms. – Giuseppe di Stefano, t. – Maria Menghini Callas, s. – Gino Sarri, t. – Tito Gobbi, br. – Idem senza Maestro del Coro		
II-4642	Donizetti - Cammarano	3. *Lucia di Lammermoor* – Opera completa – *a)* Atto 2° (conclusione) – *b)* Atto 3° (parte I) – Valiano Natali, t. – Tito Gobbi, br. – Maria Meneghini Callas, s. – Giuseppe Di Stefano, t. – Raffaele Arié, bs. – Idem – Maestro del Coro: Andrea Morosini	Idem	33QCX 10031
	Idem	4. *Lucia di Lammermoor* – Opera completa – Atto 3° (conclusione) – Maria Meneghini Callas, s. – Raffaele Arié, bs. – Tito Gobbi, br. – Gino Sarri, t. – Giuseppe Di Stefano, t. – Idem		
II-4643	Beethoven L. von	*Trio n.* 5 *in Re maggiore* (Geister) – Op. 70, n. 1 – 1° mov.: Allegro vivace e con brio – 2° mov.: Largo assai ed espressivo – 3° mov.: Presto – Adolf Busch, violino – Hermann Busch, 'cello – Rudolf Serkin, piano	Idem	33QCX 10035

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Beethoven L. von Idem	a) *Fantasia in Sol minore* – Op. 77 b) *Sonata n. 24 in Fa diesis maggiore* – Op. 78 – Adagio cantabile – Allegro ma non troppo – Allegro vivace – Rudolf Serkin pianista		
II–4644	Chopin F.	1. *Concerto n. 2 in Fa minore* – Op. 21 – 1° mov.: Maestoso – 2° mov.: Larghetto – Witold Malcuzynski, pianista e l'Orchestra Philarmonica diretta da Paul Kletzki	Columbia	33QCX 10034
	Idem	2. *Concerto n. 2 in Fa minore* – Op. 21 – a) 3° mov.: Allegro vivace – Idem – b) *Fantasia in Fa minore* – Op. 49 – Witold Malcuzynski, pianista		
II–4645	Marais	*Ma says, pa says* – Doris Day e Johnnie Ray con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2017
	Teifer	*A full time job* – Idem		
II–4646	Cahn-Styne	*Papa, won't you dance with me* – Doris Day con orchestra diretta da Lou Bring	Idem	SCDQ 2018
	Marais	*The cherries* – Doris Day e il Coro Norman Luboff con Percy Faith e la sua orchestra		
II–4647	Lombardo-Loeb	*Why should we both be lonely* – Doris Day e Coro con orchestra diretta da Lou Bring	Idem	CQ 2652
	Gilkyson-Denr - F. Miller	*Mister Tap Toe* – Doris Day e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra		
II–4648	Turk-Ahlert	*Walkin' my baby back home* – Johnnie Ray e The Buddy Cole Quartet (Buddy Cole, pf. – Jack Ryan, cb. – Vince Terri, ch. – Nick Fatool, btr.)	Idem	CQ 2654
	Goell - Bagdasarian - Foster	*What's the use?* – Johnnie Ray e «The four Lads» con orchestra diretta da Jimmy Carroll		
II–4649	Kaper - Devilli	*Lili* – Marisa Fiordaliso – Enzo Amadori con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2661
	Cherubini	*Se la luna* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4650	Cherubini - Lucillo	*Per un bacin d'amore* – Mazurca – Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia	CQ 2662
	Loesser	*Tombolina* – Fox allegro – Idem		
II-4651	Guerrero - Flores	*India* – Con Orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2663
	Nuzzi - Rosa	*La barca de Simòn* – Carlo Buti con Marisa Fiordaliso – Idem		
II-4652	Fabor e Buti - Bracchi	1. *Le tre grazie*	Idem	33QS 6005
	Mascheroni - Bertini	2. *L'ultimo amante*		
	Nuzzi - Rosa	3. *La barca de Simòn* (con M. Fiordaliso)		
	Capotosti e Olivares - De Lorenzo	4. *Ho sognato Firenze* – Canta Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino		
	Fragna - Cherubini	1. *Rondinella forestiera*		
	Taioli e Maraviglia - Bracchi	2. *Luce degli occhi miei*		
	Innocenzi-Rivi	3. *Portoncino de Testaccio*		
	Guerrero - Çlores	4. *India* – Idem		
II-4653	Innocenzi - Rivi	*Portoncino de Testaccio* – Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2664
	Capotosti e Olivares - De Lorenzo	*Ho sognato Firenze* – Idem		
II-4654	Mac Gillar - Danpa	*Nicolito* – Enzo Amadori e coro con P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2665
	Puncha - Testoni	*Caballero, caballero* – Enzo Amadori e trio vocale – Idem		
II-4655	Réndine - De Gregorio	1. *Pasquale militare*	Idem	33QS 6006
	Réndine - Pisano	2. *« Na vocca 'e femmena*		
	Ruocco - Mallozzi	3. *Guaglione 'e pianino*		
	Albano - Moscarella	4. *Senza sole... e senza rose* – Canta Franco Ricci – Orchestra diretta da D. Olivieri – G. Anepeta		
	Sebastiano e Landi - Fiorelli	1. *Stelletella*		
	Réndine - Pisano	2. *'O ricciulillo d' 'a 'nfrascata*		
	De Curtis Antonio	3. *Margellina blu*		
	Vian - Russo	4. *Giuramento* – Idem (risponde la voce di Rosetta Dei)		
II-4656	Vian - Russo	*Giuramento* – Franco Ricci (risponde la voce di Rosetta Dei) con orchestra e coro diretti da D. Olivieri	Idem	CQ 2643

Numero di registrazione generale	AUTORE	TITOLO dell'opera registrata	PRODUZIONE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Barbelli - Fiorio	*Bene amarezza* – Franco Ricci con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-4657	Cardano	*La sposa* – Franco e i C. 5	Columbia	CQ 2666
	Nisnelli - Rossetti	*Mandarino* – Idem		
II-4658		*Mulle rendere* – Idem	Idem	CQ 2667
	Simone	*Come mulino* – Idem		
II-4659	Miller - Lecuona	*Ali Baba* – Xavier Cugat e la sua orchestra	Idem	CQ 2655
	Rosell	*Bambetta* – Idem (voc. Miguelito Valdes)		
II-4660	Del Portio	*Lieti ricordi* - Orchestrina del Carnevale	Idem	DQ 3930
	Idem	*Paperino* – Idem		
II-4661	Fiorio	*Il marinaio innamorato* – Piero Piccioni e la sua orchestra	Idem	CQ 2669
	Mercedes Carlo e Fergo	*La Televisione* – Idem		
II-4662	Holmes	*a) Il mandolino*	Idem	CQ 2670
	Lehar	*b) Vilja*		
	Kramer	*c) Un bacio a mezzanotte* – Pino Calvi, pianoforte e ritm.		
	Newman	*a) Kiss*		
	Kahlman	*b) Cry*		
	Rodgers	*c) Come cantai...* – Idem		
II-4663	Jurie e Larue	*a) Moulin Rouge*	Idem	CQ 2671
	Russell-James-Pepes	*b) Viaje con Dios* – Idem		
	Lecuona E.	*a) Andalusia*		
	Idem	*b) Blue clouds* – Idem		
II-4664	Leslie Edgar - Burke Joe	*In a little gypsy tea room* – Ken Griffin, organo con acc. chitarra hawaiana	Idem	CQ 2657
	Tobias C. - De Rose P.	*Somebody loves you* – Ken Griffin, organo con Carl Assertion, chitarra		
II-4665	Bertolazzi	*Kalambambo* – Renzo Cilardini e il suo complesso «Musette»	Idem	DQ 3928
	Cadelter	*Mi casita de papel* – Idem		
II-4666	Bertolazzi	*Ho fatto male* – Idem	Idem	DQ 3929
	Ambocio S.	*Fiesta de amor* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4667	Twomey - Wise - Weisman	*Oo, what you do to me* – Victor Silvester e la sua Ballroom Orchestra	Columbia	CQ 2656
	Reid	*The bridge of sighs* – Idem		
II-4668	Zuccheri L.	*Concierto* – Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2668
	Maietti	*Toreador* – Idem		
II-4669	Armstrong	1) *Struttin' with some barbecue*	(inc. 9-12-1927)	33 QS 6008
	Williams - Waller	2) *Squeeze me* – Trio voc.: Armstrong, Hines e Cara	(inc. 29-6-1928)	
	Armstrong Lil Williams	3) *Don't Jive me* – Con l'orchestra	(inc. 28-6-1928)	
		4. *Basin Street Blues* – Jazzin' with Armstrong con « The Hot Five »	(inc. 4-12-1928)	
	Biggs	1. *That's when I 'll come back to you* – Voc.: Louis e Lil Armstrong	(inc. 14-5-1927)	
	Armstrong	2. *Potato* head blues	(inc. 10-5-1927)	
	Metrose Bloom - Schoebel	3) *Melancony* con « The Savoy Ballroom Five »	(inc. 11-5-1927)	
	Curl	4) *Tight like this*	(inc. 12-12-1928)	
II-4670	Smith Bessie	*Empty bed blues* – Parte I – Bessie Smith con Charlie Green, trb. e Porter Granger, pf.	Columbia	CQ 2653
	Idem	*Empty bed blues* – Conclusione – Idem		
II-4671	McHugh J. - Fieldes	*I'm in the mood for love* – Errol Garner, piano con Shadow Wilson, btr. – John Simmons, cb.	Idem	CQ 2658
	Hubbell	*Poor Butterfly* – Idem		
II-4672	Smith	*The world's jazz crazy, lawdy so am I* – Kid Ory and his Creole Jazz Band	Idem	CQ 2659
	La Rocca	*Tiger Rag* – Idem		
II-4673	Williams	*Roll'em* – Harry James e la sua orchestra	Idem	CQ 2660
	Goodman - Sampson - Parish	*Don't be that way* – Idem		
II-4674	Gross-Lawrence	1. *Tenderly*	M. G. M.	MGM QD 6008
	Levy J. O. inr.	2. *Strolling*		
	Hyems	3. *November seascape*		
	Dubin-Warren	4. *September in the rain* – George Shearing suona per voi – George Shearing Quintet		
	Gershwin - Heyvard	1. *Summertime*		
	Shearing	2. *Changing with the times*		
	Styne - Cahn	3. *As long as there's music*		
	Bowman	4. *East of the sun* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4675	Lewis - Hamilton	*How high the moon* - George Shearing Quintet - G. Shearing, pf. - C. Wayne, ch. - J. A. Roland, vibra - A. McKibbon, cb. - De Costa Best, btr.	M.G.M.	MGM SPQ 2017
	Shearing G.	*So this is Cuba* - Idem - D. Elliot, vibra		
II-4676	Rodgers	*The lady is a tramp* - George Shearing Quintet - G. Shearing, pf. - Al mcKibbon, cb. - Bill Clark, btr. - Cal Tjader, vibra - J Thielemans, ch.	Idem	MGM 7789
	Greon	*Body and soul* - Idem - G. Shearing, pf. - J. Thielemans, arm. - Al McKibbon, cb. - Cal Trjader vibra - Bill Clark, brt.		
II-4677	Rose	*Lonesome on main street* - David Rose e la sua orchestra	Idem	MGM 7788
	Idem	*Parade of the clowns* - Idem		-
II-4678	Lieber	*All I desire* - Idem	Idem	MGM 7793
	Tiomkin	*Return to Paradise* - Idem		
II-4679	Herman Arnheim - Tobias - Lemare Candoli Burns	1) *Red top* 2. *Sweet and lovely* 3. *Superman with a horn* 4. *Bijou* - Woody Herman al Carnegie Hall, New York - Woody Herman e la sua orchestra	Idem	MGM QD 6009
	Herman - Hefti Jackson Harris - Herman	1. *Wild root* 2. *Four men on a horse* 3. *Your father's moustache* - Idem		
II-4680	De Franco - Maltby	*Kamasutra* - Buddy De Franco, cl. - Con orchestra diretta da Richard Maltby	Idem	MGM SPQ 2018
	Gershwin - Heyward	*Summertime* - Idem		
II-4681	Arlen - Harburg	*Over the rainbow* - Idem	Idem	MGM 7790
	Newman	*Street scene* - Idem		
II-4682	Wood - Mellin	*My one and only love* - Wally Stott Orchestra	Idem	MGM 7792
	Stept	*Serenade for a tin horn* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4683	Davis - Akst	*A smile will go a long, long way* – Frank Petty Trio – Al piano: Milke Di Napoli	M.G.M.	MGM 7791
	Di Napoli	*Ticklish moments* – Idem		
II-4684	Pinkard - Mitchell - Alexander	*Sugar* – Idem	Idem	MGM SPQ 2019
	Thomas - Freedman	*Sioux city sue* – Idem		
II-4685	Green - Mercer	*Derry down dilly* – Marge Champion con l'Orchestra M.G.M. diretta da David Rose	Idem	MGM 7783
	Green - Gray - Newman - Furber	*Like monday follows sunday* – Marge e Gower Champion – Idem		
II-4686	Green	*Serenade to a new baby* – Orchestra M.G.M. diretta da Johnny Green	Idem	MGM 7784
	Lane - Adamson Chaplin	a) *Everything I have is yours* b) *Seventeen thousand telephone poles* – Monica Lewis con l'Orchestra M.G.M. e coro diretti da David Rose		
II-4687	Carmichael - Adamson	*When love goes wrong* – Jane Russell e Marilyn Monroe con la 20th Century-Fox Studio Orchestra e coro diretti da Lionel Newman	Idem	MGM 7785
	Styne - Robin - Darby - Daniel	*A little girl from little rock* – Idem senza il coro		
II-4688	Styne - Robin	*Bye bye baby* – Idem e coro	Idem	MGM 7786
	Idem	*Diamonds are a girl's best friend* – Idem senza il coro		
II-4689	Lehar - Webster	*Il Valzer de « La Vedova Allegra »* – Fernando Lamas e Trudy Erwin con Jay Blackton e l'Orchestra M.G.M.	Idem	MGM 7787
	Idem	*Maxim's* – Fernando Lamas (con Richard Haydn) – Idem e coro		
II-4690	Chaplin C.	*Eternamente* – Orchestra Ron Goodwin	Parlophon	TT 9700
	Auric - Larue	*Moulin Rouge* – Idem		
II-4691	Stone - Young	*Eyes of blue* – Sung by Jane Morgan with Orch. conducted by Philip Green	Idem	TT 9708
	(arr.) Marais	*Sugarbush* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4692	Spoliansky	*The Melba waltz* - Ron Goodwin and his concert orchestra	Parlophon	TT 9707
	Young	*Shane* - Idem		
II-4693	Murena - Nisa - Carrera	*Montagne d'Italie* - Giorgil Consolini e coretto con orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	TT 9718
	Faraldo - Morbelli	*Buona fortuna a te* - Idem senza coretto		
II-4694	Russell - James - Pepper - Carrera	*Vaya con Dios* - Idem	Idem	TT 9710
	Cherubini - Lucillo	*Per un bacin d'amore* - Idem		
II-4695	Mariotti - Cambieri	*Rispondimi* - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	TT 9697
	Fanciulli - Pinchi	*Come Giuda* - Idem		
II-4696	Coppola - Cesarino	*Vele* - Idem	Idem	TT 9696
	Cherubini	*Se la luna...* - Idem		
II-4697	Vigevani - Frati	*Chiesetta...* (senza fiori) - Idem	Idem	TT 9695
	Gaze - Larici	*Egon* - Idem		
II-4698	Coli	*Insieme* - Idem	Idem	TT 9694
	Siegel - Larici	*Monika tango* - Idem		
II-4699	Fragna - Cherubini	*Rondinella forestiera* - Idem	Idem	TT 9701
	Cavallari - Stagni	*È colpa tua* - Idem		
II-4700	Totò	*Carmè Carmè* - Ennio Romani con orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	C 8298
	Réndine - Pisano	*Sora mia* - Idem		
II-4701	Totò	*Margellina blù* - Idem	Idem	C 8297
	Vian - Russo	*Giuramento* - Idem		
II-4702	Totò	*Carmè Carmè* - Idem	Idem	C 8296
	Idem	*Margellina blù* - Idem		
II-4703	Vian - Russo	*Giuramento* - Idem	Idem	C 8295
	Réndine - Pisano	*Sora mia* - Idem		
II-4704	Alfieri - Grasso	*Vucchella doce* - Alberto Amato con orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	C 8294
	Réndine	*E chistu passo* - Idem e coretto		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4705	Alfieri - Savarese	*Palomma nera* – Alberto Amato con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon	C 8293
	Réndine - Fiorelli	*Venite o Chiatamone* – Idem e coretto		
II-4706	Chianese - Marlan - Mallozzi	*Tre cose...* Idem senza coretto	Idem	C 8292
	Franzese - Quaranta	*Maestra elementare* – Idem		
II-4707	Duyrat - Vian	*Nun si 'na nnammurata* – Idem	Idem	C 8291
	Bonavolontà - Gigliati	*Vesuvio* – Idem		
II-4708	Buonafede - Amato	*Voce 'e campana* – Idem	Idem	C 8290
	Solimando	*Core mio* – Idem		
II-4709	Bonavolontà - Gigliati	*Vesuvio* – Idem	Idem	C 8300
	Cioffi G. - Cioffi L.	*'A Luciana* – Idem		
II-4710	Pattacini Iller	*Tristezza madrilena* – Iller e i suoi cinque	Idem	C 8303
	Auric - Larue	*Moulin Rouge* – Idem		
II-4711	Vigevani	*Suona, organino!* – Idem	Idem	C 8302
	Pattacini I.	*Pippo e Minni* – Ille Pattacini fisa e ritmi		
II-4712	Righi - Giacobetti	*Ballate col bajon* – Iller e i suoi 5 (col Duo Alexis)	Idem	C 8301
	Salerno	*Ah! ah! ah! ah! ah! ah!* – Iller e i suoi 5		
II-4713	Mascheroni - Rastelli	*... E su il cappello* – Liliana Feldmann e Quartetto Radar con orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	TT 9706
	Fragna - Garinei - Giovannini	*Nanà del varietà* – Idem		
II-4714	Rossi	*Acque amare* – Roberto Inglez and his orchestra	Idem	TT 9705
	Inglez - Araujo	*O samba chamou* – Idem		
II-4715	Ellington	*Pussy willow* – Duke Ellington and his famous orchestra	Idem	B 71218
	Idem	*Subtle lament* – Idem		
II-4716	Ellington	*Solid old man* – Idem	Idem	B 71217
	Ellington - Stewart - Fleagle	*Smorgashbord and schnappe* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4717	Fergo Tony	*Que dirà la gente* – Quin Jolly (canta Gianni)	Parlophon	TT 9722
	Ravasini-Oppi-Pinchi	*Baffi...* – Idem		
II-4718	Kramer Wilhelm Kramer	*Fantasia n.* 13: *Attanasio cavallo vanesio* *Volevo dir di no* *Merci beacoup* – La chitarra di Di Ceglie e Ritmi	Idem	TT 9703
	Lodge Marais Di Lazzaro	*Fantasia n.* 14 *Duska* *Sugarbush* *La mogliera* – Idem		
II-4719	Newmann Fanciulli	*Fantasia n.* 15 *Un bacio ancor* *Come Giuda* – Idem	Idem	TT 9704
	Auric - Larue Pollack James - Pepper	*Fantasia n.* 16 *Moulin Rouge* *Charmaine* *Vaya con Dios* – Idem		
II-4720	Bonfanti - Lazzaretti	*Son fatto così* – Orchestra Di Ceglie (canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9699
	Jelving - Testoni	*Havana moon* – Idem		
II-4721	Stocchetti - Testoni	*Il Signor Piroli* – Di Ceglie e il suo Complesso Radio (canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9702
	Mariotti	*La canzone del dù, dù, dà, dà* – Di Ceglie e il suo Complesso Radio		
II-4722	Casini - Lazzaretti	*Nuvole grigie* – Almarella con orchestra diretta dal M° Ceragioli	Idem	TT 9698
	Ibos - Larici	*Maria Galante* – Idem		
II-4723	Attanasio	*Tutta fuoco* – Iller e i suoi 5	Idem	C 8288
	Pattacini I.	*Rue d'Avron* 126 – Idem		
II-4724	Anderson	*Serenata* – Sidney Torch and his Orchestra	Odeon	TW 4128
	Lecuona	*Siboney* – Idem		
II-4725	Lecuona	*Tabu* – Idem	Idem	TW 4127
	Gould Morton	*Deserted ballroom* – Idem		
II-4726	Planquette	*Sambre et meuse* – Idem	Idem	TW 4143
	Sousa	*Stelle e striscie* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4727	Callegari	*Inverno* – Luciano Taioli con Orchestra diretta dal M° Maraviglia	Odeon	H 18371
	Bassi - Natili	*Cascatella* – Idem		
II-4728	Godini - Natili	*Cu mme* – Luciano Tajoli con Sestetto Piubeni	Idem	H 18370
	Cioffi G. - Cioffi L.	*Chitarrella... chitarrè* – Luciano Tajoli con Orchestra diretta dal M° Piubeni		
II-4729	Fanciulli - Pinchi	*Come Giuda* – Vittorina Puppo con Orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	TW 4134
	Innocenzi - Rivi	*Ti ho sempre amato* – Idem		
II-4730	Benini	1. *Nuovi stornelli fiorentini* – Walter Carlesi con acc. di chitarra	Idem	P 442
	Idem	2. *Nuovi stornelli fiorentini* – Idem		
II-4731	Giannini - Gigliati	*'A capricciosa* – Vera Nandi con Orchestra diretta dal M° Piubeni	Idem	P 455
	Staffelli - Trusiano	*Che cauro Mari* – Idem		
II-4732	Landi - Fiorini	*'A marsigliese* – Idem	Idem	P 454
	Mazzocco - Murolo	*L'impiegato* – Idem		
II-4733	Genta - Nappo	*Campagnola vesuviana* – Idem	Idem	P 453
	Vian-Rastelli-Filibello	*Vucchella rossa* – Idem		
II-4734	Cerino - Moscarella	*'O ppane d'o paese* – Idem	Idem	P 452
	Giordano - Austin - Forte - Gigliati	*Bajon napoletano* – Idem		
II-4735	Di Gennaro - Benedetto - Tortora	*L'avimmo 'mbriacato* – Idem	Idem	P 451
	Staffelli - Trusiano	*Cha cauro Mari* – Idem		
II-4736	Mangieri - Nicolardi	*Si ce 'ncuntramme* – Giorgio Creton e complesso Ceragioli n. 7	Idem	P 450
	Oliviero - Posmau	*Si tu me cercarraie!* – Idem		
II-4737	Oliviero - Posmau	*Si tu me cercarraie!* – Idem	Idem	P 449
	Marini - Murolo	*Jacqueline* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4738	Gigante - Manlio	*Ischia: Parole e musica* – Giorgio Creton e complesso Ceragioli n. 7	Odeon	P 448
	Ricciardi - Cesareo	*Luna caprese* – Giorgio Creton con orchestra diretta dal Mº Ceragioli		
II-4739	Coppola - De Sales	*C'à tutto 'o core...* Idem	Idem	P 447
	Vian - Della Gatta	*Voglio bene* – Giorgio Creton e complesso Ceragioli n. 7		
II-4740	Colonnese - Chiarello	*Rieste abbracciata cu nme* – Giorgio Creton con orchestra diretta dal Mº Ceragioli	Idem	P 446
	Barile - Gigliati	*Povera carruzzella* – Giorgio Creton e complesso Ceragioli n. 7		
II-4741	Gallo	*Contro corrente* – Duo Gallo di fisarmonica e ritmi	Idem	P 441
	Idem	*Due cuori e una fisa* – Idem		
II-4742	Gallo	*Otello* – *Idem*	Idem	P 440
	Eraldo	*Televisivamente* – Idem		
II-4743	Righi	*Ballate col bajon* – Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 462
	Strappini	*Vecchio varietà* – Idem		
II-4744	Kramer	*Il cappello di paglia di Firenze* – Idem	Idem	P 461
	Gallo	*Rumba frenetica* – Idem		
II-4745	Kramer	*Jazz parade* 1920 – Idem	Idem	P 460
	Gallo	*Cavallino pugliese* – Idem		
II-4746	Gallo	*Maurizia* – Idem	Idem	P 459
	Idem	*Imperial* – Idem		
II-4747	Gallo	*Passeggiando per Palermo* – Idem	Idem	P 458
	Idem	*Il tango del dolore* – Idem		
II-4748	Kramer	*Olè olè* – Idem	Idem	P 457
	Gallo	*Rumba napoletana* – Idem		
II-4749	Gallo	*Attrazione* – Idem	Idem	P 456
	Idem	*Consuelo* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4750	Spade - Lemarque	*Au bois de Boulogne* – Henri Decker Accompagnement d'orchestre direttore Jean Faustin	Cdeon	TW 4140
	Marnay-Stern-Barclay	*Tire l'aiguille* – Idem		
II-7451	Williams Hank	*Jambalaya* – Emile Prud' Homme et son Ensemble	Idem	TW 4139
	D'Anzi	*Un disque de Paris* – Louis Ferrari et son Ensemble		
II-4752	Van Gael - Rieding	*La voce del cuore* – Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	TW 4138
	Auric - Larue	*Moulin Rouge* – Idem		
II-4753	Chiesa	*Cuore napoletano* – Idem	Idem	TW 4136
	Nascimbene	*L'età dell'amore* – Idem		
II-4754	Solazzi F.	*Amor mi mosse* – Idem	Idem	TW 4135
	Marchetti	*Fascination* – Idem		
II-4755	Russell - James - Pepper - Carrera	*Vaya con Dios* – Emilio Pericoli – Duo Alexis e Le chitarre di Cosimo di Ceglie	Idem	TW 4141
	Kaper - Devilli	*Lili* – Idem		
II-4756	Giordano - Austin - Forte	*Bajon napoletano* – Grassi fisa – Marimba e Ritmi	Idem	P 464
	Vian	*Vucchella rossa* – Idem		
II-4757	Fanciulli Ricciardi	*Come Giuda* *Luna caprese* – Idem	Idem	P 463
	Newman Giganti	*Kiss* – (Un bacio ancor) *Ischia;* Parole e musica – Idem		
II-4758	Grassi F.	*Giro di Francia* – Grassi fisa e ritmi	Idem	P 411
	Sarra	*Perdonami* – Duo fisa Grassi e ritmi		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 22 marzo 1954 dalla Società per Azioni C.E.T.R.A. per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4759	Puccini G.	*Manon Lescaut* - Atto 1° (parte I) Tullio Pane, t. - Vasco Campagnano, t. - Saturno Meletti, br. - Mario Anselmi, bs. - Pier Luigi Latinucci, bs. - Clara Petrella, s. - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana - M° Concertatore e direttore di orchestra: Federico Del Cupolo - Istruttore del coro: Ruggero Maghini	C. E. T. R. A.	50145 xc 1
	Idem	*Manon Lescaut* - Atto 4° - Finale Clara Petrella, sopr. - Vasco Campagnano, ten. - Idem	Idem	50145 xc 2
II-4760	Puccini G.	*Manon Lescaut* - Atto 1° (parte II) - Tullio Pane, ten. - Pier Luigi Latinucci, bs. - Saturno Meletti, br. - Mario Anselmi, bs. - Vasco Campagnano, t. - Clara Petrella, sopr. - Idem	Idem	50146 xc 1
	Idem	*Manon Lescaut* - Atto 3° - Vasco Campagnano, t. - Saturno Meletti, br. - Clara Petrella, sopr. - Tullio Pane, ten. - Piero Poldi, bs. - Mario Anselmi, bs. - Idem	Idem	50146 xc 2
II-4761	Puccini G.	*Manon Lescaut* - Atto 2° (parte II) - Pier Luigi Latinucci, bs. - Clara Petrella, sopr. - Vasco Campagnano, t. - Saturno Meletti, br. - Pietro Poldi, bs. - Idem	Idem	50147 xc 2
	Idem	*Manon Lescaut* - Atto 2° (parte I) - Clara Petrella, sopr. - Saturno Meletti, br. - Ortensia Beggiato, ms. - Tommaso Soley, t. - Pier Luigi Latinucci, bs. - Idem	Idem	50147 xc 1
II-4762	Boito Arrigo	*Mefistofele* - Atto 3° - « L'altra notte in fondo al mare » - Margherita Benetti, sopr. - Orchestra Lirica Cetra diretta dal Mo. Arturo Basile	Idem	PE 193
	Charpentier G.	*Luisa* - « Da quel dì » - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4763	Cioffi G. L. Réndine	a) *'A Luciana* – Nino Nipote b) *'E chistu passo* – Antonio Basurto – Orchestra melodica diretta da Luigi Avitabile	C. E. T. R. A.	LP N. 5
	Cioffi G. L.	c) *Chitarrella Chitarrè* – Nino Nipote		
	Réndine - Fiorelli	d) *Venite 'o Chiatamone* – Antonio Basurto – Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci		
	Caslar - Manlio	a) *Te stò aspettanno* – Antonio Basurto		
	Nappo - Genta	b) *Campagnola vesuviana* – Maria Vittoria		
	Vian - Russo	c) *Giuramento* – Nino Nipote e coro		
	De Crescenzo-Bonagura	d) *'A fravulella* – Maria Vittoria e coro – Idem		
II-4764	Orecchio - De Rosa	*Fuoco 'e ammore* – Nino Nipote – Idem	Idem	DC 5889
	Mallozzi - Chianese - Landi	*'O vico d'e suspire* – Idem		
II-4765		*Co-co-co-ró* – Jennifer Leigh – Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	DC 5898
	Porto H. - Lacerda	*A jardineira* – Idem		
II-4766	Rabagliati - D'Anzi	*Perchè vederci ancora* – A. Rabagliati – Mario Migliardi e il suo Complesso	Idem	DC 5879
	Clavel - Rabagliati	*Siamo* – Idem		
II-4767	D'Anzi - Bracchi	*Bambina innamorata* – Idem	Idem	DC 5881
	Trénet	*Menilmontant* – Idem		
II-4768	Salesi - Ranieri	*Non t'amo più* – Katyna Ranieri – Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	DC 5891
	Salesi - Veo - Ranieri	*Yo quiero bailar el mambo* – Idem		
II-4769	Ranieri K.	*Mi vida* – Idem	Idem	DC 5892
	Russel - James - Pepper	*Vaya con Dios* – Idem		
II-4770	Mola	*La macumba* – Luciano Benevene – Vittoria Mongardi – A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5869
	Williams - Pinchi - Devilli	*Jambalaya* – Luciano Benevene – A. Fragna e la sua orchestra		
II-4771	Marks-Spicher-Pinchi	*Allo Zoo di Parigi* – Idem	Idem	DC 5858
	Roelens - Mari	*Ma come te* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4772	Bardo	*Puerto Rico* – Pianista: Edoardo Guerrina – A. Fragna e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	AA 715
	Giacomazzi	*Scossa elettrica* – A. Fragna e la sua orchestra		
II-4773	Winkell Lecuona Amorin - Macedo Ferrari	1) *Mezza stagione* 2) *Canto caribe* 3) *Maddalena* 4) *Calendario* – Francesco Ferrari e la sua orchestra di ritmi moderni – Solisti: Tilli, sax ten. Culasso, tromba – Roelens, piano	Idem	LP 8
	Del Pino Sunshine Mascheroni Fanta	1) *Zona torrida* 2) *Ho trovato l'amore* 3) *Sogno di un saxofono* 4) *Rita polka* – Idem – Solisti: Boschi, sax alto – Rossi, trombone		
II-4774	Fenati - Sidet Ferrao Ceglie - Stile Allen T. W.	a) *Decimo piano* b) *Cuimbra* c) *Vecchio stile* d) *Washington and le swing* – Orchestra Dixieland – Beppe Mojetta e la sua orchestra	Idem	LP N. 6
	Burns De Dios - Filiberto - Donato Holland Mojetta	a) *Bijou* b) *Caminito* c) *Toccata* d) *Dammi un beso* – Idem		
II-4775	Gray	*Una collana di perle* – Angelini e la sua orchestra	Idem	AA 710
	Strayhorn	*Take the «a» train* – Idem		
II-4776	Galli - De Ponti - Carrera	*Marcell* – Duo Fasano – Gino Latilla – Cosimo Gilè – Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5895
	Réndine	*La fortuna e il pappagallo* – Duo Fasano – Angelini e otto strumenti		
II-4777	Büsinco	*Il grillo canterino* – Idem e la sua orchestra	Idem	DC 5896
	Simonetti	*Areiao* – Idem		
II-4778	Rascel R.	*Vecchia serenata* – Gino Latilla – Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5897
	Mariotti - Borella	*Chitarra viva* – Carla Boni – Angelini e 8 strumenti		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4779	Cherubini	*Se la luna facesse la spia* – Clara Jaione – Vittoria Mongardi – Fragna e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5866
	Cherubini - Lucillo	*Per un bacin d'amore* – Clara Jaione – Idem		
II-4780	Devilli - Kaper	*Lili* – Corrado Lojacono – Beppe Mojetta e la sua orchestra	Idem	DC 5888
	Devilli - Fain	*Vola e và* – Idem		
II-4781		Annullato		
II-4782	Auric - Larue - Siegel	*Moulin Rouge* – Helmut Zacharias, violino ed i suoi magici violini	Idem	ES 50003
	Zacharias	*Ein walzer für zwei* – Idem		
II-4783	Roman - Giordano Marais - Nisa - Alik Di Lazzaro - Valentini	1) *El negro Zumbon* 2) *Sugar bush* 3) *Il passerotto* – Con doppio quintetto vocale	Idem	LP 7
	Bixio - Cozzoli	4) *Lasciami cantare una canzone* – Achille Togliani con doppio quintetto vocale – Angelini e la sua orchestra – Nilla Pizzi – Gino Latilla – Carla Boni		
	Ellington Spear Ory Llossas J	1) *Harlem speaks* 2) *Meet Mister Callagham* 3) *Muskat ramble* 4) *La campanella* – Angelini e la sua orchestra		
II-4784	Rodgers-Hart	*Dove e quando* – Idem	Idem	AA 709
	Magidson-Wrubel	*Dolce ricordo* – Idem		
II-4785	Kramer Rossi C. A.	*Merci beaucoup* – Idem *Mon pays* – Idem	Idem	EP 0505
	Marletta Idem	*Alba sul mare* – Idem *O ciucciariello* – Idem		
II-4786	Schumann R.	*Slancio* dai: Pezzi fantastici – Pianista: Gino Gorini	Idem	AT 0333
	Idem	*Perchè?* – Idem		
II-4787	Debussy C.	1) *Studio per le otto dita* 2) *Minstrels* – Pianista: Gino Gorini	Idem	AB 30025
	Scriabine A.	*Vers la flamme* – Poeme op. 72 – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4788	Devilli-Fain	*Ninna nanna* – Nuccia Bongiovanni – Giampiero Boneschi e il suo complesso	C. E. T. R. A.	DC 5884
	Idem	*Hana mana ganda* – Idem		
II-4789	Devilli-Churchill	*Non sorridere mai al coccodrillo* – Idem	Idem	DC 5885
	Devilli-Lawrence	*Peter Pan* – Idem		
II-4790	D'Anzi Donida-Calibi	1) *Viale d'autunno* – Carla Boni 2) *Vecchio scarpone* – Gino Latilla e doppio quintetto vocale – Angelini e la sua orchestra	Idem	MG 100
	Concina-Cherubini Seracini - Panzeri - Testoni	1) *Vola colomba* – Nilla Pizzi e coro 2) *Grazie dei fior* – Nilla Pizzi – Idem		
II-4791	Marletta-Sopranzi Niber-Ciocca	1) *I tre gemelli* – Vittoria Mongardi 2) *Appassionato tango* – Antonio Vasquez – A. Fragna e la sua orchestra	Idem	MG 101
	Di Lazzaro-Da Vinci Williams-Pinchi-Devilli	1) *La mogliera* – Clara Jaione 2) *Jambalaya* – Luciano Benevene – Idem		
II-4792	Devilli-Lawrence-Young Devilli-Churchill F.	*Peter Pan* – Nuccia Bongiovanni – *Non sorridere al coccodrillo* – Idem	Idem	EP 0501
	Devilli-Fain Idem	*Ninna nanna* – Idem *Hana mana ganda* – Idem e coro – Complesso di ritmi del Mo. Giampiero Boneschi		
II-4793	Legran R.	*Paris c'est trop grand pour moi* – Beppe Mojetta e la sua orchestra « Musette »	Idem	EP 0504
	Trognée R.	*Le retour des hirondelles* – Idem		
	Peyronnin	*Reine de musette* – Idem		
	Deprine A.	*Moulin bleu* – Idem		
II-4794	Catalani A.	*Wally* – Atto 1°: Ebben, ne andrò lontano » – Margherita Benetti, sopr. – Orchestra lirica Cetra diretta dal Mo. A. Basile	Idem	AT 0359
	Verdi G.	*I Vespri siciliani* – Atto 5° – « Mercè dilette amiche » – Idem		
II-4795	Gounod C.	*Faust* – Atto 1°: « Salve dimora, casta e pura » – Ermanno Lorenzi, ten. – Idem	Idem	PE 196
	Puccini G.	*Boheme* – Atto 1°: « Che gelida manina » – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4796	Rossini G.	*Otello* – Atto 3°: «Assisa a pie' d'un salice» – Parte I – Maria Luisa Gemelli, sopr. – Orchestra lirica Cetra diretta dal Maestro A. Basile	C. E. T. R. A.	PE 195
	Idem	*Otello* – Atto 3°: «Assisa a pie' d'un salice» – Parte II – Idem		
II-4797	Massenet G.	*Manon* – «Ah dispar visione» – Danilo Cestari, ten. – Idem	Idem	PE 194
	Puccini G.	*Boheme* – Atto 1°: «O soave fanciulla» – Danilo Cestari, ten. – Maria Luisa Gemelli, sopr. – Idem		
II-4798	Auber D.	*Fra Diavolo* – Atto 2° – Scena cavatina di Zerlina: «Non temete mylord» – Parte I – Santa Chissari, sopr. – Idem	Idem	AT 0360
	Idem	*Fra Diavolo* – Atto 2° – Scena e cavatina di Zerlina: Domani il rito sarà compiuto» – Parte II – Idem		
II-4799	Spotti-Bertini	*Tu m'ami* – Katyna Ranieri – Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	DC 5894
	Giordano F.	*Baila morena* – Idem		
II-4800	Savona-Giacobetti	*C'era una volta un bau-bau* – Quartetto vocale Cetra – Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Idem	DC 5916
	Idem	*La famiglia Pettirosso* – Idem		
II-4801	Savona-Giacobetti	*I bambini delle colonie* – Idem e coro di voci bianche della R.A.I. diretto da Renata Cortiglioni	Idem	DC 5917
	Idem	*Soffia sulle candeline* – Idem senza coro		
II-4802	Legrand R	*Paris c'est grand pour moi* – Beppe Mojetta e la sua orchestra Musette	Idem	AA 716
	Trognee R.	*Le retour des hirondelles* – Idem		
II-4803	Deprine A.	*Moulin bleu* – Idem	Idem	AA 717
	Peyronnin	*Reine de musette* – Idem		
II-4804	Gritzli	*La java qui dance* – Idem	Idem	AA 728
	Emer-Leca	*Foolisch-Valse* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4805	Ferri-Righetti	*Stanco somarello* - Katyna Ranieri - Carlo Savina e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5890
	Barzizza-Ranieri	*Blues della solitudine* - Idem		
II-4806	Salesi-Ranieri	*Da te voglio l'amore* - Idem	Idem	DC 5893
	Clavel	*Porque si* - Idem		
II-4807	Winkell	*Mezza stagione* - Solisti: Tilli, sax ten. - Culasso, tromba - Roelens, pf. - Francesco Ferrari e la sua orchestra di ritmi moderni	Idem	AA 718
	Idem	*Pull over* - Solisti: Culasso, tromba - Boschi, clarinetto - Canapino, chitarra - Idem		
II-4808	Winkell	*Luglio* - Solisti: Culasso, tr. - Boschi, sax alto - Roelens, pf. - Idem	Idem	AA 719
	Idem	*Agosto* - Solisti: Tilli, sax alto - Culasso, tr. - Roelens, pf. - Idem		
II-4809	Lecuona	*Canto caribe* - Francesco Ferrari e la sua orchestra di ritmi moderni	Idem	AA 720
	Fanta	*Rita polka* - Idem		
II-4810	Almeida	*Primavera brasiliana* - Idem	Idem	AA 721
	Amorin-Macedo	*Maddalena* - Idem		
II-4811	Sunshine	*Ho trovato l'amore* - Idem	Idem	AA 722
	Betti	*Il vero mambo* - Idem		
II-4812	Grenet	*Domingo Pantoja* - Carla Boni - Gino Latilla - Duo Fasano - Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5905
	Deridoux-Van Sippe	*Ma Jacqueline* - Angelini e 8 strumenti		
II-4813	Blanco-Taba	*Azul* - Idem - Gino Latilla	Idem	DC 5906
	Conald-Luciano	*Madonna Carmencita* - Angelini e la sua orchestra - Gino Latilla		
II-4814	Morbelli-Ravasini	*Campane d'argento* - Corrado Loiacono - Giampiero Boneschi e il suo complesso	Idem	DC 5886
	Devilli-Marsala	*Sognarti ancora* - Nuccia Bongiovanni - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4815	Abner-Serafin	*Tormento* - Nuccia Bongiovanni - Giampiero Boneschi e il suo complesso	C. E. T. R. A.	DC 5913
	Mojoli-Testoni	*Sogni di carta* - Idem		
II-4816	Boneschi-Testoni	*La montanara del Tirolo* - Idem	Idem	DC 5914
	Umiliani-Mannucci	*Non so* - Idem		
II-4817	Loesser	*Wonderful Cophenagen* - Carla Boni - Gino Latilla e coretto - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5902
	Chillin-Danpa	*Mare calmo* - Idem senza coretto		
II-4818	Capotosti-De Lorenzo	*Sotto la lampada blu* - Alvaro Pieri - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5909
	Valladi-Rastelli	*Rapsody* - Idem		
II-4819	Albanese-Dommarco	*Vola-vola-vola* - Carla Boni - Gino Latilla - Idem	Idem	DC 5910
	Rivera	*No te metas* - Duo Fasano - Idem		
II-4820	Fiammenghi-Pinchi	*Cecilia Metella* - Gino Latilla - Duo Fasano - Angelini e 8 strumenti	Idem	DC 5903
	Churchill-Misselvia	*I tre porcellini* - Carla Boni - Gino Latilla - Idem		
II-4821	Teixeira-Calibi	*Kalou* - Alvaro Pieri - Duo Fasano - Idem	Idem	DC 5904
	Llossas-Mari	*Linda palomita* - Carla Boni - Duo Fasano - Idem		
II-4822	Auric-Engvich	*The song from «Moulin Rouge»* - Jennifer Leigh - Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	DC 5899
	Chaplin C.	*Eternamente* - Idem		
II-4823	Testoni-Panzeri	*Che sai tu zingara?* - Corrado Lojacono - Beppe Mojetta e la sua orchestra	Idem	DC 5887
	Garinei - Giovannini - Kramer	*Attanasio cavallo vanesio* - Idem		
II-4824	Romans	*Secondo il tempo che fa* - Beppe Mojetta e la sua orchestra	Idem	AA 729
	Fusco	*Tutto tu... nulla tu* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4825	Giuliani-Giacobetti	*Melanconica notte* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5900
	Trinacria	*Seducente bajon* - Duo Fasano - Idem		
II-4826	Olivieri-Olivo	*Il villaggio delle rose* - Carla Boni - Duo Fasano - Idem	Idem	DC 5901
	Giordano	*Problema* - Carla Boni - Gino Latilla - Idem		
II-4827	Escobar	*Balletto albanese* - Orchestra melodica di Roma della Radio Italiana diretta dal Mo. Ernesto Nicelli	Idem	AT 0337
	Idem	*Umoresca* - Suite da camera - Idem		
II-4828	Egerstan	*Kiviks polka* - Idem	Idem	AT 0340
	De Mitri	*Il tappeto volante* - Idem		
II-4829	Fain-Devilli	*Hana-mana-ganda* - Duo Fasano - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5907
	Loesser	*Il brutto anatroccolo* - Idem		
II-4830	Wallace-Devilli	*Seguendo il capo* - Idem	Idem	DC 5908
	Churchill-Devilli	*Non sorridere mai al coccodrillo* - Carla Boni - Idem		
II-4831		Annullato		
II-4832	Pergolesi G. B.	*La contadina astuta* - Belle e cocenti lacrime » - Elena Rizzieri, sopr. - Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta dal Mo. Mario Fighera	Idem	CB 20544
	Boccherini L.	*Clementina* - Atto 1° - Aria di Clementina: « Ahimè cuor mio » - Idem		
II-4833	Bizet G.	*Carmen* - Aria di Micaela: « Io dico no, non son paurosa » - Idem	Idem	CB 20545
	Puccini G.	*La Rondine* - « Ore dolci e divine » - Idem		
II-4834	Puccini G.	*La Rondine* - « Chi il bel sogno di Doretta... » - Idem	Idem	AT 0360
	Catalani A.	*Loreley* - Atto 2°: « Amor, celeste ebbrezza » - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4835	Carabella E.	*Valzer delle lanterne* dalla Suite: Volti la lanterna - Orchestra melodica di Roma della Radio Italiana diretta dal Mo. Ernesto Nicelli	C. E. T. R. A.	AT 0335
	Idem	*Trionfo delle fragole* - Idem		
II-4836	Albanese G.	*In mezzo alla vigna* - Idem	Idem	AT 0336
	Idem	*Primavera abruzzese* - Idem		
II-4837	Oliviero-Murolo	*Casa sulitaria* - Nilla Pizzi - Complesso Cetra	Idem	DC 5923
	Oliviero-Ruocco	*Canzone appassionata* - Idem		
II-4838	Oliviero-Manlio	*Bello è papà* - Idem	Idem	DC 5924
	Oliviero-Murolo	*'O cavalluccio* - Idem		
II-4839	Oliviero-Manlio	*Povero ammore mio* - Idem	Idem	DC 5925
	De Martino M.	*Mie dolci lacrime* - Idem		
II-4840	Kramer - Garinei - Giovannini	*La postina della Val Gardena* - Clara Jaione - Armando Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5926
	Fragna - Garinei - Giovannini	*Nanà del varietà* - Idem		
II-4841	Stark-Pinchi-Devilli	*Non ci casco più* - Luciano Benevene - Idem	Idem	DC 5927
	Duning-Gordon-Devilli	*Paula* - Idem		
II-4842	Del Pino-Ciocca	*Sei piccola* - Idem	Idem	DC 5928
	Ceragioli-Testoni	*Non basta più* - Idem		
II-4843	Prosen-Misselvia	*Bocca bocca... cuore a cuore* - Clara Jaione - Idem	Idem	DC 5929
	Casiroli-Bracchi	*Arriva Don Camillo* - Idem		
II-4844	Trinacria-Bertini	*La porta dei sogni* - Nilla Pizzi - Complesso Cetra	Idem	DC 5922
	Trinacria-Bonagura	*Chi s'innamora 'e te* - Idem		
II-4845	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Katyna Ranieri - Complesso diretto dal Mo. Mario Migliardi	Idem	DC 5975
	Viezzoli-Biri	*Rose* - Idem		
II-4846	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Idem	Idem	DC 5976
	Casiroli N.	*Sotto l'ombrello* - Antonio Vasques - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4847	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino Ci* – Quartetto vocale Cetra – Francesco Ferrari e il suo complesso	C. E. T. R. A.	DC 5972
	Bergamini-Locatelli	*Un diario* – Idem		
II-4848	Fucilli	*Arriva il direttore* – Idem	Idem	DC 5973
	D'Anzi	*Canzoni alla sbarra* – Idem		
II-4849	Panzeri-Ripa	*Aveva un bavero* – Idem	Idem	DC 5974
	Fusco T.	*Piripicchio e Piripicchia* – Idem		
II-4850	Totò	*Con te* – Achille Togliani – Orchestra della canzone diretta dal Mo. Angelini	Idem	DC 5967
	Mangieri F. S.	*Notturno* – Vittoria Mongardi – Idem		
II-4851	Bixio	*Gioia di vivere* – Achille Togliani – Idem	Idem	DC 5968
	Seracini S.	*Mogliettina* – Idem		
II-4852	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino Ci* – Carla Boni – Duo Fasano – Idem	Idem	DC 5969
	Casiroli N.	*Sotto l'ombrello* – Gino Latilla – Duo Fasano – Idem		
II-4853	D'Anzi	*Canzoni alla sbarra* – Vittoria Mongardi – Idem	Idem	DC 5970
	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* – Gino Latilla – Idem		
II-4854	Bergamini-Locatelli	*Un diario* – Carla Boni – Idem	Idem	DC 5971
	Valladi	*Angeli senza cielo* – Vittoria Mongardi – Idem		
II-4855	Çucilli	*Arriva il direttore* – Gino Latilla – Carla Boni – Idem	Idem	DC 5962
	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* – Achille Togliani – Idem		
II-4856	Panzeri-Ripa	*Aveva un bavero* – Vittoria Mongardi e Duo Fasano – Idem	Idem	DC 5963
	Viezzoli-Biri	*Rose* – Vittoria Mongardi – Idem		
II-4857	Fiammenghi-Wilhelm	*Berta filava* – Carla Boni – Duo Fasano – Idem	Idem	DC 5964
	Tarcisio-Fusco	*Piripicchio e Piripicchia* – Gino Latilla – Duo Fasano – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4858	Fabor	*Una bambina sei tu* – Gino Latilla – Orchestra della canzone diretta dal M.o Angelini	C. E. T. R. A.	DC 5965
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* – Carla Boni – Idem		
II-4859	Ruccione M.	*... E la barca tornò sola»* – Gino Latilla – Idem	Idem	DC 5966
	Casini-Simoni	*Donnina sola* – Achille Togliani – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II-5378	Consonni Giuseppe Anton	*Canali di doppio disimpegno «Consonni» ad altezza diminuita e ad ubicazione dislivellata*	Giuseppe Anton Consonni	24 maggio 1954

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, n. 633, ECC.

MAGGIO 1954

IV-40574 - In data 13 maggio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40574, la scrittura privata 11 marzo 1954 con la quale il signor Luigi Cioffi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società « Romana Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Pescatore 'e Pusilleco ».

IV-40575 - In data 14 maggio 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40575, l'atto pubblico 5 aprile 1954 con il quale il signor Umberto Padovani, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società Industrie Cinematografiche Sociali (I.C.S.) i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Non brilla più il sole ».

IV-40576 - In data 22 maggio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40576, la scrittura privata 15 maggio 1954 con la quale il signor Edoardo Anton, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società per azioni « Telecinema » i diritti di autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Angela » tratto dal soggetto originale « None so blind » di Steve Carruthers.

IV-40577 - In data 22 maggio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40577, la scrittura privata 19 maggio 1954 con la quale il signor Braccio Agnolotti, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società « Trio Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Canzone d'amore » (Canta il fiume).

IV-40578 - In data 22 maggio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40578 la scrittura privata 29 marzo 1954 con la quale la signora Maria Antolini ved. Serretta, nella sua qualità di erede di Enrico Serretta, autore dell'opera « Il Malandrino), cede in favore della Soc. a r. l. « Fortunia Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera suddetta.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 21 APRILE AL 25 MAGGIO 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1441	21-4-1954	*Madame Du Barry*	Rizzoli Editore	Albert Valentin Henry Jeanson	H. Jeanson	C. Jaque	4- 3-1954
1442	21-4-1954	*I figli dell'Etna (Anime in tempesta)*	Organizzaz. Filmistica Italiana	Salvatore Zona	S. Zona	S. Zona	2- 2-1951
1443	27-4-1954	*Vacanze a Villa Igea*	DI. AL. Film	Alviani M. G.	Alviani M. G.	Alviani M. G.	22- 7-1953
1444	27-4-1954	*L'orfana del ghetto*	Ambra Film	Dal romanzo di C. Invernizio	P. De Bernard E. Papp E. D'Errico	C. Campogalliani	8- 3-1954
1445	30-4-1954	*Angela*	Telecinema	E. Anton S. Carruthers	E. Anton	E. Anton	21- 4-1954
1446	11-5-1954	*Il danaro non si tocca*	Antares Film - Produzioni Cinematografiche Europee	A. Simonin	J. Becker	J. Becker	21- 9-1953
1447	17-5-1954	*Vietato ai maggiorenni*	Rosa Films	E. Caglieri	R. Maccari	M. Mattioli	26- 4-1954
1448	17-5-1954	*Il seduttore*	Vides	D. Fabbri	L. Benvenuto U. Guerra G. Leoni G. Prosperi R. Radisci F. Rossi R. Sonego	F. Rossi	20- 4-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1449	19-5-1954	*Pinocchio e le sue avventure*	Bruno Ditz	V. Filippone P. Leoni	V. Filippone P. Leoni A. Giovannini G. Leoni	A. Giovannini	29-12-1953
1450	19-5-1954	*Casta Diva*	Documento Film	W. Reisch C. Gallone	Age Scarpelli	C. Gallone	10- 5-1954
1451	24-5-1954	*Pescatore e Posilleco*	Romana Film	L. Cioffi	L. Capuano G. Capitani	G. Capitani	6- 5-1954
1452	24-5-1954	*Tradita*	Flora Film	A. De Benedetti	A. De Benedetti V. N. Novarese	M. Ponnard	3- 5-1954
1453	25-5-1954	*Piccola santa*	Antonio Ferrigno	A. Ferrigno	A. Ferrigno E. Morena R. Bianchi	R. Bianchi	5- 5-1954
1454	25-5-1954	*Donne e soldati*	S. I. C. - Società Italiana Cinematografica	L. Malerba	L. Malerba A. Marchi M. Ferreri R. Ghione L. Momigliano	L. Malerba A. Marchi	28- 2-1954
1455	25-5-1954	*Domanda di grazia*	Continental Produzione	W. Irish	G. L. Rondi J. Delannoy A. Blondin R. Lauderbach	J. Delannoy	14- 5-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 6 APRILE AL 29 MAGGIO 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4721	*Pellegrinaggio alla terra di Bellini*	Semeraro Michele	6-4-1954
4722	*Conoscere il volo per amarlo*	Gaetano Petrosemolo	7-4-1954
4723	*Makai, donna d'Africa*	Omnibus Film	7-4-1954
4724	*Anche voi sul ghiaccio*	Rinaldo Dal Fabbro Mariso Varagnolo	8-4-1954
4725	*La storia dell'orologio*	Documento Film	8-4-1954
4726	*Carabinieri*	Documento Film	8-4-1954
4727	*Storia di una statua*	Documento Film	8-4-1954
4728	*Danza spagnola*	Documento Film	8-4-1954
4729	*Colombi viaggiatori*	Documento Film	8-4-1954
4730	*Film Giornale Universale* n. 547	S. E. D. I.	10-4-1954
4731	*Film Giornale Universale* n. 548	S. E. D. I.	10-4-1954
4732	*Film Giornale Universale* n. 549	S. E. D. I.	10-4-1954
4733	*Film Giornale Universale* n. 550	S. E. D. I.	10-4-1954
4734	*Cinesport* n. 269	C. I. A. C.	10-4-1954
4735	*Cinesport* n. 270	C. I. A. C.	10-4-1954
4736	*Cinesport* n. 271	C. I. A. C.	10-4-1954
4737	*Cinesport* n. 272	C. I. A. C.	10-4-1954
4738	*Cinesport* n. 273	C. I. A. C.	10-4-1954
4739	*Cristo in Cina*	EN. DI. Film	12-4-1954
4740	*Sinfonia filatelica*	Giorgione Film	12-4-1954
4741	*Film Giornale Universale* n. 551	S. E. D. I.	12-4-1954
4742	*Film Giornale Universale* n. 552	S. E. D. I.	12-4-1954
4743	*Piccola storia della gondola*	S. E. D. I.	12-4-1954
4744	*Corse su strada*	Este Film	14-4-1954
4745	*Mani e manichini*	Este Film	14-4-1954
4746	*Cortona*	Quirinia	14-4-1954
4747	*Mondo libero* n. 135	Astra Cinematografica	14-4-1954
4748	*Mondo libero* n. 136	Astra Cinematografica	14-4-1954
4749	*Mondo libero* n. 137	Astra Cinematografica	14-4-1954
4750	*Mondo libero* n. 138	Astra Cinematografica	14-4-1954
4751	*Ciffo e Ciuffo gemelli ribelli*	S.P.E.S. (Sviluppo Pellicole e Stampa Esercizio	17-4-1954
4752	*Artisti di via Margutta*	Caterina Antoniolli	20-4-1954
4753	*Gaetano Donizetti*	Ninfa Silvania Film	23-4-1954
4754	*Baracca il cavaliere alato*	Ninfa Silvania Film	23-4-1954
4755	*La settimana INCOM* n. 1069	INCOM Inc.	24-4-1954
4756	*La settimana INCOM* n. 1070	INCOM Inc.	24-4-1954
4757	*La settimana INCOM* n. 1071	INCOM Inc.	24-4-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4758	*La settimana INCOM* n. 1072	INCOM Inc.	24-4-1954
4759	*La settimana INCOM* n. 1073	INCOM Inc.	24-4-1954
4760	*La settimana INCOM* n. 1074	INCOM Inc.	24-4-1954
4761	*La settimana INCOM* n. 1075	INCOM Inc.	24-4-1954
4762	*La settimana INCOM* n. 1076	INCOM Inc.	24-4-1954
4763	*La settimana INCOM* n. 1077	INCOM Inc.	24-4-1954
4764	*Epifania degli arnesi viventi*	Aida Marchetti	24-4-1954
4765	*Niccolò Macchiavelli*	Ninfa Silvania Film	24-4-1954
4766	*Assalto alla boscaglia*	Ente Trasfor. Fondiaria ed Agraria della Sardegna (E.T.F.A.S.)	27-4-1954
4767	*Limite acque sicure*	Soc. Cortom. Artistici	27-4-1954
4768	*I pappagalli*	Anita Attili	28-4-1954
4769	*Zucchero, prego*	Documento Film	30-4-1954
4770	*Gran Paradiso*	Documento Film	30-4-1954
4771	*I fratelli nemici*	Documento Film	30-4-1954
4772	*Sculture in legno*	Documento Film	30-4-1954
4773	*Colonie penali*	Documento Film	30-4-1954
4774	*Bellaria*	Documento Film	30-4-1954
4775	*Una storia del Pinturicchio*	Documento Film	30-4-1954
4776	*Le cernie della costa d'argento*	Documento Film	30-4-1954
4777	*Cristallo in fantasia*	G. S. G. Prod. Cort.	30-4-1954
4778	*Benvenuti a Bologna*	Regina Berliri	30-4-1954
4779	*Dove l'acqua è storia*	Excelsa Film	3-5-1954
4780	*Vita della vespa*	INCOM Inc.	4-5-1954
4781	*Percorso netto*	INCOM Inc.	4-5-1954
4782	*In funivia al Faito*	Aretusa Film	5-5-1954
4783	*Gli incursori*	Aretusa Film	5-5-1954
4784	*Il sole nasce nel Sud*	Documento Film	5-5-1954
4785	*Coralli senesi*	Documento Film	5-5-1954
4786	*Non più perduti*	Documento Film	5-5-1954
4787	*La valle dei pittori*	S. E. D. I.	5-5-1954
4788	*Incontri con il libro*	S. E. D. I.	7-5-1954
4789	*La pattuglia del passo S. Giacomo*	Edison	7-5-1954
4790	*La fisica cos'è?*	Rural Film	10-5-1954
4791	*Che cosa è la geografia?*	Rural Film	10-5-1954
4792	*Vocazione di S. Chiara*	Edo Risaliti Guglielmo Amerighi	11-5-1954
4793	*Antonio Vivaldi*	Thetis Film	15-5-1954
4794	*Le vispe comari di Windsor - Don Giovanni*	Produz. A. Benefico	15-5-1954
4795	*La settimana INCOM* n. 1078	INCOM Inc.	15-5-1954
4796	*La settimana INCOM* n. 1079	INCOM Inc.	15-5-1954
4797	*La settimana INCOM* n. 1080	INCOM Inc.	15-5-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4798 *	*Film Giornale Universale* n. 553	S. E. D. I.	15-5-1954
4799	*Film Giornale Universale* n. 554	S. E. D. I.	15-5-1954
4800	*Film Giornale Universale* n. 555	S. E. D. I.	15-5-1954
4801	*Film Giornale Universale* n. 556	S. E. D. I.	15-5-1954
4802	*Film Giornale Universale* n. 557	S. E. D. I.	15-5-1954
4803	*Film Giornale Universale* n. 558	S. E. D. I.	15-5-1954
4804	*Cinesport* n. 274	C. I. A. C.	15-5-1954
4805	*Scuola specialisti A. M.*	Luigi Nannerini	17-5-1954
4806	*Il martirio di una vergine*	Ponti-De Laurentiis	19-5-1954
4807	*I compagni del sogno*	Bruno Ditz	19-5-1954
4808	*Agguato all'alba*	Ariston Film	19-5-1954
4809	*La settimana INCOM* n. 1081	INCOM Inc.	20-5-1954
4810	*La settimana INCOM* n. 1082	INCOM Inc.	20-5-1954
4811	*La settimana INCOM* n. 1083	INCOM Inc.	20-5-1954
4812	*La settimana INCOM* n. 1084	INCOM Inc.	20-5-1954
4813	*La settimana INCOM* n. 1085	INCOM Inc.	20-5-1954
4814	*La settimana INCOM* n. 1086	INCOM Inc.	20-5-1954
4815	*La settimana INCOM* n. 1087	INCOM Inc.	20-5-1954
4816	*La settimana INCOM* n. 1088	INCOM Inc.	20-5-1954
4817	*La settimana INCOM* n. 1089	INCOM Inc.	20-5-1954
4818	*La settimana INCOM* n. 1090	INCOM Inc.	20-5-1954
4819	*Film Giornale Universale* n. 559	S. E. D. I.	20-5-1954
4820	*Film Giornale Universale* n. 560	S. E. D. I.	20-5-1954
4821	*Film Giornale Universale* n. 561	S. E. D. I.	20-5-1954
4822	*Film Giornale Universale* n. 562	S. E. D. I.	20-5-1954
4823	*Cinesport* n. 275	C. I. A. C.	20-5-1954
4824	*Cinesport* n. 276	C. I. A. C.	20-5-1954
4825	*Cinesport* n. 277	C. I. A. C.	20-5-1954
4826	*I fanti piumati*	Rizzoli Editore	21-5-1954
4827	*La scogliera*	Adorno D'Addario	25-5-1954
4828	*Il porto è grande*	Chimofilm	25-5-1954
4829	*Cercatori di varietà*	Chimofilm	25-5-1954
4830	*Confini al Nord*	Centro Latino Cinemat.	26-5-1954
4831	*Multipli di G.*	CO. ME. A. (Cortom. Medicina Aeronaut.)	28-5-1954
4832	*La scuola dell'ardimento*	Sagitta Film	28-5-1954
4833	*La settimana INCOM* n. 1091	INCOM Inc.	29-5-1954
4834	*La settimana INCOM* n. 1092	INCOM Inc.	29-5-1954
4835	*La settimana INCOM* n. 1093	INCOM Inc.	29-5-1954
4836	*La settimana INCOM* n. 1094	INCOM Inc.	29-5-1954
4837	*La settimana INCOM* n. 1095	INCOM Inc.	29-5-1954
4838	*La settimana INCOM* n. 1096	INCOM Inc.	29-5-1954
4839	*La settimana INCOM* n. 1097	INCOM Inc.	29-5-1954
4840	*La settimana INCOM* n. 1098	INCOM Inc.	29-5-1954
4841	*Cinesport* n. 278	C. I. A. C.	29-5-1954
4842	*Cinesport* n. 279	C. I. A. A.	29-5-1954
4843	*Il credo*	Parva Film	29-5-1954
4844	*La scuola delle fiamme gialle*	Aretusa Film	29-5-1954

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

OPERE D'ARTE

Serie di fascicoli del formato di cm. 34×49.

MARCONI PIERO – L'EFEBO DI SELINUNTE — *Fascicolo di 12 pagine di testo e 9 tavole fuori testo* ..... L. 2500

MAIURI AMEDEO – IL DIOMEDE DI CUMA — *Fascicolo di 18 pagine di testo, con 3 illustrazioni intercalate e 8 tavole fuori testo, gr. 730* . » 2500

DE VITO BATTAGLIA SILVIA – IL BOZZETTO DI G. B. TIEPOLO PER IL SOFFITTO DELLA SALA DELLA GUARDIA DEL PALAZZO REALE DI MADRID — *Fascicolo di 9 pagine di testo, con 3 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 600* ..... » 2500

UGOLINI LUIGI M. – L'AGRIPPA DI BUTRINTO — *Fascicolo di 12 pagine di testo, con 8 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 550* » 2500

LEVI SPINAZZOLA ALDA – LA PATERA D'ARGENTO DI PARABIAGO — *Fascicolo di 23 pagine di testo, con 15 illustrazioni intercalate e 7 tavole fuori testo, gr. 750* ..... » 2500

MORETTI GIUSEPPE – IL GUERRIERO ITALICO DI CAPESTRANO — *Fascicolo di 20 pagine di testo, con 11 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 705* ..... » 2500

PALLUCCHINI RODOLFO – IL POLITTICO DEL GRECO NELLA GALLERIA ESTENSE DI MODENA — *Fascicolo di 22 pagine di testo, con 17 illustrazioni intercalate e 10 tavole fuori testo, gr. 880* ..... » 2500

CULTRERA GIUSEPPE – HYDRIA A FIGURE ROSSE DEL MUSEO DI VILLA GIULIA — *Fascicolo di 17 pagine di testo, con 16 illustrazioni intercalate e 3 tavole fuori testo, gr. 630*..... » 2500

PESCE GENNARO – L'AFRODITE DA SINUESSA — *Fascicolo di 15 pagine di testo, con 10 illustrazioni intercalate e 3 tavole fuori testo, gr. 480* ..... » 2500

FIOCCO GIUSEPPE – PITTURE DEL SETTECENTO ITALIANO IN PORTOGALLO — *Fascicolo di 16 pagine di testo, con 11 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 520*..... » 2500

SANPAOLESI PIERO – LA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE — Il progetto — La costruzione — *Fascicolo di 36 pagine di testo con 26 illustrazioni intercalate e 9 tavole fuori testo, gr. 980* ..... » 2500

BAFILE MARIO – IL GIARDINO DI VILLA MADAMA — *Fascicolo di 20 pagine di testo, con 12 tavole intercalate e 10 tavole fuori testo, gr. 870* ..... » 2500

CAGIANO DE AZEVEDO MICHELANGELO – UN SARCOFAGO DI VILLA MEDICI CON SCENA DI INIZIAZIONE BACCHICA — *Fascicolo di 20 pagine di testo, con 4 tavole intercalate e 3 tavole fuori testo, gr. 500* ..... » 2500

BAFILE MARIO – VILLA GIULIA — *Fascicolo di 35 pagine di testo, con 29 tavole intercalate ed 11 tavole fuori testo, gr. 1160* ..... » 3500

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 104

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI MAGGIO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Beethoven	*Sinfonia n. 2 in Re maggiore*, op. 36	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore*, op. 60. (Direttore M.o Toscanini)	R. C. A.
Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore*. (Direttore M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone
Brahms	*Sinfonia n. 1 in Do minore*, op. 68	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 4 in Mi minore*, op. 98	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 1 in Do minore*, op. 68	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 2 in Re maggiore*, op. 73	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 3 in Fa maggiore*, op. 90	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 4 in Mi minore*, op. 98. (Direttore M.o Toscanini)	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 2 in Re maggiore*, op. 73	R. C. A.
Brahms	*Sinfonia n. 3 in Fa maggiore*, op. 90. (Direttore M.o Toscanini)	R. C. A.
Bruckner	*Sinfonia n. 4 in Mi maggiore* «Romantic»	Philips
Debussy	*Prelude à l'apres-midi d'un faune*. (Orchestra Lamoureux diretta dal M.o Martinon)	Philips
Debussy	*Jeux* - Poema sinfonico. (Direttore M.o De Sabata) -	La Voce del Padrone
Dukas	*L'apprendista stregone*. (Orchestra Lamoureux diretta dal M.o Martinon)	Philips
Faurè	*Pavane*. (Orchestra Lamoureux diretta dal M.o Martinon)	Philips
Honnegger	*Pastorale d'etè*. (Orchestra Lamoureux diretta dal Maestro Martinon)	Philips
Mozart	*Danze tedesche*, K. 605, n. 3	Columbia

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Mozart	*Marcia in Re maggiore*, K. 249. (Orchestra Filarmonica diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Respighi	*Le fontane di Roma*. (Direttore M.o De Sabata) . . .	La Voce del Padrone
Rousell	*Le festin de l'araignée*, op. 17. Orchestra Lamoureux diretta dal M.o Martinon)	Philips
Scarlatti	*Sinfonia n. 5 in Re minore*	Columbia
Scarlatti	*Concerto n. 3 in Fa maggiore*. (Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti diretta dal M.o Franco Caracciolo). . .	Columbia

CONCERTI PER STRUMENTO, SOLISTA E ORCHESTRA

Beethoven	*Concerto n. 2, in Si bemolle maggiore*, op. 19. (Pianista Salomon e (Orchestra Filarmonica diretta dal Maettro Cluytens)	La Voce del Padrone
Beethoven	*Concerto n. 5 Mi bemolle maggiore*. (Pianista Rudolf Serkin e Orchestra diretta dal M.o Ormandy)	Columbia
Cimarosa	*Concerto per due flauti e orchestra*. (Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti diretta dal M.o Franco Caracciolo)	Columbia
Liszt	*Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore*. (Pianista Iturbi)	R. C. A.
Mendelssohn	*Concerto n. 1 in Sol minore*, op. 25. (Pianista Iturbi) .	R. C. A.

MUSICA DA CAMERA

Bach J. S.	*Sei suite inglesi per clavicembalo*. (Clavicembalista Isolde Ahlgrimm)	Philips
Bach J. S.	*Toccata adagio e fuga in Do maggiore*	Philips
Bach J. S.	*Fuga in La minore*	Philips
Bach J. S.	*Fantasia e fuga in Sol minore « The great »*. (Organista Albert Schweitzer)	Philips
Bach J. S.	*Sonata n. 2 in La minore*	R. C. A.
Bach J. S.	*Partita n. 2 in Re minore*. (Violinista Heifetz)	R. C. A.
Beethoven	*Romanza n. 1 in Sol maggiore*, op. 40	La Voce del Padrone
Beethoven	*Romanza n. 2 in Fa maggiore*, op. 50. (Violinista Jascha Heifetz e Orchestra diretta dal M.o Steinberg) . . .	La Voce del Padrone
Beethoven	*Sonata n. 3 in Mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3 . .	R. C. A.
Beethoven	*Sonata n. 4 in La minore*, op. 23. (Violinista Heifetz, pianista Bey)	R. C. A.
Chopin	*Valzer n. 3 in La minore*, op. 34. (Pianista Horowitz)	R. C. A.
Chopin	*Notturno in Mi minore*, op. 72	R. C. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Chopin	*Scherzo n. 1 in Si minore*, op. 20. (Pianista Horowitz)	R. C. A.
Corelli	*Concerto grosso, op. 6, n. 8 per la notte di Natale.* (Orchestra sinfonica di Vienna diretta dal M.o Pritchard)	Philips
Debussy	*Serenade for the doll* - Dalla suite « Children's corner ». (Pianista Horowitz)	R. C. A.
De Leva	*Canta il mare.* (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Dell'Orefice	*Let me dream.* (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
D'Hardelot	*Canzone song.* (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Grieg	a) *Viaggiatore solitario.* b) *Alla primavera*, op. 43, nn. 2 e 3 dai « Pezzi lirici »	Columbia
Grieg	*Giorno di nozze a Troldhangen*, op. 65, n. 6. (Pianista Walter Giesseking)	Columbia
Handel	*Concerto grosso*, op. 6, n. 12. (Orchestra sinfonica di Vienna diretta dal M.o Pritchard)	Philips
Liszt	*Rapsodia unghererese n. 2.* (Pianista Horowitz)	R. C. A.
Manfredini	*Pastorale per il Santissimo Natale.* e Orchestra sinfonica di Vienna diretta dal M.o Pritchard)	Philips
Paganucci	*Il gitano re* - Canzone spagnola. (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Prokofieff	*Sonata n. 7*, op. 83. (Pianista Horowitz)	R. C. A.
Saint-Saen	a) *Havanais*, op. 83. b) *Introduzione e rondò capriccioso.* (Violinista Jascha Heifetz e Orchestra R. C. A. diretta dal M.o Steinberg)	La Voce del Padrone
Schubert	*Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 94, n. 2	La Voce del Padrone
Schubert	*Momento musicale in Fa minore*, op. 94, n. 3. (Pianista Edwing Fischer)	La Voce del Padrone
Schubert	*Sonata in Si bemolle maggiore* - Postuma. (Pianista Vladimiro Horowitz)	R. C. A.
Scriarin	*Sonata n. 9*, op. 68	R. C. A.
Scriarin	*Studio in Si bemolle minore*, op. 8, n. 7	R. C. A.
Scriarin	*Studio in Do diesis minore*, op. 42, n. 5. (Pianista Horowitz)	R. C. A.

MUSICA OPERISTICA

Bizet	*Carmen* - « È l'amor uno strano augello » - Habanera. (Mezzo soprano Ebe Stignani e Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M.o Capuana)	Columbia
Donizetti	*L'elisir d'amore* - Preludio e coro d'introduzione. (Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal M.o G. Santini)	La Voce del Padrone
Flotow	*Marta* - «M'apparì tutto amor». (Ten. Ermanno Lorenzi)	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Giordano	*Andrea Chenier* - « Nemico della Patria ». (Baritono Giuseppe Valdengo)	C. E. T. R. A.
Hunperdick	*Hansel and Gretel* - Ouverture. (Orchestra diretta dal M.o Stokowski)	La Voce del Padrone
Hunperdick	*Hans and Gretel* - Ouverture. (Orchestra B. B. C. diretta dal M.o Salgent)	La Voce del Padrone
Mascagni	*Amico Fritz* - « Non mi resta che il pianto ». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Le nozze di Figaro* - « Non più andrai farfallone amoroso ». (Baritono Giuseppe Valdengo)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Don Giovanni* - « Deh, vieni alla finestra ». (Baritono Giuseppe Valdengo)	C. E. T. R. A.
Paisiello	*La scuffiara* - Sinfonia. (Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti diretta dal M.o Franco Caracciolo)	Columbia
Puccini	*La Bohème* - « Quando men vo ». (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Tosca* - Opera completa in due dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Meneghini-Callas; tenore G. Di Stefano; baritono Tito Gobbi; Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti dal M.o Victor De Sabata)	Columbia
Puccini	*Madama Butterfly* - « Un bel dì vedremo » (Soprano Margherita Benetti)	C. E. T. R. A.
Rossini	*Il Barbiere di Siviglia* - Sinfonia. (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M.o Serafin)	La Voce del Padrone
Rossini	*Guglielmo Tell* - « Resta immobile ». (Baritono Giuseppe Valdengo)	C. E. T. R. A.
Thomas	*Mignon* - « Non conosci il bel suol ». (Mezzo soprano Ebe Stignani e Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M.o Capuana)	Columbia
Verdi	*Falstaff* - « Sul fil d'un soffio etereo ». (Soprano Margherita Benetti)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Luisa Miller* - « Quando le sere al placido ». (Tenore Ermanno Lorenzi)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Il Trovatore* - Opera in due dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Milanov; mezzo soprano Barbieri; tenore Bjorling; baritono Warren)	R. C. A.

MUSICA LEGGERA

Autori vari	*Musica leggera*	C. E. T. R.
Autori vari	*Musica leggera*	C. G. D.
Autori vari	*Musica leggera*	Decca
Autori vari	*Musica leggera*	Durium

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	O. D. E. C. N.
Autori vari	*Musica leggera*	Pacific
Autori vari	*Musica leggera*	Parlophon
Autori vari	*Musica leggera*	La Voce del Padrone
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C. G. D.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Decca
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Durium

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di maggio 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE											
	Cetra	C. G. D.	Decca	Durium	Fonit	Odeon	Pacific	Parlophon	Philips	R. C. A.	Voce del Padr. Columbia	TOTALI
Musica sinfonica	—	—	—	—	—	—	—	—	3	3	4	10
Concerti per strumento solista e orchestra	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	3
Musica da camera	2	—	—	—	—	—	—	—	5	5	3	15
Musica operistica	5	—	—	—	—	—	—	—	—	2	6	13
Musica leggera	4	12	5	42	22	7	12	11	—	12	20	147
Canzoni napoletane	2	2	1	77	—	—	—	—	—	—	—	82
TOTALI	13	14	6	119	22	7	12	11	8	23	35	270

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 270

PUBBLICAZIONI D'ARTE

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE
EDITE ED INEDITE DI MATTEO RICCI S. I.

FONTI RICCIANE

a cura di PASQUALE M. D'ELIA

VOLUME I: STORIA DELL'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO IN CINA - Parte I: libri I-III
Da Macao a Nanciam (1582-1597) nn. 1-500 pagine CLXXXVIII-390 con XVIII tavole in fototipia f. t. (gr. 1200) . . . . . L. **3000**

VOLUME II: STORIA DELL'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO IN CINA - Parte II: libri IV-V
Da Nanciam a Pechino (1597-1610-1611), nn. 501-1000. XXXVI-656 pp., XXV tav. in fototipia f. t. . . . » **8000**

VOLUME III: STORIA DELL'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO IN CINA - Indici e appendici. Quattro appendici (I. Suppliche per domandare un terreno di sepoltura, Pechino, 1610; II. Iscrizione lapidaria in onore di Matteo Ricci, Pechino, 1615; III. Cronologia Ricciana; IV. Principali divergenze tra la prima e la seconda edizione del testo del Ricci). Indice analitico molto particolareggiato (230 pp. a doppia colonna) dei primi tre volumi e due indici cinesi XII-373 pp., II tav. . . . . » **5000**

MOSTRA DELLE OPERE D'ARTE RECUPERATE IN GERMANIA

PAGINE 30 CON 21 ILLUSTRAZIONI F. T. (gr. 65)

Edizione in lingua italiana . . . . . L. **200**
Edizione in lingua inglese . . . . . » **200**

50 MONUMENTI ITALIANI DANNEGGIATI DALLA GUERRA

EMILIO LAVAGNINO

PAGINE 132 CON 227 ILLUSTRAZIONI (gr. 600) - L. **800**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 13326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 112.

VARIE

Statistica della produzione intellettuale in Italia nel 1953.

I prospetti statistici che seguono sono stati completati, come per gli anni precedenti, in Base ai dati contenuti nell'appendice annuale del *Bollettario delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa* dalla Biblioteca Nazionale di Firenze, opportunamente integrati dalle rivelazioni effettuate dall'Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica sulla base dei depositi previsti dalla vigente legge sul diritto d'autore.

Nel prospetto *A* sono esposte le cifre relative alle opere di carattere creativo, distinte per materia, pubblicate in Italia nel 1953. Le altre pubblicazioni, e cioè quelle cui non si ritengono applicabili, in linea di massima, le disposizioni della citata legge (atti ufficiali, ecc.) e quelle di minore importanza, non descritte singolarmente nel sopra indicato bollettino, sono complessivamente raggruppate sotto la voce « Pubblicazioni diverse non comprese nel prospetto ».

Da un confronto dei dati del 1953 con quelli dell'anno precedente si rileva, per la produzione libraria, una flessione pari al 6,7 %; ad essa fa riscontro, invece, un incremento delle pubblicazioni periodiche pari a circa il 15 %.

I dati relativi alla produzione musicale stampata, unicamente desunti dai depositi effettuati a norma della legge sul diritto d'autore, segnano una diminuzione, rispetto all'anno precedente, pari a circa il 33 %.

Le traduzioni in lingua italiana di opere straniere; di cui al prospetto *B*, sono state, nel 1953, complessivamente 1258, con un aumento pari a circa il 9,4 % rispetto all'anno precedente. Le opere straniere tradotte costituiscono, nel 1953, il 14,7 % del totale delle opere pubblicate, con una incidenza superiore a quella dell'anno precedente (12,5 %).

Anche nel 1953 la lingua straniera maggiormente tradotta resta l'inglese, dalla quale è stato effettuato circa il 44 % di tutte le traduzioni, percentuale sensibilmente superiore a quella del 1952; seguono, nell'ordine, il francese (26,4 %), e il tedesco (12,5 %).

CATEGORIE DELLE MATERIE	Opere (Libri e brochures)		
	In lingua italiana	In lingua estera	Totale complessivo
ibliografia, enciclopedia	97	13	110
Atti accademici	—	—	—
Poligrafia	25	4	29
Teologia, filosofia, scienze occulte	332	50	382
Religione	367	21	388
Pedagogia	284	1	285
Educazione fisica, sport	47	1	48
Libri scolastici	319	162	481
Libri per ragazzi	573	9	582
S toria e scienze ausiliarie e storia della coltura	327	26	353
Biografia contemporanea	86	1	87
Geografia viaggi e turismo	161	32	193
Filologia, storia e critica letteraria	294	59	353
Letteratura antica medioevale e moderna	309	32	341
Letteratura contemporanea — Poesie	505	16	521
Letteratura contemporanea — Letteratura narrativa	771	10	781
Letteratura contemporanea — Teatro	160	1	161
Letteratura contemporanea — Scritti vari di occasione, di propaganda e pubblicazioni politiche	125	2	127
Archeologia e belle arti	446	82	528
toria e critica musicale	55	2	57
Scienze giuridiche e legislazione	499	13	512
Scienze economiche, scienze politiche e sociali	694	20	714
Scienze fisiche, matematiche e naturali	314	9	323
Scienze mediche	414	13	427
Guerra; Esercito, Marina, Aviazione	20	—	20
Economia domestica, giuochi e varietà	69	2	71
Tecnologia, industria, commercio, agricoltura, comunicazioni	594	39	633
Totale	7.887	620	8.507

Musica classica . . . . . .
Musica leggera . . . . . .
Pubblicazioni minori non comprese nel prospetto

OPERE IN LINGUA STRANIERA								PUBBLICAZIONI PERIODICHE					
Francese	Greca	Inglese	Latina	Slovena	Spagnola	Tedesca	Più lingue	Quotidiani	Trisettimanali, bisettimanali	Sett. Trimes. Quindic. Mens.	Bimestrali Trimestrale	Quadrimestrali Semest. Annuali	Totali
—	—	3	1	—	—	3	6	—	—	17	4	4	25
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	83	83
1	—	—	—	—	—	1	2	283	1	1.005	279	47	1.615
3	—	3	25	—	—	1	18	—	—	17	25	3	45
1	—	1	4	2	—	3	10	—	1	1.523	196	16	1.737
—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	117	39	4	160
—	—	—	—	—	—	—	1	14	35	209	22	3	283
9	3	3	2	1	1	2	141	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—
7	—	1	5	—	—	3	10	—	—	5	7	1	13
—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
6	—	8	—	—	1	7	10	—	—	34	13	1	48
10	—	4	2	—	—	2	41	—	—	8	27	6	41
7	2	4	2	—	2	4	11	—	—	—	—	—	—
5	—	—	2	1	1	4	4	—	—	—	—	—	—
1	—	—	1	2	2	4	—	—	—	74	7	—	81
—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	15	11	1	27
1	—	—	1	—	—	—	—	30	29	326	6	—	391
23	—	16	—	—	8	10	25	—	—	45	23	2	70
—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
1	—	2	7	—	—	—	3	—	—	107	53	5	165
9	—	4	—	—	—	1	6	—	1	1.679	109	12	1.801
2	—	—	—	—	2	—	5	—	—	4	29	2	35
1	—	2	—	—	—	—	10	—	—	172	142	8	322
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11	—	—	11
—	—	1	—	—	—	—	1	—	1	146	8	3	158
5	—	19	—	—	6	—	9	—	1	692	178	10	881
98	6	71	53	6	23	46	318	327	70	6.206	1.178	211	7.992

. . . . .	202
. . . . .	869
. . . . .	18.103
TOTALE . . .	19.164

Traduzioni in lingua italiana per materia e per lingua originale

CATEGORIA DELLE MATERIE	Ceco	Cinese	Croato	Danese	Francese	Greco	Inglese	Latino	Norvegese	Olandese	Polacco	Portoghese	Russo	Spagnolo	Tedesco	Ungherese	Più lingue	Totali
Teologia, filosofia, scienze occulte	—	—	—	1	24	2	23	8	1	1	—	3	1	3	21	—	3	91
Libri religiosi	—	—	—	—	40	1	5	5	—	—	—	—	—	1	8	—	—	60
Pedagogia	—	—	—	—	11	—	8	1	—	—	—	—	—	—	4	—	—	24
Educazione fisica sport	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	4
Libri scolastici	—	—	—	—	2	—	—	16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18
Libri per ragazzi	1	—	—	14	55	14	116	—	—	—	2	—	2	4	22	5	2	237
Storia e scienze ausiliarie, storia della cultura	—	—	—	—	14	—	9	1	—	—	—	—	2	—	6	—	1	33
Biografia contemporanea	—	—	—	—	1	—	4	—	—	—	—	—	2	1	—	—	—	8
Geografia, viaggi, tradizione popolari turismo	—	—	—	—	4	—	5	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	14
Filologia, storia e critica letteraria	—	—	—	—	4	—	5	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	11
Letteratura antica medioevale e moderna	—	1	—	—	60	12	51	23	1	—	4	—	20	6	20	1	3	202
Letteratura contemporanea: Poesia	1	—	—	—	—	—	2	1	—	—	—	—	—	—	—	—	4	8
Letteratura contemporanea: Letteratura narrativa	—	—	1	—	68	1	197	—	—	—	—	1	2	5	21	1	2	299
Letteratura contemporanea: Teatro	—	—	—	—	6	—	2	—	—	—	—	—	—	—	3	1	—	12
Letteratura contemporanea: Scritti vari di occasione e di propaganda	—	2	—	1	3	—	2	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	9
Archeologia, belle arte	—	—	—	—	7	—	15	—	—	1	—	—	—	2	8	—	—	33
Storia e critica musicale	—	—	—	—	1	—	2	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	5
Scienze giuridiche e legislazione	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	4
Scienze economiche politiche e sociali	1	—	—	1	12	—	45	—	—	—	—	—	9	—	8	—	1	77
Scienze fisiche, matematiche e naturali	—	—	—	—	8	—	27	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	36
Scienze mediche	—	—	—	—	6	1	22	—	—	—	—	—	—	1	5	1	—	36
Tecnologia	—	—	—	—	2	—	5	—	—	—	—	—	—	—	17	—	—	24
Guerra, Esercito, Marina, Aeronautica	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	2
Economia domestica, giuochi	—	—	—	—	2	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	6
Agricoltura, industria, commercio e comunicazioni	—	—	1	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	5
TOTALE	3	3	2	17	332	31	554	55	2	2	7	4	38	24	158	10	16	1.258

TOTALE 1.258

RIEPILOGO STATISTICO COMPLESSIVO DELLE PUBBLICAZIONI EDITE IN ITALIA NEL 1953

Opere pubblicate in lingua italiana	7.887	
Opere pubblicate in lingua straniera	620	
Pubblicazioni periodiche (in corso e nuove)	7.992	
TOTALE delle opere e delle pubblicazioni periodiche		16.499
Musica classica	202	
Musica leggera	869	
Pubblicazioni minori non comprese nel prospetto *A*	18.103	
TOTALE		19.174
TOTALE GENERALE		35.673

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA — Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 — ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(2100607) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

GIUGNO 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 6

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 478.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

GIUGNO 1954

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 6 aprile 1954. — Nomina di alcuni membri del Comitato consultivo permanente per il diritto di autore . . . *Pag.* 483

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Pretura di Roma - Ordinanza 8 febbraio 1954. — *Mascagni* contro *Casa Musicale Sonzogno* e *Soc. Excelsa Film* . . . . . *Pag.* 485

LEGISLAZIONE STRANIERA

GUATEMALA:

Legge 8 febbraio 1954 sulla protezione del diritto d'autore sulle opere letterarie, artistiche e scientifiche . . . . . *Pag.* 493

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette:*

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 499

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di maggio 1954 . . . . . » 544

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 545

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . *Pag.* 567

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche:*

Films spettacolari iscritti nel Registro dal 3 al 22 giugno 1954 . . . . . *Pag.* 569

Cortometraggi iscritti nel Registro dal 1° al 28 giugno 1954 . . . . . » 571

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato, a norma della legge 2 febbraio 1939 n. 467, durante il mese di giugno 1954 . . . . . *Pag.* 573

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 6 aprile 1954. — Nomina di alcuni membri del Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto il proprio decreto 1° dicembre 1950, registrato alla Corte dei conti il 6 aprile 1951, con il quale è stato costituito il Comitato consultivo permanente per il diritto di autore per il quadriennio 1951-1954;

Considerato che l'art. 191 lettera *f*) della legge 22 aprile 1941, n. 633 prevede la inclusione nel Comitato predetto dei presidenti delle Confederazioni degli industriali e dei professionisti ed artisti;

Che tra i membri del Comitato nominato con il decreto citato non furono compresi i presidenti delle indicate Confederazioni;

Ritenuta ora la necessità che la composizione del Comitato sia integrata da un rappresentante per ciascuna delle categorie già rappresentate dalle Confederazioni stesse;

Vista la lettera del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale n. 18584/RS del 5 marzo 1954 con la quale vengono designati i relativi nominativi;

Decreta:

Art. 1.

A decorrere dalla data del presente decreto sono nominati membri del Comitato consultivo pemanente per il diritto d'autore i signori:

Avv. Francesco Saverio CILENTI, in rappresentanza della categoria degli industriali;

Maestro Salvatore ALLEGRA, in rappresentanza della categoria dei musicisti.

Art. 2.

I membri nominati all'art. 1 rimarranno in carica fino allo scadere del quadriennio 1951-1954. Agli stessi saranno corrisposti gettoni di presenza, per ogni giornata di adunanza, nella misura stabilita dalla legge 4 novembre 1950, n. 888.

Il presente decreto sarà trasmesso alla Corte dei conti per la registrazione.

Roma, 6 aprile 1954

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*
Il Sottosegretario di Stato
MANZINI

Registrato alla Corte dei conti, addì 24 *giugno* 1954
Registro n. 92 *Presidenza, foglio n.* 312

VITTORIO SPINAZZOLA

POMPEI

ALLA LUCE DEGLI SCAVI NUOVI DI VIA DELL'ABBONDANZA

(ANNI 1910-1923)

OPERA POSTUMA A CURA DI SALVATORE AURIGEMMA

Con gli scavi che Vittorio Spinazzola ha condotto in Pompei negli anni dal 1910 al 1923 un capitolo nuovo e sostanziale si è aggiunto alle nostre conoscenze del mondo antico. Pompei ci ha illuminato su quella che fu l'architettura della facciata delle case di età romana negli ultimi secoli della Repubblica e nel I secolo dell'Impero. Col grande Fiorelli era cominciato lo scavo sistematico di Pompei; ma poichè le cime dei muri erano cadute, non si era potuto osservare, sino al 1911, che un solo tetto di casa, a bassa quota; dei maeniana — pur accertatane non di rado la presenza — se n'era conservato uno solo (e non precisamente un balcone, ma un ampliamento di stanza nella strada) nessun piano superiore era stato salvato neppur parzialmente; nessuna delle grandi tettoie sporgenti sulla strada era stata mai neppure notata; nessun aperto loggiato era apparso; e delle stesse finestre non si sognava la stragrande varietà constatata dopo il 1910.

Sicchè giustamente si è riconosciuto « prodigioso » il resultato degli scavi Spinazzola, per la parte che riguarda la facciata della casa. E il prodigio è dovuto allo scavo sistematico condotto per strati e ad una ricostruzione immediata, per strati, di ogni elemento architettonico recuperato. E' stato così possibile ricomporre dei suoi elementi un tetto del piano superiore e il suo sistema di displuvio; ricostruire la maggior parte di un piano superiore salvando in alcuni casi gli affreschi dei vani di detto piano, e talora salvando perfino la decorazione dipinta dei soffitti; ritrovare e ricostruire interi allineamenti di sporti di stanze o di balconi con parapetto; ricomporre le grandi tettoie sporgenti su botteghe e officine, di cui nessuna era stata ancora conservata e persino intravveduta; recuperare sulla strada e restituire in sito elementi di cornicioni caduti per effetto dei terremoti che accompagnarono l'eruzione; infine ridare alle case pompeiane il vivacissimo volto che han le case odierne di Napoli, dalle quali per balconi e finestre di ogni tipo e numerosissime gli abitanti partecipano alla vita della strada.

Insieme con tali scoperte che mutano per una parte così sostanziale le nostre conoscenze della casa pompeiana, merito grande dello Spinazzola è stato l'aver restituito il colore ai quattrocento metri di strada da Lui scavati. Sulla facciata delle case sono stati conservati non soltanto i programmi elettorali, ma anche le figurazioni di carattere religioso, o celebrativo, o indicativo delle attività artigiane; e per assicurare tale conservazione si è fatto ricorso a ogni immaginabile espediente, dall'isolamento delle pareti a livello del suolo mediante fogli di piombo, alla protezione delle pitture mediante cristalli, tende, tettoiette. Ed è stata data così una visione di Pompei pienamente rispondente alla realtà vissuta dagli antichi del I secolo dell'impero.

Ai magistrali capitoli in cui lo Spinazzola illustra le case da Lui scavate, si aggiunge in appendice la descrizione dei tre mirabili cicli iliaci che furono messi in luce in due maggiori case di Via dell'Abbondanza. Quei cicli avrebbero dovuto costituire la materia di un volume su Omero che lo Spinazzola non ebbe la possibilità di dettare, essendone sopravvenuta la morte nel 1943. Affinchè il mondo degli studiosi non fosse privato più oltre della conoscenza di quelle mirabili opere d'arte, è stata affidata alla Dott. Francesca Aurigemma la cura della descrizione schematica dei tre cicli, sulla scorta del materiale illustrativo — grafico e fotografico — quasi interamente preparato dallo Spinazzola.

Quest'opera può pertanto dirsi indispensabile agli architetti, agli archeologi e agli artisti d'ogni genere. E poichè le bombe cadute su Pompei durante l'ultima guerra hanno distrutto parzialmente talune delle facciate delle case scavate dallo Spinazzola, l'aspetto di tali facciate ci è serbato unicamente nel materiale illustrativo di questa Opera.

VOLUME PRIMO - Volume in formato cm. 36,5 × 28, di pp. LXIX + 680, con XVII + 650 illustrazioni, e 10 tavole fuori testo.

VOLUME SECONDO - Volume in formato 36,5 × 28, di pp. 460, con 403 illustrazioni e una tavola fuori testo.

CARTELLA-ALBUM di tavole XCVI + II, in formato cm. 50 × 35. Delle tavole anzidette 59 sono a colori, 28 in fotolitografia, 8 in fototipia, 3 in riproduzioni d'altro tipo.

Prezzo dell'Opera, in due volumi di complessive pp. 1179, con 1070 illustrazioni, 11 tavole fuori testo; e con cartella-album di XCVIII tavole L. **80.000**

Indirizzare le richieste di prenotazione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/1640 - Telefoni: 841-089 - 841-737 - 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806466

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 74

PRETURA DI ROMA
Ordinanza 8 febbraio 1954

Mascagni contro *Casa Musicale Sonzogno* e *Soc. Excelsa Film.*

Opera lirica - Diritto di utilizzazione economica - Estensione - Diritto morale d'autore - Lesione - Estremi - Fattispecie.

Chi dispone, anche se in comunione, del diritto di utilizzazione economica, di cui all'art. 12 legge sul diritto d'autore, su di un'opera lirica, può lecitamente utilizzare la musica separatamente dall'opera nel suo complesso.

Sussiste lesione del diritto morale d'autore solo quando vi sia un atto che oggettivamente offende la personalità dell'autore, nei suoi attributi speciali dell'onore e della reputazione; tale non è il caso di una forma di adattamento o riduzione cinematografica di un'opera lirica, che pur ecceda i limiti segnati al potere di modificazione che compete al produttore cinematografico.

Il Pretore, ecc. (*Omissis*). - *A*) Dopo le osservazioni fatte sui poteri della Casa Sonzogno e sui limiti del mandato di amministrazione, appare superflua ogni altra considerazione, bastando avvertire come si tratti qui di applicare ad un modo di utilizzazione i concetti affermati in via generale e per ogni forma di impiego dell'opera al fine di lucro. Tuttavia l'ampio dibattito che si è svolto fra le parti e il fatto che lo stesso Pretore, in istruttoria, non ha ritenuto di dovervisi opporre, impongono un esame specifico dell'argomento.

La premessa è dunque che la musica poteva essere utilizzata nella produzione cinematografica e che per utilizzarla ci si dovesse rivolgere alla Casa Sonzogno amministratrice di quei diritti. Ci si chiede pertanto come ed entro quali limiti possa parlarsi di utilizzazione in un film di una composizione musicale.

A questo proposito è di comune conoscenza che la utilizzazione avviene per mezzo della riproduzione, ovvero della registrazione della musica nella colonna sonora dello stesso film. Senonchè la natura stessa dell'arte cinematografica fa sì che la musica incorporata nel film rimanga, almeno di regola, svincolata dai sentimenti che il compositore intese esprimere, servendo invece da fondo, accompagnamento, cornice, di un racconto cinematografico.

Questo vale per le composizioni musicali tipiche: ma per le opere liriche il discorso è in parte diverso. Qui la musica è uno degli elementi che intervengono a costituire una speciale forma di comunione che incide su un bene diverso dalle singole parti dell'opera composta. In tale caso, di utilizzazione cinematografica potrà parlarsi in due sensi a sè stanti. Nell'un caso, in quanto si mantenga anche nel film l'unità dell'opera composta e perciò la corrispondenza della musica alla situazione scenica; nell'altro, in quanto si

prescinda da tale corrispondenza, in modo che la musica accompagni immagini che più o meno si distacchino dal soggetto cui la musica stessa inerisce in altro campo artistico. Ora alla prima ipotesi ci si vuole riferire parlando di riproduzione dell'opera in forma cinematografica, e ciò malgrado non sia dubitabile che l'opera stessa verrà a subire modificazioni più o meno sensibili. Comunque si rimarrà nell'ambito del concetto di riproduzione, fino a quando il film si esaurisce nella riproduzione medesima. Nella seconda ipotesi, invece, di riproduzione o di registrazione sarà dato parlare riferendosi soltanto alla musica, isolatamente considerata, mentre rispetto all'opera composta dovrà configurarsi un tipo, seppure improprio di adattamento.

In ogni modo, sembra che, ai fini della presente controversia, una sola cosa interessi avvertire, e cioè che, senza disconoscere le sostanziali differenze dei casi, ciò non di meno ciascuna ipotesi esprime un tipo di utilizzazione, previsto dallo stesso art. 12 della legge speciale, che fa rientrare nel diritto patrimoniale siffatto « il diritto esclusivo di utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo, originale o derivato ». Per l'effetto, e poichè è indiscutibile che l'esercizio dei poteri di utilizzazione della Sonzogno si riferisce sia all'opera composta (in quanto la Sonzogno è esclusiva titolare del libretto), sia alla musica che la compone (vedi art. 34 della legge), ne deriva che il fatto denunciato, appunto perchè contenuto nei limiti del diritto di utilizzazione, non lede alcun diritto dei ricorrenti.

Sotto altro aspetto è opportuno rilevare che, se un senso si vuole dare, come bisogna dare, al potere di utilizzazione della musica da parte della Sonzogno, la conseguenza non può essere diversa da quella accennata. Infatti a ben considerare, l'utilizzazione della musica in accompagnamento al libretto è un atto di amministrazione che riguarda, non la musica, ma l'opera composta, sicchè l'unica forma di utilizzazione della musica, in senso stretto, è proprio quella che, in tesi, si è ipotizzata come illecita. Nè vale opporre, con la parte ricorrente, che il diritto di utilizzazione separata trova un limite legale nell'esistenza dell'opera composta nella situazione incidentale.

Ben vero che l'autore della musica dovrà astenersi dal compiere gli atti che siano di pregiudizio ai diritti dell'altro compartecipe, e può ammettersi altresì che, fra gli atti impediti, vi sia l'utilizzazione della musica in congiunzione ad altro libretto. Altrettanto certo è però che quel divieto non sussiste, quando nel caso l'utilizzazione contestata avviene per fatto di chi è titolare esclusivo anche dei diritti di autore sul libretto, salva sempre beninteso, la tutela dei diritti morali.

Ciò posto, e appena avvertito che per gli atti prodotti, devesi escludere che la cessione alla Società Excelsa abbia importato alienazione di diritti di utilizzazione cinematografica, essendosi su tal punto la Sonzogno assai bene tutelata, il Pretore sulle questioni testè esaminate, adotta le seguenti risoluzioni:

1) che la Casa Sonzogno, quale comproprietaria ed amministratrice in esclusiva del repertorio musicale Mascagni, ha il diritto di concludere contratti che abbiano per oggetto lo sfruttamento separato, anche in forma cinematografica, della musica di Pietro Mascagni;

2) che nella medesima qualità, nonchè come titolare esclusiva di ogni diritto sulla parte letteraria dell'opera lirica, ha altresì l'esercizio dei diritti di utilizzazione dell'opera completa;

3) che l'utilizzazione separata della musica ben può astenersi alla registrazione cinematografica di singoli brani sulla colonna sonora di un film, ancorchè il racconto si distacchi dalla rappresentazione scenica in riferimento alla quale la musica venne ideata, non essendovi questione su eventuali diritti di utilizzazione del coautore allorchè il fatto, altrimenti lesivo di detti diritti, sia posto in essere da chi, avendo l'esercizio dei diritti di utilizzazione della musica, sia anche titolare esclusivo del libretto.

Senonchè il valore delle osservazioni che precedono, secondo parte ricorrente, sarebbe infirmato dal rilievo che l'esercizio dei poteri di utilizzazione, quando si inserisce

in una situazione di comunione, per sua natura, non può estendersi a comprendere quegli atti di disposizione che, vulnerando l'opera nella sua individualità, recano danno alla cosa comune e pregiudizio al godimento degli altri partecipanti. Codesti atti, giuridicamente inquadrabili nel concetto di innovazione, sfuggirebbero al potere dispositivo del singolo, come della maggioranza, secondo le regole di cui all'art. 1108 cod. civile.

L'argomento dei ricorrenti, seppure condiviso dal parere di un giurista eminente, non è accettabile, soprattutto per il riguardo dovuto alla particolare situazione di specie che per certo non partecipa delle condizioni presupposte alla applicazione dei riferiti principi. Al riguardo gioverà richiamare quanto già ampiamente accennato, e cioè che la soluzione accolta è apparsa come il risultato sicuro della interpretazione di atti di privata autonomia che disciplinavano così il regime della comunione come il potere di amministrazione della Casa Sonzogno ed i limiti del mandato.

In ogni modo, per la completezza delle indagini, è opportuno mettere in evidenza che, qualora si potesse prescindere dalla valutazione dei titoli, ai quali lo stesso art. 1100 cod. civ., conferisce efficacia di fonte di cognizione primaria, la vitalità dei principî enunciati si infrange sulle seguenti osservazioni.

L'argomento su accennato, in vero, mentre presuppone risoluta in senso positivo la questione, tutt'ora controversa, della natura reale del diritto patrimoniale d'autore, sembra non tenga conto, da un lato, che vi sono regole dettate in riferimento alle cose in senso stretto, che non tollerano applicazione neppure analogica ai diritti il cui oggetto non è costituito da beni materiali, e, d'altro canto, sembra ignorare che alla disciplina generale della comunione del codice civile il richiamo è possibile solo nel caso che non vi siano nella legge speciale principî immanenti che vi contrastino. Le questioni meriterebbero una attenzione maggiore di quel che l'economia del provvedimento consenta. Tuttavia non può farsi a meno di rilevare come, tanto il concetto di innovazione, quanto lo spirito delle norme di legge richiamate escludano l'applicabilità di quelle regole alle comunioni originarie o derivate dalle opere dell'ingegno.

Il concetto anzitutto. E sotto questo profilo, non pare discutibile che di innovazione su cosa comune si debba parlare solo riferendosi alle esecuzioni di opere, o, comunque, alla trasformazione della cosa in modo che il bene in comune rimanga sensibilmente modificato nella sua struttura, o nella destinazione materiale. E' in fondo il significato che ci deriva dalla tradizione romana (Ulpiano D. 39, 1, 11: tutto ciò che aut aedificando aut detrahendo, pristinam faciem muta), che era stato codificato al n. 4 dell'art. 1859 cod. napoleone, e che era già entrato nel nostro ordinamento con l'art. 677 cod. civ. 1865. Che poi il legislatore abbia avvertito la necessità di disciplinarlo nel nuovo codice in modo che i limiti ne rimanessero meglio definiti, anche per contrapposto al concetto di modificazione (art. 1102) con cui sovente veniva confuso, non significa che il concetto stesso ne sia rimasto alterato, il che è altresì da escludersi solo che si consideri come alle regole in questione si arrivò codificando i risultati raggiunti con il regio decreto legge n. 56 del 1943, che, come è noto, si riferiva al condominio edilizio.

Ma indipendentemente dal concetto, è la ragione stessa della disciplina che male si adatta alla comproprietà di beni immateriali. Ed infatti nella comunione di diritti che ineriscono a cose in senso materiale, gli atti che incidono sull'oggetto del diritto che si appartiene in comune modificano la disposizione materiale dellle cose in modo che l'aspetto stesso ne rimane mutato. Si spiega pertanto il rigoroso sistema delle maggioranze più o meno qualificate, e l'esigenza che per certi atti si richieda il consenso di tutti i partecipanti, ma si comprende altresì come tali ragioni non ricorrano quando la natura del diritto tollera la coesistenza di utilizzazioni concrete diverse, senza che il bene ne rimanga modificato in quello che realmente è.

Questa ultima considerazione di indole razionale trova appoggio nella particolare disciplina della legge speciale dalla quale si ricavano principî, che sembrano in contrasto con le regole del diritto comune. Ci si intende riferire all'art. 10 della legge, che è stato

ritenuto applicabile nel caso di dissenso tra i coautori di un'opera cinematografica che si vorrebbe elaborare, ed al quale il richiamo, magari analogico, pare possibile anche nella ipotesi di cui trattasi.

Si potrebbe perciò desumere che nella comunione dei diritti di autore, non vi è posto per atti di innovazione che sfuggono alla maggioranza e per un ius prohibendi assoluto, ancorchè emulativo. Al contemperamento degli interessi, o solo di volontà, in contrasto provvederebbe l'autorità giudiziaria nella sua prudente discrezionalità.

Da ultimo cade in acconcio ricordare che, anche avuto riguardo all'art. 1108, non può con ragione ritenersi che l'utilizzazione contestata possa recare danno alla cosa in comune o cagionare pregiudizio al diritto di godimento degli altri partecipanti. Se realmente detto pregiudizio fosse stato rinvenibile nel fatto, il Pretore non avrebbe avuto difficoltà ad ammetterne l'*illiceità ex contractu*, solo argomentando dai limiti convenzionali al potere di gestione.

Senonchè quel che è apparso decisivo ed assorbente nell'attuale controversia è che l'utilizzazione, appunto perchè tale, non tocca l'opera nella sua destinazione originaria, tanto che la musica e l'opera composta conservano, nel campo artistico che loro è proprio, l'individualità inconfondibile che le caratterizza. Inoltre non è pensabile che, in conseguenza della divulgazione di un film, che si ricollega alla novella del Verga, il diritto dei Mascagni a godere dell'opera lirica, o separatamente della musica, sia venuto meno. Che se poi si volesse dire che la diffusione del film diminuisce il rendimento dell'opera nelle altre sue utilizzazioni, si affermerebbe cosa che il tipo particolare di film già di per sè sembra escludere, mentre sarebbe agevole opporre che quell'eventuale diminuzione di reddito ha trovato e troverà il suo corrispettivo nel lucro che dalla utilizzazione deriva.

B) Spetta ora al Pretore vedere se quanto non costituisce illecito sotto il profilo del diritto patrimoniale possa essere invece denunciato come lesivo del diritto di personalità dell'autore.

Va rilevato che, nel contestare la violazione accennata, la difesa dei ricorrenti, sia nell'atto introduttivo sia nelle note autorizzate, ha inteso prescindere dal modo in cui la utilizzazione è avvenuta. La difesa delle convenute, a sua volta, ha interpretato il ricorso nel senso che per esso si sia voluto proporre al Pretore la risoluzione di una questione in astratto, onde ha, in via pregiudiziale, contestato che possa parlarsi di lesione di diritto morale se non dopo la utilizzazione e in riferimento alla medesima. Ritiene il Pretore che l'eccezione pregiudiziale sia fuori luogo, e ciò perchè i ricorrenti non hanno inteso prescindere dalla divulgazione del film, ma solo indicare nell'utilizzazione della musica a commento di certe situazioni sceniche, fatto questo specifico e determinato, un atto che per sè solo costituirebbe lesione di quei diritti che, con la domanda di sequestro, si sono voluti provvisoriamente tutelare.

La tesi dei ricorrenti è più manifestamente infondata in diritto, in quanto poggia su presupposti erronei, come è agevole dimostrare.

Anzitutto è il concetto stesso di diritto morale che non è stato prospettato nel suo esatto significato giuridico, essendosi dato per ammesso che qualsiasi forma di adattamento o riduzione dell'opera lirica che ecceda i limiti segnati al potere di modificazione che compete al produttore cinematografico, sia di per sè lesivo del diritto all'integrità dell'opera, ancorchè non individui una offesa specifica all'onore e alla reputazione dell'autore.

Per contro, il Pretore ritiene che di lesione di diritto morale non sia dato parlare se non in funzione di un atto che oggettivamente offenda la personalità dell'autore, nei suoi attributi speciali dell'onore e della reputazione. L'interpretazione accolta, resa palese dallo stesso tenore letterale dell'art. 20 della legge, è suffragato da considerazioni di indole logica che si desumono, da un lato, dal processo di ricostruzione storica dell'istituto, e che, d'altro canto, attengono alle stesse esigenze che il sistema della legge speciale ha inteso tutelare.

I mezzi tutti di interpretazione convergono verso il medesimo risultato, concordemente acquisito dalla prevalente dottrina e dalla giurisprudenza. L'art. 20 surrichiamato, come è noto, trova il suo precedente storico nella nostra legislazione, nell'art. 16 regio decreto-legge 7 novembre 1925 n. 270, che testualmente disponeva: « indipendentemente dai diritti patrimoniali riconosciuti dagli articoli precedenti, l'autore ha, in ogni tempo, azione per impedire che la paternità della sua opera sia disconosciuta, o che l'opera sia modificata, alterata o deturpata, in modo da recare grave ed ingiusto pregiudizio ai suoi interessi morali ». A tale precisazione si addivenne per la necessità di deliminare il concetto stesso di diritto morale cui si erano già riferiti, ma con formulazione troppo ampia, i progetti di riforma del 1901 e del 1917. La condizione del grave ed ingiusto pregiudizio agli interessi personali valse così, fin da allora, ad esprimere l'idea che la lesione del diritto morale dovesse essere rigorosamente circoscritta ad atti abbiettivamente offensivi.

L'ordine di idee, cui l'art. 16 si è ispirato, fu tenuto presente allorchè, in occasione della Conferenza di Roma, venne all'ordine del giorno il tema del diritto personale di autore. Tema assai discusso in seno alla Conferenza di Berlino del 1908, a proposito del cosiddetto arrangiamento di opere preesistenti, ma ormai maturo per il riconoscimento legislativo anche nel campo internazionale. Fu così che la delegazione italiana formulò la proposta di aggiungere, all'art. 6 della Convenzione di Berna, un articolo 6-*bis*, così formulato: « Indépendamment de la protection des droits patrimoniaux réglés par les articles qui suivent, et nonobstant toute cession, appartiennent à l'auteur en tout temps: a) le droit de révendiquer la paternité de l'oeuvre; b) le droit de décider si l'oeuvre doit paraître; c) le droit de s'opposer à toute modification de l'oeuvre qui soit préjudiciable à ses intérêts moraux ».

Senonchè al riconoscimento del diritto morale, si opposero decisamente le delegazioni dei paesi anglo-sassoni, preoccupate dal fatto che le legislazioni nazionali di ciascuno Stato si erano già adattate ai principî della Convenzione di Berna, ai quali il cosidetto diritto personale o morale di autore era estraneo, riferendosi quell'accordo esclusivamente al copyright. La necessità di rimuovere tale opposizione suggerì, in Commissione, la adozione di modifiche al progetto originario (tra l'altro fu eliminato il riferimento agli interessi morali dell'autore) e, solo dopo reciproche rinuncie, si potè giungere al testo definitivamente approvato. Ma i lavori preparatori confermano che la stessa formula « qui serait préjudiciable à son honneur ou à sa réputation », che risulta nel testo, fu imposta appunto dall'esigenza di conciliare la protezione internazionale con il diritto inglese che nei principî del common law e dell'equity aveva già dato fondamento all'azione del diritto (action of right): sicchè fu concordemente accettato che in virtù dell'art. 6 bis rimanevano repressi atti, di per sè già illeciti, perchè lesivi della stessa dignità dell'autore. L'art. 6 bis fu poi riprodotto nell'art. 20 della legge in vigore e, nelle discussioni parlamentari che precedettero l'approvazione del progetto ministeriale, si rinnovò l'attenzione sugli interessi che si volevano proteggere e sulle ragioni che imponevano la tutela del diritto morale di autore, nei limiti segnati dall'illecito contro l'onore.

E', a maggior chiarimento di questi concetti, gioverà ancora ricordare come al testo del progetto furono presentati due emendamenti dei quali l'uno (Ferrario) sostanzialmente riproduceva il progetto della legge del 1925, e l'altro (Columba) mirava alla soppressione delle parole « che possa essere di pregiudizio all'onore o alla reputazione », intendendo conservare, in tutta la sua pienezza, il diritto dell'autore a che l'opera fosse mantenuta così come originariamente era stata creata. Ma i due emendamenti vennero respinti, appunto perchè con essi si sarebbe codificato un principio contrario a quello, vincolante, della Convenzione di Berna.

La difesa Mascagni ha creduto di poter superare questi ostacoli, opponendo che la lettera della legge, per il singolare « possa », collocato dopo la parola « modifica-

zioni », grammaticalmente esprime il concetto che l'offesa dell'onore è condizione dell'azione solo quando si denunci una modificazione in senso tecnico e non già se, come nel caso, l'adattamento abbia alterato la stessa individualità della musica.

L'argomento si ravvisa inattendibile, anche sotto questo profilo dell'interpretazione grammaticale, così come è stato autorevolmente illustrato. Che il verbo al singolare sia stato imposto dal pronome indefinito « qualsiasi » che precede i tre sostantivi, non sembra che possa dubitarsi. In ogni modo, la virgola, dopo l'ultimo sostantivo, esprime anch'essa il riferimento del verbo ad ognuno dei termini separati dalla disgiuntiva « o ». Del resto, questo risultato è ribadito dalla Convenzione di Berna, così come oggi in vigore, dopo la Conferenza di Bruxelles, resa esecutiva con la legge 16 febbraio 1950 n. 247, in Italia. L'art. 6-*bis* suona oggi infatti: « Indépendamment des droits patrimoniaux d'auteur, et même après la cession des dits droits, l'auteur conserve pendant toute sa vie le droit de révendiquer la paternité de l'oeuvre et de s'opposer à tout déformation, mutilation ou autre modification de cette oeuvre ou à toute autre atteinte à la même oeuvre, préjudiciable à son honneur ou à sa réputation ».

Una ulteriore considerazione di indole logica offre il modo di dimostrare che il sistema stesso della legge speciale non consente una interpretazione diversa. Essa muove da una premessa di valore assolutamente incontestabile e cioè, che, pur riconoscendo la duplice natura del diritto di autore, deve ammettersi che alla distinzione dei diritti il legislatore è stato tratto per la naturale prevalenza di questo o quel tipo di interesse nelle singole situazioni. Ora è certo che anche il diritto patrimoniale ha un substrato di interessi personali e morali, così come, reciprocamente, non può disconoscersi che al soddisfacimento d'interessi di natura economica è connessa anche la protezione del diritto morale. Ed invero è proprio dall'autonomia di struttura, dalla sua configurazione e dal modo come è definito e trattato dalla legge il diritto d'autore, che consegue l'effetto di una tutela mediata e di riflesso d'interessi morali attraverso la tutela primaria dei diritti patrimoniali. Appare evidente che la legge stessa offre il modo all'autore di preservare la sua opera contro qualsivoglia alterazione, e ne indica il mezzo, conferendogli il diritto di conservare l'esercizio dei diritti di utilizzazione. Ove ciò non accada e venga trasferito ad altri il diritto patrimoniale, non vi è ragione per conferire all'autore poteri più ampi di quelli compatibili con la struttura, eminentemente pubblicistica, del diritto alla tutela della personalità, che soggettivamente si atteggia, per quanto qui interessa, come tutela dell'inviolabilità morale della persona.

La difesa dei ricorrenti, nelle note autorizzate e nel corso della discussione orale, ha affermato che in ogni caso l'offesa alla reputazione del Maestro sarebbe insita nell'utilizzazione stessa. La reputazione dell'autore rimarrebbe infatti gravemente compromessa dal fatto che la sua musica è stata rappresentata in modo che l'uditore è costretto ad intenderla in funzione di riferimenti che non sono quelli cui il compositore si ispirò. Il che, in ultima analisi, importerebbe alterazione della musica, svisata in quanto per essa si volle esprimere.

Ma neanche queste considerazioni, che male si adattano alla fattispecie, valgono ad infirmare la soluzione accolta. La parte musicale di un'opera lirica conserva i caratteri propri ad ogni composizione musicale; essa reca sempre i segni inconfondibili dell'ispirazione artistica del suo autore e suscita talvolta negli ascoltatori gli stessi sentimenti di diletto e di piacevole commozione; e perciò può ben essere intesa indipendentemente dall'idea cui il compositore si ispirò: e ciò è ancor più vero quando si tratti di musica contrassegnata da una individualità artistica e da una fama largamente diffusa in tutti gli strati sociali, che esula dal ristretto gruppo di intenditori e si estende alla generalità del pubblico. Non sembra ardito, infatti, affermare che la stessa celebrità del Maestro e la popolarità della sua musica sono per sè sole elementi che escludono che l'opera possa essere menomamente vulnerata dalla riproduzione parziale di qualche brano.

La rappresentazione scenica cui la musica è stata congiunta, non è poi qualcosa di completamente diverso dal libretto, cui, nelle rappresentazioni liriche, la musica aderisce. La narrazione cinematografica è invece l'adattamento di un'opera letteraria, al cui soggetto il compositore s'ispirò, congiungendo di fatto la musica ad un'opera che è la trasformazione del dramma in altra forma letteraria.

Comunque è decisivo ed assorbente il rilievo che il fatto, così come contestato, non può essere di pregiudizio alla reputazione dell'autore, e tanto meno all'onore, del quale non si è neanche parlato. Per chiarire brevemente questo punto basta tenere presente il concetto di reputazione. Può ammettersi che per reputazione dell'autore, secondo criteri fissati dalla legge, debba intendersi la stima di cui il Maestro, quale musicista insigne, è stato sempre ed è generalmente circondato. Di conseguenza per la violazione della reputazione dovrebbe rinvenirsi un atto che abbia l'attitudine ad offendere, nell'opera, la dignità del musicista, che vulneri, in qualsiasi modo, la sua fama, quel patrimonio di stima che egli creò e diffuse attorno alla sua persona, che sia in sostanza idoneo ad infirmarne e diminuirne il merito ed il valore nella generale estimazione.

Ma, se questi rilievi sono esatti, sembra al Pretore che una lesione siffatta non possa esaurirsi nel fatto dell'utilizzazione cinematografica, prescindendo cioè dalle modalità di impiego della musica stessa. All'opposto, ove si prescinda da ogni indagine sull'esecuzione della musica, sulla sua compiutezza, su eventuali tagli, prolungamenti ed arrangiamenti male eseguiti, sembra al Pretore che la conseguenza debba essere, almeno per regola, diametralmente opposta. Non può negarsi che il cinema è un mezzo che consente all'arte una divulgazione e diffusione senza pari e che, per quel che riguarda la musica di opere preesistenti, è di comune esperienza che la riproduzione cinematografica di brani di opere liriche ben note avviene assai di frequente, e che la musica riprodotta acquista popolarità sempre maggiore; sicchè potrebbe concludersi che il cinematografo è anche un mezzo per cui si accresce la rinomanza dell'autore delle opere che nel film vengono utilizzate. (*Omissis*).

Per questi motivi, ecc.

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza, parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. 7.150 / Estero ... L. 8.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. 2.000 / Estero..(1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. 3.580 / Estero.... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. 1.000 / Estero..(1) L. 1.400

Annate arretrate Italia L. 4.000 - Estero L. 6.000

(1) Per spese di spedizione, bollo e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850.144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

LEGISLAZIONE STRANIERA

GUATEMALA

Legge 8 febbraio 1954 sulla protezione del diritto di autore sulle opere letterarie, scientifiche e artistiche (1).

Art. 1.

La presente legge tutela gli autori per quanto riguarda le loro opere letterarie, scientifiche o artistiche, pubblicate o inedite.

Il diritto di autore riconosciuto dalla presente legge nasce dal solo fatto della creazione dell'opera, senza che sia necessario procedere a una registrazione o a un deposito, o adempiere altre formalità.

Art. 2.

L'autore è il creatore dell'opera. Salvo prova contraria, è considerato autore di un'opera protetta colui il cui nome o pseudonimo noto figura sulla detta opera o sulle sue riproduzioni; parimenti è considerato autore colui il cui nome o pseudonimo noto è indicato come tale in occasione di una mostra, di una rappresentazione, esecuzione, recitazione, presentazione, radiodiffusione o televisione pubblica dell'opera.

Art. 3.

Gli imprenditori o gli enti morali, che producono professionalmente delle opere, utilizzando quelle dei propri impiegati o collaboratori con i quali esista un contratto, e in particolare gli editori di dizionari e di enciclopedie, nonchè i produttori di opere cinematografiche, godono di un diritto di autore su tali opere, senza pregiudizio del diritto di autore spettante ai loro impiegati e collaboratori relativamente ai rispettivi contributi che rientrino tra le opere protette dalla presente legge.

Art. 4.

Le raccolte di opere, i giornali, le riviste e le altre opere dello stesso genere, le compilazioni e antologie che, per la scelta e la disposizione del loro contenuto, costituiscono un'opera ai sensi della presente legge, sono protette come tali senza pregiudizio del diritto di autore su ciascuna delle opere che fanno parte della raccolta.

Art. 5.

Il diritto di autore su di un'opera creata in collaborazione da due o più autori appartiene a questi in comune e pro-indiviso.

Le opere drammatico-musicali create da molti coautori sono considerate indivisibili, salvo che i coautori non abbiano stipulato patto contrario.

(1) Traduzione condotta nel testo in lingua francese pubblicato nella rivista *Le droit d'auteur* n. 6, 1954.

Art. 6.

Sono considerate opere a norma della presente legge: le opere letterarie come i romanzi, i poemi, le novelle, etc. nonchè le opere scientifiche; le conferenze, i discorsi, i sermoni, le lezioni e le altre opere orali fissate per iscritto o registrate; le opere drammatiche e drammatico-musicali destinate alla scena o allo schermo; le opere coreografiche o pantomimiche il cui soggetto sia fissato per iscritto o altrimenti; le composizioni musicali con o senza parole, i disegni, le illustrazioni, le pitture, le sculture, le incisioni, le litografie; le fotografie, compresi i films cinematografici, le microfotografie e i microfilm; le sfere astronomiche e geografiche; le carte, i piani, i progetti, i lavori plastici relativi alla geografia, alla geologia, alla topografia, all'architettura o a qualunque altra scienza sempre che siano creazioni individuali appartenenti alla letteratura, alle scienze, alle arti o alla musica e purchè siano di natura tale da poter essere utilizzate in pubblico con un mezzo di comunicazione presentemente conosciuto o che potrebbe essere inventato in avvenire.

Art. 7.

Sono altresì considerate opere a norma della presente legge, senza pregiudizio del diritto di autore sull'opera originaria, le traduzioni, gli adattamenti, gli arrangiamenti, le strumentazioni, le trasformazioni, le drammatizzazioni, e le altre trasformazioni delle opere letterarie, scientifiche, artistiche, musicali, fotografiche e cinematografiche.

Art. 8.

Le opere d'arte create principalmente a fini industriali sono opere ai sensi della presente legge, purchè comportino un elemento individuale di creazione.

Art. 9.

Le leggi, i decreti, le ordinanze, i regolamenti, le decisioni giudiziarie e in generale gli atti ufficiali non sono opere ai sensi della presente legge, così come i discorsi pronunziati nelle riunioni pubbliche o davanti ai tribunali; tuttavia le traduzioni di queste opere sono protette nelle condizioni previste all'articolo 6.

Art. 10.

Il diritto di autore consiste nella facoltà esclusiva del creatore di un'opera letteraria, scientifica o artistica di utilizzarla e di autorizzarne l'utilizzazione, in tutto o in parte; di disporre della suddetta facoltà a qualunque titolo, totalmente o parzialmente, e di trasmetterla per causa di morte.

Il diritto esclusivo e generale di utilizzare l'opera, secondo la sua natura, con tutti i mezzi conosciuti o che potrebbero esserlo in avvenire, comprende le facoltà esclusive e distinte:

a) di riprodurre l'opera per mezzo della stampa, della fotografia, della registrazione su strumenti atti alla riproduzione dei suoni e con qualunque altro mezzo;

b) di diffonderla per mezzo della telefotografia, della radiodiffusione o della televisione, o con qualsiasi altro mezzo presentemente conosciuto o che potrà diventarlo in avvenire, ed atto alla riproduzione dei segni, dei suoni o delle immagini;

c) di pubblicarla;

d) di rappresentarla, di presentarla cinematograficamente, di esporla e di eseguirla pubblicamente;

e) di distribuirla a scopo commerciale o professionale;

f) di adattarla, di tradurla, di modificarla, di strumentarla, di drammatizzarla e, in generale, di trasformarla in qualsiasi altro modo;

g) di autorizzare le modificazioni previste al comma precedente e, in particolare, gli adattamenti dell'opera per la produzione cinematografica;

h) di eseguire l'opera in pubblico mediante strumenti atti alla riproduzione meccanica o elettrica dei segni, dei suoni, o delle immagini;

i) di tradurla;

j) di autorizzare l'utilizzazione di traduzioni, adattamenti, trasformazioni, arrangiamenti e altre modificazioni;

k) di autorizzare la riproduzione, la diffusione o la presentazione pubblica di rappresentazioni, presentazioni, esecuzioni o radiodiffusioni dell'opera, compresa la televisione, mediante gli strumenti menzionati sotto la lettera *h*), ivi compresi gli altoparlanti.

Art. 11.

Agli effetti della presente legge, s'intende per pubblicazione la comunicazione o la diffusione pubblica di un'opera, con uno qualunque dei mezzi appropriati alla natura dell'opera di cui si tratta. Costituiscono pubblicazione:

a) il fatto di mettere in vendita o in noleggio o in distribuzione, per la prima volta, un'opera cinematografica in vista di presentarla pubblicamente o commercialmente;

b) l'esecuzione, la rappresentazione, la recitazione, l'esposizione e la presentazione eseguite davanti a un'assemblea o a un pubblico uditorio, e cioè fuori della cerchia familiare, o per mezzo della radiodiffusione, della televisione o di altri mezzi meccanici e elettrici. Soltanto la pubblicazione autorizzata è considerata come pubblicazione ai sensi della presente legge.

Art. 12.

Gli atti di disposizione, la cessione, l'autorizzazione o la concessione di una licenza esclusiva riguardante uno dei diritti enumerati all'art. 10 non si estendono, di per sè, agli altri diritti spettanti agli autori.

Art. 13.

Il diritto di autore si estingue cinquanta anni dopo la morte dell'autore. Per le opere create da due o più autori, il termine di cinquanta anni decorre dalla morte dell'ultimo superstite. Se uno dei coautori muore senza lasciare eredi, il suo diritto si accresce, in parti uguali, a quello di ciascuno degli autori superstiti. Il diritto di autore degli enti morali cessa cinquanta anni dopo la pubblicazione dell'opera.

Art. 14.

Il diritto di autore si estende al titolo dell'opera, purchè questo abbia un carattere distintivo, in ragione della sua forma o della sua notorietà per cui l'opera si trovi individuata.

Art. 15.

Il diritto di autore non può essere sequestrato nè totalmente nè in parte. Sono sequestrabili gli esemplari o le riproduzioni di un'opera pubblicata, le opere delle arti figurative (pitture, sculture, disegni) e le opere d'arte eseguite principalmente a scopo industriale, quando sono terminate e messe in vendita, nonchè gli incassi provenienti dallo sfruttamento dei diritti di autore.

Art. 16.

Gli articoli di attualità che siano stati pubblicati in giornali o riviste possono essere riprodotti dalla stampa, a meno che la riproduzione non ne sia vietata con una riserva speciale o generale apposta nei suddetti giornali o riviste. In ogni caso si deve indicare la fonte specificando chiaramente il titolo del giornale o della rivista, il luogo della sua pubblicazione e la data dell'edizione di cui si tratta. In mancanza di queste indicazioni, la riproduzione è abusiva ai sensi della presente legge.

La disposizione del comma precedente si estende anche alla riproduzione, nello stesso formato o in formato ridotto, di disegni e di fotografie di attualità. Le notizie del giorno pubblicate dalla stampa non sono protette dalla presente legge.

Art. 17.

E' lecita la riproduzione di brevi frammenti di opere letterarie, scientifiche e artistiche, in pubblicazioni aventi fini didattici o scientifici, in antologie e in crestomazie ovvero a scopo di critica letteraria o di ricerca scientifica, a condizione che sia indicata chiaramente la fonte e che i testi riprodotti non siano modificati. Per gli stessi fini e alle stesse condizioni, è lecito riprodurre in traduzione i frammenti e gli estratti sopra indicati.

Art. 18.

E' parimenti lecito riprodurre, rappresentare, eseguire, recitare, presentare o mostrare in pubblico, radiodiffondere o televisionare i frammenti e gli estratti di cui all'articolo precedente.

Art. 19.

L'autore, che dispone dei suoi diritti patrimoniali, a qualsiasi titolo, in tutto o in parte, conserva il diritto morale di rivendicare la paternità della propria opera e di opporsi a ogni modificazione o utilizzazione di questa che possa essere dannosa alla sua riputazione di autore. Questo diritto è inalienabile; in caso di violazione, l'autore può agire contro il violatore per far cessare l'utilizzazione illecita e per essere indennizzato per il danno morale subìto. L'autore non può rinunziare preventivamente a questa azione. Il dirito morale dell'autore dura quanto il suo diritto patrimoniale; dopo la morte dell'autore, passa ai suoi eredi che possono difendere questo diritto indipendentemente gli uni dagli altri.

Art. 20.

La presente legge tutela gli autori nazionali e gli autori stranieri domiciliati nel territorio della Repubblica. La tutela degli altri autori e titolari del diritto di autore è regolata dalle convenzioni e dai trattati internazionali che il Guatemala ha stipulato con altri Stati.

Art. 21.

Per difendere il proprio diritto di autore contro coloro che violano le disposizioni della presente legge, l'autore e gli altri titolari del diritto possono intentare azioni allo scopo:

1) di domandare la cessazione degli atti illeciti;

2) di domandare la confisca o la distruzione delle opere e riproduzioni abusive fabbricate nel paese o introdotte nel territorio della Repubblica, nonchè degli strumenti che sono serviti alla produzione o alla riproduzione (figure, pellicole cinematografiche, stampi, clichés), senza riguardo ai diritti reali relativi a questi oggetti materiali ovvero a scelta dell'attore;

3) di domandare che questi oggetti gli siano consegnati, dietro pagamento delle spese;

4) di domandare, dopo la valutazione fatta da un perito, la riparazione del danno e del mancato guadagno nonchè quella del danno morale, se la violazione è stata commessa intenzionalmente e per colpa del violatore;

5) se l'autore della violazione era in buona fede, di rivendicare il provento netto degli incassi realizzati dalla rappresentazione pubblica di opere drammatiche, drammatico-musicali o cinematografiche;

6) di domandare la pubblicazione della sentenza, a spese del convenuto, nel « Giornale ufficiale » o in altro giornale di ampia tiratura.

Art. 22.

Il proprietario o, secondo il caso, il gestore o il rappresentante legale dell'impresa, della società o del gruppo che organizza rappresentazioni, esecuzioni, presentazioni, emissioni radiofoniche o televisive, deve comunicare, almeno sei ore prima della manifestazione, il programma di questa, datato e firmato da lui, con l'indicazione del titolo dell'opera, del suo genere e del nome dell'autore, sia all'Associazione guatemalteca degli autori e compositori, ente morale con statuto approvato dallo Stato, sia agli agenti di quest'associazione competenti nella giurisdizione dipartimentale di cui si tratta.

Art. 23.

Colui che contravviene alle disposizioni e agli obblighi dell'articolo precedente sarà passibile, per ogni violazione, di un'ammenda equivalente al doppio del provento netto della rappresentazione, dell'esecuzione, della presentazione, dell'esposizione, della radiodiffusione, della televisione o di qualsiasi altra utilizzazione dell'opera. Le autorità competenti esercitano il controllo e la vigilanza necessaria su tutto il territorio della Repubblica, in collegamento con l'Associazione guatemalteca degli autori e compositori ».

Art. 24.

Su richiesta dell'autore, del titolare del diritto di autore o del suo rappresentante legale, il giudice è tenuto a prendere immediatamente tutte le misure necessarie e adeguate per preservare il diritto di autore dalle lesioni o dalle violazioni che lo minaccerebbero e che potrebbero essere commesse utilizzando un'opera protetta dalla presente legge; ma se le suddette misure si dimostrano mal fondate, l'attore deve riparare il danno subìto dal convenuto.

Art. 25.

Le azioni civili si prescrivono entro due anni a partire dal giorno in cui la persona lesa ha avuto conoscenza dell'infrazione o dell'offesa al suo diritto di autore.

Art. 26.

Colui che, intenzionalmente o per colpa grave, ostacola l'esecuzione della presente legge, sarà passibile di un'ammenda da trecento a mille *quetzales*. Sarà passibile della stessa pena l'editore o lo stampatore che si riserva un numero di esemplari maggiore di quello che gli spetta in base al contratto stipulato col titolare del diritto di autore.

Art. 27.

Sarà passibile di un'ammenda da cento a cinquecento *quetzales* colui che, senza indicare la fonte, secondo gli articoli 16 e 17, riproduce l'opera altrui, sia che si tratti di un'opera nazionale o di una opera straniera protetta in base ad un trattato o di una convenzione internazionale stipulata dalla Repubblica.

Art. 28.

L'azione penale sarà promossa su richiesta dell'interessato o del suo rappresentante; sarà promossa d'ufficio quando si tratta dell'importazione di opere o di riproduzioni abusive; s'intende per importazione illecita quella fatta in violazione del diritto di un autore protetto in base alla presente legge o in base ad un trattato o una convenzione internazionale stipulata dalla Repubblica. La distruzione degli esemplari contraffatti sarà ordinata, senza riguardo ai diritti reali di cui essi siano oggetto.

Art. 29.

L'azione penale è indipendente dall'azione civile.

Art. 30.

Gli autori di opere esistenti e gli altri titolari del diritto di autore su tali opere sono protetti anche se queste non sono state registrate ovvero se sono cadute nel dominio pubblico a causa dello scadere del termine di tutela previsto nel decreto n. 246, del 29 ottobre 1879, e nel Regolamento per la proprietà artistica del 1° ottobre 1951. L'Ufficio del registro della proprietà intellettuale e artistica del Ministero della Istruzione pubblica è soppresso.

Art. 31.

Tutte le leggi, i decreti e i regolamenti pubblicati prima della presente legge e che siano in contrasto con la presente legge sono abrogati.

Art. 32.

A partire dal 15 febbraio 1954, le opere letterarie, scientifiche o artistiche non potranno più essere utilizzate in pubblico o a scopo di lucro senza il consenso preventivo dell'Associazione guatemalteca degli autori e compositori, che è legalmente abilitata a fissare le tariffe per salvaguardare gli interessi dei suoi membri e delle persone che essa rappresenta. Spetta alla suddetta associazione organizzare, in tempo utile, il controllo amministrativo necessario a questo scopo.

Da trasmettere all'Organo esecutivo per la pubblicazione e l'esecuzione.

Dato nel Palazzo dell'Organo legislativo, in Guatemala, l'8 febbraio 1954 nel decimo anno della Rivoluzione.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

Parte Prima

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

MAGGIO 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-43122	Amos Alan Cleary John Allon Franco M. Keir Ursula	*Panico a punta paradiso.* Racconti, varietà, giuochi. Traduttore anonimo	Soc. Ed. F.lli Crespi	F.lli Crespi, Milano 1954
I-42919	Biasion Renzo	*Sagapò*	Editore G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara 1953
I-43068	Bondi Giuseppe	*Proprio così*	Edit. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, anno 1954
I-42929	Brunoli Alberto	*Discorsi proibiti*	Casa Editr. Cappelli	Off. Grafiche F.lli Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-42905	Buck Pearl S. Damiano Andrea	*L'esilio* (*The escile*). Traduzione di Andrea Damiano	Arnoldo Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-43303	Caggiano Nestore	*Arcobaleno.* Romanzo	Ed. Mario Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43384	Camuncoli Ezio	*La femmina pazza*	Casa Editr. Ceschina	Stab. La Tecnografica, Varese, 1954
I-43317	Carfagnini Enrico	*Dramma di anime*. Romanzo	Edit. Mario Gastaldi	Arti Grafiche Ponti, Milano, 1954
I-43121	Cleary John Puccini Mario Bennet Arnold	*L'Ombra lunga*. Racconti, varietà, giuochi. Traduttore anonimo	Soc. Ed. F.lli Crespi	F.lli Crespi, Milano, anno 1954
I-43120	Coles Manning Lakoto Lazlo Vugliano Mario	*Il segreto dell'alchimista*. Traduttore anonimo	Soc. Ed. F.lli Crespi	F.lli Crespi, Milano, anno 1954
I-43047	Conan Doyle Arthur Boffito Serra Beatrice	*Le gesta del brigadiere Gerard*. Romanzo. Traduttore Boffito Serra Beatrice	Editore Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-43273	Conrad Barnaby Prospero Ada	*Matador*. Romanzo. Traduttore A. Prospero	Casa Editr. V. Bompiani	La Tipografica, Varese anno 1954
I-43270	Cronin J. Oddera Bruno	*Viviamo ancora*. Romanzo. Traduttore B. Oddero	Casa Editr. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-43046	Cusack Dymphna James Florence Gallone Maria	*Femmine a Sydney*. Romanzo. Traduttore M. Gallone	Edit. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-43298	D'Amore Gaetano	*Fantasia e pensiero*. Novelle	Edit. Mario Gastaldi	Tip. C. Perego, Milano anno 1954
I-43118	Davis C. Frederich Ciaceri Benedetto Walsh Thomas e altri	*La maschera tragica*. Racconti, varietà, giuochi. Traduttore anonimo	Soc. Editr. F.lli Crespi	F.lli Crespi, Milano, anno 1953
I-43074	De Leo Maddalena	*Come l'Edera*	Edit. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43045	Dostoievshi Feodor Faccioli Giovanni	*Storia di una donna*. Traduttore G. Faccioli	Edit. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano anno 1954
I-43314	Ferioli Peri Enrica	*La grande colpa*. Romanzo	Edit. M. Gastaldi	Arti Grafiche Ponti, Milano, 1954
I-43306	Franciosi Rinaldo	*Il sole sorge al tramonto*	Edit. M. Gastaldi	Arti Grafiche Ponti, Milano, 1954
I-43269	Gheorghin C. Virgil Cortese Elena	*L'altra via*. Romanzo. Traduttore E. Cortese	Ed. V. Bompiani	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43044	Goethe Volfango Gnoli Tom	*Le esperienze di Guglielmo Neister.* Voll. I e II. Traduttore T. Gnoli	Edit. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-43274	Goudge Elizabeth Fletzer Giovanni	*Il Colle delle genziane.* Romanzo. Traduttore G. Fletzer	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-43399	Guerra Enzo	«*Stardelle*» *viareggine* (vita di piccoli pescherecci)	Ed. M. Gastaldi	Arti Grafiche Ponti, Milano, 1954
I-42911	Hammett Dashiell Hannau Marcella	*Piombo e sangue.* Romanzo. Traduttore M. Hannau	Edit. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-43123	Hendrich Bajnard Vugliano Mario Iresh William Henry O.	*Una rete nella notte.* Racconti, varietà, giuochi. Traduttore anonimo	Soc. Ed. F.lli Crespi	F.lli Crespi, Milano, anno 1954
I-43116	Hilton James Schlumper Sem	*Il passaggio obbligato.* Traduttore S. Schlumper	Edit. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43188	Keller Gotfried Saito Nello	*Il fabbro della sua fortuna e altri racconti.* Traduttore N. Saito	Coop. Libro Popolare	Stab. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-43114	Latimer Jonathan Tasso Bruno	*La quinta tomba*	Edit. A. Garzanti	Off. Graf. A. Garzanti, Milano, 1954
I-43222	Mancino Antonio	*Aspra terra*	Antonio Mancino	Tip. Marconi & Morelli, Roma, 1949
I-43223	Mancino Antonio	*Zenna e Zanna.* Romanzo di avventure	Antonio Mancino	Tip. Marconi & Morelli, Roma, 1950
I-43221	Mancino Antonio	*Le due divise.* Romanzo	Antonio Mancino	Arti Graf. Pappagallo e F.lli, Roma, 1951
I-43048	Mann Thomas Costanzi Remo	*Tonio Kröger.* Traduttore R. Costanzi	Edit. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42944	Mariè Natale	*Prigioniero dei pirati di Koplai*	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. Soc. Ed. Internazionale, Torino, anno 1954
I-43299	Migliori Giovanna	*Selene a Paestum.* Romanzo	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43310	Montanari Amedeo	*Parrucchieri celebri e la moda*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-42920	Montella Carlo	*I parenti del Sud*	Edit. G. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43290	Perotti Antonio	*Il ferragosto di Agostino ed altri racconti*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-42907	Piovene Guido	*Pietà contro pietà.* Romanzo	Arnoldo Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1953
I-42923	Proust Marcel Fortini Franco	*Jean Santenil.* Traduttore F. Fortini	Edit. G. Einaudi	Stamperia Art.ca Nazionale, Torino, 1953
I-43383	Repaci Leonida	*Un riccone torna alla terra*	Casa Editr. Ceschina	Ind. Graf. Amedeo Nicola, Varese, 1954
I-43305	Rocchi Nicola	*Paese e no.* Romanzo	Edit. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43064	Rovaldi Alberto	*La pietra scema*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-42912	Salomon Ernesto Von Gerbore Pietro	*Io resto prussiano.* Traduttore P. Gerbore	Casa Editr. Longanesi	Tip. E. Sormani, Milano, 1954
I-43041	Scerbanenco Giorgio	*La mano nuda.* Romanzo	Edit. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-42928	Silvi Maria	*Madrigali per Gimmi*	Casa Editr. Baldini & Castoldi	Tip. Corbello, Milano, anno 1954
I-42910	Thecher Russel Malvezzi Anna	*L'eta tenera.* Romanzo. Traduttore A. Malvezzi	Casa Editr. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-43313	Vetrano Vittorio	*Vita semplice di ieri, di oggi e di domani.* Romanzo	Casa Editr. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43119	Villiers Pierre Baroja Pio Zesgrai C. e altri	*Inchiesta sulla Senna.* Traduttore anonimo	Soc. Editr. F.lli Crespi	F.lli Crespi, Milano, anno 1953
I-43264	Vittorini Elio	*Conversazione in Sicilia*	Case Editr. V. Bompiani	Cromotipia Sormani, Milano, 1953
I-43115	Waltari Mika Paparella Lucia	*Il podere.* Traduttore L. Paparella	Edit. A. Garzanti	Off. Graf. A. Garzanti, Milano, 1954
I-42906	Werfel Franz Baseggio Cristina	*I quaranta giorni del Mussa Dagh.* 4° volume. Traduzione di C. Baseggio	Arnoldo Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1953
I-43190	Zola Emile Spellanzon Silvia	*La terra.* Romanzo. Traduttore S. Spellanzon	Coop. Libro Popolare	Tip. La Stella Alpina, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-43300	Amato Santi	*Ciuriddi 'ntra li spini*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43293	Armanini Lenzardo Dina	*Piccola raccolta*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43316	Asili Bachisio	*Cántigos de Logudoro*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1954
I-43289	Bonfanti Vitali Renata	*Oleandri*	Edit. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, S. S. Giovanni, 1954
I-43079	Caprioli Donato	*Lucciole*	Edit. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43071	Corsi Antonio	*Versi d'apertura*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Carlo Perego, Milano, 1954
I-43146	Cotugno Pasquale	*Lu viaggiu durm*	Prefettura Reggio C.	Tip. Giuseppe Palermo, Palmi, 1954
I-43065	D'Alto Malgeri Dina	*La squilla divina*	Edit. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43082	De Cinque Filippo	*Canti del Valloncello*	Edit. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43072	De Faleria Silvio	*Ombre e luci*	Edit. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43076	De Maina Nuccio E.	*Fiori di campo*	Edit. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43069	Moresi Giuseppe & C.	*Ricordi e affetti*. Versi e prosa con prefazione di Puccelli Rodolfo	Edit. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43067	Motta Campaci Maria	*Il mio segreto ha il tuo nome*	Edit. Gastaldi	Stab. Tip. Carlo Perego, Milano, 1954
I-43084	Padoan Mario	*L'Oradele*	Edit. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43077	Panseri Marco	*E come sorgente è l'anima mia*	Edit. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43308	Pennisi Agostino	*I colloqui dell'uomo*	Edit. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43312	Pennisi Agostino	*Poesie*	Edit. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43080	Punzo Ciro	*Prore all'occidente.* Poema storico del grande navigatore C. Colombo	Edit. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43331	Pusckin Alessandro Kufferle Rinaldo	*Eugenio Onieghin, scene liriche in tre atti dal romanzo omonimo.* Versione ritmica di R. Kufferle. Musica di Pietro Ciaikovski (libretto)	Casa Musicale Giuliana	Tip. Triestina, Trieste, anno 1954
I-43301	Sala Mastrapasqua Eleonora	*Il tempo e l'anima*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43083	Ticozzi Mario	*Poesie*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954

TEATRO

I-43189	Beaumarchais P. A. Grieco Bruno	*Il barbiere di Siviglia o l'inutile precauzione.* Commedia in 4 atti. Traduzione di B. Grieco	Coop. Libro Popolare	Stab. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-43320	Bologna Paolo	*La fiamma spenta.* Dramma in 3 atti	Edit. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I-43292	Chiera Lorenzo	*Milionario cerca moglie.* Atto unico	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43292 *bis*	Chiera Lorenzo	*Un colpo di vento.* Atto unico	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43292 *ter*	Chiera Lorenzo	*Ritorno all'al di là.* Radiodramma, 1 atto	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43296	Ciravolo Giulio	*Giove in Sicilia.* Rievocazione drammatica in tre quadri	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43291	Di Misa Antonino	*Chi ama perdona.* Dramma in 3 atti	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43043	Manzoni Alessandro Ghisalberti Fausto	*Tragedie: Il conte di Carmagnola - Adelchi.* A cura di F. Ghisalberti	Edit. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-43075	Marzi Giovanni	*Le Signore del Presidente.* Dramma allegro in 3 atti	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-42921	Molière Jahier Piero	*Il borghese gentiluomo.* Commedia in 5 atti. Traduzione di P. Jahier	Edit. G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43304	Porciani Giulio	*La via sbagliata*. Commedia in 1 atto e 2 tempi	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-42922	Ruzzante Cabotto G. A.	*Dialoghi*. Prefazione e traduzione di G. A. Cibotto	Edit. G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-43217	Serretta Enrico	*Il malandrino*. Commedia in 3 atti	Felice Zappulla	1ª rappresentazione a Catania, 1923
I-43193	Schiller Friedrich Dell'Omodarme Diana	*Don Carlos*. Dramma in 5 atti a cura di D. Dell'Omodarme	Unione Tipografica Editrice	Tip. F.lli Toso, Torino, 1954
I-43193 *bis*	Schiller Friedrich Dell'Omodarme Diana	*Maria Stuart*. Dramma in 3 atti a cura di D. Dell'Omodarme	Unione Tipografica Editrice	Tip. F.lli Toso, Torino, 1954
I-42916	Shakespeare W. Lodovici C. V.	*Otello*. Dramma in 5 atti .Traduttore C. V. Lodovici	Edit. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-42917	Shakespeare W. Lodovici C. V.	*Racconto d'inverno*. Dramma in 5 atti. Traduttore C. V. Lodovici	Edit. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-43191	Shakespeare W. Neri Nicoletta	*Il mercante di Venezia. Tutto è bene quel che finisce bene*. Traduttore N. Neri	U.T.E.T.	Tip. Temporelli, Torino, 1954
I-43294	Spini Mila	*Traguardo in soffitta*. In 1 atto	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1944
I-43311	Triggiani Domenico	*Papà a tutti i costi*. Commedia	Edit. M. Gastaldi	Arti Grafiche Sejmand, Milano, 1954
I-43295	Vergnano Nicola	*Ciò che non c'è*. Commedia in 2 tempi	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954
I-43078	Zonta Giovanni	*Alba di Gloria*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Saste, Milano, 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-43252	Apollonio Mario	*Storia della letteratura italiana*. Parte I	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-42924	Ciampini Raffaele	*Vieusseux Gian Piero - I suoi viaggi, i suoi giornali, i suoi amici*	G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-43073	Devoto Marco	*Diagnosi al vento*	Ed. Gastaldi	Arti Graf. Sejmand, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43016	Gallina Luciano	*Giovanni Cariani*. Materiale per un studio	Soc. Ed. S. Alessandro	Stab. Sesa, Bergamo, anno 1953
I-43343	Marcazzan Mario Medici Luigi Isella Dante e altri	*Studi su Tommaso Grossi in occasione del centenerio della morte*	S.p.a. Antonio Cordani	Off. Graf. A. Cordani, Milano, 1953
I-43194	Marnio G. B. Getto Giovanni	*Opere scelte*. Vol. I a cura di G. Getto	Un. Tip. Editrice	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-43196	Monteverdi Angelo	*Studi e saggi sulla letteratura italiana dei primi secoli*	R. Ricciardi	Arte Tipografica, Napoli, 1954
I-43081	Restori Vasco	*La nostra lingua nazionale e il riflesso fedele del lento unificarsi delle genti italiane in nazione*	Ed. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43192	Savage Landor Walter Pettoello D.	*Pentameron*. A cura di D. Pettoello	Un. Tip. Editrice	Tip. Cane & Durante, Torino, 1954
I-43307	Stea Baldo	*Saggio critico sulla storia di Trani*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43302	Weidlich Carlo	*Ritratto di Lorenzo il Magnifico*	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43038	Zorzi Diego	*Valori religiosi sulla letteratura provenzale*. La spiritualità trinitaria	Soc. Ed. Vita e Pensiero	Tip. Sociale, Monza, anno 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-39499	Anonimo	*Nuova enciclopedia Sonzogno*. Fascicoli 23, 24, 25	Casa Ed. Sonzogno	Stab. Graf. Natarelli, Milano, 1954
I-43063	Bitelli Adelmo Cabras Francesco Malinverni Alessandro Mortara Rita Paolucci Maria Pia Picozzi Boccheno Maria A. Toselli Maria A. Tosel Paolo	*Enciclopedia aneddotica del fanciullo*. Vol. I	Ed. Sas	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-43267	Bourke White M. Mercatali Luciano	*L'India a metà strada*. Traduttore L. Mercatali	Ed. V. Bompiani	Archetipografica, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43105	Bravetta Vittorio E.	*In missione speciale*	Ed. Ave	Tip. della G. I. A. C., G. De Gregorio, Roma, 1953
I-43053	Bruno Attilio	*Nuovo dizionario dei comuni e frazioni di comune con le circoscrizioni amministrative*	Soc. Ed. Dizionario Voghera dei Comuni	Tip. Failli F, Roma, anno 954
I-43117	Buliard Roger Trusso Francesco o.m.i.	*Inuk, quindici anni ai margini della terra.* Traduzione di padre F. Trusso o.m.i.	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43098	Castiglioni Luigi	*Decisa Forficibus*	Giuffrè A.	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43266	Cousteau J. Y. Dumas F. Fletzer Giovanni	*Il mondo silenzioso in collaborazione di F. Dumas.* Traduzione dallo inglese di G. Fletzer	Ed. V. Bompiani	Archetipografica, Milano, 1954
I-43004	Crocioni Giovanni	*La gente marchigiana nelle sue tradizioni*	Ed. Corticelli	Stab. Gilardoni Chiesa Gallazzi, Milano, 1951
I-42927	Diolè Philiphe Jannotti Fausto	*L'avventura sottomarina.* Traduttore F. Jannotti	G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-43207	Diversi Pollini Leo	*Dizionario di cultura universale.* A cura di Pollini L. 4 volumi	Casa Ed. F. Vallardi	Stab. F. Vallardi, Milano, Appiano Gentile, 1954
I-42930	Fabbri Diego	*Ambiguità cristiana*	Casa Ed. Cappelli	Off. Graf. F.lli Cappelli, Rocca S. Casciano, anno 1954
I-43268	Fawcett P. H. Gobetti Paolo	*Esplorazione Fawcett.* Traduttore P. Gobetti	Casa Ed. V. Bompiani	Archetipografica, Milano, 1953
I-43265	Yutang Lin Jahier Pietro	*La saggezza dell'America*	Casa Ed. V. Bompiani	Cromotipia Sormani, Milano, 1954
I-43039	Majori A. Pallottino M. Bianchi R. Bandinelli Luigli G. ed altri	*Grandi scoperte archeologiche*	Ed. Radio Italiana	Stab. Ilte, Torino, 1954
I-43261	Nightingale Florence Martorelli M. V.	*Lettere alle infermiere.* Traduttore M. V. Martorelli	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43108	Rossi Mario	*La terra dei vivi.* Appunti e articoli	Ed. Ave	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-42934	Acrosso Paolo	*Quadrante*. Antologia di scrittori italiani e stranieri per la prima classe degli istituti tecnici e magistrali	Casa Ed. Cappelli	Stab. F.lli Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-42933	Acrosso Paolo	*Panorama*. Antologia di scrittori italiani e stranieri per il ginnasio superiore e le prime due classi del liceo scientifico	Casa Ed. Cappelli	Stab. F.lli Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-43282	Alighieri Dante Porena Manfredi	*La Divina Commedia*. Vol. I. L'Inferno. Nuova edizione riveduta e ampliata, commentata a cura di M. Porena	Ed. Nicola Zanichelli	Poligr. «Il Resto del Carlino», Bologna, 1954
I-43277	Amaldi Edoardo Amaldi Ginestra	*Esercizi di fisica ad uso dei docenti delle scuole secondarie*	Ed. Nicola Zanichelli	La Monografica, Bologna, 1954
I-43363	Amato Giuseppe	*Geometria razionale ad uso dei ginnasi superiori*	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43362	Amato Giuseppe	*Elementi di geometria ad uso dei licei*	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43238	Anonimo	*Grandi vacanze*. Classe prima, seconda, terza, quarta e quinta elem.	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-37922	Antocicco Corrado Bellomia Rosario	*Grammatica della lingua latina*. Vol. II per la seconda classe scuola media	Ed. La Scuola	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1954
I-43253	Apollonio Mario	*Antologia della letteratura italiana* Vol. I	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43369	Barbareschi Fino M. A. Reggio Federico	*Computisteria - Ragioneria e pratica commerciale*. Ad uso scuole avviamento professionale	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. G. Principato, Milano, 1954
I-43262	Battista Adriana	*Sette colori*. Letture per la quarta e quinta classe elementare	Casa G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-43236	Berther N. Frugoni A.	*Storia ad uso delle scuole di avviamento industriale*. Voll. I e II	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43237	Berther N. Frugoni A.	*Storia ad uso delle scuole a tipo agrario e commerciale*. Voll. I e II	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43285	Bianchi Lorenzo Mistruzzi Vittorio	*La vela.* Antologia italiana per la scuola media	Ed. N. Zanichelli	Tip. Luigi Parma, Bologna, 1954
I-43284	Bianchi Lorenzo Masetti Ugo	*Cento novelle scelte ed annotate per le scuole*	Ed. N. Zanichelli	Tip. Mareggiani, Bologna, 1954
I-42940	Biglia Marco Caramello Celestino	*Analisi logica con richiami alla sintassi italiana ed elementi di sintassi latina*	Soc. Ed. Internazionale	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1954
I-43376	Bignami E. Barbieri M.	*Sintassi latina per ogni ordine di scuole medie*	Casa Ed. E. Bignami	Tip. Bignami, L. Vimodrone, 1954
I-42943	Bodanza Antonino	*Corso di educazione civica ad uso degli istituti professionali*	Soc. Ed. Internazionale	Soc. Graf. Salesiana, Torino, 1954
I-42701	Bonora E. Vugliano G.	*Arte e vita.* Antologia per le scuole di avviamento professionale. Volume II	Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43246	Boranga Pierina	*La gemma.* Libro di lettura per la prima classe	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-42957	Borgogno C.	*Il disegno nella scuola di avviamento.* Voll. I e II	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-35968	Brigante Colonna Gustavo	*Le vie del passato.* Voll. II e III per le scuole medie. Corso di storia	Ed. Loescher Chiantore	Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-43142	Bronzini Angelo Galbiati Teresa	*Grappolo d'oro.* Letture per la quarta e quinta classe elementare (2 volumi)	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I-43278	Bruzzi Amelia	*Le Francais moderne.* Testo di lingua francese ad uso delle scuole italiane	Ed. N. Zanichelli	Polig. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-42938	Burnengo Giuseppe	*Complementi ai problemi ed esercizi di analisi matematica*	Soc. Ed. Internazionale	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1954
I-43426	Castello Manlio	*Facilidad dificil antologia de prosas y poesias espanolas e hispano americanas*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-42965	Cavorello Dino	*In cammino.* Letture per la quarta classe elementare	Casa Editr. Argo e Clemente Giuliano	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43143	Ceruti Luigia	*Grappolo d'oro.* Letture per la seconda classe elementare	Casa Ed. Arturo Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43144	Ceruti Teresa	*Grappolo d'oro*. Letture per la terza classe elementare	Casa Ed. Arturo Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I-43405	Cesare Dal Santo Luigi	*Del Bello Gallico*. Libro II a cura di L. Dal Santo	Casa Ed. La Culturale	Stamperia Cisalpina, Milano, 1954
I-43286	Ciceronis M. Tulli Schiassi Giuseppe	*De Officis liber tertius*. Introduzione e commento di G. Schiassi	Ed. N. Zanichelli	Arte Grafica Cacciari, Bologna, 1954
I-40900	Comassi M. Monghieri L.	*L'alfabeto degli animali*. Fasc. 4 e 5	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43427	Cornelii Taciti Del Chiaro Ferruccio	*Historiarum*. Liber Quintus. A cura di Del Chiaro F.	Casa Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-43366	Costanza Salvatore	*Lexis*. Temi di versione dal greco ad uso di licei	Casa Ed. G. Principato	Ditta F.lli Pozzo, Moncalieri, 1954
I-43280	De Franchis Michele Bartolozzi Giuseppe	*Geometria*. per la scuola media. Edizione IV	Ed. E. Zanichelli	La Monografica, Bologna, 1954
I-42949	Diana Giuseppina Crivelli Maria Vittoria	*Zoologia e botanica*. Vol. I di « principio naturale, corso di scienze naturali, per le scuole medie superiori	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-42964	Dell'Angelo Angelo	*In cammino*. Letture per la terza classe elementare	Casa Ed. Argo-Clemente Giuliano	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43367	Di Chiara R. Romano P.	*Pensiero e azione*. Antologia italiana per le scuole tecniche	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43430	Domeniconi Bosisio I.	*Tempi antichi e nuovi*. Corso di storia per le scuole di avviamento. Vol. II	Casa Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-36327	Dore M. C.	*Esercizi latini*. Vol. II. Ed. 2ª	Ed. N. Zanichelli	Tip. L. Parma, Bologna, 1954
I-43429	Duro Aldo	*Grammatica italiana per la scuola media*	Casa Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-36329	Fagnani Vera	*Lectures vivantes*. Ad uso delle scuole professionali. Vol. II	Ed. N. Zanichelli	Soc. Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954
I-43281	Fagnani Vera	*Textes vivantes a l'usage des école professionelles*. Volume unico, tipo agrario industriale maschile	Ed. N. Zanichelli	Soc. Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43364	Fazio Calogero	*Le tre civiltà.* Corso di storia per le scuole di avviamento industriale	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43360	Fedele Rocco	*Geometria* per i ginnasi superiori e le classi di collegamento	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43423	Fiaschi Tonelli Lina	*Sempreverde.* Letture per la prima classe elementare	Casa Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-43413	Frè Silvio	*Corso di ragioneria.* Ad uso degli Istituti Tecnici Commerciali. Volume II: Le imprese private	Casa Ed. Loescher-Chiantore	Tip. Bona, Torino, 1954
I-43399	Fumaioli Gino Traglia Antonio	*Ars grammatica.* Sintassi	Casa Ed. Loescher-Chiantore	F.lli Pozzo-Salvati-Gras-Monti, Torino, 1954
I-42644	Galfano S. Ficicchia S.	*Cuor di mamma.* Libro per la prima e terza classe elementare	La Nuova Editrice Siciliana	Stab. Nuova Editrice Sic., Palermo, 1954
I-43375	Giacomini Giacomo	*Petit Manual de français commerciel*	Casa Ed. G. B. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42960	Gilardini Giuseppe Lampugnani Antonio	*Stella Alpina.* Corso di letture per le scuole elementari, classe terza, quarta e quinta	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-42947	Giordano Ugo	*Pagine greche.* Antologia per i ginnasi superiori	Soc. Editr. Internazionale	Scuola Graf. Salesiana, Torino, 1954
I-42963	Giovinazzi Oliva Lucia	*In cammino.* Letture per la seconda classe elementare	Casa Editr. Argo-Clemente Giuliano	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43431	Grande Stefano	*Il volto del mondo.* Testo di geografia per il ginnasio superiore	Casa Editr. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-42954	Grella Bruno	*Meridiana.* Sussidiario per le scuole elementari, classe terza	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43374	Grondona Maineri A.	*Computisteria.* Ragioneria pratica commerciale. Vol. I	Casa Ed. G. B. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-43396	Leoni Dirce	*La giostra.* Corso di lettura, classe terza	Casa Editr. G. Principato	Ed. G. Principato, Milano, 1954
I-42952	Locatelli Luigi	*Da Dio a Dio.* Corso di religione per il 1° biennio delle scuole medie superiori. Voll. I e II	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42966	Lucchetti G. Passeggio S.	*In cammino.* Letture per la quinta classe elementare	Casa Editr. Argo-Clemente Giuliano	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43245	Maetzke E. Maetzke R.	*Veux tu parler francais?* Corso teorico pratico di lingua francese per le scuole di avviamento industriale	Casa Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43245 *bis*	Maetzke E. Maetzke R.	*Veux tu parler francais?* Corso teorico pratico di lingua francese per le scuole di avviamento professionale e tecniche commerciali	Casa Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-12571	Magrì Domenico	*Corso di latino.* Esercizi latini per le scuole medie. Vol. III	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43373	Mazzucco I.	*Nozioni di computisteria.* Ragioneria pratica commerciale. Parte I	Casa Editr. G. B. Petrini	F.lli Pozzo & C. Poligrafiche Riunite, Torino, 1954
I-42958	Mastrocinque Cirillo A. Sottile Bianca	*Il disegno negli istituti magistrali.* Voll. I, II, III e IV	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43022	Montesello T. Guglielminotti P. Gilli A. Dappiano M.	*Conquiste.* Sussidiario per le scuole elementari, terza, quarta e quinta classe	Casa Editr. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I-43398	Morosi E. Stuziale V.	*Tempo di scuola.* Antologia italiana per le scuole di avviamento	Ed. G. Principato	Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-43412	Nangeroni Giuseppe	*Alla scoperta della terra.* Pagine di geografia ad uso delle scuole medie inferiori. Vol. II	Loescher Chiantore	Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-43287	Nangeroni Giuseppe Ricci Leonardo	*Atlante geografico sintetico.* Zanichelli, ad uso delle scuole.	N. Zanichelli	Off. Fotolitografiche, Milano, 1954
I-42937	Nenci Giuseppe	*Il mondo ellenico.* Passi scelti per la conoscenza della grecità classica e per la versione dal greco nei licei	Soc. Ed. Internazionale	Stab. S.E.I., Torino, anno 1954
I-42955	Nicolini Ugo Consonni Domenico	*L'uomo e la storia.* Per la scuola media. Vol. I	Soc. Ed. Internazionale	Stab. S.E.I., Torino, anno 1954
I-43428	Oliveri Mario	*Antologia Tassiana.* (Gerusalemme liberata)	Casa Editr. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-42939	Paladini Virgilio Cotogni Laura Merloni Pia	*Analisi logica* per le scuole di ogni ordine e grado	Soc. Ed. Internazionale	Tip. G. Canale & C., Torino, 1954
I-43358	Pavolini Tito Pavolini Livio	*Merceologia*. Ad uso degli Istituti tecnici commerciali. 3ª edizione riveduta e aggiornata da Tito e Livio Pavolini	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. G. Principato, Milano, 1954
I-43422	Pedrani Susi Stemer	*Il più bel dono*. Letture per la seconda classe elementare	Casa Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-43370	Penco Carlo	*Raccolta di temi d'italiano-latino e latino-italiano*	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. G. Principato, Milano, 1954
I-43275	Piersanti Carlo	*Lezioni di economia domestica* per le alunne delle scuole medie. Volumi I, II e III	Ed. N. Zanichelli	Arti Grafiche Cacciari, Bologna, 1954
I-43276	Piersanti Carlo	*Lezioni d'igiene*. Ad uso delle scuole	Ed. N. Zanichelli	Arti Grafiche Cacciari, Bologna, 1954
I-43397	Pietra Santa Anna	*La giostra*. Corso di letture, classe seconda	Ed. G. Principato	Ed. G. Principato, Milano, 1954
I-42987	Poi Frusi Virginia	*Vicino alla vetta*. Regole ed esercizi di stenografia professionale ad uso delle scuole tecniche, sistema Meschini	Virginia Poi Frusi	Stab. Giaccone & Morelli, Firenze, 1954
I-43424	Ragazzoni Aldo	*Forum benignae Sapientiae*. Antologia di tutte le opere di Orazio	Casa Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-42951	Restaino Silvia Riverso Pina	*Chimica e mineralogia*. Per gli istituti magistrali	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43404	Rodella Domenico Sasso Guido	*Elementi di diritto*. Ad uso degli istituti magistrali	Casa Ed. La Culturale	Stamperia Cisalpina, Milano, 1954
I-43359	Rossi N. Tonelli C.	*Questioni didattiche di aritmetica e geometria* per l'ultimo anno dell'Istituto magistrale	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. G. Principato, Milano, 1954
I-40377	Rossi Vittorio Bosco Umberto	*Storia della letteratura italiana*. Volume III. Ed. 16ª aggiornata e ampliata a cura di U. Bosco	Casa Ed. F. Vallardi	Arti Graf. F. Vallardi, Milano, 1954
I-43103	Rostagni Augusto	*Lineamenti di storia della letteratura greca*	Ed. Scol. Mondadori	Off. Graf. Veronesi A. Mondadori, Verona, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-42932	Russo Ugo	*Algebra* per i licei classici e gli istituti commerciali	Casa Ed. Cappelli	Stab. F.lli Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-42931	Russo Ugo	*Algebra e geometria analitica* per i licei scientifici	Casa Ed. Cappelli	Stab. F.lli Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-42953	Sabbadini Adele Stella Francesco	*Zàgara*. Corso di letture per le scuole elementari prima e seconda	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-42950	Sabbadini Adele Stella Francesco	*Mattutino*. Letture scelte per le scuole elementari, classe seconda terza, quarta e quinta	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-42956	Sautto Alfonso	*La calligrafia negli istituti tecnici e nelle scuole tecniche commerciali*	Soc. Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43279	Tasso T. Galletti A. Dalai P.	*Gerusalemme liberata*. A cura di A. Galletti e P. Dalai	Ed. N. Zanichelli	Tip. Mareggiani, Bologna, 1954
I-43432	Terzaghi Nicola	*Anthologium*. Testo e traduzioni a completamento della storia letteraria greca	Casa Editr. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-43403	Tiso Guido	*Computisteria, ragioneria e pratica commerciale*. Vol. I	Casa Editr. La Culturale	Stamp. Cisalpina, Milano, 1954
I-43371	Valgimigli M. Ghezzo M. V.	*Sum, es, est*. Antologia latina per le scuole medie	Casa Editr. G.Principato	Off. Graf. G. Principato, Milano, 1954
I-43368	Verdina Renato Ghinizo S.	*Hesperides*. Antologia di autori latini ad uso della scuola media	Cada Editr. G.Principato	Ditta F.lli Pozzo, Moncalieri, 1954
I-43365	Verdina Renato	*Osservare-descrivere-narrare*. Guida alla composizione italiana ad uso delle scuole medie di avviamento	Casa Edi r. G.Principato	Off. Graf. G. Principato, Milano, 1954
I-42962	Verdolini Ginevra Guglielmina	*Storia della filosofia e della pedagogia*. Ad uso degli Istituti magistrali. Voll. II e III. Ed. 2ª	Istit. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf, Rovigo, 1952-53
I-42941	Villaroel Giuseppe D'Angelo Paolo	*Il solco e la sementa*. Antologia italiana per gli istituti tecnici e magistrali	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-42942	Villaroel Giuseppe D'Angelo Paolo	*L'albero e il frutto*. Antologia italiana per i ginnasi superiori ed i licei scientifici	Casa Editr. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43260	Virgilio P. Marone Tortoreto Alessandro	*Aeneîdos*. Liber duodecimus. A cura di A. Tortoreto	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43259	Virgilio P. Marone Turolla Enrico	*L'Eneide*, nella traduzione d'Annibal Caro. Introduzione e commento di E. Turolla	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43240	Volpicelli Luigi	*Arcobaleno*. Antologia italiana per la scuola media. Ed. 4ª	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43024	Zavatti Silvio	*I continenti extraeuropei*. Corso di geografia per i ginnasi superiori e licei scientifici	Casa Editr. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954

LIBRI PER RAGAZZI

I-42995	Barrie J. M. Fraccaro Lelia	*Peter Pan e Wendy*. Traduttore L. Fraccaro	Editr. Corticelli	Tip. Mariani, Milano, anno 1951
I-42994	Barrie J. M. Vagaggini Sandra	*Peter Pan nei giardini di Kensinghton*	Editr. Corticelli	Stab. Raimondi, Milano, 1952
I-43249	Brunoni Vittorio	*Il lavoro nella miniera*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43107	Carrara Athos	*I lupi della montagna*	Editr. Ave	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1954
I-43227	Carrol Lewis Segnali E.	*Alice nel paese delle meraviglie*. Riduzione a cura di Segnali E.	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-42997	Cooper Fenimore Vagaggini Sandra	*La spia*. Traduttore S. Vagaggini	Ed. Corticelli	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-43200	Donini Buffa Nelly	*Coserello*	Ed. Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1954
I-43241	Fabietti Ettore	*Arti e mestieri per te*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43251	Fanciulli Giuseppe	*Amerigo Vespucci*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43224	Fiamma Maria	*Dove le bestie sono libere*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43315	Fontana Crosara Maria	*Più che la ricchezza*. Racconto per i ragazzi	Edit. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43230	Giusti Mario	*Alle Crociate*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43012	Konopnieka Maria Gibelli Vincenzo	*Tornano i nani*. Traduttore Gibelli	Ed. Corticelli	Tip. Cordani, Milano, anno 1952
I-43066	La Stella Fatma	*Machita*. Storia di una scimmia	Edit. Gastaldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I-43254	Liggeri Paolo	*I fanciulli guardano in cielo*. Ed. 2ª	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43231	Lorenzini Carlo (Collodi)	*Minuzzolo*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43070	Lo Verme Saro	*Il figlio del casellante*	Edit. Gastaldi	Tip. Milanese, Sesto San Giovanni, 1954
I-43242	Magliulo Costantino	*Nelle viscere della città*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43220	Mancino Antonio	*Biancofiore*. Racconto fiabesco	Antonio Mancino	Tip. Sociale, Foligno, anno 1948
I-42996	Montgomery Florence Treves L.	*Incompreso*. Traduttore L. Treves	Ed. Corticelli	Ind. Graf. Italiana, Milano, 1951
I-43318	Orlando Otti Iolanda	*In bocca al lupo, riccio*. Romanzo per ragazzi	Edit. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43201	Penna Nera	*Le vacanze di mezzalira*	Lib. Ed. Claudiana	Tip. Supalpina, Torre Pellice, 1953
I-43232	Perrault Carlo Anonimo	*Il gatto con gli stivali*. Riduzione di anonimo	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43008	Perrault Carlo Cairati Ida	*Le favole*. Traduzione di I. Cairati	Ed. Corticelli	Ind. Graf., Milano, 1950
I-43228	Ruber Livio	*Pionieri d'Italia*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43141	Salgari Emilio	*Il vascello maledetto*	Editr. Music. Bignami	Tip. I. Sala, Sesto San Giovanni 1954
I-43140	Salgari Emilio	*L'indiana dei monti neri*	Editr. Music. Bignami	Tip. I. Sala, Sesto San Giovanni, 1954
I-43250	Sciascia Ugo	*Le invenzioni dell'uomo*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43009	Segur (Contessa di) Pontiggia Laura	*Le memorie di un asino*. Traduzione di L. Pontiggia	Ed. Corticelli	Arti Graf. Raimardi, Milano, 1951
I-43319	Sgrilli Gemma	*Tornano ancora, vecchie favole*	Edit. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43011	Stevenson R. L. Traverso Aldo	*La freccia nera*. Traduttore A. Traverso	Edit. Corticelli	Tip. Cordani, Milano, anno 1952
I-43010	Swift Gionata Vagaggini Sandra	*I viaggi di Gulliver*. Traduttore S. Vagaggini	Edit. Corticelli	Tip. Mariani, Milano, anno 1950
I-43297	Tozi Maria	*Fanciulli senza giocattoli*. Racconti	Edit. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto San Giovanni, 1954
I-43229	Valetti Luisa	*I racconti del vecchio ago*	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-40929	Veltri Lucio	*I Mestieri*. Vol. II	Editr. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-43125	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere « Giulietta »* Scultura, riproduzione fotografica	Italarte plastiche artistiche	1ª esposizione a Cesena 3 maggio 1954 presso Italcorte 1954
I-43126	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere « Indiana »*. Scultura, riproduzione fotografica	Italarte plastiche artistiche	1ª esposizione a Cesena 3 maggio 1954 presso Italcorte 1954
I-43127	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere « Indiana »*. Scultura, riproduzione fotografica	Italarte plastiche artistiche	1ª esposizione a Cesena 3 maggio 1954 presso Italarte 1954
I-43124	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere « Romeo »*. Scultura, riproduzione fotografica	Italarte plastiche artistiche	1ª esposizione a Cesena 3 maggio 1954 presso Italarte 1954
I-42992	Santini Amilcare	*Piatto da muro in bassorilievo - casetta rustica - bambino in atto di dare fiori ad una bambina in carrozzina con ombrello trainata da una pecorina*, n. 05. Riproduzione fotograf.	Ind. Lucchese Plastiche artistiche	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso l'Il.L. P.A., 1944

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42991	Santini Amilcare	*Piatto da muro in bassorilievo casetta rustica con bambino sulla porta - 2 colombi sul tetto - davanti alla casetta, bambina in carrozzina trainata da un asinello*, n. 06. Riproduzione fotografica	Ind. Lucchese Plastiche artistiche	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso l'I.L. P.A., 1954
I-42990	Santini Amilcare	*Piatto da muro in bassorilievo casetta rustica - bambina sul balcone, bambino che porge fiori - pecorella al pascolo*, n. 03. Riproduzione fotografica	Ind. Lucchese Plastiche artistiche	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso l'I.L. P.A., 1954
I-42989	Santini Amilcare	*Piatto da muro in basso rilievo, casetta rustica - canile a destra - bambina alla finestra che apre la persiana, bambino che porge fiori - pecorina legata alla staccionata*, n. 02. Riproduzione fotografica	Ind. Lucchese Plastiche artistiche	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso l'I.L. P.A., 1954
I-42988	Santini Amilcare	*Piatto da muro in basso rilievo casella rustica - bambina che scende le scale - canino affacciato alla finestra - cavallino con carretta*, n. 01. Riproduzione fotografica	Ind. Lucchese Plastiche Artistiche	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso l'I.L. P.A., 6 maggio 1954
I-42993	Santini Amilcare	*Piatto da muro in basso rilievo capanna coperta di paglia - bambina seduta alla finestra, bambino con cesto di fiori in atto di sollevarlo e piccolo pollo ai piedi*, n. 04. Riproduzione fotografica	Ind. Lucchese Plastiche artistiche	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso l'I.L. P.A., 6 maggio 1954
-43028	Simonetti Elio	*Donna anziana con granata in mano che spazza*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta E. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43030	Simonetti Elio	*Re Magio bianco in piedi*. Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta E. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43029	Simonetti Elio	*Uomo con pappagallo sul braccio e mandolino a tracolla*. Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta E. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43033	Simonetti Elio	*S. Giuseppe in ginocchio in atto di adorazione*. Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta E. Fontanini, 20 febbraio 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43032	Simonetti Elio	*Uomo seduto con cane in atto di chiedere l'elemosina.* Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta E. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43031	Simonetti Elio	*Contadino che trascina un vitello.* Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta A. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43037	Simonetti Elio	*Donna con cesta con banane sul capo.* Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta A. Fontanini, 20 febbraio 1954
-43036	Simonetti Elio	*Re Magio mulatto in ginocchio.* Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta A. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43035	Simonetti Elio	*Re Magio moro in piedi.* Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta A. Fontanini, 20 febbraio 1954
I-43034	Simonetti Elio	*Donna con bambino in braccio che scende gli scalini.* Scultura, riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini & Figli	1ª esposizione a Bagni di Lucca presso Ditta A. Fontanini, 20 febbraio 1954

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-43288	Agnoletti Braccio	*Canzone d'amore.* Soggetto cinematografico	Braccio Agnoletti	Tip. Fides, Roma, 1954
I-43218	Anton Edoardo	*Angela.* Soggetto cinematografico	Soc. Telecinema	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954
I-43139	Cioffi Luigi	*Piscature e' Pusilleco.* Soggetto cinematografico	Romana Film	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-43448	De Marchis Wanda	*Due lacrime.* Soggetto cinematografico	Wanda De Marchis	Tip. La Moderna, Roma, 1954
I-43348	Fizzarotti Armando	*Napoli è sempre Napoli.* Soggetto cinematografico	A. Fizzarotti	Tip. U. Renzi, Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43145	Gramantieri Tullio	*Fame a Montmartre*. Soggetto cinematografico	T. Gramantieri	Tip. Menghini, Roma, anno 1954
I-43151	Malenotti Maleno	*I figli della violenza*. Soggetto cinematografico tratto dal romanzo « Vae victis » di Annie Vivanti	M. Malenotti	Copisteria Fiume, Roma anno 1954
I-43216	Zappulla Felice Grimaldi G.	*Il malandrino*. Soggetto cinematografico tratto dalla commedia omonima di E. Serretta	F. Zappulla - Fortunia Film	Tip. A. Manzione, Roma, 1954

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-40984	Borroni Virginia Longoni Mario	*I 4 cappuccetti verdi*. Operetta in 3 atti. Spartito. Testo di M. Longoni	Ed. Ancora	Incisioni Musicali, Milano, 1953
I-43138	Casella Alfredo	*Concerto opera 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra*	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43334	Nielsen R.	*Sonata per due pianoforti*	Ed. F. Bongiovanni	Stab. F. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-43333	Robbone Joseph	*Deux Mouvements*. (Dai canti della mia vallata) per due pianoforti	Ed. F. Bongiovanni	Stab. F. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-43179	Schubert Franz Tagliapietra Gino	*Improvviso*, per pianoforte. Revisione di G. Tagliapietra	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43178	Suppè Franz Del Maglio Franco	*Poeta e contadino*. Ouverture per pianoforte. Trascrizione facile di F. Del Maglio	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43395	Zecchi Adone	*Musiche per un balletto immaginario*. Suite per arpa	F. Bongiovanni	Ed. F. Bongiovanni, Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-43159	Attide Noandi	*Sempre così, angelo mio.* Beguine per orchestrina. Parole di Noandi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43411	Bassi P. E. Testoni G. C.	*Momento divino.* Slow per canto e piccola orchestra. Parole di G. C. Testoni	Soc. Fono Enic	Incisoria Orfeo De Toni Milano, 1954
I-43409	Bassi P. E. Biri	*Baion... baion.* Canzone samba per orchestrina. Parole di Biri	Ed. Music. Clan	Incisoria Orfeo De Toni Milano, 1954
I-43406	Bassi P. E. Colombi Gianna	*Una lacrima sul microfono.* Slow per canto e orchestrina. Parole di G. Colombo	Ed. Music. Fono Enic	Incisoria Orfeo De Toni Milano, 1954
I-43394	Bertolazzi Maria Testa	*L'arcobaleno.* Slow per canto e piccola orchestra. Versi di Testa	Ed. Music. Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43214	Blanco Julio Casilero I. Bertone A.	*De noche.* Tango argentino per orchestrina. Testo originale di I. Casilero. Testo italiano di A. Bertone	Ed. Music. G. Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43351	Bordignon Mino	*Cara Adele.* Coro popolare per voci virili	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I-43353	Bordignon M.	*O Morettino.* Coro popolare per voci virili	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I-43130	Brigada Angelo Nisa Filibello	*Tema sentimentale.* Slow per canto e orchestrina. Testo di Nisa e Filibello	Ed. Luisiana	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43340	Cabrera A. F.	*Me «vo» a morir-porro colombiano.* Per orchestrina. Testo dell'autore	Ed. Casiroli	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43158	Camanzi Pio Cassia Giuseppe	*Anna Maria.* Canzone beguine bolero per orchestrina. Parole di G. Cassia	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42980	Capotosti E. Fouchè	*Facciamo il punto.* Swing per orchestrina. Testo di Fouchè	Casa Music. Ed. Nufa	Incisioni Musicali. Milano, 1953
I-43342	Casadei A. Pinchi	*Salendo la scaletta.* Fox moderato per orchestrina. Testo di Pinchi	Ed. Leon Music	Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43337	Cergoli G. Martelli-Neri	*Fior d'Hawai.* Slow per orchestrina. Testo di Martelli-Neri	Ed. Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43415	Cichellero Gigi Pinchi	*A Vera Cruz*. Mambo per canto e piccola orchestra. Versi di Pinchi	Ed. C. A. Rossi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43419	Cichellero Gigi Nisa	*L'Arcolaio*, per canto e mandolino. Versi di Nisa	Ed. Music. 3 Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43212	Cyma Borella A. R.	*Pianto negro*. Blues per orchestrina. Testo di A. R. Borella	Ed. Music. G.Rampoldi	Inc. De Toni, Milano anno 1954
I-43338	Concina C. Danpa	*Occhi, bocca... cuore!* Swing moderato per orchestrina. Testo di Danpa	Ed. Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43161	Coward Noel Zanciro	*Prima lettera d'amore*. Fox trot per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di Zanciro	Ed. G. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42974	Cuoco O. Friggieri R.	*Norma*. Beguine per orchestrina. Testo di R. Friggieri	Casa Music. Ed. Nufa	Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-43215	Delli R. Poletto E. L. Blanco J.	*Quando te miro*. Tango tipico per orchestrina. Testo di E. L. Poletto, arr. J. Blanco	Casa Mus. G. Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-42972	Delogu R.	*Non t'amo più*. Canzone tango per orchestrina. Parole dell'autore	Casa Music. Ed. Nufa	Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-42973	Delogu R.	*L'usignolo curioso*. Canzone waltzer per orchestrina. Parole dell'autore	Casa Music. Ed. Nufa	Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-43389	De Martino M. Jurgeus M.	*Tom del Colorado*. Valzer per canto e piccola orchestra. Parole di M. urgeus	Ediz. Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43156	Donida Carlo Testoni G. C.	*Canzone in grigio*. Slow per orchestra. Parole di G. C. Testoni	Ed. G. Ricordi	Tid. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43162	Duke Vernon Adamson H. Testoni G. C.	*Ripetilo con me*. Beguine per orchestrina. Testo originale di H. Adamson. Versi italiani di G. C. Testoni	Ed. G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42979	Dusio D.	*La vecchia corriera*. Swing per sola orchestra	Casa Musicale Ed. Nufa	Incisioni Musicali, Milano, 1953
I-43164	Estoril G. Pinchi	*La sigaraia di Bahia*. Bajon per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-43157	Fabor G. Serafin G.	*Mi manca un venerdì*. Fox trot per orchestrina. Parole di G. Serafin	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43208	Faraldo Vincenzo Morbelli Riccardo	*La bionda per la bruna*. Canzone beguine per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Ed. Music. G. Ramboldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43213	Fenili Dino Bertuletti Fiorenza	*Due tramonti*. Slow per orchestrina. Testo di Bertoletti F.	Ed. Music. G. Ramboldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43210	Filippini Gino Morbelli R.	*È l'amore*... Canzone valzer per orchestrina. Testo di Morbelli R.	Ed. Music. G. Ramboldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43336	Frascaro M. Gianipa	*Carmè Carmè*. Fox moderato per orchestrina. Testo di Gianipa	Ed. Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43390	Gilardini R. Testa	*C'est l'amour*. Valzer per canto e piccola orchestra. Parole di Testa	Ed. Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43339	Gillar Mac Danpa	*Nicolito*. Baion per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di Danpa	Ed. Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43129	Gillar Mac Danpa	*Marylin*. Swing moderato per canto e orchestra. Testo di Danpa	Ed. Luisiana	Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43338	Gierdano Francesco	*Camina*. Mambo per canto e piccola orchestra. Parole e musicq di F. Giordano	Ed. Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
-13173	Greco V.	*Rodriguez peña*. Tango argentino per fisarmonica	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
-43341	Grimaldi R. Danpa	*Fino all'eternità*. Slow per orchestrina. Testo di Danpa	Ed. Leon Music	Musicografica Lombarda, Monza, 4195
I-43160	Hermann Wody Burus R. Mercer J. Zanciro	*Cielo d'autunno*. Slow per orchestrina. Testo originale di J. Mercer. Testo di Zanciro	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Miiano, 1954
I-42986	Klemont-Passy Filibello	*Boulevard de Paris*. Valzer per orchestrina. Parole di Filibello	Fono Enic-Edizioni Musicali	Incisoria De Toni. Milano, 1954
I-43169	Livingston J. Evans R. Pinchi-Calibi	*Quando le nuvole piangono*. Fox trot per orchestrina. Testo originale degli autori. Testo italiano di Pinchi-Calibi	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43168	Livingston J. David M. Pinchi-Calibi	*Pizzaiolo*. Samba per orchestrina. Testo originale di M. David. Testo italiano di Pinchi-Calibi	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43421	Lojacono Corrado Testoni G. C.	*Santuzza*. Moderato swing per canto e piccola orchestra. Versi di G. C. Testoni	Ed. Music. 3 Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42975	Lo Turco-Zucchini Rossini-Contefior	*Che ne sarà... di me*. Medium slow per orchestrina. Testo di Rossini Contefior	Casa Music. Ed. Nufa	Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-43350	Macchi Mario Gioitti Del Monaco Maria	*Su la palme de to man*. Villotta friulana per voci femminili-coro	Ed. Music. I.N.C. A.S.	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43355	Macchi Mario Gioitti Del Monaco	*Fûcs* (fuochi). Villotta friulana per voci femminili nella parlata di Cormons. Testo di M. Gioitti Del Monaco	Ed. Music. I.N.C. A.S.	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43356	Macchi Mario Gioitti Del Monaco M.	*Mi dismovi* (mi sveglio). Villotta friulana per voci femminili, nella parlata di Cormons. Testo di M. Gioitti Del Monaco	Ed. Music. I.N.C. A.S.	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43357	Macchi Mario Gioitti Del Monaco M.	*Vegnarai*. Villotta friulana per voci femminili nella parlata di Cormons. Testo di M. Gioitti Del Monaco	Ed. Music. I.N.C. A.S.	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43352	Macchi Mario Gioitti Del Monaco M.	*Tal mio Zardin*. Villotta friulana per voci femminili nella parlata di Cormons. Testo di Gioitti Del Monaco	Ed. Music. I.N.C. A.S.	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43354	Macchi Mario Gioitti Del Monaco M.	*Che tu sedis benedet*. Villotta friulana per voci femminili nella parlata di Cormons. Testo di M. Gioitti Del Monaco	Ed. Music. I.N.C. A.S.	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43163	Mazzocco S. Della Gatta C.	*Lacreme d'autunno*. Beguine per orchestrina. Versi di Della Gatta	G. Ricordi	Tip. La Musica Modergamo, 1954
I-43174	Mazzocco S. Della Gatta C.	*Lacreme d'autunno*. Melodia napoletana per canto e pianoforte	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43167	Mazzocchi Pinchi	*Puoi rendermi felice*. Canzone beguine per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-43176	Melocchi Vittorio	*Elettrochoc*. Pezzo caratteristico per fisarmonica	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43335	Menichino M. D'Ostuni A.	*Annie Cherie*. Slow per orchestra. Testo italiano e francese di A. D'Ostuni	Ed. Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43172	Mores M.	*Una lacrima tuya.* Tango malambo per fisarmonica	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43393	Olivieri Dino Pinchi	*Pentimento.* Slow per canto e piccola orchestra. Testo di Pinchi	Ed. Music. Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43387	Olivieri Dino Pinchi	*Fuoco sotto la cenere.* Beguine per canto e piccola orchestra. Parole di Pinchi	Ed. Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43171	Paulos N. E.	*Inspiracion.* Tango argentino per fisarmonica	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43177	Picchi Luigi	*Raccolta di canti pasquali per voci miste con organo.* Partitura	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-42976	Pighini G.	*Tu... che mi siedi accanto.* Beguine per orchestrina. Testo dell'autore	Casa Music. Ed. Nufa	Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-43392	Pizzigoni	*Cinesino allegro.* Fox trot. Musica e arrangiamento di Pizzigoni	Ed. Music. Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43391	Pizzigoni	*Bop parade.* Fox trot. Musica e arrangiamento di Pizzigoni	Ed. Music. Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43211	Rampoldi Giuseppe Yardoli	*Venezia incanto d'Oriente.* Canzone Valzer per orchestrina. Testo di Yardoli	Ed. Music. G.Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43410	Righi William Testoni G. C.	*La signorina dell'N. T.* Moderato swing per canto e orchestrina. Parole di Testoni G. C.	Ed. Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43418	Rossi C. A.	*Stradivarius.* Valzer lento per piccola orchestra	C. A. Rossi Ed.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43420	Rossi C. A. Nisa	*Canto d'amore.* Slow per canto e piccola orchestra. Versi di Nisa	Ed. Music. 3 Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43416	Rossi C. A. Testoni G. C.	*Uniti per sempre.* Slow per canto e piccola orchestra. Versi di Testoni G. C.	C. A. Rossi Ed.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43414	Rossi C. A. Nisa	*Sarà la primavera?* Samba per canto e piccola orchestra. Parole di Nisa	C. A. Rossi Ed.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43408	Rossi C. A. Oldrati Natili A.	*Rosali.* Beguine per canto e piccola orchestra. Parole di Natili A.	Ed. Music. Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42977	Ruggiero G. Contefior	*Tildina mia*. Valzer lento per orchestrina. Testo di Contefior	Casa Music. Ed. Nufa	Inc. Musicali, Milano, anno 1954
I-43209	Seracini Saverio Minoretti E.	*Burattini*. Samba per orchestrina. Testo di Minoretti E.	Ed. Music. G.Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-43417	Spotti Giuseppe Cicero	*Barbara*. Slow moderato per canto e piccola orchestra. Versi di Cicero	C. A. Rossi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-42981	Tamburini U.	*Nasce dal cuor*. Slow per orchestrina. Parole dell'autore	Casa Music. Ed. Nufa	Inc. Musicali, Milano, anno 1953
I-42978	Tamburini U.	*Mi sento solo*. Beguine per orchestrina. Parole dell'autore	Casa Music. Ed. Nufa	Inc. Musicali, Milano, anno 1953
I-43407	Testoni G. C. Righi W.	*Non sono il dott. Jechill*. Fox trot per canto e orchestrina. Testo di G. C. Testoni	Ed. Fono Enic	Inc. De Toni, Milano-anno 1954
I-43166	Valero J.	*Mambo con fuego*. Mambo per orchestrina	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-43131	Van Wood Pisano Gigi	*Mia cara Carolina*. Fox moderato per orchestrina. Versi di G. Pisano	Ed. Leonardi	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43132	Van Wood Danpa	*Non dir God night*. Slow per orchstrina. Versi di Dampa	Ed. Leonardi	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-43165	Zeni G. Pinchi	*Ti adorerò*. Beguine per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-43025	Berton Robert	*Le Chapiteaux du cloitre de Saint-Ours. Un bijou d'art roman au Val d'Aoste*	Ist. Geogr. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-43026	Bettini Sergio	*Venezia*	Ist. Geogr. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-43175	Blatt Francesco Giampieri Alamiro	*24 esercizi di meccanismo per clarinetto*. Revisione di A. Giampieri	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43042	Bloch Vitale	*Tutta la pittura di Vermeer di Delfs*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43386	Costantini V.	*Origini della decadenza*	Ed. Ceschina	Stab. La Tecnografica, Varese, 1954
I-42914	Dyson George Fuà Laura	*Storia della musica.* Traduttore L. Fuà	G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-43170	Maccalli Angelo	*Corso di musica e canto corale*, per le scuole medie inferiori e superiori, scuole di avviamento professionale e scuole corali	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43014	Pesenti Pietro Todaro Domenico	*La Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.* Ed. 3ª	Soc. Ed. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1953
I-43017	Pietranera Pietranera Argentina	*Musica nuova.* Metodo di notazione musicale. Lettura e solfeggio immediati	Pietranera D. T. e Pietranera A.	Ind. Graf. Milanesi, Milano, 1954
I-42936	Sertillanges A. D. Bartolon Liana	*Preghiera e musica.* Traduttore L. Bartolon	Soc. Editr. Vita e Pensiero	Stab. R. Scotti, Milano, 1954
I-42982	Weidlé Wladimir Anonimo	*Mosaici paleocristiani e bizantini.* Traduttore anonimo	Ed. Electa	Tip. F. Mariani, Milano, 1954

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-42985	Abeille Mario	*Nove tavole logaritmiche finanziarie a otto decimali*	M. Abeille	La Monografica, Bologna, 1954
I-43329	Boggio Tommaso Giaccardi Fernanda	*Compendio di matematica attuariale.* 2ª Edizione riveduta e ampliata	G. Giappichelli	Tip. A. Viretto, Torino, 1954
I-43325	Bozzo Bruno Angelucci Alessandro	*Contabilità dei lavori*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna anno 1954
I-43000	Calzone Federico	*Tecnologia della lana.* Voll. I. Edizione 3ª e voll. II e III	Ed. Corticelli	Tip. A. Cordani, Milano, 1950-51
I-43206	Carbonesi Nino	*L'architetto Francesco Gallo.* 1672-1750	Ist. graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-27252	Corsetti Mario	*Teoria e pratica delle costruzioni.* Volume V	Casa Ed. G. B. Paravia	Tip. Paravia, Torino anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43361	Falcone Benedetto	*Esercizi sulle macchine elettriche.* Funzionamento a cenni di costruzione	Casa Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-43283	Filippi C.	*Resistenza dei materiali e applicazioni*	Ed. N. Zanichelli	La Monografica, Bologna, 1954
I-43128	Garelli Domenico	*Appunti di chimica generale ed organica.* Dalle lezioni di chimica degli studenti in medicina	Soc. Tip. Modenese Mucchi C.	Soc. Tip. Modenese, Modena, 1954
I-43332	Giani G. P.	*Costruirsi una casa*	Casa Ed. L. Rattero	Tip. L. Rattero, Torino, 1954
I-43112	Guayder Pierre Sacerdote Guido	*Le tappe della fisica.* Traduttore G. Sacerdote	Editr. A. Garzanti	Off. Graf. A. Garzanti, Milano, 1954
I-42959	Guarnati Daria	*Aria d'Italia.* VIII volume. Espressione di G. Ponti	Edit. D. Guarnati	Off. Graf. A. Lucini & C., Milano, 1954
I-43272	Ianossy L. Zappa Luisa	*Raggi cosmici e fisica nucleare.* Traduzione di L. Zappa	Casa Ed. V. Bompiani	Arti Graf. E. Melli, Milano, 1954
I-10883	Mastandrea Pasquale	*La tecnica delle misure elettriche.* Parte 2ª	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43052	Picone Mauro Fichera Gaetano	*Trattato di analisi matematica.* Volume I	Ed. Tuminelli Roberto	Ist. Rom. Arti Graf. Tuminelli, Roma, 1954
I-42999	Sesini Ottorino	*Meccanica tessile*	Ed. Corticelli	Tip. F. Mariani, Milano, 1953
I-21400	Trainito Giuseppe	*Lezioni di chimica.* Parte 2ª. Chimica inorganica. II edizione riveduta e aggiornata	Casa Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-43326	Alfani Augusto	*Irrigazione a pioggia. Guida alla progettazione*	Ed. Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1954
I-43327	Bellucci Vincenzo	*Esempi di stime agrarie e forestali*	Ed. Agricole	La Grafica Emiliana, Bologna, 1953
I-43187	Binet Leon Spairani Aulanier M.P.	*La natura intorno a noi.* Traduzione di M. P. Aulanier Spairani	Coop. Libro Popolare	Tip. La Stella Alpina, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43248	Boaga Giovanni	*Come nasce una carta geografica*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43323	Castagnola Aristodemo	*Stima, danni, grandine al tabacco*	Ed. Agricole	Stab. F. Lega, Faenza, anno 1953
I-42918	Don Leet L. Masetti Ferruccio Tronzano Sofia	*Le grandi catastrofi naturali*. A cura di F. Masetti. Traduttore S. Tronzano	Ed. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-43334	Fabiani Ramiro	*L'oro nero nel mondo*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43006	Hegi G. Hulsmann E. Cattorini P. E.	*Flora alpina*. Traduzione di Hulsmann. Edizione 1ª riveduta e corretta da P. E. Cattorini	Ed. Corticelli	Ind. Graf., Milano, 1951
I-43233	Nangeroni Giuseppe	*La vita di un ghiacciaio*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43007	Roozen J. F. Ch. Dix Walter Morpurgo Enrico	*Fiori*. Traduzione di E. Morpurgo	Ed. Corticelli	Ind. Graf., Milano, 1954
I-43328	Sirri Alberto	*Come devi trattare il bestiame*	Ed. Agricole	Arti Graf., Bologna, 1954
I-43247	Tomaselli Ruggero	*Alberi esotici*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43027	Visintin Luigi	*Carta murale delle provincie di Vercelli e Novara*	Ist. Geogr. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-43219	Visintin Luigi	*Carta automobilistica d'Europa*	Ist. Geogr. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954

SCIENZE MEDICHE

I-43186	Acken Bernardo Van Tarantini Anna Maria	*L'isteria*. Traduzione di A. M. Tarantini	Ed. La Civiltà Cattolica	Tip. SO.GRA.RO., Roma, 1954
I-42998	Braun Menendez E. Fasciolo J. C. Leboir L. F. Memoz J. M. Taquini A. C. De Micheli	*Ipertensione arteriosa di origine renale*. Traduzione di E. De Micheli	Ed. Corticelli	Tip. F. Mariani, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42909	Hornibrook F. A. Dazzi E.	*La cura estetica dell'addome.* (Come cancellare la pancia). Traduzione di E. Dazzi	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-43372	Meneghini C. Datovo L.	*Significato clinico di alcune prove cutanee nelle dermatosi eczematose*	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-39668	Pellegrini Rinaldo	*Dizionario in appendice all'opera di sessuologia*	Casa Ed. Cedam	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-43057	Raso Mario	*Trattato di anatomia patologica del feto e del neonato*	Casa Ed. Cedam	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-42122	Spadolini Igino	*Trattato di fisiologia umana.* Volume II, Ed. 5ª	Ediz. Utet-Unione Tipografica	Tip. Torinese, Torino, anno 1954

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-43088	Antolesci Francesco	*Manuale di diritto penale.* Parte speciale 1ª	Ed. Giuffrè	Soc. Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43447	Ascarelli Tullio	*Lezioni di diritto commerciale.* Introduzione	Ed. Giuffrè	Soc. Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43085	Berri M. De Pascalis O. Giuliani A. Pascasio M. Potenza G.	*Formulario civile e commerciale secondo il vigente codice civile*	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-35005	Biondi Biondo	*Il diritto romano cristiano.* Vol. III. La famiglia. Rapporti patrimoniali. Diritto pubblico	Ed. Giuffrè	Soc. Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43330	Bodda Pietro	*Diritto amministrativo.* Lezioni. Edizione 3ª	G. Giappichelli	Litografia A. Viretto, Torino, 1954
I-43097	Brasiello Ugo	*La proprietà nella sua estensione*	Ed. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43436	Buttaro Luca	*L'interesse nell'assicurazione*	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43321	Callegari Dante	*Istituzione di diritto privato*	G. Giappichelli	Stab. Fanton, Torino, anno 1954
I-43015	Canale Francesco	*La sicurezza sociale*. Edizione 1954	Soc. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1953
I-43195	Carresi Franco	*La transazione*	Un. Tip. Editrice	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-43060	Dal Martello Arturo	*I contratti delle imprese commerciali*	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-43099	Del Vecchio G. Bellofiore L. Carbone D. e altri	*I problemi attuali della filosofia del diritto*. Atti del convegno di studi tenuto a Roma il 22 ottobre 1953 a cura di R. Orecchia	Ed. Giuffrè	Tip. La Varesina Grafica, Varese, 1954
I-43086	De Marco Filippo	*La consecuzione dei procedimenti concorsiali*	Ed. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43433	Dini Mario	*La domanda riconvenzionale nel diritto processuale civile* (art. 36 cod. proc. civ.)	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-43093	Droetto Antonio	*Pasquale Stanislao Mancini e la scuola italiana di diritto internazionale del secolo XIX*	Ed. Giuffrè	Tip. La Varesina Grafca, Varese, 1954
I-43400	Enrietti Enrico	*Elementi di diritto privato italiano*	Edizioni Loescher-Chiantore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-43441	Fedele Alfredo	*Il problema della responsabilità del terzo per giudizio del credito*	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954
I-43443	Groppali Alessandro	*Studi giuridici e sociali*	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954
I-43100	Gualazzini Ugo Solazzi Gino Cavalcabò Antonio	*Gli statuti di Cremona del 1339 e di Viadana del sec. XIV*. Contributi alla teoria generale degli statuti	Ed. Giuffrè	Ind. Graf. Pizzorni, Cremona, 1954
I-38939	Guarino Antonio	*Testi per esercitazioni di diritto romano*. Appendice al profilo di diritto privato romano	Ed. E. Jovene	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1954
I-42967	Jannitti Piromallo A.	*Esposizione critica della giurisprudenza sui decreti di amnistia e di indulto dell'ultimo decennio*. Edizione 2ª	Soc. Ed. Libraria	Stab. F. Vallardi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43442	Jemolo Arturo Carlo	*Lezione di diritto ecclesiastico*	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-37107	Lattanzi Giuseppe Baroni Giuseppe Cipriani Marcello	*Rassegna di giurisprudenza sul codice di procedura penale.* Libro II e III, titoli I e II a cura di G. Baroni e M. Cipriani	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-39827	Lattanzi Giuseppe Bottini Francesco Gambini Antonio	*Rassegna di giurisprudenza sul codice penale.* Libro II, titoli VIII e XIII; libro III a cura di P. Bottini e A. Gambini	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-37107	Lattanzi Giuseppe Cipriani M. Baroni G. Marucci A.	*Rassegna di giurisprudenza sul codice di procedura penale.* Libro III, titolo III. Libro IV e V a cura di M. Cipriani, G. Baroni e A. Marucci	Ed. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43440	Lojacono Giuseppe	*Le prerogative dei membri del parlamento* (art. 68 della costituzione)	Ed. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-43102	Marchetti Dino	*Codice dei titoli di credito*	Jandi Sapi	Tip. Chicca, Tivoli, anno 1954
I-43450	Masci Luigi	*Le benemerenze belliche nel pubblico impiego*	Arti Grafiche dei Comuni	Arti Graf. dei Comuni, Empoli, 1954
I-43434	Ottaviani Vittorio	*La comunicazione degli atti amministrativi*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-43090	Pugliatti Salvatore	*La proprietà nel nuovo diritto*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-26571	Rocchi Luigi	*Società ed istituti affini nella giurisprudenza e nella dottrina dal* 1942 *ad oggi.* Vol. III	Soc. Ed. Foro Italiano	Tip. Art. Graf., Città di Castello, 1953
I-43322	Rossi Bruno	*Istituzioni di diritto agrario*	Ed. Agricole	Arti Graf., Bologna, 1954
I-43449	Troccoli Galuppo	*Regolamento comunale per la disciplina delle pubbliche affissioni e della pubblicità affine*	Arti Graf. dei Comuni	Arti Grafiche dei Comuni, Empoli, 1954
I-43062	Ukmar Antonio Jager Nicola Battaglini Renato Balladore Pallieri Giorgio	*Il diritto del lavoro nei suoi ordinamenti speciali.* Vol. V dal trattato di Diritto del lavoro	Casa Ed. Cedam	Tip. La Garanzola, Padova, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-33136	Valerio Ettore	*Codice delle leggi sulla cooperazione.* 1ª appendice al 31 dicembre 1953	A. Giuffrè Ed.	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43101	Valsecchi E.	*Gioco e scommessa. La transazione*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43087	Vannini Ottorino	*Manuale di diritto penale italiano, parte speciale. I singoli delitti e le singole contravvenzioni*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Malnati, Varese, anno 1954

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-43152	ACLI	*Il cottimo.* Ed. Acli	Ditta G. Favia fu Nicola	Arti Graf. Pavia, Bari, anno 1954
I-43435	Ardau Giorgio	*La risoluzione per inadempimento del Contratto di lavoro*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-42961	Baciocchi Cattaneo	*L'indennità di carovita.* Ed. 2ª	Ed. Ditta Caparrini	Arti Graf. Ditta Caparrini, Empoli, 1954
I-43058	Bandettini P. Francesco	*Appunti di statistica economica*	Casa Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-43049	Camera di Commercio Ind. e Agric. - Livorno	*Atti del IV Congresso Nazionale delle Camere di Commercio Industriale e Agrario per l'emigrazione*	Ed. Ditta Caparrini	Tip. Ditta Caparrini, Empoli, 1954
I-43056	Carullo Vincenzo	*Gli assegni familiari e le integrazioni salariali*	Casa Ed. Cedam	Tip. La Garanzola, Padova, 1954
I-43092	Clementi Fausto	*Commercio estero e sviluppo economico*	A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43446	De Bono Costantino	*Dizionario dell'I.G.E.*	A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43061	De Vecchio Gustavo	*Lezioni di economia politica.* Parte 4ª. Introduzione alla Finanza	Casa Ed. Cedam	Linotipia Veronese Ghidini & Fiorini, Verona, 1954
I-43203	Fossati Eraldo	*Elementi di politica economica razionale*	Cedam Casa Ed.	Stab. Cedam, Padova, anno 1953
I-43345	Greco Eugenio	*Lo zillmeraggio* (a proposito di imprese assicurative)	Soc. A. Cordani	Off. Graf. A. Cordani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43050	Gugli Giuseppe	*La disciplina del commercio fisso e ambulante*	Ditta Caparrini	Ditta Caparrini, Empoli, 1954
I-43439	Jannuzzi Mario	*Le compagnie portuali*	A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-43402	Martinenghi Francesco	*La Società a responsabilità limitata*	G. Pirola	Stab. G. Pirola, Milano, 1954
I-43401	Melzi d'Eril G. Paolo	*Problemi attuali di diritto del lavoro*	G. Pirola	Stab. G. Pirola, Milano, 1954
I-43094	Muti Giuseppe Attilio	*L'obbligazione di rendiconto*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Vescovile, Belluno, 1954
I-43091	Napolitano Domenico	*Collocamento e contratto di lavoro*	A. Giuffrè Ed.	Tip. La Varesina Grafica, Varese, 1954
I-43438	Onida Pietro	*L'azienda. Primi principi di gestione e di organizzazione*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-43445	Pavone La Rosa Antonio	*Il registro delle imprese. Contributo alla teoria della pubblicità*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Malnati, Varese, anno 1954
I-43095	Traina Portanova Salvatore	*Spese e passività deducibili nell'imposta di ricchezza mobile*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Malnati, Varese, anno 1954
I-43089	Vito Francesco	*Introduzione all'Economia politica*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Malnati, Varese, anno 1954
I-43437	Zappa G. Marcantonio A.	*Ragioneria applicata alle aziende pubbliche. Primi principi*	A. Giuffrè Ed.	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-42968	Barbarin Georges Anonimo	*L'amico delle ore difficili*. Traduzione anonima	Ed. G. Rocco	Tip. V. Rappolla, Napoli, 1953
I-43111	Barella Giovanni	*Gioia e vita*. Meditazione per ragazzi	Ed. Ave	Tip. G.I.A.C. Guido De Gregorio, Roma, anno 1954
I-43096	Battistelli Luigi	*La bugia in tribunale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. La Varesina Grafica, Varese, 1954
I-42908	Bernanos Georges Furst Henry	*San Domenico*. A cura di H. Furst	Casa Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43019	Bernardi E.	*La passione di Gesù*	Casa Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I-43235	Blondel M. Crippa R.	*Antologia.* Dall'azione alla vita cristiana come coronamento della filosofia. A cura di R. Crippa	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43226	Bollini Vittoria	*I Martiri*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-42983	Bruers Antonio	*La Madonna nel pensiero di P. Segneri*	A. Bruers	Tip. Operaia Romana, Roma, 1954
I-43109	Bucciarelli Claudia	*Lettere aperte*	Ed. Ave	Tip. Chicca, Tivoli, anno 1954
I-42904	Cairola Giovanni	*Scritti filosofici*	Casa Ed. Taylor	Stab. Tip. Editoriale, Cuneo, 1954
I-43153	Civardi Luigi	*L'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII.* Introduzione e note di Civardi L.	Ditta G. Favia fu Nicola	Arti Graf. Favia, Bari, anno 1954
I-43020	Colin Ludovico Anonimo	*Il Libro dei superiori.* Traduzione di anonimo	Casa Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I-43239	Colombo Angelo	*Gesù viene*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-38799	Courtois Gastone	*L'ora di Gesù.* Meditazione. Vol. II	Ed. Ancora	Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I-43136	Croce Benedetto Parente Alfredo	*Il concetto della storia.* Antologia a cura di A. Parente	Ed. Laterza & Figli	Tip. Laterza, Bari, 1954
I-43444	De Stefano Rodolfo	*Per un'etica sociale della cultura.* Vol. I. Le basi filosofiche dello umanismo moderno	Casa Ed. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Milano, 1954
I-43013	Di Francia Annibale Maria	*Il segreto di ogni grazia.* Id. 3ª	Ditta G. Favia fu Nicola	Arti Graf. Favia, Bari, anno 1954
I-43225	Fanciulli Giuseppe	*Santi d'Italia*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43051	Federici Giulio C.S.I.	*Religione e Cristianesimo*	La Civiltà Cattolica	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954
I-43243	Ferrari G.	*Che sarà? come sarà? il problema fondamentale della vita*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43059	Fiorot Dino	*La filosofia politica dei fisiocrati*	Cedam Ed.	Soc. Coop. Tip., Padova, 1954
I–37798	Fungnann S. I.	*Missarum Sollemnia*	Ed. Marietti	Tip. Marietti, Torino, anno 1954
I–43040	Garofalo Salvatore	*I patriarchi della Bibbia*	Ed. Radio Italiana	Stab. ILTE, Torino' anno 1954
I–42925	Geymonat Ludovic	*Saggi di filosofia neorazionalista*	Ed. G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–42945	Giordani Igino	*Le feste*	Soc. Ed. Internaz.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1954
I–42946	Giordani Igino	*Parole di vita*	Soc. Ed. Internaz.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1954
I–43263	Goudge Elizabeth Valori Piperno Adriana	*Dio ha tanto amato il mondo*. Storia della vita di Cristo. Traduzione di A. Valori Piperno	Ed. V. Bompiani	La Tip. Varese, Varese, anno 1953
I–43104	Grasso Pier Giovanni	*Gioventù di metà secolo*. Risultati di una inchiesta sugli orientamenti morali e civili di 2000 studenti italiani	Ed. Ave	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1954
I–43133	Hegel F. G. G. Croce Benedetto Plebe Armando	*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*. Traduzione di B. Croce. Antologia a cura di A. Plebe	Ed. La Terza	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1954
I–43021	Henze Clemens M. De Simone L.	*Andiamo a Loreto*. Traduzione di L. De Simone	Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I–43023	Hophan Otto Scattolon Gioacchino	*Maria*. Traduzione di G. Scattolon	Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I–43425	Kierkegaard Soeren Paci Enzo	*Il concetto dell'angoscia*. Traduzione e riduzione di E. Paci	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I–43197	Kocher Helene J. Anonimo	*Cammina con gioia*. Letture giornaliere per bambini. Traduzione di anonimo	Ed. Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1954
I–42926	Lefebre Georges Garosci Aldo	*La grande paura del* 1789. A cura di A. Garosci	Ed. G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43199	Lo Bue Francesco	*Che cos'è il nuovo testamento*	Libr. Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1954
I-43054	Lombardi P. Riccardo	*Appunti per un mondo migliore*	La Civiltà Cattolica	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954
I-43202	Mauro Bruno De Vivo Francesco	*Guida ai concorsi magistrali*	Ed. Cedam	Stab. Cedam, Padova, Anno 1954
I-42903	Paci Enzo	*Tempo e relazione*	Ed. Taylor	Stab. Tip. Editoriale, Cuneo, 1954
I-43244	Planchard Emile Barberi Gianfranco Agazzi Aldo	*La pedagogia della scuola*. Traduzione di G. Barberi e A. Agazzi a cura di A. Agazzi	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-43106	Puccinelli Mario	*Madre divina*	Ed. Ave	Tip. G.I.A.C. G. De Gregorio, Roma, 1953
I-43255	Rotta Paolo	*Kant*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1953
I-42969	Sedir Paul Anonimo	*L'educazione della volontà e la realizzazione spirituale*. Traduzione di anonimo	Ed. G. Rocco	Arti Graf. Adriana, Empoli, 1953
I-43110	Tascaro Cirillo P.	*Sette fonti*. Meditazioni per ragazzi	Ed. Ave	Tip. G.I.A.C. Guido De Gregorio, Roma, anno 1953
I-43256	Ugolini Gherardo	*Racconti eucaristici*. (Episodi dal vero)	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43198	Vinay Valdo	*Diaconesse della parola nella chiesa*	Ed. Libr. Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1954

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-43346	Arese Franco	*Cavour e le strade ferrate*. Con documenti inediti	Soc. A. Cordani	Off. Graf. A. Cordani, Milano, 1953
I-43134	Calamandrei Piero Renzi Renzo Aristarco C.	*Il processo s'agapò*. Dall'Arcadia a Peschiera	Ed. Laterza G. & Figli	Tip. Laterza G. & Figli, Bari, 1954
I-13529	Churchill Winston Cambon Glauco	*La cortina di ferro*. Parte 6ª. Vol. II: Da la 2ª guerra mondiale. Traduttore G. Cambon	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. A. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-13529 *bis*	Churchill W. Barone Arturo	*L'onda della vittoria*. Parte 6ª. Volume I: Da la 2ª guerra mondiale. Traduttore A. Barone	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. A. Mondadori, Verona, 1953
I-43137	De Sanctis Francesco Catalano Franco	*La scuola liberale e la scuola democratica*. A cura di F. Catalano	Ed. Laterza G. & Figli	Tip. Laterza G. & Figli, Bari, 1954
I-43113	Dèttore Ugo	*Storia d'Italia*. In 4 volumi (volumi I, II, III, e IV)	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. A. Garzanti, Milano, 1954
I-43135	Garin Eugenio	*Medioevo e Rinascimento*	Ed. Laterza G.	Tip. Laterza G., Bari, anno 1954
I-43147	Giumento Angelo	*Tra le quinte della storia*	Domino Antonino	Tip. Sciarrino, Palermo, anno 1954
I-38471	Jaurés Jean	*Storia socialista della rivoluzione francese*. Vol. IV. La caduta della monarchia	Coop. Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-43271	Scotti Pietro	*Comunismi non marxisti*. Saggio storico etnologico	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-42915	Sherrington Charles Adrian E. D. Legros Clark Lasbett Peter	*Le basi fisiche del pensiero*. A cura di P. Lasbett. Traduzione di E. Aimone Marsan	Ed. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-43002	Tarlè Eugenio Lyanova A. Villoresi E.	1812: *La campagna di Napoleone in Russia*. Traduzione di A. Lyanowa e E. Villoresi	Ed. Corticelli	Arti Graf. Rainardi, Milano, 1950
I-43149	Valsecchi Franco	*Storia del Risorgimento*	Soc. Radio Italiana	Stab. ILTE, Torino, anno 1954

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-43347	Amati Raffaello	*Pubblicità su pilastrini a luce intermittente per la circolazione rotatoria*	Amati Raffaele	Tip. Febo, Roma, 1954
I-43150	Anonimo	*Annuario Liceo-Ginnasio statale. «P. Virgilio Marone»*	Tip. Orfanotr. Maschile	Tip. Orf. Maschile, Amatrice, 1954
I-42871	Anonimo	*Libro di casa di Domus* 1954. Edizione 20ª	Ed. Domus	Tip. P. Vera, Milazzo, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43258	Belaki Lazzari Ines	*Gentildonna massaia*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43349	Bossi Alberico	*Salvadanaro.* Incrementiamo le vendite	A. Bossi	Tip. TI-BA, Roma, 1954
I-42935	Buytendiyk F. I. I. Bartolon Liana	*Il Football.* Traduzione di L. Bartolon	Ed. Vita e Pensiero	Stab. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-43003	Culbertson Glay Mieli Edwin	*Bridge.* Contratto per tutti. Traduzione di Mieli E.	Ed. Corticelli	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-43148	Curione Virgilio	*Una nuova possibilità pubblicitaria*	Ufficio Internaz. di Consulenza tecnico legale e ind. Patrito Francesco	Tip. Manifesti, Torino, anno 1954
I-43344	Erba Carlo (S.p.a.)	*Tratamiento de les anemias hipocromicas.* Opuscolo marzo 1954	S.p.a. A. Cordami	Off. Graf. A. Cordani, Milano, 1954
I-43204	Ferrari G. Corazza M.	*La provincia di Treviso*	Cedam Ed.	Arti Graf., Città di Castello, 1954
I-43382	Goldschmied Leo	*Enciclopedia gastronomica*	Ed. Ceschina	Ind. Graf. Amedeo Nicola, Varese, 1954
I-42913	Loy Donì Guglielmo	*La ricerca della illiceità nelladisciplina dei trasporti aerei*	Loy Donà G.	Tip. U. Pinto, Roma, anno 1954
I-43005	Marcellini A. Beretta Claudio	*La pubblicità in 10 lezioni.* Traduzione di C. Beretta	Ed. Corticelli	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-43257	Memmèla	*La piccola cucina per malati, vecchi e bambini*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-43001	Morehead H. Mott G. Smith Robustelli Edwino	*Il libro completo dei solitari e dei giuochi di pazienza*	Ed. Corticelli	La Varesina Grafica, Varese, 1951
I-42970	Ogrizek Doré Dettore Ugo	*Il mondo a tavola.* Guida brillante della gastronomia internazionale. Traduzione di U. Dettore	Ed. Domus	Tip. P. Vera, Milano 1953
I-43155	Oliva Guido	*Francobolli per collezione*	Ditta E. Mariani	Tip. Marini, Genova, anno 1954
I-43018	Petronilla	*Desinaretti gustosi, svelti, economici*	Ed. Sonzogno	Stab. Mortarelli, Milano, 1953
I-43205	Pietro G.	*La ricchezza privata del Veneto*	Cedam Ed.	Arti Graf., Città di Castello, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-42984	Sada Claudio	*Iniziativa pubblicitaria*	Barzanò & Zanardo per Editrice Simmenthal	Tip. Taccari, 1954
I-43154	Savarese (Ditta)	*Listino* 1954. *Prezzi dei francobolli*	Ditta E. Marini	Tip. Marini, Genova anno 1954
I-43324	Un. Naz. Costr. macch. agricole	*Annuario costruttori macchine agricole*	Ed. Agricole	Stab. Ed. Agricole, Bologna, 1954
I-43385	Zacco Alberto	*Il produttore bancario*	Ed. Ceschina	Ind. Graf. Amedeo Nicola, Varese, 1954

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-29919	Fini Benso (Direttore)	*Il Giorno*. Quotidiano. Anno 5°, 1954, n. 1	Fini Benso	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1954

PERIODICI

I-37345	Albini Mario (Direttore)	*La Marina Mercantile*. Anno 52°, 1954, n. 1	Albini Mario	Tip. Arte Poligrafica, Genova, 1954
I-33319	Bajla Eugenio (Direttore)	*Gazzetta Sanitaria*. Mensile. Anno 25°, 1954, n. 1	Cordani Antonio	Tip. Cordani Antonio, Milano, 1954
I-38983	Baldacci Ugo (Direttore)	*Omnia Medica*. Trimestrale. Volume 32°, 1954, n. 1 e 2	Baldacci Ugo	Tip. Industrie Graf. Lischi & F., Pisa, 1954
I-38023	Baron Angelo (Direttore)	*Gazzetta Sanitaria*. Edition française. Periodico. Anno 1953, volume I	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-33451	Bernardi Roberto (Direttore)	*La Medicina Internazionale*. Rivista bimestrale. Anno 62°, 1954, n. 2	La Medicina Internazionale	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-33315	Boero Oreste (Direttore)	*Le Monde Medical*. Trimestrale. Anno 63°, 1954, n. 247	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38039	Borelli A. (Direttore)	*L'Università di Milano.* Notiziario mensile. Anno 9°, 1954, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-43380	Borrelli Mario (Direttore)	*Lo Scugnizzo.* Mensile. Anno 4°, 1954, n. 1	Borrelli Mario	Tip. D'Agostino Gennaro, Napoli, 1954
I-33152	Calamandrei Piero (Direttore)	*Il ponte.* Rivista mensile di politica e letteratura. Anno 10°, 1954, n. 2	Editrice La Nuova Italia	Tipocalcografia Classica, Firenze, 1954
I-36608	Campagnari Vannio (Direttore)	*Bollettino d'Informazioni per i soci.* Mensile. Anno 7°, 1954, n. 3	Campagnari Vannio	Tip.Baruffaldi A., Mantova, 1954
I-43055	Cavallaro Vincenzo (Direttore)	*A.R.N.I.A.* Bollettino agricolo. Settimanale. Anno 6°, 1954, n. 8	Cavallaro Vincenzo	Tip. V. Cavallaro, Roma, 1954
I-38040	Cavallero Cesare (Direttore)	*Rivista di terapia moderna e di medicina pratica.* Bimestrale. Anno 28°, 1954, n. 1	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-38868	Codignola Ernesto (Direttore)	*Scuola e città.* Mensile. Anno 5°, 1954, n. 1	Editrice La Nuova Italia	Tip. Coppini, Firenze, anno 1954
I-43180	Codignola Tristano Caleffi P. Greppi A. Vittorelli P. (Direttori)	*Nuova Repubblica.* Quindicinale politico. Anno 2°, 1954, n. 1	Editrice La Nuova Italia	Tid. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-43184	Conte Forni (Direttore)	*Vinzenzbriefe.* Mensile. A. 1953, n. 7	Editrice Athesia	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1953
I-33317	Crosti Agostino (Direttore)	*Giornale italiano di dermatologia e sifilologia.* Periodico. Anno 1954, fasc. 1°	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-33311	De Francesco Giovanni (Direttore)	*Bollettino dell'ordine dei medici di Milano e Provincia.* Mensile, abno 1954, n. 1	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milaanno 1954
I-43183	Dissertori Alfredo (Direttore)	*Mitteilungen Des Jagdverbandes Provinzial Jagdsektion Bozen.* Bimestrale. Anno 1954, nn. 1 e 2	Dissertori Alfredo	Tip. Ferrari Auer, Bolzano, 1954
I-33314	Farioli Silvio (Direttore)	*Famiglia Meneghina.* Periodico. Anno 28°, 1954, n. 1	Cordani Antonio	Tip. Cordani Antonio, Milano, 1954
I-38271	Foltz Pino (Direttore)	*L'Ospedale.* Periodico mensile dell'Associazione Regionale Ospedaliera. Anno 7°, 1954, n. 4	Foltz Pino	Tip. Silvestrelli & Cappelletti, Torino, 1954
I-33312	Gambaro Giovanni (Direttore)	*L'Alpino.* Mensile. Anno 36°, 1954, n. 1	Cordani A.	Tip. Cordani A., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38066	Giacheri Renzo (Direttore)	*Momenti rivista di poesia e cultura.* Bimestrale. Anno 7°, 1954, n. 17	Giacheri Renzo	Tip. Italgrafica, Torino, 1954
I-33658	Giordanengo Gino (Direttore)	*Cuneo.* Provincia Grande. Quadrimestrale. Anno 3°, 1954, n. 1	Istit. Graf. Bertello	Tip. Istituto Grafico Bertello, Borgo San Dalmazzo, 1954
I-43185	Giordano Mario (Direttore)	*Annali di medicina navale e tropicale.* Bimestrale. Anno 59, 1954, n. 1 (gennaio-febbraio)	Giordano Mario	Tip. Marisegrege Ministero Difesa Marina, anno 1954
I-38025	Gorla Alberto (Direttoe re)	*Il Tappezziere in stoffa.* Trimestrale. Anno II, 1954, n. 1222	S.p.a. C. Erba	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-39599	Greco Paolo Asquini Alberto De Gregorio Alfredo Rotondi Mario (Direttori)	*Rivista del diritto commerciale e del diritto generale delle obbligazioni.* Mensile. Anno 52, 1954, n. 1	Casa Editrice Vallardi	Tip. Stab. Riun. d'Arte Graf., Appiano Gentile (Como), 1954
I-43377	Guidotti Renato (Direttore)	*Ragazzi così.* Informativo periodico. 1954, n. 1 di (Agli Amici). Collegio S. Tommaso (Cuneo)	Istit. Graf. Bertello	Tip. Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, anno 1954
I-30865	Imbasciati Bruno (Direttore)	*Rivista italiana d'igiene.* Mensile. Anno 14°, nn. 1 e 2	Nistri-Lischi Editori	Tip. Ind. Graf. V. Lischi & F., Pisa, 1954
I-38026	Lavini Ernesto (Direttore)	*Monti e Valli.* Trimestrale. Anno 9°, 1954, n. 1	Club Alpino Italiano	Tip. Varetti, Torino, anno 1954
I-37641	Leuzzi Nicola (Direttore)	*Bollettino Ufficiale della Camera di Commercio Industria Agraria di Matera.* Mensile. Anno 7°, 1954, nn. 1 e 2	Leuzzi Nicola	Tip. C. Conti, Matera, anno 1954
I-30864	Lischi Vincenzo (Direttore)	*Terme e riviere.* Mensile. Anno 53°, 1954, n. 1	Nistri-Lischi Editori	Tip. Ind. Graf., Lischi & F., Pisa, 1954
I-30867	Lischi Vincenzo (Direttore)	*La Rassegna.* Mensile. Anno 23°, 1954, nn. 1 e 2	Nistri-Lischi Editori	Tip. Ind. Graf., Lischi & F., Pisa, 1954
I-40835	Malta Salvatore (Direttore)	*Nuova rivista tributaria.* Mensile. Anno 10°, 1954, n. 5	Gottardo Olivo	Tip. Agostiniana, Roma, anno 1954
I-38036	Marchetti Leopoldo (Direttore)	*Il Risorgimento.* Quadrimestrale. Anno 6°, 1954, n. 1	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano 954
I-38035	Mariani Filiberto(Direttore)	*Giornale della libreria.* Quindicinale. Anno 67°, 1954, n. 1	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-43379	Marzullo Adelaide (Direttore)	*Cineromanzo per tutti.* Quindicinale. Anno 1°, 1954, n. 1	De Laurentiis Luigi	Tip. Novissima, Roma anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43381	Mazzucchelli Giuseppe (Direttore)	*Lateranum*. Bollettino parrocchiale S. Giovanni in Laterano. Periodico. Anno 1954 (marzo)	A. Cordani	Tid. A. Cordani, Milano, 1954
I-33318	Monteverdi Furio (Direttore)	*La Proprietà Edilizia lombarda*. Mensile. Anno 1954, n. 1	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-33156	Noghera Alberto (Direttore)	*Il Cacciatore italiano*. Quindicinale. Anno 68°, 1954, n. 10	Editrice Cinegetica	Tip. Unione Tipografica, Mlano, 1954
I-38053	Penati Fausto (Direttore)	*U.N.A.U.* Bollettino Informazioni ai soci. Periodico. Anno 1954, numeri 10 e 11	Cordani A.	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-42948	Pighi Giov. Battista	*Convivium*. Pubblicazione bimestrale. Nuova serie, n. 1 gennaio-febbraio 1954	Soc. Ed. Internaz.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43181	Ranelletti Oreste Betti Emilio Maroi Fulvio (Direttori)	*Rivista giuridica umbro-abruzzese*. Bimestrale. Anno 30°, 1954, n. 1	Giuffrè A.	Tip. Rinaldo Malnati, Varese, 1954
I-43182	Ricci Mario (Direttore)	*Notiziario dell'Associazione degli Industriali della Provincia di Bolzano*. Anno 8°, 1954, n. 10	Ass. Ind. Prov. di Bolzano	Tip. Ass. Ind. Prov.le di Bolzano, 1954
I-40840	Romagnoli Coletta Elena (Direttrice)	*Problemi pedagogici della scuola dei ciechi*. Bimestrale. Anno 2°, 1954. nn. 1 e 2	Bragli Sigismondo	Tip. Stamp. «Risorgimento», Roma, 1954
I-32082	Rostagni Augusto (Direttore)	*Rivista di filologia e di istruzione classica*. Trimestrale. Vol. 32, 1954, n. 1	Editore Chiantore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-43378	Rovighi A. (Direttore)	*Kirchenblatt fur die ewang*. Mensile. Anno 1954, n. 1	Rovighi A.	Tip. Ferrari Auer, Bolzano, 1954
I-33310	Sirtori Mario (Direttore)	*Bollettino d'informazione E.I.C.A.* Mensile. Anno 7°, 1954, nn. 1 e 2	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-32200	Soc. Italiana del Piombo e dello Zinco Montevecchio	*Montevecchio*. Periodico. Anno 5°, 1954, n. 1	Dalle Nogare e Armetti	Tip. Stamp. Dalle Nogare & Armetti, Milano, 1954
I-33313	Valdameri Bruno (Direttore)	*Veci e Bocia*. Mensile. Anno 3°, 1954, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-32432	Vannini Armando (Direttore)	*Bollettino dell'Accademia musicale Chigiana*. Trimestrale. Anno 7°, 1954, n. 1	Vannini Armando	Tip. Ex Cooperativa, Siena, 1954
I-37675	Verlengia Francesco (Direttore)	*Rivista abruzzese*. Rassegna trimestrale. Anno 7°, n. 1	Verlengia Francesco	Tip. Stab. C. Marchionne, Chieti, 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI MAGGIO 1954

LETTERATURA:

Narrativa	53	
Poesia	21	
Teatro	22	
Storia e critica letteraria, biografia	12	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	17	
Libri scolastici	103	
Libri per ragazzi	35	
TOTALE		263

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	20	
Soggetti cinematografici	8	
Musica operistica, sinfonica, da camera	7	
Musica varia, canzoni, ballabili	81	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	11	
TOTALE		127

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	17	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	14	
Scienze mediche	8	
Scienze giuridiche, legislazione	37	
Scienze economiche e statistiche	22	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	45	
Storia, politica, sociologia	13	
Tecnologia, giuochi, varie	23	
TOTALE		179

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	1	
Periodici	50	
TOTALE		51
TOTALE GENERALE		620

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 22 marzo 1954 dalla Società p. Azioni « DURIUM » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4860	Berto-Serano	*Donde estas corazon.* E. Lucchina e la sua orchestra tipica	Durium	M 10305
	Casella	*Canzone d'amore tzigana.* Complesso caratteristico siciliano. Solisti: Casella-Falcone-Santonocito		
II-4861	Valladi	*Angeli senza cielo.* Aurelio Fierro con accompagnamento corale. Orchestra d'archi diretta da F. Bergamini	Idem	A 10307
	Ruccione	*... E la barca tornò sola.* Idem		
II-4862	Bertini-Falcocchio	*Tutte le mamme.* Idem senza accompagnamento corale	Idem	A 10308
	De Curtis	*Con te.* Idem		
II-4863	Mangieri	*Notturno.* Flo Sandon's con accompagnamento corale. Orchestra di archi diretta da F. Bergamini	Idem	A 10309
	Bergamini-Locatelli	*Un diario.* Idem		
II-4864	Viezzoli	*Rose.* Idem senza accompagnamento corale	Idem	A 10310
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi.* Idem		
II-4865	De Curtis A.	*Maria Rosa.* Aurelio Fierro. Orchestra napoletana della canzone diretta dal Mo. M. Campanino	Idem	A 10306
	Russo-Vian	*Giuramento.* Idem		
II-4866	Fantini	*Sol de fuego.* Complesso Folcloristico L. Marcheselli	Idem	M 10300
	Modoni	*Equador.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4867	Caruso	*Vamos amigos*. Complesso Folcloristico L. Marcheselli	Durium	M 10301
	Monduzzi	*Brasiliana*. Idem		
II-4868	Otba	*Clavales*. Idem	Idem	M 10302
	Monduzzi	*Sull'aia*. Idem		
II-4869	Yépés	*Giochi proibiti*. L. Sangiorgi pianoforte solista	Idem	AI 10303
	William-Wright	*Il sogno di Olwen*. Idem		
II-4870	Lecuona	*Malaguena*. Dalla suite spagnol «Andalusia». Idem	Idem	AI 10304
	Addinsel	*Festival*. Idem		
II-4871	Reid Billy	*I'm walking behind you*. Vickie Henderson con accompagnamento di orchestra	Idem	A 10295
	Drake - Graham - Stilmann-Testoni	*I believe*. Idem		
II-4872	Santonocito	*L'ultimo tango*. Complesso caratteristico siciliano. Solisti: Casella-Falcone-Santonocito	Idem	M 10296
	Casella	*Partono gli emigranti*. Idem		
II-4873	Di Giovanni-Santonocito	*La mia Teresa*. Idem. Solista Di Giovanni	Idem	M 10297
	Falcone	*Primavera*. Idem		
II-4874	Casella	*È tanto bello*. Idem	Idem	M 10298
	Idem	*Arlecchino*. Idem		
II-4875	Caruso	*Sogno fantastico*. Fisarmonica solista L. Marcheselli e ritmi	Idem	M 10299
	Marcheselli	*Claudia*. Idem		
II-4876	Ripa	*Aveva un bavero*. Flo Sandon's e Bruno Rosettani. Grande orchestra del Festival. Arrangiamento di F. Ferrari	Idem	A 10311
	Fucilli-Fanciulli	*Arriva il direttore*. Idem e coro		
II-4877	Casiroli	*Sotto l'ombrello*. Idem senza coro	Idem	A 10312
	Fabor	*Una bambina sei tu*. Bruno Rosettani. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4878	Mascheroni	*Cirillino Ci*. Flo Sandon's e Bruno Rosettani. Grande orchestra del Festival. Arr. di F. Ferrari	Durium	A 10314
	Seracini	*Moglicttina*. Bruno Rosettani. Idem		
II-4879	Wilhelm-Fiammenghi	*Berta filava*. Idem con accompagnamento corale	Idem	A 10315
	Pinchi-Donida	*Canzone da due soldi*. Idem senza accompagnamento corale		
II-4880	Casini-Simoni	*Donnina sola*. Idem con accompagnamento corale	Idem	A 10316
	D'Anzi	*Canzoni alla sbarra*. Idem senza accompagnamento corale		
II-4881	David - Testoni - Calibi-Young	*La voce dei monti*. Flo Sandon's con, accompagnamento d'orchestra. Arrangiamento di F. Ferrari	Idem	A 10290
	Devilli - Hibler - Sears-Wallace	*Seguendo il capo*. Flo Sandon's Bruno Rosettani e il Duo Blengio. Idem		
II-4882	Giordano F.	*Mambo X*. Idem	Idem	A 10291
	Giacchetti-Kramer	*Non sparate sul pianista*. Idem		
II-4883	David - Testoni - Calibi - Young	*The call of the far away hills*. Flo Sandon's. Idem	Idem	A 10292
	Devilli-Deutsch-Kaper	*Lili*. Idem		
II-4884	Pinchi - Julio - Merino	*Gitana*. Idem	Idem	A 10293
	Cherubini-Pagano	*Madre Maria*. Idem		
II-4885	Can-Fain	*The second star to the right*. Vickie Henderson con accompagnamento d'orchestra	Idem	A 10294
	Hendler-Flanagen	*Hot toddy*. Idem		
II-4886	Canaro-Mores-Pelay	*Adios Pampa mia*. E. Lucchina e la sua orchestra tipica	Idem	M 10283
	Lespes	*El tropero del amor*. Idem		
II-4887	Rulli	*Appassionatamente*. Idem	Idem	M 10285
	Rapée	*Charmaine*. Idem		
II-4888	Lucchina	*Alhambra des flores*. Idem	Idem	M 10287
	Yradier	*La Paloma*. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4889	Coli W.	*Non ritorni più.* Bruno Rosettani e Duo Blengio con accompagnamento d'orchestra. Arrangiamento F. Ferrari	Durium	A 10288
	Rastelli-Mascheroni	*... E su il cappello.* Flo Sandon's. Idem		
II-4890	Testoni-Warren	*Zin zin zin.* Idem	Idem	A 10289
	Devilli-Deutsch-Kaper	*Lili.* Flo Sandon's con accompagnamento d'orchestra. Arrangiamento F. Ferrari		
II-4891	Hotman	*Cañon mambo.* Tullio Mobiglia e la sua orchestra	Idem	A 10268
	Hotman-Locat	*Allah.* Idem		
II-4892	Hotman-Locatelli	*La pignata.* Idem	Idem	A 10269
	Hotman-Locat	*Il talismano.* Idem		
II-4893	Hotman-Locat	*Il talismano.* Idem	Idem	A 10270
	Idem	*Senza candela.* Idem		
II-4894	Mobiglia	*Existencial boogie.* Idem	Idem	A 10271
	Idem	*Hot boogie.* Idem		
II-4895	Codevilla	*No es lindo.* E. Lucchina e la sua orchestra tipica	Idem	M 10282
	Donato-Lenzi	*A Media Luz.* Idem		
II-4896	Fusco	*Piripicchio e Piripicchia.* Flo Sandon's e Bruno Rosettani. Grande orchestra del Festival. Arrangiamento di F. Ferrari	Idem	A 10313
	Bixio	*Gioia di vivere.* Flo Sandon's. Idem		
II-4897	Testoni - Panzeri - Nascimbene	*L'età dell'amore.* Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10264
	Devilli-Alberts-Gold	*Dimmi tu.* Idem		
II-4898	Bulerias	*Los piconeros.* Manuel Diaz Cano chitarra solista	Idem	AI 10265
	Yépés	*Jeux interdits.* Idem		
II-4899	N. N. rid. Diaz Cano	*Tu scendi dalle stelle.* (Pastorale). Idem	Idem	AI 10266
	Idem	*Fenesta ca lucive.* Idem		
II-4900	Diaz Cano	*Notturno cubano.* Parte 1ª. Idem	Idem	AI 10267
	Idem	*Notturno cubano.* Parte 2ª. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4901	Bassi	*Vorrei piacere a te.* Flo Sandon's. Complesso Sweet Rhythms diretto da F. Ferrari	Durium	A 10272
	Savona-Giacobatti	*Conosco un cow boy.* Flos Sandon's e Bruno Rosettani. Idem		
II-4902	Cugat-Angulo-Devilli	*Cuban mambo.* Tullio Mobiglia e la sua orchestra	Idem	A 10259
	Giacobetti-Righi	*Ballate col bajon.* Idem		
II-4903	Cofiner-Filibello	*Mari Carmen.* Idem	Idem	A 10260
	Pinchi-Devilli-Williams	*Jambalaya.* Idem		
II-4904	Salvador	*Chanson douce.* Idem	Idem	A 10261
	Fuentes-Salcedo	*Canta che ti passa.* Idem		
II-4905	Hagen	*Harlem notturno.* Idem	Idem	A 10262
	Coates	*Laguna addormentata.* Idem		
II-4906	Betty-Larici-Rastelli	*C'est si bon.* Idem	Idem	A 10263
	Berlin	*Blue skies.* Idem		
II-4907	Strauss J.	*Sangue viennese.* Grande orchestra d'archi diretta da Armani Bernard	Idem	A 30025
	Idem	*Vita d'artista.* Idem		
II-4908	Strauss J.	*Foglie del mattino.* Idem	Idem	A 30026
	Lehar F.	*Oro e argento.* Idem		
II-4909	Waldteufel	*España.* Idem	Idem	A 30027
	Idem	*Estudiantina.* Idem		
II-4910	Strauss J.	*Marcia di Radetzky.* Idem	Idem	A 30028
	Idem	*Valzer dell'Imperatore.* Idem		
II-4911	Schubert F.	*Momento musicale.* Idem	Idem	A 30029
	Idem	*Marcia militare.* Idem		
II-4912	Ferrari-De Santis	*Dolce e ansioso.* Flo Sandon's. Complesso Sweet Rhythms diretto da F. Ferrari	Idem	A 10273
	Lecuona	*Canto caribe.* Idem		
II-4913	Pinchi-Mojoli-Atro	*L'amore che fà fà.* F. Sandon's e Bruno Rosettani. Orchestra diretta da F. Ferrari	Idem	A 10274
	Testoni Calibi-Warren	*Ci vedremo a Bahia.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4914	Capo Bobby	*A la buenas de Dios.* Flo Sandon's. Orchestra diretta da F. Ferrari	Durium	A 10275
	Micheli-Mascheroni	*Così va il mondo.* Idem e Bruno Rosettani		
II-4915	Di Lazzaro-Da Vinci	*Jurnata triste.* Flo Sandon's. Idem	Idem	A 10276
	Caslar Dan-Manlio	*Te sto aspettanno.* Idem		
II-4916	Pinchi-Fanciulli	*Come Giuda.* Flo Sandon's. Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10277
	Garinei-Giovannini	*Merci beaucoup.* Bruno Rosettani. Idem		
II-4917	Auric - Larue - Engvick-Cavaliere	*Moulin Rouge.* L. Sangiorgi pianoforte solista e ritmi	Idem	AI 10278
	Offenbach	*Can can.* Idem		
II-4918	Smith R.	*Todo te lo di.* Flo Sandon's. Orchestra dirett^a da F. Bergamini	Idem	A 10279
	Russel-James-Pepper	*Vaya con Dios.* Flo Sandon's con accompagnamento di chitarre. Arrangiamento di F. Bergamini		
II-4919	Suesse D.-Olsen S.	*The girl without a name.* Vickie Henderson con accompagnamento d'orchestra	Idem	A 10280
	Welles-Karger	*From here to eternity.* Idem		
II-4920	De Lorenzo-Capotosti	*Torna papà.* Enzo Brunelli. Orchestra diretta da N. Godini	Idem	A 10281
	Bonagura-Falcocchio	*Innamorata.* Idem		
II-4922	Djalma-Ferreira	*Bicharada.* Ben Tropical Rhythm Kings	Idem	A 30038
	Cugat Xavier	*Con maracas.* Idem		
II-4923	Ledrich	*Printemps d'Alsace.* Aimable et son Ensemble Musette	Idem	A 30037
	Fontenoy	*Le petit train.* Idem		
II-4924	Lenoir J.	*Bain de nuit.* Gino Bordin et son Ensemble Hawaiien	Idem	A 30036
	Bordin-Manara	*Mauna.* Idem		
II-4925	Brown N. H.	*Pagan love song.* Idem	Idem	A 30035
	Marple H.	*Hawaiian dreams.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4926	Cordovil	*Esta noite serenou*. Renato et ses rythme brésiliens	Durium	A 30034
	Norte Zé	*Mulher rendeira*. Renato et ses rythme de la « Macumba »		
II-4927	Betti-Hornez	*Le vraio mambo*. Henry Gênes. Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Coste	Idem	A 30033
	Comez-Ithier	*Sensual*. Jean Pierre Dujay. Idem F. Pourcell		
II-4928	Micheyl M.	*Rien rien j'amais rien*. Mick Micheyl avec accompagnement d'orchestre	Idem	A 30032
	Micheyl-Astor	*J'ai repris mon petit chapeau*. Idem		
II-4929	Micheyl-Alain	*C'est rien*. Mick Micheyl. Accompagnement d'orchestre sous la direction de G. Derveaux	Idem	A 30031
	Denoux M.	*Ton amour est si doux*. Idem sotto la direzione di F. Pourcell		
II-4930	Micheyl - Berthola - Fontana	*Sommets toujours blancs*. Idem	Idem	A 00030
	Micheyl M.	*Le bonheur est en papier*. Idem		
II-4931	Alain-Romans-Contet - Larici	*Secondo il tempo che fa*. L. Sangiorgi pianoforte solista e ritmi	Idem	AI 10331
	Tionkin - Washington-Devilli	*High noon*. Idem		
II-4932	Boudleaux-Bryant	*Hey Joe*. Idem	Idem	AI 10330
	Spellmann-Roberts-Paul	*Johnny*. Idem		
II-4933	Nisa-Rossi-Peters	*Waltz of the stars*. Flo Sandon's. Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10329
	Spellmann-Roberts-Paul	*Johnny*. Idem		
II-4934	Mari - Spellmann - Roberts-Paul	*Caro John!* Idem	Idem	A 10328
	Rossi-Nisa	*Mon pays*. Idem		
II-4935	Fancelli	*Acquarelli cubani*. E. Lucchina e i suoi solisti	Idem	M 10327
	Lucchina	*Ritmo do Brasil*. Idem		
II-4936	Caslar-Manlio	*Te stò aspettanno*. Idem	Idem	M 10326
	Lucchina	*Tre parole*. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4937	Telese-Ascenso	*Casetta rosa*. Roberto Murolo e la sua chitarra	Durium	AI 10320
	Forte-Palumbo	*Foyer*. Idem		
II-4938	Olivieri	*Non è mai troppo tardi*. Flo Sandon's. Al pianoforte L. Sangiorgi con accompagnamento di organo. Hammond e ritmi	Idem	A 10317
	Pinchi-Donida	*Canzone da due soldi*. Idem		
II-4939	De Curtis	*Con te*. Idem	Idem	A 10318
	Valladi	*Angeli senza cielo*. Idem		
II-4940	Ruccione	*... E la barca tornò sola*. Aurelio Fierro con accompagnamento corale. Orchestra d'archi diretta da F. Bergamini	Idem	A 10319
	Ripa	*Aveva un bavero*. F. Sandon's e B. Rosettani. Grande orchestra del Festival. Arrangiamento di F. Ferrari		
II-4941	De Palma	*Un tango nella notte*. E. Lucchina e i suoi solisti	Idem	M 10325
	Consiglio	*L'amore mi fa paura*. Idem		
II-4942	Lafarge	*La Seine*. Idem	Idem	M 10324
	Kapper-Deutsch-Devilli	*Lili*. Idem		
II-4943	Rascel	*Te voglio bene*. R. Murolo con accompagnamento ritmico. Celeste: E. Lucchina; Chitarra: E. Caliendo; C. Basso: D. Perduca	Idem	AI 10323
	Modugno-Nebbia	*Ninna nanna*. Idem		
II-4944	De Curtis-Capodanno	*Aggio perduto 'ammore*. Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem	AI 10322
	Cesareo-Ricciardi	*Napule senza 'e te*. Idem		
II-4945	Mallozzi-Chianese-Marlan	*'O vico d' 'e suspire*. Idem	Idem	AI 10321
	Cesareo-Ricciardi	*Luna caprese*. Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 29 marzo 1954 dalla Società « FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4946	Pattacini	*Cappuccetto.* Fisarmonicista Tony Romano con accompagnamento ritmico	Fonit	9336
	Nibert	*Appassionato tango.* Idem		
II-4947	Concina	*Col tricche ballacche.* Idem	Idem	9338
	Peppino	*Francesca.* Idem		
II-4948	Amodio	*Valzer di mezzanotte.* Orchestra Allegra. Solista di fisarmonica Franco Scarica	Idem	9341
	Durand	*Valzer cromatico.* Idem		
II-4949	Pizzigoni	*Preferisco la città.* Orchestra Allegra. Canta Aldo Fiorini	Idem	9342
	Idem	*Dispettosa.* Orchestra Allegra		
II-4950	Migliavacca	*Celebre mazurca variata.* Fisarmonica Franco Scarica con accompagnamento ritmico	Idem	9343
	Pizzigoni	*Luci e ombre.* Idem		
II-4951	Churchill-Rouell	*I tre porcellini.* Nino Impallomeni e il suo sestetto. Canta Mario Gulizia	Idem	14491
		Carnevale di Venezia. Nino Impallomeni e il suo sestetto		
II-4952	Lara A.	*Granada.* Armando Sciascia. Idem e la sua orchestra	Idem	14469
	Belmonte	*Kiss tango.* Idem		
II-4953	Pasero	*Selle vuote.* Glauco Masetti e la sua orchestra	Idem	14437
	Ory	*Muskat ramble.* Idem		
II-4954	Loesser	*Splendida Copenhagen.* Bruno Canfora e il suo complesso. Canta Elsa Pejrone	Idem	14492
	Mola F.	*La Macumba.* Idem		
II-4955	Devilli-Kaper	*Lilì.* Idem	Idem	14496
	Canzio-Frustaci	*Nini Pampan.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4956	Pinchi-Pizzigoni	*Malanotte*. Licia Morosini con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14467
	Andriani	*Corona 'e spine*. Idem		
II-4957	Fiorelli-Ruccione	*Malafortuna*. Lauro Raffo con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14478
	Stagni-Cavallari	*È colpa tua*. Idem		
II-4958	Pisano-Rendine	*La pansè*. Rosalia e Beniamino Maggio (Direttore d'orchestra M.o Italo Lucia)	Idem	14495
	Capaldo-Gambardella	*Comme facette mammeta*. Idem		
II-4959	Fanciulli	*Come Giuda*. Nino Impallomeni e il suo sestetto	Idem	14490
	Redi	*Malasierra*. Idem		
II-4960	Papetti-Mojoli	*Sognando Napoli*. Nino Impallomeni e il suo sestetto. Canta Mario Pichi	Idem	14489
	Manlio-D'Esposito-Murolo-Oliviero	*Anema e core*. *'O ciucciariello*. Nino Impallomeni e il suo sestetto		
II-4961	Nisa-Panzuti	*'O sciscariello*. Ugo Calise e la sua chitarra	Idem	14477
	Posmau-Oliviero	*Si tu me cercarraie*. Idem		
II-4962	S ier-Bottero	*Tango delle rose*. Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14462
	Sciorilli	*Non puoi contar le stelle*. Idem		
- 963	Righi-D'Arena-Warren	*Ballate col baion - Colpa del baion - Ci vedremo a Bahia*. Alberto Pizzigoni e la sua chitarra elettrica	Idem	14439
	Kramer Gold	*Dimmi tu - Pardon, madame, pardon...* Idem		
II-4964	Vatro	*El negro Zumbon*. José Palomas e la sua orchestra cubana	Idem	14445
	Fergo-Menendez	*La télévision*. Idem		
II-4965	Cardenas	*Bésame la bembita*. Idem	Idem	14446
	Ferreiva	*Bicharada*. Idem		
II-4966	Nisa-Spotti	*Carolina*. Quartetto John Bolero. Canta Natalino Otto	Idem	14399
	Pinchi-Kuhn	*Enrico Ottavo*. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4967	Testoni-Calibi-Lee	*Gardenia blu.* Piero Rizza e la sua orchestra	Fonit	14414
	Newman	*Un bacio ancor...* Idem		
II-4968	Testoni - Calibi - Russel	*Gardenia blu.* Natalino Otto con Francesco Ferrari e la sua orchestra	Idem	14453
	Devilli-Roemheld	*Ruby.* Idem		
II-4969	Carrera - Pepper - Russell-James	*Vaya con Dios.* Bruno Pallesi con Armando Sciascia e la sua orchestra, e quartetto vocale	Idem	14443
	Poletto-Reid	*Davanti all'altare.* Idem meno quartetto vocale		
II-4970	D'Anzi	*Madonina.* Vittorio Paltrinieri con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14460
	Idem	*Sentiss ciamá papá.* Idem		
II-4971	Caruso-Jorio	*Bambine calabresi.* Lauro Raffo con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14418
	Girandola - Mostardi - Basile	*T'aspetterò stasera.* Idem		
II-4972	Mari-Gebar	*Perdono.* Idem	Idem	14419
	Testoni-Sciorilli	*Non puoi contar le stelle.* Idem		
- 1973	Morbelli-Faraldo	*Buona fortuna a te.* Idem	Idem	14421
	Morbelli-Ravasini	*Campane d'argento.* Idem		
9	Larici-Amorim	*Maddalena.* Francesco Ferrari e la sua orchestra. Canta Natalino Otto	Idem	14432
	Gioia-Pinchi-Durand	*Embrasse moi bien.* Idem		
II-4975	Pinchi-D'Arena	*Colpa del baion.* Bruno Canfora e la sua orchestra. Cantano Elsa Pejrone e Vittorio Paltrinieri	Idem	14428
	Garinei - Giovannini - Kramer	*Quando il cielo è rosso.* Bruno Canfora e la sua orchestra. Canta Elsa Pejrone		
II-4976	Testoni-Calibi-Lee	*Gardenia blu.* Elsa Pejrone con Bruno Canfora e la sua orchestra	Idem	14435
	Galdieri-D'Anzi	*Amanti.* Idem		
II-4977	Devilli-Gasté	*Le soir.* Renée con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14433
	Larici-Meyer	*Anette.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4978	Testa-Bertolazzi	*T'amo e t'amerò.* Natalino Otto con Francesco Ferrari e la sua orchestra	Fonit	14431
	Chiosso-Pasero	*Vecchia foto.* Idem		
II-4979	Devilli-Myrow	*Guglielmina.* Vittorio Paltrinieri e vocal Trio	Idem	14413
	Pinchi-Jones	*Cavalieri del cielo.* Idem		
II-4980	Nisa-Alik-Fuentes	*Canta che ti passa.* Gianni Gugelmetto con Pietro Soffici e la sua orchestra, e Trio vocale Joice	Idem	14423
	Fergo T.	*Tirame la pelotica.* Gianni Gugelmetto con Piero Soffici e la sua orchestra		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 10 *aprile* 1954 *dalla Società p. Azioni «RADIO E TELEVISIONE ITALIANA» per la riserva dei diritti del produttore* (*art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-4982	Kodaly	*Hary Janos.* Suite: *a*) Preludio; Inizio del racconto delle fate; *b*) Carillon viennese; *c*) Canzone; *d*) Battaglia e sconfitta di Napoleone; *e*) Intermezzo; *f*) Ingresso dell'Imperatore e della sua Corte; Minneapolis Symphony Orchestra - Antal Dorati, Direttore	R. C. A.	A12R-0063
	Bartok	*Divertimento per orchestra d'archi. a*) Allegro non troppo; *b*) Molto adagio; *c*) Allegro assai. Idem		
II-4983	Bach J. S.	*Sonata n. 1, in Sol minore. a*) Primo tempo: Adagio; *b*) Secondo tempo: Fuga; Allegro; *c*) Terzo tempo: Siciliana; Andante; *d*) Quarto tempo: Presto. Jascha Heifetz, violinista	Idem	A12R-0051
	Idem	*Partita n. 1, in Si minore: a*) Allemanda; *b*) Double; *c*) Corrente; *d*) Double; *e*) Sarabanda; *f*) Double; *g*) Bourrée; *h*) Double. Idem.		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4984	Beethoven L. Van	*Sonata n. 6, in La maggiore.* Idem *Op. 30, n. 1: a)* Primo tempo; Allegro; *b)* Secondo tempo: Adagio molto espressivo; *c)* Terzo tempo: Allegretto con variazioni Idem con Emanuel Bay, pianista	R. C. A.	A12R-0058
	Idem	*Sonata n. 8, in Sol maggiore.* Op. 30, n. 3: *a)* Primo tempo: Allegro assai; *b)* Secondo tempo: Tempo di minuetto, molto moderato e grazioso; c) Terzo tempo: Allegro vivace. Idem		
II-4985	Beethoven L. Van	*Quartetto n. 14 in Do diesis minore* Op. 131. Primo tempo: Adagio, ma non troppo e molto espressivo. Secondo tempo: Allegro molto vivace. Terzo tempo: Allegro moderato; Adagio. Quarto tempo: Andante, ma non troppo e molto cantabile. The Paganini Quartet Henri Temianka, primo violino. Gustave Rosseels, secondo violino. Charles Foirart, viola. Adolphe Frezin, cello	Idem	A12R-0072
	Idem	*Quartetto n. 14, in Do diesis minore.* Op. 131. Quinto tempo: Presto; molto poco adagio. Sesto tempo: Adagio quasi un poco andante. Settimo tempo: Allegro. Idem		
II-4986	Totò	*Con te!* Katina Ranieri con Armando Trovajoli ed i suoi solisti	Idem	A25V-0029
	Locatelli-Bergamini	*Un diario.* Idem		
II-4987	Beethoven L. Van	*Missa solemnis in Re maggiore, opera* 123. *a)* Kyrie; *b)* Gloria. Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra. Lois Marshall, Sop.; Nan Merriman, Mezzo Sopr.; Eugene Conley, Ten.; Jerone Hines, Basso The Robert Shaw Chorale. Robert Shaw, Direttore del Coro	Idem	B12R-0056
	Idem	*Missa solemnis in Re maggiore, opera* 123. Agnus Dei. Idem		
II-4988	Beethoven L. Van	*Missa solemnis in Re maggiore, opera* 123. Credo. Idem	Idem	B12R-0057
	Idem	*Missa solemnis in Re maggiore, opera* 123. Sanctus. Benedictus. Idem con Daniel Guilet, violinista		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4989	Grofé	*Grand Canyon suite. a)* L'alba; *b)* Colori del deserto; *c)* Sul sentiero Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	R. C. A.	A12R-0075
	Idem	*Grand Canyon suite. a)* Il tramonto; *b)* Il temporale. Idem		
II-4990	Scriabin	*Poema dell'estasi, op.* 54. Boston Symphony Orchestra. Pierre Monteux, Direttore. Roger Voisin, tromba	Idem	A12R-0073
	Liszt F.	*I preludi.* Poema sinfonico n. 3. Boston Symphony Orchestra, Pierre Monteux, Direttore		
II-4991	Schubert F.	*Sinfonia n.* 8, *in Si minore.* « Incompiuta ». Primo tempo: Allegro moderato. Orchestra Idem con Serge Koussevitzky, Direttore	Idem	
	Idem	*Sinfonia n.* 8, *in Si minore.* Secondo tempo: Andante con moto. Idem		
II-4992	Bach J. S.	*Sonata n.* 2, *in La minore. a)* Primo tempo: Grave. *b)* Secondo tempo: Fuga; *c)* Terzo tempo: Andante; *d)* Quarto tempo: Allegro. Jascha Heifetz, violinista	Idem	A12R-0052
	Idem	*Partita n.* 2, *in Re minore: a)* Allemanda; *b)* Corrente; *c)* Sarabanda; *d)* Giga; *e)* Ciaccona. Idem		
II-4993	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi.* Katina Ranieri. Orchestra diretta da Armando Trovajoli	Idem	A25V-0018
	Viezzoli-Biri	*Rose.* Idem		
II-4994	Olivieri D.	*Non è mai troppo tardi.* Idem ed i suoi solisti	Idem	A25V-0027
	Panseri M.-Ripa V.	*Aveva un bavero.* Idem		
II-4995	Alvarez-Maciste M.-Eloy Blanco A.	*Angelitos negros.* Eartha Kitt con Henri René e la sua orchestra	Idem	A25-0019
	Ferrero P.-Larue J.	*Avril au Portugal.* Idem		
II-4996	Judson L.-Taylor L.	*I want to be evil.* Idem	Idem	A25V-0028
	Seclen J.-Hornez A.-Betti H.	*C'est si bon.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-4997	Brahms G.	*Sinfonia n. 1, in Do minore, op. 68.* *a)* Primo tempo: Un poco sostenuto; Allegro; *b)* secondo tempo; Andante sostenuto; *c)* terzo tempo: Un poco allegretto e grazioso. Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	R. C. A.	C12R-0069
	Idem	*Sinfonia n. 4, in Mi minore, op. 98.* *a)* Secondo tempo: Andante moderato; *b)* Terzo tempo: Allegro giocoso; *c)* Quarto tempo: Allegro energico e appassionato. Idem		
II-4998	Brahms G.	*Sinfonia n. 3, in Fa maggiore, op. 90.* *a)* Terzo tempo: Poco allegretto; *b)* Quarto tempo: Allegro; *c)* *Sinfonia n. 4 in Mi minore, op. 98.* Primo tempo. Allegro non troppo. Idem	Idem	C12R-0070
	Idem	*Sinfonia n. 1, in Do minore, op. 68.* *a)* Quarto tempo: Adagio; Allegro non troppo; *b)* *Sinfonia n. 2, in Re maggiore, op. 73.* Primo tempo: Allegro non troppo (Parte I). Idem		
II-4999	Brahms G.	*Sinfonia n. 2, in Re maggiore, op. 73.* *a)* Primo tempo: Allegro non troppo (conclusione); *b)* Secondo tempo: Adagio non troppo; *c)* Terzo tempo: Allegretto grazioso; *d)* Quarto tempo: Allegro con spirito. Idem	Idem	C12R-0071
	Idem	*Sinfonia n. 3, in Fa maggiore, op. 90.* *a)* Primo tempo: Allegro con brio *b)* Secondo tempo: Andante. Idem		
II-5000	Beethoven L. Van	*Sinfonia n. 2, in Re maggiore, opera* 36. *a)* Primo tempo: Adagio molto. Allegro con brio; *b)* Secondo tempo: Larghetto; *c)* Terzo tempo: Scherzo; *d)* Quarto tempo: Allegro molto. Idem	Idem	A12R-0045
	Idem	*Sinfonia n. 4, in Si bemolle maggiore, op.* 60. *a)* Primo tempo: Adagio, Allegro vivace; *b)* Secondo tempo: Adagio: *c)* Terzo tempo: Allegro vivace. Trio: un poco meno allegro; *d)* Quarto tempo: Allegro ma non troppo. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5001	Liszt F.	*Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore.* 1) Primo tempo: Allegro maestoso; 2) Secondo tempo: Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato. Terzo tempo: Allegro marziale animato. José Iturbi Pianista e Direttore R.C.A. Victor Symphony Orchestra	R. C. A.	A12R-0044
	Mendelssohn F.	*Concerto n. 1 in Sol minore, op. 25.* Primo tempo: Molto allegro con fuoco. Secondo tempo: Andante. Terzo tempo: Presto. Molto allegro e vivace. Idem		
II-5002	Dvorak Anton	*Sinfonia n. 5 in Mi minore, op. 95.* «Dal Nuovo Mondo». *a)* Primo tempo: Adagio, Allegro molto; *b)* Secondo tempo: Largo. Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	Idem	A12R-0049
	Idem	*Sinfonia n. 5 in Mi minore, op. 95.* «Dal Nuovo Mondo». *a)* Terzo tempo: Scherzo. Molto vivace; *b)* Quarto tempo: Allegro con fuoco. Idem		
II-5003	Ciaikowski Peter	*Schiaccianoci.* (Casse-Noisette) op.71 Suite. *a)* Introduzione; *b)* Marcia; *c)* Danza della fata Confetto; *d)* Trepak; *e)* Danza araba; *f)* Danza cinese; *g)* Danza dei flauti; *h)* Valzer dei fiori. Idem	Idem	A12R-0009
	Waldteufel Rossini Gioacchino	*I pattinatori* *Guglielmo Tell.* Sinfonia. Idem		
II-5004	Elgar	*Enigma variations,* op. 36. Tema: Andante. Variazioni 1-14: Finale. Idem	Idem	A12R-0036
	Brahms Giovanni	*Variazioni su un tema di Haydn,* opera 56. Corale di Sant'Antonio: Andante. Variazioni 1-8: Finale. Idem		
II-5005	Cherubini	*Sinfonia in Re. a)* Primo tempo: Largo. Allegro. *b)* Secondo tempo: Larghetto cantabile; *c)* Terzo tempo: Minuetto. Allegro non tanto. *d)* Quarto tempo: Allegro assai. Idem	Idem	A12R-0046
	Beethoven L. van	*Settimino in Mi bemolle.* op. 20. *a)* Primo tempo. Adagio, Allegro con brio; *b)* Secondo tempo: Ada-		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		gio cantabile; *c*) Terzo tempo: Tempo di Minuetto. *d*) Quarto tempo: Tema con variazioni. Andante. Variazioni 1-5; *e*) Quinto tempo: Scherzo. Allegro molto e vivace. Trio; *f*) Sesto tempo: Andante con moto alla marcia. Presto. Idem		
II-5006	Ciaikovski P.	*Sinfonia n. 5 in Mi minore*, op. 64. *a*) Primo tempo: Andante, Allegro con anima; *b*) Secondo tempo: Andante cantabile con alcuna licenza. Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica. James Chambers, Corno solista.	R. C. A.	A12R-0048
	Idem	*Sinfonia n. 5 in Mi minore*, op. 64. *a*) Terzo tempo: Walzer. Allegro moderato; *b*) Quarto tempo: Andante maestoso, Allegro vivace. Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		
II-5007	Verdi G.	*Il Trovatore*. *a*) Atto I - Atto II (Prima parte). Nicola Moscona, basso; Margaret Roggero, mezzo sopr.; Zinka Milanov, sopr.; Leonard Warren, bar.; Jussi Bjoerling, ten.; Fedora Barbieri, mezzo sopr. The Robert Shaw Chorale. Robert Shaw direttore del coro. R.C.A. Victor Orchestra. Renato Cellini, Direttore.	Idem	B12R-0023
	Idem	*Il Trovatore*. IV (Conclusione) Zinka Milanov, sopr.; Jussi Bjoerling, ten.; Leonard Warren, bar.; Fedora Barbieri, mezzo sopr.; Idem		
II-5008	Verdi G.	*Il Trovatore*. Atto II (Conclusione). Fedora Barbieri: mezzo sopr.; Jussi Bjoerling: tenore; G. Cehanowsky, bar.; Nicola Moscona, basso; Zinka Milonov, sopr.; Margaret Roggero, mezzo sopr.; P. Franke, ten.; Idem	Idem	B12R-0024
	Idem	*Il Trovatore*. *a*) Atto III; *b*) Atto IV (Prima parte). Nicola Moscona, basso; Leonard Warren, bar.; Fedora Barbieri, mezzo sopr.; Zikna Milanov, sopr. Jussi Bioerling, ten.; Paul Franke, ten. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5009	Schubert F.	*Sonata in Si bemolle maggiore* (postuma). *a*) Primo tempo: Molto noderato; *b*) Secondo tempo: Andante sostenuto; *c*) Terzo tempo: Scherzo: Allegro vivace con delicatezza. Vladimir Horowitz, Pianista	R. C. A.	B12R-0064
	Debussy	a) *Serenade for the doll* (dalla Suite «Children's Corner»)		
	Chopin F.	b) *Valzer n. 3 in La minore*, op. 34, n. 2		
	Prokofieff	a) *Sonata n. 7*, op. 83. Quarto tempo: Precipitato. Idem		
II-5010	Schubert F.	a) *Sonata in Si bemolle maggiore* (postuma). Quarto tempo: Allegro ma non troppo	Idem	B12R-0065
	Chopin F.	b) *Notturno in Mi minore*, op. 72 (postuma); *c*) *Scherzo n. 1 in Si minore*, op. 20. Idem		
	Scriabin	a) *Sonata n. 9*, op. 68. Moderato quasi andante: Allegro, più vivace: Alla Marcia; b) *Studio in Si bemolle minore*, op. 8, n. 7. *Studio in Do diesis minore*, op. 42, n. 5.		
	Liszt F.-Horowitz	*Rapsodia Ungherese n. 2*. Idem		
II-5011	Beethoven L. van	*Sonata n. 3, in Mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3. *a*) Primo tempo: Allegro con spirito; *b*) Secondo tempo: Adagio con molto espressione; *c*) Terzo tempo: Rondò: Allegro molto. Jascha Heifetz, violinista Emanuel Bay, pianista	Idem	A12R-0060
	Idem	*Sonata n. 4, in La minore*, op. 23. *a*) Primo tempo: Presto; *b*) Secondo tempo: Andante scherzoso, più allegretto; *c*) Terzo tempo: Allegro molto. Idem		
II-5012	Modugno D.	*La cicoria*. Domenico Modugno e la sua chitarra con Franca Gandolfi	Idem	A25V-0001
	Idem	*Ninna nanna*. Domenico Modugno e la sua chitarra		
II-5013	Modugno D.	*Lu pupu*. Idem	Idem	A25V-0002
	Idem	*Musciu niuru*. Idem		
II-5014	José M. Tarridas	*Islas Canarias*. Los Churumbeles de Espana. Ritornello vocale: Juan Legido	Idem	A25V-0026
	Laredo	*Tres veces guapa*. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5015	Farres O.	*Quizas, quizas.* Xavier Cugat e la sua orchestra. Ritornello vocale: Juan Guerrero	R. C. A.	A25V-0021
	Concina C.-Cigman C.	*Vola colomba.* Idem		
II-5016	Macedo A.-Amorin A.	*Madalena.* Idem	Idem	A25V-0020
	Lecuona - Stillman - Luban	*Say si si.* Orchestra idem. Canta Abbe Lane		
II-5017	Reid Billy	*I'm walking behind you.* Eddie Fisher con l'Orchestra di Hugo Vinterhalter e con Sully Sweetland	Idem	A25V-0024
	De Lugg Milton-Loesser Frank	*Just another polka.* Eddie Fisher con l'Orchestra ed il Coro di Hugo Winterhalter		
II-5018	Mellin R.-Olias L.	*You you you.* The Ames Brothers. con l'Orchestra ed il Coro di Hugo Winterhalter	Idem	A25V-0025
	Evans R.-Springer P.-Allen R. I.	*Once upon a tune.* Idem		
II-5019	Rogan K. C.	*Now that I' m in love.* The Sauter. Finegan Orchestra. Ritornello vocale: Anita Boyer	Idem	A25V-0023
	Finegan B.-Sauter E.	*Yankee Doodletown.* The Sauter-Finegan Orchestra		
II-5020	Stillman All-Allen Robert	*You alone.* Perry Como con l'Orchestra ed il Coro di Hugo Winterhalter	Idem	A25V-0022
	Coleman-Gimbel-Sandler	*Pa-paya-mama.* Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 12 *aprile* 1954 *dalla Società p. Azioni « C.E.T.R.A. - Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-5021	Mozart W. A.	*Don Giovanni.* Atto 2°: « Deh! vieni alla finestra ». Bar. Giuseppe Valdengo. Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o A. Basile	C.E.T.R.A.	AT 0368
	Rossini G.	*Guglielmo Tell.* Atto 3°. « Resta immobile ». Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5022	Mozart W. A.	*Nozze di Figaro*. Atto 1°: « Non più andrai farfallone amoroso ». Idem	C.E.T.R.A.	PE 197
	Giordano U.	*Andrea Chenier*. « Nemico della Patria ». Idem		
II-5023	Mascagni Pietro	*Amico Fritz*. « Non mi resta che il pianto ». Sopr. Giuseppina Arnaldi. Orchestra idem	Idem	AT 0342
	Puccini Giacomo	*Boheme*. Atto 2°: « Quando men vò ». Idem		
II-5024	Verdi Giuseppe	*Falstaff*. Atto 3°: « Sul fil d'un soffio etesio ». Sopr. Margherita Benetti. Orchestra idem	Idem	PE 200
	Puccini Giacomo	*Madama Butterfly*. Atto 2°: « Un bel dì vedremo ». Idem		
II-5025	Flotov F.	*Marta*. Atto 3°: « M'apparì tutto amor ». Ten. Ermanno Lorenzi. Orchestra idem	Idem	AT 0367
	Verdi Giuseppe	*Luisa Miller*. Atto 2°: « Quando le sere al placido ». Idem		
II-5026	Rossi C. A.	*Mon pays*. Angelini e la sua orchestra	Idem	AA 730
	Kramer	*Merci beaucoup*. Idem		
II-5027	Marletta M.	*Alba sul mare*. Idem	Idem	AA 731
	Oliviero	*O ciucciariello*. Idem		
II-5028	Ellington	*Harlem speaks*. Idem	Idem	AA 732
	Deridoux-Van Sippe	*Ma Jacqueline*. Angelini e 8 strumenti		
II-5029	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme*. Nilla Pizzi. Complesso Cetra diretto dal Maestro Franco Riva	Idem	DC 5977
	Totò	*Con te*. Idem		
II-5030	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi*. Idem	Idem	DC 5978
	Viezzoli-Biri	*Rose*. Idem		
II-5031	Olivieri	*Non è mai troppo tardi*. Idem	Idem	DC 5979
	Mangieri	*Notturno*. Idem		
II-5032		Annullato		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5033		Annullato		
II-5034		Annullato		
II-5035		Annullato		
II-5036	Savina-Cherubini	*Quando?* Maria Teresa Ruta. Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	C.E.T.R.A.	DC 5931
	Migliardi - Nisa - Filibello	*Non è di moda.* Idem		
II-5037	Young-David	*La voce dei monti.* Idem	Idem	DC 5932
	Plante-Merril	*Ma petite folie.* Idem		
II-5038	Duccio L.	*Non si può negare.* Edoardo Del Pino e la sua orchestra	Idem	AA 726
	Koply L.	*Indu song.* Idem		
II-5039	Rebuffo A.	*Oklahoma.* Idem	Idem	AA 727
	Del Pino E.	*Jump maestro.* Idem		
II-5040	Giusy M.	*Polka cico.* Orchestra diretta dal M.o Natale Romano	Idem	AA 690
	Romano M.	*Cumbesiade.* Idem		
II-5041	Meneghini G.	*Amore... Amor!* Orchestra diretta dal Mo. Natale Romano	Idem	AA 691
	Bobbio-Dobero	*Nel tuo ricordo.* Idem		
II-5042	Mori C.	*Tra le stelle.* Idem	Idem	AA 724
	Dumas-Bernard-Cayol	*Terre Adelie.* Idem		
II-5043	Romano N.	*Kentoniana.* Idem	Idem	AA 725
	Rosaclot G.	*Orgia di fantasmi.* Idem		
II-5044	D'Hardelot - Teschemacher	*Because.* Bar. Giuseppe Valdengo. Orchestra diretta dal Mo. Cesare Gallino	Idem	DC 5911
	Dell'Orefice-Preziosi	*Let me dream.* Idem		
II-5045	De Leva	*Canta il mare.* Idem	Idem	DC 5912
	Paganucci-Gandolfi	*Il gitano re.* Idem		
II-5046	Gigante-Manlio	*Addio.* Fedora Lombardi. Carlo Savina e la sua orchestra d'archi	Idem	DC 5936
	Carniel-Corradi	*Trieste mia.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5047	Simi-Neri Martin-Gil	*Addio signora.* Idem *Caminemos.* Idem	C.E.T.R.A.	DC 5937
II-5048	Auric-Cavaliere Sardi	*Moulin Rouge.* Idem *Le même amour.* Idem	Idem	DC 5938
II-5049	Amato Frank Idem	*L'emigranti disillusi.* Canta Frank Amato e la sua chitarra *La murra.* Idem	Idem	DD 10280

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-5566	Salvatore Giunta Vincenzo Giunta Federico Giunta	*Variazione ed integrazione del tracciato di condotta d'acqua per il servizio a bassa pressione nei territori del Comune di Imperia-Diano Marina-S. Bartolomeo-Cervo con l'acqua del torrente Impero*	S. Giunta V. Giunta F. Giunta	22 giugno 1954
II-5567	De Simon Vincenzo Pellis Paolo	*Varianti per una linea ferroviaria nel tratto Ponterba. Confine di Stato con galleria di valico sotto la sella di Camporosso*	V. De Simon P. Pellis	28 giugno 1954

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 aprile 1941, N. 633, ECC.

GIUGNO 1954

IV-40579 - In data 4 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40579, la scrittura privata 12 gennaio 1954 con la quale la Soc, a r.l. « Andre Bernheim » cede, per la durata di anni 10 in favore della Soc. p. a. « Film Costellazione » i diritti d'autore per l'utilizzazione economica del romanzo dal titolo « Les gaites de l'escadron » di G. Courteline. I predetti diritti sono stati ceduti alla Soc. « Andre Berheim » dagli eredi di Georges Courtiline, con atto 21 settembre 1953.

IV-40580 - In data 7 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40580, la scrittura privata 8 febbraio 1954 con la quale i signori Pietro Panzini, Emilio Panzini, Matilde Panzini e Clelia Gabrielli ved. Panzini, nella loro qualità di eredi legttimi di Alfredo Panzini cedono in favore della « Rizzoli Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera di A. Panzini, dal titolo « Il Padrone sono me ».

IV-40581 - In data 8 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40581, la scrittura privata 7 maggio 1954, con la quale i signori Luigi Capuano, Salvatore Laurani e Alfredo Giannetti, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della Soc. a r. l. « Glomer Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo « Cuore di mamma » (Scalinatella).

IV-40582 - In data 8 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40582, la scrittura privata 27 aprile 1954 con la quale il sig. Giuseppe Mangione, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo provvisorio « Avanzi di galera ».

IV-40583 - In data 9 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40583, la scrittura privata 7 giugno 1954, con la quale il sig. Giovanni Addessi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Trionfalcine » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Graziella ».

IV-40584 - In data 11 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40584, la scrittura privata 7 maggio 1954 con la quale la Soc. in acc. sempl. « Mercurio » cede in favore della Soc. a r. l. « Jolly Film » i diritti di utilizzazione economica del romanzo di S. Piasecky « L'amante dell'Orsa Maggiore ».

IV-40585 - In data 14 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40585 la scrittura privata 22 maggio 1954 con la quale il sig. Alberto Lattuada, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Scuola elementare ».

IV-40586 - In data 19 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40586, la scrittura privata 1° giugno 1954, con la quale i signori Giorgio Simonelli e Gastone Ramazzotti, nella loro qualità di autori cedono in favore del sig. Federico Chianese i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Scugnizza ».

IV-40587 - In data 19 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40587, la scrittura privata 5 giugno 1954, con la quale la Soc. p. a. « Ponti-De Laurentis » cede in favore della Soc. p. a. « Rosa Film » i diritti d'autore per la riduzione cinematografica della commedia di Emilio Caglieri « Firenze-Trespiano e viceversa » (Alla fermata del 66). I predetti diritti sono stati ceduti alla Soc. p. a. « Ponti-De Laurentis » dallo autore, Emilio Caglieri con atto in data 23 febbraio 1954.

IV-40588 - In data 22 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40588, la scrittura privata 9 aprile 1954, con la quale il sig. Umberto Bruzzese, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. Produzione « Esedra » (Compagnia Cinematografica italiana) i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo provvisorio « Divisione Folgore » (El Alamein Km. 42).

IV-40589 - In data 22 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40589, la scrittura privata 1° dicembre 1953 con la quale il sig. Giuseppe Maggi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Glomer Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La campana di San Giusto ».

IV-40590 - In data 24 giugno 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40590, l'atto pubblico 31 maggio 1954 con il quale l'avv. Gennaro De Angelis cede, per la durata di anni 10, in favore della Soc. a r. l. « Vox Film » i diritti d'autore per la riduzione cinematografica della commedia di A. Testoni « Il Cardinale Lambertini ». I predetti diritti sono stati ceduti all'avv. De Angelis dagli eredi di Alfredo Testoni e dal dott. Mario Morpurgo con atto 14 aprile 1953.

IV-40591 - In data 24 giugno 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40591, la scrittura privata 16 aprile 1954 con la quale il sig. Marc Allegret e Vadin Plenianikoy, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Produzioni Cinematografiche Europee Cino Del Duca » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dei soggetti e relative sceneggiature dai titoli « Il giudizio di Paride » e « Teatro Romano ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 3 AL 22 GIUGNO 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1456	3-6-1954	*Graziella*	Trionfalcine	Alphonse De Lamartine	S. Cecchi D'Amico A. Continenza L. Trieste	Giorgio Bianchi	16-5-1954
1457	3-6-1954	*Canzone d'amore*	Trio Film	Braccio Agnoletti	N. Manzari A. Vecchietti B. Agnoletti G. Simonelli	Giorgio Simonelli	12-4-1954
1458	5-6-1954	*Questa nostra gente*	Marcus Film	Vittorio Duse	Duse Petrilli Moscovini	Vittorio Duse	22-3-1954
1459	11-6-1954	*Le rouge et le noir*	Documento Film	Jean Aurenche Pierre Bost	J. Aurenche P. Bost C. Autant Lara	Claude Autant Lara	29-4-1954
1460	11-6-1954	*Divisione Folgore*	Esedra - Compagnia Cinematogr. Italiana	Umberto Bruzzese	O. Bianchi M. Bragadin D. Coletti E. De Concini M. Giannini	Duilio Coletti	24-5-1954
1461	16-6-1954	*Le due orfanelle*	Rizzoli Editore	D'Ennery	Brusati Sanjust	Giacomo Gentilomo	1-6-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1462	16-6-1954	*Casa Ricordi*	Documento Film	L. Benvenuti N. Novarese Age F. Scarpelli I. Perilli E. De Concini	L. Benvenuti N. Novarese Age F. Scarpelli I. Perilli E. De Concini	Carmine Gallone	1-4-1954
1463	16-6-1954	*I tre moschettieri*	Thetis Film	G. Colonna M. Bolognini I. Perilli E. De Concini John Rich	G. Colonna M. Bolognini I. Perilli E. De Concini John Rich	Mauro Bolognini	23-6-1954
1464	19-6-1954	*Allegro squadrone*	Film Costellazione Zebra Film	Georges Courteline	Suso Cecchi D'Amico Alessandro Continenza	Paolo Moffa	1-2-1954
1465	19-6-1954	*La Reine Margot*	Lux Film	Abel Gance	J. Compannez Louis Chavance Paul Andreota	Jean Dreville	22-4-1954
1466	19-6-1954	*Vea vitis (Guai ai vinti)*	G.E.S.I. Cinematograf.	Maleno Malenotti	M. Monicelli A. Campanile G. Soria P. Pierotti R. Matarazzo	Raffaelo Matarazzo	10-6-1954
1467	21-6-1954	*Avanzi di galera*	Produzione Venturini	Giuseppe Mangione	Siro Angeli Giuseppe Mangione Riccardo Averini Gigliola Falluto	Vittorio Cottafavi	3-5-1954
1468	22-6-1954	*Il medico dei pazzi*	Carlo Ponti Cinematog.	Edoardo Scarpetta	Ruggero Maccari	Mario Mattoli	10-6-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 28 GIUGNO 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4845	*Film giornale Universale* n. 563	S. E. D. I.	1-6-1954
4846	*Film giornale Universale* n. 564	S. E. D. I.	1-6-1954
4847	*Film giornale Universale* n. 565	S. E. D. I.	1-6-1954
4848	*Film giornale Universale* n. 566	S. E. D. I.	1-6-1954
4849	*Pietre dure*	Este Film	5-6-1954
4850	*Ginnastica razionale*	Este Film	5-6-1954
4851	*Incontro Mitri-Turpin per il campionato europeo pesi medi*	Este Film	5-6-1954
4852	*Spiaggia d'occasione*	Giacomo Crocè	7-6-1954
4853	*Lotta al contrabbando*	Aretusa Film	7-6-1954
4854	*L'occhio ci inganna*	Astra Cinematografica	7-6-1954
4855	*I divi vanno all'asilo*	Astra Cinematografica	7-6-1954
4856	*Niente di nuovo sotto il sole*	Astra Cinematografica	7-6-1954
4857	*Roma in cinemascope*	Astra Cinematografica	7-6-1954
4858	*I misteri di Trapani*	Astra Cinematografica	7-6-1954
4859	*Valtellina*	Film Costellazione	8-6-1954
4860	*Colore della Val Gardena*	Vincenzo Mariani	9-6-1954
4861	*Forme dello tenebre*	S. E. D. I.	9-6-1954
4862	*La settimana INCOM* n. 1099	INCOM Inc.	9-6-1954
4863	*La settimana INCOM* n. 1100	INCOM Inc.	9-6-1954
4864	*La settimana INCOM* n. 1101	INCOM Inc.	9-6-1954
4865	*La settimana INCOM* n. 1102	INCOM Inc.	9-6-1954
4866	*La settimana INCOM* n. 1103	INCOM Inc.	9-6-1954
4867	*La settimana INCOM* n. 1104	INCOM Inc.	9-6-1954
4868	*Film Giornale Universale* n. 567	S. E. D. I.	9-6-1954
4869	*Film Giornale Universale* n. 568	S. E. D. I.	9-6-1954
4870	*Film Giornale Universale* n. 569	S. E. D. I.	9-6-1954
4871	*Film Giornale Universale* n. 570	S. E. D. I.	9-6-1954
4872	*Cinesport* n. 280	C. I. A. C.	9-6-1954
4873	*Mondo Libero* n. 139	Astra Cinematografica	9-6-1954
4874	*Mondo Libero* n. 140	Astra Cinematografica	9-6-1954
4875	*Mondo Libero* n. 141	Astra Cinematografica	9-6-1954
4876	*Mondo Libero* n. 142	Astra Cinematografica	9-6-1954
4877	*Mondo Libero* n. 143	Astra Cinematografica	9-6-1954
4878	*Mondo Libero* n. 144	Astra Cinematografica	9-6-1954
4879	*Mondo Libero* n. 145	Astra Cinematografica	9-6-1954
4880	*Mondo Libero* n. 146	Astra Cinematografica	9-6-1954
4881	*Mondo Libero* n. 147	Astra Cinematografica	9-6-1954
4882	*Teatrino dell'ottocento*	Alfredo Garuti	11-6-1954
4883	*Dolce Lombardia*	Guido Guerrasio	14-6-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4884	*Accademia navale di Livorno*	Aretusa Film	14-6-1954
4885	*Cosmetica e vecchi belletti*	Astra Cinematografica	15-6-1954
4886	*Attualità Italiana* n. 1	B. M. B.	15-6-1954
4887	*Attualità Italiana* n. 2	B. M. B.	15-6-1954
4888	*Attualità Italiana* n. 3	B. M. B.	15-6-1954
4889	*Canto di primavera*	Emifilm Prod. Cinem.	15-6-1954
4890	*I sacramenti*	Parva Film	18-6-1954
4891	*I comandamenti*	Parva Film	18-6-1954
4892	*Le sentinelle del silenzio*	Nordica Film	18-6-1954
4893	*Appuntamento al porto*	Ariston Film	18-6-1954
4894	*Oppiano*	Lux Film	19-6-1954
4895	*Grimani*	Lux Film	19-6-1954
4896	*Ciprinus auratus*	Antonio Dell'Anno	19-6-1954
4897	*Gli agricoltori dal cielo*	Enrico Meille	22-6-1954
4898	*La settimana INCOM* n. 1105	INCOM Inc.	24-6-1954
4899	*La settimana INCOM* n. 1106	INCOM Inc.	24-6-1954
4900	*La settimana INCOM* n. 1107	INCOM Inc.	24-6-1954
4901	*La settimana INCOM* n. 1108	INCOM Inc.	24-6-1954
4902	*La settimana INCOM* n. 1109	INCOM Inc.	24-6-1954
4903	*La settimana INCOM* n. 1110	INCOM Inc.	24-6-1954
4904	*Film Giornale Universale* n. 571	S. E. D. I.	24-6-1954
4905	*Film Giornale Universale* n. 572	S. E. D. I.	24-6-1954
4906	*Film Giornale Universale* n. 573	S. E. D. I.	24-6-1954
4907	*Film Giornale Universale* n. 574	S. E. D. I.	24-6-1954
4908	*Cinesport* n. 281	C. I. A. C.	24-6-1954
4909	*Cinesport* n. 282	C. I. A. C.	24-6-1954
4910	*Mondo Libero* n. 148	Astra Cinematografica	24-6-1954
4911	*Mondo Libero* n. 149	Astra Cinematografica	24-6-1954
4912	*Base-ball*	Luigi Sanjust	25-6-1954
4913	*Guide delle crode*	Giorgio Patara	25-6-1954
4914	*Attualità Italiana* n. 4	B. M. B.	26-6-1954
4915	*Attualità Italiana* n. 5	B. M. B.	26-6-1954
4916	*Attualità Italiana* n. 6	B. M. B.	26-6-1954
4917	*Attualità Italiana* n. 7	B. M. B.	26-6-1954
4918	*La nobile preda*	Ar.Co. Artistica Comm.	28-6-1954
4919	*Passano i colombacci*	Ar.Co. Artistica Comm.	28-6-1954
4920	*Schioppettate all'alba*	Ar.Co. Artistica Comm.	28-6-1954
4921	*Pelle di cinghiale. (Cacciarella maremmana)*	Ar.Co. Artistica Comm.	28-6-1954

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI GIUGNO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Bartok	*Concerto per orchestra.* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Von Karajan)	Columbia
Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore*, op. 55 « Eroica ». (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Maestro Furtwangler)	La Voce del Padrone
Debussy	*Jeux* - Poema sinfonico. (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M.o Victor De Sabata)	La Voce del Padrone
Pizzini	*Valzer nostalgico*	C. E. T. R. A.
Pizzini	*Scherzando.* (Orchestra Cetra diretta dal M.o Kretzschmar)	C. E. T. R. A.
Respighi	*Le fontane di Roma.* (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta dal M.o De Sabata)	La Voce del Padrone
Tschaikowsky	*Sinfonia n. 4 in Fa minore*, op. 36. (The Residency Orchestra diretta dal M.o Van Otterloo)	Philips
	CONCERTI PER STRUMENTO, SOLISTA E ORCHESTRA	
Mozart	*Concerto in Re maggiore per flauto.* Orch. K. V. 314 .	Philips
Mozart	*Concerto in Sol minore per flauto e orchestra.* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M.o Pritchard) . .	Philips
	MUSICA DA CAMERA	
Arensky	*Valzer dalla suite n. 1*, op. 15. (Pianista Vitya Vronsky e Victor Babin)	Philips
Babin	*Russian village.* (Pianista Vitya Vronsky e Victor Babin)	Philips
Beethoven	*L'offerta*	C. E. T. R. A.
Beethoven	*Preghiera*	C. E. T. R. A.
Beethoven	*Amor del prossimo* - Canti spirituali. (Soprano Elsa Brusasca)	C. E. T. R. A.
Beethoven	*Monito della morte*	C. E. T. R. A.
Beethoven	*La natura in lode di Dio*	C. E. T. R. A.
Beethoven	*Iddio dei giusti e dei forti*	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Beethoven	*Il canto della penitenza* - Canti spirituali. (Soprano Elsa Brusasca)	C. E. T. R. A.
De Leva	*Canta il mare.* (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Matteis	*Caro volto pallidetto.* (Soprano Moscucci)	Columbia
Monteverdi	*Dialogo di ninfa e pastore*	Columbia
Monteverdi	*Baci cari.* (Soprano Meli e Moscucci)	Columbia
Moussorgsky	*Tavole di una esposizione.* (Pianista Uninsky)	Philips
Paganucci-Gandolfi	*Il gitano re* - Canzone spagnola. (Baritono Valdengo)	C. E. T. R. A.
Paradisi	*Quel ruscelletto.* (Soprano Marinella Meli)	Columbia
Pergolesi	*Se tu m'ami.* (Soprano Marinella Meli)	Columbia
Pergolesi	*Tre giorni son che Nina.* (Soprano Marinella Meli)	Columbia
Rimsky-Korsacoff	*Craole song from « Sadko ».* (Pianisti Vitya Vronsky e Victor Babin)	Philips
Sarti	*Lungi dal caro ben.* (Soprano Marinelli Meli)	Columbia
Scarlatti	*Se Florindo è fedele.* (Soprano Marinella Meli)	Columbia
Strawinsky	*Concerto per due pianoforti*	Columbia
Strawinsky	*Circus polka*	Columbia
Strawinsky	*Tango.* (Pianisti Vitya Vronsky e Victor Babin)	Columbia

MUSICA OPERISTICA

Cilea	*Adriana Lecouvreur* - « Ecco il monologo ». (Baritono Afro Poli)	C. E. T. R. A.
Donizetti	*L'elisir d'amore* - Preludio e coro d'introduzione. (Orchestra e coro del Teatro dell'Opera diretti dal M.o Santini)	La Voce del Padrone
Flotow	*Marta* - « M'apparì ». (Tenore Lorenzi)	La Voce del Padrone
Gounod	*Faust* - Opera completa in 4 dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Vittoria de Los Angeles; tenore Nicolai Gedda; basso Boris Christoff. Orchestra e coro del Teatro Nazionale dell'Opera diretti dal M.o Cluytens)	La Voce del Padrone
Mascagni	*Iris* - « Un dì ero piccina ». (Soprano Nora De Rosa)	C. E. T. R. A.
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - Opera completa in 2 dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Maria Meneghini Callas; tenore Giuseppe Di Stefano; baritono Rolando Panerai. Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti dal M.o Serafin)	Columbia
Mascagni	*Amico Fritz* - « Non mi resta che il pianto ». (Soprano G. Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Don Giovanni* - « Deh, vieni alla finestra ». (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Boheme* - « Quando men vò ». (Soprano G. Arnaldi)	C. E. T. R. A.
Puccini	*Tosca* - Opera completa in 2 dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Maria Meneghini Callas; tenore Giuseppe Di Stefano; baritono Tito Gobbi. Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M.o De Sabata)	Columbia

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - Sinfonia. (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M.o Serafin)	La Voce del Padrone
Rossini	*Guglielmo Tell* - « Resta immobile ». (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Strauss	*Elektra* - Opera completa in 2 dischi microsolco. (Interpreti: Elektra: Anny Konetrni; Chrysotemis: Daniza Flitschi; Clitemnestra: Marta Mode; Aegistus: Franz Klarwein; Oreste: Hans Braun. Orchestra e coro del Maggio musicale fiorentino diretti dal M.o Mitropoulos)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Aida* - Opera completa in 3 dischi microsolco. (Interpreti principali: Aida: Caterina Mancini; Amneris: Giulietta Simionato; Radames: Mario Filippeschi; Ramfis: Giulio Neri. Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M.o Vittorio Gui)	C. E. T. R. A.
Verdi	*La Traviata* - Opera completa in 3 dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Meneghini Callas; tenore Francesco Albanese; baritono Ugo Savarese. Orchestra e coro della Radio Torino diretti dal M.o Gabriele Santini)	C. E. T. R. A.
Verdi	*La forza del destino* - « Pace, pace mio Dio »	C. E. T. R. A.
Verdi	*Falstaff* - « È sogno o realtà? ». (Baritono Afro Poli) .	C. E. T. R. A.
Verdi	*Un ballo in maschera* - « Eri tu che macchiasti quell'anima ». (Baritono Tito Gobbi)	La Voce del Padrone
Verdi	*La Traviata* - Opera complete in 2 dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Guerrini; mezzosoprano Huder; tenore Infantino; baritono Silveri. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti dal Maestro Bellezza)	Columbia
Verdi	*Luisa Miller* - « Quando le sere al placido ». (Tenore Ermanno Lorenzi)	C. E. T. R. A.

MUSICA SACRA

Cherubini	*Requiem in Do minore*. (Orchestra e coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti dal M.o Giulini)	Columbia

MUSICA VARIA

Albanese	*Primavera abruzzese*	C. E. T. R. A.
Albanese	*In mezzo alla vigna*. (Orchestra della Radio Italiana diretta dal M.o Nicelli)	C. E. T. R. A.
Carabella	*Valzer delle lanterne*	C. E. T. R. A.
Carabella	*Trionfo delle fragole*. (Orchestra della Radio Italiana diretta dal M.o Nicelli)	C. E. T. R. A.
Escobar	*Umoresca* - Suite da camera. (Orchestra della Radio Italiana diretta dal M.o Nicelli)	C. E. T. R. A.
Escobar	*Balletto albanese*. (Orchestra della Radio Italiana diretta dal M.o Nicelli)	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	CANZONI NAPOLETANE, ROMANE E BALLABILI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	La Voce del Padrone
Autori vari	*Canzoni romane*	La Voce del Padrone
Autori vari	*Musica leggera*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	G. M. Arpeggio
Autori vari	*Musica leggera*	Guertler
Autori vari	*Musica leggera*	Music
Autori vari	*Musica leggera*	Pathè
Autori vari	*Musica leggera*	Philips

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di giugno 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE							
	Cetra	G. N. Arpeggio	Guertler	Music	Pathè	Philips	Voce Padrone Colum.	TOTALE
Musica sinfonica	1	—	—	—	—	1	3	5
Musica da camera	3	—	—	—	—	2	2	7
Concerti per strumento solista e orch.	—	—	—	—	—	1	—	1
Musica operistica	13	—	—	—	—	—	12	25
Musica sacra	—	—	—	—	—	—	1	1
Musica varia	3	—	—	—	—	—	—	3
Canzoni napoletane	—	—	—	—	—	—	4	4
Canzoni romane	—	—	—	—	—	—	1	1
Musica leggera	6	46	2	14	8	1	37	114
TOTALI	26	46	2	14	8	5	60	161

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 163

PREZZO L. **100**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(2102970) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

LUGLIO 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 7

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 473.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

LUGLIO 1954

LEGGI E DECRETI

Legge 31 luglio 1954, n. 612. — Stato di previsione dell'entrata e stato di previsione della spesa del Ministero del Tesoro per l'esercizio finanziario 1954-55 . . . *Pag.* 579

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Milano - I Sezione Civile - 22 ottobre 1953. — *Ghisalberti F.* contro *Centro Nazionale Studi Manzoniani* . . . . . *Pag.* 581

GIURISPRUDENZA STRANIERA

Tribunale Civile della Senna - 19 dicembre 1953. — *Furtwängler* contro *Società Thalia Dischi* e *Società Urania* . . . . . *Pag.* 595

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Riproduzione in antologie scolastiche di opere protette - *Notificazioni* . . . . *Pag.* 599

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 601

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di giugno 1954 . . . . » 648

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 649

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104, della legge, ecc. . . . *Pag.* 695

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro dal 1° al 30 luglio 1954 . . . . *Pag.* 697

Cortometraggi iscritti nel registro dal 1° al 31 luglio 1954 . . . . . » 700

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 22 febbraio 1939, n. 467, nel mese di luglio 1954 . . . . . *Pag.* 703

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di luglio 1954 . . . . . » 706

Legge 31 luglio 1954, n. 612. — Stato di previsione dell'entrata e stato di previsione della spesa del Ministero del tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1954 al 30 giugno 1955 (1).

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

(*Omissis*).

Art. 3.

E' autorizzato il pagamento delle spese ordinarie e straordinarie del Ministero del Tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1954 al 30 giugno 1955 in conformità dell'annesso stato di previsione (Tabella *B*).

(*Omissis*).

Art. 22.

(*Omissis*).

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Roma, addì 21 luglio 1954

EINAUDI

SCELBA — GAVA — VANONI

Visto, *il Guardasigilli*: DE PIETRO

(1) Pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 183, *supplemento ordinario*, del 12 agosto 1954.

Stato di previsione della spesa del Ministero del tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1954 al 30 giugno 1955

CAPITOLI		Competenza per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1954 al 30 giugno 1955
Numero	DENOMINAZIONE	
	(*Omissis*).	
197	Spese per la gestione della Discoteca di Stato (legge 27 dicembre 1953, n. 956)	5.000.000
198	Spese per il servizio della proprietà letteraria, artistica e scientifica . .	240.000
199	Contributo nelle spese dell'Ufficio dell'Unione Internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche (art. 23 della Convenzione di Berna, approvata con legge 12 giugno 1931, n. 774)	1.500.000
200	Somma da corrispondere alle Casse di assistenza e di previdenza delle associazioni degli autori, scrittori e musicisti sui proventi dei diritti demaniali sugli incassi delle rappresentazioni ed esecuzioni artistiche, ai sensi dell'art. 198 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e della legge 21 maggio 1951, n. 391	15.000.000
	(*Omissis*).	

TRIBUNALE DI MILANO - I SEZIONE CIVILE

Sentenza 22 ottobre 1953

Ghisalberti F. contro *Centro Nazionale di Studi Manzoniani.*

Edizione critica - Requisito della creatività - Sussiste - Tutelabilità da parte della legge sul diritto d'autore.

Pubblicazioni delle accademie ed altri enti culturali (art. 11, 2° comma, legge 22 aprile 1941, n. 633) - Requisiti - Condizioni per l'acquisizione in via originaria del diritto di autore sulle medesime, da parte degli enti che le pubblicano.

Opera collettiva - Titolarità del diritto di autore sulla medesima (art. 7, legge 22 aprile 1941, n. 633) - Esercizio dei diritti di utilizzazione economica (art. 38, legge 22 aprile 1941, n. 633).

Pubblicazione sui giornali della sentenza per violazione del diritto di autore (art. 166, legge 22 aprile 1941, n. 633).

Il testo dell'opera dell'ingegno, quale appare nell'« edizione critica »*, qualificato genuino dal critico, non esistendo prima che questi lo obiettivasse nel mondo esterno e quindi essendo frutto della sua attività intellettuale, anche se non sia accompagnato dal cosiddetto* « apparato critico » *di note, costituisce di per sè opera dell'ingegno di carattere creativo e come tale giuridicamente tutelabile, con l'attribuzione, per conseguenza, di una titolarità di diritti di autore — su quella determinata edizione critica — a favore del critico stesso.*

Nessuno può, pertanto, riprodurre o comunque utilizzare una determinata edizione critica senza il permesso dello studioso che la ha stabilita, impregiudicato rimanendo l'eventuale diritto degli eredi dell'autore dell'opera, nei suoi vari testi, sia sotto il profilo del diritto patrimoniale, qualora non sia decorso il periodo di tutela dell'opera stessa, sia, e comunque, nel quadro della tutela del cosiddetto diritto morale di autore.

La categoria delle « pubblicazioni delle accademie ed altri enti pubblici culturali » *— sulle quali pubblicazioni dette istituzioni possono, a norma del 2° comma dell'art.* 11 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633, *acquisire in via originaria il diritto di autore — è qualificata da un limite formale, e cioè la mancanza dell'indicazione della persona fisica che ha di fatto creato l'opera dell'ingegno ed a cui, per* fictio iuris, *si sostituisce l'ente; e da un limite sostanziale, e cioè l'immissione dell'opera fra il pubblico, come esplicazione ed adempimento dei fini istituzionali dell'ente od accademia.*

Non sono, pertanto, comprese nella suddetta categoria le opere create dagli accademici o da terzi delle quali l'ente intenda favorire la conoscenza e la diffusione nel pubblico facendosene editore e pubblicandole col nome del loro effettivo creatore.

Per l'art. 7 *e per la conferma di cui all'art.* 38, 1° *comma, della vigente legge sul diritto d'autore, la qualità di autore dell'opera collettiva è conferita a colui che ne organizza e dirige la creazione, mentre l'esercizio di una parte delle prerogative inerenti a tale qualità ed in particolare la titolarità dei diritti di utilizzazione economica è dalla legge (art.* 38, 1° *comma) attribuita, salvo diverso accordo fra gli interessati, all'editore, ed unicamente per tale sua qualità di editore, a prescindere cioè dall'effettiva, o meno, partecipazione dell'editore stesso all'organizzazione dell'opera.*

La pubblicazione del dispositivo della sentenza sui giornali, d'ufficio o su istanza della parte interessata, ai sensi dell'art. 166 della legge speciale, è sostanzialmente un mezzo per riparare un danno e pertanto non può essere concessa allorchè, come nella specie, la reazione dell'opinione pubblica a favore della parte istante abbia già costituito una pubblica riparazione del torto da questa subìto.

FATTO. — Con citazione notificata il 14 febbraio 1952 il prof. Fausto Ghisalberti chiamava in giudizio il Centro Nazionale di Studi Manzoniani con sede in Milano. Assumeva l'attore che, con lettera 6 marzo 1937 del senatore Michele Barbi, insigne filologo ed esperto di studi manzoniani, gli veniva preannunciata imminente la istituzione di un istituto manzoniano che, tra gli altri fini, avrebbe dovuto curare la grande edizione nazionale degli scritti di Alessandro Manzoni, gli aveva inoltre fatto presente di essere stato invitato ad assumere la direzione di tale edizione nazionale, ed in particolare della edizione critica dei Promessi Sposi, di avere intenzione di aderire a tale invito solo dopo essersi assicurato la collaborazione, per tale lavoro, di esso prof. Ghisalberti. Il prof. Ghisalberti aveva accettato tale proposta del sen. Barbi.

Successivamente con regio decreto-legge 8 luglio 1937, n. 1679, era costituito il Centro Nazionale di Studi Manzoniani, di cui assumeva la presidenza il senatore Giovanni Gentile, il quale provvedeva a che il prof. Ghisalberti, allora ordinario di lettere italiane e latine presso il ginnasio « G. Berchet » di Milano, fosse dispensato dagli obblighi dell'insegnamento e venisse comandato a prestare servizio presso il nuovo ente culturale dal 1938; il sen. Gentile dava notizia al prof. Ghisalberti che gli sarebbe stato corrisposto mensilmente un assegno di L. 503,35, « quale compenso straordinario » per l'edizione manzoniana.

Nel 1939 il Centro pubblicava una prima opera: il I volume degli *Annali Manzoniani*.

Nella prefazione il sen. Barbi manifestando la sua riconoscenza al collaboratore prof. Ghisalberti affermava che « senza il suo valido aiuto non avrei potuto raggiungere risultati così certi ed importanti ».

In effetti l'attore precisava che il sen. Barbi per la sua grave età e le sue condizioni di salute non aveva potuto dargli che semplici direttive di lavoro (ed a prova produceva in causa una copiosa corrispondenza direttagli dal senatore).

Nel 1941 era pubblicato il II vol. degli *Annali Manzoniani;* a titolo di riconoscimento della serietà del lavoro il sen. Gentile assegnava un compenso di L. 1.500 al Barbi e di L. 1.000 al Ghisalberti. Nel settembre 1941 il sen. Barbi moriva. Con lettera del 25 settembre 1941 il sen. Gentile, manifestando al Ghisalberti il suo rimpianto per tale perdita, lo invitava a « continuare il lavoro intrapreso per l'edizione degli scritti manzoniani », e lo invitava ad un incontro per fare insieme « un po' di revisione del fatto e di programma del da fare ». Nel contempo in conseguenza dello scoppio della guerra, era stato deciso di soprassedere alla pubblicazione della edizione nazionale e di pubblicare intanto una edizione minore, in tre volumi, delle opere manzoniane.

Il I volume usciva nel 1942 a cura del prof. Ghisalberti.

Nello stesso anno era pubblicato il III volume degli *Annali Manzoniani* per il quale al Ghisalberti era assegnato dal Centro un nuovo premio di L. 1.500 e nel 1943 usciva il II volume degli scritti manzoniani.

Nel luglio 1943, caduto il regime fascista, il sen. Gentile lasciava la carica di presidente del Centro di Studi Manzoniani; da tale epoca il prof. Ghisalberti cessava di percepire il compenso straordinario di L. 503,35 mensili. Ma lo stesso continuava il proprio lavoro, da solo, presso il Centro e fra il 1943 e il 1946, curava la pubblicazione del IV volume degli *Annali Manzoniani* e continuava la preparazione dei testi per la edizione nazionale.

Nel 1946 assumeva la presidenza del Centro il sen. Alessandro Casati, che confermava negli incarichi il prof. Ghisalberti che provvedeva a curare nuove pubblicazioni,

un IV volume delle opere e cioè *Dell'Indipendenza dell'Italia* e altri scritti pubblicati nel 1947, il V volume degli *Annali Manzoniani* (pubblicato nel 1949), un volume di Critica Manzoniana di un decennio, il III volume dell'opera, pubblicato nel 1950.

In data 16 gennaio 1951 il prof. Ghisalberti in memoria al Vice Presidente del Centro dott. Emilio Sioli Legnani prospettava, fra l'altro, la questione del suo personale compenso sia per l'opera prestata sia per i diritti di autore spettantigli sulle opere pubblicate col suo nome.

Tale questione egli riprospettava con una seconda memoria 10 aprile 1951 al Presidente senatore Casati. Alle sue richieste dava risposta negativa con lettera 3 luglio 1951, al nome del Centro, il Vice presidente dott. Sioli Legnani.

Il prof. Ghisalberti intanto fino dal febbraio 1951 aveva avuto notizia che il Ministero della Pubblica Istruzione con provvedimento 19 febbraio 1951 aveva disposto che egli cessasse dall'incarico presso il Centro di Studi Manzoniani.

Dopo una serie di trattative fra i legali del prof. Ghisalberti e del Centro, rimaste senza conclusione, il prof. Ghisalberti adiva l'autorità giudiziaria perchè fosse dichiarato che egli era autore e coautore delle dieci opere pubblicate dal Centro; venisse pronunciata condanna del Centro a corrispondergli la percentuale del 12 per cento sul prezzo di copertina degli esemplari venduti delle 3 opere di cui si dichiarava autore (i volumi III e IV delle opere e il volume V degli Annali) e del 6 per cento per le altre 7 opere, di cui era solo coautore; venisse inoltre pronunciata condanna del Centro a versagli l'indennità mensile di L. 503,35 dall'agosto 1943 al febbraio 1951, rivalutata, con la pubblicazione della sentenza sulla stampa ed il rimborso delle spese di causa. Il Centro di Studi Manzoniani si costituiva ritualmente ed obiettava:

1) che gli *Annali Manzoniani* dovevano qualificarsi opera collettiva; il diritto di utilizzazione economica degli stessi spettava quindi all'editore, cioè ad esso Centro, non ai singoli autori o all'organizzatore; comunque per i volumi IV e V veniva offerto un compenso al prof. Ghisalberti (analogamente a quanto era avvenuto per i precedenti volumi) di L. 75.000 per l'uno dei volumi, di L. 150.000 per l'altro;

2) che l'opera *Critica Manzoniana di un decennio* era in effetti un estratto di uno scritto del Ghisalberti inserito nel V volume degli « Annali » e poichè all'autore di un estratto di opera collettiva, pubblicato autonomamente spetta il diritto di utilizzazione, il Centro, quale editore era pronto a corrispondergli la percentuale del 12 per cento del prezzo di copertina sugli esemplari venduti (in numero di 271) vale a dire la somma complessiva di L. 81.300;

3) che per i volumi I-II della edizione minore delle opere manzoniane non sussisteva, per il Ghisalberti, un autonomo diritto di autore non potendosi qualificare come lavoro originale « di carattere creativo »; comunque tali opere, come del resto le precedenti, risultavano pubblicate dal Centro come « opere proprie » e quindi solo al Centro spettava il diritto di autore, per acquisizione originaria sulle stesse, a norma dell'art. 11 della legge sui diritti di autore; invece per il volume III di tale edizione arricchito di un indice e di note e costituito come un lavoro di scelta e di coordinamento di scritti minori del Manzoni, il diritto di autore doveva essere riconosciuto al Barbi e al Ghisalberti al quale veniva offerto un compenso del 5 per cento del prezzo di copertina sugli esemplari venduti, pari a L. 28.820;

4) che infine, in ordine alla richiesta dell'indennità avanzata dall'attore l'autorità giudiziaria ordinaria era sprovvista di giurisdizione, trattandosi di rapporti giuridici compresi nella competenza esclusiva del Consiglio di Stato e comunque tale indennità doveva considerarsi pattuita tacitamente anno per anno dato che l'incarico del Ghisalberti era rinnovato dal Ministero anno per anno e quindi la validità dell'impegno della Pubblica Amministrazione non poteva superare il periodo di tale incarico annuale ed il Ghisalberti, non avendo rinnovato anno per anno la richiesta dell'indennità, aveva manifestato la volontà di accettare l'incarico anche senza il compenso di detta indennità, il

che era comprovato dal fatto che lo stesso, cessata la corresponsione della indennità nel 1943, per 8 anni (fino all'inizio del giudizio in corso) non aveva mai fatto richiesta ad alcuno per il compenso in questione; in subordine eccepiva la prescrizione quinquennale e contestava comunque l'applicabilità della rivalutazione.

L'attore replicava con memoria alle argomentazioni del convenuto che a sua volta controreplicava con memoria.

Il Ghisalberti in particolare dava atto che, come da lui richiesto, il Centro riconosceva il suo diritto di autore sull'opera *Critica Manzoniana di un decennio*, ed offriva il pagamento del 12 per cento sul prezzo di copertina; e dichiarava inoltre di accettare il compenso percentuale del 5 per cento del richiesto 6 % sul prezzo di copertina del III volume della edizione minore di cui il Centro lo riconosceva coautore con il Barbi; quindi il G. I. invitava le parti a precisare le conclusioni e rimetteva la causa al collegio.

Diritto. — 1) Fra le varie eccezioni sollevate dal Centro Studi Manzoniani per contestare la fondatezza delle pretese avversarie deve esser in primo luogo esaminata quella che, a giudizio del collegio, avrebbe, se accolta, valore assorbente rispetto a tutte le altre.

Ha il convenuto sostenuto che il diritto di autore su « tutte le opere in controversia » eccettuate la *Critica Manzoniana di un decennio*, e il III volume dell'edizione minore degli scritti, gli spetta a titolo originario in applicazione dell'art. 11, 2° comma della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Accettando tale tesi verrebbe meno ogni diritto sulle opere stesse nel Ghisalberti o in chiunque altro.

Resterebbe quindi soltanto da esaminare se avendo il Ghisalberti prestato il proprio lavoro intellettuale a favore del Centro per la elaborazione di tali opere, gli possa competere un compenso come corrispettivo nel quadro della *locatio operis* configurata dall'art. 2222 e seguenti c. c. o per analogo titolo. Ma il Collegio non può accogliere la predetta eccezione.

E' noto che l'art. 11 della legge sulla protezione del diritto d'autore prevede la possibilità che l'autore di un'opera, a titolo originario, possa essere anche una persona giuridica: lo Stato, le provincie, i comuni, gli enti privati che non perseguono fini di lucro, le accademie e gli altri enti pubblici culturali.

Configurare come creatore di un'opera dell'ingegno un ente significa evidentemente ricorrere ad una *fictio juris* poichè la facoltà creatrice dell'opera d'arte è propria della persona fisica; e solo persone fisiche potranno, di fatto, essere i creatori di quelle opere, che, in determinate condizioni e sotto espresse limitazioni, il diritto ritiene opportuno attribuire invece alla titolarità di una persona guridica.

Ma la natura stessa di *fictio juris* suggerisce che si è di fronte ad una norma che fa eccezione ai principî generali e che quindi resterà chiusa entro i limiti sanciti dall'art. 14 delle Preleggi. Ciò premesso ai fini della interpretazione della norma invocata dalla convenuta, si rileva che, fra l'altro, l'art. 11, 2° comma prevede che possano essere titolari di un diritto di autore, in via originaria, gli enti pubblici culturali « sulla raccolta dei loro atti e sulle loro pubblicazioni ».

Che il Centro di Studi Manzoniani, istituito con regio decreto-legge 8 luglio 1937, n. 1679, sia un ente pubblico culturale non pare dubbio sol che si esamini la legge di erezione che ne prevede i fini, la organizzazione, i controlli sullo stesso da parte della Pubblica Amministrazione.

Ma devesi accertare se le opere in questione, e precisamente i cinque volumi degli *Annali Manzoniani;* I e II volume dell'edizione minore degli scritti nonchè il Dell'Indipendenza Italiana ed altri scritti, possano qualificarsi come pubblicazioni del Centro studi dell'eccezione di cui alla norma citata.

La legge attribuisce il diritto d'autore agli enti culturali: 1) sulle raccolte dei loro atti; 2) sulle loro pubblicazioni.

Devesi senz'altro escludere che le 8 opere in questione possano comprendersi nella prima categoria in cui sono da annoverarsi bollettini di informazioni, verbali di riunioni, relazioni dei congressi, convegni, celebrazioni, ecc., nel complesso di pubblicazioni cioè che comunicano al pubblico quanto avviene in seno all'Ente e che può essere di pubblico interesse; scritti la cui compilazione spetta normalmente agli organi dell'Ente (Presidenza o Segreteria) e che per la loro natura sono per così dire « impersonali ».

Potrebbe nascere il dubbio che gli *Annali Manzoniani* rientrino in tale categoria, ma, solo che si esamini il contenuto di detti volumi senza arrestarsi al titolo, si constata che essi sono costituiti in massima parte da studi filologici e di critica letteraria, nettamente autonomi l'uno rispetto all'altro, e sottoscritti dai rispettivi autori (quantomeno con le iniziali), mentre solo in appendice è aggiunto un bollettino sulla vita del Centro, sulle novità in materia di studi manzoniani, sulle più recenti pubblicazioni, ed anche in tale appendice gli scritti sono siglati.

Data poi la eseguità della mole di tale appendice rispetto ai vari studi raccolti in ogni volume non si può certo attribuire all'Annuario, solo in virtù del contenuto di detta appendice, la qualifica di « raccolta di atti del centro studi ».

Resterebbe da chiedersi se le opere in questione possano inserirsi nella categoria « pubblicazioni dell'Ente culturale ».

Ritiene in primo luogo il collegio che tale categoria (sulla cui natura e sui cui limiti, come noto, sono state sollevate vivaci discussioni in sede di lavori parlamentari) non possa identificarsi con la prima, e debba quindi escludersi che tale dizione costituisca un mero pleonasmo della dizione « raccolta dei loro atti » che qualifica la prima categoria. Non potrebbe concepirsi, senza alcuna ragione concreta, che il legislatore sia caduto in sì patente inutile ripetizione.

Nella categoria « loro pubblicazioni » di cui alla dizione della legge il Tribunale annovera tutte quelle opere che l'Ente culturale pubblica sotto la propria egida non solo ma anche come esplicazione diretta della propria attività.

Resta invece escluso che in tale categoria possano comprendersi i lavori creati da soci dell'Ente (Accademici) e da terzi, di cui l'Ente intenda favorire la conoscenza o la diffusione facendosene editore; tali lavori di per sè non possono qualificarsi « opere dell'ingegno » dell'ente sol perchè questo ne favorisce la pubblicazione, chè una tale interpretazione, oltrechè lesiva dei diritti dei veri autori e contradetta dai lavori preparatori della legge, porterebbe alla conseguenza di ostacolare, anzichè favorire, la pubblicazione delle opere degne di attenzione perchè nessun autore vorrebbe ricorrere all'ausilio di un'accademia o di altro ente a patto di perdere la propria paternità sull'opera. Tali conseguenze non vuole certo il legislatore, ed una siffatta interpretazione sembrerebbe estendere il contenuto della dizione della legge, contrariamente al criterio interpretativo sopra richiamato, poichè una pubblicazione non può certo diventare pubblicazione dell'Ente sol perchè esso ne è diventato editore.

Ritiene quindi il collegio che la categoria « pubblicazioni dell'Ente » sia qualificata da precisi confini; un limite formale, e cioè il difetto di indicazione della persona fisica che di fatto ha creato l'opera dell'ingegno, cui, *fictio juris*, si sostituisce l'ente, ed un limite sostanziale e cioè l'immissione dell'opera fra il pubblico come esplicazione ed adempimento di uno dei fini istituzionali dell'Ente.

Una relazione di studi contrassegnata dall'indicazione dell'autore degli studi stessi, ad esempio, anche se pubblicata da una accademia che sia consacrata a tal genere di studi, differirebbe dal primo requisito; un qualunque lavoro storico, ad esempio, anche se anonimo, pubblicato da una accademia di scienze esatte (ipotesi invero meramente teorica) differirebbe dal secondo requisito.

Alla luce di tale criterio neppure in tale seconda categoria vanno comprese le otto opere in questione.

Infatti se esse possono considerarsi pubblicazioni edite dal Centro nell'adempimento dei suoi fini istituzionali (come risulta dall'art. 2 dello statuto dell'ente approvato con regio decreto 23 giugno 1938) la indicazione in testa o in calce delle persone fisiche che hanno col loro ingegno determinato la nascita dei vari lavori esclude che essi possano qualificarsi « pubblicazioni del Centro », secondo l'eccezione dell'art. 11, 2° comma della legge citata;

2) Escluso quindi che al Centro possa attribuirsi un diritto di autore a titolo originario sulle otto opere in questione, resta da chiedersi se detto ente sia comunque titolare di un diritto che contrasti le pretese del prof. Ghisalberti.

E' opportuno a questo punto distinguere in due gruppi i volumi in esame; da un lato cioè stanno i cinque volumi degli « Annali », dall'altro i volumi I e II degli scritti ed il volume Dell'Indipendenza dell'Italia, ecc.

Ritiene il Tribunale che i cinque volumi degli « Annali » possano qualificarsi altrettante opere collettive.

Infatti ogni volume degli « Annali » è costituito dalla riunione di più scritti di autori diversi, aventi ciascuno carattere di studi autonomi, anche se di argomento affine raccolti in un unico volume per un determinato fine letterario-filologico (art. 3 della legge del 1941); che poi non si tratti di un'unica opera collettiva a carattere periodico è dimostrato dal fatto che gli « Annali » non sono stati editi ad epoca fissa, apparvero irregolarmente, non appena il materiale raccolto e le circostanze obbiettive lo permettevano (il I vol. nel 1939, il II nel 1941, il III nel 1942, il IV nel 1946, il V nel 1949).

E' noto che la legge di fronte ad una opera collettiva contempla la posizione di vari soggetti, gli autori dei singoli scritti, l'organizzazione della loro raccolta, l'editore della pubblicazione. Nessuna contestazione circa la paternità dei singoli scritti che compongono gli « Annali » e che in massima parte appartengono al sen. Michele Barbi e al prof. Fausto Ghisalberti. Pacifico del pari che editore degli « Annuali » è il Centro. Quanto all'organizzazione (o gli organizzatori) dell'opera collettiva il Tribunale ritiene di poter attribuire tale qualità al Barbi ed al Ghisalberti per i volumi I, II, III, IV degli « Annali »; al solo Ghisalberti, per i volumi IV e V.

Questo convincimento deriva dalla valutazione dell'opera prestata dai predetti studiosi e che lo stesso Centro non contesta: così in collaborazione per i primi tre volumi, e il solo Ghisalberti dopo la morte del Barbi, curarono la raccolta e la scelta dei vari studi, li distribuirono nei diversi volumi sia pure con un lavoro svolto in tempi successivi, corredarono i singoli volumi di introduzione e di appendici, contribuirono insomma a dare veste di opera unitaria ad una riunione di vari elaborati di diversa provenienza. Il carteggio Barbi-Ghisalberti e Gentile-Ghisalberti comprova tale lavoro (vedi in particolare le lettere 31 marzo 1938, 15 maggio 1938-3 febbraio 1939, 1° marzo 1940, 24 febbraio 1940, 6 aprile 1940, del Barbi al Ghisalberti, nonchè le lettere 25 settembre 1941, 1° febbraio 1943, 28 marzo 1943, del Gentile al Ghisalberti).

Ciò premesso, nel mentre è pacifico che i singoli autori dei vari scritti potranno utilizzare economicamente tali scritti con la pubblicazione autonoma degli stessi (art. 38, 2° comma della legge 1941) come già avvenuto per la Critica manzoniana di un decennio dello stesso Ghisalberti e come lo stesso Centro al presente riconosce, resta da decidersi se sui cinque volumi degli « Annali » in quanto opere collettive, il diritto di utilizzazione economica spetti al solo editore o pur anche agli organizzatori.

Che per l'art. 7 della legge 1941 il Ghisalberti abbia diritto alla qualifica di coautore (col Barbi) dei primi tre volumi degli « Annali » e di autore per gli ultimi due, consegue al riconoscimento della sua qualità di organizzatore dell'opera. E' noto che qualche decisione giurisprudenziale ha ritenuto che coloro che, ai sensi del citato art. 7, sono qualificati autori di un'opera collettiva hanno del pari diritto ad utilizzare economicamente l'opera collettiva.

Ma questo Tribunale non può condividere tale opinione, come altre volte ha affermato, in quanto gli sembra in contrasto con l'art. 38, 1° comma della legge 1941.

Tale norma attribuisce il diritto di utilizzazione economica dell'opera collettiva all'editore e conferma che all'organizzazione competerà comunque il diritto attribuitogli dall'art. 7.

Questo ultimo articolo si limita a riconoscere che è considerato autore dell'opera collettiva il suo organizzatore.

Le due norme non sono in effetti in contrasto e sembrano al Tribunale inequivoche nella loro stessa formulazione letterale solo che si distingua la qualità di autore dall'esercizio delle prerogative che la legge riconosce a chi è investito di tale qualità.

La qualità di autore per l'art. 7 e per la conferma di cui all'art. 37, 1° comma, è conferita all'organizzatore, ma l'esercizio di una parte delle prerogative inerenti a tale qualità ed in particolare la titolarità dei diritti di utilizzazione economica è attribuita, per l'opera collettiva, all'editore; naturalmente l'esercizio di tutte le altre prerogative che la legge espressamente ed in via eccezionale non attribuisce all'editore, spetterà all'organizzatore in quanto autore.

Così ad esempio il diritto di rivendicare la paternità dell'opera collettiva o il diritto di opporsi a deformazione, mutilazione od altra modificazione della stessa (art. 20 della legge 1941).

Tale interpretazione, che sembra al Tribunale aderente alla lettera della legge, può trovare inoltre conforto in quella che ne è la ratio.

E' indubbio che nella creazione dell'opera collettiva la funzione dell'editore è diversa da quella da lui esplicata per l'opera non composita.

Infatti normalmente l'organizzatore o il direttore dell'opera collettiva deve, nel momento stesso in cui esplica la sua attività e non successivamente, accordarsi con l'editore per l'attuazione del suo piano di lavoro e non di rado lo stesso editore interviene attivamente, con proposte o consigli di natura tecnico-editoriale, nel lavoro di organizzazione e di direzione.

Tale intervento (che comunque non sembra però possa qualificarsi come contributo creativo ad un'opera dell'ingegno, sia pur composita) trova normalmente la sua ragione, non solo in criteri di opportunità tecnica, ma anche in una situazione di alea in cui trovasi l'editore dell'opera collettiva prima ancora che l'opera sia creata e gli sia affidata per la pubblicazione, e giustifica il pieno ed esclusivo conferimento all'editore del diritto di utilizzazione economica salvo patto contrario, e salvo il diritto (morale cosidetto) di autore all'organizzazione ed il pieno diritto morale e di utilizzazione economica per le singole parti dell'opera, se pubblicate autonomamente, ai rispettivi autori.

Ma tale indagine sulla *ratio legis* non può comunque portare a concludere che solo nell'ipotesi in cui sia dimostrata una effettiva partecipazione dell'editore all'organizzazione dell'opera collettiva spetti allo stesso il diritto di utilizzazione economica ex art. 38.

Tale diritto gli compete secondo la chiara dizione della legge, per la sua sola qualità di editore dell'opera collettiva.

Ora, dimostrato nella specie che gli « Annali » sono opera collettiva e che il Centro ne è l'editore, devesi attribuire allo stesso (e solo allo stesso, in difetto di patti contrari) il diritto di utilizzazione economica. L'avere il Centro concesso un compenso al Barbi e al Ghisalberti per i volumi I-II degli « Annali » ed un compenso al solo Ghisalberti per il III volume, nonchè l'avere offerto allo stesso Ghisalberti un compenso anche per i volumi IV e V non contradice al riconoscimento al Centro solo del diritto di utilizzazione economica delle cinque opere collettive. Quei compensi infatti non possono considerarsi compartecipazione agli utili e quindi implicita ammissione di un patto secondo cui il diritto di utilizzazione economica sarebbe stato concesso dall'editore anche all'organizzatore, come l'art. 38 prevede (salvo patto in contrario).

Trattasi invece di un riconoscimento dell'editore all'opera sagace, diligente e preziosa di chi ha organizzato le cinque opere collettive, riconoscimento che si concreta in un premio in denaro, che non ha peraltro alcun carattere di compartecipazione agli utili ricavati dalla vendita delle opere collettive;

3) restano da esaminarsi i volumi della edizione critica delle opere del Manzoni, il I dedicato ai *Promessi Sposi* e alla *Storia della Colonna infame*, il II alle *Opere varie*, il III a scritti non compiuti, poesie giovanili e sparse, lettere pensieri e giudizi.

A tale gruppo di volumi può essere aggiunto il volume *Dell'Indipendenza d'Italia*, con l'aggiunta di altre pagine storico-politiche prima inedite e poco note, raccolte di scritti del Manzoni di natura politica, scelti e coordinati dal Ghisalberti.

Per quanto riguarda il III volume della edizione critica è venuto meno la materia del contendere tra le parti poichè il Centro in considerazione del fatto che il Ghisalberti assieme al Barbi, aveva corredato di « testimonianze sul Manzoni » e di indice analitico, ha riconosciuto al Ghisalberti la qualità di coautore (col Barbi) di tale opera nonchè il compenso percentuale del 5 per cento a tale titolo, sul prezzo di copertina degli esemplari, riconoscimento e compenso che l'attore ha accettato. Per quanto si riferisce al volume *Dell'Indipendenza dell'Italia*, ecc., il Centro pur non disconoscendo espressamente (come invece è avvenuto per i volumi I e II della edizione critica) nello stesso il carattere creativo, requisito previsto dall'art. 1 della legge 1941, ha prospettato che tale opera possa qualificarsi « Opera propria del Centro », secondo l'art. 11, 2° comma della legge citata.

Il collegio, per le ragioni più sopra esposte, non può accogliere tale tesi, ritiene invece che l'opera possa attribuirsi al Ghisalberti e rivesta quel carattere di creazione originale in base al quale il Ghisalberti può reputarsi titolare del diritto di autore sull'opera stessa.

I caratteri che confermano l'apporto creativo del Ghisalberti sono evidenti da un esame del volume: trattasi di una raccolta di scritti politici e storici del Manzoni preceduti da una prefazione sul pensiero storico-politico del Grande, seguiti da un indice sommario analitico e da note.

L'opera riveste cioè l'aspetto della cosidetta antologia, di scritti di un unico autore in cui l'opera di scelta, di coordinamento, d'illustrazione di chi ha curato l'antologia non può non essere tutelata quale opera dell'ingegno di carattere creativo. Infine restano da esaminarsi i volumi I e II di quella che l'attore definisce « edizione critica minore » degli scritti manzoniani: edizione critica minore, perchè la « edizione critica nazionale » degli scritti del grande lombardo, che il Gentile aveva affidato fin dal 1938 al Barbi e al Ghisalberti, non aveva potuto essere compiuta e pubblicata per varie ragioni, non ultima la guerra.

Il Centro, nelle sue difese, contesta vivacemente che i due volumi in questione contengano una edizione critica delle opere del Manzoni, affermando che, per parlarsi di edizione critica al testo « criticamente e filologicamente accertato » come testo genuino della creazione letteraria di un determinato autore « deve aggiungersi l'apparato critico », in cui il critico annota, classifica, collaziona e sceglie le varie lezioni del testo in modo da permettere al lettore di seguire le ragioni delle sue indagini e della finale ricostruzione del testo genuino.

Nei due volumi in parola invece mancherebbe tale apparato critico e quindi il semplice testo ricostruito non potrebbe considerarsi « opera dell'ingegno di carattere creativo » riferibile al critico; perchè il testo genuino dell'opera dell'ingegno è dello scrittore, nella specie del Manzoni. Il convenuto ha inteso cioè distinguere, non ha negato la creatività nel caso di edizione critica in cui la lezione del testo prescelta attraverso il lavoro critico sia accompagnata dall'apparato critico che tale lezione giustifica, ha invece negato il carattere di creazione originale (riferibile al critico) qualora il testo non sia accompagnato dall'apparato critico, e cioè in quanto la lezione prescelta dal critico non sarebbe in definitiva che il testo originale e genuino del creatore di quell'opera

letteraria. Tale tesi in definitiva vede una creazione originale riferibile al critico, solo nell'apparato critico, e conclude quindi con l'attribuire al critico un diritto di autore su tale apparato critico e conseguentemente sull'opera pubblicata nella lezione giustificata da quell'apparato critico, ma purchè al testo segua l'apparato critico.

Il diritto di autore cioè avrebbe per vero oggetto l'apparato critico e solo per incidenza cadrebbe sul testo prescelto che, di per sè solo, non potrebbe che essere oggetto che dell'eventuale diritto di autore del creatore dell'opera letteraria.

La questione della tutelabilità delle edizioni critiche deve peraltro essere impostata, a giudizio del Tribunale, con un criterio diverso.

Premesso che « edizione critica » di un'opera letteraria può qualificarsi una edizione in cui il testo dell'opera viene ricostruito in quella che presumibilmente era la forma genuina al momento in cui l'artefice affidava al mondo esterno il frutto del proprio travaglio spirituale, devesi distinguere nel lavoro intellettuale del critico una fase per così dire preparatoria ed una fase conclusiva.

A tali due fasi corrisponde una sua diversa attività che si concreta in diverse manifestazioni (o risultati) esteriori. In un primo tempo il critico raccoglie tutti i materiali che servono alla ricostruzione del testo genuino (edizioni precedenti o manoscritti o altri lavori critici, ecc.). Quindi esamina, collaziona, valuta tali materiali e sceglie la lezione che ritiene l'originale; e talvolta, nel caso in cui accerti una lacuna o un errore manifesto in tutti i testi precedenti, propone per congettura il testo esatto: operazione quest'ultima che esige indubbiamento una certa congenialità artistica con l'autore e che tecnicamente si definisce *emendatio*. La raccolta e il coordinamento di tale materiale preparatorio nonchè la giustificazione del criterio di scelta e dell'*emendatio* costituiscono il cosidetto « apparato critico ».

In un secondo momento, che in definitiva coincide con la conclusione della prima fase, il critico presenta il risultato del proprio lavoro, cioè il testo cui egli attribuisce il carattere di genuinità, carattere che naturalmente non può non avere valore meramente soggettivo in quanto risultato di un giudizio, e che con una espressa conferma (praticamente impossibile) da parte dell'autore potrebbe acquistare valore assoluto in sede obiettiva. Nessun dubbio che il critico in entrambi le fasi esplica una attività intellettuale.

Resta da chiedersi però se tale sua attività genera un risultato originale, vale a dire se alla fine del suo compito egli possa contemplare un'opera del proprio ingegno che viva nel mondo obbiettivo e che prima in tal mondo non esisteva.

Ritiene il Tribunale che il frutto vero del suo lavoro di critico, che è solo un mezzo per pervenire ad un fine, sia il testo che il critico definisce « genuino ». Tale testo viene definito come « il testo originale » dell'opera sottoposta a revisione critica: in effetti esso è solo presumibilmente il testo genuino, il testo elaborato dal lavoro intellettuale del critico.

Tale testo non esisteva nel mondo obbiettivo prima che il critico non lo desse alla luce; infatti anche se esso era il testo « genuino » quale da tempo esisteva, smarrito poi per determinate vicende e quindi scomparso dalla realtà obbiettiva o il testo quale l'autore intendeva creare (e che così come il critico lo ha poi reso pubblico mai l'autore aveva pubblicato) è certo che prima della pubblicazione della edizione critica quel testo era obbiettivamente inesistente. L'averlo il critico dato alla luce equivale all'aver apportato nel mondo obbiettivo qualcosa che, prima, obbiettivamente non esisteva; il critico cioè ha creato qualcosa, vale a dire il testo critico, e tale resta il *corpus mechanicum* dell'opera dell'ingegno di carattere creativo in cui invece l'apparato è solo la giustificazione indiretta del *corpus misticum*.

Devesi quindi concludere che un testo critico, sia accompagnato o meno dall'apparato critico da note, da prefazione, da introduzione, di per sè è un'opera dell'ingegno di carattere creativo e come tale giuridicamente tutelabile a mezzo dell'attribuzione del diritto d'autore su quel determinato testo critico a favore del critico.

Si potrebbe obbiettare che in tal modo si verrebbe ad interdire ai terzi la pubblicazione di opere che sono cadute in pubblico dominio, opere cioè il cui autore sia deceduto da cinquant'anni almeno (art. 25 della legge 1941).

L'obbiezione non appare di natura tale da rendere ingiustificabile ed assurda la soluzione cui il collegio è pervenuto.

Normalmente una edizione critica sarà curata per opera il cui autore sia deceduto o sia comunque nella fisica impossibilità di chiarire, attraverso una interpretazione per così dire autentica, quale sia il testo genuino della propria creazione letteraria.

Se tuttavia sussistesse ancora sull'opera un diritto di utilizzazione di cui alcuno fosse titolare ex art. 25 o del pari vivessero i titolari del diritto morale di autore ex articolo 23, il critico dovrebbe evidentemente essere autorizzato alla pubblicazione della edizione critica dai detti titolari, sia perchè la edizione critica potrebbe risolversi in una deformazione o comunque in una modificazione del testo dell'opera ritenuto fino a quel momento l'originale (art. 20, 1° comma). Ma esclusa tale ipotesi (che invero raramente si verificherà) il critico pubblicando l'edizione critica non lederà i diritti attuali di alcuno. Nè lederebbe la facoltà di qualunque terzo di pubblicare l'opera caduta in dominio pubblico; il terzo infattti potrebbe sempre pubblicarla nel testo ritenuto l'originale prima della pubblicazione del testo critico, o potrebbe a sua volta pubblicarla in un proprio testo critico.

Non potrebbe invece pubblicarla nel testo critico altrui senza con ciò ledere il diritto di autore che su tale testo critico può vantare lo studioso che lo ha ricostruito. E sarebbe invero iniquo il lasciar senza tutela il critico che faticosamente è riuscito a donare al mondo letterario un qualcosa che prima non esisteva, e ciò perchè detto critico non ha accompagnato il risultato della propria creazione con la dimostrazione della fatica che tale creazione gli è costata. L'esattezza di tale conclusione, che sembra al collegio pienamente conforme alla lettera e allo spirito del diritto positivo, appare confortata anche dalla comune coscienza diffusa nel mondo letterario-editoriale circa la tutelabilità del lavoro creativo del critico.

Basta ricordare in proposito che una edizione critica anche se non accompagnata dall'apparato reca sempre sul frontespizio dopo il titolo dell'opera la dicitura « a cura di . . . . . » cui segue il nome di colui che ha elaborato o ricostruito il testo critico. Indicazione invero significativa che non può avere altro scopo che quello di indicare a chi spetta il diritto su quel determinato testo critico che è stato preceduto e sarà seguito ad altri e diversi testi critici, a loro volta tutelabili nello stesso modo.

Da tali conclusioni del collegio consegue che non ha ragione di essere invocata dal convenuto una distinzione fra « testo critico » ed « edizione critica » (che consterebbe del testo critico e del relativo apparato).

Il testo critico invece, sia o no accompagnato da introduzione, da note, da apparato critico, costituisce di per sè un'opera dell'ingegno di carattere creativo che mercè la pubblicazione dà luogo ad un'edizione critica: concetti che si evincono dall'art. 118 della legge 1941.

Che poi i due volumi in questione contengano un « testo critico » delle opere del Manzoni non è sostanzialmente contestato neppure dal Centro, poichè nella comparsa di risposta si ammette che « senza dubbio i testi manzoniani hanno qui ricevuto una ulteriore revisione ».

« Coll'eliminazione dei refusi tipografici sfuggiti all'autore, con la correzione di errori materiali e con la ricerca della miglior lezione mediante soprattutto il rapporto degli esemplari corretti dal Manzoni nelle due edizioni 1840 e 1845... si è inteso di dare se non già l'edizione critica, il testo autentico originale, quello che il Manzoni ha certamente voluto come forma definitiva dell'opera sua » (pag. 11).

Il Centro quindi non può presentare una inaccettabile distinzione fra « testo autentico » ed « edizione critica », il che significherebbe che il testo critico non è per defini-

zione il testo autentico dell'autore; non contesta nell'opera del Ghisalberti quella che il collegio ritiene caratteri essenziali della ricostruzione critica di un testo, correzione di errori materiali e tipografici, ricerca della migliore lezione, oltre eventualmente (ma evidentemente solo per opere ben più antiche di quelle menzionate) la ricostruzione per congettura del testo lacunoso.

In conclusione, il Tribunale attribuisce anche per i volumi I e II delle opere manzoniane la qualifica di autore (o meglio di coautore) al prof. Ghisalberti.

Resta da accertare il compenso che a sensi dell'art. 130 spetta all'autore per l'avvenuto trasferimento all'editore del diritto di utilizzazione economica delle opere.

Che il Ghisalberti abbia trasferito al Centro tale diritto non può negarsi dopo avergli riconosciuto che originariamente del diritto stesso era titolare.

Ora non si può presumere, almeno fino a prova contraria, che l'autore trasferisca all'editore il diritto di utilizzazione economica di un'opera senza ottenerne un compenso.

Poichè non è dato altrimenti dedurre l'ammontare del compenso nella specie, il Tribunale tenuto fermo il criterio sancito dall'art. 130 della legge del 1941 e considerato che per altre opere analoghe il Centro quale editore ha offerto, nel corso del presente giudizio, al Ghisalberti quale autore, ed il Ghisalberti ha accettato, un compenso percentuale del 12 per cento, e allo stesso quale coautore un compenso percentuale del 5 per cento sui prezzi di copertina degli esemplari venduti, ritiene di poter riconoscere nello stesso ammontare anche il compenso per i tre volumi in questione.

E trattandosi dei volumi I e II della edizione di minore lavoro creativo del Ghisalberti quale collaboratore del Barbi, sembra equo riconoscergli un compenso nella misura del 5 per cento; invece per il lavoro *Dell'Indipendenza dell'Italia,* ecc., di cui unico autore deve considerarsi il Ghisalberti, il compenso percentuale spettantegli sarà del 12 per cento.

4) L'attore ha infine richiesto che il Centro sia tenuto a corrispondergli gli arretrati, rivalutati, dell'indennità mensile che gli è stata a suo tempo concessa dal sen. Gentile quale Commissario del Centro, e la cui corresponsione era cessata non appena il Gentile aveva lasciata tale carica.

Per detta domanda il convenuto ha preliminarmente eccepito l'incompetenza della autorità ordinaria in considerazione della qualità nel Ghisalberti di pubblico dipendente e del fatto che la indennità in questione gli sarebbe stata assegnata in relazione al provvedimento amministrativo con cui il Ghisalberti professore di ruolo in un istituto di Milano, veniva « comadato a prestare servizio presso il Centro ».

Unico giudice competente a pronunciarsi sulla sua pretesa sarebbe il Consiglio di Stato in sede di giurisdizione esclusiva.

La eccezione è infondata.

E' ben vero infattti che il Ghisalberti era stato comandato con provvedimento del Ministero dell'Educazione Nazionale a prestare servizio dal 16 ottobre 1937 presso il Centro di Studi Manzoniani.

Ma il compenso mensile di L. 503,35 di cui il Gentile aveva dato notizia con lettera 28 gennaio 1938, gli veniva corrisposto non dalla pubblica amministrazione in conseguenza di tale comando (come indennità aggiunta allo stipendio) ma dall'Ente, con i propri mezzi quale compenso della collaborazione che egli avrebbe esplicato presso ed a favore del Centro, indennità che legittimamente il Gentile, quale commissario del Centro gli aveva assegnata. E' dunque escluso che il Ghisalberti rivendichi un compenso nei confronti della pubblica amministrazione maturato in relazione al rapporto di impiego.

E' del pari escluso che fra il Ghisalberti ed il Centro si sia mai istaurato un rapporto di impiego e che il mensile di L. 503,35 sia il corrispettivo della prestazione del Ghisalberti quale dipendente del Centro.

Il Ghisalberti infatti non ha mai adempiuto ai così detti compiti impiegatizi, è stato solo un professore « comandato » presso il Centro per prestare la propria opera intel-

lettuale di studioso nei lavori detti che via via venivano pubblicati o dal Centro o sotto la sua egida, come del resto lo stesso sen. Gentile nella lettera sopracitata espressamente riconosceva quando definiva il mensile « compenso al suo lavoro straordinario per l'edizione manzoniana ».

Lo statuto dell'Ente all'art. 16, contempla infatti la diversa posizione del personale dipendente dal Centro « costituito in prevalenza di impiegati, e subalterni messi a sua disposizione dal Ministero dell'Istruzione, e dei collaboratori, assunti dal Presidente del Centro per incarichi temporanei, quali la cura delle pubblicazioni, il carteggio o altri particolari lavori ».

I primi sono legati al Centro evidentemente da un rapporto di impiego, ma i secondi non possono certo qualificarsi impiegati del Centro, anche se per loro è prevista la possibilità di retribuzione.

Non può quindi applicarsi nella specie l'art. 29, n. 1, del T. U. 26 giugno 1924, n. 1054, perchè potrebbe solo ritenersi che il rapporto d'impiego Ghisalberti-Pubblica Amministrazione (un analogo rapporto Ghisalberti-Centro, come detto, resta escluso) ha costituito l'occasione (in virtù del comando) della pretesa patrimoniale del Ghisalberti, non il titolo della domanda dell'attore; se il rapporto d'impiego costituisce solo occasione, la competenza dell'autorità giudiziaria ordinaria non viene meno (vedi Cassaz. Sez. U. 16 maggio 1952, n. 1412).

Nè può invocarsi per quanto detto l'applicazione del citato art. 29 in vista di un rapporto di impiego Ghisalberti-Centro, che non esiste nè è mai esistito.

Nel merito osserva il collegio che il sen. Gentile, allora Commissario del Centro, aveva veste per pronunciare un provvedimento che attribuiva un compenso del genere in virtù dell'art. 16 dello statuto, ultimo capoverso, in relazione all'art. II, lettera *d*); il regolamento interno di cui è cenno non risulta in effetti mai emanato. Circa la natura del compenso si osserva ai fini di tale indagine che non è rilevante in effetti se tale mensile fu attribuito al Ghisalberti per compensarlo indirettamente della perdita di altri introiti (ad esempio le lezioni private e propine di esame) da cui restava escluso in conseguenza del « comando».

Potrebbe solo avere interesse l'accertare se in relazione a tale compenso il Ghisalberti era tenuto a compiere un determinato lavoro e ciò onde chiarire se eventualmente fra Grisalberti e Centro si fosse instaurato un rapporto di *locatio operis*, e, nell'ipotesi affermativa, se un tale rapporto non debba escludere il riconoscimento nel Ghisalberti, secondo quanto invece sopra dimostrato, del diritto d'autore, per varie opere, di organizzazione per le altre di natura collettiva.

Ma in realtà neppure il convenuto ha mai chiaramente sostenuto, che col Ghisalberti si fosse instaurato un rapporto di *locatio operis*. E infatti non risulta che il critico si fosse impegnato a compiere una determinata opera o a prestare un determinato servizio, sia pure in posizione autonoma di fronte al Centro.

Non è sufficiente la frase del sen. Gentile contenuta nella lettera citata in cui il mensile è definito « compenso al suo lavoro straordinario per l'edizione manzoniana », a concretare in modo inequivoco gli estremi del rapporto giuridico di cui all'articolo 2222 c. c.

Non risulta infatti che il Centro abbia mai richiesto al Ghisalberti la creazione di una determinata opera letteraria o la prestazione di una determinata attività.

Gli studi per una edizione critica nazionale delle opere di Alessandro Manzoni, erano stati bensì affidati dal Centro al sen. Barbi ed al prof. Ghisalberti, ma nessuno impiego di natura bilaterale era mai sorto al riguardo.

Si può ritenere dall'esame della corrispondenza prodotta che gli studi Barbi-Ghisalberti per tale opera fossero rimasti allo stato preparatorio, troncati poi (o quanto meno rallentati) dalla guerra e dalla morte del Barbi; non si era ancora pervenuti all'inizio della esecuzione di un piano definitivo e concreto dell'opera, esecuzione che avrebbe

presupposto precisi accordi anche in campo editoriale. Dal che si conferma che dalla lettera proposta in data 12 settembre 1948 a firma del nuovo presidente del Centro sen. Casati, diretta a quattro studiosi dell'opera manzoniana (tra cui il Ghisalberti), in cui sono tracciate le linee di quella che avrebbe dovuto essere l'edizione critica manzoniana e sono proposti i compensi per gli studiosi che a tale fatica si fossero accinti, prova evidente che fino a quel momento (e si può aggiungere anche successivamente) il Ghisalberti non aveva ricevuto dal Centro il compito preciso di curare l'attuazione dell'opera nazionale manzoniana.

Quindi sembra fondato ritenere che il Centro si fosse impegnato a corrispondere un compenso non come corrispettivo per creazione di una determinata opera, o di un determinato servizio, ma piuttosto generico, concreto riconoscimento dell'attività letteraria svolta da un noto studioso nell'ambito di una istituzione che per le sue stesse finalità riceveva lustro e vantaggio dalla collaborazione dello stesso. Tale compenso che trovava la sua ragione d'essere nella presenza del Ghisalberti accanto al Centro (presenza fisica e spirituale insieme) non è facilmente riducibile entro i limiti di uno dei comuni negozi contrattuali: si può solo escludere che per tale compenso il Ghisalberti abbia rinunciato a vantare e a tutelare giuridicamente la propria paternità letteraria sui lavori creati nel periodo in cui egli lavorava nell'orbita del Centro Studi Manzoniani.

Il Centro nel trattare tale argomento ha anche affacciata la tesi, senza peraltro nettamente precisarla, come si è rivelato anche per l'equiparazione del compenso mensile ad un compenso per *locatio operis*, che con le 503 lire mensili si sia inteso compensare, da parte dell'editrice, l'autore delle opere in questione, ammettendosi cioè implicitamente anzichè una *locatio operis* un vero contratto di edizione; e precisando che il Ghisalberti per gli « Annali » potrebbe qualificarsi « autore di opere in collaborazione » e per l'edizione critica minore « autore di opere scientifiche » (in quanto lavori di critica filologica). Da tale premessa il convenuto ha dedotto l'ammissibilità di un compenso a stralcio per l'autore come previsto dall'art. 130 della legge del 1941.

Tale tesi (abbracciata naturalmente in via subordinata perchè in contrasto con le tesi principali dell'applicabilità dell'art. 11 c.p.c. e della qualifica di « opera collettiva » per gli « Annali Manzoniani », difetto del carattere di « opera creativa », nei volumi I e II degli scritti manzoniani), non è accettabile.

Infatti a parte la dubbia esattezza di una qualifica di opera scientifica ad un'edizione critica di lavori letterari, non si può identificare un compenso periodico, quale veniva corrisposto al Ghisalberti, con il compenso rappresentato da una somma a stralcio, quale l'art. 130 prevede possa essere corrisposto all'autore di determinate opere in luogo del normale compenso a percentuale. Ma anche escludendo che il compenso mensile possa qualificarsi corrispettivo di una determinata prestazione intellettuale o del lavoro prestato dal Ghisalberti quale dipendente del Centro (il che si è più sopra escluso esaminando la eccezione di incompetenza del giudice ordinario), o infine compenso per l'autore Ghisalberti da parte dell'editore Centro nella sfera di un contratto di edizione, non si può negare che, assumendosi l'impegno di quel compenso, il Centro abbia assunto di fronte al Ghisalberti un dovere giuridico. Le ragioni del compenso sono, giudizio del Collegio, quelle più sopra chiarite. Resta da precisarsi che il compenso fu offerto a persona che non poteva qualificarsi dipendente dell'Ente e che tale compenso accettò.

Così è nato un negozio giuridico fra l'Ente ed una persona estranea che riveste gli estremi di un contratto sia pure atipico, che non trova la sua fonte in un potere di supremazia dell'Ente (come vorrebbe tra l'altro la difesa del convenuto), ma nell'incontro della libera volontà delle parti.

Tale conclusione non solo ribadisce la competenza del giudice originario, ma consentirà, come si dirà più oltre, di accogliere la domanda di rivalutazione del compenso.

(*Omissis*).

6) L'attore ha chiesto la pubblicazione della sentenza a sensi dell'art. 166 della legge 1941 osservando che avendo l'allontanamento del Ghisalberti creato pubblico scandalo è necessaria una pubblica riparazione.

Ma poichè la pubblicazione della sentenza costituisce pur sempre un mezzo per riparare un danno, è da chiedersi innanzi tutto se il « pubblico scandalo » di cui ha parlato l'attore, sia stato per lui produttivo di danno; il che deve escludersi perchè come lo stesso ha documentato tale allontanamento ha anzi provocato vivaci reazioni a suo favore nella opinione pubblica, si è quindi risolto in un pubblico riconoscimento delle sue benemerenze. Tale domanda non può quindi essere accolta.

7) Per quanto attiene alle spese, la soccombenza del convenuto non può essere contestata; l'accoglimento di alcune sue eccezioni, non ha sostanzialmente influito sull'esito del giudizio a lui nettamente sfavorevole, nè ha valso a dimostrare che l'attore abbia esplicato attività processuale inutili o dilazionatorie.

Non sussistono gli estremi per la concessione della provvisoria esecuzione.

P. Q. M.

(*Omissis*).

GIURISPRUDENZA STRANIERA

TRIBUNALE CIVILE DELLA SENNA (Référés)
Sentenza 19 dicembre 1953

Furtwängler contro *Società Thalia Dischi* e *Società Urania Records Inc.* (1).

Diritto degli esecutori - Vendita di dischi con la menzione del nome del direttore di orchestra - Mancanza di autorizzazione - Uso abusivo del nome - Sanzioni - Sequestro dei dischi - Soppressione della menzione contestata - Constatazione delle infrazioni - Eccezione della « cautio judicatum solvi » - Rigetto.

(*Omissis*).

Considerato che con citazione in data 7 dicembre 1953 Wilhelm Furtwängler ha invitato la Società Urania Records Inc. e la Società a responsabilità limitata Thalia Dischi a comparire davanti a noi al fine di ottenere vari provvedimenti relativi a dischi fonografici venduti in Francia come registrati sotto la sua direzione;

Considerato che le parti convenute oppongono alcune eccezioni di procedura e di competenza che occorre esaminare in via pregiudiziale e che la Società Thalia conclude successivamente, in via subordinata sulle misure richieste.

1. — *Sulla procedura*:

A) (*Omissis*).

B) *Nei confronti della Società Thalia*:

Considerato che questa Società solleva in *limite litis* l'eccezione di cauzione *judicatum solvi;*

Considerato che se a norma dell'art. 16 del Codice civile e degli articoli 166 e 167 del Codice di procedura civile, gli stranieri attori sono tenuti a fornire per il pagamento delle spese e del risarcimento del danno al quale potrebbero essere condannati, queste disposizioni, quantunque siano dettate in termini generali, non potrebbero trovare applicazione in questo genere di procedura;

Considerato che in effetti il « Juge des Référés », in prima istanza, non pronunzia condanna alle spese e che la giurisdizione di urgenza non può deliberare su di una domanda di risarcimento di danni, la cui decisione potrebbe pregiudicare la questione principale;

Considerato inoltre che la cauzione, se fosse ordinata, non potrebbe essere ricevuta, in mancanza di prestazione, che secondo le norme previste agli articoli 517 e 522 del

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella *Revue internationale du droit d'auteur* num. III, aprile 1954.

Codice di procedura civile, ciò che avrebbe per effetto di imporre una procedura davanti al Tribunale come preliminare di una procedura di urgenza;

Considerato che ne deriverebbe un ritardo incompatibile con la celerità necessaria in materia di procedura di urgenza;

Considerato che è il caso pertanto di rigettare l'eccezione presentata;

2. — *Sulle misure richieste:*

Considerato che è riconosciuto dalle parti che la Società Urania produce negli Stati Uniti d'America e che la Società Thalia vende in Francia dischi microsolco U.R.L.P. 7095 che riproducono la 3ª Sinfonia (Eroica) di Beethoven;

Considerato che nelle indicazioni apposte sui dischi, sulle custodie e nella pubblicità fatta per la vendita dei dischi, Wilhelm Furtwängler è indicato come il direttore d'orchestra che ha proceduto alla registrazione;

Considerato che Furtwängler si oppone all'uso fatto del suo nome;

Considerato che egli nel presente processo non intende valersi delle disposizioni di legge che proteggono i diritti di autore;

Considerato che non vi è ragione di ricercare se un direttore d'orchestra o, in linea più generale, colui che esegue un'opera musicale può essere considerato come autore della registrazione dell'opera che ha eseguito, e può in conseguenza valersi sia delle disposizioni legislative sulla contraffazione, sia del diritto morale riconosciuto all'autore di opporsi a qualunque mutilazione della sua opera;

Considerato che da questa delimitazione del dibattimento risulta che non ci compete di ricercare in fatto se la registrazione utilizzata per la fabbricazione dei dischi contestati è stata realmente diretta da Furtwängler nè se tale registrazione è stata fedelmente riprodotta conformemente all'arte di colui che ha diretto l'esecuzione;

Considerato che nel presente giudizio non dobbiamo fare nessun apprezzamento circa il valore artistico dei dischi in contestazione;

Considerato che la sola questione è di sapere se Furtwängler ha diritto ad opporsi all'uso fatto del suo nome in occasione della vendita dei dischi contestati;

Considerato, in diritto, che ciascuno ha il diritto esclusivo all'uso del proprio nome e che può opporsi a che ne sia fatto uso per la vendita di un prodotto in commercio, se non vi ha autorizzato il venditore di questo prodotto;

Considerato che solo il giudice della causa principale è competente a determinare l'ammontare e la natura delle riparazioni che possono essere accordate per l'uso abusivo di un nome, mentre il giudice della procedura di urgenza è qualificato ad ordinare la cessazione della usurpazione che può essere stata commessa;

Considerato che la Società Thalia vendendo i dischi in Francia e utilizzando il nome di Furtwängler per questa vendita è tenuta a dimostrare che l'attore l'ha autorizzata direttamente o indirettamente a fare uso del suo nome;

Considerato che tale autorizzazione non può risultare tacitamente dal fatto che Furtwängler abbia diretto realmente l'esecuzione della 3ª Sinfonia di Beethoven, che ha servito di base per la fabbricazione dei dischi;

Considerato che in effetti un direttore d'orchestra o, in linea più generale, l'esecutore di un'opera musicale, anche se non può opporsi a che sia fatto uso della registrazione, non conferisce perciò al proprietario dell'oggetto nel quale si incorpora l'opera il diritto di utilizzare il suo nome nella presentazione delle riproduzioni;

Considerato, in fatto, che la Società Thalia deriva i suoi diritti sui dischi in contestazione dalla vendita che gliene è stata fatta dalla Società Urania;

Considerato che la Società Urania, editrice dei dischi, ha acquistato delle registrazioni magnetiche con un contratto in data 5 novembre 1952, prodotto in copia e in traduzione, tra il Comitato di Stato della radiodiffusione della Repubblica democratica tedesca e la Società stessa;

Considerato che con questo contratto il sig. Rissland (rappresentante della Soc. Urania) è autorizzato ad apportare alle bande di musica che saranno scelte di comune accordo dei tagli che saranno utilizzati per la fabbricazione dei dischi e ciò al prezzo di quattro dollari per ogni minuto di banda sonora;

Considerato che il contratto non specifica le opere le cui riproduzioni sono così cedute, essendo la durata delle registrazioni l'unico elemento determinante il prezzo in questo contratto;

Considerato che in questa vendita stipulata come si è detto e relativa ad una merce che ha dovuto essere individuata soltanto al momento della consegna, il cedente, lungi dal pretendersi autorizzato ad utilizzare i nomi dei solisti, direttori d'orchestra e musicisti, ha al contrario imposto a Rissland, cioè alla Società Urania di regolare le pretese di quelli che potevano rivendicare un diritto di licenza e di tenerla indenne da qualsiasi reclamo a ciò riferentesi;

Considerato che tale stipulazione, che in certi paesi può legittimare altre pretese di solisti, direttori d'orchestra e musicisti, dimostra nel quadro come sopra delimitato del presente giudizio che il Comitato di Stato della radiodiffusione della Repubblica democratica tedesca non riteneva di essere in grado di garantire ai suoi cessionari il diritto di fare uso del nome di un direttore d'orchestra in generale e di Wilhelm Furtwängler in particolare;

Considerato che dalla corrispondenza prodotta dalle parti si rileva che la Società Urania ha offerto a Furtwängler di versargli delle percentuali (royalties) secondo la lettera del 18 maggio 1953;

Visto che Furtwängler non ha accettato questa offerta, ritenendo a buon diritto che se l'avesse accettata avrebbe gravemente mancato alla buona fede nella esecuzione di un contratto da lui stipulato con un terzo;

Considerato che, anche se non avesse garantito a un'altra impresa discografica l'esclusività delle registrazioni fatte sotto la sua direzione, Furtwängler sarebbe rimasto libero di autorizzare o no l'impiego del suo nome, e ciò qualunque siano state le offerte di compensi a lui fatte;

Considerato che non interessa di ricercare se in alcuni paesi stranieri, specialmente negli Stati Uniti d'America, dove sono editi i dischi in contestazione, la legge locale permette ad un commerciante di impiegare il nome di terzi, senza esserne autorizzato;

Considerato che in effetti la legge di ciascun paese regola l'uso del nome del suo territorio e che nessuno, in tale materia, può pretendere di avere un diritto internazionalmente acquistato al di fuori del contratto liberamente accettato;

Considerato in conseguenza che Furtwängler ha diritti in linea di principio ad opporsi all'uso fatto in Francia del suo nome senza il suo consenso e che occorre definire le misure adatte a far cessare questa usurpazione nel modo che sarà detto appresso;

Considerato la domanda di *astreinte* non appare in questo caso giustificata;

Considerato che sarà in facoltà dell'attore perseguire come crederà meglio davanti ai giudici competenti in linea principale la ripartizione del pregiudizio attuale e futuro che gli è stato o che potrebbe essergli causato.

P. Q. M.

In linea principale si rinviano le parti ad altro giudizio.

Diamo atto alla Società Urania Records Inc. della dichiarazione di non comparire se non volontariamente e per deferenza verso la giustizia francese; le diamo atto delle sue conclusioni sulla nullità della assegnazione della causa e sulla competenza delle giurisdizioni francesi; le diamo atto della dichiarazione di non essere proprietaria sul territorio francese di nessun disco contestato e in considerazione di quanto precede la mettiamo fuori causa per il resto.

Diamo atto alla Società Thalia Dischi delle sue dichiarazioni quanto alla sua non abilitazione a ricevere una assegnazione destinata alla Società Urania, e della dichiarazione di non concludere se non in proprio nome e per proprio conto.

Dichiariamo che Furtwängler non è tenuto a fornire la *cauzione judicatum solvi*.

Dichiariamo il ricorso di Furtwängler ricevibile e fondato relativamente alla richiesta di prevvedimenti di urgenza per la cessazione dell'uso del suo nome senza il suo consenso.

(*Omissis*).

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Riproduzione in antologie scolastiche di opere protette - Notificazioni.

2. — La Casa editoriale « Luigi Favero » - Vicenza, ha notificato in data 10 giugno 1954, che, a norma del decreto 11 aprile 1953, tiene a disposizione degli autori (o aventi causa) l'importo dei compensi spettanti per la riproduzione dei brani o parti di opere tutelate compresi nell'Antologia *L'Immacolata* di Giacomello.

CLASSICI GRECI E LATINI

SCRIPTORES GRÆCI ET LATINI

CONSILIO ACADEMIÆ LYNCEORUM EDITI

P. VERGILI MARONIS, "OPERA„ - R. SABBADINI rec.
Vol. I - BUCOLICA ET GEORGICA Vol. II. AENEIS.
Volumi in-8° pagine XI-198 e IV-470, gr. 1220-Edizione num. e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

L. ANNÆI SENECAE, "AD LUCILIUM EPISTULAE MORALES„ - BELTRAMI rec.
Vol. I - LIBRI I-XIII - Vol. II - LIBRI XIV-XX.
Volumi in-8° di pagine LXIV-424, e pagine 313, gr. 1600 - Edizione num. rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

TITI LIVI, "AB URBE CONDITA„ - C. GIARRATANO Libri XLI-XLV, rec.
Volume in-8° di 370 pagine — Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 720 L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 670 » 1000

XENOPHONTIS, "OPUSCULA„ - G. PIERLEONI rec.
Volume in-8° di pagine XCIII-308—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 800 L. 2500
Edizione non numerata in brochure, gr. 740 » 2000

FABULAE IUVINAE - I. DEVOTO rec.
Volume in-8° di VIII-447 pagine e 12 tavole fuori testo—Edizione non numerata in brochure, gr. 870 L. 2000
Edizione minore, gr. 140 » 500

RES GESTAE DIVI AUGUSTI„ (ex monumentis Ancyrano, Antiocheno Apolloniensi) - C. BARINI rec.
Volume in-8° di pagine XVI-97 e 20 tavole fuori testo — Edizione non numerata in brochure, gr. 340 L. 1000

HELIODORI, "AETHIOPICA„ - A. COLONNA rec.
Volume in-8° di pagine LIX-381 — Edizione non numerata in brochure, gr. 780 L. 1000

L. ANNÆI FLORI, "QUAE EXTANT„ - H. MALCOVATI rec.
Volume in-8° di pagine XXXII-253 — Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

CORNELII TACITI, "HISTORIARUM LIBRI, I-V„ - C. GIARRATANO rec.
Volume in-8° di pagine XVI-320 — Edizione non numerata in brochure, gr. 580 L. 1000

Idem. "LIBRI AB EXCESSU DIVI AUGUSTI I-VI„ - M. L. DE GUBERNATIS rec.
Volume in-8° di pagine XLIV-260 – Edizione non numerata in brochure, gr. 650 L. 1000

SYNESII CYRENENSIS, "OPUSCULA„ - N. TERZAGHI rec.
Volume in-8° di pagine CXLIV-396—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

Idem. "HYMNI„ N. TERZAGHI rec.
Volume in-8° di pagine XLVIII-324—Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 790 L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

THEOCRITUS, "QUIQUE FERUNTUR BUCOLICI GRAECI„ - C. GALLAVOTTI rec.
Volume in-8° di pagine LXX-332— Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 *esaurito*
Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

HIMERII, "DECLAMATIONES ET ORATIONES„ - A. COLONNA rec.
Volume in-8° di pagine LII-276 — Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 830 L. 3000
Edizione non numerata in brochure, gr. 560 » 2000

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 103

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.
REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

GIUGNO 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-43478	Ayres Rubj M. Anonimo	*Il destino è di scena.* Traduzione di anonimo	Casa Editrice Adriano Salani	Stab. A. Salani, Firenze, anno 1954
I-43921	Alain Fourmier H. Piceni Enrico	*Il grande amico.* Traduzione di Piceni Enrico	Editore A. Mondadori	Off. Graf. A. Mondadori, Verona, 1954
I-43960	Ames Delano Omboni Ida	*Tutto si paga.* Romanzo giallo. Traduzione di Ombroni Ida	Editore A. Mondadori	Off. Graf. A. Mondadori, Verona, 1954
I-43715	Baccetti Giorgio Bilenchi Romano Luzi Mario	*La varietà della natura.* A cura di R. Bilenchi e M. Luzi	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43784	Barisone Ezio	*Il vagabondo.* Romanzo	Ed. Mario Gastaldi	Arti Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-43971	Baum Vicki Leoni G. D.	*Tutti matti a Lohweickel.* Traduzione di Leoni G. D.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43853	Blasco Ibañez V. Puccini Mario	*Il segreto della baronessa e altri racconti.* Traduzione di M. Puccini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44007	Bristow Gwen Ceretti Borsini Olga	*Grande carovana*. Traduzione di Ceretti Borsini O.	Editore Aldo Martello	Cromotipia E. Sormani, Milano, 1954
I-44008	Bromfield Louis Monicelli Giorgio	*Mrs. Parkington*. Traduzione di G. Monicelli	Editore Aldo Martello	Cromotipia E. Sormani, Milano, 1954
I-43972	Bromfield Louis Bonini Liliana	*Mister Smith*. Traduzione di L. Bonini	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43686	Brown Fredric Goldschmied Leo	*Gorgo fatale*. Traduzione di L. Goldschmied	Ed. A. Garzanti	Stab. Garzanti, Milano, anno 1954
I-43966	Buzzati Dino	*Il crollo della Baliverna*	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43996	Caltabiano Sebi	*Missione a Lampedusa*	Ardizzone Carmelo	Arti Graf. Edizione Camene, Catania, 1954
I-43942	Campbell Jr. John W. Di Jorio Sudgen	*Avventura nell'iperspazio*. Romanzo Urania. Traduzione di Sudgen Di Jorio	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43940	Campbell Jr. John W. Moka Sudgen	*L'atomo infinito*. Romanzo Urania. Traduzione di Sudgen Moka	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43838	Campiotti Fulvio	*Le guide raccontano*	Casa Editrice Cappelli	Stab. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-43873	Carej Bernice Anonimo	*L'erediliera scomparsa*. Traduzione di anonimo	Soc. Edit. F.lli Crespi	Tipografia F.lli Crespi, Milano, 1954
I-43462	Cary Joyce Ombroni Ida	*Prigioniera della grazia*. Romanzo. Traduzione di Ombroni Ida	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43545	Cather Willa Baldini Gabriele	*La mia Antonia*. Romanzo. Traduzione di G. Baldini	Casa Editrice Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, 1954
I-43712	Cavassa Umberto V.	*I giorni di Casimiro*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-43957	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*I delitti sono due*. Romanzo giallo. Traduzione di La Bruna Stanis	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43961	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*Un servizio d'amico*. Romanzo giallo. Traduzione di La Bruna Stanis	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43952	Cheyney Peter Agnoli Zucchini Luciana	*Non destate il cane che dorme*. Romanzo giallo. Traduzione di Agnoli Zucchini L.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43962	Christie Agatha Giachetti Loredana	*Giochi di prestigio*. Romanzo giallo. Traduzione di Loredana Giachetti	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43929	Christie Agatha Piceni Enrico	*Le avventure di Ercole Poirot*. Traduzione di Piceni Enrico	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43544	Compagnone Luigi	*La vacanza delle donne*	Casa Editrice Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-43691	Conte Manfred Silvestri Giorgio Agnese	*Cassia e l'avventuriero*. Romanzo. Traduzione dal tedesco di Silvestri G. A.	Editrice Baldini-Castoldi	Off. Graf. E. Ponti & C., Milano, 1954
I-43958	Corkill Brett Oddera Bruno	*Paura nel plenilunio*. Romanzo giallo. Traduzione di Oddera Bruno	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43451	Courteline Georges	*La vie de caserme*. Les gartes de l'escadron	Zebro Film - Film Costellazione	Stab. Emmanuele Grevin et Fils, Parigi, 1954
I-43773	Delamorte Sergio	*Il randagio*. Romanzo	Ed. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-43910	Deledda Grazia	*Elias Portolu*	Editore A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-43479	Delly M. Anonimo	*Tutta per lui*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice Adriano Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43472	De Queiroz Eca	*Il mandarino cinese*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43936	Dos Passos John Cambon Glauco	*Riscoperta dell'America*. Romanzo. Traduzione di G. Cambon	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43975	Du Maurier Daphne Scalero Alessandra	*La prima moglie*. (*Rebecca*). Voll. I e II. Traduzione di A. Scalero	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43943	Ehrlich Max Dalloro Patrizio	*L'occhio gigante*. Romanzo Urania. Traduzione di P. Dalloro	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43928	Faulkner William Cambon Glauco	*Assalonne, Assalonne*. Traduzione di G. Cambon	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43977	Forester C. S. Scalero Alessandro	*Il generale*. Traduzione di Scalero A.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43776	Foti Emilia (Mila)	*Garofani spagnuoli*. Profilo di Gustavo Adolfo Becquer	Ed. M. Gastaldi	Scuola Tipografica Artigianelli, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44002	Franzero Carlo Maria	*Igor e Nina*	Editore « Il Delfino »	Arte della Stampa, Roma, 1954
I-43950	Gardner Stanley Erle Oddera Bruno	*Perry Mason e i pescirossi*. Romanzo giallo. Traduzione di Oddera Bruno	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43964	Gardner Stanley Erle Anonimo	*Perry Mason rasenta il Codice*. Romanzo giallo. Traduzione di anonimo	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43974	Garnett David Rosati Salvatore	*Niente amore*. Traduzione di S. Rosati	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43955	Giannini Guglielmo	*L'anonima Roylott*. Romanzo giallo	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43946	Gilmore Anthony Del Bianco Bruna	*Il falco degli spazi*. Romanzo Urania. Traduzione di Del Bianco Bruna	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43543	Givern William P. Mc. Marpicati Elisa	*La città che scotta*. Romanzo. Traduzione di E. Marpicati	Casa Editrice Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-43912	Grimmels Hansen H.J.C. Dèttore Ugo Ugo Bianca	*L'avventuroso Simplicimus*. Edizione integrale in due volumi. Traduzione di Ugo Dèttore e Bianca Ugo	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43777	Guandalini Nadir Vittorio	*I doni di mamma*. Leggenda di conchiglie	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43959	Halliday Brett Lazzari Bruno Just	*Mezzanotte aereo 62*. Romanzo giallo. Traduzione di Lazzari B. J.	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43954	Halliday Brett Luca Gianni	*Uomo avvisato...* Romanzo giallo. Traduzione di Luca Gianni	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43969	Hilton James Picozzi Riccardo	*Orizzonte perduto*. Traduzione di Picozzi R.	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43872	Hocking Anne Anonimo	*La bottiglia verde*. Traduzione di anonimo	Soc. Editrice F.lli Crespi	Tip. F. Crespi, Milano, 1954
I-43482	Hocking Silas Anonimo	*La ragazza del Far West*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice Adriano Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43945	Hubbard Ron L. Dalloro Patrizio	*L'uomo che non poteva morire*. Romanzo Urania. Traduzione di Dalloro P.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43866	Jazzetta P. Gianfranco	*Cuore in pena* (bozzetti letterari)	Ed. Edoardo Garello	Tip. Regis, Venaria, 1954
I-43471	Jerome Jerome K. Anonimo	*Tommy e compagni*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43941	Johannis L. R.	*C'era una volta un pianeta*. Romanzo Urania	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43981	Jones James Cambon Glauco	*Da qui all'eternità*. Romanzo. Volumi I e II. Traduzione di G. Cambon	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43919	Kafka Franz Haas Willy Pocar Ervino	*Lettere a Milena*. A cura di Haas Willy. Traduzione di E. Pocar	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44005	King Thomson Ceretti Borsini Olga	*Acqua, miracolo della natura. (Water)*. Traduzione di Ceretti Borsini Olga	Editore A. Bertello	Stab. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-43771	Kutufà d'Atene Aleardo	*La melodia del dolore*. (« A sera » di Alfredo Catalani). Romanzo	Editore Mario Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-43953	La France Marston Agnoli Zucchini Luciana	*Girandola a Miami*. Romanzo giallo. Traduzione di Agnoli Zucchini Luciana	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43730	Landolfi Tommaso	*Labière du pecheur*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43480	Lary Cia	*Il settimo aquilone*	Casa Editrice A. driano Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43992	Licciardello Nino	*Ero a Trieste...* Cronaca vissuta degli eccidi del novembre 1953	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Ediz. Camene, Catania, 1954
I-43481	Linares Becerra Concha Anonimo	*La fidanzata della Costa Azzurra*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43757	Lombardi Edmondo	*Ho maledetto il castello*	Lombardi Edmondo	Arti Graf. Fogar, Roma, anno 1954
I-43758	Lombardi Edmondo	*Una suora sulla luna*	Lombardi Edmondo	Arti Graf. Fogar, Roma, anno 1954
I-43714	Lorca Federico Garcia Bo Carlo	*Prose*. A cura di Carlo Bo	Ed. Vallecchi	Industria Tipogr. Fiorentina, Firenze, 1954
I-43839	Lunelli Italo	*Il miracolo delle rose*. Leggenda delle Dolomiti di Brenta	Casa Editrice Cappelli	Stab. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44004	Macfie Harry Westerlung Haus C. Ceretti Olga	*Wasa-Wasa*. Storia di viaggi e di caccia. Traduzione dall'inglese di Olga Ceretti	Editore Aldo Martello	Stab. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-43676	Malfatti A. Petrini U.	*Città di scrittori*	Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I-43460	Marshall Raymond Tornabuoni Gianna	*Colpa d'amore*. Traduzione di G. Tornabuoni	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43948	Martin Lee Aylwin Agnoli Zucchini Luciana	*La ruota della fortuna*. Romanzo giallo. Traduzione di Agnoli Zucchini Luciana	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43973	Maugham W. Somerset Vittorini Elio	*Vacanze di Natale*. Traduzione di E. Vittorini	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43850	Maupassant Guy De Smith Tomaso	*Bel Ami*. Romanzo a cura di T. Smith	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-43935	Mauriac Francois Tian Renzo	*Galigai*. Romanzo. Traduzione di R. Tian	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43976	Maurois Andrè Piceni Enrico	*Bernardo Quesnay*. Traduzione di Piceni E.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43965	Milani Milena	*Emilia sulla diga*. Racconti	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43956	Miller Wade Schlumper Sem	*Uomo bianco non vivrai*. Romanzo giallo. Traduzione di Schlumper Sem	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43949	Miller Wade Comucci Vittoria	*Il segno del pavone*. Romanzo giallo. Traduzione di Comucci Vittoria	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43713	Monaci Piero	*Alfio Marchiò marito e censore*	Ed. Vallecchi	Stabl Vallecchi, Firenze 2954
I-44006	Monicelli Giorgio	*Carosello di narratori inglesi*	Editore Aldo Martello	Cromotipia E. Sormani, Milano 1954
I-43933	Morgan Charles Tronzano Usigli Sofia	*Adolescenza inquieta*. Romanzo. Traduzione di Tronzano Usigli Sofia	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondatori, Verona 1954
I-43951	Murray Max Boraschi Sara Nini	*La salma allo sbaraglio*. Romanzo giallo. Traduzione di Sara Nini Boraschi	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondatori, Verona 1954
I-43856	Nescö Andersen Noulian Clelia	*Espiazione*. Romanzo. Traduzione di C. Noulian	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44056	Nichols Fau Coopmans De Yoldi Anny	*Scandalo*. Romanzo. Traduzione di Anny De Yoldi Coopmans	Casa Editrice Baldini-Castoldi	Arti Graf. E. Ponti & C., Milano, 1954
I-43911	Oriani Alfredo	*No*. Edizione integrale	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43689	Parise Goffredo	*Il prete bello*	Ed. A. Garzanti	Stab. Garzanti, Milano, anno 1954
I-43963	Patrick Quentin Taddei Giuseppina	*La morte fa l'appello*. Romanzo giallo. Traduzione di Taddei Giuseppina	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43967	Piovene Guido	*La Gazzetta nera*. Romanzo	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43909	Pirandello Luigi	*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43944	Pragnel Festus Vieri Bernardino	*Il popolo verde*. Romanzo Urania. Traduzione di Vieri B.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43934	Remarque Erich M. Pocar Ervino	*Tempo di vivere, tempo di morire*. Romanzo. Traduzione di E. Pocar	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43821	Renàn Ernest De Simone Stefano	*Ricordi d'infanzia e giovinezza*. A cura di Stefano De Simone.	U.T.E.T. (Unione Tipografica Editrice Torino)	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-43477	Ruch Berta Anonimo	*La fidanzata d'America*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43461	Ruesch Hans Herens Nash	*Il numero uno*. Romanzo. Traduzione di Nash Herens	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43729	Sacchetti Enrico	*La bottega della memoria*	Editore Vallecchi	Stab. G. Cencetti, Firenze, 1953
I-43782	Salvo Ebe	*Fulvia e l'altalena*	Editore Mario Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-43708	Sanminiatelli Bino	*Il viaggiatore sedentario*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43711	Sanminiatelli Bino	*La proibizione*. Romanzo	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze. 1954
I-43930	Saroyan William Mercatali Luciano	*La tigre di Tracy*. Romanzo. Traduzione di L. Mercatali	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43925	Scaroni Silvio	*Con Vittorio Emanuele III*	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43970	Simenon Georges Quercioli Ester	*Ben tornato Maigret*. Traduzione di E. Quercioli	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44067	Soldati Mario	*Le lettere da Capri*	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43938	Statten Vargo Dalloro Patrizio	*Universo in fiamme*. Romanzo Urania. Traduzione di Dalloro Patrizio	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43692	Stone Irving Coopmans De Yoldi Anny	*Schiava e signora*. Traduzione di Anny Coopmans De Yoldi	Editore Baldini - Castoldi	Off. Graf. E. Ponti, Milano, 1954
I-43914	Strindberg Augusto Pavolini Paola	*La camera rossa*. Edizione integrale. Traduzione e introduzione di Paola Pavolini	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43978	Struther Jan Jarach Giorgio	*La signora Miniver*. Traduzione di Jarach G.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43775	Tacchini Ernestina	*Tramonto d'autunno*. Romanzo	Editore M. Gastaldi	Scuola Tipogr. Artigianelli, Monza, 1954
I-43724	Tobino Mario	*Due italiani a Parigi*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-43937	Tucker Wilson Moka Sugden	*Signori del tempo*. Romanzo Urania. Traduzione di Moka Sugden	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43687	Undset Sigfrid Bocca Evelina	*Kristin figlia di Lavrans*. La ghirlanda. Traduzione di Bocca Evelina	Editore A. Garzanti	Stab. Garzanti, Milano, anno 1954
I-44069	Upfield Arthur W. Lupatini Aldo	*La scarpa nuova*. Traduzione di A. Lupatini	Editore A. Garzanti	Stab. Garzanti, Milano, anno 1954
I-43939	Vandel Jean Gaston Dalloro Patrizio	*Attentato cosmico*. Romanzo Urania. Traduzione di Dalloro Patrizio	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44070	Wakeman Frederic Cecconi Carlo	*Il relitto*. Romanzo. Traduzione di C. Cecconi	Editore A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43931	Warren Penn Robert Cambon Glauco	*Nel vortice del tempo*. Romanzo. Traduzione di G. Cambon	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43932	Williams Eric Prato Giulia Adele	*Via senza luce*. Romanzo. Traduzione di G. A. Prato	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43547	Winwar Francis Matera Antonia	*La vita del cuore.* George Sand e i suoi tempi. Traduzione di A. Matera	Casa Editrice Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-43947	Wyndham John Arno Tom	*Il risveglio dell'abisso.* Romanzo Urania. Traduzione Arno Tom	Editrice Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43774	Zanasi Tiziano	*Le memorie di una ladra solitaria.* Romanzo	Editore M. Gastaldi	Art. Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-43702	Zoppi Giuseppe	*Il libro dell'Alpe.* Edizione VIII	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953

POESIA

I-43710	Anceschi Luciano Antonielli Sergio	*Lirica del* 900. Antologia di poesia italiana	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43728	Bellintani Umberto	*Forse un viso tra mille*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43863	Beltrami A.	*Piccole poesie*	Casa Ed. Serafino Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43719	Beretta Rossana	*Il lumino nel bosco*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-44063	Corbani Henri Tanza Fausto	*Centone*	Arti Graf. Maestri (Ed. Schwarz)	Art. Graf. Maestri, Milano, 1954
I-43772	Di Salvo Carlo Alberto	*L'umanità nel 3° millennio di Cristo nella visione di un uomo* (1943)	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I-43869	Farina Alfons M.	*Le vie del regno.* Liriche	Ed. E. Garello	Tip. Anesi, Torino, 1954
I-43988	Giardina Agostino	*Umili versi*	Pia Soc. San Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-43787	Jungg Maria Antonietta	*Guardare in alto... sempre più in alto*	Ed. M. Gastaldi	Art. Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-43611	Leopardi Giacomo Nulli Siro Attilio	*Poesie e prose con un autografo.* A cura di Siro Attilio Nulli	Casa Ed. U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-43722	Nannetti Vieri	*Poesie*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43754	Panzironi Fulgenzio	*Epigrammi, da e per la vita*	Panzironi F.	Tip. C. Baldazzi, Roma, 1954
I-43707	Parronchi Alessandro	*Per strade di bosco e città*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-43698	Pasolini Pier Paolo	*Dal diario* (1946-47)	Ed. Salvatore Sciascia	Stab. A. Cappugi & F., Palermo, 1954
I-43778	Perego Angelo	*Il re tonante*. Poemetto epico per ragazzi	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43786	Rocchi Noè	*Lyra nova*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43700	Romanò Angelo	*Un giorno d'estate*	Ed. S. Sciascia	Stab. A. Cappugi & F., Palermo, 1954
I-43870	Romano Margherita Romano Pietro	*Fragilità*. Raccolta di poesie	Ed. E. Garello	Tip. Anesi, Torino, 1954
I-43699	Roversi Roberto	*Poesie per l'amatore di stampa*	Ed. S. Sciascia	Stab. A. Cappugi, Palermo, 1954
I-44017	Sartori Domenico	*Neri scaccièri-la 'onquista delle Baleari*	Ed. Nistri Lischi	Ind. Graf. V. Lischi & F., Pisa, 1954
I-43721	Suali Mariano	*Indicazioni*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43785	Seguin M. Radegonda	*Microcosmo*	Ed. M. Gastaldi	Art. Graf. Colombo, Casano Milanino, 1954
I-43916	Ungaretti Giuseppe Bigongiari Piero	*Un grido e paesaggi*. Con uno studio di P. Bigongiari	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Milano, 1954
I-43915	Ungaretti Giuseppe Piccioni Leone	*La terra promessa*. Frammenti. Con uno studio di L. Piccioni. Edizione II	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Milano, 1954
I-43783	Zanetti Lina	*La grande perdita*	Ed. M. Gastaldi	Art. Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-43781	Zinelli Amelia	*I giganti del deserto*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

TEATRO

I-44060	Anonimo Jommelli Nicolò	*L'uccellatrice*. Intermezzo. Due tempi. Libretto musica di Nicolò Jommelli	Arti Grafiche Maestri	Arti Grafiche Maestri, Milano, 1954
I-43808	Baccino Renzo Precetti Bruno	*La rosa bianca*. Vicenda drammatica in tre atti	L.I.C.E. - R. Berruti & C.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-43828	Càglieri Emilio	*Firenze-Trespiano e viceversa*. Commedia in un prologo e tre atti	Rosa Film	Rappresentata a Firenze al Teatro Giardino l'11 febbraio 1951
I-43770	Colella Ettore	*Cecità d'altri tempi*. Commedia in un atto	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-43762	Colli Antonello Casanova Maria Luisa	*Il nemico*. Commedia in tre atti	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-43861	Colombo Natale	*Era giorno di nozze*. Un prologo e tre atti drammatici. Edizione III	Casa Editrice Serafino Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43864	Colombo Natale	*Ciò che punge amor...* Tre piatti allegri con antipasto	Casa Editrice Serafino Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli Monza, 1954
I-43987	De Felice Francesco	*Miti dell'Etna*	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Ediz. Camene, Catania, 1954
I-43769	De Rada Russo Carlotta Maria	*La dama di cuori*. Dramma in quattro atti	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-43806	Dubois-Dumaine Marescalchi A.	*Figli di miseria*. Dramma in tre atti. Traduzione di A. Marescalchi	L.I.C.E. - R. Berruti & C.	Tip. Toso, Torino, 1954
I-43868	Ferrante Biagio	*Papa Sisto V*. Dramma storico in un atto	Editore Edoardo Garello	Tip. Regis, Venaria, 1954
I-43862	Gaboardi Ernesto	*Ho spento il mio sangue*. Tre atti drammatici. Edizione III	Casa Editrice Serafino Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-43810	Gandino Antonio	*Tre ragazzi in gamba cercano moglie*. Commedia brillantissima in 3 atti	L.I.C.E. - R. Berruti & C.	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-44061	Goldoni Carlo Galuppi Baldassarre Wolf Ferrari Ermanno	*Il filosofo in campagna*. Dramma giocoso in 3 atti. Libretto. Musica di B. Galuppi. Rielaborazione di E. Wolf Ferrari	Arti Grafiche Maestri (Ricordi)	Arti Graf. Maestri, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43860	Guerra A.	*Santa Zita*. Azione drammatica in 2 atti	Casa Editrice Serafino Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–43859	Guerra A.	*Le cortesie villane*. Farsa in un atto per collegi femminili	Casa Editrice Serafino Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–43763	Pinotti Armando	*Uno strano signore*. Commedia in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I–43764	Pinotti Armando	*Alberi*. Dramma in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1948
I–43765	Pinotti Armando	*La casa di Pietro*. Tre atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1949
I–43766	Pinotti Armando	*Come si vive*. Commedia in 4 atti	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Aurora, Milano, 1950
I–43807	Roberto Franco	*Ho perduto mia moglie*. Commedia brillantissima in 3 atti	L.I.C.E. - R. Berruti & C.	Tip. Toso, Torino, 1954
I–43768	Sartori Luisa	*Accettare*. Commedia in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–43767	Tabarro Giulio	*E tu? tu?* Dramma in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I–43719	Berdyaev Nicola Donnini Giuseppe	*Autobiografia spirituale*. A cura di G. Donnini	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I–43720	Bo Carlo	*Della lettura e altri saggi*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I–43968	Campanella Tommaso Firpo Luigi	*Tutte le opere*. Vol. I, a cura di Firpo L.	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I–43922	Cecchi Emilio	*Scrittori inglesi e americani*. Voll. I e II	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I–43703	Cunningham W. Ricci A.	*Saggio sulla civiltà occidentale nei suoi aspetti economici*. Vol. I e II. Traduzione di A. Ricci	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1945 e 1954
I–43820	D'Avila Santa Teresa Rossini Flaviarosa	*Il libro della sua vita*. Autobiografia a cura di F. Rossini	U.T.E.T. - Unione Tipografica Editrice Torino	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43725	Di Pino Guido	*La polemica del Boccaccio*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43903	Ferrarino Pietro	*Antologia della letteratura romana.* Dalle origini ai preneoterici. Ristampa	Casa Editrice Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-43979	Flora Francesco	*Storia della letteratura italiana.* Nuova edizione riveduta e ampliata in 5 volumi	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44076	Galletti Alfredo	*Il Novecento.* Ristampa della 3ª edizione	Casa Editrice Francesco Vallardi	Stab. F. Vallardi, Milano, 1954
I-43865	Getto Giovanni Marino Giovan Battista	*Opere scelte di Giovan Battista Marino e dei marinisti.* Vol. II. I marinisti	U.T.E.T. - Unione Tipografica Editrice Torino	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-43867	Jazzetta P. Gianfranco	*Schiller e «l'infanticida»*	Editore Edoardo Garello	Tip. Regis, Venaria, 1954
I-43834	Leopardi Giacomo Flora Francesco	*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, ed altri scritti sul romanticismo.* A cura di Francesco Flora	Casa Editrice Cappelli	Stab. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-03931	Metastasio Pietro Brunelli Bruno	*Tutte le opere di Pietro Metastasio.* Voll. IV e V. A cura di Bruno Brunelli	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43741	Paltrinieri Bruno	*Mattutino verdiano, infanzia e giovinezza di Giuseppe Verdi*	Società Editrice Internazionale	Scuola Grafica Salesiana, Torino, 1953
I-43840	Patri Lorenzo	*Cenni biografici di Padre Pio da Pietralcina*	Casa Editrice Cappelli	Stab. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-43991	Puliatti Pietro	*Genesi del «Carmagnola» aspetti della poetica del Manzoni*	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Ed. Camene, Catania, 1954
I-44065	Robert Fernand Cometti Luigi	*La letteratura greca.* Traduzione di L. Cometti	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43701	Seroni Adriano	*Nuove ragioni critiche*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-43924	Svevo Italo Apollonio Umbro	*Saggi e pagine sparse.* A cura di U. Apollonio	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43997	Verde Rosario	*Antigone di Sofocle.* Saggio di sintesi estetica ed interpretativa	Società Editrice Internazionale	Tip. Beneficienza, Catania, 1954
I-43998	Verde Rosario	*Il Prometeo incatenato di Eschilo.* Saggio di sintesi estetica ed interpretativa	Società Editrice Internazionale	Tip. F.lli Viaggio, Catania, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA		
I-43454	Carnelutti Francesco	*Colloqui della sera (a tempo perso)*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954
I-43455	Ehrhard Marcelle Cecconi Carla	*La letteratura russa.* Traduzione di C. Cecconi	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43927	Emanuelli Enrico	*Un viaggio sopra la terra*	Editore A. Mondadori	Off. Mondadori, Verona, anno 1953
I-43857	Marx Karl Angels Friedrich De Caria Giovanni	*Sull'arte e la letteratura.* Traduzione dal tedesco di G. De Caria	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-43908	Panzini Alfredo	*Santippe.* Edizione integrale	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43621	Provenzal Dino	*Dizionario delle immagini - Come hanno visto il mondo centinaia di scrittori italiani dall'800 ad oggi*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-44068	Quaroni Pietro	*Ricordi di un ambasciatore*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43723	Summer W. L. Barbensi Gustavo	*Progressi nella scienza d'oggi.* A cura di G. Barbensi	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
		LIBRI SCOLASTICI		
I -43836	Agrosso Paolo Morelli Giuseppe	*Camena.* Antologia latina ad uso della scuola media	Casa Editrice Cappelli	Stab. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-43488	Ascani Angelo	*Verbi greci regolari ed irregolari*	Ed. Dante Alighieri	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-43832	Bignami Ernesto	*Esercizi di lingua inglese*	Editore Bignami	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1954
I-43483	Chiappello Matilde J.	*Elementi di algebra ad uso della scuola media*	Società Anonima Ed Dante Alighieri	Stab. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-43756	De Franco Filippo Cera M.	*Bella Sicilia mia.* Sussidiario di terza elementare per gli alunni delle scuole siciliane	Soc. Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-26515	De Martino Francesco	*Storia della costituzione romana.* Volume II. Parte 1ª	Casa Editrice Eugenio Jovene	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1954
I-43760	Gadino Jolanda Maria	*Armonie di linee e colori. Testo di disegno ad uso delle scuole medie.* Fasc. II. Edizione V	Società Dante Alighieri	Arti Grafiche I. Craia, Roma, 1954
I-43761	Gadino Jolanda Maria	*Via aperta. Testo di disegno ad uso delle scuole di avviamento professionale.* Vol. I	Società Dante alighieri	Arti Grafiche I. Craia, Roma, 1954
I-43693	Galletti Alfredo Chiorboli Enzo	*Antologia della letteratura italiana.* Edizione minore. Voll. I, II, III, IV e V	Editore N. Zanichelli	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1954
I-23851	Ghisleni Pier Luigi	*Corso di agronomia per gli studenti degli istituti tecnici agrari.* Vol. III. Parte speciale: II. Coltivazioni arboree	Editore G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-43742	Giuliani Giacomo	*Elettrotecnica per gli istituti tecnici industriali.* Principi fondamentali	Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-42954	Grella Bruno	*Meridiana.* Sussidiario per le scuole elementari. Classe quarta e quinta	Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43489	Livio Tito Anonimo	*Il libro XXIV delle storie.* Testo, costruzione, versione e note di anonimo	Ed. Dante Alighieri	Stab. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-44073	Loiacono Rosita	*Nozioni di storia dell'arte dell'arredamento e del costume.* Parte I per gli istituti tecnici femminili	Rosita Lojacono	Tip. R.S.B., Roma, 1954
I-43694	Marzullo Antonio	*Grammatica greca ad uso delle scuole*	Ed. Zanichelli E.	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-44014	Mellace Tommaso	*Fedro. Dieci favole con costruzione ed enunciati.* Fasc. I, II, III, IV e V, con 10 favole diverse	Mellace Tommaso	Arti Graf. A. Abramo, Catanzaro, 1954
I-43484	Palanza Ugo M.	*Capolavori della letteratura straniera.* Per le scuole medie superiori	Società Anonima Ed. Dante Alighieri	Stab. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-43994	Perrone Salvatore	*Il francese per gli avviamenti*	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Ediz. Camene, Catania, 1954
I-43716	Pieraccioni Dino	*Morfologia storica della lingua greca*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43755	Previtera M. Cera M.	*Bella Sicilia mia.* Sussidiario di quinta elementare per gli alunni delle scuole siciliane	Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43993	Prudenzio A. C. Rapisarda E.	*Contra Symmachum.* A cura di E. Rapisarda	C. Ardizzone	Art. Graf. Ed. Camene, Catania, 1954
I-43485	Rocci Lorenzo Bizzocchi Costanzo	*Esercizi greci con vocabolario e antologia.* Nuova edizione rifatta e ampliata a cura di Bizzocchi C.	Società An. Editrice Dante Alighieri	Stab. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-43747	S. Tommaso d'Aquino Di Napoli Giovanni	*De Magistro.* Introduzione, traduzione e note di G. Di Napoli	Società Editrice Internazionale	Scuola Graf. Salesiana, Torino, 1954
I-42953	Sabbadini Adele Stella Francesco	*Zagara.* Corso di letture per le scuole elementari siciliane. Voll. III, IV e V	Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-43748	Santinello Giovanni	*Antologia delle opere di George Berkeley*	Società Editrice Internazionale	Scuola Graf. Salesiana, Torino 1954
I-43905	Sasso Guido	*Diritto privato.* Ad uso degli istituti tecnici. Voll. I e II. Edizione II	Casa Editrice La Culturale	Stamperia Cisalpina, Milano, 1954
I-43746	Ugaccioni Rufilio	*La scuola viva. L'Iliade di Omero, sceneggiata per gli alunni della scuola media inferiore*	Società Editrice Internazionale	Off. S.E.I., Torino, 1954
I-43483	Verri Giuseppe	*Elementi di Algebra.* Ad uso della scuola media	Soc. Ed. Dante Alighieri	Stab. Pliniano, Selci Umbro, 1954
I-43490	Verri Giuseppe	*La vie agricole à travers les auteurs français et italiens.* À l'usage des ecoles d'agriculture	Soc. Ed. Dante Alighieri	Stab. Pliniano, Selci Umbro, 1954

LIBRI PER RAGAZZI

I-43476	Bruyère Andrea Anonimo	*La squadra dei sei.* Traduzione di anonimo	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43473	Chelazzi Gino	*Roma alla riscossa*	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43837	Cupisti Mario	*Giona sulla balena.* Romanzo per ragazzi	Casa Editrice Cappelli	Stab. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-43779	Facchinetti Carlo	*L'orco delle beffe.* Racconti strapaesani	Editore M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43805	Gozzano Umberto	*I paladini e re Carlone*. I reali di Francia	Editore G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-43718	Michel	*Vetrino*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43474	Pocock Jean Anonimo	*La scuola delle avventure*. Traduzione di anonimo	Casa Editrice A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43623	Pusckin A. Tibaldi Chiesa Maria	*Il gallo d'oro e altre fiabe*. Traduzione di Tibaldi Chiesa Maria	Casa Editrice U. Hoepli	Industria Graf. Pietro Vera, Milano, 1953
I-43475	Pyhl Tora	*Chiamata urgente*	Casa Editrice Adriano Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-43792	Resignani Angiola	*Frog il nanetto del castagno*	Editore G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-43780	Tenore Mimina	*Quattro bambine nella casa del re*	Editore M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1954

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-43653	Chiastellaro Giovanni	*Soggetti alimentari, floreali*. Cartello murale	Chiastellaro Giovanni	Stab. G. Chiastellaro, Torino, 1954
I-43902	Lena Lamberto	*Cornice stile barocco*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Lena Alberto	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca il 20 marzo 1954 presso la ditta Alberto Lena, 1954
I-43466	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere «zampognara»*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 476	Italarte - plastiche artistiche	I[a] Esposizione presso Italarte il 15 maggio 1954 a Coreglia Antelminelli, 1954
I-43467	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere «neonato»*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 477	Italarte - plastiche artistiche	I[a] Esposizione presso Italarte il 15 maggio 1954 a Coreglia Antelminelli 1954
I-43468	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere «neonata»*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 478	Italarte - plastiche artistiche	I[a] Esposizione presso Italarte il 15 maggio 1954 a Coreglia Antelminelli 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43463	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere «zampognaro»*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 473	Italarte - plastiche artistiche	I[a] Esposizione presso Italarte il 15 maggio 1954 a Coreglia Antelminelli 1954
I-43464	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere «zampognara»*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 474	Italarte - plastiche artistiche	I[a] Esposizione presso Italarte il 15 maggio 1954 a Coreglia Antelminelli 1954
I-43465	Santini Amilcare	*Mascherina da appendere «zampognaro»*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 475	Italarte - plastiche artistiche	I[a] Esposizione presso Italarte il 15 maggio 1954 a Coreglia Antelminelli 1954
I-43890	Simonetti Elio	*S. Giuseppe in adorazione*. Scultura per presepio. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., 30 gennaio 1954
I-43891	Simonetti Elio	*Donna con anfora e bimbo*. Scultura. Riproduzione fotografico	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., 30 gennaio 1954
I-43892	Simonetti Elio	*Pastore con pecora in spalla*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., 30 gennaio 1954
I-43893	Simonetti Elio	*Giovane ciaramellaro*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., 30 gennaio 1954
I-43894	Simonetti Elio	*Re Magio moro in piedi*. Scultura per presepio. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 30 gennaio 1954
I-43895	Simonetti Elio	*Re Magio mulatto in ginocchio*. Scultura per presepio. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 30 gennaio 1954
I-43896	Simonetti Elio	*Madonna in adorazione in ginocchio*. Scultura per presepio. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 30 gennaio 1954
I-43897	Simonetti Elio	*Vecchio zampognaro*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I[a] Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., 30 gennaio 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43898	Simonetti Elio	*Re Magio bianco in piedi*. Scultura per presepio. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 30 gennaio 1954
I-43899	Simonetti Elio	*Pastore in ginocchio che offre la capretta*. Scultura per presepio. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 30 gennaio 1954
I-43900	Simonetti Elio	*Massaia con gallina*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F. il 30 gennaio 1954
I-43901	Simonetti Elio	*Vecchio zampognaro*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 1° maggio 1954
I-43901 *bis*	Simonetti Elio	*Donna con panno*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 1° maggio 1954
I-43901 *ter*	Simonetti Elio	*Pescatore alla lenza*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 1° maggio 1954
I-43901 *quater*	Simonetti Elio	*Giovanetto con cesto funghi*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta Emanuele Fontanini	I^a^ Esposizione a Bagni di Lucca presso ditta E. Fontanini & F., il 1° maggio 1954

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-43625	Addessi Giovanni	*Graziella*. Soggetto cinematografico dal romanzo omonimo di A. Lamartine	Giovanni Addessi	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-43750	Age Scarpelli	*D'Artagnan contro Cirano di Bergerac*. Soggetto cinematografico	Athena Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1954
I-43986	Allegret Marc Plenianikoy Vadim	*Il giudizio di Paride*. Soggetto cinematografico	Cino Del Duca - Produzioni Cinematografiche Europee	Tip. Amelio Fratini, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43985	Ellegret Marc Plenianikoy Vadim	*Teatro Romani*. Soggetto cinematografico	Cino Del Duca - Produzioni Cinematografiche Europee	Tip. Amelio Fratini, Roma, 1954
I-43675	Bartocci Enzo	*Eroi della scienza*. Soggetto cinematografico	E. Bartocci	Grafica Nemi, Roma, anno 1954
I-43799	Bruzzese Umberto	*Divisione Folgore*. Soggetto cinematografico	Esedra - Compagnia Cinematografica Italiana	Tip. Petrignani, Roma, anno 1954
I-43829	Càglieri Emilio	*Vietato ai maggiorenni*. Soggetto cinematografico	Rosa Film	Tip. Fides, Roma, 1954
I-43825	Calvino Vittorio Ferraù Alessandro	*I reali di Francia*. Soggetto cinematografico	Calvino V. Ferraù A.	Tip. Fides, Roma, 1954
I-43830	Cammarata Luisa	*Il cuore nell'isola*. Soggetto cinematografico	Cammarata Luisa	Tip. Dell'Orso, Roma, anno 1954
I-43573	Capuano Luigi	*Cuore di mamma*. Soggetto cinematografico	Glomer Film	Tip. Petrignani, Roma, anno 1954
I-43984	Chili Giorgio	*Canto, amore e nostalgia ovvero Canto cuore e nostalgia, ovvero Canto, sogni e nostalgia*. Soggetto cinematografico	Chili Giorgio	Tip. Artigiana Ciocca, Roma, 1954
I-43983	Combret Georges Boissol Claude Mandru Pierre Magagnani Leonardo	*La contessa di Castiglione*. Soggetto cinematografico	Taurus Film	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-43541	Corbucci Sergio	*Acque amare*. Soggetto cinematografico	Hermes Film	Italstampa, Roma, 1954
I-43674	De Sanctis Gino	*Il terremoto di Messina* (Un mondo che crolla). Soggetto cinematografico	Produzione Athena Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1954
I-43752	Kessel Georges Cabasino Salvatore	*Il forte dei disperati*. Soggetto cinematografico. Traduzione di S. Cabasino	Produzione Santa Monica	Tip. Marconi & Morelli, Roma, 1954
I-43751	Lattuada Alberto	*Scuola elementare*. Soggetto cinematografico	Società Anonima Titanus	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-43827	Longo Enzo	*Sette alberi di ulivo per la mia pace*. Soggetto cinematografico	Enzo Longo	Arte della Stampa, Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43826	Longo Enzo	*Il farabutto*. Soggetto cinematografico	Enzo Longo	Arte della Stampa, Roma, anno 1954
I-43833	Maggi Giuseppe	*La campana di S. Giusto*. Soggetto cinematografico	Glomer Film	Tip. Mentucci, Roma, anno 1954
I-43749	Malerba Luigi	*Dame e soldati*. Soggetto cinematografico	S.I.C. Film	Stamperia Romana, Roma, 1954
I-43798	Paolella Domenico	*Compagnia Schwarz*. Racconto cinematografico	Paolella Domenico	Tipografia Ars Graf., Roma, 1954
I-44025	Perrone Giuseppe	*Lo sciopero delle serve*. Soggetto cinematografico	Giuseppe Ferrone	Tipografia Fides, Roma, anno 1954
I-43831	Simonelli Giorgio Ramazzotti Gastone	*Scugnizza*. Soggetto cinematografico	Simonelli Giorgio	Tipografia Fides, Roma, anno 1954
I-43980	Tolnay Akos	*L'intrusa*. Soggetto cinematografico	Società Rivo Film	Tip. U. Terenzi, Roma, 1954

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-43649	Bach J. S. Beethoven L. Marcello B. Mendelssohn e altri Zanon Maffeo	*Cento canti popolari ordinati per* 3 o 4 *voci*. A cura di Maffeo Zanon	Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43631	Beethoven Ludwig Frangini G.	*Minuetto in Sol per pianoforte*. Revisione di Frangini	Forlivesi & C.	Stamperia Musicale Fedini, Firenze, 1954
I-43670	Beethoven Ludwig Casella Alfredo	*Sonata per pianoforte*. Voll. I e II. Edizione III. Revisione di A. Casella	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43671	Beethoven Ludwig Casella Alfredo	*Sonata opera* 53 *per pianoforte*. Revisione di Casella Alfredo	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43672	Beethoven Ludwig Casella Alfredo	*Sonata opera* 13 *per pianoforte*. Revisione di Casella Alfredo	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43673	Beethoven Ludwig Casella Alfredo	*Sonata opera* 110 *per pianoforte*. Revisione di Casella Alfredo	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43658	Cagnacci Marcello	*Mater Divinae Gratiae messa facilia*. Due voci simili con organo o armonio. Partitura	Ed. R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43659	Caudana Federico Giglioni Annita	*Il segreto di Pulcinella.* Operetta buffa in un atto spartito per canto e piano. Parole di G. Giglioni	Ed. R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1954
I-43680	Caudana Federico	*Grande messa «Quasi arcus» in onore della Beata Vergine Immacolata*	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43629	Cocchia Fausto	*Due composizioni per violino e pianforte.* Preludio 1227	Forlivesi & C.	Stamperia Musicale Fedini, Firenze, 1954
I-43630	Cocchia Fausto	*Due composizioni per violino e piano forte.* Pastorale e danze 1228	Forlivesi & C.	Stamperia Musicale Fedini, Firenze, 1954
I-43628	Couture Maurizio	*Nella notte.* Per pianoforte	Forlivesi & C.	Stamperia Musicale Fedini, Firenze, 1954
I-43627	Couture Maurizio	*Preludio per pianoforte*	Forlivesi & C.	Stamperia Musicale, Fedini, Firenze, 1954
I-43662	Corelli Arcangelo Toni Alceo	*VIII Concerto grosso (per la notte di Natale) per orchestra d'archi.* Elaborazione di A. Toni	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43679	Diversi	*Chorus ecclesiae.* Vol. I, canti a voci ineguali, 42 mottetti	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43819	Diversi	*Ave Maria.* Antologia di canti con accompagnamento d'organo o di armonio. Voll. I, II e III con testo latino. Voll. IV e V con testo italiano a voci diverse	L.I.C.E. R. Berruti & C.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1954
I-43685	Durante Francesco Caudana Federico	*Vergin tutto amor.* Celebre preghiera trascritta per coro a 2 voci eguali da F. Caudana	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43681	Goller Vincenz	*Sonatina in tre tempi per organo od harmonium*	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43683	Mandelli Emanuele	*Sonata in Re minore.* Per organo od harmonium	Casa Musicale Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43667	Picchi Luigi	*Messa in onore di S. Pio* X. Per coro a due voci uguali e organo. Partitura	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43684	Scapin Mario	*Fulgens corona.* Dodici canti in onore di Maria Immacolata	Casa Musicale Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43682	Tosi Matteo Da Bondo Vito	*Messa «cuuctipoteus genitor deus».* Armonizzazione di M. Tosi. Traduzione di V. Da Bondo	Casa Musicale Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-43678	Tosi Matteo	*Vespro della domenica.* Per coro a due voci eguali con organo od armonio	Casa Musicale Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-43739	Avitabile Luigi Sopranzi A.	*Penzammoce.* Beguine per orchestrina. Versi di A. Sopranzi	Ed. Marletta	Stamperia Mignani, Firenze, 1954
I-43875	Bassi P. E. Testoni G. C.	*Momento divino.* Slow per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43876	Bassi P. E. Colombi G.	*Musica menzognera.* Beguine per orchestrina. Parole di G. Colombi	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43877	Bassi P. E. Colombi G.	*Tramonta la mia stella.* Beguine per orchestrina. Parole di G. Colombi	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43880	Bassi P. E. Locatelli A.	*Sussi e Biribissi.* Canzone per orchestrina. Versi di A. Locatelli	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43881	Bassi P. E. Giabonarini	*Rien a faire.* (Non c'è nulla da fare). Ritmo allegro per orchestrina. Versi di Giabonarini	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43882	Bassi P. E. Testoni G. C.	*Sola... sola.* Beguine per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43884	Bassi P. E. Colombi G.	*Una lacrima sul microfono.* Slow per orchestrina. Versi di G. Colombi	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43889	Bassi P. E. Biri	*Bacin... bacion.* Canzone samba per orchestrina. Parole di Biri	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43661	Blasio G. Della Gatta C.	*Chi ce penza a me.* Beguine per orchestrina. Versi di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43886	Brugnoli S. Locatelli A.	*Tra la la la...* Ritmo moderato per orchestrina. Parole di A. Locatelli	Ed. Musicali Società An. Clan	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43654	Cesarini Cesare Bronzi Dino	*Luna fiorentina.* Canzone beguine per mandolino o fisarmonica. Parole di D. Bronzi	Ed. R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, 1954
I-43655	Cesarini Cesare Benini Rino	*Canzone di nessuno.* Beguine per mandolino o fisarmonica. Parole di Rino Benini	Ed. R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43656	Cesarini Cesare Benini Rino	*Acquarello fiorentino.* Valzer stornello per mandolino o fisarmonica. Parole di R. Benini	Ed. R. Maurri	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1954
I–43634	De Ambrogi G. Simoni-Valleroni	*Signorinella 900.* Canzone beguine per piccola orchestra. Parole di Simoni-Valleroni	Ed. Forlivesi & C.	Stamp. Fedini, Firenze, anno 1954
I–43660	De Rosa R. Sessa N.	*Canta cu me!..* Canzone napoletana per orchestrina. Versi di N. Sessa	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–43663	De Rosa R. Sessa N.	*Canta cu me!..* Canzone napoletana per canto e pianoforte. Versi di N. Sessa	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–43666	Duke Vernon Adamson H. Testoni G. C.	*Ripetilo con me.* Beguine per canto e pianoforte. Testo originale di H. Adamson. Versi italiani di G. C. Testoni	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–43887	Favilla E. Biri	*Io... e il somarello.* Fox trot caratteristico per orchestrina. Parole di Biri	Società An. Ediz. Musicali Clan	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I–43664	Jerome John Testoni-Calibi	*Baci... da te!* Fox per canto e pianoforte. Testo originale dell'autore. Versi italiani di Testoni-Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–43664 *bis*	Jerome John Testoni-Calibi	*Baci... da te!* Fox per canto e mandolino o fisarmonica. Testo originale dell'autore. Versi italiani di Testoni-Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–43665	Larsson Kurt	*L'ora blu.* Tango da concerto per fisarmonica solista o pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–43738	Lojacono Corrado Testoni G. C.	*Nocciolíne americane.* Mambo per orchestrina	Ed. Musicali Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano 1954
I–43657	Malavolti Renato Bacciotti Angiolo	*Risveglio fiorentino.* Valzer per mandolino o fisarmonica. Testo di A. Bacciotti	Ed. R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1954
I–43759	Manes C.	*Nun tirá.* ('O scatulino 'nchiuso). Canzone napoletana. Testo dell'autore	G. Ricordi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43740	Marletta Matteo Miele C.	*Che sponta a ffá stu sole.* Valzer lento per orchestrina. Versi di C. Miele	Ed. Marletta	Stamperia Mignani, Firenze, 1954
I-43878	Piovani S. Colombi G.	*L'elisir della vita.* Valzer allegro per orchestrina. Versi di G. Colombi	Ed. Musicali Fono Enic	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-43879	Piovani S. Colombi G.	*L'amore nasce accanto a te.* Valzer lento per orchestrina. Versi di G. Colombi	Ed. Musicali Fono Enic	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-43885	Righi W. Testoni G. C.	*Non sono il dottor Jeckill.* Fox trot per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano 1954
I-43874	Righi W. Testoni G. C.	*La signorina dell'N.T.* Moderato per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano 1954
I-43737	Rossi Carlo A. Garcia Javier	*Palma di Maiorca.* Mambo moderato per orchestrina. Versi originali di Javier Garcia	Ed. Musicali Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43888	Rossi R. Oldrati-Natili A.	*Rosali-beguine per orchestrina.* Parole di A. Natili	Società An. Edizioni Musicali	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43734	Spotti Giuseppe	*Esophagus medium.* Swing per orchestrina	Ed. Musicali Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43735	Spotti Giuseppe	*Sofhisticus.* Medium swing per orchestrina	Ed. Musicali Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43736	Spotti Giuseppe	*Psicology.* Medium swing per orchestrina	Ed. Musicali Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-43883	Vaccari S. Martelli-Castellani	*Strada delle ginestre.* Beguine per orchestrina. Parole di Martelli-Castellani	Ed. Musicali Fono Enic	Incisoria De Toni, Milano, 1954
I-43633	Valleroni Aldo Simoni S.	*Invito di maggio.* Canzone beguine per piccola orchestra. Parole di S. Simoni	Forlivesi & C.	Stamperia Musicale Fedini, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA				
I–23708	Aprea Eva	*Raccolta di canti ad uso delle scuole medie.* Vol. II	Casa Ed. Musicale Forlivesi & C.	Litografia C. Fedini, Firenze, 1954
I–44011	Bertini Aldo	*Botticelli*	Editore Aldo Martello	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I–43669	Blatt Francesco Giampieri Alamiro	12 *capricci in forma di studio.* Per clarinetto. Revisione di A. Giampieri	Editore G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I–44059	Busoni Ferruccio Dallapiccola Luigi Gatti Guido M.	*Scritti e pensieri sulla musica.* A cura di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti. Nuova edizione estetica musicale	Arti Grafiche Maestri	Arti Grafiche Maestri, Milano, 1954
I–44057	Cassou Jean Ansermet Ernest Maulnier Thierry ed altri Salvatorelli Franco	*Dibattito sull'arte contemporanea.* Saggi letti alle «Recontres Internacionales de Genève». Traduzione di Salvatorelli F.	Ed. di Comunità	Stab. «Cremona Nuova», Cremona, 1954
I–43733	Chiarini Luigi	*Cinema, quinto potere.*	Ed. Laterza & Figli	Stab. Laterza, Bari, 1954
I–43470	Clementi Alberto	*L'arte dell'arredamento*	Società Editrice Libraria	Stab. F. Vallardi, Milano, 1954
I–44012	Comune di Milano	*Mostra di Georges Rouault.* Galleria d'arte Moderna, padiglione d'arte contemporanea. Aprile-giugno 1954	Editore Aldo Martello	Stab. Sormani, Milano, 1954
I–43632	Daghi Mina	*Raccolta di canti per piccoli del giardino d'infanzia*	Forlivesi & C.	Stabilimento Fedini, Firenze, 1954
I–43668	De Angelis Valentini E.	41 *studietti dilettevoli, per primo insegnamento del pianoforte*	G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44009	Delogu Giuseppe	*Tintoretto*	Editore Aldo Martello	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I–43907	Dorfles Gillo	*Bosch*	Edit. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1953
I–44018	Gavazzeni Gianandrea	*La musica e il teatro*	Edit. Nistri Lischi	Ind. Graf. V. Lischi & F., Pisa, 1954
I–43918	Gromo Mario	*Cinema italiano* (1903-1953)	Edit. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44019	Guerrisi Michele	*L'errore di Cézanne*	Edit. Nistri Lischi	Ind. Graf. V. Lischi & F., Pisa, 1954
I–44010	Hammacher A. U.	*Van Gogh*	Edit. A. Martello	Arti Graf. Pezzini, Milano, 1953
I–43923	Kracaner Siegfried Baracco Giuliana Doglio Carlo	*Cinema tedesco.* (Dal gabinetto del dott. Caligari a Hitler 1918-1933). Traduzione dall'inglese di G. Baracco e C. Doglio	Edit. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I–44062	Labroca Mario	*Parole sulla musica*	Arti Grafiche Maestri (Ricordi)	Arti Graf. Maestri, Milano, 1954
I–44013	Moschini Vittorio	*Canaletto*	Edit. Aldo Martello	Arti Graf. Pezzini, Milano, 1954
I–43604	Sert J. L. Rogers E. N. Tyrwhitt J. Banfi Bertolotti Julia	*Il cuore della città.* Per una vita più umana della comunità. Traduzione di J. Banfi Bertolotti	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–43579	Argentieri Domenico	*Ottica Industriale*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I–43594	Bolis Bruno	*Malte e prefabbricati.* Nozioni fondamentali ad uso degli ingegneri	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I–43574	Botteri Mauro	*Cere industriali, naturali e sintetiche*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I–43620	Bragg Lawrence Querques Antonio	*Elettricità.* (Elettricity). Traduzione di A. Querques	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I–43600	Castelfranchi Gaetano	*Prodigi della tecnica nel mondo di oggi*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I–43590	Comoletti Giuseppe	*Le opere da lattoniere nell'edilizia comune e monumentale*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I–43586	Correngia Domenico	*Calcolo rapido delle strutture ad elementi diritti ad uso degli ingegneri*	Casa Editrice U. Hoepli	Officine Fotolitografiche, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43596	Costa Enrico	*Introduzione alla televisione*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I–43582	De Angeli Giorgio	*Il progetto e il calcolo delle molle*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I–43581	Fontanesi Antonio	*Le applicazioni industriali dei raggi infrarossi*. Trattato teorico pratico	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I–43602	Fossati Franco Lombardi Guido	*Prontuario di tecnica radio-diagnostica*	Casa Editrice U. Hoepli	Stab. Tip. E. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–43603	Giedion Siegfried Labò Enrica Labò Mario	*Spazio-Tempo-Architettura*. Traduzione a cura di Labò E. e Labò M.	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I–43585	Jegorov N. N. Dimitriev M. M. Sikov D. D. Jacobson Ruffina	*Desolforazione dei gas di cokeria, del gas naturale e di altri gas combustibili*. Tradotto da Jacobson R.	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I–43597	Klose Rudolf Brüchuer Egone	*Verniciatura a spruzzo, procedimenti materiali, impianti*. (*Farbspritzen*). Traduzione di E. Brüchuer	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I–43695	Levi Civita Tullio Accademia Nazionale dei Lincei	*Opere matematiche, memorie e note*. Vol. I: 1893-1900. A cura della Accademia Nazionale dei Lincei	Editore Zanichelli N.	La Monografica, Bologna, 1954
I–43584	Lichtwitz Otto	*Meccanismi per movimenti intermittenti*. Trattato teorico pratico	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I–43609	Mainardi Mario	*I forni elettrici e le industrie elettro-siderurgiche*	Casa Editrice U. Hoepli	Ristampa anastatica O.F. S.A., Milano, 1953
I–43591	Mainetti Oscar	*Costruzione della strada ordinaria*. Manuale pratico per geometri e assistenti	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I–43608	Marcolonzo Roberto	*Meccanica razionale*. Cinematica dinamica. Meccanica dei sistemi deformabili	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I–43595	Marmo Antonio	*I frigoriferi ad assorbimento domestici e industriali*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I–43619	Martin R. S. W. Balbi Giorgio	*Chimica pratica delle resine sintetiche per vernici*. (Synthetic Chemistry for students). Traduzione di G. Balbi	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-30291	Meloni Giorgio	*L'industria dell'alcole.* II - Processi e impianti di produzione e trasformazione	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-4887	Moretti Gino	*Analisi matematica ad uso degli studenti del biennio d'ingegneria e delle università.* Vol. II. Parte II	Casa Editrice U. Hoepli	Unione Tipografica, Milano, 1953
I-43589	Notarbartolo di Villarosa Manfredi	*Pavimentazione per fabbricati industriali con speciale riguardo alle industrie chimiche*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-43990	Petralia Vincenzo	*L'energia atomica*	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Edit. Camene, Catania, 1954
I-43610	Ravalico D. E.	*Radioelementi.* Corso preparatorio per radiotecnici e riparatori	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I-43599	Ravalico D. E.	*Schemi di apparecchi radio*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I-43598	Ravalico D. E.	*Il video libro.* Televisione pratica	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I-43588	Reiner G. M.	*Sintesi di applicazione dei reagenti organici nell'analisi chimica*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-43587	Savoia Franco	*Cromatografia su carta tecnico-micro-analitica per separare, identificare e determinare sostanze in soluzione*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-44074	Sborgi Umberto	*L'architettura delle molecole*	Umberto Sborgi	Unione Tipografica, Milano, 1954
I-43580	Soldatini Dante	*Le pressioni nei fabbricati*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I-44071	Stella Mario	*Enciclopedia pratica di meccanica.* Voll. I e II. Edizione II ad uso degli operai specializzati, capi squadra, capi reparto	Casa Editrice Ciancimino	Arti Graf. Scarbezzini & Bosisio, Milano, 1954
I-43753	Tonolo Angelo	*Esercizi di analisi infinitesimale.* Edizione II	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-43801	Trainito Giuseppe	*Lezioni di chimica.* Parte I. Chimica generale. Edizione III riveduta e aggiornata	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-43593	Uglietti G. A.	*Il prontuario del riparatore elettrico*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43612	Uglietti G. A.	*Rabdomante elettrico*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-43697	Valente Guerrino	*Navigazione moderna*	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-44024	Vanni Antonio	*Preparazione industriale della serie etilica*	Antonio Vanni	Arti Grafiche Gasperoni, Venezia, 1954
I-44023	Vanni Antonio	*Su alcune determinazioni gasvolumetriche*	Antonio Vanni	Arti Grafiche Gasperoni, Venezia, 1954
I-44022	Vanni Antonio	*Sostanze dolci artificiali*	Antonio Vanni	Arti Grafiche Gasperoni, Venezia, 1954
I-44021	Vanni Antonio	*Coloranti allo zolfo*. Riassunto storico	Antonio Vanni	Arti Grafiche Gasperoni, Venezia, 1954
I-44020	Vanni Antonio	*Catalisi eterogenea*	Antonio Vanni	Arti Grafiche Gasperoni, Venezia, 1954
I-43855	Weiller Guido	*Dall'ala di Leonardo al reattore supersonico*. Breve storia dell'aeronautica	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-43583	Zampighi Antonio Fanelli Luigi	*Idraulica applicata con particolare riguardo alle bonifiche*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-43592	Zignoli Vittorio	*Trasporti meccanici, tecnica ed economia*. Calcolo, progettazione, costruzione, ecc. Vol. II	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-43576	Capasso Ideale	*Le nuove effemeridi nautiche dell'Istituto Idrografico della Marina*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-43601	Palombi Arturo Santarelli Mario	*Gli animali commestibili dei mari di Italia*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-43847	Touring Club Italiano	*Carte routière d'Europe*. Foglio n. 18: Germania Sud	Touring Club Italiano	Tip. A. Vallardi, Milano, 1954
I-43842	Touring Club Italiano	*Carte routière d'Europe*. Foglio n. 4: Francia Nord-Ovest	Touring Club Italiano	Officine Fotolitografiche, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43843	Touring Club Italiano	*Carte routière d'Europe*. Foglio numero 28: Austria	Touring Club Italiano	Off. A. Vallardi, Milano, 1954
I-43844	Touring Club Italiano	*Carte routière d'Europe*. Foglio n. 8	Touring Club Italiano	Officine Fotolitografiche, Milano, 1953
I-43841	Touring Club Italiano	*Carte routière d'Europe*. Foglio n. 5: Benelux	Touring Club Italiano	Offic. Fotolitografiche, Milano 1954
I-43788	Zelaschi Guy Sandra	*Questa nostra terra*. (Venti secoli di vita rurale italiana)	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954

SCIENZE MEDICHE

I-43525	Abruzzini Pasquale	*Tecnica e tattica dell'operazione di jacobaeus*	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1954
I-43513	Ambrosi F. Cirenei A.	*Propedeutica e metodologia chirurgica*. Vol. I: Guida all'esame del malato. Vol. II: Argomenti di tecnica elementare	Editore G. Abruzzini	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1948 Tip. L'alveare, Roma, anno 1953
I-43495	Anzalone Michele	*Semeiologia funzionale della tubercolosi polmonare*	Editore G. Abruzzini	Stab. L'alveare, Roma, anno 1952
I-43704	Bertolani Franco Berengo Alvise	*La funzione renale*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43493	Bini Lucio Bazzi Tullio	*La schizofrenia*. Nosografia e teorie generali	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1949
I-43494	Bini Lucio Bazzi Tullio	*La psiconevrosi*	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1949
I-43851	Blaxland Stubbs S. G. Mattea Gabrella	*Dalla magia alla medicina moderna, l'uomo contro la malattia*. Traduzione di G. Mattèa	Cooperativa Libro Popolare	Stab. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-43503	Bompiani Gaetano	*Lineamenti di anatomia patologica*	Editore G. Abruzzini	Tip. L'alveare, Roma, anno 1952
I-43510	Borri B. L.	*L'anestesia moderna: principi fondamentali; applicazioni pratiche*	Editore G. Abruzzini	Tip. L'alveare, Roma, anno 1951
I-43530	Bosco Isidoro	*Il sangue nella sifilide*. Voll. I e II	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, anno 1948-49

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43535	Buff H. U. Abruzzini P.	*Le plastiche cutanee: indicazioni e tecnica.* Traduzione di P. Abruzzini	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1954
I-43531	Bürger M. Fiumicelli A. Spitz C.	*Errori diagnostici in medicina interna.* Traduzione di A. Fiumicelli e Spitz C.	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, anno 1954
I-43637	Celletti Luigi	*Manuale pratico di ostetricia*	Editore G. Abruzzini	Tecnografia C. Cervo, Roma, 1951
I-43643	Coglia Gabriele	*Terapia e segni clinici*	Editore G. Abruzzini	Tip. L'impronta, Firenze, 1952
I-43516	Cortese Aldo	*Dalla nascita alla giovinezza.* Sintesi dello sviluppo	Editore G. Abruzzini	Tip. C. Corvo, Roma, anno 1950
I-43726	Dalmas Louis Barbensi Gustavo	*I segreti della medicina moderna.* Traduzione di Barbensi G.	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-43517	De Bernart Eugenio	*Il trattamento post operatorio e la condotta del pneumotorace extrapleurico chirurgico*	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1949
I-43528	Esser Claus Fiumicelli A. Spitz C.	*Anatomia radiologica dei bronchi.* Traduzione di A. Fiumicelli e C. Spitz	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1954
I-43529	Fellinger Karl Cecchi E. Spitz C.	*Progressi in medicina interna.* Traduzione di E. Cecchi e C. Spitz	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, anno 1952
I-43538	Focosi Marcello	*La paralisi dei muscoli-oculo-motori estrinseci. Sintomatologia e diagnostica*	Editore G. Abruzzini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1948
I-43802	Franchini Aldo	*Lezioni di medicina legale.* Parte I: Medicina legale in materia penale	Edizione Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-43518	Gatto Ermanno	*Trattamento di stomatologia-patologia clinica.* Voll. I e II	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, anno 1949
I-43469	Gozzano Mario Colombati Spartaco	*Elettroencefalografia clinica.* Edizione II	Casa Editr. Libraria Rosemberg & Sellier	Tip. Vincenzo Bona, Torino, 1954
I-43523	Grilli Adamo	*Radioterapia e radiobiologia dei tumori*	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43522	Gucci Giuseppe	*La collassoterapia della tubercolosi polmonare*	Editore G. Abruzzini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1949
I-43642	Güntz E. Dittmar E. Hansen Karl Bendandi G. Illing G.	*La tecnica terapeutica nella pratica medica.* Traduzione di Bendandi G. e Illing G. a cura di Hansen Karl	Editore G. Abruzzini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-43515	Hegglin Robert Cecchi E. Spitz C. Bonacci S.	*Diagnosi differenziale delle malattie interne.* Manuale per medici e studenti. Traduzione di E. Cecchi e S. Spitz. Edizione II a cura di S. Bonacci	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1954
I-43638	Jerace Felice	*Entomologia medica.* Artropodi trasmettitori di malattie all'uomo	Editore G. Abruzzini	Tecnografia C. Corvo, Roma, 1951
I-43502	Lelli Giovanni	*Atlante di istologia patologica*	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1953
I-43508	Lo Monaco Croce Tommaso	*L'uomo in volo.* Manuale di medicina aeronautica per il personale aeronavigante	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1950
I-43509	Lo Monaco Croce Tommaso	*Elementi di fisiologia e patologia dell'uomo in volo*	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1948
I-43492	Lucherini Tommaso	*Semeiotica delle malattie reumatiche*	Editore G. Abruzzini	Stab. L'Alveare, Roma, anno 1951
I-43498	Lucherini Tommaso Cecchi Elvio	*Problemi di patologia dell'istoreattività*	Editore G. Abruzzini	Tip. C. Corvo, Roma, anno 1952
I-43499	Macalpine B. Arduini Mario Roncagli Giorgio	*Cistoscopia e urografia.* Traduzione di M. Arduini e G. Roncagli. Edizione III	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1951
I-43500	Maggioni G. Ascenzi A.	*Morbo di Cooley*	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1948
I-43512	Maisani A. Pigorini L.	*Schermografia.* Manuale teorico-pratico	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1950
I-43511	Marcozzi Giovanni	*La chirurgia delle angio-cardiopatie congenite ed acquisite.* Indicazioni e tecniche	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1950
I-43519	Martius Heinrich Sferra Plinio	*Propedeutica ginecologica.* Traduzione di P. Sferra	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43520	Martius Heinrich Sferra Plinio	*Trattato di ostetricia*. Edizione II rifatta. Traduzione di P. Sferra	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1953
I–43521	Martius Heinrich Sferra Plinio	*Le operazioni ostetriche. Tecnica ed indicazioni*. Traduzione di P. Sferra	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1954
I–43501	Martius Heinrich Sferra Plinio	*Trattato di ginecologia*. Edizione II, Traduzione di P. Sferra	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1953
I–43635	Meineri P. A.	*Prontuario terapeutico delle malattie della pelle*	Editore G. Abruzzini	Stab. Tip. F. Failli, Roma, 1950
I–43524	Monteleone Remo	*Manuale pratico per l'infermiera*	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1954
I–43639	Morandi Alessandro	*Il Pnx terapeutico nella pratica medica*. Presentazione di E. Morelli	Editore G. Abruzzini	Stab. Tip. F. Failli, Roma, 1951
I–43514	Nuvoli Umberto	*Anatomia radiografica del cranio*. Edizione III riveduta	Editore G. Abruzzini	Tip. L'Alveare, Roma, Roma, 1950
I–43534	Nuvoli Umberto	*Anatomia e radiologia nella tubercolosi polmonare*	Editore G. Abruzzini	Tip. L'Alveare, Roma, anno 1952
I–43506	Nuvoli Umberto	*La radioterapia ad uso del medico pratico*	Editore G. Abruzzini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1950
I–43507	Nuvoli Umberto	*Sofferenze renali di origine funzionale e innervativa*	Editore G. Abruzzini	Tip. L'Alveare, Roma, anno 1950
I–43605	Palazzi Silvio	*Manuale di clinica odontoiatrica ad uso degli studenti e dei medici*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I–43706	Pisani Sante	*Fibrosite cellulite (fibrosite bianca e fibrosite adiposa) e quadri morbosi affini*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I–43529	Pohlman Reimar De Simone F. Abruzzini E.	*Ultrasuonoterapia*. Traduzione di P. De Simone e E. Abruzzini	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1954
I–43537	Ruotolo Antonio	*I dispositivi di blocco ed i cortocircuiti nella circolazione del rene umano*	Editore G. Abruzzini	Tip. L'Alveare, Roma, anno 1950
I–43640	Santori Giacomo	*Terapia fisica delle malattie cutanee e veneree*	Editore G. Abruzzini	Stab. Tip. F. Failli, Roma, 1948

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43536	Sazzaroli Sandro	*Neuroradiologia.* Nozioni sintetiche	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1950
I-43540	Schinz H. R. Baeusch W. E. Friedl F. Uehlinger e altri	*Trattato di Roentgendiagnostica.* Traduzione di A. De Vescovo e P. Ceciginistrelli. 8 volumi	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1951, 1952-53-54
I-43526	Scoponi Vittorio	*Tavole di anatomia umana*	Editore G. Abruzzini	Tip. Salomone, Roma, anno 1950
I-43496	Sferra Plinio	*Le menometrorragie dell'adolescenza*	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1949
I-43504	Sferra Plinio	*Operazioni ginecologiche: indicazioni tecnica, errori da evitare*	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1948
I-43636	Simonetti Miro	*Fisica dei raggi X*	Editore G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, 1948
I-43533	Smith Clement A. Cammarella Carlo	*Fisiologia del neonato.* Edizione II, Traduzione di C. Cammarella	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1954
I-43527	Sorrentino B. Sorrentino M.	*La sterilità coniugale*	Editore G. Abruzzini	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1954
I-43705	Travia Luigi	*Principi fondamentali di dietetica medica*	Editore Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43497	Via Enrico	*La semeiotica radiologica dell'apparato respiratorio*	Editore G. Abruzzini	Stab. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1949
I-43505	Vidau Giuseppe	*Lezioni di clinica otorino-laringoiatrica.* Voll. I e II	Editore G. Abruzzini	Tip. L'Alveare, Roma, anni 1950-52
I-43532	Wilkins M. D. Lawson Ulivi Bruno	*Diagnosi e trattamento dell'endocrinografia dell'infanzia e dell'adolescenza.* Traduzione di B. Ulivi	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1954
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-43803	Caiani Luigi	*I giudizi di valore nell'interpretazione giuridica*	Edizione Cedam	Off. Graf. Stediv, Padova, 1954
I-43824	Carrara Giovanni	*I contratti agrari.* Edizione III	U.T.E.T. - Unione Tipografica Editrice	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43575	Castoro Pasquale	*Il processo di esecuzione nel suo aspetto pratico*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I-43486	Cognetti Ferdinando	*Compendio di diritto civile*	Soc. An. Dante Alighieri	Stab. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-43641	Colajanni Giuseppe	*Le pensioni di guerra.* Lesioni, infermità, trattamento economico	Editore G. Abruzzini	Tip. Failli, Roma, 1951
I-44003	Gelpi Alberto	*Orientamenti economici dello Stato italiano secondo la costituzione repubblicana*	Casa Ed. Arti Grafiche Ditta Caparrini	Arti Graf. Caparrini, Empoli, 1954
I-43800	Giovannozzi Giorgio	*Disciplina giuridica della viabilità vicinale*	Casa Ed. Arti Grafiche Ditta Caparrini	Arti Graf. Caparrini, Empoli, 1954
I-44016	Gorino Causa Mario	*Sui regolamenti in diritto canonico*	Editore Giuseppe Giappichelli	Tip. E. Bono, Torino, anno 1954
I-43904	Leo Alberto	*Elementi di diritto pubblico*	Casa Editrice « La Culturale »	Stamperia Cisalpina, Milano, 1954
I-43491	Lucifredi Roberto	*Elementi di diritto pubblico.* Ediz. X	Casa Editrice « La Culturale »	Stab. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-44075	Mengoni Luigi	*Obbligazioni « di risultato » e obbligazioni « di mezzi ».* (Studio critico). Estratto dalla Rivista del diritto commerciale. Anno 1954	Casa Edit. Francesco Vallardi	Stab. F. Vallardi, Milano, 1954
I-43804	Perrot Cirillo	*Le leggi che regolano la scuola elementare in Italia e l'ordinamento dello Stato italiano*	G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-44001	Viazzi Marco	*La responsabilità disciplinare nei dipendenti degli enti locali*	Casa Ed. Arti Grafiche Ditta Caparrini	Arti Graf. Caparrini, Empoli, 1954
I-43823	Vitta Cino	*Diritto amministrativo.* Edizione IV. Vol. I	U.T.E.T. - Unione Tip. Editrice	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I-43690	D'Angelo Pasquale Mazzantini Mario	*Trattato di tecnica bancaria*. Edizione VI	Ed. F. Vallardi	Tip. F. Vallardi, Milano, 1954
I-43731	Einaudi Luigi Rossi Ernesto	*Il buongoverno. Saggi di economia e politica* (1897-1954). A cura di E. Rossi	Ed. G. Laterza	Stab. Laterza, Bari, 1954.
I-11975	Gangemi Lello	*Elementi di scienza delle finanze*. Volume II	Casa Editrice Eugenio Jovene	Litografia Torquato, Napoli, 1953
I-43797	Ingrosso Gustavo	*Diritto finanziario*	Casa Editrice Eugenio Jovene	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1954
I-43793	Martinenghi Francesco	*Manuale di contabilità bancaria*. Edizione II	Società Editrice Internazionale	Scuola Graf. Salesiana, Torino, 1954
I-43999	Petino Antonio Greco Mario De Luca Mario Tomaselli Agostino ed altri	*Studi di economia e statistica*. Serie I. Vol. II	Antonio Petino	Tip. Ospizio Beneficienza, Catania, 1953
I-43849	Vito Francesco	*Le fluttuazioni cicliche*. Edizione V riveduta	Società Editrice Vita e Pensiero	Tip. Sociale, Monza, anno 1954
I-43848	Vito Francesco	*L'economia a servizio dell'uomo*. Edizione IV riveduta e ampliata	Società Editrice Vita e Pensiero	Stab. Graf. R. Scotti Milano, 1954
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I-43920	Adler Alfred Fraccari Gerardo	*Conoscenza dell'uomo*. Traduzione di G. Fraccari	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43727	Anceschi Luciano	*Del barocco ed altre prove*	Stab. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953
I-43812	Anonimo	*S. Agostino vescovo di Ippone*	L.I.C.E. - R. Berruti	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-43852	Bacone Francesco Rossi Paolo	*La nuova Atlantide e altri scritti*. Traduzione di P. Rossi	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43745	Bianchini Giulio	*San Domenico Savio*	Società Editrice Internazionale	Off. S.E.I., Torino, 1954
I-43744	Càstano Luigi	*San Domenico Savio alunno di San Giovanni Bosco*	Società Editrice Internazionale	Off. S.E.I., Torino, 1954
I-43858	D'Alembert Jean Devizzi Aldo	*Discorso preliminare dell'enciclopedia* Traduzione di Devizzi Aldo	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-43809	Dallari Daniele Primo	*Francescanesimo contro corrente*	L.I.C.E. Berruti & C.	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-43854	De Sanctis Francesco Salinari Carlo	*Saggi critici*. Voll. I e II a cura di Carlo Salinari	Cooperativa Libro Popolare	Off. Graf. I.E.I., Milano, 1953-54
I-43796	Faggella Manlio	*Platone. Il Fedone o dell'immortalità dell'anima*. Edizione III	Soc. Ed. Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-43646	Fei Reginaldo O. P.	*Verità cristiane*. Discorsi	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-43917	Freud Anna Tornabuoni Gianna	*Psicoanalisi e bambini*. Traduzione dall'inglese di Gianna Tornabuoni	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-43644	Gabriele P. Roschini M.	*Le lodi della Vergine*. Commento storico-teologico-ascetico alle litanie lauretane	Ist. Padano Arti Grafiche	Istit. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-43813	Garro Emilio	*Il venerabile Don Michele Rua*	L.I.C.E. Berruti & Compagni	Stab. G. Volante, Torino, 1953
I-43913	Gentile Giovanni	*Genesi e struttura della società*. Saggio di filosofia pratica. Edizione II	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44000	Giacobbe Giuseppe	*Corso di storia della pedagogia*. Ad uso dei concorsi e degli istituti magistrali	Giuseppe Giacobbe	Stab. C.I.T.E.M., Catania, 1954
I-43816	Godfroy P. P. Re G. B.	*Meditazioni per il mese del Sacro Cuore*	L.I.C.E. Berruti & Compagni	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1953
I-43817	Luigina Luciano	*I Misteri del Rosario*	L.I.C.E. Berruti & Compagni	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1954
I-43651	Mannolo Mario	*La scuola del dolore*	Mannolo Mario	Tip. Due Stelle, Bari, anno 1953
I-43458	Marc Bonnet Henry Nusiner M. Luisa	*Storia degli ordini religiosi*. Traduzione di Nusiner M. Luisa	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43815	Martinetto Giulio	*Attenti ai contadini»!..*	L.I.C.E. Berruti & Compagni	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-43648	Mazzola Giuseppe	*Più della neve candida. L'Immacolata nella Redenzione*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44064	Miotto Antonio	*La Psicanalisi*	Edit. Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43811	Monterosso Antonio	*Audi sponsa Christi*. Vol. I	L.I.C.E. Berruti & Compagni	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-43795	Morano Clotilde	*Letizia, armonia, estetica*. Per le scuole materne. Edizione II	Edit. G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-43452	Oursler Fulton Ferretti Calenda Albina	*La storia più bella di tutti i tempi*. Traduzione di A. Ferretti Calenda	S. p. a. Richter & C.	Stab. Richter & C., Napoli, 1954
I-43652	Palmiotti Antonio	*Maria nel Domma e il Domma in Maria*	Ist. Provinciale Apicella	Tip. Apicella, Molfetta, anno 1954
I-43647	Paoli Giovanni	*O Vergine, o Signora, o Tutta Santa*. Mese di maggio sulle litanie per la rinascita cristiana	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf., Rovigo, 1954
I-43709	Papini Giovanni	*Il diavolo*	Ed. Vallecchi	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-43814	Pazzaglia Luigi M.	*Conferenze mariane*. Serie I	L.I.C.E. R. Berruti & C.	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-43688	Radius Emilio	*La vita di Maria*	Ed. Garzanti A.	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-43818	Rossi Giuseppe	*L'Anno Mariano*	L.I.C.E. R. Berruti & C.	Tip. C. Fanton, Torino, 1954
I-43743	San Giovanni Bosco Ceria Eugenio	*San Domenico Savio*. Alunno dell'oratorio di S. Francesco di Sales). Nuova edizione a cura di E. Ceria	Società Editrice Internazionale	Off. S.E.I., Torino, 1954
I-43906	Saponaro Michele	*I discepoli*. Edizione II	Edit. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-43453	Schuster Idelfonso	*L'Evangelo di nostra Donna*	Off. Graf. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-43822	Tacchi Venturi Pietro	*Storia della religione*. Voll. I e II	U.T.E.T. - Unione Tip. Edit. Torino	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1954
I-43989	Tomaselli G.	*I quindici venerdì consecutivi in onore del Sacro Cuore*. Edizione III	Pia Società San Paolo	Tip. San Paolo, Catania, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I–43871	Ancona Leonardo	*La psicologia sociale negli S. U. A.*	Soc. Editrice Vita e Pensiero	Tip. Sociale, Monza S. Casciano, 1954
I–43835	Beltrutti Giorgio	*Briga e Tenda. storia antica e recente*	Casa Edit. Cappelli	Stab. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I–43548	Burckhardt Jacob Michelson Anna	*Costantino il grande e i suoi tempi* Traduzione di A. Michelson	Casa Editrice Longanesi	Cromotipia E. Sormani, Milano, 1954
I–43926	Deutscher Isaac L. T.	*La Russia dopo Stalin.* Traduzione di L. T.	Edit. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I–43794	Diversi Giuntella Vittorio E.	*Assemblee della repubblica romana* (1798-99). Vol. I a cura di V. E. Giuntella	Edit. N. Zanichelli	Stab. Ist. Poligrafico dello Stato, Roma, 1954
I–42287	Istituto Luigi Sturzo Papi Giuseppe Ugo Pasquinelli Alberto Passerin Ettore ed altri	*Scritti di sociologia e politica in onore di Luigi Sturzo.* A cura dell'Istituto Luigi Sturzo	Edit. E. Zanichelli	Ist. Graf. Tiberino, Roma, 1954
I–38471	Jaures Jean Manacorda Giuliano Manacorda Gastone	*Storia socialista della Rivoluzione francese.* Vol. III: La legislativa, Vol. V: La repubblica. Traduzione di Giuliano Manacorda. A cura di Gastone Manacorda	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I–43457	Lefebvre Henri Piscel Enrica	*Il Marxismo visto da un marxista.* Traduzione di E. Piscel	Edit. Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I–43459	Sinoir Guy Rivoire Enrico Vecchi Giulia	*L'orientamento professionale.* Traduzione di G. Vecchi e E. Rivoire	Edit. Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I–43546	Kravecenko Victor A. Dallari A.	*Sto con la giustizia.* Traduzione di A. Dallari	Casa Editrice Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44015	Pieri P. Pischedda C.	*Un presunto «segreto» di Carlo Alberto*	Editore Giuseppe Giappichelli	Stab. C. Fanton, Torino, 1954
I–43982	Sagnac Philippe Robiquet Jean Giardini Cesare	*La rivoluzione francese del* 1789. Voll. I e II. Traduzione di C. Giardini	Editore A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I–43732	Salvemini Gaetano	*La rivoluzione francese* (1788-1892). Nuova edizione riveduta	Editore Laterza & F.	Stab. Laterza, Bari, 1954
I–43645	Santilli Reginaldo	*Problemi di vita sociale*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf., Rovigo, 1954
I–44066	Tupini Giorgio	*I democratici cristiani.* Cronache di dieci anni	Editore Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE		
I-43622	Aloi Roberto	*Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo.* Voll. I e I-*bis*: Studi, librerie, scrivanie, sedie, poltrone, divani	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I-43577	Bucceno Mario	*Il libro del fresatore moderno.* Tecnica d'officina	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I-43791	Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Cremona	*Atti convegno nazionale sulla meccanizzazione dell'agricoltura nella economia italiana. Cremona 20 settembre* 1953	Ed. Agricole	Tip. Ediz. Agricole, Bologna, 1954
I-43616	Costa Enrico	*Il cinelibro (passo ridotto) guida per i dilettanti e professionisti*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano, 1953
I-44072	D'Agata Mario	*L'eco della fortuna - il totonilotto - totalizzatore nazionale italiano sul lotto*	Mario D'Agata	Tip. G. Ramella & C., Firenze, 1954
I-43456	Geymonat Ludovico	*Il pensiero scientifico*	Edit. Aldo Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-23083	Gili Michele	*Tecnologia della maglieria e della calzetteria.* Vol. II	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-43606	Heckel G. B. Balbi Giorgio	*Pittura, vernici, smalti.* Traduzione di G. Balbi	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-43696	I.N.A.P.L.I.	*Tornitori.* Tecnologia. Edizione II. Parte 3ª, n. 4	I.N.A.P.L.I.	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-43613	Izzo Attilio	*Manuale del minatore: Esplosivisti*	Casa Editrice U. Hoepli	Stab. E. Ariani, Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-43626	Lombardi Andrea Adolfo	*Movimenti dei corpi nello spazio.Il sole, la luna*	Lombardi Andrea	Tip. Vannini, Brescia, anno 1954
I-44058	Marini Dollinar Liliana	*L'informatore farmaceutico italiano*	Organizzazione Editoriale medica farmaceutica	Tip. Varese, Varese, anno 1954
I-43614	Martinotti Emilio	*L'arte della ceramica*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-43542	Marzano Riccardo	*Forma speciale di assicurazione vita casa per l'acquisto di un appartamento a rateazione*	Riccardo Marzano per conto Cosmes	Tip. Augusto Conti, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-43618	Miliani Luigi	*Il gioco degli scacchi*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-43789	Monticelli Francesco	*I brevetti-marchi-invenzioni modelli industriali. Guida pratica*	Casa Editrice E. Jovene	Tip. G. Genovese, Napoli, 1954
I-43995	Petralia Vincenzo Calì Santo	*Empedocle - Annuario del liceo classico statale «Michele Amari» di Giarre*, anno 1953-54	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Ediz. Camene, Catania, 1954
I-43650	Rampone Adriano	*Consigli e ricette per il cantiniere*	Stabilimento Tipografico Milano	Stab. Tip. Milano, Casale Monferrato, 1954
I-43624	Ravalico D. E.	*Schemario degli apparecchi radio.* I Raccolta di schemi	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I-43578	Renzi Antonio	*Tecnica mercantile - Trasporti e dogane*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I-43790	Rocchietta Sergio	*Formulario di aerosolterapia.* Edizione III aggiornata	Ed. Minerva Medica	Tip. Edit. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-43677	Tasso Grifoni Giuseppina	*Annuario dell'Italia sanitaria* 1953	Giuseppina Tasso Grifoni	Unione Tipografica, Milano, 1953
I-43607	Tedeschi Annamaria	*Ricettario domestico*	Casa Editrice U. Hoepli	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1954
I-43845	Touring Club Italiano	*Campeggi in Italia*	Touring Club Italiano	Off. Fotolitografiche, Milano, 1954
I-43846	Touring Club Italiano	*Campeggio*	Touring Club Italiano	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1954
I-44026	U.N.I.	*Acciai speciali al carbonio e legati da cementazione.* Qualità prescrizioni prove Uni 2953	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44027	U.N.I.	*Acciai speciali al carbonio e legati da bonifica.* Qualità prescrizioni prove Uni 2954	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44028	U.N.I.	*Esame microscopico dello zinco e delle leghe di zinco.* Prelievo dei campioni, preparazione delle provette. Reattivi di attacco. Uni n. 3487	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44029	U.N.I.	*Esame microscopico dello zinco e delle leghe di zinco.* Preparazione delle superfici. Reattivi di attacco Uni 3488	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44030	U.N.I.	*Esame macroscopico del rame e delle leghe di rame.* Prelievo dei campioni. Preparazione delle provette. Reattivi di attacco Uni n. 3489	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44031	U.N.I.	*Esame macroscopico del rame e delle leghe del rame.* Preparazione delle superficie. Reattivi di attacco Uni n. 3490	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44032	U.N.I.	*Esame macroscopico del nichelio e delle leghe di nichelio.* Prelievo dei campioni. Preparazione delle provette. Reattivi di attacco Uni n. 3491	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44033	U.N.I.	*Esame macroscopico del nichelio e delle leghe di nichelio.* Preparazione delle superficie. Reattivi di attacco Uni 3492	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44034	U.N.I.	*Esame macroscopico del piombo e delle leghe di piombo.* Prelievo dei Campioni. Preparazione delle provette. Reattivi di attacco Uni 3493	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44035	U.N.I.	*Esame macroscopico del piombo e delle leghe di piombo.* Preparazione delle superficie. Reattivi di attacco Uni n. 3494	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44036	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'antimonio nel piombo.* Metodo ponderale Uni 3495	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44037	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'antimonio nel piombo.* Metodo volumetrico Uni 3496	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44038	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello stagno nel piombo.* Metodo ponderale Uni 3497	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-44039	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del bismuto nel piombo.* Metodo colorimetrico Uni 3498	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44040	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del bismuto nel piombo.* Metodo colorimetrico diretto Uni 3499	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44041	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del bismuto nel piombo.* Metodo ponderale Uni 3500	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44042	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame nel piombo.* Metodo colorometrico diretto Uni 3501	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44043	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame nel piombo.* Metodo elettrolitico Uni 3502	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44044	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cadmio nel piombo.* Metodi ponderali ed elettrolitico Uni 3503	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44045	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'arsenio nel piombo.* Metodo volumetrico e ponderale Uni 3504	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44046	U.N.I.	*Metodi di analisi dei materiali metallici. Determinazione del ferro sul piombo.* Metodo colorimetrico Uni 3505	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44047	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica deimateriali metallici. Determinazione del ferro nel piombo.* Metodo colorimetrico diretto Uni 3506	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44048	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica deimateriali metallici. Determinazione dello zinco nel piombo.* Metodo ponderale. Uni 3507	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44049	U.N.I.	*Metodi di analisi di chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichelio nel piombo.* Metodo ponderale. Uni 3508	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44050	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'argento nel piombo.* Metodo per coppellazione. Uni 3509	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44051	U.N.I.	*Nomenclatura dimensionale degli assortimenti legnosi di produzione nazionale.* Uni 3517	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44052	U.N.I.	*Misurazione e cubatura degli assortimenti legnosi di produzione nazionale.* Uni 3518	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44053	U.N.I.	*Ruote dentate.* Serie dei moduli. Uni 3521	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44054	U.N.I.	*Ruote dentate.* Dentiera di riferimento Uni 3522	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–44055	U.N.I.	*Tondi di acciaio laminati a caldo destinati alla trafilatura per bulloni, chiodi e ribattini stampati a freddo. Uni* 3541	U.N.I. - Ente Nazionale Italiano di Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I–43615	Volpi Camillo	*Vademecum per l'elettrotecnico pratico*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I–43617	Zauli G.	*Prontuario delle equivalenze e dei fattori di conversione*	Casa Editrice U. Hoepli	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano 1953

GIORNALI E RIVISTE

PERIODICI

I–43568	Bastai P. (Direttore) Dogliotti G. C. Dogliotti A. M. Guassardo G. Malan E.	*Minerva cardioangiologica.* Bimestrale. Anno I, 1953, n. 1	Ed. Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I–43550	Belgrano G. (Direttore)	*La Divina Chiamata* Bollettino bimestrale dell'opera delle vocazioni ecclesiastiche nella Diocesi di Albenga	Pozzi Fedele	Tip. F.lli Pozzi, Alassio, 1953
I–43549	Bertini Ugo (Direttore)	*Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Livorno.* Anno 9°, 1954, fasc. 3°. Mensile	Bertini Ugo	Tip. Soc. Edit. Ital., Livorno, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43572	Brilla Vittorio (Direttore)	*L'Artigiano*. Bollettino Informazioni Ass. Artigiani della Prov. di Savona. Mensile. Anno 7°, 1954, n. 2	Maffei Antonio	Tip. Italiana, Savona, anno 1954
I–43553	Buffarello Fausto (Direttore)	*La nostra Ilva*. Quindicinale dei lavoratori dell'Ilva di Savona. Anno 3°, 1954, n. 1	Gandoglia Giulio	Tip. La Poligrafica, Savona, 1954
I–43562	Caruso Antonio (Direttore)	*Il Commercio Savonese*. Mensile. Anno 1954, n. 1	Bottero Ernesto	Tip. Stab. Edit. Priamar, Savona, 1954
I–43564	Cisaro Paolo (Direttore)	*Trasporti coordinati*. Periodico tecnico. Anno I, 1953. Anno II, n. 1	Cisaro Paolo	Tip. Saita Buon Gesù, Milano, 1954
I–43565	Di Fenizio Ferdinando (Direttore)	*L'Industria*. Rivista di economia politica. Trimestrale. Anno 1954, n. 1	Editrice « L'Industria »	Tip. Pinelli, Milano, anno 1954
I–43555	Fabretti Leopoldo (Direttore)	*Notiziario n. 4. Unione Industriali della Prov. di Savona*. Quindicinale. Anno 1954, n. 4	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–43554	Formento Giuseppe (Direttore)	*Mater Misericordiae*. Rassegna mensile del Santuario di Savona. Anno 45, 1954, n. 1-2	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–43561	Formento Giuseppe (Direttore)	*Il Letimbro*. Settimanale cattolico. Anno 63, 1954, n. 14	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–43557	Formento Giuseppe (Direttore)	*Vita Nostra*. Eco della vita d Altare. Mensile. Anno 1954, n. 1	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–43559	Gandolfo Paolo (Direttore)	*Rivista diocesana*. Organo ufficiale per gli atti della Curia Vescovile di Albenga. Mensile. Anno 32°, 1954, n. 3-4	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Albenga, anno 1954
I–43563	Gilardi Felice V. (Direttore)	*Risalire*. Mensile. Anno 7°, 1954, n. 4	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–43566	Granata Aldo (Direttore)	*Materie plastiche*. Mensile. Anno 20°, 1954, n. 3-5	Editrice « L'Industria »	Tip. Arti Graf. Pinelli, Milano, 1954
I–43567	Laterza G. (Direttore)	*Cultura Moderna*. Rassegna delle edizioni Laterza. Periodico. Anno 1954, n. 14	Ditta Laterza	Tip. Stab. d'Arti Grafiche Laterza, Bari, anno 1954
I–43560	Naso Angelo (Direttore)	*Ite ad Joseph*. Mensile cattolico. Anno 42°, 1954, n. 3	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–43556	Petti Alessandro (Direttore)	*Notiziario Economico della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Savona.* Mensile. Anno 1954, n. 1	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–43551	Rajniero De Pol Ugo (Direttore)	*L'Eco delle industrie e dei commerci del cuoio e delle calzature.* Settimanale. Anno 33°, 1954, n. 21	Rajniero De Pol Ugo	Tip. Pinelli, Milano, anno 1954
I–43552	Rajniero De Pol Ugo (Direttore)	*L'Eco delle industrie e dei commerci tessili e dell'abbigliamento.* Settimanale. Anno 11°, 1954, n. 22	Rajniero De Pol Ugo	Tip. Pinelli, Milano, anno 1954
I–38052	Ribera Adriano (Direttore)	*Il Legno.* Rassegna industriale commerciale di legnami e mobili. Quindicinale. Anno 32°, 1954, nn. 10, 15, 16. Anno 33°, n. 10	Ribera Adriano	Tip. Pinelli, Milano, anno 1954
I–43569	Roncallo Alfredo (Direttore)	*Liguria.* Rassegna mensile dell'attività ligure. Anno 21°, 1954, numeri 1-2	Sabatelli Silvio	Tip. Off. d'Arte Casa Editrice Liguria, Savona, 1954
I–43570	Sabatelli Silvio (Direttore)	*Ponente d'Italia.* Rassegna interregionale dell'attività ligure-piemontese. Periodico. Anno 1, 1953, n. 1	Sabatelli Silvio	Tip. Off. d'Arte Casa Edit. Liguria, Savona, 1953
I–43571	Sabatelli Silvio (Direttore)	*Riviera di ponente.* Quindicinale di informazione. Anno 2°, 1954, n. 1	Sabatelli Silvio	Tip. Off. d'Arte Casa Edit. Liguria, Savona, 1953
I–36606	Scardina Mariano (Direttore)	*Bollettino della Società Matematica Calabrese.* Trimestrale. Anno 1950, 1951, 1952, 1953. Anno 5°, n. 1	Soc. Matematica Calabrese	Tip. Biroccio, Reggio Calabria, 1954
I–43558	Vivaldo Lorenzo (Direttore)	*Rivista Diocesana di Savona e Noli.* Periodico. Anno 35°, 1954, n. 1	Bottero Ernesto	Tip. Priamar, Savona, anno 1954
I–38616	Zalla Mario (Direttore)	*Rivista di Patologia nervosa e mentale.* Quadrimestrale. Vol. 73°, 1952, fasc. 2°. Vol. 74°, fasc. 1°. Vol. 75°, fasc. 1°	Zalla Mario	Tip. Arti Graf. Ticci, Firenze, 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI GIUGNO 1954

LETTERATURA:

Narrativa	122	
Poesia	26	
Teatro	23	
Storia e critica letteraria, biografia	22	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	8	
Libri scolastici	29	
Libri per ragazzi	11	
TOTALE		241

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	23	
Soggetti cinematografici	24	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	23	
Musica varia, canzoni, ballabili	37	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	20	
TOTALE		127

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	46	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	8	
Scienze mediche	65	
Scienze giuridiche, legislazione	14	
Scienze economiche e statistiche	8	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	37	
Storia, politica, sociologia	15	
Tecnologia, giuochi, varie	57	
TOTALE		250

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	—	
Periodici	27	
TOTALE		27
TOTALE GENERALE		645

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 20 *aprile* 1954 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della* legge 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5050	Debussy	*Jeux*. Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Victor De Sabata	La Voce del Padrone	QALP 178
	Respighi	*Le fontane di Roma* - 1. La fontana di Villa Giulia all'alba - 2. La fontana del Tritone al mattino - - 3. La fontana di Trevi al meriggio - 4. La fontana di Villa Medici al tramonto - Idem		
II–5051	Beethoven L. Van	*Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore*, op. 55 «Eroica». *a*) 1° Mov.: Allegro con brio - 2° Mov.: (Parte 1ª) Marcia funebre (Adagio assai). Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	QALP 10030
	Idem	*Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore*, op. 55 «Eroica». *a*) 2° Mov.: (Concl.) Marcia funebre (Adagio assai); *b*) 3° Mov.: Scherzo (Allegro vivace) e Trio-Coda; *c*) 4° Mov.: Finale (Allegro molto - Poco andante - Presto) - Idem		
II–5052	Schubert F.	*Sinfonia n. 2 in Si bemolle maggiore*. 1° Mov.: Largo - Allegro vivace; 2° Mov.: Andante - Variazioni n. 1 a 5; 3° Mov.: Minuetto (Allegro vivace) - Trio; 4° Mov.: Presto vivace. Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Munch	Idem	QALP 10031
	Haydn	*Sinfonia n. 104 in Re maggiore* - «London». 1° Mov.: Adagio - Allegro; 2° Mov.: Andante; 3° Mov.: minuetto (Allegro) Trio; 4° Mov.: Allegro spiritoso. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5053	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia*. Sinfonia: Orchestra sinfonica di Milano diretta da Tullio Serafin	La Voce del Padrone	7E-RQ-105
	Donizetti G.	*L'elisir d'amore*. Preludio e coro di introduzione. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma. Direttore Gabriele Santini. Maestro del coro Giuseppe Conca		
II–5054	Humperdinck	*Hänsel und Gretel*. Ouverture P. 1ª. Leopold Stokowski e la sua Orchestra sinfonica	Idem	7RQ-271
	Idem	*Hänsel und Gretel*. Ouverture. Conclusione. Idem		
II–5055	Gounod-Barbiere-Carré	*Faust*. Opera completa: *a*) Introduzione; *b*) Atto 1º. Nicolai Gedda, ten.; Boris Christoff, bs. Orchestra e coro del « Theatre National de l'Opera. Direttore André Cluytens. Maestro del coro: René Duclos	Idem	QALP 261
	Idem	*Faust*. Opera completa. Atto 2º. Parte 1ª: *a*) Kermesse; *b*) Recitativo - Invocazione - Canzone del vitello d'oro - Coro della spada - Robert Jeantet, bar. - Jean Borthayre, bar. - Martha Angelici, sopr. - Boris Christoff, bs. - Idem		
II–5056	Gounod-Barbiere-Carré	*Faust*. Opera completa. *a*) Atto 2º - Conclusione (valzer e coro); *b*) Atto 3º. Parte 1ª (Aria di Siébel - Cavatina). Boris Christoff, bs. - Nicolai Gedda, t. - Martha Angelici, s. - Victoria de Los Angeles, s. - Idem	Idem	QALP 262
	Idem	*Faust*. Opera completa. Atto 3º. Parte 2ª - Canzone del Re di Thule - Aria dei gioielli - Scena e quartetto del giardino - Boris Christoff, bs. - Nicolai Gedda, t - Victoria de Los Angeles, s. - Solange Michel, ms. Idem		
II–5057	Gounod-Barbiere-Carré	*Faust*. Opera completa. *a*) Atto 3º. Conclusione (Scena e duetto del giardino); *b*) Atto 4º. Parte 1ª (Scena della chiesa) - Boris Christoff, bs. - Victoria de Los Angeles, s. - Nicolai Gedda, t. - Idem	Idem	QALP 263

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Gounod-Barbiere-Carré	*Faust*. Opera completa. Atto 4°: Conclusione (Coro dei soldati) - Serenata - Trio del duello - Morte di Valentino) - Jean Borthayre, br. - Martha Angelici, s. - Boris Christoff, bs. - Nicolai Gedda, t. - Victoria de Los Angeles, s. - Orchestra e coro del « Theatre Nationa de l'Opera » - Direttore Andre Cluytens - Maestro del coro: René Duclos		
II-5058	Gounod-Barbiere-Carré	*Faust* - Opera completa - Atto 5° - Parte I^a (La notte di Valpurgis - Balletto) - Nicolai Gedda, t. - Boris Christoff, bs. - Idem	La Voce del Padrone	QALP 264
	Idem	*Faust* - Opera completa - Atto 5° - Conclusione (Balletto - Scena della prigione - Trio finale - Apoteosi) - Boris Christoff, bs. - Nicolai Gedda, t. - Victoria de los Angeles, s. - Idem		
II-5059	Humperdinck	*Hänsel und Gretel* - Ouverture - Parte I^a - B. B. C. Symphony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	DB 21591
	Idem	*Hänsel und Gretel* - Ouverture - Conclusione - Idem		
II-5060	Mussorgsky-Orch. Rimsky-Korsakof	*Kovancina* - Intermezzo - Atto 4° - Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Nicolai Malko	Idem	7 PQ 2019
	Ciaikowsky	*Gopak* - da « Mazeppa » - Atto 1° - Idem		
II-5061	Chopin F.	*Polacca - Fantasia in La bemolle maggiore*, op. 61 - Arthur Rubinstein Pianista	Idem	QALP 5013
	Idem	*Andante spianato e grande polacca brillante in Mi bemolle maggiore*, op. 22 - Idem		
II-5062	Mozart W. A.	*Rondo' alla turca* - Marcia turca - 3° Mov. della Sonata in La maggiore - Vladimir Horowitz, pianista	Idem	7 RQ 256
	Muzio Clementi	*Rondo'* - 3° Mov. della Sonata in Si bemolle maggiore, op. 47, n. 2 - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5063	Schubert F.	*Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 91, n. 2 - Parte I[a] - Edwin Fischer, pianista	La Voce del Padrone	DB 21568
	Idem	a) *Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 94, n. 2 - Conclusione b) *Momento musicale in Fa minore* op. 94, n. 3 - Idem		
II–5064	Beethoven L. Van	a) *Romanza n. 1 in Sol maggiore*, op. 40	Idem	QBLP 5011
	Idem	b) *Romanza n. 2 in Fa maggiore*, op. 50 - Jascha Heifetz, violinista e la R.C.A. Victor Symphony orchestra diretta da William Steinberg		
	Saint-Saens C. Idem	a) *Havanaise*, op. 83 b) *Introduction et rondo' capriccioso* op. 28 - Idem		
II–5065	Beethoven L. Van	*Concerto n. 2 in Si bemolle maggiore*, op. 19 - 1° Mov. Allegro con brio - Cadenza - Tempo I - Solomon, pianoforte e l'orchestra «Philarmonia» diretta da A. Cluytens	Idem	QBLP 5012
	Idem	*Concerto n. 2 in Si bemolle maggiore* op. 19 - 2° Mov.: Adagio - 3°, Mov. Rondò (Molto allegro) - Idem		
II–5066	Twomey - Wise - Weisman	*Golden violins* - Orchestra d'archi Melachrino, diretta da George Melachrino	Idem	HN 3265
	Spolianaky	*The Melba waltz* - Idem		
II–5067	Livingston-Evans	*Why should I believe in love* - Dinah Shore con Henri René e la sua orchestra	Idem	HN 3268
	Idem	*Saturday night in punkin crick* - Idem e coro		
II–5068	De Curtis G. B. e E.	*Torna a Surriento*	Idem	QBLP 5014
	De Curtis E.-Barbieri	*Senza nisciuno* - Con orchestra		
	De Curtis E.	*Carmela* - Con Proff. Orchestra Teatro alla Scala diretta da C. Sabajno		
	Bovio-De Curtis E.	*'A canzone 'e Napule* - Beniamino Gigli con Proff. Orchestra Teatro Scala, diretta da Dino Olivieri		
	Cottrau	*Santa Lucia* - Con Proff. Orchestra Teatro alla Scala, diretta da G. Sabajno		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	De Curtis G. B. e E.	*Lucia luci* - Con Proff. Orchestra Teatro alla Scala, diretta da Dino Olivieri		
	Di Capua-Capurro Cottrau	*O Sole mio* - Con orchestra *Addio a Napoli* - Beniamino Gigli con orchestra e coro diretti da Walter Goehr		
II–5069	Denza-Turco	*Funicolì-funicolà* - Beniamino Gigli con orchestra diretta da Walter Goehr	La Voce del Padrone	DA 2044
	Gargiulo-Di Veroli	*Suonno* - Beniamino Gigli con orchestra diretta da Enrico Sivieri		
II–5070	Washington-Tiomkin	*Return to paradise* - George Brown e «The Ebonaires» con Mike McKenzie's All Stars»	Idem	HN 3267
	Bennet-Shester	*No escape* - Idem		
II–5071	Mercer-Jenkins	*P. S. I love you* - Carole Carr con orchestra diretta da Hill Bowen	Idem	HN 3269
	Russell-James-Pepper	*Vaya con Dios* - Idem		
II–5072	Bertolazzi-Testa	*T'amo e t'amerò* - Maria Longo con Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	Idem	HN 3262
	Russell - James - Pepper-Carrera	*Vaya con Dios* - Maria Longo e ritmi		
II–5073	Olivieri D.	*Nenia d'amore* - Mario Longo con Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	Idem	HN 3263
	Fanciulli-Pinchi	*Come Giuda* - Maria Longo con Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi e ottoni		
II–5074	Giordano	*Dame la cura* - Nick Rolla con Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	Idem	HN 3264
	D'Arena-Pinchi	*Colpa del baion* - Idem		
II–5075	Nebbia-Modugno	*Ninna nanna* - Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN 3276
	Andriani P. L.	*Corona di spine* - Idem		
II–5076	Carducci-Possenti	*Stazzione mia de Termini* - Idem	Idem	HN 3277
	Coli W.	*Tramonto* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5077	Newman-Gillespie	*Kiss* - Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	La Voce del Padrone	HN 3278
	Rossi C. A.	*Mon pays* - Idem		
II-5078	Belmonte	*Ecstasy* - Idem	Idem	HN 3279
	Auric	*Moulin rouge* - Idem		
II-5079	Knipper	*Il cosacco* - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3280
	Kramer - Garinei - Giovannini	*I love Mister Giacomo Puccini* - Idem		
II-5080	Gomez J.	*Sensual* - Hubert Rostaing e la sua orchestra	Idem	HN 3266
	Fontenoy Marc	*Le petit train* - Idem		
II-5081	Barigazzi	*Antonio alle corse* - Mario Barigazzi e il suo complesso	Idem	GW 2191
	Idem.	*Amico valzer* - Idem		
II-5082	Metra-riduz. Namus	*Sérénade* - Gigi Stok (fisarmonica) e ritmi	Idem	GW 2192
	Stocchi	*Emiliana* - Idem		
II-5083	Saquito N.	*Maria Cristina* - Don Carlos e la sua orchestra	Idem	HN 3271
	Kimburg B.	*Chili sauce* - Idem		
II-5084	Strauss Oscar	*Sogno di un valzer* - New Mayfair Orchestra	Idem	HN 3270
	Lehar F.	*Oro e argento* - Idem		
II-5085	Green Eddie	*A good man is hard to find* - « Tats » Waller e i suoi ritmi - voc. e piano: « Fats » Waller	Idem	7-PQ-2020
	Leslie - Rose - Meyer	*The girl I left behind me* - Idem		
II-5086	Razaf-Waller	*Moneysuckle rose* - Roman New Orleans jazz band - G. Borghi, tr. - M. Riccio, cl. - I. Vandor, sax ten. - C. Capodieci, trb. - G. Zinzi, pf. - C. Loffredo, cb. - P. D'Intino, btr.	Idem	HN 3281
	Lewis-Young e Akst	*Dinah* - Idem		
II-5087	Morton	*Tank town bump* - Jelly-Roll Morton and his Red Hot Peppers	Idem	7-PQ-2021
	Mel Stitzel	*The chant* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5088	Scarlatti A. (revis. Raymond Meylan)	*Sinfonia n. 5 in Re minore* - Spiritoso e staccato - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro assai	Columbia	33 QCX 10036
	Scarlatti	*Concerto n. 3 in Fa maggiore* - Allegro largo - Allegro non troppo - Adagio - Allegro - Orchestra « Alessandro Scarlatti », diretta da Franco Caracciolo		
	Cimarosa D. (revis. Cece A.)	*Concerto per due flauti e orchestra* - Allegro - Largo - Allegretto ma non troppo - Flauti: Arrigo Tassinari e Pasquale Esposito		
	Paisiello G. (revis. G. Piccioli)	*La scuffiara o La modista raggiratrice* - Sinfonia - Idem		
II-5089	Rossini G. (revis. Casella A.)	*Sonata per violini, violoncelli e contrabbasso* - Allegro - Andante - Moderato	Idem	33 QCX 10037
	Galuppi G. (revis. V. Mortari)	*Secondo concerto a quattro in Si bemolle maggiore* - Grave - Allegro spiritoso - Allegro - I Musici		
	Tartini G. (revis. Ravanello O.	*Concerto in La maggiore per violoncello e archi* - Allegro - Larghetto - Presto - Violoncello: Enzo Altobelli		
	Marcello B. (revis. Bonelli E.)	*Introduzione - Aria - Presto* - Idem		
II-5090	Vivaldi A.	*Concerto in Re minore* per archi e cembalo - « Madrigalesco »	Idem	33 QCX 10038
	Vivaldi A. (revis. Bar. Giuranna)	*Concerto in Re minore per viola d'amore, archi e cembalo* - Allegro Largo - Allegro - Viola d'amore: Bruno Giuranna - Idem		
	Vivaldi A.	*Concerto in Re maggiore per violino e archi* - Allegro - Larghetto - Allegro. Violino: Montserrat Cervera		
	Vivaldi A. (revis. Bar. Giuranna)	*Concerto in La maggiore per archi e cembalo* (FXI n. 4) - Allegro molto - Andante molto - Allegro - Idem		
II-5091	Gabrieli G. (revis. bar. Giuranna)	*Canzon in echo duodecimi toni*	Idem	33 QCX 10039
	Albinoni T. (revis. R. Giazotto)	*Concerto in Re maggiore per violino e archi* - Allegro - Andante - Allegro - Violino: Felix Ayo - Idem		
	Marcello B. (revis. Bonelli E.)	*Concerto grosso in Fa maggiore per archi e cembalo* - Largo - Presto - Vivace - Adagio - Prestissimo		
	Vivaldi A. (revis. Malipiero G. F.	*Concerto in Fa maggiore per tre violini, archi e cembalo* - Violini: Franco Tamponi, Felix Ayo, Walter Gallozzi - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5092	Schubert F.	*Sinfonia n. 8 in Si minore* - « Incompiuta » - 1° Mov.: Allegro moderato - 2° Mov.: Andante con moto - Royal Philarmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart.	Columbia	33 QCX 10040
	Beethoven L. Van	*Sinfonia n. 8 in Fa maggiore* - op. 93 - 1° Mov.: Allegro vivace con brio - 2° Mov.: Allegretto scherzando - 3° Mov.: Tempo di minuetto - 4° Mov.: Allegro vivace - Idem		
II–5093	Mozart W. A.	*Danze tedesche* - K. 605, n. 3 - Idem	Idem	SCBQ 3011
	Idem	*Marcia in Re maggiore* - K. 249 - Idem		
II–5094	Mozart W. A.	*Danze tedesche* - K. 605, n. 3 - Idem	Idem	GQX 11537
	Idem	*Marcia in Re maggiore* - K. 249 - Idem		
II–5095	Vaughan Williams (arr. R. Greaves)	*Greensleeves* - Fantasia - Orchestra Hallé diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	GQX 11538
	Ciaikowsky P.	*La bella addormentata* - Valzer - Idem		
II–5096	Handel G. F. (revis. Sir Hamilton Harty)	*Musica sull'acqua* - Suite - *a*) Allegro - *b*) Aria - *c*) Bourrée, Danza allegra - *d*) Andante espressivo - Allegro deciso - Orchestra Philarmonia di Londra, diretta da Herbert von Karajan	Idem	33 QCX 164
	Ciaikowsky P.	*Schiaccianoci* - Suite - op. 71 *a*) Ouverture miniatura - *b*) Marcia Danza della fata Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - *c*) Valzer dei fiori - Idem		
II–5097	Ciaikowsky P.	*Il lago dei cigni* - op. 20 - Suite dal balletto - *a*) Scena dei cigni - *b*) Valzer in La maggiore - Atto 1° - *c*) Danza dei piccoli cigni, Atto 2°; *d*) Introduzione scena e danza della regina dei cigni, Atto 2°; *e*) Danza ungherese (Czardas), Atto 3° - Idem	Idem	33 QCX 202
	Idem	*La bella addormentata*, op. 66 - Suite del balletto: *a*) Introduzione e Fata Lilas (Prologo) - *b*) Pas d'action (Adagio), Atto 1° - *c*)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Pas de caractère, Atto 3° - *d*) Panorama, Atto 2° - *e*) Valzer, Atto 1° - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan		
II-5098	Thomas A.	*Mignon* - Atto 1° - « non conosci il bel suol » - Ebe Stignani, ms. e la « London Symphony Orchestra » diretta da F. Capuana	Columbia	SCBQ 3010
	Bizet G.	*Carmen* - Atto 1° - « È l'amore uno strano augello » (Habanera) - Idem		
II-5099	Puccini-Illica e Giacosa	*Tosca* - Opera completa - Atto 1°, parte 1ª - F. Calabrese, bs. - M. Luise, bs. - G. Di Stefano, t. - M. Meneghini Callas, s. - T. Gobbi, br. - A. Mercuriali, t. - Orchestra e coro del Teatro alla Scala - Direttore e Concertatore: Victor De Sabata - Maestro del Coro: Vittore Veneziani	Idem	33 QCX 10028
	Idem	*Tosca* - Opera completa - Atto 1°, Conclusione - Atto 2° - Parte 1ª, T. Gobbi, br. - M. Luise, bs. - M. Meneghini Callas, s. - A. Mercuriali, t. - D. Caselli, bs. - G. Di Stefano, t. - Idem		
II-5100	Puccini-Illica e Giacosa	*Tosca* - Opera completa - Atto 2°, Conclusione - T. Gobbi, br. - M. Meneghini Callas, s. - G. Di Stefano, t. - A. Mercuriali, t. - D. Caselli, bs. - Orchestra del Teatro alla Scala - Direttore e Concertatore Victor De Sabata	Idem	33 QCX 10029
	Idem	*Tosca* - Opera completa - Atto 3°, A. Cordova, ragazzo - D. Caselli, bs. - G. Di Stefano, t. - M. Meneghini Callas, s. - A. Mercurial, t. - Orchestra e coro del Teatro alla Scala - Direttore e Concertatore: Victor de Sabata - Maestro del Coro: Vittore Veneziani		
II-5101	Beethoven L. Van	*Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore*, op. 73 - « Imperatore » - 1° Movimento Allegro - Cadenza - Allegro - Rudolf Serkin ,pianistra e l'Orchestra di Filadelfia, diretta da Eugène Ormandy	Idem	33 QCX 10041
	Idem	*Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore* op. 73 « Imperatore » - 2° Mov. Adagio, un poco mosso - 3° Movimento Rondò (Allegro) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5102	Mozart W. A.	*Concerto in Sol maggiore* - K. 216 - 1° Mov. Allegro - Cadenza - Allegro - 2° Mov. Adagio - Cadenza - Adagio - 3° Mov. Rondò (Allegro - Cadenza - Andante - Allegretto - Allegro - Cadenza - Allegro) - Isaac Stern, violinista con orchestra da camera, diretta da Isaac Stern	Columbia	33 QCX 10042
	Mendelssohn F.	*Concerto in Mi minore*, op. 64 - 1° Mov. Allegro molto appassionato - Cadenza - Tempo 1°, Presto 2° Mov. Andante - 3° mov. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace - Isaac Stern, violinista - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy		
II-5103	Grieg E.	a) *Viaggiatore solitario* - b) *Alla primavera* - da « Pezzi lirici » - op. 43, n. 2 e 6 - Walter Gieseking, pianista	Idem	SCBQ 3012
	Idem	*Giorno di nozze a Troldhaugen*, opera 65, n. 6 - Idem		
II-5104	Mozart W. A.	*Quintetto in Re maggiore* - K, 593: *a*) 1° Mov. Larghetto - Allegro - *b*) 2° Mov. Adagio - *c*) 3° Mov.-mento - Minuetto (Allegretto) - *d*) 4° Mov. Finale (Allegro - Quartetto d'archi di Budapest (J. Roismann e E. Ortenberg, violino - B. Kroyt, viola - M. Schneider, cello) con Milton Katims, viola	Idem	33 QCX 10043
	Idem	*Quintetto in Do minore* - K. 406: *a*) 1° Mov. Allegro - *b*) 2° Mov.-mento Andante - *c*) 3° Mov. Minuetto in canone - *d*) 4° Movimento Allegro - Idem		
II-5105	Foith Percy - Alfven Hugo	*Swedish rhapsody* - Ray Martin e la sua « Concerto Orchestra » - Adatt.: Percy Faith - Basato su un tema di H. Alfven	Idem	CQ 2676
	Kaper-Deutsch	*Hi-Lili, hi-lo* - Idem		
II-5106	Marais	*Chow, Willy* - Frankie Laine - Jo Stafford con Paul Weston, la sua orchestra e il coro « Norman Luboff » - Al piano: Carl Fischer	Idem	SCDQ 2019
	Dubin-Warren	*September in the rain* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5107	Kahn-Donaldson	*My Ohio home* - Frankie Laine con Paul Weston e la sua orchestra - Al piano Carl Fischer	Columbia	CQ 2678
	Oliver-Allton	*The swain song* - Frankie Laine con orchestra e coro diretti da Jimmy Carroll - Al piano: Carl Fischer		
II-5108	Reid	*Bridge of sighs* - Teddy Johnson con orchestra diretta da Norrie Paramor	Idem	CQ 2680
	Mellin-Olias	*You, you, you* - Idem		
II-5109	Mercer-Jenkins	*P. S. I love you* - Line Renaud con orchestra diretta da Ray Martin	Idem	CQ 2677
	Purcell-Bernard	*I love you, toiours* - Idem		
II-5110	Buti-Buzzi	*Stornellini, stornelletti, stornellacci* - Parte 1ª - Carlo Buti e la sua chitarra	Idem	CQ 2684
	Idem	*Stornellini, stornelletti, stornellacci* - Parte 2ª - Idem		
II-5111	Buti-Buzzi	*Stornellini, stornelletti, stornellacci,* - Idem	Idem	SEDQ 502
	Buti	*Stornelli fiorentini* - Idem		
II-5112	Engvick-Wilder	*Dont say love has ended* - Johnnie Ray e «The Four Lads» con Orchestra diretta da Jimmy Carroll	Idem	CQ 2679
	Bryant B.-Bryant F.	*Gee, but I'm Lonesome* - Idem		
II-5113	Moretti	*Sous le toits de Paris* - Orchestre de Danse Alexander - Fisarmonica M. Alexander	Idem	33 QS 6010
	Trenet-Lasry	*La mer* - Charles Trenet con orchestra diretta da Albert Lasry - Arrangiamento Lasry		
	Glanzberg-Larue	*Tout le long des rues* - Tino Rossi con orchestra diretta da R. Legrand		
	Dréjac-Lodge, arr. Bua	*Les quais de la Seine* - Lucienne Delyle con orchestra diretta da Aimé Barelli		
	Marbot, J. Larue	*Une Hirondelle* (La Colondrina) - Tino Rossi con orchestra diretta da Albert Lasry - Arrangiamento Marbot		
	Lafarge-Monod	*La Seine* - Maurice Alexander e la sua orchestra, - Canta Denise Ascain		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Trenet-Lasry	*Retour à Paris* - Charles Trenet con orchestra diretta da Albert Lasry - Arrangiamento Lasry		
	Piaf-Louigy	*La vie en rose* - Edith Piaf, orchestra diretta da Luypaerts		
	Trenet-Hess-Misraki	*Vous qui passez sans me voir* - Jean Sablon, - Orchestra diretta da Wal Berg		
	Olivieri-Poterat	*J'attendrai* - Tino Rossi con orchestra		
II-5114	Calvi-Nisi	*Velluto nero* - Piero Pizzigoni e il suo complesso - Canta Enzo Amadori	Columbia	CQ 2685
	Pizzigoni-Pinchi	*Malanotte* - Idem e coro		
II-5115	Rendine	*La fortuna e il pappagallo* - Piero Pizzigoni e il suo complesso - Canta Enzo Amadori	Idem	CQ 2686
	Mascheroni-Rastelli	*... e su il cappello* (e giù il cappello) - Idem e trio		
II-5116	Lecuona	*Babalù* - Franco e i «G» 5	Idem	CQ 2687
	Arcaraz	*Bonita* - Idem		
II-5117	Trombetta	*Guitarrita* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2688
	Maietti	*Domingo porteno* - Idem		
II-5118	Del Pistoia	*Giorni felici* - Orchestrina del Girasole	Idem	DQ 3931
	Idem	*Buongiorno tarantella* - Idem		
II-5119	Roemheld	*Ruby*	Idem	CQ 2689
	Lieber	*All I desire* - Pino Calvi, pianoforte e ritmi		
	Menendez-Fergo	*La television*		
	D'Arena	*Colpa del baion*		
	Calzado	*Esa es la mona* - Idem		
II-5120	Hilliard-Mann	*Downhearted* - Victor Silvester e la sua «Ballroom Orchestra»	Idem	CQ 2681
	Heyman-Young	*When I fall in love* - Idem		
II-5121	Russell-James-Pepper	*Vaya con Dios* - Idem	Idem	CQ 2690
	Douglas - Parman - Lavere-Belloc	*Pretend* - Idem		

Numero pp registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5122	Rotondo Gershwin I. e G. Umiliani van Heusen-Silvers Nicolosi Di Ceglie Gross Kern	*Cool, please* *'S wonderful* - Nunzio Rotondo and his Cool Stars *Invenzione* - Gianni Basso e il suo Quintetto *Nancy, with the laughin face* - G.C. Barigozzi e il suo Quintetto *Cool-laboration* - Roberto Nicolosi e la sua orchestra *La barca dei sogni* - Oscar Valdambrini e il suo Quintetto *Tenderly* - Flavio Ambrosetti e il suo Quartetto *All the things you are* - Idem	Columbia	33 QS 6009
II–5123	Gershwin Francis-Burger	*Fascinating rhithm* - Flavio Ambrosetti e il suo Quartetto - (F. Ambrosetti, sax alto - F. Burger, pf. - F. Cerri, cbs. - R. Bonetto, btr.) *Christmas Carol* - Idem	Idem	CJ 1018
II–5124	(arr.) Fineschi Primrose	*Heav'n heav'n* - Spiritual - Luciano Fineschi e la sua Nuova Banda New Orleans (R. Bianchi, tr. - V. Nori, cl. sax. - Angelo, ch. - T. Fornari, pf. - G. Cavaceppi, cbs. - R. Trillò, btr. - L. Fineschi, trb. arr. re) - Cantano Ettore e Romano *St. James infirmary* - Spiritual - Idem	Idem	CJ 1016
II–5125	La Rocca Idem	*Tiger rag* 1930 - Luciano Fineschi e la sua Nuova Banda New Orleans (R. Bianchi, tr. - V. Nori, cl. - Angelo, banjo - T. Fornari, pf. - G. Cavaceppi, cbs. - R. Trillò, btr. - L. Fineschi, trb. - Arr. re) *Tiger rag* 1910 - Idem orchestra (L. Fineschi, Kazoo - Angelo, voc.-banjo, R. Trillò, wash - G. Cavaceppi, cbs. - T. Fornari, pf.)	Idem	CJ 1017
II–5126	Conniff-James Humshinsky e Tauber C.	*How dry am I blues* - Harry James e la sua orchestra *Like the moon above you* - Harry James e Kitty Kallen con orchestra di Harry James	Idem	CQ 2682
II–5127	Hardin	*King of the zulus* - Louis Armstrong and his Hotfive (L. Armstrong, tr. - Kid Ory, trb. - J. Dodds,	Idem	SCDQ 2020

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		cl. - Lil Armstrong, pf. - J. St. Cyr, banjo) voc. C. Babcock, Louis e Lil Armstrong		
	Hardin	*Lonesome blues* - Louis Armstrong - and his Hotfive (L. Armstrong, tr. - Kid Ory, trb. - J. Dodds, cl. Lil Armstrong, pf. - J. St. Cyr, banjo) voc.: Louis Armstrong		
II-5128	Cannon	*Bill Bailey won't you please come home* - Kid Ory and his Creale Jazz Band	Columbia	CQ 2683
	Williams	*Farewell to Storyville* - Kid Ory and his Creole Jazz Band - Voc.: Helen Andrews		
II-5129	Maccari da Vinci	*Canzone fiorentina* - Narciso Parigi con D. Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	Pathé	MG 196
	Olivieri	*Monella* - Idem		
II-5130	Innocenzi - Martelli e Rivi	*Casello ferroviario 41* - Idem	Idem	MG 197
	Ferrari-Biri	*Tre mari ho traversato* - Idem		
II-5131	Ruccione-Fiorelli	*Malafortuna* - Idem	Idem	MG 198
	Gori-Martelli e Castellani	*È ritornata primavera* - Idem		
II-5132	Ledric-Gasté	*Printemps d'Alsage* - Line Renaud con orchestra diretta da P. Guillermin e il coro R. Saint-Paul	Idem	MG 194
	Merrill-Gasté	*Le chien dans la vitrine* - Line Renaud con orchestra diretta da P. Guillermin		
II-5133	Rusconi-Testoni	*Per te sospiro* - Gianni Marzi con Nino Gatti e il suo complesso	Idem	MG 206
	Marsala e Skylar-Devilli	*Sognarti ancora* - Idem		
II-5134	Tolchard-Evans	*Prenez mon coeur et mes roses* - Yvette Horner e il suo complesso Musette	Idem	MA 51
	Roberti Chico - Rignac Jean	*Mam'zell' souris* - Idem		
II-5135	Chaplin-Ardo	*Eternamente* - Renato Carosone e il suo quartetto - Canta: C. Bernardini	Idem	45 GQ 2001

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Valente N.-Pisano C.	*N'accordo in fa* - Renato Carosone e il suo quartetto - Canta Gagé Di Giacomo		
II-5136	Chaplin-Ardo	*Eternamente* - Renato Carosone e il suo quartetto - Canta C. Bernardini	Pathé	MG 195
	Valente N.-Pisano C.	*N'accordo in fa* - R. Carosone e il suo quartetto - Canta Gegé Di Giacomo		
II-5137	Jacob Gade	*Jalousie*	Idem	33 MT 1003
	Anderson Leroy	*Tango bleu*		
	Porter Cole	*Night and day*		
	Kosma Joseph	*Les feuilles mortes* - Arrangiamenti di Michel Ramos - Patrick Elkan et son Septuor Mélodique		
	Robinson Jessie Mae	*Ton Mariage*		
	Salvador Henri	*L'Abeille et le papillon*		
	Richard Rodgers	*Lover*		
	Jean Louvel	*Valse Grise* - Idem		
II-5138	Lopez Francis	*Line* - Aimé Barelli e la sua orchestra con trio vocale	Idem	MG 201
	Alain Romans, (arr.) Bua M.	*Quel temps fait-il a Paris* - Idem		
II-5139	Falcocchio E., Bonifay F.	*La petite mule* - Jacques Hélian e la sua orchestra - Cata Serge Lancy	Idem	MG 202
	Fontenoy	*Le petit train* - Orchestra idem - Catano Les Héliânes e Coro		
II-5140	Vigevani	*Suona, organino* - Complesso Musette « Ambrois »	Idem	MG 52
	Loesser	*Tombolina* - Idem		
II-5141	Ruccione	*E la barca tornò sola* - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	MG 199
	Valladi	*Angeli senza cielo* - Idem		
II-5142	Casini-Simoni	*Donnina sola* - Idem	Idem	MG 200
	Bixio	*Gioia di vivere* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 7 maggio 1954 dalla Società per Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5145	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Katina Ranieri con Armando Trovajoli ed i suoi solisti	R. C. A.	A25V-0053
	Viezzoli-Biri	*Rose* - Idem		
II-5146	Modugno D.	*Lu minaturi* - Domenico Modugno e la sua chitarra	Idem	A25V-0030
	Idem	*Nina e lu capurale* - Idem		
II-5147	Modugno D.	*Cavaddu cecu de la minera* - Idem	Idem	A25V-0031
	Idem	*Ventu de sciroccu* - Idem		
II-5148	Barnes J.-Stahl F.	*Many times* - Eddie Fischer con l'orchestra e il coro diretti da Hugo Winterhalter	Idem	A25V-0050
	Spencer W.-Nelson S.	*Just to be with you* - Idem		
II-5149	Gershwin George e Ira	*They can't take that away from me* - André Previn con ritmi - Alton Hendrickson, chitarra - Arthur Shapiro, basso - Irving Gottler, batteria	Idem	A25V-0043
	Gershwin George	*S' Wonderful* - Andre Previn con ritmi - R. Bain, chitarra - L. Pratt, basso - R. Collier, batteria		
II-5150	Offenbach J.	*Can can polka* - The three suns	Idem	A25V-0038
		Clarinet polka - Idem		
II-5151	McLean R.-Richardson	*Too fat polka* - Idem	Idem	A25V-0039
	Meacham F. W.	*American Patrol* - Idem		
II-5152	Vejvoda J. Timm W. A. -Brown L.	*Beer barrel polka* - Idem	Idem	A25V-0040
	Lee L.-Manners Z.	*Pennsylvania polka* - Idem		
II-5153	Loesser F.-De Lugg M.	*Hoop - Dee - Doo* - Idem	Idem	A25V-0041
		Helena polka - Idem		
II-5154	Marquez R.	*Chivirico* - Xavier Cugat e la sua orchestra	Idem	A25V-0052
	Capo B.-Banks M.	*You, too, you too?* - Idem - Ritornello vocale: Stuart Foster		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5155	Guizar P.	*Guadalaiara* - Mariachi Pulido	R. C. A.	A25V-0032
	Martinez A.	*La barca de oro* - Libertad Lamarque e Pedro Vargas con Mario Armengol e la sua chitarra		
II-5156	De Campo M. V.	*Las Chiapanecas* - Marimba Bonampak	Idem	A25V-0033
		El jarabe tapatio - Mariachi Pulido		
II-5157		*Las mañanitas* - Mariachi Vargas de Tecalitlàn	Idem	A25V-0034
		La bamba - Andres Huesca ed i Costeños		
II-5158	Monterde-Calero	*La virgen de la Macarena* - Luis Argaraz e la sua orchestra	Idem	A25V-0035
	Posados	*Allà en el rancho grande* - Mariachi Pulido		
II-5159	Gershwin George e Ira	*I' ve got a crush on you* - Andre Previn con'ritmi - Alton Hendrickson chitarra - Arthur Shapiro, basso - Irving Gottler, batteria	Idem	A25V-0044
	Idem	*Love walked in* - Idem		
II-5160	Gershwin George e Ira	*Strike up the band* - Idem	Idem	A25V-0045
	Idem	*Maybe* - Idem		
II-5161	Fine S.-Burke Gilbert H.	*The moon is blue* - The Sauter - Finegan Orchestra - Ritmi voc. Sally Sweetland e The Doodlers	Idem	A25V-0051
	Gay B.-A. Jonnson	*« O »* - The Sauter - Finegan Orchestra		
II-5162	Gross W.-Lawrence J.	*Tenderly* - Ralph Flanagan e la sua orchestra	Idem	A25V-0037
	Flanagan R.	*Palladium punch* - Idem		
II-5163	Parish M.-Delettre J.	*Hands across the table* - Idem - Ritmi voc. Buddy Victor	Idem	A25V-0036
	Clinton L.	*Satan takes a Holiday* - Ralph Flanagan e la sua orchestra		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 10 *maggio* 1954 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5164	Kern-Hammerstein 2nd	1) *Can't help lovin' dat man*	M. G. M.	MGM QD 6010
	Idem	2) *I might fall back on you* -		
	Idem	3) *Why do I love you*		
	Idem	4) *Ol' man river* - Con Adolph Deutsch e l'Orchestra M.G.M.		
	Idem	1) *Make believe*		
	Idem	2) *Bill* (Wodehouse)		
	Idem	3) *Life upon the wicked stage*		
	Idem	4) *You are love* - Idem		
II–5165	Hefti	1) *The good earth*	Idem	MGM QD 6011
	Turk-Ahlert	2) *Mean to me*		
	Gershwin I. e G.	3) *The man I love*		
	Burns-Feather	4) *Panacea* - Woody Herman al Carnegie Hall New York - Woody Herman e la sua orchestra (voc. Woody Herman)		
	Herman-Hefti	1) *Blowin' up a storm*		
	Harris-arr. Bishop	2) *Everywhere*		
	Youmans	3) *Hallelujah*		
	Rogers-Nervo	4) *Heads up* - Idem - senza voce		
II–5166	Strauss J., Jr.	*Die fledermaus* - Ouverture - (Il Pipistrello)	Idem	MGM QD 6012
	Idem	*Voci di primavera* - Valzer - Orchestra Strauss diretta da Franz Lanner		
	Idem	*Valzer imperiale*		
	Idem	*Sul bel Danubio blu* - Idem		
II–5167	Lombardo - Green - Kahn	*Coquette* - Billy Eckstine e The Lee Gordon Singers con orchestra diretta da Nelson Riddle	Idem	MGM-SPQ-2020
	Lippman-McQueen	*A fool in love* - Billy Eckstine con orchestra diretta da Nelson Riddle		
II–5168	Tiomkin	*Return to Paradise* - David Rose e la sua orchestra	Idem	MGM-SPQ-2021
	Lieber	*All I desire* - Idem		
II–5169	Arlen	*Stormy weather* - Idem	Idem	MGM 7799
	Rose	*Waltz of the bubbles* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5170	Finlay - Lehmann - arr. Powell	*Inconsolable* - Acquaviva e la sua orchestra	M. G. M.	MGM-SPQ-2022
	Acquaviva	*The cavalier's ball* - Idem		
II-5171	Wood	*Somebody stole my girl* - Frank Petty Trio - Al piano: Mike Di Napoli	Idem	MGM-SPQ-2023
	Handy	*St. Louis blues* - Idem		
II-5172	Douglas-La Vere-Sanders	*Purple shades* - Joni James con Lew Douglas e la sua orchestra	Idem	MGM 7796
	Douglas - La Vere - Rodde	*Have you heard* - Idem e il Coro Jack Halloran		
II-5173	Robin-Gensler	*Love is just around he corner* - George Shearing Quintet - (G. Shearing, pf. - Al McKibbon, cb. - Bill Clark, btr. - Cal Tjader, vibra - Jean Thielemans, ch.)	Idem	MGM-SPQ-2024
	Hyams-arr. Shearing	*Point and counterpoint* - Idem		
II-5174	Youmans - Robin - Grey	*Hallelujah* - Idem	Idem	MGM 7801
	Shavers-Robin	*Undecided* - Idem - J. Thielemans, armonica		
II-5175	Arlen-Koehler	*Get happy* - Buddy De Franco e il suo Quartetto (B. De Franco, cl. - K. Drew, pf. - J. Raney, ch. - T. Kotick, cb. - A. Taylor, btr.)	Idem	MGM 7800
	Robin-Rainger	*Easy living* - Buddy De Franco e il suo Trio (clarino solista: B. De Franco)		
II-5176	Lehar-Webster	*Vilja* - Fernando Lamas e coro con Jay Blackton e l'orchestra M.G.M.	Idem	MGM 7794
	Idem	*Night* - Idem		
II-5177	Lehar-arr. Blackton	a) *Gypsy music* b) *Can Can* - Orchestra M.G.M. e coro diretti da Jay Blackton	Idem	MGM 7795
	Lehar-Webster	*Girls, girls, girls* - Fernando Lamas e coro con Jay Blackton e l'orchestra M.G.M.		
II-5178	Olias-Mellin	*You, you, you* - Ken Remo con Joe Lipman e la sua orchestra	Idem	MGM 7797
	Fuentes - Mendez - Chaplin	*Ufemia* - Idem e coro		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5179	Hayman - Daniels - Parker	*Dansero* - Ginny Gibson con Joe Lipman e la sua orchestra	M. G. M.	MGM 7798
	Todd-Feraco-Siskind	*No more tears* - Idem		
II-5180	Lehar	*Il paese del sorriso* - Potpourri - Parte prima - F. Hippman e la sua orchestra	Odeon	TW 4119
	Idem	*Il paese del sorriso* - Idem - Parte seconda		
II-5181	Bransen	*Delta* - Orchestra Noblot	Idem	TW 4124
	Waldteufel	*Pomone* - Idem		
II-5182	Don Pelosi-Harold	*Nel porto di Adano* - Orchestra Wolf con refrain in tedesco	Idem	TW 4133
		Mi vien da piangere - Idem		
II-5183	Gerlach H.	*Dita veloci* - Orchestrina del Reno	Idem	P 439
	Munsonius H.	*Presto e bene* - Idem		
II-5184	Barzizza - Nizza - Morbelli	*Venti primavere* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia	Idem	H 18382
	Idem	*Dorina* - Idem		
II-5185	Gori-Martelli-Castellani	*È ritornata primavera* - Idem	Idem	H 18380
	Mariotti-Borella	*Chitarra viva* - Idem		
II-5186	Bixio-Cherubini	*Violino tzigano* - Idem	Idem	H 18379
	Pagano-Cherubini	*Buonanotte mamma* - Idem		
II-5187	Romance-Larici	*Secondo il tempo che fa* -	Idem	TW 4142
	Lee-Testoni-Calibi	*Gardenia blù* - Emilio Pericoli, Organo e Ritmi - Enzo Ceragioli al pianoforte		
	Piaf-Larici	*Il mio passato*		
	Newmann-Devilli	*Un bacio ancor* - Idem		
II-5188	Mannino	*Lu' ntuvina vintura* - Coppia Mannino	Idem	P 473
	Mannino-Cruciata	*Sicilia mia* - Tino Mannino e Coro-Complesso caratteristico Mannino		
II-5189	Mannino-Agnello	*Amuri siculi napulitanu* - Coppia Mannino - Complesso caratteristico « Mannino »	Idem	P 472
	Idem	*Ah! l'amuri, l'amuri* - Tino Mannino e Coro - Complesso caratteristico « Mannino »		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5190	Mannino-Denaro	*La tarantella di lu picuraro* - Coppia Mannino e Coro - Complesso caratteristico « Mannino »	Odeon	P 471
	Mannino-Cacopardo	*Lariuni* - Idem senza coro		
II-5191	Mannino-Cagliano	*Lu me' iaddu baggiaru* - Mannino Maria e Coro - Compesso caratteristico « Mannino »	Idem	P 470
	Mannino-Vitale	*Catania bedda* - Coppia Mannino - Complesso caratteristico « Mannino »		
II-5192	Benini	*Nuovi stornelli fiorentini* - Walter Carlesi con accompagnamento di chitarra	Idem	P 445
	Spadaro	*Casentino Muzello* - Rino Benini con accompagnamento d'orchestra		
II-5193	Spadaro	*I campanili di Firenze* - Idem	Idem	P 444
	Idem	*Donne c'è l'ortolano* - Idem		
II-5194	Checcucci-Benini	*Il nonno... canta* - Parte 1ª - Rino Benini con accompagnamento di orchestra	Idem	P 443
	Idem	*Il nonno... canta* - Parte 2ª - Idem		
II-5195	Marquer	*Cuca mambo* - Fernando Mendeiras e sua Orquestra	Idem	TW 4144
	Cavez	*Tamboo* - Fernando Mendeiras con accompagnamento ritmico		
II-5196	Di Roll Roman	*Pan - To - Ca* - Idem *Jamay* - Fernando Mendeiras e sua Orquestra	Idem	TW 4143
II-5197	Fabor	*Una bambina sei tu* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Mo. Piubeni	Idem	H 18377
	Ruccione	*... E la barca tornò sola* - Idem e coretto		
II-5198	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino-Ci* - Idem - Mo. Ceragioli	Idem	H 18378
	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Mo. Maraviglia		
II-5199	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - *Idem*	Idem	H 18381
	Ripa-Panzeri	*Aveva un bavero* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5200	Casini-Simoni	*Donnina sola* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Mo. Piubeni	Odeon	H 18376
	Bixio C. A.	*Gioia di vivere* - Idem		
II-5201	Seracini	*Mogliettina* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Ceragioli	Idem	H 18375
	Mangeri F. S.	*Notturno* - Idem		
II-5202	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Maraviglia	Idem	H 18374
	Valladi Ero	*Angeli senza cielo* - Idem		
II-5203	Viezzoli-Biri	*Rose* - Idem	Idem	H 18372
	De Curtis Totò A.	*Con te* - Idem		
II-5204	Oliviero D.	*Non è mai troppo tardi* - Idem	Idem	H 18373
	Bergamini - Locatelli	*Un diario* - Idem		
II-5205	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal Mo Piubeni	Parlophon	TT 9724
	Casiroli	*Sotto l'ombrello* - G. Consolini - L. Feldmann con orchestra diretta dal Mo. Ceragioli		
II-5206	Valladi	*Angeli senza cielo* - G. Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9721
	Casini-Simoni	*Donnina sola* - Idem		
II-5207	Ripa-Panzeri	*Aceva un bavero* - L. Feldmann e Coretto con orchestra diretta dal Mo. Mazzocchi	Idem	TT 9720
	Fanciulli-Fucilli	*Arriva il direttore* - Idem		
II-5208	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - S. Bimbo con orchestra diretta dal Mo' Ceragioli	Idem	TT 9711
	Tarcisio-Fusco	*Piripicchio e Piripicchia* - Idem		
II-5209	Wilhelm-Fiammenghi	*Berta filava* - Iller e i suoi 5	Idem	C 8304
	Mascheroni	*Cirillino-Ci* - Idem		
II-5210	Casiroli	*Sotto l'ombrello* - G. Consolini e L. Feldmann con orchestra diretta dal Mo. Ceragioli	Idem	TT 9719
	Wilhelm-Fiammenghi	*Berta filava* - G. Consolini e Coretto con orchestra diretta dal Mo. Piubeni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5211	Mangeri	*Notturno* - G. Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon	TT 9717
	De Curtis Totò A.	*Con te...* - Idem		
II-5212	D'Anzi	*Canzoni alla sbarra* - G. Consolini con orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Idem	TT 9716
	Viezzoli-Biri	*Rose* - Idem		
II-5213	Bixio C. A.	*Gioia di vivere* - Idem	Idem	TT 9713
	Ruccione	*... E la barca tornò sola* - Idem - Orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-5214	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Idem - Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9712
	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino-Ci* - Idem e coretto con orchestra diretta dal Mo. Piubeni		
II-5215	Lafardo-Lazzaretti	*Bajon bajon* - Quin Jolly (can.a Gianni)	Idem	TT 9731
	de Jerez Rafael	*En la palma de la man* - Idem		
II-5216	Inigo	*Il fazzoletto di papà* - Idem	Idem	TT 9726
	de Abreu Jose M.	*Isso 'e o Brasil* - Idem		
II-5217	Vance-Gianipa	*Cristina non lo fa* - Idem	Idem	TT 9725
	Montez	*Parasido Paraon* - Idem		
II-5218	Fragna-Rastelli	*Liron Liran* - G. Consolini con orchestra diretta dal Mo. Piubeni	Idem	TT 9730
	Concina-Cherubini	*Stornello spensierato* - Idem		
II-5219	Tajoli - Maraviglia - Bracchi	*Luce degli occhi miei* - Idem	Idem	TT 9729
	Pelino-Giubra-Agavi	*Valzer d'autunno* - Idem		
II-5220	Mascagni - Targioni Tozzetti e Menasci	*Cavalleria rusticana* - Opera completa - G. Di Stefano, t. - M. Meneghini Callas, s. - Anna M. Canali, ms. - R. Panerai, br. - Orchestra e coro del Teatro alla Scala - Maestro, Direttore e Concertatore T. Serafin - Maestro del coro V. Veneziani	Columbia	33 QCX 10047
	Idem	*Cavalleria rusticana* - Opera completa - G. Di Stefano, t. - M. Meneghini Callas, s. - A. M. Canali, ms. - R. Panerai, br. - Ebe Ticozzi, contr. - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5221	Brahms	1. *Sinfonia n. 1 in Do minore*, op. 68 - 1° mov.: Un poco sostenuto - Allegro - 2° Mov.: Andante sostenuto - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da H. Von Karajan	Columbia	33 QCX 10044
	Idem	2. *Sinfonia n. 1 in Do minore*, op. 68 - 3° mov.: Un poco allegretto e grazioso - 4° Mov.: Adagio - Più andante - Allegro non troppo - Idem		
II-5222	Roussel A.	*Sinfonia n. 4 in La maggiore*, op. 53 - 1° Mov.: Lento - Allegro con brio - Lento meno allegro - Tempo 1° - 2° Mov.: Lento molto - Poco meno lento - Poco più mosso - Andante - Lento molto - Poco meno lento - Tempo 1° - 3° mov.: Allegro scherzando - 4° mov.: Allegro molto - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da H. Von Karajan (inciso sotto gli auspici della Fondazione Musicale del Maharajah di Mysore)	Idem	33 QCX 163
	Strawinsky I.	*Jeu de cartes* - Balletto - *a*) Première donne: Alla breve - Meno mosso - Moderato assai - Stringendo - Tranquillo - Deuxième donne: Alla breve - Marcia - Variazioni 1 a 5 - Coda (più mosso) - Marcia - Con moto - *b*) Troisième donne: Alla breve - Valzer - Presto - Tempo del principio - Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da H. Von Karajan		
II-5223	Smetana	1. *La sposa venduta* - Ouverture - Parte 1ª - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da P. Kletzki	Idem	GQX 11540
	Idem	2. *La sposa venduta* - Ouverture - Conclusione - Idem		
II-5224	Chabrier	1. *España* - Rapsodia - Parte 1ª - Royal Philarmonic Orchestra diretta da Sir T. Beecham, Bart.	Idem	GQX 11539
	Idem	2. *España* - Rapsodia - Conclusione - Idem		
II-5225	Elgar	*Pomp and circumstance*, op. 39 - Marcia n. 4 in Sol maggiore - Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	SCBQ 3014

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Elgar	*Pomp and circumstance*, op. 39 - Marcia n. 1 in Re maggiore - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent		
II-5226	Rossini-Respighi	1. *La boutique fantasque* - Balletto - Ouverture (Tempo di marcia) - Allegretto - Même mouvt. - Vivo - Tarantella (allegro con brio) - Mazurka - Vivo - Lento - Moderato - Danse cosaque (allegretto marcato) - Allegretto brillante - Vivace - Can can (allegretto grottesco) - Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Alceo Galliera	Columbia	33 QC 5010
	Idem	2. *La boutique fantasque* - Balletto - Andantino mosso - Valse lente (andantino moderato) - Un poco più mosso - Con brio - Tempo I Con brio - Tempo 1° - Più animato - Tempo 1° - Allegretto moderato - Nocturne (Andantino - Allegretto) - Galop (vivacissimo) - Allegro brillante - Prestissimo - Tempo 1° - Idem		
II-5227	Brahms G.	1. *Quartetto in Sol minore*, op. 25, 1° Mov.: Allegro - 2° Mov.: Intermezzo - Allegro ma non troppo - R. Serkin, pianista - A. Busch, violino - H. Gottesmann, viola - H. Busch, violoncello, del Quartetto Busch	Idem	33 QCX 10053
	Idem	2. *Quartetto in Sol minore*, op. 25 - 3° Mov.: Andante con moto - 4° Mov.: Rondò alla Zingarese - Presto - Idem		
II-5228	Cherubini	1. *Messa da requiem in Do minore* *a*) Introito - *b*) Graduale - Dies Irae - Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Direttore Carlo M Giulini - Maestro del coro: B. Somma	Idem	33 QCX 10045
	Idem	2. *Messa da requiem in Do minore* - *a*) Offertorio - *b*) Sanctus - Pie Jesu - *c*) Agnus Dei - Idem		
II-5229	Lehar F.	1. *La vedova allegra* - Atto 1° - Ouverture - Werehrteste Damen und Herren - So kommen Sie -	Idem	33 QCX 10050

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Bitte meine Herren - E. Loose - N. Gedda - J. Schmidinger - A. Niesser - O. Kraus - E. Schwarzkopf - Orch. Philharmonia e coro - Direttore: Otto Ackermann		
	Lehar F.	2. *La vedova allegra* - Atto 1° - O Vaterland - Damenwalh (Finale: Sceglierà ogni dama) - E. Kunz - E. Schwarzkopf - E. Loose - N. Gedda - J. Schmidinger - O. Kraus - Idem		
II-5230	Lehar F.	3. *La vedova allegra* - Atto 2° - Ich bitte, hier jetzt zu verweilen; Es lebt eine Wilja - Duetto: Heia, Mädel aufgeschaut - Wie die Weiber man behandelt - Scena e duetto della danza - Duetto e romanza - Wie eine Rosenknospe - E. Schwarzkopf - E. Kunz - J. Schmidinger - A. Niessner - O. Kraus - E. Loose - N. Gedda - Idem	Columbia	33 QCX 10051
	Idem	4. *La vedova allegra* - *a*) Atto 2° - Finale: Ah! Ah! Wir fragen - *b*) Atto 3° - Cake Walk - Ja, Wir sind es, die Grisetten - Lippen schweigen - Finale: Ja, das studium der Weiber - Idem		
II-5231	Humperdinck-Wette	1. *Hänsel e Gretel* - Fiaba musicale - Ouverture - Atto 1° - Scene 1 e 2 - E. Schwarzkopf - E. Grümmer - M. von Ilosvay - Orchestra « Philarmonia », di Londra direttore H. von Karajan	Idem	33 QCX 10048
	Idem	2. *Hänsel e Gretel* - Fiaba musicale - Atto 1° - Scena 3ª - Atto 2° - Preludio e scena 1ª - E. Schwarkopf - E. Grümmer - J. Metternich - M. von Ilosvay - Cori delle « Loughton High School for Girls » e « Bancroft's School » - Idem		
II-5232	Humperdinck-Wette	3. *Hänsel e Gretel* - Fiaba musicale - Atto 2° - Scene 2 e 3 - Atto 3° - Preludio e Scene 1 e 2 - E. Schwarzkopf - E. Grümmer - A. Felbermayer - Idem	Idem	33 QCX 10049
	Idem	4. *Hänsel e Gretel* - Fiaba Musicale - Atto 3° - Scene 3 e 4 - Finale - E. Schwarzkopf - F. Grümmer - J. Metternich - M. von Ilosvay - E. Schürhoff - Cori delle « Loughton High School for Girls » e « Bancroift's School » - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5233	Mascagni Pietro	*Cavalleria Rusticana* - Intermezzo - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. von Karajan - All'Organo: Anton Heiller	Columbia	SCBQ 3013
	Puccini Giacomo	*Manon Lescaut* - Intermezzo - Atto 3° - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. von Karajan		
II-5234	Castelnuovo - Tedesco	*Tarantella in La minore* - A. Segovia, chitarrista	Idem	SCBQ 3016
	Turina	*Fandanguillo* - Idem		
II-5235	Debussy C.	*La Cathédrale engloutie* - Preludio, Libro 1°, n. 10 - Harriet Cohen, pianista	Idem	SCBQ 3015
	Idem	*Chiaro di luna* - Dalla Suite Bergamasque - Idem		
II-5236	Lecuona	*Malagueña* dalla Suite «Andalucia» - Andrè Kostelanetz e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2022
		Mexicana - (Jarabe Tapatio - Cielito lindo - La Golondrina) - Idem		
II-5237	Lombardo-Loeb	*Why should we both be lonely* - Doris Day e coro con orchestra diretta da Lou Bring	Idem	SCDQ 2023
	Gilkyson-Dehr - Miller F.	*Mister Tap Toe* - Doris Day e il coro «Norman Luboff» con P. Weston e la sua orchestra		
II-5238	Hart-Rodgers	*Bewitched* - Doris Day e «The Mellomen» con orchestra diretta da John Rarig	Idem	CQ 2692
	Loesser-De Lugg	*Hoop - Dee - Doo* - Idem - Orchestra diretta da George Wyle		
II-5239	Mercer-Arlen	*Blues in the night* - Rosemary Clooney con Percy Faith, la sua orchestra e coro	Idem	SCDQ 2024
	Weiss	*Who kissed me last night?* - Idem senza coro		
II-5240	Donez - Dawson - Donnelly A.	*Little red riding hood's christmas stree* - Rosemary Clooney con orchestra diretta da Tony Mattola	Idem	CQ 2693
	Pine - Perette - Macgregor	*The land of hatchy milatchy* - R. Clooney e coro con Percy Faith e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5241		*Moses smote the waters* - The Golden Gate Quartet con accompagnamento di chitarra	Columbia	CQ 2695
	Wilson - Owens - Riddick - Frederick	*Bones, bones, bones* - Idem con accompagnamento di pianoforte		
II–5242	Caslar D.-Manlio	*Te sto aspettanno* - Scarola, il « Cantore di Capri »	Idem	CQ 2702
	Oliviero	*Quanto te voglio bene* » - Idem		
II–5243	Drake - Graham - Shirl Stillman - Broussolle-Herrand	*Je crois en toi* - Les compagnons de la Chanson	Idem	CQ 2696
	Trenet C. - (arr.) Herrand M.	*Quelque part... deux amants* - Idem		
II–5244	Hart-Rodgers	*Blue moon* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2025
	Dietz-Schwartz	*Something to remember you by* - Idem e il coro Norman Luboff		
II–5245	Jerome R.	*Flamenco* - F. Laine e il coro Norman Luboff con orchestra diretta da M. Miller	Idem	CQ 2694
	Bloom-Gade	*Jealousy* - F. Laine con Paul Weston e la sua orchestra - Al piano: C. Fischer		
II–5246	Rodgers-Hart	1) *The Lady is a tramp*	Idem	33 QS 6011
	Silvester-Wilson	2) *Lights of Havana*		
	Busch-Elliott	3) *Ivory rag*		
	Offenbach - (arr.) Silvester-Wilson	4) *Barcarola*, da: « I racconti di Hoffman »		
	Silvester-Wilson	5) *Conchita* - Le Orchestre Victor Silvester: (Ballroom » e « Silver Strings »)		
		1) *Potpourri di Quick step: Whispering - I'll see you in my dreams - Avalon*		
	Silvester-Wilson	2) *The golden tango*		
	Rapee-Pollack	3) *Charmaine*		
	Duke	4) *April in Paris*		
	Ciaikowsky-(arr.) Silvester-Wilson	5) *Valzer dei fiori* - Idem		
II–5247	Dalmar	*Solo un minuto* - Franco e i « G 5 »	Idem	CQ 2703
	Pozo Chano L.	*Nagüe* - Idem		
II–5248	Viezzoli	1) *Rose*	Idem	SEDQ 505
	Bergamini	2) *Un diario*		
	Fabor	3) *Una bambina sei tu*		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Seracini	4) *Mogliettina*		
	Casini	5) *Donnina sola* - Pino Calvi, pianoforte e ritmi		
	Olivieri	1) *Non è mai troppo tardi*		
	Totò	2) *Con te*		
	Bixio	3) *Gioia di vivere*		
	Mangieri	4) *Notturno*		
	Donida	5) *Canzone da due soldi*		
	Ripa	6) *Aveva un bavero* - Idem		
II-5249	Pablo-Clara	*José Carioca* - P. Trombetta e la sua orchestra - Canta L. Monguzzi	Columbia	CQ 2704
	Trombetta-Locatelli	*Lo sai?...* - Idem - Canta L. Monguzzi e I. Passoni		
II-5250	Mercer-Kern	*Dearly beloved* - Xavier Cugat e la sua orchestra Waldorf-Astoria - voc. Eddie Asherman	Idem	CQ 2699
	Idem	*I'm old fashioned* - Idem - Voc. Lina Romay		
II-5251	Lovett	*Cant't I* - Victor Silvester e la sua Ballroom Orchestra	Idem	CQ 2700
	Moret	*Mellow 'cello* - Idem		
II-5252	Olias Lothar	*You, you, you* - G. Mertens, il suo Organo e la sua orchestra	Idem	CQ 2697
	Davis Jeff	*Et bailler et dormir* - Idem		
II-5253	Rapee-Pollack	1) *Charmaine*	Idem	CQ 2698
	Idem	2) *Diane* - Don Baker, organo (New York Paramount Organ)		
	Hammerstein 2nd-Romberg	1) *Lover, come back to me*		
	Kalmann-Smith	2) *Play gypsies, dance gypsies* - Idem		
II-5254	Williams S.	*Mahogany hall stomp* - Kid Ory and is Creole Dixieland Band	Idem	SCDQ 2026
	Mills	*At a Georgia camp meeting* - Idem		
II-5255	Pettis-Mills-Schoebel	*Bugle call rag* - Benny Goodman and his orchestra	Idem	SCDQ 2027
	Lodge	*Temptation rag* - Benny Goodman Sextet		
II-5256	Fields-McHugh	*I can't give you anything but love* - B. Goodman and hi Sextet (B. Goodman, cl. - C. Williams, tr.	Idem	CQ 2701

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		- G. Auld, sax. - C. Christina, ch. - A. Bernstein, cb. - H. Yaeger, btr. - K. Kercey, pf.)		
	Young-Petkere	*Lullaby of the leaves* - B. Goodman Sextet (B. Goodman, cl. - C. Smith, btr. - T. Gibbs, vibr. - B. Carter, cb. - T. Wilson, pf. - J. Smith, ch.)		
II-5257	Williams S.	*Shim - Me - Sha - Wabble* - Milan, College Jazz Society (G. Alberti tr. - G. Acocella, trb. - R. Valenti, cl. - G. Cavedon, pf. - C. Bagnoli, banjo - L. Bagnoli, cb. - A. Rota, batt.)	Columbia	CQ 2705
	La Rocca-Shields	*At the jazz band ball* - Idem		
II-5258	Morton	*Black bottom stomp* - Luciano Fineschi e la sua Nuova Banda New Orleans - (R. Bianchi, tr. - V. Nori, sax. - Angelo, ch. - T. Fornari, pf. - G. Cavaceppi, cbs. - R. Trillò, btr. - L. Fineschi, trb. arr.re)	Idem	CJ 1019
	Duke-Gershwin	*I can't get startet* - Idem		
II-5259	De Curtis A.	*Con te* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2691
	Ruccione	*... E la barca tornò sola* - Idem		
II-5260	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2672
	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino-Ci* - Idem e Quartetto vocale		
II-5261	Fusco	*Piripicchio e Piripicchia* - M. Fiordaliso - E. Amadori con P. Pizzigoni e il suo Complesso	Idem	CQ 2673
	Fucilli-Fanciulli	*Arriva il direttore* - M. Fiordaliso e Quartetto vocale con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-5262	Ripa-Panzeri	*Aveva un bavero* - E. Amadori e Trio vocale con P. Pizzigoni e il suo Complesso	Idem	CQ 2674
	Fabor	*Una bambina sei tu* - E. Amadori con P. Pizzigoni e il suo Complesso		
II-5263	Casiroli	*Sotto l'ombrello* - M. Fiordaliso - E. Amadori e Trio vocale - Idem	Idem	CQ 2675
	Wilhelm-Fiammenghi	*Berta filava* - E. Amadori e Coretto - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5264	Bartok	1. *Concerto per orchestra* - 1° Movimento: Introduzione - 2° Movimento: Giuoco delle coppie - Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da H. von Karajan	Columbia	33 QCX 10052
	Idem	2. *Concerto per orchestra* - 3° Movimento: Elegia - 4° Mov.: Intermezzo interrotto - 5° Mov.: Finale - Idem		
II-5265	Mozart W. A.	1. *Concerto n. 23 in La maggiore* - K. 488 - 1° Mov.: Allegro - W. Gieseking, pianista e l'Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da H. von Karajan	Idem	33 QC 5009
	Idem	2. *Concerto n. 23 in La maggiore* - K. 488 - 2° Mov.: Adagio - 3° Mov.: Presto - Idem		
II-5266	Monteverdi C. Pergolesi G. B.	a) *Dialogo di ninfa e pastore* - Duetto b) *Tre giorni son che Nina* - Siciliana - Canta M. Meli - Marinella Meli e Orietta Moscucci - V. Vitale al pianoforte	Idem	SEDQ 503
	Monteverdi - Marino G. Battista Matteis N.	a) *Baci cari* - Duetto b) *Caro volto pallidetto* - Canta O. Moscucci - Idem		
II-5267	Pergolesi G. B. Paradisi P. D.	a) *Se tu m'ami* b) *Quel ruscelletto* - Orietta Moscucci - V. Vitale: pianoforte	Idem	SEDQ-504
	Sarti G. Scarlatti A.	a) *Lungi dal caro ben* - Dall'opera: Giulio Sabino b) *Se Florindo è fedele* - Marinella Meli - Idem		
II-5268	Mascagni-Targioni Tozzetti e Menasci	1. *Cavalleria rusticana* - Opera completa - G. Di Stefano, t. - Orchestra e Corc del Teatro alla Scala - Mo. Direttore e Concertatore: T. Serafin - Mo. del Coro: V. Veneziani	Idem	33 QCX 10046
	Idem	2. *Cavalleria rusticana* - Opera completa - M. Meneghini Callas, s. - E. Ticozzi, contr. - R. Panerai, br. - Idem		
II-5269	Viezzoli-Biri	*Rose* - M. Longo col complesso « Armonia »	La Voce del Padrone	HN 3272
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5270	Bergamini-Locatelli	*Un diario* - M. Longo col complesso « Armonia »	La Voce del Padrone	HN 3273
	Mangieri	*Notturno...* - Idem		
II-5271	De Curtis A.	*Con te* - Gianni Ravera col complesso « Armonia »	Idem	HN 3284
	Bixio	*Gioia di vivere* - Idem		
II-5272	Seracini	*Mogliettina* - Nick Rolla con orchestra diretta da A. Giacomazzi	Idem	HN 3274
	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Idem		
II-5273	Totò	*Con te* - N. Rolla con orchestra diretta da Nino Gatti	Idem	HN 3275
	D'Anzi	*Canzoni alla sbarra* - Idem		
II-5274	Anderson L.	*La sveglia sincopata* - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3287
	Beltrami W.	*Mister Wu* - Idem		
II-5275	Tamagnini-Frati	*Un'ora* - Barimar e il suo complesso - Canta il Duo Maggi	Idem	GW 2193
	Barimar-Sirol	*Belkisa* - Idem		
II-5276	Young V.	*Stella by starlight* - F. Burger e il suo pianoforte con ritmi	Idem	HN 3288
	Rodgers	1) *With a song in my heart*		
	Turk-Ahlert - Kidmann	2) *Walkin my baby back home*		
	Donaldson	3) *You're driwing me crazy* - Idem		
II-5277	Malrose-Rappolo	*Tin roof blues* - Roman New Orleans Jazz Band (G. Borghetti, tr. - M. Riccio cl. - I. Vandor, sax ten. - C. Capodieci, trb. - G. Zinzi, pf. - B. Perris, ch. - O. Loffredo, cb. - P. D'Intino, btr.)	Idem	HN 3289
	Suyder-Kalmar-Ruby	*Who's sorry now?* - Idem		
II-5278	Ellington Duke e Mercer-George	*Time's a-wastin'* - D. Ellington and his famous Orchestra	Idem	7 PQ 2022
	Schwartz-Orent	*Riff staccato* - Idem - vov.: Ray Nance		
II-5279	De Curtis E. e G. B.	*Torna a Surriento* - G. Di Stefano con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	7 RQ 3028
	Cardillo-Cordiferro	*Core 'ngrato* - Idem		
II-5280	Falvo-Fusco	*Dicitencello vuie* - Idem	Idem	7 RQ 3029
	Tosti-Di Giacomo	*Marechiare* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5281	D'Alba S.-De Martino M.	*'Nu giurnale 'e Napule* - M. Longo con D. Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	La Voce del Padrone	HN 3282
	Faraldo-Vasto	*Paradiso d'amor* - Idem (senza organo)		
II-5282	Rossi C. A.-Testoni	*La donna dello swing* - N. Rolla con D. Olivieri e la sua orchestra di archi e ottoni	Idem	HN 3283
	Kramer-Garinei e Giovannini	*Quando il cielo è rosso* - Idem e Organo Hammond		
II-5283	Matos-Rodriguez	*La cumparsita* - Joe Loss e la sua orchestra	Idem	HN 3286
	Lawrence-Roembeld	*Valentino tango* - Idem		
II-5284	Greer	*A girl called Linda* - Orchestra di Archi Melachrino diretta da H. Melachrino	Idem	HN 3285
	Bowen Hill	*Park avenue waltz* - Idem		
II-5285	Rachmaninof	1. *Concerto n. 2 in Do minore*, op. 18 per pianoforte e orchestra - 1° Mov.: Allegro moderato - 2° Movimento: Adagio sostenuto - M. Lympany, pianista e l'Orchestra « Philarmonia » diretta da Nicolai Malko	Idem	QCLP 12003
	Idem	2. a) *Concerto n. 2 in Do minore* - Idem - 3° Mov.: Allegro scherzando		
	Mendelssohn F.	b) *Capriccio brillante in Si minore* - Op. 22 - Idem		
II-5286	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 5 in Re maggiore* - Allegro - Affettuoso - Allegro - G. Morris, fl. - M. Parikian, vl. - R. Clark, 'cello e l'Orchestra « Philarmonia » di Londra - Direttore e pianista: E. Fischer	Idem	QALP 10037
	Idem	*Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa maggiore* - Allegro - Andante - Allegro assai - H. Jackson, tr. - G. Morris, fl. - H. Sutcliffe, oboe - M. Parikian, vl. - R. Clark, 'cello e l'Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da E. Fischer - Al clavicembalo: Geraint Jones		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5287	Beethoven L. van	1. *Concerto n. 4 in Sol maggiore*, op. 58 - 1° Mov.: Allegro moderato - Solomon, pianista e l'orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da André Cluytens	La Voce del Padrone	QBLP 5016
	Idem	2. *Concerto n. 4 in Sol maggiore*, op. 58 - 2° Mov.: Andante con moto - 3° Mov.: Rondò - Idem		
II-5288	Brahms G.	1. *Concerto doppio in La minore*, op. 102 - 1° Mov.: Allegro - Gioconda De Vito, violinista - A. Baldovino, violoncellista e l'Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Rudolf Schwarz	Idem	QBLP 5017
	Idem	2. *Concerto doppio in La minore*, opera 102 - 2° Mov.: Andante - 3° Mov.: Vivace non troppo - Poco meno allegro - Tempo primo - Idem		
II-5289	Puccini G.	*Madama Butterfly* - Atto 1° - Duetto d'amore: « Ma intanto fino non m'hai detto » - R. Peters, s. - J. Peerce, t. e la « 20th Century Fox Symphony Orchestra » diretta da A. Newman	Idem	DB 21575
	Idem	*Madama Butterfly* - Atto 2° - Scena 2ª - Duetto: « Andate, il triste vero » - « Addio fiorito asil » - J. Peerce, t. - E. Dunning, br. - Idem		
II-5290	Mussorgsky	*La tombe* - Boris Christoff, bs., con Gerald Moore, pianoforte	Idem	7 RQ 3030
		Canto del prigioniero siberiano - Idem (Tradizionale)		
II-5291	Caldara	*Come raggio di sol* - Aria - Idem	Idem	DB 21592
	Pushkin-Lishkin	*Essa schernisce* - Idem		
II-5292		*Selezioni dalla colonna sonora del film:* Melba	Idem	QBLP 5051
	Gounod C.	a) *Romeo e Giulietta* - « Je veux vivre » - con J. Cameron, br. e Janet Howe, contr.		
	Rossini G.	b) *Il Barbiere di Siviglia* - « Una voce poco fa... »		
	Mozart W. A.	c) *Le nozze di Figaro* - « Voi che sapete... »		
	Donizetti G.	d) *La figlia del Reggimento* - « Chacun le sait »		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Puccini G.	e) *Tosca* - « Vissi d'arte » - Patrice Munsel, sopr. con orchestra e coro diretti da M. Mathienon e W. Braithwaite		
	Verdi G.	*Selezioni dalla colonna sonora del film: Melba* a) *La Traviata* - Brindisi: « Libiamo, libiamo », con C. Craig, t. e coro		
	Bach-Gounod C.	b) *Ave Maria* in latino, con coro e organo		
	Bishop-Payne	c) *Home sweet home*		
	Mendelssohn F.	d) *On wings of song*, op. 34, n. 2 - Con accompagnamento di pianoforte		
	Donizetti G.	e) *Lucia di Lammermoor* - « Ardon gli incensi » - Con J. Cameron, br. e coro - Idem		
II-5293	Gounod C.	*Faust* - Atto 4° - « Qu'attendez vous encore! » - Serenata: « Vous qui faites l'endormie » - E. Pinza, bs. - J. Peerce, t. e la « 20th Century Fox Symphony Orchestra » diretta da Alfred Newman	La Voce del Padrone	DB 21577
	Idem	a) *Faust* - Atto 3° - Aria dei gioielli: « Ah! je ris »		
	Verdi G.	b) *La Traviata* - « Sempre libera » - Roberta Peters, s. - Idem		
II-5294	Mendelssohn F.	*Ruy Blas* - Ouverture, op. 95 - Parte 1ª - The B.B.C. Symphony Orchestra diretta da Sir M. Sargent	Idem	DB 21601
	Idem	*Ruy Blas* - Conclusione - Idem		
II-5295	Herold	*Zampa* - Ouverture - Parte 1ª - Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da N. Malko	Idem	S 10616
	Idem	*Zampa* - Conclusione - Idem		
II-5296	Schumann R.	1. *Quintetto in Mi bemolle maggiore*, op. 44 - 1° Mov.: Allegro brillante - Più tranquillo - Tempo primo - 2° Mov.: In modo di una marcia - Un poco largamente - Agitato - A. Rubistein, pianista e il Quartetto Paganini (H. Temianka - G. Rosseels - R. Courte - A. Frezin)	Idem	QBLP 5018
	Idem	2. *Quintetto in Mi bemolle maggiore*, op. 44 - 3° Mov.: Scherzo molto vivace - Trio I - Trio II - Coda - 4° Mov.: Allegro ma non troppo - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5297	de Sarasate P.	1. *Arie zingaresche*, op. 20, n. 1 - Parte 1ª - J. Heifetz, violinista e la R.C.A. Victor Orchestra diretta da W. Steinberg	La Voce del Padrone	7 RQ 225
	Idem	2. *Arie zingaresche*, op. 20, n. 1 - Conclusione - Idem		
II-5298	Bellini V.	1. *Norma* - *a*) Recit.: Guerrieri, Aria: « Ah del Tebro » - *b*) « Ite sul colle »	Idem	QALP 10033
	Idem	2. *La Sonnambula* - « Vi ravviso o luoghi ameni »		
	Rossini G.	3. *Guglielmo Tell* - « Resta immobile » - Nicola Rossi-Lemeni, basso		
	Mozart W. A.	1. *Don Giovanni* - Aria: « Madamina »!		
	Glinka	2. *Una vita per lo Zar* - Aria di Sussanin		
	Gounod C.	3. *Faust* - *a*) Le veau d'or - *b*) Vous qui faites l'endormie (Serenata di Mefistofele)		
	Borodin, orch. 4 Rimsky-Korsakof	*Il Principe Igor* - Aria del Principe Galitzky - Idem		
II-5299	Beethoven L. van	1. *Sinfonia n. 6 in Fa maggiore*, opera 68 - Pastorale - 1° Mov.: Allegro, ma non troppo - 2° Mov.: Andante molto mosso - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da W. Furtwängler	Idem	QALP 10034
	Idem	2. *Sinfonia n. 6 in Fa maggiore*, opera 68 - Pastorale - 3° Movimento: Allegro - 4° Mov.: Allegro - 5° Mov.: Allegretto - Idem		
II-5300	Ciaikowsky	*Serenata in Do maggiore*, op. 48 - Valzer - Idem	Idem	7 RQ 3032
	Strauss Johann, Jr e Strauss Josef	*Pizzicato* - Polka - Idem		
II-5301	Haydn F. G.	*Sinfonia n. 83 in Sol minore* - « La Poule » - 1° Mov.: Allegro, spiritoso - 2° Mov.: Andante - 3° Mov.: Minuetto (Allegretto) e Trio - 4° Mov.: Finale (Vivace) - Orchestra Hallè diretta da Sir J. Barbirolli	Idem	QALP 10035
	Idem	*Sinfonia n. 96 in Re maggiore* - 1° Mov.: Adagio - Allegro - 2° Movimento: Andante - 3° Mov.: Minuetto (allegretto) Trio - Minuetto (Allegretto) - 4° Mov.: Finale (vivace assai) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5302	Dvorak A.	*Sinfonia n.* 4 *in Sol maggiore*, op. 88 - 1° Mov.: Allegro con brio - 2° Mov.: Adagio - Orchestra Philharmonia » di Londra diretta da Rafael Kubelik	La Voce del Padrone	QALP 10036
	Idem	*Sinfonia n.* 4 in *Sol maggiore*, op. 88 - 3° Mov.: Allegretto grazioso - 4° Mov.: Allegro ma non troppo - Idem		
II-5303	Smetana F.	*La sposa venduta* - Polka - Atto 1° - Royal Philarmonic Orchestra diretta da Sir T. Beecham, Bart.	Idem	7 RQ 3031
	Idem	*La sposa venduta* - Atto 3° - Danza dei commedianti - Idem		
II-5304	Fassino-Sopransi	*Cantastorie* - G. Consolini con orchestra diretta dal Mo. Piubeni	Parlophon	TT 9728
	Ischem-Lazzeretti	*Donna bugiarda* - Idem		
II-5305	D'Anzi-Galdieri	*Amanti* - Idem	Idem	TT 9715
	De Palma - Mazzucca - Caruso	*Cielo lontano* - Idem		
II-5306	Giombini-Morrione	*Sesenata fiorentina* - Idem	Idem	TT 9714
	Ravasini-Morbelli	*Campane d'argento* - Idem e coretto		
II-5307	Di Ceglie-Tumminelli	*Il tirabaci* - Cosimo Di Ceglie e il suo quartetto Joe Van Erden	Idem	TT 9709
	Di Ceglie-Biri	*Il ventaglio* e Idem		
II-5308	Broocks	*Darktown strutters ball* - Red Mackenzie and the Celestial Beings with voca refrain	Idem	B 71213
	Henderson H.	*Comin' 'nd going* - Duke of Harlem and his Flunkies		
II-5309	Fisher-O' Dell	*I'm not fooln' now* - Sung by Doye O' Dell with band	Idem	B 71210
	Blackurn-Blake	*Bath tub blues* - Idem		
II-5310	Gordon-Warren	*Serenade in blue* - Vic Lewis and his Moderno Concert Orchestra Featuring Ronnie Chamberlain on Alto-Sax	Idem	B 71209
	Porter Cole	*Love for sale* - Idem Featuring Gordon Langhorn on Trombone		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5311	Cyril-Blake	*Iere* - Cyril Blake Calypso Band	Parlophon	B 71211
	Moore-Span	*Man smart and woman smarter* - Idem - Vocal by Brylo Ford « Iron Duke »		
II-5312	Russell - James - Pepper-Carrera	*Vaya con Dios* - Quartetto Radar con orchestra diretta dal Mo. Piubeni	Idem	TT 9727
	Pollack - Lemar - Chand -Cavaliere	*Charmaine* - Idem		
II-5313	Luttazzi	*Festival del Jazz* - Idem, diretta dal Mo. Consiglio	Idem	TT 9732
	Consiglio - Giabonarini	*L'amore mi fa paura* - Idem		
II-5314	Piaf-Larici	*Il mio passato* - Almarella con la « Musica dolce » di V. Piubeni	Idem	TT 9723
	Fragna-Rastelli	*Una poesia e una musica* - Idem		
II-5315	Failla	*Melodia d'amore* - Orchestrina Failla	Idem	C 8309
	Idem	*Paquita innamorata* - Idem		
II-5316	Failla	*Baci senza sosta* - Idem	Idem	C 8308
	Idem	*Spiaggia di piacere* - Idem		
II-5317	Failla	*Tu sei i miei occhi* - Idem	Idem	C 8307
	Idem	*Pazza di gioia* - Idem		
II-5318	Failla	*I Ciclopi* - Idem	Idem	C 8306
	Idem	*Nostalgia d'un cuore* - Idem		
II-5319	Failla	*Luna di miele* - Idem	Idem	C 8305
	Idem	*Signorina dica sì* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 24 maggio 1954 dalla Società per Azioni « C.E.T.R.A. » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5320	E. A. Mario	*E si Napule se sceta* - Pina Lamara - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Mo. L. Vinci	C. E. T. R. A.	DC 5939
	Redi-Bonagura	*L'ammore chesto fà* - Idem		
II-5321	Cimatti F.	*So cadute 'e stelle* - Idem	Idem	DC 5940
	Oliviero - Ruocco - Martino	*Bajon napulitano* - Idem e Luciano Glori		
II-5322	Manes	*Nun tirà* - Idem e Mimì Ferrari	Idem	DC 5944
	Oliviero - Ruocco - Martino	*Bajon napulitano* - Idem e Luciano Glori		
II-5323	Bonavolontà-Cigliari	*Vesuvio* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Mo. L. Vinci	Idem	DC 5946
	Mario E. A.	*Nuttata 'e luna* - Idem		
II-5324	Vinci-Posman	*Vulimmece assaie bene* - Franco Pace - Idem	Idem	DC 5947
	Rossetti-Duyrat	*Suspira nu violino* - Idem		
II-5325	Mario E. A.	*Fantasia 'e nnammurate* - Nino Nipote - Idem	Idem	DC 5948
	Capodanno-Fiorelli	*Tu pucrte 'o stesso nomme* - Idem		
II-5326	Luttazzi	*Al Festival del jazz* - Quartetto vocale Cetra - Orchestra diretta dal Mo. F. Ferrari	Idem	DC 5951
	Savona-Giacobetti	*Verso il Nord* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Ceragioli		
II-5327	Savona-Giacobetti	*Uora, uora* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Ferrari	Idem	DC 5952
	Savona-Mannucci	*Il venditore di fichi d'India* - Idem		
II-5328	Kramer - Giovannini - Garinei	*I love Mister Giacomo Puccini* - Orchestra diretta dal Mo. Ceragioli	Idem	DC 5953
	Savona-Giacobetti	*Passeggiando per il centro* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Ferrari		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5329	Kramer-Giacobetti	*Non sparate sul pianista* - Quartetto vocale Cetra - Orchestra diretta dal M.o Ferrari	C. E. T. R. A.	DC 5954
	Savona-Giacobetti	*L'angelo del Mississippi* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Ferrari - Idem		
II-5330	Savona-Giacobetti	*L'orchestrina del Lograncе* - Idem	Idem	DC 5955
	Idem	*Quando le automobili dormono* - Idem - Orchestra diretta dal Mo. Ferrari		
II-5331	Rafael Don	*El sofocon* - Rica Pereno - Mario Migliardi e il suo complesso	Idem	DC 5957
	Araque Luis	*Ay, Granada* - Mario Migliardi e il suo Complesso		
II-5332	D'Esposito-Ramaglia	*Nun m'aspettà* - Fedora Lombardi - C. Savina e la sua orchestra d'Archi	Idem	DC 5933
	D'Esposito-Paturzo	*N'ata canzone a Surriento* - Idem		
II-5333	Sardi	*Addio Napule* - Idem	Idem	DC 5934
	Mazzocco-Trusiano	*Desiderio* - Idem		
II-5334	Fassino-Sopranzi	*'A serenata* - Idem	Idem	DC 5935
	Bidoli	*Po... son parti* - Idem		
II-5335	Savona-Giacobetti	*Se il jazz fosse nato a Roma* - Quartetto Vocale Cetra - Orchestra diretta dal Mo. Ferrari	Idem	DC 5950
	Idem	*Spaghetti a buonumore* - Idem		
II-5336	Puttmau-Nisa	*Buongiorno Mister eco* - Vittoria Mongardi e Duo Blengio - Mo. A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5984
	Ferrari-Testoni	*Una vecchia foto* - Clara Jaione - Armando Fragna e la sua orchestra		
II-5337	Cavallari-Stagni	*L'ultimo sogno* - Antonio Vasquez - Idem	Idem	DC 5985
	Di Ceglie-Nisa	*Per un tango* - Luciano Benevene - Idem		
II-5338	Godinho - Fislunau - Poletto	*Arriva la corriera* - Vittoria Mongardi - Armando Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5986
	Filippini - Ricci - Romano	*Il trenino per Albarotonda* - Clara Jaione e Duo Blengio - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5339	Businco	*Se mi baci* - Luciano Benevene - Armando Fragna e la sua orchestra	C. E. T. R. A.	DC 5995
	Ferrante-Pinchi	*La vita* - Vittoria Mongardi - A. Fragna e il suo Complesso dolci melodie		
II-5340	Araque-Pinchi	*So la verità* - Rica Perena - Marie Migliardi e il suo Complesso	Idem	DC 5956
	Belmonte-Pinchi	*La trola* - Idem		
II-5341	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Idem	Idem	EP 0509
	Totò	*Con te* - Nilla Pizzi - Complesso Cetra diretto dal Mo. Franco Riva		
	Mangieri	*Notturno*		
	Viezzioli-Biri	*Rose* - Idem		
II-5342	Nervetti-Bertini	*Manon* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5991
	Mac Gillar-Danpa	*Nicolito* - Duo Fasano - Angelini e la sua orchestra		
II-5343	Alik	*La leggenda del Minnetonka* - Gino Latilla e coretto - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5993
	Buscaglione-Chiosso	*Tchumbala - Bey* - Idem		
II-5344	Cichellero-Pinchi	*Sombreros* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5994
	Paul Les-Astro Mari	*Caro John* - Carla Boni - Angelini e 8 strumenti		
II-5345	Spotti G.	*A Nord di Marila* - Angelini e la sua orchestra	Idem	AA 734
	Comer D.	*Hors d'oeuvre* - Idem		
II-5346	Calzia-Nisa	*Chi baciò Nini* - L. Benevene - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5987
	Porter-Ardo	*Vero amore* - Idem		
II-5347	Romans-Larici	*Secondo il tempo che fa* - G. Latilla - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5992
	Filippini - Ricci - Romano	*Caffè greco* - C. Boni - G. Latilla - Angelini e la sua orchestra		
II-5348	Ruccione	*... E la barca tornò sola* - G. Latilla	Idem	EP-0506
	Fiammenghi - Wilhelm	*Berta filava* - C. Boni e Duo Fasano - Orchestra della canzone diretta da Angelini		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Falcocchio-Bertini Seracini S.	*Tutte le mamme* - G. Latilla *Mogliettina* - A. Togliani - Orchestra della canzone diretta dal Maestro Angelini		
II-5349	Donida-Pinchi Casiroli	*Canzone da due soldi* - K. Ranieri *Sotto l'ombrello* - K. Ranieri e A. Vasquez - Ritmo allegro K. Ranieri con i quattro solisti del Complesso di Sanremo - Al piano Lallo Gori	C. E. T. R. A.	EP. 0507
	Olivieri Viezzoli-Biri	*Non è mai troppo tardi* - K. Ranieri *Rose* - Katina Ranieri con i quattro solisti del Complesso di Sanremo - Al piano Lallo Gori		
II-5350	Fucilli Mascheroni-Rastelli	*Arriva il Direttore* *Cirillino-Ci* - Quartetto Cetra - F. Ferrari e il Suo Complesso	Idem	EP. 0508
	Panzeri-Ripa Tarcisio-Fusco	*Aveva un bavero* *Piripicchio, Piripicchia* - Idem		
II-5351	Oliviero-Mario Italo	*'A strada 'e ll'ammore* - A. Basurto - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Mo. L. Vinci	Idem	DC 5942
	Mario E. A.	*'O tiempo e 'o core* - Clara Jaione - Idem		
II-5352	Oliviero-De Criscuolo	*Dimme ca me vuò bene* - L. Glori - Idem	Idem	DC 5943
	Mario E. A.	*Geluso d'a luna* - Idem		
II-5353	Liberati-De Mura E.	*Tantillo 'e bene* - A. Basurto - Orchestra idem	Idem	DC 5945
	Rusconi-Testoni	*Per te sospiro* - Orchestra idem		
II-5354	Carducci F.	*Valzer del boschetto* - Clara Jaione - Armando Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5980
	Roche-Misselvia	*Domenica di sole* - L. Benevene - C. Iaione - Orchestra idem		
II-5355	Fragna-Rastelli	*Liron Liran* - A. Vasquez e Coretto - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5982
	Idem	*Una poesia* - V. Mongardi - A. Fragna e il suo Complesso dolci melodie		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5356	Mannino F.	*Arlecchino Boogie* - Orchestra melodica di Roma della Radio Italiana diretta dal Mo. E. Nicelli	C. E. T. R. A.	AT 0334
	Rolland	*Toccata* - Idem		
II-5357	Escobar	*Kermesse* - Suite da camera - Idem	Idem	AT 0338
	Idem	*Valzer folle* - Idem		
II-5358	Escobar	*Karagrà* - Idem	Idem	AT 0339
	Thaler J.	*A sera... tristemente* - Idem		
II-5359	Manno V.	*Improvviso* - Idem	Idem	AT 0341
	Idem	*Stelle di Hollywood* - Idem		
II-5360	Oliviero	*Quanto te voglio bene* - A. Basurto - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Mo. L. Vinci	Idem	DC 5941
	Oliviero-De Criscuolo	*Dimme ca me vuo' bene* - Idem		
II-5361	Verdi G.	*La Forza del Destino* - Atto 4° - Pace, pace mio Dio - N. De Rosa, sopr. - Orchestra Lirica Cetra diretta dal Mo. A. Basile	Idem	PE 198
	Mascagni P.	*Iris* - « Un dì ero piccina » - Idem		
II-5362	Verdi G.	*Falstaff* - Atto 1° - « È sogno o realtà? » - Afro Poli, b. - Orchestra idem	Idem	PE. 199
	Cilea F.	*Adriana Lecouvreur* - « Ecco il monologo » - Afro Poli, b. - Orchestra idem		
II-5363	Beethoven L. van-Zanon	a) *Monito della morte*	Idem	AB 30040
	Idem	b) *La natura in lode di Dio*		
	Beethoven L. van-Giovannetti	c) *Iddio dei giusti e dei forti* - Canti spirituali - Sopr. E. Brusasca - Al pianoforte: Mo. Surbona		
	Beethoven L. van-Zanon	*Il canto della penitenza* - Idem		
II-5364	Beethoven L. van-Zanon	*L'offerta* - Idem	Idem	AT 0372
	Idem	a) *Preghiera*		
	Beethoven L. van-Giovannetti	b) *Amor del prossimo* - Idem		
II-5365	Pizzini C. A.	*Valzer nostalgico* - Orchestra Cetra diretta dal Mo. Curt Kretzschmar	Idem	AT 0377
	Idem	*Scherzando* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5366	Verdi G.	*La Traviata* - Atto I (p. 1ª) - M. Meneghini Callas, s. - E. Gandolfo Marietti, ms. - M. Zorgniotti, b. - A. Albertini, br. - M. Zorgniotti, b. - M. Caruso, t. - F. Albanese, t. - Coro Cetra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana e Coro Cetra - Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra: Gabriele Santini - Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti	C.E.T.R.A.	LP 30/1001-*bis*
	Idem	*La Traviata* - Atto III (fine) - M. Meneghini Callas, s. - I. Marietti, s. - F. Albanese, t. - U. Savarese, br. - M. Zorgniotti, b. - Coro Cetra - Idem		LP 30/1006-*bis*
II–5367	Verdi G.	*La Traviata* - Atto II (parte 2ª) - U. Savarese, br. - M. Meneghini Callas, s. - I. Marietti, s. - F. Albanese, t. - T. Soley, t. - Idem	Idem	LP 30/1003-*bis*
	Idem	*La Traviata* - E. Gandolfo Marietti, ms. - M. Zorgniotti, b. - M. Caruso, t. - F. Albanese, t. - M. Meneghini Callas, s. - A. Albertini, br. - Coro Cetra - Idem		LP 30/1004-*bis*
II–5368	Verdi G.	*La Traviata* - Atto I (p. 2ª) - Atto II (p. 1ª) - M. Meneghini Callas, s. - F. Albanese, t. - I. Marietti, s. - T. Soley, t. - U. Savarese, br. - Idem	Idem	LP 30/1002-*bis*
	Idem	*La Traviata* - Atto II (concl.) - Atto III (p. 1ª) - U. Savarese, br. - E. Gandolfo Marietti, ms. - M. Zorgniotti, b. - M. Caruso, t. - F. Albanese, t. - M. Meneghini Callas, s. - A. Albertini, br. - I. Marietti, s. - Coro Cetra - Idem		LP 30/1005-*bis*
II–5369	Giordano U.	*Andrea Chenier* - Atto IV (fine) - G. Ferrein, b. - E. Panizza, b. - J. Soler, t. - P. L. Latinucci br. - R. Tebaldi, s. - U. Savarese, br. - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana e Coro Cetra - Mo. Concertatore e Direttore d'orchestra: A. Basile - Istruttore del coro: G. Mogliotti	Idem	50148 xc 2
	Idem	*Andrea Chenier* - Atto I (p. 1ª) - E. Panizza, b. - U. Savarese, br. - R. Tebaldi, s. - I. Colasanti, ms. - I. Marietti, s. - A. Albertini, br. - T. Soley, t. - J. Soler, t. - Coro Cetra - Idem		50148 xc 1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5370	Giordano U.	*Andrea Chenier* - Atto II (p. 2ª) - G. Ferrein, b. - J. Soler, t. - P. L. Latinucci, br. - A. Benzi, t. - U. Savarese, br. - I. Marietti, s. - R. Tebaldi, s. - Coro Cetra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana e Coro Cetra - Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra: A. Basile - Istruttore del coro: G. Mogliotti	C. E. T. R. A.	50150 xc 1
	Idem	*Andrea Chenier* - Atto III (p. 1ª) - P. L. Latinucci, br. - U. Savarese, br. - I. Colasanti, ms. - A. Benzi, t. - Coro Cetra - Idem		50150 xc 2
II-5371	Giordano U.	*Andrea Chenier* - Atto I (p. 2ª) - Atto II (p. 1ª) - R. Tebaldi, s. - J. Soler, t. - I. Colasanti, ms. - U. Savarese, br. - E. Panizza, b. - P. L. Latinucci, br. - I. Marietti, s. - A. Benzi, t. - G. Ferrein, b. - Coro Cetra - Idem	Idem	50149 xc 1
	Idem	*Andrea Chenier* - Atto III (p. 2ª) - R. Tebaldi, s. - P. L. Latinucci, br. - U. Savarese, br. - G. Ferrein, b. - E. Panizza, b. - J. Soler, ten. - Coro Cetra - Idem		50149 xc 2
II-5372	Massenet J.	*Werther* - Acte I (1re partie) - G. Ferrein, b. - T. Soley, t. - P. L. Latinucci, br. - V. Neviani, s. - F. Tagliavini, t. - P. Tassinari, s. - Choeurs d'enfant - Orchestre Symphonique de Turin de la Radiodiffusion Italienne et Chœurs d'Enfant - Direction: Francesco Molinari Pradelli - Instructeur du choeurs: Giulio Magliotti	Idem	50156 A 1
	Idem	*Werther* - Acte IV (fin) - P. Tassinari, s. - F. Tagliavini, t. - Choeurs d'enfant - Idem		50156 A 2
II-5373	Massenet J.	*Werther* - Acte II (2e partie) - M. Cortis, br. - P. Tassinari, s. - F. Tagliavini, t. - V. Neviani, s. - Idem	Idem	50158 A 1
	Idem	*Werther* - Acte III (1re partie) - P. Tassinari, s. - V. Neviani, s. - Idem		50158 A 2
II-5374	Massenet J.	*Werther* - Acte I (2e partie) - Atto II (1re partie) - G. Ferrein, b. - V. Neviani, s. - M. Cortis, br. - P. Tassinari, s. - P. L. Latinucci, br. - T. Soley, t. - Idem	Idem	50157 A 1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Massenet J.	*Werther* - Acte III (2e partie) - P. Tassinari, s. - F. Tagliavini, t. - M. Cortis, br. - Orchestre Symphonique de Turin de la Radiodiffusion Italienne et Choeurs d'Enfant - Direction: Francesco Molinari Pradelli - Instructeur du choeurs: Giulio Magliotti		50157 A 2
II–5375	Verdi G.	*Rigoletto* - Atto I - F. Tagliavini, t. - T. Soley, t. - I. Marietti, s. - G. Taddei, br. - A. Albertini, br. - M. Zorgniotti, b. - A. Zerbini, b. - Coro Cetra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana e Coro Cetra - Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra: Angelo Questa - Istruttore del Coro: G. Mogliotti	C. E. T. R. A.	LP 30/1007
	Idem	*Rigoletto* - Atto IV (fine) - G. Taddei, br. - L. Pagliughi, s. - G. Neri, b. - I. Colasanti, contr. - F. Tagliavini, t. - Idem		LP 30/1012
II–5376	Verdi G.	*Rigoletto* - Atto II (p. 2ª) - L. Pagliughi, s. - T. Fiorio, ms. - F. Tagliavini, t. - M. Zorgniotti, b. - T. Soley, t. - A. Albertini, br. - Coro Cetra - Idem	Idem	LP 30/1009
	Idem	*Rigoletto* - Atto III (p. 1ª) - F. Tagliavini, t. - A. Albertini, br. - M. Zorgniotti, b. - T. Soley, t. - G. Taddei, br. - I. Marietti, s. - L. Pagliughi, s. - Coro Cetra - Idem		LP 30/1010
II–5377	Verdi G.	*Rigoletto* - Atto II (p. 1ª) - G. Taddei, br. - G. Neri, b. - L. Pagliughi, s. - T. Fiorio, ms. - Idem	Idem	LP 30/1008
	Idem	*Rigoletto* - Atto III (concl.) - Atto IV (p. 1ª) - G. Taddei, br. - L. Pagliughi, s. - T. Soley, t. - A. Zerbini, b. - F. Tagliavini, t. - G. Neri, b. - I. Colasanti, contr. - Idem		LP 30/1011

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
		PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA		
		(ART. 99 DELLA LEGGE)		
II-5706	Miozzi Eugenio Scattolin Angelo	*Progetto di massima per un'autostrada subacquea destinata a collegare le due sponde dello stretto di Messina*	E. Miozzi A. Scattolin	12 luglio 1954
II-5775	Matteis Eugenio	*Simulacro di Maria Santissima delle Grazie col Bambino - Patrona di Castelvetere sul Calore* (Avellino) - (Intero)	Matteis Eugenio	22 luglio 1954
	Matteis Eugenio	*Simulacro di Maria Santissima delle Grazie col Bambino - Patrona di Castelvetere sul Calore* (Avellino) (A mezzo busto)	Matteis Eugenio	22 luglio 1954

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

LUGLIO 1954

IV-40592 - In data 1° luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40592, la scrittura privata 16 luglio 1954 con la quale il signor Giorgio Chili, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Jonia Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Ripudiata ».

IV-40593 - In data 1° luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40593, la scrittura privata 18 giugno 1954 con la quale il signor Stefano Vanzina, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Carlo Ponti Cinematografica » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Un Americano a Roma ».

IV-40594 - In data 1° luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40594, la scrittura privata 18 giugno 1954 con la quale la Soc. p. a. « Rosa Film », cede in favore della Soc. p. a. « Carlo Ponti Cinematografica » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia di Eduardo Scarpetta « Il medico dei pazzi ».

IV-40595 - Annullato.

IV-40596 - In data 16 luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40596, la scrittura privata 18 luglio 1954 con la quale la Soc. a r. l. « Trio Film », nella sua qualità di produttrice del film « Canzona d'amore », cede in favore della Soc. a r. l. « A.C.I.F. » (Azienda Commercio Industria Film) il 10 % di tutti i diritti sul film stesso.

IV-40597 - In data 23 luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40597, la scrittura privata 20 luglio 1954 con la quale il signor Augusto Incrocci, nella sua qualità di procuratore speciale della signora Hild Olga ved. Niccodemi, di Niccodemi Tatiana, della signora Amalita Niccodemi Durbé, cede in favore della Soc. a r. l. « Edo Film » i diritti di riduzione cinematografica della commedia « Ombra » di Dario Niccodemi.

IV-40598 - In data 27 luglio 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40598, il contratto di coproduzione 12 maggio 1954 intercorso tra la Società « Les Films Modernes » da una parte e le Società « Industrie Cinematografiche Sociali » e « Astoria Film » dall'altra per la realizzazione del film « La bella Otero » tratto dal soggetto originale di Jacques Sigurd.
In base a detto contratto alla Società « Les Films Modernes » vengono riservati tutti i diritti di utilizzazione economica mediante sfruttamento del film predetto nella Francia, Unione francese, Protettorati francesi, Stati associati, territori attualmente in unione economica con la Francia (compresa la Sarre) Belgio e sue colonie, Lussemburgo e navi battenti bandiera francese e belga e alle « Società Industrie Cinematografiche Sociali » e « Astoria Film » tutti i diritti per lo sfruttamento in Italia, territorio libero di Trieste, l'ex Africa Italiana (Eritrea, Somalia italiana, Tripolitania), Malta mentre per tutti gli altri paesi del mondo i diritti di sfruttamento spettano nella misura del 70 % alla Soc. « Les Films Modernes » e del 30% alla Soc. « Industrie Cinematografiche Sociali » e « Astoria Film ».

IV-40599 - In data 29 luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40599, la scrittura privata 18 marzo 1953 con la quale i signori Alberto Moravia ed Ennio Flajano, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della Soc. Cinematografica « Ponti-De Laurentiis » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La donna del fiume ».

IV-40600 - In data 29 luglio 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40600, la scrittura privata 16 luglio 1954 con la quale la Società Cinematografica « Ponti-De Laurentiis », cede in favore della Soc. p. a. « Carlo Ponti Cinematografica » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La canzone del fiume ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 30 LUGLIO 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1469	2-7-1954	*Rigoletto*	Diva Film	Francesco Granata Vigo	Guglielmo Santangelo	Flavio Calzavara	19- 7-1954
1470	7-7-1954	*Foglio di vita*	Ambra Film	Nicola Manzari	N. Manzari P. De Bernardi C. Campogalliani	Carlo Campogalliani	7- 6-1954
1471	8-7-1954	*Violenza sul lago*	Zeus Film	Cesare Torri	Monicelli Torri Angoletti Ciuffini Cortese	Leonarda Cortese	25- 7-1954
1472	8-7-1954	*Tirma* (La principessa delle Canarie)	Film Costellazione e Produzione	Juandel Rio Ayala Luis Martinez Carvahal	Frabri Pietrangeli Ciboto del Rio Ayale Martinez Golina Soria Serana de Osma	Carlo Serrano de Osma	31- 5-1954
1473	8-7-1954	*Un americano a Roma*	Carlo Ponti Cinematografica Excelsa Film	Stefano Vanzina	Steno	Steno	10- 6-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1474	8-7-1954	*Cuore di mamma*	Glomer Film	Luigi Capuano	Luigi Capuano Alfredo Giannetti Salvatore Lauroni	Luigi Capuano	21- 6-1954
1475	8-7-1954	*I cinque dell'Adamello*	Cinemontaggio Produzioni	Luigi Emmanuele	D. Prosperi L. Emmanuele G. Zucca G. Leoni P. Mercanti	Pino Mercanti	22- 9-1954
1476	14-7-1954	*Sinfonia d'amore - Schubert*	Cines Enic Imperial Film	Glauco Pellegrini Liana Ferri	G. Pellegrini A. Incrocci F. Scarpelli L. Benvenuti L. Ferri	Cluaco Pellegrini	8- 6-1954
1477	14-7-1954	*L'intrusa*	Rivo Film	Akos Tolnay	Akos Tolnay Creste Biancoli Ettore Scola	Erich Kobler	20- 5-1954
1478	15-7-1954	*Il visconte di Bragelonne*	Orso Film Iris Film	Glaude Boissol	Glaude Boissol Fernando Cerchio	Fernando Cerchio	10- 6-1954
1479	16-7-1954	*Ddoje lacreme*	Venere Film	Wanda De Marchis	Giuseppe Mangione Alessandro Ferrau Gigliola Falludo	Giuseppe Vari	14- 6-1954
1480	19-7-1954	*L'aria di Parigi*	Cino del Duca Prod. Cinem. Europee	Jacques Viot	Jacques Viot Marcel Carnè	Marcel Carné	15- 3-1954
1481	20-7-1954	*India misteriosa*	Titanus	Giulio Macchi Alessandro De Stefani	Giulio Macchi Alessandro De Stefani	Giulio Macchi	15- 6-1954
1482	20-7-1954	*Al commissariato*	Fortunia Film	Felice Zappulla Giovanni Grimaldi	Talarico V. R. Maccari E. Scola G. Grimaldi	Giorgio Simonelli	21- 6-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1483	22-7-1954	*Le avventure di G. Casanova*	Orso Film Iris Film	Emo Bistolfi Mario Guerra Carlo Romano	Steno Emo Bistolfi Mario Guerra Lucio Fulci Continenza Carlo Romano	Steno	1- 8-1954
1484	22-7-1954	*Oro donne e Maracas*	Gigi Santi	Ennio De Concini Italo Iapechino	De Concini Iapechino Tamburella-Santi	Armando Tamburella	5- 3-1954
1485	26-7-1954	*Silari umani*	Ponti-De Laurentiis	Giacomo Costa	Ennio De Concini Marcantonio Bragadin	Leonviola	26- 7-1954
1486	26-7-1954	*Ripudiata*	Jonia Film	Giorgio Chili	Giorgio Chili G. Santangelo	Giorgio Chili	19- 7-1954
1487	27-7-1954	*Questi fantasmi*	San Ferdinando Film	Edoardo De Filippo	Edoardo De Filippo Mario Soldati Giuseppe Marotta	Edoardo De Filippo	12- 7-1944
1488	28-7-1954	*Ritrovarsi all'alba*	Etruria Film	Adolfo Pizzi	L. Ajolfi Bassano A. Pizzi	Adolfo Pizzi	7- 6-1954
1489	28-7-1954	*Baracca e burattini*	Audax Film	Ruggero Maccari Mario Amendola	Maccari Amendola Petrilli Corbucci	Sergio Corbucci	26- 2-1954
1490	29-7-1954	*Nanà*	Cigno Film	Emilio Zola	Fery Spak Janson	Christian Jacques	25- 8-1954
1491	30-7-1954	*Napoli è sempre Napoli*	Assoc. Momi-Caiano	Armando Fizzarotti	Armando Fizzarotti Carlo Veo Mario Caiano	Armando Fizzarotti	12- 7-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 30 LUGLIO 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4922	*Cinesport* n. 283	S.r.l. C. I. A. C.	1-7-1954
4923	*Tassidermia*	SO. CI. TO.	1-7-1954
4924	*Documentaristi*	Sig.a Adriana Liscia	6-7-1954
4925	*Ave Maria montanara*	Sig. Giuseppe Cavo	7-7-1954
4926	*L'opera in marmo*	Sig. Giuseppe De Leo	7-7-1954
4927	*Concorso di colpa*	S.p.A. Film Costellaz.	9-7-1954
4928	*Il re dello stagno*	S.p.A. INCOM Inc.	9-7-1954
4929	*Nascita della primavera*	S.p.A. INCOM Inc.	9-7-1954
4930	*Sicilia olimpica*	S.p.A. INCOM Inc.	9-7-1954
4931	*Ballata siciliana*	S.p.A. INC M Inc.	9-7-1954
4932	*Donna del paradiso*	Dott. Paolo Salviucci	12-7-1954
4933	*La villa dei misteri - Il grande affresco dionisiaco*	S.r.l. Cuma Film	12-7-1954
4934	*L'acropoli di Cuma*	S.r.l. Cuma Film	12-7-1954
4935	*Pompei vive*	S.r.l. Cuma Film	12-7-1954
4936	*Ischia, isola del sogno*	S.p.A. Rizzoli Editore	13-7-1954
4937	*Nel mondo dei ragazzi - Cinerassegna* n. 1	Sig. Bruno Ditz	13-7-1954
4938	*Una domenica a Trieste*	S.r.l. Astra Cinematogr.	13-7-1954
4939	*Sulmona*	Sig. Giovanni Natalucci	15-7-1954
4940	*Figaro di siviglia - Prometeo*	S.r.l. Prod. A. Benefico	15-7-1954
4941	*M 47*	S. .l. Documento Film	16-7-1954
4942	*Il colore nella vita*	S.r.l. Documento Film	16-7-1954
4943	*La vita li attente*	S.r.l. Documento Film	16-7-1954
4944	*Quadri del nuovo mondo*	S.r.l. Documento Film	16-7-1954
4945	*La città sull'inn*	Sig. Vincenzo Mariani	17-7-1954
4946	*L'Albero della pace*	Sig. Pier Fran. Nistri	17-7-1954
4947	*Modigliani*	Sig. Enzo Barboni	19-7-1954
4948	*Figli del sole*	S.r.l. Emifilm Pr. Cin.	19-7-1954
4949	*500 C. C.*	S.r.l. Emifilm Pr. Cin.	19-7-1954
4950	*Domenica di periferia*	Sig. Giorgio Guadagni	21-7-1954
4951	*Scolte sul mare*	S.r.l. Aretusa Film	22-7-1954
4952	*Miti di sicilia*	S.r.l. Ninfa Silvania Film	22-7-1954
4953	*Civiltà siracusana*	S.r.l. Ninfa Silvania Film	22-7-1954
4954	*Attenti al disco*	Sigg. Rinaldo Dal Fabbro e Mariso Varagnolo	22-7-1954
4955	*Case di ville venete*	Ditta Garbuio Film	23-7-1954
4956	*Albanesi d'Italia*	Sigg. Giuseppe Giomini Cherubini e Francesco Conversano	23-7-1954
4957	*La guida dei porti*	S.r.l. Aristos Film	23-7-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4958	*La settimana INCOM* n. 1111	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4959	*La settimana INCOM* n. 1112	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4960	*La settimana INCOM* n. 1113	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4961	*La settimana INCOM* n. 1114	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4962	*La settimana INCOM* n. 1115	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4963	*La settimana INCOM* n. 1116	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4964	*La settimana INCOM* n. 1117	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4965	*La settimana INCOM* n. 1118	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4966	*La settimana INCOM* n. 1119	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4967	*La settimana INCOM* n. 1120	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4968	*La settimana INCOM* n. 1121	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4969	*La settimana INCOM* n. 1122	S.p.A. INCOM Inc.	26-7-1954
4970	*Film Giornale Universale* n. 575	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4971	*Film Giornale Universale* n. 576	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4972	*Film Giornale Universale* n. 577	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4973	*Film Giornale Universale* n. 578	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4974	*Film Giornale Universale* n. 579	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4975	*Film Giornale Universale* n. 580	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4976	*Film Giornale Universale* n. 581	S.r.l. S. E. D. I.	26-7-1954
4977	*Cinesport* n. 284	S.r.l. C. I. A. C.	26-7-1954
4978	*Cinesport* n. 285	S.r.l. C. I. A. C.	26-7-1954
4979	*Cinesport* n. 286	S.r.l. C. I. A. C.	26-7-1954
4980	*Mondo libero* n. 150	S.r.l. Astra Cinematogr.	26-7-1954
4981	*Mondo libero* n. 151	S.r.l. Astra Cinematogr.	26-7-1954
4982	*Mondo libero* n. 152	S.r.l. Astra Cinematogr.	26-7-1954
4983	*Mondo libero* n. 153	S.r.l. Astra Cinematogr.	26-7-1954
4984	*Freccie sull'acqua*	Sig. Giuseppe Bramini	26-7-1954
4985	*Ai piedi delle dolomiti*	S.r.l. Erin Film	26-7-1954
4986	*Artefici del mosaico* (Scuola musaicisti di Spilimbergo)	Gianni Alberto Vitrotti Produz. Cortometraggi	27-7-1954
4987	*Il palio dei Balestrieri*	Sig. Vincenzo Mariani	27-7-1954
4988	*Polizia sugli sci*	Sig. Vincenzo Mariani	27-7-1954
4989	*Benvenuti ragazzi*	Sig. Giuseppe De Mitri	27-7-1954
4990	*Il paese dei giganti*	Sig. Bruno Ditz	28-7-1954
4991	*7 metri d'asfalto*	S.r.l. Columbus Film	28-7-1954
4992	*Canossa*	Sig. Pierpaolo Ruggerini	28-7-1954
4993	*Specchi d'acqua*	Sig. Alessandro Mirani	28-7-1954
4994	*Comunità millenarie*	S.p.A. Este Film	29-7-1954
4995	*Bellezze d'Italia - Il Circeo*	Sig. Franco Maria Anselmi	29-7-1954
4996	*La trinciavella*	Sig. Giovanni Natalucci	31-7-1954
4997	*Torna la vita*	Pia società di San Francesco Saverio per le missioni estere	31-7-1954

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

GIUSEPPE TUCCI

"A LHASA E OLTRE"

E' il diario della spedizione effettuata dall'A. nel Tibet durante l'anno 1948: impresa che ha destato, come è noto, la più viva curiosità per le scoperte cui ha dato luogo.

Vol. di 168 pp. con 100 illustrazioni fuori testo, formato cm. 18,5 × 27; copertina a 4 colori, II edizione.

Prezzo L. **1.500**

GIUSEPPE TUCCI

"TRA GIUNGLE E PAGODE"

DIARIO DELLA SPEDIZIONE NEPALESE 1952

In questo libro si descrive il viaggio compiuto nel 1952 nell'interno del Nepal fino alla frontiera Tibetana, se ne narrano le vicende e si mette in luce l'importanza del Nepal come tramite di cultura tra India e Tibet. Il Nepal è ancora uno dei paesi meno conosciuti dell'Asia; in esso molte genti s'incontrano e si sovrappongono, decine di lingue e dialetti si parlano, pagode dorate racchiudono il mistero di riti antichissimi e due religioni Induismo e Buddhismo vivono in buona armonia scambiandosi Dei e dogmatiche; intorno si distende il groviglio di foreste immense e sopra biancheggiano i ghiacciai eterni, le più alte cime del mondo.

Prezzo L. **2.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481684
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 78.

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI LUGLIO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Bartok	*Divertimento* per orchestra d'archi. (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta dal M.o Antal Dorati)	R. C. A.
Berlioz	*Romeo e Giulietta* - Sinfonia drammatica: brani. (Orchestra sinfonica della N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Brahms	*Rapsodia*, op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra. (Contralto Marian Anderson e Orchestra sinfonica R. C. A. Victor diretta dal M.o Reiner)	R. C. A.
Ciaikowsky	*Capriccio italiano*, op. 45. (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	R. C. A.
Ciaikowsky	*Romeo e Giulietta* - Ouverture: Fantasia. (Orchestra sinfonica N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Ciaikowsky	*Ouverture «1812»*, op. 49. (Orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	R. C. A.
Grofè	*Grand Canyon* - Suite. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Kodaly	*Hary Janos* - Suite. (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta dal M.o Antal Dorati)	R. C. A.
Liszt	*I Preludi* - Poema sinfonico n. 3. (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M.o Monteux)	R. C. A.
Mahler	*Kindertotenlieder*, per contralto e orchesta. (Contralto Marian Anderson e Orchestra di S. Francesco diretta dal M.o Monteux)	R. C. A.
Mendelssohn	*Sogno di una notte di mezza estate* - Scherzo. (Orchestra Colonne diretta dal M.o Pierne)	Odeon
Rimsky-Korsakof	*Sheherazade* - Suite sinfonica, op. 35. (Orchestra sinfonica di San Francisco diretta dal M.o Monteux)	R. C. A.
Schubert	*Sinfonia n. 8 in Si minore* - «Incompiuta». (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M.o Koussevitzsky)	R. C. A.
Scriabrin	*Poema dell'estasi*, op. 54. (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M.o Monteux)	R. C. A.
Strawinsky	*La sacra della primavera*. (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M.o Monteux)	R. C. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA

MUSICA DA CAMERA

Albeniz	*Asturias.* (Chitarrista Diaz Cano)	Durium
Albeniz	*Pavana capriccio.* (Chitarrista Diaz Cano)	Durium
Bach J. S.	*Sonata n. 3 in Do maggiore,* per violino solo	R. C. A.
Bach J. S.	*Partita n. 3 in Mi maggiore,* per violino solo. (Violinista Jascha Heifetz).	R. C. A.
Bach J. S.	*Sonata n. 1 in Sol minore,* per violino solo	R. C. A.
Bach J. S.	*Partita n. 1 in Si minore,* per violino solo. (Violinista Jascha Heifetz).	R. C. A.
Beethoven	*Sonata n. 9 in La maggiore,* op. 47 - « A Kreutzer ». (Violinista Jascha Heifetz e pianista Benno Maiseiwitsch)	R. C. A.
Beethoven	*Sonata n. 10 in Sol maggiore,* op. 96. (Violinista Jascha Heifetz e pianista Emanuel Bay).	R. C. A.
Beethoven	*Sonata n. 6 in La maggiore,* op. 30. n. 1	R. C. A.
Beethoven	*Sonata n. 8 in Sol maggiore,* op. 30. n. 3. (Violinista Jascha Heifetz e pianista Emanuel Bay).	R. C. A.
Beethoven	*Quartetto in Do diesis minore,* op. 131. (The Paganini Quartet)	R. C. A.
Beethoven	*Sonata n. 8 in Do minore,* op. 13 - « Patetica ». (Pianista Rubinstein)	R. C. A.
Chopin	*24 Preludi,* op. 28. (Pianista Alexander Brailowsky) . .	R. C. A.
Diaz Cano	*Preludio.* (Chitarrista Diaz Cano)	Durium
Granados	*Danza n. 5.* (Chitarrista Diaz Cano)	Durium
Ponce	*Canzone messicana.* (Chitarrista Diaz Cano)	Durium
Schumann	*Pezzi fantastici,* op. 12. (Pianista Rubinstein)	R. C. A.
Tarrega	*Recuerdos de la Alhamba.* (Chitarrista Diaz Cano) . . .	Durium
Yradier	*La paloma.* (Chitarrista Diaz Cano)	Durium

MUSICA OPERISTICA

Bizet	*Carmen* - Opera completa in tre dischi microsolco. (Interpreti principali: soprano Licia Albanese; mezzosoprano Stevens; tenore Jan Peerce; baritono Thompson. R. C. A. Victor Orchestra diretta dal M.o Reiner) .	R. C. A.
Boito	*Nerone* - « Vivete in pace ». (Baritono Nazzareno Bertinelli)	Odeon
Boito	*Nerone* - « Padre nostro ». (Mezzosoprano Luisa Bertana e soprano Anna Marcangeli)	Odeon
Catalani	*La Wally* - « Ebben ne andrò lontana ». (Soprano Rosetta Pampanini)	Odeon

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Donizetti	*Lucia di Lammermoor* - « Cruda funesta smania ». (Baritono Mariano Stabile)	Odeon
Gershwin	*Porgy and Bess.* (Brano cantato da Norman e Marthe Thomson)	Durium
Giordano	*Andrea Chenier* - « Nemico della Patria ». (Baritono Inghilleri)	Odeon
Gounod	*Faust* - « Dio possente ». (Baritono Inghilleri)	Odeon
Halevy	*L'ebrea* - « Rachel quand du segueur ». (Tenore Mario Del Monaco)	Decca
Leoncavallo	*Pagliacci* - Prologo. (Tenore Mario Del Monaco)	Decca
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - « Voi lo sapete ». (Mezzosoprano Minghini Cattaneo	Odeon
Mozart	*Le nozze di Figaro* - « Non so più cosa son ». (Mezzosoprano C. Supervia)	Odeon
Mozart	*Le nozze di Figaro* - « Voi lo sapete ». (Mezzosoprano C. Supervia)	Odeon
Ponchielli	*La Gioconda* - « Cielo e mar ». (Tenore Mario Del Monaco)	Decca
Ponchielli	*La Gioconda* - « Così mantieni il patto ». (Soprano Burzio, baritono De Luca)	Odeon
Puccini	*Tosca* - « Vissi d'arte ». (Soprano Gilda Dalla Rizza)	Odeon
Rossini	*La Cenerentola* - Aria e Rondò finale. Mezzosoprano C. Supervia)	Odeon
Rossini	*Guglielmo Tell* - Sinfonia. (Orchestra diretta dal Maestro Guarnieri)	Odeon
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - Cavatina di Rosina. (Mezzosoprano C. Supervia)	Odeon
Saint-Saens	*Sansone e Dalila* - « O april foriero ». (Soprano Cristoforeanu)	Odeon
Saint-Saens	*Sansone e Dalila.* « S'apre per te il mio cor ». (Soprano Cristoforeanu)	Odeon
Thomas	*Amleto* - « O vin discaccia la tristezza ». (Baritono Fregosi)	Odeon
Verdi	*La Traviata* - « Addio del passato ». (Soprano Gilda Dalla Rizza)	Odeon
Verdi	*La Traviata* - « Parigi o cara ». (Soprano Dalla Rizza, tenore Manurita)	Odeon
Verdi	*Rigoletto* - « Pari siamo ». (Baritono G. Inghilleri)	Odeon
Verdi	*Otello* - « Credo ». (Baritono Mariano Stabile)	Odeon
Verdi	*La forza del destino* - « Pace pace mio Dio ». (Soprano Eugenia Burzio)	Odeon
Verdi	*Un ballo in maschera* - « Eri tu ». (Baritono Fregosi)	Odeon

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Verdi	*Rigoletto* - « Questa o quella ».	Decca
Verdi	*Rigoletto* - « La donna è mobile ». (Tenore Mario Del Monaco)	Decca
Verdi	*La forza del destino* - « O tu che in seno agli Angeli ». (Tenore Mario Del Monaco)	Decca
	MUSICA SACRA	
Beethoven	*Missa solemnis in Re maggiore*, op 123 - « Kyrie - Gloria - Agnus Dei - Credo - Sanctus - Benedictus ». (Orchestra N. B. C. diretta da Arturo Toscanini - Solisti di canto: Soprano Marshall; mezzosoprano Merriman; tenore Conley; basso Hines. Violinista Daniel Guilet e coro diretto da Robert Shaw)	R. C. A.
	MUSICA VARIA, CANZONI E BALLABILI	
Autori vari	*Musica varia*.	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Canzoni siciliane*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Musica leggera*	Odeon
Autori vari	*Musica leggera*	R. C. A.

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di luglio 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE						
	Cetra	Decca	Durium	Fonit	Odeon	R. C. A.	Totali
Musica sinfonica	—	—	—	—	1	9	10
Musica da camera	—	—	1	—	—	7	8
Musica operistica	—	3	1	—	14	3	21
Musica sacra	—	—	—	—	—	2	2
Musica varia	3	—	—	—	—	—	3
Canzoni napoletane	1	—	—	—	—	—	1
Canzoni siciliane	1	—	—	—	—	—	1
Musica leggera	6	7	13	32	4	35	97
Totali . . .	11	10	15	32	19	56	143

Totale complessivo dischi N. 143

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO

DELL'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO

Dal 1950 questa Rivista si è assunto il compito di portare alla ribalta e discutere la vasta problematica del restauro: in sede teorica con una attenta analisi ed un preciso riconoscimento dei principi che reggono le operazioni di restauro; in sede pratica con lo studio dei problemi materiali di restauro e la loro esemplificazione in casi tipici.

I fascicoli — trimestrali, in carta patinata, molto largamente illustrati — prevedono, oltre agli articoli, una serie di Contributi, un Notiziario e Recensioni varie.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. **3.580** / Estero... L. **6.000** | NUMERO SEPARATO { Italia (2) L. **1.000** / Estero... L. **2.000**

Annate arretrate Italia (2) ***L.*** **5.000** - ***Estero L.*** **7.000**

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937 dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. **3.580** / Estero... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO { Italia (2) L. **1.000** / Estero... L. **1.400**

Annate arretrate Italia L. **4.000** - ***Estero L.*** **6.000**

(1) Comprensivo di I.G.E. e tassa di bollo. (2) Più I.G.E. 2 % e spese di spedizione.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1955

Abbonamento annuo L. 1030 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Tassa di bollo.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

La LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicato ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. **7.160** / Estero . L. **8.000** | NUMERO SEPARATO . . { Italia (2) L. **2.000** / Estero . L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Comprensivo d'I.G.E. e Tassa di bollo. — (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione.

ordinazzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA — Piazza Giuseppe Verdi n. 10 — ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(2104194) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G.C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

AGOSTO 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 8

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 478.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

AGOSTO 1954

LEGGI E DECRETI

Legge 24 luglio 1954, n. 722. — Ratifica ed esecuzione della Convenzione relativa allo Statuto dei rifugiati, firmata a Ginevra il 28 luglio 1951 . . . . . *Pag.* 711

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte d'Appello di Firenze, 12 agosto 1953. — *Montale E.* contro *Chiappelli B* . . . *Pag.* 715

Corte d'Appello di Milano - I Sezione - Sentenza 21 maggio 1954. — *Belli* contro *Soc. Ed. Regionale* . . . . . » 715

GIURISPRUDENZA STRANIERA

Tribunale civile della Senna (I Sezione) - 16 dicembre 1953. — *Chaufeteau* contro *Soc. Flammarion* . . . . . *Pag.* 717

Tribunale Civile della Senna (III Sezione) - 5 gennaio 1954. — *Vedova Barlow* contro *Edizioni Filippo Fougeres* . . . . . » 719

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 721

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di luglio 1954 . . . . » 757

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 758

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . *Pag.* 794

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro dal 4 al 30 agosto 1954 . . . . . *Pag.* 795

Cortometraggi iscritti nel registro dal 2 al 31 agosto 1954 . . . . . » 797

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, nel mese di agosto 1954 . . . . . *Pag.* 801

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di agosto 1954 . . » 805

LEGGI E DECRETI

Legge 24 luglio 1954, n. 722. — Ratifica ed esecuzione della Convenzione relativa allo statuto dei rifugiati, firmata a Ginevra il 28 luglio 1951 (1).

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

Art. 1.

Il Presidente della Repubblica è autorizzato a ratificare la Convenzione relativa allo statuto dei rifugiati, firmata a Ginevra il 28 luglio 1951.

Art. 2.

Piena ed intera esecuzione è data alla Convenzione suddetta a decorrere dalla data della sua entrata in vigore.

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Napoli, addì 24 luglio 1954

EINAUDI

SCELBA — PICCIONI — DE PIETRO — VILLABRUNA — VIGORELLI — MARTINO — TREMELLONI — GAVA

Visto, *il Guardasigilli*: DE PIETRO

Convenzione relativa allo statuto dei rifugiati.

PRÉAMBULE

Les Hautes Parties Contractantes,

Considérant que la Charte des Nations Unies et la Déclaration universelle des droits de l'homme approuvée le 10 décembre 1948 par l'Assemblée générale ont affirmé ce principe que les êtres humains, sans distinction, doivent jouir des droits de l'homme et des libertés fondamentales,

(1) Pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 196 del 27 agosto 1954.

Considérant que l'Organisation des Nations Unies a, à plusieurs reprises, manifesté la profonde sollicitude qu'elle éprouve pour les réfugiés et qu'elle s'est préoccupée d'assurer à ceux-ci l'exercice le plus large possible des droits de l'homme et des libertés fondamentales,

Considérant qu'il est désirable de reviser et de codifier les accords internationaux antérieurs relatifs au statut des réfugiés et d'etendre l'application de ces instruments et la protection qu'ils constituent pour les réfugiés au moyen d'un nouvel accord,

Considérant qu'il peut résulter de l'octroi du droit d'asile des charges exceptionnellement lourdes pour certain pays et que la solution satisfaisante des problèmes dont l'Organisation des Nations Unies a reconnu la portée et le caractère internationaux, ne saurait, dans cette hypothèse, être obtenue sans une solidarité internationale,

Exprimant le voeu que tous les Etats, reconnaissant le caractère social et humanitaire du problème des réfugiés, fassent tout ce qui est en leur pouvoir pour éviter que ce problème ne devienne une cause de tension entre Etats,

Prenant acte de ce que le Haut Commissaire des Nations Unies pour les réfugiés a pour tâche de veiller à l'application des conventions internationales qui assurent la protection des réfugiés, et reconnaissant que la coordination effective des mesures prises pour résoudre ce problème dépendra de la coopération des Etats avec le Haut Commissaire,

Sont convenues des dispositions ci-après:

Chapitre I

DISPOSITIONS GENERALES

Article 1er

Définition du terme « réfugié ».

A) Aux fins de la présente Convention, le terme « réfugié » s'appliquera à toute personne:

1) Qui a été considérée comme réfugiée en application des Arrangements du 12 mai 1926 et du 30 juin 1928, ou en application des Conventions du 28 octobre 1933 et du 10 février 1939, ou encore en application de la Constitution de l'Organisation internationale pour les réfugiés;

Les décisions de non-élégibilité prises par l'Organisation internationale pour les réfugiés pendant la durée de son mandat ne font pas obstacle à ce que la qualité de réfugié soit accordée à des personnes qui remplissent les conditions prévues au paragraphe 2 de la présente section;

2) Qui, par suite d'évenements survenus avant le premier janvier 1951 et craignant avec raison d'être persécutée du fait de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, se trouve hors du pays dont elle a la nationalité et qui ne peut ou, du fait de cette crainte, ne veut se réclamer de la protection de ce pays; ou, qui, si elle n'a pas de nationalité et se trouve hors du pays dans lequel elle avait sa résidence habituelle à la suite de tels évenements, ne peut ou, en raison de ladite crainte, ne veut y retourner.

Dans le cas d'une personne qui a plus d'une nationalité, l'expression « du pays dont elle a la nationalité » vise chacun des pays dont cette personne a la nationalité. Ne sera pas considérée comme privée de la protection du pays dont elle a la nationalité, toute personne qui, sans raison valable fondée sur une crainte justifiée, ne s'est pas réclamée de la protection de l'un des pays dont elle a la nationalité.

B) 1. Aux fins de la présente Convention, les mots « événements survenus avant le premier janvier 1951 » figurant à l'article 1, section *A*, pourront être compris dans le sens de soit

a) « événements survenus avant le premier janvier 1951 en Europe »; soit

b) « événements survenus avant le premier janvier 1951 en Europe ou ailleurs »; et chaque Etat Contractant fera, au moment de la signature, de la ratification ou de l'adhésion, une déclaration précisant la portée qu'il entend donner à cette expression, au point de vue des obbligations assumées par lui en vertu de la présente Convention.

2. Tout Etat Contractant qui a adopté la formule *a*) pourra à tout moment étendre ses obligations en adoptant la formule *b*) par notification andressée au Secrétaire générale des Nations Unies.

C) Cette Convention cessera, dans le cas ci après, d'être applicable à toute personne visée par les dispositions de la section *A* ci-dessus;

1) Si elle s'est volontairement réclamée à nouveau de la protection du pays dont elle a la nationalité; ou

2) Si, ayant perdu sa nationalité, elle l'a volontairement recouvrée; ou

3) Si elle a acquis une nouvelle nationalité et jouit de la protection du pays dont elle a acquis la nationalité; ou

4) Si elle est retournée volontairemente s'établir dans le pays qu'elle a quitté ou hors duquel elle est demeurée de crainte d'être persécutée; ou

5) Si, les circostances à la suite desquelles elle a été reconnue comme réfugiée ayant cessé d'exister, elle ne peut plus continuer à refuser de se réclamer de la protection du bays dont elle a la nationalité;

Etant entendu, toutefois, que les dispositions du présente paragraphe ne s'appliqueront pas à tout réfugié visé au paragraphe 1 de la section A du présent article qui peut invoquer, pour refuser de se réclamer de la protection du pays dont il a la nationalité, des raisons impérieuses tenant à des persécutions antérieures;

6) S'agissant d'une personne qui n'a pas de nationalité, si, les circonstances à la suite desquelles elle a été reconnue comme réfugiée ayant cessé d'exister, elle est en mesure de retourner dans le pays dans lequel elle avait sa résidence habituelle;

Etant entendu, toutefois, que les dispositions du présent paragraphe ne s'appliqueront pas à tout réfugié visé au paragraphe 1 de la section *A* du présent article qui peut invoquer, pour refuser de retourner dans le pays dans lequel il avait sa résidence habituelle, des raisons impérieuses tenant à des persécutions antérieures.

D) Cette Convention ne sera pas applicable aux personnes qui bénéficient actuellement d'une protection ou d'une assistence de la part d'un organisme ou d'une institution des Nations Unies autre que le Haut Commissaire des Nations Unies pour les réfugiés.

Lorsque cette protection ou cette assistence aura cessé pour une raison quelconque, sans que le sort de ces personnes ait été définitivement réglé, conformement aux résolutions y relatives adoptées par l'Assemblée générale des Nations Unies, ces personnes bénéficieront de plein droit du régime de cette Convention.

E) Cette Convention ne sera pas applicable à une personne considérée par les autorités compétentes du pays dans lequel cette personne à établi sa résidence comme ayant les droits et les obligations attachés à la possession de la nationalitè de ce pays.

F) Les dispositions de cette Convention ne seront pas applicables aux personnes dont on aura des raisons serieuses de penser:

a) qu'elles ont commis un crime contro la paix, un crime de guerre ou un crime contro l'humanité, au sens des instruments internationaux élaborés pour prévoir des dispositions relatives à ces crimes;

b) qu'elles ont commis un crime grave de droit commun en dehors du pays d'accueil avant d'y être admis comme réfugiés;

c) qu'elles se son rendues coupables d'argissements contraires aux buts et aux principes des Nations Unies.

(*Omissis*).

Article 14

Proprieté intellectuelle et industrielle.

En matière de protection de la propriété industrielle notamment d'inventions, dessins, modèles, marques de fabrique, nom commercial, et en matière de protection de la propriété littéraire, artistique et scientifique, tout réfugié bénéficiera dans le pays où il a sa résidence habituelle de la protection qui est accordée aux nationaux dudit pays. Dan le territoire de l'un quelconque des autres. Etats Contractants, il bénéficiera de la protection qui est accordée dans ledit territoire aux nationaux du pays dans lequel il a sa résidence habituelle.

(*Omissis*).

Article 46

Notifications par le Secrétaire général des Nations Unies.

(*Omissis*).

Fait à Genève, le 28 juillet mil neuf cent cinquante et un, en un seul exemplaire dons les textes anglais et français font également foi et qui sera déposé dans les archives de l'Organisation des Nations Unies et dont les copies certifiées conformes seront remises à tous let Etats Membres des Nations Unies et aux Etats non membres visés à l'article 39.

(*Omissis*).

CORTE D'APPELLO DI FIRENZE
12 agosto 1953

Montale E. contro *Chiappelli B.*

Traduzione - Autorizzazione dell'autore - Tutela - Plagio - Responsabilità (legge 22 aprile 1941, n. 633, articoli 4 e 18).

L'autore della traduzione, per il solo fatto di averla eseguita, è titolare di un diritto tutelabile a norma dell'art. 4 della legge 22 aprile 1941, n. 633, anche se non sia stato autorizzato dall'autore dell'opera originale a pubblicare la traduzione.

Chi abbia eseguito una traduzione destinata ad essere pubblica servendosi della versione compiuta da altri, è responsabile dei danni conseguenti la pubblicazione.

CORTE D'APPELLO DI MILANO - I SEZIONE
Sentenza 21 maggio 1954

Belli contro *Società Editrice Regionale.*

Cessione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera - Modificazioni apportate dal cessionario - Facoltà dell'autore di opporvisi - Presupposti.
Mutilazioni e modificazioni dell'opera - Pregiudizio alla reputazione dell'autore - Responsabilità per danni.

La facoltà che spetta all'autore, che ha ceduto i diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera, di opporsi a qualsiasi deformazione, mutilazione od altra modificazione dell'opera stessa è condizionata alla possibilità di un pregiudizio al suo onore o alla sua reputazione.

Costituisce offesa alla reputazione dell'autore di un romanzo, ai fini dell'applicazione delle disposizioni del primo comma dell'art. 20 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e e del secondo comma dell'art. 2577 c. c., la pubblicazione fattane da un giornale, cessionario dei diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera, con mutilazioni e modificazioni tali da alterarne profondamente il contenuto, da escluderne ogni significato morale e da abbassarne il valore letterario.

All'autore che, non avendo accettato le modificazioni, non abbia tuttavia potuto avvalersi del diritto di opporsi alla pubblicazione dell'opera, ai sensi degli articoli 20 della legge n. 633 del 1941 e 2577 del Codice civile, spetta il risarcimento dei danni derivatigli dal pregiudizio sofferto dalla sua reputazione.

CLASSICI GRECI E LATINI

SCRIPTORES GRÆCI ET LATINI

CONSILIO ACCADEMIÆ LYNCEORUM EDITI

P. VERGILI MARONIS, "OPERA,, - R. SABBADINI rec.
Vol. I - BUCOLINA ET GEORGICA Vol. II. AENEIS.
Volumi in-8° pagine XI-198 e IV-470, gr. 1720-Edizione num. e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

L. ANNÆI SENACAE, "AD LUCILIUM EPISTULAE MORALES,, A. BELTRAMI rec.
Vol. I - LIBRI I-XIII - Vol. II - LIBRI XIV-XX
Volumi in-8° di pagine LXIV-424, e pagine 313, gr. 1470 - Edizione num. e rilegata in tela azzurra con iscrizione in oro . . . L. 4000
Edizione non num. in brochure » 2000

TITI LIVI, "AB URBE CONDITA,, C. GIARRATANO Libri XLI -XLV, rec.
Volume in-8° di 370 pagine - Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizione in oro, gr. 720 . . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 670 » 1000

XENOPHONTIS, "OPUSCULA,, - G. PIERLEONI rec.
Volume in-8° di pagine XCIII-308 - Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 800 . . . . . L. 2500
Edizione non numerata in brochure, gr. 740 » 2000

TABULAE IGUVINAE - I. DEVOTO rec.
Volume in-8° di VIII-447 pagine e 12 tavole fuori testo - Edizione non numerata in brochure, gr. 870 L. 2000
Edizione minore, gr. 140 » 500

"RES GESTAE DIVI AUGUSTI,, (ex monumentis Ancyrano, Antiochano, Apolloniensi) - C. BARINI rec.
Volume in-8° di pagine XVI-97 - 20 tavole fuori testo - Edizione non numerata in brochure, gr. 340 L. 1000

HELIODORI, "AETHIOPICA,, A. COLONNA rec.
Volume in-8° di pagine LIX-381 - Edizione non numerata in brochure, gr. 780 L. 1000

L. ANNÆI FLORI, "QUAE EXTANT,, H. MALCOVATI rec.
Volume in-8° di pagine XXXII-253 - Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

CORNELII TACITI, "HISTORIARUM LIBRI, I-V,, C. GIARRATANO rec.
Volume in-8° di pagine XVI-320 - Edizione non numerata in brochure, gr. 580 L. 1000

Idem. **„LIBRI AB EXCESSU DIVI AUGUSTI I-VI,,** M. L. DE GUBERNATIS rec.
Volume in-8° di pagine XLIV-260 - Edizione non numerata in brochure, gr. 650 L. 1000

SYNESII CYRENENSIS, "OPUSCULA,, N. TERZAGHI rec.
Volume in-8° di pagine CXLIV-296 - Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

Idem. **"HYMNI,,** N. TERZAGHI rec.
Volume in-8° di pagine XLVIII-324 - Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 790 . . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure, gr. 555 » 1000

THEOCRITUS, "QUIQUE FERUNTUR BUCOLICI GRAECI,, - C. GALLAVOTTI rec.
Volume in-8° di pagine LXX-332 - Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 900 . . . . . (esaurito)
Edizione non numerata in brochure, gr. 500 L. 1000

HIMERII, "DECLAMATIONES ET ORATIONES,, A. COLONNA rec.
Volume in-8° di pagine LII-276 - Edizione numerata e rilegata in tela azzurra con iscrizioni in oro, gr. 830 . . . . L. 2000
Edizione non numerata in brochure: gr. 560 » 2000

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO Via Roma 80 - Telef. 53353

Avviso pubblicitario n. 103

GIURISPRUDENZA STRANIERA

TRIBUNALE CIVILE DELLA SENNA - I SEZIONE
16 dicembre 1953

Chauffeteau contro *Società Flammarion* (1).

Contratto di edizione - Opera futura - Clausola di preferenza - Obbligazioni dell'editore - Rifiuto successivo di pubblicare - Apprezzamento dei motivi - Prova della colpa - Rifiuto senza intenzione di nuocere - Rescissione del contratto.

Il Tribunale,

Considerato che con citazione del 19 luglio 1951 il sig. Chauffeteau ha chiesto alla Società Flammarion la rescissione delle convenzioni intervenute tra loro il 30 aprile 1946, per colpa della Casa editrice, il pagamento del risarcimento del danno nella misura di 500.000 franchi;

Considerato che l'attore, conseguito il titolo di professore di lettere, si è dedicato alla letteratura; che nel 1946 sottoponeva alla Società Flammarion & C. il manoscritto della sua prima opera intitolata *Maladur;* che il 30 aprile 1946 veniva stipulato tra le parti un contratto di edizione con il quale Chauffeteau cedeva al convenuto la proprietà piena ed intera per la pubblicazione del suo romanzo *Maladur* (titolo provvisorio) nonchè la proprietà, al fine della loro pubblicazione, delle opere che avrebbe scritto durante un periodo di 10 anni; che era tuttavia precisato nel contratto: « quanto a queste opere future i signori Flammarion si riservano la facoltà di rinunciare alla pubblicazione dell'una o dell'altra di esse se, presane conoscenza, possa temersi che dette opere non siano tali da convenire alla clientela della loro Casa editrice; in tal caso, l'altra parte, M. Chauffeteau sarà libero di disporre come crederà opportuno del suo o dei suoi volumi non accettati »; che l'art. 10 di detto contratto era così concepito « l'editore si riserva, al momento della consegna del testo completo dei manoscritti, di domandare all'autore le correzioni, i tagli, o gli adattamenti che gli sembrassero necessari »;

Considerato che, a seguito di alcune difficoltà che avevano causato dei ritardi, la prima opera di Chauffeteau appariva il 24 luglio 1947 con il titolo *Les mauvais joueurs;*

Considerato che nel giorno 1948 lo scrittore sottoponeva alla Casa Flammarion un nuovo manoscritto *Bière chaude,* che non era accettato dall'editore; che, qualche settimana più tardi, quest'ultimo opponeva un nuovo rifiuto per un testo intitolato *Vacances;* che infine nel giugno 1949 il manoscritto *Le sauvage et la statue* non era accettato dalla Società Flammarion;

Considerato che nel maggio 1951 Chauffeteau presentava un nuovo manoscritto *L'affaire Villabianca* che in tale epoca un concorso letterario detto « Prix des lecteurs » era organizzato dalla *Gazette des lettres;* che una prima giuria doveva selezionare tra

(1) Traduzione condotta sul testo originale in lingua francese, pubblicato nella *Revue internationale du droit d'auteur,* anno III, aprile 1954.

i manoscritti sette opere presentate da autori che non avessero pubblicato più di quattro opere; che queste sette opere dovevano essere pubblicate in 1.000 esemplari per i mille lettori che dovevano distribuire il premio;

Considerato che si deve tener presente che con lettera del 16 maggio 1951 R. Uckermann, in qualità di direttore letterario della Libreria Flammarion, scriveva su carta intestata di tale Società a Chauffeteau: « Robert Kanters mi domanda se ho un candidato da proporgli per il Premio dei Lettori 1951. Sareste interessato a porre la vostra candidatura? In tal caso potreste inviare da parte mia un manoscritto al sig. Robert Kanters, *Gazzette des lettres*, 30 rue de l'Université Paris »;

Considerato che questa lettera faceva seguito alla circolare indirizzata ai direttori delle case editrici, e perciò anche alla Casa Flammarion, dalla *Gazette des lettres* e nella quale vi sono i passaggi seguenti:

« Vi chiediamo di pensare al nostro premio e di scegliere nel vostro programma le opere che potreste sottoporci. L'unica condizione per l'autore è di non aver pubblicato più di quattro opere, per l'editore di permetterci la produzione della nostra edizione speciale di 1.000 esemplari prima del periodo delle vacanze »;

Considerato che al principio del mese di giugno 1951 *l'Affaire Villabianca* fu classificato dalla giuria tra le sette opere indicate per essere sottoposte alla scelta definitiva dei 1.000 lettori; che il 21 giugno Chauffeteau scriveva alla Casa Flammarion: « ... il direttore letterario della vostra Casa mi ha proposto di presentare *L'Affaire Villabianca* alla giuria preliminare del Prix des lecteurs che l'ha accettata tra le sette opere ammesse a concorrere, indicando tuttavia che la stampa dei volumi destinati alla giuria definitiva avrebbe dovuto essere fatta entro un determinato periodo, non avendo potuto dopo di allora ottenere dal direttore letterario della vostra Casa una risposta definitiva e precisa, vi sarò riconoscente se mi vorrete informare sulle vostre intenzioni:

1) Credete che il mio manoscritto, al quale a mio avviso qualsiasi nuovo rimaneggiamento sarebbe pregiudizievole, sia di natura da convenire alla clientela della vostra Casa?

2) Credete di poter adempiere gli impegni tacitamente assunti dal direttore letterario della vostra Casa verso la giuria del « Prix des lecteurs » presentandomi come candidato? Se tuttavia non avessi risposta definitiva e precisa alle mie due domande entro mercoledì 27 giugno, mi considererei autorizzato a disporre della mia opera in tutta libertà »;

Considerato che il 26 giugno la Società Flammarion rispondeva: « Crediamo che il vostro romanzo dovrebbe subire una riduzione del testo più considerevole che quella che voi avete operato perchè noi potessimo presentarla alla nostra clientela con speranze di successo; ora voi ritenete di non fare alcun taglio supplementare nel vostro testo. — D'altra parte sarebbe necessario, dite voi, che il libro comparisse nello spazio di un mese per essere distribuito alla giuria del « Prix des lecteurs ». — Ora ci è impossibile prendere l'impegno di licenziare gli esemplari per questa data. Ci dispiace molto per questi motivi di essere obbligati a rinunciare al vostro testo e ve ne lasciamo la libera disposizione..... »;

Considerato, da una parte, che Chauffeteau sostiene che il rifiuto sistematico del convenuto delle opere che gli sono state proposte, ad eccezione della prima, costituisce un abuso di diritto intollerabile;

Considerato che era formalmente precisato nel contratto del 30 aprile 1946, che l'autore si sarebbe obbligato a presentare all'editore la sua produzione letteraria, ma che quest'ultimo poteva insindacabilmente trattenere o rifiutare una o più opere; che la liceità di questa clausola, detta di preferenza, non è contestata; che costituisce d'altronde una prerogativa accordata all'editore che ha accettato il rischio del lancio del primo romanzo di un autore prima sconosciuto;

Che l'opzione che il contratto gli dà sulla produzione futura di detto autore non è che la contropartita del rischio corso e dei sacrifici dell'editore;

Ma visto che a norma dell'art. 1134 C. C. se le clausole contrattuali legalmente stipulate tengono luogo di leggi nei confronti di coloro che le hanno formulate, esse debbono tuttavia essere eseguite in buona fede;

Considerato che l'atto abusivo è quello compiuto senza alcun interesse reale e che appare come intenzionalmente nocivo; che la cattiva fede può anche risultare dall'imprudenza o dalla negligenza colpevole, commesse nell'esercizio del diritto e di natura tale da nuocere agli interessi altrui;

Ma considerato che spetta a colui che denuncia la colpa di fornirne la prova;

Ora considerato, nella specie, che non si potrebbe rimproverare alla Società Flammarion di avere rifiutato consecutivamente in tre anni quattro manoscritti, poichè è giustificato dal fatto che tali manoscritti hanno formato oggetto di una attenta lettura, di domande di tagli o di correzioni e che la decisione definitiva di rifiuto da parte della casa editrice non sembra essere stata presa se non dopo un esame serio, senza leggerezza, e in ogni caso senza alcuna intenzione di nuocere; e che perciò non si può dar luogo alla rescissione del contratto.....

(*Omissis*).

P. Q. M.

Decide che non può farsi luogo alla rescissione dei patti convenuti tra le parti il 30 aprile 1946.

TRIBUNALE CIVILE DELLA SENNA - III SEZIONE
5 gennaio 1954

Vedova Barlow contro *Edizioni Filippo Fougères* (1).

Contratto di edizione musicale - Obbligo di pubblicare - Difetto di pubblicazione - Interpretazione delle clausole contrattuali - Condizione potestativa - Nullità del contratto - Pregiudizio - Risarcimento del danno.

Il Tribunale,

Considerato che secondo il contratto stipulato a Parigi il 29 luglio 1947, il sig. Fred Barlow, i cui diritti sono ora passati al coniuge superstite, ha ceduto alle edizioni Filippo Fougères tre opere intitolate *La flûte d'argent, La flûte d'or, La flûte de cristal.*

Considerato che, malgrado i numerosi reclami, le Edizioni Filippo Fougères non hanno mai pubblicato le opere in questione;

Considerato che, con citazione del 13 febbraio 1953, la vedova Fred Barlow ha chiesto alle Edizioni Filippo Fougères 200.000 franchi a titolo di risarcimento di danni e la rescissione del contratto;

Che, nella conclusionale del 26 novembre 1953, essa domanda inoltre la restituzione dei manoscritti con l'obbligo del pagamento di 500 franchi per ogni giorno di ritardo e l'esecuzione provvisoria della sentenza da emanarsi;

(1) Traduzione condotta sul testo originale in lingua francese, pubblicato nella *Revue internationale du droit d'auteur*, anno III, aprile 1954.

Considerato che è riconosciuto costantemente in giurisprudenza l'obbligo, anche non espressamente stabilito nel contratto, dell'editore di pubblicare in un conveniente periodo di tempo le opere che ha acquistato;

Considerato, tuttavia, che il contratto sopra indicato comprende, anche la seguente clausola: « Le Edizioni Filippo Fougères potranno pubblicare l'opera nell'epoca che sembrerà loro più conveniente senza che siano tenute nei confronti dell'autore ad alcuna indennità per ritardo o mancanza di pubblicazione ».

Ma considerato che, poichè la cessione era consentita mediante una percentuale sugli esemplari venduti, l'applicazione alla lettera della clausola sopra menzionata permetterebbe all'editore di non pubblicare mai e perciò di non pagare niente per un'opera di cui ha acquistato la proprietà;

Considerato che si tratta dunque di una condizione puramente potestativa che rende il contratto nullo e di nessun effetto, a termini dell'articolo 1174 del C. C.;

Considerato, in effetti, che una delle principali ragioni che hanno indotto la giurisprudenza e sottintendere in ogni contratto l'obbligo di pubblicazione da parte dell'editore, si basa sul fatto che, se fosse altrimenti, un editore qualunque potrebbe con questo procedimento impedire alle opere degli autori di vedere la luce, ciò che è manifestamente contrario al diritto morale che gli autori hanno sulle loro opere;

Considerato che in tal modo non potendo la clausola in questione avere applicazione, il contratto deve essere dichiarato nullo e di nessun effetto;

Considerato che la mancanza di pubblicazione dal 1947, non ostante le promesse fatte nel 1951 e che non sono state ancora mantenute alla data odierna, costituisce una colpa che ha causato all'attrice un pregiudizio del quale le è dovuta riparazione;

Considerato che il Tribuunale trova nella causa gli elementi che gli permettono di fissare in 100.000 franchi il risarcimento dei danni, dovuto in riparazione di questo pregiudizio;

Considerato che, d'altra parte, conviene ordinare la restituzione alla vedova Barlow dei manoscritti delle tre opere oggetto del contratto del 29 luglio 1947 e di ordinare l'esecuzione provvisoria della decisione per permettere finalmente all'attrice di far stampare le dette opere al più presto possibile.

P. Q. M.

Dichiara il ricorso della ved. Barlow ricevibile e fondato in diritto.

Ritiene che le Edizioni Filippo Fougères avevano l'obbligo di stampare le opere intitolate *La flûte d'argent, la flûte d'or, la flûte de cristal* delle quali hanno acquistato la proprietà dei diritti editoriali secondo il contratto del 29 luglio 1947.

Giudica che, non avendo adempiuto a tale obbligo, sono incorse in una colpa che reca pregiudizio alla vedova Barlow.

Le condanna, a titolo di riparazione, al pagamento di 100.000 franchi, quale risarcimento del danno.

Giudica che la clausola contrattuale, in base alla quale l'editore può pubblicare le opere secondo la propria convenienza e senza essere tenuto ad alcuna indennità per il ritardo o le mancanze della pubblicazione, costituisce una clausola puramente potestativa che rende nullo il contratto.

Pronuncia, di conseguenza, la nullità delle convenzioni del 29 luglio 1947.

Ordina la restituzione del manoscritto, ecc.

(*Omissis*).

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

Parte Prima

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

LUGLIO 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-44490	Balmas E. H.	*Lettres Iroquoises*. Con introduzione di E. H. Balmas	La Goliardica	Litografia Dante Cislaghi, Milano, 1954
I-44168	Balzac Honoré (De) Dèttore Ugo	*Il cugino di Pons*. Traduzione di U. Dèttore	Editore Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44254	Bertù Berto	*Fortunale*. Romanzo marinaresco	Editore M. Gastaldi	Arti Graf. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-44114	Bettger Frank Montalto Armando	*Il venditore meraviglioso*. Traduzione di A. Montalto	Casa Editrice Longanesi & C.	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-44390	Buccelli Giuseppe	*Un romanzo nel Vangelo*. Romanzo. Vol. I	Editore M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-44269	Calori Carlo	*Il mio amore è lassù*	Editore M. Gastaldi	Tipografi Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-44422	Caproni Giorgio	*Il gelo della mattina*	Editore Sciascia Salvatore	Arti Graf. Cappugi & F., Palermo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44151	Cavazzani Francesco	*La luce delle vette*. Romanzo alpino	Casa Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1954
I–44159	Cechov Antòn Polledro Alfredo	*Tutte le novelle*. Una storia noiosa. Traduzione di Alfredo Polledro	Editore Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44167	Chesterton G. K. Costanzi Remo	*Il candore di padre Brown*. Traduzione di R. Costanzi	Editore Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44268	Chiozzotto Mario	*Viaggio in Oriente*	Editore M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I–44386	Claus Elisabetta	*Perchè piangi tu?* Romanzo	Editore M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44380	Clemente Nino	*Sua eccellenza il cameriere*	Editore M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I–44117	Coates John Sandanieli Ruggero	*Io e lui*. Romanzo. Traduzione di R. Sandanieli	Casa Editrice Longanesi & C.	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44427	Colombi Guidotti Mario	*Vogliamo svagarci*	Editore Sciascia Salvatore	Arti Graf. A. Cappugi, Palermo, 1954
I–44160	Conrad Giuseppe Camesasca Ettore	*Nostromo*. Racconto della costa. Traduzione di Ettore Camesasca	Editore Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44439	D'Agostino Guido	*Olive sull'albero di mele*	Editore Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44196	Dalla Conca Leo	*... e intanto il fiume cammina*	Fabris Leone	Tip. Arti Graf. Gasparoni, Venezia, 1954
I–44462	De Angelis R. M.	*Apparizione del Sud*. Racconti alla antica	Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I–44459	De Cervantes Saavedra Miguel Castello Manlio	*El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Parte primera. Introduzione e note di Manlio Castello	Società Editrice Internazionale	Scuola Graf. Salesiana, Torino, 1954
I–44113	De La Mare Walter Santi Farina M.	*Memorie di una donna in miniatura*. Traduzione di M. Santi Farina	Casa Editrice Longanesi & C.	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44163	De Maistre François Xavier Zorzi Alvise	*Viaggio intorno alla mia camera*. Spedizione notturna intorno alla mia camera. Traduzione di A. Zorzi	Editrice Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44282	De Saint-Exupèry Antoine Maccone Grazia	*Terre des hommes*. Recits choisis. Introduction et notes de G. Maccone	Editore C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
–44262	Di Lince Orio	*La maestà del ventasso*. Romanzo	Editore M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–44456	Diversi Filippon Severino	*Novelle e racconti tedeschi*. Introduzione e commento di Filippon S.	Soc. Editrice Internazionale	Tip. S.E.I. Torino, 1954
–44171	Douglas Lloyd Moncalvi Mario	*La Tunica*. Romanzo. Traduzione di Moncalvi M.	Editrice Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44156	Dreiser Theodore Silvestri Giorgi Agnese	*Il genio*. Traduzione di A. Giorgi Silvestri	Editrice Baldini & Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44417	Dumas Alexandre Fanny Mallè-Gallia	*I tre moschettieri* A cura di Fanny Mallè Gallia. Voll. I e II	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I–44173	Edwards Roberta	*Passione sul lago amaro*. Romanzo	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44258	Ferrari Giovanni	*Amori di adolescenti*. Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44259	Ferraresi Zanoletti Ilda (Hilde Silva)	*Voglio mio figlio*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–44511	Franciosa Massimo	*Una chitarra in paradiso*	Ed. L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I–44464	Gobineau de A. J. Quarello M. G.	*Mademoiselle Irnois*. Introduzione e note di Maria Giulia Quarello	Soc. Ed. Internazionale	Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I–44169	Hammond Innes Gallone Maria	*La montagna di fuoco*. Traduzione di Maria Gallone	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44327	Herczeg Feren Anonino	*La porta della città*. Traduzione di anonimo	F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi & C., Milano, 1954
I–44326	James C. Henry Anonimo	*La follia di Pierce*. Traduzione di anonimo	F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi & C., Milano, 1954
I–44437	Kane Henry Loewenthal Guido	*Finchè c'è tempo*. Traduzione di G. Loewenthal	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44423	La Cava Mario	*Colloqui con Antonuzza*	Ed. S. Sciascia	Arti Graf. Cappugi & F., Palermo, 1954
I–44164	Lawrence D. H. Dèttore Ugo	*Figli e amanti*. Voll. I e II. Traduzione di U. Dèttore	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44116	Lawrence Michael Lanzillo Grazia	*Nuda e sola*. Romanzo. Traduzione di G. Lanzillo	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44441	Luhan Dodge Mabel Ferrari M. S.	*L'amica di Lawrence.* (Lorenzo in Taos). Traduzione dall'inglese di M. S. Ferrari	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44263	Maccanti Ugo	*Tady la donna di Teheran.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–44166	Maupassant Guy De Del Buono Oreste	*Tutte le novelle... Chiar di luna.* Traduzione di O. Del Buono	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44387	Palomba Paolo	*I banchieri di Iula.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44111	Pickthall Marmaduke Nemi Orsola Furst Enrico	*Said il pescatore.* Romanzo. Traduzione di Orsola Nemi e Enrico Furst	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano anno 1954
I–44261	Poti Giovanni	*Gente della mia terra.* (Anime salentine). Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–44260	Racheli Attilio	*La villa del colonnello.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I–44264	Raffaelli Ario	*Sulla strada di Olbicella.* Racconti	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44153	Repaci Leonida	*Peccati e virtù delle donne.* Caratteri e ritratti	Casa Ed. Ceschina	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1954
I–44255	Rovaldi Alberto	*Salviamo l'amore.* Romanzo. 2ª edizione	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–44176	Scerbanenco Giorgio	*Desiderio soltanto.* Romanzo	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44432	Scotellaro Rocco Rossi Doria Manlio	*Contadini del Sud.* Prefazione di Manlio Rossi Doria	Ed. La Terza G. & F.	Ediz. La Terza G. & F., Bari, 1954
I–44438	Steiner Alessandro	*Nel paese delle pietre verdi*	Ed. Longanesi	Cromotipia E. Sormani, Milano, 1954
I–44078	Uguccioni Rufillo	*La mamma piange.* Teleracconto	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I–44257	Ungarelli Pietro	*Lupa tra lupi*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44244	Venturini Orles	*Ali e amori.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44424	Villardo Stefano	*I primi fuochi*	Ed. S. Sciascia	Arti Graf. Cappugi & F., Palermo, 1954
I-44381	Walma	*L'incanto d'un bene segreto*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-44506	Zanelli Carlo Felice	*Ieri domenica*	Ed. L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44290	Zole Emile Polenghi Maria	*La reve.* Pages choisies reliées à l'œuvre. Introduzione e note di Maria Polenghi	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954

POESIA

I-44272	Baudelair Charles Nègre Louis	*Pages choisies.* Le fleurs du mal. Tableaux parisiens. Petits poèmes en prose. Paradis artificiels, etc. Introduction et notes par L. Nègre	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44122	Brioschi Biancamaria	*Prime poesie e Ciparisso*	Brioschi Biancamaria	Tip. Provera, Novara, anno 1954
I-44388	Calvanella Franco	*Pioggia di sole*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I-44246	Ceraldi Francesco	*Brevissima*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-44378	Codecà Angelo	*Cenci*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-44389	D'Ales Sandro	*Pensieri d'amore*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I-44249	Ferzacca Antonio	*Primavere perdute* (liriche)	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-44188	Gargiullo Marino	*La mia sorgente*	Gargiullo Marino	Tip. U. Forti, Roma, anno 1954
I-44384	Giantomassi Elio	*È tute chiaparele...* Poesie in vernacolo anconetano	Ed. M. Gastaldi	Stab. Carlo Perego, Milano, 1954
I-44383	Morelli Francesco	*Fiori d'arancio ed edera*	Ed. M. Gastaldi	Stab. Lux de Cruce, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44512	Orazio Ramous Mario Ghiselli Alfredo	*Il libro delle Odi*. Versione da Orazio di Mario Ramous con una appendice di A. Ghiselli	Ed. L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44377	Puggioni Mario	*Canti*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I-44247	Scuro Mario	*Maha pralaya* (dolore), 1945-1950	Ed. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-44157	Stampa Gaspara	*Rime*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44385	Vicidomini Matteo	*Dialoghi*. Libro II	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-44248	Villa Camillo	*Desiderio di luce*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1954

TEATRO

I-44270	Alfieri Vittorio Del Chiaro Ferruccio	*Antigone*. A cura di F. Del Chiaro	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44524	Bernstein Henry	*Le venin*. Piece mediteen trasaches	Bellotti Film	Tip. Corbeil imp. crêté, Parigi, 1928
I-44340	Berrini Nino	*Il tramonto di un Re*. Dramma storico in 4 atti	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44341	Berrini Nino	*Il beffardo*. Fresco drammatico dugentesco in 4 atti	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44342	Berrini Nino	*Rambaldo di Vaqueirao. I Monferrato*. Poema drammatico cavalleresco in 4 atti	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44343	Berrini Nino	*Francesca da Rimini*. Commedia tragica in 5 atti	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44344	Berrini Nino	*La ninfa di fontana Belìò*. Poema drammatico burlesco in 3 atti	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44253	Campagna Maria Vita	*I prodromi dei Vespri*. Dramma storico in 1 tempi e un esodo	Ed. M. Gastaldi	Tip. Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44267	Carella Egidio	*La scelta*. Atto unico	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-44135	D'Adda Stefano	*L'altra maternità*. Commedia in 3 atti	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I-44131	D'Alessandro Enrico	*Sentimento e tecnica della recitazione*	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I-44158	De Musset Alfred Filippini Felice	*Con l'amore non si scherza, e altre commedie*. Traduzione di Felice Filippini	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44266	Denaro Alfio	*Bellini ed il suo canto supremo*. Radiodramma in 3 parti	Ed. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-44165	Euripide Ricci Domenico	*Alcesti - Medea - Ippolito - Il Ciclope*. Tragedie. Traduzione di D. Ricci	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44283	Goldoni Carlo Levi Eugenio	*Le baruffe chiozzotte*. Commedia in 3 atti. Introduzione e note di Levi E.	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44284	Goldoni Carlo Levi Eugenio	*Una delle ultime sere di carnevale*. Commedia in 3 atti. Introduzione e note di Levi E.	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44252	Gulini Pietro	*Due mondi*. Fantasia drammatica in 3 atti (ispirata dall'apparizione dei «dischi volanti» nell'atmosfera della terra)	Ed. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-44265	Lo Faso Ermanno	*Al cuore non si comanda*. Commedia in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-44351	Lombardi Fedeli Luisa	*C'era una volta una fanciulla*. Commedia storica in 3 atti per sole attrici	Ed. Majocchi Serafino	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-44485	Lope De Rueda De Cervantes Miguel De Benavente Luis Quinones Calderon de la Barca Pedro, ecc. Vian Cesco	*Antologia breve del teatro «Chico» spagnolo*. Scelta e commento di Cesco Vian	Ed. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44139	Maddalena Sabino	*La frattura*. Commedia drammatica in 3 atti	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I-44140	Masci Clotilde	*Anche per Jim arriva Natale*. Dramma in 3 atti e 4 quadri	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44162	Molière Pavolini Corrado	*Il borghese gentiluomo*. Commedia in 5 atti. Traduzione di Corrado Pavolini	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–44382	Moschitto Salvatore	*Il pittore romatico*. Dramma in tre atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. « Tipografi milanesi », Sesto S. Giovanni, 1954
I–44454	Nobili Maria Fernanda	*L'eterna notte*. Dramma in versi	Petrarota Giuseppe	Tip. Vecchi & C., Torino, 1954
I–44416	Raimund Ferdinand Farinelli Arturo Persico Cappa Isabella	*Fiabe drammatiche*. Con introduzione di A. Farinelli a cura di Isabella Persico Cappa	Ed. U.T.E.T.	Tip. Toso, Torino, 1954
I–44136	Roberto Franco	*Il segreto*. Commedia in 3 atti	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I–44251	Sautto Antonio	*Una testa dura*. Commedia in 1 atto, dal vero. Anno 1915	Ed. M. Gastaldi	Tip. Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I–44092	Scarpetta Vincenzo	*'O miedico d'è pazze*. Commedia in 3 atti	Carlo Ponti Cinematografica	Tip. N. Colonnese, Napoli, 1947
I–44137	Schiave Elisabetta	*Sfilata di modelli*. Tre tempi e 3 quadri	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I–44138	Toffanello Giuseppe	*La star*. Tre atti e 4 quadri	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I–44250	Tolino Antonio	*Il vessillo di un'Europa unita*. Tre atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I–44514	Anzoletti Augusto	*Alessandro Codivilla e Vittorio Putti nel ricordo di un loro contemporaneo*	Ed. L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli.Rocca S. Casciano, 1954
I–44492	Bellini Giuseppe	*La poesia di Sor Juana Inès de la Cruz*	Ed. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I–44496	Bonfantini Mario	*Complemento alla letteratura italiana del '900*	Ed. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44457	Canestrari Renato	*Sisto V*	Soc. Editrice Internazionale	Tip. S.E.I., Torino, 1954
I-44498	Castiglione Luigi	*Poesia lirica in Roma nel secolo VIII A. C.* A cura di Sergio Musitelli	Ed. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi Milano, 1954
I-44465	Dalcerri Lina	*Una donna ardimentosa - Madre Clotilde Cogliolo - Ispettrice delle Figlie di Maria Ausiliatrice*	Soc. Editrice Internazionale	Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I-44471	Foà Giovanna	*Elizabeth Barrett Browning and Italy*	Soc. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44353	Frugoni Arsenio	*Incontri nel Rinascimento.* Pagine di erudizione critica	Soc. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44500	Giannessi Ferdinando	*Appunti sulla critica italiana da Ugo Foscolo a Benedetto Croce.* Anno accademico 1953-54	Soc. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44332	Landogna Franco	*Antologia della critica storica.* Parte I: Medio Evo. Edizione accresciuta	Soc. G. B. Petrini	Arti Graf. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-44355	Michieli Regina	*Quintino Sella*	Soc. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44154	Tommaseo N. Borri G. Bonghi R. Fabbris C. Titta Rosa Giovanni	*Colloqui col Manzoni.* Memorie manzoniane di Cristoforo Fabbris. Introduzione e note di G. Rosa Titta	Soc. Ceschina	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1954
I-44481	Valsecchi Franco Malinverni Bruno	*La storiografia del romanticismo.* Esercitazioni di storia moderna tenute da F. Valsecchi a cura di Malinverni B.	Soc. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44161	Viviani Vincenzo Flora Ferdinando	*Vita di Galileo.* Il processo di Galileo narrato da F. Flora	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-44112	Allen Frèderick L. Forti Gilberto	*Il grande passo.* Traduzione di G. Forti	Ed. Longanesi & C.	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-36247	Almagià Roberto	*Il mondo attuale.* Vol. II, tomo 2°	Ed. Unione Tipografica Torinese	Tip. Sociale Torinese, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44152	Capece Galeota Vittoria	*Arabia saudiana* 1954	Ed. Ceschina	Tip. A. Nicola, Varese, anno 1954
I-44172	Castelot André Tenconi Luigi G.	*Maria Antonietta da documenti inediti*. Traduzione di Luigi G. Tenconi	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44133	Courtois Gastone Stefenelli Bruno	*La scuola dei capi*. (L'école des schefs). Traduzione di B. Stefenelli	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I-44334	La Magna Giovanni	*Dizionario sintattico latino-italiano-latino, latino-italiano*	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44289	Masson Michel Giacometti Luisa	*Les enfants celèbres ou histoire des enfants de tous les siècles et de tous le pays qui se sont immortalisés par le malheur, la piété, le courage, le génie, le savoir et les talentes*. Con introduzione e note di L. Giacometti	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44175	Mowat Farley Zorzi Alvise	*Il popolo di Caribù*. Traduzione di Zorzi A.	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44333	Pettoello Decio	*Dizionario delle difficoltà grammaticali della lingua inglese*	Ed. G. B. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-44458	Piva Francesco	*Incontri ed esperienze nel Canadà-Stati Uniti ed Inghilterra*	Soc. Ed. Internazionale	Tip. S.E.I. Torino, 1954
I-44486	Viscardi Antonio Giuliani Laura	*Il problema della divulgazione del toscano letterario in Lombardia, sec.* IV e XV. Lezioni di Storia della lingua, raccolte a cura di Giuliani Laura. Anno 1952-53	Ed. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1953

LIBRI SCOLASTICI

I-44271	Annibaletti Giovanni Stuani Ettore	*Topografia e disegno topografico*. Ad uso degli Istituti tecnici agrari. Trigonometria - Strumenti topografici planimetria, altimetria, tacheometria, disegno topografico	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44503	Apollonio Mario	*Antologia della letteratura italiana*. Vol. II. Rinascimento ed età barocca	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44272	Armando Cassaglia Bettini Nosengo Boranga Pastori Tamborlini	*La guida*. Libro di studio per la 3ª classe	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44209	Ballabio Cesare	*Aritmetica per la scuola media*	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44210	Ballabio Cesare	*Geometria per la scuola media*	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44211	Ballabio Cesare	*Algebra per la scuola media*	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44273	Bolzern Franco	*Corso di elettrotecnica*. Ad uso degli Istituti tecnici industriali (sezione meccanici)	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44274	Bottoni Gerolamo	*Conosci il mondo*. Nozioni di geografia per le scuole di avviamento commerciale ed agrario. Vol. I. Geografia generale Europa. Volume II: L'Italia e continenti extraeuropei	Ed. C. Signorelli	Off. Graf. Saita, Milano, 1954
I-44275	Bottoni Gerolamo	*Conosci il mondo*. Nozioni di geografia per le scuole di avviamento industriale maschile e femminile. Vol. I. Geografia generale e continenti extraeuropei	Ed. C. Signorelli	Off. Graf. Saita, Milano, 1954
I-44276	Bottoni Gerolamo De Marchi Vincenzo	*Voci dei secoli nostri*. Antologia italiana per la scuola tecnica a indirizzo commerciale e industriale	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44206	Bozzini Lyda	*Elementi di zoologia e botanica*. Ad uso delle scuole di avviamento professionale	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44277	Busà Tucci Giuseppe	*Elementi di geometria analitica*. Per i licei scientifici. Istituti Tecnici dInustriali, Istituti Nautici ed Istituti tecnici per geometri ed agrari	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44335	Cammelli Giorgio	*Elementi di Algebra*. Per le scuole di avviamento professionale	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44278	Cammelli Giorgio	*Elementi di Algebra*. Per la scuola media	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44279	Canzio Alberini Pia	*Fiori e sorrisi*. Sillabario e prime letture	Ed. C. Signorelli	Tip. Turati-Lombardi & C., Milano, 1954
I–44280	Cavalli Dell'ara Andrea	*Trenta secoli*. Storia per la scuola media. Vol. VI: Evo antico. Vol. II: Evo moderno	Ed. C. Signorelli	Off. Graf. A. Saita, Milano, 1954
I–44180	Cecioni Cesare Giulio	*Bonjour*. Letture francesi per le scuole medie inferiori	Ed. Valmartina	Tip. Ramella, Firenze, anno 1954
I–44281	Celotti Temistocle	*Lineamenti di storia della filosofia e della scienza*. Per l'esame di maturità classico-scientifica e di abilitazione magistrale. Vol. I: Dai presocratici alla scolastica. Volume II: Dal Rinascimento a Kant. Vol. III: Il pensiero post-kantiano	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I–44331	Coen Mario Rocca Alfredo	*Corso di macchine termiche ad uso degli Istituti industriali e dei tecnici specializzati*. Vol. I	Ed. C. Signorelli	Off. Graf. A. Saita, Milano, 1954
I–44358	Comassi Mario Monchieri Lino	*Acque chiare*. Libro della I classe	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I–44204	Cordone Anna Maria	*Merceologia*. Per le scuole di avviamento professionale a tipo commerciale ed industriale femminile	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I–44212	Denti R.	*The dew from*. Thousand pastures	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I–44333	Domeniconi Bosisio I.	*Tempi antichi e nuovi*. Corso di storia per le scuole di avviamento. Vol. III. Storia economica	Ed. G. B. Paravia	Tip. G.B. Paravia, Torino, 1954
I–44488	E. H. B.	*Notes de syntaxe*	Ed. La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I–44207	Francone G.	*Grammatica Italiana*. Ad uso delle scuole di avviamento professionale	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I–44182	Giugia Teresa	*Istituzioni di commercio e pratica commerciale*. Per le scuole tecniche commerciali. Vol. II, edizione 8ª riveduta e aggiornata	Ed. Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I–44285	Guida Cesare Rasponi Renato	300 *temi di versione dal greco*. Per il ginnasio superiore	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38139	Iurcotta Erminio	*Elementi di costruzioni edili rurali, stradali, idrauliche.* Ad uso della sezione geometri degli istituti tecnici commerciali e della sezione edile degli istituti tecnici industriali. Vol. IV	Ed. C. Signorelli	Tip. Allegretti, Milano, anno 1954
I-44208	Lagostena Angelo	*Temi di versione dal latino e dall'italiano.* Per i Licei classici scientifici e degli istituti magistrali	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44371	Livio Tito Ragazzoni Aldo	*Il libro 30° delle storie.* A cura di A. Ragazzoni. 2ª Edizione	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-44286	Magrini Alessandro	*Elettrotecnica.* Ad uso degli istituti tecnici industriali. Sezione elettricisti. Parte 1ª: Teoria generale	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44287	Manna Francesco	*Sintassi latina.* Ad uso delle scuole medie superiori. Teoria e pratica	Ed. C. Signorelli	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44288	Manna Francesco	*Armoniosa favella.* Nozioni di grammatica italiana per le scuole di avviamento professionale	Ed. C. Signorelli	Tip.Turati-Lombardi & C., Milano, 1954
I-44189	Mellace Tommaso	*Guidanalisi per esercizi latini*	T. Mellace Edizioni Parascolastiche	Tip. Teti, Soverato,anno 1954
I-44214	Morra Francesco	*Elementi di algebra con esercizi.* Ad uso dei Licei. Parte 2ª e 3ª	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44295	Omero Pindemonte Ippolito D'Amore Lorenzo	*Odissea.* Nella traduzione di I. Pindemonte. Passi scelti collegati e commentati da L. D'Amore	Di Lullo Crescenzio	Arti Grafiche G. Menaglia, Roma, 1954
I-44296	Omero Monti Vincenzo D'Amore Lorenzo	*Iliade.* Nella traduzione di V. Monti. Passi scelti collegati e commentati da L. D'Amore	Di Lullo Crescenzio	Tip. Colonna, Roma,anno 1954
I-44374	Orazio Flacco Q. Calderini Rita	*Satire ed epistole.* A cura di R. Calderini. 2ª Edizione	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-44215	Palatini Attilio Serini Rocco	*Elementi di fisica.* Per i Licei classici. Vol. I: Meccanica-acustica-ottica	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44205	Parisi Giuseppe	*Lararium.* Antologia latina per la scuola media	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44504	Raneletti Oreste	*Istituzioni di Diritto Pubblico*. Parte II-IV. Ordinamento costituzionale dello Stato Italiano. Organi legislativi e governativi. Loro funzioni. La Corte costituzionale	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I–44181	Rostan Edwin	*Mes lettres d'affaires*. Notions de commerce et de correspondance commerciale. Per le scuole commerciali italiane.	Ed. Valmartina	Tip. Ramella, Firenze, anno 1954
I–44352	Rovigatti M. Teresa	*Educhiamo i meno dotati*. Principi e metodi di didattica speciale	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I–44460	Santangelo Liborio	*Esercizi greci*	Soc. Editrice Internazionale	Istit. Salesiano Arti Grafiche, Colle S. Bosco, anno 1954
I–44213	Tortoreto Alessandro	*Lineamenti di letteratura latina*. Per gli Istituti magistrali	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I–44291	Vanni Manfredo	*Dal cielo alla terra, all'uomo*. Geografia per la scuola media. Volume II: Italia. Vol. III: Europa (eccetto l'Italia) annesso un fascicolo con 8 cartine geografiche a colori	A.C.L.I.	Arti Graf. Favia, Roma-Bari, 1954
I–44126	Visintin Luigi	*Atlante geografico commerciale*. Per le scuole di avviamento	Ist. Geogr. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954

LIBRI PER RAGAZZI

I–44448	Andersen Cremonini Ongaro Adele Gerda	*L'usignolo*. Dalla novella di Andersen. Adattamento di Cremonini A. O. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I–44449	Andersen Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Pollicina*. Dalla novella di Andersen. Adattamenti di Cremonini Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I–44450	Andersen Cremonini Ongaro Adele Gerda	*La diligenza a dodici posti*. Dalla novella di Andersen. Adattamento di Cremonini-Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44451	Andersen Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Il baule volante*. Dalla novella di Andersen. Adattamento di Cremonini Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44452	Andersen Cremonini Ongaro Adele Gesda	*I cigni bianchi*. Dalla novella di Andersen. Adattamento di Adele Ongaro Cremonini. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44453	Andersen Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Il guardiano dei porci*. Da una novella di Andersen. Adattamento di Cremonini-Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44192	Cory Franklin George Cavassa Paola	*Tricky la volpe rossa*. Traduzione di P. Cavassa.	Ed. G. B. Paravia	Stab. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-44367	De Rin Maria	*Nannetti*. Il romanzo dei monelli	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44373	Franci Anna Maria	*Tim*. Il monello di cuore	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44193	Gaudenzio Luigi	*Il diavolo a Settecà*	Ed. G. B. Paravia	Stab. G.B. Paravia, Torino, 1954
I-44442	Grimm (Fratelli) Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Nino e Rita*. Adattamento di Adele Ongaro Cremonini. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44443	Grimm (Fratelli) Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Cenerentola*. Dalla favola dei fratelli Grimm. Adattamento di Adele Ongaro Cremonini. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44444	Grimm (Fratelli) Cremonini Ongaro Adele Gerda	*La bella addormentata nel bosco*. Dalla favola dei fratelli Grimm. Adattamento di Adele Ongaro-Cremonini. Illustrazioni di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44445	Grimm (Fratelli) Cremonini Ongaro Adele Gerda	*La fata giusta*. Dalla favola dei fratelli Grimm. Adattamento di Cremonini-Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44446	Grimm (Fratelli) Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Biancaneve*. Dalla favola dei fratelli Grimm. Adattamento di Cremonini-Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954
I-44447	Grimm (Fratelli) Cremonini Ongaro Adele Gerda	*Bianchina e Rosetta*. Dalle favole dei fratelli Grimm. Adattamento di Cremonini Ongaro Adele. Illustrazione di Gerda	Finocchiaro Natale	Litografia Marzocchi, Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44379	Nicolini Adriana	*Mamma mia! terra mia.* Romanzo per ragazzi	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–44376	Santoro Annunziata	*Ranocchiopoli ed altri racconti*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44245	Serratrice Musso Marisa	*Cavalcate fantastiche*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–44361	Ugolini Gherardo Salodini Carlo	*I cavalieri della tavola rotonda.* Con 8 tavole fuori testo a colori e illustrazioni originali di C. Salodini a cura di G. Ugolini	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I–44362	Ugolini Gherardo Salodini Carlo	*Orlando a Roncisvalle.* Dalla Chanson de Roland. A cura di G. Ugolini, 8 tavole a colori di C. Salodini	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I–44363	Ugolini Gherardo Coccoli Anna Maria Salodini Carlo	*Dante il mistico pellegrino.* Da la «Divina Commedia». Con 8 tavole a colori di A. M. Coccoli. Illustrazione di C. Salodini	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I–44364	Ugolini Gherardo Salodini Carlo	*Sigfrido e l'anello.* Dalla tetralogia di R. Wagner. A cura di G. Ugolini con 8 tavole a colori e illustrazione di C. Salodini	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I–44365	Ugolini Gherardo Salodini Carlo	*Rinaldo e la selva incantata.* Dalla «Gerusalemme liberata» di T. Tasso. A cura di G. Ugolini. Con 8 tavole a colori di C. Salodini	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-44329	Colucci Michele Colucci Nicola	*Fonte battesimale*. Scultura. Riproduzione fotografica	F.lli Colucci	1ª Esposizione a Grumo Appulla il 29 maggio 1954

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-44142	Arnaud Fede Liberati Alberto Nicolai Ignazio	*Vidoc, l'inafferrabile*. Soggetto cinematografico	Fede Arnaud	Tip. Fides, Roma, 1954
I-44140	Danza Daniele Bolzoni Adriano Ludovici Carlo	*Due ore prima*. Soggetto cinematografico	Danza Daniele	Tip. Adriana, Roma, anno 1954
I-44505	Moravia Alberto Flaiano Ennio	*La donna del fiume*. Soggetto cinematografico	Carlo Ponti Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1954
I-44185	Petrone Diego	*La pianta Mosè, ovvero passione di bimbe*. Soggetto cinematografico	Diego Petrone	Tip. Bellini, Roma, 1954
I-44436	Sigurd Jacquea	*La bella Otero*. Soggetto originale cinematografico	Ind. Cinem. Sociali e Astoria Film	Tip. S.T.A.R., Roma, anno 1954
I-44077	Vanzina Stefano	*Un americano a Roma*. Soggetto cinematografico	Carlo Ponti Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1954

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-44525	Bernstein Henry Billon Pierre Capitani Giorgio Calvino Vittorio Rossellini Renzo	*Delirio*. Sceneggiatura tratta dalla commedia «Le venin» di H. Bernstein e dal film «Orage», prodotto in Francia nel 1936. Musica di Renzo Rossellini. 42 fotografie	Bellotti Film	Tip. Corbeil imp. crète Parigi, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-44216	Bach Johann Sebastian Zanon Maffeo	*Oratorio di Natale per canto e pianoforte.* Elaborazione e versione ritmica italiana di Maffeo Zanon	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44105	Beethowen Ludwig Casella Alfredo	*Sonata op. 14 n. 2 per pianoforte.* Revisione di Alfredo Casella	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44102	Brahms Johannes Montani Pietro	*Variazione sopra un tema di Paganini per pianoforte.* Revisione di P. Montani	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44103	Brahms Johannes Silvestri Renzo	*Variazioni sopra un tema di Paganini per due pianoforti.* Revisione di R. Silvestri	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44227	Bustini Alessandro	*Secondo quartetto per archi*	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44222	Chopin Fryderyk Poltronieri Alberto	*Notturno in Do diesis minore (opus extra) per violino e pianoforte.* Revisione di A. Poltronieri	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44223	Chopin Fryderyk Brugnoli Attilio	*Polacca op. 40, n. 2 per pianoforte.* Commento di A. Brugnoli	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44221	Colombi Giuseppe Orlandi Ettore Roncaglia Gino	*Ciaccona per violino e basso continuo.* Realizzazione di E. Orlandi. Revisione di G. Roncaglia	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44101	Diversi Ferrari Pietro	*Antologia organistica italiana.* 30 pezzi classici. Revisione di Ferrari P.	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44104	Diversi Montani Pietro	*Nove composizioni per pianoforte.* Clavicembalisti italiani. Revisione di P. Montani	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44225	Gabrieli Andrea Ghedini Giorgio Federico	*Aria della battaglia* « *per sonar d'istrumento da fiato a 8* ». Trascrizione di G. F. Ghedini	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44242	Galuppi Baldassarre Goldoni Carlo Ferrari E. Wolf	*Il filosofo di campagna.* Opera completa per canto e pianoforte. Dramma giocoso in tre atti di C. Goldoni rielaborato da E. W. Ferrari	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44243	Malipiero G. Francesco	*Il figliuolo prodigo*. Cinque scene. Riduzione per canto e pianoforte	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44224	Paganini Nicolò Kreisler Fritz	*La campanella op. 7 (n. 2 postuma). Rondò dal II concerto in Si minore per violino e pianoforte*. Revisione di Kreisler Fritz	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44435	Rudan Bruno	*Scherzo per pianoforte*	Editore Bongiovanni Francesco	Tip. F. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-44226	Tosatti Vieri	*Preludio a Dioniso*. Le nozze di Arianna. 2 frammenti dal dramma musicale « Dioniso »	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44217	Wagner Richard Liszt Franz Tagliapietra Gino	*Tannhauser*. Coro dei pellegrini per pianoforte. Trascrizione. Edizione riveduta da G. Tagliapietra.	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44099	Weber Carl Maria Kroll Franz	*Polacca brillante in Mi per pianoforte*. Revisione di F. Kroll	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-44108	Alderighi Dante	*Tre canti fanciulleschi e 3 indovinelli per voce bianca e pianoforte*	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44100	Anzaghi Luigi Oreste	*25 capricci per armonica a bocca*	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44093	Billi Vincenzo Donida Labati C.	*Campane a sera*. Pezzo imitativo. Nuova trascrizione per orchestrina di C. Donida Labati	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44230	Buzzacchi I. Bertini U.	*Drin drin drin*. Valzer brillante per orchestrina. Testo di U. Bertini	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-44231	De Ponti M. Citi	*Ruzzola... ruzzola...* Valzer brillante per orchestrina. Testo di Citi	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-44238	Domingo S. Federico Exposito H.	*Percal*. Tango argentino per orchestrina. Testo spagnolo di H. Exposito	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44287	Donida C. Testoni G. C.	*A San Francisco*. Fox trot per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44098	Fugazza Antonio	*7 note al vento 6 pezzi facili*. Per fisarmonica	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44097	Gilio Luciano	*Studio da concerto in Do minore*, Per fisarmonica	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44241	Green John W. Friml R. e altri Pinchi Calibi e altri	*Hot club*. Album professionale Fama. N. 3 composizioni per orchestrina. Testo di Pinchi, Calibi ed altri	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44228	Jerome J. Testoni Calibi	*Baci... da tel* Fox trot per orchestrina. Testo originale dell'autore. Versione italiana di Testoni-Calibi	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44094	Lejeune Bonnier Eliane	*Sogno*. Per fisarmonica	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44106	Longo Achille	*4 canzoncine per bimbi*. Per voci e pianoforte	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44311	Macchi Mario Fruch Enrico	*Puare ciase bandonate*.nate (casa mia abbandonata). Coro per voci virili in friulano. Testo di A. Fruch	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44312	Macchi Mario Fior A.	*Promessas di fantàt*. (Promesse di giovanotto). Coro per voci virili in friulano. Testo di A. Fior	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44313	Macchi Mario Carletti Ercole	*Lis ciampanis* (le campane). Per voci virili in friulano. Testo di Carletti E.	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44314	Macchi Mario Carletti Mario	*Oplolèlile*. Coro per voci virili in friulano. Testo di Ercole Carletti	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44315	Macchi Mario Lorenzoni Giovanni	*Vive 'l vin*. Coro per voci virili in friulano. Testo di G. Lorenzoni	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44316	Macchi Mario De Sandri Tito	*Siare i vogluz ninine* (Chiudi quegli occhi bimba). Coro per voci miste in friulano. Testo di De Sandri Tite	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44317	Macchi Mario Carletti Ercole	*Tornant* (Tornando). Coro per voci virili in friulano. Testo di E. Carletti	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I–44318	Macchi Mario Urbani Paolino	*Cjant 'l grì* (Canta il grillo). Coro per voci virili in friulano. Testo di Urbani P.	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44319	Macchi Mario	*Il cjant dal reduce* (Il canto del reduce). Coro per voci virili in friulano. Testo dell'autore	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I-44320	Macchi Mario Di Sandenel Pieri	*Ave Marie de matine* (Ave Maria del mattino). Coro per voci miste in friulano. Testo di Pieri Sandenêl	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I-44321	Macchi Mario Urbani Paolino	*Cjante cjante tu furlone* (Canta canta tu friulana). Coro per voci virili in friulano. Testo di P. Urbani	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I-44322	Macchi Mario Carletti Ercole	*Mazurche* (Mazurca). Coro per voci miste in friulano. Testo di E. Carletti	Edizioni Musicali I.N.C.A.S.	Stamperia Musicale Carrara, Bergamo, 1954
I-44234	Marquez Ramon	*Chivirico mambo*. Mambo per orchestrina	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44235	Marquez Ramon	*Mambo en Espana*. Mambo per orchestrina	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44239	Martinez Jose	*Canaro*. Tango argentino per orchestrina	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44219	Mortari Virgilio	*Cantilene di giochi per voci infantili e pianoforte*. Poesie popolari toscane	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44095	Pozzoli Ettore	*Tema di variazioni per fisarmonica*	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44096	Pozzoli Ettore	*Alba d'aprile*. Studio melodico per fisarmonica	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44233	Raimondo G. Frati E.	*Verde borgo*. Canzone valzer brillante per orchestrina. Testo di E. Frati	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44229	Ricci Giaco Gentile E.	*Il mio tipo*. Fox trot per orchestrina. Testo di E. Gentile.	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44236	Savina Nisa	*Lasciamoci per sempre*. Canzone beguine per orchestrina. Testo di Nisa	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44220	Schinelli Achille	*La preghiera del mattino*. Per coro a 1 e 2 voci con pianoforte	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44240	Teixeira H. Tiomkin Dimitri e altri Calibi Webster P. F. e altri	*Jazz club*. Album professionale R.R.-R. N. 6 composizioni per orchestrina. Testi di Calibi, Webster P. F. e altri	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44218	Tocchi Gian Luca	*Ave Maria*. Per coro unisono con accompagnamento di armonium o pianoforte	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44107	Tocchi Gian Luca	2 *cori per voci infantili*. Con accompagnamento di pianoforte a 4 mani	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44109	Tocchi Gian Luca	3 *cori per voci infantili*. Con pianoforte	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44332	Warren Harry Brooks J. Giacchetti-Calibi	*Questo è amore*. Valzer brillante per orchestrina. Testo originale di J. Brooks. Testo italiano di Giacobetti Calibi	Ed. G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954

STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-44123	Apollenio Umbro	*Picasso*	Ist. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-44170	Bacchelli Riccardo	*Rossini*. Con l'aggiunta di esperienze rossiniane	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44470	Calderini Aristide	*Studi recenti di antichità e problemi relativi*. I	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44375	Chierici Gino	*Bramante*	Ed. Electa	Tip. Electa, Firenze, anno 1954
I-44125	Cinotti Mia	*Rouault*	Ist. Geografico De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-44328	Crisanti Pina	*Arte e cinema nella loro funzione sociale*	Crisanti Pina	Stamperia Trionfale, Roma, 1954
I-44429	Luseri Francesco	*Cinema - Arte narrativa* (Note di introduzione)	Ed. Arte e Storia	Tecnica Grafica, Roma, anno 1954
I-44124	Nebbia Ugo	*Toulouse-Lautrec*	Ist. Geogr. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44370	Oddone Elisabetta Diversi	*Canti per bimbi*. Con accompagnamento di pianoforte. Testo di autori diversi	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44110	Piazza Italo Giampiero Alamiro	*Metodo popolare per flauto*. Revisione di Giampiero A.	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44292	Schinelli Achille	*Elementi di canto corale*. Teorie e pratica ad uso delle scuole di avviamento professionale, scuole medie, istituti di educazione e scuole corali. Nuova edizione 70 canti corali e nozioni di storia della musica	Alberto Vigevani	Stab. L'arte tipogr. S. Biagio dei Librai, Napoli, 1954
I-44455	Vacca Nicola	*Brindisi ignorata*. Saggio di topografia storica	Petrarota Giuseppe	Tip. Vecchi & C., Trani, 1954

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-44120	Belloni Amerigo	*Metropolitana a Milano*. Progetto esecutivo della prima linea da Piazza Lorenzo Lotto a Villa San Giovanni. Relazione tecnica	Libreria Ed. Politecnica Cesare Tamburini	Stamp. C. Tamburini, Milano, 1954
I-44419	Brasca Luigi Levi Eugenio	*I logaritmi*. Tavole logaritmiche trigonometriche aritmetiche. 1ª edizione con la collaborazione di Cesare Brasca	Ed. Ghisetti & Corvi	Tip. F. Tolfaloni, Milano, 1954
I-44420	Brasca Luigi Levi Eugenio	*Tavole per calcoli di topografia ed estimo*. Con la collaborazione di C. Brasca. Per gli istituti tecnici per geometri e agrari	Ed. Ghisetti & Corvi	Tip. F. Tolfaloni, Milano, 1954
I-44119	Bruni Giuseppe Levi Giorgio Renato Rellier Mario A.	*Chimica generale e inorganica*. Parte 2ª. Chimica inorganica. Edizione 9ª riveduta e aggiornata a cura di G. R. Levi e Mario A. Rollier	Ed. Cesare Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1954
I-44118	Guyon J. Bolocan A. G. Fabbri Colabich G. Stellingwerff G. Rinaldi G. Pozzati P. Stabilini L.	*Conferenze dei corsi di perfezionamento* (1950-51, Politecnico di Milano). Relazione a cura di L. Stabilini	Ed. Cesare Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44473	Levi Eugenio	*Corso di matematica finanziaria*	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1953
I-44478	Levi Eugenio	*Esercizi di matematica attuariale*	La Goliardica	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-44482	Levi Eugenio	*Esercizi di matematica finanziaria*	La Goliardica	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-44479	Peyronel Giorgio	*Elementi di merceologia*. Parte I^{a}: I metalli	La Goliardica	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-44495	Rossi Napoleone	*Appunti di computisteria*. Raccolta alle lezioni e riveduti dal prof. N. Rossi	La Goliardica	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-44421	Dyhreufurth G. O. Sardella Eugenio	*Il terzo polo. Gli «8000» della terra.* Tradotto dal tedesco da E. Sardella	Ed. Baldini & Castoldi	Tip. Corbella, Milano anno 1954

SCIENZE MEDICHE

I-44325	Ascoli Ruggero	*Urologia ginecologica*	Ed. Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-44356	Biot René Rizzoni Gino	*La biologia contro la persona.* Traduzione di G. Rizzoni	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44194	Debenedetti Ettore	*Noi nevrotici*. Un libro per medici e per non medici	Ed. Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-44346	Faberi Mario Menichella Vincenzo Vitetti Giuseppe	*Il neonato*. Biologia-assistenza, patologia. Prefazione del prof. G. Vitetti	Ed. Luigi Pozzi	Stab. Tip. C. Colombo, Roma, 1954
I-44435	Fazio C. Garello L. Menduini G.	*Primi dati sull'applicazione della terapia noradrenalina nelle lesioni cerebrali vascolari a focolaio*	Diana Giarusso vedova Pacetti	Tip. Ala, Genova, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44434	Fazio C. Menduini G. Crenesu M.	*Dosaggio dei pentosi acido solubili nel cervello in toto della cavia trattata con elettroshoch*	Diana Giarusso vedova Pacetti	Tip. Ala, Genova, 1954
I-44347	Jandolo Costantino Casini Enzo	*Terapia d'urgenza delle malattie del cuore e dei vasi*. Manuale per medico pratico	Ed. Luigi Pozzi	Tip. Italgraf., Roma, anno 1954
I-44348	Scapellato Luigi Di Guglielmo Giovanni	*La nefropatia diabetica*. Prefazione di G. Di Guglielmo	Ed. Luigi Pozzi	Tip. Operaia Romana, Roma, 1954
I-44409	Tocci Arturo De Marsico Alfredo	*Il procurato aborto*. Trattato medico legale con premesse di A. De Marsico	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44195	Trabucchi Emilio Garattini Silvio	*Chemioterapia*	Ed. Minerva Medica	Tip. Almico, Torino, anno 1954

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-44366	Agazzi Luigi	*La scuola e l'insegnante nella giurisprudenza*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-44405	Angeloni Gian Carlo	*Il delitto d'insolvenza fraudolenta*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-43088	Antolisei Francesco	*Manuale di diritto penale*. Parte speciale. Vol. II	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44418	Bersezio Vittorio	*Il problema della delinquenza minorile nella legislazione dei paesi civili ed in relazione all'O.N.U.*	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-41976	Cau Giammaria Bini Maurizio Bellacci Riccardo Angeletti Luigi Assunto Alfredo ed altri	*Il nuovo codice di lavoro*. Edizione 1ª. Supplemento per l'aggiornamento della raccolta al 1° maggio 1954	Ed. Jandi Sapi	Tip. Operaia Romana, Roma, 1954
I-44179	Cognetti Ferdinando	*Compendio di diritto commerciale*	Ed. Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-44178	Cognetti Ferdinando	*Compendio di diritto costituzionale*	Ed. Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-44177	Cognetti Ferdinando	*Compendio di diritto civile*	Ed. Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-28377	Donati Antigono	*Trattato di diritto delle assicurazioni private*. Vol. II. Parte 3ª. Il diritto del contratto di assicurazione	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44198	Esposito Carlo	*La Costituzione italiana*. Saggi	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-44400	Ferrara Francesco	*Scritti giuridici*. Voll. I, II e III	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44461	Fogliasso Emilio	*Impostazione dei rapporti fra Chiesa e Stato*. (Compito e caratteristiche del Diritto pubblico ecclesiastico esterno)	Soc. Ed. Internazionale	Soc. Graf. Salesiana, Torino, 1954
I-44338	Granella Arturo Pagella Mario	*Capi d'istituto e professori*. Stato giuridico, Carriera, Trattamento economico e di quiescenza, Note di giurisprudenza	Ed. Cedam	Tip. G. Rumor, Vicenza, 1954
I-44499	Gualtierotti Federico Cappalunga Giacomo	*La interpretazione e la critica delle norme tributarie*. Appunti raccolti alle lezioni del prof. Federico Gualtierotti a cura di Giacomo Cappalunga	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44414	Quareno Antonio	*Storia del Diritto romano*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44393	Jannuzzi Mario	*Note critiche*. I: *Società*. II: *Trasporti*. III: *Assicurazioni*	Ed. A. Giuffrè	Tip. C. Perego, Milano, 1950
I-44127	La Loggia Giuseppe	*Lineamenti di diritto del lavoro*	Ed. Cedam	Arti Graf. F. Cappelli, Rocca San Casciano, anno 1954
I-44396	Meregazzi Renzo	*L'Amministrazione fiduciaria italiana della Somalia* (A.F.I.S.)	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44411	Nieti Giuseppe Attilio	*La garanzia della responsabilità patrimoniale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44399	Orlando V. Emanuele	*Diritto pubblico generale*. Scritti vari (1881-1940) coordinati in sistema	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44403	Pastori Franco	*Il commodato nel Diritto romano*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44413	Pedio Tommaso	*La soppressione del neonato per causa d'onore*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Varesina Grafica, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44395	Pettoello Mantovani Giovanni	*Il concetto ontologico del reato-struttura generale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-44415	Preti Luigi	*Il governo nella costituzione italiana*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Malnati, Varese, anno 1954
I-44203	Rinaldi Emilio	*Elementi di scienze fisiche per la scuola di avviamento professionale.* Volume unico	Ed. L. Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
I-44402	Roncagli Giorgio	*L'interpretazione autentica*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44202	Rossi Pietro	*Le pensioni e le liquidazioni del personale della disciolta M.V.S.N. e sue specialità*	Rossi Pietro	Off. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44406	Rota Antonio	*Lo Stato e il diritto nella concezione di Irnario*	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-44298	Sanfilippo Enrico	*Schema di regolamento sui servizi delle Tesorerie comunali*	Sanfilippo Enrico	Poligrafico Toscano, Firenze-Empoli, 1954
I-44183	Tomasicchio Tomaso	*Massimario dell'espropriazione per pubblica utilità e delle requisizioni* Raccolta di giurisprudenza aggiornata al 31 dicembre 1953	Ed. Jandi Sapi	Tip. delle Terme, Roma, 1954
I-44201	Toracca Enzo	*Quattro difese*	Ed. Marco Carpena	Off. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44398	Trimarchi V. Michele	*La clausola penale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44397	Trimarchi V. Michele	*L'eredità giacente*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44129	Trabucchi Alberto	*Istituzioni di diritto civile.* Edizione 8ª, riveduta	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-44401	Virga Pietro	*La potestà di polizia*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44407	Voci Pasquale	*Istituzioni di diritto romano*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44404	Zanobini Guido	*Corso di diritto amministrativo.* Volume I: Principi generali. Vol. II: La giustizia amministrativa	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44408	Zizak Giovanni	*La coscienza nel diritto*	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-44337	Zuccalà Giuseppe	*Il delitto di false comunicazioni sociali*	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I–44480	Brambilla Francesco	*Lezioni di statistica*	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1953
I–44494	De Maria Giovanni	*Materiali per una logica del movimento economico.* Vol. I	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I–44412	Di Renzo Franco	*L'imposta di famiglia nella dottrina e nella pratica tributaria*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I–23754	Diversi Morselli Emanuele	*Archivio finanziario.* Raccolta internazionale di scritti di cultura finanziaria. Vol. IV a cura di E. Morselli	Ed. Cedam	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I–44339	Fauno Marco	*Scrittori vari di economia e finanze*	Ed. Cedam	Tip. S.A.G.A., Padova, 1954
I–44410	Ferrero Giovanni	*Contabilità e statistica aziendale nelle loro mutue relazioni*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I–44299	Merteu Clément Dolza Carlo Maritano Livio	*Iniziazione alla economia sociale.* A cura di C. Dolza e L. Maritano	Luigi Lanaro	Tip. « Tilli », Roma, anno 1954
I–44199	Morselli Emanuele	*Enquête sur l'imposition des revenus industriels, commerciaux et professionnels*	Ed. Cedam	Tip. Gualandi, Vicenza, 1954
I–44200	Paviolo Annibale	*Guida pratica per la contabilità comunale*	Ist. Bertello	Tip. Bertello, Borgo San Dalmazzo, 1954
I–44128	Perini Michele M. G. Leati Giunio B.	*Trattato sulle imposte di consumo.* Serie I^a^. Vol. XVI: de « Il diritto tributario »	Ed. Cedam	Stab. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I–44469	Ruschetta Maurizio	*La riforma della giurisdizione tributaria*	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I–11898	Uckmar Antonio	*La legge del registro.* Libro 3°. Edizione 3^a^	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-44354	Agazzi Aldo	*Problemi e maestri del pensiero filosofico.* Vol. I: Storia della filosofia dai greci alla scolastica	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44369	Agazzi Aldo	*Problemi e maestri del pensiero dello educazione.* Vol. I: Storia della filosofia e della pedagogia	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954
I-44497	Alfieri Vittorio Enzo	*Scelta di frammenti degli atomisti greci.* Tradotti e annotati	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44484	Anceschi Luciano	*Lezioni di estetica*	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44134	Anonimo	*Cantiamo a Maria.* Raccolta di canti sacri latini e italiani	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli Monza, 1954
I-44491	Banfi Antonio	*La filosofia del '700.* Anno accademico 1953-54	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44357	Bizzarri Romualdo	*Il problema estetico*	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I-44431	Cavagna Alfredo Maria	*Con la Chiesa.* Pensieri di meditazioni per le giovani secondo la liturgia	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf., Rovigo, 1954
I-44502	Colin Ludovico P.	*Caritas*	Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I-44121	Cultrera Samuele	*Un abitatrice delle caverne.* Suor Clara Francesca di Gesù agonizzante, 1890-1932	L.I.C.E. - Berruti & C.	Stab. Graf. G. Volante, Torino, 1954
I-44130	Curtois Gastone Stefanelli Bruno	*Vita spirituale.* Meditazioni. Traduzioni B. Stefenelli	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-44472	De Cuevara Antonio Granado Yuana	*El libro del Emperador Marco Aurzlio con el reloy de Principes.* Selezione a cura di Yuana Granado	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44359	De Toni Giovanni	*L'accrescimento umano.* Contributi della medicina-psicologia e della pedagogia al progresso educativo. Elementi di auscologia	Ed. La Scuola	La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44428	Fulton J. Sheen Ferretti Calenda Albina	*La filosofia della religione*. Traduzione dall'inglese di Albina Calenda Ferretti	Soc. p. a. Richter & C.	Soc. p. A. Richter & C. Napoli, 1954
I–44360	Galilei Galileo Vanni Rovighi Sofia	*Antologia*. A cura di Sofia Vanni Rovighi	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I–44433	Leibniz G. G. Corsano A. Ricciardi Ruocco M.	*La monadologia*. Introduzione e note di A. Corsano e M. Ricciardi Ruocco	Ed. G. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I–44368	Lovera Teresa	*Ricreazione*. Esercizi in aula e giochi all'aperto	Ed. La Scuola	Off. Graf. La Scuola, Brescia, 1954
I–44155	Mazzucchelli Mario	*I sogni, scienza, miti, chimere*	Ed. Ceschina	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1954
I–44132	Onofri Michele	*Cor Jesu*. Nuovo mese del Sacro Cuore	Ed. Ancora	Scuola Arti Graf. Artigianelli, Milano, 1954
I–44284	Platone Camillucci Camillo Cautele Antonio	*Il Menone*. Introduzione di C. Camillucci. Traduzione e note di A. Cautele	Omassini e Pascon	Ind. Poligr. Veneta, Venezia, 1954
I–44256	Priore Antonio	*La riforma dell'insegnamento medio nel senso della scuola attiva*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I–32242	Rops Daniel Beghin Nello	*Storia della Chiesa del Cristo*. Volume III: La Chiesa della Cattedrale e delle Crociate	Ed. Marietti	Stab. Marietti, Torino, anno 1954
I–44293	Ruta Salvatore	*Tesi e temi di pedagogia per gli esami di concorso magistrale e per l'istituto magistrale*	Casa Ed. Signorelli	Off. Graf. A. Saita, Milano, 1954
I–44324	Schitz Philibert Franceschini Ezio Leclercq Jean Standaert Maur e altri	*San Bernardo*. Pubblicazione commemorativa nell'VIII centenario della sua morte	Soc. Vita e Pensiero	Soc. Tip. Sociale, Monza, 1954
I–44489	Treves Renato	*Lezioni di filosofia del diritto*	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA		
I-44463	Aspesi Alessandro	*I rapporti fra Piemonte e Austria* (marzo-novembre 1849)	Soc. Ed. Internazionale	Tip. S. Gaudenzio dei Frati Paltrinieri, Novara, 1954
I-44392	Barassi Ludovico	*Previdenza sociale e lavoro subordinato*. Voll. I e II	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44483	Barié Ottavio	*L'Inghilterra e il problema italiano* (1846-1848). Corso di Storia del Risorgimento. Anno 1953-54	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44197	Beltrami Daniele	*Storia della popolazione di Venezia dalla fine del secolo* XVI *alla caduta della repubblica*	Ed. Cedam	Ind. Graf. Longo & Zoppelli, Treviso, anno 1954
I-44174	Brody Iles Gallone Maria	*Via coi Windsor*. Traduzione di M. Gallone	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-44513	Caioli Renato	*Die Autonomie des Trentino*. Tiroler Etschlandes-Kommentar zum Sondratatut und zuden Durchfuhrungsbestimmungen	Ed. L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44474	Catalano Franco	*La crisi italicna alla fine del secolo* XV. Esercitazioni di Storia Medievale svolte nell'anno 1953-54 presso l'universitario Luigi Bocconi di Milano	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1953
I-44526	Coen Camille	*Mouvement pour l'application de la Democratie integrale à fin d'assurer a chachun libertè, travail, bien être*	Guido Zannuccilli	Tip. Buona Stampa, Genova, 1954
I-44391	Colombo Ugo M.	*Principii ed ordinamento dell'assistenza sociale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44475	De Maddalena Aldo	*Credito e finanza nel Medio Evo*. Appunti dalle lezioni del prof. A. De Maddalena	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44501	Garzetti A.	*Verso il principato*. Roma dai Gracchi ad Augusto. Sommario e testi del corso di Storia romana tenuto nella facoltà di Magistero della Università Cattolica del Sacro Cuore. Anno accademico 1953-54	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44115	Gerbore Pietro	*Commendatori e deputati*	Ed. Longanesi & C.	Stab. E. Sormani, Milano, 1954
I-44468	Giacobbe Mario	*Chiesa del silenzio*	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-44440	Halevy Daniel Tornabuoni Gianna	*La fine dei notabili*. Traduzione dal francese di G. Tornabuoni	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, 1954
I-44510	Historicus	*Da Versailles a Cassibile*. Lo sforzo militare italiano nel venticinquennio 1918-1943	Licinio Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44466	Lavisa Zambotti P.	*Il Mediterraneo, l'Europa, l'Italia durante la preistoria*. (Introduzione alla Storia europea e alla Storia classica)	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-44477	Levi Mario Attilio	*Corso di Storia greca anno accademico* 1953-54	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-43719	Lucarelli Antonio	*La Puglia nel Risorgimento*. Vol. IV: Dalla seconda restaurazione borbonica alla Rivoluzione del 1820-1821	Francesco Petrarota	Tip. Vecchi & C., Trani, 1953
I-44487	Martini Giuseppe	*Storia e leggenda dell'Impero Medievale*. Corso di Storia medievale del prof. G. Martini. Anno accademico 1952-53	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44476	Musitelli Sergio	*Corso di Storia greca*. A cura di S. Musitelli. Anno accademico 1952-1953	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954
I-44509	Ozanam Federico Dore Giampietro	*Scritti scelti*. A cura di Dore G.	L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44507	Paribeni Roberto	*Storia di Roma*. Le origini e il periodo regio. La repubblica fino alla conquista del primato in Italia. Vol. I	L. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44336	Praga Giuseppe	*Storia di Dalmazia*.	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-44508	Rasi Giorgio	*Trieste e l'Istrie*. Seur droits dans la question italienne. Introduzione di Rasi G.	Licinio Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44493	Valsecchi Franco	*Gli Stati dell'Italia Centrale e Meridionale nel periodo anteriore alle riforme* (1715-1748). Anno accademico 1953-54	La Goliardica	Litografia D. Cislaghi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I–44144	Anonimo	*Impianti e produzione della Società italiana acciaierie Cornigliano-Genova.* Testo francese e inglese	Ugo Bertani	Scuola Tip. Don Bosco, Genova-Sampierdarena, 1954
I–44394	Bearzi Giovanni	*Amministrazione e contabilità nello ospedale moderno*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I–44350	Beltrami Angelo	*Schizzi e scherzi per intermezzi.* Prologhi, scenette, caricature	Ed. Maiocchi Serafino	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–44527	Codibrea	*Costruzione diffusione brevetti ed affini.* Sezione a rete. Recapito telefonico, Segreteria per tutti	Codibrea	Tip. Francioni, Roma, anno 1954
I–44349	Dalla Brida Emilio Wolf Dario	*Il costume storico nel teatro con 50 tavole del pittore Wolf Dario*	Ed. Majocchi Serafino	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–44187	Di Giorgio Giorgio	*L'autopronostico a vista*	Di Giorgio Giorgio	Modelgraf. Tip.che Editrice, Roma, 1954
I–44141	Fontana Maria	*Guida di Milano e provincia.* Edizione LXXII 1954-55. Voll. I e II	Ed. Savallo e Fontana	Stab. F.lli Pozzo, Milano, 1954
I–44467	Govoni Lina	*Metodo di taglio teorico pratico su basi geometriche.* Fascicolo 1°, 2° e 3°	Soc. Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I–44300	Impresa Bonifiche e Colonizzazione	*La canaletta d'irrigazione in cemento armato vibrato e gunitato con giunto plastico e vincolato.* Brevetto numero 4268/54	Impresa Bonifiche e Colonizzazione	Arti Grafiche Favia, Bari-Roma, 1954
I–44323	I.N.A.P.L.I.	*Elettricisti.* Serie didattica per esercitazioni pratiche. Serie 2ª, n. 5	Ferreri Giuseppe	Poligrafici « Il Resto del Carlino », Bologna, anno 1954
I–44143	Pirondini Luigi	*L'Amministrazione del vitto*	Luigi Pirondini	Tip. Pirondini, Milano, anno 1954
I–44425	Ruggi Lorenzo	*Il teatro di prosa di oggi e quello di domani*	Ed. L. Cappelli	Arti Graf. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, anno 1954
I–44297	Thalmann Silvio	8 *falsarighe con esempi pratici di applicazione per eseguire qualsiasi scrittura*	S.I.A.E.	Tip. C. Bellucci, Urbino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44191	Thim Sceng Lao (Pseudonimo Romani Giuseppe Roccato)	*Trattato chiromantico e grafologico*	Romani Giuseppe Roccato	Tipo-Litogr. L. Mozzati, Milano, 1954
I-44426	Vann' Autò	*Indovinelli popolari siciliani*	Ed. Salvatore Sciascia	Arti Graf. A. Cappugi, Palermo, 1954
I-44345	Vianelli Silvio	*Metodologia statistica delle scienze agrarie*. Vol. I	Edizioni Agricole	Soc. Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954

GIORNALI E RIVISTE

PERIODICI

I-38282	Aimetti Santo (Direttore)	*Le storie di Bingo Bongo*. Settimanale illustrato di varietà. Anno 4°, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1954
I-44520	Allemandi Bruno (Direttore)	*Il Popolo di Saluzzo e delle sue valli*. Settimanale. N. 8, 1954	Allemandi Bruno	Tip. Stab. G. Richard, Saluzzo, 1954
I-44521	Bertazzolo Giorgio (Direttore)	*Venezia Calcio*. Quindicinale. N. 1, anno 1954	Bertazzolo Giorgio	Tip. Fantoni & C., Venezia, 1954
I-44145	Bianchini Pio (Direttore)	*Giovinezza*. Collegio Gallio Padri Comaschi, Como. Mensile. Numeri 222-223, 1954	Bianchini Pio	Tip. Soc. Arti Graf. S. Abondio, 1954
I-44091	Bolelli Tristano (Direttore)	*Annali della scuola normale superiore di Pisa*. Trimestrale. Vol. 22°, serie II, 1953	Soc. An. La Nuova Italia	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-33316	Bolla Giuseppe (Direttore)	*Energia nucleare*. Periodico nn. 9-10. Anno 1954	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1954
I-44515	Bontadini Gustavo (Direttore)	*L'educatore italiano*. Quindicinale. N. 9, luglio 1954	F.lli Fabbri	Tip. Stab. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1954
I-44085	Caccia Giuseppe (Direttore)	*Notizie letterarie e bibliografiche della Soc. Ed. Internazionale*. Bimestrale. Aprile 1954	S.E.I.	Tip. Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-44086	Caccia Giuseppe (Direttore)	*Notizie scientifiche e bibliografiche della Soc. Ed. Internazionale*. Semestrale. Aprile 1954	S.E.I.	Tip. Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44150	Cuboni Ettore (Direttore)	*Giornale italiano di chemioterapia.* Organo Ufficiale della Soc. Italiana di chemioterapia. Trimestrale. N. 1, 1954	Tamburini Cesare	Tip. C. Tamburini, Milano, 1954
I-44519	De Gennaro Luigi (Direttore)	*Giurisprudenza delle imposte.* Trimestrale. Fascicolo I, 1954	Ed. A. Giuffre	Tip. Malnati, Varese, anno 1954
I-44084	Fantoni Mario (Direttore)	*Rivista-Lido.* Permanenza al Casinò di Venezia. Mensile. N. 6, anno 1954	Arti Graf. Fantoni	Tip. Fantoni, Venezia, anno 1954
I-44089	Fasulo Teo (Direttore)	*Ginnastica moderna.* Notiziario degli istituti di ginnastica moderna. Bimestrale. N. 4, 1953	Fasulo Teo	Tip. Poligrafica Cortina d'Ampezzo, 1953
I-44146	Fusconi Eugenio (Direttore)	*Augustinus.* Periodico mensile della provincia Agostiniana Picena. Dal n. 1 al n. 6, 1954	Giuli Giuseppe	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-37668	Giorgi Edoardo (Direttore)	*Risveglio.* Settimanale cattolico. Anno 10°, n. 2	Sabatini Ernesto	Tip. Artigianelli, Chiavari, 1954
I-44081	Manau Ugo (Direttore)	*La Voce del Popolo.* Periodico indipendente. Novembre - dicembre anno 1953	Hanau Ugo	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1953
I-37533	La Via Vincenzo (Direttore)	*Teoresi.* Rivista di cultura filosofica. Semestrale. Anno 9°. N. I, 1954	La Via Vincenzo	Tip. Messinese, Messina, 1954
I-44090	Lixia Alberto (Direttore)	*Pensiero medico e sociologia.* Trimestrale, 30 maggio 1954	Grifoni Giuseppina	Tip. Un. Tipografica, Milano, 1954
I-44082	Lomrbadini Aldo (Direttore)	*Stato Civile Italiano.* Mensile. N. 4, anno 1954	Lombardini Aldo	Tip. Bevilacqua - Lombardini, Minerbia (Bologna), 1954
I-44079	Mazzone Renzo (Direttore)	*La Cicogna.* Organo Ufficiale della unione coniugale. Periodico. N. 2, anno 1954	Mazzone Renzo	Tip. Priulla, Palermo, anno 1954
I-44517	Mengotti Bianco Gioanni (Direttore)	*Gazzettino forense.* N. 2, 1954	Mengotti Bianco Giovanni	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-30133	Mondadori Arnoldo (Direttore)	*Epoca.* Settimanale. Dal n. 173 al n. 177 e 198, 1954	A. Mondadori	Tip. Mondadori, Milano, 1954
I-30135	Mondadori Arnoldo (Direttore)	*Grazia.* Settimanale. Dal n. 677, 682 e 700, 1954	A. Mondadori	Tip. Mondadori, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44148	Pirondini Luigi (Direttore)	*Pubblicania*. Trimestrale. N. 1, 1954	Pirondini Luigi	Tip. Pirondini, Milano, anno 1954
I-44149	Ponzio M. Vallebona A. (Direttore)	*Ultra suoni, in biologia e medicina*. Trimestrale. N. 1, 1954	Minerva Medica	Tip. Garanzini & Restelli, Magenta, 1954
I-44083	Rasmo Nicolò (Direttore)	*Cultura Atesina*. Kultur Des Etschlandes. Trimestrale. N. 1-4, 1953	Rasmo Nicolò	Tip. G. Presel, Bolzano, 1953
I-44080	Rinaldi Dina (Direttore)	*Pioniere*. Settimanale per ragazzi d'Italia. N. 2, 1954	Rinaldi Dina	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-44088	Romita Pier Luigi (Direttore)	*Tortona del Popolo*. Quindicinale. N. 1, 1954	Rossi Salvatore	Tip. Ditta Rossi S. Tortona, 1954
I-44087	Sante F. (Direttore)	*Casa-Orfani del Sacro Cuore Dasano* (Brindisi). Quindicinale, 1954	Favia Giuseppe	Tip. Favia, Bari-Roma, anno 1954
I-44522	Selva Alberto (Direttore)	*Il Campanone*. Periodico interno dei dipendenti comunali di Bologna. Mensile. N. 21, 1954	Selva Alberto	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-44147	Spadolini Isino (Direttore)	*Archivio di fisiologia*. Periodico. N. 1, 1954	Macrì Luigi	Tip. Unione Graf. Città di Castello, 1954
I-38535	Spinelli Giuseppe (Direttore)	*Le Corti di Bari, Lecce e Potenza*. Trimestrale. N. 1, 1954	A. Giuffre	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44518	Taccani Remo (Direttore)	*La Permanente*. Bimestrale. N. 10, anno 1953	Stramezzi Paolo	Tip. Gualdoni, Milano, anno 1953
I-44516	Vecchi Renato (Direttore)	*La guida degli sposi*. Mensile. N. 1, anno 1954	Valentino Luigi	Tip. Laboremus, Roma, anno 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI LUGLIO 1954

LETTERATURA:

Narrativa	60	
Poesia	16	
Teatro	32	
Storia e critica letteraria, biografia	14	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	11	
Libri scolastici	47	
Libri per ragazzi	24	
TOTALE		204

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	1	
Soggetti cinematografici	6	
Opere cinematografiche	1	
Musica operistica, sinfonica, da camera	18	
Musica varia, canzoni, ballabili	40	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	12	
TOTALE		78

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	10	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	1	
Scienze mediche	10	
Scienze giuridiche, legislazione	39	
Scienze economiche e statistiche	12	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	25	
Storia, politica, sociologia	25	
Tecnologia, giuochi, varie	16	
TOTALE		138

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	—	
Periodici	34	
TOTALE		34
TOTALE GENERALE		454

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 5 *giugno* 1954 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone-Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5379	Rimsky-Korsakof	*Sadko* - Scena 4ª - «Canto dell'ospite Vikingo» - Boris Christoff, basso e l'orchestra «Philharmonia» diretta da Issay Dobrowen	La Voce del Padrone	7 RQ 3033
	Borodin Rimsky-Korsakof	*Prince Igor* - Atto 1° - «Aria del Principe Galitzky» - Idem		
II-5380	Verdi G.	*Un ballo in maschera* - Aria (Parte 1ª) «Eri tu che macchiavi quell'anima» - Atto 3°. Tito Gobbi br. e la London Symphony Orchestra diretta da Warwick Braithwaite	Idem	DB 21606
	Idem	*Un ballo in maschera* - Aria (Conclusione) «O dolcezze perdute!» atto 3° - Idem		
II-5381	Gounod	*Faust* - «Le veau d'or est toujours debout!» - Atto 2°. Nicola Rossi Lemeni, basso - Orchestra «Philharmonia» diretta da A. Fistoulari e coro del «Royal Opera House Coven-Garden» - M.o del coro: Douglas Robinson	Idem	DA 2050
	Idem	*Faust* - «Vous qui faites l'endormie» - Atto 4° (Serenata di Mefistofele) Nicola Rossi-Lemeni, basso - Orchestra «Philharmonia» diretta da Tomaso Benintende-Neglia		
II-5382	Wagner R.	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 1° - Preludio e scena 1ª - H. Günter, bs. - J. Daus, G. Genersch, E. M. Lühr, H. Sellentin, G. Frick, bs. - J. Metternich, bs. -	Idem	QALP 10038

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Orchestra Sinfonica e Coro della N.W.D.R., Amburgo e Coro maschile della N.W.D.R., Colonia - Direttore Wilhelm Schüchter		
	Wagner R.	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 1° - Scena 2ª e scena 3ª (parte 1ª) - G. Frick, bs. - M. Cunitz, s. - J. Metternich, bs. - J. Daus, G. Genersch, E. M. Lühr, H. Sellentin, H. Günter, bs. - Orchestra Idem		
II-5383	Wagner R.	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 1° - Scena 3ª (Conclusione) R. Schock, t. - G. Frick, bs. -M. Cunitz, s. - J. Metternich, bs. - H. Günter, bs. - M. Klose, ms. - Orchestra e coro Idem	La Voce del Padrone	QALP 10039
	Idem	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 2° - Preludio - Scena 1ª e scena 2ª (Parte 1ª) J. Metternich, bs. - - M. Klose, ms. - M. Cunitz, s. - Orchestra Sinfonica della N.W.D. R., Amburgo, Direttore: Wlhelm Schüchter		
II-5384	Wagner R.	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 2° - Scena 2ª (Conclusione) e scena 3ª - M. Klose, ms. - M. Cunitz, s. - J. Metternich, bs. - H. Günter, bs. - D. Förster - Georgi - K. Dürring, M. Fehling, A. Cornelius, E. M. Lühr, G. Genersch, H. Sellentin, J. Daus - Orchestra Sinfonica e Coro della N.W.D.R., Amburgo e Coro maschile della N.W.D.R., Colonia - Direttore: Wilhelm Schüchter	Idem	QALP 10040
	Idem	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 2° - Scena 4ª e 5ª - M. Klose, ms. - M. Cunitz, s. - D. Förster-Georgi, K. Dürring, M. Fehling, A. Cornelius - G. Frick, bs - R. Schock, t. - J. Metternich, bs. - Orchestra idem		
II-5385	Wagner R.	*Lohengrin* - Opera completa - Atto- 3° - Preludio e scene 1ª e 2ª - R. Schock, t. - M. Cunitz, s. - Orchestra idem	Idem	QALP 10041
	Idem	*Lohengrin* - Opera completa - Atto 3° - Scena 3ª - G. Frick, bs. - J. Daus, G. Genersch, E. M. Lühr, H. Sellentin, R. Schock, t. - M. Cunitz, s. - M. Klose, ms. - Orchestra e coro idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5386	Dvorak A.	*Sinfonia n. 2 in Re minore*, op. 70 1° Mov. Allegro maestoso - 2° Mov. Poco adagio - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da R. Kubelik	La Voce del Padrone	QALP 10042
	Idem	*Sinfonia n. 2 in Re minore*, op. 70 - 3° Mov. Scherzo (Vivace) - 4° Mov. Finale (Allegro) - Orchestra idem		
II-5387	Ciaikowsky	*Sinfonia n. 5 in Mi minore*, op. 64 - 1° Mov. Andante - Allegro con anima - 2° Mov. Andante cantabile con alcuna licenza - Boston Symphony Orchestra diretta da Serge Koussevitzky	Idem	QALP 134
	Idem	*Sinfonia n. 5 in Mi minore*, op. 64 - 3° Mov. Valzer (Allegro moderato) - 4° Mov. finale (andante maestoso - Allegro vivace) Orchestra idem		
II-5388	Berlioz	*Le carnaval romain* - Ouverture, op. 9 - Parte 1ª - Orchestra idem	Idem	7 RQ 125
	Idem	*Le carnaval romain* - Ouverture, op. 9 - Conclusione - Orchestra idem		
II-5389	Wagner R.	*Idillio di Sigfrido* - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Guido Cantelli	Idem	QALP 10043
	Ciaikowsky	*Romeo e Giulietta* - Ouverture - Fantasia - Orchestra idem		
II-5390	Brahms, Orchestrazione Parlow	*Danza ungherese n. 5 in Sol minore* - Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	Idem	7 PQ 2023
	Idem	*Danza ungherese n. 6 in Re maggiore* - Orchestra idem		
II-5391	Massenet G.	« *Thaïs* » - Meditazione - Orchestra idem	Idem	7 PQ 2024
	Handel	« *Serse* » - Largo - Orchestra idem		
II-5392	Brahms G.	*Sinfonia n. 4 in Mi minore*, op. 98 - 1° Mov.: Allegro non troppo - 2° Mov.: Andante moderato - Boston Symphony Orchestra diretta da C. Münch	Idem	QALP 144
	Brahms G.	*Sinfonia n. 4 in Mi minore*, op. 98 - 3° Mov.: Allegro giocoso - 4° Mov.: Allegro energico e passionato - Orchestra idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5393	Mendelssohn F.	*Romanza senza parole, n.* 34 *in Do maggiore*, op. 67, *n.* 4 - « La Filatrice » - Arthur Rubinstein, pianista	La Voce del Padrone	7 RQ 159
	Rachmaninof	*Preludio in Do diesis minore*, op. 3, n. 2 - Pianista idem		
II-5394	Mussorgsky-Horowitz V.	*Quadri di un'esposizione* - Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle Vladimir Horowitz, pianista Rev. V. Horowitz	Idem	QALP 146
	Idem	*Quadri di una passeggiata* - Limoges - Il mercato - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev - Vladimir Horowitz, pianista		
II-5395	Ciaikowsky	*Concerto n.* 1 *in Si bemolle minore*, op. 23 - 1° Mov.: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - *Solomon*, pianoforte e l'orchestra « Philharmonia » diretta da Issay Dobrowen	Idem	QCLP 12004
	Idem	*Concerto n.* 1 *in Si bemolle minore*, op. 23 - 2° Mov.: Andantino semplice Prestissimo - Tempo 1° - 3° Mov.: Allegro con fuoco - Idem		
II-5396	Loeb Melachrino	*Masquerade* - Arrangiamento di G. Melachrino	Idem	QDLP 6011
	Heywood	*Flirtation waltz* - Valzer coquette		
	Marchetti	*Fascination*		
	Rapee-Pollack	*Charmaine*		
	Coates Eric	*By the sleepy lagoon* - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino		
	Leoncavallo R.	*Mattinata*		
	Drigo	*Serenata* da « I milioni d'Arlecchino »		
	Herbert Victor	*Kiss me again*		
	Giraud	*Sous le ciel de Paris* - Valzer		
	I. Caryll	« *The Pink lady* » - Waltz - Orchestra idem		
II-5397	Shapiro	*A handful of stars* - Orchestra idem	Idem	HN 3296
	Plante-Philippe-Gerard	*Mystery St.* - Orchestra idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5398	Fedri	*Bambina bruna* - Tenore Beniamino Gigli con orchestra diretta da Enrico Sivieri	La Voce del Padrone	DA 2055
	Selvaggi	*Dolce stelle* - Idem		
II–5399	Larosa-Bleyer	*Eh cumpari* - Don Cameron con orchestra diretta da Frank Cordell	Idem	HN 3298
	Daniels-Fraser	*I can't' let you go* - Idem		
II–5400	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Nich Rolla con orchestra diretta da A. Giacomazzi	Idem	QDLP 6010
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Maria Longo col complesso « Armonia »		
	Ripa	*Aveva un bavero* - Mario Bertolazzi e la sua orchestra		
	Bixio	*Gioia di vivere* - Gianni Ravera col Complesso « Armonia »		
	Mangieri	*Notturno* - Maria Longo col Complesso « Armonia »		
	Seracini	*Mogliettina* - Nick Rolla con orchestra diretta da A. Giacomazzi		
	Mascheroni	*Cirillino Ci* - Ranchera-Barimar e il suo Complesso		
	Viezzoli-Biri	*Rose* - Maria Longo col Complesso « Armonia »		
II–5401	Bertolazzi-Testa	*Ho paura* - Maria Longo col complesso « Armonia »	Idem	HN 3292
	D'Anzi-Galdieri	*Amanti* - Idem		
II–5402	Pagano-Cherubini	*Madre Maria* - Idem	Idem	HN 3293
	Trinacria-Bonagura	*Chi s'innammora 'e te* - Idem		
II–5403	Winkler-Rauch-Sigman	*Answer me* - Anne Shelton e il coro George Mitchell con orchestra diretta da Frank Cordell	Idem	HN 3297
	Reid	*The bridge of sighs* - Anne Shelton con orchestra diretta da Franck Cordell		
II–5404	Sunshine M.-Grenet E.	*Havana's calling me*	Idem	QFLP 4004
	Curbelo F.-Cugat X.	*Perdon*		
	Ponce M. M.	*Estrellita*		
	Robin L.-Rainger R.	*La bomba* - Xavier Cugat e la sua orchestra		
	Cugat X.	*My shawl*		
	Dixon M.-Wrubel A.	*The Lady in red*		
	Riviera e Woods-Utrera-Menendez	*Green eyes*		
	Lecuona E.	*Siboney* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5405	Donida	*Canzone da due soldi* - Barimar e il suo complesso	La Voce del Padrone	HN 3290
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Idem		
II-5406	Wilhelm e Fiammenghi	*Berta filava* - Idem	Idem	HN 3291
	Mascheroni	*Cirillino Ci* - Idem		
II-5407	Casini	*Donnina sola* - Nino Gatti e il suo complesso	Idem	HN 3294
	Bergamini	*Un diario* - Idem		
II-5408	Totò	*Con te!* - Idem	Idem	HN 3295
	Fabor	*Una bambina sei tu* - Idem		
II-5409	Coleman-Darion	*Changing partners* - Joe Loss e la sua orchestra	Idem	HN 3299
	Dietz-Schwartz	*Dancing in the dark* - Idem		
II-5410	De Santis	*Stravagante* - Vincenzo De Santis (clarino) e il suo complesso caratteristico	Idem	GW 2194
	Idem	*Mazurca atomica* - Idem		
II-5411	Clarence e Spencer Williams Arr. Ellington Duke	a) *Royal Garden Blues* b) *Frankie and Johnnie* - Duke Ellington e la sua orchestra	Idem	7 E-PQ-510
	Handy W. C. Ellington Duke	a) *Memphis Blues* b) *Pretty woman* - Idem		
II-5412	Clarence e Spencer Williams-Wetstein P. Creamer-Layton	a) *Royal garden* b) *After you've gone* - Tommy Dorsey e la sua orchestra	Idem	7 EPQ 511
	Fields D.-McHugh J. Oliver Sy	a) *On the sunny side of the street* b) *Opus n. 1* - Tommy Dorsey e la sua orchestra - Voc.: The Sentimentalists »		
II-5413	Mozart W. A.	*Arie da opere:* 1) *Le nozze di Figaro* (Atto 4°) rec.: « Giunse alfin il momento » - Aria: « Deh vieni, non tardar » -	Columbia	33QCX 10058
	Idem	2) *Don Giovanni* - (Atto 2°) « Vedrai carino »		
	Idem	3) *Le nozze di Figaro* (Atto 2°) « Porgi amor »		
	Idem	4) *Le nozze di Figaro* (Atto 2°) « Voi che sapete »		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Mozart W. A.	5) *Don Giovanni* (Atto 2°) rec.: « Crudele? » - Aria: « Non mi dir » - Elisabeth Schwarzkopf, s. e l'Orchestra « Philharmonia » diretta da J. Pritchard		
	Idem	*Arie da opere:* 1) *Le nozze di Figaro* (Atto 1°) « Non so più »		
	Idem	2) *Idomeneo* (Atto 3°) Zeffiretti lusinghieri »		
	Idem	*Don Giovanni* (Atto 1°) « Batti, batti, o bel Masetto		
	Idem	4) *Le nozze di Figaro* (Atto 3°) « Dove sono... » - Idem		
II-5414	Strawinsky I.	1. a) *Feu d'artifice*, op. 4 - Fantasia per orchestra	Columbia	33 QCX 212
	Idem	b) *Ode* - Canto elegiaco (1° mov.: Eulogie - 2° mov.: Eglogue - 3° mov.: Epitaphe) - Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Igor Strawinsky		
	Idem	c) *Chanson russe*, dall'opera « Mavra » (aria di Parasha) - Joseph Szigeti, violinista - I. Strawinsky, pianista		
	Idem	2. a) *Ebony Concerto* (moderato - andante-moderato) The Woody Herman Orchestra diretta da I. Strawinsky		
	Idem	b) *Impressions Norvègiennes* (Intrada-Chant - Danse de noces - Cortège)		
	Idem	c) *Circus Polka* (da Schubert) - Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da I. Strawinsky		
II-5415	Bach J. S.	1. *Messa in Si minore* (in latino) - Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison E. Schwarzkopf, s. - M. Höffgen, con. - Coro e orchestra della « Società Amici della Musica » di Vienna (con Organo e Clavicembalo) Direttore: H. von Karajan	Idem	33QCX 10055
	Idem	2. *Messa in Si minore* (in latino) - Gloria - Parte 1ª - Gloria in excelsis Deo - Laudamus Te (violino solista: M. Parikian) - Gratias agimus tibi - M. Höffgen, con. - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5416	Bach J. S.	3. *Messa in Si minore* (in latino) - Gloria - Parte 2ª - Domine Deus (flauto: G. Morris) Qui tollis - Qui sedes (Oboe d'amore: S. Sutcliffe) - Quoniam (corno solista: D. Brain) - Cum Sancto Spiritu E. Schwarzkopf, s. - N. Gedda, t. - M. Höffgen, con. - H. Rehfuss, bs. - Coro e orchestra della «Società Amici della Musica» di Vienna (con Organo e Clavicembalo) direttore: H. von Karajan	Columbia	33QCX 10056
	Idem	4. *Messa in Si minore* (in latino) - Credo - Parte Iª - Credo I - Credo II - Et in unum Dominum (solisti Oboe d'amore): S. Sutcliffe e P. Newbury) - Et incarnatus est - Crucifixus - Et resurrexit - Et in Spiritum Sanctum (sol. Oboe d'amore: S. Sutcliffe e P. Newbury) - E. Schwarzkopf, s. - M. Höffgen, con. - H. Rehfuss, bs. - Idem		
II–5417	Bach J. S.	5. *Messa in Si minore* (in latino) - Credo (parte 2ª) - Confiteor - Sanctus - Osanna - Benedictus (sol. violino: M. Parikian) - Osanna - N. Gedda, t. - Idem	Idem	33QCX 10057
	Idem	6. *Messa in Si minore* (in latino) - Agnus Dei - Dona nobis Pacem - M. Höffgen, con. - Idem		
II–5418	Ravel S.	*Rapsodie espagnole* - *a*) Prélude à la nuit - *b*) Malaguena - *c*) Habanera - *d*) Feria - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da H. von Harajan	Idem	33QCX 10059
	Debussy	*La mer* - *a*) De l'aube à midi sur la mer - *b*) Jeux de vagues - *c*) Dialogue du vent et de la mer - Idem		
II–5419	Strauss J. jr.	*Vino, donna e canto* - Valzer, op. 333 - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. von Karajan	Idem	SCBQ 3017
	Reznicek	*Donna Diana* - Ouverture - Idem		
II–5420	Haydn	*Sinfonia n. 94 in Sol maggiore* - La sorpresa» - 1° mov.: Adagio cantabile - Vivace assai - 2° mov.: Andante - 3° mov.: Minuetto (allegro molto) e Trio - 4° mov.: Allegro di molto - Royal Philahrmonic Orchestra diretta da Sir T. Beecham, Bart.	Idem	33QCX 10060

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Haydn	*Sinfonia n.* 103 *in Mi bemolle maggiore* - 1° mov.: Adagio - Allegro con spirito - 2° mov.: Andante - 3° mov.: Minuetto e Trio - 4° mov.: Allegro con spirito - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir T. Beecham, Bart.		
II-5421	Beethoven L. van I.	*Sinfonia n.* 3 *in Mi bemolle maggiore*, op. 55 - Eroica - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Marcia funebre (adagio assai) - Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Bruno Walter	Columbia	33QCX 10061
	Idem	2. *Sinfonia n.* 3 *in Mi bemolle maggiore*, op. 55 - Eroica - 3° mov.: Scherzo (Allegro vivace) e Trio - 4° mov.: Finale (Allegro molto - Poco andante - Presto) - Idem		
II-5422	Schubert F. I.	1. *Rosamunda*, op. 26 - Balletto n. 1 in Si minore - Parte 1ª - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Paul Kletski	Idem	GQX 11541
	Idem	2. *Rosamunda*, op. 26 - Balletto n. 1 in Si minore - Conclusione Idem		
II-5423	Brahms G.	1. *Concerto n.* 1 *in Re minore*, opera 15 - 1° mov.: Maestoso - Poco più moderato - Tempo I - Poco più moderato - Tempo I - Poco più animato - W. Walcuzynsky, pianista e l'Orchestra « Philharmonia » diretta da Fritz Rieger	Idem	33QCX 10062
	Idem	2. *Concerto n.* 1 *in Re minore*, opera 15 - 2° mov.: Adagio - 3° mov.: Rondò (Allegro non troppo) - Cadenza (quasi fantasia) - A tempo - Meno mosso - Più animato - Cadènza - Tempo I - Idem		
II-5424	Debussy L.	1. *Préludes* - 1° Volume - N. 1 - Danseuses de Delphes - N. 2, Voiles - N. 3, Le vent dans la plaine - N. 4, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - N. 5, Les collines d'Anacapri - N. 6, Des pas sur la neige - W. Gieseking, pianista	Idem	33QCX 10063

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Debussy L.	2. *Préludes* - 1° Volume - N. 7, Ce qu'a vu le vent d'ouest - N. 8, La fille aux cheveaux de lin - N. 9, La Sérénade interrompue - N. 10, La Cathédrale engloutie - N. 11, La danse de Puck - N. 12, Minstrels - W. Gieseking, pianista		
II-5425	Debussy L.	*Rêverie* - W. Gieseking, pianista	Columbia	SCBQ 3018
	Idem	*Valse romantique* - Idem		
II-5426	Schubert F.	1. *Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 94, n. 2 - Parte I^a - Idem	Idem	GQX 11542
	Idem	2. a) *Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 94, n. 2 - Conclusione - b) *Momento musicale in Fa minore*, op. 94, n. 3 - Idem		
II-5427	Plante-Philippe-Gerard	*Mystery St.* - Eddie Calvert e la sua tromba d'oro con Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2708
	Burkhard	*Oh, mein papa* - Idem		
II-5428	Marks	*Rudolph the red nosed reindeer* - Ray Martin e la sua Concert Orchestra	Idem	SCDQ 2031
	Berlin	*White Christams* - Orchestra Idem		
II-5429	Marks	*Rudolph the red nosed reinder* - Orchestra Idem	Idem	CQ 2711
	Berlin	*White Christams* - Orchestra Idem		
II-5430	Ruccione-Fiorelli	*... E la barca tornò sola* - Franco Ricci col complesso « Armonia »	Idem	CQ 2706
	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Idem		
II-5431	Avitabile-Grotte	*Povero muntanaro* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2718
	Bonavolontà-Fiorelli	*Arrì» Arrì» Cavalluccio* - Idem		
II-5432	Oliver-Allton	*The swan song* - Frankie Laine con coro e orchestra diretta da Jimmy Carroll - Al piano: Carl Fischer	Idem	SCDQ 2030
	Kahn-Donaldson	*My Ohio home* - Frankie Laine con Paul Weston e la sua orchestra - Al piano: Carl Fischer		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5433	Pepper-James	*That's the way he does it* - Doris Day cor orchestra diretta da Lou Bring	Columbia	SCDQ 2028
	Harbach-Hoschna	*Cuddle up a little closer* - Doris Day con Paul Weston e la sua orchestra		
II–5434	Berlin	*It's a lovely day today* - Doris Day e coro con orchestra diretta da G. Siravo	Idem	CQ 2712
	Idem	*The best thing for you* - Doris Day con orchestra diretta da David Rose		
II–5435	De Sylva-Brown-Henderson	*The birth of the blues* - Frank Sinatra con orchestra diretta da Axel Stordahl	Idem	SCDQ 2029
	Coleman-McCarthy	*Why try to change me now* - Frank Sinatra con Percy Faith e la sua orchestra		
II–5436	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Franco Ricci col complesso « Armonia »	Idem	33 QS 6012
	Ripa-Panzeri	*Aveva un bavero* - Enzo Amadori e trio vocale con P. Pizzigoni e il suo complesso		
	Totò	*Con te!* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino		
	Casiroli	*Sotto l'ombrello* - M. Fiordaliso - E. Amadori e trio vocale con P. Pizzigoni e il suo complesso		
	Ruccione-Fiorelli	*... E la barca tornò sola* - Franco Ricci col complesso « Armonia »		
	Wilhelm e Fiammenghi	*Berta filava* - E. Amadori e coretto con P. Pizzigoni e il suo complesso		
	Fabor	*Una bambina sei tu* - E. Amadori con P. Pizzigoni e il suo complesso		
	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino Ci* - M. Fiordaliso e Quartetto vocale con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–5437	Anderson-Holt-Connor - Lisbona	*Crystal ball* - Diana Decker con orchestra diretta da Ray Martin	Idem	CQ 2707
	Burkhard-Parsons-Turner	*Oh my papa* - Idem		
II–5438	Adler-Ross	*Rags to riches* - Ray Burns con Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2713
	Martin-Roberts	*Begorrah* - Ray Burns e « The Coronets » con Norrie Paramor e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5439	Coleman - Darion - Gimbel	*Ricochet* - Rillie Anthony con accompagnamento d'orchestra	Columbia	CQ 2714
	Creamer-Layton	*Way down yonder in New Orleans* - Idem		
II-5440	Cana-Leonardi	*Rosa* - Canta Enzo Amadori - P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2719
	Frustaci-Canzio	*Ninì Pampan!* - Cantano Enzo Amadori e Trio - Idem		
II-5441	Russell-James-Pepper	*Vaya con Dios* - Franco e i « G. 5 »	Idem	CQ 2710
	Tiomkin-Wbester	*Ballata selvaggia* - Idem		
II-5442	Ruccione	*... E la barca tornò sola* - Piero Trombetta e la sua orchestra	Idem	CQ 2709
	Trombetta-Clara	*La gallina zoppa* - Cantà L. Monguzzi - Idem		
II-5443	Romans	*Secondo il tempo che fa* - Pino Calvi (pianoforte) e i suoi Ritmi	Idem	CQ 2722
	Tiomkin	*Ballata selvaggia* - Idem		
II-5444	Ferrari	*Palpito d'amor* - Arrangiamento: F. Ferrari - Sax ten.: M. Nebuloni - Orchestra da ballo « Columbia »	Idem	CQ 2721
	Tamanini	*Tumbra* - Arrangiamento: F. Ferrari - Orchestra: idem		
II-5445	Ischem	*Donna bugiarda* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2720
	Da Vià	*Malia* - Idem		
II-5446	Gold-Charlap	*My favourite song* - Victor Silvester e la sua « Ballroom Orchestra »	Idem	CQ 2715
	Merrill	*As long as I live* - Idem		
II-5447	Curiel-Odette	*Noche de luna* - Canta: Carmen Castillo e coro - X. Cugat e la sua orchestra Waldorf Astoria	Idem	CQ 2717
	Farres	*Para que suffras* - Canta: Del Campo - Idem		
II-5448	Spear-Jordan	*Callaghan's monkey* - Norrie Paramor e la sua « Novelty Orchestra »	Idem	SCDQ 2032
	Addison	« *The man between* » *theme* - Idem		
II-5449	Jessel	*Parata dei soldatini di piombo* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Idem	DQ 3932
	Pestalozza	*Ciribiribin* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5450	La Rocca	*Tiger rag* - Kid Ory and his Creole Jazz Band	Columbia	SCDQ 2033
	Smith	*The world's jazz crazy, lawdy so am I.* - Idem		
II–5451	Wayne-Morris	*L'll always be following you* - Jimmy Dorsey e la sua orchestra - Voc.: Sandy Evans	Idem	CQ 2716
	Wilder-Writ Israel	*Tell me true* - Jimmy Dorsey e la sua orchestra - Voc.: Sandy Evans, Pat O' Connor e coro		
II–5452	Ellington-Mills	*Ring dem bells* - Luciano Fineschi e la sua Nuova Banda New Orleans (R. Bianchi, tr. - V. Nori, sax - Angelo, ch. - T. Fornari, pf. - G. Cavaceppi, bs. - R. Trillò, btr. - L. Fineschi, trb. - arr.re) voc. Ettore: campane	Idem	CJ 1020
	Ellington	*Creole lowe call* - Luciano Fineschi e la sua Nuova Banda New Orleans (R. Bianchi, tr. - V. Nori, sax - Angelo, ch. - T. Fornari, pf. - G. Cavaceppi, bs. - R.Trillò, btr. - L. Fineschi, trb. arr.re) - Cantano: Ettore e Romano		
II–5453	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme*	Pathé	45E–GQ–502
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Narciso Parigi col complesso « Armonia »		
	Ruccione-Fiorelli	*... E la barca tornò sola*		
	Casini-Simoni	*Donnina sola* - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–5454	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Narciso Parigi col complesso « Armonia »	Idem	MG 207
	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Idem		
II–5455	Raimondi-Ciervo e Pisano	*Villa Lucia* - Narciso Parigi con Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi e ottoni	Idem	MG 204
	Sopranzi	*Ritorna ai baci miei* - Narciso Parigi con D. Olivieri e la sua orchestra d'archi e ottoni e organo Hammond		
II–5456	Cavallari-Stagni	*È colpa tua* - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	MG 205

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Coli W. e Pignoni	*Potevi dirmi: «addio»* - Narciso Parigi con Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond		
II-5457	Innocenzi-Rivi	*Quando splende l'arcobaleno* - Narciso Parigi con D. Olivieri e la sua orchestra d'archi, ottoni e organo Hammond	Pathé	MG 208
	Moncini-Vannucci	*Serenata prigioniera* - Idem		
II-5458	Pagnini-Ciocca	*Bambolina* - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	MG 209
	Mazzucca e Caruso-de Palma	*Cielo lontano* - Idem		
II-5459	Rendine-Pisano	*La pansè* - Amedeo Pariante e la sua chitarra	Idem	MG 210
	Caslar D.-Manlio	*Te sto aspettanno* - Idem		
II-5460	Gasté-Koger	*Une fois, deux fois, trois fois* - Line Renaud con orchestra diretta da Pierre Guillermin	Idem	MG 208
	Auric-Larue	*Moulin Rouge* - Idem		
II-5461	Auric-Larue Lopez	a) *Moulin Rouge* b) *Ma chanson* - Georges Guetary con orchestra diretta da Jacques-Henry Rys	Idem	45E-GQ-503
	Lopez F.-Capo B. Bonifay-Magenta	a) *C'est vous, c'est vous* b) *Marco Polo*		
II-5462	Gershwin G.	*Rapsodia in blue* - Aimè Barelli e la sua orchestra - Al piano: Armand Motta	Idem	45E-GQ-504
	Gershwin G.-Bua M.	*Un americano a Parigi* - Aimè Barelli e la sua orchestra - Arrangiamento M. Bua		
II-5463	Fontenoy	a) *Le petit train* - Cantano: Lés Hélianes e Coro	Idem	45E-GQ-505
	Falcocchio-Bonifay	b) *Zoccoletti* - Canta: Serge Lancy, Jacques Hélian e la sua orchestra		
	Brand-Larue	a) *A guy is a guy* - Canta: Lou Darley e coro		
	Fragna-Vandair	b) *Arrivano i nostri* - Canta: Lou Darley e coro - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5464	Seracini	*Mogliettina*	Pathé	MA 54
	Donida	*Canzone da due soldi* - Complesso Musette « Ambrois »		
	Fucilli-Fanciulli	*Arriva il direttore*		
	Panzeri-Ripa	*Aveva un bavero* - Idem		
II-5465	Ferrari L.-Plante I.	*Joue contro joue* - Quintin Verdu e la sua orchestra - Canta: Henri Decker	Idem	MA 53
	Verdu-Plante	*Oh! Muchacha* - Idem		
II-5466	Oliver-Armstrong	*Dippermouth blues* - Originale Lambro Jazz Band - (H. Meyer, tr. - E. « Joe » Ambrogi, cr. - L. La Neve, trb. - R. Gerbella, cl. - V. Moretto, pf. - J. Russo, bjo. - R. « Barone » Linares, tuba - C. Clerici, btr.)	Idem	MG 211
	Mataloni F.	*Snake pit rag* - Idem		
II-5467	Rucci°ne	*... E la barca tornò sola*	Odeon	MODQ 6200
	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi*		
	Totò-De Curtis A.	*Con te*		
	Ripa-Panzeri	*Aveva un bavero*		
	Bixio C. A.	*Gioia di vivere* - Canta Luciano Tajoli		
	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme*		
	Mangieri	*Notturno*		
	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino-ci*		
	Viezzoli-Biri	*Rose*		
	Casiroli	*Sotto l'ombrello* - Duo con L. Feldmann - Canta G. Consolini		
II-5468	Pestalozza	*Ciribiribin* - Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	MSOQ 10
	Marchetti	*Fascination* - Orchestra idem		
II-5469	Rascel R.	*Te voglio bene tanto tanto* - Renato Rascel con orchestra d'archi diretta dal M.o Kramer	Idem	H 18383
	Kramer - Garinei - Giovannini	*Buonanotte al mare* - Idem		
II-5470	Rascel-Chiosso	*Ladro di stelle* - R. Rascel con orchestra d'archi diretta dal M.o Kramer	Idem	H 18384
	Rascel	*Con te, bimba mia* - Idem		
II-5471	Kramer - Garinei - Giovannini	*Scritta sopra un albero* - R. Rascel con orchestra d'archi diretta dal M.o Kramer	Idem	H 18385
	Kramer - Garinei - Giovannini	*Per te...* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5472	Kramer - Garinei - Giovannini	*Dicitincello a sta sorella vosta* - R. Rascel e Flora Medini con orchestra d'archi diretta dal M.o Kramer	Odeon	H 18386
	Kramer - Garinei - Giovannini	*Alvaro piattosto corsaro* - R. Rascel e coro - Orchestra idem		
II-5473	Nascimbeni-Faele e Ferretti	*Apache* - R. Rascel con orchestra d'archi diretta dal M.o Kramer	Idem	H 18387
	Micheyl-Pinchi-Gioia	*Per te - Per me* - Idem		
II-5474	Coli - Testoni - Panzeri	*Civetta* - Emilio Pericoli con orchestra d'archi diretta dal Mo. Piubeni	Idem	TW 4150
	Olivieri-Pinchi	*Fuoco sotto la cenere* - Idem		
II-5475	Trombetta-Frati	*Quattro vecchiette* - Emilio Pericoli con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TW 4147
	Tiomkin-Calibi	*Ballata selvaggia* - Emilio Pericoli e coro con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-5476	Olivieri	*Non è mai troppo tardi*	Idem	TW 4146
	Nisa-Calvi	*Velluto nero* - Enzo Ceragioli al pianoforte, organo e ritmi		
	Simoni-Casini	*Donnina sola*		
	Micheyl-Pinchi-Gioia	*Per te - Per me* - Idem		
II-5477	Gallo	*Uno sguardo* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 477
	De Bernardi	*Adriana* - Idem		
II-5478	Gallo	*La regina delle Polche* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 476
	Angiolini	*Fior di trifoglio* - Idem		
II-5479	Moioli	*A Salamanca* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 475
	Gallo	*Risveglio di primavera* - Idem		
II-5480	Heyne	*La petite valse* - Grassi fisa - Marimba e Ritmi	Idem	P 474
	Grassi	*Paris... joly* - Idem		
II-5481	Rossi C. A.	*Mon pays* - Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	TW 4149
	Pestalozza	*Ciribiribin* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5482	Kaper	*Lili* - Orchestra d'archi Ceragioli	Odeon	TW 4148
	Russell - James - Pepper-Carrera	*Vaya con Dios* - Idem		
II-5483	Ripa-Panzeri	*Aveva un bavero* - Ceragioli e i suoi solisti col quartetto Radar	Idem	TW 4145
	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Idem		
II-5484	Debussy	*Arabesque n. 1* - Pianista, Walter Gieseking	Idem	F 23020
	Idem	*Arabesque n. 2* - Idem		
II-5485	Bach-Gounod	*Ave Maria* - Tenore, Richard Tauber con accompagnamento d'orchestra	Idem	B 15154
	Schubert-Goehl	*Ave Maria* - Idem		
II-5486	Rodgers	*Slaughter on tenth avenue* - Parte prima - Sidney Torch and his orchestra	Idem	TW 4151
	Idem	*Slaughter on tenth avenue* - Parte seconda - Idem		
II-5487	Guioc-Veran	*Tout passe, tout casse, tout lasse* - Dany Dauberson avec orchestre diretta da Guy Luypaerts	Idem	TW 4152
	Micheyl	*Ni toi - Ni moi* - Dany Dauberson avec orchestre dirette da J. Mengo		
II-5488	Melfi	*Temporal* - Mario Melfi con la sua orchestra di Tanghi	Idem	TW 4154
	Melfi-Rodor	*Dulce nido* - Idem		
II-5489	Melfi-Pagliano	*Mulaton* - Mario Melfi con la sua orchestra di tanghi	Idem	TW 4153
	Idem	*Corazoncito* - Idem		
II-5490	Loesser	*Wonderful Copenhagen* - Tony Murena e il suo Quintetto	Idem	TW 4155
	Auric-Larue	*Moulin Rouge* - Eddie Warner et sa Musique Tropical		
II-5491	Malando	*Ole guapa* - Eugène Wolf e la sua orchestra di danze	Idem	TW 4156
	Murena	*A mardi...* - Tony Murena e il suo Quintetto		
II-5492	Gael-Rieding	*La voce del cuore* - Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	MSOQ-11
	Auric-Larue	*Moulin Rouge* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5493	Gaito-Lambro	*Vecchio organino* - Almarella - Pericoli e coretto col complesso Piubeni	Parlophon	TT 9735
	De Vera-Sopranzi	*Ma già che c'è* - Almarella - Pericoli col complesso Piubeni		
II–5494	Strappini	*Ho chiesto al cielo* - Almarella col complesso Piubeni	Idem	TT 9734
	D'Anzi-Antony	*Parole che si dicono* - Idem		
II–5495	Bertolazzi-Testa	*T'amo e t'amerò* - Quartetto Radar con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9736
	Mazzocchi Sialen	*Caricando l'orologio* - Quartetto Radar con orchestra diretta dal Maestro Mazzocchi		
II–5496	Pattacini I.	*I tre porcellini* - Iller e i suoi 5	Idem	C 8312
	Idem	*Bajonita* - Idem		
II–5497	Pattacini I.	*Pluto a spasso* - Iller e i suoi 5	Idem	C 8311
	Idem	*Novelty* - Idem		
II–5498	Pattacini I.	*Appia* - Iller e i suoi 5	Idem	C 8310
	Leuci	*La capricciosa* - Idem		
II–5499	Dumbo Valentes	*Por favor* - Quin Jolly (canta Gianni)	Idem	TT 9733
	Azzella	*Lolito il pappagallo* - Idem		
II–5500	Lara	*Malaguena* - Ruddy Castell avec « Eddie Warner et ses Rhythms »	Idem	TT 9737
	Lecuona	*Babalou* - Idem		
II–5501	Corday - Edwards - Mann	*How many stars have to shine* - Steve Lawrence with Dewey Bergman and his orchestra	Idem	TT 9738
	Schreier - Bottero - Meyer	*Tango delle rose* - Steve Lawrence with Dewey Bergman and his orchestra and chorus		
II–5502	Winkler-Rauch-Sigman	*Answer me* - Jean Campbell with Philip Green and his orchestra	Idem	TT 9739
	Berlin	*A pretty girl is like a melody* - Sung by Phil Brito with Paul Lavalle's orchestra		
II–5503	Ellington	*Caravan* - Philip Green and his orchestra	Idem	TT 9740
	Roemheld	*Ruby* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5504	Caesér-Meyer Kahn	*Ritmo loco* - Oscar Aleman y su Orquestra	Parlophon	TT 9741
	Aleman	*Pa, pa, pa* - Idem		
II–5505	De Siano	*Saudades* - Oscar Aleman y su Orquestra	Idem	TT 9742
	Ferreira-de Franca	*Bajon del desierto* - Eduardo Arman y su Orquestra		
II–5506	Rimsky-Korsakof	*Il volo del calabrone* - Orchestra sinfonica diretta da Willy Ferrero	Idem	PP 60015
	Handel	*Largo* - Orchestra sinfonica diretta da Frieder Weissmann		
II–5507	Mangieri	*Notturno* - Orchestra Ceragioli...	Carisch	CA 1025
	Ruccione	*... E la barca tornò sola* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 *giugno* 1954 *dalla Società per Azioni «C.E.T.R.A.» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II–5508	Alù S.	*Virginia* - Complesso caratteristico Esperia diretto dal M.o Luigi Granozio	C.E.T.R.A.	DD 10289
	Muratori	*Richiamo d'amore* - Idem	Idem	DD 10290
II–5509	Granozio	*Colombina* - Idem		
	Muratori	*Cuore di zingara* - Idem		
II–5510	Granozio	*Piraliruli* - Idem	Idem	DD 10291
	Abbati	*I sogni di bebè* - Idem		
II–5511	Granozio	*Sailù* - Idem	Idem	DD 10292
	Muratori	*Profumo di Capri* - Idem		
II–5512	Froboess-Deani	*Quant'è bella* - A. Vasquez - Duo Blengio - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5989
	Tabo	*Cicoci* - V. Mongardi - Duo Blengio - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5513	Muratori	*Ciociarella bruna* - Complesso caratteristico Esperia diretto dal Maestro L. Granozio	C.E.T.R.A.	DD 10284
	Granozio	*L'allegro Gaetano* - Idem		
II-5514	Alù S.	*I ricordi della nonna* - Idem	Idem	DD 10285
	Granozio	*Conchita* - Idem		
II-5515	Muratori	*Brugnoletta* - Idem	Idem	DD 10286
	Maggiorani	*Ho una voglia*... - Idem		
II-5516	Serdoz	*Juchelì-Juchelà* - Idem	Idem	DD 10287
	Muratori	*Tango innamorato* - Idem		
II-5517	Granozio	*Sierra Hispana* - Idem	Idem	DD 10288
	Muratori	*Zù-zù* - Idem		
II-5518	Casiroli-Nisa	*Serenata cortese* - A. Vasquez - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5990
	Panzuti-Natili	*In quella via* - Idem		
II-5519	Zucchetti-Benini	*Mambo sotto la luna* - M. Colomber - A. Fragna e il suo complesso dolci melodie	Idem	DC 6004
	Ferrarin-Galletti	*La porta d'oro* - Idem		
II-5520	Giordano-Pinchi	*Arrivederci a Parigi* - Idem	Idem	DC 6005
	Coli	*Non mi chiedere perdono* - Idem		
II-5521	Alik-Lopez	*Lina* - C. Jaione - L. Benevene - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 6006
	Canfora-Cherubini	*Rosetera* - V. Mongardi - Idem		
II-5522	Abbati	*Joselito el toreador* - Complesso caratteristico Esperia diretto dal Maestro L. Granozio	Idem	DD 10283
	Gori	*Sull'Appia antica* - Idem		
II-5523	Ischern-Lazzaretti	*Donna burgiarda* - A. Vasquez - F. Ferrari e la sua orchestra melodica	Idem	DC 5999
	Roemheld-Devilli	*Ruby* - A. Vasquez - Tromba solista, N. Rosso - F. Ferrari e la sua orchestra		
II-5524	Tiomkin-Calibi	*Ballata selvaggia* - Rica Pereno - Allegriti e i suoi solisti	Idem	DC 6001
	Allegriti	*Selvaggi colori* - Al piano-clavioline: Lallo Gori - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5525	Barclay-Dudan	*Ni toi - Ni moi* - Rica Pereno - Allegriti e i suoi solisti	C.E.T.R.A.	DC 6002
	Gori-Allegriti	*Tocando la samba* - Al piano-clavioline: Lallo Gori - Idem		
II-5526	Di Lazzaro-Cherubini	*Tirolesi a Roma* - C. Jaione - Duo Blengio - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5983
	Villa-Pinchi	*Balla che ti passa* - C. Jaione - Idem		
II-5527	Fragna	*Annamarì* - A. Vasquez - Idem	Idem	DC 5988
	Fragna-Rastelli	*Il nodo alla cravatta* - C. Jaione - Duo Blengio - Idem		
II-5528	Tiomkin-Calibi	*Ballata selvaggia* - Rica Pereno - Allegriti e i suoi solisti	Idem	DC 5996
	Barclay-Dudan	*Ni toi - Ni moi* - Idem		
II-5529	Carmichael-Adamson	*Ain't there any one here for love?* - M. Teresa Ruta - Complesso diretto dal M.o M. Migliardi	Idem	DC 5998
	Marbot-Blanche	*Le gros Bill* - Idem		
II-5530	Burkhard-Ardo	*O mein papà* - Rica Pereno - N. Rosso, tr. - P. Filanci, viol. - F. Ferrari e la sua orchestra melodica	Idem	DC 5961
	do Norte Ze	*O' cangaceiro* - R. Pereno - Idem		
II-5531	Fragna-De Torres	*Demonio bianco* - V. Mongardi - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5981
	Martelli - Castellani - Benedetto	*Mare lucente* - A. Vasquez - Idem		
II-5532	Zucchetti-Benini	*Mambo sotto la luna* - R. Perego - F. Ferrari e la sua orchestra melodica	Idem	DC 5997
	Kaper-Devilli	*Lili* - Idem - Alla fisarmonica F. Ferrari		
II-5533	Donizetti G.	*Don Pasquale* - Quel guardo il cavalier - Irene Fratiza Gasperoni, s. - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o A. Simonetto	Idem	PE 201
	Bellini V.	*I Puritani* - Atto II - Qui la voce sua soave» - Idem		
II-5534	Proch H.	*Tema e variazione:* «Deh torna, mio ben»! - Idem	Idem	PE 202
	Bizet G.	*I Pescatori di perle* - «Siccome un dì...» - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5535	Puccini G.	*La Bohème* - Atto I - « Mi chiamano Mimì » - Loretta Di Lelio, s. - Orchestra lirica Cetra diretta dal Mo. A. Basile	C.E.T.R.A.	PE 180
	Idem	*La Bohème* - Atto 3° - « Donde lieta usci » - Idem		
II-5536	Cerné C.	*Vierzehn jahr' war ich alt...* - Canto popolare svedese - I. Fratiza Gasperoni, s. - Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o A. Simonetto - Elab. C. Cerné	Idem	AB 30041
	Bredicanu	*Cine m'aude cantand* - Canto popolare rumeno - Idem		
II-5537	Webster-Tiomkin	*Ballata selvaggia* - G. Latilla e coro Angelini e i suoi solisti	Idem	DC 5960
	Frustaci-Canzio	*Nini Pampan* - R. Pereno - Angelini e la sua orchestra		
II-5538	Testoni-Bonesch	*Lucki-Lucki e gli indovinelli di Turandot* - Nuccia Bongiovanni - Corrado Lojacono - Complesso diretto dal M.o G. Boneschi	Idem	EP 0509
	Idem	*Papà Natale* -		
	Idem	*La sveglia pigra e la fata dispettosa* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 21 *giugno* 1954 *dalla Società per Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-5539	Bizet G.	*Carmen* - Preludio - Atto I (p. I) - H. Thompson, br. - L. Albanese, s. - J. Peerce, t. - O. Hawkins, b. - R. Stevens, ms. - The Robert Shaw chorale - Coro dei ragazzi del Liceo francese, New York - R. Shaw, direttore - R.C.A Victor Orchestra diretta da Fritz Reiner	R. C. A.	C12R 0086
	Idem	*Carmen* - Atto 4° - R. Merrill, br - R. Stevens, ms. - P. Lenchner, s. - M. Roggero, ms. - J. Peerce, t. - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5540	Bizet G.	*Carmen* - Atto I (conclusione) - J. Peerce, t. - L. Albanese, s. - O. Hawkins, b. - R. Stevens, ms. - The Robert Shaw Chorale - R. Shaw, direttore - R.C.A. Victor Orchestra diretta da Fritz Reiner	R. C. A.	C12R 0087
	Idem	*Carmen* - Atto 3° (conclusione) - P. Lenchner, s. - M. Roggero, ms. - R. Stevens, ms. - G. Cehanovsky, br. - A. De Paolis, t. - L. Albanese, s. - R. Merrill, br. - J. Peerce, t. - Idem		
II-5541	Bizet G.	*Carmen* - Atto II (p. I) - R. Stevens, ms. - P. Lenchner, s. - Margaret Roggero, ms. - O. Hawkins, b. - R. Merrill, br. - H. Thompson, br. - G. Cehanovsky, br. - A. De Paolis, t. - J. Peerce, t. - Idem	Idem	C12R 0088
	Idem	*Carmen* - Atto II (conclusione) - Atto 3° (p. I) - J. Peerce, t. - R. Stevens, ms. - O. Hawkins, b. - A. De Paolis, t. - G. Cehanovsky, br. - P. Lenchner, s. - M. Roggero, ms. - Idem		
II-5542	Martin R.	*Blue violins* - H. Winterhalter e la sua orchestra	Idem	A25V 0062
	Bradford L.-Perkins F.	*Fandango* - Idem		
II-5543	Lecuona E.	*Malagueña* - Miguelito Valdes e la sua orchestra	Idem	A25V 0063
	Idem	*Say si, si* - Idem		
II-5544	Lecuona	*Andalucia* - Idem	Idem	A25V 0064
	Idem	*La comparsa* - Idem		
II-5545	Bryan - Fisher - Carle F.	*Peg o' my heart* - F. Carle, pianista con ritmi - An. di F. Carle	Idem	A25V 0065
	Parish M.-Perkins F.-Carle F.	*Emaline* - Idem - An. di F. Carle		
II-5546	Arndt F.-Carle F.	*Nola* - Idem - Arr. di F. Carle	Idem	A25V 0066
	Di Capua-Carle F.	*Oh Mariel* - Idem - Arr. di F. Carle		
II-5547	Terris D.-Robledo J.	*Three o'clok in the morning* - Wayne King e la sua orchestra	Idem	A25V 0067
	Smith R. B.-Herbert V.	*Sweethearts* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5548	Kahn G.-Jones I.	*It had to be you* - Henri René e la sua orchestra	R. C. A.	A25V 0069
	Rotter F.-Erwin R.-Louis S.-Young J.	*I kiss your hand madame* - Idem		
II–5549	Little J.-Oppenheim D. Schuster I.	*Hold me* - Eddie Fisher con l'orchestra e il coro di H. Winterhalter	Idem	A25V 0055
	Adamson H.-Lane B.	*Everything I have is yours* - Idem		
II–5550	Brown L.-Fain S.	*That old feeling* - Idem	Idem	A25V 0056
	Kaye B.-Mossman T.	*Full moon and empty arms* (tratto dal Concerto n. 2 per piano di Rachmaninoff) - Idem		
II–5551	Prado Pérez D.	*Mambo n.* 8 - Pérez Prado e la sua orchestra	Idem	A25V 0054
	Tovar A.	*Pachito e-chè* - Idem - Ritornello vocale: Beny Moré		
II–5552	Leon-Quiroga	*La canciòn del olè* - Ritornello vocale: Pepe Lara - Los Chavales de Espana	Idem	A25V 0057
	Palos M.	*Naciste para mi* - Rit. voc.: Pepe Lara - Idem		
II–5553	Trian i J.	*Angela Maria* - Ritornello vocale: Pepe Lara - Idem	Idem	A25V 0058
	Padilla J.	*El Relicario* - Ritornello vocale: Luis Tamayo - Idem		
II–5554	Rossi C. A.	*Cariño* besame - Ritornello vocale: Pepe Lara - Idem	Idem	A25V 0059
	Emer M.-Dorsey P.	*Trois fois merci* - Ritornello vocale: Luis Tamayo - Idem		
II–5555	Palos M.	*Bambina mia* - Ritornello vocale Pepe Lara - Idem	Idem	A25V 0060
	Ferrao P. - Kennedy J.	*Abril en Portugal* - Ritornello vocale Luis Tamayo - Idem		
II–5556	Heyman-Young	*Love letters* - Orchestra e coro di Hugo Winterhalter - Ritornello vocale Sally Sweetland e Peter Hanley	Idem	A25V 0061
	Rose F.	*Foggy river* - Idem		
II–5557	Rimsky-Korsakoff	*Sheherazade* - Suite sinfonica, opera 35 - *a*) Il mare e la nave di Simbad - *b*) La leggenda del Principe	Idem	A12R 0077

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Kalender - San Francisco Symphony Orchestra - Pierre Monteux, direttore		
	Rimsky-Korsakoff	*Sheherazade* - Idem - *a)* Il giovane Principe e la Principessina - *b)* La festa a Bagdad: Il mare; Il naufragio; Conclusione - Idem		
II-5558	Strawinsky	*La Sagra della Primavera* - Quadri della Russia pagana - I parte: l'adorazione della terra; - 1) Introduzione - 2) Danza degli adolescenti - 3) Giuoco del rapimento - 4) Ridda primaverile - 5) Giuoco delle città rivali - 6) Corteo del saggio - 7) Bacio alla terra - 8) Danza della terra - Boston Symphony - Orchestra - Pierre Monteux, direttore	R. C. A.	A12R-0080
	Idem	*La Sagra della Primavera* - Idem: - II parte: Il sacrificio - 1) Introduzione (La notte pagana) - 2) Cerchio misterioso degli adolescenti - 3) Glorificazione della Eletta - 4) Evocazione degli antenati - 5) Azione rituale degli Antenati - 6) Danza sacra (l'Eletta) - Idem		
II-5559	Ciaikovski	*Capriccio italiano*, op. 45 - Boston Pops Orchestra - Arthur Fiedler, direttore	Idem	A12R 0081
	Idem	*Ouverture* «1812», op. 49 - Idem		
II-5560	Ciaikovski	*Romeo e Giulietta* - (Ouverture-Fantasia) - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	Idem	A12R 0078
	Berlioz	*Romeo e Giulietta*, op. 17 (Sinfonia drammatica: Brani): *a)* Romeo solo; Tristezza, Concerto e ballo; Festa al Palazzo dei Capuleti - *b)* Scena d'amore - Idem		
II-5561	Beethoven L. van	*Sonata n.* 9 *in La maggiore*, op. 47 (Sonata «A Kreutzer» - *a)* 1° tempo: Adagio sostenuto; Presto - *b)* 2° tempo: Andante con variazioni - *c)* 3° tempo: Finale; Presto - Jascha Heifetz, violinista - Benno Moiseiwitsch, pianista	Idem	A12R 0062
	Idem	*Sonata n.* 10 *in Sol maggiore*, op. 96 - *a)* 1° tempo: Allegro moderato - *b)* 2° tempo: Adagio espressivo - 3° tempo: Scherzo: Allegro; Trio - *c)* 4° tempo: Poco allegretto - Idem Emanuel Bay, pianista		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5562	Bach J. S.	*Sonata n. 3, in Do maggiore* (per violino solo) - *a*) 1° tempo: Adagio - 2° tempo: Fuga - *b*) 3° tempo: Largo - *c*) 4° tempo: Allegro assai - Jascha Heifetz, violinista	R. C. A.	A12R 0053
	Idem	*Partita n. 3 in Mi maggiore* (per violino solo) - *a*) Preludio - *b*) Loure - *c*) Gavotta in rondò - *d*) Minuetto I e II - *e*) Bourrée - *f*) Giga - Idem		
II-5563	Chopin F.	*Preludi*, op. 28 - *a*) N. 1, in Do maggiore: Agitato - N. 2, in La minore: Lento N. 3, in Sol maggiore: Vivace - N. 4, in Mi minore: Largo - *b*) N. 5, in Re maggiore: Allegro molto - N. 6, in Si minore: Lento assai - N. 7, in La maggiore: Andantino - N. 8, in Fa diesis minore: Molto agitato - *c*) N. 9, in Mi maggiore; Largo - N. 10, in Do diesis minore: Allegro molto - N. 11, in Si maggiore Vivace - N. 12, in sol diesis minore: Presto - *d*) N. 13 in Fa diesis maggiore: Lento - N. 14, in Mi bemolle minore: Allegro - Alexander Brailowsky, pianista	Idem	A12R 0083
	Idem	*Preludi*, op. 28 - *a*) N. 15, in Re bemolle maggiore: Sostenuto - *b*) N. 16, in Si bemolle minore: Presto con fuoco - N. 17, in La bemolle maggiore: Allegretto - N. 18, in Fa minore: Allegretto molto - *c*) N. 19 in Mi bemolle maggiore: Vivace - N. 20, in Do minore: Largo - N. 21, in Si bemolle maggiore: Cantabile - *c*) N. 22, in Sol minore: Molto agitato - N. 23, in Fa maggiore: Moderato - N. 24, in Re minore: Allegro appassionato - Idem		
II-5564	Beethoven L. van	*Sonata n. 8 in Do minore*, op. 13 – (« Patetica ») - *a*) 1° tempo: Grave; Allegro molto e con brio - *b*) 2° tempo: Adagio cantabile - *c*) 3° tempo: Rondò: Allegro - Arthur Rubinstein, pianista	Idem	A12R 0084
	Schumann R.	*Fantasiestücke*, op. 12 - (Pezzi fantastici) - *a*) Des Abends - *b*) Aufschwung - *c*) Warum - *d*) Grillen - *e*) In der Nacht - *f*) Fabel - *g*) Traumeswirren - *h*) Ende vom Lied - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5565	Brahms J.	*Rhapsodie*, op. 53 - (da « Harzreise im Winter » di Goethe) - per contralto, coro maschile e orchestra - Maria Anderson, contralto - R.C.A. Victor Symphony Orchestra - Fritz Reiner, direttore - The Robert Shaw Chorale - Robert Shaw, direttore	R. C. A.	A12R 0085
	Mahler	*Kindertoter'ieder* - *a*) Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n! - *b*) Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen - *c*) Wen dein Mütterlein - *d*) Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen! - *e*) In diesem Wetter! - (parole di Friedrich Rückert) - Marian Anderson, contralto - San Francisco Symphony Orchestra - Pierre Monteux, direttore		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 2 luglio 1954 dalla Società per Azioni « Durium » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

II–5568	Zana	*Qui passa Coppi* - E. Lucchina - Fisarmonica e ritmi	Durium	M 10332
	Thoreau-Nisa-Veran	*Gigi* - Idem		
II–5569	Stephen-Foster	*Oh! Susannah* - Norman Lawrence - The Western Boys' Band	Idem	A 10333
		She'll be comin' round the mountain - Idem		
II–5570	Hennevé - Livingston - Evans	*Buttons and bows* - Idem	Idem	A 10334
	Verger-Rouglole	*Clementine* - Idem		
II–5571	Gagis - Clare - Stept	*Please don't talk about me when I'm gone* - Idem - The Darktown' Dixiecats	Idem	A 10335
	Wood	*Somebody stole my gal* - Idem		
II–5572	Anonino - Beretta - Langosz-Lucchina	*Là nel Tirolo* - Quartetto vocale Langosz - E. Lucchina e i suoi solisti – Rid. Langosz-Lucchina	Idem	M 10336
	Kramer	*La postina della Val Gardena* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5573	Lucchina	*Tarantella del tempo che fu* - E. Lucchina e i suoi solisti	Durium	M 10337
	Idem	*Burrasca* - Idem		
II-5574	Gilleron	*Pericolo* - Idem	Idem	M 10338
	Youmans-Pinchi	*I want to be happy* - Idem		
II-5575	Ferraris	*Occhi neri* - Idem	Idem	M 10339
	Rodgers	*Lover* - Idem		
II-5576	Marcheselli	*Paola* - L. Marcheselli Fisarmonica solista e ritmi	Idem	M 10340
	Idem	*Brioso* - Idem		
II-5577	Marcheselli	*Norma* - Idem	Idem	M 10341
	Idem	*Orizzonte* - Idem		
II-5578	Pinchi-Tuvim-Gomez	*Verde luna* - Flo Sandon's con accompagnamento corale - Grande orchestra diretta da Federico Bergamini	Idem	A 10342
	Testoni - Panzeri - Seracini	*Grazie dei fior* - Idem		
II-5579	Pinchi - Tuvim - Gomez	*Verde luna* - Idem	Idem	A 10343
	Mascheroni-Biri	*Addormentarmi così* - Idem		
II-5580	Murolo-Tagliaferri	*Napule ca se ne va* - Aurelio Fierro con accompagnamento corale - Orchestra napoletana della canzone diretta dal Mo. M. Campanino	Idem	A 10346
	Tagliaferri-Murolo	*Pescatore 'e Pusilleco* - Idem		
II-5581	Halfven H.	*Swedish rhapsody* - Luciano Sangiorgi pianoforte solista e ritmi	Idem	AI 10347
	Webster-Tiomkin	*Blowing wild* - Idem		
II-5582	Rodgers	*Lover* - Grande orchestra d'archi diretta da F. Bergamini	Idem	A 10348
	Giorgis-Wildman	*Roman's* - Idem		
II-5583	Fiorelli-Ruccione	*Serenata celeste* - Bruno Rosettani - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10349
	Coli W.	*È troppo tardi* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5584	Debussy	*Chiaro di luna* - Luciano Sangiorgi pianoforte solista	Durium	AI 10350
	De Falla	*Danza del fuoco* - Idem		
II–5585	Rossi-Nisa	*Mon pays* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10351
	Burkhard-Ardo	*O mein papà* - Idem - Alla celeste: A. Lucchina		
II–5586	Burkhard - Parsons - Turner	*Oh my papà* - Idem	Idem	A 10352
	Devilli - Deutsh - Kaper	*Lilì* - Flo Sandon's con accompagnamento d'orchestra - Arrangiamento di F. Ferrari		
II–5587	Robin-Brodszky	*Carlotta* - Norman Lawrence - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10353
	Idem	*I had to kiss you* - Idem		
II–5588	Devilli - Robin - Brodszky	*Vorrei saper perchè* - Bruno Rosettani - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10354
	Idem	*Carlotta* - Idem		
II–5589	Gershwin G.-Sangiorgi L.	*Gershwin boogie* - Luciano Sangiorgi pianoforte solista e ritmi - Rid. L. Sangiorgi	Idem	AI 10355
	Sangiorgi	*Ruote di treno* - Idem		
II–5590	Seracini	*Mogliettina* - Idem	Idem	AI 10356
	Ripa	*Aveva un bavero* - Idem		
II–5591	Bertini-Falcocchio	*Tutte le mamme* - Idem	Idem	AI 10357
	Pinchi-Donida	*Canzone da due soldi* - Idem		
II–5591 bis	Troilo	*Garua* - E. Lucchina e la sua orchestra tipica	Idem	M 10284
	Cavazzuti	*Mi alma* - Idem		

Depositati in data 5 luglio 1954 dalla Società per Azioni « C.E.T.R.A. » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5592	Donizetti G.	*Don Pasquale* - Atto I (p. I) - A. Noni, s. - C. Valletti, t. - M. Borriello, br. - S. Bruscantini, b. - A. Benzi, t. - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Mario Rossi	C.E.T.R.A.	1242-50.137
	Idem	*Don Pasquale* - Atto 3° - (p. 2ª) - Cantanti: Idem - Orchestra: Idem		
II-5593	Donizetti G.	*Don Pasquale* - Atto 2° (p. 2ª) - Atto 3° (p. 1ª) - Cantanti: Idem - Orchestra: Idem	Idem	1242-50.138
	Idem	*Don Pasquale* - Atto I (p. 2ª) - Atto 2° (p. 1ª) - Cantanti: Idem - Orchestra: Idem		
II-5594	Verdi G.	*La forza del destino* - Atto 1° - M. Caniglia, s. - G. Masini, t. - C. Tagliabue, br. - E. Stignani, ms. - T. Pasero, b. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal Mo. Gino Marinuzzi	Idem	1236-50.119
	Idem	*La forza del destino* - Atto 4° (p. 2ª) - S. Meletti, br. - E. Dominici, br. - L. Avogadro, contr. - D. Caselli, b. - G. Nessi, t. - E. Dominici, br. - Idem		
II-5595	Verdi G.	*La forza del destino* - Atto 3° (p. 1ª) - Cantanti: Idem - Orchestra e coro idem	Idem	1236-50.121
	Idem	*La forza del destino* - Atto 2° (p. 2ª) - M. Caniglia, s. - G. Masini, t. - C. Tagliabue, br. - E. Stignani, ms. - T. Pasero, b. - Idem		
II-5596	Verdi G.	*La forza del destino* - Atto 2° (p. 1ª) - Cantanti: Idem - Orchestra e coro idem	Idem	1236-50.120
	Idem	*La forza del destino* - Atto 3° (p. 2ª) - Atto 4° (p. 1ª) - S. Meletti, br. - E. Dominici, br. - L. Avogadro, contr. - D. Caselli, b. - G. Nessi, t. - E. Dominici, br. - Orchestra e coro idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5597	Bellini V.	*La sonnambula* - Atto 1° (p. 1ª) - L. Pagliughi, s. - F. Tagliavini, t. - C. Siepi, b. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M.o Franco Capuana	C.E.T.R.A.	1240-50.130
	Idem	*La sonnambula* - Atto 2° (p. 2ª) - W. Ruggeri, s. - A. Anelli, ms. - P. Poldi, b. - A. Benzi, t. - Orchestra e coro idem		
II–5598	Bellini V.	*La sonnambula* - Atto 1° (p. 4ª) - Cantanti: Idem - Orchestra idem	Idem	1240-50.132
	Idem	*La sonnambula* - Atto 1° (p. 3ª) - L. Pagliughi, s. - F. Tagliavini, t. - C. Siepi, b. - Orchestra e coro idem		
II–5599	Bellini V.	*La sonnambula* - Atto 1° (p. 2ª) - Cantanti: Idem - Orchestra e coro Idem	Idem	1240-50.131
	Idem	*La sonnambula* - Atto 2° (p. 1ª) - W. Ruggeri, s. - A. Anelli, ms. - P. Poldi, b. - A. Benzi ,t. - Orchestra e coro idem		
II–5600	Puccini G.	*Tosca* - Atto 1° (p. 1ª) - A. Guerrini, s. - G. Poggi, t. - P. Silveri, br. - J. Emanuel, b. - Orchestra e coro della Radio Italiana di Torino diretti dal M.o Francesco Molinari Pradelli	Idem	1230-50.100
	Idem	*Tosca* - Atto 3° - C. Badioli, b. - A. Benzi, t. - E. Coda, b. - G. Biellisi, b. - E. Ramella-Pralungo, s. - Orchestra e coro idem		
II–5601	Puccini G.	*Tosca* - Atto 2° (p. 2ª) - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	Idem	1230-50.101
	Idem	*Tosca* - Atto 1° (p. 2ª) - Atto 2° (p. 1ª) - A. Guerrini, s. - G. Poggi, t. - P. Silveri, br. - J. Emanuel, b. - Orchestra e coro idem		
II–5062	Verdi G.	*Il trovatore* - Atto 1° - A. Colello, b. - G. Sciutti, s. - C. Mancini, s. - C. Tagliabue, br. - G. Lauri Volpi, t. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M.o Fernando Previtali	Idem	1226-50.089
	Idem	*Il trovatore* - Atto 4° (p. 2ª) - G. Lauri Volpi, t. - M. Pirazzini, ms. - C. Mancini, s. - C. Tagliabue, br. - Orchestra e coro idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5603	Verdi G.	*Il trovatore* - Atto 2° (p. 2ª) - C. Tagliabue, br. - A. Colello, b. - C. Mancini, s. - G. Sciutti, s. - G. Lauri Volpi, t. - M. Carlin, t. - Orchestra e coro idem	C.E.T.R.A.	1226-50.091
	Idem	*Il trovatore* - Atto 3° - A. Colello, b. - C. Tagliabue, br. - M. Pirazzini, ms. - C. Mancini, s. - G. Lauri Volpi, t. - Orchestra e coro idem		
II-5604	Verdi G.	*Il trovatore* - Atto 2° (p. 1ª) - M. Pirazzini, ms. - G. Lauri Volpi, t. - E. Achilli, b. - Orchestra e coro idem	Idem	1226-50.090
	Idem	*Il trovatore* - Atto 4° (p. 1ª) - M. Carlin, t. - C. Mancini, s. - G. Lauri Volpi, t. - C. Tagliabue, br. - Orchestra e coro idem		
II-5605	Puccini G.	*Turandot* - Atto 3° - A. Poli, br. - A. Zagonara, t. - G. del Signore, t. - G. Bravura, br. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal Mo. Franco Ghione	Idem	1206-50.015
	Idem	*Turandot* - Atto 1° - G. Cigna, s. - A. Giannotti, t. - L. Neroni, b. - F. Merli, t. - M. Olivero, s. - Orchestra e coro idem		
II-5606	Puccini G.	*Turandot* - Atto 2° - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	Idem	1206-50.017
	Idem	*Turandot* - Atto 2° - A. Poli, br. - A. Zagonara, t. - G. del Signore, t. - G. Bravura, br. - Orchestra e coro idem		
II-5607	Puccini G.	*Turandot* - Atto 3° - Cantanti: Idem - Orchestra e coro idem	Idem	1206-50.016
	Idem	*Turandot* - Atto 1° - G. Cigna, s. - A. Giannotti, t. - L. Neroni, b. - F. Merli, t. - M. Olivero, s. - Orchestra e coro idem		
II-5608	Puccini G.	*Brani d'opera:* *Manon Lescaut* - Ah, Manon mi tradisce	Idem	50.034
	Idem	*Tosca* - «Recondita armonia» - «E lucean le stelle»		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Cilea F.	*Adriana Lecouvreur* - « La dolcissima effige » - « L'anima ho stanca »		
	Verdi G.	*Aida* - « Celeste Aida » - Galliano Masini, t.		
		Brani d'opera:		
	Giordano U.	*Fedora* - « Amor ti vieta » - « Mia madre » - « La fonte mi svela »		
	Idem	*Andrea Chenier* - « Sì, fui soldato » - « Come un bel dì di maggio »		
	Mascagni P.	*Cavalleria rusticana* - « Addio alla madre »		
II-5609	Vivaldi A.-Molinari	*Le quattro stagioni* - Prima parte: La primavera - Seconda parte: L'Estate - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Bernardino Molinari - (Trascrizione Molinari)	C.E.T.R.A.	50.004
	Idem	*Le quattro stagioni* - Prima parte: L'Autunno - Seconda parte: l'Inverno - Idem		
II-5610	Mascagni P.	*L'Amico Fritz* - Atto 1° - Parte 1ª: Preludio - Parte 2ª: Dalla I alla IV scena - P. Tassinari, s. - F. Tagliavini, t. - A. Pini, ms. - S. Meletti, br. - Orchestra e Coro della Radio Italiana diretti da Pietro Mascagni	Idem	1203-50.007
	Idem	*L'Amico Fritz* - Atto 3° - A. Giannotti, b. - P. Latinucci, t. - G. Abba Bersone, s. - Orchestra e coro idem		
II-5611	Mascagni P.	*L'Amico Fritz* - Atto 2° - Parte 1ª: dalla IV scena alla fine dell'atto 2ª parte (intermezzo) - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	Idem	1203-50.008
	Idem	*L'Amico Fritz* - Atto 1° - Parte 1ª: dalla IV scena alla fine dell'atto - Atto 2°, parte 2ª (1ª e 2ª scena) - P. Tassinari, s. - F. Tagliavini, t. - A. Pini, ms. - S. Meletti, br. - Orchestra e coro idem		
II-5612	Rossini G.	*Il barbiere di Siviglia* - Atto 1° - Parte 1ª - P. Poldi, b. - L. Infantino, t. - G. Taddei, br. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M.o Fernando Previtali	Idem	50.046

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Rossini G.	*Il barbiere di Siviglia* - Atto 2° - Parte 2ª - G. Taddei, br. - C. Badioli, b. - L. Infantino, t. - G. Simionato, ms. - R. Broilo, s. - A. Cassinelli, b. - M. Mangili, br. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M° Previtali Fernando		
II-5613	Rossini G.	*Il barbiere di Siviglia* - Atto 1° - Parte 4ª - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	C.E.T.R.A.	50.048
	Idem	*Il barbiere di Siviglia* - Atto 1° - Parte 3ª - G. Simionato, ms. - G. Taddei, br. - C. Badioli, b. - A. Cassinelli, b. - Orchestra e coro idem		
II-5614	Rossini G.	*Il barbiere di Siviglia* - Atto 1° - Parte 2ª - G. Taddei, br. - L. Infantino, t. - C. Badioli, b. - G. Simionato, ms. - Orchestra e coro idem	Idem	50.047
	Idem	*Il barbiere di Siviglia* - Atto 2° - Parte 1ª - C. Badioli, b. - L. Infantino, t. - G. Simionato, ms. - G. Taddei, br. - A. Cassinelli, b. - Orchestra e coro idem		
II-5615	Puccini G.	*Bohème* - Brani scelti - *a*) Atto 1°: « Che gelida manina » - Tagliavini *b*) « Si, mi chiamano Mimì » - Carteri; *c*) « O soave fanciulla » - Tagliavini-Carteri; *d*) Atto 2°: Valzer di Musetta - Ramella; *e*) Atto 3°- « Donde lieta usci » - Carteri	Idem	50143-xc 1
	Idem	*La Bohème* - Atto 4° - P. L. Latinucci, br. - M. Zorgniotti, b. - A. Benzi, t. - P. Poldi, b. - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana diretti dal M.o Gabriele Santini	Idem	1237-50.122
II-5616	Puccini G.	*La Bohème* - Atto 3° - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	Idem	1237-50.123
	Idem	*Bohème* - Brani scelti - *a*) Atto 3°: « Addio dolce svegliare » - Carteri, Tagliavini, Taddei, Ramella - *b*) Atto 4°: « O Mimì tu più non torni » - Tagliavini, Taddei - *c*) « Vecchia zimarra » - Siepi - *d*) « Sono andati? » - Carteri, Tagliavini - *e*) Scena finale, - Carteri, Tagliavini, Taddei, Ramella, Siepi	Idem	50143-xc 2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5617	Mascagni P.	*Cavalleria rusticana* - Parte 1ª - G. Simionato, ms. - F. Cadoni, ms. - A. Braschi, t. - C. Tagliabue, br. - L. Pellegrino, contr. - Orchestra e coro della Cetra di Torino diretti dal M.o Arturo Basile	C.E.T.R.A.	1238-50.124
	Leoncavallo R.	*Pagliacci* - Atto 2° - C. Gavazzi, s. - C. Tagliabue, br. - C. Bergonzi, t. - S. Di Tommaso, t. - M. Rossi, br. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal M.o Alfredo Simonetto		
II–5618	Leoncavallo R.	*Pagliacci* - Atto 1° - Parte 1ª - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	Idem	1238-50.126
	Mascagni P.	*Cavalleria rusticana* - Parte 3ª - G. Simionato, ms. - F. Cadoni, ms. - A. Braschi, t. - C. Tagliabue, br. - L. Pellegrino, contr. - Orchestra e coro della Cetra di Torino diretti dal M.o Arturo Basile		
II–5619	Mascagni P.	*Cavalleria rusticana* - Parte 2ª - Cantanti: idem - Orchestra e coro idem	Idem	1238-50.125
	Leoncavallo R.	*Pagliacci* - Atto 1° - Parte 2ª - C. Gavazzi, s. - C. Bergonzi, t. - C. Tagliabue, br. - S. Di Tommaso, t. - M. Rossi, br. - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti dal Mo. Alfredo Simonetto		

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-5776	Anastasi Anastasio	*Sistemazione della zona di Monte Carbonaro e suo collegamento funiviario diretto con la città di Messina*	Anastasi Anastasio	6 agosto 1954
II-5799	Ortensi Dagoberto Ligini Cesare	*Proposta di un'area per l'impianto di un velodromo in Roma nella zona del Fosso di Acquatraversa*	Ortensi Dagoberto Ligini Cesare	9 agosto 1954
II-5939	Torres Duilio Albini Aldo Forlati Ferdinando	*Progetto di riedificazione del Teatro Goldoni, in Venezia, con la creazione di un'aggregata sala cinematografica sotterranea e sala superiore indipendente, con lo sfruttamento di adiacenti locali uso tavernetta, e alloggi, migliorando la viabilità di contorno*	Torres Duilio Albini Aldo Forlati Ferdinando	11 agosto 1954
II-5940	Gallimberti Iginio Penzo Salvino	*« La strada Roma » Roma-Perugia-Venezia-Trieste - I Passi alpini e i valichi Giuliani*	Gallimberti Iginio Penzo Salvino	12 agosto 1954
II-5941	Gallimberti Iginio Penzo Salvino	*Progetto del collegamento diretto delle città di Chioggia attraverso la strada Romea « Direttissima »*	Gallimberti Iginio Penzo Salvino	16 agosto 1954
II-5942	Gallimberti Iginio Penzo Salvino	*Progetto di attraversamento stradale e autostradale della Laguna veneta a Nord di Venezia per i collegamenti all'autostrada e della strada litoranea Venezia-Trieste (Strada Romea) e dell'acquedotto delle Isole e dell'Estuario*	Gallimberti Iginio Penzo Salvino	20 agosto 1954

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

AGOSTO 1954

IV-40601 - In data 4 agosto 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40601, la scrittura privata 17 luglio 1954 con la quale il signor Fiorenzo Fiorentini nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Le vacanze del signor Clemente ».

IV-40602 - In data 4 agosto 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40602, la scrittura privata 17 aprile 1954 con la quale il signor Filippo Criscuola D'Oria, nella sua qualità di procuratore speciale del signor Alfredo Bonelli titolare, in quanto avente causa dell'autore Guido Da Verona, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera di G. Da Verona « La mia vita in un raggio di sole ».

IV-40603 - In data 11 agosto 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40603, la scrittura privata 17 aprile 1954 con la quale la signora Suso Cecchi d'Amico e il signor Alessandro Continenza cedono, nella loro qualità di autori, in favore della Soc. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Peccato che sia una canaglia ».

IV-40604 - In data 27 agosto 1954, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40604, la scrittura privata 18 agosto 1954 con la quale i signori Fernando Barbieri e Giovanni Addessi, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. a r. l. « Trionfalcine » i diritti di autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Napoli terra d'amore ».

IV-40605 - In data 28 agosto 1954, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40605, la scrittura privata 4 giugno 1954 con la quale i signori Vittorio E. Calvino e Alessandro Ferraù, nella loro qualità di autori, cedono in favore del signor Otello Colangeli i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « I reali di Francia ».

IV-40606 - In data 31 agosto 1954, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40606, la scrittura privata 24 agosto 1954 con la quale il signor Francesco De Robertis, nella sua qualità di autore cede in favore della Soc. a r. l. « Film Costellazione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio «Uomini ombra ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 4 AL 30 AGOSTO 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1492	4-8-1954	*Uomini ombra*	S.r.l. Film Costellazione Prod. - Roma	F. De Robertis	F. De Robertis	F. De Rebertis	12-7-1945
1493	5-8-1954	*La madre*	S.r.l. Documento Film - Roma	G. Deledda	S. Checchi D'Amico M. Monicelli	M. Monicelli	19-7-1954
1494	5-8-1954	*Le vacanze del S. Clemente*	S.p.A. Titanus - Roma	F. Fiorentini	F. Fiorentini C. Mastrocinque	C. Mastrocinque	10-7-1954
1495	5-8-1954	*Pane, amore e gelosia*	S.p.A. Titanus - Roma	E. M. Margadonna L. Comencini	E. M. Margadonna L. Comencini	L. Comencini	7-6-1954
1496	6-8-1954	*Camilla*	S.p.A. Vides - Roma	L. Emmer	R. Sonego E. Flaiano	L. Emmer	14-6-1954
1497	7-8-1954	*Napoli terra d'amore*	S.r.l. Trionfalcine - Roma	G. Addessi F. Barbieri	M. Brancacci G. Puccini	C. Mastrocinque	10-8-1954
1498	7-8-1954	*Le ragazze di S. Frediano*	S.p.A. Lux Film - Roma	L. Benvenuti	L. Benvenuti P. De Bernardi	V. Zurlini	12-7-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1499	18-8-1954	*La donna del fiume*	Carlo Ponti Cinematografica S.p.A. S.p.A. Excelsa Film - Roma	E. Flaiano G. Bassani M. Soldati B. Franchina	E. Flaiano G. Bassani M. Soldati B. Franchina	M. Soldati	19-7-1954
1500	20-8-1954	*Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*	S.r.l. Felix Nova Film - Roma	Amendola Maccari	Amendola Maccari	Amendola Maccari	15-8-1952
1501	21-8-1954	*Il tiranno del Garda* (Berengario)	S.r.l. Nuova Benaco - Verona	D. Magagnotti P. Zanoni	M. Frieri C. Dal Maso A. Magagnin C. Baltieri E. Monese	I. Ferronetti	21-6-1954
1502	23-8-1954	*Acque amare*	S.p.A. Hermes Film - Roma	S. Corbucci	N. Stresa S. Corbucci	S. Corbucci	14-6-1954
1503	25-8-1954	*La bella Otero*	S.r.l. I. C. S. S.r.l. Astoria Film - Roma	J. Sigurd	L. Ferri M. Sauvajon	R. Pottier	21-6-1952
1504	30-8-1954	*La vecchia signora*	Sig. Giuseppe Barattolo - Roma	G. Barattolo	M. Galdieri	Emma Grammatica	12-8-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 AL 31 AGOSTO 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4998	*Cani in gamba*	Sig. Angelo Dorigo	2-8-1954
4999	*Verso il continente della luce*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	2-8-1954
5000	*Montagne di rame*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	2-8-1954
5001	*Isole e fiordi del sud cileno*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	2-8-1954
5002	*Il nord cileno*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	2-8-1954
5003	*La solitaria del Pacifico*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	2-8-1954
5004	*Vivere velocemente*	Sig. Gaetano Petrosemolo	3-8-1954
5005	*Sentinelle bianche*	S.r.l. Erin Film	3-8-1954
5006	*Muli sotto le armi* (Il mulo per l'esercito)	Sig. Guido Gardenghi	5-8-1954
5007	*Ali sul mare*	S.r.l. Centro Latino Cinematografico	5-8-1954
5008	*Racchette in erba*	S.r.l. Centro Latino Cinematografico	5-8-1954
5009	*Il latte*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5010	*Verso la redenzione*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5011	*Confidenze sull'aia*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5012	*S. O. S. cancro*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5013	*Nasce una stampa d'arte*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5014	*Giorno di scuola*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5015	*Un chicco di grano*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5016	*Olandesi del '600*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5017	*Noi bastardi*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5018	*Taranto: Il ponte girevole*	S.r.l. Documento Film	6-8-1954
5019	*Miniere d'acqua*	S.p.A. Vides	6-8-1954
5020	*La città fumante*	S.r.l. Duomo Film	6-8-1954
5021	*Giro d'Europa*	Sigg. Gian Giac. Cossa e Enzo Borghese	7-8-1954
5022	*Girotondo intorno al mondo*	Sigg. Gian Giac. Cossa e Enzo Borghese	7-8-1954
5023	*Eternamente inquieta*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5024	*L'elettronica*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5025	*Acustica*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5026	*Le macchine non fanno paura*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5027	*Magia dell'elettricità*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5028	*Incredibile ma vero*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5029	*La probabilità*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5030	*L'elasticità*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-8-1954
5031	*Ostetriche*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5032	*Partono gli emigranti*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5033	*Linee e volumi*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5034	*Confidenze di un gatto*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5035	*Al di là della siepe*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5036	*Una goccia d'acqua*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5037	*Lavorazione del tabacco*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5038	*Acqua al sud*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5039	*Ricerche scientifiche e progresso tecnico*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5040	*Mani ruvide*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5041	*Formazione di un perito industriale*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5042	*Donne artigiane*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5043	*Scuola delle maestranze*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5044	*Attività artigiani maschili*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5045	*Difesa aerea territoriale*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5046	*Planton*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5047	*Fattoria Italia*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5048	*Primavera italiana*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5049	*Strade e piazze d'Italia*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5050	*Vetrine d'Italia*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5051	*Un pezzo di terra*	Istituto Naz. L.U.C.E.	4-8-1954
5052	*Acque salutari*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5053	*Le città degli avi*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5054	*Il seme migliore*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5055	*La processione del pino*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5056	*Domenica in provincia*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5057	*Scuola e realtà*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5058	*Manifestazioni italiane*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5059	*Benefattori ignoti*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5060	*Spettacoli in Italia*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5061	*L'avventura di ogni giorno*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5062	*Umbria verde*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5063	*Acquedotto campano*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5064	*Come ci vedono loro*	Istituto Naz. L.U.C.E.	9-8-1954
5065	*Uomini del cielo*	Sigg. Giuseppe Bramini e Fulvio Lucisano	9-8-1954
5066	*Pompei scavi*	Sigg. Giuseppe Bramini e Fulvio Lucisano	9-8-1954
5067	*Canadà del sud*	Sig. Alessandro Iacovoni	10-8-1954
5068	*Un'idea in cammino*	S.r.l. Slogan	10-8-1954
5069	*Mare amaro*	S.r.l. Giorgione Film	11-8-1954
5070	*Uomini per volare* (Scuola specialisti)	S.p.A. Esedra - Compagnia Cin. Italiana	12-8-1954
5071	*Granatieri di Sardegna*	S.p.A. Esedra - Compagnia Cin. Italiana	12-8-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5072	*Passo del Furlo*	Sigg. Vittorio Abbati e Franco Romani	13-8-1954
5073	*Sull'altra sponda*	Sigg. Giuseppe Bramini e Fulvio Lucisano	18-8-1954
5074	*La bottega dell'antiquario*	Sig. Fulvio Tului	18-8-1954
5075	*Uomini del sud*	Sig. Alessandro Iacovoni	19-8-1954
5076	*Il pesce combattente* (Betta)	Sigg. Corrado Felici e Mario Giannotti	19-8-1954
5077	*La collezione Cavellini*	Ditta Orma Cinematogr.	20-8-1954
5078	*La settimana INCOM* n. 1123	S.p.A. INCOM Inc.	20-8-1954
5079	*La settimana INCOM* n. 1124	S.p.A. INCOM Inc.	20-8-1954
5080	*La settimana INCOM* n. 1125	S.p.A. INCOM Inc.	20-8-1954
5081	*Film Giornale Universale* n. 582	S.r.l. S.E.D.I.	20-8-1954
5082	*Cinesport* n. 287	S.r.l. C.I.A.C.	20-8-1954
5083	*Mondo Libero* n. 154	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-8-1954
5084	*Antica provincia*	Documentari Artistici Cremonesi - D.A.C.	21-8-1954
5085	*Artigianato somalo*	S.r.l. Comet Film	21-8-1954
5086	*Angeli*	Dott. Gianni Brielli	24-8-1954
5087	*Il giardino di Collodi*	SO.CI.TO. - Soc. Cinematografica Toscana	25-8-1954
5088	*Passano gli zingari*	S.r.l. Solaria Film	25-8-1954
5089	*Gli ulivi dell'agonia*	Opera di Terra Santa	25-8-1954
5090	*La valle sotto il mare*	Opera di Terra Santa	25-8-1954
5091	*La moda in cattedra*	S.r.l. S.E.D.I.	25-8-1954
5092	*Prore verso l'ignoto*	S.r.l. Ninfa Silvania Film	26-8-1954
5093	*Trittico d'armonie*	S.r.l. Ninfa Silvania Film	26-8-1954
5094	*Roma umbertina*	Soc. Ponti-De Laurentiis	27-8-1954
5095	*Il profumo della costa viola*	Sigg. Vincenzo D'Africa e Michele Nesci	27-8-1954
5096	*Dietro le quinte della TV*	Sigg. Alessandro Orsi e Giuseppe Giomini Cherubini	27-8-1954
5097	*Incontri con la Sicilia*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5098	*Pantelleria*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5099	*C'era una volta Napoli*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5100	*Laghi andini*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5101	*Il Salnitro*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5102	*Rive bianche*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5103	*Vecchia Palermo*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5104	*Masaniello*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5105	*Massaua Asmara*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5106	*Eritrea*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5107	*Ai confini del Sudan*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954
5108	*Lemuria*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27-8-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5109	*Artigianato delle Comore*	S.r.l. Phoenix Pr. Film	27–8–1954
5110	*Marocco pittoresco*	Sig.ra Clementina Andreotti	28–8–1954
5111	*Ottocento napoletano*	Sigg. Fernando Pisani e Giuseppe Barbaro	28–8–1954
5112	*La solfatara di Pozzuoli*	Sig. Luigi Vasintoni	28–8–1954
5113	*Panorami lungo la via amalfitana*	Sig. Luigi Vasintoni	28–8–1954
5114	*La settimana INCOM* n. 1126	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5115	*La settimana INCOM* n. 1127	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5116	*La settimana INCOM* n. 1128	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5117	*La settimana INCOM* n. 1129	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5118	*La settimana INCOM* n. 1130	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5119	*La settimana INCOM* n. 1131	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5120	*La settimana INCOM* n. 1132	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5121	*La settimana INCOM* n. 1133	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5122	*La settimana INCOM* n. 1134	S.p.A. INCOM Inc.	30–8–1954
5123	*Film Giornale Universale* n. 583	S.r.l. S.E.D.I.	30–8–1954
5124	*Film Giornale Universale* n. 584	S.r.l. S.E.D.I.	30–8–1954
5125	*Film Giornale Universale* n. 585	S.r.l. S.E.D.I.	30–8–1954
5126	*Film Giornale Universale* n. 586	S.r.l. S.E.D.I.	30–8–1954
5127	*Cinesport* n. 288	S.r.l. C.I.A.C.	30–8–1954
5128	*Cinesport* n. 289	S.r.l. C.I.A.C.	30–8–1954
5129	*Mondo Libero* n. 155	S.r.l. Astra Cinematogr.	30–8–1954
5130	*Mondo Libero* n. 156	S.r.l. Astra Cinematogr.	30–8–1954
5131	*Mondo Libero* n. 157	S.r.l. Astra Cinematogr.	30–8–1954
5132	*Mondo Libero* n. 158	S.r.l. Astra Cinematogr.	30–8–1954
5133	*Mondo Libero* n. 159	S.r.l. Astra Cinematogr.	30–8–1954
5134	*Pattuglie sui monti*	Sigg. Angelo Dorigo e Gabriele Della Vedova	30–8–1954
5135	*Recuperatori*	Avv. Michelino Mario Faretra e Fulvia Faretra	30–8–1954
5136	*Gli artefici del sorriso*	Prof. Andrea Benagliano	30–8–1954

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO
A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI AGOSTO 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 1 in Fa maggiore*	R. C. A.
Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 6 in Si bemolle maggiore.* (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Koussevitzky)	R. C. A.
Berlioz	*Sinfonia fantastica*, op. 14 (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta dal M.o Monteux)	R. C. A.
Humperdinck	*Hansel e Gretel* Preludio. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Liadoff	*Kikimora*, op. 63 - Leggenda per orchestra. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Sibelius	*Finlandia*, op. 26, n. 7 - Poema sinfonico. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Strauss G.	a) *Vino, donne e canto* - Valzer. - b) *Vita d'artista* - Valzer. - c) *Valzer Imperiale* - Valzer	R. C. A.
Strauss G.	a) *Sul bel Danubio blu* - Valzer. - b) *Lo zingaro barone* - Ouverture. - c) *Il pipistrello* - Ouverture - d) *Accelerazioni* - Valzer	R. C. A.
Strawinsky	*L'histoire du soldat*	R. C. A.
Strawinsky	*Ottetto* - Per strumento a fiato. (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Leonardo Bernstein)	R. C. A.
	MUSICA DA CAMERA	
Brahms	*Doppio concerto in La minore*, op. 102 - Per violino e cello. (Violinista Nathan Milstein e violoncellista Gregor Piatigorsky)	R. C. A.
Beethoven	*Quartetto in Do maggiore*, op. 59, n. 3	R. C. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Beethoven	*Quartetto in Mi bemolle maggiore*, op. 74. n. 10. (The Paganini Quartet)	R. C. A.
Billi	*E canta il grillo*. (Basso C. Siepi)	C. E. T. R. A.
Brogi	*Visione veneziana*. (Basso C. Siepi)	C. E. T. R. A.
Chopin	*Studi*, op. 10, dal n. 1 al n. 12. (Pianista A. Brailowski)	R. C. A.
Chopin	*Studi*, op. 25, dal n. 1 al n. 12 - Tre nuovi studi per il metodo di Móscheles e Fétis. (Pianista A. Brailowski)	R. C. A.
Denza	*Occhi di fata*. (Basso C. Siepi)	C. E. T. R. A.
Gounod	*Ave Maria*. (Soprano Marid Carena)	Odeon
Mozart	*Mentre ti lascio, o figlia*, K. 513 - *Un bacio di mano*, K. 541 - *Per questa bella mano*, K. 612 - *Così dunque tradisci*, K. 432 - *Rivolgete a lui lo sguardo*, K. 584 - *Alessandro, lo confesso*, K. 512 - *Madamina il catalogo è questo*, K. 527. (Basso Italo Tajo)	C. E. T. R. A.
Proch	*Deh, ritorna mio ben*. (Soprano Fratiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.
Rotoli	*Mia sposa sarà la mia bandiera*. (Basso C. Siepi)	C. E. T. R. A.
Schumann	*Studi sinfonici*, op. 13. (Pianista A. Brailowski)	R. C. A.
Tosti	*Malia* - *Non t'amo più* - *Serenata* - *L'ultima canzone*. (Basso C. Siepi)	C. E. T. R. A.

MUSICA OPERISTICA

Bellini	*I puritani* - « Son vergin vezzosa »	C. E. T. R. A.
Bellini	*I puritani* - « Qui la voce sua soave ». (Soprano Pagliughi)	C. E. T. R. A.
Bellini	*I puritani* - « Qui la voce sua soave ». (Soprano Fatiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.
Bizet	*L'Arlesiana* - Suite per orchestra nn. 1 e 2	R. C. A.
Bizet	*Sinfonia n. 1 in Do maggiore*. (Orchestra Sinfonica diretta dal M.o Stokowsky)	R. C. A.
Bizet	*Pescatori di perle* - « Siccome un dì ». (Soprano Fatiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.
Boito	*Mefistofele* - Quartetto del giardino. (Soprano Concato; mezzosoprano Castagna; tenore Ciniselli; Basso Righetti)	Odeon
Boito	*Mefistofele* - Notte di Sabba. (Soprano Concato; mezzosoprano Castagna; basso Righetti; tenore Ciniselli)	Odeon
Catalani	*La Wally* - Preludio atto 4°	R. C. A.
Catalani	*Lorelay* - Danza delle Ondine. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Cilea	*Adriana Lecouvreur* - « La dolcissima effige »	C. E. T. R. A.
Cilea	*Adriana Lecouvreur* - « L'anima ho stanca ». (Tenore G. Masini).	C. E. T. R. A.
Donizetti	*L'elisir d'amore* - « Prendi! Per me sei libero ». (Soprano Lina Pagliughi)	C. E. T. R. A.
Donizetti	*Don Pasquale* - « Quel guardo il cavalier ». (Soprano Fratiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.
Flotow	*Marta* - « M'apparì tutta amor ». (Tenore Borelli). . .	Odeon
Giordano	*Andrea Chenier* - « Nemico della Patria ». Baritono Valdengo)	C. E. T. R. A.
Giordano	*Fedora* - « Amor ti vieta »	C. E. T. R. A.
Giordano	*Fedora* - « Mia madre »	C. E. T. R. A.
Giordano	*Andrea Chenier* - « Sì, fui soldato »	C. E. T. R. A.
Giordano	*Andrea Chenier* - « Come un bel dì ». (Tenore Galliano Masini).	C. E. T. R. A.
Gomez	*Il Guarany* - « O, come è bello il ciel »	C. E. T. R. A.
Gomez	*Il Guarany* - « C'era una volta un Principe ». (Soprano Pagliughi)	C. E. T. R. A.
Hmuperdinck	*Hansel e Gretel* - Duetto del ballo. (Soprano Ferraris e mezzosoprano Superbia)	Odeon
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - « Addio alla madre ». (Tenore Galliano Masini)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Nozze di Figaro* - « Non più andrai farfallone amoroso » (Baritono G. Valdengo)	C. E. T. R. A.
Mozart	*Il ratto del serraglio* - « A, che amando era felice », « O, che gioia, che piacere ». (Soprano L. Pagliughi) . .	C. E. T. R. A.
Ponchielli	*La Gioconda* - Danza delle ore. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Puccini	*Madama Butterfly* - « Un bel dì vedremo ». (Soprano M. Benetti).	C. E. T. R. A.
Puccini	*Manon Lescaut* - « Manon mi tradisce »	C. E. T. R. A.
Puccini	*Tosca* - « Recondita armonia »	C. E. T. R. A.
Puccini	*Tosca* - « Lucean le stelle ». (Tenore G. Masini) . . .	C. E. T. R. A.
Puccini	*La boheme* - Quartetto. (Tenore Ciniselli, baritono Badini, soprano Concato).	Odeon
Puccini	*Madama Butterfly* - « Un bel dì vedremo ». (Soprano R. Pampanini)	Odeon
Puccini	*La boheme* - « Che gelida manina ». (Tenore Borelli) . .	Odeon
Puccini	*La boheme* - « Mi chiamano Mimì », « Donde lieta uscì ». (Soprano L. Di Lelio)	C. E. T. R. A.
Rossini	*Semiramide* - « Bel raggio lusinghier ».	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Rossini	*Guglielmo Tell* «Selva opaca». (Soprano Pagliughi) . .	C. E. T. R. A.
Rossini	*Cenerentola* - Opera completa in due dischi microsolco. (Interpreti principali: Cenerentola: Giulietta Simionato; Don Ramiro: Cesare Valletti - Orchestra e coro della Radio Italiana diretta dal M.o Mario Rossi)	C. E. T. R. A.
Rossini	*L'Italiana in Algeri* - «O, che muso» e Quartetto. (Mezzosoprano Superbia, tenore Ederle, bassi Scattola e Bettani)	Odeon
Verdi	*Falstaff* - «Sul fil d'un soffio etereo». (Soprano M. Benetti)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Don Carlo* - Opera completa in quattro dischi microsolco. (Interpreti: soprano Maria Caniglia, mezzosoprano Ebe Stignani, tenore Mirto Picchi, baritono Paolo Silveri, bassi Nicola Rossi Lemeni e Giulio Neri - Orchestra e coro della Radio Italiana di Roma)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Aida* - «Celeste Aida». (Tenore G. Masini)	C. E. T. R. A.
Verdi	*Un ballo in maschera* - «La rivedrò nell'estasi», «È scherzo od è follia». (Tenore Pertile, soprano Ferraris, mezzosoprano Bertara, bassi Righetti e Borromeo) . . .	Odeon
Verdi	*Il Trovatore* - Terzetto, atto 1°. (Tenore Montelauri, baritono Inghilleri, soprano Poli Randaccio)	Odeon
Verdi	*La forza del destino* - «Madre pietosa vergine». (Soprano M. Carena)	Odeon
Verdi	*La Traviata* - Brindisi, «Un dì felice». (Soprano G. Dalla Rizza, tenore Manurita)	Odeon
Wagner	*Lohengrin* - Preludio, atto 1°. (Orchestra N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.
Wagner	*I maestri cantori di Norimberga* - Preludio atto 3°. . .	R. C. A.
Wagner	*Sigfrido* - Mormorio della foresta. (Orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini)	R. C. A.

MUSICA SACRA

Benevoli O.	*Messa a 53 voci, Inno di S. Ruperto.* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M.o Joseph Messuer) . .	Philips

CANTI POPOLARI

N. N.	*Cine m'aude cantand* - Canto popolare rumeno)	C. E. T. R. A.
N. N.	*Wierzehn Jahr'warich alt* - (Soprano Fratiza Gasperoni)	C. E. T. R. A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA

CANZONI E BALLABILI

Autori vari	*Canzoni napoletane*	Fonit
Autori vari	*Canzoni napoletane*	R. C. A.
Autori vari	*Musica leggera*	C. E. T. R. A.
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	Fonola
Autori vari	*Musica leggera*	Music

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di agosto 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE							
	Cetra	Fonit	Fonola	Music	Odeon	Philips	R.C.A.	Totale
Musica sinfonica	—	—	—	—	—	—	6	6
Musica da camera	3	—	—	—	—	—	4	7
Musica operistica	13	—	—	—	10	—	5	28
Musica sacra	—	—	—	—	—	1	—	1
Canti popolari	1	—	—	—	—	—	—	1
Canzoni napoletane	—	10	—	—	—	—	2	12
Musica leggera	13	18	7	8	—	—	—	46
Totali	30	28	7	8	10	1	17	101

Totale complessivo dischi N. 101

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

OPERE D'ARTE

Serie di fascicoli del formato di cm. 34×49.

MARCONI PIERO – L'EFEBO DI SELINUNTE — *Fascicolo di 12 pagine di testo e 9 tavole fuori testo* ..... L. 2500

MAIURI AMEDEO – IL DIOMEDE DI CUMA — *Fascicolo di 18 pagine di testo, con 3 illustrazioni intercalate e 8 tavole fuori testo, gr. 730* . » 2500

DE VITO BATTAGLIA SILVIA – IL BOZZETTO DI G. B. TIEPOLO PER IL SOFFITTO DELLA SALA DELLA GUARDIA DEL PALAZZO REALE DI MADRID — *Fascicolo di 9 pagine di testo, con 3 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 600* ..... » 2500

UGOLINI LUIGI M. – L'AGRIPPA DI BUTRINTO — *Fascicolo di 12 pagine di testo, con 8 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 550* » 2500

LEVI SPINAZZOLA ALDA – LA PATERA D'ARGENTO DI PARABIAGO — *Fascicolo di 23 pagine di testo, con 15 illustrazioni intercalate e 7 tavole fuori testo, gr. 750* ..... » 2500

MORETTI GIUSEPPE – IL GUERRIERO ITALICO DI CAPESTRANO — *Fascicolo di 20 pagine di testo, con 11 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 705* ..... » 2500

PALLUCCHINI RODOLFO – IL POLITTICO DEL GRECO NELLA GALLERIA ESTENSE DI MODENA — *Fascicolo di 22 pagine di testo, con 17 illustrazioni intercalate e 10 tavole fuori testo, gr. 880* ..... » 2500

CULTRERA GIUSEPPE – HYDRIA A FIGURE ROSSE DEL MUSEO DI VILLA GIULIA — *Fascicolo di 17 pagine di testo, con 16 illustrazioni intercalate e 3 tavole fuori testo, gr. 630*..... » 2500

PESCE GENNARO – L'AFRODITE DA SINUESSA — *Fascicolo di 15 pagine di testo, con 10 illustrazioni intercalate e 3 tavole fuori testo, gr. 480* ..... » 2500

FIOCCO GIUSEPPE – PITTURE DEL SETTECENTO ITALIANO IN PORTOGALLO — *Fascicolo di 16 pagine di testo, con 11 illustrazioni intercalate e 6 tavole fuori testo, gr. 520*..... » 2500

SANPAOLESI PIERO – LA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE — Il progetto — La costruzione — *Fascicolo di 36 pagine di testo con 26 illustrazioni intercalate e 9 tavole fuori testo, gr. 980* ..... » 2500

BAFILE MARIO – IL GIARDINO DI VILLA MADAMA — *Fascicolo di 20 pagine di testo, con 12 tavole intercalate e 10 tavole fuori testo, gr. 870* ..... » 2500

CAGIANO DE AZEVEDO MICHELANGELO – UN SARCOFAGO DI VILLA MEDICI CON SCENA DI INIZIAZIONE BACCHICA — *Fascicolo di 29 pagine di testo, con 4 tavole intercalate e 3 tavole fuori testo, gr. 500* ..... » 2500

BAFILE MARIO – VILLA GIULIA — *Fascicolo di 35 pagine di testo, con 29 tavole intercalate ed 11 tavole fuori testo, gr. 1160* ..... » 3500

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 104

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO

DELL'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO

Dal 1950 questa Rivista si è assunto il compito di portare alla ribalta e discutere la vasta problematica del restauro: in sede teorica con una attenta analisi ed un preciso riconoscimento dei principi che reggono le operazioni di restauro; in sede pratica con lo studio dei problemi materiali di restauro e la loro esemplificazione in casi tipici.

I fascicoli — trimestrali, in carta patinata, molto largamente illustrati — prevedono, oltre agli articoli, una serie di Contributi, un Notiziario e Recensioni varie.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. **3.580** / Estero... L. **6.000** | NUMERO SEPARATO . { Italia (2) L. **1.000** / Estero... L. **2.000**

Annate arretrate Italia (2) ***L.*** **5.000** - ***Estero L.*** **7.000**

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937 dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni. Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. **3.580** / Estero... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO . { Italia (2) L. **1.000** / Estero... L. **1.400**

Annate arretrate Italia L. **4.000** - ***Estero L.*** **6.000**

(1) Comprensivo di I.G.E. e tassa di bollo. (2) Più I.G.E. 2 % e spese di spedizione.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 51.

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1955

Abbonamento annuo L. 1030 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Tassa di bollo.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

La LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza, parte di ogni fascicolo è dedicato ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 7.160 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (2) L. 2.000 / Estero . L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Comprensivo d'I.G.E. e Tassa di bollo. — (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi n. 10 - ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089 841737 850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(2105326) Roma, 1955 - Istituto Poligrafico dello Stato G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

SETTEMBRE 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 9

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 478.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

SETTEMBRE 1954

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Milano - Sentenza 10 giugno 1954. — *Laudicina* contro *Soc. C.I.B.A.* . *Pag.* 811

LEGISLAZIONE STRANIERA

EGITTO:

Legge n. 354 del 24 giugno 1954 sulla protezione del diritto d'autore . . . . *Pag.* 815

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Concessione dell'autorizzazione di cui all'art. 69 della legge 22 aprile 1941, n. 633 (Biblioteche circolanti). Autorizzazioni concesse dal 19 agosto 1946 al 17 luglio 1954 *Pag.* 827

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 829

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di agosto 1954 . . . » 852

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 853

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . *Pag.* 896

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films pettacolari iscritti nel registro dal 7 al 30 settembre 1954 . . . . *Pag.* 897

Cortometraggi iscritti nel registro dal 1° al 29 settembre 1954 . . . . » 899

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, nel mese di settembre 1954 . . . . . *Pag.* 901

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di settembre 1954 . » 904

TRIBUNALE DI MILANO
Sentenza 10 giugno 1954

Laudicina contro *Soc. C.I.B.A.*

Diritti d'autore - Requisiti del carattere creativo e del carattere rappresentativo - Necessità della loro sussistenza (Codice civile, art. 2575; legge 22 aprile 1941, n. 633, articoli 1, 2, 88, 96).
Diritti d'autore - Opera dell'ingegno tutelabile - Acconciatura per capelli - Esclusione della tutela.

Costituisce opera dell'ingegno, oggetto della speciale tutela legislativa, non ogni realizzazione dovuta al lavoro intellettuale, ma solo quella che presenti, oltre un certo grado di complessità che la individualizzi, un elemento di originalità (cosiddetto carattere creativo), nonchè lo scopo di soddisfare i bisogni della cultura o le esigenze estetiche di una determinata collettività (cosiddetto carattere rappresentativo).

Non è opera dell'ingegno tutelabile, per mancanza dei requisiti necessari, l'opera in cui prevalga su quello artistico l'apporto artigiano, nella specie una speciale acconciatura per capelli femminile.

(*Omissis*). FATTO. — Con atto di citazione in data 28 ottobre 1953, Mario Laudicina, premesso che egli, titolare di una notissima « Maison de coiffure pour dames » con sede in Milano, aveva ideato e creato all'inizio dell'anno 1953 un'acconciatura artistica per testa femminile, caratterizzata dalla presenza tra i capelli di numerose « aigrettes » applicate con un sistema di sua creazione e ne aveva fatto eseguire numerose fotografie dallo studido Luxardo di Milano, poi pubblicate da riviste professionali italiane e francesi fra cui *Oreal* del gennaio-febbraio 1953, e *La coiffure de Paris* del marzo stesso anno; che a partire dal maggio 1953 aveva dovuto constatare la presenza su numerose riviste italiane, fra cui *Marie Claire, Settimo giorno, Eva, Oggi*, ecc. di una réclame del prodotto « Binacrin » della Soc. C.I.B.A. - Industria chimica di Milano - nella quale era stata utilizzata una delle prodotte fotografie dell'acconciatura da lui ideata; tanto premesso, l'istante, assumendo che la detta pubblicazione costituiva violazione del suo diritto di autore in ordine all'acconciatura predetta, con illecito arricchimento per la C.I.B.A., e notevole suo danno, sia perchè negli ambienti professionali erano insorti dubbi sulla originalità della sua « creazione », nonchè sulla sua serietà e solvibilità, per il sospetto che avesse egli vendute le fotografie a scopo cartellonistico, sia perchè era stata data la possibilità a qualunque parrucchiere di copiare la detta acconciatura, conveniva in giudizio la Soc. per azioni C.I.B.A. - Industria chimica di Milano - dinanzi a questo tribunale per sentir dichiarare, con sentenza provvisoriamente esecutiva, di proprietà di esso istante ogni diritto relativo all'acconciatura *de qua*, e illegittimo l'uso da parte della convenuta della fotografia di cui in premessa, inibirne alla stessa l'uso; ordinare la

distruzione di tutte le riviste, che la riproducevano, sia in circolazione sia negli archivi delle rispettive editorie; disporre la pubblicazione di un estratto dell'emananda sentenza sulle riviste stesse così come indicate in seguito, nonchè su quelle professionali per parrucchieri e su un quotidiano di larga diffusione; e condannare la convenuta al risarcimento dei danni nella misura di un milione o in quella diversa da stabilirsi dal tribunale in via dimostrativa o equitativa, col favore delle spese di causa.

Produceva documenti e deduceva prove per testi sulle suesposte circostanze.

La convenuta, costituitasi in giudizio, premesso che aveva acquistato il 6 maggio 1953 le fotografie in questione dal fotografo Luxardo di Milano, il quale, affermatosi esplicitamente titolare di tutti i diritti di ripropuzione delle stesse per averne fatto acquisto dalla persona effigiata Rita Morelli di Livorno, glieli aveva ceduti dietro corrispettivo, assumeva che l'attore non poteva vantare un diritto d'autore su una semplice acconciatura di parrucchiere non rientrando la stessa fra quelle opere dell'ingegno, che la legge sul diritto d'autore espressamente tutela, e che di conseguenza inconsistente era la sua pretesa di risarcimento dei danni per l'avvenuta pubblicazione della fotografia, in quanto, non spettandogli nessun diritto sulla sua « creazione », era sufficiente alla convenuta aver ottenuto l'autorizzazione del fotografo e quella della persona effigiata, ai sensi degli artt. 88 e 96 della legge sul diritto d'autore.

Concludeva pertanto per la reiezione delle domande attrici col favore delle spese di giudizio.

Produceva documenti sulle suesposte circostanze.

Trattava la causa il giudice istruttore ritenendola matura per la decisione, la rimetteva al Collegio sulle innanzi trascritte conclusioni delle parti dalle stesse precisate alla udienza del 18 gennaio 1954.

Diritto. — L'attore, che assume di essere un noto parrucchiere per signora, lamenta che la convenuta abbia fatto pubblicare a più riprese su riviste di attualità una « réclame », per uno « shampoo » di sua produzione, riproducendo una fotografia di una testa di donna i cui capelli presentavano una particolare acconciatura da essa attore creata, ed assume che detta pubblicazione costituisce violazione del suo diritto d'autore sull'acconciatura *de qua*, irrilevante essendo, data l'esistenza del predetto suo diritto d'autore, ad escludere la responsabilità della convenuta, il fatto che questa abbia acquistato i diritti di riproduzione della fotografia in questione dallo studio fotografico Luxardo, col consenso della modella ritratta.

Osserva quindi il Collegio che la questione da decidere preliminarmente è se la acconciatura fatta dall'attore possa costituire opera dell'ingegno tutelabile ai sensi degli artt. 2575 codice civile e 1-2 della legge speciale 22 aprile 1941, n. 633.

Ai fini di tale giudizio non giova richiamarsi, come fa la difesa attrice, alle « arti figurative similari » di cui alla legge speciale, perchè, anche a voler forzare detta categoria fino a ricomprendervi le figurazioni composte dai parrucchieri, resta sempre da decidere se nella fattispecie possa parlarsi di arte e quindi di opera dell'ingegno tutelabile.

Orbene, dovendosi ritenere che opere dell'ingegno siano, ai sensi di legge, non tutte le produzioni dovute al lavoro intellettuale o manovale, sibbene solamente quelle idee che presentano, rispetto alla enorme massa delle consorelle in circolazione e lecitamente utilizzabili da tutti come *res communes omnium*, un certo grado di complessità che le individualizzi, una nota di originalità (cosiddetto carattere creativo) che può risiedere nel concetto nuovo o nella nuova forma d'espressione, nonchè una destinabilità a soddisfare i bisogni della cultura o di godimento estetico di un pubblico determinato (carattere rappresentativo), rileva il Collegio che l'acconciatura *de qua* non può considerarsi opera dell'ingegno, per difetto di requisiti della complessità e della originalità.

Infatti l'esame della stessa (come del resto delle acconciature di altri parrucchieri rappresentate nelle produzioni dell'attore, nonchè di quelle che si osservano nella

vita quotidiana) può soltanto portare al rilievo di eventuali pregi qualitativi dovuti al talento artigianale del suo autore ma non consente di scorgervi l'attuazione di una idea che abbia un qualche grado di complessità, una originalità che la distacchi dalle idee già appartenenti al patrimonio comune.

Non si nega con ciò che l'acconciatura *de qua* possa appagare il gusto, pur dovendosi tener conto, ai fini di tale appagamento, del contributo non certo indifferente costituito dal viso della modella al quale l'acconciatura « accede », come una cornice al quadro, ma, tenuto conto che l'appagamento del gusto è raggiungibile con i mezzi dell'artigianato oltrechè dell'artista, si intende negare che essa sia il frutto di un complesso contributo psichico dell'autore che rappresenti un qualcosa di veramente nuovo rispetto a quanto, in tema di acconciature per capelli femminili, sia già stato attuato in tempi passati e presenti.

In particolare nella acconciatura in esame (alla quale l'applicazione delle « aigrettes », certamente non nuova in materia, neppure aggiunge un qualche elemento di vera originalità) è soltanto da ravvisare una delle possibili infinite variazioni (anche esse già nel patrimonio comune) di tipi ormai generalizzati di acconciature, quali determinati dal gusto, dalle costumanze e dalle esigenze sociali di una certa epoca e di certi ambienti, che qualsiasi parrucchiere, purchè fornito di buona preparazione tecnica e di quel certo grado di conoscenza, sensibilità e buon gusto che il suo mestiere pure richiede, può e deve essere in grado di concretare in relazione alle caratteristiche dei capelli, del viso, del tipo della sua cliente o, se del caso, della modella.

Escluso pertanto che l'acconciatura *de qua* costituisca opera dell'ingegno tutelabile ai sensi di legge, ne consegue che legittimamente ha operato la convenuta allorchè, acquistati i diritti di riproduzione della fotografia in questione da chi poteva legittimamente disporne, e cioè il fotografo (art. 88 della legge speciale), e assicuratosi il consenso della persona ritratta (art. 96 della legge), procedette alla pubblicazione lamentata dall'attore; di null'altro dovendo, infatti, essa preoccuparsi.

Pertanto le domande attrici vanno respinte e l'attore soccombente è tenuto a rifondere alla convenuta le spese del presente giudizio. (*Omissis*).

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

ELENCO
DEGLI EDIFICI MONUMENTALI

106-*bis* – Provincia di AQUILA – Fasc. XLVI (1927)	L.	**600**
808-*bis* – Provincia di NAPOLI – Parte I: NAPOLI CITTÀ – Fasc. XLIX (1931)..	»	**350**
1014-*bis* – Provincia di ANCONA – Fasc. XL (1932)	»	**450**
1593-*bis* – Provincia di TREVISO – Fasc. XIX (1935)	»	**300**
1677-*bis* – Provincia di ROMA – (Rione I e II) – Fasc. XLVII (1935).....	»	**400**
1776-*bis* – Provincia di ASCOLI PICENO – Fasc. XLII (1936)	»	**550**
1880-*bis* – Provincia di ROMA (Rione III–IV–V e XVI) – Fasc. XLVII (1937)	»	**450**
2103-*bis* – Provincia di ROMA (Rione VI e VIII) – Fasc. XLVII (1938)	»	**250**
2201-*bis* – Provincie di CATANZARO–COSENZA–REGGIO CALABRIA – Fasc. LVIII-LX (1938)	»	**500**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

LEGISLAZIONE STRANIERA

EGITTO

Legge n. 354 del 24 giugno 1954, sulla protezione del diritto d'autore (1).

TITOLO I

Opere protette.

Art. 1.

Godono della protezione prevista dalla presente legge gli autori delle opere originali nel campo delle lettere, delle arti e delle scienze, qualunque sia la loro natura, il loro modo d'espressione, la loro importanza o la loro destinazione.

Salvo prova contraria è considerato autore qualunque persona che abbia pubblicato l'opera, attribuendosi la paternità sia con la menzione del proprio nome sull'opera, sia con qualsiasi altro mezzo.

La predetta disposizione si applica agli pseudonimi a condizione che non sussista alcun dubbio sulla vera identità dell'autore.

Art. 2.

La protezione comprende in particolare gli autori delle seguenti opere:

le opere scritte:

le opere delle arti figurative, quali il disegno, la pittura, la scultura, l'incisione, l'architettura; le opere pronunciate oralmente come le conferenze, i discorsi, i sermoni e simili;

le opere drammatiche e drammatico-musicali;

le opere musicali con o senza parole;

le opere fotografiche e cinematografiche;

le carte geografiche e gli schizzi;

le opere plastiche relative alla geografia, alla topografia, o alle scienze;

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella *Revue internationale du droit d'auteur*, anno V, ottobre 1954.

le opere coreografiche o pantomimiche materialmente adattate per la messa in scena;

le opere delle arti applicate;

le opere particolarmente adattate o quelle che vengono diffuse per mezzo della radiodiffusione e della televisione.

La protezione si estende, in maniera generale, agli autori delle opere il cui modo d'espressione è la scrittura, la voce, il disegno, la pittura o il movimento.

La protezione si estende ugualmente al titolo dell'opera se questo si distingue per un carattere originale e non costituisce un'espressione corrente per indicare l'oggetto dell'opera.

Art. 3.

Beneficia della protezione, senza pregiudizio del diritto dell'autore dell'opera originale, colui che abbia tradotto un'opera in un'altra lingua, colui che l'abbia trasformata da una in altra forma letteraria artistica e scientifica, colui che l'abbia riassunta, adattata, modificata, spiegata o commentata in maniera da presentarla sotto una nuova forma.

Tuttavia i diritti d'autore dell'opera fotografica non escludono il diritto di ogni altra persona di prendere nuove immagini dell'oggetto fotografato, anche se queste nuove immagini sono state prese dallo stesso luogo e, in generale, nelle stesse condizioni in cui la prima fotografia è stata presa.

Art. 4.

Senza pregiudizio delle disposizioni dell'art. 19, la protezione non comprende:

1) le raccolte di opere, quali brani scelti di poesia, di prosa, di musica e altre raccolte, e ciò senza pregiudizio dei diritti dell'autore di ciascuna opera;

2) le raccolte di opere cadute nel dominio pubblico;

3) le raccolte di documenti ufficiali come i testi delle leggi, dei decreti, dei regolamenti, delle convenzioni internazionali, delle decisioni giudiziarie e di altri atti ufficiali.

Tuttavia le raccolte sopra indicate godono della protezione se si distinguono per la loro originalità o il loro coordinamento o per uno sforzo personale che giustifichi la protezione stessa.

TITOLO II

Diritti d'autore.

Capo I

Disposizioni generali.

Art. 5.

L'autore ha il diritto esclusivo di decidere la pubblicazione della propria opera e di fissarne il modo di pubblicazione.

Egli ha inoltre il diritto esclusivo di utilizzare la propria opera economicamente in qualsiasi modo; è vietato ai terzi di esercitare questo diritto senza una preventiva autorizzazione scritta dell'autore o dei suoi aventi causa.

Art. 6.

Il diritto dell'autore alla utilizzazione economica comprende:

1) Il diritto di comunicare l'opera al pubblico in modo diretto con qualunque mezzo e, in particolare, con una delle forme seguenti:

— recitazione pubblica, o esecuzione musicale, rappresentazione drammatica, rappresentazione pubblica, radiodiffusione delle parole, del suono o dell'immagine, proiezione per mezzo della lanterna magica o del cinema, trasmissione delle emissioni radiofoniche mediante altoparlanti, ovvero per mezzo di uno schermo televisivo installato in un luogo pubblico.

2) Il diritto di comunicare l'opera al pubblico in modo indiretto, mediante esemplari che la mettano a disposizione del pubblico e particolarmente, per mezzo della stampa, del disegno, dell'incisione, della fotografia, degli stampi, per tutte le forme e tutti i procedimenti delle arti grafiche e plastiche o mediante riproduzione fotografica o cinematografica.

Art. 7.

L'autore ha il diritto esclusivo di apportare alla propria opera tutte le modifiche o gli adattamenti che egli ritenga necessari.

Ha inoltre il diritto esclusivo di tradurla in un'altra lingua.

Nessuno, tranne l'autore, può esercitare questi diritti, nè procedere alle trasformazioni previste all'art. 3 senza un'autorizzazione scritta dell'autore o dei suoi aventi causa.

Art. 8.

La protezione del diritto dell'autore e del diritto di colui che ha tradotto la propria opera in un'altra lingua straniera, si estingue per quanto riguarda la traduzione della suddetta opera in lingua araba, se l'autore o il traduttore non esercita questo diritto direttamente o per mezzo di altri, in un periodo di cinque anni decorrenti dalla data della prima pubblicazione dell'opera originale o tradotta.

Art. 9.

L'autore ha il diritto esclusivo di attribuirsi la paternità della propria opera. All'autore stesso spetta la difesa di questo diritto contro qualunque offesa. Egli ha inoltre il diritto di proibire qualunque omissione o modificazione della propria opera.

Tuttavia qualora l'omissione o le modificazioni intervengano nella traduzione dell'opera e siano in essa menzionate, l'autore non avrà il diritto di vietarle, a meno che il traduttore abbia mancato d'indicare il posto delle omissioni o delle modificazioni, e a meno che la traduzione stessa non arrechi pregiudizio alla reputazione e al prestigio artistico dell'autore.

Art. 10.

Il diritto di autore non può essere oggetto di un sequestro. Tuttavia gli esemplari di un'opera già pubblicata possono essere sequestrati. Le opere il cui autore sia morto prima della loro pubblicazione, non possono essere sequestrate a meno che non si porti la prova formale che l'autore aveva intenzione di pubblicarle prima della sua morte.

Art. 11.

L'autore, dopo che la sua opera è stata pubblicata, non può vietarne l'esecuzione, la rappresentazione, la recitazione, nella cerchia di una famiglia, di un'associazione, di un circolo privato o di una scuola, a condizione che non sia percepito un diritto o un corrispettivo pecuniario.

Le bande musicali delle Forze Armate e le altre fanfare dipendenti dallo Stato o da altri enti pubblici hanno il diritto di eseguire le opere senza essere obbligate a pagare nessun compenso a titolo di diritto d'autore ma a condizione che non sia percepito, per le suddette esecuzioni, un diritto o corrispettivo pecuniario.

Art. 12.

Se una persona ha riprodotto un solo esemplare di un'opera pubblicata per proprio esclusivo uso personale, l'autore non avrà il diritto di vietarlo.

Art. 13.

L'autore, dopo la pubblicazione dell'opera, non può vietarne le analisi e le brevi citazioni, fatte a scopo di critica, di polemica o di informazione, sempre che esse portino l'indicazione dell'opera e quella del nome dell'autore, se questi è conosciuto.

Art. 14.

Non è permesso ai giornali o alle pubblicazioni periodiche di riprodurre, senza l'autorizzazione dell'autore, gli articoli scientifici, letterari o artistici, i romanzi di appendice, i brevi racconti pubblicati in altri giornali o periodici.

Tuttavia è permesso ai giornali o periodici di pubblicare un adattamento, un riassunto, un compendio sommario di opere, libri, romanzi e racconti, senza l'autorizzazione del loro autore e anche prima dello scadere del termine previsto dall'art. 8 della presente legge.

Ugualmente è permesso ai giornali o periodici di riprodurre gli articoli riferentisi a discussioni politiche, economiche, scientifiche o religiose, che hanno interessato l'opinione pubblica in un dato momento, a meno che non sia stato formalmente specificato nel giornale che la riproduzione è vietata.

La protezione istituita dalla presente legge non si applica alle notizie del giorno nè ai fatti che hanno carattere di ordinaria informazione. Nei casi di riproduzione o di pubblicazione di un adattamento o altro, come previsto nei paragrafi precedenti, occorre sempre citare chiaramente la fonte utilizzata e il nome dell'autore se il testo è firmato.

Art. 15.

E' lecito pubblicare o diffondere senza l'autorizzazione dell'autore e a titolo d'informazione, i discorsi, le conferenze e le conversazioni pronunziate nelle sedute pubbliche degli organi legislativi e amministrativi, nonchè nelle riunioni scientifiche, letterarie, artistiche, politiche, sociali e religiose, sempre che questi discorsi, conferenze e conversazioni siano rivolte al pubblico.

E' ugualmente lecito di pubblicare senza autorizzazione dell'autore le arringhe giudiziarie pubbliche, nei limiti della legge.

Art. 16.

Nei casi previsti nei due articoli precedenti l'autore ha il diritto esclusivo di pubblicare in raccolta i propri discorsi ed articoli.

Art. 17.

Nei libri di studio nonchè nelle opere letterarie e storiche, nei lavori scientifici e artistici, è lecito riprodurre:

a) brevi estratti delle opere già pubblicate;

b) opere già pubblicate nel dominio delle arti grafiche, plastiche o fotografiche, nella misura necessaria per illustrare il testo.

In tutti i casi, le fonti utilizzate e i nomi degli autori debbono essere chiaramente indicati.

Art. 18.

Dopo la morte dell'autore i suoi eredi hanno il diritto esclusivo di esercitare i diritti di utilizzazione economica previsti agli articoli 5, 6 e 7. Se si tratti di un'opera fatta in collaborazione così come definita dalla presente legge, e se uno degli autori muore senza eredi, la sua parte va agli altri collaboratori e ai loro aventi causa, salvo patto contrario.

Tuttavia, l'autore ha la facoltà di designare nominativamente delle persone, comprese tra gli eredi o i terzi, come beneficiari dei diritti di utilizzazione economica previsti nel precedente alinea, anche se l'autore eccede la riserva testamentaria.

Art. 19.

Se l'autore muore prima di aver deciso la pubblicazione della propria opera, questo diritto è devoluto ai suoi aventi causa in conformità alle disposizioni dell'articolo precedente.

Spetta esclusivamente a questi ultimi l'esercizio degli altri diritti dell'autore previsti all'art. 7 primo alinea e 9 della presente legge.

Tuttavia, se l'autore ha stabilito nel testamento di vietare la pubblicazione o ha fissato un termine per questa pubblicazione, si devono eseguire le disposizioni testamentarie dell'autore.

Art. 20.

Senza pregiudizio delle disposizioni dell'art. 8, i diritti di utilizzazione economica previsti agli articoli 5, 6 e 7, si estinguono cinquant'anni dopo la morte dell'autore. Tuttavia per le opere fotografiche e cinematografiche che non rivestono carattere creativo e si limitano a una semplice riproduzione meccanica di scene, i diritti si estinguono dopo quindici anni a decorrere dalla data in cui l'opera è stata pubblicata per la prima volta.

Per le opere fatte in collaborazione la durata è calcolata a partire dalla data del decesso dell'ultimo collaboratore superstite. Se l'avente causa è una persona giuridica pubblica o privata, il termine si considera a partire dalla data della pubblicazione.

Art. 21.

Per le opere anonime o pseudonime, la durata dalla protezione contemplata nel primo alinea dell'articolo precedente, comincia a decorrere dalla data della loro pubblicazione, a meno che l'autore non riveli la sua identità durante il periodo suddetto. In tal caso, la durata della produzione si calcola in base alla data della morte.

Art. 22.

Per le opere pubblicate per la prima volta dopo la morte dell'autore, la durata della protezione comincia a decorrere dalla data della morte dell'autore, e questo senza pregiudizio delle disposizioni previste all'art. 20, seconda alinea, della presente legge.

Art. 23.

Qualora gli eredi e aventi causa dell'autore non esercitino i diritti previsti negli articoli 18 e 19 e la pubblicazione dell'opera sia ritenuta di pubblico interesse da parte del Ministro della Pubblica Istruzione, questi avrà il diritto di chiedere agli aventi causa dell'autore, mediante lettera raccomandata con avviso di ricevimento, di pubblicare l'opera. Nel caso in cui l'opera non venga pubblicata nel termine di sei mesi dalla data della richiesta, il Ministro avrà la facoltà di esercitare i diritti predetti, dopo aver ottenuto a tale scopo, un'apposita ordinanza del Presidente del Tribunale di prima istanza del Cairo. Gli aventi causa saranno, in tale ipotesi, equamente indennizzati.

Art. 24.

Quando i termini di protezione si calcolano dalla data di pubblicazione dell'opera in conformità delle disposizioni della presente legge, il computo del termine si effettuerà a partire dalla prima pubblicazione, senza tener conto delle nuove edizioni, a meno che l'autore non abbia apportato nella nuova edizione modifiche essenziali, tali che l'opera possa essere considerata come un'opera originale.

Se l'opera si compone di numerose parti o volumi pubblicati separatamente e a intervalli, ogni parte o volume sarà considerato come opera indipendente per quanto riguarda il calcolo del termine.

Capo II

Disposizioni particolari per determinate opere.

Art. 25.

Quando molte persone hanno collaborato alla creazione di un'opera e i rispettivi contributi risultino inscindibili dall'opera comune, tutti i collaboratori sono considerati come proprietari dell'opera in parti uguali, salvo convenzione contraria. In tal caso nessuno dei collaboratori può esercitare i diritti derivanti dal diritto di autore senza il consenso di tutti gli altri. In caso di controversia il Tribunale di Prima istanza sarà competente a decidere la lite e ciò senza pregiudizio delle disposizioni degli articoli 27, 29, 30, 32, 33, 34 della presente legge.

Ciascuno dei collaboratori dell'opera avrà il diritto d'intentare le azioni previste per i casi di lesione del diritto d'autore.

Art. 26.

Quando il contributo di ciascuno degli autori appartiene a generi differenti di opere artistiche, ogni coautore avrà il diritto, salvo patto contrario, di utilizzare separatamente il proprio contributo a condizione che ciò non porti pregiudizio all'utilizzazione dell'opera comune.

Art. 27.

Si considera opera collettiva quella creata su iniziativa di una persona fisica o morale, che si impegna a pubblicare l'opera sotto la propria direzione e in proprio nome col concorso di collaboratori i cui contributi individuali si fondono inscindibilmente nel complesso dell'idea ispirata da questa persona fisica o morale.

La persona fisica o morale sulla cui iniziativa l'opera è stata creata, viene considerata come autore dell'opera e ha il diritto esclusivo di esercitare i diritti d'autore.

Art. 28.

Nelle opere pubblicate sotto pseudonimo e in quelle pubblicate anonime si presume che l'editore abbia ricevuto un mandato dall'autore per l'esercizio dei diritti riconosciuti dalla presente legge a meno che l'autore non abbia designato a tale scopo un mandatario o non abbia rivelato la sua identità e giustificato la sua qualità.

Art. 29.

Nelle opere musicali aventi una parte letteraria, create in collaborazione, l'autore della parte musicale ha il diritto esclusivo di autorizzare l'esecuzione pubblica dell'opera nel suo complesso, la pubblicazione o l'edizione, senza pregiudizio del diritto dell'autore del testo letterario. L'autore della parte letteraria avrà il diritto di pubblicare solamente la parte che gli compete. Tuttavia, e salvo patto contrario, egli non potrà disporre di questa parte letteraria per utilizzarla per un'altra opera musicale.

Art. 30.

Nelle pantomime e nelle riviste musicali, nonchè in tutte le opere similari, l'autore della parte non musicale avrà il diritto di autorizzare l'esecuzione pubblica o l'edizione dell'intera opera in collaborazione. L'autore della parte musicale avrà unicamente il diritto di disporre della sola musica, purchè questa non venga utilizzata in un'opera simile all'opera comune e ciò salvo patto contrario.

Art. 31.

E' considerato coautore di un'opera cinematografica o di un'opera adatta per la radiodiffusione o per la televisione:

1) l'autore del soggetto o l'autore dell'argomento per il programma radiofonico o televisivo;

2) colui che ha adattato un'opera letteraria già esistente al fine di ridurla per il cinema;

3) l'autore dei dialoghi;

4) il compositore della musica, se questa è stata composta appositamente per l'opera cinematografica;

5) il regista, purchè eserciti un controllo effettivo che porti un contributo positivo nel campo intellettuale per la realizzazione dell'opera cinematografica.

Quando l'opera cinematografica, radiofonica o televisiva è riassunta o derivata da un'altra opera già esistente, l'autore di quest'ultima è considerato coautore della nuova opera.

Art. 32.

L'autore del soggetto, colui che ha adattato l'opera letteraria nonchè l'autore del dialogo, ed il regista hanno congiuntamente il diritto, malgrado l'opposizione dell'autore dell'opera letteraria o del compositore della musica, di presentare l'opera cinematografica, radiofonica o televisiva, senza pregiudizio dei diritti dell'oppositore derivanti dal suo contributo alla creazione dell'opera.

L'autore della parte letteraria o il compositore della musica avranno, salvo patto contrario, il diritto di pubblicare la loro opera anche in altra maniera oltre che mediante la cinematografia, la radiodiffusione o la televisione.

Art. 33.

Se uno dei collaboratori nella creazione di un'opera cinematografica, radiofonica o televisiva si astiene dal condurre a termine il suo contributo all'opera, non potrà opporsi all'utilizzazione dell'opera stessa da parte degli altri coautori e questo senza pregiudizio dei diritti derivanti dalla sua partecipazione alla creazione dell'opera.

Art. 34.

E' considerato produttore di un'opera cinematografica, radiofonica o televisiva, colui che assume l'iniziativa o la responsabilità della realizzazione di un film, e mette a disposizione degli autori dell'opera cinematografica i mezzi materiali e finanziari necessari alla sua produzione e alla sua realizzazione.

Il produttore è sempre considerato come l'editore dell'opera cinematografica ed esercita sul film e sulle sue copie tutti i diritti connessi a questa sua qualità.

Il produttore durante tutto il periodo stabilito per l'utilizzazione economica del film rappresenta gli autori dell'opera cinematografica e i loro aventi causa per quanto riguarda la proiezione e lo sfruttamento del film, senza pregiudizio dei diritti di autore delle opere letterarie o musicali adattate, e salvo patto contrario.

Art. 35.

Gli organismi ufficiali preposti alla radiodiffusione hanno il diritto di diffondere le opere rappresentate o eseguite sulla scena in qualsiasi locale pubblico. Il direttore di questi locali deve facilitare ai predetti organismi l'impiego dei mezzi tecnici necessari per la diffusione.

Gli organismi indicati dovranno citare il nome dell'autore e il titolo dell'opera e corrispondere una equa rimunerazione all'autore od ai suoi aventi causa e, se del caso, all'esercente della sala dalla quale l'opera viene diffusa.

Art. 36.

L'autore di un ritratto non ha, salvo patto contrario, il diritto di esporre, pubblicare o mettere in circolazione l'originale o gli esemplari del ritratto senza l'autorizzazione della persona rappresentata. Questa disposizione non si applica quando la pubblicazione del ritratto è fatta in occasione di avvenimenti che hanno avuto luogo in pubblico o quando riguarda personaggi ufficiali o persone che godono di una notorietà mondiale o, infine, se questa pubblicazione è autorizzata dalle autorità per motivi di pubblico interesse.

Tuttavia non è permesso, nel caso precedente, esporre o mettere in circolazione il ritratto, se questo è di natura tale da recare pregiudizio all'onore, alla reputazione o alla dignità della persona rappresentata.

In compenso, e salvo patto contrario, la persona rappresentata può autorizzare, anche senza il consenso dell'autore del ritratto, la riproduzione del proprio ritratto in giornali, riviste o altre pubblicazioni analoghe. Queste disposizioni si applicano alle immagini, qualunque sia il mezzo impiegato, siano esse ottenute col disegno, la pittura, l'incisione o con qualsiasi altro procedimento.

Capo III

Trasferimento del diritto d'autore.

Art. 37.

L'autore ha il diritto di trasferire ad altri la facoltà di esercitare i diritti di utilizzazione previsti agli articoli 5, 6 e 7, della presente legge. Tuttavia il trasferimento di uno dei diritti non comporta il diritto di esercitare un altro diritto.

Il trasferimento per essere valido deve effettuarsi per iscritto e precisare, in maniera formale e particolareggiata, l'estensione del diritto ceduto, la sua destinazione, la durata, e il luogo della utilizzazione.

L'autore deve impegnarsi a non compiere una qualsiasi azione di natura tale da ostacolare l'esercizio del diritto ceduto.

Art. 38.

Qualunque cessione dei diritti previsti agli art. 5 primo alinea, all'art. 7, primo alinea o all'art. 9 della presente legge è nulla.

Art. 39.

La cessione da parte dell'autore dei suoi diritti, totalmente o parzialmente, può essere effettuata sulla base di una partecipazione proporzionale ai proventi derivanti dall'utilizzazione economica ovvero in modo forfettario.

Art. 40.

La cessione globale delle opere future è nulla.

Art. 41.

Il trasferimento della proprietà dell'esemplare originale di una opera di qualunque natura non comporta il trasferimento del diritto di autore. Tuttavia l'acquirente dello esemplare non è tenuto, salvo patto contrario, a consentire all'autore di copiare, riprodurre o esporre il predetto esemplare.

Art. 42.

Soltanto l'autore ha il diritto, qualora intervengano gravi motivi, di domandare al Tribunale di Prima Istanza di ordinare il ritiro della propria opera dalla circolazione e di apportarvi modificazioni essenziali, nonostante la cessione dei diritti di utilizzazione economica. In questo caso l'autore è tenuto ad indennizzare, equamente e preventivamente, i cessionari dei diritti di utilizzazione economica nel termine fissato dal tribunale. In mancanza di ciò gli effetti della sentenza si estinguono.

TITOLO III

Capo I

Misure che possono essere ordinate in caso di violazione del diritto d'autore.

Art. 43.

Il Presidente del Tribunale di Prima Istanza disporrà, mediante ordinanza su domanda dell'autore o dei suoi aventi causa, le misure seguenti per qualunque opera pubblicata o rappresentata senza l'autorizzazione scritta dell'autore o dei suoi aventi causa in violazione delle disposizioni previste agli articoli 6 e 7, primo alinea della presente legge:

1) una descrizione dettagliata dell'opera;

2) l'interdizione della pubblicazione, della rappresentazione, o della fabbricazione dell'opera;

3) il sequestro dell'opera originale o degli esemplari (libri, incisioni, disegni, fotografie, dischi, quadri, statue, ecc.) nonchè del materiale che serve alla riproduzione o alla confezione degli esemplari a condizione che questo materiale possa essere utilizzato soltanto per la riproduzione dell'opera;

4) la constatazione legale dell'esecuzione pubblica per quanto riguarda le esecuzioni, rappresentazioni o recitazioni fatte in pubblico; il divieto della continuazione dello spettacolo in corso o di qualunque esecuzione futura dell'opera;

5) la determinazione da parte di un perito designato a tale scopo, secondo il caso, degli incassi derivanti dalla pubblicazione o dalla rappresentazione e, in tutti i casi, il sequestro di questi incassi.

Spetta al presidente del Tribunale di Prima Istanza di decidere in tutti i casi circa la nomina di un perito per assistere l'ufficiale giudiziario incaricato dell'esecuzione e di imporre al richiedente il deposito di una adeguata cauzione.

Il richiedente dovrà adire il Tribunale competente entro 15 giorni dall'Ordinanza; in mancanza di ciò, l'Ordinanza cesserà di avere effetto.

Art. 44.

La parte contro cui è stata emessa l'ordinanza può fare ricorso presso il Presidente del Tribunale che ha emanato l'ordinanza stessa; in questo caso, il Presidente del Tribunale, dopo aver sentito le due parti in causa, confermerà o annullerà la sentenza, totalmente o parzialmente, oppure nominerà un sequestratario che avrà il compito

di provvedere alla riproduzione, rappresentazione, fabbricazione o confezione di esemplari dell'opera contestata; i relativi incassi risultanti saranno depositati presso la Cassa del Tribunale fino alla decisione della questione di merito da parte del Tribunale competente.

Art. 45.

Il Tribunale di merito può, a richiesta dell'autore o del suo rappresentante, ordinare la distruzione degli esemplari o copie dell'opera illecitamente pubblicata, nonchè del materiale che è servito alla riproduzione di queste opere a condizione che questo materiale non possa essere utilizzato ad un altro scopo. Il Tribunale può ordinare la modifica delle caratteristiche degli esemplari, delle copie e dei materiali e renderli inservibili, il tutto a spese della parte responsabile. Tuttavia, nel caso in cui il diritto di autore si è estinto dopo un periodo inferiore a due anni dalla data dell'emanazione della sentenza il Tribunale può, senza pregiudizio del diritto di autore previsto nell'art. 5 primo alinea, nell'art. 7 primo alinea e nell'art. 9 primo alinea, sostituire alle misure ordinate un sequestro conservativo sui suddetti oggetti a garanzia dell'indennizzo dovuto all'autore.

La distruzione o la modifica delle caratteristiche non potranno essere decretate, se la controversia si riferisca alla traduzione di un'opera in lingua araba, in violazione delle disposizioni previste al precedente art. 8. In questo ultimo caso, il giudizio dovrà limitarsi alla convalida del sequestro conservativo dell'opera tradotta, a copertura dello indennizzo che può essere accordato dal Tribunale all'autore.

In tutti i casi, il debito risultante dall'indennizzo dovuto all'autore avrà rango di privilegio in rapporto ai proventi netti della vendita degli oggetti nonchè delle somme sequestrate. Avrà precedenza su questo privilegio soltanto quello riguardante le spese giudiziarie o le spese effettuate per la conservazione e la manutenzione dei suddetti oggetti, nonchè la copertura di tali somme.

Art. 46.

Le costruzioni non possono in nessun caso essere oggetto di sequestro in applicazione dell'art. 10 della presente legge; nè può essere ordinata la loro distruzione o confisca, allo scopo di salvaguardare i diritti d'autore dell'architetto i cui piani o disegni siano stati illecitamente utilizzati.

Capo II

Sanzioni.

Art. 47.

Incorre nel reato di contraffazione ed è punito con un'ammenda da 10 a 100 lire egiziane:

1) chiunque violi il diritto d'autore previsto negli articoli 5, 6 e 7, primo e terzo alinea, della presente legge;

2) chiunque venda un'opera contraffatta o introduca in Egitto, senza autorizzazione dell'autore o dei suoi aventi causa, opere pubblicate all'estero e suscettibili della protezione accordata dalla presente legge;

3) chiunque proceda in Egitto alla contraffazione di opere pubblicate all'estero, nonchè chiunque venda queste opere, le esporti o le spedisca all'estero. In caso di recidiva, la pena consiste nella reclusione fino a tre mesi e in un'ammenda fino a 300 lire egiziane ovvero in una soltanto di queste due sanzioni. Il tribunale potrà anche in caso

di recidiva, ordinare la chiusura a tempo determinato o indeterminato dello stabilimento utilizzato dai contraffattori o dai loro complici per compiere i loro atti.

In tutti i casi, il Tribunale potrà ordinare la confisca del materiale destinato alla pubblicazione illecita, fatta in violazione delle disposizioni degli articoli 5, 6 e 7, primo e terzo alinea.

Il Tribunale potrà inoltre ordinare la pubblicazione della sentenza in uno o più giornali, a spese della parte soccombente.

TITOLO IV

Disposizioni finali.

Art. 48.

Gli editori di opere destinate ad essere pubblicate mediante riproduzione di un certo numero di esemplari debbono effettuare, entro un mese dalla data di pubblicazione, il deposito di 5 esemplari dell'opera presso la Biblioteca Nazionale, in conformità alle modalità che saranno stabilite con decreto del Ministero della Istruzione pubblica.

L'omissione del deposito può comportare un'ammenda fino a 25 lire egiziane, fermo restando l'obbligo di procedere al deposito degli esemplari.

L'omissione del deposito non costituisce pregiudizio per il diritto di autore riconosciuto dalla presente legge.

Queste disposizioni non si applicano alle opere pubblicate in giornali o riviste periodiche, salvo che queste opere non siano state pubblicate separatamente.

Art. 49.

La presente legge si applica alle opere di autori egiziani o stranieri pubblicate, rappresentate o esposte per la prima volta in Egitto, nonchè a quelle di autori egiziani pubblicate, rappresentate o esposte per la prima volta in un paese straniero. In quanto alle opere di autore straniero pubblicate per la prima volta all'estero, queste saranno protette dalla presente legge soltanto se risultino già tutelate in questo paese straniero e sempre che questo paese accordi una protezione analoga ai cittadini egiziani per le loro opere pubblicate, rappresentate, o esposte per la prima volta in Egitto e a condizione che questa protezione sia estesa ai territori dipendenti da questo paese straniero.

Art. 50.

Senza pregiudizio delle disposizioni previste nell'articolo precedente la presente legge si applica a tutte le opere esistenti al momento della sua entrata in vigore.

Tuttavia, per il calcolo della durata della protezione delle opere già esistenti sarà tenuto conto del periodo trascorso tra l'avvenimento che è determinante ai fini di tale calcolo secondo la presente legge, e l'entrata in vigore della legge stessa.

La presente legge si applica a tutti i patti e convenzioni posteriori alla sua entrata in vigore, anche quando questi sono relativi a opere pubblicate, rappresentate o eseguite per la prima volta anteriormente alla sua entrata in vigore. Le convenzioni concluse prima dell'entrata in vigore della presente legge, non saranno regolate da questa legge, ma continueranno ad essere regolate dalle disposizioni legislative vigenti al momento della loro conclusione.

Art. 51.

Sono abrogati gli articoli 348, 349, 350 e 351 del Codice Penale.

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Concessione dell'autorizzazione di cui all'art. 69 della legge 22 aprile 1941, n. 633 (Biblioteche circolanti) - Autorizzazioni concesse dal 19 agosto 1946 al 17 luglio 1954.

La Presidenza del Consiglio dei Ministri (Ufficio della Proprietà Letteraria Artistica e Scientifica) ha concesso, di concerto con il Ministero della pubblica istruzione, a norma dell'art. 69 della legge 22 aprile 1941 n. 633, le seguenti autorizzazioni per il prestito al pubblico, a scopo di lucro, di opere protette del diritto d'autore. Le autorizzazioni sono state concesse ai sotto elencati richiedenti nella data a fianco di ciascuno indicata:

1) Sovelius prof. Florence - Venezia, S. Marco 5430 - 19 agosto 1946.
2) Bragato Dirce in Morin - Venezia, S. Polo 2547 - 22 maggio 1947.
3) Bartocci Vincenzo - Perugia, via Deliziosa 4 - 11 luglio 1947.
4) Radicchio Sergio - Venezia, Cannaregio 3780 - 22 febbraio 1949.
5) Bona Carlo - Casale Monferrato (Alessandria), via Gonzaga 10 - 9 febbraio 1953.
6) Chiusano Remigio - Casale Monferrato (Alessandria), via Saletta 19 - 9 febbraio 1953.
7) Vignoli Luigi - Arezzo, via Cavour, 18 - 9 febbraio 1953.
8) Bertolini Renzo - Rio Marina (Livorno), via Magenta, 18 - 9 febbraio 1953.
9) Casetti Vinicio - Pescia (Pistoia), via della Vittoria - 9 febbraio 1953.
10) Geromin Don Luigi (Padre Davide da Portogruaro) - Mestre (Venezia), via Cappuccina n. 1 - 9 febbraio 1953.
11) Trevisan Don Gino - Associazione Giovanile di Azione Cattolica - Mestre (Venezia) - 9 febbraio 1953.
12) Fedeli Guglielma - Viareggio (Lucca), via A. Fratti, 63 - 24 febbraio 1953.
13) Desideri Artemisia in Colombaroni - Ancona, corso Mazzini, 5 - 23 marzo 1953.
14) Azione Cattolica Femminile - Castel Bolognese (Ravenna), via Garavini - 23 marzo 1953.
15) Benelli Elsa - Castel Bolognese (Ravenna), corso Garibaldi, 69 - 23 marzo 1953.
16) Melasecchi Augusta - Teramo, via Carducci, 27 - 23 marzo 1953.
17) Sabbatini Strato - Senigallia (Ancona), piazza Garibaldi, 4 - 24 marzo 1953.
18) Ceciliani Padre Tarcisio - Senigallia (Ancona), via F.lli Bandiera n. 13 - 24 marzo 1953.
19) Rossi Augusto - Bologna, via dei Toschi, 2 - 24 marzo 1953.

20) Lazzeri Antonio - Grosseto, viale Matteotti, 45 - 24 marzo 1953.
21) Preziosi Alfonso - Portoferraio (Livorno), via Garibaldi - 24 marzo 1953.
22) Rossi Adele - Livorno, via Borgo Cappuccini, 45 - 24 marzo 1953.
23) Sorrentino Maria Libera - Livorno, via Borgo Cappuccini, 89 - 24 marzo 1953.
24) Cortese Calogera in Nicosia - Lucca, via del Moro, 5 - 24 marzo 1953.
25) Chiaramonti Anna Maria - Viareggio (Lucca), via Sant'Andrea n. 51 - 24 marzo 1953.
26) Vignocchi Veneranda - Pievepelago (Modena) - 24 marzo 1953.
27) Andreotti Luciano - Pistoia, via Ventura Vitoni, 3 - 24 marzo 1953.
28) Badioli Mazzino - Pistoia, corso Gramsci n. 69 - 24 marzo 1953.
29) Spotti Aldo - Pistoia, via Stracceria n. 2/4 - 24 marzo 1953.
30) Gamberini Clelia - Faenza (Ravenna), corso Mazzini, 21 - 4 maggio 1953.
31) Madama Maria - Savona, via Guidobono n. 30/1 - 7 ottobre 1953.
32) Mezzadri Teresa - Savona, via Istria A/3 - 7 ottobre 1953.
33) Natali Maria - Savona, via Verdi n. 36/2 - 7 ottobre 1953.
34) Chiri Luigina in Bolla - Savona, corso Italia n. 199 - 28 ottobre 1953.
35) Bosi Alice ved. Basile - Piacenza, via San Giuliano n. 19 - 28 ottobre 1953.
36) Zannoni Nino - Piacenza, via Roma n. 21 - 28 ottobre 1953.
37) Rudifemia Maria - Bressanone (Bolzano), via Ponte Aquila n. 6 - 29 dicembre 1953.
38) Angelini Adolfo - Montelparo (Ascoli Piceno), Piazzale Marconi n. 5 - 24 febbraio 1953.
39) Marinelli Mons. Giovanni - Comacchio (Ferrara), piazzetta Ugo Bassi - 24 febbraio 1954.
40) Canda Ines e Canda Lidia - San Remo (Imperia), via Matteotti n. 122 - 24 febbraio 1954.
41) Leporati Natalina - Modena, via Modenella n. 66 - 24 febbraio 1954.
42) Bellocca Edelweis in Epifani - Fano (Pesaro-Urbino), via Garibaldi n. 113 - 24 febbraio 1954.
43) Luzi Jolanda - Acqualagna (Pesaro-Urbino) - 24 febbraio 1954.
44) Minari Ero - Reggio Emilia, via Vitorio Veneto - Piazzetta Vescovado n. 3-C - 24 febbraio 1954.
45) Colocci Rodolfo - Senigallia (Ancona), via Commercianti n. 2 - 16 marzo 1954.
46) Grossi Piera in Ruffini - San Remo (Imperia), via Martiri della Libertà n. 26 - 16 marzo 1954.
47) Forni Maria Angela - Bologna, via Galliera - 24 marzo 1954.
48) Zoli Giulio - Forlì, via Lazzaretto n. 1 - 6 aprile 1954.
49) Panizza Evelina Ines - Roma, via Muzio Clementi n. 7-A - 6 aprile 1954.
50) Bouvier Gabriella Massimina - Cesana Torinese (Torino), via Roma n. 23 - 20 maggio 1954.
51) Chapier Maria Emma in Guiducci - Pinerolo (Torino)), via del Pino n. 8 - 20 maggio 1954.
52) Da Ronco Mons. Enrico - Udine, Parrocchia di San Giorgio di Nogaro - 17 luglio 1954.
53) Perini Don Natale - Udine, Parrocchia di San Giorgio Maggiore - 17 luglio 1954.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

AGOSTO 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-44725	Andreotti Giulio	*Pranzo di magro per il Cardinale*	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-44714	Baldi Dedy	*La sirena fischia alle sei.* Romanzo	Ed. Librarie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1953
I-44764	Benet S. Vincent Santi Farina Margherita	*La valle delle sabine.* Traduzione M.S. Farina	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-44687	Blish James Crescini Eugenio	*Mondi invisibili.* Romanzo Urania. Traduzione di E. Crescini	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44730	Bogby George Carenzio Bonsignore Silvia	*La vetrina col morto.* Romanzo giallo. Traduzione di Carenzio Bonsignore S.	Ed. F.lli Crespi	Stab. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-44675	Brocchi Virgilio	*Il laccio.* Romanzo	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44727	Brown Fredric Lotteri Raffaella	*Sangue nel vicolo.* Romanzo. Traduzione di R. Lotteri	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44684	Cheyney Peter Rossi Fantonetti Carlo	*Chi dice donna...* Romanzo giallo. Traduzione di Carlo Fantonetti Rossi	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44789	Conrad Joseph La Bruna Stanis	*Cuore di tenebra.* Romanzo. Traduzione di La Bruna Stanis	Cooperativa Libro Popolare	Stab. S.A.I.T.A. Busto Arsizio, 1954
I–44629	Curadi Carlo Mazza Giovanni	*Gli occhi del Redentore.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I–44630	De Rossi Dell'Arno Giulio	*Giglio Selvatico.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I–44673	De Vecchi Omero	*Epicardo - asino sapiente.* Favola antica e moderna	De Vecchi Omero	Tip. S. Gaudenzio, Novara, 1954
I–44713	Dreiser Theodor Tocci V.	*Carrie.* Romanzo. Edizione 2ª. Traduzione di V. Tocci	Ed. Librarie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1953
I–44680	Eberhart M. G. Anonimo	*Nell'artiglio del terrore.* Tre romanzi gialli. Traduzione di Anonimo	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44681	Eberhart M. G. Fehr M. L.	*Il conto non torna.* Romanzo giallo. Traduzione di Fehr M.L.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44692	Gardner Erle Stanley Oddera Bruno	*Perry Mason e la ninfa negligente.* Traduzione di B. Oddera	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44614	Guadagni Domenico	*Gli amanti della foresta*	Ed. E. Garello	Tip. Regis, Venaria, anno 1954
I–44614 *bis*	Guadagni Domenico	*Il villaggio dei 9 fratelli*	Ed. E. Garello	Tip. Regis, Venaria, anno 1954
I–44683	George Peter Vigevani Itala	*Occhio alle bionde.* Romanzo giallo Traduzione di Vigevani Itala	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44674	Gotta Salvatore	*La saga dei vela.* Vol. I.	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44728	Hopper Hedda Canino Elena	*Sotto il mio cappello.* Traduzione di E. Canino	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I–44693	Hugo Victor Zanga Giacomo	*I lavoratori del mare.* Traduzione, introduzione e note di Zanga G. Edizione integrale	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I–44763	Isherwood Cristopher Hannau Marcella	*Ritratto di famiglia.* Romanzo. Traduzione di M. Hannau	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-44677	Knittel John Naffi Bruno	*Il sogno di Amédée*. Romanzo. Traduzione di B. Naffi	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44544	Latimer Jonattan Tasso Bruno	*Delitto in manicomio*. Traduzione di B. Tasso	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-44688	Lin Erik Van Silvestri Armando	*Sfere di fuoco*. Romanzo di Urania. Traduzione di Silvestri A.	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44689	Milanesi Guido	*La sperduta di Allah*	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44676	Moretti Marino	*Uomini soli*	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44686	N'Intosh J. T. Dalla Frattina Beata	*Perfetta invasione*. Romanzo Urania. Traduzione di Dalla Frattina Beata	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44679	O' Hara John Vivante Cesare	*Smania di vita*. Romanzo. Traduzione di C. Vivante	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44729	Olsen D. B. Bianchi Franco	*E la vecchietta indaga...* Romanzo giallo. Traduzione di Bianchi F.	Ed. F.lli Crespi	Stab. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-44691	Olsen D. B. Mella Mazzuccato Fluffy	*Il gatto e il capricorno*. Traduzione di F. M. Mazzuccato	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44694	Pirandello Luigi	*Uno, nessuno e centomila*. Edizione integrale	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44646	Pitigrilli	*Come quando fuori piove*	Ed. Sonzogno	Stab. Natarelli, Milano, anno 1954
I-44785	Pitigrilli	*Gusto per il mistero*	Ed. Sonzogno	Stab. Natarelli, Milano, anno 1954
I-44541	Queeen Ellery Borelli C.	*Il gatto dalle molte code*. Traduzione di C. Borelli	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-44685	Ross. Macdonald J. Comucci Vittoria	*Hanno rapito un bimbo*. Romanzo giallo. Traduzione di Comucci Vittoria	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44726	Sackville West. V. Hannau Marcella	*Il diavolo a Westease*. Romanzo. Traduzione di Hannau Marcella	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-44678	Sartre Jean Paul Monicelli Giorgio	*La morte nell'anima*. Romanzo. Traduzione di G. Monicelli	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954

Numero del catalogo generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DESIGNAZIONE	EDIZIONE (luogo — data ed eventuale numero)
[illegible]	Severino Francesco	*L'ostetrica del gatto parlante*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
[illegible]	Guillaume Melchior Tasso Bruno	*Le contette e mie.* Traduzione di B. Tasso	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
[illegible]	Tozzi Ceri Cur Eli	*Lunedì amore.* Romanzo. Traduzione di Eli Cur	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
[illegible]	Tonin Mirk Minorsi Berta Minorsi Camilla	*Il forestiero.* Traduzione di Berta e Camilla Minorsi	Ed. Librerie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1954
[illegible]	Wilde Sabina Meteyard Eliz	*Nozze sul Delta.* Romanzo. Traduzione di V. Meteyard	Ed. Longmans	Tip. A. Rizzoli, Milano, 1954
[illegible]	Traduzione P. G. Comnes Vittoria	*Luna piena.* Traduzione di Comnes V.	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
[illegible]	Wolf Virginia Celarosa Cecilia	*Gelo al fiore.* Traduzione di G. Celarosa	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
[illegible]	Zola Emilio	*La bestia umana.* Traduzione di V. Tocci	Ed. Librerie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1954
[illegible]	Zola Emilio Tocci V.	*Teresa Raquin.* Traduzione di Tocci V.	Ed. Librerie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1954

POESIA

[illegible]	D'Annunzio Gabriele	*Alcyone*	Ed. A. Mondadori	Stab. A. Mondadori, Verona, 1954
[illegible]	Fabi Rosa	*Stella della sera* (liriche)	Ed. E. Carello	Arti Graf. Negri, Verona, 1954
[illegible]	Filippone Vincenzo	*Il fiore che sognamo* (liriche)	Filippone V.	Ist. Tip. Editoriale, Venezia, 1954
[illegible]	Gatto Alfonso	*La forza degli occhi.* Poesie (1950-53)	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
[illegible]	Leonardi Cavaggia	*La sapienza di l'antichi.* Favole di Esopo e di Fedro ridotte in dialetto	G. Reina	Tip. G. Reina, Catania, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-44582	Macchia - Timone (di) Rocco	*La terra dell'Italica passione*. 2ª edizione con l'aggiunta di « Pola » ed altri scritti. Note dell'autore	Rocco di Macchia-Timone	Stab. Arti Graf. « Gentile », Fabriano, 1950
I-44631	Panichi Ada	*Grano maturo*. Poesie	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1954
I-44781	Papandrea Tommaso	*Stagione di foglie*	Carmelo Ardizzone	Arti Graf. Camene, Catania, 1954
I-44696	Pascoli Giovanni	*Nuovi poemetti*	Ed. A. Mondadori	Stab. A. Mondadori, Verona, 1954
I-44768	Petrillo Elvia	*Jezabel*	Petrillo E.	Grafiche S. Pancrazio di Zito Mosè, Roma, anno 1954
I-44552	Poliziano Angelo Pernicone Vincenzo	*Stanze cominciate per la giostra di Giuliano dè Medici*. Edizione critica a cura di V. Pernicone	Ed. Loescher Chiantore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-44700	Sears Mariagloria	*I leoni sul sagrato*. Poesie	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44697	Spaziani Maria Luisa	*Le acque del Sabato*	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44698	Valgimigli Manara	*Saffo e altri lirici greci*	Ed. A. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-44731	Vinciguerra Luigi	*Dodona ed altri canti*	Vinciguerra L.	Tip. Petagna, Sorrento, anno 1954

TEATRO

I-44791	Brecht Bertolt Pignolo Ginetta	*I giorni della comune*. Dramma in 14 quadri. Traduzione di G. Pignolo	Cooperativa Libro Popolare	Stab. F.lli Pozzo Salvati Gros Monti & C., Torino, 1954
I-44759	Cannarazzo Franco	*Appuntamento nel Nichigan*. Commedia in 1 atto	Ed. Luciano Landi	Coop. Tipografica, Lanciano, 1954
I-44580	Dubois Dumaine Marescalchi A.	*Figli di miseria*. Dramma in 3 atti. Versione di A. Marescalchi	Ed. Roberto Berruti & C.	Tip. Toso, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44612	Genovese Antonio	*La donna in forse.* Dramma in 3 atti	Ed. E. Garello	Arti Graf. Regis, Venaria, 1954
I–44634	Gotta Salvator	*Alta montagna.* Commedia in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Arti, Graf. Ponti, Milano, 1954
I–44643	Leonelli Frigieri Luciana	*La morte del vescovo.* Mistero	Ed. E. Bassi e nipoti	Tip. E. Bassi & nipoti, Modena, 1954
I–44546	Marlowe Cristopher Andreoni Maria Antonietta	*Tamerlano.* Traduzione di Andreoni M. Antonietta	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I–44546 *bis*	Marlowe Cristopher Andreoni Maria Antonietta	*La tragica storia del Dott. Fausto.* Traduzione di A. M. Andreoni	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I–44546 *ter*	Marlowe Cristopher Andreoni Maria Antonietta	*L'ebreo di Malta.* Traduzione di A. M. Andreoni	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I–44586	Moravia Alberto	*La gita in campagna* (andare verso il popolo). Musica di M. Peragallo. Libretto	Ed. Carisch	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–44628	Roseto Tino	*La strada della bellezza.* Commedia in 3 atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I–44587	Schiffer Marcello Kufferle Rinaldo	*Novità del giorno.* Opera comica in 2 atti e 10 quadri. Musica di P. Hindemith. Versione ritmica dal tedesco di R. Kufferle. Libretto	Ed. Carisch	Arti Graf. Ponti, & C. Milano, 1954
I–44758	Tròccoli Giuseppe	*La madre e l'altare.* Trilogia drammatica	Ed. Luciano Landi	Tip. Orfanelli dell'Addolorata, Cesena 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I–44543	Auboyer Jeannine Pigni Maccia Lucia	*Le arti dell'estremo Oriente.* Di L. Maccia Pigni	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I–44664	Chiari Alberto	*Indagini e letture.* 2ª serie	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44642	Da Borsara Guido	*Ombre e penombre borsaresi.* Notizie dei Conti Magnani di Modena	Ed. E. Bassi e nipoti	Tip. E. Bassi & Nipoti, Modena, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44627	Elia Piero	*La canzone napolitana*	Elia P.	Tip. P.A.I.S. Roma, anno 1954
I–44581	F.M.A.	*Franca Fedele una fanciulla che visse il suo nome*	Ed. Roberto Berruti	S.P.E. di Carlo Fanton, Torino, 1954
I–44547	Gioberti Vincenzo Guzzo Augusto	*Scritti scelti*. A cura di A. Guzzo	Ed. U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I–44666	Vincent E.R. Limentani Uberto	*Ugo Foscolo esule fra gli inglesi*. Edizione italiana a cura di U. Limentani	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I–44712	Bellotti Felice	*Grande Nord*	Ed. Librarie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1954
I–37217	Branca Vittore	*Il conciliatore*. Foglio scientifico letterario. Vol. III, anno II, luglio-ottobre 1819	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44667	De Moratin L. F. Foresta Gaetano	*Viaggio attraverso l'Italia*. Pagine scelte a cura di G. Foresta	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–14067	Diversi	*Enciclopedia cattolica*. Vol. XII (Tes-Zy)	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I–44715	Malartic Yves Minozzi Claudia Minozzi Berto	*Tensing, lo sherpa dell'Everest*. Traduzione di Claudia e Berto Minozzi	Ed. Librarie Italiane	Grafiche I.G.S. Milano, anno 1954
I–44635	Orsini Luigi	*Il mio sentiero*. Ricordi di vita d'arte	Ed. M. Gastaldi	Arti Grafiche Ponti, Milano, 1954
I–44564	Van Campen J.	*Dizionario italiano-olandese, olandese-italiano*	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I–44659	Bonfigli Clemente	*Trigonometria piana*. Ad uso dei licei classici	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–33380	Carli P. Sainati A. Villa Vincenzo	*Le lettere italiane*. Antologia cenni di storia letteraria per gli istituti tecnici di ogni tipo. Vol. III. Il 600 e il 700. Edizione rinnovata a cura di Villa Vincenzo	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44653	Corradi G. Castellino	*Il cammino della storia*. Per le scuole di avviamento professionale a tipo industriale. Voll. I, II e III	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44652	Corradi G. Castellino	*La nostra storia*. Per le scuole di avviamento professionale a tipo commerciale. Voll. I e II	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44661	De Agostini G.	*Piccolo atlante geografico Le Monnier*	Ed. Le Monnier	La Cartografica De Agostini, Milano, 1954
I–44668	Gugenheim S. Jannini P. A.	*Grammatica moderna della lingua francese*	Ed. Le Monnier	Unione Tipografica, Milano, 1954
I–32099	Lamanna Paolo	*Letture filosofiche*. Ad uso dei licei. Vol. III. Dall'età del romanticismo ai giorni nostri	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44563	Loretz Carlo Persi Raimondo Ochilli Armando ed altri	*Ieri, oggi, domani*. Sussidiario per la terza e quarta classe	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I–44658	Maccone Grazia	*L'anthologie de la jeune fille*	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44670	Migliorini Bruno	*Lingua viva*. Grammatica per le scuole di avviamento professionale	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44669	Monaco Luigi Leone Pietro	*L'approdo*. Antologia italiana per la scuola media	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44756	Mori Giuseppe	*Atlante storico didattico Le Monnier*. Per le scuole medie superiori Evo Antico, fasc. 1°	Ed. Le Monnier	La Cartografica De Agostini, Milano, 1954
I–44660	Mori Giuseppe	*Orizzonti*. Atlante storico commerciale ad uso della scuola media avviamento professionale. Fascicolo unico	Ed. Le Monnier	La Cartografica De Agostini, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44757	Mori Giuseppe	*Atlante storico didattico Le Monnier.* Per le scuole medie superiori. Evo Medio, fasc. 2°	Ed. Le Monnier	La Cartografica De Agostini, Milano, 1954
I-37218	Nosengo Gesualdo	*Fede e lavoro.* Testo per l'insegnamento della religione nella scuola di avviamento professionale. Volume III, anno 3°	Ed. Le Monnier	Tip. Moderna A. Lumini, Firenze, 1954
I-44707	Petrocchi G. Ricci P. G.	*Letteratura italiana.* Disegno storico, per i licei e gli istituti magistrali. Vol. I	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44665	Pieraccioni Dino Lelli Onorio	*Nuovi temi di versione dal latino e in latino.* Con note e indice sintattico e stilistico per le scuole medie superiori	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44663	Polidori Ciro	*Tavole logaritmiche trigonometriche logaritmico. Trigonometriche aritmetiche,* per le scuole medie superiori	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44568	Verdina Renato	*I libri della verde età.* Ad uso degli istituti magistrali, dei concorsi magistrali, dei bibliotecari, delle scuole popolari e secondarie	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi Milano, 1954
I-40998	Viti Gorizio	*Guida alla divina commedia.* III. Paradiso	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954

LIBRI PER RAGAZZI

I-44718	Fedro Del Bianco Alberto Mario	*Favole.* Libera riduzione in prosa di Alberto Mario del Bianco	Ed. Librarie Italiane	Arti Graf. T. Termali, Milano, 1953
I-44717	La Fontaine Bartholini Giulia	*Favole.* Libera riduzione in prosa di G. Bartholini	Ed. Librarie Italiane	Arti Graf. T. Termali, Milano, 1953
I-44632	Loschiavo Berarducci G.	*Chiare sorgenti.* Racconti per fanciulli	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1954
I-44633	Poti Giovanni	*Tenebre e luce*	Ed. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I–44792	Ceci Vittorio	*Coppia di uccellini*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 01 A.	Ditta Launech G. Gres D'Arte	1ª Esposizione a Milano il 30 luglio 1954 presso ditta Launech Giuseppe Gres D'Arte
I–44793	Ceci Vittorio	*Farfalle su margherite*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 01	Ditta Launech G. Gres D'Arte	1ª Esposizione a Milano il 30 luglio 1954 presso ditta Launech Giuseppe Gres D'Arte
I–44794	Ceci Vittorio	*Teste di cavallo*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 02 A.	Ditta Launech G. Gres D'Arte	1ª Esposizione a Milano il 30 luglio 1954 presso ditta Launech Giuseppe Gres D'Arte
I–44795	Ceci Vittorio	*Coppie di rondini*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 02	Ditta Launech G. Gres D'Arte	1ª Esposizione a Milano il 30 luglio 1954 presso ditta Launech Giuseppe Gres D'Arte
I–44796	Ceci Vittorio	*Maternità di elefante*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 03 A.	Ditta Launech G. Gres D'Arte	1ª Esposizione a Milano il 30 luglio 1954 presso ditta Launech Giuseppe Gres D'Arte
I–44797	Ceci Vittorio	*Testine di gazzelle*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 03	Ditta Launech G. Gres D'Arte	1ª Esposizione a Milano il 30 luglio 1954 presso ditta Launech Giuseppe Gres D'Arte
I–44578	Mastrojanni Domenico	*Il Rosario in famiglia*. Riproduzione fotografica	Ufficio Brevetti A. M. Massari	Pubblicata a Roma il 1° luglio 1954
I–44640	Rosa Giovanni	*Cavalletto e cornice*. Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª Esposizione il 12 aprile 1954 a Milano
I–44639	Rosa Giovanni	*Sasso ramificato*. Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª Esposizione il 12 aprile 1954 a Milano
I–44638	Rosa Giovanni	*Busto di donna*. Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª Esposizione il 12 aprile 1954 a Milano
I–44637	Rosa Giovanni	*Strumenti musicali*. Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª Esposizione il 12 aprile 1954 a Milano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44636	Rosa Giovanni	*Violoncello e cornice.*. Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª Esposizione il 12 aprile 1954 a Milano
I-44572	Savini Pietro	*Progetto per la reintegrazione dell'iscrizione dedicatoria latina di forma anulare un tempo esistente nel centro del pavimento musivo della navata mediana della Basilica di Sant. Eufemia in Grado e riguardante Ela Vescovo di Aquileia.* Riproduzione fotografica	Pietro Savini	Attuata a Trieste nell'estate 1951-1950

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-44772	Barbieri Fernando Addessi Giovanni	*Napoli terra d'amore.* Soggetto cinematografico	F. Barbieri G. Addessi	Tip. Manzione, Roma anno 1954
I-44528	Cecchi D'Amico Suso Continenza Alessandro	*Peccato che sia una canaglia.* Soggetto cinematografico	G. Hecht Lucari Documento Film	Tip. Terenzi Ugo, Roma, 1954
I-44770	De Robertis Francesco	*Uomini ombra.* Soggetto cinematografico	F. De Robertis	Tip. Bolognese di P. Piccardi, Roma 1954
I-44559	Fiorentini Fiorenzo	*Le vacanze del signor Clemente.* Soggetto cinematografico	S.P.A. Titanus	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1954
I-44765	Frasca Paolo	*Enea e Didone.* Soggetto cinematografico	P. Frasca	Tip. A. Manzione, Roma 1954
I-44766	Giglioli Alfonso	*Delta.* In tre tempi. Soggetto cinematografico	A. Giglioli	Tip. M. Cantelli, Bologna, 1954
I-44773	Gramantieri Tullio	*Parisina, ovvero, Ugo e Parisina.* Soggetto cinematografico	T. Gramantieri	Tip. Menghini, Roma anno 1954
I-44605	Santangelo Guglielmo	*Il fantasma di Portici, ovvero Lo sposo fantasma.* Soggetto cinematografico	Santangelo Guglielmo	Tip. Artigiana Ciocca, Roma 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I–44602	Bellini Vincenzo	*I Puritani*. Concerto per clarinetto in Si bemolle	Casa Musicale Florio	Stab. Mignani, Firenze anno 1954
I–44621	Ciaravella Francesco	*Echi di primavera*. Marcia sinfonica per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Stab. Mignani, Firenze, anno 1954
I–44622	Curri Cataldo	*La dolente*. Marcia funebre per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Stab. Mignani, Firenze, anno 1954
I–44620	Mastrella Alfonso	*Comitato banda*. Marcia sinfonica per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Stab. Mignani, Firenze, anno 1954
I–44583	Mosso Giuseppe	*Messa «Vox clamantis»*. Per coro a tre voci virili in onore di S. Giovanni Battista	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I–44584	Picchi Luigi	*Composizione per organo*. Eseguibili anche all'harmonium. Vol. II. 45 pezzi	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I–44624	Pucci Salvatore	*Venditori di fumo*. Sinfonia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Tip. Magnani, Firenze, anno 1954
I–44601	Schumann Cristiano	*Sogno*	Casa Musicale Florio	Tip. Magnani, Firenze, anno 1954
I–44549	Viozzi Giulio	*Allamistakeo*. Opera in I atto (da un racconto di A. E. Poe). Libretto e spartito dell'autore	Viozzi Giulio	Tip. Triestina, Trieste, anno 1954
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I–44810	Alfven H. Leonardi Faith Percy	*Rapsodia svedese*. Fox moderato per orchestrina. Adattamento di Percy Faith. Testo italiano di Leonardi	Ed. Leonardi	La Musicografica Lombarda, Monza 1954
I–44649	Anonimo	*Catalogo dischi microsolco 1954. La voce del Padrone – Columbia-Pathè*	Società An. La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone	Tip. Grafica, Milano, anno 1954
I–44811	Benjamin A. Leonardi	*Jamaican rumba*. Rumba per orchestrina. Testo italiano di Leonardi	Ed. Leonardi	La Musicografica, Lombarda, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44585	Berardi Marino Pizzinato Giuseppe	12 *pezzi caratteristici per fisarmonica*. Trascrizione dal pianoforte di G. Pizzinato	Ed. Carisch	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-44808	Gioffi Giuseppe Cioffi Luigi	*Rota 'e fuoco e faccia e neve*. Samba per orchestrina. Testo di L. Cioffi	Ed. Leonardi	La Musicografica Lombarda, Monza 1954
I-44619	Cometto Luigi	*Televisione*. Marcia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Stamperia Mignani, Firenze, 1954
I-44798	Concina C. Panzeri M.	*I guerrieri*. Baion per orchestrina. Testo di M. Panzeri	Ed. Musicali Alfa	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-44806	Concina C. Panzeri M.	*Buonanotte Margherita*. Slow per orchestrina. Testo di Panzeri M.	Ed. Casiroli	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-44651	Cornoldi Antonio	81 *canti della montagna*. Nuovi canti con musica, scelti e ordinati. Vol. II, Edizione 1ª	Ed. Dalmatia	Tip. Urbinati A., Roma, 1954
I-44647	Dufour G.	*Catalogo generale dischi «Columbia»* 1954	Società An. La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone	Stab. G. Colombo, Milano, 1954
I-44648	Dufour G.	*Catalogo generale dischi «La Voce del Padrone»*. 1° gennaio 1954	Società An. La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone	Stab. G. Colombo, Milano, 1954
I-44809	Esposito C. Starita G.	*Tarasamba*. Samba tarantella per orchestrina. Testo di Starita G.	Ed. Leonardi	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-44804	Froboess G. Bradtke H. Deani C.	*Quant'è bella*. Polca per orchestrina. Testo originale di H. Bradtke. Testo italiano di C. Deani	Ed. Elite	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-44598	Gallo	*Senza nome*. Tango per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna Milano, 1954
I-44591	Gallo	*Valeriano*. Passo doppio per orchestrina	Ed. Carisch	La Misica Moderna Milano, 1954
I-44592	Gallo	*Anny*. Marzurka per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna Milano 1954
I-44593	Gallo	*Consuelo*. Fox moderato per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna Milano, 1954
I-44594	Gallo	*Siluette*. Polca per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44597	Gallo	*Valzer del cacciatore*. Per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44599	Gallo	*Amore e arte*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna, Milano 1954
I–44600	Gallo	*Marinella*. Marcia 68 per orchestrina	Ed. Carisch	La Musica Moderna, Milano 1954
I–44616	Giordano Giuseppe	*Passa la marina*. Marcia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Stamp. Mignani, Firenze, 1954
I–44803	Godini A.	*Oggi*. Canzone tango per orchestrina. Testo dell'autore	Ed. Musicali Film	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44801	Kasciaza Kascimbo	*Bajon tropical*. Bajon per orchestrina. Testo degli autori	Ed. Musicali Souvenir	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44603	Levi G. Testoni G. C.	*Lasciami andar*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Ed. Carisch	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44650	Lion Nino Albanese Guido Cornoldi Antonio	80 *canti della montagna, scelti e ordinati*. Revisione musicale di G. Albanese e A. Cornoldi. Edizione 5ª	Ed. Dalmatia	Tip. Di Biase, Roma anno 1953
I–44799	Lipesker S. Deani C.	*Baion del gatto*. Baion per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di C. Deani	Ed. Alfa	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44625	Marchesini G. A.	*Giocondità*. Marcia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Tip. Mignani, Firenze anno 1954
I–44800	Oliviero N. Ruocco V.	*Baion napulitano*. Per orchestrina. Testo di V. Ruocco	Ed. Musicale Souvenir	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44802	Panzuti Virgilio Natili A.	*In quella via*. Canzone tango per orchestrina. Testo di A. Natili	Ed. Musicale Film	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44805	Panzuti Virgilio Pinchi	*La campagnola*. Marzurca paesana per orchestrina. Testo di Pinchi	Ed. Musicale Elite	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44807	Pesce V. Armagno Danpa	*Luciarosa ti voglio sposare*. Fox allegro per orchestrina. Testo di Armagno e Danpa	Ed. Casiroli	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I–44623	Pucci Salvatore	*Maria*. Marcia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Tip. Mignani, Firenze, anno 1954
I–44615	Pucci Salvatore	*Tu camminerai*. Marcia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Tip. Mignani, Firenze, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44589	Rudloff P. Hemes H.	*Il nostro valzer*. Canzone valzer per orchestrina. Testo originale di H. Hemes. Testo italiano di E. Frati	Ed. Casiroli	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44596	Stocchetti R. Testoni G. C.	*Il sig. Piripiroli*. Canzone valzer per orchestina. Parole di Testoni G.C.	Ed. Ceschina	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44595	Stocchetti R. Frati E.	*Amare!* Canzone valzer lento per orchestrina. Parole di E. Frati	Ed. Casiroli	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44618	Valentini Pasquale	*Floriana*. Marciabile per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Stamperia Mignani, Firenze, 1954
I-44590	Van Gael Rieding G. Marie J. Tettoni F.	*Un sorriso da «La Voix du coeur»*. Canzone valzer per orchestrina. Testo originale di J. Marie. Testo Italiano di F. Tettoni. Adattamento di G. Rieding	Ed. Carisch	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44617	Vatalaro Federico	*Parata in coperta*. Marcia per piccola orchestra	Casa Musicale Florio	Tip. Mignani, Firenze, anno 1954

STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-44548	Carbonara Pasquale	*Architettura pratica*. Vol. I. Composizione degli edifici	Ed. U.T.E.T.	Tip. Sociale Torinese, Torino, 1954
I-44534	Cecchi Emilio	*Sandro Botticelli*. (1444-1510)	Ed. A. Garzanti	Abralnus, Amsterdam, anno 1954
I-44790	Coubert Gustave Treccani Ernesto De Micheli Mario	*Il realismo, lettere e scritti*. Traduzione di E. Treccani a cura di E. Treccani e M. De Micheli	Cooperativa Libri Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-44562	De Gregory Terni	*Vecchi mobili italiani*. Tipi in uso dal sec. XV al sec. XX	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. Vallardi, Milano, 1954
I-44588	Eimert Herbert Donà Mariangela Rognoni Luigi	*Manuale di tecnica dodecafonica*. Traduzione di M. Donà Prefaz. e note di L. Rognoni	Ed. Carisch	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-44538	Guzzi Virgilio	*Toulouse Lautrec Henri de*	Ed. A. Garzanti	Abralnus, Amsterdam, anno 1954
I-44537	Levi Carlo	*Renoir Pierre Auguste*. (1841-1919)	Ed. A. Garzanti	Abralnus, Amsterdam, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44535	Muraro Michelangelo	*El Greco.* (Domenico Theotopulos). (1541-1614)	Ed. A. Garzanti	Abralnus, Amsterdam, anno 1954
I–44533	Parronchi Alessandro	*Van Gogh Vincent* (1853-1890)	Ed. A. Garzanti	Abralnus, Amsterdam, anno 1954
I–44655	Puccianti Luigi Puccianti Anna	*Acustica Musicale*	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44561	Rava Carlo Enrico	*Il tavolo*	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I–44716	Tocci V.	*Dizionario di mitologia*	Ed. Librarie Italiane	Stab. S.A.T.E.T. Torino 1954
I–44536	Valsecchi Marco	*Cezanne Paul.* (1839-1906)	Ed. A. Garzanti	Abralnus, Amsterdam, anno 1954

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–44738	Bernard F. Tourancheau A. L. Eroscinchi V.	*Manuale di costruzioni in ferro legno cemento armato.* Edizione italiana a cura di V. Eroscinchi	Ed. Vitali & Ghianda	Ed. Tormena, Genova, anno 1954
I–44767	Ministero Pubblica Istruzione	*Scuole elementari.* Studi e progetti, Quaderno n. 12	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44736	Puppo Agostino	*Analisi algebrica, per le applicazioni all'ingegneria e alla statistica*	Ed. Vitali & Ghianda	Ed. Tormena, Genova, anno 1954
I–44734	Rinaldi Giuseppe	*Il calcestruzzo nel cemento armato normale e precompresso*	Ed. Vitali & Ghianda	Arti Graf. San Giorgio, Genova, 1954
I–44735	Rinaldi Giuseppe	*Il cemento armato precompresso*	Ed. Vitali & Ghianda	Ed. Tormena, Genova, anno 1954
I–44739	Visentini Marco Matteocci Mario Turazza Giacinto	*Scavi e murature.* Schemi e norme	Ed. Vitali & Ghianda	Ed. Tormena, Genova anno 1954
I–44737	Zaytzeff Sergio Cirani E.	*Complementi e applicazioni al metodo Hardy Cross.* Edizione italiana a cura di Cirani E.	Ed. Vitali & Ghianda	Ed. Tormena, Genova, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA		
I-44560	Anonimo	*Atlante geografico illustrato*	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I-44760	Baldoni R. Betti Angelo Casini R. G. Forestier J. Julay R. H. Manfredi E. Stefanelli Giuseppe	*La moderna trebbiatura*	Ed. Agricole	Arti Graf. Calderini, Bologna, 1954
I-44567	Cosolo O. Orefice	*L'agricoltore e la sua contabilità*	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I-44565	Paci Corrado	*Elementi di zootecnica generale*	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I-44708	Rivera Vincenzo	*Malattia delle piante.* Affezioni parassitarie. Vol. unico comprensivo del primo e secondo	Tip. Orfanotrofio Maschile	Tip. Orfanotrofio maschile, Amatrice, 1954
I-44708	Rivera Vincenzo	*Malattie delle piante.* Vol. II: Malattie da parassitismo di funghi e di fanerogame	Tip. Orfanotrofio Maschile	Tip. Orfanotrofio maschile, Amatrice, 1954
I-44625	Visintin Luigi	*Europa fisico-politica.* Carta murale in 4 fogli	Ed. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-44644	Visintin Luigi	*Parte cartografica da applicarsi internamente per globi luminosi di plastica carta geografica*	Ed. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
		SCIENZE MEDICHE		
I-44744	Caudana P.G.	*Tubercolosi*	Caudana P. G.	Tip. La Sfera, Roma, anno 1954
I-44724	D'Ermo Franco	*Gli antistaminici*	Ed. L. Pozzi	Italgraf., Roma, 1954
I-44551	Fraschini Alcide	*Il metodo biologico di rinvigorimento.* Basi scientifiche e applicazioni chimico terapeutiche. 5ª edizione	Antonio Cordani	Off. Graf. Cordani, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44626	Mannino Basilio	*Il preventorio del cancro*	Mannino Basilio	Tip. Artistica Nardini, Roma, 1954
I-44723	Maresca Michele	*Costruiamo l'uomo*	Pozzi Luigi	Tip. G. Montanino, Napoli, 1954
I-44733	Moeschlin Sven Giotti Alberto	*Clinica e terapia degli avvelenamenti.* Traduzione di Giotti A.	Ed. Macrì	La Cartografica, Firenze, 1954
I-44573	Pesce Giovanni	*L'incontinenza di urina da sforzo nella donna.* Eziopatogenesi diagnostica clinica e radiologica terapia medica, fisica urologica e chirurgica	Ed. Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva, Medica, Torino, 1954
I-44732	Società Italiana di Anatomia	*Atti della Società Italiana di anatomia.* XV convegno sociale di Milano ottobre 1953	Ed. Macrì	Soc. Poligrafica Editoriale, Città di Castello 1954

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-44753	Angeloni Gian Carlo	*La contravvenzione.* Edizione 2ª riveduta e ampliata	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44703	Bertola Arnaldo	*Corso di diritto ecclesiastico*	Ed. G. Giappichelli	Litog. Viretto, Torino, anno 1954
I-44702	Bianchi Angelo	*Corso di minerologia.* Per allievi dei corsi di laurea in chimica e chimica industriale. Edizione 9ª	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954,
I-44750	Bonaretti Loris	*La procedura coattiva per la riscossione delle imposte di consumo*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44786	Borghese Sofo	*Codice civile.* Aggiornato e coordinato	Ditta L. di. G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44755	Caron Pier Giovanni	*L'appello per abuso*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-45745	Centro Nazionale di Prevenzione e difesa Sociale	*Atti del convegno nazionale di alcune fra le più urgenti riforme della procedura penale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44751	Cigolini Francesco	*La responsabilità della circolazione stradale.* Responsabilità penale, civile, amministrativa, fiscale	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44741	Colorni Vittore	*Per la storia della pubblicità immobiliare e mobiliare*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44705	Cotta Sergio	*Gaetano Filangeri e il problema della legge*	Ed. G. Giappichelli	Tip. E. Bono, Torino, anno 1954
I-44754	D'Addio Mario	*L'Idea del contratto sociale dai sofisti alla riforma e il « de principatu »* Di M. Salomonio	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954
I-44748	De Vergottini Giovanni	*Lezioni di storia del diritto italiano.* Il diritto pubblico italiano nei secoli XII, XV. Voll. I e II	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44704	Di Robilant Enrico	*Significato del diritto naturale nell'ordinamento canonico*	Ed. G. Giappichelli	Stab. C. Fanton, Torino, anno 1954
I-44746	Dumi Mario	*Rassegna critica di giurisprudenza delle locazioni.* Commento alla legge 23 maggio 1950, n. 253	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-44752	Ferrari Dalle Spade Giannino	*Scritti giuridici.* Vol. I	Ed. A. Giuffrè	Unione Arti Grafiche, Città di Castello, 1953
I-44749	Fiorelli Pietro	*La tortura giudiziaria nel diritto comune.* Voll. I e II	Ed. A. Giuffrè	Tip.Multa Paucis, Varese, 1954
I-44751	Genovese Anteo	*Le condizioni generali di contratto*	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-44574	Grosso Giuseppe Bigiavi Walter ed altri	*Annali del seminario giuridico.* Volumi VI e VII (1951-53). Nuova serie	Ed. A. Giuffrè	Tip. La Garangola, Varese, 1954
I-44672	La Mendola V. Prisinzano E.	*Legislazione sull'istruzione secondaria*	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44740	Lega Carlo	*Rischio professionale e responsabilità civile dell'imprenditore*	Ed. Vitali e Ghianda	Ind. Grafiche Tormena, Genova, 1954
I-44575	Longo Mario Ferroglio Giuseppe Crosara Fulvio	*Annali della facoltà giuridica.* Volume XX, anno 1953	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1954
I-44576	Marchi Teodosio Fassò Guido Reggi Roberto e altri	*Studi parmensi.* Anno V	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954
I-44742	Ravà Anna	*Il problema delle lacune de' ordinamento giuridico e della legislazione canonica*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44743	Venditti Rodolfo	*La reazione agli atti arbitrari del pubblico ufficiale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44706	Vitta Edoardo	*Conflitti interni ed internazionali*. Saggio comparativo. Vol. I	Ed. G. Giappichelli	Stab. C. Fanton, Torino, 1954

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-44654	Bonito Vincenzo	*Passaporti e permessi di porto d'armi* (istruzioni). Edizione 2ª	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44607	Bosisio Oliviero	*La contabilità delle piccole aziende*. Secondo le disposizioni del codice civile. VI edizione.	Ed. L. di G. Pirola	Stab. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44787	Bosisio Oliviero	*L'imposta di famiglia*. (in appendice altre imposte comunali). Edizione 2ª	Ed. L. di G. Pirola	Stab. L. di G. Pirola, Milano, 1954
I-44722	De Benedetti Rinaldo	*Il problema della popolazione in Italia*	Ed. Comunità	Archetipografica, Milano, 1954
I-44744	Feroldi Franco	*Formazione del capitale e politica Creditizia nello sviluppo economico*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-44608	Golden Clinton S. Ruttemberg Harold J. Raponi Goffredo	*L'evoluzione democratica dei rapporti di lavoro nell'industria*. Traduzione di G. Raponi	Ed. Opere Nuove	Stab. A.B.E.T.E. Roma, 1954
I-44747	Lorusso Ettore	*Economia dell'azienda agraria*. Volume I: Costi fondiari, trasformazioni, sistemi di condizioni	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-44556	Albarelli Giuseppe M.	*Commenti mariani*	Ist. padano Arti Grafiche	Ist. padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44557	Annibale Giuseppe	*Seguimi.....! Il maggio a Maria*	Ist. padano Arti Grafiche	Ist. padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44721	Berdiaev Nicola Grigorovich Elena	*Regno dello spirito e regno di Cesare*. Traduzione di E. Grigorovich	Ed. Comunità	Archetipografia, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44662	Capponi Gino Ruspantini Noemi	*Pensieri sull'educazione.* A cura di N. Ruspantini	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44555	Civera Angelo	*Le promesse del Sacro Cuore di Gesù*	Ist. padano Arti Grafiche	Ist. padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44558	Da Riese Pio X Fernando M.	*L'ha chiesto la madre!* (dottrina della Riparazione Mariana)	Ist. padano Arti Grafiche	Ist. padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44719	Diversi Hamman Adalberto	*Il Padre Nostro.* Spiegato dai padri della chiesa. A cura di A. Hamman	Ed. Comunità	Tip. R. Scotti, Milano anno 1954
I-44641	Di Villanuova Romeo	*Avvio ad un esame della crisi morale*	Ed. E. Bassi & nipoti	Tip. E. Bassi & nipoti Modena, 1954
I-44577	Palmiotti A.	*Personalità dei nostri giorni in cattedrale-prolusione*	G. Minervini	Soc. Tip. Apicella, Molfetta, 1954
I-44720	Passerin d'Entréves A. Frosini Vittorio	*La dottrina del diritto naturale.* Saggi di interpretazione storico-critico. Traduzione di V. Frosini	Ed. Comunità	Stab. Cremona Nuova, Cremona, 1954
I-44554	Ragaglia Rosario	*Cuor de cuori.* Sermoni per primi venerdì	Ist. padano Arti Grafiche	Tip. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44778	Roschini Gabriele M.	*La questione sociale e le sue soluzioni.* Alla luce delle encicliche papali	Ist. padano Arti Grafiche	Tip. Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-44657	Rousseau G. G. Goretti Maria	*Emilio.* Traduzione e commento di Goretti Maria	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44671	Sacchetto Aleardo	*Umile e alta più che creatura.* Motivi d'ispirazione mariana	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-44606	Santa Caterina da Genova Da Finalmarina Valeriano	*Trattato del Purgatorio.* Prefazione di V. da Finalmrina	Antonio Griggio	Soc. Tip. Don Bosco, Genova, Sampierdarena, 1954

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-44788	Garibaldi Giuseppe Zangheri Renato	*Lettere e proclami.* A cura di R. Zangheri	Cooperativa Libro Popolare	Stab. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-38471	Jaures Jean Manacorda Giuliano Manacorda Gastone	*Storia socialista della rivoluzione francese.* Vol. VI. La rivoluzione in Europa. Traduzione di Manacorda G. a cura di Manacorda G.	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-44579	Macchià Timone di Rocco	*Si unirà l'Europa?*	Rocco di Macchia Timone	Tip. Iacelli, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44565	Quarantotti G.	*Trieste e l'Istria nell'età napoleonica*	Ed. Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I–44609	Stypulkowski Zbigniew Raponi Goffredo	*Invito a Mosca*. Traduzione di Raponi G.	Ed. Opere Nuove	Neografica Emer, Roma, anno 1954
I–44783	Tomaselli Agatino	*L'intervento politico nella realtà economica*	Tomaselli Agatino	Stab. F.lli Viaggio Campo, Catania, 1954

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I–44779	Basso Alonzo Antonio	*Pagine sparse*	Antonio Basso Alonzo	Off. Graf. Moderna Impegnoso & Pulvirenti, Catania, 1954
I–44780	Di Bella Mario	*Problemi stradali*	Ardizzone Carmelo	Arti Graf. Ed. Camene, Catania, 1954
I–44784	Botti Giovanni	*Modena – vie e piazze*. Guida	Giovanni Botti	Stab. Ingraf., Modena, anno 1954
I–44532	Castiglione Ettore	*Guida dei monti d'Italia – Alpi Carniche*	Touring Club Italiano	Unione Tipografica, Milano, 1954
I–44542	Goldschmied Leo	*Storia della banca*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I–44571	Confederazione Generale dell'Industria Italiana	*Annuario generale dell'Industria e del prodotto Italiano*. 2ª Edizione 1954-55, Voll. I, II e III	S.A.T.E.T.	Stab. S.A.T.E.T. Torino, 1954
I–44569	Ferrario G. Vallardi Francesco Santo	*Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe con alcune osservazioni sull'opera «Le classiche stampe»*. Del dott. G. Ferrario e su vari altri autori ed una notizia intorno all'origine della litografia compilato da F.S. Vallardi	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. A. Vallardi, Milano, 1954
I–44533	Kenyon J. H. Russel R. K. Ricci Giuseppe	*Il Talismano del bambino*. Manuale completo della madre moderna per allevare il suo bambino. Traduzione di G. Ricci	S.p.a. Richter	Arti, Graf. Richter & C. Napoli, 1954
I–44529	Magno Domenico	*Calendario mensile perpetuo*. Disegno	Magno D.	Stab. Magno D., Milano 1953
I–44550	Moro Giacomo	*Nuovissimo prontuario per la cubatura del legname tondo calcolato fino a 100 pezzi*	Stab. Graf. Carnia	Stab. Graf. Carnia, Tolmezzo, 1945

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44761	Namias Rodolfo	*La fotoceramica*	G.R. Namias	Stab. Milano & C., Casale Monferrato, 1954
I-44531	Saglio Silvio Laeng Gualtiero Giannantoni Arrigo	*Guida dei monti d'Italia – Adamello*	Touring Club Italiano	Stab. C. Colombi, Milano, 1954
I-44530	Supino Paolo	*Problemi dell'esercito Capi-quadri specializzati* (l'azione di comando)	Ed. Arti Grafiche	Ed. Italiana, Roma, 1954
I-44566	Tasso Mario	*Riscaldamento a nafta.* Impianti e installazioni	Ed. A. Vallardi	Off. Graf. Vallardi, Milano, 1954
I-44570	Treferti Stano	*Abbreviazione elementare per stenografia*	Florestano Ferretti	Tip. Bianchi Figline, anno, 1954
I-44611	Vigna John	*Muscoli e bellezza.* Trattato italo-americano di alto culturismo fisico	Ist. Sup. Medico sportivo di cultura fisica M.E.B.	Tip. S.A.G. Torino, anno 1954

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-44776	Vir Den Ray	*Daily American.* Quotidiano. Volume IX, n. 130, 1954	Rome Daily American	Tip. D.A.P.C.O. Roma, anno 1954

PERIODICI

I-44775	Bozzo Giovanni (Direttore)	*L'Arlecchino.* Bimestrale n. 11, 1954	Bozzo Giovanni	Tip. G.C. Resta, Bari anno 1954
I-44610	Losito Luigi (Direttore)	*Culture Français.* Quindicinale, n. 2	G. Favia	Tip. Arti Graf. Favia, Bari, 1954
I-44769	Mercurio Arturo (Direttore)	*Lancio Cine-Stadio.* Settimanale, anno 5°, n. 32	Mercurio Arturo	Tip. S.P.A. Ind. Graf. Roma, 1954
I-44777	Romagnoli Anna Maria (Direttore)	*Casa Serena.* Giornale di vita femminile. Rivista radiofonica, anno 5°, n. 15. Periodico	Romagnoli Anna Maria	Tip. R.A.I., Roma, 1954
I-44771	Romagnoli Anna Maria (Direttore)	*Casa serena.* Pubblicazione mensile, nn. 2 e 3, 1954	Romagnoli Anna Maria	Tip. Totocolor, Roma, anno 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI AGOSTO 1954

LETTERATURA:

Narrativa	48
Poesia	15
Teatro	13
Storia e critica letteraria, biografia	7
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	7
Libri scolastici	20
Libri per ragazzi	4
TOTALE	114

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	13
Soggetti cinematografici	8
Opere cinematografiche	—
Musica operistica, sinfonica, da camera	9
Musica varia, canzoni, ballabili	40
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	13
TOTALE	83

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	7
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	8
Scienze mediche	8
Scienze giuridiche, legislazione	25
Scienze economiche e statistiche	7
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	15
Storia, politica, sociologia	6
Tecnologia, giuochi, varie	16
TOTALE	92

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	1
Periodici	5
TOTALE	6
TOTALE GENERALE	295

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 6 luglio 1954 dalla «Radio e Televisione Italiana S. p. A.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5620	Casanova F.-Balseiro J. R.	*Ensuèno* - Rafael Muñoz e la sua orchestra - Ritornello vocale: José Luis Monerò	R.C.A.	A25V 0082
	Miguelito Miranda	*Añoranza* - Rafael Muñoz e la sua orchestra - Ritornello vocale: Victor Luis Miranda		
II-5621	Cole Roberto L.	*Olvidame* - Idem	Idem	A25V 0083
	Vidal Paco Lopez	*Mi loca tentaciòn* - Idem		
II-5622	Vidal Lopez Francisco	*No me mires asì* - Rafael Muñoz e la sua orchestra - Ritornello vocale: Victor Garay	Idem	A25V 0080
	Echevarria Baltasar	*Fiel adoraciòn* - Idem		
II-5623	Wise-Leeds-Russel Roubanis	*Misirlou* - Freddy Martin e la sua orchestra - Ritornello vocale: Stuart Wade con Barclay Allen, pianista	Idem	A25V 0073
	Gade J.	*Jalousie* - Freddy Martin e la sua orchestra		
II-5624	Edwards J.-Fields I.	*Take her to Jamaica* - Freddy Martin e la sua Orchestra - Ritornello vocale: Merv Griffin e «The Martin Men»	Idem	A25V 0074
	Tobias Charles-Moduro Carlos	*The girl who came from Perù* - Idem		
II-5625	Skylar	*Gotta be this or that* - The Ames Brothers con Hugo Winterhalter e la sua orchestra	Idem	A25V 0072
		Anniversary song - Idem - Tratto da «Le onde del Danubio» di Jvanovici		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5626	Hammerstein II-Kern J.	*Ol'man river* - The Ames Brothers con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter - Ritornello vocale: Joe Ames	R.C.A.	A25V 0084
	Lara M. T.	*Noche de ronda* - The Ames Brothers con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter		
II–5627	Arnheim-Clifford-Barris	*It must be true* - Idem	Idem	A25V 0085
	Coben	*The alphabet* - Idem		
II–5628	Goulding-Janis	*Love your magic spell is everywhere* - The Ames Brothers con Hugo Winterhalter e la sua orchestra - Ritornello vocale: Eddie Ames	Idem	A25V 0086
	McHugh-Fields	*I can't give you anything but love* - The Ames Brothers con Hugo Winterhalter e la sua orchestra		
II–5629	Vallee Rudy-Henderson Charlie	*Deep night* - Tony Martin con Earle Hagen e la sua orchestra	Idem	A25V 0076
	Noble R.-Campbell J.-Connelly R.	*Good night, sweetheart* - Idem		
II–5630	Porter Cole	*Night and day* - Idem	Idem	A25V 0077
	Idem	*All through the night* - Idem		
II–5631	De Sylva B. G.-Katscher R.	*When day is done* - Perry Como con Russ Case e la sua orchestra	Idem	A25V 0093
	Davis B.-Burcke B.	*Carolina Moon* - Idem		
II–5632	McCarthy J.-Carrol H.	*I'm always chasing rainbows* - Perry Como con Russ Case e la sua orchestra e The Satisfiers	Idem	A25V 0092
	Eyton F.-Heyman E.-Sour R.-Green J.W.	*Body and soul* - Perry Como con Russ Case e la sua orchestra		
II–5633	Gershwin Ira-Gershwin George	*Summertime* - Perry Como con Mitchelle Ayres e la sua orchestra e Selly Sweetland	Idem	A25V 0091
	Johnson Arthur-Coslow Sam	*Black moonlight* - Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra		
II–5634	Hart L.-Rodgers R.	*My heart stood still* - Idem	Idem	A25V 0075
	Harburg E. Y.-Arlen H.	*Over the rainbow* - Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra e coro		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5635	Turner-Parsons - Burkhard	*Oh! My pa-pa* - Eddie Fisher con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter	R.C.A.	A25V 0079
	Akst-Davis-Ager	*Until you said «Good bye»* - Eddie Fisher con l'orchestra di Hugo Winterhalter		
II-5636	Modugno D.	*Vecchia chitarra* - Domenico Modugno e la sua chitarra	Idem	A25V 0090
	Idem	*Lu tambureddu* - Idem		
II-5637	Modugno D.	*Ninna nanna de lu puparu* - Idem	Idem	A25V 0089
	Idem	*Lu sceccareddu* - Idem		
II-5638		*Uska Dara* - Eartha Kitt con Henri René e la sua orchestra	Idem	A25V 0088
	Greaves W.	*African lullaby* - Idem		
II-5639	Cochran-Scotto-Roder	*Under the bridges of Paris* - Idem	Idem	A25V 0087
	Adamson-Teixeira	*Señor* - Idem		
II-5640	Mario E. A.	*Io, 'na chitarra e 'a luna* - Ebe De Paulis con Vittorio Giuliani e il suo complesso	Idem	A25V 0012
	Melina-Mario E.A.	*Core furastiero* - Idem		
II-5641	Lardini-De Curtis	*Voce e' notte* - Idem	Idem	A25V 0011
	Parente C.-Mario E.A.	*Dduje paravise* - Idem		
II-5642	Murolo-Tagliaferri	*Nun me scetà* - Idem	Idem	A25V 0010
	Idem	*Qui fu Napoli* - Idem		
II-5643	Mario E. A.	*Canzone appassionata* - Idem	Idem	A25V 0090
	Idem	*Maggio, si tu* - Idem		
II-5644	Ciolfi A.	*Serenata, embè* - Katyna Ranieri con Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	125V 0095
	Bonaccorsi A.	*Mannaggia 'o suricillo!* - Idem		
II-5645	De Filippis T.-Campanino N.	*Speranza* - Idem	Idem	A25V 0094
	Parente C.-Palliggiano S.	*Pulecenella* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5646	Liadoff	*Kikimora*, op. 63 - Leggenda per orchestra - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	R.C.A.	A72R 0008
	Humperdinck	*Hansel e Gretel* - Preludio - Idem		
II-5647	Sibelius F.	*Finlandia* - op. 26, n. 7 - Poema Sinfonico - Parte Prima - Idem	Idem	A72R 0007
	Idem	*Finlandia* - op. 26 n. 7 - Poema Sinfonico - Conclusione		
	Rossini G.	*Guglielmo Tell* - Atto I - Passo a sei - Idem		
II-5648	Ponchielli A.	*La Gioconda* - Danza delle ore - Parte prima - Idem	Idem	A72R 0006
	Idem	*La Gioconda* - Danza delle ore - Conclusione - Idem		
II-5649	Wagner R.	*I maestri cantori di Norimberga* - Preludio - Atto III - Idem	Idem	A72R 0005
	Idem	*Sigfrido* - Atto II - Mormorio della foresta - Idem		
II-5650	Wagner R.	*Lohengrin* - Preludio Atto I - (Prima parte) - Idem	Idem	A72R 0004
	Idem	*Lohengrin* - *a*) Preludio atto I (Conclusione) - *b*) Preludio atto III - Idem		
II-5651	Catalani A.	*La Wally* - Atto IV - Preludio - Idem	Idem	A72R 0003
	Idem	*Lorelly* - Atto III - Danza delle ondine - Idem		
II-5652	Chopin F.	*Studi*, op. 10 - *a*) n. 11 in Mi bemolle maggiore - n. 12 in Do Minore	Idem	B12R 0097
	Idem	*Studi*, op. 25 - *b*) n. 1 in La bemolle maggiore n. 12 in Do minore - *c*) n. 2, in Fa minore; n. 3, in Fa maggiore - *d*) n. 4, in La minore - n. 8, in Re bemolle maggiore - *e*) n. 5, in Mi minore - Alexander Brailowsky, pianista		
	Idem	*Studi*, op 25 - *a*) n. 6, in Sol diesis minore - n. 9 in Sol bemolle maggiore - *b*) n. 7 in Do bemolle minore - *c*) n. 10, in Si minore - *d*) n. 11, in La minore		
	Idem	*Tre nuovi studi* - *e*) n. 1 in Fa minore - n. 3, in La bemolle maggiore - n. 2 in Re bemolle maggiore - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5653	Chopin F.	*Studi, op.* 10 - *a*) n. 1, in Do maggiore n. 10 in La bemolle maggiore - *b*) n. 2, in La minore - n. 7, in Do maggiore - *c*) n. 3, in Mi maggiore - *d*) n. 4, in Do diesis minore - n. 9, in Fa minore - *f*) n. 8 in Fa maggiore - Alexander Brailowsky, pianista	R.C.A.	B12R 0096
	Schumann R.	*Studi sinfonici*, op. 13 - Tema: andante; studi dan. 1 a n. 12 - Idem		
II-5654	Strawinsky I.	*L'histoire du soldat* - Professori della « Boston Symphony Orchestra » Leonard Bernstein, Direttore	Idem	A12R 0091
	Idem	*Ottetto* - *a*) Sinfonia - *b*) Tema e variazioni; Finale - Idem		
II-5655	Strauss G.	a) *Vino, donne e canto* - b) *Vita d'artista* - c) *Valzer imperiale* - Boston Pops Orchestra - Arthur Fiedler, Direttore	Idem	A12R 0093
	Idem	a) *Sul bel Danubio blu* - b) *Lo zingaro barone* - Ouverture - c) *Il Pipistrello* - Ouverture - d) *Accelerazioni* - Minneapolis Symphony Orchestra - Eugene Ormandy, Direttore		
II-5656	Beethoven L. Van	*Quartetto n.* 9, *in Do maggiore* op. 59, n. 3 (« Rasoumowsky ») - *a*) Primo tempo: Andante con moto; Allegro vivace - *b*) secondo tempo: Andante con moto, quasi allegretto - *c*) Terzo tempo: Minuetto grazioso; Coda - Quarto tempo: Allegro molto - The Paganini Quartet - Henri Temianska, I. Violino - Gustave Rosseels, II, violino - Robert Courte, viola - Robert Maas, cello	Idem	A12R 0095
	Idem	*Quartetto n.* 10, *in Mi bemolle maggiore* op. 74 (detto « Delle Arpe ») - *a*) Primo tempo: Poco adagio; Allegro - *b*) Secondo tempo: Adagio ma non troppo - *c*) Terzo tempo: Presto - Quarto tempo: Allegretto con variazioni - The Paganini Quartet - Henri Temianka, I° violino - Gustave Rosseels, II° violino - Charles Foidart, viola - Adolphe Frezin, cello		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5657	Brahms F.	*Doppio concerto in La minore*, op. 102 - Primo tempo: Allegro - Nathan Milstein, violinista - Gregor Piatigorsky, violoncellista - The Robin Hood dell'Orchestra di Filadelfia - Fritz Reiner, Direttore	R.C.A.	A12R 0094
	Idem	*Doppio concerto in La minore*, op. 102 - *a*) Secondo tempo: Andante - *b*) Terzo tempo: Vivace non troppo - Idem		
II–5658	Berlioz E.	*Symphonie fantastique*, op. 14 - *a*) Primo tempo: Reveries; Passions - *b*) Secondo tempo: Un bal - San Francisco Symphony Orchestra - Pierre Monteax, Direttore	Idem	A12R 0092
	Idem	*Symphony Fantastique*, op. 14 - *a*) Terzo tempo: Scéné aux champs - *b*) Quarto tempo: Marche au supplice - *c*) Quinto tempo: Songe d'une nuit de Sabbath - Idem		
II–5659	Bizet G.	a) *L'Arlésienne* - Suite n. 1 - 1) Preludio 2) Minuetto - 3) Adagietto - 4) Carillon b) *L'Arlésienne* - Suite n. 2 - 1) Pastorale - 2) Intermezzo - 3) Minuetto - 4) Farandola - Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	Idem	A12R 0089
	Idem	*Sinfonia n. 1, in do maggiore* - *a*) Primo tempo: Allegro vivo - *b*) Secondo tempo: Adagio - *c*) Terzo tempo: Allegro vivace; Trio - *d*) Quarto tempo: Allegro vivace - Idem		
II–5660	Bach J. S.	*Concerto branderburghese n. 1 in Fa maggiore* - *a*) Allegro - *b*) Adagio - *c*) Allegro - *d*) Minuetto; Trio, Minuetto - *e*) Polacca Minuetto; Trio II - Boston Symphony Orchestra - Serge Koussevitzky, Direttore	Idem	A12R 0090
	Idem	*Concerto brandeburghese n. 6 in Si bemolle maggiore* - *a*) Allegro - *b*) Adagio ma non tanto; Allegro - Boston Symphony Orchestra - Serge Koussevitzky, Direttore Joseph De Pasquale e Jean M. Cauhape (Viole soliste).		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5661	Mc Hugh Jimmy-Fields Dorothy	*I'm in the mood for love*	R.C.A.	B72V 0024
	Gordon Mack-Warren Harry	*You'll never know* - Eddie Fisher con Hugo Winterhalter e la sua orchestra		
	Little Jack - Little Oppenheim Dave-Schuster Ira	*Hold me*		
	Adamson Harold-Lane Burton	*Everything I have is yours* - Eddie Fisher, con Ugo Winterhalter e il suo coro e la sua orchestra		
II–5662	Brown Lew-Fain Sammy	*That old feeling*	Idem	B72V 0025
	Kaye Buddy-Mossman Ted	*Ful moon and empty arms* - Eddie Fisher, con Hugo Winterhalter e la sua orchestra		
	Brown Herb Nacio-Clifford Gordon	*Paradise*		
	Porte Cole	*I've got you under my skin* - Eddie Fisher con Hugo Winterhalter il suo coro e la sua orchestra		
II–5663	Modugno D.	*Lu magu de le rose*	Idem	A72V 0037
	Idem	*Gavaddruzzu* - Domenico Modugno e la sua chitarra		
	Idem	*Sirinata a 'na dispittusa*		
	Idem	*Scarcagnulu* - Idem		
II–5664	Stillman All-Allen Robert	*You alone* - Perry Como con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter	Idem	A71V 0010
	Coleman-Gimbel - Sandler	*Pa-Paya-Mama* - Idem		
II–5665	Modugno D.	*Cavaddruzzu* -Domenico Modugno e la sua chitarra	Idem	A25V 0005
	Idem	*Lu magu de le rose* - Idem		

Depositati in data 8 luglio 1954 dalla Società p. Azioni « C.E.T.R.A. (Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini) » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5666	Cioffi A.	*Serenata, embè* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	DC 6013
	Innocenzi-Galdieri	*Ddoje lacreme* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra		
II-5667	De Filippos-Campanino	*Speranza* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6014
	Rispoli A.-Cambi M.	*Quann'ero surdato* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra		
II-5668	Cesareo-Ricciardi	*Che d'è l'ammore* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6015
	Cioffi G. L.	*Rota 'e fuoco e faccia 'e neve* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra		
II-5669	Galante-De Mura	*'Na buscia* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6016
	Mangione-Cosentino	*Aieressera* - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra		
II-5670	Tiberino	*Ricuordete 'e me* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6117
	Bixio C. A.-Nisa	*Tre rundinelle* - Gino Latilla - Angelini e la sua Orchestra		
II-5671	Cioffi A.	*Serenata, embè* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M. Luigi Vinci	Idem	DC 6018
	Rendine-Rocca	*L'ammore vo' gira* - Pina Lamara - Orchestra Idem		
II-5672	Cesareo-Ricciardi	*Che d'è l'ammore* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M. Luigi Vinci	Idem	DC 6019
	Vian-Russo-Duyrat	*Balcone chiuso* - Idem		
II-5673	Sessa-De Rosa	*Canta cu' mme* - Idem	Idem	DC 6020
	Cioffi G. L.	*Rota 'e fuoco e faccia 'e neve* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5674	Parente-Palliggiano	*Pulecenella* - Pina Lamara - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M. Luigi Vinci	C.E.T.R.A.	DC 6021
	Bixio C. A.-Nisa	*Tre rundinelle* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M. Luigi Vinci		
II-5675	Galante-De Mura	*'Na buscia* - Pina Lamara - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci	Idem	DC 6022
	Tiberino	*Ricuordete 'e me* - Idem		
II-5676	Bonaccorsi	*Mannaggia 'o suricillo* - Idem	Idem	DC 6023
	Rispoli A.-Cambi M.	*Quann'ero surdato* - Nino Nipote - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci		
II-5677	De Filippis-Campanino	*Speranza* - Tullio Pane - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci	Idem	DC 6024
	Grasso-Cozzoli	*O' core vo fa' sciopero* - Pina Lamara - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci		
II-5678	Innocenzi-Galdieri	*Ddoje lacreme* - Tullio Pane - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci	Idem	DC 6025
	Mangieri P. S.	*Suonno d'ammore* - Idem		
II-5679	Ruccione-Fiorelli	*'Na chitarra sta chiagnenno* - Idem	Idem	DC 6026
	Mangione-Cosentino	*Aieressera* - Idem		
II-5680	Mazzocco-Murolo	*Semplicità* - Luciano Glori - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci	Idem	DC 6027
	Avitabile-Sopranzi	*Penzammoce* - Idem		
II-5681	Rispoli A.-Cambi M.	*Quann'ero surdato* - Antonio Basurto - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal Maestro Luigi Vinci	Idem	DC 6028
	Cioffi G. L.	*Rota 'e fuoco e faccia 'e neve* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5682	Ruccione-Fiorelli	*'Na chitarra sta chiagnenno* - Antonio Basurto - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M.o Luigi Vinci	C.E.T.R.A.	DC 6029
	Vian - Palliggiano - Parente-Bonagura	*Pulecenella* - Idem		
II-5683	Vian - Palliggiano - Parente-Bonagura	*Pulecenella* - Idem	Idem	DC 6030
	Bonaccorsi	*Mannaggia 'o suricillo* - Idem		
II-5684	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme* - Gino Latilla	Idem	LP 9
	Panzeri-Ripa	*Aveva un bavero* - Vittoria Mongardi e Duo Fasano		
	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Achille Togliani		
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Carla Boni Angelini e la sua orchestra		
	Casini-Simone	*Donnina sola* - Achille Togliani		
	Mangieri F. S.	*Notturno* - Vittoria Mongardi		
	Seracini	*Mogliettina* - Achille Togliani		
	Totò	*Con te* - Achille Togliani - Orchestra - Idem		
II-5685	Donida-Pinchi	*Canzone da due soldi* - Ranieri	Idem	LP 10
	Panzeri-Ripa	*Aveva un bavero* - Quartetto Cetra		
	Casiroli-Nisa	*Sotto l'ombrello* - Ranieri e Vasquez		
	Mascheroni-Rastelli	*Cirillino ci* - Quartetto Cetra - Orchestra Idem		
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Ranieri		
	Tarcisio-Fusco	*Piripicchio e piripicchia* - Quartetto Cetra		
	Viezzoli-Biri	*Rose* - Ranieri		
	Fanciulli-Fucilli	*Arriva il direttore* - Quartetto Cetra - Orchestra Idem		
II-5686	Seracini-Panzeri	*Grazie dei fiori*	Idem	LP 11
	Concina-Cherubini	*Vola colomba* (Pizzi e Coro)		
	Idem	*Campanaro*		
	Mascheroni - Rastelli - Panzeri	*Papaveri e papere* - Nilla Pizzi - Angelini e l'orchestra della Canzone		
	Falcocchio-Bertini	*Tutte le mamme*		
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi*		
	Mangieri	*Notturno*		
	Viezzoli-Biri	*Rose* - Nilla Pizzi - Complesso Cetra diretta da Franco Riva		
II-5687	Pintaldi-Garbarino	*Giardinetti del rione* - Rica Pereno Canzio Allegriti ed i suoi solisti	Idem	DC 6003
	Offembach	*Barcarola* - Canzio Allegriti ed i suoi solisti		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5688	Allegriti C.	*Selvaggi colori* - Al piano-clavioline Lallo Gori - C. Allegriti ed i suoi solisti	C.E.T.R.A.	AA 735
	Gori-Allegriti	*Toccando la samba* - Idem		
II-5689	Cergoli	*Baldoria* - Francesco Ferrari e la sua orchestra melodica alla fisarmonica F. Ferrari	Idem	AA 736
	Gurn	*Diamanti* - Francesco Ferrari e la sua orchestra melodica - Alla fisarmonica F. Ferrari, all'organo M. Migliardi		
II-5690	Laquiere-Nancey	*La carriole aux pigeons* - Maria Teresa Ruta - Maria Migliardi e il suo complesso	Idem	DC 6000
	Nancey Alain	*Le taxi du square Montholon* - Idem		
II-5691	D'Anzi-Marchesi	*...Che denti* - Quartetto Cetra e solisti jazz	Idem	DC 6007
	Panzeri-Ripa	*Aveva un bavero* - Idem		
II-5692	Salerno	*Tarantella a Posillipo* - Complesso caratteristico «Esperia» diretto dal Maestro Luigi Granozio	Idem	DD 10293
	Escobar	*Furlanella* - Idem		
II-5693	Gensler	*L'ultimo bolero* - Idem	Idem	DD 10294
	Muratori	*Cuncettella* - Idem		
II-5694	Nibert	*Letterine del soldato* - Idem	Idem	DD 10295
	Muratori	*Venezia... chiaro di luna* - Idem		
II-5695	Granozio	*Viva l'«Esperia»!* - Idem	Idem	DD 10296
	Migliavacca	*Celebre Mazurca variata* - Idem, con mandolino solista Pippo Anedda		
II-5696	Granozio	*Romanino* - Complesso caratteristico «Esperia» diretta dal Maestro Luigi Granozio	Idem	DD 10297
	Alù S.	*Vienna canora* - Idem		
II-5697	Granozio	*Sombrero lindo* - Idem	Idem	DD 10298
	Maglia	*Una mazurca e un bacio* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5698	Granozio	*Gli allegri suonatori* - Complesso caratteristico « Esperia » diretto dal M.o Luigi Granozio	C.E.T.R.A.	DD 10299
	Degano	*Villotta* - *Idem*		
II-5699	Muratori	*Bamboletta* - Idem	Idem	DD 10300
	Capitani	*Lo doccia* - Idem		
II-5700	Muratori	*Quello che speri* - Idem	Idem	DD 10301
	Granozio	*Il campanello* - Idem		
II-5701	Mastrodonato	*Luisella* - Idem	Idem	DD 10302
	Perez	*Serenatella spensierata* - Idem		
II-5702	Vian-Russo-Duyrat	*Balcone chiuso* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6008
	Bonaccorsi	*Mannaggia 'o suricillo* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra		
II-5703	Rendine-Rocca	*L'ammore vo' gira* - Idem	Idem	DC 6009
	Mangieri P. S.	*Suonno d'ammore* - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra		
II-5704	Grasso-Cozzoli	*O' core vo fa' sciopero* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6010
	Ruccione-Fiorelli	*'Na chitarra sta chiagnenno* - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra		
II-5705	Parente-Palliggiano	*Pulecenella* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6011
	Avitabile-Sopranzi	*Penzammoce* - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra		
II-5705 *bis*	Sessa-De Rosa	*Canta cu' mme* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6012
	Mazzucco-Murolo	*Semplicità* - Achille Togliani - Angelini e la sua orchestra		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 15 luglio 1954 dalla «DURIUM S.p.A.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5707	Cassia-Maluby	*Tra l'altipiano e il cielo* - Quartetto Vocale Langosz - Edoardo Lucchina e la sua orchestra tipica	Durium	A 10365
	Marletta-Mari-Ciervo	*Festa in famiglia* - Idem		
II-5708	Marletta-Liberati	*Un brivido di vento* - Idem	Idem	A 10364
	Marletta-Volpi	*Dimmi la verità* - Idem		
II-5709	Cassia-Marletta	*Stornellata bajon* - Orchestra diretta da Gianni Wilhelm	Idem	A 10363
	Cassini-Marletta	*Arriba el mambo* - Idem		
II-5710	Sopranzi-Marletta	*Marina* - Idem	Idem	A 10362
	Liberati-Marletta	*All'ora del tramonto* - Idem		
II-5711	do Norte Zé	*'O Cangacciro* - Flo Sandon's con accompagnamento d'orchestra - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Idem	A 10366
	Lecuona	*Canto Caribe* - Idem		
II-5712	Bonagura-Trinacria	*Chi s'annammora 'e te* - Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem	AI 10345
	Murolo-Palumbo	*La favola* - Idem		
II-5713	Mallozzi - Chianese - Marlan	*Tre cose...* - Idem	Idem	AI 10344
	Della Gatta-Vian	*Voglio bene* - Idem		
II-5714	Biri-De La Roche-Kennedy	*Istambul* - Bruno Rosettani e Quartetto Langosz - Orchestra diretta da Carlo Savina	Idem	A 10377
	Poletto-Fuentes-Mendez	*Ufemia* - Bruno Rosettani - Orchestra diretta da C. Savina		
II-5715	Devilli-Robin-Brodszky	*Solo un pò d'amore* - B. Rosettani con accompagnamento corale - Orchestra diretta da C. Savina	Idem	A 10378
	Nisa-Rossi C. A.	*Sarà la primavera* - Idem		
II-5716	Rendine	*L'ammore vò girà* - Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem	AI 10358
	Ciolfi A.	*Serenata embè* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5717	Capò	*Piel canela* - Flo Sandon's con accompagnamento d'orchestra - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Durium	A 10367
	Gargia-Rossi	*Palma de Mallorca* - Idem		
II-5718	Capurro-Buongiovanni	*Fili d'oro* - Aurelio Fierro - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10372
	Neri-Simi	*Addio Signora* - Idem		
II-5719	Bovio-Valente	*Signorinella mia* - Idem	Idem	A 10371
	Gill A.	*Come pioveva* - Idem		
II-5720	Galdieri-Innocenzi	*Ddoje lacreme* - Aurelio Fierro - Orchestra napoletana della Canzone diretta dal Maestro Mino Campanino	Idem	A 10376
	De Mura-Galante	*'Na buscia* - A. Fierro con accompagnamento corale - Orchestra napoletana della Canzone diretta dal Maestro Mino Campanino		
II-5721	Parente-Palliggiano Vian Bonagura	*Pulecenella* - Idem	Idem	A 10375
	Murolo-Mazzocco	*Semplicità* - Aurelio Fierro - Orchestra napoletana della Canzone diretta dal Maestro Mino Campanino		
II-5722	Carosone	*Sulla slitta* - Edoardo Lucchina - Fisarmonica solista e ritmi	Idem	M 10369
	Lucchina	*Bucaneve* - Idem		
II-5723	Arcaini	*Triste beguine* - Ecoardo Lucchina e i suoi solisti	Idem	M 10370
	Falcocchio	*Sono solo* - Idem		
II-5724	Misraky Paul	*La testa all'ombra* - Idem	Idem	M 10368
	Idem	*Troppo orgogliosa* - Idem		
II-5725	Parente-Palleggiano	*Pulecenella* - Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem	AI 10361
	Sessa-De Rosa	*Canta cù mè* - Idem		
II-5726	Bixio	*Tre rundinelle* - Idem	Idem	AI 10359
	Murolo-Mazzocco	*Semplicità* - Idem		
II-5727	Mangione-Cosentino	*Aieressera* - Idem	Idem	AI 10360
	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5728	Nisa-Bixio	*Tre rundinelle* - Aurelio Fierro - Orchestra napoletana della Canzone diretta dal Maestro Mino Campanino	Durium	A 10374
	De Filippis-Campanino	*Speranza* - Aurelio Fierro con accompagnamento corale - Orchestra napoletana della Canzone diretta dal Maestro Mino Campanino		
II-5729	Duyrat-Russo-Vian	*Balcone chiuso* - Idem	Idem	A 10373
	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 15 *luglio dalla «FONIT (Fonodisco Italiano Trevisan) S.p.A.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-5730	Rascel	*Te voglio bene* - Nino Impallomeni e la sua orchestra	Fonit	14595-A
	Caslar	*Te sto aspettanno* - Idem		14595-B
II-5731	Alfven	*Rapsodia svedese* - Idem	Idem	14612-A
	Bertolazzi	*T'amo e t'amerò* - Idem		14612-B
II-5732	do Nascimento A. R.	*O' cangaceiro* - Josè Palomas e la sua orchestra Cubana	Idem	14619-A
	Capò	*Piel Canela* - Idem		14619-B
II-5733	Simon	*Istanbul* - Nino Impallomeni e la sua orchestra	Idem	14614-A
	Holmes	*Il maniscalco* - Idem		14614-B
II-5734	Armstrong L.	*Gatemouth* - The Magentonians	Idem	14572-A
	Idem	*Yes, I am in the barrel* - Idem		14572-B
II-5735	Biri-Simon	*Istanbul* - I Radio Boys con Francesco Ferrari e la sua orchestra	Idem	14625-A
	Chiosso-Pasero	*Vecchia foto* - Idem		14625-B
II-5736	De Lutio-Cioffi	*Bbona fortuna* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14578-A
	Posmau-Vinci	*Dint' 'a varca* - Idem		14578-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5737	Rascel	*Te voglio bene* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14581-A
	Bonagura-Trinacria	*Chi s'annammora 'e te* - Idem		14581-B
II-5738	Ruocco-Martino - Oliviero	*Baion napulitano* - Aldo Piacenti e Licia Morosini con Piero Rizza e la sua orchestra	Idem	14598-A
	Manes	*Nun tirà!* - Idem		14598-B
II-5739	Rascel	*Te voglio bene* - Aldo Piacenti con Piero Rizza e la sua orchestra	Idem	14600-A
	Ciervo-Dalle Grotte-Baratta	*Statte vicino a mme* - Idem		14600-B
II-5740	do Norte Zé	*'O cangaceiro* - Natalino Otto e i Radio Boys con Francesco Ferrari e la sua orchestra	Idem	14626-A
	Garcia-Rossi C. A.	*Palma de Mallorca* - Idem		14626-B
II-5741	Neri-Simi	*Addio, Signora!...* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14577-A
	Moreno-Valli	*Vecchia canzone* - Idem		14577-B
II-5742	Da Vinci-Riderelli	*Madonnina delle lacrime* - Idem	Idem	14579-A
	D'Ellena-Galletti Romitelli	*Borgo alpino* - Idem		14579-B
II-5743	Garinei - Giovannini - Kramer	*Per te* - Vittorio Paltrinieri Vocal Trio	Idem	14590-A
	Idem	*Scritta* (*Sopra un albero del Mississipi*) - Idem		14590-B
II-5744	Nisa-Cini	*Pane, amore e fantasia* - I Radio Boys con Francesco Ferrari e la sua orchestra	Idem	14624-A
	Bonfante-Serpi-Caviglia	*La caffettiera* - Idem		14624-B
II-5745	Codevilla P.	*Cielo andaluz* - Orchestra Tipica Argentina - Pierino Codevilla	Idem	14544-A
	Perillo	*Rumencita* - Idem		14544-B
II-5746	Codevilla P.	*Cadiz* - Idem	Idem	14545-A
	Idem	*Valparaiso* - Idem		14545-B
II-5747	Rascel	*Te voglio bene* - Licia Morosini con Baldo Panfili e la sua orchestra	Idem	14591-A
	Ruocco-Oliviero	*Canzone appassionata* - Idem		14591-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5748	Ardo-Burkhard	*O mein papà* - Licia Morosini con Nino Impallomeni e la sua orchestra	Fonit	14597-A
	Garinei - Giovannini Kramer	*Vent'anni in cuore* - Licia Morosini con Baldo Panfili e la sua orchestra		14597-B
II-5749	Biri-Simon	*Istanbul* - Natalino Otto con Franco Mojoli e la sua orchestra	Idem	14585-A
	Ardo-Burkhard	*O mein papà* - Idem		14585-B
II-5750	Kaper	*Lili.* - Fisarmonicista Franco Scarica con accompagnamento ritmico	Idem	9356-A
	Pizzigoni	*Armonica boogie* - Idem		9356-B
II-5751	Newman-Alberts	*Un bacio ancor* *Dimmi tu* - Fisarmonicista Tony Romano con accompagnamento ritmico	Idem	9358-A
	Loesser	*Wonderful Copenhagen* - Idem		9358-B
II-5752	Nicosia	*Birichina* - Idem	Idem	9364-A
	Amorim	*Maddalena* - Idem		9364-B
II-5753	Warren	*Zin zin zin* - Idem	Idem	9361-A
	Anderson	*Blue tango* - Idem		9361-B
II-5754	Melrose-Bloom-Rjmal	*Willie the weeper* - Magentonians	Idem	14573-A
	Oliver-Armstrong	*Canal street blues* - Idem		14573-B
II-5755	Poletto-Foster	*Oh, Susanna!* - Armando Sciascia e il suo sestetto, canta Sergio Bosco	Idem	14563-A
	King-Stewart-Price	*Slow poke* - Idem		14563-B
II-5756	Newman	*Sentimental rhapsody* - Franco Mojoli e la sua orchestra	Idem	14564-A
	Rellegro	*Il pappagallo verde* - Idem		14564-B
II-5757	Calibi-Teixeira	*Kalù* - Baldo Panfili e la sua orchestra, canta Licia Morosini	Idem	14575-A
	Ruocco-Oliviero	*Canzone appassionata* - Idem		14575-B
II-5758	Caruso	*Fuego* - Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14550-A
	Laudilla	*Esperanza tramontada* - Idem		14550-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO dell'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5759	Gaze	*Egon* - Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14551-A
	Liroca	*Recuerdo de Capri* - Idem		14551-B
II-5760	Calibi-Tiomkin	*Ballata selvaggia* - Vittorio Paltrinieri - Vocal Trio	Idem	14571-A
	Carrera-Pepper	*Vaya con Dios* - Idem		14571-B
II-5761	Calibi-Tiomkin	*Ballata selvaggia* - Bruno Pallesi con Armando Sciascia, la sua orchestra e Quartetto vocale	Idem	14568-A
	Rastelli-Carrera-Stahl	*Trovarsi e perdersi* - Idem		14568-B
II-5762	Rascel	*Te voglio bene* - Ugo Calise e la sua chitarra	Idem	14552-A
	Calise	*'O lupo e 'a pecurella* - Idem		14552-B
II-5763	Youmans	*Carioca* - Nino Impallomeni e il suo Sestetto	Idem	14533-A
	Savino	*La cucaracha* - Idem		14533-B
II-5764	Rascel	*Te voglio bene* - Licia Morosini con Baldo Panfili e la sua orchestra	Idem	14576-A
	Cavaliere-Poletto	*Onda del mare* - Idem		14576-B
II-5765	Grenet Gilbert	*Mama Inez* - Nino Impallomeni e il suo Sestetto	Idem	14532-A
	Marks Lacalle	*Amapola* - Idem		14532-B
II-5766	Handy	*St. Louis blues* - Franco Mojoli e la sua orchestra	Idem	14471-A
	La Rocca	*Tiger rag* - Idem		14471-B
II-5767	Prado	*Mambo* N. 8 - Josè Palomas e la sua orchestra Cubana	Idem	14447-A
	Gil-Martins	*Caminemos* - Idem		14447-B
II-5768	Dinicu-Sciascia	*Hora staccato* - Elaboraz.: Sciascia - Orchestra da concerto diretta dal Maestro Armando Sciascia Violino solista A. Sciascia	Idem	14448-A
	Khachaturiam Aram	*Sabre dance* (Danza delle spade) dal Balletto « Gayaneh » - Orchestra da Concerto diretta dal Maestro Armando Sciascia		14448-B
II-5769	Rimsky-Korsakow	*Canto Indù* - dall'Opera Sadko - Idem	Idem	14449-A
	Dvorak	*Humoreske*, op. 101, n. 7 - Idem		14449-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5770	Pasero	*Selle vuote* - I Radio Boys con Bruno Canfora e il suo complesso	Fonit	14534-B
	Pinchi-Jones	*I cavalieri del cielo* - Idem		14534-A
II-5771	Devilli-Young	*Peter Pan* - Idem	Idem	14535-A
	Devilli-Wallace	*Seguendo il capo* - Idem		14535-B
II-5772	Pepper	*Vaya con Dios* - Semprini e lq sua orchestra ritmo-sinfonica	Idem	14521-A
	Durand	*Abbracciami così* - Idem		14521-B
II-5773		*Fantasia ritmica n.* 50	Idem	14524-A
	Lee	*Gardenia blu*		
	Roemheld	*Ruby*		
	Newman	*Un bacio ancor* - Alberto Semprini		
		Fantasia ritmica n. 50		14524-B
	Righi	*Ballate col baion*		
	Williams	*Jmbalaja*		
	Fuentes	*Canta che ti passa* - Idem		
II-5774		*Fantasia ritmica n.* 52	Idem	14526-A
	Murena	*Montagne d'Italie*		
	Kaper	*Lili*		
	Loesser	*Wonderful Copenhagen* - Alberto Semprini		
		Fantasia ritmica n. 52		14526-B
	Savina	*Il lume s'è spento*		
	Fanciulli	*Come Giuda*		
	Dorsey	*Tre volte grazie* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 6 agosto 1954 dalla «Radio e Televisione Italiana S.p.A.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5777	Kurtz-Mills-Ellington	*In a sentimental mood* - Duke Ellington e la sua orchestra	R.C.A.	A25V 0071
	Mills-Parish-Ellington	*Sophisticated Lady* - Idem		
II-5778	J. Mills-D. Ellington	*It son't mean a thing* - Duke Ellington e la sua orchestra	Idem	A25V 0070
	Mills-Ellington-Tizol	*Caravan* - Idem		
II-5779	Berlin I.	*It's a lovely day today* - Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra e con «The Fontane Sisters»	Idem	A25V 0100
	Idem	*Marrying for love* - Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra		
II-5780	Simon N.-Bernier B.	*Poinciana* - Bruno Martino e il suo complesso	Idem	A25V 0078
	Poletto E. L.-Fuentes F	*La mucura* - Idem		
II-5781	Giacobetti G.-Savona A. V.	*Uora - Uora* - Bruno Martino e il suo complesso - canta Paolo Bacilieri	Idem	A25V 0098
	Mannucci L. - Savona A. V.	*Il venditore di fichi d'India* - Idem		
II-5782	Pogliotti-Migliardi	*Barba, capelli e baffi* - Bruno Martino e il suo complesso - Canta Bruno Bacilieri	Idem	A25V 0097
	Testoni G. C.-Bassi P.E.	*Vorrei piacere a te* - Idem		
II-5783	Brighetti B.-Martino B.	*Il nostro romanzo* - Paolo Bacilieri con Bruno Martino e la sua orchestra	Idem	A25V 0099
	Ricci - Romano - Filippini G.	*Caffè greco* - Idem		
II-5784	Bertini U.-Trinacria	*La porta dei sogni* - Paolo Bacilieri con Bruno Martino e la sua orchestra	Idem	A25V 0096
	Garinei Giovannini Kramer	*Buonanotte al mare* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5785	Weber C. M.	*Invito al valzer*, op. 65 - (Orchestrazione di Berlioz) - A. Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	R.C.A.	A72R 0013
	Verdi Giuseppe	*La Forza del Destino* - Sinfonia - Idem		
II-5786	Thomas A.	*Mignon* - Ouverture - (Parte I - A. Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	Idem	A72R 0010
	Idem	*Mignon* - Ouverture - (Conclusione) - Idem		
II-5787	Bizet G.	*Carmen* - Suite n. I (parte I) - A. Toscanini e la N.B.C. Symphony - Orchestra	Idem	A72R 0009
	Idem	*Carmen* - Suite N. I (Conclusione) - Idem		
II-5788	Chopin F.	*Valzer* - *a*) - Valzer n. 1, in Mi bemolle, op. 18 (Grande valse brillante) *b*) - Valzer n. 2, in La bemolle maggiore, op. 34, n. 1 (Valse brillante) - Valzer n. 3, in La minore, op. 34, n. 2 - - Valzer n. 4, in Fa maggiore, op. 34, n. 3 - *c*) - Valzer n. 9 in La bemolle maggiore, op. 69, n. 1 (postumo) - Valzer n. 10, in Si minore, op. 69, n. 2 (postumo) - Alexander Brailowsky, pianista	Idem	A12R 0109
	Idem	*Valzer* - *a*) - Valzer n. 6, in Re bemolle maggiore, op. 64, n. 1 - Valzer n. 7, in Do diesis minore, op. 64, n. 2 - Valzer n. 8, in La bemolle maggiore, op. 64, n. 3 - *b*) Valzer n. 5, in La bemolle maggiore, op 42 - *c*) - Valzer n. 11, in Sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1 (postumo) - Valzer n. 12, in Fa minore, op. 70, n. 2 (postumo) - Valzer n. 13, in Re bemolle maggiore, op. 70 n. 3 (postumo) - *d*) - Valzer n. 14, in Mi minore, (postumo) - Idem		
II-5789	Bach J. S.	*Il Clavicembalo bentemperato* - (Libro II) *a*) Preludio e fuga n. 1, in Do maggiore - *b*) Preludio e fuga n. 2, in Do minore - *c*) Preludio e fuga n. 3, in Do diesis maggiore - *d*) Preludio e fuga n. 4 in Do diesis minore - Wanda Landowska clavicembalista	Idem	A12R 0106

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Bach J. S.	*Il Clavicembalo bentemperato* - (Libro II) - *a)* Preludio e fuga n. 5, in Re maggiore - *b)* Preludio e fuga n. 6, in Re minore - *c)* Preludio e fuga n. 7, in Mi bemolle maggiore - *d)* Preludio e fuga n. 8, in Re diesis minore - Wanda Landowska, clavicembalista	R.C.A.	A12R 0106
II-5790	Beethoven L. Van	*Sonata in Fa minore*, op. 57 - (« Appassionata ») - *a)* 1° tempo: Allegro assai - *b)* 2° tempo: Andante con moto - 3° tempo: Allegro ma non troppo - Artur Rubinstein, pianista	Idem	A12R 0103
	Idem	*Sonata in Mi bemolle maggiore*, op. 31, n. 3 *a)* 1° tempo: Allegro - *b)* 2° tempo: Allegretto vivace - *c)* 3° tempo: Minuetto - *d)* 4° tempo: Presto con fuoco - Idem		
II-5791	Saint-Saens C.	*Concerto n. 1 in La minore*, op. 33 - Gregor Piatigorsky, violoncellista - R.C.A. Victor Symphony - Orchestra diretta da Fritz Reiner	Idem	A12R 0105
	Idem	a) *Il Cigno* - (da « Il Carnevale degli animali »)		
	Schubert	b) *Momento musicale in Fa minore*, op. 94, n. 3		
	Ciaikoski	c) *Valse sentimentale*, op. 51, n. 6		
	Weber Piatigorsky	d) *Rondò* (Trascrizione Piatigorsky)		
	Rubinstein	e) *Romanza, in Mi bemolle maggiore*, op. 44, n. 1		
	Grañados	f) *Intermezzo* (da « Goyescas ») - Gregor Piatigorsky, violoncellista con Ralph Berkowitz, pianista		
II-5792	Vivaldi A.	a) *Concerto in la minore*, op. 3, n. 8 - 1° tempo: Allegro - 2° tempo: Larghetto - 3° tempo: Allegro moderato	Idem	A12R 0098
	Idem	b) *Cessate omai* - Luisa Ribacchi, ms.		
	Idem	c) *Sinfonia n. 2, in sol maggiore* - 1° tempo: Presto allegro - 2° tempo: Andante; Vivace - 3° tempo: Allegro (Tempo di Minuetto) - Società Corelli		
	Marcello	a) *Concerto grosso in Fa maggiore*, op. 1, n. 4 - 1° tempo: Largo - 2° tempo: Presto vivace - 3° tempo: Adagio - 4° tempo: Prestissimo		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Carissimi	b) *Suonerà l'ultima tromba* (dal « Giudizio Universale ») - Luisa Ribacchi, ms.	R.C.A.	A12R 0098
	Geminiani	c) *Concerto grosso in Mi minore*, op. 3, n. 2 - 1° tempo: Adagio e staccato; Allegro - 2° tempo: Adagio - 3° tempo: Allegro - (Tempo di Minuetto) - Società Corelli		
II-5793	Strawinsky I.	*Concerto* (1923-1924) - *a*) 1° tempo - *b*) 2° tempo - c) 3° tempo - R.C.A. Victor Symphony - Orchestra diretta da Igor Strawinskij - Soulima Strawinskij, pianista	Idem	A10R 0007
	Idem	a) *Scherzo à la russe* - R.C.A. Victor Symphony - Orchestra diretta da Igor Stravinskij		
	Idem	b) *Cori della Chiesa russa* - 1) Pater Noster - 2) Ave Maria - Coro maschile di Warren Foley diretto da Igor Strawinsky		
II-5794	Offenbach J.	*Gaîtè Parisienne* (parte I) - (Orchestrazione di Manuel Rosenthal) - Boston Pops orchestra - Arthur Fiedler, direttore	Idem	A12R 0076
	Idem	*Gaîtè Parisienne* (Conclusione) - Idem		
II-5795	Strauss R.	*I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, op. 28 - R.C.A. Victor Symphony Orchestra Fritz Reiner, direttore	Idem	A12R 0079
	Idem	*Morte e trasfigurazione*, op. 24 - Idem		
II-5796	Mozart W. A.	*Concerto n. 12 in La maggiore, K.* 414 - *a*) 1° tempo: Allegro - *b*) 2° tempo: Andante - *c*) 3° tempo: Allegretto - Lili Kraus, pianista - Boston Symphony Orchestra - Pierre Monteux, direttore	Idem	A12R 0100
	Idem	*Concerto n. 18, in Si bemolle maggiore, K.* 456 *a*) 1° tempo: Allegro vivace - *b*) 2° tempo: Andante un poco sostenuto - *c*) 3° tempo: Allegro vivace - Idem		
II-5797	Chopin F.	*Concerto n. 2, in Fa minore*, op. 21 - 1° tempo: Allegro - Arthur Rubinstein, pianista - N.B.C. Symphony Orchestra - William Steinberg, direttore	Idem	A12R 0082

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Chopin F.	*Concerto n. 2, in Fa minore*, op. 21 - *a*) 2° tempo: Larghetto - *b*) 3° tempo: Allegro vivace - Arthur Rubinstein, pianista - N. B. C. Symphony Orchestra - William Steinberg, direttore	R.C.A.	A12R 0082
II-5798	Prokofieff	*Sinfonia classica, in Re maggiore*, op. 25 *a*) 1° tempo: Allegro - - *b*) 2° tempo: Larghetto - *c*) 3° tempo: Gavotta - Non troppo allegro - *d*) 4° tempo: Finale - Molto vivace - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	Idem	A12R 0101
	Gershwin	*Un americano a Parigi* - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 *agosto* 1954 *dalla Società p. Azioni « La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-5800	Ravel S.	*Daphnis et Chloé* - Seconda Suite Sinfonica - 1° Lever du jour - 2° Pantomine - 3° Danse générale - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP 10046
	Mozart W. A.	*Sinfonia n. 41 in Do maggiore*, K. 551 - « Jupiter » - 1° mov.: Allegro vivace - 2° mov.: Andante cantabile - 3° mov.: Minuetto (Allegretto) - 4° mov.: Finale (Molto allegro) - Idem		
II-5801	Strauss J., jr.	*Tritsch-tratsch polka*, op. 214 - Idem	Idem	7 RQ 127
	Sousa J. P.	*Stars and stripes forever* - Marcia - Idem		
II-5802	Rossini G.	*Tancredi* - Ouverture - Parte I - Glyndebourne Festival, Orchestra diretta da Vittorio Gui	Idem	DB 21607
	Idem	*Tancredi* - Ouverture - Conclusione - Idem		
II-5803	Von Suppè F.	*Poeta e contadino* - Ouverture - Parte I - Boston Pops Orchestra diretta da A. Fiedler	Idem	7 PQ 2025
	Idem	*Poeta e contadino* - Ouverture - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5804	Haydn F. G.	*Sinfonia dei giocattoli in Do maggiore* - 1° mov.: Allegro - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da S. Koussevitzky	La Voce del Padrone	7 RQ 176
	Idem	*Sinfonia dei giocattoli in Do maggiore* - 2° mov.: Minuetto - 3° mov.: Finale (Allegro) - Idem		
II-5805	Verdi-Piave	1. *La Traviata* - Opera completa - Preludio a Atto 1° - Licia Albanese, s. Maxine Stellman, ms. - Paul Dennis, bs. George Cehanovsky, br. - Arthur Newman, bs. - John Garris, t. - Jan Peerce, t. - N.B.C. Symphony Orchestra e Coro - Direttore: A. Toscanini - Maestro del coro: Peter Wilhousky	Idem	QALP 10044
	Idem	2. *La Traviata* - Opera completa - Atto 2° - Scena 1 - Jan Peerce, t. Johanne Moreland, s. - Licia Albanese, s. - Robert Merrill, br. - N.B.C. Symphony Orchestra - Direttore: A. Toscanini		
II-5806	Verdi-Piave	3. *La Traviata* - Opera completa - Atto 2° - Scena 2ª - Maxine Stellman, ms. Paul Dennis, bs. - Arthur Newman, bs. John Garris, t. - Jan Peerce, t. - Licia Albanese, s. - George Cehanovsky, br. - Robert. Merrill, br. - N.B.C. Symphony Orchestra e coro - Direttore: A. Toscanini - Maestro del coro: Peter Wilhousky	Idem	QALP 10045
	Idem	4. *La Traviata* - Opera completa - Preludio e atto 3° - Licia Albanese, s. - Johanne Moreland, s. - Arthur Newman, bs. - Jan Peerce, t. - Robert Merrill, br. - Idem		
II-5807		*Cappella musicale della Basilica di San Francesco in Assisi*	Idem	QCLP 12005
	Borroni A.	*Tota pulchra* - Coro a 4 voci - Musica di Padre A. Borroni.		
	Varotti A.-Evangelisti G.	*Campane di Natale* - Canto pastorale - Musica di Padre A. Varotti - Testo di G. Evangelisti		
	Stella D.	*Laetentur Coeli* - Canto pastorale - Musica di Padre D. Stella		
	Bizzi B.- Cesareo A.	*Ninna Nanna marina* - Musica di Padre B. Rizzi - Testo di A. Cesareo - Incisioni effettuate nel-		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		la Basilica inferiore di S. Francesco in Assisi sotto la direzione di Padre Gian Francesco Capponi		
		Cappella Musicale della Basilica di San Francesco in Assisi		
	Stella D. Pende N.	a) *Alla luce d'una stella* - Canto di Natale - Musica di Padre D. Stella - Testo di N. Pende		
	Stella D.	b) *Dominabitur* - Graduale della festa di Cristo Re - Musica di Padre D. Stella		
	Idem	c) *O Pane del Ciel* - Canto Eucaristico - Musica di Padre D. Stella		
	Idem	d) *Christus factus est* - Graduale del Giovedì Santo - Musica di Padre D. Stella		
	Borroni A.	e) *Tenebrae Lactae sunt* - Responsorio del Venerdì Santo - Musica di Padre A. Borroni - Idem		
II-5808	Puccini-Illica e Giacosa	1. *Madama Butterfly* - Opera completa Atto 1° - Parte I - B. Gigli, t. - A. Zagonara, t. - Vittoria Palombini, ms. - M. Basiola, br. - Toti Dal Monte, s. - G. Conti, bs. - E. Dominici, bs. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma - M. Direttore e concertatore: O. De Fabritiis - M. del coro: O. Conca	La Voce del Padrone	QALP 10048
	Idem	2. *Madama Butterfly* - Opera completa Atto 1° - Concl. - Atto 2° - Parte I - B Gigli, t. - Toti Dal Monte, s. - Vittoria Palombini, ms. - A. Zagonara, t. - M. Basiola, br. - G. Conti, bs. - Idem		
II-5809	Puccini-Illica e Giacosa	3. *Madama Butterfly* - Opera completa - Atto 2° - Concl. - Toti Dal Monte, s. M. Basiola, br. - Gino Conti, bs. - A. Zagonara, t. - Vittoria Palombini, ms. - Idem	Idem	QALP 10049
	Idem	4. *Madama Butterfly* - Opera completa Atto 3° - Vittoria Palombini, ms. Toti Dal Monte, s. - M. Basiola, br. - B. Gigli, t. - Maria Huder, ms. - Idem		
II-5810		1. *L'Epoca d'oro del «Metropolitan Opera» di New York*	Idem	QJLP 104
	Puccini G.	a) *La Boheme:* «Mi chiamano Mimì....» Lucrezia Bori, s. e orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Bizet G.	*b) Carmen:* « Habanera » - Emma Calvè, s. e orchestra		
	Verdi G.	c) *Rigoletto:* « Questa o quella... » - E. Caruso e orchestra		
	Puccini G.	d) *Tosca:* « Vissi d'arte » - Géraldine Farrar, s. e orchestra		
	Verdi G.	e) *Rigoletto:* « Caro nome » - Amelita Galli-Curci, s. e orchestra		
	Charpentier G.	f) *Louise:* « Berceuse » - Marcel Journet, bs. e orchestra		
	Meyerbeer G.	g) *Gli Ugonotti:* « Bianca al par di neve alpina » E. Caruso, t. e orchestra		
		2. *L'Epoca d'oro del « Metropolitan Opera di New York »*		
	Verdi G.	a) *Ernani:* « Ernani involami - Rosa Ponselle, s. e orchestra		
	Giordano U.	b *Andrea Chenier:* « Nemico della Patria » - Titta Ruffo, br. e orchestra		
	Mozart W. A.	c) *Don Giovanni:* « Dalla sua pace... » T. Schipa, t. e orchestra		
	Bellini V.	d) *La Sonnanbula:* « Ah! non giunge ! L. Tetrazzini, s. e orchestra - (flauto solo: C. Barone)		
	Rossini G.	e) *Il barbiere di Siviglia:* « La calunnia » - Feodor Chaliapin, bs. e orchestra		
	Verdi G.	f) *Aida:* « O Patria mia » - Elisabeth Rethberg, s. e orchestra dell'Opera di Berlino diretta da F. Sweig		
	Mozart W. A.	g) *Don Giovanni:* « Il mio tesoro » - John McCormack, t. e orchestra		
II-5811	Donizetti G.	a) *L'Elisir d'amore:* « Una furtiva lacrima »	La Voce del Padrone	QJLP 105
	Ponchielli A.	b) *La Gioconda:* « Cielo e mar »		
	Meyebeer G.	c) *L'Africana:* « O paradiso »		
	Puccini G.	d) *La Boeme:* « Che gelida manina »		
	Halevy	e) *L'Ebrea:* « Rachel! Quand du Seigneur.. » Enrico Caruso con orchestra - Recital n. 2		
	Verdi G.	a) *Aida:* « Celeste Aida »		
	Bizet G.	b) *I pescatori di perle:* « Je crois entendre encore »		
	Bizet G.	c) *Carmen:* « Romanza del fiore »		
	Leoncavallo R.	d) *Pagliacci:* « Vesti la giuba »		
	Verdi G.	e) *Rigoletto:* « La donna è mobile » - Idem		
II-5812	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - « La donna è un animale » - « Venti scudi » (Duetto) Parte I - T. Gobbi, br. - N. Mon-	Idem	DB 21612

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		ti, t. - Orchestra del Teatro dell'opera di Roma diretta da Gabriele Santini		
	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - «Venti scudi» (Duetto) Conclusivo - Idem		
II-5813	Beethoven L. Van	*Sonata n. 8 in Do minore*, op.13 - «Patetica» - 1° mov.: Grave - - Allegro molto e con brio - 2° mov.: Adagio cantabile - 3° mov.: Rondò (Allegro) - Edwin Fischer, pianista	La Voce del Padrone	QALP 10047
	Idem	*Sonata n. 23 in Fa minore*, op. 57 - «Appassionata» - 1° mov.: Allegro assai Più allegro - 2° mov.: Andante con moto - 3° mov.: Allegro ma non troppo - Presto - Idem		
II-5814	Ciaikowsky P.	*Trio in La minore*, op. 50 - Per piano e violoncello - 1° mov.: Pezzo elegiaco Moderato assai - A. Rubinstein, pianista J. Heifetz, violinista - G. Piatigorsky, violoncellista	Idem	QALP 166
	Idem	2. *Trio in La minore*, op. 50 - Per piano, violino e violoncello - 2° mov.: Tema con variazioni (Andante con moto) - 3° mov.: Variazione finale e coda - Allegro risoluto e con fuoco - Esecutori: Idem		
II-5815	Saint-Saëns C.	*Le Cygne* da: «Le Carnaval des animaux» e G. Piatigorsky, violoncellista - Al piano: Ralph Berkowitz	Idem	7 RQ 229
	Granados	*Intermezzo* la: «Goyescas» - Idem		
II-5816	Bach J. S.	1. *Variazioni Goldberg* - Aria (Sarabanda) - Variazioni 1 a 16 - Wanda Landowska, clavicembalista	Idem	QALP 137
	Idem	2. *Variazioni Goldberg* - Variazioni 17 a 30 - Aria (Sarabanda) - Idem		
II-5817	Mozart	*Adagio in Mi maggiore*, K. 261 - Nathan Milstein, violinista - R. C.A. Victor Orchestra diretta da Vladimir Golschmann	Idem	7E RQ 106
	Idem	*Rondò in Do maggiore*, K. 373 - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5818	Berlin Irvin	*Washington square dance* - *You're just in love* - *Marrying for love* - *The best thing for you* - Orchestra Melachrino diretta da G. Melachrino	La Voce del Padrone	S 10617
	Idem	*They like Ike* - *Once upon a time today It's a lovely day today* - *The ocarina You're just in love* - Idem		
II-5819	Militello	*Bianca nuvola* - Maria Longo col duo pianistico: D. Olivieri - P. Calvi	Idem	HN 3301
	Lopez-Mongay - Cherubini	*Rosaria* - Maria Longo col trio di pianoforti: Olivieri - Giacomazzi-Calvi		
II-5820	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Nino Gatti e il suo complesso	Idem	HN 3302
	Mangieri	*Notturno* - Idem		
II-5821	Harden	*Rosa Marie* - Joe Loss e la sua orchestra	Idem	HN 3300
	Chiarelli	*In the mission of St. Augustine* - Idem		
II-5822	Pagano	*Samba studio a moto perpetuo* - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3303
	Rapee-Pollack	*Charmaine* - Idem		
II-5823	Barimar-Testoni	*Il ricordo d'uno sguardo* - Barimar e il suo complesso - Canta Carlastella	Idem	GW 2195
	Bionda-Gianipa	*Spensierata bambina* - Barimar e il suo complesso - Canta il Duo Maggi		
II-5824	De Santis	*Borbottio di donne* - Vincenzo De Santis (clarino) e il suo complesso caratteristico	Idem	GW 2196
	Idem	*Mazurca d'occasione* - Idem		
II-5825		Annullato		
II-5826	Jelly-Roll Morton Chris-Smith-Burns Jim Williams C.-Oliver J. Scott J.	a) *Don't you leave me here* - Yoc Jelly - Roll Morton b) *Ballin' the Jack* c) *West end blues* d) *Climax rag* - Jelly-Roll Morton's New Orleans Jazzmen	Idem	QFLP 4005

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Jelly-Roll Morton	a) *I trought I heard Buddy Bolden say* (voc. Jelly-Roll Morton) - Arr. Jelly-Roll Morton)		
	Williams-Steele	b) *High society*		
	Handy Will	c) *Oh, didn't he ramble*		
	Jelly-Roll Morton	d) *Winin' boy blues* - Idem - Arr. Jelly-Roll Morton		
II-5827	Handy W. C.	a) *St. Louis blues* - Duke Ellington e la sua orchestra - voc.: Marian Cox	La Voce del Padrone	7E PQ 515
	Ellington-Strayhorn	b) *Drawing room blues* - Duke Ellington e Billy Strayhorn (a un solo pianoforte)		
	Handy W. C.	a) *Beale street blues*		
	Brown-Ellington	b) *Transblucency* - (Blue fog that you can almost see through) - Duke Ellington e la sua orchestra - voc.: Kay Davis		
II-5828	Sweatman W.	a) *Down home rag*	Idem	7E PQ 516
	Beiderbecke B.	b) *Davenport blues* - Tommy Dorsey e la sua orchestra		
	Tyers W. H.	a) *Panama*		
	Carmichael-Callahan	b) *Washboard blues* - Idem		
II-5829	Chausson	*Poème*, op. 25 - Zino Francescatti, violinista e l'orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy	Columbia	33 QC 5012
	Saint-Saëns C.	*Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28 - Idem		
II-5830	Beethoven L. Van	*Variazioni per pianoforte e 'cello*, su un tema del « Flauto Magico » di Mozart, op. 66 - *a*) Sette variazioni in Mi bemolle maggiore su « Bei Mennern » (Groves n. 158) - *b*) Dodici variazioni in Fa maggiore su « Ein Mädchen oder Weibchen » - (Casals Festival a Perpignan, 1951) - Rudolf Serkin, pianista Pablo Casals, violoncellista	Idem	33 QCX 10068
	Idem	*Sonata n. 2 in Sol minore*, op. 5, n. 2, per pianoforte e cello - 1° mov.: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Piuttosto presto - 2° mov.: Rondò (Allegro) - Idem		
II-5831	Liszt F.	*Concerto n. 2 in La maggiore* - Witold Malcuzynsky, pianista e l'orchestra « Philharmonia » diretta da Walter Susskind	Idem	33 QCX 10067

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Liszt F.	*Sonata in Si minore* - Witold Malcuzynsky, pianista		
II-5832	Ravel S.	*Concerto per la mano sinistra* - Robert Casadesus, pianista e l'orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy	Columbia	33 QC 5011
	Idem	*Rapsodie spagnole* - 1) Prélude à la nuit - 2) Malagueña - 3) Habanera - 4) Feria - Orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy		
II-5833	Beethoven L. Van	*Sonata n.* 21 *in Do maggiore*, op. 53 « Waldstein - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Introduzione (Adagio molto) - Rondò (Allegretto moderato) - Prestissimo - Walter Giesecking, pianista	Idem	33 QCX 10069
	Idem	*Sonata n.* 23 *in Fa minore*, op. 57 - « Appassionata » - 1° mov.: Allegro assai - 2° mov.: Andante con moto - 3° mov.: Allegro ma non troppo - Presto - Idem		
II-5834	Beethoven L. Van	1. *Sinfonia n.* 3 *in Mi bemolle maggiore*, op. 55 - « Eroica » - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Marcia funebre (adagio assai) - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart.	Idem	33 QCX 10064
	Idem	2. *Sinfonia n.* 3 *in Mi bemolle maggiore*, op. 55 - « Eroica » - 3° mov.: Scherzo (Allegro vivace) e Trio - 4° mov.: Finale (Allegro molto - Poco andante Presto) - Idem		
II-5835	Beethoven L. Van	1. *Sinfonia n.* 5 *in Do minore*, op. 67 - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Andante con moto - Philharmonic Symphony orchestra di New-York diretta da Bruno Walter	Idem	33 QCX 211
	Idem	2. *Sinfonia n.* 5 *in Do minore*, op. 67 - 3° mov.: Scherzo (Allegro) - 4° mov.: Allegro - Presto - Idem		
II-5836	Mahler G.	1. *Sinfonia n.* 1 *in Re maggiore* - « Titano » 1° mov.: Langsam - Schleppend - 2° mov.: Kräftig	Idem	33 QCX 10065

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		bewegt - Minneapolis Symphony orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos		
	Mahler G.	2. *Sinfonia n. 1 in Re maggiore* - « Titano » 3° mov.: Feierlich und gemessen ohne zu schleppen - 4° mov.: Stürmisch bewegt - Idem		
II-5837	Strawinskij I.	1. *La sagra della primavera* - L'adorazione della terra - Philharmonic Symphony orchestra di New York diretta da Igor Strawinsij	Columbia	33 QCX 10066
	Idem	2. *La Sagra della primavera* - Il sacrificio - Idem		
II-5838	Ciaikowsky	1. *Schiaccianoci* - Suite, op. 71 - Valzer dei fiori - Parte I[a] - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Herbert von Karajan	Idem	GQX 11543
	Idem	2. *Schiaccianoci* - Suite, op. 71 - Valzer dei fiori - Conclusione - Idem		
II-5839	Saint-Saëns C.	1. *Sansone e Dalila* - Atto 3° - Baccanale - Parte I[a] - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Issay Dobrowen	Idem	GQX 11544
	Idem	2. *Sansone e Dalila* - Atto 3° - Baccanale Conclusione - Idem		
II-5840	Burkhard Parsons Turner	*Oh my papa* - Diana Decker con orchestra diretta da Ray Martin	Idem	SCDQ 2034
	Anderson-Holt-Connor-Lisbona	*Crystal ball* - Idem		
II-5841	Stept-Clare	*Please dont't talk about me when I'm gone* - Johnnie Ray e « The Buddy Cole Quartett	Idem	SCDQ 2035
	Hendler-Arthur	*Coffe and cigarettes* - Johnnie Ray e « The Four Lads » con accompagnamento orchestra		
II-5842	Magidson H.-Fain S.	*Violins from nowhere* - Toni Arden con Percy Faith e la sua orchestra e coro	Idem	CQ 2724
	Nemo Henry	*Dancing with someone* - Idem		
II-5843	Di Lazzaro E.-Di Lazzaro B.	*Reginella campagnola* - Carlo Buti con accompagnamento orchestra	Idem	SCDQ 2038
	Di Lazzaro-Bruno	*Chitarra romana* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5844	Kramer-Garinei e Giovannini	*La postina della Val Cardena* - Leonora Carli con orchestra diretta da D. Olivieri	Columbia	CQ 2723
	Idem	*I love Mister Giacomo Puccini* - Idem		
II-5845	Radicchi-Nisa	*Core malato* - Scarola, il Cantore, di Capri	Idem	CQ 2733
	Ricciardi-Cesareo	*Luna caprese* - Idem		
II-5846	Tiomkin-Webster Saquito Minotti A. C.-De Palma C. Novelli-Rosselli	1) *Ballata selvaggia* 2) *Maria Cristina* 3) *El baiao* 4) *Mundango-O* - Crociera Sud Americana con Franco e i « G. 5 » - (Parte prima)	Idem	33 QS 6013
	Almeida-Don-Roy Capo Lecuona	1) *Ai que bom* 2) *Amor y mas amor* 3) *Babalù* 4) *Mulher rendeira* (canto popolare brasiliano) - Idem - (Parte seconda)		
II-5847	Wisdom-Tremayne	*Dont't laugh at me* - Norman Wisdom con N. Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2725
	Loesser	*Once in love with Amy* - Idem		
II-5848	Giraud	*Premier printemps* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2036
	Rossi	*Mon pays* - Idem		
II-5849	Lee-Testoni	*Nel Mato Grosso* - P. Pizzigoni e il suo complesso - (Canta Enzo Amadori e Quartetto	Idem	CQ 2734
	Williams H.-Pinchi e Devilli	*Jambalàya* - P. Pizzigoni e il suo complesso - Canta E. Amadori		
II-5850	Fusco	*Tutto tu..... nulla tu* - Trio pianoforti - Olivieri-Giacomazzi-Calvi	Idem	CQ 2737
	Giuliani-Ricci-Romano	*Fontane romane* - Complesso « Armonia » - Canta: Luciano Bonfiglioli		
II-5851	Fanciulli-Pinchi	*Come Giuda* - (Parodia) - Franco e i « G. 5 »	Idem	CQ 2735
	Mascheroni-Marf	*Bombolo* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5852	Fontenoy	*Le petit train* - Franco e i «G. 5»	Columbia	CQ 2736
	Novelli-Rosselli	*Enak - Enak* - (Storiella orientale) - Idem		
II-5853	Belmonte	*Kiss tango* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2738
	Maietti	*Dulce plegaria* - Idem		
II-5854	Pozo	*Anna boroco tinde* - Xavier Cugat e la sua orchestra - Canta: Miguelito Valdes	Idem	CQ 2730
	Rodriguez	*Yo ta namora* - Idem		
II-5855	Svab Kurt Adams	a) *Schlafe ein gute Nacht* b) *Good luck, good health, God bless you* Gerd Mertens - Organo Hammond	Idem	CQ 2732
	Cardillo De Curtis	a) *Core 'ngrato* b) *Torna a Surriento* - Idem		
II-5856	Prima Louis	*Oh cumari* - Louis Prima e la sua orchestra - Voc. Louis Prima	Idem	SCDQ 2037
	Shand-Eaton	*Take a little walk around the block* - Louis Prima e la sua orchestra - voc. Louis Prima con Keely Smith		
II-5857	Del Pistoia	*Radiosa* - Orchestrina del Girasole	Idem	DQ 3935
	Idem	*Frugoletta* - Idem		
II-5858	Olivieri	*Il villaggio delle rose* - Renzo Gilardini (Musette) e Ritmi	Idem	DQ 3933
	Falcocchio	*Tutte le mamme* - Idem		
II-5859	Gilardini	*Ciao «Ciociarina»* - Renzo Gilardini e il suo complesso «Musette»	Idem	DQ 3934
	Strappini	*Marianna baila el baion* - Idem		
II-5860	Martin	*Ballet of the bells* - Jackie Brown e la sua orchestra	Idem	CQ 2726
	Mancini	«*The Glenn Miller story*» - Idem		
II-5861	Arlen-Harburg	*Over the rainbow* - Flavio Ambrosetti e il suo Quartetto (F. Ambrosetti: sax alto - F. Burger: pf. - F. Cerri: cb. - R. Bonetto: btr.)	Idem	SCDQ 2021
	Ambrosetti	*Jamming the blues* - Idem - Arr. Ambrosetti		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5862	Fletcher L.-Williams C.	*Sugar blues* - Count Basie e i suoi « All American Rhythm Section » con: Buck Clayton, tr, e Do Bjas, sax ten.	Columbia	CQ 2728
	Basie	*Bugle blues* - Idem		
II-5863	Cahn-Styne	*Cry and you cry alone* - Gene Krupa e la sua orchestra - voc. « The G-Noters »	Idem	CQ 2727
	Cahn-Stordahl-Weston	*I should care* - Gene Krupa e la sua orchestra - voc.: Lillian Lane e « The G.-Noters »		
II-5864	Carroll J.	*Just dreaming* - Mitch Miller e la sua orchestra - Al clavicembalo: Buddy Weed	Idem	CQ 2729
	Guitton-Michel-Gerad	*Without my lover* - Mitch Miller e la sua orchestra - Al clavicembalo: Stan Freeman		
II-5865	James-Swift	*Fine and dandy* - Erroll Garner, pianoforte con Shadow Wilson, btr. - John Simmons, cb.	Idem	CQ 2731
	Hart-Rodgers	*Lover* - Idem		
II-5866	Rodgers Willimas Shearing Lewis	« *I hear music* » 1) *Wait till you see her* 2) *Lonely moments* 3) *So this is Cuba?* 4) *How high the moon* - Un programma di George Shearing - George Shearing Quintet	M.G.M.	QD 6013
	Lane Arlen Wright-Forrests Young	« *I hear music* » 1) *I hear music* 2) *Over the rainbow* 3) *Easy livin'* 4) (*I don't stand*) *A ghost of a change* - Idem		
II-5867	Robin-Gensler	*Love is just around the corner* - George Shearing Quintet - (G. Shearing, pf. - Al Mc Kibbon, cb. - B. Clark, btr. - Cal Tjader, vibr. - Jan Thielemans, ch.)	Idem	MGM 7805
	Hyams-Shearing	*Point and counterpoint* - Idem - Arr. Shearing		
II-5868	Brown-Freed	*Good morning* - Gene Kelly - Donald O' Connor e Debbie Reynolds con Lennie Hayton e l'Orchestra M. G. M.	Idem	MGM 7802

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Brown-Freed	a) *All I do is dream of you* - Debbie Reynolds e coro di ragazze con L.Hayton e l'orchestra M.G.M.		
	Hoffman-Goodhart Freed	*b) Fit as a fiddle* - G. Kelly e D. O' Connor con L. Hayton e l'orchestra M.G.M.		
II-5869		« *Musica per la mezzanotte* »	M.G.M.	MGM QD 6014
	Haymes	1) *La brilliante* »		
	Acquaviva	2) *The cavalier's ball*		
	Haymes	3) *That's all* - Acquaviva e la sua orchestra		
		« *Musica per la mezzanotte* »		
	Idem	1) *Beyond the next hill*		
	Mundy-Bruce	2) *Tillie's tango*		
	Acquaviva	3) *My love - my love* - Idem		
II-5870	Fuentes - Mendez - Chaplin	*Ufemia* - Ken Remo con joe Lipman, la sua orchestra e coro	Idem	MGM SPQ 2025
	Olias-Mellin	*You, you, you* - Ken Remo con Joe Lipman e la sua orchestra		
II-5871	Donaldson-Kahn	*Yes sir, that's my baby* - Frank Petty Trio - Al piano: Mike Di Napoli	Idem	MGM SPQ 2027
	Donaldson	*Sweet Jenny Lee* - Idem		
II-5872	Donaldson-Kahn	*Yes sir, that's my baby* - Idem	Idem	MGM 7808
	Donaldson	*Sweet Jenny lee* - Idem		
II-5873	Barroso	*Brazil* - Leroy Holmes e la sua orchestra	Idem	MGM 7806
	Newman	*My love for you* - Idem		
II-5874	Wolcott-Sheibani	*Ghi-Li, Ghi-Li, Ghi-Li* - Barbara Ruick con Nelson Riddle e la sua orchestra	Idem	MGM 7803
	Rinker-Huddleston	*You can't do wrong doin' right* - Idem		
II-5875	Acquaviva-Haymes	*My love, my love* - Joni James e il coro Jack Halloran con Lew Douglas e la sua orchestra	Idem	MGM 7804
	Griffin-Fox-Muir-Lavere	*You're fooling someone* - Joni James con Lew Douglas e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5876	Handy W. C.	*St. Louis blues* - Parte 1ª - Billy Eckstine (canto) col complesso «Metronome All Stars» (R. Eldridge, tr. - K. Windring, trb. - J. La Porta, cl. - L. Young e W. Marsh, saxten - T. Wilson, pf. - B. Bauer, ch. - E. Safranski, cb. - M. Roach, btr. - T. Gibbs, vibr.)	M.G.M.	MGM SPQ 2026
	Idem	*St. Louis blues* - Concl. - Idem		
II-5877	Burton	*The creep* - Art. Mooney e la sua orchestra	Idem	MGM 7807
	Heywood	*Flirtation waltz* - Art. Mooney e la sua orchestra - Voc. «The Cloverleafs»		
II-5878	Martelli-Neri-Simi	*Come è bello far l'amore quanno è sera* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Odeon	H 18396
	Rossi-Nisa	*Mon pays* - Idem		
II-5879	Barzizza-Nizza-Morbell	*Dorina* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia	Idem	H 18395
	Segurini-Nizza-Morbelli	*Aspettiamo qualcuno* - L. Tajoli e Liliana Feldmann con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli		
II-5880	D'Anzi-Bracchi	*Finestra chiusa* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli	Idem	H 18394
	Fusco-Nati	*Mattinata romana* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia		
II-5881	Mangieri	*Suonno d'ammore* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli	Idem	H 18391
	Bixio-Nisa	*Tre rundinelle* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II-5882	Tiberino	*Ricuordete 'e me...* - Idem	Idem	H 18392
	Innocenzi-Galdieri	*Ddoje lacreme...* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli		
II-5883	Mazzocco-Murolo	*Semplicità* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	H 18393
	Ruccione-Fiorelli	*Na chitarra sta chiagnenno* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5884	Pagano-Cherubini Barzizza-Nizza-Morbelli	*Mamma buonanotte* *Dorina* - L. Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia	Odeon	DSEQ 400
	Mariotti-Borella Seracini	*Chitarra viva* *Mogliettina* - L. Tajoli con le orchestre: Ceragioli-Maraviglia		
II-5885	Romans	*Secondo il tempo che fa* - Orchestra Ceragioli (Sax solista, F. Papetti)	Idem	TW 4163
	Rascel	*Te voglio bene tanto tanto* - Orchestra Ceragioli		
II-5886	Ortelli T.-Pigarelli L. Pedrotti A. Idem Pigarelli L. Pigarelli L.	*La montanara* *Teresina, va ti vesti* - Arm. A. Pedrotti *Al cjante il gjal* *Maitinada* *Il testamento del capitano* - Arm. L. Pigarelli - Canta: Il Coro della S.A.T.	Idem	MODQ 6201
	Pedrotti A. Idem Idem Janes Aladar Pedrotti A.	*La sposa morta* – Arm. A. Pedrotti *La bêrgera* - Idem *O ce biel cjs' cjel a Udin* - Idem *Soreghina* *E sâlta for so pare* - Arm. A. Pedrotti - Idem		
II-5887		*Collana di danze* (n. 1)	Idem	MODQ 6214
	Vance-Gianipa	*Cristina non lo fa* - Quin Jolly - Canta Gianni		
	Auric-Larue Donida-Pinchi	*Moulin rouge* - Orchestra Ceragioli *Canzone da due coldi* - Ceragioli e i suoi solisti		
	De Bernardi Pattacini I.	*Adriana* - Orchestrina Gallo *Bajonita* - Iller e i suoi 5		
		Collana di danze (n. 1)		
	Marchetti Crosti Bridgmont	*Fascination* - Orchestra Ceragioli *Dolce ricordo* - Piano a cilindro *Moonlight over Thaiti* - Orchestra Ceragioli		
	Pattacini I. Pestalozza	*I tre porcellini* - Iller e i suoi 5 *Ciribiribin* - Orchestra Ceragioli		
II-5888	Tiomkin	*Ballata Selvaggia* - Orchestra Ceragioli	Idem	TW 4162
	Bridgmont	*Moonlinght over Thaiti* - Idem		
II-5889	Cremieux	*Quand l'amour meurt* - Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	TW 4161
	Dumont	*Valzer delle candele* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5890	Roemheld Micheyl	*Ruby* *Ni toi - ni moi* - « Balliamo al buio », n. 1	Odeon	TW 4164
	Paul Marini	*Caro John* *Jacqueline* - Idem		
II-5891	Gallo	*Katie* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 497
	Idem	*Aulo* - Idem		
II-5892	Gallo	*In « Lambretta »* - Idem	Idem	P 496
	Idem	*Un sorriso* - Idem		
II-5893	Gallo	*Badolero* - Idem	Idem	P 495
	Idem	*Piccola stella* - Idem		
II-5894	Gallo	*Tradimento d'amore* - Idem	Idem	P 494
	Idem	*Caffè e latte* - Idem		
II-5895	Gallo	*Samba coreana* - Idem	Idem	P 493
	Idem	*Fiorenzo* - Idem		
II-5896	Gallo	*Sotto l'alberello* - Idem	Idem	P 492
	Idem	*Tango celeste* - Idem		
II-5897	Gallo	*Solo con te* - Idem	Idem	P 491
	Idem	*Signorina Ci Ci* - Gallo e il suo camerata (Duo di fisarmonica)		
II-5898	Gallo	*Sambonita* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 490
	Idem	*Il nostro tango* - Idem		
II-5899	Gallo	*El galelito* - Idem	Idem	P 489
	Idem	*Cena in campagna* - Gallo e il suo camerata (Duo di fisarmonica)		
II-5900	Gallo	*Caprino* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 488
	Idem	*T'amo ancora* - Idem		
II-5901	Gallo	*Cic ciac* - Idem	Idem	P 487
	Idem	*Barcellonita* - Gallo e il suo camerata (Duo di fisarmonica)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5902	Gallo	*Nel giardino delle rose* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Odeon	P 486
	Idem	*Sangue blù* - Idem		
II-5903	Cherubini	*Per un bacin d'amore* - Grassi fisa-Marimba e ritmi	Idem	P 480
	Grassi	*Atlas* - Idem		
II-5904	Gaze	*Egon* - Idem	Idem	P 479
	Grassi	*Fiorellin di maggio* - Idem		
II-5905	Mannino	*Malincunia d'amuri* - Complesso Mannino	Idem	P 498
	Idem	*Fox del bacio* - Idem		
II-5906	Taccani-Antony	*Le cose che non ci sono più* - Almarella e coretto con complesso Piubeni	Idem	TW 4165
	Ravasini-Nisa	*Trattoria di paese* - E. Pericoli con orchestna diretta dal M.o Piubeni		
II-5907	Cazalis-Crolla	*Donne - Moi des sous* - Yves Montand Accompagné par Bob Castella et ses Rythmes	Idem	H 18390
	Verrières-Heyral	*Premiers pas* - Idem		
II-5908	Lemarque-Castella	*La ballade de Paris* - Idem	Idem	H 18389
	Hornez-Crolla	*J'ai du soleil plein la tête* - Idem		
II-5909	Ellington and Mills	*Sweet chariot* - Duke Ellington and his orchestra	Idem	A 2408
	Idem	*The mooche* - Idem		
II-5910	Quicksell-Lodwig	*Since my best gal* - Bix Beiderbecke and his gang	Idem	A 2407
	Trent e Henderson	*Goose pimples* - Idem		
II-5911	Baron	*Kitchen rag* - Quartetto Harold Smart (All'organo Hammond: H. Smart)	Idem	TW 4160
	Faith Percy	*Rapsodia Svedese* - (Nuova musica e adattamento di P. Faith su un tema di Hugo Alfven) - Idem		
II-5912	Di Capua	*'O sole mio!* - Chitarre hawaiane	Idem	P 485
	Robledo	*Alle tre del mattino* - Idem		
II-5913	De Curtis	*Torna a Surriento* - Idem	Idem	P 484
	Cottrau	*Santa Lucia* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5914	Réndine-Rocca	*L'ammore vo girà!* - Vera Nandi Orchestrina tipica diretta dal Maestro Piubeni	Odeon	P 11002
	Bonaccorsi	*Mannaggia 'o suricillo* - Idem		
II-5915	Canetti-Stanislao	*Margareté* - Idem	Idem	P 11001
	Grasso-Cozzoli	*'O core vo fà sciopero* - Idem		
II-5916	Innocenzi-Galdieri	*Ddoje lacreme* - Pino Cuomo (acc. dal chitarrista Continisio)	Idem	P 11003
	Ruccione-Fiorelli	*Na chitarra sta chiagnenno* - Idem		
II-5917	Palliggiano-Parente	*Pulecenella* - Alberto Amato - Orchestrina tipica diretta dal Maestro Piubeni	Parlophon	C 8318
	G. Cioffi-L. Cioffi	*Rota 'e fuoco e faccia 'e neve* - Idem		
II-5918	Ciolfi	*Serenata, embè...* – Idem	Idem	C 8317
	Duyrat-Russo-Vian	*Balcone chiuso* - Idem		
II-5919	Bixio-Nisa	*Tre rundinelle* - Gianni - Lupoli Orchestrina tipica diretta dal Maestro Piubeni	Idem	C 8319
	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Idem		
II-5920	D'Anzi-Manlio	*Muciaciona* - Quartetto Radar con Orchestrina diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9752
	Falcocchio-Testoni	*Non ha capito* - Idem		
II-5921	Burklard-Ardo	*O mein papa* - Idem	Idem	TT 9745
	Paone	*Uei... paesano* - Idem		
II-5922	Andry-Volpi	*Cuore lontano* - G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9753
	Rossi-Nisa	*Sarà la primavera* - G. Consolini e coretto con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II-5923	Vaccari-Martelli - Castellani	*Lettera aperta* - G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9748
	Panzuti-Natili	*In quella via* - Idem		
II-5924	Casiroli-Nisa	*Serenata cortese* - Idem	Idem	TT 9747
	Cavallari-Stagni	*L'ultimo sogno* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–5925	Fragna	*Annamarì* - G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Parlophon	TT 9746
	Benedetto-Martelli - Castellani	*Mare lucente* - G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli		
II–5926	Proboess-Deani	*Quant'è bella* - Idem	Idem	TT 9744
	Tajoli-Bracchi	*Il valzer della strada* - G. Consolini e coretto con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II–5927	Gebar-Mari	*Perdono* - G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9743
	Viezzoli	*Fata speranza* - G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli		
II–5938	Russel - James - Pepper-Carrera	*Vaya con Dios*	Idem	PMDQ 8000
	D'Anzi-Galdieri	*Amanti*		
	Fragna-Rastelli	*Liron liran*		
	Viezzoli	*Fata speranza*		
	Murena-Nisa-Carrera	*Montagnen d'«Italia»* - Canta G. Consolini con le orchestre: Piubeni-Ceragioli		
	Concina-Cherubini	*Stornello spensierato*		
	Fassino-Sopransi	*Cantastorie*		
	Ischem-Lazzeretti	*Donna bugiarda*		
	Gebar-Mari	*Perdono*		
	Tajoli-Maraviglia - Bracchi	*Il valzer della strada* - Canta G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II–5929	Benedetto-Martelli - Castellani	*Mare lucente*	Idem	QDSE 3900
	Cavallari-Stagni	*L'ultimo sogno* - Canta G. Consolini con le orchestre Ceragioli-Piubeni		
	Casiroli-Nisa	*Serenata cortese*		
	Fragna A.	*Annamarì* - Canta G. Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II–5930	Pattacini I.	*Folletti notturni* - Iller e i suoi 5	Idem	C 8316
	Idem	*Fisarmonica frenetica* - Idem		
II–5931	Pattacini I.	*Il sospiro del diavolo* - Idem	Idem	C 8315
	Oliviero	*'O cavalluccio* - Idem		
II–5932	Misraky	*Troppo orgogliosa* - Idem	Idem	C 8314
	Pattacini I.	*Arrivi e partenze* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5433	D'Arienzo-Rubinstein	*Nada mas* - Francisco Cañaro e la sua orchestra argentina con ritmo cantato	Parlophon	TT 9750
	Ranieri-Gamila	*Te quiero todavia* - Idem		
II-5934	Matos - Rodriguez - Manus	*La Cumparsita* - Reginald Manus e la sua orchestra argentina - An. Manus	Idem	TT 9751
	Cañaro-Mores-Pelay	*Adios, pampa mia* - Francisco Cañaro e la sua orchestra Argentina		
II-5935	Canela Piel	*You too, you too* - Roberto Inglez e la sua orchestra	Idem	TT 9749
	Zaldivar	*Carnavalito* - Idem		
II-5936	Waller e Razaf	*Honeysuckle rose* - Joe Sullivan piano solo	Idem	B 71221
	Sullivan	*Gin mill blues* - Idem		
II-5937	Noble	*Cherokee* - Earl Bostic and his orchestra	Idem	B 71219
	Berlin	*The song is ended* - Earl Bostic and his orchestra - Vocal by Bill Williams		
II-5938	Brooks	*Trombone cholly* - Bessie Smith and her Blue Boys - (Charlie Green, trombone - Fletcher Henderson, piano - Joe Smith, cornet)	Idem	B 71220
	Johnson	*Riffs* - Jimmy Johnson piano solo		

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

SETTEMBRE 1954

IV-40607 - In data 2 settembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40607, la scrittura privata 24 dicembre 1953, con la quale la Soc. « International Contracts limited » e « Ortus Film limited » di Londra cedono in favore della Soc. a r. l. « Bellotti Film » i diritti d'autore relativi all'utilizzazione cinematografica della commedia di H. Bernstein « Le venin ». I diritti predetti sono stati ceduti alla Società « International Contracts limited » dall'autore H. Bernstein con atto 24 luglio 1947.

IV-40608 - In data 7 settembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40608, la scrittura privata 27 agosto 1954, con la quale i signori Luigi Capuano ed Ezio d'Errico, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della Soc. I.C.S. « Industrie Cinematografiche Sociali » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo provvisorio « Tarantella tragica ».

IV-40609 - In data 9 settembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40609, la scrittura privata 28 giugno 1954, con la quale, il sig. Carmine Gallone, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione del soggetto dal titolo provvisorio « Casta diva ».

IV-40610 - In data 13 settembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40610, la scrittura privata 3 agosto 1954, con la quale il sig. Vinicio Marinucci, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La maja nuda » (La vita di Goya).

IV-40611 - In data 18 settembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40611, la scrittura privata 9 luglio 1954, con la quale il sig. Eduardo De Filippo, nella sua qualità d'autore cede in favore della Soc. a r. l. « San Ferdinando Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Questi fantasmi » tratto dalla commedia omonima.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 7 AL 30 SETTEMBRE 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1505	7–9–1954	*La Peccatrice*	S.r.l. Produzione Venturini Roma	Victor Stoloff Robert Hill	E. Papp Borsatti G. Mangione	G. Rivalta G. Vernuccio	5– 7–1954
1506	7–9–1954	*La vedova nera*	S.r.l. Produzione Venturini-Roma	Susan York	E. Papp Borsatti Corrado Sofia	L. Milestone	26– 7–1954
1507	8–9–1954	*Il barcaiolo d'Amalfi*	S.r.l. Siro Film - Roma	Mastriani	Mino Rolli R. Zerboni	Mino Rolli	14– 7–1954
1508	14–9–1954	*Il Cardinale Lambertini*	S.r.l. Italica Vox Film - Roma	A Testoni	E. Anton O. Biancoli G. Pastina	G. Pastina	23– 8–1954
1509	14–9–1954	*I milanesi a Napoli*	Ditta Eva Film - Napoli	E. Di Gianni	E. Di Gianni F. Palmieri E. Avitabile	E. Di Gianni	21– 6–1954
1510	16–9–1954	*Lacrime d'amore*	Ditta Romana Film - Roma	M. Galdieri	M. Galdieri F. Perroni	P. Mercanti	30– 8–1954
1511	21–9–1954	*Edizione straordinaria*	S.r.l. Selinus Film - Roma	G. Tagliavia	G. Accatino	G. Accatino	15– 3–1954
1512	25–9–1954	*L'Arte di arrangiarsi*	S.r.l. Documento Film – Roma	V. Brancati	V. Brancati L. Zampa	L. Zampa	27– 9–1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1513	27–9–1954	*L'Ombra*	S.r.l. Edi Film - Roma	D. Niccodemi	Fede Arnaud G. Bianchi	G. Bianchi	16– 8–1954
1514	29–9–1954	*Le isole del Paradiso*	S.r.l. Aprilia Film - Roma	G. M. Attendoli	G. M. Attendoli	G. M. Attendoli	1–10–1954
1515	30–9–1954	*La torre del piacere*	S.p.A. Film Costellazione - Roma S.r.l. Zebra Film - Roma	A. Dumas figlio	Abel Gance	Abel Gange	9– 8–1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 29 SETTEMBRE 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5237	*Immagini della Maremma*	S.r.l. Trillo Film	1–9–1954
5138	*Una battaglia del Risorgimento*	S.r.l. Trillo Film	1–9–1954
5139	*Crociera di pace*	S.r.l. T.A.O. Film	1–9–1954
5140	*Navigatori di domani*	S.r.l. T.A.O. Film	1–9–1954
5141	*In rotta per Algeri*	S.r.l. T.A.O. Film	1–9–1954
5142	*Campioni di domani*	S.r.l. T.A.O. Film	1–9–1954
5143	*L'Altipiano del Silenzio*	S.r.l. Erin Film	1–9–1954
5144	*Italiani nel mondo: Venezuela*	Sig. Antonio Di Tota	3–9–1954
5145	*La settimana INCOM n. 1135*	S.p.A.INCOM-Centro Cinematografico	4–9–1954
5146	*La settimana INCOM n. 1136*	S.p.A. INCOM-Centro Cinematografico	4–9–1954
5147	*La settimana INCOM: n. 1137*	S.p.A. INCOM-Centro Cinematografico	4–9–1954
5148	*Film Giornale Universale n. 587*	S.r.l. S.E.D.I.	4–9–1954
5149	*Film Giornale Universale n. 588*	S.r.l. S.E.D.I.	4–9–1954
5150	*Basilica segreta*	Sig. Guido Guerrasio	6–9–1954
5151	*Oggi la scultura*	Sig. Guido Guerrasio	6–9–1954
5152	*Masolino*	Sig. Guido Guerrasio	6–9–1954
5153	*Johannes Bach*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5154	*La lepre D'Asburgo*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5155	*Il Castello di Petticoat*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5156	*Un duca per la duchessa*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5157	*Gli inestimabili documenti*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5158	*Caccia alla chiave*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5159	*La valigia diplomatica*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5160	*Il peso dell'evidenza*	S.p.A. Thetis Film	6–9–1954
5161	*Cinesport n. 290*	S.r.l. C.I.A.C.	7–9–1954
5162	*Cinesport n. 291*	S.r.l. C.I.A.C.	7–9–1954
5163	*Cinesport n. 292*	S.r.l. C.I.A.C.	7–9–1954
5164	*Cinesport n. 293*	S.r.l. C.I.A.C.	7–9–1954
5165	*Tam tam nella giungla*	S.r.l. Omnobus Film	7–9–1954
5166	*Alto lazio pittoresco*	Sigg. Fernando Pisani e Rodolfo De Paolis	7–9–1954
5167	*L'Italia in cartolina*	Ditta Sangiusto Film	7–9–1954
5168	*Gli specchi*	S.r.l. Astra Cinematografica	8–9–1954
5169	*Le misure*	S.r.l. Astra Cinematografica	8–9–1954
5170	*Il mondo alla rovescia*	S.r.l. Astra Cinematografica	8–9–1954
5171	*Il tempo*	S.r.l. Astra Cinematografica	8–9–1954
5172	*Ginnasti di oggi*	S.p.A. INCOM Inc	9–9–1954
5173	*Castelli di Sicilia*	S.p.A. Faro Film	9–9–1954
5174	*Isole Eolie*	S.p.A Faro Film	9–9–1954
5175	*Dinastie favolose*	S.r.l. Mediterranea Film	10–9–1954
5176	*Giacomo Leopardi*	Sigg. Dario Rossini, Giuseppe Giraldo Spitoni	10–9–1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5177	*Italiani a Tangeri*	S.r.l. Cervantes Film	13–9–1954
5178	*La Regina sostituita*	S.p.A. Thetis Film	13–9–1954
5179	*La signora della Spagna*	S.p.A. Thetis Film	13–9–1954
5180	*Vacanze ad Haricot*	S.p.A. Thetis Film	13–9–1954
5181	*Immagini della pittura Moderna*	S.p.A. Excelsa Film	17–9–1954
5182	*Asni, villaggio berbero*	Sig. Sergio Puntieri	17–9–1954
5183	*La settimana INCOM n.* 1138	S.p.A. INCOM-Centro Cinematografico	18–9–1954
5184	*La settimana INCOM n.* 1139	S.p.A. INCOM-Centro Cinematografico	18–9–1954
5185	*La settimana INCOM n.* 1140	S.p.A INCOM-Centro Cinematografico	18–9–1954
5186	*La settimana INCOM n.* 1141	S.p.A. INCOM-Centro Cinematografico	18–9–1954
5187	*La settimana INCOM* n. 1142	S.p.A INCOM-Centro Cinematografico	18–9–1954
5188	*Cinesport n.* 294	S.r.l. C.I.A.C.	18–9–1954
5189	*Agadir, porto di pesca*	Sig. Sergio Puntieri	18–9–1954
5190	*Mondo libero n.* 160	S.r.l. Astra Cinematografica	20–9–1954
5191	*Mondo libero n.* 161	S.r.l. Astra Cinematografica	20–9–1954
5192	*Monete di Sicilia*	S.r.l. Tyndaris Film	21–9–1954
5193	*Spiaggia popolare*	Sig. Bruno Amadio	21–9–1954
5194	*Nelle terre dei Lepini*	S.r.l. Film Studio	21–9–1954
5195	*La diga del ghiaccio*	S.p.A. Edison	21–9–1954
5196	*Abbattiamo il pino*	Sig. Fernando Trebitsch	21–9–1954
5197	*Nozze fassane*	Sig. Walter Bertolazzi	21–9–1954
5198	*Il sarcino*	S.r.l. Aretusa Film	21–9–1954
5199	*Colori di Tangeri*	S.r.l. Aretusa Film	21–9–1954
5200	*Film Giornale Universale n.* 598	S.r.l. S.E.D.I.	23–9–1954
5201	*Film Giornale Universale n.* 590	S.r.l. S.E.D.I.	23–9–1954
5202	*Film Giornale Universale n.* 591	S.r.l. S.E.D.I.	24–9–1954
5203	*Film Giornale Universale n.* 592	S.r.l. S.E.D.I.	24–9–1954
5204	*La settimana INCOM n.* 1143	S.p.A. INCOM-Centro cinematografico	24–9–1954
5205	*Cinesport n.* 295	S.r.l. C.I.A.C.	24–9–1954
5206	*Una lettera dal Bengala*	Pakistan Italian Development LDT.	24–9–1954
5207	*Scienza contro il male*	Sig. Corrado Felici	27–9–1954
5208	*Campagne senza case*	Sezione Speciale per la Riforma Fondiaria in Puglia, Lucania e Molise	28–9–1954
5209	*La currigina*	S.r.l. Acta Film	29–9–1954
5210	*Turisti*	S.r.l. Acta Film	29–9–1955
5211	*Caorle*	Società Cortometraggi Cineamatori Veneti di Trentin & C.	29–9–1954
5212	*Tetto d'Europa*	Ditta Tempo Film di D. Girosi	29–9–1954
5213	*I sette colori*	S.r.l. E.C. & E.C.	29–9–1954
5214	*Cristo degli abissi*	Cine Club Genovese	29–9–1954
5215	*Giotto racconta Cristo*	Film Marcellini	29–9–1954

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, NEL MESE DI SETTEMBRE 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore.* (Orchestra Filarmonica di New York diretta dal M.o B. Walter)	Columbia
Haydn	*Sinfonia n. 104 in Re maggiore.* « London », (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Munch)	La Voce del Padrone
Kodaly	*Dances fron galanta - Dances of Marosszek.* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M.o Moralt)	Philips
Schubert	*Sinfonia n. 2 in Si bemolle maggiore.* (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M.o Munch)	La Voce del Padrone
	CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA	
Beethoven	*Concerto n. 2 in Si bemolle maggiore*, op. 19. (Pianista Salomon)	La Voce del Padrone
	MUSICA DA CAMERA	
Brahms	*Variazioni e fuga per piano*, su tema di Haendel, op. 24 .	Philips
Brahms	*Variazioni per piano*, su un tema di Paganini, op. 35. (Pianista Abbey Simon)	Philips
Chopin	*Andante spianato e grande polacca brillante*, in Mi bemolle maggiore op. 22	La Voce del Padrone
Chopin	*Polacca fantasia in La bemolle maggiore*, op. 61. (Pianista Arturo Rubistein)	La Voce del Padrone
Chopin	*Notturno, op. 9, n. 1 in Mi bemolle maggiore*	Philips
Chopin	*Notturno, op. 27, n. 2 in Re bemolle maggiore*	Philips
Chopin	*Notturno, op. 48, n. 1 in Do minore*	Philips
Chopin	*Mazurka, op. 24, n. 4 in Si bemolle minore*	Philips
Chopin	*Mazurka, op. n. 63, n. 2 in Fa minore*	Philips
Chopin	*Mazurka, op. 33, n. 2 in Re maggiore*	Philips
Chopin	*Mazurka, op. 17, n. 4 in La minore*	Philips
Chopin	*Mazurka, op. 41, n. 2 in Mi minore.* (Pianista Alexander Uninsky)	Philips
Dascanio	*Il grillo*	Philips

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Debussy	*I preludi* - 1° volume. (Pianista Gieseking)	Columbia
Di Lasso	*Matona mia cara*	Philips
Franck	*Pezzo eroico in Si bemolle minore*	Philips
Franck	*Corale n. 1 in Mi maggiore*	Philips
Franck	*Corale n. 2 in Si bemolle minore*	Philips
Franck	*Corale n. 3 in La minore.* (Organista Feike Asma)	Philips
Mozart	*Quintetto in Re maggiore K.* 593	Columbia
Mozart	*Quintetto in Do minore K.* 406. (Quartetto d'Archi di Budapest)	Columbia
Obrecht	*La tortorella*	Philips
Schubert	*Quintetto in La maggiore* per piano e archi, op. 114. (Quintetto di Amsterdam)	Philips
Schutt	*O Leyda gratiosa*	Philips
Sweelinek	*Madonna con quest'occhi*	Philips
Tollius	*Della veloce sona*	Philips

MUSICA OPERISTICA

Bellini	*Sonnambula* - « Ah! non giunge ». (Soprano Tetrazzini)	La Voce del Padrone
Bizet	*Carmen* - Habanera. (Soprano Emma Calvi)	La Voce del Padrone
Bizet	*I pescatori di perle* - « Je crois entendre encore »	La Voce del Padrone
Bizet	*Carmen* - « La romanza del Fiore ». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Charpentier	*Luisa* - Berceuse. (Basso Marcel Journet)	La Voce del Padrone
Donizetti	*L'Elisir d'Amore* « Venti scudi » - (Tenore Conti, baritono Gobbi)	La Voce del Padrone
Donizetti	*L'Elisir d'Amore* « Una furtiva lacrima » - (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Giordano	*Andrea Chenier* « Nemico della Patria ». (Baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone
Halevy	*L'Ebrea* - « Rachel ». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Humperdinck	*Hansel und Gretel* - Ouverture. (Orchestra Sinfonica B.B.C. diretta dal M.o Sargent)	La Voce del Padrone
Leoncavallo	*I Pagliacci* - Opera completa (Interprete principale, soprano De Los Angeles; tenore Bjorling; baritono Warren - Orchestra R.C.A. diretta dal M.o Cellini)	La Voce del Padrone
Leoncavallo	*I Pagliacci* - Vesti la giubba. (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Mascagni	*Cavalleria Rusticana* - Opera completa. (Interpreti principali: soprano Milanov, tenore Bjorling; baritono Merril - Orchestra R.C.A. diretta del M.o Cellini)	La Voce del Padrone
Meyerbeer	*Gli Ugonotti* - « Bianca al par di neve alpina ». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Meyerbeer	*L'Africana* - « O paradiso » (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Mozart	*Don Giovanni* - « Dalla sua pace ». (Tenore Schipa)	La Voce del Padrone
Mozart	*Don Giovanni* - « Il mio tesoro ». (Tenore Mc. Cormack)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Ponchielli	*La Gioconda* - «Cielo e mar». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Prokofieff	*L'Amore delle tre melarance* - Suite sinfonica, op. 33	Philips
Prokofieff	*Sinfonia classica*, op. 25 (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M.o Martinon)	Philips
Puccini	*Tosca* - «Vissi d'arte». (Soprano G. Farrar)	La Voce del Padrone
Puccini	*La Boheme* - «Mi chiamano Mimì». (Sorpano Lucrezia Bori)	La Voce del Padrone
Puccini	*La Boheme* - «Che gelida manina». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Rossini	*Il Barbiere di Siviglia* - «La calunnia». (Basso Scialapin)	La Voce del Padrone
Verdi	*Un ballo in maschera* - «Eri tu che macchiavi quell'anima». (Baritono Gobbi)	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - «Questa o quella». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - «Caro nome». (Soprano Galli Curci)	La Voce del Padrone
Verdi	*Ernani* - «Ernani involami». (Soprano Ponselle)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - «O Patria mia». (Soprano Rethberg)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - «Celeste Aida». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - «La donna è mobile». (Tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Wagner	*I maestri cantori di Norimberga* - Frammenti. (Basso Otto Edelmann e orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M.o Loibner)	Philips

RECITAZIONI

S. Alfonso M. dei Liguori	*Visita al S.S. Sacramento*	La Voce del Padrone
S. Alfonso M. dei Liguori	*Preghiera alla Madonna*. (Recitazione di Padre Pio da Pietralcina)	La Voce del Padrone

MUSICA SACRA

Bach J. S.	*Messa in Si minore*. (Interpreti: soprano E. Schwarzkoff; con Marga Hoffgen; tenore Nicolai - Gedda; basso Heinz Relifuss; - Orchestra e Coro della società amici della Musica diretta dal M.o Von Karajan)	Columbia
Borroni	*Tota Pulchra*	La Voce del Padrone
Borroni	*Tenevrae factae sunt*. (Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco in Assisi diretta dal M.o Gianni Francesco Capponi)	La Voce del Padrone
Des Pres	*Ave Maria*	Philips
Dufay	*In Festis Beatae Mariae Verginis*	Philips
Obrecht	*Parce Domine*	Philips
Ockeghem	*Kirie et Gloria* - Della Messa: «Sine nomine»	Philips
Rizzi	*Ninna Nanna Marina*	La Voce del Padrone
Stella	*Laetentur Coeli*	La Voce del Padrone
Stella	*Alla luce di una stella*	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Stella	*Dominaritur*	La Voce del Padrone
Stella	*Pane del Ciel*	La Voce del Padrone
Stella	*Christus Factus Est*	La Voce del Padrone
Varotti	*Campane di Natale*	La Voce del Padrone
	CANZONI E BALLABILI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Columbia
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Durium
Autori vari	*Musica leggera*	Columbia
Autori vari	*Musica varia*	Columbia

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di settembre 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE			
	Durium	Philips	Voce del padrone Columbia	Totale
Musica sinfonica	—	1	2	3
Concerti per strumento solista e orchestra	—	—	1	1
Musica da camera	—	4	3	7
Musica operistica	—	2	8	10
Recitazione	—	—	1	1
Musica sacra	—	1	4	5
Canzoni napoletane	9	—	19	28
Musica varia	—	—	1	1
Musica leggera	—	—	59	59
Totali ...	9	8	98	115

Totale complessivo dischi n. 115

Prezzo L. **100**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(2106045) Roma, 1955 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

OTTOBRE 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 10

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 478.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

OTTOBRE 1954

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte di Cassazione - Sezione I - 23 gennaio 1954, n. 143. — *Modena* contro *C.O.N.I.* *Pag.* 907

Corte di Cassazione - Sezione I - 12 agosto 1953, n. 2717. — *Società Ricordi* contro *Società Minerva Film* . . . . . » 907

LEGISLAZIONE STRANIERA

STATI UNITI D'AMERICA:

Legge 743 del 31 agosto 1954 che modifica il titolo 17° del Codice degli Stati Uniti (Copyrights) . . . . . *Pag.* 911

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA, SCIENTIFICA ED ARTISTICA

Riproduzione in antologie scolastiche di opere protette - *Notificazioni* . . . . *Pag.* 915

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 917

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di settembre 1954 . . . » 957

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 958

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . *Pag.* 981

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel Registro dal 1° al 27 ottobre 1954 . . . . *Pag.* 983

Cortometraggi iscritti nel Registro dal 4 al 30 ottobre 1954 . . . . . » 985

CORTE DI CASSAZIONE - SEZIONE I
Sentenza 23 gennaio 1954, n. 143

PIACENTINI, *Pres.* - DI MACCO, *Est.* - MARMO, *P. M.* (conf.)

Modena contro C.O.N.I.

Contenuto del diritto d'autore - Violazione - Fattispecie - Insussistenza.
Progetti di ingegneria o lavori analoghi (art. 2578 Codice civile) - Soluzioni originali di problemi tecnici - Nozione.

Ai sensi degli artt. 2577 codice civile e 12 della legge sul diritto d'autore 22 aprile 1941 n. 633, il contenuto del diritto che spetta all'autore consiste nel diritto esclusivo di pubblicare l'opera e di utilizzarla economicamente in ogni forma e modo, sia pure nei limiti e per gli effetti fissati dalla legge predetta (art. 13 e segg.). Non costituisce, pertanto, violazione del diritto d'autore l'utilizzazione del contenuto intellettuale dell'opera (nella specie, l'attuazione di un espediente tecnico suggerito dall'autore nella sua opera per i pronostici delle competizioni sportive).

Per «soluzioni originali di problemi tecnici» che, ai sensi dell'art. 2578 codice civile, danno diritto all'autore di ottenere un equo compenso da coloro che eseguono il progetto tecnico a scopo di lucro senza il suo consenso, deve intendersi l'applicazione di nuovi principi o regole tecniche, o, quanto meno, l'applicazione nuova di preesistenti principi e regole, caratterizzata da una idea geniale concepita con impronta creativa. Non rientra, pertanto, nella predetta ipotesi l'applicazione di una regola o di un principio di comune dominio come, nella specie, il calcolo delle combinazioni per i pronostici delle competizioni sportive.

CORTE DI CASSAZIONE - I SEZIONE CIVILE
Sentenza 12 agosto 1953, n. 2717.

ACAMPORA, *Pres.* - BIANCHI D'ESPINOSA, *Est.* - POMODORO, *P. M.*

Soc. Ricordi contro *Soc. Minerva Film*

Contratti di cessione di diritti d'autore - Trascrizione (artt. 37 e 51 regio decreto-legge 7 novembre 1925, n. 1950) - Effetti.
Opere cinematografiche - Danni per fatto illecito - Applicabilità dell'art. 2043 Codice civile - Titolare dei diritti sulle opere incorporate nel film (art. 45 legge 22 aprile 1941, n. 633).

La trascrizione disciplinata dalla legge sul diritto d'autore produce gli stessi effetti della trascrizione prevista dalla legge comune; pertanto essa ha rilievo solo in caso di più cessioni dello stesso diritto.

Il cessionario dei diritti sull'opera cinematografica, già spettanti al produttore di essa, risponde del danno derivante da fatto illecito nei confronti del titolare di diritti su un'opera diversa incorporata nel film (musica), solo se abbia agito con dolo o colpa, secondo la norma generale dell'art. 2043 Codice civile.

La Corte, ecc. — Con l'unico mezzo del ricorso, la Società Ricordi lamenta la violazione, da parte della Corte di merito, degli artt. 1218 segg. e 2043 cod. civ., 21 regio decreto legge 7 novembre 1925, n. 1950, e delle norme, in genere, relative al diritto di

autore; nonchè, per quanto riguarda il punto della decisione, nel quale la Corte ha ritenuto non sussistere la prova dei lamentati danni, il vizio di omesso esame di un punto decisivo della controversia.

La sentenza della Corte di appello, però, appare pienamente esatta di fronte alle norme di legge che regolano la materia; anche se in qualche punto la sentenza medesima non sembra avere esattamente interpretato ed applicato una disposizione della legge del 1925, sul diritto d'autore (e precisamente l'art. 51, richiamato dal ricorrente); ma essendo, come si è detto, il dispositivo conforme al diritto, questa Corte suprema deve limitarsi a correggere la motivazione in quelle parti in cui essa appaia meritevole di correzione (art. 384 cod. proc. civ.).

Non è, anzitutto, da dubitare che esattamente la sentenza impugnata escluse che, nella specie, la Ricordi potesse proporre l'azione di danni contro la Minerva Film per responsabilità contrattuale. La ricorrente, fra l'altro, lamenta la violazione delle norme del codice civile sull'inadempimento delle obbligazioni (art. 121 segg.). Ma la censura si limita alla sola enunciazione degli articoli che si affermano falsamente applicati; senza che essa venga svolta, e senza che venga in alcun modo spiegato in che cosa possa consistere l'affermata violazione di legge. Fece del resto esatta applicazione delle norme in questione la sentenza allorchè, dopo aver rilevato come il contratto Ricordi-Intergloria (cui rimase completamente estranea la Minerva) aveva un oggetto del tutto diverso dall'altro contratto Intergloria-Minerva; il primo, la cessione dei diritti di utilizzazione di alcuni brani musicali perchè fossero inseriti nella colonna sonora di un film; il secondo, invece, la distribuzione di un film prodotto dalla Intergloria, e cioè di un'opera del tutto diversa da quei brani musicali, escluse che fosse mai intervenuto un rapporto contrattuale fra la Ricordi e la Minerva, nè direttamente, nè attraverso eventuale cessione dell'originario contratto Ricordi-Intergloria.

La stessa ricorrente, si ripete, finisce per non insistere nel contestare l'esattezza di questa conclusione; e concreta le sue censure sulla seconda parte della motivazione nella quale, come si è detto, la Corte di appello, partendo dal presupposto che, anche in rapporto alla tutela delle opere dell'ingegno, sia applicabile l'art. 2043 con l'esigenza della duplice condizione, la colpa o il dolo dell'autore del fatto illecito, ed il danno, escluse che nella specie la Minerva potesse rispondere per fatto illecito, versando in buona fede, e non essendo neanche provato che per la programmazione del film dopo il 1° gennaio 1945, la Ricordi avesse subito danni. La Ricordi sostiene:

a) che erroneamente la sentenza impugnata trasse dal fatto della mancata trascrizione del contratto Ricordi-Intergloria, argomento a dimostrazione della buona fede della Minerva;

b) che, in ogni modo, l'art. 2043 fu erroneamente applicato alla fattispecie, essendo il diritto di proprietà, come tale, protetto da qualsiasi ingiusta lesione; onde è tenuto a rispondere dei danni causati dalla violazione di tale diritto chiunque li cagioni col proprio comportamento volontario, indipendentemente dalla circostanza se sia o meno in buona fede, se cioè ritenga erroneamente di poter disporre di quel diritto, allo stesso modo come colui che danneggia la cosa di proprietà altrui, deve risarcire il danno, anche se ha commesso il fatto nell'errata convinzione di essere il proprietario della cosa;

c) che la sentenza è incorsa nel vizio di cui all'art. 360, n. 5, cod. proc. civ., nel punto della motivazione attraverso cui ha escluso l'esistenza di danni risarcibili.

Sul primo punto l'osservazione della ricorrente è indubbiamente esatta: la sentenza impugnata ha male interpretato le norme di legge regolanti la pubblicità, per mezzo della trascrizione, degli atti che trasferiscano in tutto o in parte i diritti spettanti agli autori di opere dell'ingegno (art. 37 e 51 regio decreto legge 7 novembre 1925, vigente all'epoca del contratto Ricordi-Intergloria); perchè quella trascrizione, com'è reso evidente dal successivo art. 52, è come già è stato stabilito in precedenza da questa Corte suprema (sentenza 13 giugno 1941, n. 1761), non differisce da quella regolata dalla comune legge civile, e non ha effetti diversi; onde essa spiega la sua efficacia, in favore di colui che per primo ha trascritto, unicamente quando entrino in conflitto più cessioni

dello stesso diritto. Mentre la situazione di fatto sottoposta all'esame dei Giudici di merito era ben diversa: non si trattava di concorso fra più acquirenti dello stesso diritto (la Minerva Film non era entrata affatto in rapporti contrattuali con la Ricordi, titolare dei diritti di utilizzazione economica della opera pucciniana), ma di indagare se un terzo (estraneo al contratto di cessione Ricordi-Intergloria) era tenuto a conoscere che quella cessione era limitata nel tempo a sette anni: la Corte, dalla mancata trascrizione del detto contratto, trasse la convinzione che i terzi non erano tenuti a conoscerne la durata; mentre è evidente che i terzi non potevano addirittura, dato che la pubblicità prescritta dalla legge non vi era stata, conoscere, attraverso tale forma di pubblicità, neppure l'esistenza del contratto di cessione, e quindi nulla del suo contenuto.

Ma, a prescindere dall'inesatto richiamo alla disposizione dell'art. 51, evidentemente estranea alla fattispecie, la decisione dei Giudici di merito, sulla applicabilità dell'art. 2043, è pienamente conforme al diritto.

La tesi sostenuta dalla ricorrente, circa la natura di diritto assoluto del diritto di autore e, di conseguenza, circa la risarcibilità del danno anche incolpevolmente arrecato violando quel diritto, è certamente esatta nella sua formulazione; ma non tiene conto delle particolarità della fattispecie, nella quale la Ricordi è titolare dei diritti sulla musica; ma la Minerva Film ha utilizzato un'opera dell'ingegno del tutto diversa e distinta, e cioè un film. Non può certamente disconoscersi, in base alla legge vigente, l'esattezza di tale affermazione, che l'opera cinematografica è opera diversa, e che gode come tale di una distinta protezione, delle opere eventualmente inserite o incorporate nel film (soggetto, sceneggiatura, musica, ecc.). Ma vi è di più, che cioè la legge (art. 45 legge 22 aprile 1941, n. 633, ora in vigore) dispone espressamente che l'esercizio dei diritti di utilizzazione economica spetta esclusivamente al produttore dell'opera cinematografica; e che l'esercizio suddetto ha per oggetto «lo sfruttamento cinematografico dell'opera prodotta», e la tutela di tale diritto ribadisce espressamente (art. 48), allorchè stabilisce che gli autori delle parti letterarie o musicali dell'opera possono riprodurle o utilizzarle separatamente, purchè non ne risulti pregiudizio al diritto di utilizzazione il cui esercizio spetta al produttore.

E' vero che il precedente art. 4 dichiara che si considerano coautori dell'opera anche gli autori del soggetto, della musica ed altri; ma la disposizione (la quale trasse in inganno il Tribunale, che da essa ricavò la conseguenza che la Ricordi, come comproprietaria dell'opera, godeva il diritto di utilizzazione economica del film) va coordinata con le norme degli articoli seguenti, che si sono sopra ricordati; i quali, si ripete, assicurano al solo produttore l'esercizio del diritto di utilizzazione economica dell'opera cinematografica; onde i diritti spettanti a quei coautori devono ritenersi limitati ai diritti cosiddetti «morali» (protezione accordata a difesa della personalità dell'autore: sezione II del capo III titolo I della legge), e cioè il diritto di rivendicare la paternità, di far conoscere il nome dell'autore se l'opera è stata diffusa anonima o sotto uno pseudonimo ecc. I soli diritti economici spettanti a questi coautori sono quelli espressamente riservati dagli articoli su ricordati, e cioè, principalmente, il diritto di percepire direttamente da coloro che proiettano il film un compenso separato (per la musica, i cosiddetti piccoli diritti musicali: art. 46 della legge, art. 16 reg. 18 marzo 1942, n. 1369).

Nè la conclusione è diversa per la legge previgente (7 novembre 1925 n. 1950), che regolava al loro inizio i rapporti Intergloria-Ricordi; anche essa, infatti, se pure più sommariamente, disciplinava il diritto di autore sull'opera cinematografica (art. 20), stabilendo che esso spettasse per metà all'autore del libretto, e per metà all'autore della pellicola (cioè al produttore), salva sempre, a quest'ultimo, la facoltà esclusiva di proiettare la pellicola anche senza il consenso dell'autore del libretto (art. 21). Quanto all'autore delle musiche, esso era considerato «coautore» dell'opera, in parti uguali con gli altri due, solo nel caso (che per l'opera pucciniana evidentemente non ricorre) che avesse partecipato alla composizione del film «con musica originale scritta espressamente».

Se così è, se l'opera cinematografica è un'opera dell'ingegno del tutto diversa dalle parti che vi sono inserite o incorporate; e se il diritto esclusivo di sfruttarla cinematogra-

ficamente, cioè di farla proiettare in pubblico, spetta soltanto al produttore, è chiaro che il distributore o noleggiatore di un film utilizza i diritti economici d'autore che spettano al produttore (cioè, nella specie, che la Minerva Film sfruttò economicamente l'opera dell'ingegno spettante alla Intergloria produttrice del film in questione). E, di conseguenza, proiettando o facendo proiettare quel film, non utilizzò i diritti economici di pertinenza della Ricordi, diritti aventi per oggetto le musiche del Puccini, opera dell'ingegno distinta dall'opera cinematografica, in cui alcune di quelle musiche erano state inserite. Perciò non può parlarsi, nella fattispecie, di violazione di diritto assoluto, analogo al diritto di proprietà; l'analogia prospettata dalla ricorrente (la quale paragona il rapporto giuridico in contestazione, a quello che si stabilisce nel caso che taluno, nel caso: la Minerva, abbia acquistato un immobile, il film, a cui vantaggio sia istituita, con limite di tempo, una servitù su altro fondo, le musiche; e non può pretendere di esercitare la servitù oltre il limite di tempo stabilito, e, nel caso lo faccia deve rispondere dei danni) non trova assolutamente rispondenza con la situazione del tutto diversa. Se ad una analogia in materia di diritti reali si volesse far ricorso (se pure sia possibile ricorrere all'analogia, per le caratteristiche particolari dei diritti spettanti agli autori di opere dell'ingegno); si dovrebbe piuttosto prospettare l'ipotesi della commissione (articolo 939 cod. civ.), in cui il proprietario della cosa principale acquista la proprietaà del tutto (così come avviene per il produttore del film, che acquista il diritto esclusivo di utilizzare il film, in cui sono incorporate opere dell'ingegno spettanti ad altri); si che l'acquirente successivo della cosa che è diventata « un sol tutto » acquista dal proprietario di tale cosa, e non viola, nè può violare, i diritti di proprietà in precedenza spettanti al proprietario della cosa accessoria. Allo stesso modo, il cessionario del diritto di sfruttamento di un film, non viola il diritto (assoluto) di sfruttamento spettante all'autore delle musiche, al quale è tenuto soltanto, per legge, a corrispondere direttamente i piccoli diritti musicali.

In tale situazione giuridica, è chiaro dunque, così come ha ritenuto la Corte di merito, che il cessionario dei diritti già spettanti al produttore, in tanto può rispondere per danni derivanti da fatto illecito nei confronti del titolare dei diritti su un'opera diversa (musica), in quanto abbia, con colpa o con dolo, cagionato a quest'ultimo un ingiusto danno, secondo la norma generale dell'art. 2043. Il che, nel caso, la Corte di merito ha escluso che si fosse verificato; non soltanto perchè, nel fatto illecito, la colpa dev'essere dimostrata (e nessuna prova aveva fornita la Ricordi del fatto che la Minerva avesse per negligenza proiettato il film, su cui aveva i diritti cedutile dalla produttrice Intergloria, sapendo di cagionare ingiusto danno alla Ricordi, ma anche perchè la prova della buona fede della Minerva emergeva chiara e precisa, anche indipendentemente dall'erroneo argomento che la Corte aveva tratto dall'omessa trascrizione del contratto Ricordi-Intergloria, dal fatto che per più di tre anni, e senza riserve, la Ricordi aveva accettato di riscuotere i diritti ad essa spettanti, con un comportamento pienamente idoneo a convincere la Società distributrice del film che la proiezione di questo non ledeva alcun diritto della Casa musicale.

La sentenza impugnata è dunque pervenuta a conclusioni esatte, allorchè ha escluso il presupposto della colpa, e con questo ha respinto l'azione per danni extra-contrattuali. Essa poteva prescindere, quindi, dall'indagare se esistessero o meno i danni in concreto. Le censure che la ricorrente muove contro quest'ultima parte della motivazione sono ultronee. E, del resto, se può rilevarsi che non è certamente esatta l'affermazione inserita, soltanto ad abundantiam nella motivazione (che, non essendo stata fatta la cessione all'Intergloria in esclusiva, la Ricordi poteva cedere anche ad altri l'utilizzazione degli stessi brani musicali, affermazione con la quale si finisce per vulnerare la protezione del diritto d'autore, poichè, anche nel caso di sfruttamento abusivo di un'opera musicale, il titolare conserva il diritto di cederla ad altri), resta l'accertamento, di fatto e pertanto incensurabile in questa sede, che la Ricordi non aveva dimostrato in concreto di aver subito alcun danno per la continuata programmazione del film *Charme de Bohème*.

Per questi motivi, rigetta, ecc.

LEGISLAZIONE STRANIERA

STATI UNITI D'AMERICA

Legge n. 743, del 31 agosto 1954, che modifica il Titolo 17 del Codice degli Stati Uniti (Copyright) (1).

Art. 1.

Il Senato e la Camera dei rappresentanti degli Stati Uniti d'America riuniti in congresso decidono che l'articolo 9 del titolo 17 del codice degli Stati Uniti venga modificato come segue:

Art. 9. — *Autori o proprietari stranieri che beneficiano della protezione.*

« L'Autore o il proprietario di un'opera che forma oggetto di un diritto d'autore conformemente al presente titolo, o i suoi esecutori testamentari, rappresentanti od aventi causa, beneficieranno del diritto d'autore su questa opera, nelle condizioni e secondo le disposizioni previste dal presente titolo.

« Tuttavia, la protezione del presente titolo non si applicherà alle opere il cui autore o proprietario sia cittadino o suddito di uno stato o di una nazione straniera, che nelle condizioni indicate ai paragrafi *a*) *b*) e *c*) seguenti:

« *a*) allorchè l'autore o proprietario straniero sarà domiciliato negli Stati Uniti al momento della prima pubblicazione della sua opera;

« *b*) allorchè, in virtù di trattato, convenzione od accordo, od ancora in virtù della sua legislazione interna, lo Stato o la Nazione straniera di cui l'autore sia cittadino o suddito accordino ai cittadini degli Stati Uniti il beneficio del diritto d'autore essenzialmente secondo le stesse norme che essi applicano ai propri cittadini, od un trattamento essenzialmente equivalente a quello riservato a questi autori stranieri conformemente al presente titolo o in forza di un trattato, o, meglio ancora, quando questo stato o questa nazione straniera sono legati da un accordo internazionale che prevede la reciprocità di trattamento in materia di diritto d'autore e le cui disposizioni sono tali da permettere agli Stati Uniti di aderirvi a loro gradimento.

« L'esistenza delle condizioni di reciprocità alle quali è fatto riferimento nel precedente alinea sarà stabilito dal Presidente degli Stati Uniti mediante proclami emanati di volta in volta e secondo le necessità di applicazione del presente titolo.

« Tuttavia, in tutti i casi in cui il Presidente riterrà che gli autori, titolari di diritto d'autore o proprietari di opere prodotte o pubblicate per la prima volta all'estero e sottoposte al diritto d'autore od al rinnovo di questo diritto, conformemente alle leggi degli Stati Uniti, comprese le opere sottoposte alla protezione ad interim, siano o possano essere stati, per quanto concerne queste opere, temporaneamente impossibilitati a conformarsi alle condizioni e formalità previste dalle leggi degli Stati Uniti sul diritto d'autore e ciò a causa dell'interruzione o della sospensione delle facilitazioni necessarie per potersi uniformare alla detta legge, il Presidente potrà, mediante un proclama,

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella *Revue internationale du droit d'auteur*, Anno V, 1954.

accordare una conveniente proroga di termini per l'adempimento di queste condizioni e formalità da parte degli autori, titolari di diritti d'autore, o proprietari, che siano cittadini degli Stati Uniti o di paesi che, in tale materia, accordano sostanzialmente lo stesso trattamento agli autori, titolari di diritti d'autore, o proprietari che siano cittadini degli Stati Uniti; inoltre in conformità al presente titolo, non sussisterà alcuna responsabilità per gli usi leciti e gli atti intervenuti prima dell'entrata in vigore del predetto proclama, relativamente a queste opere, o alla continuazione, durante l'anno successivo a questa data, dei commerci, affari od imprese iniziate legalmente prima di questa data e che comportano spese o obbligazioni contrattuali relative alla utilizzazione, la produzione, la riproduzione, la distribuzione o la rappresentazione di una qualsiasi di queste opere.

« Il Presidente può far cessare, in qualunque momento, l'efficacia di qualsiasi proclama emanato come sopra, ovvero sospenderne od estenderne la applicazione per i periodi ritenuti necessari nell'interesse degli Stati Uniti.

c) allorchè la Convenzione universale sul diritto d'autore, firmata a Ginevra il 6 settembre 1952, sarà entrata in vigore tra gli Stati Uniti d'America e lo stato o la nazione straniera di cui l'autore è cittadino o suddito ovvero sul territorio del quale l'opera sia stata pubblicata per la prima volta, le opere alle quali il diritto d'autore è esteso conformemente al presente paragrafo non saranno sottoposte alle seguenti disposizioni del presente titolo:

1) disposizione prevista dall'art. 1-*e*), secondo la quale lo stato o la nazione straniera devono accordare ai cittadini degli Stati Uniti dei diritti di riproduzione meccanica simili a quelli specificati al citato articolo;

2) deposito obbligatorio richiesto dalla prima frase dell'articolo 13;

3) disposizioni previste dagli articoli 14, 16, 17, 18;

4) divieti d'importazione previsti dall'art. 107, nella misura in cui queste si riferiscono alle disposizioni dell'art. 16 relative alla fabbricazione;

5) disposizioni degli articoli 19, 20.

Tuttavia queste esenzioni saranno acquisite soltanto se fin dal momento della loro prima pubblicazione, tutti gli esemplari dell'opera pubblicata, con l'autorizzazione dell'autore od altro titolare del dirito d'autore, portino il simbolo © accompagnato dal nome del titolare del diritto e dalla indicazione dell'anno della prima pubblicazione; questa menzione deve essere apposta in maniera ed in un posto che dimostrino chiaramente che il diritto di autore è riservato.

« A partire dall'entrata in vigore della Convenzione universale sul diritto d'autore in uno stato od in una nazione straniera, così com'è sopra previsto, qualunque libro o periodico di un cittadino o suddito di detto stato o della nazione che beneficia di un diritto d'autore *ad interim* alla data effettiva dell'entrata in vigore della citata Convenzione beneficierà di un diritto d'autore per la durata di 28 anni, a cominciare dalla data della prima pubblicazione effettuata all'estero senza che sia necessario di adempiere le altre formalità previste all'art. 23 del presente titolo.

« Le disposizioni del presente paragrafo non si estenderanno alle opere di un autore che sia cittadino degli Stati Uniti d'America o che vi sia domiciliato, qualunque sia il luogo della prima pubblicazione, nè alle opere pubblicate per la prima volta negli Stati Uniti ».

Art. 2.

L'art. 16 del titolo 17 del codice degli Stati Uniti è modificato come appresso:

« Art. 16. — *Lavoro meccanico da fare negli Stati Uniti.* Per quanto riguarda i libri stampati o i periodici previsti all'art. 5, alinea *a*) e *b*), del presente titolo, ad eccezione del testo originale di un libro o di un periodico d'origine straniera, scritto in una lingua o in lingue diverse dall'inglese, il testo di tutti gli esemplari protetti dal presente titolo dovrà, sotto riserva delle eccezioni formulate in seguito, essere stampato con carat-

teri composti negli Stati Uniti sia a mano sia per mezzo di macchine atte alla composizione in qualsiasi modo ovvero mediante *planches* confezionate negli Stati Uniti, con caratteri composti negli Stati Uniti o, se il testo è riprodotto con procedimento litografico o con fotoincisione, mediante operazioni completamente eseguite negli Stati Uniti; la stampa del testo nonchè la rilegatura del libro dovranno essere eseguite negli Stati Uniti, saranno sottoposte alle stesse prescrizioni le illustrazioni incluse in un libro contenente un testo stampato ed illustrazioni riprodotte con procedimento litografico o con fotoincisioni, nonchè le litografie e fotoincisioni separate, salvo se, nell'uno e nell'altro caso, i soggetti rappresentati si trovino all'estero ed illustrino un libro scientifico o riproducano un'opera d'arte.

« Tuttavia, le dette prescrizioni non si applicheranno alle opere stampate in rilievo per i ciechi, ne ai libri o periodici di origine straniera, scritti in una lingua o lingue diversa dall'inglese, ne alle opere stampate o riprodotte negli Stati Uniti con altri procedimenti diversi da quelli indicati nel presente articolo, ne agli esemplari di libri o periodici pubblicati per la prima volta all'estero in lingua inglese ed importati negli Stati Uniti nel quinquennio successivo alla loro prima pubblicazione in uno Stato od in una nazione straniera sino alla concorrenza di 1.500 esemplari di ciascuno dei detti libri o periodici; se questi esemplari portano una menzione di riserva conformemente agli articoli 10, 19 e 20 del presente titolo e se il diritto d'autore *ad interim* sulle dette opere sia stato ottenuto conformemente all'art. 22 del presente titolo e prima dell'importazione negli Stati Uniti di qualunque esemplare di quelli autorizzati dalle disposizioni dell'art. 107 del presente titolo; inoltre le disposizioni del presente articolo non pregiudicheranno il diritto di importazione previsto dalle disposizioni dell'art. 107 del presente titolo.

Art. 3.

L'art. 19 del titolo 17 del codice degli Stati Uniti è modificato come segue:

Art. 19. — *Forma della menzione di riserva.*

« La menzione di riserva del diritto d'autore prescritta dall'art. 10 del presente titolo consisterà nella parola « *Copyright* » l'abbreviazione « Copr » o il simbolo © accompagnato dal nome del titolare del diritto d'autore e, se si tratta di un'opera stampata, letteraria, musicale o drammatica, la detta menzione dovrà indicare parimenti l'anno nel corso del quale il diritto d'autore è stato ottenuto in virtù della pubblicazione; ma quando si tratta di esemplari di opere menzionate negli alinea da *f)* a *k)* compreso dall'art. 5 del presente titolo, la menzione di riserva potrà consistere nella lettera *C* circondata da un cerchio, ovvero ©, accompagnata dalle iniziali, dal monogramma, dal contrassegno o dalla firma del titolare del diritto d'autore.

Tuttavia, il nome di questi dovrà figurare su di una parte accessibile di tali esemplari o a margine, sul retro, sul sostegno permanente, lo zoccolo o la materia sulla quale i detti esemplari saranno montati.

Se si tratta tuttavia di opere che godevano già del beneficio del diritto d'autore alla data del 1° luglio 1909, la menzione di riserva del diritto d'autore potrà consistere sia in una delle forme prescritte al presente articolo, sia nelle parole seguenti: *Entered according to Act of Congress, in the year. . . ., by A.B., in the Office of the Librarian og Congress, at Washington, D.C.;* o, a scelta, nel motto *Copyright,* accompagnato dall'indicazione dell'anno durante il quale il diritto d'autore è stato registrato e del nome della persona che l'ha ottenuto: *Copyright,* 19. . . . . *par A.B.*

Art. 4.

La presente legge avrà effetto dall'entrata in vigore negli Stati Uniti d'America della Convenzione Universale sul diritto d'autore.

PUBBLICAZIONI D'ARTE

SCAVI DI OSTIA

Lo scavo sistematico di Ostia, iniziato nel 1908, intensificato dal 1938 al 1942, completato con una serie di saggi recenti, ha messo ormai in luce gran parte dell'antica città, che può ora studiarsi nel suo vasto complesso monumentale. Fu già desiderio vivo del suo scavatore Guido Calza che l'illustrazione di una così preziosa testimonianza archeologica, che getta nuova luce su i più vari campi della vita antica, dall'architettura all'urbanistica, dalle arti figurative alla religione, dall'economia al commercio, non andasse dispersa in articoli e memorie varie, ma che venisse invece raccolta in una serie di volumi dedicati ai vari aspetti architettonici, artistici e storici di questo centro antico, a somiglianza di quelli già pubblicati dalle scuole archeologiche e straniere per i grandi centri di scavo come Delfi, Delo, Efeso, Magnesia, Olinto, Olimpia, Pergamo, Priene, ecc.

Il Calza stesso lasciò manoscritti alcuni capitoli del primo volume della serie, che sotto gli auspici del Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti e curata dalla Soprintendenza agli scavi di Ostia, porterà il titolo generale SCAVI DI OSTIA. I volumi saranno dedicati a singoli monumenti o gruppi di monumenti divisi per classi, case, templi, horrea, terme, edifici pubblici, mitrei, sculture, pitture, mosaici, terrecotte, bronzi, monete.

Volume I: TOPOGRAFIA GENERALE, che contiene la storia e la descrizione degli scavi, del castrum e della cinta sillana, e capitoli illustranti lo sviluppo urbanistico, la tecnica e la cronologia delle strutture murarie, i bolli laterizi, a cura di G. CALZA e di G. BECATTI, I GISMONDI, G. DE ANGELIS D'OSSAT, H. BLOCH. Comprende 59 tavole fuori testo in fototipia, e numerose illustrazioni e grafici nel testo, varie piante della città e la grande pianta generale di tutti gli scavi nella scala di 1:500, divisa in 14 fogli . . . . . L. **18.000**

Volume II: MITREI, a cura di G. BECATTI, comprendente n. 42 tavole fototipiche fuori testo, 25 grafici e piante nel testo . . L. **10.000**

Volume III: LE TOMBE REPUBBLICANE E AUGUSTEE - IL SEPOLCRO DI CARTILIO POPLICOLA, a cura di I. GISMONDI, M. FLORIANI SQUARCIAPINO, R. CALZA, H. BLOCH . . . . . *(in corso di stampa)*

Volume IV: I RITRATTI GRECI E ROMANI, a cura di R. CALZA . . . . . *(in corso di stampa)*

Volume V: I MOSAICI, a cura di G. BECATTI *(in corso di stampa)*

Volumi in preparazione:

LE TERRECOTTE, a cura di M. FLORIANI SQUARCIAPINO.
I BRONZI, a cura di M. FLORIANI SQUARCIAPINO.
GLI IMPIANTI IDRAULICI, a cura di I. GISMONDI.

Volumi allo studio:

RILIEVI E SARCOFAGI, a cura di R. CALZA.
SCULTURE IDEALI, a cura di R. CALZA.
I TEMPLI, a cura di G. BECATTI.
IL CASTELLO DI GIULIO II, a cura di I. GISMONDI.
LA VITA MUNICIPALE, a cura di G. BARBIERI.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 805-806

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 54-00-[illegible]

Avviso pubblicitario n. 80

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Riproduzione in antologie scolastiche di opere protette - Notificazioni.

3. — La S.r.l. Edizioni scolastiche Mondadori - Milano, - ha notificato in data 5 ottobre 1954 che, a norma del decreto 11 aprile 1953, tiene a disposizione degli autori (o aventi causa) l'importo dei compensi spettanti per la riproduzione dei brani o parti di opere tutelate compresi nell'Antologia di Mario Bormioli e G.A. Pellegrinetti dal titolo: *Letture italiane per stranieri* (2° vol.).

4. — La S.r.l. Edizioni Glaux - Napoli - ha notificato in data 16 ottobre 1954 che, a norma del decreto 11 aprile 1953, tiene a disposizione degli autori (o aventi causa) il compenso relativo alla riproduzione dei brani o parti di opere tutelate inclusi in una Antologia edita dalla predetta Edizioni Glaux.

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

LEGISLAZIONE TURISTICA

Edita sotto gli auspici del Commissariato del Turismo ed a cura di F. Fazio, E. Balsamo, M. Lattanzi.

Questa raccolta di norme soddisfa una esigenza da tempo avvertita da studiosi e da privati, oltre che da enti e uffici pubblici interessati al particolare settore.

Il volume coordina, con criteri sistematici, l'abbondante legislazione turistica, suddividendola in nove libri, relativi rispettivamente alle norme concernenti l'organizzazione, le attività, il patrimonio artistico e naturale, il controllo delle manifestazioni, l'incremento del turismo e la propaganda, le norme sull'imposta di soggiorno e per il soggiorno degli stranieri, le leggi regionali turistiche, disposizioni varie.

In appendice sono riportati gli statuti di enti e associazioni che svolgono attività turistiche. Completano, infine, la raccolta gli indici sistematico, cronologico ed analitico dei provvedimenti pubblicati al 15 luglio 1953.

Il volume (N. 2773) di pagg. VIII-950, *formato cm.* 13 × 18,5 *in carta «India», rilegato in tutta tela con iscrizione in oro, è in vendita al prezzo di L.* 3.000.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

SETTEMBRE 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-44857	Bianco Alfredo	*Mezza giornata*. Romanzo	Ediz. Mario Castaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-44822	Buck Pearl S. Damiano Andrea	*Vento dell'Est, vento dell'Ovest*. Edizione integrale. Traduzione di Damiano Andrea	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45188	Burns Sheila Anonimo	*Sposerò lei*. Traduzione di anonimo	Ediz. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-44823	Caldwell Erskine Fehr M. Luisa	*Fermento di luglio*. Romanzo. Traduzione di M. L. Fehr	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44818	Cardarelli Vincenzo	*Viaggio di un poeta in Russia*	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44826	Cheyney Peter Ballanti Lidia	*A colpi di mitra*. Romanzo giallo. Traduzione di Ballanti Lidia	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44830	Christie Agatha Giachetti Loredana	*Dopo le esequie*. Romanzo giallo. Traduzione di Giachetti Loredana	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44816	Comisso Giovanni	*Il gatto attraversa la strada*. Racconti	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44869	Davidson David Monicelli Giorgio	*L'uomo senza volto*. Traduzione di G. Monicelli	Ediz. Baldini & Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-44859	Deggiovanni Francesco	*La casaccia*. Romanzo	Ediz. A. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-45185	De Keyser Edoardo Anonimo	*L'agguato è pronto*. Traduzione di anonimo	Ediz. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-45190	Delly M. Anonimo	*Verrà quel giorno*. Traduzione di anonimo	Ediz. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-44824	Di Falco Laura	*Paura del giorno*. Romanzo	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45154	Dogliotti Sara	*Ombre e luci*	Stab. Graf. Buona Stampa	Stab. Graf. Buona Stampa, Genova, 1954
I-44856	Du Jardin Rosamond Coopmans De Yoldi Anny	*Ballo d'autunno*. Traduzione di Anny Coopmans De Yoldi	Ediz. Baldini & Castoldi	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-44831	Fair A. A. Cappella Nilda	*Una scure per Donald Lam*. Romanzo giallo. Traduzione di N. Cappella	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45219	Ferber Edna Coopmans De Yoldi Anny	*I giganti*. Traduzione di Coopmans Anny De Yoldi	Ediz. Baldini & Castoldi	Arti Graf. E. Ponti, Milano, 1954
I-45218	Földi Mihaly Ducci Teo	*Sposi amanti*. Traduzione di Teo Ducci	Ediz. Baldini & Castoldi	Arti Graf. F. Ponti, Milano, 1954
I-44829	Frish William Rossi Fantonetti Carlo	*Ho sposato un'ombra*. Romanzo giallo. Traduzione di Rossi Fantonetti Carlo	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44870	Harris Sara Coopmans De Yoldi Anny	*I frutti bacati*. Romanzo. Traduzione di Anny Coopmans De Yoldi	Ediz. Baldini & Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-44827	Heberden M. V. Mazzucato Mella Fluffy	*Gli otto fratelli*. Romanzo giallo. Traduzione di Fluffy Mella Mazzucato	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45189	Yela Claudio Anonimo	*Ebbe due amori*. Traduzione di anonimo	Ediz. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-45220	Larenz Henriette	*La città d'oro*	Ediz. Baldini & Castoldi	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-44814	Lawrence David Herbert Izzo Carlo Monteleone Giulio	*Le tre « Lady Chatterley »*. Traduzione di Izzo C. e G. Monteleone	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. A. Mondadori, Verona, 1954
I-45177	Luxor Ambra	*Quando il pesco fiorirà*	Ediz. Cappelli	Arti Graf. F. Cappelli, Rocca San Casciano, anno 1954
I-44825	Maslowski Igor B. Lazzari Bruno Just	*Andata senza ritorno*. Romanzo giallo. Traduzione di B. Just Lazzari	Ediz. A. Mondadori	Off Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45186	Orczy Baronessa Anonimo	*Lidia l'intrepida*. Traduzione di anonimo	Ediz. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-44820	Panzini Alfredo	*Viaggio di un povero letterato*	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44828	Reilly Helen Mangia Maria	*La maschera dell'odio*. Romanzo giallo. Traduzione di Mangia Maria	Ediz. A. Mondadori	Off Graf Mondadori, Verona, 1954
I-44834	Russell Eric Frank La Bruna S.	*Le sentinelle del cielo*. Romanzo Urania. Traduzione di La Bruna S.	Ediz. A. Mondadori	Off Graf Mondadori, Verona, 1954
I-44863	Sella Leonardo	*La voce del sangue*. Romanzo	Ediz. M. Gastaldi	Tipografici Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-44833	Sohl Jerry Berchtold Antonio	*Morbo orrendo*. Romanzo Urania. Traduzione di Berchtold Antonio	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44850	Somigliana Ada	*Fiabe indiane*	Ediz. G. B. Paravia	Tip G. B. Paravia, Torino, 1954
I-45175	Thirkell Angela Palmeggiani Maria A	*Cuori in vacanza*. Traduzione di Palmeggiani M. A.	Ediz. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-44832	Wyndham John Dalloro Patrizio	*Avventura su Marte*. Romanzo Urania. Traduzione di Dalloro Patrizio	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-45090	Addamo Giuseppe	*Poesia*	Tip. Ferraguti	Tip. Ferraguti, Mod^e na, 1954
I-45091	Bartolotti Raoul	*La nòstra tèra*. Poesie romagnole	Soc. Tip. Ed. Bolognese	Stab. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-45142	Bonazzoli Anna Paola	*L'eterno dramma*. Poesie tradizionali e moderne	Ediz. Kursaal	Coop. Editoriale Lanciano, 1954
I-45138	Cataldi Maria Clara	*Occhi mortali*. Poesie	Ediz. Kursaal	Scuola Tip. Orfanelli dell'Addolorata, Cesena, 1954
I-45132	Cesari Monti Giorgina	*Grigio e rosa*. Poesie	Ediz. Kursaal	Scuola Tip. Orfanelli dell'Addolorata, Cesena, 1954
I-45134	Consalvo Clara D'Andrea	*Tule remota*. Poesie	Ediz. Kursaal	Coop. Tipogr. Editoriale, Lanciano, 1954
I-45131	Coppani Filippo	*Spruzzi*. Poesie	Ediz. Kursaal	Stab. E. Tassi, Ascoli Piceno, 1953
I-45129	Folgore Marina	*Vertigine*. Poesie	Ediz. Kursaal	Stab. E. Tassi, Ascoli Piceno, 1953
I-44862	Gervasoni Armando	*La Wagneriadi*. Poesie	Ediz. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-45133	Giansante Sidney	*Il volo d'Icaro*. Poesie	Ediz. Kursaal	Stab. E. Tassi, Ascoli Piceno, 1954
I-44817	Govoni Corrado	*Manoscritto nella bottiglia*. Nuove poesie	Ediz. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44845	Locatelli Luigi	*Tristezze*	Locatelli Luigi	Stamperia V. Carrara, Bergamo, Alta, 1954
I-45137	Lombardi G.	*Prime poesie*	Ediz. Kursaal	Scuola Tipogr. Orfanelli dell'Addolorata, Cesena, 1954
I-44860	Maccaferri Teresa	*La magica seta e giorni primi*	Ediz. M. Garzanti	Arti Graf. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-45135	Maderna Adelio	*Canti della solitudine*. Poesie	Ediz. Kursaal	Coop. Tipogr. Editoriale, Lanciano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45176	Magno Ain Zara	*Beteigeuse*	Ediz. Cappelli	Arti Graf. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, anno 1954
I-45197	Pascoli Giovanni	*Traduzioni e riduzioni*. Raccolte e riordinate da Maria	Ediz. Zanichelli Nicola	Off. Graf. Cacciari, Bologna, 1954
I-45199	Pascoli Giovanni	*Poesie varie*. Raccolte da Maria	Ediz. Zanichelli Nicola	Off. Graf. Cacciari, Bologna, 1954
I-45200	Pascoli Giovanni	*Poemi conviviali*	Ediz. Zanichelli Nicola	Off. Graf. Cacciari, Bologna, 1954
I-45202	Porta Carlo Belli G. Gioacchino Gallardo Piero	*Poesie scelte*. A cura di P. Gallardo	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-45189	Rubino Rodolfo	*Poesie perdute*	Ediz. Kursaal	Tip. E. Tass, Ascoli Piceno, 1954
I-45130	Sgattone Giammario	*Le terre del verde*	Ediz. Kursaal	Coop. Tipogr. Editoriale, Lanciano, 1954
I-45136	Ventola Domenico	*Prime parole*. Poesie	Ediz. Kursaal	Coop. Tipogr. Editoriale, Lanciano, 1954
I-44861	Viscido Mario	*Si confida un cuore*	Ediz. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45140	Zanetti Lina	*Nuovi canti*. Poesie	Ediz. Kursaal	Tip. E. Tassi, Ascoli Piceno, 1954

TEATRO

I-44868	Bonomi Emilio	*Il terzo della cordata*	Ed. A. Ferloni (Ancora)	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-44864	Maffioli Giuseppe	*Memorie bruciate*. Azione drammatica in 2 parti	Ed. A. Ferloni (Ancora)	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-44867	Milanesi Carla	*La sorella d'America*. Commedia in 3 atti, tempi moderni	Ed. A. Ferloni (Ancora)	Tip. Artigianelli, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I–45154 *bis*	Atene Paolo	*Gian Giacomo Rousseau. La vita e le opere - Il pensiero filosofico-politico pedagogico e religioso*	Stab. Buona Stampa	Stab. Buona Stampa, Genova, 1954
I–45194	Catulli Cremona Verginius	*Codex Briscianus A. VII 7 Prologomenis Instruit typis Edendum.* Curavit V. Cremona	Ed. Zanichelli Nicola	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I–45213	D'Alesio Corrado	*Dei e miti*	Ed. Labor	Poligrafiche Bolis, Bergamo, 1954
I–45212	De Sanctis Francesco Bonora Ettore	*Saggio critico su Petrarca.* A cura di E. Bonora	Ed. La Terza & F.	Tip. La Terza & Figli, Bari, 1954
I–30498	Fubini M. Bonora E.	*Antologia della critica letteraria.* Volume III: Dall'Arcadia agli inizi del Novecento	Ed. G. B. Petrini	Tip. F.lli Pozzo Salvati Gros Monti & C., Torino, 1954
I–44858	Lauretta Enzo	*Pirandello umano e irreligioso*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I–45187	Lorenzini Paolo	*Collodi e Pinocchio*	Ed. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I–45226	Pennisi Guglielmo	*Sotto il cielo di Sicilia.* Cenni biografici del Ven. P. Giambattista Di Francisci	Ediz. Pia Soc. San Paolo	Tip. Pia Soc. S. Paolo, Catania, 1954
I–45227	Stanislao dell'Immacolata	*Sulle orme dei Patriarchi* - Il Padre Bernardo Maria di Gesù passionista	Ediz. Pia Soc. San Paolo	Tip. Pia Soc. S. Paolo, Catania, 1954
I–44815	Tolstoi Leone L'Vovna Tat'jana Malavasi Manzoni A. Naldi Raissa A. Rossi F. Lo Gatto Ettore	*Autobiografia dalle lettere scelte da Tat'jana L'Vovna.* Traduzione di Malavasi, A. Manzoni, Raissa Naldi e F. Rossi. Con note di Ettore Lo Gatto	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I–45146	Vignaud J. Principe Benezech Balbina Donaudy A.	*Vita eroica di Charles Foucauld.* Traduzione di Balbina Principe Benezech e A. Donaudy	Soc. Richter	Arti Graf. Richter, & C. Napoli, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA		
I-44819	Allulli Ranieri	*Marco Polo e il libro delle meraviglie*	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-44837	De Sanctis Francesco Croce Alda	*Lettere a Teresa.* A cura di A. Croce	Ed. Riccardo Ricciardi	Tip. Gregoriana, Milano, 1954
I-45201	Pellico Silvio Curto Carlo	*Opere scelte.* A cura di Carlo Curto	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
		LIBRI SCOLASTICI		
I-44851	Borla Testore	*Parole di vita eterna.* Nuovo testo di religione per la scuola media inferiore. Voll. I, II e III	Ed. G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-44846	Borla Testore	*Dio nella vita dell'uomo.* Nuovo testo di religione per le scuole di avviamento professionale. Volumi I, II e III	Ed. G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-45174	Bondi A. Credali A. Romanini M.	*Tout mon français.* Grammatica, letture conversazione, vocabolario. Volume unico per i primi anni di studio	Ed. Cappelli, Bologna	Arti Graf. Cappelli, F. Rocca San Casciano, anno 1954
I-45173	Boscolo Giovanni	*Sunti di fisica per i licei.* 1ª parte: Meccanica dei solidi dei liquidi e dei gas	Ed. Cappelli, Bologna	Arti Graf. Cappelli, F. Rocca San Casciano, anno 1954
I-45203	Brochy Llof. Francisco	*Grammatica della lingua spagnola*	Ed. Cedam	Linotipia Veronese Ghidini & Fiorini, Verona, 1954
I-45217	Meille Giovanni E.	*Prontuario dei verbi francesi.* Elenco alfabetico di 3700 verbi	Ed. G. B. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-45147	Papucci Giuseppe	*Grammatica di idee.* (Esercizi e lingua). 2ª edizione corretta, accresciuta e annotata	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
I-45104	Andersen Corda Francesco	*La diligenza da dodici posti*. Versione libera di F. Corda	Ed. G. Conte	Arte Lito-Tipografica, Milano, 1954
I-45183	Anonimo	*I ragazzi terribili descritti dalla loro ultima vittima*. Traduzione di anonimo	Ed. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-45179	Corridi Giordano Lanza A.	*Il paradiso degli elefanti e altri racconti*	Ed. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954
I-45105	Dello Strologo Saulla	*Il saggio leoncino*	Ed. Conte	Arte Lito - Tipografica, Milano, 1954
I-45106	Dello Strologo Saulla	*Bertuccio*	Ed. Conte	Arte Lito - Tipografica, Milano, 1954
I-45182	Siccardi Barbara	*La vindice trionfa*	Ed. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, 1954
I-45184	Verne Giulio Anonimo	*La Yangada*. Traduzione di anonimo	Ed. A. Salani	Stab. A. Salani, Firenze, anno 1954
		ARTE		
		OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA		
I-44872	Di Maio Ennio	*L'automa*. Marionetta disegno a due. Riproduzione fotografica	G. Di Maio	I esposizione a Roma l'11 settembre 1954
I-44873	Di Maio Ennio	*Serafino*. Disegno	G. Di Maio	Trasmesso per televisione nell'anno 1953 a Milano
		SOGGETTI CINEMATOGRAFICI		
I-44874	Angeli Alfredo	*Polvere di stelle*. Soggetto cinematografico	Angeli Alfredo	Tip. U. Terenzi, Roma, 1954
I-44836	Capuano Luigi	*Tarantella tragica*. Soggetto cinematografico	Ind. Cinem. Sociali	Tip. Petrignani, Roma, anno 1954
I-44843	Cordero Emilio	*Il figlio dell'uomo*. Soggetto cinematografico	Cordero Emilio	Tip. Pia S. Paolo, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA, luogo e data di pubblicazione
I-44878	De Filippo Edoardo	*Questi fantasmi*. Soggetto cinematografico	San Ferdinando Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-44985	Ferri Liana Sabel Virgilio	*La distruzione di Gerusalemme*. Soggetto cinematografico	Emilio Cordero	Tip. Pia Soc. S. Paolo, Roma, 1954
I-44877	Frascà Paolo	*Gina l'italiana*. Soggetto cinematografico	Frascà Paolo	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-44876	Frascà Paolo	*Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo*. Soggetto cinematografico	Frascà Paolo	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-44844	Galdieri Michele	*Lacrime d'amore*. Soggetto cinematografico	Galdieri Michele	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-44841	Infascelli Carlo	*Salambò*. Soggetto cinematografico. Libera riduzione dal romanzo di G. Flaubert	Carlo Infascelli	Tip. R. Cecconi, Roma, anno 1954
I-44875	Marinucci Vinicio	*La maja nuda*. (La vita di Goya). Soggetto cinematografico	S.A. Titanus	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-44842	Mocci Paolo Bolzoni Adriano Benéck Brunc	*Titolo su tre colonne*. Da un'idea di Benéck Bruno. Soggetto cinematografico	Bruno Benéck	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-44813	Morreni Autero	*Calqualber* Soggetto cinematografico	Giovanni Corga	Arti Graf. del Risorgimento, Roma, 1954
I-44895	Recupito Anna Marisa Metz Torquato	*La reine de coeurs*. Soggetto cinematografico	Metz Torquato	Tip. Taccari, Roma, anno 1954

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-44975	Age Scarpelli Rossellini Brageglia C. Ludovico	*L'eroe sono io*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª protezione a Torino, al Cinematografo Astor, il 3 marzo 1952
I-44964	Age Scarpelli Anton E. Barzizza P. Simonelli G. Labro M.	*Saluti e baci*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª protezione a Roma il 14 agosto 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44890	Amendola M. Malasomma N. Govi G. Varriale G. Talarico V. Campanella P. Lavagnino Angelo Di Lazzaro E.	*Il diavolo in convento*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie in rotocalco	Taurus Film	1ª proiezione a Camogli al Cinema Sociale il 23 gennaio 1951
I-44888	Amendola M. Maccari R. Grieco S.	*Fermi tutti, arrivo io*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Produzione assoc. Momi Caiano	1ª proiezione a Pescara al Cinema Massimo il 10 settembre 1953
I-44884	Amidei S. Bassani G. Flaiano E. Patti E. Curcio A. Ferri L. Sonego R. Age Scarpelli Nascimbene M. Franciolini G.	*Villa Borghese*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 18 fotografie	Compagnia Internazionale Realizzaz. Artistiche Cinematografiche	1ª proiezione a Roma al Cinema Corso il 18 dicembre 1953
I-44883	Amidei Sergio Ruccione Mario Emmer Luciano	*Le ragazze di Piazza di Spagna*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 fotografie	Compagnia Internazionale Realizzaz. Artistiche Cinematografiche	1ª proiezione a Jesi al Cinema Jesino il 1° febbraio 1952
I-44966	Arnaud F. Liberati A. Steno Fulci Continenza Viganotti Rustichelli C. Bolognini M.	*Ci troviamo in galleria*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª proiezione a Roma, il 6 novembre 1953
I-44969	Bacchelli R. Pinelli T. Fellini F. Tozzi F. Germi P. Rustichelli C.	*Il brigante di Tacca del Lupo*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Genova al Cinema Grattacielo il 22 ottobre 1952
I-44972	Barzman Ben Flaiano E. Rota N. Vorhaus B.	*Fanciulle di lusso*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 13 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Bologna al Cinema Imperiale il 24 gennaio 1953
I-44982	Biancoli O. Colonna G. Angeli S. Masetti E. Bianchi G.	*Cuori sul mare*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a La Spezia al Cinema Cozzani il 2 novembre 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44977	Boito C. Fucini R. De Amicis E. Pirandello L. Brancati V. Carancini G. Continenza A. Cicognini A. Blasetti A.	*Altri tempi. Zibaldone n.* 1. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 16 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Mestre al Cinema Corso il 28 settembre 1952
I–44887	Bori Marie Visentini Gino Freda Riccardo	*Spartaco.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Consorzio Spartacus	1ª proiezione a Venezia al Cinema Rossini il 29 gennaio 1953
I–44893	Cayatte Andre Mannino	*Siamo tutti assassini.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Soc. Jolly Film	1ª proiezione a Torino, al Teatro Nuovo il 2 ottobre 1952
I–44983	D'Amico C. Pietrangeli A. Langley N. Brusati F. Rota N. Camerini M.	*Due mogli sono troppe.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Bologna al Cinema Astro il 1° settembre 1951
I–44973	Delannoy J. Jeauson H. Laudenbach R. Cecchi E. Miaraki P.	*L'ora della verità.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 13 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Taranto al Cinema impero il 24 dicembre 1952
I–44974	De La Varende J. Allegret Yves Sigurd J. Cecchi E. Auric G.	*Naso di cuoio.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Metropolitan il 3 maggio 1952
I–44981	Deledda G. Genina A. Brancati V. Veretti A.	*L'edera* (Delitto per amore). Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Astra il 29 novembre 1950
I–44968	De Sanctis G. Age Scarpelli Zeglio P. Rustichelli C.	*Capitan fantasma.* Opera cinematografica. Sceneggiature e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª proiezione a Roma l'11 novembre 1953
I–45126	Favalelli M. Andiard M. Mausa J. Rota N Veneuil Henri	*Il nemico pubblico n.* 1. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	P e g Produzione Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Odeon il 22 dicembre 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45125	Favier Y. Lozach P. Rota N. Verneuil H.	*Me li mangio vivi*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	P e g Produzione Film	1ª proiezione a Genova al Cinema Verdi il 25 maggio 1953
I–44980	Fellini F Pinelli T. Comencini F. Mangione G. Rustichelli C. Germi P.	*La città si difende*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Mestre al Cinema Corso il 19 settembre 1951
I–45128	Fellini Flaiano E. Pinelli T. Rota N.	*I Vitelloni*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	P e g Produzione Film	1ª proiezione a Milano il 17 settembre 1953
I–44885	Ferri L. Perilli I. Rustichelli C. Gentilomo G.	*La cieca di Sorrento*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 fotografie	Compagnia Internazionale Realizzazioni Artistiche Cinematografiche	1ª proiezione a Foggia al Cinema Cicolella il 25 febbraio 1953
I–44979	Frassinetti C. Maccari R Age Scarpelli F Patti E. Cicognini A. Pastina G.	*Cameriera bella presenza offresi*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Imperiale il 3 novembre 1951
I–44886	Freda Riccardo	*La vendetta di aquila nera*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Associati Produttori Indipendenti	1ª proiezione a Prato al Cinema Novelli il 27 ottobre 1951
I–44889	Freda Riccardo	*Vedi Napoli e poi muori*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Prod. Associata Momi Caiano	1ª proiezione a Piombino al Cinema Nuovo Supercinema il 28 febbraio 1952
I–44976	Gozzano G. D'Annunzio G. Moretti M. Novarese N. Rocca G. Brusati F. Benvenuti L. Nascinbene M. Rota N. Usnelli T. De Felice L.	*Cento anni d'amore*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Fiamma il 25 febbraio 1954
I–44987	Joannon Leo Sigurd J. Parys G. B. Pottar R.	*L'eroe della Vandea*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Orso Film	1ª proiezione a Genova nel 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44971	Kistermaekers H. Benvenuti L. Brancati V. Chiarini L. Cicognini A. Blasetti A.	*La fiammata*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Manzoni il 18 ottobre 1952
I-44963	Magnoni S. Cataldo G. Brusati F. D'Errico E. Rustichelli C. Gentilomo G.	*Atto d'accusa*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª proiezione a Roma il 20 novembre 1950
I-45089	Malenotti M. Campanile A. Pierotti P. Sonia G. Matarazzo R.	*Guai ai vinti*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 fotografie	Malenoti Maleno	1ª proiezione a Bologna il 18 settembre 1954
I-45088	Malenotti M. Benvenuti L. Ferri L. Matarazzo R. Monicelli M. Pierotti P. Sonia G. Verdi G.	*Giuseppe Verdi*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Malenoti Maleno	1ª proiezione a Pisa il 22 dicembre 1953
I-44988	Metz Marchesi Anton Gervasio R. Gora C.	*L'incantevole nemica*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Orso Film	1ª proiezione a Roma nel 1953
I-44967	Niccodemi D. Vecchietti A. Arnaud F. Bianchi G. Donati E. Rustichelli Carlo	*La Nemica*. Opera cinematografica Sceneggiatura e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª proiezione a Roma il 26 novembre 1952
I-45127	Niccodemi D. Arnaud F. Bianchi G. Trieste L. Bianchi Rota N.	*Scampolo '53*. Opera cinematografica Sceneggiatura e 12 fotografie	P e g Produzione Film	1ª proiezione a Firenze al Cinema Excelsior il 26 novembre 1953
I-45157	Novarese V. N. Daccar Jules Bonnard Mario	*Tradita (La notte delle nozze)*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Flora Film	1ª proiezione a Rieti al Cinema Battistini, nel 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–44978	Pratolini V. Moravia A. Moretti M. D'Arzo S. Continenza A. Flaiano E. Bassani G. Cicognini A. Sonzogno G. C. Kramer Gorni Blasetti A.	*Tempi nostri. Zibaldone n. 2.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 16 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Firenze al Cinema Odeon il 17 marzo 1954
I–44894	Rivelli Fragna A. Simonelli C. G.	*Io sono il capataz.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Soc. Jolly Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Capitol il 28 febbraio 1951
I–44965	Sabi E. Viola A. L. Arnaud F. Liberati Zeglio P. Rustichelli C.	*La vendetta del corsaro.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª proiezione a Roma il 18 ottobre 1951
I–44891	Steno Age Scarpelli Mannino	*Cinema d'altri tempi.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Soc. Jolly Film	1ª proiezione a Firenze il 3 dicembre 1953
I–44962	Vecchietti A. De Sanctis G. Bolognini M. Zampa Oliviero N. Simonelli G.	*Canzone appassionata.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Athena Cinematografica	1ª proiezione a Roma il 20 novembre 1953
I–44892	Watterrmann Jacob Duvivier Vamparis G.	*Il caso Maurizius.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Soc. Jolly Film	1ª proiezione a Milano il 16 settembre 1954
I–44984	Zavattini C. D'Amico S. C. Brancati V. Fabbri D. Rota N.	*È più facile che un cammello...* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Venezia al Cinema S. Marco il 19 ottobre 1950
I–44970	Zavattini C. Prosperi G. Berto G. Biancoli O. Pinelli T. Masetti E. Pabst G. W.	*La voce del silenzio.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 fotografie	Cines Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Mignon il 13 febbraio 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45124	Zavattini C. Bartolini L. D'Amico S. Gherardi G. Franci A. Cicognini A. De Sica V.	*Ladri di biciclette*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Produzione De Sica	1ª proiezione a Roma il 21 novembre 1948
I-45123	Zavattini C. De Sica V. D'Amico S. Cicognini A.	*Miracolo a Milano*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 fotografie	Produzione De Sica	1ª proiezione a Roma l'8 febbraio 1951

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-45169	Anonimo Dalla Libera S.	*La liturgia dei defunti*. Trasposizione musicale a cura di S. Dalla Libera	Ediz. Luigi Favero	Stab. L. Favero, Vicenza, 1954
I-44913	Bach J. Zanon M.	*La passione di N.S. Gesù Cristo secondo S. Giovanni*. Per canto e piano. Testo italiano e tedesco. Elaborazione e versione ritmica italiana di Zanon M.	Ediz. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45044	Brahms J. Longo Alessandro	*Intermezzo*. Per pianoforte. Revisione di A. Longo	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45048	Chopin F. Casella A.	*Valzer. Opera 69 in Si minore*. Per pianoforte. Revisione di A. Casella	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45052	Chopin F. Agosti G.	*Polacca, op. 26 in Do diesis minore*. Per pianoforte. Revisione di G. Agosti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44906	Ghedini G. F.	*...« Fu primavera allora!...* Piccola cantata per voci e pianoforte	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45045	Gossec F. J. Longo Alessandro	*Celebre gavotta*. Per pianoforte. Revisione di A. Longo	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45050	Händel G. F. Vitale V.	*Gavotta variata*. Per pianoforte. Revisione di V. Vitale	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45051	Händel G. F. Vitale V.	*Il fabbro armonioso*. Aria con variazioni. Revisione di V. Vitali	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45049	Händel G. F. Vitale V.	*Passacaglia*. Per pianoforte. Revisione di V. Vitale	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45046	Händel G. F. Vitale V.	*Chaconne*. Per pianoforte. Revisione di V. Vitale	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44908	Mendelsshon Felix Del Maglio Franco	*Canzone di primavera*. Per pianoforte. Trascrizione facile di Franco Del Maglio	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44912	Montani Pietro	*Sedici studi lirici per pianoforte*	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44910	Nevin Ethelbert Del Maglio Franco	*Narcissus*. Per pianoforte. Trascrizione facile di Franco Del Maglio	Ed. C. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–45043	Pannain Guido	*Sonatina*. Per flauto e pianoforte	Ed. Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–45053	Paradisi P. D. Vitale V.	*Toccata*. Per pianoforte. Revisione di V. Vitale	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45047	Rubinstein A. Longo Alessandro	*Melodia in Fa opera 3 n. 1*. Per pianoforte. Revisione di A. Longo	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45060	Sammartini G. B. Visca Maffioletti M.	*Due sonate in Do maggiore*. Per clavicembalo o pianoforte. Revisione di Maffioletti V. M.	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45071	Schumann R Zecchi Carlo	*Novellette*. Per pianoforte. Revisione critico-tecnica di Zecchi Carlo	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45042	Schumann R. Zecchi Carlo	*Die Davidsbundler* (I compagni di David). Per pianoforte. Revisione critico-tecnica di C. Zecchi	Ed. Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–44909	Schumann R. Del Maglio Franco	*Canzone della sera*. Per pianoforte. Trascrizione facile di Franco De Maglio	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–44907	Vogel Wladimir	*Epitaffio per Alban Berg*. Per pianoforte	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-44941	Allegriti-Arrigotti Testoni G. C.	*Fidanzati nel sogno.* Ritmo moderno per orchestrina. Versi di Testoni G. C.	Ed. Mus. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1951
I-44939	Amore Corrado Testoni G. C.	*Cerco una rima* (per te). Moderato swing per orchestrina. Versi di Testoni G. C.	Ed. Mus. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-44938	Amore Corrado Alberti V.	*Non verrà.* Tango per orchestrina. Testo di Alberti V.	Ed. Mus. Galatea	Stamperia V. Biagiotti Firenze, 1952
I-45242	Andreoli Sergio Langoaz J.	*Rommi.* Slow per canto e orchestrina. Arrangiamento di J. Langosz	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-44998	Barzizza P. Martelli L. L. Neri E. Giacomazzi A.	*Gli innamorati vanno.* Fox moderato per orchestrina. Parole di L. L. Martelli e E. Neri. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45005	Barzizza P. Morbelli R. Giacomazzi	*Quando l'amor m'ispira.* Marcetta fox trot. Parole di Morbelli. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45013	Barzizza P. Nisa-Morbelli Riva F.	*Dorina.* Slow per orchestrina. Parole di Nizza e Morbelli. Arrangiamento di Riva F.	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45014	Barzizza P. Nizza Morbelli Riva F.	*Papà Golia.* Moderato swing per orchestrina. Parole di Nizza e Morbelli. Arrangiamento di Riva F.	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45162	Bassi P. E. Lazzeretti	*Sei senza cuore.* Canzone tango per orchestrina. Musica di P. E. Bassi. Testo di Lazzeretti A.	Ed. Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45164	Bassi P. E. Testoni G. C.	*Debutto in società.* Slow moderato per canto e orchestrina. Musica di P. E. Bassi. Parole di Testoni G. C.	Ed. Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45165	Bassi P. E. Pinchi	*Sette settimane.* Moderato swing per canto e orchestrina. Musica di P. E. Bassi. Parole di Pinchi	Ed. Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-44937	Bastoni Irso	*C'è una panchina.* Tango per orchestrina. Testo di Irso	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45084	Beltrami Wolmer	*Impressioni americane*. Fantasia jazz per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45085	Beltrami Wolmer	*Eco di Budapest*. Czardas per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45074	Benedetto L. Manlio Tito	*Maggio napulitano*. Valzer moderato per canto e pianoforte. Versi di Manlio T.	Ed. Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45000	Benedetto L. Onorati Giacomazzi	*T'aspetto ancora*. Slow per orchestrina. Parole di Onorati. Arrangiamento di Giacomazzi A.	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45035	Benedetto L. Manlio T.	*Acqua pura*. Slow per orchestrina. Versi di Manlio T.	Ed. Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-44932	Bergamas.o G. Maglia L. Gagliano O.	*Canto d'amore*. Tango argentino per orchestrina. Parole di O. Gagliano	Ed. Musicali Galatea	Stamp. V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-45263	Bergamini F. Locatelli A.	*L'oroscopo*. Samba per orchestrina. Parole di Locatelli A.	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45082	Bonaccorsi	*Mannaggia 'o suricillo*. Per canto e pianoforte. Versi dell'autore	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45002	Bonaccorsi A. Giacomazzi A.	*Mannaggia 'o suricillo*. (Da un detto napoletano). Per orchestrina. Versi dell'autore. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44992	Bonagura Benedetto L. Giacomazzi A.	*Garofanella*. Fox trot per orchestrina. Parole degli autori. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna Milano, 1954
I-44947	Boncompagni S. Giacomantonio G. Cascone O.	*Ti penso sempre*. Ritmo moderato per orchestrina. Testo di O. Cascone	Ed. Musicali Galatea	Stamp. Mignani, Firenze, 1951
I-44929	Bonfanti Enzo Gagliano Orazio	*40 anni*. Canzone beguine per orchestrina. Versi di O. Gagliano	Ed. Musicali Galatea	Stamp. V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-44927	Bonfanti Livraghi	*La toca toca*. Rumba conga per orchestrina. Testo degli autori	Ed. Musicali Galatea	Stamp. V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-45093	Borella Mascheroni Brigada A.	*Ma perchè malinconia*. Bolero lento per orchestrina. Arrangiamento di A. Brigada	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44997	Calzia E. Cram Giacomazzi A.	*Credi d'amare*. Slow per orchestrina Parole di Cram. Arrangiamento di Giacomazzi A.	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44999	Calzia E. Nisa Giacomazzi A.	*Lucianella*. Beguine per orchestrina Parole di Nisa. Arrangiamento di Giacomazzi A.	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45033	Calzia Bonagura	*L'ultima canzone*. Beguine per orchestrina. Parole di E. Bonagura	Ed. Italcanto	Ing. De Toni, Milano, anno 1954
I-45087	Campanino M. De Filippis T.	*Speranza*. Canzone per canto e pianoforte. Parole di T. De Filippis	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45004	Campanino M. De Filippis T. Giacomazzi A.	*Speranza*. Canzone slow per orchestrina. Versi di De Filippis T. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44900	Capò B. Pinchi	*Piel Canela*. Mambo per canto e mandolino o fisarmonica. Testo originale dell'autore. Testo italiano di Pinchi	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45261	Carnana G. Di Lazzaro Eldo Ciervo A. Soffici P.	*Turmienteme comme vuò tu...* Slow per orchestrina. Testo napoletano e italiano di A. Ciervo. Arrangiamento di P. Soffici	Ed. Musicale Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-44944	Carnovich E. Gagliano O. Lo Cicero F.	*Il vigile urbano*. Canzone ritmo allegro per orchestrina. Versi di O. Gagliano. Arrangiamento di F. Lo Cicero	Ed. Musicali Galatea	Stamperia Mignani, Firenze, 1951
I-45250	Carroll Eddie Boyle P. Poletto E. L.	*Alle due*. Fox trot per canto e orchestrina. Testo originale di Boyle P. Traduzione di Poletto	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-44926	Candiotto G. Gippi	*La bocca semplice*. Beguine per orchestrina. Parole di Gippi	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-45238	Cavazzuti Giuseppe	*Pecos Bill*. Medium bounce. Tempo per orchestrina. Musica e arrangiamento di G. Cavazzuti	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45264	Cergoli Casamassima	*Spleen*. Canzone slow per orchestrina. Testo degli autori	Ed. Musicali Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45009	Cergoli G. Giacomazzi A.	*Amore proibito*. Slow per orchestrina. Parole dell'autore. Arrangiamento di Giacomazzi A.	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45259	Chiesa Virginio Locatelli A.	*Fantasticar*. Valzer lento per orchestrina. Parole di Locatelli A.	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musi a Moderna, Milano, 1953
I-45095	Clair Bruno	*Don Camillo*. Mazurka per orchestrina	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45096	Clair Bruno	*Caccia paesana*. Valzer per orchestrina	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45905	Colacicchi Luigi	*Cantano i galli, il ragno e la mosca*. Per coro di fanciulli (composti su invito della R.A.I.)	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45161	Bassi Colombi Filibello	*Calisto il pittore*. Valzer grottesco per canto e orchestrina. Musica e versi di Bassi, Colombi e Filibello	Ed. Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45192	Concina Carlo D'Acquisto Vincenzo	*Focu vivu*. Canzone bolero per canto e piano. Testo di V. D'Acquisto	Ed. Mus. Souvenir	La Musicografica Lombarda, Monza, 1954
I-45010	Conte Gino Morbelli R. Giacomazzi A	*Come l'onda*. Beguine per orchestrina. Parole di Morbelli. Arrangiamento di Giacomazzi	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44899	Coots J. F Gillessie H. Testoni Calibi	*Ti porto con me*. Slow per canto mandolino o fisarmonica. Testo originale di Gillessie. Testo italiano di Testoni e Calibi	Ed. Ricordi & C.	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44948	Corradini Max Gagliano Orazio	*Dolcemente*. Slow per orchestrina. Versi di Gagliano O.	Ed. Musicali Galatea	Stamperia Mignani, Firenze, 1951
I-45027	Crocitto V. V Pastina N.	*La case lendane*. Canzone dell'emigrato barese per orchestrina. Parole degli autori	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45017	D'Anzi G. Antonj	*Parole che si dicono*. Beguine per orchestrina. Parole di Antonj	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45016	D'Anzi G Antonj	*Passeggiata romana*. Medium fox per orchestrina. Parole di Antonj	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano. 1954
I-45015	D'Anzi G. Antoni	*Come chiamarlo amore?* Beguine per orchestrina. Parole di Antonj	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45054	D'Anzi G Bracchi A	*Finestra chiusa*. Beguine per canto e pianoforte. Parole di A. Bracchi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45080	D'Anzi Marchesi	... *Che denti!*... Fox moderato per canto e pianoforte. Parole di M. Marchesi	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45079	D'Anzi	È *stato un grande amore*. Slow per canto e pianoforte. Parole dell'autore	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45078	D'Anzi Pinchi	*Valzer del terontolo*. Per canto o pianoforte. Parole di Pinchi	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44954	De Crescenzo A. Tregna Luigi	*Autunno sul fiume*. Beguine bolero per orchestrina. Testo di Luigi Tregna	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1954
I-45254	Di Lazzaro Eldo Rastelli N.	*L'organetto del compare*. Fox trot per orchestrina. Parole di N. Rastelli	Ed. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45255	Di Lazzaro E. Da Vinci	*Vecchio pianoforte*. Slow per orchestrina. Parole dell'autore e di Da Vinci	Ed. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45256	Di Lazzaro E.	*Tornerà... non tornerà?* Beguine per orchestrina. Parole dell'autore	Ed. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45257	Di Lazzaro E. Da Vinci	*La sambarella*. Samba per orchestrina. Parole dell'autore e di Da Vinci	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45258	Di Lazzaro E. Morbelli	*Bacio d'una sera*. Slow per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45260	Di Lazzaro E. Cherubini B. Soffici P.	*Mia cara Roma*. Canzone popolare per orchestrina. Parole di B. Cherubini. Arrangiamento di Soffici P.	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45262	Di Lazzaro E. Da Vinci	*Lo scugnizzo di porto d'Ischia*. Beguine per orchestrina. Parole di A. Locatelli	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45023	Di Mauro A. Molino A.	*Carritteri di muntagna*. Canto siciliano per orchestrina. Parole di Molino A.	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45022	Di Mauro A. Roberto G. S.	*Canzuna di strafuni*. Canzone siciliana per orchestrina. Parole di Roberto G. S.	Ed. Music. Di Lazzaro	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44920	Diversi	*Parata di successi*. 12 composizioni scelte per canto e pianoforte. Fasc. 2°	Ed. G. Ricordi & C.	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45160	Dyssal Durando	*Souvenir de Paris.* Valzer musette per canto e piccola orchestra. Musica e versi di Dyssal. Versione italiana di A. Durando	Ed. Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–44934	Dolcino G. B. Azalea	*La Fazendera.* Mambo per orchestrina. Testo di Azalea	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1954
I–44901	Donida C. Pinchi	*Per sempre t'amerò.* Slow per canto mandolino o fisarmonica. Testo di Pinchi	Ed. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45019	Duccio D. Giappa	*È tardi per piangere.* Beguine per orchestrina. Parole di Giappa	Ed. D'Anzi	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1954
I–35107	Dufour G.	*La Voce del Padrone.* Supplemento dischi n. 8, agosto 1954	La Voce del Padrone Columbia Marconiphone	Stab. G. Colombi, Milano, 1954
I–35108	Dufour G.	*Columbia.* Supplemento dischi n. 8, agosto 1954	La Voce del Padrone Columbia Marconiphone	Tip. Grafico, Milano, anno 1954
I–35179	Dufour G.	*M. G. M.* Supplemento dischi n. 38, luglio-agosto 1954	La Voce del Padrone Columbia Marconiphone	Tip Grafico, Milano, anno 1954
I–45008	Escobar A. Pilato G. Giacomazzi A.	*Pioggerella.* Slow per orchestrina. Parole di G. Pilato. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44916	Fain S. Webster P. F. Locatelli Calibi	*Sono in tre.* Canzone valzer per canto e pianoforte. Testo originale di P. F. Webster. Testo italiano di Locatelli e Calibi	Ed. G. Ricordi & C.	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44917	Fain Sylvia Webster P. F. Bertini Calibi	*Colline del Dakota.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di P. F. Webster. Testo italiano di Bertini e Calibi	Ed. G. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44918	Fain Sylvia Webster P. F. Testoni Calibi	*Postiglione va.* Fox per canto e pianoforte. Testo originale di P. F. Webster. Testo italiano di Testoni e Calibi	Ed. G. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44919	Fain Sylvia Webster P. F. Testoni Calibi	*Segreto amore.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di P. F. Webster. Testo italiano di Testoni e Calibi	Ed. G. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45269	Falpo C. Mari A. Ciervo	*Vasammoce.* Canzone napoletana. Beguine per orchestrina. Testo degli autori	Ed. Mus. Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-45272	Falpo Mariotti Mari Ciervo	*Paese sopra il monte*. Canzone samba movida per orchestrina. Testo di Mari e Ciervo	Ed. Musicali	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45007	Fanciulli Fucilli Pinchi Giacomazzi	*Parole sui vetri*. Slow per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di Giacomazzi A.	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45253	Farrelly Richard Poletto E. L.	*Isola d'amore*. Moderato per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di E. L. Poletto	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-44953	Fenili Dino Bernardo Guido	*Tu... povero mio cuor*. Slow per orchestrina. Testo di G. Bernardo	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1951
I-44925	Fermi M. Gagliano O. Cascone O.	*Evi... Evi*. Ritmo moderato per orchestrina. Testo di O. Gagliano e O. Cascone	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-45056	Ferrari Trecate L.	*Concertino delle scale*. Per fisarmonica	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44911	Fibich Zdenko Del Maglio Franco	*Poema*. Valzer lento per pianoforte. Trascrizione facile di F. Del Maglio	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi & C., Milano, 1954
I-44914	Fine Sylvia Pinchi Calibi	*Tutto di te*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale dell'autore. Testo italiano di Pinchi e Calibi	Ed. G. Ricordi & C.	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44915	Fine Sylvia Pinchi Calibi	*Tocca legno*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale dell'autore. Testo italiano di Pinchi e Calibi	Ed. G. Ricordi & C.	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45038	Fraschini F. Bertini U. Bergamini F.	*Vecchio calendario*. Slow per orchestrina. Parole di U. Bertini. Arrangiamento di Bergamini F.	Ed. Cervino	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45265	Galletto D. Pinchi	*Dal dire al fare*. Moderato swing per orchestrina. Testo di Pinchi	Ed. Musicali Arion	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44903	Galos	*Le Lac de Côme*. Per mandolino o fisarmonica	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-44952	Gambetti G. Ruberti E.	*Appassionatamente*. Slow per orchestrina. Testo di E. Ruberti	Ed. Musicale Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45041	Giacomazzi A.	*Luce nera*. Medium bonce per orchestrina	Ed. Music Union	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45040	Giacomazzi A.	*Fuoco freddo*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Music Union	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45011	Giacomazzi A.	*Opera's boogie boogie*. Woogie per orchestrina	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45012	Giacomazzi A.	*Passo ridotto*. Fox trot per orchestrina	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44993	Giacomazzi A.	*Sottopassaggio*. Moderno swing per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44994	Giacomazzi A.	*Aria condizionata*. Fox moderato per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45070	Gigante M. Rivi M.	*Sempre*. Beguine per canto e pianoforte. Parole di M. Rivi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45036	Gigante M. Manlio Tito	*Primi sogni*. Slow per orchestrina. Versi di T. Manlio	Ed. Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-44955	Grasso Luigi Gagliano Cascone	*Dimmi di sì...* (soltanto sì). Ritmo lento per orchestrina. Testo di Gagliano e Cascone	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1954
I-44960	Greuci S. Urbinati E.	*È triste il mio cuor*. Valzer lento per orchestrina. Testo di Urbinati	Ed. Musicali Galatea	Stamperia Elugi, Roma, anno 1954
I-45102	Gurm Bernazza	*Il valzer scacciapensieri*. Valzer brillante per orchestrina. Parole degli autori	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45235	Jary Michael Balz B. Lauri F.	*Dolce fiaba* (dell'amore). Dal film « Maia ». Valzer lento per orchestrina. Traduzione del testo di F. Lauri	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44902	Kerm Jerome Field D. Calibi	*Bella e fulgida così*. Canzone slow-moderato per canto, mandolino o fisarmonica. Testo originale di D. Field. Testo italiano di Calibi	Ed. Ricordi & C.	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44995	Liberati E. De Mura E. Giacomazzi A.	*Tantillo 'e bene* (Carmè... Carmè). Canzone slow per orchestrina. Versi di De Mura E. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44949	Li Causi F. Gagliano O.	*Sospirato tango*. Canzone tango per orchestrina. Versi di C. Gagliano	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44933	Li Causi F. Gagliano O. Ciulla Mario	*Lu me jaduzzu* (il mio galletto). Samba tarantella per orchestrina. Testo di O. Gagliano. Adattamento in lingua di M. Ciulla. Arrangiamento dell'autore	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-44931	Li Causi F. Marchica A.	*Malinconico tango*. Canzone tango per orchestrina. Parole di Marchica A.	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V Biagiotti, Firenze, 1952
I-44943	Lo Cicero F. Gagliano O.	*Delirio d'amor*. Canzone ritmo allegro per orchestrina. Versi di Gagliano O.	Ed. Musicali Galatea	Stamperia Mignani, Firenze, 1951
I-45006	Lossa Gilzia Nisa Giacomazzi A.	*Eravamo buoni amici*. Beguine per orchestrina. Parole di Nisa. Arrangiamento di Giacomazzi A.	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45039	Madero Testoni G. C. Bergamini F.	*Dimmi fantasma*. Moderato bounce per orchestrina. Parole di G. C. Testoni. Arrangiamento di Bergamini F.	Ed. Cervino	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44924	Maglia Luciano Gagliano O. Cascone O.	*Valzer dei sogni dorati*. Valzer viennese per orchestrina. Versi di O. Gagliano e O. Cascone	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-44923	Maglia Luciano Sineri F.	*La samba del torero*. Cnzone samba per orchestrina. Versi di F. Sineri	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-44922	Maglia Luciano Esposito V.	*Non lu sapiti*. Serenata per canto e pianoforte. Versi di Esposito V.	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-44921	Maglia Luciano Gagliano O.	*Fimmini beddi*. Canzone tipica per canto e pianoforte. Versi di O. Gagliano	Ed. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-44945	Maglia Luciano Santoro G. Cesarano A.	*Parlanno c'à luna*. Beguine per orchestrina. Parole di Santoro G. e Cesarano A.	Ed. Galatea	Stamperia Mignani, Firenze, 1953
I-44959	Maglia Luciano Venturelli Minoretti E.	*Aveva nome Manola*. Tango argentino per orchestrina. Testo di Minoretti E.	Ed. Galatea	Stamperia Elugi, Roma, anno 1954
I-44961	Mannino T. Gagliano O.	*Lu me jaddu boggiano*. Tarantella samba per orchestrina. Versi di O. Gagliano	Ed. Galatea	Stamperia Elugi, Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45077	Marini M. Murolo R.	*Iacqueline*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo francese dell'autore. Testo napoletano di R. Murolo	Ed. Music Union	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45266	Mariotti Mario Colombi G.	*Piccola moglie*. Slow per orchestrina. Testo di G. Colombi	Ed. Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45275	Mariotti M. Mendes Peppino	*Vecchie lettere*. Canzone slow per orchestrina. Versi di Mendes P.	Ed. Music Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45271	Mariotti M. Nisa	*Fior di gaggia*. Canzone beguine bolero per orchestrina. Testo di Nisa	Ed. Music Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45273	Mariotti M. Borella A. R.	*Chitarra viva*. Canzone tango per canto e pianoforte. Testo di A. R. Borella	Ed. Music Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45274	Mariotti Mario Martelli LL. Bernazza D.	*Serenata svegliacore*. Per orchestrina. Versi di L. L. Martelli e di Bernazza D.	Ed. Music Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45159	Martinez R. Du Fleuve Testoni G. C.	*Batuque na favela*. Musica di Martinez. Versi di Fleuve tradotti da G. C. Testoni per canto e piccola orchestra	Ed. Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45097	Mascheroni V. Micheli Soffici P.	*Così va il mondo*. Samba per orchestrina. Parole di Micheli. Arrangiamento di P. Soffici	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45100	Mascheroni V. Nizza Morbelli	*Sobborgo*. Valzer per orchestrina. Parole di Nizza e Morbelli	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45101	Mascheroni V. Rastelli	*Cirillino Ci*. Alla mazurka per orchestrina. Parole di Rastelli	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45103	Mascheroni V.	*I successi di Mascheroni in tasca*. Vol. II, per orchestrina	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44958	Mattioli G. Gagliano O.	*Fata spagnola*. Paso doble per orchestrina. Testo di O. Gagliano	Ed. Galatea	Stamperia Elugi, Roma anno 1954
I-44991	Mangieri F. S. Giacomazzi A.	*Notturno*. (Per chi non ha nessuno). Slow moderato per orchestrina. Parole dell'autore. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45055	Mangieri F. S.	*Notturno...* (per chi non ha nessuno). Slow per canto e pianoforte. Parole dell'autore	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45001	Mangieri F. S. Giacomazzi A.	*Suonno d'ammore.* Valzer lento. Barcarola per orchestrina. Versi dell'autore. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44996	Mangieri F. S. Nicolardi E. Giacomazzi A.	*Si ce ncuntrammo.* Canzone slow per orchestrina. Versi di E. Nicolardi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45064	Maugieri F. S.	*Tarantella per pianoforte*	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45081	Maugieri F. S.	*Suonno d'ammore.* Barcarola per canto e pianoforte. Versi dell'autore	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45075	Maugieri F. S.	*Ombra è stu suonno.* Slow per canto e pianoforte. Parole dell'autore	Ed. Music Union	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–45020	Mangutti A. Micrarca	*A Calamitta.* Canzone genovese. Per orchestrina. Parole di Micrarca	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45003	Mazzocco S. Murolo R. Giacomazzi A.	*Semplicità.* Canzone slow per orchestrina. Versi di R. Murolo. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45072	Mazzocco S. Murolo R.	*Semplicità.* Canzone slow per canto e pianoforte. Versi di R. Murolo	Ed. Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–45163	Micheletti M. Filibello	*Vecchia contrada.* Canzone tango per orchestrina. Musica di M. Micheletti. Parole di Filibello	Ed. Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–44986	Miele Giovanni	*L'addio.* Per canto pianoforte Parole dell'autore	Miele Giovanni	Eseguita ad Asmara nel 1945
I–44930	Milanese Armando Fiorita A. L. Gagliano O.	*Chicchirichì.* Swing per orchestrina. Parole di L. Fiorita e O. Gagliano	Ed. Mus Galatea	Stamperia V. Biagiotti Firenze, 1953
I–45073	Modugno D.	*La donna riccia.* Bajon per canto e pianoforte. Parole dell'autore	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45270	Morenito B. Locatelli A.	*Aspetterò* (no puedo ser). Rumbina per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di A. Locatelli	Ed. Music. Arion	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45249	Murray Patrich Alik	*L'acqua del molino*. Medium tempo per orchestrina e canto. Traduzione di Alik	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44956	Nenci E. A. Rossini G.	*Sempre in me*. Moderato swing per orchestrina. Testo di G. Rossini	Ed. Music. Galatea	Stamperia Elugi, Roma, anno 1954
I–44951	Nenci E. A.	*Semaforo*. Swing per orchestrina	Ed. Music. Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1951
I–44935	Oppi R. Locatelli Nenci E. A.	*Vado pazza*. Swing per orchestrina. Testo di Locatelli. Arrangiamento di E. A. Nenci	Ed. Music. Galatea	Stamperia E.R.M.A.,Roma, 1954
I–45267	Ortuso M. Giada Mariotti M.	*Basta un cognac*. Moderato swing per orchestrina. Testo di Giada. Arrangiamento di Mariotti M.	Ed. Music. Arion	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44940	Palanti G. E. Gagliano Cascone	*Un po' d'amore*. Slow per orchestrina. Parole di Gagliano e Cascone	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I–54021	Panza E. Da Miseno G.	*'A scemulella*. Fox napoletano per orchestrina. Parole di G. Da Miseno	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45248	Phillips Sid	*Society swing*. Medium swing per orchestrina	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I–45245	Phillips Sid	*Sugar Beat*. Moderato per orchestrina. Musica e arrangiamento di Sid Phillips	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I–45246	Phillips Sid	*Jin for Joan*. Medium swing per orchestrina	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano 1953
I–45247	Phillips Sid	*Boogey Mau*. Boogie woogie per orchestrina	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I–45158	Pierre Louis Filibello	*Africa-Afro Venezolano*. Versi e musica di Pierre Louis. Versione italiana di Filibello. Per orchestrina	Ed. Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–45030	Pilar	*Sta passione che ja suffri...* Samba abruzzese per orchestrina. Parole dell'autore	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45028	Pizzi E.	*Mariastella*. Tarantella molisana per orchestrina. Parole dell'autore	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45237	Pizzigoni Piero	*Big Riff*. Fox trot per orchestrina. Musica e arrangiamento di P. Pizzigoni	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45066	Prandi Adelmo Puglisi Domenico	*Canta la sponda*. Per canto e pianoforte	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44946	Rattazzi E. Gagliano O. Santoro G.	*Mari...* (m'abbasta 'na buscia). Canzone valzer lento per orchestrina. Parole di O. Gagliano e G. Santoro	Ed. Mus. Calatea	Stamperia Mignani, Firenze, 1953
I-45236	Ravasini N. Nisa	*Prego Altezza!* Moderato swing per orchestrina e canto. Parole di Nisa	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45239	Ravasini N. Nisa	*Cosa dice il vento*. Beguine per canto e orchestrina. Parole di Nisa	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45241	Ravasini N. Nisa Langosz	*Lasciatevi baciar dal mar*. Moderato swing per orchestrina e canto. Parole di Nisa. Arrangiamento di J. Langoaz	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45252	Reid Billy Poletto E. L.	*Davanti all'altare*. Slow per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di E. L. Poletto	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45251	Reid Billy Poletto E. L. Bowsher Stan	*Il ponte dei sospiri*. Slow per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di E. L. Poletto. Arrangiamento di Stan Bowsher Stan	Ed. Peter Maurice	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45031	Ricci A. Ricci E.	*U i'era el viol...* Valzer tipico romagnolo per orchestrina. Parole di E. Ricci	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45033	Ricciardi L. Cesareo A.	*Che d'è l'ammore*. Beguine per orchestrina. Versi di Cesareo A.	Ed. Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45234	Rizza Piero Mari Astro	*Ma guarda un po'*. Swing per canto e orchestrina. Parole di Astro Mari	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45094	Rossi Baldo Costa Beppe Roelens A.	*Il canarino*. Moderato per orchestrina. Parole di B. Costa. Arrangiamento di Roelens A.	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45243	Ruccione Mario Fiorelli G. Soffici P.	*Dove sei vecchia Napoli?* Beguine per canto e orchestrina. Parole di Fiorelli G. Arrangiamento di P. Soffici	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45240	Ruccione Mario Mari Astro	*Tutti i giorni*. Beguine per canto e orchestrina. Parole di A. Mari	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45069	Ruccione M. Bonagura E.	*Serenata a fantasia*. Canzone per canto e pianoforte. Parole di E. Bonagura	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45025	Russo G. Amato I.	*Famme sunnà*. Canzone napoletana per orchestrina. Parole di I. Amato	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45057	Salerno A. Lenzi T.	*Finestrella*. Beguine per canto e pianoforte. Parole di T. Lenzi	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45058	Salerno A. Gramantieri T.	*Lacrime di luna*. Slow per canto e pianoforte. Parole di T. Gramantieri	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44904	Schinelli Achille	*Inno al tricolore*. Per coro ad 1 e 2 voci con pianoforte (composto su invito della R.A.I.)	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45076	Schisa M. Jovino	*Acquaiola vesuviana*. Mambo per canto e pianoforte. Parole di Jovino	Ed. Music Union	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45034	Segurini N. Manlio Tito	*Periferia*. Beguine per orchestrina. Versi di Manlio Tito	Ed. Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45244	Seracini Saverio Bertini U. Langosz J.	*Per sempre*. Beguine per canto e orchestrina. Parole di U. Bertini. Arrangiamento di Langosz J.	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45026	Signorini E. Azalea	*Il continentale in Sicilia*. Samba per orchestrina. Parole di Azalea	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44957	Signorini E. Azalea	*L'impronta d'un bacio*. Canzone rumba per orchestrina. Testo di Azalea	Ed. Musicali Galatea	Stamperia Elugi, Roma, anno 1954
I-45099	Simonetti G. Pinchi	*Valzer rubacuori*. Valzer brillante per orchestrina. Parole di Pinchi	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45083	Stajano Pasquale C.	*Fantasia cromatica*. Pezzo da concerto per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-44936	Stocchi L. Bernardo G. Nenci E. A.	*Vaga fioraia*. Valzer lento per orchestrina. Versi di G. Bernardo. Arrangiamento di E. A. Nenci	Ed. Musicale Galatea	Stamperia E.R.M.A., Roma, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45233	Taccani Sandro Caverzali M. A.	*Nina de amor*. Valzer spagnolo per orchestrina. Parole di M. A. Caverzali	Ed. Musicalcine	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45029	Tropea Turi	*Mi sconcica*. Samba siciliana per orchestrina. Parole dell'autore	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45268	Valci M.	*Ti chiedo perdono*. Slow per orchestrina. Testo dell'autore	Ed. Music Arion	La Musica Moderna, Milano, 1953
I–45037	Vallardi E. Pinchi Bergamini	*Non la bevo*. Moderato swing per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di Bergamini F.	Ed. Cervino Music	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45098	Viezzoli Biri Soffici	*Ti porteremo un fior*. Slow per orchestrina. Parole di Biri. Arrangiamento di Soffici	Ed. Mascheroni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45032	Villa G. Testoni G. C.	*Arriva Zorro*. Samba per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Ed. Italcanto	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45024	Villa G Locatelli A.	*El draghett de Lurett*. Valzer milanese per orchestrina. Parole di A. Locatelli	Ed. D'Anzi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I–45018	Villa G. Bracchi A.	*Oh! Gemma*. Medium per orchestrina. Parole di Bracchi A.	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44928	Vitulo Mario Gagliano Cascone	*Iammo paesà*. Mambo per orchestrina. Testo di Gagliano e Cascone	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I–45061	Warrell Dick Notorius	*Mogambo*. Mambo per canto e pianoforte. Testo di Notorius	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–44950	Zappalà F. Gagliano O.	*Tango di mezzanotte*. Tango per orchestrina. Testo di O. Gagliano	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I–45276	Zecca Gino	*Fiesta negra*. Samba movida per pianoforte solo	Ed. Musicali Armando	La Musica Moderna, Milano, 1953
I–44942	Zito Giuliani Cambi	*Grande come il mare*. Ritmo lento per orchestrina. Testo di Cambi	Ed. Musicali Galatea	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA		
I–44838	Angioletti G. B. Bigongiari Piero	*Testimone in Grecia*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino anno 1954
I–45167	Baroni Leopoldo	*I Maggi*	Ed. Nistri Lischi	Ind. Graf. V. Lischi, & F., Pisa, 1954
I–45092	Cavalli G. C. Emiliani Puglioli Mandelli L. Gnudi C.	*Mostra di Guido Reni*. Catalogo critico. Saggio introduttivo di C. Gnudi	Soc. Tip. Ed. Bolognese	Stab. S.T.E.B., Bologna, 1954
I–45067	Ceccherini Tito	*Danza d'lo gnomo burlone*. Per pianoforte da 6 pezzi per piccoli pianisti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45068	Ceccherini Tito	*Melodia d'autunno*. Per pianoforte da 6 pezzi per piccoli pianisti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45069	Ceccherini Tito	*Serenata in bianco e rosa*. Per pianoforte da 6 pezzi per piccoli pianisti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45065	Ceccherini Tito	*La canzone delle ciliege*. Per pianoforte da 6 pezzi per piccoli pianisti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45063	Ceccherini Tito	*Note al vento*. Valzer per pianoforte da 6 pezzi per piccoli pianisti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45062	Ceccherini Tito	*Parate di bambole*. Per pianoforte da 6 pezzi per piccoli pianisti	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I–45145	Dal Fabbro Beniamino	*I bidelli del Walhalla*. Ottocento maggiore e altri saggi	Ed. Parenti	Stab. I.L.T.E., Bologna, 1954
I–44990	Piccioli Giuseppe	*Il concerto per pianoforte e orchestra*. Da Mozart ai contemporanei. Edizione 3ª rifatta e ampliata	Ed. Curci	Archetipografia, Milano, anno 1954
I–45195	Salvini Roberto	*Gli Uffizi*	Ist. De Agostini	Ist. De Agostini, Novara, 1954
I–44882	Torrebruno Luigi	*Il timpano*. Tecnica dello strumento ad uso dei compositori dei direttori d'orchestra e degli esecutori	Ed. G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–45835	Anonimo	*Tavole finanziarie* (a 10 decimali). Saggio unitario d'interesse: 0,058 (5.80 %)	Ist. « Case al Mezzogiorno »	Tip. Ved. Trizio, Bari, anno 1954
I–45223	Dodi Luigi	*Attualità urbanistiche*	Ed. Cesare Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Bologna, 1954
I–45222	L'hermite R. Pozzati P. Periani P. Nicolosi G. e altri	*Conferenze del corso di perfezionamento 1952 a cura del direttore del corso Stabilini*	Ed. Cesare Tamburini	Politecnica C. Tamburini, Milano, 1954
I–45221	Zoja Raffaello Rivolta B.	*Metallurgia generale.* A cura di B. Rivolta	Ed. Cesare Tamburini	Politecnica C. Tamburini, Milano, 1954

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I–44896	Barini Banchi Giuseppe	*I fermenti d'urva.* Selezionati nella razionale vinificazione	Stab. Tip. Milano & C.	Stab. Tip. Milano & C., Casale Monferr., anno 1954
I–45215	Medici Giuseppe	*Perizie e pareri*	Ed. Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1954
I–45196	Visintin Luigi	*Nuovo atlante geografico moderno*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1954

SCIENZE MEDICHE

I–45114	Alberti Giuseppe	*Per una nuova fisiologia sociale dell'alimentazione*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello, 1952
I–45108	Alberti Giuseppe	*La febbre Q!*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello, 1954
I–45118	Cataldi Enzo	*L'assistenza sanitaria nei vari ordinamenti nazionali*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello, 1954
I–45116	Coruzzi Cesare	*Il tabagismo e le altre intossicazioni voluttuarie*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–45155	Di Tullio Benigno	*Principi di criminologia clinica*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45121	Gerundini Gherardo	*Medicina preventiva e alimentazione del lavoratore*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45122	Grosso Piero	*L'adeguata formazione professionale come problema medico-sociale*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45115	Lega Carlo	*Il diritto alla salute in un sistema di sicurezza sociale*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45180	Lentini Diego	*Matrimonio e maternità.* Rivelazione e insegnamenti	Istituto Cappelli	Arti Graf. Cappelli,Rocca S. Casciano, 1954
I–44840	Mannino Basilio	*Il cancro dovuto a sonnambulismo cellulare*	Mannino Basilio	Tip. F. Meloni, Roma, anno 1954
I–45107	Molfino Francesco	*La carie dentale nei lavoratori*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45111	Pieraccini Gaetano	*Leonardo da Vinci.* Studiato nella sua genetica	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45112	Pieraccini Gaetano	*La natalità mondiale umana e la natura equilibratrice*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1952
I–45119	Pieraccini Gaetano	*Lavoro femminile casalingo ed extra casalingo eugenica ed entetica*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1953
I–45156	Sabatini G. Pachmer E. Canepa G. e altri	*Atti del II Congresso Nazionale di Medicina Sociale.* Genova, 4, 5, 6 e 7 ottobre 1951. Pubblicazione a cura dell'Istituto di Medicina Sociale	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45207	Salter Andrew Mandelli Cenderelli F	*Processo alla psicoanalisi.* Traduzione di Mandelli Cenderelli F.	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1954
I–45120	Tizzano Antonio	*Il problema medico sociale della sopravvivenza e della senescenza*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1953
I–45113	Tropeano Giuseppe Tropeano Domenico	*Primi fondamenti di medicina sociale.* A cura di D. Tropeano	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1952
I–45117	Tropeano Luigi	*L'emofilia sporadica.* Problemi attuali di eredobiologia e fisiopatologia	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Graf., Città di Castello,1953
I–44839	Visco S Aykroyd W R Usuelli F Amantea Chini V. ed altri	*Le vitamine*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-44847	Benvenuti Feliciano	*Appunti di diritto ammini.trativo.* Parte generale. Ediz. 2ª	Ed. Cedam	Cff. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-45152	Ganzaroli Walter	*Il triennio di prova.* (Leggi, regolamenti, circolari, giurisprudenza e note di commento)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padovano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-45148	Mazzeo Arturo	*Congedi e aspettative.* (Leggi, regolamenti, circolari e giurisprudenza)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padovano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-45149	Mazzeo Arturo	*Mancanze e punizioni disciplinari.* (Con leggi, regolamenti, note e giurisprudenza)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-45150	Mazzeo Arturo	*Sospensioni, dimissioni e riassunzioni.* (Leggi, regolamenti, circolari e giurisprudenza)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-45153	Moro Renato	*Licenziamento e dispensa dal servizio degli insegnanti elementari.* (Leggi, regolamenti, circolari e giurisprudenza)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954
I-45216	Pergolesi F Rossi B.	*Elementi di diritto agrario*	Ed. Agricole	Arti Graf. Calderini, Bologna, 1954
I-44854	Pino Augusto	*La tutela del legittimario*	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-44853	Predone Edoardo	*La Repubblica Italiana.* Sua formazione storica e suo riordinamento	Ed. G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1954
I-45204	Società Italiana per la organizzazione internazionale	*Istituti specializzati delle Nazioni unite.* Statuti e documenti annessi	Ed. Cedam	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-44848	Torrente Andrea	*Rassegna di giurisprudenza sul codice civile.* Libro IV. Titolo 1°. Edizione curata	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-45151	Vespa Raimondo	*Il concorso magistrale nella vigente legislazione* (col programma di esame, leggi e regolamenti)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I–44855	Gueli V. Richard R. De Valles A. Roberti G. Jaccarino M. ed altri	*Le assicurazioni sociali.* Vol. IV del Trattato di diritto del lavoro. Parte 1ª e 2ª. Ediz. 2ª a cura di R. Borsi e F. Pergolesi	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I–45109	Pergolesi Ferruccio	*Dichiarazioni costituzionali in materia di assistenza e previdenza sociale*	Ist.di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Grafiche, Città di Castello,1953
I–45110	Pergolesi Ferruccio	*La tutela della salute nelle costituzioni*	Ist.di Medicina Sociale	Tip. Un. Arti Grafiche, Città di Castello,1953
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I–45209	Bernard R. Lanza B. Martinelli A. M	*Il mistero di Maria.* Traduzione di B. Lanza e A. M. Martinelli	Ed. Vita e Pensiero	Tip. Idos, Milano,1954
I–45210	Claudel Paul Cumano Carlo	*La rosa e il rosario.* Traduzione di C. Cumano	Ed. Vita e Pensiero	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954
I–44852	De Seta Oreste	*Lineamenti di pedagogia ad uso degli allievi maestri e dei candidati al concorso magistrale*	Ed. G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I–44871	Favilla Paolo	*Il principio vitale.* Spirito o materia	Ed. G. Piscicelli	Tip. P.A.I.S., Roma, anno 1954
I–45208	Gemelli A. Boschini G. M. Biasutti ed altri	*La teologia.* Fondamento dell'ascetica mariana	Ed. Vita e Pensiero	Tip. A. Ronda, Torino, anno 1954
I–45170	Giacomello Candido	*L'Immacolata « L'ora di Maria ».* Considerazioni, esempi e richiami edificanti	Ed. Luigi Favero	Stab. L. Favero, Vicenza, 1954
I–44866	Maria Eugenio del B. Gesù Anonimo	*Sono figlia della Chiesa.* Traduzione di anonimo	Ed. A. Ferloni (Ancora)	Scuola Tipogr. Artigianelli, Monza, 1954
I–45168	Mistrorigo Antonio	*Breviario romano dei fedeli.* Latino-italiano	Ed. L. Favero	Stab. L. Favero, Vicenza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-44865	Paolo Maria della Croce Bertani Giuseppe	*L'antico Testamento.* Sorgenti di vita spirituale Traduzione di G. Bertani	Ed. A. Ferloni (Ancora)	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-45231	Pasquali G.	*Una chiave del Paradiso.* Le «Tre Ave Maria»	Società S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-45172	Perez Giovanni	*La scienza è contro la fede*	Ed. L. Favero	Stab. L. Favero, Vicenza, 1954
I-45211	Piana C. Longpre E. Colombo C. e altri	*L'Immacolata Concezione.* Storia ed esposizione del dogma. VIII settimana di spiritualità promossa dall'Unione Cattolica del Sacro Cuore	Ed. Vita e Pensiero	Soc. Tip. Sociale, Monza, 1954
I-45171	Pieropan Grazioso	*Una fulgente corona di Gloria*	Ed. L. Favero	Stab. L. Favero, Vicenza, 1954
I-45232	Scavuzzo Giovanni	*Il galateo del Soldato*	Società S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-45228	Semeria Giovanni	*Maria, ideale di virtù.* 31 discorsi per il mese di maggio, inediti. A cura di P. Pietro M. De Candia	Società S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-45230	Tomaselli G. Don	*«Ricorda» Il mio nome, la mia casa, il mio giorno*	Società S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-45229	Tomaselli Giuseppe	*Pagine d'oro*	Società S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1954
I-45205	Vinay Valdo	*Evangelizzazione.* Sermone pronunziato all'apertura Sinodo Valdese dell'anno 1954	Deodato Achille	Tip. Subalpina e Tipografia Libr. Claudiana, Torre Pellice, 1954

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-45144	Canfora Fabrizio	*Federalismo europeo e internazionalismo da Mazzini ad oggi*	Ed. Parenti	Stab. S.T.E.B., Bologna anno 1954
I-45166	Garosci Aldo	*Pensiero politico e storiografia moderna.* Saggi di storia contemporanea	Ed. Nistri Lischi	Ind. Graf. V. Lischi & F., Pisa, 1954
I-45206	Grottanelli Vinigi Tentoni Tullio	*I primitivi, oggi*	Soc. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45198	Missiroli Mario	*Polemica liberale*	Ed. Zanichelli N.	Tip. Luigi Parma, Bologna, 1954
I-45141	Santini Oreste	*Il castello di Marciano nella guerra di Siena* (1553-1555). Monografia storica	Ed. Kursaal	Coop. Ed. Tipografica, Lanciano, 1954
I-45143	Vivante Angelo	*Irredentismo adratico*	Ed. Parenti	Tip. Duc, Aosta, 1954

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-44989	Amministrazione Provinciale di Bologna - Ufficio Tecnico	*Il bacino montano dell'alto fiume Reno. La frana di Monte Vigese*	Ed. Boognese	Stab. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-45181	Angelini Ivo	*Tutti i segreti dei treni*	Ed. A. Salani	Stab. Salani, Firenze, anno 1954
I-44849	Bertini Bertino	*Scuola di avviamento professionale di Melzo.* Numero unico 1953-54	Ed. Cappelli	Arti Graf. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, anno 1954
I-45224	Dodi Luigi	*Itinerari urbanistici.* Paesi della Valle Brembana. Con 137 illustrazioni e disegni originali	Ed. Tamburini & C.	Stamperia C. Tamburini, Bologna, 1954
I-44897 *bis*	I.N.A.P.L.I.	*Saldatori ossiacetilenici.* Serie didattica per le esercitazioni pratiche. Serie 2ª, n. 6	Ist. Naz. addestramento e perfezionamento lavoratori industria	Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-44898	I.N.A.P.L.I.	*Saldatori elettrici.* Profili professionali capolavori tipo. Programmi. Serie 1ª, n. 7	Ist. Naz. addestramento e perfezionamento lavoratori industria	Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-44898 *bis*	I.N.A.P.L.I.	*Saldatori elettrici.* Serie didattica per le esercitazioni pratiche. Serie 2ª, n. 7	Ist. Naz. addestramento e perfezionamento lavoratori industria	Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-44897	I.N.A.P.L.I.	*Saldatori ossiacetilenici.* Profili professionali capolavori tipo. Programmi. Serie 1ª, n. 6	Ist. Naz. addestramento e perfezionamento lavoratori industria	Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-44821	Mariacher Giovanni	*L'arte del vetro*	Ed. A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45225	Società Lombarda di Scienze mediche e biologiche	*Atti della Società Lombarda di Scienze Mediche e biologiche*. Vol. 9°, n. 1, febbraio-marzo 1954	Ed. C. Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Bologna, 1954
I-45178	Zonca	*I procedimenti Zonca per la verniciatura delle navi*	Ed. Cappelli	Arti Graf. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1954

GIORNALI E RIVISTE

PERIODICI

I-38870	Aimetti Santo (Direttore)	*Il reporter*. Settimanale di varietà. Anno 2°, n. 1, 1954	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1954
I-45191	Barbieri Antonio (Direttore)	*Affari. I dirigenti nel mondo*. Bimestrale n. 1, Anno 1954	Barbieri Antonio	Tip. Figli di Raff. Bertieri, Milano, 1954
I-29313	Berti Luigi (Direttore)	*Inventario*. Bimestrale. A. 6°, nn. 1 e 2, 1954	Ist. Ed. Italiano	Tip. Stab. Ind. Editoriale, Milano, 1954
I-23639	Cassi Ramelli (Direttore)	*Documenti architettura ristoranti*. Periodico. Anno 1954, nn. 19-21, fasc. 2-3	A. Vallardi	Tip. A. Vallardi, Milano, 1954
I-37215	Dore Giampietro (Direttore)	*Scuola e vita*. Quindicinale. Anno 2°, dal n. 1 al n. 10, 1954	Ed. F.lli Le Monnier	Tip. Ariani e Arte della Stampa, Firenze, 1954
I-33108	Frugoni Cesare (Direttore)	*Cuore e circolazione*. Rivista bimestrale di cardiologia. Voll. 37-38, n. 4, n. 2, 1954	Ed. Pozzi	Tip. A. Staderini, Roma, 1954
I-44881	Gentile Guido (Direttore)	*Responsabilità civile e previdenza*. N. 1, 1954. Bimestrale	A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-29990	Giannarelli Roberto (Direttore)	*Archimede*. Periodico. Anno 6°, nn. 1, 2 e 3, 1954	Ed. F.lli Le Monnier	Tip. Ariani, Firenze, anno 1954
I-19853	Grispigni Filippo	*La scuola positiva*. Rivista di criminologia e diritto criminale. A. 8°, nn. 1-2, 1954. Trimestrale	Ed. A. Giuffrè	Tip. C. Perego, Milano, 1954
I-29044	Griziotti Benvenuto Einaudi Luigi Achille D. Giannini S. Scoca E. Vanoni	*Rivista di diritto finanziario e scienze delle Finanze*. A. 13°, n. 1. 1954. Trimestrale	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38277	Maggiora Adelio G. Maggiora Maurizio E.	*Scrigno*. Arte orafa. Rivista internazionale. Bimestrale. Anno 15°, nn. 5-6, 1954	Maggiora G. Adelio	OTip. Stab. Graf. Androetto, Torino, 1954
I-32724	Nappi Federico	*Valtellina e Valchiavenna*. Mensile. n. 7, 1954	Nappi Federico	Tip. G. Stefanoni, Lecco, 1954
I-44880	Onesti Giulio	*Rivista di diritto sportivo*. Trimestrale. Anno 6°, n. 1, 1954	A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese: 1954
I-36423	Torti Alberti Lina	*L'Italia che scrive*. Mensile. N. 2-3. Anno 37°, 1954	Torti Alberti Lina	Tip. Nemi, Roma, anno 1954
I-45214	Vajro Massimiliano	*Il Fuidoro*. Cronache napoletane. Mensile. Anno 1°, n. 3-4, 1954	Vajro Massimiliano	Tip. G. D'Agostino, Napoli, 1954
I-34930	Zappa Angelo	*La S.F.I.N.G.E. manzoniana di Edipo*. Semestrale. Anno 1954, n. 1	Zappa Angelo	Tip. del Resegone, Lecco, 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI SETTEMBRE 1954

LETTERATURA:

Narrativa	35
Poesia	25
Teatro	3
Storia e critica letteraria, biografia	11
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	3
Libri scolastici	7
Libri per ragazzi	7
TOTALE	91

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	2
Soggetti cinematografici	13
Opere cinematografiche	46
Musica operistica, sinfonica, da camera	22
Musica varia, canzoni, ballabili	201
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	13
TOTALE	297

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	4
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	3
Scienze mediche	20
Scienze giuridiche, legislazione	12
Scienze economiche e statistiche	3
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	18
Storia, politica, sociologia	6
Tecnologia, giuochi, varie	11
TOTALE	77

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	—
Periodici	16
TOTALE	16

TOTALE GENERALE . . . 481

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 13 *settembre* 1954 *dalla Società p. Azioni « C.E.T.R.A. » (Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini) per la riserva dei diritti del praduttore (art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5943	Mozart W. A.	*Mozartiana* - Arie da Mozart - « Rivolgete a lui lo sguardo » (K. 584) - « Alcandro, lo confesso » (K. 512) - « Madamina, Il catalogo » (K. 527) - Italo Tajo, basso - Orchestra della Radio Italiana diretta da Mario Rossi	C.E.T.R.A.	LPC 50019
	Idem	*Mozartiana* - Arie da Mozart - « Mentre ti lascio, o figlia » (K. 513) - « Un bacio di mano » (K. 541) - « Per questa bella mano » (K. 612) - « Così dunque tradisci » (K. 432) - Idem		
II-5944	Mozart W. A.	*Requiem in Do minor* - Band n. 1: XI. Benedictus - Band 2: XII. Agnus Dei - Orchestra e Coro della Radio diretti da Victor De Sabata - Solisti: Pia Tassinari, soprano - Ebe Stignani, Mezzo soprano - Ferruccio Tagliavini, tenore - Italo Tajo, basso	Idem	LPC 40001
	Idem	*Requiem in Do minor* - Band n. 1: I. Requiem - Band n. 2: II Dies irae - Band n. 3: III. Tuba mirum - Idem		
II-5945	Mozart W. A.	*Requiem in D minor* - Band n. 1: IV. Rex tremendae - Band n. 2: V. Recordare - Band n. 3: VI. Confutatis - Idem	Idem	LPC 40002
	Idem	*Requiem in D minor* - Band n. 1: VII. Lacrimosa - Band n. 2: VIII. Domine Jesu - Band n. 3: IX. Hostias - Band n. 4: X. Sanctus - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5946	Saint-Saëns C.	*Arias from* « *Samson et Dalila* » - « O aprile foriero » - « Amor, i miei fini proteggi » - « S'apre per te il mio cuor » - Ebe Stignani, mezzo soprano	C.E.T.R.A.	LPC 50031
	Gluck	*Orfeo ed Euridice* - « Che farò senza Euridice » -		
	Rossini G.	*Semiramide* - « Ah, quel giorno ognor rammento »		
	Gluck	*Alceste* - « Divinità infernale »		
	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia* - « Una voce poco fa » - Ebe Stignani, mezzo soprano		
II-5947	Bach-Casella	*Ciaccona* - Orchestra della Radio Italiana diretta da Dimitri Mitropaulos	Idem	LPC 50044
	Malipiero F.	*Symphony* n. 7 - « Delle canzoni » - Idem		
II-5948	Vivaldi A.	*Concerto grosso in D minor* - Opus 3, n. 11 - « L'Estro Armonico » - Orchestra della Radio Italiana diretta da La Rosa Parodi	Idem	LPC 50023
	Vivaldi A.-Gentili	*Largo in C Major for strings* - Arrangiamento di Gentili - Orchestra della Radio Italiana diretta da Mario Fighera		
	Vivaldi A.-Tamburini	*Concerto in B minor* - Arrangiamento per piano e orchestra di Tamburini dalla trascrizione di Bach - Orchestra della Radio Italiana diretta da La Rosa Parodi - Pianista: Mario Salerno		
II-5949	Corelli A.	*Concerto grosso in D major* - Opus 6, n. 1 - Orchestra della Radio Italiana diretta da Carlo Zecchi	Idem	LPC 50021
	Geminiani F.	*Concerto grosso* - Opus 3, n. 2 - Idem		
II-5950	Boccherini L. - Lauterbach	*Quintet in C major for strings* - Arrangiamento Lauterbach diretto da Carlo Zecchi	Idem	LPC 50022
	Boccherini L.	*Pastorale from quintet in D major* - Direttore Mario Fighera		
	Vivaldi A.	*Il Riposo* - Concerto in E major per violino e archi - Collegium Musicum Italicum di Roma - Direttore Renato Fassano - Violinista: Armando Gramegna		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Vivaldi A.-Mortari	*L'Olimpiade* - Overture - Arrangiamento Mortari - Orchestra della Radio Italiana diretta da Mario Rossi		
II-5951	Tosti-Pagliara Denza-Tremacoldo Tosti Tosti-Cesareo Rotoli Billi-Ricci Broggi Tosti-Cimmino	*Malia* *Occhi di fata* *Non t'amo più* *Serenata* *Mia sposa sarà la mia bandiera* *E canta il grillo* *Visione veneziana* *L'ultima canzone*	C.E.T.R.A.	LPC 50062
II-5952	Respighi O.	*Antiche danze ed arie* - Suite n. 1 - Balletto - Gagliarda - Villanella - Passo mezzo e Mascherada - Orchestra della R.A.I. diretta da Sergio Failoni	Idem	LPC 40003
	Idem	*Gli uccelli* - Prelude - The Dove - The Hen - The Nightingale - The Cuckoo - Orchestra della R.A.I. diretta da Willy Ferrero		
II-5953	Vivaldi A.-Renzo Sabatini	*Concerti - D major for viola d'amore, strings and cembalo* - Elaborazione di Renzo Sabatini - Allegro, largo, allegro - Viola d'amore: Renzo Sabatini	Idem	LPC 50045
	Vivaldi A.	*A major for strings and cembalo* - Allegro molto, andante molto, allegro - Collegium Musicum Italicum (Virtuosi di Roma) - Complesso di solisti sotto la direzione di Renato Fasano		
	Vivaldi A.-D'Indy	*Concerti - E minor for violoncello and strings*. (Trascritto da D'Indy da una sonata) - Largo ,allegro,largo (alla Siciliana) - Allegro - Solo 'cello: Massimo Amfitheatrof		
	Vivaldi A.-Casella A.	*A minor for two violins and strings* - Elaborazione Casella - Allegro, largo, allegro - Solo violino: Edmondo Malanotte e Ferruccio Scaglia - Idem		
II-5954	Puccini G.	*Il Tabarro* - Opera in un atto - Frugola: Ebe Stignani - Tinca: Giuseppe Nessi - Talpa: Darlo Caselli - Suonatore ambulante: Aldo Bertocci - Orchestra della Radio Italiana diretta da Giuseppe Baroni	Idem	LPC 50029

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Puccini G.	*Il Tabarro* - Opera in un atto - Giorgetta: Clara Petrella - Luigi: Glauco Scarlini - Michele: Antenore Reali - Suonatore ambulante: Aldo Bertocci - Orchestra della Radio Italiana diretta da Giuseppe Baroni		
II-5955	Verdi G.	*La battaglia di Legnano* - Atto IV - Lida: Caterina Mancini, soprano - Imelda: Edmea Limberti, soprano - Consul: Albino Gaggi, basso - Arrigo: Amedeo Berdini, tenore - Rolando: Rolando Panerai, baritono - Orchestra e coro della Radio Italiana diretta dal Maestro Fernando Previtali	C.E.T.R.A.	LPC 50073
	Idem	*La battaglia di Legnano* - Atto I - Parte I - Arrigo: Amedeo Berdini, tenore - Rolando: Rolando Panerai, baritono - Consul: Albino Gagi, basso - Idem		
II-5956	Verdi G.	*La battaglia di Legnano* - Atto terzo - Parte seconda - Arrigo: Amedeo Berdini, tenore - Rolando: Rolando Panerai, baritono - Marcovaldo: Albino Gaggi, basso - Lida: Caterina Mancini, soprano - Idem	Idem	LPC 50074
	Idem	*La battaglia di Legnano* - Atto primo - Parte seconda - Lida: Caterina Mancini, soprano - Marcovaldo: Albino Gaggi, basso - Imelda: Edmea Limberti, soprano - Rolando: Rolando Panerai, baritono - Arrigo: Amedeo Berdini, tenore - Herald: Manfredi Pons de Leon, tenore - Idem		
II-5957	Verdi G.	*La battaglia di Legnano* - Atto terzo Parte prima - Arrigo: Amedeo Berdini, tenore - Imelda: Edmea Limberti, soprano - Lida: Caterina Mancini, soprano - Rolando: Rolando Panerai, baritono - Idem	Idem	LPC 50075
	Idem	*La battaglia di Legnano* - Atto secondo - Podestà: Albino Gaggi, basso - Rolando: Rolando Panerai, baritono - Arrigo: Amedeo Berdini, tenore - Federico Barbarossa: Albino Gaggi, basso - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5958	Donizetti G.	*Il Campanello* - Opera buffa in un atto - Serafina: Clara Scarangella, soprano - Don Annibale Pistacchio: Sesto Bruscantini, basso - Madama Rosa: Miti Truccato Pace, mezzo soprano - Enrico: Renato Capecchi, basso-baritono - Spiridione: Angelo Mercuriali, tenore - Orchestra della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto	C.E.T.R.A.	LPC 50027
	Idem	*Il Campanello* - Opera buffa in un atto - Idem		
II-5959	Rossini G.	*Cenerentola* - Atto primo - Parte prima - La Cenerentola: Giulietta Simionato, soprano - Don Ramiro: Cesare Valletti, tenore - Dandini: Saturno Meletti, baritono - Don Magnifico: Cristiano Dllamangas, basso - Clordinda: Ornella Rovero, soprano - Tisbe: Miti Truccato Pace, mezzo soprano - Alidoro: Vito Susca, basso - Orchestra della Radio Italiana diretta dal Maestro Mario Rossi	Idem	LPC 1208
	Idem	*Cenerentola* - Atto secondo - Parte seconda - Idem		
II-5960	Rossini G.	*Cenerentola* - Atto secondo - Parte prima - Idem	Idem	LPC 1208
	Idem	*Cenerentola* - Atto primo - Parte seconda - Idem		
II-5961	Verdi G.	*Don Carlo* - Atto I - Parte I - Filippo II: Nicola Rossi Lemeni, basso - Elisabetta: Maria Caniglia, soprano - Princ.ssa Eboli: Ebe Stignani, mezzo sopramo - Don Carlo: Mirto Picchi, tenore - Rodrigo: Paolo Siveri, baritono - Inquisitore: Giulio Neri, basso - Tebaldo: Graziella Sciutti, soprano - Conte Lerma: Manfredi Ponz de Leon, tenore - Friar: Albino Gaggi, basso - Eraldo: Manfredi Ponz de Leon, tenore - Orchestra e coro della Radio italiana diretta da Fernando Previtali	Idem	LPC 50112
	Idem	*Don Carlo* - Atto quarto - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5962	Verdi G.	*Don Carlo* - Atto primo - Parte seconda - Filippo II: Nicola Rossi Lemeni (basso) - Elisabetta: Maria Caniglia (soprano) - Principessa Eboli: Ebe Stignani (mezzosoprano) - Don Carlo: Mirto Picchi (tenore) - Rodrigo: Paolo Siveri (baritono) - Inquisitore: Giulio Neri (basso) - Tebaldo: Graziella Sciutti (soprano) - Conte Lerma: Manfredi Ponz de Leon (tenore) - Friar: Albino Gaggi (basso) - Eraldo: Manfredi Ponz de Leon (tenore) - Orchestra e coro della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali	C.E.T.R.A.	LPC 50113
	Idem	*Don Carlo* - Atto terzo - Parte seconda - Idem		
II-5963	Verdi G.	*Don Carlo* - Atto terzo - Parte prima - Idem	Idem	LPC 50114
	Idem	*Don Carlo* - Atto primo - Parte terza - Idem		
II-5964	Verdi G.	*Don Carlo* - Atto secondo - Parte prima - Idem	Idem	LPC 50115
	Idem	*Don Carlo* - Atto secondo - Parte seconda		
II-5965	Strauss R.	*Elektra* - Elektra: Anny Konetzni, Chrysothemis: Daniza Ilitsch, Aegisthus: Franz Klarwein, Orestes: Hans Braun, Foster-father of Orestes: Vilhelm Felden - Five serving-maids: Gertrud Schuster, Polly Batic, Katia Sabo, Dagmar Schmedes, Friedl Riegler - XIII Maggior Musicale fiorentino diretto dal Maestro Mitropoulus	Idem	LPC 50039
	Idem	*Elektra* - Elektra: Anny Konetzni - Chrysothemis: Daniza Ilitsch - Overseer of maids: Charlotte Markus Five serving-maids: Gertrud Schuster, Polly Batic, Katia Sabo, Dagmar Schmedes, Friedl Riegler - Idem		
II-5966	Strauss R.	*Elektra* - Elektra: Anny Konetzmi - Klytemnestra: Martha Mödl - Companion: Dorotea Frass - Train-berarer: Aenne Michalsky - Idem	Idem	LPC 50040

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Strauss R.	*Elektra* - Elektra: Anny Konetzmi - Chrysothemis: Daniza Ilitsch - Orestes: Hans Braun - Young Servant: Josef Schmidinger - Old servant: Ljubomir Panischeff - XIII Maggio Musicale fiorentino diretto dal Maestro Mitropoulus		
II-5967	Verdi G.	*I Lombardi* - Atto quarto - Giselda: Maria Vitale, soprano - Oronte: Gustavo Gallo, tenore - Arvino: Aldo Bertocci, tenore - The Hermit (Pagano): Mario Petri, basso baritono - Orchestra e coro della Radio italiana diretta da Manno Wol-Ferrari	C.E.T.R.A.	LPC 50063
	Idem	*I Lombardi* - Atto primo - Parte prima - Pagano: Mario Petri, basso -baritono - Arvino: Aldo Bertocci, tenore - Viclinda: Miriam Pirazzini, mezzo soprano - Giselda: Maria Vitale, soprano - Pirro: Mario Frosini, basso - The Prior: Bruno Franchi, tenore - Idem		
II-5968	Verdi G.	*I Lombardi* - Atto primo - Parte seconda - Viclinda: Miriam Pirazzini, mezzo soprano - Arvino: Aldo Bertocci, tenore - Giselda: Maria Vitale, soprano - Pirro: Mario Frosini, basso - Pagano: Mario Petri, basso-baritono - Idem	Idem	LPC 50064
	Idem	*I Lombardi* - Atto terzo - Parte seconda - Arvino: Aldo Bertocci, tenore - Giselda: Maria Vitale: soprano - Oronte: Gustavo Gallo, tenore - The hermit (Pagano): Mario Petri, basso-baritono - Idem		
II-5969	Verdi G.	*I Lombardi* - Atto secondo - Parte seconda - Atto terzo - Parte prima - Giselda: Maria Vitale, soprano - Sofia: Renata Broilo, soprano - The hermit (Pagano): Mario Petri, basso-baritono - Arvino: Aldo Bertocci, tenore - Oronte: Gustavo Gallo, tenore - Idem	Idem	LPC 50065
	Idem	*I Lombardi* - Atto secondo - Parte prima - Acciano: Renato Pasquali, basso - Oronte: Gustavo Gallo, tenore - Sofia: Renata Broilo, soprano - The hermit (Pagano): Mario Petri, basso-baritono - Pirro: Mario Frosini, basso - Arvino: Aldo Bertocci, tenore - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5970	Ponchielli A.	*La Gioconda* - Atto primo - Parte prima - La Gioconda: Maria Meneghini Callas, soprano - Laura: Fedora Barbieri, mezzo soprano - La cieca: Maria Amadini, contralto - Enzo: Gianni Poggi, tenore - Barnaba: Paolo Silveri, baritono - Alvise: Giulio Neri, basso - Zuane: Piero Poldi, basso - Isèpo: Armando Benzi, tenore - Orchestra e coro della Radio italiana diretta da Antonino Votto	C.E.T.R.A.	LPC 50134
	Idem	*La Gioconda* - Atto quarto - Parte seconda - Idem		
II-5971	Ponchielli A.	*La Gioconda* - Atto primo - Parte seconda - Atto secondo - Parte prima - Idem	Idem	LPC 50135
	Idem	*La Gioconda* - Atto terzo - Parte seconda - Atto quarto - Parte prima - Idem		
II-5972	Ponchielli A.	*La Gioconda* - Atto secondo - Parte terza - Atto terzo - Parte prima - Idem	Idem	LPC 50136
	Idem	*La Gioconda* - Atto secondo - Parte seconda - Idem		
II-5973	Verdi G.	*Ernani* - Atto quarto - Ernani: Gino Penno, tenore - Elvira: Caterina Mancini, soprano - Don Silva: Giacomo Vaghi, basso - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Fernando Previtali	Idem	LPC 1210
	Idem	*Ernani* - Atto primo - Parte prima - Ernani: Gino Penno, tenore - Elvira: Caterina Mancini, sopr. - Idem		
II-5974	Verdi G.	*Ernani* - Atto terzo - Don Carlo: Giuseppe Taddei, baritono - Don Riccardo: Vittorio Pandano, tenore - Don Silva: Giacomo Vaghi, basso - Ernani: Gino Penno, tenore - Elvira: Caterina Mancini soprano - Idem	Idem	LPC 1210
	Idem	*Ernani* - Atto primo - Parte seconda - Don Carlo: Giuseppe Taddei, baritono - Giovanna: Licia Rossini, mezzo soprano - Elvira: Caterina Mancini, soprano - Ernani: Gino Penno, tenore - Don Silva: Giacomo Vaghi, basso - Jago: Ezio Achilli, basso - Don Riccardo: Vittorio Pandano, tenore - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5975	Verdi G.	*Ernani* - Atto secondo - Parte seconda - Don Carlo: Giuseppe Taddei, baritono - Don Silva: Giacomo Vaghi, basso - Elvira: Caterina Mancini, soprano - Giovanna: Licia Rossini, mezzo soprano - Don Riccardo: Vittorio Pandano, tenore - Orchestra e coro della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali	C.E.T.R.A.	LPC 1210
	Idem	*Ernani* - Atto secondo - Parte prima - Don Silva: Giacomo Vaghi, basso - Ernani: Gino Penno, tenore - Elvira: Caterina Mancini, soprano - Jago: Ezio Achilli, basso - Idem		
II-5976		*Duetti d'amore*	Idem	LPC 50018
	Boito A.	« Lontano, lontano » dall'atto III del « Mefistofele »		
	Verdi G.	« Parigi, o cara, noi lasceremo » dall'atto III de « La Traviata »		
	Mascagni P.	« Duetto delle ciliege ! dall'atto II dell'« Amico Fritz » - Pia Tassinari, soprano - Ferruccio Tagliavini, tenore		
		Duetti d'amore		
	Puccini G.	« Or lasciami al lavoro » dall'atto I della « Tosca »		
	Massenet J.	« Dividerci dobbiam » dall'atto I del « Werther » - Idem		
II-5977	Rossini G.	*Semiramide* - « Bel raggio lusinghier »	Idem	LPC 50032
	Rossini G.	*Guglielmo Tell* - « Salve opaca, deserta brughiera »		
	Gomes	*Il Guarany* - « O come è bello il ciel » e Ballata, « C'era una volta » - Lina Pagliughi, soprano		
	Mozart W. A.	*Il ratto dal serraglio* - « Ah, che amando era felice » - « O che gioia, che piacer »		
	Bellini V.	*I Puritani* - « Son vergin vezzosa ! - « Qui la voce sua grave » e « Vien diletto »		
	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - « Prendi per me sei libero » - Idem		
II-5978	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - Atto secondo - Parte terza - Adina: Alda Noni, soprano - Nemorino: Cesare Valletti, tenore - Belcore: Afro Poli, baritono - Dulcamara: Sesto Bruscantini, basso - Giannetta: Bruna	Idem	LPC 50116

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Rizzoli, soprano - Orchestra e coro della Radio Italiana diretta da Gianandrea Gavazzeni		
	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - Atto primo - Parte prima - Idem		
II-5979	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - Atto secondo - Parte seconda - Idem	C.E.T.R.A.	LPC 50117
	Idem	*L'Elisir d'amore* - Atto primo - Parte seconda - Idem		
II-5980	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* - Atto secondo - Parte prima - Idem	Idem	LPC 50118
	Idem	*L'Elisir d'amore* - Atto primo - Parte terza - Idem		
II-5981	Haydn F. G.	*The seasons* (Le stagioni) - Winter (Inverno) - Band n. 1: Preludio - Band n. 2: « Non han forza, luce e vita » - Band n. 3: « Grida, ruota, stridi » - Band n. 4: « Fanciulla onesta e savia » - Band n. 5: « Contempla qui, cieco mortal » - Band n. 6: « All'apparir del gran mattin » - Direttore Vittorio Gui - Solisti: Gabriella Gatti, Francesco Albanese, Luciano Neroni - Orchestra e coro della Radio italiana	Idem	LPC 50005
	Idem	*The seasons* (Le stagioni) - Spring (Primavera) - Band n. 1: « Ah vieni, o Flora » - Band n. 2 « Allegro va l'agricoltor » - Band n. 3: « Preghiera » - Band n. 4 « Ecco appagati i voti » - « O come adesso » - Band n. 5: « Eterno, potente, Padre Signor! » - Idem		
II-5982	Haydn F. G.	*The seasons* (Le stagioni) - Autunno - Band n. 1: « Voi, belle di città, a me » - Band n. 2: « Le lepri in qua sospinge » - « Ah qual gran rumor » - Band n. 3 : Là fischiano i pifferi » - Idem	Idem	LPC 50006
	Idem	*The seasons* (Le stagioni) - Summer (Estate) - Band n. 1: « Langue oppressa la natura » - Band. n. 2: « O cara foresta » - Band n. 3: « Qual sollievo per i sensi » - Band n. 4: « In ansia e terrore » - Band n. 5: « Ma già le nubi spartonsi » - Idem		

Depositati in data 18 *settembre* 1954 *dalla Società p. Azioni «C.E.T.R.A.» (Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini) per la riserva dei diritti del praduttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5983	Verdi G.	*Aida* - Brani scelti - *a*) Atto 1°: «Se quel guerrier io fossi» - «Celeste Aida» - Filippeschi - *b*) «Ritorna vincitor» - Mancini - *c*) Atto 2°: «Gloria all'Egitto» - Grande ballo Marica - Orchestra e coro	C.E.T.R.A.	LP 50142
	Idem	*Aida* - Brani scelti - *a*) Atto 2°: «Quest'ass'sa» - Panerai, Mancini - *b*) Atto 3°: «O Patria mia» - Mancini - *c*) «Fuggiam gli ardori inospiti» - Mancini - *d*) Atto 4°: «Scena della tomba» - Mancini, Filippeschi, Neri e coro		
II-5984	Puccini G.	*Bohème* - Brani scelti - *a*) Atto 1°: «Che gelida manina» - Tagliavini - *b*) «Sì, mi chiamano Mimì» - Carteri - *c*) «O soave fanciulla» - Tagliavini, Carteri - *d*) Atto 2°: «Valzer di Musetta» - Ramella - *e*) Atto 3°: «Donde lieta usci» - Carteri	Idem	LP 50143
	Idem	*Bohème* - Brani scelti - *a*) Atto 3°: «Addio dolce svegliare» - Carteri, Tagliavini, Taddei, Ramella - *b*) Atto 4°: «O Mimì tu più non torni» - Tagliavini, Taddei - *c*) «Vecchia zimarra» - Siepi - *d*) Sono andati?» - Carteri, Tagliavini - *e*) Scena finale - Carteri, Tagliavini, Taddei, Ramella, Siepi		
II-5985	Rispoli-Cambi Cesareo-Riccardi Avitabile-Sopranzi Grasso-Cozzoli	*Quand'ero surdato* - Gino Latilla *Che d'e' l'ammore* - Carla Boni *Penzammoce* - Achille Togliani *O' core vo fa' sciopero* - Carla Boni - Angelini e l'orchestra della canzone	Idem	LP 12
	Mangieri Cioffi Mazzocco-Murolo Innocenzi-Galdieri	*Suonno d'ammore* - Achille Togliani *Serenata embè* - Carla Boni *Semplicità* - Achille Togliani *Ddoje lacreme* - Gino Latilla - Idem		
II-5986	Cioffi Bonaccorsi Bixio-Nisa	*Serenata embè* - Nino Nipote *Mannaggia 'o suricillo* - Pina Lamara *Tre rundinelle* - Nino Nipote	Idem	LP 13

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Mangione-Cosentino	*Aieressera* - Tullio Pane - Vinci e l'orchestra napoletana di melodie e canzoni		
	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Tullio Pane		
	Vian-Russo-Duyrat	*Balcone chiuso* - Nino Nipote		
	Rendine-Rocca	*L'ammore vo' girà* - Pina Lamara		
	Vian-Parente-Palligiano-Bonagura	*Pulecenella* - Nino Nipote Idem		
II-5987	Porter C.	*C'est magnifique* - Beppe Mojetta e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	AA 737
	Tamanini	*Tumbra* - Idem		
II-5988	Brodszkj N.	*Vorrei saper perchè* - Beppe Mojetta e la sua orchestra in Blue	Idem	AA 738
	Jerome J.	*Baci da te* - Idem		
II-5989	Fain S	*Amore segreto* - Idem	Idem	AA 739
	Mojetta	*Mentire* - Idem		
II-5990	Archer	*I love you* - Idem	Idem	AA 740
	Durand P	*Habanera* - Idem		
II-5991	Amorin-Macedo	*Madalena* - Ferrari	Idem	EP 0510
	Laudilla	*Yo te pregunto* - Angelini - Ferrari - Allegriti		
	Chaplin C.	*Arlecchinata* (Eternamente) - Angelini		
	Allegriti	*Selvaggi colori* - Allegriti - Idem		
II-5992		*Ballando...* con Angelini - Allegriti	Idem	EP 0511
	Gori-Allegriti	*Tocando la samba* - Allegriti		
	Llossas	*La campanella* - Angelini		
		Ballando... con Angelini - Allegriti		
	Azevedo	*Delicado* - Angelini		
	Deridoux-Van Sippe	*Ma Jacqueline* - Angelini		
II-5993		*Ballando... con Angelini - Mojetta*	Idem	EP 0512
	Lippman	*Too young* - Mojetta		
	Perez-Prado	*Mambo jambo* - Angelini		
	Donato E.	*A media Lux* - Mojetta		
	Tamanini	*Tumbra* - Mojetta		
II-5994		*Ballando... con Michele Corino*	Idem	EP 0513
	Migliavacca	*Mazurca variata*		
	Pezzolo	*La motocicletta* - Michele Corino		
		Ballando... con Michele Corino		
	Corino	*Bambolina*		
	Chillin	*Allegria* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-5995	Majetti-Nisa	*Canaria* - Carla Boni - Gino Latilla - Angelini e 8 strumenti	C.E.T.R.A.	DC 6034
	Cini-Nisa	*Sole lucente* - Idem		
II-5996	Golten-Bertini	*Queste cose* - Idem	Idem	DC 6037
	Fragna-Spadaro	*Ninna nanna dei nonni* - Idem		
II-5997	Serafini-De Carli	*Due soldi di ritmo* Carla Boni Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6035
	Burkhard-Ardo	*O mein papà* - Idem		
II-5998	Ross-Nisa	*Gli uomini del Far-West* - Duo Fasano - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6036
	Rossi C. A.-Nisa	*Avventura a Casablanca* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra		
II-5999	Brugnoli-Locatelli	*Tra, la, la, la* - Duo Fasano - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6038
	Donida-Testoni	*Canzone in grigio* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra		
II-6000	Redi	*Oggi a me, domani tocca a te* - Duo Fasano - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6039
	Lojacono-Testoni	*Santuzza* - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra		
II-6001	Fiorito Vic	*Blue Canary* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 6049
	Gorner David	*Hors d'oeuvre* - Angelini e la sua orchestra		
II-6002	Roulette	*Tango roulette* - Ricardo Santos e la sua orchestra di tanghi	Idem	ES 50006
	Gade	*Tango Glamour* - Idem		
II-6003	Azevedo	*Amorada* - Horet Wende con la sua piccola orchestra - Ladi Geisler, chitarrista	Idem	ES 50007
	Filho	*Baiao cacula* - Idem		
II-6004	Li Causi F. S.-Gebbia	*Pirchi nun torni* - Ignazio Cacciatore - Franco Li Causi e il suo complesso	Idem	DC 6040
	Li Causi F S.-Alajmo	*Vasami accussì* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-6005	Laredo	*Que bueno debe ser* - Rica Pereno - Carlo Savina e la sua orchestra	C.E.T.R.A.	DC 6033
	Lang-Larici	*Canto d'Haiti* - Idem		
II-6006	Li Causi F.-Titone	*Dammi 'na vasata* - Ignazio Cacciatore - Franco Li Causi e il suo complesso	Idem	DC 6041
	Li Causi S.	*Desiderato tango* - Franco Li Causi e il suo complesso alla chitarra G. Licata		
II-6007	Li Causi F.-Cremone C.	*Violetta* - Franco Li Causi e il suo complesso - Fischietto solista, C. Cremone - Alla chitarra Totò Li Causi	Idem	DC 6042
	Idem	*Valentina* - Idem		
II-6008	Li Causi S.	*Colombina* - Franco Li Causi e il suo complesso - Alla chitarra Totò Li Causi	Idem	DC 6043
	Idem	*Persichina* - Idem		
II-6009	Li Causi S.	*Baciami* - Idem	Idem	DC 6044
	Idem	*Moranita* - Idem		
II-6010	Li Causi F.	*A Villa Igea* - Idem	Idem	DC 6045
	Li Causi F.-Tettoni T.	*Ritmo della prateria* - Idem		
II-6011	Lusi Toni-Alajmo	*Lu carritteri* - Ignazio Cacciatore - Franco Li Causi e il suo complesso	Idem	DC 6046
	Grenci S.-Alajmo	*La megghiu terra* - Franco Li Causi e il suo complesso		
II-6012	Li Causi F.	*Carina* - Franco Li Causi e il suo complesso - Alla chitarra Totò Li Causi	Idem	DC 6047
	Borsegnoni	*Gita a S. Leone* - Idem		
II-6013	Li Causi S.	*Jolanda* - Toni Lusi e il suo complesso	Idem	DC 6048
	Puma	*Stanlio e Ollio* - Franco Li Causi e il suo complesso - Alla chitarra G. Licata		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 23 settembre 1954 dalla Società p. Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-6015	Berlioz	*Roméo et Juliette*, op. 17 - Sinfonia drammatica: *a*) 1. Introduction - 2. Prologue - *b*) Roméo seul - Tristesse - Concert et bal - Grande fête chez Capulet (Parte prima) - Margaret Roggero, contralto - Leslie Chabay, tenore - Harvard Glee Club; Radoclifle Choral Society - G. Wallace Woodworth, Direttore - Boston Sympony Orchestra diretta da Charles Munch	R.C.A.	B12R-0111
	Idem	*Roméo et Juliette*, op. 17 - Sinfonia drammatica - Finale Yi - Kwei Sze, basso - Idem		
II-6016	Rossellini R.	*Vangelo Minimo* - Prima parte: *a*) L'Annunciazione - *b*) La Grotta di Betlemme - *c*) Il discorso sulla Montagna - *d*) L'ultima Cena - Orchestra dell'Accademia Nazionale diretta da R. Rossellini	Idem	A12R-0011
	Idem	*Vangelo Minimo* - Seconda parte: *a*) Da Pilato ad Erode - *b*) La Flagellazione - *c*) Il Calvario: Agonia e morte di Gesù - *d*) Tempesta sul Golgota: Resurrezione - Idem		
II-6017	Honegger A.	*Sinfonia n.* 5 (di tre re) - *a*) Primo tempo: Grave - *b*) Secondo tempo: Allegretto, Adagio, Allegretto - *c*) Terzo tempo: Allegro marcato - Boston Symphony Orchestra - Direttore Charles Munch	Idem	A12R-0110
	Roussel	*Bacco e Arianna* - Balletto - Suite n. 2		
	Ravel S	*Pavana per una infanta defunta* - Boston Symphony Orchestra - Direttore Charles Munch - James Stagliano, corno solista		
II-6018	Schubert F	*Sinfonia n.* 9, *in Do maggiore*: *a*) Primo tempo: Andante, Allegro ma non troppo - *b*) Secondo tempo: Andante con moto - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra	Idem	A12R-0126

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Schubert F.	*Sinfonia n. 9, in Do maggiore* - *a*) Terzo tempo: Scherzo, Allegro vivace e Trio - *b*) Quarto tempo: Finale: Allegro vivace - Arturo Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra		
II-6019	Strauss R	*Vita d'eroe*, op. 40 - (Ein Haldenleben) - Parte prima: Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Heiner - John Weicher, Violino solista	R.C.A.	A12R-0118
	Idem	*Vita d'eroe*, op. 40 (Ein Heldenleben) - Conclusione - Idem		
II-6020	Berlioz	*Roméo et Juliette*, op. 17 - Sinfonia drammatica - Roméo seul - Tristesse - Concert et bal - Grande Fête chez Capulet (Conclusione) - Scène d'amour - Harvard Glee Club; Radcliffe Choral Society - G. Wallace Woodworth, direttore - Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Munch	Idem	A12R-0112
	Idem	*Roméo et Juliette*, op. 17 - Sinfonia drammatica: *a*) Scherzo (La reine Mab ou la Fée des Songes) - *b*) 1. Convoi funèbre de Juliette - 2. Roméo au tombeau des Capulets - Idem		
II-6021	Brahms J	a) *Intermezzo in Si bemolle minore*, op. 117, n 2 - b) *Capriccio in Si minore*, op. 76, n. 2 - c) *Intermezzo in La maggiore*, op. 118, n. 2 - d) *Intermezzo in Mi minore*, op. 119, n. 2 - e) *Rapsodia in Si minore*, op. 79, n. 1 - Arthur Rubinstein, pianista	Idem	A12R-0113
	Idem	a) *Rapsodia in Sol minore*, op. 79, n. 2 - b) *Intermezzo in Do diesis minore*, op. 117, n. 2 - c) *Intermezzo in Do maggiore*, op. 119, n. 2 - d) *Intermezzo in Mi bemolle minore*, op. 118, n. 6 - e) *Rapsodia in Si bemolle maggiore*, op. 119, n. 4 - Idem		
II-6022	Beethoven L. van	*Quartetto n. 15 in La minore*, op. 132 - *a*) Primo tempo: Assai sostenuto, Allegro - *b*) Secondo tempo: Allegro ma non tanto - The Paganini Quartet Henri Temian-	Idem	A12R-0099

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		ka, primo violino - Gustave Rosseels, secondo violino - Charles Foidart, viola - Adolphe Frezin, Violoncello		
	Beethoven L. van	*Quartetto* n. 15, *in La minore*, opera 112 - *a*) Terzo tempo: Molto adagio, Andante - *b*) Quarto tempo: Alla marcia, assai vivace - Quinto tempo: Allegro appassionato - Idem		
II-6023	Ravel S.	*Quartetto in Fa* - *a*) Primo tempo: Allegro moderato - *b*) Secondo tempo: Assez vif - Très rythmé - The Paganini Quartet - Henri Temianka, primo violino - Gustave Rosseels, secondo violino Charles Foidart, viola - Adolphe Frezin, 'Cello	R.C.A	A10R-0008
	Idem	*Quartetto in Fa* - *a*) Terzo tempo: Très lent - *b*) Quarto tempo: Vif et agité - Idem		
II-6024	Rimsky-Korsakoff Ciaikovski Mendelssohn F	*Capriccio spagnolo*, op. 34 *Marcia slava*, op. 31 *La grotta di Fingal*, op. 26 - Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	Idem	A12R-0107
	Chopin F. - Anderson e Bodge	*Les sylphides* - (Orchestrazione di Anderson e Bodge) - Idem		
II-6025	Stravinsky J.	*Divertimento* (dal Balletto « Il bacio della fata » - R.C.A. Victor Symphony Orchestra diretta da Igor Strawinsky	Idem	A12R-0114
	Idem	*Danses concertantes* - Idem		
II-6026	Power	*Bolero de minuit* - Katina Ranieri con Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	A25V-0110
	Locatelli-Bergamini	*Giornalaio* - Idem		
II-6027	Debussy L.	*La fille aux cheveux de lin* - (n. 8 del I libro dei « Preludi ») *Masques* - Artur Rubinstein, pianista	Idem	A72R-0002
	Idem	*Hommage à Rameau* - (da « Images » I serie) *Minstrels* (n. 12 del I libro dei « Preludi ») - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-6028	Brahms J.	*Schicksalslied*, op. 54 - « Canto del destino » (Parole di Frederich Hölderlin) - Parte seconda - San Francisco Symphony Orchestra - Pierre Monteux, direttore - Coro della Stanford University	R C A	B72R-0012
	Idem	*Schicksalslied*, op. 54 - « Canto del destino » (Parole di Frederich Hölderlin) - Conclusione - Idem		
II-6029	Brahms J.	*Schicksalslied*, op. 54 « Canto del destino ! (Parole di Frederich Hölderlin) - Parte prima - Idem	Idem	B72R-0011
	Beethoven L. van	*Le rovine di Atene*, op. 113 - San Francisco Symphony Orchestra - Pierre Monteux, direttore		
II-6030	Bach J. S.	*Il clavicembalo ben temperato* (Libro II) - *a*) Preludio e fuga n. 9 in Mi maggiore - *b*) Preludio e fuga n. 10 in Mi minore - *c*) Preludio e fuga n. 11 in Fa maggiore - *d*) Preludio e fuga n. 12 in Fa minore - Wanda Landowska, clavicembalista	Idem	A12R-0108
	Idem	*Il clavicembalo ben temperato* (Libro II) - *a*) Preludio e fuga n. 13 in Fa diesis maggiore - *b*) Preludio e fuga n. 14 in Fa diesis minore - *c*) Preludio e fuga n. 16 in Sol maggiore - *d*) Preludio e fuga n. 16 in Sol minore - Idem		
II-6031	Morales Noro	*Tropical* - Noro Morales e la sua orchestra	Idem	A25V-0048
	Idem	*Montevideo* - Idem		
II-6032	Lara Agustin	*Granada* - Idem	Idem	A25V-0049
	Morales - Pickering - Rodriguez	*Maracaibo* - Idem		
II-6033	Vatro R.-Giordano F.-Ortolani R.	*La lechera* - Katyna Ranieri - Franco Giordano e i suoi ritmi con l'orchestra Ortolani - Arrangiamento Ortolani	Idem	A25V-0111
	Giordano F.-Ortolani R.	*Mambo capital* - Franco Giordano e i suoi ritmi con l'orchestra Ortolani - Arrangiamento Ortolani		
II-6034	Vatro R. - Giordano F. Ortolani R.	*Sensualidad* - Katyna Ranieri - Franco Giordano e i suoi ritmi con l'orchestra Ortolani - Arrangiamento Ortolani	Idem	A25V-0109

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Giordano F.-Ortolani R.	*Mambo bata'* - Franco Giordano e i suoi ritmi con l'orchestra Ortolani - Arrangiamento Ortolani		
II-6035	Paiva Vicente-Roris Sà	*Tudo e' Brasil!* - Katyna Ranieri con Carlo Savina e la sua orchestra	R.C.A.	A25V-0108
	Ortolani - Agostini - Ciorciolini	*Minuscolo porta-bijoux* - Idem		
II-6036	McClellam-Roma	*Roo Roo Roo Kangaroo* - Ralph Flanagan e la sua orchestra	Idem	A25V-0103
	Pollack-Rapee	*Angela mia* - Ralph Flanagan e la sua orchestra - Ritmo vocale cantato da Buddy Victor e The Singing Winds		
II-6037	Whiting R.-Mercer J.	*Too marvelous for words* - Al Romero e la sua orchestra	Idem	A25V-0047
	Romero Aldemaro-Salem Bert	*Oriental rumba* - Idem		
II-6038	Javitis - Springer-Grean	*Heidelberg* - Hugo Winterhalter e la sua orchestra e coro	Idem	A25V-0042
	Michaels Harry - Feller Sherm	*Latin lady* - Hugo Winterhalter e la sua orchestra		
II-6039	Hilliard Bob - Mann Dave	*Look out the window* - Perry Como con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter	Idem	A25V-0106
	Fulton Jack-Steel Lois	*Wanted* - Idem		
II-6040	Silverman Al - Stillman Al	*Rose of the rancho* - Xavier Cugat e la sua orchestra - Ritmo vocale cantato da Abbe Lane e Juan Manuel	Idem	A25V-0046
	Fernandez C. - Banks - Marian	*Stay away from my window* - Xavier Cugat, la sua orchestra e coro		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 23 settembre 1954 dalla Società p. Azioni « C.E.T.R.A. » (Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini) per la riserva dei diritti del praduttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-6041	Mozart W. A.	*Le nozze di Figaro* - Atto 1° - Parte I - Interpreti: G. Gatti, soprano - A. Noni, soprano - J. Gardino, mezzo soprano - I. Tayo, basso - S. Bruscantini, basso baritono - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Fernando Previtali	C.E.T.R.A.	LPC 50070
	Idem	*Le nozze di Figaro* - Atto 4° - Interpreti: G. Sciutti, soprano - M. Truccato Pace, mezzo soprano - A. Mercuriali, tenore - M. Pons De Leon, tenore - F. Corena, basso - C. Dallamangas, basso - Idem		
II-6042	Mozart W. A.	*Le nozze di Figaro* - Atto 1° - Parte II - Atto 2°: Parte I - Interpreti: G. Gatti, soprano - A. Noni, soprano - J. Gardino, mezzo soprano - I. Tayo, basso - S. Bruscantini, basso baritono - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Fernando Previtali	Idem	LPC 50071
	Idem	*Le nozze di Figaro* - Atto 3° - Parte II - Interpreti: G. Sciutti, soprano - M. Truccato Pace, mezzo soprano - A. Mercuriali, tenore - M. Pons De Leon, tenore - F. Corena, basso - C. Dallamangas, basso - Idem		
II-6043	Mozart W. A	*Le nozze di Figaro* - Atto 2° - Parte II - Interpreti: G. Gatti, soprano - A. Noni, soprano - J. Gardino, mezzo soprano - I. Tayo, basso - S. Bruscantini, basso baritono - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Fernando Previtali	Idem	LPC 50072
	Idem	*Le nozze di Figaro* - Atto 2° - Parte III - Atto 3° - Parge I - Interpreti: G. Sciutti, soprano - M. Truccato Pace, mezzo soprano - A. Mercuriali, tenore - M. Pons De Leon, tenore - F. Corena, basso - C. Dallamangas, basso - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-6044	Donizetti G.	*Lucia di Lammermour* - Atto 1° - Scena I e II - Interpreti: L. Pagliughi, soprano - G. Malipiero, tenore - M. Vinciguerra, soprano - Manacchini, baritono - Neron Luciano, basso - Giovannoli, tenore - A. Giannotti, tenore - Orchestra e coro della Radio italiana diretta da Ugo Tansini	C.E.T.R.A	LPC 50012
	Idem	*Lucia di Lammermour* - Atto 3° - Scena II - Idem		
II-6045	Donizetti G.	*Lucia di Lammermour* - Atto 1° - Scena II Conclusione - Idem	Idem	LPC 50013
	Idem	*Lucia di Lammermour* - Atto 3° - Scena I - Idem		
II-6046	Donizetti G.	*Lucia di Lammermour* - Atto 2° - Parte I - Idem	Idem	LPC 50014
	Idem	*Lucia di Lammermour* - Atto 2° - Scena II - Idem		
II-6047	Wolf-Ferrari	*I quattro Rusteghi* - Atto 1° - Parte I - Interpreti: A. Dubbini, mezzo soprano - G. Pera Labia, soprano - A. Noni, soprano - E. Oreil, soprano - G. Capozzi, mezzo soprano - F. Corena, basso - &. Lombardo, basso - M. Carlini, tenore - C. Ulivi, baritono - C. Dallamangas, basso - M. Ponz De Leon, tenore - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Alfredo Simonetto	Idem	LPC 50127
	Idem	*I Quattro Rusteghi* Atto 3° Idem		
II-6048	Wol-Ferrari	*I Quattro Rusteghi* - Atto 1° - Parte II - Idem	Idem	LPC 50128
	Idem	*I Quattro Rusteghi* - Atto 2° - Parte II - Idem		
II-6049	Wolf-Ferrari	*I Quattro Rusteghi* - Atto 1° - Parte III - Idem	Idem	LPC 50129
	Idem	*I Quattro Rusteghi* - Atto 2° - Parte I - Idem		
II-6050	Verdi G.	*Un giorno di Regno* - Atto 1° - Parte I - Interpreti: L. Pagliughi, soprano - L. Cozzi, mezzo soprano - J. Oncina, tenore - R. Capecchi, baritono - S. Bruscantini,	Idem	LPC 50087

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		basso - C. Dellamangas, basso - M. Carlin, tenore - O. Pleniz basso - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Alfredo Simonetto		
	Verdi G.	*Un giorno di Regno* - Atto 2° - Parte II - Idem		
II-6051	Verdi G.	*Un giorno di Regno* - Atto 1° - Parte II - Idem	C.E.T.R.A	L C 50088
	Idem	*Un giorno di Regno* - Atto 1° - Parte III - Atto 2° - Parte I - Idem		
II-6052	Rossini G.	*Guglielmo Tell* - Atto 1° - Parte I - Interpreti: G. Taddei, baritono - R. Carteri, soprano - M. Filippeschi, basso - G. Tosti, basso - P. Clabassi, basso - G. Sciutti, soprano - M. Truccato Pace, mezzo soprano - T. Soley, tenore - A. Pirini, tenore - M. Sorgniotti, basso - F. Corena, basso - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Mario Rossi	Idem	LPC 50106
	Idem	*Guglielmo Tell* - Atto 4° - Parte II - Idem		
II-6053	Rossini G	*Guglielmo Tell* - Atto 1° - Parte II - Idem	Idem	LPC 50107
	Idem	*Guglielmo Tell* - Atto 3° - Parte II - Atto 4° - Parte I - Idem		
II-6054	Rossini	*Guglielmo Tell* - Atto 1° - Parte III - Idem	Idem	LPC 50108
	Idem	*Guglielmo Tell* - Atto 2° - Parte III - Atto 3° - Parte I - Idem		
II-6055	Rossini G.	*Guglielmo Tell* - Atto 2° - Parte I - Idem	Idem	LPC 50109
	Idem	*Guglielmo Tell* - Atto 2° - Parte II - Idem		
II-6056	Verdi G.	*Nabucco* - Atto 1° - Parte I - Interpreti: A. Cassinelli, basso - M. Binci, tenore - Orchestra e coro della Radio italiana diretti da Fernando Previtali	Idem	LPC 50059
	Idem	*Nabucco* - Atto 4° - Interpreti: P. Silveri, baritono - L. Francardi, tenore - A. Cassinelli, basso - G.		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		Gatti, soprano - A. Gaggi, basso - C. Mancini, soprano - Orchestra e coro della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali		
II-6057	Verdi G.	*Nabucco* - Atto 1° - Parte II - Interpreti: M. Binci, tenore - G. Gatti, soprano - C. Mancini, soprano - A. Cassinelli, basso - P. Silveri, baritono - B. Preziosa, soprano - Orchestra: Idem	C.E.T.R.A.	LPC 50060
	Idem	*Nabucco* - Atto 3° - Interpreti: A. Gaggi, basso - C. Mancini, soprano - P. Silveri, baritono - L. Francardi, tenore - A. Cassinelli, basso - Orchestra: Idem		
II-6058	Verdi G.	*Nabucco* - Atto 2° - Parte I - Interpreti: C. Mancini, soprano - A. Gaggi, basso - Orchestra: Idem	Idem	LPC 50061
	Idem	*Nabucco* - Atto 2° - Parte II - Interpreti: A. Cassinelli, basso - M. Binci, tenore - B. Preziosa, soprano - G. Gatti, soprano - L. Francardi, tenore - A. Gaggi, basso - C. Mancini, soprano - P. Silveri, baritono - Orchestra: Idem		
II-6059	Cimarosa D.	*Il Matrimonio Segreto* - Atto 1° - Parte I - Interpreti: C. Valletti, tenore - A. Noni, soprano - S. Bruscantini, basso - O. Rovero, mezzo soprano - G. Simionato, mezzo soprano - Orchestra Maggio Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf-Ferrari	Idem	LPC 50053
	Idem	*Il Matrimonio Segreto* - Atto 2° - Parte III - Interpreti: C. Valletti, tenore - A. Noni, soprano - O. Rovero, mezzo soprano - G. Simionato, mezzo soprano - S. Bruscantini, basso - A. Cassinelli, basso - Orchestra: Idem		
II-6060	Cimarosa D.	*Il Matrimonio Segreto* - Atto 1° - Parte II - Interpreti: O. Rovero, mezzo soprano - A. Noni, soprano - G. Simionato, mezzo soprano - S. Bruscantini, basso - C. Valletti, tenore - A. Cassinelli, basso - Orchestra: Idem	Idem	LPC 50054
	Idem	*Il Matrimonio Segreto* - Atto 2° - Parte II - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-6061	Cimarosa D	*Il Matrimonio Segreto* - Atto 1° - Parte III - Interpreti: C. Valletti, tenore - A. Cassinelli, basso - A. Noni, soprano - S. Bruscantini, basso - O. Rovero, mezzo soprano - G. Simionato, mezzo soprano - Orchestra Maggio Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf-Ferrari	C.E.T.R.A.	LPC 50055
	Idem	*Il Matrimonio Segreto* - Atto 2° - Parte I - Interpreti: S. Bruscantini, basso - A. Cassinelli, basso - C. Valletta, tenore - G. Simionato, mezzo soprano - A. Noni, soprano - Orchestra: Idem		

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

OTTOBRE 1954

IV-40612 - In data 5 ottobre 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40612, l'atto pubblico 14 settembre 1954, con il quale la Soc. A. « Franco London Film » dichiara che i diritti d'autore sul film « French can can » (tratto dal soggetto omonimo di M. Andrè Paul Antoine) appartengono nella misura del 70 % alla « Franco London Film » e nella misura del 30 % alla « Jolly Film ».

IV-40613 - In data 6 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40613, la scrittura privata 7 aprile 1954, con la quale il maestro Roman Wlad, nella sua qualità d'autore, cede in favore della « Warner Bros. Continental Films Inc. », per qualsiasi paese del mondo tutti i diritti d'autore sulle musiche per la scena del ballo nella « Sala del Consiglio nel Palazzo di Sparta » nel film « Helen of Troy ».

IV-40614 - In data 7 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40614, la scrittura privata 4 gennaio 1954, con la quale il sig. Vittorio Metz, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p.a. « Titanus », i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Oggi cinevarietà ».

IV-40615 - In data 7 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40615, la scrittura privata 10 luglio 1954 con la quale la Soc. a r.l. « San Ferdinando Film » cede in favore della Soc. p.a. « Titanus »

il 50 % dei diritti d'autore sul soggetto cinematografico dal titolo « Questi fantasmi » tratto dalla commedia omonima di E. De Filippo.

IV-40616 - In data 15 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40616, la scrittura privata 2 agosto 1954, con la quale i signori Agenore Incrocci e Furio Scarpelli, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. « C.I.R.A.C. » (Compagnia Internazionale realizzazioni artistiche cinematografiche) i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Pronto Roma ».

IV-40617 - In data 15 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40617, la scrittura privata 13 settembre 1954, con la quale il signor Sergio Amidei, nella sua qualità di coautore, cede in favore della Soc. « C.I.R.A.C. » (Compagnia Internazionale realizzazioni artistiche cinematografiche) i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Pronto Roma ».

IV-40618 - In data 18 ottobre 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40618, l'atto pubblico 6 aprile 1954 con il quale il signor J. Arthur Louis Laurent (Cecil Saint Laurent), nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p.a. « Cinefilms » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La figlia di Mata Hari ».

IV-40619 - In data 22 ottobre 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40619, l'atto di cessione 16 ottobre 1954, con il quale il signor Don Juan Del Rio Ayala, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società cinematografica « Infies » Industries Filmicas Españolas i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera dal titolo « Tirma - La principessa delle Canarie ».

La Società predetta è coproduttrice del film insieme alla Società « Film Costellazione Produzione ».

IV-40620 - In data 25 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40620, la scrittura privata 20 ottobre 1954 con la quale la signora Marie Boborykine, detta Maria Bory, nella sua qualità di autrice, cede in favore della Soc. a r.l. « Pantheon Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La cortigiana di Babilonia ».

IV-40621 - In data 27 ottobre 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40621, l'atto pubblico 14 luglio 1954 con il quale la Società « Cino Del Duca » (Produzioni Cinematografiche Europee) cede in favore della « Warner Bros Continental Film Inc. » tutti i diritti relativi al titolo « Elena di Troia » (Helen of Troy).

I diritti predetti sono stati ceduti alla Soc. « Cino Del Duca » - Produzioni Cinematografiche Europee - dall'autore dell'opera signor Aeneas Mackenzie con atto 31 luglio 1953.

IV-40622 - In data 30 ottobre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40622, la scrittura privata 27 ottobre 1954, con la quale il sig. Giuseppe Mangione, nella sua qualità di autore e riduttore cinematografico, cede in favore della Soc. a r.l. « Pantheon Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « La Cortigiana di Babilonia » tratto dall'omonimo soggetto originale di Maria Bory.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 27 OTTOBRE 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1516	1-10-1954	*Vittoria al K 2*	Club Alpino Italiano - Commissione Cinematografica - Milano	Dino Buzzati L. de Felice M. Fantin G. Mazzetti	Dino Buzzati L. de Felice M. Fantin G. Mazzetti	M. Baldi	5- 8-1954
1517	4-10-1954	*Avevo sette figlie*	S. p. A. Faro Film - Messina	A. De Benedetti	S. Veber A. De Benedetti	J. Boyer	28- 5-1954
1518	5-10-1954	*Gli amori di Manon Lescaut*	S. p. A. Rizzoli Editore - Roma S. p. A. Royal Film - Roma	Libera riduzione cinematografica dal romanzo « Manon Lescaut » dell'Abate Prevost	M. Costa T. Pinelli J. Sigurt A. Albani Barbieri G. Zucca	M. Costa	8- 9-1954
1519	8-10-1954	*Peccato che sia una canaglia*	S. r. l. Documento Film - Roma	S. Cecchi D'Amico A. Continenza	S. Cecchi D'Amico E. Flaiano A. Coetinenza	A. Blasetti	2- 9-1954
1520	11-10-1954	*Tarantella tragica*	S. r. l. I.C.S. - Roma	L. Capuano	L. Capuano E. D'Errico	L. Capuano	20- 9-1954
1521	12-10-1954	*La tempesta è passata*	S. r. l. Aurea Film - Roma	Piero Costa	Piero Costa	Piero Costa	6-10-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1522	13-10-1953	*Vacanze*	S. r. l. Sparano Film - Livorno	G. Biagetti V. Taviani P. Taviani V. Orsini	G. Biagetti V. Taviani P. Taviani V. Orsini	G. Biagetti	28- 9-1954
1523	13-10-1954	*Il giudizio di Paride*	Cino del Duca - Produzioni Cinematografiche Europee S. p. A. - Roma	A. Mackenzie M. Allegret V. Plenikoy H. Gray	A. Mackenzie M. Allegret V. N. Novarese A. Pennasilico	M. Allegret V. Carpignano A. Genoino	9- 4-1954
1524	14-10-1954	*04*	C.I.R.A.C. Comp. Internazionale Realizzazioni Artistiche Cinematografiche - Roma	S. Amidei Age Scarpelli	S. Amidei Age Scarpelli	G. Franciolini	27- 9-1954
1525	14-10-1954	*Scuola elementare*	S. p. A. Titanus - Roma	A. Lattuada	A. Lattuada G. Prosperi J. Blondel	A. Lattuada	2- 8-1954
1526	15-10-1954	*Io sono la primula rossa* (Il Sanculotto)	S. p. A. Cine-Film - Roma Giovanni Amati - Roma	G. Simonelli G. Ramazzotti	S. Vanzina Fulci R. D'Esposito G. Simonelli G. Ramazzotti	G. Simonelli	13- 9-1954
1527	20-10-1954	*Una donna libera*	Ditta Romana Film - Roma	da una commedia di Malena Sandor - Riduzione F. Sarazani e O. Biancoli	F. Sarazani O. Biancoli	V. Cottafavi	27- 9-1954
1528	23-10-1954	*Il vetturale del Moncenisio*	S. r. l. Prod. Alberto Manca - Roma	Dalla commedia omonima di Bouchardy	I. Perilli L. Ferri G. Brignone	G. Brignone	11-10-1954
1529	26-10-1954	*Paura*	S. r. l. Aniene Film - Roma	S. Zweig S. Amidei	S. Amidei	R. Rossellini	30- 8-1954
1530	27-10-1954	*La cortigiana di Babilonia*	S. r. l. Pantheon Film - Roma	G. Mangione A. Manzari M. Bory	G. Mangione A. Manzari F. De Concini C. L. Bragaglia	C. L. Bragaglia	28- 8-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1 AL 30 OTTOBRE 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5216	*La grande vendemmia*	S. r. l. Emifilm Prod. Cinematografiche	4-10-1954
5217	*La storia del Bob*	Dott. Guido Guerrasio	4-10-1954
5218	*Audiometria*	S. r. l. Epoca Prod. Cinematografica	7-10-1954
5219	*La Settimana INCOM n. 1144*	S. p. A. INCOM Centro cinematografico	7-10-1954
5220	*La Settimana INCOM n. 1145*	S. p. A. INCOM Centro Cinematografico	7-10-1954
5221	*La Settimana INCOM n. 1146*	S. p. A. INCOM Centro Cinematografico	7-10-1954
5222	*La Settimana INCOM n. 1147*	S. p. A. INCOM Centro Cinematografico	7-10-1954
5223	*La Settimana INCOM n. 1148*	S. p. A. INCOM Centro Cinematografico	7-10-1954
5224	*La Settimana INCOM n. 1149*	S. p. A. INCOM Centro Cinematografico	7-10-1954
5225	*Film Giornale Universale n. 593*	S. r. l. S.E.D.I.	7-10-1954
5226	*Cinesport n. 296*	S. r. l. C.I.A.C.	7-10-1954
5227	*Cinesport n. 297*	S. r. l. C.I.A.C.	7-10-1954
5228	*Mondo libero n. 162*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-10-1954
5229	*Mondo libero n. 163*	S.r.l. Astra Cinematogr.	7-10-1954
5230	*Film Giornale Universale n. 594*	S.r.l. S.E.D.I.	7-10-1954
5231	*Lavoro Italiano in Somalia*	Ente autonomo Mostra d'Oltremare e del Lavoro Ital. nel mondo	8-10-1954
5232	*Storia della navigazione*	S.p.A. Metropolis Film	8-10-1954
5233	*Polizia scientifica*	S.r.l. Documento Film	8-10-1954
5234	*Un posto in palcoscenico*	S.r.l. Documento Film	8-10-1954
5235	*Ai margini della città*	S.r.l. Documento Film	8-10-1954
5236	*Primavera sul canale*	S.r.l. Documento Film	8-10-1954
5237	*Sotto la pelle del mare*	Sig. Achille Bolla	8-10-1954
5238	*Questi fiori*	S.r.l. Onda Film	8-10-1954
5239	*Montagne*	Sig. Riccardo Testa	8-10-1954
5240	*L'occhio magico dei marinai*	Sig.ra Marcella Altieri	9-10-1954
5241	*Festa delle gondole*	S.r.l. Astra Cinematogr.	11-10-1954
5242	*Ore di Capri*	S.r.l. Astra Cinematogr.	11-10-1954
5243	*Il metano*	S.r.l. Astra Cinematogr.	11-10-1954
5244	*Mogadiscio*	S.r.l. Comet Film	13-10-1954
5245	*Sestriere*	S.r.l. Documento Film	14-10-1954
5246	*Uomini come gli altri*	S.r.l. Documento Film	14-10-1954
5247	*Studenti stranieri in Italia*	S.r.l. Documento Film	14-10-1954
5148	*Un podere in maremma*	S.r.l. Documento Film	14-10-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5249	*Lasciateci giocare*	S.r.l. S.E.D.I.	14-10-1954
5250	*Un'arte che risorge*	S.r.l. S.E.D.I.	14-10-1954
5251	*Eva segreta*	S.r.l. S.E.D.I.	14-10-1954
5252	*Film Giornale Universale n. 595*	S.r.l. S.E.D.I.	14-10-1954
5253	*Film Giornale Universale n. 596*	S.r.l. S.E.D.I.	14-10-1954
5254	*Corderia di Stato*	Sig. Domenico Paolercio	14-10-1954
5255	*Facciamo lavorare il Tevere*	S.r.l. Cortimetraggi	14-10-1954
5256	*L'avventura di Acquaverde*	Ditta ad majora Film	15-10-1954
5257	*Colori di Ciociaria*	S.r.l. Centro Latino Cinematografico	15-10-1954
5258	*Armonia di popoli*	S.r.l. Cervantes Film	15-10-1954
5259	*Storia della chitarra*	S.r.l. C.I.DO.IN.	18-10-1954
5260	*La spada guascone*	S.p.A. Thetis Film	19-10-1954
5261	*La diligenza di Parigi*	S.p.A. Thetis Film	19-10-1954
5262	*La freccia fiammeggiante*	S.p.A. Thetis Film	19-10-1954
5263	*Una lezione di urbanistica*	Triennale di Milano	20-10-1954
5264	*Cronache dell'urbanistica italiana*	Triennale di Milano	20-10-1954
5265	*Per un mondo migliore*	Centro Ital. Addestramento Cinematograf. Opera Don Orione	20-10-1954
5266	*Il Tevere passa a Roma*	Centro Ital. Addestramento Cinematograf. Opera Don Orione	20-10-1954
5267	*Usi e costumi dei montanari del Kashemir*	Club Alpino Italiano	20-10-1954
5268	*Giardini del Pakistan*	Club Alpino Italiano	20-10-1954
5269	*SAO-VA-PHA* (Allevamento dei serpenti)	S.r.l. Aprilia Film	20-10-1954
5270	*Il Budda di smeraldo*	S.r.l. Aprilia Film	20-10-1954
5271	*Bankok, la Venezia d'Oriente*	S.r.l. Aprilia Film	20-10-1954
5272	*Sinfonie immortali*	S.r.l. Aprilia Film	20-10-1954
5273	*Uno sport nuovo*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5274	*Caccia grossa in maremma*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5275	*I Sampietrini*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5276	*Angoli di Paradiso*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5277	*Caccia alla volpe*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5278	*Soldati del Papa*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5279	*Puledri e cavalli*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5280	*Toreri del mare*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5281	*Piazze d'Italia*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5282	*Gente della Laguna*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5283	*Vita di maremma*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5284	*Caccia in Marcita*	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5285	*Il lupo di Gubbio*	Dott.ssa Regina Berliri	20-10-1954
5286	*La settimana INCOM* n. 1150	INCOM (Cortometraggi e Televisione S.p.A.)	20-10-1954
5287	*La settimana INCOM* n. 1151	INCOM (Cortometraggi e Televisione S.p.A.)	20-10-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5288	*La settimana INCOM* n. 1152	INCOM (Cortometraggi e Televisione S.p.A.)	20-10-1954
5289	*La settimana INCOM* n. 1153	INCOM (Cortometraggi e Televisione S.p.A.)	20-10-1954
5290	*Film Giornale Universale n.* 597	S.r.l. S.E.D.I.	20-10-1954
5291	*Film Giornale Universale n.* 598	S.r.l. S.E.D.I.	20-10-1954
5292	*Film Giornale Universale n.* 599	S.r.l. S.E.D.I.	20-10-1954
5293	*Film Giornale Universale n.* 600	S.r.l. S.E.D.I.	20-10-1954
5294	*Cinesport n.* 298	S.r.l. C.I.A.C.	20-10-1954
5295	*Cinesport n.* 299	S.r.l. C.I.A.C.	20-10-1954
5296	*Mondo Libero* n. 164	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5297	*Mondo Libero* n. 165	S.r.l. Astra Cinematogr.	20-10-1954
5298	*La madre e il figlio*	Prof. Paolo Salviucci	21-10-1954
5299	*Bambini tra le pagine*	Sigg. Alessandro Paparatti e Cesare Pesce	21-10-1954
5300	*Uno spettacolo di pupi*	S.r.l. Film Studio	21-10-1954
5301	*La Settimana INCOM n.* 1154	INCOM (Cortometrag. e Televisione S.p.A.)	21-10-1954
5302	*La Settimana INCOM n.* 1155	INCOM (Cortometrag. e Televisione S.p.A.)	21-10-1954
5303	*Salvador Dalì*	S.p.A. Este Film	23-10-1954
5304	*Pittura romana*	S.p.A. Este Film	25-10-1954
5305	*Nasce la strada del sole*	S.r.l. Giorgione Film	26-10-1954
5306	*Molfetta*	Sigg. Giuseppe Giomini-Cherubini e Francesco Conversano	26-10-1954
5307	*A bordo del Garibaldi*	S.r.l. T.A.O. Film - Tecnici Autori Organizzatori	26-10-1954
5308	*Palermo normanna*	S.r.l. Documento Film	28-10-1954
5309	*Susu Phalfiul* (A nord della vedetta)	Sig. Vittorio De Seta	28-10-1954
5310	*In guardia!*	S.p.A. Minerva Film	28-10-1954
5311	*Le saline*	INCOM (Cortometraggi e Televisione S.p.A.)	29-10-1954
5312	*Cassino anno X*	S.r.l. Astra Cinematogr.	29-10-1954
5313	*Il gioco del base-ball*	S.r.l. Astra Cinematogr.	29-10-1954
5314	*Nel mondo della ceramica*	Sig. Francesco Attenni	30-10-1954

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1955

Abbonamento annuo L. 1030 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Tassa di bollo.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

La LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicato ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 7.160 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (2) L. 2.000 / Estero . L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Comprensivo d'I.G.E. e Tassa di bollo. — (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione.

ndirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi n. 10 - ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(2108019) Roma, 1955 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

NOVEMBRE 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 11

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 475.64

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

NOVEMBRE 1954

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte di Cassazione - I Sezione Civile - Sentenza 4 ottobre 1954, n. 3229. — *Soc. Edizioni Illustrate* contro *Patellini* . . . . . Pag. 991

Tribunale di Milano - Sentenza 5 giugno 1953. — *Soc. a r. l. Milano* contro *D'Angerio e Tommasi* . . . . . » 992

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Concessione dell'autorizzazione di cui all'art. 69 della legge 22 aprile 1941, n. 633 (Biblioteche circolanti). Autorizzazioni concesse dal 18 luglio 1954 al 30 novembre 1954 Pag. 997

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . Pag. 999

Riepilogo statistico delle opere depositate nei mesi di ottobre e novembre 1954 » 1085

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 1086

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104, della legge, ecc. . . Pag. 1120

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel Registro dal 27 ottobre al 27 novembre 1954 . . Pag. 1121

Cortometraggi iscritti nel Registro dal 2 al 29 novembre 1954 . . . . . » 1123

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, nei mesi di ottobre e novembre 1954 . . . . . Pag. 1127

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante i mesi di ottobre e novembre 1954 » 1131

CORTE DI CASSAZIONE - 1ª SEZIONE CIVILE
Sentenza 4 ottobre 1954, n. 3229

ACAMPORA (*Pres.*) - TAVOLARO (*Est.*) - TORO (P. M.)

Società Edizioni Illustrate contro *Patellini*.

Diritti d'autore - Fotografia - Riproduzione - Protezione legale - Requisiti (legge 22 aprile 1941, n. 633, articoli 90, 91).

Formalità essenziali per la protezione delle fotografie sono l'indicazione del nome del fotografo, dell'anno di produzione, e, se del caso, dell'autore dell'opera fotografata. Ove manchino tali indicazioni, la riproduzione non è considerata abusiva e non sono dovuti i compensi di legge, tranne il caso di malafede del riproduttore.

(*Omissis*). — Il Supremo Collegio osserva che fondata è la censura mossa col secondo motivo, dal cui accoglimento resta assorbito il primo.

Nel nuovo sistema adottato dalla vigente legge del 1941 le fotografie non sono comprese fra le opere protette da un vero e proprio diritto di autore, ma sono collocate fra le opere affini, in considerazione della loro particolare natura, giacchè in esse — ed in ispecie nelle fotografie destinate al commercio in ordine alle quali più sentita è la necessità della protezione, per garantire al fotografo il diritto esclusivo di riproduzione, diffusione e spaccio — il fattore tecnico prevale su quello creativo.

Pertanto la legge, per potere attuare la loro protezione, ha ritenuto necessario sottoporle a formalità che sarebbero inammissibili, ove si trattasse di vere e proprie opere di creazione.

Mentre, infatti, la durata della protezione è, per la generalità dei casi, fissata in venti anni dalla produzione, l'art. 90 ritiene formalità essenziali per la protezione stessa le indicazioni: del nome del fotografo (o della ditta da cui il fotografo dipende o del committente); della data dell'anno di produzione della fotografia; del nome, ove del caso, dell'autore dell'opera fotografata. Ed aggiunge che « qualora gli esemplari non portino le suddette indicazioni, la loro riproduzione non è considerata abusiva e non sono dovuti i compensi indicati agli articoli 91 e 98, a meno che il fotografo non provi la malafede del riproduttore ». E l'art. 91, fra l'altro, prevede appunto nel terzo comma « l'equo compenso » il cui pagamento rende lecita « la riproduzione di fotografie pubblicate su giornali o altri periodici, concernenti persone o fatti di attualità od aventi pubblico interesse », che ovviamente non è dovuto se la pubblicazione su giornali od altri periodici non sia fatta con le modalità di forma prescritte dall'art. 90.

Ora nel caso in esame, pur non essendovi accenno alcuno alla ipotesi di malafede della riproduttrice Società INCOM (ora Società Edizioni Illustrate) — la quale non si disconosce sia stata autorizzata alla riproduzione dal proprietario della rivista « Pirelli » — il Tribunale di Roma ha ritenuto di dover attribuire il compenso al fotografo Patellini,

nonostante fosse pacificamente accertato in fatto che la fotografia riprodotta non conteneva nè l'indicazione del nome del fotografo, nè l'indicazione della data dell'anno di produzione.

E in tal modo ha il Tribunale violato le su richiamate norme di diritto: onde l'impugnata sentenza dev'essere annullata. (*Omissis*).

TRIBUNALE DI MILANO

Sentenza 5 giugno 1953

Società a r. l. Milano contro *D'Angerio e Tommasi.*

Diritto di autore - Titolo di un periodico - Testata - Differenza - Tutela - Presupposti.

Il titolo di un'opera o di un periodico ha difesa intrinseca ed autonoma, quale espressione obiettiva suscettibile di un diritto di proprietà. La testata invece assolve essenzialmente funzione di natura economica inerente ad una azienda ed al relativo avviamento ed è difesa da attacchi di concorrenza sleale.

Diritto. — Le questioni giuridiche che la causa presenta sono:

1) titolo e testata come beni giuridici;

2) priorità del diritto al titolo;

3) capacità individuante del titolo in contestazione.

In ordine alla prima questione va rilevato che entrambe le parti non fanno netta distinzione tra titolo e testata. Inoltre, dopo aver portato ciascuna i propri argomenti a sostegno dei rispettivi diritti, si rifanno al contenuto della rivista: l'attrice per inferire fatti di concorrenza sleale, i convenuti per negarli. L'assenza di una netta distinzione tra titolo e testata emerge in particolare dalla prima conclusione dell'attrice, con la quale essa richiede una dichiarazione di illegittimità o, comunque, di concorrenza sleale per la pubblicazione della rivista *Milano* da parte dei convenuti.

Ora, ai sensi della legge speciale (art. 102, legge 22 aprile 1941, n. 633), costituiscono nella soggetta materia atti di concorrenza sleale la riproduzione o imitazione delle testate, degli emblemi, dei fregi, delle disposizioni, dei segni o caratteri di stampa e di ogni altra particolarità di forma o di colore nell'aspetto esterno dell'opera, quando la riproduzione o l'imitazione siano atte a creare confusione di opere o di autore. Pertanto, ai fini della risoluzione della causa, non ha rilievo e non deve essere preso in esame il contenuto delle due riviste. Gli elementi che invece emergono con evidenza risolutiva sono appunto il titolo e la testata. La già rilevata mancanza di distinzione ha condotto l'attrice all'inesatta formulazione delle conclusioni. Tuttavia l'azione nel suo contenuto principale e nel fine è diretta alla tutela del titolo della rivista. Del pari anche i convenuti mirano a difendere il titolo, specialmente con la domanda riconvenzionale che, sebbene pure essa non esattamente formulata, è diretta al riconoscimento dell'esclusivo loro diritto al titolo.

Pertanto è fondamentale il chiarimento dei concetti, dei rapporti e delle differenze tra titolo e testata.

La legge prende in distinta considerazione i due beni giuridici e li tutela in separate norme. Il titolo ha disciplina nell'art. 100 e la testata nell'art. 102 della legge speciale. Le due disposizioni si fondano su differenti presupposti ed hanno diverse finalità. Il titolo ha difesa intrinseca ed autonoma quale espressione obiettiva suscettibile di un

diritto di proprietà, indipendentemente da una qualsiasi considerazione di funzione economica. Pertanto la sua difesa giuridica è svincolata da ogni correlazione con i concetti, i presupposti e le finalità insite nella tutela contro gli atti di concorrenza sleale. La testata assolve invece essenzialmente funzione di natura economica, inerente ad una azienda ed al relativo avviamento ed è per questo che la legge predispone una difesa da attacchi di concorrenza sleale (art. 102). Certamente non si può affermare in via assoluta che il titolo dell'opera non abbia anche potenzialità economica e che, per converso, la testata non presupponga ed implichi un diritto di proprietà inerente ad un diritto, che si può definire un po' genericamente morale. Basta pensare che un elemento tra i più importanti della testata è proprio costituito dal titolo. Ma è necessario, ai fini della risoluzione della causa, porre in particolare evidenza la diversa struttura elementare dei due beni giuridici ed il differente contenuto delle norme che li contemplano e li tutelano.

Se un parallelo si può istituire ragionevolmente si deve far capo al marchio. Questo serve a contraddistinguere un prodotto, allo stesso modo che il titolo serve ad individuare un'opera. Esso, al pari del titolo, è tutelabile contro qualunque attacco da qualsiasi parte provenga, perchè costituisce un bene valido per se stesso, in rapporto diretto e reale con il titolare. La sua difesa è perciò in rapporto con la lesione che del diritto reale operi chi fa uso di una parola o di un contrassegno confondibile, indipendentemente dalla confondibilità dei prodotti contrassegnati.

Il parallelo serve anche a ulteriormente chiarire che il titolo, per specifico che sia, per geniale che si dimostri, non può essere considerato come un'opera dell'ingegno e perciò tutelabile come un diritto morale d'autore ma unicamente per il suo potere individualizzante e, come tale, quale oggetto di diritto di proprietà.

Ciò posto, le considerazioni e le argomentazioni dei convenuti in ordine alla diversità dei caratteri, dei fregi, degli emblemi e del colore della testata della propria rivista sono estranee al tema del contendere. Infatti tali considerazioni e argomentazioni attengono ad altri beni giuridici, e precisamente alla testata e agli altri elementi presi in considerazione dall'art. 102 della legge speciale. Beni giuridici che l'attrice non ha neppure voluto mettere in discussione ed introdurre in causa. E' già stato chiarito infatti che la *causa petendi* posta dall'attrice è sostanzialmente l'abusività dell'uso del titolo da parte dei convenuti e il *petitum* una pronunzia di illegittimità di tale uso, con la conseguente richiesta di inibizione di pubblicare ulteriormente e di applicazione di misure atte ad impedire la diffusione dei numeri stampati. E', come si è già visto, vero che nella stessa domanda relativa alla pronunzia di illegittimità è formulata anche la richiesta di una dichiarazione di concorrenza sleale. Ma si osserva che questa è proposta nei riguardi della pubblicazione della rivista per se stessa, non già relativamente alla testata e agli altri elementi di cui all'art. 102 della legge. A questo punto perciò la questione si innesta per l'appunto con l'altra della priorità del diritto al titolo e la relativa soluzione è condizionata da quella da darsi a questa seconda questione. Le difficoltà maggiori insorgono per la coesistenza di due leggi che interferiscono, pur regolando la materia con presupposti e finalità diverse. Le due leggi sono: quella fondamentale, più volte già citata, del 22 aprile 1941, n. 633 e quella dell'8 febbraio 1948, n. 47, portante disposizioni sulla stampa. Conviene previamente analizzare il sistema della prima legge per quanto riguarda il titolo. Così si esprime l'art. 100: « Il titolo dell'opera, quando individui l'opera stessa, non può essere riprodotto sopra altra opera senza il consenso dell'autore (1° comma). Il titolo del giornale, delle riviste o di altre pubblicazioni periodiche non può essere riprodotto in altre opere della stessa specie o carattere, se non siano decorsi due anni da quando è cessata la pubblicazione del giornale » (4° comma). Il primo comma, riferendosi all'opera, è di carattere generale e comprensivo, racchiude cioè tutte le attività la cui estrinsecazione obiettiva necessita di una intitolazione. Perciò in esso sono considerati sia i libri che i giornali, le riviste e in genere le pubblicazioni di cui parla il 4° comma. Il presupposto necessario perchè il titolo abbia tutela

è che l'opera esista, sia cioè obiettivamente realizzata. E' l'inciso del 1° comma: « quando individui l'opera stessa », che pone in risalto quest'esigenza, perchè è chiaro che non si può individuare con un titolo un'opera che non esista e, in tanto si può parlare di opera, in quanto l'idea dell'autore sia esteriormente concretata. I due termini: « individuazione » ed « opera » sono complementari ed inscindibili.

Questa esigenza della concreta realizzazione per cui l'opera è un *prius* rispetto al titolo, prius che, ovviamente, per la dogmatica e la sistematica dell'art. 100, si estende ai giornali, alle riviste e alle pubblicazioni periodiche in genere, implica che anche queste debbono essere realizzate cioè pubblicate affinchè il titolo abbia tutela. Questa esigenza non è soltanto iniziale, ma, per il carattere di periodicità insito nella nozione stessa di giornale e di rivista, permane anche durante la loro vita. La legge infatti impone che una mancata realizzazione non debba durare più di due anni, pena la perdita del diritto al titolo e l'acquisizione dello stesso in capo a chiunque pubblichi un proprio giornale o rivista o altra pubblicazione periodica.

L'interpretazione della norma, se fosse la sola esistente, non darebbe luogo a particolari difficoltà. Senonchè qualcuna ne crea la citata legge sulla stampa. L'art. 5 recita infatti: « Nessun giornale o periodico può essere pubblicato se non sia stato registrato presso la cancelleria del Tribunale nella cui circoscrizione la pubblicazione deve effettuarsi. Per la registrazione occorre che siano depositati nella cancelleria: 1) « una dichiarazione (*omissis*) nonchè il titolo e la natura della pubblicazione » (*omissis*).

Dunque, contrariamente ai principî della legge sui diritti d'autore, qui il titolo del giornale, della rivista o della pubblicazione periodica, diventa un *prius* rispetto all'opera.

L'art. 7 della stessa legge aggiunge: « L'efficacia della registrazione cessa qualora, entro sei mesi dalla data di essa, il periodico non sia stato pubblicato, ovvero si sia verificata nella pubblicazione una interruzione di oltre un anno ». Ne consegue che chi ha ottenuto l'ordine di registrazione del giornale o periodico dal Presidente del Tribunale, compreso ovviamente il titolo, il quale è estensibile a tutti per la pubblicità del registro (ultimo comma, art. 5), può attendere sei mesi e realizzarne la pubblicazione e può sospenderla per un periodo non superiore ad un anno. Questa disciplina sembra insanabilmente contrastare con quella della legge sui diritti d'autore. Senonchè, a prescindere dalle particolari finalità, tutte proprie, che ha la legge sulla stampa, va osservato in primo luogo che, negato che il titolo di una qualsiasi opera possa rappresentare per se stesso un'idea inventiva e geniale e come tale possa essere protetto in modo autonomo, cioè indipendentemente da un'opera, le sue disposizioni debbono essere necessariamente coordinate con quelle della legge sui diritti d'autore. La coordinazione implica il riconoscimento del principio che la disciplina della materia debba rimanere quella espressa nella legge del 22 aprile 1941, n. 633 per la sua specificità, con la conseguenza che le modalità e i termini previsti dalla legge sulla stampa sono poste a favore, ma anche a rischio di chi per primo ottiene l'ordine di registrazione. Sicchè chi prima registra giornale, rivista o periodico con il relativo titolo può ben attendere i sei mesi prima di procedere all'effettiva pubblicazione. Ma, se altri che abbia ottenuto l'ordine di registrazione in data posteriore, pubblica il giornale o la rivista o il periodico, che per avventura abbia un titolo uguale o analogo, in data anteriore, acquisisce a sè priormente il diritto, per il principio della esigenza della realizzazione dell'opera che è posto nella legge sui diritti d'autore. Nella specie si è verificata appunto questa situazione: la Società a r. l. Milano per prima ottenne la registrazione per gli effetti di cui alla legge sulla stampa, della rivista dal titolo *Milano,* ma il D'Angerio e il Tommasi per primi pubblicarono la loro rivista che porta pure il titolo *Milano.*

Nè vale la possibile obbiezione che un simile argomentare va a tutto beneficio di chi dolosamente si appropri di un titolo da altri priormente adottato. L'organizzazione tecnica, amministrativa, finanziaria e commerciale di un giornale, di una rivista o di un periodico non è concretabile e raggiungibile in pochi giorni o in poche settimane ed

è anche connessa strettamente con il titolo ed il contenuto. E' perciò estremamente difficile che chi posteriormente ottiene la registrazione con lo stesso titolo possa per primo pubblicare. Bisognerebbe pensare ad una possibilità di questo genere: che ci sia taluno pronto ad accertare quale titolo sia stato dato e registrato, ad un giornale, ad una rivista o ad un periodico; che subito chieda ed ottenga la registrazione per uguale titolo; che si dia ad organizzare tutti gli elementi ed i coefficienti necessari e che riesca a pubblicare prima dell'altro, il quale, è da rilevare, nel momento in cui chiedeva l'ordine di registrazione, aveva già, quanto meno, in mente gli elementi della sua organizzazione. Se la legge sulla stampa ha concesso un termine di sei mesi per la concreta realizzazione della pubblicazione, significa che il legislatore ha tenuto conto del tempo che effettivamente e normalmente occorre per tradurre in pratica un'idea. Ora è assurdo ritenere come norma che, chi dopo registra, possa prima realizzare. Se ciò avviene, come è avvenuto nella specie, è perchè o per mero caso entrambe le parti avevano già ideato una diversa rivista che portasse lo stesso titolo prima delle singole e rispettive domande di registrazione, o perchè vi furono fattori interferenti, ad es. quelli denunziati dai convenuti, in virtù dei quali è possibile che la Società attrice sia venuta a conoscenza dei progetti e dell'iniziata organizzazione dei concorrenti. Consegue che deve essere riconosciuta ai convenuti la priorità del diritto al titolo.

Quanto alla terza questione, osserva il Collegio che la non genericità del titolo e la sua attitudine ad individuare l'opera non implicano affatto che esso debba essere frutto di fantasia o essere accompagnato da particolari caratteristiche, non potendo mai rappresentare per sè stesso, come s'è già visto, una creazione geniale ed inventiva. E' sufficiente che non sia generico, non sia cioè tale da indicare soltanto una categoria di cose o di attività. Titoli del tutto generici e quindi non tutelabili, sarebbero, riferiti ad un'attività intellettuale, quelli di « trattato » « manuale » « grammatica » e simili e, riferiti ad una attività di pubblicistica periodica, quelli di « giornale » « rivista » « settimanale » « quindicinale » « ebdomadario » e simili. Invece un nome noto, come quello « Milano », il quale sta ad indicare una città universalmente conosciuta, anche se già applicata ad una serie di prodotti di ogni genere, ben può individuare una rivista. Pertanto la tesi dei convenuti, che si ritorcerebbe contro di essi, se venisse accolta, circa la estrema genericità e l'uso già comune del nome Milano per indicare pubblicazioni periodiche (*Milano-Sera, La rivista di Milano*) o ditte (ad es. « Archetipografia Milano » « Assicurazione Milano ») o prodotti (ad es. « Calza Milano » « Panettone Milano ») non ha fondamento. Quello che rileva e che è sufficiente è la capacità del titolo ad individuare l'opera.

E' di per sè evidente che il nome « Milano » applicato ad una rivista non ha niente a che fare con lo stesso nome dato a prodotti o a ditte o a pubblicazioni quotidiane. L'unica possibilità di confusione tra le tante non idoneamente prospettate, sarebbe quella relativa alla *Rivista di Milano*. Ma chi se ne dovrebbe dolere sarebbe, caso mai, la proprietaria di quest'ultima, a prescindere dalla considerazione che la parola « Milano » è ivi usata non isolatamente e dall'altra conseguente che, per ciò stesso, non avrebbe l'intrinseca capacità di essere confusa come titolo, e tanto meno di fare divenire generico e comune quello che generico e comune non è ancora. Da tutte le svolte argomentazioni deriva che debbono essere respinte le domande proposte dall'attrice con la conseguente assoluzione dei convenuti, i quali hanno diritto alla tutela del titolo per essere stati i primi che con esso hanno contraddistinto la rivista da essi effettivamente pubblicata. La loro domanda riconvenzionale, intesa all'inibitoria della pubblicazione della rivista edita dalla società attrice, può essere accolta per quanto sopra argomentato, solo per ciò che attiene al titolo relativo alle pubblicazioni future e non anche al sequestro e alla distruzione delle copie già in commercio.

(*Omissis*).

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 7.160 / Estero... L. 8.000 | NUMERO SEPARATO { Italia (2) L. 2.000 / Estero... L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - ***Estero L.*** 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937 dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 3.580 / Estero... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO { Italia (2) L. 1.000 / Estero... L. 1.400

Annate arretrate Italia L. 4.000 - ***Estero L.*** 6.000

(1) Comprensivo di I.G.E. e tassa di bollo. (2) Più I.G.E. 2 % e spese di spedizione.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806.076

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Concessione dell'autorizzazione di cui all'art. 69 della legge 22 aprile 1941, n. 633 (Biblioteche circolanti) - Autorizzazioni concesse nel mese di novembre 1954.

La Presidenza del Consiglio dei Ministri (Ufficio della Proprietà Letteraria Artistica e Scientifica) ha concesso, di concerto con il Ministero della Pubblica Istruzione, a norma dell'art. 69 della legge 22 aprile 1941, n. 633, le seguenti autorizzazioni per il prestito al pubblico, a scopo di lucro, di opere protette dal diritto d'autore. Le autorizzazioni sono state concesse ai sotto elencati richiedenti nella data a fianco di ciascuno indicata:

54) Cattaneo Antonia e Corbetta Leila - Milano, Corso Magenta n. 87 - 10 novembre 1954.

PUBBLICAZIONI D'ARTE

GIUSEPPE GALASSI

ROMA O BISANZIO

Il problema delle origini della nostra civiltà artistica è esaminato con passione e vigore dialettico basati sopra una larga preparazione, sull'analisi penetrante dei monumenti di Ravenna comparati a quelli di Occidente ed Oriente.

Il primo volume di « Roma o Bisanzio » pubblicato nel 1929 esce ora in seconda edizione.

Dopo ventitrè anni l'Autore non poteva non tener conto di quanto era intervenuto nel campo storico-artistico nei confronti del medio Evo. Ed ecco il secondo volume, che si pubblica oggi simultaneamente al primo e che, come questo, è corredato da un'ampia documentazione illustrativa e da nuove tavole a colori.

INDICI GENERALI

Volume I - La fine di Apollo - Il Mausoleo dell'Augusta - La Città Nuova - Il Battistero di Neone - L'arte alla caduta dell'impero d'Occidente - I Musaici di Teodorico - La Scuola Ravennate - Il Tempio di San Vitale - Sant'Apollinare in Classe - Ravenna e il Territorio - Musaici perduti e pavimenti fioriti - Le teorie dei Beati - Roma e Oriente - Arte Romana e Arte Bizantina - Musaici Ravennati dal secolo VII al X - L'ora di Bisanzio - Vicende alterne del Romanesimo - Musaici a Ravenna dopo il Mille - Roma o Bisanzio - Origini dell'arte Italiana - Note, illustrazioni e tavole

Volume II - I Musaici di Santa Sofia - Gli affreschi di Castel Seprio - Ricuperi vari - Litostrati - Architetture - Monumenti protoromanici - Le irradiazioni ravennati - Riflussi adriatici e lombardi - Rifinimenti e Sculture - Postille sui Musaici e la pittura - L'arte Romana - Il trapasso al Medio Evo - Giudizio sull'arte del Medio Evo - Note, illustrazioni e tavole.

Edizione di 700 esemplari - formato 22,5 × 29

Rilegatura in tutta tela con iscrizioni in oro

Vol. I - I Musaici di Ravenna e le origini dell'arte italiana (*ristampa*).
Pagine di testo XVI + 304 con 163 illustrazioni intercalate - tavole fuori testo a colori 11, in nero 147 . . . . . L. **14.000**

Vol. II - Il congedo classico e l'arte dell'alto Medio Evo.
Pagine di testo VIII + 384 con 262 illustrazioni nel testo - tavole fuori testo a colori 8 . . . . . L. **11.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso Pubblicitario n. 76.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

OTTOBRE-NOVEMBRE 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-46056	Algren Nelson Forti Gilberto	*Le notti di Chicago*. Traduzione di Forti G.	Ed. G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-46025	Algren Nelson Monicelli G.	*L'uomo dal braccio d'oro*. Traduzione di Monicelli G.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona 1954
I-45797	Alvaro Corrado	*Itinerario italiano*	Ed. V. Bompiani	Archetipografia, Milano, anno 1954
I-45461	Anderson Sherwood Hannau Marcella	*Il meglio*. Traduzione di Hannau Marcella	Ed. Longanesi	Cromotipia E. Sormani, Milano, 1954
I-46205	Anonimo Panetta Ester	*Alì Baba e i quaranta ladroni*. Traduzione e note di Ester Panetta	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46057	Antelme Robert Bosco Ugo e Lorenza	*La specie umana*. Traduzione di Ugo e Lorenza Bosco	Ed. G. Einaudi	Tip. O. Gallo, Torino, anno 1954
I-45608	Antonelli Lucilla	*Vietato agli uomini*. (L'agenda del buon senso)	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46060	Antonelli Sergio	*La tigre viziosa*	Ed. G. Einaudi	Tip. O. Gallo, Torino, anno 1954
I-46027	Arcangeli Gaetano	*« Solo se ombra »*	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46016	Austen Jane Maffi Bruno	*Emma*. Traduzione di Maffi Bruno	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-45999	Bacchelli Riccardo	*Lo sguardo di Gesù*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46063	Beck Béatrix Romano Lalla	*Leon Morin prete*. Traduzione di Romano Lalla	Ed. G. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-45294	Bejnon Ray Marie Gay Cialfi Margherita	*Come non essere mai stanchi*. Traduzione di M. Cialfi Gay	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46269	Boehme Herbert Cagni Giulio	*Uomini incontro al destino*. Traduzione di Cagni Giulio	Ed. Frassinelli	Tip. Frassinelli, Torino, anno 1954
I-46067	Bonaviri Giuseppe	*Il sarto della stradalunga*	Ed. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-46036	Brean Herbert Schlumper Sem	*Agguato nell'invisibile*. Traduzione di Schlumper S.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45799	Caldwell E. Fletzer G. Maffi Q. De Stefano L.	*Il fiume caldo*. Traduzione di L. De Stefano	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46048	Caliò Franco	*Vita di un paese*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46058	Calvino Italo	*L'entrata in guerra*	Ed. G. Einaudi	Tip. Garbolino, Torino, anno 1954
I-45787	Carfagnini Erminio	*Oltre oceano*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45290	Carson Bart Ambrosoli Guglielmo	*Falsari a Cuba*. Traduzione di G. Ambrosoli	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45924	Caspary Vera Napolitano Martone M.	*La signora in visone*. Traduzione di M. Martone Napolitano	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45604	Cecov Anton	*Il giorno di festa*. La sala n. 6	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46259	Cecov Anton Faccioli G. Zamboni G.	*Racconti e novelle*. Traduzione a cura di G. Faccioli e G. Zamboni.	Ed. Sansoni	Stab. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46037	Cheyney Peter Vigevani Itala	*Voi non ci crederete*. Traduzione di Vigevani I.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46185	Chessman Caryl Gallone Maria	*Cella 2455, braccio della morte*. Traduzione di Gallone Maria	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46039	Chetterton Ruth Giorgi Silvestri A.	*Il traditore*. Traduzione di A. Silvestri Giorgi	Ed. Baldini & Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-46031	Clarke C. Arthur Silvestri A.	*Isole cosmiche*. Traduzione di A. Silvestri	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45925	Clift C.-Johnston G. Tasso Bruno	*La valle alta*. Traduzione di B. Tasso	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46004	Cooper Fenimore J. Serra Boffito Beatrice	*La prateria*. Traduzione di Boffito Serra B.	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-45293	Coxe George Harmon Barone Lossetti Giovanna	*Fotografia rivelatrice*. Traduzione di B. Lossetti	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46045	Crispino Luca	*La città liberata*	Ed. M. Gastaldi	Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo, 1954
I-45794	Cronin A. J. Oddero Bruno	*Grazia Lindsay*. Traduzione di B. Oddero	V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46008	Daudet Alphonse	*Il Nababbo*. Costumi parigini	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46006	De Foe Daniel Dettore Ugo	*Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders*. Traduzione di Dettore U.	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46065	De Jaco Aldo	*Le domeniche di Napoli*	Ed. G. Einaudi	Tip. L. Androetto, Torino, 1954
I-46052	De Mucci Luigi	*Motivi tra due guerre*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45601	De Unamuno Miguel Beccari Gilberto	*L'ultima leggenda di Caino*. Traduzione di G. Beccari	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-46011	Dickens Carlo Fehr Maria Luisa	*La lotta per la vita*. Traduzione di M. L. Fehr	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46411	Discon Vernor Drago Antonietta	*La buca profonda*. Romanzo. Traduzione A. Drago	Ed. Longanesi	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46012	Dostoiewski Fiodor Faccioli Giovanni	*L'Idiota*. Vol. I e II. Traduzione di Faccioli G.	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46050	Drava Mirka	*Sogno nella tempesta*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954
I-46022	Dumas A. Beltramelli A. Giardini C.	*I tre moschettieri*. Vol. II. Traduzione di A. Beltramelli. Introduzione di Giardini C.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46035	Fair A.A. Tramonte S.	*Corsa a ostacoli*. Traduzione di Tramonte S.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45298	Farmen Bernard J. Tasso Bruno	*Delitto alle cascate*. Traduzione di B. Tasso	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46061	Fenoglio Beppe	*La malora*	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-45759	Fielaing Enrico Pettoello Decio	*Tom Jones*. Vol.. I e II a cura di Pettoello D.	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-46026	Fiori Diana	*Una signora sensibile*.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46021	Flaubert G. Dal Fabbro B.	*L'educazione sentimentale*. Traduzione di Dal Fabbro B.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45929	Flornoy Bertrand Sardella Eugenio	*Jibaro*. Traduzione di Sardella E.	Ed. Baldini & Castoldi	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-46019	Fogazzaro Antonio	*Piccolo mondo moderno*. Edizione integrale	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45778	Foti Emilia	*Storia di Pia*. F. Toti	Ed. M. Gastaldi	Tip. M. Sajmand, Milano 1954
I-46017	Foulkner William Vittorini Elio	*Luce d'agosto*. Traduzione di Vittorini Elio	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46020	France Anatole Mallè Fanny	*Gli dei hanno sete*. Traduzione di Mallè F.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona 1954.
I-45801	Frank Waldo Santoliquido F.	*Isola nell'Atlantico*. Traduzione di Santoliquido F.	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45758	Galaos Perez B.	*Misericordia*	Ed. U.T.E.T.	Tip. Toso, Torino, 1954
I-46033	Gardner Stanley Erle	*Perry Mason e il gorilla*	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46054	George Pierre Arcuri Lidonnici Rosa	*Le regioni polari*. Traduzione di Arcuri Lidonnici Rosa	Ed. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-45888	Giorgi Renato	*La strage di Marzaboto*	Soc. Tip. Bolognese	Stab. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-45725	Gordon Richard Lanzillo Grazia	*Quattro in medicina*. (Il dottore in casa). Traduzione di Lanzillo Grazia	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-45796	Graves Robert Santoliquido F.	*Sette giorni fra mill'anni*. Traduzione di Santoliquido F.	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46407	Green Henry Hannau Marcella	*E vissero felici*. Romanzo, Traduzione di Hannau Marcella	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-45795	Grimble Arthur Oddera Nruno	*Le isole delle anime*. Traduzione di Oddera B.	Ed. V. Bompiani	Archetipografica, Milano, 1954
I-46030	Guien J. Dalloro Patrizio	*I figli del diluvio*. Traduzione di P. Dalloro	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46034	Gunn James Uccelli Corrada Dina	*La serpe in seno*. Traduzione di C. D. Uccelli	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45603	Hall Radclyffe Oliva Mimi	*Una vita del sabato*. Traduzione di Oliva M.	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-45299	Halliday Brett Menassè Giuseppe	*Una notte con Nora*. Traduzione di G. Menassè	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45300	Hastings Mac Donald Ambrosoli Guglielmo	*Peaca tragica*. Traduzione di Ambrosoli G.	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46062	Heyn Stefan Pintor Pinna Jole	*I crociati in Europa*. Traduzione di Pintor Pinna Jole	Ed. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-46381	Hocking Anne La Bruna S.	*Tutto era predisposto*. Romanzo giallo. Traduzione dall'inglese. di S. La Bruna	Ed. F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-45804	Huntor J. A. Oddera B.	*A caccia di belve*. Traduzione di B. Oddera	Ed. Bompiani	Archetipografica, Milano, 1954
I-45783	Isola Livi Giannini	*Foglie gialle*	Ed. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-46032	Katz R. Gallavresi Magda	*Non c'è pace fra le nevi*. Traduzione di N. Gallavresi	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45927	Khan Aga Uglioni Sergio	*Le memorie dell'Aga Khan*. Traduzione Uglioni S.	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45726	Lardner Ring Hannau Marcella	*Il meglio*. Traduzione di Hannau M.	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-45291	Latimer Jonathan Tasso Bruno	*Delitto in manicomio*. Traduzione di B. Tasso	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45823	Languasco Nardo	*Arupa*	Ed. Ceschina	La Tecnografica, Varese, anno 1954
I-45292	Le Boterf Herve Contini Mila	*Lo spretato*. Romanzo. Traduzione di Contini M.	Ed. Librarie Italiane	S.A.T.E.T., Torino, anno 1954
I-46229	Leggeri Giuliano	*Domenica sul fiume*. Racconto	Ed. Sansoni	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46191	Liala	*Il profumo dell'assente*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46380	Long Reynolds La Bruna S.	*Il ritorno dell'annegato*. Traduzione di La Bruna S.	Ed. F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano 1954
I-46379	Mackinnon Allan La Bruna S.	*L'assassino ritorna*. Traduzione di La Bruna S.	Ed. F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano 1954
I-45606	Madia Titta	*Brividi segreti in Corte d'Assise*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46270	Mankowitz Wolf Vagliasindi Laura	*Un capretto da pochi soldi*. Traduzione di Vagliasindi Laura	Ed. Frassinelli	Tip. Frassinelli, Torino, anno 1954
I-46007	Mann Thomas Costanzi Remo	*Padrone e cane*. Traduzione di Costanzi R.	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46203	Mann Thomas Zamboni Giuseppe	*Tristano*. Traduzione e note di Zamboni G.	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-45724	Marshall Bruce Lotteri Raffaella	*Il capriccio dei gatti*. Traduzione di Lotteri R.	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-46187	Maurois André Paoli Maria	*I silenzi del Colonnello Bramble*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-45822	Melnati Umberto	*Così per ridere*. Con l'aggiunta di 100 barzellette narrate a Velasio Chiuso	Ed. Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46003	Michener James A. Gallone Maria	*Sajorana o l'amore impossibile.* Traduzione di M. Gallone	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46023	Morgan C. Monicelli G.	*Riflessioni allo specchio.* Traduzione di Monicelli G.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45779	Nalli Francesco	*Schiarita*	Ed. M. Gastaldi	Soc. Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-46189	Nievo Ippolito Chiappelli Fredi	*Le confessioni di un italiano.* Voll. I e II a cura di Fredi Chiappelli	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-46000	Peverelli Luciana	*L'ultima delle donne*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-45800	Pomilio Mario	*L'uccello nella cupola*	Ed. V. Bompiani	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-46001	Prisco Michele	*Figli difficili*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46038	Prevost Silvi Maria	*Le demi-vierges.* Traduzione di Silvi Maria	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Grafiche Ponti, Milano, 1954
I-45459	Queneau-Raimond Compagnone Anita e Luigi	*La domenica della vita.* Traduzione dal francese di Anita e Luigi Compagnone	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-46064	Raimondi Giuseppe	*Notizie dall'Emilia*	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-46047	Rangozzi Giovanni	*L'amore sul calvario*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano 1954
I-45776	Rocchi Noè	*I sogni d'un parnaso onesto.* Vitalità dei ragguagli di Traiano Boccalini	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46051	Rossi Virginio Ubaldo	*Il solitario delle Azzorre*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45819	Ruggi Lorenzo	*Gregorio di Acquasola*	Ed. Ceschina	Ind. Graf. Amedeo Nicola, Varese, 1954
I-45788	Ruggieri Fanny Loffreda	*Una donna fra due mondi*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. M. Sejmand, Milano, 1954
I-46049	Sabatino Angelo	*Viaggio nel regno dei fanciulli vittime della guerra*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45723	Sagan Françoise Sandaniello Ruggero	*Bonjour tristesse*. Traduzione di Sandanielli R.	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-45926	Sanson William Hirschborn Enrico	*Il volto dell'innocenza*. Traduzione di Hirschborn E.	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45777	Sbardellotto Renzo	*Un adolescente sulla breccia*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45727	Schwob Marcel Escoffier M. Teresa	*Vite immaginarie*. Traduzione di M.T. Escoffier	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-46059	Seminara Fortunato	*Disgrazia in casa Amato*	Ed. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-46227	Sermonti Vittorio	*La bambina Europa*	Ed. Sansoni	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46053	Shakespeare William Lodovici Cesare Vico	*La dodicesima notte*. Traduzione di Cesare Vico Lodovici	Ed. G. Einaudi	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-45842	Simon Henri-Pierre De Negri Gino	*Gli uomini non vogliono morire*. Traduzione di De Negri Gino	Ed. Ist. Prop. Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45793	Sitwell Edith Ivrea Ferdinanda	*Sotto il sole nero*. Traduzione di Ivrea F.	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45610	Slanghter Franck G. Taddei Giuseppina	*Salvate gli aviatori*. Traduzione dall'inglese di G. Taddei	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45612	Slanghter Frank G. Alessandri M. Lami A.	*Forte Everglades*. Traduzione dall'inglese di M. Alessandri e A. Lami	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46226	Spagnoletti Giacinto	*Le orecchie del diavolo*. Romanzo	Ed. Sansoni	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-45841	Stalli A. H.	*Libertà*	Ist. Proprietà Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45840	Stalli A. H.	*La sua voce*	Ist. Propaganda Libraria	Tip. Provera, Novara, anno 1954
I-46024	Steinbeck J. De Angelis G.	*La Valle dell'Eden*. Traduzione di De Angelis G.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-45798	Strehl Rolf Gentilli G.	*I robot sono fra noi*. Traduzione di Gentilli G.	Ed. V. Bompiani	La Tipografica, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46028	Sudd Cyril Mandrini Adria	*L'ordine e le stelle.* (Urania 57)	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46002	Tarjei Vesaas Motzfeldt Alfhild	*Il cavaliere selvaggio*, ed altri racconti	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46005	Toepffer W. A. Filippini Felice	*La biblioteca di mio zio* e altre novelle ginevrine. Traduzione di Filippini Felice	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-45916	Tolstoi Leone Stolfi Lanfranco	*Dopo il ballo*, ed altri racconti	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-46410	Traven B. Forti Gilberto	*Il meglio.* A cura di G. Forti	Ed. Longanesi	Stab. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-45613	Turone Mario	*La prima umanità*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45789	Zangheri Costantino	*L'amoroso torneo*	Ed. Gastaldi	Artigianelli, Monza, 1954
I-46408	Waugh Evelyn Gai Giovanna	*Viaggio in Africa.* Traduzione di Gai G.	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-46382	Wells Susan La Bruna S.	*Lo stagno delle streghe*, Romanzo giallo	Ed. F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1954
I-45297	Wiechert Ernst Revel Bruno	*La serva di Jurgen Doskocil.* Romanzo	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45722	Williams Charles Forti Gilberto	*L'Inferno non ha fretta*	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-45460	Wills Thomas Marpicati Elisa	*Avrai quel che ti spetta.* Traduzione di Marpicati E.	Ed. Longanesi & C.	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-46029	Wyndhau J. Del Bianco B.	*Le onde del Sahara.* Traduzione di De Bianco B.	Ed. Mondadori	Stab. Mondadori, Verona, 1954
I-46055	Wright Morris Trevisani Giuseppe	*Il padre dell'eroe.* Traduzione di Trevisani G.	Ed. G. Einaudi	Stab. Androetto, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-45619	Arpino Giovanni	*Barbaresco*	Ed. della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano anno 1954
I-45348	Beer Hofmann Richard Binding Rudolf Carossa Haus Dauthendey Max e altri Paoli Rodolfo	*Antologia della moderna poesia tedesca*. Vol. I: *Da Mietzsche allo espressionismo*. Introduzione e versione di Paoli Rodolfo	Soc. « Il Resto del Carlino »	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46013	Buonarroti Michelangelo Ceriello Rodolfo Gustavo	*Rime*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-45824	Casati Gianfranco	*De tutt..... de nient*. Poesia. *Ril per minga piang*. Poesie in dialetto milanese	Ed. Ceschina	La Tecnografica, Varese, anno 1954
I-45587	Costa Antonio	*La finestra dei sogni*	Ed. Faro	Tip. G. Agrillo, Messina, 1954
I-46209	Diversi Benedikter Martin	*Venti « quartine brevi » cinesi del periodo t'ang*. Traduzione di M. Benedikter	Ed. Sansoni	Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-45729	Flori Maria	*La porta chiusa*. Liriche	Ed. Maria Flori	Tip. Ferri, Roma, 1954
I-45620	Fortini Franco	*Una facile allegoria*	Ed. della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-45784	Gallo Giovanni	*Canti del cuore*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46235	Goethe Johann Wolfang Valeri Diego	*Cinquanta poesie*. Traduzione di D. Valeri	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-45781	Gregori Romano	*Lieve mole*. (Alla mia terra picena)	Ed. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-45782	Jammarino Silvio	*Istantanee*	Ed. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-46042	Marchini Capasso Olga	*Arpeggi*	Ed. Gastaldi	Arti Graf. Sejmand, Milano 1954
I-46010	Marone Publio Virgilio Saggio Carlo	*Le Bucoliche e le Georgiche*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46430	Masserini Guerrino (Girù)	*Preludi*	Soc. Ed. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1954
I-45889	Morgante Raffaele	*Poesie*	Morgante R.	Tip. P.U.G., Roma, 1954
I-45588	Orlando Francesco	*La foresta è tutta del sole*	Ed. Flaccovio	Tip. A. Priula, Palermo, anno 1954
I-46216	Pasolini Pier Paolo	*La meglio gioventù*	Ed. Sansoni	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-45696	Petrarca Francesco Sapegno Natalino	*Dalle rime e dai trionfi e dalle opere minori latine.* Pagine scelte e commentate a cura di N. Sapegno	Ed. La Nuova Italia	Azienda Grafica Editoriale, Firenze, 1954
I-45818	Platerotì L.	*Fuga dei giorni.* Poesie	Ed. Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1954
I-45717	Porta Carlo Isella Dante	*Poesie di Carlo Porta.* Voll. I e II	Ed. La Nuova Italia	Tip. Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-46204	Sidney Philip Buonpane Elena	*Apologia della poesia.* Traduzione e note di E. Buonpane	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46217	Sinigaglia Sandro	*Il flauto e la bricolla*	Ed. Sansoni	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46214	Spenser Edmund Izzo Carlo	*La regina delle fate.* Versione col testo a fronte. Introduzione e note di Carlo Izzo	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-45780	Stefanini Mcro Amabile	*Luce ed ombre*	Ed. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-45786	Tecchio Giovanni	*Rime*	Ed. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-46044	Testi Nicola	*Arpe mandole e pifferi* (in tre tempi)	Ed. Gastaldi	Arti Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-45605	Verharen Emile Cinti Decio	*Il molteplice splendore.* Traduzione in versi di Decio Cinti	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45602	Verlame Paul Fusero Clemente	*Poesie.* A cura di C. Fusero	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

TEATRO

I–38265	Aristofane Cantarella Raffaele	*Commedie*. A cura di Cantarella R.	Istit. Edit. Italiano	Ist. Edit. Italiano, Milano, 1954
I–45843	Ayala Juan del Rio	*Tirma*	Ed. Film Costellazione	Domingo Sanchez Talavera, Las Palmas de Gran Canaria, 1947
I–45923	Bono Elena	*Ippolito*. Dramma in tre atti	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I–46184	Caretta Bertola Bice	*La cieca di Sorrento*. Commedia in 3 atti	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–46181	Coccia Dante	*Il pellegrinaggio del mondo*. Racconto sceneggiato	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–46180	Coccia Dante	*Il vecchio marinaio*. Dramma in tre atti	Ed. La Nuova Italia	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–45709	Corneille Pierre Sorrento Luigi	*Polyenche Martyr*. Tragedie Chrétienne. Traduzione e commento di Sorrento L.	Ed. S. Majocchi	Stab. Tip. Vallecchi, Firenze, 1953
I–45806	Fax L. (Borioli Umberto)	*La reggia di Castiglia*. Dramma storico in tre atti per sole attrici	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–45811	Fax L.	*La moglie del nipote*. Farsa in un atto	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I–45810	Fax L.	*La medaglia di Ginetto*. Bozzetto in un atto	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–45996	Fochi Franco	*Savonarola*. Dramma in 4 atti e 17 quadri	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–46183	Fusilli Remo	*La sorpresa di mezzanotte*. Dramma poliziesco in 3 atti	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–46201	Furlani Giuseppe	*Poemetti mitologici babilonesi e assiri*	Ed. Sansoni	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I–45584	Garzoli Luciano	*L'uomo e la diga*. Grottesco in tre tempi per i giovani	Ed. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I–46066	Giraudoux Jean Radice Raul	*La pazza di Chaillot*. Traduzione di Radice R.	Ed. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46223	Goethe Wolfango Traverso Leone	*Torquato Tasso*. In 5 atti versione e note di Traverso L.	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-45695	Goldoni Carlo Gallico Giuseppe	*Il bugiardo*. Introduzione e commento di Gallico G.	Ed. La Nuova Italia	Tip. Cencetti, Firenze, anno 1954
I-45683	Goldoni Carlo Vitali Carlo	*La bottega del caffè*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Cencetti, Firenze, 1953
I-45993	Granata Ganzini Gici	*L'amore difficile*. Commedia in 3 atti	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-46009	Ibsen Enrico Monaci Piero	*Una casa di bambola*. Traduzione di Monaci P.	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli. Milano, anno 1954
I-45991	Lokmann Elio	*Uno solo fu fedele*. Commedia in 3 atti	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-45809	Lombardi Fedeli Luisa	*Il sole sul tetto*	Ed. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-45808	Lombardi Fedeli Luisa	*Il tè danzante*	Ed. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-45807	Lombardi Fedeli Luisa	*Il duetto*	Ed. Maiocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-46188	Maffei Scipione Ceriello G. R.	*La merope*. Tragedia	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-46085	Malipiero G. Francesco	*Donna urraca*. Commedia musicale in un atto e 2 quadri. Parole e musica di Malipiero. Libretto	Ed. Arti Grafiche Maestri	Tip. Arti Graf. Maestri, Milano, 1954
I-46221	Marlow Cristopher Baldini Gabriele	*Edoardo* II. In 5 atti	Ed. Sansoni	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-46179	Ragasi Luigi	*Luce nell'anima*. Dramma in due atti scena fissa	Ed. S. Majocchi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-45992	Rompato Pierina	*Nuvole sulla vetta*. Commedia in tre atti	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-45846	Rosso San Secondo	*Il ratto di Proserpina*	Ed. S. F. Flaccovio	Stab. Tip. I.R.E.S., Palermo, 1954
I-46014	Shakespeare G. Baldini Gabriele	*La storia di Enrico IV*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46041	Traverso Battistina	*La rugiada del cuore*	Ed. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-46251	Vicente Gil Di Poppa Volture E.	*Teatro*. Voll. I e II	Ed. Sansoni	Stab. Vallecchi, Firenze, 1953-54
I-46086	Vogel Wladimir Probenius Leo	*Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit*	Ed. Arti Graf. Maestri	Arti Grafiche Maestri, Milano, 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-46233	Accademia della Crusca	*Studi di filologia italiana*. Bullettino	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46210	Anonimo Carena Carlo	*Iscrizioni latine arcaiche*	Ed. Sansoni	Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-46415	Apollonio Mario	*Dante*. Storia della « commedia »	Ed. F. Vallardi	Stab. Vallardi, Milano, anno 1954
I-46596	Baker G. P. Renzi Laura	*Carlo Magno*. Traduzione dall'inglese di Renzi L.	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45595	Barthout Louis Germonti Aldo	*Mirabeau*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-46174	Bellini Augusto	*Memorie autobiografiche della principessa saracena « bocca di perle » vissuta nel secolo dodicesimo*	Bellini Augusto	Tip. L. Guin, Noale, anno 1954
I-45682	Boccaccio Giovanni Sapegno Natalino	*Dal Decamerone e dalle opere minori*. Pagine scelte	Ed. La Nuova Italia	Tip. G. Cencetti, Firenze, 1954
I-46248	Boldrini Bruna	*La formazione del pensiero etico*. Storico del Manzoni	Ed. Sansoni	La Cartografica, Firenze anno 1954
I-46339	Borelli Luigi	*Pensieri e divagazioni sull'arte del Foscolo*	Ed. Rattero	Tip. Rattero, Torino, anno 1954
I-45594	Brion Marcello Mosca Rodolfo	*Attila*. Traduzione dal francese	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	Tipografica, Varese, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45706	Caretti Franco Devoto Giacomo	*Avviamento allo studio della letteratura italiana.* In appendice profilo di storia linguistica	Ed. La Nuova Italia	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1953
I-45713	Caretti Lanfranco	*Parini e la critica*	Ed. La Nuova Italia	Edil. De Silva, Torino, anno 1954
I-46206	Cattaneo Carlo Fubini Mario	*Scritti critici.* A cura di M. Fubini	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-45580	Cessi Drudi Maria	*La repubblica Veneta nel* 1848-49. Vol. II	Ed. Cedam	Tip. Cooperativa, Padova, 1954
I-45716	D'Anna Giovanni	*Le idee letterarie di Svetonio*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-46234	D'Annunzio Gabriele Borletti Bianca Trompeo Pietro Paolo	*Lettere a Barbara Leoni*	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46072	Delacroix Eugéne Vitali Lamberto	*Diario.* Voll. I, II e III	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-45686	De Michelis Eurialo	*Introduzione a Moravia*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Lumini, Firenze, anno 1954
I-45710	De Michelis Eurialo	*Dostojewskij minore.* Con un saggio sul Verga europeo	Ed. La Nuova Italia	Tip. Lumini, Firenze, anno 1954
I-45599	Dermenghen Emile Marelli Giorgio	*Maometto*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-46245	Diversi Civiltà Fiorentina	*Il quattrocento.* A cura della Libera Cattedra di Storia della Civiltà Fiorentina	Ed. Sansoni	Tip. L. Parma, Bologna, anno 1954
I-46228	Fragapane Paolo	*Spontini*	Ed. Sansoni	Tip. L. Parma, Bologna, anno 1954
I-45674	Fubini M. Bonora E.	*Antologia della critica letteraria.* Vol. I e II. Dalle origini alla fine del 300, II dall'umanesimo alla fine del 600	Ed. G. B. Petrini	F.lli Pozzo Salvati Gros Monti & C., Rorino, anno 1954
I-45600	Herman Arthur Liebman Giorgio	*Metternich.* Traduzione di Liebman G.	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-45296	Lalom René Strada Pia	*La letteratura inglese dalle origini ai nostri giorni*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45597	Ludwig Emil Mazzucchetti Lavinia	*Napoleone*. Traduzione dal tedesco	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Varese, 1953
I-46090	Mahabharata Pisani Vittore	*Episodi scelti di Mahâbharata*	U. T. E. T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1954
I-46071	Matthiessen F. O. Lucentini Franco	*Rinascimento americano*	Ed. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-45607	Mignone Costanzo	*Renzi, Leopardi e Pascal*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45598	Momigliano Eucardio	*Federico Barbarossa*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-45631	Mortarino G.	*Espostizione sintetica della Darma*. Commedia con tavole schematiche Parte 1ª. L'inferno	Ed. G. B. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-46246	Paratore Ettore	*Virgilio*. Edizione 2ª riveduta e corretta	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-46236	Pascucci Giovanni	*Storia della letteratura greca*. Nuova edizione	Ed. Sansoni	Tp. Civelli, Firenze, anno 1954
I-45694	Pellico Silvio Sterpa Mimmo	*Le mie prigioni*. Traduzione e commento di Sterpa M.	Ed. La Nuova Italia	Tip. Cencetti, Firenze, anno 1954
I-45659	Pietrobono Luigi	*Saggi danteschi*	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-45659 *bis*	Pietrobono Luigi	*Nuovi saggi danteschi*	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino anno 1954
I-45615	Ondard Georges Ronchi N.	*Pietro il Grande*. Traduzione di Ronchi N.	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45687	Ramat Raffaello	*La critica Ariostesca dal sec. XVI ad oggi*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Classica, Firenze, anno 1954
I-45711	Ramat Raffaello	*Lettura del Tasso minore*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-46082	Romeo Rosario	*La scoperte americane nella coscienza italiana del cinquecento*	Ed. Riccardo Riccardi	Arte Graf. S. Biagio dei librai, Napoli, 1954
I-45611	Slaughter Frank G. Taddei Giuseppina	*Spencer Brade - medico chirurgo*. Traduzione dall'inglese di Taddei G.	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-46416	Toffanin Giuseppe	*Il cinquecento*. Edizione 5ª	Ed. F. Vallardi	Stab. F. Vallardi, Milano, 1954
I-46224	Tommaseo Niccolò Papini Giovanni	*Sul numero*. Opera inedita preceduta da un Saggio di Giovanni Papini sul Tommaseo scrittore	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46073	Venturi Franco	*Saggi sull'Europa illuminista*. 1°: Alberto Radicati di Passerano di F. Venturi	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-46431	Vistalli Francesco	*Giuseppe Toniolo*	Ed. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-45358	Ayassot Ernesto	*Il medico della Giungla*	Achille Deodato	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1954
I-45624	Bormioli Mario Pellegrinetti Alfonso	*Letture italiane per stranieri*. A cura M. Bormioli e G. A. Pellegrinetti. Vol. I e II	Ed. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45302	Brenna Ernestina	*Enciclopedia dei maestri*. Vol. I	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-30570	Diversi	*Dizionario enciclopedico Sansoni*. Vol. III	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46015	Fedro Pinchetti Balilla	*Favole*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-45618	Gavazzeni Gianandrea	*La morte dell'opera*	Ed. della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-45658	Goust Francesco Bozzi Ernesto	*L'adolescente nel mondo contemporaneo*. Traduzione di Bozzi Ernesto	Soc. Ed. Internazionale	Istit. Salesiano per le Arti Graf., Colle Don Bosco)Asti), 1954
I-46068	Jungh Robert Lupo Silvana	*Il futuro è già incominciato*	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-45609	Lualdi Maner	*Silenzio bianco* (cronache dell'artico)	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46244	Magistero di Roma	*Repertorio bibliografico della letteratura italiana*. Vol. I: 1948-49, a cura della facoltà di Magistero di Roma	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46070	Mila Massimo Norkey Tensing	*Gli eroi del Chomolungma*	Ed Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-46162	Natali Giulio	*Ugo Foscolo*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Classica, Firenze, anno 1953
I-45702	Pallottino Massimo	*Testimonia linguae etruscae*. Selegit Recognocit et indice verborum	Ed. La Nuova Italia	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46083	Petrarca Francesco Martellotti Guido	*La vita di Scipione l'Africano*	Ed. R. Riccardi	Art. Graf. S. Biagio dei librai, Napoli, 1954
I-46218	Pizzorusso Arnaldo	*Tre studi su Giraudoux*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-45703	Plutarchi Gazzetti Albino	*Vita Caesaris*. Introduzione testo critico e commento di A. Gazzetti	Ed. La Nuova Italia	Arti Graf. Varetto, Torino, 1954
I-46076	Polo Marco Rivalta Paolo	*Il libro di Marco Polo detto Milione*. A cura di Rivalta Paolo	Ed Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-45757	Rostagni Augusto	*Storia della letteratura latina*	U. T. E. T.	Tip. G. Canale, Torino, anno 1954
I-45933	Sangiorgi Giuzppe	*Curriculum* (al 47° anno di laurea) 1907-1954	Istit. Prov. Apicella	Scuola Tip. per sordomuti, Molfetta, 1954
I-45654	Ugolini Luigi	*Firenze viva*	Ed. S. E. I.	Offi. Graf. S.E.I., Torino, 1954

LIBRI SCOLASTICI

I-46378	Almagià R.	*Nuovissimo atlante geografico Paravia*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46249	Aristotele Allmayer Vito Fazio	*Dell'anima*. Passi scelti e commentati	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze anno 1954
I-45877	Aromolo Giulio	*Manuale della lingua di Roma*. Temi graduali di versione dal latino e in latino.	Ed. S. E. I.	Scuola Grafica Salesiana, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45976	Battistini Carlo	*Elementi di chimica generale ed inorganica, per il corso superiore dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze*	Battistini Carlo	Liliana Valentini, Firenze, 1954
I-46001	Calderaro Francesco	*Vita vissuta.* Vol. III, per Licei e Istituti Magistrali	Ed. La Nuova Italia	Tip. Classica, Firenze, anno 1954
I-46239	Cammelli Giuseppe	*Palaestra latinitatis*, per liceo classico scientifico e istituto magistrale	Ed Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-30594	Cappuccio Carmelo	*Gli scrittori italiani.* Vol. III	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-45684	Carboneto Arturo Leone Giuseppe Vecchione Luigi	*Civiltà del lavoro.* Antologia italiana per la scuole e i corsi di avviamento professionale. Voll. I, II e III	Ed. La Nuova Italia	Polig. Toscano, Empoli, 1954
I-45882	Casaro M. Cravotto R.	*Grafico de taglio.* Metodo scolastico progressivo .Vol. I	S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46428	Ceravolo	*Armonia della linea.* Geometria intuitiva per la scuola media	S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1954
I-46169	Cherchi Amsicora	*Istituzione di diritto privato.* Ad uso degli istituti tecnici commerciali. Vol. II. Ed. 2ª	Ed. A. Milani	Tip. V. Gualandi Vicenza, 1954
I-45911	Cima Vincenzo Giovanni	*Letture scelte di stenografia italiana corsiva.* Sistema Cima. Ed. 3ª	Ed. G. B. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, 1954
I-41191	De Beccaro Felice Pea Enrico	*Manomondo.* Letture per le scuole e i corsi secondari di avvocato professionale, voll. II e III	Ed. Sansoni	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-46240	Facca Giancarlo	*Geografia per le scuole medie.* Vol. I: Geografia Generale. Nuova edizione riveduta	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46427	Galizzi G. P. Verdina R.	*Come si parla e si scrive.* Grammatica antologica per le scuole di avviamento e tecniche. Ediz. 3ª rifatta e corretta	Ed. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1953
I-46166	Gallavotti Carlo	*Acropolis.* Antologia greca per il ginnasio superiore. Ediz. 5ª	Ed. La Nuova Italia	Stab. S.T.I.B.V., Firenze, 1954
I-45680	Grassi Cesare Cassese Lapo	*Minerva.* Esercizi latini. Vol. I per il 1° anno scuole medie. Vol. II per il secondo anno	Ed. La Nuova Italia	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45681	Grassi Cesare Cassese Lapo	*Minerva*. Grammatica latina ad uso delle scuole medie	Ed. La Nuova Italia	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46153	Grimaldi Achille	*Agronomia e coltivazioni erbacee e legnose*	Ed. Agricole	Arti Graf. Calderini, Bologna, 1954
I-45677	Kirchmajer Mario Pittini Ettore	*Il disegno negli istituti tecnici per geometri*. Vol. III. Costruzioni rurali	Ed. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, Torino, 1954
I-45352	Landogna Franco	*Imperi e civiltà del mondo antico*. Vol. I C. I: La civiltà orientale e greca. Ediz. 9ª. Corso di storia per ginnasi superiori.	Ed. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-45831	Landogna Franco	*Luce di civiltà*. Vol. I: La civiltà greca e romana	Ed. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-42025	Landogna Franco	*Il genio dei popoli*. Vol. II e III	Ed. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-45657	Lasi Maria	*Igiene*. Ad uso degli alunni delle scuole medie	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46241	Mameli P. Pugliese C.	*In primo limine*. Antologia latina per scuola media	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46164	Manetti Vieri	*Quaderno di chimica e di mineralogia* ad uso dei licei classici e scientifici	Ed. La Nuova Italia	Stab. Vallecchi, Firenze, 1954
I-46219	Mastrelli Carloalberto	*La lingua di Alceo*	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46152	Medici Giuseppe	*Elementi di estimo civile e catastale*. Per gli istituti tecnici. Edizione 2ª	Ed. Agricole	Off. Graf. Calderini, Bologna, 1954
I-46280	Melli Tiziana	*La stenografia pratica*. Sistema Gabelsberger-Noè grammatica in 23 lezioni per scuole medie e commerciali	Ed. Tiziana Melli	Stab. La Fotomeccanica, Padova, 1954
I-45883	Nicolini U. Consolini D.	*L'uomo e la sua storia*. Corso di storia per la scuola media. Vol. II	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-45623	Omero Monti Vincenzo Raniolo Giuseppe	*Iliade*. Nella traduzione di V. Monti. Introduzione, commento, esami sintetici e appendice a cura di G. Raniolo	Ed. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45301	Palombi Arturo Pignatelli Salvatore	*Natura viva*. Corso di scienze naturali per la scuola media superiore. Vol. I	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45632	Pani Giuseppe	*Guida alla risoluzione dei temi di matematica per gli esami di abilitazione magistrale*	Ed. G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Milano 1954
I-45879	Pasqualini Fortunato	*Corso completo di laboratorio tecnologico*	Ed. S. E. I.	Scuole Graf. Salesiane, Torino, 1954
I-45673	Pellegrinetti G. A.	*Oceano*. Novissima antologia italiana per le scuole tecniche e istituti professionali. In appendice elementi di metrica	Ed. G. B. Petrini	F.lli Pozzo Salvati Gros Monti & C., Torino, anno 1954
I-45672	Pellegrinetti G. A.	*Pegaso*. Letture scelte di poeti e prosatori moderni italiani e stranieri per la prima classe degli istituti tecnici e magistrali	Ed. G. B. Petrini	F.lli Pozzo Salvati Gros Monti & C., Torino, anno 1954
I-46372	Pellegrinetti G. A.	*Le lettere*. Antologia italiana ad uso del ginnasio superiore e del liceo scientifico. Ediz. 6° corretta e ampliata	Ed. G. B. Petrini	F.lli Pozzo Salvati Gros Monti & C., Torino, anno 1954
I-46237	Pieraccioni Dino	*Grammatica greca per le scuole classiche*	Ed. Sansoni	Tip. L'impronta, Firenze 1954
I-46238	Pieraccini Dino	*Esercizi greci*. Per ginnasi inferiori	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-46192	Pracchi Roberto	*Atlante geografico scolastico*. Ediz. 2ª	Ed. Scolastiche Mondadori	Off. Graf. Mondadori Verona, 1954
I-45655	Rossi Luigi	*La lingua Francese nelle scuole medie inferiori e superiori*. Fonetica, morfologia, sintassi, ecc.	Ed. S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-45714	Saitta Armando	*Il cammino della civiltà*. Corso di storia ad uso degli Istituti magistrali, Voll. I e II	Ed. La Nuova Italia	Tip. Civelli, Firenze, anno 1953-54
I-31277	Saitta Armando	*Il cammino umano*. Vol. II	Ed. La Nuova Italia	Tip. Civelli, Firenze, anno 1953
I-45705	Saitta Armando	*Avviamento allo studio della storia*. Dalle antichità all'età moderna	Ed. La Nuova Italia	Poligrafico Toscano, Firenze 1953
I-45675	Soliani Luigi	*Calligrafia d'oggi*	Ed. G. B. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-46419	Sorrentino Giuseppe	*Sinistri marittimi*. Stivaggio delle merci	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-45878	Spinelli N.	*English commercial practice and correspondence*	Ed. S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45349	Tantucci Vittorio	*Sintassi latina per ogni ordine di scuole medie superiori*. Edizione rinnovata	Ed. « Il Resto del Carlino »	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-45630	Tertulliani Septimi Marra Iosephus	*De Spectaculis de fuga in persecutione de Pallio recensint*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-45979	Tito Livio Laurenza Giuseppe	*Ab urbe condita-liber IX*. Di Tito L.	Ed La Nuova Italia	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-37587	Verdiani Carlo	*La civiltà mediterranea*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46420	Vlora Alessandro K.	*Appunti di geografia generale ed economica*. Voll. I e II per Istituti tecnici commerciali	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-11897	Venbacher Carlo	*Le macchine termiche marine*	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954

LIBRI PER RAGAZZI

I-46377	Andersen Cristian G. Bersani Mario	*Il folletto dormi e sogna*. Novelle	Ed. Paravia	Off. Graf. Paravia, Torino, 1954
I-45583	Anonimo Okely Romit Laura	*Cappuccetto Rosso*. Libera versione di Okely L.	Ed. Conte Gino	Arte Tipografica, Milano, 1954
I-46376	Banfi Malaguzzi Daria	*Chichin e la sua banda*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46043	Canegallo Cesare	*A modo nostro per i ragazzi nostri*	Ed. Gastaldi M.	Arti Graf. Beveresco, Sesto S. Giovanni, anno 1954
I-46375	De Foe Daniele Fornari Pietro	*Robinson Crosuè*	Ed. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-45873	Fiorentino Luigi	*Pietro Sarvognan di Brazza*	Ed. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-46374	Malot Ettore Errera Anna	*Senza famiglia*	Ed. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-46373	Mapes Dodge Mary Fano Ettlinger Mario	*I pattini d'argento*	Ed. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino 1954
I-45872	Ugolini Luigi	*Il romanzo di Goldoni*	Ed. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-46173	Magno Domenico	*Carterotanti concorsi pronostici*. Disegno. Riproduzione fotografica	Domenico Magno	1ª esposizione a Milano il 15 luglio 1954 presso stabilimento dell'autore
I-45973	Repossi Pietro	*Bassorilievo, vista dei monti, il crocifisso*. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presso ditta Macri
I-45974	Repossi Pietro	*Segni dello zodiaco, ariete, toro, gemelli, scorpione, leone, vergine, bilancia, granchio, saggitario, capricorno, acquario, pesci*. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presso ditta Macri
I-45938	Repossi Pietro	*Bustino S. C. di Maria*, n. 0180. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presso ditta Macri
I-45939	Repossi Pietro	*Barboncino francese sdraiato*. 20 × 7 × 13	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presso ditta Macri
I-45940	Repossi Pietro	*Barboncino francese in piedi*. 17 × 7 × 18. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presso ditta Macri
I-45941	Repossi Pietro	*Madonna con bambino*, n. 345. 43 × 53. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presi ditta Macri
I-45942	Repossi Pietro	*Bustino di Madonna*, n. 0140. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954 presso ditta Macri
I-45943	Repossi Pietro	*Bustino di Madonna con bambino*, n. 0150. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45944	Repossi Pietro	*Bustino di Madonna con bambino*, n. 0160. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45945	Repossi Pietro	*Bustino di Madonna con bambino*, n. 0170. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45946	Repossi Pietro	*Testina Mimì*, n. 031. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45947	Repossi Pietro	*Testina Rodolfo*, n. 032. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45948	Repossi Pietro	*Testina Renzo*, n. 053. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45949	Repossi Pietro	*Testina Lucia*, n. 054. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45950	Repossi Pietro	*Testina moschettiere*, n. 056. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45951	Repossi Pietro	*Testina damina*, n. 055. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I 45952	Repossi Pietro	*Testina damina* 700, n. 034. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45953	Repossi Pietro	*Testina cavaliere* 700, n. 033. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45954	Repossi Pietro	*Testina di primavera*, n. 049. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45955	Repossi Pietro	*Testi a di estate*, n. 050. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45956	Repossi Pietro	*Testina inverno*, n. 051. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45957	Repossi Pietro	*Testina autunno*, n. 052. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45958	Repossi Pietro	*Testina giapponese*, n. 061. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45959	Repossi Pietro	*Testina coreano*, n. 047. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45960	Repossi Pietro	*Testina coreana*, n. 048. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45961	Repossi Pietro	*Testina giapponese*, n. 048. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45962	Repossi Pietro	*Bassorilievo* 800 *La dichiarazione* n. 2. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45963	Repossi Pietro	*Bassorilievo* 800. *Incontro nel bosco*, n. 1. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45964	Repossi Pietro	*Quadretto contadinello*, n. 18. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45965	Repossi Pietro	*Quadretto contadinello*, n. 17. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45972	Repossi Pietro	*Bassorilievo - vista di monti - la cappelletta*, n. 6. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45966	Repossi Pietro	*Bassorilievo ottocentesco – alle corse*, n. 4. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45967	Repossi Pietro	*Bassorilievo ottocentesco – la cavalcata*. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45968	Repossi Pietro	*Bassorilievo – terrazza sul lago*, n. 8. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45969	Repossi Pietro	*Bassorilievo – vista sul lago*. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri
I-45970	Repossi Pietro	*Nave greca*, n. 9. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	1ª esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macri

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45971	Repossi Pietro	*Nave bizantina*, n. 10. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	I^a Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macrì
I-45937	Repossi Pietro	*Busto S. C. di Gesù*, n. 0190. 16 × 8 × 18. Riproduzione fotografica	E. N. A. P. I.	I^a Esposizione a Milano il 5 ottobre 1954, presso ditta Macrì
I-45277	Rosa Giovanni	*Manichino, figura di donna con capelli biondi, vestita con camicetta chiara e gonna*. Riproduzione fotografica n. 4420	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45278	Rosa Giovanni	*Manichino figura di donna con capelli biondi, cappellino di paglia e abito estivo, fantasia*. Riproduzione fotografica n. 4417	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45279	Rosa Giovanni	*Manichino figura di donna con capelli scuri vestita con camicetta chiara e gonna scura*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 4416	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45280	Rosa Giovanni	*Manichino, figura di donna con capelli biondi, cappellino di paglia e abito di tela scozzese*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 4415	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45281	Rosa Giovanni	*Manichino, figura di donna con capelli neri, grande cappello di paglia e abito estivo fantasia*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 4418	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45282	Rosa Giovanni	*Manichino, figura di donna con capelli biondi cappellino bianco di cotone abito estivo fantasia*. Scultora. Riproduzione fotografica n. 4419	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45283	Rosa Giovanni	*Manichino, figura di donna con lunghi capelli biondi in posizione seduta*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 2490	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45284	Rosa Giovanni	*Manichino, attrezzo di esposizione per vetrina a carattere surrealistico con due mani fissate su aste sporgenti diagonalmente dall'attrezzo stesso*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 169	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45285	Rosa Giovanni	*Manichino, figura di donna con lunghi capelli biondi in posizione seduta*. Scultura. Riproduzione fotografica n. 2491	Rosa Giovanni	I^a esposizione a Milano il 12 aprile 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45286	Rosa Giovanni	*Manichino, attrezzo di esposizione per vetrina a carattere surrealistico con una mano fissata su asta sporgente verticalmente dall'attrezzo medesimo.* Scultura. Riproduzione fotografica n. 168	Rosa Giovanni	1ª esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45287	Rosa Giovanni	*Manichino, attrezzo di esposizione per vetrine a sagoma di manichino con la parte inferiore allungata in modo surrealistico.* Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45288	Rosa Giovanni	*Manichino, attrezzo di esposizione per vetrina rappresentante un manichino stilizzato recante il disegno di una figura femminile.* Scultura. Riproduzione fotografica, n. 5004	Rosa Giovanni	1ª esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-45289	Rosa Giovanni	*Manichino, attrezzo di esposizione per vetrine a sagoma di manichino con la parte inferiore del corpo allungata.* Scultura. Riproduzione fotografica	Rosa Giovanni	1ª esposizione a Milano il 12 aprile 1954
I-46294	Simonetti Elio	*Re Magio moro in piedi per presepio.* Scultura. Riprofuzione fotografica	Ditta E. Fontanini	1ª esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46295	Simonetti Elio	*Re Magio mulatto in ginocchio per presepio.* Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	1ª esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46296	Simonetti Elio	*Madonna in ginocchio per presepio.* Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	1ª esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46297	Simonetti Elio	*Re Magio bianco in piedi per presepio.* Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	1ª esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46298	Simonetti Elio	*Moro, guida del cammello* (cammelliere). Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	1ª esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46299	Simonetti Elio	*Suonatore di zampogna.* Scultura, Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	1ª esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46300	Simonetti Elio	*Pastore con pecora in spalla*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46301	Simonetti Elio	*Cane in piedi*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46302	Simonetti Elio	*Angelo con candeliere in mano da appendere*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46303	Simonetti Elio	*Angelo che suona il violino con lanternino da appendere*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46304	Simonetti Elio	*Angelo con lanternino in mano da appendere*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46305	Simonetti Elio	*Angelo in ginocchio su nuvola con lanternino da appendere*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46306	Simonetti Elio	*Coppia due angeli con libro e candeliere in mano*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46307	Simonetti Elio	*Angelo con contorno di stelle con lanternino da appendere*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46308	Simonetti Elio	*Angelo in piedi*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini
I-46309	Simonetti Elio	*Angelo in ginocchio*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ditta E. Fontanini	I[a] esposizione a Bagni di Lucca il 30 ottobre 1954, presso Fontanini

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SOGGETTI CINEMATOGRAFICI		
I-45859	Amata Gaetano	*Crispino e la comare*. Soggetto cinematografico	Amata Gaetano	Tip. Menaglia, Roma, anno 1954
I-45626	Amidei Sergio Incrocci Agenore Scarpelli Furio	*Pronto Roma*. Soggetto cinematografico	C.I.R.A.C.	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954
I-45379	Amoroso Roberto	*Semplicità* (*un pizzico di felicità*). Soggetto cinematografica	Amoroso R.	Tip. R. Vecchione, Napoli, 1954
I-45354	Antonio Andrè Paul San Donnino M.	*French cancan* (titolo provvisorio). Soggetto cinematografico. Riduzione italiana di San Donnino M.	Jolly Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954
I-46413	Asso Raymond	*La primavera, l'autunno e l'amore*. Soggetto cinematografico	C.I.R.A.C.	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954
I-45773	Bartolini A. Rozzi M.	*Paura*. Soggetto cinematografico	Bartolini A.	Tip. Saet, Roma, 1954
I-45832	Bory Maria	*La cortigiana di Babilonia*. Soggetto cinematografico	Pantheon Film	Tip. F.lli Sciomer, Roma 1954
I-45581	Bory Maria	*Bèrènice - Reine de la yudee*. Soggetto cinematografico	Maria Bory	Tip. Menghini, Roma, anno 1954
I-46414	Chili Giorgio	*Nel gorgo del destino*. Soggetto cinematografico	Giorgio Chili	Tip. Artigiana, Roma, anno 1954
I-45850	Chili Giorgio	*Un giglio infranto*, ovvero *La cospiratrice* ovvero *I congiurati di Belfiore*	Giorgio Chili	Tip. G. Santoro, Roma, anno 1954
I-46406	De Curtis Antonio (Totò)	*Totò all'inferno*. Soggetto cinematografico	Carlo Ponti Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1954
I-46266	Fiermonte Enzo	*Il vendicatore del deserto* (*già Lo sceicco Rachid*). Soggetto cinematografico	Enzo Fiermonte	Tip. Fides, Roma, 1954
I-46310	Imperio Francesco	*Le porte della città celeste*. Soggetto cinematografico	Imperio F.	Off. Graf. Cossidenti, Roma, 1954
I-45858	Infascelli Carlo	*Ridere! ridere! ridere!*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Cecconi, Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45844	Infascelli Carlo	*Canzoni di tutta Italia*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Cecconi, Roma, anno 1954
I-45774	Infascelli Carlo	*Bis*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Cecconi, Roma, anno 1954
I-45775	Longo Enzo	*Addio sogni di gloria*.	Longo Enzo	Stab. Citem, Catania' anno 1954
I-45860	Mangione Giuseppe	*La Cortigiana di Babilonia*. Trattamento cinematografico di G. Mangione ricavato dall'omonimo soggetto originale di M. Bory	Pantheon Film	Tip. Sciomer, Roma, anno 1954
I-45341	Merusi Renzo	*Il grande incontro*. Soggetto cinematografico	Merusi Renzo	Off. Graf. I.G.A.P., Roma, 1954
I-45355	Metz Vittorio	*Oggi cinevarietà* (cafè chantant). Soggetto cinematografico	S. A. Titanus	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-45936	Morreni Antero	*Sbandato*. Soggetto cinematografico	Gorga Giovanni	Arti Grafiche del Risorgimento, Roma, 1954
I-46291	Perilli Ivo Ferri Liana	*Il vetturale del Moncenisio*. Soggetto cinematografico tratto dall'omonimo dramma teatrale di Giovanni Bouchardy	Soc. Prod. A.Manca	Tip. Attico, Roma, 1954
I-46405	Petrilli Vittoriano Carpignano Vittorio	*Buongiorno signor Sindaco*. Soggetto cinematografico	Faro Film	Tip. Fidus, Roma, 1954
I-45847	Pierotti Piero Soria Gianna	*Il figlio di Napoleone*. Soggetto cinematografico	Malenotti Maleno	Copisteria Lipani, Roma anno 1954
I-45848	Pierotti Piero	*Don Giovanni della foresta* (Il brigante Domenico Tiburzi). Soggetto cinematografico	Malenotti Maleno	Copisteria Lipani Roma, anno 1954
I-45679	Saint Laurent Cecil	*La figlia di Mata Hari*. Soggetto cinematografico	Cine Film	Tip. T. Pappagallo, Roma, 1954
I-46265	Santoni Umberto	*I reali di Francia*. Soggetto cinematografico	Franco Palaggi	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		OPERE CINEMATOGRAFICHE		
I-45386	Achard Marcel Riviers J.	*Valzer di Parigi*. Opera cinematografica. Seceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Cosenza Cinema Astra il 30 gennaio 1951
I-45399	Age Scarpelli Fabrizzi Maccari Zampa	*Signori in carrozza*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione a Salsomaggiore al Cinema Centrale il 18 ottobre 1951
I-45430	Amoroso Majano Palmieri Costa Filippini	*Città canora*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Sud Film	1ª proiezione a Taranto al Teatro Fusco il 29 ottobre 1952
I-45586	Antoine A. P. Le Chanois Paul De Vaivre J.	*Allarme al Sud*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Soc. Fono Roma	1ª proiezione a Prato al Politeama l'11 marzo 1954
I-45401	Antoine A. P. Freda R. Wheeler R. Accursi C. Cochetti Ranieri	*Teodora*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Excelsior il 29 settembre 1954
I-45585	Arnaud George Clonzot Henri	*Vite vendute (il salario della paura)*. Opera cinematografica con 15 foto 1º e 2º tempo	Soc. Fono Roma	1ª proiezione a Venezia al Cinema Olimpia il 22 aprile 1953
I-45403	Aurenche J. Bost P. Autant C. Lara	*Occupati d'Amelia*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Salsomaggiore al Cinema Centrale il 23 settembre 1950
I-45384	Bernard R. Natanson J. Harispuru F.	*La signora delle camelie*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Brescia al Cinema Odeon il 24 febbraio 1954
I-46172	Bertolazzi Carlo Pastina G. Rota Nino	*Vanità*. Opera cinematografica. Sceneggiatura, dialoghi e 6 foto	Fauno Film	1ª proiezione a Caltanissetta al T.ro Trieste il 15 maggio 1947
I-45343	Biancoli O. De Benedetti A. Rossellini R. Matarazzo R.	*Schiava del peccato*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 18 foto	Documento Film	1ª proiezione ad Ancona al Cinema Marchetti l'8 maggio 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–46170	Biancoli O. Mangione G. Abbado M. Cottafavi V.	*Nel gorgo del peccato*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Itala Film	1ª proiezione a Cremona al Cine Enic il 30 ottobre 1954
I–45851	Biancoli O. Driussi G. Berto G. Oietti P. Albani A. Barbieri Salvator Gotta	*Penne nere*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 foto	Manderfilm	1ª proiezione a Taranto il 21 novembre 1954
I–45391	Bonelli Luigi Segni Mario Marinucci Vinicio	*Incantesimo tragico*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione a Firenze al Cinema Gambrinus il 13 ottobre 1951
I–45350	Bonnard Mario Manca Alberto Manzari Nicola Bonnard Giulio	*I figli non si vendono*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Comp. Ital. Schermi Ass.	1ª proiezione a Lugo al Cinema Rossini il 9 dicembre 1952
I–45385	Borghesio C. Benvenuti L. Giannini M. Amendola M. De Benedetti A. Monicelli M. Pinelli T. Steno	*Come persi la guerra*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Cerignola al Supercinema il 20 dicembre 1947
I–45345	Calvino C. Maccari Mattoli Palmieri Saltina T.	*Siamo tutti inquilini*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 foto	Documento Film	1ª proiezione a Grosseto al Cinema Astra il 1º aprile 1953
I–45408	Camerini M. Monicelli M. Musso C. Steno Perilli I.	*La figlia del capitano*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Siracusa al Cinema Odeon l'8 ottobre 1947
I–46432	Castellani R. Vlad Roman	*Giulietta e Romea*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Universalcine	1ª proiezione a Verona al Supercinema il 25 novembre 1954
I–45913	Companeez J. De Benedetti A. Brancati V.	*Orient Express*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Fono Roma	1ª proiezione a Pescara al Cinema Corso il 9 ottobre 1954
I–45857	Corgnati M. Rossi A. Villani F. Spaak C.	*Opinione pubblica*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Caretta Film	1ª proiezione a Bolzano al Cinema Eden il 26 febbraio 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45406	De Concimi E. Japichino I. Saraceni F.	*Gli undici moschettieri*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Torre Annunziata al Metropolitan il 2 agosto anno 1952
I-45382	Di Filippo P. Steno Monicelli Soldati M.	*Quel bandito sono io*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Cervignano al Cinema Ideal l'11 maggio 1950
I-45346	De Filippo Mattoli Steno Monicelli Zavattini Mascheroni Ferrari	4 *poveri in automobile*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Documento Film	1ª proiezione a Genova al Cinema Verdi il 15 ottobre 1952
I-45625	De Mori Scarpelli Bacchion Margadonna Duse Mancini U.	*Gli uomini non guardano il cielo* (Pio X). Opera cinematografica. Sceneggiatura	Cinelia	1ª proiezione a Portogruaro al Cinema S. Pellico il 17 settembre anno 1952
I-45914	Dumas Alexandre Neveux G. Vernay R.	*Il tesoro di Montecristo*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 foto	Cine Roma	1ª proiezione a Milano al Cinema Corso il 20 agosto 1954
I-45915	Dumas Alexandre Neveux G. Vernay R.	*La vendetta di Montecristo*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Cine Roma	1ª proiezione a Milano al Cinema Corso il 25 agosto 1954
I-45407	Freda R. Monicelli M. Vanzina Stefano	*Caccia all'uomo. Tempesta su Parigi* 1° e 2° episodio de « I Miserabili ». Opera cinematografica. Sceneggiatura e 30 foto	Lux Film	1ª proiezione a Siracusa al Cinema Olimpia il 21 gennaio 1948
I-45852	Frondaje P. Borderie B. Thuret F. Kosma Jose Alberto Paoletti	*La ragazza di Trieste*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 16 foto	Manderfilm	1ª proiezione a Chioggia il 6 marzo 1952
I-45388	Germi P. Monicelli M. Pietrangeli A. Provenzale E. Trieste L. Valeri B.	*Gioventù perduta*. Opea cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Napoli al Cinema Alambra il 12 febbraio 1948
I-45402	Giannini E. Marotta G. Del Grosso R.	*Carosello Napoletano*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 foto	Lux Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Manzoni il 1° ottobre 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45395	Hakim R. Hakim R. Carnè M. Spaak C.	*Teresa Raquin*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Fiammetta il 24 novembre 1953
I-45381	Laroche P. Bernard R. Guarini A. Kosma	*La nostra pelle*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Italia Produzione	1ª proiezione a Bologna il 25 gennaio 1952
I-45854	Lattuata A. Zavattini C. Prosperi Corsi G. Curreli Lattuata F.	*Il cappotto*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Faro Film	1ª proiezione a Montecatini al Cinema Imperiale il 10 ottobre 1952
I-45853	Loschiavo G. Caligari P. Palmieri F. Novarese N.	*Gli inesorabili*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Mander Film	1ª proiezione a Salerno il 1° novembre 1950
I-45351	Manzari N. Castelvecchio R. Perrilli I. Ludovici C. V. Bonnard Giovanni e Mario	*Frine, cortigiana d'oriente*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Produzione Manca Alberto	1ª proiezione a Firenze al Cinema Imperiale il 2 dicembre 1953
I-45342	Marcellini Romolo Sala G. Tallarico V. Schneider F. Vladi Roman	*Dieci anni della nostra vita*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 8 foto	Documento Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Corso il 16 aprile 1953
I-45398	Mida M. Puccini G. Solinas F. Sollima S. Comencini L.	*Persiane chiuse*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione a Bologna al Cinema Medica l'8 marzo 1951
I-45429	Musy M. Stresa N. Curci L. Rea D. Amoroso R. Filippini G. Marcellini S.	*Siamo ricchi e poveri*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Sud Film	1ª proiezione a Bari al Cinema Kursal il 10 febbraio 1954
I-45394	Novarese N. Pucci G. Pacini R.	*Lorenzaccio*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione a L'Aquila al Cinema Olimpia il 28 novembre 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45669	Brusati F. Gray H. Camerini M. Perilli De Concini Hecht Shaw	*Ulisse*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Lux Film	1ª proiezione a Torino al Cinema Lux il 7 ottobre 1954
I-45792	Paolinelli B. Cecchi D'Amico	*Donne proibite*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Cinecittà	Stabilimenti Cinecittà, Roma, 1954
I-46171	Pastina Giorgio P. Corrado, Zucca G. Fusco G.	*Guglielmo Tell*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 6 foto	Fauno Film	1ª proiezione in Ancona al Cinema Metropolitan, l'8 aprile 1949
I-45393	Pellegrini G. Sonego R.	*Ombre sul Canal Grande*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione in Andria al Cinema Nuovo il 14 gennaio 1952
I-45387	Perilli I. Piovene G. Pietrangelli A. Novarese N. Manzini G. Franciolini G.	*Amanti senza amore*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Bergamo al Cinema Centrale i l 10 gennaio 1948
I-45405	Pinelli T. Fellini F. Coletti D.	*Il passatore*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Bologna al Cinema Astra il 22 ottobre 1947
I-45397	Risi D. De Concini E.	*Vacanze col gangster*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Busto Arsizio al Cinema Nuovo il 22 marzo anno 1952
I-45396	Rossellini R. Brancati V. Flaiano E. Pierangeli A. Talarico V.	*Dov'è la libertà*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Napoli al Cinema Metropolitan il 25 febbraio 1954
I-45383	Rossellini R. De Feo S. Pannunzio M. Perilli I. Rondi B.	*Europa* '51. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Lux Film	1ª proiezione a Catania al Cinema Lolo il 3 dicembre 1952
I-45400	Scarpetta E. Continenza Maccari Di Tuddi Monicelli i Mattoli	*Un Turco napoletano*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Astra il 16 settembre 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45934	Seyta G. B. Mangione G. Carancini G. Benvenuti L. Borghesio C. Chiarassa G. Gramantieri T.	*La corda d'acciaio*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 16 foto	Zodiaco Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Barberini il 10 settembre 1954
I-45344	Spaak Cayatte Spaak C. Parys G. V.	*Prima del diluvio*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 foto	Documento Film	1ª proiezione a Ravenna alla Sala Italia il 29 aprile 1954
I-45856	Spaak C. Companeez J.	*Quando le donne amano*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Caretta Film	1ª proiezione ad Alassio al Cinema Moulin Rouge l'8 agosto 1953
I-45389	Steno	*Totò a colori*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Mignon l'8 aprile 1952
I-45404	Tellini P. D'Amico S. Zampa L.	*L'Onorevole Angelina*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Venezia al Cinema Rossini il 12 novembre 1947
I-45392	Tellini P. Brancati V. Fabrizi A. Flaiano E. Maccari R. Monicelli M. Steno	*Guardie e ladri*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 foto	Lux Film	0ª proirzione a Bologna al Cinema Imperia il 29 novembre 1951
I-45390	Vermoeul Claude Decoin H.	*Amanti di Toledo*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 15 foto	Lux Film	1ª proiezione a Roma ai Cinema Capranica e Europa il 15 agosto 1953
I-45380	Zavattini C. Guarini A. Cecchi D'Amico S. Bast P. Aurenche J. Wlad R. Clanent R.	*Le mura di Malapaga*, (Ex tre giorni d'amore). Opera cinematografica Sceneggiatura e 12 foto	Prod. Film Italia	1ª proiezione a Firenze il 30 novembre 1949
I-45668	Zavattini C. De Sica V.	*Stazioni Termini*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 14 foto	Lux Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Mignon il 2 aprile 1953
I-45855	Zavattini C. Ghione R. Ferreri M. Nascimbene M.	*Amore in città*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Faro Film	1ª proiezione a Roma a Cinema Metropolitan il 27 novembre 1953
I-46412	Zavattini C. Cecchi D'Amico Mannino Franco Visconti L.	*Bellissima*. Opera cinematografica. Sceneggiatura	Film Bellissima	1ª proiezione a Roma al Cinema Capitol il 4 gennaio 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I-45568	Beethoven Ludwig	*A Elisa*. Riduzione facilitata per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45565	Berio Luciano	*Chamber Music*. Per voce femminile, clarinetto in Si bemolle, violoncello e arpa	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna Milano, 1954
I-45930	Bertoni U.	*Concerto per fagotto e pianoforte*	Ed. Bongiovanni F.	Stab. Bongiovanni, Bologna 1954
I-45644	Bossineusis F. Disertori B.	*20 recercari da sonar nel canto dall'Unicum di Bresa* (libro II)	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45737	Clemente Muzio	*Sonata in Re*, op. n. 3, per pianoforte	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954
I-45751	Carniel Rava Perez Bonsignore Campana Garelli Robbone Molfino Berruti	10 *canti di montagna per voci maschili*	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46399	Caudana Federico Minghetti Giovanni	*A San Pio X*. Inno popolare all'unisono con accompagnamento d'organo o d'armonio	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46404	Caudana F. Lombezzi R.	*L'attesa della befana*. Scenetta in recitazione e canto per piccoli	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45745	Ciaikovski Peter Zanon Adelia Schatzle M.	12 *melodie scelte per canto e piano*	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45814	D'Aiuto C.	*Trieste*. Marcia sinfonica	Ed. Florio	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954
I-46402	De Angelis Valentini E.	*Piva di Natale*. Per organo o armonio o pianoforte	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46284	Diversi Montani Pietro	*Composizioni pianistiche*. 1° quaderno. Composizioni raccolte a cura di P. Montani	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45813	Donizetti Gaetano Pucci S.	*Lucia di Lammermoor*. Atto 2°. Coro, gran scena delirio	Ed. Florio	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45578	Fibich Zdenko	*Poema*. Riduzione facilitata per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano 1954
I-46289	Fuga Sandro	*Concertino per tromba e archi*. Riduzione per tromba e pianoforte	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45931	Gandini Marco	*Ave Maris Stella*. Per pianoforte	Bongiovanni F.	Stab. Bongiovanni, Bologna, 1954
I-45748	Gandolfi G. Croci Calza Liana	*Vergine bella*. Laude alla Madonna	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46400	Gardella Tommaso	*Venite gentes*. Mottetto per coro a 3 voci uguali con accompagnamento d'organo o d'armonio	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45570	Gounod Charles	*Ave Maria*. Riduzione facilitata per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45815	Ingo L.	*Un saluto*. Marcia sinfonica	Ed. Florio	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954
I-45566	Lajtai Louis	*Valse caprice*. Per violino e pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45575	Liszt Franz	*Sogni d'amore*. III notturno. Riduzione facilitata per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45567	Malipiero Riccardo	*Invenzioni per pianoforte*	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45562	Malipiero R.	*Piccola musica*. Per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45563	Mannino Franco Visconti Luchino Mann Thomas Militello Giovanni	*Mario e il mago*. Azione coreografica in 2 atti di Luchino Visconti, tratta dal raccolto omonimo di T. Mann. Riduzione per piano di G. Militello	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46403	Martini G. B. Tosi M.	*La risata*. Coro a 3 voci uguali con pianoforte o armonio. Riduzione di M. Tosi	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45576	Mendelssohn Felix	*La primavera*. Romanza senza parole. Riduzione per piano	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Bergamo, 1954
I-45577	Mendelssohn Felix	*Barcarola veneziana*. Riduzione facilitata per piano	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45574	Mendelssohn Felix	*Marcia nunziale*. Riduzione per piano	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46401	Mercanti Giuseppe	*Dormi non piangere*. Laude natalizia per solo e coro e 2 voci con accompagnamento d'organo o armonio	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45754	Mozart Wolfang Montani Pietro	*Concerto in La*. K. 488 per 2 pianoforti. Revisione Montani	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954
I-45753	Mozart Wolfang Montani Pietro	*Concerto in Do*. K. 467 per 2 pianoforti. Revisione di Montani P.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45870	Nicolosi Salvatore	*Quis Ascendet*. Mottetto per soprano o tenore con organo od armonio	Ed. Mus. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45871	Nicolosi Salvatore	*Coro Mea*. Mottetto a due voci bianche o virili con accompagnamento d'organo o d'armonio	Ed. Mus. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45752	Omizzoli Silvio	*Fantasia*. Ouverture da concerto per 2 pianoforti	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45817	Orlando R.	*Marcia orientale*	Ed. Florio	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954
I-45564	Rocca Lodovico	*Antiche iscrizioni*. Evocazione per soprano leggero, basso coro ed orchestra. Riduzione per canto e piano	Ed. Suvini-Zerbon	La Musica Moderna, Milano 1954
I-45734	Rossellini Renzo	*Canzone del ritorno*. Ripartitura n. 16 per orchestra	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45573	Schubert Franz	*Ave Maria*. Riduzione facilitata, per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano 1954
I-45569	Schubert Franz	*Serenata*. Riduzione facilitata per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano 1954
I-45571	Schumann Roberto	*Sogno*. Riduzione facilitata per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45572	Schumann Roberto	*Canto della sera*. Riduzione per pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45816	Scoppetta C.	*Sei*. Marcia sinfonica	Ed. Florio	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954
I-45538	Seiber Matyas	*Il quartetto per archi*. Partitura	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45932	Tasso Torquato Nielsen Riccardo	*Dodici madrigali di scuola ferrarese*	Ed. Bongiovanni F.	Stab. Bongiovanni, Bologna 1954
I-46273	Verdi Giuseppe	*Nabucco*. Ouverture. Ripartiture per orchestra	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-45332	Acchiappati I. Fiasconaro V.	*Nel mio cuore*. Canzone slow per orchestrina	Ed. Musical Mebel	Stamperia Biagiotti, Marghera, 1954
I-45891	Agostoni C.	«*Matilde*» Mazurca Rococò	Ed. Maddaloni	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954
I-45890	Agostoni C.	*Il valzer di Filomena*	Ed. Maddaloni	Stamperia G. P. Mignani, Firenze, 1954
I-46117	Ahlert F. E. Warrington J.	*I'll get by* (*che sarà di me*). Foxtrot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-46146	Alguerò A. Gagis	*La sandunga*. Per orchestrina. Testo originale dell'autore. Testo italiano di Gagis	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46147	Algnerò A. Rodriguez E.	*Me lo dice un payarito*. Mambo per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45309	Allegriti Arrigotti Roberto Rossella	*Culla antica*. Canzone tango per orchestrina. Testo di Roberto e Rossella	Ed. Musical Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-45306	Allegriti Arrigotti Roberto Rossella	*Leggenda tzigana*. Serenata valzer lento per orchestrina. Parole di Roberto e Rossella	Ed. Musical Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-45330	Allegriti Arrigotti Chiosso	*Senza occhiali*. Swing per orchestrina Testo di L. Chiosso	Ed. Musical Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze 1954
I-45307	Allegriti Canzio Tettoni F.	*Ricordati di me*. Serenata valzer lento per orchestrina. Testo di Tettoni	Ed. Musical Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-45560	Almeida A. De Bano J. Luttazzi Carrera	*La mia nostalgia*. Testo originale e musica di J. De Bano e A. Almeida. Traduzione Luttazzi e Carrara (in dialetto triestino). Mambo lento per canto e orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45666	Ambrosano A. Polacchi A.	*Bocca amara*. Beguine per canto e orchestrina	Ed. Souvenir	La Musicografica lombarda, Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45338	Amista T.V. Fouchè	*Se quel giorno...* Beguine per orchestrina	Ed. Musical Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1954
I-45472	Andreoli Sergio Soffici P.	*Nel sogno ti vedo.* Slow melody. Parole e musica di S. Andreoli. Arrangiamento di Soffici P. per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45471	Andreoli Sergio Soffici P.	*Nel nostro piccolo caffè.* Slow. Parole e musica di S. Andreoli. Arrangiamento di P. Soffici per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45518	Araque Luis Bertini U.	*Ti andrò cercando.* Canzone bolero per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna Milano, 1953
I-46140	Archer H. Thompson H. Gagis	*Io t'amo.* Ritmo lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45893	Attanasio S. Giubra	*Ritorni.* Canzone tango	Maddaloni	Stamperia G. & P. Mignani, Firenze, 1954
I-45464	Auric Laruc Engvick Cavaliere	*Moulin Rouge.* Valzer dal film omonimo per canto, mandolino o fisarmonica	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45316	Barile Enzo Fiasconaro V. Di Gianni	*Cavalluccio di campagna.* Allegro caratteristico per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-45397	Battistoni Mario Danese Carmelo	*Il grande amore.* Valzer lento per canto, mandolino o fisarmonica	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46346	Beduschi N.	*Candida.* Valzer brillante per orchestrina	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45488	Benedetto L. Bonagura E. Soffici P.	*Coralli.* Canzone samba per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45475	Benedetto L. Bergamo Da Vinci Soffici P.	*Sotto il fungo.* Moderato per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46099	Bennet D. Lown B. Gray G. Dale J.	*Bye-Bye.* Blues-fox trot	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46092	Berlin Irving Gagis	*Amore infinito*	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46139	Berlin I. Gianipa	*Forse t'amo troppo*. Ritmo lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano 1954
I-46115	Bernie B. Casey K. Pinkard M.	*Oggi no*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45500	Bianco Edoardo	*Cancion del peregrino*. Canzone tango per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano 1953
I-45618	Blanco Julio Poletto E. L.	*Escandalosa*. Tanto argentino per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45413	Blanco Julio Poletto E. L.	*Donde no estas*. Tanto Argentino	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45742	Blasio G. Della Gatta C.	*Indifferenza*	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45736	Blasio G. Della Gatta C.	*Indifferenza*. Canzone napoletana per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45487	Bonagura E. Soffici P.	*Tammorre*. Canzone tipica napoletana	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46275	Boneschi G. Testoni G. C. Donida C.	*Questa è la televisione*. Fox trot per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45898	Bordignon Mino	*Dimmi Teresina*. Coro popolare per voci virili	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45899	Bordignon Mino	*Dormi mia bella*. Coro popolare per voci virili	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo 1954
I-45900	Bordignon Mino	*Tuse de città* (ragazze di città). Coro popolare per voci virili in bergamasco	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45901	Bordignon Mino	*Moretto*. Coro popolare per voci virili	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45902	Bordignon Mino	*Vendemmiata*. Coro popolare per voci virili	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45905	Bordignon Mino	*Serenata*. Corale per voci virili	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45509	Brandmayer D. Locatelli A.	*Quando canta Charles Trenet*. Valzer musette	Ed. Publimucis	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45483	Brigada A. Nisa	*Malafonte*. Canzone beguine per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46109	Brooks S. Ceragioli E.	*Un giorno*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46114	Brooks S.	*Quattro salti*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-46118	Brown N. H. Freed A. Gagia	*Canzone d'amore pagana*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-46119	Brown N. H. Clifford G. Gabba	*Paradiso*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano 1952
I-46094	Brown N. H. Freed A. Misselvia	*Cantando sotto la pioggia*. Ritmo moderato	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46093	Brown N. H. Freed A. Gabba	*Amo solo te*. Ritmo lento	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45660	Businco Lino	*Giardino malinconico*. Slow per canto e orchestrina	Ed. Alfa	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-45635	Calvi G. Nisa	*Velluto nero*. Bolero per canto e piccola orchestra	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45490	Calvi G. Nisa Soffici P.	*Il vaporetto*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45491	Calvi G. Testoni G. C. Soffici P.	*Io faccio il tifo*. Medium swing per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45555	Canà Josè Havet P. Rastelli Carrera	*Te te Lo lo*. Valzer per canto e orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45327	Candiotti G. Fiasconaro V.	*Sorridi*. Slow per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45305	Candiotto G. Fiasconaro V.	*Villa delle rose*. Canzone beguine per canto, mandolino o fisarmonica	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze 1952
I-45321	Candiotto Fiasconaro V.	*Mj alma*. Tanto tipico con ritornello cantato per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagotti, Firenze, 1953
I-46366	Canfora B. Cherubini B.	*Rosettera*. Canzone serenata per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46364	Canfora B. Nisa	*Vurria sunnà cu' tte!* Canzone napoletana valzer lento per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46347	Canfora B.	*Discie mood*. Per orchestrina	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45425	Carnara G. Mari Astro	*Il mio diario*. Valzer musette per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45559	Castiglione Lino	*Non ti so dimenticare*. Slow per canto e orchestrina	Ad. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45735	Cerino O. Fausto R.	*Voce 'e ll'ammore*. Canzone napoletana per orchesrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45743	Cerino O. Fausto R.	*Voce 'e ll'ammore*. Canzone napoletana	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46285	Charlo Codicamo E.	*Ave de Paso*. Tango argentino per canto e pianoforte	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45744	Chiti Diego Mariconda Alberico	*Preghiera agli alberi*. Per canto e pianoforte	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45866	Cicherello G. Testa Danpa	*Le ragazze col montgomery*. Medium bounce	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45474	Cimatti F. Bonagura Enzo Soffici P.	*Passan le penne nere*. Mazurca popolare per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45746	Citati Clelia Bracci	*Suoniamo in tre?* Canti popolari tedeschi per pianoforte a 6 mani	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46111	Cobb G. L.	*Russian rag (russico)*. Per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46142	Cobian J. C. Cadicamo E.	*Nostalgias*. Tango argentino per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45310	Coli Walter Fiasconaro V. Pizzolato A.	*Fuoco*. Beguine per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1952
I-45910	Coli Walter Pizzolato A.	*Pochi minuti e poi*..... Beguine	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45473	Coppola M. Bertini U.	*Canto per gli amici*. Canzone tango per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45529	Coppola M. Nisa	*I casi sono due*. Fox samba per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45340	Crosti Enzo	*Aura*. Fox trot per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45412	Cunzclo Poletto Poletto E. L.	*Volga swing*. Fox swing per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45561	D'Acosta L. Carrera E.	*Vamos a Bailar*. Guaracha per canto e orchestrina	Ed. Suvini Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46279	Dames Josè Sunè Josè M. Gianipa Donida	*No temas*. Beguine bolero per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46324	D'Anzi A.	*È stato un grande amore*. Slow per orchestrina	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46330	D'Anzi A.	*Baciatevi stasera*. Slow per canto e piano	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46329	D'Anzi G. Testoni G. C.	*Anche se non ti avrò*. Medium fox per canto e piano	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46328	D'Anzi G. Pinchi	*Valzer di Terontola*. Per orchestrina	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45763	D'Anzi	*Bocca di fuoco*. Slow	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46365	De Vera Sopranzi A.	*Ma già che c'è*. Canzone samba per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46344	De Vera	*Somarello innamorato*. Polca caratteristica per orchestrina	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano 1954
I-46360	Di Cunzolo M.	*Crescendo in swing*. Boogie woogie per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46103	Donaldson W. Kahn Borella A. R. Lombardo C.	*Lola*. Charleston per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46125	Donaldson W. Warrington J.	*My blue Leaven*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45651	Dongilli	*Che Ritmo*. Ritmo medrato per orchestrina	Ed. Gruppo Piemonte	Lab. Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-45420	Dumbo Josè Poletto E. L.	*Carlomagno*. Mambo per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45426	Dumbo Josè Garcia Manuel Locatelli A.	*El descaminado*. Tanto pampero per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45414	Dumbo J.	*Canarino*. Samba per pianoforte solo o violino fisarmonica o flauto	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45665	Dunk Han Comor T. Deani C.	*Serenata tzigana*. Per canto e orchestrina	Ed. Elite	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-45667	Dutailly Deani C.	*Tu mi piaci*. Samba lenta per canto e orchestrina	Ed Souvenir	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-46098	Evans T. Reaves E. Misselvia	*Fiore di Spagna*. Beguine	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46134	Evans T. Hargreaves R. Damerell S. Gagis	« *Se* ». Valzer lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1951
I-46276	Fain S. Testoni Calibi Webster P. F.	*Segreto amore*. Fox trot per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46277	Fain S. Webster P. F. Testoni Calibi	*Postiglione va!* Fox trot per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46207	Fancelli Luciano	*Cartoni animati*. Fox musette per fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46288	Fancelli Luciano	*Un giorno a Tolosa*. Valzer musette per fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA - luogo e data di pubblicazione
I-46323	Fanciulli G. Pinchi Giacomazzi	*Baciami in cinese*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46371	Fassino G. Sopranzi A.	*Forse per sempre*. Canzone valzer lento per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46363	Fassino G. Sopranzi A.	*A' serenata*. Canzone napoletana valzer lento per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46359	Fassino G.	*Passaggio a livello*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46352	Fassino G. Sopranzi A.	*Non guardare (il firmamento)*. Canzone samba per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46368	Fenati G.	*Piazzale ovest*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46367	Fenati G.	*4° marciapiede*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46361	Fenati G.	*Toccata*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46362	Fenati G.	*Sonata*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano 1953
I-46343	Fenati Medini	*È un gioco*. Canzone valzer brillante	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46350	Fenati	*Tunnel*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46349	Fenati	*Cavalcavia*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46356	Fenati	*Nervosismo*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46355	Fenati	*Distensione*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46354	Fenati	*Caleidoscopio*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46353	Fenati	*Studio facile*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46341	Ferranti W. Pinchi	*La vita... è fatta a scale*. Canzone valzer brillante per orchestrina	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45504	Ferraresi P. Scarnicci Tarabusi	*Il galletto*. Polca per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45477	Ferrari	*Elegia in slow*. Per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45478	Ferrari F.	*Violin boogie*. Per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45558	Ferrari F. De Santis O.	*Il ciclo dell'amore*. Swing per canto e orchestrina	Ed. Suvini Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45550	Ferrari F. Giacobetti G.	*Brignole e Principe*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45551	Ferrari F. Giacobetti G.	*Nebbia al sole*. Slow per canto e pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45552	Ferrari F.	*Antenna*. Bounce tempo per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45553	Ferrari F.	*Palpito d'amore*. Slow per tenore e orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45546	Ferrari F.	*Capricorno*. Bounce tempo per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Muzica Moderna, Milano, 1954
I-45547	Ferrari F.	*Ariete*. Fox tempo per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45514	Festa M. Nelli Langosz J.	*Sulla passerella*. Bounce tempo per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45515	Festa M. Nelli Langosz J.	*Tutta d'azzurro*. Moderato per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45909	Fiasconaro V. Testoni Panzeri	*La secchia rapida*. Canzone ritmo allegro	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1954
I-45313	Fiasconaro V. Testoni Panzeri	*Quel punto d'appoggio*. Valzer brillante per orchestrina	Ed. Mabel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45312	Fiasconaro V. Testoni F.	*Venezia e Napoli*. Valzer per orchestrina	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1952
I-45311	Fiasconaro V. Testoni Panzeri Pizzolato A.	*Cin cian ciò*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1952
I-45317	Fiasconaro V.	*Vecchio fanale*. Canzone fox moderato per orchestrina	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti Firenze, anno 1954
I-45320	Fiasconaro V.	*Venezia*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1953
I-45314	Fiasconaro V. Columbo T.	*Canta Pusilleco*. Beguine napoletana per orchestrina	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1952
I-45315	Fiasconaro V. Testoni G.	*Si fosse Napule*. Canzone samba per orchestrina	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1952
I-45335	Fiasconaro V.	*Lasciami*. Beguine	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1954
I-45409	Fiasconaro V.	*Lucia... Lucì*. Ritmo allegro caratteristico per canto mandolino o fisarmonica	Ed. Mebel	Inc. Biagiotti, Firenze, anno 1951
I-46283	Fine S. Pinchi Calibi	*Tutto di te*. Fox trot per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46282	Fine S. Pinchi Calibi	*Toccalegno*. Fox trot per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45645	Fiorelli G. Ruccione M. Soffici P.	*E la barca tornò sola...* Per canto e orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46132	Fiorito T. Gagis Kahn G.	*Non seppi mai*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna Milano, 1951
I-46116	Fisher F. Warrington J.	*Peg del mio cuore*. Fox trot	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45334	Forbicini F. Biri	*Raggio di sole*. Rumba lenta per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45470	Friedman B. Dixon J. Jones O. Di La Roche J. Nisa	*Non dondolar*. Medium bounce per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45481	Fuentes Tono Nisa Alik	*Canta che ti passa*. Mambo per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45633	Galli Cesare De Ponti Mansueto Carrera E.	*Marcello il parrucchiere*. Canzone allegra – canto mandolino e fisarmonica	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45524	Gallo Alik	*Triste tango*. Per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46104	Garcia F. Morcillo J. Misselvia	*Maria Dolores*. Bolero per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45337	Gardino L. Fouché	*Un giro di bajon*. Per orchestrina	Ed. Mebel	Stemperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45505	Gardino L.	*E va là*. Polca per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46312	Gasparino A.	*Mambo gaio*. Mambo per orchestrina	Ed. G. Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-46318	Giacomazzi A.	*K. 2*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46319	Giacomazzi A.	*Fuori programma*. Fox per orchestrina	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45663	Godini A. Danpa	*Sconosciuta signora*. Tango per canto e orchestrina	Ed. Alfa	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-45662	Godini A. Bonagura E.	*Tramonto all'alba*. Per canto e orchestrina	Ed. Alfa	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-45492	Guion King Borek R. Nutter C. Alik	*Solitaire*. Slow per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46108	Handy W. C.	*Strada solitaria*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45468	Haukins Johnson W. Dash J. Feyne B. Carrera E. De La Roche J.	*Tuxedo junction*. Medium bounce per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45664	Hess Johnni Plante F. Deani C.	*Sul cuor ti sento fremere*. Per canto e orchestrina	Ed. Elite	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-46110	Heywood D.	*Ritorno in Virginia*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46091	Hill B. Misselvia	*L'ultima ronda* per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45465	Holmes Jack Cerrera E. De La Roche J.	*Il maniscalco*. Medium bounce per orchestrina	Ed. Canzone Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46126	Hungh J. Mc. Warrington J.	*Quando sogno*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45498	Inigo Langosz J.	*Il fazzoletto di papà*. Samba moderata per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano 1953
I-46336	Innocenzi Carlo Rivi Marcello	*Canzone felice*. Beguine per canto e piano	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45544	Innocenzi C. Rivi M. Soffici P.	*Sul lungotevere*. Canzone romana per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45545	Innocenzi C. Rivi Soffici P.	*Mattinata d'aprile*. Canzone per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45647	Innocenzi C. Rivi M. Soffici P.	*Quando splende l'arcobaleno*. Dal film « Agenzia matrimoniale » per canto e orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46150	Jerome J. Grun B. Misselvia	*T'aspetterò*. Ritmo lento	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46122	Jones I. Kahn G. Gagis	*In sogno ti vedrò*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45519	Kedney Acevedo Mayer Biri	*Rumba d'oltremare*. Rumba batucada per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45415	Kirmar A.	*La zanzara*. Samba per pianoforte solo o violino fisarmonica o flauto	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46129	Kohlman C. Misselvia	*Tu che piangi*. Ritmo lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45523	Kramer Gorni	*Krameriana*. 10 ballabili campagnoli per fisarmonica.	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45463	La Mure Pierre Nisa Cavaliere	*Il fiore del male*. Valzer per canto e pianoforte	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45521	Langosz J. De Santis O.	*Il trucco c'è*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-46128	Laredo Gabba	*Tre volte sì*. Bolero per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45649	Lavazza M.	*Poche note*. Swing moderato per orchestrina	Ed. Gruppo Piemonte	Lab. Incisioni Musicali, Milano, 1954
I-45539	Lave Jim	*Dillo chitarra*. Per canto e pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46127	Lecuona E. Gagis	*Liboney*. Rumba per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45541	Lieber D. Panzeri Carrera	*Desiderio di donna*. Slow per canto e pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46326	Lippi E. F. Tettoni F.	*Estasi*. Slow per orchestrina	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46331	Lippi E. F. Tettoni F.	*Estasi*. Slow per canto e piano	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46095	Lippman S. Dee S. Misselvia	*Troppo giovane*. Ritmo moderato	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46370	Lombardi A. Sacchi P.	*Cavalcata d'amore*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46398	Lombezzi Rodolfo	*Un «13» alla Sisal*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46387	Lombezzi Rodolfo	*Signori spettatori*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46388	Lombezzi Rodolfo	*Il pittore futurista*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46389	Lombezzi Rodolfo	*Telefonista improvvisata*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46390	Lombezzi Rodolfo	*Bacicciona e Peperino*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46391	Lombezzi Rodolfo	*I due ciarlatani*. Scenetta e varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo 1954
I-46392	Lombezzi Rodolfo	*Cretinetti e scemenzini*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo 1954
I-46393	Lombezzi Rodolfo	*Comici scritturati*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46394	Lombezzi Rodolfo	*L'albergatore in rovina*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46395	Lombezzi Rodolfo	*Tutto per la sposa*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46396	Lombezzi Rodolfo	*Avventura balneare*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46397	Lombezzi Rodolfo	*L'ambulanza di strattoni*. Scenetta varietà per canto e piano	Ed. Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo 1954
I-46124	Lorenzo A. Whiting R. A. Hudson W.	*Sleepy time gal*. Slow per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45333	Lualdi A. Fiasconaro V.	*Quando ascolto la tua voce*. Ritmo lento per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45507	Lucchina Edoardo	*Ritmo do Brasil*. Samba per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45513	Lucchina Edoardo	*Ranchera azzurra*. Mazurca per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45512	Lucchina Edoardo	*Allegra contadinella*. Polca per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45528	Luttazzi Lelio Nisa	*Sotto 'e stelle*. Canzone napoletana	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45527	Luttazzi Lelio	*Gingi-bop*. Fox trot per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45526	Luttazzi Lelio	*To you*. Slow per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45532	Luttazzi Lelio Scarnicci Tarabusi	*Una ragazza dai capelli verdi*. Fox per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45533	Luttazzi Lelio	*Passa il tempo*. Blues per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45534	Luttazzi Lelio Scarnicci Tarabusi	*Desiderio d'amore*. Slow per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45535	Luttazzi L. Scarnicci Tarabusi	*Jamaica*. Mambetto per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45897	Macchi Mario Banzon Antonio	*Ziguzaine*. Per voci miste in friulano	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45903	Macchi M. Urbani P.	*Vilota contadine*. Villotta contadina coro per voci virili in friulano	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45904	Macchi M. Urbani P.	*Buone sera*. Coro per voci virili in friulano	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-45906	Macchi M. Barbaceit	*Ore di guot*. Coro per voci virili in friulano	Ed. Incas	Stamperia Carrara, Bergamo, 1954
I-46178	Maglia L. Alberti V. Gagliano O.	*Sei la più bella*. Canzone samba per canto mandolino o fisarmonica	Ed. Galatea	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45772	Manlio Tito Nascimbene M.	*Amore senza nome*. Beguine	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45636	Marais J. Nisa Alik	*Sugarbush*. Fox trot per orchestrina	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45740	Marquez Ramon	*Mambo en España*. Mambo per pianoforte	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45741	Marquez Ramon	*Chivirico mambo*. Mambo per pianoforte	Ed. Ricordi	La Musica Moderna Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45421	Martino M. Correa Horacina Poletto E. L.	*Il passo dell'orso*. Baiao per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45531	Mascheroni V. Cavaliere A. Soffici P.	*Ti ricordi?* Medium tempo per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45525	Masutti C. Biri	*Tango d'oltre mare*. Per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45517	Masutti C. Arrigo	*Perdita*. Canzone beguine per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46314	Masutti C.	*Tocà el mambo*. Mambo allegro per orchestrina	Ed. Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-46315	Matteini Luigi	*Televisione*. Moderato per orchestrina	Ed. R. Maurri	Litog. C. Fedini & F., Firenze, 1954
I-46316	Metteini Luigi	*Freccia del Sud*. Allegro per orchestrina	Ed. R. Maurri	Litog. C. Fedini & F., Firenze, 1954
I-46281	Matteini Luigi Del Lungo V. Ricci Giaco	*Scarpette a punte*. Mazurca per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46321	Mangieri F. S. Giacomazzi A.	*Amore senza domani*. Beguine per orchestrina	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45493	Mellin Robert Nisa	*Lo sa il ciel*. Fox trot per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45765	Melocchi Vittorio	*Inquietudine*. Per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45764	Melocchi Vittorio	*Valzer appassionato*. Per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45768	Melocchi Vittorio	*Implorazione*. Per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45766	Melocchi Vittorio	*La danza dei folletti*. Per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45767	Melocchi Vittorio	*Burlesco*. Per fisarmonica	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45894	Melocchi Vittorio Bran Roal	*Samba sbarazzina*. Samba	Ed. Maddaloni	Stamperia G. & P. Mignani, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46141	Merino J. Misselvia	*Luna di Spagna*. Canzone tango per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45419	Messina V. Urquemala Poletto E. L.	*Sinceridad*. Tango tipico argentino per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46320	Modugno D. Giacomazzi A.	*La donna riccia*. Bajon per orchestrina	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45339	Mojoli Franco	*Derby*. Fox swing per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-46348	Mojoli Franco	*Gay collega*. Fox swing per orchestrina	Ed. Daniel	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46145	Montorio D. Alguerò A. Paso A. e M. Gagis	*Mambo faraonico*. Per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45640	Muller J. Kampfert B. Langosz J.	*Habana mambo*. Per orchestrina	Ed. Araldo	La Musica Moderna, Milano 1953
I-45554	Maurena Tony Contet H. Nisa Carrera	*Montagne d'Italia*. Valzer per canto e orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46337	Nascimbene M. Pinchi	*Angela*. Beguine per canto e piano	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46335	Nascimbene M. Ranieri K. Giacomazzi A.	*La contessa scalza*. Bolero per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano 1954
I-46334	Nascimbene M. Manlio Tito Giacomazzi A.	*Amore senza nome*. Beguine per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46148	Nazareth E.	*Cavaquinho porquè choras*. Samba per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45318	Nenci E.A. Maglia L. Premuda Steno	*Mambo-bo*. Mambo per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I-46136	Newman L. Darby K. Misselvia	*Vento sul prato*. Ritmo moderata per canto e piano	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46135	Newman L. Darby K. Misselvia	*L'uomo che voglio*. Blues per canto e piano	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46137	Newman L. Darby K. Misselvia Gagis	*Il fiume senza ritorno*. Ritmo lento per canto e piano	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46138	Newman L. Darby K. Misselvia	*Un dollaro d'argento*. Ritmo lento per canto e piano	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46351	Nicoli F. Medini	*Telefonata all'amore*. Canzone mambo per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45482	Nona Louis	*Cow-mambo*. Mambo vivace per orchestrina	Ed. Canzone Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46113	Oliver J. Williams C.	*Nostalgia blue*. Per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45501	Ortuso Michele	*Guitarrita de la tarde*. Tango tipico per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46345	Paccotto C.	*Ricordi*. Marzurca per orchestrina	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46343	Paccotto C.	*Arlecchino*. Valzer brillante per orchestrina	Ed. Daniele	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45325	Palanti G. E. Flashney	*Gilda !*. Rumba per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I-46112	Palmer J. Williams S.	*Nuovo amore*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-46325	Pan G. Pinchi	*Sto bene... senza te*. Bounce moderato per orchestrina	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45762	Pan G. Pinchi	*Sto bene... senza te*. Bounce moderato	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45308	Panzeri M. Testoni G.	*Ripassi*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1952
I-45639	Panzeri M. Ripa Virgilio	*Uno di noi*. Canzone slow per piccola orchestra	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45661	Panzuti V. Danpa	*Bambo Cimbo*. Medium tempo per canto e orchestrina	Ed. Alfa	La Musicografica lombarda, Monza, 1954
I-45540	Pane L. Alman S. Davis D. Carrera E.	*Fischio in blues*. Slow blues per canto e pianoforte	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45326	Pavesio Tettoni F. Bellinzona	*Questo fior*. Rumba caratteristica per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I-45648	Pinorossi P.	*Senza parole*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Gruppo Piemonte	Lab. Inc. Musicali, Casale Monferrato, 1954
I-45467	Plater B. Bradshaw T. Johnson E. Blakeman R. Carrera E. De La Roche J. Wright R. B.	*Jersey bounce*. Medium bounce	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45650	Poy Domenico	*Qualche accordo*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Gruppo Piemonte	Lab. Inc. Musicali, Milano, 1954
I-45428	Poletto E. L.	*Il diavolo in vacanza*. Fox bounce per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45424	Poletto E. L.	*Cin Cin*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45422	Poletto E. L. Locatelli A. Soffici P.	*Principessa d'Hawai*. Slow moderato per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45423	Poletto E. L.	*Ecco il dixieland*. Fox trot per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45411	Poletto E. L. Biri	*Amore vagabondo*. Canzone slow per canto e piano	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45410	Poletto E. L. Nisa Soffici	*Ballo al castello*. Moderato per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46149	Prosen S. Misselvia	*Bocca a bocca... cuore a cuore*. Ritmo per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46311	Rampoldi G. Morbelli R.	*La strada della speranza*. Canzone beguine per orchestrina	Ed. Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45771	Rampoldi Nisa Filibello	*Soffio d'aprile.* Canzone beguine per orchestrina	Ed. Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1954
I-45771 *bis*	Ranieri K. Nascimbeni M.	*La contessa scalza.* Bolero	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45516	Ravasini N. Frati E.	*Bocca amara.* Canzone beguine per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45511	Ravasini N. Pinchi	*La banda del Tirassa.* Samba grottesca per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45520	Ravasini N. Biri	*Non guardarmi così.* Slow per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45496	Ravasini N.	*Patria mia.* Canzone per canto e pianoforte	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45495	Ravasini N. Nisa Filibello	*Le caldarroste.* Samba serenata per canto e pianoforte	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45502	Ravasini N. Frati E.	*Le sorelle Brambilla.* Valzer brillante per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45508	Ravasini N. Morbelli R.	*Campane d'argento.* Valzer per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45506	Ravasini Oppi Pinchi	*Baffi.* Bajon per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46107	Reinhardt Django Mojoli F.	*Swing Reverie.* Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46105	Reinhardt Django Mojoli F.	*Nuits de St. Germain des pres.* Per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46106	Reinhardt Django Mojoli F.	*Daphné.* Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46097	Rellegro D.	*Il pappagallo verde.* Bajon	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46131	René L. Misselvia	*Gloria.* Ritmo lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1951
I-46121	Richmann H. Meskill J. Wendling P. Misselvia	*Quegli occhi.* Ritmo lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45638	Ripa V. Panzeri M.	*Aveva un bavero*. Canzone popolare per orchestrina	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45896	Riscian Roal Bran Kobell J.	*Don Alvaro*. Mambo guaracha	Ed. Maddaloni	Stamperia Mignani, Firenze, 1954
I-45643	Ritter Helmut	*Rose rosse*. Tango fantasia per orchestrina	Ed. Araldo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46144	Roche P. Aznovour C. Misselvia	*Domenica di sole*. Valzer allegro per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45868	Romanoni E. Nisa Bertini	*Il destino di ognuno*. Tango slow	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46143	Ronel. A. Churchill Misselvia	*I tre porcellini*. Fox grottesco per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46123	Rose V. Hudson W.	*Rimani ancora*. Fox per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45865	Rossi C. A. Nizza Morbelli	*Non avrei mai creduto*. Slow	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46358	Roversol J.	*Chica del mambo*. Mambo per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46357	Roversol J.	*Mi querida*. Baiao per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45895	Rucano Grubra	*Santa Fè* (rumba song cubana)	Ed. Maddaloni	Stamperia Mignani, Firenze, Milano 1954
I-45646	Ruccione M. Fiorelli G. Soffici	*Aria nova*. Canzone all'italiana per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45542	Ruccione M. Fiorelli G.	*'Na chitarra sta chiagnenno*. Canzone napoletana	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45548	Ruccione M. Firelli G. Soffici P.	*Trieste è di mio padre*. Canzone marcia per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45549	Ruccione M. Fiorelli G. Soffici P.	*Chitarrata alla mia stella*. Moderato per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45556	Ruccione M. Fiorelli G. Soffici P.	*Malafortuna*. Canzone beguine per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45557	Ruccione M. Fiorelli G. Soffici P.	*Roma innamorata*. Canzone beguine per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45530	Ruccione M. Bertini U. Soffici P.	*Innamorami*. Canzone beguine per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45322	Ruffo Fiasconaro V. Pizzolato A.	*Stramba samba*. Samba per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I-45489	Rusconi E. Sussain G. Soffici P.	*Maggio senza amore*. Moderato per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45522	Russell L. James I. Pepper B. Carrera E.	*Vayas con Dios*. Valzer moderato per canto e pianoforte	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45642	Rust F. Testoni G. C.	*Addio donna Grazia*. Canzone tango per orchestrina	Ed. Araldo	La Musica Moderna, Milano 1954
I-45324	Sagaria G. Teettoni F.	*Sempre con te*. Beguine per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia V. Biagiotti, Firenze, 1953
I-46322	Salerno Alfonso Gramantieri T.	*Lacrime di luna*. Slow per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46333	Salerno A. Lenzi T.	*Finestrella*. Beguine per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46274	Savina C. Pinchi Donida	*Pensami* (*sognami-scrivimi*). Fox trot per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46280	Savina C. Testoni Panzeri Ricci Giaco	*Dolidolicimba*. Valzer ranchero per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45641	Schultze Norbert Landosz Jan	*Mexico conga*. Conga per orchestrina	Ed. Araldo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45812	Scotti M.	*Il cuoco canterino*. Scenetta musicale per orchestrina	Ed. Majocchi	Scuole Artigianelli, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45323	Scrivano V. Fouchè Simonetti	*Questa o quella*. Samba per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I-45328	Seracini S. Kiblo W.	*Musica segreta*. Canzone slow per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45331	Seracini S. Kiblo W.	*Povero Gigolè*. Valzer musette per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze 1954
I-45484	Silvestre A. Sussain G. Soffici P.	*Perchè dovrei piangere*. Per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45543	Silvestre A.	*Si tu me dici «si»*. Canzone slow per orchestrina	Ed. Suvini-Zerboni	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46100	Simons S. Marks G. Dale J.	*Tutto di te*. Fox per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45637	Skylar Sunny Alik	*Per me non devi piangere*. Slow per orchestrina	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45417	Soffici P.	*Verso l'azzurro*. Fox per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46369	Soffici P. Medini	*Buonanotte*. Moderato slow per orchestrina	Ed. Sidet	La Musica Moderna, Milano 1954
I-45416	Soffici P.	*Petrolio persiano*. Medium swing per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45537	Soffici P.	*Cabiria*. Medium swing per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45536	Soffici P.	*Billy May*. Medium bounce per orchestrina	Ed. Melodi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45479	Sousa P. J. Warrington J. Russel B. Carrera De La Roche J.	*Stelle e strisce*. Celebre marcia americana	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45480	Sousa P. J. Carrera E. De la Roche J.	*El capitan*. Celebre marcia americana	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna Milano, 1953
I-45486	Sousa P. J. Carrera E. De La Roche J.	*Washington post*. Celebre marcia americana	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45485	Sousa J. Carrera E. De La Roche J.	*Semper fidelis*. Celebre marcia americana	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46286	Spolianski M. Nerwell N. Finchi Calibi	*Notte nella jungla*. Fox trot per canto e piano	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano 1954
I-45867	Spotti G. Nisa	*Il nostro sogno*. Slow	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45469	Strayhorn B. Carrera De La Roche J.	*Se prendi il treno*. Per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45494	Strappini A. Mari A.	*Marianna baila el bojon*. Canzone per canto e piano	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45510	Strappini A. Mari A. Cervo	*Vecchio varietà*. Samba per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45869	Surace M. Surace Lamberti	*Sciopero del cuore*. Moderato swing	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46278	Taccani Sandro Filibello Nisa Donida C.	*Canzoni al vento*. Per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45629	Taccani S. Dolli	*Leggenda del K. 2*.	Ed. Fono Enic	Dancing La Fiorentina, Milano, 1954
I-46120	Tarridas J. M. Picot J.	*Isole Canarie*. Paso doble per canto e piano	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-45476	Trinacria F. Soffini P. Alik Fersi C.	*Non ti parlai d'amore*. Slow per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45427	Trombetta P. Carrasco P.	*No puede ser*. Gran tango per orchestrina	Ed. Apollo	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45634	Valdes Mercedes Bertini U.	*Ti voglio così*. Beguine per canto e orchestrina	Ed. Tevere	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45319	Venerin M. Flashney	*Favole*. Ritmo lento per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45499	Véran F. Nisa Filibello	*Mi dicevi*. Canzone valzer per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46322	Villa G. Testoni G. C. Giacomazzi A.	*Un bel sofgno*. Slow per orchestrina	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46327	Villa G. Pinchi	*Très Bien*. Slow moderato per orchestrina	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45761	Villa G. Pinchi	*Très bien*. Fox moderato	Ed. D'Anzi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45892	Vitucci N. Cazzulani G. Da Bari N.	*Scordami*. Canzone tango	Ed. Maddaloni	Stamperia Mignani, Firenze, 1954
I-46096	Warren H. Dubin Al Misselvia	*Non vede che te*. Ritmo lento	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45738	Warren H. Brooks J. Giacobetti Calibi	*Questo è amore*. Valzer brillante	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45739	Warren H. Brooks J. Nisa Calibi	*Nel silenzio della sera*. Canzoen slow per piano e canto	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46133	Whiteman P. Grofe F. Terris D. Gagis	*Restiamo così*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1951
I-45466	Willet Slim De La Roche Testoni Panzeri	*Non ti fidar della luna*. Fox trot per orchestrina	Ed. Canzoni Moderne	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46130	Williams H. Kennedy J. Misselvia	*Luci del porto*. Ritmo lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1952
I-46101	Winfree D. Bontelja P. Hudson W.	*Cinesino va*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-45329	Zanetti P. e L.	*Solo*. Canzone ritmo lento per orchestrina	Ed. Mebel	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1954
I-45503	Zauli F. Mari Astro	*Sali, sali su...* Valzer brillante per orchestrina	Ed. Publimusic	La Musica Moderna, Milano, 1953
I-46102	Young V. Dale J.	*Sei tu*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA		
I-46242	Barrault J. L. Natoli G.	*Riflessioni sul teatro*	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-46177	Berenson B.	*Disegni di maestri fiorentini del Rinascimento a Firenze*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954
I-46196	Bettin Sergio	*Venice - inglese.* (Monografia)	Ist. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-45769	Bendler H.	*La fisarmonica in 10 lezioni.* Metodo rapido facile e progressivo	Ed. Accordo	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45907	Brayda Carlo	*Norme per il restauro dei monumenti*	Ed. Loescher-Chiantore	Stab. Loescher-Chiantore, Torino, 1954
I-46317	Cagnacci Marcello	*30 canti corali per le scuole di avviamento professionale. Scuole medie, scuole corali estratti dal metodo di canto corale*	Ed. R. Maurri	Litog. C. Fedini & F., Firenze, 1954
I-46212	D'Amico Silvio	*Mettere in scena.* Sommario della regia teatrale dall'antichità ad oggi	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46211	D'Amico Silvio	*Epoche del teatro italiano.* Dalle origini ai nostri giorni	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-45749	Desderi Ettore	*Variazioni su un tema infantile per piano*	Ed. Ricordi	Off. Ricordi, Milano, anno 1954
I-46197	Dumont Henri	*Toulouse Lautrec*	Ed. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-45747	Golia Maria	*5 piccoli pezzi per pianoforte*	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46186	Grassi Luigi	*Tutta la pittura di Gentile da Fabriano*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-45791	Istituto Geografico De Agostini	*Visioni di Vicenza*	Ed. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-46198	Leclerc André	*Picasso*	Ed. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45733	Mingazzini P.	*Corso di Archeologia*. Storia dell'arte greca romana. Anno accademico 1953-54	Ed. Athena	Tip. Bruna, Genova, anno 1954
I-46213	Moscati Sabatino	*Oriente in nuova luce*. Saggi sulla civiltà dell'Asia	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa anno 1954
I-45760	Pannain Guido	*Musicisti dei tempi nuovi*	Ed. Curci	Arti Graf. D. Rossi, Milano, 1954
I-46199	Pasquali De Ruffo D.	*Gli apostoli e l'ultima cena*. 13 testi e 13 illustrazioni	Ed. Pasquali De Ruffo D.	Burda Druk, Baden, anno 1954
I-46087	Ricci Luigi	*Puccini interprete di se stesso*	Art. Graf. Maestri	Off. Graf. Maestri, Milano, 1954
I-45845	Romano Romualdo	*Danza classica ed espressionismo*	Ed. Flaccovio	G. Zangara & Figli, Palermo, 1954
I-45770	Rossi Rino	*Formulario pianistico armonico*	Ed. Curci	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-45912	Sole Francesco	*Nuovi principi di metrica musicale*	Ed. Sole Franco	Tip. Racioppi, Chiaramonte, 1954
I-45750	Sollima Eliadoro	*6 piccoli pezzi per pianoforte*	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45304	Valsecchi Marco	*La pittura veneziana*	Ed. Electa	Off. Graf. Lucini, Milano, 1954
I-45998	Van Eyck Jan Denis Valentin	*Tutta la pittura*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46258	Zeri Federico	*La galleria Spada di Roma*. Catalogo dei dipinti	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-46194	Barbagelata Angelo De Pol Pietro	*Macchine e apparecchi elettrici*	Ed. C. Tamburini	Stab. C. Tamburini, Milano, 1954
I-46386	Bellia Antonio	*Principio di Archimede e riforma di fisica*	Bellia Antonio	Tip. F.lli Lampo, Catania, 1954
I-46195	Bertolini Italo Massa Emilio	*Costruzione degli elementi delle macchine*	Ed. C. Tamburini	Stab. C. Tamburini, Milano, 1954
I-45732	Bianchi Angelo	*Corso di mineralogia con elementi di petrologia*	Ed. Cedam	Off. Graf. Cedam, Padova, 1954
I-46243	Casci Domenico	*Motori a benzina con e senza compressore*	Ed. Sansoni	Tip. Litog. di guerra aerea, Firenze, 1954
I-46338	Crisci Giorgio	*Costruzione e calcolo dei trasformatori*. Edizione 2ª	Ed. Tip. Modenese	Soc. Tip. Modenese, Modena, 1954
I-45671	De Marchi Giulio	*Nozioni di idraulica*, con particolare riguardo ai problemi delle bonifiche e delle irrigazioni	Ediz. Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-45980	Di Cocco Enzo Agosti T.	*Corso pratico di applicazione di estimo*	Ediz. Agricole	Tip. Calderini, Bologna, anno 1954
I-46418	Drigo Angelo	*Fisica*. Per gli istituti di medicina	Cedam	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-45731	Nylen P. Nigren N. Moro M.	*Stechiometria*. Leggi, calcoli, esercizi	Cedam	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1954
I-26376	Perucca Eligio	*Dizionario d'ingegneria*. Vol. IV	U. T. E. T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1954
I-45582	Rossini Angelo	*Il potenziale e il raggio dell'elettrone*	Rossini Angelo	Tip. Gerardi Alessandroni, Vetralla, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA		
I-45863	Acquaviva F.	*Consegna e riconsegna dei fondi rustici* primo contributo alla raccolta delle consuetudini)	Ed. Agricole	Arti Graf. Calderini, Bologna, 1954
I-45802	Gaylord George S. Bruna del Bianco	*« Il significato dell'evoluzione »*	Ed. Bompiani	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45803	Longstaff T. Oddera Bruno	*Sui tetti del mondo*	Ed. Bompiani	Archetipografica, Milano, 1954
I-45592	Sommaini Luigi	*Cinque anni di concimazione azotata ritardata all'olivo osservata nel tempo e nello spazio.* I risultati dal sesto anno di sperimentazione	Ed. Sommaini L.	Tip. Sperimentazione Agraria, Roma, 1954
I-45593	Sommaini Luigi	*Il sistema Sommaini di concimazione dell'olivo e delle piante arboree in genere.* I risultati del primo quinquennio di sperimentazione sull'olivo	Ed. Sommaini L.	Tip. Omnia Stampa, Roma, 1954
		SCIENZE MEDICHE		
I-45920	Alberti Giuseppe	*Alimentazione umana*	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46256	Allen Arthur C. Barbensi Gustavo	*Trattato di patologia renale*	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-45862	Brena Stefano	*La narcosi endovenosa*	Ed. Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-45830	Bulgarelli Rolando	*La tubercolosi del bambino*	Ed. Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva Medica, Saluzzo, 1954
I-45826	Comèl M.	*Corso di dermato ogia funzionale*	Ed. Ceschina	Amedeo Nicola, Varese, anno 1954
I-46151	Croce Pietro	*Broncosperometro tecnica e medicazioni*	Ed. Macrì	Soc. Poligr. Editoriale, Città di Castello, 1954
I-46193	Croce Pietro Ferrari Antonio	*Moderni mezzi meccanici ed elettici per la resirazione artificiale*	Ed. C. Tamburini	Stab. C. Tamburini, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46167	D'Ancona Umberto	*Elementi di biologia generale.* Edizione 5ª	Ed. A. Milani	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1954
I-45861	Di Macco Gennaro	*Patologia del metabolismo*	Ed. Minerva Medica	Tip. Piemontese, Torino, 1954
I-40374	Di Pascale Fulvio	*Il cancro è un parassita.* Parte 2ª e 3ª	Di Pascale F.	Tip. Raimondi, Napoli, anno 1954
I-45886	Di Pascale Fulvio	*La vita... dell'uomo ed i misteri che lo circondano*	Di Pascale F.	Tip. Raimondi, Napoli, anno 1954
I-45885	Di Pascale Fulvio	*Ermafroditi ed invertiti biologici.* Parte 1ª; *Penicilum notatum*	Di Pascale F.	Tip. Raimondi, Napoli, anno 1954
I-46383	Faelli Carlo	*Il diabete nella medicina sociale*	Ist. di Medicina Sociale	Tip. Unione Arti Grafiche, Città di Castello, anno 1954
I-46255	Griebel C. R. Scarpa Giorgio	*Atlante radiologico della laringe normale e patologia*	Ed. Sansoni	Stab. Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-20411	Izar Guido	*Lezioni di clinica medica*	Ed. Minerva Medica	Tip. Coggiola, Torino, anno 1954
I-46272	Lenti Camillo	*Gli enzimi*	Ed. Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1954
I-45755	Levi Giuseppe	*Trattato di istologia.* Voll. I e II.	Ed. U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-45374	Lezius A. Abruzzini P.	*Le resezioni polmonari*	Ed. G. Bruzzini	Tip. P.U.G., Roma, anno 1954
I-45375	Marcozzi Giovanni	*La malattia peptica dell'esofago.* Relazione al congresso della società italiana di castroenterologia. Roma dicembre 1954	Ed. G. Bruzzini	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1954
I-46257	Monasterio Gabriele	*Le nefropatie mediche con la collaborazione di A. Gianpalmo G. Giglio e S. Giovannetti*	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-46230	Montagnini Carlo A.	*La trasformazione del sangue e di plasmo*	Ed. Sansoni	Arti Graf. Varetto, Torino, 1954
I-46176	Moruzzi Giovanni Rossi C. A. Rabbi A.	*Lezioni di chimica biologica.* Edizione 3ª	Ed. Bolognese	Soc. Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954
I-45785	Naccari Giuseppe	*La crisi della medicina ufficiale moderna*	Ed. Castaldi	Scuola Tip. Artigianelli. Monza, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46232	Orator Victor Curri S. B.	*Chirurgia speciale.* Le direttive fondamentali per lo studio della chirurgia. Edizione 2ª	Ed. Sansoni	Tip. L'Impronta, Firenze, 1954
I-45693	Piromalli Antonio	*La cultura a Ferrara a tempo di L. Ariosto*	Ed. La Nuova Italia	Poligrafico toscano, Empoli, 1953
I-45827	Schinz R. Haus Doplicher Carla	*Il cancro oggi*	Ed. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1954
I-46231	Scheider K. Callieri Bruno	*Psicopatologia clinica*	Ed. Sansoni	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-45790	Segatore Luigi Poli Gian Angelo	*Dizionario medico scientifico divulgativo*	De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1954
I-45616	Slaugheter Frank G. Varini Sergio	*Smettete di rovinarvi la salute*	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-41203	Sobotta	*Atlante di anatomia descrittiva dell'uomo.* Vol. II	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46040	Taplinger Henderson Martini Igino	*Strani pazienti*	Ed. Baldini Castoldi	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-46271	Torre M. Baggio G. F. Scarzella R. Zanoldo A.	*Vascolopatie acute cerebrali e meningee*	Ed. Minerva Medica	Grafital, Torino, 1954

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-45704	Adams J. C.	*Il diritto costituzionale americano.* Linee essenziali	Ed. La Nuova Italia	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1954
I-46417	Allegra G. Antolisei F. Battaglini G. Bellavista G. ed altri	*Scritti in onore di Vincenzo Manzini*	Ed. Cedam	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-45370	Azzali Giampiero	*Contributo alla teoria della casualità nel diritto penale*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-45360	Azzini Lino	*Investimenti e produttività nelle imprese industriali*	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45820	Ballolla Carli R.	1953 - *Processo a Parri*	Ed. Ceschina	La Termografica, Varese, 1954
I-45363	Baratta Vincenzo	*La riforma dell'ordinamento del notoriato italiano con riferimento alle legislazione degli altri Stati studi e proposte*	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45364	Bjondi Biondo	*Diritto ereditario romano.* Parte generale	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-46268	Caponera Dante A.	*G i stranieri in Italia e le loro condizioni giuridiche ed amministrative secondo la legislazione italiana*	Ed. Donnini G.	Stab. G. Donnini, Perugia, 1954
I-46424	Cappello Raone	*In difesa di Walter Parenti.* Arringa	Ed. S.T.E.B.	S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46424 bis	Contenti Antonio	*La giunta provinciale amministrativa in sede giurisdizionale*	Ed. Caparrini	Arti Graf. Caparrini, Empoli, 1954
I-45462	Davicini Giovanni	*Lex - Legislazione italiana.* Raccolta cronologica con richiami alle leggi attinenti e ricchi indici semestrali ed annuali	Ed. U.T.E.T.	F.lli Pozzo Salvati, Torino, 1954
I-45579	De Martino Francesco Resta Raffaele Pugliese Giovanni	*Della proprietà.* Libro 3°, art. 810-956 commentario del Codice civile	Ed. Zanichelli	La Monografica, Bologna, 1954
I-45614	De Matteo Giovanni	*Questa povera società.* Requisitorie di un pubblico ministero	Ed. Corbaccio Dall'Oglio	La Tipografica, Varese, anno 1954
I-45361	De Stefano Antonino	*Rivoluzione e religione nelle prime esperienze costituzionali italiane* (1796-1797)	Ed. A. Giuffrè	Tip. R. Malnati, Varese, 1954
I-45935	Gamberini Vittorio	*La crisi nell'ordinamento della municipalizzazione*	Ed. Caparrini	Ditta Caparrini, Empoli, 1954
I-45362	Giannini Amedeo	*Nuove costituzioni di Stati del vicino oriente e dell'Africa* (Siria-Libia-Giordania-Eritrea).	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-45834	Guarrino Antonio Mozzillo Attanasio	*I rapporti del «Jus privatum»* Lezioni istituzionali di diritto romano raccolte da A. Morrillo	Ed. Jovene	Tip. S. Pipola, Napoli, anno 1954
I-46253	Jhering Rudolf Levaggi Giuseppe	*Serio e faceto nella giurisprudenza*	Ed. Sansoni	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1953-54
I-45369	Moroni Attilio	*Contributo allo studio sulla deputatio ad cultum*	Ed. A. Giuffrè	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45835	Mosco Luigi	*Scienza giuridica e metodologia giuridica*	Ed. E. Jovene	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1954
I-46421	Negro Franco	*La cauzione per le spese.* Sviluppo storico	Ed. Milani	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-46081	Pizzoli Mario	*Socialità e potere legislativo del popolo*	Ed. Pizzolo M.	Art. Graf., Roma, 1954
I-46423	Provini Giovanni	*L'imposta di famiglia*	Ed. Milani	Tip. Ghidini & Fiorini, Verona, 1954
I-46422	Rosi Piero	*Le pertinenze e le cose accessorie*	Ed. Milani	Tip. S.A.G.A., Padova, anno 1954
I-45365	Rossi Gastone	*I trasporti terrestri in regime di concessione e autorizzazione*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-45833	Ruiz Arangio V.	*La compravendita di diritto romano*	Ed. E. Jovene	Tip. S. Pipola, Napoli, anno 1954
I-46089	Santoro Arturo	*Manuale di diritto processuale penale*	Ed. U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1954
I-44590	Scialoja A. Branca G.	*Commentario del Codice civile.* Volume III art. 957-1099, 2ª edizione	Ed. N. Zanichelli	S.T.E.B., Bologna, 1954
I-45579	Scialoja A. Branca G.	*Commentario del Codice civile.* Volume III, art. 810-956, 2ª edizione	Ed. N. Zanichelli	La Monografica, Bologna, 1954
I-45590	Trifone R. De Martino F. Branca G.	*Della proprietà.* Art. 957-1099 libro III. Commentario del Codice civile	Ed. N. Zanichelli	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1954
I-46168	Udina Manlio	*Ordinamento del Consiglio d'Europa.* Statuto e regolamenti	Ed. Milani	Soc. Poligrafica Editoriale, Città di Castello, anno 1954
I-45368	Vannini Ottorino	*Quid juris?* Manuale di esercitazioni pratiche in diritto penale	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
I-46252	Windscheid B. Muther T. Heinitz E. Pugliese G.	*Polemica intorno all'« actio »*	Ed. Sansoni	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1953-54

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I-45884	Bandini Mario	*Manuale di economia e politica agraria*	Ed. Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1954
I-46200	Brentano L. Giolitti Antonio	*Le origini del capitalismo*	Ed. Sansoni	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-45756	Hicks J. R. Di Nardi Giuseppe	*Valore e capitale*	Ed. U.T.E.T.	Stamperia Artistica nazionale, Torino, 1954
I-45359	Lenti Libero	*Statistica economica.* Edizione 3ª riveduta con appendice	Ed. Giuffrè	Soc. Tip. L. Da Vinci, Città di Castello, 1954
I-45836	Mazzarelli Bruno	*I rapporti di lavoro nel trasferimento dell'azienda.*	Ed. E. Jovene	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1954
I-45356	Mitchell J. Marafini V.	*Il futuro dell'industria privata*	Ed. Opere Nuove	Tip. Dell'Orso, Roma, anno 1954
I-38759	Pagello Ascanio	*Lezioni di tecnica ed economia dei trasporti*	Ed. Cedam	Off. Graf. C.E.D.A.M., Padova, 1954
I-45367	Vizzini Matteo	*L'imposta sui fabbricati nella vigente legislazione*	Ed. A. Giuffrè	Tip. Multa Paucis, Varese, 1954
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I-45697	Agostino Pesce D.	*La Città di Dio*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Coppini, Firenze, anno 1954
I-45997	Anonimo	*Vogliamo fare il gioco di Dio*	Ed. S.T.E.B.	S.T.E.B., Bologna, 1954
I-45989	Anonimo	*Vespri delle domeniche e feste di tutto l'anno*	Ed. Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-45988	Anonimo	*Fanciullo prega.* Preghiera e canti	Ed. Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-21182	Bellezza Vito Antonio	*L'esistenzialismo positivo di G. Gentile.* Vol. VI	Ed. Sansoni	Tip. Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-45876	Berzero G.	*Come svolgono i miei temi di pedagogia.* Esempi di temi interamente spiegati e di temi di traccia	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45829	Bettoni E. F.	*Il processo astrattivo nella concezione di E. Gand*	Ed. Vita e Pensiero	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1954
I-45875	Bianchi Bianca	*Lineamenti di metodologia*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-45689	Borghi Lamberto	*L'educazione e i suoi problemi*	Ed. La Nuova Italia	Poligrafico Toscano, Empoli, 1953
I-45837	Codioli Lincoln P.	*Sesto S. Giovanni*. 15 secoli di Storia Sestese	Ed. Beveresco	Arti Graf. Beveresco, S. S. Giovanni, 1954
I-46429	Cavagna Giuseppe	*La Madonna del Frassino in Oneta*	Ed. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo anno 1954
I-17825	Comperz T. Bandini Luigi	*Pensatori Greci*. Storia della filosofia greca	Ed. La Nuova Italia	Tip. Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1953
I-45698	Corsi Mario	*Natura e società in David Hume*	Ed. La Nuova Italia	Poligrafico Toscano, Empoli, 1953
I-45978	Cousinet Roger De Bartolomeis F.	*Un metodo di lavoro libero per gruppi*	Ed. La Nuova Italia	Tip. A. Lumini, Firenzen, 1954
I-45653	Da Chaux De Fonds Fra Cristoforo	*L'apostolo di Lourdes*. Il servo di Dio. Padre Maria Antonio Da Lavaur	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-45977	Daniel M. V.	*L'attività nella scuola primaria*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Marzocco, Firenze, 1954
I-45688	De Bartolomeis F.	*La pedagogia come scienza*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Coppini, Firenze, anno 1954
I-45699	De Bartolomeis F.	*Introduzione alla didattica della scuola attiva*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Classica, Firenze, anno 1953
I-46165	Decraly Ovide Valeri Mario	*La funzione di globalizzazione e l'insegnamento*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Il Cenacolo, Firenze, 1954
I-45295	Delay J. Repossi P.	*La psico-fisiologia umana*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano 1954
I-45691	De Santis Teresa	*L'autoeducazione nella concezione della Montessori e nella pratica della scuola*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Lumini, Firenze anno 1953
I-45700	Dewey John Agnoletti Enriquez	*Libertà e cultura*	Ed. La Nuova Italia	Poligrafico Toscano, Empoli, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45692	Dewey John Borghi Lamberto	*Il mio credo pedagogico* Scelta introduzione	Ed. La Nuova Italia	Tip. Classica, Firenze, anno 1954
I-45728	Diaz Gonzales J.	*Scoperta di un grande segreto dell'arte nel giudizio universale di Michelangelo* Il profilo colossale di Dante l'immagine immensa del Cristo morto	Diaz Gonzales J.	Scuola Salesiana del Libro, Roma, 1954
I-46074	Dilthey Wilhelm Rossi Pietro	*Critica della ragione storica*	Ed. G. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-46207	Evremond Saint Escobar Mario	*Scritti scelti*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46156	Fasolo Margherita	*Orientamenti sul problema educativo*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Classica, Firenze, anno 1953
I-46154	Ferrière Adolphe Ciravegna Marino Fasolo Margherita	*L'autonomia degli scolari*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Toscano, Empoli, anno 1953
I-45874	Gaiba Cottarelli V.	*Il metodo globale.* Sua attuazione nella prima classe elementare	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-45887	Garofalo S. Carnelutti F. Giordani I. Spiazzi R. ed altri	*La parabole del Vangelo*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954
I-45921	Geymont Ludovico	*Il pensiero scientifico*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46247	Gentile Giovanni	*La riforma della dialettica hegeliana*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46250	Giurati Giovanni	*Con D'Annunzio e Millo in difesa dell'Adriatico*	Ed. Sansoni	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-45690	Graziusi Graziano	*Introduzione alla pedagogia*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Lumini, Firenze, anno 1953
I-46161	Heidegger Martin Carlini Armando	*Che cos'è la metafisica*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Coppini, Firenze, anno 1953
I-46158	Jaeger Werner Emery Luigi Setti Alessandro	*Paideia, la formazione dell'uomo greco.* Vol. I	Ed. La Nuova Italia	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-45908	Lagazzi Belski Ines	*Sotto lo stesso cielo*	Padre Biaioli Ferrante	Art. Graf. Artigianelli, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46155	Landsberg S. Vertova Nori	*La scuola città Pestalozzi di Firenze*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Coppini, Firenze, anno 1952
I-45828	Leclercq Jacques Martinelli Annamaria	*Il senso della storia nel pensiero cristiano*	Ed. Vita e Pensiero	Tip. Cattaneo, Bergamo, anno 1954
I-46157	Mandolfo Rodolfo	*Rousseau e la coscienza moderna*	Ed. La Nuova Italia	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-45881	Massa Eugenio	*I fondamenti metafisici della «Dignitas Hominis»*. I testi inediti di Egidio Da Viterbo	Ed. S.E.I.	Scuola Graf. Salesiana, anno 1954
I-45839	Mazzolari Primo	*«Il segno dei chiodi»*	Ed. Propaganda Libraria	Tip. Provera, Novara, anno 1954
I-46160	Nunn Percy Zallone Enrico Villani Felice	*Fattori e principi dell'educazione*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Lumini, Firenze, anno 1953
I-45990	Paolo Giovanni	*Beatrice*. Momenti di riflessione offerti alla giovane novecento	Ed. Ancora	Scuola Tip. Artigianelli, Milano, 1954
I-45357	Parker A. Rochedieu Ch. Anonimo	*Un apostolo indù, il Sadhu Sundar Singh*	Ed. Deodato A.	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1954
I-45718	Platone Albini Umberto	*Jone* Con introduzione e commento a cura di U. Albini	Ed. La Nuova Italia	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-45353	Rotondi Virginio	*Oasi*	Ed. La Civiltà Cattolica	Soc. Graf. Romana, Roma, 1954
I-46208	S. Girolamo Barra Giovanni	*Fiori di poesia e di santità*	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-45994	S. Teresa del Bambin Gesù. Postulazione generale dei Carmelitani scalzi, Roma	*Lettera di S. Teresa del Bambin Gesù*	Ed. Ancora	Scuola Tipografica, Monza, 1954
I-16086	S. Tommaso D.Aquino Padri Domenicani Italiani	*«La somma teologica di S. Tommaso D'Aquino»*. Vol. V; L'opera di sei giorni, l'uomo: *a*) Natura e potenza dell'anima	Ed. A. Salani	Tip. Salani, Firenze, anno 1954
I-45701	Saloni Alfredo	*Storia della pedagogia*	Ed. La Nuova Italia	Cartografica Italiana, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45589	Samonà Monroy A.	*Tre dialoghi sulla natura del mondo fisico*	Ed. Flaccovio	Stab. Cappugi & F., Palermo, 1954
I-45995	Schneider Oda	*In principio era il cuore* Il mistero del Carmelo	Ed. Ancora	Sc. Tipografica, Monza, anno 1954
I-45981	Sih K. T. Paul Balbina Principe Benezech	*Da Confucio a Cristo*	Ed. Richter	Tip. Richter & C., Napoli, 1954
I-45805	Soranzo Morenigo T.	*Imitazione di Maria*	Ed. Majocchi	Sc. Tip. Artigianelli, Monza, 1954
I-45838	Sorgato Angela	*Il libro di noi due*	Ed. Ist. Prop. Libraria	Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo, 1954
I-46222	Spirito Ugo	*Note sul pensiero di G. Gentile*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46409	Spock Benjamin Bencini Alda	*Il bambino come si cura e come si alleva*	Ed. Longanesi	Tip. A. Ronda, Milano, 1954
I-46254	Tirchi Nicola	*Storia delle religioni*. Voll. I e II	Ed. Sansoni	Tip. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46340	Vanderveldt J. H. Odenwald R. Formigoni O.	*Psichiatria e cattolicesimo*	Ed. Richter	Stab. Richter & C., Napoli, 1954
I-45366	Vidali Enrico	*Umanismo e coesistenzialismo*	Ed. Giuffrè	Tip. Ars. Graf., Roma, anno 1954

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-46069	Artom I. e E. Artom Angelo	*Iniziative neutralistiche della diplomazia italiana nel* 1780 *e nel* 1915	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954
I-45712	Bacon F. Winstanley G. Neville H. Crino A. ed altri	*Antologia del pensiero politico inglese*	Ed. La Nuova Italia	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-46384	Baldi Guido M.	*Il problema dei giovani e dei vecchi nella società moderna*	Ed. Ist. di Medicina Sociale	Tip. Arti Grafiche, Città di Castello, 1954
I-46078	Bianco Dante Livio Agosti G. Venturi F.	*Guerra partigiana*	Ed. Einaudi	Tip. F. Toso, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45715	Blanshard P. Agnoletti Enriques E.	*Democrazia e cattolicesimo in America*	Ed. La Nuova Italia	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-45685	Calabi Ida	*Ricerca sui rapporti fra le poleis*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-45825	Caretta Alessandro	*Laus pompeia* (*lodi vecchie*) *e il suo territorio*	Ed. Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1954
I-45580	Cessi Drudi M.	*La repubblica Veneta nel* 1348-49. Vol. II. Documenti diplomatici carteggio di G. B. Castellani	Ed. Cedam	Tip. Cooperativa, Padova, 1954
I-45652	Cianetti Enea	*Fatica senza fatica.* (letture cattoliche. agosto 1954 A.C.I.N. 1220). La scottante questione sociale	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-45708	Demostene Tomassetti G. T.	*Per i megalopolitani*	Ed. La Nuova Italia	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-35855	De Rosa Gabriele	*Storia politica dell'azione cattolica d'Italia. L'opera dei Congressi.* Vol. II: L'azione cattolica	Ed. La Terza	Tip. La Terza, Bari, anno 1954
I-45707	De Sanctis Gaetano	*Storia dei romani.* La fondazione dell'Impero. Vol. IV, parte 2ª, tomo 1°: Vita e pensiero nell'età delle grandi conquiste	Ed. La Nuova Italia	Tip. L'Impronta, Firenze, 1953
I-45922	Duplessis Yves Rebora Roberto	*Il surrealismo*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-45928	Erhard Ludwig Zanchi Andrea	*La Germania ritorna sul mercato mondiale*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46084	Falco Giorgio	«*La Santa Romana Repubblica*». Profilo storico del medio evo	Ed. Riccardi R.	Arte Graf. S. Biagio de Iibrai, Napoli, 1954
I-46075	Gramsci Antonio	*L'Ordine nuovo* 1919-1920	Ed. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-38471	Jaures Jean Manacorda Gastone	*Storia socialista della rivoluzione francese.* Vol. VII: La gironda	Ed. Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-45918	Kirman Brian H. Paparo Frontali Laura	*Come l'uomo pensa*	Ed. Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-45919	Labriola Antonio	*Democrazia e socialismo in Italia*	Ed. Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1954
I-45730	Lucatello Guido	*Risoluzioni del Comitato di studi per la costituzione europea*	Ed. Cedam	Tip. S.A.G.A., Padova, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46079	Malvezzi Pirelli Mann T.	*Lettera di condannati a morte della Resistenza europea*	Ed. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-45917	Mario Alberto	*La camicia rossa*	Ed. Cooperativa Libro Popolare	Stab. Pozzo, Torino, anno 1954
I-46077	Marx Karl Conti Elio	*Storie delle teorie economiche.* I: La teoria del plusvalore	Ed. Einaudi	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-46215	Meineck F. Biscione M. Gandolfi C. Zamboni G.	*Le origini dello storicismo*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-46190	Messe Giovanni	*La guerra al fronte russo* (C.I.S.R.). 3ª edizione	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-45676	Mostra d'oltremare del lavoro italiano nel mondo	*Giornata Eurafrica*	Ed. R. Pironti	Stab. Pironti, Napoli, anno 1954
I-46163	Parkes J. Vittorelli Paolo	*Il problema ebraico nel mondo moderno*	Ed. La Nuova Italia	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1953
I-46225	Perticone Giacomo	*La formazione della classe politica nell'Italia contemporanea*	Ed. Sansoni	La Cartografica, Firenze anno 1954
I-46202	Ranke Leopold von Giampaolo Maria A.	*La grandi potenze*	Ed. Sansoni	Tip. Civelli, Firenze, anno 1954
I-45656	Revelli Maria	*Romanità cristiana*	Ed. S.E.I.	Sc. Grafica Salesiana, Torino, 1954
I-46159	Rosmen Alfred Stella Antonio	*La Mosca al tempo di Lenin.* Le origini del comunismo	Ed. La Nuova Italia	Stamperia Artistica Nazionale, Torino 1953
I-45617	Rossi Ernesto	*Il malgoverno*	Ed. La Terza	Tip. La Terza, Bari, anno 1954
I-46220	Santonastaso Giuseppe	*Il socialismo francese da Saint-Simon a Proudhon*	Ed. Sansoni	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46018	Toymbee J. A. Cambon G.	« *Panorami della Storia* ». I: Introduzione. II: Genesi della civiltà. 2 volumi	Ed. Mondadori	Tip. Mondatori, Verona, anno 1954
I-45821	Trucco Giovanni	*Nell'ombra di Tito*	Ed. Ceschina	La Tecnografica, Varese, anno 1954
I-46046	Ventura Nobile A.	*Il volto della nostra società*	Ed. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-45975	Allioni Carlo Boella Ernesto	«999 *cod*» *codice di corrispondenza amichevole internazionale*	Ed. Allione Carlo	Tip. L'Impronta, Torino, 1954
I-45458	Anonimo	*Raccolte vignette per scatole giocattoli Falco. Lavagna bersaglieretto, saltarello, Barsaglio I, lavagna 3*	S.A.F.C.E.	Arti Graf. Giachino & C. Torino, 1954
I-45373	Belloni Franco	*Annuario Yachting* 1954	Franco Rossetti	Tip. Setti & figlio, Milano, 1954
I-45580	Bibone B. e Lino F.	*La moderna lavorazione dei metalli*	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-45627	Bosisio Oliviero	*Guida pratica del condominio per costruttori, notai, amministratori e condomini con formulario*	Ed. Pirola	Stab. Pirola, Milano, anno 1954
I-46175	Corelli M. L.	*Metodo di taglio per l'abbigliamento femminile*	Corelli Quinto	Tip. Labor, Sulmona anno 1952
I-46182	Da Mesenzana U.	*Scintille d'ilarità*	Ed. Majocchi	Stab. S.A.G.S.A., Como anno 1948
I-22539	Denegri Giuseppe	*Problemi di macchine termiche.* Vol. 3°	Ed. Cedam	Tip. Cedam, Padova, anno 1954
I-45378	Drafti	*Gioco del calcio arbitrato secondo il metodo Drafti*	Ed. Arduini	Tip. Arduini, Torino, anno 1954
I-45670	Giorgini G.	*Il grano-guida pratica per l'agricoltore*	Ed. Agricole	Arti Grafiche Calderini, Bologna, 1954
I-45986	Guerri O. Perrotta R. Torri A. P.	*Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario* 1955	Ed. Caparrini	Tip. Caparrini Empoli, anno 1954
I-45982	Gutmann E.	*Annullamenti del Lombardo-Veneto sui francobolli del Lombardo Veneto. Austria-Stati Sardi-Italia.* Catalogo Landmans	Ed. Landmans G.	Tip. «Il Resto del Carlino», Bologna, 1954
I-45377	Inapli	*Falegnami, disegno professionale.* Serie 2ª, n. 6	Ed. Inapli	Tip. «Il Resto del Carlino», Bologna, 1954
I-45376	Inapli	*Saldatori, Tecnologia.* Serie 3ª, n. 7	Ed. Inapli	Tip. «Il Resto del Carlino», Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45984	Landmans G.	*Catalogo Landmans dei francobolli d'Europa* 1955	Ed. Landmans	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-45985	Landmans G.	*Catalogo Landmans dei francobolli d'Italia* 1955	Ed. Landmans	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-45983	Landmans G.	*Catalogo Landmans dei francobolli d'Israele* 1955	Ed. Landmans	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46385	Longo Nino	*Sistemi a riduzione sulle terzine*	Ed. Camene	Arti Graf. Camene, Catania, 1954
I-45621	Manzotti Vittorio	*Speciale emissione del prestito della cooperazione economica.* Istituzione della gestione del buono premio	Manzotti Vittorio	Tip. A.G.A.R., Roma, anno 1954
I-45622	Musmarra Pagliaia	*Riduttori polivalenti.* Nuovi metodi matematici applicati ai sistemi ridotti per i concorsi pronostici a due e tre varianti per ogni pronostico	Barzanò Zanardo	Tip. I.G.A.R., Roma, anno 1954
I-46080	Nerola Carolina	*Un passatempo intelligente*	Bertini Tozzi	Stab. S.T.A.I., Roma, anno 1954
I-46293	Paone Remigio	*Nuovo manifesto per annunzi teatrali cinematografici od altri*	Calvani Salvi e Veronelli	Tip. Caini Luigi e Figlio Milano, 1952
I-45864	Parisi Bruno	*Catalogo descrittivo della collezione Delle Piane di orologi da petto e da tasca*	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-45849	Porsia Giuseppe	*Nozioni utili sui brevetti d'invenzione per modelli e marchi d'impresa in Italia e all'Estero.* Con brevi note su come comportarsi in caso di contraffazione e concorrenza sleale	Persia Giuseppe	Tip. La Provvidenza di R. Casapietra, Genova, 1954
I-45372	Rarità Gino	*Sistemi rigidi per il 13 al totocalcio senza la quarta combinazione*	Rarità Luigi	Tip. L. Jovene, Salerno, anno 1954
I-45303	Raddi Cesare	*La disciplina degli oli minerali e dei carburanti*	Arduini	Tip. Arduini, Torino, anno 1954
I-45371	Saetti Ugo	*Cartital.* Cartolina della fortuna	Guzzi Ravizza	Soc. Acc. Forniture Usiglio, Milano, 1954
I-45591	Sommaini Luigi	*In memoria del Prof. L. Marimpietri.* Direttore della Stazione di Chimica Agraria di Roma	Sommaini Luigi	Tip. Omnia Stampa, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45347	Spaziani Testa G.	*Catalogo.* Zoo-filatelico 1955	Soc. Il Resto del Carlino	Stab. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-45678	Stella Mario Giuliani Luigi	*Esercitazioni tecnologiche.* Vol. II	Ed. Principato	Off. Graf. Principato, Milano, 1954
I-45987	Torri A. P. Palma Carlo	*Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario* 1955	Ed. Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1954
I-46292	Touring Club Italiano	*I 60 anni del T.C.I.* 1894-1954	Ed. T. C. I.	Ist. Bertieri, Milano, anno 1954
I-46088	Treferti Stano	*Stenografia a due mani*	Ed. Florestano Ferretti	Tip. Bianchi, Figline Valdarno, 1954
I-45457	U.N.I.	*Carrozze motrici tranviarie urbane.* Carrozze articolate a 3 o 4 sale non a carrelli. Uni 3542	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45456	U.N.I.	*Dati statistici relativi a tranvie extraurbane.* Uni 3540	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45455	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del titanio nei minerali di manganese. Metodo fotometrico e colorimetrico per disgregazione con perossido di sodio. Uni 3939	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45454	U.N.I.	*Metodo di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del fosforo nei minerali di manganese. Metodo al calimetrico per analisi correnti. Tab. Uni 3538	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45453	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del fosforo nei minerali di manganese. Metodo gavimetrico. Tab. Uni 3535	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45452	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali* Determinazione del ferro nei minerali di manganese. Tab. Uni n. 3536	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45451	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione dell'arsenico nei minerali di manganese. Metodo per riduzione con cloruro stannoso e titolazione con iodio. Tab. Uni n. 3535	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45450	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica. Determinazione dell'arsenico nei minerali di manganese.* Metodo gavimetrico. Tab. Uni n. 3534	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45449	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del rame nei minerali di manganese. Metodo Elettrolico. Uni n. 3533	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45448	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione della silice dell'ossido del bario, dell'alluminio della calce e della magnesia nei minerali di manganese. Tab. Uni 3532	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45431	U.N.I.	*Pali di cemento armato centrifugato per linee telegrafiche e di segnalamento ferro-tranviario.* Uni 3511	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45432	U.N.I.	*Pali di pino, larice e abete per linee telegrafiche e di segnalamento ferro-tranviario.* Uni 3512	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45433	U.N.I.	*Pali di pino larice e abete per linee telegrafiche e di segnalamento ferro-tranviario.* tipo pesante. Uni 3513	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45434	U.N.I.	*Pali di castagno per linee telegrafiche e di segnalamento ferro-tranviario tipo comune.* Uni 3514	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45435	U.N.I.	*Pali di castagno per linee telegrafiche e per linee telegrafoniche di segnalamento ferro-tranviario.* Uni 3515	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45436	U.N.I.	*Pali tubolari d'acciaio a stelo unico per linee telegrafiche e per linee telegrafoniche e di segnalamento ferro-tranviario.* Uni 3516	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45437	U.N.I.	*Ruote per timoni.* Uni 3519	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45438	U.N.I.	*Estremità d'albero per ruote per timoni.* Uni 3520	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45439	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali Campionatura.* Uni 3523	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-45440	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali Determinazione dell'unività nei minerali di manganese.* Uni 3524	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45441	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del comportamento alla calcinazione all'aria dei minerali di manganese. Uni. 3525	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45442	U.N.I.	*Metodi di analisi di chimica dei minerali.* Determinazione del piombo nei minerali di manganese Uni numero 3526	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45443	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali* Determinazione dal piombo nei minerali di manganese metodo elettrilitrico. Uni. 3527	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45444	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione dello zolfo nei minerali di manganese. Uni 3528	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano 1954
I-45445	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del manganese nei minerali di maganese. Metodo Volhar. Uni. 3529	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45446	U.N.I.	*Metodi di chimica dei minerali.* Determinazione del manganese nei minerali di manganese. Metodo al bismutato. Uni 3530	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45447	U.N.I.	*Metodi di analisi chimica dei minerali.* Determinazione del manganese nei minerali del manganese. Metodo al persolfato arsenico per analisi correnti. Uni 3531	Ed. U.N.I.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1954
I-45628	Vannelli Loggia T.	*L'Arte dell'abbigliamento femminile.* Voll. I e II. Nuovo metodo del taglio e confezione	Vannelli Loggio T.	Tip. Italgraf., Roma, anno 1953
I-46426	Vert Hoo Van	*Dizionario delle idee brillanti e tecniche per trovarle*	Ed. S. Alessandro	Stab. S.E.S.A., Bergamo, 1954
I-46267	Verrastro Leonardo	*Rivelazioni.* Teoria magnetica della vita dei sistemi planetari e di quella animale, vegetale e minerale	Verrastro L.	Artigianato Graf. C. Cappotto, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

PERIODICI

I-33415	Battaglia S. (Direttore) ed altri	*Giornale Storico della letteratura italiana*. Trimestrale, n. 393, fasc. I, 1954	Ed. Chiantore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-35135	Bracciolini Antonio (Direttore)	*Evoluzione*. Mensile, anno 6°, n. 11, 1954	Evoluzione	Tip. I. Garzia, Venezia, anno 1954
I-46260	De Duca Alceo (Direttore)	*Il monello*. Quindicinale n. 80, 1954	De Duca Alceo	Tip. Universo, Milano, anno 1954
I-30134	D'Emilio Paolo Emilio (Direttore)	*Confidenza*. Settimanale, anno 9°, nn. 28-39, 1954	A. Mondadori	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1954
I-45719	Fabbri Ravegnani Augusto (Direttore)	*Notiziario del dottore in scienze agrarie*. Mensile, n. 7, anno 4°, 1954	Perdisa Sergio	Tp. Calderini, Bologna, anno 1954
I-46261	Franco Giuseppe (Direttore)	*Cronache economiche*. Mensile, n. 140, anno 1954	Franco Giuseppe	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1954
I-46264	Garzanti Livio (Direttore)	*Fantascienza. Periodico* n. 1, 1954	Garzanti Aldo	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-45721	Gentilini Mario (Direttore)	*Albi della Rosa*. N. 5, 1954 (Quattordicinale)	Mondadori	Tip. Mondadori, Milano 1954
I-30026	Giustiniani Roberto (Direttore)	*Il diritto ecclesiastico*. Trimestrale, n. 1, 1954	Ed. Giuffrè	Tip. A. Giuffrè, Varese, anno 1954
I-46263	Mossetti Alessandro (Direttore)	*La Parrucca*. Giornale letterario mensile n. 2, 1954	Mossotti A.	Tipografia Ticinese, Milano, 1954
I-30132	Pedrocchi Luciano (Direttore)	*Le grandi firme*. Settimanale, n. 249, anno 6°, 1954	Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-30136	Pedrocchi Luciano (Direttore)	*Bolero Film*. Settimanale, nn. 361-375, 1954	Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1954
I-30137	Pedrocchi Luciano (Direttore)	*Albi Bolero*. Mensile 1954, n. 41 e n. 35-36, 1953	Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, anno 1954
I-45720	Petazzi Tullio (Direttore)	*Bollettino Silbi*. Mensile, 8-6, 1954	Ed. « Il Resto del Carlino »	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46263	Pugliese Carratelli G. (Direttore)	*La parola del passato*. Rivista bimestrale, fasc. 34, 1954	Macchiaroli Gaetano	Tip. Arte Tipografica, Napoli, 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEI MESI DI OTTOBRE E NOVEMBRE 1954

LETTERATURA:

Narrativa	135	
Poesia	29	
Teatro	34	
Storia e critica letteraria, biografia	45	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	20	
Libri scolastici	53	
Libri per ragazzi	9	
TOTALE		325

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	68	
Soggetti cinematografici	27	
Opere cinematografiche	60	
Musica operistica, sinfonica, da camera	46	
Musica varia, canzoni, ballabili	369	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	26	
TOTALE		596

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	12	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	5	
Scienze mediche	32	
Scienze giuridiche, legislazione	33	
Scienze economiche e statistiche	8	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	61	
Storia, politica, sociologia	36	
Tecnologia, giuochi, varie	63	
TOTALE		250

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	—	
Periodici	15	
TOTALE		15
TOTALE GENERALE		1.186

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 30 settembre 1954 dalla Società p. Az. «DURIUM» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6062	Parente-Rendine	*Serenata a muglierema* - Roberto Murolo e la sua chitarra	Durium 1954	AI 10384	4120
	Vento-Albano	*Scapricciatiello* - Idem			4117
II-6063	Fiorini-Rendine	*Embé mberebé mbembé* - Idem	Idem	AI 10385	4116
	Fiorelli-Rendine	*Sci... sci...* - Idem			4115
II-6064	Pisano-Rendine	*O jes* - Idem	Idem	AI 10386	4119
	Capillo-Rendine	*Cu' a bona maniera* - Idem			4118
II-6065	Cioffi L. e G.	*Paisiello* - Idem	Idem	AI 10387	4122
	Fiorelli-Rendine	*Capurale portalettere* - Idem			4121
II-6066	Cioffi L. e G.	*Ma guarda 'a cumbinazione* - Idem	Idem	AI 10388	4124
	Idem	*'A zè maestà* - Idem			4123
II-6067	Sessa i- Mazzocco - Murolo	*Quanno cantano 'e stelle* - Idem	Idem	AI 10389	4125
	Cioffi L. e G.	*Accattatevi 'e vviole* - Idem			4134
II-6068	Cioffi L. e G.	*Vocca pittata* - Idem	Idem	AI 10390	4131
	Pisano-Rendine	*Sotto 'a luna* - Idem			4130
II-6069	Calvi-Nisa	*Accarezzame* - Roberto Murolo con accompagnamento ritmico - Alla celesta F. Intra	Idem	AI 10391	4128
	De Mura-Gigante	*Nun mè 'o di* - Idem			4132
II-6070	Garinei - Giovannini-Rascel	*Ninna nanna del cavallino* - Idem	Idem	AI 10392	4126
	Ciervo - Dalle Grotte-Baratta	*Statte vicino a me* - Idem			4127

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6071	Marotta-Pariante	*Nonna nonna a mamma mia* - Roberto Murolo con accompagnamento ritmico - Alla celesta F. Intra	Durium 1954	AI 10393	4133
	Fiorelli-Rendine	*'A gelusia* - Idem			4129
II-6072	De Crescenzo-Vian	*Luna rossa* - Aurelio Fierro con accompagnamento corale - Orchestra napoletana della Canzone diretta dal M. Nino Campanino	Pacific 1954	AI 10394	4081
	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Idem			4087
II-6073	Strauss J.	*Confetti viennesi* - Grande orchestra d'archi diretta da Armand Bernard	Idem	AI 30039	PP 1524
	Lopez F.	*Viole* - Idem			AP 2281
II-6074	Fall L.	*La principessa dei dollari* - Idem	Idem	A 30040	RE 2104
	Gilbert J.	*La casta Susanna* - Idem			RE 2102
II-6075	Lanjean M.	*Quand la valse chante* - Idem	Idem	A 30041	PP 1523
	Fall L.	*La divorziata* - Idem			RE 2105
II-6076	Lopez F.	*Line* - Philippe Gerard et son ensemble	Idem	A 30042	PP 2261
	Gérard P.	*Le musicien* - Idem			PP 2262
II-6077	Mazzoli	*Macuba* - Complesso folcloristico Leonildo Marcheselli	Durium 1954	M 10379	4095
	Monduzzi	*Peppone il cacciatore* - Idem			4096
II-6078	Marcheselli	*Ideal* - Quartetto folcloristico Leonildo Marcheselli	Idem	M 10380	4102
	Ombra	*Perchè signora Bianca* - Idem	*		4101
II-6079	Marcheselli	*Fiorenza* - Leonildo Marcheselli - Fisarmonica solista e ritmi	Idem	M 10381	4103
	Fantini	*Col d'oca* - Idem			4105
II-6080	Benelli	*Scabroso* - Edoardo Lucchina fisarmonica solista e ritmi	Idem	M 10382	4107
	Bergamini-Locatelli	*La Giorgina* - Idem			4108
II-6081	Bozzola	*Verbena* - Edoardo Lucchina e i suoi solisti	Idem	M 10383	3953
	Langosz	*Lampeggiando* - Idem			3957
II-6082	Strauss J.	*Mille e una notte* - Grande Orchestra d'Archi diretta da Armand Bernard	Pacific 1954	A 30043	AP 2285
	Château	*Frou frou del tabarin* - Idem			RE 2101

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 5 ottobre 1954 dalla Società p. Az. «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 10 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6083	Cesarini-Benini	*Canzone di nessuno* - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Pathé 1954	MG 220	CMT 428
	Cesarini-Bronzi	*Luna Fiorentina* - Idem			CMT 427
II-6084	Colombo J. - Ghestem G. Harden Michael	a) *Polka chinoise* b) *Rose-Marie* - Yvette Horner, fisarmonicista	Idem	45E-AQ-2	7ECT-4
	Philippe M. Gérard -Marceau V. Marceau V.	a) *La valse de Juillet* b) *La valse des flocons* - Idem			7ECT-4
II-6085	Barbosa Haroldo	*Copacabana* - Renato Carosone e il suo quartetto	Idem	MG 216	CMT 413
	Williams	*Jambalaya* - Renato Carosone e il suo Quartetto - Cantano: C. Bernardini - F. Cerri			CMT 371
II-6086	De Martino	*Tom del Colorado* - Complesso Musette - «Ambrois»	Idem	MA 56	CMT 412
	Kaper	*Lili* - Idem			CMT 411
II-6087	do Nascimento A. R.	*Mulher rendeira* - Henri Rossotti e la sua orchestra	Idem	MG 213	CPT 10162
	Idem	*Meu piao* - Idem			CPT 10163
II-6088	Ledrich Louis-Cavaliere A.	*Lo sai perchè* - Line Renaud col «Quintet de Paris»	Idem	MG 212	CPT 10584
	Gasté Louis-Devilli	*La sera* - Idem			CPT 10583
II-6089	Agal Léon e Gilbert-Danideriff Leo	*Le denicheur*	Idem	45E-AQ-1	7ECT-31
	Le Peltier R. e Cluny Ch.-Gabaroche Gaston	*Les nocturnes* - Simone Real e l'Orchestra Musette du «Tourbillon» diretta da Georges Dujardin			
	Ronn Emile-Danideriff Léo	*Le grand frisé*			7ECT-32
	Dumont E.-Benech L.	*Du Gris* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6090	Olivieri	*Nenia d'amore* - Carlastella e il duo Maggi con Barimar e il suo complesso	Pathé 1954	MG 214	CMT 405
	Kramer - Garinei - Giovannini	*La Postina della Val Gardena* - Idem			CMT 406
II-6091	Marotta-Pariante	*Nonna nonna a mamma mia* - Amedea Pariante e la sua chitarra	Idem	MG 215	CMT 400
	Concina-Lucillo	*Sciummo* - Idem			CMT 399
II-6092	Coli	*Avevo solo te* - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	MG 219	CMT 425
	Ischem-Lazzaretti	*Donna bugiarda* - Idem			CMT 424
II-6093	Ricciardi-Cesareo	*Che d'e l'ammore* - Franco Ricci con orchestra diretta da M. G. Guarino	Columbia 1954	CQ 2743	CB 13819
	Vian-Duyrat-Russo	*Balcone chiuso* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta			CB 13813
II-6094	Campanino-De Filippis	*Speranza* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2744	CB 13817
	Innocenzi-Galdieri	*Doje lacreme* - Idem			CB 13811
II-6095	Ciolfi	*Serenata embè* - Idem	Idem	CQ 2747	CB 13809
	Bonaccorsi	*Mannaggio 'o suricillo* ! Idem			CB 13812
II-6096	Williams S.	*Mahogany hall stomp* - Kid Ory and his Creole Dixieland Band	Idem	CQ 2762	RHCO 4112
	Mills	*At a Georgia campo meeting* - Idem			RHCO 4111
II-6097	Rodgers-Hart	*Dancing on the ceiling* - Flavio Ambrosetti Quartet (F. Ambrosetti, sax Alto - F. Burger, pf - F. Cerri, cb. - R. Bonetto, btr)	Idem	CJ 1021	CB 13774
	Brown-Kahn	*You stepped out of a dream* - Idem			CB 13770
II-6098	Carey-Fischer	*You've changed* - Harry James e la sua orchestra - Voc. Dick Haymes	Idem	CQ 2763	CO 31409
	Loesser-Alter	*Dolores* - Idem			CO 30142
II-6099	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2746	CB 13815
	Ruccione-Fiorelli	*'Na chitarra sta chiagnenno* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta			CB 13814

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6100	De Rosa-Sessa	*Canta cu mme!...* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1954	CQ 2745	CB 13818
	Bixio-Nisa	*Tre rundinelle* - Idem			CB 13816
II-6101	Rueda	*Estrellita del sud* - Trio los Panchos	Idem	CQ 2761	CO 47964
	Marcillo-Garcia	*Maria Dolores* - Idem			CO 47847
II-6102	Gilardini	*Sicilia* - Renzo Gilardini e il suo complesso «Musette»	Idem	DQ 3936	CB 13759
	Spellman-Roberts	*Caro Johnny* - Idem			CB 13758
II-6103	Del Pistoia	*Festa in borgo* - Orchestrina del Girasole	Idem	DQ 3937	CB 13803
	Idem	*Evviva il valzer* - Idem			CB 13801
II-6104	Marshall Barcelata Brooks Scott J. Heyman-Green Jordan	*Kinklets* *Maria Elena* *Some of these days* *Hilarity Rag* *Out of nowhere* *That teasin' Rag*	Idem	33QSX 12003	LP 9412
	Johnson J. R. Hodges Kahn-Morel Robinson Egan-Whiting Donaldson	*The Entertainer* *Someday* *Chloe* *The Minstrel Man* *Till we meet again* *You're driving me crazy* - Bunk Johnson and his band			LP 9411
II-6105	Gershwin	*I got rhythm* - Glenn Miller e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2043	TXCO-1028
	Alden - Egan - Lorenzo-Whiting	*Sleepy time gal* - Idem			7XCO-1029
II-6106	Brodszky	*Vorrei saper perchè* - P. Pizzigoni e la sua orchestra	Idem	CQ 2754	CB 13797
	Idem	*Carlotta* - Idem			CB 13796
II-6107	Ponce Manuel	*Estrellita* - Felix Mendelssohn e i suoi Hawaiian - Serenaders con Harry Brooker alla chitarra hawaiana elettrica	Idem	CQ 2758	CA 19523
	Lecuona-Margarita	*Tabù* - Idem			CA 19522
II-6108	Beecher Gordon - Johnny Noble	*A song of old Hawai* - Ken Griffin, organo - con Andy Nelson, chitarra Hawaiiana	Idem	CQ 2759	CCO 5300

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gillespie- Van Alstyne Schmidt - Curtis	*Drifting and dreaming* - Ken Griffin, organo - Con Andy Nelson, chitarra hawaiiana			CCO 5307
II-6109	Seelen-Fain	*Hush-a-bye* - Victor Silvester e la sua « Ballroom orchestra »	Columbia 1954	CQ 2760	CA 22733
	Winkler-Rauch	*Answer me* - Idem			CA 22732
II-6110	Mc Hugh e Fields Green	a) *I'm in the mood for love* b) *Body and soul* Freddy Gardner, saxofono con Peter Yorke e la sua « Concert orchestra »	Idem	SEDQ 506	7TCA-62
	Warren Wiedoeft	a) *I only have eyes for you* b) *Valse vanité* - Idem			7TCA-63
II-6111	Hendler-Arthur	*Coffee and cigarettes* - Jonnie Ray e « The Four Lads » con accompagnamento orchestra	Idem	CQ 2757	CO 47103
	Stept-Clare	*Please dont talk about me* when I'm gone - Jonnhie Ray e « The Buddy Cole Quartet »			RHCO 10322
II-6112	Lecuona E.-Calvi	*Malaguena* - Trascrizione Calvi - Pini Calvi - Pianoforte e ritmi	Idem	CQ 2771	CB 13750T1
	Calvi	*Fantasia in samba* - Idem			
II-6113	do Nascimento A.R.	*Mulher Rendeira* - Piero Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2739	CB 13739
	Marquez Pepe	*Cuca Mambo* - Idem			CB 13738
II-6114	Pierre Louis-Filibello	*Africa* - Piero Pizzigoni e il suo complesso canta Enzo Amadori	Idem	CQ 2769	CB 13724
	Van Wood-Pisano	*Mia cara Carolina* - Idem			CB 13740T1
II-6115	Giordano F.	*Dame la cura* - Franco e i « G 5 »	Idem	CQ 2770	CB 13736T1
	Farres	*El mareito* - Idem			CB 13731T2
II-6116	Lee-Russel-Testoni-Calibi	*Gardenia brù* - Luciano Bonfiglioli con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	CQ 2740	CB 13745
	Lara-Larici - Ray Gilbert	*Voglio amarti così* - Idem			CB 13746
II-6117	Spotti-Montano	*Le tue mani* - Idem	Idem	CQ 2764	CB 13789
	Baratta - Ciervo - Delle Grotte	*Statte vicino a me* - Idem			CB 13788

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6118	Tajoli-Testoni	*Fioraio* - Mino Vinci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1954	CQ 2765	CB 13743T1
	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Idem			CB 13742T1
II-6119	Baratta-Bernazza	*Nostalgia di Roma* - Idem	Idem	CQ 2766	CB 13744T1
	Ruccione-Fiorelli	*Malafortuna* - Idem			CB 13748T1
II-6120	Robinson J. M.	*I'm just a poor bachelor* - Frankie Laine e Coro con orchestra diretta da Jimmi Carrol. Al piano: Carl Fischer	Idem	CQ 2756	CO 48420
	Rose-David	*Tonight you belong to me.* Frankie Laine e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra - Al piano: Carl Fischer			RHCO 10236
II-6121	Reid-Manning	*I still feel the same about you* - Rosemary Clooney and Her Sister Betty	Idem	SCDQ 2040	TXCO-1033
	Loesser	*Why fight the feeling* - Rosemary Clooney con orchestra diretta da Percy Faith			TXCO-1032
II-6122	Olivieri-Olivi	*Il villaggio delle rose* - Marisa Fiordaliso - Enzo Amadori con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2741	CB 13756
	Burkhard-Ardo	*O mein papa* - Marisa Fiordaliso e coro con orchestra diretta da G. M. Guarino			CB 13757
II-6123	Louiguy-Leonardi	*La vita è rosa* - Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	SCDQ 2044	7XCB-6
	Di Lazzaro-Panzeri	*La piccinina* - Carlo Buti con accompagnamento orchestra			7XCB-5
II-6124	D'Anzi-Antony	*Parole che si dicono* - Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2767	CB 13772
	Gualdi-Coli	*Per una volta sola* - Idem			CB 13754
II-6125	Oliviero	*Quanto te voglio bene* - Idem	Idem	CQ 2768	CB 13760
	Panzuti-Nisa	*Malabusciarda* - Idem			CB 13755
II-6126	do Nascimento A.R.	*Sodade, meu ben sodade* - Yvonne Blanc piano e ritmi	Pathé 1954	MA 55	CPT 10159
	Idem	*Mulher rendeira* - Idem			CPT 10160

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6127	Schoebel	*Nobody's sweetheart* - Junior Dixieland Gang - G. Giovannini: tr. - A. Collatina: trb. - S. Brugnolini, cl. - F. Forti, sax bar. - L. Cancellieri, pf - G. Nardi, ch. B. Morelli, cb. - R. Trillò, btr.	Pathé 1954	MG 217	CMT 419
	Delaney	*Jazz me blues* - Idem			CMT 415
II-6128	Strauss J., Jr.	*Sangue viennese*, op. 354 - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. von Karajan	Columbia 1954	SEBQ 101	7TCH-3
	Idem	*Vita d'artista*, op. 316 - Idem			7TCH-1
II-6129	Lecuona	*Malagueña*	Idem	33QSX12002	XOX-11
	Rodriguez	*La cumparsita*			
		Mexicana a) Jarabe Tapatio - *b*) Cielito lindo - c) La Golondrina			
	Roig	*Quierema mucho*			
	Mills - Bigard - Ellington	*Mood Indigo* - Carnival Tropicana André Kostellanetz e la sua orchestra			
	Lecuona	*Siboney*			XOX 12
	Filiberto	*Caminito*			
	Madriguera	*Adios*			
	Barroso	*No Taboleiro de Bahiana*			
	Grouya	*Flamingo* - Idem			
II-6130	Lawrence-Gross	*Tenderly* - Eddie Calvert (e la sua tromba d'oro) con orchestra diretta da Ray Martin	Idem	SCDQ 2042	7XCA-1069
	Gilbert - Mortimer - Norman	*Montparnasse* - Idem			7 XCA-1068
II-6131	Kahn-Jones	*It had to be you* - Doris Day con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	SCDQ 2039	7XCO-1031
	Feahy-Barnes-Nevin	*A load of hay* - Doris Day e "The Page Cavanaugh Trio"			7XCO-1030
II-6132	Scotto Vincent-Sarvil-René e Janier Made	*Marseille... man pays* - Tino Rossi e il Coro R. Saint-Paul con orchestra diretta da Daniel White	Idem	SCDQ 2041	7XCL-2
	Varney Roger	*Bretagne* - Idem			7XCL-1
II-6133	Sibelius J.	*Sinfonia n. 1 in mi minore*, op. 39 - 1. o Mov. Andante ma non troppo - Allegro energico - 2.o Mov Andante (ma non troppo lento) - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart.	Idem	33QCX 10071	XAX 338

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Sibelius J.	*Sinfonia n. 1 in Mi minore* - op. 39 - 3.o Mov. Scherzo (Allegro-Lento, (ma non troppo) - Tempo 1). - 4.o Mov. Finale (Quasi una fantasia) Andante - Allegro molto - Più Largamente poco a poco - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart.			XAX 339
II-6134	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 7 in La maggiore* - op. 92 - 1.o Mov. Poco sostenuto - Vivace - 2.o Mov. Allegretto Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Bruno Walter	Columbia 1954	33 QCX 10072	XLP 6450
	Idem	*Sinfonia n. 7 in La maggiore* op. 92 - 3.o Mov. Presto (Scherzo) 4.o Mov. Allegro con brio - Idem			XLP 6451
II-6135	Wagner R.	*Tannhauser* - Ouverture e musica del Monte Venere - Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	33 QCX 10073	XAX-342
	Idem	*Tristano e Isotta* - Preludio e morte d'Isotta - Idem			XAX 343
II-6136	Liszt F.	*Les Préludes* - Poema Sinfonico - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera	Idem	33 QCX 10074	XAX 324
	Ciaikowsky P.	*Capriccio italiano*, op. 45 – Idem			XAX 325
II-6137	Verdi G.	*La Traviata* - Preludio - Atto 3° - Idem	Idem	GQX 11545	CAX 11976
	Idem	*La Traviata* - Preludio - Atto 1° - Idem			CAX 11975
II-6138	Milhaud Darius	*Dodicesimo quartetto per archi* - Modéré - Lent - Avec entrain - Quartetto italiano - Paolo Borciani, 1° violino - Elisa Pegreffi, 2° violino - Piero Farulli, viola - Franco Rossi, violoncello	Idem	33 QCX 10054	XBX 114
	Debussy Claude	*Quartetto per archi in Sol minore*, op. 10 - Animé et très décidé - Assez vif et bien rytmé - Andantino, doucement expressif - Très modéré - Idem			XBX 113
II-6139	Lehar F.	*La vedova allegra* - Atto 2° - Es lebt'eine Vilja (... Una Vilja vivea) Elisabeth Schwarzkopf, sopr. e l'Orchestra «Philharmonia» e coro diretto da Otto Ackermann	Idem	SCBQ 3019	7XCA 1054

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lehar F.	*La vedova allegra* - (« Il cavaliere ») Atto 2° - Duetto « Heia, Mädel, aufgeschaut » - Elisabeth Schwarzkopf, sope. e l'Orchestra « Philharmonia » e coro diretta da Otto Ackermann con Erich Kunz, br.			7XCA 1055
II-6140	Mozart W. A.	*Sonata n. 8 in La minore* - K 310 - 1.o Mov.: Allegro maestoso - 2.o Mov.: Andante cantabile con espressione 3° Mov.: Presto - Dinu Lipatti, pianista	Columbia 1954	33 QC 5013	XZ 14
	Bach J. S.	*Partita n. 1 in Si bemolle maggiore* - Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetti n. 1 e 2 - Giga - Idem			XZ 15
II-6141	Beethoven L. van	*Concerto n. 3 in do minore*, op. 37 - Per pianoforte e orchestra - 1.o Movimento: Allegro con brio - Cadenza - Tempo 1 - Claudio Arrau, pianista e l'orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy	Idem	33 QCX 10075	XLP 2355
	Idem	*Concerto n. 3 in Do minore*, op. 37 - Per pianoforte e orchestra - 2.o Mov.: Largo - Cadenza - Tempi 1 - 3.o Mov. Rondò (Allegro - Cadenza - Tempi 1) - Idem			XLP 2356
II-6142	Schubert F.	*Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 94, n. 6 - Conclusione - Pianista Walter Gieseking	Idem	GQX 11546	CAX 11436
	Idem	*Momento musicale on Fa minore*, op. 94, n. 5			CAX 11435
	Idem	*Momento musicale in La bemolle maggiore*, op. 94, n. 6 - Parte 1ª - Idem			
II-6143	Cioffi G.-Cioffi L.	*Rota 'e fuoco e faccia 'e neve* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta	La Voce del Padrone 1954	HN 3309	OBA 8682
	Galante De Mura	*'Na buscia* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri			OBA 8684
II-6144	Ricciardi-Cesareo	*Che d'è l'ammore* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta	Idem	HN 3310	OBA 8687
	Avitabile-Sopranzi	*Penzammoce* - Idem			OBA 8688
II-6145	Mazzocco-Murolo	*Semplicità* - Maria Longo con orchestra diretta di S. Olivieri	Idem	HN 3311	OBA 8677
	Tiberino	*Ricuordete 'e me...* - Idem			OBA 8676

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6146	Trinacria-Bonagura	*Chi s'annammora 'e te* - Maria Longo col complesso « Armonia »	La Voce del Padrone 1954	HN 3312	OBA 8633
	Galante-De Mura	*Na buscia* - Maria Longo con orchestra diretta da D. Olivieri			OBA 8678
II-6147	Palligiano-Parente	*Pulcenella* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta	Idem	HN 3306	OBA 8681
	Cosentino - Mangione	*Aieressera* - Idem			OBA 8685
II-6148	Ciolfi	*Serenata, embé...* Idem	Idem	HN 3307	OBA 8686
	Rocca-Rendine	*L'ammore vo girà...* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri			OBA 8680
II-6149	Cozzoli-Grasso	*'O core vo fa sciopero* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta	Idem	HN 3308	OBA 8679
	Cambi-Rispoli	*Quann'ero surdato* - Idem			OBA 8683
II-6150	Maglia-Bergamasco	*Bocca rossa* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico	Idem	GW 2197	OBA 8559
	Maglia	*Ogn'unu cu la so dama* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico - comanda : Mimmo Verona			OBA 8658
II-6151	Maglia	*La palla di Apelle* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico	Idem	GW 2198	OBA 8665
	Idem	*Il bel tango* - Idem			OBA 8660
II-6152	Bellotti-Cappelli	*Clelia B.* - Ellyx Bellotti (Ocarina) e il suo quartetto caratteristico romagnolo	Idem	GW 2201	OBA 8647
	Zanzi	*Romagna solatia* - Idem			OBA 8646
II-6153	Berlin Irving	(*I wonder why*) - *You're just in love* - Joe Loss e la sua orchestra	Idem	HN 3305	OEA 16283
	Idem	*The best thing for you* - Idem			OEA 16284
II-6154	Piron A. J.	a) *I wish I could shimmy like my Sister Kate*	Idem	7E-PQ-517	E2-PW-0598
	Razaf A. Valler-Ih Harper L.-Brooks H.	b) *What did I do to be so black Ih-and blue* - Muggsy Spanier and his Ragtime Band			
	Spikes C. John - Benjamin-Spikes	a) *Someday sweetheart*			E2-PW-0597
	Parish-Carmichael - Mills-Voynow	b) *Riverboat shuffle* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6155	Portway-Day	*Once she's got you up the aisle* - Max Bygraves e the Tanner Sisters con orchestra diretta da Frank Cordell	La Voce del Padrone 1954	HN 3304	OEA-17491
	Ryan	*Heart of me heart* - Max Bygraves e quartetto vocale con orchestra diretta da Frank Cordell			OEA 17808
II-6156	Kramer-Giovannini-Garinei	*Non c'è sabato senza sole* - Nick Rolla con complesso «Armonia»	Idem	HN 3317	OBA 8650
	Rascel R.	*Te voglio bene* - Idem			OBA 8651
II-6157	Fuentes-Méndez - Poletto	*Ufemia* - Nick Rolla e Quartetto Vocale con l'orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	HN 3318	OBA 8655
	Bertolazzi - Testa	*Nicolino Peregalli* - Idem			OBA 8654
II-6158	Ravasini-Pinchi	*La banda del Tirassa* - Evelina Sironi e Fausto Tomei con Barimar e la sua Orchestra	Idem	HN 3320	OBA 8656
	Ravasini-Martelli - Neri	*Lei era nata al nord* (... e lui al sud) - Idem			OBA 8657
II-6159	Panzuti-Danpa	*La ronda del west* - Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN 3319	OBA 8653
	Cini-Nisa	*Sole lucente* - Idem			OBA 8652
II-6160	Ketelbey	*In un mercato persiano* Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3321	OBA 8599
	Kachaturian	*Danza delle spade* - Idem			OBA 8607
II-6161	Brodszky	*Vorrei saper perchè* - Gian Mario Guarino e la sua orchestra	Idem	HN 3322	OBA 8674
	Idem	*Solo un po' d'amor* - Idem			OBA 8675
II-6162	S. Alfonso Maria dei Liguori	*Preghiera alla Madonna* - Recitata da Padre Pio da Petralcina nel 50° anniversario di vestizione religiosa	Idem	DA11357	OBA 8597
	Idem	*Visita al SS. Sacramento* - Idem			OBA 8596
II-6163	Mariano Luis - J. M. de Arozamena - Louiguy	*Carolina* - Luis Mariano con Orchestra diretta da Jacques - Henry Rys	Idem	7PQ-2027	7XLA-232
	Luis Mariano e J. M. de Arozamena-Francis Lopez	*El vals mexicano* - Idem			7XLA-233

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6164	Reid	*The bridge of sighs* - Anne Shelton con orchestra diretta da Frank Cordell	La Voce del Padrone 1954	7PQ-2026	7XEA-1017
	Winkler - Rauch-Sigman	*Answer me* - Anne Shelton e il coro - George Mitchell con orchestra diretta da Frank Cordell			7XEA-1016
II-6165	Debussy C.	*Préludes* - 1° Volume N. 7 - Ce qu'a vu le vent d'oust - n. 8 - La fille aux cheveux de lin - N. 9 - La sérènade interrompue - N. 10 - La Cathédrale engloutie - N. 11 - La danse de Puck - N. 12 -Minstrels Alfred Cortot, pianista	Idem	QBLP-5020	OXEA-124
	Idem	*Préludes* - 1° volume - N. 1 - Danseuses de Delphes - N. 2 - Voiles - N. 3 - Le vent dans la plaine - N. 4 - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - N. 5 - Le collines d'Anacapri - N. 6 - Des pas sur la neige - Idem			OXEA-123
II-6166	Schubert F.	*Improvviso in Si bemolle maggiore*, opera 142, n. 3 - Parte 1ª - Pianista Arturo Schnabel	Idem	DB 21611	2EA 17779
	Idem	*Improvviso in Si bemolle maggiore*, op. 142, n. 3 - Conclusione			2EA 17780
II-6167	Verdi G.	*Nabucco* - «Come notte...» Atto primo Nicola Rossi - Lemeni, basso Orch. «Philharmonia» dir. da Anatole Fistoulari e Coro del «Royal Opera House, Covent Garden» M.o del Coro: Douglas Robinson	Idem	DB 21610	2EA 16701
	Idem	*Nabucco* - «Oh, chi piange? Profezia: Del futuro nel buio discerno... Atto 3° - Idem			2EA 16698
II-6168	Beethoven L. Van	*Concerto in Re maggiore*, op. 61 per violino e orchestra - 1.o Mov. Allegro ma non troppo - Cadenza (di Kreisler) - Tempo I Yehudi Menuhin, violinista - Orchestra «Philharmonia» di Londra - Direttore Wilhelm Furtwängler	Idem	QALP 10056	2XEA 373
	Idem	*Concerto in Re Maggiore*, op. 61 per violino e orchestra - 2.o Mov. Larghetto - 3.o Mov. Rondò (Allegro-Cadenza di Kreisler) - Tempo I) - Idem			2XEA 374

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6169	Vivaldi A.	*Concerto in Do maggiore* - Detto «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» per violino, archi in due Cori e Cembalo - 1.o Mov. Adagio e staccato - Allegro ma poco - 2.o Mov. Largo - 3.o Mov. Allegro - Luigi Ferro: Violino - Virtuosi di Roma (Collegium musicum italicum) - Direttore: Renato Fasano	La Voce del Padrone 1954	QBLP 5019	OXEA 406
	Idem	*Concerto in Fa Maggiore* - Per oboe archi e cembalo (1.o Mov. Allegro - 2.o Mov. Grave - 3.o Mov. Allegro - Renato Zanfini: Oboe - Idem			OXEA 407
II-6170	Leoncavallo R.	*I Pagliacci* - Opera completa Prologo e Atto 1° (Parte 1ª) L. Warren, br. - J. Bjorling, t - P. Franke, t - V. de los Angeles, s - G. Cehanovsky, br. - R. Wright, t. - Il «Columbus Boy choir» dir. da Herbert Huffman, e Coro della «Società Corale Robert Shaw» diretto da R. Shaw e la «R.C.A. Victor Orchestra» diretta da R. Cellini	Idem	QALP 10059	E3 RP-5117
	Mascagni - Targioni - Tozzetti e Menasci	*Cavalleria Rusticana* - Opera in un Atto - Parte 1ª - J. Bjorling, t. Z. Milanov, s. - M. Roggero, ms. R. Merrill, br. - Coro della «Società Corale Robert Shaw» diretto da R. Shaw e la «R.C.A. Victor orchestra» dretta da R. Cellini			E3-RP 5114
II-6171	Leoncavallo R.	*I Pagliacci* - Opera completa - Atto 1° - Conclusione - V. de los Angeles, s. - L. Warren, br. - R. Merrill, br. J. Bjorling, t. - P. Franke, t. «R.C.A. Victor Orchestra» diretta da R. Cellini	Idem	QAPL 10051	E3 RP-5118
	Mascagni -Targioni-Tozzetti e Menasci	*Cavalleria Rusticana* - Opera in un atto - Parte 2ª - M. Roggero, ms. - R. Merrill, br. J. Bjorling, t. - Z. Milanov, s. - C. Smith, cont. Coro della «Società Corale Robert Shaw» direttore da R. Shaw e la «R.C.A. Victor Orchestra» diretta da R. Cellini			E3-RP-5115
II-6172	Leoncavallo R.	*I Pagliacci* - Opera completa Intermezzo e atto 2ª - L. Warren, br. - V. de los Angeles, s. - P. Franke,	Idem.	QALP 10052	E3RP-5119

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		t. - J. Bjorling, t. - R. Merrill, br. Coro della «Società corale Robert Shaw» diretta da R. Shaw e la «R.C.A. Victor Orchestra» diretta da R. Cellini			
	Mascagni - Targioni-Tozzetti e Menasci	*Cavalleria Rusticana* - Opera in un atto - Conclusione - Z. Milanov, s. - R. Merrill, br. J. Bjorling, t. - C. Smith, cont. - M. Roggero, ms. - Idem			E3-RP 5116
II-6173	Debussy L.	*Sonata n. 3 in sol minore* - Per violino e piano - 1.o Mov. Allegro vivo- 2.o Mov. Intermède - 3.o Mov. Finale (très animé) - Jascha Heifetz, violinista - Emanuel Bay, pianista	La Voce del Padrone 1954	QALP 165	EI-LRC-238
	Respighi O.	*Sonata in si minore* - per violino e piano - 1.o Mov. Moderato - 2.o Mov. Andante espressivo - 3.o Mov. Passacaglia (Allegro moderato ma energico) - Idem			EI-LRC-237
II-6174	Dvorak A. Kreisler	*Songs my mother taught me* - N. 4 da «Canzoni tzigane» - op. 55 - Yehudi Menuhin, violinista - Al piano: Gerald Moore	Idem	DB 21608	2EA 17745
	Schubert-Menuhin	*Ave Maria* - Arr. Menuhin - Idem			2EA 17746
II-6175	Wagner R.	*I maestri cantori di Norimberga* - Ouverture - Conclusione - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	Idem	7 RQ 138	49-0297-B
	Idem	*I Maestri cantori di Norimberga* - Ouverture - Parte 1ª - Idem			2EA-0297-A
II-6176	Beethoven L. van	*Quartetto n. 16 in fa magg.* - op. 135 - 3° Mov. Scherzo (vivace) - Idem	Idem	7 RQ 222	C8-RW-0033
	Idem	*Prometeo*, op. 43 - Ouverture - Idem			D4-RW-0564
II-6177	Wagner R.	*Lohengrin* - Atto 3° - Coro nuziale: Treulich gefuhrt (Lieti e fedeli) - Orch. Sinf. e Coro della «Nordwestdeutschen Rundfunks», Amburgo, diretto da Wilheilm Schuchter	Idem	7 RQ 3034	7XEA-1030
	Idem	*Lohengrin* - Preludio Atto 3° - Idem			7XEA 1029
II-6178	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 2 in Re maggiore* op. 36 - 1.o Mov. Adagio, molto Allegro con brio - Orchestra Sinfonica di	Idem	QALP 114	D9-LRC-9008

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		San Francisco diretta da Pierre Monteux			
	Beethoven L. van	*Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36 - 2.o Mov. Larghetto - 3.o Mov. Scherzo (Allegro) - 4.o Mov. Allegro molto - Idem			D9-LRC-9009
II-6179	Prokofief S.	*Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore* - op. 100 - 1.o Mov. Andante - 2.o Mov. Allegro marcato - Boston Symphony Orchestra diretta da S. Koussevitzky	La Voce del Padrone 1954	QALP 139	EO-LRC-3820
	Idem	*Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore* - op. 100 - 3.o Mov. Adagio - 4.o Mov. Allegro giocoso - Idem			EO-LRC-3821

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *ottobre* 1954 *dalla Società p. Az.* « *DURIUM* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-6180	Sthal- Barnes- Rastelli	*Many times* - Orchestra diretta da Federico Bergamini	Durium 1954	A 10407	4162
	Newman-Adamson Devilli	*Sentimental rhapsody* - Idem			4176
II-6181	Sthal-Barnes - Rastelli	*Many times* - Norman Lawrence - Idem	Idem	A 10408	4161
	Wright-Forrest	*Stranger in paradise* - Norman Lawrence - Idem			4163
II-6182	Hotman-Locat	*Torna con me* - Tullio Mobiglia e la sua orchestra	Idem	A 10402	4152
	Warrell-Notorius	*Mogambo* - Idem			4145
II-6183	Pinchi-Gioia-do Nascimento A.R.	*La mia pena* - Idem	Idem	A 10403	4150
	Calibi - Webster-Tiomkin	*Ballata selvaggia* - Idem			4151
II-6184	Belmonte-Spicher	*Kiss tango* - Edoardo Lucchina e la sua orchestra tipica	Idem	M 10404	4155
	Maietti-Nisa	*Canaria* - Idem			4157
II-6185	Sanders-Vedani	*Adios muchachos* - Idem	Idem	M 10405	4156
	Youmans - Kahm - Eliscu	*Orchidee al chiaro di luna* - Idem			4158

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6186	Lanjean- Wiener - Testoni	*Le grisbi* - Arrangiamento di F. Bergamini - Pianoforte solista: P. Calvi - Tr. solista- B. Panfili	Durium 1954	A 10406	4153
	Wiener	*Grisbi blues* - Idem			4154
II-6187	Cioffi L. e G.	*Paisiello* - Aurelio Fierro - orch. napoletana della Canzone diretta dal M. Mino Campanino	Idem	A 10397	4139
	Idem	*Accattateve 'e vviole* - Idem			4138
II-6188	Pisano-Rendine	*Tre 'nnammurate* - Idem	Idem	A 10398	4143
	Cioffi L. e G.	*'A zè maesta* - Idem			
II-6189	Bonagura-Benedetto	*Serata 'e chitarre* - Idem	Idem	A 10399	4142
	Fiorelli-Rendine	*Caparale portalettere* - Idem			4144
II-6190	Pinchi-Cichellero	*Sombreros* - Tullio Mobiglia e la sua orchestra	Idem	A 10400	4146
	Fishman-Godinho - Poletto	*Arriva la corriera* - Idem			4149
II-6191	Hotman-Locat	*La Castagneta* - Idem	Idem	A 10401	4147
	Biri-Spotti	*Carnevale a Cuba* - Idem			4148
II-6192	Magenta	*Le petit âne brésilien* - Philippe Gerard et son ensemble	Pacific 1954	A 30046	PP 2565
	Link-Davis	*Big mamou* - Idem			PP 2415
II-6193	Queneau-Pebit	*La rue Montorgueil* - Jacqueline Villon avec accompagnement d'Orchestre	Idem	A 30045	SM 2513
	Férre	*Paris canaille* - Idem			SM 2512
II-6194	Schubert	*Serenata* - Grande Orchestra d'Archi diretta da Armand Bernard	Idem	A 30044	AP 2280
	Grieg	*Danza d'Anitra* da «Peer Gynt» - Idem			AP 2284
II-6195	Albano-Trusiano	*Mariù che porte 'nzino* - Aurelio Fierro e Luciana Ticinelli - orchestra Napoletana della canzone diretta dal M.o Mino Campanino	Durium	A 10395	4140
	Vento-Albano	*Scapricciatiello* - Aurelio Fierro - Idem			4135
II-6196	Cioffi L. e G.	*Vocca pittata* - Idem	Idem	A 10396	4136
	Idem	*'O scarpariello* - Idem			4137

Depositati in data 25 *ottobre* 1954 *dalla Società p. Az.* «*La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone*» *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6197	Flotow F.	a) *Marta* «M'apparì tutto amor»	La Voce del Padrone 1954	QBLP 5021	OXBA 126
	Cilea F.	b) *Adriana Lecouvreur* - Atto 1° «La dolcissima effigie»			
	Idem	c) *Adriana Lecouvreur* - Atto 2° «L'anima ho stanca» - con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da A. Quadri			
	Leoncavallo R.	d) *I Pagliacci* «No, pagliaccio non son» - Mario Del Monaco, tenore con l'Orchestra sinfonica di Milano direttore: Tomaso Benintende Neglia			
	Verdi G.	a) *Otello* - Morte di Otello: «Niun mi tema» - direttore Tomaso Benintende Neglia			OXBA 125
	Mascagni P.	b) *L'Amico Fritz* - Atto 3° «Ed anche Beppe amò»			
	Idem	c) *Cavalleria Rusticana* - Siciliana: «O Lola!»			
	Giordano U.	d) *Andrea Chenier* «Si fui soldato» Mario del Monaco, tenore con l'Orchestra Sinfonica di Milano direttore: Argeo Quadri			
II-6198	Mussorgsky - Rimsky-Korsakoff	*Kovàncina* - Aria di Dositheu (Atto 5°) - rev. Rimsky Korsakof - B. Christoffn, bs e l'Orchestra «Philharmonia» dir. da I. Dobrowen	Idem	7E-RQ-107	7TEA 22
	Borodin A.-Rimsky-Korsakoff	*Prince Igor* - Aria di Kontchak (Atto 2°) - Orchestrazione Rimsky-Korsakoff - Idem			7TEA-20
II-6199	Puccini G. - Illica e Giacosa	*La Boheme* - Opera completa - Atto 1° F. Valentino, br. - J. Peerce, t. - N. Moscona, bs - G.Cehanovsky, br. - S. Baccaloni, bs. - L. Albanese, s. - N.B.C. Symphony Orchestra - Direttore: A. Toscanini	Idem	QALP 10053	EI-RP-0313
	Idem	*La Boheme* - Opera completa - Atto 2° G. Cehanovsky, br. - N. Moscona, bs. - J. Peerce, t. - L. Albanese, s. - F. Valentino, br. - S. Baccaloni, bs. - A. McKnight, s. - N.B.C. Symphony Orchestra e Coro, direttore: A. Toscanini - Maestro del Coro: Peter Wilhousky - Coro di ragazzi - Maestro: Eduardo Petri			EI-RP-0314

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6200	Puccini G.-Illica e Giacosa	*La Boheme* - Opera completa - Atto 3° A. McKnight, s. - L. Albanese, s. - F. Valentino, br. - J. Peerce, t. - N.B.C. Symphony Orchestra e Coro direttore: A. Toscanini - Maestro del coro: Peter Wilhousky	La Voce del Padrone 1954	QALP 10054	EI-RP-0315
	Idem	*La Boheme* - Opera completa - Atto 4° F. Valentino, br. - J. Peerce, t. - G. Cehanovsky, br. - N. Moscona, bs. - A. Mc Knight, s. - L. Albanese, s. - N.B.C. Symphony Orchestra - Direttore: A. Toscanini			EI-RP-0316
II-6201	Brahms J.	*Concerto in Re Maggiore, Op.* 77 - per violino e orchestra - 1° mov.: Allegro non troppo - Cadenza (di Joachim) Tempo I - Gioconda De Vito, violinista e l'Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Rudolf Schwarz	Idem	QALP 10060	2XEA-327
	Idem	*Concerto in Re maggiore, Op.* 77 - per violino e orchestra - 2.o Mov.: Adagio - 3.o mov.: Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto - Idem			2XEA-328
II-6202	Schumann R.	*Concerto in La minore, Op.* 54 - per pianoforte e orchestra - 2.o Mov.: Intermezzo (Andantino grazioso) - 3.o mov.: Allegro vivace - Dame Myra Hess, pianista e l'Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Rudolf Schwarz	Idem	QBLP 5022	OXEA 339
	Idem	*Concerto in La minore, Op.* 54 - per pianoforte e orchestra - 1.o Mov.: Allegro affettuoso - Andante espressivo - Tempo I - Cadenza - Allegro molto - Idem			OXEA 338
II-6203	Franck C.	*Variazioni sinfoniche* - Moura Lympany, pianista e l'Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Walter Susskind	Idem	QCLP 12006	2XEA-630
	Schumann R.	*Studi sinfonici*, op. 13 - Moura Lympany, pianista			2XEA-46
II-6204	Brahms J.	*Sonata N. 3 in fa minore*, op. 5 - per pianoforte - 1.o Mov.: Allegro maestoso - Più animato - 2.o Mov.: Andante espressivo - Poco più lento, dolcissimo - Poco a poco	Idem	QBLP 5023	OXEA 84

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		in tempo primo - Andante molto espressivo - Adagio - Edwin Fischer, pianista			
	Brahms J.	*Sonata N. 3 in Fa minore*, op. 5 - per pianoforte - 3.o Mov.: Scherzo (Allegro energico) e Trio - 4.o Mov.: Intermezzo (Ruckblick) - Andante molto - 5.o Mov.: Finale (Allegro moderato ma rubato - Più mosso - Presto - Tempo I) - Idem			OXEA 85
II-6205	Saint-Saens C.	*Danza macabra*, op. 40 - Poema Sinfonico - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone 1954	7E-RQ-109	F2-LW-0030
	Waldteufel E.	*I Pattinatori* op. 183 - Idem			E2-LW-0025
II-6206	Ciaikowsky P.	*Serenata in Do maggiore*, op. 48 - Finale Orchestra Filarmonica di Vienna dirretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	7E-RQ-110	7TVH-6
	Idem Strauss Johann, Jr. e Josef	a) *Serenata in Do maggiore*, op. 48 - b) *Pizzicato* - Idem			7TVH-7
II-6207	Chopin F.	*La Silfidi* - Musica per Balletto - 1) Preludio in La maggiore, op. 28, n. 7 - 2) Notturno in La bemolle maggiore, op. 32, n. 2 - 3) Valzer in Sol bemolle maggiore op. 70, n. 1 - 4) Mazurca in Re maggiore, op. 33, N. 2 - 5) Mazurca in Do maggiore, op. 67, n. 3 - 6) Preludio in La maggiore, op. 28, n. 7 - 7) Valzer in do diesis minore, op. 64, n. 2 - 8) Gran Valzer brillante in Mi bemolle maggiore, op. 18 - Arr. Douglas Royal Opera House - Orchestra Covent Garden diretta da R. Irving	Idem	QCLP 12007	2XEA-388
	Schumann R.	*Carnaval*, op. 9 - Musica per Balletto - Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble Fusebius - Florestan - Coquette - Papillons - A.S.C.H. - A.S.C.H. - Chiarina - Chopin - Estrella Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Paganini - Aveu Promenade - Pause - Marche des « Davidsbundler » contre les Philistins - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da R. Irving			2XEA 389

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6208	Rachmaninof S.	*Sinfonia n. 3 in La minore*, op. 44 - 1° mov.: Allegro moderato - 2° mov.: Adagio ma non troppo - B.B.C. Symphony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	La Voce del Padrone 1954	QALP 10059	2XEA402
	Idem	*Sinfonia n. 3 in La minore*, op. 44 - 3.o Mov.: Allegro - Idem			2XEA-403
II-6209	Leoncavallo R.	a) *Mattinata* - con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	7E-RQ-108	7TBA-1
	Tosti-Cesareo	b) *La serenata* B. Gigli, tenore con Profl. orchestra del Teatro alla Scala diretto da F. Ghione			
	Rossini-Pepoli	a) *La Danza*			7TEA-9
	Tosti-Di Giacomo	b) *Marechiare* B. Gigli, tenore con orchestra diretto da Walter Goehr			
II-6210	Carenzio e Gatti-Morbelli	*La strada del cuore* - Giuseppe Di Stefano con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	DA 11355	OBA-8701
	Carenzio e Gatti-Bertini	*Più bella del sole* - Idem			OBA8703
II-6211	Carenzio e Gatti-Colombi	*Ladro d'amore* - Idem	Idem	DA 11356	OBA8702
	De Curtis-Bovio	*Tu, ca nun chiagne!* - Idem			OBA8330
II-6212	Falcocchio-Cutulo	*Io songo milanese* - Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN 3315	OBA8667
	Trombetta-Frati	*Quattro vecchiette* - Idem			OBA8666
II-6213	Kern-Devilli	*Vecchio fiume* - Luciano Virgili con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3313	OBA8703
	Brodszky-Devilli	*Vorrei saper perchè* - Idem			OBA 8707
II-6214	Cesarini-Benini	*Canzone di nessuno* - Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	HN 3314	OBA 8710
	Gualdi-Coli	*Per una volta sola* - Luciano Virgili con orchestra diretta da D. Olivieri			OBA 8704
II-6215	Concina-Lucillo	*Sciummo* - Sergio Bruni con accompagnamento di chitarra solista: Eduardo Caliendo	Idem	HN 3316	OBA 8700
	Cioffi-Bonagura	*Scalinatella* - Idem			OBA 8699
II-6216	Olivieri	*Non è mai troppo tardi* - Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi e organo Hammond	Idem	HN 3324	OBA 8690
	Brodszky	*Vorrei saper perchè* - Idem			OBA 8691

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6217	Fava	*Regina* - Gigi Stok, Fisarmonica e Ritmi	La Voce del Padrone 1954	GW 2202	OBA 8670
	Ferrari U.	*Mughetto* - Idem			OBA 8668
II-6218	Ryan	*Heart of my heart* - Joe Loss e la sua orchestra	Idem	HN 3323	OEA 17815
	Fain	*Secret love* - Idem			OEA 17816
II-6219	Maglia-Nenci	*Il limonaio* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico	Idem	GW 2199	OBA 8664
	Idem	*Reginetta del baion* - Idem			OBA 8661
II-6220	Maglia-Rocchi	*La Mariannina* - Idem	Idem	GW 2200	OBA 8663
	Maglia	*I sette diavoletti* - Idem			OBA 8662
II-6221	Gimmè J.	*Scintille* - Vincenzo De Santis (clarinetto) e il suo Complesso caratteristico	Idem	GW 2203	OBA 8636TI
	De Santis	*Tenera notte* - Idem			OBA 8635
II-6222	Sibelius J.	*Sinfonia n. 4 in La minore*, op. 63 - 1.o Mov.: Tempo molto moderato, quasi adagio - 2.o Mov.: Allegro molto vivace - 3.o Mov.: Il tempo largo - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da H. von Karajan	Columbia 1954	33QCX10078	XAX 363
	Idem	*Sinfonia n. 4 in La minore*, op. 63 - a) 4.o Mov.: Allegro			XAX 364
	Idem	b) « *Tapiola* » - Poema Sinfonico - Idem			
II-6223	Schubert F.	*Sinfonia n. 8 in Si minore* « Incompiuta » - 1.o Mov.: Allegro moderato - 2.o Mov.: Andante con moto — Orchestra di Philadelphia diretta da Bruno Walter	Idem	33 QCX10079	XOX 1
	Mozart W. A.	*Sinfonia n. 41 in Do maggiore* - K. 551 - « Jupiter » - 1.o Mov.: Allegro vivace - 2.o Mov.: Andante cantabile - 3.o Mov.: Minuetto (Allegretto) e Trio - 4.o Mov.: Finale (molto allegro) - Philharmonic, Symphony Orchestra di New York diretto da Bruno Walter			XOX 2
II-6224	Wagner R.	« *Rienzi* » - Ouverture - Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Leopold Stokowsky	Idem	33 QC 1027	AXL 46
	Idem	« *La Walkiria* » - Incantesimo del fuoco e addio di Wotan - Idem			AXL 47

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6225	Sibelius J.	*Scenes historiques* - Suite - a) Festivo, op. 25, n. 3 b) Al ponte levatoio, op. 66, n. 3 - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, Bart.	Columbia 1954	33 QC5014	XA 346
	Idem	*Scenes historiques* - Suite - a) Canto d'amore, op. 66, n. 2 - b) La caccia, op. 66, n. 1 - Idem			XA 347
II-6226	Bizet G.	« *L'Arlesiana* » - a) Suite N. 1 - N. 1 - Preludio (Sax solista: Marcel Mule) - N. 2 Minuetto - N. 3 Adagetto - N. 4 Carillon - b) Suite N. 2 (parte 1ª) - N. 1 Pastorale - N. 2 Intermezzo - Orchestre National de la Radiodiffusione Francaise - direttore: André Cluytens (Incisione effettuata al « Théâtre des Champs-Elisées »)	Idem	33 QCX10081	XPTX 219
	Idem	« *L'Arlesiana* » a) Suite N. 2 - Conclusione - N. 3 Minuetto (Flauto sol. : Fernand Dufrènesax sol.: Marcel Mule - Arpa sol.: Edith Cariven) - N. 4 Farandola			XPTX 220
	Idem	b) « *La bella fanciulla di Perth* » - Suite - Preludio - Serenata - Marcia - Danza zingaresca - Idem			
II-6227	Mozart W. A.	*Don Giovanni* (Atto I) - Batti, batti o bel Masetto - Elisabeth Schwarzkopf, s. e l'Orchestra « Philharmonia » direttore: John Pritchard	Idem	GQ 7260	CA 22823
	Idem	*Don Giovanni* - (Att. 2°) Vedrai carino - Idem			CA 22824
II-6228	Cottrau Infantino	1. *Santa Lucia* 2. *Milena* - Luigi Infantino, tenore con orchestra diretta da Alberto Erede	Idem	SEBQ 102	7 TCA27
	Tosti-Di Giacomo Tagliaferri - Valente - Bovio	1. *Marechiare* 2. *Passione*. Luigi Infantino, tenore con orchestra diretta da Ray Martin			7TCA26
II-6229	Beethoven L. van	*Sonata n.* 8 *in Do minore* « La Patetica » op. 13 - 1.o Mov.: Grave - Allegro molto e con brio - 2.o Mov.: Adagio cantabile - 3.o Mov.: Rondò (Allegro) - Walter Gieseking, pianista	Idem	33QCX 10080	X2X-1
	Idem	*Sonata n.* 14 *in Do diesis minore* « Al chiaro di luna » - op. 27 n. 2 - 1.o Mov.: Adagio sostenuto -			X2X-2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		2.o Mov.: Allegretto - 3.o Mvo.: Presto agitato - Adagio - Presto agitato - Walter Gieseking, pianista			
II-6230	Debussy L.-Kostelanetz Lehar F. Ravel S. Lehar F. Fibich	1. *Chiaro di luna* - arr. Kostellanetz 2. *Il conte di Lussemburgo* - Valzer 3. *Pavane pour une infante defunte* 4. *La vedova allegra* - Valzer 5. *Poème* - André Kostelanetz e la sua orchestra	Columbia 1954	33QSX 12004	XLP 364
	Sieczynski Mac Dowell Idem Drigo Addinsell R.	1. *Vienna, Vienna* 2. *To a water Lily* 3. *To a wild rose* 4. *I milioni d'Arlecchino* 5. *Concerto di Varsavia* - Idem			XLP 365
II-6231	Weston-Howard Gadè-Bloom	1) *The gandy dancers' ball* 2) *Jealousy* - Frankie Laine con il coro «Norman Luboff» - Paul Weston e la sua orchestra - Al piano: Carl Fischer	Idem	SEDQ 508	7 TCO 24
	Wayne e Shanklin Washington - Tiomkin	1) *Jezebel* - Frankie Laine con orchestra e coro diretta da Jimmy Carroll 2) *High noon* - Frankie Laine con il Coro Norman Luboff e orchestra diretta da Miller Mitch - Al piano Carl Fischer			71LO-25
II-6232	Marais	*Chow, Willy* - Frankie Laine - Jo Stafford e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra - Al piano: Carl Fischer	Idem	CQ 2773	RHCO 10259
	Dubin-Warren	*September in the rain* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra			RHCO 10098
II-6233	Chandler - White Cohen - Warren - Blane Gillespie-Cools	1) *Canadian capers* - Rev. Warren e Blane - Doris Day con orchestra diretta da George Siravo 2) *You go to my head* - Doris Day con quartetto vocale e orchestra, direttore; John Rarig	Idem	SEDQ-507	7TCO-18
	Porter Cole	*Just one of those things* - Doris Day con Gene Nelson e il Trio Page Cavanaugh			7TCO-19
	Meyer-Kahn	*Crazy rhythm* - Doris Day con orchestra diretta da Frank Comstock			
II-6234	Loesser	*My darling, my darling* - Doris Day e Buddy Clark con accompagnamento d'orchestra	Idem	CQ 2772	CO 40060

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	De Sylva-Mac Donald-Gershwin	*Somebody loves me* - Doris Day con orchestra diretta da Frank Comstock			RHCO 4387
II-6235	Oliviero-Gigante	*Caffè nostalgia* - Mino Vinci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1954	CQ 2781	CB13747-T1
	Tajoli - Testoni - Maraviglia	*Mattinata del pastorello* - Idem			CB13749-T1
II-6236	Rossi-Nisa	*Mon Pays* - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2742	CB 13499
	Burkhard-Ardo	*O mein papa* - Marisa Fiordaliso e Coro - Idem			CB 13757
II-6237	Grever-Galdieri	*Ti-pi-tin* - Carlo Buti con accompagnamento orchestra	Idem	SCDQ 2045	7XCB-1
	Porter-Willy	*Rosalie* - Idem			7XCB-2
II-6238	Buti e Fabor-Bracchi	*Luna fiorentina* - Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2783	CB 13753
	Ruccione-Fiorelli	*Malafortuna* - Idem			CB 13752
II-6239	Panzuti-Nisa	*'O siscariello* - Scarola, il Cantore di Capri	Idem	CQ 2784	CB 13674
	Idem	*Malabusciarda* - Idem			CB 13677
II-6240	Fragna-Rastelli	*Il nodo alla cravatta* - Enzo Amàdori con P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2782	CB 13821
	Fishman e Godinho-Poletto	*Arriva la corriera !* - Idem			CB 13820
II-6241	do Nascimento A.R.	*Sodade, meu bem sodade* - P. Pizzigoni e la sua orchestra	Idem	CQ 2755	CB 13798
	Brodszky	*Solo un po' d'amore* - Idem			CB 13795
II-6242	Trombetta-Frati	*Un tango* - P. Trombetta e la sua orchestra tipica - Canta L. Monguzzi	Idem	CQ 2786	CB 13717
	Idem	*Restar soli* - P. Trombetta e la sua orchestra tipica - Cant.: I. Passoni - L. Monguzzi			CB 13636
II-6243	Viguna-Silfido	*Antille* - Franco e i « G 5 »	Idem	CQ 2785	CB 13715
	Lipesker Santos	*Baion del gato* - Idem			CB 13734-T1
II-6244	Bradford-Perkins	*Fandango* - Norrie Paramor e la sua orchestra	Idem	CQ 2774	CA22405
	Anderson	*Pennywhistle song* - Idem			CA 22406

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6245	Madriguera	*The minute samba* - Percy Faith e la sua orcestra	Columbia 1954	CQ 2775	CO 47430
	Morales	*Oye negra* - Idem			CO 47429
II-6246	Larosa	*Eh cumpari* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Idem	DQ 3938	CB 13824
	Fuentes-Méndez	*Ufemia* - Idem			CB 13823
II-6247	Leslie-Nicholls	*Mistakes* - Ken Griffin, organo - voc.: Bob Carroll	Idem	CQ 2778	CO 47949
	Allen S.-Carrol B.	*Love me, love me, love me* (basato sul « Valzer dei fiori » di Ciaikowsky) - Idem			CO 47948
II-6248	N. N.	« 3 Foxtrot » - 1. *Lonely* - 2. *If you love me* - 3. *Du, du, du* - Reginald Dixon, organo	Idem	CQ 2779	CA 22812
	N. N.	« 3 Quickstep » - 1. *Crystal ball* - 2. *Way down yonder in New Orleans* - 3. *Ricochet* Reginald Dixon, organo			CA 22811
II-6249	Weston	*Congratulations* - Victor Silvester e la sua « Ballroom orchestra »	Idem	CQ 2777	CA 22413
	Herbert	*Kiss in the dark* - Idem			CA 22414
II-6250	MacDonald-Hanley	*Indiana* - Milan College Jazz Society - G. Alberti, tr. - G. Acocella, trb. - R. Valenti, cl. - G. Cavedon, pf. - C. Bagnoli, ch. - L. Bagnoli, cb. - A. Rota, btr.	Idem	CQ 2787	CB 13663
	Williams C. e S.	*Royal garden blues* - Idem			CB 13692
II-6251	Delaney	*Jazz me blues* - Idem	Idem	CQ 2788	CB 13800
	Creamer-Layton	*After you've gone* - Idem			CB 13799
II-6252	Ambrosetti	*No more sugar* - Flavio Ambrosetti Quartet - (F. Ambrosetti, sax alto - F. Burger, pf. - F. Cerri, cb. - R. Bonetto, btr)	Idem	CJ 1022	CB 13771
	Carmichael	*The nearness of you* - Idem			CB 13775
II-6253	Burke-Haggart	*What's new* - Erroll Garner, pianoforte con: Shadow Wilson, btr e John Simmons, cb.	Idem	CQ 2776	CO 47354
	Heyward-Gershwin I. e G.	*Summertime* - Idem			CO 47291

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6254	Armostrong	*Mad dog* - New Orleans Bootblacks (G. Mitchell, tr. - Kid Ory, trb. - J. Dodds, cl. - J. Walker, as. - Lil Armstrong, pf. - J. St. Cyr, bjo)	Columbia 1954	CQ 2780	W 142429
	Idem	*Flat foot* - Idem			W 142938
II-6255	Verdi	« *Aida !* Ritorna vincitor - Camilla Williams, s. con l'Orchestra della « New York City Opera Company » diretta da Laszlo Halasz	M.G.M. 1954	MGM QD 6015	51-MG-13
	Idem	« *Aida* » Marcia trionfale - Idem			51-MG-14
II-6256	Rimsky-Korsakoff Waner	1. *Shéhérazade* - arr. Waner	Idem	MGM QD 6016	52-Mg-89
	Kern	2. *They didn't believe me*			
	Durand	3. *Mademoiselle de Paree*			
	Raskind-Benson	4. *Latin quarter samba* - The Latin Quarter orchestra diretta da Art Waner			
	Hawthorne- Zathmary-Waner	1. *Listen to the mocking bird* - arr. Zathmary-Waner			52-Mg-90
	Kenny C. e N.	2. *While a cigarette was burning*			
	Grieg-Waner	3. *In the hall of the mountain king* - arr. Waner			
	Jessel	4. *Parade of the wooden soldiers* - Idem			
II-6257	Schwartz-Dietz	*A shine on your shoes* - Fred Astaire e l'orchestra M.G.M. diretta da Adolph Deutsch	Idem	MGM 7813	53-5-3055
	Idem	*By myself* - Idem			53-5-3056
II-6258	Schwartz-Diets	*Luoisiana hayride* - Nanette Fabray e coro - Orch.: Idem	Idem	MGM 7811	53-5-3060
	Idem	a) *New sun in the sky* - India Adams - Orch.: Idem			53-5-3059
	Idem	b) *I guess I'll have to change my plan* F. Astaire e J. Buchanan - Orch.: Idem			
II-6259	Schwartz-Dietz	*That's entertainment* - F. Astaire - N. Fabray J. Buchanan - I. Adams e Coro - Orch.: Idem	Idem	MGM 7812	53-5-3062
	Idem	*I love Louisa* - F. Astaire e coro - Orch.: Idem			53-5-3061
II-6260	Schwartz-Dietz	*Dancing in the dark* - Orch.: - Idem	Idem	MGM 7814	53-5-3057
	Idem	*Triplets* - F. Astaire - N. Fabray - J. Buchanan - Orch.: Idem			53-3-3058

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6261	Brodszky-Robin	*A little more of your amor* - Carlos Ramirez con coro e orch. M.G.M. diretta da George Stoll	M.G.M. 1954	MGM 7809	53-S-3115
	Idem	*I had to kiss you* - Idem			53-S-3116
II-6262	Rodgers	*The Lady is a tramp* - George Shearing Quintet (G. Shearing, pf. - A. McKibbon, cbs. - Bill Clark, btr. - Cal Tiader, vibr. J. Thielemans, ch.)	Idem	MGMSPQ2028	7XSM-161
	Green	*Body and soul* - Idem			7XSM-162
II-6263	Shearing	*Tiempo de concerto* - Parte 1ª - George Shearing Quintet (G. Shearing, pf. - C. Tiader, vibr. - J. Thielemans, ch. - A. McKibbon, cbs - W. Clark, btr.)	Idem	MGM 7818	53-S-380
	Idem	*Tiempo da concerto* - Parte 2ª - Idem			53-S-381
II-6264	Barroso	*Baia* - Leroy Holmes e la sua orchestra	Idem	MGMSPQ2029	7XSM-81
	Whiting	*The japanese sandman* - Idem			7XSM-82
II-6265	Warren-Brooks	*That's amore* - Blue Barron e la sua orchestra - Voc.: «The Blue Notes»	Idem	MGM 7810	53-S-281
	Stanton-Fotine	*'Till we love again* - Blue Barron e la sua orchestra - Voc.: Bob Marshall			53-S-283
II-6266	Bassman	*Theme for Joe* - George Bassman e la sua orchestra	Idem	MGM 7816	53-S-366
	Wilder	*I'll be around* - Idem			53-S-365
II-6267	Mills-Sirinsky	*Fidoodlin'* - Bert Shefter e la sua orchestra	Idem	MGM 7817	53-S-353
	Castellucci	*Gioia mia* - Idem			53-S-352
II-6268	Kahn-Elliott	*Mmm...* - Vicki Benet con orchestra diretta da Jack Matthias	Idem	MGM 7815	53-S-3094
	Idem	*Two lovers* - Idem			53-S-3093
II-6269	Sarra-Mari-Dimito	*Ma quando* - G. Consolini con orchestra dir. dal M.o Piubeni	Parlophon 1954	TT 9760	156642
	Bonavolontà - Bonagura	*Salutiamo l'amore* - Idem			156644

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6270	Rampoldi-Morbelli	*La strada della speranza* - G. Consolini con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon 1954	TT 9759	156643
	Micheletti-Galletti	*Polvere...* - Idem			156640
II-6271	Coli	*Avevo solo te* - Idem	Idem	TT 9758	156639
	Marletta-Volpi	*Dimmi la verità* - Idem			156641
II-6272	Micheyl	*Ni toi - ni moi* - L. Feldmann con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9764	156652
	Burkhard-Ardo	*O mein papa* - Idem			156653
II-6273	Casè-Feldmann	*Un milanese a Napoli* - L. Feldmann con orchestra diretta dal M.o Mazzocchi	Idem	TT 9754	156694
	Bassi-Colombi	*Una lacrima sul microfono* - L. Feldmann con orchestra diretta dal M.o Piubeni			156593
II-6274	Mangieri	*Suonno d'ammore* - Gianni Lupoli - Orchestrina tipica diretta M.o Piubeni	Idem	C 8320	156629
	Filibello	*'E tre feneste* - Alberto Amato - Orch.: Idem			156632
II-6275	Santer Eddie	*Clarinet a la king* - arr. Eddie Sauter Benny Goodmann and his orchestra	Idem	B 71222	CO 31393
	Powell Mel	*The earl* - Arr. Mel Powell - Idem			CO 31364
II-6276	Rodgers-Hart	*Where or when* - Benny Goodmann Sextet - Peggy Lee, voc.	Idem	B 71223	32052
	Arlen-Mercer	*Blues in the night* - Benny Goodmann Sextet - Peggy Lee, Lou McGarity, voc			32051
II-6277	Handy	*Darling Nelly Gray* - Maxine Sullivan and orchestra	Idem	B 71224	21938
	Kern-O' Hammerstein	*The folks who live on the hill* -Idem			21937
II-6278	Alstyne-Kahn	*Memories* - Earl Bostic and his orchestra	Idem	B 71225	K 9295
	Ray Noble	*The very thought of you* - Idem			K 9294
II-6279	Mozart W. A.	*Cinque controdanze K.* 609 - Parte I - Controdanza n. 4 e n. 2 - « The London Baroque Ensemble » diretto da Karl Haas	Idem	P 56575	CXE 13457
	Idem	*Cinque controdanze K.* 609 - Parte 2ª - Controdanza n. 1, n. 5 e n. 3 - Idem			CXE 13458

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6280	Chopin F.	*Notturno n. 9 in Si bemolle maggiore*, op. 32, n. 1 - Pianista Bela Siki	Parlophon 1954	P 56576	CXE 13260
	Idem	*Andante spianato e grande polacca in Mi bemolle maggiore*, op. 22 - Parte 1ª			CXE 13257
II-6281	Chopin F.	*Andante spianato e grande polacca in Mi bemolle maggiore*, op. 22 - Parte 2ª	Idem	P 56577	CXE 13258
	Idem	*Andante spianato e grande polacca in Mi bemolle maggiore*, op. 22 - Parte 3ª (conclus.) - Idem			CXE 13259
II-6282	Danpa-Gillar	*Nicolito* - Quin Jolly (canta Gianni)	Idem	TT 9761	156647
	Fisman-Poletto	*Arriva la corriera* - Idem			156648
II-6283	Ross Marshall	*Any old time* - Idem	Idem	TT 9757	156635
	do Nascimento A.R.	*O' Cangaceiro* - Idem			156636
II-6284	Fuentes	*Ufemia* - Idem	Idem	TT 9756	156633
	De Barro-Almeida	*La mia nostalgia* - Idem			156634
II-6285	Carosone	*Buona Pasqua* - Idem	Idem	TT 9755	156615
	Rendine-Pisano	*La pansé* - Idem			156616
II-6286	Olias	*Tu you du* - Orchestra Di Ceglie	Idem	TT 9762	156646
	Buscaglione	*Tchumbala - Bey* - Idem			156645
II-6287	Nascimento	*O' Cangaceiro*	Idem	TT 9763	156655
	Tiomkin	*Ballata selvaggia* - La chitarra di Di Ceglie e i suoi ritmi			
	Paul Les Ross	*Caro John* *Gli uomini del Far West* - Idem			156654
II-6288	Pattacini T.	*Centauro* - Iller e i suoi 5	Idem	C 8322	156631
	Bixio	*Violino tzigano*			156518
	Mariotti	*Tango di Marilù*			
	Brodszky	*Piccola madonna* - Idem			
II-6289	Lafardo	*La voce dell'organino* - Idem	Idem	C 8321	156650
	Majetti	*Canaria* - Idem			156649
II-6290	Crosti	*Piacentina* - Piano a cilindro	Idem	C 8324	156603
	Idem	*No...* - Idem			156604

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6291	Crosti	*Nonna Ida* - Piano a cilindro	Parlophon 1954	C 8323	156601
	Idem	*Dolce ricordo* - Idem			156602
II-6292	Baratta-Bernazza	*Scusatemi Signora* - E. Pericoli col complesso Ceragioli	Odeon 1954	TW 4169	Mo 12868
	Newman-Devilli	*Sentimental rhapsody* - Idem			Mo 12867
II-6293	Coppola - Testoni Panzeri	*Occhi neri* - E. Pericoli con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TW 4168	Mo 12870
	Burkhard-Ardo	*O mein papa* - Idem			Mo 12869
II-6294	Cesarini-Cherubini	*Samba alla fiorentina* - L. Tajoli e coretto con orchestra diretta M.o Maraviglia	Idem	H 18399	Mo 12842
	Bixio-Cherubini	*Aria de Roma* - Idem			Mo 12843
II-6295	Bixio-Cherubini	*Tango delle capinere* - L. Tajoli con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	H 18398	Mo 12824
	Lama-Quintavalle	*Cade la neve* - Idem			Mo 12833
II-6296	Bixio-Cherubini	*Miniera* - Idem	Idem	H 18397	Mo 12834
	Giuliani	*Torna al tuo paesello* - Idem			Mo 12845
II-6297	Siegel	*Monika tango* - Kramer e la sua orchestra	Idem	TW 4159	Mo 12862
	Llossan	*La campanella* - Idem			Mo 12800
II-6298	Pisano	*Insonnia* - Idem	Idem	TW 4158	Mo 12893
	Malando	*Olé guapa* - Idem			Mo 12894
II-6299	Melfi	*Piedad* - Idem	Idem	TW 4157	Mo 12801
	Schreier-Bottero	*Tango delle rose* - Idem			Mo 12893
II-6300	Gallo	*Mi son pentito* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 11005	Mo 12774
	Idem	*Contessa* - Idem			Mo 12788
II-6301	Gallo	*Un amore* - Idem	Idem	P 11004	Mo 12786
	Idem	*Jolanda* - Idem			Mo 12762
II-6302	Gallo	*Contentissimo* - Idem	Idem	P 11009	Mo 12778
	Eraldo	*Sposiamoci* - Duo Gallo di fisarmonica e ritmi			Mo 12641

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II–6303	Crosti	*Note allegre* - Giumenti e il suo Quintetto	Odeon 1954	P 478	Mo 12771
	Idem	*Che risata* - Idem			Mo 12772
II–6304	Benini	*Stornellando alla fiorentina* - Parte 1ª: Walter Carlesi con accompagnamento di chitarra	Idem	P 483	Mo 12759
	Idem	*Stornellando alla fiorentina* - Parte 2ª – Idem			Mo 12760
II–6305	Benini	*Stornellacci fiorentini* - Parte 1ª – Idem	Idem	P 482	Mo 12761
	Idem	*Stornellacci fiorentini* - Parte 2ª Idem			Mo 12762
II–6306	Cesarini-Bronzi	*Luna fiorentina* - Walter Carlesi con orchestra diretta dal M.o Piuben;	Idem	P 481	Mo 12764
	Idem	*Acquarello fiorentino* - Idem			Mo 12763
II–6307	Brodszky	*Vorrei saper perchè* - Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	TW 4166	Mo 12850
	Burkhard	*O mein papa* - Idem			Mo 12849
II–6308	Brodszky	*Carlotta* - Fernando Mendeiras con accompagnamento ritmico	Idem	TW 4167	Mo 12866
	do Nascimento A.R.	*O' Cangaceiro* - Idem			Mo 12865
II–6309	Romans	*Secondo il tempo che fa* – Grassi Fisa - Vibratono e Ritmi	Idem	P 11007	Mo 12831
	Micheyl	*Per te - Per me* - Idem			Mo 12832
II–6310	N. N.	*La campagnola* - Grassi Fisa-Marimba e Ritmi	Idem	P 11006	Mo 12872
	Cicculli	*Luna d'argento* - Idem			Mo 12871
II–6311	Paganini	*Carnevale di Venezia* - Idem	Idem	P 11008	Mo 12875
	Grassi	*La gallinella* - Idem			Mo 12874
II–6312	Gallo	*Caffè e latte*	Idem	MODQ 6215	XMO-7
	Idem	*Un sorriso*			
	Idem	*Piccola stella*			
	Idem	*Katie*			
	Idem	*Luna nera* - Gallo e la sua tipica orchestrina			
	Gallo	*Un amore*			XMO-8
	Idem	*Contessa*			
	Idem	*In « Lambretta »*			
	Idem	*Tradimento d'amore*			
	Idem	*Fiorenzo* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6313	Ziehrer	*Ragazze viennesi* - Orchestra Adalbert Lutter	Odeon 1954	MSOQ 12	7XBE 8
	Strauss-Stolzenwald	*Vino, donna e canto* - arr. Stolzenwald - Idem			7XBE 7
II-6314	Anderson	*Blue tango* - Idem	Idem	MSOQ 13	7XBE 9
	Allen-Hill	*Kiss of fire* - Idem			TXBE 10
II-6315	Monis - Bucky - Sandrine	*Faubourg Saint-Martin* - Yves Montand Accompagné par Bob Castella et ses Rythmes	Idem	H 18401	KI 12628
	Rouzand e Monnot	*La gouaiante du pauvre Yean* - Idem			KI 12627
II-6316	Larue-Auric	*Coeur de mon coeur* - Yves Montand - Guitare: Henri Crolla	Idem	H 18400	KI 12664
	Larue-Gérard	*Neige sur la ville* - Yves Montand - Accompagné par Bob Castella et ses Rythmes			KI 12663
II-6317	Plante-Olias	*Vous, vous, vous* - Patrice et Mario avec accompagnamento d'orchestra direttore Jean Faustin	Idem	TW 4170	KI 12647
	Contet - Russell - James - Pepper	*Vaya con Dios* - Idem			KI 12588
II-6318	Ferrari-Plante	*Virginia* - Pierre Palar avec accomp. d'orchestra direttore Jean Faustin	Idem	TW 4171	KI 11242
	Cana Ithier	*Je t'aimerai* - Idem			KI 11241
II-6319	Ellington	*Syncopated shuffle* - Duke Ellington and his orchestra	Idem	A 2411	W40328B
	Idem	*Blues of the vagabond* - Idem			W403288B
II-6320	Ellington	*Baby when you ain't there* – Idem	Idem	A 2410	B11234 A
	Redman	*Chant of the weeds* - Don Redman and His orchestra			W 152217
II-6321	Conrad-Robinson	*Singin' the blues* - Frankie Trumbauer and his orch. – whith Bix Beiderbecke and Ed. Lang	Idem	A 2409	40772 B
	Voynow - Mills - Carmichael	*Riverboat shuffle* - Frankie Trumbauer and his or.hestre whith Bix Beiderbecke			W81072 B

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-6014	Miozzi Eugenio	*Progetto per la sistemazione del campanile pendente di Burano*	Miozzi Eugenio	12 settembre 1954
II-6322	Buini Aldo	*Complesso trasportabile per voli notturni tipo BG/165-S*	Buini Aldo	9 novembre 1954
II-6393	Consonni Giuseppe Anton	*Canali di doppio disimpegno « Consonni » ad altezza diminuita e ad ubicazione dislivellata*	Consonni Giuseppe Anton	25 novembre 1954
II-6417	Couture Guido	*Progetto di rivalutazione dell'idrovia mare Tirreno-Roma*	Couture Guido	30 novembre 1954

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

NOVEMBRE 1954

IV-40623 - In data 5 novembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40623, la scrittura privata 13 luglio 1953, con la quale i signori Amelia Bartolini e Mario Rozzi, nella loro qualità di autori, cedono, per la durata di anni 9, in favore del signor G. B. Seyta i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio: « Paura ».

IV-40624 - In data 24 novembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40624, la scrittura privata 13 novembre 1954, con la quale i signori Ivo Perilli e Liana Ferri, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. Produzione Alberto Manca, i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Il vetturale del Moncenisio ».

IV-40625 - In data 24 novembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40625, la scrittura privata 4 agosto 1954, con la quale il signor Enzo Fiermonte, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. Trio Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « I vendicatori del deserto » già « Lo sceicco Rachid ».

IV-40626 - In data 30 novembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40626, la scrittura privata 13 novembre 1954, con la quale il Principe Antonio De Curtis, in arte Totò, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. Carlo Ponti Cinematografica i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Totò all'inferno ».

IV-40627 - In data 30 novembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40627, la scrittura privata 28 settembre 1954, con la quale i signori Vittorio Carpignano e Vittoriano Petrilli, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. p. a. Faro Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Buongiorno Signor Sindaco ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 27 OTTOBRE AL 27 NOVEMBRE 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1531	27-10-1954	*La Città perduta*	S.r.l. Pico Film - Roma	Mercede Formica	M. Alexandre R. Torrecilla José L. Barbero E. Spadorcia	M. Alexandre R. Torrecilla	20-10-1954
1532	28-10-1954	*La Luciana*	Ditta Romana Film - Roma	F. Barbieri G. Cioffi B. Paolinelli	F. Barbieri G. Cioffi B. Paolinelli	D. Gambino	18-10-1954
1533	29-10-1954	*Madama Butterfly*	S.r.l. Produzione Gallone - Roma	G. Giacosa L. Illica	C. Gallone Iwao Mori	C. Gallone	11-10-1954
1534	30-10-1954	*Amazzonia, terra sconosciuta*	S.p.A. produzione cinematografica Associate - Roma	Antonio Busia A. Dottesio	A. Dottesio G. Solito G. Ardolino	A. Dottesio	5- 9-1954
1535	30-10-1954	*La grande Savana*	S.r.l. Film Successo - Roma	E. Marcelli	F. Valletta	E. Marcelli	23- 7-1954
1536	9-11-1954	*Ultimo addio*	S.r.l. E.O.S. Film - Roma	R. Restivo	V. Vacirca R. Montero G. D'Eranno	R. Montero	25- 9-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1537	10-11-1954	*Hanno rubato un tram*	S.r.l. Imperial Film - Roma	L. Vincenzone	S. Continenza R. Maccari A. Fabrizi M. Bonnard	M. Bonnard	18-10-1954
1538	13-11-1954	*Raspoutine*	S.r.l. Italia Produzione Film - Roma	C. Boissol G. Combret	A. Guarini C. Boissol G. Combret	G. Combret	5- 2-1954
1539	13-11-1954	*French Cancan*	S.r.l. Jolly Film - Roma	A.P. Antoine	J. Renoir	J. Renoir	4-10-1954
1540	17-11-1954	*Dopo l'alluvione*	Sig. Elio Ruffo - Roma	E. Ruffo	E. Ruffo	E. Ruffo	7-10-1954
1541	18-11-1954	*Giulietta e Romeo*	S.p.A. Universalcine - Roma	W. Shakespeare	R. Castellani	R. Castellani	8- 4-1953
1542	18-11-1954	*La tua donna*	S.r.l. Deneb Films - Roma	G. Berto	G. Berto P. Rombi G. Paolucci	G. Paolucci	6- 9-1954
1543	22-11-1954	*Mogli e amanti* (egoismo)	S.r.l. P.O. Film - Roma	Manzari Veo	Manzari Grieco Veo Caiano	S. Grieco	18-10-1954
1544	26-11-1954	*Ridere! Ridere! Ridere!*	S.p.A. Excelsa Film - Roma	C. Infascelli	V. Marinucci L. Bomba G. Mangione E. Scola	O. Biancoli	3-11-1954
1545	27-11-1954	*Via dlle Bocche Pinte*	S.r.l. Taurus Film - Torino S.r.l. DA. MA. Cinematografica - Roma	John Berry	C. Sofia J. Berry H. F. Rey J. L. Bost	J. Berry	27- 9-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 AL 29 NOVEMBRE 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5315	*Terra di levante*	Sig. Dario Conci	2-11-1954
5316	*Miniatura medioevale atesina*	Sig. Dario Conci	3-11-1954
5317	*Nemica di tutti*	SO.CI.TO. Soc. Cin. Toscana	3-11-1954
5318	*Cadore in cartolina*	San Giusto Film	3-11-1954
5319	*La settimana INCOM n. 1156*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	5-11-1954
5320	*La settimana INCOM n. 1157*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	5-11-1954
5321	*La settimana INCOM n. 1158*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	5-11-1954
5322	*La settimana INCOM n. 1159*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	5-11-1954
5323	*La settimana INCOM n. 1160*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	5-11-1954
5324	*La settimana INCOM n. 1161*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	5-11-1954
5325	*Film Giornale Universale n. 601*	S.r.l. S.E.D.I.	5-11-1954
5326	*Film Giornale Universale n. 602*	S.r.l. S.E.D.I.	5-11-1954
5327	*Cinesport n. 300*	S.r.l. C.I.A.C.	5-11-1954
5328	*Cinesport n. 301*	S.r.l. C.I.A.C.	5-11-1954
5329	*Mondo Libero n. 166*	S.r.l. Astra Cinematografica	5-11-1954
5330	*Mondo Libero n. 167*	S.r.l. Astra Cinematografica	5-11-1954
5331	*L'Argentario*	Sig. Antonio Dell'Anno	5-11-1954
5332	*Francesco Guardi - Il Pittore di Venezia*	Ditta Garbuio Films	5-11-1954
5333	*Lorenzo Lotto*	S.r.l. Filmeco	9-11-1954
5334	*La Reggia di Caserta*	Sig. Vincenzo Valentini	9-11-1954
5335	*Medioevo nell'Ottocento*	Sig. Vincenzo Valentini	9-11-1954
5336	*Pesca al lago*	S.r.l. Aristos Film	9-11-1954
5337	*Immagini preistoriche*	S.r.l. S.P.E.S.	11-11-1954
5338	*Acqua alta*	Soc. in acc. sempl. Mercurio	13-11-1954
5339	*Attualiti Italiana n. 8*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5340	*Attualiti Italiana n. 9*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5341	*Attualiti Italiana n. 10*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5342	*Attualità Italiana n. 11*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5343	*Attualità Italiana n. 12*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5344	*Attualità italiana n. 13*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5345	*Attualità italiana n. 14*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5346	*Attualità italiana n. 15*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5347	*Attualità italiana n. 16*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5348	*Attualità Italiana n. 17*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5349	*Attualità Italiana n. 18*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5350	*Attualità Italiana n. 19*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5351	*Attualità Italiana n. 20*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5352	*Attualità Italiana n. 21*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5353	*Attualità Italiana n. 22*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5354	*Attualità Italiana n. 23*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5355	*Attualità Italiana n. 24*	S.p.A. B.M.B.	15-11-1954
5356	*Rombi di pace*	Sig. Attilio Riccio	16-11-1954
5357	*Donne di servizio*	Sig.a Gisella Salvati	17-11-1954
5358	*Vecchia Padova*	Sigg. Dario Rossini e Giuseppe Giraldo Spitoni	17-11-1954
5359	*La porta del sud*	Sigg. Dario Rossini e Giuseppe Giraldo Spitoni	17-11-1954
5360	*Riviera del Brenta*	Sigg. Dario Rossini e Giuseppe Giraldo Spitoni	17-11-1954
5361	*Guida per camminare all'ombra*	S.r.l. Columbus Fim	17-11-1954
5362	*La città degli uomini*	Ente Triennale Milano	17-11-1954
5363	*Elegie romane*	Istituto Nazionale Luce	18-11-1954
5364	*L'occhio del Mezzogiorno*	Sigg. Raffaello Beccucci e Giulio Petroni	18-11-1954
5365	*La settimana INCOM n. 1162*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5366	*La settimana INCOM n. 1163*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5367	*La settimana INCOM n. 1164*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5368	*La settimana INCOM n. 1165*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5369	*La settimana INCOM n 1166*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5370	*La settimana INCOM n. 1167*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5371	*La settimana INCOM n. 1168*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5372	*La settimana INCOM n. 1169*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5373	*La settimana INCOM n. 1170*	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	19-11-1954
5374	*Film Giornale Universale n. 603*	S.r.l. S.E.D.I.	19-11-1954
5375	*Film Giornale Universale n. 604*	S.r.l. S.E.D.I.	19-11-1954
5376	*Cinesport n. 302*	S.r.l. C.I.A.C.	19-11-1954
5377	*Cinesport n. 303*	S.r.l. C.I.A.C.	19-11-1954
5378	*Cinesport n. 304*	S.r.l. C.I.A.C.	19-11-1954
5379	*Cinesport n. 305*	S.r.l. C.I.A.C.	19-11-1954
5380	*Mondo Libero n. 168*	S.r.l. Astra Cinematogr.	19-11-1954
5381	*Mondo Libero n. 169*	S.r.l. Astra Cinematogr.	19-11-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5382	*Mondo Libero n. 170*	S.r.l. Astra Cinematogr.	19-11-1954
5383	*La razzie del pollaio rurale*	S.p.A. Riral Film	22-11-1954
5384	*L'asino e la pelle del leone*	Paul Film di P. Campani	22-11-1954
5385	*Terra del silenzio*	Sig. Vincenzo Mariani	22-11-1954
5386	*Vacanze sul ghiaccio*	Sig. Vincenzo Mariani	23-11-1954
5387	*Isole come delfini*	Sig. Vincenzo Nasso	23-11-1954
5388	*Presepe napoletano*	S.r.l. Saggitoro	24-11-1954
5389	*Na Cl (Cloruro di sodio)*	Sig. Giorgio Camis	25-11-1954
5390	*Buongiorno natura*	S.p.A. Edison	25-11-1954
5391	*Film Giornale Universale n. 605*	S.r.l. S.E.D.I.	25-11-1954
5392	*Film Giornale Universale n. 606*	S.r.l. S.E.D.I.	25-11-1954
5393	*Film Giornale Universale n. 607*	S.r.l. S.E.D.I.	25-11-1954
5394	*Film Giornale Universale n. 608*	S.r.l. S.E.D.I.	25-11-1954
5395	*Film Giornale Universale n. 609*	S.r.l. S.E.D.I.	25-11-1954
5396	*Film Giornale Universale n. 610*	S.r.l. S.E.D.I.	25-11-1954
5397	*Attualità Italiana n. 25*	S. p. A. B.M.B.	25-11-1954
5398	*Lasciateci fiorire*	Club Alpino Italiano	27-11-1954
5399	*La conservazione dei foraggi*	S.r.l. Aristos Film	29-11-1954
5400	*Il vitello*	S.r.l. Aristos Film	29-11-1954
5401	*Paganini non ripete*	S.r.l. Epoca Prod. Cin.	29-11-1954
5402	*Torino 1786*	S.r.l. Epoca Prod. Cin.	29-11-1954
5403	*La città di Dionisio*	Ditta Lumos Film	29-11-1954

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE I MESI DI OTTOBRE E NOVEMBRE 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Beethoven	*Le rovine di Atene*, op. 113 - Ouverture. (Orchestra sinfonica di S. Francisco diretta dal M.o P. Monteux)	R.C.A.
Berlioz	*Romeo e Giulietta*, op. 17. (Per soli e orchestra - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munck)	R.C.A.
Brahms	*Schicksalslied*, op. 54 - Canto del destino, parte 1ª. (Orchestra Sinfonica di S. Francisco diretta da P. Monteux - Coro della Stanford University)	R.C.A.
Chabrier	*España*. Rapsodia, parte 1ª e conclusione. (Orchestra Hallè diretta da J. Barbirolli)	La Voce del Padrone
Chopin	*Les Sylphides*. (Orchestrazione di Andersen e Biodge - Orchestra Pops di Boston diretta da A. Fiedler)	R.C.A.
Ciaikovsky	*La «Marcia slava»*, op. 31. (Orchestra Pops di Boston diretta da A. Fiedler)	R.C.A.
Geminiani	*Concerto Grosso in Mi minore*, op. 3, n. 3. (Società Corelli).	R.C.A.
Gershwin	*Un americano a Parigi*. (Orchestra della N.B.C. diretta da A. Toscanini)	R.C.A.
Honegger	*Sinfonia n. 5 «Dei Tre Re»* - a) I tempo: grave; b) II tempo allegretto, adagio allegretto: c) III tempo: marcato - (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da C. Munch).	R.C.A.
Lalo	*Le Roi D'Ys* - Ouverture. (Assoc. Artisti dei Conc. Colonne diretta da G. Pierne)	Odeon
Marcello B.	*Concerto Grosso in Fa maggiore*, op. 1, n. 4. (Società Corelli)	R.C.A.
Mendelssohn	*La grotta di Fingal*, op. 26. (Orchestra Pops di Boston diretta da A. Fiedler)	R.C.A.
Offembach	*Gaîtè parisienne*. (Orchestra Pops di Boston diretta da A. Fiedler)	R.C.A.
Prokofieff	*Sinfonia classica in Re maggiore*., op. 25 (Orchestra N.B.C. diretta da A. Toscanini)	R.C.A.
Ravel	*Pavana per una enfanta defunta*. (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da C. Munch)	R.C.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Rimsky-Korsakoff	*Capriccio spagnolo*, op. 34. (Orchestra Pops di Boston diretta da A. Fiedler)	R.C.A.
Rossellini	*Vangelo minimo*. (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Renzo Rossellini)	R.C.A.
Roussel	*Bacco e Arianna* - Balletto suite n. 2. (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da C. Munch)	R.C.A.
Schubert	*Sinfonia n. 9 in Do maggiore*. (Orchestra N.B.C. diretta da A. Toscanini)	R.C.A.
Strauss	*I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, op. 28.	R.C.A.
Strauss	*Morte e Trasfigurazione*, op. 24. (Orchestra R.C.A. diretta dal M.o Reiner)	R.C.A.
Strauss R.	*Vita d'eroe*, op. 40. (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta dal M.o Reiner)	R.C.A.
Stravinsky	*Divertimento* dal (Balletto «*Il bacio della Fata*». (Orchestra Victor Simphony diretta da Strawinsky)	R.C.A.
Stravinsky	*Danses concertantes*. (Orchestra Victor Chamber diretta da Strawinsky)	R.C.A.
Weber	*Invito al valzer*, op. 65 (Orchestrazione Berlioz Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da A. Toscanini)	R.C.A.
Vivaldi	*Concerto in La minore*, op. 3, n. 8 (Società Corelli).	R.C.A.
Vivaldi	*Sinfonia n. 2 in Sol maggiore*. (Società Corelli)	R.C.A.

CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA

Brahms	*Danza ungherese n. 5*. (Orchestra da Concerto diretta dal M.o A. Sciascia - elaborazione Sciascia)	Fonit
Chopin	*Concerto n. 2 in La minore* op. 21 per piano e orchestra (Pianista A. Rubinstein)	R.C.A.
Ciaikovsky	*Valse sentimentale*, op. 51, n. 6. (G. Piatigorsky: violoncellista Berkowitz- pianista)	R.C.A.
Dinicu	*Hora staccato* (Orchestra da concerto diretta da Sciascia, violino solista A. Sciascia - elaborazione Sciascia)	Fonit
Granados	*Intermezzo da «Goyescas»* (G. Piatigorsky violoncellista R. Berkowiz) pianista	R.C.A.
Ereisler	*Capriccio viennese*. (Orchestra da concerto diretta da Sciascia - Violino solista Sciascia)	Fonit
Mozart	*Concerto n. 12 in La maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra. (Pianista Lili Kraus - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Monteux)	R.C.A.
Mozart	*Concerto n. 18 in Si bemolle maggiore K. 456* per pianoforte e orchestra. (Pianista Kraus e Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Monteux)	R.C.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Rubinstein	*Romanza in Mi bemolle maggiore*, op. 44, n. 1. (G. Piatigorsky violoncellista, Berkoviz pianista)	R.C.A.
Saint-Saens	*Il Cigno*, da « Il carnevale degli animali » (Piatigorsky Violoncellista, Berkoviz pianista).	R.C.A.
Saint-Saens	*Concerto n. 1 in La minore* op. 33 (Orchestra Sinfonica R.C.A. Victor diretta da Reiner, violoncellista C. Piatigorsky). .	R.C.A.
Schubert	*Momento musicale in Fa Minore*, op. 94, n. 3. (Violoncellista Piatigorsky, pianista Berkoviz)	R.C.A.
Schumann	*Sogno* - (traumarei). (Orchestra da concerto diretta da Sciascia - Elaborazione Sciascia)	Fonit
Stravinsky	*Concerto* (1923-1924). (Orchestra Sinfonica R.C.A. Victor - Pianista S. Stravinsky)	R.C.A.
Stravinsky	a) *Scherzo a la Russa* b) *Cori della Chiesa Russa* - 1) Pater Nostro, II) Ave Maria - (Coro maschile di Warren Folei diretto da I. Stravinsky)	R.C.A.

MUSICA DA CAMERA

J.S. Bach	*Il clavicembalo ben temperato* libro II: a) Preludio e fuga n. 1 in Do maggiore - *b*) Preludio e fuga n. 2 in Do minore - c) Preludio e fuga n. 3 in Do diesis maggiore - *d*) Preludio e fuga n. 4 in Do diesis minore.	R.C.A.
J. S. Bach	*Il clavicembalo ben temperato* libro II: a) Preludio e fuga n. 5 in Re maggiore - *b*) Preludio e fuga n. 6 in Re minore - c) Preludio e fuga n. 7 in Mi bemolle maggiore *d*) Preludio e fuga n. 8 in Re diesis minore.	R.C.A.
J. S. Bach	*Il clavicembalo ben temperato* - Libro II: a) Preludio e fuga n. 9 in Mi maggiore - *b*) Preludio e fuga n. 10 in Mi minore - c) Preludio e fuga n. 11 in Fa maggiore - *d*) Preludio e fuga n. 12 in Fa minore.	R.C.A.
J. S. Bach	*Il clavicembalo ben temperato*: a) Preludio e fuga in Fa diesis minore, n. 12 - *b*) Preludio e fuga in Fa diesis minore, n. 14 - c) Preludio e fuga in Sol maggiore, n. 15 - *d*) Preludio e fuga in Sol minore, n. 16. (Vanda Landowska clavicembalista)	R.C.A.
Beethoven	*Sonata in Fa minore*, op. 57 - Appassionata. (Pianista A. Rubinstein)	R.C.A.
Beethoven	*Quartetto n. 15 in La minore*, op. 132. (Quartetto Paganini). .	R.C.A.
Brahms	a) *Intermezzo in Si bemolle minore*, op. 117, n. 2 - b) *Capriccio in Si minore*, op. 76, n. 2 - c) *Intermezzo in La maggiore*, op. 118, n. 2 - d) *Intermezzo in Mi minore*, op. 119, n. 2 - e) *Rapsodia in Si minore*, op. 79, n. 1.	R.C.A.
Brahms	a) *Rapsodia in Sol minore*, op. 79, n. 2 - b) *Intermezzo in Do diesis minore*, op. 117, n. 2 - c) *Intermezzo in Do maggiore*, op. 119, n. 3 - d) *Intermezzo in Mi bemolle minore*, op. 118, n. 6 - e) *Rapsodia in Mi bemolle maggiore*, op. 119, n. 4. (pianista A. Rubinstein)	R.C.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Carissimi	*Suonerà l'ultima tromba* - Dal «Giudizio Universale». (Mezzo soprano Luisa Ribacchi)	R.C.A.
Chopin	*Valzer.* *a)* Valzer n. 1 in Mi bemolle, op. 18 - Grande valzer brillante - *b)* Valzer n. 2 in La bemolle maggiore, op. 34, n. 1 - Valzer brillante - *b)* Valzer n. 3 in La minore, op. 34, n. 2 - *d)* Valzer n. 4 in Fa maggiore, op. 34, n. 3 - *e)* Valzer n. 9 in La bemolle maggiore, op. 69, n. 1 - Postumo - *f)* Valzer n. 10 in Si minore, op. 69, n. 2 - postumo. (A. Brailowsky).	R.C.A.
Debussy	a) *La fille aux cheveux de lin* - N. 8 dal libro dei preludi - *b) Masques* (pianista A. Rubinstein) -	R.C.A.
Debussy	a) *Hommage à rameaux* - da «Images», 1ª serie - b) *Mintrels* - n. 12 dal libro dei preludi.	R.C.A.
Ravel	*Quartetto in Fa.* (Quartetto Paganini) (1° Violinista Ternianca, 2° Violinista Rouseels, viola Foidart, cello A. Frezzini). .	R.C.A.
Vivaldi	*Cessate o mai.* (Mezzo soprano Luisa Ribacchi).	R.C.A.

MUSICA OPERISTICA

Bizet	*Carmen* - Suite n. 1, parte 1ª (A. Toscanini e Orchestra Sinfonica N.B.C.).	R.C.A.
Bizet	*Carmen* - Suite n. 1, Conclusione (A. Toscanini e Orchestra Sinfonica N.B.C.)	R.C.A.
G. Menotti	*Amelia al ballo* - Opera buffa - 1° atto. (Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano diretta dal M.o Sanzogno - M.o del coro Veneziani - Interpreti M. Carosio, G. Prandelli, N. Panerai, S. Zanolli).	Columbia
Puccini	*Manon Lescaut.* Op. completa. (Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretta dal M.o L. Molaioli - M.o dei Cori V. Veneziani - Int.: F. Merli, M. Zamboni, L. Conati, A. Bordonali, A. Baracchi)	Columbia
Puccini	*Madama Butterfly.* Coro. (Banda «Città di Chieti).	Odeon
Puccini	*Ernani* - Marcia sui motivi dell'opera (Banda «Città di Chieti»)	Odeon
Puccini	*Madama Butterfly* - Duetto, 1° atto «Bimba non piangere». (Ten. Ciniselli e sopr. R. Pampanini - Grande Orchestra d'opera Italiana diretta dal M.o E. Panizza).	Odeon
Thomas	*Mignon* - Ouverture, parte 1ª	R.C.A.
Thomas	*Mignon* - Ouverture, Conclusione - (A. Toscanini e Orchestra Sinfonica N.B.C.)	R.C.A.
Verdi	*La Forza del Destino* - Sinfonia. (A. Toscanini e Orchestra Sinfonica N.B.C)	R.C.A.
Verdi	*Un ballo in maschera.* Opera completa in 3 atti. (Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal M.o Tullio Serafin - Int.: Caniglia M., F. Barbieri, B. Gigli T. Pasero, G. Bechi, N. Nicolini)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Wagner	*Lohengrin* - Opera completa in 3 atti. (Orchestra Sinfonica e coro della N.W.D.R. Amburgo e coro maschile della N.W. D.R. Colonia - Direttore Wilhelm Schucheter - Int.: G. Frich, M. Cunitz, Y. Mettemioli, Y. Däns, G. Generseh, E. M. Lulir, H. Sellentin, H. Gunter).	La Voce del Padrone
Wagner	*Tristano e Isotta* - Morte di Isotta. (Grande Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M.o A. Guarnieri).	Odeon
	MUSICA SACRA	
Landel	*Messia* - Per soli, orchestra e coro. (Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta dal M.o Malcom Sargent - M.o del coro Herbert Bargett - Organista: E. Cooper - 1ª, 2ª e 3ª parte)	Columbia

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante i mesi di ottobre e novembre 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE							
	Durium	Fonit	Odeon	Pacific	Pathé	R.C.A.	Voce del Pad. Columb.	TOTALI
Musica sinfonica	—	—	1	—	—	16	1	18
Concerti per strumento solista e orches.	—	2	—	—	—	4	—	6
Musica da camera	—	—	—	—	—	11	—	11
Musica operistica	—	—	3	—	—	12	9	14
Musica sacra	—	—	—	—	—	—	3	3
Canzoni napoletane	9	5	—	—	2	—	17	33
Canzoni milanesi	—	—	—	—	—	—	2	2
Canzoni venete	—	2	—	—	—	—	—	2
Musica leggera	—	45	—	1	2	4	1	53
TOTALI . . .	9	54	4	1	4	37	33	142

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 142

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

GIUSEPPE TUCCI

"A LHASA E OLTRE"

E' il diario della spedizione effettuata dall'A. nel Tibet durante l'anno 1948: impresa che ha destato, come è noto, la più viva curiosità per le scoperte cui ha dato luogo.

Vol. di 168 pp. con 100 illustrazioni fuori testo, formato cm. 18,5 × 27; copertina a 4 colori, II edizione.

Prezzo L. **1.500**

GIUSEPPE TUCCI

"TRA GIUNGLE E PAGODE"

DIARIO DELLA SPEDIZIONE NEPALESE 1952

In questo libro si descrive il viaggio compiuto nel 1952 nell'interno del Nepal fino alla frontiera Tibetana, se ne narrano le vicende e si mette in luce l'importanza del Nepal come tramite di cultura tra India e Tibet. Il Nepal è ancora uno dei paesi meno conosciuti dell'Asia; in esso molte genti s'incontrano e si sovrappongono, decine di lingue e dialetti si parlano, pagode dorate racchiudono il mistero di riti antichissimi e due religioni Induismo e Buddhismo vivono in buona armonia scambiandosi Dei e dogmatiche; intorno si distende il groviglio di foreste immense e sopra biancheggiano i ghiacciai eterni, le più alte cime del mondo.

Prezzo L. **2.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 78.

PUBBLICAZIONI D'ARTE

CATALOGHI DEI MUSEI E GALLERIE D'ITALIA

Alla serie delle « Guide dei Musei e Gallerie d'Italia » succede quella dei « Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia », compilati da studiosi di provata capacità, secondo le norme stabilite da apposita commissione. In essi di tutti gli oggetti componenti le raccolte saranno date notizie scientificamente complete e la riproduzione fotografica. Curati con tali criteri questi Cataloghi verranno a colmare una grave lacuna nella nostra letteratura museografica e saranno strumento indispensabile a qualunque studio di archeologia e di storia dell'arte.

Formato cm. 19×26: rilegatura alla bodoniana

ROMA - MUSEO NAZIONALE ROMANO

PARIBENI E. - *LE SCULTURE GRECHE DEL V SECOLO (ORIGINALI E REPLICHE).*

Vol. di 72 pp. di testo con 55 tav. f. t. . . . . L. 2.500

FELLETTI MAJ B. M. - *I RITRATTI.*

Vol. di 180 pp. di testo con 104 tav. f. t. . . . . L. 5.000

ROMA - GALLERIA BORGHESE

DELLA PERGOLA P. - *CATALOGO DEI DIPINTI.* - Vol. I *(in corso di stampa)*

FALDI I. - *CATALOGO DELLE SCULTURE DEI SECOLI XVI-XIX.* . . . . . *(in corso di stampa)*

In preparazione:

MODENA - GALLERIA ESTENSE

SALVINI R. - *CATALOGO DELLE SCULTURE.*

SIENA - PINACOTECA

BRANDI C. - *CATALOGO DEI DIPINTI.*

VENEZIA - GALLERIA DELL'ACCADEMIA

MOSCHINI MARCONI S. - *I DIPINTI DEI SECOLI XIV E XV.* - Vol. I.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806403

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53358

Avviso pubblicitario n. 81

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1955

Abbonamento annuo L. 1030 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Tassa di bollo.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

La LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza, parte di ogni fascicolo è dedicato ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 7.160 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (2) L. 2.000 / Estero . L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Comprensivo d'I.G.E. e Tassa di bollo. — (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi n. 10 - ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089 841737 - 850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(21011268) Roma, 1955 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

DICEMBRE 1954

NUOVA SERIE - ANNO X

ROMA

N. 12

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 478.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

DICEMBRE 1954

LEGISLAZIONE ITALIANA

Legge 20 dicembre 1954, n. 1227. — Aumento del contributo previsto dall'art. 198 della legge 22 aprile 1941, n. 633, modificato con legge 21 maggio 1951, n. 391, a favore delle Casse di assistenza e di previdenza degli scrittori, autori drammatici e musicisti *Pag.* 1135

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Torino - Sentenza 28 gennaio 1954. — *Ditta «Popular Mechanics» C.I.D.I.S.* contro *Soc. S.A.G.A.T.* . . . . . *Pag.* 1137

LEGISLAZIONE STRANIERA

CECOSLOVACCHIA:

Legge 22 dicembre 1953 sul diritto d'autore . . . . . *Pag.* 1141

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941 n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 1163

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di dicembre 1954 . . . » 1199

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 1200

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . . *Pag.* 1244

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro dal 7 al 31 dicembre 1954 . . . . . *Pag.* 1246

Cortometraggi iscritti nel registro dal 1° al 31 dicembre 1954 . . . . . » 1248

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, durante il mese di dicembre 1954 . . . . . *Pag.* 1251

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di dicembre 1954 . . » 1254

LEGISLAZIONE ITALIANA

Legge 20 dicembre 1954, n. 1227. — Aumento del contributo previsto dall'art. 198 della legge 22 aprile 1941, n. 633, modificato con legge 21 maggio 1951, n. 391, a favore delle Casse di assistenza e di previdenza degli scrittori, autori drammatici e musicisti (1).

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

Art. 1.

La somma annua da devolvere a favore delle Casse di assistenza e di previdenza degli scrittori, autori drammatici e musicisti, di cui all'art. 198 della legge 22 aprile 1941, n. 633, modificato con legge 21 maggio 1951, n. 391, è elevato a lire sessanta milioni, a partire dall'esercizio finanziario 1954-55, fermo rimanendo l'aumento di lire venti milioni per il contributo annuo a favore della Casa di riposo per musicisti « Giuseppe Verdi » in Milano, disposto con la legge 7 aprile 1954, n. 100.

Art. 2.

Alla maggiore spesa per l'esercizio finanziario 1954-55, si provvederà con riduzione di pari importo del fondo stanziato al capitolo 515 dello stato di previsione del Ministero del tesoro per l'esercizio medesimo.

Art. 3.

Il Ministro per il tesoro è autorizzato a provvedere con propri decreti alle occorrenti variazioni di bilancio.

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Roma, addì 20 dicembre 1954

EINAUDI

SCELBA — GAVA

Visto, *il Guardasigilli*: DE PIETRO

(1) Pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 8 del 12 gennaio 1955

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO

DELL'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO

Dal 1950 questa Rivista si è assunto il compito di portare alla ribalta e discutere la vasta problematica del restauro: in sede teorica con una attenta analisi ed un preciso riconoscimento dei principi che reggono le operazioni di restauro; in sede pratica con lo studio dei problemi materiali di restauro e la loro esemplificazione in casi tipici.

I fascicoli — trimestrali, in carta patinata, molto largamente illustrati — prevedono, oltre agli articoli, una serie di Contributi, un Notiziario e Recensioni varie.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 3.580 / Estero... L. 6.000 | NUMERO SEPARATO { Italia (2) L. 1.000 / Estero... L. 2.000

Annate arretrate Italia** (2) **L. 5.000** - **Estero L. 7.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937 dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 3.580 / Estero... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO { Italia (2) L. 1.000 / Estero... L. 1.400

Annate arretrate Italia L. 4.000 - Estero L. 6.000

(1) Comprensivo di I.G.E. e tassa di bollo. (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

TRIBUNALE DI TORINO
Sentenza 28 gennaio 1954

Ditta « Popular Mechanics » - C.I.D.I.S. contro *S.A.G.A.T.*

Diritto di autore - Titolo di un periodico - Tutela del titolo - Funzione identificatrice

Il titolo di un periodico non è suscettibile di protezione come marchio d'impresa ma è tutelato solo nel modo ed a sensi dell'art. 100 della legge sul diritto d'autore.

Il titolo dell'opera, e quindi del periodico, ha essenzialmente una funzione identificatrice dell'opera dell'ingegno al fine di consentirne una immediata individuazione.

Diritto. — Sostiene la parte attrice, titolare delle due registrazioni di marchio « Popular Mechanics » n. 70943 (richiesta il 20 aprile 1945 e concessa il 14 ottobre 1946) e « Meccanica Popolare » n. 86043 (richiesta il 7 maggio 1948 e concessa il 5 febbraio 1949) l'applicabilità nella specie delle disposizioni sulla tutela dei marchi di cui al regio decreto 21 giugno 1942 n. 929.

La tesi dell'attrice, secondo cui il titolo di un periodico è suscettibile di protezione come marchio di impresa, non trova tuttavia consenziente il Collegio.

Il titolo di una rivista è invero riconosciuto e tutelato solo nel modo ed a sensi dell'art. 100 della legge sul diritto d'autore 22 aprile 1941 n. 633.

Il giornale ed il periodico non sono infatti qualificabili come « prodotti o merci fabbricati, messi in commercio nel territorio della Stato » cui è riservato l'istituto dei marchi.

Il titolo di un periodico può solo essere depositato come marchio al fine di designare certi prodotti, e non già per distinguere un periodico da un altro.

E' vero, osserva il Collegio, che il titolo ha rispetto all'opera funzione analoga a quella del marchio nei confronti del prodotto industriale (cioè a dire la funzione di identificare l'opera distinguendola dalle simili), ma il primo opera nel campo intellettuale e della protezione delle opere dell'ingegno, e l'altro in quello dei traffici commerciali.

Tuttavia, mentre il marchio è indubbiamente un di più rispetto alla merce ed al prodotto, l'opera dell'ingegno non può prescindere dal titolo, protetto per questa ragione in una coll'opera stessa.

Pertanto il titolo, trovando la sua ragione di essere nell'individuazione dell'opera (e quindi del periodico in cui viene a collegare in un unico concetto le varie e spesso disparate parti) non è suscettiile, come sostiene la parte attrice, di una duplice protezione ad opera della legge sul diritto d'autore e della legge sui marchi.

Nè, secondo il Collegio, i convenuti possono venire considerati responsabili della violazione degli articoli 100 e 102 della legge sul diritto d'autore (la cui applicabilità per le opere straniere è stata sancita dal decreto legislativo 23 agosto 1946, n. 82).

Giova anzitutto premettere che il diritto al titolo è regolato dalle stesse norme che tutelano il diritto d'autore dell'opera nel suo complesso e quindi indipendentemente dalla formalità del deposito di cui all'art. 106 della legge sul diritto d'autore.

Ciò premesso, rileva il Collegio che l'indagine sulla lesione del diritto al titolo va compiuto pregiudizialmente rispetto a quella sulla concorrenza sleale.

Il titolo, come si è detto, ha essenzialmente una funzione identificatrice dell'opera dell'ingegno e quindi anche del giornale, posto dell'art. 3 della legge sul diritto d'autore nella categoria delle opere collettive, quale risultato di un piano di scelta, elaborazione e coordinazione che si riflette in fine determinato.

Dice a questo proposito la relazione ministeriale alla legge sul diritto d'autore: « Il diritto al titolo lungi dall'oggettivarsi in un bene definito rientrante nella sfera giuridica del titolare, non ha la stessa natura del diritto d'autore, ma di quei diritti, come il diritto sul nome, sulla ditta, sul marchio, che proteggono il diritto sostanziale mediante la identificazione e la individuazione dell'esistenza dell'aggetto del diritto medesimo ».

Nella specie, la rivista pubblicata da parte attrice porta il titolo *Popular Mechanics magazine* e *Mécanique Populaire magazine mensuel* rispettivamente nelle edizioni americana e francese, mentre quella di proprietà del Mancino si intitola *Scienza e meccanica popolare*.

L'esame comparativo dei titoli induce ad escludere, secondo il Collegio, una violazione dell'art. 100 della legge sul diritto di autore da parte dei convenuti.

La parola « scienza » anteposta a quelle « meccanica popolare » nel periodico Mancino esclude infatti che questo possa essere confuso colla rivista di parte attrice « Mécanique Populaire » diffusa in Italia in lingua francese, e quindi destinata a lettori sufficientemente colti da distinguere il periodico della « Popular Mechanics Company » da quello italiano.

Manca inoltre nel titolo della rivista italiana ogni indicazione relativa alla periodicità della pubblicazione, che invece è riportata nel titolo della rivista di parte attrice colle parole « magazine mensuel ».

Infine, osserva il Collegio, se entrambe le riviste hanno carattere divulgativo, quella italiana spazia in un campo molto più vasto di quella di parte attrice, che abbraccia l'ambito della sola meccanica popolare, e non già della scienza e della meccanica popolare.

Il titolo del periodico italiano ha quindi, secondo il Collegio, una efficacia individualizzante ben determinata, e tale da non generare equivoci col titolo del periodico dell'attrice.

Nè, secondo il Tribunale, i convenuti si sono resi responsabili di concorrenza sleale a sensi dell'art. 102 della legge sul diritto d'autore, secondo cui è vietata come atto di concorrenza sleale la riproduzione ed imitazione sopra altre opere della medesima specie, delle testate, degli emblemi, dei fregi, delle disposizioni di segni, o caratteri di stampa, e di ogni altra particolarità di forma o di colore nell'aspetto esterno dell'opera dell'ingegno, quando detta riproduzione od imitazione sia atta a creare confusione di opera o di autore.

La rivista italiana, rileva il Tribunale, ha anzitutto un formato più piccolo dei periodici editi da parte attrice.

Il titolo è inoltre formato dalle parole « Scienza e meccanica » in caratteri grandi e « Popolare » in caratteri piccoli, tutti di colore rosso vivo su un fondo bianco rettangolare bordato di rosso.

Nelle riviste edite da parte attrice le parole: « Populair Mechanics », e « Mecanique Populaire » sono in caratteri della stessa grandezza, dimensioni, e di un rosso tuttavia diverso da periodico italiano.

Inoltre nelle riviste di parte attrice il rettangolo bianco su cui è impresso il titolo è bordato di azzurro.

I periodici dell'attrice recano sulla testa in alto il mese di pubblicazione ed il numero (rispettivamente a sinistra ed a destra della testata stessa), mentre sul periodico italiano tali dati sono riportati in basso a sinistra.

I colori delle copertine delle riviste sono poi del tutto diversi. Sul numero del periodico italiano prodotto in giudizio è riprodotta su fondo grigio la fotografia di una macchina, mentre le riviste dell'attrice riproducono figure di sommozzatori con didascalie che mancano nella « Scienza e meccanica popolare ».

E' quindi da escludersi, a sensi dell'art. 102 della legge sul diritto d'autore, ogni possibilità di confusione del periodico edito da parte attrice, e segnatamente dell'edizione francese colla rivista « Scienza e meccanica popolare », avendo le due pubblicazioni, anche per quanto concerne l'aspetto esteriore delle copertine, caratteristiche formali e cromatiche ben distinte, rilevabili *ictu oculi* da lettori anche di limitata cultura. (*Omissis*).

GUIDE DELLE CITTÀ D'ITALIA

(Volumi in 16° stampati su carta patinata)

GESSI L. - **ROMA E DINTORNI**

Vol. di 240 pp. di testo con 160 illustrazioni, 9 piante rionali ed una grande pianta generale aggiornatissima f. t. rilegato, iscrizioni e medaglione in oro:

Ediz. in lingua italiana, ril. c.s. L.	850
Ediz. in lingua francese, ril. c.s. »	900
Ediz. in lingua inglese, ril. c.s. »	1000
Ediz. in lingua tedesca, ril. c.s. »	1000
Ediz. in lingua spagnola ril. c.s. »	1000

GESSI L. - **LA CITTÀ DEL VATICANO**

Vol. di 136 pp. di testo con 60 illustrazioni intercalate, grande pianta generale ed un ritratto a colori di S. S. Pio XII di Siviero Carlo f. t.

Edizione in lingua italiana . . L.	500
Edizione in lingua inglese . . . »	600
Edizione in lingua francese . . »	600
Edizione in lingua tedesca . . »	600
Edizione in lingua spagnola . . »	600

ALLODOLI E. RUSCONI J. A. - **FIRENZE E DINTORNI**

Vol. di 236 pp. di testo, con 147 illustrazioni ed una pianta generale f. t.

Edizione in lingua italiana . . L.	1000
Edizione in lingua inglese . . »	1000
Edizione in lingua francese . . »	1000

BERNARDI M. - **TORINO E DINTORNI**

Vol. di 224 pp. di testo, con 135 illustrazioni, grande pianta generale f. t.

Edizione in lingua italiana . . L.	800
Edizione in lingua francese . . »	1000

CALDERINI A., PARIBENI R. - **MILANO E DINTORNI**

Vol. di 356 pp. di testo, con 171 illustrazioni intercalate piantine particolari e pianta generale della città f. t.

Edizione in lingua italiana . . L.	1000
Edizione in lingua francese . . »	1200
Edizione in lingua inglese *(in preparazione)*	

GROSSO O. - **GENOVA E LA RIVIERA LIGURE**

Vol. di 332 pp. di testo, con 126 illustrazioni intercalate, piantine particolari, una pianta generale di Genova f. t.

Edizione in lingua italiana . . L.	1000
Edizione in lingua inglese . . . »	1200
Ediz. in lingua francese . . . . . »	1200

FORDI M. - **ORVIETO**

Vol. di 44 pp. di testo con 18 illustrazioni intercalate e pianta della Città

Edizione in lingua italiana . . L.	250
Edizione in lingua inglese . . »	300

BRUERS A. - **IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI**

Vol. di 71 pp. di testo con 65 illustrazioni intercalate ed in planimetria:

Edizione in lingua italiana . . L.	300
Edizione in lingua inglese . . »	250
Edizione in lingua francese . . »	250
Edizione in lingua tedesca . . »	300

BRUGNOLI M. V. - ZOCCA E. - **S. MARINO**

Vol. di 64 pp. di testo con 43 illustrazioni intercalate e 2 planimetrie:

Edizione in lingua italiana . . L.	400
Ediz. in lingua tedesca . . . . »	450

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avv. pubbl. n. 56.

LEGISLAZIONE STRANIERA

CECOSLOVACCHIA

Legge 22 dicembre 1953 sul diritto d'autore (1).

DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Art. 1.

La legge sul diritto d'autore ha lo scopo di regolare i rapporti derivanti dalla creazione di opere letterarie, scientifiche e artistiche: al fine di salvaguardare gli interessi degli autori e d'incoraggiare la produzione intellettuale in favore del popolo e del suo sviluppo culturale; affinchè, nello stesso tempo, il maggior numero possibile di lavoratori possa beneficiare dell'attività creatrice degli autori, e affinchè le opere degli autori stessi siano strumenti efficaci per la formazione della società socialista.

Parte I: AUTORI E OPERE

Opere protette.

Art. 2.

(1) Il diritto di autore si applica a ogni opera letteraria, scientifica e artistica risultante dall'attività creatrice di un autore.

(2) Beneficiano in particolare del diritto di autore:

a) le opere letterarie espresse oralmente o per iscritto, ovvero presentate per mezzo della stampa o con altro mezzo meccanico;

b) le opere drammatiche e drammatico-musicali, le opere coreografiche e le pantomime;

c) le opere musicali;

d) le opere delle arti figurative, comprese le opere dell'architettura e quelle delle arti applicate;

e) le opere cinematografiche;

f) le opere fotografiche.

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella rivista *Le droit d'Auteur* nn. 11 e 12 1954.

Art. 3.

(1) Il diritto di autore non si applica ai testi legislativi e alle disposizioni giudiziarie, agli atti pubblici e documenti ufficiali, nè ai discorsi pronunziati nei dibattiti concernenti questioni d'interesse pubblico.

(2) Tuttavia, questi discorsi non possono essere pubblicati in raccolta senza l'autorizzazione di chi li ha pronunziati.

Opere adattate.

Art. 4.

(1) Beneficiano del diritto di autore le opere che risultano dall'adattamento originale dell'opera altrui.

(2) Autore dell'adattamento è colui che con il proprio intervento ha dato un impronta personale all'adattamento stesso.

Art. 5.

Viene considerata come opera letteraria ridotta la traduzione di un'opera letteraria in un'altra lingua.

Opere collettive - Compilazioni.

Art. 6.

(1) Le raccolte, le antologie e le compilazioni analoghe beneficiano del diritto d'autore quando l'adattamento o la scelta degli elementi raccolti implica un'originalità creatrice.

(2) Il diritto d'autore su una compilazione considerata nel suo insieme spetta al compilatore; tuttavia, salvo convenzione contraria, questo diritto non impedirà agli autori delle opere utilizzate di diffondere ugualmente queste opere in altra maniera.

Art. 7.

(1) Per quanto riguarda le raccolte e i periodici, editi dagli uffici, servizi, istituzioni o organizzazioni, le facoltà che il diritto d'autore comporta a norma dell'art. 15 spettano agli autori delle suddette pubblicazioni.

(2) I diritti d'autore sui diversi elementi di tali pubblicazioni rimangono riservati.

Opere associate.

Art. 8.

(1) Quando diverse opere sono riunite in una sola, i diritti d'autore sulle opere così riunite restano riservati.

(2) L'autorizzazione dell'autore della parte musicale, è sufficiente per l'esecuzione di un'opera musicale accompagnata da parole.

Opere cinematografiche.

Art. 9.

(1) Per quanto concerne le opere cinematografiche e le opere realizzate con un procedimento analogo alla cinematografia, le facoltà che comporta il diritto d'autore spettano al produttore.

(2) Questa disposizione non è di pregiudizio ai diritti degli autori del soggetto della sceneggiatura o della trama letteraria, nè ai diritti degli autori dei contributi letterari, musicali, figurativi o fotografici apportati all'opera cinematografica, nè, in particolare, ai diritti che i predetti hanno di essere rimunerati come autori.

Opere create in collaborazione.

Art. 10.

(1) Per le opere create in comune da molti autori e per le quali il risultato dei contributi individuali costituisce un insieme inscindibile, il diritto d'autore spetta in comune e indivisibilmente a tutti i coautori, anche se il contributo di ognuno di essi appare distinto.

(2) Tuttavia, ognuno dei coautori potrà agire in giudizio per ogni lesione arrecata al diritto di autore comune.

Opere anonime e pseudonime.

Art. 11.

(1) Quando un'opera sia stata pubblicata senza l'indicazione del vero nome dello autore o con l'indicazione di un nome preso in prestito (opera anonima o pseudonima), finchè l'autore non avrà dichiarato pubblicamente il suo nome, i diritti a lui spettanti potranno essere rivendicati da chiunque abbia per primo edito o pubblicato l'opera, o, in mancanza, dall'organizzazione per la protezione degli autori.

(2) La dichiarazione pubblica non è necessaria quando il vero nome dell'autore è generalmente conosciuto.

Pubblicazione e edizione delle opere.

Art. 12.

U'opera si considera pubblicata il giorno in cui è stata, lecitamente e per la prima volta, recitata, eseguita, rappresentata, esposta pubblicamente, o altrimenti presentata in pubblico, ovvero edita.

Art. 13.

(1) Un'opera si considera edita il giorno in cui i suoi esemplari sono stati lecitamente messi in circolazione a disposizione del pubblico.

(2) Il luogo dell'edizione è quello dove si è iniziata la suddetta messa in circolazione.

(3) Un'opera edita contemporaneamente nel territorio della Repubblica Cecoslovacca e altrove dev'essere considerata come se fosse edita nella Repubblica Cecoslovacca.

TITOLO I.

Contenuto del diritto di autore - Disposizioni generali.

Art. 14.

(1) Il diritto d'autore su di un'opera nasce dal momento in cui l'opera viene espressa verbalmente o sotto forma di un manoscritto, di bozzetto o di schizzo, o sotto altra forma.

(2) Il diritto d'autore ha per oggetto non soltanto l'opera nel suo insieme ma anche nelle sue parti.

Art. 15.

Il diritto d'autore comprende:

a) il diritto alla protezione dei diritti personali dell'autore, e particolarmente, il diritto alla tutela della paternità e dell'integrità dell'opera (art. 62 e 63);

b) il diritto di utilizzare l'opera;

c) il diritto di essere rimunerato come autore (art. 23 e 24).

Utilizzazione dell'opera altrui.

Art. 16.

Il diritto di pubblicare l'opera altrui, e particolarmente di stamparla o di utilizzarla diversamente, non deriva direttamente dalla legge ma si acquista con l'autorizzazione dell'autore o con una decisione delle autorità competenti.

1. - *Utilizzazione autorizzata dalla legge.*

Art. 17.

Non reca pregiudizio al diritto d'autore:

a) colui che utilizza un tema tratto dall'opera di un altro autore al fine di creare un'opera originale; tuttavia l'adattamento dell'opera originale non è lecita se non con l'autorizzazione dell'autore;

b) colui che, per proprio uso personale, procede a riproduzioni o copie di un'opera pubblicata; per quanto riguarda tuttavia le opere delle arti figurative, deve chiaramente indicarsi che si tratta di riproduzioni o di copie; la riproduzione o copia di opere dell'architettura non può comunque materialmente consistere in edifici o altre costruzioni;

c) colui che cita brani o parti di un'opera edita, indicando l'autore e l'opera citata;

d) colui che, nei limiti necessari per spiegarne il testo, inserisce, in un'opera scientifica o critica, parti di opere pubblicate od anche brevi opere, o ancora riproduzioni o copie di opere o di parti di opere, sempre che autori ed opere siano indicati; quanto precede vale anche per quel che riguarda le analoghe inserzioni fatte nei manuali o altre opere scolastiche, purchè il brano citato non superi una ragionevole misura e purchè sia l'autore che l'opera siano indicati;

e) colui che, nel corso di una conferenza o di altra manifestazione pubblica utilizza, unicamente a scopo di insegnamento o di istruzione, un'opera pubblicata, purchè indichi l'autore e l'opera, e sempre che gli spettatori non paghino diritti di ingresso;

f) colui che riproduce, in una pubblicazione periodica, articoli già pubblicati in altri periodici su argomenti di attualità, economica o politica, purchè l'autore e la fonte siano indicati; tuttavia tale citazione non sarà lecita, quando la riproduzione dei suddetti articoli sia stata espressamente riservata;

g) colui che riproduce le parole di un'opera musicale per l'esecuzione non teatrale della suddetta opera, purchè sia citato l'autore del testo;

h) colui che, in un settore diverso di arte figurativa imita un'opera delle arti figurative che si trova in un luogo pubblico; le fotografie di una tale opera possono anche essere riprodotte quando costituiscano vere opere fotografiche o anche quando sono fotografie fatte per la cinematografia;

ch) colui che riproduce, nel catalogo di una collezione pubblica o di una esposizione, un'opera delle arti figurative appartenente alla suddetta collezione e esposizione;

i) colui che espone in pubblico o gratuitamente un'opera delle arti figurative di cui è proprietario;

j) colui che riproduce o fa riprodurre per uso personale, o anche al fine della distribuzione, un'opera fotografica che rappresenti il proprio ritratto e fatta su ordinazione mediante compenso.

Non recano pregiudizio al diritto d'autore le imprese di radiodiffusione e televisione, nè le imprese, le istituzioni, le organizzazioni o gli stabilimenti di proiezione cinematografica (indicati, in seguito, soltanto come « imprese di proiezione cinematografica ») quando, nei resoconti degli avvenimenti di attualità, procedono, mediante la radiodiffusione, la televisione o la cinematografia, alla diffusione o alla protezione di un'opera che è stata rappresentata o eseguita in occasione di un avvenimento che forma oggetto di un *reportage*.

Art. 18.

Una impresa di radiodiffusione o di televisione può trasmettere opere già pubblicate, a condizione di indicarne l'autore e il titolo e di corrispondere un compenso all'autore per ogni trasmissione.

Art. 19.

(1) Le opere create da un autore nell'ambito di un'istituzione scientifica o nei locali di questa e nell'esercizio del suo impiego, possono essere utilizzate dall'istituzione senza il consenzo dell'autore e senza corrispondere a questi alcun compenso; l'istituzione può utilizzare liberamente l'opera per l'adempimento dei propri compiti e può riprodurla nella misura necessaria alle proprie esigenze, purchè la distribuzione degli esemplari dell'opera sia effettuata gratuitamente.

(2) L'istituzione può pubblicare l'opera senza l'autorizzazione dell'autore, soltanto nel periodo di due anni a cominciare dal giorno in cui l'opera è stata consegnata e solamente dopo avere versato un compenso all'autore.

(3) Prima dello spirare del suddetto termine di due anni, l'autore non potrà, senza l'autorizzazione dell'istituzione, cedere a terzi il suo diritto di edizione.

(4) L'istituzione può esigere che il proprio nome sia menzionato in occasione dell'edizione dell'opera, qualunque sia l'epoca in cui questa edizione ha luogo.

Art. 20.

(1) Le amministrazioni, gli uffici, i servizi, le istituzioni, le organizzazioni e le imprese possono, senza il consenso dell'autore, utilizzare, nell'adempimento dei propri compiti, un'opera artistica che l'autore ha creato durante il proprio lavoro d'ufficio e nei locali dell'ufficio.

(2) La suddetta disposizione non pregiudica il diritto dell'autore di essere rimunerato come tale.

2. - *Utilizzazione autorizzata dall'autore.*

Art. 21.

(1) Quando il diritto di utilizzare l'opera altrui non risulta direttamente dalla legge (art. 17 e 20), l'opera non può essere utilizzata se non col consenso dell'autore.

(2) L'autore autorizza l'utilizzazione della propria opera, in particolare, mediante contratti relativi alla messa in circolazione dell'opera (art. 28 e 56).

3. - *Utilizzazione autorizzata dalle autorità.*

Art. 22.

(1) Nel caso in cui risulti difficile procurarsi l'autorizzazione di un autore di nazionalità cecoslovacca, al fine di utilizzarne l'opera già pubblicata, ovvero se, tale autore rifiuta questa autorizzazione senza una valida ragione, l'autorizzazione stessa può essere sostituita da una decisione del Ministero della Cultura.

(2) La suddetta disposizione non pregiudica il diritto dell'autore di essere rimunerato come tale.

Compenso degli autori.

Art. 23.

(1) Il compenso spettante agli autori (e particolarmente i diritti di rappresentazione e gli altri diritti di utilizzazione dell'opera) nonchè il modo di corrispondere tale compenso possono essere fissati con decreto del Ministero della Cultura; le norme generali in materia sono determinate dal governo.

(2) Analoga procedura può essere seguita per quanto riguarda le indennità dovute all'autore che venga privato del compenso a norma degli artt. 43, 44, 51, 54.

Art. 24.

Qualora i compensi e le indennità siano regolati con decreto, la loro misura non può essere determinata che nell'ambito di tale regolamentazione.

Titolo II

Trasmissione dei diritti patrimoniali dell'autore.

Disposizioni generali.

Art. 25.

(1) I diritti patrimoniali dell'autore sono devoluti per successione ai suoi eredi.

(2) La quota spettante ad un coautore morto senza eredi si accresce alle quote degli altri coautori.

Art. 26.

(1) L'autore può cedere l'insieme dei suoi diritti patrimoniali, o alcuni di questi, soltanto ad istituti, organizzazioni, imprese o ditte che siano abilitate a pubblicare le opere. Questa disposizione si applica anche agli eredi dei diritti patrimoniali degli autori, tranne tuttavia quando l'attribuzione dei diritti risulta da una divisione ereditaria.

L'autore trasferisce questi diritti all'estero per mezzo della organizzazione per la protezione degli autori.

Art. 27.

Quando la persona morale cui sono stati ceduti determinati diritti patrimoniali di un autore cessa di esistere prima dello spirare del termine della protezione, senza che vi siano aventi causa, il diritto ceduto ritorna all'autore.

Contratti concernenti la messa in circolazione delle opere.

Art. 28.

(1) I contratti concernenti la messa in circolazione di un'opera devono essere fatti per iscritto; in essi devono essere indicati il modo e la portata della messa in circolazione, il momento in cui questa avrà inizio, la rimunerazione dell'autore, la partecipazione di costui alla messa in circolazione dell'opera e la durata di validità del contratto stesso.

(2) L'indicazione della suddetta durata può essere sostituita con la menzione del numero delle edizioni o delle altre forme di diffusione dell'opera.

Art. 29.

Il contratto relativo alla messa in circolazione di un'opera può anche avere per oggetto un'opera non ancora creata.

Art. 30.

(1) L'opera deve essere consegnata tempestivamente dall'autore a colui che si incarica della messa in circolazione e in condizioni tali che questa possa essere realizzata senza difficoltà.

(2) Quando l'autore fornisce o cede del materiale per la messa in circolazione di un'opera, il prezzo del suddetto materiale non sarà compreso nella rimunerazione dell'autore.

Art. 31.

(1) La formulazione dei contratti relativi alla messa in circolazione delle opere può essere predisposta con decreto del Ministero della Cultura.

(2) I diritti di autore derivanti da disposizioni di legge oppure da stipulazioni contrattuali fissate con decreto ministeriale non possono essere nè soppressi nè limitati dalla volontà delle parti.

Art. 32.

Le disposizioni dei contratti collettivi relativi alla messa in circolazione delle opere e approvati dal Ministero della Cultura, costituiscono, per le parti contraenti cui si applicano le predette disposizioni, il contenuto stesso dei loro contratti individuali, le cui clausole non potranno discostarsi da quelle della convenzione collettiva.

Art. 33.

I diritti acquistati mediante un contratto concernente la messa in circolazione di un'opera non possono essere ceduti che con il consenso dell'autore.

Art. 34.

Sono considerati, in particolare, contratti concernenti la messa in circolazione delle opere il contratto di edizione, il contratto di rappresentazione teatrale di un'opera, il contratto di riproduzione cinematografica, il contratto di proiezione di un film, il contratto di radiodiffusione o di televisione di un'opera e il contratto di registrazione di un'opera su dischi fonografici o su altri strumenti analoghi.

I. - *Contratto di edizione.*

Art. 35.

Con il contratto di edizione, l'autore cede a una casa editrice il diritto di pubblicare un'opera letteraria, drammatico-musicale, un'opera delle arti figurative o anche un'opera fotografica, e la casa editrice s'impegna a pubblicare l'opera a sue spese, ad assicurare la messa in circolazione e a corrispondere un compenso all'autore.

Art. 36.

(1) L'autore ha il diritto di correggere le bozze della propria opera.

Le lievi modificazioni apportate dall'autore nonchè la revisione e la correzione di redazione sono a carico della casa editrice.

Art. 37.

Nel caso in cui non gli sia data la possibilità di correggere le bozze della propria opera ovvero quando questa non venga pubblicata nel termine previsto, l'autore potrà rescindere il contratto e chiedere la restituzione dell'opera, senza pregiudizio del suo diritto al compenso.

Art. 38.

Finchè durano i vincoli stabiliti nel contratto di edizione, nessuno ha il diritto di pubblicare l'opera senza l'autorizzazione della casa editrice, a meno che si tratti di riproduzione in un'edizione completa delle opere dell'autore ovvero in una pubblicazione periodica.

Art. 39.

La casa editrice può rescindere il contratto e chiedere la restituzione dei compensi già corrisposti all'autore, quando questi, senza valido motivo, non abbia conseguato l'opera nel termine e nella dovuta forma.

Art. 40.

Se l'edizione dell'opera si esaurisce prima dello spirare del contratto, l'autore potrà domandare alla casa editrice di procedere alla ristampa dell'opera stessa, anche se nulla è stato stipulato a tale riguardo nel contratto. Se il contratto di riedizione non viene concluso nei sei mesi successivi alla domanda, l'autore sarà libero di concludere un contratto di riedizione con un'altra casa editrice.

2. - *Contratto di rappresentazione teatrale di un'opera.*

Art. 41.

Con il contratto di rappresentazione teatrale, l'autore di un'opera drammatica, drammatico-musicale, coreografica o di una pantomima e l'autore della parte musicale o figurativa dell'opera, cedono a un teatro o a un'altra organizzazione (in appresso viene usata solo la dizione « teatro ») il diritto di rappresentare pubblicamente l'opera, e il teatro s'impegna a realizzare la rappresentazione a proprie spese e a corrispondere un compenso all'autore per la rappresentazione.

Art. 42.

L'aver concluso un contratto per la rappresentazione teatrale di un'opera non impedisce all'autore di stipulare, per la stessa opera, un contratto dello stesso genere con un teatro situato in un altro luogo.

Art. 43.

(1) Se non è stato convenuto un termine più lungo, il teatro ha l'obbligo di dare la prima rappresentazione dell'opera, al più tardi, nel termine di diciotto mesi a partire dal giorno in cui la suddetta opera gli è stata consegnata.

(2) Se la prima rappresentazione non ha avuto luogo nel termine previsto, l'autore potrà rescindere il contratto; ed egli avrà diritto allora a una indennità corrispondente al compenso delle rappresentazioni che non abbiano potuto aver luogo a causa della rescissione del contratto.

Art. 44.

Quando l'opera sia stata presentata o rappresentata in maniera da diminuirne il valore, l'autore potrà ugualmente rescindere il contratto e reclamare un'indennità corrispondente al compenso delle rappresentazioni che non abbiano potuto aver luogo a causa della rescissione del contratto.

Art. 45.

L'autore non potrà opporsi agli adattamenti necessari per la rappresentazione dell'opera, ai quali egli non potrebbe ragionevolmente rifiutare la propria autorizzazione.

3. - *Contratto di realizzazione e contratto di proiezione di un'opera cinematografica.*

Art. 46.

Con il contratto di realizzazione cinematografica l'autore di un soggetto letterario, di una sceneggiatura cinematografica, di una trama letteraria, di un'opera musicale, di un'opera delle arti figurative o di una opera fotografica, cede al produttore di un film il diritto di utilizzare le suddette opere allo scopo di realizzare un'opera cinematografica e il produttore del film s'impegna a pagare un compenso agli autori per lo sfruttamento delle loro opere.

Art. 47.

(1) Il contratto di realizzazione cinematografica non può essere concluso per una durata superiore a cinque anni.

(2) Finchè durino i rapporti che risultano dal suddetto contratto l'autore non potrà concludere con altro produttore un contratto dello stesso genere relativo alla medesima opera senza l'autorizzazione del produttore con il quale ha stipulato il primo contratto.

Art. 48.

Se il film non viene realizzato nel termine di tre anni, a partire dal giorno della stipulazione del contratto, l'autore potrà rescindere il contratto, senza pregiudizio del proprio diritto al compenso.

Art. 49.

Con il contratto di proiezione di un'opera cinematografica, gli autori dei vari contributi che compongono tale opera cedono il diritto di proiettarla pubblicamente, e l'impresa di proiezione cinematografica s'impegna a versare agli autori predetti i diritti di rappresentazione per la proiezione pubblica del film.

4. - *Contratto di radiodiffusione o di televisione di un'opera.*

Art. 50.

Con il contratto di radiodiffusione o di televisione l'autore di un'opera non pubblicata cede a un'impresa di radiodiffusione o di televisione il diritto di procedere alla trasmissione dell'opera, e l'impresa s'impegna a versare all'autore un compenso per ogni trasmissione.

Art. 51.

Se l'impresa di radiodiffusione o di televisione non procede alla trasmissione dell'opera nel termine di sei mesi dal giorno in cui la suddetta opera le è stata consegnata, l'autore potrà rescindere il contrato e avrà diritto a un'indennità corrispondente ai compensi delle trasmissioni che non abbiano potuto aver luogo a causa della rescissione del contratto.

Art. 52.

L'autore non potrà concludere più di un contratto per la radiodiffusione o la televisione della medesima opera tranne che non si tratti di trasmissioni effettuate in luoghi diversi.

5. - *Contratto di registrazione dell'opera su dischi fonografici.*

Art. 53.

Con il contratto di registrazione dell'opera su disco fonografico o apparrecchio analogo (designata, in seguito, soltanto come « registrazione ») l'autore di un'opera cede a un'impresa produttrice di registrazioni il diritto di fissare l'opera in modo durativo, di fabbricare registrazioni e metterle in vendita, e l'impresa s'impegna a pagare un compenso all'autore.

Art. 54.

Se l'impresa non mette in vendita queste registrazioni nel termine di un anno a partire dal giorno in cui il contratto è stato concluso, l'autore potrà rescindere il contratto, e avrà diritto a una indennità corrispondente al compenso non percepito a causa della rescissione del contratto.

6. - Altri contratti concernenti la comunicazione pubblica di un'opera.

Art. 55.

Le disposizioni relative al contratto di rappresentazione teatrale di un'opera debbono essere applicte, per analogia, ai contratti concernenti l'esecuzione pubblica di un'opera musicale, la recitazione di un'opera letteraria e l'esposizione di un'opera delle arti figurative o di un'opera fotografica.

Art. 56.

(1) L'autore potrà concludere più di un contratto per la medesima opera, anche se si tratta di comunicazione pubblica nello stesso luogo.

(2) Quando si tratta di una pubblicazione pubblica isolata, non è necessario che il contratto venga stipulato per iscritto.

Sequestro.

Art. 57.

Solo i diritti patrimoniali derivanti dal diritto d'autore portanno essere sequestrati.

Art. 58.

(1) Quando il diritto a compenso spetta personalmente all'autore, questo diritto non potrà essere sequestrato che fino alla concorrenza di un quinto (20 %) del credito del debitore; se è necessario, data la natura del credito e se la situazione economica del debitore lo consente, il tribunale potrà, su proposta del creditore sequestrante e dopo aver sentito il debitore, autorizzare il sequestro di una quota maggiore, fino alla concorrenza di due quinti.

(2) La stessa disposizione sarà applicabile per quanto riguarda il sequestro della indennità dovuta all'autore in dipendenza della mancata corresponsione del compenso (art. 45, 44, 51, 54).

Art. 59.

(1) Al momento del sequestro dei diritti d'autore (o di un'indennità dovuta a seguito della privazione del compenso), i crediti alimentari saranno liquidati prima degli altri, qualunque sia la data del sequestro. Quando i sequestri vengono effettuati per molti di questi crediti e il credito sequestrato non è sufficiente i sequestri saranno liquidati proporzialmente alle somme normalmente necessarie per provvedere alle esigenze personali.

(2) Per i sequestri effettuati per i crediti da pagare con versamenti successivi, il sequestro una volta operato varrà ugualmente per i versamenti che verranno fatti ulteriormente, a ciascuna scadenza.

Art. 60.

Le disposizioni precedenti relative al sequestro dei diritti di autore (o di indennità per privazione del compenso) saranno applicabili, per analogia, anche quando si tratti di misure provvisorie.

TITOLO III

Protezione del diritto d'autore - Contenuto della protezione.

Art. 61.

Le opere degli autori cecoslovacchi, pubblicate o non pubblicate, e qualunque sia il luogo di pubblicazione, godono del diritto d'autore.

Le opere pubblicate per la prima volta nella Repubblica cecoslovacca godono del diritto d'autore, anche se l'autore appartiene ad uno Stato straniero.

Le opere dei cittadini di uno Stato straniero, pubblicate o prodotte all'estero sotto qualsiasi forma, godono del diritto d'autore in conformità alle convenzioni internazionali e, in mancanza di queste, nella misura in cui è assicurata la reciprocità.

Protezione dei diritti personali di autore.

Art. 62.

Reca pregiudizio ai diritti personali dell'autore, in particolare:

a) colui che si attribuisce le qualità d'autore, in particolare il nome o lo pseudonimo, ovvero colui che al momento della pubbicazione dell'opera omette il nome (o lo pseudonimo) dell'autore;

b) colui che, contro la volontà dell'autore, appone sull'opera il nome di questi o ne divulga in altro modo l'indentità;

c) colui che, nella propria opera, non indica l'autore o la fonte da cui ha tratto dei brani, ovvero indica la fonte in maniera inesatta;

d) colui che, pubblica un'opera che l'autore non ha destinata alla pubblicazione;

e) colui che apporta modifiche all'opera, senza esserne autorizzato dall'autore;

f) colui che utilizza l'opera in maniera da deformarla o da diminuirne il valore.

Art. 63.

(1) L'autore i cui diritti personali sono stati violati potrà agire, in particolare, per il riconoscimento dei propri diritti, allo scopo di far cessare la violazione e di preservarsi dalle conseguenze della suddetta violazione.

(2) Dopo la morte dell'autore potranno agire per la protezione dei suoi diritti personali il coniuge ed i figli e, in mancanza di questi, i suoi genitori; questo diritto spetterà loro anche quando sarà spirato il termine di durata di protezione dei diritti patrimoniali dell'autore.

(3) La società di autori e le organizzazioni per la protezione degli autori potranno sempre agire allo scopo di proteggere i diritti personali degli autori.

Protezione dei diritti patrimoniali dell'autore.

Art. 64.

(1) L'autore potrà agire contro colui che viola i suoi diritti patrimoniali allo scopo di far cessare questa violazione e di ottenere la restituzione del profitto realizzato indebitamente.

(2) Il diritto al risarcimento del danno è regolato dalle disposizioni del Codice civile.

(3) In luogo del risarcimento del danno causato dalla utilizzazione illecita di un'opera, un'indennità potrà essere richiesta fino a concorrenza del doppio del compenso che sarebbe stato dovuto all'autore per tale utilizzazione, se questa fosse stata lecita.

Durata di protezione dei diritti patrimoniali dell'autore.

Art. 65.

(1) Il termine di protezione dei diritti patrimoniali dell'autore (designato in seguito soltanto come « durata di protezione ») non scade prima della morte dell'autore.

(2) Quando i diritti patrimoniali dell'autore sono devoluti agli eredi, la protezione durerà ancora cinquant'anni a partire dalla morte dell'autore; per quanto riguarda le opere create in collaborazione, la protezione durerà fino a cinquant'anni dopo la morte dell'ultimo coautore superstite.

Art. 66.

Per quanto riguarda le raccolte e i periodici editi dagli uffici, servizi, istituzioni o organizzazioni (art. 7), il termine di protezione verrà a scadere dieci anni dopo la pubblicazione dell'opera.

Art. 67.

Quando un'opera postuma è pubblicata durante gli ultimi dieci anni del periodo di protezione, questo sarà prorogato e verrà a scadere dieci anni dopo la pubblicazione dell'opera.

Art. 68.

Il termine di protezione delle opere anonime e pseudonime (art. 11) scade cinquant'anni dopo la loro pubblicazione.

Art. 69.

Il termine di protezione delle opere cinematografiche e delle opere fotografiche scade dieci anni dopo la loro pubblicazione.

Parte III - ORGANIZZAZIONI DI AUTORI

Società di autori.

Art. 70.

I servizi di Stato e le società di autori vigileranno sulla salvaguardia degli interessi comuni nel dominio del diritto d'autore.

Organizzazione per la protezione degli autori.

Art. 71.

Le organizzazioni per la protezione degli autori dipendono direttamente dal Ministero della Cultura.

Art. 72.

(1) Con un decreto del Ministero della Cultura, pubblicato nel « Bollettino ufficiale », alle organizzazioni per la protezione degli autori potrà essere conferito il diritto esclusivo:

a) di accordare, nell'ambito della loro attività, autorizzazioni per l'utilizzazione delle opere e, in particolare, di concludere contratti relativi alla messa in circolazione delle opere stesse;

b) di percepire i diritti di autore;

c) di percepire i contributi destinati ai Fondi culturali (art. 35 lettere *a, b, c,*).

(2) Il Ministero della Cultura potrà anche regolare gli obblighi di coloro che, per utilizzare le opere, debbono domandare l'autorizzazione dell'organizzazione per la protezione degli autori o che sono tenuti al pagamento dei diritti di autore alla suddetta organizzzazione.

Parte IV - FONDI CULTURALI

Art. 73.

(1) Al fine di favorire l'attività creatrice nel dominio della letteratura, della musica e delle arti figurative saranno costituiti speciali Fondi culturali, per la letteratura, per la musica e per le arti figurative.

(2) I Fondi culturali (designati in seguito semplicemente come « Fondi ») avranno personalità giuridica.

Art. 74.

(1) I Fondi sono destinati a procurare agli scrittori, ai compositori di musica e agli autori di opere delle arti figurative le condizioni favorevoli al lavoro creativo e a contribuire così allo sviluppo di una letteratura e di un'arte nuova, con lo scopo di contribuire allo sviluppo del socialismo e dell'elevazione culturale del popolo.

(2) Questi Fondi svolgeranno i compiti che sono stati loro conferiti, particolarmente:

a) aiutando i lavoratori che svolgono un'attività creatrice al fine di permettere loro di consacrarsi esclusivamente a tale attività; questo aiuto si concreta particolarmente nella concessione di prestiti a lunga scadenza o di anticipazioni regolari, accordati mensilmente;

b) permettendo loro di fare gli studi necessari per la creazione della loro opera, mediante, in particolare, la concessione di borse di studio e di viaggio;

c) organizzando centri e circoli per il lavoro creativo;

d) creando appositi organismi che possano aiutarli nel raggiungimento dei loro fini;

e) accordando, secondo i bisogni e le possibilità, ai lavoratori che si consacrano a un'attività creatrice, nonchè alle loro famiglie, sussidi in caso di malattia, di invalidità o di vecchiaia.

Art. 75.

I Fondi si procureranno le entrate necessarie, in particolare per mezzo:

a) dei contributi versati da coloro che percepiscono i diritti di autore (art. 76);

b) dei contributi versati dalle case editrici e dagli altri utilizzatori delle opere (art. 78);

c) dei contributi percepiti per l'utilizzazione delle opere appartenenti al dominio pubblico (art. 81);

d) delle rendite dei propri beni (art. 79);

e) degli utili di gestione degli organismi di cui all'art. 74, al. 2 lettera *d;*

f) di donazioni, eredità e lasciti;

g) di sovvenzioni dello Stato.

Art. 76.

I contributi dovuti da coloro che percepiscono i diritti di autore, saranno trattenuti, al momento del pagamento di tali diritti, dagli uffici, servizi, istituzioni, organizzazioni o imprese, che provvedono a corrispondere i diritti medesimi ovvero saranno direttamente versati dalle stesse persone che percepiscono i diritti d'autore.

Art. 77.

La misura dei contributi dovuti da coloro che percepiscono i diritti d'autore nonchè di quelli dovuti per l'utilizzazione delle opere appartenenti al dominio pubblico sarà fissata dal Governo su proposta delle società di autori; il Governo fisserà anche gli obblighi delle persone che sono tenute a versare i contributi ai Fondi, nonchè i precisi criteri di ripartizione e di riscossione dei contributi stessi e potrà inoltre fare eccezioni all'obbligo di pagamento dei contributi.

Art. 78.

La misura dei contributi delle case editrici e degli altri utilizzatori delle opere sarà fissata dal Ministero della Cultura di concerto col Ministero delle Finanze.

Art. 79.

(1) Saranno devoluti ai Fondi i beni:

a) delle società letterarie, musicali e delle arti figurative, al momento del loro scioglimento;

b) dei fondi residui esistenti al momento della estinzione delle fondazioni destinate a incoraggiare la letteratura, la musica, le arti plastiche o i lavoratori che si dedicano a una attività creatrice in questi campi.

(2) Il Ministero della Cultura deciderà, d'intesa col Ministero dell'Interno, quali, tra le società che si sciolgono, possono considerarsi società letterarie, musicali o delle arti figurative, e, d'intesa col Ministero delle Finanze, quali sono i fondi e le fondazioni, aventi uno scopo determinato, che sono destinati a incoraggiare la letteratura, la musica, le arti figurative o i lavoratori che si dedicano a un'attività creatrice in questi campi, e fisserà, nello stesso tempo, il giorno in cui queste società o fondi avranno cessato la loro attività.

Art. 80.

(1) I Fondi sono amministrati da comitati i cui membri saranno designati dalle società di autori.

(2) Un comitato di coordinamento sarà costituito per gli affari comunali ai Fondi e per quelli che devono essere amministrati nello stesso modo, nonchè per la vigilanza sulla gestione economica dei Fondi e per assicurare una precisa politica culturale in relazione all'utilizzazione dei mezzi finanziari.

(3) Con un regolamento emanato dal Governo saranno fissate la composizione e le prorogative dei comitati nonchè del comitato di coordinamento.

Parte V - UTILIZZAZIONE DELLE OPERE APPARTENENTI AL DOMINIO PUBBLICO

Art. 81.

Quando i diritti patrimoniali dell'autore non saranno più sottoposti alla protezione, e particolarmente dopo lo spirare del periodo di protezione, tutti potranno utilizzare liberamente l'opera (appartenente al dominio pubblico), a condizione di versare ai Fondi il corrispondente contributo.

Art. 82.

(1) L'opera appartenente al dominio pubblico, che per le sue qualità eminenti e per la sua portata eccezionale abbia arricchito la cultura nazionale in maniera duratura potrà essere dichiarata, con decreto governativo, proprietà culturale della Nazione.

(2) Il decreto che dichiara l'opera proprietà culturale della Nazione potrà anche fissare le condizioni e le modalità per utilizzare l'opera stessa.

Parte VI - DIRITTI CONNESSI AL DIRITTO D'AUTORE

Titolo I

Protezione dei diritti degli artisti interpreti od esecutori.

Art. 83.

(1) L'interpretazione o l'esecuzione di un'artista che abbia una parte di « solista » nella comunicazione pubblica di un'opera letteraria o artistica (designato in seguito semplicemente come artista esecutore) non potrà, senza l'autorizzazione del predetto artista esecutore, essere utilizzata:

a) per fissarla con mezzi meccanici, elettrici o ottici nella misura necessaria per la fabbricazione di registrazioni (art. 53) destinate ad essere vendute al pubblico o per la produzione dei film destinati a essere proiettati in pubblico;

b) per la comunicazione pubblica delle registrazioni e per la registrazione pubblica dei film;

c) per la radiodiffusione, la televisione e la diffusione mediante altri procedimenti analoghi, quando l'interpretazione o esecuzione non sia stata fatta per conto della stessa impresa che effettua la diffusione di opere.

(2) Un compenso è dovuto all'artista esecutore per l'utilizzazione delle sue interpretazioni o esecuzioni.

Art. 84.

(1) L'autorizzazione dell'artista esecutore non sarà necessaria:

a) per la registrazione meccanica, elettrica o ottica della sua interpretazione o esecuzione, quando questa registrazione viene effettuata da un'impresa di radiodiffusione o di televisione con i propri mezzi e per le proprie emissioni;

b) pr la radiodiffusione, la televisione o le trasmissioni con procedimenti analoghi della sua interpretazione o esecuzione nella misura in cui la diffusione viene effettuata

per mezzo di registrazioni o di riproduzioni prodotte con l'autorizzazione dell'artista esecutore;

c) per nuove comunicazioni pubbliche delle sue intepretazioni o esecuzioni già diffuse per radio o per televisione.

(2) La presente disposizione non reca pregiudizio al diritto al compenso dell'artista esecutore.

Art. 85.

(1) L'artista esecutore concede la sua autorizzazione per l'utilizzazione delle sue interpretazioni o esecuzioni per mezzo di contratti analoghi a quelli relativi alla messa in circolazione delle opere (art. 26, 28 e seguenti).

(2) Il contenuto dei contratti relativi all'utilizzazione delle interpretazioni o esecuzioni degli artisti esecutori potrà essere stabilito con decreti del Ministero della Cultura.

Art. 86.

Il compenso degli artisti esecutori per l'utilizzazione delle loro interpretazioni o esecuzioni sarà fissato con decreto del Ministero della Cultura. Le norme generali saranno emanate dal Governo; potranno essere previste eccezioni al diritto al compenso.

Art. 87.

Il diritto dell'artista esecutore di autorizzare la comunicazione pubblica e la proiezione delle sue interpretazioni o esecuzioni registrate (art. 83 al 1, lettera *b*) e il suo diritto a compenso per l'ulteriore sfruttamento delle sue interpretazioni o esecuzioni durano venti anni a partire dal giorno della registrazione, della interpretazione o dell'esecuzione.

Art. 88.

Il diritto esclusivo di autorizzare l'utilizzazione delle intepretazioni o esecuzioni e di percepire i relativi compensi per conto degli artisti esecutori potrà essere conferito con decreto del Ministero della Cultura, pubblicato nel « Bollettino Ufficiale », ad una organizzazione di artisti esecutori o ad una organizzazione per la protezione degli autori.

Art. 89.

(1) Le imprese che fabbricano le registrazioni nonchè le imprese produttrici di film saranno tenute a indicare il nome (o lo pseudonimo) dell'artista esecutore su ogni registrazione o film prodotto; l'impresa di radiodiffusione o di televisione dovrà indicare ad ogni emissione, il nome (o lo pseudonimo) dell'artista esecutore.

(2) L'artista esecutore potrà rinunziare al diritto previsto nel primo comma.

Art. 90.

(1) L'artista esecutore può agire in giudizio, per la cessazione della violazione e per il risarcimento del danno, contro colui che utilizza illecitamente la sua interpretazione o esecuzione o contro colui che contravviene all'obbligo di indicare il suo nome o che utilizza la sua interpretazione o esecuzione in modo da deformarla o da diminuirne il valore.

(2) Dopo la morte dell'artista esecutore, l'azione potrà essere intentata dal coniuge e dai figli e, in mancanza, dai genitori, nonchè dall'associazione degli artisti esecutori.

Art. 91.

(1) Se l'artista esecutore è un cittadino cecoslovacco, i suoi diritti saranno protetti qualunque sia il luogo dove la sua interpretazione o esecuzione ha avuto luogo o è stata utilizzata.

(2) Se l'artista esecutore appartiene ad uno Stato straniero, egli sarà protetto in conformità alle convenzioni internazionali o nella misura in cui è assicurata la reciprocità.

TITOLO II

Protezione dei diritti dei produttori di dischi fonografici e di apparecchi analoghi e delle imprese di radiodiffusione e televisione - Protezione dei diritti dei produttori di dischi fonografici.

Art. 92.

(1) La comunicazione pubblica delle registrazioni di cui all'art. 53 nonchè la loro radiodiffusione o televisione saranno lecite soltanto con il consenso dell'impresa che ha prodotto le suddette registrazioni e purchè alla predetta sia stato corrisposto un compenso.

(2) Per le ulteriori comunicazioni pubbliche, radiofoniche o televisive, delle citate registrazioni, il consenso dell'impresa non è necessario e non è dovuto alcun compenso.

(3) Il diritto di autorizzazione dell'impresa e il suo diritto al compenso dureranno dieci anni a partire dal giorno in cui la registrazione è stata messa in vendita.

Protezione dei diritti degli organismi di radiodiffusione e televisione.

Art. 93.

La trasmissione (con o senza filo) di emissioni radiofoniche o televisive, la loro registrazione o comunicazione pubblica per mezzo di dispositivi atti alla trasmissione delle immagini, saranno lecite soltanto con il consenso dell'impresa di radiodiffusione o di televisione e purchè a questa sia pagato un compenso.

Disposizioni comuni.

Art. 94.

(1) Il compenso dovuto alle imprese per il consenso ad utilizzare le registrazioni nonchè le radiotrasmissioni sarà fissato con decreto del Ministero della Cultura. Le norme generali in materia saranno emanate dal Governo; potranno anche essere previste deroghe al diritto al compenso.

(2) Per le imprese che hanno sede all'estero la protezione sarà accordata conformemente alle convenzioni internazionali o a condizione di reciprocità.

TITOLO III.

Scritti personali e ritratti - Scritti personali.

Art. 95.

Le lettere, i diari e gli altri scritti analoghi di carattere personale, anche se non sono opere comprese tra quelle tutelate dalla presente legge, non potranno essere pubblicati, e in particolare stampati, nè utilizzati in altro modo se non col consenso del

loro autore; per le lettere è necessario anche il consenso del destinatario. Dopo la morte dell'autore (o del destinatario), la pubblicazione dovrà essere autorizzata dal coniuge superstite e dai figli e, in mancanza di questi, dai genitori.

Ritratti.

Art. 96.

(1) I ritratti e le loro riproduzioni non potranno essere utilizzati se non col consenso della persona rappresentata; se questa è morta, l'utilizzazione dovrà essere autorizzata dal coniuge e dai figli e, in mancanza di questi, dai genitori.

(2) L'autorizzazione non sarà necessaria, se il ritratto viene utilizzato a scopo di informazione o per fini scientifici o artistici. Tuttavia, anche in questo caso, gli interessi degni di protezione dovranno essere rispettati.

(3) Queste disposizioni non saranno applicabili all'utilizzazione di ritratti a fini ufficiali.

Parte VII - TRASFERIMENTO DELL'OPERA E SUA PROTEZIONE

Trasferimento dell'opera.

Art. 97.

Salvo patto contrario colui che acquista la proprietà di un'opera non acquista i diritti patrimoniali dell'autore.

Art. 98.

(1) L'autore che ha trasferito a titolo oneroso la proprietà della propria opera potrà esigere un equo compenso dall'acquirente se, durante il periodo di protezione, questi alienando l'opera ha realizzato un eccezionale profitto. Dopo la morte dell'autore potranno far valere questo diritto il coniuge superstite e i figli e, in mancanza di questi, i genitori.

(2) Il diritto di cui al comma precedente è irrinunciabile.

Protezione dell'opera.

Art. 99.

Qualora si tratti di un'opera importante per le esigenze culturali del popolo, il tribunale potrà, su proposta del Ministero della Cultura, prendere le misure adatte alle necessità della protezione e alla natura dell'opera.

Per quanto riguarda la competenza giurisdizionale e la procedura, saranno applicabili le comuni norme sulle misure provvisorie.

Art. 100.

Le disposizioni della presente legge saranno applicabili anche alle opere pubblicate anteriormente al 1° gennaio 1954.

Art. 101.

Le opere che, in conformità alle disposizioni precedentemente in vigore, siano state iscritte nel registro degli autori, saranno considerate come se fossero state pubblicate con l'indicazione del vero nome dell'autore. La stessa disposizione si applica quando l'autore di un'opera anonima o pseudonima si sia rivelato pubblicamente prima della scadenza del termine di protezione.

Art. 102.

Se una persona cui sono state trasmessi determinati diritti patrimoniali di autore, muore prima del 1° gennaio 1954, senza lasciare eredi, i diritti trasferiti torneranno all'autore.

Art. 103.

Le convenzioni con le quali i diritti patrimoniali d'autore sono stati ceduti anteriormente al 1° gennaio 1954 potranno, se sono contrarie ai principî della legge presente, e qualora l'interesse generale lo esiga, essere dichiarate giuridicamente prive di effetto con decisione del Ministro della Cultura.

Art. 104.

Se il diritto di utilizzare l'opera è stato ceduto anteriormente al 1° gennaio 1954 con il corrispettivo di un compenso da ritenersi non equo a causa della sua esiguità, l'autore, potrà chiedere, per l'ulteriore utilizzazione dell'opera, di essere compensato nel quadro della regolamentazione prevista dalla presente legge in materia di compensi.

Art. 105.

(1) Qualora non risulti diversamente stabilito dalle disposizioni della presente legge, i rapporti giuridici in essa previsti, e in particolare quelli derivanti dai contratti per la messa in circolazione delle opere, saranno regolate dalle disposizioni del Codice civile.

(2) Le disposizioni transitorie del Codice civile sul calcolo dei termini (art. 566) saranno applicabili tenendo conto che i termini più brevi fissati nuovamente, e particolarmente quelli relativi alla prescrizione, decorreranno dal 1° gennaio 1954.

Art. 106.

La violazione degli artisti esecutori (art. 83 e seguenti) sarà punibile come la violazione del diritto d'autore.

Art. 107.

La scadenza del termine di protezione per i diritti patrimoniali dell'autore (art. 65 a 69) nonchè quella del termine di protezione per i diritti degli artisti esecutori (art. 87) e per i diritti delle imprese produttrici di registrazioni (art. 93, al. 3) coinciderà sempre con l'ultimo giorno dell'anno civile.

Art. 108.

(1) Tranne che la legge non disponga diversamente e sempre che non sia altrimenti imposto da particolari circostanze e, in special modo, dall'inalienabilità dei diritti personali dell'autore, le disposizioni relative all'autore saranno applicabili anche ai suoi eredi e ai suoi aventi causa.

(2) La stessa disposizione si applica per quanto riguarda le disposizioni relative agli artisti esecutori.

Art. 109.

I provvedimenti da adottarsi dal Ministero della Cultura, in virtù degli artt. 22, 23, 31, al. (1), 32, 85, al. (2), 86, 88, 94, al. (1), 99 e 103, riferentisi ad opere scientifiche saranno emanati d'intesa con l'Accademia Cecoslovacca delle scienze (o l'Accademia slovacca delle scienze) e quelli attinenti alle opere relative alle scienze agricole, d'intesa con l'Accademia Cecoslovacca delle scienze agricole.

Art. 110.

Le condizioni giuridiche delle imprese gestite dai Fondi (art. 74, al. 2 lettera *d*) saranno fissate con regolamenti di organizzazione emanati dal Ministero della Cultura di concerto con gli organi competenti del Governo.

Art. 111.

Tutti gli organi amministrativi dello Stato, i Comitati nazionali, le istituzioni e le organizzazioni saranno tenute a prestare il loro concorso all'esecuzione della presente legge.

Art. 112.

Sono abrogate tutte le disposizioni relative alle materie regolate dalla presente legge e tutte le disposizioni contrarie a quelle della presente legge.

Sono, in particolare, abrogate:

1) la legge n. 218/1926 sul diritto d'autore, modificata dalla legge n. 120/1936;

2) l'ordinanza n. 10/1927 riguardante l'esecuzione della legge n. 218/1926 sul diritto l'autore;

3) l'ordinanza n. 10/1939 sulla protezione dei diritti d'autore per l'esecuzione pubblica delle opere musicali protette;

4) l'ordinanza n. 164/1939 sulla protezione dei diritti d'autore per l'esecuzione pubblica di alcune opere musicali protette;

5) la legge n. 106/1923 riguardante il contratto di edizione.

Art. 113.

La presente legge entrerà in vigore il 1° gennaio 1954; tutti gli organi del Governo sono incaricati della sua esecuzione.

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

NOZIONI
SUI SERVIZI DEGLI UFFICI PROVINCIALI DEL TESORO E DELLE SEZIONI DI TESORERIA PROVINCIALE

A CURA DEL DOTT. UMBERTO CAJANI
Ispettore Generale per i servizi di Tesoreria

Questa prima ristampa, pubblicata dalla Libreria dello Stato, presenta, nel confronto della primitiva edizione, una utile modificazione di alcune parti, ed un accurato aggiornamento, rispondendo così allo scopo di fornire un quadro sempre più chiaro e completo dei servizi di competenza degli Uffici ai quali la trattazione si riferisce, servizi che interessano, su vasta scala, enti, uffici e persone singole.

L'utilità, del resto ampiamente già riconosciuta, di tale lavoro, è particolarmente rilevabile, considerando che non esiste al presente alcun altra pubblicazione rispondente alle stesse finalità; e che in essa, essendosi tenuto conto di tutta la legislazione e regolamentazione vigente in materia, è stata conseguita una trattazione rispondente alle più rigorose esigenze di esattezza formale e sostanziale.

Il volume n. 2791, formato 17 × 24.5 di pp. XVI-264 ed 8 tav. f. t., legato in brossura con copertina in cartoncino grigio, è in vendita presso la Libreria dello Stato, al prezzo di L. **1000.**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% per I.G.E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841.089 — 841.737 — 850.144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 354 - Telef. 64062
Palazzo Minister Finanze Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 6 - Telef. 68326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R-Telef. 290320
TORINO Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 86

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

DICEMBRE 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-46516	Ambler Eric Tasso Bruno	*Epitaffio per una spia*	Ed. A. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano 1954
I-46843	Amoretti Adriano	*Il tormento di un egoista.* Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46475	Barbier Elisabeth Gaetani Fiammetta	*I signori di Mogador*	Ed. G. Casini	Stamperia Soc. Poligrafico, Città di Castello, 1954
I-46706	Barone Guglielmo	*La veridica storia di Epifanio Schiavonetti, segretario comunale*	Ed. Caparrini	Arti Graf. Ditta Caparrini, Empoli, 1954
I-46704	Batelli Francesco	*Una moglie per te.* Romanzo	Ed. L'Orlando	Tip. Castaldi, Roma anno 1954
I-46754	Biasotti Giovanna	*Marinai d'acqua dolce*	S.E.I.	Scuola Grafica Salesiana. Torino. 1954
I-46458	Bonanni Laudomia	*Palma e sorelle*	Ed. G. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–46471	Bonner Paul Hyde Danesi Traversari E.	*S.P.Q.R.* Romanzo	Ed. G. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1953
I–46483	Bragaglia Anton Giulio	*Pulcinella*	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma 1953
I–46703	Campiotti Fulvio	*K. 2*	Ed. Librarie Italiane	Stab. S.A.T.E.T., Torino 1954
I–46521	Capote Truman Tasso Bruno	*Colore locale*	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano 1954
I–46731	Cecchi Emilio	*Appunti per un periplo dell'Africa*	Ed. Riccardi Riccardo	Stamperia Valdonega, Verona, 1954
I–46682	Cechov Anton Polledro Alfredo	*Tutte le novelle – Il duello.* Traduzione di A. Polledro	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I–46465	Colette Pasquali Mimmi	*Gigì*	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma 1954
I–46685	Conan Doyle Adrian Dickison Carr John Moncalvi Marco	*Le imprese di Sherlock Holmes*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, Anno 1954
I–46595	Deeping Warwick Anonimo	*Il pazzia di Barbara*	Ed. Salani	Off. Graf. Salani, Firenze, 1954
I–46524	De Felici Lucio	*Il chiodo*	Ed. Italpress	Tip. A. Piodelli, Milano, 1953
I–46478	De Hartog Jan Picchio Carlo	*La riva lontana - Stella Mary Thalassa*	Ed. G. Casini	Stanperia Pol. Italiana, Città di Castello, 1954
I–46585	De Keyser Edoardo Anonimo	*Amore a Sumatra. (L'aviatrice).* Romanzo	Ed. A. Salani	Stab. Graf. Salani, Firenze, 1954
I–46588	Delly M. Anonimo	*Non si passa*	Ed. A. Salani	Stab. Graf. Salani, Firenze, 1954
I–46508	Delmar Viña Besio Federico	*La bella stracciona*	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I–46810	Desio Ardito	*La conquista del K. 2 seconda cima del mondo*	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I–46486	Dickens Charles Spaventa Filippi Silvio	*La bottega dell'antiquario*	Ed. G. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46487	Dickens Charles Spaventa Filippi S.	*Il circolo Pickwick*	Ed. G. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46485	Diversi Bellonci Goffredo	*Sette secoli di novelle italiane*. Voll. I e II	Ed. G. Casini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1953
I-46530	Dodig Lyubitza	*I racconti di Olga*	Ed. Italpress	Tip. S.A.S.T.E., Milano 1954
I-46484	Dumas Alessandro Premi Luca	*I tre moschettieri*. Vol. I e II	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma, 1953
I-46477	Eça De Queiroz José Maria Marchiori Laura	*La capitale*	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma, 1954
I-46476	Eça De Queiroz José Maria Mandillo Enrico	*Illustre casata Ramires*	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma, 1954
I-46839	Frigerio Vittore	*Vicolo cieco*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-46469	Gironda Giuseppe	*Clotilde Rodio*	Ed. G. Casini	Stab. Staderini, Roma, anno 1953
I-46506	Goering Gaby	*Tante stelle sulla strada*	Ed. Baldini-Castoldi	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-46455	Hermann Fred	*Verso l'ultima scena*	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti, Milano 1954
I-46479	Hugo Victor Orazi Vittorio	*I lavoratori del mare*	Ed. G. Casini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1953
I-46480	Hugo Victor Blatto Oete	*Il novantatre*	Ed. G. Casini	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1953
I-46842	Jonio Eugenia	*Sette monelli di campagna*	Ed. M. Gastaldi	Sc. Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-46594	Krassnoff P. M. Anonimo	*Dall'aquila imperiale alla bandiera rossa*	Ed. A. Salani	Off. Graf. Salani, Firenze, 1954
I-46586	Lehne F. Anonimo	*Appuntamento col destino*. Romanzo	Ed. A. Salani	Off. Graf. Salani, Firenze, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA, luogo e data di pubblicazione
I-46456	Lenormand H. R. Sani Mario	*Renata*	Ed. G. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano, Val di Pesa, 1953
I-46684	Lewis Sinclair Boffito Beatrice	*Il nostro signor Wrenn*. Romantiche avventure di un gentil uomo. Traduzione di B. Boffito	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46584	Linares Bacerra Concha Anonimo	*Verrà dal mare*. Traduzione di Anonimo	Ed. Salani	Stab. Salani, Firenze, anno 1954
I-46688	London Jack Boffito Serra Beatrice	*Storia di Michael come sapiente*. Traduzione di Boffito	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46596	Malot Ettore Anonimo	*Romain Kalbris*. Traduzione di Anonimo	Ed. Salani	Stab. Salani, Firenze, anno 1954
I-46515	Manor Jason Tornabuoni Gianna	*La Città offesa*. Traduzione di Tornabuoni Gianna	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46470	Manzini Gianna	*Animali sacri e profani*	Ed. Casini	Stab. Staderini, Roma, anno 1953
I-46821	Marotta Fernanda	*Un prete e una donna*	Ed. Ciancimino	Arti Graf. Sgarbezzini, Milano, 1954
I-46852	Marsano Giacomo	*Racconti d'altri tempi*	Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino 1953
I-46727	Martini Renzo	*Bel tempo andato*	Ed. Drago A.	Tip. G. Ferrari & Figli, Parma, 1954
I-46492	Mirabeau Gabriele Honoré Ferrero Clara e Ida	*Lettere d'amore*. A cura di C. e I. Ferrero	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-46841	Morani Angelo	*L'uomo nascosto*	Ed. Gastaldi	Arti Graf. Sejmand, Milano, 1954
I-46747	Moretti Marino	*Cinquanta novelle*	Ed. Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46449	Mura Giovanni Antioco	*La marcia della fame*. Romanzo	Ed. M. Gastaldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I-46587	Myrtha (Claude Jauniére) Anonimo	*7 lettere d'amore*. Romanzo. Traduzione di Anonimo	Ed. Salani	Stab. Graf. Salani, Firenze, 1954
I-46736	Pavesi Emma Claudia	*Le rane non si arrendono*. Romanzo	Ed. Baldini-Castoldi	Tip. Corbetta, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46460	Poe Edgar Allan Vaquer Virginia Traverso Aldo Rossi A. C.	*Tutti i racconti e le poesie*. Traduzione di Virginia Vaquer, Aldo Traverso e A. C. Rossi	Ed. Casini	F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1953
I-46518	Priestley J. B. Andreis Ugo	*I Maghi*. Romanzo. Traduzione di U. Andreis	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46459	Puccinelli Elvo	*Resa alla libertà*	Ed. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1954
I-46482	Quilici Folco	*Avventura nel sesto continente*	Ed. Casini	Stab. Staderini, Roma, anno 1954
I-46505	Richter Hans Werner Inga Pin Luciano	*Caddero dalle mani di Dio*. Traduzione di L. Pin Inga	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-46510	Savoge Thomas Mirri Velia	*L'erede dei Bart*. Romanzo. Traduzione Mirri Delia	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-46735	Schiff Pearl Coopmans De Yoldi Amy	*Marciapiedi perduti*. Traduzione di Coopmans De Yoldi A.	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Graf. Ponti & C., Milano, 1954
I-46733	Schweitzer Gertrude Fehr Maria Luisa	*Gente giovane*. Traduzione di Fehr Maria Luisa	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I-46509	Secondari John H. Magrini Gabriella	*Tre soldi nella fontana*. Traduzione di Magrini G.	Ed. Baldini-Castoldi	Arti Graf. Ponti, Milano, 1954
I-46507	Sommer François Fava Ada	*Perchè questi animali sono selvaggi?* Traduzione di Ada Fava	Ed. Baldini-Castoldi	Tip. Corbella, Milano, anno 1954
I-46517	Sterling Thomas Del Buono Oreste	*La casa senza porta*. Traduzione O. del Buono	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46489	Stevenson R. L. Babini Laura	*Le nuove notti arabe e altri racconti*. Traduzione di Laura Babini	Ed. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1953
I-46687	Storm Jameson Gallone Mario	*Il giuoco della vita*. Traduzione di Gallone Mario	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46838	Ticozzi Mario	*Giacomo*. Romanzo	Ed. Gastaldi	Arti Graf. Colombo, Cusano Milanino, 1954
I-46481	Twain Mark Valori Piperno Adriana	*L'età dell'oro e altri racconti*. Traduzione di Valori Piperno Adriana	Ed. Casini	Tip. Castaldi, Roma, anno 1954
I-46593	Van Der Meersch Anonimo	*Maria, figlia di Fiandra*, Traduzione di Anonimo	Ed. Salani	Off. Graf. Salani, Firenze, 1954
I-46759	Visentini Olga Villaroel Pecchi Concettina	*La casa sul lago*. Illustrazione di Villaroel Pecchi C.	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46734	Wellman Paul I. Rolandi Gian Piero	*La foresta segreta*. Traduzione di Rolandi G. P.	Ed. Baldini-Castoldi	Tip. Faliva, Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

POESIA

I–46845	Albani Pasquale Lorito Ettore	*Canti tristi*. A cura di E. Lorito	Ed. M. Castaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I–46836	Assonitis Romeo	*Miraboschi*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano 1954
I–46831	Berardi Claudio	*Rose rosse*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano 1954
I–46857	Bianchi Franco (Sancio Pancetta)	*Canzoncine di tutti i mesi*. Strofette per i ragazzi	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I–46844	Bianchi Giordano	*Il ramo*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I–46786	Cantarutti Novella	*Puisiis*. Poesie dialettali	Ed. Canova	F.lli Cosarini, Pordenone, 1952
I–46823	Caruso Mario	*Tempi d'oggi*	Ed. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I–46847	Chiaranti Gigi	*Figurine filodrammatiche*. Impressioni di palcoscenico	Ed. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I–46858	Civinini Guelfo	*Cantilene*. Poesie per ragazzi	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I–46761	De Gironcoli Franco	*Elegie in friulano*	Ed. Canova	F.lli Cosarini, Pordenone, 1951
I–46493	De L'Isle Adam Villiers Corbière Tristano Lautréamont Verlaine Paul Rimbaud Arthur Mallarmé Stephane Nicoletti Gianni	*Poeti maledetti dell'800 francese*. A cura di Gianni Nicoletti	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I–46835	De Padova Bruno	*Poesie di gioventù*	Ed. M. Gastaldi	Sc. Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I–46832	Di Gilio Emo	*Faville al vento*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto San Giovanni, 1954
I–46833	Ghilarducci Renato C.	*La mia alba*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46824	Giovanelli Paolo	*Pagine*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46467	Govoni Corrado	*Preghiere al trifoglio.* Nuove poesie	Ed. G. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1953
I-46829	Laffranchini Antonietta	*La frusta*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46884	Madia Fernanda	*Maschere del vento.* (1929-1952)	Fernanda Madia	Stab. Scarbezzini & Bosisio, Milano, 1953
I-46817	Michelini Giuseppe	*Autunnali*	Ed. E. Bassi e nipoti	Tip. E. Bassi & Nipoti, Modena, 1954
I-46468	Mitchell Alexia Gualino C. e R.	*Banchetto nel deserto.* Traduzione di C. R. Gualino	Ed. Casini	F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa, 1953
I-46834	Napolitano Nicola	*La terra fiorirà*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46828	Parigi Teresa	*Al di qua della mia anima*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46653	Pasolini Pier Paolo	*Il canto popolare*	Edizione della Meridiana	Stab. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-46453	Penzo Antonietta	*Noi due*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni 1954
I-46827	Perez de Vera Santino	*Dolica*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano 1954
I-46531	Pierno Sante Manescalchi Franco Galvani Crocetti B. Rostagno Aldo Lagnerini Sergio Margutti Antonio e altri	*Come scrive la nuova generazione.* Poesie scelte. Collana «autori d'oggi». Voll. III e VI	Ed. Italpress	Tip. F.lli Merno, Milano, 1954
I-46825	Pozzolo Marzoni Aurora	*Cavarzere, l'eccidio e liriche varie*	Ed. M. Gastaldi	Scuola Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-46450	Rossi Lemeni Nicola	*Impeti*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46846	Sannio Ennio	*Arabeschi della secchia nel pozzo e i veltri del fuoco e del vento*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-46451	Schivo Vincenzo	*Accordi*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA, luogo e data di pubblicazione
I-46452	Scipione Delia	*Ancora un cuore per le vie del mondo*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-46830	Serra Alba M.	*Dalla Sardegna*	Ed. M. Gastaldi	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1954
I-46723	Tesio Pino	*..... ce so' pure io!* Sonetti romaneschi 1954	Ed. Tesio Giuseppe	Tip. Santini, Roma, anno 1954
I-46826	Vallebona Giuseppe	*L'anima canta*	Ed. M. Gastaldi	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954

TEATRO

I-46462	Angeli Siro	*La casa*. Prologo e 5 quadri	Ed. G. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46462 *bis*	Angeli Siro	*Dentro di noi*. Commedia in tre atti	Ed. G. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46462 *ter*	Angeli Siro	*Male di vivere*. Commedia in tre atti	Ed. G. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46886	Aubigny Caretta Bertola B.	*I due sergenti*. Dramma in tre atti. Traduzione e riduzione di B. Caretta Bertola	Ed. S. Maiocchi	Tip. Artigianelli, Monza, anno 1953
I-46454	Cavarzerani Gaspare	*Riflessi ultimi*. Commedia in tre atti	Ed. M. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954
I-46803	Ciaicovski Pietro Ciaicovski Modesto Puskin Bruni Bruno	*La dama di picche*. Opera in tre atti e 7 quadri (libretto) di Ciaicoski Modesto tratta dalle novelle di Puskin. Versione di Bruni B.	Ed. Giuliana	Tip. Triestina, Trieste, anno 1954
I-46813	Garinei Giovannini	*Giove in doppio petto*. Avventura musicale in 2 tempi	Film Costellazione	1ª rappresentazione a Milano al Teatro Lirico il 27 settembre 1954
I-46740	Gandino Antonio	*Strana gente al bar Capozzi*. Commedia in 3 atti	Ed. Berruti	Tip. Toso, Toso, 1954
I-46724	Roma Enzo	5 *piccoli indiani*. Commedia. Riduzione per il teatro	Ed. Enzo Pizzo	1ª rappresentazione a Roma nel salone « Artisti Club » il 21 novembre 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46461	Vanni Alfredo	*Una donna quasi onesta* Commedia in tre atti	Ed. G. Casini	Tip. La Tipografica, Firenze, 1954
I-46461 *bis*	Vanni Alfredo	*Quattro di cuori*. Commedia in tre atti	Ed. G. Casini	Tip. La Tipografica, Firenze, 1954
I-46461 *ter*	Vanni Alfredo	*La spada di legno*. Commedia in tre atti	Ed. G. Casini	Tip. La Tipografica, Firenze, 1954

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-46652	Accame Bobbio Aurelio	*Parini*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46651	Angelini Cesare	*Invito al Manzoni*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46520	Cecchi Emilio	*Di giorno in giorno*	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46681	Cellini Benvenuto Camesasca Ettore	*Vita*. A cura di Ettore Camesasca	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46851	Conca Betti	*Michelangelo*	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46678	Della Volpe Galvano	*Poetica del cinquecento*	Ed. Laterza & F.	Tip. Laterza, Bari, 1954
I-46680	Diversi Ambrosini Codino Pucci Ronconi Russo Traverso Valgimigli	*Quando gli uomini creavano gli dei*. Traduzione di Ambrosini, Codino, Pucci, Ronconi, Russo, Traverso e Valgimigli	Ed. Laterza & F.	Tip. Laterza, Bari, 1954
I-46497	Fedele Pietro (Direttore)	*Grande dizionario enciclopedico*. Edizione 2ª.Vol. I. A-Au	Ed. U.T.E.T.	Tip. Sociale Torinese, Torino, 1954
I-46590	Folini Giuseppe	*L'inventore del motore a scoppio P. Eugenio Barsanti*	Ed. A. Salani	Stab. Graf. Salani, Firenze, 1954
I-46850	Giordani Igino	*Caterina da Siena*. Fuoco e sangue	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46465	Tito Livio Vitali Guido	*Storia di Roma*. Libri XXI e XXII. Testo latino e versione di G. Vitali	Ed. N. Zanichelli	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46773	Lombardi Lotti Mansueto	*Poesia d'Omero*. Analisi critiche	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-46683	Plutarco Brindisi Fausto	*Biografie parallele*. Demostene e Cicerone. Traduzione di F. Brindisi	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46677	Spitzer Leo Schiaffini Alfredo	*Critica stilistica e storia del linguaggio*. Saggi raccolti a cura di A. Schiaffini	Ed. Laterza	Tip. Laterza, Bari, 1954
I-46474	Prezzolini Giuseppe	*Machiavelli anticristo*	Ed. Casini	Tip. Castaldi, Roma, anno 1954
I-46498	Sozzi B. T.	*Studi sul Tasso*	Ed. Nistri & Lischi	Tip. Nistri & Lischi, Pisa, 1954

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-46488	Bonomelli Emilio	*I papi in campagna*	Ed. Casini	Tip. Castaldi, Roma, anno 1953
I-46457	Borghese Daria	*Pietre, figure, storie e storielle della vecchia Roma*	Ed. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46776	Comisso Giovanni	*Al vento dell'Adriatico. Il porto dell'amore - Gente di mare*. Testo definitivo con capitoli aggiunti	Ed. Canova	Arti Graf. Cosarini, Pordenone, 1953
I-46692	Catenacci Giuseppe	*Cristo ei è mosso..... ma non per noi*	Orfanatrofio Maschile	Tip. Orfanatrofio, Amatrice, 1954
I-46762	D'Alembert Pasa Arturo	*Discorsi premilinari all'Enciclopedia*. Studio introduttivo. Traduzione e note di Pasa A.	Ed. Casanova	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1951
I-29078	Diversi	*Enciclopedia dello studente*. Vol. IV	Ed. B. Ullmann	Ind. Graf. B. Ullmann, Milano, 1954
I-5040	Errante V. Palazzi F.	*Il tesoro del ragazzo italiano*. Enciclopedia illustrata. 2ª Edizione	Ed. U.T.E.T.	Tip. Sociale Torinese, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
1-46849	Gaudenzio Luigi	*Terra Veneta*. Paesi, figure, fantasie, illustrazioni di Renzo Biasion	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
1-46519	Ghiglione Piero	*Eroismo e tragedia sul Monte Apt*	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
1-46473	Nelson Page Giorgio	*Sinfonia americana*	Ed. Casini	Stab. A. Staderini, Roma, 1953
1-46795	Rinaldi Giovanni	*Le lingue semitiche*. Introduzione generale storica e bibliografica (alla Sacra Bibbia). Volgata latina e traduzione italiana dai testi originali)	Ed. Marietti	Stab. Grafico Marietti, Torino, 1954
1-46837	Trani Sergio	*L'amore questo nostro essere*	Ed. Gastaldi	Tip. Lux de Cruce, Milano, 1954

LIBRI SCOLASTICI

1-46438	Bandini Gian Andrea	*Il libro del mare*. Prose e poesie marinaresche	Ed. Luigi Trevisini	Tip. L. Trevisini, Milano, 1954
1-46441	Bartolozzi Giuseppe	*Aritmetica*. Per scuole di avviamento professionale	Ed. Nicola Zanichelli	Tip. P. Babina, Bologna, 1954
1-46442	Bartolozzi Giuseppe	*Geometria*. Per scuola di avviamento professionale a tipo industriale	Ed. Nicola Zanichelli	Tip. P. Babina, Bologna, anno 1954
1-46444	Bartolozzi Giuseppe	*Geometria*. Per scuola di avviamento professionale di tipo commerciale agrario	Ed. Nicola Zanichelli	Tip. P. Babina, Bologna, anno 1954
1-46779	Bassi Ferdinando Del Mimio M.	*Conversation française a l'usage des italiens*. Editions revue et augmentee par M. De Mimio	Ed. Canova	Arti Graf. Longo-Zoppelli, Treviso, 1954
1-46766	Bassi Ferdinando Polo A.	*English conversations*. Nuova edizione di Polo A.	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1953
1-46767	Bencini Lorenzo Borzi Salvatore	*Matematica e tavole numeriche*. Per le scuole tecniche industriali	Ed. Canova	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
1-46670	Benenti Enea	*Stenografia francese*. Sistema Gabelsberger Noe	Ed. Paravia	Tip. Paravia & C., Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46671	Benenti Enea	*Stenografia inglese*. Sistema Gabelsberger Noe	Ed. Paravia	Tip. Paravia, & C., Torino, 1954
I-46668	Cappabianca Gino Carmela	*La grammaire française simplifiée à l'usage des écoles secondaires*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, & C., Torino, 1954
I-46807	Cicerone M. Tullio Bortoluzzi Pio	*Orazione pro T. Annio Milone*. Testo latino. Costruzione versione italiana a cura di Pio Bortoluzzi	S.T.E.B.	Tip. S.T.E.B., Bologna, gna, 1954
I-26550	Dal Piaz G. B.	*Corso di geologia*. Vol. II (Litografie)	Ed. C.E.D.A.M.	Off. C.E.D.A.M., Padova, 1954
I-46756	Dolci Baravalle Olga	*Petit recueil de corrispondance commerciele de nos jour a traduire dans les deux langues italienne et française*	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46757	Fanciulli Giuseppe Pucci Mario Togliatto Luigi	*Il romanzo di Enea*. L'Eneide di Virgilio narrata in prosa. Seconda edizione accresciuta a cura di M. Pucci. Tavole fuori testo di L. Togliatto	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46669	Gasca Enrico Torelli Lina	*La casa è il mio regno*. Vol. I: Economia domestica	Ed. Paravia	Tip. G. B. Paravia, Torino, 1954
I-46775	Gambier Henri	*Lectures élémentaires et notions de technologie* (bois, métaux, électricité). Ad uso delle scuole e degli istituti industriali maschili con 80 figure.	Ed. Canova	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46787	Grassi Giuliano Di Bari Enzo	*Elementi del disegno di macchine*	Ed. Canova	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46749	Invrea Raffaele Invrea Giuseppe	*Grammatica ebraica*. Con esercizi, letture e glossario completate da G. Invrea	S.E.I.	Scuola Grafica Salesiana, Torino, 1954
I-42650	Kircmayer M. Troletti A.	*Breve corso di storia dell'arte*. Vol. II	Ed. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-46804	Lisia Barresi Domenico	*Contro Filocrate*. Costruzione diretta. Versione letterale interlineare a cura di D. Barresi	Ed. Barresi D.	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1954
I-46446	Lisia Dal Santo Luigi	*Orazione contro Diogitone*. Introduzione e commento di L. Dal Santo	Ed. Zanichelli Nicola	Stab. La Monografica, Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46774	Lombardi Lotti Mansueto Paladini A.	*Poesia d'Omero (Iliade-Odissea).* A cura di Paladini A.	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46440	Mangione M. C.	*Nuova grammatica francese.* Per scuole professionali	Ed. Trevisini	Tip. Trevisini, Milano, anno 1954
I-3641	Mannucci F. L. Borghini V.	*Antologia della letteratura italiana.* Vol. IV: Il '900. Per le scuole medie superiori	Ed. G.B. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46769	Michetti Mario	*Fisica e nozioni di chimica.* Per le scuole di avviamento agrario	Ed. Canova	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46778	Polo Alessandro	*Corso di corrispondenza commerciale inglese*	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46439	Rezé Geneviève	*Les belles pages.* Corso di lettura francese	Ed. Trevisini	Tip. Trevisini, Milano, anno 1954
I-46436	Rossi Cisorio A.	*Pages of delight.* Letture per scuole medie	Ed. Petrini	Tip. V. Bona, Torino, anno 1954
I-46772	Rubrichi Riccardo Pugliese P.	*Analisi logica della proposizione e del periodo come introduzione al latino*	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46771	Rubrichi Riccardo Schiavon Antonio	*Grammatica greca.* Per ginnasi e licei. A cura di A. Schiavon	Ed. Canova	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46785	Rubrichi Riccardo Dal Negro Alvise	*La sintassi latina.* Per scuole medie superiori	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-46764	Rubrichi Riccardo Schiavon Antonio	*Esercizi greci con antologia per la quarta e quinta ginnasio.* A cura di Schiavon A.	Ed. Canova	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa, anno 1954
I-46768	Tosarello A. Bussola M.	*Lezioni di trigonometria piana.* Per scuole medie superiori	Edl Canova	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46746	Uguccione R.	*Scuola viva.* L'Odissea di Omero. Sceneggiata per gli alunni della scuola media inferiore	S.E.I.	Offi. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46806	Virgilio P. Marone Bortoluzzi Pio	*Eneide.* Libro IV. Testo latino costruzione versione italiana a cura di Bortoluzzi Pio	S.T.E.B.	Soc. Tip. Editrice, Bologna, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
I-46601	Ajmone Graziella	*Davide*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46665	Banfi Malaguzzi Daria	*Storie incredibili*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46675	Banfo Bettino	*Baffo di rame racconta*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46664	Beecher Stove Enrichetta Di San Giusto Luigi	*La Capanna dello zio Tom.* Riduzione di Luigi Di San Giusto	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46628	Bonuzzi Gottarelli Maria	*Cinquetti sulla neve*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-46667	Burnett Francesca H. Ettlinger Fano Maria	*Il piccolo lord.* Traduzione di Ettlinger F. M.	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46611	Carrara Athos	*Federico di Ozanam l'apostolo della carità*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-46853	Carroll Lewis Valori Piperno A.	*Alice nel paese delle meraviglie.* Traduzione di Valori Piperno A.	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46855	Carrol Lewis Valori Piperno A.	*Attraverso lo specchio magico.* Traduzione di Valori Piperno A.	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46631	Cavagnini Gino	*Campioni dello sport*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola Brescia, anno 1954
I-46856	Chiarelli Riccardo	*Marte il pianeta misterioso*	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46859	Chiereghin Mario	*Il grillo zoppo.* Beril genietto poliziotto	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46860	Chiereghin Mario	*Il mistero della ragnatela.* Beril genietto poliziotto	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46618	Colombo Angelo	*Racconti biblici*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46610	Colombo Germana	*Come vestirono gli uomini*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-46620	Colombo Germana	*Nell'antico Egitto*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia 1954
I-46854	Cremonesi Colombo	*Tre fiori sui monti*	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino 1954
I-46840	Danuco Peppino	*Le meravigliose avventure del Pupatto Pirolini*	Ed. Gastaldi	Tip. Artigianelli, Pavia, 1954
I-46591	Enright Elisabetta Anonimo	*E dicennero cinque gli avventurosi.* Traduzione di anonimo	Ed. A. Salani	Off. Graf. Salani, Firenze, 1954
I-46808	Ferrari Nino	*Storia intrepida.* Romanzo di un ragazzo coraggioso	S.T.E.B.	Soc. Editrice Bolognese, Bologna, 1954
I-46799	Fucili Angelo Fabretti Vittoria Regini Zeira	*Studio e lavoro*	Ed. Marietti	Stab. Graf. Marietti, Torino, 1954
I-46607	Ganzaroli Walter	*Napoleone*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46615	Gelardini Renato	*Immagini e suoni* (tre storie in una). Foto-cine-televisione	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46617	Giampietro Michele	*Pasteur.* Battaglia contro gli invisibili	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46809	Ilin M. Anonimo	*Le cose raccontano.* Traduzione di anonimo	S.T.E.B.	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-46597	Kipling Rudyard Anonimo	*Il libro della Jungla.* Traduzione di anonimo	Ed. Salani	Off. Graf. Salani, Firenze, 1954
I-46616	Latini Angela	*Animali dei ghiacci*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46602	Lattes Laura	*Michelangelo*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46612	Lenardon Pilosio Francesca	*Tredici storie brasiliane*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46619	Lugli Antonio	*Scricchio castoro*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46609	Maraldi Ugo	*Le meraviglie dell'universo*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46676	Meyer Jerome S. Vivanti Giorgina	*Misteri e portenti dell'elettricità*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46603	Milanesi Carla	*Nella Firenze del Magnifico*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46604	Monchieri Lino	*La banda dell'H. T.*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46626	Morelli Dario	*Curiosità e meraviglie della fisica*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46600	Mori Giuseppe	*Breve storia degli strumenti di lavoro*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46613	Nardini Franco	*Alla Scoperta dell'Asia*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46598	Oldi Azzanesi Nerina	*Aritmetica giocosa*. Voll. I e II	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46621	Ottolenghi Minerbi Marta	*La scimmietta Topsy*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia 1954
I-46673	Pasini Maria B.	*Ogni animale ha la sua storia*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46606	Petrini Enzo	*S. Francesco d'Assisi*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46623	Ronchetti Giovanni	*Storie d'insetti*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46630	Ruocco Vittoria	*Il romanzo del pane quotidiano*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46625	Segnali Paolo	*Storie meravigliose*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46608	Serra Anna	*Rosella*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola Brescia, 1954
I-46627	Ugolini Gherardo	*La rocca e il fuso*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola Brescia, 1954
I-46758	Uguccioni R. Togliatto Luigi	*Il ragno delle Cevenne*. Illustrazioni di Togliatto L.	S.E.I.	Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I-46629	Vaj Pedotti Gina	*Il diavolo sul triciclo*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46599	Valle Guglielmo	*Cristoforo Colombo*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46624	Valle Guglielmo	*Amundsen il cavaliere dei ghiacci*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46622	Verne Giulio Arpino G.	*Viaggio al centro della terra.* Riduzione di Arpino	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46614	Visentini Olga	*Lo scoiattolo cortese e altri racconti*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46605	Volpi Domenico	*Uomini negli abissi*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46592	Yackson F. Anonimo	*La brigata di Colleforito.* Traduzione di anonimo	Ed. Salani	Tip. Salani, Firenze, anno 1954

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-46882	Galletti Gino	*Gondola veneziana in cartone, decorata con conchiglie marine, granito di marmo colorato con coppi tta bambini a bordo.* Riproduzione fotografica	Ditta Bartoli U.	1ª Esposizione al pubblico a Bagni di Lucca nell'ottobre 1954 presso ditta Bartoli, 1954
I-46883	Galletti Gino	*Gondola veneziana in cartone, decorata con conchiglie marine, granito di marmo colorato, ragazzo con organetto a bordo.* Riproduzione fotografica.	Ditta Bartoli U	1ª Esposizione al pubblico a Bagni di Lucca nell'ottobre 1954 presso ditta Bartoli, 1954
I-46693	Lega Silvestro	*Le sorelle Bandini.* Riproduzione fotografica a colori stampa	Istit. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-46696	Nardini Sandro	*I pesci (cartonati).* Disegni	Istit. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-46694	Prampolini Enrico	*Simultaneità lineari.* Riproduzione a colori. Stampa	Istit. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SOGGETTI CINEMATOGRAFICI		
I-46885	Amoroso Roberto	*Vecchia chitarra*. Soggetto cinematografico	Amoroso Roberto	Tip. R. Vecchione, Napoli, 1954
I-46523	Capobianchi Benedetto	*Cristoforo Colombo*. Soggetto cinematografico	Capobianchi Benedetto	Tip. Manifesti e Commerciale, Napoli, 1954
I-46812	Capuano Luigi	*Amore senza domani*. Soggetto cinematografico	Ind. Cinem. Sociali	Tip. Petrignani, Roma, anno 1954
I-46811	Cevenini Leo	*Vacanze napoletane*. Soggetto cinematografico	Soc. Flora Film	Tip. A. Manzione, Roma, 1954
I-46502	D'Amico Edmond	*Riva Amara*. Soggetto cinematografico dal racconto « Dark passage »	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-46730	Levi Paolo	*Operazione notte*. Soggetto cinematografico	Società Federalcine	Tip. U.E.S.I.S.A., Roma, 1954
I-46434	Margadonna Ettore	*Aria di Roma*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-46435	Matarazzo Raffaello Pierotti Piero Soria Granna	*L'orgoglio dei figli*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954
I-46793	Malenotti Maleno	*L'imperatrice nuda*. Soggetto cinematografico	C.E.S.I. Cinematografica	Tip. Liliana Lipani, Roma, 1954
I-46500	Nada Oscar	*La più bella donna del mondo* (*troppo bella*). Soggetto cinematografico	Gestioni Studios Cinematografica	Tip. Liliana Pintacuda, Roma, 1954
I-46532	Rich John Ercoli Luciano	*I Cavalieri della regina*. Soggetto Cinematografico. Traduzione di Ercoli Luciano	Thetis Film	Tip. Cavella, Roma, anno 1954
I-46816	Sauvajon Marc Gilbert	*Salambò*. Soggetto cinematografico	Noria Film	Tip. G. Menaglia, Roma 1954
I-46433	Vecchietti Alberto	*Goya*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
		OPERE CINEMATOGRAFICHE		
I-46658	De Libero L. De Santis G. Petri E. Puccini G. Nascimbene M.	*Giorni d'amore*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Perugia al Cinema Pavone il 1° ottobre 1954
I-46726	Incrocci A. Scarpelli F. Novarese N. Benvenuti L. D'Amico L. F. Gallone C. Rossini Donizetti Bellini Verdi Puccini Zandonai Rossellini Renzo	*Casa ricordi*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 foto	Documento Film	1ª proiezione a Savona al Cinema Eldurado Il 1° dicembre 1954
I-46659	Leonviola Maderna Bruno	*Noi cannibali*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Cuneo al Cinema Corso il 25 novembre 1953
I-46663	Maccari R. Steno Monicelli Fragna A. Mattoli M.	*Vendetta Sarda*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Bologna al Cinema Manzoni il 21 febbraio 1952
I-46662	Maccari Steno Mattoli Barzizza	*Anema e core*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Corso il 12 dicembre 1951
I-46656	Mangione Berto Germi Rustichelli	*Gelosia*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 11 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Cuneo al Cinema Corso il 7 ottobre 1953
I-46664	Marchesi Metz Mascheroni Ferrari	*Lo sai che i papaveri*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto.	Excelsa Film	1ª proiezione a Bari al Cinema Galleria il 3 maggio 1952
I-46661	Marotta G. Borselli A. Mogherini I. Brancacci M. Veltroni V. Riganti F. Nascimbene S. Bianchi G.	*Amor non ho..... però però*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Adriano il 7 dicembre 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–46655	Metz V. Marchesi M. Steno Monicelli	*È arrivato il cavaliere.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Milano al Cinema Eden il 6 dicembre 1950
I–46660	Metz V. Marchesi M. Incrocci A. Scarpelli F. Fragna A. Mattoli M.	*I cadetti di Guascogna.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Roma al Cinema Imperiale e Moderno il 27 settembre 1950
I–46657	Moguy Leonida Mannino Franco	*Domani è un altro giorno.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 12 foto	Excelsa Film	1ª proiezione a Bologna al Cinema Manzoni il 24 gennaio 1951

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I–46713	Bettinelli Bruno	*Tre momenti.* Per violino, viola e violoncello	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I–46712	Bettinelli Bruno	*Ricercari per orchestra da camera.* Partitura	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I–46709	Casale Primo	*Notturno.* Per violoncello o violino e piano	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I–46815	Caudana Federico S. Anselmo di Canterbury	*La regalità di Maria S.ma.* Inno all'unisono per coro e popolo con accompagnamento di organo e armonium. Parole di S. Anselmo di Canterbury	Ed. Carrara	Stamperia Casa Carrara, Bergamo, 1954
I–46583	Chopin Fryderyk Brugnoli-Montani	*Mazurka, op. 68, n. 2 per pianoforte.* Revisione Brugnoli-Montani	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954
I–46578	Chopin Fryderyk Brugnoli-Montani	*Mazurka, op. 67, n. 4 per pianoforte.* Revisione Brugnoli-Montani	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954
I–46579	Chopin Fryderyk Brugnoli-Montani	*Mazurka, op. 17, n. 2 per pianoforte.* Revisione Brugnoli-Montani	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–46580	Chopin Fryderyk Brugnoli-Montani	*Mazurka, op. 33, n. 1 per pianoforte.* Revisione Brugnoli-Montani	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I–46581	Chopin Fryderyk Brugnoli-Montani	*Mazurka, op. 7, n. 2 per pianoforte.* Revisione Brugnoli-Montani	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46582	Chopin Fryderyk Brugnoli-Montani	*Mazurca, op. 7, n. 1 per pianoforte.* Revisione. Brugnoli-Montani	Ed. G. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954
I-46814	Diversi	*Bethlehem.* 20 composizioni pastorali per organo e armonio. Repertorio natalizio della S.M.G.	Ed. Carrara	Stamperia Casa Carrara, Bergamo, 1954
I-46717	Donatoni Franco	*Quartetto per archi.* Allegro moderato. Presto, molto lentamente, allegro. Partitura	Ed. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46848	Ferrari Costante	*Mina Virgo Immacolata duorum vocum aequalium.* Organo vel harmonium comitante	Ed. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46748	Losa Luigi	*Il primato di Pietro.* Cantata-oratorio per soli coro a voci dispari e orchestra. Riduzione per canto e pianoforte	S.E.I.	Stamperia F.lli Amprimo, Torino, 1954
I-46715	Paer Ferdinando Negrotti Nino	*L'Italiana in Londra.* Ouverture. Partitura. Elaborazione e revisione di N. Negrotti	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46711	Soresina Alberto	*Concerto per archi.* Partitura	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46710	Torri Mario	*Due liriche per voce di contralto e pianoforte.*	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46716	Torri Mario Pascoli Giovanni	*Il vecchio.* Lirica per voce di contralto e orchestra. Partitura. Poesia di G. Pascoli	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46558	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore per archi e cembalo.* F. XI, n. 19. A cura di G. F. Malipiero	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46534	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Do maggiore per archi e cembalo,* F. XI, n. 25. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46535	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Si bemolle maggiore per violino-archi e cembalo.* F. I, n. 95. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graff. Ricordi, Milano, 1954
I-46536	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore per viola d'amore, archi e cembalo,* F. II, n. 4. A cura di G. F. Malipiero	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46537	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore per viola d'amore, archi e cembalo.* F. II, n. 3. A cura di G. F. Malipiero	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46538	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore per viola d'amore, archi e cembalo.* F. II, n. 2. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46539	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Do maggiore per violino, archi e cembalo.* F. I, n. 94. A cura di G. F. Malipiero	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46540	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Do maggiore per violino archi e cembalo.* F. I, n. 93. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46541	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Mi bemolle maggiore per violino, archi e cembalo.* F. I, n. 92. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46542	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol maggiore per violino, archi e cembalo.* F. I, n. 91. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano 1954
I-46543	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in La maggiore per violino, archi a cembalo.* F. I, n. 90. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46544	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Si bemolle maggiore per archi e cembalo.* F. II, n. 24. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46545	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in La maggiore per viola d'amore, archi e cembalo.* F. II, n. 1. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46546	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re maggiore per violino, archi e cembalo.* F. I, n. 89. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46547	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Fa maggiore per violino, archi e cembalo.* F. I, n. 88. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46548	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol maggiore per violino, archi e cembalo.* F. I, n. 87. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46549	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Do maggiore per archi e cembalo.* F. II, n. 23. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46550	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in La maggiore per archi e cembalo*, F. XI, n. 22. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46551	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Si bemolle* maggiore per *violino, archi e cembalo*, F. I, n. 86. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46552	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol minore per archi e cembalo*, F. II, n. 21. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46553	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Do maggiore per violino, archi e cembalo*, F. I, n. 84. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46554	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Mi maggiore per violino archi e cembalo*, F. I, n. 84. A cura di Malipiero F. G.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46555	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Si minore per violino, archi e cembalo*. F. I, n. 8.. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46556	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol minore per violino archi e cembalo*, F. I, n. 82. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46557	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Do minore per archi e cembalo*, F. II, n. 20. A cura di Malipiero G. F.	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954
I-46577	Zafred Mario Rilke Rainer Maria	*Nenie per voci femminili e pianoforte*. 4 poesie di Rainer Maria Rilke	Ed. Ricordi	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1954

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-46889	Allen R. Stillman A. Nisa	*Solo tu*. Valzer lento per archestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna Milano, 1954
I-46887	Arlen H. Koehler T. Nisa	*Come si può*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46892	Arlen H.	*Sii felice*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46561	Bertolazzi M. Testoni G. C.	*Il battello a ruote*. Moderato bounce per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	úd. Sette Note	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46571	Boneschi Giampiero	*Questa è la televisione*. Fox trot per canto e mandolino o fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46559	Comangi P. Golini Cassia	*Tenterina*. Canzone allegra per orchestrina	Ed. Continental	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46869	Casarini Loi C.	*Il pappagallo*. Rumba per orchestrina	Ed. Vesta	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46874	Casarini Odorici O.	*Per dire amore*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Odorici	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46879	Cesarini Odorici S. Odorici O.	*Fanny*. Samba allegra per orchestrina	Ed. Vibrafon	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46890	Coleman L. Darion J. Misselvia	*Dame e cavalieri*. Valzer lento per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna. Milano, 1954
I-46891	Comer D.	*Antipasto*. Fox trot per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46564	D'Arena. Giordano F.	*Ho comprato una bella cosa*. Baiao per orchestrina	Ed. Sette Note	La Musica Moderna, Milano 1954
I-46875	Di Sabatino Odorici O. Loi C.	*Non sai mentir*. Beguine per orchestrina	Ed. Odorici	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46568	Donida Testoni G. C.	*A San Francisco*. Fox trot per canto, mandolino o fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46868	Errico Odorici O.	*Dolce inganno*. Beguine per orchestrina	Ed. Vesta	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46573	Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*Tu hai classe*. Fox trot per canto e piano	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, anno 1954
I-46576	Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*Quando un cuore* (*s'innamora*) Fox trot per canto e piano	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46877	Loi O.	*Grandine*. Mazurka per fisa e clarino solista	Ed. Lampo	Stab. I.G.M., Milano, anno 1938
I-46862	Lombardi A. Tettoni Clara	*Tu si busciardo, ammore!* Beguine per orchestrina	Ed. Epidi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46863	Lossa A.	*Violetera del passato*. Canzone tango per orchestrina	Ed. Epidi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46565	Matteini L. Del Lungo V.	*Scarpetta a punta*. Mazurka per canto e mandolino o fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46864	Messina	*Margaritas*. Tango tipico per orchestrina	Ed. Epidi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46838	Monaco J. V. Burke J. Misselvia	*La maestra fa lezione*. Ritmo moderato per orchestrina	Ed. Francis Day	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46876	Odorici O.	*Campagnolo*. Valzer per fisa e clarino solista	Ed. Lampo	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46872	Odorici S. Anazelia	*Bel pescatore*. Ritmo allegro per orchestrina	Ed. Loi	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46871	Odorici O. e S.	*Mi piaci*. Moderato swing per orchestrina	Ed. Odorici	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46880	Odorici S. Sopranzi	*Dovrei*. Canzone tango per orchestrina	Ed. Millen	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46870	Ortolani Agostini Ciorciolini	*Minuscolo portabijou*	Ed. Odorici	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46562	Paltrinieri V. Testa A.	*Bai-bai*. Moderato per orchestrina	Ed. Sette Note	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46563	Paltrinieri V. Testa	*Dipingimil'amore*. Beguine per orchestrina	Ed. Continental	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46867	Pan G.	*Manolete*. Tango argentino per orchestrina	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46866	Pari U.	*Noche de luna*. Tango argentino per orchestrina	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46563	Righi W. Testoni G. C.	*La canna di bambù*. Baiao per orchestrina	Ed. Sette Note	La Musica Moderna, Milano, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46567	Savina C. Nisa	*Lasciamoci per sempre.* Canzone beguine per canto, mandolino o fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46865	Spotti G.	*Resistencia.* Tango argentino per orchestrina	Ed. Ariston	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46566	Taccani S. Filibello Nisa	*Canzoni al vento.* Beguine per canto mandolino o fisarmonica.	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46575	Tiomkin Dimitri Washington N. Testoni Calibi	*Prigionieri del cielo.* Fox trot per canto e piano	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46569	Tiomkin Dimitri Washington N. Testoni Calibi	*Prigionieri del cielo.* Fox trot per canto, mandolino o fisarmonica	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46861	Vallin M. Fouchè	*Un chicco di caffè.* Samba per orchestrina	Ed. Epidi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46881	Vesta L.	*Rio de Oro.* Tango argentino per orchestrina	Ed. Millen	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46878	Vesta L. Sopranzi A.	*Marilù.* Rumba per orchestrina	Ed. Vibrafon	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954
I-46570	Warren H. Books J. Nisa Calibi	*Nel silenzio della sera.* Canzone slow per orchestrina	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46574	Waxman F. David M. Gentile Calibi	*Sogni fragili.* Slow per canto e pianoforte	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46873	Zini Odorici S. Odorici O. Loi C.	*Addio felicità.* Slow per orchestrina	Ed. Loi	Stab. I.G.M., Milano, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-46572	Bacal Charles	*Metodo facile per imparare l'ukulele*	Ed. Ricordi	La Musica Moderna, Milano, 1954
I-46533	Bima Carlo	*Giorgio da Sebenico architetto e scultore*	Ed. Italpress	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1954
I-46695	Borgese Leonardo	*Daumier*	Ed. De Agostini	Stab. De Agostini, Novara, 1954
I-46686	Carli Enzo	*Tutta la pittura di Paolo Uccello*	Ed. Rizzoli	Stab. Rizzoli, Milano, anno 1954
I-46751	Chiereghin Salvino	*Beethoven*	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46501	Cortopassi Rinaldo	*Il dramma di Alfredo Catalani*	Ed. R. Cortopassi	Stab. Vallecchi, Firenze, anno 1954
I-46714	Dionisi Renato	*Tre stelistti (in forma di sonatina lampo).* Per piano	Ed. A. Drago	Tip. Figli della Provvidenza, Lucino, 1954
I-46777	Gatti Guido M.	*L'opera di Gian Francesco Malipiero.* Saggi di scrittori italiani e stranieri con una introduzione di G. Gatti	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I-46634	Lovera Teresa Brunelli Vittorio Marini Elia	*Giochi ritmici danzati*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46679	Pandolfi Vito	*Antologia del grande attore*	Ed. Laterza & F.	Tip. Laterza & Figli, Bari, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-46514	Dorfles Gillo	*L'architettura moderna*	Ed. Garzanti	Off. Garzanti, Milano, anno 1954
I-46800	Morin Ugo	*Lezioni di geometria*. Parte 2ª: curve piane	Ed. C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M., Padova, 1954
I-46697	Tetraktys	*Il grande teorema fermat*. Testo bilingue	Ed. V. Stuparich	Arti Graf. Pozzo, Torino, 1946
I-46666	Vacchi M.	*Chimica applicata*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Milano, anno 1954

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-46698	Grimaldi Achille	*Coltivazioni erbacee*. Ed. 3ª	Ed. Agricole	Arti Graf. Calderini, Bologna, 1954
I-46805	Sirri Alberto'	*Come devi curare il bestiame*	Ed. Agricole	Arti Graf. Calderini, Bologna, 1954

SCIENZE MEDICHE

I-46635	Albis	*Star sempre meglio*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46528	Businco Lino	*L'igiene e la salute dell'uomo*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954
I-46504	Chiarugi Giulio Levi Giuseppe	*Istituzioni di anatomia dell'uomo* Ediz. 8ª riveduta e aggiornata da G. Levi. Vol. I, II, III, IV e V	Soc. Ed. Libraria	Arti Graf. Vallardi, Milano, 1951
I-46472	Hanser Gayelord Costa Ennio	*Il talismano della salute*. Traduzione di Costa E.	Ed. G. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46448	Kaiser E. Sertoli Elisa	*La Tirotricina e il suo impiego in terapia.* Traduzione dal tedesco di E. Sertoli	Istit. Sieroterapico Milanese	Tip. Sieroterapico Milanese, Milano, 1954
I-46503	Martius Heinrich Sferra Plinio	*I dolori sacrali della donna.* Ed. 4ª Traduzione di P. Sferra	Ed. G. Abruzzini	Tip. P.U.G., Roma, Milano, 1954
I-46641	Paganuzzi Augusto	*Sarò mamma.* La fidanzata, la giovane sposa, la mamma devono sapere	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46744	Perkins J. E. Feldmann F. M. Formigoni O. Weidelfeld A. Z.	*Tu e la tubercolosi.* Traduzione di Formigoni e Waidenfeld	Ed. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1954
I-46743	Wolf Stewart Wolf Harold Daminos I. Donaudy A.	*Il mal di testa.* Traduzione di Daminos e Donaudy	Ed. Richter	Tip. Richter, Napoli, anno 1954

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-46643	Agazzi Luigi	*La scuola e l'insegnamento nella legislazione*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46705	Albanesi Giulio	*Organi del contenzioso e procedimento tributario in materia di tributi comunali.* Vol. I, II e appendici	Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, 1954
I-46672	Barilli Ernesto	*Raccolta di quesiti risolti e da risolvere di diritto scolastico e di diritto pubblico*	Ed. Paravia	Tip. Paravia, Torino, anno 1954
I-46720	Bassanelli C. Cicu A.	*Codice agrario*	Ed. C.E.D.A.M.	Tip. Rumor, Vicenza, anno 1954
I-46801	Belladore Pallieri G.	*Diritto bellico.* Vol. VI. Sez. 1ª. Trattato di diritto internazionale	Ed. C.E.D.A.M.	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1954
I-46526	Carnelutti Francesco	*Come si fa un processo*	Ediz. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954
I-46490	Macherione Giuseppe	*Massimario della circolazione.* Raccolta e curata	Ed. Jandi-Sapi	Tip. delle Terme, Roma, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46494	Peretti Griva Domenico R.	*La nuova pratica giudiziaria civile*. Ed. 2ª	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954
I-46443	Pergolesi Ferruccio	*Codice costituzionale*	Ed. Zanichelli	Tip. Mareggiani, Bologna, 1954
I-46491	Pugliese Giovanni	*Usufrutto uso-abitazione*	Ed. U.T.E.T.	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1954
I-46718	Satta Salvatore	*Diritto processuale*. Ed. 4ª rielaborata e aggiornata	Ed. C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1954

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-46495	Amaduzzi Aldo Cassandro Paolo Emilio Tridente Nicola	*Le gestioni commerciali*	Ed. U.T.E.T.	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1954
I-46721	Biondo Bruno	*La sicurezza sociale nel mondo*	Ed. B. Biondo	Tip. T.E.M.I., Trento, anno 1954
I-46790	Bosso Bruno Angiolucci Alessandro	*La contabilità dei lavori*. 2ª edizione	Edizioni Agricole	Art. Graf. Calderini, Bologna, anno 1954
I-46719	Centro Statistico Aziendale di Firenze	*Atti del secondo convegno di studi di statistica aziendale*. Milano, 14-15 dicembre 1953.	Ed. C.E.D.A.M.	Tip. Gualandi, Vicenza, anno 1954
I-46463	Cremisi Antonio	*Oltre la sicurezza sociale*. Prefazione di G. Pella	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma, 1954
I-46691	Lega Nazionale Cooperative di Firenze	*Atti all'8° Congresso provinciale della cooperazione ferrarese*. Auditorium comunale 10 e 11 giugno 1954	Ed. S.T.E.B.	Stab. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46707	Palazzi Elio	*Il mantenimento degli indigenti inabili al lavoro*	Ed. Ditta Caparrini	Arti Graf. Caparrini, Empoli, 1954
I-39974	Papi Giuseppe Ugo	*Principi di economia*. Vol. III	Ed. C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1954
I-46496	Russo Cristoforo	*Esempi di stima immobiliare con speciale riguardo ai mutui fondiari*. Ediz. 13ª	Ed. U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-46645	Agosti Marco	*Esame scritto, temi, schemi e fonti per esercitazioni - guida B.* Ed. 2ª	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46647	Agosti Santomauro Calonghi Bottili ed altri	*Collaborazione e autogoverno*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46644	A. M.	*Esame orale, guida culturale e bibliografica - guida C.*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46739	Arrighini A.	*I doni della Madonna*	Ed. L.I.C.E.	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-46650	Bastian Hermas Gardini Armando	*Psicologia dell'apprendimento.* Il problema fondamentale della psicologia pedagogica. Traduzione di A. Gardini	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46796	Bressan D. Gino	*Samuele.* (La Sacra Bibbia - Volgata latina e traduzione italiana dai testi originali)	Ed. Marietti	Stab. Tip. Marietti, Torino, 1954
I-46589	Cabitza M. I.	*San Benedetto*	Ed. A. Salani	Stab. Salani, Firenze, anno 1954
I-46789	Carrard A. Viglietti	*Saper comandare.* Psicologia e formazione del dirigente. Traduzione sulla 6ª Edizione francese a cura di Viglietti	Ed. Società Editrice Internazionale	Ist. Salesiano Arti Graf. Colle Don Bosco, 1954
I-46752	Casini Tito	*Il libro delle origini.* Storia epica dei patriarchi	Ed. Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46753	Casini Tito	*Francesco Saverio*	Ed. Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46798	Colin Ludovico	*Il Comandamento nuovo*	Ed. Marietti	Stab. Graf. Marietti, Torino, 1954
I-46529	Corsare Irma	*Armida Barelli*	Ed. Vita e Pensiero	Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo, 1954
I-46728	Cultrera Samuele	*Un flagellato della buona fama.* P. Innocenzo da Caltagirone 1589-1655. Ed. 3ª	Ed. L.I.C.E.	Stab. Fanton, Torino, anno 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46750	Dal Piaz Riccardo	*Linguaggio grafico e arti infantili nelle scuole materne ed elementari*	Ed. Società Editrice Internazionale	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46802	De Plinval G. Pitter Romano Fincati Giuseppe Beghin N. Damele F.	*Storia illustrata della chiesa*. Traduzione di Fincati G. II vol.: I° Antichità e medio evo; 2; Rinascimento e tempi moderni.	Ed. Marietti	Stab. Marietti, Casale, anno 1954
I-46763	Diderot Denis Quattrocchi Luigi	*Dialoghi Filosofici*. Colloquio fra D'Alembert e Diderot. Sogno di D'Alembert. Seguito del colloquio. Studio introduttivo. Traduzione e note di L. Quattrocchi	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1953
I-46781	Fénelon Nutrimento Lucia	*L'educazione delle fanciulle*. Studio introduttivo. Traduzione e note di L. Nutrimento	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46640	Flores D'Arcais Giuseppe	*Il problema pedagogico nell'Emilio di G. G. Rousseau*. Ed. 2ª riveduta e ampliata	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia
I-46745	Girardi Giulio	*Metafisica della causa esemplare in S. Tommaso d'Aquino*	Ed. Società Editrice Internazionale	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1954
I-46765	Giulietti Giovanni	*Storia Antologica della filosofia e della pedagogia*. Ricostruita con la citazione delle fonti tradotte o riportate dai testi originali. Voll. I, II e III	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1953
I-46822	Hamman Adalberto Minuto Francesca	*Preghiera dei primi cristiani*. Traduzione di F. Minuto	Ed. Vita e Pensiero	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1954
I-46741	L. C.	*Come visse e morì un fiorellino bianco*	Ed. L.I.C.E.	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-46742	Navantese S. Testore Celestino	*L'imitazione di S. Teresa del B. G.* Traduzione di C. Testori	Ed. L.I.C.E.	Stab. G. Volante, Torino, 1954
I-46784	Nutrimento Lucia	*Il Vangelo di S. Giovanni*. Studio introduttivo. Traduzione e note di L. Nutrimento	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-46649	Perrini Matteo	*L'educazione etico-religiosa*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46648	Pesci Caterina	*Fiori nel turbine*. Racconto del IV secolo D. C.	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46737	Pio XII	*Sacra virginitas*	Ed. L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1954
I-46782	Platone Catena Renato Pasa Arturo	*Protagora*. Traduzione di R. Catena. Introduzione di Pasa A.	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1953
I-46722	Puglisi Filippo	*La pedagogia di G. Gentile*. Vol. II	Ed. Ardizzone Carmelo	Arti Graf. Camene, Catania, 1954
I-46780	Roumini Antonio Peretti Marcello	*Antologia pedagogica*. Scelta, introduzione e note di M. Peretti	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1954
I-46642	Sciacca Michele Federico Peretti Marcello	*La filosofia per la vita*. Passi scelti a cura di M. Peretti	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46783	Tisato Renato	*Il pensiero politico di Th. Holbes*. Pagine scelte da «Teviathan», «De Corpore», «De Homine», «De Cive». Studio introduttivo. Traduzione e note di R. Tisato	Ed. Canova	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1953
I-46797	Tonolo Francesco	*L'ufficio del S. S. Sacramento*	Ed. Marietti	Tip. Marietti, Torino gna, 1953
I-46760	Vella Anton	*Il Katchizmu infisser Ghall-Isfijfid*	Ed. S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1954
I-46511	Vercoutter Jean Arienta Renato	*L'antico Egitto*. Traduzione di R. Arienta	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46466	Weil Simone D'Avanzo Puoti Nicoletta	*Attesa di Dio*. Traduzione D'Avanzo Puoti N.	Ed. Casini	Tip. La Cartografica, Firenze, 1954
I-46646	Zanini Lodovico	*Per una didattica della educazione civile*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-46464	Amè Cesare	*Guerra segreta in Italia* (1940-43)	Ed. G. Casini	Stab. A. Staderini, Roma, 1954
I-46636	Belski Lagazzi Ines	*Mamme così per i nostri figli*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46755	Bertetto D.	*Le prove del domma dell'Immacolata Concezione negli atti preparatori alla definizione e nel magistero Pontificio*	Ed. S.E.I.	Scuola Grafica Salesiana, Torino, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46447	Civardi Luigi	*L'assistenza sociale nel concetto cristiano*	Dir. Gen. A.C.L.I.	Arti Graf. Favia, Bari, anno 1954
I-13136	Commissione Editrice	*La liberazione del Mezzogiorno e la formazione del regno d'Italia.* Carteggi di C. Cavour a cura della Commissione Editrice. Volume IV, dicembre 1860 - giugno 1861. Vol. V: Appendici	Ed. Zanichelli	Il Resto del Carlino, Bologna, 1954
I-46732	Falco	*La Santa Romana Repubblica.* Profilo storico del medio evo. Ed. 2ª ampliata, aggiornata e corretta	Ed. R. Riccardi	L'Arte Tip. San Biagio dei Librai, Napoli, anno 1954
I-46525	Ghisalberti Alberto M.	*L'Italia dal 1870 al 1915. Fatti e figure*	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino-anno 1954
I-46527	Paoli N. E.	*La vita romana* (secondo cielo)	Ed. Radio Italiana	Stab. I.L.T.E., Torino, anno 1954
I-46499	Raggbianti Carlo L.	*Disegno della liberazione italiana*	Ed. Nistri-Lischi	Ind. Graf. Lischi V. & F., Pisa, 1954
I-46513	Rivoire Mario	*L'Europa dal 1918 a oggi*	Ed. Garzanti	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1954
I-46654	Sheen Fulton J. Ferretti Calenda Albina	*Vale la pena di vivere.* Traduzione di A. Ferretti C.	Ed. Richter	Stab. Richter, Napoli 1954
I-46689	Talvacchia Filippo	*Perchè il Papa è italiano*	Ed. Talvecchia	Tip. Ars et Labor, Teramo, 1954

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-46637	A. C.	*I piccoli segreti della massaia*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46792	Alfano Ettore	*La merce come veicolo pubblicitario riduce il suo prezzo stesso*	Ed. Barzanò e Zanardo	Tip. Ferraiolo, Roma, anno 1954
I-46437	Anonimo	*Il libro Coop della casa 1955*	Bardi Orazio	Litostampa, Roma, 1954
I-46690	Bellettini Athos	*I servizi municipalizzati a Bologna*	Ed. S.T.E.B.	Stab. S.T.E.B., Bologna, 1954
I-46818	Bentivoglio Alfonso	*Specimen lexici artis textrinae veteris*	Ed. Bassi e Nipoti	Tip. Bassi e Nipoti, Modena, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-46725	Bonuccelli G.	*Rinascita.* Numero unico per la grande Livorno 1954	Ed. Caparrini	Arti Graf. Caparrini, Empoli, 1954
I-46791	Buccino Mario	*La patente di guida per auto di I, II e III grado.*	Ed. Soc. Tip. Modenese	Società Tip. Modenese, Modena, 1954
I-28043	Capoduro Maria	*Lezioni di taglio.* Vol. III	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46512	Couderc Paul Magazzi Lea	*L'astrologia.* Traduzione di L. Magazzari	Ed. Garzanti	Tip. Garzanti, Milano, anno 1954
I-46639	Dell'acqua Umberto	*Il campeggio, consigli e notizie pratiche*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brelano, 1954
I-46794	Di Lullo Crescenzio	*Il volto dell'Italia che lavora*	Di Lullo F.	Tip. Zannoni, Roma, anno 1954
I-46819	Di Pinto Dante	*S. Francesco D'Assisi.* Patrono dei commercianti d'Italia veglia su questo negozio	Di Pinto D.	Tip. Scaparro, Roma, anno 1954
I-46522	Diversi Gurtner Othmar	*Montagne del mondo* 1954. A cura di Othmar Gurtner	Ed. Garzanti	Tip. Garzanti, M.lano, anno 1954
I-46788	Garro Emilio	*Il galantuomo* 1955. Letture cattoliche novembre 1954	Ed. S.E.I.	Soc. Tip. S.E.I., Torino, anno 1954
I-40962	Graziani Camillucci E.	*Giochi d'intelligenza.* Vol. III	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1954
I-46708	I.N.A.P.L.I.	*Fresatori.* Tecnologia	Istit. Naz. Addestr. e Perfezionamento Lavorat. Industria	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1954
I-46770	Mazzotti Giuseppe	*Le ville venete.* Catalogo	Ed. Canova	Tip. Longo & Zoffetti, Treviso, 1952
I-46820	Pavia Umberto	*« Harbert » indicatore selettore di note musicali*	Ed. Guzzi Ravizza & C.	Tip. Mirandola, Milano, 1954
I-46633	Perez Giovanni	*Le meraviglie del corpo umano.* 1°: L'impalcatura ossea, i muscoli, i tegumenti	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46632	Polvani Giovanni	*Sfogliando vecchi libri di fisica*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954
I-46638	Zito Giuseppe	*Come si costruisce una radio*	Ed. La Scuola	Tip. La Scuola, Brescia, 1954

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I–33840	Macrelli Cino (Direttore)	*La Voce Repubblicana*. A. 34, n. 207, anno 1954	Ed. Di Lena Cono	Tip. S.A.I.G., Roma, anno 1954

PERIODICI

I–46700	Amendola Giorgio De Martino Francesco Alicata Mario (Direttori)	*Cronache meridiane*. Mensile. Anno I, n. 9, 1954	Macchiaroli G.	Tip. L'Arte tipografica, Napoli, 1954
I–46701	Alaimo Giuseppe (Direttore)	*La Torre*. Quindicinale, n. 1, 1954-	Alaimo Giuseppe	Tip. Luxograph, Palermo, 1954
I–32536	Borgogno Giulio (Direttore)	*Radio e Televisione*. Mensile, n. 40 48, 1954	Borgogno Giulio	Tip. Cardin, Milano, anno 1954
I–32213	Cantoni Remo (Direttore)	*Il Pensiero critico*. Trimestrale, a. 1954, n. 9-10	Ed. Marietti	Tip. Ist. Editoriale Italiano, Milano 1954
I–46729	Durando Giovanni (Direttore)	*Ieri e oggi*. Mensile a 6°. 1954	Ed. G. Durando	Tip. De Signore Di Serra, Torino, 1954
I–46728	Durando Giovanni (Direttore)	*La voce della giustizia*. Settimanale, n. 50, 1954	Ed. G. Durando	Tip. De Signore Di Serra, Torino, 1954
I–46702	Montuori Raffaello (Direttore)	*L'Europe Naissante*. Periodico, luglio 1954	Ed. Cesare Mucchi	Top. Soc. Tip. Modenese, Roma, 1954
I–46699	Pallotta Caterina (Direttore)	*Fascino*. Annuale, a. 1954	Ed. C. Pallotta	Arti Graf. Ponti, Torino, 1954

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI DICEMBRE 1954

LETTERATURA:		
Narrativa	72	
Poesia	34	
Teatro	12	
Storia e critica letteraria, biografia	16	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	12	
Libri scolastici	35	
Libri per ragazzi	54	
TOTALE		235
ARTE:		
Opere delle arti figurative e dell'architettura	5	
Soggetti cinematografici	13	
Opere cinematografiche	11	
Musica operistica, sinfonica, da camera	44	
Musica varia, canzoni, ballabili	44	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	10	
TOTALE		127
SCIENZE:		
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	4	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	2	
Scienze mediche	9	
Scienze giuridiche, legislazione	11	
Scienze economiche e statistiche	9	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	37	
Storia, politica, sociologia	12	
Tecnologia, giuochi, varie	21	
TOTALE		105
GIORNALI E RIVISTE:		
Quotidiani	1	
Periodici	8	
TOTALE		9
TOTALE GENERALE		476

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 17 *novembre* 1954 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6323	Beethoven L. van	*Leonora* – Ouverture n. 3 in Do maggiore, op. 72 - Parte 1ª - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone 1954	7E RQ 111	D5-RW-0485
	Idem	*Leonora* - Ouverture n. 3 in Do maggiore, op. 72 – Conclusione - Idem			E2-RW-1949
II-6324	Schumann R.	*Sinfonia n. 4 in Re minore*, op. 120 - 1.o Mov.: Ziemlich langsam - Lebhaft - 2.o Mov.: Romanze (ziemlich langsam) - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Guido Cantelli	Idem	QBLP 5025	OXEA-410
	Idem	*Sinfonia n. 4 in Re minore*, op. 120 - 3.o Mov.: Scherzo (lebhaft) e Trio - 4.o Mov.: Lebhaft - Schneller - Presto - Idem			OXEA-411
II-6325	Mozart W. A.	*Idomeneo* - Ouverture - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Rafael Kubelik	Idem	7E RQ 112	7TEA-6
	Idem	*Il Flauto magico* - Ouverture - K. 620 - Idem			7TEA-7
II-6326	Chabrier	*España* - Rapsodia - Parte l'Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli	Idem	DB 21615	2EA-17864
	Idem	*España* - Rapsodia - Conclusione – Idem			2EA-17865
II-6327	Verdi G.-Somma	*Un ballo in maschera* – Opera completa - Atto 1° - Parte I - B. Gigli, t. - T. Pasero, bs. - U. Novelli, bs. - E. Ribetti, s. - G. Bechi, br.	Idem	QALP 10057	2XBA-109

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		B. Giusti, t. - F. Barbieri, c. - N. Nicolini, bs. - M. Caniglia, s. - Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma - M.o Concertatore e direttore: Tullio Serafin - M.o del Coro: G. Conca			
	Verdi G.-Somma	*Un ballo in maschera* - Opera completa - *a*) Atto 1° - Conclusione - *b*) Atto 2° – Parte 1ª - Idem			2XBA 110
II-6328	Verdi G.-Somma	*Un ballo in maschera* - Opera completa - *a*) Atto 2° - Conclusione - *b*) Atto 3° - Parte 1ª - Idem	La Voce del Padrone 1954	QALP 10058	2XBA-111
	Idem	*Un ballo in maschera* – Opera completa - Atto 3° - Conclusione - Idem			2XBA-112
II-6329	Bach J. S.	*Concerto in Do maggiore* - 1.o Mov.: Allegro - 2.o Mov.: Adagio - 3.o Mov.: Allegro - Tre Pianoforti : E. Fischer - R. Smith - D. Matthews e l'Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Edwin Fischer	Idem	QALP 10064	2XEA-392
	Schubert. F.	*Momenti musicali* - Op. 94 - N. 1 in Do maggiore - N. 2 in La bem. maggiore - N. 3 in Fa minore - N. 4 in Do diesis minore - N. 5 in Fa minore - N. 6 in La bemolle maggiore - Edwin Fischer pianista			2XEA-372
II-6330	Dvorak A.	*Concerto in La minore*, op. 53 per violino e orchestra - in Mov.: Allegro ma non troppo - 2.o Mov.: Adagio - Nathan Milstein, violinista e l'Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da A. Dorati	Idem	QALP 241	2XLV-86
	Idem	a) *Concerto in La minore*, op. 53, per violino e orchestra - 3.o Mov.: Allegro giocoso - Idem			2XLV-87
	Glazunof	b) *Concerto in La minore*, op. 82 per violino e orchestra - N. Milstein, violinista e la R.C.A. Victor Symphony Orchestra diretta da William Steingerg			
II-6331	Dvrak A.-Kreisler	*Canzoni Tzigane*, op. 55, n. 4 - Yehudi Menuhin, violinista - al piano: G. Moore - arr. Kreisler	Idem	7 RQ 3035	7XEA-1031
	Schubert-Menuhin	*Ave Maria* - Idem - arr. Menuhin			7XEA-1032

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6332	Corelli	*Concerto grosso in Re maggiore*, op. 6, n. 4 - 1.o Mov.: Adagio - Allegro - 2.o Mov.: Adagio - 3.o Mov.: Vivace - 4.o Mov.: Allegro Virtuosi di Roma (Collegium musicum italicum) Direttore Renato Fasano - Sol. violino: G. Mozzato e E. Malanotte	La Voce del Padrone 1954	QBLP 5024	OXEA-408
	Clementi	*Sinfonia in Re maggiore*, op. 18 n. 2 - 1.o Mov.: Grave - Allegro assai - 2.o Mov.: Andante - 3.o Mov.: Minuetto e Trio - 4.o Mov.: Allegro assai - Virtuosi di Roma (Collegium musicum italicum) Direttore Renato Fasano			OXEA-409
II-6333	Händel G. F.	a) *Solomon*, n. 42 - Sinfonia - « Arrival of the Queen of Sheba »	Idem	7E-PQ-519	7TEA-33
	Fauré	b) *Masques et bergamasques*, op. 112 - Ouverture - Orchestra da Camera di Londra diretta da Antony Bernard			
	Idem	*Pavane*, op. 50 - Idem e Coro - (Flauto sol.: Gareth Morris)			7TEA-29
II-6334	Elgar	*Chanson de matin*, op. 15, n. 2	Idem	7E-PQ-520	7TEA-10
	Braga	*Leggenda Valacca* : Serenata - Orchestra d'archi Melachrino diretta da G. Melachrino			
	Silvestre - Capoul - Godard	*Berceuse de Jocelyn*			7TEA-11
	Schubert-Melacrino	*Serenata* - Arr. Melachrino - Idem			
II-6335	De Santis	*Zingaresca* - Vincenzo De Santis (clarinetto) e il suo Complesso caratteristico	Idem	GW 2204	OBA-8718
	Boratto	*Nozze paesane* - Idem			OBA-8715
II-6336	Vives	*El amor y los ojos* - Vittoria de los Angeles, s. - Gerald Moore, pianoforte	Idem	DA 2059	OEA-17488
	Idem	*El retrato de Isabela* - Idem			OEA-17487
II-6337	Silveri	*Senza te* - Tenore B. Gigli con Orchestra diretta da E. Sivieri	Idem	DA 2060	OEA-17319
	de Filippis-Campanino	*Notte d'o core* - Idem			OEA-17306
II-6338		« Canzoni del passato »	Idem	QDLP 6012	OXBA-213
	Valente-Bovio	1) *Signorinella*			
	Buongiovanni - Capurro	2) *Fili d'oro*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Giuliani Mario E. A.	3) *Torna al paesello* 4) *Balocchi e profumi* – L. Virgili con Orchestra diretta da G. M. Guarino			
		« Canzoni del passato »			OXBA-214
	Bixio-Neri Lama G.-Genise A. Gill A.-Testa M. Pennino-De Flaviis	1) *Parlami d'amore Mariù* 2) *Come le rose* 3) *Come pioveva* - Idem con orchestra diretta da D. Olivieri 4) *Perchè?* - con orchestra diretta da G. M. Guarino			
II-6339	Olivieri-Pinchi	*Pentimento* - Nick Rolla col Complesso « Armonia »	La Voce del Padrone 1954	HN 3329	OBA-8724
	Buscaglione-Chiosso	*Tchumbala-Bey* - Nick Rolla e Quartetto vocale col Complesso « Armonia »			OBA-8723
II-6340	Lai-Conti	*Sospirando un dolce sì* - Maria Longo con D. Olivieri e la sua orchestra	Idem	HN 3326	OBA-8722
	Fabor-Colombi	*Le ciacole de la Laguna* - Idem			OBA-8720
II-6341	Margutti-Castello	*A calamitta* - Nick Rolla con D. Olivieri e la sua orchestra	Idem	HN 3325	OBA-8721
	Vigevani-Cuniolo	*A partenza do mainâ* - Idem			OBA-8719
II-6342	Tropea Turi	*Mi sconcica* - Grazia Gresi con D. Olivieri e la sua orchestra	Idem	HN 3330	OBA-8731
	Di Premio I.	*Sta passione che fa suffrì ...* - Idem			OBA-8732
II-6343	Rimsky-Korsakof	*La grande Pasqua russa*, op. 36 - Ouverture - Orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy	Columbia 1954	33 QC 5015	LP 593
	Prokofief	*Sinfonia in Re maggiore*, op. 25 - « Classica » 1.o Mov.: Allegro - 2.o Mov.: Larghetto - 3.o Mov.: Gavotta - 4.o Mov.: Molto vivace - Idem			LP 594
II-6344	Berlioz H.	*Béatrice et Bénédict* - Ouverture - Orchestra « Philharmonia « di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	SEBQ-103	7TCA-1
	Schubert F.	*Rosamunda*, op. 26 - Balletto N. 2 in Sol maggiore - Idem			7TCA-41
II-6345	Beethoven L. van	*Coriolano*, op. 62 - Ouverture - Orchestra « Philharmonia « di Londra diretta da W. Schuechter	Idem	SEDQ-509	7TCA-39
	Mussorgsky - Rimsky-Korsakof	*Kovantcina* - Atto 4° - Danza degli schiavi persiani - Idem - Orchestra Rimsky-Korsakof			7TCA-40

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6346	Rossini G.	*L'Italiana in Algeri* - Sinfonia - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Alceo Galliera	Columbia 1954	SEBQ-104	7TCA-2
	Idem	*La scala di seta* - Sinfonia - Idem			7TCA-3
II-6347	Verdi G.	*Nabucco* - Sinfonia - Parte 1ª - Idem	Idem	GQX 11547	CAX 12006
	Idem	*Nabucco* - Sinfonia - Conclusione - Idem			CAX 12007
II-6348	Liszt F.	*Rapsodia ungherese N.* 2, in Do diesis minore	Idem	33 QSX 12005	XAX 295
	Idem	*Rapsodia ungherese N.* 6, in Re bemolle maggiore - Louis Kentner, pianista			
	Idem	*Rapsodia ungherese N.* 12, in Do diesis minore			XAX 296
	Idem	*Rapsodia ungherese N.* 15, in La Minore - Idem			
II-6349	Menotti G. C.	*Amelia al ballo* - Opera buffa in un atto - Parte 1ª - M. Carosio, s. - S. Zanolli, ms. F. - Mazzoni, ms. - M. Amadini, c. - R. Panerai, br. - G. Prandelli, t. - E. Campi, bs. - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - Dir. - Nino Sanzogno - Maestro del Coro: V. Veneziani - In collaborazione col « Teatro alla Scala »	Idem	33 QCX 10070	XBX-139
	Idem	*Amelia al ballo* - Opera buffa in 1 atto - Parte 2ª - Idem			XBX-140
II-6350	Puccini G.	*Manon Lescaut* - Opera completa - Atto 1° Parte I - G. Nessi, t. - F. Merli, t. - M. Zamboni, s. - L. Conati, br. - A. Bordonali bs. - A. Baracchi, bs. - A. Masetti Bassi, ms. - N. Villa, bs. - Proff. d'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - Maestro concertatore e direttore: Lorenzo Molajoli - Maestro del Coro: V. Veneziani	Idem	33 QCX 10076	XBX-215
	Idem	*Manon Lescaut* - Opera completa - Atto 1° Conclusione - Atto 2° - Parte I - Idem			XBX-216
II-6351	Puccini G.	*Manon Lescaut* - Opera completa - *a*) Atto 2° - Conclusione - *b*) Intermezzo - Atto 3° - Parte 1ª - Idem	Idem	33 QCX 10077	XBX-217
	Idem	*Manon Lescaut* - Opera completa - *a*) Atto 3° - Conclusione - *b*) Atto 4° - Idem			XBX-218

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6352	Beethoven L. van	*Concerto Triplo in Do maggiore*, op. 56, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - 1.o Mov.: Allegro - J. Gorigliano, violinista - L. Rose, violoncellista - W. Hendl, pianista e la Philharmonic Symphony Orchestra di New-York direttore: Bruno Walter	Columbia 1954	33 QC 1002	LP 1171
	Idem	*Concerto « Triplo » in Do maggiore*, op. 56 - Idem			LP 1172
II-6353	Mozart W. A.	*Concerto N. 21 in Do maggiore* - K. 467 - per pianoforte e orchestra - 1.o Mov.: Allegro maestoso - Cadenza - Tempo I - R. Casadesus, pianista e la « Philharmonic Symphony Orchestra » di New York - direttore C. Munch	Idem	33 QC 5016	LP 1512
	Idem	*Concerto N. 21 in Do maggiore* - K. 467 - per pianoforte e orchestra - 2.o Mov.: Andante - 3.o Mov.: Allegro vivace assai - Cadenza - Tempo I - Idem			LP 1513
II-6354	Hollander-Feahy	*The comb and paper polka* - Doris Day con Franck Yancovic e i suoi Yanaks	Idem	CQ 2790	RHCO 4235
	Dubin-Warren	*I only have eyes for you* - Doris Day con coro e orchestra diretta da Axel Stordahl			RHCO 4142
II-6355	Hilliard-Mann	*Love, mistery and adventure* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra	Idem	CQ 2791	RHCO 4593
	Howard M.-Weston	*Shrimp boats* – Idem e il Coro « Norman Luboff »			RHCO 4554
II-6356	D'Anzi-Bracchi	*Finestra chiusa* - C. Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2798	CB 13762
	Olivares e Capotosti Ficrdispini e De Lorenzo	*E non mi disse: « Addio »* - Idem			CB 13763
II-6357	Coppola-Cavaliere	*Un angelo stanotte* - Marisa Fiordaliso con P. E. Bassi e il suo Complesso	Idem	CQ 2799	CB 13837
	Rampoldi-Morbelli	*La strada della speranza* - Idem			CB 13839
II-6358	Rossi C. A.-Nisa	*Sarà la primavera?* - M. Fiordaliso - E. Amadori con P. E. Bassi e il suo Complesso	Idem	CQ 2800	CB 13838
	Marletta-Sopranzi	*Marina* - Idem			CB 13836

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6359	Berlin I.	*It's a lovely day today* - J. Warren e S. Wallis con orchestra diretta da Cyril Ornadel	Columbia 1954	CQ 2789	CA 22141
	Idem	« *The ocarina* » - S. Wallis e coro con orchestra diretta da C. Ornadel			CA 22140
II-6360	Tagliaferri - Murolo	*Mandulinata a Napule* - L. Infantino con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	GQ 7261	CB 13806
	D'Esposito-Manlio	*Anema e core* - Idem			CB 13805
II-6361	Lama-Fiore	*Tutta pe' me* - Idem	Idem	GQ 7262	CB 13807
	Infantino L.	*Sciù sciù* - (trascrizione L. Infantino) — Idem			CB 13808
II-6362	Maietti	*Canaria* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2804	CB 13825
	Trombetta	*El mundo* - Idem			CB 13768
II-6363	Rossi C. A.-Garcia	*Palma di Maiorca* - P. Pizzigoni e il suo Complesso - cant.: M. Di Negro e Quartetto vocale	Idem	CQ 2801	CB 13835
	Cicheliero-Pinchi	*Sombreros* - P. Pizzigoni e il suo Complesso - cant.: E. Amadori e Coro			CB 13834
II-6364	Fernandez	*Negra Leona* - Franco e i « G. 5 »	Idem	CQ 2802	CB 13730 TI
	Teixeira	*Kalu* - Idem			CB 13728 TI
II-6365	Iavello T.	*Maya* - Idem	Idem	CQ 2803	CB 13733 TI
	Fergo	*La televisione* - Idem			CB 13714
II-6366	Del Pistoia	*Canta e ridi* - Orchestrina del Girasole	Idem	DQ 3940	CB 13802
	Idem	*Messi dorate* - Idem			CB 13804
II-6367	Gilardini	*Limbanita*	Idem	SEMQ-1	E7XCB 13
	Salabert-Devere	*Max!!* - R. Gilardini e il suo Complesso « Musette »			
	Warren	*Zin zin zin* -			E7XCB 14
	D'Arena	*Colpa del baion!* - Idem			
II-6368	do Nascimento A.R.	*O Cangaceiro* - R. Gilardini e il suo Complesso « Musette »	Idem	DQ 3939	CB 13822
	Bertolazzi	*Nicolino Peregallo* - Idem			CB 13790
II-6369	Lara	*Triste camino* - Xavier Cugat e la sua orchestra Waldorf-Astoria	Idem	CQ 2794	CCO 3483
	Merton-Dominguez	*A rendezvous in Rio* - Idem - Voc.: Lena Romay			CO 29945

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6370	Robin-Whiting	*Louise*	Columbia 1954	SEDQ-511	7TCO 8
	Woods	*Side by side* - Ken Griffin, organo			
	Scott	*In an eighteenth century drawing room*			7TCO 7
	Mc Kee	*Cecile waltz* - Idem			
II-6371	Hupfeld-Harbach	*When Yuba plays the rumba on the tuba*	Idem	CQ 2792	CO 32552
	Hammerstein - Romberg	*One alone* - Don Baker all'Organo «New York Paramount»			
	Hammerstein 2nd-Romberg	*Softly in the morning sunrise*			CO 32551
	Porter	*Night and day* - Idem			
II-6372	Darion-Coleman	*Changing partners* - V. Silvester e la sua Ballroom Orchestra	Idem	CQ 2793	CA 22796
	Gotwald	*The book* - Idem			CA 22795
II-6373	Marquina	1) *España cani*	Idem	33 QP 4004	XL 210
	Fuller J.	2) *Dans la nuit d'Argentine*			
	Henriotti	3) *Tango chincis*			
	Azagra R.	4) *Aragon*			
	del Montenero J.-Conti L.	5) *Pon-Mun-Jom* - «Surprise dancing» con José Granados e la sua orchestra			
	Idem	1) *Souvenir de Haifa*			XL 211
	Bianco	2) *Crepuscolo*			
	del Montero e Morino J.	3) *Puisque tu reviendras*			
	Del Montero e Conti L.	4. *Jom-Mun-Pam*			
	Codoner F.	5. *Sombrero en mano* - Idem			
II-6374	Maglia	*Chi camminau cicciu* - Luciano Maglia e il suo Complesso caratteristico (cant.: M. De Palma e G. Del Monte)	Idem	CQ 2748	CB 13777
	Idem	*Abballa mugghieri* - Idem (cant.: Mimmo Verona e Coro)			CB 13776
II-6375	Giuffrida	*Za' monica* - Idem (cant.: G. Del Monte e M. De Palma)	Idem	CQ 2749	CB 13779
	Idem	*Ha! Donna Carmela* - Idem (canta Mimmo Verona e Coro)			CB 13778
II-6376	Maglia-Di Pietro	*Chi maritu ca capitai* - Idem (canta: Mira De Palma e Coro)	Idem	CQ 2750	CB 13781
	Maglia	*Cicca non mi tuccari* - Idem (canta: Mimmo Verona)			CB 13780

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II–6377	Ellington Idem	*V. I. P's boogie* - *Jam with Sam* - Duke Ellington e la sua orchestra	Columbia 1954	SEDQ 310	7TCO 21
	Bellson Ellington	*The hawk talks* *Fancy dan* - Idem			7TCO 20
II–6378	Gervshwin	*I got rhythm* - Glenn Miller e la sua orchestra	Idem	CQ 2795	B 21234
	Alden - Egan-Lorenzo-Whiting	*Sleepy time gal* - Idem			B 21235
II–6379	James	*Tango blues* - Harry James e la sua orchestra	Idem	CQ 2796	RHCO 446 7
	Greene - Beal - Castle-Conniff	*Fruit cake* - Idem con Toni Harper			RHCO 10241
II–6380	Berlin	*How deep is the ocean* - Benny Good man e la sua orchestra - Voc.: Peggy Lee	Idem	CQ 2797	CO 31363
	Johnston-Coslow	*My old flame* - Benny Goodman e la sua orchestra			CO 31392
II–6381	Bonavolontà - Giovannini e Garinei	*Quando Roma era una stampa del Pinelli* - N. Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Pathé 1954	MG 222	CMT 433
	Bonavolontà - Romano	*Stornellata al tramonto* - Idem			CMT 426
II–6382	Gualdi-Coll	*Per una volta sola* - Idem	Idem	MG 223	CMT 432
	Rossi-Nisa	*Sarà la primavera* - Idem			CMT 430
II–6383	Bordignon M.	*Dormi mia bella* - Coro I.N.C.A.S. diretto da M. Bordignon (armoizzazione M. Bordignon)	Idem	MG 224	CMT 435
	Idem	*Questa mattina* - Idem			CMT 434
II–6384	La Rocca	*Sensation* - Junior Dixieland Gang - G. Giovannini, tr. - A. Collatina, trb. - S. Brugnolini, cl. - F. Forti, sax bar. - L. Cancellieri, pf. - G. Nardi, ch. - B. Morelli, cb. - R. Trillò, btr.	Idem	MG 226	CMT 414
	Razaf-Waller	*Honeysuckle rose* - Trio Alberto Collatina - A. Collatina, pf. - B. Morelli, cb. - R. Trillo, btr.			CMT 417
II–6385	Dudan-Poletto	*Ciel de Paris* - Renato Carosone e il suo Quartetto (canta; Claudio Bernardini)	Idem	MG 218	CMT 410
	Rendine-Pisano	*La Pansè* - Idem (canta: Gegè Di Giacomo)			CMT 409

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6386	Carosone	*Sciù sciù* - Renato Carosone e il suo Quartetto (canta: R. Carosone)	Pathé 1954	MG 225	CMT 372
	Totò	*Malafemmena* - Idem			CMT 368
II-6387	Ambrois	*Tibidabo* - Complesso Musette Ambrois	Idem	MA 60	CMT 380
	Idem	*Isla de amor* - Idem			CMT 381
II-6388	Fanciulli G.-Soen L.	*Cone Giuda* - Aimè Barelli e la sua orchestra (arr. L. Soen)	Idem	MG 221	CPT 10119
	Spear E.-Migiani	*The limping man* - Idem (arr. A. Migiani)			CPT 10118
II-6389	Gardino	*Volando* - Complesso « Vispi Coloni »	Idem	MA 58	CMT 438
	Taba-Parisini	*Montanarina* - Idem			CMT 439
II-6390	Taba-Parisini	*Trio* - Idem	Idem	MA 59	CMT 440
	Dall'Olmi	*Scacciapensieri* - Idem			CMT 441
II-6391	Kabalevsky D.	*Galloping comedian* - Yvette Horner e il suo Complesso Musette	Idem	MA 57	CPT 8639
	Horner Y.	*En brio* - Idem			CPT 8640
II-6392	Canfora B.-De Vera	*El gondolier* - Narciso Parigi con D. Olivieri e la sua orchestra	Idem	MG 227	CMT 452
	Stecchetti-Ponti	*Quanno er sole tramonta* - Idem			CMT 451

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 29 novembre 1954 dalla Società per Azioni « Radio e Televisione Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6394	Verdi G.	*Falstaff* - Atto II - Scena 1ª J. C. Rossi, t. - N. Scotti, bs. - G. Valdengo, br. - C. Elmo, ms. - F. Guarrera, br. - H. Nelli, s. - N. Merriman, ms. - T. Randall, s. - A. Madasi, t. - G. Carelli, t. - A. Toscanini e la N.B.C. Symphony orchestra - The Robert Shaw Chorale - Robert Shaw, direttore	R. C. A. 1954	C12R 0015	2E 4RP 0436
	Idem	*Falstaff* - Atto II - Scena 2ª - Idem			2E 4RP 0437
II-6395	Verdi G.	*Falstaff* - Atto I - Scena 2ª - Idem	Idem	C12R 0014	2E 4RP 0435
	Idem	*Falstaff* - Atto III - Scena 1ª - Idem			2E 4RP 0438
II-6396	Verdi G.	*Falstaff* - Atto I - Scena 1ª - Idem	Idem	C12R 0013	2E 4RP 0434
	Idem	*Falstaff* - Atto III, Scena 2ª - Idem			2E 4RP 0439
II-6397	de Falla M.	*El amor brujo* - *a*) Parte I, II, III - *b*) Parte IV, V - *c*) Parte VI - *d*) Parte VII, VIII - *e*) Parte IX, X - *f*) Parte XI, XII, XIII - Leopold Stokowski con la Hollywood Bowl Symphony Orchestra - Nan Merriman, ms.	Idem	A12R 0017	2E 4RP 0444
	Debussy L.	*Nocturnes* - *a*) Nuages - *b*) Fêtes - *c*) Sirènes - Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica con il coro femminile diretto da Robert Shaw			2E 4RP 0445
II-6398	Bach J. S.	*Concerto n. 1, in La minore* - *a*) 1° tempo: Allegro - *b*) 2° tempo: Andante - *c*) 3° tempo: Allegro assai - Jascha Heifetz, violinista - Los Angeles Philharmonic Orchestra, Alfred Wallenstein, direttore	Idem	A12R 0019	2E 4RP 0448
	Idem	*Concerto n. 2, in Mi maggiore* - *a*) 1° tempo: Allegro - *b*) 2° tempo: Adagio - *c*) 3° tempo: Allegro assai - Idem			2E 4RP 0449
II-6399	Chopin F.	*Concerto n. 1, in Mi minore*, op. 11 - 1° tempo: Allegro maestoso - Artur Rubinstein, pianista - Los Angeles Philharmonic Orchestra A. Wallenstein, direttore	Idem	A12R 0117	2E 4RP 0363

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Chopin F.	*Concerto n. 1, in Mi minore*, op. 11 - 2° tempo: Romanza: Larghetto - 3° tempo: Rondò - Vivace - Arthur Rubinstein, pianista - Los Angeles Philharmonic Orchestra A. Wallenstein, direttore			2E 4RP 0364
II-6400	Strauss R.	*Così parlò Zarathustra*, op. 30 - Parte prima - Chicago Symphony Orchestra diretta da Frits Reiner	R. C. A. 1954	A12R-0120	2E 4RP 0369
	Idem	a) *Così parlò Zarathustra*, op. 30 - Conclusione			2E 4RP 0370
	Idem	b) *Salomè*, op. 54 - Danza dei sette veli - Idem			
II-6401	Moussorgsky M. P.	*Quadri di una esposizione* - Passeggiata; I. Gnomi Passeggiata; II. Il vecchio castello Passeggiata; III. Tuileries IV. Budlo; Passeggiata V. Balletto dei pulcini nei loro gusci VI. Samuel Goldenberg e Schmuyle VII. Catacombae; Cum Mortuis in lingua mortua - A. Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra (Orchestrazione di Maurice Ravel)	Idem	A12R 0125	2E 4RP 0379
	Idem	a) *Quadri di una esposizione* - IX. La Capanna di Baba Yaga - X. La grande porta di Kev - Idem			2E 4RP 0380
	Franck C.	b) *Psyché et Eros* - (dal poema Sinfonico « Psyché ») - A. Toscanini e la N.B.C. Symphony Orchestra			
II-6402	Manlio-Nascimbene	*Amore senza nome* - Katyna Ranieri con Riz Ortolani e i suoi solisti	Idem	A25V-0121	2E 4VB 0432
	Ranieri K. - Nascimbene	*La contessa scalza* - Idem			2E 4VB 0433
II-6403	Rachmaninoff S.	*Sonata in Sol minore*, op. 19 - *a*) 1° tempo: Lento; Allegro moderato - *b*) 2° tempo: Allegro scherzando - Edmund Kurtz, violoncellista - William Kapell, pianista	Idem	A12R 0018	2E 4RP 0446
	Idem	*Sonata in Sol minore*, op. 19 - *a*) 3° tempo: Andante - *b*) 4° tempo: Allegro mosso; Meno mosso; Moderato; Più vivo - Idem			2E 4RP 0447
II-6404	Schumann R.	*Carnaval*, op. 9 - Preambule; Pierrot; Arlequin; Valse noble; Eusebius Florestan; Coquette; Réplique; Papillons; A.S.C.H. - S.C.H.A. (Lettres Dansantes):	Idem	A12R 0016	2E 4RP 0442

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Chiarina: Chopin; Estrella; Reconnaissance Pantalon et Colombine; Valse allemande; Paganini; Aveu Promenade; Pause; Marche des « Davidsbündler » contre les Philistins - A. Rubinstein, pianista			
	Franck C.	*Preludio corale e fuga* - Idem			2E 4RP 0448
II-6405	Sibelius J.	*Sinfonia n. 1 in Mi minore*, op. 39 - *a*) 1° tempo: Andante ma non troppo - *b*) 2° tempo: Andante (ma non troppo lento) - L. Stokowski e la sua orchestra sinfonica	R. C. A. 1954	A12R 0129	2E 4RP 0387
	Idem	*Sinfonia n. 1 in Mi minore*, op. 39 - *a*) 3° tempo: Scherzo: Allegro - *b*) 4° tempo: Finale: Quasi una fantasia - Idem			2E 4RP 0388
II-6406	Ciaikovski - Diaghileff S.	*Le nozze di Aurora* - Balletto - Suite da « La Bella addormentata » - Introduzione, Polacca, Passo a sei. Variazioni I-VI Scena - Danza della Duchessa - Danza dei Marchesi - Danza: tempo di mazurka - Passo a quattro - Passo di carattere, Passo a quattro, Variazione I. Variazione II - L. Stokowski e la sua orchestra sinfonica - (Elaborazione di Serge Diaghileff)	Idem	A12R 0008	2E 4RP 0476
	Idem	a) *Le nozze di Aurora* - Balletto - Suite da « La Bella addormentata » - Coda: 1. Presto; 2. I tre Ivan Passo a due - Finale - Apoteosi - Idem			2E 4RP 0477
	Ciaikovski - Stokowski	b) *Humoresque*, op. 10, n. 2 – (trascrizione Stokowski) L. Stokowski e la sua orchestra sinfonica			
	Idem	c) *Solitude*, op. 76, n. 6 - Idem			
II-6407	Drake E.-Shirl J.	*My friend* - Fisher con l'orchestra e il coro di Hugo Winterhalter	Idem	A25V-0114	2E 4VB 0460
	Reid D.-Altman A.	*Green years* – E. Fisher con H. Winterhalter e la sua orchestra			2E 4VB 0461
II-6408	Forrest J.	*All night long* – Buddy Morrow e la sua orchestra	Idem	A25V-0116	2E 4VB 0464
	Fine S.	*Tocca legno* - Idem - Rit. voc.: Shaye Cogan			2E 4VB 0465

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6409	Rozan - Williams - Bregman B.	*Pakistan* - Dinah Shore - Orchestra diretta da Harry Geller - Arr. B. Bregman	R. C. A. 1954	A25V-0115	2E 4VB 0462
	Cahn-Styne	*Fontana di Trevi* – Dinah Shore - Orchestra diretta da H. Geller			2E 4VB 0463
II-6410	do Nascimento A. R.	*O Cangaceiro* - R. Altamura - Complesso vocale diretta da F. Potenza con i ritmi di Franco Giordano	Idem	A25V-0112	2E 4VB 0430
	Washington - Tiomkin D.	*Hingh noon* - Idem			2E 4VB 0431
II-6411	Darby K.-Newman L.	*L'uomo che voglio* - Marilyn Monroe - Orchestra diretta da Lionel Newman - Pianista: Hal Schaefer	Idem	A25V-0120	2E 4VB 0472
	Idem	*Il fiume senza ritorno* - Idem			2E 4VB 0473
II-6412	Gershwin G.	*Rhapsody in blue* - Parte I - Byron Janis, pianista con Hugo Winterhalter e la sua orchestra	Idem	A72V-0001	2E 4VN 0474
	Idem	*Rhapsody in blue* - Conclusione - Idem			2E 4VN 0475
II-6413	Cahan - Colombo - Mellin	*My impossible love* - Henri Rene e la sua orchestra	Idem	A25V-0118	2E 4VB 0468
	Ridge A. - Moeller Fr. W.	*Val - de ri, Val - de ra* - Henri Rene e il suo Complesso Musette e coro			2E 4VB 0469
II-6414	Donaldson W. - Adamson H.	*Did I remember* - Ralph Flanagan e la sua orchestra - rit. voc. Buddy Victor	Idem	A25V-0119	2E 4VB 0470
	Shearing G.	*Lullaby of birdland* - Ralph Hanagan e la sua orchestra			2E 4VB 0471
II-6415	Rose-Jolson - Dreyer	*Me and my shadow* - Noro Morales e la sua orchestra con « The Nite-Caps »	Idem	A25V-0117	2E 4VB 0466
	Lara A.	*Santa* - Noro Morale e la sua orchestra			2E 4VB 0467
II-6416	Simon N. - Kennedy J.	*Istanbul* - Idem	Idem	A25V-0113	2E 4VB 0458
	Clarke G. - Akst H.	*Amey blue* - Idem - rit. voc.: « The Nite-Caps »			2E 4VB 0459

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 *dicembre* 1954 *dalla Società per Azioni «Durium» per la riserva dei diritti del produttore (art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6418	Rastelli - Mellin - Lotar Olias	*Tu you du* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da Federico Bergamini - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Durium 1954	A 10412	4170
	Testoni - Calibi - Webster-Fain	*Segreto d'amore* - Idem			4175
II-6419	Spicher-Gordon	*Inutilmente* - Flo Sandon's con accampagnamento d'orchestra - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Idem	A 10411	4077
	Lee - Young - Devilli	*Johnny Guitar* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da F. Bergamini			4166
II-6420	Mascheroni	*È stata un'avventura* - Idem	Idem	A 10410	4169
	Nizza - Morbelli - Chiocchio	*Fante di cuori* - Idem - Arrangiamento di F. Ferrari			4171
II-6421	Belloni-Concina	*Marieta ...* - Flo Sandon's e Quartetto Langosz - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10409	4165
	Cherubini B.	*Quattro gondole* - Idem			4168
II-6422	Leman-Mari	*Divertitevi col bajon* - Bruno Rosettani e Quartetto Langosz - Orchestra diretta da Carlo Savina	Idem	A 10419	4236
	Bergamini - Locatelli	*Giornalaio* - Idem			4237
II-6423	Rota	*L'allegro cucù* - Rota e gli allegri campagnoli - Ocarina - fisarmonica e ritmi	Idem	M 10428	4203
	Idem	*L'anitra e il tacchino* - Idem			4204
II-6424	Rota	*Robertino* - Idem	Idem	M 10429	4205
	Idem	*Mirka e Gian* - Idem			4207
II-6425	Rota	*Maddalena* - Idem	Idem	M 10430	4212
	Idem	*Caterina del mio cuore* - Idem			4209

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6426	Olivares-Fiorelli	*Una lettera a mia madre* - B. Rosettani - Orchestra diretta da C. Savina	Durium 1954	A 10420	4179
	Nebbia - Scafogliere -Thiery	*Un gondoliere canta* - Idem e Quartetto Langosz			4182
II-6427	Mellin-Lotar - Alias	*You, you, yoy* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da F. Bergamini - Arrangiamento di F. Ferrari	Idem	A 10415	4172
	Newman - Adamson Devilli	*Sentimental rhapsody* - Orchestra diretta da F. Bergamini			4176
II-6428	D'Agata - Ajello	*La pipa di me nanna* - Gianni Marletta e coro - Orchestrina siciliana di A. Ajello	Idem	M 10423	4187
	Idem	*Carrettieri 'nnamurata* - Idem			4198
II-6429	Ajello	*Per te, vita mia* - Orchestrina siciliana di A. Ajello	Idem	M 10425	4189
	Russo-Ajello	*Cori 'nnamurata* - Orchestrina siciliana A. Ajello - Fischietto: Carmelo Russo			4193
II-6430	Russo-Ajello	*Abballamu 'n famigghia* - Idem	Idem	M 10424	4188
	Idem	*Focu di Sicilia* - Idem			4195
II-6431	Ajello-Russo	*Paisanedda* - Idem	Idem	M 10426	4192
	Ajello	*Biglietto a visita* - Orchestrina siciliana di A. Ajello			4191
II-6432	Rota	*Vecchio torrente* – Rota e gli allegri campagnoli - Ocarina-fisarmonica e ritmi	Idem	M 10427	4202
	Idem	*Patrizia* – Idem			4201
II-6433	Fishman - Godinho -Poletto	*Arriva la corriera* - B. Rosettani e Quartetto Langosz - Orchestra diretta da C. Savina	Idem	A 10418	4181
	Larici-Fontenoy	*Vecchio trenino* - B. Rosettani e Trio Jodice - Orchestra diretta da F. Bergamini			4238
II-6434	Mintangian E.	*A game* - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10421	4164
	Parish-Roemheld - Devilli	*Ruby* - Idem			4235

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6435	Lee-Young	*Johnny Guitar* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da F. Bergamini	Durium 1954	A 10413	4167
	Webster-Fain	*Secret love* - Idem - Arrangiamento di F. Ferrari			4174
II-6436	Gori-Cambi	*Che peccato!* - B. Rosettani - Orchestra diretta da C. Savina	Idem	A 10414	4180
	Gianipa-Minguel	*Non dubitar di me* - Flo Sandon's - Orchestra diretta da F. Bergamini - Arrangiamento di F. Ferrari			4173
II-6437	Cahn-Styne	*Three coins in the fontain* - Norman Lawrence - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10416	4178
	Welles-Kargen	*From here to eternity* - Idem			4177
II-6438	Crémieux	*Quando l'amore muore* - Orchestra d'archi diretta da Edoardo Lucchina	Idem	M 10417	4159
	Sicezynski	*Vienna Vienna* - Idem			4160
II-6439	D'Agata-Ajello	*Palli e palluni* - Orchestrina siciliana di A. Ajello - Marletta - D'Agata - Cotruzzi	Idem	M 10422	4184
	Idem	*Lu fistinu di l'affamati* - Idem			4183

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 20 dicembre 1954 dalla Società per Azioni « La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6440	Schubert. F.	*Improvvisi* op. 142, n. 3 in Si bemolle maggiore - n. 4 in Fa minore - Arthur Schnabel. pianista	La Voce del Padrone 1954	QBLP 5026	OXEA 142
	Idem	*Improvvisi*, op. 142 n. 1 in Fa minore - N. 2 in La bemolle maggiore - Idem			OXEA 141
II-6441	RossiniGioacchino Ferretti Jacopo	*La Cenerentola* - Melodramma giocoso in due atti - Sinfonia Atto 1° - Parte 1ª Alda Noni, sop. - Fernando Cadoni, ms. - Marina De Gabarain, contro. - Hervey Alan, bs. - Jan Wallace, bs. - Juan Oncina, t. - Sesto Bruscantini, bs. - Glyndebourne Festival Orchestra e Coro - Direttore: Vittorio Gui - Basso continuo: B. Balkwill	Idem	QALP 10066	2XEA 510
	Idem	*La Cenerentola* - Melodramma giocoso in due atti - Atto 1° Parte 2ª - Idem			2XEA 511
II-6442	Rossini Gioacchino Ferretti Jacopo	*La Cenerentola* - Melodramma giocoso in due atti - Atto 1° - Conclusione - Idem	Idem	QALP 10067	2XEA 513
	Idem	*La Cenerentola* - Melodramma giocoso in due atti - Atto 1° Parte 3° - Idem			2XEA 512
II-6443	Rossini Gioacchino Ferretti Jacopo	*La Cenerentola* - Melodramma giocoso in due atti - Atto 2° - Parte 1ª - Idem	Idem	QALP 10068	2XEA 514
	Idem	*La Cenerentola* - Melodramma giocoso in due atti - Atto 2° - Conclusione			2XEA 515
II-6444	Ciaikowsky P.	*Concerto n. 1 in Si bemolle minore*, op. 23 - per piano e orchestra - 2.o Mov.: Andantino semplice - Prestissimo - Andante semplice - 3.o Mov.: Allegro con fuoco - Arthur Rubinstein, pianista e l'Orchestra Sinfonica di Minneopolis diretta da Dimitri Mitropoulos	Idem	QALP 275	2XLV 176

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrici
	Ciaikowsky P.	*Concerto n. 1 in Si bemolle minore*, op. 23 - per piano e orchestra - 1° Mov.: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Arthur Rubinstein, pianista e l'Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos			2XLV 175
II-6445	Beethoven L. van Sonnleithner e Treitschke	*Fidelio* - Opera completa - Atto 1° (Conclusione) - Finale: O welche Lust! - A. Hendriks, t. - F. Bierbach, bs. - M. Möld, s. - G. Frick, bs. - S. Jurinac, s. - R. Schock, t. - O. Edelmann, bs. - W. Windgassen, t. - A. Poell, br. - Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Orchestra Filarmonica di Vienna - Direttore Wilhelm Furtwängler	La Voce del Padrone 1954	QALP 10062	2XVN 44
	Idem	*Fidelio* - Opera completa - Atto 2° - Parte 1ª - 1. Rec.: Gott! Welch Dunkel hier! - Aria: In des Lebens Frühlingstagen - 2. Duetto: Nur hurtig fort ... - Idem			2XVN 45
II-6446	Beethoven L. van Sonnleithner e Treitschke	*Fidelio* - Opera completa - Atto 2° (parte 2ª) - 1.o Terzetto: Euch werde Lohn - 2.o Quartetto: Er-sterbe! - 3.o Duetto: O namenlose Freude ! - Idem	Idem	QALP 10063	2XVH 46
	Idem	*Fidelio* - Opera completa - Atto 2° (Conclusione) - 1. Auverture «Leonore» n. 3 - 2. Finale: Heil! Heil! Heil sei dem Tag! - Idem			2XVH 47
II-6447	Bach J. S.-Busoni	*Ciaccona*, dalla Sonata n. 4 in Re minore (Partita n. 2) BWV. 1004 - Arrangiamento Busoni - Arturo Benedetti Michelangeli, pianista	Idem	QBLP 1044	OXEA-25
	Brahms J.	*Variazioni su un tema di Paganini*, op. 35 Tema - Variazioni 1 a 8 e 10 a 12 (libro 1°) Variazioni 1, 2, 5 a 8, 10 a 13, 3,4 (libro 2°; Variazioni 13 e 14 (libro 1°) - Idem			OXEA-24
II-6448	Schumann R.	*Carnaval*, op. 9 - 1. Préambule - 2. Pierrot - 3. Arlequin - 4. Valse noble - 5. Eusebius - 6. Florestan 7. Coquette - 8. Répliques - Sphinxes - 9. Papillons - 10. A.S.C.H. - S.C.H.A. (Lettres dansantes) - 11. Chiarina - 12.	Idem	QALP 10065	2XEA-448

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Chopin - 13. Estrella - 14. Reconnaissance - 15. Pantalon et Colombine - 16. Valse allemande - 17. Paganini - 18. Aveu - 19. Promenade - 20. Pause - 21. Marche de « Davidsbündler » contre les Philistins » - Pianista Alfred Cortot			
	Schumann R.	*Studi Sinfonici*, op. 13 - Tema - Studi n. 1 a 12 - Appendice (Variazioni n. 1 a 5) - Alfred Cortot, pianista			2XEA-449
II-6449	Scriabin A.	*Studio in Do diesis minore*, op. 2, n. 1 - Vladimir Horowitz, pianista	La Voce del Padrone 1954	7RQ-200	49-3303B
	Prokofief	*Toccata in Re minore*, op. 11 - Idem			49-1042A
II-6450	Haydn F.	*Sinfonia n. 92 in Sol maggiore* - « Oxford » - 1.o Mov.: Adagio - Allegro spiritoso - 2.o Mov.: Adagio cantabile - 3.o Mov.: Minuetto (Allegretto) - 4.o Mov. Finale (Presto) Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky	Idem	QALP 239	2XLV-78
	Mozart W. A.	*Sinfonia n. 36 in Do maggiore* « Linz » K. 425 - 1.o Mov.: Adagio - Allegro spiritoso - 2.o Mov.: Poco adagio - 3.o Mov.: Minuetto - 4.o Mov.: Finale (Presto) - Idem			2XLV-79
II-6451	Donizetti G.	*Don Pasquale* - Introduzione - Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli	Idem	7E-RQ-113	7TEA-15
	Lehar F.	*Oro e argento* - Valzer, op. 75 - Idem			7TEA-16
II-6452	Mendelssohn F.	*Romanza senza parole*, op. 67, n. 4 « La Filatrice » Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Nicolai Malko	Idem	S 10618	2BA-17431
	Idem	*Romanza senza parole* - op. 62 n. 6 - « Canto di primavera » - Idem			2BA-17434
II-6453	Smetana F.	*La sposa venduta* - Danza dei commedianti (Atto 3°) - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Rafael Kubelik	Idem	7E-RQ-114	7TEA-3
	Idem	*La sposa venduta* - 1. Polca (Atto 1°) - 2. Furiant (Atto 2°) - Idem			7TEA-2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6454	Beethoven L. vna Sonnleithner e Treitschke	*Fidelio* - Opera completa - Atto 1° (Parte 2ª) - 1. Terzetto: Gut. Söhnchen, gut - 2. Marcia - 3. Aria: Ha! welch'ein Augenblich - 4. Duetto: Jetzt, Alteri! - 5. Rec.: Abscheulicher! Aria: Komm, Hoffnung. - G. Frick, bs. - M. Mödi, s. - S. Jurinac, s. - O. Edelmann, bs. - R. Schock, t. - Coro della opera di Stato di V enna - Orchestra Filarmonica di Vienna - direttore: W. Furwängler.	La Voce del Padrone 1954	QALP 10061	2XVH-43
	Idem	*Fidelio* - Opera completa atto 1° (Parte 1ª) - 1. Ouverture - 2. Duetto: Jetzt, Schätzchen - 3. Aria: O wär'ich schon - 4. Quartetto: Mir ist so wunderbar - 5. Aria: Hat man nicht - Idem			2XVH-42
II-6455	Bellini V.	*La Sonnambula* - « Ah! Non credea mirarti » Atto 3° Rina Gigli, soprano e l'orchestra « Philharmonia » diretta da Enrico Sivieri	Idem	DB 21619	2EA 17338
	Verdi G.	*La forza del destino* - « Pace, pace, mio Dio » - Atto 4° - Idem			2EA 17320
II-6456	Melachrino	*Lex jeux* - Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino	Idem	S 10619	2EA 17881
	Raff	*Cavatina* - Idem			2EA 17880
II-6457	Montanari-Nisa	*Ninna nanna di montagna* - Nick Rolla col complesso « Armonia »	Idem	HN 3333	OBA 8730
	Kramer - Garinei e Giovannini	*Ho una bella in ogni porto* - Idem			OBA 8729
II-6458	Lopez Francis-Brocey Mireille	*L'amour est un bouquet de violettes* - Luis Mariano con orchestra diretta da Jacques-Henry Rys	Idem	HN 3331	OLA 6414
	Idem	*Plus Loin ...* - Idem			OLA 6416
II-6459	Skylar-Arias	*Chiqui-Chaqui* - Alma Cogan e « The Kordites » con orchestra diretta da Frank Cordell	Idem	HN 3332	OEA 17915
	Parsons - Turner-Revil-Lemarque	*The little shoemaker* - Olma Cogan con orchestra diretta da Frank Cordell			OEA 17916
II-6460	Buongiovanni - Capurro	*Fili d'oro* - Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	HN 3334	OBA 8713
	Mario E. A.	*Balocchi e profumi* - Idem			OBA 8695

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6461	De Martini-Da Rovere	*Ricordando* - Luciano Virgili con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone 1954	HN 3335	OBA 8712
	Cergoli - Casamassima	*T'amo* - Idem			OBA 8705
II-6462	Gérard-Larici	*Bolero gaucho* - Rino Salviati con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	HN 3336	OBA 8672
	Martine-Gil	*Caminemos* - Idem			OBA 8673
II-6463	Garland-Razaf Sigman-Gray	*In the mood* *Pennsylvania six-five thousand* - Glenn Miller e la sua orchestra	Idem	7E-PQ-518	E7XBA-11
	Miller Gordon-Warren	*Moonlight serenade* *At last* - Voc.: Ray Eberle - Idem			E7XBA-12
II-6464	Stocchi L.	*Bicocco nel Texas* - Gigi Stok (Fisarmonica) e ritmi	Idem	GW 2205	OBA 8669
	Idem	*Giocoliere* - Gigi Stok (musette) e Ritmi			OBA 8671
II-6465	Gimmé J.	*Scivolando* - Vincenzo De Santis (clarinetto) e il suo complesso caratteristico	Idem	GW 2206	OBA 8716
	De Santis	*Tarantella nostrana* - Idem			OBA 8717
II-6466	Staffelli-De Mura	*Carruzzella 'e l'ammore* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3341	OBA 8735
	Giannini-Gigliati	*Femmene e uommene* - Idem			
II-6467	Giannini-Gigliati	*'O vico d'e zitelle* - Idem	Idem	HN 3342	OBA 8739
	Ruccione-Fiorelli	*Voglio spusà* - Idem			OBA 8736
II-6468	Cioffi G.-Cioffi L.	*'A ze' Maesta* - Idem	Idem	HN 3343	OBA 8741
	Idem	*Accattateve 'e vviole!* - Idem			OBA 8744
II-6469	Cioffi G.-Cioffi L.	*Vocca pittata* - Idem	Idem	HN 3344	OBA 8737
	Cioffi G.-Canetti B. U.	*Cuofiette amare* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta			OBA 8755
II-6470	Cioffi G.-de Lutio	*È stato Marechiaro* - Sergio Bruni con orchestra diretta di D. Olivieri	Idem	HN 3345	OBA 8743
	Idem	*Inutilmente* - Idem			OBA 8740

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO dell'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6471	Cioffi G.-Cioffi L.	*Ma guarda 'a cumbinazione* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta	La Voce del Padrone 1954	HN 3346	OBA 8753
	Idem	*Paisiello* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri			OBA 8742
II-6472	Alfieri-Langella	*'A cammenera* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta	Idem	HN 3347	OBA 8758
	Idem	*Serenata a n'angelo* - Idem			OBA 8757
II-6473	Ruccione-Fiorelli	*Nun ll'aggio vista cchiù* - Idem	Idem	HN 3348	OBA 8751
	Benedetto-Bonagura	*Serata 'e chitarre* - Idem			OBA 8752
II-6474	Rendine-Fiorelli	*Embé-mberebé-mbembé* - Idem	Idem	HN 3349	OBA 8756
	Alfieri-Langella	*Vesuvianella* - Idem			OBA 8754
II-6475	Cioffi G.-Cioffi L.	*'O scarparicllo* - Idem	Idem	HN 3350	OBA 8761
	Cioffi G.-D'Alessio N.	*Comme s'aspetta 'o sole* - Sergio Bruni con accompagnamento dell'orch. napoletana			OBA 8762
II-6476	Cioffi-Carullo	*'A strada d' 'e suonne* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Alfredo Giannini	Idem	HN 3351	OBA 8765
	Cioffi G.-Cioffi L.	*Aummo aummo* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta			OBA 8760
II-6477	Chianese e Marlan-Mallozzi	*A mazzarella magica* - Sergio Bruni con orch. diretta da Alfredo Giannini	Idem	HN 3353	OBA 8759
	Rendine-Fiorelli	*Embé-mberebé-mbembé* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Giuseppe Anepeta			OBA 8756
II-6478	Chianese e Marlan-Mallozzi	*Quanno l'ammore trase* - Idem	Idem	HN 3352	OBA 8763
	Rossetti-Dura	*Suora Maria* - Idem			OBA 8764
II-6479	Chianese e Marlan-Mallozzi	*Ammore ammore* - Idem	Idem	HN 3354	OBA 8769
	Rendine-Fiorelli	*'A gelusia* - Sergio Bruni con orchestra diretta da Alfredo Giannini			OBA 8766
II-6480	Bianchi-Grillo e Silvestri	*Invocazione a Maria SS. di Montevergine* (da un canto popolare) Parte 2ª - Trascrittori Sig. Bianchi, Grillo e Silvestri - Antonio	Idem	HN 3340	OBA 8734

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Silvestri (Menecone Junior) con complesso caratteristico e coro - Organizzazione Raimondo Grillo			
	Bianchi-Grillo e Silvestri	*Invocazione a Maria SS. di Montevergine* (da un canto popolare) - Parte 1ª - Idem			OBA 8733
II-6481	Bellini V.-Romani	*Norma* - Opera completa - Sinfonia - Atto. 1° - Parte 1ª - N. Rossi-Lemeni, bs. - M. Filippeschi, t. - P. Caroli. t. - M. Meneghini-Callas, s. - Ebe Stignani, ms. - R. Cavallari, sm. - Orchestra e coro del Teatro alla Scala - Direttore e Concertatore: Tullio Serafin - Maestro del coro: Vittore Veneziani	La Voce del Padrone 1954	33QCX 10088	XBX-143
	Idem	*Norma* - Opera completa - Atto 1° - Parte 2ª - Idem			XBX-144
II-6482	Bellini V.-Romani	*Norma* - Opera completa - Atto 1° - Parte 3ª - Idem	Idem	33 QCX 10089	XBX-145
	Idem	*Norma* - Opera completa - a) Atto 1° - Conclusione - b) Atto 2ª - Parte 1ª - Idem			XBX-146
II-6483	Bellini V.-Romani	*Norma* - Opera completa - Atto 2° - Parte 2ª - Idem	Idem	33 QCX 10090	XBX-147
	Idem	*Norma* - Opera completa - Atto 2ª - Conclusione - Idem			XBX-148
II-6484	Franck C.	*Le chasseur Maudit* - Poema Sinfonico - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, bart.	Idem	33 QCX 10085	XAX-171
	Rimsky-Korsakof	*Le coq d'or* - Idem			XAX-209
II-6485	Strauss J., Jr.	*Morgenblätter* - Valzer op. 279 - Idem	Idem	SEBQ 15	7TCA-51
	Mendelssohn F.	*Ruy Blas*, op. 95 - Ouverture - Idem			7TCA-50
II-6486	Händel G.	*Messia* - Parte 1ª - 1. Ouverture - 2. Rec.: Comfort ye - Aria: Ev'ry valley - Coro: And the glory ... - 3. Rec.: Thus saith the Lord. Aria: But who may abide - 4. And he shall purify - R. Lewis. t. - N. Walker, bs. - Huddersfield Choral Society - (Maestro del coro: Herbert Bardgett) Liver-	Idem	33 QCX 10082	XAX-480

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		pool Philharmonic Orchestra, dir.: Sir Malcolm Sargent - Organista: E. Cooper			
	Händel G.	*Messia* - Parte 1ª - 1. Rec.: Behold! A virgin ... - Aria: O thou that tellest. 2. Rec.: For, behold, darkness ... - Aria: The people that walked in darkness. Coro: For unto us a Child is born. - M. Thomas, c. - N. Walker, bs. - Huddersfield Choral Society - Idem			XAX 481
II-6487	Von Suppé	*Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna* - Ouverture - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Constant Lambert	Columbia 1954	SEDQ 512	7TCA 54
	Waldteufel E.	*Sur la plage* - Valzer, op. 234 - Idem			7TCA 53
II-6488	Schubert. F.	*Rosamunda*, op. 26 - *a*) Balletto n. 1 in Si minore - *b*) Entr'acte n. 3 in Si bemolle maggiore - *c*) Balletto n. 2 in Sol maggiore - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	33 QCX 10086	XAX 471
	Idem	*Rosamunda*, op. 26 - *a*) Ouverture - *b*) Entr'acte n. 1 in Si minore - Idem			XAX 470
II-6489	Liszt F.	*Années de Pèlerinage* (Deuxième année, n. 5: l'Italie) Sonetto del Petrarca, n. 104 - Dinu Lipatti, pianista	Idem	SEBQ 106	7TCA-25
	Ravel S.	*Miroirs* - n. 4 Alborada del Gracioso - Idem			7TCA 24
II-6490	Sinding - Rawicz e Landauer Ciaikowsky - Rawicz e Landauer	1) *Il risveglio della primavera* - Arr. Rawicz e Landauer 2) «*Eugenio Onieghin*» - Valzer Arr. Rawicz e Landauer - Rawicz e Landauer, Duo pianistico	Idem	SEDQ 514	7TCA-57
	Kachaturian-Rawicz e Landauer Idem	1) *Sabre dance* dal Balletto «Gayabé» - Arr. Rawicz e Landauer 2) «*Masquerade*» - Arr. Rawicz e Landauer - Idem			7TCA-58
II-6491	Mozart	*Concerto n. 27 in Si bemolle maggiore* - K. 595 - Per pianoforte e orchestra - 2.o Mov.: - Larghetta cantabile - 3.o Mov.: Allegro scherzando - Robert Casadesus,	Idem	33 QC 5018	LP-2746

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		pianista e la Philharmonic Symphony orchestra di New York - diretta da Sir John Barbirolli			
	Mozart	*Concerto n. 27 in Si bemolle maggiore* - K. 595 - per pianoforte e orchestra - 1.o Mov.: Allegro - Idem			LP-2745
II-6492	Händel G.	*Messia* - Parte 2ª - 1. Beholdthe Lamb of God - 2. He was despised - 3. Coro: (*a*) Surely - He hath borne our griefs (*b*) And whit His stripes (*c*) All we, like sheep - Rec.: All they that see Him. Coro: He trusted in God - 4. Rec.: Thy rebuke ... Aria: Behold, and see, - Rec.: He was cut off - Aria: But Thouldid'st not leave His sout in hell. - M. Thomas, c. - R. Lewis, t. Huddersfield Choral Society (M.o del coro H. Bardgett) Liverpool Philarmonic Orchestra, dir. Sir. Malcolm Sargent - Organista: E. Cooper	Columbia 1954	33 QCX 10083	XAX-483
	Idem	*Messia* - Parte 1ª - Pastoral Symphony - Rec.: (*a*) There were sherpherds (*b*) And to! the angel of the Lord (*c*) And the angel ... (*d*) And suddenly. Coro; Glory to God - 2. Rejoice greatly - 3. Rec.: Then shall ... Aria: He shall feed His flock. 4. His yoke is easy - E. Morison, s. - M. Thomas, c. - Idem			XAX 482
II-6493	Prokofief	*Concerto n. 3 in Do maggiore*, op. 26, per pianoforte e orchestra - 1.o Mov.: Andante - Allegro - 2.o Mov.: Tema e variazioni - Samson François, pianista - Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris - Direttore: André Cluytens	Idem	33 QCX 10087	XLX 141
	Idem	*Concerto n. 3 in Do maggiore*, op. 26, per pianoforte e orchestra - *a*) 3.o Mov.: Allegro ma non troppo - Idem			XLX 142
	Idem	*b*) *Visions fugitives*, op. 22 n. 1, 3, 6, 17, 4, 18			
	Idem	*c*) *Toccata in Re minore*, op. 11 - Samson Franҫois, pianista			
II-6494	D'Esposito - Manlio Tagliaferri - Murolo	1) *Anema 'e core* 2) *Mandulinata a Napule*	Idem	33QC 5017	XB 151

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lama-Fiore Infantino Luigi	3) *Tutta pe' mme* 4) *Sciù sciù* - Trascrizione Luigi Infantino - Luigi Infantino, tenore con orchestra diretta da G. M. Guarino			
	Di Capua-Russ Cannio-Califanoo D'Annibale-Bovi De Curtis-Bovio	1) *I' te vurria vasà!* 2) *'O surdato 'nnammurato* 3) *'O paese d' 'o sole* 4) *'A canzone 'e Napule* - Luigi Infantino, tenore con orchestra diretta da Franco Patamé			XB 152
II-6495	Di Capua-Russo	*I' te vurria vasà!* - Luigi Infantino con orchestra diretta dal Maestro F. Patamé	Columbia 1954	GQ 7263	CB 13792
	Cannio-Califano	*'O surdato 'nnammurato* - Idem			CB 13793
II-6496	Fabor-Colombi	*Campana di bordo* - Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2818	CB 13761 TI
	Cioffi-Bonagura	*Città* - Idem			CB 13773 TI
II-6497	Harris Harry	*He's such a gentleman* - Doris Day col Trio Page Cavanaugh	Idem	CQ 2909	RHCO 4223
	Marais	*The cherries* - Doris Day e il coro Norman Luboff con Percy Faith e la sua orchestra			RHCO 10192
II-6498	Händel G.	*Messia* - Parte 2ª - 1. Lift up your heads - 2. The Lord gave the word - 3. How beautiful are the feet - 4. Their sound is gone out - 5. Why do the nations - Coro: Let us break their bons - 6. Rec.: He that . . . - Aria: Thou shalt break them - 7. Hellelujah - E. Morison, s. - N. Walker, bs. - R. Lewis, t. - Huddersfield Chorlal Society (M.o del coro: H. Bardgett) - Liverpool Philharmonic orchestra - direttore Sir Malcolm Sargent - Organista: E. Cooper	Idem	33 QCX 10084	XAX 484
	Idem	*Messia* – Parte 3ª - 1. I know that my Redeemer liveth - 2. Since by man came death - 3. Rec.: Behold, I tell you a mistery. Aria: The trumpet shall souns (solista tr. Alan Stringer). Coro: (*a*) Worthy is the Lamb. (*b*) Amen - Idem			XAX 485
II-6499	Rouzand René - Monnot Marguerite	*Heureuse* - Edith Piaf con orchestra diretta da R. Chauvigny. Coro Marghuerite Murcier	Idem	CQ 2819	CL 9693

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Rouzard René-Mannot Marguerite	*La Goualante du pauvre Jean* - Edith Piaf con orchestra diretta da R. Chauvigny			CL 9686
II-6500	Miaraki P. Plante J.-Zaldivar	1) *Soir espagnol* 2) *La fête des fleurs* - Tino Rossi	Columbia 1954	SEDQ 513	7TCL 123
	Hornez André - Sylviano René Hornez André-Winkler Gerhard	1) *Les fées vont revenir* 2) *Bella, bella donna* - Idem			7TCL 124
II-6501	Kennedy-Carr	*Cinderella* - Dick Lee con orchestra diretta da Ray Martin	Idem	CQ 2810	CA 22787
	Gotwald-Roberts	*The book* - Idem e coro			CA 22786
II-6502	Durand-Lamar	*C'est la vie* - The Coronets con accompagnamento orchestrale	Idem	CQ 2816	CA 22566
	Roberts-Stillman	*Johnny is the boy for me* - Idem			CA 22565
II-6503	Bixio-Cherubini	*Quattro gondole* - E. Amadori con Quartetto vocale e orchestra diretta da G. Cergoli	Idem	CQ 2820	CB 13871
	Cioffari - Pinazzi e Rotondella	*Gondola nera* - Idem			CB 13870
II-6504	Marzano E.	*Catene* - Franco Ricci con Dino Olivieri e la sua orchestra	Idem	CQ 2808	CB 13857
	Scio illi-Testoni	*La «Mazzamarella»* - Franco Ricci e coro con Dino Olivieri e la sua orchestra			CB 13856
II-6505	Ricci A.-Ricci E.	*U i era al ciel!* - Enzo Amadori con Dino Olivieri e la sua orchestra	Idem	CQ 2807	CB 13848
	Crocitto V.-Pastina N.	*Le cave Lendane* - Franco Ricci e Coro con Dino Olivieri e la sua orchestra			CB 13855
II-6506	Locatelli-Villa	*El draghett de Luret* - Enzo Amadori con Dino Olivieri e la sua orchestra	Idem	CQ 2805	CB 13850
	Panzeri-Testoni	*Teresina col s'ciopp in spalla* - Idem			CB 13849
II-6507	di Mauro A. - Roberto S.	*Canzuna di Stratuni* - Michele Sottile con Dino Olivieri e la sua orchestra	Idem	CQ 2806	CB 13852
	di Mauro A. - Molino	*Carritteri di muntagna* - Nino Marletta con Dino Olivieri e la sua orchestra			CB 13851

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6508	Spear-Jordan	*Callaghan's monkey* - Norrie Paramor e la sua « Novelty Orchestra »	Columbia 1954	CQ 2811	CA 22703
	Addison	*The man between* « *Theme* » - Idem			CA 22704
II-6509	Lincke	*Glow worm* - Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Idem	CQ 2812	CA 22416
	Parker	*I can' t believe you're gone* - Idem			CA 22415
II-6510	McKee F. W.	*Cecile waltz* - Ken Griffin, organo	Idem	CQ 2813	CCO 5376
	Scott	*In an eighteenth century drawing room* - Idem			CCO 5367
II-6511	Granados	*Spanish dance* - Xavier Cugat e la sua orchestra Waldorf-Astoria - Canta il coro Cugat	Idem	CQ 2814	CO 32075
	Wise- Leeds- Barcelata	*The bells of San Raquel* X. Cugat e la sua orchestra Waldorf-Astoria - Canta Carmen Castillo e il coro Cugat			CO 31611
II-6512	Valdés Boitel G.	*Que vengan los rumberos* - Franco e i « G 5 »	Idem	CQ 2821	CB 13737 T1
	Mac Giller	*Mama, el baion* - Idem			CB 13735 T1
II-6513	Gaze	*Egon* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2822	CB 13719
	Maietti	*Dialogo nella pampa* - Idem			CB 13718 T1
II-6514	Giordano	*Camina* - Renzo Gilardini e il suo Complesso « Musette »	Idem	DQ 3941	CB 13831
	Simons	*Rumba delle noccioline* - Idem			CB 13791
II-6515	Casadei	*Fuga* - Secondo Casadei e la sua orchestra	Idem	DQ 3942	CB 13841
	Idem	*Vagabondo* - Idem			CB 13840
II-6516		« Ballando allegramente »	Idem	33 QP 4003	XB 131
	Ruccione M.	1) *Vecchia Roma*			
	Pestalozza	2) *Ciribiribin*			
	Azevedo W.	3) *Delicado*			
	Ambrois	4) *El Pacarito*			
	Gilardini	5) *Rio del Rosario* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »			
		« Ballando allegramente »			XB 132
	Jessel	1) *Parata dei soldatini di piombo*			
	Codoner	2) *Mi casita de Papel*			
	Paul Les	3) *Coro Johnny*			
	Salabert W.	4) *Flots d'or*			
	Gilardini	5) *Cavalcata in Maremma* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6517	Del Pistoia	*Tre campane* - Orchestrina del Girasole	Columbia 1954	DQ 3943	CB 13830
	Idem	*Dolci parole* - Idem			CB 13829
II-6518	Giuffrida	*Maritimi mamma* - Luciano Magia e il suo complesso caratteristico - Canta Mira De Palma e coro	Idem	CQ 2751	CB 13783
	Sineri-Maglia	*Reginedda bagnarota* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico - Canta Mimmo Verona e coro			CB 13782
II-6519	Maglia	*Don vitu* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico - Canta: Gianfranca Del Monte e coro	Idem	CQ 2752	CB 13785
	Idem	*Non fili e non tessi* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico - Canta- Mimmo Verona e coro			CB 13784
II-6520	Giuffrida	*Bedda matri mi cattighia* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico - Canta: Gianfranca Del Monte e Coro	Idem	CQ 2753	CB 13787
	Idem	*Mamma fu cicciu* - Luciano Maglia e il suo complesso caratteristico - Cantano- M. De Palma e G. Del Monte			CB 13786
II-6521		« Piano Moods »	Idem	33QS 6014	LP 3298
	Razaf - Waller - Brooks	1) *Ain't misbehavin'*			
	Waller	2) *Oriental tones*			
	Idem	3) *Jetterbug waltz*			
	Connelly-Rodermich	4) *Tia juana* - Ralph Sutton, pianoforte			
		« Piano Moods »			LP 3298
	Brown-Von Tilzer	1) *I used to love you*			
	Ory	2) *Muskat ramble*			
	Rose	3) *Deep Henderson*			
	Smith	4) *Keep your tempo* - Idem			
II-6522	Latouche-Duke	*Cabin in the sky* - Benny Goodman e la sua orchestra - Voc. Helen Forrest	Idem	CQ 2817	CO 29178
	Lautouche - Fetter - Duke - Henderson F.	*Taking a chance on love* - Idem - Arr. F. Anderson			CO 29177
II-6523	Mills - Parish - Ellington	*Sophisticated lady* - Erroll Garner, pianoforte con John Simmons, cbs, e Shadow Wilson, btr.	Idem	CQ 2815	RHCO 4533
	Hamilton-Lewis	*How high the moon* - Idem			CO 44425

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6524	Benedetto-Manlio	*Maggio napulitano* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia 1954	CQ 2833	CB 13872
	Dan Caslar - Manlio T.	*Tutto e' niente* - Idem			CB 13873
II-6526	Staffelli A. - Nicolardi E.	*Ll'eco 'e 'n'ammore fernuto* - Idem	Idem	CQ 2834	CB 13866
	Albano F.-Vento P.	*Scapricciatiello* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino			CB 13863
II-6525	Alfieri E. - Langella A.	*Maria d'à sanità* - Idem	Idem	CQ 2835	CB 13864
	Benedetto L. - Gramazio E.	*Nustalgia 'e 'nnammurato* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri			CB 13867
II-6527	Rèndine-Pisano	*Sciurillo argiento* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2836	CB 13868
	Rèndine-Squeglia	*'O palummaro* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri			CB 13874
II-6528	Rèndine-Capillo	*Cu 'a bbona maniera* - Francesco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2837	CB 13876
	Rèndine-Pisano	*Carmela Catena* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri			CB 13869
II-6529	Rèndine-Parente	*Serenata a muglierema* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2838	CB 13877
	Rèndine-Fiorelli	*'A gelusia* - Idem			CB 13875
II-6530	Rèndine-Parente	*'Nnammuratella* - Franco Ricci con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	CQ 2840	CB 13883
	Ruccione-Cutolo	*Kinghi-Kinghi* e *Kinghi-Ku* - Idem			CB 13882
II-6531	Mario E. A.	*Finestra a S. Lucia* (Parte 1ª) *Comme se canta a Napule* - Franco Ricci con Brunella Redi e coro - Orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2830	CB 13858
	Idem Idem	*Finestra a S. Lucia* (Parte 2ª) 1) *Napule Mio* 2) *'A canzone 'e S. Lucia* - Idem			CB 13859
II-6532	Mario E. A.	*Finestra a S. Lucia* (Parte 3ª) *Santa Lucia luntana* - Fanco Ricci e coro - Orchestra diretta da G. Anepeta	Idem	CQ 2831	CB 13860

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mario E. A.	*Finestra a S. Lucia* (Parte 4ª)			CB 13861
	Giordano A.-Mario E. A.	1) *Fantasia a mare* 2) *Nostalgia di mandolini* - Franco Ricci e coro - Orchestra diretta dd G. Anepeta			
II-6533	Falvo R. - Falcone A. e Fieni	*Uocchie c'arraggiunate* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. Anepeta	Columbia 1954	CQ 2832	CB 13862
	Falvo R.-Califano A.	*'O mare 'e Margellina* - Idem			CB 13865
II-6534	Mario E. A.	*'A muntagna d' 'a felicità* - Idem	Idem	CQ 2839	CB 13878
	Idem	*Faito . . .* - Idem			CB 13879
II-6535	Rendine-Napoli	*Capillo Riccio* - Franco Ricci con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	CQ 2823	CB 13884
	Rendine-De Gregorio A.	*Tra veglia e suonno* - Idem			CB 13885
II-6536	Ruocco - Grasso e Messina	*'O ferrariello* - Idem	Idem	CQ 2824	CB 13886
	Ruccione-Fiorelli	*Sturnellatella* - Idem			CB 13888
II-6537	Benedetto-Bonagura	*'E caralle* - Idem	Idem	CQ 2825	CB 13887
	Ruocco-Mallozzo	*Chella ca sfronna* - Idem			CB 13889
II-6538	Calvi-Nisa	*Accarezzame* - Scarola, il Cantore di Capri e la sua chitarra	Idem	CQ 2841	CB 13880
	Dan Caslar-Manlio	*Tutto c' niente . . . !* - Idem			CB 13881
II-6539	Offenbach	1) *Orfeo all'Inferno* - Ouverture	M. G. M. 1954	MGM-QD 6017	52-MG-13
	Idem	2) *I racconti di Hoffmann* - Barcarola - Orchestra Strauss diretta da Franz Lanner			
	Strauss J., jr.	*Storielle del bosco viennese* - Valzer - Idem			52-MG-14
II-6540	Shearing	*Tiempo de Cencerro* - Parte 1ª George Shearing Quintet - G. Shearing, pf. - C. Tjader, vibr - J. Thielemans, ch. - C. Rolan, shakers - C. Camero, bongo - A. Mc Kibbon, cbs. - W. Clark, btr.	Idem	MGM-SPQ 2030	7XSM 1023
	Idem	*Tiempo de Cencerro* - Parte 2ª Idem			
II-6541	Willianms	*I cant't escape from you* - Hank Williams e i suoi « Drifting Cowboys »	Idem	MGM-SPQ 2031	7XSM 1034
	Idem	*Weary blues* - Idem			7XSM 1034

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6542	Hawkins - Johnson-Dash	*Tuxedo junction* - Leroy Holmes e la sua orchestra	M. G. M. 1954	MGM-7824	53-S-555
	Meacham	*American Patrol* - Idem			52-S-254
II-6543	Rose - Dickinson	*Migraine melody* - David Rose e la sua orchestra Canta Hal Dickinson	Idem	MGM-7825	53-S-3129
	Eiger - Trenet - Sigman	*I live for you* - David Rose e la sua orchestra - Canta Rush Adams			53-S-3128
II-6544	Diamond	*Off shore* - Art Mooney e la sua orchestra	Idem	MGM-7826	53-S-427
	Merrill	*Love birds* - The Cloverleafs con accompagnamento strumentale			53-S-180
II-6545	Haymes	*That's all* - Acquaviva e la sua orchestra	Idem	MGM 7827	53-S-124
	Idem	*La brilliante* - Idem			53-S-167
II-6546	Berlin	*Say it isn't so* - Leo de Lyon	Idem	MGM 7828	53-S-561
	Ward-Palmer	*The band played on* - Idem			53-S-562
II-6547	Styne-Cahn	*Three coins in the fountain* - Marti Stevens con orchestra diretta da Don Pippin	Idem	MGM 7819	54-S-84
	Gallop - Javits - Springer	*Why didn't you tell me* - Idem			54-S-85
II-6548	Ellington-Russell	*Dont't get around much anymore* - Billy Eckstine e « The Pied Pipers » con orchestra diretta da Lou Bring	Idem	MGM 7820	53-S-3147
	Spielman - Kaye - Freed	*Rendezvous* - Bylly Eckstine con orchestra diretta da Lionel Newman			53-S-3105
II-6549	Henderson Ray - Lewis Sam e Young Joe	*Five foot two, eyes of blue* - Arthur (Guitar Boogie) Smith e i suoi « Cracker-Jacks »	Idem	MGM 7821	53-S-340
	Smith Arthur	*Make me know it* - Idem - Canta: Tommy Faile			53-S-805
II-6550	Rodgers-Hart	*Blue moon* - Walter Gross, pianoforte con Dave Gilbert, ch. e Bob Shevak, cbs.	Idem	MGM 7822	53-S-3084
	Gross-Lawrence	*Tenderly* - Idem			53-S-3087
II-6551	Spielman-Goell	*You wont forget me* - Idem - Canta: India Adams	Idem	MGM 7823	53-S-3090
	Deutsch	*Follow me* - Idem			53-S-3088

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6552	Portoghese - Agnello	*Lu vinnitura di citrola* - Cristoforo Viscuso e Coro col complesso caratteristico Portoghese	Odeon 1954	P 11014	Mo 12858
	Portoghese-Faro	*Vo pavatici i cambieli* - Cristoforo Viscuso - Maria Russo e Coro col complesso caratteristico Portoghese			Mo 12856
II-6553	Portoghese-Agnello	*Lu carcunaru* - Cristoforo Viscuso e Coro col complesso caratteristico Portoghese	Idem	P 11013	Mo 12857
	Idem	*I vavvareddi di Ciccia Simola* - Cristoforo Viscuso col complesso caratteristico Portoghese - Fischiatore Faro e coro			Mo 12855
II-6554	Portoghese-Agnello	*Lu puntinaru* - Cristoforo Viscuso - Maria Russo col complesso caratteristico Portoghese - Fischiatore Faro e coro	Idem	P 11012	Mo 12859
	Idem	*La bedda uvara* - Idem			Mo 12860
II-6555	Portoghese-Agnello	*Viva li spasi* - Idem	Idem	P 11011	Mo 12862
	Portoghese-Faro	*L'asta di Muluni* - Cristoforo Viscuso col complesso caratteristico Portoghese - Fischiatore Faro e coro			Mo 12861
II-6556	Portoghese-Agnello	*Ballo curruttu* - Cristoforo Viscuso col complesso caratteristico Portoghese	Idem	P 11010	Mo 12864
	Idem	*Filici amuri* - Cristoforo Viscuso - Mario Russo col complesso caratteristico Portoghese - Fischiatore Faro e coro			Mo 12863
II-6557	Faro	*Gita in Spagna* - Fischiatore Faro e il suo complesso (tamburello Giuffrida)	Idem	P 11016	Mo 12852
	Idem	*Festa in campagna* - Fischiatore e il suo complesso con maranzana Giuffrida			Mo 12851
II-6558	Faro	*Amuri rusticani* - Fischiatore Faro e il suo complesso (tamburello Giuffrida)	Idem	P 11015	Mo 12854
	Idem	*Mani in alto* - Idem			Mo 12853
II-6559	Tajoli - Maraviglia - Fiorelli	*Napoli piange e ride* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia	Idem	H 18408	Mo 12836
	Tajoli - Martelli - Neri	*Gelosia* - Idem			Mo 12837

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6560	Ruccione - Tajoli - Fiorelli	*Prima che ti dica buonanotte* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Odeon 1954	H 18407	Mo 12835
	Tajoli-Bracchi	*Odio e amore* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia			Mo 12836
II-6561	Donida-Pinchi	*Quella certa età* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli	Idem	H 18406	Mo 12826
	Tajoli - Maraviglia - Fiorelli	*Credimi, non è vero* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia			Mo 12846
II-6562	Concina	*Marieta* . . . (monta in gondola) - Liliana Feldmann e Claudio Comolli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	H 18404	Mo 156671
	Cherubini	*Quattro gondole* - Luciano Tajoli e coro con orchestra diretta da Maestro Maraviglia			Mo 12882
II-6563	Godini-Pinchi	*Passa una gondola* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia	Idem	H 18402	Mo 12883
	Cherubini	*Quattro gondole* - Luciano Tajoli e coro con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia			Mo 12882
II-6564	Martelli-Neri-Simi	*Come è bello fa l'amore quanno è sera* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	H 18403	Mo 12823
	Bixio-Cherubini	*Javapache* - Idem			Mo 12884
II-6565	Caslar-Manlio	*Tutto e niente* - Nunzio Gallo con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	P 11019	Mo 12885
	Benedetto-Manlio	*Maggio napulitano* - Idem			Mo 12886
II-6566	Benedetto-Manlio	*Acqua pura* - Idem	Idem	P 11018	Mo 12887
	Araque-Testoni	*Domani saprò* - Idem			Mo 12442
II-6567	Cordara-Terni	*Geluso* - Idem	Idem	P 11017	Mo 12438
	Blasio-Spizzica	*Si st'occhie luceno* - Idem			Mo 12888
II-6568	Evans-Testoni - Abbate	*Per te* - Emilio Pericoli con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli	Idem	TW 4195	Mo 12881
	Laparcerie-Rastelli	*Un violino nel mio cuore* . . . - Idem			Mo 12880

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6569	Stahl-Rastelli	*Trovarsi e perdersi* - Emilio Pericoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Odeon 1954	TW 4194	Mo 12878
	Ernasten - Giacometti	*Tornerà ...* - Idem			Mo 12879
II-6570	Verriéres-Heyral	*Mon pot' le gitan* - Yves Montand - Accompagnament par Von Castella et ses Rythmes	Idem	H 18405	KI 12699
	Misraki	*La tête a l'ombre* - Idem			KI 12700
II-6571	Bobifay-Evans	*Prenez mon coeur et mes roses* - Marie -José accompagnement d'orchestre - Dir.: Jean Faustin	Idem	TW 4187	KI 12277
	Plante-Stevens	*La voyageuse* - Idem			KI 12063
II-6572	Guler-Bianco	*Quegli occhi neri* - Eduardo Bianco e la sua orchestra Argentina (con ritornello cantato)	Idem	TW 4186	CO 3255
	Idem	*Se m'ami vieni con me* - Idem			CO 3234
II-6573	Nascimento	*O' cangaziro* - Tony Murena ed il suo Quintetto	Idem	TW 4193	KI 12597
	Ledrich-Cavaliere	*Lo sai perchè* - Idem			KI 12393
II-6574	Pinto	*Marie-Meunière* - Idem	Idem	TW 4192	KI 12595
	Misraki	*Troppo orgogliosa* - Idem			KI 12654
II-6575	Mattews Artie	*Weary blues* - Louis Armstrong and His Hot Steven	Idem	A 2413	30863
	Williams	*Alligator blues* - Idem			30854
II-6576	De Lange - Mills - Ellington	*Solitude* - Svend Asmussen Quintet (Voc.: Svend Asmussen & Ingelise Rune)	Idem	A 2412	KPO 3774
	Boulanger	*Avant de mourir* - Svend Asmussen Sextet			STO 7467
II-6577	Winkler	*Parlami* - Orchestra d'archi Ceragioli	Idem	TW 4172	Mo 12876
	Sydney Baynes	*Destiny* - Idem			Mo 12877
II-6578	Seracini - Testoni - Panzeri	*Grazie dei fior*	Idem	MODQ 6216	AR-215
	Cloi	*È troppo tardi*			
	Vian-De Crescenzio	*Luna rossa*			
	D'Esposito-Manlio	*Anema e core* - Canta Luciano Tajoli con accompagnamento d'orchestra			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	Cardillo-Cordiferro	*Core 'ngrato* (Catari, Catari)			AR-214
	Godini-Natili	*Lontananza*			
	Marletta-Liberati	*Terra straniera*			
	Sarra-Martelli	*Ho pianto per te* - Canta Luciano Tajoli con accompagnamento d'orchestra			
II-6579	Strayhorno - Ellington	*Grievin'*	Odeon 1945	MODQ 6217	AR-205
	Ellington	*Tootin' through the roof*			
	Idem	*The blues with a feelin'*			
	Whetsel-Ellington	*Misty Mornin'* - Duke Ellington and his orchestra			
	Ellington	*Hot and bothered*			AR-204
	Idem	*The mooche*			
	Idem	*Battle of swing*			
	Idem	*Portrait of the lion* - Idem			
II-6580	Redman	*No one else but you*	Idem	DSEQ 401	7ARE 14
	Idem	*Saint James Infirmary* - Louis Armstrong and his Savoy Ballroom Five with Earl Himes			
	Oliver	*West-end blues*			7ARE 13
	Williams	*Fireworks* - Louis Armstrong and his Hot Five with Eard Hines			
II-6581	Strauss - Goetz - Hohne	*Vino, donna e canto* - Arrangiamento Goetz-Hohne	Idem	DSEQ 403	7ARE 8
	Strauss	*Storielle del bosco Viennese* - Grande orchestra Viennese			
	Strauss - Goetz - Hohne	*Blu Danubio* - Arrangiamento Goetz-Hohne			7ARE 7
	Idem	*Foglie del mattino* - Arrangiamento Goetz-Hohne - Idem			
II-6582	Armstrong	*Potato head blues*	Idem	DSEQ 402	7ARE 12
	Williams	*Alligator crawl* - Louis Armstrong and his Hot Five and Seven			
	X.....	*Keyhole blues*			7ARE 11
	Ory	*Ory's creole trombone* - Idem			
II-6583	Redi-Nisa	*È santa* - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Parlophon 1954	TT 9768	156679
	Castorina - Mari - Ciervo	*Zingara bruna* - Idem			156680
II-6584	Stocchetti-Frati	*Amare!* - Idem	Idem	TT 9767	156685
	Olivares-Fiorelli	*Lettera a mia madre* - Idem			156681
II-6585	Gualdi-Coli	*Per una volta sola* - Idem	Idem	TT 9766	156625
	Basile - Girandola e Mostardi	*T'aspetterò stasera* - Idem			156686

Numero del registro generale	AUTORI	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6586	Albano-Vento	*Scapricciatiello* - Alberto Amato con orchestra diretta dal Maestro Pinbeni	Parlophon 1954	C 8332	156677
	Alfieri-Langella	*Maria d'à sanità* - Idem			156678
II-6587	Alfieri-Langella	*Vesuvianella* - Idem	Idem	C 8331	156674
	Rendine-Parente	*Serenata a muglierema* - Idem			156682
II-6588	Rendine-Sgueglia	*'O palommaro* - Idem	Idem	C 8330	156683
	Rendine-Parente	*Serenata a muglierema* - Idem			156682
II-6589	Gardino	*Corrida* - Orchestrina Gardino	Idem	C 8329	156666
	Idem	*Rosina* - Idem			156663
II-6590	Gardino	*Fiorina* - Idem	Idem	C 8328	156662
	Idem	*Arietta* - Idem			156664
II-6591	Gardino	*Semplicità* - Idem	Idem	C 8327	156661
	Idem	*Rubino* - Idem			156665
II-6592	Pattacini-Iller	*Santa Cruz* - Iller e i Suoi 5	Idem	C 8335	156674
	Idem	*Navaia* - Idem			156672
II-6593	Nascimento	*O' cangageiro* - Idem	Idem	C 8326	156668
	Buscaglione	*Tchumbala-Bey* - Idem			156669
II-6594	Pattacini-Iller	*Guaracheiro* - Idem	Idem	C 8325	156667
	Capitani	*La doccia* - Idem			156670
II-6595	NN.-Brescianini C.	*Sotto la pergolala* - Arm. C. Brescianini - Coro A.N.A. (Ass. Naz. Alpini) Sezione di Milano	Idem	C 8334	156658
	N. N.-Carniel E.	*Sai nèn perchè* - Arm. Carniel E. - Idem			156657
II-6596	N. N.-Gervasi F.	*Sul ponte di Perati* - Arm. F. Gervasi - Idem	Idem	C 8333	156660
	Bonavolontà - Giuliani-Carniel E.	*Leggenda di guerra* - Arm. E. Carniel - Idem			156659
II-6597	Goodman-Johnsen	*Slipped disch* - Arr. Johnsen - Benny Goodman Sextet	Idem	B 71230	CO 34263
	Larkins	*Oomph fah fah* - Idem			CO 34264

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II–6598	Carmichael-Arodin	*Lazy river* - Louis Armstrong and his orchestra	Parlophon 1954	B 71229	405056
	Freed-Arnheim-Lyman	*I cried for you* - Harry James and his orchestra - Vocalist: Helen Forrest			HCO 828
II–6599	Spear	*Il ritmo dell'uomo zoppicante* - Tommy Reilly con orchestra diretta da Eric Spear	Idem	TT 9765	CE 14396
	Guthrie	*Il pigro cow-boy* - Idem			CE 14397
II–6600	List-Weninger	*Seconda rapsodia ungherese* - Arrangiamento Weninger - Parte 1ª - Sidney Torch e la sua Grande Orchestra	Idem	P 56580	CXE 12159
	Idem	*Seconda rapsodia ungherese* - Arrangiamento Weninger - Parte 2ª - Idem			CXE 12160
II–6601	Kreisler-Artok	*Tamburino cinese* - Arrangiamento Artok - Idem	Idem	P 56579	CXE 12528
	De Falla	*Danza rituale del fuoco* - Idem			CXE 12527

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 28 dicembre 1954 dalla Società per Azioni «FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6603	Fiorelli - Valente - Fiorini Aldo	*'A scampagnata 'e Ferdinando 'o guappo* - (Ritornello della canzone «Simmo 'e Napule, paisà») Nino Taranto, Rosalia Maggio, Alfredo Rizzo e Carlo Taranto (Direttore orchestra Maestro Mario Festa)	Fonit 1954	14714	80241
	Idem	*'O cucchiere e 'a Miss America* - (Ritornello della canzone «Simmo 'e Napule, paisà») - Nino Taranto, Rosalia Maggio e Alfredo Rizzo (Direttore orchestra Maestro Mario Festa)			80242
II-6604	Cioffi-Fiorini A.	*Adunata in caserma* - (Ritornello della canzone «'O cuscritto 'nnammurato») - Nino Taranto, Alfredo Rizzo e Salvo dell'Arti (Direttore orchestra maestro Mario Festa)	Idem	14715	80238
	Cioffi-Nelli	*Il ritorno dalla licenza* - (Ritornello della canzone «O cuscritto 'nnammurato») - Idem			80239
II-6605	Morbelli-De Angelis	*Il valzer di Gigi* - Bruno Canfora e la sua orchestra - Canta Vittorio Paltrinieri	Idem	14734	80283
	Wells-Karger	*From here to eternity* - Bruno Canfora e la sua orchestra - Canta Elsa Pejrone			80265
II-6606	Styne	*Fontana di Trevi* - Nino Impallomeni e il suo sestetto	Idem	14731	80277
	Fain	*Segreto amore* - Idem			80279
II-6607	Young-Micheyl	*Johnny guitar - Per te, per me* - Alberto Pizzigoni e la sua chitarra elettrica	Idem	14723	80256
	do Nort - Ze - Fiahman - Godinho - Teixeira	*O' cangaceiro - Arriva La Corriera - Kalù* - Idem			80257
II-6608	do Nascimento A. R.	*O' cangaceiro* - Elsa Pejrone con Bruno Canfora e la sua orchestra	Idem	14629	80001
	Ardo-Burkhard	*O mein papa* - Idem			80004

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6609	Sopranzi-Avitabile	*Penzammoce!* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit 1954	14642	80031
	Murolo-Mazzocco	*Semplicità* - Idem			80036
II-6610	Russo-Vian	*Giuramento* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra e Quartetto vocale Langosz	Idem	14650	80034
	Cioffi L. - Cioffi G.	*'A Luciana* - Vittorio Paltrinieri con Sciorillo e la sua orchestra			79930
II-6611	Sellone - Acampora-Ferraro	*'A banca 'e l'ammore* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14651	79931
	Spizzica-Blasio	*Si 'st'uocchie lucene* - Idem			80037
II-6612	Crasso-Cozzoli	*O core vo' fa sciopero* - Idem	Idem	14643	80035
	De Mura-Galante	*Na bancia* - Idem			80030
II-6613	Comer	*Antipasto* - Franco Mojoli e la sua orchestra	Idem	14565	79843
	Mojoli	*Gay college* - Idem			79844
II-6614	Wijnnobel	*Street rag* - Bruno Canfora e la sua orchestra	Idem	14593	79920
	Canfora	*Dixie mood* - Idem			79921
II-6615	Canfora	*L'enigma* - Idem	Idem	14594	79918
	Idem	*Asfalto* - Idem			79919
II-6616	Baliani	*Microbio do samba* - José Palomas e la sua orchestra cubana	Idem	14620	79979
	Brito Duarte	*Il ballo del pinguino* - Idem			79981
II-6617	Armstrong	*Gut bucket blues* - Magentonians	Idem	14621	79965
	Edward-Green	*Once in a while* - Idem			79666
II-6618	Kreisler F.	*Capriccio viennese* - Orchestra da Concerto diretta dal Maestro Armando Sciascia	Idem	14463	79503
	Dinicu-Sciascia	*Hora staccato* - Elaborazione Sciascia - Orchestra da concerto diretta dal Maestro Armando Sciascia - Violino solista A. Sciascia			79552
II-6619	Brahms J.-Sciascia	*Danza Ungherese n.* 5 - Elaborazione Sciascia - Orchestra da concerto diretta dal Maestro Armando Sciascia	Idem	14470	79650
	Schumann-Sciascia	*Sogno* - Elaborazione Sciascia - Idem			79651

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6620	Sciascia	*Fantasia tzigana n. 1* - Elaborazione Sciascia - Violino solista Armando Sciascia con piccolo complesso orchestrale	Fonit 1954	14562	79846
	Idem	*Fantasia tzigana n. 2* - Elaborazione Sciascia - Idem			79847
II-6621	Mangieri	*Varca lucente* - Ugo Calise e la sua chitarra	Idem	14474	79646
	Sessa-Rendine	*Uocchie 'e brillante* - Idem			79643
II-6622	Belloni-Concina	*Maricta ... monta in gondola* - Licia Morosini e i Radio Boys con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14675	80109
	Andreis Carlo	*Oggi se festa* - I Radio Boys con Sciorilli e la sua orchestra			80110
II-6623	Rossi C. A.-Clemont -Passy-Panzuti	*Fantasia ritmica n. 54* - *Mon pays* - *Boulevard de Paris* - *Midinette* - Alberto Semprini	Idem	14652	80045
	Donida - Romans - Burkhard	*Fantasia ritmica n. 54* - *Per sempre t'amerò* - *Secondo il tempo che fa* - *O mein papa* - Idem			80042
II-6624	Tiomkin-Rossi C.A.	*Fantasia ritmica n. 55* - *Ballata selvaggia* - *Palma de Mallorca* - Idem	Idem	14653	80044
	Oliviero - Romitelli -Raschel	*Fantasia ritmica n. 55* - *Canzone appassionata* - *Borgo alpino* - *Te voglio bene* ... (Tanto, tanto) - Idem			80053
II-6625	Alfven - Kramer - Simon	*Fantasia ritmica n. 56* - *Rapsodia svedese* - *Per te* ... - *Istanbul* - Idem	Idem	14664	80043
	Newman - Riderelli -Kramer	*Fantasia ritmica n. 56* - *Sentimental Rapsody* - *Madonnina delle lacrime* - *Scritta* (sopra un albero del Mississippi) - Idem			80052
II-6626	Paul Styne-Les Wan Wood	*Fantasia ritmica n. 57* - *Bye bye Baby!* - *Caro John* - *Mia cara Carolina* - Idem	Idem	14665	80054
	do Nascimento-Teixeira-Fergo	*Fantasia ritmica n. 57* - *O' Cangaceiro* - *Kalù* - *La televisione* - Idem			80055
II-6627	Giovannini-Garinei-Kramer	*Chi mi regala la primavera* - Semprini e i suoi solisti - Canta Licia Morosini	Idem	14668	80061
	Pinchi-Cichellero	*Sombreros* - *Idem*			80066

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6628	De Mura-Colosimo	*So' chiacchiere* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit 1954	14677	80119
	Vento-Albano	*Scapricciatiello* - Idem			80121
II-6629	D'Alessio-Cioffi	*Comme s' aspetta 'o sole! . . .* - Idem	Idem	14682	80127
	Cioffi L. - Cioffi G.	*Accattateve 'e viole!* - Idem			80129
II-6630	Wiener J.	*Le grisbi* - Nino Impallomeni e il suo sestetto	Idem	14689	80142
	Gillespie-Newman	*Kiss* - Idem			80138
II-6631	Burkhard	*O mein papà* - Idem	Idem	14690	80139
	Lara	*Granada* - Idem			80143
II-6632	Pisano - Rendine	*La pancè* - Nino Impallomeni e il suo sestetto Canta Vittorio Paltrinieri	Idem		80140
	Baratta	*Statte vicino a mme* - Nino Impallomeni e il suo sestetto			80141
II-6633	Pinchi-do Nascimento	*O' cangaceiro* - Semprini e suoi solisti - Canta Natalino Otto	Idem	14658	80151
	Pinchi - Stern - Barclay	*Salutandoti* - Idem			80050
II-6634	Simon	*Istanbul* - Quartetto John Bolero	Idem	14672	80072
	Sanders	*Adios muchachos* - Idem			80073
II-6635	Gade	*Jealousie* - Idem	Idem	14673	80075
	De Bie	*Dixie souvenir* - Idem			80074
II-6636	Natili - Rossi R. - Oldrati	*Rosali* - Lauro Rafio con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14691	80144
	Galletti-Micheletti	*Polvere* - Idem			80148
II-6737	Ciervo-Dalle Grotte -Baratta	*Statte vicino a mme* - Giacomo Rondinella con Sciorilli e la sua orchestra	Idem	14676	80128
	Nisa-Panzuti	*Malabusciarda* - Idem			80114
II-6638	Carrera-Fiorino	*Blue canary* - Licia Morosini con Baldo Panfili e la sua orchestra	Idem	14726	80258
	Testoni - Nomen - Gietz	*Rose e gardenie* - Idem			80275

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-6639	Nisa-Rossi C. A.	*Sarà la primavera* - Licia Morosini con Faldo Panfili e la sua orchestra	Fonit 1954	14727	80260
	Filibello - Quattrocchi	*Giocattolo infranto* - Idem			80276
II-6640	Devilli-Young	*Johnny giutar* - Elsa Pejrone con Bruno Canfora e la sua orchestra	Idem	14732	80263
	Morbelli-Delettre	*Tornerà* (a risplendere il sol) - Idem			80264
II-6641	Ciervo-Delle Grotte -Baratta	*Statte vicino a mme* - Natalino Otto con Franco Majoli	Idem	14698	80217
	Murolo-Mazzocco	*Semplicità* - Idem			80222
II-6642	Pinchi - Gioia -Micheyl	*Per te, per me* - Idem	Idem	14699	80215
	Cicero-Spotti	*Barbara* - Idem			80221
II-6643	Martelli-Neri-Rizza	*Due cuori alla periferia* - Idem	Idem	14701	80219
	Pinchi-Durand	*Habanera* - Idem			80218
II-6644	Devilli-Styne	*Fontana di Trevi* - Natalino Otto con Franco Majoli e la sua orchestra d'archi	Idem	14705	80224
	Misselvia-Newman	*Il fiume senza ritorno* - Idem			80223
II-6645	Poletto-Mendez	*Ufemia* - Natalino Otto con Franco Majoli e il suo complesso	Idem	14707	80237
	Pisano - Wan Wood	*Mia cara Carolina* - Idem			80236
II-6646	Testoni - Abbate - Karger	*Per l'eternità* - Natalino Otto con Franco Majoli e la sua orchestra d'archi	Idem	14709	80254
	Testoni-Calibi-Fain	*Segreto amore* - Idem			80253
II-6647	Devilli-Young	*Johnny Guitar* - Natalino Otto con Franco Majoli e il suo complesso	Idem	14710	80271
	Carrera-Paul Les	*Fischio un «blues»* - Idem			80272
II-6648	Cutolo-Folcocchio	*Io songo milanese* - Nino Taranto (Direttore orchestra Maestro Mario Festa)	Idem	14716	80233
	Mendes-Folcocchio	*Sono solo* - Idem			80240
II-6649	Da Vinci-Cozzoli	*Vulesse vasa 'a mammeta* - Idem	Idem	14718	80225
	Cioffi L. - Cioffi G.	*'A ze' maesta* - Idem			80243

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-6650	Da Vinci-Cozzoli	*I' stongo a' 'o primmo piano* - Nino Taranto (Direttore d'orchestra M.o Mario Festa)	Fonit 1954	14720	80226
	Idem	*'O scetavajasse* - Idem			80227
II-6651	Fiorini-Rendine	*Embè mbercbè mbembè* - Idem	Idem	14721	80234
	Pisano-Rendine	*La ciocca* - Idem			80235
II-6652	Adler e Ross Nelli	*Il tram che si chiama desiderio* - (ritornello della canzone « There once was a man) - Nino Taranto e Tina De Mola (Direttore orchestra Maestro Mario Festa)	Idem	14712	80249
	Nelli - Verde - Trovajoli	*Amore al chiar di luna* - Idem			80250

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-6602	Locatelli Vittorio	*Gruppo complementare automatico per la produzione a secco di mattoni forati con pressa Locatelli*	Locatelli Vittorio	28 dicembre 1954

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

DICEMBRE 1954

IV-40628 - In data 2 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40628, la scrittura privata 4 agosto 1954, con la quale la Soc. « Rosa Film » cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » il 50 % dei diritti d'autore relativi alla realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Vietato ai maggiorenni » (già « Totò cerca pace ») di Emilio Cagliari.

IV-40629 - In data 2 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40629, la scrittura privata 22 ottobre 1954 con la quale il

sig. Ettore Maria Margadonna, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Aria di Roma ».

IV-40630 - In data 2 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40630, la scrittura privata 16 novembre 1954 con la quale i signori Raffaello Matarazzo, Piero Pierotti e la signora Giovanna Soria, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « L'orgoglio dei figli di nessuno ».

IV-40631 - In data 2 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40631, la scrittura privata 25 ottobre 1954, con la quale il sig. Alberto Vecchietti, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Goya » (Sempre nel futuro).

IV-40632 - In data 9 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40632 la scrittura privata 11 novembre 1954, con la quale il sig. Edmond D'Amico, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Riva amara » tratto dal romanzo « Dark Passage » dello stesso autore.

IV-40633 - In data 15 dicembre 1954 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40633, il contratto di coproduzione 12 novembre 1954 nel quale la Soc. « C.I.T.E Films » in proprio e per conto della Soc. « Francinex » e « La fiduciaire d'editions de Films » (F.I.D.E.S.) di Parigi dichiara che i diritti d'autore sul film « Le printemps, l'automne et l'amour » (tratto dal soggetto originale di Raymond Asso) appartengono in comproprietà alle Società in parola alle condizioni e nelle misure indicate nel predetto atto.

IV-40634 - In data 20 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40634, la scrittura privata 31 agosto 1954 con la quale la « Vista Film Inc. » di Culver City (California) cede in favore della Soc. p. a. « Thetis Film » di Roma il diritto d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « The three musketeers » di J. Rich. I diritti in parola sono stati ceduti alla « Vista Film Inc » dall'autore, sig. J. Rich con atto 11 marzo 1954.

IV-40635 - In data 22 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40635 la scrittura privata 3 novembre 1954 con la quale il sig. Paolo Levi, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Federalcine » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Operazione notte ».

IV-40636 - In data 28 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40636, la scrittura privata 27 novembre 1954, con la quale i signori Luigi Capuano, Goffredo D'Andrea, Renzo Cozzi e Vinicio Marinucci, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. a r. l. « I.C.S. » (Industrie Cinematografiche Sociali) i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo « Amore senza domani ».

IV-40637 - In data 31 dicembre 1954 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40637, la scrittura privata 29 dicembre 1954 con la quale il sig. Carlo Infascelli, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Excelsa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Ridere, ridere, ridere ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 7 AL 31 DICEMBRE 1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1546	7-12-1954	*Svolta pericolosa*	S.p.A. Record Film - Roma	Robert Bidal	—	R. Bidal	13- 9-1954
1547	13-12-1954	*Giove in doppio petto*	S.r.l. Film Costellazione produz. - Roma	Garinei Giovannini	Daniele D'Anza	R. Freda	10-11-1954
1548	15-12-1954	*La primavera, l'autunno e l'amore*	C.I.R.A.C. Comp. Int. Realizzazioni Artistiche Cinemat. - Roma	Raymond Asso	Jean Manse G. Grancier Liana Ferri	G. Grancier	22-11-1954
1549	16- 6-1954	*Totò all'inferno*	S.p.A. Excelsa Film - Roma S.p.A. C. Ponti Cinematografica - Roma	A. De Curtis	V. Metz	C. Mastrocinque	6-11-1954
1550	17-12-1954	*I bambini ci amano*	Sig. Mario Braga - Venezia	Mario Braga	E. Della Santa F. Scantamburlo Varo Soleri	E. Della Santa	21-10-1954
1551	22-12-1954	*Il cantante misterioso*	Ariel Soc. Cin. Milanese S.t.l. - Milano	M. Girolami R. Gianviti Predassi	M. Girolami G. Gianviti G. Predassi	M. Girolami	11-10-1954
1552	23-12-1954	*Cheri bibi*	S.p.A. Ariel Film - Roma	P. Mesnier dal romanzo di G. Leroux	P. Mesnier B. Randone M. Pagliero	M. Pagliero	22-11-1954

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1553	24-12-1954	*Marcia nuziale*	S.r.l. Trionfalcine - Roma	S. Corbucci P. Vivarelli	S. Corbucci P. Vivarelli Puccini	S. Corbucci	3-12-1954
1554	24-12-1954	*Due soldi di felicità*	S.r.l. Sud Film - Napoli	R. Amoroso	R. Amoroso N. Stresa	R. Amoroso	8-11-1954
1555	27-12-1954	*Operazione notte*	Prod. Cin. Federalcine S.r.l. - Roma	P. Levi G. Bennati	P. Levi G. Bennati	G. Bennati	9-12-1954
1556	29-12-1954	*La grande avventura*	Prod. Cin. F.I.D.E.S. S.r.l. - Roma	E. Guida S. De Pascali	Arpad De Riso C. Ludovici	Mario Pisu	1-10-1954
1557	31-12-1954	*Assi alla ribalta*	S.r.l. Fidia Film - Roma	F. Baldi	L. Rosa	F. Baldi	21-10-1954
1558	31-12-1954	*Bella non piangere*	S.p.A. Excelsa Film - Roma	E. De Concini	E. De Concini	D. Carbonari	10-12-1954

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 31 DICEMBRE 1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5404	*La settimana INCOM* n. 1171	INCOM Cortometraggi e Televisioni S.p.A	1-12-1954
5405	*La settimana INCOM* n. 1172	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	1-12-1954
5406	*La settimana INCOM* n. 1173	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	1-12-1954
5407	*La settimana INCOM* n. 1174	INCOM Cortometraggi e Televisioni S.p.Ai.	1-12-1954
5408	*La settimana INCOM* n. 1175	INCOM Cortometraggi e Televisioni S.p.A.	1-12-1954
5409	*La settimana INCOM* n. 1176	INCOM Cortometraggi e Televisioni S.p.A.	1-12-1955
5410	*Film giornale universale* n. 611	S.r.l. S.E.D.I.	1-12-1954
5411	*Film giornale universale* n. 612	S.r.l. S.E.D.I.	1-12-1954
5412	*Film giornale universale* n. 613	S.r.l. S.E.D.I.	1-12-1954
5413	*Cinesport* n. 306	S.r.l. C.I.A.C.	1-12-1952
5414	*Cinesport* n. 307	S.r.l. C.I.A.C.	1-12-1954
5415	*Mondo libero* n. 171	S.r.l. Astra Cinematografica	1-12-1954
5416	*Mondo libero* n. 172	S.r.l. Astra Cinematografica	1-12-1452
5417	*Attualità italiana* n. 26	S.p.A. B.M.B.	1-12-1954
5418	*Attualità italiana* n. 27	S.p.A. B.M.B.	1-12-1954
5419	*La valle dei fiori*	Sig. Carlo A. Travaglini	1-12-1954
5420	*Onde imprigionate*	S.r.l. Sverna Film	1-12-1954
5421	*Piccole cilindrate*	s.r.l. Monetti Film	2-12-1954
5422	*Capo Horn*	S.r.l. Phoenix prod. Film	3-12-1954
5423	*Ostriche*	S.r.l. Phoenix prod. Film	3-12-1954
5424	*Colone italiano*	S.r.l. Phoenix prod. Film	3-12-1954
5425	*5000 Anni di pugni*	S.r.l. Giorgione Film	6-12-1954
5426	*A Marta sul lago di Bolsena*	S.r.l. PI. ERRE. CI Produz. Rappresent. Cinem.	6-12-1954
5427	*Antenati di provincia*	S.r.l. Aprilia Film S.r.l. Reportfilm	6-12-1954
5428	*Pio XII*	Sig. Giorgio Chili	6-12-1954
5429	*All'Alba*	Sig. Giuseppe Franceschetti	7-12-1954
5430	*Il nemico invisibile*	Dott. Antonio Cinotti	7-12-1954
5431	*Battaglia sulla strada*	S.p.A. C. Ponti Cinemat.	7-12-1954
5432	*Attualità italiana* n. 28	S.p.A. B.M.B.	7-12-1954
5433	*Attualità italiana* n. 29	S.p.A. B.M.B.	7-12-1954

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5434	*Manna*	S.r.l. Phoenix prod. Film	9-12-1954
5435	*Carlo Forlanini*	S.r.l. Ninfa Silvana Film	11-12-1954
5436	*Il monastero di Monte Oliveto Maggiore*	Sig. Silvio Gigli	13-12-1954
5437	*Uno Svizzero in Italia*	Sig. Silvio Gigli	13-12-1954
5438	*Domenica isolana*	Sig. Bruno Bressan	13-12-1954
5439	*Le ali della foresta*	Ing. Alessandro Orsi	14-12-1954
5440	*Angoli del Cadore*	Ditta Dolomia Film	15-12-1954
5441	*Oltre la funivia*	S.r.l. Solaria Film	15-12-1454
5442	*... Padovani gran dottori*	Sig. Roberto Fabbri	16-12-1954
5443	*Sieri e vaccini*	S.r.l. prod. cin. Mambretti	17-12-1954
5444	*La ricerca scientifica*	S.r.l. prod. cin. Mambretti	17-12-1954
5445	*Il carretto siciliano*	Cineproduzione Ugo Saitta	17-12-1954
5446	*Venezia ed il canal grande*	Sangiusto Film	17-12-1954
5447	*America a Roma*	S.r.l. Astra Cinematogr.	18-12-1954
5448	*Capri alla rovescia*	S.r.l. Astra Cinematogr.	18-12-1954
5449	*Lungo il naviglio*	Sig. Antonio Dell'Anno	20-12-1954
5450	*Siviglia*	S.r.l. Aretusa Film	20-12-1954
5451	*Toledo*	S.r.l. Aretusa Film	20-12-1954
5452	*La Rocca di Castelsardo*	S.r.l. Aretusa Film	20-12-1954
5453	*Un disco*	Sig. Aldo Graziosi	20-12-1954
5454	*Atletica leggera femminile*	Sig. Aldo Graziosi	20-12-1954
5455	*Un giorno a Postiglione*	Sig. Oreste C. Pomposelli	22-12-1954
5456	*Come nasce un automobile*	Sig. P. Luigi Monteversi	22-12-1954
5457	*Sciare sull'acqua*	S.r.l. Onda Film	22-12-1954
5458	*La fisarmonica*	Sigg. Dario Rossini e Giuseppe Spitoni Giraldo	22-12-1954
5459	*La settimana INCOM* n. 1177	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5460	*La settimana INCOM* n. 1178	INCOM Cortometraggi e Televisione S. p.A.	22-12-1954
5461	*La settimana INCOM* n. 1179	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5462	*La settimana INCOM* n. 1180	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5463	*La settimana INCOM* n. 1181	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5464	*La settimana INCOM* n. 1182	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5465	*La settimana INCOM* n. 1183	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5466	*La settimana INCOM* n. 1184	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1952

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
5467	*La settimana INCOM* n. 1175	INCOM Cortometraggi e Televisione S.p.A.	22-12-1954
5468	*Film giornale universale* n. 614	S.r.l. S.E.D.I.	22-12-1954
5469	*Cinesport* n. 308	S.r.l. C.I.A.C.	22-12-1954
5470	*Cinesport* n. 309	S.r.l. C.I.A.C.	22-12-1954
5471	*Mondo libero* n. 173	S.r.l. Astra cinematrogr.	22-12-1954
5472	*Mondo libero* n. 174	S.r.l. Astra Cinematogr.	22-12-1954
5473	*Mondo libero* n. 175	S.r.l. Astra Cinematogr.	22-12-1954
5474	*Attualità italiana* n. 30	S.p.A. B.M.B.	22-12-1954
5475	*Attualità italiana* n. 31	S.p.A. B.M.B.	22-12-1954
5476	*Attualità italiana* n. 32	S.p.A. B.M.B.	22-12-1954
5477	*Più che regione*	S.r.l. Faretra Film	22-12-1954
5478	*La civiltà del grano*	C.R.I. Comit. Prov. dell'Aquila	22-12-1954
5479	*Ippodromi d'autunno*	Sig. Pier Ludovico Pavoni	22-12-1954
5480	*Danza nei tempi*	S.p.A. Este Film	23-12-1954
5481	*Folklore dell'America latina*	S.p.A. Este Film	23-12-1954
5482	*Un malato a bordo*	Prof. Guido Guida	23-12-1954
5483	*Incanto del presepio*	Dott. Adriano Ricotti	23-12-1954
5384	*L'uomo e le armi*	Sig. Marcello Terenzi	24-12-1954
5485	*La Storia di una vita*	Sig. Cesare Tonini	24-12-1954
5486	*La palude è secca*	Sig. Vincenzo Nasso	29-12-1954
5487	*Verso la pace*	Sig. Riccardo Tacito Pasquetti	29-12-1959
5488	*C. 301*	S.r.l. AR. CO. - Artistica Comm.	29-12-1954
5489	*Linguaggio di Giovanni Fattori*	S.r.l. S.C.A. Film-Soc. Cortometraggi artistici	31-12-1954
5490	*Lezione al volante*	Dott. Piercarlo Borghesio	31-12-1954
5491	*Caccia in riserva*	S.r.l. Aristos Film	31-12-1954
5492	*Allarme*	Prof. Mario de Fazio	31-12-1954
5493	*Pietra romana*	S.r.l. Prod. Edizione Film Documentari maggi-Colacurci	31-12-1954

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORAMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, n. 467, DURANTE IL MESE DI DICEMBRE 1954

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Bach	*Concerto n. 1 in La minore.* (Violino solista Yascha Heifert - Orchestra Filarmonica di Los Angels diretta dal M.o Alfredo Wallenstein)	R.C.A.
Beethoven	*Egmont* - Ouverture, op. 84. (Orchestra N.B.C. Synphony diretta dal M.o Arturo Toscanini)	R.C.A.
Bettinelli	*Due invenzioni*, per orchestra d'archi. (Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Bomporti	*Concerto in La maggiore*, op. 11, n. 1, per orchestra d'archi. (Rev. Barbiani - Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Bomporti	*Concerto in Re maggiore*, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo. (Rev. Barbiani - Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Bomporti	*Concerto in Si bemolle maggiore.*, op. 11, n. 3, per orchestra d'archi. (Rev. Barbieri - Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Brahms	*Danze ungheresi* - (trascr. Dvorak) - n. 1 in Sol minore - n. 20 in MI minore - n. 21 in MI minore - (Orchestra N.B.C. Synphony diretta dal M.o Arturo Toscanini) . . .	R.C.A.
Chausson	*Sinfonia n. 2 in Mi minore*, op. 20. (Orchestra sinfonica di S. Francisco diretta dal M.o Pierre Monteux)	R.C.A.
Chopin	*Concerto n. 1 in Mi minore n. 11.* (Pianista A. Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta dal M.o Wallenstein)	R.C.A.
Debussy	*Nocturnes* - *a*) Nuages - *b*) Fêtes - *c*) Sirenes. (Orchestra Sinfonica diretta dal M.o Stokowski - Coro Femminile diretto da Robert Shaw).	R.C.A.
Debussy	*Danza sacra e danza profana* per arpa ed archi. (Solista M. Luisa Giannuzzi - Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
De Falla	*El amor brujo* - Balletto. (Orchestra Sinfonica di Hollywood diretta dal M.o L. Stokowski)	R.C.A.
Franck	*Psyche et eros* - Dal poema sinfonico « Psiche » (Orchestra N.B.C. diretta dal M.o Arturo Toscanini)	R.C.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Gershwin	*Rapsody in Blew* (Pianista Byron Yanis - Orchestra diretta dal M.o Winterhalter)	R.C.A.
Moussorsky	*Quadri di una esposizione*. (Orchestrazione M. Ravel - Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta dal M.o Arturo Toscanini)	R.C.A.
Mozart	*Minuetto* Dal divertimento n. 17 in Re maggiore. (Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Rachmaninoff	*Sinfonia n. 2 in Mi minore*, op. 27. (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta dal M.o Dimitri Mitropoulos)	R.C.A.
Sibelius	*Sinfonia n. 1 in Mi minore*, op. 39. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o L. Stokowski)	R.C.A.
R. Strauss	*Così parlò Zarathustra*, op. 30 - Poema sinfonico. (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta dl M.o Fritz Reiner) . . .	R.C.A.
Stravinsky	*Petroushka* - Edizione originale. (Orchestra Sinfonica diretta dal M.o L. Stokowski)	R.C.A.
Tchaikowski	*Valse* - Dalla Serenata n. 48. (Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Tchaikowski	*Le nozze di Aurora* - Balletto suite - da « La bella Addormentata nel bosco ». (Elab. di Serge Diaghileff - Orchestra sinfonica diretta dal M.o Stokowski)	R.C.A.
Tchaikowski	a) *Humoresque*, op. 10, n. 2 - b) *Solitaline*, op. 76, n. 6. (Trascizione Stokowschi - Orchestra Sinfonica diretta dal M.o Stokowski)	R.C.A.
Tchaikowski	*Serenata in Do maggiore*, op. 48 (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M.o Serge Koussvitzky)	R.C.A.
Vivaldi	*Concerto per orchestra in Sol minore*. (Rev. A. Gentili Orchestra Angelicum diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
Vivaldi	*Concerto in Do maggiore*, op. 5, n. 1, per mandolino ed orchestra. (Rev. Malipiero - solista Nino Catania)	R.C.A.

MUSICA OPERISTICA

Bizet	*Carmen* - Romanza del fiore. (Tenore Alessandro Bonci e orchestra)	Odeon
Donizetti	*Don Pasquale* - Ouverture. (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta dal M.o A. Toscanini)	R.C.A.
Gounod	*Faust* - Che fate qui signor! . . (Terzetto - Tenore: Garbin - Baritono: Stracciari - Basso: De Angelis e orchestra)	Odeon
Gounod	*Faust* - Valze. (Orchestra Pops di Boston diretta dal M.o A. Fiedler)	R.C.A.
Gounod	*Faust* - Balletti. (Orchestra Pops di Boston diretta dal M.o A. Fiedler)	OR.C.A.
Herold	*Zampa* - Ouverture. (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta dal M.o Arturo Toscanini)	R.C.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Puccini	*Madama Butterfly*. (Opera completa in 3 dischi microsolco - Interpreti: Soprano C. Petrella - Tenore F. Tagliavini - Baritono G. Taddei - Orchestra sinfonica della T.V. di Torino diretta dal M.o A. Questa - Cori Cetra)	C.E.T.R.A.
Rossini	*L'Italiana in Algeri* - « Al capriccio della sorte ». (Mezzo soprano C. Supervia - Baritono Scattola) - *L'Italiana in Algeri* - « Donna Isabella ». (Mezzo soprano C. Supervia Baritono Scattola)	O.D.E.O.N.
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - Aria di Rosina e duetto. (Mezzo soprano C. Supervia - Tenore Manurita e orchestra) . . .	O.D.O.N.
R. Strauss	*Il cavaliere della rosa* - Valzer. (Elaborazione Singer - Orchestrazione Doe ber - Orchestra Pops di Boston diretta dal M.o A. Fiedler)	R.C.A.
R. Strauss	*Il cavaliere della rosa* - Duetto finale - (Soprani: C. Supervia e I. M. Ferraris)	O.D.E.O.N.
R. Strauss	*Il cavaliere della rosa*. Presentazione della rosa. (Soprani: C. Supervia e I. M. Ferraris)	O.D.E.O.N.
R. Strauss	*Salomè*, op. 54 - Danza dei sette veli. (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M.o Fritz Reiner)	R.C.A.
Verdi	*Falstaff* (Opera completa in n. 3 dischi microsolco - Interpreti- Tenore Corelli G. - Baritono Valdengo - Basso Scott Mezzo Soprano Merriman - Mezzo soprano Elmo - Soprano H. Nelli - Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da[M.o Arturo Toscanini)	R.C.A.
Verdi	*Traviata* - Dietto atto 2°. (Soprano G. Dalla Rizza - Baritono G. Fregosi)	O.D.E.O.N.
Verdi	*Traviata* - Aria di Violetta: « È strano » e « Sempre libera ». (Soprano G. Dalla Rizza)	O.D.E.O.N.
Wolff Ferrari	*Sly* - Canzone dell'orso. (Tenore Nino Piccaluga)	O.D.E.O.N.
Wolff Ferrari	*Sly* - Canzone dei beoni (Duetto - Baritoni: Badini e Domenichetti)	O.D.E.O.N.

MUSICA SACRA

J. S. Bach	*Mein Jesu*. (Trascrizione Stokowski - Orchestra Sinfonica diretta dal M.o L. Stokowski)	R.C.A.
J. S. Bach	*Corale* - « Vieni dolce morte » (Trascrizione a cura dello Angelicum - Orchestra Angelicum di Milano diretta da M.o Aladar Janes)	Angelicum
C. Franck	*Panis Angelicus*. Trascrizione a cura dell'Angelicum - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
F. Gruber	*Canto di Natale* - Stille Nacht.)Trascriziobe Angelicum - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Aladar Janes)	Angelicum
A. Silvestri (Menecconе J.)	*Invocazione di Maria Santissima di Montevergine*. (Complesso caratteristico e coro - Organizzazione Raimondo Grillo)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
A. Stradella	*Aria di chiesa*. Trascrizione a cura dell'Angelicum - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta dal M.o Aladar Janes) . .	Angelicum
Verdi	*Messa di requiem*. (Interpreti principali: Tenore G. Di Stefano - Basso: C. Siepi - Soprano H. Nelli - Contralto F. Barbieri - Orchestra N.B.C. diretta dal M.o A. Toscanini) .	R.C.A.
	MUSICA DA CAMERA	
J. S. Bach	*Ciaccona*. Dalla sonata n. 4 per violino solo)	R.C.A.
J. S. Bach	*Siciliano* (Dalla Sonata in Do minore per violino e cembalo .	R.C.A.
J. S. Bach	*Bourree*. (Trascrizione Stokowski)	R.C.A.
Boccherini	*Passacaglia*, in Do minore. (Orchestra sinfonica diretta dal M.o A. Toscanini)	R.C.A.
Boccherini	*Quintetto*, in Do minore, op. 29, n. 1 - *Quintetto*, in Sol maggiore, op. 60, n. 6 - (Quintetto Boccherini)	La Voce del Padrone
Schumann	*Carnaval*, op. 9. (Pianista Arturo Rubinstein)	R.C.A.
C. Franck	*Preludio, corale e fuga*. (Pianista Rubinstein)	R.C.A.
Rachmaninoff	*Sonata in Sol minore*, op. 19. (Cello: Edmund Kurtz - Piano: W. Capell)	R.C.A.
	CANZONI E BALLABILI	
Autori vrri	*Canzoni napoletane*	La Voce del Padrone
Autori vari	*Canzoni siciliane*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	Pathé
Autori vari	*Musica leggera*	R.C.A.
Autori vari	*Musica leggera*	La voce del Padrone

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di dicembre 1954.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE						
	Angelicum	Cetra	Odeon	Pathé	R.C.A.	Voce del Padrone Columbia	TOTALI
Musica sinfonica	8	—	—	—	19	—	27
Musica da camera	—	—	—	—	5	1	6
Musica uperistica	—	3	9	—	10	—	22
Musica sacra	4	—	—	—	2	1	7
Canzoni napoletane	—	—	—	—	—	24	24
Canzoni siciliane	—	11	—	—	—	—	11
Musica leggera	—	5	—	8	14	3	30
TOTALI . . .	12	19	9	8	50	29	127

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 127

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

RASSEGNA DEGLI ARCHIVI DI STATO

Col 1954 la Libreria dello Stato ha ripresa la pubblicazione e la messa in abbonamento della *RASSEGNA DEGLI ARCHIVI DI STATO* edita a cura dell'Amministrazione Archivistica fin dal 1941 con la collaborazione di valenti archivisti di Stato, docenti universitari ed illustri studiosi.

La Rassegna descrive ed illustra i fondi degli Archivi di Stato italiani e pubblica inoltre studi di natura giuridica e d'interesse generale sul patrimonio documentario della Nazione, sulla vita e i problemi degli Archivi, sulla legislazione archivistica.

Contiene inoltre gli atti dei Congressi archivistici nazionali e notizie sull'apporto scientifico italiano ai Congressi internazionali degli Archivi.

Essa è indispensabile a quanti si occupano di studi storici ed archivistici: Università, Accademie, Biblioteche, studiosi, funzionari degli Archivi di Stato e degli Archivi storici dei Comuni e di altri enti pubblici e privati.

Condizioni di vendita e di abbonamento

Un fascicolo separato . . . . . L. **300**

Abbonamento ai tre fascicoli dell'annata . . » **826** (1)

(1) Comprensivo d'I.G.E. e di Tassa di bollo.

N. B. — Non sono disponibili annate arretrate eccettuata quella del 1954.

Indirizzare le richieste e i relativi importi

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841.089 — 841.737 — 850.144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, . - Telef. 63526
FIRENZE, Via Cavour, 46-R-Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1955

Abbonamento annuo L. 1030 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Tassa di bollo.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

La LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicato ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 7.160 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . { Italia (2) L. 2.000 / Estero . L. 2.300

***Annate arretrate L.** 8.000 - **Estero L.** 9.000*

(1) Comprensivo d'I.G.E. e Tassa di bollo. — (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione

indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi n. 10 - ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(21011751) Roma, 1955 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

INDICI GENERALI 1954

NUOVA SERIE - ANNO X ROMA SUPPLEMENTO AL N. 12

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 473.641

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

INDICI GENERALI 1954

SOMMARIO

Indice analitico-alfabetico per materia . . . . . *Pag.* 3

Indice generale alfabetico degli autori . . . . . » 13

Indice generale alfabetico dei dichiaranti . . . . . » 99

Indice per titolo delle opere e dei soggetti cinematografici . . . . . » 113

Elenco alfabetico delle pubblicazioni periodiche depositate . . . . . » 117

Riepilogo statistico delle opere annotate nel Reparto pubblico generale - Parte I . . . . » 127

Riepilogo statistico delle registrazioni effettuate nel Registro pubblico generale - Parti II e IV » 128

Elenco alfabetico dei film spettacolari iscritti nel Registro pubblico cinematografico . . » 129

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti dalla Discoteca di Stato . . . . . » 131

INDICE ANALITICO ALFABETICO PER MATERIA

A

Antologie scolastiche:

Decreto interministeriale 11 aprile 1953. — Riproduzioni in antologie scolastiche di brani di opere protette - *Notificazioni*, pagg. 352, 599, 915.

B

Belgio:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

Biblioteche circolanti:

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 69. — Autorizzazioni concesse dal 19 agosto 1946 al 17 luglio 1954, pag. 827.

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 69. — Autorizzazioni concesse dal 18 luglio al 30 novembre 1954, pag. 997.

Bilancio:

Legge 7 aprile 1954, n. 100. — Aumento del contributo autorizzato con legge 21 maggio 1951, n. 391, da destinarsi a favore della Casa di Riposo per musicisti « Giuseppe Verdi », pag. 259.

Legge 31 luglio 1954, n. 612. — Stato di previsione dell'entrata e stato di previsione della spesa del Ministero del Tesoro per l'esercizio finanziario 1954-55, pag. 579.

Legge 20 dicembre 1954, n. 1227. — Aumento del contributo previsto dall'art. 198 della legge 22 aprile 1941, n. 633, modificato con legge 21 maggio 1951, n. 391 a favore delle Casse di Assistenza e Previdenza degli scrittori, autori drammatici e musicisti, pag. 1135.

C

Casa di riposo « G. Verdi »:

(Vedi: *Bilancio*).

Casse di assistenza e previdenza autori, scrittori e musicisti:

(Vedi: *Bilancio*).

Cecoslovacchia:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

Commissioni e Collegi:

Decreto ministeriale 4 febbraio 1954. — Nomina per l'anno 1954 del Presidente del Collegio arbitrale per la risoluzione delle eventuali controversie tra l'Ente concessionario del servizio delle radiodiffusioni circolari (R.A.I.) e gli aventi diritto ai compensi per la radiodiffusione di esecuzioni artistiche dai luoghi pubblici, pag. 135.

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 6 aprile 1954. — Nomina di alcuni membri del Comitato Consultivo permanente per il diritto d'autore, pag. 483.

Convenzioni internazionali:

Unione Internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche: situazione al 1° gennaio 1954, pag. 13.

Osservazioni del Governo italiano sull'avanprogetto di convenzione internazionale relativa alla protezione degli artisti interpreti o esecutori, dei fabbricanti di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione, pag. 347.

Legge 24 luglio 1954, n. 722. — Ratifica ed esecuzione della Convenzione relativa allo Statuto dei Rifugiati, firmato a Ginevra il 28 luglio 1951, pag. 711.

D

Dischi fonografici: (*depositati a norma della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633, *art.* 77).

DICHIARANTE:

Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini (*C.E.T.R.A.*)

Deposito del 9 ottobre 1953, pagg. 87, 93.
Deposito del 17 novembre 1953, pagg. 115, 119.
Deposito del 26 novembre 1953, pagg. 208, 211.
Deposito del 5 gennaio 1954, pagg. 310, 313.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 450, 461.
Deposito del 12 aprile 1954, pag. 563.
Deposito del 24 maggio 1954, pagg. 687, 694.
Deposito del 9 giugno 1954, pagg. 776, 779.
Deposito del 5 luglio 1954, pagg. 787, 792.
Deposito dell'8 luglio 1954, pagg. 860, 864.
Deposito del 13 settembre 1954, pagg. 958, 971.
Deposito del 23 settembre 1954, pagg. 977, 981.

DICHIARANTE:

Durium.

Deposito del 2 dicembre 1953, pagg. 216, 219.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 545, 552.
Deposito del 2 luglio 1954, pagg. 784, 786.
Deposito del 15 luglio 1954, pagg. 865, 867.
Deposito del 30 settembre 1954, pagg. 1085, 1086.
Deposito del 14 ottobre 1954, pag. 1100.
Deposito dell'11 dicembre 1954, pagg. 1214, 1216.

Pacific.

Deposito del 14 novembre 1953, pagg. 113, 114.
Deposito del 30 settembre 1954, pag. 1086.
Deposito del 14 ottobre 1954, pag. 1101.

DICHIARANTE:

Fonodisco Italiano Trevisan (FONIT).

Deposito del 7 settembre 1953, pagg. 73, 76.
Deposito del 30 novembre 1953, pagg. 211, 216.
Deposito del 29 marzo 1954, pagg. 553, 556.
Deposito del 15 luglio 1954, pagg. 867, 871.
Deposito del 28 dicembre 1954, pagg. 1239, 1244.

DICHIARANTE:

La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone:

Carisch.

Deposito del 30 ottobre 1953, pag. 113.
Deposito del 5 giugno 1954, pag. 776.

Columbia.

Deposito del 19 settembre 1953, pagg. 83, 85.
Deposito del 30 ottobre 1953, pagg. 100, 105.
Deposito del 19 novembre 1953, pagg. 196, 201.
Deposito del 7 dicembre 1953, pagg. 229, 235.
Deposito del 23 gennaio 1954, pagg. 319, 324.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 435, 441.
Deposito del 20 aprile 1954, pagg. 455, 462.
Deposito del 10 maggio 1954, pagg. 671, 679.
Deposito del 5 giugno 1954, pagg. 763, 770.
Deposito del 9 agosto 1954, pagg. 882, 887.
Deposito del 5 ottobre 1954, pagg. 1088, 1094.
Deposito del 25 ottobre 1954, pagg. 1106, 1111.
Deposito del 17 novembre 1954, pagg. 1203, 1208.
Deposito del 20 dicembre 1954, pagg. 1225, 1231.

La Voce del Padrone.

Deposito del 19 settembre 1953, pagg. 76, 82.
Deposito del 30 ottobre 1953, pagg. 93, 99.
Deposito del 19 novembre 1953, pagg. 202, 207.
Deposito del 7 dicembre 1953, pagg. 236, 241.
Deposito del 23 gennaio 1954, pagg. 314, 318.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 429, 435.
Deposito del 20 aprile 1954, pagg. 649, 654.
Deposito del 10 maggio 1954, pagg. 679, 685.
Deposito del 5 giugno 1954, pagg. 758, 763.

Deposito del 9 agosto 1954, pagg. 876, 882.
Deposito del 5 ottobre 1954, pagg. 1094, 1100.
Deposito del 25 ottobre 1954, pagg. 1102, 1106.
Deposito del 17 novembre 1954, pagg. 1200, 1203.
Deposito del 20 dicembre 1954, pagg. 1217, 1223.

M. G. M.

Deposito del 7 dicembre 1953, pagg. 225, 228.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 441, 443.
Deposito del 10 maggio 1954, pagg. 666, 668.
Deposito del 9 agosto 1954, pagg. 887, 889.
Deposito del 25 ottobre 1954, pagg. 1111, 1112.
Deposito del 20 dicembre 1954, pagg. 1231, 1232.

Odeon.

Deposito del 30 ottobre 1953, pagg. 107, 110.
Deposito del 7 dicembre 1953, pagg. 223, 225.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 447, 449.
Deposito del 10 maggio 1954, pagg. 668, 670.
Deposito del 5 giugno 1954, pagg. 772, 774.
Deposito del 9 agosto 1954, pagg. 889, 893.
Deposito del 25 ottobre 1954, pagg. 1116, 1117.
Deposito del 20 dicembre 1954, pagg. 1233, 1236.

Parlophon.

Deposito del 30 ottobre 1953, pagg. 111, 112.
Deposito del 7 dicembre 1953, pagg. 219, 222.
Deposito del 22 marzo 1954, pagg. 444, 446.
Deposito del 10 maggio 1954, pagg. 670, 671, 686.
Deposito del 5 giugno 1954, pagg. 775, 776.
Deposito del 9 agosto 1954, pagg. 893, 895.
Deposito del 25 ottobre 1954, pagg. 1112, 1115.
Deposito dal 20 dicembre 1954, pagg. 1236, 1238.

Pathé.

Deposito del 19 settembre 1953, pagg. 85, 86.
Deposito del 19 novembre 1953, pagg. 195, 196.
Deposito del 23 gennaio 1954, pagg. 325, 326.
Deposito del 20 aprile 1954, pag. 663.
Deposito del 5 giugno 1954, pagg. 770, 772.
Deposito del 5 ottobre 1954, pagg. 1087, 1088, 1091, 1092.
Deposito del 17 novembre 1954, pag. 1209.

DICHIARANTE:

Radio e Televisione Italiana (*R. C. A.*).

Deposito del 9 febbraio 1954, pagg. 417, 421.
Deposito del 20 febbraio 1954, pagg. 421, 422.
Deposito del 23 febbraio 1954, pag. 422.

Deposito del 10 marzo 1954, pagg. 423, 429.
Deposito del 10 aprile 1954, pagg. 556, 563.
Deposito del 7 maggio 1954, pagg. 664, 665.
Deposito del 21 giugno 1954, pagg. 779, 784.
Deposito del 6 luglio 1954, pagg. 853, 859.
Deposito del 6 agosto 1954, pagg. 872, 876.
Deposito del 23 settembre 1954, pagg. 972, 976.
Deposito del 29 novembre 1954, pagg. 1210, 1213.

Discoteca di Stato (*depositi a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467*).

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di gennaio 1954, pag. 129.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di febbraio 1954, pag. 245.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di marzo 1954, pag. 247.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di aprile 1954, pag. 333.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di maggio 1954, pag. 469.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di giugno 1954, pag. 573.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di luglio 1954, pag. 703.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di agosto 1954, pag. 801.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di settembre 1954, n. 901.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di ottobre e novembre 1954, pag. 1127.
Elenco dei dischi pervenuti nel mese di dicembre 1954, pag. 1251.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di gennaio 1954, pag. 132.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di febbraio 1954, pag. 246.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di marzo 1954, pag. 254.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di aprile 1954, pag. 337.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di maggio 1954, pag. 473.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di giugno 1954, pag. 576.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di luglio 1954, pag. 706.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di agosto 1954, pag. 805.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di settembre 1954, pag. 904.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante i mesi di ottobre e novembre 1954, pag. 1131.
Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di dicembre 1954, pag. 1254.

E

Egitto:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

F

Francia:

(Vedi: *Giurisprudenza straniera*).

G

Giurisprudenza italiana:

Corte di Cassazione:

Sentenza 2 luglio 1953, n. 2045. — *Società Ed. Italgeo* e *Soc. Cartografica De Agostini* contro *Vsevolode Nicouline* e *Banca Commerciale Italiana* - Diritti di autore - Diritti di utilizzazione economica - Diritti frazionari - Cessione - Proponibilità di azione (legge 22 aprile 1941, n. 633, artt. 19, 107 e segg.), pag. 137.

Sentenza 22 luglio 1953. — *Società Ed. Letture per famiglia* contro *Soc. F.lli Crespi & C.* - Titolo di giornali e riviste - Cessazione della pubblicazione del periodico - Termine biennale - Estinzione del diritto, pag. 139.

Sentenza 12 agosto 1953, n. 2717. — *Società Ricordi* contro *Soc. Minerva Film* - Contratti di cessione di diritti d'autore - Trascrizione (artt. 37 e 51 r. d. l. 7 novembre 1925, n. 1950) - Effetti - Opere cinematografiche - Danni per fatto illecito - Applicabilità dell'art. 2043 Cod. civ. - Titolare dei diritti sulle opere incorporate nel film (art. 45 legge 22 aprile 1941, n. 633), pag. 907.

Sentenza 23 gennaio 1954, n. 143. — *Modena* contro *C.O.N.I.* - Contenuto del diritto d'autore - Violazione - Fattispecie - Insussistenza - Progetti di ingegneria o lavori analoghi (art. 2578 Cod. civ.) - Soluzioni originali di problemi tecnici - Nozione, pag. 907.

Sentenza 4 ottobre 1954, n. 3229. — *Società Edizioni Illustrate* contro *Patellini* - Diritti d'autore - Fotografia - Riproduzione - Protezione legale - Requisiti (legge 22 aprile 1941, n. 633, artt. 90, 91), pag. 991.

Corte d'Appello di Firenze:

Sentenza 12 agosto 1953. — *Montale E.* contro *Chiappelli B* - Traduzione - Autorizzazione dell'autore - Tutela - Plagio - Responsabilità (legge 22 aprile 1941, n. 633, artt. 4 e 18), pag. 715.

Corte d'Appello di Milano:

Sentenza 7 maggio 1954. — *Giuffrè* contro *Azzolina* - Opere collettive - Monografia pubblicata in una rivista - Vendita separata senza il consenso dell'autore - Illiceità - Riproduzione integrale in estratto di monografia contenuta in una rivista - Mancanza dell'indice sommario - Non costituisce violazione del diritto morale d'autore, pag. 343.

Sentenza 21 maggio 1954. — *Belli* contro *Società Editrice Regionale* - Cessione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera - Modificazioni apportate dal cessionario - Facoltà dell'autore di opporvisi - Presupposti - Mutilazione e modificazione dell'opera - Pregiudizio alla reputazione dell'autore - Responsabilità per danni, pag. 715.

Tribunale di Milano:

Sentenza 5 giugno 1953. — *Soc. a r. l. Milano* contro *D'Angerio e Tommasi* - Diritto d'autore - Titolo di un periodico - Testata - Differenza - Tutela - Presupposti, pag. 992.

Sentenza 22 ottobre 1953. — *Ghisalberti F.* contro *Centro Naz. di studi Manzoniani* - Edizione critica - Requisito della creatività - Sussiste - Tutelabilità da parte della legge sul diritto d'autore - Pubblicazioni delle Accademie ed altri enti culturali (art. 11, 2° comma, legge 22 aprile 1941, n. 633) - Requisiti - Condizioni per l'acquisizione in via originaria del diritto d'autore sulle medesime, da parte degli enti che le pubblicano - Opera collettiva - Titolarità del diritto d'autore sulla medesima (art. 7 stessa legge) - Esercizio dei diritti di utilizzazione economica (art. 38 stessa legge) - Pubblicazione sui giornali della sentenza per violazione del diritto d'autore (art. 166 stessa legge), pag. 581.

Sentenza 10 giugno 1954. — *Laudicina* contro *Soc. C.I.B.A.* - Diritti d'autore - Requisiti del carattere creativo e del carattere rappresentativo - Necessità della loro sussistenza (Cod. civ. art. 2575; legge 22 aprile 1941, n. 633, artt. 1, 2, 88, 96) - Diritti d'autore - Opera dell'ingegno tutelabile - Acconciatura per capelli - Esclusione della Tutela, pag. 811.

Tribunale di Roma:

Sentenza 14 settembre 1953. — *Caruso* contro *S.p.A. Produzione Associata Tirrena Asso Film* - Diritto alla propria immagine - Notorietà della persona - Liceità della pubblicazione - Limiti - Rappresentazione cinematografica della vita di persona celebre - Liceità - Limiti, pag. 3.

Tribunale di Torino:

Sentenza 28 gennaio 1954. — *Ditta « Popular Mechanics »* - *C.I.D.I.S.* contro *S.A.G.A.T.* - Diritto d'autore - Titolo di un periodico - Tutela del titolo - Fuzione identificatrice, pag. 1137.

Pretura di Roma:

Sentenza 16 novembre 1953. — *A. Leon Viola* contro *Soc. Bomba & C.* in liq. e *Soc. Zeus Film* - Opera cinematografica - Modifiche indicate nell'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633 - Competenza dei Collegi di tecnici prevista nello stesso articolo - Diritti del regista dell'opera cinematografica - Violazione - Sequestro del film, pag. 261.

Ordinanza 8 febbraio 1954. — *Mascagni* contro *Casa Musicale Sonzogno* e *Soc. Excelsa Film* - Opera lirica - Diritto di utilizzazione economica - Estensione - Diritto morale d'autore - Lesione - Estremi - Fattispecie, pag. 485.

Giurisprudenza straniera:

Francia:

Corte d'Appello di Parigi 31 gennaio 1953. — *Sarrut e Soc. Les Gémeaux* contro *J. Prévert, P. Grimault* e *altri* - Film e disegni animati - Esistenza di una comunanza di interessi fra i collaboratori che fanno parte del gruppo dei creatori - Diritto morale - Sequestro del film (no) - Sequestro parziale degli incassi (si), pag. 269.

Tribunale Civile della Senna 16 dicembre 1953. — *Chaufeteau* contro *Soc. Flammarion* - Contratto di edizione - Opera futura - Obbligazioni dell'editore - Rifiuto successivo di pubblicare - Rescissione del contratto, pag. 717.

Tribunale Civile della Senna 19 dicembre 1953. — *Furtwängler* contro *Soc. Thalia Dischi* e *Soc. Urania Records Inc.* - Diritto degli esecutori - Mancanza di autorizzazione vendita dischi con la menzione del nome del direttore d'orchestra - Constatazione delle infrazioni - Rigetto, pag. 595.

Tribunale Civile della Senna 5 gennaio 1954. — *Vedova Barlow* contro *Edizioni Filippo Fougères* - Contratto di edizioni musicali - Difetto di pubblicazione - Interpretazione delle clausole contrattuali - Risarcimento del danno, pag. 719.

Guatemala:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

I

Israele:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

L

Legislazione straniera:

Belgio:

Legge 27 luglio 1953 relativa all'applicazione ai cittadini belgi di alcune disposizioni della Convenzione internazionale del 26 giugno 1948 per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, pag. 267.

Cecoslovacchia:

Legge 22 dicembre 1953 sul diritto d'autore, pag. 1141.

Egitto:

Legge 24 giugno 1954 sulla protezione del diritto d'autore, pag. 815.

Guatemala:

Legge 8 febbraio 1954 relativa alla protezione del diritto d'autore sulle opere letterarie, artistiche e scientifiche, pag. 493.

Israele:

Legge n. 5713 del 1953, che modifica l'ordinanza sul diritto d'autore, pag. 141.

U.S.A.:

Legge 31 agosto 1954, n. 743, che modifica il titolo 17° del Codice degli Stati Uniti Copyrights), pag. 911.

P

Produzione intellettuale in Italia durante il 1953 - Statistica, pag. 475.

Protezione artisti interpreti o esecutori, fabbricanti di fonogrammi e organizzazioni di radiodiffusione - (Vedi: *Convenzioni internazionali*).

Protezione internazionale opere letterarie e artistiche - (Vedi: *Convenzioni internazionali*).

R

Registro pubblico generale delle opere protette:

Parte I - Opere contemplate nel titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633, pagg. 19, 145, 271, 353, 499, 601, 721, 829, 917, 999, 1163.

Parte II - Opere contemplate nel titolo II della legge 22 aprile 1941, n. 633, pagg. 73, 195, 310, 417, 545, 649, 758, 853, 958, 1086, 1200.

Parte III - Opere straniere, ecc. (*omessa*).

Parte IV - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge 22 aprile 1941, n. 633, pagg. 120, 242, 327, 462, 567, 695, 794, 896, 981, 1120, 1244.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di gennaio 1954, pag. 72.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di febbraio 1954, pag. 194.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di marzo 1954, pag. 309.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di aprile 1954, pag. 416.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di maggio 1954, pag. 544.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di giugno 1954, pag. 648.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di luglio 1954, pag. 757.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di agosto 1954, pag. 852.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di settembre 1954, pag. 957.

Riepilogo statistico delle opere depositate nei mesi di ottobre-novembre 1954, pag. 1085.

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di dicembre 1954, pag. 1199.

Registro pubblico per le opere cinematografiche:

Film spettacolari iscritti dal 2 al 20 gennaio 1954, pag. 122.

Film spettacolari iscritti dal 17 febbraio al 4 aprile 1954, pag. 328.

Film spettacolari iscritti dal 21 aprile al 25 maggio 1954, pag. 463.

Film spettacolari iscritti dal 3 al 22 giugno 1954, pag. 569.

Film spettacolari iscritti dal 1° al 30 luglio 1954, pag. 697.

Film spettacolari iscritti dal 4 al 30 agosto 1954, pag. 795.

Film spettacolari iscritti dal 7 al 30 settembre 1954, pag. 897.

Film spettacolari iscritti dal 1° al 27 ottobre 1954, pag. 983.

Film spettacolari iscritti dal 27 ottobre al 27 novembre 1954, pag. 1121.

Film spettacolari iscritti dal 7 al 31 dicembre 1954, pag. 1246.

Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 2 al 25 gennaio 1954, pag. 124.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 17 febbraio al 5 aprile 1954, pag. 330.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 6 aprile al 29 maggio 1954, pag. 465.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 1° al 28 giugno 1954, pag. 571.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 1° al 31 luglio 1954, pag. 700.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 2 al 31 agosto 1954, pag. 797.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 1° al 29 settembre 1954, pag. 899.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 4 al 30 ottobre 1954, pag. 985.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 2 al 29 novembre 1954, pag. 1123.
Cortometraggi iscritti nel Pubblico registro cinematografico dal 1° al 31 dicembre 1954, pag. 1248.

Rifugiati (Statuto dei):

(Vedi: *Convenzioni internazionali*).

S

Statistica della produzione intellettuale in Italia nel 1953, pag. 475.

Statuto dei Rifugiati - (Vedi: *Convenzioni internazionali*).

U

U.S.A.:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

INDICE GENERALE ALFABETICO

DEGLI AUTORI DELLE OPERE ANNOTATE NELLE PARTI I E II DEL REGISTRO PUBBLICO GENERALE NELL'ANNO 1954

A

AALST Van Th. 27, 277
AARONSON 80, 322
ABBA Viola 19
ABBADO Marcello 43, 1030
ABBAGNALE Maria Augusta 158
ABBATE 1234
ABBATI 776, 777
ABBRUZZESE Eva 274
ABEILLE Mario 527
ABNER 457
ABOUT Edmond 157
ABRUZZINI Pasquale 631, 632, 633, 1067
A. C. 1196
ACAMPORA 99, 104, 107, 208, 228, 229, 1240
ACCADEMIA DELLA CRUSCA 1012
ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI 628
ACCAME BOBBIO Aurelio 1171
ACCHIAPPATI I. 1038
ACCORNERO Vittorio 366
ACCURSI C. 1029
ACEVEDO Mayer 1050
ACHARD Marcel 1029
ACHILLE D. Gianni 955
ACKEN Bernardo Van 529
ACLI 533
ACQUA Mario 294
ACQUAVIVA F. 106, 226, 667, 888, 1066
ACROSSO Paolo 508
ADAMIS Edouard 47
ADAMO Beniamino 302
ADAMO BAZZANI Ada 35
ADAMS 886
ADAMS Cleve 145
ADAMS J. C. 1068
ADAMS Stanley 98
ADAMSON 443, 778, 855, 1100
ADAMSON H. 52, 226, 522, 624, 781, 859
ADDAMO Giuseppe 920
ADDESSI Giovanni 619, 839
ADDINSEL R. 546, 1108
ADDISON 769, 1228
ADDOLI PICCOLI Pia 35
ADLAM 223
ADLER 768, 1244
ADLER Alfred 637
ADLER Larry 230
ADRIAN E. D. 538
AFANASJEV Aleksander Niko 353
AFFUSO Angelo 153
AGAL Léon e G. 1087
AGAVI 671
AGAZZI Aldo 537, 745, 749
AGE 619, 925, 926, 927, 928, 930, 1029
AGER 325, 855
AGNELLI Gino 153
AGNELLO 668, 1233
AGNOLETTI Braccio 519
AGNOLI ZUCCHINI Luciana 23, 602, 605, 606
AGNOLLONI 611
AGOSTI G. 1075
AGOSTI GAROSCI Cristina 151, 931
AGOSTI Marco 1193
AGOSTI Maria Luisa 163, 166
AGOSTI T. 1065
AGOSTINI 976
AGOSTINO 1071
AGOSTINO da Melilli P. 153
AGOSTONI C. 1038
AGOSTONI Giuseppe 295
AGROSSO Paolo 614
AHLERT F. E. 438, 680, 1038
AIMANTE 90
AIMARD Gustavo 163
AIMERITO Lella 147
AIMETTI Santo 754, 955
AJELLO 224, 225
AJMONE Graziella 35, 38, 1176
AKST 318, 423, 443, 654, 855

ALAGNA Nicolò 302
ALAIN 551
ALAIN FOURNIER H. 601
ALAIN Ivan 378
ALAIN Romans 663
ALAN Radcliffe 220
ALAVINO Giuseppe 1198
ALBAMONTE Giuseppe 386
ALBANESE 202, 457, 575
ALBANESE Dommarco 215
ALBANESE G. 459, 842
ALBANESI Alfredo 386
ALBANI A. 1030
ALBANI Pasquale 1168
ALBANO 229, 439, 1085, 1101, 1230, 1237, 1242
ALBARELLI Giuseppe M. 848
ALBENIZ Isacco 704
ALBERTI Angelo 394
ALBERTI Giuseppe 949, 1066
ALBERTI V. 933, 1052
ALBERTINI Alberto 35
ALBERTO PAOLETTI 1031
ALBERTS 218, 548, 869
ALBINI A. 793
ALBINI Luigi 19
ALBINI Mario 540
ALBINI Umberto 1074
ALBINONI T. 655
ALCOTT Maria Luisa 163
ALDEN 1089
ALDERIGHI Dante 43, 739
ALEMAN Matteo 145, 776
ALERAMO Sibilla 353
ALESSANDRI M. 1006
ALESSI Renato 386
ALESSNER Fred 361
ALEXANDER 443
ALEXANDER M. 47
ALFANI Augusto 528
ALFANO Ettore 1196
ALFIERI 99, 112, 228, 378, 444, 445, 1222, 1230, 1237
ALFIERI A. 172
ALFIERI Vittorio Enzo 62, 726, 749
ALFVEN Hugo 658, 840, 867, 1241
ALGREN Nelson 999
ALGUERO' A. 1038
ALICATA Mario 1198
ALIFANO Giovanni 359
ALIGHIERI Dante 508
ALIK 47, 52, 53, 54, 55, 84, 88, 97, 209, 453, 556, 689, 777, 1048, 1052, 1060, 1061
ALLEGRA G. 1068
ALLEGRET Marc 619, 620
ALLEGRET Yves 927
ALLEGRITI C. 777, 778, 863, 933, 969, 1038
ALLEMANDI Bruno 754
ALLEN Arthur C. 1066, 1117
ALLEN Frederick L. 729
ALLEN Kirby 47, 73
ALLEN R. I. 422, 563, 859
ALLEN S. 1110
ALLEN T. W. 452
ALLERS Rudolf 394
ALLINGHAM Margery 19
ALLIONI Carlo 1078
ALLMAN S. 56
ALLMAYER Fazio Vito 176, 1016
ALLON Franco 499
ALLTON 659, 767
ALLULLI Ranieri 923
ALMA Maria 47
ALMAGIA' 179
ALMAGIA' Roberto 729, 1016
ALMAN S. 1056
ALMEIDA A. 885, 1038, 1114
ALMEIDA Y DON RAY 109, 456
AL NEIBURG 104
ALOI Roberto 641
ALOJMO 970
ALONGE PARK Mario 302
ALSTYNE 1113
ALTER L. 428, 1088
ALTIMARI Giuseppe 29
ALU' S. 776, 777, 863
ALVAREZ 558
ALVAREZ E. 54
ALVARO Corrado 999
A. M. 1193
AMADEI Giuseppe 188, 189
AMALDI Edoardo 508
AMALDI Ginestra 384, 508
AMANTEA 950
AMATI Raffaello 538
AMATO F. 235, 445, 566
AMATO Gaetano 1027
AMATO Giuseppe 508
AMATO L. 946
AMATO Santi 503
AMBLER Eric 145
AMBROGIO Ignazio 355
AMBROIS S. 196, 440, 1228
AMBROSANO A. 1038
AMBROSETTI 886, 1110
AMBROSI F. 631
AMBROSINI 1171
AMBROSINI Luigi 30

AMROSOLI Guglielmo 19,100
AME' Cesare 1195
AMENDOLA 51
AMENDOLA Annamaria 271
AMENDOLA Giorgio 1198
AMENDOLA Giovanni 157
AMENDOLA Kuhn Eva 147
AMENDOLA M. 1030
AMENDOLA N. 926
AMES Delano 601
AMIDEI S. 926, 1027
AMISTA T. V. 1039
AMMENDOLA Giuseppe 34, 278
AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BOLOGNA - Ufficio Tecnico 954
AMMONS 318
AMODIO 553
AMORE Corrado 933
AMORETTI 1163
AMORIN 322, 424, 452, 456, 555, 869, 969
AMOROSO L. 393, 1029
AMOROSO Roberto 1027, 1032, 1180
AMORUSO Giuseppe 409
AMOS Alan 499
ANAPETA 235
ANASTASI 793
ANASTASIO 793
ANCARANI Giuseppe 187
ANCESCHI Luciano 609, 637, 749
ANCILLOTTO MAZZAROLLI Maria Teresa 277
ANCONA L. 640
ANDERSEN 924
ANDERSEN G. C. 163, 164, 734, 735, 1020
ANDERSON 198, 215, 446, 768, 869, 884, 974, 1109, 1117
ANDERSON Leroy 84, 203, 317, 663, 680
ANDERSON Sherwood 999
ANDIARD M. 927
ANDREJEFF V. 238
ANDREIS Carlo 1241
ANDREIS Ugo 1167
ANDREOLI Marcello 386
ANDREOLI Sergio 933, 1039
ANDREONI M. Antonietta 834
ANDREOTTI Giulio 829
ANDRIANI 554
ANDRIANI P. L. 653
ANDRUETTO Giacinto 362
ANGELETTI Luigi 296, 745
ANGELI Alfredo 924
ANGELI P. F. 299
ANGELI S. 926, 1170
ANGELINI Cesare 1171
ANGELINI Ivo 954
ANGELONI G. Carlo 745, 846
ANGELS Fried 614
ANGELUCCI Alessandro 527
ANGIOLETTI G. B. 148, 948
ANGIOLETTI P. 148
ANGIOLINI 773
ANGIONE Aurelio 274
ANGIUS Tullio 295
ANGLISANI Alfonso 35
ANGUISSOLA Giana 366
ANGULO 109, 549
ANIANTE 112
ANNIBALE Giuseppe 848
ANNIBALETTI Giovanni 730
ANNONI Enrico 274
ANONIMO 24, 30, 62, 65, 145, 156, 157, 164, 167, 182, 183, 205, 281, 284, 294, 298, 359, 396, 506, 508, 527, 534, 535, 536, 537, 538, 563, 601, 602, 603, 604, 605, 607, 611, 615, 616, 617, 637, 723, 749, 753, 784, 840, 845, 917, 918, 919, 921, 931, 949, 999, 1012, 1020, 1071, 1074, 1078, 1164, 1165, 1166, 1167, 1196
ANSERMET Ernest 626
ANTELME Robert 999
ANTOCICCO Corrado 508
ANTOINE A. P. 1029
ANTOLESCI Francesco 530
ANTOLISEI Francesco 745, 1068
ANTOLISEI F. 304
ANTON Edoardo 519, 925, 929
ANTONELLI Lucilla 999
ANTONELLI Sergio 609, 1000
ANTONIO André Paul 1027
ANTONY 775, 891, 936, 1091
ANZAGHI L. Oreste 739
ANZALONE Michele 631
ANZOLETTI Augusto 728
APESTEGNY P. 53
APOLLONIO 742
APOLLONIO Mario 505, 508, 730, 1012
APOLLONIO Umbro 359, 613
APOSHOFEN MALAVASI Olga 36
APREA Eva 626
APRILE Giorgio 281
ARA Fabio 356
ARANJO 445
ARAQUE Luis 112, 688, 689, 1039, 1234
ARCAINI 866
ARCANGELI Alfredo 60
ARCANGELI Gaetano 1000
ARCANGELI Maria 164
ARCARAZ 660

ARCELLI Rodolfo 302
ARCHER H. 609, 1039
ARCORITO Giovanni 363
ARCURI Francesco 294
ARCURI LIDONNICI Rosa 1003
ARDAN Giorgio 533
ARDITI 249
ARDO 90, 91, 199, 311, 312, 313, 322, 662, 689, 778, 786, 869, 893, 970, 1091, 1109, 1113, 1115, 1239
ARDUINI Giorgio 187
ARDUINI Mario 633
ARECHE 221
ARENA G. 393
ARENSKY 573
ARESE Franco 537
ARGENTIERI Domenico 627
ARIENTA Renato 1195
ARISTARCO C. 537
ARISTOFANE 1010
ARISTOTELE 1016
ARJO 146, 164
ARLEN 886, 887, 1113
ARLEN Harold 429, 442, 666, 667, 675, 854
ARMAGNO 842
ARMANDO 731
ARMANINI Lenzardo Dina 503
ARMELLINI Ernesto 119
ARMSTRONG 441, 772, 869, 1111, 1236, 1240
ARMSTRONG Charlotte 82, 236, 271
ARMSTRONG L. 867
ARNAUD Fede 375, 737, 926, 929, 930
ARNAUD George 1029
ARNDT F. 780
ARNERI Achille 359
ARNHEIM 442, 854, 1238
ARNO Tom 609
ARNONE Carmelo 398
ARODIN 1237
AROLAS 197
AROMOLO Giulio 1016
ARPINO Giovanni 1008
ARRIGHINI A. 1193
ARRIGO 1053
ARRIGOTTI 933, 1038
ARTHUR 884, 1090
ARTOK 1238
ARTOM Angelo 1075
ARTOM I. e E. 1075
ARVAY 224
ARZILLO Giuseppe 189
ASCANI Angelo 614
ASCARELLI 308
ASCARELLI Tullio 530
ASCENSO 552
ASCENZI A. 633
ASCOLI Ruggero 744
ASILI Bachisio 503
ASPAR 312
ASPESI Alessandro 751
ASQUINI Alberto 542
ASSENZA 88
ASSO 108
ASSO R. 57
ASSOCIAZIONE INDUSTRIE SIDERURGICHE ITALIANE 295
ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI COMUNI ITALIANI 398
ASSONITIS Romeo 1168
ASSUNTO Alfredo 296, 745
ASTOR 551
ASTORE 221
ASTORI Angelo 291
ASTRO 87
ASTRO MARI 209, 689
ATENE Paolo 922
ATRO 549
ATTANASIO S. 221, 446, 1039
ATTIDE 521
ATTORRE Guglielmo 359
ATZORI M. Teresa 280
AUBER D. 250, 313, 455
AUBERGE Maurice 42, 284
AUBIGNY 1170
AUBOYER Jeannine 834
AUDRY 112, 221, 893
AURENCHE Jean 284, 1029, 1031
AURIC 103, 111, 198, 202, 216, 217, 222, 223, 224, 227, 230, 231, 313, 421, 434, 440, 443, 445, 446, 449, 453, 457, 550, 566, 654, 771, 774, 890, 927, 1039, 1117
AUSTEN Jane 145, 1000
AUSTIN Gene 318, 447, 449
AUTANT C. 1029
AUTOMOBIL CLUB ITALIANO 66
AUTORI VARI 245, 253, 254, 337, 472, 473, 706, 904
AVAGLIANO Filippo 68
AVEZZA Gino 61
AVEZZA Guido 61
AVITABILE 861, 864, 968, 1240
AVITABILE Enzo 168, 208, 228, 767
AVITABILE Luigi 623, 1094
AYALA Juan del Rio 1010
AYKROYD W. R. 950
AYRES RUBY M. 271, 601
AYRTON Michael 176

AYSSOT Ernesto 1015
AZEVEDO W. 230, 323, 969, 970, 1228
AZNOVOUR C. 1058
AZOLEA 938, 946
AZZALI Giampiero 1068
AZZELLA 775
AZZINI Lino 1068

B

BABBINI Antonio 164
BABIN 573
BACAL 231, 208
BACAREV A. N. 177
BACCETTI Giorgio 601
BACCHELLI Riccardo 58, 145, 353, 742, 926, 1000
BACCHION 1031
BACCI Romualdo 164
BACCINO Renzo 611
BACCIOTTI Angiolo 624
BACH J. S. 114, 200, 204, 205, 245, 246, 334, 420, 430, 470, 550, 558, 621, 681, 683, 704, 738, 764, 765, 774, 783, 801, 857, 873, 874, 903, 931, 959, 975, 1094, 1127, 1201, 1210, 1218, 1251, 1253, 1254
BACIOCCHI Cattaneo 533
BACONE Francesco 637, 1075
BAEUSCH W. E. 635
BAGDASARIAN 438
BAGGIO G. F. 1068
BAGIOTTI Tullio 297
BAGNISCO Leonida 295
BAIRATI Andrea 160
BAIRATI Clara 151
BAJ Ferdinando 63
BAJLA Eugenio 540
BAKER G. P. 51, 1012
BAKHRUSCIN 396
BALAKIREFF Mily 234
BALAZS Bèla 276
BALBI Giorgio 628, 641
BALBINA Principe 1075
BALBINO Giuliano 366
BALDACCI Ugo 540
BALDI Dedy 829
BALDI Guido M. 1075
BALDINI Antonio 146
BALDINI Gabriele 160, 602, 1011
BALDINI Ugo 292
BALDINOTTI Libero B. 302, 303, 409
BALDO Ermete 30
BALDONI Giovanni 153
BALDONI R. 844
BALDUCCI Bruno 409
BALDUCCI Luciano 177
BALDUCCI Rolando 299
BALIANI D. L. 378, 1240
BALLA Ignazio 37
BALLABIO Cesare 731
BALLADORE PALLIERI Giorgio 532
BALLANTI Lidia 917
BALLARIN Romano 43, 44
BALLAROSA Sopranzi 312
BALLERIO Carlo 295
BALLOLLA CARLI R. 1068
BALLON FARFAN 221
BALMA Teodoro 361
BALMAS E. H. 721
BALOSSINI Cajo Enrico 398
BALSEIRO J. R. 853
BALZ B. 940
BALZAC Honoré 146, 721
BANAL Luisa 146
BANDELAIR Charles 725
BANDETTINI P. Francesco 533
BANDIERA Gian Carlo 303, 409
BANDINELLI 507
BANDINI G. Andrea 1173
BANDINI Luigi 1072
BANDINI Mario 1071
BANFI Antonio 749
BANFI BERTOLOTTI Julia 627
BANFI MALEGUZZI Daria 1020, 1176
BANFO Bettino 1176
BANKS M. 425, 664, 976
BANTI Anna 146
BANTI Athos 302, 409
BANZON Antonio 1052
BARACCO Giuliana 627
BARACHA M. 47
BARASCAN 225
BARASSI Lodovico 386, 751
BARATTA 212, 325, 868, 1090, 1091, 1096, 1085, 1114, 1242, 1243
BARATTI Attilio 279
BARBACEIT 1052
BARBADORO B. 30, 186
BARBAFIERA Ottorina 165
BARBAGALLO Corrado 185
BARBAGALLO Peppino 276
BARBAGELATA Angelo 303, 1065
BARBARANI Berto 359
BARBARESCHI FINO Maria Antonietta 276, 508
BARBARIN Georges 534
BARBARO Umberto 21
BARBASSO Domenico 31

BARBENSI Gustavo 614, 632, 1066
BARBERI Gianfranco 537
BARBERO T. 165
BARBETTI Emilio 156
BARBIERE 650, 651
BARBIERI 652, 1030
BARBIERI Antonio 410, 955
BARBIERI Carlo 189
BARBIERI Elisabeth 1163
BARBIERI Fernando 839
BARBIERI Gino 392
BARBIERI M. 509
BARBOSA Haroldo 1087
BARCELATA 1089, 1228
BARCELLINI F. 114
BARCLAY 479, 778, 1242
BARDINI Sollecito 66
BARDO 452
BARELLA Giovanni 534
BARELLI A. 109, 286
BARGELESI Alberto 29
BARIE' Ottavio 751
BARIGAZZI 201, 435
BARIGAZZI G. C. 324, 654
BARILE Enzo 448, 1039
BARILLARO Domenico 386
BARILLI Manlio 396
BARIMAR 201, 680, 881
BARINI BANCHI Giuseppe 949
BARINI Concetta 31, 33
BARISONE Ezio 601
BARLETTA Salvatore 396
BARNES J. 664, 1092, 1100
BAROJA Pio 502
BARON 91, 892
BARON Angelo 540
BARONE Arturo 538
BARONE Guglielmo 1163
BARONE LOSSETTI Giovanna 1001
BARONI Augusto 32
BARONI Giuseppe 532
BARONI Leopoldo 948
BARRA Giovanni 1074
BARRAULT J. L. 1063
BARRIE James M. 35, 615
BARRIS 86, 854
BARROSO 88, 1092, 1111
BARTELUCCI Edgardo 61
BARTHLEMY 334
BARTHOLINI Giulia 837
BARTHOLOMEIS V. 69
BARTHOUT Louis 1012
BARTOCCI Enzo 620
BARTOK Béla 43, 276, 556, 573, 679, 703
BARTOLETTI Vittorio 158
BARTOLINI A. 1027
BARTOLINI L. 931
BARTOLON Liana 527, 539
BARTOLOTTI Raoul 920
BARTOLOZZI Giuseppe 510, 1173
BARZIZZA P. 89, 97, 172, 442, 456, 668, 889, 890, 925, 933, 1181
BARZMAN Ben 926
BASCHIERI Francesco 385
BASEGGIO Cristina 502
BASIE 887
BASILE 555, 1236
BASLINI Filippo 303
BASSANI Giorgio 146, 926, 930
BASSANINI Eugenio 189
BASSI 74, 75, 208, 209, 447, 549, 936, 1113
BASSI Ferdinando 1173
BASSI P. E. 286, 521, 623, 872, 933
BASSMAN 228, 1112
BASSO ALONZO Antonio 850
BASSO Lisli 152
BAST P. 1034
BASTAI P. 189, 645
BASTIAN Hermas 1193
BASTONI 933
BATAINI Giuseppe 394
BATES William H. 180
BATH Hubert 218
BATTAGLIA Achille 64
BATTAGLIA Raffaello 179
BATTAGLIA Salvatore 68, 1083
BATTAGLINI Giulio 386, 1068
BATTAGLINI Lida 274
BATTAGLINI Renato 532
BATTISTA Adriana 508
BATTISTELLI Luigi 534
BATTISTINI Carlo 1017
BATTISTONI Mario 1039
BATTLE 97
BANNI VICHI 601
BAZILEVIC 396
BAZZI Tullio 385, 631
BEAN 106
BEAMARCHAIS P. A. 504
BECAUD Gilbert 84, 108
BECCARI Franca 24
BECCARI Gilberto 1001
BECCHER Gordon 1089
BECCHER STOVE Enrichetta 1176
BECHET 219
BECK Béatrix 1000
BECUCCI 80, 97
BEDUSCHI N. 1039

BEE 217
BEER Hofmann Richard 1008
BEETHOVEN L. Van. 77, 200, 241, 247, 249, 314, 319, 320, 333, 418, 419, 421, 426, 428, 429, 430, 432, 436, 437, 468, 470, 557, 559, 560, 562, 573, 574, 621, 649, 652, 656, 657, 682, 684, 691, 704, 706, 738, 766, 782, 801, 802, 857, 874, 880, 882, 883, 901, 973, 974, 975, 1035, 1093, 1094, 1097, 1099, 1100, 1107, 1125, 1127, 1200, 1203, 1205, 1218, 1220, 1251
BEGHIN Nello 750, 1194
BEHA PICONE Margherita 353
BEIDERBECKE B. 882
BEJNON RAY Marie 1000
BELAKI LAZZARI Ines 539
BELGRANO G. 645
BELLABARBA Ernesto 300
BELLACCI Riccardo 296, 745
BELLAROSA 107, 209
BELLAVISTA G. 412, 1068
BELLENI Emma 159
BELLETTINI Athos 1196
BELLEZZA Vito Antonio 1071
BELLI G. Gioacchino 921
BELLIA Antonio 1065
BELLINI Augusto 1012
BELLINI Giuseppe 728
BELLINI Vincenzo 43, 77, 80, 118, 214, 232, 233, 250, 334, 684, 778, 788, 802, 840, 879, 902, 966, 1181, 1220, 1223
BELLINTANI Umberto 609
BELLINZONA 1056
BELLO Fernando 386
BELLOC 660
BELLOFIORE Luigi 394, 531
BELLOMIA Rosario 508
BELLONCI Goffredo 1165
BELLONI Amerigo 743, 1241
BELLONI Bianca 66
BELLONI Franco 1078
BELLONI G. 47
BELLOTTI Felice 835, 1095
BELLUCCI Vincenzo 528
BELMONTE 96, 203, 216, 436, 553, 654, 689, 886, 1100
BELOTTI Giulio 279
BELOTTI Giuseppe 177
BELSKI LAGAZZI Ines 1195
BELTRAMELLI A. 1002
BELTRAMI 209
BELTRAMI Angelo 609, 753
BELTRAMI Daniele 751
BELTRAMI M. P. 410
BELTRAMI W. 680, 934
BELTRAMINI Gino 30
BELTRUTTI Giorgio 640
BENASSI Bruno 275
BENCINI Alda 1075
BENCINI Lorenzo 1173
BENDANDI G. 633
BENDLER H. 1063
BENECK Bruno 925
BENECK L. 1087
BENEDETTI Arrigo 303
BENEDETTO 217, 447, 778, 894, 1101, 1222, 1230, 1231, 1254
BENEDETTO Lino 172, 934, 1059
BENEDICT 334
BENEDIKTER Martin 1008
BENELLI 1086
BENENTI Enea 1173, 1174
BENET S. VINCENT 829
BENEZECH Balbina 922, 1074
BENJAMIN A. 840, 1095
BENINI 447, 623, 624, 669, 777, 778, 1087, 1105, 1116
BENNET Arnold 500, 653
BENNET D. 1039
BENSO Luigi 27
BENSON 82, 1111
BENTIVOGLIO A. 1196
BENTIVOGLIO G. C. 415
BENVENUTI 89
BENVENUTI Feliciano 951
BENVENUTI Leo 42, 928, 929, 1034, 1181
BENVENUTI GARBELLINI Rita 359
BERARDI Claudio 24
BERARDI Maria Rosaria 165
BERARDI Marino 841
BERBARA 219
BERCHET 287
BERCHTOLD Antonio 219
BERDYAEV Nicola 612, 848
BERENGO Alvise 631
BERENSON B. 1063
BERETTA 784
BERETTA Claudio 539
BERETTA Rossana 609
BERGAMASCHI Loris 35
BERGAMASCO G. 934, 1095
BERGAMINI 545, 670, 676, 680, 783, 947, 1086
BERGAMINI F. 934, 939, 941
BERGAMINI Mario 180
BERGAMO 1039
BERGER 433
BERGONZONI Sandro 359

BERLIN 105, 224, 559, 767, 768, 775, 895
BERLIN Irvin 881, 872, 1040, 1095
BERLINGIERI Francesco 182
BERLIOZ 319, 333, 703, 760, 782, 801, 972, 973, 1125, 1203
BERLIOZ E. 857
BERNABEI F. 63
BERNANOS Georges 19, 534
BERNARD 565, 659
BERNARD Emile 158
BERNARD R. 1029, 1032
BERNARDI E. 535
BERNARDI F. 844
BERNARDI Roberto 540, 952
BERNARDINO Anselmo 28
BERNARDO Guido 939, 946
BERNAZZA 51, 197, 210, 940, 942, 1091, 1115
BERNI Bernardino 24
BERNIE B. 196, 227, 1040
BERNIER 435
BERNIER B. 872
BERNOCCHI GRAZIOLI Berta 275
BERNONI M. Adriano 303
BERNSTEIN H. 726, 737
BEROLA 317
BERREZIO Vittorio 745
BERRI M. 530
BERRINI Nino 726
BERRUTI 1035
BERSANI Mario 1020
BERSANO BEGEY Marina 151
BERTANI Giuseppe 953
BERTAZZOLO Giorgio 754
BERTELLI Fosco 160
BERTETTO D. 1195
BERTHER N. 508
BERTHOLA 551
BERTI Luigi 955
BERTIN Léon 179
BERTINI 91, 208, 219, 220, 221, 311, 322, 439, 455, 459, 460, 545, 564, 862, 970, 1165
BERTINI Aldo 626
BERTINI Berto 954
BERTINI Ugo 30, 50, 52, 645, 669, 670, 671, 678, 689, 690, 739, 767, 768, 770, 772, 760, 872, 938, 939, 946, 1039, 1058, 1059, 1061
BERTO 545
BERTO G. 1030, 1181
BERTOLA Arnaldo 846
BERTOLANI Franco 631
BERTOLAZZI 97, 202, 435, 440, 556, 653, 762, 775, 867, 1096, 1206
BERTOLAZZI C. 1029
BERTOLAZZI Maria 521
BERTOLAZZI Mario 172, 286
BERTOLDI Franco 387
BERTOLINI Italo 177, 1065
BERTOLLI Mario 92
BERTON Robert 526
BERTONE 231
BERTONE A. 521
BERTONI Jovine Dina 396
BERTONI U. 1035
BERTU' Berto 721
BERTUIETTI Fiorenza 523
BERZERO G. 1071
BESIO Federico 1035, 1164
BESSI 236
BESSONE AMELI A. Maria 30
BETTGER Frank 721
BETTI 73, 224, 236, 323, 456, 551
BETTI Angelo 845
BETTI Emilio 543
BETTI H. 427, 558
BETTIN Sergio 1063
BETTINELLI Bruno 1182, 1251
BETTINI 731
BETTINI Sergio 526
BETTIOL G. 304
BETTY 549
BETTOLO Maria 35, 36
BETTOLO Teresa 35, 36
BETTONI E. F. 1072
BEVILACQUA Ubaldo 275
BHAVABHUTI 277
BIAMONTI Giovanni 176
BIANCHETTI Egidio 22
BIANCHETTI Giuseppe 281
BIANCHI 1222-1223
BIANCHI Alessandro 275
BIANCHI Angelo 846, 1065
BIANCHI Bianca 1072
BIANCHI Enrico 277
BIANCHI Franco 831
BIANCHI Franco (Sancio Pancetta) 1168
BIANCHI G. 926, 929, 1168, 1181
BIANCHI Lorenzo 509
BIANCHI R. 507
BIANCHI BANDINELLI Ranucio 157
BIANCHINI Giulio 638
BIANCHINI Pio 754
BIANCIOTTO Ida 300
BIANCO 113, 1235
BIANCO Alfredo 917
BIANCO Dante Livio 1075
BIANCO Edoardo 1040
BIANCOLI O. 926, 930, 1029, 1030

BIANCONCINI Valentina 37, 164
BIANI Vincenzo 68
BIASION Renzo 499
BIASOTTI Giovanna 1163
BIASUTTI ed altri 952
BIASUTTI Renato 179, 410
BIBONE B. e Lino F. 1078
BICHISAO G. 47
BIDOLI 688
BIELICEFF Alessio Fiodorowic 19
BIGARD 1092
BIGGS 441
BIGI 86
BIGIAVI W. 308, 387, 847
BIGLIA Marco 509
BIGNAMI Ernesto 30, 281, 614, 509
BIGNAZZI A. 47
BIGNONE Ettore 157
BIGONGIARI Piero 610, 948
BILENCHI Romano 601
BILLI 112, 802, 960
BILLI Vincenzo 739
BILLON Pierre 737
BINDING Rudolf 1008
BINET Léon 528
BINI Gigliola 146
BINI Lucio 385, 631
BIONDA 881
BIONDETTI Paolo 294
BIONDI Biondo 387, 530, 1069
BIOT René 744
BIRI 47, 57, 81, 87, 89, 197, 290, 310, 459, 460, 521, 558, 564, 623, 624, 662, 664, 670, 671, 679, 685, 689, 690, 762, 772, 785, 862, 865, 867, 869, 947, 1047, 1050, 1053, 1056, 1057, 1101
BIRON Giovanni 398
BISCIONE M. 1077
BISHOP 666, 683
BISI Alceste 281
BISOGNI 49
BISTOLFI Emo 168
BITELLI Adelmo 506
BIVENS 230
BIZET 79, 80, 100, 116, 199, 211, 251, 253, 334, 458, 471, 657, 704, 778, 779, 780, 802, 853, 873, 879, 902, 1107, 1128, 1252
BIZZARRI Romualdo 749
BIZZI B. 877
BIZZOCCHI Costanzo 616
BIXIO 76, 86, 97, 214, 317, 453, 460, 548, 663, 668, 670, 671, 677, 680, 762, 860, 861, 866, 867, 889, 893, 968, 1089, 1114, 1203, 1227, 1234
BLACKTON 226, 228, 667
BLACKURN 685
BLAKE 685, 686
BLAKEMAN R. 1056
BLANCE F. 48
BLANCHE 778
BLANCO 456
BLANCO Edoardo 1040
BLANCO Eloy A. 427
BLANCO Julio 109, 231, 521, 522, 1040
BLANE 1108
BLANSHARD P. 1076
BLASCO Ibanez 601
BLASETTI A. 927, 929, 930
BLASIO G. 1040, 1234, 1240
BLATT Francesco 526, 626
BLATTO Oete 1165
BLAXLAND Stubs S. G. 631
BLESS William 281
BLEYER 762
BLISH Janees 829
BLOCH Vitale 526
BLONDEL M. 535
BLONDIN Antoine 42, 284
BLOOM 101, 676, 869, 1108
BLOTA Junior 197
BLUMENSTEIN Ernest 387
BO Carlo 157, 605, 612
BOAGA Giovanni 529
BOATTINI Cleo 282
BOBBIO 565
BOBIFAY 1235
BOCCA Evelina 608
BOCCACCIO Giovanni 160, 1012
BOCCALI Leone 187, 303
BOCCHERINI 249, 320, 334, 458, 959, 1254
BOCCHMER Carlo 300
BODANZA Antonino 509
BODDA Pietro 530
BODGE 974
BOEHME Herbert 1000
BOELLA Ernesto 1078
BOERO Oreste 540
BOFFITO SERRA Beatrice 152, 354, 500, 1166
BOGBY George 829
BOGGIO Tommaso 527
BOISSOL Claude 620
BOITO A. 251, 334, 450, 704, 802, 966
BOITO C. 927
BOLAND C. 428
BOLDRINI Bruna 1012
BOLELLI Tristano 754
BOLIS Bruno 627

BOLLA G. G. 387, 754
BOLLINI Vittoria 535
BOLOCAN A. G. 743
BOLOGNA Giovanni 68
BOLOGNA Paolo 504
BOLOGNESI F. 48
BOLOGNINI M. 926, 930
BOLZERN Franco 731
BOLZONI Adriano 737, 925
BOMPIANI Gaetano 631
BOMPIANI Gioietta 59
BOMPORTI 1251
BONACCI S. 633
BONACCORSI Alfredo 176, 855, 1088
BONACCORSI D. 861, 862, 864, 893, 934, 968
BONAFIN Ottavia 38
BONAGURA 75, 84, 88, 92, 98, 99, 104, 105, 107, 112, 114, 118, 119, 209, 221, 228, 234, 310, 311, 451, 459, 550, 687, 762, 862, 865, 866, 868, 934, 935, 946, 969, 1039, 1040, 1042, 1048, 1095, 1101, 1105, 1112, 1222, 1226, 1231
BONANNI Laudomia 1163
BONANNO Eugenio 176
BONARETTI Loris 846
BONAVIRI Giuseppe 1000
BONAVOLONTA' 202, 445, 687, 767, 1112, 1237
BONAZZOLI Anna Paola 920
BONCOMPAGNI S. 934
BONDI 499
BONDI A. 923
BONDLEAUX 551
BONELLI Ettore 43, 46
BONELLI Luigi 1030
BONELLI P. A. 87
BONESCHI G. 197, 457, 1040, 1186
BONFANTE 868
BONFANTI E. 48, 210, 446, 934
BONFANTI VITALI Renata 21
BONFANTINI Mario 151, 279, 728
BONFIGLI Clemente 836
BONGHI R. 729
BONGIANNI Gino 300
BONGIOANNI Fausto M. 299
BONIFACIO Franco ed altri 391
BONIFAY F. 109, 228, 321, 663, 771
BONINI Liliana 23, 357, 602
BONINI Romeo 68
BONITO Vincenzo 848
BONNARD Mario e Giovanni 929, 1030, 1032
BONNER Paul Hyde 1164
BONNET Géo 324, 325
BONO Elena 1010
BONO Francesco 158
BONOMELLI Emilio 1172
BONOMI Emilio 27, 921
BONOMINI B. 386
BONONCINI Vittorio Emanuele 59
BONORA E. 509, 922, 1013
BONTADINI Gustavo 754
BONTELJA P. 1062
BONUCELLI G. 1197
BONUZZI GOTTARELLI Maria 1176
BONZI Leonardo 169
BORANGA Pierina 509, 731
BORASCHI SARA Nini 606
BORATTO 1202
BORDERIC B. 1031
BORDIGNON M. 169, 172, 335, 521, 1040
BORDIN 550
BOREK R. 1048
BORELLA 88, 219, 452, 668, 890, 934, 942
BORELLA A. R. 1044
BORELLI A. R. 522, 541
BORELLI C. 831
BORELLI Luigi 1012
BORELLI Mario 541
BORELLI Sergio 147
BORGHESE Daria 1172
BORGHESE Sofo 846
BORGHESI 85, 97
BORGHESIO C. 1030
BORGHI Lamberto 1072
BORGIONE 48
BORGOGNO C. 509
BORGOGNO Giulio 303, 1198
BORI Maria 927, 1027
BORLA 923
BORLENGHI Aldo 28
BORLETTI Bianca 1013
BORMANN Martin 299
BORMIOLI Mario 1015
BORODIN 758, 199, 684
BORRELLI 230
BORRI B. L. 631
BORRI G. 729
BORRONE 903
BORRONI A. 877, 878
BORRONI Virginia 27, 278, 285, 520
BORSEGNONI 971
BORSELLI A. 1181
BORSETTA Francesco 60
BORSOTTI Pier Carlo 294
BORZI Salvatore 1173
BOSCHINI G. M. 952

BOSCO I. 631
BOSCO Ugo e Lorenza 999
BOSCO Umberto 29, 186, 361, 513
BOSCOLO Armando 353
BOSCOLO Giovanni 923
BOSISIO Oliviero 61, 295, 848, 1078
BOSSI Alberico 539
BOSSI Marco Enrico 43
BOSSI Renzo 43
BOSSINENSIS F. 1035
BOST Pierre 284, 1029
BOSWELL James 353
BOTTANI E. 303
BOTTAZZO Luigi 43
BOTTERI Mauro 627
BOTTERO 554, 775, 1115
BOTTI Giovanni 850
BOTTINI E. 385
BOTTINI Francesco 532
BOTTONI Gerolamo 731
BOULANGER 1235
BOURKE WHITE M. 506
BOVI 1226
BOVIO 75, 80, 211, 212, 214, 218, 231, 235, 652, 866, 1105, 1107, 1202, 1226
BOVIO Ferdinando 160
BOVIOLI Umberto 1010
BOWEN Hill 681
BOWMAN 106, 441
BOWSHER Stan 945
BOXIO C. A. 210
BOYER L. 55, 236
BOYLE P. 935
BOZZA Gino 410
BOZZI Carlo 296
BOZZI Enrico 295
BOZZI Ernesto 1015
BOZZINI Lydia 731
BOZZO Bruno 527
BOZZO Giovanni 851
BOZZOLA 1086
BRACCHI 889, 894, 1109, 1205, 1233
BRACCHI A. 57, 84, 107, 173, 237, 310, 322, 439, 451, 459, 671, 936, 947
BRACCIOLINI Antonio 1083
BRACCO Savino 189
BRADFORD I. 198, 780, 1109
BRADSHAW T. 1056
BRADTKE H. 841
BRAGA 1202
BRAGAGLIA A. Giulio 1164
BRAGAGLIA C. Ludovico 925
BRAGG Lawrence 627
BRAGGIO C. 281
BRAHMS G. 101, 200, 204, 207, 214, 232, 233, 247, 249, 313, 320, 321, 428, 429, 431, 433, 469, 559, 560, 672, 673, 682, 703, 738, 760, 766, 784, 801, 857 901, 973, 975, 1103, 1104, 1125, 1126, 1127, 1218, 1240, 1251
BRAIDO Pietro 410
BRAMBILLA Francesco 748
BRAMMER 223
BRAN Roal 1053
BRANCA G. 1070
BRANCA Vittorio 835
BRANCACCI M. 1181
BRANCATI V. 927, 929, 930, 1030, 1033
BRANCHI Camillo 146
BRANCOLINI G. 286
BRAND O. 237, 771
BRANDI Max 271
BRANDMAYER D. 1041
BRANDOW 82
BRANSEN 668
BRANSI 113
BRASCA Luigi 182, 743
BRASIELLO Ugo 530
BRASILE Francesco 271
BRAUN MENENDEZ 529
BRAVETTA Vittorio E. 507
BRAYDA Carlo 1063
BREAN Herbert 385, 1000
BRECHT Bertolt 833
BREDA Raffaello 180
BREDICANN 779
BREMA Stefano 1066
BRENNA Ernestina 1015
BRENTANO Clemens 30
BRENTANO L. 1071
BRESCIANI TURRONI C. 393
BRESCIANINI C. 1237
BRESSAN Tullio 153, 1193
BRIDGMONT 890
BRIGADA A. 196, 521, 934, 1041
BRIGANTE COLONNA Gustavo 509
BRIGHETTI B. 872
BRILLA Vittorio 646
BRIN Irene 151
BRINDISI Fausto 158, 1171
BRION Marcello 1012
BRIOSCHI Biancamaria 725
BRISTOW G. 602
BRITO Duarte 317, 1240
BRITT 103
BRIZEUX 211
BRIZIO A. M. 69
BROCCATI STRADELLA A. 31

BROCCHI Virgilio 829
BROCHERET Giulio 179
BROCHMANN Georg 64
BROCHY Llof. Francisco 923
BROD Max 29
BRODSZTKY W. 81, 92, 213, 225, 434, 786, 865, 969, 1096, 1089, 1105, 1109, 1111, 1114, 1116
BRODY Iles 751
BROGGI 960
BROGI 802
BROGINI 87
BROMFIELD Louis 602
BRON Alessandro 183
BRONDA Francesco 359
BRONZI Dino 623, 1116
BRONZINI Angelo 509
BROOKS 82, 196, 220, 230, 236, 435, 685, 742, 895, 1041, 1062, 1089, 1095, 1112, 1229
BROUSSARD Luca 153
BROUSSOLLE 676
BROWN 664, 768, 882, 887, 888, 1088, 1229
BROWN Fredric 146, 602, 829
BROWN Herb Nacio 859, 1041
BROWN Lew 429, 781, 859
BROWN N. H. 550
BRUCCULERI Angelo 394
BRUCE 106, 888
BRUCHUER Egone 628
BRUCKNER 469
BRUERS Antonio 535
BRUGIONI Benedetto 362
BRUGNOLI Attilio 738
BRUGNOLI S. 48, 111, 623, 970
BRUNA DEL BIANCO 1066
BRUNELLI Bruno 613
BRUNI Bruno 277, 1170
BRUNI Giuseppe 177, 743
BRUNO 74, 884
BRUNO Attilio 507
BRUNOLI 499
BRUNONI Ernesto 296
BRUNONI Vittorio 36, 515
BRUSATI F. 927, 928, 929, 1033
BRUSCOLI Nicola 163
BRUYERE Andrea 616
BRUZZESE Umberto 620
BRUZZI Amelia 509
BRYAN 780
BRYANT 551
BRYANT B. 659
BRYANT F. 659
BUA 659, 663, 771
BUBINI Laura 1167
BUCALOSSI 225
BUCCELLI Giuseppe 721
BUCCENO Mario 641
BUCCHI Valentino 43
BUCCIARELLI Claudia 535
BUCCINO M. 1197
BUCHNER Franz 60
BUCK PEARL S. 499, 917
BUCKY 1117
BUDASHKLIN 238
BUDDY 435
BUDER 312
BUFANO Michele 410
BUFF H. U. 632
BUFFA DI PERRERO V. 282
BUFFARELLO Fausto 646
BUFFONI Pietrino 277
BUI Maurizio 296
BULERAIS 548
BULGARELLI Rolando 294, 1066
BULGHERONI Marisa 29
BULIARD Roger 507
BULLETTI Franco 36
BUOGO Giulio 177
BUOMPANE Elena 148, 150
BUONAFEDE 235, 445
BUONARROTI Michelangelo 1008
BUONGIOVANNI 235, 866, 1202
BUONPANE Elena 1009
BURCKE B. 854
BURCKHARDT Jacob 640
BURGER 661
BURGER M. 632
BURICH Joseph 284
BURINI Aldo 1118
BURKE J. 174, 236, 440, 665, 1110
BURKHARD 767, 768, 778, 786, 855, 869, 884, 893, 970, 1091, 1109, 1113, 1115, 1239, 1241, 1242
BURNENGO Giuseppe 509
BURNETT Francesca 164, 1176
BURNETT W. R. 146
BURNS 324, 442, 452, 523, 666
BURNS Jim 881
BURNS Sheila 917
BURTON 889
BUSA' TUCCI Giuseppe 731
BUSCAGLIONE 689, 1114, 1203, 1237
BUSCH 86, 676
BUSINCO Lino 385, 452, 689, 1041
BUSONI Ferruccio 277, 626
BUSSOLARO N. 163
BUSTINI Alessandro 738
BUTI 322, 439, 659, 1109

BUTLER Joan 146
BUTTARO Luca 530
BUTTI Giuseppe 68
BUYTENDIYK F. I. 539
BUZZACCHI J. 739
BUZZI 96, 202, 659
BUZZI Enrico G. 153

C

CABASINO Salvatore 620
CABI Sante 642
CABITZA M. J. 1193
CABOTTO G. A. 505
CABRAS Francesco 506
CABRERA A. F. 521
CACCIA Giuseppe 303, 410, 754
CACOPARDO 669
CADORNA Raffaele 299
CAESER 775
CAGGIANO Nestore 499
CAGLIANO 669
CAGLIERI Emilio 611, 620
CAGNACCI Marcello 621, 1063
CAGNI Giulio 1000
CAHAN 102
CAHN 321, 887
CAIANI Luigi 635
CAIANO Carlo 42
CAIN James M. 146
CAIN Paul 146
CAIOLI Renato 751
CAIRATI Ida 516
CAIROLA Giovanni 535
CALABI Ida 1076
CALAMANDREI Piero 537, 541
CALASSO Francesco 387
CALCATERRA Ercole 392
CALCHERA Vittorio 354
CALDARA 682
CALDAS 197
CALDERARO Francesco 1016
CALDERINI A. 742
CALDERINI R. 30, 733
CALDWELL Erskine 917, 1000
CALDWELL Taylor 19
CALEFFI P. 541
CALERO 665
CALIBI 47, 49, 52, 53, 57, 58, 91, 112, 174, 175, 237, 325, 380, 382, 383, 454, 457, 523, 547, 555, 624, 668, 740, 742, 773, 777, 778, 869, 870, 936, 938, 939, 940, 1044, 1047, 1061, 1062 1100, 1186
CALIFANO 211, 234, 1226, 1231
CALIGARI P. 1032
CALIO' Franco 1000
CALISE 870
CALLAHAN 882
CALLEGARI Dante 447, 531
CALLIERI Bruno 1068
CALM 425, 434, 438, 441
CALOGERO Francesco 277
CALONGHI 1193
CALORI C. 721
CALTABIANO Sebi 602
CALVANELLA Franco 725
CALVI 73, 88, 660, 1041, 1085, 1090, 1231
CALVINO C. 1030
CALVINO Italo 1000
CALVINO Vittorio 620, 737
CALVOCORESSI 116
CALZADO 660
CALZADO Rubeden 48
CALZAFERRI Bartolomeo 363
CALZIA E. 172, 312, 378, 689, 935
CALZONE Federico 527
CAMANZI Pio 521
CAMBI 88, 105, 947, 968, 1095
CAMBI M. 860, 861
CAMBIERI 444
CAMBINI Giovanni Giuseppe 43
CAMBON Glauco 537, 603, 605, 608, 1077
CAMBRET Georgers 620
CAMERA DEI DEPUTATI 64
CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA E AGRICOLTURA DI CREMONA 641
CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA E AGRICOLTURA DI LIVORNO 187, 533
CAMERINI M. 927, 1030, 1033
CAMESASCA 722
CAMILLI Almerindo 280, 281
CAMILLUCCI Camillo 750
CAMILLUCCI GRAZIANI Eugenia 63, 66
CAMMARANO 436
CAMMARELLA C. 635
CAMMAROTA L. 620
CAMMELLI Giorgio 731
CAMMELLI Giuseppe 1017
CAMPA Antonio 59
CAMPAGNA Maria Vita 726
CAMPAGNA Nicolò 392
CAMPAGNARI Vannio 541
CAMPANA 1035
CAMPANACCI Domenico 189
CAMPANELLA P. 926
CAMPANELLA Tommaso 612
CAMPANILE A. 929

CAMPANINO M. 855, 860, 861, 867, 935, 1088, 1202
CAMPBELL Harriette R. 354
CAMPBELL Jr. John W. 354, 602, 854
CAMPIOTTI Fulvio 602, 1164
CAMPISI C. 385
CAMUNCOLI Ezio 500
CAMUSSO G. 398
CANA 769
CANA José 286, 321, 1041
CANA Ithier 1117
CANALE Francesco 187, 531
CANARO 547, 895
CANCELLOTTI Mario 153
CANDIOTTI G. 935, 1041, 1042
CANDOLI 442
CANEGALLO Cesare 1020
CANELA Piel 895
CANEPA G. e altri 950
CANEPELE Pier Giovanni 387
CANESASCA Ettore 1171
CANESTRARI Renato 729
CANESTRINI Giovanni 68
CANETTA Vittorio 68
CANETTI 893, 1221
CANEVA Sergio 180
CANFORA B. 48, 777, 1042
CANFORA C. 1240
CANFORA Fabrizio 953
CANICCI 220
CANINO Elena 152, 830
CANNARAZZO Franco 833
CANNELLA Anna Maria 31
CANNING Victor 146
CANNIO 1226
CANNIZZARO 224
CANNON 662
CANNURRO 96
CANTARELLA Raffaele 360, 1010
CANTARUTTI Novella 1168
CANTONE Luigi 410
CANTONI Giacomo 152
CANTONI Remo 303, 1198
CANUSSO Carlo 187
CANZIO 553, 769, 779, 1038
CANZIO Stefano 287
CANZIO ALBERINI Pia 732
CAPAFLOR 172
CAPALDO 112, 212, 218, 310, 553
CAPASSO Ideale 630
CAPECCHI Fernando 145
CAPECE L. 56, 88
CAPECE GALEATA Vittoria 730
CAPETTI Antonio 303
CAPILLO 1085, 1230
CAPITANI 864, 1237
CAPITANI Giorgio 737
CAPO 885
CAPO' 866, 867
CAPO B. 48, 197, 322, 425, 434, 550, 664, 771, 935
CAPOBIANCHI Benedetto 1180
CAPODANNO 235, 433, 552, 867
CAPODURO Maria 1196
CAPONERA Dante A. 1069
CAPORALI Enrico 303
CAPOTE TRUMAN 284, 1164
CAPOTORTI 439, 457, 550
CAPOUL 1202
CAPPALUNGA Giacomo 746
CAPPELLA Nilda 918
CAPPELLARO 50
CAPPELLATO Mario 61
CAPPELLI 1095
CAPPELLI Enzo 272, 283
CAPPELLI Tatiana 160
CAPPELLO Raone 1069
CAPPONI Gino 849
CAPPUCCIO Carmelo 160, 1017
CAPRA Luigi 189
CAPRIOLI Donato 503
CAPRONI Giorgio 721
CAPRITTI Giuseppe 354
CAPUANO Luigi 620, 924, 1180
CAPURRO 76, 80, 214, 234, 310, 653, 866, 1202
CARABELLA E. 459, 575
CARACI Giuseppe 384
CARAIAN Lilian 359
CARAMELLO Celestino 509
CARANCINI G. 927, 1034
CARASONE Renato 48
CARBONARA Pasquale 843
CARBONE Carmelo 393
CARBONE D. e altri 531
CARBONESI Nino 527
CARBONETO Arturo 1017
CARBONI Giacomo 299
CARCO 223
CARDARELLI Vincenzo 917
CARDENAS 109, 554
CARDILLO 80, 214, 311, 337, 680, 886, 1236
CARDINALI Gino 393
CARDUCCI Federico 172, 378, 690, 653
CARDUCCI G. 117
CARDUCCI J. 116, 202, 217, 361
CARDULLO Domenico 31
CAREJ Bernice 602
CARELLA Egidio 727

CARENA Carlo 48, 1012
CARENZIO Bonsignore Silvia 829, 1105
CARERI Ezio 271
CARETTA Alessandro 1076
CARETTA BERTOLA Bice 1010, 1170
CARETTI Franco 1013
CAREY 1088
CARFAGNINI 500
CARFAGNINI Erminio 1000
CARICCHIO Mario 20
CARINI 108, 224
CARINI Luigi 189
CARISSIMI 337, 874, 1128
CARISTIA Carmelo 64
CARLE F. 220, 780
CARLETON Bob 104
CARLETTI Ercole 740, 741
CARLI Enzo 291
CARLI Plinio 28, 31, 836
CARLINI Armando 1073
CARMICHAEL H. 82, 97, 215, 221, 236, 778, 882, 1095, 1110, 1117, 1238
CARNARA G. 1042
CARNE' M. 1032
CARNELUTTI F. 387, 614, 1073
CARNIEL 565, 1035, 1237
CARNOVICH E. 935
CARO Annibale 160, 163
CAROCCI Giampiero 354
CARON Pier Giovanni 846
CAROSELLI Armando 187
CAROSONE R. 48, 74, 86, 196, 379, 866
CAROSSA Hans 1008
CARPIGNANO Vittorio 1028
CARPITELLO Alberto 396, 397, 398
CARR 1227
CARRA' Massimo 59
CARRARA Athos 515
CARRARA Giovanni 635
CARRARD A. 1193
CARRARO G. Girolamo 304
CARRASCO P. 1061
CARRE' 650, 651
CARRERA 54, 55, 434, 444, 449, 452, 555, 653, 686, 774, 870, 894, 1038, 1041, 1048, 1049, 1050, 1054, 1056, 1059, 1060, 1061, 1242
CARRESI Franco 387, 531
CARREY M. 423
CARROL B. 1110
CARROLL Eddie 935
CARROLL H. 854
CARROLL J. 323, 428, 887
CARROLL Lewis 164, 515
CARSON Bart 19, 1000
CARSON M. 424
CARUANA G. 48, 935
CARULLO 105, 1222
CARULLO Giovanna 366
CARULLO Giovanni ed altri 396
CARULLO Vincenzo 533
CARUSO 113, 546, 555, 685, 771, 869
CARUSO A. 286, 646
CARUSO Igor 183
CARUSO Mario 1168
CARVALHO 215, 219
CARY Joyce 602
CARYLL I. 761
CASADEI 1228
CASADEI A. 82, 85, 97, 196, 229, 323, 521
CASADEI G. 48
CASADIO Aglanco 42
CASALE Primo 1182
CASALI Giuseppe 68
CASALINI Mario 60, 179
CASAMASSIMA 379, 935, 1221
CASANOVA Carla 189
CASANOVA F. 853
CASANOVA M. Luisa 611
CASARINI 1186
CASARINI P. 48
CASARO M. 1017
CASATI Gianfranco 1008
CASATI Giovanni 291
CASCI Domenico 1065
CASCIO Orlando ed altri 387
CASCONE O. 934, 939, 940, 941, 944, 947
CASELLA 545, 546, 959, 960
CASELLA Alfredo 520, 621, 738, 931
CASEY K. 104, 196, 1040
CASILERO I. 521
CASINI 88, 446, 461, 547, 663, 670, 677, 763, 770, 773, 862
CASINI E. 745
CASINI R. G. 845
CASINI Tito 1193
CASIROLI 91, 108, 459, 460, 546, 670, 678, 690, 768, 772, 777, 862, 893, 894
CASLAR Dan 172, 208, 215, 218, 225, 235, 322, 379, 422, 433, 451, 550, 551, 676, 771, 867, 1234
CASSAGLIA 731
CASSANO F. 379
CASSATELLA M. 70
CASSESE Lapo 1017, 1018
CASSI Enzo 410
CASSI Vincenzo 387
CASSI RAMELLI 955

CASSIA 865, 1186
CASSIA G. 54, 371, 521
CASSINI 865
CASSONE Sandro 27, 283
CASSOU Jean 626
CASTAGNOLA Aristodemo 529
CASTANO Luigi 638
CASTELFRANCHI Gaetano 627
CASTELLA 891
CASTELLANA Domenico 379
CASTELLANI 172, 224, 312, 625, 662, 668, 778, 893, 894
CASTELLANI Emilio 22, 149
CASTELLANI Enrico 183
CASTELLANI Maria 149
CASTELLANI Renato 42, 1030
CASTELLANOS C. 49
CASTELLINO 836
CASTELLO 1203
CASTELLO Manlio 509, 722
CASTELNUOVO 675
CASTELOT André 730
CASTELVECCHIO R. 1032
CASTELVI 55
CASTIGLIONE Ettore 850
CASTIGLIONE Lino 1042
CASTIGLIONI Luigi 507, 729
CASTIGLIONI Pietro 393
CASTORINA 1236
CASTORO Pasquale 636
CASUCCI 74, 223
CATAGNA Enzo 161
CATALANI 704
CATALANI Alfredo 93, 251, 335, 454, 458, 802, 856
CATALANO Franco 538, 751
CATALDI Enzo 949
CATALDI Maria Clara 920
CATALDO 929
CATENACCI Giuseppe 1172
CATHER Willa 146, 602
CATTANEO Carlo 1013
CATTORINI P. E. 529
CATULLI 922
CAU 547
CAU Giammaria 296, 745
CAUDANA Federico 49, 376, 622, 1035, 1182
CAUDANA P. G. 845
CAUTELE Antonio 750
CAVAGNA Alfredo M. 749
CAVAGNA Giuseppe 1072
CAVAGNARI Camillo 68
CAVALCABO' Antonio 531
CAVALCANTI 197
CAVALIERE A. 51, 107, 212, 216, 217, 231, 313, 550, 556, 686, 870, 1039, 1050, 1053, 1205, 1235
CAVALLARI 196, 222, 311, 554, 444, 688, 770, 893, 894
CAVALLARI M. 111
CAVALLARI R. 111
CAVALLARO Enzo 304
CAVALLARO Vincenzo 541
CAVALLERE 111
CAVALLERO Cesare 541
CAVALLI DELL'AFRA Andrea 164, 732
CAVALLI G. C. 948
CAVALLO Marco 24
CAVALLUCCI Giovanni 410
CAVANNA Matteo 153
CAVAZZERANI Gaspare 1170
CAVASSA Paola 735
CAVASSA Umberto 67, 602
CAVAZZANI Francesco 722
CAVAZZUTI Giuseppe 281, 786, 935
CAVERZALI M. A. 947
CAVEZ 669
CAVIGLIA 868
CAVIGLIONE Giovanni 391
CAVORELLO Dino 509
CAYATTE André 927, 1034
CAYOL 565
CAZALIS 891
CAZZULANI G. 1062
C. C. 149
CECCARELLI Sergio 187
CECCARONI Agostino 158
CECCATO Silvio 178
CECCARELLI Alberto 297
CECCHERINI Tito 948
CECCHI A. 356
CECCHI E. 632, 633, 843, 927, 1164, 1171
CECCHI Elena 21
CECCHI D'AMICO Suso 839, 1033, 1034
CECCONI Carlo 608, 614
CECHOV Anton 722, 1000, 1164
CECI Vittorio 838
CECIONI Cesare Giulio 732
CECOV Antonio P. 36, 146
CEGLIE 452
CEI PIEROTTI Giorgio 410
CELENTANO 91
CELENZA Giulia 832
CELESTE Giuseppe 190
CELOTTI Temistocle 732
CELLA Antonio 304
CELLETTI L. 632

CELLINI Benv. 363, 1171
CELLINI Dovilio 300
CENCELLI Fanny 165
CENCIONI C. G. 281
CENSORI 313
CENTOLANI Remo 279
CENTRO NAZIONALE DI PREVENZIONE E DIFESA SOCIALE 846
CENTRO STUDI DEL SERVIZIO PER L'EDILIZIA SCOLASTICA - MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE 177
CENZATO 102
CEPPARO Renato 20
CERA M. 614, 616
CERAGIOLI Enzo 57, 290, 459, 1041
CERALDI Francesco 725
CERAMI Vincenzo 387
CERAVOLO 1017
CERBONCINI Giulio 153
CERCHI E. 612
CERETTI BORSINI Olga 273, 274, 283, 602, 605, 606
CERGOLI 863, 935
CERGOLI G. 379, 521, 1221
CERIA Eugenio 639
CERIELLO Rodolfo Gustavo 1008, 1011
CERINO O. 99, 107, 447, 1042
CERNE' C. 779
CERONI 197
CERRERA E. 1049
CERRI 110
CERUTI Luigia 509, 510
CERVANTES Miguel 145, 164, 366
CERVO Marcello 24,1061
CESARANO A. 941
CESARE 510
CESARE Caio Giulio 282
CESAREO 860, 960, 968, 1088, 1094, 1105
CESAREO A. 175, 217, 228, 326, 877, 945
CESAREO G. 354, 448, 552
CESARI MONTI Giogina 920
CESARINI 221, 312, 623, 624, 1087, 1105, 1115, 1116
CESARINO 444
CESARINO Giovanni 287
CESLAO PERA P. 31
CESSI DRUDI Maria 1013, 1076
CESTI 247, 428
CEVENINI Leo 1180
C. G. 357
CHABRIER 78,672, 1125, 1200
CHANDLER 1108
CHANSON 882, 1251
CHAPLIN C. 74, 75, 77, 80, 81, 90, 199, 226, 322, 334, 421, 443, 457, 662, 663, 667, 888, 969
CHARLAP 769
CHARLESWORTH 230
CHARLO 1042
CHARMONT P. F. 298
CHARPENTIER G. 116, 211, 251, 450, 879, 902
CHASE N. 379
CHATEAU 1086
CHATTERTON Ruth 20
CHAUD 686
CHAVES 215
CHECCUCCI 669
CHELAZZI Gino 283, 616
CHERCHI Amsicora 1017
CHERUBINI 56, 75, 84, 86, 89, 91, 97, 102, 209, 215, 225, 231, 311, 312, 322, 333, 438, 439, 444, 453, 454, 547, 560, 565, 574, 668, 671, 673, 762, 777, 778, 862, 881, 890, 891, 894
CHERUBINI Bixio 172, 287, 937, 1092, 1115, 1227, 1234
CHERUBINO M. 61
CHESSMAN Caryl 1001
CHESTER 312
CHESTERTON G. K. 722
CHETTERTON Ruth 1001
CHEVALIER 236
CHEVALLEY Gabriel 271
CHEYNEY Peter 20, 602, 830, 917, 1001
CHIANESE 445, 451, 552, 865, 1222
CHIANESE G. 316
CHIANESE Marland 433
CHIAPPELLI Fredi 1005
CHIAPPELLI Umberto 410
CHIAPPELLO Matilde J. 614
CHIAPPETTA Domenico 190
CHIARANTI Gigi 1168
CHIARASSA G. 1034
CHIARELLI 881
CHIARELLO 99, 228, 448
CHIARI Alberto 834
CHIARINGI L. 626
CHIARINI L. 929
CHIARUTTINI Antonio 355
CHIASTELLARO Giovanni 617
CHIAVERINI Antonino 394
CHIEFARI Vincenzo 156
CHIELLINI Armando 31, 363
CHIERINI Gino 742
CHIESA 449
CHIESA Guido 27

CHIESA Lorenzo 504
CHIESA Virginio 936
CHILDE GORDON V. 178
CHILI Giorgio W. 42, 272, 620, 1027
CHILLEN 457, 969
CHINI V. ed altri 950
CHIODI Cesare 304
CHIODI Valfredo 294
CHIORBOLI Enzo 615
CHIOSI 208
CHIOSSO 556, 689, 772, 867, 1038, 1203
CHIOZZOTTO Mario 722
CHITI Diego 1042
CHOATE T. 425
CHOPIN F. 77, 79, 83, 95, 100, 199, 204, 205, 206, 212, 213, 232, 239, 249, 314, 427, 432, 437, 470, 471, 562, 651, 704, 738, 783, 802, 856, 857, 873, 875, 876, 901, 931, 974, 1104, 1114, 1125, 1128, 1210, 1211, 1251
CHRIS 881
CHRISTIE Agatha 603, 918
CHUCO 317
CHURCHILL 216, 425, 454, 457, 458, 537, 538, 553, 1058
CIACERI Benedetto 500
CIAIKOWSKI 77, 78, 79, 93, 95, 100, 206, 239, 240, 241, 247, 249, 277, 334, 430, 432, 560, 561, 651, 656, 676, 684, 703, 760, 761, 782, 874, 880, 884, 974, 1035, 1093, 1104, 1125, 1126, 1170, 1212, 1217, 1218, 1224
CIALDELLA Savino 187
CIALENTE TERNI Fausta 146
CIAMPINI Raffaele 505
CIANETTI Enea 1076
CIARAVELLA Francesco 840
CIARAVOLO 325
CIARDO Menotti 28
CIARKAJA Ludmila 146
CICERI Angelo 158
CICCULLI 1116
CICERO 57, 526
CICERONE Marco Tullio 31, 160, 282, 510
CICHILLERO G. 49, 213, 215, 220, 221, 286, 312, 522, 689, 1042, 1101, 1206, 1241
CICOGNINI A. 927, 928, 929, 930, 931
CICU A. 308, 387
CIDADE PONSIGLIONE DE PAULA Nera 197
CIERVO 865, 868, 938, 939, 1085
CIERVO A. 56, 73, 105, 209, 237, 220, 382, 770, 935, 1090, 1236, 1242, 1243
CIGNAN C. 425, 563
CIGOLINI Francesco 846
CILEA Francesco 93, 202, 576, 691, 803, 1101
CIMA Otto 300, 522
CIMA V. Giovanni 1017
CIMAROSA 470
CIMAROSA Domenico 43, 87, 655, 980, 981
CIMATTI F. 84, 92, 221, 311, 687, 1042
CIMMINO 960
CIMMINO Raffaele 297
CINI 868, 970, 1096
CINOTTI Pia 176, 177, 742
CINTI Decio 280, 357, 1009
CINZI N. 49
CIOCCA 771
CIOCCA Filippo 300, 454, 459
CIOFFI 75, 98, 105, 107, 114, 118, 119, 201, 208, 214, 310, 433, 860, 968, 1088, 1095, 1226, 1239, 1242
CIOFFI G. 98, 99, 107, 111, 112, 118, 201, 208, 222, 236, 316, 433, 445, 447, 451, 841, 860, 861, 893, 1085, 1094, 1101, 1221, 1222, 1240, 1242
CIOFFI L. 98, 99, 107, 111, 112, 119, 201, 208, 222, 228, 236, 284, 316, 433, 445, 447, 451, 519, 841, 860, 861, 893, 1085, 1094, 1101, 1221, 1222, 1240, 1242
CIOLFI A. 855, 865, 893
CIONE Edmondo 183
CIORCIOLINI 976
CIPOLLATO M. Teresa 163
CIPOLLINI 110
CIPRIANI Marcello 532
CIRANI E. 844
CIRAVOLO Giulio 504
CIRAYEGUA Marino 1073
CIRENEI A. 631
CIRY 49
CISARO Paolo 646
CISLAGHI Ferdinando 180
CITATI Clelia BRACCI 1042
CITI 739
CIVARDI Luigi 535, 1196
CIVERA Angelo 849
CIVILTA' Fiorentina 1013
CIVININI Guelfo 1168
CLAIR Bruno 936
CLANDEL Paul 952
CLANENT R. 1034
CLANS Elisabetta 722
CLARA 677, 769, 784
CLARE 884, 1096
CLARENCE 763
CLARKE G. 423, 1001
CLARKE Henderson D. 354
CLAVEL 451, 456
CLEARY 500

CLEARY John 499
CLEMENTE Muzio 1035
CLEMENTE Nino 722
CLEMENTI 1202
CLEMENTI Alberto 626
CLEMENTI Fausto 533
CLEMENTI Guido 411
CLEMONT 1241
CLERC Borel 236
CLIFFORD 854, 859, 1041
CLIFT C. 1001
CLINTON L. 426, 665
CLONZOT Henri 1029
CLORES 439
CLUTSAM G. H. 286
COATES John 549, 722, 761
COBB G. L. 1042
COBEN Cy 49, 321, 854
COBIAN J. C. 1042
COBURN 215
COCCHI Brunella 165
COCCHIA F. 622
COCCIA Dante 1010
COCCOLI A. Maria 736
COCHETTI Ranieri 1029
COCHRAN 855
COCIVERA Benedetto 182
CODECA' Angelo 725
CODEVILLA 215, 216, 868
CODIBREA 753
CODICAMO E. 1042
CODIGNOLA Ernesto 541
CODIGNOLA Tristano 541
CODINO Fausto 394, 1171
CODIOLI Lincoln P. 1072
CODONER 440
COHEN 1108
COEN Camille 751
COEN Mario 732
COFINER 84, 91, 116, 209, 287, 549, 550
COGLIA Gabriele 632
COGNETTI Ferdinando 636, 745
COLABICH G. 743
COLACICCHI Luigi 936
COLAJANNI Giuseppe 636
COLARIZI A. 415
COLBY Anita 187
COLE Porter 423
COLE Roberto L. 853
COLELLA Ettore 611
COLEMAN 110, 563, 768, 769, 763, 859
COLERIDGE S. T. 153
COLES Manning 500
COLETTE 1164
COLETTO D. 1033
COLETTI Luigi 291
COLI' W. 311, 317, 444, 548, 653, 771, 772, 777, 785, 1043, 1088, 1091, 1105, 1113, 1236
COLIN Ludovico 183, 535, 749, 1193
COLLAZO B. 424
COLLETTI Lucio 183
COLLI Antonello 641
COLOMBATI Spartaco 632
COLOMBI 73, 76, 209, 310, 312, 317, 936, 1105, 1203, 1226
COLOMBI Gianni 50, 173, 286, 521, 738, 623, 625, 942
COLOMBI GUIDOTTI M. 722
COLOMBO 102, 195
COLOMBO A. 63, 535
COLOMBO C. e altri 953
COLOMBO Ezio 304
COLOMBO Germana 36
COLOMBO J. 1087
COLOMBO Natale 611
COLOMBO Ugo 751
COLONNA G. 926
COLONNESE 228, 235, 322, 448
COLORNI Vittore 847
COLOSIMO 1242
COLTER Eli 20
COLTRAU 892
COLUCCI Michele 737
COLUMBO T. 1047
COMANGI P. 1186
COMASSI Mario 36, 510, 732
COMEL M. 1066
COMENCINI F. 928
COMENCINI Luigi 376, 1032
COMER David 434, 689, 1240, 1186
COMETTI Luigi 613
COMETTO Luigi 841
COMEZ 551
COMI Girolamo 68
COMISSO Giovanni 918, 1172
COMITO Etta 185
COMITO Filiberto 20
COMMISSIONE Editrice 1196
COMOLETTI Giuseppe 627
COMOR T. 1044
COMPAGNONE Anita 147, 158
COMPAGNONE Anita e Luigi 1005
COMPAGNONE Luigi 147, 158, 603
COMPANEEZ J. 52, 1030, 1034
COMPERZ T. 1072
COMUCCI Vittoria 22, 356, 606, 831, 832
COMUNE DI MILANO 626
CONALD 456

CONAN DOYLE Arthur 147, 500, 1164
CONCA Betti 1171
CONCINA 75, 89, 102, 215, 218, 225, 231, 287, 425, 454, 522, 553, 563, 671, 841, 862, 894, 936, 1088, 1105, 1234, 1241
CONDERC Paul 1197
CONDORELLI Orazio 298
CONFEDERAZIONE GENERALE DEL-L'INDUSTRIA ITALIANA 850
CONN 85, 312
CONNELLY R. 854, 1229
CONNIFF 661
CONNOR 85, 768, 884
CONPERINI F. 204
CONRAD 86, 105, 1117
CONRAD Barnaby 500
CONRAD Con 78
CONRAD G. 722
CONRAD Joseph 830
CONSALVO Clara D'Andrea 920
CONSIGLIO 210, 211, 522, 686
CONSIGLIO Mario 176
CONSIMET Roger 1072
CONSOLARO Giuseppe 24
CONSOLINI D. 1018
CONSONNI Domenico 512
CONSONNI Giuseppe A. 461, 1118
CONSTEA J. Y. 507
CONTE 208, 219, 221
CONTE Forni 541
CONTE Gino 936
CONTE Humbert 153
CONTE Manfred 603
CONTEFIOR 524, 526
CONTENTI Antonio 1069
CONTESSI P. Luigi 304
CONTET Henry 54, 311, 317, 551, 1054, 1117
CONTI 102, 1203
CONTI Alberto 61
CONTI Angelo 275
CONTI Elio 1077
CONTI Franco 153
CONTINENZA 926, 927, 1033
CONTINENZA Alessandro 376, 839, 930
CONTINI G. 68
CONTINI Mila 1004
CONTU Ignazio 190
CONTURE Guido 1118
COOLS 1108
COOPMANS DE YOLDI Amy 20, 272, 354, 607, 608, 918, 1167
COOPER C. 164
COOPER Fenimore J. 20, 164, 283, 354, 515, 1001
COOTS J. F. 936
COPERTINI Giovanni 190
COPPADORO Angelo 68
COPPANI Filippo 920
COPPOLA 444, 448, 1115, 1205
COPPOLA Edoardo 228, 287
COPPOLA Gaetano 411
COPPOLA M. 1043
CORATELLI Vincenzo 411
CORAZZA M. 539
CORBANI Henri 609
CORBELLINI G. 385
CORBIEN Tristano 1168
CORBINO Epic. 393
CORBUCCI Sergio 620
CORDA Francesco 924
CORDARA 1234
CORDARO Paolo 387
CORDAY 775
CORDERO Emilio 924
CORDIE' Carlo 157
CORDIFERRO 80, 214, 311, 680, 1236
CORDONE Anna Maria 732
CORDOVA Antonietta 282
CORDORIL 551
CORELLI 247, 426, 427, 471, 1202
CORELLI Arcangelo 622, 959
CORELLI M. L. 1078
CORGNATI M. 1030
CORINO 969
CORKILL Brett. 603
CORNEILLE Pierre 1010
CORNELIO Tacito 510
CORNOLDI Antonio 841, 842
CORRADI 565
CORRADI Corrado 398
CORRADI G. 836
CORRADI Temistocle 190
CORRADINI Max 936
CORRADO P. 1033
CORREA Horacina 1053
CORRENGIA Domenico 627
CORRERA 213
CORRIDI Giordano 924
CORSANO A. 750
CORSARE Irma 1193
CORSETTI Mario 527
CORSI Antonio 503
CORSI G. 1032
CORSI Mario 1072
CORSO Raffaele 179
CORTE Landa 354
CORTESE Aldo 632
CORTESE Elena 500

CORUZZI Cesare 949
CORVINO 88
CORY FRANKLIN George 735
COSA Giulio C. 69
COSCIANI Cesare 62
COSENTINO 860, 861, 866, 1095
COSLOW S. 379, 854
COSOLO O. Orefice 845
COSSA E. 172, 378
COSSA Gian G. 375
COSTA 74, 76, 1029
COSTA Antonio 1008
COSTA Beppe 1008
COSTA Enrico 628, 641
COSTA F. 363
COSTAIN Thomas B. 147
COSTANTINI Celso 31
COSTANTINI Gennaro 411
COSTANTINI Giovanni 31
COSTANTINI V. 527
COSTANTINO Giorgio 190
COSTANZA Salvatore 510
COSTANTI Remo 501, 722, 1004
COTOGNI Laura 513
COTTA Sergio 847
COTTAFAVI V. 1030
COTTRAU 337, 652, 1107
COTUGNO Pasquale 503
COUBERT Gustave 843
COURTELINE Georges 603
COURTOIS Gastone 63, 535, 730
COUTURE Maurizio 622
COWARD Noel 522
COXE George Harman 1001
COZZANI Ettore 385
COZZOLI 76, 202, 453, 861, 864, 893, 968, 1095, 1240, 1244
CRACCO Francesco 182
CRAM 88, 174, 935
CRAMER Friedrich 178
CRAVOTTO R. 1017
CREAMER 763, 769, 1110
CREDELI A. 923
CREMIEUX O. 97, 890
CREMONA Verginius 922
CREMONE C. 971
CREMONINI ONGARO Adele 734, 735
CRENESU M. 745
CRESCENZI Giuseppe 178
CRESCINI Eugenio 829
CRESPI Gian Mario 179
CRIEB T. 305
CRINO' A. M. 184, 1075
CRIPPA R. 535
CRIPTA Luigi 29
CRISANTI Pina 742
CRISCI Giorgio 1065
CRISCI Nicola 387
CRISPINO Luca 1001
CRISPO R. 187
CRISPOLTI G. 294
CRISTIANO R. 43
CRIVELLI E. 300
CRIVELLI Fabio Maria 188
CRIVELLI Maria Vittoria 510
CROCE Alda 923
CROCE Benedetto 28, 535, 536
CROCE Luigi 187
CROCE Pietro 1066
CROCETTA A. 292
CROCI CALZA Liana 1036
CROCIONI Giovanni 507
CROCITTO V. V. 1227
CROFT COOKE Rupert 164
CROLLA 108, 224, 891
CRONIN A. F. 272
CRONIN J. 500, 1001
CROSARA Fulvio 847
CROSTI 890, 1114, 1115, 1116
CROSTI Agostino 541
CROSTI Enzo 1043
CRUCIATA 668
CRUCILLA' Alberto 304
CUBONI Ettore 340, 411, 755
CUCI Francesco 394
CUCILLI 460
CUDINI Giuseppe 388
CUGAT 109, 549, 550, 762
CULBERTSON Glay 539
CULTRERA Rolando 190
CULTRERA Samuele 749, 1193
CUMANO Carlo 952
CUMMINS M. Susanna 165
CUNARO 217
CUNIOLO 102, 1203
CUNNINGHAMS A. B. 354
CUNNINGHAM W. 612
CUNZOLO 1043
CUOCO O. 522
CUPISTI Mario 616
CURADI Carlo 830
CURBELO F. 762
CURCI Alberto 169
CURCI L. 1032
CURCIO A. 926
CURIEL 769
CURIONE Virgilio 539
CURL 441

CURRELI 1032
CURRI Cataldo 43, 840
CURRI S. B. 1068
CURRITO 88, 289
CURTIS 1090
CURTO Carlo 364, 923
CURTOIS G. 749
CUSACK Dymphna 500
CUSANELLI Luigi 411
CUSIMANO Franco Antonio 396
CUTOLO 1105, 1230
CUZZELLI Giorgio 23
CYRIL 686
CZECH 434

D

DA BARI N. 291, 1062
DA BONDO Vito 622
DA BORSARA Guido 834
DACCAR Jules 929
DACHA' Ugo 292
DA CHAUX DE FONDS 1072
D'ACOSTA L. 1043
D'ACQUISTO Vincenzo 936
D'ADDA Stefano 727
D'ADDIO Mario 847
DA FINALMARINA Valeriano 849
D'AGATA M. 224, 641
DAGHI Mina 626
D'AGOSTINO Biagio 394
D'AGOSTINO Guido 722
D'AIUTO C. 1035
DALAI P. 514
D'ALBA S. 681
D'ALBERGO Ernesto 393
DALCERRI Lina 729
DALE J. 1060, 1039, 1062
D'ALEMBERT Jean 638, 1172
D'ALENA Fedele Carmine 24
D'ALES Sandro 725
D'ALESIO Corrado 36, 922
D'ALESSANDRO 727
D'ALESSANDRO Raffaele 363
D'ALESSANDRO Vittorio 183
D'ALESSIO 98, 114, 316, 433, 1242
DAL FABBRO Beniamino 948, 1002
DAL FABBRO Mario 187
DALLA BRIDA Emilio 753
DALLA CONCA Leo 722
DALLA FRATTINA Beata 831
DALLA LIBERA Sandra 47, 931
DALLA PICCOLA Luigi 43, 58, 626
DALLARI A. 640
DALLARI Daniele Primo 638
DALLARI Gastone 393
DALLE GROTTE 868, 1085, 1090, 1242, 1243
DALL'OLMI N. 86
DALLORO Patrizio 21, 603, 604, 608, 919, 1003
DALMAR 676
DAL MARTELLO Arturo 531
DALMAS Louis 632
D'ALPE Elio 363
DAL PIAZ Riccardo 31, 1194
DAL SANTO Luigi 510
D'ALTO MALGERI Dina 503
D'AMBROSIO Angelo 304
DAMES José 1043
DAMERELL S. 1044
DA MESENZANA U. 1078
DAMIANI 313
DAMIANI Enrico 279
DAMIANO Andrea 272, 499, 917
D'AMICO C. 927
D'AMICO Edmond 1180
D'AMICO L. F. 1181
D'AMICO S. C. 930, 931, 1034, 1063
DA MISENO G. 944
D'AMORE Gaetano 500
D'AMORE Lorenzo 31, 733
DAN CASLAR 1230, 1231
D'ANCONA Umberto 1067
DANDOLO Milly 354
D'ANDREA 102
DANESE Carmelo 48, 1039
DANESI TRAVERSARI Ester 151, 1164
D'ANGELO Paolo 514
D'ANGELO Pasquale 637
D'ANGELO Sergio 147
DANIDERFF Leo 1087
DANIEL 443
DANIEL M. V. 1072
DANIEL SANTOS E. 426
DANIELE F. 1194
DANIELI Rodolfo 388
DANIELS 668, 762
D'ANNA Giovanni 1013
D'ANNIBALE 235, 1226
D'ANNUNZIO Gabriele 20, 117, 214, 832, 928
D'ANPA 88, 109, 209, 237, 289, 317, 439, 457, 522, 523, 526, 689, 842, 1042, 1048, 1056, 1096, 1114
DANZA Daniele 737
D'ANZI G. 80, 173, 237, 310, 313, 379, 449, 451, 454, 459, 449, 460, 547, 555, 671, 680,

685, 762, 775, 863, 889, 893, 894, 936, 937, 1043, 1091, 1205
DAPPIANO M. 512
DA PRATI Pino 27
DARBY 443, 1054, 1055
D'ARENA 85, 109, 555, 653, 660, 1186, 1206
D'ARIENZO 895
DA RIESE PIO X Fernando M. 849
DARION 763, 769, 1186
DA ROVERE 1221
DARWIN Charles G. 159
D'ARZO Silvio 147, 930
DASCANIO 901
D'ASCOLI Emidio 394
DASH J. 1049
DATOVO L. 530
DAUDET Alfonso 20, 1001
D'AULNOY C. 165
DAUTHENDEY Max ed altri 1008
D'AVACK P. Agostino 296
DA VENEZIA Gastone 47
DA VIA' 769
DAVICINI Giovanni 387, 1069
DAVICO Vincenzo 44
DAVID 1091
DAVID M. Agnese 53, 57, 102, 226, 381, 523, 547, 565
DAVIDSON David 918
DAVIES 86
D'AVILA Santa Teresa 612
DA VINCI 92, 454, 550, 868, 937, 1039, 1244
DAVIS 236, 435, 443, 855, 1056, 1101
DAVIS B. 854
DAVIS C. Frederich 500
DAVIS Jeff 677
DAVISON Wilburt C. 180
DAWSON 675
DAY 1096
DAY Liliana 58
DAZZI E. 530
DE ABREN Jose M. 671
DE AGOSTINI G. 60, 282, 836
DE AMBROSI G. 624
DE AMICIS E. 150
DEANGELI C. Augusto 145
DE ANGELI Giorgio 628, 1006
DE ANGELIS 1239
DE ANGELIS R. M. 722
DE ANGELIS VALENTINI E. 626, 1035
DEANI 90, 109, 776, 894
DEANI C. 286, 288, 289, 841, 842, 1044, 1049
DE AROZAMENA 1096
DE BANO J. 1038
DE BARRO 1114
DE BARTOLOMEIS F. 1072
DE BECCARO Felice 1017
DE BENAVENTE Luis 727
DE BENEDETTI 312
DE BENEDETTI Aldo 375, 376, 1029, 1030
DE BENEDETTI Ettore 744
DE BENEDETTI R. 304, 398, 848
DE BERNARDI 890
DEBERNARDIS L. M. 69
DE BERNART Eugenio 632
DE BIASI Enzo Bruno 69
DE BIE 1242
DE BONO Costantino 533
DEBUSSY 82, 83, 200, 231, 240, 333, 430, 453, 469, 471, 561, 573, 649, 675, 765, 766, 767, 774, 786, 902, 974, 1093, 1097, 1099, 1108, 1128, 1230, 1251
DEC S. 1050
DE CAMILLIS Basilio 180
DE CAMPO M. V. 665
DE CAMPOS REDIG Deoclecio 384
DE CARIA Giovanni 157, 614
DE CARLA Giovanni 397
DE CARLI 970
DECCIN Henri 42
DE CERVANTES Miguel 727
DE CERVANTES Saavedra M. 722
DE CESARE Luigi 24
DE CHAMBONNIERES 204
DE CINQUE Filippo 503
DECOIN Henri 284, 1034
DE CONCINI E. 1031, 1033
DE COULOMB Giovanna 272
DECRALY Ovide 1072
DE CRESCENZO 98, 99, 104, 105, 107, 112, 114, 118, 119, 218, 228, 234, 310, 451, 937 1086, 1235
DE CRISCUOLO 690, 691
DE CUEVARA Antonio 749
DE CUPIS Adriano 386
DE CURTIS A. 80, 212, 229, 439, 545, 552, 670, 671, 678, 680, 772, 855, 886, 892, 1027, 1105, 1226
DE CURTIS E. 80, 96, 212, 311, 652, 680
DE CURTIS G. B. 80, 96, 212, 652, 653, 680
DE DUCA Alceo 1083
DE DIOS 452
DE DONA' GUZZON Wilma 275
DEDYER Vladimir 64
DEEPING Warwick 1164
DE FALERIA Silvio 503

DE FALLA M. 101, 201, 216, 240, 786, 1210, 1238, 1251
DE FARA E. 49
DE FELICE Francesco 611
DE FELICI Luca 277, 928
DE FELICI Lucio 1164
DE FELIP Cesare 297
DE FEO S. 1033
DE FICCHY Giovanna 354
DE FILIPPIS 860, 861, 1088, 1202
DE FILIPPIS T. 855, 935
DE FILIPPO 1031
DE FILIPPO Edoardo 925
DE FLAVIIS 1203
DEFOE Daniele 36, 1001, 1020
DE FRANCA 776
DE FRANCESCO Giovanni 541
DE FRANCHIS Michele 510
DE FRANCO 106, 442, 614
DEGANO 864
DE GAVARDO Vittorio 149
DE GENNARO Giuseppe 294
DE GENNARO Luigi 755
DEGGIOVANNI Francesco 918
DE GIOVANE Carlo Goffredo 24
DE GIOVANNI 108
DE GIRONCOLI Franco 1168
DE GISLIMBERTI Adriana 20
DE GREGORIO 98, 104, 107, 112, 118, 119, 439
DE GREGORIO Alfredo 542, 1231
DE GREGORY TERNI 843
DE HARTOG Jan 27, 1164
DEHR 675
DE ICAZA Carmen 20
DEIRO 195
DE JACO Aldo 1001
DE JEREZ Rafaele 671
DE KAMP PETERVAN 292
DE KEYSER Edoardo 20, 918, 1164
DEKKER W. 325
DE KRUIF Paul 354
DELACROIX Eugène 1013
DE LA MARE Walter 722
DELAMONTE Sergio 603
DELANEY 98, 1092, 1110
DE LANGE 97, 111, 426, 1235
DELANNOY Jean 42, 284, 927
DELANOE 108
DE LA Roche J. 52, 55, 97, 865, 1056, 1060, 1061, 1062
DE LA ROCHE Mazo 354
DELA VARENDE J. 927
DELAY J. 1072
DEL BECCARO Felice 162
DEL BIANCO Alberto Mario 837
DEL BIANCO B. 1007
DEL BIANCO Bruna 604
DEL BUFALO Luciano 293
DEL BUONO Oreste 724, 1167
DEL CARMINE Corrado 153
DEL CHIARO Ferruccio 510, 726
DEL CONTE Ercole 279
DELEDDA Grazia 603, 927
DE LEE J. B. 294
DE LEO Maddalena 500
DE LEONARDIS Luigi 181
DELETTE J. 665
DELETTRE 1243
DE LEVA 471, 565, 574
DEL GROSSO R. 1031
DEL GUERRA E. 161
DE LIANO 426
DE LIBERO L. 1181
DE LIGUORI Alfonso 63
DELINES e LALOY 315
DE L'ISLE ADAMA 1168
DELITALIA G. 304
DELLACA' Carlo Fedele 411
DELLA CANANEA 110
DELLA CHIESA Ottino 176
DELLA CORTE Francesco 363
DELL'ACQUA Umberto 1197
DELLA FRANCA 210
DELLA GATTA C. 91, 107, 119, 172, 235, 326, 448, 524, 623, 865, 1040
DELL'ANGELO Angelo 510
DELLA VOLPE Galvano 1171
DELLE GROTTE A. 56, 105
D'ELLENA 868
DELL'ERA Idilio 280
DELLI Riccardo 287, 522
DELL'OMODARME Diana 505
DELL'OREFICE 471, 565
DELLO STROLOGO Saulla 924
DEL LUNGO V. e Ang. 1053, 304, 89, 102
DELLY M. 20, 272, 603, 918, 1164
DEL MAGLIO Franco 520, 932, 939
DELMAR Vinà 1164
DEL MONTERO 102
DELOGU M. 354, 626
DELOGU R. 522
DE LORENZO Giuseppe 183, 222, 439, 457, 550
DELOS Joseph T. 397
DEL PINO E. 87, 90, 452, 459, 565
DEL PISTOIA 230, 440, 660, 886, 1089, 1206, 1229

DEL RE Bruno 152
DEL TEGLIO Carlo 275
DE LUCA 83
DE LUCA Alfredo 182, 235
DE LUCA Giuseppe 296
DE LUCA Mario 637
DE LUGG Milton 422, 563, 675, 664
DE LUTIO 98, 105, 118, 201, 208, 310, 433, 867, 1221
DEL VECCHIO G. 304, 531
DE MADDALENA Aldo 751
DE MAINA Nuccio E. 503
DE MAISTRE Francois Xavier 722
DE MARCHI Giulio 157
DEMARCHI Vincenzo 731
DE MARCHIS Wanda 519
DE MARCO Ettore 27
DE MARCO Filippo 531
DE MARIA Giovanni 748
DE MARINI C. Maria 296
DEMARNY 55
DE MARSICO Alfredo 745
DE MARTINI 1221
DE MARTINO 1087, 1198
DE MARTINO Francesco 615, 1069, 1070
DE MARTINO M. 459, 522, 681
DEMASE Michele J. 92
DE MATTEI Rodolfo 397
DE MATTEO Giovanni 1069
DE MEDICI Lorenzo 117
DE MEGLIO 80
DE MICHELE Felix Maria 147
DE MICHELI Mario 152, 529, 843
DE MICHELIS Eurialo 1013
D'EMILIO P. Emilio 1083
DE MITRI 458
DE MOISES Vivanco 110
DE MORATIN L. F. 835
DE MORI 1031
DEMOSTENE 1076
DEMPT ALIS ed altri 397
DE MUCCI Luigi 1001
DE MURA E. 74, 231, 235, 433, 690, 860, 861, 866, 940, 1085, 1094, 1095, 1221, 1240, 1242
DE MUSSET Alfred 727
DENANCIN 102
DENARO 669
DENARO Alfio 727
DE NEGRI Gino 1006
DE NEGRI Giuseppe 1078
DENIS Valentin 1064
DENNIKER 236
DENOUX M. 47, 551
DENR 438
DENTI R. 732
DENZA 214, 334, 433, 653, 802, 960
DE PADOVA Bruno 1168
DE PAL Pietro 1065
DE PALMA 552, 685, 771, 885
DE PASCALIS O. 530
DEPASE Pietro 363
DE PLINVAL G. 1194
DE PONTI 452, 739
DE PONTI Mansueto 1048
DEPRINE A. 454, 455
DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE PROVINCIE PARMENSI 185
DEPUTAZIONE PROVINCIALE DI BARI 393
DE QUEIROZ Eca 603
DE RADA RUSSO Carlotta M. 611
DERIBERE' Maurizio 24
DERIDOUX 456, 564, 969
DE RIN Maria 735
DERMENGHEN Enile 1013
D'ERMO Franco 845
DE ROBERTIS Francesco 839
DE ROSA 235, 433, 451, 860, 864, 866, 1089
DE ROSA Gabriele 1076
DE ROSA R. 624
DE ROSAS Caro M. C. 147
DE ROSE 110, 440
DE ROSSI DELL'ARNO Giulio 830
D'ERRICO E. 929
DE RUDDER B. 180
DE SABATA Victor 44
DESAGE Catherine 169
DE SAINT 722
DE SALES 228, 448
DE SANCTIS Francesco 279, 538, 638, 922, 923
DE SANCTIS Gaetano 1076
DE SANCTIS Gino 620, 927, 930
DE SANDRI Tito 740
DE SANTIS 763, 881, 1106, 1202, 1221
DE SANTIS G. 1181
DE SANTIS O. 51, 549, 1046, 1050
DE SANTIS Teresa 1072
DE SARAGATE P. 684
DESDERI Ettore 1063
DE SECLY Luigi 302
DE SETA Oreste 952
DE SIANO 776
DE SICA V. 931, 1034
DE SIMON Vincenzo 566
DE SIMONE E. 633
DE SIMONE L. 536

DE SIMONE Saverio 388
DE SIMONE Stefano 607
DESIO Ardito 1164
D'ESPOSITO 218, 554, 688, 1206, 1235
D'ESPOSITO Salve 49
DES PRES 903
DE STEFANO Antonino 1069
DE STEFANO Rodolfo 535, 1000
DE SYLVA 1109
DE SYLVA G. B. 429, 768, 854
DE TORRES 202, 238, 778
DE TORRI G. 294, 749
DETTI Emma 159
DETTORE Ugo 146, 148, 355, 538, 539, 604, 721, 723, 1001
DE UNAMUNO Miguel 1001
DEUTSCH 225, 226, 547, 548, 552, 657, 786
DEUTSCHER Isaac 640
DE VAIVRE J. 1029
DE VALERIO Mario 277
DE VALLES G. 952
DE VECCHI Omero 830
DE VECCHIO Gustavo 533
DE VERA 774, 1043
DEVERE 1206
DE VERGOTTINI Giovanni 847
DE VIA' 89
DE VILLEGAS A. J. 49
DEVILLI 73, 92, 97, 199, 209, 210, 217, 218, 219, 221, 225, 312, 322, 433, 438, 449, 451, 453, 454, 456, 458, 459, 547, 548, 549, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 662, 668, 777, 778, 786, 865, 871, 885, 1087, 1100, 1105, 1115, 1243
DE VIRGILIIS Angelo 44
DE VISEE Robert 114
DE VIVO Francesco 537
DE VITO Girolamo 411
DEVIZZI Aldo 638
DEVOTO Giacomo 1013
DEVOTO Marco 505
DE WALLE A. V. 272
DEWEY John 1072, 1073
DE ZARA Enzo 49
D'HANDERLOT 76, 471, 565
DIANA Giuseppina 510
DIAS Willy 20
DIAZ Cano 548, 704
DIAZ Gonzales J. 1073
DI BELLA Mario 850
DI BELMONTE Aardun 159
DI BENDETTO 88
DI BLASI Corrado 279
DI BONA Luciano 29
DI CAPUA 76, 80, 96, 214, 310, 653, 780, 892, 1226
DI CEGLIE 103, 112, 661, 685, 688
DI CHIARA R. 510
DICKENS Carlo 36, 147, 165, 354, 1001, 1164, 1165
DICKSON CARR J. 20, 1164
DI COCCO Enzo 1065
DI CUNZOLO Mario 89, 116, 1043
DI CUNZOLO 91
DIDEROT Denis 1194
DIETZ H. 56, 198, 423, 676, 763, 1111
DIETZZEN Josef 183
DIEZ Salvatore 294
DI FALCO Laura 918
DI FENIZIO Ferdinando 646
DI FILIPPO P. 1031
DI FRANCIA Annibale Maria 535
DI GENNARO 74, 447
DI GENOVA Giorgio 272
DI GIACOMO 80, 211, 214, 310, 322, 680, 1105, 1107
DI GIACOMO S. 85
DI GIANNI 99, 1039
DIGILIO Vincenzo 63, 1168
DI GIORGIO Giorgio 753
DI GIOVANNI 218, 546
DI GIULIO Z. 49
DI GUGLIELMO G. 411, 745
DI HAICHELBURG Ubrico 385
DYHRENFURTH G. O. 744
DI IORIO Sudgen 602
DI LA ROCHE J. 1048, 1049
DI LASSO 902
DI LAURO Rosi 147
DI LAZZARO 92, 113, 214, 406, 453, 454, 550, 778, 1091
DI LAZZARO B. 884
DI LAZZARO E. 884, 926, 935, 937
DI LINCE Orio 723
DILTHEY Wilhelm 1073
DI LULLO Crescenzio 1197
DI MACCO Gennaro 1067
DI MAIO Enrico 924
DI MARZO Salvatore 388
DI MATTEO Arnalda 360
DI MAURO 210
DI MAURO A. 937, 1227
DI MINO Calogero 36
DI MISA Antonino 504
DIMITO 1112
DIMITRIEV M. M. 628
DI NARDI Giuseppe 1071
DI NAPOLI 443

DI NAPOLI Giovanni 616
DI NARZI Giuseppe 62
D'INDY V. 100, 940
DINGLER Hugo 178
DINI Mario 531
DINICU 870, 1126
DIOLE' Philiphe 507
DI PAOLO Luigi Quarto 384
DI PASCALE Fulvio 60, 1067
DI PEUTA A. 242
DI PINO Guido 364, 613
DI PINTO Dante 1197
DI POPPA VOLTURE Enzo 275, 1012
DI PREMIO I. 1203
DI RENZO Franco 748
DI RIENZO Rocco 153
DI ROBILANT Enrico 847
DI ROLL 669
DI SABATINO 1186
DI SALVO C. Alberto 24, 609
DI SANDENEL Pieri 741
DI SAN GIUSTO Luigi 1176
DISCEPOLO E. S. 197
DISCON Vernor 1001
DISERTORI B. 1035
DISNEY W. 366
DISSERTORI Alfredo 411, 541
DITTERT René 271
DITTMAR E. 633
DI TUDDI 1033
DI TULLIO Benigno 950
DI VEROLI 203, 653
DIVERSI 24, 29, 31, 44, 154, 157, 159, 165, 178, 180, 279, 285, 362, 394, 398, 507, 622, 640, 723, 738, 743, 835, 849, 937, 1008, 1013, 1014, 1035, 1165, 1171, 1172, 1197
DI VILLANUOVA Romeo 849
DIXON M. 220, 762, 1048
DJALMA 550
DOBERO 565
DODI Luigi 179, 949, 954
DODIG Lyubitza 1165
DOGLIO Carlo 627
DOGLIOTTI A. M. 189, 190, 645
DOGLIOTTI G. C. 189, 645
DOGLIOTTI Sara 918
DOHNANYI 333, 435
DOLCI Giulio 161
DOLCINO G. B. 938
DOLFIN Elda 282
DOLLI 1061
DOLMAN 86
DOLZA Carlo 748
DOMENEGHINI A. Gino 366
DOMENICANI Bosisio J. 364, 510, 732
DOMINGO S. Federico 739
DOMINGUEZ 97, 1206
DOMINGUEZ Armando 202
DOMMARCO 202, 457
DOMPIERI Giacomo 183
DON 885
DONA' Mariangela 843
DONALDSON W. 229, 318, 659, 680, 767, 888, 1044, 1089
DONANDY Augusto 299, 385, 922
DO NASCIMBENE 1090, 1091, 1114
DO NASCIMENTO A. R. 867, 1087, 1990, 1100, 1109, 1116, 1206, 1239, 1241, 1242
DONATI Antigono 746
DONATI E. 929, 969
DONATI Franco 165
DONATI P. 287, 376
DONATO 231, 452, 548
DONAUDY Augusto 185, 186
DONEZ 675
DONGILLI 1044
DONI Donata 275
DONIDA 50, 89, 173, 454, 459, 460, 522, 547, 552, 558, 564, 644, 669, 670, 676, 680, 690, 762, 763, 772, 774, 786, 862, 890, 938, 970, 1040, 1043, 1059, 1061, 1186, 1233, 1241
DONIDA LABATI C. 739
DONINI BUFFA Nelly 515
DONIZETTI Gaetano 44, 87, 118, 245, 251, 335, 436, 471, 650, 682, 683, 705, 778, 787, 803, 879, 880, 902, 961, 967, 1035, 1181, 1219, 1252
DON LEET L. 529
DONNELLY A. 675
DONNINI Giuseppe 612
DO NORTE ZE' 778, 865, 868, 1239
DON PELOSI 668
DOPLICHEZ Carla 1068
DORE Giampietro 63, 752, 955
DORE M. C. 510
DORFLES Gillo 626
DORSEY P. 209, 781, 871
DOS PASSOS J. 603
DOSTOIEWSKI Fiodor 147, 500, 1002
D'OSTUNI A. 524
DOTTI Ugo 275
DOUGLAS 660, 667
DRAFFI 1078
DRAGO Antonietta 1001
DRAKE E. 1212
DRAKE M. 428, 546, 676
DRAVA Mirka 1002
DREISER Theodore 723, 830

DREJAC 659
DREW 227
DRIGO 249, 315, 761, 1108
DRIGO Angelo 1065
DRIUSSI Giuseppe 169, 1030
DRODSZKY 199
DROETTO Antonio 531
DRUON 321
DRYDEN 359
DUBBINI Domenico 375
DUBIN 441, 757, 1062, 1108, 1205
DUBOIS 833
DUBOIS Dumaine 611
DU BOSE HEYWARD 217
DUCCI Teo 918
DUCCIO D. 938
DUCCIO L. 565
DUDAN P. 317, 778
DUFAY 903
DU FLEUVE 942
DUFOUR G. 841, 938
DU JARDIN Rosamond 918
DUKAS Paul 201, 333, 469
DUKE Ellington 85, 321, 426, 429, 1229
DUKE Vernon 624, 676, 678, 680
DUMAINE 833
DUMAS 565
DUMAS Alessandro 165, 723, 1002, 1031, 1165
DUMAS Alessandro (padre) 147
DUMAS F. 507
DU MAURIER Daphne 603
DUMBO José 84, 1044
DUMBO Valentes 775
DUMI Mario 847
DUMONT 890, 1087
DUMONT Henri 291, 1063
DUNCAN Harold 434
DUNING 312, 459
DUNK Han 1044
DUPLESSIS Yves 1076
DUPUIS Dobrillo 165
DURA 105, 118, 229, 235, 433, 1222
DURAND 74, 76, 553, 555, 871, 1111, 1227
DURAND L. 305
DURAND Paul 317, 969
DURANDO 938
DURANDO Giovanni 1198
DURANTE Francesco 622
DURO Aldo 510
DUSE 1031
DUSIO D. 522
DUSSICH Knowles Iti 20
DUSTI 115
DUTAILLY 1044
DUTOURD Jean 147
DUVIVIER 930
DUYRAT 99, 104, 118, 208, 326, 433, 445, 687, 860, 864, 867, 893, 969, 1088
DVORAK A. 94, 100, 199, 245, 247, 560, 685, 760, 870, 1099, 1201
DYSON George 527
DYSSAL 938

E

EATON 886
EBERHART M. G. 830
ECA DE QUEIROZ José Maria 1165
ECCHELI L. 298
ECCHER Celestino 44
ECHEVARRIA Baltasar 853
ECKAART 183
EDWARDS J. 853, 1240
EDWARDS Roberta 723, 775
EFFERSEY R. 287
EGAN 1089
EGERSTON 458
EGIDI Erse 832
E.H.B. 732
ERHARD Ludwig 1076
EHRHARD Moncello 614
EHRLICH Maria 603
EINERT Herbert 843
EINAUDI Luigi 637, 955
EIRAS 219
ELGAR 247, 560, 672, 673, 1202
ELIA Piero 835
ELIOT George 272
ELISCU 1100
ELLER 110
ELLESTEIN 221
ELLINGTON and Mills 892
ELLINGTON Duke 84, 104, 227, 230, 317, 435, 445, 453, 564, 680, 763, 770, 775, 872, 882, 1092, 1117, 1208, 1229, 1235, 1236
ELLIOTT 676, 1112
ELMAN 106
ELOY BLANCO A. 558
EMANUELE F. 385
EMANUELLI Enrico 614
EMASTEN 1235
EMER Michel 84, 325, 455, 781
EMERY Luigi 1073
EMILIANI 948
EMMERICH 435
ENGELS Friedrich 394

ENGVICK 103, 198, 216, 217, 227, 230, 231, 421, 457, 550, 659, 1039
ENRIETTI Enrico 531
ENTE NAZIONALE BIBLIOTECHE POPOLARI E SCOLASTICHE 66
ERACLIO Sallustio 91
ERALDO 448, 1115
ERARIO Salvatore 305
ERBA Carlo 539
ERCOLANI A. Giulia 154
ERCOLANO Tommaso 285
ERCOLI Luciano 1180
EREISLER 1126
ERIC Spear 421
ERLACHER Silvestro 411
ERODATO 161
EROSCIUCHI V. 59
ERRANTE Vincenzo 157, 1172
ERRERA Anna 1020
ERRICO 50, 83, 1186
ERWIN 74, 781
ESCHILO 360, 361
ESCOBAR A. 44, 116, 458, 575, 691, 863, 938
ESCOBAR Mario 1073
ESCOFFIER M. Teresa 1006
ESOPO 36
ESPOSITO 224, 228
ESPOSITO Carlo 746, 841
ESPOSITO V. 941
ESSER Claus 632
ESTOL Horacio 147
ESTORIL G. 522
ETRUSCO Lauro 157, 185
ETTLINGER Fano Maria 1176
EURIPIDE 727
EVANGELISTI G. 877
EVANS R. 57, 198, 380, 381, 422, 426, 434, 436, 523, 563, 652, 662, 784
EVANS T. 1044, 1186, 1234, 1235
EVREMOND Saint 1073
EXPOSITO H. 739
EXUPERY Antoine 722
EYTON F. 854

F

FABBRI 743
FABBRI Diego 507, 930
FABBRI Ravegnani A. 1083
FABBRIS C. 729
FABBRIZI A. 1034
FABERI Mario 744
FABIANI Guido 163
FABIANI Ramiro 529
FABIETTI Ettore 515
FABIETTI Mara 150, 166
FABOR 461, 522, 546, 669, 676, 678, 763, 768, 1109, 1203, 1226
FABOR G. 50, 91, 108, 312, 322
FABRETTI Leopoldo 646
FABRIZZI 1029
FABRO Cornelio 184
FACCA Giancarlo 1017
FACCHINETTI Carlo 616
FACCIOLI Giovanni 500, 1000, 1002
FACCO Giannina 36
FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA UNIVERSITA' DI CAGLIARI 296
FAELE 773
FAELLI Carlo 1067
FAGGELLA Manlio 638
FAGGIN Giuseppe 183
FAGGIOLI V. 161
FAGGIOLI REVERBERI V. 161
FAGIOLI M. Luisa 356
FAGNANI Vera 510
FAGNOCCHI M. Luisa 154
FAILLA' 686
FAIN 77, 216, 238, 321, 425, 453, 454, 458, 547, 781, 969, 1090, 1106
FAIN Sammy 859, 884, 938, 1044, 1239
FAIR A. A. 918, 1002
FAIRBANK 323
FAITH 198, 230, 321, 323
FAITH Percy 840, 892
FALCOCCHIO 91, 321, 460, 543, 550, 564, 663, 669, 670, 671, 678, 689, 690, 767, 770, 771, 772, 786, 862, 866, 886, 893, 1105
FALCO 1196
FALCO Giacomo 362
FALCO Giorgio 1076
FALCOMATA' Vincenzo 173
FALCON J. 113
FALCONE A. 1231
FALCONE B. 212, 218, 528, 546
FALL L. 1086
FALOMO Nello 28
FALPO 73
FALPO C. 938, 939
FALSETTI P. 379
FALVO R. 80, 211, 212, 680, 1231
FANCELLI 551
FANCELLI Emilio 163
FANCELLI Luciano 1044
FANCIULLI G. 73, 88, 109, 173, 202, 225, 311, 312, 313, 380, 444, 446, 447, 449, 515, 546, 550, 554, 653, 670, 678, 772, 862, 871, 885, 939, 1045

FANELLI Giuseppe 31
FANELLI L. 630
FANELLY Richard 939
FANFULLA 310
FANNY Mallé 723
FANO ETTLINGER Mario 1020
FANO Jacques 284
FANOLI Gina 178, 397
FANTA 452, 456
FANTINI 545, 1086
FANTONI Mario 755
FANTUZZI B. 180
FARALDO 50, 209, 380, 444, 523, 555, 681
FARDELLA Carlo 147
FARINA Alfons M. 609
FARINELLI Arturo 728
FARIOLI Silvio 541
FARMEN Bernard J. 1002
FARO 1233
FARRES O. 50, 424, 440, 563, 769, 1090
FARRELLY. 83
FARRINGTON Benjamin 185
FASCIOLO J. C. 529
FASOLO Margherita 1073
FASSINO 317, 685, 688, 894, 1045
FASSO' Guido 847
FAST Howard 147, 354
FASULO Teo 755
FAULKNER W. 603
FAUNO Marco 748
FAURE' 469, 1202
FAUSTO R. 1042
FAVA 1106
FAVA Ada 19, 1167
FAVALETTI M. 927
FAVARA 254, 380
FAVETTINI CARLUCCI Elena 66
FAVIER Y. 928
FAVILLA 173
FAVILLA Elvio 286, 287, 289, 624
FAVILLA Paolo 952
FAVINI Guido 305
FAWCETT P. H. 507
FAX L. 1010
FAZIO Calogero 363, 364, 511, 744, 745
FAZZINI Saul 154
FEAHY 1092, 1205
FEATHER 666
FECCHI 311
FEDELE Alfredo 531
FEDELE Pietro 1171
FEDELE Rocco 511
FEDERAZIONE ITALIANA BRIDGE 66
FEDERICI Federico 362
FEDERICI Giulio C.I.T. 535
FEDERICO Vincenzo 388
FEDLICKA GOTTHARD 291
FEDRI 762
FEDRO 36, 837, 1015
FEHR M. Luisa 147, 830, 917, 1001, 1167
FEHR SACKVILLE Vittoria 152
FEI Reginaldo O. P. 638
FELDMANN 1113
FELLER Sherm 976
FELLINGER Karl 632
FELLINI F. 926, 928, 1033
FENATI J. 114, 452, 1045
FENELON 1194
FENILI Dino 523, 939
FENOGLIO Beppe 1002
FEOLA 75, 212
FERACO 668
FERBER Edna 918
FERGO T. 54, 446, 554, 556, 660, 1206, 1241
FERIOLI Peri Enrica 500
FERLATTI Francesco 275
FERMI M. 50, 939
FERNANDEZ 103, 1206
FERNANDEZ C. 976
FEROLDI Franco 848
FEROTTI M. 287
FERRANTE 689
FERRANTE Biagio 611
FERRANTI W. 1046
FERRAO P. 230, 231, 427, 452, 781
FERRAO R. 50, 103, 198
FERRARA C. 746
FERRARA Mario Nino 67
FERRARESI ZANOLETTI Ilda 723
FERRARESI P. 1046
FERRARI 86, 89, 90, 195, 452, 549, 662, 668, 769, 1031, 1117, 1181
FERRARI Adolfo 293
FERRARI Alessandro 620
FERRARI Angelo 24
FERRARI Antonio 1066
FERRARI Francesco 51, 1046
FERRARI G. 535, 539, 723
FERRARI L. 772
FERRARI M. S. 724
FERRARI Pietro 738
FERRARI Renato 27
FERRARI U. 1106
FERRARI BATTAGLIA A. 29
FERRARI DALLE SPADE Giannino 847
FERRARI TRECATE L. 939
FERRARIN 777
FERRARINO Pietro 613

FERRARIO G. 850
FERRARIS 785
FERRARO 213, 1240
FERRARO Pietro 65
FERRAROTTI Franco 185
FERRAU' Alessandro 284
FERRE 1101
FERREIRA D. J. 198, 230, 323, 550, 554, 776
FERRERI M. 1034
FERRERO Clara e Ida 1166
FERRERO Giovanni 748
FERRERO P. 558
FERRETTI 773
FERRETTI Alfredo 305
FERRETTI Jacopo 1217
FERRETTI CALENDA Albina 184, 639, 750, 1196
FERRETTI TORRICELLI Laura 36
FERRI 456
FERRI Liana 42, 925, 926, 928, 929, 1028
FERRIERE Adolphe 1073
FERRINI 90
FERRINI Alberto 280
FERROGLIO Giuseppe 847
FERRONI Carla 355
FERRONI Giorgio 169
FERSI C. 1061
FERZACCA Antonio 725
FESTA M. 1046
FESTA Nicoletta 28
FETTER 1229
FEUDALE Marziale 355
FEYNE B. 1049
FIAMMA Maria 515
FIAMMENGHI 457, 460, 547, 670, 678, 689, 763, 768
FIASCHI TONELLI Lina 511
FIASCONARO V. 73, 1038, 1039, 1041, 1042, 1043, 1046, 1047, 1050, 1059
FIBICH Zdenko 639, 1036, 1108
FICHERA Gaetano 528
FICI Vincenzo 411
FICICCHIA S. 364, 511
FIELAING Enrico 1002
FIELD D. 940
FIELDS 82, 93, 441, 763, 677
FIELDS Doroty 854, 859
FIELDS Green 1090
FIELDS W. I. 853
FIENI 212, 1231
FIERMONTE E. 1027
FIHMAN 1239
FILANCI P. 312
FILHO 970
FILIBELLO 56, 73, 74, 75, 81, 92, 225, 288, 290, 310, 311, 383, 447, 521, 523, 549, 565, 936, 943, 944, 1057, 1061, 1062, 1090, 1113, 1243
FILIBERTO 195, 197, 452, 1092
FILIPPI C. 528
FILIPPINI 688, 689, 1029, 1032
FILIPPINI Felice 727, 1007
FILIPPINI G. 51, 312, 523, 872
FILIPPON Severino 723
FILIPPONE Vincenzo 190, 277, 832
FINA 111
FINCATI Giuseppe 1194
FINDEN 231
FINE S. 665, 939, 1047
FINEGAN B. 424, 428, 563
FINESCHI 661
FINI Antonio 150
FINI Benso 67, 302, 540
FINLAY 226, 667
FINN Francis 165
FINOCCHIARO Giuseppe 148
FINZI Nora 145
FIOR A. 740
FIORAVANZO Giuseppe 411
FIORE 111, 212, 1206, 1225
FIORELLI 97, 99, 111, 112, 118, 221, 229, 235, 236, 311, 316, 325, 326, 433, 439, 445, 451, 554, 662, 687, 767, 768, 770, 785, 861, 862, 864, 889, 893
FIORELLI G. 55, 945, 1047, 1058, 1059, 1085, 1088, 1091, 1101, 1109, 1221, 1222, 1230, 1231, 1233, 1234, 1236, 1239
FIORELLI Pietro 847
FIORENTINI Fiorenzo 379, 839
FIORENTINO Adriano 388
FIORENTINO Luigi 433, 1020
FIORI Diana 1002
FIORINI 111, 447, 1085, 1239, 1244
FIORINO 1242
FIORITA A. L. 943
FIORITO Vico 970
FIORITO T. 1047
FIOROT Dino 536
FIRPO Luigi 612
FISHER 82, 111, 220, 685, 780, 1047, 1088
FISHNMAN 688, 1101, 1109, 1114
FISSORE Giuseppina 162
FIUME 99
FIUME Pasquale 44, 112
FIUMI Lionello 24
FIUMICELLI A. 632
FIZZAROTTI Armando 519

FLAIANO Ennio 737, 926, 928, 930, 1033, 1034
FLANAGAN 547, 665
FLASHNEY 1055, 1061
FLAUBERT Gustave 148, 1002
FLEAGLE 445
FLETA 103
FLETCHER 887
FLETZER Giovanni 23, 501, 507, 1000
FLORA Ferdinando 729
FLORA Francesco 613
FLORES F. 380, 439
FLORES Raimondo 275
FLORES D'ARCAIS Giuseppe 1194
FLORI Maria 1008
FLORIDA 214
FLORNOY Bertrand 1002
FLOTOV F. 239, 471, 564, 574, 803, 1102
F. M. A. 834
FOA' Giovanni 729
FOCE Anna 36
FOCHI Franco 1010
FOCOSI Marcello 632
FODERARO Salvatore 388
FOGAZZARO Antonio 20, 1002
FOGLIASSO Emilio 746
FOITH Percy 658
FOLDI Mihaly 918
FOLGORE Marina 359, 920
FOLINI Giuseppe 1171
FOLTZ Pino 541
FONTANA 551
FONTANA Clorinda 275, 355
FONTANA Maria 753
FONTANA CROSAR Maria 515
FONTANESI Antonio 628
FONTENOY M. 286, 550, 654, 663, 771, 866
FORBICINI J. E. 1047
FORESTA Gaetano 835
FORESTER C. S. 603
FORESTIER J. 845
FORCHIERI Adriano 305
FORLATI Ferdinando 793
FORLATI Tamaro B. 176
FORMENTO Giuseppe 646
FORMIGIANI O. 1075
FORNARI Pietro 1020
FORRESTS 887, 1100
FORTE 447, 449, 552
FORTE Francesco 387
FORTI Gilberto 152, 380, 729, 999, 1007
FORTINI Franco 396, 502, 1008
FOSCHINI G. 412
FOSCOLO Ugo 28
FOSSATI Eraldo 553
FOSSATI Franco 628
FOSTER 438, 784, 869
FOTI Emilia 272, 603, 1002
FOTI Maria Pia 31
FOTINE 1112
FOUCHE' 521, 1039, 1048, 1060
FOULKNER William 1002
FOX 888
FRACCARI Gerardo 637
FRACCARO Lelia 515
FRA CRISTOFORO 1072
FRAGAPANE Paolo 1013
FRAGNA 215, 311, 312, 322, 439, 444, 445, 671, 686, 690, 771, 778, 893, 894, 970, 1109, 1181
FRAGNA A. 930
FRAGOLA Augusto 190
FRAGOS G. 51
FRAGNE Anatole 148, 1002
FRANCESCHINI Ezio 750
FRANCHI Bruno 282
FRANCHINI Aldo 632
FRANCHINI Raffaello 184
FRANCI Anna Maria 735, 931
FRANCIA Paolo 166
FRANCIOLINI G. 926, 1033
FRANCIOSA Massimo 723
FRANCIOSI Crescenzio 37
FRANCIOSI Rinaldo 500
FRANCIS 661
FRANCIS Lopez 1096
FRANCIS William 355
FRANCK 430, 902, 1251, 1253, 1254
FRANCK César 100, 211, 247, 249, 334, 436, 1103, 1211, 1212, 1223
FRANCO Giuseppe 412, 1083
FRANCONE G. 732
FRANGINI G. 621
FRANK Anna 355
FRANK Waldo 1002
FRANQUINET E. 186
FRANZERO C. Maria 604
FRANZESE 445
FRANZONE Benedetto 190
FRASCA Giuseppe 25
FRASCA' Paolo 839, 925
FRASCARO M. 523
FRASCHINI Alcide 845
FRASCHINI F. 939
FRASER 762
FRASSINETTI C. 928
FRATI 444, 680, 773, 1105, 1109, 1236
FRATI E. 741, 843, 1057

FRE' Silvio 161, 511
FREDA Riccardo 927, 928, 1029, 1031
FREDERICK 676
FREDIANELLI 198
FREED 887, 888, 1238
FREEDMAN 443
FREEDS A. 1041
FREEMAN E. A. 65
FRESCOBALDI 428
FRESCOBALDI Girolamo 247, 285
FREZZA Elvira 190
FRIEDL F. 635
FRIEDMAN B. 1048
FRIEND 435
FRIEND Anna 638
FRIGERIO Vittore 1165
FRIGGIERI R. 522
FRIGO Paolo 154
FRIML Rudolf 199, 380, 740
FRISH William 918
FROBOESS G. 776, 841
FRODAJE P. 1031
FROSINI Vittorio 298, 849
FRUCH Enrico 740
FRUGONI A. 508, 729
FRUGONI Cesare 955
FRUSTACI 51, 287, 553, 769, 779
FRYSNE Harold J. 29
FUA' Laura 527
FUBINI 160
FUBINI Mario 68, 157, 279, 922, 1013
FUCILLA Joseph G. 278
FUCILI 378, 380, 459, 546, 670, 678, 690, 772, 862, 939
FUCINI R. 927
FUENTES 84, 88, 323, 549, 556, 667, 865, 871, 872, 888, 1048, 1096, 1110, 1114
FUGA Sandro 51, 1036
FUGAZZA Antonio 740
FULCI 926
FULCO Umberto 287
FULIZIO Aldo 21, 38
FULLONI Antonio 39
FULTON J. Sheen 750, 976
FUMAIOLI Gino 31, 70, 511
FUNARO 103
FUNGNANN S. I. 536
FURBER 226, 443
FURLANI Giuseppe 1010
FURLANI Silvio 388
FURNO' 440
FURST Henry 146, 534, 724
FUSCO 80, 211, 222, 457, 548, 670, 678, 680, 690, 862, 885, 889, 1033
FUSCO T. 459, 460
FUSCONO Eugenio 755
FUSER Ireneo 376
FUSERO Clemente 362, 1009
FUSILLI Remo 1010
FUSTER J. 51
FYDLER 220

G

GABARDELLA 218
GABAROCHE G. 223, 1087
GABBA 1041, 1050
GABOARDI Ernesto 611
GABRIELE P. 638
GABRIELI Andrea 738
GABRIELI G. 655
GABRIELLI 250, 253, 428
GABRIELLI Francesco 185
GABRIELLI SCALINI Enrico 25
GADE 101, 676, 970, 1108, 1242
GADE Jacob 78, 853
GADINO Jolanda Maria 282, 615
GAEL 774
GAETANI Fiammetta 1163
GAGIS 784, 1039, 1040, 1041, 1044, 1047, 1049, 1050, 1054, 1055, 1062
GAGLIANO 209
GAGLIANO G. 90, 199, 213
GAGLIANO O. 934, 935, 936, 939, 940, 941, 943, 944, 945, 947, 1052
GAI Giovanna 1007
GAIBA COTTARELLI V. 1073
GAITO 775
GALANTE 860, 861, 866, 1094, 1095, 1240
GALANTE GARRONE Carlo 388
GALANTE GARRONE Virginia 165
GALAOS PEREZ B. 1002
GALATERIA Luigi 388
GALAVOTTI Arturo 305
GALBIATI Teresa 509
GALDIERI Michele 90, 173, 237, 313, 379, 555, 685, 762, 860, 861, 866, 889, 893, 894, 925, 968, 1088, 1109
GALE' Ferdinando 187
GALEOTTI Serio 388
GALEAZZI Luigi 173
GALFANO S. 364, 511
GALILEI Galileo 750
GALIZIA Mario 388
GALIZZI G. P. 1017
GALLARDO Piero 921

GALLAVOTTI Carlo 1017
GALLAVRESI Magda 1003
GALLETTA D. 173
GALLETTI 777, 1113, 1242
GALLETTI A. 514, 613, 615
GALLETTI Gino 167, 168, 1179
GALLETTI ROMITELLI 868
GALLETTO Corrado 305
GALLETTO D. 939
GALLI 452
GALLI Cesare 1048
GALLI DE FURLANI Maria 384
GALLI MARENGO Laura 148
GALLIA 723
GALLICO Giuseppe 280, 1011
GALLIMBERTI Igino 793
GALLINA Luciano 506
GALLO 110, 224, 288, 448, 773, 841, 842, 891, 892, 1048, 1115, 1116
GALLO Giovanni 1008
GALLONE C. 1181
GALLONE Carmine 285
GALLONE Maria 146, 147, 356, 358, 500, 725, 751, 1001, 1005, 1167
GALLOP 85, 423
GALLUPPI G. 655, 738
GALLUPPI B. 239, 611
GALOS 939
GALUPPO 532
GALVANI CROCETTI B. 1169
GALZIA 941
GAMBARDELLA 554
GAMBARO Giovanni 541
GAMBERINI Giuseppe 293
GAMBERINI Vittorio 1069
GAMBETTI Fidia 397
GAMBETTI G. 939
GAMBINI Antonio 532
GAMERAY Luigi 165
GAMILA 895
GANDINI A. 293
GANDINI Marco 1036
GANDINO Antonio 27, 1170
GANDOLFI 565, 574, 1077
GANDOLFI G. 1036
GANDOLFO Gino 45
GANDOLFO Paolo 646
GANGEMI Lello 637
GANN Ernest 157
GANZAROLI Walter 951
GAR Eli 832
GARA Eugenio 305
GARATTI Celso Maria 90
GARATTINI Silvio 745
GARAVENTA Mario 412
GARBARI Andrea 412
GARBARI Rinaldo 157
GARBARINO 862
GARBERINI 228
GARCIA 868, 1089, 1206
GARCIA Antonio 159
GARCIA F. 1048
GARCIA Manuele 1044
GARDELLA Tommaso 1036
GARDINI Armando 1193
GARDINO L. 51, 220, 1048, 1237
GARDNER ERLE STANLEY 355, 604, 830, 1002
GARELLI 1035
GARELLI Domenico 528
GARELLO L. 744
GARENA 222
GARGIA 866
GARGIULLO Marino 725
GARGIULO 99, 653
GARGIULO Nicodemo 359
GARIAZZO P. A. 185
GARIBALDI Giuseppe 849
GARIN Eugenio 186, 538
GARINEI 42, 74, 75, 80, 116, 212, 223, 231, 311, 312, 422, 435, 445, 459, 550, 555, 654, 681, 687, 772, 773, 868, 869, 872, 885, 1085, 1086, 1096, 1170, 1220, 1241
GARINO CANINO Ettore 385
GARLAND 97, 1221
GARNETT David 604
GAROFALO Francesco Paolo 275
GAROFALO Salvatore 536, 1073
GAROSCI Aldo 536, 953
GARRO Emilio 638, 1197
GARRONE GALANTE M. Teresa 151
GARVE Andrew 20
GARZANTI Aldo 412
GARZANTI Livio 305, 1083
GARZETTI A. 751
GARZIA Ettore 388
GARZOLI Luciano 1010
GASPARINO A. 1048
GASPARRE D. 51
GASPARY Vera 1000
GASPERINI Innocenzo 385
GASTE' Louis 324, 325, 555, 662, 771, 1087
GATTARI Alfredo 285
GATTI 1105
GATTI Carlo 58
GATTI Guido 626
GATTO Alfonso 832
GATTO Ermanno 632

GAUDENZIO Luigi 735, 1173
GAUDINO Antonio 611
GAUTIER Theophile 148
GAVAZZENI Gianandrea 626, 1015
GAY A. 665
GAY B. 665
GAY CIALFI Margherita 1000
GAYLORD George S. 1066
GAYS Maria Paolina 21
GAZE 444, 870, 891, 1228
GAZE Heino 223, 311
GAZZA Gianni 190, 305
GAZZANIGA Egnatius 184
GAZZETTI Albino 1016
GAZZOTTI Maria 154
GEBAR 555, 894
GEEHL 76
GEIS Darlene 165
GELARDINI Renata 37
GELLER 109
GELLO 110
GELPI Alberto 393, 636
GEMELLI Agostino 190
GEMELLI A. 952
GEMINIANI 874, 1125
GEMINIANI F. 959
GEMMA Augusto 375
GENARO 230
GENINA A. 927
GENISE A. 212, 1203
GENOVESE Anteo 847
GENOVESE Antonio 834
GENSLER 667, 863, 897
GENTA 99, 104, 107, 208, 228, 229, 234, 235, 236, 310, 316, 433, 447, 451
GENTILE E. 55, 741
GENTILE Giovanni 638, 1073
GENTILE Guido 955
GENTILE N. 51
GENTILI 210, 959
GENTILI Alberto 46
GENTILI Guido 273, 1006
GENTILI Leone 51, 87
GENTILINI Mario 1083
GENTILOMO G. 928, 929
GEORGE 317, 680
GEORGE Peter 830, 1003
GERAD 887
GERARD 108, 112, 325, 761, 767, 1117, 1221
GERARD P. 1086
GERRONE Pietro 502, 752
GERDA 734, 735
GERIN Bianca 37
GERIN Cesare 386
GERLACH H. 668
GERMI P. 926, 928, 1031, 1181
GERMONTI Aldo 1012
GEROSA Giovanni 32
GERSHWIN 105, 106, 112, 239, 254, 425, 441, 442, 876, 1089, 1109, 1110, 1125, 1208, 1252
GERSHWIN George e Ira 217, 661, 664, 665, 666, 678, 705, 771, 786, 854
GERUNDINI Gherardo 950
GERUSSI L. 116
GERVASI F. 1237
GERVASIO R. 31, 929
GERVASONI Armando 920
GETTO Giovanni 157, 506, 613
GEYMONAT Ludovic 536, 641, 1073
GHEDINI Giorgio Federico 51, 738, 931
GHELFI Luigi 272
GHEORGHIN C. Virgil 500
GHERARDI G. 931
GHERPELLI Giuseppe 305
GHESTEM G. 195, 1087
GHEZZO M. V. 514
GHIGLIONE E. 191
GHIGLIONE Piero 1173
GHILARDUCCI Renato C. 1168
GHINIZO S. 514
GHIONE R. 1031
GHIRON Ugo 25
GHISALBERTI Alberto M. 191, 397, 1196
GHISALBERTI Fausto 504
GHISELLI Alfredo 726
GHISOLFI Bruno 69
GIABONARINI 623, 686
GIACCARDI Fernanda 527
GIACCHERO Giulio 67
GIACCHERI Renzo 542
GIACCHETTI 547, 742
GIACCHETTI Loredana 603, 918
GIACHINO Enzo 279, 356
GIACOBBE G. 282, 638
GIACOBBE Mario 280, 752
GIACOBETTI 89, 90, 381, 445, 455, 458, 549, 687, 688, 872, 1046, 1062
GIACOMANTONIO 74
GIACOMANTONIO G. 934
GIACOMAZZI A. 84, 172, 173, 174, 378, 379, 452, 933, 934, 935, 936, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 1045, 1048, 1053, 1062
GIACOMELLO Candido 952
GIACOMETTI 1235
GIACOMETTI Luisa 730
GIACOMINI Giacomo 364, 511

GIACOSA 657, 878, 1102, 1103
GIADA 944
GIAMPAOLO Maria A. 1077
GIAMPICCOLO Giorgio 389
GIAMPIERI Alamiro 526, 626, 743
GIAMPIERO Michele 37
GIANCOLA 111
GIANFILIPPI Gian Franco 21, 154
GIANGRANDI Antonio 27
GIANI G. P. 528
GIANIPA 287, 289, 523, 671, 881, 890, 1040, 1043
GIANNANTONI Arrigo 851
GIANNARELLI Guido 955
GIANNARELLI Roberto 69
GIANNESI Ferdinando 729
GIANNETTI Tullio 191
GIANNI Antonio 181
GIANNI E. V. 169
GIANNINI 107, 235, 433, 447, 1221
GIANNINI Amedeo 1069
GIANNINI E. 1031
GIANNINI G. 604
GIANNINI M. 1030
GIANNINI Sirio 21
GIANSANTE Sidney 920
GIANTOMASSI Elio 725
GIAPPA 938
GIARDINA Agostino 609
GIARDINI Cesare 640, 1002
GIAROLI Ernesto 364
GIBELLI Vincenzo 516
GIEDION Siegfried 628
GIETZ 1242
GIFFORD 426
GIGA M. 87
GIGANTE M. 86, 108, 173, 174, 210, 228, 317, 322, 380, 448, 449, 565, 940, 1085, 1109
GIGLI S. 295
GIGLIARI 687
GIGLIATI 99, 112, 234, 326, 433, 447, 448, 1221
GIGLIO Tommaso 164
GIGLIOLI Alfonso 839
GIGLIONI A. 622
GIL 566, 870, 1221
GILAR 1228
GILARDI Felice V. 646
GILARDINI 103, 196, 886, 1089, 1206, 1228
GILARDINI Giuseppe 511
GILARDINI R. 523
GILBERT 1092
GILBERT H. 665
GILBERT J. 1086
GILI Michele 641
GILIO Luciano 740
GILKYSON 438, 675
GILL A. 866, 1203
GILLERON 785
GILLESPIE 654, 1090, 1108, 1242
GILLESSIE H. 936
GILLAR Mac 109, 523
GILLESPIE 212, 217, 219, 223, 226
GILLI A. 75, 214, 512
GILMORE Anthony 604
GIMBEK 563, 769, 859
GIMME' Jean 81, 201, 236, 317, 1106, 1221
GINELLA A. M. 367
GINTOWT Edgardo 390
GIOBERTI Vincenzo 835
GIOIA 555, 773, 1100, 1243
GIOITTI DEL MONACO Maria 524
GIOLITTI Antonio 1071
GIOMBINI 685
GIORDANENGO Gino 542
GIORDANI 250
GIORDANI Igino 536, 1073, 1171
GIORDANO 88, 109, 239, 317, 1228
GIORDANO A. 1231
GIORDANO Franco 51, 198, 523, 547, 975, 976, 1090, 1186
GIORDANO Giuseppe 842
GIORDANO Mario 542
GIORDANO Ugo 117, 202, 440, 447, 449, 453, 455, 458, 472, 511, 564, 653, 692, 693, 704, 777, 790, 803, 879, 902, 1102
GIORGETTI Silvana 272
GIORGI Edoardo 755
GIORGI Renato 1003
GIORGI SILVESTRI A. 1001
GIORGINI G. 1078
GIORGIS 785
GIORGIS Bartolomeo P. 157
GIORGIS Bortolo 394
GIORGIS Vittorio 61
GIOTTI Alberto 846
GIOVANETTI 691
GIOVANNELLI Paolo 1169
GIOVANNELLI LIBURDI Giulia 137
GIOVANNETTI S. 295
GIOVANNINI 42, 74, 75, 80, 116, 212, 223, 231, 311, 312, 422, 435, 445, 457, 550, 555, 654, 681, 687, 772, 773, 868, 869, 872, 885, 1085, 1088, 1096, 1170, 1220, 1241
GIAVANNOZZI Giorgio 636
GIOVINAZZI OLIVA Lucia 511
GIPPI 289, 935

GIRACE Pietro 49
GIRANDOLA 555, 1236
GIRANDOUX Jean 1010
GIRARDI Giulio 1194
GIRAUD H. 52, 761, 885
GIRO Elvira 298
GIROLDO Elda 60, 355, 362
GIRONDA Giuseppe 1165
GIRONE Enzo 148
GISLENI P. Luigi 615
GISMONDI Mario 398
GIUBRA 286, 287, 288, 289, 671, 1039, 1058
GIUFFRE' J. 424
GIUFFRIDA Pietro 186, 224, 1229
GIUGNI 389
GIULIANI 458, 885, 947, 1115, 1227, 1237
GIULIANI Alessandro 389, 530
GIULIANI Giacomo 615
GIULIANI Laura 730
GIULIANI Luigi 399, 1080
GIULIANI Renzo 305
GIULIANO Corrado Ignazio 389
GIULIETTI Giovanni 1194
GIULIA Mario 941
GIUMENTO Angelo 538
GIUNI Paolo 165
GIUNTA Federico 566
GIUNTA Salvatore 566
GIUNTA Vincenzo 566
GIUNTELLA Vittorio E. 640
GIUNTI Fernando 154
GIURIATI Giovanni 1073
GIUSSANI Mario 148, 151
GIUSTI Mario 516
GIUSTI R. 52
GIUSTINIANI Anna 23
GIUSTINIANI Roberto 1083
GIUSY M. 565
GIVERN William P. M. 21, 604
GLANZBERG 195, 659
GLAZUNOF 1201
GLINKA 82, 684
GLUCK 959
GNECCO 195
GNOLI Giulio 354
GNOLI Tom 501
GNUDI C. 948
GOBETTI Paolo 507
GOBETTI Pietro 361
GOBINEAU de A. J. 723
GODARD 96, 1202
GODD 769
GODDEN Rumer 148
GODEVILLA 548
GODFREY 317
GODFROY P. P. 638
GODINHO 688, 1101, 1109, 1239
GODINI A. 288, 447, 842, 1048, 1236
GOEHRING Gaby 37, 1165
GOELL 438, 774
GOETHE Wolfango 501, 1008, 1011
GOETZ 1236
GOLD 97, 218, 548
GOLDEN Clinton S. 848
GOLDMAN 86
GOLDONI Carlo 277, 611, 727, 738, 1011
GOLDSCHMIED Leo 145, 539, 602, 850
GOLIA Maria 1063
GOLINI 1186
GOLISCIANI Renata 148
GOLLER Vincenz 622
GOLTEN 970
GOMEZ 335, 654, 785, 803, 966
GONDGE Elizabeth 501, 536
GONZAGA L. 380
GONZALES 88
GOODHART 888
GOODMAN 111, 318, 435, 441, 1237
GORA C. 929
GORDAN 224
GORDON 106, 197, 312, 423, 459, 685, 1221
GORDON Mack 859
GORDON Richard 1003
GORDON BENNET A. 21
GORETTI Maria 25, 849
GORGOGLIONE Gino 389
GORI 662, 668, 777, 778, 863, 969
GORI A. 237
GORINI Gino 44
GORINO CAUSA Mario 636
GORKI Massimo 355
GORLA Alberto 542
GORNER David 970
GORRA Marcella 363
GORRESIO Vittorio ed altri 186
GOSIO 312
GOSSEE F. J. 931
GOTTA Salvatore 21, 830, 834
GOTTARELLI Tonino 275
GOTTARELLI BONUZZI Maria 37
GOTWALD 1227
GOULD Morton 78, 446
GOULDING 106, 225, 854
GOUNOD 76, 78, 248, 251, 335, 454, 574, 650, 651, 682, 683, 684, 704, 758, 774, 802, 1036, 1252
GOUST Francesco 1015
GOVI G. 926

GOVONI Corrado 154, 920, 1169
GOVONI Lina 753
GOZZANO G. 928
GOZZANO M. 632
GOZZANO Umberto 617
GOZZER Giovanni 281
GRACIOTTI Mario 272
GRAHAM 546, 676
GRAMANTIERI 220, 946, 1034
GRAMANTIERI Tullio 42, 290, 520, 839, 1059
GRAMAZIO E. 1230
GRAMSCI Antonio 1076
GRANADO Juana 749
GRANADOS 250, 315, 704, 874, 880, 1126, 1228
GRANATA Aldo 646
GRANATA Mario 148
GRANATA Vigo Francesco 284, 375, 376
GRANATA GANZINI Gigi 27, 1011
GRANDE Stefano 511
GRANELLA Arturo 746
GRANERI Lina 276
GRANOZIO 776, 777, 863, 864
GRANT 102
GRASSI 773, 891, 1116
GRASSI Cesare 1017, 1068
GRASSI Enrico 306
GRASSI F. 449
GRASSI Liliana 176
GRASSI Luigi 1063
GRASSO 861, 864, 893, 968, 1095, 1231, 1240
GRASSO Luigi 940
GRASSO Michele 63
GRASSO Pier Giovanni 536
GRAVES Robert 1003
GRAY 116, 226, 443, 452, 1033, 1039, 1221
GRAZIANI CAMILLUCCI E. 1197
GRAZIUSI Graziano 1073
GREAN 321, 976
GREAVES W. 428, 855
GRECO 197
GRECO Eleonora 148
GRECO Eugenio 533
GRECO Giuseppe 393
GRECO Mario 637
GRECO Paolo 542
GRECO Ruggero 397
GRECO V. 523
GREEN 85, 226, 443, 663, 1089, 1112, 1240
GREEN Eddie 98, 654
GREEN Graham 21
GREEN Henry 1003
GREEN Julian 21, 740, 854
GREEN Mercer 226
GREENHILL J. P. 294
GREER 681
GREGORI Romano 1008
GRELLA Bruno 511, 615
GRENCI S. 940, 971
GRENET 456, 762, 870
GREPPI A. 541
GREPPI Enrico 181
GRETCHNINOV 116
GREVER M. 426, 1109
GREY 667
GREY Marjan 148
GRIBAUDI D. 385
GRIEBEL C. R. 1067
GRIECO Paolo 504
GRIECO S. 926
GRIEG 471, 1101, 1111
GRIEG E. 248, 315, 429, 658
GRIFFIN 888
GRIFFO 105, 229
GRIGOROVICH Elena 848
GRILLI Adamo 632
GRILLI Giovanni 397
GRILLO 1222, 1223
GRIMALDI Achille 1018
GRIMALDI G. 520
GRIMALDI R. 523
GRIMBLE Arthur 1003
GRIMM 165
GRIMM Fratelli 37, 735
GRIMMELS HANSEN H. J. C. 604
GRISOLIA Filippo 389
GRISPIGNI Filiberto 412
GRISPIGNI Filippo 955
GRITA Bruno 391
GRITZLI 455
GRIZIOTTI Benvenuto 387, 393, 955
GRIZIOTTI KRETSCHAM Jeanny 62, 393
GROBNER L. 412
GROFE' 219, 558, 703
GROFE' Ferde 232, 1062
GROMO Mario 626
GRONDONA MAINERI A. 511
GROPPALI Alessandro 531
GROSS 198, 202, 218, 219, 222, 229, 441, 661, 665, 1092
GROSSMANN Margherita 186
GROSSO Giuseppe 61, 847
GROSSO Piero 950
GROTHE F. 92
GROTTA 228
GROTTANELLI VIRINGI 953
GROTTE 767

GRUBER F. K. 169, 222, 232, 238, 1253
GRUN B. 1049
GUADAGNI 108
GUADAGNINI Domenico 188, 830
GUADAGNO Primo 355
GUALAZZINI Ugo 389, 531
GUALDI 1091, 1105, 1236
GUALINO C. e R. 1169
GUALTIEROTTI Federico 746
GUANDALINI Nadir Vittorio 277, 604
GUARANY Ugo 412
GUARESCHI Nino 191
GUARINI 285, 1032
GUARINI A. 1034
GUARINO Antonio 531
GUARINO G. M. 232, 238, 322
GUARNATI Daria 528
GUARNERI G. 412
GUARRINO Antonio 1069
GUASCHINO Enrico 397
GUASSARDO G. 645
GUASTA Guglielmo 67, 191
GUASTELLA Elda 397
GUAYDER Pierre 528
GUCCI Ginselva 633
GUELI V. 952
GUERRA A. 612
GUERRA Enzo 501
GUERRA Mario 168
GUERRA Saulle 191
GUERRERO 439
GUERRI O. 1078
GUERRINI Guido 52
GUERRISI Michele 627
GUGENHEIM S. 836
GUGLI Giuseppe 534
GUGLIELMI G. 393
GUGLIELMINA 514
GUGLIELMINOTTI P. 512
GUGNALI Domenico 272
GUICCIARDI FERAJORNI Laura 148, 149, 163
GUIDA 285
GUIDA Cesare 732
GUIDETTI P. A. 37
GUIDI Guido 69
GUIDOTTI Renato 542
GUIEN J. 1003
GUIFFRE 324
GUIGIA Teresa 732
GUIOC 774
GUION King 1048
GUISSANI Mario 164
GUITTON 323, 887
GUIZAR P. 665
GULER 1235
GULINI Pietro 727
GUNN James 1003
GUNTHER E. M. 281
GUNTZ E. 633
GURN 863, 940
GURTNER Athmar 1197
GUSTARELLI Andrea 183
GUTHRIE 198, 1238
GUTIERRER 323
GUTMANN E. 1078
GUTTMACHER ALAN F. 181
GUYON J. 743
GUZZETTI Mario 283, 364
GUZZI Virgilio 843
GUZZO Augusto 835

H

HAAS Willy 605
HABE Hans 148
HADLEY J. M. 281
HAENDEL 251
HAGEN 549
HAGGART 1110
HAJOS Joe 52
HALEVY 705, 879, 902
HALEVY Daniel 752
HALFVEN H. 785
HALL Radclyffe 1003
HALLIDAY Brett 604, 1003
HAMILTON 227, 442, 1229
HAMMAN Adalberto 849, 1194
MAMMACHER A. U. 627
HAMMERSTEIN II. 310, 382, 423, 424, 425, 426, 666, 854
HAMMETT Dashiell 501
HAMMOND Innes 723
HAMPTOM 111,318
HAND 110
HANDEL 471, 656, 760, 776
HANDEL G. F. 76, 83, 205, 377, 931, 932, 1202, 1223, 1224, 1225, 1226
HANDMAN 106
HANDY 870, 889, 1113
HANDY Thomas 148, 233, 667
HANDY W. C. 423, 882, 1048
HANIGHEN B. 428
HANKINS 1049
HANLEY 196, 227, 1110
HANMERSTEIN 199, 677
HANNAN Marcella 148, 501, 830, 831, 999, 1003, 1004

HANSEN Karl 633
HARBACH 768
HARBACH O. 199, 318, 382
HARBURG 321, 426, 442, 886
HARBURG E. Y. 854
HARDEN 213, 325, 881
HARDEN Michael 1087
HARDIN 324, 661, 662
HARGREAVES Damerell 434
HARGREAVES R. 1044
HARISPURN F. 1029
HAROLD 668
HARPER Holloway 84
HARPER L. 1095
HARRIS 442, 666
HARRIS Harry 1226
HARRIS San 918
HARRISON 230
HART 198, 229, 453, 675, 676, 887, 1088, 1113
HART L. 854
HARTL Gerta 165
HASTINGS MAC DONALD 1003
HATCH Eric 21
HAVET P. 286, 1041
HAWTHORNE Nathaniel 21, 1111
HAYDN 250, 318, 333, 435, 649, 684, 765, 766, 901
HAYDN F. G. 877, 967, 1219
HAYES 106
HAYNES 106, 226, 888
HAZON Mario 61
HEBERDEN M. W. 355, 918
HECHT 1033
HECKEL G. B. 641
HEFTI 442, 666
HEGEL F. G. G. 536
HEGGLIN Robert 633
HEGI G. 529
HEIDEGGER Martin 1073
HEIFETZ 204
HEINITZ E. 1070
HELIAN 310
HEMES H. 843
HENDERSON 685, 768, 892, 1068
HENDERSON C. 854
HENDERSON F. 1229
HENDERSON Ray 429
HENDLER 547, 884, 1090
HENDRICH Bajnard 501
HENNEVE' 784
HENRY O. 501
HENSEN 661
HENZE Clemens M. 536
HERBERT V. 101, 761, 780, 1110
HERBIN 88
HERCZEG F. 37, 723
HERENS NASH 607
HERMAN 442, 666
HERMAN Arthur 1013
HERMANN Fred 1165
HERMANN Giorgio 355
HERMANN Martin 60
HERMANN Wody 523
HERNANDEZ 86
HEROLD 683, 1252
HERRAND 321, 676
HERRMAN Paul 281
HERTOG Jan Van 277
HERVE' 174
HERZEL Amato 361
HESS 200, 310, 660
HESS Johnni 1049
HEUSEN Van J. 174
HEYMAN 660, 668, 781, 1089
HEYMAN E. 175, 854
HEYRAL 881, 1235
HEYRAL Marc 52
HEYN Stefan 1003
HEYNE 86, 773
HEYSSEN S. M. 325
HEYVARD 106, 441, 442, 1110
HEYWOOD 761, 889, 1049
HIBLER 547
HICKMAN 111
HICKS J. R. 1071
HIGGS 102
HILDE Silva 723
HILIARD Bob 976
HILL 1117
HILL B. 1049
HILL Christopher 397
HILLIARD 228, 660, 1205
HILTON James 21, 501, 604
HINDENUTH 94
HINES 105
HIRON Peter 60
HIRSCHBORN Enrico 1006
HISTORICUS 752
HITLER Adolf 299
HOCHING Anne 604, 1003
HODGES 1089
HOFFMAN 888
HOGBEN Lancelot 59
HOHNE 1236
HOLLAND 452
HOLLANDER 1205
HOLMES 440, 867
HOLMES Jack 1049

HOLMESEN Sverre 272
HOLT 768, 884
HONEGGER A. 469, 972, 1125
HOOKER Brien 380
HONGRON Jean 355
HOOREMAN Paolo 176
HOPE 231
HOPLAN Otto 298, 536
HOPPER Hedda 830
HORAZIO Flacco 161
HORNER 86
HORNEZ André 427, 551, 891, 1227
HORNEZ A. 558
HORNIBROOK F. A. 530
HOROWITZ V. 562, 761
HORTON 195
HOSCHNA 768
HOTMAN 748, 1100, 1101
HOWARD 101, 1108, 1205
HOYLE Fred 60
HUBBARD RON L. 604
HUBBELL 441
HUDDLESTON 888
HUDSON W. 97, 426, 1050, 1058, 1662
HUGH J. Mc. 52, 81, 82, 98
HUGO Victor 166, 830, 1165
HULZINGA Johan 186
HULSMANN E. 529
HUMPERDINCK 472, 650, 651, 674, 801, 802, 803, 856, 902
HUMSHINSKY 661
NUNGH J. Mc. 1049
HUNT Alessandro 58
HUNTOR J. A. 1003
HUSTON John 284
HUYSMANS Joris Carl 148
HYAMS 667, 887
HYAMS Edward 148
HYEMS 441
HYMAN 426

I

IANNARINO Silvio 21
IANOSSY L. 528
IAVELLO 237, 1206
IBOS 237, 446
IBSEN Enrico 1011
ICHEM 685
IERARDI Enrico 65
ILENE 102
ILLER 1237
ILLICA 657, 878, 1102, 1103
ILLING G. 633
IMBASCIATI Bruno 542
IMMERMANN Karl 355
IMPERIO Francesco 1027
IMPRESA BONIFICHE E COLONIZZAZIONE 753
I.N.A.P.L.I. 66, 301, 399, 641, 753, 954, 1078, 1197
INCROCCI Agenore 1027, 1181, 1182
INFANTINO L. 83, 1107, 1206, 1226
INFASCELLI Carlo 277, 284, 925, 1027, 1028
INGA PIN Luciano 1167
INGLEZ 445
INGO Luigi 44, 1036
INGRASSO G. 393, 637
INIGO 671, 1049
INNOCENTI 439
INNOCENZI 196, 202, 210, 237, 439, 447, 662, 771, 860, 861, 866, 889, 893, 894, 968, 1088
INNOCENZI C. 52, 174, 1049
INTINI Domenico 191
IPPOLITO F. 294
IRESH William 501
IRSO 933
ISCHEM 769, 777, 894, 1088
ISELLA Dante e altri 506, 1009
ISHERWOOD Cristopher 830
ISOLA LIVI Giovanni 1003
ISTITUTO DI CULTURA BANCARIA 393
ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI 176, 1063
ISTITUTO LUIGI STURZO 397, 640
ISTITUTO NAZIONALE STUDI SUL RINASCIMENTO 186
ISTITUTO SPERIMENTALE STRADALE DEL T.C.I. 293
ITHIER 551
ITURBI José 238
IURCOTTA Erminio 31, 733
IVANCICH BIAGGINI Adriana 25
IVAR 49
IVREA Ferdinanda 1006
IZAR Guido 1067
IZZO A. 641
IZZO Carlo 45, 919, 1009

J

JACINI Giovanni 178
JACKSON 442
JACOB Gade 663
JACOBELLI GASPAROTTO Caterina 361

JACOBSON Ruffina 628
JACQUES Charles 55
JAGER 312
JAGER Nicola 532
JAGER Werner 1073
JAHIER Piero 504, 507
JAKOBSON Roman 359
JAMES 111, 434, 440, 444, 446, 449, 451, 550, 555, 653, 660, 661, 686, 768, 769, 887, 894, 1117
JAMES C. Henry 723
JAMES Florence 500
JAMIESON 103
JAMMARINO Silvio 1008
JANDOLO Augusto 176
JANDOLO Costantino 745
JANES Aladar 890
JANIS 854
JANIS E. 106, 225, 380
JANNELLI Giuseppe 63
JANNELLI Nicola 611
JANNI Marcello 66
JANNINI P. A. 836
JANNITTI PIROMALLO Alfredo 389, 531
JANNOTTI Fausto 507
JANNUZZI Mario 534, 746
JAPICHINO I 1031
JARACH Giorgio 608
JARY 89
JARY Michael 90, 940
JASINK Bernardo 186
JAURES Jean 538, 640, 849, 1076
JAVELLO Tonny 52
JAVITIS 976
JAVITS 226
JAZZETTA P. Gianfranco 605, 613
JEAN LOUVEL 663
JEANS James 59
JEANSON H. 927
JEGOROV N. N. 628
JELLY 881, 882
JELMONI Aimone F. 306
JELVING 446
JEMOLO A. C. 65, 532
JENKINS 653, 659
JERACE Felice 633
JERONE J. K. 224, 272, 605, 624, 676, 969, 1049
JERPY 195
JESPERSEN Otto 184
JESSEL 769, 1111, 1228
JHERING Rudolf 1069
JIMENEZ 97, 425
JOANNON Leo 928
JOAQUIN Maria 149
JOCELYN 96
JOESE Laredo 425
JOHANNIS L. 605
JOHANNY Noble 1089
JOHNSEN 1237
JOHNSON 82, 318, 435, 665, 895
JOHNSON Arthur 854
JOHNSON E. 1056
JOHNSON W. 1049
JOHNSTON G. 1001
JOLISON J. R. 1089
JONES 323, 556, 871, 1092
JONES B. 423
JONES I. 781, 1049, 1059
JONES James 605
JONES L. A. 423
JONES O. 1048
JONES S. 423
JONIO Eugenia 1165
JORDAN 96, 769, 1089, 1227
JORGE BRAVO DE RUEDA 219
JORI A. 288
JORIO 555
JORIO Thomas A. 298
JOSE 317
JOSES M. 562
JOURCENAR Marguerite 186
JOVINO 175, 946
JUDSON L. 427, 558
JULAV R. H. 845
JULIO 547
JUNGG M. Antonietta 609
JUNGH Robert 1015
JURGENS M. 522
JUTANG Jin. 64

K

KACEHELE Edna 159
KACHATURIAN 238, 241, 1096
KAFKA Franz 29, 605
KAHN 76, 323, 659, 666, 767, 776, 781, 888, 1044, 1047, 1049, 1088, 1089, 1092, 1100, 1108, 1112, 1113
KALMAN Emmerich 45
KALMANN 677
KALMAR 105, 226, 680
KAMPFERT B. 1054
KANE Henry 355, 723
KAPER 225, 226, 438, 449, 453, 547, 548, 774, 657, 778, 786, 869, 871, 1087
KAPLY 565
KAPP 110

KAPPER 552
KARAS 83
KARGER 550, 1239
KARRER Paolo 178
KASCIAZA 842
KASCIMBO 842
KASER Max 391
KATSCHER R. 854
KATZ R. 1003
KAYE 111, 326, 781
KAYE Buddy 859
KEBLER Michele 284
KEDNEY 1050
KEIR Ursula 499
KELLER Gotfried 501
KELVICK James 284
KEMPFF 200
KEM Jerome 101
KENNEDY 865, 1227
KENNEDY J. 103, 198, 231, 422, 781, 1062
KENNY C. e N. 1111
KENYON J. H. 850
KERN 80, 81, 227, 229, 310, 425, 661, 666, 677, 1105, 1111, 1113
KERN J. 81, 91, 318, 940
KESSEL Georges 620
KESSELRING Albert 299
KESTEN Hermann 29
KESTER Hermann 21
KETEMBEY A. W. 52, 231, 316, 1096
KHACHATURIAN 238, 241, 1096
KHACHATURIAN Aram 870
KHAN Aga 1004
KIBLO W. 174, 175, 1060
KIDMANN 680
KIERKEGAARD Soeren 186, 298, 536
KIMBURG B. 654
KING 81, 89, 97, 102, 230, 323, 380, 869
KING P. W. 52
KING Thomson 605
KIPLING Rudyard 37, 149, 166
KIRKEBY 318, 435
KIRMAN Brian H. 1076
KIRMAR A. 1050
KIRKMAYR M. 282, 364, 1018
KLEMONT Passy 288, 523
KLOSE Rudolf 628
KNIGTH Adam 272
KNIPPER 653
KNITTEL John 831
KOBBEL J. 1058
KOCHER Helene J. 157
KODALY 556, 703, 901
KOEHLER 667
KOGER 236, 771
KOHLMANN 440
KOGEN H. 103
KOHLM C. 1050
KONOPNIEKA Maria 516
KOPER 553
KORSAKOF 82, 83, 111, 199, 234, 248, 252, 315, 319, 335, 574, 651, 684, 703, 758, 776, 781, 782, 870, 974, 1102, 1111, 1203, 1223
KOSMA 83
KOSMA Joseph 663, 1031, 1032
KOSTELANETZ 1108
KRACANER Siegfried 627
KRAMER 74, 75, 80, 102, 116, 202, 212, 213, 215, 222, 223, 231, 422, 435, 440, 446, 448, 453, 459, 547, 555, 564, 653, 681, 687, 688, 772, 773, 784, 868, 869, 872, 1050, 1088, 1096, 1220, 1241
KRAMER Gold 554
KRAMER Gorni 930
KRASSNOFF P. M. 1165
KRAVECENKO Victor A. 640
KREISLER Fritz 377, 739, 1099, 1201, 1238 1240
KRIER 81, 213
KRISTELLER P. O. 184
KROLL Franz 739
KUFFERLE Rinaldo 78, 504, 834
KUHN 554
KURTZ 872
KUTUFA' d'ATENE Aleardo 605

L

LABO' Enrica 159, 628
LABO' Mario 159, 628
LABRIOLA Antonio 1076
LABRO M. 925
LABROCA M. 627
LA BRUNA Stanis 20, 355, 357, 602, 830, 919, 1003, 1004, 1007
LA CAVA Francesco 298
LA CAVA Mario 723
LACERDA 451
LACERENZA 89
LA COMMARA 229
LAENG Gualtiero 851
LAFARDO 671, 1114
LAFARGE 552, 659
LAFFRANCHINI Antonietta 1169
LA FONTAINE 837
LA FONTAINE Jean De 157
LA FRANCE MARSTON 605

LAGARDE L. 47
LAGAZZI BELSKI Ines 1073
LAGNERINI Sergio 1169
LAGOSTENA Angelo 733
LA GUARDIA Francesco 276
LAI 1203
LAJOLO Davide 355
LAJTAI Louis 1036
LAKOTO Lazlo 500
LALO 1125
LA LOGGIA Giuseppe 746
LALON René 362, 1013
LAMA 75, 212, 1115, 1203, 1206, 1225
LAMA Ernesto 63, 65
LA MAGNA Giovanni 730
LAMANNA Paolo 836
LAMAR 1227
LAMARTINE A. 149
LAMBERT Janet 149
LAMBERT Raymond 271
LAMBERTI 1061
LAMBERTI Nicola 356
LAMBRO 775
LA MENDOLA V. 847
LAMPUGNANI Antonio 511
LA MURE Pierre 111, 202, 216, 434, 1050
LANARO Luigi 228, 291, 378, 380
LANCELLOTTI Anselmo 25, 277, 361
LANCELLOTTI Lancellotto 277
LANDANER 198, 1224
LANDEL 1129
LANDEBACH R. 927
LANDI 104, 231, 439, 447, 451
LANDI Anna 150
LANDMANS Giorgio 306
LANDOGNA Franco 1018
LANDOLFI Tommaso 605
LANDMANS G. 1079
LANDOSZ Jan 1059
LANDSBERG S. 1074
LANE 226, 443, 781, 887
LANE Burton 859
LANG 76, 108, 971
LANGDON 434
LANGE 426
LANGELLA 99, 222, 1222, 1230, 1237
LANGLEY N. 927
LANGNASCO Nardo 1004
LANGOAZ W. J. 933
LANGOSZ 784, 945, 946, 1046, 1049, 1050, 1054, 1086
LANJEAN M. 1086, 1100
LANTERBACH 959
LANTERNO MANACORDA E. 184
LANTERNO Piero 178
LANTREAMONT 1168
LANZA A. 952
LANZA B. 952
LANZA Renato 59
LANZILLO Grazia 272, 723, 1003
LAPARCERIE 1234
LA PIETRA Adriano 277
LAPLACE P. S. 179
LAQUIERE 863
LARA 775, 1029, 1090, 1206, 1242
LARA Agustus 975
LARA A. 81, 88, 96, 553
LARA M. T. 854
L'ARCO A. 394
LARDINI 212, 855
LARDNER Ring 1004
LAREDO 971, 1050
LARENZ Henriette 919
LARKINS 1237
LARICI 76, 89, 108, 237, 310, 311, 312, 322, 323, 444, 446, 549, 551, 555, 668, 686, 689, 971, 1090, 1221
LARMANJAT 223
LARNE J. 427, 1117
LA ROCCA 441, 661, 678, 770, 870
LA ROCCA Manlio 389
LAROCHE P. 1032
LAROSA 762, 1110
LA ROSA Franca 389
LARREA Carmelo 425
LARSSON Kurt 624
LARUE J. 50, 202, 222, 223, 224, 231, 237, 313, 434, 440, 443, 445, 446, 449, 453, 550, 558, 659, 771, 774, 890, 1039
LARY Cia 21, 605
LASA 202
LASBETT Peter 538
LASI Maria 1018
LASORSA Nicola 182
LASRY 659, 660
LA STELLA Fatma 515
LATERZA G. 646
LATIMER Jonathan 149, 501, 831, 1004
LATOUCHE 1229
LATTANZI Franco 42
LATTANZI Giuseppe 532
LATTUADA A. 620, 1032
LATTUADA F. 1032
LANDAMO Rainero 149
LAUDILLA 969
LAUDILLA F. 288, 869
LAUDOGNA Franco 282, 729
LAUNDEBACH Roland 42, 284

LAUNHARDT Guglielmo 297
LAURE 111, 216, 217
LAURENZA Giuseppe 1020
LAURETTA Enzo 922
LAURI F. 940
LAURO 74
LAVAGNINO 87
LAVAGNINO Angelo 926
LAVAGNA O. 296
LAVANDE J. 321
LAVAZZA M. 52, 1050
LAVE Jim 1050
LAVEDO 562
LA VERE 667, 660, 888
LAVEZZINI Vittorio 191
LA VIA Vincenzo 755
LAVINI Ernesto 542
LAVISA ZAMBOTTI P. 752
LAWRENCE 198, 218, 219, 425, 441, 459, 665, 681, 1092
LAWRENCE D. H. 723, 919
LAYTON 763, 769, 1110
LAZARO L. 52
LAZZARETTI 446
LAZZARI Bruno Just 604, 919
LAZZARINO Brido 21
LAZZARO Gianfranco 25
LAZZERETTI 933, 1088
LAZZERETTI A. 54, 671, 685, 777, 894
LAZZERO RICCIOTTI 301
L. C. 1194
LEATI G. B. 748
LEBOIR L. F. 529
LE BOTERF Herve 1004
LECA 455
LECA H. 48, 325
LE CHANOIS Paul 1029
LECLERC André 292, 1063
LECLERCQ Jacques 1074
LECLERCO Jean 750
LECUONA 424, 440, 446, 452, 456, 546, 549, 563, 660, 675, 676, 762, 775, 780, 865, 885, 1050, 1089, 1090, 1092
LECUONA E. 78, 84, 109
LEDRA 102
LEDRICH 550, 662, 1235
LEDRICH Louis 1087
LEDRU 195
LEE L. 53, 237, 317, 325, 434, 555, 664, 668, 871, 885, 1090
LEEDS 853, 1228
LEFEBRE Georges 536
LEFEBRE Henri 640
LEGA Carlo 847, 970
LEGA Silvestro 1179
LEGGERI Giuliano 1004
LEGRAND 86, 325, 310
LEGRAND R. 454, 455
LEGROS Clark 538
LEHAR 440, 443, 549, 654, 667, 668, 673, 674, 1093, 1094, 1108, 1219
LEHAR F. 206, 226, 228
LEHMANN 226, 667
LEHNE F. 1165
LEIBNIZ G. G. 750
LEICHT Pier Silverio 388
LEIMEGGER Giuseppe 412
LEINATI Luigi 306, 412
LEJEUNE BONNIER E. 740
LELLI Giovanni 633
LELLI Onorio 33, 837
LEMAR 686
LEMARCHAND H. 52
LEMARCHAND Jacques 356
LEMARE 323, 442
LEMARQUE 108, 223, 224, 449, 891
LENA Lamberto 617
LENCI 775
LENIN 394
LENOIR J. 550
LENORMAND H. R. 1166
LENSI Mario 293
LENTI Camillo 1067
LENTI Libero 1071
LENTINI Diego 950
LENZI 548
LENZI T. 946, 1059
LEO Alberto 636
LEON 781
LEONARDI 73, 84, 111, 286, 288, 769, 840, 1091
LEONARDI Giuseppe 832
LEONCAVALLO 705, 892, 1098, 1102, 1105
LEONCAVALLO P. 204, 245, 251, 334
LEONCAVALLO R. 761, 792, 879
LEONE G. 304, 412, 1017
LEONE Pietro 836
LEONE DI MARIA Fr. 63
LEONELLI FRIGIERI Luciana 834
LEONI 224
LEONI Dirce 511
LEONI G. D. 601
LEONI Mario 356
LEONI Pietro 358
LEONVIOLA 1181
LEOPARDI Giacomo 609, 613
LEOPARTI Anselmo 412
LE PELTIER R. 1087

LEPORINI B. 367
LERCARO Giacomo 395
LERICI C. Maurillo 306
LERNER 83
LEROY 84
LESLIE 98, 440, 654, 1110
LESPES 547
LES WAN WOOD 1241
LEUZZI Nicola 542
LEVAGGI Giuseppe 1069
LEVARST Oscar 98
LEVEGHI Irma 412
LEVI Alessandro 296
LEVI Carlo 843
LEVI Eugenio 182, 727, 743, 744
LEVI Giorgio R. 743, 842
LEVI Giuseppe 1067
LEVI Mario Attilio 752
LEVI Paolo 1180
LEVI Renato 177
LEVI Vito 277
LEVI CIVITA Tullio 628
LEVISON 104, 230
LEWIS 318, 442, 654, 887, 1229
LEWIS P. 149, 227
LEWIS SINCLAIR 1166
LEVY J. O. 441
LEZIUS A. 1067
L'HERMITE R. 949
LIADOFF 801, 856
LIALA 1004
LIBERACE 53
LIBERATI 88, 90, 92, 215, 222, 224, 690, 865, 930, 1236
LIBERATI A. 375, 737, 926
LIBERATI Ermete 172, 288, 381, 940
LIBERO Marco 395
LIBRIZZI 199, 213
LI CAUSI F. 115, 199, 209, 213, 940, 941, 970, 971
LI CAUSI S. 115, 970, 971
LICCIARDELLO Nino 605
LICHTWITZ Otto 628
LIEBER 442, 660, 666, 1050
LIEBMAN Giorgio 1013
LIEBERMANN Rolf 278
LIEBOWITZ 221
LIERIRANCE 237
LJESKOV Nicola 149
LIGGERI Paolo 516
LIGINI Cesare 793
LIGMAN 1097
LIMENTANI Umberto 835
LIN ERIK Van 831
LINARES BECERRA Concha 605, 1166
LINCKE 1228
LINI Aldo 412
LINK 1101
LINO Francesco 301
LION Nino 842
LIPESKER S. 842, 1109
LIPPI E. F. 1050
LIPPMANN 225, 666, 969, 1050
LIRELLI Giovanni 25
LIROCA 870
LISBONA 768, 884
LISCHI V. 542
LISHKIN 682
LISIA 161
LIST 1238
LISZT 75, 95, 315, 470, 471, 558, 560, 562 703, 739, 882, 883, 1036, 1093, 1204, 1224
LITOLFF 96
LITTLE J. 781, 859
LITTLE Oppencheim Dave 859
LIVERO Marco 299
LIVINGTON J. 53, 57, 198, 380, 381, 426, 523, 652, 784, 1186
LIVIO Tito 31, 161, 282, 615, 733
LIVIONE MARCHETTI G. 282
LIVRAGHI 934
LIXIA Alberto 755
LIZZANI 292
LLENAS 103
LLOSSAN 1115
LLOSSAS J. 53, 222, 311, 453, 457, 969
LO BUE Francesco 537
LO CASCIO Renzo 158
LOCAT 548, 1100, 1101
LOCATELLI 217, 219, 316, 323, 459, 460, 545, 548, 557, 970, 974, 1086, 1227
LOCATELLI A. 57, 102, 173, 174, 176, 623, 670, 677, 680, 934, 936, 938, 943, 944, 947, 1041, 1044, 1056
LOCATELLI Antonio Vittorio 326
LOCATELLI Luigi 511, 920
LOCATELLI Orazio 161, 162, 163
LOCATELLI Vittorio 1244
LO CICERO F. 935, 941
LODGE 73, 84, 109, 213, 324, 446, 659, 677
LODO Lodi 220
LODOVICI C. V. 505, 1006
LODWIG 892
LOEB 438, 675
LOEB Melachrino 761
LOERDENTHAL Guido 146, 152

LOESSER 82, 216, 217, 221, 317, 325, 457, 458, 663, 664, 675, 774, 869, 873, 885, 1088, 1089, 1108
LOESSER Frank 422, 424, 434, 439, 553, 563
LOEWENTHAL Guido 146, 152, 723
LO FASO Ermanno 727
LO GATTO Ettore 65, 922
LOGRENZI Giovanni 45
LOI C. 49, 51, 53, 1186, 1187
LOIDONA' Guglielmo 159
LOIZZI P. 61
LOJACONO 970
LOJACONO Corrado 524, 624
LOJACONO Giuseppe 532
LOJACONO Rosita 615
LOKMANN 1011
LOLLI Angelo 191
LOMBARDI A. 53, 55, 174, 191, 381, 641, 1050
LOMBARDI Edmondo 605
LOMBARDI Guido 628, 920
LOMBARDI L. 288
LOMBARDI P. Riccardo 299, 537
LOMBARDI FEDELI Luisa 727, 1011
LOMBARDI LOTTI Mansueto 1171
LOMBARDINI Aldo 755
LOMBARDINI S. ed altri 393
LOMBARDO 105, 438, 666, 675
LOMBARDO Agostino 353
LOMBARDO A. R. 1043
LOMBEZZI R. 1035, 1050
LOMBROSO CARRARA Paola 166
LOMMI Lodovico 149
LO MONACO CROCE Tommaso 633
LONARDO Oscar 397
LONDON Jack 272, 1166
LONG Reynolds 1004
LONGANESI Leo 149, 186
LONGFILS S. 162
LONGHI Roberto 58
LONGI Vincenzo 389
LONGO Achille 116, 740
LONGO Alessandro 931, 932
LONGO Antonino 21
LONGO Enzo 620, 621, 1028
LONGO Giannino 296
LONGO Giorgio 412
LONGO Giuseppe 272, 273
LONGO Mario 389, 847
LONGO Michele 298
LONGO Nino 1079
LONGO Santo 154
LONGONI Mario 27, 278, 285, 520
LONGPRE E. 953
LONGSTAFF T. 1066
LONIGY 660, 1091
LOPE DE RUEDA 727
LOPEZ 771, 777, 881
LOPEZ Francis 53, 663, 1086
LOPEWZ Guido 21
LOPEZ CELLY Carlo 161
LO PRESTI Ferdinando 306
LORCA F. Garcia 605
LORENTE 315
LORENZI 102
LORENZINI Carlo (Collodi) 516
LORENZINI Paolo 922
LORENZO A. 1050, 1089
LORENZO Fernandez 113
LORENZONI Cesarina 37
LORENZONI Giovanni 740
LORETZ Carlo 836
LORI Tito 273
LORITO Ettore 1168
LORUSSO Ettore 848
LOSCHIAVO G. 1032
LOSCHIAVO BERARDUCCI G. 837
LO SERRA 225
LOSITO Luigi 851
LOSSA 941
LOTTERI Raffaella 271, 273, 829, 1004
LO TURCO 524
LOUIS 781
LOVERA Teresa 750
LO VERME Saro 516
LOVETT Leroy 53, 677
LOWN B. 1039
LOY DONI Guglielmo 539
LOZACH P. 928
LUALDI A. 1050
LUALDI Maner 1015
LUBAN 424, 563
LUCA Gianni 604
LUCARELLI Antonio 752
LUCARINI Ost. 359
LUCATELLO Guido 1076
LUCCHESI R. 52, 213
LUCCHETTI G. 512
LUCCHINA 547, 551, 784, 785, 866
LUCCHINA Edoardo 1050
LUCENTINI Franco 1014
LUCHERINI Tommaso 633
LUCIANO 456
LUCIFREDI Roberto 636
LUCILLO 218, 311, 444, 453, 1088, 1105
LUDOVICI Carlo 737
LUDOVICI C. V. 1032
LUDWIG Emil 1014

LUGARESI MONDINI Lina 149
LUGLI Antonio 37
LUGLI Colombo 364
LUGLI G. ed altri 507
LUHAN Dodge Mabel 724
LUIGINA Luciano 638
LUKSCH 288
LULLY 253, 428
LULLO Raimondo 184
LUNA de la FUENTE G. 422
LUNELLI Italo 605
LUPATINI Aldo 608
LUPORINI Cesare 159
LUPO Silvana 1015
LUSERI Francesco 742
LUSI Toni 971
LUTRI Corrado 153
LUTTAZZI 81, 89, 215, 222, 686, 687, 1038
LUTTAZZI Lelio 1052
LUZI Mario 601
LUZZATTO Gino 297
LUZZATTO Giuseppe 390
LUZZATTO Jolanda 160
LUZZATO Magda 149
LUZZATTO Ruggero 188
LUXOR Ambra 919
L'VOVNA Tatjana 922
LYANOWA A. 146, 538
LYMAN 1238

M

MAASS Edgar 273
MABILLE Leon 385
MABROSE 680
MAC 51
MACALPINE B. 633
MACCAFERRI Teresa 920
MACCALLI Angelo 527
MACCANTI Ugo 724
MACCARI 1029, 1030, 1033, 1034
MACCARI R. 926, 928, 1181
MACCARI DA VINCI 662
MACCHI Mariagiovanna 278
MACCHI Mario 524, 740, 741, 1052
MACCHIA 833
MACCHIA Alberto 149
MACCHIA' TIMONE di Rocco 849
MACCHIAVELLI N. 361
MACCHIONE Michele 356
MACCONE Grazia 722, 836
MAC DONALD 1109, 1110
MACDONALD John Rose 356
MAC DOWELL 1108
MACEDO 456, 969
MACEDO A. 322, 424, 452, 563
MACFIE Harry 606
MAC GILLAR 53, 109, 209, 213, 439, 689 1228
MAC GREGOR 675
MACHADO DE ASSIS 149
MACHERONI 203, 311
MACISTE ALVAREZ 427
MACISTE M. 558
MACKBEN Theo 222
MACRELLI Cino 1198
MADDALENA Sabino 27, 727
MADDUX 103
MADE Janier 1092
MADE René 1092
MADERNA Adelio 920
MADERNA Bruno 1181
MADERO 174, 941
MADIA Bianca 166
MADIA Fernanda 1169
MADRIGUERA 1092, 1110
MADRIGUERA E. 54
MAETZKE E. 512
MAETZKE R. 512
MAFFEI Scipione 1011
MAFFI Bruno 1000
MAFFI Q. 1000
MAFFIOLI Giuseppe 921
MAGAGNANI Leonardo 620
MAGAZZI Lea 1197
MAGENTA 771, 1101
MAGENTA F. 109, 288
MAGGI Angelo 34, 283
MAGGI Giulio C. 181, 621
MAGGI Giuseppe 42
MAGGIOLINI Tullio 359
MAGGIONI G. 633
MAGGIORA Adelio G. 956
MAGGIORA Maurizio E. 956
MAGGIORANI 777
MAGIDSON 116, 227, 453
MAGIDSON H. 78, 884
MAGISTERO DI ROMA 1016
MAGLIA 863, 1095, 1106, 1229
MAGLIA Luciano 934, 941, 1054
MAGLIONE G. 377
MAGLIULO Costantino 516
MAGNAN Claude 178
MAGNO AIN ZORA 921
MAGNO Domenico 850, 1021
MAGONE Gigi 377
MAGNONI S. 929

MAGRI' Domenico 512
MAGRINI Alessandro 733
MAGRINI Gabriella 1167
MAHABHARATA 1014
MAHLER 703, 784, 883, 884
MAIANO 1029
MAIETTI 89, 108, 116, 217, 219, 221, 222, 323, 441, 660, 886, 1100, 1114, 1206, 1228
MAINARDI Mario 628
MAINETTI Giuseppina 278
MAINETTI Oscar 628
MAISANI A. 633
MAJETTA 452, 970
MAJNETTI Adolfo 65
MAJORI A. 507
MAKTUB 90
MALAN E. 645
MALANDO 774, 1115
MALAPARTE Curzio 22
MALARTIC Yves 835
MALASOMMA N. 926
MALATESTA Lamberto 178
MALAVASI 922
MALAVOLTI Renato 54, 624
MALCOVATI Enrica 32
MALENKOV G. M. 397
MALENOTTI Maleno 520, 929, 1180
MALERBA L. 621
MALFATTI L. 606
MALAFATTI G. 364
MALINVERNI Alessandro 506
MALINVERNI Bruno 729
MALIPIERO G. Francesco 169, 170, 171, 739, 959, 1011, 1036, 1183, 1184, 1185
MALIPIERO Riccardo 45
MALLARME' Stephane 1168
MALLE' Fanny 1002
MALLETTE Gertrude E. 149
MALLOZZI 99, 104, 118, 119, 235, 316, 433, 439, 445, 451, 552, 865, 1222
MALLOZZO 1231
MALOT Ettore 317, 336, 1020, 1166
MALSON Lucien 384
MALTA Salvatore 69, 542
MALTBY 106, 442
MALUBY 381, 865
MALVESTITI Piero 65
MALVEZZI Anna 502, 1077
MAMBRETTI L. V. 163
MAMELI P. 1018
MANACORDA Gastone 640, 849, 1076
MANACORDA Giuliano 640, 849
MANACORDA Mario A. 362
MANAN Ugo 755
MANARA 550
MANARESI Carlo 178
MANASSERO Giovanni 412
MANCA Alberto 1030
MANCERI 323
MANCINI 886
MANCINI Ugo 395
MANCINI U. 1031
MANCINO Antonio 501, 516
MANCUSO 218
MANCUSO Dora 22, 149
MANDELLI Emanuele 622
MANDELLI L. 948
MANDELLI CENDERELLI F. 950
MANDILLO Enrico 1165
MANDINI S. 229
MANDOLFO Rodolfo 1074
MANDRINI Adria 1007
MANDRU Pierre 620
MANES 687, 868
MANES C. 624
MANESCALCHI Franco 1169
MANETTI Vieri 1018
MANFREDI E. 845
MANFREDI Paola 179
MANFREDINI 471
MANFREDOTTI C. 169, 172, 325
MANGERI F. S. 670, 671, 677, 680, 689, 762, 772, 776
MANGHI Ada 64
MANGIATORI Pasquale 191
MANGIERI F. S. 111, 174, 235, 447, 459, 545, 564, 861, 862, 864, 866, 867, 881, 889, 893, 942, 943, 968, 969, 1053, 1086, 1088, 1113, 1241
MANGILI Gina 282
MANGIONE 74, 860, 861, 866, 969, 1095
MANGIONE Giuseppe 376, 928, 1028, 1030, 1034, 1181
MANGUTTI A. 943
MANKWITZ Wolf 1004
MANLIO Tito 86, 208, 215, 218, 225, 228, 310, 317, 322, 676, 771, 893, 934, 940, 946, 1052, 1054, 1206, 1211, 1230, 1231, 1234, 1235
MANN 85, 660, 775
MANN Dave 976
MANN Thomas 22, 501, 1004, 1035, 1077, 1205
MANNA Francesco 32, 733
MANNERS Z. 664
MANNING 1091
MANNINO 668, 669, 891, 927, 930

MANNINO Basilio 846, 950
MANNINO F. 691, 1034, 1036, 1182
MANNINO T. 941
MANNO V. 116, 691
MANNOLO Mario 638
MANNUCCI L. 872
MANOR Jason 1164
MANSFIELD 223
MANSFIELD Katherine 356
MANSI P. 45
MANTICA Francesco 359
MANUS 895
MANZARI Nicola 1030, 1032
MANZINI Gianna 1033, 1166
MANZONI Alessandro 364, 504, 922
MANZONI Carlo 188
MANZOTTI Vittorio 1079
MAPES Dodge Mary 166, 1020
MAPPO 234, 316
MARAI 75
MARAFINI V. 1071
MARAIS 84, 102, 213, 215, 221, 222, 437, 443, 446, 453, 657, 1052, 1108, 1226
MARAJA Libico 366
MARANGONI Aricle 413
MARAVIGLIA 107, 322, 439, 671, 894, 1109, 1233
MARBOT 86, 659, 778
MARCANTONIO A. 534
MARCAZZAN Mario 506
MARC BONNET Henry 638
MARCEAU V. 1087
MARCELLINI A. 539
MARCELLINI Romolo 1032
MARCELLINI S. 1032
MARCELLO B. 655, 621, 874, 1125
MARCHESE Margherita 25
MARCHESELLI 113, 546, 785, 1086
MARCHESI 863, 929, 937, 1181, 1182
MARCHESI Concetto 34, 35
MARCHESI M. 379
MARCHESINI A. 45, 165, 842
MARCHETTI 107, 449, 761, 772, 890
MARCHETTI Dino 532
MARCHETTI G. M. 180
MARCHETTI Italiano 165
MARCHETTI Leopoldo 542
MARCHI M. 162
MARCHI Teodosio 847
MARCHINA A. 115, 941
MARCHINI CAPASSO Olga 1008
MARCHIO G. 413
MARCHIONNE 97
MARCHIORI Laura 149, 1165
MARCILLO 1089
MARCOLONZO Roberto 628
MARCONI Lorenzo 306
MARCOVECCHIO Enrico 295
MARCOZZI Giovanni 637, 1067
MARCOZZI Vittorio 181
MARCUS S. 381
MARELLI Giorgio 1013
MARESCA Michele 846
MARESCALCHI A. 611, 833
MARESCALCHI Claudio 306
MARF 225, 885
MARGADONARA E. M. 42, 376, 1031, 1180
MARGARITA 1089
MARGIARIA L. 174
MARGIS 81, 86, 213
MARGOLA Franco 46, 384
MARGUTTI 112, 1203
MARGUTTI Antonio ed altri 1169
MARI 73, 87, 89, 105, 113, 220, 237, 434, 451, 457, 551, 557, 865, 894, 1112, 1236
MARI Astro 51, 382, 938, 939, 945, 946, 1042, 1061, 1062
MARI Mario 359
MARIA Eugenio del B. GESU' 952
MARIACHER Giovanni 954
MARIAN 976
MARIANI Angelo 364
MARIANI Filiberto 542
MARIANI Gaetano 28
MARIANO Luis 1096
MARICONDA Alberico 1042
MARIE J. 843
MARIE' Natale 501
MARINDO 165
MARINELLI Guido 301
MARINI 447, 891
MARINI Emilia 167
MARINI L. D. 306
MARINI M. 942
MARINI DOLLINAR Liliana 641
MARINO G. Battista 613, 679
MARINO Maria 154
MARINUCCI Vinicio 925, 1030
MARIO 91
MARIO Alberto 1077
MARIO E. A. 74, 75, 80, 85, 96, 212, 311, 322, 687, 690, 855, 1203, 1220, 1230, 1231
MARION Geo jun. 383
MARIOTTI 74, 210, 444, 446, 452, 668, 890, 1114
MARIOTTI Mario 939, 942, 944
MARIOTTINI Fidelmo 381

MARITANO Livio 748
MARKS 220, 451, 767, 1060
MARKS LOCALLE 870
MARLAN 445, 552, 865, 1222
MARLAN Chianese 235
MARLAND 316
MARLETTA 73, 88, 92, 215, 221, 224, 453, 454, 564, 865, 1236
MARLETTA Matteo 54, 288, 381, 382, 625
MARLETTI 1113, 1205
MARLOWE Cristopher 834, 1011
MARMIROLL 435
MARMO Antonio 628
MARNAY 449
MARNAY E. 224, 378
MARNIO G. B. 506
MARNITI Biagio 152
MAROI Fulvio 543
MARONE Gherardo 366
MAROTTA 105, 376, 1085, 1088
MAROTTA Fernanda 1166
MAROTTA G. 1031, 1181
MARPICATI Elisa 604, 1007
MARPLE H. 550
MARQUETTI L. 422
MARQUEZ Pepe 54, 113, 382, 1090
MARQUEZ R. 425, 664, 669, 741, 1052
MARQUINA 83
MARRA Josephas 1020
MARRONE Publio V. 1008
MARS Giorgio 181
MARSALA 456, 662
MARSANAO Giacomo 1166
MARSHALL 1089
MARSHALL Bruce 1004
MARSHALL Raymond 606
MARTA Guido 356
MARTEGANI Giacomo 306
MARTELLI 51, 52, 97, 172, 210, 222, 224, 227, 312, 316, 521, 625, 662, 668, 778, 889, 893, 894, 1096, 1233, 1234, 1236
MARTELLI L. L. 383, 933, 942
MARTELLOTTI Guido 159, 1016
MARTIN 566, 769, 886
MARTIN Ray 198, 237, 780
MARTIN R. S. W. 628
MARTIN LEE Aylwin 606
MARTINA Luigi 278
MARTINE 1221
MARTINELLI A. M. 952, 1074
MARTINELLI Valentino 58
MARTINENGHI Francesco 296, 534, 637
MARTINETTO Giulio 639
MARTINEZ A. 113, 665
MARTINEZ Josè 741
MARTINEZ R. 942
MARTINI Fernando 306
MARTINI Giuseppe 752, 1036
MARTINI Igino 1068
MARTINI Renzo 1166
MARTINO 687, 868
MARTINO B. 872
MARTINO Carlo 389, 391
MARTINO M. 1053
MARTINOTTI E. 641
MARTINS 870
MARTINS Heinrich 633, 634
MARTORELLI M. V. 507
MARUCCI A. 532
MARUFFI Emilio 32
MARVELL 325
MARX Karl 614, 1077
MARZANO CELLETTI Maria 152, 159
MARZANO E. 1227
MARZANO R. 641
MARZI Alberto 35
MARZI Giovanni 504
MARZI Mario 276
MARZIO Raule 382
MARZOCCO Armando 154
MARZULLO Antonio 615
MARZULLO Adelaide 542
MASCAGNI Pietro 86, 93, 204, 216, 251, 335, 472, 564, 574, 671, 675, 679, 691, 705, 790, 792, 803, 902, 965, 1098, 1099, 1002
MASCHERONI 61, 219, 221, 225, 311, 322, 439, 445, 452, 459, 460, 547, 548, 550, 660, 669, 670, 671, 690, 762, 763, 768, 772, 785, 862, 885, 934, 1031, 1053, 1181
MASCHERONI V. 942
MASCI Clotilde 727
MASCI Luigi 532
MASCIA 174
MASETTI E. 926, 930
MASETTI Ferruccio 529
MASETTI Ugo 509
MASINI Antonio 63
MASLOWSKI Igor B. 919
MASON Jack 54
MASON Van WYCH E. 273
MASSA Carlo 163, 164, 389
MASSA Clotilde 167
MASSA Emilio 177
MASSA Enrico 357
MASSA Eugenio 1074
MASSARA 109
MASSENET G. 76, 93, 211, 251, 455, 693, 694, 760, 966

MASSERINI Guerrino 1009
MASSIGNANI Milene 276
MASSOLO Arturo 184
MASSON Michel 730
MASTANDREA Pasquale 528
MASTELLI Licio 295
MASTRELLA Alfonso 840
MASTRELLI C. Alberto 1018
MASTROCINQUE CIRILLO A. 512
MASTRODONATI 115
MASTRODONATO 195, 864
MASTROIANNI Domenico 838
MASTROPAOLO Michele 166
MASTROVITI Anselmo 25
MASUTTI C. 1053
MATALONI F. 772
MATARAZZO R. 929, 1029, 1180
MATERA Antonia 609
MATERAZZO R. 376
MATHIAS 111
MATOS 895
MATOS RODRIGUEZ G. 197, 681
MATTEA Gabriella 631
MATTEINI 102
MATTEINI Amelia 188
MATTEINI L. 89, 1053
MATTEIS 574
MATTEIS E. 695
MATTEIS N. 679
MATTEOCCI Mario 844
MATTEWS 1235
MATTHIESSEN F. O. 1014
MATTIOLI G. 942
MATTIOLI 1030, 1031, 1033, 1181, 1182
MATTOLINI Mario 43
MATUCCI Mario 148
MATURI Walter 186
MAUGHAM W Somerset 606
MAUHNIER Thierry ed altri 626
MAUPASSANT Guy De 22, 606, 724
MAURENA 311
MAURENA Tony 1054
MAURIAC François 149, 606
MAURO Bruno 537
MAUROIS Andrè 606, 1004
MAUSA J. 927
MAYO Waldo 58
MAZZA Armando 154
MAZZA Giovanni 154
MAZZACANE Elio 390
MAZZALI 1086
MAZZANTINI Mario 637
MAZZARELLI Bruno 1071
MAZZARINO Antonio 31
MAZZEO Arturo 390, 951
MAZZI Angelo 162
MAZZOCCHI 524, 775
MAZZOCCHI L. 54
MAZZOCCO 861, 866, 889, 1085, 1094, 1243
MAZZOCCO S. 91, 107, 326, 447, 524, 688, 943
MAZZOLA Giuseppe 639
MAZZOLARI Primo 1074
MAZZONE Renzo 755
MAZZONI Alfredo 59
MAZZONI Gino 34, 161
MAZZOTTA Roberto 148
MAZZOTTI Giuseppe 1197
MAZZOTTO 1240
MAZZUCATO MELLA Fluffy 355, 831, 918
MAZZUCCA 74, 685, 771
MAZZUCCHELLI Giuseppe 543
MAZZUCCHELLI Mario 750
MAZZUCCHETTI Lavinia 1014
MAZZUCCO I. 512, 864
MC BRAC 97
MC CARRON C. 423
MC CARTHY J. 768, 854
MC CLELLAN 976
MC DONALD 227
MC HUGH J. 52, 81, 98, 441, 677, 763, 864, 859, 1090
MC KEE F. W. 1228
MC LEAN 664
MC QUEEN 666
MEACHAM F. W. 664
MEADMORE W. S. 164
MEBROSE 869
MEDICA G. M. 376
MEDICI Amilcare 306
MEDICI Giuseppe 949, 1018
MEDICI Luigi 506
MEDINI 1045, 1055, 1060
MEHRENG Franz 362
MEILHAC Henri 174
MEILLE Giovanni E. 923
MEILLE Silvia 25
MEINECK F. 1077
MEINERI P. A. 633
MEINKEN Fred 196, 429
MEL Stitgel 654
MELA Benedetto 295
MELACHRINO 314, 1202, 1220
MELCHIORI Sauro 25
MELEGARI Ezio 832
MELFI 774, 1115
MELGARI TONDINI Amelia 37, 38
MELILLO 111

MELINA 855
MELIS Armando 178
MELLA MAZZUCATO Fluffy 355, 831, 918
MELLACE Tommaso 615, 773
MELLHAC Halevy 80
MELLI Tiziana 1018
MELLIN 442, 659, 667, 888
MELLIN R. 422, 563, 1053
MELLINI 197
MELNATI Umberto 1004
MELOCCHI V. 524, 1053
MELONI G. 629
MELVILLE H. 356
MELZI D'ERIL G. Paolo 534
MEMMELA 66, 539
MEMMO 435
MEMOZ J. M. 529
MENARINI Alberto 283
MENASCI 671, 679, 1098, 1099
MENASSE Giuseppe 1003
MENDELSSON 94, 101, 201, 204, 205, 216, 241, 248, 250, 316, 333, 377, 429, 432, 470, 560, 621, 657, 681, 683, 703, 761
MENDELSSON Felix 932, 974, 1036, 1125, 1219, 1223
MENDES Peppino 942
MENDEZ 667, 865, 888, 1096, 1110
MENDIZABAL 109
MENDUINI G. 744, 745
MENEGHINI C. 530
MENEGHINI G. 565
MENENDEZ 554, 660, 762
MENENDEZ Carlo e Fergo 54, 440
MENGONI Luigi 636
MENGOTTI Bianco 755
MENICHELLA Vincenzo 744
MENICHETTI Dino 285, 286
MENICHINO M. 524
MENILL Bob 324
MENNA Eugenio 66
BENOTTI Gian Carlo 156, 315, 334, 1128, 1203
MENUHIN 1099, 1201
MERANO 210
MERAVIGLIA 237
MERCANTI Bruno 61, 393
MERCANTI Giuseppe 1037
MERCATALI Luciano 357, 506, 607
MERCER 317, 426, 429, 443, 523, 653, 675, 677, 680, 1113
MERCER J. 976
MERCURIO Arturo 851
MEREGAZZI Renzo 746
MERIL 565
MERIMÉE P. 356
MERINO 102, 547, 1054
MERKOVSKI Demetrio 150
MERLI Ezio 393
MERLO Giovanni Maria 183
MERLONI Pia 513
MERONI Andrea 278
MERREL Concordia 273
MERRIL B. 236, 323, 662, 769
MERTEN Clément 748
MERTON Thomas 150, 1206
MERUSI Renzo 1028
MESKILL J. 1057
MESSE Giovanni 1077
MESSINA 1054, 1231
MESSINA Giuseppe 280
MESSINEO Francesco 390
METASTASIO 278
METASTASIO Pietro 613
METRA 654
METRO 289
METROSE Bloom 441
METZ Torquato 925, 929
METZ Vittorio 1028, 1181, 1182
MEYER 98, 317, 318, 423, 955, 654, 659, 775, 776, 1108
MEYER Corrado F. 150
MEYER BEER 902
MEYERBEER G. 879
MEZZA M. Vittorio 306
MEZZACASA Giacomo 395
MEZZINA Francesco 63
MICCIONI Dante 165, 166
MICHAELS Harry 976
MICHEL 323, 617, 887
MICHELETTI M. 943, 1113, 1242
MICHELI 214, 550, 942
MICHELI Umberto 58
MICHELINI Giuseppe 1169
MICHELSON Anna 640
MICHENER James 356, 1005
MICHETTI Giorgio 162
MICHEYL 773, 774, 891, 1113, 1116, 1239
MICHEYL M. 114, 213, 551
MICHIELI Regina 729
MICRARCA 943
MIDA M. 1032
MIELE C. 625
MIELE Giovanni 943
MIELI Edwin 539
MIGLIARDI 210, 313, 565, 872
MIGLIAVACCA 553, 863, 969
MIGLIETTA Palmira 154
MIGLIORI Giovanna 501

MIGLIORINI Bruno 836
MIGNONE Costanzo 1014
MIGUELITO Miranda 853
MILA Massimo 191, 306, 1016
MILANESE Armando 943
MILANESI Carla 921
MILANESI Guido 831
MILANI LELLI I. 164
MILANI Milena 606
MILHAND D. 313, 1093
MILIANI Luigi 642
MILITELLO 881, 1036
MILLAUD Albert 174
MILLER 1221
MILLER F. 85, 438, 440, 675
MILLER W. 356, 606
MILLS 82, 84, 97, 426, 435, 667, 770, 872, 1088, 1092, 1095, 1112, 1117, 1229, 1235
MILTON 223
MIMATI DEL GUERRA Iginia 167
MINERVINI Nicola 356
MINGAZZINI P. 1064
MINGHETTI Giovanni 1035
MINGOZZI 253
MINI Marino 60
MININNI Giuseppe 293
MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE 844
MINOLI Cesarina 167
MINORETTI 941
MINORETTI E. 90, 526
MINOTTI A. C. 885
MINOZZI Berto 832, 835
MINOZZI Claudia 832, 835
MINUTELLI Guido 390
MINUTO Francesca 1194
MIOTTO Antonio 639
MIOZZI Eugenio 695, 1118
MIRA Giovanni 306, 307
MIRABEAU Gabriele Honoré 1166
MIRABELLA Vincenzo 390
MIRABILE Andrea 154
MIRALDI Giovanni 296
MIRANDO Dante 307
MIREILLE 54
MIRRI G. 30
MIRRI Velia 1167
MYRTHA (Claude Jaunière) 147
MISRAKI 113, 310, 317, 660, 894, 1227, 1235
MISRAKY Paul 866, 927
MISSELVIA 48, 49, 53, 225, 457, 459, 690, 1041, 1048, 1049, 1050, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1062, 1186
MISSERVILLE 202
MISSIROLI Manlio 954
MISTRONGO Antonio 952
MISTRUZZI Vittorio 509
MITCHELL 443
MITCHELL Alexia 1169
MITCHELL J. 1071
MOARIO Massimo 382
MOCCI Paolo 925
MODONI 545
MODUGNO 32, 422, 423, 426, 552, 562, 653, 664, 855, 859, 943, 1054
MODURO Carlos 853
MOESCHLIN Sven 846
MOGLIERINI I. 1181
MOGNY Leonida 1182
MOHEN 89
MOHR Josef 169, 238
MOHRHOFF Federico 390
MOIA R. 289
MOISES Vivanco 219, 220
MOJETTA 969
MOJETTA B. 210
MOJOLI 456, 549, 554, 773, 1054, 1057, 1240
MOJOLI F. 208
MOKA Sudgen 602, 608
MOLA F. 109, 323, 451, 553
MOLFIN 102
MOLFINO 1035
MOLFINO Francesco 950
MOLIERE 156, 504, 728
MOLINARI 790
MOLINARI Meo 27
MOLINO 1227
MOLINO A. 937
MOLINO Paolo 296
MOLNAR Ferenc 166
MOMIGLIANO Eucardio 1014
MONACHE BENEDETTINE DEL MONASTERO DI S. PAOLO IN SORRENTO 184
MONACI Piero 606, 1011
MONACO Giusto 35
MONACO Luigi 836
MONASTERIO Gabriele 1067
MONCALVI Mario 723, 1164
MONCHIERI Lino 36, 38, 732
MONCINI 771
MONDADORI Arnoldo 755
MONDUZZI 113, 546, 1086
MONETI Domenico 399
MONGAY 881
MONGHINI L. 510
MONICELLI Giorgio 274, 292, 602, 606, 831, 918, 999, 1005

MONICELLI M. 929, 1030, 1031, 1033, 1034, 1181, 1182
MONIER Vinard P. H. 298
MONIS 1117
MONNOT 1117
MONOD 659
MONORCHIO Umberto A. 25
MONREAL 88
MONREAL G. M. 289
MONTAGNINI Carlo A. 1067
MONTAGNINI Fausto 63
MONTALENTI Giuseppe 385
MONTALTO Armando 69, 721
MONTANARI 1220
MONTANARI Amedeo 501
MONTANARI Fausto 364
MONTANARI Mario 297
MONTANARI REGGIANI M. 61
MONTANELLI Indro 42, 159
MONTANI Pietro 43, 45, 413, 738, 932, 1035, 1037
MONTANO 22, 434, 1090
MONTEL Alberto 61
MONTELEONE Giulio 919
MONTELEONE Remo 633
MONTELLA Carlo 501
MONTEMAGGIO Italo 307
MONTERDE 665
MONTEROSSO Antonio 639
MONTESELLO T. 512
MONTEVERDI 69, 574
MONTEVERDI Angelo 506
MONTEVERDI C. 679
MONTEVERDI Furio 543
MONTEZ 671
MONTGOMERY Florence 516
MONTGOMERY L. M. 150
MONTI 83
MONTI Vincenzo 32, 733, 1018
MONTI TEDESCHI A. 307
MONTICELLI Francesco 642
MONTICELLI M. 181
MONTORIO D. 1054
MONTORSI Walter 413
MONTUORI Raffaello 1198
MOORE D. 273, 686
MOR C. Guido 281
MORADEDA 425
MORALES 231, 1110
MORALES Niro 975
MORANDI Alessandro 633
MORANI Angelo 1166
MORANO Clotilde 639
MORAVIA A. 376, 737, 834, 930
MORBELLI 73, 91, 97, 113, 196, 202, 209, 210, 290, 668, 685, 889, 890, 942, 1105, 1113, 1205, 1239, 1243
MORBELLI R. 48, 49, 50, 56, 378, 380, 383, 444, 456, 522, 555, 933, 936, 937, 1056, 1057, 1058
MORCHEAD H. Mott. 539
MORCILLO J. 1048
MOREL 1089
MORELLI Augusto 25
MORELLI Dario 32
MORELLI Francesco 725
MORELLI Gaetano 297
MORELLI Giuseppe 614
MORENITO B. 943
MORENO 209, 210, 868
MORENO E. 289
MORES 895
MORES M. 103, 525
MORESI Giuseppe e C. 503
MORET 677
MORETON 111
MORETTI 659
MORETTI M. 928, 930, 1166
MORETTI Marino 831
MORETTI COSTANZI T. 184
MORGAN Charles 22, 606, 1005
MORGAN F. 423
MORGANTE Raffaele 1009
MORGHEN Raffaello 186
MORGIGNI Eligio 191
MORI C. 90, 565
MORI Giuseppe 32, 836, 837
MORINO 103
MORLACCHI Lea 60
MORO Giacomo 850
MORO Giuseppe 25
MORO Marzio 69, 1065
MORO Renato 951
MORONE Ettore 391
MORONI Attilio 1069
MOROSI E. 512
MORPURGO E. 164, 187, 529
MORPURGO Giuseppe 161
MORPURGO Mario 181
MORRA Francesco 32, 733
MORRENI Antero 925, 1028
MORRERO E. 425
MORRIONE 685
MORRIS 426, 770
MORSELLI Emanuele 748
MORTARA Mario 307
MORTARA Rita 38, 506
MORTARI 960

MORTARI Virgilio 377, 741
MORTARINO G. 1014
MORTATI C. 387
MORTINER 1092
MORTON 654, 678
MORTON Anthony 98, 356
MORUZZI Giovanni 1067
MOSCA Rodolfo 1012
MOSCARELLA 229, 439, 447
MOSCATI Sabatino 1064
MOSCHETTI Guiscardo ed altri 390
MOSCHINI Vittorio 627
MOSCHITTO Salvatore 154, 728
MOSCO Luigi 1070
MOSCONI Felice 278
MOSETTI Alessandro 1083
MOSSA Lorenzo 413
MOSSMANN Ted 781, 859
MOSSO Giuseppe 840
MOSTARDI 555, 1236
MOSTRA D'OLTREMARE DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO 1077
MOTEN 106
MOTTA CAMPACI Maria 503
MOTTIER 90, 111
MOTZFELDT Alfhild 1007
MOWAT Farley 730
MOWERY Byron W. 150
MOZART W. A. 45, 79, 87, 94, 117, 196, 205, 206, 313, 319, 320, 333, 335, 431, 432, 436, 469, 470, 472, 563, 564, 573, 651, 679, 682, 684, 705, 763, 764, 802, 803, 875, 876, 879, 880, 902, 955, 977, 1037, 1094, 1106, 1107, 1113, 1126, 1200, 1205, 1219, 1224, 1225, 1252
MOZZATI Ariberto 161
MOZZILLO Attanasio 1069
MUCCIOLI Marcello 179
MUIR 888
MULFORD Clarence E. 38
MULLER J. 1054
MUMELTER Hubert 413
MUMFORD Lewis 159
MUNDY 106, 888
MUNEGATO Cesare 154, 155
MUNDO Giuseppe 63
MUNOZ 315
MUNSONIUS H. 668
MURA Giov. Antioco 1166
MURARO Michelangelo 844
MURATORI 776, 777, 863, 864
MURE Geoffrey 184
MURENA 86, 444, 774, 871, 894
MURENA Tony 54
MURGIA Alfonso 155
MUROLO 968, 1085, 1094, 1206, 1240
MUROLO R. 75, 91, 107, 212, 214, 218, 236, 289, 326, 447, 459, 554, 785, 855, 861, 864, 865, 866, 889, 942, 943
MURRAY Max 606
MURRAY Patrich 943
MUSCETTA Carlo 280
MUSCIACCHIO Mauro 155
MUSELLA Mario 181
MUSINER M. Luisa 638
MUSITELLI Sergio 752
MUSMARRA 1079
MUSSATO Augusto 191
MUSSI C. 54
MUSSINI Ernesto 307
MUSSO 1030
MUSSORGSKY 82, 83, 250, 315, 574, 651, 761, 682, 1102, 1203, 1211, 1252
MUSTI Antonio 61
MUSY M. 1032
MUTHER T. 1070
MUTI Giuseppe Attilio 534
MUZIO Clemente 651
MYROW 210, 224, 556

N

NACCARI Giuseppe 1067
NADA Oscar 1180
NADIA Titta 1004
NAFFI Bruno 831
NALDI RAISSA A. 922
NALDINI Dino 148
NALLI Francesco 1005
NAMIAS Rodolfo 851
NANCEY 863
NANGERONI Giuseppe 364, 512, 529
NANNETTI Vieri 610
NANUS Carlo 382, 654
NAPOLETANO V. 305
NAPOLI 1231
NAPOLITANO Domenico 534
NAPOLITANO Giuseppe 45
NAPOLITANO Maria 146
NAPOLITANO Nicola 1169
NAPOLITANO MARTONE M. 1000
NAPPI Federico 956
NAPPO 443, 447, 451
NARDELLA Matteo 91, 413
NARDINI Sandro 1179
NASCIMBENE 312, 322, 327, 449, 548, 773, 1034, 1052, 1054, 1057, 1181, 1211

NASCIMBENE M. 926, 928
NASCIMENTO 1114, 1235, 1237
NASO Olindo 386
NATALE Carlo 69
NATALI Giulio 1016
NATANSON J. 1029
NATI 889
NATILI 777, 1236, 1242
NATILI A. 91, 208, 447, 525, 625, 842, 893
NATOLI G. 1063
NAVANTESE S. 1194
NAVARRO 317
NAVONE Gabriele 69
NAVONE PAGANELLI A. 38
NAZARETH E. 1054
NEBBIA 552, 653
NEBBIA Ugo 742
NEGRE Louis 725
NEGRI Giacomo 413
NEGRO Franco 1070
NELLI Mario 182, 1046, 1239
NELSON S. 226, 664
NELSON PAGE Giorgio 1173
NEMCOVA BOZENA 38
NEMI Orsola 146, 152, 724
NEMO Henry 884
NENCI E. A. 943,946, 1054, 1106
NENCI Giuseppe 73-512
NENNI Pietro 300
NEPPI Giulio 276
NERI 97, 521, 566, 866, 868, 889, 1096, 1203, 1233, 1234
NERI E. 933
NERI Nicoletta 505
NEROLA Carolina 1079
NERVETTI 689
NERVO 666
NERWELL N. 1061
NESCO ANDERSEN 606
NETTO 215
NEUMANN Alfred 356, 440, 442,443, 446, 449, 555
NEUMANN Giorgio 293
NEVEUX G. 1031
NEVILLE H. 1075
NEVIN 1092
NEVIN Ethelbert 932
NEW Harry 47
NEWMANN L. 92, 97, 212, 217, 219, 22
223, 225, 226, 322, 654, 668, 869, 871, 8
1054, 1055, 1100, 1115, 1241,
NIBBI Gino
NIBERT 231, 454, 5
NICCODEMI D.
NICCOLI Mario 159
NICHOLS 1110
NICHOLS Fan 607
NICOLAI Ignazio 737
NICOLAI R. 362
NICOLARDI 74, 85, 107, 236, 447
NICOLARDI E. 943, 1230
NICOLETTI Gianni 1168
NICOLETTI Renato 388
NICOLI F. 1055
NICOLINI Adriana 736
NICOLINI Ugo 512, 1018
NICOLOSI 197, 661
NICOLOSI G. e altri 949
NICOLOSI Salvatore 1037
NICOSIA 869
NICOSIA Rosa 282
NIELSEN R. 285, 520, 1037
NIETTI Giuseppe A. 746
NIEVO Ippolito 1005
NIGREN N. 1065
NIGHTINGALE Florence 507
NIGITO Angelo 307
N'INTOSCH J. T. 831
NISA 48, 54, 55, 56, 73, 74, 75, 81, 84, 86, 88, 89, 91, 92, 108, 109, 111, 175, 191, 202, 209, 210, 215, 290, 311, 378, 380, 381, 383, 444, 453, 521, 522, 525, 551, 554, 556, 565, 688, 689, 741, 773, 777, 784, 786, 860, 861, 862, 865, 868, 885, 889, 891, 893, 894, 933, 935, 941, 942, 945, 968, 970, 1041, 1042, 1048, 1050, 1052, 1053, 1054, 1056, 1057, 1058, 1061, 1062, 1085, 1089, 1096, 1100, 1205, 1220, 1231, 1236, 1242, 1243
NISI 660
NIZZA 668, 889, 890, 933, 942, 1058
NIZZA Angelo 290, 413
N. N. 220, 238, 253, 337, 548, 804, 1116, 1237
NOACK Kurt
NOANDI
NOBILE A.
NOBILE Gus
NOBILI
NOBI
NOE
N

NORTE Zé 551
NORTON G. 423
NOSENGO 731
NOSENGO Gesualdo 837
NOTARBARTOLO di VILLOROSA Manfredi 629
NOTORIUS 947, 1100
NOULIAN Clelia 606
NOVARESE N. 284, 928, 929, 1032, 1033, 1181
NOVELLA VOLPI Alba 356
NOVELLI 282, 440, 885, 886
NOVI Aldo 38
NULLI Siro Attilio 609
NUNN Percy 1074
NUNZI 203
NUTILE 81, 214
NUTRIMENTO Lucia 1194
NUTTER C. 1048
NUVOLI Umberto 633
NUZZI 439
NYLEN P. 1065

O

ORBETELLO Alfredo 361
OBLACH Camillo 382
OBRECHT 902,903
OCCHILLI Armando 836
OCKEGHEM 903
ODANOC Nicola 167
ODDERA Bruno 23, 38, 40, 500, 603, 604, 830, 1066, 1001, 1003
ODDONE E. 743
O'DELL 685
ODENWALD R. 1075
ODETTE 769
ODORICI O. 50, 54, 1186, 1187
[illegible]ORICI S. 49, 50, 52, 54, 1186, 1187
[illegible] 217, 550, 664, 676, 862, 875, 1125, 1231
[illegible] 25
[illegible] 307
[illegible] 539
[illegible]113
[illegible]1
OLIAS L. 422, 563, 677
OLIVA Guido 539
OLIVA L. 386
OLIVA Mimì 1003
OLIVARES 439, 1236
OLIVARES e CAPOTOSTI FIORDISPINI e DE LORENZO 1205
OLIVER 659, 767, 772, 869, 1236
OLIVER J. 881, 1005
OLIVER Sy 763
OLIVERO M. 91
OLIVEROS 55
OLIVI 174, 1091
OLIVI Ettore 25
OLIVIERI 75, 80, 97, 226, 250, 316, 317, 458, 459, 461, 511, 545, 552, 558, 564, 660, 662, 677, 679, 690, 762, 763, 770, 773, 862, 881, 886, 1088, 1091, 1105, 1203
OLIVIERI Dino 174, 175, 289, 315, 525, 653, 670, 676, 687, 690, 691
OLIVIERO 90, 107, 196, 210, 217, 218, 225, 228, 235, 289, 316, 326, 447, 459, 554, 564, 868, 869, 894, 1091, 1109, 1241
OLIVIERO N. 842, 930
OLIVO 458
OLSECCHI Leonardo 29
OLSEN D. B. 831
OLSEN S. 550
OMBRA Carlo 289, 1086
OMBRONI Ida 355, 601, 602
OMERO 32, 38, 733, 1018
OMIZZOLI Silvio 1037
OMODEO Anna 185
ONDARD Georges 1014
ONESTI Giulio 956
ONIDA Pietro 38, 534
ONOFRI Michele 750
ONORATI 934
OPPENHEIM D. 781
OPPI 446, 1057
OPPI R. 944
ORATOR Victor 1068
ORAZI Vittorio 1165
ORAZIO 726
ORAZIO FLACCO A. 161, 733
ORCZY Baronessa 147
ORECCHIO 99, 105, 114, 201, 316, 433, 451
[illegible]RECCHIO 98
[illegible]REFICHE 103
[illegible]REILLY 76
[illegible]NT 317, 680
[illegible]NI Alfredo 22, 607
[illegible]NDI E. 736

ORLANDINI G. 362
ORLANDO Francesco 1009
ORLANDO V. Emanuele 746
ORLANDO R. 1037
ORLANDO Otti Jolanda 516
ORLESI Enrico 413
ORSELLI Giorgio 26
ORSI Guido 192
ORSINI Luigi 835
ORSOLANI Matteo 26
ORSOMANDO Giovanni 45
ORTELLI T. 890
ORTENSI Dagoberto 793
ORTOLANI Roberto 355, 975, 976
ORTUSO M. 944, 1055
ORY 227, 312, 453, 553, 1229, 1236
OSCAR Hammerstein II 422
OTBA 546
OTRA 209
OTTAVI Mario 384
OTTAVIANI G. 192
OTTAVIANI Vittorio 532
OTTAVIANO 213
OTTIERI Ottiero 356
OTTOLENGHI V. 354
OURSLER Fulton 639
OWENS 676
OZANAM Federico 63, 752

P

PABLO 677
PABST G. W. 930
PACCARIE' Renata 164
PACCHI Maurizi E. 32
PACCOTTO C. 1055
PACHMER E. 950
PACI Corrado 179, 307, 845
PACI Enzo 536, 537
PACINI R. 1032
PACIS Elio 54
PACKAY 217
PADELETTI Anna Maria 167
PADELLARO Angela 357
PADELLARO Laura 38
PADELLARO Nazzareno 298
PADILLA 781
PADILLA Josè 55
PADOAN Mario 503
PADOVANI Carlo 178, 307
PADOVANI Umberto 285
PAGANI E. 363
PAGANINI 1116
PAGANINI N. 377, 739
PAGANO 97, 209, 547, 668, 762, 881, 890
PAGANUCCI 471, 565, 574
PAGE Norvell W. 357
PAGELLA Mario 746
PAGELLO Ascanio 1071
PAGLIARIA 1079
PAGLIANI Teresa 33
PAGLIANO 774
PAGLIARA 960
PAGLIARA Antonio 390
PAGLIARULO 105
PAGNINI 771
PAGNINI A. 313
PAISIELLO G. 87, 250, 252, 314, 472, 655
PAIVA Vicente 976
PALADINI Virgilio 513
PALANTI G. E. 1055
PALANZA Ugo M. 615
PALATINI Attilio 161, 733
PALAZZI Fernando 364, 1172
PALAZZI Silvio 633
PALAZZI Simonetta 40, 283
PALENZONA C. 307
PALERMO F. 55
PALESTRINA 153, 428
PALINO 671, 1095
PALLEGGIANO S. 855, 861, 862, 864, 866, 893
PALLOTTA Caterina 69, 1198
PALLOTTINO M. 507, 1016
PALLUCCHINI Rodolfo 292
PALMA Carlo 1080
PALMEGGIANI Maria A. 919
PALMER J. 1055
PALMER Stuart 357
PALMIERI G. C. 386, 1029, 1030, 1032
PALMIOTTI Antonio 639, 849
PALOMBA 99
PALOMBA Paolo 724
PALOMBI Arturo 630, 1018
PALOMBI Laurana 29
PALOS 781
PALPACELLI Demetrio 155
PALTRIMIERI G. ed altri 74, 386
PALTRINIERI Bruno 38, 613
PALTRINIERI Vittorio 289
PALUMBO 118, 552, 865
PAN G. 1055
PANE L. 1056
PANACCIONE Annarosa 26
PANASCIA Pietro Valdo 64
PANETTA Ester 999
PANI Giuseppe 1019
PANICHI Ada 833

PANNAIN Guido 932, 1064
PANNUNZIO Mario 413, 1033
PANTANI Enrico 192
PANZA E. 944
PANZERI 55, 75, 84, 203, 312, 322, 454, 457, 459, 460, 669, 670, 678, 690, 768, 772, 773, 774, 785, 848, 862, 863, 1046, 1047, 1050, 1055, 1058, 1059, 1062, 1091, 1115, 1227, 1235
PANZERI Marco 173, 503, 548, 558
PANZINI Alfredo 614, 919
PANZIRONI Fulgenzio 610
PANZUTI 88, 236, 237, 311, 317, 554, 777, 893, 1091, 1096, 1109, 1241, 1242
PANZUTI Virgilio 842, 1056
PAOLI Giovanni 639
PAOLI Maria 1004
PAOLI Rodolfo 177, 1008
PAOLI U. E. 397, 1196
PAOLINELLI B. 1023
PAOLO Giovanni 1074
PAOLO Maria della Croce 953
PAOLUCCI Fernando 297
PAOLUCCI Maria Pia 506
PAONE 893
PAONE Remigio 1079
PAPA Elda 278
PAPA Filippo 364
PAPANDREA Tommaso 833
PAPARO FRONTALI Laura 1076
PAPARELLA Lucia 502
PAPASHVILY George 273
PAPASHVILY Helen 273
PAPETTI 312, 554
PAPI Giuseppe Ugo 640
PAPINI Giovanni 539, 1015
PAPUCCI Giuseppe 923
PARADISI 574
PARADISI Bruno 390
PARADISI P. D. 932
PARASASSI Maurizio 182
PARATORE Ettore 1014
PARENTE 75, 855, 861, 862, 864, 866, 893, 969, 1085, 1095, 1230, 1236
PARENTE Alfredo 535
PARIANTE 1085, 1088
PARIBENI Roberto 752
PARIGI Teresa 155, 1169
PARISE Goffredo 607
PARISH 223, 441, 872, 1095, 1229
PARISH M. 665, 780
PARISI Bruno 365, 1079
PARISI Giuseppe 733
PARISINI 86, 195
PARKER 668, 1074, 1228
PARKES J. 1077
PARMAN 660
PARRONCHI Alessandro 610, 844
PARSONS 768, 786, 855, 884
PARYS G. B. 928, 1034
PASA Arturo 1172, 1195
PASCARELLA 253
PASCASIO M. 530
PASCOLI Giov. 360, 833, 921
PASCUCCI Giov. 33, 1014
PASERO 175, 553, 556, 867, 871
PASETTI Giulio 182
PASO A. e M. 1054
PASOLINI P. Paolo 610, 1009, 1169
PASOTTI Pietro 69
PASQUALI G. 28, 29, 69, 953
PASQUALI DE RUFFO D. 1064
PASQUALI Mimmi 1164
PASQUALINI Fortunato 1019
PASQUARE Cesare 70
PASQUINELLI Alberto 640
PASSAGNI 222
PASSANTI Piero 282
PASSEGGIO S. 512
PASSERIN E. ed altri 640, 849
PASSY 288, 523, 1241
PASTINA 209, 1227
PASTINA G. 928, 1029, 1033
PASTINA N. 936
PASTORI 731
PASTORI Franco 746
PATRI Lorenzo 613
PATRICK Quentin 150, 607
PATRIZI Claudia 21
PATTACINI 102, 109, 110, 553, 775, 1237
PATTACINI Iller 445, 446, 890, 894
PATTACINI T. 1114
PATTI E. 926, 928
PATUZZO 688
PATUZZO Michele 49
PAU G. 296
PAUL 551, 891
PAUL Les 689, 1114
PAULOS N. E. 525
PAVANZI Aldo 307
PAVESIO 1056
PAVESI Emma Claudia 1166
PAVIA Umberto 1197
PAVIOLO Annibale 748
PAVOLINI Corrado 377, 728
PAVOLINI Livio 513
PAVOLINI Paola 608
PAVOLINI Tito 513

PAVONE Francesco 158
PAVONE LA ROSA Antonio 534
PAYNE 683
PAYRAC 195
PAZELLER J. 45
PAZZAGLIA Luigi M. 28, 298, 639
PEA Enrico 150, 162, 1017
PEASE Howard 150
PEBIT 1101
PECCIA 96, 202
PECK 198
PEDIO Tommaso 746
PEDRANI 513
PEDRINI Augusto 384
PEDROCCHI Luciano 1083
PEDROTTI A. 890
PEGURI M. 55
PELAY 547, 895
PELIZZARI 172
PELLEGRINETTI Alfonso G. 33, 365, 1015, 1019
PELLEGRINI G. 280, 1033
PELLEGRINI Rinaldo 530
PELLEGRINI Silvio 156
PELLEGRINO Francesco 395
PELLICO Silvio 38, 150, 362, 923, 1014
PELLIS Arturo 30
PELLIS Paolo 566
PELLIZZAROLI Antonio 70
PELLIZZI Camillo 397
PENALOZA 195, 197
PENATI Fausto 543
PENCO Carlo 513
PENDE N. 878
PENNA Nera 516
PENNINO 1203
PENNISI Agostino 503, 504
PENNISI Guglielmo 922
PENTECOST Hugh 150
PENZO Antonietta 1169
PENZO Salvino 793
PEPE Gabriele 300
PEPOLI 1105
PEPPER 434, 440, 444, 446, 449, 451, 550, 551, 653, 660, 686, 768, 769, 774, 870, 871, 894, 1117
PEPPER B. 1059
PEPPINO 553
PERARDI Giuseppe 64
PERDOMINI B. 283
PEREGO Angelo 610
PERETTI Marcello 1195
PERETTI GRIVA D. R. 182
PEREZ 864, 969
PEREZ Bonsignore 1035
PEREZ Giovanni 953, 1197
PEREZ DE VERA Santino 1169
PEREZ PRADO D. 81, 237
PERGOLESI G. B. 117, 333, 335, 336, 337, 458, 574
PERGOLESI Ferruccio 390, 679, 951, 952
PERILLI I. 928, 1028, 1030, 1032, 1033
PERILLI QUARANTELLI Silvia 273
PERILLO 868
PERINI Michele M. G. 62, 748
PERKINS 105
PERKINS F. 198, 780, 1109
PERNICIONE Vincenzo 68, 833
PEROGALLI Carlo 292
PERONI Irene 150
PEROSA Antonio 155
PEROTTA Gennaro 70
PEROTTI 75, 76, 379, 380, 383
PEROTTI Antonio 502
PERRAULT Carlo 38, 238, 516
PERRETTE 675
PERRIANI P. 949
PERRINI Matteo 1194
PERRONE Arrigo 59
PERRONE G. 621
PERRONE Salvatore 615
PERROT Cirillo 636
PERROTTA Gennaro 361
PERROTTA R. 1078
PERSI Raimondo 836
PERSICO CAPPA Isabella 728
PERTICONE Giacomo 1077
PERUCCA Eligio 1065
PERUSSIA Felice 192
PERUZZI Danilo 357
PESCATORE Gabriele 392, 393
PESCE D. 1071
PESCE Giovanni 846
PESCE V. 842
PESCE GORINI Edvige 26
PESCI Caterina 1194
PESENTI Gustavo 176
PESENTI Pietro 527
PESTALOZZA 195, 769, 772, 773, 890, 1228
PETAZZI Tullio 1083
PETERNOLLI Ernesto 283
PETERS 551
PETERS Bill 150
PETINO Antonio 637
PETKERE 678
PETRALIA V. 629, 642
PETRARCA Francesco 1009, 1016
PETRASSI Goffredo 45

PETRI E. 1181
PETRILLI Fernando L. 295
PETRILLI Vittoriano 1028
PETRILLO Elvia 833
PETROCCHI Giorgio 28, 837
PETROCCHI Massimo 65
PETROCELLI B. 304
PETRONE Diego 737
PETRINI U. 606
PETRONILLA 539
PETRUCCI 217
PETTI A. 647
PETTINI Ada 273
PETTIS 82, 324, 677
PETTOELLO D. 506, 730, 1002
PETTOELLO MANTOVANI Giovanni 747
PETTOROSSI 197
PEVERELLI Luciana 150, 357, 1005
PEYREFITTE Roger 150
PEYRONET Enrico 271
PEYRONEL Giorgio 744
PEYRONNIN 55, 454, 455
PEZZATI Mauro 43
PEZZETTA Silvano 37, 282
PEZZOLO 969
PEZZOTTA G. 305
P. G. 298
PHILIPPE 112, 761, 767
PHILIPPE M. Gerard 1087
PHILIPS 434
PHILIPS Judson P. 22
PHILLIPS Sid 944
P. I. 183, 184
PIAF 109, 660, 668, 686
PIANA C. 953
PIANETTI Luigi 70
PIANTANIDA Cesare 301
PIATTELLI Elio 156
PIATTI PERONI I. 166
PIAVE 877
PIAZZA Italo 743
PIAZZESE Antonino 391
PIAZZINO Carlo 365
PICARACCIONI Dino 615
PICCA Giuseppe 293
PICCARDI Giacomo 307
PICCHI Luigi 525, 622, 840
PICCHIO Carlo 1164
PICCINELLI 91, 238
PICCINI Gianoro 179
PICCIOLI Giuseppe 948
PICCIONI Leone 610
PICENI Enrico 21, 148, 601, 603, 606
PICKERING 975
PICKTHAKK Larladuke 724
PICONE Mauro 528
PICOT J. 1061
PICOTTI G. B. 33
PICOZZI BOCCHENO Maria 506
PICOZZI Riccardo 604
PIDOUX Edmond 361
PIERACCINI Dino 837, 1019
PIERACCINI Gaetano 950
PIERANGELI A. 1033
PIERI P. 640
PIERNE' Gabriel 78, 248
PIERNO Sante 1169
PIEROPAN Grazioso 953
PIEROTTI P. 929, 1028, 1180
PIEROTTI CEI G. 413
PIERRE Louis 944, 1090
PIERSANTI Carlo 513
PIETRA Santa Anna 513
PIETRANERA 527
PIETRANERA Argentina 527
PIETRANGELI A. 927, 1031, 1033
PIETRO G. 539
PIETROBONO Luigi 158, 1014
PIGARELLI L. 890
PIGHI G. Batt. 543
PIGHINI G. 525
PIGNATELLI Salvatore 1018
PIGNEDOLI Antonio 281
PIGNI MACCIA Lucia 23, 358
PIGNOLO Ginetta 833
PIGNONI 771
PIGORINI L. 633
PILAR 944
PILATO G. 938
PILATO Ugo 155
PILLS Jacques 84
PINBENI 112, 224
PINCHERLE Alberto 186
PINCHETTI Balilla 1015
PINCHI 48, 49, 50, 55, 56, 57, 73, 74, 88, 97, 102, 108, 109, 112, 173, 209, 220, 225, 286, 287, 288, 381, 383, 444, 446, 447, 451, 454, 457, 459, 460, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 547, 549, 550, 552, 554, 555, 556, 558, 564, 653, 660, 663, 669, 670, 680, 689, 690, 740, 762, 772, 773, 774, 777, 778, 785, 786, 842, 862, 871, 885, 890, 933, 935, 937, 938, 939, 946, 947, 1043, 1045, 1047, 1054, 1055, 1057, 1059, 1061, 1062, 1096, 1100, 1101, 1186, 1203, 1206, 1234, 1241, 1242, 1243
PINDEMONTE Ippolito 733

PINE 675
PINELLI T. 926, 928, 930
PINELLI T. 1030, 1033
PINI Giuseppe 119
PINI Silvano 398
PINKARD 104, 105, 196, 227, 443, 1040
PINO Augusto 951
PINOROSSI P. 1056
PINOTTI Armando 361, 612
PINTALDI 862
PINTO 1235
PINTOR Luigi 362
PINTOR PINNA Jole 1003
PIO XII 1195
PIOLETTI Bernardo 301
PIOVANI S. 625
PIOVENE Guido 502, 607, 1033
PIRANDELLO Luigi 357, 607, 831, 927
PIRAS Luigi 307
PIRELLI 1077
PIROLLI Mirella 284
PIROMALLI Antonio 1068
PIRON A. J. 1095
PIRONDINI Luigi 753, 756
PIROTTA M. 299
PIROZZI 1227
PISANELLI Umberto 395
PISANI Ettore 1014
PISANI Sante 634
PISANO 98, 99, 104, 105, 107, 111, 112, 114, 118, 119, 214, 228, 229, 235, 316, 433, 439, 444, 526, 554, 663, 770, 771, 1085, 1090, 1101, 1114, 1115, 1230, 1242, 1244
PISCEL Enrica 640
PISCHEDDA C. 640
PITIGRILLI 22, 150, 831
PITTALUGA Mary 292
PITTER Romano 1194
PITTINI Ettore 1018
PIVA Francesco 730
PIVETTA Nino 155
PIZIO PIZZELLA Leone F. 179
PIZZETTI Federico 181
PIZZI E. 944
PIZZIGONI 525, 553, 554, 660, 869
PIZZIGONI Giuseppina 64
PIZZIGONI Piero 55, 945
PIZZINATO Giuseppe 841
PIZZINI 573
PIZZINI C. A. 691
PIZZOLATO A. 1047, 1059
PIZZOLO Mario 390, 1070
PIZZORUSSO Arnaldo 1016
PLANCHARD Emile 537
PLANQUETTE 446
PLANTE F. 1049
PLANTE J. 84, 86, 108, 236, 317, 565, 1117, 1227, 1235
PLANTE L. 761, 767, 772
PLATER B. 1056
PLATEROTI L. 1009
PLATO 323
PLATONE 162, 750, 1074, 1195
PLATONE Felice 394
PLAUTO Tito Maccio 156
PLEBE Armando 536
PLENIANIKOY Vadim 619, 620
PLEYEL Ignaz Joseph 377
PLOTEGHER Aldo 294
PLUTARCO 158, 1016, 1171
PLUTO 322
POCAR Ervino 29, 291, 356, 358, 605, 607
POCKERSON F. 289
POCOCK Jean 617
POE Edgar Allan 1167
POELELLA D. 621
POETA Angela 395
POGANCHO 86
POGGIO Tito 301
POGGIOLI Renato 358, 360
POGLIOTTI 872
POHLMAN Reimar 633
POI FRUSI Virginia 162, 513
POLACCHI A. 1038
POLANGA Giovanni 155
POLANI Nazzareno 155
POLENGHI Maria 725
POLETTINO Bruno 61
POLETTO 555, 865, 869, 870
POLETTO Enzo Luigi 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 56, 57, 88, 90, 91, 116, 316, 872, 935, 939, 945, 1040, 1043, 1044, 1053, 1054, 1056, 1096, 1101, 1109, 1114
POLERVI Boris 362
POLI 197
POLI Gian Angelo 1068
POLI Marino 295
POLIDORI Ciro 837
POLITECNICO DI MILANO 188
POLIZIANO Angelo 833
POLIZZI Maria 70, 307
POLL 321
POLLAK 92, 433, 446, 881, 976
POLLACK Ben 230, 324, 676, 677, 686, 761
POLLACK Lew 55, 74, 80, 212, 216
POLLERO Alfredo 146, 722, 1164
POLLINO Leo 507

POLLINO Piero 150
POLO Marco 1016
POLSELLI Renato 169
POLTRONIERI Alberto 738
POLVANI Giovanni 1197
POMERANG 87
POMILIO Mario 1005
POMPEATI Arturo 160
POMPEI Manlio 192
PONCE Manuele 1089
PONCHIELLI A. 77, 252, 705, 803, 856, 879, 903, 965
PONEE 704, 762
PONTI Giovanni 413
PONTIGGIA Laura 356, 517
PONZIERI SAYA Giuseppina 396
PONZIO Mario 386, 756
POPPI Arrigo 386
PORCIANI Giulio 505
PORENA Manfredi 508
PORRO Ettore 414
PORSIA Giuseppe 1079
PORTA Carlo 921, 1009
PORTA Secondo 307
PORTE COLE 854, 859
PORTELA V. 425
PORTER 97, 689, 1109
PORTER COLE 663, 685, 969, 1108
PORTO H. 451
PORTOGHESE 1233
PORTWAY 1096
POSADOS 665
POSMAN 208, 447, 554, 687, 867
POSMAN M. 291, 326
POSSENTI 202, 653
POSTELI Teodoro 386
POTENZA G. 530
POTERAT 660
POTI Giovanni 724, 837
POTTAR R. 928
POWELL 217, 226, 667
POWELL MEL 1113
POWEN 974
POWER 55
POWER Niek 55
POY Domenico 1056
POZNER Vladimir 357
POZO 886
POZZA Girolamo 192
POZZALI Luigi 188
POZZAN Luigi 295
POZZATI P. 743, 949
POZZER Aldo 276
POZZO CHANO L. 676
POZZO GALEAZZI Giuliana 356
POZZOLI Ettore 55, 169, 377, 741
POZZOLO MARZONI Aurora 1169
PRACCHI Roberto 365, 1019
PRADO 870, 969
PRADO G. 81, 103, 223, 422
PRADO PEREZ D. 223, 781
PRAGA Giuseppe 752
PRAGNEL Festus 607
PRAMPOLINI Enrico 1179
PRANDI Adelmo 945
PRATELLI G. 305
PRATIS Carlo Mario 391
PRATO Giulia Adele 608
PRATOLINI V. 930
PRECETTI Bruno 611
PREDONE Edoardo 951
PREMI Luca 1165
PREMOLI Anna 357
PREMUDA 88
PREMUDA S. 48, 1054
PRESSMAN H. 52
PRETE Benedetto 395
PRETI Luigi 747
PRETTI Bianca 301
PREVERT 224
PREVITERA M. 616
PREVOST 1005
PREVOST A. Francesco 151
PREZIOSI 565
PREZZOLINI Giuseppe 280, 1172
PRICE 81, 89, 97, 102, 323, 869
PRICE Chilton 52, 237
PRIESTLEY J. B. 1167
PRIMA Louis 886
PRIMROSE 661
PRIMROSE Joe 82, 236
PRINCIPALI Giuseppe 64
PRIORE Antonio 750
PRISCO Michele 1005
PRISINZANO E. 847
PROBERIUS Leo 1012
PROBOESS 894
PROCH 802
PROCH H. 778
PROCTOR 76
PROFILI Ulderico 295
PROKOFIEFF 201, 471, 562, 876, 903, 1100, 1125, 1203, 1219, 1225
PROSEN 198, 459, 1056
PROSPERETTI Ubaldo 390
PROSPERI 1032
PROSPERI Carola 151
PROSPERI Franco 29

PROSPERI G. 930
PROSPERO Ada 367, 500
PROUST Marcel 502
PROVENZALE Dino 39, 614
PROVENZALE E. 1031
PROVINI Giovanni 1070
PROVOST Heinz 75, 78, 426
PRUDENZIO A. C. 616
PRUD'HOMME 223
PRUNAS Silvio 186
PUCCI 1171
PUCCI G. 1032
PUCCI Salvatore 45. 46, 840, 842, 1035
PUCCIANTI Anna 844
PUCCIANTI Luigi 844
PUCCINELLI Elvo 1167
PUCCINELLI Mario 537
PUCCINI G. 76, 87, 93, 203, 238, 252, 313, 335, 450, 454, 455, 548, 472, 564, 574, 657, 675, 682, 683, 705, 779, 788, 789, 791, 803, 878, 879, 903, 960, 961, 966, 967, 1032, 1102, 1103, 1128, 1181, 1204, 1253
PUCCINI Mario 500, 601
PUDNEY John 166
PUGGIONI Annetto 62
PUGGIONI Mario 726
PUGLIATTI S. 387, 532
PUGLIESE C. 1018
PUGLIESE G. 1069, 1070
PUGLIESE CARRATELLI G. 1083
PUGLIOLI 948
PUGLISI Domenico 945
PUGLISI Filippo 1195
PUJOL Emilio 114
PULIATTI Pietro 613
PUMA 971
PUNCHA 209, 221, 439
PUNZO Ciro 504
PUNZO Massimo 390
PUPPO Agostino 844
PUPPO Mario 364
PURCELL H. 205, 659
PUSHKIN 682, 1170
PUSCKIN Alessandro 504, 617
PUTNAM 109
PUTTMAN 688
PYHL Tora 617

Q

QUADLINH 325
QUAGLIARELLO Gaetano 414
QUAGLIERO 91
QUANZ Willibald 289
QUARANTA 111, 235, 326, 445
QUARANTOTTI G. 850
QUARELLO M. G. 723
QUARENO Antonio 746
QUARONI Pietro 614
QUATRANO Pasquale 46
QUATTROCCHI 1243
QUATTROCCHI Luigi 1194
QUEEN Ellery 273, 831
QUENEAN 1101
QUENEAN Raimond 1005
QUERCIOLI Ester 608
QUERQUES Antonio 627
QUEVEDO Francesco 145
QUEZADA E. 422
QUICKSELL 892
QUILICI Folco 1167
QUINCHE Luigi 308
QUINONES CALDERON de la BARCA Pedro, ecc. 727
QUINTAVALLE 1115
QUIROGA 781
QUITADAMO Michele 192

R

RABAGLIATI A. 175, 310, 451
RABBENO Giorgio 59
RABBI A. 1067
RABELAIS 30, 360
RACE 89
RACHELI Attilio 724
RACHMANINOF 205, 315, 334, 681, 761, 1105, 1211, 1252, 1254
RADDI Cesare 1079
RADETTI Giorgio 185
RADICCHI 885
RADICE Raul 1010
RADIGHIERI Ermanno 308
RADIUS Emilio 639
RAFAEL Don 688
RAFF 1220
RAFFAELLI Ario 724
RAFFINI Mario 184
RAGAGLIA Rosario 849
RAGAS H. W. 318
RAGASI Luigi 1011
RAGAZZONI Aldo 513
RAGGHIANTI Carlo L. 1196
RAGIONIERI Ernesto 397
RAGO Domenico 192
RAHAN Thèo 178

RAIMONDI 770
RAIMONDO G. 175, 741, 1105
RAIMUND Ferdinand 728
RAINGER R. 423, 667, 762
RAJNIERO DE POL Ugo 647
RAKOVSKA M. 150
RAKSINE 227, 426
RALEIGH 228
RAMAGLIA 688
RAMAT Raffaello 1014
RAMAZZOTTI Gastone 621
RAMEAU 204
RAMONS Mario 726
RAMPI P. 385
RAMPOLDI Giuseppe 525, 1056, 1057, 1113, 1205
RAMPONE A. 642
RANELETTI Oreste 543, 734
RANGOZZI Giovanni 1005
RANIERI 422, 451, 456, 895
RANIERI K. 1054, 1057, 1211
RANIERI Remo 172, 308
RANIOLO Giuseppe 1018
RANKE Leopold 1077
RAPEE' 55, 74, 80, 92, 213, 324, 433, 547, 676, 677, 761, 881, 976
RAPETTI Mariano 380
RAPISARDA E. 616
RAPONI Goffredo 848, 850
RAPPOLO 680
RARITA' Gino 1079
RASCEL 224, 452, 552, 772, 867, 868, 870, 890, 1085, 1096, 1241
RASELLA G. 288
RASI Giorgio 752
RASKUND 1111
RASMO Nicolò 756
RASO Mario 530
RASPONI Renato 732
RASTELLI 92, 111, 203, 311, 317, 445, 447, 457, 459, 460, 548, 549, 660, 669, 671, 678, 686, 690, 768, 772, 778, 862, 870, 894, 942, 1041, 1109, 1110, 1234, 1235
RASTELLI N. 937
RASWAN Carl R. 22
RATTAZZI E. 945
RATTU Salvatore 176
RAUCH 762, 775, 1090, 1097
RAUL 235
RAUSCH Hugo 53
RAVA 1035
RAVA' Anna 847
RAVA Carlo Enrico 844
RAVALICO D. E. 629, 642
RAVANELLO Oreste 377
RAVASINI 90, 112, 198, 209, 446, 456, 555, 685, 891
RAVASINI N. 945, 1057, 1096
RAVEL 94, 201, 336, 432, 972, 974, 1224, 1225, 1228
RAVEL M. 200, 239, 248
RAVEL S. 765, 876, 883, 1108
RAVELLO Fed. 280
RAWICZ 198, 1224
RAY Gilbert 1090
RAY Noble 1113
RAY Roberto 49
RAYA Gino 29
RAZAF 82, 196, 220, 230, 236, 654, 895, 1095, 1221, 1229
RAZZOLI Gastone 26
RDI P. G. 198
RE G. B. 638
REA D. 1032
READ H. H. 294
REBORA Pietro 280
REBORA Roberto 1076
REBUCCI Dina Mc. Arthur 26, 39
REBUFFO A. 565
RECCHIA Emanuele 70
RECH Ernest 155
RECUPITO A. Maria 925
REDA Stefano 192
REDAELLI Daniele 181
REDENTI Enrico 308, 391
REDI 90, 91, 209, 554, 687, 970, 1236
REDMAN 236, 1117, 1236
REED Don 47
REEVES 436
REGGI Roberto 847
REGGIO Federico 508
REGGIORI Alessandro 308
REICHNER B. 428
REID 441, 555, 659, 762, 1091, 1097
REID Billy 421, 546, 563, 945
REILLY Helen 919
REINE Johnny 324
REINER G. M. 25, 629
REINERI Consolato 277
REINHARDT Djando 1057
REISCH Walter 285
RELLEGRO 869, 1057
REMARQUE Erich M. 607
REMOGNA Emilio 66
RENAN Ernest 607
RENDINE 98, 99, 104, 105, 107, 111, 112, 114, 118, 119, 228, 229, 235, 236, 316, 325, 433, 439, 444, 445, 451, 452, 554,

771, 860, 864, 865, 892, 893, 969, 1085, 1086, 1095, 1101, 1114, 1222, 1230, 1231, 1236, 1241, 1242, 1244
RENE' L. e R. 424, 1057
RENZI A. 642
RENZI Laura 1012
RENZI Renzo 537
REPACI Leonida 502, 724
REPOLI 232, 233
REPOSSI P. 1072, 1021, 1022, 1023, 1024
RESIGNAI Angiola 617
RESPIGHI 248, 250, 417, 470, 573, 649, 673, 1099
RESPIGHI O. 960
RESTA Raffaele 1069
RESTAINO Silvia 513
RESTORI Vasco 506
REVEL 106
REVEL Bruno 1007
REVELLI Maria 1077
REVIL 236
REYNANDO Maria 40
REYNANDO Paolo 39
REYNOLDS 435
REZNICEK 765
RHODEN Emmy V. 166
RIBERA A. 647
RIBULLA Dino 155
RICCA BARBERIS Mario 391
RICCARDI 326, 968
RICCI 688, 689, 872, 885, 960
RICCI A. 155, 612, 945, 1227
RICCI Domenico 727
RICCI E. 945, 1227
RICCI Giaco 289, 741, 1053, 1059
RICCI Giuseppe 181, 850
RICCI Leonardo 512
RICCI Luigi 1064
RICCI Mario 283, 543
RICCI P. G. 837
RICCI CURBASTRO Maria 298
RICCIARDI 860, 885, 1088, 1094
RICCIARDI L. 175, 217, 228, 448, 449, 552, 945
RICCIARDI RUOCCO M. 750
RICCIO Stefano 297
RICCIOTTI Giuseppe 62
RICCIOTTI Guido 297
RICCOMINI Generoso 192
RICH John 1180
RICARD R. 952
RICHARD Rodgers 422, 663
RICHARDSSON 664
RICHARTZ W. 92
RICHMAN 110
RICHMAN H. 1057
RICHTER Hans Werner 1167
RIDDICK 676
RIDENTI Lucio 414
RIDERELLI 868, 1241
RIEDING 449, 774, 843
RIEGL Alois 176
RIELENS A. 945
RIGANTI F. 1181
RIGHETTI 456
RIGHI 89, 323, 445, 448, 549, 554, 871
RIGHI Ines 26
RIGHI William 525, 526, 625
RIGIRONE Alberto 414
RIGNAC Jean 662
RIGOTTI Giuseppe 283
RIM Carlo 42, 284
RIMAL 869
RIMBAND Arthur 1168
RIMSKY 82, 83, 111, 234, 248, 252, 299, 315, 319, 336, 574, 657, 684, 703, 758, 776, 781, 782, 870, 974, 1102, 1111, 1126, 1203, 1223
RINALDI Dina 756
RINALDI Emilio 747
RINALDI Giovanni 1173
RINALDI Giuseppe 294, 743, 844
RINALDI Luigi 39, 166
RINALDI Oscar 70
RINCHART M. R. 357
RINGLE Dave 196, 429
RINKER 888
RIPA 459, 460, 546, 552, 669, 670, 677, 678, 690, 762, 768, 772, 774, 786, 862, 863
RIPA V. 558, 1055, 1058
RIPPO Renato 161
RISCIAN 1058
RISI Dino 42, 1033
RISO Paolo 151
RISPOLI 968, 1095
RISPOLI A. 860, 861
RITTEN 222
RITTER Helmut 1058
RIVA F. 933
RIVA Silvia 33, 185
RIVA Virgilio 188
RIVALTA Paolo 1016
RIVELLI 930
RIVELLINI Pietro 192
RIVERA 457
RIVERA Antonio 85
RIVERA Vincenzo 845
RIVERI Bruno 20

RIVERSO Pina 513
RIVI 52, 196, 202, 210, 237, 434, 439, 447, 662, 771
RIVI M. 174, 940, 1049
RIVIERA 762
RIVIERS J. 1029
RIVOIRE Enrico 640
RIVOIRE Mario 1196
RIVOLTA B. 949
RIVOSECCHI Mario 360
RIZZA 311
RIZZA Jacopo 192
RIZZA P. 208, 289, 945
RIZZATI Marilù 28
RIZZI 903
RIZZO 107
RIZZO O. 289
RIZZOLI Lea 151
RIXNER Joseph 55
RIZZONI Nadir Gino 39, 744
ROAL BRAN 1058
ROBBONE Joseph 520, 1035
ROBERT Fernand 613
ROBERTAZZI Chiara 165
ROBERTI Chico 662
ROBERTI G. 952
ROBERTO 1038
ROBERTO Franco 612, 728
ROBERTO G. S. 937, 1227
ROBERTS 551, 768, 1089, 1227
ROBIN 379, 443, 667, 762, 786, 865, 887, 1112, 1206
ROBINSON 86, 105, 219, 1089, 1117
ROBINSON J. M. 55, 101, 663, 1091
ROBIQUET Jean 640
ROBLEDO J. 780, 892
ROBUSTELLI Edwino 539
ROCCA 860, 864, 893, 969, 1095
ROCCA Alfredo 732
ROCCA G. 928
ROCCA Lodovico 377, 1037
ROCCHI 1106
ROCCHI Aldo 414
ROCCHI Luigi 532
ROCCHI Nicola 502
ROCCHI Noè 610, 1005
ROCCHIETTA Sergio 642
ROCCI L. 616
ROCCO 833
ROCCO Luigi Beniamino 414
ROCCON Pino 175
ROCHE 690, 1058
ROCHEDIEU CH. 1074
RODANO' Carlo 297
RODDE 667
RODELLA Domenico 513
RODER 855
RODERMICH 1229
RODGERS 166, 198, 229, 453, 666, 675, 676, 680, 768, 772, 774, 786, 887, 1088, 1112, 1113
RODGERS R. 424, 426, 440, 442, 854
RODILOSSI Antonio 70
RODOR 774
RODRIGO Joaquin 238
RODRIGUEZ 78, 209, 213, 215, 681, 886, 895, 975, 1038, 1092
RODRIGUEZ Flaviano 365
ROELENS 451
ROEMBELD 681
ROEMHELD 434, 660, 775, 777, 871, 891
ROGAN K. C. 424, 563
ROGERS Ernesto N. 324, 414, 627
ROGERS S. 424
ROGHI Hianni 385
ROGNONI Luigi 384, 843
ROIG 1092
ROIO Guido 22
ROLANDI G. Pietro 1167
ROLL MORTON 881, 882
ROLLAND 691
ROLLIER Mario A. 177, 743
ROMA 976
ROMA Enzo 156, 175, 361, 382, 1170
ROMAGNOLI Anna Maria 851
ROMAGNOLI COLETTA E. 70, 384, 543
ROMAN 453, 669
ROMAN R. 55, 382
ROMAN V. 198
ROMANA Maria 39
ROMANCE 668
ROMANELLI Gina 39, 102
ROMANI 1223
ROMANI Giuseppe Roccato 754
ROMANINI M. 923
ROMANO 688, 689, 872, 885
ROMANO' Angelo 22, 610
ROMANO Armando 357
ROMANO Carlo 168
ROMANO Lalla 1000
ROMANO M. 565, 610
ROMANO Orazio 62
ROMANO P. 510, 610
ROMANO Romualdo 1064
ROMANO Salvatore 182
ROMANO PAVONI Giuseppe 391
ROMANONI E. 55, 91, 1058
ROMANS 457, 551, 689, 769, 890, 1116, 1241

ROMBERG 227, 434, 677
ROMBERG Sigmund 382
ROMEN Anton 414
ROMEO 107, 326
ROMEO Rosario 1014
ROMERO Aldemaro 976
ROMERO VENTURA 231
ROMITA Pier Luigi 756
ROMITELLI 1241
ROMITI Guido 300
ROMOLI D. 63
ROMPATO Pierina 1011
RONCAGLI Gino 281
RONCAGLI Giorgio 391, 633, 747
RONCAGLIA Gino 738
RONCALLO A. 647
RONCHI N. 1014
RONCO S. 385
RONCO Umberto L. 155
RONCONI 1171
RONCONI Alessandro 162
RONDI 210, 1033
RONDINELLA 433
RONDONI Pietro 60
RONELL 553, 1058
RONGA LEONI M. T. 176
RONN Emile 1087
RONZAND 1117
ROOZEN J. F. Ch. Dix Walter 529
ROPS Daniel 58, 184, 750
RORIS Sà 976
ROSA 439
ROSA Giovanni 838, 839, 1024, 1025
ROSACLOT 90, 565
ROSAN 322
ROSAS 210
ROSAS G. 80
ROSATI Mario 365
ROSATI Salvatore 604
ROSCHINI Gabriele M. 395, 849
ROSCHINI M. 638
ROSCIGLIONE Salvatore 26
ROSE 98, 102, 106, 215, 227, 442, 654, 666, 1091, 1229
ROSE F. 781
ROSE V. 1058
ROSELL 440
ROSELLI Florio 62
ROSEMBERG E. 362
ROSEMBERG J. 362
ROSETO Tino 834
ROSI Piero 1070
ROSMEN Alfred 1077
ROSS 768, 1114
ROSS Macdonald J. 22, 321, 831
ROSS Marshall 1114
ROSS Nelli 1244
ROSSANO Giovanni 33, 365
ROSSANO Michele 295
ROSSATO Silvano 397
ROSSELLA 1038
ROSSELLI 440, 885, 886
ROSSELLI Colette 366
ROSSELLI Nello 397
ROSSELLINI 925
ROSSELLINI Renzo 737, 972, 1029, 1033, 1037, 1126, 1181
ROSSETTI 99, 229, 235, 326, 687, 1222
ROSSI 88, 231, 445, 551, 786, 866, 885, 889, 893
ROSSI Amedeo 162, 308, 1030, 1109
ROSSI Baldo 945
ROSSI Beniamino 58
ROSSI Bruno 532, 951
ROSSI C. A. 55, 74, 75, 290, 365, 423, 434, 453, 525, 564, 625, 654, 681, 773, 781, 865, 868, 970, 1058, 1067, 1167, 1205, 1206, 1241, 1243
ROSSI Carlo 395
ROSSI Caterina 33
ROSSI DORIA Manlio 724
ROSSI Ernesto 1077
ROSSI Ettore 66, 637
ROSSI F. 922
ROSSI Giuseppe 181, 639
ROSSI Gaetano 32
ROSSI Gastone 1070
ROSSI Gianfranco 22
ROSSI Giuseppe Carlo 158
ROSSI Luigi 1019
ROSSI Mario 186, 507
ROSSI N. 513
ROSSI Napoleone 744
ROSSI Paolo 391
ROSSI Pietro 637, 747, 1073
ROSSI R. 625, 1064, 1242
ROSSI Sabatino G. 33, 1011
ROSSI Teseo 184, 301
ROSSI Virginio Ubaldo 1005
ROSSI Vittorio 29, 513
ROSSI FANTONETTI Carlo 30, 830
ROSSI LEMENI Nicola 1169
ROSSI LODOMEZ Vera 188
ROSSINI 524, 1105, 1181
ROSSINI Angelo 1065
ROSSINI Flaviarosa 612
ROSSINI G. 46, 77, 83, 95, 205, 207, 234, 248, 252, 336, 430, 455, 472, 560, 562, 563, 574, 650, 655, 673, 682, 684, 705,

790, 791, 803, 804, 856, 876, 879, 903, 943, 959, 962, 966, 979, 1181, 1204, 1217, 1253
ROSSOTTI Renzo 151
ROSTAGNI A. 70, 513, 543, 1016
ROSTAGNO Aldo 1169
ROSTAN Edwin 734
ROTA Antonio 747
ROTA N. 926, 927, 928, 929, 930, 1029
ROTHBERG 318
ROTHWELL H. 283
ROTOLI 802, 960
ROTONDELLA 1227
ROTONDI Gino 276
ROTONDI Mario 542
ROTONDI Virginio 1074
ROTONDO 85, 661
ROTTA Paolo 537
ROTTER F. 781
ROUGLOLE 784
ROULETTE 970
ROUSSEAU G. C. 849
ROUSSEL A. 672, 972, 1126
ROUZAND 108
ROVALDI Alberto 502, 724
ROVEN H. W. 357
ROVERI A. S. 295
ROVERO 312
ROVERSI Roberto 610
ROVERSOL J. 1058
ROVI 107
ROVIGATTI M. Teresa 734
ROVIGHI A. 414, 543
ROY 885
ROZZI M. 1027
RUBBIANI Ferruccio 272
RUBER Livio 516
RUBERTI E. 939
RUBIN 82
RUBINO 49, 253
RUBINO Rodolfo 921
RUBINSTEIN 874, 895, 1127
RUBINSTEIN A. 932
RUBY 105, 226, 680
RUCANO 1058
RUCCIONE M. 55, 97, 221, 229, 290, 311, 461, 545, 552, 554, 662, 664, 669, 671, 678, 689, 767, 768, 769, 770, 772, 776, 785, 861, 862, 864, 889, 893, 945, 946, 1047, 1058, 1059, 1088, 1091, 1109, 1221, 1222, 1228, 1230, 1231, 1234
RUCH Berta 607
RUDAN Bruno 739
RUDLOFF P. 843
RUEDA 1089
RUESCH Hans 607
RUFFINO Giuseppe 395
RUGGI Lorenzo 753, 1005
RUGGIERI Fanny Loffreda 1005
RUGGIERO G. 526
RUINI Meuccio 388
RUIZ Arangio V. 1070
RUIZ G. 422, 426
RULLI 547
RULLINI 220
RULLINI R. 290
RUOCCO 99, 104, 111, 118, 119, 433, 439, 459, 687, 750, 842, 868, 869, 1231
RUOCCO Vittoria 39
RUOTOLO Antonio 633
RUSCA Luigi 308
RUSCHETTA Maurizio 748
RUSCONI 88, 662, 690
RUSCONI Edilio 308, 1059
RUSCONI G. 56
RUSKIN John 39
RUSPANTINI Noemi 849
RUSS 1226
RUSSELL 82, 223, 236, 237, 325, 434, 440, 444, 449, 451, 470, 550, 555, 653, 660, 686, 769, 774, 894, 1059, 1060, 1090, 1117
RUSSELL B. 53
RUSSELL R. V. 850
RUSSEL Roubanis 853
RUSSO 74, 80, 96, 99, 104, 118, 214, 208, 228, 311, 316, 322, 325, 433, 439, 444, 451, 545, 860, 864, 867, 893, 969, 1059, 1088, 1171, 1226, 1240
RUSSO G. 945
RUSSO Ugo 514
RUST F. 1059
RUSTIGHELLI 930, 1181
RUSTICHELLI C. 926, 927, 928, 929
RUTA Salvatore 750
RUTHERFORD Douglas 357
RUTTEMBERG Harold J. 848
RUTTKAY Giorgio 59
RUZZANTE 505
RYAN 1096, 1106

S

SABARINI R. 184
SABATELLI Silvio 647
SABATINI G. 412, 950
SABATINI Renzo 960

SABATINO Angelo 1005
SABBADINI Ada 158
SABBADINI Adele 365, 513, 616
SABBADINI Arrigo 365
SABBADINI Remigio 34, 35, 162
SABEL Virgilio 925
SABI E. 930
SABINO D. 70
SACCHETTI Enrico 607
SACCHETTO Aleardo 849
SACCHI P. 1050
SACERDOTE Guido 528
SACERDOTI Nedda 161
SACKVILLE WEST V. 831
SADA Claudio 540
SADERO G. 238
SADLER 230
SAENS C. 652
SAETTI 323
SAETTI Ugo 1079
SAGAN Françoise 1006
SAGARIA G. 1059
SAGGIO Carlo 1008
SAGLIO Silvio 851
SAGNAC Philippe 640
SAILIS E. 296
SAINATI A. 31, 836
SAINT 652
SAINT LAURENT Cecil 1028
SAINT SAENS 79, 100, 471, 705, 874, 880, 882, 884, 959, 1127
SAITO Nello 501
SAITTA Armando 1019
SAITTA Giuseppe 186
SALA G. 1032
SALA Vittorio 376
SALA MASTRAPASQUA El. 504
SALABERT W. 103, 1206
SALAMANCA Memo 202
SALCEDO 549
SALDANHA A. 386
SALEM Bert 976
SALERNI Achille 391
SALERNO 445, 863
SALERNO A. 946
SALERNO Alfonso 220, 290, 1059
SALESI 383, 451, 456
SALGARI Emilio 166, 283, 516
SALGARI Omar 42
SALINARI Carlo 638
SALMI Mario 186
SALNIA Luigi 56
SALODINI Carlo 736
SALOMON Ernesto Von 502
SALONI Alfredo 1074
SALTER Andrew 950
SALTINA T. 1030
SALVADOR 97, 549
SALVADOR Henric 663
SALVADORI Leonardo 298
SALVATOR GOTTA 1030
SALVATORELLI Franco 626
SALVATORELLI Luigi 65
SALVATORI Francesco 276
SALVEMINI Gaetano 640
SALVINI Luigi 38
SALVINI Roberto 948
SALVO Ebe 607
SALVONI F. 162
SAMARELLI Michele 395
SAMMARTINI G. B. 932
SAMMINIATELLI Bino 607
SAMONA' Monroy A. 1075
SAMPSON 318, 435, 441
SAND George 367
SANDANIELI Ruggero 722
SANDANIELLO Ruggero 1006
SANDERS 222, 667, 1100, 1242
SANDLER 563, 859
SAN DONNINO M. 1020
SANDOR Malena 169
SANDRINE 1117
SANFILIPPO Enrico 747
SANGIORGI Giuseppe 1016
SANGIORGI L. 786
SAN GIOVANNI Bosco 639
SAN GIROLAMO 1074
SANI Mario 1166
SANNIO Enrico 1169
SANSO' Luigi 391
SANSON R. 28
SANSON William 1006
SANSONE Giovanni 178
SANSONI Mario 365
SANTA CATERINA DA GENOVA 849
SANT'AGOSTINO 299
SANT'ALFONSO M. DEI LINCEI 903, 1096
SANT'AMBROGIO, Vescovo di Milano 184
SANTANDREA Luisa 395
SANTANGELO Guglielmo 839
SANTANGELO Liborio 365, 734
SANT'ANSELMO DI CANTERBURY 1182
SANTARELLI Domenico 326
SANTARELLI Fernando 182
SANTARELLI Mario 630

SANTARONE Paolo 156
SANTA TERESA DEL BAMBIN GESU' - Postulazione Generale dei Carmelitani Scalzi - Roma 1074
SANTE F. 756
SANTER E. 428, 563, 1113
SANTER R. 424
SANTI FARINA M. 722, 829
SANTIFALLER Luigi 414
SANTILLI Reginaldo 640
SANTINELLI Giovanni 616
SANTINI Amilcare 168, 373, 374, 517, 518, 617, 618
SANTINI M. 28
SANTINI Oreste 954
SANTOBONI Luigi 31, 363
SANTOLIQUIDO F. 1002, 1003
SANTOMAURO 1193
SAN TOMMASO D'AQUINO 299, 616
SAN TOMMASO D'AQUINO Padri Domenicani Italiani 1074
SANTONASTASO Alfredo 61
SANTONASTASO Giuseppe 1077
SANTONI U. 1028
SANTONICITO 218, 546
SANTORI Giacomo 633
SANTORO 111
SANTORO Annunziata 736
SANTORO Arturo 1070
SANTORO G. 941, 945
SANTUCCI Luigi 22
SAUVAJON M. Gilbert 1180
SAPEGNO N. 68, 1009, 1012
SAPONARO Michele 299, 639
SAPORI Armando 186
SAQUITO N. 654, 885
SARACENI F. 1031
SARANO Alffedo 308
SARCHIOLA Giuseppe 178, 188
SARDELLA Eugenio 744, 1002
SARDI 566, 688
SAROYAN William 357, 607
SARRA 73, 108, 113, 196, 202, 210, 219, 449, 1112, 1236
SARRA Dante 149
SARRA O. 56
SARTI 574, 679
SARTORI Domenico 610
SARTORI Luisa 612
SARTRE Jean Paul 831
SARVIL 1092
SASCARO Germana 155
SASSI Pietro 162
SASSO 104, 236
SASSO Guido 513, 616
SATTA Arnaldo 302
SATTA Salvatore 391
SAUTTO Alfonso 22, 514
SAUTTO Antonio 728
SAVA' Francesco 278
SAVAGE LANDOR Walter 506
SAVAIA P. 46
SAVARESE 445
SAVARESE (ditta) 540
SAVARINO Santi 188, 192
SAVE Luigi 357
SAVINA 56, 88, 383, 565, 741, 871, 1059
SAVINI Pietro 839
SAVINIO Alberto 22
SAVINO 870
SAVIO Giovanni 299
SAVOGE Thomas 1167
SAVOIA Franco 629
SAVOINI Emma 23
SAVONA 90, 455, 549, 687, 688
SAVONA A. V. 872
SAZZAROLI Sandro 635
SAXON D. 423
SBARBARO Camillo 21
SBARDELLOTTO Renzo 1006
SBERVEGLIERI Gaetano 273
SBORGI Umberto 384, 629
SCALERO Alessandra 22, 603
SCALERO Liliana 156
SCALFI Gian Carlo 391
SCALIA Giuseppe 396
SCALORI G. 61
SCALTRITI Mercadante 192
SCANDOLA Mario 156
SCAPELLATO Luigi 745
SCAPIN Mario 622
SCAPPETTA C. 1037
SCARAMELLA Gino 33
SCARDINA Mariano 647
SCARELLA Dante 391
SCARIN Emilio 414
SCARLATTI 204, 250, 470, 574, 655, 679
SCARNICCI 1046, 1052
SCARONI Silvio 608
SCARPA Giorgio 1067
SCARPELLI 619, 925, 926, 927, 928, 930, 1029, 1031
SCARPELLI Furio 1027, 1181
SCARPETTA E. 1033
SCARPETTA Vincenzo 728
SCARZELLA R. 1068
SCATTOLIN 695
SCATTOLON Gioacchino 536

SCAVUZZO Giovanni 953
SCERBANENGO Giorgio 308, 502
SCHACHERL Bruno 357
SCHATZLE M. 1035
SCHEGGI Roberto 391
SCHEIDER K. 1068
SCHIAFFINI Alfredo 1171
SCHIASSI Giuseppe 510
SCHIAVI Alessandro 396
SCHIAVO Elisabetta 278, 728
SCHICK Carla 33
SCHIFF Pearl 1167
SCHIFFER Marcello 834
SCHILLER Friedrich 156, 505
SCHINELLI Achille 59, 741, 743, 946
SCHINZ H. R. 635, 1068
SCHIO Aldo 383
SCHISA 84
SCHISA M. 175, 946
SCHITZ Philibert 750
SCHIVO Vincenzo 1169
SCHLUMPER Sem 22, 146, 354, 355, 501, 606, 1000
SCHMIDT Cristoforo 39
SCHNEIDER F. 1032
SCHNEIDER O. 1075
SCHOEBEL 82, 324, 441, 667, 1092
SCHOLTZE Norbert 1059
SCHONBAUER Ernest 215, 223, 390
SCHREIBER 106, 775, 1115
SCHRODINGER E. 178
SCHUBERT F. 78, 96, 100, 116, 199, 204, 211, 216, 234, 248, 250, 314, 320, 334, 418, 433, 471, 520, 549, 558, 561, 649, 652, 656, 703, 766, 767, 774, 874, 901, 902, 972, 973, 1037, 1094, 1097, 1099, 1101, 1106, 1126, 1127, 1201, 1202, 1203, 1217, 1224
SCHUMANN 245, 250, 1127, 1240, 1254
SCHUMANN Cristiano 840
SCHUMANN R. 46, 79, 200, 201, 207, 319, 334, 453, 683, 704, 783, 802, 857, 932, 1037, 1103, 1104, 1200, 1211, 1218, 1219
SCHUMANN W. 56
SCHUSTER Idelfonso 639, 781
SCHUSTER Ira 859
SCHUTT 902
SCHWARTZ A. 56, 198, 337, 676, 680, 763, 1111
SCHWEITZER Gertrude 1167
SCHWOB Marcel 1006
SCIACCA Michele F. 414, 1195
SCIALLA M. 166
SCIALOJA A. 1070
SCIASCIA 208, 216, 516, 870, 1240, 1241
SCIORILLI 76, 213, 225, 554, 555, 1227
SCIPIONE Delia 26, 1170
SCIRE' Pietro 33
SCIUTO Mario 281
SCOCA S. 955
SCOPONI Vittorio 635
SCORTECCI Antonio 193
SCORTECCI Giuseppe 180
SCORZA Erminio 62
SCORZA DRAGONI Giuseppe 293
SCOTELLARO Rocco 724
SCOTT 1206, 1228
SCOTT J. 881, 1089
SCOTT R. 428
SCOTT Walter 150
SCOTTI M. 1059
SCOTTI Pietro 538
SCOTTO 236, 855
SCOTTO Vincent 1092
SCOTTO LAVINA Giovanni 59
SCRIABIN 558, 562, 703, 1219
SCRIABINE A. 453
SCRIARIN 471
SCRIBE Eugenio 156
SCRIVANO V. 1060
SCUDERI 362, 434
SCURO Mario 726
SEARS 547
SEARS Mariagloria 383
SEBASTIANO 104, 439
SECCHIA Pietro 398
SECLEN J. 427, 558
SECONDARI John H. 1167
SEDANO S. 422
SEDAZZARI Mario 365
SEDILLOT René 151
SEDIR Paul 537
SEELAN 224, 1090
SEGATORE Luigi 1068
SEGNALI E. 515
SEGNALI Paolo 36, 39
SEGNI Mario 1030
SEGOVIA 114
SEGRE Cesare 29
SEGUIN M. Radegonda 610
SEGUR (Contessa di) 517
SEGURINI Nello 89, 290, 889, 946
SEIBER MATYAS 1037
SEITZ 237
SELLA Augusto 281
SELLA Leonardo 919
SELLA Mario 281
SELLONE 1240

SELVA Alberto 756
SELVAGGI 762
SEMERAN Giuseppe 185
SEMERIA Giovanni 953
SEMINARA Fortunato 1006
SEMMELSON Paul A. 393
SENATRICE MUSSO Marisa 736
SENECA Lucius Annaeus 33, 34, 366
SENIGA Fausto 193
SENNI Francesco 366
SEPULVEDA' 231
SERACINI 90, 454, 460, 547, 670, 677, 762, 772, 785, 786, 680, 862, 890, 1235
SERACINI Saverio 526, 690, 946, 1060
SERAFIN 456, 522
SERAFINI 970
SERANDREA Fernando 395
SERANO 545
SERANTINI Francesco 832
SERDOZ 777
SERENI Angelo Piero 391
SERINI Rocco 733
SERMONTI Vittorio 1006
SERONI Adriano 613
SERPI 210, 868
SERRA Alba M. 1170
SERRA Anna 39
SERRA BOFFITTO Beatrice 1001
SERRANO L. M. 197
SERRAO Feliciano 391
SERRAO Francesco 62
SERRETTA Enrico 505
SERT J. L. 627
SERTILLANGES A. D. 527
SERVELLO Antonio 59
SESINI Ottorino 528
SESSA M. 235, 236, 433, 624, 860, 864, 866, 1089, 1241
SESSAI 1085
SETTI Alessandro 1073
SEVERINO Agostino 151
SEVIERI Viero 293
SEYTA G. B. 1034
SFERRA Plinio 633, 634, 635
SGATTONE Giammario 921
SGOBIO Rachele 64
SGRILLI Gemera 517
SGRIZZI Luciano 46
SGUEGLIA 1230, 1237
SHAKESPEARE G. 1011
SHAKESPEARE W. 361, 505, 1006
SHAND 886
SHANKLIN 212, 1108
SHAPIRO Ted 82, 761
SHARP Margery 151
SHARPE William 181
SHAVERS 667
SHAW 97, 1033
SHAW Artie 249, 318
SHEARING 106, 222, 441, 442, 667, 887, 1111, 1231
SHEEN FULTON J. 184, 185, 186, 1196
SHEIBAN 888
SHELTON G. 428
SHERRINGTON Charles 538
SHESTER 653
SHIELDS 678
SHIKRET N. 318
SHIRL 322, 676
SKYLAR 662, 853
SKYLAR Suring 1060
SIALEN 775
SIBELIUS F. 856
SIBELIUS J. 78, 233, 234, 435, 801, 1092, 1106, 1107, 1212, 1252
SICCARDI Barbara 924
SICURANI Gabriele 70
SIDNEY Philipp 1009
SIDET 452
SIEEZYNSKI 1108
SIEGEL 444, 453, 1115
SIEGEL A. 428
SIEGEL R. M. 323
SIEGOL 312
SIENKIERWICZ Enrico 151
SIGMAN 106, 198, 228, 762, 775, 1221
SIGNORINI E. 946
SIGURD Jacques 737, 927, 928
SIH K. T. Paul 1075
SIKOV D. D. 628
SILANUS F. Z. 273
SILFIDO 1109
SILVA Pietro 34, 70
SILVANI Giuseppe 70
SILVERI 83, 1202
SILVERMANN AL 976
SILVERS 229, 661
SILVESTER 198, 676
SILVESTRE 1060, 1202
SILVESTRI 315, 1222, 1223
SILVESTRI Armando 831, 1253
SILVESTRI Gaspare 193, 222
SILVESTRI Giorgi Agnese 22, 603, 723
SILVESTRI Giuseppe 359
SILVESTRI Loris 292
SILVESTRI Renzo 738
SILVI Maria 36, 502, 1005
SIMENON Georges 357, 608

SIMEONS A. T. W. 23
SIMI 383, 566, 866, 868, 889, 1234
SIMON 440, 862, 867, 869, 1241, 1242
SIMON Henri-Pierre 1006
SIMON Nat 435, 872
SIMONELLI C. G. 925, 930
SIMONELLI S. 621
SIMONETTA B. 61
SIMONETTI 452, 1060
SIMONETTI Elio 197, 374, 375, 518, 519, 618, 619, 1025, 1026
SIMONETTI G. 946
SIMONETTI M. 635
SIMONI 57, 461, 547, 624, 625, 663, 670, 770, 773
SIMONINI 209, 210
SIMONS 1060, 1228
SIMSON Fred 273
SINATRA O. 74
SINCLAIR Upton 23
SINDING C. 101, 1224
SINERI F. 941, 1229
SINGER Guy 56
SINIAVINE 195
SINIGAGLIA Sandro 1009
SINISGALLI Leonardo 59
SINOIR Guy 640
SIRINSKY 1112
SIROL 48, 680
SIRRI Alberto 529
SIRTORI Carlo 181
SIRTORI M. 543
SISKIND 668
SISTI 195
SISTO P. 189
SITTE Camillo 179
SITURLL Edith 1006
SLANGHTER Franck G. 1006, 1014, 1018
SLENKER George 150
SMALL 221
SMETANA 1219
SMETANO 94, 207, 241, 245, 672, 685
SMITH 106, 226, 227, 441, 677, 770, 881, 1229
SMITH Bessie 441
SMITH Clement A. 635
SMITH G. 539
SMITH R. 550, 780
SMITH Tommaso 606
SMITH Thorne 151
SNORRASON Inger 273
SNYDER 105, 226, 680
SOALINI L. 60
SOBOTTA Johannes 181, 1068
SOCIETA' ITALIANA ACCIAIERIE CORNIGLIANO 399
SOCIETA' ITALIANA DEL PIOMBO E DELLO ZINCO - MONTEVECCHIO 543
SOCIETA' ITALIANA DI ANATOMIA 846
SOCIETA' ITALIANA PER LA ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE 951
SOCIETA' LOMBARDA DI SCIENZE MEDICHE E BIOLOGICHE 955
SOFFICI 942, 945, 947
SOFFICI O. 51
SOFFICI P. 52, 935, 937, 1039, 1040, 1041, 1042, 1047, 1049, 1053, 1056, 1058, 1059, 1060, 1061
SOFOCLE 34, 157, 278
SOHL Jerry 919
SOICHER 98
SOLAZZI F. 449
SOLAZZI Gino 531
SOLAZZI Siro 391
SOLAZZI Vittorio 30
SOLDATI Mario 608, 1031
SOLDATINI Dante 629
SOLE Francesco 1064
SOLIANI Luigi 162, 1019
SOLIMANDO 445
SOLINAS F. 1032
SOLLIMA 1032, 1064
SOMIGLIANA Ada 919
SOMMAINI Luigi 1066, 1079
SOMMER François 1167
SONANDY Augusto 151
SONEGO R. 926, 1033
SONIA G. 929
SONSA P. J. 1060, 1061
SONTULLO 425
SONZOGNO G. C. 930
SOPRANZI 89, 107, 221, 222, 381, 454, 623, 685, 688, 770, 774, 861, 864, 865, 894, 968, 1043, 1045, 1094, 1205, 1240
SOR F. 114
SORANZO MOCENIGO T. 1075
SORBINI Sauro 151, 276
SORGATO Angela 1075
SORIA Gianna 1180
SORMANI Giuseppe 292
SORRENTINO B. 635
SORRENTINO Giuseppe 1019
SORRENTINO M. Pia 39, 635
SORRENTO Luigi 1010

SOTGIU Giuseppe 70, 182
SOTTILE Bianca 512
SOTTILI ed altri 1193
SOUR R. 854
SOUSA 446
SOUSSA J. P. 876
SOZZI B. T. 1172
SPAAK 1030, 1032, 1034
SPADAFORA Francesco 396
SPADARO 669, 970
SPADE 109, 449
SPADOLINI Giovanni 186
SPADOLINI Igino 386, 530, 756
SPAIRANI AULANIER M. P. 528
SPAN 686
SPANTIGATI Giovanni 70
SPAVENTA FILIPPI Silvio 1164, 1165
SPAZIONI M. Luisa 833
SPAZIANI TESTA G. 1080
SPEAR 230, 311, 325, 453, 769, 1228, 1238
SPELLANZON Silvia 150, 502
SPELLMANN 551, 1089
SPELMAN TIMOTY Mather 46
SPENCER W. 664, 763
SPENSER Edmund 1009
SPERDUTI Giuseppe 392
SPERINO 102
SPETIA Giulio 188
SPIAZZI ed altri 1073
SPICHER 220, 451, 1100
SPIELMAN Fred 314
SPIKES C. John 1095
SPILLANE Mchey 23, 832
SPINA 236
SPINEDI Francesco 300
SPINELLI Giuseppe 392, 756
SPINELLI N. 1019
SPINELLI Salvatore 273
SPINI Mila 505
SPINOZA Baruch 185
SPIRITO Ugo 1075
SPITZ C. 631, 633
SPITZER Leo 1171
SPIZZICA 1234, 1240
SPOCK Benjamin 1075
SPOLIANSKY 323, 444, 652, 1061
SPOLVERINI L. M. 415
SPONGANO P. 68
SPOTS 82, 108
SPOTTI 434, 455, 526, 554, 1090, 1100
SPOTTI Giuseppe 56, 290, 625, 689, 1061, 1244
SPOTTSWOOD 219
SPRINGER P. 563, 976
SPRINTER P. 422
STABILE Giuseppe 179
STABILIUS L. 743
STAFFELLI 107, 440, 447, 1221, 1230
STAGNI 196, 222, 311, 444, 554, 688, 770, 893, 894
STAHL 1235
STAJANO Pasquale C. 946
STALIN 397, 398
STALLI A. H. 1006
STAMPA Gaspara 667
STANDAERT Maur 750
STANISLAO 893
STANISLAO DELL'IMMACOLATA 922
STANLEY Gardner Erle 23
STANTON 1112
STAPP Jack 81
STARK 459
STATEN Vargo 608
STAVITA G. 841
STEA Baldo 506
STEEL Lois 976
STEELE 882
STEFANELLI A. 236
STEFANELLI Bruno 749
STEFANELLI Giuseppe 845
STEFANI Giorgio 26, 62
STEFANINI F. M. 151
STEFANINI Luigi 64
STEFANINI MORO Amabile 1009
STEFENELLI Bruno 730
STEGER Giuseppe 415
STEGGERDA J. 286
STEIN 230, 323
STEIN Anna Maria 178
STEINBECK J. 1006
STEINER Alessandro 724
STELLA 903, 904
STELLA Antonio 1077
STELLA B. 290
STELLA D. 877, 878
STELLA Francesco 365, 514, 616
STELLA Mario 399, 629, 1080
STELLA Ottavio 193
STELLINGWERFF G. 743
STEMER 513
STENDHAL 151
STENO 926, 930, 1181, 1182
STEPHEN 784
STEPT 85, 442, 784, 884, 1090
STEPT SAM H. 98
STERBA Mimmo 1014
STERLING Thomas 1167
STERN 357, 449, 1242

STEVENS W. 360, 1235
STEVENSON R. L. 151, 517, 1167
STEWART 81, 89, 97, 102, 323, 445, 869
STEWART R. 52
STHAL F. 664, 870, 1100
STHREL Rold 1006
STIEGLITZ Eduard 181
STILE 452
STILLMAN 321, 424, 546, 563, 676, 976, 1227
STILLMAN All 859
STITZEL Mel 98
STIVAL P. 383
STO 157, 367
STOCCHETTI 290, 446, 1236
STOCCHETTI R. 843
STOCCHI 201, 435, 654
STOCCHI L. 946, 1221
STOCCHINO A. Maria 162
STOKOWSKI 428
STOLFI Lanfranco 1007
STOLZENWALD 1117
STONE 443
STONE Harry 81
STONE Irving 608
STONE Wilson 58
STOPES Mane C. 181
STORACI 111
STORDAHL 887
STORM Jameson 1167
STORM Theodor 358
STORONI Lidia 186
STOTHART 199
STOUT Rex 23
STRACHEY 325
STRADA Pia 1013
STRADELLA 1253
STRADELLA Alessandro 46
STRADELLA Luigi 26, 358
STRANGE John Stephen 358
STRAPPINI 209, 220, 237, 448, 775, 886, 1061
STRAUSS 1117, 1126, 1236
STRAUSS J. 83, 94, 96, 203, 248, 333, 432, 549, 666, 684, 765, 801, 857, 956, 1086, 1092, 1104, 1223, 1231
STRAUSS O. 654
STRAUSS R. 420, 435, 574, 875, 963, 964, 973, 1117, 1211, 1252, 1253
STRAWINSKY 199, 206, 278, 436, 574, 672, 703, 764, 782, 801, 857, 875, 884, 974, 1126, 1127, 1252
STRAYHORN 116, 230, 452, 882, 1061, 1236
STRAYHORN B. 104
STRAZZERU Renato 358
STRESA Nello 1032
STRINDBERG Augusto 608
STROBEK Henrich 278
STROPENI L. 189
STRUTHER Jan 608
STUANI Ettore 730
STURANI 315
STURZO Luigi 398
STUZIALE V. 512
STYNE 438, 441, 443, 1239
STYNE Paul 1241
STYPULKOWSKI Zbigniev 850
SUALI Mariano 610
S.U.C.A.I. 180
SUDD Cyril 1007
SUE' Sergio 23
SUESSE D. 426, 550
SUIDA William 292
SULLIVAN 76, 875
SULZER C. 162
SUMNER W. L. 614
SUNE' José M. 1043
SUNSHINE 73, 452, 456, 762
SUPINO Paolo 851
SUPPE' F. 316
SURACE M. 1061
SUSANI Davide 279
SUSI 513
SUSSAIN G. 74, 1059, 1060
SVAB Kurt 886
SWANSON C. F. 57
SWANSTONE 423
SWARTZ Marty 52
SWEATMAN W. 882
SWEELINEK 902
SVEVO Italo 613
SWIFT 857
SWIFT Gionata 167, 517
SYLVIANO René 1227
SYMES 104

T

TABA 86, 195, 456
TABARRO G. 361, 612
TABET A. 52
TABO 776
TACCANI 108, 891
TACCANI Giovanni 175
TACCANI Remo 756
TACCANI Sandro 947, 1061
TACCHI VENTURI Pietro 639

TACCHINI Ernestina 608
TADDEI Giuseppina 164, 165, 607
TADDEI Ezio 358
TADDEI Giuseppina 1006, 1014
TAGLIACARNE Antonio 360
TAGLIAFERRI 212, 214, 218, 785, 855, 1107, 1206
TAGLIAPIETRA Gino 520, 739
TAGLIAVINI Carlo 283
TAGLIAVINI L. F. 377
TAGLIOLATO Lucilla 167
TAJOLI Luciano 57, 107, 237, 290, 322, 439, 671, 894, 1091, 1109, 1233, 1234
TALARICO Achille 358
TALARICO V. 926
TALLARICO Giuseppe 180
TALLARICO Vincenzo 1032, 1033
TALUCCHI Virginia 279
TALVACCHIA Filippo 1196
TAMAGNINI 103, 230, 680
TAMAGNINI Tiziano 308
TAMANINI 769, 969
TAMBORLINI 731
TAMBURINI Alessandro 170
TAMBURINI U. 526
TAMBURINO Giuseppe 392
TANCHIS Francesco 155
TANTUCCI Vittorio 1020
TANVILLE 217, 219
TANZA Fausto 609
TANZELLA Paolo G. 415
TAPLINGER 1068
TAQUINI A. C. 529
TARABUSI 1046, 1052
TARANTINI A. Maria 529
TARANTOLA C. 385
TARCISIO 460, 670, 690, 862
TARDITI 225
TARENGHI 112
TARGIONI 671, 1098, 1099
TARGIONI TOZZETTI 679
TARJEI VESAAS 1007
TARLE' Eugenio 538
TARREGA 704
TARRIDAS 113, 425, 562, 1061
TARTINI Giuseppe 46, 655
TASCAROLI CIRILLO P. 537
TASSANI 313
TASSO Bruno 23, 149, 273, 293, 354, 358, 501, 831, 832, 1001, 1004, 1163, 1164
TASSO Mario 851
TASSO T. 285, 514, 1037
TASSO GRIFONI Giuseppina 642
TAUBER C. 661
TAVANI E. 61
TAVIANI Paolo Emilio 193
TAVIANI Siro 181
TAYLOR L. 558
TAYLOR R. 427
TCHAIKOWSKI 1252
TEBBEL John 181
TECCHIO Giovanni 1009
TEDESCHI Alberto 30
TEDESCHI Annamaria 642
TEDESCO 675
TEIFER 101, 438
TEIXEIRA 57, 220, 237, 380, 457, 742, 855, 869, 1206, 1239, 1242
TELESE 552
TELLINI P. 1034
TELLY 236
TELMAN Clemente 185
TENCONI Luigi G. 150, 730
TENNESSEE Williams 273
TENORE Mimina 279, 617
TENTONI Tullio 953
TERAMO Gaspare 182
TERENZI Giuseppina 39
TERNI 1234
TERRACINI Benvenuto 71
TERRIS D. 780, 1062
TERTULLIANO Septimius 1020
TERZAGHI Nicola 514
TE SCHEMACHE R. 565
TESIO Pino 1170
TESSADEI Elena 64
TESTA 97, 172, 202, 435, 521, 523, 556, 653, 762, 775, 1042, 1096
TESTA Alberto 286, 289
TESTA Antonio 273
TESTA M. 1203
TESTI Nicola 1009
TESTONI 52, 53, 57, 74, 75, 97, 102, 103, 107, 108, 112, 209, 221, 225, 311, 312, 322, 325, 434, 439, 446, 454, 457, 459, 547, 548, 549, 554, 555, 624, 662, 668, 681, 688, 690, 740, 773, 779, 785, 893, 938, 941, 942, 947, 970
TESTONI Gian Carlo 50, 56, 286, 287, 290, 378, 379, 381, 522, 524, 525, 526, 623, 624, 625, 739, 842, 872, 884, 885, 933, 936, 1040, 1041, 1043, 1044, 1046, 1047, 1055, 1059, 1062, 1090, 1091, 1101, 1109, 1115, 1186, 1227, 1234, 1235, 1242
TESTORE 923
TESTORE Celestino 1194
TETTONI 73, 1050, 1056, 1059
TETTONI F. 48, 175, 383, 843, 1038

TETTONI T. 971
THAKERAY W. M. 358
THALER J. 691
THALMANN Silvio 753
THAMOS 221
THE PILGRIM 232
THECHER Russel 502
THEODOLI Nicolò 42, 284
THIELEMANS 217, 218
THIM Sceng Lao 754
THIRIET Maurice 92, 93
THIRKELL Angela 919
THOMAS 443, 472, 705, 657, 873, 1128
THOMPSON H. 1039
THOREAU 784
THORN G. 421
THORN J. 421
THURET F. 1031
TIAN Renzo 606
TIBALDI CHIESA Mary 146, 617
TIBALDUCCI Gino 396
TIBERINO 860, 861, 889, 1094
TICOZZI Mario 504, 1167
TIERI Bernardino 21
TIGANO Ugo 28
TILMAN H. W. 60
TILMANS 226
TIMM W. A. 664
TIMONE 833
TINCANI 102
TIOMKIN 91, 219, 442, 551, 653, 666, 742, 769, 773, 777, 778, 779, 785, 870, 885, 890, 1100, 1108, 1114, 1241
TIOMKIN Dimitri 383
TIRCHI Nicola 1075
TISATO Renato 1195
TISO Guido 514
TITO Livio 1020, 1172
TITONE R. 394
TITTA ROSA Giovanni 274, 729
TIZOL 84, 872
TIZZANO Antonio 950
TOBIAS 98, 434, 440, 442
TOBIAS Charles 853
TOBINO Mario 608
TOCCI Arturo 745
TOCCI V. 830, 832, 844
TOCHE' 236
TOCCHI Gian Luca 742
TODARO Domenico 526
TODARO FARANDA ALFIERI G. 30
TODD 668
TODISCO Adriano 71
TOEPFFER W. A. 1007
TOFFANELLO Giuseppe 728
TOFFANIN Giuseppe 1015
TOGNATI Giuseppe 383
TOGNETTI Antonio 32
TOLA Francesco 23
TOLCHARD 662
TOLENTINO Paolo 295
TOLINO Antonio 728
TOLLER Maria 279
TOLLIUS 902
TOLNAY Akos 621
TOLSTOI Leone 167, 922, 1007
TOMARELLI Agostino ed altri 637, 850
TOMASELLI G. 639
TOMASELLI G. Don 953
TOMASELLI Ruggero 529
TOMASETTI G. T. 1076
TOMASICCHIO Tomaso 747
TOMASUCCI Raoul 281
TOMMASEO N. 729, 1015
TOMMASI A. 34
TOMMASINI Attilio 71
TOMMEI F. 238
TONDI Alighiero 299, 396
TONELLI C. 513
TONI Alceo 622
TONINI Alessandro 280
TONOLO Angelo 629
TONOLO Francesco 1195
TONY Fergo 109
TORACCA Enzo 747
TORAZA 75
TORBOLI Guido 41
TORBOLI Renato 41
TORELLI Achille 361
TORI Maria 517
TORNABUONI Angelo 271
TORNABUONI Gianna 638, 752, 606, 1166
TORNATOLA Lodovico 28
TORRE M. 1068
TORREBRUNO Luigi 948
TORRENTE Andrea 392, 951
TORRES Duilio 793
TORRI A. P. 1078, 1080
TORTI Alberto Lina 956
TORTONESE Enrico 366
TORTORA 105, 447
TORTORETO Alessandro 514, 734
TOSATTI Vieri 739
TOSCANO Mario 162
TOSCHI Nora 181
TOSEL Paolo 506
TOSELLI 250, 315
TOSELLI Maria 506

TOSI Matteo 622, 1036
TOSON A. 57
TOSON G. 383
TOSTI 80, 83, 214, 310, 680, 689, 763, 772, 802, 960, 1105, 1107
TOTO' 104, 444, 460, 557, 564, 777, 778, 862, 1209
TOURANCHEAU A. L. 844
TOURING CLUB ITALIANO 66, 630, 631, 642, 1080
TOVAR A. 781
TOYMBEE J. A. 1077
TOZZETTI 671, 1098, 1099
TOZZI Antonio 185
TOZZI CONDIVI Nicola 71
TOZZI F. 926
TRABUCCHI Alberto 747
TRABUCCHI Emilio 745
TRAGLIA Antonio 511
TRAINA S. 61
TRAINA PORTANOVA Salvatore 534
TRAINI Carlo 177
TRAINITO Giuseppe 528, 629
TRAMA 209
TRAMONTE S. 1002
TRANI Sergio 1173
TRAPANI Stella 358
TRAVAGLINI Ernesto 26
TRAVEN B. 152, 1007
TRAVERS P. L. 40
TRAVERSO 1171
TRAVERSO Aldo 517, 1167
TRAVERSO Leone 361, 1011, 1012
TRAVIA Luigi 635
TRAVISI Massimo 23
TREASE Geoffrey 367
TRECCA 174
TRECCANI Ernesto 843
TREFERTI Stano 1080
TREGNA Luigi 937
TREMACOLDO 433, 960
TREMELLONI Attilio 308
TRENET 83, 310, 321, 451, 659, 660, 676
TRENET Charles 84, 101
TRENT 110, 892
TREVES ARTOM Giuliano 159
TREVES L. 516
TREVES Paolo 397
TREVES Renato 750
TREVISANI Giuseppe 1007
TRIAN J. 781
TRIANA Juan 425
TRIDENTI Lina 40
TRIESTE L. 929, 1031
TRIFONE R. 1070
TRIGGIANI Domenico 505
TRIMARCHI V. Michele 747
TRINACRIA 458, 459, 762, 862, 865, 872, 1095
TRINACRIA F. 1061
TRIONFI 209
TRIPODI Paolo 26
TRISTANO Marco 308
TROCCOLI 532
TROCCOLI Giuseppe 834
TROGNEE R. 454, 455
TROIETTI A. 364
TROILO 786
TROMBETTA 660, 677, 769, 773, 1061, 1105, 1109, 1206
TROMPEO P. Paolo 1013
TRONI Brunello 28
TRONZANO Sofia 529, 606
TROPEA Turi 947, 1203
TROPEANO Antonio 950
TROPEANO Domenico 950
TROPEANO Luigi 950
TROPIANO 89
TROTTA Gerardo 155
TROTTA Geri 832
TROVAJOLI 1244
TRUCCO Giovanni 1077
TRUSIANO 91, 107, 229, 322, 447, 688, 1101
TRUSSO Francesco o.m.i. 507
TRUVATU Turi 156
TSCHAIKOWSKY 573
TUBINO Attilio 41, 66
TUCCI 226
TUCKER Wilson 608
TUELCHE 114
TUFERTI Stano 851
TUFILLI Franco 46
TUMIATI Corrado 156
TUMMINELLI 685
TUPINI Giorgio 640
TURAZZA Giacinto 844
TURCHETTI Corrado 274
TURCHI Guido 46
TURCO 214, 653
TURGHENIEV Giovanni 152
TURINA 675
TURK 106, 438, 680, 666
TURNER 768, 786, 855, 884
TUROLDO 156
TUROLLA Enrico 162, 515
TURONE Mario 1007
TURRI V. 163
TUVIM 785

TWAIN Mark 152, 167, 832, 1167
TWOMEY 230, 441, 652
TYERS W. H. 882
TYRWITT J. 627

U

UBERTAZZI M. G. 392
UCCELLI D. 149, 163
UCCELLI CORRADA Dina 1003
UCKMAR Antonio 62, 748
UDINA Manlio 1070
UEHLINGER ed altri 635
UFFICIO IGIENE E SANITA' DEL COMUNE DI MILANO 162
UGLIETTI G. A. 629, 630
UGLIONI Sergio 1004
UGO Bianco 604
UGOLINI Gherardo 34, 38, 40, 537, 736
UGOLINI Luigi 167, 1016, 1020
UGOLINO 235
UGUCCIONI Rufillo 616, 724
UKMAR A. 532
ULIVI Bruno 635
ULIVI Ferruccio 159
UMILIANI 457, 661
UNDSET Sigfrid 608
UNESCO 384
UNGARELLI Pietro 724
UNGARETTI Giuseppe 610
U.N.I. 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 642, 643, 644, 645, 1080, 1081, 1082, 1083
UNIONE NAZIONALE COSTRUZIONI MACCHINE AGRICOLE 540
UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE 66, 301
UNIVERSITA' e POLITECNICO DI MILANO 60
UNIVERSITA' POPOLARE - BARI 180
UNTERKIRCHER Franz 177
UPFIELD Arthur W. 608
URBANI Paolino 740, 741, 1052
URBINATI E. 940
URQUEMALA 1054
USNELLI F. 950
USNELLI T. 928
UTRERA 762

V

VACANI E. 156
VACCA Nicola 743
VACCARI 893
VACCARI G. 383
VACCARI S. 625
VACCARO Nicola 193, 415
VAGAGGINI Sandra 515, 517
VAGLIASIUDI Laura 1004
VAGO A. M. 162
VAJRO Massimiliano 956
VALACCA S. 193
VALCI Ferdinando 187
VALCI M. 73, 75, 947
VALDAMERI Bruno 543
VALDERRANA 221
VALDES BOITEL G. 1228
VALDES Mercedes 1061
VALDEZ 197
VALENTE 74, 75, 214, 310, 630, 866, 1107, 1202, 1239
VALENTE N. 663
VALENTINI 453
VALENTINI Eugenio 415
VALENTINI Pasquale 843
VALERI B. 1031
VALERI Diego 1008
VALERI Mario 1072
VALERIO Ettore 533
VALERIO G. 375
VALERO J. 526
VALERY Claude 57, 108
VALETTI Luisa 517
VALGIMIGLI 274, 361, 514, 1171
VALGIMIGLI Manara 833
VALGRANDE F. 57
VALIANI Clara 166
VALIANI Renzo 274
VALLA Lorenzo 185
VALLADI 312, 457, 460, 545, 552, 663, 670
VALLARDI E. 947
VALLARDI Francesco Santo 850
VALLE Giorgio 293
VALLE Maria Teresa 167
VALLEBONA A. 756
VALLEBONA Giuseppe 1170
VALLEE Rudy 854
VALLER 1095
VALLERONI 88, 624, 625
VALLES Jules 152
VALLI 209, 868
VALLINI M. 87, 90, 175
VALORI Aldo 293
VALORI PIPERNO Adriana 536, 1167, 1176
VALSECCHI E. 533
VALSECCHI Franco 538, 729, 752
VALSECCHI Marco 1064
VALSECCHI Mario 844

VALVASSURA Fernando 26
VAMBA 367
VAMPARES G. 930
VAN ALSTYNE SCHMIDT 1090
VAN CAMPEN J. 835
VAN DER Meersch 1167
VAN DER POST Laurens 23
VAN GAEL 449, 843
VAN HENSEN 229
VAN PARIS 236
VAN SIPPE 456, 564, 969
VAN VOGT A. E. 23
VAN WOOD 526, 1090
VANCE 671
VANDAIR 236, 771
VANDEL Jean Gaston 608
VANDERVELDT J. H. 1075
VANGHAN Williams 656
VANN Auto 754
VANNELLI LOGGIA T. 1082
VANNI Alfredo 1171
VANNI Antonio 630
VANNI Manfredo 34, 734
VANNI ROVIGHI Sofia 750
VANNINI Armando 543
VANNINI Ottorino 533, 1070
VANNUCCI 771
VANONI E. 955
VANZINA Stefano 737, 1031
VAQUER Virginia 1167
VARE' Daniele 300
VARINI Marino 274
VARINI Sergio 1068
VARNEY Roger 1092
VAROTTI 904
VAROTTI A. 877
VARRIALE G. 926
VARVESI S. 393
VASCONI Mario 156
VASTO 681
VASTO P. 380
VATALANO Federico 843
VATRO 109, 213, 317, 554
VATRO R. 975
VAUCAIRE 224
VAUCE 890
VAVILOV Sergej I. 396
VECCHI Giulia 640
VECCHIA O. 60
VECCHIETTI A. 929, 930, 1180
VECCHIONE Luigi 1017
VEDANI 1100
VEGLIA A. 52
VEJVODA J. 664
VELASQUEZ C. 422
VELLA Anton 1195
VELLA Giuseppe Vincenzo 300
VELTRI Lucio 40, 517
VELTRONI V. 1181
VENBACHER Carlo 1020
VENDITTI Donato 396
VENDITTI Rodolfo 848
VENE' Ruggero 377
VENERIN M. 1061
VENEUIL Henri 927, 928
VENTO 214, 1085, 1101, 1237, 1242
VENTO P. 1230
VENTOLA Domenico 921
VENTURA 1077
VENTURELLI 941
VENTURI Franco 1015, 1075
VENTURI Gigliola 353
VENTURI Giorgio 276
VENTURINI Orles 724
VEO 172, 451
VERACINI Francesco M. 46
VERARDI E. 364
VERAU F. 75, 81, 92, 774, 784, 1062
VERCELLESE Paolo 391
VERCOUTTER Jean 1194
VERDE 1244
VERDE Rosano 613
VERDI G. 76, 77, 78, 87, 93, 96, 203, 245, 252, 253, 336, 337, 417, 418, 430, 431, 454, 472, 561, 564, 574, 683, 691, 692, 694, 705, 706, 758, 787, 788, 789, 804, 873, 877, 879, 903, 929, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 978, 979, 980, 1037, 1093, 1096, 1102, 1111, 1128, 1181, 1200, 1201, 1204, 1210, 1220, 1253, 1254
VERDIANI Carlo 1020
VERDINA Renato 366, 514, 837
VERDOLINI Ginevra 366, 514
VERDU 772
VERESS Sandor 46, 47
VERETTI A. 47, 927
VERGA A. 161
VERGANI Orio 159
VERGER 784
VERGNANO Angelo 193
VERGNANO Nicola 505
VERHAREN Emile 1009
VERITA' Lamberto 26
VERLAINE Paul 1009, 1168
VERLENGIA Francesco 543
VERMOEUL Claude 1034
VERNADET 108

VERNAY R. 1031
VERNE Giulio 40, 167, 924
VERONESI Giulia 59
VERONESI N. 385
VERRASTRO Leonardo 1082
VERRI F. 383
VERRI Giuseppe 616
VERRI Leonardo 34
VERRIERES 891, 1235
VERROCCHIO Vittorio 169
VERSCHAEVE Cirillo 185
VERT 425
VERT HOO VAN 1082
VERTOVA NORI 1074
VESCHI Renato 756
VESPRA Raimondo 951
VETRANO NOTO Nicoletta 152
VETRANO Vittorio 502
VIA Enrico 635
VIACARDINI Mario 179
VIAN 92, 99, 104, 105, 112, 118, 119, 195, 208, 218, 222, 228, 235, 316, 322, 326, 433, 439, 444, 445, 447, 448, 449, 451, 545, 860, 862, 864, 865, 866, 867, 893, 969, 1086, 1088, 1235, 1240
VIAN C. 162, 163, 727
VIANELLI Silvio 754
VIAZZI Marco 636
VICENTE Cyl 1012
VICIDOMINI Matteo 726
VICINELLI Augusto 158
VIDAL Enrico 398
VIDAL LOPEZ Francisco 853
VIDAL PACO LOPEZ 853
VIDALI Enrico 1075
VIDAN Giuseppe 635
VIDOSSI G. 68
VIERI Bernardino 607
VIEUXTEMPS 249, 431
VIEZZOLI 310, 459, 460, 862, 894, 947
VIEZZOLI Giulio 57, 291, 545, 558, 564, 663, 670, 671, 676, 679, 689, 690, 762, 772
VIGANOTTI 926
VIGEVANI 444, 445, 663, 1203
VIGEVANI Itala 830, 1001
VIGHI Roberto 71
VIGNA John 851
VIGNAUD J. 922
VIGUNA 1109
VILLA 102, 778, 1227
VILLA Camillo 726
VILLA G. 947, 1062
VILLA Vincenzo 836
VILLANI Felice 1074
VILLANI F. 1030
VILLAR Ildelfonso RODRIGUEZ - Padre della Compagnia di Gesù 299
VILLARDO Stefano 725
VILLAROEL Giuseppe 274, 514
VILLAROEL PECCHI Concettina 1167
VILLIERS Pierre 502, 1168
VILLOLDO 103
VILLORESI E. 167, 538
VIMONT F. 52
VINACCIA Gaetano 119
VINAJ Cesare 159
VINAY Valdo 537, 953
VINCELLI Cesare 274
VINCENT E. R. 835
VINCENTI Angelo 392
VINCENTI Flora 149
VINCI 118, 208, 326, 687, 867
VINCIERI Michele 358
VINCIGUERRA Luigi 833
VINCIGUERRA Mario 280
VIO Marta 156
VIOLA A. L. 930
VIOLA Cesare Giulio 23
VIOLA Stefano 360
VIOZZI Giulio 840
VIR DEN Ray 851
VIRGA Pietro 747
VIRGILIO P. MARONE 34, 35, 162, 163, 283, 514, 515
VIRGOLINO Giorgio 167
VISCA MAFFIOLETTI M. 932
VISCARDI Antonio 730
VISCHINSKI Andrey 398
VISCO Antonio 392
VISCO S. 950
VISCONTI Alessandro 390, 392
VISCONTI L. 1034, 1036
VISCONTI Marco 360
VISENTIN Luigi 66, 294, 529, 739, 845, 949
VISENTIN Olga 40, 152, 367, 1167
VISENTINI Gino 927
VISENTINI Marco 844
VISTALLI Francesco 1015
VITA Arrigo 355
VITA Luigi 193
VITAGLIANO Ottavia 308
VITALE 379, 380, 383, 669
VITALE V. 931, 932
VITALI Carlo 1011
VITALI Guido 1171
VITALI Lambero 1013
VITETTI Giuseppe 744
VITI Giorgio 837

VITI Gorizio 35
VITO Francesco 534, 637
VITTA Cino 636
VITTA Edoardo 848
VITTORELLI P. 541, 1077
VITTORINI Elio 358, 502, 606, 1002
VITUCCI Nicola 291
VITUCCI N. 1062
VITULANO Duilio 294
VITULO Mario 947
VIVALDI 47, 170, 171, 205, 248, 337, 428, 1098, 1126, 1128, 1184, 1185, 1252
VIVALDI A. 377, 790, 655, 874, 959, 960
VIVALDO Lorenzo 647
VIVANTE Angelo 954
VIVANTE Cesare 831
VIVANTI Leo 62
VIVES 1202
VIVIANI Vincenzo 729
VIZZINI Matteo 1091
VLAD Roman 47, 1030, 1032
VLORA Alessandro K. 1020
VOCI Pasquale 747
VOGEL A. 362
VOGEL Wladimir 932, 1012
VOGT A. E. Van 358
VOLLMANN Bertrand 415
VOLPE Gaetano 276, 360
VOLPE Mario 169
VOLPES 213
VOLPES LUCCHESI 199
VOLPI 865, 893, 1113
VOLPI Camillo 645
VOLPI M. L. 381
VOLPICELLI Luigi 362, 515
VOLTAIRE F. M. 152
VON SUPPE' F. 876, 1224
VON TILZER 1229
VORHAUS B. 926
VOTA Sandro 31
VOUCH Herman 152
VOX O.F.M. 64
VOYNOW 1095, 1117
VUGLIANO G. 363
VUGLIANO Mario 500, 501, 509

W

WAGNER 739, 758, 759, 760, 804
WAGNER R. 207, 239, 253, 336, 418, 856, 903, 1093, 1099, 1106, 1129
WAGNER J. F. 325
WAKEMAN Fred 608
WALBERG 83
WALDTEUFEL 207, 248, 325, 436, 443, 549, 560, 668, 1104, 1224
WALESKO Emilio 358
WALKEE James Blaine 293
WALLACE 77, 458, 547, 871
WALLACE Edgard 23
WALLACE O. 238
WALLE H. G. 367
WALLER 82, 196, 220, 230, 318, 435, 441, 654, 895, 1229
WALMA 274, 725
WALSH Thomas e altri 500
WALTARI Mika 23, 502
WALTER 236
WANER 1111
WANGH Evelyn 1007
WANGH Hyllary 358
WARE 219
WARNER Eddie 223
WARRELL 1090, 1100
WARRELL Dick 947
WARREN 74, 85, 97, 108, 112, 213, 441, 548, 549, 554, 657, 685, 742, 869, 1108, 1112, 1205, 1206, 1221
WARREN Harry 859, 1062
WARREN PENN Robert 608
WARRINGTON J. 1038, 1044, 1047, 1049, 1060
WASHINGTON 219, 227, 426, 551, 653, 1108
WASSIL 220
WATTERMANN Jacob 930
WAUGH Evelyn 23, 1007
WAXMAN Franz 57
WAYNE 85, 231, 770, 1108
WEATHERWAX Rudd B. 283
WEBB 318, 435
WEBER 207, 1126
WEBER C. Maria 739, 873
WEBER Piatigorsky 874
WEBSTER Paul 226, 228, 383, 429, 443, 667, 742, 769, 779, 885, 938, 1044, 1100
WEIDNFIELD A. 180, 181, 385
WEIDLE' Wladimir 527
WEIDLICH Carlo 506
WEIDLICH Emilio 276
WEIL Simone 396, 1195
WEILLER G. 630
WEINDELF Salvatore 180
WEISMAN 230, 441, 652
WEISS 675
WELLES 550
WELLMANN Paul 152, 1167

WELLS 1239
WELLS Susan 1007
WELTY Endora 832
WENDLING P. 1057
WENINGER 1238
WERFEL Franz 502
WERNER Hans 288
WESTERLUNG Hans C. 606
WESTON 101, 887, 1108, 1110, 1205
WETSTEIN P. 763
WETTE 674
WHEELER R. 1029
WHETSEL 1236
WHITCUP 84
WHITE Paul Dudley 386, 1108
WHITEHEAD A. N. 179
WHITEMAN P. 1062
WHITING R. 105, 976, 1050, 1089, 1112
WIECHERT Ernst 1007
WIEDOEFT 1090
WIENER 1101
WIESER Raffaele 415
WIJNNOBEL 1240
WILDE Oscar 40
WILDER 231, 770, 659, 1112
WILDMAN 785
WILENSKI R. H. 177
WILHELM 204, 213, 446, 460, 547, 670, 678, 763, 768
WILKINS 434
WILKINS M. D. Lawson 635
WILKINSON D. 216
WYLIE Philip 274
WILLEMETZ 236, 422
WILLET 84, 1062
WILLIAMES C. e P. 1110
WILLIAMS 73, 103, 109, 111, 209, 213, 441, 451, 454, 546, 549, 662, 871, 885, 887, 1087, 1088, 1235, 1236, 1231
WILLIAMS C. 152, 881, 882, 887, 1007, 1055
WILLIAMS Eric 608
WILLIAMS Jank 422, 449, 1062
WILLIAMS Spencer 82, 677
WILLIAMSON Jack 23, 358
WILLS Thomas 1007
WILSON 198, 676
WILSON Clarke D. 274
WINDSCHEID B. 1070
WINFREE D. 1062
WINKELL 452, 456
WINKLER 210, 775, 762, 1090, 1097, 1236
WINSTANLEY G. 1075
WINTERHALTER H. 423
WINWAR Francis 609
WISE 230, 441, 652, 853, 1228
WITHING 1206
WITHING Richard A. 383
WLAD R. 1034
WODEHOUSE P. G. 832
WOLCOTT 888
WOLF Dario 753
WOLF Fried 157
WOLF Virginia 832
WOLF FERRARI E. 611, 738, 978, 1253
WOLFFLIN H. 177
WOLMER 209
WOLLOCE 216
WOOD 82, 228, 442, 667, 784
WOODFORDE 231
WOODS 105, 226, 762, 1206
WORMSER Rich. 152
WORTH 434
WRIGHT 546, 887, 1100
WRIGHT MORRIS 1007
WRIGHT R. B. 1056
WRIT Israele 770
WRUBEL 116, 453
WRUBEL A. 762
WYLIE Philip 274
WYNDHAM John 609, 919, 1007

X

X... 1236

Y

YARDOLI 525
YELA Claudio 919
YELLEN 325
YEPES 546, 548
YORMANS 1100
YOUMANS V. 78. 666, 667, 785, 870
YOUNG 226, 227, 318, 443, 444, 547, 654, 660, 678, 680, 781, 871, 887, 1239, 1243
YOUNG Victor 57, 58, 175, 1062
YRADIER 250, 334, 547, 704
YTHIER H. 237
YUTANG Liu 507
YVAIN 422

Z

ZACCARIA Ernesto 301
ZACCARIA Giovanni 388, 392
ZACCHEO Damiano 294
ZACCO Alberto 540

ZACONTI A. 385
ZAGHI Carlo 67, 71
ZAINA Italo 40
ZALDIVAR E. 113, 895, 1227
ZALEO Lina 23
ZALLA Mario 647
ZALLONE Enrico 1074
ZAMBONI J. 1000, 1004, 1077
ZAMBRUNO Roma 23
ZAMPA 930, 1029, 1034
ZAMPIGHI A. 630
ZAMPOGNA Sebastiano 119
ZANA 784
ZANASI Giulietta 360
ZANASI Tiziano 609
ZANCHI Andrea 299, 1076
ZANCIRO 50, 382, 522, 523
ZANDONAI 1181
ZANELLI C. Felice 725
ZANETTI Lina 610, 921, 1062
ZANGA Giacomo 830
ZANGHERI Costantino 1007
ZANGHERI Renato 849
ZANI Eugenio 40
ZANINI Lodovico 1195
ZANOBINI Guido 747
ZANOLDO A. 1068
ZANON Adelia 46, 1035
ZANON Maffeo 621, 738, 931
ZANZI 1095
ZAPPA Angelo 956
ZAPPA G. 534
ZAPPA Luisa 60, 528
ZAPPALA' 231
ZAPPALA' F. 947
ZAPPULLA Felice 520
ZARDAT Imre 181
ZARDINI 253
ZATHMA 1111
ZAULARI Alberto 193
ZAULI F. 1062
ZAULI G. 645
ZAVATTI Silvio 40, 515
ZAVATTINI 930, 931, 1031, 1032, 1034
ZAVATTINI Silvio 150
ZAY Fulvio 180
ZAYTZEFF Sergio 844
ZECCA Gino 947
ZECCHI Adone 520
ZECCHI Carlo 932
ZEGLIO P. 927, 930
ZELANO G. 183
ZELASCHI GUY Sandra 631
ZELIBOR 89
ZENI G. 526
ZERI Federico 1064
ZESGRAI E. e altri 502
ZEVI Bruno 293
ZIEHRER 1117
ZIGNOLI Vittorio 178, 630
ZINELLI Amelia 610
ZINGALI Gaetano 392
ZINI Marisa 151
ZINI Renato 60
ZINI Sergio 33
ZIO Paolo 162
ZITO Giuseppe 1197
ZIZAK Giovanni 747
ZOJA Raffaello 949
ZOLA Emile 502, 725, 832
ZOLDAN Paolo 276
ZONCA 955
ZONTA Giovanni 505
ZOPPA Ernesto 274
ZOPPI Giuseppe 150, 609
ZORZI Alvise 722, 730
ZORZI Diego 506
ZUCCA G. 1033
ZUCCALA' Giuseppe 747
ZUCCARELLO Nino 177
ZUCCHERI L. 441
ZUCCHETTI 777, 778
ZUCCHINI 524
ZUCCONI Angela 298
ZULBERTI Taulero 409, 415
ZUFFELLATO Antonio 173

INDICE GENERALE ALFABETICO DEI DICHIARANTI

A

ABEILLE Mario 527
A.C.L.I. 734, 1196
ADAMO Beniamino 302
ADDESSI Giovanni 619, 839
AGNOLETTI Braccio 519
AIMENTI Santo 67, 193, 302, 754, 955
ALAGNA Nicolò 302
ALAIMO Giuseppe 1198
ALBERTAZZI Enzo 42
ALBERTI TORTI Lina 956
ALBINI Aldo 793
ALBINI Mario 540
ALLEMANDI Bruno 754
ALLIONI Carlo 1078
ALONGE PARCK Mario 302
AMADEI Giuseppe 188, 189
AMATA Gaetano 1027
AMATI Raffaele 538
AMOROSO Roberto 1027, 1180
AMORUSO Giuseppe 409
ANASTASI Anastasio 793
ANGELI Alfredo 924
ARDIZZONE Carmelo 158, 177, 182, 280, 602, 605, 611, 613, 615, 616, 629, 642, 850, 1195
ARDUINI 1078, 1079
ARMELLINI Ernesto 119
ARMETTI 543
ARNAUD Fede 375, 737
ASCANI Florindo 70
A.S.S.I.A. 373, 374
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI E ARTIGIANI DI TARANTO 69
ASSOCIAZIONE INDUSTRIE SIDERURGICHE ITALIANE 295
ASSICURAZ. METALLURGICA ITALIANA 193
ASSOCIAZIONE PROVINCIALE ARTIGIANE DI BOLZANO 413, 543
AVITABILE Enzo 168
ARZILLO Giuseppe 189

B

BABBINI Antonio 164
BACHELET Vittorio 193
BALDACCI Ugo 540
BALDINOTTI Libero Bruno 302, 303, 409
BALDUCCI Bruno 409
BALMA Teodoro 27, 361
BANDIERA G. Carlo 409
BANTI Athos 302, 409
BARBIERI Antonio 410, 955
BARBIERI F. 839
BARTOCCI Enzo 620
BARTOLI U. 1179
BARTOLINI A. 1027
BARZANO' & ZANARDO 540, 1080, 1196
BASILIO Mannino 846
BASSANINI Eugenio 189
BASSO ALONZO Antonio 850
BATTISTINI Carlo 1017
BATTISTONI Paolo 305
BELLIA Antonio 1065
BELLABARBA Ernesto 300
BELLINI Augusto 1012
BELOTTI Giulio 279
BENÉCK Bruno 925
BERGONZINI Luciano 71
BERNONI Mario A. 303
BERTANI Ugo 399, 645, 753
BERTAZZOLO Giorgio 754
BERTELLO A. 605
BERTINI TOZZI 1079
BESANA RICCI Maria 283
BIAIOLI FERRANTE (padre) 1073
BIAMONTI Giovanni 176
BIANCHINI Pio 754
BIANCO MENGOTTI G. 755
BIONDO Bruno 1192
BONGIOANNI Marcello 300
BONZI Leonardo 169
BARDINI Sollecito 66
BORGOGNO Giulio 303, 1198
BORRELLI Mario 541

BORSETTA Francesco 60
BORY Maria 1027
BOSSI Alberico 539
BOTTANI E. 303
BOTTERO E. 646, 647
BOTTI Giovanni 850
BOZZO Giovanni 851
BRACCO Savino 189
BRAGAGLIA Egisto 412
BRAGLI Sigismondo 70, 543
BRIOSCHI Biancamaria 725
BRUERS Antonio 535
BUINI Aldo 1118
BURICH Joseph 284

C

CACIAGLI Giuseppe 157, 185
CAIANO Carlo 42
CALVANI, SALVI e VERONELLI 1079
CALVINO Vincenzo 620
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA E AGRICOLTURA - Parma 189
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA E AGRICOLTURA - Bolzano 414
CAMMARATA Lisa 620
CAMPANACCI Domenico 189
CAMPAGNARI Vannio 541
CANTONE Luigi 410
CAPETTI Antonio 303
CAPOBIANCHI Benedetto 1180
CAPORALI Enrico 303
CAPPELLI Tatiana 160
CARPENA Marco 747
CANETTA Vittorio 68
CARTOGRAFICA Antonioli 307
CASA MISSIONI S. GIUSEPPE (Bolzano) 412
CASALI Giuseppe 68
CASANOVA Carla 189

CASE EDITRICI LIBRARIE:

Abruzzini - Roma 631, 632, 633, 634, 635, 636, 1068, 1191
Ambrosiana - Milano 180, 181
Ancora - Milano 63, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 375, 520, 535, 707, 728, 730, 749, 750, 1010, 1011, 1071, 1072, 1074, 1075
Ape - Milano 354, 357, 358
Aracne - Milano 68, 69, 70
Argo - Milano 509, 510, 512
Aria d'Italia - Milano 22, 528
Arte e Storia - Roma 184, 282, 742
Arti Grafiche (vedi: Editrice, ecc.)
Arti Grafiche dei Comuni (vedi: Caparrini)
Arti Grafiche Fantoni (vedi: Fantoni)
Ati Grafiche Maestri (vedi: Maestri)
Arti Grafiche Modenesi - Modena 302, 304, 305, 306, 307, 308
Athena - Genova 1064
Athesia - Bolzano 414, 541
Automobile - Roma (vedi Editrice dell'A.)
Avvocato per Tutti - Milano 182
Balcone (Il) - Milano 25, 59, 293
Baldini & Castoldi - Milano 19, 20, 22, 36, 60, 152, 353, 354, 355, 362, 502, 603, 607, 608, 723, 744, 918, 919, 1001, 1002, 1005, 1068, 1164, 1165, 1166, 1167
Bardi - Roma 360, 384, 1196
Bassi - Modena 359, 360, 834, 849, 1169, 1196
Berruti & C. - Torino 833, 835, 1170 (vedi anche L.I.C.E.)
Bertello (vedi: Istituto Grafico Bertello)
Beveresco - Sesto San Giovanni 1072
Bignami E. - Milano 30, 59, 281, 283, 299, 509, 516, 614
Bompiani - Milano 21, 22, 23, 38, 40, 59, 60, 64, 500, 501, 502, 507, 528, 536, 538, 1001, 1003, 1005, 1006, 1066
Briano - Genova 178, 187, 188
Camène (vedi: Edizioni Camene)
Cangimi - Vicenza 183, 184
Canova - Treviso 1168, 1172, 1174, 1175, 1189, 1194, 1195, 1197
Caparrini - Empoli 61, 107, 190, 305, 386, 388, 393, 398, 532, 533, 534, 636, 1069, 1070, 1079, 1081, 1163, 1192, 1197
Cappelli L. - Bologna 20, 22, 23, 60, 61, 63, 66, 146, 149, 158, 179, 272, 273, 274, 282, 294, 357, 359, 360, 361, 365, 399, 411, 414, 499, 507, 508, 514, 602, 605, 613, 614, 616, 640, 723, 725, 726, 728, 751, 752, 753, 919, 921, 923, 924, 950, 954
Carteggio Editrice - Torino 156
Casini - Roma 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1172, 1173, 1190, 1192, 1195
C.E.D.A.M. - Padova 28, 31, 59, 61, 62, 64, 178, 182, 293, 296, 297, 384, 385, 387, 528, 530, 531, 532, 533, 536, 537, 539, 613, 629, 630, 632, 635, 746, 747, 748,

751, 752, 846, 847, 923, 951, 952, 955, 1013, 1017, 1019, 1065, 1066, 1067, 1069, 1070, 1071, 1077, 1079, 1083, 1174, 1190, 1191, 1192
C.E.M. - Napoli 61, 71
Ceschina - Milano 148, 159, 164, 166, 176, 272, 291, 292, 298, 300, 500, 502, 527, 539, 540, 722, 724, 729, 730, 750, 843, 1004, 1005, 1008, 1009, 1067, 1069, 1077, 1078
Chiantore - Torino 31, 34, 35, 68, 69, 70, 363, 364, 509, 510, 512, 531, 543, 833, 1064, 1084
Ciancimino - Milano 629, 1166
Ciarrocca - Milano 396, 398
Cinegetica Editrice - Milano 543
Civiltà Cattolica (La) - Roma 165, 183, 299, 306, 529, 535, 537, 1074
Claudiana (Libreria) Editrice - Torre Pellice (Torino) 64, 514, 516, 536, 537
Comunità - Milano 159, 185, 298, 395, 626, 848, 849
Conte G. - Milano 924, 1020
Cooperativa Libro Popolare - Milano 141, 151, 152, 157, 160, 164, 177, 178, 179, 181, 183, 185, 501, 502, 504, 528, 538, 601, 606, 614, 630, 631, 637, 638, 640, 830, 833, 843, 849, 1007, 1077
Corbaccio Dall'Oglio - Milano 999, 1000, 1001, 1003, 1004, 1006, 1007, 1009, 1012, 1013, 1014, 1015, 1068, 1069
Cordani - Milano 530, 533, 537, 540, 541, 542, 543, 754, 845
Corticelli - Milano 356, 507, 515, 516, 517, 527, 528, 529, 538, 539
Crespi (F.lli) - Milano 146, 150, 354, 356, 358, 499, 500, 501, 502, 602, 723, 829, 831, 1003, 1004, 1007
Crimen - Roma 192
Cultura (La) - Milano 510, 513, 514, 616, 636
Cya Carlo - Firenze 292, 293, 294, 296, 297, 300, 301, 392
Dall'Oglio (vedi: Corbaccio)
Dante Alighieri - Roma 31, 34, 277, 281, 282, 294, 300, 614, 615, 616, 636, 732, 745
D'Auria M. Napoli 285, 297, 298, 299
Dea (editoriale) - Novara 413
Delfino (Il) - Roma 604
Demos - Genova 281, 293, 298
Derby - Milano 410
Di Lena Cono - Roma 1198
Domino - Palermo 538
Domus - Milano 303, 413, 414, 538, 539
Donnini G. - Perugia 1069
Durando G. - Torino 1198
Editori Riuniti - Roma 354, 355, 357, 358, 361, 362, 366, 367, 394, 395, 396, 397, 398
Editoriale Dea (vedi: Dea)
Editoriale Domus (vedi: Domus)
Editoriale Medico Farmaceutico (vedi: Organizzazione, etc.)
Editoriale Opere Nuove - Roma 391, 395, 396, 1077
Editrice Arti Grafiche - Roma 68, 851
Editrice Carteggio (vedi: Carteggio)
Editrice Cinegetica (vedi: Cinegetica)
Editrice dell'Automobile - Roma 68, 70
Edizioni Agricole - Bologna 527, 528, 529, 532, 540, 641, 754, 845, 949, 951, 1018, 1065, 1066, 1071, 1079, 1190, 1192
Edizioni Camène - Catania 1080
Edizioni della Meridiana (vedi: Meridiana)
Edizioni Europee - Milano 353, 356
Edizioni Faro (vedi: Faro)
Edizioni Giuliana (vedi: Giuliana)
Edizioni Italpress (vedi: Italpress)
Edizioni Librarie Italiane - Torino 829, 830, 832, 835, 837, 844, 1004, 1164
Edizioni L'Orlando (vedi: Orlando)
Edizioni Minerva Medica - Saluzzo 180, 181, 190, 192, 294, 295, 307, 386, 642, 645, 744, 755, 846, 1067, 1068
Edizioni Mondiali Scientifiche - Roma 190
Edizioni Propaganda Libraria (vedi: Propaganda Libraria)
Edizioni Radio Italiana (vedi: Radio Italiana)
Einaudi G. - Torino 353, 354, 355, 356, 359, 360, 363, 384, 395, 396, 397, 499, 501, 502, 504, 505, 507, 527, 529, 536, 538, 888, 1000, 1001, 1003, 1005, 1006, 1007, 1010, 1013, 1014, 1015, 1016, 1073, 1076, 1077
Electa - Milano 177, 527, 742, 1065
Elegantissima - Milano 302
Evoluzione - Venezia 1084
Fabbri F.lli - Milano 754
Fantoni (Arti Grafiche) - Venezia 755
Faro - Messina 1008
Favero Luigi - Vicenza 931, 952, 953
Flaccovio F. - Palermo 64, 158, 159, 176, 183, 1009, 1011, 1065, 1075
Foro Italiano (Il) - Roma 295, 296, 300, 532

Franceschini R. - Firenze 163, 164, 165, 166, 167
Frassinelli - Torino 1000, 1004
Gambino - Torino 31
Garello E. - Torino 354, 356, 359, 605, 609, 610, 611, 613, 830, 832, 834
Garzanti - Milano 19, 23, 29, 58, 145, 146, 149, 150, 161, 181, 182, 271, 273, 297, 299, 354, 355, 357, 358, 384, 385, 412, 501, 502, 507, 528, 538, 602, 606, 607, 608, 613, 614, 638, 639, 640, 641, 831, 832, 834, 843, 844, 850, 920, 921, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1006, 1007, 1010, 1013, 1014, 1015, 1018, 1067, 1073, 1077, 1084, 1163, 1164, 1165, 1166, 1171, 1173, 1190, 1195, 1196, 1197
Gastaldi - Milano 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 64, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 164, 167, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 293, 304, 305, 306, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 515, 516, 517, 601, 603, 604, 605, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 616, 617, 631, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 736, 750, 830, 833, 834, 835, 837, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 1000, 1001, 1003, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1012, 1020, 1068, 1078, 1163, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1173, 1177
Ghiappichelli G. Torino 61, 385, 391, 527, 531, 532, 636, 640, 846, 847, 848
Ghisetti & Corvi - Milano 161, 182, 743
Giglio - Firenze 161
Giuffrè - Milano 304, 305, 308, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 398, 410, 412, 507, 530, 532, 534, 535, 543, 734, 745, 746, 747, 748, 751, 753, 755, 756, 846, 847, 848, 951, 955, 956, 1069, 1070, 1071, 1075, 1084
Giuliana - Trieste 1170
Goliardica (La) - Milano 721, 727, 728, 729, 730, 732, 742, 744, 746, 748, 749, 750, 751, 752
Guarnati D. - Milano 528
Hoepli U. - Milano 609, 616, 627, 628, 629, 636, 641, 642
Industria Libraria Tipografica Editoriale (I.L.T.E.) - Torino 414
Istituto Editoriale Italiano - Milano 22, 64, 360, 1010
Istituto Geografico De Agostini - Novara 24, 37, 58, 59, 66, 176, 177, 179, 291, 292, 293, 294, 526, 529, 734, 742, 845, 948, 949, 1063, 1064, 1068, 1179, 1189
Istituto Grafico Bertello - Borgo S. Dalmazzo 29, 66, 159, 176, 180, 182, 527, 542, 605, 726, 748
Istituto Padano Arti Grafiche - Rovigo 360, 390, 394, 395, 396, 514, 638, 639, 640, 749, 848, 849, 923, 951
Istituto Propaganda Libraria - Milano 1006, 1075
I.S.M.S.B. - Milano 304, 306, 412
Istituto Tipografico Cappelli (vedi: Cappelli)
Istituto Tipografico Editoriale - Milano 190
Italgeo - Milano 32, 60, 282
Italpress - Milano 1164, 1165, 1169, 1189
Jandi Sapi - Roma 296, 532, 745, 747, 1191
Jovene E. - Napoli 386, 387, 388, 389, 390, 391, 394, 531, 615, 637, 642, 1070, 1071
Kursaal - Firenze 920, 921, 954
Labor - Milano 180, 922
Laboremus - Roma 50
Landmans - Milano 306, 1078, 1079
La Scuola Editrice - Brescia 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 59, 63, 64, 65, 66, 507, 508, 509, 510, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 529, 535, 537, 538, 555, 729, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 742, 744, 745, 749, 750, 1171, 1176, 1177, 1178, 1179, 1189, 1190, 1191, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197
Laterza & Figli - Bari 28, 64, 65, 279, 294, 297, 535, 538, 626, 637, 640, 646, 724, 922, 1073, 1078, 1171, 1172, 1189
Lattes S. & C. - Torino 160, 161, 178, 182
Le Monnier F. - Firenze 25, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 62, 63, 64, 65, 69, 71, 158, 292, 835, 836, 837, 844, 847, 848, 849, 850, 955
Libreria Editrice Claudiana (vedi: Claudiana, ecc.)
Libreria Editrice Minerva (vedi: Minerva, ecc.)
Libreria Editrice Politecnica (vedi: Tamburini)
Libreria Salesiana Editrice - Firenze 31
Libreria Scientifica Universitaria - Genova 292, 293, 294, 295
Libro Popolare (vedi: Cooperativa, ecc.)
L.I.C.E. - Torino 27, 28, 44, 63, 64, 276, 277, 278, 279, 298, 611, 612, 622, 637, 639, 749, 1193, 1194, 1195
L'Industria - Milano 646

Loescher - Chiantore (vedi: Chiantore)
Lombarda - Milano 161, 364
Longanesi - Milano 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 158, 159, 164, 167, 178, 181, 183, 186, 187, 188, 272, 280, 300, 501, 502, 530, 534, 602, 603, 604, 609, 640, 721, 722, 723, 724, 729, 752, 829, 830, 831, 832, 999, 1001, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1075
Macchia - Roma 149, 182, 186
Macrì - Firenze 756, 846, 1067
Maestri (Arti Grafiche) - Milano 156, 159, 176, 413, 414, 609, 611, 626, 627, 1011, 1012, 1064
Majocchi - Milano 173, 609, 611, 612, 727, 753, 1010, 1011, 1075, 1078, 1170
Mani di Fata - Milano 68
Marescalchi - Casalmonferrato 306
Marietti - Torino 33, 183, 299, 303, 363, 365, 512, 514, 535, 536, 606, 749, 750, 1173, 1193, 1194, 1195, 1198
Martello A. - Milano 271, 272, 273, 274, 280, 281, 283, 291, 292, 602, 606, 626, 627
Marzocco - Firenze 21, 22, 24, 25, 26, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 60, 63, 65
Medico-farmaceutico (vedi: organizzazione, ecc.)
Mediterranea - Bari 302
Melli Tiziana - Padova 1018
Meridiana (Ed. della) - Milano 28, 59, 1008, 1015, 1169
Minerva Libreria Editrice - Bologna 69
Minerva Medica (vedi: Edizioni, ecc.)
Mondadori - Milano 19, 20, 21, 22, 23 25, 29, 30, 58, 59, 60, 64, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 362, 364, 365, 366, 367, 499, 502, 513, 537, 538, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 612, 613, 614, 626, 627, 637, 638, 639, 640, 755, 829, 830, 831, 832, 833, 917, 918, 919, 920, 922, 923, 954, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1015, 1018, 1019, 1078, 1184
Nani C. - Como 66
Nigrizia - Verona 362
Nistri-Lischi - Pisa 157, 158, 280, 413, 542, 610, 626, 627, 948, 953, 1196
Novissima - Roma 192
Nuova Editrice Siciliana - Milano 364, 511
Nuova Italia Editrice - Firenze 410, 541, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1016, 1017, 1018, 1019, 1068, 1069, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078
Nuova Sardegna - Sassari 302
Opere Nuove - Roma 848, 850
Organizzazione Editoriale Medico-farmaceutica - Milano 306, 641
Orlando (L') - Roma 1163
Pacetti - Genova 744, 745
Pallotta C. - Torino 1198
Pantea - Salerno 33
Paravia G. B. - Torino 21, 30, 34, 38, 161, 162, 165, 167, 184, 278, 282, 283, 300, 301, 355, 362, 364, 365, 508, 510, 511, 512, 513, 514, 527, 536, 615, 616, 639, 732, 735, 919, 923, 951, 1014, 1018, 1019, 1020, 1072, 1073, 1173, 1174, 1175, 1176, 1178, 1190, 1191
Parenti - Firenze 280, 292, 299, 300, 953, 954
Petrini B. - Torino 31, 33, 161, 162, 281, 282, 363, 364, 365, 366, 511, 512, 729, 730, 922, 923, 1013, 1016, 1018, 1019, 1077, 1174, 1175
Pia Società S. Paolo - Catania 153, 609, 922, 953
Pirola G. - Milano 390
Piscitelli G. - Roma 952
Pozzi - Roma 193, 643, 744, 745, 845, 846, 955
Propaganda Libraria (Ediz. Novara) 1074
Provincia (La) (vedi: Soc. ed. ecc).
Principato G. - Milano 34, 40, 283, 294, 296, 301, 363, 364, 365, 385, 399, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 528, 750, 1081
Prora (La) - Milano 161, 162, 163
Quercia (La) - Milano 283
Radio Italiana (Edizioni) - Torino 29, 180, 186, 361, 362, 384, 385, 387, 392, 396, 397, 398, 507, 536, 538, 614, 948, 950, 953, 1062, 1073, 1190, 1191, 1196
Ramella - Torino 167
Rattero L. - Torino 176, 280, 528, 1012
Resto Del Carlino (Il) - Bologna 1008, 1019, 1081, 1084
Ricciardi R. - Napoli 157, 183, 184, 185, 923, 1014, 1016, 1077, 1165, 1196
Richter - Napoli 147, 148, 150, 151, 159, 180, 181, 184, 185, 186, 299, 385, 639, 750, 850, 922, 1068, 1075, 1192
Rizzoli - Milano 42, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 156, 157, 158, 162, 187, 188, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 361, 500,

501, 502, 504, 526, 721, 722, 723, 724, 726, 727, 728, 729, 730, 742, 751, 1000, 1001, 1002, 1004, 1005, 1007, 1008, 1011, 1015, 1064, 1065, 1077, 1164, 1165, 1167, 1171, 1172, 1189
Rocco G. - Napoli 534, 536
Roggero & Tortia - Torino 58, 68
Rosenberg & Sellier - Torino 632
Salani - Firenze 19, 20, 21, 62, 271, 272, 273, 277, 283, 601, 603, 604, 605, 607, 917, 918, 919, 922, 924, 954, 1075, 1164, 1165, 1166, 1167, 1171, 1179, 1193
San Paolo (vedi: Pia società, ecc.)
Sansoni - Firenze 145, 146, 147, 148, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 835, 999, 1004, 1006, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1019, 1063, 1064, 1065, 1067, 1068, 1070, 1071, 1072, 1073, 1075, 1077, 1078
S. A. S. - Torino 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 163, 164, 165, 166, 167, 183, 185, 506
S.A.T.E.T. - Torino 850
Savallo & Fontana - Milano 753
Schiano E. - Santa Maria Capua Vetere (Caserta) 389, 390, 392, 393
Sciascia S. - Caltanissetta 610, 721, 722, 723, 725, 754
Signorelli - Milano 30, 31, 32, 33, 34, 59, 722, 725, 727, 730, 731, 732, 733, 750
Società Editrice Dizionario Voghera dei comuni - Roma 507
Società Editrice Internazionale (S.E.I.) - Torino 19, 32, 35, 39, 40, 65, 279, 280, 281, 282, 303, 305, 358, 360, 365, 366, 385, 394, 395, 396, 410, 414, 415, 501, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 528, 536, 543, 613, 614, 615, 616, 637, 638, 639, 722, 723, 724, 725, 730, 739, 746, 751, 752, 753, 754, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1072, 1074, 1076, 1077, 1078, 1079, 1163, 1165, 1167, 1168, 1171, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1183, 1189, 1194, 1195, 1197
Società Editrice Italiana - Cagliari 188, 193
Società Editrice La Provincia - Como 188
Società Editrice Libraria (S.E.L.) - Milano 384, 385, 387, 388, 389, 531, 626
Società Editrice S. Alessandro (S.E.S.A.) - Bergamo 177, 182, 187, 363, 364, 365, 506, 527, 531, 954, 1008, 1015, 1016, 1072, 1083
Società Edizioni e Pubblicazioni - Milano 66
Società S. Paolo (ved.: Pia Società, ecc.)
Società Tipografica Editrice Bolognese (S.T.E.B.) - Bologna 920, 948, 1003, 1069, 1071, 1174, 1175, 1177, 1192, 1196
Società Tipografica Modenese - Modena 281, 528
Sommaini L. - Roma 1066
Sonzogno - Milano 22, 150, 506, 539, 831
Sormani - Milano 280, 292, 301
Stampa Sportiva - Milano 190
S.T.E.B. - Bologna (vedi: Società Tipogr. Ed. Bolognese)
Stelle (Le) - Milano 162
Stuparich V. - Torino 1190
Talvecchia - Teramo 1196
Tamburini Cesare (Libreria Editrice Politecnica) - Milano 60, 162, 177, 188, 292, 293, 307, 413, 743, 755, 949, 954, 955, 1065, 1067
Taylor - Cuneo 535, 537
Tesio Giuseppe - Roma 1170
Trevisini - Milano 731, 732, 733, 734, 747, 1173, 1175
Tumminelli R. - Roma 177, 528
Ullmann B. - Milano 29, 1172
U.T.E.T. - Torino 29, 60, 62, 151, 156, 160, 179, 182, 191, 306, 354, 366, 385, 386, 387, 388, 391, 393, 505, 506, 530, 531, 607, 612, 613, 635, 636, 639, 723, 728, 729, 745, 834, 835, 843, 921, 923, 924, 1002, 1014, 1016, 1066, 1068, 1069, 1070, 1071, 1115, 1168, 1171, 1172, 1192, 1193
Vallardi A. - Milano 146, 149, 150, 152, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 178, 179, 183, 187, 188, 835, 836, 837, 843, 844, 845, 850, 851, 955
Vallardi F. - Milano 29, 61, 280, 297, 385, 386, 507, 509, 510, 513, 542, 613, 637, 1012, 1015
Vallecchi - Firenze 601, 602, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 612, 613, 614, 615, 617, 631, 632, 634, 635, 637, 639
Val Martina - Firenze 278, 279, 280, 281, 283, 732, 734
Vita e Pensiero - Milano 63, 190, 192, 298, 363, 394, 506, 527, 539, 637, 640, 750, 952, 953, 1072, 1074, 1193, 1194
Vitali & Ghianda - Genova 39, 844, 847

Zanichelli N. - Bologna 360, 361, 362, 366, 384, 397, 398, 508, 509, 510, 512, 513, 514, 528, 615, 628, 640, 921, 922, 954, 1069, 1070, 1078, 1172, 1173, 1174, 1192, 1196

CASE EDITRICI MUSICALI:

Accordo - Milano 172, 173, 176, 379, 933, 934, 935, 936, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 946, 947, 1049, 1053, 1054, 1962, 1063
Alfa - Milano 1042, 1049, 1056
Apollo - Milano 1041, 1043, 1044, 1045, 1051, 1053, 1056, 1057, 1060, 1061, 1062
Araldo - Milano 1054, 1058, 1059, 1060
Arion - Milano 938, 939, 942, 943, 944, 947
Ariston - Milano 49, 55, 56, 57, 286, 290, 624, 625, 1043, 1058, 1061, 1187, 1188
Aromando Ediz. mus. - Milano 947
Bongiovanni F. - Bologna 285, 377, 382, 520, 739, 1035, 1036, 1038
Canzoni Moderne - Roma 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1047, 1049, 1050, 1051, 1054, 1055, 1056, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063
Carisch - Milano 276, 278, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 834, 841, 842, 843
Carrara - Bergamo 376, 622, 840, 1035, 1036, 1037, 1182, 1183
Casiroli - Milano 53, 521, 522, 523, 524, 842, 843
Cervino - Torino 939, 941, 947
Clan Ediz. mus. - Milano 521, 525, 623, 624, 933, 943
Continental - Milano 173, 174, 286, 521, 525, 1186
Curci - Milano 169, 172, 174, 176, 384, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 939, 940, 942, 943, 945, 946, 947, 948, 1016, 1050, 1053, 1055, 1057, 1060, 1062, 1064, 1065
Daniele - Milano 1040, 1043, 1046, 1047, 1054, 1055, 1056
D'Anzi - Milano 172, 173, 175, 379, 936, 937, 938, 943, 944, 945, 946, 947, 1044, 1051, 1056, 1062
Di Lazzaro - Milano 934, 935, 936, 937
Drago A. - Magenta 1166, 1182, 1183, 1189
Durium Dischi - Milano 413
Edipi - Milano 173, 174, 175, 1187, 1188
Elite 842, 1045, 1050
Florio - Firenze 43, 44, 45, 46, 54, 58, 840, 842, 843, 1035, 1036, 1038
Fono Enic -Milano 286, 287, 288, 289, 290, 521, 523, 525, 526, 623, 625, 936, 938, 942, 944, 1062
Forlivesi & C. - Firenze 621, 622, 624, 625, 626
Fortissimo - Trieste - Milano 286, 289, 291
Francis Day - Milano 1039, 1040, 1041, 1942, 1943, 1945, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1055, 1056, 1057, 1058, 1060, 1062, 1063, 1185, 1186, 1187
Galatea - Firenze 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 1053
Giuliana - Trieste 277, 504
Gruppo Editoriale Piemonte - Casale Monferrato 1045, 1051, 1056
I.N.C.A.S. - Bergamo 169, 172, 521, 524, 740, 741, 1041, 1052
Italcanto - Milano 172, 173, 175, 379, 380, 934, 935, 940, 945, 946, 947
Lampo - Milano 49, 51, 1187
Leonardi - Milano 51, 286, 287, 289, 526, 840, 841
Leon Music - Milano 521, 523
Loi - Milano 49, 50, 52, 53, 1187, 1188
Luisiana - Milano 288, 289, 521
Maddaloni - Firenze 1038, 1039, 1054, 1058, 1059, 1062
Marletta - Roma 48, 54, 288, 381, 382, 623, 625
Mascheroni - Milano 934, 936, 940, 942, 945, 946, 947
Maurri R. - Firenze 49, 56, 621, 622, 623, 624, 1053, 1064
Bebel - Marghera (Venezia) 1039, 1040, 1042, 1043, 1044, 1047, 1048, 1049, 1052, 1054, 1055, 1056, 1059, 1060, 1062, 1063
Melodi - Milano 1044, 1049, 1051, 1052, 1053, 1059, 1061
Musicalcine - Milano 933, 935, 940, 945, 946, 947
Musical Film - Milano 842
Music Union - Milano 173, 174, 175, 940, 942, 943, 946, 947
Nufa (Ediz. mus.) - Milano 521, 522, 524, 525, 526
Odorici - Milano 50, 54, 1186, 1187
Peter Maurice - Milano 935, 939, 944, 945
Pizzo Enzo - Roma 156, 175, 382, 1170
Publimusic - Milano 1040, 1041, 1042, 1047, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1055, 1057, 1058, 1061, 1062, 1063

Rampoldi G. - Milano 521, 522, 523, 525, 526, 1049, 1053, 1057
Ricordi G. & C. - Milano 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 621, 622, 623, 624, 626, 627, 630, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 931, 932, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 946, 948, 1035, 1036, 1037, 1038, 1041, 1043, 1044, 1045, 1048, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1080, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189
Rossi C. A. - Milano 55, 57, 522, 525, 526
Sette Note - Milano 51, 55, 172, 175, 289, 522, 523, 525, 1186, 1187
Sidet - Milano 1043, 1044, 1046, 1051, 1055, 1059, 1061
Southern Music - Milano 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 56, 57
Souvenir - Milano 286, 287, 288, 289, 290, 936, 1039, 1043
Suvini Zerboni - Milano 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1042, 1043, 1044, 1047, 1048, 1050, 1051, 1053, 1054, 1056, 1059, 1060
Tajoli Leonardi - Milano 57, 288, 290
Tevere - Roma 1042, 1049, 1053, 1056, 1058, 1060, 1062
Tre Stelle - Milano 522, 524, 525
Vesta - Milano 1186
Vibrafon - Milano 1186
Zanibon - Padova 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 56, 57, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383
CASSATELLA M. 70
CAUDANA P. G. 845
CAVAGNARI Camillo 68
CAVALLARO Enzo 304, 541
CAVALLUCCI Giovanni 410
CAVAZZANI Servilio 409, 413, 415
CECCON Giovanni 68
C.E.D.E.L. 192
CEI PIERROTTI Giorgio 410
CELESTE Giuseppe 190
CELLA Antonio 304
CELLINI Duilio 300
CENTOLANI Remo 279
CENTRO INFORMAZIONI NIKEL 305
CHIAPPETTA Domenico 190
CHIASTELLARO Giovanni 617
CHILI Giorgio W. 42, 272, 620, 1027
CIALDELLA Savino 187
CIMMINO Raffaele 297
CIOCCA Filippo 300
CIOFFI Luigi 284
C.I.R.A.C. 1027
CISARO Paolo 646
CLUB ALPINO ITALIANO 542
CODIBREA 753
COLLEGIO ALBERANI 308
COLLEGIO DEI COSTRUTTORI EDILI DI BRESCIA 189
COLLEGIO DEI GEOMETRI - Torino 412
COLUCCI F.lli 737
COLUMBIA 840, 933
COMI Girolamo 68
COMUNITA' ISRAELITICA - Milano 308
CONSONNI G. Anton 461, 1119
CONSORZIO COOP. AGRICOLE (Bolzano) 412
CONTESSI P. Luigi 304
COPERTINI Giovanni 190
COPPADORO Angelo 68
COPPOLA Gaetano 411
CORATELLI Vincenzo 411
CORDANI A. Soc. 530, 533, 537, 540, 541, 542, 543, 754, 845
CORDERO Emilio 925
CORELLI Quinto 1078
CORGA Giovanni 925
CORRADI Temistocle 190
COSMES 641
COSSA G. Giacomo 375
COUTURE Guido 1118
CRACCO Francesco 182
CRISANTI Pina 742
CRUCILLA' Alberto 304

D

D'AGATA Mario 641
DALLE NOGARE ARMETTI 543
DANZA Daniele 737
DE BENEDETTI Aldo 375
DE BERNARDIS L. M. 69
DE DUCA Alceo 1083
DE LAURENTIS Luigi 542
DELLACA' C. Fedele 66, 301, 411
DEL LUNGO Angiolo 304
DE MARCHI Giuseppe 188
DE MARCHIS Wanda 519
DE MARCO Ettore 27, 28

DE MICHELE Felix Maria 147
DEODATO A. 953, 1015, 1074
DE POMPEIS Luigi 326
DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA DELLE PROVINCIE PARMENSI 185
DE ROBERTIS F. 839
DE VECCHI Omero 830
DI BLASI Corrado 279
DIAZ GONZALES J. 1073
DI GIORGIO Giorgio 753
DI LULLO Crescenzio 733
DI LULLO F. 1197
DI MACCHIA Rocco 833, 849
DI MAIO G. 924
DI PASCALE Fulvio 60, 1067
DI PENTA Antonio 242
DI PINTO Dante 1197
DI PIROLA Luigi 61, 62
DISSERTORI Alfredo 411, 541
DONA' LOY G. 159, 539
DRIUSSI Giuseppe 169
DUBBINI Domenico 375
DURIUM - Milano 413

E

ELIA P. 835
E.N.A.P.I. - Roma 41, 1021, 1022, 1023, 1024
ENTE NAZIONALE ITALIANO UNIFICAZIONE 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 642, 643, 644, 645
ERBA Carlo 542
ERLACHER Silvestro 411
ESPOSITO Vincenzo 169
ETTORE TABO' Carlotta Valentina 274

F

FABRIS Leone 722
FALSETTI Primo 379
FAVIA G. 180, 533, 535, 756, 851
FASULO Teo 755
FAZZI Alessandro 68
FERLONI Alessandro 24, 27, 63, 276, 278, 279, 285, 298, 299, 921, 952, 953
FERRAU' A. 620
FERRERI Giuseppe 753
FERRONE Giuseppe 621
FERRONI Carla 355
FERRONI Giorgio 169
FERRETTI Florestano 851, 1081
FINI Benso 67, 540
FIERMONTE Enzo 1027
FILIPPONE Vincenzo 277, 832
FINCI Vincenzo 411
FINOCCHIARO Natale 734, 735
FIORAVANZO Giuseppe 411
FIZZAROTTI A. 519
FLORI Maria 1008
FOLTZ Pino 541
FONTANINI E. e Figlio (Ditta) 374, 375, 518, 519, 618, 1025, 1026
FORLATI Ferdinando 793
FRANCIONI Mario 303
FRANCO Giuseppe 412
FRASCA' Paolo 839, 925
FRUSI POI Virginia 162, 513

G

GALDIERI Michele 925
GALLETTI e PERUZZI 167, 168
GALLICET Luigi 69
GALLIMBERTI Iginio 793
GARAVANTA Mario 412
GARGIULLO Marino 725
GAZZA Gianni 190, 305
GENEROSO Passionista 396
GIACCHERO Giulio 67
GIACHERI Renzo 542
GIACOBBE Giuseppe 282, 638
GIANNETTI Tullio 191
GIARUSSO Diana ved. Pacetti 744, 745
GIGLIOLI A. 839
GIORDANO Mario 542
GIULI Giuseppe 755
GORGA Giovanni 1028
GORGOGLIONE Luigi 389
GOTTARDO Olivo 61, 62, 69, 542
GRAMANTIERI Tullio 42, 520, 839
GRANATA VIGO Francesco 284, 375, 376
GRANDE Giuseppe 187
GRANONE Liborio 276
GRASSI Enrico 306
GRIFONI Giuseppina 642, 755
GROSSMANN Margherita 186
GUARANAY Ugo 412
GUASCHINO Enrico 397
GUERRA Saulle 191
GUZZI RAVIZZA 1079, 1197

H

HANAU Ugo 755
HEUGEL & C. - Parigi 174

I

IMPERIO F. 1027
IMPRESA BONIFICHE E COLONIZZAZIONE - Bari 753
I.N.A.P.L.I. - Roma 66, 301, 399, 641, 1079
INDUSTRIA LUCCHESE PLASTICHE ARTISTICHE 517, 518
INFASCELLI Carlo 42, 277, 284, 925, 1027, 1028
INNOCENZI Carlo 174
INTINI Domenico 191
INTROZZI Paolo 411
ISTITUTO BIOTERAPICO - Parma 410
ISTITUTO CASE AL MEZZOGIORNO 949
ISTITUTO DON BOSCO 187
ISTITUTO MEDICINA SOCIALE 949, 950, 952, 1067
ISTITUTO NAZ. ADDESTRAMENTO E PERFEZ. LAVORATORI INDUSTRIA 954, 1197
ISTITUTO PROVINCIALE APICELLA - Molfetta 293, 639, 1016
ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE 304, 306, 411, 412, 1191
ISTITUTO SUPERIORE MEDICO SPORTIVO DI CULTURA FISICA M.E.B. 851
ITALARTE 168
ITALARTE PLASTICHE ARTISTICHE 517, 617, 618

J

JANNI Marcello 66
JELMONI Aimone F. 306

K

KALSER Giuseppe 411
KURT Naumann 414

L

LANARO Luigi 288, 291, 378, 380, 748
LANDI Luciano 833, 834
LAUNECH G. 838
LAVEZZINI Vittorio 191
LA VIA Francesco 755
LENA Alberto 617
LEOPARTI Anselmo 412
LERICI Carlo Maurilio 306
LEUZZI Nicola 542
LEVEGHI Irma 412
LIGINI Cesare 793
LINI Aldo 412
LOCATELLI A. Vittorio 326
LOCATELLI Luigi 920
LOCATELLI Vittorio 1244
LOGGIO VANNELLI T. 1082
LOJACONO Rosita 615
LOLLI Angelo 191
LOMBARDI Andrea 641
LOMBARDI Edmondo 605
LOMBARDINI Aldo 191, 755
LONARDO Oscar 397
LONGO Antonino 21
LONGO Enzo 620, 621, 1028
LONGO Giorgio 412
LO PRESTI Ferdinando 306
LOY DONA' G. 159, 539
LUZZATTO Ruggero 188

M

MACCHIAROLI Gaetano 1084, 1198
MADIA Fernanda 1169
MAESTRI Luigi 156, 159, 176
MAFFEI Antonio 646
MAGGIORA G. Adelio 956
MAGNO D. 850, 1021
MALENOTTI Maleno 520, 929, 1028
MALINVERNO Pasquale 306
MANCINO Antonio 501, 516
MANGIATORDI Pasquale 191
MANGIONE Giuseppe 376
MANNINO Basilio 950
MANNOLO Mario 638
MANTICA Francesco 359
MARANGONI Ariele 413
MARCHESELLI Angelo 190
MARCONIPHON 840, 933
MARINELLI Guido 301

MARINI Ernesto 191, 539, 540
MARZANO Riccardo 641
MASTELLI Licio 295
MATTEIS Eugenio 695
MAZZONE Renzo 755
MEDICINA INTERNAZIONALE (La) 540
MELLACE Tommaso 615, 733
MENGOTTI Bianco Giovanni 755
MENICHETTI Dino 285, 286
MERCURIO Arturo 851
MEROLLA Enzo 42
MERUSI Renzo 1028
METZ Torquato 925
MIELE Giovanni 943
MINERVINI G. 849
MINERVINI Nicola 356
MINUTOLO Pantaleone 70, 307
MIOZZI E. 695, 1119
MISIANO Fortunato 169
MOLINARO Antonio 70
MONTEMAGGIO Italo 307
MONTUORI Raffaello 1198
MORGANTE R. 1009
MORGIGNI Eligio 191
MOSSOTTI A. 1083
MOTO-NOVITA' e ACCESSORI 70
MUGLIA Dante 298
MUSSATO Augusto 191
MUSSINI Ernesto 307

N

NAMIAS G. R. 851
NAPPI Federico 956
NARDELLA Matteo 413
NASO Olindo 386
NATALE Carlo 69
NAUMAN Kurt 414
NEGRI Giacomo 413
NIGITO Angelo 307
NORBERT Kaan 185

O

ODONI Giuseppe 192
OLIVI Ettore 25
OMASSINI E PASCON 750
ORFANOTROFIO MASCHILE 1172
ORSI Guido 192
ORTENSI Dagoberto 793
OTTAVIANI G. 192

P

PALAGGI Franco 1028
PALLOTTA C. 1198
PANZIRONI F. 610
PAOLELLA Domenico 621
PASOTTI Pietro 69
PASQUALI Maria 286, 287, 288, 289, 291
PASQUARE Cesare 70
PATRITO P. Francesco 300, 539
PAVIA Giuseppe 398, 411, 415
PENZO Salvino 793
PERDISA Sergio 1083
PERSIA G. 1079
PERUZZI E GALLETTI 167, 168
PETINO Antonio 637
PETRAROTA Francesco 25, 62, 63, 752
PETRAROTA Giuseppe 728, 743
PETRILLO E. 833
PETRONE Diego 737
PFATTNER Armando 411
PIANETTI Luigi 70
PICCA Giuseppe 63, 384, 393
PICCARDI Giacomo 307
PIETRANERA D. T. e A. 527
PINI Giuseppe 119
PIROLA Luigi 295, 296, 534, 846, 848, 1079
PIRONDINI Luigi 753, 755
PIRONTI R. 1077
PIZZO Enzo 156, 175, 382, 1170
PIZZOLO Mario 390, 1070
POI FRUSI Virginia 162, 513
POLENGHI Luigi 69
POLLICE Marco 299, 395
POLSELLI Renato 169
PREFETTURA R. CALABRIA 503
PRIMIZIE DI MODA - Firenze 410
PROFILI Ulderico 295
PUGGIONI Annetto 62

Q

QUITADAMO Michele 192
QUINCHE Luigi 308

R

RAGO Domenico 192
RAJNIERO DEL POL Ugo 647
RANIERI Remo 308
RARITÀ Giuseppe 1079
RASMO Nicolò 756
RAVIZZA GUZZI 1079, 1097
RECH Ernest 155
REINA G. 832
RENDINE Renato 284
RIBERA Adriano 647
RICCI Luigi 193
RICCI BESANA Maria 283
RICCIARDI R. 506, 1077
RICCOMINI Generoso 192
RINALDI Dina 756
RINALDI Oscar 70
RIVA Virgilio 188
RIVELLINI Pietro 192
ROCCHI Aldo 414
ROMAGNOLI A. Maria 851
ROMANI Giuseppe Rocco 754
ROME DAILY AMERICAN 851
ROSA Giovanni 838, 839, 1024, 1025
ROSSATO Silvano 397
ROSSETTI Franco 1078
ROSSI Ettore 69
ROSSI Pietro 747
ROSSI Salvatore 66, 756
ROSSI Teseo 184, 301
ROSSINI Angelo 1065
ROVIGHI A. 543

S

SABATELLI Silvio 647
SABINO D. 70
SABATINI Ernesto 755
S.A.F.C.E. - Torino 1079
SALA Vittorio 376
SALMOIRAGHI (Il) 413
SALVANI 1079
SANFILIPPO Enrico 747
SANNA Antonio 307
SANTANGELO Guglielmo 839
SANTARELLI Domenico 326
SANTIFALLER Luigi 414
SANTOMAURO Anna 305
SBORGI Umberto 384, 629
SCARIN Emilio 414
SCATTOLIN A. 695
SELEZIONE - Milano 191
SELVA Alberto 756
SETTIMANALE D'ITALIA - Milano 358
SILVA Pietro 70
SILVANI Giuseppe 70
SILVESTRI Gaspare 193
SILVESTRI Loris 292
SIMMENTHAL 540
SIMONELLI Giorgio 621
SOC. A. «La Nuova Italia» 754

SOCIETÀ CINEMATOGRAFICHE:

Associazione Produttori Indipendenti 928
Astoria Film 737
Athena Cinematografica 619, 620, 925, 926, 929, 930
Bellotti Film - Parigi 726, 737
Cine Film 1028
Cine Roma 1031
Cinecittà 1033
Cinelia 1031
Cines Film 925, 926, 927, 928, 929, 930
Compagnia Internazionale Realizzazioni Artistiche Cinematografiche 926, 927
Compagnia Italiana Schermi Associati 1030
Consorzio Spartacus 927
Del Duca - Produzioni Cinematografiche Europee - Roma 619, 620
Documento Film 284, 285, 375, 839, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1181
Esedra - Compagnia Cinematografica Italiana 620
Excelsa Film 1181
Faro Film 1028, 1032, 1034
Fauno Film 1029, 1033
Federalcine 1180
Film Bellissima 1034
Film Caretta 1030, 1034
Film Costellazione 1010, 1170
Fono Enic 521
Fono Film - Roma 1029, 1030
Flora Film 928, 1180
Fortunia Film 519
G.E.S.I. Cinematografica 1180
Gestioni Studios Cinematografici 1180
Glomer Film 620, 621
Hecht G. Lucari (vedi: Documento Film)
Hermes Film 620
Industrie Cinematografiche Sociali - Roma 42, 284, 285, 737, 924, 1180
Iris Film 168
Itala Film 1030

Italia Produzione 1031, 1034
Lux Film 376, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034
Manderfilm 1030, 1031, 1032
Noria Film 1180
Orso Film 375, 928, 929
Pantheon Film 1027, 1028
Peg - Produzioni Film 927, 928, 929
Ponti Carlo - Cinematografica 728, 737, 1027
Ponti-De Laurentis - Roma 42, 376
Produzioni Associate Monti-Caiano 926, 928
Produzione De Sica 931
Produzione Manca 1028, 1032
Produzione Santa Monica 620
Produzione Venturini 42, 284
Rivo Film 621
Rizzoli - Roma 42, 284
Romana Film 519
Rosa Film 611, 620
San Ferdinando Film 925
S.I.C. Film 621
Sirio Film 169
Soc. Jolly Film 927, 930, 1027
Società Telecinema - Roma 519
Sud Film 1029, 1032
Taurus Film 620, 926
Thetis Film 1180
Titanus Film - Roma 42, 376, 620, 839, 925, 1028, 1180
Trionfalcine - Roma 42
Universalcine - Roma 42, 1030
Zebro Film - Film Costellazione 603
Zodiaco Film 1033

SOCIETÀ LENCI 167
SOCIETÀ MARESCALCHI F.LLI 303
SOCIETÀ MATEMATICA CALABRESE 647
SOCIETÀ ROVERSI 295
SOCIETÀ SAN PAOLO 298
SOLE Franco 1065
STABILE Giuseppe 179
STABILIMENTO GRAFICO BUONA STAMPA 918, 922
STABILIMENTO GRAFICO CARNIA 850
STABILIMENTO TIPOGRAFICO MILANO 642, 949
STAZIONE SPERIMENT. INDUSTRIE CONSERVE - Parma 190
STEGER Giuseppe 415
STRAMEZZI Paolo 756

T

TABO' Ettore Carlotta Valentina 274
TACCANI Giovanni 175
TALVECCHIO 1196
TARANTINO Tommaso 411
TASSO GRIFONI Giuseppina 642
TIMONE 833, 849
TINARELLI Gildo 298
TIPOGRAFIA CASTALDI - Feltre 68, 69, 70
TIPOGRAFIA FERRAGUTI - Modena 920
TIPOGRAFIA MILANO & C. - Casal Monferrato 177, 182, 183
TIPOGRAFIA MODENA - Modena 1065, 1197
TIPOGRAFIA MONTEMURRO 414
TIPOGRAFIA OMMASSINI & PASCON - Venezia 180
TIPOGRAFIA ORFANOTROFIO MASCHILE 153, 538, 845
TODISCO Adriano 71
TOMASELLI Agatino 850
TOMMASINI Attilio 71
TORTI ALBERTI Lina 956
TORRES Duilio 793
TOSI Domenico Fausto 191
TOURING CLUB ITALIANO 66, 293, 301, 304, 306, 307, 308, 630, 631, 642, 850, 851, 1080
TOZZI CONDIVI Nicola 71
TRECCANI Elio 67
TRISTANO Marco 308
TROVATO Salvatore 156
TUBINO Attilio 41, 66

U

UFFICIO BREVETTI A. M. MASSARI 838
UFFICIO INTERNAZIONALE CONSULENZA TECNICO-LEGALE e INDUSTRIALE PATRITO Francesco 300, 539
UNIONE BANDE MUSICALI ALTO ADIGE - Bolzano 414

V

VACCARO Nicola 193
VAJRO Massimiliano 956
VALENTINO Luigi 756

VALERI Antonio 306
VALIANI Renzo 274
VANNELLI LOGGIO T. 1082
VANNI Antonio 630
VANNINI A. 543
VERGNANO Nicola 193
VERLENGIA Francesco 543
VERONELLI 1079
VERRASTRO L. 1082
VERROCCHIO Vittorio 169
VIGEVANI Alberto 743
VIGO GRANATA Francesco 284, 375, 376
VINACCIA Gaetano 119
VINCIGUERRA L. 833
VIOZZI Giulio 840
VITA Luigi 193
VITAGLIANO Ottavia 304, 307, 308
VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHON 840, 933
VOGHIERI Giovanni 67, 188, 189, 191, 192
VOLLMANN Bertrand 415
VOLPE Mario 169

W

WIESER Raffaele 415

Z

ZALLA Mario 647
ZAMPOGNA Sebastiano 119
ZANLARI Alberto 193
ZANNUCCILLI Guido 751
ZAPPA Angelo 956
ZAPPULLA Felice 505, 520

INDICE PER TITOLO

DELLE OPERE E DEI SOGGETTI CINEMATOGRAFICI DEPOSITATI NEL 1954

OPERE CINEMATOGRAFICHE

Allarme al Sud . . . . . Pag. 1029
Altri tempi . . . . . » 927
Amanti di Toledo . . . . » 1034
Amanti senza amore . . . » 1033
Amor non ho!... però però... . » 1181
Amore in città . . . . . » 1034
Anema e core . . . . . » 1181
Atto d'accusa . . . . . » 929

Bellissima . . . . . » 1034
Brigante di Tacca del Lupo (Il) » 926

Caccia all'uomo (La) . . . » 1031
Cadetti di Guascogna (I) . . » 1182
Cameriera bella presenza offresi . . . . . » 928
Canzone appassionata . . . » 930
Capitan Fantasma . . . . » 927
Cappotto (Il) . . . . . » 1032
Carosello napoletano . . . . » 1031
Casa Ricordi . . . . . » 1181
Caso Maurizius (Il) . . . . » 930
Cento anni d'amore . . . . » 928
Cieca di Sorrento (La) . . . » 928
Cinema d'altri tempi . . . » 930
Ci troviamo in galleria . . . » 926
Città canora . . . . . » 1029
Città di difende (La) . . . » 928
Come persi la guerra . . . » 1030
Corda d'acciaio (La) . . . . » 1034
Cuori sul mare . . . . . » 926

Delirio . . . . . » 737
Diavolo in convento (Il) . . » 926
Dieci anni della nostra vita . » 1032
Domani è un altro giorno . . » 1182
Donne proibite . . . . . » 1033
Dov'è la libertà . . . . . » 1033
Due mogli sono troppe . . . » 927

E' arrivato il cavaliere . . . Pag. 1182
E' più facile che un cammello » 930
Edera (L') . . . . . » 927
Eroe della Vandea (L') . . » 928
Eroe sono io (L') . . . . . » 925
«Europa 1951» . . . . . » 1033

Fanciulla di lusso . . . . . » 926
Fermi tutti, arrivo io . . . . » 926
Fiammata (La) . . . . . » 929
Figli non si vendono (I) . . » 1030
Figlia del capitano (La) . . » 1030
Frine, cortigiana d'Oriente . . » 1032

Gelosia . . . . . » 1181
Giorni d'amore . . . . . » 1181
Gioventù perduta . . . . . » 1031
Giulietta e Romeo . . . . . » 1030
Giuseppe Verdi . . . . . » 929
Guai ai vinti . . . . . » 929
Guardie e ladri . . . . . » 1034
Guglielmo Tell . . . . . » 1033

Incantesimo tragico . . . . » 1030
Incantevole nemica (L') . . . » 929
Inesorabili (Gli) . . . . . » 1032
Io sono il Capataz . . . . . » 930

Ladri di biciclette . . . . . » 931
Lorenzaccio . . . . . » 1032

Me li mangio vivi . . . . . » 928
Miracolo a Milano . . . . . » 931
Mura di Malapaga (Le) . . . » 1034

Naso di cuoio . . . . . » 927
Nel gorgo del peccato . . . » 1030
Nemica (La) . . . . . » 929
Nemico pubblico n. 1 (Il) . . » 927

Noi cannibali . . . . . Pag. 1181
Nostra Pelle (La) . . . . » 1032

Occupati d'Amelia . . . . » 1029
Ombre sul Canale Grande . » 1033
Onorevole Angelina (L') . . » 1034
Opinione pubblica . . . . . » 1030
Orient Express . . . . . » 1030
Ora della verità (L') . . . » 927

Passatore (Il) . . . . . » 1033
Penne nere . . . . . » 1030
Persiane chiuse . . . . . » 1032
Prima del diluvio . . . . . » 1034

Quando le donne amano . . » 1034
Quattro poveri in automobile » 1031
Quel bandito sono io . . . » 1031

Ragazza di Trieste (La) . . » 1031
Ragazze di piazza di Spagna (Le) . . . . . » 926

Sai che i papaveri (Lo) . . » 1181
Saluti e baci . . . . . » 925
«Scampolo 1953» . . . . . » 929
Schiava del peccato . . . . » 1029
Siamo ricchi e poveri . . . » 1032
Siamo tutti assassini . . . . » 427
Siamo tutti inquilini . . . » 1030
Signora delle camelie (La) . » 1029

Signori in carrozza . . . . Pag. 1029
Spartaco . . . . . » 927
Stazione Termini . . . . . » 1034

Tempi nostri . . . . . » 930
Teodora . . . . . » 1029
Teresa Raquin . . . . . » 1032
Tesoro di Montecristo (Il) . » 1031
Totò a colori . . . . . » 1034
Tradita . . . . . » 929
Turco napoletano (Un) . . . » 1033

Ulisse . . . . . » 1083
Uomini non guardano il cielo (Gli) . . . . . » 1031
Undici Moschettieri (Gli) . . » 1031

Vacanze col gangster . . . » 1033
Valzer di Parigi . . . . . » 1029
Vanità . . . . . » 1029
Vedi Napoli e poi muori . . » 928
Vendetta del corsaro (La) . . » 930
Vendetta di Aquila Nera (La) » 928
Vendetta di Montecristo (La) » 1031
Vendetta Sarda . . . . . » 1181
Villa Borghese . . . . . » 926
Vite vendute . . . . . » 1029
Vitelloni (I) . . . . . » 928
Voce del silenzio (La) . . . » 930
Vortice . . . . . » 376

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

Acque amare . . . . . Pag. 620
Addio sogni di gloria . . . . » 1028
Alvaro, piuttosto corsaro . . » 42
Amedeo Momigliano . . . » 375
Americano a Roma (Un) . . » 737
Amore senza domani . . . . » 1180
Angela . . . . . » 519
Appassionatamente . . . . » 42
Aria di Roma . . . . . » 1180
Arriva sempre . . . . . » 42
Arte di arrangiarsi (L') . . . » 375
Avanzi di galera . . . . . » 376
Avventure e amori di G. Casanova . . . . . » 168

Bella Otero (La) . . . . . » 737
Berenice . . . . . » 1027
Bis . . . . . » 1028
Brigante Domenico Tiburzi (Il) » 1028
Buongiorno signor Sindaco . . » 1028

Café chantant . . . . . Pag. 1028
Campana di S. Giusto (La) . » 621
Canto, amore e nostalgia . . » 620
Canzone d'amore . . . . . » 519
Canzoni di tutta Italia . . . » 1028
Cappuccetto rosso . . . . . » 42
Casa Ricordi . . . . . » 284
Casta diva . . . . . » 285
Caterina Sforza . . . . . » 42
Cavalieri della Regina (I) . . » 1180
Compagnia Schwarz . . . . » 621
Contessa di Castiglione (La) » 620
Continente perduto . . . . » 169
Cortigiana di Babilonia (La) » 1027
1028
Crispino e la comare . . . » 1027
Cristoforo Colombo . . . . » 1180
Culquaber . . . . . » 925
Cuore di mamma . . . . . » 620
Cuore nell'isola (Il) . . . . » 620

Dame e soldati . . . . . Pag. 621
D'Artagnan contro Cirano di Bergerac . . . . . » 619
Delta . . . . . » 839
Destinazione ignota . . . . » 375
Distruzione di Gerusalemme (La) . . . . . » 925
Divisione Folgore . . . . . » 620
Don Giovanni della foresta . . » 1028
Donna del fiume (La) . . . » 737
Donna libera (Una) . . . . » 169
Due lagrime . . . . . » 519
Due ore prima . . . . . » 737
Due soldi di speranza . . . » 42

Enea e Didone . . . . . » 839
Eroi della scienza . . . . . » 620
Ettaro di cielo . . . . . » 42

Fame a Montmartre . . . . » 520
Fantasma di Portici (Il) ovvero *Lo sposo fantasma* . . . . » 839
Farabutto (Il) . . . . . » 621
Felicità perduta . . . . . » 42
Festival della canzone . . . » 42
Figli della violenza (I) . . » 520
Figlia di Mata Hari (La) . » 1028
Figlio dell'uomo (Il) . . . . » 924
Figlio di Aquila Nera (Il) . » 42
Figlio di Napoleone (Il) . . » 1028
Forte dei disperati (Il) . . . » 620
French Cancan . . . . . » 1027

Generale Masaniello (Il) . . » 168
Gina l'italiana . . . . . » 925
Giudizio di Paride (Il) . . » 619
Giuramento . . . . . » 169
Goya . . . . . » 1180
Grande addio (Il) . . . . . » 169
Grande incontro (Il) . . . . » 1028
Graziella . . . . . » 619
Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo . . . . » 925

Imperatrice nuda (L') . . . » 1180
Intrusa (L') . . . . . » 621

Lacrime d'amore . . . . . » 925
Lettera napoletana . . . . . » 284
Letto (Il) . . . . . » 42, 284

Maja nuda (La) . . . . . » 925
Malandrino (Il) . . . . . » 520

Napoli è sempre Napoli . . Pag. 519
Napoli piange e ride . . . . » 169
Napoli terra d'amore . . . . » 839
Nel gorgo del destino . . . » 1027
Non brilla più il sole . . . » 285
Nove giorni di un regno (I) . » 168
Nube rossa (La) . . . . . » 375

Oggi cine varietà . . . . . » 1028
Operazione notte . . . . . » 1180
Orgoglio dei figli . . . . . » 1180
Oro di Napoli . . . . . » 376

Pane, amore e gelosia . . . » 376
Parisina, ovvero, *Ugo e Parisina* . . . . . » 839
Passione di bimbe . . . . . » 737
Paura . . . . . » 1027
Peccato che sia una canaglia . » 839
Pelliccia di visone (La) . . . » 42, 375
Permette questo ballo . . . . » 169
Pianta Mosè (La), ovvero *Passione di bimbe* . . . . . » 737
Piscature e' Pusillepo . . . » 519
Più bella donna del mondo (La) » 1180
Polvere di stelle . . . . . » 924
Popolo e un re (Un) . . . » 168
Porte della città Celeste (Le) . » 1027
Prete e la suora (Il) . . . . » 42
Prigioniera di Amalfi . . . . » 42
Prigioniero del Re (Il) . . . » 284
Primavera (La) . . . . . » 1027
Pronto Roma . . . . . » 1027

Questi fantasmi . . . . . » 925

Ragazze sole . . . . . » 376
Reali di Francia (I) . . . . » 620
» 1028
Reine de la Yudée . . . . » 1027
Reine du coeur (La) . . . » 925
Ridere! Ridere! Ridere! . . . » 1027
Rigoletto a colore . . . . . » 284
Riva amara . . . . . » 1180
Romana (La) . . . . . » 376
Rosso e nero . . . . . » 284
Rouge et le noir (Le) . . . » 284

Salambò . . . . . » 925
» 1180
Sbandato . . . . . » 1028
Sciopero delle serve (Lo) . . » 621
Scugnizza . . . . . » 621
Scuola elementare (La) . . . » 620

Semplicità . . . . . Pag. 1027
Sette alberi di ulivo per la mia pace . . . . . » 620
Sposo fantasma (Lo) . . . . » 839
Tarantella tragica . . . . . » 924
Teatro romano . . . . . » 620
Terremoto di Messina (Il) . » 620
Tesoro del Bengala . . . . » 42
Tesoro dell'Africa (Il) . . . » 284
The maid of Bosnia . . . . » 284
Tir au pigeon (Le) . . . . » 169
Titolo su tre colonne . . . » 925
Totò all'inferno . . . . . » 1027
Tradita . . . . . » 375
Trappola d'oro (La) . . . . » 169
Traviata (La) . . . . . » 375
Traviata a colori (La) . . . Pag. 376
Troppo bella . . . . . » 1180
Ugo e Parisina . . . . . » 839
Un giglio infranto . . . . . » 1027
Uomini ombra . . . . . » 839
Uranio dell'est . . . . . » 169
Vacanze del signor Clemente (Le) . . . . . » 839
Vacanze napoletane . . . . » 1180
Vecchia chitarra . . . . . » 1180
Vendicatore del deserto (Il) . » 1027
Vetturale del Moncenisio (Il) . » 1028
Vidoc l'inafferabile . . . . » 737
Vietato ai maggiorenni . . . » 620
Vita di Goya . . . . . » 925

ELENCO ALFABETICO
DELLE PUBBLICAZIONI PERIODICHE DEPOSITATE NEL 1954

QUOTIDIANI

Alto Adige - Bolzano . . . . . Pag. 409

Corriere del Tirreno - Livorno . . . . . » 409
Corriere di Milano . . . . . » 67
Corriere Mercantile - Genova . . . . . » 67
Cronaca Lombarda - Milano . . . . . » 67

Daily American . . . . . » 851

Gazzetta del Mezzogiorno (*La*) - Bari . . . . . » 302
Gazzetta di Mantova . . . . . » 188
Gazzetta di Milano . . . . . » 67
Gazzetta di Parma . . . . . » 67
Giornale (*Il*) - Napoli . . . . . » 67
Giornale del Pomeriggio (*Il*) - Napoli . . . . . » 67
Giornale d'Italia (*Il*) - Roma . . . . . » 188
Giornale Lombardo - Milano . . . . . » 302
Giorno (*Il*) - Milano . . . . . » 540

Mattino d'Italia (*Il*) - Milano . . . . . » 67

Nuova Sardegna (*La*) - Sassari . . . . . » 302

Piccolo (*Il*) - Roma . . . . . » 188
Provincia (*La*) - Como . . . . . » 188

Secolo XIX (*Il*) - Genova . . . . . » 67
Stampa Lombarda (*La*) - Milano . . . . . » 67

Telegrafo (*Il*) - Livorno . . . . . » 409
Tempo Lombardo (*Il*) - Milano . . . . . » 67
Tirreno (*Il*) - Livorno . . . . . » 302
Tribuna (*La*) - Roma . . . . . » 67

Unione Sarda - Cagliari . . . . . » 188
Unità Lombarda - Milano . . . . . » 67

Voce Repubblicana (*La*) - Roma . . . . . » 1198

Acciaio Inossidabile (L') - Bimestrale - Milano . . . . . *Pag.* 306
Acta Taediatrica Latina - Bimestrale - Reggio Emilia . . . . . » 415
Affari - Bimestrale - Milano . . . . . » 955
Agricoltura delle Venezie - Mensile - Venezia . . . . . » 414
Albero (L') - Annuale - Bari . . . . . » 68
Albi Bolero . . . . . » 1084
Albi della Rosa . . . . . » 1084
Album di Cerimonie - Milano . . . . . » 409
Alpersport - Settimanale - Bolzano . . . . . » 413
Alpino (L') - Mensile . . . . . » 541
Alta Frequenza - Torino . . . . . » 303
Alto Adige - Settimanale - Bolzano . . . . . » 415
Amico dell'Agricoltura (L') -Mensile - Ascoli Piceno . . . . . » 71
Amico degli Infermi - Mensile - Ravenna . . . . . » 191
Angelo della Parrocchia (L') - Bressanone . . . . . » 412
Annabella - Settimanale - Milano . . . . . » 304
Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa . . . . . » 754
Annali di Medicina Navale e Tropicale - Bimestrale . . . . . » 542
Annali di Ricerche e Studi di Geografia - Trimestrale - Savona . . . » 414
Appello (L') - Modena . . . . . » 304
Aquila (L') - L'Aquila . . . . . » 409
Archimede - Firenze . . . . . » 955
Archivio (L') - Bimestrale - Bari . . . . . » 851
Archivio di Fisiologia . . . . . » 756
Archivio di Scienze Biologiche - Trimestrale - Bologna . . . . . » 414
Archivio Glottologico Italiano - Firenze . . . . . » 71
Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore - Trimestrale - Feltre . . . » 69
Architetti - Bimestrale - Firenze . . . . . » 307
A.R.N.I.A. - Settimanale . . . . . » 541
Arte Bianca (L') - Torino . . . . . » 189
Arte di Vestire i Bambini (L') - Firenze . . . . . » 410
Artigiano (L') - Mensile . . . . . » 646
Artigiano Atesino - Bolzano . . . . . » 413
Asfalti, Bitumi, Catrami - Bimestrale - Milano . . . . . » 306
A.T.A. - Giornale ed atti dell'Associazione tecnica dell'Automobile - Torino . . . . . » 303
Ateneo Parmense (L') - Trimestrale - Parma . . . . . » 192
Atti della Società Lombarda di Scienze Mediche e Biologiche - Milano . » 413
Attualità Amministrativa (L') - Muliano di Romagna . . . . . » 192
Augustinus - Mensile . . . . . » 755
Automobile (L') - Settimanale - Roma . . . . . » 68
Avvenire Agricolo (L') - Mensile - Parma . . . . . » 191
Azione Sindacale - Settimanale - Parma . . . . . » 192

Bajardo - Messina . . . . . » 304
Battaglia Calabra - Settimanale - Cosenza . . . . . » 190
Battaglia Letteraria - Bimestrale - Messina . . . . . » 193
Bella - Settimanale - Milano . . . . . » 308
Bicicletta, Scooter, Moto - Mensile - Parma . . . . . » 303
Bolero Film - Settimanale . . . . . » 1083
Bollettino del Coltivatore - Settimanale - Parma . . . . . » 192
Bollettino del Consiglio Nazionale degli Ingegneri - Mensile - Roma . » 410

Bollettino dell'Accademia Musicale Chigiana . . . . . Pag. 543
Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Livorno » 645
Bollettino della Comunità Israelitica di Milano - Mensile . . . . . » 308
Bollettino della Società Matematica Calabrese . . . . . » 647
Bollettino dell'Istituto Sieroterapico Milanese - Mensile . . . . . » 304
Bollettino dell'Ordine dei Medici di Milano e Provincia . . . . . » 541
Bollettino di Informazione E.I.C.A. . . . . . » 543
Bollettino di Informazioni della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Parma - Mensile . . . . . » 189
Bollettino di Informazioni per i Soci - Mensile . . . . . » 541
Bollettino Salesiano - Quindicinale - Torino . . . . . » 305
Bollettino S. Nicola - Trimestrale - Bari . . . . . » 411
Bollettino Silbi - Mensile . . . . . » 1083
Bollettino Ufficiale della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Matera . . . . . » 542
Bollettino Ufficiale e Notiziario Economico della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bolzano - Mensile - Bolzano . . . . » 412
Cacciatore Italiano (*Il*) - Quindicinale - Milano . . . . . » 543
Calcio e il Ciclismo Illustrato (*Il*) - Milano . . . . . » 303
Campanone (*Il*) - Mensile . . . . . » 756
Casa Orfani del Sacro Cuore Dasano . . . . . » 756
Casabella Continuità - Bimestrale - Milano . . . . . » 414
Casa Serena - Rivista radiofonica - Roma . . . . . » 851
Casa Serena - Mensile - Roma . . . . . » 851
Candido - Settimanale - Milano . . . . . » 191
Cenacolo (*Il*) - Messina . . . . . » 70, 307
Cenacolo - Mensile - Torino . . . . . » 413
Charitas - Trani . . . . . » 191
Chierichetto (*Il*) - Parma . . . . . » 191
Chimica e l'Industria (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 68
Ciampino Interairport - Mensile - Roma . . . . . » 68
Cicogna (*La*) . . . . . » 755
Cinecorriere - Mensile - Roma . . . . . » 304
Cinedidattica - Mensile - Milano . . . . . » 306
Cinema - Quindicinale - Milano . . . . . » 308
Cineromanzo per Tutti - Quindicinale - Roma . . . . . » 542
Cinzano (Numero unico) - Torino . . . . . » 68
Civiltà Cattolica (*La*) - Quindicinale - Roma . . . . . » 306
Civitas - Mensile - Roma . . . . . » 193
Clinica Veterinaria (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 306, 412
Collegio dei Costruttori Edili di Brescia - Mensile . . . . . » 189
Coltivatore Piemontese (*Il*) - Settimanale - Torino . . . . . » 193
Comelico (*Il*) - Mensile - Feltre . . . . . » 70
Commercio Altoatesino (*Il*) - Quindicinale - Bolzano . . . . . » 412
Commercio Savonese (*Il*) - Mensile - Savona . . . . . » 646
Confidenza - Settimanale . . . . . » 1083
Contacts Franco Italiens - Mensile - Milano . . . . . » 413
Convivium - Bimestrale - Torino . . . . . » 543
Corriere Artigiano - Mensile - Torino . . . . . » 193
Corriere Amministrativo (*Il*) - Quindicinale - Empoli . . . . . » 305
Corriere del Disco (*Il*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 413
Corriere del Pomeriggio (*Il*) - Settimanale - Genova . . . . . » 69
Corti di Bari, Lecce e Potenza (*Le*) . . . . . » 756
Corti di Brescia e Venezia (*Le*) - Mensile - Varese . . . . . » 305

Costruttori Edili ed Affini - Quindicinale - Venezia . . . . . *Pag.* 191
Crocevia - Mensile - Merano . . . . . » 409
Cronache Economiche . . . . . » 1083
Cronache Meridionali - Napoli . . . . . » 1198
Cultura Atesina - Trimestrale . . . . . » 756
Cultura Moderna . . . . . » 646
Culture Français - Bari . . . . . » 851
Cuneo - Quadrimestrale - Borgo S. Dalmazzo . . . . . » 542
Cuore e Circolazione - Bimestrale - Roma . . . . . » 955

Der Handwerker - Mensile - Bolzano . . . . . » 413
Der Landwirt - Quindicinale - Bolzano . . . . . » 412
Der Standpunkt - Settimanale - Bolzano . . . . . » 412
Der Schlern - Mensile - Bolzano . . . . . » 414
Detective-Crimen - Settimanale - Roma . . . . . » 192
Didattica Missionaria - Mensile - Parma . . . . . » 305
Die Wolksmusik - Mensile - Bolzano . . . . . » 414
Diorama - Bimestrale - Milano . . . . . » 412
Diritto Ecclesiastico - Trimestrale . . . . . » 1183
Divina Chiamata (La) - Bimestrale . . . . . » 645
Divus Thomas - Trimestrale - Firenze . . . . . » 308
Documenti Architettura Ristoranti . . . . . » 955
Domani (Il) - Quindicinale - Modena . . . . . » 306
Domenica del Lombardo - Settimanale - Milano . . . . . » 415
Domenica Enigmistica (La) - Milano . . . . . » 303
Domus - Mensile - Milano . . . . . » 413
Donna (La) - Mensile - Milano . . . . . » 307
Donna, la Casa, il Bambino - Mensile - Milano . . . . . » 68
Donne Eleganti - Trimestrale - Milano . . . . . » 303
Dramma (Il) - Quindicinale - Torino . . . . . » 414

Eco del Lavoro - Settimanale - Parma . . . . . » 192
Eco delle Industrie e dei Commerci Tessili e dell'Abbigliamento - Settimanale . . . . . » 647
Ecosport - Settimanale - Venezia . . . . . » 71
Educatore Italiano (L') . . . . . » 754
Educazione Collegiale (L') - Trimestrale - Bologna . . . . . » 306
Elegantissima - Trimestrale - Milano . . . . . » 302
Eleganza Maschile - Semestrale - Milano . . . . . » 302
Emilia - Mensile - Bologna . . . . . » 71
Energia Elettrica (L') - Mensile - Milano . . . . . » 303
Energia Nucleare . . . . . » 754
Enfants du Tres Jolie (Les) - Semestrale - Milano . . . . . » 303
Epoca . . . . . » 755
Esattore delle Imposte (L') - Mensile - Bari . . . . . » 305
Europe Naissante (L') . . . . . » 1198
Europeo (L') - Settimanale - Milano . . . . . » 303
Eva - Settimanale - Milano . . . . . » 308
Evoluzione - Mensile . . . . . » 1183

Famiglia Meneghina . . . . . » 541
Fantascienza . . . . . » 1083
Faro (Il) - Modena . . . . . » 308
Faro (Il) - Mensile - Genova . . . . . » 412

Fascino - Annuale - Torino . . . . . *Pag.* 1198
Fasti Archeologici - Annuale . . . . . » 189
Fede e Popolo - Mensile - Ravenna . . . . . » 308
Fiamma (La) - Mensile - Fidenza . . . . . » 306
Fibre e Colori - Mensile - Milano . . . . . » 192
Filologia Romanza - Trimestrale - Torino . . . . . » 68
Fonderia Italiana (La) - Mensile - Borgo S. Dalmazzo . . . . » 193
Fonte della Cultura (La) - Mensile - Napoli . . . . . » 192
Fuidoro (Il) - Mensile - Napoli . . . . . » 956

Gazzetta di Alassio - Quindicinale - Alassio . . . . . » 193
Gazzetta di Mantova - Settimanale . . . . . » 189
Gazzetta Sanitaria - Mensile - Milano . . . . . » 540
Gazzetta Sanitaria (ediz. francese) - Milano . . . . . » 540
Gazzettino Agricolo di Parma - Settimanale . . . . . » 192
Gazzettino dell'Allevatore (Il) - Mensile - Milano . . . . . » 307
Gazzettino Forense . . . . . » 755
Geometra (Il) - Trimestrale - Torino . . . . . » 412
Gialli di Ellery Queen (I) - Mensile - Milano . . . . . » 412
Ginnastica Moderna . . . . . » 755
Giornale della Libreria - Quindicinale - Milano . . . . . » 542
Giornale del Lunedì (Il) - Settimanale - Napoli . . . . . » 71
Giornale del Soldato - Quindicinale - Palermo . . . . . » 193
Giornale di Clinica Medica (Il) - Mensile - Bologna . . . . . » 189
Giornale di Feltre e Pedavena (Il) - Quindicinale - Feltre . . . » 68
Giornale d'Italia Agricolo (Il) - Settimanale . . . . . » 192
Giornale d'Italia della Domenica (Il) - Settimanale - Roma . . . » 192
Giornale di Metafisica - Bimestrale - Torino . . . . . » 414
Giornale Italiano di Chemioterapia . . . . . » 755
Giornale Italiano di Deramatologia e Sifilogia . . . . . » 541
Giornale Storico della Letteratura Italiana - Trimestrale - Torino . . » 68, 1083
Gioventù Missionaria - Quindicinale - Torino . . . . . » 305
Giovinezza - Mensile . . . . . » 755
Giurisprudenza delle Imposte . . . . . » 755
Giustizia e Libertà - Modena . . . . . » 308
Grafico Nuovo - Mensile - Genova . . . . . » 190
Grandi Firme (Le) - Settimanale . . . . . » 1083
Grazia . . . . . » 756

Haematologia - Mensile - Pavia . . . . . » 411
Hollywood Festival - Settimanale - Milano . . . . . » 308

Kirchenblattfur die Ewang - Bolzano . . . . . » 543
Kirchenblattfur die Gemeinden in Italia - Mensile - Bolzano . . . » 414

Idea di Andria - Mensile - Andria . . . . . » 191
Ideal - Semestrale - Milano . . . . . » 302
Ieri e Oggi - Torino . . . . . » 1198
Igiene Moderna (L') - Bimestrale - Fidenza . . . . . » 307
Illustrazione Italiana (L') - Bimestrale - Genova . . . . . » 307
Illustrazione Scientifica (L') - Mensile - Milano . . . . . » 304
Industria (L') - Trimestrale . . . . . » 646
Industria Conserve (L') - Trimestrale - Parma . . . . . » 190

Industria Saccarifera Italiana (L') - Bimestrale - Genova . . . . . Pag. 307
Informatore (L') - Settimanale - Vigevano . . . . . » 69
Informatore del Lunedì (L') - Settimanale - Cagliari . . . . . » 193
Informatore Artigiano (L') - Mensile - Modena . . . . . » 302
Informatore Tributario e Commerciale (L') - Mensile - Parma . . . . » 307
Ingegni e Congegni - Roma . . . . . » 69
Inventario - Bimestrale - Milano . . . . . » 955
Ipponion - Quindicinale - Vibo Valentia . . . . . » 302
Italia che scrive (L') - Mensile - Roma . . . . . » 956
Italia Numismatica - Mensile - Mantova . . . . . » 70
Italia Vinicola ed Agraria - Quindicinale - Casale Monferrato . . . » 306
Ite ad Joseph . . . . . » 646

Jus - Rivista di Scienze Giuridiche - Trimestrale - Cremona . . . . » 411

Lancio - Cine - Stadio - Roma . . . . . » 851
Lateranum - Milano . . . . . » 543
Legno (Il) - Quindicinale - Milano . . . . . » 68, 647
Letimbro (Il) - Settimanale . . . . . » 646
Lettura del Medico (La) - Mensile - Milano . . . . . » 69
Lieb Frane Bote - Mensile - S. Lorenzo Pusteria . . . . . » 415
Liguria - Mensile . . . . . » 647
Lotta del Lavoro - Varese . . . . . » 70
Luna Park - Settimanale - Milano . . . . . » 306
Lungo la Via - Mensile . . . . . » 69

Macchine - Mensile - Milano . . . . . » 302
Maglieria - Mensile - Milano . . . . . » 308
Maia - S. Casciano Pisa . . . . . » 70
Mani di Fata - Mensile - Milano . . . . . » 68
Marco Polo - Bimestrale - Milano . . . . . » 304
Maria Ausiliatrice - Mensile - Milano . . . . . » 303
Marina Mercantile (La) . . . . . » 540
Materie Plastiche - Mensile . . . . . » 646
Mater Misericordiae . . . . . » 646
Medicina - Bimestrale - Parma . . . . . » 410
Medicina Internazionale - Milano . . . . . » 540
Medicina Sociale - Mensile - Saluzzo . . . . . » 307
Messis - Napoli . . . . . » 415
Metallurgia Italiana (La) - Mensile - Milano . . . . . » 308
Mimosa - Novara . . . . . » 413
Minerva - Mensile - Torino . . . . . » 306
Minerva Anestesiologica - Mensile - Torino . . . . . » 190
Minerva Cardiologica . . . . . » 645
Minerva Medica - Bisettimanale - Torino . . . . . » 189
Minerva Rivista delle Riviste - Mensile - Torino . . . . . » 191
Missionari Salesiani - Mensile - Parma . . . . . » 190
Misure e Regolazioni - Bimestrale - Milano . . . . . » 410
Mitteilungen des Jagdverbandes Provinzial Jagdsektion Bozen . . . » 541
Moda - Semestrale - Firenze . . . . . » 410
Modellario (Il) - Mensile - Fidenza . . . . . » 189
Modellina - Trimestrale - Milano . . . . . » 303
Modes Nouvelles - Semestrale - Torino . . . . . » 69
Molo (Il) - Mensile - Casale Monferrato . . . . . » 409

Momenti Rivista di Poesia e Cultura - Bimestrale - Torino . . . . Pag. 542
Monde Medical (*Le*) - Trimestrale . . . . . » 540
Mondo (*Il*) - Settimanale - Milano . . . . . » 413
Monello (*Il*) - Quindicinale . . . . . » 1083
Montevecchio - Milano . . . . . » 543
Monti e Boschi - Mensile - Milano . . . . . » 307
Monti e Valli - Trimestrale - Torino . . . . . » 542
Mulino (*Il*) - Settimanale - Milano . . . . . » 304
Moto-Novità ed Accessori - Mensile - Milano . . . . . » 70

Natale (*Il*) - *I Quaderni della Fede* - Milano . . . . . » 70
Nichel (*Il*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 2
Nos Ladins - Quindicinale - Bressanone . . . . . » 411
Notiziario del Dottore in Scienze Agrarie - Mensile . . . . . » 1083
Notiziario dell'Associazione Industriali e Artigiani - Quindicinale - Taranto » 69
Notiziario dell'Associazione Industriali della Provncia di Bolzano . . » 543
Notiziario dell'Unione Parmense degli Industriali - Quindicinale - Parma » 193
Notiziario Economico Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Savona - Mensile . . . . . » 647
Notiziario Farmaceutico Aracne - Mensile - Milano . . . . . » 69
Notiziario Marescalchi - Mensile - Casale Monferrato . . . . . » 303
Notiziario n. 4 Unione Industriali Provincia di Savona - Quindicinale . » 646
Notizie Didattiche - Mensile - Torino . . . . . » 410
Notizie Letterarie e Bibliografiche della Società Editrice Internazionale . » 754
Notizie Scientifiche e Bibliografiche della Società Editrice Internazionale . » 754
Novella - Settimanale - Milano . . . . . » 305
Novella Film - Settimanale - Milano . . . . . » 308
Numeri Buoni - Mensile - Parma . . . . . » 307
Nuova Repubblica - Quindicinale . . . . . » 541
Nuova Rivista di Diritto Commerciale, Diritto dell'Economia e Diritto Sociale - Pisa . . . . . » 413
Nuova Rivista Tributaria - Mensile - Roma . . . . . » 69, 542
Nuovo Corriere degli Artisti (*Il*) - Mensile - Milano . . . . . » 70
Nuovo Piceno - Settimanale - Ascoli Piceno . . . . . » 70

Oggi - Settimanale - Milano . . . . . » 308
Olearie - Roma . . . . . » 411
Omnia Medica - Trimestrale - Pisa . . . . . » 540
Orientamenti Pedagogici - Bimestrale - Colle D. Bosco . . . . . » 410
Orizzonti della Tecnica - Bimestrale - Parma . . . . . » 191
Ormonoterapia - Bimestrale - Milano . . . . . » 70
Ospedale (*L'*) - Mensile . . . . . » 541

Pane di S. Antonio Pro-Orfani (*Il*) - Settimanale - Bari . . . . . » 411
Pantheon - Trimestrale - Roma . . . . . » 303
Parma per l'Arte - Quadrimestrale - Roma . . . . . » 190
Parola del Passato (*La*) . . . . . » 1083
Parrucca (*La*) - Mensile . . . . . » 1083
Pensiero Critico (*Il*) - Trimestrale - Milano . . . . . » 303
1198
Pensiero Medico e Sociologia (*Il*) - Trimestrale . . . . . » 756
Permanente (*La*) - Bimestrale . . . . . » 756
Pfarrblatt der Propstei - Quindicinale - Bolzano . . . . . » 411
Pfarrblatt der Erzpfarrei St. Augustin - Settimanale - Bolzano . . . » 411

Piccola Rassegna degli Enti di Assistenza e Beneficenza - Mensile - Parma *Pag.* 189
Pioniere - Settimanale . . . . . » 756
Pitture e Vernici - Mensile - Milano . . . . . » 70
Ponente d'Italia . . . . . » 647
Ponte (Il) - Mensile . . . . . » 541
Popolo dell'Ossola (Il) - Settimanale - Domodossola . . . . . » 307
Popolo di Saluzzo e delle sue Valli (Il) - Settimanale . . . . . » 754
Popolo di Sicilia (Il) - Quindicinale - Palermo . . . . . » 308
Priester Konferenzblatt - Bressanone . . . . . » 415
Primizie di Moda - Semestrale - Firenze . . . . . » 410
Primizie di Moda per i Piccoli - Firenze . . . . . » 410
Prisma - Mensile - Bolzano . . . . . » 413
Problemi Pedagogici della Scuola dei Ciechi - Roma . . . . . » 70, 543
Proprietà Edilizia Lombarda (La) - Mensile - Milano . . . . . » 543
Provincia di Benevento (La) . . . . . » 189
Pubblicania - Trimestrale . . . . . » 756
Pubblicità (La) - Mensile - Milano . . . . . » 306

Quindicinale Italiano di Informazioni Medico-Farmaceutiche (Il) - Varese » 306

Radio e Televisione - Mensile - Torino . . . . . » 303
1198
Radiologia Medica - Mensile - Torino . . . . . » 192
Ragazzi così - Borgo S. Dalmazzo . . . . . » 542
Rakan - Mensile - Milano . . . . . » 190
Rapporti Coordinati (I) . . . . . » 646
Rassegna (La) - Mensile - Pisa . . . . . » 542
Rassegna di Diritto Cinematografico Teatrale e della Televisione - Bimestrale - Ancona . . . . . » 190
Rassegna Italiana Tributaria (La) - Milano . . . . . » 191
Rassegna Tributaria - Mensile - Milano . . . . . » 191
Regnum Christi - Mensile - Firenze . . . . . » 68
Reporter (Il) - Settimanale - Milano . . . . . » 955
Responsabilità Civile e Previdenza . . . . . » 955
Ricordiana - Bimestrale - Milano . . . . . » 413
Ridotto - Mensile - Milano . . . . . » 190
Riforma Agraria - Modena . . . . . » 307
Risalire - Mensile . . . . . » 646
Risorgimento (Il) - Quadrimestrale - Milano . . . . . » 542
Risveglio (Il) - Quindicinale - Fidenza . . . . . » 109, 755
Rivista Abruzzese - Trimestrale - Chieti . . . . . » 543
Rivista dei Combustibili - Mensile - Milano . . . . . » 307
Rivista del Clero Italiano - Mensile - Monza . . . . . » 192
Rivista del Commercio con l'Estero - Mensile - Milano . . . . . » 69
Rivista di Cultura Marinara - Bimestrale - Roma . . . . . » 411
Rivista di Diritto Commerciale e di Diritto Generale delle Obbligazioni - Mensile . . . . . » 542
Rivista di Diritto Finanziario e Scienze delle Finanze - Trimestrale - Milano » 955
Rivista di Diritto Sportivo - Trimestrale - Varese . . . . . » 952
Rivista di Filologia e di Istruzione - Trimestrale - Torino . . . . » 70, 543
Rivista Diocesana - Mensile . . . . . » 646
Rivista Diocesana di Savona e Noli . . . . . » 647
Rivista di Patologia e Clinica della Tubercolosi - Bimestrale - Bologna . » 411
Rivista di Patologia Nervosa e Mentale - Quadrimestrale . . . . » 647

Rivista di Ponente - Quindicinale . . . . . Pag. 647
Rivista Filatelica d'Italia - Mensile - Genova . . . . . » 191
Rivista Geografica Italiana - Trimestrale - S. Giovanni Valdarno . . » 410
Rivista Giuridica della Circolazione e dei Trasporti - Trimestrale - Città di Castello . . . . . » 70
Rivista Giuridica Umbro-Abruzzese - Bimestrale - Varese . . . . . » 543
Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto - Trimestrale - Vicenza . » 304
Rivista Italiana di Diritto Penale - Bimestrale - Varese . . . . . » 304
Rivista Italiana di Diritto Processuale Penale Trimestrale - Varese . » 412
Rivista Italiana di Igiene - Mensile - Pisa . . . . . » 542
Rivista Italiana di Previdenza - Bimestrale - Varese . . . . . » 410
Rivista Lido - Mensile . . . . . » 755
Rivista Marittima - Mensile - Roma . . . . . » 411
Rivista Rosminiana di Filosofia e di Coltura - Trimestrale - Domodossola » 307
Rivista Siciliana della Tubercolosi - Bimestrale - Palermo . . . . » 411
Rivista Terapia Moderna e di Medicina Pratica . . . . . » 541
Rivista Tessile Aracne - Mensile - Milano . . . . . » 68
Rivista Trimestrale di Diritto e Procedura Civile - Milano . . . . » 308
Rivista Zootecnica - Mensile - Milano . . . . . » 305
Romanzi di Sogno (I) - Mensile - Roma . . . . . » 192
Rosso e Nero - Azzurro - Settimanale - Milano . . . . . » 193

Salesianum - Trimestrale - Torino . . . . . » 415
San Babila - Bimestrale - Milano . . . . . » 414
Sannio Elegante - Trimestrale - S. Giorgio del Sannio . . . . . » 410
Scarpe Grosse - Mensile - Bolzano . . . . . » 413
Scienza per i Giovani (La) - Bimestrale - Brescia . . . . . » 69
Scienza-Vita - Mensile - Roma . . . . . » 190
Scugnizzo (Lo) - Mensile - Napoli . . . . . » 541
Scuola e Città (La) - Mensile . . . . . » 541
Scuola e Vita (La) - Quindicinale - Firenze . . . . . » 955
Scuola Positiva (L) - Trimestrale - Milano . . . . . » 412, 955
Scrigno . . . . . » 956
Seduction - Mensile - Torino . . . . . » 191
Segretario del Comune e delle Provincie e i Dipendenti degli Enti Locali (Il) - Mensile - Empoli . . . . . » 305
Selezionando - Mensile - Torino . . . . . » 412
Selezione del Readers' Digest - Mensile - Milano . . . . . » 191
Selezione Filatelica - Mensile - Bologna . . . . . » 307
Sette Giorni - Settimanale - Varese . . . . . » 71
Settimo Giorno - Milano . . . . . » 304
S.F.I.N.G.E. (La) - Semestrale - Lecco . . . . . » 956
Sicilia Agricola e Forestale - Mensile - Palermo . . . . . » 302
Sindacato Nazionale Segretari Comunali e Provinciali (Il) - Trimestrale - Empoli . . . . . » 190
Splendor - Semestrale - Milano . . . . . » 302
Sport Colombofilo (Lo) - Mensile - Fidenza . . . . . » 308
Stato Civile Italiano (Lo) - Mensile - Bologna . . . . . » 191, 755
Storie di Bingo Bongo (Le) - Settimanale . . . . . » 754
Strade (Le) - Milano . . . . . » 304
St. Antoninoblatt - Mensile - Bolzano . . . . . » 415
St. Josefs Missionsblatt - Mensile - Bolzano . . . . . » 412
Studi Italiani di Filologia Classica - Brescia . . . . . » 69
Studi Medioevali - Torino . . . . . » 69

Sudtiroler Wirtschoftszeitime - Settimanale - Bolzano . . . . . *Pag.* 414
Sudtiroler Wolkskultur - Mensile - Bolzano . . . . . » 414

« *T. 53* » (numero unico goliardico) . . . . . » 69
Tappezziere in Stoffa (*Il*) - Trimestrale - Milano . . . . . » 542
Teoresi - Semestrale . . . . . » 755
Terapia - Bimestrale - Milano . . . . . » 411
Terme e Riviere - Mensile - Pisa . . . . . » 542
Termotecnica (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 410
Terra Lucana - Matera . . . . . » 414
Torre (*La*) - Palermo . . . . . » 1198
Tortona del Popolo - Quindicinale . . . . . » 756
Touring (*Il*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 306
Trattore (*Il*) - Quindicinale - Modena . . . . . » 305
Travasissimo (*Il*) - Mensile - Roma . . . . . » 191
Travaso (*Il*) - Settimanale - Roma . . . . . » 191
Très Jolie - Semestrale - Milano . . . . . » 303
Tribuna Aperta - Quindicinale - Modena . . . . . » 305
Tribuna Illustrata (*La*) - Settimanale - Roma . . . . . » 189
Turismo e Alberghi - Mensile - Milano . . . . . » 307
Tuscia Economica - Mensile - Viterbo . . . . . » 68
Tutto Salso - Settimanale - Salsomaggiore . . . . . » 189

Ultra Suoni, in Biologia e Medicina - Trimestrale . . . . . » 756
Umanesimo del Lavoro (*L'*) - Bimestrale - Bergamo . . . . . » 70
U.N.A.U. - Milano . . . . . » 543
Università di Milano - Mensile . . . . . » 541
Universitas Europee - Mensile - Trento . . . . . » 413

Valori - Trimestrale - Milano . . . . . » 410
Valtellina e Valchiavenna - Mensile . . . . . » 956
Venezia Agricola - Quindicinale - Venezia . . . . . » 304
Venezia Calcio - Quindicinale . . . . . » 754
Verità (*La*) - Settimanale - Modena . . . . . » 305
Vie (*Le*) - Mensile - Milano . . . . . » 306
Vie del Mondo (*Le*) - Mensile - Milano . . . . . » 308
Vie Turistiche - Mensile - Milano . . . . . » 411
Vinzenzobriefe - Mensile . . . . . » 541
Vita Carmelitana - Mensile - Bari . . . . . » 412
Vita e Pensiero - Mensile - Milano . . . . . » 190
Vita Nostra - Mensile . . . . . » 646
Vita Nuova - Settimanale - Parma . . . . . » 192
Vita Sociale - Mensile - Bolzano . . . . . » 412
Voce Amica (*La*) - Mensile - Nocetana . . . . . » 190
Voce dei Lavoratori (*La*) - Mensile - Modena . . . . . » 305
Voce della Giustizia - Torino . . . . . » 1198
Voce del Parroco - Mensile . . . . . » 70
Voce del Popolo . . . . . » 755
Voce d'Italia - Settimanale - Roma . . . . . » 192
Voce Francescana (*La*) - Mensile - Napoli . . . . . » 192
Voci e Bocia - Mensile - Milano . . . . . » 543
Vostre Novelle (*Le*) - Settimanale - Milano . . . . . » 307
Votre Beauté - Mensile - Milano . . . . . » 410

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL 1954 - PARTE I

	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Totale
LETTERATURA:													
Narrativa	74	113	52	86	53	122	60	48	35	80	55	72	850
Poesia	48	54	34	26	21	26	16	15	25	19	10	34	328
Teatro	21	11	40	16	22	23	32	13	3	20	14	12	227
Storia e critica letteraria, biografia	12	18	17	9	12	22	14	7	11	30	15	16	183
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	13	21	13	4	17	8	11	7	3	10	10	12	129
Libri scolastici	71	41	26	50	103	29	47	20	7	30	23	35	482
Libri per ragazzi	93	71	7	14	35	11	24	4	7	5	4	54	329
ARTE:													
Opere delle arti figurative e dell'architettura	13	13	1	127	20	23	1	13	2	30	38	5	286
Soggetti cinematografici	15	11	11	13	8	24	6	8	13	15	12	13	149
Opere cinematografiche	—	—	—	1	—	—	1	—	46	30	30	11	119
Musica operistica, sinfonica, da camera	63	31	13	17	7	23	18	9	22	30	16	44	293
Musica varia, canzoni, ballabili	149	51	76	82	81	37	40	40	201	150	219	44	1.170
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema e della musica	16	20	18	8	11	20	12	13	13	10	16	10	167
SCIENZE:													
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	11	24	14	4	17	46	10	7	4	6	6	4	153
Geografia, cartogr., scienze naturali, agricoltura	5	11	6	6	14	8	1	8	3	2	3	2	69
Scienze mediche	9	22	20	11	8	65	10	8	20	20	12	9	214
Scienze giuridiche, legislazione	16	11	20	89	37	14	39	25	12	20	13	11	307
Scienze economiche e statistiche	5	4	6	16	22	8	12	7	3	4	4	9	100
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	27	36	23	39	45	37	25	15	18	31	30	37	363
Storia, politica, sociologia	14	18	11	26	13	15	25	6	6	15	21	12	182
Tecnologia, giuochi, varie	22	23	22	123	23	57	16	16	11	30	33	31	397
GIORNALI E RIVISTE:													
Quotidiani	13	5	4	3	1	—	—	1	—	—	—	1	28
Periodici	51	73	102	87	50	27	34	5	16	8	7	8	468
TOTALE	761	682	536	857	620	645	454	295	481	595	591	476	6.993

RIEPILOGO STATISTICO DELLE REGISTRAZIONI EFFETTUATE NEL 1954 NEL REGISTRO PUBBLICO GENERALE - PARTE II E IV

PARTE II

1) *Dischi fonografici*:

Cetra	556	
Durium	539	
Fonit	210	
Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone	1.741	
R. C. A.	275	
TOTALE		3.021
2) *Progetti d'ingegneria* (art. 99 della legge)		23
TOTALE GENERALE		3.044

PARTE IV

Atti di cessione ecc. (art. 104 della legge)	90

ELENCO ALFABETICO

DEI FILMS SPETTACOLARI ISCRITTI NEL REGISTRO PUBBLICO CINEMATOGRAFICO NEL 1954

Acque amare . . . . . Pag. 796
Allegro squadrone . . . . » 570
Alvaro piuttosto corsaro . . . » 123
Amazzonia, terra sconosciuta . » 1120
Americano a Roma (Un) . . » 697
Amore di una donna (L') . » 122
Amore e smarrimento . . . » 329
Amori di Manon Lescaut (Gli) » 983
Angela . . . . . » 463
Anime in tempesta (vedi: I figli dell'Etna)
Appassionatamente . . . . » 122
Aria di Parigi (L') . . . . » 698
Arte di arrangiarsi (L') . . » 897
Assi alla ribalta . . . . . » 1247
Avanzi di galera . . . . . » 570
Avevo 7 figlie . . . . . » 983
Avventure di G. Casanova (Le) » 699

Bambini ci amano (I) . . . » 1246
Baracca e burattini . . . . » 699
Barcaiolo d'Amalfi (Il) . . . » 897
Bella non piangere . . . . » 1247
Bella Otero (La) . . . . . » 796
Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno » 796

Camilla . . . . . » 795
Campana di S. Giusto (La) . » 328
Cantante misterioso (Il) . . » 1246
Canzone d'amore . . . . . » 569
Cardinale Lambertini (Il) . . » 897
Cartouche . . . . . » 328
Casa Ricordi . . . . . » 570
Casta Diva . . . . . » 464
Castiglione (La) . . . . . » 328
Cento serenate . . . . . » 122
Cheri Bibi . . . . . » 1246
Cinque dell'Adamello (I) . . » 698
Città perduta (La) . . . . » 1120
Commissariato (Al) . . . . » 698
Contessa scalza (La) . . . . » 328
Continente perduto . . . . » 329

Cortigiana di Babilonia (La) Pag. 984
Cuore di mamma . . . . . » 698

Danaro non si tocca (Il) . . » 463
Ddoje lacreme . . . . . » 698
Desiderio 'e Sole . . . . » 123
Divisione Folgore . . . . . » 569
Domanda di grazia . . . . » 464
Donna del fiume (La) . . . » 796
Donna libera (Una) . . . . » 984
Donne e soldati . . . . . » 464
Dopo l'alluvione . . . . . » 1121
Due amori (I) . . . . . » 123
Due orfanelle (Le) . . . . » 569
Due soldi di felicità . . . . » 1247

Ecce Homo . . . . . » 328
Edizione straordinaria . . . » 897

Festival della canzone . . . » 123
Figlia di Mata Hari (La) . . » 329
Figli dell'Etna (I) . . . . . » 463
Foglio di via . . . . . » 697
French Cancan . . . . . » 1121

Giovanna d'Arco al rogo . . » 123
Giove in doppio petto . . . » 1246
Giudizio di Paride (Il) . . » 984
Giulietta e Romeo . . . . » 1121
Grande avventura (La) . . . » 1247
Grande giuoco (Il) . . . . » 328
Grande Savana (La) . . . . » 1120
Graziella . . . . . » 569
Guai ai vinti . . . . . » 570

Hanno rubato un tram . . . » 1121

India misteriosa . . . . . » 698
Intrusa (L') . . . . . » 698
Io sono la Primula Rossa . . » 984
Isole del Paradiso (Le) . . » 898
Lagrime d'amore . . . . . » 897

Lettera napoletana . . . . Pag. 329
Letto (Il) . . . . . » 122
Luciana (La) . . . . . » 1120

Madame Butterfly . . . . » 1120
Madame du Barry . . . . » 463
Madonna delle Rose . . . . » 329
Madre (La) . . . . . » 795
Mambo . . . . . » 328
Mamma perdonami . . . . » 122
Marcia nuziale . . . . . » 1247
Medico dei pazzi (Il) . . . » 570
Milanesi a Napoli . . . . » 897
Miseria e nobiltà . . . . . » 123
Mogli e amanti . . . . . » 1121

Nanà . . . . . » 699
Napoli è sempre Napoli . . . » 699
Napoli piange e ride . . . . » 329
Napoli terra d'amore . . . . » 795

Ombra (L') . . . . . » 898
Operazione notte . . . . . » 1247
Orfana del Ghetto (L') . . » 463
Orient Express . . . . . » 328
Oro di Napoli . . . . . » 328
Oro, donne e maracas . . . » 699

Pane, amore e gelosia . . . » 795
Papà pacifico . . . . . » 122
Paura . . . . . » 984
Peccato che sia una canaglia . » 983
Peccatrice (La) . . . . . » 897
Pescatore 'e Posillepo . . . » 464
Piccola santa . . . . . » 464
Pinocchio e le sue avventure . » 464
Prigioniero del Re . . . . . » 329
Primavera, l'autunno e l'amore (La) . . . . . » 1246

Questa nostra gente . . . . » 569
Questi fantasmi . . . . . » 699

Ragazze di S. Frediano (Le) » 795
Raspoutine . . . . . » 1121
Reine Margot (La) . . . . » 570

Riderel Riderel Riderel . . . Pag. 1121
Rigoletto . . . . . » 697
Ripudiata . . . . . » 699
Ritrovarsi all'alba . . . . . » 699
Romana (La) . . . . . » 329
Rouge et le Noir (Le) . . . » 569

Schiava del Peccato (La) . . » 122
Scuola elementare . . . . » 984
Seduttore (Il) . . . . . » 463
Segreto di Elena (Il) . . . » 329
Siluri umani . . . . . » 699
Sinfonia d'amore - Schubert . » 698
Strada (La) . . . . . » 329
Svolta pericolosa . . . . . » 1246

Tarantella tragica . . . . . » 983
Tempesta è passata (La) . . » 983
Terroni (I) . . . . . » 329
Tiranno del Garda (Il) . . » 796
Tirma . . . . . » 697
Torre del piacere (La) . . . » 898
Totò all'Inferno . . . . . » 1246
Tradita . . . . . » 464
Trappola d'oro (La) . . . . » 122
Tre Moschettieri (I) . . . » 570
Trieste cantico d'amore . . . » 123
Tua donna (La) . . . . . » 1121

Ultimo addio . . . . . » 1120
Uomini ombra . . . . . » 795

Vacanze . . . . . » 984
Vacanze a Villa Igea . . . . » 463
Vacanze del S. Clemente (Le) » 795
Vae victis (Guai ai vinti) . . » 570
Vecchia signora (La) . . . . » 796
Vedova nera (La) . . . . . » 897
Vetturale del Moncenisio (Il) » 984
Via delle Bocche Pinte . . » 1121
Vietato ai maggiorenni . . . » 463
Violenza sul lago . . . . . » 697
Visconte di Bragelonne (Il) . » 698
Vittoria al K. 2 . . . . . » 983

04 . . . . . » 984

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI RICEVUTI PER DIRITTO DALLA DISCOTECA DI STATO NEL 1954

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE																	
	Angelicum	Arpeggio	Cetra	C. G. D.	Decca	Deutsche Gram.	Durium	Fonit	Gintler	Music	Parlophon	Pathè	Phonola	Odeon	Philips	R. C. A.	V. del Padrone, Columbia, Marcon.	Totali
Musica sinfonica	10	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	8	81	45	147
Concerti per strumenti solista e orchestra	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	2	11	15	30
Musica da camera	—	—	11	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	11	36	31	90
Musica operistica	8	—	60	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	36	4	40	90	239
Musica Sacra	4	—	19	—	—	17	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4	9	55
Operette e fiabe musicali	—	—	17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17
Musica varia	—	—	10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	11
Musica leggera	—	16	60	12	25	—	102	178	2	22	15	38	7	17	1	77	155	727
Canzoni napoletane	—	—	4	2	2	—	96	15	—	—	—	—	—	—	2	4	65	190
Canti popolari	—	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6
Canzoni dialettali	—	—	14	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	4	20
Recitazione	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1
TOTALI	22	16	202	14	27	17	200	197	2	22	15	38	7	55	30	253	416	1.533

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1956

Abbonamento annuo L. 1030 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Tassa di bollo.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via Marco Minghetti, 31; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 — Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

La LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza, parte di ogni fascicolo è dedicato ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia (1) L. 7.160 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (2) L. 2.000 / Estero . L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Comprensivo d'I.G.E. e Tassa di bollo. — (2) Più I.G.E. 2% e spese di spedizione.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi n. 10 - ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089 841737 - 850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(3106654) Roma, 1956 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.