PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

GENNAIO-FEBBRAIO 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA N. 1-2

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

GENNAIO-FEBBRAIO 1953

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Unione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche
Situazione al 1° gennaio 1953 . . . . . *Pag.* 3

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte di Cassazione - 1ª sezione, 30 settembre 1952, n. 2925. — *Macrì* c. *Ricchioni* . *Pag.* 13

GIURISPRUDENZA STRANIERA

SVIZZERA:

Tribunale federale svizzero, 1ª Corte di diritto civile, 4 dicembre 1951. — *Mickey Mouse A. G.* c. *Walt Disney Production* . . . . . *Pag.* 15

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 17

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di gennaio 1953 . . . » 69

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 70

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . *Pag.* 95

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Cortometraggi iscritti nel Registro Pubblico Cinematografico dal 7 al 31 gennaio 1953 *Pag.* 98

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, durante il mese di gennaio 1953 . . . . . *Pag.* 101

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di gennaio 1953 . » 102

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Unione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche.

Situazione al 1° *gennaio* 1953 (1).

L'Unione Internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche ha per statuto la *Convenzione di Berna* del 9 settembre 1886, entrata in vigore il 5 dicembre 1887.

Questa Convenzione è stata emendata e completata a Parigi il 4 maggio 1896 con un atto *addizionale* e una *dichiarazione* interpretativa che hanno avuto effetto dal 9 dicembre 1897.

Una completa revisione si è fatta a Berlino il 13 novembre 1908. L'Atto di Berlino che va sotto il nome di « Convenzione di Berna riveduta per la protezione delle opere letterarie ed artistiche », è entrato in vigore il 9 settembre 1910.

All'atto della revisione effettuata a Berlino, i diversi Paesi hanno avuto la facoltà di indicare, sotto forma di riserve, le disposizioni della primitiva Convenzione del 1886 o dell'Atto addizioanle del 1896 che essi intendessero sostituire, provvisoriamente o no, alle corrispondenti disposizioni della Convenzione del 1908 (Cap. II. Lett. *b*).

Il 20 marzo 1914 fu firmato a Berna un *Protocollo Addizionale* alla Convenzione di Berna, riveduta nel 1908, al fine di permettere ai Paesi Unionisti di restringere, secondo il caso, la protezione accordata agli autori sudditi di un qualunque Paese non unionista. Finora solamente il Canadà si è valso di questa facoltà, nei confronti degli autori che siano sotto la giurisdizione degli Stati Uniti di America. Il Portogallo non ha ratificato il Protocollo, il quale è entrato in vigore il 20 aprile 1915.

A sua volta l'Atto di Berlino fu riveduto a Roma il 2 giugno 1928. L'*Atto di Roma* entrò in vigore il 1° agosto 1931. I Paesi che entrano a far parte dell'Unione per mezzo di una diretta adesione a questo Atto possono stipulare una riserva sul diritto di traduzione nella loro lingua o in ciascuna delle loro lingue se ne vengano usate più di una nel loro territorio. (Vedi Capo III, *B*).

L'ultima revisione della Convenzione di Berna ha avuto luogo a Bruxelles. L'Atto di Bruxelles, firmato il 26 giugno 1948, è entrato in vigore il 1° agosto 1951.

I paesi che entrano nell'Unione per mezzo di una adesione diretta a questo Atto possono stipulare la stessa riserva prevista per l'Atto di Roma. (Vedi Capo IV, *B*).

(1) Da *Le droit d'auteur* del 15 gennaio 1953.

I - Paesi membri dell'Unione.

AUSTRALIA (1)	dal 14 aprile 1928
Territori di Papua (*), Isola di Norfolk (*), territori sotto mandato della Nuova Guinea (*) e di Nauru (*)	dal 29 luglio 1936
AUSTRIA	dal 1° ottobre 1920
BELGIO	dall'origine
Congo Belga e Ruanda Urundi	dal 20 dicembre 1948
BRASILE (Stati Uniti del)	dal 9 febbraio 1922
BULGARIA	dal 5 dicembre 1921
CANADA' (2)	dal 10 aprile 1928
CECOSLOVACCHIA	dal 22 febbraio 1921
DANIMARCA (con le Isole Faröer)	dal 1° luglio 1903
FILIPPINE	dal 1° agosto 1951
FINLANDIA	dal 1° aprile 1928
FRANCIA (Algeria e Colonie)	dall'origine
GERMANIA	dall'origine
GIAPPONE	dal 15 luglio 1899
GRAN BRETAGNA E IRLANDA DEL NORD	dall'origine
Colonie, possedimenti e alcuni protettorati	dall'origine e dal 1° luglio 1912
Palestina (Paese precedentemente posto sotto mandato della Gran Bretagna)	dal 21 marzo 1924
GRECIA	dal 9 novembre 1920
INDIA (3)	dal 1° aprile 1928
IRLANDA	dal 5 ottobre 1927
ISLANDA (*)	dal 7 settembre 1947
ISRAELE	dal 24 marzo 1950
ITALIA	dall'origine
JUGOSLAVIA (*)	dal 17 giugno 1930
LIBANO	dal 1° agosto 1924
LIECHTENSTEIN (*)	dal 30 luglio 1931
LUSSEMBURGO	dal 20 giugno 1888
MAROCCO (Zona francese)	dal 16 giugno 1917
MONACO	dal 30 maggio 1889
NORVEGIA	dal 13 aprile 1896
NUOVA ZELANDA (4)	dal 24 aprile 1928
Samoa occidentale (*)	dal 4 dicembre 1947

(*) Paese entrato nell'Unione dopo il 2 giugno 1928 (Firma dell'Atto di Roma).

(1) L'Australia ha fatto parte dell'Unione dall'origine nella sua qualità di Paese appartenente all'Impero Britannico. Alla data del 14 aprile 1928 è diventata Paese Unionista contraente.

(2) Vedi nota (1); il Canadà è diventato Paese Unionista contraente dal 10 aprile 1928.

(3) Vedi nota prec.; l'India è diventata Paese Unionista contraente dal 1° aprile 1928.

(4) E' diventato Paese Unionista contraente dal 24 aprile 1928.

PAESI BASSI	dal 1° novembre 1912
Indie Olandesi, Surinam e Curaçao	dal 1° aprile 1913
PAKISTAN (*) (1)	dal 5 luglio 1948
POLONIA	dal 28 gennaio 1920
PORTOGALLO (con le colonie)	dal 29 marzo 1911
ROMANIA	dal 1° gennaio 1927
SIAM (*)	dal 17 luglio 1931
SIRIA	dal 1° agosto 1924
SPAGNA (con le colonie)	dall'origine
SVEZIA	dal 1° agosto 1904
SVIZZERA	dall'origine
TUNISIA	dall'origine
TURCHIA	dal 1° gennaio 1952
UNGHERIA	dal 14 febbraio 1922
UIONE SUD AFRICANA (2)	dal 3 ottobre 1928
Sud Ovest Africano	dal 28 ottobre 1931
VATICANO (Città del) (*)	dal 12 settembre 1935

Popolazione totale: circa un miliardo di persone.

II - Paesi non riservatari e Paesi riservatari.

A) - *Paesi non riservatari*:

AUSTRIA, BELGIO, BRASILE, BULGARIA, CANADA', CECOSLOVACCHIA, FILIPPINE, GERMANIA, ISRAELE, LIBANO, LIECHTENSTEIN, LUSSEMBURGO, MAROCCO (Zona francese), MONACO, PAKISTAN, POLONIA, PORTOGALLO (con le colonie), SIRIA, SPAGNA (con le colonie), SVIZZERA, UNGHERIA, VATICANO (Città del).

Anche la Palestina è un paese non riservatario.

B) - *Paesi riservatari con indicazione dei testi del* 1886 *e del* 1896 *di cui essi hanno mantenuto la forza esecutiva.*

Nota preliminare. — Si enumerano qui tutte le riserve stipulate dai diversi paesi, sotto il regime dell'Atto di Berlino e sotto quello dell'Atto di Roma. I paesi legati dall'Atto di Roma continuano a osservare l'Atto di Berlino nei loro rapporti coi paesi ancora legati da quest'ultimo Atto. Le riserve stipulate relativamente al testo di Berlino mantengono il loro effetto ogni volta che quest'ultimo risulti applicabile. Un certo numero di paesi ha abbandonato in tutto o in parte le sue riserve passando dal regime

(*) Paese entrato nell'Unione dopo il 2 giugno 1928 (Firma dell'Atto di Roma).

(1) Il Pakistan faceva parte dell'India, paese Unionista contraente dal 1° aprile 1928. Separatosi dall'India, divenuta essa stessa indipendente nel Commonwealth britannico, il Pakistan aveva interrotto i suoi rapporti con l'Unione letteraria e artistica, nella quale è rientrato in qualità di paese contraente a decorrere dal 5 luglio 1948.

(2) Vedi osservazione relativa all'Australia; l'Unione Sud Africana è divenuta membro contraente dopo il 2 giugno 1928 (Firma dell'Atto di Roma) e precisamente a decorrere dal 3 ottobre 1928.

di Berlino a quello di Roma. La situazione di ciascun paese per quanto riguarda le riserve sotto il regime di Roma è precisata, più oltre, al paragrafo III, lettera *b*), nel quale si trova ugualmente indicata, in fine, la posizione particolare della Norvegia.

AUSTRALIA - Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 4 del Protocollo di chiusura di essa, emendata dall'atto addizionale di Parigi del 1896).

DANIMARCA, con le isole Faröer - Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

FINLANDIA - Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886, emandato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

FRANCIA, Algeria e Colonie - Opere d'arte applicata (art. 4 della Convenzione di Berna del 1886).

GIAPPONE - 1. Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

2. Esecuzione pubblica delle opere musicali (art. 9, comma III della Convenzione di Berna del 1886).

GRAN BRETAGNA E IRLANDA DEL NORD, con le colonie ed i possedimenti non autonomi - Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 4 del Protocollo di chiusura di essa, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

GRECIA - 1. Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886).

2. Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886).

3. Diritto di rappresentazione e di esecuzione (art. 9 della Convenzione di Berna del 1886).

INDIA - Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 4 del Protocollo di chiusura di quest'ultima, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

IRLANDA - Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

ISLANDA - Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896, per quanto riguarda la traduzione nella lingua del Paese).

ITALIA - 1. Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

2. Diritto di rappresentazione relativo alle traduzioni delle opere drammatiche o drammatico-musicali (art. 9, comma II della Convenzione di Berna del 1886).

JUGOSLAVIA - Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896, per quanto riguarda la traduzione nelle lingue usate in Jugoslavia).

NORVEGIA - 1. Opere d'architettura (art. 4 della Convenzione di Berna del 1886).

2. Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886).

3. Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886).

NUOVA ZELANDA - Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 4 del Protocollo di chiusura di quest'ultima emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

PAESI BASSI, Nuova Guinea, Surinam e Antille Olandesi - 1. Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

2. Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

3. Diritto di rappresentazione relativo alle traduzioni delle opere drammatiche o drammatico-musicali (art. 9, comma II della Convenzione di Berna del 1886).

ROMANIA - Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886).

SIAM - 1. Opere d'arte applicata (art. 4 della Convenzione di Berna del 1886).

2. Condizioni e formalità prescritte dal paese d'origine dell'opera (art. 2, comma II della Convenzione di Berna del 1886).

3. Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

4. Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

5. Diritto di rappresentazione e di esecuzione (art. 9 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 2 del Protocollo di chiusura di essa).

6. Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 4 del Protocollo di chiusura di essa, emendato dall'Atto addizionale di Parigi del 1896).

SVEZIA - Articoli di giornali e di riviste (art. 7 della Convenzione di Berna del 1886).

TUNISIA - Opere d'arte applicata (art. 4 della Convenzione di Berna del 1886).

TURCHIA - Diritto esclusivo di traduzione (art. 5 della Convenzione di Berna del 1886, emendato dall'Atto addizionale del 1896, per quanto riguarda la traduzione nella lingua del paese).

UNIONE SUD AFRICANA e Sud Ovest Africano - Retroattività (art. 14 della Convenzione di Berna del 1886 e n. 4 del Protocollo di chiusura di essa, emendato dall'Atto di Parigi del 1896).

Le riserve sopra elencate si riferiscono alle seguenti disposizioni della Convenzione di Berna riveduta:

Art. 2, comma I (opere d'architettura). Riserva stipulata dalla Norvegia. Totale: 1.

Art. 2, comma IV (opere d'arte applicata). Riserve stipulate dalla Francia, Siam e Tunisia. Totale: 3.

Art. 4, comma II (condizioni e formalità). Riserva stipulata dal Siam. Totale: 1.

Art. 8 (diritto di traduzione). Riserve stipulate dal Giappone, Grecia, Irlanda, Islanda, Italia, Jugoslavia, Paesi Bassi, Siam, Turchia. Totale: 9.

Art. 9. (contenuto dei giornali e delle riviste). Riserve stipulate dalla Danimarca, Finlandia, Grecia, Norvegia, Paesi Bassi, Romania, Siam, Svezia. Totale: 8.

Art. 11 (diritto di rappresentazione e d'esecuzione). Riserve stipulate dal Giappone, Grecia, Italia, Paesi Bassi, Siam. Totale: 5.

Art. 18 (retroattività). Riserve stipulate dall'Australia, Gran Bretagna, India, Norvegia, Nuova Zelanda, Siam, Unione Sud Africana (compreso il Sud Ovest Africano). Totale: 7.

Totale generale: 34 riserve.

III - Atto di Roma.

A) - *Paesi firmatari, ratifiche, adesioni.*

La Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, riveduta a Berlino il 13 novembre 1908, è stata a sua volta riveduta a Roma. L'Atto di Roma è stato firmato il 2 giugno 1928 dai seguenti 28 paesi unionisti:

AUSTRALIA, AUSTRIA, BELGIO, BRASILE, CANADA', CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA, FINLANDIA, FRANCIA e ALGERIA, GERMANIA, GIAPPONE, GRAN BRETAGNA e IRLANDA DEL NORD, GRECIA, INDIA, ITALIA, MAROCCO (Zona francese), MONACO, NORVEGIA, NUOVA ZELANDA, POLONIA, PORTOGALLO, ROMANIA, SIRIA e REPUBBLICA LIBANESE (1), SPAGNA, SVEZIA, SVIZZERA, TUNISIA.

L'Atto di Roma *non* è stato firmato il 2 giugno 1928 dagli 8 Paesi Unionisti seguenti:

BULGARIA, ESTONIA (2), HAITI (3), IRLANDA, LIBERIA (4), LUSSEMBURGO, PAESI BASSI, UNGHERIA.

Due di questi paesi: le Repubbliche di *Haiti* e di *Liberia* non avevano mandato delegati alla Conferenza di Roma.

L'Atto di Roma è stato ratificato dai tredici Paesi Unionisti seguenti, con effetto dal *1° agosto 1931,* data della sua entrata in vigore:

BULGARIA (4), CANADA', DANZICA, FINLANDIA, GIAPPONE, GRAN BRETAGNA e IRLANDA del NORD, INDIA, ITALIA, NORVEGIA, PAESI BASSI (5), SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA (5).

Hanno aderito all'Atto di Roma i paesi seguenti:

AUSTRALIA . . .	con effetto a partire	dal 18 gennaio 1935
AUSTRIA		dal 1° luglio 1936
BELGIO		dal 7 ottobre 1934
BRASILE		dal 1° giugno 1933
CECOSLOVACCHIA		dal 30 novembre 1936
DANIMARCA		dal 16 settembre 1933
FRANCIA E ALGERIA		dal 22 dicembre 1933

(1) La Siria e la Repubblica Libanese hanno costituito insieme un solo paese contraente nella Unione letteraria e artistica fino al 30 settembre 1947 escluso.

(2) L'Estonia non è più membro dell'Unione internazionale per la protezione delle opere letterarie e artistiche. Secondo una comunicazione ufficiale, indirizzata all'Ufficio Internazionale per la protezione della proprietà industriale, tale Paese si è congiunto dal 6 agosto 1940 a l'U.R.S.S. Da tale data, l'antica Repubblica indipendente d'Estonia ha cessato d'essere legata alle Convenzioni internazionali alle quali aveva precedentemente aderito. La stessa osservazione si può fare per la Lettonia, con la sola differenza che per quest'ultima non vi è stata un'informazione ufficiale che indichi la data della unione all'U.R.S.S. L'Estonia era entrata nell'Unione il 9 giugno 1927, la Lettonia il 15 maggio 1937.

(3) La Repubblica di Haiti entrata dall'origine (5 dicembre 1887) nell'Unione internazionale per la protezione delle opere letterarie e artistiche, ne è uscita a decorrere dal 26 marzo 1943.

(4) La Repubblica di Liberia, entrata il 16 ottobre 1908 nell'Unione internazionale per la protezione delle opere letterarie e artistiche, ne è uscita a decorrere dal 22 febbraio 1930.

(5) La Bulgaria, i Paesi Bassi e l'Ungheria che non avevano firmato l'Atto di Roma il 2 giugno 1928 si sono valsi, in tempo utile, del periodo di tre mesi durante il quale è rimasto aperto il protocollo di firma.

GERMANIA	dal 21 ottobre 1933
GRECIA	dal 25 febbraio 1932
IRLANDA	dall'11 giugno 1935
ISLANDA	dal 7 settembre 1947
ISRAELE	dal 24 marzo 1950
JUGOSLAVIA	dal 1° agosto 1931
LIECHTENSTEIN	dal 30 agosto 1931
LUSSEMBURGO	dal 4 febbraio 1932
MAROCCO (Zona francese)	dal 25 novembre 1934
MONACO	dal 9 giugno 1933
NUOVA ZELANDA	dal 4 dicembre 1947
PAKISTAN	dal 5 luglio 1948
POLONIA	dal 21 novembre 1935
PORTOGALLO	dal 29 luglio 1937
ROMANIA	dal 6 agosto 1936
SIRIA E REPUBBLICA LIBANESE	dal 24 dicembre 1933
SPAGNA con effetto a partire	dal 23 aprile 1933
TUNISIA	dal 22 dicembre 1933
UNIONE SUD AFRICANA (*senza* Sud Ovest Africano)	dal 27 maggio 1935
VATICANO (Città del)	dal 12 settembre 1935

Infine l'Atto di Roma è stato dichiarato applicabile:

in un certo numero di possedimenti *britannici* (v. *Droit d'Auteur* del 15 aprile 1932, pp. 38-39; 15 gennaio 1933, p. 3; 15 dicembre 1933, p. 134; 15 ottobre 1938, p. 113; 15 novembre 1938, p. 125);

nelle colonie *francesi* e nei paesi di protettorato e territori dipendenti dal *Ministero francese delle colonie* (v. *Droit d'Auteur* del 15 dicembre 1933, p. 133);

nei territori seguenti: *Corea, Formosa, Sakalin del Sud e Kuantung* (v. *Droit d'Auteur* del 15 aprile 1932, p. 40) (1);

nelle colonie seguenti dei *Paesi Bassi*: *Nuova Guinea* (2), *Surinam e Antille Olandesi* (v. *Droit d'Auteur* del 15 aprile 1932, p. 41);

nella zona spagnola del protettorato del *Marocco* e nelle colonie spagnole (v. *Droit d'Auteur* del 15 dicembre 1934, p. 133);

nei territori di *Papua*, nell'*Isola di Norfolk*, nei territori della *Nuova Guinea* (2) e di *Nauru*, in base alla notifica del Governo di S. M. Britannica in Australia (v. *Droit d'Auteur* del 15 luglio 1936, p. 173);

nella *Samoa* occidentale secondo la notifica del Governo di S. M. Britannica nella Nuova Zelanda (v. *Droit d'Auteur* del 15 novembre 1947, p. 121);

nel *Congo Belga* e nel *Ruanda Urundi*, secondo la notifica del Governo Belga (v. *Droit d'Auteur* del 15 dicembre 1948, p. 141).

Rimangono ancora vincolati dall'Atto di Berlino i paesi seguenti:
SIAM, SUD OVEST AFRICANO.

(1) Questi territori costituivano possedimenti giapponesi. In base al Trattato di pace di S. Francisco dell'8 settembre 1951, sono stati separati dal Giappone.

(2) La Nuova Guinea è rimasta colonia olandese anche dopo la dichiarazione d'indipendenza dell'Indonesia, del 27 dicembre 1949.

B) - *L'Atto di Roma e le riserve.*

I Paesi non riservatari sotto il regime dell'Atto di Berlino e che hanno accettato mediante ratifica o adesione l'Atto di Roma, sono *rimasti non* riservatari sotto il regime di quest'ultimo atto. Eccone l'elenco:

AUSTRIA, BELGIO, BRASILE, BULGARIA, CANADA', CECOSLOVACCHIA, DANZICA, GERMANIA, LIBANO. LIECHTENSTEIN, LUSSEMBURGO, MAROCCO (Zona francese), MONACO, ex PALESTINA, POLONIA, PORTOGALLO, SIRIA, SPAGNA, SVIZZERA, UNGHERIA.

Un certo numero di paesi precedentemente riservatari hanno abbandonato le loro riserve al momento di ratificare l'Atto di Roma o di aderirvi, e sono divenuti non riservatari. Eccone l'elenco:

AUSTRALIA, DANIMARCA, FINLANDIA, GRAN BRETAGNA e IRLANDA DEL NORD, INDIA, ITALIA, NORVEGIA, NUOVA ZELANDA, PAESI BASSI, ROMANIA, SVEZIA, UNIONE SUD AFRICANA (*senza* Sud Ovest Africano).

Tre paesi sono entrati nell'Unione mediante adesione diretta all'Atto di Roma *senza* fare uso della facoltà di riserva: essi sono la CITTA' DEL VATICANO, lo STATO DI ISRAELE e il PAKISTAN.

Un paese è entrato nell'Unione mediante adesione diretta all'Atto di Roma, facendo uso della facoltà di riserva, ed è l'ISLANDA, che ha sostituito all'art. 8, concernente il diritto esclusivo di traduzione, l'art. 5 della Convenzione del 1886, nella versione dell'Atto addizionale del 1896, relativamente alle traduzioni in lingua islandese.

Un certo numero di paesi ha mantenuto in tutto o in parte le proprie riserve al momento di ratificare l'Atto di Roma o di aderirvi, e sono *restati riservatari*. Si elencano qui di seguito.

La FRANCIA ha mantenuto la sua riserva relativamente alle opere dell'arte applicata all'industria (all'art. 2, comma 4 della Convenzione del 1908, è stato sostituito l'art. 4 della Convenzione primitiva del 1886).

La GRECIA ha mantenuto le sue riserve sul diritto di traduzione e sul diritto di rappresentazione e di esecuzione (agli articoli 8 e 11 della Convenzione riveduta nel 1908 sono stati sostituiti gli articoli 5 e 9 della Convenzione primitiva del 1886). Per contro, essa ha abbandonato la sua riserva sugli articoli di giornali e di riviste.

IL GIAPPONE ha mantenuto la sua riserva sul diritto di traduzione (all'art. 8 della Convenzione riveduta nel 1908 è stato sostituito l'art. 5 della Convenzione primitiva del 1886, nella versione dell'Atto addizionale del 1896). Per contro esso ha abbandonato la sua riserva relativa all'esecuzione pubblica delle opere musicali.

L'IRLANDA ha mantenuto la sua riserva sul diritto di traduzione (all'art. 8 della Convenzione riveduta nel 1908 è stato sostituito l'art. 5 della Convenzione primitiva del 1886 nella versione dell'Atto addizionale del 1896, ma soltanto relativamente alle traduzioni in lingua irlandese).

La JUGOSLAVIA ha mantenuto la sua riserva sul diritto di traduzione (all'art. 8 della Convenzione riveduta nel 1908 è stato sostituito l'art. 5 della Convenzione primitiva del 1886 nella versione dell'Atto addizionale del 1896, ma soltanto relativamente alle traduzioni nelle lingue della Jugoslavia).

La TUNISIA ha mantenuto la sua riserva relativa alle opere d'arte applicata alla industria (all'art. 2, comma 4 della Convenzione riveduta nel 1908 è stato sostituito l'art. 4 della Convenzione primitiva del 1886).

IV - Atto di Bruxelles.

A) - *Paesi firmatari, ratifiche, adesioni.*

La Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche è stata riveduta, da ultimo, a Bruxelles. L'Atto di Bruxelles è stato firmato, il 26 giugno 1948, dai 32 paesi unionisti che seguono:

AUSTRALIA, AUSTRIA, BELGIO, BRASILE, CANADA', CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, FINLANDIA, FRANCIA e ALGERIA, GRAN BRETAGNA e IRLANDA DEL NORD, GRECIA, INDIA, IRLANDA, ISLANDA, ITALIA, LIBANO, LIECHTENSTEIN, LUSSEMBURGO, MAROCCO, MONACO, NORVEGIA, NUOVA ZELANDA, PAKISTAN, PAESI BASSI, PORTOGALLO, SIRIA, SPAGNA, SVEZIA, SVIZZERA, TUNISIA, UNIONE SUD-AFRICANA e CITTA' DEL VATICANO.

L'atto è stato firmato, in un secondo tempo, dai due seguenti paesi aderenti alla Convenzione di Berna, che hanno beneficiato del fatto che il protocollo della firma era rimasto aperto per un certo tempo presso il Governo belga: UNGHERIA, JUGOSLAVIA.

Non è stato firmato invece da sei paesi aderenti alla Convenzione di Berna, ossia: dalla POLONIA, la cui delegazione aveva chiesto di poter firmare più tardi; dalla GERMANIA e dalla BULGARIA, i cui delegati avevano le funzioni di semplici osservatori; dal GIAPPONE, dalla ROMANIA e dal SIAM, che non avevano a Bruxelles nè plenipotenziari nè osservatori.

L'Atto di Bruxelles è stato ratificato dai dieci seguenti paesi aderenti all'Unione, con effetto dal 1° agosto 1951, data della sua entrata in vigore:

BELGIO, FRANCIA, JUGOSLAVIA, LIECHTENSTEIN, LUSSEMBURGO, MONACO, PORTOGALLO, SPAGNA, UNIONE SUD-AFRICANA e CITTA' del VATICANO.

I paesi unionisti seguenti che avevano firmato l'Atto di Bruxelles, vi hanno aderito dopo lo scadere del termine fissato per la ratifica:

MAROCCO (zona francese) . .	con effetto dal 22 maggio 1952
TUNISIA	dal 22 maggio 1952
BRASILE	dal 9 giugno 1952

Tre paesi che non avevano firmato l'Atto di Bruxelles, vi hanno aderito: REPUBBLICA DELLE FILIPPINE, con decorrenza dal 1° agosto 1951; STATO DI ISRAELE, con la stessa decorrenza; TURCHIA, dal 1° gennaio 1952.

L'Atto di Bruxelles è stato dichiarato applicabile nei territori del Congo Belga e in quelli, sotto tutela, di Ruanda Urundi.

E' altresì applicabile nei territori sottoindicati dell'Unione francese:

Territori d'oltremare: Africa occidentale francese (Senegal, Sudan, Guinea, Costa d'Avorio, Nigeria, Alto-Volta, Dahomey, Mauritania), Africa equatoriale francese (Gabon, Medio-Congo, Oubangui-Chari, Tchad), Madagascar e dipendenze, Comores, Nuova Caledonia e dipendenze, Stabilimenti francesi in India, Stabilimenti francesi nell'Oceania, Costa francese dei Somali, Isola di San Pietro e Miguelon.

Territori sotto tutela francese: Camerun, Togo.

Condominio franco-britannico: Nuove Ebridi.

L'Algeria è considerata come parte integrante del territorio metropolitano.

Nessuna notifica è finora pervenuta per quanto riguarda l'applicazione dell'Atto di Bruxelles nelle colonie spagnole, portoghesi e nel Sud-Ovest Africano.

Finora non è stata ricevuta nessuna notifica circa l'applicazione dell'Atto predetto nelle colonie spagnole, portoghesi e nel Sud Ovest africano (territorio posto sotto il mandato dell'Unione Sud Africana in data 17 dicembre 1920).

B) - *L'Atto di Bruxelles e le riserve.*

I paesi non riservatari sotto il regime dell'Atto di Roma e che hanno ratificato l'Atto di Bruxelles, sono rimasti non riservatari sotto il regime di questo ultimo Atto.

Sono i seguenti otto paesi: BELGIO, BRASILE, LIECHTENSTEIN, LUSSEMBURGO, MAROCCO (zona francese), MONACO, PORTOGALLO, SPAGNA, UNIONE SUD AFRICANA e CITTA' DEL VATICANO.

I paesi seguenti riservatari sotto il regime dell'Atto di Roma, hanno abbandonato le loro riserve ratificando l'Atto di Bruxelles; sono divenuti, quindi, non riservatari: FRANCIA e TUNISIA.

Un paese, riservatario sotto il regime dell'Atto di Roma, ha mantenuto, come era suo diritto, la sua riserva, ratificando l'Atto di Bruxelles: la JUGOSLAVIA.

Due dei tre paesi che non hanno ratificato l'Atto di Bruxelles, ma che vi hanno aderito, non hanno fatto uso della facoltà (limitata) di riserva che tale Atto accorda loro: lo STATO DI ISRAELE e la REPUBBLICA DELLE FILIPPINE.

Il terzo di questi paesi, la TURCHIA, ha fatto uso di tale facoltà ed ha sostituito all'art. 8, riguardante il diritto esclusivo di traduzione, l'art. 5 della Convenzione originaria del 1886, nella versione dell'Atto addizionale del 1896, per quanto riguarda le traduzioni in lingua turca.

Riassumendo, soltanto due sono i paesi, riservatari sotto il regime dell'Atto di Bruxelles: la TURCHIA e la JUGOSLAVIA, che hanno fatto entrambi la riserva sul diritto di traduzione.

Nei rapporti tra i paesi legati con l'Atto di Bruxelles e quelli che applicano ancora l'Atto di Roma, o di Berlino, permangono le riserve relative a questi due testi. E' questo, per esempio, il caso della riserva francese sull'arte applicata nei rapporti tra Francia e Svizzera.

Come si è detto al punto 3, infine, la rinuncia ad una riserva produce effetto unicamente nei confronti dei paesi legati dallo stesso testo convenzionale del paese rinunciatario.

CORTE DI CASSAZIONE - I SEZIONE
30 settembre 1952, n. 2925

Macrì contro *Ricchioni* (1).

Diritti d'autore - Inadempimento dell'editore - Esecuzione coattiva - Inammissibilità (Codice civile, articoli 1218, 1453 e 2931); legge sul diritto d'autore, 22 aprile 1941, n. 633, articoli 127 e 128).

In caso d'inadempimento dell'editore, per mancata pubblicazione di un'opera nel termine pattuito, l'autore non può procedere all'esecuzione coattiva del contratto di edizione, facendo pubblicare l'opera da altro editore, a spese e danno dell'inadempiente.

(*Omissis*). — Il Supremo Collegio osserva che con l'unico mezzo nel denunciare la violazione degli articoli 1453, 2580 e 2583 Codice civile, 127 e 128 della legge 22 aprile 1941, n. 633, in relazione all'art. 360, n. 3 e 5 Codice di proc. civile, si censura detta sentenza solo nel punto in cui, disponendosi la esecuzione coattiva del contratto di edizione riguardo al volume *Studi storici di economia agraria*, si è data facoltà al Ricchioni, in caso di mancata pubblicazione dell'opera nel prescritto termine, di far pubblicare detto volume presso altro editore, peraltro non indicato, e per un numero imprecisato di copie: e ciò nonostante la legge sulla protezione del diritto d'autore — ad avviso del ricorrente — escluda implicitamente ma chiaramente la possibilità di un adempimento coattivo per simili contratti.

La censura è fondata.

Invero l'art. 128 della legge sui diritti d'autore — dalla quale il contratto di edizione resta regolato con prevalenza sulle norme comuni, oltre che per il suo carattere di legge particolare disciplinante quello speciale rapporto in modo autonomo e rispondente alla sua natura, anche per espresso disposto degli articoli 2580 e 2583 del vigente Codice civile — dispone testualmente al 3° comma che « nel caso di risoluzione totale l'acquirente del diritto di pubblicazione (e cioè l'editore) deve restituire l'originale dell'opera ed è obbligato al risarcimento dei danni a meno che provi che la pubblicazione o riproduzione è mancata malgrado la dovuta diligenza ».

Ora se è lecito all'inteprete ritenere che — come del resto è dato desumere dai lavori preparatori — la legge speciale rinvia alle norme generali del Codice civile per regolare la liquidazione dei danni al cui risarcimento sia stato l'editore inadempiente condannato, non gli è lecito ritenere che alle norme comuni abbia detta legge inteso riferirsi, ed in specie all'art. 1453 Codice civile, anche per riconoscere all'autore il diritto all'adempimento coattivo, in forma specifica, dell'obbligazione dell'editore, nel senso anzidetto.

(1) Cassa App. Bari, 13 luglio 1950.

Tale diritto è da ritenersi dalla legge speciale escluso, in considerazione appunto della particolare natura e delle finalità proprie di detto contratto, di carattere associativo.

E' questo, infatti, un contratto di fiducia personale, fatto *intuitu personae*, sia con riguardo all'autore che all'editore. Ad entrambi impone un obbligo di *facere*, in cui l'opera personale si rivela insurrogabile. E, come non è concepibile la cessione di esso da editore ad editore, così mal si concilia con la natura del contratto di edizione la facoltà all'autore, in caso di inadempienza dell'editore, di fare, decorso il fissato termine, eseguire la pubblicazione da altro imprenditore, a spese e danno dell'inadempiente.

La legge speciale ha voluto tutelare, armonizzandoli su un piano di interesse generale, tanto gli interessi e i diritti dell'autore, quanto gli interessi e i diritti dell'editore. Essa in considerazione della particolare natura e della speciale struttura del rapporto — per cui alla buona riuscita dell'opera e alla diffusione di essa, per renderla bene accetta al pubblico, con il valore e con la notorietà dell'autore concorrono l'attrezzatura e l'importanza della casa editrice che all'opera dà la veste tipografica e la necessaria diffusione — ha voluto escludere, in caso di disaccordo tra i due soggetti e di inadempienza dell'editore, che questi, oltre ad essere obbligato, in conseguenza della risoluzione del contratto, a risarcire all'autore i danni, possa essere anche obbligato a subire eventualmente — senza verun utile per l'autore — gli effetti gravosi della stampatura dell'opera che da altri possa essere male eseguita, senza che se ne curi o se ne possa curare convenientemente l'annuncio, la diffusione e la notorietà; di modo che l'edizione non venga smaltita e l'opera resti praticamente inutilizzata.

Nell'àmbito della legge speciale resta quindi, con esclusione di tale facoltà per l'autore, bene delimitato nell'art. 128 succitato, il sistema delle sanzioni che reprimono l'inadempienza all'obbligo della pubblicazione o riproduzione dell'opera dell'ingegno nei prescritti termini.

L'inadempimento assoluto di tale obbligo conduce sempre alla risoluzione del contratto. Il giudice, al quale l'autore si sia rivolto per domandare tale risoluzione, può tuttavia accordare all'editore una dilazione, non superiore alla metà del termine fissato, subordinandola, ove occorra, alla prestazione di idonea garanzia. Può anche il giudice limitare la pronuncia della risoluzione ad una parte soltanto del contenuto del contratto. Nel caso di risoluzione totale l'editore deve restituire l'originale dell'opera, è obbligato al risarcimento dei danni, a meno che provi che la pubblicazione è mancata malgrado la dovuta diligenza. Nessun'altra sanzione è comminata.

Accogliendosi il ricorso ed annullandosi l'impugnata sentenza nella sola parte come sopra censurata, la causa deve essere rinviata, per nuovo esame, ad altra Corte d'Appello, la quale si uniformerà al su enunciato principio di diritto. (*Omissis*).

GIURISPRUDENZA STRANIERA

SVIZZERA

TRIBUNALE FEDERALE SVIZZERO - I CORTE DI DIRITTO CIVILE
4 dicembre 1951

Mickey Mouse A. G. contro *Walt Disney Production* (1).

Immagine e nome di « Mickey Mouse » disegno animato cinematografico di Walt Disney - Protezione del diritto di autore ammesso per l'immagine, ma non per il nome - Discriminazione tra l'opera d'arte e il suo titolo; protezione eventuale di questo titolo secondo le disposizioni contro la concorrenza sleale.

Soltanto l'espressione originale e concreta di una idea è protetta; l'idea di dare una forma umana a un animale non può dunque formare oggetto di un diritto d'autore.

E' unicamente nella immagine di un animale avente un'apparenza umana che si manifesta il pensiero originale dell'artista e non nel nome dato a questa immagine, e pertanto la protezione del diritto d'autore ha per oggetto soltanto l'immagine.

Un titolo è protetto soltanto se ha i caratteri di un'opera artistica, vale a dire se è l'espressione di un pensiero individuale indipendente; perciò un titolo che non ha questi caratteri può essere protetto secondo le norme che reprimono la concorrenza sleale.

L'utilizzazione a fini economici di un titolo che non gode della protezione dei diritti d'autore non porta offesa di per sè ai diritti della personalità.

ESTRATTO DEI MOTIVI.

1. — Questa lite ha per oggetto sia l'immagine di Mickey Mouse che la sua denominazione. L'attrice vede nelle due cose l'espressione caratteristica di una creazione artistica dello spirito, che sotto l'una o l'altra forma, sono protette dalla legge sul diritto d'autore. La giurisdizione cantonale ha ammesso questa concezione.

2. — Non dovrebbe essere dubbio che la rappresentazione attraverso l'immagine di Mickey Mouse gode della protezione del diritto d'autore. E' essa un'opera delle arti figurative secondo l'art. 1, paragrafo 5 della legge sul diritto d'autore. La giurisprudenza definisce l'opera d'arte: una creazione originale dello spirito avente una propria impronta; il concretarsi di una idea attraverso un'attività individuale dello spirito; l'espressione di una idea nuova e originale. (*Omissis*).

L'azione non tende alla protezione di questa idea (dare una forma umana ad animali) considerata in se stessa. Essa resterebbe d'altronde al di fuori del diritto d'autore, perchè solo l'espressione concreta di un'idea è protetta. E così com'è, cioè a dire nella forma che le è stata data, deve essere originale.

Non vi è dubbio che l'immagine di Mickey Mouse creata da Walt Disney abbia questo carattere.

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella rivista *Le droit d'auteur* n. 11 del 15 novembre 1952. Motivo della lite era costituito dalla riproduzione del nome e dell'immagine di Mickey Mouse nell'insegna, nella vetrina e nel vasellame di un caffè di Oerlikon (N. d. R.).

3. — Si arriva alla conclusione contraria per quanto riguarda il diritto di autore sul nome di Mickey Mouse:

a) ciò che è decisivo non è il fatto che questa combinazione di parole formi un tutto indivisibile con la figura di Mickey Mouse, come il titolo di un libro fa parte dell'opera, nella misura in cui esso è incorporato in una creazione individuale dello spirito; nè che colui che guarda l'immagine di Mickey Mouse si ricordi sempre il suo nome, che colui che legge o sente questo nome veda involontariamente con l'immaginazione Mickey Mouse... Se questa è cosa certa, non si può d'altra parte negare che la combinazione delle parole Mickey Mouse, i titoli e le designazioni ricordate non destano immagini chiare nella mente di colui che le legge o le sente, se questi non ha avuto conoscenza del disegno o del libro o dell'immagine pittorica cui queste parole si riferiscono.

D'altra parte, i film comici di Walt Disney sono così conosciuti che colui che li ha visti, si ricorderebbe questa immagine anche se non si chiamasse Mickey Mouse, ma fosse stata designata in modo descrittivo come, per esempio, « topo dalla forma umana »;

b) l'attrice spiega ancora che l'opera d'arte, essendo di natura spirituale, esiste anche senza ricevere un'espressione percettibile dei sensi; che essa può essere materializzata in più materie, descritta dalle parole o fissata da disegni... Ma ciò non riguarda il fondo del problema, perchè è troppo generico... Nei suoi disegni soltanto si dimostra il pensiero originale dell'artista consistente nel donare una forma, che ci è diventata familiare, a un topo dall'aspetto umano. Il nome di Mickey Mouse non richiama le immagini che lo rappresentano se non con l'esperienza che ciascuno ha fatto, che queste immagini sono sempre designate con quel nome. La protezione del diritto d'autore esisteva prima della denominazione e sussiste indipendentemente da questa. Essa ha per oggetto unicamente l'immagine...

c) ... Si riconosce oggi che la protezione del diritto d'autore può estendersi al titolo di un'opera d'arte, però non al titolo come tale, senza riguardo alle sue qualità, ma soltanto a quello che, per se stesso, ha il carattere di un'opera, vale a dire è l'espressione di un pensiero individuale indipendente in accordo con la giurisprudenza tedesca e francese. (*Omissis*).

Chiamare un topo Mickey Mouse (Mickey è l'abbreviazione del nome Michael) ... è cosa troppo facile e troppo comune, perchè si elevi questo nome al rango di un'opera letteraria... In realtà l'attrice non sollecita la protezione di un'attività intellettuale avente per oggetto il titolo in se stesso, ma la protezione di un rapporto esistente nella mente del pubblico fra il titolo e l'immagine.

Senza dubbio questo rapporto potrebbe, se le condizioni richieste fossero state realizzate, giustificare una protezione in materia di concorrenza sleale, ma non in materia di diritto d'autore;

d) l'attrice afferma infine che lo spirito della legge sarebbe violato anche se il nome di Mickey Mouse non fosse utilizzato a fini lucrativi.

Quando il titolo non gode della protezione del diritto d'autore (ed è il caso della combinazione di parole « Mickey » e « Mouse ») la protezione degli interessi personali dell'autore non sussiste... Non si possono d'altra parte invocare i diritti della personalità in generale per giustificare una protezione... Poichè l'utilizzazione di un tale titolo non porta danno a un interesse personale, come l'onore dell'autore, in quanto artista, o lo sfruttamento del suo nome a fini economici.

L'attrice cerca di ottenere dai giudici svizzeri quel che non le accorderebbero neanche quelli del suo paese. Perchè, nel diritto americano, come in quello inglese, i titoli e le denominazioni sono protetti contro la loro utilizzazione cinematografica, ma non in materia di diritto d'autore (Runge, Urheber-und Verlasserecht p. 356, note 2 e p. 357).

4. — Le immagini di Mickey Mouse dovranno essere tolte e, se necessario, il vasellame dovrà essere distrutto, perchè la violazione del diritto d'autore non è repressa unicamente quando causa un danno.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

Parte Prima

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

GENNAIO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-34254	Assagioli Ilario	*Dal dolore alla pace.* Arcobaleno di pensieri	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34430	Bacchelli Riccardo	*L'incendio di Milano.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34506	Baldwin Faith Caroli Geo	*Una piccola donna a New York.* Romanzo. Traduzione di G. Caroli'	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori Verona, 1952
I-34498	Barbette Jay	*Qualcuno mi ucciderà.* Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34822	Barbieri Tito Ferruccio	2 x 2 = 5	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34826	Biscontini Maria	*Storia di un cieco, ed altre novelle*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34297	Boschetti Alberti Maria	*Il diario di Muzzano*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34535	Brocchi Virgilio	*Diane e veneri*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34459	Calandra Edoardo	*La bufera.* Romanzo	S.A.T.E.T.	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1952
I-34809	Ceram C.W. Borrelli Licia	*Civiltà sepolte.* Il romanzo dell'archeologia. Traduzione di L. Borrelli	G. Einaudi Editore	Tip. Toso, Torino, 1952
I-34881	Cesbron Gilbert Fusti Mario	*I santi vanno all'inferno.* Traduzione di M. Fusti	Longanesi Editore	Tip. Ronda, Milano, anno 1952
I-34494	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*Lugubre duetto.* Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona. 1952
I-34489	Christie Agatha	*Il terrore viene per posta.* Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34508	Christie Agatha Tedeschi Alberto	*Trittico del mistero.* Romanzo giallo a cura di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34565	Clarke Arthur C. Gallone Maria	*La Sabbie di Marte.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34827	Cosseddu Maria Rosaria	*Il Natale in foresta*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34490	Craig Rice	*A colpi di coltello.* Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34484	Craig Rice Napolitano Martone Maria	*Giallo in famiglia.* Romanzo giallo. Traduzione di M. Napolitano Martone	A. Mondadori Editore	Tip. A. Mondadori, Verona, 1952
I-34527	D'Annunzio Gabriele	*Forse che si forse che no.* Edizione integrale	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34515	De Cespedes Alba	*Quaderno proibito.* Romanzo	A Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34883	De Fouquières André Montanelli S.	*La cortesia moderna.* Traduzione di S. Montanelli	Longanesi Editore	Tip. Ronda, Milano, anno 1952
I-34393	Delly M.	*La colpa di Tecla.* Romanzo. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1952
I-34560	Del Rey Lester Molo Franca	*Il clandestino dell'astronave.* Traduzione di F. Molo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34418	De Sanctis Gino	*Viaggio di ritorno*	Editrice Mediterranea	Tip. Gastaldi, Roma, anno 1948
I-34496	Eberhart Mignon G. Dell'Orma J.	*Caccia alla volpe*. Romanzo giallo. Traduzione di J. Dell'Orma	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34509	Eberhart M. G. Tedeschi Alberto	*L'infermiera volante*. Tre romanzi gialli, a cura di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34575	Eby Lois Fleming John C. Bottini Pietro	*Unghie di velluto*. Romanzo. Traduzione di P. Bottini	Jandi Sapi Editori	Tip. delle Terme, Roma, 1952
I-34493	Fair A. A. Schlumper Sem	*La notte è per le streghe*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondatori, Verona, 1953
I-34577	Feval Paul	*Il figliuolo di Lagardère*. Romanzo	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-34521	Frank Bruno Arzeni Bruno	*La figlia*. Romanzo. Traduzione di B. Arzeni	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34528	Gamow George Gnoli Giulio	*Uno, due, tre..... infinito*. Traduzione di G. Gnoli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34486	Gardner Stanley Erle Rossi Carlo	*Col delitto non si scherza*. Romanzo giallo. Traduzione di C. Rossi	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34485	Gardner Stanley Erle Salvadori Renato	*Perry Mason e le due mogli*. Romanzo giallo. Traduzione di R. Salvadori	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34803	Ginsburg Natalia	*Tutti i nostri ieri*. Romanzo	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34572	Giubellino Bruno	*Contrappasso*. Romanzo	Editrice Superga	Tip. Quartara, Torino, anno 1952
I-34497	Goodis David	*Giungla umana*. Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-43539	Gotta Salvator	*Tempo della Regina Margherita*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34538	Gotta Salvator	*L'amica dell'ombra*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34519	Gracq Julien Bonfantini Mario	*La riva delle Sirti*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34825	Grosso Antonio	*Non si passa.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34502	Gwen Davemport Mella Mazzuccato Fluffy	*Replica a richiesta.* Romanzo. Traduzione di F. Mella Mazzuccato	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34495	Heberden M. V. La Bruna Stanis	*Giro Vizioso.* Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34563	Heinlein Robert A. Gallone Maria	*Il terrore della sesta luna.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34520	Hemingway Ernest Pivano Fernanda	*Il vecchio e il mare.* Romanzo. Traduzione di F. Pivano	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34499	Holiday Hall G.	*La morte alla finestra.* Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34428	Hugo Victor Tenconi L. G.	*Novantatrè.* Traduzione di L. G. Tenconi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34500	Idell Albert E. Oddera Bruno	*Le Rogers si sposano.* Romanzo. Traduzione di B. Oddera	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34491	Kelley Roos Fehr M. L.	*Il delitto va a scuola.* Romanzo. Traduzione di M. L. Fehr	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34504	Kellino Pamela Della Frattina Beata	*Adultera senza peccato.* Romanzo. Traduzione di B. Della Frattina	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34295	Lermonta Mixail J. Cometti Paola	*Un eroe del nostro tempo.* Traduzione di P. Cometti	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1952
I-34503	Lewis Arnold Schlumper Sem	*Bella fra le tenebre.* Romanzo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34429	Liala	*La più cara sei tu.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34578	Liala	*Una notte a Castelguelfo.* Romanzo	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-34516	Lowry Robert Monicelli Giorgio	*La lupa che ci allattò.* Traduzione di G. Monicelli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34409	Lualdi Maner	*Storia magica del professore Alan*	Editrice Mediterranea	Tip. l'Airone, Roma, anno 1946
I-34780	Mallet Françoise Compagnone Anita Compagnone Luigi	*Gli amori impossibili.* Romanzo. Traduzione di A. e L. Compagnone	Longanesi Editore	Tip. Sormani, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34512	Marletta Paolo	*Pianto d'Eva.* Racconti	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34517	Marquand John P. La Bruna Stanis	*Tim ha poco tempo.* Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34882	Marshall Bruce Lotteri Raffaella	*La sposa bella.* Romanzo. Traduzione di R. Lotteri	Longanesi Editore	Tip. Scotti, Milano, 1952
I-34505	Martet Jean Padovani Torquato	*L'estrema rinuncia.* Romanzo. Traduzione di T. Padovani	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34518	Mauriac François Dussia Mara	*Groviglio di vipere.* Romanzo. Traduzione di M. Dussia	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona. 1952
I-34394	Merrel Concordia	*A una sola andrà il mio cuore.* Romanzo. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, 1952
I-34488	Miller Wade	*Colpo grosso.* Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34511	Moretti Marino	*La vedova Fioravanti.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34396	Myrtha	*Lo sposerò.* Romanzo	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1952
I-34546	Neumann Alfred Pocar Ervino	*Il diavolo.* Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34253	Nulli Edoardo	*I sognatori dell'ottagono.* Romanzo	Gastaldi Editore	Arti Graf. Ponti e C. Milano, 1952
I-34918	Piovanellli Maricilla	*Il mio amico tenore.* Romanzo	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, anno 1952
I-34510	Queen Ellery	*Ellery Queen non sbaglia.* Tre romanzi gialli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34408	Raabe Wilhelm Kagerlauer Nelly Squarzina Luigi	*Il pastore della fame.* Romanzo. Traduzione di N. Kagerlauer e L. Squarzina	Editrice Mediterranea	Tip. F. Failli, Roma, anno 1944
I-34487	Relly Helen Haardt Paola	*Pietà per la sposa.* Romanzo giallo. Traduzione di P. Haardt	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34483	Rinehart Mary Roberts Oddera Bruno	*L'inferno.* Romanzo giallo. Traduzione di B. Oddera	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34547	Roberts Kenneth Bulgheroni Marisa	*La rivolta di Haiti*. Traduzione di M. Bulgheroni	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34306	Sartori Claudio	*La mamma di San Vittore*. Memorie di Madre Enrichetta Maria Alfieri	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola; Brescia, anno 1952
I-34501	Simenon Georges Padovani Torquato	*Il destino dei Malou*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34395	Speckel A.	*La donna velata*. Romanzo	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1952
I-34919	Stalli Henriquet Adriana	*Il pulcino nella stoppa*. Romanzo	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1952
I-34541	Stout Rex Vela Clara	*Le avventure di Nero Wolfe*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34492	Taylor S. W. Bonini Silvana	*Uno di troppo*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Bonini	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34903	Tibaldi Chiesa Mary	*Le mille e una notte*. Nuova trascrizione	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34908	Tibaldi Chiesa Mary	*L'oro fatale*. Miti e leggende del nord	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, 1952
I-34532	Tolstoi Leone Felyne Ossip Giardini Cesare	*Anna Karenina*. Vol. I e II. Traduzione di O. Felyne. Introduzione di C. Giardini	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34808	Tolstoj Lev Coisson Clara	*Resurrezione*. Romanzo. Traduzione di C. Coisson	G. Einaudi Editore	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1952
I-34255	Toselli Renato	*La ragazza dei mas*. Romanzo dell'ultima guerra	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34533	Valgimigli Manara	*Il mantello di Cebète*. 2ª Edizione	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34421	Verne Giulio Sandrini Oliviero	*Michele Strogoff*. Riduzione e adattamento di O. Sandrini	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1952
I-34507	Wallace Edgar	*Giustizia per tre*. Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34522	Werfel Franz Pocar Ervino	*Barbara*. Romanzo. Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34562	Williamson Jack Arno Tom	*Il figlio della notte.* Romanzo. Traduzione di T. Arno	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34664	Williamson Jack La Bruna Stanis	*La legione dello spazio.* Romanzo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondatori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34431	Wouk Herman Boffito Beatrice	*L'ammutinamento del Cainè.* Romanzo della 2ª guerra mondiale. Traduzione di B. Boffito	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34561	Wyndham John Bulgheroni Maria	*L'orrenda invasione.* Romanzo. Traduzione di M. Bulgheroni	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34257	Zariga	*La mano di bronzo.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34513	Zatterin Ugo	*Rivolta a Sciangai.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952

POESIA

I-34262	Balzamo Carmine	*Foglie nel fiume*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34266	Battaglini Gino	*I sogni del cuore.* Liriche	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34549	Belli Giuseppe Gioachino Vigolo Giorgio	*I sonetti.* Voll. I, II e III, a cura di G. Vigolo. Edizione integrale	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34917	Bettelli Casimiro	*Piccolo salterio*	Ardizzone Carmelo	Tip. Camene, Catania, anno 1952
I-34400	Biagi Ernesto Luigi	*L'uomo è l'argilla.* Versi e poesie	Tip. Orfanotrofio Maschile	Tip. Orfanotrofio, Amatrice, 1952
I-34845	Bruzzone Francesca	*Musica dei ricordi*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34834	Buffoni Pietrino	*Inutilmente*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34290	Buriassi Fulvia	*Meleagrina*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34265	Cariddi Walter	*Fugace giovinezza.* Primi versi	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34381	Carmeli Carmelo	*Ali senza cielo*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34847	Carnicelli Cecchini Teresa	*Rondini*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-34268	Comite Graziano	*Fugacità*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34848	Danesi Vanna Brunelda	*Libro chiuso*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34264	D'Elpi Licia	*Così l'estro mi detta*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34281	De Micheli Michelino	*Satire*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34276	De Vita Dei Ines	*Tentativi di volo*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1952
I-34272	Febulo	*Aloe sulla ghiaia*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34259	Fedeli Benvenuto	*Clio, musa severa*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34260	Ferraraccio Vincenzo	*Fa luce una galassia* (*Ottimismo*)	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34850	Ferri Aldo	*Voci del mio cuore*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34279	Fratini Gaetano	*Le vacanze dei desideri*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34839	Gagliardo Salvatore	*La sfera del pendolo gira*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1952
I-34270	Ghielmi Luigi	*Non leggerò mai più*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34453	Gianferlani Alfeo	*La stradetta* (*ottave sparse*)	Edizioni dell'Ateneo	Poligrafico Commerciale, Roma, 1952
I-34832	Giantomassi Elio	*Rami secchi*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34283	Giordano Ugo Cesare	*Cieli intravisti*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34292	Goretti Giuseppe	*Nel mio mondo con voi.* Un quadro sintetico della vicenda umana	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1952
I-34278	Grasso Giuseppe	*Il tribunale della storia.* Poemetto satirico di *attualità*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1952
I-34271	Grioli Andrea	*Creature*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34274	Grosso Maria	*Via piana*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34844	Guazzieri Sandro	*Banco di scuola*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34243	Jacopone da Todi Ageno Franca	*Laudi, trattato e detti.* A cura di F. Ageno	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-34288	Lambert Gardini Giorgio	*Cantando al sole*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34282	Landi Flavio	*Petali al vento*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34263	Lombardi Elio	*Scintille.* Versi	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34830	Lombardo Saya Giuseppe	*Canti nostalgici*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34261	Loverme Saro	*Vecchi motivi.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34269	Magaldi Gherardo	*La rocca sul monte*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34273	Marchese Margherita	*In cammino*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34920	Masserini Guerrino	*Voci della mia terra*	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, anno 1952
I-34829	Morbiducci Angelo	*Con rima e senza rima*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34843	Morigi Romano	*Ore brevi*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34849	Moro Giuseppe	*Le rondini vanno.....*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-34823	Mura Giovanni Antioco	*Anima de Saldigna*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34529	Pascoli Giovanni	*Odi e inni* (1906-1913). Canamus	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34846	Peritore Dragone Palma	*Foglie al vento*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34828	Pinto Amelia	*Portici del mondo*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34836	Pirolazzi Pasqual Ginio	*Alghe*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34267	Pische Giovanni	*Gocce del mio sangue*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, Pavia, 1952
I-34841	Polato Leone	*Fanciulli*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1952
I-34285	Puglisi Omella	*Di noi l'ombra*. Liriche	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34286	Raffi Tribio	*La resurrezione dei vivi*. Liriche di un sopravvissuto	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34842	Rochira Privato Maria	*Libere voci*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34534	Saba Umberto	*Cose leggere e vaganti*. L'amorosa spina	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34804	Shakespeare William Rossi Alberto	*Sonetti*. Introduzione, traduzione e note di A. Rossi	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34835	Simonetti Pietro	*Arie selvagge*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34851	Soggiu Anna	*Soltanto le parole*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34291	Sorcinelli Giorgio	*Versi amari*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34275	Tauro Francesco	*Motivi nuovi e antichi*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-34837	Testaverde Pietro	*Primo anelito*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1952
I-34424	Tibaldi Chiesa Mary	*Vena di canto.* Liriche (1948-52)	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1952
I-34833	Tonini Alessandro	*Rogo di passione*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34289	Tosti Federico	*Fiori arpini*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34284	Totaro Olindo	*La fontana dell'oblio*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34838	Trelanzi Corrado	*Cusi annamo bene...* 50 Sonetti romaneschi	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34287	Tripodi Paolo	*Alla fiera del gran senno*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-34840	Tuccimei Laura	*Anima e cose*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-34277	Vacani Ernesto	*Cieli d'Algeria.* Ed altre poesie	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1952
I-34280	Vicidomini Matteo	*Canti d'oggi*	Castaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952

TEATRO

I-34360	Bonafin Ottavia	*Le feste della scuola.* Scenette, dialoghi, poesie per carnevale e per le feste scolastiche in genere	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34443	Bonomi Emilio	*I piedi sulla terra.* Commedia in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34916	Cipolla Dato Giovanni	*Bozzetti e recite di occasione.* Parte femminile, 2ª edizione	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I-34444	Dassiè Giovanni	*Finestra sulla valle.* Commedia in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34422	Fabbri Diego	*Il seduttore.* Commedia in 3 atti	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34423	Fabbri Diego	*Inquisizione.* Dramma in 3 atti	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1952
I-34425	Ferrari Paolo	*Goldoni e le sue 16 commedie nuove e La medicina di una ragazza malata*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34440	Giltinan Donal Dessalles D'Epinoix Daisy	*Ruta amara.* Commedia in 3 atti. Traduzione di D. Dessalles D'Epinoix	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-03361	Goldoni Carlo Ortolani Giuseppe	*Tutte le opere.* A cura di G. Ortolani	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34801	Goldoni Carlo Vittorini Elio	*Le commedie in 4 volumi.* A cura di E. Vittorini	G. Einaudi Editore	Tip. Torinese, Torino, anno 1952
I-34824	Mura Giovanni Antioco	*L'incunza.* Commedia in 3 atti in dialetto sardo logudorese	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-34446	Piazza Tomaso	*Tutti mi chiamano, tutti mi vogliono...* Commedia in 3 tempi	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34441	Rompato Pierina	*La donna forte.* Dramma in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34806	Shakespeare William Quasimodo Salvatore	*Macbeth.* Traduzione di S. Quasimodo	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34432	Sto	*Il teatro di Bonaventura: L'isola dei pappagalli.* Commedia in 3 atti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34445	Susani Davide	*Un paese sotto il lago.* Commedia in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34442	Tornatola Lodovico	*La pellegrina di Lourdes.* In 2 tempi	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34805	Williams Tennessee Guerrieri Gerardo	*I Blues.* Traduzione di G. Guerrieri	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e anno di pubblicazione
		STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA		
I-34427	Alighieri Dante Ceriello Gustavo Rodolfo	*Convivio*. Note di G. R. Ceriello	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34571	Amante Alberto	*Un duello per l'Italia, Vittorio Emanuele Conte di Torino*	Editrice Superga	Tip. Quartara, Torino, anno 1952
I-34376	Ballario Pina	*Maria Adelaide d'Austria-Lorena*	S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34791	Betti Emilio	*Nozioni autobiografiche*	C. E. D. A. M.	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-34807	Bruckner Ferdinand Di Giammatteo F. Di Giammatteo G.	*Elisabetta d'Inghilterra*. Traduzione di F. e G. Di Giammatteo	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34375	De Bartholomaeis Vincenzo	*Origini della poesia drammatica italiana*. 2ª Edizione	S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34434	De Sanctis Francesco Blasucci Luigi	*La letteratura italiana nel secolo XIX*. Vol. I, Alessandro Manzoni. A cura di L. Blasucci	G. Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1952
I-34434 *bis*	De Sanctis Francesco Binni Walter	*La letteratura italiana nel secolo* XIX. Vol. III, Giacomo Leopardi. A cura di W. Binni	G. Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1952
I-34810	Farrell James Giachino Enzo	*La vita di Studs Lonigan*. Voll. I e II. Traduzione di E. Giachino	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1952
I-34367	Heymann Robert Giachetti Sorteni B.	*Giovanna d'Arco*. La leggenda vivente. Traduzione di B. Giachetti Sorteni	S. E. I.	Tip.S.E.I., Torino, 1952
I-34923	Masi Corrado	*Vittorio Fabiani e la cultura empolese nel cinquantennio*. Discorso Empoli 9 marzo 1952	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini & C. Empoli, 1952
I-34526	Mauriac François Barra Giovanni	*Santa Margherita da Cortona*. Traduzione di G. Barra	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34811	Orlandi Giuseppe	*History and literature of England and the United States of America*	Signorelli Editore	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-34331	Petrini Enzo	*Ariosto*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34366	Pighini Giacomo	*Leonardo e la psicologia del genio*	L. Pozzi Editore	Tip. Operaia Romana, Roma, 1952
I-34799	Rostagno Giovanni	*Le mie memorie*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1946
I-34377	Ugolini Luigi	*I cavalieri e l'armi*. Le eroiche imprese dell'Orlando Furioso narrate in prosa	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-34929	Azzi Grimaldi Maria	*La viabilità*. Educazione stradale, codice della strada, pagine di galateo	B. Ullmann & C. Editori	Tip. B. Ullmann & C. Milano, 1952
I-34256	Barchi Edoardo	*Dizionario italiano di voci e modi errati*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo & Figli, Milano, 1952
I-33951	Dettore Ugo (Direttore) Bianchi Pietro Broglia Valerio Imbastaro Franco De Martino E. Tosarello Mario Forti Umberto Meschieri Luigi Miotto Antonio Susini Angelo	*I cinque libri del sapere*. Vol. V: *Il libro dell'uomo*. Tecnica, sport, psicologia	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1952
I-34570	Ferreri Umberto	*Carabinieri*	Editrice Superga	Tip. Quartara, Torino, anno 1953
I-34241	Mazzannito Piero	*Rassegna bibliografica*. Critica della letteratura italiana	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-34779	Montanelli Indro	*I rapaci in cortile*	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1952
I-34922	Monteverdi Angelo	*Manuale di avviamento agli studi romanzi*. Le lingue romanzate	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1952
I-34238	Pisani Vittore	*Le lingue dell'Italia antica oltre il latino*	Editrice Rosemberg & Sellier	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34456	Prati Angelico	*Prontuario di parole moderne*	Edizioni dell'Ateneo	Poligrafico Commerciale, Roma, 1952
I-34901	Salerno Luigi	*Enciclopedia di polizia*	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34548	Saponaro Michele	*I discepoli*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34530	Stendhal Bontempelli Massimo Trompeo Pier Paolo	*De l'amour. Considerazioni sull'amore.* Traduzione integrale di M. Bontempelli. Introduzione di P.P. Trompeo	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34857	Tagliavini Carlo	*Le origini delle lingue neolatine.* 2ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952
I-34858	Tagliavini Carlo	*Introduzione alla glottologia.* 4ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34576	Tosch Pao	*Romagna tradizionale.* Usi e costumi, credenze e preguidizi	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-0852	Troilo Erminio	*Enciclopedia universale illustrata.* Volume XVII, P-PHYT	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Milano, 1952
I-34905	Uccelli Arturo Zammattio Carlo	*I libri del volo di Leonardo da Vinci.* Con la collaborazione di C. Zammattio	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34333	Zavatti Silvio	*Pionieri italiani nelle regioni polari*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola; Brescia, 1952
I-34439	Zelaschi Guy Sandro	*I lieti 50, ovvero l'arte dell'invecchiare*	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1952

LIBRI SCOLASTICI

I-34242	Albertoni A. Allodoli Ettore Lo Curzio G.	*Sicilia al lavoro.* Libro per la Scuola popolare tipo A.	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-34242 *bis*	Albertoni A. Allodoli Ettore Lo Curzio G.	*Sicilia al lavoro.* Libro per la Scuola popolare tipo B.	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-34330	Alighieri Dante Montanari Fausto	*La divina commedia.* Inferno. A cura di F. Montanari	La Scuola Editreic	Tip. La Scuola, Brescia, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-24232	Anonimo	*Riassunto dell'Eneide di Virgilio.*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami Milano, 1953
I-34246	Armanini Attilio	*Complementi di matematica.* Per gli Istituti tecnici industriali	C. E. D. A. M.	Tip. C.E.D.A.M., Padova, anno 1953
I-34228	Beonio Brocchieri V. Pagani E.	*I continenti extraeuropei.* Geografia per i ginnasi superiori e per la I^a classe dei Licei scientifici. 3^a Edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-34386	Bertoli Olga	*Unità di misura e loro rapporti*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-34347	Bormioli Giovanni	*Corso preparatorio.* Testi per lo svolgimento dei programmi d'insegnamento dei corsi professionali. Voll. I e II	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola; Brescia, anno 1953
I-34884	Buccino Mario	*Il libro del tornitore moderno.* Tecnica d'officina per operai e Istituti industriali	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34383	Calò Giovanni	*Corso di pedagogia.* Voll. I, II e III	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-34234	Casalegno Crida Maria	*Sorridi alla vita.* Antologia italiana. Vol. I. 2^a Edizione	G. Gambino Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino anno 1953
I-16956	Chiellini Armando Santoboni Luigi	*Elementi di algebra.* Vol. II, per i Licei classici e Istituti tecnici commerciali. 2^a Edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-34230	Cima G. V.	*Stenografia italiana corsiva sistema Cima*	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-29672	Cordiè C. Sansone M.	*Antologia della letteratura italiana.* Per gli Ist. tecnici di ogni tipo. Vol. IV (ottocento-novecento)	G. Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-34380	Fedele Rocco Guarnaccia Vincenzo Nanni Giuseppe	*Costruire.* Testo di cultura generale per l'istruzione tecnica. 3^a Edizione riveduta	G. Principato Editore	Off. Graf. Principato, Milano, 1953
I-34477	Federici M.	*Nuovo corso di francese.* Voll. I, II e III, per le scuole di avviamento e tecniche commerciali	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-34385	Gallavotti Carlo	*Lira ellenica.* Antologia di poeti greci. 3^a Edizione	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34381	Gasparini E. Amoretti G. V. Izzo C.	*Scrittori stranieri*. Scelta, versione e commenti. 2ª Edizione	G. Principato Editore	Off. Graf. Principato, Milano 1953
I-34479	Kirchmayr Mario Buffa di Perrero Vittorio	*Il disegno nella scuola di avviamento a tipo industriale e scuole professionali*. Vol. III, 3ª Edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-06005	Kirchmayr Mario Troletti Anselmo	*Il disegno nella scuola media*. Vol. III, nuova edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-31919	Manna Francesco	*Esercizi latini*. Per la Scuola media. Vol. II, per la seconda classe	C. Signorelli Editore	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1952
I-34478	Masera G. Pavano G.	*Autori latini*. Voll. I e II, per il Ginnasio. Liceo scientifico e Istituto magistrale	S. Lattes & C. Editori	Tip. Temporelli & C. Torino, 1952
I-34309	Mazza Mario	*Gioia sulla vita dell'a, b, c,*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuo a, Brescia, 1952
I-34405	Mazzi Anna Maria	*Cento fiorellini per bimbi*. Letture educative per le prime classi	Editrice Mediterranea	Tip. Castaldi, Roma, anno 1948
I-34345	Modugno Giovanni Baroni Augusto	*Il libro di religione*. Per la Scuola di avviamento professionale. Classe prima, edizione 3ª e classe terza, edizione 8ª	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-27081	Modugno Giovanni Baroni Augusto	*Il libro di religione*. Per la prima e per la terza classe media	La Scuola Media	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34233	Monchietto Rinaldo	*Computisteria, ragioneria, pratica commerciale*. Per le Scuole secondarie di avviamento professionale. Vol. I	G. Gambino Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-34235	Monchietto Rinaldo	*Computisteria, pratica commerciale*. Per le Scuole commerciali festive e serali. 3ª Edizione	G. Gambino Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-34379	Montini Renzo U.	*La storia*. Riassunti e tavole sinottiche. Fasc. I e II. 2ª Edizione	S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34474	Paniate E.	*Analisi logica*. Ad uso della Scuola media. 2ª Edizione	S. Lattes & C. Editore	Tip. Bona, Torino 1952,
I-34382	Paoli Ugo Enrico	*Scriver latino*. Guida a comporre e a tradurre in lingua latina 2ª Edizione	G. Principato Editore	Off. Graf. Principato. Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34227	Pellegrinetti G. A.	*Nuovi orizzonti*. Letture italiane per la scuola secondaria di avviamento professionale, vol I	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, Anno 1953
I-34229	Pellegrinetti Alfonso G.	*Le pleiadi*. Antologia italiana per la scuola media inferiore. Vol. III, edizione 5ª	G. B. Petrini Editore	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1953
I-34384	Pellegrini Carlo	*Storia della letteratura francese*. 3ª Edizione	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-34814	Perotti Vanni Severina	*Esercitazioni e problemi*. Vol I, aritmetica. Nuova edizione	Signorelli Editore	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1953
I-34480	Pirazzoli Marco A.	*La punteggiatura inglese*	Pirazzoli Marco A.	Cop. Lambertini, Bologna, 1952
I-34473	Plutarco Della Corte Francesco	*Detti e vita di Catone*. Introduzione e commento di F. Della Corte	S. Lattes & C. Editori	Tip. Bona, Torino, 1952
I-34301	Prè Madaleine	*Lavori in plastica*. Piccola guida ad uso delle scuole	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-25267	Rossi Caterina	*Chimica*. Per gli Istituti industriali. Vol. II, chimica organica	C. Signorelli Editore	Tip. A. Saita, Milano, anno 1952
I-34315	Siculo Enotrio	*Sicilia*. Testo complementare per le classi terza, quarta e quinta elementari	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola Brescia, anno 1952
I-29531	Silva Pietro	*Italica*. Corso di storia per le scuole di avviamento commerciale. Voll. II e III	Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1952
I-29532	Silva Pietro	*Le fortune d'Italia*. Corso di storia per le scuole di avviamento industriale. Vol. III	Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1952
I-34471	Tordolo Orsello F. A.	*Disegno e pubblicità*. Voll. I e II. Per le scuole di avviamento commerciale	S. Lattes & C. Editori	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34472	Tordolo Orsello F. A.	*Nuovo corso di disegno*. Voll. I, II e III, per le scuole medie	S. Lattes & C. Editori	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34476	Tresca Gasparroni Elena	*Economia domestica*. Voll. I, II e III, per l'Istituto tecnico femminile	S. Lattes & C. Editori	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-34328	Verri Leonardo	*Corrispondenza familiare e commerciale*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1951
I-34329	Verri Leonardo	*Geometria e disegno geometrico*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
I-34342	Ajmone Graziella	*Nel paese della primavera.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34344	Ajmone Graziella	*I sogni di nonno inverno.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34352	Ajmone Graziella	*Un giardino incantato.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34361	Ajmone Graziella	*La storia meravigliosa di Bernardette*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34470	Alcott Luisa Mary Barbafiera Ottorina	*I ragazzi di Jo.* Seguito ai Piccoli uomini. Traduzione di O. Barbafiera	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34368	Bartholini Giulia	*Paola-Maruska-Paola*	S. E. I.	Tip. S.E.I., Torino, 1952
I-34536	Beecher Stowe Harriet Ballario Pina	*La capanna dello zio Tom*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34349	Beecher Stowe Harriet Novi Aldo	*La capanna dello zio Tom.* Traduzione e riduzione di A. Novi	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34816	Blanchard	*Bicetta e Francesco in vacanze*	Istituto Geografico De Agostini	Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1951
I-34359	Bonafin Ottavia	*Ogni giorno un fiore.* Versi, dialoghi, monologhi d'occasione e d'augurio	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34371	Brun's Marianne Fanciulli Marialù	*Il grande invito.* Racconto. Traduzione di M. Fanciulli	S. E. I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1952
I-34469	Carroll Lewis Montemagno Vito	*Alice nel paese delle meraviglie.* Traduzione di V. Montemagno	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34350	Colombo Angelo	*La storia di Silvana.* 6ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34458	Cozzani Ettore	*Luci nella notte*	Editrice l'Eroica	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-34412	D'Alessandria Pia	*Fiabe di tanti paesi*	Editrice Mediterranea	Tip. Castaldi, Roma, anno 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34314	Dall'Era Lita	*la bambola luminosa*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34303	Dandolo Milli	*Il meraviglioso viaggio di Giuliano.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34465	De Foe Daniele Principe Olga	*Robinson Crusoè.* Riduzione di O. Principe	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34552	Disney Walt Capece Lydia	*Robin Hood e i compagni della foresta.* Riduzione di L. Capece	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34554	Disney Walt Ciani Gioietta	*Taddeo il velocista.* Adattamento di G. Ciani	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34556	Disney Walt Gabrielli Aldo	*Vieni a giocare con Paperino.* Adattamento di A. Gabrielli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34557	Disney Walt Gabrielli Aldo	*Vieni a giocare con Pluto.* Adattamento di A. Gabrielli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34558	Disney Walt Gabrielli Aldo	*Vieni a giocare con Topolino.* Adattamento di A. Gabrielli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34559	Disney Walt Gabrielli Aldo	*Vieni a giocare coi sette nani.* Adattamento di A. Gabrielli	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34370	Ferreri Mario	*Sette ragazzi attorno ad un albero.* Romanzo scout	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34304	Formigari Francesco	*Giuochi al parco.* Storia di avventurosi ragazzi	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-17476	Grangeon Andrè Pascazio Gladys F.	*Il mio giardino mondo incantato.* Piccola storia naturale, Vol. V, il matrimonio dei fiori. Traduzione di F. Pascazio Gladys	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34555	Grimm Fratelli Pocar Ervino	*Pollicino in viaggio, ed altre novelle.* Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34413	Kennedy Leslie Tibaldi Chiesa Mary	*Tutti amici (novelline e poesie).* Traduzione di M. Tibaldi Chiesa	Editrice Mediterranea	Tip. Menaglia, Roma, anno 1950
I-34467	Kipling Rudyard Bacci Romualdo	*Capitani coraggiosi.* Traduzione di R. Bacci	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34464	Kipling Rudyard Chini Luisa	*Kim.* Traduzione e riduzione di L. Chini	F. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34387	La Contessa di Segur Treves Eugenio	*Il generale Durakine*. Traduzione di E. Treves	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-34389	La Contessa di Segur Treves Eugenio	*L'albergo dell'angelo custode*. Traduzione di E. Treves	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-34343	Mc Arthur Rebucci Dina	*Il sonaglio del ciuchino*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34351	Mc Arthur Rebucci Dina	*Elena Keller*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34353	Mc Arthur Rebucci Dina	*Fiocchetto e Cappuccetto*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34554	Mc Arthur Rebucci Dina	*Il signor bruco*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34355	Mc Arthur Rebucci Dina	*La gocciolina magica*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34372	Marchiò Brignali Tosca	*Ragazzi in montagna*. Novelle toscane	S. E. I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1952
I-34463	Molnar Francesco Garras Anna	*I ragazzi della via Pal*. Traduzione di A. Garras	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34537	Munchhausen Barone di Pocar Ervinio	*Viaggi meravigliosi per mare e per terra*. Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34419	Niklitschek Alessandro Saliani F.	*Nel giardino incantato della matematica*. Traduzione di F. Saliani	Editrice Mediterranea	Tip. Pallotti, Roma, 1950
I-34397	Parodi Emma	*Il regno dei folletti*	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1952
I-34373	Peretti Griva Domenico Riccardo	*Un'allegra comitiva di animali*. Racconto fiabesco	S. E. I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34904	Perrault Carlo Tibaldi Chiesa Mary	*Fiabe*. Traduzione di M. Tibaldi Chiesa	U. Hoepli Editore	Tip. Turati & Lombardi, Milano, 1952
I-34305	Pretelli Cesare	*Il campo delle sorprese*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1951
I-34369	Riccardi Lorenza	*Gli occhi della bella addormentata*. Romanzo per ragazzi	S. E. I.	Tip. S.E.I., Torino, 1952
I-34551	Robida Albert Allulli Ranieri	*Viaggi straordinari di Saturnino Farandola in Oceania*. Traduzione e riduzione di R. Allulli	A. Mondadori Editore	Offi. Graf. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34553	Rosselli Colette	*Questa è Margherita*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34374	Rosso Mariani Gigliola	*La lucciola senza lanterna*	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34398	Simmonds R.	*Un'avventura in Inghilterra*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1952
I-34468	Stevenson Robert Louis Barbafiera Ottorina	*L'isola del tesoro*. Traduzione di O. Barbafiera	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34364	Twain Mark Berti Luigi	*Le avventure di Huck Finn*. Versione integrale di L. Berti	Frassinelli Carlo Editore	Tip. C. Frassinelli, Torino, 1952
I-34461	Twain Mark Cocchi Brunella	*Il principe e il povero*. Traduzione di B. Cocchi	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34337	Ugolini Gherardo	*Il ritorno del Re Agamennone* (*i reduci*). Dalla leggenda dell'arte, della poesia della Grecia eroica. 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34338	Ugolini Gherardo	*Orlando di Roncisvalle dalla Chanson de Rolande*. 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34358	Ugolini Gherardo	*Gli Argonauti* (*secondo l'itinerario di Apollonio Rodio*)	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34356	Ugolini Gherardo	*Il piccolo Dante*. De la Divina Commedia di Dante Alighieri	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34462	Verne Giulio Bartolozzi Maria	*Ventimila leghe sotto i mari*. Riduzione di M. Bartolozzi	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34466	Verne Giulio Caioli Edmondo	*Un capitano di 15 anni*. Traduzione di E. Caioli	R. Franceschini Editore	Tip. Franceschini, Firenze, 1952
I-34388	Verne Giulio Palazzi Simonetta	*Un biglietto della lotteria*. I forzatori del blocco. Traduzione di S. Palazzi	G. Principato Editore	Tip. G. Principato, Milano, 1953
I-34390	Verne Giulio Palazzi Simonetta	*Dalla terra alla luna*. Traduzione di S. Palazzi	G. Principato Editore	Tip. G. Principato, Milano, 1953
I-34399	Wevill L.	*Il mistero dell'uomo grigio*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-34819	Giovannelli Vito	*Visione ottica di padre Pio di Pietralcina.* Disegno	Minunno Francesco	Tip. Due Stelle, Bari, anno 1953

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-34448	Calvino Vittorio	*Siamo tutti inquilini.* Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-34567	Capuani Luigi	*Condannatelo.* Soggetto cinematografico	Pomai Pietro	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I-34879	Ferraù Alessandro Francisci Mario	*Il sacco di Roma,* Soggetto cinematografico	Ferraù Alessandro	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I-34945	Freda Riccardo	*Teodora.* Soggetto cinematografico	Lux Film	Tip. E. Giacomaniello, Roma, 1953
I-34449	Rey François Henri Dopagne Jacques	*Schiavitù.* Soggetto cinematografico	Ind. Cinematografiche	Tip. Fratini, Roma, 1953
I-34944	Rimanelli Giosè Altoviti Antonio	*Suor Camilla o Suor Angelica.* Soggetto cinematografico	Altoviti Antonio	Tip. Latina, Roma, 1953

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-34655	Buxtehude Dietrich Margola Franco	*Tre pezzi per orchestra d'archi.* Elaborazione per orchestra d'archi di F. Margola	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34653	Diversi Margola Franco	*Antiche musiche di virginalisti inglesi.* Elaborazione per orchestra d'archi di F. Margola. Partitura	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34706	Donida Carlo Labati Valente Antonio	*Inno dei mutilati di guerra.* Per canto e pianoforte. Testo di A. Valente	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34763	Farina Guido Vidusso Carlo	*Sei piccole composizioni per pianoforte.* Revisione e diteggiatura di C. Vidusso	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34652	Giachetti Enrico	*Crepuscolo.* Preludio per orchestra. Partitura	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34762	Liviabella Lino	*Suite giocattolo.* Quadretti pianistici per bambini	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34654	Pasini Crescentio	*Missa in onore di B.M. Bertilae Boscardin.* A tre voci con organo od armonio	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34705	Picchi Luigi	*Tu scendi dalle stelle.* Coro a 1 e 2 voci eguali con organo o pianoforte	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-34705 *s*	Picchi Luigi	*Tu scendi dalle stelle.* Partitura a 3 3 voci eguali con organo o pianoforte	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-34705 *ter*	Picchi Luigi	*Tu scendi dalle stelle.* Partitura per voci eguali con organo o pianoforte	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-34705 *quater*	Picchi Luigi	*Tu scendi dalle stelle.* Partitura per 3 voci ineguali con organo o pianoforte	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-34775	Rochat A.	*Chant d'outre mer.* Suite pour ténor et piano	Edizioni Carisch	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-34776	Rovida Mancini Olga	*Collanina armoniosa.* Quattro piccoli pezzi per pianoforte	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34651	Tincani Alceste Tincani Norma	*Madre di Dio...* A tre voci con accompagnamento di piano o armonio. Parole di N. Tincani	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1951
I-34704	Villa Lobos H.	*Caixinha de boas festas (Vitrina encantada).* Poema sinfonico per orchestra	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-34764	Viozzi Giulio	*Tre pitture di Van Gogh.* Per pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-34686	Abner R. Pinchi	*Per chi piangi?* Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34699	Abner R. Pinchi Donida C.	*Per chi piangi?* Canzone beguine per orchestrina. Testo di Pinchi. Arrengiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34601	Acampora V. De Gregorio A.	*Vierno.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di A. De Gregorio	Edizioni Cantanapoli	Musicograf. Lombarda, Monza, 1952
I-34648	Accorsi Mario	*Scacciapensieri.* Valzer variato per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34767	Andri	*Enamorada.* Tango tipico per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34662	Anepeta Giuseppe Fiorelli G.	*Io voglio 'na canzone.* Canzone napoletana per orchestina. Parole di G. Fiorelli	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34664	Anepeta Giuseppe Fiorelli G.	*Nemmeno 'e rrose.* Canzone napoletana per orchestrina. Parole di G. Fiorelli	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34665	Anepeta Giuseppe Fiorelli G.	*Vicino vicino.* Canzone napoletana per orchestrina. Parole di G. Fiorelli	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34723	Anthony Ray Williams Geo	*Sky coach (aereo vettura).* Bounce tempo per orchestrina	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34650	Argenti G. Garbelotto A.	*Ave Maria di Fatima.* Canto popolare con accompagnamento d'organo od armonio. A 5 voci miste	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34695	Azevedo W.	*Delicado.* Baiao per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34722	Barnet Charlie Moore Billy	*Skyliner (stratosferico).* Swing per orchestrina. Arrangiamento di B. Moore	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34583	Baron Paul Morbelli Riccardo	*Minuetto swing.* Per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34596	Baron Paul Morbelli Riccardo	*Cani e gatti*. Batucada per orchestina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34251	Bertolazzi M. Testoni Gian Carlo	*Piccina picciò*... Moderato swing per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34660	Blake Hal Marquess Hal Alik	*Ombre e sospiri*. Fox trot per orchestrina. Testo originale di H. Marquess. Testo italiano di Alik	Edizioni Pickuwik	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-74713	Bonagura Enzo Calcagno D. Soffici Piero	*È arrivato un bastimento*. Valzer per orchestrina. Poesia di D. Calcagno. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34656	Bonavolontà G. Soffici Piero	*Nustalgia*. Canzone napoletana per orchestrina. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34663	Bonavolontà G. Fiorelli G.	*Mezzanotte senza stelle*. Canzone napoletana. Parole di G. Fiorelli	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34668	Bonavolontà G. Fiorelli G. Soffici Piero	*Quel carico di stelle*. Canzone valzer lento per orchestrina. Versi di G. Fiorelli; arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34718	Brigada A. Nisa	*Malafonte*. Canzone per canto e pianoforte. Versi di Nisa	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34766	Brugnoli Sergio	*Malinconia di rondine*. Canzone per canto-mandolino o fisarmonica	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34750	Businco Garagnani Soffici Piero	*Lasciamoci a primavera*. Beguine per orchestrina. Arrangimento di P. Soffici	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34740	Calvi G. Bertini U. Soffici Piero	*Nessuno saprà*. Mambo lento per orchestrina. Parole di U. Bertini Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34737	Camangi Pio Golini Ugo Soffici Piero	*L'eterna canzone*. Beguine per orchestrina. Parole di U. Golini. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34734	Cana Josè Ithier H. Cavaliere A.	*Si, si, si, señor*. Beguine per orchestrina. Testo originale di H. Ithier. Testo italiano di A. Cavaliere	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34607	Carbucci F. Micheli G.	*Cavallino Rosa.* Per orchestrina. Testo di G. Micheli	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34612	Carlucci F. Micheli G.	*Scarpine dorate.* Slow per orchestrina. Testo di G. Micheli	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34641	Casadei Arturo	*Valzer dei coralli*, con variazioni. Per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34645	Casadei Arturo	*Nuove danze.* Album per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenza, 1952
I-34649	Casadei Arturo	*Oè... oè!* Polka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34632	Cavazzini P. Giacobetti G. Gorni Kramer	*Cupole di Roma.* Slow per orchestrina. Arrangiamento di K. Gorni. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34669	Cimatti Felice Fiorelli G. Sessa Soffici Piero	*Cuore zingaro.* Canzone beguine per orchestrina. Versi di G. Fiorelli e Sessa. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34716	Cimatti Felice Bonagura Enzo	*Passan le penne nere.* Mazurka popolare per canto e pianoforte. Versi di E. Bonagura	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34592	Concina C. Cherubini B.	*La serenata va...* Beguine per orchestrina. Testo di B. Cherubini	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34593	Concina C. Bertini U.	*Ogni giorno Maria.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di U. Bertini	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34597	Concina C. Nisa	*Arriva D'Artagnan.* Fox trot per orchestrina. Testo di Nisa	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34682	Consiglio Mario	*Il cammelliere.* Fox trot per orchestrina	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34672	Consiglio Mario Giabonarini	*Chicchirichì.* Fox allegro per orchestrina. Testo di Giabonarini	Edizioni Publimusic	Tip-Lit. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34717	Conte Gino Bertini U.	*Un garofano rosso.* Canzone tango per canto e pianoforte. Versi di U. Bertini	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34752	Conte Gino Posmau M.	*Vedimmece dimane.* Canzone napoletana bolero per canto e pianoforte. Versi di M. Posmau	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34657	Coppola M. Nisa Soffici Piero	*Mmieze 'e rose*. Canzone napoletana per orchestrina. Versi di Nisa. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34250	D'Arena Pinchi	*Colpa del bajon*. Baiao per orchestrina. Testo di Pinchi	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34714	D'Esposito Salve Mari Astro Cavaliere A. Soffici Piero	*I miei capelli bianchi*. Canzone valzer per orchestrina. Parole di A. Mari e A. Cavaliere. Arrangimento di P. Soffici	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34581	Di Ceglie C. Danpa	*Catarì*. Fox moderato per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34696	Donida C. Testoni Gian Carlo	*Bice*. Fox trot per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34702	Donida C.	*Progression riff*. Fox trot per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34703	Donida C.	*Bromo*. Fox trot per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34659	Drake E. Shirl J. Cavaliere A.	*Soltanto una bocca*. Moderato walts per orchestrina. Testo italiano di A. Cavaliere	Edizioni Pickuwick	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34687	Fabor G. Bertini U.	*Sette lune*. Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di U. Bertini	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34688	Fabor G. Colombi G.	*La vetrina della felicità*. Canzone valzer musette per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34689	Fabor G. Colombi G.	*La vetrina della felicità*. Canzone valzer musette per orchestrina. Parole di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34697	Fabor G. Testoni Gian Carlo	*Mi conquisterai*. Canzone slow per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34684	Fancelli L. Testoni Gian Carlo	*Non così*. Canzone slow per mandolino o fisarmonica. Parole di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34745	Ferrari Francesco	*Pinnacolo*. Bounce-bop per orchestrina	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34746	Ferrari Francesco	*Samba dei tarocchi*. Per orchestrina	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34758	Ferrari Francesco	*Canottaggio*. Medium swing per orchestrina	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34759	Ferrari Francesco	*Lontano da te*. Blues per orchestrina	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34756	Filippini Gino Martelli Castellani	*Stradarella*. Moderato per canto e pianoforte. Versi di Martelli e Castellani	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34666	Filippini Gino Fiorelli G.	*Nuie t'aspettammo a Napule*. Canzone napoletana per orchestrina. Versi di G. Fiorelli	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34658	Fine Sylvia Panzeri M.	*Popo de pappete*. Bright waltz per orchestrina. Testo italiano M. Panzeri	Edizioni Pickuwich	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34595	Fontenoy M. François M. Deani C.	*Che ora è?* Samba per orchestrina. Testo francese di M. François Testo italiano di C. Deani	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34608	Fortini E. Galletti T.	*Dormi sul mio cuore*. Blues per orchestrina	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34720	Fuentes Tono Nisa Alik	*Mi cafetal (mira, che bocco!)*. Rumba guaracha per canto e pianoforte. Testo italiano di Nisa e Alik	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34673	Galante A.	*Preferisci le brune?* Swing per orchestrina	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34738	Galassini W. Mari Astro Soffici Piero	*Ansiosamente*. Beguine per orchestrina. Parole di A. Mari. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34739	Galassini W. Fiorelli G.	*Signora canzone*. Beguine per orchestrina. Parole di G. Fiorelli	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34771	Gallo	*Non fumo più*. Fox trot per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34772	Gallo	*Un caldo bacio*. Tango per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34773	Gallo	*Pace in famiglia*. Valzer per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34774	Gallo	*Moreno*. Passo doppio per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34701	Gardens H. Martelli W. Calibi Fabor G.	*Adieu, madame!* Valzer lento per orchestrina. Testo originale di W. Martell. Testo italiano di Calibi. Arrangiamento di G. Fabor	G. Ricordi e C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34755	Gebar Mari Astro	*Perdono*. Beguine per canto e pianoforte. Versi di A. Mari	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34708	Gershwin George Donida Carlo	*Blues*. Fox trot per pianoforte. Elaborazione di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34709	Gershwin George Gershwin I. Giacobetti G.	*Sento il ritmo*. Per canto e pianoforte. Testo inglese di I. Gershwin. Testo italiano di G. Giacobetti	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34710	Gershwin George Gershwin I. Testoni Gian Carlo	*Ho scelto l'amore*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo inglese di I. Gershwin. Testo Italiano di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34711	Gershwin George Gershwin I. Calibi	*Ritmo affascinante*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo inglese di I. Gershwin. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34712	Gershwin George Gershwin I. Calibi	*Du-du-du (do-do-do)*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo inglese di I. Gershwin. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34589	Godini A. Natili A.	*Chi ci divide*. Tango slow per orchestrina. Testo di A. Natili	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34726	Goodman Benny Mundy J. Christian C.	*Air mail special*. Medium swing per orchestrina. Arrangiamento di J. Mundy	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34611	Guida Antonio Ilari Nino	*Affaccete Nunziata*. Serenata con chitarra. Versi di N. Ilari	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34757	Innocenzi C. Corbucci Mari Astro	*Organetto che passi (bedda ciuri)*. Canzone siciliana, valzer per canto e pianoforte. Versi di A. Mari	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34729	Jack Alfred Wallnau Erik Panzeri Mario Langosz Jan	*Per chi? (ti fai bella)*. Rumba serenata per orchestrina. Testo originale di E. Wallnau. Testo italiano di M. Panzeri. Arrangiamento di J. Langosz	Edizioni Araldo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34628	Kramer Gorni	*Marionette's mambo.* Per orchestrina	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34621	Kramer Gorni Bertini U.	*Brigida.* Mazurka per orchestrina. Testo di U. Bertini	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34623	Kramer Gorni Garinei Giovannini	*Chérie.* Slow per orchestrina. Testo di Garinei e Giovannini	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34624	Kramer Gorni Garinei Giovannini	*In un palco della scala.* Slow moderato per orchestrina. Testo di Garinei e Giovannini	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34635	Kramer Gorni Garinei Giovannini	*Fra il si e il no.* Fox trot moderato per orchestrina. Testo di Garinei e Giovannini	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34636	Kramer Gorni Garinei Giovannini	*Un bacio a mezzanotte.* Fox trot moderato per orchesrtina. Testo di Garinei e Giovannini	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34620	Kramer Gorni Giacobetti G.	*Rosemarie.* Valzer lento per orchestrina. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34629	Kramer Gorni Giacobetti G.	*Olè olè (uno spagnolo a Cuba).* Mambo per orchestrina. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34630	Kramer Gorni Giacobetti G.	*Liliana.* Ritmo allegro per orchestrina. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34618	Kramer Gorni Testoni Gian Carlo	*Cento modi d'amare.* Slow per orchestrina. Testo di G.C. Testoni	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34637	Lanaro Luigi	*Mercedes.* Valzer castigliano per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34646	Lanaro Luigi	*Dieci danze moderne.* Per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34691	Livingston J. David M. Bertini U. Calibi	*Domani e sempre.* Fox trot per orchestrina. Testo originale di M. David. Testo italiano di U. Bertini e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34692	Livingston J. David M. Pinchi Calibi	*Prima di te.* Fox trot per orchestrina Testo originale di M. David. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34599	Maraviglia L. Bracchi A.	*Buon Natale*. Canzone slow per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Ediz. Tajoli-Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34638	Mariottini Fidelmo	*Razzo finale*. Polka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34639	Mariottini Fidelmo	*Le Filatrici*. Mazurka variata per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34640	Mariottini Fidelmo	*Mu chacha encantadora*. Tango argentino per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34642	Mariottini Fidelmo	*Samba pirulina*. Per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34644	Mariottini Fidelmo	*Nei tuoi occhi*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34647	Mariottini Fidelmo	*Dodici ballate per fisarmonica*	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34605	Mascheroni Vittorio Micheli G.	*Luna menzognera*. Per orchestrina, Testo di G. Micheli	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34735	Mascheroni Vittorio Pallesi B.	*Se per amor si muor*. Valzer per orchestrina. Parole di B. Pallesi	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34741	Mascheroni Vittorio Rastelli N. Panzeri Mario	*Papaveri e papere*. Canzone per orchestrina. Parole di N. Rastelli e M. Panzeri	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34749	Mascheroni Vittorio Rastelli N. Soffici Piero	*Stringimi sul cuore*. Bolero per orchestrina. Parole di N. Rastelli. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34742	Mascheroni Vittorio Testoni Gian Carlo Soffici Piero	*Con te ho vissuto una vita*. Bolero per orchestrina. Parole di G. C. Testoni. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34602	Mazzocco S. Murolo Roberto Sessa M.	*'E rrose rosse*. Canzone slow per orchestrina. Testo di M. Sessa	Edizioni Cantanapoli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34730	Mihm Heinz Woezel Heinz Perotti G. Langosz Jan	*Verrai da me?* Canzone beguine per orchestrina. Testo originale di H. Woezel. Testo italiano di G. Perotti. Arrangiamento di J. Langosz	Edizioni Araldo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34747	Monica Nando	*Rose di maggio*. Valzer per orchestrina	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34748	Monica Nando Angeli	*Betulla*. Mazurka per orchestrina	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34585	Mottier P. Leonardi	*Ho gli occhi tuoi*. Slow per orchestrina. Testo italiano di Leonardi	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34619	Nardi S. Giacobetti G. Kramer Gorni	*Un milione al giorno*. Fox trot per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34667	Natoli Oreste Fiorelli G.	*Core ggiuvinotto*. Canzone napoletana per orchestrina. Versi di G. Fiorelli	Edizioni Neapolis	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34670	Nelli Testa	*Sciò sciò*. Samba per orchestrina	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34680	Nisa Togliani Silvestri	*Oscurità*. Blues per canto e pianoforte	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34727	Oliver S.	*Not so quiet please*. Fox trot per orchestrina	Edizioni Peter Maurice	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34249	Olivieri Dino Nisa	*Marinarella*. Beguine per orchestrina. Testo di Nisa	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34584	Oliviero Nino Murolo Roberto	*'O ciucciariello*. Per orchestrina. Testo di R. Murolo	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34588	Oliviero Nino Gigante M.	*Caffè nostalgia*. Slow per orchestrina. Testo di M. Gigante	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34252	Paltrinieri V. Testa A.	*Poko moko*. Medium bounce per orchestrina. Testo di A. Testa	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34580	Panzuti V. Danpa	*Non dormire Carmè*. Ritmo allegro per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34582	Panzuti V. Danpa	*Questa notte...* Swing per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34591	Panzuti V. Danpa	*A Milano... non c'è il mare*. Valzer allegro per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34586	Panzuti V. Testoni Gian Carlo	*Piccolo sceriffo*. Slow per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34725	Pelosi Don Towers Leo Bertini U.	*Il bimbo mio*. Slow per orchestrina. Testo italiano di U. Bertini	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34643	Perrone Arcangelo	*Galoppando*. Polka per fisarmonica	Edizioni Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-34603	Pittoni A.	*Yambo yambo*. Mambo per orchestrina	Edizioni Souvenir	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34604	Pittoni G. Tempera	*Ritorna*. Bolero per orchestrina	Edizioni Souvenir	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34778	Piubeni Virgilio	*Sei pezzi facili in stile jazz per bambini*. Per pianoforte	Edizioni Carisch	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34768	Piubeni Virgilio	*La malquerida*. Tango tipico per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34721	Poll Leo Druon M. Poletto Enzo Luigi	*La galerien* (*il galeotto*). Canzone valzer per canto-mandolino o fisarmonica. Testo originale di M. Druon. Testo italiano di Poletto Enzo Luigi	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34744	Pomeranz G. Biri Soffici Piero	*Rosalì*. Beguine per orchestrina. Parole di Biri. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34615	Putifar H. Modulo J. Gippi	*Que lindo*. Beguine per orchestrina. Testo originale di J. Modulo. Testo italiano di Gippi	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34678	Ragazzoni Carlo Locatelli A.	*Mistero*. Beguine per canto e pianoforte. Parole di A. Locatelli	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34614	Ramirez R. Orozco P. Gippi	*Para ti solamente* (*solamente amor*). Beguine per orchestrina. Testo originale di P. Orozco. Testo italiano di Gippi	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34671	Ravasini Nino Nelli	*Ma che bella faccia*. Samba per orchestrina. Testo di Nelli	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34679	Ravasini Nino Pinchi	*Si, t'aspetterò*. Bolero per canto e pianoforte. Parole di Pinchi	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34674	Ravasini Nino Testoni Gian Carlo	*Il cuore non dimentica*. Slow per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34724	Raye Don Prince H. Poletto Enzo Luigi	*Rumbughi*. Fox trot per orchestrina. Testo italiano di E. L. Poletto	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34777	Ricci Giaco	*Boogie Woogie*. Per piccoli pianisti	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34590	Ricci Giaco	*Raggio di sole*. Valzer lento per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34613	Riedlmayer O. Schober M. Grobauer R. Gippi	*Herzbua* (*fante di cuori*). Valzer inglese per orchestrina. Testo originale di M. Schober e R. Grobauer. Testo italiano di Gippi	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34622	Righi W. Colombi G. Kramer Gorni	*Tentazione in musica*. Valzer lento per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di G. Colombi	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34627	Righi W. Giacobetti G. Kramer Gorni	*La musica dei sogni*. Beguine per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34633	Righi W. Giacobetti G. Kramer Gorni	*Ballate col baion*. Baiao per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34675	Rizza Piero Pinchi	*Ciù-pei-fu*. Swing per orchestrina. Parole di Pinchi	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34006	Ruccione M. Micheli R.	*Oggi canto*. Per orchestrina. Testo di R. Micheli	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34732	Ruiz Gabriel Zorrilla J. A. Rastelli N.	*È stata colpa mia*. Beguine per orchestrina. Testo originale di J. A. Zorrilla. Testo italiano di N. Rastelli	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34728	Rust Friedrich Wilh. Testoni Gian Carlo	*Addio, donna Grazia*. Tango canzone per canto e pianoforte. Testo italiano di G. C. Testoni	Edizioni Araldo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34731	Sacasas Anselmo Poletto Enzo Luigi	*Rumba negra*. Per orchestrina. Testo italiano di E. L. Poletto.	Edizioni Southern Music	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34685	Salvador H. Pon M. Testoni Gian Carlo	*Chanson douce* (*dolce fiaba*). Beguine-bolero per canto-mandolino o fisarmonica. Testo francese di M. Pon. Testo italiano di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34698	Salvador H. Pon M. Testoni Gian Carlo	*Chanson douce*. Beguine-bolero per orchestrina. Testo francese di M. Pon. Testo italiano di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34753	Sarra Ovidio Ciervo A.	*Lle faccio 'a corte...* Canzone napoletana beguine per canto e pianoforte. Versi di A. Ciervo	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34754	Sarra Ovidio Martelli Castellani	*Gira la vita*. Moderato per canto e pianoforte. Versi di Martelli e Castellani	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34715	Sarra Ovidio Stazzonelli A.	*Bambola di cenci*. Canzone beguine per canto e pianoforte. Testo di A. Stazzonelli	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34719	Sarra Ovidio Stazzonelli A.	*Bevo e canto*. Canzone beguine per canto e pianoforte. Testo di A Stazzonelli	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34700	Savina C. Bertini U. Donida C.	*Penombra*. Valzer lento per orchestrina. Testo di U. Bertini. Arrangiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34625	Savona A. V. Giacobetti G. Kramer Gorni	*Nella città di Hong-Kong*. Ritmo moderato per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34634	Savona A. V. Giacobetti G. Kramer Gorni	*Conosco un cow boy (il valzer di zumpapa-zù)*. Valzer per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34617	Savona A. V. Mannucci L. Kramer Gorni	*Forse sì, forse no...* Fox trot per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di L. Mannucci	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34626	Savona A. V. Mannucci L. Kramer Gorni	*La pentolaccia*. Mambo per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di L. Mannucci	Edizioni Kramer	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34631	Savona A. V. Mannucci L. Kramer Gorni	*Viaggio di nozze*. Slow moderato per orchestrina. Arrangiamento di Kramer G. Testo di L. Mannucci	Edizioni Palladium	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34690	Schrauth W. Balter H. Calibi	*Mariella*, Valzer brillante per orchestrina. Testo originale di H. Balter. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34594	Segurini Nello Fanfulla	*A Bajalunga*. Mambo per orchestrina. Testo di Fanfulla	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34587	Segurini Nello Manlio Tito	*È bello amare*. Slow per orchestrina. Testo di T. Manlio	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34733	Shanklin Wayne Cavaliere A.	*Jezebel*. Mambo lento per orchestrina. Testo italiano di A. Cavaliere	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34609	Simeone Rico Micheli G.	*Paloma smarrita*.. Bolero-beguine per orchestrina. Testo di G. Micheli	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952
I-34683	Sleep Harry	*Indiani Sioux*. Fox trot per orchestrina	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34761	Sonzogno Giulio Cesare	*Canzonetta*. Per violoncello e pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34661	Spinger Philip Adler R. Alik	*Baci*. Fox trot per orchestrina. Testo originale di R. Adler. Testo italiano di Alik	Edizioni Pickuwick	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34769	Stocchetti R. Testoni Gian Carlo	*Non ci credo*. Canzone fox trot per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34770	Stocchetti R. Testoni Gian Carlo	*Nel viale delle viole*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34765	Taccani S. Natili	*Dove mi porta il cuore*. Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di Natili	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34598	Tajoli Luciano Bracchi A.	*Rumba uè*. Canzone rumba per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34600	Tajoli Luciano Bracchi A.	*Stornellando alla Tajoli*. Beguine per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-34736	Trenet Charles Cavaliere A.	*L'anima dei poeti*. Valzer des poetes per orchestrina. Testo italiano di A. Cavaliere	Edizioni Tevere	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34677	Trombetta Pedro	*Contraviento*. Tango tipico argentino per orchestrina	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34676	Trombetta Pedro Carrasco R.	*El rey del tango*. Per orchestrina. Parole di R. Carrasco	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34743	Valci Marcello Soffici Piero	*È tanto bello.* Beguine per orchestrina. Arrangiamento di P. Soffici	Edizioni Mascheroni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34693	Van Heusen J. Burke J. Testoni Gian Carlo Calibi	*Senza parole.* Fox trot per orchestrina. Testo originale di J. Burke. Testo italiano di G. C. Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34694	Van Heusen J. Burke J. Calibi	*Cosa sogno in te.* Moderato per orchestrina. Testo originale di J. Burke. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34681	Veran F. Bravard R. Nisa Filibello	*Mi dicevi (tu voulais).* Canzone valzer per canto e pianoforte. Testo originale di R. Bravard. Testo italiano di Nisa e Filibello	Edizioni Publimusic	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-34751	Villa Claudio	*Torna in quel nido.* Canzone beguine per canto e pianoforte	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34616	Zarli A. Cergoli G.	*Vecchio oro.* Fox trot per orchestrina. Arrangiamento di G. Cergoli	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-34610	Zocchi Mario Micheli G.	*Mentre l'armonium suonava.* Beguine per orchestrina. Testo di G. Micheli	Edizioni Micheli	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1952

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-34707	Anzaghi Luigi Oreste	*Metodo completo teorico pratico per armonica a bocca*	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-34525	Argan Giulio Carlo	*Borromini*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34524	Ballo Guido	*El Greco*	A. Mondatori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34569	Berenson Bernard Vertova Luisa	*L'Arco di Costantino, o della decadenza della forma.* Traduzione di L. Vertova	Editrice Electa	Tip. A. Lucini & C. Milano, 1952
I-34760	Bona Pasquale Micheli Umberto	*Metodo completo per la divisione.* Brevi nozioni teoriche e revisione di U. Micheli	Edizioni Suvini Zerboni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34902	Bovi Arturo	*Leonardo.* Filosofo, artista, uomo	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34310	Brunelli Vittorio	*Guida all'insegamento del canto e all'uso del pianoforte per insegnanti di scuole materne*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34362	Brunelli Vittorio	*Cantare.* Albo di musica e di canto corale per l'Istituto magistrale. Vol. I, classe 1ª	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34316	Brunoni Vittorio Laeng Gualtiero	*L'arte di fotografare.* 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34293	Della Corte Andrea Pannain Guido	*Storia della musica.* Voll. I, II e III. 3ª Edizione ampliata	U. T. E. T.	Tip. Sociale Torinese, Torino, 1952
I-34365	Dionisi F.	*Les navires de Nemi*	Editrice Galilei	Tip. Danesi, Roma, 1952
I-34568	Francovich Geza de	*Benedetto Antelami.* Architetto e scultore	Editrice Electa	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34542	Hogben Lancelot Cavallari Alberto	*Dalla pittura delle caverne ai fumetti.* Traduzione di A. Cavallari	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952.
I-34852	Pallucchini Rodolfo Fanti O. Mandelli Puglioli L.	*La Pittura veneziana del settecento.* Parte 2ª, lezioni anno accademico 1951-52 a cura di O. Fanti e L. Mandelli Puglioli	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34802	Sadoul Georges B. F.	*Vita di Charlot.* Traduzione di B. F.	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1952
I-34523	Venturi Adolfo Venturi Lionello	*Raffaello.* Testo aggiornato da L. Venturi	A Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-34792	Aliprandi Giuseppe	*Esercitazioni di algebra.* 2ª Edizione	C. E. D. A. M.	Tip. C.E.D.A.M., Padova, 1953
I-34887	Armellini G.	*I fondamenti scientifici della astrofisica*	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1953.
I-34885	Baroni Mario	*Le ossature degli edifici.* Telai piani multipli. 2ª Edizione	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-04902	Berzolari Luigi Gini C. Pompili G.	*Enciclopedia delle matematiche elementari e complementi.* Vol. III, parte 3ª, metodologia statistica, integrazione e comparazione dei dati a cura di C. Gini e G. Pompili	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano anno 1953
I-34865	Brini D. Rimondi O. Veronesi P.	*Guida alla risoluzione dei problemi di fisica.* Voll. I e II	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34886	Cestelli Guidi Carlo	*Cemento armato precompresso.* Teoria-esperienze-applicazioni. 2ª Edizione	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34899	Correngia Domenico Frangipani Alfredo	*Calcolo rapido delle strutture reticolari ad elementi diritti*	U. Hoepli Editore	Off. Fotolitografiche Milano, 1952
I-34855	Cottrell A. H. Spinedi Paolo	*Le moderne teorie della scienza dei metalli.* Traduzione di P. Spinedi	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34883	Desimon Vincenzo	*Costruzione delle gallerie.* 2ª Edizione	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34862	Dorè Paolo	*Geodesia e topografia*	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1949
I-34859	Evangelisti Giuseppe	*Impianti speciali idraulici.* Voll. I e II. 2ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34888	Fanelli Luigi	*Opere stradali.* Progettazione ed esecuzione con particolare riferimento alle zone di bonifica	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34860	Foà Emanuele	*Fisica tecnica*	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34882	Foddis G.	*Corso teorico-pratico di telefonia*	U. Hoepli Editore	Tip. O.F.L.A., Milano, anno 1952
I-34871	Giovannozzi Renato	*Costruzione di macchine.* Vol. II. 2ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34856	Graffi Dario	*Lezioni di meccanica razionale.* 3ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1948
I-34869	Graffi Dario	*Esercizi di meccanica razionale.* 2ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952
I-34894	Mannino Patanè Gaetano	*Diffusione sonora*	U. Hoepli Editore	Unione Tipografica, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34790	Morin Ugo	*Lezioni di geometria.* Parte 4ª	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M., Padova, 1953
I-34866	Nerli Nerlo	*Meccanica agraria.* 6ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952
I-34414	Ortensi Dagoberto	*Case per il popolo.* 2ª Edizione	Editrice Mediterranea	Tip. S. Gaudenzio. Novara, 1948
I-34870	Parisi Ernesto Filippini Remo	*Industrie chimico-agrarie.* 4ª Edizione a cura di R. Filippini	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34861	Petralia Stefano	*Elementi di fisica.* 4ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952
I-34868	Prosciutto Aristide	*Elementi di costruzione di macchine*	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952
I-34475	Pugno Giuseppe Maria	*Teoria dell'ellisse di elasticità ordinaria e trasversale*	S. Lattes & C. Editori	Tip. Varetto, Torino, anno 1952
I-34896	Savoia Franco	*Preparazione di composti di chimica organica*	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34863	Someda Giovanni	*Costruzione delle macchine elettriche.* 3ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34864	Someda Giovanni	*Elementi di elettrotecnica generale e teoria delle macchine elettriche.* 4ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1951
I-34873	Tartarini Gaetano	*Chimica generale inorganica-organica*	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34451	Tartarini Walter	*Elementi di topografia e costruzioni stradali.* Per gli allievi della facoltà di architettura. Vol. I, topografia	Edizioni dell'Ateneo	Tip. R.S.B., Roma, 1952
I-34878	Ubaldini Ivo	*Lezioni di chimica degli intermedi e delle sostanze coloranti sintetiche*	Libreria C. Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1953
I-34897	Uglietti G. A.	*Gli ultrasuoni.* Teoria, apparecchi e schemi	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34401	Vagnetti Fausto	*Prospettiva lineare.* Voll. I e II, parte 1ª e 2ª	Editrice Mediterranea	Tip S. Gaudenzio, Novara, 1947

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34402	Vagnetti Fausto	*Proiezioni ortogonali*. Testo e tavole	Editrice Mediterranea	Tip. F. Favilli, Roma, anno 1950
I-34872	Villa Mario	*Lezioni di geometria*. Vol. II. 3ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952
I-34867	Zanobetti Gino	*Centrali di generatori elettrici*	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1952

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-34294	Cecchini Gino	*Il cielo*. Luci ed ombre nell'universo. Vol. I	U. T. E. T.	Tip. Sociale Torinese, Torino, 1952
I-34854	Cugnini Antonio Peli Ivo	*Zoognostica*. 4ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron. Bologna, 1950
I-34340	Fabiani R.	*I parchi nazionali*. Meraviglie della natura	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34420	Lane Ferdinand C. Bargelesi Alberto	*Storia delle montagne*. 35 Tavole fuori testo. Traduzione di A. Bargelesi	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1952
I-34341	Ortisi Angelo	*Il bosco e la sua protezione*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34900	Pasinetti Lauro	*Malattie delle piante*	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti, di Campi, Milano, 1952
I-34446	Roland Marcel Costanzi Remo	*Vita e morte degli insetti*. Traduzione e note di R. Costanzi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34853	Semprini Paolo	*Nozioni di igiene*. Zootecnica	R. Patron Editore	Tip. R. Patron Bologna, anno 1951
I-34815	Sirri Alberto	*La riproduzione del bestiame*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1952
I-27620	Touring Club Italiano	*Villeggiature montane*. Vol. II, Venezia Tridentina-Cadore-Carnia	Touring Club Italiano	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-34927	Touring Club Italiano	*Marche*. Vol. XIX «attraverso l'Italia»	Touring Club Italiano	Tip. Bertieri, Milano, anno 1953
I-34910	Zangheri Pietro	*Il naturalista*. Esploratore, raccoglitore, preparatore	U. Hoepli Editore	Arte della Stampa, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I-34877	Alessandrini Alessandro Olivo Romano	*Lezioni di igiene*. Voll. I e II, a cura di R. Olivo	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34874	Bergamasco A. Miani G. Autori diversi	*Dermatologia e venereologia*. Vol. I, dermatologia. Vol. II, venereologia	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34311	Cappelli Vegni Adele	*Parla il medico*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, 1952
I-34876	Delitala Francesco Domeniconi S. Goidanich F.	*Ortopedia e traumatologia dello scheletro*. A cura di S. Domeniconi e F. Goidanich	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34460	Diversi Todeschini Marco	*Convegno di psicobiofisica*. Torino 29-30 settembre e 1 ottobre 1951. Presidente M. Todeschini	S. A. T. E. T.	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1952
I-34884	Huxley Julian Semenza Luciana	*La genetica sovietica e la scienza*. Traduzione di L. Semenza	Longanesi Editore	Tip. Sormani, Milano, anno 1952
I-34403	Kahn Fritz Lenard Alessandro	*La nostra vita sessuale*. Traduzione di A. Lenard. 5ª Edizione	Editrice Mediterranea	Tip. La Moderna, Napoli, 1952
I-34415	Lenard Alessandro	*Partorire senza dolore*	Editrice Mediterranea	Tip. Pallotti, Roma, 1950
I-34406	Lenard Alexander	*Il bambino sano e ammalato*	Editrice Mediterranea	Tip. S. Gaudenzio, Novara, 1950
I-34248	Pais Paolo	*Ortopedia*	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-34348	Pastori Giuseppina	*L'uomo si difende dal microdo*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34909	Pieraccini Arnaldo	*Manuale di psichiatria per studenti e medici pratici*	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti d Campi, Milano, 1952
I-34410	Ruata Guido	*Vi parla il medico della radio*. 1ª e 2ª serie	Editrice Mediterranea	Tip. l'Airone, Romai anno 1948-50
I-34785	Scheinfeld Amram Forti Gilberto	*Noi ieri, oggi e domani*, (ereditarietà). Traduzione di G. Forti	Longanesi Editore	Tip. Scotti, Milano, 1952.

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34875	Schiassi Francesco	*Lezioni di semeiotica medica.* 4ª Edizione	R. Patron Editore	Tip. R. Patron, Bologna, 1950
I-34404	Van De Velde Th. H. Lanz O.	*La sessualità nel matrimonio.* Traduzione di O. Lanz	Editrice Mediterranea	Tip. Pallotti, Roma, 1950
I-34407	Van De Velde Th. H.	*Il matrimonio perfetto.* Fisiologia e tecnica. 4ª Edizione	Editrice Mediterranea	Tip. Castaldi, Roma, anno 1952

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-34231	Bonserio Giuseppe	*Diritto civile.* Parte 1ª del diritto privato. 3ª Edizione	Libreria L. Del Re	Tip. B. Coppini & C Firenze, 1952
I-34363	Broglio Attilio	*La cambiale e lo chèque nel diritto anglo-americano*	Broglio Attilio	Ist. Tip. S. Gaetano, Vicenza, 1953
I-34928	Buscaino Michele	*Massimario del lavoro.* Raccolta completa e coordinata delle massime della Cassazione dal 1944 al 1952	Jandi Sapi Editori	Tip. delle Terme, Roma, anno 1953
I-34786	Carnelutti Francesco Bigiavi W.	*I codici per l'udienza civile.* 4ª Edizione	Editrice A. Milani	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-34240	Chiotasso Albino	*L'agente imposte e consumo.* Manuale pratico. 3ª Edizione	Editrice I.C.A.	Tip. I.C.A., Cuneo, 1953
I-34881	Delitata Luigi	*Contratti speciali di lavoro.* Trattato di diritto del lavoro. Vol. II, 2ª Edizione	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-34787	Giannini Amedeo Valori Francesco	*Codice dell'esercito*	C. E. D. A. M.	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-34452	La Porta Romualdo	*Il delitto di usura*	Edizioni dell'Ateneo	Poligrafico Commerciale, Roma, 1952
I-34925	Lentini Arturo	*La competenza esclusiva e la recezione delle leggi nella Regione Siciliana e nelle Regioni a tipo differenziato*	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini & C. Empoli, 1952
I-34788	Merlani Carlo	*Lineamenti dell'impresa industriale e dell'impresa mercantile*	C. E. D. A. M.	Tip. Polistampa, Roma, anno 1952
I-34789	Miele Giovanni	*Principi di diritto amministrativo.* Vol. I, 2ª Edizione	C. E. D. A. M.	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34357	Moro Renato	*La direzione didattica nella legislazione scolastica italiana dal 1859 ad oggi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34435	Pilosu Pietro Mario	*L'amministrazione degli Enti aeronautici (gestione del contante)*	Associazione Culturale Aeronautica	Tip. Accademia Aeronautica, Nisida, 1952
I-34880	Riva Sanseverino Luisa	*Contratto individuale di lavoro.* Trattato di diritto del lavoro. Vol II, 2ª Edizione	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-34245	Solmi Giorgio	*La Provincia nell'ordinamento amministrativo vigente.* 2ª Edizione	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-34237	Trevisani Renato	*L'ammodernamento ferrofilotranviario.* Commento alla legge 2 agosto 1952, n. 1221	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-11898	Uckmar Antonio	*La legge del registro.* Commento teorico-pratico. 3° libro, 3ª edizione riveduta	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-34457	Anonimo	*Bilancio di previsione E.C.A.*	Editrice I. C. A.	Tip. I.C.A., Cuneo, 1952
I-34926	Camera di Commercio Industria e Agricoltura Livorno	*Compendio statistico della Provincia di Livorno.* Anni 1948-49-50-51	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini & C. Empoli, 1952
I-34921	Ceccherelli Alberto	*Le funzioni professionali del commercialista* (ragioneria, tecnica, procedura)	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1952
I-23754	Morselli Emanuele	*Archivio finanziario.* Annali degli studi tributari. Vol. III	C. E. D. A. M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1953

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-34579	Abrami Mino	*Protidologia.* Scienza nuova. Vol. I	Abrami Mino	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34313	Agazzi Aldo	*Il metodo delle sorelle Agazzi.* Per la scuola materna	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34312	Agosti Marco	*Il sistema dei reggenti*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34317	Agosti Marco	*La scuola e il profilo sociale del maestro*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-34302	A. M.	*Nuovi orientamenti per i candidati ai concorsi magistrali.* Vol. I, II	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34447	Arsenigo Annibale	*Il canto della natura*	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-34300	Bettini Francesco	*La scuola della Montesca*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-34298	Bonafin Ottavia	*La scuola rurale*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34339	Boschetti Alberti Maria	*La scuola serena di Agno*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34812	Boutroux Emilio Testa Aldo	*La contingenza delle leggi della natura.* Traduzione, introduzione e note di A. Testa	Signorelli Editore	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1952
I-34322	Brunelli Vittorio	*Come guidare all'ortografia*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34813	Camillucci Camillo Graziani Camillucci Eugenia	*Preparazione al concorso magistrale.* Pedagogia-Psicologia-metodologia e didattica	Signorelli Editore	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-34335	Casotti Mario	*Il metodo Montessori e il metodo Agazzi.* 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34327	Casotti Mario	*Pedagogia generale.* Vol. I, 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-34346	Casotti Mario	*Rousseau e l'educazione morale.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34320	Cavalieri D'Oro Guerrino	*Come insegno il sistema metrico decimale*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34324	Cavalieri D'Oro Guerrino	*L'insegnamento dell'aritmetica e della geometria nella scuola elementare*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34794	Comba Ernesto	*La religione italiana*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34438	De Capitani D'Arzagas Alberto	*La chiesa maggiore di Milano*, Santa Tecla	Editrice Ceschina	Tip. S. Benedetto, S. Giuliano Milanese, anno 1952
I-34307	Diversi	*Il globalismo nella didattica d'oggi*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1951
I-34308	Diversi	*Pedagogia della persona*. Quaderno I	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1951
I-34798	Forti Cardoso Laines Emma	*Vita di Gesù Cristo e i suoi insegnamenti attraverso i 4 Evangeli*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1951
I-34912	G. D. P. H.	*Il Sacro Cuore di Gesù e la grande promessa*	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I-34323	Graziani Camillucci Eugenia	*Come avvio all'espressione scritta*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I-34793	Miegge Giovanni	*La Vergine Maria*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1950
I-34795	Miegge Giovanni	*Gli atti degli Apostoli*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1948
I-34796	Miegge Giovanni	*La Chiesa nei secoli*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1948
I-34797	Miegge Giovanni	*Gesù e l'Evangelo*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1948
I-34800	Miegge Giovanni Bert Umberto Aime Edoardo	*Breve catechismo evangelico*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1951
I-34818	Nagar Arturo	*Cristianesimo e pensiero scientifico*	Nagar Arturo	Tip. S. Giuseppe, Arma di Taggia, 1952
I-34299	Oddi Azzanesi Nerina	*Come insegno l'aritmetica nella prima classe*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I-34821	Orsini Pietro	*Miniera ignaziana*. Vol. V, ottavo giorno-quarta settimana	Editrice Lampade Viventi	Scuola Tip. Figli della Provvidenza, Lucino anno 1952
I-34433	Pettazzoni Raffaele	*Italia religiosa*	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–34336	Rigotti A. Rigotti T.	*Per l'insegnamento della lingua nelle scuole elementari*. 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I–34332	Rotta Paolo	*Socrate*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I–34334	Rousseau Gian Giacomo Mc Arthur Rebucci Dina Casotti Mario	*Emilio o dell'educazione*. Traduzione di D. Mc Arthur Rebucci. Introduzione e note di M. Casotti. 5ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I–34914	Santangelo Antonio	*S. Nicolò Politi*	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I–34296	San Tommaso D'Aquino Casotti Mario	*La morale*. Introduzione e note a cura di M. Casotti	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia anno 1952
I–34318	Scardovi Ugo	*Come preparo i sussidi didattici*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1953
I–34319	Scotti Domenica	*Come applico il metodo naturale nella prima classe*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I–34321	Segnali Paolo	*Come insegno le quattro operazioni*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I–34326	Serra Anna	*Il metodo Montessori*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952
I–34244	Stefanini Luigi	*L'universale poetico*. Dispense di estetica per l'anno accademico 1952-53. Parte generale e corso monografico	C.E.D.A.M.	Off. Graf. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I–34247	Stefanini Luigi	*Il preimaginismo dei greci*, Pitagora, Eraclito, Parmenide, Gorgia. Corso di storia della filosofia. Anno accademico 1952-53	C.E.D.A.M.	Off. Graf. C.E.D.AM. Padova, 1953
I–34913	Tomaselli Giuseppe	*La casa di tutti*	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I–34915	Tomaselli Giuseppe	*Dalle tenebre alla luce*. 4ª Edizione	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I–34378	Valori Gino	*Repertorio dei 4 Evangeli*	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle don Bosco, anno 1952
I–34820	Varisco Aldo	*La spiritualità dell'operaio*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Sociale, Monza, anno 1952
I–34325	Zani Eugenio	*Come si preparano facili lavori manuali*	La Scuola Editrice	Tip. La Scuola, Brescia, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA		
I-34573	Anonimo	*Proprietà e partecipazione alla gestione delle aziende nel pensiero dei Sommi Pontefici*	Jandi Sapi Editori	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1952
I-34550	Bourguignon Jean Antongini Tom	*Napoleone Bonaparte*. Vol. I e II. Traduzione di T. Antongini	A. Mondadori Editore	Tip. A. Mondatori, Verona, 1952
I-34543	Cavallero Carlo	*Il dramma del Maresciallo Cavallero*. Rivelazioni e memorie	A Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34540	Emanuelli Enrico	*Il pianeta Russia*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34436	Franchi Anna	*Storia della pirateria nel mondo.*	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1952
I-34906	Gasparrelli Luigi	*Edilizia popolare ed economica*. La casa per tutti	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34545	Hillman William Fuà Laura	*Mister President*. Traduzione di L. Fuà	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34514	Maurois Andrè Antongini Tom	*Storia della Francia*. Traduzione di T. Antongini	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34455	Scichilone Giuseppe	*Documenti sulle condizioni della Sicilia dal* 1860 *al* 1870	Edizioni dell'Ateneo	Poligrafico Commerciale, Roma, 1952
I-34454	Solaroli Libero	*Laclos*	Edizioni dell'Ateneo	Poligrafico Commerciale, Roma, 1952
I-24531	Tucidide Annibaletto Luigi	*La guerra del Peloponneso*. Voll. I e II. Traduzione, introduzione e note di L. Annibaletto	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
I-34544	Vigorelli Ezio	*L'italiano è socialista e non lo sa*	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori, Verona, 1952
		TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE		
I-34417	Anonimo	*Il grande libro dei sogni*	Editrice Mediterranea	Tip. Pallotti, Roma, 1950
I-34450	Anonimo	*Gli itinerari turistici Gamers*	Scapinelli Giuseppe	Tip. I.G.A.P., Roma, anno 1949
I-34924	Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia	*Relazioni*. Assemblea dei comuni associati e convegno dei comuni italiani. Genova 18, 19, 20 gennaio 1953	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini & C. Empoli, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34892	Belloni Amerigo	*L'acquedotto milanese.* L'approvvigionamento idrico di Milano dal 1892 al 1951	U. Hoepli Editore	Tip. A. Lucini & C. Milano, 1952
I-34933	Bernabei Carlo	*Abaco per la contazione dei giorni secondo l'anno civile*	Bernabei Carlo	Ind. Graf. Moderna, Roma, 1953
I-34893	Bolis Bruno Di Renzo Aldo	*Pavimentazioni stradali.* 2ª Edizione	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34574	Bui Maurizio	*Agenda per l'amministrazione del personale delle aziende industriali* 1953. 9ª Edizione	Jandi Sapi Editori	Tip. delle Terme, Roma, anno 1952
I-34391	Calarco Giovanni	*Tracciati grafici di carena e stabilità delle navi.* Guida	Briano Editore	Tip. Moderna, La Spezia, 1952
I-34891	Castiglione Giovanni	*Insegne luminose - tubi fluorescenti.* Tecnica di fabbricazione	U. Hoepli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1952
I-34898	Coatti Guido	*Trattato tecnico-pratico del saponiere-profumiere moderno.* 4ª Edizione	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34895	Conti Giovanni	*I cuscinetti a rotolamento,* Vol. I	U. Hoepli Editore	Arte della Stampa, Firenze, 1952
I-34437	Diversi	*Almanacco della famiglia meneghina,* anno 1953	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1952
I-34416	Giaquinto Adolfo	*Cucina di famiglia e pasticceria.* 14ª Edizione	Editrice Mediterranea	Tip. Pallotti, Roma, 1950
I-34907	Guberti Helfrich Manlio	*La vela.* Che cos'è, com'è fatta, come funziona, come si conduce un veliero	U. Hoepli Editore	Arte della Stampa, Firenze, 1952
I-34890	Massari Giovanni	*Risanamento igienico dei locali umidi*	U. Hoepli Editore	Arte della Stampa, Firenze, 1952
I-34392	Morale Vincenzo	*Ricerca del 13 al totocalcio.* Vol. I	Morale Vincenzo	Tip. Cagliola & Tinè, Florida, 1952
I-34236	Namias Gian Rodolfo	*Ritocco fotografico.* Come si deve ritoccare, cosa si deve ritoccare	Gian Rodolfo Namias	Tip. Milano & C. Casalmonferrato, 1953
I-34411	Ortensi Dagoberto	*Impianti sportivi e attrezzature*	Editrice Mediterranea	Tip. F. Failli, Roma, anno 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34239	Rossi Ettore	*Almanacco universale del Graan Pescatore di Chiaravalle.* 204ª Edizione anno 1953	Rossi Ettore	Tip. S. Rossi, Tortona, anno 1953
I-34889	Schleifer Carlo	*La pettinatura delle fibre tessili*	U. Hoepli Editore	Tip. Stucchi, Milano, anno 1952
I-34817	Visintin Luigi	*Calendario atlante De Agostini* 1953	Istituto Geografico De Agostini	Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1952

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-34482	Cavassa Umberto Vittorio (Direttore)	*Il secolo XIX.* Quotidiano, anno LXVI, 1953, n. 2	Soc. Edizioni e Pubblicazioni	Tip. S.E.P., Genova, anno 1953
I-34934	Fini Benso (Direttore)	*Gazzetta di Milano.* Quotidiano, anno II, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953
I-34935	Fini Benso (Direttore)	*Il tempo lombardo.* Quotidiano, anno III, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953
I-34936	Fini Benso (Direttore)	*La stampa lombarda.* Quotidiano, anno III, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953
I-34937	Fini Benso (Direttore)	*Il mattino d'Italia.* Quotidiano, anno III, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano anno 1953
I-34938	Fini Benso (Direttore)	*Unità lombarda.* Quotidiano, anno III, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953
I-34939	Fini Benso (Direttore)	*Cronaca lombarda.* Quotidiano, anno III, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953

PERIODICI

I-34942	De Simoni Gianni (Direttore)	*Piccola freccia.* Mensile, anno 1952, n. 13 e anno 1953, n. 14	Edizioni Torelli	Tip. Motta & C. Milano, anno 1952-1953
I-34931	Doretti Gino (Direttore)	*Il De La Salle.* Bollettino trimestrale, anno XXXV, 1950, n. 4	Doretti Gino	Tip. De Martini, Benevento, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34942	Ferretti Alfredo (Direttore)	*Il corriere amministrativo*. Rivista quindicinale, anno VIII, 1952, n. 1	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini & C' Empoli, 1952
I-34943	Ferretti Alfredo (Direttore)	*Il segretario del comune e della Provincia e i dipendenti degli Enti locali*. Mensile, anno VII, 1952, n. 1	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini & C. Empoli, 1952
I-34566	Marchiori Gino (Direttore)	*Urania*. Avventure nell'universo e nel tempo. Anno I, 1952, n. 1	A. Mondadori Editore	Off. Graf. Mondadori. Verona, 1952
I-34481	Martinetto Piero (Direttore)	*I bimbi del Pro pueritia*. Periodico, numero unico dicembre 1952	Tip. Ruggero & Tortia	Tip. Ruggero & Tortia, Torino, 1952
I-34911	Petrilli Antonio (Direttore)	*Bollettino del Santuario del Carmine*. Periodico, anno XXVII, 1952, n. 3	Petrilli Antonio	Tip. Vescovile del Carmelo, Montefalcone Valfortore, 1952
I-34940	Vaccaro Nicola (Direttore)	*La domenica dell'agricoltore*. Settimanale, anno I, 1952, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1952
I-34941	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Il regalo*. Mensile, anno I, 1952, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1952
I-34930	Zappa Angelo (Direttore)	*S.F.I.N.G.E. manzoniana*. Strenna annuario della Fondazione enigmistica italiana. Semestrale, anno 1952	Zappa Angelo	Tip. Del Resegone, Lecco, 1952

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI GENNAIO 1953

LETTERATURA:		
Narrativa	94	
Poesia	69	
Teatro	18	
Storia e critica letteraria, biografia	17	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	19	
Libri scolastici	47	
Libri per ragazzi	63	
	TOTALE	327
ARTE:		
Opere delle arti figurative e dell'architettura	1	
Soggetti cinematografici	6	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	16	
Musica varia, canzoni, ballabili	188	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	16	
	TOTALE	227
SCIENZE:		
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	36	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	12	
Scienze mediche	17	
Scienze giuridiche, legislazione	17	
Scienze economiche e statistiche	4	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	49	
Storia, politica, sociologia	12	
Tecnologia, giuochi, varie	21	
	TOTALE	168
GIORNALI E RIVISTE:		
Quotidiani	7	
Periodici	10	
	TOTALE	17
	TOTALE GENERALE	739

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

depositati in data 15 *dicembre* 1952 *dalla Società p. a.* « *La Voce del Padrone - Columbia-Marconiphone* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2141	Cioffi G. e L.	*'A Rossa* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8256
	Solimano-Scisal-Franzese	*Luna d'o paraviso* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni		
II-2142	Benedetto - Bonagura - Bergamo	*Li funtanelle* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8257
	Cioffi G. e L.	*'O Rammariello* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni		
II-2143	Acampora-Bovio	*'O Carusiello* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8251
	Giordano-Cesarano	*Duie busciarde* – Canta L. Bruna – Orchestra M.o Piubeni		
II-2144	Genta-Russo	*Ce simmo appiccicate* – Canta L. Bruna – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8252
	Buonafede-Franzese	*Damme 'nappuntamento* – Canta L. Bruna – Orchestra M.o Piubeni		
II-2145	Bergamo - Benedetto - Bonagura	*Li funtanelle* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8253
	D'Esposito-Nisa	*'E campane napulitane* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni		
II-2146	Mazzocco - Murolo	*Cara Lucia* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8254
	Bonagura	*Margellina* – Canta A Amato – Orchestra M.o Piubeni		
II-2147	Cioffi-De Lutio	*Quattro passi pe' Tulcto* – Canta A. Amato con accompagnamento d'orchestra	Parlophon	C. 8255
	Cioffi-Pisano	*Mamma Schiavona* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2148	Cioffi-De Lutio	*'lettere d'o core* – Canta A. Amato con accompagnamento d'orchestra	Parlophon	C. 8246
	Valente-Cioffi	*Senza cumpagnia* – Canta A. Amato con accompagnamento d'orchestra		
II-2149	Rendine	*Nun m'aspettà* – Cata A. Amato con accompagnamento d'orchestra	Parlophon	C. 8247
	Rendine	*Duie passe p'a Riviera* – Canta A. Amato con accompagnamento d'orchestra		
II-2150	Cioffi G. e L.	*Rosanera* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8248
	Vinci-Posmau	*Vulimmece assaie bbene* – Canta A. Amato – Orchestra M.o Piubeni		
II-2151	Iller Pattacini	*Marina* – Iller Pattacini e ritmi	Parlophon	C. 8249
	Del Mastro	*Gitano* – Iller Pattacini e ritmi		
II-2152	Iller Pattacini	*Minerva* – Iller Pattacini e ritmi	Parlophon	C. 8250
	Iller Pattacini	*Narciso* – Iller Pattacini e ritmi		
II-2153	Ferrari-Nisa	*Dominò* – Valzer – Almarella con orchestra diretta da Andry	Parlophon	TT. 9600
	Fragna-Cherubini	*La vita è bella* – Clelia Grisoni – Orchestra diretta da Andry		
II-2154	Gershwin G.	*Blues* – Pino Spotti e la sua orchestra	Parlophon	TT. 9601
	Gershwin G.	*'S Wonderful* – Pino Spotti e la sua orchestra		
II-2155	Noises Vivanco	*Carnaval Indio* – Canta J. Sumac – Acc. conjunto folklorico peruano « Moises Vivanco »	Parlophon	B. 71188
	Noises Vivanco	*Picaflor* – Canta J. Sumac – Acc. conjunto folklorico Peruano « Moises Vivanco »		
II-2156	Cioffi G. e L.	*Vasammoce 'na vota* – Canta G. Lupoli – Orchest.a M.o Piubeni	Parlophon	C. 8244
	Franzese - Campese - Porcaro	*Uocchie verde* – Canta G. Lupoli – Orchestra M.o Piubeni		
II-2157	Acampora-De Gregorio	*Scialletto niro* – Canta G. Lupoli – Orchestra M.o Piubeni	Parlophon	C. 8245
	Buonafede-Amato	*'ncatenato d'o mare* – Canta G. Lupoli – Orchestra M.o Piubeni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anna di produzione	NUMERO del disco
II-2158	Washington-Tiomkin	*High noon* – Canta W. Thomas con accompagnamento d'orchestra	Parlophon	TT. 9595
	Cowan-Paterson	*Waltzing-Matilda* – Canta W. Thomas con accompagnamento del chitarrista J. Mairants		
II-2159	Fragna	*La vita è bella* – Orchestra « Altri tempi »	Parlophon	TT. 9596
	Alstone	*Place Pigalle* Complesso Iller Pat		
II-2160	Shauklin-Orefice	1) *Jezebel* – 2) *Cariñosamente* – Complesso Iller Pat	Parlophon	TT. 9597
	Saquito-Fuentes-Vatro	*M. Cristina* – *La mucura - El negro Zambon* – Complesso Iller Pat		
II-2161	Lemarque-Marnay	*Le cocher de fiacre* – Complesso Iller Pat	Parlophon	TT. 9598
	Grever	*Lero lero del Brasil* – Complesso Iller Pat		
II-2162	Cesarini - Cherubini Bronzi	*Samba alla fiorentina* – Canta C. Grisoni – Orchestra Di Ceglie	Parlophon	TT. 9599
	Kramer-Giacobetti	*Quante lune* – Canta G. Grisoni – Irchestra Di Ceglie		
II-2163	Rosas-Devilli	*Se tu sei con me* – E. Nosek con « Musica dolce »	Parlophon	TT. 9589
	Hammerstein - Wilkingson-Poletto	*Vicino a te* – E. Nosek con orchestra diretta da Andry		
II-2164	Murolo-Conte	*Primavera triste* – Canta M. Penza. Orchestra diretta da Murolo G.	Parlophon	TT. 9590
	Scasciafratti - Bavicchi	*Tristezze sul fiume* – Canta M. Penza. Orchestra diretta da G. Murolo		
II-2165	Ciampi Luciana	*Santa Maria degli Angeli* – Canta Myrian Funari – Orchestra diretta da G. Murolo	Parlophon	TT. 9591
	Ciampi Luciana	*Improvviso in re minore* – Pianista G. Murolo con orchestra		
II-2166	Shauklin-Cavaliere	*Jezebel* – Canta quartetto Radar con L. Feldmann e complesso del M.o Spotti	Parlophon	TT. 9593
	Bergamini-Locatelli	*L'isola Verde* – Complesso del M.o Spotti – Quartetto Radar con L. Feldmann		
II-2167	Pavesio-Biri	*Al moka bar* – Canta S. Bimbo – Orchestra Di Ceglie	Parlophon	TT. 9594

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Martelli-Bernazza	*Ho fatto tredici* – Canta S. Bimbo – Orchestra di Ceglie		
II-2168	Mack Gordon - Harry Warren Jose Morand	*In acapulco* – Canta Harris Trio – Josè Morand e la sua orchestra *Spanish rhapsody* – Canta Harris Trio – Jose Morand e la sua orchestra	Parlophon	TT. 9584
II-2169	Henriques Vogeler Muraro (arrang.) Flores Francisco	*Linda flor* – Piano: Muraro con accompagnamento d'orchestra *Agonia* – Fern. Torres – C. Forbac e la sua orchestra	Parlophon	TT. 9585
II-2170	Rotulo Jose-A. Angelis De Caro-Laurenz	*Mi carinito* – A. De Angelis e la sua orchestra *Mala iunta* – Orchestra Julo De Caro	Parlophon	TT. 9586
II-2171	Lona Warren Bobby Capo	*Ay cupido* – Barry Moral con la sua orchestra di jazz *Amor y mas amor* – Leo Marini con orchestra di Don Americo	Parlophon	TT. 9587
II-2172	Gerardo Matoz Rodriguez	*Vanidad* – V. S. Lister con la sua orchestra *Hoy canto para ti* – V. S. Lister con la sua orchestra	Parlophon	TT. 9588
II-2173	Russo Elirpa Carrara Vaccari	*Il primo bacio* – Canta E. Nosek – Orchestra Piubeni *Vorrei... stasera* – Canta E. Nosek – Orchestra Piubeni	Parlophon	TT. 9551
II-2174	Cassadò Fresedo	*Lola* – Orchestra di tanghi « Rio de oro » *El once* – Orchestra di tanghi « Rio de Oro »	Parlophon	TT. 9578
II-2175	Louis Gonzales Gras-R. Zarzoso Lorenzo D'Acosta	*Sevilla terra de amores* – Orquesta caracteristica « Continental » *Pelao cabeza è tuna* – Orquesta caracteristica « Continental »	Parlophon	TT. 9581
II-2176	Sanders-Vedani-Raven Mario Clavell	*Adios muchachos* – Noel De Selva – Orquesta Pan American *Idilio* – Eduardo Farrel – V.S. Lister e la sua orchestra	Parlophon	TT. 9582

Numero d'ordine del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2177	Tavares-Coelho	a) *Danza de cabocio* b) *O rei mandou me chamar* – Arr. Coelho – Sop. Olga Coelho – Acc. Chitarra	Parlophon	TT. 9583
	Brazilio Itebere	*Cordao de prata* – Sop. O. Coelho – Acc. chitarra		
II-2178	Gallo	*Sentimental tango* – Super orchestra Gallo	Odeon	P. 341
	Gallo	*Tango malinconico* – Super orchestra Gallo		
II-2179	Gallo	*Un caldo bacio* – Super orchestra Gallo	Odeon	P. 340
	Gallo	*Tango molto triste* – Super orchestra Gallo		
II-2180	Rendine-Della Gatta	*Dimane* – Canta G. Creton – Orchestra M.o Ceragioli	Odeon	P. 335
	Mazzocco	*Mezzanotte* – Canta G. Creton – Orchestra M.o Ceragioli		
II-2181	Rendine-Langella	*'A figlia d'o cecato* – Canta A. Brancati – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 336
	Rendine-Bonagura	*Nun è l'ammore* – Canta A. Brancati – Orchestra M.o Piubeni		
II-2182	Rendine-Napoli	*Mmasciata 'e gelusia* – Canta A. Brancati – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 337
	Piubeni-Franzese	*Sempe nnammurate* – Canta A. Brancati – Orchestra M.o Piubeni		
II-2183	Alfieri-Dolcino	*Trasmette radio Napoli* – Canta A. Brancati – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 338
	Oliviero-Posmau	*Si tu me cercarraie* – Canta A. Brancati – Orchestra M.o Piubeni		
II-2184	Pezzotta	*Spiritelli nel bosco* – Canta A. Brancati – « Il trombone vagabondo »	Odeon	P. 339
	Pezzotta	*Il ballo delle rane* – Canta A. Brancati – « Il trombone vagabondo »		
II-2185	D'Esposito-Nisa	*Cuncè, vendetta!* – Canta M. Ferrari con accompagnamento d'orchestra	Odeon	P. 330
	Staffelli-Nicolardi	*E' zucculille* – Canta M. Ferrari – Orchestra M.o Piubeni		
II-2186	Taronna-De Mura	*Mare* – Canta M. Ferrari con accompagnamento d'orchestra	Odeon	P. 331

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	D'Esposito-Bonagura	*Si ce miette* – Canta M. Ferrari con accompagnamento d'orchestra		
II-2187	Rendine-Longella	*'O munacello 'e notte* – Canta V. Nandi – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 332
	Rendine	*Io cerco nu cumpare* – Canta V. Nanzi – Orchestra M.o Piubeni		
II-2188	Buonafede-Vollaro	*Nun me voglio avvelenà* – Canta V. Nandi – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 333
	Genta-Gevo	*'A cullanella* – Canta V. Nandi – Orchestra M.o Piubeni		
II-2189	Rendine-Bonagura	*Jammo Belle* – Canta V. Nando – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 334
	Barile-Gigliati	*A fforza vuo' parla'* – Canta V. Nandi – Orchestra M.o Piubeni		
II-2190	Mannino-Romeo-Corsaro	*A la funtana* – Tino e Maria Mannino con orchestra e coro	Odeon	P. 325
	Mannino	*Fave, calia e simenza* – Tino Mannino con orchestra e coro		
II-2191	Mannino-Marino	*Culonna d'argento* – Tino e Maria Mannino con orchestra e coro	Odeon	P. 326
	Mannino-Agnello	*Rose catanesi* – Tino e Maria Mannino con coro e orchestra		
II-2192	Rossetti-Bonagura	*Na funtanella chiagne* – Canta M. Ferrari – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	P. 327
	Cioffi-Pisano	*A chi vulite bbene?* – Canta M. Ferrari – Orchestra M.o Piubeni		
II-2193	Bonagura-Cimatti	*E furestiere a Napule* – M. Ferrari con accompagnamento d'orchestra	Odeon	P. 328
	Rendine-Pagliarulo	*Canzuncella 'a na sposa* – M. Ferrari – Orchestra M.o Piubeni		
II-2194	Rendine-De Gregorio	*Malavicina* – M. Ferrari – Orchestra Piubeni	Odeon	P. 329
	Cioffi-De Lutio	*Na rosa e nu cunfietto* – M. Ferrari con accompagnamento d'orchestra		
II-2195	Ajello	*Sicilian fox* – Complesso T. Mannino	Odeon	P. 320
	Ajello	*Sognando te* – Complesso T. Mannino		
II-2196	Ajello	*Tango dei baci* – Complesso T. Mannino	Odeon	P. 321

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Ajello-Leonardi	*Sisal fox* – Complesso T. Mannino		
II–2197	Gioviale-Ajello	*Sogno d'oro* – Complesso T. Mannino	Odeon	P. 322
	Ajello	*Scala d'argento* – Complesso T. Mannino		
II–2198	Mannino	*Forza sunamu* – Complesso T. e M. Mannino con coro e orchestrina	Odeon	P. 323
	Mannino-Micele	*A mmunte piddirino* – Complesso Mannino con orchestra		
II–2199	Mannino	*Siciliana* – T. Mannino con accompagnamento di chitarra	Odeon	P. 324
	Mannino	*Biddizza Sangiuvannisa* – T. e M. Mannino con coro e orchestra		
II–2200	Vian-Parente	*La mia strada* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	H. 18320
	Lama-Genise	*Come le rose* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Piubeni		
II–2201	Hammerstein - Wilkingson	*Because of you* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Maraviglia	Odeon	H. 18321
	D'Esposito-Manlio	*Anema e core* – Canta L. Tayoli – Orchestra M.o Maraviglia		
II–2202	Concina-Cherubini	*Tre rondinelle* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Maraviglia	Odeon	H. 18322
	Piubeni	*Non pensiamoci più* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Piubeni		
II–2203	Cardillo-Cordiferro	*Core 'ngrato* (Catarì-Catarì) – Canta L. Tajoli – Orchestra «Odeon» di P. Casale	Odeon	H. 18323
	Godini-Natili	*Lontananza* – Canta L. Tajoli – Orchestra diretta da Ceragioli		
II–2204	Mannino Tino	*Biddizza Sangiuvannisa* – Complesso T. Mannino	Odeon	P. 319
	Ayello	*Sicilian fox* – Complesso T. Mannino		
II–2205	Nibert-Martelli - Castellani	*Letterine del soldato* – Canta L. Tajoli – Orchestra Maraviglia	Odeon	H. 18315
	Godini Natili	*M'hanno detto che tu* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Piubeni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2206	Godini-Volpi	*Silenzio* – Canta L. Tajoli e trio vocale Lambert – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	H. 18316
	Shauklin-Cavaliere	*Jezebel* – Canta L. Tajoli, trio vocale «Lamber» – Orchestra M.o Piubeni		
II-2207	Falcomatà-Manlio	*So nnamurato 'e te* – Canta L. Tajoli — Orchestra M.o Piubeni	Odeon	H. 18317
	Micheletti	*Vecchio altare* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Piubeni		
II-2208	Redi-Natili	*Aggio perduto o suonno* – Canta L. Tajoli – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	H. 18318
	Staffelli-Furnò	*Scanusciuta* – Canta L. Tajoli – Orchestra Ceragioli		
II-2209	Pattacini	*Campana della pace* – Canta L. Tajoli – Orchestra Maraviglia	Odeon	H. 18319
	Rossi-Capece	Addio vetturino – Canta L. Tajoli – Orchestra Maraviglia		
II-2210	Emere Dorsey	*Trois fois merci* – G. Creton col complesso Ceragioli	Odeon	TW. 4021
	Michel Pom	*Bedelia* – G. Creton col complesso Ceragioli		
II-2211	Grever-Devilli	*Tutto è cambiato* – G. Creton con orchestra M.o Piubeni	Odeon	TW. 4022
	Panzuti-Testoni	*Silvia* – G. Creton con orchestra Piubeni		
II-2212	Morales	*Mambo in fa* – Moyoli e i suoi ritmi cubani	Odeon	TW. 4023
	Guattali-Morales	*Sabia cantador* – 2) *Ochum* – Moyoli e i suoi ritmi cubani		
II-2213	Tiani-Suay	1) *Ballando il mambo* – 2) *La cinguenita* – Moyoli e i suoi ritmi cubani	Odeon	TW. 4024
	Garcia Lecuona	1) *Maria Dolores* – 2) *Simboney* – Moyoli e i suoi ritmi cubani		
II-2214	Benna-Nisa	*È l'amor... che mi rovina* – E. Ceragioli e il suo complesso – Canta C. Lojacono	Odeon	TW. 4025
	Ceragioli-Testoni	*Mambo al rhum* – Canta V. Valli – E. Ceragioli e il suo complesso		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2215	Maffia-Castillo-Manzi	*El cornetin* – F. Canaro e la sua orchestra tipica	Odeon	TW. 4013
	Marco-Di Sanli	*Nido gaucho* – F. Canaro e la sua orchestra tipica		
II-2216	Canaro - Castillo - Botta - Amadori	*Envidia* – F. Canaro e la sua orchestra tipica	Odeon	TW. 4014
	De Bassi	*El cabure* – F. Canaro e la sua orchestra tipica		
II-2217	de Acampo Flore	*Amemonos* – F. Canaro – Canta A. Arenas ed E. Lucero	Odeon	TW. 4015
	Lito Bayardo	*Con la otra* – F. Canaro e la sua orchestra tipica – Canta A. Arenas		
II-2218	Merino	*Gitana* – Canta V. Valli – Orchestra M.o Piubeni	Odeon	TW. 4018
	Gutierrez	*Tumba, Tumba* – Canta V. Valli – Orchestra M.o Piubeni		
II-2219	Francisco Canaro	*El triunfo* – F. Canaro e la sua orchestra tipica	Odeon	TW. 4019
	Kattich	*Cubalou* – Canta M. Valdes e la sua orchestra		
II-2220	Concina-Rastelli	*O Fumagalli (dai, dai, dai)* – E. Ceragioli e il suo complesso – Canta C. Lojacono e coro	Odeon	TW. 4008
	Villa-Nisa	*Aspettando nel buio* – Canta M. Bongiovanni – E. Ceragioli e il suo complesso		
II-2221	Lara	*Madrid* – Canta V. Valli e coro – Orchestra Ceragioli	Odeon	TW. 4009
	Gilardini-Sussain	*Sogno sempre... una bambolina* – Canta C. Lojacono e N. Bongiovanni – Orchestra Ceragioli e coro		
II-2222	Redi-Galdieri	*Che sai tu?* Canta Almarella – E. Ceragioli e il suo complesso	Odeon	TW. 4010
	Escobar-Pilato	*Grazie Madonna* – Canta N. Naldi-E. Ceragioli e il suo complesso		
II-2223	Falpo Mariotti-Mari	*Piccolo negro* – Canta Almarella – Complesso Ceragioli	Odeon	TW. 4011
	Whiteman – Grole – Gagis	*Restiamo così* – Canta N. Biongiovanni – Complesso Ceragioli		
II-2224	Luna-Cadicamo	*Por las calles de la vida* – F. Canaro e la sua orchestra tipica	Odeon	TW. 4012

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Lespes-Yaravi	*El tropero del amor* – F. Canaro e la sua orchestra tipica		
II-2225	Fontenoy-Deani	*La petite diligence* – Cantano C. Lojacono, N. Bongiovanni e V. Valli – Orchestra Ceragioli	Odeon	TW. 4003
	Zucchini-Pinchi	*Non dovevo crederti* – Canta N. Bongiovanni – Complesso Ceragioli		
II-2226	Rendine-Fusco	*Addio scampolo* – Canta N. Naldi – Accompagnamento pianista Ceragioli	Odeon	TW. 4004
	Alstone-Colombi	*Desir* – Canta Almarella – Complesso Ceragioli		
II-2227	Ferrari-Nisa	*Dominò* – Canta N. Bongiovanni – Complesso Ceragioli	Odeon	TW. 4005
	Heyne	*La petite valse* – E. Ceragioli e il suo complesso		
II-2228	Di Lazzaro-Morbelli	*Mon coeur va faire do do* – Canta C. Lojacono – Complesso Ceragioli	Odeon	TW. 4006
	Herbin-Premuda	*Lanterna bleu* – Canta C. Lojacono – E. Ceragioli e il suo complesso		
II-2229	Biraghi	*Oh Nicoletta* – Canta N. Bongiovanni – E. Ceragioli e il suo complesso	Odeon	TW. 4007
	Muscovi-Premuda	*Nina Ninella* – Canta C. Lojacono – Complesso E. Ceragioli		
II-2230	Drew-Lewis	*Buddy's blues* – Buddy de Franco e il suo quartetto	M.G.M. 1952	MGM. 7713
	G. e L. Gershwin	*Oh, Lady be good* – Buddy de Franco e il suo quartetto		
II-2231	Charles Trenet	*At last! at last!* – Ted Straeter e la sua orchestra	M.G.M. 1952	MGM. 7714
	Jerome Kern	*All the things you are* – Ted Straeter e la sua orchestra		
II-2232	Mann-Hilliard	*Love, mistery and adventure* – Milton Delugg e la sua orchestra	M.G.M. 1952	MGM. 7715
	Chatman	*I'm crying* – Milton Delugg e la sua orchestra		
II-2233	Benyamin-Weiss	*Wheel of fortune* – Billy Williams Quartet con accompagnamento strumentale	M.G.M. 1952	MGM. 7716

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	De Rose-Stillman	*Callaway went that way* – Billy Williams Quartet con accompagnamento strumentale		
II–2234	Carson Robison	*The devil's britches* – Carson Robison e i suoi « Pleasant valley boys »	M.G.M. 1952	MGM. 7717
	Carson Robison	*Right foot up-left foot down* – Carson Robison e i suoi « Pleasant valley boys »		
II–2235	I. e. G. Gershwin	*Love is here to stay* – D. Rose e la sua orchestra	M.G.M. 1952	MGM. 7708
	Gershwin	*Somebody loves me* – D. Rose e la sua orchestra		
II–2236	Smith	*Guitar boogie* – A. Smith (Guitar boogie) e i suoi Craker Jacks	M.G.M. 1952	MGM. 7709
	Smith	*Be bop rag* – A. Smith e i suoi Craker Jacks		
II–2237	Lecuona-T. Camarata	*The Breeze and I* – G. Schearing, piano – D. De Costa Best Batt. yo.: Levy-c. b.: D. Elliott - xylof: C. M. chit.: Jagelka	M.G.M. 1952	MGM. 7710
	Victor Herbert	*Indican summer* – G. Schearing, piano – D. De Costa Best Batt. yo.: Levy-c. b.: D. Elliott-xylof: C. M. chit.: Jagelka		
II–2238	Dixon-Hampton	*Samson's boogie* – L. Hampton e i suoi Hamp-tones	M.G.M. 1952	MGM. 7711
	G. Hampton	*Herpless* – L. Hampton e i suoi Hamp-tones – Canta S. Parker		
II–2239	Hank Williams	*Why dont you love me?* – Canta H. Williams e i suoi « Drifting cow-boys »	M.G.M. 1952	MGM. 7712
	Hank Williams	*I' D still want you* – Canta H. Williams e i suoi « Drifting cow-boys		
II–2240	Tommei Fausto-Consiglio M.	*La storia dell'amore* – P. I. – F. Tommei – Orchestra diretta dal M.o Consiglio	Colombia 1952	GQ. 2409
	Tommei Fausto-Consiglio M.	*La storia dell'amore* – P. II – F. Tommei – Orchestra diretta dal M.o Consiglio		
II–2241	Grenet E.	*Triste voy* – Franco e i « G. 5 »	Columbia 1952	GQ. 2410
	Novelli G.-Mannucci	*Balì-Balì* – Franco e i « G. 5 »		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2242	Pontier A.-Esposito H.	*Bien portena y bien criolla* – P. Trombetta e la sua orchestra tipica – Canta Margutti O.	Columbia 1952	GQ. 2411
	Bottero A.	*Nanita* – Orchestra Trombetta P. – Canta Biliotto A.		
II-2243	Gilardini R.	*Susy e Boby* – R. Gilardini e il suo complesso « Musette »	Columbia 1952	DQ. 3905
	Gilardini R.	*Onde del Tevere* – R. Gilardini e il suo complesso « Musette »		
II-2244	Casadei S.	*Tristezza* – Orchestra Casadei	Columbia 1952	DQ. 3906
	Casadei S.	*Leda* – Orchestra Casadei		
II-2245	Leca Henri-Kubnick H.	*Grain de café* – J. Helian e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ. 2400
	Lafarge Guy-Kubnick H.	*Le petit rat* – J. Helian e la sua orchestra		
II-2246	Erwente Andrea- Billi Gale	*When you 're Away* – F. Yanhovic e i suoi Yanks – Canta F. Yankovic e Tops Cardoni	Columbia 1952	CQ. 2401
	Howe George - Sherman Al.	*Acapulko polka* – F. Yankovic e i suoi Yanks		
II-2247	Spina H. - Ardo - Russel B.	*T'amo, t'amo, t'amo* – M. Fiordaliso – Orchestra M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2406
	Gigante M.- Manlio T.	*Addio!* – M. Fiordaliso - Orchestra M. Guarino		
II-2248	Brugnoli S.	*Galoppata nel Texas* – E. Gentile con orchestra Guarino	Columbia 1952	CQ. 2407
	Brugnoli S.	*Il viale sotto la pioggia* – E. Gentile con orchestra Guarino		
II-2249	Zardini A.	*L'emigrant* – Coro « trentino »	Columbia 1952	CQ. 2408
	N. N.-Sartori M. F.	*La morettina* – Testo ricomposto da B. Nardon – Coro Trentino		
II-2250	Cioffi G.-De Lutio N.	*'E llettere d' 'o core* – Canta S. Manco – Orchestra Olivieri D.	Columbia 1952	CQ. 2394
	Oliviero N.-Posman M.	*Si tu me cercarraie* – Canta S. Manco – Orchestra D. Olivieri		
II-2251	Rendine F.-Bonagura E.	*Va, vattene* – Canta S. Manco – Orchestra D. Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2395
	Rendine F.-Capillo V.	*Tutt'a colpa e' d'a famiglia* – Orchestra D. Olivieri – Canta Manco S.		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2252	Rendine F.-Bonagura E.	*Non è l'ammore* – Orchestra Olivieri – Canta S. Manco	Columbia 1952	CQ. 2396
	Rendine F.-Langella A.	*O munaciello 'e notte* – Orchestra Olivieri – Canta S. Manco		
II-2253	Pola-Wyle	*I love the way you say good night* – Doris Day e il coro Norman Luboff col quartetto Buddy Cole	Columbia 1952	CQ. 2398
	Young-Little-Siras	*In a shanty in old shanty town* – Doris Day e il coro Norman Luboff col quartetto Buddy Cole		
II-2254	Anderson Leroy	*Blue tango* – Ray Martin e la sua « Concert Orchestra »	Columbia 1952	CQ. 2399
	Gordon	*Unforgettable* – Ray Martin e la sua « Concert Orchestra »		
II-2255	Benedetto-Bonagura	*Canzona amalfitana* – Canta F. Ricci – Orchestra M.o Guarino G.M.	Columbia 1952	CQ. 2389
	Genta F.-Ruosso G.	*Vommero* – Carta F. Ricci – Orchestra M.o Guarino G. M.		
II-2256	Capaflor-Sessa M.	*Viarella appesa* – Canta F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.	Columbia 1952	CQ. 2390
	Rendine F.-Napoli A.	*'Mmasciata 'e gelusia* – Canta F. Ricci – Orchestra M.o Guarino G. M.		
II-2257	Genta-F.-Vollaro G.	*Rossa malupina* – Canta F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2391
	Barile F.-Gigliati A.	*Vuto argiento* – Canta F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II-2258	Rendine F.-Capillo V.	*Tuosseco* – Canta F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.	Columbia 1952	CQ. 2392
	Rendine F. - Pagliarulo A.	*Canzuncella 'a 'na sposa* – Canta F. Ricci – Orchestra Olivieri D.		
II-2259	Avilia A-Russo G.	*Canzona 'e notte* – Canta S. Manco – Orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2393
	Buonafede E.-Amato G.	*Maria d'o mare* – Canta S. Manco – Orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2260	De Falla Manuel	*Danza del mugnaio* – Antonio, nacchere e danza – Orchestra diretta da Philip Green	Columbia 1952	CQX. 16656
	De Falla Manuel	*Danza della mugnaia* – Rosario, nacchere e danza – Orchestra diratta da Philip Green		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2261	Cioffi G. e L.	*'nnamurato sfortunato* – F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.	Columbia 1952	CQ. 2385
	Cioffi G. e L.	*Rosanera* – R. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II-2262	Cioffi G.-Pisano G.	*Mamma Schiavona* – F. Ricci – Orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2386
	Cioffi G.-Orecchio P.	*Sole 'e vierno* – F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II-2263	Rendine F.-De Gregorio A.	*Malavicina* – F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.	Columbia 1952	CQ. 2387
	Rendine F.-Bonagura E.	*Jammo belle!...* – F. Ricci – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II-2264	Bonavolontà G. – Bonagura E.	*Bella si tu vuo' sape'* – F. Ricci – Orchestra diretta da Guarino G.M.	Columbia 1952	CQ. 2388
	Oliviero N.-Posmau M.	*Le canzoni* – R. Ricci – Orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2265	Verdi Giuseppe	*Aida* – Atto I « Ritorna vincitor » – Soprano C. Martini	Columbia 1952	CQX. 11515
	Verdi Giuseppe	*Aida* – Atto II « I sacri nomi di padre » – Soprano C. Martini – Orchestra « Philarmonia » diretta da Debrowen J.		
II-2266	Di Giacomo-Tosti	*Marechiare* – L. Infantino tenore – Orchestra R. Martin	Columbia 1952	CQ. 7249
	Tagliaferri-Valente Bovio	*Passione* – L. Infantino tenore – Orchestra R. Martin		
II-2267	Ghislanzoni L.	*Fantasia per pianoforte e orchestra* – Parte I – L. Ghislanzoni, piano – Orchestra diretta da D. Olivieri	Columbia 1952	CQX. 16653
	Ghislanzoni L.	*Fantasia per piano e orchestra* – Parte II – L. Ghislanzoni, piano – Orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2268	Offenbach-Ed. Myddleton	*Orfeo all'inferno* – Ouverture Parte I – Orchestra « Philarmonia » diretta da Weldon	Columbia 1952	CQX. 16654
	Offenbach-Ed. Myddleton	*Orfeo all'inferno* – Ouverture Parte II – Orchestra « Philarmonia » diretta da Weldon		
II-2269	Liszt Franz	*Czardas macabra* – Parte I – Louis Kentnes assolo pianoforte	Columbia 1952	CQX. 16655
	Liszt Franz	*Czardas macabra* – Conclusione – Louis Kentnes assolo pianoforte		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2270	Ciaikowski P. I.	*Il lago dei cigni* – Op. 20 (1) a Balletto musicale – Orchestra sinfonica diretta da Andrè Kostelanetz – Violino: G. Obkner	Columbia 1952	33 QCX. 110
	Ciaikowski P. I.	*Il lago dei cigni* – Op. 20 (2) a Balletto musicale – Orchestra sinfonica diretta da A. Kostelanetz		
II-2271	Van Beethoven L.	*Concerto in re maggiore* – Op. 61 (1) – Violinista Z. Francescatti – Orchestra di Filadelfia diretta da E. Ormandy	Columbia 1952	33 QCX. 126
	Van Beethoven L.	*Concerto in re maggiore* – Op. 61 (2) – Violinista Z. Francescatti – Orchestra di Filadelfia diretta da E. Ormandy		
II-2272	Rimsky-Korsakov	*Sheherazade* – Op. 35 (1) – Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy – Violino: Hilsberg Alexander	Columbia 1952	33 QCX. 134
	Rimsky-Korsakov	*Sheherazade*, Op. 35 (2) – Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy – Violino: Hilsberg Alexander		
II-2273	Van Beethonven L.	*Sinfonia n.* 6 *in fa maggiore*, Op 68 (1) – « Pastorale » – Orchestra di Filadelfia diretta da B. Walter	Columbia 1952	33 QCX. 144
	Van Beethoven L.	*Sinfonia n.* 6 *in fa maggiore*, Op. 68 (2) – « Pastorale » – Orchestra di Filadelfia diretta da B. Walter		
II-2274	Berlioz Ettore	*Le corsaire* – Ouverture op. 21 – Orchestra « Philarmonia » diretta da Paul Kletzki. – P. I	Columbia 1952	CQX. 11514
	Berlioz Ettore	*Le corsaire* – Conclusione – Orchestra « Philarmonia » diretta da Paul Kletzki		
II-2275	Grieg Edward	*Concerto in la minore*, Op. 16 (1) Walter Gieseking – Pianista e l'orchestra « Philarmonia » diretta da H. Von Karajan	Columbia 1952	33 QC. 1008
	Grieg Edward	*Concerto in la minore*, Op. 16 (2) Walter Gieseking – Pianista e l'orchestra « Philarmonia » diretta da H. Von Karajan		
II-2276	Schubert Franz	*Sinfonia n.* 8 *in si minore* (Incompiuta) – Orchestra della Soc. dei concerti del Conservatorio di Parigi diretta da A. Cluytens	Columbia 1952	33 QC. 1011

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Schubert Franz	*Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta) – Orchestra della Soc. dei concerti del Conservatorio di Parigi diretta da A. Cluytens		
II-2277	Ciaikowsky P. I.	*Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 «Patetica» – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. Von Karajan	Columbia 1952	33 QCX. 105
	Ciaikowsky P. I.	*Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 – «Patetica» Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da H. Von Karajan		
II-2278	Van Beethoven L.	*Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67* (1) – Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da H. Von Karajan	Columbia 1952	33 QCX. 107
	Van Beethoven L.	*Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67 (2) – Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da H. Von Karajan		
II-2279	Van Beethoven L.	*Concerto n. 1 in do Maggiore* (1) Pianista Walter Gieseking e Orchestra «Philarmonia»	Columbia 1952	33 QCX. 109
	Van Beethoven L.	*Concerto n. 1 in Do maggiore* (2) – Pianista Walter Gieseking e Orchestra «Philarmonia»		
II-2280	Bertolazzi M.-Testa	*Valentino* (Quartetto Radar) – Orchestra M.o M. Consiglio	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3023
	Olivieri D.-Pinchi	*La ronda dei sogni* (Quartetto Radar) – Orchestra M.o M. Consiglio		
II-2281	Fassino-Quattrini	*Vecchia diligenza* – Canta E. D'Angelo e «Duo Capinere» – I sette strumenti di Martelli	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3024
	Concina C.-Rastelli	*Il mago zigo-zago* – Canta E. d'Angelo e «Duo Capinere» – I 7 strumenti di Martelli		
II-2282	Barimar	*Romilda* – C. Barimar e il suo complesso campagnolo	La Voce del Padrone anno 1951	CW. 2154
	Bionda D.	*Diabolico* – C. Barrimar e il suo complesso campagnolo		
II-2283	Senes B.-Piuma S.	*Ti chirco invano* – S. Pinna tenore – Chitarra B. Senes	La Voce del Padrone anno 1952	CW. 2168
	Senes B.-Piuma S.	*A sisposa mia* – S. Pinna tenore – Chitarra B. Senes		
II-2284	Cioffi G. e L.	*O rammariello* – Canta E. Nova – Orchestra diretta da Olivieri D.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3012

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Cioffi G.-Pisano G.	*Campane 'e Napule* – Canta E. Nova – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II–2285	Waller	*Old grand dad* – Fats Waller è i suoi ritmi – Ritmo cantato e piano: Fats Waller	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3013
	Casey-Cedric-Kirkeby	*Pant in the panther room* – Fats Waller e i suoi ritmi – Piano e organo: Fats Waller		
II–2286	Tepper-Brodsky	*Red roses for a blue lady* – Canta Monroe V. e « The Moon Men » – Orchestra diretta da V. Monroe	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3014
	Stan Jones	*Riders in the sky* – Canta Monroe V. e « The Moon Men » – Orchestra diretta da V. Monroe		
II–2287	Strauss-Humphries F.	*Fantasia di valzer di Strauss* (2) – Arr. Humphries R. Foort al suo grande organo da concerto Moller	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3015
	Strauss-Humphries F.	*Fantasia di valzer di Strauss* (1) – Arr. Humphries R. Foort al suo grande organo da concerto Moller		
II–2288	Morton	*Side walk blues* – Jelly Roll Morton and his Red Hot Peppers.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3016
	Morton	*Dead man blues* – Jelly Roll Morton and his Red Hot Peppers.		
II–2289	Natoli O.-Leoni G.	*La maestrina di mia figlia* – Rino Salviati e la sua chitarra	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3018
	Gill A.	*Canti nuovi* – Rino Salviati e la sua chitarra		
II–2290	Padilla J.-De Torres F. A.	*Fontane* – Rino Salviati e la sua chitarra	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3019
	D'Esposito S.-Manlio T.	*Anema e core* – Rino Salviati e la sua chitarra		
II–2291	Coppola M. - Testoni G.C.	*L'ho vista* – C. Terni – Orchestra diretta da G. M. Guarino	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3020
	Colì W.-Testoni G. C.-Panzeri M.	*Vecchia Bologna* – C. Terni – Orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–2292	Barzizza P.-Manlio T.	*Peccato confessato* – G. Ravera – Orchestra diretta de G. M. Guarino	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3021
	Galassini W.-Fiorelli G.	*Signora Canzone* – G. Rovera – Orchestra diretta da G. M. Guarino		

Numero ael registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di pfoduzione	NUMERO del disco
II-2293	Redi P. G.-Natili A. Donida C.	*Aggio perduto 'o suonno* – Barimar e la sua orschestra *Mi no...* (ghe vegnino) Barimar e la sua orchestra	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3022
II-2294	Buonafede E.-Parente C. Fulco U.-Bernardo G.	*'A meglia serenata* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M. *Facimmo 'ammore sottovoce* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3007
II-2295	Rendine F.-Langella Rendine F.	*'A figlia d'o cecato* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G.M. *Nun m'aspettà* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3008
II-2296	Rendine F. Rendine F.-Trusiano A.	*Io cerco nu cumpare* – E. Nova – Orchestra diretta da D. Olivieri *Core prufessore* – E. Nova – Orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3009
II-2297	Cioffi G.-Valente L. Bonavolontà G.-Bonagura E.	*Senza cumpagnia* – Eva Nova – Orchestra diretta da Guarino G. M. *Aspettame* – Eva Nova – Orchestra diretta da Guarino G. M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3010
II-2298	Rendine F.-Capillo V. Rendine F.-Langiella A.	*Tutt''a colpa è d''a famiglia* – Eva Nova – Orchestra diretta da D. Olivieri *'O munaciello 'e notte* – Eva Nova – Orchestra diretta da Guarino G.M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3011
II-2299	Cioffi G.-Pisano G. Cioffi G.-Cioffi L.	*A chi vulite bene*? S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M. *Suonno... suonno*! S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3002
II-2300	Cioffi G.-De Lutio N. Cioffi G.-Cioffi L.	*Quattro passe pe' Tuledo* – S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M. *A Rossa* – S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3003
II-2301	Rossetti G.-Chianese G.-Mallozzi R. Bonagura E.	*Cagne penziero* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G.M. *Uno, doie e tre* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino M. G.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3004

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2302	Genta F.-Schettino E.	*Maria Catena* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Guarino G. M.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3005
	Rossetti G.-Fiorelli G.	*Fernuta pe' me* – Santa S. Bruni – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II-2303	Cioffi G.-Cioffi L.	*'O rammariello* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Olivieri D.	La Voce del Padrone anno 1952	HN. 3006
	Cioffi G.-Cioffi L.	*Vasammoce na vota* – Canta S. Bruni – Orchestra diretta da Olivieri D.		
II-2304	Respighi Ottorino	*Feste romane* 1° Mov. Circenses – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone anno 1952	DB. 21487
	Respighi Ottorino	*Feste romane* 2° Mov. Il Giubileo – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini		
II-2304 *bis*	Respighi Ottorino	*Feste romane* 2° Mov. Il Giubileo Conclusione – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone abbo 1952	DB. 21488
	Respighi Ottorino	*Feste romane* 3° Mov. L'ottobrata – Part. 1° – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini		
II-2305	Respighi Ottorino	*Feste romane* 3° Mov. L'ottobrata – Conclusione – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone anno 1952	DB. 21489
	Respighi Ottorino	*Feste romane* 4° Mov. La Befana – N. B. C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini		
II-2306	Stella P. D.	*Laetentur Coeli* (Canto Pastorale) Direttore Padre Gianfrancesco Capponi – Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco in Assisi	La Voce del Padrone anno 1952	S. 10595
	Stella P. D.	*Alla luce d'una stella* (Canto di Natale) Direttore Padre Gianfrancesco Capponi – Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco in Assisi		
II-2307	Albino Varotti P. Evangelisti G.	*Campane di Natale* (Canto Pastorale) Direttore Padre Gianfrancesco Capponi – Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco in Assisi	La Voce del Padrone anno 1952	S. 10596

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Rizzi-P.B.-Cesareo Alfredo	*Ninna nanna Marina* – Direttore Padre Gianfrancesco Capponi – Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco in Assisi		
II-2308	Mozart W. A.-Heifetz	*Concerto n. 4 in re maggiore* p. violino e orchestra – Cadenze Heifetz – Jascha Heifetz, violino e la «Royal Philarmonic» orchestra diretta da Sir Thomas Beecham Bart	La Voce del Padrone anno 1952	QALP. 136
	Mendelssohn Felix	*Concerto in mi minore*, op. 64 per violino e orchestra – Cadenze Heifetz – Jascha Heifetz, violino e la «Royal Philarmonic» orchestra diretta da Sir Thomas Beecham Bart		
II-2309	Fedri	*Ninna nanna* – Canta B. Gigli – Orchestra diretta da Enrico Sivieri	La Voce del Padrone anno 1952	DA. 2003
	Palminteri-Gibilaro	*Madrigale villereccio* – Canta Beniamino Gigli – Orchestra diretta da Enrico Sivieri		
II-2310	Liszt Franz	*Rapsodia Ungherese* n. 6 Parte I – Assolo di pianoforte di Vladimir Horowitz	La Voce del Padrone anno 1952	DB. 6659
	Liszt Franz	*Rapsodia ungherese n.* 6 Conclusione – Assolo di pianoforte di Vladimir Horowitz		
II-2311	Bellini V.-Romani F.	*Norma* «Meco all'altar di Venere...» – Raffaele Lagares – Orchestra sinfonica di Milano, direttore Tomaso Benintende Neglia	La Voce del Padrone anno 1952	DB. 11354
	Mascagni-Targioni Tozzetti e Menasci	*Cavalleria Rusticana* «Addio alla madre» – Raffaele Lagares – Orchestra sinfonica di Milano, direttore Tomaso Benintende Neglia		
II-2312	Mozart W. Amedeo	*Idomeneo* – Ouverture P. I – Orchestra «Philarmonia» Diretta da Rafael Kubelic	La Voce del Padrone anno 1952	DB. 21465
	Mozart W. Amedeo	*Idomeneo* – Ouverture – Conclusione – Orchestra «Philarmonia» diretta da Rafael Kubelic		
II-2313	Liszt Franz	*Les preludes* – Poema sinfonico n. 3 – Leopoldo Stokowski e la sua orchestra	La Voce del Padrone anno 1952	QALP. 105

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Borodin Alexander Stokowski (trascr.)	*Le Prince Igor* – Atto 2° Danses Polovtsiennes – L. Stokowski e la sua orchestra con coro femminile.		
II-2314	Mascagni Pietro Targioni Tossetti Menasci	*Cavalleria Rusticana* – (Opera completa) – L. Bruno-Rasa soprano, Maria Marcucci mezzo soprano, B. Gigli tenore, G. Bechi baritono, Giulietta Simionato contralto, Coristi e proff. d'orchestra del teatro alla Scala di Milano – Direttore P. Mascagni – Direttore del Coro M.o A. Consoli – Preludio – Scene 1 e 2	La Voce del Padrone	QALP. 108
	Mascagni Pietro Targioni Rossetti Menasci	*Cavalleria Rusticana* – Opera completa) – L. Bruna-Rasa soprano, Maria Marcucci mezzo soprano, B. Gigli tenore, G. Bechi baritono, Giulietta Simionato contralto, Coristi e proff. d'orchestra del teatro alla Scala di Milano – Direttore P. Mascagni – Direttore del Coro M.o A. Consoli – Preludio – Scene 3-4-5		
II-2315	Mascagni Pietro Targioni Tozzetti Menasci	*Cavalleria Rusticana* – Opera completa – L. Bruna-Rasa soprano, Maria Marcucci mezzo soprano, B. Gigli tenore, G. Bechi baritono, Giulietta Simionato contralto, Coristi e proff. d'orchestra del teatro alla Scala di Milano – Direttore P. Mascagni – Direttore del Coro M.o A. Consoli – Preludio – Scene 6-7-8 Intermezzo	La Voce del Padrone	QALP. 109
	Mascagni Pietro Targioni Tozzetti Menasci	*Cavalleria Rusticana* – (Opera completa) – L. Bruna-Rasa soprano, Maria Marcucci mezzo soprano, B. Gigli tenore, G. Bechi baritono, Giulietta Simionato contralto, Coristi e proff. d'orchestra del teatro alla Scala di Milano – Direttore P. Mascagni – Direttore Coro M.o A. Consoli – Preudio - Scene 9-10-11-12		
II-2316	Rossini Gioacchino	a) *Il Barbiere di Siviglia* – Ouverture - b) *La Gazza Ladra* – Ouverture - N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP. 125
	Rossini Gioacchino	a) *La Cenerentola* – Ouverture, b) *Il signor Bruschino* – Ouverture – N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2317	Dukas Paul	*L'apprenti sorcier* (scherzo da una ballata di Goethe) N.B.C. Symphony Orchestra Diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP. 130
	Smetana B.-Saint Saens C.	a) *Moldava* – Suite sinfonica: *Il mio paese* – b) *Danza macabra*, op. 40 – N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini		
II-2318	Addinsell Richard	*Concerto di Varsavia* – P. I – Pianista: Leo Litwin – Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone	7 BQ. 1010
	Addinsell Richard	*Concerto di Varsavia* – Conclusione – Pianista: Leo Litwin - Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler		
II-2319	Liszt Franz	*Rapsodia Ungherese* - N. 2 in Do Diesis Minore – P. I – Pianista: Leo Litwin – Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone	7 BQ. 1011
	Liszt Franz	*Rapsodia Ungherese* – N. 2 in Do Diesis Minore – Conclusione – Pianista: Leo Litwin – Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler		
II-2320	Donizetti G.	*L'Elisir d'amore* – Anno I «Quanto è bella» – Tenore B. Gigli e l'orchestra «Philharmonia» diretta da Standford Robinson	La Voce del Padrone	7 RQ. 114
	Puccini G.	*Turandot* – Atto 3° «Nessuno dorma» – Tenore B. Gigli e l'orchestra «Philharmonia» diretta da Standford Robinson		
II-2321	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia* – Ouverture P. I – N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	7 RQ. 126
	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia* – Ouverture – Conclusione – N.B.C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini		
II-2322	Chopin Frédéric	*Polacca in la bemolla maggiore* – Op. 53 «Eroica» – Parte I assolo di piano Wladimir Horowitz	La Voce del Padrone	7 RQ. 134
	Chopin Frédéric	*Polacca in la bemolle maggiore* – Op. 53 «Eroica» – Conclusione – Assolo di piano Wladimir Horowitz		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2323	Respighi Ottorino	*Feste romane* – Poema sinfonico *a*) Circenses; *b*) Il Giubileo – N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QBLP. 1009
	Respighi Ottorino	*Feste romane* – Poema sinfonico – *a*) L'Ottobrata, *b*) La Befana – N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini		
II-2324	Lalo Edouard	*Sinfonia Spagnola*, op. 21 per violino e orchestra – *a*) 1° movimento: allegro ma non troppo; *b*) 2° movimento: scherzando (allegro molto) – Jascha Heifetz, violino e la R.C.A. Victor Symphony Orchestra diretta da William Steimberg	La Voce del Padrone	QBLP. 1019
	Lalo Edouard	*Sinfonia Spagnola*, op. 21 per violino e orchestra – *a*) 4° movimento: andante; *b*) 5° movimento: rondò (allegro) – Jascha Heifetz, violino e la R.C.A. Victor Symphony orchestra diretta da William Steimberg		
II-2325	Strawinsky Igor	*L'oiseau de feu* – P. I, *a*) Jardin enchanté de Kastchet et danse de l'Oiseau de feu; *b*) Ronde des Princesses (Khorovod) – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone	QBLP. 1020
	Strawinsky Igor	*L'oiseau de fue* – P. I, *a*) Danse infernale de tous les sujets de Kastchet; *b*) Berceuse – Finale – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		
II-2326	Van Beethoven L.	*Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* – P. I – *a*) 1° movimento: allegro con brio; *b*) 2° movimento: Marcia funebre – Adagio assai – N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP. 103
	Val Beethoven L.	*Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* – P. II – *a*) 3° movimento: Scherzo (allegro vivace; *b*) 4° movimento: finale (Allegro molto, poco andante, presto) – N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2327	Dvorak Anton	*Sinfonia n. 5 in mi minore* Op. 95 – *a*) 1° movimento: Adagio allegro molto; *b*) 2° movimento: largo – Corno inglese: Michell Miller – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone	QALP. 104
	Dvorak Anton	*Sinfonia n. 5 in mi minore* Op. 95 – *a*) 3° movimento: Scherzo (molto vivace); *b*) 4° movimento: Allegro con fuoco – L. Stokowski e la su orchestra sinfonica		
II-2328	Bach J. S.-Stokowski L.	*Toccata e fuga in re minore* – P. I – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone	7 RQ. 136
	Bach J.S.-Stokowski L.	*Toccata e fuga in re minore* – Conclusione – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		
II-3329	Leoncavallo Ruggero	*I Pagliacci* – Mario Lanza, tenore e la R.C.A. Victor – Orchestra diretta da Costantino Callinicos	La Voce del Padrone	7 RQ. 144
	Gounod Charles	*Ave Maria* – Mario Lanza, tenore e la R.C.A. Victor – Orchestra diretta da Costantine Callinicos		
II-2330	Cherubini-Bixio C.A.	*Mamma* – Canta B. Gigli – Orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone	7 RQ. 154
	Bixio C.A.-Cherubini	*Se vuoi goder la vita* – Canta B. Gigli – Orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2331	Sibelius Jean	*Valse triste* – Op. 44 – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone	7 RQ. 160
	Sibelius Jean	*Berceuse* – Op. 109, n. 2 – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		
II-2332	Ciaikowski	*Schiaccianoci* – Op. 71 a P. I – *a*) Ouverture miniatura; *b*) Marcia; c) Danza della Fata Confetto; *d*) Danza Russa (Trepak); *e*) Danza araba – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone	QBLP. 1002
	Ciaikowski	*Schiaccianoci* – Op. 71 a P. II – *a*) Danza cinese; *b*) Danza dei flauti; c) Valzer dei fiori; Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II-2334	Torres Duilio	*Terza variante ulteriormente integrativa al progetto di massima per la creazione di una ferrovia elettrica a percorso rapido, in servizio di metropolitana, fra Venezia e Mestre*	Duilio Torres	8 gennaio 1953
II-2335	Zaquini Giovanni	*La bacinizzazione del Po nel quadro della sistemazione idrica della valle Padana*	G. Zaquini	8 gennaio 1953
II-2346	Piovan Marcello Venturini Enrico Ragno Felice Ronconi Vittorio	*Sistemazione urbanistica di Venezia insulare nella zona delle comunicazioni*	Prefettura di Venezia	14 gennaio 1853
II-2347	Vinaccia Gaetano	*Casa a stella V. 953 – Pentagonale – Casa a stella V. 953 – Esagonale*	G. Vinaccia	28 gennaio 1953

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

GENNAIO-FEBBRAIO 1953

IV-40429 - In data 13 gennaio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40429, la scrittura privata 31 dicembre 1952 con la quale gli eredi Pirandello cedono in favore alla Società « Rosa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia di Luigi Pirandello « L'uomo, la bestia e la virtù ».

IV-40430 - In data 15 gennaio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40430, la scrittura privata 9 gennaio 1953 con la quale il sig. Vittorio Calvino cede in favore della Società « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Siamo tutti inquilini ».

IV-40431 - In data 15 gennaio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40431, la scrittura privata 9 gennaio 1953 con la quale il sig. Luigi Capuano cede in favore della « Romana Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Condannatelo ».

IV-40432 - In data 24 gennaio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40432, la scrittura privata 22 gennaio 1953 con la quale il sig. C. Zavattini cede in favore della Società « Record Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Caduto dal cielo ».

IV-40433 - In data 30 gennaio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40433, la scrittura privata 26 aprile 1952 con la quale i signori Salvatore Laurani e Alfredo Giannetti cedono in favore della Società « Produzione D. Forges Davanzati » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Una corona per Anna Zaccheo ».

IV-40434 - In data 31 gennaio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40434, la scrittura privata 21 gennaio 1953 con la quale il sig. Riccardo Freda cede in favore della Società « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Teodora »

IV-40435 - In data 5 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40435, la scrittura privata 27 ottobre 1952 con la quale il sig. Edoardo Anton cede in favore della Società a r. l. « Di Paolo Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Agenzia matrimoniale ».

IV-40436 - In data 5 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40436, la scrittura privata 14 novembre 1952 con la quale la Società a r. l. « Di Paolo Film » cede in favore della Società « Grazia Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Agenzia matrimoniale ».

IV-40437 - In data 7 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40437, la scrittura privata 3 febbraio 1953 con la quale la Società « G. Ricordi » autorizza la Società « Oscar Film » a riprodurre cinematograficamente, in esclusiva sino al 31 luglio 1953, l'opera « Aida » di Giuseppe Verdi.

IV-40438 - In data 13 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40438, la scrittura privata 4 febbraio 1953 con la quale il signor G. Sala cede in favore della Società « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Dieci anni ».

IV-40439 - In data 13 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40439, la scrittura privata 30 gennaio 1953 con la quale il signor Raffaello Matarazzo cede, in esclusiva per 10 anni, in favore della Società « Labor Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « Chi è senza peccato... ».

IV-40440 - In data 13 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40440, la scrittura privata 29 dicembre 1952 con la quale i signori Edoardo De Filippo, Agenore Incrocci e Furio Scarpelli cedono in favore della Società p. a. « Virtus Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « Napoletani a Milano ».

IV-40441 - In data 21 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40441, la scrittura privata 10 febbraio 1953 con la quale il signor Ralph Bettinson cede in favore della Società « Edizioni Produzioni Internazionali Cinematografiche - E.P.I.C. - Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « L'eroe » (Lasciateci in pace).

IV-40442 - In data 21 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40442, la scrittura privata 31 dicembre 1952 con la quale il signor Aldo De Benedetti cede in favore del signor Giuseppe Amato i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia « Ultimi cinque minuti ».

IV-40443 - In data 21 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40443, la scrittura privata 29 novembre 1952 con la quale la signora Adelaide Capuana cede in favore del signor Giuseppe Amato i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del romanzo di L. Capuana « Il Marchese di Roccaverdina ».

IV-40444 - In data 25 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40444, la scrittura privata 21 febbraio 1953 con la quale il signor Franco Monicelli cede in favore della Società « Edizioni Produzioni Internazionali Cinematografiche - E.P.I.C. - Film » i diritti d'autore per la realizzazione del trattamento cinematografico dal titolo provvisorio « Lasciateci in pace » (tratto dal soggetto originale di R. Bettinson dal titolo « L'Eroe »).

IV-40445 - In data 25 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40445, la scrittura privata 28 gennaio 1953 con la quale il signor Vittorio Vassarotti cede in favore della Società a r. l. « Viva Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Il maestro di don Giovanni ».

IV-40446 - In data 26 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40446, la scrittura privata 13 febbraio 1953 con la quale la « Produzione Cinematografica Mambretti » cede in favore dell'« Ente Nazionale Industrie Cinematografiche - E.N.I.C. » il 50 % dei diritti per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Viale della speranza ».

IV-40447 - In data 26 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40447, la scrittura privata 11 febbraio 1953 con la quale il signor Armando Curcio cede in favore della Società p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del copione « Tarantella Napoletana ».

IV-40448 - In data 27 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40448, la scrittura privata 2 febbraio 1953 con la quale i signori Giuseppe Mangione e Alessandro Ferrau cedono in favore della Società a r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo « Il cavaliere di Maison Rouge » (tratto dall'opera omonima di A. Dumas).

IV-40449 - In data 28 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40449, la scrittura privata 13 febbraio 1953 con la quale il signor Ennio De Concini cede in favore della Società p. a. « Ponti-De Laurentiis » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La nave delle donne perdute ».

IV-40450 - In data 28 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40450, la scrittura privata 24 febbraio 1953 con la quale la Società p. a. « Ponti-De Laurentiis » cede in favore della Società per azioni « Excelsa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La nave delle donne perdute ».

IV-40451 - In data 28 febbraio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40451, la scrittura privata 20 febbraio 1953 con la quale il signor Guido Milanesi cede in favore della Società p. a. « Excelsa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera « Figlia di Re ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO DAL 7 AL 31 GENNAIO 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
3654	*Quattro chiacchiere con la vecchia Roma*	Aretusa Film	7- 1-1953
da 3655 a 3660	*La settimana INCOM da 879 a 884*	INCOM Inc	7- 1-1953
3661	*Cinesport n. 200*	C.I.A.C.	7- 1-1953
3662 3663	*Film Giornale Universale nn. 419 e 420*	S.E.D.I.	7- 1-1953
3664 3365	*Mondo libero nn. 70 e 71*	Astra Cinematografica	7- 1-1953
3666	*Maghi e medicina*	Giuseppe Paolo Caruso	9- 1-1953
3667 3668	*La settimana INCOM nn. 885 e 886*	INCOM Inc	9- 1-1953
3669 3670	*Mondo libero nn. 72 e 73*	Astra Cinematografica	9- 1-1953
3671	*Nasce una speranza*	Cinespes	10- 1-1953
3672 3673	*Film Giornale Universale nn. 421 e 422*	S.E.D.I.	12- 1-1953
3674	*La settimana INCOM n. 887*	INCOM Inc	13- 1-1935
3675	*Le Astuzie di Figaro*	Metropa Film	14- 1-1935
3688	*Cine attualità – La Gazzetta dello sport. n. 1*	CI.GI.S. (Cine Giornale Sportivo)	21- 1-1953
3689	*Cine attualità – La Gazzetta dello sport n. 2*	CI.GI.S. (Cine Giornale Sportivo)	21- 1-1953
3690 3691	*Cinesport nn. 202 e 203*	C.I.A.C.	21- 1-1953
3692	*Mondo libero n. 74*	Astra Cinematografica	21- 1-1953
da 3693 a 3696	*Film Giornale Universale da 423 a 426*	S.E.D.I.	21- 1-1953
da 3697 a 3699	*La settimana INCOM da 888 a 890*	INCOM Inc	21- 1-1953
3700	*Ultima Boheme*	Astra Cinematografica	23- 1-1953
3701	*Natale in montagna*	Astra Cinematografica	23- 1-1953
3702	*Caccia grossa*	Astra Cinematografica	23- 1-1953
3703	*Le isole felici*	Astra Cinematografica	23- 1-1953
3704	*Il grande fiume*	Astra Cinematografica	23- 1-1953
3705	*È un amico che vi parla*	Astra Cinematografica	23- 1-1953
3706	*La nostra conquista*	Astra Cinematografica	23- 1-1953

3676	*Gli amori di Don Giovanni*	Metropa Film	14- 1-1953
3677	*Storia della bicicletta*	Astra Cinematografica	14- 1-1953
3678	*L'estate è bianca al Livrio*	Solaria Film	15- 1-1953
3679	*Verdi ulivi*	Franco Posella Costa	16- 1-1953
3680	*S. O. S. sulle Dolomiti*	Club Alpino Italiano	16- 1-1953
3681	*Favignana (Trapani), isola del tonno*	Michele Poma	16- 1-1953
3682	*Cinesport n.* 201	C.I.A.C.	19- 1-1953
3683	*Fioraie*	Giuseppina Bazichelli	19- 1-1953
3684	*Maestria dell'arte*	S.E.D.I.	20- 1-1953
3685	*Pitture di Pietra*	S.E.D.I.	20- 1-1953
3686	*La Tavolozza di Burano*	S.E.D.I.	20- 1-1951
3687	*Ultima uniforme*	Meridiana Film	20- 1-1953
3707	*Abetone nido d'aquile*	Solaria Film	23- 1-1953
3708	*Atna mare neve*	Solaria Film	23- 1-1953
3709	*Paesaggisti piemontesi*	Documento Film	23- 1-1953
3710	*Trote all'amo*	Documento Film	23- 1-1953
3711	*Ritmo*	Excelsa Film	24- 1-1953
3712	*Nel regno degli alpini*	Associazione Nazionale Alpini - Sezione di Gorizia	24- 1-1953
da 3713 a 3717	*Film Tribuna nn.* 8 *a* 12	Film Tribuna	29- 1-1953
3718	*Italiani nel mondo*	Documento Film	30- 1-1953
3719	*Parole sul fondo*	Ministero PP. TT. - Reparto Cinematografico	31- 1-1953
3720	*Come i boschi raccontano la loro storia*	Giuliana Minuti	31- 1-1953

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. 7.150 / Estero ... L. 8.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia.... L. 2.000 / Estero ... L. 2.200

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, riprende le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista comparirà in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata. Oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — avrà le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. 3.580 / Estero ... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia.... L. 1.000 / Estero ... L. 1.400

(1) Comprensivo d' I.G.E. e di D. F.

Indirizzare le richieste e i relativi importi (per i fascicoli separati aumentati del 2% per I. G. E. e delle spese di spedizione) alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-141

Agenzie di vendita:

ROMA, Via del Corso, 234 - Tel. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Tel. 481884
MILANO, Galleria Vitt. Emanuele, 3
Telefono n. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Tel. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Tel. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Tel. 53558

Avv. pubblicitario n. 64.

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2-2-1939, N. 647, DURANTE IL MESE DI GENNAIO 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA DA CAMERA	
Debussy	*Clair de lune* (organista Ethel Smith).....	Fonit
Graziosi	*Con gli occhi aperti nel buio* – Melodia (baritono Gianpiero Malaspina)	C.E.T.R.A.
Mc. Murrough	*Macushla* – Vecchia canzone irlandese (baritono Gianpiero Malaspina)	C.E.T.R.A.
	MUSICA OPERISTICA	
Haendel	*Serse* « Ombra mai fu » – Largo (organista Ethel Smith)	Fonit
Massenet	*Manon* « Chiudo gli occhi » (tenore G. Mattera)	C.E.T.R.A.
Puccini	*La Boheme* « Mi chiamano Mimì » (soprano Rosanna Carteri)	C.E.T.R.A.
Puccini	*La Boheme* « Donde lieta uscì » (soprano Rosanna Carteri)	C.E.T.R.A.
Puccini	*La fanciulla del West* « Or son sei mesi » (tenore Roberto Turrini)	C.E.T.R.A.
Puccini	*Turandot* « Nessun dorma » (tenore Roberto Turrini).....	C.E.T.R.A.
Puccini	*La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda » (tenore Roberto Turrini)	C.E.T.R.A.
Puccini	*La Boheme* – Opera completa in due dischi – Incisione microsolco a lunga durata a 33-1-3 giri – (Interpreti: tenore Ferruccio Tagliavini; soprano Rosanna Carteri; baritono Giuseppe Taddei; basso Cesare Siepi; direttore Gabriele Santini).	C.E.T.R.A.
Rossini	*Il Barbiere di Siviglia* « Una voce poco fa » (soprano Giuseppina Arnaldi)	C.E.T.R.A.
Rossini	*Il Barbiere di Siviglia* – Opera competa in tre dischi – incisione microsolco a 33-1-3 giri – (Interpreti: tenore Nicola Monti; basso Melchiorre Luise; soprano Victoria de los Angeles; baritono Gino Bechi; basso Nicola Rossi Lemeni; direttore Tullio Serafin)	Voce del padrone
Verdi	*Ernani* « Come rugiada al cespite » (tenore Roberto Turrini)	C.E.T.R.A.
Verdi	*Rigoletto* « La donna è mobile » (tenore Gino Mattera).....	C.E.T.R.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFIA
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C.G.D.
Autori vari	*Musica leggera*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	C.G.D.
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Canzoni romane*	C.G.D.

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di gennaio 1953

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	C.G.D.	Fonit	Voce del padrone Columbia	Parlophon	TOTALE
Musica da camera	1	—	—	—	—	1
Musica operistica	7	—	1	3	—	11
Canzoni napoletane	1	8	—	—	—	9
Canzoni romane	—	1	—	—	—	1
Musica leggera	2	15	18	—	—	35
TOTALI ...	11	24	19	3	—	57

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 57

IL NUOVO RAMUSIO

DIREZIONE SCIENTIFICA DI GIUSEPPE TUCCI

A metà del sec. XVI G. B. Ramusio pubblicava la raccolta dei navigatori e viaggiatori che avevano con il proprio ardimento scoperto terre nuove e percorso cammini ignoti.

L'opera del Ramusio non trovò in Italia continuatori; fu invece presa a modello di collezioni straniere, da quelle del Purchas a quelle dell'Hakluyt. L'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente e la Libreria dello Stato intraprendono oggi la pubblicazione integrale e scientifica degli scritti dei nostri viaggiatori e dei documenti che fanno luce sui rapporti che le nostre genti ebbero con l'Oriente o l'Africa. Come nell'opera del grande italiano troveranno eventualmente posto nell'attuale collezione anche gli scritti di alcuni fra i maggiori viaggiatori europei. Ogni volume sarà preceduto da una introduzione critica sulla vita e le opere dell'autore e da ampi commenti nei quali saranno messe a profitto le fonti occidentali ed orientali che completino le notizie fornite da quelle relazioni su avvenimenti, personaggi e luoghi.

Volumi, formato cm. 22,5×29, su carta a mano di Pescia.
Edizione in brochure con numerazione araba da 1 a 900
Edizione rilegata in mezza pelle, con numerazione romana da I a C.

PROGRAMMA DI PUBBLICAZIONE

Volumi pubblicati:

Vol. I – **Liber peregrinationis** di JACOPO DA VERONA a cura di UGO MONNERET DE VILLARD
Volume di pagine XXXII-244 su carta a mano di Pescia
Edizione in brochure . . . . . L. 4000
Edizione rilegata in mezza pelle . . . . . » 6000

Vol. II – **I Missionari italiani nel Tibet e nel Nepal**; lettere, relazioni, documenti, a cura di LUCIANO PETECH.

– *I CAPPUCCINI MARCHIGIANI (1707-1769)* PARTE I – Vol. di pagine CXX-224
Edizione in brochure . . . . . L. 4000
Edizione rilegata in mezza pelle . . . . . » 6000

– *I CAPPUCCINI MARCHIGIANI (1707-1769)*. PARTE II – Vol. di pagine VIII-274
Edizione in brochure . . . . . L. 4000
Edizione rilegata in mezza pelle . . . . . » 6000

Volumi in corso di stampa:

Vol. II – **I Missionari italiani nel Tibet e nel Nepal**; lettere, relazioni, documenti, a cura di LUCIANO PETECH.

– *I CAPPUCCINI MARCHIGIANI (1707-1769)*. PARTE III-IV.
– *IPPOLITO DESIDERI (1715-1721)*. PARTE V-VI

Vol. III – **Il libro dei conti di Giacomo Badoer** (*Costantinopoli 1436-1440*), a cura di UMBERTO DORINI.

Volumi in preparazione:

Viaggi alle Indie Orientali del Federici e del Balbi, a cura della Professoressa OLGA PINTO.

Italia ed Etiopia nel Rinascimento — Relazioni di viaggi e documenti del secolo XV a cura di E. CERULLI.

Volumi allo studio:

Le opere di Pietro della Valle, Filippo Sassetti, Giovanni da Pian del Carpine, Giovanni da Montecorvino, Guglielmo de Rubruc, Giosafat Barbato, Piero Mannucci, Antonio Pigafetta, Nicolò da Poggibonsi, Abu Abdallah Mohammed as-Sarif al-Idrisi:

Viaggi sahariani del XV secolo (Malfante e Benedetto Dei).
L'Oriente nei diari di Marin Sanudo — Documenti degli archivi Genovesi.

Ai sottoscrittori dell'intera opera de IL NUOVO RAMUSIO - ai quali saranno inviati i volumi della collana con lo stesso numero di esemplare - viene riconosciuto lo speciale sconto del 10 % sul prezzo di copertina

---

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53358

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1953

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e sulle opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero . . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.200

(1) Comprensivo dell'I. G. E. e del D. F.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA — Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 — ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(9105939) Roma, 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

MARZO 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA N. 3

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

MARZO 1953

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte Suprema di Cassazione - 1ª Sezione civile - 23 giugno-30 settembre 1952. — *Macrì Luigi* c. *Ricchioni Vincenzo* . . . . . *Pag.* 107

Corte Suprema di Cassazione - 3ª Sezione Penale - 8 marzo 1952. — *Cavallo Giuseppe* c. *Tomaso* e *Nicola Pironti* . . . . . » 109

GIURISPRUDENZA STRANIERA

FRANCIA:

Corte di Appello di Parigi - 1ª Sezione Penale - 9 giugno 1952. — *Bessand-Massenet* c. *Società Alcina ed altri* . . . . . *Pag.* 113

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Applicazione del decreto legislativo luogotenenziale 20 luglio 1945, n. 440, nei confronti dell'opera « I pescatori di perle » di G. Bizet . . . . . *Pag.* 115

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 117

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di marzo 1953 . . . . » 157

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 158

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazioni degli atti indicati nell'art. 104 della legge . . . . *Pag.* 173

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Film spettacolari iscritti nel registro dal 3 gennaio al 18 marzo 1953 . . . *Pag.* 174

Cortometraggi iscritti nel registro dal 2 febbraio al 30 marzo 1953 . . . » 178

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, n. 467, durante i mesi di febbraio-marzo 1953 . . . . . *Pag.* 181

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti durante i mesi di febbraio-marzo 1953 . . . » 182

VARIE

Statistica della produzione intellettuale in Italia nel 1952 . . . . . *Pag.* 183

CORTE SUPREMA DI CASSAZIONE - I SEZIONE CIVILE
23 giugno-30 settembre 1952

Macrì Luigi, quale legale rappresentante della Casa Editrice Luigi Macrì contro *Ricchioni Vincenzo* (1).

Contratto di edizione - Inadempimento - Esecuzione coattiva (Art. 1453 c.c.) - Inammissibilità.

In caso di inadempimento dell'editore, per mancata pubblicazione di un'opera dell'ingegno nel termine pattuito, l'autore non può procedere all'esecuzione coattiva del contratto di edizione, facendo pubblicare l'opera da altro editore, a spese e danno dell'inadempiente.

Invero, il diritto all'adempimento coattivo del contratto, statuito in generale dall'art. 1453 *c.c., deve essere escluso in materia di contratto di edizione, in considerazione della particolare natura e delle finalità proprie di tale contratto, configurato dalla legge speciale come un contratto avente carattere associativo, fatto* intuitu personae *sia con riguardo all'autore che all'editore.*

Fatto - Con contratto del 22 ottobre 1946, il prof. Vincenzo Ricchioni cedette alla casa editrice dott. Luigi Macrì il diritto esclusivo di stampa, diffusione e vendita di due opere intitolate *Studi storici di economia agraria* e *L'Agricoltura pugliese*, delle quali la casa predetta si obbligò espressamente a iniziare la stampa non appena le fossero stati consegnati i manoscritti; quale corrispettivo della cessione fu convenuto a favore dell'autore il 15 per cento del prezzo di copertina, da calcolarsi sulle copie effettivamente vendute.

Con citazione del 14 agosto 1948 il prof. Ricchioni, premesso che la casa editrice Macrì, pur avendo dovuto iniziare la stampa della prima opera immediatamente dopo la stipulazione del contratto, per trovarsi già in possesso delle quattro monografie costituenti il testo di essa, si era resa inadempiente al contratto medesimo ed aveva così danneggiato esso istante sia dal lato economico che come autore di opere che per il decorso del tempo avrebbero dovuto ormai essere aggiornate, convenne la casa editrice predetta davanti al Tribunale di Bari, affinchè:

1) le si assegnasse un termine entro il quale avrebbe dovuto procedere alla stampa dell'opera in suo possesso ed un termine successivo per la stampa della seconda opera da consegnare dopo stampata la prima;

2) per il caso in cui decorressero inutilmente tali termini o il primo soltanto di essi, si autorizzasse l'istante a fare stampare le due opere a spese della convenuta;

3) si condannasse la convenuta medesima al risarcimento dei danni dipendenti dall'inadempienza contrattuale, da liquidarsi in separata sede.

(1) Questa importante sentenza, già apparsa nel numero precedente di questo *Bollettino*, viene ripubblicata in un testo più completo e con l'aggiunta della seconda massima.

Con sentenza 22-30 giugno 1949 il Tribunale, oltre a provvedere su altre domande che non formano più oggetto di controversia, assegnò alla casa editrice Macrì il termine di tre mesi, dal passaggio in giudicato della sentenza medesima, per la stampatura dell'opera *Studi storici di economia agraria,* dando facoltà all'attore, in caso di inadempimento, di farla stampare da altri, a spese della convenuta; condannò quest'ultima al risarcimento dei danni conseguenti alla mancata stampatura dell'opera, da liquidarsi in separata sede.

Propose appello la Casa editrice Macrì, sostenendo che il contratto doveva essere dichiarato risoluto per colpa del Ricchioni o per eccessiva onerosità. Ma la Corte di Bari, con sentenza 19 maggio-13 luglio 1950, confermò l'impugnata decisione.

Ha proposto ricorso per Cassazione la Casa editrice Macrì, deducendo un unico motivo.

Resiste con controricorso e memoria il Ricchioni.

Diritto. - Premesso che i nuovi fatti dedotti dal richiedente non valgono a far dichiarare il ricorso inammissibile, non emergendo dagli atti la prova della acquiescenza, da parte della Casa editrice Macrì, alla pronunzia della Corte di Bari, anche nella parte impugnata, il Supremo Collegio osserva che con l'unico mezzo, nel denunciare la violazione degli articoli 1453, 2580 e 2583 cod. civ.; 127 e 128 della legge 22 aprile 1941, n. 633, in relazione all'art. 360, n. 3 e 5 c.p.c., si censura detta sentenza nel solo punto in cui, disponendosi l'esecuzione coattiva del contratto di edizione riguardo al volume *Studi storici di economia agraria,* si è data facoltà al Ricchioni, in caso di mancata pubblicazione dell'opera nel prescritto termine, di far pubblicare detto volume presso altro editore, peraltro non indicato, e per un numero imprecisato di copie; e ciò nonostante la legge sulla protezione del diritto di autore — ad avviso del ricorrente — escluda implicitamente ma chiaramente la possibilità di un adempimento coattivo per simili contratti.

La censura è fondata.

Invero l'art. 128 della legge sui diritti di autore — dalla quale il contratto di edizione resta regolato con prevalenza sulle norme comuni, oltre che per il suo carattere di legge particolare disciplinante quello speciale rapporto in modo autonomo e rispondente alla sua natura, anche per espresso disposto degli articoli 2580 e 2583 del vigente codice civile — dispone testualmente al comma terzo che « nel caso di risoluzione totale l'acquirente del diritto di pubblicazione (e cioè l'editore) deve restituire l'originale dell'opera ed è obbligato al risarcimento dei danni a meno che provi che la pubblicazione o riproduzione è mancata malgrado la dovuta diligenza ».

Ora, se è lecito all'interprete ritenere che — come del resto è dato desumere dai lavori preparatori — la legge speciale rinvia alle norme generali del codice civile per regolare la liquidazione dei danni al cui risarcimento sia stato l'editore inadempiente condannato, non è lecito, invece, ritenere che alle norme comuni abbia detta legge inteso riferirsi, ed in ispecie all'art. 1453 c. c., anche per riconoscere all'autore il diritto all'adempimento coattivo, in forma specifica, dell'obbligazione dell'editore, nel senso anzidetto.

Tale diritto è da ritenersi dalla legge speciale escluso, in considerazione appunto della particolare natura e delle finalità proprie di tale contratto, di carattere associativo.

È questo, infatti, un contratto di fiducia personale, fatto *intuitu personae,* sia con riguardo all'autore che all'editore. A entrambi impone un obbligo di *facere,* in cui l'opera personale si rivela insurrogabile. E, come non è concepibile la cessione di esso da editore a editore, così mal si concilia con la natura del contratto di edizione la facoltà all'autore, in caso di inadempienza dell'editore, di fare, decorso il fissato termine, eseguire la pubblicazione da altro imprenditore, a spese e danno dell'inadempiente.

La legge speciale ha voluto tutelare, armonizzandoli su un piano di interesse generale, tanto gli interessi e i diritti dell'autore, quanto gli interessi e i diritti dell'editore. Essa, in considerazione della particolare natura e della speciale struttura del rapporto — per cui

alla buona riuscita dell'opera e alla diffusione di essa, per renderla bene accetta al pubblico, col valore e con la notorietà dell'autore concorrono l'attrezzatura e l'importanza della casa editrice che all'opera dà la veste tipografica e la necessaria diffusione — ha voluto escludere, in caso di disaccordo fra i due soggetti e di inadempimento dell'editore, che questi, oltre ad essere obbligato, in conseguenza della risoluzione del contratto, a risarcire all'autore i danni, possa essere anche obbligato a subire eventualmente — senza verun utile per l'autore — gli effetti gravosi della stampatura dell'opera che da altri possa essere male eseguita, senza che se ne curi o se ne possa curar convenientemente l'annuncio, la diffusione e la notorietà: di modo che l'edizione non venga smaltita e l'opera resti praticamente inutilizzata.

Nell'ambito della legge speciale resta quindi, con esclusione di tale facoltà per l'autore, bene delimitato nel citato art. 128 il sistema delle sanzioni che reprimono la inadempienza all'obbligo della pubblicazione o riproduzione dell'opera dell'ingegno nei prescritti termini.

L'inadempimento assoluto di tale obbligo conduce sempre alla risoluzione del contratto. Il giudice, al quale l'autore si sia rivolto per domandare tale risoluzione, può tuttavia accordare all'editore una dilazione, non superiore alla metà del termine fissato, subordinandola, ove occorra, alla prestazione di idonea garanzia. Può anche il giudice limitare la pronunzia di risoluzione ad una parte soltanto del contenuto del contratto, Nel caso di risoluzione totale l'editore deve restituire l'originale dell'opera ed è obbligato al risarcimento dei danni, a meno che provi che la pubblicazione è mancata malgrado la dovuta diligenza. Nessun'altra sanzione è comminata.

Accogliendosi il ricorso e annullandosi l'impugnata sentenza nella sola parte come sopra censurata, la causa dev'essere rinviata per nuovo esame ad altra Corte di appello, la quale si uniformerà al su enunciato principio di diritto.

E devesi ordinare la restituzione del deposito.

Concorrono giusti motivi per dichiarare totalmente compensate le spese di questo grado.

P. Q. M.

(*Omissis*).

CORTE SUPREMA DI CASSAZIONE - III SEZIONE PENALE
8 marzo 1952

Cavallo G. contro *Pironti Tomaso e Pironti Nicola.*

Legge sul diritto di autore 22 aprile 1941, n. 633 - Norme penali - Carattere di circostanze aggravanti delle ipotesi del 2° c. dell'art. 171.
Norme a difesa dei diritti morali di autore nel sistema della legge 22 aprile 1941, n. 633 - Loro carattere esclusivamente civile (art. 168 a 170 l.c.).

Le violazioni del diritto morale di autore costituiscono, a sensi dell'art. 171, *ultimo comma, della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633, *un'aggravante dei reati previsti nel* 1° *comma, dello stesso articolo, non un reato a sè stante.*

La difesa contro le violazioni del diritto morale di autore, anche se queste si accompagnino a violazioni di diritti patrimoniali, è limitata, a sensi della legge sopra citata, soltanto a quella prevista dalle norme civili e particolari contenute negli articoli 168, 169 *e* 170 *della legge stessa.*

Fatto. - Su denuncia 4 settembre 1947 di Giuseppe Cavallo, i fratelli Nicola e Tomaso Pironti furono tratti a giudizio per rispondere « del reato di cui all'art. 171 lett. *a*), e ultimo capoverso della legge 22 aprile 1941, n. 633, per avere riprodotto e

messo in vendita, senza averne diritto, una seconda edizione del Manuale sulla cubatura di legnami rotondi di Cavallo Giuseppe, mutilandola in buona parte e venendo così ad offendere la reputazione dell'autore ».

Nel dibattimento gli imputati richiesero la sospensione del giudizio ai sensi degli articoli 20 e 21 c.p.p., documentando con un certificato della cancelleria del Tribunale che era in corso un giudizio civile nel quale Pironti Nicola rivendicava contro il Cavallo e l'editore Bideri il diritto di proprietà dell'opera in seguito a regolare acquisto.

Il pretore rigettò l'istanza e, con sentenza 29 aprile 1950, dichiarò i Pironti colpevoli del reato loro ascritto in rubrica, condannando ciascuno a L. 20.000 di multa, alle spese ed ai danni della parte civile.

Su appello degli imputati, il Tribunale di Napoli, con sentenza 17 maggio 1951, confermò l'appellata sentenza.

I Pironti hanno prodotto ricorso per cassazione denunciando:

1) La violazione dell'art. 475 n. 3 c.p.p. per contraddittoria motivazione.

Si sostiene che la sentenza, nel motivare il rigetto dell'istanza di sospensione, avrebbe accennato alla frustraneità della stessa istanza circa il preliminare accertamento della proprietà del manuale, una volta che rimaneva l'altra ipotesi delittuosa della mutilazione dell'opera pregiudizievole alla reputazione dell'autore. In conseguenza la sentenza avrebbe dovuto eliminare dalla enunciazione del reato contestato la parte che riguardava la pura riproduzione abusiva; e, invece, contraddicendosi, aveva finito per ammettere sia la riproduzione abusiva che la riproduzione abusiva con mutilazione di una parte dell'opera.

2) La violazione dell'art. 475 c.p.p. in relazione all'art. 171, lett. *a*) della legge 22 aprile 1941, n. 633, per mancata motivazione.

Si sostiene che la sentenza, avendo finito per ritenere che nel fatto contestato ricorressero due ipotesi delittuose (art. 171, lett, *a*), e cioè riproduzione abusiva; e art. 171 u. c. e cioè riproduzione abusiva con mutilazione), aveva motivato soltanto la seconda ipotesi e non pure la prima.

3) La violazione dell'art. 171 u. c. legge 22 aprile 1941, n. 633.

Si sostiene, contrariamente a quanto avrebbe rilevato la sentenza, che la mutilazione dell'opera pregiudizievole alla reputazione dell'autore è un aggravante dell'ipotesi di riproduzione abusiva, e non già una ipotesi delittuosa autonoma.

4) La violazione dell'art. 171 u. c. della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Si sostiene che la sentenza si sarebbe fatta guidare da erronei criteri giuridici nella valutazione dell'onore e della reputazione dell'autore relativamente all'esame delle concrete mutilazioni apportate alla opera del Cavallo.

5) La violazione dell'art. 475 c.p.p. per mancata motivazione sull'elemento psicologico.

6) La mancata applicazione dell'amnistia di cui al decreto Presidenziale 22 giugno 1946 n. 4.

Diritto. - La Corte rileva che il sesto motivo del ricorso col quale si invoca preliminarmente l'applicazione dell'amnistia di cui al decreto Presidenziale 22 giugno 1946, n. 4, non può essere accolto perchè la sentenza di merito ha accertato che la pubblicazione abusiva della seconda edizione del manuale del Cavallo e attribuita a Pironti fu commessa nel 1947, e cioè in epoca successiva alla data dell'invocato decreto di amnistia.

Per quanto riguarda gli altri motivi, appare logico esaminare dapprima la censura relativa al denunciato errore della sentenza, di aver ritenuto un duplice delitto nel fatto di chi riproduce o mette in vendita un'opera altrui senza averne il diritto, e di chi mutila l'opera in modo da risultarne un'offesa all'onore e alla reputazione dell'autore.

I ricorrenti, invece, sostengono che la qualificata mutilazione è una circostanza aggravante dell'abusiva riproduzione e messa in vendita.

Al fine di esaminare la fondatezza della censura, è utile premettere che la legge 22 aprile 1941 n. 633, sulla protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio, senza dubbio ha disciplinato il diritto di autore nel suo contenuto patrimoniale e nel suo contenuto morale; e siccome il contenuto morale è di natura personale, ha apprestato, oltre le azioni di cautela, d'interdizione e di risarcimento comuni alla tutela del diritto patrimoniale, anche « norme particolari » di difesa del diritto morale, che prevedono le sanzioni della rimozione e della distruzione dell'opera quando la violazione non possa essere convenientemente riparata mediante aggiunte o soppressioni sull'opera delle indicazioni che si riferiscono alla paternità; o quando, nel caso di mutilazione, deformazione o modificazione, non sia possibile ripristinare l'esemplare nella forma originaria (articoli 168, 169 e 170).

Ma gli articoli 171 e 174 disciplinano le difese e le sanzioni penali.

L'art. 171 è composto di due parti: nella prima sono previste sei ipotesi delittuose e tutte hanno per oggetto il contenuto patrimoniale del diritto d'autore e sono sanzionate con la pena della multa da L. 500 a L. 2000; e la prima ipotesi punisce, tra l'altro, chiunque, senza averne diritto e a qualsiasi scopo e con qualsiasi forma, riproduce, vende o mette in vendita un'opera altrui. La seconda parte dello stesso articolo commina la pena della reclusione fino ad un anno o della multa non inferiore a L. 5000 se i reati di cui alla prima parte sono commessi sopra un'opera altrui non destinata alla pubblicazione, ovvero con usurpazione della paternità dell'opera, ovvero con deformazione, mutilazione o altra modificazione dell'opera medesima, qualora ne risulti offesa all'onore e alla reputazione dell'autore.

Queste circostanze hanno per oggetto il diritto morale e personale dell'autore.

Per decidere se le ipotesi della seconda parte dell'articolo siano figure autonome del reato piuttosto che circostanze aggravanti delle ipotesi previste nella prima parte, non è esatto riferirsi alla pena diversa perchè essa non gioca, nel nostro sistema positivo, come criterio distintivo delle circostanze essenziali e accidentali del reato (arg. dell'art. 63, 2° cpv. c.p.p.); nè è sempre sufficiente riferirsi all'interesse protetto perchè anche talune circostanze accidentali hanno un interesse particolare da difendere in aggiunta a quello della figura principale.

L'interesse protetto ha la sua grande efficacia interpretativa, e può essere invocato a distinguere una figura di reato da un'altra prevista nel medesimo articolo, ma tutto è subordinato alla volontà della legge manifestata con chiare espressioni giuridiche.

Nella specie la norma commina una pena più grave « per i reati ipotizzati nella prima parte » del medesimo articolo qualora siano connessi con le descritte circostanze. Sicchè le circostanze « della riproduzione di un'opera non destinata alla pubblicazione », « della usurpazione della paternità » e « della qualificata deformazione, mutilazione o modificazione » presuppongono il reato principale, del quale rappresentano un *quid pluris* sia pure con contenuto oggettivo diverso, ma non costitutivo; e del quale stanno a dimostrare una maggiore gravità.

L'acuto difensore della parte civile ha avvertito la difficoltà di superare la esegesi della norma e ha suggerito la sostituzione della frase « reati di cui sopra » con l'altra « di fatti di cui sopra » senonchè è palese che dovesse riscontrarsi una reale impossibilità di interpretazione per poter pervenire alla conclusione che il legislatore abbia usato termini sì precisi in contrasto con quella che poteva essere stata la sua intenzione. Ma ciò non si riscontra.

La dottrina, invero, nel commentare sia l'attuale legge del 1941 che quella precedente del 1925, non ha mai dubitato dell'accidentalità delle circostanze qualificandole aggravanti: nè vale apporre una pretesa lacuna legislativa pel fatto che sarebbero tutelate penalmente soltanto alcune forme di violazione del diritto patrimoniale e non pure le altre inerenti alle violazioni del diritto morale, non solo perchè non è lecita un'interpretazione estensiva di ipotesi di reati, ma anche perchè il legislatore ha potuto limitare la

difesa contro le violazioni dei diritti di esclusivo ordine morale soltanto con le norme civili e particolari contenute nei richiamati articoli 168, 169 e 170, ritenendole sufficienti a garantire i diritti morali dell'autore.

Un'altra indagine che può valere a confermare la decisione della Corte, posta a ricordare che, vigendo la legge 19 settembre 1882, n. 1012, anteriore a quella abrogata del 1925 e attuale del 1941, la dottrina, continuando a discutere la natura del diritto — se solamente d'indole patrimoniale o anche d'indole personale — e concludendo che non si potesse negare la complessa natura, rilevò che il diritto personale non era tutelato penalmente e auspicò che, *in iure condendo*, le offese al diritto personale fossero considerate « almeno come un aggravamento dei reati » (Piola Caselli, Diritti d'autore, ediz. 1907, pag. 767) come in effetti è avvenuto con la successiva legislazione.

Stabilito che la sentenza impugnata ha errato nel ritenere una duplice ipotesi di delitto aggravato, non resta che dimostrare l'inconsistenza delle altre censure.

La sentenza ha considerato che il Cavallo, per essere l'autore dell'opera, doveva ritenersi il proprietario perchè i Pironti non avevano mai provato di aver acquistato il diritto di utilizzazione economica in ordine all'abusiva seconda edizione del manuale.

Il ragionamento della sentenza è esatto perchè rigettata con incensurabile decisione l'istanza di sospensione del giudizio penale per l'asserita pendenza di un giudizio civile, i Pironti avrebbero dovuto provare l'eccepito acquisto; e, non avendo ciò fatto, avevano confermato il presuntivo diritto dell'autore. Anzi è in questo esplicito accertamento della sentenza che deve inserirsi la prova del dolo che, nella specie, consiste nella consapevolezza di ristampare e mettere in vendita un'opera altrui senza averne il diritto.

Nè può sostenersi che la sentenza non abbia motivato che la mutilazione dell'opera sia stata fatta in modo da recare offesa alla reputazione dell'autore.

Infatti la sentenza ha rapidamente esposto le ragioni che l'hanno indotta a sottolineare la mutilazione della parte relativa alle tavole che riportano i calcoli in tutta la loro completezza. Ma se rapido è stato l'accenno, la sentenza si è giustificata col non voler pedissequamente ripetere le argomentazioni svolte con acuta indagine nella sentenza di primo grado; sicchè, integrando l'una sentenza con l'altra, risulta ampiamente dimostrata la sussistenza della mutilazione offensiva.

Nè sono stati errati i criteri qualificativi dell'opera di ingegno e della mutilazione di essa.

Il manuale del Cavallo era un'opera di ingegno per aver ordinato, raccolto ed esposto con metodo proprio dati di fatto o esperienze altrui, offrendo un contributo creativo, sia pure modesto, d'ordine sintetico e pratico a tutti coloro che, per non essere di elevata cultura, avevano interesse a semplici consultazioni e a immediati calcoli.

Soppressa, con la mutilazione, la possibilità di dare o far conservare al manuale il suo scopo pratico, il Cavallo si era visto perfino restituire alcune copie dell'abusiva seconda edizione da parte di alcuni acquirenti; e ciò era la prova evidente che egli veniva menomato nella reputazione già acquistata con la pubblicazione integrale della prima edizione. Da ciò consegue che la sentenza non merita le censure mosse dai ricorrenti, tranne quella che attiene alla descrizione giuridica della ipotesi delittuosa di reato unico aggravato. Su tale punto la sentenza va annullata con rinvio per l'applicazione della pena.

P. Q. M.

(*Omissis*).

GIURISPRUDENZA STRANIERA

FRANCIA

CORTE DI APPELLO DI PARIGI - I SEZIONE
9 giugno 1952

Bessand-Massenet contro *Società Alcina e altri.*

Titolo di un'opera lirica di Massenet (Manon) utilizzato come titolo di un film non derivato dall'opera - Non lesione del diritto di autore, ma confusione volontaria, che costituisce colpa dalla quale nasce il diritto al risarcimento del danno.

L'uso del titolo dell'opera lirica (Manon) di un celebre compositore, che ha avuto una notorietà considerevole al tempo della sua creazione e che è ancora molto spesso rappresentata, da parte del regista di un film anche se non lede i diritti di autore dell'opera in questione, fa nascere volontariamente una confusione (Cod. civ. 1382).

In effetti e poichè questo titolo richiama alla mente di ciascuno l'eroina dell'opera lirica, gli spettatori hanno potuto legittimamente pensare che avrebbero assistito all'adattamento cinematografico di quest'opera.

Questa confusione volontaria costituisce, in base all'articolo 1382 del Codice civile, una colpa innegabile dalla quale deriva danno certo perchè senza dubbio impedisce agli eredi dell'autore dell'opera lirica di cedere attualmente e per un certo tempo, i diritti dell'opera, il cui interesse è ormai affievolito (id).

Tuttavia una modificazione del titolo del film sarebbe inefficace dato che esso è rappresentato, nelle sale di pubblico spettacolo, da molti anni (id.).

E' pertanto dovuto un risarcimento pecuniario per il danno subito.

La Corte basandosi sull'appello degli interessati Massenet e la Società anonima Hengel e C.ie contro la sentenza del tribunale della Senna in data 1 febbraio 1949 che ha ritenuto infondata la richiesta degli istanti, intesa a proibire alla Società Alcina la utilizzazione del titolo *Manon* per un film che essa si proponeva di programmare, e non legittimato l'intervento della Società Hengel;

Considerato che il Tribunale ha ritenuto inapplicabile la legge del 19 e 26 luluglio 1793, perchè il titolo di « Manon », formato soltanto di un prenome, non può essere considerato un'opera di carattere creativo; che non ha creduto d'altra parte di riconoscere agli eredi Massenet la proprietà esclusiva del suddetto titolo, perchè questa proprietà può essere invocata, soltanto se il titolo che individua l'opera è nuovo e specifico; che il prenome « Manon » sarebbe diventato linguaggio comune sinonimo di una donna di facili costumi.

Considerato che il Tribunale ha infine giudicato che la Società Alcina non si è resa colpevole di concorrenza sleale o illecita, non essendo stata fornita la prova che dalla Società convenuta sia stata voluta o almeno resa possibile una confusione con l'opera di Massenet.

Considerato che l'opera del celebre compositore Massenet, che ha avuto un successo considerevole all'epoca della sua creazione è ancora rappresentata molto spesso all' « Opera Comique » e sulle scene dei teatri di provincia, ha reso popolare il nome di « Manon ».

Considerato che, seppure non vi è dubbio che Massenet si sia ispirato all'opera dell'abate Trevost, si deve tuttavia riconoscere che l'eroina di tale romanzo era conosciuta sotto il nome di « Manon Lescaut ».

Considerato che, il nome di « Manon » è creazione personale dello spirito di Massenet che, così come egli afferma nelle sue memorie, non ha voluto riprendere il titolo completo del romanzo dell'abate Trevost.

Considerato che, grazie al suo talento e al prestigio della sua opera che ebbe un successo dei più grandi, egli ha fatto di questo nome fino ad allora sconosciuto e senza storia, il simbolo della donna galante del XVIII secolo il cui fascino nasconde a stento una certa perversità.

Considerato che il regista della Società Alcina riprendendo ed adattando alla vita moderna l'avventura che avevano narrata, l'uno dopo l'altro l'abate Prevost e Massenet, quest'ultimo con la collaborazione di Henri Meilhac e di Giulio Gill, non ha commesso plagio e che nessuna accusa è stata fatta a lui su questo punto.

Considerato invece che è diversa la questione per il titolo che ha scelto, poichè, prendendo quello di un anonimo — se non ha leso il diritto di autore, ha tuttavia creato volontariamente una confusione.

Considerato in effetti che questo titolo richiamando alla mente di tutti l'immagine della « Manon » di Massenet, gli spettatori avrebbero potuto legittimamente credere di assistere all'adattamento cinematografico della celebre opera lirica.

Considerato che i dirigenti della Società Alcina non possono negare che questa confusione sia stata voluta da loro, dopo che diffidata dalla Società Hengel e C.ie hanno mantenuto il titolo che avevano scelto.

Considerato che questa confusione volontaria costituisce sulla base dell'art. 1382 del Cod. Civ. una colpa innegabile; che esso genera un danno certo, perchè senza dubbio impedisce attualmente per un certo tempo agli eredi Massenet e alla Società Hengel di cedere i diritti di adattamento cinematografico dell'opera lirica *Manon* poichè l'interesse per questo nome è ormai affievolito.

Considerando che un indennizzo è dovuto per questo danno.

Considerato che la Corte non saprebbe tuttavia modificare il titolo di cui si tratta; che una tale sanzione sarebbe inoperante, dato che il film è già programmato da molti anni nelle sale di proiezione.

Considerato tuttavia che la Corte possiede gli elementi sufficienti per valutare il danno causato agli eredi Massenet ad un milione di franchi e quello causato alla Società Hengel e C.ie ad un franco.

Per questi motivi accoglie il ricorso degli interessati Massenet e Società Anonima Hengel e C.ie. Annulla la sentenza del Tribunale della Senna in data 1° febbraio 1949 contro la quale è stato prodotto l'appello.

Condanna la Società Alcina a pagare agli interessati Massenet la somma di un milione di franchi e alla Società Hengel e C.ie un franco per il risarcimento del danno.

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Applicazione del decreto legislativo luogotenenziale 20 luglio 1945, n. 440 nei confronti dell'opera « I pescatori di perle » di G. Bizet.

La Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali (Milano, via Bigli, 11), con lettera raccomandata in data 30 marzo 1953, ha comunicato all'Ufficio della Proprietà Letteraria Artistica e Scientifica che, avvalendosi della facoltà di cui all'art. 3 del decreto legislativo luogotenenziale 20 luglio 1945 n. 440, intende continuare nell'esercizio dei diritti di utilizzazione economica relativamente alla sottoindicata opera, di proprietà dell'Editore francese Chondens di Parigi, del quale la Casa Sonzogno è rappresentante esclusivo per l'Italia:

I pescatori di perle - opera lirica in 3 atti di Michel Carré e Eugène Cormon - Musica di Giorgio Bizet.

I diritti d'autore sull'opera in questione, a norma dell'art. 25 della vigente legge sul diritto d'autore, avrebbe dovuto aver termine con il corrente anno 1953, vale a dire 50 anni dopo la morte, avvenuta nel 1903, dell'ultimo coautore, il librettista Eugène Cormon.

Per effetto del citato decreto legislativo luogotenenziale n. 440, la tutela dell'opera stessa viene prorogata di 6 anni, e precisamente fino al 1959.

La Casa Musicale Sonzogno ha dichiarato di aver provveduto a fare la prescritta comunicazione ai successori degli autori dell'opera sopra indicata.

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

CODICI VARI

2230	– Codice di procedura civile - (*Testo, relazioni, disposizioni per l'attuazione*)	L.	300
2516	– Modificazioni e aggiunte al Codice di procedura civile (1947)	»	150
2220	– Codice della navigazione - Ristampa 1952	»	3000
2712	– Regolamento per l'esecuzione del Codice della navigazione marittima (1952)	»	1000
2210-*A*	– Norme di attuazione del Codice Civile	»	100
2210-*B*	– Relazione sul nuovo Codice Civile	»	400
2210-*C*	– Tavole di confronto con i vecchi Codici e indice analitico alfabetico del Codice Civile	»	150
2215	– Disciplina del fallimento e del concordato preventivo.	»	120
2270	– Ordinamento giudiziario - (*Relazione, indici*) . . .	»	300
1054-*bis*	– Parpagliolo L. - Codice delle antichità e degli oggetti d'arte - Vol. I (1932)	»	400
1485-*bis*	– Id. - Vol. II (1935)	»	500
2731	– Nazzaro V. - De Cecco A. - Codice ospedaliero (II ediz. aggiornata) (1952)	»	2000
2700	– Melograni C. - Codice sanitario (VII ediz. agg.) (1952).	»	3000
2579	– Costa U. - Codice delle biblioteche (1948)	»	2000
1247-*bis*	– Codice internazionale dei segnali - Vol. I: Ottico – Volume II: Radio (1931)	»	6000
2977-*bis*	– Lista delle Navi e delle Stazioni Costiere Italiane - Appendice al Codice Internazionale dei Segnali - edizione 1931 (1951)	»	2500
2588	– Melograni C. - Legislazione sui Lavori Pubblici (XIII edizione aggiornata al 31 luglio 1952) . .	»	4000
2690	– Bolla G. - Legislazione agraria italiana - Vol. I e II (1952)	»	8000

OPERE GIURIDICHE

Gianturco Emanuele - OPERE GIURIDICHE.

Vol. I - MONOGRAFIE E CORSO UNIVERSITARIO SUI DIRITTI REALI. Pagine 550, rileg. alla bodoniana . . .	L.	2000
Vol. II - TEORIA GENERALE, SCRITTI VARI, SUCCESSIONI, OBBLIGAZIONI. Pagine 564, rileg. alla bodoniana.	»	2000
Vol. III - MONOGRAFIE, SAGGI VARI, CORSI UNIVERSITARI SUI CONTRATTI SPECIALI. Pagine 626, rileg. alla bodoniana	»	2000

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 16.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.
REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA
OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633
(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

DEPOSITI EFFETTUATI DAL 1° AL 28 FEBBRAIO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-35255	Albertazzi Giorgio	*La nave dei liberti*	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-35017	Austen Jane Agosti Castellani Maria Luisa	*Orgoglio e pregiudizio.* Traduzione di M. L. Agosti Castellani	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35020	Bacchelli Riccardo	*Tutte le novelle.* Voll. I e II	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952-53
I-35258	Bonuzzi Guglielmo	*Ansia di vivere.* Romanzo	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-34975	Boschetti Lelio	*Il negro marinaio*	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1952
I-35186	Butti Paolo	*Calimero*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35184	Carfagnini Erminio	*Tipi e figure*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35026	Cechov Anton Polledro Alfredo	*Il giudice istruttore*. Novelle. Traduzione di A. Polledro	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35013	Conan Doyle Artur Gallone Maria	*La tragedia del Korosco*. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35187	Conti Giuseppe	*Sicilia paesana*. Ricordi e racconti di vita isolana e magistrale	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35261	Cronin A. J. Oddera Bruno	*Gli anni che contano*. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-35138	Defoe Daniel D'Agostino Nemi	*Il colonnello Jack*. Traduzione di N. D'Agostino	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-35263	Del Vasto Lanza	*Pellegrinaggio alle sorgenti*	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-35335	Frigerio Vittore	*Le sorelle Bellotti*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35253	Fuzier Du Cayla S. C.	*Due rose bianche*. Romanzo	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-34950	Giachery Emerico	*Il segreto di Filuì*	Giachery Emerico	Tip. del Senato, Roma, anno 1953
I-35141	Gide Andrè Gatteschi Maria Celeste	*Pagine d'autunno*. Traduzione di M. C. Gatteschi	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1952
I-35331	Guastini Alberto	*Di palo in frasca*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35022	Iunes Hammond Boffito Beatrice	*La miniera che uccide*. Traduzione di B. Boffito	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-35254	Mancuso Dora	*La rupe dell'oblio*. Romanzo	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35332	Mannucci Francesco Luigi	*Fiori e spine*. Novelle di vita agreste	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35366	Mazzolari Primo	*La pieve sull'argine*	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1952
I-35182	Mazzucconi Ridolfo	*Il mondo non comincia da me*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952
I-35185	Mezzanotte Romeo	*Forza Giorgio*. Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35329	Montanari Amedeo	*Il fidanzato scomparso.* Racconto	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35139	Muggeridge Malcolm Pelà Rosanna	*Affari di cuore.* Romanzo. Traduzione di R. Pelà	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-34995	Pitigrilli	*Il sesso degli angeli*	Editrice Sonzogno	Tip. A. Matarelli, Milano, 1952
I-35170	Santini Luigi	*La brocca di Gefunne.* Racconto d Natale	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1952
I-35019	Scott Walter Dettore Ugo	*Ivanhoe.* Voll. I e II. Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35180	Solinas Franco	*Il peccato del padre.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35016	Stevenson Robert Louis Del Buono Oreste Del Buono Gabriella	*Lo strano caso del dott. Jekyll e del signor Hyde.* Traduzione di O. e G. Del Buono	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35333	Tenore Mimino	*L'incontro.* Novelle	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-35181	Tosti Federico	*La casa sulla montagna.* Novelle-racconti-bozzetti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-35014	Varni Tristano	*La carne, il cavaliere e le foglie di autunno.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34973	Vismara Clemente	*La perla... sono io*	Pontificio Ist. Missioni Estere	Tip. Missioni, Milano, anno 1953
I-35224	Walma	*Cuori infranti.* Romanzo	Valentina Carlotta	Tip. A. Catanzaro, Amantea, 1952
I-35025	Zola Emilio Tenconi L. G.	*Il Sogno.* Traduzione di L. G. Tenconi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952

POESIA

I-35317	Acabren	*I canti di ieri*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35256	Arduini Oliviero	*Date maschere*	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35341	Betocchi Carlo	*Un ponte nella pianura*	Arti Grafiche Maestri	Tip. Maestri, Milano anno 1953
I-35193	Bonenti Mira D'Ercole Gina	*Voli d'aquile*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35130	Bruno Fernando	*Flosculus*	Ardizzone Carmelo	Tip. Camene, Catania, anno 1952
I-35339	Cerroni Mario	*Canti della pace*	Arti Grafiche Maestri	Tip. Maestri, Milano, anno 1953
I-35330	Colombo Paolo	*Luci ed ombre*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35188	D'Alto Malgeri Dina	*Il libro immortale*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35192	Di Tullio Paolo	*Il verno dell'anima*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35324	Faggiano Cosimo	*Il mito eterno*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35194	Fazzini Saul Sebastiano	*Foglie sparse*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35334	Ferretti Sotero	*Il misterioso manoscritto.* Rinvenuto sotto un pavimento di vecchia dimora	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35200	Ferri Leonida	*Faville*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-35319	Fontana Renato	*Catarsi*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35326	Gherardi Florio	*Eco interiore*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35322	Guadagnuolo Antonio	*Commento al processo*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35137	Lenau Mandelli Ottavio	*Lenau.* Introduzione scelta e versione a cura di O. Mandelli	Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-35316	Longo Giorgio	*Frammenti di vita*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35190	Maccarrone Nunzio	*Pacatamente*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35199	Maoli Ferdinando	*Santo Francesco*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35183	Mura Giovanni Antioco	*Boghes de Logudoro*	Gastaldi Editore	Tip. G. Colombo, Milano, 1953
I-35321	Nastasi Attilio	*Oltre il limite estremo*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35320	Orsolani Matteo	*Luci nella mia sera*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35323	Pianegiani Francesco	*Le creature più belle*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35189	Ricciotti G. L.	*Addio*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35325	Rizzo Tarauletti Giuseppe	*Ramoscelli di tiglio*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-35196	Rossi Ugo	*O cara luna!*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35197	Scartozzi Nicola	*Tenebre e bagliori*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-35318	Scipione Delia	*Echi di un'anima*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35198	Sibilio Luigi	*Lo specchio dell'anima*	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, 1953
I-35195	Squintu Irene	*Orgia di sogni*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-35340	Ungaretti Giuseppe	*Un grido e paesaggi*	Arti Grafiche Maestri	Tip. Maestri, Milano, anno 1952
I-35191	Zen Atilde	*Tutto è vita*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

TEATRO

I-35252	Anceschi Elio Ferrari Luigi	*La capanna dello zio Tom.* Dramma musicale in un prologo, 3 atti e 4 quadri. Musica di L. Ferrari. Libretto	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35328	Beha Picone Margherita	*L'ultima visione.* Dramma in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-35342	Curcio Armando	*Tarantella napoletana.* Fantasia in 2 tempi	Titanus Films	Prima Rappresentazione, Roma, 1952
I-35177	Duncan Ronald Friz Giuliano Carcano Gianfilippo	*Il giocoliere della vergine.* Mistero in 2 tempi. Traduzione di G. Friz e G. Carcano	Ferloni Alessandro	Scuola Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-35173	Ganzini Gionata Gici	*S.O.S. marito in vista!* Commedia brillante in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-35178	Labiche Eugenio Marescalchi A.	*La grammatica.* In un atto. Traduzione di A. Marescalchi	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1952
I-35327	Misino Era	*Due lampade accese.* Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-35142	Plauto Tito Maccio Vitali Guido	*La casina - La gomena.* Versione di G. Vitali	Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1952
I-35018	Racine Jean Dettore Ugo	*Fedra.* Tragedia in 5 atti. Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35250	Seneca Gassman Vittorio	*Tieste.* Riduzione italiana di V. Gassman	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35012	Sto	*Una losca congiura.* Commedia in 3 atti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35174	Uguccione B.	*La sagra dei milioni.* Commedia in 3 tempi	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-35272	Vigo Fazio Lorenzo	*Ottone III.* Poema drammatico in 3 atti e 5 quadri	Vigo Fazio Lorenzo	Tip. La Grafica, Lecco, anno 1953
I-35024	Wilde Oscar Ojetti Paola	*L'importanza di essere onesto.* Traduzione di P. Ojetti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
		STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA		
I-34971	Alighieri Dante Del Valle Titta	*Vita nova*. Traduction en vers et prose par T. Del Valle	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I-34969	Baldi Sergio	*La poesia di Sir Thomas Wyatt*. Il primo petrarchista inglese	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-35083	Centolani Remo	*La nostra letteratura*. Vol. I	Tip. Buona Stampa	Tip. Buona Stampa, Genova, 1952
I-35167	Cetrangolo Giuseppe	*L'universo dantesco e la terra di Shakespeare*	Editrice Opere Nuove	Tip. A. Fanciulli, Albano Laziale, 1953
I-35010	Leonardo da Vinci Brizio Anna Maria	*Scritti scelti*. A cura di A. M. Brizio. Vol. 40°	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1952
I-35120	Maier Bruno	*Umanità e stile di Benvenuto Cellini scrittore*. (Studio critico)	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1952
I-35158	Marmiroli Renato	*Giovanni Zibordi*	Editrice Opere Nuove	Tip. A. Fanciulli, Albano Laziale, 1952
		BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA		
I-35363	Dell'Era Idilio	*Donne dei poeti*	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese anno 1952
I-30255	Diversi	*Enciclopedia moderna illustrata*. 4° Volume	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I-35082	Gismondi Alfredo	*Papà Santolini*	Tip. Buona Stampa	Tip. Buona Stampa, Genova, 1952
I-35314	Montevecchi Orsolina	*Papyri bononienses*. I, editi e commentati (1-50)	Dellacà Carlo Fedele	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-34970	Paoli Ugo Enrico	*La donna greca nell'antichità*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-00852	Troilo Erminio Vaccari Pietro	*Enciclopedia universale illustrata*. Volume XX e Vol. XXII	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I-35131	Zavatti Silvio	*Dizionario geografico inglese-italiano*	Ardizzone Carmelo	Tip. Camene, Catania, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-35041	Andruetto Giacinta Corio Arnaldo	*Trigonometria.* Per Ist. Tecnici industriali e nautici	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35122	Andruetto Giacinta Corio Arnaldo	*Trigonometria.* Per i Licei scientifici	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35229	Aromolo Giulio	*La lingua di Roma.* Temi graduali di versione dal latino e in latino. Per la scuola media inferiore	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1952
I-35119	Cenni C.	*La langue parlée.* Exercices graduels de conversation et de lecture	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1952
I-35150	Cesare Modica Giuseppe	*De bello gallico, libro II.* A cura di G. Modica	Edizioni Barresi	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1952
I-35227	Darbesio Onorato	*Nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano.* Per le scuole medie superiori	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1952
I-34981	Daroda Margnati A.	*L'esame di chimica e mineralogia.* Per ogni ordine di scuole medie	Editrice Bignami	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I-29344	Diegoli Elmo	*Il disegno.* Per i Licei scientifici. Vol. V	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino 1952
I-32730	Esopo Barresi D.	*Le favole.* Vol. II, a cura di D. Barresi	Edizioni Barresi	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1953
I-35251	Fabbri Ettore	*Non dirai così.* Errori di lingua e di grammatica	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-35038	Giordano Carlo	*Civiltà e progresso.* Letture per le scuole e corsi diurni e serali professionali	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35118	Greco Giulia	*La vita risplende.* Raccolta di prose e poesie per gli Istituti professionali e tecnici femminili	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1952
I-34986	Kirchmayer M. Troletti A.	*L'espressione grafica.* Corso di disegno per l'Ist. magistrale. Voll. I e II	G. B. Petrini & C.	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35172	Livi Tito Norcio Giuseppe	*Ab urbe condita, liber XXII.* Introduzione e note di G. Norcio	S. Lattes & C. Editori	Tip. Varetto, Torino, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35337	Mongini G.	*Elementi di tecnologia meccanica*. Per le scuole professionali	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35238	Montini Renzo U.	*La storia*. Riassunti e tavole sinottiche. Fasc. III, l'età contemporanea	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-34987	Morpurgo Giuseppe	*Le favole antiche*. Notizie e racconti di mitologia greca e romana ad uso delle scuole medie superiori	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35336	Mozzati A. Saibene C.	*La mia grammatica*. Nozioni di lingua italiana ad uso delle scuole secondarie. 3ª Edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35144	Nosengo Gesualdo	*Fogli attivi per l'insegnamento della religione*, nn. 1, 2, 3, 4, 5	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-34988	Pellegrinetti Giovanni Alfonso	*Nuovi orizzonti*. Letture italiane per la scuola secondaria e i corsi secondari di avviamento professionale. Vol. II	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-15322	Pisoni Camillo	*Geografia generale*. Ad uso degli Ist. nautici. Vol. III	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1953
I-14706	Randi Elisabetta	*L'economia domestica*. Per l'Ist. tecnico femminile. Vol. V	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1953
I-35121	Ratti Lidia	*Analisi logica*	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1952
I-35140	Riva Tedeschi Adriana	*Manuel de langue et de culture française à l'usage des instituts et des écoles de commerce*	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1952
I-32600	Valente Guerino	*Elementi di navigazione piana*. Volume II, per la 4ª classe degli Ist. nautici e per i naviganti	C.E.D.A.M.	Off. Graf. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I-35125	Vergilii Maronis P. Sabbadini Remigio Maggi Angelo	*Aeneidos, liber nonus*. Testo di R. Sabbadini. Commento di A. Maggi	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & . Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
I-35045	Andersen Okely Romiti Laura	*Il vento racconta.* Waldemar e le sue figlie. Libera versione di L. Okely Romiti	G. Conte Editore	Tip. Mayer, Bergamo, anno 1952
I-27473	Boranga Pierina	*La natura e il fanciullo.* Parte terza; le siepi	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35124	Brignole Barbiroli Amelia	*Per chi ama gli animali*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35037	Cappelli Bajocco Marcellina	*In casa e fuori*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35046	Carrol L. Okely Romiti Laura	*Alice nel paese delle meraviglie.* Libera versione di L. Okely Romiti	G. Conte Editore	Tip. Mayer, Bergamo, anno 1952
I-35057	Di S. Elia Corrado	*Le fiabesche avventure di fatina Lunetta*	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1953
I-35031	Di San Giusto Luigi	*Il cavaliere dei mulini a vento* (Don Chisciotte della Mancia)	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35058	Galbiati G.	*Alfabeto figurato*	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1953
I-35048	Giusti Mario Carmelindo	*Raccontini e poesie*	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1952
I-35051	Giusti Mario Carmelindo	*Chiocciolina*	G. Conte Editore	Tip. Mayer, Bergamo, anno 1952
I-35054	Giusti Mario Carmelindo	*Lacrimella*	G. Conte Editore	Tip. M. Confalonieri, Milano, 1952
I-35047	Grimm fratelli	*Gli omini misteriosi.* Albo a rilievo	G. Conte Editore	Arte Lit - Tipografica, Milano, 1953
I-35043	Grimm fratelli Corda Francesco	*I quattro musicanti.* Albo televisione. Libera riduzione di F. Corda di un racconto, albo rilievo	G. Conte Editore	Arte Lit - Tipografica, Milano, 1953
I-35055	Grimm J. Grimm W. Benassi Gisella	*Rosanivea e Rosarossa.* Libera versione di G. Benassi	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35265	Hughes Richard Medori Ermanno Tecchi Bonaventura	*Il palazzo del ragno, e altre fiabe.* Traduzione di E. Medori e B. Tecchi	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1952
I-35123	Massi Bruna	*Otto alberi e il vento*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35035	Morani Castellani Angela	*La serenata*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35040	Morano Clotilde	*Sorrisi di primavera.* Scenette musico-ginnici-coreografiche. Progressioni varie	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35036	Mortara Rita	*Principesse ai 4 venti*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35033	Nuccio Giuseppe Ernesto	*Sicilia buona.* 4ª Edizione	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35052	Okely Romiti Laura	*Alcino*	G. Conte Editore	Tip. Ricordi, Milano, anno 1952
I-35053	Okely Romiti Laura	*Favole dell'A.B.C.*	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1952
I-35044	Perrault Okely Romiti Laura	*Cenerentola.* Libera versione di L. Okely Romiti	G. Conte Editore	Arte Lit - Tipografica, Milano, 1953
I-35032	Pezzi Guala Giuseppina	*Cuori allo specchio*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35050	Pietrini Wanda	*Sette nani in cerca di Biancaneve*	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1952
I-35056	Pinar	*L'abc s'impara qui*	G. Conte Editore	Tip. Mayer, Bergamo, anno 1952
I-35034	Somigliana Ada	*Girotondo di elfi e nani*	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35049	Swift G. Brunetti Lia	*I viaggi di Gulliver.* Ridotto da L. Brunetti	G. Conte Editore	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1953
I-35051 *bis*	Wilde Oscar Corda Francesco	*Il gigante egoista.* Riduzione di F. Corda	G. Conte Editore	Tip. Mayer, Bergamo, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-35202	Repossi Pietro	*S. Famiglia.* Scultura, n. 346. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35203	Repossi Pietro	*S. Famiglia.* Scultura, n. 347. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35204	Repossi Pietro	*Angioletto.* Scultura, n. 3. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35205	Repossi Pietro	*Angioletto.* Scultura, n. 4. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35206	Repossi Pietro	*Angioletto.* Scultura, n. 5. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35207	Repossi Pietro	*Angioletto.* Scultura, n. 6. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35208	Repossi Pietro	*La volpe e la gallina.* Scultura, n. 46. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35209	Repossi Pietro	*Il lupo e la pecora.* Scultura, n. 47. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35210	Repossi Pietro	*Coniglietto pauroso.* Scultura, n. 48. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35211	Repossi Pietro	*Ranocchio allo stagno.* Scultura, n.49. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35212	Repossi Pietro	*Orso, testina.* Scultura, n. 087. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35213	Repossi Pietro	*Lupo, testina.* Scultura, n. 088. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35214	Repossi Pietro	*Gallina, testina.* Scultura, n. 089. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35215	Repossi Pietro	*Volpe, testina.* Scultura, n. 091. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35216	Repossi Pietro	*Pecorina, testina.* Scultura, n. 092. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35217	Repossi Pietro	*Coniglietto, testina.* Scultura, n. 093. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35218	Repossi Pietro	*Maialina, testina.* Scultura, n. 094. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35219	Repossi Pietro	*Maialino, testina.* Scultura, n. 095. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35220	Repossi Pietro	*Scimmia, testina.* Scultura, n. 096. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35221	Repossi Pietro	*Scimmiotto, testina.* Scultura, n. 097. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35222	Repossi Pietro	*Ranocchio, testina.* Scultura, n. 098. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953
I-35223	Repossi Pietro	*Rana, testina.* Scultura, n. 099. Riproduzione fotografica	E.N.A.P.I.	Esposta presso Ditta Magri, Milano, 28 gennaio 1953

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-34989	Anton Edoardo	*Agenzia matrimoniale.* Soggetto cinematografico	Civico Elios	Tip. Latina, Roma, 1953
I-35201	Bettinson Ralph	*Lasciateci in pace.* Soggetto cinematografico	Bettinson Ralph	Tip. Pallotti, Roma, 1953
I-34949	Chili Giorgio	*Il tiranno di Babilonia.* ovvero Nabucco tiranno di Babilonia. Soggetto cinematografico	Chili Giorgio	Tip. Pinci, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35343	Curcio Armando	*Tarantella napoletana*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I-35145	De Concini Ennio	*La nave delle donne perdute*. Soggetto cinematografico	Prod. Ponti De Laurentis	Tip. Fides, Roma, 1953
I-35111	De Filippo Eduardo Arge Scarpelli	*I napoletani a Milano*. Soggetto cinematografico	Virtus Film	Tip. U.E.S.I.S.A., Roma, 1953
I-35146	Dosi Giuseppe	*Interpol*. Storie poliziesche internazionali. Soggetti cinematografici	Dosi Giuseppe	Tip. Agostiniana, Roma, 1953
I-35112	Fede Arnaud Liberati Alberto	*Per non lasciarti più*. Soggetto cinematografico	Fede Arnaud	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I-34946	Infascelli Carlo	*Amori e donne del mezzo secolo*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-34947	Infascelli Carlo	*Canzoni canzoni canzoni*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-34948	Infascelli Carlo	*Donne del mezzo secolo*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-35114	Malenotti Maleno	*Vita amorosa di Wagner*. Soggetto cinematografico	Malenotti Maleno	Tip. Fiume, Roma, 1953
I-35367	Mangione Giuseppe Ferraù Alessandro	*Il cavaliere di maison rouge*. Soggetto cinematografico	Produzione Venturini	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I-35109	Matarazzo Raffaello	*Chi è senza peccato...* Soggetto cinematografico	Labor Film	Tip. S.A.E.T., Roma anno 1953
I-34990	Menicucci Mimì	*Bambini di mezzo secolo*. Soggetto cinematografico	Menicucci Mimì	Tip. Capriotti, Roma, anno 1953
I-34992	Menicucci Mimì	*Cento anni*. Soggetto cinematografico	Menicucci Mimì	Tip. Capriotti, Roma, anno 1953
I-35246	Niccodemi Dario	*La nemica*. Soggetto cinematografico	Produz. Athena Cinematografica	Tip. Fides, Roma, anno 1953
I-34991	Nobili Nanda Menicucci Mimì	*Goal di cuori*. Soggetto cinematografico	Menicucci Mimì	Tip. Capriotti, Roma, anno 1953
I-35110	Sala Giuseppe	*Dieci anni*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. Corvo, Roma, 1953
I-35309	Vassarotti Vittorio	*Il maestro di Don Giovanni*. Soggetto cinematografico	Viva Film	Tip. S.A.E.T., Roma. anno 1953
I-35247	Vecchietti Alberto	*Canzone appassionata*. Soggetto cinematografico	Produz. Athena Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		OPERE CINEMATOGRAFICHE		
I-35344	Matarazzo Raffaello De Benedetti Aldo Bixio S. A.	*Chi è senza peccato.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e n. 6 fotogrammi	Labor Film	Prima Proiezione, Roma, 28 luglio 1952
I-35311	Monicelli Franco	*Lasciatemi in pace.* Trattamento cinematografico	Monicelli Franco	Copisteria Internazionale, Roma, 1953
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I-35095	Bambini Arnaldo	*Preludi e stoccate per pianoforte*	Bambini Arnaldo	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-35401	Beethoven Luigi Finizio Luigi	*Sei sonatine.* Per pianoforte. Revisione di L. Finizio	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35392	Bertini E. Finizio Luigi	*25 studi per pianoforte.* Revisione di L. Finizio	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-35313	Bianchi Renzo	*Quattro quadretti.* Per quartetto d'archi o orchestra d'archi. Partitura	Editrice Sonzogno	Prima Esecuzione a Milano, 3 febbraio 1952
I-35390	Braums J. Longo Alessandro	*Ninna-nanna.* Per pianoforte. Revisione e diteggiatura di A. Longo	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35391	Chopin Federico Longo Alessandro	*Marcia funebre.* Per pianoforte. Revisione e diteggiatura di A. Longo	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35389	Chopin Federico Longo Alessandro	*Mazurka.* Per pianoforte. Revisione e diteggiatura di A. Longo	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35464	Diversi	*Ore di svago al pianoforte.* Raccolta di motivi celebri facilitati per la gioventù. Fascicolo 19°	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35275	Diversi Zanon Maffeo Stueber Carl Dunn Geoffrey	*Dodici arie italiane dei secoli XVII e XVIII,* per canto e pianoforte. Elaborazione di M. Zanon. Testo tedesco di C. Stueber. Testo inglese di G. Dunn	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35274	Diversi Zanon Maffeo Stueber Carl Dunn Geoffrey	*Dodici melodie italiane del secolo XIX*, per canto e pianoforte. Elaborazione di M. Zanon per le prime 3. Testo tedesco di C. Stueber. Testo inglese di G. Dunn	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-35273	Dulensky Arcady	*Suite anno* 1600. Per orchestra di archi. Partitura	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-35276	Gershwin George	*Preludi per pianoforte*	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-35399	Mendelssohn Felice Longo Alessandro	*La filatrice*. Per pianoforte. Revisione e diteggiatura di A. Longo	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35312	Paribeni G. C.	*Colei che ritorna*. Atto unico per canto e pianoforte. Partitura	Edizioni Sonzogno	Prima Esecuzione, Milano, aprile, 1951
I-24440	Salviani Clemente Giampieri Alamiro	*Studi per oboe*. Voll. II e IV. Trascrizione di A. Giampieri	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-24441	Salviani Clemente Giampieri Alamiro	*Studi per saxofono*. Voll. II e IV. Trascrizione di A. Giampieri	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-35462	Schumann Robert	*Contadino allegro*. Per pianoforte.	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35463	Schumann Robert	*Cavaliere selvaggio*. Per pianoforte	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35388	Weber Carlo Maria Longo Alessandro	*Ultimo pensiero*. Per pianoforte. Revisione e diteggiatura di A. Longo	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-35427	Araque Luis Testoni Gian Carlo	*Mil besos te daria*. Fox lento per orchestrina. Testo italiano di G. C. Testoni	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35428	Araque Luis Testoni Gian Carlo	*Manana lo sabras*. Bolero per orchestrina. Testo italiano di G. C. Testoni	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35379	Barzizza Pippo Manlio Tito Giacomazzi A.	*L'amore è tutto*. Beguine per orchestrina. Parole di T. Manlio. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35380	Barzizza Pippo Morbelli Riccardo Giacomazzi A.	*Saluti e baci.* Samba per orchestrina. Parole di R. Morbelli. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35378	Barzizza Pippo Nisa	*Gli anni più belli.* Canzone valzer per canto, mandolino o fisarmonica	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35099	Bertolazzi M. Testa A.	*Però, però...* Medium bounce per orchestrina. Versi di A. Testa	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35451	Bracchi A. Villa G.	*Samba dell'uccellino.* Samba per canto-mandolino o fisarmonica	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35126	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Parlophon.* Febbraio 1953, n. 25	Edizioni Carisch	Novograf, Milano, 1953
I-35127	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Odeon.* Febbraio 1953, n. 6	Edizioni Carisch	Tip. Saita, Milano, 1953
I-35128	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Carisch.* Febbraio 1953	Edizioni Carisch	Novograf, Milano, 1953
I-35407	Calzia E. Cherubini B.	*Datele un fiore.* Tango per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di B. Cherubini	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35423	Calzia E. Cherubini B. Giacomazzi A.	*Datele un fiore.* Tango per orchestrina. Parole di B. Cherubini. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35417	Calzia E. Cherubini B.	*Parla!* Beguine per orchestrina. Parole di B. Cherubini	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35416	Calzia E. Nisa Giacomazzi A.	*Ascolta un po!* Medium fox per orchestrina. Parole di Nisa. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35381	Calzia E. Testoni Gian Carlo Panzeri Giacomazzi A.	*La violetta.* Fox moderato per orchestrina. Parole di G. C. Testoni. Arrangiamento di A. Giacomazz	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35421	Calzia E. Testoni Gian Carlo Giacomazzi A.	*È l'addio.* Beguine per orchestrina. Parole di G. C. Testoni. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35432	Caslar Dan Manlio Tito	*Te sto aspettanno.* Slow per orchestrina. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35433	Caslar Dan Manlio Tito	*'O diavolo e l'acquasanta.* Canzone fox moderato per orchestrina. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35457	Chirico M. Giubra Senco	*Cœur milanes*. Canzone valzer lento per canto e piano. Parole di Giubra e Senco	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35445	D'Anzi Giovanni	*L'Italia è un paradiso*. Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35446	D'Anzi Giovanni	*L'Italia è un paradiso*. Canzone beguine per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35450	D'Anzi Giovanni	*Sentiss ciamà papà*. Canzone valzer per canto-mandolino o fisarmonica	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35455	D'Anzi Giovanni	*Viale d'autunno*. Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica	D'Anzi Giovanni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35456	D'Anzi Giovanni	*Viale d'autunno*. Canzone beguine per orchestrina	D'Anzi Giovanni	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35459	D'Anzi Giovanni	*Viale d'autunno*. Canzone beguine per canto e piano	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35461	D'Anzi Giovanni	*L'Italia è un paradiso*. Canzone beguine per canto e piano	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35453	D'Anzi Giovanni Carosso A.	*Quater pass in galleria*. Canzone valzer per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di A. Carosso	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35444	D'Anzi Giovanni Danza D.	*La ragazza del '53*. Moderato swing per orchestrina. Parole di D. Danza	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35448	D'Anzi Giovanni Galdieri M.	*Non t'aspetterò (stasera)*. Fox per orchestrina. Parole di M. Galdieri	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35441	D'Anzi Giovanni Notorius	*Incantesimo d'amore*. Slow per orchestrina. Parole di Notorius	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35442	D'Anzi Giovanni Notorius	*Mazurka*. Medium fox per orchestrina. Parole di Notorius	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35449	D'Anzi Giovanni Notorius	*Vecchio dixieland*. Fox moderato per orchestrina. Parole di Notorius	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35439	D'Anzi Giovanni Testoni Gian Carlo Panzeri	*Voleva tuffarsi*. Valzer allegro per orchestrina. Testo di G.C. Testoni e Panzeri	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35297	De Cantiis M. Fama N.	*Nelita*. Tango argentino per orchestrina. Testo di N. Fama	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1951
I-35277	Denza Luigi Donida C. Labati	*Funiculì funiculà*. Canzone napoletana. Nuova trascrizione per orchestrina di C. Donida e Labati	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1952
I-35414	Di Ceglie C. Pinchi Giacomazzi A.	*In fronte a te*. Slow beguine per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35295	Di Prima L.	*Cuore infelice*. Tango per orchestrina	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1953
I-35421	Diversi	*Le canzoni del cuore*. Raccolta di dodici grandi successi radiofonici di attualità, per canto e piano	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35387	Diversi	*Radiosuccessi*. 23° fascicolo. Raccolta per pianoforte	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35278	Donida C. Calibi Pinchi	*Vecchio scarpone*. Canzone slow per canto e piano. Testo di Calibi e Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35279	Donida C. Calibi Pinchi	*Vecchio scarpone*. Canzone slow per orchestrina. Testo di Calibi e Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35280	Donida C. Testoni Gian Carlo	*Amore per disco*. Moderato swing per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35286	Donida C. Testoni Gian Carlo	*Bice*. Fox trot per canto-mandolino o fisarmonica. Versi di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35106	Dufour G. (Direttore)	*Pathè*. Mensile, supplemento n. 1, gennaio 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35107	Dufour G. (Direttore)	*La Voce del Padrone*. Mensile, supplemento n. 1, gennaio 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35108	Dufour G. (Direttore)	*Columbia*. Mensile, supplemento n. 1, gennaio 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35179	Dufour G. (Direttore)	*M. G. M. dischi*. Mensile ,supplemento n. 29, febbraio 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35291	Dusio D. Friggieri R.	*Il valzer della cortesia*. Canzone valzer per orchestrina. Testo di R. Friggieri	Edizioni Ametiste	Stamperia Mignani, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35301	Fabiani A.	*Totocalcio.* Samba per orchestrina	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1951
I-35284	Fabor Giorgio Della Gatta Corrado	*Napule 'e notte.* Beguine serenata per canto e pianoforte. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35405	Falcomatà V. Faldini Franca Totò	*C'aggia fa!... c'aggia di'!* Canzone napoletana per canto e piano, edizione per canto-mandolino o fisarmonica. Testo inglese di F. Faldini. Versi napoletani di Totò	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35147	Falsetti Primo	*L'astronomo Cecè*	Falsetti Primo	Trasmesso alla Radio, Roma, 7 febbraio 1953
I-35396	Fanciulli G. Ardo Devilli	*Cerco te...* Slow per canto e piano. Parole di Devilli	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35383	Fanciulli G. Nisa Giacomazzi A.	*Buonanotte ai suonatori.* Medium swing per orchestrina. Parole di Nisa. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35402	Fanciulli G. Nisa	*Non è la pioggia.* Slow per canto e piano, edizione per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di Nisa	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35372	Fanciulli G. Nisa	*Il treno delle nove.* Swing per canto e piano. Parole di Nisa	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35415	Fanciulli G. Nisa Giacomazzi A.	*Non è la pioggia.* Slow per orchestrina. Parole di Nisa. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35395	Fanciulli G. Pinchi	*Tjngomaria.* Mambo canzone per canto e piano. Parole di Pinchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35440	Fanciulli G. Pinchi	*Bella bimba.* Mazurka per orchestrina. Parole di Pinchi	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35422	Fanciulli G. Pinchi Giacomazzi A.	*Tjngomaria.* Samba per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35385	Fanciulli G. Testoni Gian Carlo	*Che bugiarda.* Swing per canto-mandolino o fisarmonica	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35373	Fanciulli G. Testoni Gian Carlo	*Che bugiarda.* Swing per canto e piano. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35424	Filippini G. Nisa Giacomazzi A.	*La prima sigaretta.* Tango per orchestrina. Parole di Nisa. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35374	Fucilli P. Testoni Gian Carlo	*Pedro adios!* Mambo per canto piano. Parole di G. C. Testoni e	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35304	Galli E. Ponzi I.	*Destino amaro.* Tango argentino per orchestrina. Testo di I. Ponzi	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35283	Gaze H. Pinchi Beckmann H. F.	*Oh bella Messalina.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di H. F. Beckmann. Testo italiano di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35410	Giacomazzi A.	*Oronero.* Medium tempo per orchestrina	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35411	Giacomazzi A.	*Scossa elettrica.* Moderato swing per orchestrina	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35384	Giacomazzi A.	*El carrerito.* Samba caratteristica	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35375	Giacomazzi A.	*Tempo perso.* Medium swing per orchestrina	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35386	Giacomazzi A.	*El tocador.* Samba per piano e orchestra	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35376	Giacomazzi A.	*Brivido.* Moderato swing per orchestrina	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35299	Giannona S. Friggieri R.	*Canzone del mattino.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di R. Friggieri	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1951
I-35437	Gigante Marcello De Mura Ettore	*La pianola stonata.* Valzer per canto e piano. Edizione per canto-mandolino o fisarmonica	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-35438	Gigante Marcello De Mura Ettore	*La pianola stonata.* Valzer per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-35408	Gigante Marcello Manlio Tito	*Desiderio 'e sole.* Slow per orchestrina. Parole di T. Manlio	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35403	Gigante Marcello Manlio Tito	*Desiderio 'e sole.* Canzone napoletana per canto e piano, edizione per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di T. Manlio	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35370	Gilardini R.	*Lucianita del mar.* Tango argentino per orchestrina	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35371	Gilardini R.	*Serra de aire.* Tango per orchestrina	Edizioni Canzoni Moderne	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35290	Guidali C. Friggieri R. Ferrari T.	*Magda.* Tango tipico argentino per orchestrina. Testo di R. Friggieri e T. Ferrari	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35303	Lepore R. S. Giubra Contefior	*M'hai fatto piangere.* Tango argentino per orchestrina. Testo di Giubra e Contefior	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35305	Lepore R. S. Giubra Contefior	*Carmencita.* Tango argentino per orchestrina. Testo di Giubra e Contefior	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35307	Lepore R. S. Giubra Contefior	*Jana.* Tango argentino per orchestrina. Testo di Giubra e Contefior	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35404	Liberati Ermete De Mura Ettore	*Tantillo 'e bene (Carmè!... Carmè!...)* Canzone slow per canto e piano, edizione per canto-mandolino o fisarmonica. Versi di E. De Mura	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35302	Lucignano M. Cassanese V.	*Si chiama Rosa.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di V. Cassanese	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1951
I-35287	Luise L. Grossi A. Friggieri R.	*Foglie d'autunno.* Valzer lento per orchestrina. Testo di A. Grossi e R. Friggieri	Edizioni Ametiste	Inc. Musicale, Milano, anno 1953
I-35400	Mangieri F. S.	*Mazurka romantica.* Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35406	Mangieri F. S.	*Varca lucente.* Barcarola per canto e piano, edizione per canto-mandolino o fisarmonica	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35409	Mangieri F. S.	*Varca lucente.* Barcarola per orchestrina	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35413	Marini M. Chiosso L. Giacomazzi A.	*Signori, in vettura!* Medium bounce per orchestrina. Parole di L. Chiosso. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35270	Marrone Adeodato	*Cantate pueri.* Canzoniere per bambini per canto e pianoforte	Marrone Adeodato	Stamperia E.R.M.A., Roma, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35412	Martinelli F.	*Bonsoir madame.* Valzer lento per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di A. Bracchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35394	Martinelli F. Bracchi A.	*Bonsoir madame.* Valzer lento per canto e piano. Parole di A. Bracchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35300	Martini M. Inda G. Ferrari T.	*Lontano.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di T. Ferrari	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1951
I-35293	Martuscelli M.	*Giovane operaia.* Valzer per orchestrina	Edizioni Ametiste	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-35289	Messina V. Friggieri R. Ferrari T.	*Chiquilla.* Tango tipico argentino per orchestrina. Testo spagnolo di R. Friggieri. Testo italiano di T. Ferrari	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35292	Mossuto G. N.	*L'asino di Buritano.* Mazurka per orchestrina	Edizioni Ametiste	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-35098	Olivieri Dino Bertini U.	*Così... con te... così...* Slow per orchestrina. Versi di U. Bertini	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35096	Olivieri Dino Pinchi	*Mamma non vuole.* Valzer allegro per orchestrina. Versi di Pinchi	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35097	Olivieri Dino Sussain G.	*Teresina, fammi lume.* Mazurka per orchestrina. Versi di G. Sussain	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35447	Panzeri Coppola D'Anzi Giovanni	*Torero.* Bolero beguine per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35282	Pasero P. Rolando F.	*Destino crudele.* Canzone fox trot per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di F. Rolando	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35368	Poletto Enzo Luigi Foster S. C.	*Swanee river.* Per orchestrina. Testo originale di S. C. Foster. Testo italiano dell'autore	Edizioni Apollo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35369	Poletto Enzo Luigi Foster S. C.	*Oh! Susanna!* Per orchestrina. Testo originale di S. C. Foster. Testo italiano dell'autore	Edizioni Apollo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35458	Rabagliati Alberto	*Perchè rivederci ancor.* Fox moderato per canto e piano	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35460	Rabagliati Alberto Fanfulla	*Un bacetto a Roma mia!* Canzone fox moderato per canto e piano. Parole di Fanfulla	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35298	Rago	*Seduzione*. Tango per orchestrina	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1951
I-35288	Rovis Coci Antonino	*Babbo ricordi tu?* Valzer lento per orchestrina	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1953
I-35296	Rovis Coci Antonino	*Casetta rosa*. Tango per orchestrina	Edizioni Ametiste	Inc. Musicali, Milano, anno 1953
I-35294	Rucano A. Friggieri R.	*Bionda e bella*. Valzer per orchestrina. Testo di R. Friggieri	Edizioni Ametiste	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-35285	Savina C. Bertini U.	*Penombra*. Valzer lento per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di U. Bertini	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35281	Savina C. Testoni Gian Carlo	*Consolazione mia*. Moderato swing per canto-mandolino o fisarmonica. Versi di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35306	Sciancalepore Giubra Contefior	*Guardami*. Tango argentino per orchestrina. Testo di Giubra e Contefior	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35308	Sciancalepore Giubra Contefior	*Chiaro di luna*. Tango argentino per orchestrina. Testo di Giubra e Contefior	Edizioni Ametiste	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1951
I-35429	Taccani S. Colombi G.	*Adorabile pericolo*. Canzone slow per orchestrina. Parole di G. Colombi	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35377	Taccani S. Pinchi	*Parole amare*. Slow per canto-mandolino o fisarmonica	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35382	Taccani S. Pinchi Giacomazzi A.	*Parole amare*. Slow per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35425	Taccani S. Testoni Gian Carlo Giacomazzi A.	*Bella signora*. Tango per orchestrina. Parole di G. C. Testoni. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35269	Tagliolini Giorgio	*Per te*. Beguine per canto e pianoforte	Tagliolini Giorgio	Prima Esecuzione, Roma, 18 febbraio 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35434	Totò	*Me songo annammurato*. Canzone napoletana a samba per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35435	Totò	*Uocchie ca me parlate*. Canzone tango per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35419	Trinelli Edgardo	*Novità dischi Cetra*. Mensile, gennaio-febbraio 1953, n. 1-2	Cetra	Tip. Silvestrelli e Cappelletti, Torino, 1953
I-35454	Tuminelli Giabonarini	*È sabato: un poco d'allegria*. Per canto-mandolino o fisarmonica	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35436	Valci Marcello	*Tiemme abbracciato a te*. Canzone tango habanera per canto e piano. Edizione per canto-mandolino o fisarmonica	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35418	Valladi Ero Pinchi	*Meravigliosamente*. Moderato swing per orchestrina. Parole di Pinchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35443	Villa G. Bracchi A.	*Chi dice donna...* Fox moderato per orchestrina. Parole di A. Bracchi	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35452	Villa G. Nisa	*Aspettando nel buio*. Slow per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di Nisa	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35430	Wolmer	*Piacere conoscerla*. Allegro moderato per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-35351	Bertram Anthony Cinotti Mia	*Rubens*. Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35348	Bodkin Thomas	*Pittura fiamminga*. Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35349	Cox Trenchard Cinotti Mia	*Pietro Brueghel*. Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35310	De Campos Deoclecio Rodriguez Stanley Mary E.	*Wanderings among Vatican paintings*. Translation by M. E. Stanley	Bardi Giovanni Editore	Tip. G. Bardi, Roma, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35397	Gamberini Francesco	*Scale e arpeggi per contrabasso a 4 e 5 corde*	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35039	Gozzano Umberto	*Giotto*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35271	Marrone Adeodato	*Nuovo metodo per l'insegnamento della musica e canto negli Istituti magistrali.* Parte 1ª e 2ª	Marrone Adeodato	Stamperia E.R.M.A., Roma, 1952
I-35361	Nannini Marco Cesare Loschi Bernardino	*Secoli.* Pietre e colori, con appendice di B. Loschi	Editrice Mutilati	Tip. Mutilati, Carpi, anno 1953
I-35132	Palmiotti Antonio	*Sulla cattedrale di Molfetta*	Altamura Nicolò	Scuola Tip. Apicella, Molfetta, 1953
I-35015	Salvini Roberto	*Tutta la pittura di Giotto*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-35393	Scozzi Riccardo	*Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe.* I e II anno	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-35350	Spender Stephen Cinotti Mia	*Botticelli.* Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35398	Tromboni Antonio	*Il primo libro per lo studio del pianoforte*	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1952
I-35426	Valabrega Cesare	*Il piccolo dizionario musicale per tutti.* 2ª Edizione	Edizioni Curci	Stamperia Richter & C. Napoli, 1952

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

-34956	Agostini Paolo	*Guida all'analisi chimica qualitativa*	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Roma, 1952
I-35133	Boutaric A. Silvestri Armando	*Materia, elettricità, energia.* Traduzione di A. Silvestri	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-34294	Cecchini Gino	*Il cielo.* Luci e ombre nell'universo. Vol. II	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1952
I-35113	Consolato Generale della Repubblica federale di Germania in Milano	*Esempi di architettura moderna in Germania.* Mostra fotografica. Catalogo delle fotografie esposte	Lodi Dino	La Cartografica, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35085	Dodi Luigi	*Elementi di urbanistica.* 2ª Edizione	Libreria C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-35239	Favini G.	*Esercizi di chimica-fisica.* 2ª Edizione	Edizioni Bignami	Tip. P. Pasquetto, Milano, 1953
I-34962	Franchetti Simone	*Lezioni di elettrologia*	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952
I-34952	Giovannozzi Marco	*Guida per gli esercizi pratici di fisica sperimentale.* Parte 1ª, meccanica, termologia, ottica	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Roma, 1952
I-34964	Lanza Maria	*Dimostrazione pratica di principi fondamentali delle proiezioni ortogonali assonometriche e prospettiche mediante il prospettigrafo*	Lanza Maria	Tip. Velox, Milano, anno 1953
I-34965	Lanza Maria	*Dimostrazione pratica dei principi fondamentali delle proiezioni ortogonali mediante il triedro sviluppabile*	Lanza Maria	Tip. Velox, Milano, anno 1953
I-34957	Maroni Arturo	*Complementi al corso di geometria descrittiva.* 3ª Edizione	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952
I-35136	Mathieu Henri Venosta Corrado	*L'analisi chimica.* Traduzione di C. Venosta	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1952
I-35086	Oberti Guido	*Scienza delle costruzioni.* Parte 1ª, 2ª edizione	Libreria C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-34954	Sansone G.	*Lezioni sulla teoria delle funzioni di variabili reali.* Anno accademico 1950-51	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Roma, 1952
I-35084	Sfredda Carduccio	*Probabilità geometriche.* Tesi di laurea	Libreria C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-34982	Bruno Federico	*L'agricoltura nella tradizione romana e nella politica dello Stato italiano*	Ist. Grafico Bertello	Ist. Gr. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1952
I-35117	Maiocco Francesco	*Per produrre carne migliore a prezzo più redditizio.* L'allevamento del vitello da latte e del vitellone	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C., Casale Monferrato, 1953
I-35094	Ottavi Ottavio Rampone Adriano	*Vinificazione anormale.* 5ª Edizione aggiornata da A. Rampone	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C., Casale Monferrato, 1952
I-23156	Somma Ulderico	*Corso di agricoltura.* Vol. III, tecnica di coltivazione delle piante	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I-35241	Baden Ernest	*L'intarsio nella protesi dentaria*	Fretto Filippo	Tip. Bellino & C., Torino, 1952
I-35093	Bellussi G.	*Disturbi di sviluppo della voce*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1952
I-35242	Biaggi A. Elbrecht H. J.	*La protesi ammortizzata e le sue indicazioni*	Fretto Filippo	Tip. Bellino & C., Torino, 1952
I-35073	Bitelli Adelmo	*Difesa sanitaria del fanciullo*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-34998	Cappellini R. Nasso S. Tecilazich F.	*La malattia emolitica del neonato*	Ist. S. Belfanti, Editore	Tip. S. Belfanti, Milano, 1952
I-35081	Cassiano da Langasco	*Bianca divisa.* Deontologia per le professioni sanitarie ausiliarie	Tip. Buona Stampa	Tip. Buona Stampa, Genova, 1952
I-35338	Cuzzupoli Pietro	*L'educazione fisica e le sue funzioni psico-fisiologiche*	G. B. Petrini Editore	Tip. Bona, Torino, 1953
I-35259	Gardella Giovanni Sanquirico Giovanni	*Le gastriti.* Studio radiologico	Cappelli Editore	Tip. F. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-35356	Gesmundo Antonio	*Manualetto sanitario.* Ad uso infermieristico e familiare	La Grafica Monferrina	La Grafica Monferrina, Casale Monferrato, anno 1953
I-34955	Leoncini Francesco	*Lezioni di medicina legale.* Parte speciale per studenti di medicina	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Roma, 1952
I-35240	Musumeci Vittorio	*Il valore dei rilievi istologici nella interpretazione e la diagnosi di dermatosi bollose primitive*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I-35245	Sargenti Angelo	*La protesi totale senza palato*	Fretto Filippo	Tip. Bellino & C., Torino, 1951
I-34963	Scaglietti Oscar Stringa G. Brodetti A.	*Lezioni di clinica ortopedica.* 2ª Edizione a cura di G. Stringa e A. Brodetti	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952
I-35244	Selbach F. W.	*La modellazione della corona dentaria*	Fretto Filippo	Tip. Bellino & C., Torino, 1950
I-34958	Università degli Studi Firenze	*Chimica farmaceutica.* 1950.vol. I	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
-35161	Amos Maurice	*La giustizia penale in Inghilterra*	Editrice Opere Nuove	Tip. A. Fanciulli, Abano Laziale, 1952
I-35228	Andreozzi Stanislao	*Ordinamento dello Stato Italiano e dell'istruzione elementare.* Stato giuridico dei maestri	S.E.I	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35155	Arangio Ruiz Vincenzo	*La compravendita in diritto romano.* Vol. I, anno accademico 1951-52	Editrice N. Jovene	Tip. S. Pipola, Napoli anno 1952
I-35266	Avezza Gino	*Legge sull'imposta di registro.* 3ª Edizione aggiornata al 1° gennaio 1953	Editrice Libraria L. di G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-33823	Balestra Francesco	*Repertorio generale di legislazione.* Vol. II, anno 1949	Arti Graf. Caparrini & C.	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1952
I-35005	Biondi Biondo	*Il diritto romano cristiano.* Voll. I e II	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1952
I-35267	Borghese Sofo	*Il testamento e le successioni nella legge e nella pratica*	Editrice Libraria L. di G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-35268	Bosisio Oliviero	*Manuale per l'amministrazione di case.* 2ª Edizione	Editrice Libraria L. di G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-34959	Carbonaro Salvatore	*Legislazione scolastica.* 3ª Edizione	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952
I-35000	Castellano Mosè	*Riordinamento del regime delle pensioni nell'assicurazione invalidità e vecchiaia e superstiti*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-35154	Contieri Enrico	*La premeditazione*	Editrice N. Jovene	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1952
I-35001	Crisafulli Vezio	*La Costituzione e le sue disposizioni di principio*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1952
I-33129	Davicini Giovanni	*Lex.* Legislazione italiana. Raccolta cronologica, anno XXXVIII, 1952, luglio-dicembre	U.T.E.T.	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1952
I-35007	Distaso Nicola	*Natura giuridica dell'ipoteca.* Contributo alla teoria dei diritti reali di garanzia	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-28395	Fragali Michele	*Regolamento per l'esecuzione del codice della navigazione.* Appendice al codice della navigazione 1951	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo Da Vinci, Città di Castello, anno 1951
I-35355	Gualtieri Giuseppe	*I titoli di credito*	F. Vallardi Editore	Tip. Varetto, Torino, anno 1953
I-35353	Jannitti Piromallo Alfredo	*Il nuovo ordinamento delle Corti di Assise.* 2ª Edizione	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Milano, 1953
I-34953	La Pira Giorgio Beretta Pietro	*Istituzioni di diritto romano.* A cura di P. Beretta	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Roma, 1952
I-35029	Livi Filiberto	*Il Consiglio comunale e la Giunta municipale*	Tip. Editrice C. Nani	Tip. C. Nani, Cuneo, anno 1953
I-09038	Messineo Francesco	*Manuale di diritto civile e commerciale.* 8ª Edizione ampliata. Volume III, parte 1ª, tomo I	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-34999	Nicolò Rosario Leone Giovanni	*I cinque codici*	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1952
I-35006	Olivero Giuseppe	*Dissimulatio e tolerantia nell'ordinamento canonico*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1952
I-34984	Paviolo Annibale	*Testo di preparazione del segretario comunale.* Vol. I, parte 1ª e 2ª, e vol. II, parte 1ª. Quarta Edizione	Ist. Grafico Bertello	Istit. Grafico Bertello, Borgo S. Dalmazzo, anno 1952
I-35003	Riccio Stefano	*Il reato colposo*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-35009	Robbe Ubaldo	*Il diritto di accrescimento e la sostituzione volgare nel diritto romano classico*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-35004	Salvi Ferdinando	*Il possesso di stato familiare*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1952
I-35008	Scognamiglio Renato	*Il diritto di accrescimento nelle successioni a causa di morte*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-09084	Vannini Ottorino	*Quid iuris?* Manuale di esercitazioni pratiche in diritto penale. Vol. X	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-34997	Viazzi Marco	*Il messo comunale e provinciale*	Arti Grafiche Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I-35002	Diversi Papi Ugo G.	*Studi Keynesiani*. Prefazione di U. G. Papi	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-35011	Stuart Mill John Campolongo Alberto	*Principi di economia politica*. Traduzione di A. Campolongo	U.T.E.T.	Stamperia Arte Nazionale, Torino, 1953
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I-34968	Adami Luigi	*Il fanciullo e la grammatica*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I-35236	Agosti Vittorio	*La filosofia di I. Lachelier*	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1952
I-35072	Anonimo	*Pedagogia*. Per l'esame del concorso magistrale	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35264	Aranguren Josè Luis L. L. A.	*La filosofia di Eugenio D'Ors*. Traduzione di L. A.	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-34967	Bacci Romualdo	*L'insegnamento della storia*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-35346	Barra Giovanni	*Uomini nuovi*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. E. Scotti, Milano, anno 1953
I-35063	Barreca Antonio Barreca Sarina	*Il metodo Kerschnsteiner*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-34966	Bianchi Bianca	*Il sistema educativo di Maria Montessori*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-35077	Bonetti Ignazio	*Le stimmate della passione*. Dottrina e storia della devozione alle Cinque Piaghe	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-34996	Bussi Emilio	*Studi economico-giuridici*. Carattere e conseguenze del fatalismo musulmano	C.E.D.A.M.	Coop. Tipografica, Padova, 1952
I-35067	Cafaro Francesco	*Il metodo Pizzigoni*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35065	Caliendo Cosimo	*Il metodo dei progetti*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35262	Carrel Alexis Federici Federico	*Riflessioni sulla condotta della vita.* Traduzione di F. Federici	Bompiani Editore	Ind. Grafiche, Milano, anno 1953
I-35066	Cauzillo Giuseppe	*Il metodo Boschetti Alberti. Esperienze di scuola attiva*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35232	Ceria Eugenio	*Santa Maria Domenica Mazzarello.* 2ª Edizione	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1952
I-34960	Cesa Bianchi Marcello Perugia Angelo	*Metodi statistici in psicologia*	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952
I-35231	Crisostomo Giovanni Cervini M. L.	*Discorso esortatorio per l'inizio della Santa Quaresima.* Versione e note di M. L. Cervini	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35030	Dal Piaz Riccardo Bitelli Giovanni	*Esame e scelta del libro di testo nella scuola elementare*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35358	Duffner R. P.	*Berta Petit.* Terziaria francescana	La Grafica Monferrina	La Grafica Monferrina, Casale Monferrato, anno 1952
I-35162	Faegre Marion Chandler Caroline	*Il bambino da uno a sei anni*	Editrice Opere Nuove	Neografica Emer, Roma, 1952
I-34961	Falorni Maria Luisa	*Lo studio psicologico dell'intelligenza e della motricità.* Gli esami psicologici, II	Soc. Editrice Universitaria	Tip. Universitaria, Firenze, 1952
I-35233	Faulhaber Michael Lorme Lo!a Martinez Emilia	*Donne nella Bibbia.* Traduzione di L. Lorme e E. Martinez	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1952
I-35153	Felder	*Metodologia e didattica.* Concorso magistrale	Dionisi Pio	Tip. Le Massime, Roma, 1952
I-35151	Felder Sibelius	*Nuovissimi temi di pedagogia.* Per la prova scritta e orale del concorso magistrale	Dionisi Pio	Tip. Le Massime, Roma, 1952
I-35080	Gamboni Gennaro	*Vangeli domenicali e festivi.* 2ª Edizione	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35062	Ganzaroli Walter	*Il piano Dalton*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35071	Ganzaroli Walter	*Scuola democratica.* Ad uso dei concorsi magistrali, dei maestri, ecc.	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1953
I-35074	Ganzaroli Walter	*Breve storia della letteratura per l'infanzia*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35076	Gemellaro A.	*Novena del Santo Natale.* Profumo di leggenda su l'infanzia divina	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35235	Graneris Giuseppe	*Introduzione generale alla scienza delle religioni*	S.E.I.	Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1952
I-35064	Grillandini Aldo	*Il metodo Decroly*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35076	Grillandini Aldo	*Principi di scuola attiva.* 2ª Edizione	Ist. Padano Art. Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35091	Koppers Wilhelm Di Fabio G.	*L'uomo primitivo e il mondo.* Traduzione di G. Di Fabio	Vita e Pensiero Editrice	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-35365	Le Fort Gertmd Tibiletti Bice	*Il papa del ghetto.* La leggenda dei Pierleoni. Traduzione di B. Tibiletti	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1952
I-35134	Maisonneuve Jean Malgeri Anna	*I sentimenti.* Traduzione di A. Malgeri	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-35079	Mammana Salvatore	*Verbum caro.* Nove conferenze in preparazione del Santo Natale	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35176	Maria Eugenio del B.G. Carmelitani Scalzi	*Voglio veder Dio.* Traduzione dei Carmelitani Scalzi	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-34972	Maros Dell'Oro Angiolo	*Filosofia scienza tecnica.* Dal positivismo ad oggi	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-35225	Mezzacasa Giacomo	*Epopea divina.* Distruzione di Ninive e di Gerusalemme. L'esilio. Vol. XIII	S.E.I.	Arti Grafiche Colle Don Bosco, 1953
I-35075	Michieli Armando	*Ragazzi e libri*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-34977	Miegge Giovanni	*Per una fede*	Edizioni di Comunità	Archetipografia, Milano, anno 1952
I-35169	Nisbet Roberto	*Ma il Vangelo non dice così*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35315	Olgiati Francesco	*Un maestro di fede e di vita, Vico Necchi*	Dellacà Carlo Fedele	Archetipografia, Milano, anno 1952
I-35023	Pascal Blaise Alfieri Vittorio Enzo	*Pensieri*. Traduzione di V. E. Alfieri	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1952
I-34985	Pascal Pierre	*Italia tua Cristo*. Mamma Lucia e frà Blandino	Maresca Lamberto	Tip. So.Gra.Ro., Roma, 1953
I-35069	Pignatari Marziola	*Il metodo Montessori*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf., Rovigo, 1952
I-35230	Polizzi Carlo	*Manuale di preparazione ai concorsi magistrali*. Vol. I, pedagogia-metodologia-didattica	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35260	Ralph Joseph De Rossi Loris	*Come psicoanalizzare se stessi*. Traduzione di L. De Rossi	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-35068	Ruspantini Noemi	*Il metodo Agazzi*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35156	Salvucci Achille	*La Chiesa*. Lettera pastorale per la quaresima del 1953	Altamura Nicolò	Scuola Tip. Apicella, Molfetta, 1953
I-35359	Schroeder Wernzvan	*Le apparizioni mariane di Pellevoisin e Pontmain*	La Grafica Monferrina	La Grafica Monferrina, Casale Monferrato, anno 1952
I-35152	Sibelius	*Temi di pedagogia*. Per la preparazione agli esami di abilitazione magistrale	Olivieri Maria	Tip. I.T.E.R., Roma, anno 1952
I-35364	Sorgato Angela	*Nell'Oriente*. Incontro con Lui	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1952
I-35357	Torre Giovanni	*Luigia Borgiotti*. Modello delle dame di carità e confondatrice delle Suore Nazarene	La Grafica Monferrina	La Grafica Monferrina, Casale Monferrato, anno 1953
I-35234	Valentini Eugenio	*La pedagogia mariana di Don Bosco*	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1953
I-35070	Valli Renzo	*Il piano di Winnetka*	Ist. Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1952
I-35175	Villar Ildefonso Rodriguez Compagnia di Gesù	*Maria nella sua vita*. Traduzione di un padre della Compagnia di Gesù. 12ª Edizione	Ferloni Alessandro	Tip. A. Renna, Palermo, 1952
I-35166	Zerella Francesco	*L'eccletismo francese e la cultura filosofica meridionale nella prima metà del secolo XIX*	Editrice Opere Nuove	Neografica Emer, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA		
I-34983	Barelli Giuseppe	*Statuti e documenti di Carrù.* Statuti e Liber Franchisiarum et libertatum di Dogliani	Ist. Grafico Bertello	Ist. Grafico Bertello, Borgo S. Dalmazzo, anno 1952
I-34978	Bennett S. V. Cowherd H. S. Gibbons G. G. Taylor H. C. Ferrarotti Franco	*Piena occupazione nella vostra comunità.* Traduzione di F. Ferrarotti	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-34976	Berdiaev Nicolas Grigorovich Elena	*Schiavitù e libertà dell'uomo.* Traduzione di E. Grigorovich	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-35164	Farevelli Giuseppe	*Cenni sul marxismo in Italia*	Editrice Opere Nuove	Tip. Ti.Ca.Fa., Roma, anno 1952
I-35159	Griffith Ernest S.	*Analisi dello Stato sovietico*	Editrice Opere Nuove	Tip. Ti.Ca.Fa., Roma, anno 1952
I-35352	Mor Carlo Guido	*L'età feudale.* Vol. II, storia politica d'Italia	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Milano, 1952
I-35354	Moscati Sabatino Bosticco S.	*L'Oriente antico.* Con la collaborazione di S. Bosticco	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Milano, 1952
I-35165	Price John	*Il movimento sindacale in Inghilterra*	Editrice Opere Nuove	Tip. Ti.Ca.Fa., Roma, anno 1952
I-35257	Stransky Jan D. R. V.	*Vento dell'est su Praga.* Traduzione di D.R.V.	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-34980	Taylor Frederick Winslow Garella Franco Gandi Luigi Zannini Luciano	*L'organizzazione scientifica del lavoro.* Traduzione di F. Garella, L. Gandi e L. Zannini	Edizioni di Comunità	Archetipografia, Milano, anno 1952
I-35157	Towle Charlotte	*Introduzione all'assistenza sociale*	Editrice Opere Nuove	Tip. C. Fanciulli, Albano Laziale, 1952
I-35163	Treves Claudio	*Il fascismo nella letteratura antifascista dell'esilio*	Editrice Opere Nuove	Tip. Dell'Orso, Roma, anno 1953
I-34979	Weil Simone Fortini Franco	*La condizione operaia.* Traduzione di F. Fortini	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-35160	Yacobson Sergius Houk John L. Fracchia Orazio	*Tensioni all'interno dell'U.R.S.S.* Traduzione di O. Fracchia	Editrice Opere Nuove	Tip. A. Fanciulli, Albano Laziale, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE		
I-35226	Anonimo	*Il galantuomo* 1953	S.E.I.	Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-34974	Anonimo	*Almanacco artistico italiano* 1953	Edizioni Alfieri e Lacroix	Tip. Alfieri & Lacroix, Milano, 1953
I-34994	Boari Efraim	*La fotografia dei dilettanti*. 4ª Edizione riveduta	Editrice Sonzogno	Tip. A. Matarelli, Milano, 1952
I-35021	Boccali Leone	*Almanacco illustrato del calcio italiano* 1953. Cronistoria degli avvenimenti della stagione 1951-1952	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-35362	Camusso Carlo	*Agenda del Municipio italiano* 1953. 23ª Edizione	Ditta Caparrini & C.	Tip. Caparrini, Empoli, 1953
I-35420	Cugnasca Nino	*Il mare a Milano?*	Arti Grafiche F.lli Grassi	Tip. F.lli Grassi, Lecco, anno 1953
I-35347	Guida Monaci	*Guida Monaci*, anno 1953	Guida Monaci	Soc. Poligrafica Italiana, Roma, 1953
I-35061	Oliva Guglielmo	*I francobolli d'Italia*. con i prezzi del mercato italiano. Vol. I	Oliva Guglielmo	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1953
I-34951	Polletti Romolo	*Compagnia nazionale per l'emigrazione*	Polletti Romolo	Studio Tipografico, Roma, 1953
I-35249	Pulvirenti Nicola	*Tredici segreti per riuscire*	Pulvirenti Nicola	Tip. Asperi, Cernobbio, 1931
I-34993	Remogna Emilio Menna Eugenio	*Agenda municipale anno* 1953. 24ª Edizione aggiornata da E. Menna	Tip. Editrice C. Nani	Tip. C. Nani, Como, anno 1953
I-35135	Suandeau Renè Vecchi Giulia	*I nuovi metodi dell'educazione fisica*. Traduzione di G. Vecchi	A. Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1952
I-35360	Ufficio Turistico Monferrato	*Guida di Casale e del Monferrato*	La Grafica Monferrina	La Grafica Monferrina, Casale Monferrato, anno 1953
I-35248	Zuccari Arnaldo	*Sistema di vendita a catena*	Zuccari Arnaldo	Tip. Coppitelli, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-27533	Amadei Giuseppe (Direttore)	*Gazzetta di Mantova*. Quotidiano, anno 147°, 1953, n. 24	Amadei Giuseppe	Tip. C.I.T.E.M., Mantova, 1953
I-30322	Ansaldo Giovanni (Direttore)	*Il mattino*. Quotidiano, anno 56°, 1953, n. 21-22	Editrice C.E.M.	Tip. S.E.M., Napoli, anno 1953
I-28956	Assante Arturo (Direttore)	*Corriere di Napoli*. Quotidiano, anno 75°, 1953, n. 18	Editrice C.E.M.	Stab. S.E.M., Napoli, anno 1953
I-35148	Banti Athos Gastone (Direttore)	*Il Tirreno*. Quotidiano, anno IX 1953, n. 34	Banti Athos Gastone	Tip. Soc. Ed. Italiana, Livorno, 1953
I-33411	Pozzali Luigi (Direttore)	*La Provincia*. Quotidiano, anno VIII, 1953, n. 37	Editrice La Provincia	Tip. La Provincia, Como, 1953
I-35090	Spetia Giulio (Direttore)	*L'unione sarda*. Quotidiano, anno LXV, 1953, n. 5 e 13	Soc. Editoriale Italiana	Tip. Soc. Ed. Italiana, Cagliari, 1953
I-27366	Zaghi Carlo (Direttore)	*Il Giornale del pomeriggio*. Quotidiano, anno X, 1953, n. 18	Editrice C.E.M.	L'arte Tipografica, Napoli, 1953
I-27369	Zaghi Carlo (Direttore)	*Il Giornale*. Quotidiano, anno X, 1953, n. 19-20	Editrice C.E.M.	L'Arte Tipografica, Napoli, 1953

PERIODICI

I-35105	Addonizio Francesco (Direttore)	*Provvidenza*. Periodico informativo, anno I, 1952, n. 1	Addonizio Francesco	Tip. del Carmelo, Montefalcone Valfortore, anno 1952
I-35168	Aprà Andrea (Direttore)	*Brevetti* - brevets - patents. Rivista periodica, anno III, 1950-51, n. 10-15 e anno VI, 1951-52, n. 16-24	Aprà Andrea	Tip. Torinese, Torino, anno 1950-51-52
I-35100	Arzillo Giuseppe (Direttore)	*La provincia di Benevento*. Periodico, anno XI, 1953, n. 1-2	Arzillo Giuseppe	Tip. Auxiliatrix, Benevento, 1953
I-29886	Ballarini Giorgio (Direttore)	*Risveglio ossolano*, Settimanale, anno VIII, 1953, n. 2	Ballarini Giorgio	Tip. La Cartografica, Domodossola, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35092	Brambilla Francesco (Direttore)	*Tecnica ed organizzazione.* Rivista bimestrale, anno III, 1952, n. 3	Brambilla Francesco	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-35237	Caccia Giuseppe (Direttore)	*Maria ausiliatrice.* Foglietto mensile, anno XXXVI, 1953, n. 1	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35116	Calasso G. (Direttore)	*Rivista italiana per le scienze giuridiche.* Anno III, 1951, Vol. V, fascicolo 1-4	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1952
I-35149	Canestrini Giovanni (Direttore)	*L'automobile.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 1 e 4	Menghi Renato	Tip. Tumminelli, Roma, anno 1953
I-28073	Carrara Vinicio (Direttore)	*Le armonie dell'organo per l'azione liturgica.* Mensile, anno VI, 1953, n. 1	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I-28072	Carrara Vinicio (Direttore)	*La Mystica corale.* Mensile, anno VI, 1953, n. 1	Edizioni Carrara	Stamp. Carrara, Bergamo, 1953
I-35059	Cavagnari Camillo (Direttore)	*Tuscia economica.* Bollettino mensile, anno VIII, 1953, n. 1	Cavagnari Camillo	Tip. Agnesotti, Viterbo, anno 1953
I-35087	Chiappetta Domenico (Direttore)	*Battaglia calabra.* Settimanale politico, anno VI, 1952, n. 39	Chiappetta Domenico	Tip. Battaglia Calabra, Cosenza, 1952
I-35171	Colnaghi Elia (Direttore)	*Mese sanitario.* Mensile, anno V, 1953, n. 1	Colnaghi Elia	Tip. Ariminum, Milano, anno 1953
I-35102	De Biasi Enzo Bruno (Direttore)	*Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore.* Trimestrale, anno XXIII 1952, n. 121	Tip. Castaldi Panfilo	Tip. P. Castaldi, Feltre, anno 1952
I-27368	Farina Domenico (Direttore)	*Il giornale sportivo.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 2	Editrice C.E.M.	L'Arte Tipografica, Napoli, 1953
I-35243	Fretto Filippo (Direttore)	*Odontoiatria e protesi dentaria.* Rivista mensile, anno XIV, 1947, n. 1. Anno XV, 1948, n. 2. Anno XVI, 1949, n. 1. Anno XV, 1950, n. 1. Anno XVI, 1951, n. 8. Anno XIX, 1952, n. 1	Fretto Filippo	Tip. Bellino, Torino, anni 1947-48-49-50-1951-52
I-35345	Frisoli Pietro (Direttore)	*Bollettino del sindacato nazionale scrittori.* Quadrimestrale, anno III, 1952, n. 1-2	Frisoli Pietro	Tip. Tiberino, Roma, anno 1952
I-35101	Fusaro Leandro (Direttore)	*La difesa.* Periodico, anno II, 1953, n. 1	Tip. Castaldi Panfilo	Tip. P. Castaldi, Feltre, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35104	Fusaro Leandro (Direttore)	*Il San Mauro*. Mensile, anno II, 1952, n. 6	Tip. Castaldi Panfilo	Tip. P. Castaldi, Feltre, 1952
I-29023	Gallina Pier Luigi (Direttore)	*Semaforo*. Rivista di vita cittadina. Periodico, anno 1953, numero unico	Gallina Pier Luigi	Tip. Milano & C., Casale Monferrato, 1953
I-35088	Lolli Angelo (Direttore)	*L'amico degli infermi*. Mensile, anno XXII, 1953, n. 252	Lolli Angelo	Scuola Tip. Salesiana Ravenna, 1953
I-28796	Marescalchi Claudio (Direttore)	*L'Italia vinicola ed agraria*. Quindicinale, anno 43°, 1953, n. 1	Marescalchi Claudio	Tip. Operaia, Casale, Monferrato, 1953
I-31232	Martegani Giacomo (Direttore)	*La civiltà cattolica*. Periodico, anno 104°, 1953, n. 3	Martegani Giacomo	Tip. Grafica Romana, Roma, 1953
I-27660	Mussato Augusto (Direttore)	*Costruttori edili ed affini*. Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 1	Mussato Augusto	Tip. Emiliana, Venezia, anno 1953
I-27538	Olgiati F. (Direttore)	*La rivista del clero italiano*. Mensile, anno 34°, 1953, n. 3	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-35129	Orsi Guido (Direttore)	*Bollettino del coltivatore*. Settimanale, anno I, 1953, n. 1	Orsi Guido	Tip. Benedettina, Parma, 1953
I-35103	Pellizzaroli Antonio (Direttore)	*Il comelico*. Mensile, anno I, 1952, n. 8	Tip. Castaldi Panfilo	Tip. P. Castaldi, Feltre, 1952
I-35028	Pierotti Cei Giorgio (Direttore)	*Mimosa*. Rivista mensile, anno I, 1953, n. 1	Editoriale Dea	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35027	Pittini Federica (Direttrice)	*Bollettino d'informazioni assistenza sanitaria sociale*. Bimestrale, anno V, 1952, n. 6	Pittini Federica	Scuola Tip. Maria Mariz, Bolzano, 1952
I-31605	Porta Secondo (Direttore)	*Il popolo dell'Ossola*. Settimanale, anno 43°, 1953, n. 3	Porta Secondo	Tip. La Cartografica, Domodossola, 1953
I-35060	Ridenti Lucio (Direttore)	*Il dramma*. Quindicinale, anno 29°, 1953, n. 170-171-172	Ind. Libraria Tipografica	Ind. Tip. Editrice, Torino, 1953
I-35143	Scarambone Luigi (Direttore)	*Milano*. Rivista mensile, anno I, 1952, n. 1-2 e anno II, 1953, n. 3	Scarambone Luigi	Arte Stampa S.A.E.S., Milano, 1952-53
I-35042	Semerano Giovanni (Direttore)	*Studi goriziani*. Rivista a cura della «Biblioteca governativa di Gorizia». Periodico, anno 1952, n. 13	Tip. Sociale Gorizia	Tip. Sociale, Gorizia, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-27570	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Rossonerazzurro*. Settimanale sportivo, anno II, 1953, n. 1	Vaccaro Nicola	Tip. S.A.M.E., Milano, 1953
I-35089	Valacca S. (Direttore)	*L'informatore del lunedì*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 1	Soc. Editoriale Italiana	Tip. Soc. Ed. Italiana Cagliari, 1953
I-29386	Valentini Eugenio (Direttore)	*Salesianum*. Trimestrale, anno XV, 1953, n. 1	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-27367	Zaghi Carlo (Direttore)	*Il giornale del lunedì*. Settimanale, anno X, 1953, n. 16	Editrice C.E.M.	L'Arte Tipografica, Napoli, 1953
I-35115	Zanobini Guido (Direttore)	*Rivista di diritto pubblico*. Periodico anno II, 1952, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. Faliva, Milano, anno 1952
I-28474	Zerbino Pietro (Direttore)	*Bollettino salesiano*. Quindicinale, anno 77°, 1953, n. 1	Favini Guido	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-28473	Zucchetti Demetrio (Direttore)	*Gioventù missionaria*. Mensile, anno XXXI, 1953, n. 1	Favini Guido	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI FEBBRAIO 1953

LETTERATURA:

Narrativa	37	
Poesia	33	
Teatro	14	
Storia e critica letteraria, biografia	7	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	7	
Libri scolastici	26	
Libri per ragazzi	29	
TOTALE		153

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	22	
Soggetti cinematografici	21	
Opere cinematografiche	2	
Musica operistica, sinfonica, da camera	18	
Musica varia, canzoni, ballabili	129	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	14	
TOTALE		206

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	15	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	4	
Scienze mediche	15	
Scienze giuridiche, legislazione	29	
Scienze economiche e statistiche	2	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	58	
Storia, politica, sociologia	14	
Tecnologia, giuochi, varie	14	
TOTALE		151

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	8	
Periodici	40	
TOTALE		48
TOTALE GENERALE		558

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 10 *gennaio* 1953 *dalla Società p. a.* «*La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone*» *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-2336	Glanzberg	*Padam... Padam...* - Fisarmonica Francesco Grassi con xilofono e ritmi	Odeon	P. 372
	Francesco Grassi	*Scabrosetta* - Fisarmonica Francesco Grassi con xilofono e ritmi		
II-2337	Francesco Grassi	*Addio Paquita* - Duo di fisarmonica F. Grassi con xilofono e ritmi	Odeon	P. 373
	Veran	*Gigi* - Duo di fisarmonica F. Grassi con xilofono e ritmi		
II-2338	Francesco Grassi	*Incanto di Spagna* - Fisarmonica Francesco Grassi con xilofono e ritmi	Odeon	P. 374
	Francesco Grassi	*Guacho solitario* - Duo di fisarmonica F. Grassi con xilofono e ritmi		
II-2339	Fragna-Cherubini	*La vita è bella* - Gallo e la sua tipica orchestrina - Canta C. Lojacono	Odeon	P. 365
	Gallo-Giacobetti	*Quando pedala Fausto Coppi* - Gallo e la sua tipica orchestrina - Canta C. Lojacono		
II-2340	Gallo	*Eleonora* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Odeon	P. 366
	Gallo	*Sul Garda* - Gallo e la sua tipica orchestrina		
II-2341	Schreier-Bottero	*Tango delle rose* - Fisarmonica Francesco Grassi e ritmi	Odeon	P. 369
	Francesco Grassi	*Fisarmonica innamorata* - Fisarmonica Francesco Grassi e ritmi		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2342	Francesco Grassi	*Rondinella pellegrina* - Fisarmonica Francesco Grassi e ritmi	Odeon	P. 370
	Guadagni	*La Java des Gamins de Paris* - Fisarmonica Francesco Grassi e ritmi		
II-2343	Ferrari	*Dominò* - Fisarmonica Francesco Grassi con xilofono e ritmi	Odeon	P. 371
	Panzuti	*La Wally* - Fisarmonica Francesco Grassi con xilofono e ritmi - Canta Corrado Lojacono		
II-2344	Gigante-Manlio	*Desiderio 'e sole* - Adriana Brancati con orchestra Piubeni	Odeon	P. 360
	Bonagura	*Margellina* - Adriana Brancati con orchestra Piubeni		
II-2345	Concina-Lucillo	*Sciummo* - Adriana Brancati con orchestra Maestro Piubeni	Odeon	P. 361
	Rossi-Galante	*Nun è curaggio... È ammore* - Adriana Brancati con orchestra Maestro Piubeni		
II-2346	G. e L. Cioffi-Valci	*'O Rammariello* - Adriana Brancati con orchestra Maestro Piubeni	Odeon	P. 362
		Tienmi abbracciata a te - Adriana Brancati con orchestra Maestro Piubeni		
II-2347	Rendine-Bonagura	*Va, Vattenne* - Adriana Brancati con orchestra Maestro Piubeni	Odeon	P. 363
	Rendine-Capillo	*Tuosseco* - Adriana Brancati con orchestra Maestro Piubeni		
II-2348	Concina-Danpa	*Han venduto la galleria (di Milano)* - Gallo e la sua orchestra - Canta C. Lojacono	Odeon	P. 364
	Veran-Nisa	*Gigi* - Gallo e la sua orchestra - Canta C. Lojacono		
II-2349	Giannini-Gigliati	*'E ccummarelle* - Mimì Ferrari con orchestra Maestro Piubeni	Odeon	P. 355
	Giannini-Raul	*'A Riggina de tarantelle* - Mimì Ferrari con orchestra Maestro Piubeni		
II-2350	Staffelli-Furnò	*Accussì fa' ammore Napule* - Mimì Ferrari con orchestra Maestro Ceragioli	Odeon	P. 356
	Alfieri - Grasso -Messina	*'O Pazzariello* - Mimì Ferrari con orchestra Maestro Ceragioli		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2351	Staffelli-Furnò	*Dummeneca napuletana* - Mimì Ferrari con orchestra Piubeni	Odeon	P. 357
	Oliviero-Posmau	*Si vuo' campa'* - Mimì Ferrari con orchestra Ceragioli		
II-2352	Ruocco-Mallozzi	*Ammore a mezzanotte* - Mimì Ferrari con orchestra Ceragioli	Odeon	P. 358
	Staffelli-Nicolardi	*'A fenestella* - Mimì Ferrari con orchestra Piubeni		
II-2353	Caslar-Manlio	*Il diavolo e l'acquasanta* - Mimì Ferrari con orchestra Ceragioli	Odeon	P. 359
	Staffelli - Chiummariello	*M'arrubbaie 'nu raggio e sole* - Mimì Ferrari con orchestra Ceragioli		
II-2354	Barile-Villani	*Nun me lassate sola* - Vera Nandi con orchestra Piubeni	Odeon	P. 350
	Acampora-Bovio-Dura	*Tiritera Napulitana* - Vera Nandi con orchestra Piubeni		
II-2355	Gigante-Manlio	*Desiderio 'e sole* - Giorgio Creton con orchestra Piubeni	Odeon	P. 351
	Vian-De Crescenzo	*Voca guagliò* - Giorgio Creton con orchestra Piubeni		
II-2356	G. Bonavolontà	*Nustalgia* - Giorgio Creton con orchestra Ceragioli	Odeon	P. 352
	Benedetto-De Mura	*Sere napuletane* - Giorgio Creton con orchestra Ceragioli		
II-2357	Nino Oliviero	*Quanno tu staje cu mme!* Giorgio Creton con orchestra Piubeni	Odeon	P. 353
	Barzizza-Manlio	*Peccato cunfessato* - Giorgio Creton e orchestra Ceragioli		
II-2358	Rendine-De Gregorio	*'A Spingola* - Mimì Ferrari con orchestra Piubeni	Odeon	P. 354
	Barile-Emilio	*'O Principe indiano* - Mimì Ferrari con orchestra Piubeni		
II-2359	Ricciardi-A. C.	*Mai 'na parola doce* - Nunzio Gallo on orchestra Piubeni	Odeon	P. 345
	Genta-Dura	*'A nebbia* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni		
II-2360	Capaflora-De Gregorio	*Doce e amaro* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni	Odeon	P. 346
	Liberati-De Mura	*Tantillo 'e bbene* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2361	Acampora-De Gregorio	*Tammuriata Austo* - Vera Nandi con orchestra Piubeni	Odeon	P. 347
	Acampora-Mirra	*'A medicina mia* - Vera Nandi con orchestra Piubeni		
II-2362	Giuliani-Ritondella	*Tuppe ttu* - Vera Nandi con orchestra Piubeni	Odeon	P. 348
	Giordano-Rendine	*'A Litoranea* - Vera Nandi con orchestra Piubeni		
II-2363	Barile-Emilio	*'O Principe indiano* - Vera Nandi con orchestra Piubeni	Odeon	P. 349
	Capodanno-Trusiano	*Maria è robba mia...* - Vera Nandi con orchestra Piubeni		
II-2364	Azevedo	*Delicado* - Fernando Mendeiras e sua orquestra	Odeon	TW 4031
	Farres	*No, no e no!* (No, no y no) - Fernando Mendeiras e sua orquestra - Canta Vera Valli		
II-2365	Almeida y Don Roy	*Ai... Que Bom!* - Fernando Mendeiras e sua orquestra - Canta Vera Valli	Odeon	TW 4032
	Blanco-Castro-Ramirez	*Tumbando Cana* - Fernando Mendeiras e sua orquestra - Canta Vera Valli		
II-2366	Napolitano-Rendine	*Sarta 'e biancheria* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni	Odeon	P. 342
	Benedetto-Bonagura	*Canzone amalfitana* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni		
II-2367	Cioffi-Pisano	*Lettera napulitana* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni	Odeon	P. 343
	Mangeri	*Varca lucente* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni		
II-2368	Coppola-Cesarino	*Mo so' nnato* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni	Odeon	P. 344
	Quaranta-Argenio	*'O viento* - Nunzio Gallo con orchestra Piubeni		
II-2369	Rampa-De Longis	*Torno stasera* - Enzo Ceragioli e il suo complesso - Canta E. Nosek	Odeon	TW 4026
	Giglio-Solinas	*Cenere* - Enzo Ceragioli e il suo complesso - Canta Nuccia Bongiovanni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2370	Nassara-Wilson-Baptista -Deani	*Balzaquena* - Enzo Ceragioli e il suo complesso - Canta Vera Valli	Odeon	TW 4027
	De Palma-Mazzuca	*Ho perduto l'amore* - Enzo Ceragioli e il suo complesso - Canta Corrado Lojacono		
II-2371	Miglioli-Testoni	*T'ho sempre pensato* - Orchestra Piubeni - Canta Corrado Lojacono	Odeon	TW 4028
	Carrera	*Creola* - Orchestra Piubeni - Canta Corrado Lojacono		
II-2372	Lutéce-Larne	*Mon village au clair de lune* - Giorgio Creton col complesso Ceragioli	Odeon	TW 4029
	Ferrari-Plante	*Dominò* - Giorgio Creton col complesso Ceragioli		
II-2373	Fontenoy	*La petite diligence* - Giorgio Creton col complesso Ceragioli	Odeon	TW 4030
	Romans-Dudan	*Mélancolie* - Giorgio Creton col complesso Ceragioli		
II-2374	Maraviglia-Bracchi	*Canzone di Natale* - Luciano Tajoli e coro con orchestra Maraviglia	Odeon	H 18329
	Acampora-De Gregorio	*Vierno* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		
II-2375	Bassi-Natili	*Acquaiolo* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18330
	Filippini - Martelli - Castellani	*Stradarella* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		
II-2376	Marletta-Liberati	*Terra straniera* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18331
	Sarra-Martelli	*Ho pianto per te* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		
II-2377	Colì	*Non ti ricordi* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18332
	Joice-Filibello	*Dreaming* - Luciano Tajoli con orchestra Maraviglia		
II-2378	Sarra - Martelli - Castellani	*Madonnina della scogliera* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18338
	Stocchetti - Martelli - Bernazza	*Un album di sorrisi* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2379	Gigante-Manlio	*Desiderio 'e sole* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18324
	Bonavolontà	*Nustalgia* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		
II-2380	Mangieri	*Varca lucente* - Luciano Tajoli e coro con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18325
	Rossi-Galante	*Non è curaggio... È ammore* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		
II-2381	Concina - Lucillo - Bonagura	*Sciummo* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni	Odeon	H. 18326
	Concina-Lucillo Bonagura	*Margellina* - Luciano Tajoli con orchestra Piubeni		
II-2382	Maraviglia - Tajoli - Bracchi	*Rumba uè* - Luciano Tajoli con orchestra Maraviglia	Odeon	H. 18327
	Maraviglia - Tajoli - Bracchi	*Stornellando alla Tajoli* - Luciano Tajoli e coro con orchestra Maraviglia		
II-2383	Concina-Calvari	*Fontana di Santacroce* - Luciano Tajoli accordato dal pianista Maraviglia	Odeon	H. 18328
	Concina-Cherubini	*Tre Rondinelle* - Luciano Tajoli con orchestra Maraviglia		
II-2384	Jacques Dutailly	*Tu me plais* - Georges Guétary con orchestra diretta da Marius Coste	Pathé 1952	MG. 130
	Jack Ledru-René Rouzaud	*Au revoir* - Georges Guétary con orchestra diretta da Marius Coste		
II-2385	M. Marletta-E. Liberati	*Terra straniera* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Pathé 1952	MG. 131
	M. Capogni-G. Testoni-M. Panzeri	*Fontane romane* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Arrangiamento di Francesco Ferrari		
II-2386	P. G. Redi-Nisa	*Serenatissima* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Pathé 1952	MG. 132
	D. Olivieri-Nisa	*Marinarella* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Arrangiamento di Francesco Ferrari		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2387	A. Gori	*Sull'Appia antica* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Arrangiamento di Francesco Ferrari	Pathé 1952	MG. 133
	T. Fusco-S. Nati	*Mattinata romana* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Arrangiamento di Francesco Ferrari		
II-2388	B. Allen	*Cumanà* - Rosaclot e la sua orchestra - Al pianoforte: Lallo Gori	Pathé 1952	MG. 134
	G. Adanti-R. Desbonnet	*Ollatambo* - Rosaclot e la sua orchestra		
II-2389	N. Romano	*Hamptoniana* - Rosaclot e la sua orchestra	Pathé 1952	MG. 135
	G. Adanti-R. Desbonnet	*El Cucho* - Rosaclot e la sua orchestra		
II-2390	Giorgio Bizet	1) *L'Arlesiana* - 1. a Suite d'orchestra - *a*) Preludio (saxofono solo: Marcel Mule); *b*) 1.o Minuetto; *c*) adagietto; *d*) Carillon - Orchestra nazionale della Radiodiffusion française diretta da André Cluytens	Pathé 1952	33 QTX 103
	Giorgio Bizet	2) *L'Arlesiana* - 2.a Suite d'orchestra - *a*) Pastorale - *b*) Intermezzo - *c*) 2.o Minuetto (flauto solo: F. Dufrène; Saxofono solo: M. Mule; Arpa solo: E. Cariven) - *d*) Farandola - Orchestra nazionale della Radiodiffusion française diretta da André Cluytens		
II-2391	Maurice Ravel	*La Valse* - Poema coreografico - Orchestra nazionale della Radio diffusion française diretta da André Cluytens	Pathé 1952	33 QT 1005
	Maurice Ravel	*Rapsodie espagnole* - N. 1: Prélude à la nuit - N. 2: Malaguena - N. 3: Habanera - N. 4: Féria - Orchestra nazionale della Radiodiffusion française diretta da André Cluytens		
II-2392	Jo Privat & A. Lavignac	*Symphonie Musette* - Raymond Boisserie e la sua orchestra	Pathé 1952	MA. 32
	Charley Bazin	*Electric' valse* - Raymond Boisserie e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2393	Nico Ghika	*Parfum d'éventail* - Orchestre Musette du « Tourbillon » con il fisarmonicista E. Decotty	Pathé 1952	MA. 33
	Georges Aubry	*La rose noire* - Orchestre Musette du « Tourbillon » con il fisarmonicista E. Decotty		
II-2394	S. Ambrois	*Por un besito* - Complesso Musette Ambrois	Columbia 1952	MA. 34
	M. Bertolazzi	*Valentino* - Complesso Musette Ambrois		
II-2395	J. Ray	*Mountains in the Moonlight* - Johnnie Ray e « The four Lads » con orchestra diretta da Jimmy Carroll	Columbia 1952	CQ. 2432
	Mc Hugh-Fields	*Don't blame me* Johnnie Ray e il « Buddy Cole Quartet »		
II-2396	Hoke Hopkins	*Little Bitty Baby* - The Jeff Alexander Choir (solista: Bill Lee)	Columbia 1952	CQ. 2433
	Drake-Shirl	*Do unto others* - The Golden Gate quartet con accompagnamento ritmico		
II-2397	Jessel	*Parade of the wooden Soldiers* - Ken Griffin - Organo	Columbia 1952	CQ. 2434
	Franklin-Dubin	*The anniversary waltz* - Ken Griffin - Organo		
II-2398	D. Olivieri	*La ronda dei sogni* Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Columbia 1952	DQ. 3907
	Miglioli	*Monella bruna* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »		
II-2399	G. Sartori-Trentini elabor. M. Sartori	*La luna sui nossi monti* - Coro trentino	Columbia 1952	CQ. 2419
	N. N. - Elab. M. Sartori	*Montagne mie vallate* - Coro trentino - Trad. A. Zieger		
II-2400	E. Favilla-G. C. Testoni	*La samba del canguro* - Piero Pizzigoni e il suo complesso - Canta Enzo Amadori	Columbia 1952	CQ. 2420
	N. Ravasini-Locatelli	*Facciamo confusione* - Piero Pizzigoni e il suo complesso - Canta Enzo Amadori		
II-2401	V. Cavalli-M. H. Cajar	*La cocaleca* - Franco e « G 5 »	Columbia 1952	CQ. 2421
	P. Umiliani-F. Rosselli	*Nuga* - Franco e « G 5 »		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTOTRE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2402	Wilder	*I'll Be Around* - Doris Day con coro e orchestra diretta da Axel Stordahl	Columbia 1952	CQ. 2430
	Dubin-Warren	*Lullaby of Broadway* - Doris Day con il coro « Norman Luboff » e il « Buddy cole Quartet »		
II-2403	Kreutzer-Xavier Cugat	*Etude for latins* - Xavier Cugat e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ. 2431
	Paul Alencar-John La Touche	*Co-Co-Coconut* - Xavier Cugat e la sua orchestra - Canta Abbe Lane		
II-2404	Gordon-Strauss	*Festival* - Percy Faith e la sua orchestra e coro	Columbia 1952	CQ. 2414
	Azevedo	*Delicado* - Percy Faith e la sua orchestra - Stan Freeman al clavicembalo		
II-2405	N. Glanzberg-Henri Contet	*Padam padam* - Edith Piaf con orchestra diretta da R. Chauvigny	Columbia 1952	CQ. 2415
	Michel Emer	*Telegramme* - Edith Piaf con orchestra diretta da R. Chauvigny		
II-2406	Morales - G. Parker - B. Young	*Glorita* - Noro Morales e il suo sestetto ritmico	Columbia 1952	CQ. 2416
	W. Handy	*St. Louis blues mambo* - Noro Morales e il suo sestetto ritmico		
II-2407	Clinton-Machito	*Sahara* - Franco e « G 5 »	Columbia 1952	CQ. 2417
	Machito	*U-Bla-Ba-Du* - Franco e « G 5 »		
II-2408	Arolas	*Derecho Viejo* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Columbia 1952	CQ. 2418
	José-L. Padula-Lito Bayardo	*9 de Julio* - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica		
II-2409	J. Green	*Out of Nowhere* - Sistina street Swingers - E. Crisostomi : piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batteria	Columbia 1952	CQ. 2403
	Duke-I. Gershwin	*I can't get started* - Sistina street Swingers - E. Crisostomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batteria		
II-2410	J. Holmes	*The blacksmith blues* - Sistina street Swingers - E. Crisostomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batteria	Columbia 1952	CQ. 2404
	Smith	*Ballin' the Jack* - Sistina street Swingers - E. Crisostomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batteria		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2411	C. Trenet	*Que reste-t-il de nos amours* - Sistina Street Swingers - E. Crisostomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batt.	Columbia 1952	CQ. 2405
	H. Warren-Al Dubin	*I only have eyes for you* - Sistina Street Swingers - E. Criosomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batt.		
II-2412	Loesser	*Now that i need you* - Doris Day e «the Mellomen» con orchestra diretta da John Rarig	Columbia 1952	CQ. 2412
	Autry-Haldeman	*Here comes Santa Claus* - Doris Day e quartetto vocale maschile con accompagnamento di ritmi		
II-2413	Kohlman	*Cry* - Johnnie Ray e «the four Lads» con orchestra	Columbia 1952	CQ. 2413
	Johnnie Ray	*The little white cloud the cried* - Johnnie Ray e «the four Lads» con orchestra		
II-2414	Rimsky Korsakof	1) *Capriccio spagnolo* - op. 34, n. 1 - L'Alba - n. 2 - Variazioni (P. I. a) - André Kostelanetz e la sua orchestra	Columbia 1952	CQX 7000
	Rimsky Korsakof	4) *Capriccio spagnolo* - op. 34, n. 5 - Fandango asturiano - André Kostelanetz e la sua orchestra		
II-2415	Rimsky Korsakof	2) *Capriccio spagnolo* - op. 34, n. 2 - Variazioni (concl.) - n. 3 - L'Alba - André Kostelanetz e la sua orchestra	Columbia 1952	CQX 7001
	Rimsky Korsakof	3) *Capriccio spagnolo* - op. 34, n. 4 - Scena e canto singaresco - - André Kostelanetz e la sua orchestra		
II-2416	Irving Berlin	a) *Top hat* - b) *How Deep is the Ocean* - André Kostelanetz e la sua orchestra	Columbia 1952	CQX 16657
	Vincent Youmans	*Orchids in the moonlight* - André Kostelanetz e la sua orchestra		
II-2417	Mendelssohn Felix	1. *Le Ebridi* - Ouverture - P. I. a. (La Grotta di Fingal) op. 26 - Orchestra «Philharmonia» diretta da Wilhelm Schuechter	Columbia 1952	CQX 16658
	Mendelssohn Felix	2. *Le Ebridi* - Ouverture - Conclusione - (La Grotta di Fingal) op. 26 - Orchestra «Philharmonia» diretta da Wilhelm Schuechter		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2418	Rodgers-Hart	*Blue Moon* - Sistina Street Swingers - E. Crisostomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batt.	Columbia 1952	CQ. 2402
	Fields-Mc Hugh	*Don't blame me* - Sistina Street Swingers - E. Crisostomi: piano - C. Loffredo: c/b - G. Cuppini: batt.		
II-2419	Richard Strauss	*Don Juan* - Poema sinfonico op. 20 - Orchestra « Philharmonia » diretta da Herbert von Karajan	Columbia 1952	33 CQX 159
	Richard Strauss	*Till Eulenspiegels lustige streiche* (I tiri burloni di Till Eulenspiegl) - op. 28 - Orchestra « Philharmonia » diretta da Herbert von Karajan		
II-2420	Debussy C.	*Notturno in re bemolle maggiore* - P. I. a. - Walter Gieseking - Assolo di pianoforte	Columbia 1952	GQ 7250
	Debussy C.	*Notturno in re bemolle maggiore* - Conclusione - Walter Gieseking - Assolo di pianoforte		
II-2421	Tartini - Arr. Pentel. - Nuova versione arr. Szigeti	1. *Concerto in re maggiore* - 1.o Movim. - Allegro - p. I.a. - Joseph Szigeti, violino con orchestra 2. *Concerto in re maggiore* - a) 1.o Mov. - Cadenza - Allegro (Conclusione) b) 2.o Mov. Grave - Joseph Szigeti, violino con orchestra	Columbia 1952	GQX 11516
II-2422	Tartini - Arr. Pent. - Nuova versione arr. Szigeti G. S.	3. *Concerto in re maggiore* - 3.o Movim. - Presto (Cadenza) - Allegro (Concl.) b) 2.o Mov. Grave - Joseph Szigeti, violino con orchestra	Columbia 1952	GQX 11517
	Bach-arr. Szigeti	*Arioso* (Largo dal « Concerto per piano in Fa Min. » - Joseph Szigeti, violino con orchestra		
II-2423	Verdi Giuseppe	*Rigoletto* - « Caro nome » - Anna Maria Alberghetti, soprano con professori della « Metropolitan Opera Orchestra » diretta da A. Antonini	Columbia 1952	GQX 11518
	Von Flotow-Thomas Moore	*The last rose of Summer* (l'ultima rosa dell'estate) - Anna Maria Alberghetti soprano, con professori della « Metropolitan Opera Orchestra » diretta da A. Antonini		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2424	Hoagy Carmichael	*Rochin' chair* - Louis Armstrong and His all stars (Louis Armstrong e Bobby Hackett, tromba - Jack Teagarden tr/ne - Peanuts Hucko, sax ten, - Bobby Haggart, cbs. - Dick Cary, piano - Sid Catlett, batt.). Cantano: Louis Armstrong e Jack Teagarden	La Voce del Padrone anno 1952	S. 10599
	Razaf-Waller-Brooks	*Ain't Misbehavin'* - Louis Armstrong and His all stars (Louis Armstrong e Bobby Hackett, tromba - Jack Teagarden tr/ne - Peanuts Hucko, sax ten, - Bobby Haggart, cbs. - Dick Cary, piano - Sid Catlett, batt.). - Canta L. Armstrong		
II-2425	M. Esperon-E. M. Cortazar	*Ay! Jalisco, no te rajes* - Rino Salviati e la sua chitarra	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3017
	Silvano R. Ramos-elab. Posados	*El rancho grande* - Rino Salviati e la sua chitarra		
II-2426	Dupont	*Rosita* - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3025
	Glanzberg	*Padam, padam* - Orchestra d'archi Melachrino diretta da George Melachrino		
II-2427	Duke Ellington	*Black beauty* - Duke Ellington e la sua orchestra	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3026
	Eddie De Lange-Irving Mills-Duke Ellington	*Solitude* - Duke Ellington e la sua orchestra - Ritornello cantato da Joya Sherrill, Kay Davis, Marie e Al Hibler		
II-2428	Heyne-Ellington-Claire	*The petite waltz* - The Tanner Sisters con orchestra	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3027
	Campbell-Pelosi	*Ferry boat inn* - The Tanner Sisters e il trio « The Hedley Ward » con organo Hammond		
II-2429	V. Giuliani-R. Rotondello	*Tuppe-ttu'* - Rosetta Dei con orchestra Guarino	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3033
	Acampora e Bovio-R. Dura	*Tiritera napulitana* - Rosetta Dei con orchestra Guarino		
II-2430	A. Vian-T. Manlio	*'O campaniello* - Rosetta Dei con orchestra Guarino	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3034
	F. Rendine-F. Fiore	*Nespole e cerase...* - Rosetta Dei con orchestra Guarino		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2431	P. Trombetta-E. Frati	*Dammi il numero del cielo* - Eva Nova con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3028
	G. D'Anzi-Nisa	*Un disco dall'Italia* - Eva Nova con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2422	E. Di Lazzaro-C. Da Vinci e Di Lazzaro	*La mogliera* - Eva Nova con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3029
	V. Panzuti-G. C. Testoni	*Gigolette* - Eva Nova con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2433	M. Trama-B. Cherubini	*Il valzer del ci-ri-pi-ri-pi* - I sette strumenti di Martelli. Cantano: E. D'Angelo e il Duo Capinere	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3030
	Gorni Kramer-G. Giacobetti	*Il valzer del* 1900 - I sette strumenti di Martelli. Cantano: E. D'Angelo e il Duo Capinere		
II-2434	A. Fragna-N. Rastelli	*Dal buco della chiave* - I sette strumenti di Martelli - Cantano: E. D'Angelo e il Duo Capinere	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3031
	V. Scrivano-De Longis	*Il canto dei fior* - I sette strument di Martelli. Cantano: E. D'Angelo e il Duo Capinere		
II-2435	Bert Grund-Larici	*Jippi je! Jippi je!* - I sette strumenti di Martelli - Cantano: E. D'Angelo e il Duo Capinere	La Voce del Padrone anno 1952	HN 3032
	E. Sciorilli-Pinchi	*Basta con le lune* - I sette strumenti di Martelli - Cantano: E. D'Angelo e il Duo capinere		
II-2436	U. Giordano-A. Colautti	*Fedora* - «Amor ti vieta» Raffaele Lagares - con l'orchestra sinfonica di Milano - Direttore Tomaso Benintende Neglia	La Voce del Padrone anno 1952	DA 11336
	Mascagni Pietro	*Cavalleria rusticana* - «O Lola...» - Raffaele Lagarese con l'orchestra sinfonica di Milano - Direttore Tomaso Benintende Neglia		
II-2437	Scarlatti	*Sonata in la minore*, L. 239 Vladimir Horowitz - Assolo di pianoforte	La Voce del Padrone anno 1952	DB 21359
	Scarlatti	*Sonata in la maggiore* L 483 - Vladimir Horowitz - Assolo di pianoforte		
II-2438	Smetana B.	*La sposa venduta* - Ouverture - P. I - Orchestra «Philharmonia» diretta da Rafael Kubelik	La Voce del Padrone anno 1952	DB 21463
	Smetana B.	*La sposa venduta* - a) Ouverture (Conclusione) *b*) Furiant - Orchestra «Philharmonia» diretta da Rafael Kubelik		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2439	Smetana B.	*Moldava* - Poema sinfonico n. 2 d «Ma Vlast» (Il mio Paese) - Parte 1ª - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone anno 1952	DB 21496
	Smetana B.	*Moldava* - Poema sinfonico n. 2 di «Ma Vlast» (il mio Paese) - Parte 2ª - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini		
II-2440	Smetana B.	*Moldava* - Poema sinfonico - N. 2 di «Ma Vlast» (Il mio Paese) - (Conclusione - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone anno 1952	DB 21497
	Gluck	*Danza degli spiriti beati* da «Orfeo» - Atto 2° - N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini		
II-2441	L. van Beethoven	1. *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92 - *a)* 1° Mov.: Poco sostenuto - Vivace - *b)* 2° Mov.: Allegretto - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwangler	La Voce del Padrone anno 1952	QALP 115
	L. van Beethoven	2. *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92 - *a)* 3° Mov.: Scherzo (Presto); *b)* 4° Movim.: Allegro con brio - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwangler		
II-2442	P. I. Ciaikowsky	1. *Concerto in re maggiore* op. 35 - Per violino e orchestra - 1° mov.: Allegro moderato	La Voce del Padrone anno 1952	QBLP 1008
	P. I. Ciaikowsky	2. *Concerto in re maggiore* op. 35 - Per violino e orchestra - *a)* 2° Mov.: Canzonetta (andante); *b)* 3; Mov.: Finale (allegro vivacissimo) - Jascha Heifetz, violino e l'orchestra «Philharmonia» diretta da Walter Susskind		
II-2443	Bach-trascr. Heifetz	*Gavotte n.* 1 e 2 da «English Suite» n. 6 - Jascha Heifetz, violino, con acc. al piano di Emanuel Bay	La Voce del Padrone anno 1952	DA 2001
	Beethoven - trascr.Heifetz	*Folk dance* - Jascha Heifetz, violino, con acc. al piano di Emanuel Bay		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2444	Freed-Brown	*Temptation* - Mario Lanza tenore, con orchestra diretta da Ray Sinatra	La Voce del Padrone anno 1952	DA 2002
	Webster-Rozsa	*Lycia* - Mario Lanza, tenore con orchestra diretta da Ray Sinatra		
II-2445	Nunzi Di Veroli	*Ritorna amore* - Tenore Beniamino Gigli con orchestra diretta da Enrico Sivieri	La Voce del Padrone anno 1952	DA 2007
	Manlio-D'Esposito	*Anema e core* - Tenore Beniamino Gigli con orchestra diretta da Enrico Sivieri		

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione
II-2645	Lorenzo Tortolina	*Il progettissimo. Poderoso potenziamento idroelettrico sud-est europeo*	L. Tortolina	10 marzo 1953
II-2794	Gino Covre	*Serbatoi per acqua potabile da mc. 50 e 25 su sostegno tubolare smontabile ad elementi aggiuntivi ed intercambiabili per altezze da m. 8 a m. 24*	G. Covre	28 marzo 1953

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

MARZO 1953

IV-40452 - In data 5 marzo 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40452 la scrittura privata 26 febbraio 1953 con la quale il signor Cesare Zavattini cede in favore della Soc. « Film Costellazione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La mia vita » (Vero - Noi donne).

IV-40453 - In data 14 marzo 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40453 la scrittura privata 19 gennaio 1952 con la quale il signor Roberto Rossellini cede in favore della Società « Junior Film » e « Sveva Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « Viaggio in Italia ».

IV-40454 - In data 16 marzo 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40454 il contratto di coproduzione 6 ottobre 1952 intercorso tra la Società « Cormoran Films » di Parigi e la Società « Industrie Cinematografiche Sociali » di Roma per la realizzazione del Film dal titolo provvisorio « L'esclave » tratto dal soggetto originale di J. Dopagne e H. François Rey « Enfer interdit ». I diritti predetti la Società Cormoran Films di Parigi li ha acquistati dai signori J. Dopagne e H. François Rey con scrittura privata 16 gennaio 1952. Alla Società « Cormoran Films » vengono riservati tutti i diritti di utilizzazione del film suddetto nella Francia e nell'Unione Francese, alla Società « Industrie Cinematografiche Sociali » tutti i diritti per lo sfruttamento in Italia e ex Colonie mentre per tutti gli altri Paesi del mondo i diritti di sfruttamento spettano nella misura del 70 % alla « Cormoran Films » e del 30 % alla Società « Industrie Cinematografiche Sociali ».

IV-40455 - In data 24 marzo 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40455, la scrittura privata 5 marzo 1953 con la quale la Società « J.A.D. Films » e la « Societé Generale de Cinematographie » di Parigi cedono in favore della Soc. p. a. « Titanus » tutti i diritti di sfruttamento, per sette anni, sul film « Quand tu liras cette lettre » (Quando tu leggerai questa lettera) di J. Deval per i seguenti Paesi: Italia, ex Africa Italiana, Abissinia, ex Protettorato Italiano, Territorio Libero di Trieste, Egitto, Grecia, Turchia, Spagna e Portogallo. I diritti predetti sono stati ceduti alla « J.A.D. Film » dal sig. J. Deval con atto 5 marzo 1953.

IV-40456 - In data 28 marzo 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40456, la scrittura privata 17 marzo 1953 con la quale la Società « Pac Film » (La Production artistique cinematographique) cede in favore della Società « Titanus » i diritti di autore per la realizzazione del film « Le trois mousquetaires » (I tre moschettieri) di M. Audiard (tratto dal romanzo di A. Dumas) per i seguenti paesi e per le seguenti percentuali: 1) 100 % dei diritti per l'Italia, ex Africa Italiana, Abissinia, ex Protettorati Italiani, Territorio Libero di Trieste, Turchia, Grecia, Egitto, Siria, Libano e Palestina; 2) il 35 % dei diritti per tutti gli altri Paesi del mondo eccettuato Francia Metropolitana, Unione Francese, Belgio, Lussemburgo, Isola Maurice e Tangeri. I diritti predetti la Società cedente li ha acquistati dal signor Michel Audiard con atto 15 settembre 1952.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalita del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 3 GENNAIO AL 18 MARZO 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1233	3-1-1953	*Lasciamoli vivere*	Cooperativa Italiana Realizzazioni Cinematografiche « C.I.R.C. » Dino Tavella	Aldo Rossi	Aldo Rossi	15- 5-1952
1234	7-1-1953	*Il cavaliere di maison rouge*	Produzione Venturini Giorgio Venturini	Dal romanzo omonimo di A. Dumas	Vittorio Cottafavi	10-12-1952
1235	7-1-1953	*I Piombi di Venezia*	Produzione Venturini Giorgio Venturini	Gian Paolo Callegari	G. P. Callegari	10- 9-1952
1236	8-1-1953	*Dieci canzoni d'amore da salvare*	Urania Produzione Domenico Silvestri	Di Nardo Mario	F. Calzavara	14-11-1952
1237	9-1-1953	*Buon Natale... a tutti*	Olympic Film - Oreste Regnoli	tratto dal romanzo « Il cantico di Natale » di Dickens. Rid. P. Regnoli	Filippo Ratti	22-12-1952
1238	9-1-1953	*Piovuto dal cielo*	Record Film Luigi Freddi	C. Zavattini	L. De Mitri	21-12-1952
1239	13-1-1953	*Lasciateci in pace*	Edizioni Produzioni Internazionali Cinematografiche « E.P.I.C. » Antonio Roma	Monicelli	M. Girolami	3- 1-1953
1240	15-1-1953	*Un marito per Anna Zaccheo*	Produzione Forges Davanzati Domenico Forges Davanzati	A. Giannetti S. Laurani	G. De Santis	29-12-1952

1241	15-1-1953	*Aida*	Oscar Film Pietro Cerboni Federico Teti	Ghislanzoni	C. Fracassi	3ª decade dicembre 1952
1242	21-1-1953	*Una donna prega*	Trionfalcine Gilberto Rossini	Luigi E. F. Barbieri	Anton G. Maiano	15- 1-1953
1243	23-1-1953	*L'uomo, la bestia e la virtù*	Rosa Film Vincenzo Cossa	Dalla omonima commedia di L. Pirandello	Steno	12- 1-1953
1244	29-1-1953	*Terza liceo*	«INCIM» Ind. Cinematografiche Milanesi Mario Levi Ottavio Scema Gambarella	G. Moreno	L. Emmer	26- 1-1953
1245	3-2-1953	*La figlia del reggimento*	Posa Film Franco Franchi	Bruno Valeri	G. Alessandrini Geza Von Bolvary	12- 1-1953
1246	6-2-1953	*Condannatelo!*	Romana Film F. Misiano	L. Capuano	L. Capuano	12- 1-1953
1247	9-2-1953	*Napoletani a Milano*	Virtus Film C. Fumagalli Produzione Volonteri Attilio Volonteri	E. De Filippo Age Scarpelli	E. De Filippo	1-12-1952
1248	21-2-1953	*Punizione*	Lux Film Guido Gatti	Dal romanzo «Teresa Raquin» di E. Zola	Marcel Carné	2- 3-1953
1249	21-2-1953	*Età dell'amore*	Industrie Cinematografiche Sociali Nicolò Theodoli	V. N. Novarese F. Brusati dalla commedia di André Mirabeau «Madre Natura»	L. De Felice	2- 2-1953
1250	21-2-1953	*Schiavitù*	Industrie Cinematografiche Sociali Nicolò Theodoli	Jaques Dopagne Henri François Rey	Yves Ciampi	fine genn. 1953
1251	26-2-1953	*Quando leggerai questa lettera*	Titanus Goffredo Lombardo Daunia Film Teodoro Albertacci	Jaques Deval	Jean Pierre Melville	12- 2-1953
1252	26-2-1953	*Le belle della notte*	Rizzoli & C. Angelo Rizzoli	René Clair	René Clair	1- 4-1952

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1253	2-3-1953	*Tarantella napoletana*	Titanus Goffredo Lombardo	Armando Curcio	C. Mastrocinque	13- 2-1953
1254	6-3-1953	*Siamo tutti inquilini*	Documento Film Gianni Hecht Lucari	V. Calvino	M. Mattoli	19- 1-1953
1255	6-3-1958	*C'era una volta Angelo Musco*	Capitani Film Liborio Capitani	G. W. Chili E. Longo	G. W. Chili Revis. di Silvio D'Amico	14-12-1952
1256	10-3-1953	*La Gioconda*	«O.C.I.» Organizzazione Cinematografica Internazionale Angelo Proia	A. Ponchielli	G. Solito	23- 2-1953
1257	17-3-1953	*La nave delle donne perdute*	Excelsa Film Antonio Mosco	E. De Concini	R. Matarazzo	16- 2-1953
1258	17-3-1953	*Dieci anni*	Documento Film Giovanni Hecht Lucari	Giuseppe Sala	R. Marcellini	16- 2-1953
1259	17-3-1953	*Il cavallo di Troia*	Centro Studi Cinematografici Sergio Schera	Sergio Schera	Sergio Schera	25- 1-1953
1260	18-3-1953	*Viva la rivista*	«A.I.A.P.» Associaz. Italiana Artisti Produttori Giorgio Baldaccini	G. Gigliozzi Ugo Moretti P. Vivarelli Sergio Tesei Enzo Trapani	Enzo Trapani	4- 3-1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO DAL 2 FEBBRAIO AL 30 MARZO 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
da 3721 a 3726	*La Settimana Incom* da 891 a 896	INCOM Inc.	2-2-1953
3727 3728	*Film Giornale Universale* n. 427 e 428	S.E.D.I.	2-2-1953
3729	*Cinesport* n. 204	C.I.A.C.	2-2-1953
3730 3731	*Mondo libero* n. 75 e 76	Astra Cinematografica	2-2-1953
3732 3733	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* nn. 3, 4	Cigis (Cine Giornale Sportivo)	2-2-1953
3734	*Arcobaleno Italico* n. 2 (Trieste-Roma)	INCOM Inc.	2-2-1953
3735	*Arcobaleno Italico* n. 3 (Tarvisio-Roma)	INCOM Inc.	2-2-1953
3736	*Arcobaleno Italico* n. 5 (Brindisi-Roma)	INCOM Inc.	2-2-1953
3737	*Fecondazione artificiale dei pesci*	Rizzoli Film	4-2-1953
3738 3739	*Film Giornale Universale* nn. 429 e 430	S.E.D.I.	9-2-1953
3740	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 5	Cigis (Cine Giornale Sportivo)	9-2-1953
3741	*Numeri*	Este Film	10-2-1953
3742	*Arcobaleno Italico* n. 4 (Domodossola-Roma)	INCOM Inc.	10-2-1953
3743	*Arcobaleno Italico* n. 6 (Viaggio in Sardegna)	INCOM Inc.	10-2-1953
3772	*Rallye del Sestriere* (3000 km. attraverso l'Europa)	Silvio Giacotto	23-2-1953
3773	*Letargo invernale*	Dolomia Film	23-2-1953
da 3774 a 3776	*La Settimana Incom* da 903 a 905	INCOM Inc.	23-2-1953
da 3777 a 3780	*Film Giornale Universale* da 433 a 436	S.E.D.I.	23-2-1953
3781	*Cinesport* n. 208	C.I.A.C.	23-2-1953
3782	*Mondo libero* n. 79	Astra Cinematografica	23-2-1953
3783 3784	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* nn. 7, 8	CIGIC (Cine Giornale Sportivo)	23-2-1953
3785	*La cordata*	Dolomia Film	24-2-1953
3786	*Fili d'oro*	Filmeco Prod. Distribuzione Ediz. Films Poligrafiche Riunite C.R.E.A.	25-2-1953
3787	*Braccia e lavoro*	Istituto Naz. L.U.C.E.	26-2-1953
3788	*È nato un focolare*	Cines	27-2-1953
3789	*Neve e sole*	Luis Trenker	27-2-1953
3790	*Sogno di una notte di Natale*	S.I.CO.M.	27-2-1953
3791	*La cavallina storna*	E.C.I.	4-3-1953
da 3792 a 3794	*La Settimana Incom* da 906 a 908	INCOM Inc.	6-3-1953
3795 3796	*Film Giornale Universale* nn. 437 e 438	S.E.D.I.	6-3-1953

3744	*Arcobaleno Italico* n. 7 (Modane-Roma)	INCOM Inc.	10-2-1953
3745	*Arcobaleno Italico* n. 8 (Siracusa-Napoli)	INCOM Inc.	10-2-1953
3746	*Arcobaleno Italico* n. 9 (Brennero-Roma)	INCOM Inc.	10-2-1953
3747	*Arcobaleno Italico* n. 10 (Napoli-Roma)	INCOM Inc.	10-2-1953
3748	*Arcobaleno Italico* n. 11 (Chiasso-Roma)	INCOM Inc.	10-2-1953
3749	*Palio marinaro*	Giovanni Fusco Giorgio Patara	11-2-1953
da 3750 a 3755	*La Settimana Incom* da 897 a 902	INCOM Inc.	12-2-1953
3756 3757	*Film Giornale Universale* nn. 431 e 432	S.E.D.I.	12-2-1953
3758 3759	*Mondo libero* nn. 77, 78	Astra Cinematografica	12-2-1953
3760	*Cine Attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 6	CIGIS (Cine Giornale Sportivo)	12-2-1953
3761	*Festa a Positano*	Giorgio Patara Giovanni Fusco	13-2-1953
3762	*Moulin Rouge*	Attilio Riccio	17-2-1953
3763	*Racconto d'autunno*	Attilio Riccio	17-2-1953
3764	*La Regina delle rocce*	Attilio Riccio	17-2-1953
da 3765 a 3767	*Cinesport* nn. 205, 206, 207	C.I.A.C.	20-2-1953
3768	*Parliamo dei baffi*	Astra Cinematografica	20-2-1953
3769	*Caccia chiusa*	S.E.D.I.	21-2-1953
3770	*Acqua viva*	Guido Bonvicini	23-2-1953
3771	*La campagna di Roma*	Luigi Martello	23-2-1953
3797	*Mondo libero* n. 80	Astra Cinematografica	6-3-1953
3798	*Cinesport* n. 209	C.I.A.C.	6-3-1953
3799	*Cine Attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 9	CIGIS (Cine Giornale Sportivo)	6-3-1953
3800	*La vecchiaia*	Ponti-De Laurentiis	6-3-1953
3801	*Cave di Carrara*	Lia Hassan	6-3-1953
3802	*Elettrodotto*	Benaglio Bonaventura	6-3-1953
3803	*Una favola per i nostri tempi*	Filmeco Produz. Distribuzione Edizione Film	6-3-1953
3804	*Pescatori di laguna*	Documento Film	6-3-1953
3805	*Colombi e chimere*	Documento Film	6-3-1953
3806	*Mestieri veneziani*	Documento Film	6-3-1953
3807	*Sardegna agricola*	Documento Film	6-3-1953
3808	*L'isola del carbone*	Documento Film	6-3-1953
3809	*A proposito di Napoli che muore*	Documento Film	6-3-1953
3810	*Latifondo*	Sezione speciale per la riforma fondiaria in Puglia, Lucania e Molise	7-3-1953
3811	*Terra di lavoro*	Astra Cinematografica	7-3-1953
3812	*Ricostruzione industriale della Campania*	Astra Cinematografica	7-3-1953
3813	*Oggi in Lombardia*	Astra Cinematografica	7-3-1953
3814	*Una goccia d'acqua*	Astra Cinematografica	7-3-1953
3815	*Accadde in funivia*	Astra Cinematografica	7-3-1953
3816	*Porto di Genova*	Internazional Film Ligure	9-3-1953
3817	*Tempo di pittura*	Emifilm	10-3-1953
3818	*Diario di Villa Borghese*	Emifilm	10-3-1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
3819	*Bicicletta che passione*	Emifilm	10-3-1953
3820	*I Piccoli di Podrecca in «Concerto»*	Thetis Film	12-3-1953
3821	*Prospettiva*	Carlo Giuliano Betti	12-3-1953
3822	*Chi vive sulle stelle?*	Guglielmo Cigliana	12-3-1953
3823	*Diavoli sul ghiaccio*	Marcello Baldi	12-3-1953
3824	*Vecchi frantoi*	Ario Taddei	12-3-1953
3825	*Armonia del movimento*	Benito Frattari	13-3-1953
da 3826 a 3831	*La Settimana Incom* da 909 a 914	INCOM Inc.	13-3-1953
da 3832 a 3835	*Film Giornale Universale* da 439 a 442	S.R.D.I.	13-3-1953
3836 3837	*Mondo libero* nn. 81, 82	Astra Cinematografica	13-3-1953
3838	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 10	CIGIC (Cine Giornale Sportivo)	13-3-1953
3839	*Vita da cavalli*	Romualdo M. Battaglia	16-3-1953
3840	*Raibl, conca metallifera*	Adolfo Pizzi	17-3-1953
3841	*Ruote su asfalto*	Fulvio Lucisano Giuseppe Bramini	17-3-1953
3842	*Una fibra preziosa*	Istituto Naz. L.U.C.E.	18-3-1953
3843	*Bonifica in palude*	Istituto Naz. L.U.C.E.	18-3-1953
3844	*La chiesa di S. Leone*	Istituto Naz. L.U.C.E.	18-3-1953
3845	*Taxi... Signore?*	Auriga Film	18-3-1953
3846	*I colori della Cina*	Emifilm	20-3-1953
3847	*La mia verde Valtellina*	Telefilm	21-3-1953
3848	*Terra lombarda*	Astra Cinematografica	21-3-1953
3849	*Le corride*	Astra Cinematografica	21-3-1953
3850	*I cinesi*	Astra Cinematografica	21-3-1953
3851	*La città del marmo*	K. Film	23-3-1953
3852	*Giorgio De Chirico*	Produttori Assoc. Iride Film	23-3-1953
3853	*Cortina d'Ampezzo*	Produttori Assoc. Iride Film	23-3-1953
3854	*Cantano i motori sugli autodromi d'Italia*	Este Film	25-3-1953
3855	*Ottocento*	Este Film	25-3-1953
da 3856 a 3858	*La Settimana Incom* da 915 a 917	INCOM Inc.	25-3-1953
3859	*Mondo libero* n. 83	Astra Cinematografica	25-3-1953
3860	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 11	CIGIS (Cine Giornale Sportivo)	25-3-1953
3861	*Arcobaleno italico* n. 14 (Brennero-Cortina-Venezia)	INCOM Inc.	27-3-1953
3862	*Ritmo in tre*	Stereo Mondial	27-3-1953
3863	*Pulcinella nei guai*	Produzione Santa Monica	27-3-1953
3864	*La leggenda di Natale*	Concezio Alicandri Ciufelli	27-3-1953
3865	*La Pietà Rondanini*	Documento Film	28-3-1953
3866	*I piaceri della danza*	Documento Film	28-3-1953
3867	*Le stagioni*	Documento Film	28-3-1953
3868 3869	*Film Giornale Universale* nn. 443 e 444	S.E.D.I.	28-3-1953
da 3870 a 3872	*Cinesport* nn. 210, 211, 212	C.I.A.C.	28-3-1953
3873	*Rapporto della notte*	Cigno Film	30-3-1953

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2-2-1939, n. 467, DURANTE I MESI DI FEBBRAIO E MARZO 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA DA CAMERA	
Bach-Gounod	*Ave Maria* (Soprano Irma Bozzi-Lucca)	D.U.R.I.U.M.
Schubert	*Ave Maria* (Soprano Irma Bozzi-Lucca)	D.U.R.I.U.M.
Sinigaglia	*Ninna nanna di Gesù Bambino*	Fonit
Sinigaglia	*La pastora fedele - Il maritino*	Fonit
Sinigaglia	*Invito respinto - La bella al mulino*	Fonit
Sinigaglia	*Il cacciatore del bosco - Il pellegrino di S. Giacomo* (Soprano Stella Calcina)	Fonit
	MUSICA OPERISTICA	
Mascagni	*Cavalleria Rusticana* (opera completa in 2 dischi microsolco - Interpreti: Giulietta Simionato; Fernanda Cadoni; Achille Braschi; Carlo Tagliabue; Liliana Pellegrino. Mo. direttore Arturo Basile)	C.E.T.R.A.
Mozart	*Il flauto magico* « Gli angui d'Inferno » (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C.E.T.R.A.
Puccini	*Tosca* (opera completa in due dischi microsolco) - Interpreti: Adriana Guerrini; Gianna Poggi; Paolo Silveri: Mo. direttore Francesco Molinari Pratelli	C.E.T.R.A.
Rossini	*Il Barbiere di Siviglia* « Una voce poco fa » (Soprano Giuseppina Arnaldi)	C.E.T.R.A.
Verdi	*Otello* « La canzone del salice » (Soprano Rosanna Carteri)	C.E.T.R.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	CANTI POPOLARI	
Laconi	*Stornelli sardi*	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Il ballo delle serve* (Canzone Campidanese)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Ballo sardo*	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*La canzone del calzolaio* (Canzone Campidanese)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Il celebre Kolo* (Canto popolare rumeno)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Stenca Rasin-Moi Sadik Husari* (Canti popolari rumeni)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Danze rumene* nn. 7 e 9 (Doina e Sarba)	D.U.R.I.U.M.
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	D.U.R.I.U.M.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Fonit
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Vis Radio
Autori vari	*Musica leggera*	D.U.R.I.U.M.
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	Vis Radio

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante i mesi di febbraio-marzo 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	Durium	Fonit	Vis Radio	Voce del padrone Columbia	TOTALE
Musica da camera	—	1	2	—	—	3
Musica operistica	6	—	—	—	—	6
Canti popolari	—	6	—	—	—	6
Canzoni napoletane	—	1	5	4	—	10
Musica leggera	—	15	20	7	—	42
TOTALI	6	23	27	11	—	67

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 67

VARIE

Statistica della produzione intellettuale in Italia nel 1952.

I prospetti statistici che seguono sono stati compilati, come per gli anni precedenti, in base ai dati contenuti nell'appendice annuale del « Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa » dalla Biblioteca Nazionale di Firenze, opportunamente integrati dalle rilevazioni effettuate dall'Ufficio della Proprietà Letteraria Artistica e Scientifica sulla base dei depositi previsti dalla vigente legge sul diritto d'autore.

Nel prospetto *A* sono esposte le cifre delle opere di carattere creativo, distinte per materia, pubblicate nel 1952. Le altre pubblicazioni, e cioè quelle cui non si ritengono applicabili le disposizioni della citata legge (atti Ufficiali, ecc.) e quelle di minore importanza, non descritte singolarmente nel sopra indicato Bollettino, sono complessivamente raggruppate in unica cifra sotto la voce « Pubblicazioni diverse non comprese nel prospetto *A*.

Da un confronto dei dati del 1952 con quelli dell'anno precedente (1) si rileva, per la produzione libraria, una flessione pari all'8,4 %; cui fa riscontro, invece, un incremento del 44 % per le pubblicazioni periodiche.

I dati relativi alla produzione musicale stampata, desunti esclusivamente dai depositi effettuati a norma della legge sul diritto d'autore, segnano un ulteriore incremento del 21,5 % rispetto al 1951.

Le traduzioni in lingua italiana di opere straniere, di cui al prospetto *B*, hanno raggiunto nel 1952 la cifra di 1150, con una diminuzione pari all'1,9 % circa rispetto all'anno precedente. Le opere straniere tradotte costituiscono il 12,5 % del complesso delle opere pubblicate nel 1952, con una incidenza lievemente superiore a quella del 1951 (12,04 %).

Anche per il 1952 la lingua straniera maggiormente tradotta resta l'inglese, da cui è stato effettuato circa il 37 % delle traduzioni; seguono, nell'ordine, il francese (24,3 %) e il tedesco (12,5 %).

Per quanto riguarda le pubblicazioni periodiche l'incremento più forte si è avuto per quelle a carattere giuridico (137,6 %), religioso (87,3 %), storico (70 %) e artistico (59 %), seguite dalle voci *Letteratura narrativa* (54,2 %), *Poligrafia* (50 %), *Scienze economiche, politiche e sociali* (29 %).

(1) Vedi in questo *Bollettino*, maggio 1952. — Si tenga presente che nel prospetto *A* del 1952, nella parte relativa alle pubblicazioni periodiche a causa di un materiale errore di stampa, sono stati attribuiti alla voce « Poesie » e « Letteratura narrativa » i dati riguardanti, rispettivamente, la « Letteratura narrativa » e il « Teatro ».

CATEGORIE DELLE MATERIE	Opere (Libri e brochures)			Esperanto
	In lingua italiana	In lingua straniera	Totale complessivo	
Bibliografia, enciclopedia	103	4	107	—
Atti accademici	78	—	78	—
Poligrafia	57	8	65	—
Teologia, filosofia, scienze occulte	380	61	441	—
Religione	496	34	530	1
Pedagogia	326	11	337	—
Educazione fisica e sport	71	2	73	—
Libri scolastici	373	164	537	—
Libri per ragazzi	606	6	612	—
Storia e scienze ausiliarie, storia della cultura	371	26	397	—
Biografia contemporanea	128	5	133	—
Geografia, viaggi e turismo	146	36	182	—
Filologia, storia e critica letteraria	351	57	408	—
Letteratura antica, medioevale e moderna	304	36	340	2
Letteratura contemporanea — Poesie	652	17	669	—
Letteratura contemporanea — Letteratura narrativa	654	8	662	—
Letteratura contemporanea — Teatro	183	3	186	—
Letteratura contemporanea — Scritti vari di occasione e di propaganda	131	7	138	—
Archeologia, belle arti	448	59	507	—
Storia e critica musicale	54	3	57	—
Scienze giuridiche, legislazione	549	26	575	—
Scienze economiche, scienze politiche e sociali	663	25	688	—
Scienze fisiche, matematiche e naturali	290	3	293	—
Scienze mediche	420	6	426	—
Guerra: esercito, marina, aviazione	21	—	21	—
Economia domestica, giuochi, varietà	49	2	51	—
Tecnologia, industria, commercio, agricoltura, comunicazioni	569	43	612	—
TOTALE	8.473	652	9.125	3

Musica classica . . . . . .

Musica leggera . . . . . .

Pubblicazioni minori non descritte nel bollettino

OPERE IN LINGUA STRANIERA									PUBBLICAZIONI PERIODICHE					TOTALE delle pubblicazioni periodiche
Francese	Greco	Inglese	Latino	Russo	Sloveno	Spagnolo	Tedesco	Altre lingue	Quotidiani	Settim. trimen., quindic., mensili	Trisettimanali, bisettimanali	Bimestrali, trimestrali	Quadrimestrali, semestrali, annuali	
—	—	—	1	—	—	—	—	3	—	107	—	9	3	119
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	1	—	—	—	—	5	2	308	1.172	—	86	3	1.570
5	—	6	38	—	—	—	1	11	—	87	—	35	2	124
4	—	3	10	1	4	2	4	5	—	847	—	116	12	975
—	—	8	—	—	—	1	1	1	—	116	—	24	5	145
—	—	—	—	—	—	—	—	2	6	241	2	28	1	278
18	5	9	5	—	—	1	2	124	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—
3	—	1	1	—	—	1	8	12	—	22	—	15	4	41
—	—	2	—	—	—	1	—	2	—	—	—	—	—	—
6	—	11	—	—	—	4	—	15	—	56	—	35	—	91
5	—	2	3	—	—	1	1	45	—	252	—	65	3	320
5	—	9	—	—	—	—	3	17	—	—	—	—	—	—
2	—	2	8	—	—	—	2	3	—	—	—	—	—	—
1	—	6	1	—	—	—	—	—	—	560	2	6	1	569
1	—	1	—	—	—	—	1	—	—	71	—	5	2	78
1	—	1	—	—	—	—	—	5	—	133	2	2	—	137
15	—	16	—	—	—	2	2	24	—	70	—	50	4	124
—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—
8	—	1	12	—	—	—	2	3	5	149	—	44	23	221
9	—	4	—	—	—	1	—	11	20	636	63	99	6	824
2	—	—	—	—	—	1	—	—	—	55	—	39	4	98
2	—	—	—	—	—	2	1	1	—	258	—	132	7	397
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	—	1	—	8
—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	259	—	77	3	339
3	—	13	—	—	—	2	4	21	4	608	4	145	13	774
93	5	97	79	1	4	19	37	314	343	5.707	73	1.013	96	7.232

. 213
. . . . . 1.409
. . . . . 16.523

Traduzioni in lingua italiana per materia e per lingua originale

CATEGORIE DELLE MATERIE	Ceco	Danese	Ebraico	Francese	Greco	Inglese	Latino	Norvegese	Olandese	Polacco	Portoghese	Russo	Serbo-Croato	Spagnolo	Tedesco	Ungherese	Più lingue	Totale
Bibliografia, enciclopedia	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Poligrafia	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Teologia, filosofia, scienze occulte	—	3	3	28	11	23	39	—	—	1	—	1	—	2	21	—	—	132
Libri religiosi	—	—	—	29	—	12	2	—	1	—	—	—	—	1	8	—	2	55
Pedagogia	—	—	—	15	—	8	1	—	—	—	—	3	—	—	7	—	—	28
Educazione fisica, sport	—	—	—	1	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4
Libri scolastici	—	—	—	1	23	—	37	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	61
Libri per ragazzi	2	11	—	44	—	91	—	—	—	1	1	5	2	3	16	2	2	180
Storia e scienze ausiliarie, storia della cultura	—	—	—	8	—	12	—	—	—	—	—	2	—	—	8	—	—	30
Biografia contemporanea	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	4
Geografia, tradizioni popolari, turismo	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	5
Filologia, storia e critica letteraria	—	—	—	2	—	5	—	1	—	—	—	—	—	—	3	—	—	11
Letteratura antica, medioevale e moderna	2	1	—	50	15	48	23	1	—	2	2	19	—	3	14	1	10	191
Letterat. contemporanea: Poesie	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	2	1	—	2	8
Letterat. contemporanea: Letteratura narrativa	1	—	—	42	1	120	1	1	1	—	—	10	—	3	18	3	3	204
Letterat. contemporanea: Teatro	—	—	—	1	—	5	—	—	—	1	—	1	—	3	2	—	—	13
Letterat. contemporanea: Scritti vari di occasione e di propaganda	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
Archeologia, belle arti	—	—	—	7	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	22	—	—	35
Storia e critica musicale	—	—	—	2	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	6
Scienze giuridiche, legislazione	—	—	—	2	—	3	1	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	8
Scienze economiche, politiche e sociali	—	—	—	15	—	23	—	—	—	—	—	8	4	—	9	1	2	63
Scienze fisiche, matematiche e naturali	—	1	—	13	—	16	—	—	1	1	—	—	—	—	2	—	—	34
Scienze mediche	—	—	—	9	—	22	—	—	—	—	—	—	—	2	13	—	1	47
Guerra, esercito, marina, aviazione	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Economia domestica e giuochi	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Tecnologia, agricoltura, industria e comunicazioni	—	—	—	9	—	12	—	—	1	—	—	1	—	—	3	—	—	26
TOTALE	5	16	3	280	51	425	104	3	4	6	3	52	6	19	144	7	22	1.150

TOTALE 1.150

RIEPILOGO STATISTICO COMPLESSIVO DELLE PUBBLICAZIONI EDITE IN ITALIA NEL 1952

Opere pubblicate in lingua italiana	8.473	
Opere pubblicate in lingua straniera	652	
TOTALE		9.125
Pubblicazioni periodiche (in corso e nuove)		7.232
TOTALE delle opere e delle pubblicazioni periodiche		16.357
Musica classica	213	
Musica leggera	1.409	
TOTALE		1.622
Pubblicazioni diverse non descritte nel Prospetto A (cartoline, cataloghi, ecc.)		16.523
TOTALE GENERALE		34.502

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1953

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e sui opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . L. 7.150 / Estero . L. 8.000 } NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.200 }

(1) Comprensivo dell'I. G. E. e del D. F.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO** ROMA - Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 - ROMA C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(9106986) Roma, 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - C. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

APRILE 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 4

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

APRILE 1953

LEGGI E DECRETI

Legge 16 febbraio 1953, n. 247. — Ratifica ed esecuzione della Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, firmata il 9 settembre 1886, completata a Parigi il 4 maggio 1896, riveduta a Berlino il 13 novembre 1908, completata a Berna il 20 marzo 1914, riveduta a Roma il 2 giugno 1928 e riveduta a Bruxelles il 26 giugno 1948 . . . . . *Pag.* 191

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale penale di Roma - XI Sezione, 25 novembre 1952. — *L. Chiarini* c. *E. Bruno* . *Pag.* 193

GIURISPRUDENZA STRANIERA

BELGIO:

Corte d'Appello di Liegi (2ª Camera) 8 aprile 1952. — *Weller ved. Thill ed altri* c. *Dessart* *Pag.* 197

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Decreto interministeriale 11 aprile 1953. — Determinazione dei criteri per la riproduzione in antalogie scolastiche di brani di opere letterarie e artistiche protette . . . *Pag.* 201

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 203

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di marzo 1953 . . . . » 234

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 235

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge 22 aprile 1941, n.633 *Pag.* 252

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939 n. 467, durante il mese di aprile 1953 . . . . . *Pag.* 253

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di aprile 1953 . . » 253

LEGGI E DECRETI

Legge 16 febbraio 1953, n. 247. — Ratifica ed esecuzione della Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, firmata il 9 settembre 1886, completata a Parigi il 4 maggio 1896, riveduta a Berlino il 13 novembre 1908, completata a Berna il 20 marzo 1914, riveduta a Roma il 2 giugno 1928 e riveduta a Bruxelles il 26 giugno 1948 (1).

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

Art. 1.

Il Presidente della Repubblica è autorizzato a ratificare la Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche firmata il 9 settembre 1886, completata a Parigi il 4 maggio 1896, riveduta a Berlino il 13 novembre 1809, completata a Berna il 20 marzo 1914, riveduta a Roma il 2 giugno 1928, e riveduta a Bruxelles il 26 giugno 1948.

Art. 2.

Piena ed intera esecuzione è data alla Convenzione suddetta a decorrere dalla data della sua entrata in vigore.

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Roma, addì 16 febbraio 1953

EINAUDI

DE GASPERI - SEGNI

Visto, *il Guardasigilli*: ZOLI

(1) Pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 94 del 23 aprile 1953. Il testo della Convenzione è stato pubblicato in questo *Bollettino*, 1948 pag. 313 e seguenti.

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

CODICI VARI

2230	– Codice di procedura civile - (*Testo, relazioni, disposizioni per l'attuazione*)	L.	300
2516	– Modificazioni e aggiunte al Codice di procedura civile (1947)	»	150
2220	– Codice della navigazione - Ristampa 1952	»	3000
2712	– Regolamento per l'esecuzione del Codice della navigazione marittima (1952)	»	1000
2210-*A*	– Norme di attuazione del Codice Civile	»	100
2210-*B*	– Relazione sul nuovo Codice Civile	»	400
2210-*C*	– Tavole di confronto con i vecchi Codici e indice analitico alfabetico del Codice Civile	»	150
2215	– Disciplina del fallimento e del concordato preventivo.	»	120
2270	– Ordinamento giudiziario - (*Relazione, indici*) . . .	»	300
1054-*bis*	– Parpagliolo L. - Codice delle antichità e degli oggetti d'arte - Vol. I (1932)	»	400
1485-*bis*	– Id. - Vol. II (1935)	»	500
2731	– Nazzaro V. - De Cecco A. - Codice ospedaliero (II ediz. aggiornata) (1952)	»	2000
2700	– Melograni C. - Codice sanitario (VII ediz. agg.) (1952).	»	3000
2579	– Costa U. - Codice delle biblioteche (1948)	»	2000
1247-*bis*	– Codice internazionale dei segnali - Vol. I: Ottico - Volume II: Radio (1931)	»	6000
2977-*bis*	– Lista delle Navi e delle Stazioni Costiere Italiane - Appendice al Codice Internazionale dei Segnali - edizione 1931 (1951)	»	2500
2588	– Melograni C. - Legislazione sui Lavori Pubblici (XIII edizione aggiornata al 31 luglio 1952) . .	»	4000
2690	– Bolla G. - Legislazione agraria italiana - Vol. I e II (1952)	»	8000

OPERE GIURIDICHE

Gianturco Emanuele - OPERE GIURIDICHE. Vol. I - MONOGRAFIE E CORSO UNIVERSITARIO SUI DIRITTI REALI. Pagine 550, rileg. alla bodoniana . . .	L.	2000
Vol. II - TEORIA GENERALE, SCRITTI VARI, SUCCESSIONI, OBBLIGAZIONI. Pagine 564, rileg. alla bodoniana.	»	2000
Vol. III - MONOGRAFIE, SAGGI VARI, CORSI UNIVERSITARI SUI CONTRATTI SPECIALI. Pagine 626, rileg. alla bodoniana	»	2000

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 16.

TRIBUNALE PENALE DI ROMA - XI SEZIONE
25 novembre 1952

L. Chiarini contro *E. Bruno*

Reati commessi col mezzo della stampa - Competenza del Tribunale - Rito direttissimo. Riproduzione abusiva delle opere dell'ingegno (art. 171 legge 22 aprile 1941, n. 633) - Non costituisce un reato tipico della stampa - Inapplicabilità dell'art. 21 della legge 8 febbraio 1948, n. 47.

Nei reati commessi per mezzo della stampa la legge sostituisce al criterio quantitativo della competenza per materia quello qualitativo e cioè il particolare genere del reato, demandandone la cognizione al Tribunale e richiedendo in ogni caso il rito direttissimo.

I reati relativi alla riproduzione abusiva delle opere dell'ingegno, di cui all'art. 171 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633, *non possono considerarsi reati tipici della stampa, potendo consumarsi attraverso qualsiasi mezzo di riproduzione, come quella cinematografica, fonografica, ecc. Non è pertanto applicabile ad essi l'art.* 21 *della legge* 8 *febbraio* 1948, *n.* 47, *contenente disposizioni sulla stampa.*

(*Omissis*).

Diritto. — 1. L'art. 21 della legge 8 febbraio 1948, n. 47, relativa alle disposizioni sulla stampa, detta una norma che, in deroga alle disposizioni dettate dal Codice di Procedura Penale, stabilisce che la cognizione dei reati commessi col mezzo della stampa appartiene al Tribunale, salvo che non sia competente la Corte di Assise.

Statuisce inoltre che la forma del giudizio è quello del rito direttissimo.

La genericità della formulazione dell'articolo 21 è tale, secondo la requisitoria del Pubblico ministero, che vanno compresi non solo i reati previsti dalla legge sulla stampa, ma qualunque reato che viene commesso per mezzo della stampa, anche se contemplato da altra norma.

Nella specie, il reato contestato sarebbe stato compiuto per mezzo della stampa, perchè attraverso la medesima sarebbe stata riprodotta nel 1952 da parte dell'imputato, un'opera del Chiarini (già edita nel 1936).

2. Osserva il Collegio che nessun dubbio vi è circa la formulazione generica dello art. 21 della legge sulla stampa; senonchè, prima di applicare detta disposizione che deroga alle norme generali del Codice di rito penale, va esaminata la disposizione medesima non solo in se stessa ma anche nel quadro dell'intera legge ove è contenuta.

Esaminando l'art. 21 in se stesso, si rileva:

a) il legislatore ha sostituito al criterio quantitativo della competenza per materia il criterio qualitativo e cioè il reato, che per la tenuità della pena è di competenza del Pretore, appartiene invece alla cognizione del Tribunale;

b) la forma del giudizio è sempre quella del rito direttissimo, anche al di fuori dei casi previsti dalle norme statuite dal Codice di procedura penale (flagranza, etc.).

Vi è infine una disposizione che potrebbe chiamarsi normativa, non essendo prevista alcuna sanzione di nullità, dell'obbligatorietà al Giudice di emettere la sentenza entro il termine massimo di un mese dalla data di presentazione della denuncia o querela.

Appare pertanto che il legislatore ha avuto la duplice preoccupazione di sottrarre alla cognizione del giudice unico un determinato genere di reati e di attuare un procedimento quanto più possibile rapido.

Il motivo di tale preoccupazione appare attraverso l'esame di tutta la legge in se stessa considerata.

Si osserva infatti, che il contenuto della legge sulla stampa riguarda principalmente i giornali e i periodici.

Di qui la figura del direttore responsabile (art. 3) del proprietario del giornale o periodico (art. 4), di quì l'obbligo della formalità della registrazione nella Cancelleria del Tribunale (art. 5 e segg.).

La ragione d'essere di tali articoli è quella di disciplinare la stampa periodica nella applicazione dell'art. 57 del Codice penale, relativo alla responsabilità obiettiva del direttore per i reati commessi col mezzo della stampa; reati in parte contemplati nella legge medesima e cioè rifiuto di ottemperare all'obbligo di risposte e rettifiche delle persone alle quali siano stati attribuiti atti o pensieri lesivi della loro dignità (art. 8): diffamazione senza o con attribuzione di un fatto determinato, con inasprimento di pena in tale ultimo caso (art. 13).

Vi sono anche norme per le pubblicazioni non periodiche; queste si limitano alle pubblicazioni destinate all'infanzia e alla adolescenza, con divieto di stampare articoli che offendono il sentimento morale o incitano alla corruzione o al suicidio (art. 14), oppure articoli che hanno contenuto impressionante o raccapricciante.

Appare pertanto che tutta la legge sulla stampa ha la portata di disciplinare quella libertà di stampa già concessa dallo Statuto Albertino e successivamente proclamata dall'art. 16 della Costituzione; reprimendo tuttavia gli abusi la cui repressione va fatta con la legge, alla quale lo stesso Statuto Albertino si riferisce.

Ma è ovvio che per abuso delle libertà di stampa nel suo significato letterale non si può intendere che la repressione di quegli atti che offendono il buon costume, il pudore, l'altrui reputazione.

In altri termini, la libertà di stampa va intesa nel senso che questo mezzo di riproduzione del pensiero umano, in numero infinito di copie, non debba diventare uno strumento pernicioso per la società.

Di qui, la disciplina legislativa va circoscritta soltanto in questi limiti.

Tale fu il motivo, che consigliò il legislatore a statuire che può conoscere tali reati soltanto il giudice collegiale e che debba procedersi con giudizio direttissimo.

Così come risulta dalla relazione del Presidente del Consiglio all'Assemblea Costituente « la garanzia del giudizio collegiale e la forma dei procedimenti sono del tutto ovvie per tali specie di reati ».

E più specificatamente il relatore (Cevolotto), giustifica la forma del rito direttissimo « poichè specialmente nei reati di diffamazione ed ingiurie la immediatezza del giudizio è condizione assoluta di efficacia della condanna anche come riparazione morale ».

3. Al lume dei suddetti principî, vanno esclusi i reati relativi alla riproduzione abusiva delle opere di ingegno di cui all'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 il cui obietto relativo alla protezione dei diritti di autore è ben diverso.

Nè è superfluo aggiungere che, come lo stesso art. 171 statuisce espressamente, tali reati non sono tipici della stampa: possono, invero, consumarsi attraverso qualsiasi mezzo di riproduzione, non esclusa la recitazione e la proiezione cinematografica.

La stampa non è che uno dei tanti mezzi attraverso i quali può ledersi, attraverso l'abusiva riproduzione, l'opera dell'altrui ingegno.

E pertanto sembrerebbe assurdo che se la riproduzione dell'opera dell'altrui ingegno venisse fatta attraverso la stampa, la cognizione del reato spetterebbe al Tribunale e debba procedersi con rito direttissimo, mentre dovrebbero applicarsi le norme generali del Codice di rito penale se la riproduzione medesima venga fatta attraverso altro sistema come quello fonografico.

Nè sembra, d'altra parte, conveniente spostare la competenza e statuire il rito direttissimo, anche trascorsa la flagranza.

Si osserva, anzi, che, per tale genere di reati, l'indagine circa la contraffazione o riproduzione dell'opera altrui è così complessa e richiede talvolta perizie che possono essere espletate soltanto attraverso un'istruzione formale.

4. Il collegio ritiene pertanto che esulano gli estremi dell'art. 21 della legge sulla stampa, onde la competenza è del Pretore.

E pertanto va dichiarata la incompetenza per ragioni di materia ai sensi dell'art. 33 Codice di procedura penale.

P. Q. M.

(*Omissis*).

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

IMPIEGATI E SALARIATI DELLO STATO

(Prontuari delle competenze)

2528	Ratizzazione degli assegni fissi dovuti al personale civile di ruolo e non di ruolo dal 1° gennaio 1948 (Decreto 12 febbraio 1948, n. 147)	L.	50
2708	Prontuario delle competenze dovute al personale civile di ruolo e non di ruolo dal 1° luglio 1951 (Legge 8 aprile 1952, n. 212) (1952)	»	300
2702	Prontuario delle competenze dovute dal 1° novembre 1950 alla magistratura ordinaria, ai magistrati del Consiglio di Stato, della Corte dei conti e della giustizia militare nonché agli avvocati e procuratori dello Stato (Legge 24 maggio 1951, n 392) (1951)	»	100
2711	Id. dal 1° luglio 1951 (1952)	»	50
2610	Prontuario delle competenze dovute a personale civile, militare e salariato, di ruolo e non di ruolo, dal 1° novembre 1948 (in applicazione della legge 12 aprile 1949, n. 149) (1949)	»	180
2643	Id. dal 1° luglio 1949 (Legge 11 aprile 1950, n. 130) (1950)	»	200
2529	Prontuario delle competenze dovute dal 1° gennaio 1948, al personale salariato dello Stato di ruolo e non di ruolo nonché dei Capi-cantonieri e del personale a contratto dell'Azienda nazionale autonoma delle Strade Statali (Decreto 12 febbraio 1948, n. 147)	»	150
608	Prontuario delle competenze dovute al personale salariato dello Stato di ruolo e non di ruolo nonché degli agenti subalterni stradali (già incaricati stabili) e del personale a contratto dell'Azienda Nazionale Autonoma delle strade statali e della 13ª mensilità per l'anno 1948 del 1° novembre 1948 (1949)	»	200
2716	Id. al 1° luglio 1951 (1952)	»	—
2715	Prontuario delle competenze dovute agli agenti subalterni ed al personale a contratto dell'A.N.A.S. al 1° luglio 1951 (1952)	»	200

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 20

GIURISPRUDENZA STRANIERA

BELGIO

CORTE D'APPELLO DI LIEGI (2ª Camera)
8 aprile 1952

Weller ved. Thill e altri contro *Dessart* (1).

Riproduzione vietata - Opera riprodotta da altri senza pericolo di confusione - Altri mezzi di espressione - Fotografia di un'opera di architettura - Giudizio sulla contraffazione - Questione non di lucro - Personalità ed attività dell'autore - Emozione suscitata.

La questione di lucro non è rilevante per l'apprezzamento della contraffazione.

Non ha valore l'importanza dell'opera riprodotta, ma bensì la chiarezza della riproduzione.

Il criterio della contraffazione risiede nell'interesse artistico e scientifico o professionale dell'autore.

Alcune riproduzioni non sono paragonabili a programmi o a racconti, ad apprezzamenti critici o a riassunti di opere, ma sono semplicemente suscettibili di conservare il ricordo della visita.

Vista la sentenza del Tribunale di prima istanza di Marche in data 3 novembre 1951 contro la quale si produce appello;

Considerato che l'appello è regolare nella forma;

Considerato che due domande sono sottoposte alla giurisdizione di appello; da una parte, quella dell'appellante Weller vedova Thill a cui l'appellante Associazione belgo-americana, dopo aver fatto costruire il Monumento in memoria del Mardasson a Bastogne, ha concesso il diritto di stampare e vendere le cartoline postali illustrate del Monumento; dall'altra quella della predetta Associazione, nella sua qualità di titolare o cessionaria dei diritti d'autore degli artisti che hanno edificato un monumento commemorativo, nonchè quella degli stessi artisti e cioè l'architetto, autore dei piani, ed il pittore, autore delle decorazioni murali interne;

Considerato che gli appellanti rimproverano al convenuto di avere senza autorizzazione pubblicato e venduto cartoline illustrate rappresentanti il monumento di Mardasson e le decorazioni murali della cripta;

Considerato che essi invocano le disposizioni delle leggi del 22 marzo 1886 e del 23 maggio 1910 sui diritti di autore e gli usi seguiti nella materia, che vieterebbero la

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella *Revue de droit intellectuel* nn. 1-2 del gennaio-febbraio 1953.

riproduzione delle opere di architettura e plastica, anche con processi fotografici senza l'autorizzazione preventiva ed espressa dei titolari dei diritti di autore o del loro aventi causa e *a fortiori* la diffusione di queste riproduzioni nel pubblico;

Considerato che gli attori erano legittimati ad agire al momento in cui hanno iniziato la causa;

Considerato che la legge protegge i diritti dell'autore e riserva a questi la facoltà di autorizzare la riproduzione delle sue opere;

Considerato che per definire il termine « riproduzione » le parti propongono diversi criteri;

Considerato che è irrilevante la questione del lucro quando si tratta di determinare se una riproduzione rientra nella sfera di applicazione della legge;

Che bisogna ammettere che un pittore o un architetto può adire l'autorità giudiziaria se qualcuno copia un quadro per esporlo nella sua casa o un progetto per costruire una casa destinata per la propria abitazione;

Considerato che ciò che deve essere preso maggiormente in considerazione non è l'importanza relativa che l'opera riprodotta occupa in un tutto;

Che, per quanto riguarda la riproduzione fotografica o mediante disegno o incisione di una costruzione, non vi è ragione di fare particolare distinzione tra il caso in cui questa si trovi isolata e quello in cui essa si trovi in mezzo ad altri edifizi;

Che sembra certo che, se l'architetto può proibire a chiunque di fotografare una delle sue costruzioni, bisogna riconoscergli questo diritto, qualunque sia lo spazio grafico occupato dell'edificio purchè la rappresentazione sia abbastanza chiara; che nulla consente di togliere questo diritto all'autore per il fatto che la sua opera non occupa il posto principale nella riproduzione che ne è stata fatta;

Considerato che il criterio da adottare in materia di diritti intellettuali si fonda sull'interesse artistico letterario, professionale o scientifico dell'autore; che bisogna tener conto della sua personalità e del carattere della sua attività per stabilire ciò che costituisce la riproduzione o il plagio dell'opera creata;

Che l'autore di un'opera scientifica o letteraria può vietare ai terzi di riprodurre o di imitare il suo lavoro in tutto o in parte; che il pittore o il disegnatore può proibire di copiare o di fare rivivere la sua opera con un procedimento di pittura, di disegno, di incisione o di proiezione, così come il compositore può impedire a un musicista di plagiare la propria opera e a un editore di copiarla o di riprodurla con un procedimento meccanico, elettrico o con altri mezzi, ma che non può sorgere questione di diritto di autore quando l'espressione scelta non è tale da suscitare un'emozione almeno simile, se non uguale, a quella che suscita l'originale;

Che si tratta qui di una questione di valutazione, nel senso che potrà essere permesso di rappresentare un quadro con mezzi rudimentali in un giornale senza cadere sotto la sanzione delle disposizioni che proteggono i diritti di autore, e, d'altra parte, che si potrà invece proibire la riproduzione della stessa opera con mezzi più perfezionati in un giornale specializzato o meglio attrezzato;

Considerato, specialmente riguardo all'architetto, che il suo interesse di tecnico e di artista lo autorizza a impedire agli altri di riprodurre o di adottare le sue concezioni, sia come piani o come disegni d'insieme, sia come costruzioni;

Che per quanto riguarda il fotografo, questi può impedire ai terzi di riprodurre le fotografie, che sono opera sua, ma non può proibire agli altri di fotografare gli stessi oggetti da lui scelti;

Considerato che le cartoline postali incriminate, spogliate da ogni pretesa artistica o tecnica, non possono sostituire i piani; non danno emozioni analoghe a quelle che debbono suscitare le decorazioni murali della cripta; non sono riproduzioni di vedute pubblicate dall'appellante Weller e non hanno nei confronti di nessuno degli appellanti il carattere di plagio;

Che esse non costituiscono che semplici rappresentazioni di luoghi e non possono venire paragonate a programmi o a resoconti di concerti, a recensioni di critici d'arte, a riassunti di opere letterarie o scientifiche e costituiscono semplicemente un ricordo di una visita a un luogo storico nello stesso modo che le riproduzioni degli oggetti commemorativi (vessilli ecc.) venduti a Bastogne;

Considerato che le azioni non hanno dunque fondamento;

Considerato che non è il caso di accogliere favorevolmente la domanda riconvenzionale;

Che occorre effettivamente ammettere che gli appellanti hanno potuto ingannarsi sull'estensione dei propri diritti.

P. Q. M.

La Corte (*Omissis*).

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

RACCOLTA DI LEGGI E DECRETI SULLA CORTE DEI CONTI

Il volume, edito a cura della Corte dei conti, riporta le norme costituzionali, l'ordinamento e le attribuzioni relativi alla Corte dei conti ✓ il regolamento per la carriera e la disciplina del personale ✓ i provvedimenti economici ✓ le norme di procedura per i giudizi innanzi alla Corte dei conti ✓ nonchè, in appendice, la legge istitutiva della Corte dei conti.

La pubblicazione n. 2635, corredata dagli indici analitico, cronologico e sistematico dei provvedimenti emanati a tutto il 10 agosto 1950, è in vendita al prezzo di L. **500.**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53553

Avviso pubblicitario n. 70

ATTI DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

Decreto interministeriale 11 aprile 1953. — Determinazione dei criteri per la riproduzione in antologie scolastiche di brani di opere letterarie e artistiche protette.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DI CONCERTO CON

IL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Visti l'art. 70 della legge 22 aprile 1941, n. 663 sulla protezione del diritto d'autore e l'art. 22 del Regolamento di esecuzione della legge stessa approvata con regio decreto 18 maggio 1942, n. 1369;

Ritenuta la necessità di procedere alla determinazione dei criteri per la corresponsione dell'equo compenso dovuto agli autori per la riproduzione in antologie scolastiche di brani di opere letterarie o scientifiche tutelate;

Visto il decreto legislativo 8 aprile 1948, n. 274;

Sulla proposta del Comitato consultivo permanente per il diritto di autore;

Decreta:

Articolo unico.

L'equo compenso dovuto agli autori per la riproduzione in antologie scolastiche di brani o di parti di opere letterarie o scientifiche è determinato, salvo diretto accordo tra le parti, secondo i seguenti criteri:

1) La misura del compenso è fissata in L. 300 a pagina per la prosa e per le vere e proprie antologie scolastiche, e in L. 250 per le storie letterarie. Tale compenso è ragguagliato a 2000 lettere.

Per la poesia il compenso è ugualmente di L. 300 a pagina.

I compensi sono corrisposti a stralcio per 5 anni solari a decorrere da quello di pubblicazione, che dovrà essere indicato nella antologia;

2) La riproduzione nelle antologie dovrà essere accompagnata dalla menzione delle indicazioni prescritte nell'ultimo comma dell'art. 70 della legge (titolo dell'opera, nome dell'autore, dell'editore e, se si tratta di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta);

3) L'editore dell'antologia darà notizia della riproduzione all'editore dell'opera dalla quale il brano è stato tratto;

4) L'editore dell'antologia notificherà all'Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica che esso tiene a disposizione dell'autore, o dei suoi aventi causa, l'importo del compenso. Tale notificazione avverrà contestualmente al deposito previsto dall'art. 105 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Roma, 11 aprile 1953

p. *Il Presidente del Consiglio*
TUPINI

Il Ministro della pubblica istruzione
SEGNI

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

MARZO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-35835	Aniante Antonio	*La zitellina*	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35646	Brownwood Thomas J. Albani Aldo	*Il terrificante cataclisma dell'anno 452 dopo Cristo.* Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-35871	Cacciatore Vera	*La vendita all'asta.* Racconti	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35866	Cantoni Alberto Bacchelli Riccardo	*Romanzi e racconti dell'800.* A cura di R. Bacchelli	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35834	Cardarelli Vincenzo	*Il viaggiatore insocievole*	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35745	Conan Doyle Arturo	*Un duetto.* Romanzo	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35692	D'Ancona M.	*Piccola mamma*. Romanzo a puntate (da pag. 1 a 96)	Marrubini Carlo	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1952
I-35641	De Deo Maddalena	*Ansie di cuori*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35737	Delly M.	*L'accusatrice*. Romanzo. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I-35739	Delly M.	*La lupa vorace*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1952
I-35813	Del Pizzo Giovanni	*Trapasso di stagione*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bolcgna, 1951
I-35642	Di Gregorio Venditti Brigida	*Gocce d'umorismo*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1952
I-35807	Di Meo Anna	*Posta aerea*. Romanzo	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bolcgna, 1952
I-35650	Donne John Giachino Enzo	*Rime sacre*. Precedute da «la vita e la morte del dott. Donne di Izaak Walton». Traduzione di E. Giachino	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-35808	Dursi Massimo	*La colpa di ognuno*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bolcgna, 1951
I-35763	Fiorella	*Giovanni Avedas*. Storia di un monello	Editrice S. Paolo	Tip. Soc. S. Paolo, Catania, 1953
I-35791	Fumagalli Giuseppina	*Morte e resurrezione di giovinezza*. Romanzo	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bolcgna, 1951
I-35471	Greig Maysie	*Miraggio d'amore*. Traduzione anonima	Soc. Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-35647	Leblanc Maurice Albani Aldo	*Gli otto colpi dell'orologio*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-35643	Leblanc Maurice Albani Aldo	*Arsenio Lupin, gentiluomo ladro*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-35644	Leblanc Maurice Albani Aldo	*La bara d'acciaio*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-35645	Leblanc Maurice Albani Aldo	*Scheggia d'obice*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35690	Liala	*Vecchio smoking*. Romanzo	Sonzogno Editrice	Tip. Matarelli, Milano, anno 1952
I-35500	Malfatti Alberto	*Aspettano Dio*. Racconto	Editrice A.V.E.	Tip. G. De Gregorio, Roma, 1952
I-35789	Marchese Clementina	*Sono io, Elena*. Romanzo.	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-35873	Morley Christopher Pelà Rosanna Piceni Enrico	*Il parnaso ambulante*. La libreria stregata. Racconti. Traduzione di R. Pelà e E. Piceni	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35738	Orczy Baronessa	*Juanita, la spia*. Romanzo. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze anno 1953
I-35640	Pestelli Renzo	*Via Pietrapiana*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35864	Queen Ellery Hirschhorn Enrico	*Il rovescio della medaglia*. Traduzione di E. Hirschhorn	Garzanti Editore	Tip. A. Garzanti, Milano, 1953
I-35762	Ragaglia Rosario	*Arco d'argento*. Incontri sul cammino...	Editrice S. Paolo	Tip. Soc. S. Paolo, Catania, 1953
I-35469	Ruck Berta	*Il festival di Gaynor*. Traduzione anonima	Soc. Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-35828	Sandy Isabella	*Andorra*. Romanzo	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, anno 1952
I-35639	Sgrilli Gemma	*Le quattro sinfonie delle stagioni e della vita*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35736	Sienkiewicz Enrico	*Quo vadis?* Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I-35472	Somers Roche Arthur	*Il ladro onesto*. Traduzione anonima	Soc. Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-35865	Spillane Mickey Tasso Bruno	*Ti ucciderò*. Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35811	Tonna Giuseppe	*Le bestie parlano*. Prose	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35470	Vulpes Jim	*Un giorno a Honolulu*. Traduzione anonima	Soc. Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-35652	Warner Rex Fruttero Carlo	*La caccia all'oca selvatica*. Traduzione di C. Fruttero	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-35624	Asili Bachisio	*Rimas de coro*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35796	Auden W. H. Izzo Carlo	*Poesie.* Introduzione, versione e note di C. Izzo	Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1952
I-35768	Bonuzzi Gottarelli Maria	*Alba dei vivi.* Liriche	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1952
I-35815	Carlucci Maria	*Dialogo*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35626	Caroli Pierino	*Ricomporre la vita*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35818	Cicognani Mario	*Alle assorte regioni*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35806	Cosignani Mario	*Le liriche*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1950
I-35809	Curci Lino	*Mi rifarò vivente*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35630	Cursi Alfredo	*Primi canti.* Liriche	Gastaldi Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1953
I-35820	Di Tullio Gemma	*Le ali per vivere.*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35795	Diversi Izzo Carlo	*Poesia inglese contemporanea da Thomas Hardy agli apocalittici.* Introduzione, versione e note di C. Izzo	Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Parma, anno 1950
I-35792	Diversi Macrì Oreste	*Poesia spagnola del Novecento.* A cura di O. Macrì	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35822	Don Vincenzo	*Itinerari*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35816	Fabris Giuseppe	*Cellini*	Guanda Editore	Coop. Tipografi, Modena, 1950
I-35631	Fotia Francesco	*Strade*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35623	Franzioni Luigi	*El paese el va benon*	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, anno 1952
I-35627	Frigo Paolo	*Eyla*	Gastaldi Editore	Tip.Capra, Milano,1952
I-35803	Garelli Ferraroni Maria	*Il golfo tra le nuvole*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35824	Gurovich Tamì	*Nelle trasparenze un approdo*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35625	Lavorenti Luigi	*Prime luci*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35633	Licini Gemma	*In silenzio*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35628	Lorè Vincenzo	*La voce del core.* Poesie d'amore	Gastaldi Editore	Tip. L. Capra, Milano, anno 1952
I-35819	Maderna Carlo	*I canti oscuri*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35635	Maj Vittorio	*Appena l'erba*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35801	Pezzuoli Gastone F.	*Solitudini.* Poesie	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35823	Podestà Italo	*Cara Ombra, mio vero*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35825	Poliaghi Nora	*Tempesta a Torcello*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35638	Polizzotto Allegra Salvatore	*La mano di Dio*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35637	Polizzotto Allegra Salvatore	*La leggenda del pane*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35636	Romagnoli Clementi	*Patria mia*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35632	Rosati Mario	*Poesia corale*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-35821	Simonetti Manacorda Giorgio	*Poesie*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35804	Taylor Franco	*L'uomo senza sogni*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35812	Villone Leonardo	*Le campane del tempio*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35629	Zaccaria Gian Paolo	*Tristia*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1952

TEATRO

I-35707	Baccino Renzo Precetti Bruno	*Sonata al chiaro di luna.* Dramma in 3 atti. Boccascena n. 127	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1925
I-35653	Cecov Anton Guerrieri Gerardo	*Tre sorelle.* 4 atti. Traduzione di G. Guerrieri	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953,
I-35767	Cotto Serapia Cristina	*La bella Giacomina.* Commedia in 3 atti	Agnelli Giacomo Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1952
I-35712	Del Maestro Emilio	*L'uragano è venuto dal mare.* 3 atti brillanti. Boccascena n. 132	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952
I-35708	Gallino Tomaso Maria	*Soltanto l'offeso può perdonare.* 3 atti drammatici. Boccascena n. 128	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952
I-35706	Giangrandi Antonio	*Fiamma sacra.* Leggenda cristiana in 3 atti. Boccascena, n. 126	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952
I-35858	Grazzini Antonfrancesco Grazzini Giovanni	*Teatro.* A cura di G. Grazzini	G. Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1953
I-35473	Gulino Pietro	*Terno secco.* Commedia in 3 atti	Ferloni Alessandro	Tip. Opera Pavoniana, Brescia, 1953
I-35709	Pazzaglia Luigi M.	*Cristo cammina sulle acque.* Avventura in 3 atti. Boccascena n. 129	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952
I-35710	Raineri Consolato	*Il mare è salmastro.* Commedia in 3 atti e 4 quadri. Boccascena n. 130	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952
I-35713	Sorniotti G.	*Il cielo non è stanco di chiamare.* Commedia in 3 atti. Boccascena n. 133	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952
I-35711	Viola Cesare Giulio	*Poveri davanti a Dio.* Dramma in 3 atti. Boccascena n. 131	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA		
I-35664	Amato Gaetano	*Il pessimismo leopardiano. (motivo di redenzione)*	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo anno 1942
I-35661	Bonafede Giulio	*Vincenzo Gioberti*. Vol. I	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1941
I-35672	Calderaro Francesco	*Antologia vichiana*. Pagine scelte dall'autobiografia e dalla scienza nuova. Con introduzione e note	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1944
I-35665	Carollo Francesco	*Antologia galileiana*	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1942
I-35490	D'Elia A.	*Latinarum litterarum historia*. 2ª Edizione	M. D'Auria Editore Pontificio	Tip. M. Pisani, Isola Liri, 1952
I-34434	De Sanctis Francesco Catalano Franco	*La letteratura italiana nel secolo XIX*. Vol. II, la scuola liberale e la scuola democratica. A cura di F. Catalano	G. Laterza & Figli Editori	Tip. Laterza & Figli, Bari, 1953
I-35798	Machabey Arnaud Lopez Wanda	*Maurice Ravel*. Versione a cura di W. Lopez	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35857	Pancrazi Pietro	*Scrittori d'oggi*. Serie sesta	G. Laterza Editore	G. Laterza, Bari, 1953
I-35793	Pichini Giacomo	*L'italiano del Rinascimento*. Biologia e storia del genio rinascimentale italiano	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35758	Sciascia Leonardo	*Pirandello e il pirandellismo*. Con lettere inedite di Pirandello a Tilgher	S. Sciascia Editore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-35794	Spagnoletti Giacinto	*Antologia della poesia italiana* 1909-1949. 2ª Edizione	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35797	Vallas Leon Lopez Wanda	*Achille (–) Claude Debussy*. Versione a cura di W. Lopez	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
		BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA		
I-35802	Frassineti Augusto	*Misteri dei Ministeri*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35634	Giuffreda Tommaso	*Simboli, segni e riti massonici nella divina commedia*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-35513	Alberti Donatella	*Come svolgere i vostri temi*. Guida alla composizione con organica raccolta di temi svolti per la quarta e quinta elementare	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. R. Cangini, Vicenza, 1950
I-35746	Alighieri Dante Bianchi Enrico	*La divina commedia*. Purgatorio. Commento di E. Bianchi	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1952
I-35751	Andruetto Giacinta Corio Arnaldo	*Algebra*. Per Istituti tecnici industriali e nautici. Parte 2ª	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I-35678	Battaglia Nasca	*Nozioni di grammatica italiana*. Per la terza, quarta e quinta classe	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1946
I-35785	Bellini Quinto	*Dall'esperienza alla legge*. Fisica sperimentale per gli Istituti magistrali. Vol. I	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35508	Bolisani Ettore	*Latine exposita*. Raccolta di composizioni latine ad uso dei candidati a concorsi di scuole medie	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Operaia, Vicenza, anno 1951
I-35509	Bolisani Ettore	*Latinitas perennis (dalla versione alla composizione)*. 4ª Edizione	Editrice R.A.D.A.R	La Fotomeccanica, Padova, 1951
I-35510	Bolisani Ettore	*Thesaurus, ossia breve raccolta di voci e costrutti utili a chi si esercita nella composizione latina*. 2ª Edizione	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1950
I-35861	Brocchieri Beonio V. Pagani E.	*Compendio di geografia*. Per la prima classe degli Istituti tecnici	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35677	Cacioppo La Monica	*Aritmetica-geometria*. Per la terza e quarta classe e aritmetica-geometria-contabilità per la quinta classe	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1946
I-35526	Catullo Caio Valerio Bonci B.	*Carmi*. A cura di B. Bonci	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Operaia, Vicenza, anno 1950
I-35523	Cicerone Marco Tullio Gheni P.	*Pro Archia*. A cura di P. Gheni	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. L. Zola, Vicenza, anno 1949
I-35527	Cicerone Marco Tullio Gheni P.	*Pro Ligurio*. A cura di P. Gheni	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. L. Zola, Vicenza, anno 1949
I-35528	Cicerone Marco Tullio Gheni P.	*Pro Marcello*. A cura di P. Gheni	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. L. Zola, Vicenza, anno 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35530	Cicerone Marco Tullio Fassetta M. L.	*Prima, seconda, terza e quarta Catilinaria.* A cura di M. L. Fassetta	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1949
I-35496	D'Alesio Salvatore	*Il dettato francese*	L. Chiantore Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-35676	De Chateaubriand François Renè Ventura Federico	*Les adventures du dernier Abencerage.* Avec introduction et notes par F. Ventura	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1944
I-35514	Facco Maria Facco Giannina	*Vocabolarietto figurato.* 2ª Edizione	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I-35659	Faggioli Reverberi V. Palatini Attilio	*Geometria.* Vol. unico per la scuola media. 10ª Edizione	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. Molina & Saccardo, Treviglio, 1953
I-35660	Faggioli Reverberi V. Verga A.	*Algebra e geometria.* Vol. III, per le scuole di avviamento professionale a tipo industriale maschile	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. F. Toffalon, Milano, 1953
I-31023	Fazio C. Novarese E. Duvia L.	*Letteratura italiana.* Storia e antologia per gli Istituti tecnici. Vol. III, il 600 e il 700	Garzanti Editore	Off. Graf. Garzanti, Milano, 1953
I-35516	Ferrari Riccarda	*Ripetiamo il francese.* Corso pratico per la ripetizione, anno I e II	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1950
I-35511	Fraracci Bianchi J.	*Come svolgere vostri temi.* Guida alla composizione con organica raccolta di temi svolti per le scuole medie inferiori	Editrice R.A.D.A.R.	La Fotomeccanica, Padova, 1951
I-35497	Frè Silvio	*Le aziende pubbliche.* Forme aziendali e funzioni straordinarie di ragioneria ad uso degli Istituti tecnici commerciali	L. Chiantore Editore	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Pesa, 1953
I-35670	Guadagno Primo	*Fioritura primaverile.* Classe terza e quarta	Un. Editrice Siciliana	Tip. Cappugi & Mori, Palermo, 1947
I-35859	Kirchmayer M. Troletti A.	*L'espressione grafica.* Corso di disegno per l'Istituto magistrale. Volume III, per la terza e quarta classe	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35680	La Barbera Alberto	*Aritmetica.* Per le Scuole medie	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1947
I-35681	La Barbera Alberto	*Geometria.* Per le Scuole medie.	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1947

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35682	La Barbera Alberto	*Algebra.* Per le Scuole medie	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1945
I-35683	La Barbera Alberto	*Algebra.* Per la quinta classe degli Istituti tecnici, Licei scientifici e scuole secondarie superiori	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1950
I-35684	La Barbera Alberto	*Algebra.* Per i Licei classici	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1949
I-35685	La Barbera Alberto	*Geometria.* Per i Licei classici e scuole secondarie superiori	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1949
I-35686	La Barbera Alberto	*Geometria.* Per i Licei scientifici	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1949
I-35687	La Barbera Alberto	*Algebra.* Per i Ginnasi superiori e Istituti magistrali	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1950
I-35669	Lampson G.	*Tutti fratelli.* Libro per la seconda e quinta classe	Un. Editrice Siciliana	Tip. A. Pianezza, Busto Arsizio, 1947-48
I-35519	Lucrezio Caro Tito Surdich G.	*De rerum natura.* A cura di G. Surdich. Vol. I, parte 1ª, 2ª e 3ª. Vol. II, parte 4ª e 5ª	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Operai, Vicenza, anni 1950-51
I-35466	Maino Mario	*La lingua somala.* Strumento di insegnamento professionale	Maino Mario	Tip. Ferrari, Occella, Alessandria, 1953
I-35860	Malagoli Giuseppe Malagoli Luigi	*Nuova crestomazia della letteratura italiana.* Per gli Istituti tecnici di ogni tipo. Voll. I, II, III e IV	G. B. Petrini Editore	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1953
I-35512	Marzio Daniele	*Temi svolti di analisi estetica e letteraria (dal Metastasio al Pirandello).* Vol. II	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I-35784	Mazzetti Roberto	*Manifesto per la scuola rurale.* Guida per far meglio	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35874	Moja Alberto Fiori Maria	*Merceologia.* Ad uso degli Istituti tecnici commerciali, ecc.	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35671	Oliveri Mario	*Strade al sole.* Letture per le scuole elementari. Classi terza e quarta	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anni 1949-50
I-35521	Orazio Flacco Quinto Bonci B.	*Odi e carme secolari.* A cura di B. Bonci	Editrice R.A.D.A.R	Tip. Operai, Vicenza, anno 1949
I-35522	Orazio Flacco Quinto Fassetta M. L.	*Satire.* A cura di M. L. Fassetta	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Operai, Vicenza, anno 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35529	Orazio Flacco Quinto Fassetta M. L.	*Epistole*. A cura di M. L. Fassetta	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Operai, Vicenza, anno 1949
I-35783	Pagliani Teres	*Continuando*. Corso C per le scuole popolari. Letture e nozioni di cultura per i giovani lavoratori. 2ª Edizione	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1953
I-35658	Palatini Attilio Faggioli Reverberi V.	*Elementi di geometria*. Vol. II per gli Istituti tecnici commerciali	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. F. Toffalon, Milano, 1953
I-35831	Parisi Bruno	*La geografia nella scuola media*. Volume II, l'Italia	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, anno 1952
I-35667	Rampello Ireneo	*Salire*. Libro della prima classe	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1945
I-35781	Sclaverano Giuseppe	*Quattrocento esercizi di fisica ed esercizi di chimica*. Ad uso delle scuole di avviamento a tipo industriale. 2ª Edizione	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35517 *bis*	Simonetti A. Fraracci Bianchi J.	*Ripetiamo storia e geografia*. Corso pratico per la ripetizione del programma di seconda e terza media	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1949-51
I-35668	Sorrentino Matilde	*Salire*. Libro per la seconda classe	Un. Editrice Siciliana	Tip. Siciliana, Palermo, anno 1945
I-35688	Stefanutti B. Surdich G.	*Alle fonti*. Antologia italiana per le scuole di avviamento professionale a tipo agrario	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I-35689	Stefanutti B. Surdich G.	*Alle fonti*. Antologia italiana per le scuole di avviamento professionale a tipo agrario. Voll. I, II	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I-35517	Surdich G.	*Ripetiamo storia e geografia*. Corso pratico per la ripetizione del programma di prima media	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Rumor, Vicenza, 1950
I-35520	Tacito Publio Cornelio Fassetta M. L.	*La Germania*. A cura di M. L. Fassetta	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Operai, Vicenza, anno 1951
I-35524	Virgilio Marone Publio Surdich G.	*Le georgiche*. Libro I, II, III e IV. A cura di G. Surdich	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1949
I-35525	Virgilio Marone Publio Fasani P.	*Le bucoliche*. A cura di P. Fasani	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–35531	Virgilio Marone Publio Surdich G.	*Eneide*, libro II. A cura di G. Surdich	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1948
I–35532	Virgilio Marone Publio Surdich G.	*Eneide*, libro IV. A cura di G. Surdich	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1943
I–35533	Virgilio Marone Publio Surdich G.	*Eneide*, libro VI. A cura di G. Surdich	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1949
I–35534	Virgilio Marone Publio Surdich G.	*Eneide*, libro IX. A cura di G. Surdich	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I–35535	Virgilio Marone Publio Bonci B.	*Eneide*, libro VIII. A cura di B. Bonci	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1952
I–35505	Ziani Laura	*Lis de France*. Antologia francese per le scuole medie a tipo agrario	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1950
I–35506	Ziani Laura	*Lis de France*. Antologia francese per la scuola media	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1950

LIBRI PER RAGAZZI

78	Bailo Maria Luisa	*Il tesoro nascosto*. Parte 1ª, fiabe, parte 2ª, favolette. 2ª Edizione	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–35740	Ballantyne B. M.	*L'isola di corallo*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I–35498	Bandini Franco	*I pirati dello spazio*. Tre uomini su Marte	Edizioni Bignami	Tip. Bignami, Vimodrone, 1953
I–35777	Bernardini Piero	*Un castello di Spagna*. Romanzo	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–35515	Bolisani Ettore	*Caeria*	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1951
I–35774	Bonuzzi Gottarelli Maria	*Gli animali ci parlano*. Racconti e fiabe per fanciulli	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–35742	Chelazzi Gino	*Un ragazzo contro Cartagine*	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35779	Chiarelli Riccardo	*I figli dei moschettieri.* Romanzo tratto dall'omonimo film della R.K.O.	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1952
I-35776	Dandolo Milly	*Due anime.* Novelle	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35744	D'Aulnoy Maria Leprince De Beaumont Maria Collodi Carlo	*I racconti delle fate.* Traduzione di C. Collodi	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I-35829	Fanfulli Coppini Mimma	*Le avventure di Masaccio.* Racconto per ragazzi	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1952
I-35788	Guareschi Paola	*Le avventure di Potuci*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35775	Ispirescu P. Aita Marietta	*I tre fratelli imperatori.* Traduzione di M. Aita	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35501	Malfatti Alberto	*Battaglia ai ciuffi bianchi*	Editrice A.V.E.	Tip. De Gregorio, Roma, 1952
I-35743	Perrault Carlo D'Aulnoy Maria Collodi Carlo	*I racconti delle fate.* Traduzione di C. Collodi	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I-35773	Reynaudo Paolo	*Lo scricciolo fra le nevi.* Storia di animali	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1951
I-35786	Rossi Elda	*Il galletto sul campanile.* Quattordici novelline divertenti	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35787	Rossi Elda	*Filidoro.* Diciotto novelline nuove	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35772	Vert Maria Luisa Santavera Luisa	*Coccolina e la primavera.* Ed altri racconti. Traduzione di L. Santavera	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I–35854	Anton Edoardo	*Missione ad Algeri*. Soggetto cinematografico	Società Italarte	Cartotecnica Moderna, Roma, 1953
I–35540	De Concini Ennio	*Beatrice Cenci, ovverosia il processo Cenci*. Soggetto cinematografico	Tedeschi Luigi	Tip. Fides, Roma, 1953
I–35836	Deval Jacques	*Quando leggerai questa lettera*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I–35753	Fiorini Magnani Armando	*La clessidra* (*Viandanti*). Soggetto cinematografico	Fiorini Magnani Armando	Tip. U. Ciampi, Roma, anno 1953
I–35878	Audiard Michel	*Le trois mousquetaires*. Adattamento tratto dal romanzo di A. Dumas	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I–35656	Rossellini Roberto	*Viaggiando in Italia*. Soggetto cinematografico	Junior Film Sveva Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I–35877	Tedeschi Luigi	*Profezia tragica*. Soggetto cinematografico	Tedeschi Luigi	Tip. Fides, Roma, 1953
I–35486	Zavattini Cesare	*La mia vita*. Soggetto cinematografico	Costellazione Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I–35761	De Robertis Francesco Masetti Enzo	*Carica eroica*. Opera cinematografica, sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	Prima Proiezione, Bologna, 5 novembre 1952
I–35826	Fellini Federico Pinelli Tullio Germi Pietro Tozzi Fausto Rustichelli Carlo	*Il brigante di Tacca del lupo*. Opera cinematografica, sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	Prima Proiezione, Brescia, 15 ottobre 1952
I–35538	Invernizio Carolina Cataldo Gaspare Vecchietti Alberto Filippini Gino Mercanti Pino	*La vendetta di una pazza*. Opera cinematografica, sceneggiatura e 12 fotogrammi	Romana Film	Prima Proiezione, Perugia, 23 novembre 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35760	Salgari Emilio De Concini Ennio Age Scarpelli Rota Nino Soldati iMario	*I tre corsari*. Opera cinematografica, sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	Prima Proiezione, Torino, 16 ottobre 1952

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-35619	Ferrari Trecate Luigi	*Pater Noster*. Canto ad una voce con organo od armonio	Edizioni Bongiovanni	Stamperia F. Bongiovanni, Bologna, 1952
I-35620	Magone Gigi	*Tre valzer*. Per pianoforte	Edizioni Bongiovanni	Stamperia F. Bongiovanni, Bologna, 1952

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-35543	Alessio A. F.	*Fiori e foglie*. Polka per fisarmonica	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35544	Alunni A.	*Moretto*. Valzer per orchestrina	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35606	Alunni A.	*Albo!* Slow per orchestrina	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35618	Alunni A. Odorici S. Loi C.	*Finalmente...* Rumba per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35757	Amadei A.	*Zeffiro*. Valzer intermezzo per orchestrina	Edizioni Beltramo	Stamperia Mignani, Firenze, 1953
I-35558	Andreasi D. Errico D.	*Cavallette*. Polka per fisarmonica	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35591	Andreasi D. Errico D.	*Fuga*. Polka per fisarmonica	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35724	Antoniolli C. Danpa	*Carillon di Capri*. Beguine per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Alfa	Musicografica Lombarda, Monza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35723		*Fioraia della Scala.* Ritmo lento per orchestrina	Edizioni Leon Music	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35610	Barberis V.	*Briccioletta.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35545	Bidone G. Odorici S.	*Pierina.* Mazurka per orchestrina	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35585	Bigi A. Odorici S. Odorici O.	*Zingarello.* Valzer lento per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35577	Brausi O. Odorici O.	*Baseball.* Swing per orchestrina	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35576	Brausi O. Odorici O.	*Steppa.* Fox per orchestrina	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35602	Brausi O. Odorici S. Fazzi M.	*Dirti addio.* Beguine per orchestrina. Testo di M. Fazzi	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35612	Bronzo A.	*Sinceri auguri.* Polka variata per fisarmonica	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35754	Brusso G.	*La noche canta.* Tango tipico argentino per orchestrina	Edizioni Beltramo	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-35567	Canevazzi R. Odorici S. Loi C.	*Leggenda... (del rivo).* Slow per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35570	Casarini	*Caffè.* Swing per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35569	Casarini	*Oppio.* Slow per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35568	Casarini	*Cotone.* Bounce per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35571	Casarini	*Tabacco.* Medium swing per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35578	Casarini	*Oblio.* Slow per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35579	Casarini	*Pioggia di crome.* Swing per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35550	Casarini	*Daino*. Valzer brillante per orchestrina	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35551	Casarini	*Oliva*. Mazurka per orchestrina	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35613	Casarini Odorici	*Scusate*. Swing per orchestrina. Testo di Odorici	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35581	Casarini Odorici O.	*Nulla più...* Slow per orchestrina. Testo di Odorici	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35555	Cinzi N. Odorici O. Loi C.	*Primo amore*. Beguine per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35611	Catalano S.	*Sull'aia*. Mazurka per fisarmonica	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35609	Cebrelli L.	*Aristocratico*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35565	Cinzi N. Odorici S.	*Entusiasmo*. Polka per fisarmonica	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35720	Concina C. Cherubini B.	*Campanaro*. Canzone slow per orchestrina. Testo di B. Cherubini	Edizioni Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35726	Concina C. Nisa	*Malincunia*. Canzone slow per orchestrina. Testo di Nisa	Edizioni Musical Film	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35756	Cortopassi D.	*Passa la serenata*. Serenata per orchestrina	Edizioni Beltramo	Stamperia Bignami, Firenze, 1953
I-35718	Deani C.	*Tamburino del reggimento*. Fox moderato per orchestrina	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35541	De Antoni Odorici O.	*Odette*. Valzer musette per fisarmonica	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35549	Delincas Odorici O. Loi C.	*Sull'Arno*. Valzer lento per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35566	Di Sabatino P. Odorici S. Odorici O.	*Sul laghetto...* Swing per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35603	Di Sabatino P. Odorici Loi C.	*Chissà (se arriveremo per il tè)*. Rumba per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35548	Donati P. Odorici O. Odorici	*Posillipo*. Valzer lento per orchestrina. Testo di Odorici	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35589	Errico Odorici O.	*Appassionato*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35592	Errico Odorici O.	*Romantico valzer*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35554	Errico Odorici O. Loi C.	*Ormai è inutile*. Swing per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35575	Errico Odorici O.	*Viale di ricordi*. Valzer per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35574	Errico Odorici O.	*Errico polka*. Per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35546	Errico Loi C.	*Biondina*. Swing per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35725	Godini A.	*Bentornata!* Beguine per orchestrina	Edizioni Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35728	Godini A.	*Te ne sono grato*. Fox moderato per orchestrina	Edizioni Casiroli	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35559	Grasso L. Odorici O.	*Zagary*. Valzer brillante per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35560	Isernia M. Odorici O.	*Scherzosa*. Mazurka per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35562	Loi C.	*Non dimenticar*. Slow per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35564	Loi C.	*Libellula*. Mazurka per fisarmonica	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35552	Loi C.	*A primavera*. Rumba per orchestrina	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35547	Loi C.	*Nostalgia*. Slow per orchestrina	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35588	Loi C.	*Vetta*. Mazurka per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35587	Loi C.	*Aquilone*. Valzer brillante per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35607	Loi C.	*Armonie*. Slow per orchestrina.	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35614	Loi C.	*Grotta azzurra*. Slow per orchestrina	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35615	Loi C.	*Evelina*. Swing per orchestrina	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35755	Malberto Tano	*Eco gitano*. Tango tipico argentino per orchestrina	Edizioni Beltramo	Stamperia Mignani, Firenze, 1952
I-35586	Mansi Schiavo Varisco A.	*Il campanone (di S. Giusto)*. Valzer lento per orchestrina. Testo di A. Varisco	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35733	Marion J. Halain J. Deani	*Una donna bionda*. Bolero per orchestrina. Testo francese di J. Halain. Testo italiano di Deani	Edizioni Souvenir	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35584	Mazzoli A. Odorici S. Odorici O.	*Sul diretto delle tre...* Swing per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35583	Mazzoli A. Odorici S. Odorici O.	*Pierrot e Margot*. Slow per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35561	Milena L. Nelli	*Se scopri... (il ginocchio)*. Swing per orchestrina. Testo di L. Milena e Nelli	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35553	Milena L. Odorici O. Loi C.	*Desiderio*. Beguine per orchestrina. Parole di C. Loi	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35616	Missaglia A. Loi C.	*Magica visione*. Slow per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35573	Odorici S.	*Fiammetta*. Mazurka per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35580	Odorici S.	*Yes boogie*. Boogie-woogie per coro e orchestrina	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35605	Odorici S.	*Box*. Swing per orchestrina	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35614	Odorici S. Loi C.	*Ritorna a me.* Beguine per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35601	Odorici S. Odorici O.	*Il signor Gufo.* Rumba per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35617	Odorici S. Odorici O.	*Madonna fantasia.* Beguine per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35721	Oliviero N. Ruocco V.	*Vecchia villa comunale.* Beguine per orchestrina. Testo di V. Ruocco	Edizioni Souvenir	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35595	Palanti Odorici O.	*Fiume giallo.* Swing per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35719	Panzuti V. Danpa Pallesi	*Sussurrando buona notte.* Valzer lento per orchestrina. Testo di Danpa e Pallesi	Edizioni Alfa	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35727	Panzuti V. Testoni Gian Carlo	*Trecce d'oro.* Canzone slow per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	Edizioni Souvenir	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35596	Patterlini F. Odorici O.	*Ambra.* Slow per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35590	Rossi B. Odorici O.	*Fisarmonica pazza.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35563	Rossi B. Odorici S.	*Capriccioso.* Valzer per fisarmonica	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35572	Rossi B. Odorici O.	*Emiliano.* Valzer per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35608	Rubeo R. Odorici S.	*Semaforo.* Swing per orchestrina	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35722	Segurini Nello Nizza Morbelli	*Il telefono è muto.* Canzone slow per orchestrina. Testo di Nizza e Morbelli	Edizioni Elite	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-35542	Signorini E.	*Felicità.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35477	Tagliolini Giorgio	*Stelle cadenti.* Slow per canto e piano	Tagliolini Giorgio	Prima esecuzione, Roma, 8 settembre 1952
I-35476	Tagliolini Giorgio	*Tu non puoi lasciarmi.* Slow per canto e piano	Tagliolini Giorgio	Prima esecuzione, Roma, 9 settembre 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35729	Tajoli Luciano Maraviglia L. Bracchi A.	*Canzone della mia vita.* Rumba per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35730	Tajoli Luciano Bracchi A.	*Rumba uè!* Canzone rumba per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35732	Tajoli Luciano Maraviglia L. Bracchi A.	*Sei tutta Napoli... Maria.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di A. Bracchi	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35731	Tajoli Luciano Testoni Gian Carlo	*Non posso darti nulla.* Beguine per orchestrina. Testo di G. C. Testoni	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35557	Tassi B. Odorici O.	*Argentina.* Mazurka per fisarmonica	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35735	Venerin M. Raddi Renzo	*La curandera.* Samba movida per orchestrina. Testo di R. Raddi	Edizioni Alfa	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35598	Vesta L.	*La gazza.* Mazurka per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35599	Vesta L.	*Civetta.* Mazurka per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35594	Vesta L.	*Neon.* Swing per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35597	Vesta L.	*Viole.* Valzer per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35593	Vesta L.	*Alaska.* Swing per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35600	Vesta L.	*Fiorello.* Valzer per orchestrina	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35582	Vesta L. Loi C.	*Dorina martedì.* Swing per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952
I-35734	Vian A. Morbelli	*Non ti credo più.* Beguine per orchestrina. Testo di Morbelli	Edizioni Leonardi	Musicografica Lombarda, Monza, 1952
I-35556	Zaffiri G. Odorici O.	*Desiderio.* Valzer per fisarmonica	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I–35859	Anonimo	*Terzo festival della prosa.* Città di Bologna, Teatro comunale, 12 marzo-12 aprile 1953	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–35805	Bianchi Pietro Calzolari Giuseppe	*Henri Georges Clouzot.* Nota biografica, filmografia e bibliografia a cura di G. Calzolari	Guanda Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I–35810	Gromo Mario Calzolari Giuseppe Calderoni Gianfranco	*Robert Flaherty.* Nota biografica, filmografia e bibliografia a cura di G. Calzolari e G. Calderoni	Guanda Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I–35872	Marangoni Matteo	*Capire la musica*	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–35465	Pandolfi Vito	*Spettacolo del secolo.* Il teatro drammatico	Nistri Lischi Editori	Ind. Graf. V. Lischi, Pisa, 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–35495	Abraham Pol Ghianda E.	*La casa prefabbricata.* Traduzione di E. Ghianda	Vitali e Ghianda Editori	Tip. Tormena, Genova anno 1953
I–35748	Aragusta Giulio	*Esercizi di macchine termiche e idrauliche*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1952
I–35750	Finzi Bruno Morra Francesco	*Esercizi di analisi matematica.* Vol. I, ristampa della 1ª edizione	Editrice C. Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1953
I–21401	Morin Ugo	*Lezioni di geometria.* Parte 4ª, Superficie e curve sghembe	C.E.D.A.M.	Off. Graf. C.E.D.A.M., Padova, 1953
I–35749	Solina Nino	*Guida pratica per le misure di intensità, tensione e potenza elettrica*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1953
I–03465	Stabilini Luigi	*Tecnica delle costruzioni.* Vol. II, costruzioni in legno, ferro e cemento armato. 3ª Edizione	Libreria C. Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35752	Zancani Cinzio	*Apparati di raffreddamento*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1953
I-35780	Zeriali Giovanni	*Saldatura elettrica.* Compendio generale della saldatura elettrica ad arco e per resistenza	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-35863	Giorgini Gualberto	*Il pesco.* Guida pratica per il frutticoltore	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953

SCIENZE MEDICHE

I-35484	Bifulco Carlo	*Storia dell'assistenza sociale e infermieristica*	Verdiani Armando	Poligrafico Toscano, Firenze, 1953
I-35648	Carratelli G.	*Metodologia clinica nipiologica*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1952
I-35467	Maino Mario	*Terminologia medica e le sue voci nella lingua somala*	Maino Mario	Tip. Ferrari, Occella e C. Alessandria, 1953
I-35875	Minnitt R. J. Gillies John Arosio Gianni Vanzetti Elisa	*Trattato di anestesia.* A cura di G. Arosio e E. Vanzetti	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35478	Trimarchi Alfonso	*Scheletro dell'avanti.* Cartellone	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1952
I-35479	Trimarchi Alfonso	*Scheletro dell'indietro.* Cartellone	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1952
I-35480	Trimarchi Alfonso	*Muscoli dell'avanti.* Cartellone	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1952
I-35481	Trimarchi Alfonso	*Muscoli dell'indietro.* Cartellone	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-35491	Agius Laurentius M.	*Summarum iurium et officiorum parochorum.* Ad normam codicis juris canonici	D'Auria Editore Pontificio	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-35715	Bassi Luigi	*Le assicurazioni sociali per clero e istituti religiosi e loro dipendenti, e l'assicurazione contro le malattie dei domestici*	Editrice L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1952
I-35503	Fidenzi Pericle Tucci Ugo	*Ordinamento dello Stato italiano e della Scuola elementare.* Stato giuridico dei maestri. In appendice la Costituzione della Repubblica Italiana	Editrice R.A.D.A.R.	La Fotomeccanica, Padova, 1951
I-35827	Lasorsa Nicola	*Guida di legislazione sociale per i lavoratori*	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, anno 1953
I-35833	Marini Persirio	*Tecnica di polizia tributaria*	L. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35493	Satta Salvatore	*Diritto processuale civile.* 3ª Edizione	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I-35867	Guarneri Felice	*Battaglie economiche tra le due grandi guerre.* Vol. I, 1918-1935 e Vol. II, 1936-1940	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-35494	Livi Livio	*Elementi di statistica.* 3ª Edizione	C.E.D.A.M.	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35764	Zincati Gaetano	*Lezioni di scienza delle finanze.* 4ª Edizione riveduta	Editrice S. Paolo	Tip. Soc. S. Paolo, Catania, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-35474	Actis Luis J. Sala Barnabita Felice M.	*Le vie dell'ascesa*. Traduzione di F. M. Sala Barnabita	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-35717	Amann E. Dumas A. Frutaz Pietro A.	*Storia della Chiesa*. Vol. VII, l'epoca feudale 888-1057. Traduzione di P. A. Frutaz	Editrice L.I.C.E.	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1953
I-35487	Anonimo	*Ordo divini officii*. Pro Anno Domine 1953	D'Auria Editore Pontificio	Tip. F.lli Macchione, Aversa, 1953
I-35696	Anonimo	*Con Gesù*. Guida alla pietà	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-35697	Anonimo	*Ordo divini officii et missae pro Anno Domini* 1953	Editrice L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1952
I-35770	Appicciafuoco Romolo Meschieri Luigi	*Sommario di psicologia*. Appendice di L. Meschieri. 6ª Edizione	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-23876	Arrighini A.	*In splendoribus sanctorum*. Panegirici. Vol. X, ottobre 1952	Editrice L.I.C.E.	Stab. Graf. Moderno, Torino, 1952
I-35492	Bezzina Edwardus E.	*De valore sociali caritatis*. Secundum principia S. Thomae Aquinatis	D'Auria Editore Pontificio	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1952
I-35488	Brandi Gioacchino	*Il mese di S. Giuseppe*. Meditazione per anime pie	D'Auria Editore Pontificio	Tip. Panetto e Petrelli, Spoleto, 1952
I-35675	Calderaro Francesco	*Breve storia della filosofia*. Con una appendice di storia delle scienze ed una storia della pedagogia	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1944
I-35673	Capponi Gino Carollo Francesco	*Frammento sull'educazione*. Introduzione e note di F. Carollo	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1945
I-35771	Claparede E. Valeri Mario	*L'educazione funzionale*. Traduzione e introduzione di M. Valeri	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35830	Curia Vescovile Bergamo	*Synodus diocesana bergomensis XXXVI*	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1952
I-35703	Dal Bon Livio	*Trattenimenti spirituali su l'unica vera perfezione cristiana*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952
I-35499	Daniel Rops Henri Basari Mario	*Il Vangelo dei miei ragazzi*. Traduzione di M. Basari	Editrice A.V.E.	Tip. A. Chicca, Tivoli, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35663	Di Mino Calogero	*Santa Rosalia romita e bella.* 2ª Edizione	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1947
I-35716	Facolta Teologica dei Padri Gesuiti	*Terza. Tre giorni di teologia morale* 1951. Questioni attuali di morale sociale	Editrice L.I.C.E.	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1953
I-35870	Giordani Igino	*La divina avventura*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35507	Goretti M. Belvederi R.	*Guida al concorso magistrale*	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. Ist. S. Gaetano, Vicenza, 1950
I-24733	Gregori Francesco	*Unicuique suum.* Conferenze sui doveri particolari. Vol. IV, agli uomini	Editrice L.I.C.E.	Stab. Graf. Moderno, Torino, 1950
I-35702	Mainetti G.	*Una educatrice nella luce di S. Giovanni Bosco, suor E. Mosca di San Martino.* 2ª Edizione	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952
I-35799	Maironi Carlo	*Il prete oggi*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35800	Maironi Carlo	*La Chiesa al bivio*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35518	Marzio Daniele	*Compendio per la preparazione del maestro.* Pedagogia e didattica con trattazione di psicologia pedagogica	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1951
I-35504	Molè Giovanni	*Temi svolti di pedagogia*	Editrice R.A.D.A.R.	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I-35502	Nebiolo	*Pedagogia junioristica.* 2ª Edizione	Editrice A.V.E.	Tip. G. De Gregorio, Roma, 1952
I-35537	Paoli Arturo	*La divina chiamata.* Meditazioni	Editrice A.V.E.	Tip. G. De Gregorio, Roma, 1952
I-35691	Petotschorig Umberto	*Le regole della magnifica comunità cadorina*	Dellacà Carlo Fedele	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-35699	Re Giovanni B.	*La devozione al Sacro Cuore di Gesù.* 2ª Edizione	Editrice L.I.C.E.	Tip. C. Fanton, Torino, 1952
I-35700	Re Giovanni B.	*Considerazioni per il primo venerdì di ogni mese.* 2ª Edizione	Editrice L.I.C.E.	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35701	Re Giovanni B.	*Che cosa è la Santa Messa.* 2ª Edizione	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952
I-35704	R.E.M.	*L'angelo del Neuquèn, Laura Vicuna*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952
I-35674	Rosmini Antonio Di Marco Michele	*Breve schizzo dei sistemi di filosofia moderna e del proprio sistema.* Introduzione e note di M. Di Marco	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1945
I-35698	Salce P. M.	*Il Santo Vangelo di N. S. G. C.* I quattro Vangeli coordinati in un solo racconto	Editrice L.I.C.E.	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1952
I-35679	Sant'Agostino Stazzone Vito	*Le confessioni.* Passi scelti. Traduzione e commento di V. Stazzone	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1945
I-35705	Savonarola Girolamo Ibertis Enrico Odetto Gundisalvo	*Guida spirituale.* Voll. I, II, III e IV a cura di E. Ibertis e O. Gundisalvo	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952
I-35489	Semeria Giovanni De Candia Pietro M.	*I misteri del S. Rosario.* A cura di P. M. De Candia	D'Auria Editore Pontificio	Soc. Poligrafica, Città di Castello, 1952
I-35868	Silvermann Milton Tasso Bruno	*Magia in bottiglia.* Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35876	Standinger Joseph Bartolon Norina	*Il mistero dell'al di là.* Traduzione di N. Bartolon	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Cattaneo, Bergamo, 1953
I-35536	Tescaroli Cirillo	*Il canto delle stelle.* Meditazioni per ragazzi	Editrice A.V.E.	Tip. G. De Gregorio, Roma, 1953

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-35662	Carollo Francesco	*La missione di A. Rosmini a Roma nel* 1848	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1941
I-35475	Catalano Nobili Clemente Cerquetelli Giannetto	*Le personalità psicopatiche*	L. Pozzi Editore	Tip. Operaia Romana, Roma, 1953
I-35855	De Rosa Gabriele	*Storia politica dell'azione cattolica in Italia.* L'opera dei Congressi (1874-1904)	G. Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35747	Dinale Ottavio	*Quarant'anni di colloqui con Lui*	Edizioni Ciarrocca	Tip. Editoriale Idos, Milano, 1953
I-35651	Glotz Gustave Faiella Domenico	*La civiltà egea.* Traduzione di D. Fajella	G. Einaudi Editore	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1953
I-35869	Gonzales Valentin Gorkin Julian Boschetto Luigi	*Vita e morte dell'U.R.S.S.* A cura di J. Gorkin. Traduzione di L. Boschetto	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35655	Kefauver Estes Fruttero Carlo	*Il gangsterismo in America.* Traduzione di C. Fruttero	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953
I-35654	Mackenzie Norman Pacor Mario	*Breve storia del socialismo.* Traduzione di M. Pacor	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-35814	Maramotti Rolando	*Neocristianesimo ed etica socialista*	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1950
I-35817	Mattuck Israel I. Zanotti Elena	*L'essenza dell'ebraismo liberale.* Traduzione di E. Zanotti	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35714	Pio XII Gemelli Agostino Delorenzi Enzo	*Discorsi alle ostetriche e al fronte della famiglia.* Commento di Agostino Gemelli e E. Delorenzi	Editrice L.I.C.E.	Tip. I.T.E.R., Torino, anno 1952
I-35790	Pioli Giovanni	*Fausto Socino.* Vita, opera, fortuna contributo alla storia del liberalismo religioso moderno	Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35741	Riley F. W. Schramm W.	*Quando arrivano i rossi.* Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, 1953
I-35856	Rossi Ernesto	*Lo Stato industriale*	G. Laterza Editore	Tip. G. Laterza, Bari, anno 1953
I-35782	Sanna Vittoria	*Orizzonti sociali inglesi della metà dell'Ottocento*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-35622	Anonimo	*Panorama della stampa italiana.* Annuario 1953	Editrice Italiana Arti Grafiche	Edizione Italiana Arti Grafiche, Roma, 1953
I-35862	Benvenuti Daolio Silvia	*Metodo di taglio abiti femminili* «Silvia»	Benvenuti Silvia	Tip. Nepal, Mantova, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35769	Donati Ugo	*Almanacco italiano* 1953. Vol. IV	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-35759	Maresca Lamberto	*Guida universale turistica italiana.* In 5 lingue	Maresca Lamberto	Tip. So.Gra.Ro., Roma, anno 1953
I-35832	Moneti Domenico	*Saper guidare.* Il perfezionamento nella guida e l'economia per la manutenzione dell'automobile	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-35657	Olivoni Umberto Navarra Giuseppe	*Nozioni per l'allievo automobilista.* Motore diesel. 2ª Edizione aggiornata da G. Navarra	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. Molina & Saccardo, Treviglio, 1953
I-35482	O.R.E.N. Delegazione Italiana	*Regolamento generale dell'O.R.E.N.*	P. T. Vifor	Tip. Francioni, Roma, anno 1953
I-35649	Referri	*Il libro della magliaia.* Manuale pratico. 2ª Edizione	Ferrari Renato	La Fonte Grafica, Milano, 1953
I-35621	Ricciardi Carlo	*Moltiplicatore del Ricciardi*	Ricciardi Carlo	Tip. F. Failli, Roma, anno 1953
I-35666	Tristano Marco	*Albo matrimoniale*	Un. Tip. Editrice Siciliana	Tip. Ed. Siciliana, Palermo, 1943

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-35693	Russo Alfio (Direttore)	*La Nazione Italiana.* Quotidiano, anno XCV, 1953, n. 58	Micheli Bruno	Tip. La Nazione, Firenze, 1953

PERIODICI

I-35848	Arcelli Rodolfo (Direttore)	*Informatore artigiano.* Mensile, anno VI, 1952, nn. 7, 8, 11, 12	Arti Grafiche Modenesi	Arti Grafiche Modenesi, Modena, 1952
I-35853	Ascari Terenzio (Direttore)	*La verità.* Settimanale, anno VI, 1953, nn. 7, 8, 11, 12	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-30857	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Les infants.* Semestrale, anno VIII, 1953, n. 1	Baldinotti Libero Bruno	Arti Graf. Matelli, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-30858	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Ideal*. Semestrale, anno 1953, n. 14	Baldinotti Libero Bruno	Arti Graf. Matelli, Milano, 1953
I-30863	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Donne eleganti*. Semestrale, anno VI, 1953, n. 12	Baldinotti Libero Bruno	Arti Graf. Matelli, Milano, 1953
I-31618	Baracco Adriano (Direttore)	*Novelle film*. Settimanale, anno VII, 1953, n. 263	Edizioni Vitagliano	Tip. Vitagliano, Milano, 1953
I-31622	Baracco Adriano (Direttore)	*Settimo giorno*. Settimanale, anno VI, 1953, n. 1	Edizioni Vitagliano	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1953
I-35539	Berretta D. (Direttore)	*Revue de la joaillerie*. Periodico, anno II, 1953, n. 1	Tip-Lit. Bresciana	Tip-Lit. Bresciana, Brescia, 1953
I-35483	Cavadini Gianni (Direttore)	*Vita del popolo* (*La*). Settimanale, anno IX, 1953, n. 8	Cavadini Gianni	Tip.S.Abbondio, Como, anno 1953
I-35846	Cavazzoli Bruno (Direttore)	*Eco di fabbrica*. Quindicinale, anno II, 1952, n. 1, 2, 3	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35838	Costantino Domenico (Direttore)	*Corriere siciliano*. Quindicinale, anno V, 1952, n. 10 e anno VI, 1953, n. 3	Costantino Domenico	Tip. C.I.T.E.M., Catania, 1952-53
I-35766	Crescente Rino (Direttore)	*Clio*. Rivista fotobiografica di personalità contemporanee. Anno I, 1953, n. 1	Peragallo Franco	Tip. A. Nardini, Roma, anno 1953
I-35845	D'Ambrosio Angelo (Direttore)	*L'appello*. Mensile dell'Associazione Provinciale Partigiani, anno 1952 n. 9	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35840	Del Lungo Angiolo (Direttore)	*Terra e sole*. Mensile, anno 1953, n. 127	Del Lungo Angiolo	Tip. Soc. A.I.A., Roma, anno 1953
I-35849	Forghieri Adriano (Direttore)	*Tribuna aperta*. Trisettimanale, anno I, 1952, n. 10	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-35844	Forghieri Adriano (Direttore)	*Il trattore*. Quindicinale, anno 1952, n. 16	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35842	Galavotti Arturo (Direttore)	*La voce dei lavoratori*. Mensile, anno 1952, n. 12	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35851	Mezza Maria V. (Direttore)	*Il domani*. Mensile, anno 1952, n. 2	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35694	Minotti Menotti (Direttore)	*Rassegna della stampa periodica*. Quindicinale, anno VI, 1953, n. 3	Menotti Minotti	Tip. Inail, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELLO'PERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35837	Miorandi Luigi (Direttore)	*Trentino*. Mensile, anno III, 1953, n. 1	Tipografia Brescian	Tip. Bresciana, Brescia, anno 1953
I-35847	Morselli Alberto (Direttore)	*Il torrione*. Trisettimanale, anno II, 1952, n. 9 ter	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-31616	Mortara Mario (Direttore)	*Le vostre novelle*. Settimanale, anno XXIII, 1953, n. 1	Edizioni Vitagliano	Tip. Vitagliano, Milano, 1953
I-35468	Nicodemi Giorgio (Direttore)	*L'arte*. Periodico, anno LXX, 1952, n. XVIII	Rivista l'Arte	Tip. Igis, Milano, 1952
I-35852	Ognibene Renato (Direttore)	*Riforma agraria*. Periodico, anno I, 1953, n. 1	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1953
I-35841	Oleari Claudio (Direttore)	*La voce delle fonderie*. Quindicinale, anno II, 1952, n. 9-11	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35843	Radighiero Ermanno (Direttore)	*Giustizia e Libertà*. Mensile, anno I, 1952, n. 1	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35695	Scortecci A. (Direttore)	*La fonderia italiana*. Mensile, anno II, 1953, n. 1	Ass. Italiana Metallurgia	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1953
I-35765	Scotto Ignazio (Direttore)	*Il Consiglio di Stato*. Mensile, anno 1953, gennaio	Scotto Ignazio	Tip. S.F.A.C., Roma, anno 1953
I-35850	Tamagnini Tiziano (Direttore)	*Il faro*. Trisettimanale. anno II, 1952, n. 1	Arti Grafiche Modenesi	Arti Graf. Modenesi, Modena, 1952
I-35485	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Milaninter*. Settimanale, anno IX, 1953, n. 9	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953
I-31615	Vitagliano Ottavio (Direttore)	*Eva*. Settimanale, anno XX, 1953, n. 1	Edizioni Vitagliano	Tip. Vitagliano, Milano, anno 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI MARZO 1953

LETTERATURA:

Narrativa	39	
Poesia	35	
Teatro	12	
Storia e critica letteraria, biografia	12	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	2	
Libri scolastici	65	
Libri per ragazzi	19	
TOTALE		184

ARTE:

Soggetti cinematografici	8	
Opere cinematografiche	4	
Musica operistica, sinfonica, da camera	2	
Musica varia, canzoni, ballabili	102	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	5	
TOTALE		123

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	8	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	1	
Scienze mediche	8	
Scienze giuridiche, legislazione	6	
Scienze economiche e statistiche	3	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	40	
Storia, politica, sociologia	15	
Tecnologia, giuochi, varie	10	
TOTALE		91

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	1	
Periodici	31	
TOTALE		32
TOTALE GENERALE		430

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO dal disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 9 *febbraio* 1953 *dalla Società p. Az.* « *La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-2448	G. Cioffi-G. Pisano	*Lettera napulitana* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2425
	A. Vian-De Crescenzo	*Voca, guagliò* - F. Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2449	A. Napolitano-F. Rendine	*Sarta e' biancheria* - F. Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2426
	F. Rendine-L. Giordano	*'A Litoranea* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2450	A. Staffelli-P. Chiummariello	*M'arrubbaie 'nu raggio 'e sole* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2428
	V. Acampora-A. De Gregorio	*Scialletto niro* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2451	P. Barzizza-T. Manlio	*Peccato cunfessato* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2427
	Ermete Liberati - Ettore de Mura	*Tantillo 'e bene* (Carmé'... Carmé') - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da Dino Olivieri		
II-2452	S. D'Esposito-Nisa	*Ammore e' sentimento* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2429
	D. Olivieri	*Vita mia* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2453	Bob Wills	*San Antonio Rose* - Ken Griffin – Organo con accompagnamento chitarra da Carl Asercion	Columbia 1952	CQ. 2450
	Eddy Hanson-Ken Griffin	*Why did you Break my heart* - Ken Griffin Organo (canta: Jerry Wayne)		
II–2454	Lama	*Tic-ti-tic-ta* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Columbia 1952	DQ. 3908
	N. Glanzberg	*Padam, padam* - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »		
II–2455	M. Gigante-T. Manlio	*Desiderio 'e sole* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2422
	F. S. Mangieri	*Varca lucente* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da Dino Olivieri		
II–2456	G. Bonavolontà	*Nustalgia* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da Dino Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2423
	D'Esposito-Nisa	*E campane napulitane* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–2457	F. Barile-V. Emilio	*'O Principe indiano* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da D. Olivieri	Columbia 1952	CQ. 2424
	L. Giannini-A. Gigliati	*'E Cummarelle* - Franco Ricci (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–2458	Webter-Burke	*How it lies, how it lies. How it lies!* - Doris Day con quartetto vocale e orchestra diretta da George Siravo	Columbia 1952	CQ. 2449
	Arr. Marais	*Sugar Bush* - Doris Day e Frankie Laine con l'orchestra Carl Fischer e il coro « Norman Luboff »		
II–2459	Frank-Getzov	*Please, mr. Sun* - Johnnie Ray e « The Four Lads » con orchestra diretta da Jimmy Carroll	Columbia 1952	CQ. 2444
	de Sylva - Brown - Henderson	(*Here Am I*) *Broken Hearted* – Jonnie Ray e « The four Ladys » con orchestra diretta da Jimmy Carroll		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2460	Hammerstein - Wilkinson	*Because of you* - Tony Bennet con orchestra diretta da Percy Faith	Columbia 1952	CQ. 2448
	Williams	*Cold, cold heart* - Tony Bennet con orchestra diretta da Percy Faith		
II-2461	Orlandus Wilson	*Listen to the lambs* - The Golden Gate Quartet	Columbia 1952	CQ. 2451
	Orlandus Wilson	*Nicodemus* - The Golden Gate Quartet		
II-2462	Rogelio-Martinez	*Bae-bae* – Franco e i « G. 5 »	Columbia 1952	CQ. 2436
	L. Bermudez	*Pobre corazon* – Franco e i « G. 5 »		
II-2463	Tony Fergo	*Tirame la pelotica* – Franco e i « G. 5 »	Columbia 1952	CQ. 2437
	M. de Oliveira-A. Lobo	*P'ra seu governo* – Franco e i « G. 5 »		
II-2464	P. Pizzigoni-G. C. Testoni	*Il mondo è fatto a scale* – Piero Pizzigoni e il suo complesso – Canta Enzo Amadori	Columbia 1952	CQ. 2435
	W. Azevedo	*Delicado* – Piero Pizzigoni e il suo complesso – Solista chitarr. elett. Alberto Pizzigoni		
II-2465	Juan Llossas	*Campanella* – Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Columbia 1952	CQ. 2438
	Gardel-Razzano	*Mano a mano* – Piero Trombetta e la sua orchestra tipica		
II-2466	E. S. Discepolo	*Yira» Yira* – André Kostelanetz e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ. 2447
	Escarpenter & Morejon	*Cubanacan* – André Kostelanetz e la sua orchestra		
II-2467	Lamotta	*Society Mambo* – Xavier Cugat e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ. 2445
	Lopez-Angulo-Cugat	*Mambo at the waldorf* – Xavier Cugat e la sua orchestra		
II-2468	L. van Beethoven	*Sinfonian n.* 9 *in Re minore*, op. 125 « Corale » – *a*) 1° movimento: allegro ma non troppo, un poco maestoso; *b*) 2° movimento: molto vivace, presto. – Philharmonic Symphony orchestra di New York, Direttore: Bruno Walter	Columbia 1952	33 QCX 113

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	L. van Beethoven	*Sinonfia n.* 9 *in re minore*, op. 125 « Corale » – 3° movimento, adagio molto e cantabile, andanre moderato - Philharmonic Symphony-Orchestra di New York Direttore Bruno Walter		
II–2469	L. van Beethoven	*Sinfonia n.* 9 *in re minore*, op. 125 « Corale » – 4° movimento Finale – Irma Gonzales, soprano – Elena Nikolaidi, contralto – Raoul Jobin, tenore – Màck Harrel, baritono e il Coro « Westminster » (Direttore del coro: J. F. Williamson) (in tedesco) Philarmonic Simphony di New York – Direttore Bruno Walter	Columbia 1952	33 QCX 114
	Johannes Brahms	*Schicksalslied*, op. 54 « Canto del destino » per coro e orchestra – Il coro « Westminster » (Direttore del Coro: J. F. Williamson) (in inglese) e la Philharmonic Symphony orchestra di New York. Direttore: Bruno Walter	Columbia 1952	
II–2470	George Gershwin	*Concerto in fa per piano e orchestra* – 1° movimento: allegro – Oscar Levant, piano e la Philharmonic Symphony orchestra di New York diretta da André Kostelanetz	Columbia 1952	33 QCX 118
	George Gershwin	*Concerto in fa per piano e orchestra* – *a*) 2° movimento: andante con moto; *b*) 3° movimento: allegro con brio – Oscar Levant, piano e la Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da André Kostelanetz		
II–2471	Niccolò Paganini	*Concerto n.* 1 *in re maggiore*, op. 6 – Per violino e orchestra – *a*) 1° movimento: sallegro maestoso; *b*) 2° movimento: adagio espressivo; *c*) 3° movimento: rondò (allegro spiritoso – Zino Francescatti, violino e l'orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy	Columbia 1952	33 QCX 140
	Camille Saint-Saëns	*Concerto n.* 3 *in si minore*, op. 61 per violino e orchestra – *a*) 1° movimento: allegro non troppo; *b*) 2° movimento: andantino quasi allegretto; *c*) 3° movimento: molto moderato e maestoso, allegro non troppo – Zino France_		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		scatti, violino e la Philarmonich Symphony Orchestra di New York diretta da Dimitri Mitropoulos		
II-2472	Gigante-Manlio-L.Giordano - Giannini - Gigliati - G. Cioffi - Pisano	a) *Desiderio 'e sole* – b) *'A litoranea* – c) *'E cummarelle* – d) *Lettera napulitana* – Canta Franco Ricci – Orchestre dirette da Dino Olivieri e G. M. Guarino	Columbia 1952	33 QS 6001
	Mangieri Bonavolontà-Fiorelli Napolitano-Rendine D'Esposito-Nisa	a) *Varca lucente* – b) *Nustalgia* – c) *Sarta 'e biancheria* – d) *'E campane napulitane* – Canta Franco Ricci – Orchestre dirette da Dino Olivieri e G. M. Guarino		
II-2473	Autore (manca)	*Surprise dancing n.* 1 – Eddie Barclay e i «Careno Cuban Boys» Une bouche blonde – Joli chiapeau – Manuel Pizzarro e la suo orchestra argentina: Accordez mai ce tango – Tigre viego – Victor Silvester e la sua «Ballroom Orchestra» Tennessee waltz	Columbia 1952	33 QS 1002
	Autore (manca)	*Surprise dancing n.* 1 – Victor Silvester e la sua «Ballroom Orchestra» Au revoir again – Alix Combelle e la sua orchestra – Rag. Mop – Pour danser Xavier Cugat e la sua orchestra: Chi bim bam bom – Miami beach rhumba		
II-2474	Rossini	*Passo a sei* dal «Guglielmo Tell» – André Kostelanetz e la sua orchestra	Columbia 1952	CQX 16659
	Saint-Saëns	*Baccanale* da «Sansone e Dalila» – André Kostelanetz e la sua orchestra		
II-2475	Saint-Saëns	*Le cygne* da «Sansone e Dalila» *André Kostelanetz* e la sua orchestra	Columbia 1952	CQX 16660
		Londoderry air da «Sansone e Dalila» – *André Kostelanetz e la sua orchestra*		
II-2476	L. Ferrari-Nisa	*Dominò* – M. Fiordaliso «Microfono d'argento» con orchestra G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ 2457
	N. Glanzberg-Pinchi	*Padam, padam* – M. Fiordaliso «Microfono d'argento» con orchestra diretta da G. M. Guarino		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2477	E. Bonagura-M. Bergamo-L. Benedetto	*Li funtanelle* – Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ 2455
	M. Gigante-T. Manlio	*Desiderio 'e sole* – Carlo Buti con orchestra G. M. Guarino		
II–2478	Gloria Parker-Noro Morales-Barney Young	*Mambo Away* – Humberto Morales e i suoi « Mambo de la Selva »	Columbia 1952	CQ 2443
	Gloria Parker-Noro Morales-Barney Young	*The up and Down Mambo* – Humberto Morales e i suoi « Mambo de la Selva »		
II–2479	Martinez	*Cuban Nightingale* – Mitch Miller e « The Horns » e Coro Stan Freeman al clavicembalo	Columbia 1952	CQ 2442
	McKinley	*Bunk house boogie* – Mitch Miller e Ray Mc Kinley – Stan Freeman al clavicembalo (cantano: « The C. Notes »)		
II–2480	Johnny Mercer-David Raksin	*Laura* – Erroll Garner, piano con John Simmons, cb. e Shadow Wilson, batt.	Columbia 1952	CQ 2446
	Will Jason-Val Burton	*Penthouse serenade* (When we're alone) Erroll Garner, piano con John Simmons, cb. e Shadow Wilson, batt.		
II–2481	Clark	*Ballin' a Jack* – Johnny Dodd's Chicago Footwarmers	Columbia 1952	CQ 2453
	Blythe	*Grandma's ball* – Johnny Dodd's Chicago Footwarmers		
II–2482	Heindorf-Cahn	*Melancholy Rhapsody* – Harry James e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ 2452
	Koehler-Arlen	*Get happy* – Harry James e la sua orchestra		
II–2483	F. S. Mangieri	*Varca lucente* – Carlo Buti (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ 2456
	E. Bonagura	*Margellina* – Carlo Buti (in napoletano) con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–2484	Michel Emer	*La rue auk chansons* – Edith Piaf con orchestra diretta da R. Chauvigny e il coro Saint-Paul	Columbia 1952	CQ 2454
	W. Shanklin-Ch. Aznavour	*Jezebel* – Edith Piaf con orchestra diretta da R. Chauvigny e il coro Saint-Paul		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2485	Lawrence-Fain	*Raminay* (The New Orleans Chimney Sweep) Jo Stafford e il coro « Norman Luboff » con Paul Weston e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ 2439
	Skylar-Francois-Berg	*Within your arms* (Dans ses bras) – (The New Orleans Chimney Sweep) Jo Stafford e il Coro « Norman Luboff » con Paul Weston e la sua orchestra		
II-2486	Kahn-Jones	*I'll see you in my dreams* – Doris Day e il coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ 2440
	Kahn-Le Boy	*I wish i had a girl* – Doris Day e il coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra		
II-2487	Kahn-Donaldson	*Makin' whoopee!* – Doris Day e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra	Columbia 1952	CQ 2441
	Kahn-Egan-Whiting	*Ain't we got fun* – Doris Day e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra		
II-2388	L. van Beethoven	*Romanza n. 1 in sol maggiore* – op. 40 – P. I – Jascha Heifetz, violino e la RCA Victor Symphony Orchestra diretta da William Steinberg	La Voce del Padrone 1952	DB 21471
	L. van Beethoven	*Romanza n. 1 in sol maggiore* – Opera 40 Conclusione – Jascha Heifetz violino e la RCA Victor Symphony orchestra diretta da William Steinberg	La Voce del Padrone 1952	
II-2489	Schubert	*Ländler*, op. 171 – N. 1 al 6 – Alfred Cortot assolo di pianoforte	La Voce del Padrone 1952	DB 21492
	Schubert	*Ländler*, op. 171 – N. 7 al 12 – Alfred Cortot assolo di pianoforte		
II-2490	V. Giuliani - N. Rotondello	*Tuppe-ttù* – Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3052
	F. S. Mangeri	*Varca lucente* – Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2491	E. Bonagura, M. Bergamo, L. Benedetto	*Li funtanelle* – Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3053
	E. Bonagura	*Margellina* – Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)		
II-2492	L. Giannini-A. Gigliati	*'E ccummarelle* – Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3054
	M. Gigante-T. Manlio	*Desiderio 'e sole* – Eva Nova con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)		
II-2493	Johann Strauss, Jr. arr. Stokowski	*Sul bel Danubio blu*, op. 314 – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone 1952	7 RQ 182
	Johann Strauss, Jr. arr. Stokowski	*Storielle del bosco viennese*, op. 325 – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		
II-2494	Johann Strauss, Jr.	*Valzer imperiale*, op. 437 – P. I – Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	La Voce del Padrone 1952	7 RQ 104
	Johann Strauss, Jr.	*Valzer imperiale* ,op. 437 – Conclusione – Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler		
II-2495	Jacques Offenbach	*Orfeo all'inferno* – Ouverture – P. I – Orchestra di Stato di Berlino diretta da Leopold Ludwig	La Voce del Padrone 1952	7 BQ 1001
	Jacques Offenbach	*Orfeo all'inferno* – Ouverture – Conclusione – P. I – Orchestra di Stato di Berlino diretta da Leopold Ludwig		
II-2496	Amilcare Ponchielli	*La Gioconda* – « Danza delle ore » – P. I – Boston Pops – Orchestra diretta da Arthur Fielder	La Voce del Padrone 1952	7 BQ 1007
	Amilcare Ponchielli	*La Gioconda* – « Danza delle ore » – Conclusione – Parte I – Boston Pops – Orchestra diretta da Arthur Fiedler		
II-2497	Johannes Brahms – Orch.ne Parlow	*Danza ungherese n. 4 in fa diesis minore* – Boston Pops – Orchestra diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone 1952	7 BQ 1024
	Orch.ne Parlow	*Danza ungherese n. 3 in fa maggiore* – Boston Pops – Orchestra diretta da Arthur Fielder		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2498	Gioacchino Rossini – Cesare Sterbini	*Il Barbiere di Siviglia* – Opera completa – Sinfonia – Atto I – P. I – E. Benatti, bs. – Coro – N. Monti, ten. Gino Bechi, baritono – Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Tullio Serafin	La Voce del Padrone 1952	QALP 10001
	Gioacchino Rossini-Cesare Sterbini	*Il barbiere di Siviglia* – Opera completa – Atto I – Pa II – V. de Los Angeles, soprano – N. Monti, tenore – M. Luise, basso – G. Bechi, baritono – Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal maestro Tullio Serafin		
II-2499	Gioacchino Rossini-Cesare Sterbini	*Il barbiere di Siviglia* – Opera completa – Atto I – P. III – V. de Los Angeles, soprano – G. Bechi, baritono – M. Luise, basso – A. M. Canali, mezzo soprano – E. Benatti, basso – N. Rossi-Lemeni' basso – Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal maestro Tullio Serafin	La Voce del Padrone 1952	QALP 11002
	Gioacchino Rossini-Cesare Sterbini	*Il barbiere di Siviglia* – Opera completa – Atto I – P. IV – M. Luise, basso – A. M. Canali, mezzo soprano – N. Monti, tenore – V. de Los Angeles, soprano – N. Rossi-Lemeni, basso – G. Bechi, baritono e coro – Orchestra Sifonica di Milano diretta dal maestro Tullio Serafin		
II-2500	Gioacchino Rossini-Cesare Sterbini	*Il barbiere di Siviglia* – Opera completa – Atto II – P. I – M. Luise, basso – N. Monti, tenore – V. de los Angeles, soprano – G. Bechi, baritono – N. Rossi-Lemeni, basso – Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal maestro Tullio Serafin	La Voce del Padrone 1952	QALP 10003
	Gioacchino Rossini-Cesare Sterbini	*Il barbiere di Siviglia* – Opera completa – Atto II – P. II – M. Luise, basso – N. Monti, tenore – V. de los Angeles, soprano – G. Bechi, baritono – A. M. Canali, mezzo soprano – N. Rossi-Lemeni, basso – Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal maestro Tullio Serafin		
II-2501	R. Leoncavallo	*I Pagliacci* – Prologo – P. I – «Si può!» – Tito Gobbi, baritono, con orchestra diretta da A. Erede	La Voce del Padrone 1952	7 RQ 212

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	R. Leoncavallo	*I Pagliacci* – Prologo – Conclusione – « Ma non per dirvi come pria... » – Tito Gobbi, baritono con orchestra diretta da A. Erede		
II–2502	C. M. von Weber	*Il franco cacciatore* – Ouverture – P. I – N.B. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone 1952	7 RQ 221
	C. M. von Weber	*Il franco cacciatore* – Ouverture – Conclusione – P. I – N.B. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini		
II–2503	Emmanuel Chabrier	*Espana – Rapsodia per orchestra* – P. I – Boston Pops – Orchestra diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone 1952	7 BQ 1034
	Emmanuel Chabrier	*Espana – Rapsodia per orchestra* – – Conclusione – P. I – Boston Pops – Orchestra diretta da Arthur Fiedler		
II–2504	Camille Saint Saëns	*Introduzione e rondò capriccioso*, opera 28 per violino e orchestra – P. I – Jascha Heifetz, violinista e la R.C.A. Victor Symphony – Orchestra diretta da William Steinberg	La Voce del Padrone 1952	7 RQ 161
	Camille Saint Saëns	*Introduzione e rondò capriccioso*, opera 28 per violino e orchestra – Conclusione – P. I – Jascha Heifetz, violinista e la R.C.A. Victor Symphony – Orchestra diretta da William Steinberg		
II–2505	W. A. Mozart	*Sinfonia n.* 35 *in re maggiore* – K.385 « Haffner » – *a*) 1° movimento: allegro con spirito; *b*) 2° movimento: andante; *c*) 3° movimento: Minuetto; *d*) 4° movimento: Finale (presto) – N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini	La Voce del Padrone 1952	7 RQ 161
	Joseph Haydn	*Sinfonia n.* 101 *in re maggiore* detta « Della pendola » – *a*) 1° movimento: adagio-presto; *b*) 2° movimento: andante; *c*) 3° movimento: Minuetto (allegretto); *d*) 4° movimento: finale (vivace) – N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2506	Felix Mendelssohn	*Sinfonia n.* 4 *in la maggiore*, op. 90 « L'Italiana » – *a*) 1° movimento: allegro vivace; *b*) 2° movimento: andante con moto – Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevizky	La Voce del Padrone 1952	QBLP 1003
	Felix Mendelssohn	*Sinfonia n.* 4 *in la maggiore*, op. 90 « L'Italiana » – *a*) 3° movimento: con moto moderato; *b*) 4° movimento: saltarello (presto) – Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevizky		
II-2507	Robert Schumann	*Sinfonia n.* 1 *in si bemolle maggiore*, op. 38 « Primavera » – *a*) 1° movimento: andante un poco maestoso, allegro molto vivace; *b*) 2° movimento: larghetto – Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch	La Voce del Padrone 1952	QALP 175
	Robert Schumann	*Sinfonia n.* 1 *in si bemolle maggiore*, op. 38 « Primavera » – *a*) 3° movimento: scherzo (molto vivace); *b*) 4° movimento: allegro animato e grazioso – Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch		
II-2508	Johannes Brahms	*Concerto in re maggiore*, op. 77 per violino e orchestra – 1° movimento: allegro (cadenza di Kreisler) Yehudi Menuhin, violino e l'Orchestra del Festival di Lucerna diretta da WilhelmFurtwängler	La Voce del Padrone 1952	QALP 122
	Johannes Brahms	*Concerto in re maggiore*, op. 77 per violino e orchestra – *a*) 2° movimento: adagio; *b*) 3° movimento: allegro giocoso – Yehudi Menuhin, violino e l'Orchestra delFestival di Lucerna diretto da Wilhelm Furtwängler		
II-2509	Niccolò Paganini	*Concerto n.* 2 *in si minore*, op. 7 « La Campanella » – 1° movimento: allegro maestoso (Cadenza: Baller) Yehudi Menuhin, violino e l'Orchestra Philharmonia diretta da Anatole Fistoulari	La Voce del Padrone 1952	QBLP 1006
	Niccolò Paganini	*Concerto n.* 2 *in si minore*, op. 7 « La Campanella » – *a*) 2° movimento: adagio: *b*) 3° movimento: Rondò « La Campanella » (Cadenza: Baller) Yehudi Menuhin, violino e l'Orchestra Philharmonia diretta da Anatole Fistoulari		

Numero del reigstro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2510	Manuel De Falla	*Noches en los jardines de Espana* – Impressioni sinfoniche per piano e orchestra – 1) En el Generalife – 2) Danza lejana – 3) En los jardines de la Sierra de Cordoba – Arthur Rubinstein piano e la Orchestra Sinfonica di St. Louis diretta da Vladimiro Golschmann	La Voce del Padrone 1952	QALP 112
	W. A. Mozart	*Concerto n. 23 in la maggiore K.* 488 per piano e orchestra – *a)* 1° movimento: allegro; *b)* 2° movimento: andante; *c)* 3° movimento presto – Arthur Rubinstein piano e l'orchestra Sinfonica di St. Louis diretta da Vladimiro Golschmann		
II–2511	E. Bonagura-Benedetto-Bonagura Bergamo-Mazzocco - Murolo - Rossi-Galante	a) *Margellina*; b) *Li Funtanelle*; c) *Cara Lucia*; d) *Non è curaggio... è ammore* – Canta Sergio Bruni con le orchestre dirette da Dino Olivieri e G. M. Guarino	La Voce del Padrone 1952	QDLP 6001
	Lucillo - Concina - Panzuti - Deani - Bonavolontà - Fiorelli - G. Cioffi - Pisano	*Sciummo* (Fiume) – *Lassame sunnà* – *Nustalgia* – *Lettera napulitana* canta Sergio Bruni con le orchestre dirette da Dino Olivieri e G. M. Guarino		
II–2512	Kann arr. Geehl	*Ave Maria* – Beniamino Gigli con orchestra diretta da Robinson	La Voce del Padrone 1952	DB 21524
	Di Veroli, arr. Geehl-parole di B. Gigli	*Oh grande sommo Iddio* – Beniamino Gigli con orchestra diretta da Robinson		
II–2513	Puccini	*Manon Lescaut* «In quelle trine morbide» – Atto 2° – Licia Albanese, soprano e la R.C.A. Victor Orchestra diretta da Victor Trucco	La Voce del Padrone 1952	DB 21505
	Charpentier	*Louise* «Depuis le jour» – Atto 3° – Licia Albanese, soprano e la R. C. A. Victor, Orchestra diretta da Victor Trucco		
II–2514	G. Puccini	*Madama Butterfly* «Duetto d'amore» (P. I) Stolta paura Atto I – Mario Lanza, tenore – Elaine Malbin, soprano e la R.C.A. Victor Orchestra diretta da Costantine Callinicos	La Voce del Padrone 1952	DB 21509
	G. Puccini	*Madama Butterfly* «Duetto d'amore» (Conclusione) Dicon che oltre mare» – A. l. Mario Lanza, tenore – Elaine Malbin, soprano e la R.C.A. Victor Orchestra diretta da Constantine Callinicos		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2515	Wagner	*Idillio di Sigfrido* – P. I – Orchestra Philharmonia diretta da Guido Cantelli	La Voce del Padrone 1952	DB 9746
	Wagner	*Idillio di Sigfrido* – Conclusione – Orchestra Pbilharmonia diretta da Guido Cantelli		
II–2516	Wagner	*Idillio di Sigfrido* – P. II – Orchestra Philharmonia diretta da Guido Cantelli	La Voce del Padrone 1952	DB 9747
	Wagner	*Idillio di Sigfrido* – P. III – Orchestra Philharmonia diretta da Guido Cantelli		
II–2517	Cherubini	*Anacreon* – Ouverture – P. I – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	La Voce del Padrone 1952	DB 21493
	Cherubini	*Anacreon* – Ouverture – Conclusione – Orchestra Fisarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler		
II–2518	N. Oliviero-R. Murolo	*'O Ciucciariello* – Mario Bertolazzi e il suo complesso – Canta G. Negroni (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3050
	C. A. Rossi-Nisa	*Mandulino napulitano* – Moderato – Mario Bertolazzi e il complesso – Canta G. Negroni (in napoletano)		
II–2519	J. Myrow	*Guglielmina* – Barimar e la sua orchestra	La Voce del Padrone 1952	HN 3051
	H. Spina	*T'amo, t'amo, t'amo* – Moderato – Barimar e la sua orchestra		
II–2520	Levant-Lawrence	*Last night a miracle happened* – « Fats » Waller ed i suoi ritmi (ritornello cantato e piano: «Fats» Waller	La Voce del Padrone 1952	HN 3042
	Waller - Spencer Williams	*What a pretty miss* – « Fats » Waller ed i suoi ritmi (ritornello cantato e piano: « Fats » Waller)		
II–2521	Freed-Lane	*Smarty* – « Fats » Waller ed i suoi ritmi (ritornello cantato e piano: « Fats » Waller)	La Voce del Padrone 1952	HN 3043
	Block - Selsman - Robinson	*I won't believe it* – « Fats » Waller ed i suoi ritmi (ritornello cantato e piano: « Fats » Waller)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2522	Duke Ellington	*Across the track blues* – Duke Ellington e la sua famosa orchestra	La Voce del Padrone 1952	HN 3044
	Kahn-Moret	*Chlo-E* – Duke Ellington e la sua famosa orchestra		
II–2523	E. Bonagura	*Margellina* – Sergio Bruni, orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3055
	L. Benedetto - E. Bonagura-M. Bergamo	*Li Funtanelle* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)		
II–2524	C. A. Rossi-A. Galante	*Nun è curaggio... è ammore* – Sergio Bruni con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3036
	V. Panzuti-C. Deani	*Lassame Sunna'* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)		
II–2525	Mazzocco-Murolo	*Cara Lucia* – Sergio Bruni con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3037
	A. Capodanno-A. Trusiano	*Maria è robba mia* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)		
II–2526	G. Cioffi-G. Pisano	*Lettera napulitana* – Sergio Bruni con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3038
	C. Concina-Lucillo	*Sciummo* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)		
II–2527	G. Bonavolontà	*Nustalgia* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3039
	F. Rendine-A. De Gregorio	*A Spingola* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)		
II–2528	G. Ciaciarolo-A. Duyrat	*Mandulinata 'e marenaro* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3040
	G. Genta-G. Russo	*Giuvinotto amante* – Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)		
II–2529	O. Cerino-P. M. Chiarello	*Luna d'argiento* – Sergio Bruni, con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	La Voce del Padrone 1952	HN 3041
	N. Oliviero	*Quanno staje cu mme!* – Sergio Burni con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2530	J. Rosas-arr. Aaronson	*Se tu sei con me* – Dino Olivieri con l'orchestra d'archi e organo Hammond	La Voce del Padrone 1952	HN 3047
	D. Olivieri	*La collanina* – Dino Olivieri con l'orchestra d'archi e organo Hammond		
II-2531	O. Cremieux-G. Millandy	*Quando l'amor muore* – Dino Olivieri con l'orchestra d'archi e organo Hammond	La Voce del Padrone 1952	HN 3048
	E. Carosio	*Edera* – Dino Olivieri con l'orchestra d'archi e organo Hammodn		
II-2532	C. A. Rossi-L. Capece	*Addio vetturino* – Mario Bertolazzi e il suo complesso – Canta Giuseppe Negroni	La Voce del Padrone 1952	HN 3049
	C. Concina-B. Cherubini	*Col tricche ballacche* – Mario Bertolazzi e il suo complesso – Canta Giuseppe Negroni		
II-2533	Arthur Smith	*Mandolin boogie* – Arthur (Guitar Boogie) Smith (assolo di mandolino A. Smith	M. G. M. 1952	MGM 7723
	Arthur Smith	*Rhumba boogie* – Arthur (Guitar boogie) Smith e i suoi « Cracker-Jacks »		
II-2534	Botsford	*Black and white rag* – The Frank Petty Trio	M. G. M. 1952	MGM 7724
	Weeks-Wallace	*Hindustan* – The Frank Petty Trio (al piano: Mike Di Napoli)		
II-2535	W. Azevedo	*Delicado* – Los Musicos	M. G. M. 1952	MGM 7725
	Dupont	*La Rosita* – Los Musicos		
	Gershwin	*Un Americano a Parigi* – David Rose e la sua orchestra	M. G. M. 1952	MGM 7726
II-2536	I. e G. Gershwin e Kahn	*Liza* – David Rose e la sua orchestra		
	Klenner-Lewis	*Just friends* – Fran Warren – Canto con Nelson Riddle e orchestra	M. G. M. 1952	MGM 7727
II-2537	Fragos - Baker - Gasparre	*I hear a rhapsody* – Fran Warren – Canto con Nelson Riddle e orchestra		
	Melrose	*Magic carpet* – Blind Johnny Davis con accompagnamento strumentale del « The Blind Johnny Davis Trio »	M. G. M. 1952	MGM 7728
II-2538	Alden	*Your love belongs to me* – Blind Johnny Davis con accompagnamento strumentale		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2539	Alden	*Bob's favourite* – Carson Robison and his Square Dance Music (Comandi di Lawrence V. Loy)	M. G. M. 1952	MGM 7729
	Alden	*Scratchin' gravel* – Carson Robison and his Square Dance Music		
II–2540	Herman-Hefti	*Wild root* – Woody Herman al Carnegie Hall di New York – P. I – Woody Herman e la sua orchestra	M. G. M. 1952	MGM 7718
	Herman-Hefti	*Wild root* – P. II – Woody Herman al Carnegie Hall di New York – Woody Herman e la sua orchestra		
II–2541	Herman	*Red top* – Woody Herman al Carnegie Hall di New York – Woody Herman e la sua orchestra	M. G. M. 1952	MGM 7719
	Arnheim - Tobias - Lemare	*Sweet and lovely* – Woody Heman al Carnegie Hall di New York – Woody Herman e la sua orchestra		
II–2542	Burns	*Bijou* – Woody Herman al Carnegie Hall, New York – Woody Herman e la sua orchestra	M. G. M. 1952	MGM 7720
	Harris-Herman	*Your Fathers's moustache* – Woody Herman al Carnegie Hall – New York – Woody Herman e la sua orchestra		
II–2543	Condoli	*Superman with a horn* – Woody Herman al Carnegie Hall, New York – Woody Herman e la sua orchestra	M. G. M. 1952	MGM 7721
	Jackson	*Four men on a horse* – Woody Herman al Carnegie Hall – New York – Woody Herman e la sua orchestra		
II–2544	Lewis-Hamilton	*How high the moon* – George Shearing Quintet (G. Shearing, piano – Chuck Wayne, chit. – J. A. Roland vibra – Al Mckibbon, c/b S. De Costa Best, batt.)	M. G. M. 1952	MGM 7722
	George Shearing	*So this is Cuba* – George Shearing Quintet (G. Shearing, piano – Chuck Wayne, chit. – Don Elliot, vibra Al McKibbon, c/b – D. De Costa Best, batt)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II–2919	Vittorio Verrocchio Cellini	*Balcone-Fioriera*	Vittorio Verrocchio-Cellini	20 aprile 1953
II–2920	Vittorio Verrocchio Cellini	*Progetto riguardante una struttura edilizia denominata « Iperarcrux »*	Vittorio Verrocchio-Cellini	20 aprile 1953

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

APRILE 1953

IV-40457 - In data 3 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40457, la scrittura privata 26 marzo 1953 con la quale il signor Giuseppe Amato cede in favore della Soc. p. a. Excelsa Film i diritti di riproduzione rappresentazione e sfruttamento cinematografico relativi al romanzo « Il Marchese di Roccaverdina » di Luigi Capuana.

IV-40458 - In data 3 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40458, la scrittura privata 1° aprile 1953 con la quale il signor Carlo Infascelli cede in favore della Soc. a r. l. Roma Film Produzione e Soc. p. a. Excelsa Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Canzoni, Canzoni, Canzoni ».

IV-40459 - In data 3 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40459, la scrittura privata 14 marzo 1953 con la quale la Soc. p. a. Ponti-De Laurentiis cede in favore della Società p. a. Excelsa Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera di Giovanni Verga « Cavalleria Rusticana ».

IV-40460 - In data 11 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40460, la scrittura privata 24 marzo 1953 con la quale il signor Adelchi Bianchi cede in favore della Soc. Valor Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio: « Amanti del passato ».

IV-40461 - In data 14 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40461, la scrittura privata 28 marzo 1953 con la quale i signori Raffaello Matarazzo e Alessandro Continenza cedono in favore della Società Lux Film e della Società Par Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Non posso amarti ».

IV-40462 - In data 14 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40462, la scrittura privata 25 febbraio 1953 con la quale il signor Enzo La Rosa cede in favore della Ditta Amore Film i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia « Martin Toccaferro ».

IV-40463 - In data 27 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40463, la scrittura privata 24 febbraio 1953 con la quale i signori Giovanni Gigliozzi, Sergio Tesei, Ugo Moretti, Piero Vivarelli e Enzo Trapani cedono in favore della Società A.I.A.P. - Associazione Italiana Artisti Produttori - i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Viva la rivista ».

IV-40464 - In data 27 aprile 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40464, la scrittura privata 28 marzo 1953 con la quale il signor Alberto Lattuada cede in favore della Soc. A. Titanus i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La Spiaggia ».

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2-2-1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI APRILE 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA OPERISTICA	
Mozart	*Il Flauto magico:* (opera completa in 3 dischi microsolco. Registrazione in tedesco. Orchestra di Vienna diretta dal M. Herbert Von Karajan)	Columbia
Ponchielli	*La Gioconda:* (opera completa in 3 dischi microsolco. Interpreti: Maria Meneghini – Callas; Fedora Barbieri; Gianni Poggi; Paolo Silveri; Giulio Neri. Orchestra della Radio italiana di Torino diretta dal M. Antonino Votto)	C.E.T.R.A.
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Canzoni Napoletane*	Mayor
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	Mayor

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di aprile 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	Fonit	Mayor	Voce del padrone Columbia	Vis Radio	TOTALE
Musica operistica	3	—	—	3	—	6
Canzoni napoletane	—	—	3	—	—	3
Musica leggera	—	12	10	—	—	22
TOTALI...	3	12	13	3	—	31

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 31

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. 7.150 / Estero ... L. 8.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia.... L. 2.000 / Estero ... L. 2.200

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, riprende le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista comparirà in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata. Oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — avrà le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. 3.580 / Estero ... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia.... L. 1.000 / Estero ... L. 1.400

(1) Comprensivo d' I.G.E. e di D. F.

Indirizzare le richieste e i relativi importi (per i fascicoli separati aumentati del 2% per I. G. E. e delle spese di spedizione) alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

Agenzie di vendita:

ROMA, Via del Corso, 234 - Tel. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Tel. 481884
MILANO, Galleria Vitt. Emanuele, 3
Telefono n. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Tel. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Tel. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Tel. 53558

Avv. pubblicitario n. 64.

IL NUOVO RAMUSIO

DIREZIONE SCIENTIFICA DI GIUSEPPE TUCCI

A metà del sec. XVI G. B. Ramusio pubblicava la raccolta dei navigatori e viaggiatori che avevano con il proprio ardimento scoperto terre nuove e percorso cammini ignoti.

L'opera del Ramusio non trovò in Italia continuatori; fu invece presa a modello di collezioni straniere, da quelle del Purchas a quelle dell'Hakluyt. L'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente e la Libreria dello Stato intraprendono oggi la pubblicazione integrale e scientifica degli scritti dei nostri viaggiatori e dei documenti che fanno luce sui rapporti che le nostre genti ebbero con l'Oriente o l'Africa. Come nell'opera del grande italiano troveranno eventualmente posto nell'attuale collezione anche gli scritti di alcuni fra i maggiori viaggiatori europei. Ogni volume sarà preceduto da una introduzione critica sulla vita e le opere dell'autore e da ampi commenti nei quali saranno messe a profitto le fonti occidentali ed orientali che completino le notizie fornite da quelle relazioni su avvenimenti, personaggi e luoghi

Volumi, formato cm. 22,5×29, su carta a mano di Pescia.
Edizione in brochure con numerazione araba da 1 a 900
Edizione rilegata in mezza pelle, con numerazione romana da I a C.

PROGRAMMA DI PUBBLICAZIONE

Volumi pubblicati:

Vol. I – **Liber peregrinationis** di JACOPO DA VERONA a cura di UGO MONNERET DE VILLARD
Volume di pagine XXXII-244 su carta a mano di Pescia
Edizione in brochure . . . . . L. 4000
Edizione rilegata in mezza pelle . . . . . » 5000

Vol. II – **I Missionari italiani nel Tibet e nel Nepal**; lettere, relazioni, documenti, a cura di LUCIANO PETECH.

– *I CAPPUCCINI MARCHIGIANI (1707-1769)* PARTE I – Vol. di pagine CXX-224
Edizione in brochure . . . . . L. 4000
Edizione rilegata in mezza pelle . . . . . » 6000

– *I CAPPUCCINI MARCHIGIANI (1707-1769)*. PARTE II – Vol. di pagine VIII-274
Edizione in brochure . . . . . L. 4000
Edizione rilegata in mezza pelle . . . . . » 6000

Volumi in corso di stampa:

Vol. II – **I Missionari italiani nel Tibet e nel Nepal**; lettere, relazioni, documenti, a cura di LUCIANO PETECH.

– *I CAPPUCCINI MARCHIGIANI (1707-1769)*. PARTE III-IV.
– *IPPOLITO DESIDERI (1715-1721)*. PARTE V-VI

Vol. III – **Il libro dei conti di Giacomo Badoer** (*Costantinopoli 1436-1440*), a cura di UMBERTO DORINI.

Volumi in preparazione:

Viaggi alle Indie Orientali del Federici e del Balbi, a cura della Professoressa OLGA PINTO.

Italia ed Etiopia nel Rinascimento — Relazioni di viaggi e documenti del secolo XV a cura di E. CERULLI.

Volumi allo studio:

Le opere di Pietro della Valle, Filippo Sassetti, Giovanni da Pian del Carpine, Giovanni da Montecorvino, Guglielmo de Rubruc, Giosafat Barbato, Piero Mannucci, Antonio Pigafetta, Nicolò da Poggibonsi, Abu Abdallah Mohammed as-Sarif al-Idrisi:

Viaggi sahariani del XV secolo (Malfante e Benedetto Dei).
L'Oriente nei diari di Marin Sanudo — Documenti degli archivi Genovesi.

Ai sottoscrittori dell'intera opera de IL NUOVO RAMUSIO ai quali saranno inviati i volumi della collana con lo stesso numero di esemplare - viene riconosciuto lo speciale sconto del 10 % sul prezzo di copertina

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1953

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero . . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.200

(1) Comprensivo dell'I. G. E. e del D. F.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO** ROMA — Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 — ROMA C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089 - 841737 - 850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(9107364) Roma, 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

MAGGIO 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 5

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

MAGGIO 1953

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 febbraio 1953. — Sostituzione di un membro della Commissione per la Discoteca di Stato . . . . . *Pag.* 259

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte d'Appello di Milano - I Sezione Civile - Sentenza 21 marzo-18 luglio 1952. — *S. p. A. « La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone »* contro *R. Pampanini* . *Pag.* 261

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel titolo I della legge 22 aprile 1941 n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 269

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di aprile 1953 . . . . » 316

Parte II - Opere contemplate nel titolo II della legge, ecc. . . . . » 317

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . . *Pag.* 338

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Film spettacolari iscritti dal 21 aprile al 25 maggio 1953 . . . . . *Pag.* 340

Cortometraggi iscritti dal 4 al 29 maggio 1953 . . . . . » 342

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939 n. 467 durante il mese di maggio 1953 . . . . . *Pag.* 345

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di maggio 1953 . . » 346

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 febbraio 1953. — Sostituzione di un membro della Commissione per la Discoteca di Stato.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto l'art. 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467 che prevede l'istituzione di una speciale Commissione incaricata di dare parere sulla gestione e il funzionamento della Discoteca di Stato;

Visto il decreto legislativo 8 aprile 1948, n. 274;

Visto il proprio decreto 12 luglio 1952 registrato alla Corte dei conti il 13 agosto 1952;

Considerato la dichiarata impossibilità del prof. Amedeo Giacomini, tecnico designato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, di partecipare alle riunioni della Commissione;

Vista la lettera di designazione del Consiglio Nazionale delle Ricerche, n. 20/1182 del 9 febbraio 1953, con la quale si designa, in sostituzione del prof. Amedeo Giacomini, il prof. Alfonso Barone, quale proprio rappresentante presso la Commissione Interministeriale della Discoteca di Stato;

Decreta:

Il prof. Alfonso BARONE viene chiamato a far parte della Commissione di cui all'art. 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467, quale tecnico designato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche in sostituzione del prof. Amedeo GIACOMINI.

Il presente decreto sarà registrato alla Corte dei conti.

Roma, 10 febbraio 1953

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*:
GIORGIO TUPINI

Registrato alla Corte dei conti, addì 1° *aprile* 1953
Registro n. 75 *Presidenza, foglio n.* 277

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

IMPORTANTI PUBBLICAZIONI IN MATERIA DI BREVETTI INDUSTRIALI E MARCHI DI FABBRICA

N. 1797 — Istruzioni per ottenere la registrazione di un marchio di fabbrica o di commercio o la trascrizione del trasferimento di un marchio registrato (1937) . . . . . L. 50

» 2047/*A* — Licenze legali d'uso e altre disposizioni d'eccezione in materia di brevetti per invenzioni, modelli e marchi (Decreto-legge 3 aprile 1941, n. 396) (1941). . . . . » 50

» 2118 — Testo delle disposizioni legislative in materia di brevetti per modelli industriali (Decreto 24 agosto 1940, n. 1411) (1940) . . . . . » 50

» 2118/*A* — Testo delle disposizioni regolamentari in materia di brevetti per modelli industriali (Decreto 31 ottobre 1941, n. 1354) . . . . . » 50

» 2260 — Testo delle disposizioni legislative in materia di brevetti per marchi d'impresa (Decreto 21 giugno 1942, n. 929) (1942). . . . . » 70

» 2260/*A* — Testo delle disposizioni regolamentari in materia di brevetti per marchi d'impresa (Decreto Presidente della Repubblica 8 maggio 1948, n. 795) (1948). . . . . » 70

» 2580 — Testo delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di brevetti per marchi d'impresa (1949) . . . . . » 120

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 20 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 06406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

CORTE DI APPELLO DI MILANO - I SEZIONE CIVILE

21 marzo-18 luglio 1952

S.p.A. - « La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone » contro *R. Pampanini.*

Artista esecutore - Incisione di esecuzioni musicali su dischi fonografici - Compenso a percentuale sulle vendite dei dischi - Obbligo del produtore di riprodurre e mettere in commercio i dischi : Non sussiste - Rapporto tra produttore ed artista esecutore - Natura.

Alla casa produttrice che, in base ad un contratto, corrisponde all'artista esecutore un compenso a percentuale sulle vendite dei dischi fonografici, non incombe l'obbligo di riprodurre e di mettere in commercio i dischi per tutta la durata del contratto.

Nel rapporto di cui sopra, intercorrente tra casa produttrice ed artista esecutore, è configurabile un contratto di cointeressenza agli utili di un'impresa senza partecipazione alle perdite (*art.* 2554 *c.c.*).

Svolgimento del processo. — Con atto di citazione del 1° giugno 1950, la cantante Rosetta Pampanini (soprano) convenne davanti al Tribunale di Milano la « Columbia Graphophone Company limited » con sede in Hayves (Middlesex - Inghilterra) e la Società per azioni « La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone » con sede in Milano, assumendo:

1) che con contratto 1° marzo 1927 essa Pampanini aveva concesso alla Columbia l'esclusività della sua voce per le macchine parlanti per un periodo di tre anni dalla data di incisione dei primi dischi, con il corrispettivo del 10 per cento sul ricavo netto della vendita in qualsiasi parte del mondo dei dischi da essi incisi, con diritto di esaminare o di far esaminare i libri di vendita della Società a Milano o a Londra in qualunque momento avesse creduto opportuno;

2) che le parti avevano fin da allora riconosciuta la competenza del Tribunale di Milano;

3) che in esecuzione di tale contratto essa Pampanini, da sola o con altri cantanti, aveva eseguito per la « Columbia » sia pezzi staccati di opere sia tre opere complete, cioè *Bohéme, Madame Butterfly, Pagliacci;*

4) che il contratto era stato rispettato dalla Società « Columbia fino all'anno 1940 in quanto da tale anno in poi essa Pampanini aveva accertato la mancanza nei negozi di vendita diretta ed indiretta della Società di varii dischi riproducenti le sue esecuzioni e che tale mancanza aveva importato che suoi ammiratori erano stati invitati ad acquistare altri dischi relativi alle esecuzioni degli stessi pezzi da parte di altri cantanti;

5) che di ciò essa Pampanini erasi lamentata con la Società « La Voce del Padrone-Columbia, Marconiphone », la quale fin dalla propria costituzione si era sostituita alla

Società inglese in tutto quanto riguardava gli obblighi contrattuali assunti dalla Società inglese quando quella italiana non esisteva ancora;

6) che la Società « La Voce del Padrone », sia nel 1940, sia nel 1943, diffidata ad adempiere esattamente, aveva risposto attribuendo la diminuzione delle vendite dei dischi Pampanini alle difficoltà cagionate dalla guerra (restrizione della stampa pubblicitaria, scarsa disponibilità di combustibile e di materie prime per la produzione dei dischi);

7) che dopo gli avvenimenti del 1943 e dopo la fine della guerra, mentre essa Pampanini aveva fatto conto sulla ristampa di tutti i suoi dischi, la Società aveva eliminato dai propri cataloghi (1948-1950) molti dischi con pezzi staccati di opera e le opere complete *Bohème* e *Madame Butterfly* da essa cantate.

Ciò premesso, la Pampanini chiede:

I. — Che sia ordinato alle convenute, ovvero all'una o all'altra di esse, di rimettere nel catalogo generale dei dischi Columbia tutti i dischi riproducenti i pezzi staccati e le opere complete già elencati nel catalogo 1942 e di fare affluire i dischi stessi ai negozi di vendita diretta e indiretta in un breve termine da stabilirsi;

II. — Che le convenute siano condannate al risarcimento dei danni da liquidarsi in separata sede, con una provvisionale di lire 5.000.000;

III. — Che le convenute siano condannate, nel caso di rifiuto o di ritardo nell'esecuzione dell'ordine di cui al n. 1, al risarcimento degli ulteriori danni;

IV. — Che le convenute siano condannate alle spese;

V. — Che la sentenza sia munita della clausola di esecuzione provvisoria.

Produsse alcune lettere della Società « La Voce del Padrone », un atto di diffida, i cataloghi dei dischi Columbia per gli anni 1942 e 1950 nonchè copia della scrittura privata 1° marzo 1927, depositata in un unico originale e registrata in Milano il 26 marzo 1943, al n. 72625, vol. 4188 A.P., con lire 462,55, scrittura relativa al contratto concluso tra essa Pampanini e la « Columbia-Graphophone Company Limited » in persona del suo rappresentante generale per l'Italia Fortunato Passadoro.

Costituitosi il contraddittorio, la Società « La Voce del Padrone » eccepì:

1) che era del tutto infondata e sfornita di prova l'affermazione dell'attrice Pampanini che essa « Voce del Padrone » si sarebbe sostituita alla Società inglese in tutte le obbligazioni derivanti dal contratto invocato dall'attrice, perchè ciò presupponeva una cessione del contratto della « Columbia » alla « Voce del Padrone », cessione mai avvenuta;

2) che « La Voce del Padrone » aveva agito sempre ed esclusivamente per conto della « Columbia », senza che ciò potesse in alcun modo configurare l'assunzione delle obbligazioni di un terzo, assunzione della quale nella specie non ricorreva alcuna giuridica ipotesi;

3) che in ogni caso essa « Voce del Padrone » non avrebbe mai potuto assumersi le obbligazioni della « Columbia » relative alla vendita dei dischi negli Stati diversi dall'Italia, cioè nei territori cui la Società inglese estendeva la propria organizzazione ed esercitava la propria attività industriale e commerciale.

Tutto ciò eccepito, la « Voce del Padrone » chiese in via principale di essere estromessa dal giudizio e in via subordinata in merito il rigetto della domanda dell'attrice, dichiarando di fare proprie le difese, le deduzioni e la documentazione della « Columbia », con la condanna della Pampanini alle spese.

Dedusse una prova testimoniale.

La « Columbia » chiese il rigetto della domanda assumendo che essa, nel cancellare i dischi dal catalogo, aveva operato legittimamente dato che l'ulteriore conservazione di essi non era più conveniente per ragioni tecniche in relazione alla rarefazione nella richiesta della clientela e alle nuove richieste verificatesi sul mercato nell'ultimo decennio.

Spiegò che il suo diritto ad eliminare i dischi sorpassati non poteva esserle contestato anche per l'uso commerciale vigente in materia come risultava da varie dichiarazioni rilasciate da case italiane e straniere e dedusse all'uopo una prova per testimoni. Si associò alla istanza della « Voce del Padrone » di essere estromessa dal giudizio e chiese la condanna della Pampanini alle spese.

Fra gli altri documenti, produsse alcuni prospetti dei dischi incisi dalla Pampanini per la « Columbia » con indicazione di quelli esistenti nel catalogo e di quelli cancellati e dei dischi incisi dalla Pampanini per la « Columbia » e per altre Case, nonchè altri prospetti dei versamenti eseguiti a favore della Pampanini; delle vendite dei dischi cancellati dal catalogo (dalla data della incisione a quella della cancellazione); dei numeri indici delle vendite stesse e dei dischi invenduti al tempo della cancellazione.

Il giudice istruttore ritenute la causa matura per la decisione, la rimise al Collegio.

Il Tribunale di Milano, Sezione VII, con sentenza 12 aprile-27 settembre 1951, registrata in Milano A. P. il 5 ottobre 1951, al n. 4915 del vol. 325, Serie I, con lire 771:

1) rigettò l'istanza della « Voce del Padrone » per la estromissione dal giudizio;

2) dichiarò la « Voce del Padrone » e la « Columbia » solidalmente tenute a rimettere entro tre mesi dalla notificazione della sentenza, nel catalogo generale dei dischi Columbia » per l'Italia e per l'estero, tutti i dischi incisi dalla Pampanini già compresi nel catalogo del 1942, ad eccezione di tre contrassegnati con i numeri GQX 10243, GQX 10249 e GQ 7066 per i quali era pacifica che originali e matrici erano stati distrutti per fatto di guerra, nonchè a fare affluire i dischi stessi nei negozi di vendita diretta ed indiretta; condannandole al risarcimento dei danni in caso di mancato tempestivo adempimento;

3) condannò le due convenute al risarcimento dei danni dalla Pampanini subiti fino alla notificazione della sentenza, rimettendone la liquidazione in separata sede;

4) condannò le due convenute in solido alla rifusione delle spese processuali liquidate nella somma di lire 290.245;

5) autorizzò la provvisoria esecuzione.

Contro la detta sentenza notificata alle due convenute il 17 ottobre 1951, proposero appello a questa Corte la Società « La Voce del Padrone » quanto la Società « Columbia » con due distinti atti di citazione del 14 novembre 1951 iscritti a ruolo rispettivamente con il n. 1511 e con il n. 1512.

La Società « Voce del Padrone » chiese:

a) in via preliminare, di rito, la revoca o la sospensione della provvisoria esecuzione della sentenza impugnata;

b) in tesi, la propria estromissione dal giudizio;

c) in ipotesi, l'assoluzione da ogni domanda;

d) in ogni caso la condanna della Pampanini alle spese dei due gradi del giudizio;

e) in via istruttoria, l'ammissione di prova per testimoni.

La Società « Columbia » chiese:

a) la revoca o la sospensione della provvisoria esecuzione della sentenza impugnata;

b) la estromissione dal giudizio della Società « La Voce del Padrone »;

c) l'assoluzione di essa Società « Columbia » da ogni domanda della Pampanini;

d) la condanna della Pampanini alle spese dei due gradi del giudizio; il tutto previa ammissione, se del caso, della prova per testimoni sui fatti di cui ai dodici capitoli all'uopo formulati e trascritti, nelle conclusioni sopra riportate.

Costituitosi regolarmente il contraddittorio in questo grado, le due impugnazioni vennero riunite ai sensi dell'art. 335 c.p.c. Non fu emesso alcun provvedimento sulla esecuzione provvisoria della sentenza impugnata avendo il procuratore dell'appellata Pam-

panini dichiarato che la Pampanini si sarebbe astenuta dal compiere atti di esecuzione.

L'appellata con la comparsa di risposta chiese la conferma della sentenza impugnata e la condanna in solido delle due Società appellanti alle spese di questo grado. Produsse n. 28 rendiconti delle vendite dei dischi.

Le parti precisarono poi le rispettive conclusioni nei sensi di cui sopra. All'udienza collegiale del 21 marzo 1952 la causa è stata discussa.

Motivi. — L'appello della Società « La Voce del Padrone », la quale ha riproposto l'eccezione di mancanza d'interesse a contraddire, deve essere accolto con la riforma della sentenza impugnata nel capo con cui respinse l'istanza di estromissione dal giudizio della detta Società.

Il Tribunale ritenne che le due Società « La Voce del Padrone » e « La Columbia » dovessero rispondere in solido verso l'attrice Pampanini perchè il riconoscimento della dipendenza economica della prima, costituita in Italia, dalla seconda, costituita in Inghilterra, importava essenzialmente l'identità giuridica delle due Sociatà. E tale riconoscimento della dipendenza economica considerò in base ai seguenti indizi:

1) appartenenza alla Società inglese del capitale della Società italiana;

2) esistenza di stretti rapporti commerciali tra le due Società;

3) spendita del nome « Columbia » da parte della Società italiana;

4) facoltà alla Società inglese di scegliere dal catalogo di quella italiana i dischi maggiormente richiesti.

(*Omissis*).

Quanto all'indizio consistente nella spendita del nome « Columbia » da parte della Società italiana, il Tribunale avrebbe dovuto considerare che l'indicazione del nome « Columbia » nella ragione sociale « Società per azioni La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone » non importava la spendita della ragione sociale della « Columbia Graphophone Company Ltd. » ma significava, come era stato sostenuto in primo grado, che la Società italiana era licenziaria per l'Italia dei marchi e delle privative industriali della Società inglese.

Ed appunto in tale qualità di licenziaria, la Società italiana aveva apposto sulle etichette stampate ed applicate sui dischi incisi dalla Pampanini oltre al marchio « Columbia » e alle indicazioni consuete (titolo dell'opera, nome dell'autore, nome del cantante, orchestra, data di pubblicazione ecc.), anche la scritta circolare « riservati tutti i diritti del produttore fonografico e del proprietario dell'opera riprodotta - Vietata duplicazione, pubblica esecuzione, radiodiffusione di questo disco - S.p.A. " La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone „ ». Le prime indicazioni erano obbligatorie per il disposto dello art. 62 della legge sul diritto di autore e l'ultima era legittima perchè i diritti di utilizzazione economica riconosciuti dalla legge citata potevano essere fatti valere giudizialmente anche dalla Società « La Voce del Padrone » la quale, come licenziaria, si trovava nel possesso legittimo dei diritti stessi (art. 167).

Non vi era, pertanto, alcuna incompatibilità tra la tesi della Società italiana che sosteneva di aver agito nei confronti della Pampanini come mandataria della Società inglese e la tesi della Società italiana di non essere « il produttore fonografico ».

(*Omissis*).

L'appello della « Columbia Graphophone Co. Ltd » è fondato e deve essere accolto.

Il Tribunale accolse la domanda della Pampanini perchè ritenne:

1) che, cessato il contratto di esclusiva nel 1933 per la scadenza del termine della sua durata, non si potevano considerare cessati gli effetti del contratto associativo avente per oggetto la vendita dei dischi, vendita alla quale la Pampanini era interessata per la riscossione del 10 per cento sul ricavo netto;

2) che la mancata indicazione di un termine per la cessazione di quest'ultimi effetti costituiva una lacuna, la quale doveva essere colmata con la interpretazione integrativa del contratto;

3) che tale interpretazione integrativa doveva essere fatta alla stregua del principio che i contratti debbono essere eseguiti in buona fede e che per la ricerca della comune intenzione delle parti non si poteva prescindere dal conseguimento del maggior effetto utile possibile del vincolo per entrambe;

4) che non si poteva riconoscere alla « Columbia » la facoltà di eliminare dal catalogo e di non più riprodurre e mettere in vendita i dischi incisi dalla Pampanini perchè la « Columbia » non aveva dimostrato di avere usato tutta la diligenza necessaria per eseguire l'obbligazione rifornendo i suoi negozi di dischi della Pampanini indicando i dischi stessi nei cataloghi e servendosi dei mezzi di pubblicità più opportune che nonostante le vendite si erano ridotte;

5) che la prova dell'uso invocato dalla « Columbia » per la cancellazione dai cataloghi dei dischi non era pertinente in quanto non vi era alcuna clausola ambigua da interpretare e che ad ogni modo la clausola d'uso relativa non poteva avere efficacia per mancanza del consenso della Pampanini;

6) che, ai fini della determinazione della durata del contratto associativo si poteva ricorrere alla disposizione dell'art. 85 della legge sul diritto di autore per cui il diritto a compenso per le riproduzioni della recitazione, rappresentazione od esecuzione dura venti anni con decorrenza dalla data della recitazione, rappresentazione od esecuzione.

La Corte non può approvare la motivazione di cui sopra, che prescinde completamente dalla lettera e dallo spirito del contratto.

E' certo ed è pacifico tra le parti, che l'esclusiva della voce della Pampanini per il canto e per la registrazione di un determinato numero di pezzi fu stabilita in anni tre, prorogabile e prorogata di altri tre anni.

E' anche certo e pacifico che in compenso di tale esclusiva (art. 2 della scrittura), fu convenuto il pagamento alla Pampanini del 10 per cento del ricavo netto delle vendite in qualunque parte del mondo dei dischi eseguiti con un anticipo di lire duemila per ogni pezzo cantato.

E' infine, certo e pacifico che alla Pampanini venne riconosciuta la facoltà di esaminare i libri delle vendite a Milano e a Londra, ai fini del controllo dei rendiconti delle vendite.

E' pacifico che, scaduto il termine dell'esclusiva, la Pampanini aveva il diritto di cantare per altra Casa anche gli stessi pezzi e che essa in effetti si valse di tale suo diritto.

Premesso ciò, occorre stabilire se sia fondata sul contratto e sulla legge la pretesa della Pampanini di considerare la « Columbia » obbligata a riprodurre e a porre in vendita i dischi da essa incisi fino a che il diritto trasferito non si estingua per sopravvenuta cessazione della corrispondente protezione giuridica; nonchè la pretesa della stessa Pampanini che il controllo dei rendiconti sui libri delle vendite, a Milano e a Londra, debba essere inteso nel senso che l'artista possa altresì indagare se tutto quello che si sarebbe potuto fare con la necessaria diligenza del buon padre di famiglia sia stato fatto o meno.

L'appellata Pampanini assume che se la cessione della sua voce era necessariamente sottoposta a un termine finale, perchè altrimenti sarebbe stato violato il principio fondamentale di libertà, la cessazione del diritto di utilizzazione di quei dati dischi era in definitiva cessione di un bene, che non richiedeva l'apposizione di alcun termine ed anzi lo escludeva. Assume, ancora, che nella specie, poichè il corrispettivo è commisurato al ricavato delle vendite fatte dall'altra contraente, è ovvio che, fino a quando questa utilizzazione è giuridicamente possibile, il rapporto rimane in vita e il corrispettivo è dovuto e la cessionaria è tenuta a svolgere, in conformità del contratto, quella diligente attività che è necessaria affinchè le vendite diano un adeguato favorevole risultato.

Ora, contrariamente all'assunto dell'appellata Pampanini, il carattere del contratto di esclusiva di cui alla scrittura in atti, non può, per la reciprocità delle obbligazioni, vincolare la libertà della « Columbia » per un periodo di tempo superiore a quello stabilito nei confronti della Pampanini.

Il diritto di quest'ultima, anche dopo la scadenza del contratto di esclusiva, ad ottenere le percentuali derivanti dalle eventuali future vendite dei dischi non presuppone necessariamente una obbligazione di fare duratura e a carico della « Columbia », avente per oggetto la produzione e la messa in vendita in tutte le parti del mondo dei dischi della Pampanini, anche se la produzione e la vendita di essi non appaiono più convenienti per ragioni tecniche o per la mutata situazione del mercato.

Nè l'esistenza di questa obbligazione di fare si può affermare alla stregua dei principî giuridici enunciati dal Tribunale.

Se il contratto deve essere interpretato ed eseguito secondo buona fede (articoli 1366 e 1375 c. c.) e se esso obbliga le parti non solo a quanto espressamente previsto ma anche a tutte le conseguenze che ne derivano secondo la legge, o, in mancanza, secondo gli usi e l'equità (art. 1374 c. c.), si deve affermare che la produzione e la messa in vendita dei dischi di cui si tratta costituivano una facoltà, non già un obbligo della « Columbia », la quale anche prima della scadenza del contratto di esclusiva della Pampanini, cioè nel corso del contratto, e a maggiore ragione successivamente alla scadenza di esso, aveva il diritto di far cantare e registrare da altri artisti gli stessi pezzi cantati dalla Pampanini. E che si trattasse di facoltà e non di un obbligo si desume dalla semplice lettura delle due prime clausole della scrittura interpretando l'una per mezzo dell'altra e attribuendo a ciascuna il senso che risulta dal complesso dell'atto. Con tale procedimento, prescritto dall'art. 1363 c. c., non si può distinguere nel rapporto Columbia-Pampanini un duplice contenuto, cioè una cessione esclusiva della voce e una vendita di dischi incisi, e affermare che il termine finale sia riferibile soltanto alla prima e non alla seconda, la quale avendo per oggetto un diritto di proprietà, non troverebbe altro limite che quello della durata del detto diritto di proprietà.

Il rapporto è unico ed unica è la prestazione della « Columbia »: corrispondere cioè la percentuale prevista sul ricavo netto delle vendite.

Ora dal detto rapporto, avente per oggetto diretto la prestazione personale della cantante, è derivata la implicita cessione del diritto allo sfruttamento dei dischi incisi. E l'acquisto di tale diritto da parte della « Columbia » significa acquisto della facoltà di esercizio del diritto e non obbligo di esercitarlo.

Trattandosi di acquisto definitivo (e non di godimento temporaneo che può importare l'obbligo di conservare o di restituire) si deve escludere ogni ingerenza della Pampanini nell'esercizio o sul non esercizio del diritto.

Il procedimento interpretativo adottato dal Tribunale non può essere approvato perchè il principio della così detta interpretazione integrativa ai fini di determinare la comune intenzione dei contraenti non può applicarsi in modo da attribuire ai contraenti l'intenzione di conseguire il maggior effetto utile del vincolo.

L'art. 1367 c. c., stabilisce che nel dubbio, il contratto e le singole clausole devono interpretarsi nel senso in cui possono avere qualche effetto anzichè in quello secondo cui non ne avrebbero alcuno.

A parte la considerazione che nel citato articolo si parla semplicemente di effetto del contratto e non di maggior effetto utile, occorrerebbe dimostrare che tale maggior effetto utile per tutti e due i contraenti e non soltanto per uno di essi. Ma nella specie non vi sono clausole ambigue o espressioni con più sensi di modo che si deve escludere che col contratto la « Columbia » si sia assunto l'obbligo di continuare a produrre e a offrire alla clientela i dischi incisi dalla Pampanini anche nel caso di un sensibile diminuzione della richiesta.

il richiamo al disposto dell'art. 85 della legge sul diritto di autore non è pertinente perchè nella specie non si contesta che la Pampanini abbia diritto al compenso pattuito per tutta la durata del ventennio dalla data dell'esecuzione (incisione del disco) ma si discute dell'esistenza dell'obbligo della « Columbia » di riprodurre e di porre in vendita i dischi di cui si tratta.

Il diritto al compenso dipende evidentemente dalla circostanza che la « Columbia » continui a riprodurre i dischi della Pampanini e riesca a venderli (art. 80 della legge citata); ma non importa che la « Columbia » per rendere possibile o probabile la corresponsione delle percentuali alla Pampanini, sia tenuta ancora a riprodurre i dischi e a rifornire i suoi negozi di vendita anche se tale attività dovesse risultare antieconomica per la diminuzione della richiesta del pubblico. Nè si può sostenere che in tale modo si lascerebbe arbitra la « Columbia » di dare a non dare un compenso alla Pampanini. Nel rapporto di cui si tratta è configurabile un contratto di cointeressenza agli utili di un'impresa senza partecipazione alle perdite (art. 2554 c. c.).

Poichè a tale contratto sono applicabili le disposizioni dei precedenti articoli 2551 e 2552, si deve riconoscere che la gestione dell'impresa spetta alla « Columbia ».

Questa ha dichiarato che per alcuni dischi della Pampanini la riproduzione sarebbe oltremodo onerosa in quanto non più richiesti dal pubblico ed ha spiegato, con gli specchietti dimostrativi delle vendite, che essi si aggiungerebbero a quelli non venduti rimasti nei magazzini. Ha soggiunto che, continuando a riprodurli e a metterli in vendita, essa « Columbia » dovrebbe sopportare delle perdite mentre la Pampanini non riuscirebbe ad avere alcun compenso.

In contrario la Pampanini ha rilevato che le dichiarazioni della « Columbia » non sono state controllate. Ma il controllo che la Pampanini può esercitare deve essere mantenuto nei limiti stabiliti nella scrittura, per mezzo cioè dell'ispezione dei libri di vendita della « Columbia » e non già esteso al complesso dell'attività industriale e commerciale della « Columbia » relativa allo sfruttamento dei dischi. Il controllo inteso in questo secondo modo importerebbe un inammissibile sindacato, in merito alla convenienza economica dell'affare in relazione ai criteri di gestione dell'azienda, ai prezzi di costo, agli oneri di pubblicità, ecc.

Le proposizioni di cui sopra si giustificano del resto con il ricorso all'analogia, che consente d'applicare al controllo di esclusiva Pampanini-Columbia le norme stabilite dalla legge sui diritti di autore per il contratto di edizione a termine (art. 122 della legge 22 aprile 1941, n. 633).

Il ricorso all'analogia è ammissibile perchè concorrono:

1) la mancanza di una disposizione di legge che preveda il caso in questione;

2) la somiglianza tra il detto caso e il contratto di edizione a termine, che importa l'applicazione del principio *ubi eadem ratio ibi eadem decisio;*

3) la mancanza di ragioni eccezionali e particolari per la disposizione di legge da estendere.

Or come l'editore nel contratto di edizione a termine ha il diritto di eseguire quel numero di edizioni che stima necessario durante il termine ed è libero di distribuire le edizioni nel numero di ristampe che stimi conveniente; così la « Columbia » ha il diritto di riprodurre i dischi secondo suoi criteri discrezionali in base alla convenienza economica del numero delle riproduzioni e alle richieste del mercato.

La « Columbia » ha spiegato che il procedimento tecnico per la riproduzione dei dischi è costoso e complesso richiedendo le seguenti operazioni:

1) incisione dell'esecuzione su un disco di cera;

2) formazione del « negativo » di rame (originale) con la metallizzazione del disco di cera, che va perduto;

3) formazione del « positivo » (madre);

4) formazione del secondo « negativo » (matrice);

5) stampaggio dei dischi per mezzo della matrice;

ed ha aggiunto che dopo un certo numero di anni sia per i progressi della tecnica sia per il sorgere di nuovi artisti non sarebbe conveniente mantenere in catalogo tutti i dischi precedentemente incisi e continuare a rifornire i negozi di vendita in quanto le richieste del pubblico tendono a trasferirsi sui dischi più recenti. Tale assunto ha suffragato con la produzione di dichiarazioni rilasciate da imprenditori del ramo italiani e stranieri, dalle quali risulta che un uso normativo regolerebbe nei sensi di cui sopra l'attività industriale e commerciale delle case produttrici di dischi fonografici di tutto il mondo. L'appellante ha contestato l'esistenza di tale uso normativo ma la Corte non ritiene necessario scendere all'esame delle prove testimoniali all'uopo riproposte della « Columbia » perchè la questione si deve intendere risolta nei sensi di cui sopra prescindendo dall'esistenza di tale uso.

Osserva soltanto la Corte che le ragioni esposte dalla « Columbia » sono persuasive e convincenti; che quelle dichiarazioni costituiscono indizi tali da far presumere l'esistenza dell'uso e da fare ritenere superflue le prove orali dedotte e che la « Columbia », in quanto maggiormente interessata a vendere i dischi è la sola delle parti contraenti la quale possa stabilire se sia economicamente conveniente continuare a produrli e a metterli in vendita.

L'assoluzione della « Columbia » dalla domanda della Pampanini dispensa dall'esame delle altre questioni.

Le spese dei due gradi del giudizio debbono essere poste a carico dell'appellata Pampanini totalmente soccombente.

P. Q. M.

(*Omissis*).

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

APRILE 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-36172	Adams Cleve F. Omboni Ida	*Contrabbando.* Romanzo giallo. Traduzione di I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35959	Arcangeli Maria	*La preghiera dei defunti*	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, 1953
I-36309	Balchin Nigel Gallone Maria	*Nel labirinto dell'amore.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36165	Baldwin Faith Comucci Vittoria	*Orizzonte turchino.* Romanzo. Traduzione di W. Comucci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36209	Balzac Honoré Denti M. A. Villa E.	*La cugina Betta.* Traduzione di M. A. Denti e E. Villa	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36185	Bartolini Elio	*Due ponti a Caracas.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36010	Bejor Gabriele	*Le rane quella notte cantavano*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36191	Bellow Saul Monicelli Giorgio	*L'uomo in bilico.* Romanzo. Traduzione di G. Monicelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36166	Bemelmans Ludwig Rossi Fantonetti Carlo	*Silenzio, non si gira!* Romanzo. Traduzione di C. Rossi Fantonetti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36186	Bontempelli Massimo	*L'amante fedele.* Racconti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36263	Brophy John Monteverde Sergio	*Ombre sul porto.* Traduzione di S. Monteverde	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36481	Bruno Elio	*Serenata a S. Felice.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36365	Buccellato Nino	*Il vulcano non si spegne*	Macchia Editore	La Cartografica, Firenze, 1953
I-36355	Burnett William Riley Schlumper Sem	*Il boia è solo.* Romanzo. Traduzione di S. Schlumper	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35933	Caldwell Taylor Fava Ada	*Le spade del silenzio.* Traduzione di A. Fava	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-35934	Caldwell Taylor Tramonte Stefano	*I sogni non muoiono.* Traduzione di S. Tramonte	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-36234	Callegari Gian Paolo	*Fringuelli per l'Arcivescovo*	Editrice Macchia	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1952
I-36168	Carr Dickson J. Segre Bruno	*Occhiali neri.* Romanzo giallo. Traduzione di B. Segre	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36267	Casabella Maria	*Dopo questa notte*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36262	Casabella Maria	*Aprimi sono io.* Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36260	Casabella Maria	*La donna di vetro.* Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36253	Casabella Maria	*Donna pericolosa.* Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1951
I-36177	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*Ballo senza musica.* Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36357	Collins William Wilkie Jahier Piero Rissler Stoneman Maj Lis	*La pietra lunare*. Traduzione di P. Jahier e M. L. Rissler Stoneman	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36297	Columbo Tommaso Claudio	*L'amore abita qui*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36277	Columbo Tommaso Claudio	*Non una moglie qualunque*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36179	Crane Francis Antuono V.	*Il delitto ci segue*. Romanzo giallo. Traduzione di V. Antuono	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36162	Cravens Katryn Bonini Liliana	*Caccia al marito*. Romanzo. Traduzione di L. Bonini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36005	Del Bo Dino	*Le mattine del mese di maggio*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, 1953
I-36312	Del Gaizo Vittorio	*Tempo sulla terra*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36266	D'Emilio Paolo Emilio	*T'amo come quella sera*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36279	De Mucci Luigi	*Scene e controscene, profili e controprofili*. Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36175	Disney Doris M. Schlumper Sem	*L'uomo di paglia*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36031	Dixon Vernor Morpurgo Elisa	*Qualcosa per niente*. Romanzo. Traduzione di E. Morpurgo. 2ª Edizione	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-36169	Draco Davis F. Gallo Caroli Cristina	*Il tempio del diavolo*. Romanzo giallo. Traduzione di C. Gallo Caroli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35937	Dreiser Theodore Fava Ada	*Il difensore*. Traduzione di A. Fava	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-36255	Duffield Anna	*Il passato risorge*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36261	Duffield Anna	*L'amore è all'altra riva*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-39269	Duffield Anna	*Fiori avvelenati*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-17174	Ehrenburg Ilja Zveteremich Pietro	*La tempesta*. Traduzione di P. Zveteremich	Macchia Editore	La Stampa Moderna, Roma, 1952
I-36271	England Jane	*Noi ci amavamo*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1953
I-36278	Facco Giannina	*La lepre*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36311	Facco De Lagarda Ugo	*Marciano allegri*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-36173	Fair A. A. Schlumper Sem	*Donald Lam ci vede chiaro*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36313	Fante Veronica	*Quando piangevi per me*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36000	Ferber Edna Uccelli Dina Corrada	*Il canto dei figli*. Traduzione di D. C. Uccelli	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1953
I-36360	Feuchtwanger Lion Federici Ajroldi Giovanna	*La saggezza del pazzo*. Romanzo. Traduzione di G. Federici Ajroldi	Garzanti Editore	Tip. Garzanti Milano,, anno 1953
I-36178	Finnegan Robert Oddera Bruno	*Il corpo del reato*. Romanzo giallo. Traduzione di B. Oddera	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36301	France Anatole Dettore Ugo	*L'olmo del viale*. Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36390	Galvez Manuel Puccini Dario	*Storia di sobborgo*. Traduzione di D. Puccini	Macchia Editore	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-35940	Gardi Renè Tramonte Stefano	*Caccia alla balena*. Traduzione d S. Tramonte	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-36181	Gardner Erle Stanley	*Perry Mason e i 3 problemi*. Supergiallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36170	Gardner Erle Stanley Migliore Salvo	*Perry Mason e la brunetta in prestito*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Migliore	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori Verona, 1953
I-35938	Gilbreth F. B. Gilbreth Carey E. Monicelli Giorgio	*Ragazze alla finestra*. Traduzione di G. Monicelli	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-36257	Gregory Margaret	*Difendimi amore*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36183	Gromo Mario	*Quattro stagioni*. Racconti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36033	Hammet Dashiell Hannau Marcella	*L'uomo ombra*. Romanzo. Traduzione di M. Hannau	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-36306	Hardy Thomas Berti Luigi	*Vita e morte del Sindaco di Casterbridge*. Traduzione di L. Berti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36201	Harsany Zsolt Struzziero Adalberto	*La vita è bella*. Romanzo della vita di Rubens. Traduzione di A. Struzziero	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36259	Hedworth Barbara	*Per giungere a te*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36028	Hichens Robert Celletti Marzano Maria	*Il garofano verde*. Romanzo. Traduzione di M. Celletti Marzano	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-36171	Hunt Clarence Urban Elsa	*Io dovevo uccidere*. Romanzo giallo. Traduzione di E. Urban	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36308	Innes Hammond Gallone Maria	*Prigionieri dell'Antartide*. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36307	Innes Hammond Vellani Lidia	*Dramma sul ponte aereo*. Traduzione di L. Vellani	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36251	Jacob Naomi	*Catene dell'anima*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36304	Jerome Klapka Jerome Omboni Ida	*I pensieri oziosi di un ozioso*. Libro per un'oziosa vacanza. Traduzione di I. Omboni	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36180	King Rufus	*Tre misteri per il tenente Velcour*. Supergiallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36194	Koestler Arthur Monicelli Giorgio	*Gli angeli caduti*. Romanzo. Traduzione di G. Monicelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35917	Laski Margharita Fehr Maria Luisa	*Il bambino perduto*. Romanzo. Traduzione di M. L. Fehr	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-36202	Lawrence D. H. Camerino Aldo Dandolo Milli Izzo Carlo Massa Maria Russo Puccio Vittorini Elio	*Racconti*. Traduzione di A. Camerino, M. Dandolo, C. Izzo, M. Massa, P. Russo, E. Vittorini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36190	Lewis C. S. Degli Espinosa Franca	*Questa orribile forza*. Romanzo. Traduzione di F. Degli Espinosa	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36233	Lizza Irene	*Invito al manicomio*	Editrice Macchia	Tip. G. Ciulli, Firenze, anno 1952
I-36281	Madia Sebastiano	*La greppia d'oro*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36248	Magalì Fontanarosa Mary	*Il maniero senza sole*. Romanzo. Traduzione di M. Fontanarosa	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36249	Magalì Pelitti Elsa	*Un amore come il nostro*. Romanzo. Traduzione di E. Pelitti	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36193	Maltz Albert Tronzano Usigli Sofia	*Il viaggio di Simon McKeever*. Romanzo. Traduzione di S. Tronzano Usigli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36188	Mann Heinrich Amery Luigi	*Maturità e destino di Enrico IV*. Traduzione di L. Emery	A. Mondador i Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36200	Mann Thomas Castellani Emilio Merlini Mario	*Novelle e racconti*. Traduzione di E. Castellani e M. Merlini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35966	Manuppelli Antonio	*Ceneri alla sua terra*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36315	Manzoni Carlo	*È in casa il signor Brambilla?*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36280	Maoli Ferdinando	*Le novelle della provincia*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35961	Marletta Luigi	*Il trampolino della felicità*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36356	Millar Kenneth Petrali Carla	*Sempre nei guai*. Romanzo. Traduzione di C. Petrali	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-35936	Moorehead Alan Niccoli Vieri	*Bagliori ad oriente*. Traduzione di V. Niccoli	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-36283	Mosconi Dartora Anna	*Oltre le nubi*. Romanzo.	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36273	Muttoni Giuseppe	*Cronache del Lario*. Racconti	Gastaldi Editore	Tip. Milanese, Sesto S. Giovanni, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36388	Naldi Neda	*Il Re di Napoli*	Macchia Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1951
I-36211	Negri Ada	*Stella Mattutina*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36009	Palazzeschi Aldo	*Roma*, Romanzo	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-36274	Paticchia Vincenzo	*Luci del passato*. Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36176	Patrick Quentin Schlumper Sem	*La casa dell'uragano*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36232	Pavia Umberto	*Lettere agli annoiati*	Editrice Macchia	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1952
I-35935	Perrott Rose Anna Magrini Gabriella	*C'è posto per tutti*. Traduzione di G. Magrini	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C., Milano, 1952
I-36299	Petronio Dettore Ugo	*Satiricon*. Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36258	Peverelli Luciana	*Non posso lasciarti*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36256	Peverelli Luciana	*Scandalo a Capri*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36317	Peverelli Luciana	*Mai devi domandarmi*. Romanzo	Sonzogno Editrice	Tip. Matarelli, Milano, anno 1953
I-36270	Peverelli Luciana	*Un fiore sulla laguna*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1953
I-36254	Peverelli Luciana	*La fanciulla dei prodigi*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1951
I-36252	Peverelli Luciana	*Una rosa dietro il cancello*. Romanzo	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36205	Pirandello Luigi	*Il turno*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36206	Poe Edgar A. Cinelli Delfino Vittorini Elio	*Lo scarabeo d'oro ed altri racconti*. Traduzione di D. Cinelli e E. Vittorini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35962	Poli Giosuè	*Avventure e viaggi*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36387	Porta Musa Carla	*Il tuo cuore e il mio*	Macchia Editore	Tip. G. Ciulli, Firenze, anno 1952
I-36001	Pratolini Vasco	*Le ragazze di San Frediano*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, 1952
I-36187	Rea Domenico	*Ritratto di maggio*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36174	Rice Craig Schlumper Sem	*Giustizia sommaria.* Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35916	Rieseberg A. E. Oddera Bruno	*Tesori negli abissi.* Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Archetipografia, Milano, 1953
I-36182	Rinehart M. R.	*Tre volti della morte.* Supergiallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35932	Roark Garland Conti Sergio	*Il ribelle di Giava.* Traduzione di S. Conti	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-36264	Robins Denise Vigevani Italo	*E poi nacque l'amore.* Traduzione di I. Vigevani	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36003	Roffarè Francesco T.	*I senza nome*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-36184	Rombi Paride	*Perdu.* Romanzo.	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36029	Roth Joseph Poggioli R.	*La marcia di Radetzky.* Romanzo Traduzione di R. Poggioli	Longanesi & C. Editori	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-36012	Rusich Sergio	*Prigioniero della foresta*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-36212	Ruskin John Ballario Pina Rosselli Colette	*Il re del fiume d'oro.* Traduzione di P. Ballario. Illustrazioni di C. Rosselli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36156	Russell Eric Frank Dall'Oro Patrizio	*Schiavi degli invisibili.* Romanzo. Traduzione di P. Dall'Oro	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36272	Saint Laurent Cecil Cerati Cesare	*Un capriccio di Caroline Cherie.* Romanzo. Traduzione di C. Cerati	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1953
I-36007	Salvalaggio Nantas	*Il vestito di carta*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35960	Sandulli Pina	*Ciò che gli uomini non sanno*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36314	Scerbanenco Giorgio	*Appuntamento a Trieste*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36195	Scott Fitzgerald F. Pivano Fernanda	*Di qua dal paradiso*. Traduzione di F. Pivano	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36316	Shute Nevil Velani Lydia	*Avventure alle terre verdi*. Romanzo. Traduzione di L. Velani	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36310	Shute Nevil Velani Lydia	*Un grano di pazzia*. Romanzo. Traduzione di L. Velani	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36163	Simenon Georges Cantoni Sarah	*L'uomo sospetto*. Romanzo. Traduzione di S. Cantoni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36189	Simenon Georges Visetti Mario	*La neve era sporca*. Romanzo. Traduzione di M. Visetti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36192	Steinbeck John Vivante Cesare	*La valle lunga*. Racconti. Traduzione di C. Vivante	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36298	Stendhal Tenconi L. G.	*La Certosa di Parma*. Voll. I e II. Traduzione di L. G. Tenconi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36160	Sturgeon Theodore Arno Tom	*Cristalli sognanti*. Romanzo. Traduzione di T. Arno	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36034	Symons Julian Drago Antonietta	*Il trentun febbraio*. Romanzo. Traduzione di A. Drago	Longanesi & C. Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-36164	Teilbet Darwin Comucci Vittoria	*Le isole del sole*. Romanzo. Traduzione di V. Comucci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36158	Temple William F. Dall'Oro Patrizio	*Il triangolo quadrilatero*. Romanzo. Traduzione di P. Dall'Oro	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36030	Tey Josephine Furst Henry	*Il livido sulla spalla*. Romanzo. Traduzione di H. Furst	Longanesi & C. Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-36275	Timolini Carlo	*Malìa di mabruche* (ricordi d'Africa)	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36008	Tobino Mario	*Le libere donne di Magliano*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-36302	Tolstoi Leone Faccioli Giovanni	*I racconti di Sebastopoli*. Traduzione di G. Faccioli	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36265	Trapani Elisa	*L'amante del suo sogno*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36268	Trapani Elisa	*Angeli del peccato*	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36235	Venturi Marcello	*Dalla Sirte a casa mia*	Macchia Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1952
I-36250	Vermont Claud Pelitti Elsa	*L'angelo delle rovine*. Romanzo. Traduzione di E. Pelitti	C. Del Duca Editore	La Tecnografica, Milano, 1952
I-36017	Vitali Fernando	*Sciftà*	Vitali Fernando	Tip. S.A.S., Roma, 1953
I-36155	Vogt A. E. Van	*L'occhio dell'infinito*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36161	Vogt A. E. Van Colli Rosetta	*Le armi di Isher*. Romanzo. Traduzione di R. Colli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36157	Vogt A. E. Van Mattioli Augusta	*Il segreto degli Slan*. Romanzo. Traduzione di A. Mattioli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36159	Vogt A. E. Van Schlumper Sem	*Anno* 2650. Romanzo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-35941	Valdron T. J. Gleeson J. Rolandi Giampiero	*Uomini rana*. Traduzione di G. Rolandi	Baldini e Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I-36032	Walsh Thomas Hannau Marcella	*Incubo a Manhattan*. Romanzo. Traduzione di M. Hannau. 2ª Ediz.	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-35939	Wellman Paul I. De Benedetti Dina	*L'amante di ferro*. Traduzione di D. De Benedetti	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1952
I-36167	Wolf Victoria Antonietti Mila	*La valle dei re*. Romanzo. Traduzione di M. Antonietti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36210	Yorick Chierico Didimo	*Viaggio sentimentale lungo la Francia e l'Italia*. Traduzione di D. Chierico	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-35915	Yutang Lin Pellizzi Camillo	*Quartiere cinese*. Traduzione di C. Pellizzi	Bompiani Editore	Arti Graf. Milli, Milano, 1953
I-35955	Zanone Maria	*Deserto*. Bozzetti di vita	Gastaldi Editore	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-36247	Almagià Roberto	*Il mondo attuale*. Vol. I, tomo I e Vol. I, tomo II	Unione Tipografica Editrice	Tip. Soc. Torinese, Torino 1953
I-35956	Atzedi Francesco	*Della libertà*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-36293	Barbagallo Antonio	*Passa l'alba*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36002	Bartolini Luigi	*Pianete*. Poesie	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, 1953
I-36420	Borsara Guido	*Leggenda mia*	Tip. Ferraguti	Tip. Ferraguti, Modena, anno 1952
I-36424	Calcagno Diego	*Geografia sentimentale*. Poesie	Soc. Edizioni Radio Italiana	Off. Graf. S.E.T., Torino, 1951
I-36290	Canovi Claudio	*Il flauto roco*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36345	Cazzamini Mussi Francesco	*Poesie*	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35957	Cogo Giacinto	*Levar del sole*. Liriche	Gastaldi Editore	Tip. E. Ponti & C., Milano, 1953
I-36289	Colonnese Umberto	*Canzoni a « bammenella »*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36296	Cossu Giulio	*Dono perduto*	Gastaldi Editore	Tip. Milanese, Sesto S. Giovanni, 1953
I-36288	De Lollie Pina	*Il mio cuore è l'infinito*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36027	De' Medici Lorenzo	*Poesie*	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-36295	Fedeli Benvenuto	*Primule e nontiscordardime*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, 1953
I-36236	Gabbrielli Scalini Enrico	*Opera a morire*	Editrice il Balcone	Grafica Milano, Milano, 1952
I-36415	Graneri Lino	*Fra le vette*. Canti	Granone Liborio	Tip. Panfili, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36476	Lacinio Liana T.	*Orizzonte*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36287	Landi Giovanni	*Fiori di bosco*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36480	Leone Giovanni	*Sonetti a primavera*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36276	Lori Tito	*Il pescatore di nebbia*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36479	Margiotta Herbert Bennett	*Fragranza*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36477	Marzorati Cesare	*Altri sonetti*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36023	Merini Alda	*La presenza di Orfeo*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-36025	Morra Geri	*Parole udite domani*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-36026	Musa Gilda	*Il porto quieto*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-36291	Oliveri Luisa	*Le canne*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36080	Orff Carl Kufferle Rinaldo	*Carmina burana.* Canzone profana per soli e cori. Didascalie italiane di R. Kufferle	Edizioni Carisch	Tip. Dino Grossi, Milano, 1953
I-36331	Pascoli Giovanni	*Canti di Castelvecchio*	Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-36324	Pascoli Giovanni	*Cento poesie*	Zanichelli Editore	Tip. L. Parma, Bologna, 1953
I-36332	Pascoli Giovanni	*Primi poemetti*	Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-36294	Piselli Francesco	*Di luce e profumo di ciliegio*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36286	Schivo Tommaso	*Lucciole della notte*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36292	Serra Eva	*Sicilia! Canto pi ttia*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, no 1953
I-36024	Spagnoletti Giacinto	*A mio padre, d'estate*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-35958	Surdich Giuseppe	*Cose a me care*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36478	Zaccone Cerasuolo Anna Maria	*Inviolato mistero*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milan , 1953

TEATRO

I-36486	Barbareschi Fino	*I doni di Umana* (*una storia sempre vera*). Fantasia in 3 tempi	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-35963	Cannonieri Leon Roberto	*Oltre la primavera*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36135	Carnelutti Francesco	*Un uomo in prigione*	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-35964	Cogo Giovanni	*L'utile ritorno*. Dramma in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36487	D'Alessandro Enrico	*Il fuoco che salva*. Tre atti e 2 quadri drammatici	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-36366	Debenedetti Giacomo	*Radiorecita su Marcel Proust*	Macchia Editore	Tip. Ciulli, Firenze, anno 1952
I-36484	Dassiè Giovanni	*Don Leone, quello sì!...* Commedia in 3 atti	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-36473	Galosso Oscar	*Rimani con tua madre!* Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36445	Gautier Theophile Clair Renè Forest Jean Pacuvio Giulio	*La lacrima del diavolo, mistero*. Adattamento radiofonico di R. Clair e J. Forest. Traduzione di G. Pacuvio	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-18904	Goldoni Carlo Ortolani Giuseppe	*Tutte le opere di Carlo Goldoni*. Volume VII	Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36483	Leonelli Frigerio Luciana	*Il maestro di Santi*. Commedia in 3 atti	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-36475	Papa Elda	*La zia Marta*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-35965	Pinotti Armando	*Uno strano signore*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-36285	Roseti Tino	*Alca impennis*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36284	Schiavoni Aldo	*Appuntamento a S. Giusto*. Un atto e due quadri	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36208	Shaw George Bernard Ojetti Paola	*Androclo e il leone*. Un prologo e 2 atti. Traduzione di P. Ojetti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-35972	Strindberg August Oreglia G. Rossetti F. Morozzo Della Rocca C. Barattolo S. Hagberg Q. M. Rossetti Cl. Terziani A. M. De Pretis F. Orano M. De Bonis C.	*Teatro*. Traduzione di G. Oreglia, F. Rossetti, C. Morozzo Della Rocca, S. Barattolo, Cl. Rossetti, A. M. Terziani, F. De Pretis, C. De Bonis, M. Orano, Q. M. Hagberg	Ind. Libraria Tip. Editrice	Ind. Libraria Tip. Torino, 1951
I-36485	Talucchi Virginia	*Loletta e Maripi*. Commedia in 2 atti ed epilogo	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-36207	Verga Giovanni	*Teatro*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36474	Vicidomini Matteo	*Un giornalista indiscreto*. Commedia in 4 atti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-35988	Ambruzzi Lucio	*Cursillo historico de la civilizacion espanola y sumario de historia de la literatura espanola*	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-36006	Bonalumi Giovanni	*Cultura e poesia campana*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36354	Cahen Jacques Fernand Tasso Bruno	*La letteratura americana.* Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36282	Madia Sebastiano	*La fonte del Cantico delle creature.* Saggio critico	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-35920	Murry John Middleton Lo Bue Francesco	*Shakespeare.* Traduzione di F. Lo Bue	G. Einaudi Editore	Tip. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-08219	Prampolini Giacomo	*Storia universale della letteratura.* Vol. VII, letteratura ibero-americane, slave, dell'Europa orientale, indigene. 2ª Edizione	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-36243	Previtera Carmelo	*La poesia giocosa e l'umorismo.* Volumi I e II. 2ª Edizione	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-35899	Rolfo C. D.	*Giovanni Flecchia, piveronese e canavesino illustre*	Tip. Ruggero & Tortia	Tip. Ruggero & Tortia, Torino, 1953
I-19627	Saitta Giuseppe	*Il pensiero italiano nell'Umanesimo e nel Rinascimento.* Vol. III, il Rinascimento	Cesare Zuffi Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1951
I-36482	Sticco Maria	*Il romanzo italiano contemporaneo*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-35954	Ventura Tommaso	*Il pensiero umanistico di Dante da « Vita nova » alla Divina Commedia*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-36441	Aleramo Sibilla Bartolini Luigi Bellonci Maria ed altri	*Confessioni di scrittori.* (Interviste con se stessi)	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1951
I-36439	Almagià Roberto Armellini Giuseppe Bastianelli Raffaele ed altri	*Mezzo secolo (il progresso scientifico)*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1951
I-36442	Alvaro Corrado Bellonci Goffredo Betocchi Carlo ed altri	*Arti e mestieri*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36432	Angelini Cesare Baldini Antonio Barbieri Pietro ed altri	*La valle di Giosafatte*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1950
I-36440	Antoni Carlo Barbagallo Corrado Bruera Antonio ed altri	*Mezzo secolo* (vita, pensiero ed arte)	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1951
I-36434	Armellini Giuseppe Gialanella Lucio Abetti Giorgio ed altri	*Dalla terra alla luna*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36430	Baldini Antonio	*Melafumo.* Quindici variazioni	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T., Torino, anno 1950
I-36431	Baldini Antonio Bassani Giorgio Bellonci Maria ed altri	*Storie d'amore*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T., Torino, anno 1950
I-36011	Bargellini Piero	*Canto delle rondini. Panorama storico della letteratura infantile*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-36305	Bellemere Gilles Dettore Ugo	*Le quindici gioie del matrimonio.* Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36199	Boson Giustino	*Enciclopedia del cattolico. Tre volumi*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36197	Bradley Omar N. Monicelli Giorgio	*Parla un soldato.* Traduzione di G. Monicelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36425	Calosso Umberto Valeri Diego Grande Adriano ed altri	*Vini italiani*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1951
I-36134	Carnelutti Francesco	*Tempo perso*	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1952
I-35947	Carossa Hans Tecchi Bonaventura	*Aus des Dichtes Werken.* Dalle opere del poeta con introduzione e note di B. Tecchi	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36145	De Mattei Rodolfo	*Gli studi italiani di storia del pensiero politico.* Saggio storico bibliografico	Cesare Zuffi Editore	Tip. L. Parma, Bologna, 1951
I-14067	Diversi	*Enciclopedia cattolica.* Vol. X, PRISBI	Sansoni Editore	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-36340	Ercoli Daniele	*Rassegna enciclopedica Labor* 1935-1952. 2ª Edizione	Edizioni Labor	Tip. Carlo Sacchi, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36460	Mantelli Alberto Zaffrani Gianfranco	*Choix de textes sur Venise*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1949
I-36016	Minto Antonio	*Studi etruschi*. Vol. XXI (serie 2ª). Istituto di studi etruschi ed italici	Olschki Leo S. Editore	Tip. Giuntina, Firenze, 1951
I-05321	Pettazzoni Raffaele	*Miti e leggende*. Vol. III. America settentrionale	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-36443	Sborzi U. Malatesta L. Bariè C. E. Ricci C. ed altri	*Natura facit saltus*. La certezza del caso	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952

LIBRI SCOLASTICI

I-35989	Alcott Louisa Mary Micheletti A.	*Little women*. Abridged for the use of schools. A cura di A. Micheletti	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-29381	Andreoli Fausto	*Lusus litterarum*. Esercizi latini per le scuole medie. Vol. II per la seconda classe della scuola media, morfologia irregolare. Vol. III per la terza classe, sintassi dei casi	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35925	Anonimo	*Riassunto dei Promessi Sposi*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I-36326	Bartoluzzi Giuseppe	*Elementi di algebra*. Per la Scuola media	Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-36459	Bertoni Giulio Ugolini Francesco A.	*Prontuario di pronunzia e di ortografia per iniziativa della Radio Italiana*. 7ª Edizione	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1949
I-36359	Bianchi G. B. Cecconi C.	*Le muse*. Antologia italiana per la Scuola media	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36334	Bianchi L. Masetti U.	*Novelle moderne*. Scelte e annotate per la scuola secondaria	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-36333	Bianchi L. Mistruzzi V.	*Il faro*. Antologia italiana per le scuole secondarie di avviamento professionale. Voll. I e II per le classi prima e seconda	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36457	Biancolini Kissopoulos Leonetta	*Corso pratico di lingua spagnola.* Lezioni per la radio	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36218	Bignami Ernesto	*L'esame di storia della pedagogia.* Parte 1ª	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I-36219	Bonadonna Gaspare Grisolia Vincenzo	*Geometria.* Per la scuola media	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35948	Borio F. Bairati A.	*Antologia greca.* Per il Ginnasio superiore	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35998	Bresciani V. Monteggia G.	*Isoladoro.* Antologia di letture per la quarta e quinta classe elementare	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35968	Brigante Colonna G.	*Le vie del passato.* Corso di storia ad uso della scuola media. Vol. I	L. Chiantore Editore	Tip. F.lli Stianti, San Casciano Pesa, 1953
I-36370	Brigante Colonna G.	*Le vie del passato.* Corso di storia ad uso della scuola media. Vol. I, i padri dei padri	Loescher-Chiantore Editori	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-36352	Calizzi Gian Pietro	*Pagine amiche.* Antologia italiana per la scuola media. Volume unico	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36352 *bis*	Calizzi Pietro	*Voci amiche.* Antologia italiana per la scuola media. Voll. II e III	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36351	Calori Pisoni Anna	*Antologia pedagogica tedesca.* Per gli Istituti magistrali	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche Colle Don Bosco, 1953
I-27650	Capra Giuseppe	*Geografia d'oggi.* Vol. III, per le scuole di avviamento commerciale ed agrario	Lattes Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-36330	Cecchini Clelia	*Italia.* Geografia generale ed economica. Cenno sul contributo dell'Italia in Africa	Zanichelli Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I-30399	Chiellini A. Santoboni L.	*Elementi di geometria razionale.* Volume II, per i Licei classici e scientifici	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36149	Ciabò Beniamino	*Corso di algebra.* Ad uso dei Licei classici e scientifici e per gli Istituti Tecnici superiori	Cesare Zuffi Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-36150	Ciabò Beniamino	*Trigonometria piana.* Ad uso dei Licei classici e scientifici e per gli Ist. Tecnici e industriali	Cesare Zuffi Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36237	Cicerone Costa V.	*Pro Ligario*. A cura di V. Costa	Edizioni Barresi	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1952
I-36328	Cicerone Marco Tullio Bianchi Lorenzo Vaioli Claudio	*L'orazione pro Archia e lettere scelte*. A cura di L. Bianchi e C. Vaioli	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-35995	Colì P. L. Lucchetti D. Rossi G.	*Analisi logica italiana in correlazione con quella latina*. 3ª Edizione	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35992	Darbesio Onorato	*Scienze naturali e fisiche*. Vol. I per le scuole di avviamento professionale	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35993	Darbesio Onorato	*Scienze naturali e fisiche*. Per le scuole tecniche commerciali prima classe	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35994	Darbesio Onorato	*Piccolo manuale d'igiene*	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36371	De Castro Dino	*Per exempla*. Temi di versione graduale dal latino e in latino per il Ginnasio superiore. Liceo e Istituto magistrale	Loescher - Chiantore Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36327	Dore M. C.	*Esercizi latini*. Vol. I	Zanichelli Editore	Tip. L. Parma, Bologna, 1953
I-35951	Erodoto Catagna Enzo	*Le storie*. Vol. I, antologia dei libri I-IV. A cura di E. Catagna	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-36329	Fagnani V.	*Lectures vivantes*. A l'usage des écoles professionnelles. Vol. I	Zanichelli Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1953
I-36335	Fagnani V.	*Poètes et prosateurs français des origines à nos jours*. Choix et notes à l'usage des écoles d'Italie. Nuova edizione	Zanichelli Editore	Tip. « Il resto del Carlino », Bologna, 1953
I-36456	Favara E.	*Traduzione di tutti gli esercizi di versione contenuti nel corso pratico di lingua inglese*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-35990	Ferrante Vincenzo	*Mon livre de grammaire*. Vol. II, per le scuole medie superiori	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36369	Funaioli Gino Mazzarino Antonio	*Ars grammatica*. Morfologia latina ad uso delle scuole medie. 3ª Edizione	Loescher - Chiantore Editori	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35991	Galizzi Pietro G.	*Voci amiche*. Antologia italiana per la scuola media. Vol. I per la prima classe	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36394	Giacomini Giacomo	*Cent pages concernant l'enseignement menager*	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36395	Giacomini Giacomo	*Cent pages concernant l'histoire des sciences et la litterature scientifique*	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-35997	Gnone Tommaso	*Disegno*. Testo per l'Istituto tecnico per geometri	S.E.I'	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35950	Livio Tito Della Corte Francesco	*Catone*. Estratti della quarta decade. A cura di F. Della Corte	S. Lattes & C. Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-27651	Maccone Adriano	*Elementi di algebra*. Vol. II per la seconda classe del Liceo scientifico	Lattes Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-27652	Maccone Adriano	*Elementi di algebra*. Vol. II per il Liceo classico	Lattes Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-36350	Magrì Domenico	*Storia della letteratura italiana*. Nuova edizione rifatta	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36358	Mazzali Ettore	*Età*. Corso di storia per la scuola media. Vol. I, Oriente-Grecia-Roma	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36349	Mozzati A. Lombardi P.	*Le vicende della Patria*. Corso di storia per le scuole di avviamento industriale. Voll. I, II e III	S.E.I	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36203	Omero Vitali Guido	*Iliade*. Vol. I e II. Versione di G. Vitali	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-29902	Paschetto Paolo A.	*Disegno e lavoro*. Per gli Istituti tecnici femminili	S. Lattes & C. Editori	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-34227	Pellegrinetti G. A.	*Nuovi orizzonti*. Letture italiane per la scuola secondaria. Vol. III, edizione speciale per le scuole e i corsi secondari di avviamento professionale	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36336	Pezzi Poloni Pia Poloni Lyda	*Scriviamo insieme*. Metodo pratico per l'insegnamento dell'italiano scritto nella scuola media	Editrice del Giglio	Ind. Tip. Fiorentina, Firenze, 1952
I-36344	Platone Roggerone G. A.	*Il politico*. A cura di G. A. Roggerone	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36411	Ribet Liliana	*Petit manuel de commerce*	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-36220	Roncari Armida	*Corso preparatorio di lingua italiana per stranieri*	A. Mondadori Editore	Tip. A. Mondadori, Verona, 1953
I-36372	Ruggero J.	*Corso di fisica per gli Istituti magistrali e tecnici.* 2ª Edizione	Loescher - Chiantore Editori	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36325	Schiassi Giuseppe	*Nuova raccolta di temi di versione tratti dai prosatori attici, con introduzione sintattica e sinonimico lessicale*	Zanichelli Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1952
I-36343	Sofocle Ammendola Giuseppe	*Aiace.* Introduzione e commento di G. Ammendola	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-36346	Uberti Bona Agostino	*Elementi di computisteria, ragioneria e pratica commerciale.* Per la scuola di avviamento professionale commerciale. Vol. I	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-18250	Ugolini Luigi Nocentini Armando	*Annibelli.* Libro per la prima classe elementare	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36458	Varal G.	*Corso pratico di lingua francese.* Lezioni per la radio. 2ª Edizione	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36130	Volta Gabriella	*Disegnare.* Testo per la Scuola media. Vol. I	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-36347	Zermini Luigi Giuseppe	*Corso di sintassi latina.* Per le Scuole medie superiori	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-36348	Zermini Luigi Giuseppe	*Esercizi di sintassi latina.* Per le Scuole medie superiori	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953
I-35987	Zuretti Gian Luigi	*Trecento temi graduati in italiano e in francese per ogni classe.* Con la didattica della lingua francese	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I., Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
–362 13	Andersen Hans Christian Zeisler Rina Rosselli Colette	*Le scarpette rosse e altri racconti*. Traduzione di R. Zeisler. Illustrazioni di C. Rosselli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–36361	Collodi Carlo Cremonini Ongaro Adele	*Le avventure di Pinocchio*. Narrate ai piccoli da A. Cremonini Ongaro	Finocchiaro Natale	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1953
I–36362	Grimm Bacci Marsilio	*Hansel e Gretel* (Giannino e Rita). Riduzione di M. Bacci	Finocchiaro Natale	Tip. « Il Resto del Carlino », Bologna, 1953
I–36363	Grimm Bacci Marsilio	*Biancaneve e i sette nani*. Riduzione di M. Bacci	Finocchiaro Natale	Tip. Marzocchi, Bologna, 1953
I–36214	Sico Ala Dall'Aglio	*La storia di Viscosino*. Illustrazioni di Dall'Aglio	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I–36300	Stevenson Robert Louis Gadda Conti Piero	*Il fanciullo rapito*. Traduzione di P. Gadda Conti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
		ARTE		
		OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA		
I–35902	Bianchi Tito	*Perla*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre, 1952
I–35903	Bianchi Tito	*Ninfa*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre, 1952
I–35904	Bianchi Tito	*Porthos*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre, 1952
I–35905	Bianchi Tito	*D'Artagnan*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35906	Bianchi Tito	*Aramis*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre, 1952
I-35907	Bianchi Tito	*Indiana*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre, 1952
I-35908	Bianchi Tito	*Indiano*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre 1952
I-35909	Bianchi Tito	*Foot-ball*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta al Laboratorio Bianchi, Cecina, novembre 1952
I-36392	Tarcisio Contardo	*Il Cuore immacolato di Maria*. Scultura. Riproduzione fotografica	Zampogna Sebastiano	Prima Esposizione Funchel, 15 luglio 1952

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-36018	Bianchi Adelchi	*Amanti del passato*. Soggetto cinematografico	Valor Film	Tip. Francioni, Roma anno 1953
I-36222	Gigliozzi Giovanni Moretti Ugo Tesei Sergio Vivarelli Piero Trapani Enzo	*Viva la rivista*. Soggetto cinematografico	Ass. Italiana Artisti Produttori	Ind. Grafica Coluzza, Roma, 1953
I-36384	Gorga Giovanni	*Linea gotica*. Soggetto cinematografico	Gorga Giovanni	Tip. La Fiaccola, Roma, 1953
I-35931	Infascelli Carlo	*Canzoni, canzoni, canzoni*. Soggetto cinematografico	Roma Film Excelsa Film	Tip. A. Alesi, Roma, anno 1953
I-35944	La Rosa Enzo	*Martin Toccaferro*. Soggetto cinematografico	Amore Film	Tip. La Teatrale, Genova, 1953
I-36418	Lattuada Alberto	*La spiaggia*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I-36154	Matarazzo Raffaello	*Non posso amarti*. Soggetto cinematografico	Lux Film	Tip. Rinascimento, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36382	Palmieri Fulvio Signorini Renato	*Storia di una famiglia*. Soggetto cinematografico	Maqueda Film	Superstampa, Roma, anno 1953
I-36383	Tomei Giuliano	*Eva Nera*. Soggetto cinematografico	Phoenix Film	Tip. R. Mezzetti, Roma, 1953
I-36391	Valeri Bruno	*La figlia del reggimento*. Soggetto cinematografico	Posa Film	Tip. Sciomer, Roma, anno 1953

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-35914	Amendola Maccari Fusco Tarcisio	*Il tallone di Achille*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 fotogrammi	Titanus Film	Prima Proiezione, Mantova, 28 agosto 1952
I-35912	Fittaioli Decio De Stefani Franchina Del Colle Ubaldo Maria Cozzola Michele	*Menzogna*, (*la Madonnina dei marinai*). Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 fotogrammi	Titanus Film	Prima Proiezione, Terracina, 18 settembre anno 1952
I-36393	Malenotti Maleno Perilli Ivo Ferri Liana Soria Giovanna Pierotti Piero Gentilomo Giacomo Mascagni Pietro	*Melodie immortali « Mascagni »*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	Prima Proiezione, l'Aquila, 1952
I-35910	Matarazzo Raffaello De Benedetti Aldo Campese Mario	*Catene*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 fotogrammi	Labor Film	Prima Proiezione, Latina, 29 ottobre 1949
I-35911	Matarazzo Raffaello De Benedetti Aldo Campese Mario	*Tormento*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 fotogrammi	Labor Film	Prima Proiezione, Latina, 23 dicembre anno 1950
I-35913	Matarazzo Raffaello De Benedetti Aldo Allegra Salvatore	*I figli di nessuno*. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 10 fotogrammi	Labor Film e Titanus Film	Prima Proiezione, Terracina, 30 novembre anno 1951
I-36019	Salgari Emilio De Concini Ennio Perilli Ivo Rota Nino Soldati Mario	*La figlia del Corsaro Nero*. Tratto dal romanzo omonimo. Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	Prima Proiezione, Taranto, 5 febbraio 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I-36115	Donini Agostino	*O caritade!* Cantata accademica per solo e coro a 2 voci con accompagnamento di pianoforte e harmonium	Edizioni Carrara	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-36109	Margola Franco	*La ginevrina.* Fantasia in 3 tempi per 2 pianoforti	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953
I-36035	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la maggiore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36036	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in sol minore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. P. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36037	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la minore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36038	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la maggiore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36039	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in si bemolle maggiore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36040	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in re minore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36041	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in si bemolle maggiore.* Per 2 violini, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36042	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in do minore.* Per violino, archi e organo (o cembalo). A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36043	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in si bemolle maggiore.* Per 4 violini, viole, violoncelli e cembali. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36044	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in fa maggiore.* Per violino, violoncello, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36045	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in si bemolle maggiore.* Per violino, archi, in due cori e 2 cembali. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36046	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in mi minore.* Per violoncello, fagotto, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36047	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in sol maggiore.* Per flauto, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36048	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in do maggiore.* Per 2 oboi, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36049	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la maggiore.* Per 2 violini, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36050	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in re maggiore.* Per violino, archi, in 2 cori e 2 cembali. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36051	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in do maggiore.* Per 2 flauti, oboe, corno inglese, 2 trombe, violino, 2 viole, archi e 2 cembali. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36052	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in do maggiore.* Per flauto, violino, fagotto e basso continuo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36053	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in re maggiore.* Per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36054	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in si bemolle maggiore.* Per 2 violini, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36055	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la maggiore.* Per violino, violoncello, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36056	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la maggiore.* Per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36957	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in la minore.* Per flauto, archi e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36058	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in re maggiore.* Per flauto, violino, fagotto e basso continuo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I-36059	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in fa maggiore.* Per flauto, oboe, fagotto, violini e cembalo. A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-36079	Adduci U. Pinchi	*Le stelle impallidiscono.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36095	Alunni A. Odorici S.	*Cloro.* Swing per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36096	Alunni A. Odorici S.	*Quarzo.* Swing per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36097	Alunni A. Odorici S.	*Zolfo.* Swing per orchestrina.	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36108	Azzoni Giulio	*Carillon.* Per pianoforte	Edizioni Bongiovanni	Stamperia F. Bongiovanni, Bologna, 1953
I-36107	Benedetto L. Miele C.	*Campà e murì.* Canzone beguine per orchestrina. Parole di C. Miele	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma, 1952
I-36090	Cafer T. Odorici O.	*Deserto.* Fox per orchestrina	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36082	Camellini F. Odorici O.	*Sei la favorita.* Rumba per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36071	Campanino M. De Filippis T.	*Notte d'o core.* Per canto-mandolino e fisarmonica. Testo di T. De Filippis	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36063	Campanino M. De Filippis T.	*Notte d'o core.* Canzone fox per orchestrina. Testo di T. De Filippis	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36083	Casarini Odorici O. Odorici S.	*Davvero...* Swing per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36066	Consiglio Mario Tuminelli Sandro	*'O vico piccerillo.* Canzone slow per canto e piano. Testo di S. Tuminelli	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36105	D'Antonio Bonfanti	*Donne di Spagna.* Paso doble per orchestrina. Testo di Bonfanti	Edizioni Marletta	Tip. G. & P. Mignani, Firenze, 1952
I-36106	De Angelis O. Cassia G.	*Ancora un po' di thè.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di G. Cassia	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma, anno 1952
I-35179	Dufour G. (Direttore)	*Nuovi dischi.* M.G.M. Supplemento n. 30, aprile 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35107	Dufour G. (Direttore)	*Dischi La Voce del Padrone.* Supplemento n. 4, aprile 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35108	Dufour G. (Direttore)	*Novità dischi Columbia.* Supplemento n. 4, aprile 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-36087	Errico Odorici O.	*Faville.* Valzer da concerto per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36088	Errico Odorici O.	*Capriccio* 900. Valzer da concerto per fisarmonica	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36093	Errico Odorici O.	*Che mambo!* Mambo per orchestrina	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36094	Errico Odorici O.	*Fuego.* Samba per orchestrina	Edizioni Loi	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36061	Fabor G. Della Gatta C.	*Adduormete.* Slow per orchestrina. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36067	Fabor G. Della Gatta C.	*Adduormete.* Serenata slow per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36077	Gentili Leone Martelli Bernazza	*Nel piccolo caffè.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di Martelli e Bernazza	G. Rieordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36098	Grasso L. Odorici S.	*Medusa.* Swing per orchestrina	Edizioni Millen	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36104	Hoven George Shull Chester R. Sopranzi A.	*Non è peccato*. Slow per orchestrina. Testo originale di R. Shull Chester. Testo italiano di A. Sopranzi	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma, 1953
I-36072	Kern Jerome Calibi	*Roberta*. Fox trot per orchestrina. Versione italiana di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36073	Kern Jerome Calibi	*Non ballerò*. Fox trot per orchestrina. Versione italiana di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36101	Liberati Ermete Garatti Celso M.	*Sarà il sole...* Valzer per orchestrina. Testo di M. Garatti Celso	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma anno 1952
I-36078	Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*Perla d'Oriente*. Bolero per orchestrina. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36091	Loi C.	*Piccola dama*. Swing per orchestrina. Parole dell'autore	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36103	Marletta M. Cassia G.	*Vecchia contrada*. Bolero per orchestrina. Versi di G. Cassia	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma anno 1953
I-36099	Marletta M. Liberati E.	*Terra straniera*. Beguine per orchestrina. Testo di E. Liberati	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma anno 1952
I-36100	Marletta M. Liberati E.	*Suona, trombettiere*... Fox per orchestrina. Testo di E. Liberati	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma anno 1952
I-36102	Marletta M. Liberati Ermete	*Samba del sì, oui, ja, yes, da!* Per orchestrina. Testo di E. Liberati	Edizioni Marletta	Tip. S.I.M.A.C., Roma, anno 1952
I-36069	Matassa R. Della Gatta C.	*'E rrose*. Melodia napoletana per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36070	Mazzocco S. Della Gatta C.	*Siente a mme*. Melodia napoletana per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36062	Mazzocco S. Della Gatta C.	*Siente a mme*. Canzone beguine per orchestrina. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36089	Odorici S.	*Tescas*. Swing per orchestrina	Edizioni Odorici	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36076	Pasero P. Rolando F. Donida C.	*Destino crudele*. Fox trot per orchestrina. Testo di F. Rolando. Arrangiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano. 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36092	Patterlini F. Odorici S. Odorici O.	*Torna*. Slow per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Vibrafon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36064	Porter Cole Donida C.	*Mal d'amore*. Fox trot per orchestrina. Arrangiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36084	Rasella G. Odorici O. Loi C.	*Bugie*. Slow per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36075	Ringling North J. Pinchi Calibi Goetz E. R.	*Luana*. Fox trot per canto e piano. Testo italiano di Pinchi e Calibi. Testo originale di E. R. Goetz	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36060	Stern E. Barclay E. Marnay Panzeri	*Tire l'aiguille* (*lai... lai... lai*). Fox trot per orchestrina. Testo francese di Marnay. Testo italiano di Panzeri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36068	Stern E. Barclay E. Marnay Panzeri	*Tire l'aiguille* (*lai... lai... lai*). Fox trot per canto-mandolino o fisarmonica. Testo francese di Marnay. Testo italiano di Panzeri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36085	Vesta L.	*Ardente*. Valzer per fisa e clarino solista	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36086	Vesta L.	*Irene*. Mazurka per fisa e clarino solista	Edizioni Vesta	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-36074	Young V. Pinchi Calibi Washington N.	*Tutti al circo*. Canzone marcia per canto e piano. Testo italiano di Pinchi e Calibi. Testo originale di N. Washington	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36065	Yourmans V. Donida C.	*Tu lo sai*. Fox trot per orchestrina. Arrangiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36081	Zaffiri G. Odorici S. Ave Odorici O.	*Lo sai...* Samba per orchestrina. Testo di Ave e O. Odorici	Edizioni Lampo	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA		
I-36463	Bernardi Marziano	*Leonardo a Milano*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36464	Bernardi Marziano Della Corte Andrea	*Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36462	Cecchi Emilio Maiuri Amedeo	*Tenet nunc Parthenope*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1951
I-36455	D'Amico Silvio	*Palcoscenico del dopoguerra.* Vol I, 1945-48	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36204	D'Ancona Paolo	*Rembrandt*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1952
I-36449	Ferrieri Enzo	*Novità di teatro*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36448	Gatti Carlo	*Revisioni e rivalutazioni verdiane*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36198	Gombrich E. H. Spaziani Maria Luisa	*Il mondo dell'arte.* Traduzione di M. L. Spaziani	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36319	Mathew Gervase Cinotti Mia	*Pittura bizantina.* Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1952
I-36321	Maynihan Rodrigo Cinotti Mia	*Goya* (1746-1828). Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1952
I-36417	M. L.	*Compariranno sullo schermo «gli amanti della città eterna».* Dal «Paese Sera» del 24 aprile 1953	Bernari Carlo	Tip. Uesisa, Roma, 1953
I-36225	Pedrini Augusto	*Il ferro sbattuto, sbalzato e cesellato in Italia dal secolo XI al secolo XVIII.* 2ª Edizione	Ind. Libraria Editrice	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1951
I-36320	Read Herbert Cinotti Mia	*Gauguin* (1848-1903). Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35971	Simoni Renato	*Trent'anni di cronaca drammatica.* Vol. I, 1911-1923	Ind. Libraria Tip. Editrice	Ind. Libraria Tipografica, Torino, 1952
I-36397	Viale Mercedes Viale Vittorio	*Arazzi e tappeti antichi*	Soc. Idroelettrica Piemonte	Tip. Ed. Libraria, Torino, 1952
I-36322	Wilenski R. H. Cinotti Mia	*Renoir* (1841-1919). Traduzione di M. Cinotti	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-35945	Artesi Vittorio	*La pratica delle misure di potenza ed energia su circuiti trifasi*	S. Lattes & C. Editori	Tip. Varetto, Torino, anno 1952
I-36221	Flora Ferdinando	*Tavole di logaritmi*. Tavole numeriche	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36128	Masi Vincenzo	*Manuale dell'attività bancaria*. Organizzazione tecnica bancaria, ragioneria	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1951
I-36126	Severi Francesco Scorza Dragoni Giuseppe	*Lezioni di analisi*. Vol. III, con indici analitici e generali	Cesare Zuffi Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1951
I-36416	Speluzzi Mario	*Esercizi ed applicazione di teoria delle macchine*	Libreria Ed. C. Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1953
I-11633	Tricomi Francesco Zeuli Tino	*Esercizi e complementi di analisi matematica*. Parte 2ª. 2ª Edizione, a cura di T. Zeuli	C.E.D.A.M.	Off. Graf. Cedam, Padova, 1953
I-36129	Varoli Giuseppe	*Esercitazione di matematica generale e finanziaria*. Vol. II. 2ª edizione	Cesare Zuffi Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1952

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I 36414	Cipolla Carlo M.	*Verso il Far West*. Le esplorazioni dell'occidente nord americano e la ricerca dei passaggi verso il Pacifico	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-36378	Friedmann Giovanni Casalini Mario	*L'organizzazione consortile o cooperativa della irrigazione a pioggia e della fertirrigazione*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, 1953
I-36468	Pantanelli Enrico	*Agronomia generale*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-36413	Taviani Paolo Emilio	*Distribuzione geografica e struttura della popolazione*. Attraverso la storia e nel tempo presente. Lezioni	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-36353	Viant Andrè Villa Giovanni Maria	*La previsione del tempo*. Traduzone di G. M. Villa	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I-36004	Abbruzzese Giuseppe	*La fecondazione artificiale umana*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze anno 1953
I-36367	Carletti Carlo	*Per una coscienza sessuale*	Macchia Editore	Tip. Ed. Italiana, Roma, 1952
I-35978	Dezani Serafino Guidotti Ettore	*Trattato di farmacologia.* 2ª Edizione	U.T.E.T.	Tip. Salvati-Pozzo-Gros Monti, Torino, 1953
I-35900	Dickinson C. J. Cuboni Ettore	*Dati di laboratorio e loro interpretazione.* Traduzione di E. Cuboni	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1953
I-36014	Domenici Folco	*Nozioni di deontologia per il medico pratico*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-35946	Helder M. P.	*Dizionario medico italiano-inglese e inglese-italiano*	S. Lattes & C. Editori	Tip. Varetto, Torino, anno 1952
I-35918	Honey Karen Oddera Bruno	*Nevrosi e sviluppo della personalità. la lotta per l'autorealizzazione.* Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-35981	Lenti C.	*Manuale di biochimica*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva Medica, Torino, 1952
I-36013	Robecchi Alessandro	*La periartrite della spalla*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I-36429	Tallarico Giuseppe	*Conosci te stesso.* Quindici conversazioni	Soc. Edizioni Radio Italiana	Off. Graf. S.E.T., Torino, 1951
I-35949	Tresca Gasparroni E. Bavaj Giovanni	*Igiene, puericoltura, pronto soccorso*	S. Lattes & C. Editori	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-09143	Trimarchi Alfonso	*Prospetto di anatomia umana normale.* Fasc. 21	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-35999	Veratti Emilio Bianchi Luigi	*Manuale di batteriologia pratica.* 3ª Edizione	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Appiano Gentile, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-35897	Albertario Emilio	*Studi di diritto romano.* Vol. VI, saggi critici e studi vari	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I 35926	Albertini Alberto	*La nostra pensione*	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Ditta Caparrini, Empoli, 1953
I-36244	Allorio Enrico	*Diritto processuale tributario.* 2ª Edizione	Un. Tipografica Editrice	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36401	Anonimo	*Finanza locale.* Con note illustrative e di coordinamento	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1952
I-36399	Anonimo	*Codice delle imposte di consumo*	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1952
I-36389	Anonimo Sotgiu Giuseppe	*Codice penale della Repubblica Sovietica Federativa Socialista di Russia.* Prefazione di G. Sotgiu	Macchia Editore	Tip. G. Ciulli, Firenze, anno 1951
I-35891	Azzariti Gaetano Migliori Giambattista Ondei Emilio Brusa Giuseppe Angelo Mengoni Luigi Barbero Domenico Nappi Giambattista Nappi Giuseppe Attardi Aldo Funaioli Gian Battista Trabucchi Alberto Dodero Marco Concetti Francesco Gennai Tonietti Erisia. Stella Richter Mario Berri Mario Grassetti Cesare Cicu Antonio	*Studi legislativi sulla filiazione*	A. Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1952
I 35982	Balladore Pallieri G. Calamandrei P. Capograssi G. Carnelutti F. Delitala G. Jemolo A. C. Ravà A. Ripert G. Facoltà di Giurisprudenza Università di Padova	*La crisi del diritto.* A cura della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Padova	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35889	Boscolo Alberto	*I Parlamenti di Alfonso il Magnanimo*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-35924	Bosisio Oliviero	*Guida pratica del condominio.* 4ª Edizione	Tip. Editrice L. di G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-35883	Calvosa Carlo	*Struttura del pignoramento e del sequestro conservativo*	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-36136	Carnelutti Francesco	*Questioni sul processo civile*	Cesare Zuffi Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1950
I-35969	Cascio Salvatore Orlando	*Corso di diritto agrario.* 2ª Edizione	F. Flaccovio Editore	Eliotecnica C. Lodato, Palermo, 1952
I-35895	Cataldi Enzo	*Motivi deontologici nel sistema della previdenza sociale*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-35928	Checchi Ottorino	*Gli organi del Comune.* La Giunta comunale	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-35984	Cocivera Benedetto	*Codice delle leggi sull'imposta di ricchezza mobile*	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1953
I-36408	Comba Mario Corrado Renato	*Il rapporto di lavoro nel diritto privato e pubblico.* Lezioni di diritto del lavoro. 3ª Edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-36404	D'Avanzo Walter	*Primo codice civile e leggi complementari nel sistematico coordinamento dei loro articoli*	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1953
I-35894	De Litala Luigi	*La responsabilità civile derivante dall'infortunio*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-35927	Di Renzo Franco	*Il bilancio dello Stato e il suo contenuto giuridico*	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, 1953
I-35884	Diversi	*Studi in onore di Vincenzo Del Giudice.* Voll. I e II	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-35983	Diversi Associazione Italiana Processo Civile Redenti E. Carnacini T.	*Atti del Congresso internazionale di diritto processuale civile* 30 *settembre-3 ottobre* 1950. A cura dell'Associazione Italiana Processo Civile, direttori: E. Redenti e T. Carnacini	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-35898	Diversi Moschetti Guiscardo	*Atti del Congresso internazionale di diritto romano e di storia del diritto.* Voll. II e III. A cura di G. Moschetti	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36141	Dominedò F. M.	*Discorsi intorno alla Costituzione italiana*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1951
I-35980	D'Onofrio Paolo	*Commento al codice di procedura civile.* 3ª Edizione, vol. I, libro I, II e vol. II, libro III e IV	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1952
I-35886	Fassò Guido	*La storia come esperienza giuridica*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I-36140	Fortunati Paolo	*La Carta costituzionale e le prospettive di sviluppo pacifico della società italiana*	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1951
I-09006	Fragali M.	*La legislazione italiana.* Vol. IX, fasc. 8°, 9° e 10°	A. Giuffrè Editore	Tip. Ed. Giuffrè, Milano, 1952
I-35879	Gaeta Dante Pescatore Gabriele	*Codice delle leggi sulla navigazione marittima interna ed aerea*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1952
I-36223	Galante Garrone Carlo	*Proroga delle locazioni e aumento dei fitti*	Ind. Libraria Editrice	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1951
I-36224	Galante Garrone Carlo	*Il nuovo ordinamento degli ufficiali giudiziari e degli aiutanti ufficiali giudiziari*	Ind. Libraria Editrice	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1951
I-35974	Galante Garrone Carlo	*Codice forense.* Raccolta di legislazione, con note di richiamo	Ind. Libraria Editrice	Ind. Libraria Tip. Torino, 1952
I-35975	Galante Garrone Carlo	*Il codice della pubblica sicurezza.* Con citazioni di giurisprudenza e dottrina, e note di richiamo	Ind. Libraria Editrice	Ind. Libraria Tip. Torino, 1952
I-35885	Gangi Calogero	*Il matrimonio.* 3ª Edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese anno 1953
I-36132	Gasparri Pietro	*Corso di diritto amministrativo.* Vol. I, teoria della organizzazione amministrativa	Cesare Zuffi Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-36139	Gasparri Pietro	*Gli interessi umani e il diritto.* Introduzione all'analisi del pensiero giuridico	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1951
I-35887	Giannattasio Carlo	*Orientamenti della giurisprudenza sui contratti bancari*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-36373	Gorgoglione Gino	*La legislazione vigente sul manicomio e sugli alienati nei suoi lineamenti di carattere giudiziario*	Gorgoglione Luigi	Edit. Tipografica, Lanciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36021	Gozzano Mario Antonino Gozzano Attilio Antonino	*Invenzioni, brevetti e la loro tutela*	Gozzano Attilio Antonino	Scuola Tip. Salesiana, Milano, 1953
I-36146	Grechi Aldo Pinto Nicola	*Codice di procedura civile e leggi speciali*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1951
I-36147	Grechi Aldo Pinto Nicola	*Codice della proprietà edilizia*	Cesare Zuffi Editore	Tip. L. Parma, Bologna, 1951
I-35979	Jannitti Piromallo Alfredo	*Ingiuria e diffamazione*	U.T.E.T.	Tip. G. Canale & C., Torino, 1952
I-36133	Lasorsa Nicola	*Giurisprudenza e legislazione sul collocamento*	Cesare Zuffi Editore	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1951
I-35882	Lefebvre D'Ovidio Antonio Pescatore Gabriele	*Manuale di diritto della navigazione.* 2ª Edizione accresciuta	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I-35923	Lentini Alberto	*L'amministrazione locale.* 2ª Edizione	Tip. Editrice C. Nani	Tip. C. Nani, Como, anno 1953
I-36144	Mazzoni Giuliano Guerrieri Danilo	*Codice dell'assistenza sociale al lavoro e dell'istruzione professionale*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1950
I-36398	Metitieri Gennaro	*Il trattamento tributario degli atti concernenti autoveicoli*	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1953
I-35892	Miccio Renato	*La cessione dei beni nel concordato*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I-36412	Monaco Riccardo Cansacchi Giorgio	*Lo Stato e il suo ordinamento giuridico.* Istituzioni di diritto pubblico. 5ª Edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-35973	Moscone Cesare	*La legislazione sanitaria vigente.* Coordinata e annotata	Ind. Libraria Editrice	Ind. Libraria Tip., Torino, 1952
I-36227	Nobile Gustavo Adolfo	*La nuova legge sull'enfiteusi*	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I-36406	Offidani Alessandro Mariano	*Contributo alla teoria della posizione giuridica*	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1952
I-36405	Orestano Riccardo	*L'appello civile in diritto romano.* Corso di diritto romano tenuto nell'Università di Genova	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36229	Palazzo Donato	*Il suicidio*. Sotto l'aspetto fisiopatologico, sociale e giuridico	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I-36151	Pergolesi Ferruccio	*Elementi di diritto amministrativo* (*con cenni di diritto penale*). Lezioni	Cesare Ziffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1952
I-36245	Pisapia Domenico G.	*Delitti contro la famiglia*	Un. Tipografica Editrice	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-36246	Punzo Massimo	*Il delitto di bancarotta*	Un. Tipografica Editrice	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953
I-35890	Ravà Tito	*Circolazione giuridica e rappresentanza indiretta*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-35896	Renato Giuseppe	*Lo sport nel diritto pubblico e nel diritto di polizia*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-35977	Rotoloni Pier Giacinto	*Prontuario dei privilegi del reparto tra i creditori privilegiati in sede fallimentare*	Ind. Libraria Editrice	Ind. Libraria Tip. Torino, 1952
I-35881	Rovelli Roberto	*Disciplina penale dell'impresa*. Disposizioni penali, ecc.	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-35893	Ruini Meuccio	*La funzione legislativa*. Tecnica delle leggi e lavori parlamentari	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-36228	Santoro Passarelli Francesco	*La legge sindacale*. 2ª Edizione	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I-36239	Santoro Passarelli Francesco	*Nozioni di diritto del lavoro*. 4ª Edizione	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I-36403	Scandurra Antonio	*La legge per la montagna e per la bonifica*	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1953
I-36400	Scandurra Antonio	*Codice delle leggi per la repressione delle frodi nella preparazione e nel commercio dei prodotti agrari*. Con formulario	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1953
I-36410	Segrà Gino	*Scritti vari di diritto romano*	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, 1952
I-36020	Terranova Paolo	*La dichiarazione tributaria nella teoria e nella pratica*	Ind. Graf. Delle Nogare & Armetti	Ind. Graf. Delle Nogare & Armetti, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35967	Tomaioli Ernesto	*La mancanza di massa passiva nel fallimento*	E. Schiano Editore	Tip. Progresso, S. Maria Capua Vetere, 1953
I-36402	Toso Agostino	*Manuale pratico del fallimento e concordato preventivo amministrazione controllata, liquidazione coatta amministrativa*	Casa Editrice Libraria	Stamperia Reale, Roma, anno 1953
I-36226	Traverso Gian Giacomo	*Codice di procedura civile.* Annotato	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I-35976	Vercelli Guglielmo	*Imposta generale sull'entrata.* Norme pratiche per la sua applicazione	Ind. Libraria Editrice	Ind. Libraria Tip., Torino, 1952
I-35880	Visco Antonio	*La disciplina giuridica delle cose in condominio.* 4ª Edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-36471	Arena C. Burns A. F. Di Fenizio Ferdinando Kaufmann F. Menger K. ed altri	*Alcuni scritti di metodologia economica*	Editrice l'Industria	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1952
I-36143	Ballardini Achille	*Le casse di risparmio.* 3ª Edizione riveduta e ampliata	Cesare Zuffi Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1952
I-36407	Bordin Arrigo	*Principi di scienza economica.* Introduzione, lo scambio, la produzione. 3ª Edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, 1953
I-35888	Bresciani Turroni C.	*Corso di economia politica.* Vol. I, teoria generale dei fatti economici. Nuova edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-36469	D'Episcopo Vincenzo	*Principi di amministrazione del patrimonio e contabilità generale dello Stato*	Cesare Zuffi Editore	Tip. L. Parma, Bologna, anno 1952
I-36137	Di Nardi Giuseppe	*Economia dello scambio*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1952
I-35921	Diversi Restagno Pier Carlo	*Uomini e danaro.* Banche e banchieri italiani dal 1200 ad oggi. Prefazione di P. C. Restagno	Editrice Tiber	Tip. Sicca, Roma, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36231	Fabrizi Carlo	*La formazione dei prezzi nell'economia bellica.* Ristampa	E. Jovene Editore	Tip. della Pace, Roma, anno 1952
I-36472	Flicks J. R. Bacchi Andreoli Silvio	*Contributo alla teoria del ciclo economico.* Traduzione di S. Bacchi Andreoli	Editrice l'Industria	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1952
I-36409	Garino Canina Attilio	*Scritti vari di economia e finanza*	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, 1952
I-36127	Masi Vincenzo	*Analisi di bilancio delle imprese in relazione ai finanziamenti bancari*	Cesare Zuffi Editore	Un. Arti Grafiche, Città di Castello, 1953
I-36148	Micheli G. A. Pagliazzi Paolo	*Codice della banca, borse e valute*	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1951
I-36341	Morselli Emanuele	*Compendio di scienze delle finanze.* 22ª Edizione riformata	C.E.D.A.M.	Coop. Tipografica, Padova, 1953

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-36138	Bagolini Luigi	*La simpatia nella morale e nel diritto.* Aspetti del pensiero di Adam Smith	Cesare Zuffi Editore	Arti Grafiche, Bologna, anno 1952
I-36428	Baldwin Ralph Bilancini Raoul Blanc Carlo Alberto ed altri	*L'universo e la vita*	Edizioni Radio Italiana	Off. Graf. S.E.T., Torino, 1950
I-36131	Battaglia Felice	*Filosofia del lavoro*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Compositori, Bologna, 1951
I-36426	Bo Carlo	*Inchiesta sul neo realismo*	Edizioni Radio Italiana	Off. Graf. S.E.T., Torino, 1951
I-36451	Bo Carlo	*Il surrealismo*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36488	Courtois Gastone	*Incontri con Dio.* Ritiri sacerdotali moderni	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-36433	De Luca G. Spiazzi R. Garofalo S. ed altri	*I dieci comandamenti*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36436	Egidi Francesco Mackenzie William Mendicini Antonio ed altri	*Oltre i 5 sensi*. Profili di metapsichica	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36454	Falqui Enrico	*Il futurismo – il novecentismo*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36379	Favero Michele M.	*Il corpo mistico in S. Paolo*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952
I-36327	Giordani Igino Ricciotti Giuseppe Barbieri Pietro ed altri	*Ama il prossimo tuo*	Edizioni Radio Italiana	Off. Graf. S.E.T., Torino, 1951
I-36022	Grignion di Montefort San Luigi Bonicelli Callisto	*Lettera circolare agli amici della Croce*	Tip. Orfanotrofio Maschile	Tip. Orfanotrofio Maschile, Amatrice, 1952
I-35996	Guida Guido	*Botte e risposte*	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-36342	Lazzarini Pietro	*Il Volto Santo di Lucca*	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-36142	Masi Giuseppe	*La ricerca della verità in Karl Jaspers*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1952
I-36453	Paci Enzo	*L'esistenzialismo*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36380	Padre Emanuele di San Luigi Gonzaga D'Althan Nino	*Vita di Monsignor Ippolito LuigiAgosto Vescovo di Nicopoli*. Traduzione di N. D'Althan	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Tortno, 1952
I-36374	Perrone Giuseppe M.	*Vita Christi ,via nostra*. Voll. I, II e III	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1952-53
I-36303	Platone Turolla Enrico	*I dialoghi dell'amore*. Carneade, Liside, Convito, Fedro. Traduzione di E. Turolla	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36452	Rognoni Luigi	*L'espressionismo*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36152	Saitta Giuseppe	*Il problema di Dio e la filosofia dell'immanenza*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36450	Servadio Emilio	*La psicoanalisi*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-35985	Suraci Antonio	*Il pensiero e l'opera educativa di Sant'Anselmo d'Aosta* (1033-1109)	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-36437	Tallarico Giuseppe	*I segreti della vita umana.* Quindici conversazioni	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-35986	Van Niele Albert	*Adolescenza e linguaggio.* Punti di indagine psicologica-teorico-sperimentale	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-36153	Vecchi Giuseppe	*Studi Salvianei.*	Cesare Zuffi Editore	Tip. Compositori, Bologna, 1951

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-36447	Angioletti G. B.	*Un europeo d'Italia.* Inchiesta in occidente	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino anno 1951
I-36364	Asmann Kurt Pini Vladimiro A. Ufficio Storico Marina Militare	*Anni fatali per la Germania.* Aspetti storici della 2ª guerra mondiale e dei suoi prodromi. Traduzione di V. A. Pini. A cura dell'Ufficio Storico Marina Militare	Stato Maggiore Marina	Tip. Garzanti, Roma, anno 1953
I-15345	Barbagallo Corrado	*Storia universale.* Vol. V, parte 2ª, dall'età napoleonica alla fine della prima guerra mondiale. Nuova edizione	U.T.E.T.	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36338	Biddle Francis Borelli Sergio	*La paura della libertà.* Traduzione di S. Borelli	Edizioni di Comunità	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-36446	Bronowski J. Lombardo Agostino	*Il volto della violenza.* Un ritratto dei motivi e delle manifestazioni della violenza nella società moderna. Traduzione di A. Lombardo	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36444	Conti Giovanni Salvatorelli Luigi Reale Oronzio ed altri	*Figure del movimento sociale-repubblicano in Italia*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-36337	Dulles Foster Rhea Tagliazucchi Pino	*Storia del movimento operaio americano.* Traduzione e note di P. Tagliazucchi	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36368	Gravev Avery Giorgi Alberti Giorgia	*La democrazia nella vita americana.* Traduzione di G. Giorgi Alberti	Macchia Editore	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-36196	Jachino Angelo	*Le due Sirti.* Guerra ai convogli in Mediterraneo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-35919	Moorhead Alan Mormino Giuseppe	*I traditori, la doppia vita di Fuchs, Pontecorvo e Nunn May.* Traduzione di G. Mormino	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-36386	Pastore Ottavio	*Da Mindszenty a Grosz*	Macchia Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-35922	Regondi Luigi	*Rose e sangue oltre la cortina di ferro*	Editrice Tiber	Cartotecnica Moderna, Roma, 1952
I-36339	Sabine George H. De Col Luisa Campagnolo Umberto	*Storia delle dottrine politiche.* Traduzione di L. De Col. A cura di U. Campagnolo	Edizioni di Comunità	Tip. Alfieri e Lacroix, Milano, 1953
I-36438	Schiavi Alessandro Longhena Mario Del Pane Luigi ed altri	*Figure del primo socialismo italiano*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S.E.T., Torino, anno 1951
I-36435	Sturzo Luigi Cingolani Mario Tosatti Quinto ed altri	*Figure del movimento cristiano sociale, in Italia*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36385	Taffrail Ceccacci Alberto Fioravanzo G. Ufficio Storico Marina Militare	*Il Mediterraneo occidentale* 1942-45. Traduzione di A. Ceccacci. Commento di G. Fioravanzo. A cura dell'Ufficio Storico Marina Militare	Stato Maggiore Marina	La Tecnografica, Roma, anno 1953
I-35943	Tamaro Attilio	*Venti anni di storia* 1922-1943. Dispense dal n. 1 al n. 15	Editrice Tiber	Intergraf, Roma, 1952-1953
I-36381	Veronesi Giulia	*Difficoltà politiche dell'architettura in Italia* 1920-1940	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-36396	Anonimo Novati Marco	*Il mio bambino.* Disegni di M. Novati. Opuscolo assicurazioni generali Venezia	Ind. Poligraf. Ommassini & Pascosa	Poligrafica Veneta, Venezia, 1953
I-35901	Bertello Benvenuto	*Piano di vendita a premio di figurine proiettabili*	Forcatura Alfio	Tip. B.P.V., Cuneo, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35970	Caronia Giuseppe	*Edifici per le banche*	F. Flaccovio Editore	Tip. A. Priulla, Palermo, 1953
I-36376	Casalini Mario	*Le cantine sociali cooperative*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, anno 1953
I-36377	Casalini Mario	*Le latterie sociali cooperative*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, anno 1953
I-35929	Ceccatelli Sergio	*Prontuario di conteggi per spettacoli cinematografici*	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-36470	Greppi Luigi Muzzoli Manlio Charamello Domenico ed altri	*Atti del 2° Congresso internazionale delle materie plastiche.* Torino 9-13 ottobre 1950	Editrice l'Industria	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1952
I-36461	Jemolo Arturo Carlo Garosci Aldo Gentile Panfilo ed altri	*Annuario R.A.I.* 1952	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-36318	Touring Club Italiano	*Lazio.* L'Italia in automobile	Touring Club Italiano	Tip. F. Vallardi, Milano, 1953
I-36110	Vinciguerra Arrigo	*Pesce d'aprile.* Numero unico degli studenti tortonesi. 1° aprile 1953	Modernografica Salese	Modernografica Salese, Sale, 1953
I-36323	Visintin Luigi	*Calendario Atlante De Agostini* 1953. Edizioni per le Forze Armate	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953

GIORNALI E RIVISTE

PERIODICI

I-36466	Angioletti G. B. (Direttore)	*L'approdo.* Rivista di letteratura ed arte. Anno L, 1952, n. 3-4. Trimestrale	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952
I-35952	Baracco Adriano (Direttore)	*Hollywood Festival.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 1	Gloriosa Editrice	Tip. Gloriosa, Milano, anno 1953
I-36423	Benozzo Gaetano (Direttore)	*L'Italia che scrive.* Mensile, anno 1953, n. 1	Benozzo Gaetano	Tip. l'Italia che scrive, Roma, 1953
I-35539	Berretta S. D. (Direttore)	*Revue de la joaillerie.* Mensile, anno II, 1953, n. 1-2	E.S.P.O.	Tip. Bresciana, Brescia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36422	Berti Giuseppe Zveteremich (Direttori)	*Rassegna sovietica*. Mensile, anno IV, 1953, n. 2	Ass. Italiana Rapporti culturali con l'U.R.S.S.	Tip. dell'Orso, Milano, anno 1953
I-36112	Bevilacqua Mario (Direttore)	*Il gazzettino partenopeo*. Mensile, anno IV, 1952, n. 1 e anno V, 1953, n. 1	Bevilacqua Mario	Ist. della Stampa, Napoli, 1953
I-35953	Bonanni Renato (Direttore)	*La cinematografia italiana*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 4	Bonanni Renato	Tip. La Pace, Roma, anno 1953
I-36114	Bruno Edoardo (Direttore)	*Filmcritica*. Mensile, anno 1953, vol. 5°	Bruno Edoardo	Tip. del Babuino, Roma, 1953
I-36121	Cacciarru Vittore (Direttore)	*Cinematografia d'oggi*. Mensile, anno IX, 1953, n. 3	Cacciarru Vittore	Novografia, Roma, 1953
I-36119	Cantone Luigi (Direttore)	*Sannio elegante*. Rivista di tecnica professionale per uomo e donna. Trimestrale, anno 1953, n. 1	Cantone Luigi	A cura della Scuola di Taglio La Supertecnica, S. Giorgio Sannio, 1953
I-35942	Conforti Nello (Direttore)	*Dieci e lode*. Quaderni di storia figurata. Quindicinale, anno I, 1952, nn. 1-4 e anno II, 1953, n. 5-9	Editrice Tiber	Cartotecnica Moderna, Roma, 1952-53
I-16125	Cristofano Maria Teresa (Direttrice)	*Nostro tempo*. Mensile, anno I, 1953, n. 1	Cristofano Maria Teresa	Ist. Stampa, Napoli, anno 1953
I-36123	Crucillà Alberto (Direttore)	*Cinecorriere*. Mensile, anno XIX, 1952, n. 12 e anno XX, 1953, n. 1	Crucillà Alberto	Tip. S.A.E.T., Roma, anni 1952-53
I-28556	Cuboni Ettore (Direttore)	*Terapia*. Bimestrale, anno 1952 e anno 1953	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1952-53
I-27959	Cuboni Ettore (Direttore)	*La clinica veterinaria*. Mensile, anno 1952 e 1953	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1952-53
I-36116	Del Basso Ferdinando (Direttore)	*Arte libera*. Mensile, anno IV, 1953, n. 1	Del Basso Ferdinando	Tip. Arte Libera, Napoli, 1953
I-30134	D'Emilio Paolo Emilio (Direttore)	*Confidenze*. Settimanale, anno VII, 1953, n. 53	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-33154	Di Fenizio Ferdinando (Direttore)	*L'industria*. Periodico, anno 1952, n. 2	Editrice l'Industria	Tip. S. Pinelli, Milano, anno 1952
I-33155	Di Fenizio Ferdinando (Direttore)	*Materie plastiche*. Bimestrale, anno 1952 e anno 1953	Editrice l'Industria	Tip. Ed. L'Industria, Milano, 1952-53

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36124	Di Mattia Pietro (Direttore)	*Libero orizzonte*. Cinema ridotto. Mensile, anno VIII, 1953, n. 3	Di Mattia Pietro	Tip. G. Altobelli, Roma, 1953
I-36239	Foti Rodolfo M. (Direttore)	*Scena illustrata*. Mensile, anno 68°, 1953, n. 1	Gigliola Lombardi	Tip. R. Noccioli, Firenze, 1953
I-35930	Galletto Corrado (Direttore)	*Il nickel*. Bimestrale, anno 1953, n. 42	Centro Informazione Nickel	Tip. Ubezzi & Dones, Milano, 1953
I-36120	Gedda Luigi (Direttore)	*Rivista del cinematografo*. Mensile, anno XXVI, 1953, n. 3	Ricci Maurizio	Tip. S. Giuseppe, Roma, 1953
I-27539	Gemelli Agostino (Direttore)	*Vita e pensiero*. Rassegna italiana di cultura. Anno XXXVI, 1952, n. 2	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-31641	Gentilini Mario (Direttore)	*Topolino*. Quindicinale, anno V, 1953, n. 58	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36216	Gentilini Mario (Direttore)	*Albi d'oro della prateria*. Settimanale, anno I, 1953, n. 4	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36317	Gentilini Mario (Direttore)	*Albi d'oro*. Settimanale, anno VII, 1953, n. 1	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36215	Gentilini Mario (Direttore)	*Albi d'oro della prateria Oklahoma*. Settimanale, anno I, 1953, n. 1	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36118	Giliberti Luigi (Direttore)	*Bollettino del circolo numismatico napoletano*. Annuale, anno 1951	Ist. Stampa Napoli	Ist. Stampa, Napoli, anno 1851
I-36241	Giordani Igino (Direttore)	*La via*. Settimanale, anni 1949, 1950, 1951, 1952 e 1953	Giordani Igino	Soc. Poligraf. Italiana, Roma, 1949-53
I-36240	Gonzi Vittorio (Direttore)	*Libera arte*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 1-2-3	Gonzi Vittorio	Tip. V. Ferri, Roma, anno 1953
I-36111	Greco Amedeo (Direttore)	*Posillipo*. Mensile, anno V, 1953, n. 2	Greco Amedeo	Tip. La Moderna, Napoli, 1953
I-36117	Landi Angelo Maria (Direttore)	*Loggione*. Periodico, anno 1950 e 1951	Landi Angelo Maria	Tip. Il Cenacolo, Firenze, 1950-51
I-33270	Lerici Carlo Maurilio (Direttore)	*L'acciaio inossidabile*. Bimestrale, anno 1953, n. 1-2	Edizioni Tecniche S.I.A.I.	Ind. Graf. Stucchi, Milano, 1953
I-36465	Malinverni Vittorio (Direttore)	*La radio per le scuole*. Mensile, anno III, 1952, n. 2, anno IV, 1953, n. 3	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952-1953
I-36467	Malinverni Vittorio (Direttore)	*Elettrotecnica e televisione italiana*. Bimestrale, anno I, 1952, n. 1-6	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36242	Marino Mario (Direttore)	*Notiziario d'arte*. Mensile, anno 1953, n. 1-2	Marino Mario	Tip. Grafica Tiberina, Roma, 1953
I-28013	Mila Massimo (Direttore)	*Minerva, rivista della rivista*. Mensile, anno LXII, 1952, n. 12, anno LXIII, 1953, n. 1	U.T.E.T.	Tip. F. Toso, Torino, anni 1952-53
I-30133	Mondadori Aldo (Direttore)	*Epoca*. Settimanale, anno IV, 1953, n. 117	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36375	Murillo Lugoz (Direttore)	*Il soggetto cinematografico*. Quindicinale, anno III, 1953, n. 1	Murillo Lugoz	Tip. Pallotta, Roma, anno 1953
I-33415	Neri Ferdinando (Direttore)	*Giornale storico della letteratura italiana*. Trimestrale, anno 1952, n. 366, anno 1953, n. 387	G. Chiantore Editore	Tip. V. Bona, Torino, anni 1952-53
I-36122	O'lanis Strudd (Direttore)	*Italy's pictures in the world*. Mensile, anno I, 1950, n. 1	Cacciarru Vittore	Novografia, Roma, 1950
I-27538	Olgiati Francesco (Direttore)	*La rivista del clero italiano*. Mensile, anno 1953, n. 3	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-36421	Palombi Nello (Direttore)	*L'Urbe*. Rivista romana, anno XVI, 1953, n. 1	Palombi Nello	Tip. F.lli Palombi, Roma, 1953
I-36113	Patti Gino (Direttore)	*Alfabeto*. Quindicinale, anno IX, 1953, n. 1-2-3	Patti Gino	Novografia, Roma, 1953
I-30136	Pedrocchi Luciano (Direttore)	*Bolero film*. Settimanale, anno VII, 1953, n. 295	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-30132	Pedrocchi Luciano (Direttore)	*Le grandi firme*. Settimanale, anno V, 1953, n. 168	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36015	Poggi Giovanni (Direttore)	*Rivista d'arte*. Annuario 1951-52. Vol. II, serie 2ª	Olschki Leo S.	Tip. Giuntina, Firenze anni 1951-52
I-36419	Pugliese Carratelli G. (Direttore)	*Le parole del passato*. Bimestrale, anno 1952, n. XXIV	Macchiaroli Gaetano	L'Arte Tipografica, Napoli, 1952
I-30721	Rossi Amedeo C. M. (Direttore)	*Divus Thomas*. Bimestrale, anno LV, 1953, n. 3	Collegio Alberani	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-30134	Segala Renzo (Direttore)	*Grazia*. Settimanale, anno XXVI, 1953, n. 619	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-32200	Società Italiana Piombo e Zinco Montevecchio	*Montevecchio*. Periodico, anno III, 1952, n. 1-4	Tip. Delle Nogare & Armetti	Tip. delle Nogare & Armetti, Milano, 1952
I-36338	Stagni Fides (Direttore)	*Il vento*. Mensile, anno 1950, n. 1, anno 1951, n. 2, anno 1952, n. 3	Stagni Fides	Tip. Franciosi, Roma, 1950-52
I-33198	Testa Michelangelo (Direttore)	*Arbiter*. Bimestrale, anno 1952 e 1953	Testa Michelangelo	Tip. Alfieri & Lacroix, Milano, 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI APRILE 1953

LETTERATURA:

Narrativa	152	
Poesia	36	
Teatro	20	
Storia e critica letteraria, biografia	11	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	22	
Libri scolastici	64	
Libri per ragazzi	6	
TOTALE		311

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	9	
Soggetti cinematografici	10	
Opere cinematografiche	7	
Musica operistica, sinfonica, da camera	27	
Musica varia, canzoni, ballabili	51	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	16	
TOTALE		120

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	7	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	5	
Scienze mediche	13	
Scienze giuridiche, legislazione	73	
Scienze economiche e statistiche	13	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	26	
Storia, politica, sociologia	18	
Tecnologia, giuochi, varie	11	
TOTALE		166

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	—	
Periodici	54	
TOTALE		54
TOTALE GENERALE		651

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO dal disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 5 *marzo* 1953 *dalla Società p. a.* « *La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-2545	Nemo-Mills-Ellington	*Braggin' in Brass* – Duke Ellington and his Famous, Orchestra	Parlophon	B. 71191
	Nemo-Mills-Ellington	*Carnival in Caroline* – Duke Ellington and his Famous, Orchestra		
II-2546	Nemo-Mills-Ellington	*I'm down in the dumps* – Bessie Smith – Blues Singer, with Orchestra	Parlophon	B. 71192
	Nemo-Mills-Ellington	*Do your duty* – Bessie Smith – Blues Singer, with Orchestra		
II-2547	Bessie Smith	*In the house* – Bessie Smith – Blues Singer, with Orchestra	Parlophon	B. 71193
	Handy	*Careless lowe blues* – Bessie Smith – With Instrumental Trio – Fletcher Henderson (Piano) – Louis Armstrong (Trumpet) – Charlie Green (Trombone)		
II-2548	Padilla	*El relicario* – Roberto Inglez and his orchestra	Parlophon	TT. 9611
	Stone-Drake-Shirl	*So deep my love* – Roberto Inglez and his orchestra		
II-2549	Bourdin	*Atlantide* – Roberto Inglez and his orchestra	Parlophon	TT. 9612
	Castellanos	*Morena de mi copla* – Roberto Inglez and his orchestra		
II-2550	Azevedo	*Delicado* – Roberto Inglez and his orchestra	Parlophon	TT. 9613
	Lawrence-Fain	*Raminay-Son* – Roberto Inglez and his orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2551	Gershwin, arr. Gershwin	*The man I Love* – Sophie Tucker, with Ted Shapiro and his orchestra	Parlophon	B. 71189
	Yellen-Shapiro	*Life begins at forty* – Sophie Tucker, with Ted Shapiro and his orchestra		
II-2552	Goodman	*Wholly-Cats* – Benny Goodman Sextet	Parlophon	B. 71190
	S. Williams-G. Williams	*Royal Garden Blues* – Benny Goodman Sextet		
II-2553	Tiomkin-Devilli	*Non m'abbandonare* – Orchestra Di Ceglie – Canta Serafino Bimbo	Parlophon	TT. 9605
	Andry	*Pandora* – Complesso Iller Pat		
II-2554	Carena	*Avenida de majo* – Orchestra di Tanghi Rio de Oro	Parlophon	TT. 9606
	Julio Blanco	*Una voz* – Orchestra di Tanghi Rio de Oro		
II-2555	Finni	*Ciurri ciurri* – Orchestra Andry col Duo Vocale Alexis	Parlophon	TT. 9607
	Lecuona-Larici	*La cumparsa* – Orchestra Andry col Duo Vocale Alexis		
II-2556	Warren-Lippman	1) *I only have eyes for you* – 2) *Too young* – Pianista Pino Spotti con Batt. e Basso (Ruggeri-Beduschi)	Parlophon	TT. 9608
	Cichellero-C. A. Rossi	1) *C'est la vie* – 2) *Addio vetturino* – Pianista Pino Spotti con Batt. e Basso (Ruggeri-Beduschi)		
II-2557	Nenci-Premuda	*Bocca Romagnola* – Serafino Bimbo con orchestra diretta dal Maestro Mazzocchi	Parlophon	TT. 9609
	Bettinelli-Pinchi	*Desiderandoti* – Orchestra Di Ceglie (canta Serafino Bimbo)		
II-2558		*Twelve street rag* – Fabio Mataloni (pf.) Claudio Clerici (traps)	Parlophon	TT. 9580
	Scott-Joplin	*Maple leaf rag* – Fabio Mataloni (pf.)		
II-2559	Ponla-Fouché	*Quando mi sorridete* – Orchestra Massara (canta E. Nosek)	Parlophon	TT. 9592
	Taccani-Pallesi	*Serenella dispettosa* – Duo Capruzzi con orchestra diretta dal Maestro Mazzocchi		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2560	Muscovi-Fonda	*La nostra passion* – Enrico Nosek con orchestra diretta dal Maestro Andry	Parlophon	TT. 9602
	Innocenzi-Mari	*Ragazza di Trieste* – Claudio Villa e complesso Ceragioli Hammond		
II-2561	Di Ceglie	*Mariangela* – Orchestra Di Ceglie (canta Serafino Bimbo)	Parlophon	TT. 9603
	Storch	*Auf Wiederseh'n* – Orchestra Di Ceglie (canta Serafino Bimbo)		
II-2562	Pinchi-Glanzberg	*Padam... padam* – Almarella e Duo Alexis con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon	TT. 9604
	Ceroni-Pinchi	*Sogno per due* – Almarella con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-2563	Coppola - Panzeri - Testoni	*I pirati* – Quartetto Radar – Orchestra Ceragioli	Odeon	TW. 4037
	Mirov-Devilli	*Guglielmina* – Quartetto Radar – Orchestra Ceragioli		
II-2564	Falcocchio-Testoni	*Tutto è possibile* – Quartetto Radar – Orchestra Ceragioli	Odeon	TW. 4036
	Lodi-D'Ellena	*La muliza* – Almarella con Quartetto Radar e Orchestra Ceragioli		
II-2565	De Bernardi	*Gianfranco* – Gallo e la sua tipica orchestrina	Odeon	P. 375
	Gallo	*Il telegrafo* – Gallo e la sua tipica orchestrina		
II-2566	Gallo	*Volume* – Gallo e la sua tipica orchestrina	Odeon	P. 368
	Gallo	*Pace in famiglia* – Gallo e la sua tipica orchestrina		
II-2567	Gallo	*La bella zitella* – Gallo e la sua tipica orchestrina	Odeon	P. 367
	Gallo	*Costanza* – Gallo e la sua tipica orchestrina		
II-2568	Donida-Valente	*Inno di due mutilati di guerra* – Coro del C.R.A.L. «Banca Commerciale Italiana» diretto da L. Molfino	Odeon	P. 376
	(Trascrizione) Molfino	*Monte Canino* – Coro del C.R.A.L. «Banca Commerciale Italiana» diretto da L. Molfino		
II-2569	De Soreto-Giubra	*Malinconia* – Enzo Ceragioli e il suo complesso (canta Nino Naldi)	Odeon	TW. 4034

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	S. Cassisi	*Bambola bianca* – Enzo Ceragioli e il suo Complesso (canta Nino Naldi)		
II-2570	Rose Stock	*Un ombrello e il tuo cuore* – Grande Orchestra d'archi diretta dal Maestro Ceragioli	Odeon	TW. 4040
	Irwing-Berlin	*Sempre* – Grande Orchestra d'archi diretta dal M.o Ceragioli		
II-2571	Friml	*Simpatia* – Grande Orchestra di archi diretta dal M.o Ceragioli	Odeon	TW. 4039
	Spier-Conrad	*Sul mio sentiero* – Grande Orchestra d'archi diretta dal M.o Ceragioli		
II-2572	Warren	*Valzer delle ombre* – Grande Orchestra d'archi diretta dal Maestro Ceragioli	Odeon	TW. 4038
	Nacio Herb Brown	*Canzone d'amore pagana* – Grande Orchestra d'archi diretta dal Maestro Ceragioli		
II-2573	Lippman	*Troppo giovane* – Orchestra Grand Hotel diretta dal M.o Piubeni	Odeon	TW. 4035
	Anderson	*Blue tango* – Orchestra Grand Hotel diretta dal M.o Piubeni		
II-2574	Rusconi-Cherubini	*Serenata malandrina* – Luciano Tajoli con Orchestra diretta dal M.o Maraviglia	Odeon	H. 18342
	Derewitsky - Martelli - Neri	*Serenata sincera* – Luciano Taioli con Orchestra Ceragioli		
II-2575	Godini-Natili	*Credimi* – Luciano Taioli con Orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Odeon	H. 18341
	Bixio-Cherubini	*La canzone dell'amore* – Luciano Tajoli con Orchestra diretta dal M.o Maraviglia		
II-2576	Tajoli - Maraviglia - Bracchi	*Sei tutta Napoli... Maria* – Luciano Tajoli con Orchestra diretta dal M.o Maraviglia	Odeon	H. 18340
	Concina-Bertini	*Ogni giorno Maria* – Luciano Tajoli con Orchestra diretta dal M.o Maraviglia		
II-2577	Maraviglia - Tajoli - Testoni	*Non posso darti nulla* – Luciano Tajoli con Orchestra diretta dal M.o Maraviglia	Odeon	H. 18339
	Tajoli - Maraviglia - Bracchi	*Canzone della mia vita* – Luciano Tajoli e Coro con Orchestra diretta dal M.o Maraviglia		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2578	Concina-Cherubini	*Campane di Monte Nevoso* – Luciano Tajoli e Coro con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Odeon	H. 18343
	Stocchetti - Martelli - Bernazza	*Un album di sorrisi* – Luciano Tajoli con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II-2579	Cariga-Balocco	*Serenata bolero* – Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie arr.ti di Francesco Ferrari	Pathé	MG. 138
	F. Ferrari-A. Cavaliere	*Notte* – Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie arr.ti di Francesco Ferrari		
II-2580	E. Calzia-Nisa	*Ascoltando Puccini* – Gianni Marzi con accompagnamento di orchestra	Pathé	MG. 140
	L. Benedetto-T. Manlio	*Perdermi con te* – Gianni Marzi con accompagnamento di orchestra		
II-2581	C. Concina	*Sciummo* – Gian Mario Guarino e la sua orchestra	Pathé	MG. 139
	N. Oliviero	*'Nu quarto 'e luna* – Gian Mario Guarino e la sua orchestra		
II-2582	Yvette Horner	*Chounet* – Yvette Horner virtuosa di fisarmonica	Pathè	MG. 35
	Yvette Horner	*La Java a Francis* – Yvette Horner virtuosa di fisarmonica		
II-2583	Joseph Haydn	*Sinfonia n.* 85 *in si bemolle* – « La Regina » – *a*) 1° movimento: Adagio (vivace) – *b*) 2° movimento: Romanza (allegretto) – c) 3° movimento: Minuetto (allegretto) – *d*) 4° movimento: Finale (presto) *Sinfonia n.* 45 *in fa diesis minore* « L'Addio » – *e*) 1° movimento: (allegro assai) – Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris – Direzione A. Goldschmidt	Pathé	33 QTX 105
	Joseph Haydn	*Sinfonia n.* 45 *in fa dieses minore* « L'Addio » – *a*) 2° movimento: Adagio; *b*) 3° movimento: Minuetto (allegretto); c) 4° movimento: Finale (presto-adagio) – Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoir de Paris – Direzione A. Goldschmidt		
II-2584	P. Vidale-U. Bertini	*Vedo il sole* – Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie – Orchestrazione F. Ferrari	Pathé	MG. 136

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	M. Cambi-A. Sopranzi	*Cerco un cuore* – Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie – Orchestrazione F. Ferrari		
II–2585	C. Cesarini-B. Cherubini e Bronzi	*Samba alla Fiorentina* – Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie – Orchestrazione F. Ferrari	Pathé	MG. 137
	J. Llossas-C. Deani-V. Rothenburg	*I miei sogni* – Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie – Orchestrazione F. Ferrari		
II–2586	Hargreaves - Damerell - Evans	*Life's desire* – Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Columbia 1952	CQ 2458
	Cahn-Brodszky	*Be my love* – Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra		
II–2587	Ruben Calzado	*Esa es la mona* – Ruben Calzado e la sua orchestra tipica	Columbia 1952	CQ. 2460
	Ruben Calzado	*Todo para ti* – Ruben Calzado e la sua orchestra tipica		
II–2588	Di Ceglie	*La barca dei sogni* – Oscar Valdambrini e il suo quintetto – (O. Valdambrini, tr. G. Basso, sax ten.; A. Prandi piano; A. De Serio cb.; R. Bonetto, batt.)	Columbia 1952	CJ 1001
	Valdambrini	*The usual things* – Oscar Valdambrini e il suo quintetto – (O. Valdambrini, tr. G. Basso, sax ten.; A. Prandi, piano; A. De Serio cb.; R. Bonetto, batt.)		
II–2589	Valdambrini	*Gim blues* – Oscar Valdambrini e il suo quintetto – (O. Valdambrini, tr., G. Basso, sax ten.; A. Prandi, piano; A. De Serio cb.; R. Bonetto, batt.)	Columbia 1952	GJ. 1002
	D'Anzi	*Ma l'amore no* – Oscar Valdambrini e il suo quintetto – (O. Valdambrini, tr., G. Basso, sax ten.; A. Prandi, piano; A. De Serio, cb.; R. Bonetto, batt.)		
II–2590	Chocho Monge	*San Fernando* – Franco e i «G. 5»	Columbia 1952	CQ. 2466
	A. Carlos Minotti-C. De Palma	*El baiao* – Franco e i «G. 5»		
II–2591	Ary Macedo - Ayrton Amorin	*Magdalena* – Franco e i «G. 5»	Columbia 1952	CQ. 2467
	Billo Frometa	*Callate Muchacha* – Franco e i «G. 5»		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2592	Ray Gilbert-Devilli	*Ca-rum-pa-pa* – Piero Pizzigoni e il suo complesso (canta E. Amadori e trio vocale)	Columbia 1952	CQ. 2468
	H. Cordovil-Gianipa	*Morena* – Piero Pizzigoni e il suo complesso (canta E. Amandori e trio vocale)		
II-2593	L. Gelmini	*Sprazzi brasiliani* – Piero Pizzigoni e il suo complesso	Columbia 1952	CQ. 2469
	R. Vatro-F. Giordano	*Bamboleo de amor* – Piero Pizzigoni e il suo complesso (canta E. Amadori e trio vocale)		
II-2594	P. Trombetta-P. Carrasco	*El Rey del tango* – P. Trombetta e la sua orchestra tipica (canta A. Biliotto)	Columbia 1952	CQ 2470
	M. Mores-E. S. Discepolo	*Cafetin de Buenos Ayres* – P. Trombetta e la sua orchestra tipica (canta F. Mannino)		
II-2595	Marc Heyral - Henri Contet	*Le Noël de la Rue* – Edith Piaf con orchestra diretta da Robert Chauvigny e il coro R. Saint Paul	Columbia 1952	CQ. 2462
	Robert Chauvigny Edith Piaf	*C'est toi* – Edith Piaf con orchestra diretta da Robert Chauvigny		
II-2596	Washinton-Tiomkin	*High noon* – Frankie Laine con orchestra e coro diretti da Jimmy Carroll	Columbia 1952	CQ. 2471
	Gilkyson	*Rock of Gibbaltar* – Frankie Laine con orchestra e coro diretti da Jimmy Carroll		
II-2597	François Llénas - Sid Lippman	*Trop jeune* – Tino Rossi con orchestra diretta da J. H. Rys	Columbia 1952	CQ. 2459
	Roger Varnay-Pueca	*Jolie pluie d'été* – Tino Rossi con orchestra diretta da J. H. Rys		
II-2598	V. Panzuti-Nisa	*Abbracciame* – Enrico Gentile con G. M. Guarino e il suo complesso	Columbia 1952	CQ. 2465
	Rodriguez	*Negrita ay ay* – Armand e il suo complesso		
II-2599	A. Fragna-B. Cherubini	*La vita è bella* – Enzo Amadori con P. E. Bassi e il suo complesso	Columbia 1952	CQ. 2472
	J. Myrow-Devilli	*Guglielmina* – Enzo Amadori con P. E. Bassi e il suo complesso		
II-2600	Chris. Armastrong	*Piccadilly hoe-down* – Ray Martin e la sua « Concert Orchestra »	Columbia 1952	CQ. 2461

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Ray Martin	*Moonfleet* – Ray Martin e la sua «Concert Orchestra»		
II-2601	Bax	1. *Morning song* – Parte 1ª – Harriet Cohen, pianoforte con orchestra diretta da Sir M. Sargent	Columbia 1952	GQX. 11520
	Bax	2. *Morning song* – Conclusione – Parte 1ª – Harriet Cohen, pianoforte con orchestra diretta da Sir M. Sargent		
II-2602	Bovio-Lama	*Reginella* – Luigi Infantino con orchestra diretta da Ray Martin	Columbia 1952	GQ 7252
	De Maglio arr. Infantino	*La fiera de Mast'Andrea* – Luigi Infantino con orchestra diretta da Ray Martin		
II-2603	G. Fabor-U. Bertini	*Sette lune* – Carlo Buti, con orchestra diretta da G. M. Guarino	Columbia 1952	CQ. 2463
	Mascheroni-Testoni	*Con te ho vissuto una vita* – Carlo Buti, con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2604	G. Simi-E. Neri	*Addio, signora»...* – Carlo Buti, con orchestra diretta da G. M. Gyarino	Columbia 1952	CQ. 2464
	G. Lama-L. Bovio	*Cara piccina»* – Carlo Buti, con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2605	Beethowen L. von	1. *Coriolano* – Orchestra «Philharmonia» diretta da Wilhelm Schuechter – Ouverture – Parte 1ª	Columbia 1952	CQX 16661
	Beethowen L. von	2. *Coriolano* – Ouverture – Conclusione – Orchestra «Philharmonia» diretta da Wilhelm Schuechter		
II-2606	Robert Schumann	1. *Concerto in la minore* , op. 54 – Per piano e orchestra – 1° movimento: allegro affettuoso – Dino Lipatti, pianista e l'Orchestra «Philharmonia» diretta da Herbert von Karajan	Columbia 1952	33 QC 1016
	Robert Schumann	2. *Concerto in la minore*, op. 54 – Per piano e orchestra – 2° movimento: Intermezzo (andante grazioso); 3° movimento: Allegro vivace – Dinu Lipatti, pianista e l'Orchestra «Philharmonia» diretta da Herbert von Karajan		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2607	Manuel Ponce J. Gomez Crespo-Torroba (arr. Segovia) - Joaquin Turina	a) *Sonata meridionale* – 1° movimento: Campo; 2° movimento: Copia; 3° movimento: Fiesta – b) *Nortena* – c) *Suite castellana* – 1. Arada – 2. Fandanguillo – d) *Fandanguillo* – Andres Segovia assolo di chitarra	Columbia 1952	33 QCX 127
	Mario Castelnuovo-Tedesco	*Concerto per chitarra e orchestra* – a) 1° movimento: Allegretto giusto; b) 2° movimento: andantino – Alla romanza; c) 3° movimento: ritmico e cavalleresco – Andres Segovia – Chitarrista e la New London Orchestra diretta dal M.o Alec Sherman		
II-2608	Verdi Giuseppe	1. *Un ballo in maschera* – Recit. ecco l'orrido campo ove s'accoppia – Aria: (P. 1) Ma dall'arido stelo divulsa – Carla Martinis, soprano e l'orchestra «Philharmonia» diretta dal M.o Issay Dobrowen – Atto 2°	Columbia 1952	GQX 11519
	Verdi Giuseppe	2. *Un ballo in maschera* – Aria: Conclusione – Mezzanotte! e che veggio? – Atto 2° – Carla Martinis, soprano e l'orchestra «Philarmonia» diretta dal M.o Issay Dobrowen		
II-2609	Granados	*La Maja y el ruisenor* – Parte 1ª – Claudio Arrau – Assolo di pianoforte – a) *La maja y el ruisenor* – Conclusione	Columbia 1952	GQX 11504
	Debussy	b) *Preludi* – Libro II, n. 3 (La puerta del vino) – Claudio Arrau – Assolo di pianoforte		
II-2610	W. A. Mozart-E. Schikaneder	1. *Il flauto magico* – Opera completa – Ouverture – 1ª parte – A. Dermota, t. – S. Jurinac, s – F. Riegler, s. – E. Schürhof, ms. – E. Kunz, br. – W. Lipp, s. – Orchestra Filarmonica di Vienna – Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde – Direttore Herbert von Karajan	Columbia 1952	33 QCX 150
	W. A. Mozart-E. Schikaneder	2. *Il flauto magico* – Opera completa – Atto 1° – 2ª parte – E. Kunz, br. – A. Dermota t. – S. Jurinac s. – F. Riegler, s. – E. Schürhof, ms. – P. Klein, t. I. Seefried, s. H. Steinmasse, s. – E. Dörpinghans, br. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2611	W. A. Mozart-E. Schikaneder	3. *Il flauto magico* – Opera completa – Atto 1° (Fine) – Atto 2° (1ª parte) – A. Dermata, t. – I. Seefried, s. – E. Kanz, br. – P. Klein, t., L. Weber, bs. – E. Majkut, t. – H. Pröglhoff, bs. – Orchestra Filarmonica di Vienna, Direttore Herbert von Karajan e coro	Columbia 1952	33 QCX 151
	W. A. Mozart-E. Schikaneder	4. *Il flauto magico* – Opera completa – Atto 2° (2ª parte) S. Jurinac, s. – F. Riegler, s. – E. Schurhof, s. – E. Kunz, br. – A. Dermata, t. – P. Klein, t. – W. Lipp, s. – L. Weber, bs. – H. Steinmassl, s. – E. Dörpinghans, ms. – A. Stückl, c. – I. Seefried, s. – Idem		
II-2612	W. A. Mozart-E. Schikaneder	5. *Il flauto magico* – Opera completa – Atto 2° (Parte 3ª) – I Seefried, s. – L. Weber, bs. – A. Dermata, t. – E. Kunz, br. – H. Steinmassl, s. – Z. Dörpinghans, ms. – A. Stückl, c. – Pantscheff, bs. – Idem	Columbia 1952	33 QCX 152
	W. A. Mozart-E. Schikaneder	6. *Il flauto magico* – Opera completa – Atto 2° (fine) – I. Seefried, s. – A. Dermata, t. – E. Kunz, br. – H. Steinmassl, s. – E. Dörpinghans, ms. – A. Stückl, c. – E. Loose, s. – P. Klein, t. – W. Lipp, s. – S. Jurinac, s. – S. Riegler, s. – E. Schürhof, ms. – L. Weber, bs. – Idem		
II-2613	W. A. Mozart	*Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore – K.* 319 – a) 1° movimento: allegro assai; b) 2° movimento: andante moderato; c) 3° movimento: minuetto; d) 4° movimento: finale (allegro assai) – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Herbert von Karajan	Columbia 1952	33 QCX 145
	W. A. Mozart	*Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore – K.* 543 – *a)* 1° movimento: adagio-allegro; *b)* 2° movimento: andante; c) 3° movimento: minuetto (allegretto); *d)* 4° movimento: finale (allegro) – Idem		
II-2614	Johann Strauss, jr.	*Perpetuum mobile* – Opera 257 – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan	Columbia 1952	GQ 7251
	Johann Strauss, jr.	*Tritsch-tratsch* – Opera 214 – Idem		

Numero del reigstro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2615	Tizol Juan	*Perdido* – Parte 1ª – Gil Cuppini and his all stars (H. Osterwald, tr. – E. Hollerhagen, cl. – F. Ambrosetti, saxten – T. Thielemans, ch. el. – F. Coppieters, piano – S. Lang, cb. – G. Cuppini, batt.	La Voce del Padrone 1952	HN 3066
	Tizol Juan	*Perdido* – Parte 2ª – Idem		
II-2616	Duke Ellington - Billy Strayhorn	*Strange feeling* – Duke Ellington e la sua famosa orchestra (ritor. cantato da Al Hibbler)	La Voce del Padrone 1952	HN 3045
	Duke Ellington	*Coloratura* – Duke Ellington e la sua famosa orchestra (assolo di tromba: William Anderson)		
II-2617	Billy Strayhorn	*Balcony serenade* – Duke Ellington e la sua famosa orchestra	La Voce del Padrone 1952	HN 3046
	Duke Ellington	*Dancers in love* – Duke Ellington, piano – Alvin Raglin, Jr. cb.		
II-2618	Skylar-Moore	*Mexicali trail* – Waughn Monroe e la sua orchestra (canta: Vaughn Monroe)	La Voce del Padrone 1952	HN 3057
	Willie Lee Duckworth	*Sound off* – Waughn Monroe e la sua orchestra (canta Waughn Mon-Monroe e coro)		
II-2619	Tepper-Brodsky	*How many times* – Dinah Shore con Henri René e la sua orchestra e coro	La Voce del Padrone 1952	HN 3056
	Mary Rose Bruce	*Ten thousand miles* – Dinah Shore con Henri René e la sua orchestra		
II-2620	M. Marletta-E. Liberati	*Terra straniera* – Rino Salviati e la sua chitarra	La Voce del Padrone 1952	HN 3059
	Allegriti e Arrigotti-Irso	*Portofino* – Rino Salviati e la sua chitarra		
II-2621	F. S. Mangieri	*Varca lucente* – Rino Salviati e la sua chitarra	La Voce del Padrone 1952	HN 3060
	C. Concina-Lucillo	*Sciummo* – Rino Salviati e la sua chitarra		
II-2622	L. Stocchi	*Fuggiasco* – Gigi Stok (fisarmonica) e ritmi	La Voce del Padrone 1952	GW 2172
	B. Mussini	*La littorina* – Gigi Stok (fisarmonica) e ritmi		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2623	Spencer Williams	*Basin street blues* – Sestetto Jazz Cuppini (C. Dunson: tromba – G. Stefani; clarino – A. Ceroni: tromb. – G. Gaslini: piano – A. De Serio: cb. – G. Cuppini: batteria)	La Voce del Padrone 1952	HN 3065
	W. C. Handy	*Memphis blues* – Sestetto Jazz Cuppini (C. Dunson: tromba – G. Stefani: clarino – A. Ceroni: tromb. – G. Gaslini: piano – A. De Serio: cb. – G. Cuppini: batteria)		
II-2624	G. E. Pennino - C. De Flaviis	*Pecchè?...* – Gino Bechi con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone 1952	DA 11337
	R. Falvo-E. Fusco	*Dicitencello vuie* – Gino Bechi con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2625	D. Olivieri - U. Bertini	*Hawai* – Gino Bechi con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone 1952	DA 11338
	D. Olivieri-Nisa	*Marinarella* – Gino Bechi con orchestra diretta da D. Olivieri		
II-2626	M. Gigante-T. Manlio	*Desiderio 'e sole* – Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino	La Voce del Padrone 1952	HN 3061
	F. S. Mangieri	*Varca lucente* – Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2627	W. Shanklin-A. Cavaliere	*Jezebel* – Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino	La Voce del Padrone 1952	HN 3062
	D. Olivieri	*Vita mia, sta notte* – Luciano Virgili con orchestra diritta da D. Olivieri		
II-2628	S. D'Esposito	*Anema e core* – Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino	La Voce del Padrone 1952	HN 3063
	F. Forbicini-G. Rava	*Triste attesa* – Luciano Virgili con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II-2629	Johann Strauss, jr.	*Storielle del bosco viennese* – Op. 325 – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica	La Voce del Padrone 1952	DB 21346
	Johann Strauss, jr.	*Sul bel Danubio blu* – Op. 314 – Leopold Stokowski e la sua orchestra sinfonica		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2630	Lecuona	*Ante el escorial* – Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino – Assolo di piano: William Hill – Bowen	La Voce del Padrone 1952	S. 10600
	Wilkinson	*Dance mexicaine* – Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino		
II-2631	Eric Spear	*Meet mister Callaghan* – Orchestra d'archi Melachrino, diretta da George Melachrino – Al clavicembalo: William Hill-Bowen	La Voce del Padrone 1952	HN 3055
	Wayne	*Vanessa* – Orchestra d'archi Melachrino, diretta da George Melachrino – Al clavicembalo: William Hill-Bowen		
II-2632	I. Rixner	*Celestina polca* – Dino Olivieri con l'orchestra d'archi e organo Hammond	La Voce del Padrone 1952	HN 3064
	E. Carosio	*Ritorna* – Dino Olivieri con l'orchestra d'archi e organo Hammond		
II-2633	Selvaggi	*Stornellata* – Beniamino Gigli con orchestra diretta da Enrico Sivieri	La Voce del Padrone 1952	DA 2012
	de Mata-Cittadini	*Serenata española* – Beniamino Gigli con orchestra diretta da Enrico Sivieri		
II-2634	Leo Delibes	*Coppelia* (Balletto): *a*) Prélude et mazurka; *b*) Valse; *c*) Ballade (assolo di violino: H. Merckel); *d*) Valse de la poupée; *e*) Thème slave varié. – Orchestre du Téatre National de l'Opéra, diretta dal M.o Robert Blot	La Voce del Padrone 1952	QALP 101
	Leo Delibes	*Sylvia* (Balletto) – *a*) Les Chasseresses (Fanfare); *b*) L'Escarpolette (valse lente); *c*) Pizzicati (Scherzettino); *d*) Marche et cortège de Bacchus. – Orchestre du Théatre National de l'Opéra, diretta dal M.o Robert Blot		
II-2635	Mendelssohn F.	*Sogno di una notte di mezza estate* – Op. 21 – Parte I[a] Ouverture – Orchestra « Philharmonia » diretta da Rafael Kubelik	La Voce del Padrone 1952	DB 21482

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Mendelssohn F.	*Sogno di una notte di mezza estate* – Ouverture op. 21 – Parte 2ª – Ouverture – Orchestra «Philharmonia» diretta da Rafael Kubelik		
II-2636	Mendelssohn F.	*Sogno di una notte di mezza estate*: *a*) Ouverture, Op. 21 – Conclusione; *b*) Notturno, op. 61, n. 7 – Parte 1ª – Orchestra «Philarmonia» diretta da Rafael Kubelik	La Voce del Padrone 1952	DB 21483
	Mendelssohn F.	*Sogno di una notte di mezza estate* – Notturno, Op. 61, n. 7 – Conclusione – Orchestra «Philarmonia» diretta da Rafael Kubelik		
II-2637	Fréderic Chopin	1. *Concerto n. 1 in mi minore* – Per piano o orchestra – Op. 11 – 1° movimento: allegro maestoso risoluto; Alexander Brailowsky, pianista e la R.C.A. Victor Symphony orchestra diretta da William Steinberg	La Voce del Padrone 1952	QALP 145
	Fréderic Chopin	2. *Concerto n. 1 in mi minore* – Opera 11 – Per piano e orchestra; 2° movimento: Romanza (larghetto) 3° movimento: Rondò (vivace) – Alexander Brailowsky, pianista e la R.C.A. Victor Symphony orchestra diretta da William Steinberg		
II-2638	Schubert F.	*Improvviso in mi bemolle maggiore* – Op. 90, n. 2 – Arthur Schnabel: Assolo di piano	La Voce del Padrone 1952	DB 21335
	Schubert F.	*Improvviso in sol bemolle maggiore*, op. 90, n. 3 – Arthur Schnabel: Assolo di piano		
II-2639	Richard Wagner	*Parsifal* – Preludio – N.B.C., Symphony Orchestra diretta dal Maestro Arturo Toscanini	La Voce del Padrone 1952	QBLP 1007
	Richard Wagner	*Parsifal* – Atto 3° – Incantesimo del Venerdì Santo – N.B.C., Symphony Orchestra diretta dal Maestro Arturo Toscanini		
II-2640	Johannes Brahms	1. *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: *a*) 1° movimento: allegro con brio; *b*) 2° movimento: andante – Orchestra Sinfonica di Boston, diretta dal M.o Serge Koussevitzky	La Voce del Padrone 1952	QALP 173

Numero del egistro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Johannes Brahms	2. *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: *a*) 3° movimento: poco allegretto *b*) 4° movimento: allegro – Orchestra sinfonica di Boston, diretta dal M.o Serge Koussevitzky		
II-2641	Jean Sibelius	1. *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, opera 43 – *a*) 1° movimento: allegretto *b*) 2° movimento: andante – Orchestra sinfonica di Boston, diretta dal M.o Serge Koussevitzky	La Voce del Padrone 1952	QALP 168
	Jean Sibelius	2. *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, opera 43 – *a*) 3° movimento: vivacissimo; *b*) 4° movimento: finale (allegro moderato) – Orchestra sinfonica di Boston, diretta dal M.o Serge Koussevitzky		
II-2642	Hector Berlioz	1. *Symphonie fantastique*, op. 14 – *a*) 1° movimento: Rêveries, Passions; *b*) 2° movimento: Un bal – Orchestra sinfonica di San Francisco, diretta dal M.o Pierre Monteux	La Voce del Padrone 1952	QALP 118
	Hector Berlioz	2. *Symphonie fantastique*, op. 14 – *a*) 3° movimento: Schéne aux champs; *b*) 4° movimento: Marche au supplice; *c*) 5° movimento: Songe d'une nuit de Sabbat – Orchestra sinfonica di San Francisco diretta dal M.o Pierre Monteux		
II-2643	Nicolai	*Le allegre comari di Windsor* – Ouverture – Parte I[a] – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Wilhelm Furtwängler	La Voce del Padrone 1952	DB 21502
	Nicolai	*Le allegre comari di Windsor* – Ouverture – Conclusione – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Wilhelm Furtwängler		

Numero del egistro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 20 *marzo* 1953 *dalla Società p. a.* « *FONIT - Fonodisco Italiano Trevisan* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-2646	De Paoli-Chirico	*'O desiderio 'e te* – Aldo Piacenti con Piero Rizza e la sua orchestra	Fonit	14114-A
	Della Gatta-Mangieri	*Chisà si pienze a mme!* – Aldo Piacenti con Piero Rizza e la sua orchestra		14114 B
II-2647	Mangieri	*Anema mia* – Aldo Piacenti con Piero Rizza e la sua orchestra	Fonit	14115-A
	Mangieri	*Malinconia* – Aldo Piacenti con Piero Rizza e la sua orchestra		14115-B
II-2648	Azevedo	*Delicado* – Zuccheri e la sua chitarra elettrica	Fonit	14072-A
	A. Smith	*Guitar boogie* – Zuccheri e la sua chitarra elettrica		14072-B
II-2649	Vatro - Milton - Rafael -Lodi	a) *El negro Zumbon*; b) *Puede entrar*; c) *La muliza* – Zuccheri e la sua chitarra elettrica	Fonit	14077-A
	Glanzberg-Ferrari-Rodgers	a) *Padam... Padam...*; b) *Dominò*; c) *Lover* – Zuccheri e la sua chitarra elettrica		14077-B
II-2650	Locatelle-Pablo	*El baion* – Sciorilli e la sua orchestra – Cantano Gianni Gugelmetto e Vittorio Paltrineri	Fonit	14101-A
	Cherubini-Falcomatà	*La cueca* – Sciorilli e la sua orchestra – Cantano Gianni Gugelmetto e Vittorio Paltrineri		14101-B
II-2651	Biri-Giraud	*Per un sì, per un no* – Piero Rizza e la sua orchestra – Canta Natalino Otto	Fonit	14082-A
	Deani-Piaf	*Colpa dei tuoi occhi* – Piero Rizza e la sua orchestra – Canta Natalino Otto		14082-B
II-2652	Panizza - Milton - Rafael	*Puede entrar* – Bruno Canfora e il suo complesso – Canta Elsa Pejrone	Fonit	14079-A
	Quiroga - Del Verde - Leon	*Maria Magdalena* – Bruno Canfora e il suo complesso – Canta Elsa Pejrone		14079-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2653	Locatelli-Poletto	*Morir di desiderio* – Armando Sciascia e la sua orchestra – Canta Vittorio Paltrinieri	Fonit	14104-A
	Poletto-Castellanos	*Morena gitana* – Armando Sciascia e la sua orchestra – Canta Vittorio Paltrinieri		14104-B
II-2654	J. Miff	*Larry* – Piero Rizza e la sua orchestra « New Orleans »	Fonit	14116-A
	P. Rizza	*Slim* – Piero Rizza e la sua orchestra « New Orleans »		14116-B
II-2655	Gallo	*Triste tango* – Piero Rizza e la sua orchestra « New Orleans »	Fonit	14117-A
	P. Rizza	*Passo facile* – Piero Rizza e la sua orchestra « New Orleans »		14117-B
II-2656	Ardo-Jerome	*Flamenco* – Nino Impallomeni e la sua orchestra – Canta Natalino Otto	Fonit	14096-A
	Gianipa-Vance	*Cristina non lo fa* – Nino Impallomeni e la sua orchestra – Canta Natalino Otto		14096-B
II-2657	Merceron	*Tierra va temblà* – José Palomas e la sua orchestra cubana	Fonit	14094-A
	E. Gomez	*A sì... A sì* – José Palomas e la sua orchestra cubana		14094-B
II-2658	Panzeri - Testoni - Maraviglia	*Via della passione* – Oliviero Ciangherotti con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14088-A
	Cambi-Assenza	*Laggiù sul mare* – Oliviero Ciangherotti con Sciorilli e la sua orchestra		14088-B
II-2659	Liberati-Marletta	*Terra straniera* – Renzo Speziali con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14084-A
	Coli	*Non ti ricordi* – Renzo Speziali con Sciorilli e la sua orchestra		14084-B
II-2660	Pinchi-Glanzberg	*Padam... Padam* – Duo vocale Maggi con accompagnamento ritmico	Fonit	14086-A
	Rastelli-Pinchi	*Quel Don Giovanni* – Duo vocale Maggi con accompagnamento ritmico		14086-B
II-2661	Testoni-Mascheroni	*Con te ho vissuto una vita* – Giacomo Masetti e la sua orchestra – Canta Gloria Dauro	Fonit	14074-A
	Testoni-Fancelli	*Non così...* – Glauco Masetti e la sua orchestra – Canta Gloria Dauro		14074-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2662	Saquito	*Maria Cristina* – José Palomas e la sua orchestra cubana	Fonit	14083-A
	Lecuona	*Andalusia* – José Palomas e la sua orchestra cubana		14083-B
II-2663	Machito Grillo	*Cheberè* – José Palomas e la sua orchestra cubana	Fonit	14095-A
	Touzet-Sunshine	*Mamà Teresa* – José Palomas e la sua orchestra cubana		14095-B
II-2664	Nisa-Redi	*Serenatissima* – Sciorilli e la sua orchestra – Canta Renzo Speziali	Fonit	14071-A
	Bonfanti-Livraghi	*Se non ti scriverò* – Sciorilli e la sua orchestra – Canta Renzo Speziali		14071-B
II-2665	Deani	*Tamburino del reggimento* – Gloria Dauro con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14124-A
	Cherubini-Concina	*Campanaro* – Gloria Dauro con Sciorilli e la sua orchestra		14124-B
II-2666	Perotti-Zarzoso	*Acquarello madrileno* – Elsa Pejrone con Bruno Canfora e il suo complesso	Fonit	14078-A
	Perotti-Belaguer	*Amore e pena* – Elsa Pejrone con Bruno Canfora e il suo complesso		14078-B
II-2667	Astelli-Fragna	*Papà Pacifico* – Giacomo Rondinella con Piero Rizza e la sua orchestra	Fonit	14134-A
	D'Anzi	*Viale d'autunno* – Giacomo Rondinella con Piero Rizza e la sua orchestra		14134-B
II-2668	Mendes-Mariotti	*Via col vento* – Giacomo Gugelmetto con Piero Soffici e la sua orchestra	Fonit	14111-A
	Nisa-Fanciulli	*Non è la pioggia* – Gianni Gugelmetto con Piero Soffici e la sua orchestra		14111-B
II-2669	Filibello-Nicelli	*Paris la nuit* – Luciano Bonfiglioli con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14107-A
	Cambi-Assenza	*Ho paura di perderti* – Luciano Bonfiglioli con Sciorilli e la sua orchestra		14107-B
II-2670	Mari-Lops	*Ay my alma* – Luciano Bonfiglioli con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14108-A
	Lazzaretti-Piubeni	*Sconosciuto* – Luciano Bonfiglioli con Sciorilli e la sua orchestra		14108-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2671	Bovio-Lama	*Cara piccina* – Renzo Speziali con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14099-A
	Golini-Camangi	*L'eterna canzone* – Renzo Speziali con Sciorilli e la sua orchestra		14099-B
II-2672	R. De Angelis	*Camilla* – Nino Taranto (Direttore orchestra M.o Mario Festa)	Fonit	14105-A
	Nelli-Festa	*Sciò sciò* – Nino Taranto (Dirige l'orchestra M.o Mario Festa)		14105-B
II-2673	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario erce del Texas (La leggenda di Pecos Bill) – P. 1ª	Fonit	14061-A
	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (La leggenda di Pecos Bill) P. 2ª		14061-B
II-2674	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (I lupi del fiume Rosso) – P. 1ª	Fonit	14062-A
	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (I lupi del fiumé Rosso) – P. 2ª		14062-B
II-2675	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (La valle dei misteri) – Parte 1ª	Fonit	14063-A
	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (La valle dei misteri) – Parte 2ª		14063-B
II-2676	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (Il Rodeo dei disperados) – Parte 1ª	Fonit	14064-A
	Luigi Malatesta (musiche) – Riduz. fonografica di Nina dal testo di Guido Martina	*Pecos Bill* – Il leggendario eroe del Texas (Il Rodeo dei disperados) – Parte 2ª		14064-B
II-2677	Nisa-C. A. Rossi	*Acque amare* – Giacomo Rondinella con Piero Rizza e la sua orchestra	Fonit	14135-A
	Di Lazzaro-Valentini	*Il passerotto* – Giacomo Rondinella con Piero Rizza e la sua orchestra		14135-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2678	Astelli-Fragna	*Papà Pacifico* – Vittorio Paltrinieri con Nino Impallomeni e la sua orchestra	Fonit	14126-A
	Danpa-Pallesi-Panzuti	*Sussurrando: Buonanotte* – Vittorio Paltrinieri con Nino Impallomeni e la sua orchestra		14126-B
II-2679	Di Lazzaro-Valentini	*Il passerotto* – Vittorio Paltrinieri con Nino Impallomeni e la sua orchestra	Fonit	14125-A
	Costanzo-Salani	*No, Pierrot* – Vittorio Paltrinieri con Nino Impallomeni e la sua orchestra		14125-B
II-2680	Testoni - Panzeri - Bassi	*Nessuno incontra mai...* (quella che ama) – « Una voce al pianoforte » – Vittorio Paltrinieri e il suo trio	Fonit	14097-A
	Ivar-Cichellero	*Sotto le piante di cocco* – Vittorio Paltrinieri e il suo trio		14097-B
II-2681	Sussain-Mariotti	*Carrettino siciliano* – Gianni Gugelmetto con Piero Soffici e la sua orchestra	Fonit	14110-A
	Colombi-Fabor	*La vetrina della felicità* – Gianni Gugelmetto con Piero Soffici e la sua orchestra		14110-B
II-2682	Puccini Giacomo	*La Boheme* – Atto I – Assolo di Mimì « Sì, mi chiamano Mimì » – Soprano Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti dal M.o Nino Sonzogno	Fonit	22001-A
	Puccini Giacomo	*La Boheme* – Atto III – Addio di Mimì « Donde lieta uscì » – Soprano Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti dal M.o Nino Sonzogno		22001-B
II-2683	Umberto Giordano	*Andrea Chenier* – Atto III – Racconto di Maddalena: La mamma morta – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti dal Maestro Nino Sanzogno	Fonit	22002-A
	Alfredo Catalani	*La Wally* – Romanza di Wally « Ebben, ne andrò lontana » – Sop. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti dal M.o Nino Sanzogno		22002-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2684	Arrigo Boito	*Mefistofele* – Atto III – Nenia di Margherita: «L'altra notte in fondo al mare» – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala – Direttore M.o Antonino Votto	Fonit	22007-A
	Giuseppe Verdi	*Aida* – Atto III – Romanza: «O cieli azzurri» – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala – Direttore M.o Antonino Votto		22007-B
II-2685	Giuseppe Verdi	*La Traviata* – Atto III – Scena ed aria: «Addio del passato bei sogni ridenti» – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala – Direttore M.o Antonino Votto	Fonit	22008-A
	Wolfango A. Mozart	*Le nozze di Figaro* – Atto IV – Recitativo ed Aria – «Deh, vieni, non tardar» – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala – Direttore M.o Antonino Votto		22008-B
II-2686	Giuseppe Verdi	*Otello* – Atto IV – «Ave Maria» – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala – Direttore M.o Antonino Votto	Fonit	22009-A
	Giuseppe Verdi	*Aida* – Atto III – Romanza «O cieli azzurri» – Sopr. Renata Tebaldi con professori d'orchestra del Teatro alla Scala – Direttore M.o Antonino Votto		22009-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione
		PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA (ART. 99 DELLA LEGGE)		
II-2921	Gaetano Vinaccia	*Casa e stella pentagonale « V 953 » a 5 alloggi di m.² 118 con chiostrina pentagonale e scala a giorno (prog. 20-4-1953). – Casa a stella pentagonale « V. 953 » a 5 alloggi di m.² 116 con chiostrina anulare (prog. 10-4-1953). – Casa a stella pentagonale « V 953 » a 10 alloggi di m.² 6270 con chiostrina pentagonale e scala a giorno (prog. gennaio 1953)*	Gaetano Vinaccia	7 maggio 1953
II-2922	Bruno Currini	*Stabile in piazza della Repubblica n. 7 a Firenze di proprietà della « Soc. Riunione Adriatica di sicurtà » adibito a sede dell'Albergo Savoia. Costruzione di un nuovo piano utile abitabile ricavato a seguito della demolizione dell'ultimo solaio esistente, e sua ricostruzione ad una quota inferiore in modo da ricavarne l'altezza necessaria per la costruzione del nuovo piano, senza peraltro variare la quota generale dell'edificio. La copertura sarà a terrazza praticabile, con piccoli ambienti di servizio*	Bruno Currini	7 maggio 1953
II-2923	Giuseppe Passarella	*Progetto d'impianto di serbatoio artificiale a uso di irrigazione nella fiumara di Atella e nel torrente Laosento*	Giuseppe Passarella	25 maggio 1953

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

MAGGIO 1953

IV-40465 - In data 8 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40465, la scrittura privata 12 febbraio 1953, con la quale i signori Mario Amendola e Ruggero Maccari cedono in favore dei signori Umberto Momi e Carlo Caiano i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Fermi tutti » di M. Amendola e R. Maccari.

IV-40466 - In data 5 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40466, la scrittura privata 18 marzo 1953, con la quale il signor Edoardo Anton, nella sua qualità di autore, cede in favore della Società « Italarte » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e relativa sceneggiatura dal titolo « Missione ad Algeri » tratto dal soggetto originale « Cairo incident » di Bernard Luber.

IV-40467 - In data 15 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40467, la scrittura privata 11 aprile 1953, con la quale i signori Pietro Garinei e Alessandro Giovannini cedono in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Attanasio, cavallo vanesio » di P. Garinei e A. Giovannini.

IV-40468 - In data 15 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40468, la scrittura privata 11 aprile 1953, con la quale i signori Alessandro De Stefani e Edoardo Antonelli cedono in favore della « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Oggi cinevarietà » di A. De Stefani e E. Antonelli.

IV-40469 - In data 15 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40469, la scrittura privata 18 aprile 1953, con la quale il signor Fulvio Palmieri cede in favore della Soc. « Diva Film » i diritti d'autore per la realizzazione del soggetto dal titolo « La pattuglia dell'Amba Alagi » di F. Palmieri.

IV-40470 - In data 25 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40470, la scrittura privata 16 ottobre 1952, con la quale i signori Vasco Pratolini, Gian Domenico Giagni, Massimo Puccini, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. a r. l. « Trionfalcine » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La Domenica della buona gente ».

IV-40471 - In data 25 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40471, la scrittura privata 18 maggio 1953, con la quale il signor Franco Perroni cede in favore della Soc. « Romana Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « In amore si pecca in due » (Si è sempre in due) di F. Perroni.

IV-40472 - In data 26 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40472, la scrittura privata 22 novembre 1952, con la quale il signor Aldo De Benedetti cede in favore della Soc. a r. l. « Edo Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Via Padova, 46, int. 16 » di A. De Benedetti.

IV-40473 - In data 29 maggio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40473, la scrittura privata 24 marzo 1953, con la quale il signor Augusto Genina, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto « Maddalena » tratto dalla commedia dal titolo « Servant of God » di Madaleine Masson de Belavalle.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalita del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 21 APRILE AL 25 MAGGIO 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1271	21-4-1953	*Le avventure di Guglielmo Tell*	P.A.I. (Prod. Ass. Ital.) Antonio Roma Junior Film Adolfo Fossataro	G. Santangelo	Jack Cardiff Marino Gerolami	11- 5-1953
1272	24-4-1953	*Totò 3 D*	Rosa Film Vincenzo Cossa	M. Monicelli S. Continenza I. Diduddo	M. Mattoli	13- 4-1953
1273	27-4-1953	*Oggi cinevarietà*	Titanus Goffredo Lombardo	A. De Stefani	C. Mastrocinque	27- 3-1953
1274	4-5-1953	*Il bacio dell'aurora*	Marte Film Giovanni Criscuoli	L. Peverelli	G. Parolini	12- 1-1953
1275	6-5-1953	*Il Marchese di Roccaverdina*	Excelsa Film Antonio Mosco	dal romanzo di Luigi Capuana	P. Germi	20- 4-1953
1276	6-5-1953	*Asso di cuori*	Prod. Assoc. Momi-Caiano Umberto Momi Carlo Caiano	M. Amendola R. Maccari	S. Grieco	13- 4-1953
1277	8-5-1953	*Attanasio Cavallo Vanesio*	Titanus Goffredo Lombardo	Giovannini Garinei	C. Mastrocinque	27- 4-1953
1278	8-5-1953	*Sierra Morena*	Falco Film Alfredo Ferrari	G. Santugini	Ladislao Vajda	27- 4-1953

1279	8–5–1953	*Il nemico pubblico n. 1*	Peg Prod. Films Lorenzo Pegoraro	M. Favalelli	H. Verneuil L. D'Attino	25– 4–1953
1280	8–5–1953	*Me li mangio vivi*	Peg Prod. Films Lorenzo Pegoraro	Ives Favier P. Lozach F. Palmieri	H. Verneuil	23– 9–1952
1281	8–5–1953	*I vitelloni*	Peg Prod. Films Lorenzo Pegoraro	F. Fellini T. Pinelli E. Flaiano	F. Fellini	4–12–1952
1282	8–5–1953	*Scampolo*	Peg Prod. Films Lorenzo Pegoraro	D. Niccodemi	G. Bianchi	21– 4–1953
1283	8–5–1953	*Martin Toceafcrro*	Amore Film Alfio Amore	dalla commedia om. di Enzo La Rosa - Produttori: P. Ojetti C. Rivelli V. Veltroni A. Campanile	L. De Mitri	20– 4–1953
1284	16–5–1953	*La mano dello straniero*	Rizzoli Angelo Rizzoli	Graham Greene	M. Soldati	23– 4–1953
1285	16–5–1953	*Gli uomini che mascalzoni*	Rizzoli Angelo Rizzoli	L. Benvenuti G. Pellegrini A. Incrocci F. Scarpelli	G. Pellegrini	13– 4–1953
1286	18–5–1953	*Balocchi e profumi*	S.A.P. Film Natale Montillo	N. Montillo	N. Montillo F. M. De Bernardi	27– 4–1953
1287	19–5–1953	*Il sacco di Roma*	Laura Film Giorgio Carrus	G. Mangione A. Ferrau	F. Cerio	22– 4–1953
1288	19–5–1953	*Cristo è passato sull'aia*	Segesta Film O. Palella	P. Mocci	Oreste Palella	20–10–1952
1289	23–5–1953	*Tu sei il tuo giudice*	Hermes Film Pier Carlo Ochetto	G. De Sanctis M. Girolami	M. Girolami	8– 4–1953
1290	23–5–1953	*Celestina*	Film Costellazione (46 %) Turi Vasile Titanus (54 %) G. Lombardo	A. Pietrangeli	A. Pietrangeli	11– 5–1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO DAL 4 AL 29 MAGGIO 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
3945	*Salviamo una vita*	Astra Cinematografica	4-5-1953
3946	*Il pranzo è servito*	Astra Cinematografica	4-5-1953
3947	*L'esercito consolare*	Fernando Gazzetti	5-5-1953
3948	*Stazione funivia mt.* 3500	Aretusa Film	8-5-1953
da 3949 a 3954	*La Settimana INCOM* da 930 a 935	INCOM Inc	9-5-1953
3955 3956	*Film Giornale Universale* nn. 455, 456	S.E.D.I.	9-5-1953
3957 3958	*Mondo libero* nn. 88, 89	Astra Cinematografica	9-5-1953
3959 3960	*Cinesport* nn. 217, 218	C.I.A.C.	9-5-1953
3961	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 17	Cigis (Cine Giornale Sportivo)	9-5-1953
3962	*Pompei, piccolo mondo antico, visto attraverso i graffiti*	Antonio Napolitano	9-5-1953
3963	*Il restauro dei quadri*	Scienza Illustrata	12-5-1953
3964	*Il Regno delle due Sicilie*	Fernando Pisani Giuseppe Barbaro	15-5-1953
da 3965 a 3967	*La Settimana INCOM* da 936 a 938	INCOM Inc	18-5-1953
3968 3969	*Film Giornale Universale* da 457 a 458	S.E.D.I.	18-5-1953
da 3970 a 3972	*Cinesport* nn. 219, 220, 221	C.I.A.C.	18-5-1953
3982	*Itinerari italiani: Liguria*	Documento Film	23-5-1953
3983	*Itinerari italiani: Lombardia*	Documento Film	23-5-1953
3984	*Caccia in India*	Documento Film	23-5-1953
3985	*La lira*	Documento Film	23-5-1953
3986	*Elettrotreno* 300	Documento Film	23-5-1953
3987	*Itinerari italiani: Sicilia*	Documento Film	23-5-1953
3988	*Turandot*	Documento Film	23-5-1953
3989	*Giacche rosse*	Documento Film	23-5-1953
da 3990 a 3995	*La Settimana INCOM* da 939 a 944	INCOM Inc	23-5-1953
3996 3997	*Film Giornale Universale* nn. 459, 460	S.E.D.I.	23-5-1953
da 3998 a 4000	*Mondo libero* nn. 90, 91, 92	Astra Cinematografica	23-5-1953
4001	*Cinesport* n. 222	C.I.A.C.	23-5-1953
da 4002 a 4004	*Cine attualità La Gazzetta dello Sport* nn. 18, 19, 20	CIGIS (Cine Giornale Sportivo)	23-5-1953
4005	*Stadio Olimpico di Roma*	Comitato Olimpico Nazionale Italiano (C.O.N.I.)	23-5-1953
4006	*Ricordo di Carlo Rizzarda*	Sergio Corso	23-5-1953
4007	*Oi de la Val Camonica*	ONDA Film	23-5-1953
4008	Maremma d'oggi	Compagnia Agricola	25-5-1953

3973	*Lapis Tiburtinus*	Meta Film	18–5–1953
3974	*Rivolta in cortile*	Antonio Colasurdo	22–5–1953
3975	*El greco*	Dunia Film	23–5–1953
3976	*Itinerari italiani: Umbria*	Documento Film	23–5–1953
3977	*Sardegna: Il lavoro*	Documento Film	23–5–1953
3978	*Itinerari italiani: Calabria*	Documento Film	23–5–1953
3979	*Itinerari italiani: Puglia*	Documento Film	23–5–1953
3980	*I nostri divertimenti*	Documento Film	23–5–1953
3981	*Itinerari italiani: Campania*	Documento Film	23–5–1953
4009	*La Maestrina di Lumezzane*	Vides	26–5–1953
4010 4011	*Film Giornale Universale* nn.461, 462	S.E.D.I.	28–5–1953
4012	*Vita di un'isola*	Adolfo Pizzi	29–5–1953
4013	*Alfredo Trombetti*	Emiliana Film	29–5–1953
4014	*Rievocazioni respighiane*	Emiliana Film	29–5–1953
4015	*La Bologna di Giosuè Carducci*	Emiliana Film	29–5–1953
4016	*Occhiobello* (la via della sabbia)	Columbus Film	29–5–1953
4017	*Il pittore e la ballerina*	Astra Cinematografica	29–5–1953

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

LE NAVI DI NEMI

A cura di GUIDO UCELLI

L'universale interessamento dimostrato a suo tempo all'impresa di Nemi, che era stata vittoriosamente completata nel 1940 con la elegante sistemazione degli scafi nel mirabile grandioso Museo sulla sponda del lago, l'orrore che nel 1944 ha suscitato l'annuncio della distruzione, in un colossale incendio, di questi cimeli unici al mondo, la curiosità che sta nascendo intorno alle notizie sulla costruzione di grandi modelli delle navi e sulla rinascita del Museo, hanno consigliato di aggiornare in una seconda edizione il libro che, attraverso la più severa documentazione tecnico-archeologica, ha dimostrato esatta la meditata affermazione di Corrado Ricci: « essere il lavoro di ricupero e di esplorazione delle navi di Nemi il maggiore che si fosse mai compiuto in fatto di archeologia, e quelle navi i più meravigliosi cimeli rimastici dell'antichità ».

Il compito che l'autore già si era prefisso con la prima pubblicazione, di « costituire cioè organicamente la documentazione atta a rendere possibile in ogni tempo ulteriori studi e deduzioni », assume infatti oggi, dopo la dolorosa scomparsa, l'alto significato di un preciso dovere, e rende la pubblicazione ancora più preziosa.

La leggendaria tragica vicenda nemorense rivive così di nuovo nell'appassionata ed attraente narrazione, che si estende ora con ordinata esposizione fino alla barbara distruzione delle navi ed alla ricostruzione del Museo.

Le appendici stese da esimi collaboratori per la prima edizione, sono state completate dall'autore anche con notizie sugli scavi eseguiti nell'area del sacrario di Diana Aricina.

Le *note di architettura navale*, del Colonnello del G. N. Ing. Luigi Tursini — il quale, dopo aver già a suo tempo dato opera preziosa per lo studio e la sistemazione delle navi, si è assunto oggi il grave compito di dirigere la ricostruzione e la sistemazione dei modelli — sono state notevolmente ampliate e arricchite di nuovi dati di particolare interesse.

Le illustrazione che accompagnano la parte narrativa, la ricchezza delle documentazioni fotografiche e dei rilievi archeologici, l'ampio sviluppo dato agli accertamenti tecnici, eseguiti sotto forma di precisi disegni, diagrammi, microfotografie, specchi di analisi, grandi tavole fuori testo ecc., costituiscono pregi singolari del libro che, quale fonte sicura di informazioni e quale documento inoppugnabile, illumina nuovi aspetti della organizzazione produttiva del primo secolo, e porta anche inattesi e preziosi contributi alla storia stessa della scienza e della tecnica.

Nè l'autore, che ebbe il privilegio di vedere emergere dalle acque la vivente realtà del mito, ha trascurato la particolare poesia del sacrario di Diana: classiche visioni nella suggestiva cornice della conca fiorita di misteriosi incanti, l'augusta grandiosità di una ignota epopea, il fascino del mistero inviolato, rivivono così nelle pagine, intercalate anche da riproduzioni delle più preziose opere d'arte, che l'impareggiabile malia del luogo ha ispirato nei secoli.

APPENDICI

SCAVI AL SACRARIO DI DIANA ARICINA — I BOLLI LATERIZI DELLE NAVI, di *Guglielmo Gatti* — SCAVI DI NEMI — LE MONETE, di *S. L. Cesano* — NOTE DI ARCHITETTURA NAVALE ROMANA, di *Luigi Tursini* — INVENTARIO DEGLI OGGETTI RICUPERATI DAL LAGO DI NEMI E DALLE RIVE CIRCOSTANTI, a cura della *Soprintendenza alle Antichità di Roma*

Seconda edizione aggiornata di circa 478 *pagine di testo con* 369 *illustrazioni di cui* 6 *tavole a colori fuori testo e* 13 *tavole in nero fuori testo; rilegatura in tutta tela e oro.* — L. **10.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2-2-1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI MAGGIO 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA OPERISTICA	
Mozart	*Le nozze di Figaro* (opera completa in tre dischi microsolco). Interpreti principali: il Conte di Almaviva: George London; la Contessa di Almaviva: Elisabeth Schwarzkopf; Cherubino: Sena Jurinac; Susanna: Irmgard Seefried; Figaro: Erich Kunz. Coro dell'Opera di Stato di Vienna; Orchestra Filarmonica di Vienna; Direttore Herbert Von Karajan	Columbia
Verdi	*Rigoletto* (opera completa in tre dischi microsolco). Interpreti principali: Il Duca di Mantova: Jan Peerce; Rigoletto: Leonard Warren; Gilda: Erna Berger; R.C.A. Victor Orchestra diretta dal maestro Renato Cellini.....	Voce del Padrone
	CANTI POPOLARI	
Laconi	*Botta e risposta tra fidanzati* (canto sardo)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Canto in «Mi» e «La»* (canto sardo)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*Canto in «Do» muttos sardo* (canto sardo)	D.U.R.I.U.M.
Laconi	*La ninna nanna di Francesca* (canto sardo).....	D.U.R.I.U.M.
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	D.U.R.I.U.M.
Autori vari	*Musica leggera*	D.U.R.I.U.M.
Autori vari	*Musica leggera*	O.D.E.O.N.
Autori vari	*Musica leggera*	Vis Radio

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di maggio 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Durium	Odeon	Vis Radio	Voce del padrone Columbia	Parlophon	TOTALE
Musica operistica	—	—	—	6	—	6
Canti popolari	4	—	—	—	—	4
Canzonette napoletane	2	—	—	—	—	2
Musica leggera	14	9	9	—	—	32
TOTALI ...	20	9	9	6	—	44

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 44

IL NUOVO RAMUSIO

DIREZIONE SCIENTIFICA DI GIUSEPPE TUCCI

A metà del sec. XVI G. B. Ramusio pubblicava la raccolta dei navigatori e viaggiatori che avevano con il proprio ardimento scoperto terre nuove e percorso cammini ignoti.

L'opera del Ramusio, che ebbe la fortuna di parecchie edizioni, non trovò in Italia continuatori. L'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente e la Libreria dello Stato intraprendono oggi la pubblicazione integrale e scientifica degli scritti dei nostri viaggiatori e dei documenti che fanno luce sui rapporti che le nostre genti ebbero con l'Oriente o l'Africa. Questa pubblicazione essi intitolano dal nome glorioso di Ramusio. Come nell'opera del grande italiano troveranno eventualmente posto nell'attuale collezione anche gli scritti di alcuni fra i maggiori viaggiatori europei che abbiano particolare importanza o siano ancora poco noti. Ogni volume sarà preceduto da una introduzione sulla vita e le opere dell'autore; l'edizione critica del testo sarà seguita da ampi commenti nei quali saranno messe a profitto le fonti occidentali e specialmente orientali che completino le notizie fornite da quelle relazioni su avvenimenti, personaggi e luoghi.

Volumi, formato cm. 22,5 × 29 su carta a mano di Pescia.
Edizione in brochure con numerazione araba da 1 a 900.
Edizione rilegata in mezza pelle, con numerazione romana da I a C.

PROGRAMMA DI PUBBLICAZIONE

Volumi pubblicati:

Vol. I – LIBER PEREGRINATIONIS di Jacopo da Verona, a cura di Ugo Monneret de Villard. Volume di pagine XXXII–244 su carta a mano di Pescia.
Edizione in brochure . . . . . L. **4000**
Edizione rilegata in mezza pelle . » **6000**

Vol. II – I MISSIONARI ITALIANI NEL TIBET E NEL NEPAL; lettere, relazioni, documenti a cura di Luciano Petech.

– ***I Cappuccini Marchigiani*** (*1707-1769*). Parte I – Volume di pagine CXX-224.
Edizione in brochure . . . . . L. **4000**
Edizione rilegata in mezza pelle . » **6000**

– ***I Cappuccini Marchigiani*** (*1707-1769*). Parte II – Volume di pagine VIII-274.
Edizione in brochure . . . . . L. **4000**
Edizione rilegata in mezza pelle . » **6000**

– ***I Cappuccini Marchigiani*** (*1707-1769*). Parte III – Volume di pagine VIII-368 e 2 tav. fuori testo.
Edizione in brochure . . . . . L. **4000**
Edizione rilegata in mezza pelle . » **6000**

Volumi in corso di stampa:

Vol. II – I MISSIONARI ITALIANI NEL TIBET E NEL NEPAL; lettere, relazioni, documenti a cura di Luciano Petech.

– ***I Cappuccini Marchigiani*** (*1707-1769*). Parte IV.

– ***Ippolito Desideri*** (1715-1721) Parte V-VI e VII.

Vol. III – IL LIBRO DEI CONTI DI GIACOMO BADOER. (Costantinopoli 1436-1440) a cura di Umberto Dorini.

Volumi in preparazione:

VIAGGI ALLE INDIE ORIENTALI DEL FEDERICI E DEL BALBI, a cura della Professoressa Olga Pinto.

ITALIA ED ITIOPIA NEL RINASCIMENTO-RELAZIONI DI VIAGGI E DOCUMENTI DEL SEC. XV, a cura di E. Cerulli.

Volumi allo studio:

Le opere di Pietro della Valle, Filippo Sassetti, Giovanni da Pian del Carpine, Giovanni da Montecorvino, Guglielmo de Robruc, Giosafat Barbato, Piero Mannucci, Antonio Pigafetta, Nicolò da Poggibonsi, Abu Abdallah Mohammed as-Sarif al-Idrisi.

Viaggi sahariani del XV secolo (Malfante e Benedetto Dei).

L'Oriente nei diari di Marin Sanudo.

Documenti degli Archivi genovesi.

AI SOTTOSCRITTORI DELL'INTERA OPERA DE **IL NUOVO RAMUSIO** — AI QUALI SARANNO INVIATI VOLUMI DELLA COLLANA CON LO STESSO NUMERO DI ESEMPLARE — VIENE RICONOSCIUTO LO SPECIALE SCONTO DEL 10 % SUL PREZZO DI COPERTINA

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1953

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.200

(1) Comprensivo dell'I. G. E. e del D. P.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO** ROMA — Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 — ROMA C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(9108662) Roma, 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

GIUGNO 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 6

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

GIUGNO 1953

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 1° giugno 1953. — Ricostituzione del Collegio dei tecnici previsto dall'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633, per il triennio 1953-56 . . . . . *Pag.* 351

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Milano - 21 maggio 1953. — *Azzolina* c. *Giuffrè* . . . . . *Pag.* 353

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, riveduta (da ultimo) a Bruxelles il 26 giugno 1948 . . . . . *Pag.* 357

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 359

Riepilogo statistico delle operee depositate nel mese di maggio 1953 . . . » 406

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 407

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . . *Pag.* 425

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di giugno 1953 . . . . . *Pag.* 427

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di giugno 1953 . . » 428

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio 1° giugno 1953. — Ricostituzione del Collegio dei tecnici previsto dall'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633, per il triennio 1953-56.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto l'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633;

Visti gli articoli 17 e 28 del Regolamento per l'esecuzione della legge predetta, approvato con regio decreto 18 maggio 1942, n. 1369;

Visto il decreto legislativo 8 aprile 1948, n. 274;

Visto il proprio decreto 1° dicembre 1950 relativo alla costituzione del Collegio dei tecnici previsto nel sopra indicato art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633;

Ritenuta la necessità di procedere alla ricostituzione del citato Collegio per il triennio 1953-56;

Viste le designazioni delle competenti associazioni sindacali, comunicate dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale con nota 17191/123/V del 29 maggio 1953;

Vista la legge 4 novembre 1950, n. 888;

Decreta:

Art. 1.

Il Collegio di tecnici, previsto dall'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633, per l'accertamento delle necessità o meno delle modifiche apportate o da apportarsi all'opera cinematografica, quando manchi l'accordo tra il produttore e uno o più dei coautori dell'opera stessa, è così costituito per il triennio 1953-56:

Presidente:

dott. prof. Amedeo TOSTI, Capo dell'Ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica e membro del Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore;

Membri effettivi:

avv. prof. Massimo FERRARA SANTAMARIA; dott. Goffredo LOMBARDO per i produttori cinematografici;

sig. Alberto VECCHIETTI; M.o Ennio PORRINO per gli autori cinematografici;

Membri supplenti:

dott. Attilio RICCIO per i produttori cinematografici;
dott. Agostino DI CIAULA per gli autori cinematografici.

Art. 2.

Le funzioni di segretario del Collegio saranno disimpegnate dal dott. Gino GALTIERI, funzionario dell'Ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica.

Art. 3.

Ai componenti del Collegio tecnico saranno corrisposti gettoni di presenza, per ogni giornata di adunanza, nella misura di L. 500 per gli appartenenti all'Amministrazione dello Stato o ad enti di diritto pubblico e nella misura di L. 1000 per gli estranei alla Amministrazione statale, o di enti pubblici.

Il presente decreto sarà trasmesso alla Corte dei conti per la registrazione.

Roma, 1° giugno 1953

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*
Il Sottosegretario di Stato:

GIORGIO TUPINI

Registrato alla Corte dei conti, addì 6 *agosto* 1953
Registro n. 81 *Presidenza, foglio n.* 52

TRIBUNALE DI MILANO
21 maggio 1953

Azzolina contro *Giuffrè*.

Opera collettiva periodica - Diritti del direttore e dell'editore.
Monografia pubblicata in un rivista - Riproduzione e vendita separata senza il consenso dell'autore - Illiceità.
Pubblicazione dell'opera senza indice-sommario - Costituisce violazione del diritto morale dell'autore.

Nell'opera collettiva periodica (rivista o giornale) il diritto morale d'autore spetta al direttore del periodico mentre all'editore compete il diritto di utilizzazione economica.
L'autore di una monografia pubblicata in una rivista ha, salvo patto contrario, il diritto esclusivo di pubblicarla e venderla separatamente. È pertanto illecita la vendita separata della monografia da parte dell'editore senza il consenso dell'autore.
Costituisce violazione del diritto morale d'autore la pubblicazione di un'opera priva dell'indice-sommario.

Il Tribunale, ecc. - L'attore lamenta in primo luogo che l'editore G. abbia abusivamente messo in vendita, al prezzo di L. 500 la copia, il suo scritto giuridico *La revoca fallimentare*, il convenuto avrebbe cioè violato il diritto di utilizzazione economica di tale opera dell'ingegno, diritto di cui l'attore si vanta titolare. È pacifico in causa che tale scritto giuridico era stato pubblicato sul 1° numero dell'annata 1951 della rivista *Il diritto fallimentare e delle Società commerciali*, diretta dal prof. R. Provinciali ed edita dalla Casa Giuffrè.

Non è dubbio che una rivista giuridica debba classificarsi come « opera collettiva periodica », secondo la configurazione di cui agli articoli 3 e 30, legge 22 aprile 1941, n. 633. « Autore » della rivista, nel significato e per gli effetti di cui all'art. 7 e seguenti legge cit., non può essere che il direttore, ossia colui che « organizza e dirige » la creazione di tale opera collettiva. Il direttore della rivista quindi è titolare del cosiddetto « diritto morale » di autore, come si evince dallo stesso art. 7 e dall'art. 38, 1° comma, mentre il diritto di utilizzazione economica della rivista spetta all'editore della stessa, come espressamente stabilisce il citato art. 38, 1° comma.

Ciò premesso, resta da chiarire quali diritti competano ai singoli collaboratori della rivista, le cui rispettive opere, o parti di opere « aventi carattere di creazione autonoma » (art. 3) vengono scelte o coordinate dal direttore. La legge anche a tale riguardo è precisa: a loro compete il diritto (morale) di autore sulle singole opere (o parti di opere) da loro create; e compete inoltre il diritto di utilizzazione economica della propria opera purchè esercitato separatamente dalla stessa, naturalmente con l'osservanza dei patti al riguardo convenuti o, in difetto, delle norme di legge stabilite per l'esercizio di tale

diritto (art. 38, 2° comma, e segg.). Non è dubbio quindi che l'autore di una monografia pubblicata in una rivista, come nella specie, possa far pubblicare la monografia stessa come opera autonoma ed indipendente e godere dei benefici di tale pubblicazione: naturalmente rispettando gli eventuali accordi limitativi di tale sua facoltà, che l'editore (o il direttore) della rivista possono avergli imposto ed attenendosi alle prescrizioni che sanciscono gli articoli 39-43.

Correlativamente l'editore, mentre può liberamente esercitare il suo diritto di utilizzazione economica sulla rivista, in quanto opera collettiva e, quindi, indirettamente sulle singole opere che vi sono inserite (non solo in quanto esse partecipano all'unità dell'opera complessa), non può utilizzare economicamente le singole opere in quanto creazioni autonome: non può cioè pubblicarle e porle in vendita separatamente a proprio vantaggio. Se così facesse, violerebbe il diritto di utilizzazione economica su ogni singola creazione competente all'autore rispettivo. Si può quindi affermare che su ogni singola opera dell'ingegno, che venga inserita in un'opera collettiva, possono esercitarsi due distinti diritti di utilizzazione: l'uno, di cui è titolare l'autore, che ha per oggetto l'opera, in quanto essa vive obiettivamente una vita autonoma; l'altro, di cui è titolare l'editore, che ha per oggetto non direttamente l'opera stessa, ma l'opera collettiva di cui la singola opera individuale è parte.

È noto che consuetudinariamente l'editore provvede a far stampare, per ogni collaboratore dell'opera collettiva, un certo numero di estratti della rivista, relativi alla singola opera del collaboratore. Tali estratti vengono rimessi al collaboratore (in numero variabile, a seconda delle consuetudini di ogni casa editrice), normalmente a titolo di omaggio od anche in diretto compenso. Tipograficamente gli estratti corrispondono alla pubblicazione in rivista, come è naturale per ovvie ragioni tecniche; normalmente ogni estratto è fascicolato con copertina su cui, oltre al nome dell'autore e al titolo del saggio o della monografia, è indicata in evidenza la rivista che ha pubblicato il lavoro. Tali estratti non sono destinati alla vendita, l'autore ne fa oggetto di omaggi e di doni. È del pari notorio che, qualora egli intenda provvedersi di un numero maggiore di estratti, di quelli che consuetudinariamente l'editore distribuisce ai collaboratori della rivista, potrà ottenerli corrispondendo all'editore normalmente un prezzo pari al solo costo degli stessi. Resta comunque escluso che sussista consuetudine secondo cui l'editore ponga in vendita tali estratti: consuetudine che comunque al presente sarebbe *contra legem* (per quanto previsto dall'art. 38). Ora nella specie è dimostrato che l'editore G. ha messo in commercio un certo numero di pubblicazioni recanti in copertina le seguenti indicazioni: titolo dell'opera, ecc. Contenuto di tale pubblicazione è la monografia dell'A. già pubblicata, come detto, nella rivista.

Lo stesso G. (lettera 3 luglio 1951 dell'A.) ammette di aver stampato 50 copie degli estratti in questione in più di quelli che egli normalmente distribuisce ai collaboratori (e che in effetti egli rimise all'A.).

(*Omissis*).

Tale utilizzazione economica si concreta nel porre in vendita l'opera: nè ha rilevanza che il G. abbia con ciò sperato di « rifarsi delle spese che la tiratura dell'A. gli aveva procurato in più »: la utilizzazione economica può verificarsi anche col realizzare un introito diretto a pareggiare una uscita che, in mancanza di detto introito, avrebbe dovuto essere diversamente coperta.

Non vale infine assumere, come vorrebbe in convenuto, che se l'editore aveva il diritto di distribuire e di porre in vendita il fascicolo della rivista contenente la monografia dell'A., ben poteva distribuirne e porre in vendita un estratto della stessa. Anche senza voler qui richiamare i principî suesposti, secondo cui il diritto di utilizzazione economica della singola opera compete al singolo autore, osserva il Collegio che il G. ha posto in vendita non « un estratto » della rivista da lui edita, ma la monografia dell'A. in quanto opera autonoma: e ciò facilmente si rileva dalla veste con cui il presunto « estratto » è stato offerto in vendita. Infatti, come già detto, la pubblicazione riveste i

caratteri esteriori, in ispecie formato, colore, diciture della copertina, proprie in genere dell'opera autonoma (non dell'estrattto o del saggio), ed in particolare delle note monografie giuridiche della Casa editrice G. È ben vero che sul retro non risulta apposto il cartellino (o comunque la indicazione) del prezzo; ma tale constatazione non permette di attribuire alla pubblicazione quei caratteri di « estratto » che palesemente non ha; e potrebbe solo far fondatamente presumere la malizia nel comportamento dell'editore. Comunque è risultato che, almeno su qualche esemplare in vendita, era stato apposto, sul retro, il cartellino indicante il prezzo secondo l'uso della Casa G. Ma anche se potesse qualificarsi « estratto della rivista » (e tale non è) la pubblicazione non poteva essere posta in vendita arbitrariamente dall'editore senza violare il chiaro disposto dell'art. 38. Nè con ciò il Tribunale intende negare la facoltà all'editore di far stampare « estratti » per omaggio o per completezza del proprio archivio, il che evidentemente è qualcosa di sostanzialmente diverso dal porre in vendita tali estratti, o peggio, l'opera singola in veste di monografia.

Lamenta in secondo luogo l'attore che il G. abbia pubblicato la monografia senza corredarla dell'indice, menomando in tal modo di fronte ai terzi la sua personalità di scrittore. Invero anche nella pubblicazione della monografia sulla rivista era stato omesso l'indice-sommario, che consuetudinariamente precede ogni lavoro di qualche mole per ovvia necessità di rapida consultazione dello stesso: indice-sommario che l'A. aveva inviato alla direzione della rivista unitamente al dattiloscritto dello studio da lui steso, come risulta dalla deposizione del teste prof. P., direttore della rivista. Comunque non ha rilievo, nella presente causa, il fatto che la rivista abbia omesso la pubblicazione dell'indice-sommario, in quanto l'attore in questa sede si limita a lamentare che siano prive di indice-sommario le copie della monografia che l'editore ha messo in circolazione come volume autonomo, secondo quanto più sopra precisato. Ed è certo che la pubblicazione che il G. ha offerto in vendita al prezzo di lire 500 (e che consta di 118 pagine), in quanto mancante non solo di indice vero e proprio, ma anche di un semplice indice-sommario, deve considerarsi priva di un elemento non trascurabile in quanto utile, se non necessario in senso assoluto, per la consultazione di un lavoro di media mole. La mancanza di un indice non può non recare pregiudizio e all'opera in sè e alla buona fama dell'autore. Tale deficienza assume particolare gravità e in considerazione del fatto che non poteva non essere rilevata, per tutte le sue conseguenze, da un editore esperto quale il G., e in relazione alla circostanza che l'A. stava per far pubblicare dalla Casa editrice U.T.E.T. un'altra opera in materia fallimentare, per cui ogni giudizio sfavorevole del pubblico sulla prima pubblicazione non avrebbe mancato di avere dannose conseguenze per il lancio della seconda.

Quanto alla tesi difensiva del convenuto secondo la quale l'editore non poteva pubblicare l'indice, poichè neppure nella rivista il lavoro dell'A. ne era corredato, osserva il Collegio che, a parte le risultanze di causa su riferite, il G. non ha pubblicato un estratto della rivista, ma un volume autonomo (anche se facendo uso delle stesse lastrine): per cui comunque egli era quanto meno tenuto ad effettuare la pubblicazione in forma tale da non ledere la reputazione dell'autore (art. 20, legge citata).

Se l'A. ha ritenuto di non agire giudiziariamente nei confronti suoi o di altri per la mancata pubblicazione dell'indice-sommario sulla rivista, ciò non significa che egli non possa agire per la incompleta pubblicazione del proprio lavoro come opera autonoma.

Per questi motivi, ecc.

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

LE NAVI DI NEMI

A cura di GUIDO UCELLI

L'universale interessamento dimostrato a suo tempo all'impresa di Nemi, che era stata vittoriosamente completata nel 1940 con la elegante sistemazione degli scafi nel mirabile grandioso Museo sulla sponda del lago, l'orrore che nel 1944 ha suscitato l'annuncio della distruzione, in un colossale incendio, di questi cimeli unici al mondo, la curiosità che sta nascendo intorno alle notizie sulla costruzione di grandi modelli delle navi e sulla rinascita del Museo, hanno consigliato di aggiornare in una seconda edizione il libro che, attraverso la più severa documentazione tecnico-archeologica, ha dimostrato esatta la meditata affermazione di Corrado Ricci: « essere il lavoro di ricupero e di esplorazione delle navi di Nemi il maggiore che si fosse mai compiuto in fatto di archeologia, e quelle navi i più meravigliosi cimeli rimastici dell'antichità ».

Il compito che l'autore già si era prefisso con la prima pubblicazione, di « costituire cioè organicamente la documentazione atta a rendere possibile in ogni tempo ulteriori studi e deduzioni », assume infatti oggi, dopo la dolorosa scomparsa, l'alto significato di un preciso dovere, e rende la pubblicazione ancora più preziosa.

La leggendaria tragica vicenda nemorense rivive così di nuovo nell'appassionata ed attraente narrazione, che si estende ora con ordinata esposizione fino alla barbara distruzione delle navi ed alla ricostruzione del Museo.

Le appendici stese da esimi collaboratori per la prima edizione, sono state completate dall'autore anche con notizie sugli scavi eseguiti nell'area del sacrario di Diana Aricina.

Le *note di architettura navale*, del Colonnello del G. N. Ing. Luigi Tursini — il quale, dopo aver già a suo tempo dato opera preziosa per lo studio e la sistemazione delle navi, si è assunto oggi il grave compito di dirigere la ricostruzione e la sistemazione dei modelli — sono state notevolmente ampliate e arricchite di nuovi dati di particolare interesse.

Le illustrazione che accompagnano la parte narrativa, la ricchezza delle documentazioni fotografiche e dei rilievi archeologici, l'ampio sviluppo dato agli accertamenti tecnici, eseguiti sotto forma di precisi disegni, diagrammi, microfotografie, specchi di analisi, grandi tavole fuori testo ecc., costituiscono pregi singolari del libro che, quale fonte sicura di informazioni e quale documento inoppugnabile, illumina nuovi aspetti della organizzazione produttiva del primo secolo, e porta anche inattesi e preziosi contributi alla storia stessa della scienza e della tecnica.

Nè l'autore, che ebbe il privilegio di vedere emergere dalle acque la vivente realtà del mito, ha trascurato la particolare poesia del sacrario di Diana: classiche visioni nella suggestiva cornice della conca fiorita di misteriosi incanti, l'augusta grandiosità di una ignota epopea, il fascino del mistero inviolato, rivivono così nelle pagine, intercalate anche da riproduzioni delle più preziose opere d'arte, che l'impareggiabile malia del luogo ha ispirato nei secoli.

APPENDICI

SCAVI AL SACRARIO DI DIANA ARICINA — I BOLLI LATERIZI DELLE NAVI, di *Guglielmo Gatti* — SCAVI DI NEMI — LE MONETE, di *S. L. Cesano* — NOTE DI ARCHITETTURA NAVALE ROMANA, di *Luigi Tursini* — INVENTARIO DEGLI OGGETTI RICUPERATI DAL LAGO DI NEMI E DALLE RIVE CIRCOSTANTI, a cura della *Soprintendenza alle Antichità di Roma*

Seconda edizione aggiornata di circa 478 *pagine di testo con* 369 *illustrazioni di cui* 6 *tavole a colori fuori testo e* 13 *tavole in nero fuori testo; rilegatura in tutta tela e oro.* — L. **10.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R- Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 73.

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, riveduta (da ultimo) a Bruxelles il 26 giugno 1948.

Con comunicato pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 150 del 4 luglio 1953, il Ministero degli Affari Esteri ha reso noto che, in base all'autorizzazione disposta con legge 16 febbraio 1953, n. 247 (1), il Governo italiano ha notificato in data 11 giugno 1953 al Dipartimento Federale Svizzero la propria adesione alla Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche, riveduta da ultimo a Bruxelles il 26 giugno 1948.

Tale adesione avrà effetto, a norma dell'art. 25, terzo alinea, della Convenzione stessa, a partire dal 12 luglio 1953.

(1) Pubblicata nel fascicolo di aprile 1953 di questo *Bollettino*.

VITTORIO SPINAZZOLA

POMPEI

ALLA LUCE DEGLI SCAVI NUOVI DI VIA DELL'ABBONDANZA

(ANNI 1910-1923)

OPERA POSTUMA A CURA DI SALVATORE AURIGEMMA

Con gli scavi che Vittorio Spinazzola ha condotto in Pompei negli anni dal 1910 al 1923 un capitolo nuovo e sostanziale si è aggiunto alle nostre conoscenze del mondo antico. Pompei ci ha illuminato su quella che fu l'architettura della facciata delle case di età romana negli ultimi secoli della Repubblica e nel I secolo dell'Impero. Col grande Fiorelli era cominciato lo scavo sistematico di Pompei; ma poichè le cime dei muri erano cadute, non si era potuto osservare, sino al 1911, che un solo tetto di casa, a bassa quota; dei maeniana — pur accertatane non di rado la presenza — se n'era conservato uno solo (e non precisamente un balcone, ma un ampliamento di stanza nella strada) nessun piano superiore era stato salvato neppur parzialmente; nessuna delle grandi tettoie sporgenti sulla strada era stata mai neppure notata; nessun aperto loggiato era apparso; e delle stesse finestre non si sognava la stragrande varietà constatata dopo il 1910.

Sicchè giustamente si è riconosciuto « prodigioso » il resultato degli scavi Spinazzola, per la parte che riguarda la facciata della casa. E il prodigio è dovuto allo scavo sistematico condotto per strati e ad una ricostruzione immediata, per strati, di ogni elemento architettonico recuperato. E' stato così possibile ricomporre dei suoi elementi un tetto del piano superiore e il suo sistema di displuvio; ricostruire la maggior parte di un piano superiore salvando in alcuni casi gli affreschi dei vani di detto piano, e talora salvando perfino la decorazione dipinta dei soffitti; ritrovare e ricostruire interi allineamenti di sporti di stanze o di balconi con parapetto; ricomporre le grandi tettoie sporgenti su botteghe e officine, di cui nessuna era stata ancora conservata e persino intravveduta; recuperare sulla strada e restituire in sito elementi di cornicioni caduti per effetto dei terremoti che accompagnarono l'eruzione; infine ridare alle case pompeiane il vivacissimo volto che han le case odierne di Napoli, dalle quali per balconi e finestre di ogni tipo e numerosissime gli abitanti partecipano alla vita della strada.

Insieme con tali scoperte che mutano per una parte così sostanziale le nostre conoscenze della casa pompeiana, merito grande dello Spinazzola è stato l'aver restituito il colore ai quattrocento metri di strada da Lui scavati. Sulla facciata delle case sono stati conservati non soltanto i programmi elettorali, ma anche le figurazioni di carattere religioso, o celebrativo, o indicativo delle attività artigiane; e per assicurare tale conservazione si è fatto ricorso a ogni immaginabile espediente, dall'isolamento delle pareti a livello del suolo mediante fogli di piombo, alla protezione delle pitture mediante cristalli, tende, tettoiette. Ed è stata data così una visione di Pompei pienamente rispondente alla realtà vissuta dagli antichi del I secolo dell'impero.

Ai magistrali capitoli in cui lo Spinazzola illustra le case da Lui scavate, si aggiunge in appendice la descrizione dei tre mirabili cicli iliaci che furono messi in luce in due maggiori case di Via dell'Abbondanza. Quei cicli avrebbero dovuto costituire la materia di un volume su Omero che lo Spinazzola non ebbe la possibilità di dettare, essendone sopravvenuta la morte nel 1943. Affinchè il mondo degli studiosi non fosse privato più oltre della conoscenza di quelle mirabili opere d'arte, è stata affidata alla Dott. Francesca Aurigemma la cura della descrizione schematica dei tre cicli, sulla scorta del materiale illustrativo — grafico e fotografico — quasi interamente preparato dallo Spinazzola.

Quest'opera può pertanto dirsi indispensabile agli architetti, agli archeologi e agli artisti d'ogni genere. E poichè le bombe cadute su Pompei durante l'ultima guerra hanno distrutto parzialmente talune delle facciate delle case scavate dallo Spinazzola, l'aspetto di tali facciate ci è serbato unicamente nel materiale illustrativo di questa Opera.

VOLUME PRIMO - Volume in formato cm. 36,5 × 28, di pp. LXIX + 680, con XVII + 650 illustrazioni, e 10 tavole fuori testo.

VOLUME SECONDO - Volume in formato 36,5 × 28, di pp. 460, con 403 illustrazioni e una tavola fuori testo.

CARTELLA-ALBUM di tavole XCVI + II, in formato cm. 50 × 35. Delle tavole anzidette 59 sono a colori, 28 in fotolitografia, 8 in fototipia, 3 in riproduzioni d'altro tipo.

Prezzo dell'Opera, in due volumi di complessive pp. 1179, *con* 1070 *illustrazioni,* 11 *tavole fuori testo; e con cartella-album di XCVIII tavole L.* **80.000**

Indirizzare le richieste di prenotazione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/1640 - Telefoni: 841-089 - 841-737 - 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806106

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 74

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

MAGGIO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-36658	Alvaro Corrado	*Vent'anni*. Romanzo, Nuova edizione	Bompiani Editore	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-37012	Ames Delano Orlandi Vittorio G.	*L'assassino era in anticipo*. Romanzo Traduzione di V. G. Orlandi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36621	Angioletti G. B.	*Inchiesta segreta*	G. Casini Editore	Tip. A. Staderini, Roma, 1953
I-36689	Anguissola Giana	*Tutta la vita in una notte*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-36687	Bacchelli Riccardo	*Lo sa il tonno*. Favola mondana e filosofica	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-39647	Bassan Giovanni	*Il Signor Mephisto*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-37014	Bonnamy Francis	*Onde rosse*. Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36885	Bontà Wanda	*Lucciola.* Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-37009	Bromfield Louis Coardi Carlo	*Un eroe moderno.* Romanzo. Traduzione di C. Coardi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36762	Brown Fredric Tornabuoni Gianna	*La statua che urla.* Romanzo. Traduzione di G. Tornabuoni	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-36661	Burns Tex Oddera Bruno	*Hopalong Cassidy e il grande agguato.* Romanzo. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-36662	Burns Tex Oddera Bruno	*Hopalong Cassidy e i cavalieri delle Montagne Rocciose.* Romanzo. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-37001	Caldwell Erskine Mattioli Augusta	38 *Racconti.* Traduzione di A. Mattioli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Cerona, 1953
I-36581	Carroll Curt Tramonte Stefano	*I pascoli d'oro.* Traduzione di S. Tramonte	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-36616	Carson R. L. Jannuzzi Giorgio	*Il mare intorno a noi.* Traduzione di G. Jannuzzi	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-37015	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*Una cosa da nulla.* Romanzo giallo, Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36625	Collius Norman Gaetani Fiammetta	*Anna.* Traduzione di F. Gaetani	G. Casini Editore	Tip. A. Staderini, Roma, 1952
I-37019	Colter Elì Coopmans De Voldi Amy	*Risveglio di Jenny.* Romanzo. Traduzione di A. Coopmans De Yoldi	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C. Milano, 1953
I-37000	Comisso Giovanni	*Un inganno d'amore ed alcuni racconti*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36657	Conrad Joseph Gadda Carlo Emilio	*L'agente segreto.* Romanzo. Traduzione di C. E. Gadda	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-36691	Conrad Joseph Maffi Bruno	*L'agente segreto.* Semplice storia. Traduzione di B. Maffi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36692	Constant Benjamin Bianconi Piero	*Adolfo. Il quaderno rosso. Cecilia. Amelia e Germana. Lettera intorno a Giulia.* Traduzione di P. Bianconi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36556	D'Arbia Guido	*Anime in tumulto.* Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-37006	De Camp Miller Dalloro Patrizio	*Gorilla sapienza.* Romanzo. Traduzione di P. Dalloro	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-37088	De Kobra Maurice	*L'operazione Magalì.* Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. Via Solferino, Milano, 1953
I-36938	De Matteis Giuseppe	*La corona di giunchi.* Novelle	Editrice Mutilati	Tip. Mutilati, Carpi, anno 1953
I-36590	Descalzo Giovanni Rossi V. G. Bo Carlo Cavassa U. V. Bitelli G. Operti P.	*Le Braie. Il sapore del mare.* Romanzi brevi, saggi critici di V. G. Rossi, C. Bo, U. V. Cavassa, G. Bitelli, P. Operti	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1953
I-37084	Dobbins Paul H.	*Rulla un tamburo.* Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. Via Solferino, Milano 1953
I-37003	Du Maurier Daphne Mercatali Luciano Mercatali Ida	*Mia cugina Rachele.* Romanzo. Traduzione di I. e L. Mercatali	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-37011	Dumesnil Vera Leonardi Angiola	*Nostalgia amara.* Romanzo. Traduzione di A. Leonardi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36699	Eça De Queiroz Josè Maria Berra Camillo	*Stranezze di una ragazza bionda.* Ed altri racconti, a cura di C. Berra	U. T. E. T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-37002	Feuchtwanger Lion Pocar Ervino	*Cayetana amante e strega.* Romanzo. Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36693	France Anatole Dettore Ugo	*Il manchino di vimini.* Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36557	Franceschini Gabriele	*Nel silenzio dei monti.* Racconti di una guida alpina	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36589	Gilardini Riccardo	*Marte ha il vestito rosso*	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, anno 1953
I-36765	Gilles Weber Pierre Pradella Luigi	*Fanfan la Tulipe.* Romanzo. Traduzione di L. Pradella. 2ª Edizione	Longanesi & C. Editori	Tecnografica Milanese, Milano, 1952
I-36874	Gorres Ide Friederike Rossi Maria Luisa Belardetti Maraschini Maria	*Il peso degli altri.* Traduzione di M. Belardetti Maraschini	Editrice Morcelliana	Tip. Morcelliana, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36998	Gotta Salvatore	*Amina.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-37004	Greene Graham Jahier Piero Stoneman Maj Lis	*La fine dell'avventura.* Traduzione di P. Jahier e M. L. Stoneman	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-37085	Gruber Frank	*La miniera d'argento.* Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. Via Solferino, Milano, 1953
I-37007	Hamilton Edmond Dalloro Patrizio	*Guerra nella Galassia.* Romanzo. Traduzione di P. Dalloro	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36630	Hamsun Knut Giannini Clemente	*I capolavori.* Traduzione di C. Giannini	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-36787	Hass Hans Maffi Bruno	*Manta, il diavolo del Mar Rosso.* Traduzione di B. Maffi	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1952
I-37008	Heinlein Robert A. Gallone Maria	*Oltre l'orizzonte.* Romanzo, traduzione di M. Gallone	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36686	Innes Hammond Gallone Maria	*Sangue sulle Dolomiti.* Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, Anno 1953
I-36760	Kafka Franz Furst Henry	*Racconti.* Traduzione di H. Furst	Garzanti Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-37086	Kendrick Baynaud	*Sangue sul lago.* Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. Via Solferino, Milano, 1953
I-36660	Keyes Frances Parkinson Maffi Bruno	*Pranzo da Antonio.* Romanzo. Traduzione di B. Maffi	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-36617	Lagerkwist Par Giannini Clemente	*Il nano.* Traduzione di C. Giannini	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano, Pesa, 1953
I-37016	Macdonald John Ross Alessandri Miriam	*Bersaglio mobile.* Romanzo giallo. Traduzione di M. Alessandri	A. Mondadori, Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36515	Malot Ettore Salvetti Pasteris T.	*Senza famiglia.* Traduzione di T. Salvetti Pasteris	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36646	Masetto Michelangelo	*Fiori di carta.* Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E., Milano, 1953
I-36781	Masterson Mc Neilly M. Viani Orazio	*Il grande fiume.* Traduzione di O. Viani	A. Martello Editore	Tip. E. Sornami, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36656	Moravia Alberto	*Romanzi brevi. II: La mascherata - Agostino - La disubbidienza - L'amore coniugale*	Bompiani Editore	Tip. E. Sornami, Milano, 1953
I-36791	Moray Helga Fava Ada	*Indomita.* Romanzo. Traduzione di A. Fava. 2ª Edizione	C. Del Duca Editore	Tecnografia Milanese, Milano, 1952
I-36615	Mortimer Chapman Parenti Alberto	*Lo straniero all'uscio.* Traduzione di A. Parenti	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-37089	Morton Anthony	*L'infallibile Brandon.* Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. Via Solferino, Milano, 1953
I-36663	Mulford Clarence E. Oddera Bruno	*Hopalong Cassidy e gli aquilotti.* Romanzo. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. E. Sornami, Milano, 1953
I-36648	Mura Giovanni Antioco	*Sardegna irredenta*	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, 1953
I-36785	Porter Eric Ceretti Olga	*Goya, il figlio di Saturno.* Traduzione di O. Ceretti	A. Martello Editore	Archetipografia, Milano, 1952
I-37019	Quentin Patrick	*Trilogia della paura.* Romanzo giallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36627	Reade Charles Spaventa Filippi Silvio	*L'amore e il chiostro.* Traduzione di S. Spaventa Filippi	G. Casini Editore	Tip. A. Staderini, Roma, 1952
I-36629	Renard Jules Grande Adriano	*Romanzi e storie naturali.* Traduzione di A. Grande	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36999	Rimanelli Giose	*Tiro al piccione.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36588	Rinaldi Luigi	*Chiamano dalla valle.* Romanzo	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, anno 1953
I-36994	Sabatini Rafael Silvestri Giori A.	*Il giocatore.* Romanzo. Traduzione di A. Silvestri Giori	Editrice Sonzogno	Tip. A. Matarelli, Milano, 1953
I-36619	Salinger Jerome David Darca Jacopo	*Vita da uomo.* Traduzione di J. Darca	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36618	Scanziani Piero	*Felix*	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36626	Selinko Anne Marie Picchio Carlo	*Desirée.* Traduzione di C. Picchio	G. Casini Editore	Tip. A. Staderini, Roma, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36688	Severi Gilberto	*Il giardino dei semplici*. Racconti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36783	Shute Nevil La Bruna Stanis	*Scacco matto agli uomini*. Traduzione di S. La Bruna	A. Martello Editore	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1952
I-36644	Sibillo Luigi	*I pensieri di un solitario*. Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37013	Spicer Bart Leonardi Angiola	*Non ammazzare*. Romanzo giallo. Traduzione di A. Leonardi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36758	Spillane Mickey Tasso Bruno	*Tragica notte*. Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36645	Suster Lidia	*La fuggitiva del Polesine*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-37010	Taylor Elizabeth Merlatto Laura	*Una ghirlanda di rose*. Romanzo. Traduzione di L. Merlatto	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36780	Thiess Frank Pocar Ervino	*Estate inquieta*. Traduzione di E. Pocar	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-36555	Trapani Elisa	*Terza liceo*. Romanzo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36558	Valentini Gianfranco	*Folklore e leggenda della Val di Fassa*.	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36786	Verissimo Erico Ceretti Olga	*Tempo senza volto*. Traduzione di O. Ceretti	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-36764	West Mae Monteverde Sergio	*Diamond Lil, la regina del Bowery*. Romanzo, traduzione di S. Monteverde	C. Del Duca Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1952
I-36761	Wharton Edith Hannau Marcella	*Il caso terribile*. Romanzo. Traduzione di M. Hannau	Longanesi & C. Editori	Tip. A. Ronda, Milano, 1953
I-36087	Wilkinson Laurence	*Allarme al centro atomico*. Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. Via Solferino, Milano, 1953
I-36763	Wolff Maritta M. Monteverde Sergio	*Il treno non si ferma*. Romanzo. Traduzione di S. Monteverde	C. Del Duca Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1952
I-37018	Woolrich Cornell Oddera Bruno	*L'alibi nero*. Romanzo giallo. Traduzione di B. Oddera	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-36779	Wylie Philip Monicelli Giorgio	*La prodigiosa scomparsa*. Traduzione di G. Monicelli	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-36643	Barretta Antonio	*Ruit hora*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-36642	Bianchi Alessandro	*Vecchiumi*	Castaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36931	Cavani Guido	*Fatica d'esistere*	Tip. Ferraguti	Tip. Ferraguti, Modena, anno 1953
I-36638	Cecchi Oscar	*Romitaggi al sole*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36591	Di Vadi Alfonso	*Rosa dei venti.* Poesie	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C. Milano, 1953
I-36641	Festa Emilio	*Voci nell'azzurro*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36639	Fontana Anna	*Luci nell'ombra*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-36640	Fontana Anna	*Tralci e rovi.*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36995	Girgenti Giovanni	*Le favole in versi dialettali siciliani*	Editrice F. Flaccovio	Tip. Cappugi & Figli, Palermo, 1953
I-37073	Lippolis Ettore	*Testamento a Maria Catobran.* Poesie	Edizioni della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno, 1953
I-36074	Orelli Giorgio	*Poesie*	Edizioni della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-36593	Sessa Giannino	*Vendembiada.* Poesie in dialetto milanese	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		TEATRO		
I-36631	Bellinetti Pino	*Dolla finestra.* Due scene	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I-36637	Carra Carina	*Notte di Natale*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-36898	Casona Alessandro Beccari Gilberto	*La chiave del sogno.* Commedia drammatica in tre atti. Traduzione di G. Beccari	Ferloni Alessandro	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-36635	Chiera Lorenzo	*Il cervello dell'altro.* Commedia utopistica in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-36826	Constant Marius Ojetti Paola	*Il generale Federico.* Commedia-farsa. Traduzione di P. Ojetti	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1950
I-36602	Ferrari Renato	*L'elegante questione.* 3 atti allegri	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-36888	Gherardi Gherardo Pacuvio Giulio	*Sei commedie.* Introduzione di G. Pacuvio	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36901	Gluck Christoph Willibald Paoli Rodolfo	*Il Badì ingannato.* Opera comica in un atto. Libretto. Traduzione e versione ritmica italiana di R. Paoli	Edizioni Carisch	Tip. D. Grossi, Milano, 1953
I-36634	Mondio Giuseppe	*Il fato.* Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-36633	Pellicano Massimo	*Il parroco di Sorianello.* Dramma in 3 parti e 5 quadri	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I-36850	Pieri Ruti Armando	*La droga ambita.* Dramma in 2 atti	Editrice Carteggio	Tip. Canavero, Torino, anno 1953
I-36506	Racine Jean Pellegrini Carlo	*Berenice.* Introduzione e commento di C. Pellegrini	La Nuova Italia Editrice	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36936	Roberto Franco	*Suicidio.* Commedia drammatica in 3 atti	Jandi Sapi Editori	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1953
I-36632	Rossi Saverio	*Dall'alba al tramonto.* Dramma musicale in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-36649	Schiavo Elisabetta	*Questa sera non ricevo.* Commedia in 3 atti	A. Ferloni Editore	Tip. Artigianelli, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36553	Shakespeare William Squarzina Luigi D'Amico Silvio Gassman Vittorio	*La tragedia di Amleto, principe di Danimarca.* Traduzione di L. Squarzina. Introduzione di S. D'Amico. Note per la regia di V. Gassman e L. Squarzina	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36690	Sofocle Ricci Domenico	*Aiace - Elettra - Le trachinie - Filottete - I segugi.* Traduzione di D. Ricci	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-36903	Strauss Riccardo Gregor Joseph Tonini Antonio	*L'amore di Danae.* Commedia mitologica in 3 atti. Libretto di J. Gregor. Adattamento ritmico italiano dal testo originale tedesco di A. Tonini	Edizioni Carisch	Tip. D. Grossi, Milano, anno 1953
I-36636	Vigevano Adele	*Fuksia.* Scene familiari in 2 att	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-36902	Veber Carlo Maria Von Hiemer F. G. Paoli Rodolfo	*Abu-Hassan.* Opera comica in un atto. Libretto. Testo di F. C. Hiemer. Versione ritmica italiana di R. Paoli	Edizioni Carisch	Tip. D. Grossi, Milano, anno 1953
I-36628	Wilde Oscar Camerino Aldo	*Teatro e poesia.* Tutte le opere. Vol. II a cura di A. Camerino	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-36653	Anceschi Luciano	*Poetica americana e altri studi contemporanei di poetica*	Nistri - Lischi Editori	Tip. V. Lischi, Pisa, anno 1953
I-36509	Barzizza Lorenzo	*Il dimenticato animatore della Croce Rossa*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952
I-36862	Bisi Alceste	*La vie e l'oeuvre de Jules Renard*	Editrice Dante Alighieri	La Cartografica, Firenze anno 1953
I-36548	Bonafin Ottavia	*Tito Speri.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36559	Bonomo Dario	*L'Orlando Furioso, nelle sue fonti*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36497	De Michelis Eurialo	*Narratori e antinarratori*	La Nuova Italia Editrice	Tipocalcografia Classica, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36743	Di Pino Guido	*Linguaggio della tragedia alfieriana e altri studi*	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36652	Franchini Raffaello	*Note biografiche di Benedetto Croce*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-37023	Fubini Mario	*Romanticismo italiano*. Saggi di storia della critica e della letteratura	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-36721	Greene Robert Cellini Benvenuto	*Friar Bacon and friar Bungay*. John of Bordeaux or the second part of friar Bacon. Testo critico con introduzione e commento di B. Cellini	La Nuova Italia Editrice	Arti Graf. Città di Castello, 1952
I-36501	Marzullo Benedetto	*Il problema omerico*	La Nuova Italia Editrice	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36933	Raspante Ignazio	*Breve storia della letteratura greca*	Raspante Ignazio	Tip. Pulvirenti, Catania, 1953
I-24162	Russo Luigi	*Ritratti e disegni storici*. Serie 4ª, dal Carducci al Panzini	Laterza Editore	Tip. Laterza & Figli, Bari, 1953
I-36512	Sartori Claudio	*Monteverdi*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36834	Vitali Guido	*Cantano i miti*. Poesia e leggenda nell'antica mitologia	G. B. Paravia & C.	Tip. G. B. Paravia & C. Torino, 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-36825	Abetti Giorgio Alberti Giuseppe Armellini Giuseppe ed altri	*I giorni della creazione*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1950
I-36829	Angioletti G. B. Baldini Antonio Banti Anna ed altri	*Giuochi e sports*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1950
I-36827	Bacchelli Riccardo Baldini Antonio Bellonci Goffredo ed altri	*Dieci libri da salvare*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36828	Bacchelli Riccardo Baldini Antonio Cajumi Arrigo ed altri	*Donne italiane*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1949
I-36788	Beonio Brocchieri V.	*Il Marcopolo*	A. Martello Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1952
I-13835	Bernareggi Adriano	*Enciclopedia ecclesiastica.* Vol. V	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-36884	Boschetto Giardini Guglielmo	*Acacie del Montello.* Maggio 1950-novembre 1952	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36782	Carossa Hans Baseggio C.	*Segreti dell'età matura.* Traduzione di C. Baseggio	A. Martello Editore	Tip. Raimondi, Milano, anno 1952
I-36755	Gorer Geoffrey Schlumper Sem	*Danze africane.* Traduzione di S. Schlumper	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37028	Heine H. Calabresi Giorgio	*Romanzero.* Versione italiana, guida e note di G. Calabresi	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-36799	Lingueglia G. B.	*La danzatrice africana.*	S. E. I.	Tip. Salesiana, Colle don Bosco, 1953
I-36891	Majoli Taccio Virginia	*L'insidia del meriggio.* Il biellese nelle sue tradizioni	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-37045	Palazzi Fernando	*Piccolo dizionario della lingua italiana*	G. Principato Editore	Tip. Bona, Torino, 1953
I-36756	Palmer Gretta Rizzini Oreste	*I partigiani di Dio, le avventure di Padre Giorgio nell'U. R. S. S.* Traduzione di O. Rizzini	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37036	Santini Emilio	*Poeti siciliani ed altre cose*	G. B. Palumbo Editore	Tip. Cappugi & Figli, Palerno, 1951
I-36943	Valiani Renzo	*L'eroe senza gloria.* Vol. I	Valiani Renzo	Tip. Lumini, Firenze, anno 1952
I-36886	Viriglio Attilio	*Mummery*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36887	Wolff. C. F. Marchesi Gladys P. De Lisa Luigi	*Ultimi fiori delle Dolomiti.* Versione di P. Marchesi Gladys e De Lisa Luigi	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36664	Yutang Lin Sgobio Rachele	*La saggezza dell'India.* Il fiore della letteratura indiana dagli inni vedici al surangamasutra. Traduzione di R. Sgobio	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-36587	Acrosso P. Bianco A.	*Germogli.* Antologia italiana per le scuole di avviamento professionale. Vol. I	Editrice S. Alessandro	Tip. S. E. S. A. Bergamo, 1953
I-30324	Agosti Marco Chizzolini Vittorio	*Magistero.* Compendio storico e letture di fisolofiia e pedagogia. Vol. I, nuova edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952
I-29104	Amaldi E. Amaldi G.	*Corso di fisica.* Ad uso dei Licei scientifici. Rielaborazione del testo di Enrico Fermi. Vol III	Zanichelli Editore	Tip. S. T. E. B. Bologno, 1953
I-36494	Andruetto Giacinta Corio Arnaldo	*Algebra.* Per gli Istituti tecnici, industriali e nautici. Parte I	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36495	Andruetto Giacinta Corio Arnaldo	*Algebra.* Per i Licei scientifici Parte 1ª e 2ª	G. B. Paravia & C	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36527	Assereto Zaina	*Uomini e terre.* Geografia generale per le scuole di avviamento professionale	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36527 *bis*	Assereto Zaina	*Viaggiare.* Vol. I e II. Geografia generale, l'Italia. Per le scuole medie	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-37056	Badellino Oreste	*Grammatica latina.* Fonetica, morfologia, sintassi, prosodia. Per le scuole medie inferiori. 4ª Edizione	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-37492	Baffi Contardo Ballabio Cesare	*Elementi di aritmetica, algebra e geometria.* Per le scuole tecniche commerciali ed agrarie. 3ª Edizione a cura di C. Ballabio	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37042	Barbato Angelo	*Calliroe.* Temi greci per i Licei con nozioni di sintassi	G. B. Palumbo Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-36493	Barbieri Federico Scamoni Spagnolo Lina Melegaro De Marziani Rosa	*Antologia latina.* Per la scuola media. 3ª Edizione a cura di L. Scamoni Spagnolo e R. Melegaro De Marziani	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37049	Bartolo Vanadio G.	*Lezioni di algebra.* Per i Ginnasi superiori, le classi di collegamento e Ist. magistrali	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37054	Bencetti Dina Palazzi Simonetta	*Elementi di economia domestica.* Per la scuola media	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-37708	Benuzzi R.	*Commercial handbook for Italian students.* Nuova edizione	Zanichelli Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I-37706	Bianchi L. Vaioli C.	*Convivium.* Antologia latina per la scuola media	Zanichelli Editore	Tip. L. Parma, Bologna, 1953
I-36707	Bianchi L. Nediani P.	*Spigolature di liriche italiane moderne.* Con aggiunta di nozioni sulle forme e la lettura dei versi	Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-36712	Bianchi L. Mistruzzi V.	*Il faro.* Antologia italiana per la scuola secondaria d'avviamento professionale. Vol. III	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-36560	Bondi A. Credali A. Romanini M.	*Tout mon français.* Grammatica, letture, conversazioni, vocabolario. Volume unico per le scuole d'avviamento d'ogni tipo	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36582	Brandolini Maria	*Prime foglie.* Letture per la prima classe elementare	Edizioni l'Orizzonte	Tip. Cattaneo, Bergamo, 1953
I-37077	Caccialupi P. Mozzatti Ariberto De Ponti A. Guzzetti Mario Giaroli Ernesto	*Il querciolo.* Sussidiario completo per le scuole elementari, classi terza, quarta e quinta.	Editrice La Quercia	Tip. Milani, Milano, anno 1953
I-36868	Cantarella Raffaele Coppola Carmine	*Nozioni di sintassi greca.* Per il Ginnasio-liceo classico	Editrice Dante Alighieri	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-29791	Caocci Otello	*Termodinamica tecnica.* Ad uso dei macchinisti navali, tecnici e studenti nautici. Vol. II	C. E. D. A. M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953
I-31281	Cappuccio Carmelo Olobardi Umberto	*La selva armoniosa.* Prose e poesie di autori italiani e stranieri. Per il Ginnasio e Liceo scientifico	La Nuova Italia Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-36719	Castelnuovo Emma	*Geometria intuitiva.* Per la scuola media. 2ª Edizione riveduta	La Nuova Italia Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1952
I-37059	Castiglioni L. Marchesi C.	*Voci di un secolo.* Antologia latina per la prima classe del Liceo scientifico e delle classi di collegamento	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-36838	Cattaneo E. Romanini C.	*Complementi di matematica.* Per il Liceo scientifico. Vol. I.	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37046	Catullus Caius Valerius Arnaldi Francesco	*Carmina selecta.* Introduzione e note di F. Arnaldi. 2ª Edizione	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-36745	Ceccherelli Alberto	*Corso di istituzioni di commercio e pratica commerciale.* Per le scuole tecniche commerciali. Vol. I. 2ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Ind. Tip. Fiorentina, Firenze, 1953
I-37060	Ciaramella Michele	*Essential English for Italian students*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-36740	Cicerone Carbonetto Arturo	*Orazione pro Marcello.* Introduzione testo e commento di A. Carbonetto. 2ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze anno 1952
I-36741	Cicerone Carbonetto Arturo	*Lettere scelte.* Introduzione, testo e commento di A. Carbonetto	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36853	Cicerone Marco Tullio	*Il trattato intorno ai doveri.* Libro 2º	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36855	Cicerone Marco Tullio	*Per la legge Manilia*	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36854	Cornelio Nepote	*Le vite di Annibale e Catone*	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-29533	Corrias Myriole	*Istituzioni di commercio e pratica commerciale.* Ad uso delle scuole tecniche commerciali. Vol. II	Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-36711	Dainelli Giotto	*Paesi e genti.* Corso di geografia per la scuola media e secondaria. Voll. II, III e IV. Nuova edizione	Zanichelli Editore	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-36842	D'Archino Luisa	*L'isola generosa.* Letture per la prima classe elementare della Regione siciliana	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia e C. Torino, 1953
I-37076	Dardani Milena Marini Giorgio	*Azzurro.* Letture per le scuole elementari, classi prima e quinta	Editrice La Quercia	Tip. Sagdos, Milano, anno 1953
I-37038	D'Azeglio Massimo Geraci Luigi	*Episodi e bozzetti.* A cura di L. Geraci	G. B. Palumbo Editore	Tip. A. Cappugi & Figli, Palermo, 1953
I-37041	Demostene Mazzoni Gino	*L'orazione per la libertà dei Rodiesi.* Introduzione e commento di G. Mazzoni	G. B. Palumbo Editore	Tip. G. Mori & Figli, Palermo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36491	Di Marzo Enrico	*Roma vizes.* Antologia latina per il Ginnasio superiore ed il Liceo scientifico	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37078	Di Castel Lucio	*Nuova aurora.* Libro per la 1ª classe elementare	Edizioni Sciascia	Tip. A. Salerno, Palermo, 1953
I-37050	Erodoto Stazzone Angelo	*Narrazioni scelte.* Passi delle istorie. Commento e note di A. Stazzone	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-37031	Euripide Scarcella A. M.	*La troadi.* A cura di A. M. Scarcella	G. B. Palumbo Editore	Tip. G. Mori e Figli, Palermo, 1952
I-37075	Fanelli Giuseppe	*Primi fiori.* Letture per le scuole elementari, classi prima e quinta	Editrice Lombarda	Tip. Sagdos, Milano, anno 1953
I-36831	Favara E.	*Corso pratico di lingua inglese.* Lezioni per la radio italiana. Ristampa della 3ª edizione	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1951
I-31023	Fazio C. Novarese E. Duvia L.	*Storia e antologia della letteratura italiana.* Ad uso degli Istituti tecnici Vol. IV, ottocento e novecento.	Garzanti Editore	Tip. Garzanti; Milano, anno 1953
I-36863	Franchi B.	*Voces antiquitatis.* Brani di versione dall'italiano e dal latino, ad uso degli Istituti magistrali	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-36867	Franchi B.	*Exercitationes.* Brani di versione dallo italiano e dal latino, ad uso del Ginnasio e del 1° biennio del Liceo scientifico	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-36805	Gliozzi Gianni	*Algebra.* Per le classi di collegamento, Istituto tecnico e Liceo scientifico	S. E. I.	Tip. S. E. I. Torino, anno 1953
I-36806	Gliozzi Gianni	*Algebra.* Per l'Istituto magistrale	S. E. I.	Tip. S. E. I. Torino, anno 1953
I-36804	Gnone Tommaso	*Dizionario architettonico.* Per il Liceo classico, scientifico, artistico e scuole di architettura	S. E. I.	Tip. S. E. I. Torino, anno 1953
I-36703	Gori Matteotti G.	*Aritmetica pratica.* Ad uso della scuola media	Zanichelli Editore	La Monografica, Bologna, 1953
I-36704	Gori Matteotti G.	*Aritmetica pratica.* Ad uso delle scuole di avviamento professionale	Zanichelli Editore	La Monografica, Bologna, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36718	Grassi Cesare	*Nova exemplaria graeca.* Sintassi greca per i Licei classici.	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-36752	Grimod Francesco	*Nomenclatura delle lingue francese e italiana.* XX Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Calasanziana, Firenze, 1952
I-36861	Jaffe Emilio Prussia Luigi	*Compendio di merceologia.* Ad uso delle scuole di avviamento. 2ª Edizione	Editrice Dante Alighieri	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-37037	Lacca Gaetano	*Lezioni di aritmetica.* Per la scuola media inferiore	G. B. Palumbo Editore	Tip. G. Mori & Figli, Palermo, 1952
I-37029	Lacca Gaetano	*Lezioni di geometria.* Per le scuole medie inferiori	G. B. Palumbo Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-30651	Landogna Franco	*Il volto della terra.* Corso di geografia e letture geografiche per la scuola media. Vol. II, Italia.	Edizioni Andò	Tip. Andò & Figli, Palermo, 1953
I-36830	Lazzerini L. Santa Maria L.	*Corso pratico di lingua portoghese.* Lezioni per la Radio Italiana	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1949
I-36594	Librizzi Carmelo	*Lineamenti di storia della filosofia* Per. i Licei classici e scientifici. Vol. I, 3ª edizione	C. E. D. A. M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1953
I-36742	Livio Tito Mazzoni Gino	*Il libro XXI delle storie.* Introduzione e commento di G. Mazzoni	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze anno 1952
I-36864	Livione Marchetti G.	*Nozioni di economia domestica e contabilità.* Ad uso delle scuole professionali femminili	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-37039	Lucrezio Augello Giuseppe	*La natura.* A cura di G. Augello	G. B. Palumbo Editore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-36858	Mayer Emanuele	*Corso di disegno di macchine.* Per gli Istituti tecnici e scuole tecniche industriali. Vol. I, 4ª edizione	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36807	Mazza P. L.	*Sereni approdi.* Antologia per le Scuole di avviamento professionale. Vol. I, II e III	S. E. I.	Tip. S. E. I. Torino, anno 1953
I-36759	Mazzali Ettore	*Età.* Corso di storia per la scuola media. Vol. II, il medioevo e l'età moderna	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36585	Mirto Luciano	*Computisteria, ragioneria e pratica commerciale.* Ad uso delle scuole di avviamento professionale. Vol. I	Editrice S. Alessandro	Tip. S. E. S. A. Bergamo, 1953
I-31843	Morghen Raffaello	*Popoli e civiltà del Mediterraneo.* Storia per la scuola media. Vol. II, età medievale e moderna	Palumbo Editore	Tip. G. Mori, Palermo, anno 1953
I-36803	Mozzati A. Lombardi P.	*Civiltà* e progresso. Corso di storia per le scuole di avviamento commerciale. Voll. I, II e III	S. E. I.	Tip. S. E. I. Torino, anno 1953
I-36705	Nangeroni G.	*Guida per l'uso nelle scuole medie dell'atlante geografico Zanichelli*	Zanichelli Editore	Tip. L. Parma, Bologna anno 1953
I-36490	Omero Mazzoni Gino	*Odissea, libro XXII.* Introduzione e note di G. Mazzoni	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36717	Omero Monti Vincenzo Treves Eugenio	*Iliade.* Nella versione di V. Monti. Commento di E. Treves	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze, 1953
I-36872	Omero Monti Vincenzo Alemagni Pimpinelli G. Ferrini B.	*Iliade.* Traduzione di V. Monti. A cura di G. A. Alemagni Pimpinelli e B. Ferrini	Santi Andò Editore	Tip. S. Andò, Palermo, anno 1953
I-36873	Omero Pindemonte Ippolito Alemagni Pimpinelli G. Ferrini B.	*Odissea.* Traduzione di I. Pindemonte. A cura di G. Alemagni Pimpinelli e B. Ferrini	Santi Andò Editore	Tip. S. Andò, Palermo, anno 1953
I-37047	Orazio Arnaldi Francesco	*Odi ed epodi.* Introduzione e note di F. Arnaldi, 4ª Edizione	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano anno 1953
I-36500	Orsini Giordano G. N.	*Corso pratico di lingua inglese.* Ad uso delle scuole. 9ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1952
I-37057	Palazzi Fernando	*Novissima grammatica italiana*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-36754	Panozzo Umberto	*Guida pratica per lo svolgimento dei temi d'italiano.* Per le scuole medie superiori. 2ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36753	Panozzo Umberto	*Guida pratica per lo svolgimento di temi d'italiano.* Per le scuole medie inferiori. 2ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. B. Coppini, Firenze, 1952
I-36744	Parini Giuseppe Colombo Attilio	*Giorno e odi.* Prefazione, scelta e commento di A. Colombo. 2ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Fiorentina, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-29802	Parisi Bruno	*La geografia.* Per la scuola media. Vol. III, l'Europa	Minerva Italica Editrice	Tip. S. E. S. A. Bergamo, 1953
I-26928	Petrini Enzo	*Il bel parlare gentile.* Grammatica Italiana per la scuola media. IV Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola: Brescia, 1953
I-26347	Pezzani Renzo Buonfiglioli Ester Pietrasanta Anna	*Ore gioconde.* Sussidiario ad uso delle scuole elementari, classi quarta e quinta, con la collaborazione di E. Buonfiglioli e A. Pietrasanta	Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-36798	Piazzino Carlo	*Graeca antiquitatis monumenta.* Temi di versione dal greco per li Licei classici	S. E. I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-36837	Piazzino Carlo	*Antologia delle «Bucoliche» e delle «Georgiche» virgiliane*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36856	Platone	*Eutifrone*	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36496	Plutarchi Nanni Eugenio	*Vita Demetri Poliorcetis.* A cura di E. Nanni	La Nuova Italia Editrice	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-36795	Poi Frusi Virginia	*Verso la vetta.* Regola ed esercizi di stenografia professionale con annessa antologia. Sistema Meschini	Poi Frusi Virginia	Tip. Giaccone & Morelli, Firenze, 1953
I-36857	Riggio Giuseppe	*Prosegui il cammino.* Manuale teorico-pratico per l'esame di ammissione alla scuola media. 9ª Edizione	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36801	Rosa Giovanni	*Il disegno alla lavagna.* 40 Tavole e copertina, 1550 figure	S. E. I.	Tipografica, Asti, 1953
I-37053	Rossi Nelly Tonelli Concetta	*Algebra.* Per i Ginnasi superiori, le classi di collegamento. Liceo scientifico	G. Principato Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36890	Russo Ugo	*Algebra e geometria analitica.* Per i Licei e altre scuole medie superiori	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36561	Saloni Alfredo	*Lineamenti storici di pedagogia e filosofia.* Ad uso degli Istituti magistrali	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-14717	Sapegno Natalino Trombatore G. Binni Walter	*Scrittori d'Italia.* Antologia per lo studio della letteratura italiana nelle scuole medie superiori. Vol. I a cura di N. Sapegno. Vol. III, a cura di W. Binni	La Nuova Italia Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1952
I-31841	Sarracco S. Varesi S.	*Flora.* Antologia italiana per la scuola di avviamento professionale. Vol. II	Palumbo Editore	Tip. G. Mori, Palermo, anno 1953
I-37061	Scappellato Primo	*Modelli di calligrafia*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano anno 1953
I-36655	Sellerio Antonio Scirè Pietro	*Nozioni di fisica.* Per gli Istituti tecnici commerciali, magistrali e Licei classici	Editrice Pantea	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-30719	Servida Adriano Alberici Camillo Vaj Pedotti Pina Bernasconi Emilio Bottini Noberini M.	*I cinque amici.* Sussidiari per la 5ª classe elementare	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, anno 1953
I-36839	Silva Pietro	*Fisica.* Per gli istituti tecnici per geometri. Vol. I	G. B. Paravia & C.	Tip. Paravia & C. Torino, 1953
I-37055	Sportelli Cosimo	*Abbreviazione logica (sistema Gabelsberg-Noè)*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-30485	Straneo Stefano L.	*Elementi di fisica e chimica.* Per le scuole di avviamento industriale. Vol. II, per la terza classe	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36844	Straneo Stefano L. Consorti Romeo	*Disegno tecnico.* Per le scuole di avviamento industriale. Vol. I e II	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37040	Tacito Longi Enrico	*Opus opimum.* Antologia tacitiana con commento di E. Longi	G. B. Palumbo Editore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-36710	Tacito Maggi Angelo	*Annali - II.* Con introduzione e commento di A. Maggi	Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I-37052	Tonelli Concetta Rossi Nelly	*Algebra e applicazioni dell'algebra alla geometria.* Per l'Istituto magistrale	G. Principato Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36835	Tragella Monaro Jole	*Raccolta di versioni dall'italiano e dal latino.* Per la seconda e terza classe della scuola media	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36843	Troccoli G. Manzoni E.	*Cultura e azione.* Antologia italiana per le scuole di avviamento e secondarie di 1º grado. Vol. I	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-36865	Turazza Eugenio Borgatti Mario	*Esercizi di letture latine.* Per la prima classe delle scuole medie. Nuova edizione di M. Borgatti	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36866	Turazza Eugenio Borgatti Mario	*Grammatica latina.* Per la scuola media. A cura di M. Borgatti	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36346	Uberti Bona Agostino	*Elementi di computisteria, ragioneria e pratica commerciale.* Ad uso della scuola di avviamento professionale a tipo commerciale. Vol. II	S. E. I.	Istituto Salesiano Arti Graf. Colle don Bosco, 1953
I-36583	Ventrice V. Spalla V. Angelini Cesare	*Prime foglie.* Per le classi seconda, terza, quarta e quinta elementare. Corso di letture diretto da C. Angelini	Edizioni Orizzonte	Tip. Mayer; Bergamo, anno 1953
I-36739	Vergilii Maronis P. Marmorale Enzo V.	*Aeneis, libro I.* A cura di E. V. Marmorale	La Nuova Italia Editrice	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1952
I-37051	Virgilio Marsili Aldo	*Georgiche, libro I.* Introduzione e commento di A. Marsili	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I-37030	Zappalà Attilio	*Corso elementare di geometria.* Per la prima classe dell'Istituto magistrale e classi equiparate. Vol. I	G. B. Palumbo Editore	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I-36912	Cremonini Ongaro Adele	*Lo sport dei bimbi*	Edizioni C. E. L. I.	Tip. Matelli, Milano anno 1953
I-36913	Cremonini Ongaro Adele	*Animali domestici*	Edizioni C. E. L. I.	Tip. Matelli, Milano, anno 1953
I-36518	Maddaloni Erlinda	*La mosca e l'ape*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952
I-36914	Perrault Bacci Manlio	*Il gatto con gli stivali.* Riduzione di M. Bacci	Edizioni C. E. L. I.	Tip. Matelli, Milano, anno 1953
I-36526	Signorelli Maria	*Gli animali*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-36624	Bartolini Luigi	*Gli esemplari unici o rari*. 96 Acqueforti	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36694	Paladino Adolfo	*Il giuoco dell'oca*. Riproduzione fotografica	Paladino Adolfo	Esposta nei locali D. C. Roma, 8 maggio 1953
I-36695	Paladino Adolfo	*Il canguro allegorico*. Riproduzione fotografica	Paladino Adolfo	Esposta nei locali D. C. Roma, 8 maggio 1953
I-36696	Paladino Adolfo	*L'astuta volpe*. Riproduzione fotografica	Paladino Adolfo	Esposta nei locali D. C. Roma, 8 maggio 1953
I-36697	Paladino Adolfo	*Il segnale del pericolo*. Riproduzione fotografica	Paladino Adolfo	Esposta nei locali D. C. Roma, 8 maggio 1953

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-36665	Barbosa Miguel De Menconca Gustavo	*Tre storie proibite di Totò*. Soggetto cinematografico	Laboccetta Letterio	Tip. Taccari, Roma, anno 1953
I-36923	Bartocci Enzo	*La mia vita con il duca*. Soggetto cinematografico	Bertocci Enzo	Tip. La Fiaccola, Roma, 1953
I-36790	Benti Galeazzo	*Mezzo secolo in automobile*. Soggetto cinematografico	Benti Galeazzo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-36847	Bracciolini Antonio	*Karma*. Soggetto cinematografico	Direzione Evoluzione	Tip. F. Garzia, Venezia, 1953
I-36611	Cevenini Leo Martino Vittorio	*Tradita la notte delle nozze*. Soggetto cinematografico	Flora Film	Tip. Manzione, Roma, anno 1953
I-36992	De Benedetti Aldo	*Via Padova* 46 *int.* 16. Soggetto cinematografico	Mondello Luigi	Tip. Iacelli, Roma, 1953
I-36810	De Stefani Alessandro Anton Edoardo	*Oggi cinevarietà*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S. A. E. T. Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37082	Fede Arnaud Liberati Alberto	*Ci troviamo in galleria.* Soggetto cinematografico	Athena Cinematografica	Ind. Graf. Moderna, Roma, 1953
I-37044	Genina Augusto	*Maddalena.* Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S. A. E. T. Roma, anno 1953
I-36809	Giovannini Garinei	*Attanasio cavallo vanesio.* Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S. A. E. T. Roma, anno 1953
I-36846	Jves Favier Lozach Pierre	*Le Boulanger de Valorgne.* Soggetto cinematografico	Lorenzo Pegoraro	Tip. Petrignani, Roma, anno 1953
I-36993	Leon Viola Antonio	*Noi cannibali.* Soggetto cinematografico	Tosato Attilio	Tip. Cecconi, Roma anno 1953
I-36650	Maccari Amendola	*Fermi tutti.* Soggetto cinematografico	Momi U. & Caiano C.	Tip. Vecchioni & Guadagno, Roma, 1953
I-36792	Palmieri Fulvio	*La pattuglia dell'Amba Alagi.* Soggetto cinematografico	Diva Film	Tip. Consorzio Nazionale, Roma, 1953
I-36937	Perrone Franco	*In amore si pecca in due.* Soggetto cinematografico	Perrone Franco	Tip. Manzione, Roma, anno 1953
I-36651	Tozzi Fausto Bennati Giuseppe	*Muso duro.* Soggetto cinematografico	Produzione Mambretti	Tip. U. E. S. I. S. A. Roma, 1953

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-36682	Eccher Celestino	*Messa. Relaxa facinora.* a 4 voci virili e organo. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-36667	Orlandi Giambattista	*Minuetto.* Per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-36964	Perrachio Luigi	*Valzer.* Per pianoforte	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36666	Pozzoli Ettore	*Fantasia in la minore.* Per fisarmonica	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-36962	Arturo M.	*Devocion.* Tango argentino per orchestrina	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36567	Barzizza Pippo Morbelli Riccardo Giacomazzi A.	*Good bye, London.* Slow per orchestrina. Parole di R. Morbelli. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36579	Bertini E. Finizio Luigi	*Venticinque studi per pianoforte.* Revisione di L. Finizio	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-36950	Borgione Bonetto	*Nel bosco.* Valzer brillante per orchestrina	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-35126	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Parlophon.* Supplemento n. 27, maggio-giugno 1953	Edizioni Carisch	Novografia, Milano, anno 1953
I-35127	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Odeon.* Supplemento n. 8, maggio-giugno 1953	Edizioni Carisch	Tip. Saitta, Milano, anno 1953
I-36679	Brooks J. Testoni Calibi	*Ti amo.... oppure no?* Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36575	Calzia E. Nisa Filibello Giacomazzi A.	*Cerco la chiave.* Fox moderato per orchestrina. Parole di Nisa e Filibello. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36572	Calzia E. Capece Lydia Giacomazzi A.	*Tre specchi*, tre sorrisi. Canzone slow per orchestrina. Parole di L. Capece. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36566	Calzia Testoni Gian Carlo Panzeri	*La violetta.* Fox moderato per orchestrina. Parole di G. C. Testoni e Panzeri	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36563	Calzia E. Testoni Gian Carlo Panzeri	*La violetta.* Fox moderato per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di G. C. Testoni e Panzeri	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36533	Campana L. Foce A.	*Sogno di carnevale.* Ed altre scenette e giuochi musicati. Testo di A. Foce	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36577	Caslar Dan Manlio Tito	*Te sto aspettanno.* Slow per canto e piano. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I–36532	Cassola A. Brunelli V. Marini E. Foti F. Foce A. Califano M. Lovera T.	*Scherzi e giuochi musicati.* Bozzetti e giuochi ginnastici. Testo di A. Foce, M. Califano e T. Lovera	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36531	Cassola A. Brunelli V. Marini E. Baroncelli N. Foce A.	*Bimbi e fiori.* Giuochi, canti, scenette musicali. Testo di A. Foce	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36535	Cassola A. Baroncelli N. Brunelli V. Perin T. Foce A. Visentin O.	*Bontà e gioia.* Dialoghi, poesie, scenette musicate. Testo di A. Foce e O. Visentin	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36959	Cazzato F. Oger	*Ricordar.* Tango argentino per orchestrina. Testo di Oger	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36944	Corinto C. Oger	*Wanda Maria.* Fox moderato per orchestrina. Testo di Oger	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36946	Corinto C. Oger	*One, two, three.* Fox bounce per orchestrina. Testo di Oger	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36948	Cossilli G. Cram	*Treccine d'oro.* Mazurka ranchera per orchestrina. Testo di Cram	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36947	Damevino C. Tabacco	*Baci .... sempre baci!* Moderato swing per orchestrina. Testo di Tabacco	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36669	Duke Vernon Cahn Sammy Nisa Calibi	*Le cose che sognai.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di S. Cahn. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36670	Duke Vernon Cahn Sammy Nisa Calibi	*Sempre t'amerò.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di S. Cahn. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36956	Estrella Renaldo Derossi R. A. Oger	*Ohé! .... cavalier!....* Tango malambo per orchestrina. Testo francese di R. A. Derossi. Testo italiano di Oger	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36681	Evans R. Livingston J. Bertini Calibi	*California*. Valzer lento per canto e pianoforte. Testo italiano di Bertini e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36564	Fanciulli G. Nisa	*Il treno delle nove*. Swing per canto-mandolino e fisarmonica. Parole di Nisa	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36571	Fanciulli G. Pinchi Giacomazzi A.	*Lo sceicco napoletano*. Swing per orchestrina. Parole di Pinchi Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-36565	Fanciulli G. Pinchi	*Tjngomaria*. Samba per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di Pinchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36568	Fanciulli G. Nisa Giacomazzi A.	*Il treno delle nove*. Swing per orchestrina. Parole di Nisa, Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36528	Farina G. Romano E.	*La madre e il fanciullo*. Scenetta musicale. Testo di E. Romano	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36570	Giacomazzi A.	*Aria liquida*. Medium fox per orchestrina	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36569	Giacomazzi A.	*Slow in blue*. Per orchestrina	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36680	Hope J. Moraine L. Bertini Calibi	*C'è una nuvola*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Bertini e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36958	Horner Yvette	*Rossignolade*. Polka per fisarmonica	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36675	Kern Jerome Calibi	*Non ballerò*. Fox trot per canto e pianoforte. Versione italiana di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica moderna, Milano, 1953
I-36676	Kern Jerome Calibi	*Roberta*. Fox trot per canto e pianoforte. Versione italiana di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36677	Kern Jerome Harbach O. Calibi	*Ieri*. Slow moderato per canto e pianoforte. Testo originale di O. Harbach. Testo italiano di Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-36963	Lavagnino A. F. Savina C. Cram	*Vicino a voi*. Valzer lento per orchestrina. Testo di Cram	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36678	Livingston J. Evans Rl. Testoni Calibi	*Ho le ali*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36573	Macri V. Cocheo L. Luciani F. Giacomazzi A.	*Leggo nei tuoi occhi*. Slow per orchestrina. Parole di L. Cocheo, e F. Luciani. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36851	Maglia L. Mazzoni U.	*Non mi celare.... il tuo rancore*. Tango per orchestrina. Testo di U. Mazzoni	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36576	Mangieri F. S.	*Malinconia*. Slow per canto e piano e per mandolino e fisarmonica	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I–36574	Mangieri F. S. Giacomazzi A.	*Malinconia*. Slow per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36534	Marini E. Cassola A. Foce A.	*Giuochi e ritmi*. Giuochi ed esercizi ritmici musicali. Testo di A. Foce	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36529	Marini E. Brunelli V. Romano E. Bodeni M. Soretti M. Garassini G. B. Pozzi A.	*Piccole scene*. Scenette musicate. Testo di E. Romano, M. Bodini, M. Soretti, G. B. Garassini e A. Pozzi	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36580	Mazas J. E. D'Ambrosio Luigi	*Studi melodici e progressivi per violino*. Libro I. Studi speciali. Revisione di L. D'Ambrosio	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I–36952	Messina V. Tettoni	*Desco febril*. Tango tipico argentino per orchestrina. Testo di Testoni	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36953	Moritos	*Mendoza*. Tango argentino per orchestrina	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36949	Mussi C. Ligure F.	*Pirulipirulì*. Valzer brillante per orchestrina. Testo di F. Ligure	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I–36905	Piubeni V. Lazzaretti A.	*Sconosciuto*. Canzone blues per orchestrina. Testo di A. Lazzeretti	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36906	Piubeni V. Martelli Castellani	*Tendine rosa*. Canzone beguine per orchestrina. Testo di Martelli e Castellani	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36578	Righi Saitto Manlio Tito	*Nun me lassà.* Canzone slow per canto e piano. Testo di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-36852	Romano M. Scala E.	*Mandulinatella.* Canzone napoletana per orchestrina. Versi di E. Scala	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36957	Ruiz Antonio Forbiluna Derossi R. A. Oger	*Buenos Aires adios....* Tango porteno per orchestrina. Testo argentino di Forbiluna. Testo francese di R. A. Derossi. Testo italiano di Oger	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36954	Semerini V. Cram	*Le tue labbra.* Beguine per orchestrina. Testo di Cram	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36955	Stolz R. Gilbert R. Cram	*Foglie d'autunno.* Ritmo lento per orchestrina	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36530	Tonelli L. Brunelli B. Cassola A. Garassini G. B. Morandini G. Foce A.	*La nonna racconta.* Fantasia infantile musicata. Testo di A. Cassola, G. B. Garassini e A. Foce	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36907	Viezzoli G.	*Il topolino e la ranocchia.* Favoletta allegra per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36908	Viezzoli G.	*Come la lucciola.* Ritmo lento per orchestrina	Edizioni Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-36951	Vigni A. G.	*Noccioline.* Mazurka per orchestrina	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36960	Viotti S.	*Mazurka malinconica.* Per fisarmonica	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36961	Viotti S.	*Pietro Deiro.* Valzer musette per fisarmonica	Edizioni Augusta	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36945	Viotti S. Arrigo	*Solo un fiore.* Ritmo lento per orchestrina. Testo di Arrigo	Edizioni Arson	Tip. Amprimo, Torino, anno 1953
I-36671	Warren Harry Robin Leo Testoni Calibi	*Zin, zin, zin.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36672	Warren Harry Robin Leo Testoni Calibi	*Ci vedremo a Bahia.* Samba per canto e pianoforte. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36673	Warren Harry Robin Leo Nisa Calibi	*Siamo soli.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36674	Warren Harry Robin Leo Nisa Calibi	*Solo per te.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Nisa e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–36668	Wenrich P. Madden E. Panzeri Calibi	*Luna d'aprile.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo originale di E. Madden. Testo italiano di Panzeri e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I–36716	Agnello Giuseppe	*L'architettura bizantina in Sicilia*	La Nuova Italia Editrice	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1952
I–36918	Bardini Mario	*Mantova artistica e storica.* Guida di Mantova. 2ª Edizione	Bardini Mario	Tip. Industriale, Mantova, 1952
I–37063	Belvianes Marcel	*Die Madonna in del Malerei*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–36064	Belvianes Marcel	*Cattedrali di Francia*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–36751	Bonaventura Arnaldo	*Manuale di storia della musica.* 14ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1952
I–37067	Boson Justin	*Le Château de Fenis*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–36845	Cocchi Luigi	*Il canto artistico.* Fonologia, tecnica, estetica, didattica, igiene, storia. 2ª Edizione	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–36927	Courthion Pierre	*Klee.* Collezione arte moderna. Vol. XXVII	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37083	D'Arda A. G.	*Il successo del cinema*	Gianfranco Arduino	Tip. S. A. G. Torino, anno 1953
I-36929	Dorival Bernard	*Paul Cézanne.* Collezione arte moderna. Vol. XXV	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952
I-36997	Faggin Giuseppe	*Brueghel.* Con tavole	Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-37065	Ferdinand Charles	*Castelli di Francia*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara 1953
I-36683	Gallini N.	*Mostra di antichi strumenti musicali.* Catalogo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36552	Gasmann Vittorio Squarzina Luigi	*Teatro d'arte italiano*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36926	Ilyin Maximilian	*Maurice Utrillo.* Collezione arte moderna. Vol. XXVIII	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-36904	Margola Franco	150 *bassi corredati di esempi e regole per l'armonizzazione del basso senza numeri*	Edizioni Carisch	Musicografica Lombarda, Monza, 1953
I-36796	Mezzanotte Paolo Simoni Renato Calzini Raffaele	*Cronache di un grande teatro.* « Il teatro Manzoni di Milano »	Banca Nazionale del Lavoro	Tip. Maestri, Milano, anno 1952
I-37066	Mottà Enrico	*Venezia nella pittura*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-36832	Piovesan Alessandro	*La Messa nella musica*	Edizioni Radio Italiana	Tip. S. E. T. Torino, anno 1949
I-36709	Romagnoli Ettore	*Nel regno d'Orfeo.* Studi sulla lirica e la musica greca	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-36685	Russoli Franco	*Tutta la scultura di Michelangelo*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, Anno 1953
I-36789	Schmitz Robert E. Sartori Claudio	*Claude Debussy.* Traduzione di C. Sartori	A. Martello Editore	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1952
I-36714	Umbro Apollonio	*Art italien d'aujourd'hui.* Exposition organisée par la Biennale de Venise. Athenes 20 mars-19 avril 1953	Arti Graf. Fantoni & C.	Tip. Fantoni, & C. Venezia, 1953
I-36928	Vallentin Antonina	*Leonardo da Vinci.* Collezione arte moderna. Vol. XXVI	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–36659	Barnet Lincoln Abetti Anna	*L'universo e Einstein.* Traduzione di A. Abetti	Bompiani Editore	Tip. Milli, Milano, 1953
I–36934	Bonaccorsi Antonio	*La scoperta delle forze e delle leggi della gravitazione atomica e siderale*	Bonaccorsi Antonio	Tip. Di Benedetto, Catania, 1953
I–36489	Labò Angelo Barbieri Salvatore	*Centrali telefoniche automatiche sistema Siemens.* Principi fondamentali e norme di esercizio. 2ª Edizione riveduta	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–37058	Lino Francesco	*La teoria e la pratica delle macchine utensili.* Vol. I	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I–36720	Magini Ranieri	*Guida per esperienze di fisica.* Con riferimento ad una collezione tipo	La Nuova Italia Editrice	Tip. Carnesecchi, Firenze, 1952
I–37005	Ryan Cornelius Oddera Bruno	*Al di là delle frontiere dello spazio.* Traduzione di B. Oddera	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–36924	Sborgi Umberto	*Fondamenti di chimica generale.* Quaderno n. 2	Sborgi Umberto	Un. Tipografica, Milano, 1953
I–36925	Sborgi Umberto	*Fondamenti di chimica inorganica.* Quaderno n. 3	Sborgi Umberto	Un. Tipografica, Milano, 1953
I–29361	Scorza Dragoni Giuseppe	*Elementi di analisi matematica.* Parte seconda	C. E. D. A. M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953
I–36848	Simone Lella	*Aritmetica pratica.* Estrazione della radice ennesima. Volume di piramide a basi parallele	Simone Lella	Tip. Due Stelle, Bari, anno 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I–36538	Abetti Giorgio	*Il sole fonte di vita*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37081	Baldoni Remigio	*La meccanizzazione del podere a mezzadria*	Perdisa Luigi	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36940	Casalini Mario	*Le cooperative per il rimboschimento e l'alpeggio del bestiame*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, 1953
I-36925	Ghidini Gian Maria	*Moderni metodi di lotta contro gli insetti*. Con 31 illustrazioni. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36622	Kalichevsky Vladimiro A. Damiani Lugaro V.	*Biografia del petrolio*. Traduzione, premessa e note di V. Damiani Lugaro	G. Casini Editore	Tip. Castaldi, Roma, anno 1952
I-36539	Laeng Gualtiero	*Uomini contro il mare*. Dighe e polder dell'Olanda	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-37079	Lawrence W. J. C. Puccini Giuliano Mameli Calvino Eva	*Guida pratica di genetica vegetale*. Traduzione di G. Puccini. Note di E. Mameli Calvino	Perdisa Luigi	Tip. Ed. Agricole, Bologna, 1953
I-36859	Parente Ettore	*Nozioni di selvicoltura generale*	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-36860	Rinaldi Giuseppe	*Ecologia*. Tecnologia e merceologia dei tabacchi orientali. 2ª Edizione	Editrice Dante Alighieri	Tip. La Cartografica, Firenze, 1953
I-36802	Somma Ulderico	*Stime delle proprietà fondiarie agrarie*.	S. E. I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, anno 1953
I-36784	Spencer Jones Harold Monicelli Giorgio	*Vita sugli altri mondi*. Traduzione di G. Monicelli	A. Martello Editore	Tip. G. Pirola, Milano, 1952
I-27309	Tomaselli Ruggero	*A tu per tu con l'albero*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36930	Vertunni Giorgio	*La casa dell'agricoltore*	Vertunni Giorgio	Tip. degli Agricoltori, Roma, 1953
I-36551	Zaina Italo	*La terra degli italiani*. 4ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36537	Zammarchi Angelo	*L'utilizzazione dell'energia delle acque*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del catalogo generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE MEDICHE

I-36562	Bacialli Luigi	*Compendio di ginecologia*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-36794	Bianchi Pier Gilda Basserga R. Braccini C.	*Animali di laboratorio*. Con la collaborazione di R. Basserga e C. Braccini	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-36614	Bogomoletz Victor Specker Anna Maria	*L'arte di rimanere giovani*. Traduzione di A. M. Specker	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-07155	Degliatti Maria A.	*Tecnica operativa*. II, parte prima	U. T. E. T.	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-36715	Krafft Ebing R. V. Moll Albert Gialla Piero	*Psychopathia sexualis*. Traduzione italiana sulla 16ª e 17ª edizione tedesca da A. Moll. Nota di P. Gialla	Mantredi Carlo Editore	Tip. A. Molinari & C. Milano, 1952
I-36879	Lachapelle Paul Tosti Luciano	*Quindici lezioni di psichiatria pastorale*. Traduzione di L. Tosti	Editrice Morcelliana	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1953
I-36684	Ody François Carraro Nicola	*La chirurgia si dimette*. Traduzione di N. Carraro	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36540	Ragazzi Carlo Alberto	*Istone sedativo*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36612	Schmitz Karl Gentilli Guido	*L'ipnosi, che cosa è, a che cosa serve*. Traduzione di G. Gentilli	G. Casini Editore	Cartografica, Firenze, anno 1953
I-09143	Trimarchi Alfonso	*Prospetto di anatomia umana normale*. Quaderni n. 22 e 23	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-36541	Agazzi Luigi	*Ordinamento dello Stato Italiano e della Scuola elementare*. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36700	Altavilla Enrico	*La dinamica del delitto*. Voll. I e II	U. T. E. T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953

Numero del catalogo generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36772	Botta Maria	*Trattamento economico di missione e di trasferimento degli statali.* 2ª Edizione 1953	Botta Maria	Tip. E. Venturini, Ancona, 1953
I-37080	Capula Giuseppe Cocco Luigi	*L'imposta di famiglia.* 3ª Edizione a cura di L. Cocco	Perdisa Luigi	Tip. Ed. Agricola, Bologna, 1953
I-36793	Exner Franz Kalmar Fischer Vittoria	*Criminalbiologia.* 3ª Edizione tradotta ed annotata da V. Kalmar Fischer	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-36922	Garneri Egidio Grampi Foscaro	*La previdenza degli statali*	Arti Graf. E. Gualdani	Tip. E. Gualdani, Milano, 1953
I-28405	Istituto di diritto internazionale e straniero della Università di Milano	*Comunicazioni e studi.* Vol. IV	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Pugni, Varese anno 1952
I-36731	Lepore Francesco	*La Scuola nello Stato.* Elementi di diritto costituzionale e scolastico	La Nuova Italia Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1952
I-36613	Marland Nagel Grazzi Emanuele Villari Luigi Leto Guido	*La criminalogia scientifica.* Traduzione di E. Grazzi e L. Villari. Appendice di G. Leto	G. Casini Editore	Tip. A. Staderini, Roma, 1953
I-36654	Mussato Giovanni	*Diritto penale.* Vol. I, parte generale	Editrice Pantea	Tip. Principato, Milano, 1953
I-36595	Perassi Tomaso	*Introduzione alle scienze giuridiche.* 2ª Edizione	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-29036	Redenti Enrico	*Diritto processuale civile.* Vol. II	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-36833	Scotto Ignazio	*Manuale di diritto amministrativo*	Centro Superiore di Preparazione professionale	Tip. S. Barbara, Roma, anno 1953
I-37043	Trabucchi Alberto	*Istituzioni di diritto civile.* 7ª Edizione riveduta	C. E. D. A. M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-09084	Vannini Ottorino	*Quid iuris?* Manuale di esercitazioni pratiche in diritto penale. Vol. XI: Il delitto di adulterio della moglie	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
–37070	Castiglione Giuseppe	*Perequazione tributaria.* Studio per il coordinamento a mezzo dello schedario anagrafico-fiscale	Castiglione Giuseppe	Stamp. Multilith, Roma, 1952
I–36941	Ghetti Elda	*Statistica metodologica ed economica*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I–36926	Zaina Italo	*Risorse d'Italia sulla bilancia del mondo.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I–36550	A. A.	*L'uomo.* Società, educazione e scuola. 3ª Edizione aggiornata	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952
I–27017	A. A.	*Problemi strutture programmi della nostra scuola*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–23840	Abbagnano Nicola	*Storia del pensiero scientifico.* Vol. III	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–36546	Agazzi Aldo	*Panorama della pedagogia d'oggi.* 3ª Edizione accresciuta	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36525	Agazzi Rosa	*Conversazioni nella scuola materna*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola Brescia, 1953
I–27007	Agazzi Rosa	*Come intendo il museo didattico nella educazione dell'infanzia e della fanciullezza.* 8ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36520	Agosti Marco	*Il maestro nella post-elementare*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36523	Agosti Marco	*Verso la scuola integrale.* Il sistema italiano Reggenti	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36849	Aloia Bruno	*La mia fede*	Picca Giuseppe	Tip. Apicella, Molfetta, anno 1953
I–36510	Ammannati Renzo	*L'autogoverno nella scuola elementare*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36545	Angelini Cesare	*I doni del Signore.* 4ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36750	Anonimo Unesco	*La preparazione del personale insegnante.* A cura dell'Unesco	La Nuova Itala Editrice	Poligraf. Toscano, Empoli, 1952
I-36877	Bardy Gustave Carronges Michel Dorival Bernard Spica C. Heris Ch. V. Guitton Jean Tenderini Domenico	*L'Inferno.* Traduzione di D. Tenderini	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I-36544	Baroni Augusto	*Mio figlio ha quindici anni.* 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36549	Bettini Francesco	*I programmi di studio per le scuole elementari dal* 1860 *al* 1945. 2ª Edizione riveduta	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36516	Blondel Maurice Sciacca M. F.	*L'essere e gli esseri.* Saggio antologia concreta e integrale. A cura di M. F. Sciacca	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952
I-36542	Bonahn Ottavia	*La letteratura per l'infanzia*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1951
I-36519	Boranga Pierina Gasparo Serafino	*La scuola rinnovata «Pizzigoni»*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36880	Borgese G. A. Capone Braga G. Carbonara C. Stefanini L. ed altri	*La mia prospettiva estetica.* Presentazione di L. Stefanini	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I-36732	Borghi Lamberto	*Il fondamento dell'educazione attiva*	La Nuova Italia Editrice	Tip. A. Lumini, Firenze, 1952
I-36727	Borghi Lamberto	*Il metodo dei progetti.* Un capitolo nella storia dell'educazione attiva	La Nuova Italia Editrice	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1952
I-34347	Bormioli Giovanni	*Testi per lo svolgimento dei programmi d'insegnamento dei corsi professionali e di addestramento.* Vol. III, 2ª classe	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36508	Boschetti Alberti Maria	*Il diario di Muzzano*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36892	Carozzi Giuseppe	*La famiglia nel pensiero di Pio XII*	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36517	Casotti Mario	*La pedagogia del Vangelo*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36547	Casotti Mario	*Maestro e scolaro.* Saggio di filosofia dell'educazione. 3ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36522	Casotti Mario	*Esiste la pedagogia?*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–34327	Casotti Mario	*Pedagogia generale.* Vol. II, parte prima	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37032	Centineo Ettore	*La filosofia dello spirito di Léon Brunschvçg*	G. B. Palumbo Editore	Tip. G. Mariscalco & F. Palermo, 1950
I–37033	Centineo Ettore	*René le Senne.* Idealismo personalistico e metafisica axiologica	G. B. Palumbo Editore	Tip. G. Mori & Figli, Palermo, 1952
I–36724	Codignola Ernesto	*Avviamento allo studio della pedagogia.* 3ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I–36731	Codignola Ernesto	*Le scuole nuove e i loro problemi.* 4ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I–36738	Codignola Ernesto	*Il problema dell'educazione.* Sommario di storia della filosofia e della pedagogia. Vol. I, 10ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I–37048	Comenius Barone Giuseppe Milana Mario	*Didactica magna.* Analisi di principali passi. Introduzione e commento di M. Milana. Traduzione di G. Barone	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1953
I–36499	Commager H. S. Vittorelli Paolo	*Lo spirito americano.* Traduzione di P. Vittorelli	La Nuova Italia Editrice	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I–36876	Danielou Jean Stella Guido	*Il segno del tempio o della presenza di Dio.* Traduzione di G. Stella	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I–36894	Dauphin Andrea Durandin Guido	*Essi vi chiedono come sono nati*	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano, anno 1952
I–36737	De Bartolomeis Francesco	*Ovide Decroly*	La Nuova Italia Editrice	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1953
I–36734	De Bartolomeis Francesco	*Giuseppina Pizzigoni e la « rinnovata »*	La Nuova Italia Editrice	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1953
I–36725	De Bartolomeis Francesco	*Programmi elementari e scuola attiva.* 2ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Giuntina, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36502	De Bartolomeis Francesco	*Maria Montessori e la pedagogia scientifica*	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1953
I-36736	Demolins Edmondo Bettini Francesco	*L'educazione nuova, la scuola Des Roches*. Traduzione di F. Bettini	La Nuova Scuola Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36808	Favini Guido	*Cooperatori salesiani a Roma*. Nel 75° della pia unione	S. E. I.	Tip. S. E. I. Torino, anno 1953
I-36882	Frankl Victor E. Cargnello Danilo	*Logoterapia e analisi esistenziale*. Traduzione di D. Cargnello	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I-36728	Gabrielli Giorgio	*La nuova scuola in cammino*. 2ª Edizione riveduta	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36543	Galluppi Pasquale Amerio Franco	*Lettere filosofiche*. Estratti presentati da F. Amerio. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36800	Guzzo Augusto Plebe Armando	*Gli hegeliani d'Italia*. Vera, Spaventa, Jaja, Maturi, Gentile	S. E. I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-37025	Hegel G. G. F. Plebe Armando	*Introduzione alla storia della filosofia*. Traduzione di A. Plebe	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-36893	Isambert Andrea Isambert Fernanda	*La professione di «genitori»*	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano, anno 1952
I-36514	Lambruschini Raffaello Casotti Mario	*Della educazione*. Introduzione e note di M. Casotti	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-36726	Lane Homer Tioli Gabrieli Mariuma	*Discorsi ai genitori e agli insegnanti*. Traduzione di M. Tioli Gabrieli	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36881	Lavelle Louis Stella Guido	*Quattro Santi*. Traduzione di G. Stella	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I-31054	Librizzi Carmelo	*Il risorgimento filosofico in Italia*. Vol. II, parte 3ª, Gioberti	C. E. D. A. M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953
I-36723	Livingston Richard Rho Anita	*Compiti dell'educazione*. Traduzione di A. Rho	La Nuova Italia Editrice	Tip. B. Coppini & C. Firenze, 1952
I-36735	Lombardo Radice Giuseppe	*Il problema dell'educazione infantile*. 4ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. Classica, Firenze, anno 1952
I-36746	Mondolfo Rodolfo	*Problemi e metodi di ricerca nella storia della filosofia*	La Nuova Italia Editrice	Poligraf. Toscano, Empoli, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I–36623	Montaigne Michel Enrico Virginio	*Saggi*. A cura di V. Enrico	G. Casini Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I–36513	Padellaro Nazareno	*Maritain. La filosofia contro le filosofie*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37035	Palumbo Giovanni	*La filosofia esistenziale di J. P. Sartre*	G. B. Palumbo Editore	Tip. G. Mori & Figli, Palermo, 1953
I–36498	Panofsky Erwin Cione Edmondo	*Idea*. Contributo alla storia dell'estetica. Traduzione di E. Cione	La Nuova Italia Editrice	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I–37026	Parente Alfredo	*La critica e il tempo della cultura crociana*	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I–36503	Pestalozzi Enrico G. H. Lombardo Radice G.	*La veglia di un solitario*. Traduzione di G. H. Nota introduttiva di G. Lombardo Radice	La Nuova Italia Editrice	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I–36521	Petrini Enzo	*Il corsaro di Dio (S. Francesco Saverio)*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36875	Pieper Josef Ferraris Giuseppina	*Sulla speranza*. Traduzione di G. Ferraris	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I–37071	Polacco Giuseppe	*Le vie dell'infinito*. Saggio di analisi elementare. Parte 1ª	Polacco Giuseppe	Tip. U. Pinnarò, Roma, 1953
I–36895	Raguenet T. Hauser A.	*Il ragazzo timido, l'insopportabile, quello che non vuol mangiare*	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano, anno 1952
I–36601	Re Giovanni B.	*L'apostolo della preghiera*	Editrice L. I. C. E.	Tip. G. Volante, Torino, anno 1953
I–36507	Romanini Luigi	*Il movimento pedagogico all'estero*. Vol. I, le idee. 2ª Edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36511	Rotta Paolo	*Profilo storico della pedagogia*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37024	Rousseau Gian Giacomo Visalberghi Aldo	*Emilio*. A cura di A. Visalberghi	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I–37021	Russel Bertrand Barbone Donato	*Saggi scettici*. Traduzione di D. Barbone	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I–36524	Selvaggi Filippo	*Problemi della fisica moderna*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36939	Strizzoli Giuseppe	*Criminali o vittime?*	Ist. Missioni Estere	Tip. Missioni, Milano, anno 1953
I-36747	Taylor A. E. Tioli Gabrieli Mariuma	*Socrate.* Traduzione di M. Tioli Gabrieli	La Nuova Italia Editrice	Poligraf. Toscano, Empoli, 1952
I-36932	Tomaselli Giuseppe	*Conforto all'anima*	Soc. Pia S. Paolo	Tip. Soc. S. Paolo, Catania, 1953
I-36504	Verisco Bernardino Cento Vincenzo	*La scuola per la vita.* Scritti pedagogici raccolti e annotati da V. Cento. 4ª Edizione	La Nuova Italia Editrice	Tip. A. Sumini, Firenze, anno 1953
I-36505	Washburne Carleton Codignola E. Borghi L.	*Le scuole di Winnetka.* Traduzione di E. Codignola e L. Borghi	La Nuova Italia Editrice	Tip. B. Coppini & C. Firenze, 1952

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-36748	Anonimo Unesco	*L'influenza dell'ambiente familiare e sociale fino alle soglie dell'adolescenza.* A cura dell'Unesco	La Nuova Italia Editrice	Poligraf. Toscano, Empoli, 1952
I-36749	Anonimo Unesco	*Le Nazioni Unite ed il civismo internazionale.* A cura dell'Unesco	La Nuova Italia Editrice	Poligraf. Toscano, Empoli, 1952
I-37022	Ashton T. S. Barbone Donato Sihna Birendra N.	*La rivoluzione industriale* 1760-1830. Traduzione di D. Barbone a N. Sihna Birendra	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-36916	Bardini Mario	*Fatti e uomini della storia di Mantova.* Letture	Bardini Mario	Tip. Peroni, Mantova, anno 1944
I-36584	Brucculeri Angelo	*Il vero volto del comunismo*	Edizioni La Civiltà Cattolica	Tip. So. Gra. Ro. Roma, anno 1953
I-36773	Cavicchioli Luigi	*Il referendum che esiliò i Savoia*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-36698	Cicerone Ferrero Leonardo	*Opere politiche e filosofiche.* Vol. I, lo Stato, le leggi, i doveri. A cura di L. Ferrero	U. T. E. T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-37020	Garosci Aldo	*Storia di fuorusciti*	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36878	Magnino Bianca	*Sociologia*	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I-36757	Maiacorda Guido	*Comunismo e cattolicesimo*	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37034	Manni Eugenio	*Introduzione allo studio della storia greca e romana*	G. B. Palumbo Editore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1952
I-36722	Nicolsan Harold Enriques Agnoletti Enzo	*Il Congresso di Vienna.* Saggio sulla unità degli alleati 1812-22. Traduzione di E. Enriques Agnoletti	La Nuova Italia Editrice	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1952
I-27840	Pareti Luigi	*Storia di Roma e del mondo romano.* Vol. III	U. T. E. T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-36896	Scopa Michele	*Dizionario delle battaglie.* Dall'antichità alla 2ª guerra mondiale	Scopa Michele	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-36935	Scott Andrew Mackay Biolchi V. E.	*Anatomia del comunismo.* Traduzione di V. E. Biolchi	Jandi Sapi Editori	Tip. A. Chicca, Tivoli, anno 1953
I-37027	Violante Cinzio	*La società milanese nell'età precomunale*	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-36889	Zallinger Thurn Bernhard	*Il problema altoatesino politico ed europeo*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-36620	Zischka Anton Maffi Quirino	*Africa.* Primo compito unitario dell'Europa	G. Casini Editore	La Cartografica, Firenze, anno 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-36917	Bardini Mario	*Mantova «la terra di Virgilio».* Notizie storiche, geografiche e statistiche. 2ª Edizione	Bardini Mario	Tip. Industriale, Mantova, 1946
I-36897	Bartolini Roberto Fred Willis C.	*Florenz und seine umbgebung.* Traduzione di C. Fred Willis	Bartolini Roberto	Tip. Il Turismo, Firenze, 1953
I-36942	Biron Giovanni	*Il commercio ambulante.* 2ª Edizione	C. Nani	Tip. C. Nani, Como anno 1953
I-36536	Bozzetti Mario	*Le fibre tessili artificiali*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37068	Costantini Celso	*Il libro della sposa*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-36883	Eggenhoffner Giuseppe	*Prodotti Pastor*	Eggenhoffner Giuseppe	Tip. S. Morino, Genova, 1953
I-36586	Gamba Angelo Salvetti Dino Salvi Antonio	*Annuario* 1952. Club Alpino Italiano Antonio Locatelli	Editrice S. Alessandro	Tip. S. E. S. A. Bergamo, 1953
I-36841	Mogavero Franco	*La contabilità meccanica nell'ufficio moderno*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C, Torino, 1953
I-36701	Pepe Raffaele	*Taccuino* 1950-52	G. Casella Editore	Arte Tipografica, Napoli, 1952
I-36769	Perrera Guglielmo	*Totalizzatore del lotto e incremento lotto*	Perrera Guglielmo	Tip. Cardinale, Genova anno 1953
I-36554	Picco Cesare	*Lessico di cucina abbreviato*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1952
I-36840	Torelli Lina Gasca Enrico	*L'assistenza ai bambini nelle colonie climatiche marine e montane*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37072	Trojani Camillo	*Qualche idea per raccogliere fondi per l'assistenza*	Trojani Camillo	Novografia, Roma, 1953
I-36836	Tron Ernesto	*Saper circolare.* A piedi, in bicicletta, su mezzi motorizzati	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36592	Visconti Bice	*La nuova cucina.* 387 ricette	Editrice Ceschina	La Tecnografica, Varese, 1953

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-36609	Alessi Chino (Direttore)	*Ultimissime.* Quotidiano della sera, Anno I, 1953, n. 89	Alessi Gioacchino	Stab. Tip. Etneo, Catania, 1953
I-37062	Bersellini Mario (Direttore)	*Il sole.* Quotidiano, anno 1953, n. 118	Bersellini Mario	La Stampa Commerciale Milano, 1953
I-36871	Fini Benso (Direttore)	*Il giorno.* Quotidiano, anno IV, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S. A. M. E. Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36770	Russo Alfio (Direttore)	*Nazione sera*. Quotidiano, anno I, 1953, n. 1	La Nazione Sera	Tip. Ed. La Nazione, Firenze, 1953
I–28749	Szathvary Ludovico (Direttore)	*Gazzetta del Veneto*. Quotidiano, Anno II, 1953, n. 103	Szathvary Ludovico	Tip. Stediv, Padova, anno 1953
I–36776	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Ultimissime*. Quotidiano della sera, anno I, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S. A. M. E. Milano, anno 1953

PERIODICI

I–36969	Agrano Paolo (Direttore)	*Ut Sint Unum*. Mensile, anno VI, 1953, n. 2	Tip. Botto & Alessio	Tip. Botto & Alessio Casale Monferrato, anno 1953
I–36986	Aleyson Corrado (Direttore)	*La Madonna di Crea*, Bimestrale, anno XLIII, 1953, n. 5-6	Francescani del Santuario di Crea	Tip. F.lli Tarditi, Casale Monferrato, 1953
I–36870	Andreaus Vittorio J. (Direttore)	*L'industria veneziana*. Mensile, anno VII, 1952, n. 6	Ass.ne Industriali Venezia	Tip. C. Ferrari, Venezia, 1952
I–36970	Asinelli Pietro (Direttore)	*La Santa Agonia di N. S. G. C. nell'orto*. Bollettino trimestrale. Anno XL, 1953, n. 326	Asinelli Pietro	Tip. Botto & Alessio, Casale Monferrato, anno 1953
I–36972	Avidano Francesco (Direttore)	*La voce del povero*. Trimestrale, anno XXIV, 1953, n. 2	Tip. Botto & Alessio	Tip. Botto & Alessio, Casale Monferrato, anno 1953
I–36973	Avidano Francesco (Direttore)	*L'eco della Casa Madre delle figlie della carità*, Mensile, anno 1953, n. 1	Tip. Botto & Alessio	Tip. Botto & Alessio, Casale Monferrato, anno 1953
I–36919	Bardini Mario (Direttore)	*Lo scolaro mantovano*. Mensile, anno 1952, n. 1-2-3 e anno 1953 n. 4-5-6-7-8-	Bardini Mario	Stamperia Gobbi Cesare, Mantova, 1952-anno 1953
I–36819	Battaglia Aldo (Direttore)	*Letture per tutti*. Mensile, anno 1952, n. 10	Battaglia Aldo	Tip. La Stampa Moderna, Roma, 1952
I–36818	Bentivoglio Giancarlo (Direttore)	*Acta paediatrica latina*. Bimestrale, anno VI, 1953, n. 1	Bentivoglio Giancarlo	Arti Grafiche Emiliane, Padova, 1953
I–36814	Bernardi Pietro (Direttore)	*Bollettino francescano*. Mensile, anno II, 1953, n. 1-5	Bernardi Pietro	Tip. Madonna di Castelmonte, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36605	Brandi Cesare (Direttore)	*Bollettino dell'Istituto centrale del restauro*. Trimestrale, anno 1952 n. 11-12	Ist. Centrale di Restauro	Ist. Poligrafico dello Stato, Roma, 1952
I-36824	Calendoli Giovanni (Direttore)	*Teatro-Scenario*. Quindicinale, anno XVII, 1953, n. 1	Garzanti Aldo	Stab. Grafico Garzanti, Roma, 1953
I-36608	Campagnari Vannio (Direttore)	*Bollettino d'informazioni per i soci*. Mensile, anno VI, 1953, n. 3	Campagnari Vannio	Tip. A. Baruffaldi, Mantova, 1953
I-36989	Cassiano da Boscomarengo (Direttore)	*Mater Amabilis*. Semestrale, anno XIX, 1953, n. 1-5	Convento S. Cuore di Maria	Tip. F.lli Tarditi, Casale Monferrato, 1953
I-36980	Cella Antonio (Direttore)	*Venezia agricola*. Quindicinale, anno V, 1953, n. 1	Cella Antonio	Tip. A. Miani, Venezia, anno 1953
I-36991	Conte Giuseppe (Direttore)	*Il libero lavoratore*. Quindicinale, anno 1952, n. 4 e 1953, n. 6	Conte Giuseppe	Tip. Tusco, Taranto, anno 1952-53
I-36774	Cosa Giulio Cesare (Direttore)	*Notiziario associazione Industriali e Artigiani*. Quindicinale, anno V, 1952, n. 15	Ass.ne Industriali e Artigiani	Tip. A. Schrinneri, Taranto, 1952
I-29034	Dalmasso G. (Direttore)	*Il coltivatore e giornale vinicolo italiano*. Mensile, anno 99°, 1953, n. 4	Dalmasso G.	Tip. Milano, Casale Monferrato 1953
I-36996	D'Angelo Giuseppe (Direttore)	*Sicilia*. Rivista periodica, anno I, 1953, n. 1	Libreria Flacovio	Tip. G. Zangara, Palermo, 1953
I-36823	De Benedetti R. (Direttore)	*L'illustrazione scientifica*. Mensile. anno V, 1953, n. 38	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36966	De Carlo Carmine (Direttore)	*La voce dell'orfano*. Quindicinale, anno I, 1953, n. 9-10	Orfanatrofio Antoniano Maschile	Tip. Vescovile, Padova, anno 1953
I-36767	De Cristo Giuseppe (Direttore)	*Calabria d'oggi*. Mensile, anno VIII anno 1953, n. 1-3	De Cristo Giuseppe	Tip. Genovesi, Palmi, anno 1953
I-36713	De Giorgio Domenico (Direttore)	*Historica*. Rivista bimestrale di cultura. Anno 1948, n. 5, anno 1949, n. 6, anno 1950, n. 6, anno 1951, n. 6, anno 1952, n. 6, anno 1953, n. 1	De Giorgio Domenico	Tip. Leo Carmelo, R. Calabria, 1948-1953
I-36987	Felice Maria da Soriso (Direttore)	*Svegliarino di S. Maria del Tempio*. Mensile, anno XXXIII, 1953, n. 1	Cappuccini di S. Maria del Tempio	Tip. F.lli Tarditi, Casale Monferrato, 1953
I-36983	Ferrarazzo Lorenzo (Direttore)	*Il popolo di Novi*. Settimanale anno II, 1953, n. 21	Bertolini Santerio	Scuola Tip. Vescovile, Tortona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36982	Ferrarazzo Lorenzo (Direttore)	*Il popolo Deltonino.* Settimanale, anno LVII, 1953, n. 19	Bertolini Santerio	Scuola Tip. Vescovile, Tortona, 1953
I-36771	Ferrari Pasquale (Direttore)	*Bibliografia italiana di elettrotecnica.* Bimestrale, anno X, 1952, n. 31	Vednjal Maria	Off. Graf. Ferrari, Venezia, 1952
I-36777	Ferraù Alessandro (Direttore)	*Cinespettacolo.* Settimanale, anno VII 1953, n. 17	Ferraù Alessandro	Tip. S. A. E. Roma, anno 1953
I-36797	Garzanti Aldo (Direttore)	*I gialli di Ellery Queen.* Mensile, anno 1953, n. 37	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36822	Garzanti Livio (Direttore)	*L'illustrazione italiana.* Settimanale, anno 1953, n. 1	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-36967	Gherzi Felice (Direttore)	*L'angelo dei sofferenti.* Mensile, anno XXIX, 1953, n. 1	Tip. Botto & Alessio	Tip. Botto & Alessio, Casale Monferrato, anno 1953
I-36900	Ghisalberti Mario (Direttore)	*Selezione (dal Reader's Digest)* Mensile, anno 1948, n. 1. Anno 1949, n. 4, anno 1950, n. 16, anno 1951, n. 28, anno 1952, n. 40, anno 1953, n. 52	Selezione	Tip. Mondadori, Verona, 1948-53
I-36607	Grigato Luigi (Direttore)	*Terra nostra.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 16	P. S. I.	Tip. C. I. T. E. M. Mantova, 1953
I-36815	Liggeri Paolo (Direttore)	*La casa.* Bimestrale, anno XI, 1953, n. 1	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano anno 1953
I-36816	Liggeri Paolo (Direttore)	*Riflessi.* Trimestrale, anno V, 1953, n. 1	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-36817	Liggeri Paolo (Direttore)	*Bel mondo.* Bimestrale, anno VIII, 1953, n. 1	Istituto La Casa	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-36981	Lolli L. (Direttore)	*Archivio dell'ospedale al mare.* Trimestrale, anno IV, 1952, n. 3	Lolli L.	Poligrafico Editoriale Venezia, 1952
I-36909	Longanesi Leo (Direttore)	*Il borghese.* Quindicinale, anno IV, 1953, n. 3	Longanesi & C. Editori	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-36775	Longhi Albino (Direttore)	*Il popolo di Mantova.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 17	Longhi Albino	Tip. C. I. T. E. M. Mantova, 1953
I-36869	Luzzatto Gino (Direttore)	*Nuova rivista storica.* Quadrimestrale anno XXXVI, 1952, n. 5-6	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1952
I-36603	Malara Giuseppe (Direttore)	*Piccolissimo.* Mensile, anno VII, 1953, n. 2	Malara Giuseppe	Tip. La Rocca, R. Calabria, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36597	Malgeri Francesco (Direttore)	*La Settimana Incom illustrata.* Settimanale, anno VI, 1953, n. 18	Malgeri Francesco	Ist. Romano Arti Grafiche Roma, 1953
I-36766	Mancini Giuseppe (Direttore)	*Terra calabra.* Quindicinale, anno IX, 1953, n. 7	Mancini Giuseppe	Tip. Morello, Reggio Calabria, 1953
I-36812	Marcianò Giuseppe (Direttore)	*La zagara.* Letture, scienze, arte. Mensile, anno IV, 1953, n. 1-4	Marcianò Giuseppe	Tip. G. Dattola, Reggio Calabria, 1953
I-36610	Marcolini Egidio (Direttore)	*Le missioni della campagna di Gesù.* Mensile, anno 39°, 1953, n. 4	Barbati Antonio	Tip. Emiliana, Venezia, anno 1953
I-33271	Marussi Garibaldo (Direttore)	*Le arti.* Mensile di cultura e informazioni. Anno 1952-53, n. 3	Editoriale La Spiga	Tip. Ed. La Spiga, Milano, 1952-53
I-36702	Mason Mario (Direttore)	*Lampade viventi.* Mensile, anno XX, 1953, n. 5	Editrice Lampade Viventi	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-36968	Mazzone Giuseppina (Direttore)	*N. S. di Lourdes.* Trimestrale, anno 39°, 1953, n. 2	Tip. Botto & Alessio	Tip. Botto & Alessio, Casale M. 1953
I-29025	Namias G. R. (Direttore)	*Il progresso fotografico.* Mensile, anno 60°, 1953, n. 3	Namias G. R.	Tip. Milano, Casale Monferrato, 1953
I-36988	Orsingher Giuseppe (Direttore)	*Il Sacro Cuore di Gesù.* Bimestrale, anno XLVI, 1953, n. 5-6	Salesiani della Parrocchia	Tip. F.lli Tarditi, Casale Monferrato, 1953
I-36911	Pallotta Caterina (Direttore)	*Modes Nouvelles.* Semestrale, anno 1953, n. 82	Casa Libraria Minerva	Tip. Gattiglia, Torino, anno 1953
I-37069	Pallucchini Rodolfo (Direttore)	*Arte veneta.* Trimestrale, anno V, 1952, n. 17-20	Editrice Arte Veneta	Tip. Ferrari, Venezia, anno 1952
I-36768	Pasquarè Cesare (Direttore)	*L'umanesimo del lavoro.* Bimestrale, anno IV, 1953, n. 2	Pasquarè Cesare	Graf. Nava, Bergamo, anno 1953
I-36910	Passotti Pietro (Direttore)	*La lettura del medico.* Mensile, anno XI, 1953, n. 3	F. I. S. M.	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-36599	Pauletti Giulio (Direttore)	*Notiziario dell'Associazione Industriali della Provincia di Mantova.* Quindicinale, anno III, 1953, n. 1	Pauletti Giulio	Tip. l'Industriale, Mantova, 1953
I-36915	Pierotti Cei Lia (Direttore)	*La vispa Teresa.* Settimanale, anno V, 1953, n. 19	Pierotti Cei Lia	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-36976	Podestà Attilio (Direttore)	*Emporium.* Mensile, anno LIX, 1953, n. 1	Ist. Italiano Arti Grafiche	Ist. Italiano Arti Grafiche, Bergamo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36604	Priolo Armando (Direttore)	*L'industria reggina.* Quindicinale, anno VI, 1953, n. 1	Ass.ne Industriali R. Calabria	Tip. La Rocca, R. Calabria, 1953
I–36600	Rebecchini Salvatore (Direttore)	*Capitolium.* Rassegna mensile del Comune di Roma, Anno XXVIII, 1953, n. 1	Rebecchini Salvatore	Ist. Arti Grafiche Tumminelli, Roma, 1953
I–36811	Ridola Francesco (Direttore)	*Taranto.* Mensile, anno I-VII, 1947-1953	Camera Commercio Industria e Agricoltura	Tip. Antoniana, Oria, 1947-53
I–36977	Rietti Eugenio (Direttore)	*Automobile Club di Padova.* Bollettino d'informazione, Bimensile, anno 1953, n. 1-2	Rietti Eugenio	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I–36598	Rinaldi Oscar (Direttore)	*Italia numismatica.* Mensile, anno 1950-51-52-53	Rinaldi Oscar	Tip. C. Gobbi, Mantova, 1950-53
I–36978	Rocchi Aldo (Direttore)	*Agricoltura delle Venezie.* Mensile, anno VII, 1953, n. 1	Rocchi Aldo	Tip. Fantoni & C. Venezia, 1953
I–36975	Romano Francesco (Direttore)	*Il secolo nuovo.* Quindicinale, anno VI, 1953, n. 5-6	Romano Francesco	Tip. Amodio, Benevento, 1953
I–36920	Sanna Emilio (Direttore)	*Il Bo.* Mensile, anno III, 1953, n. 7	Tip. S. A. G. A.	Tip. S. A. G. A. Padova, anno 1953
I–36984	Savio Giovanni D. (Direttore)	*Rivista diocesana casalese.* Mensile, anno XIII, 1953, n. 5	Curia Vescovile Casale	Tip. F.lli Tarditi, Casale Monferrato 1953
I–36606	Scardina Mariano (Direttore)	*Bollettino della Società Matematica Calabrese.* Trimestrale, anno 1950-51-52-53	Soc. Matematica Calabrese	Tip. Biroccio, R. Calabria, 1950-53
I–36974	Surico Vito (Direttore)	*Gazzettino d'Archivio.* Quindicinale, anno 1951, n. 5, anno 1952, n. 10, anno 1953, n. 7	Surico Vito	Tip. Brizio, Castellaneta, 1951-53
I–36965	Szathvary Ludovico (Direttore)	*La voce di Padova,* Settimanale, anno XLII, 1953, n. 9	Szathvary Ludovico	Tip. Stediv, Padova, anno 1953
I–36985	Tarabra Egidio (Direttore)	*Sant'Antonio.* Mensile, anno VII, 1953, n. 5	Francescani Convento S. Antonio	Tip. F.lli Tarditi, Casale Monferrato, 1953
I–36971	Tento Giuseppe (Direttore)	*La voce del Collegio.* Trimestrale, anno XXIV, 1953, n. 80	Tip. Botto & Alessio	Tip. Botto & Alessio, Casale Monferrato, 1953
I–36899	Tesini Giuseppe (Direttore)	*Automobile Club di Rovigo.* Bollettino d'informazioni, Bimestrale, anno 1953, n. 1-2	Tesini Giuseppe	Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-36813	Tympani Giuseppe (Direttore)	*Italia intellettuale*. Rivista mensile di varia cultura. Anno V, 1952, n. 7-10	Tympani Giuseppe	Tip. Leo, Reggio Calabria, 1952
I-36778	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Domenica del lombardo*. Settimanale, anno L, 1953, aprile	Aimetti Santo	Tip. S. A. M. E. Milano, anno 1953
I-36821	Valignani Achille (Direttore)	*Unitalia Film*. Trimestrale, anno IV, 1953, n. 1	Valignani Achille	Tip. G. Menaglia, Roma, 1953
I-36990	Verdi Turno (Direttore)	*Costruttore Padovano*. Quindicinale, anno 1947, n. 6, anno 1948, n. 12, anno 1949, n. 11, anno 1950, n. 17, anno 1951, n. 16, anno 1952, n. 21, anno 1953, n. 10	Ass.ne Industriali	Tip. Stediv, Padova, anno 1947-1953
I-36596	Zardi Leonardo (Direttore)	*Orizzonti*. Settimanale, anno V, 1953, n. 17	Soc. S. Paolo	Tip. S. A. S. Roma, 1953
I-36979	Zorzi Elio (Direttore)	*Porto di Venezia*. Mensile, anno XX 1953, n. 3	Zorzi Elio	Tip. C. Ferrari, Venezia, 1953
I-36921	Zorzi Elio (Direttore)	*L'idrovia padana*. Bimestrale, anno V, 1952, n. 6	Ferrari Carlo	Tip. C. Ferrari, Venezia, 1952

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI MAGGIO 1953

LETTERATURA:

Narrativa	86	
Poesia	12	
Teatro	21	
Storia e critica letteraria, biografia	15	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	19	
Libri scolastici	116	
Libri per ragazzi	5	
TOTALE		274

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	5	
Soggetti cinematografici	16	
Musica operistica, sinfonica, da camera	4	
Musica varia, canzoni, ballabili	68	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	24	
TOTALE		117

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	10	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	15	
Scienze mediche	10	
Scienze giuridiche, legislazione	15	
Scienze economiche e statistiche	3	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	77	
Storia, politica, sociologia	18	
Tecnologia, giuochi, varie	15	
TOTALE		163

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	6	
Periodici	79	
TOTALE		85
TOTALE GENERALE		639

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 20 *marzo* 1953 *dalla Società per az.* « *La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-2687	Ellington	*Cotton Tail* - Duke Ellington e la sua famosa orchestra	La Voce del Padrone	HN 3071
	Idem	*Never no lament* - Idem		
II-2688	Morton	*Mushmouth Shuffle* - Jelly - Roll Morton and his Red Hot Peppers	Idem	HN 3073
	Idem	*Mr. Jelly Lord* - Jelly - Roll Morton - piano solo con clarinetto e batteria		
II-2689	Gigliati-Giannini	*'E ccummarelle* - Mario Bertolazzi e il suo complesso - Canta Giuseppe Negroni	Idem	HN 3069
	Gigante-Manlio	*Desiderio 'e sole* - Idem		
II-2690	Galante	*Nun è curaggio.... È ammore* - Idem	Idem	HN 3070
	Bonagura	*Margellina* - Idem		
II-2691	S. Marengo	*Carovana bianca* - Barimar e la sua orchestra	Idem	HN 3058
	Riduz. Barimar	*Sugar Bush* - Idem		
II-2692	Willie Perryman	*Just Right Bounce* - Piano Red (Willie Perryman)	Idem	HN 3072
	Hank Williams	*Hey Good Lookin* Idem		
II-2693	Massari - riduz. Luigi Stocchi	*Valzer Massari* - Gigi Stok (fisarmonica) e ritmi	Idem	GW 2173
	L. Stocchi	*Vecchia volpe* - Idem		
II-2694	Totò	*Scettico Napulitano* - Vittorio Tognarelli con orchestra diretta dal M.o E. Nicelli	Idem	HN 3077

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Maraviglia - Testoni - Panzeri	*Via della passione* - Vittorio Tognarelli con orchestra diretta dal M.o E. Nicelli		
II–2695	Cahn-Brodszky	*Be my love* - Mario Lanza con orchestra e il Coro Jeff Alexander - Direttore Ray Sinatra	La Voce del Padrone	DA 1964
	Idem	*The bayou lullaby* - Idem		
II–2696	W. Shanklin-Cavaliere	*Jezebel* - Rino Salviati - Maschera d'argento e la sua chitarra	Idem	HN 3067
	J. Rosas - ad. I. Aaronson-Devilli	*Se tu sei con me* - Idem		
II–2697	Innocenzi-Rivi	*Stornello trasteverino* - Rino Salviati - Maschera d'argento e la sua chitarra	Idem	HN 3068
	Redi-Natili	*Aggio perduto o suonno* - Idem		
II–2698	Seracini-Kiblo	*Buona notte pensieri* - Florida Vela con orchestra diretta dal Maestro Nino Gatti	Idem	HN 3074
	Innocenzi-Rivi	*Alla solita ora* - Idem		
II–2699	Arr. G. Tarragò	*El cant dels ocells* - Victoria De Los Angeles, soprano con accompagnamento di chitarra di Renata e Graciano Tarragò	Idem	DA 1977
	Idem	*Din dan boleran* - Idem		
II–2700	Selvaggi	*Nustalgia* - Beniamino Gigli con orchestra diretta dal M.o Enrico Sivieri	Idem	DA 2015
	Gibilaro	*Amicu ventu* - Idem		
II–2701	Tosti-Cimmino	*L'ultima canzone* - Gino Bechi con orchestra diretta dal M.o Dino Olivieri	Idem	DA 11339
	Buzzi-Peccia	*Lolita* - Idem		
II–2702	Faraldo-Vasto	*Passato* - Vittorio Tognarelli con orchestra diretta dal M.o E. Nicelli	Idem	HN 3075
	Da Rovere-Valleroni	*La fiaba di tutti* - Idem		
II–2703	Vian-Bonagura	*Serenata a mezzogiorno* - Idem	Idem	HN. 3076
	Fabor-Bertini	*Sette lune* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2704	P. I. Ciaikowsky	1) *Manfredo* - op. 58-*a*) 1. Mov.: Lento lugubre (andante); *b*) 2. Mov. Vivave con spirito - N. B. C. Symphony Orchestra diretta dal A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP 150
	Idem	2) *Manfredo* - Op. 58-*a*) 3. Mov.: Andante con moto *b*) 4. Mov.: Allegro con fuoco - Idem		
II-2705	César Franck	1. *Sinfonia in re minore* 1. Mov.: Lento - Allegro non troppo - Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta dal Pierre Monteux	Idem	QALP 123
	Idem	2. *Sinfonia in re minore* a) 2. Mov. Allegretto; b) 3. Mov. Allegro non troppo - Idem		
II-2706	Händel-Beecham	*The great elopement* - The Exquisites (Madrigal) (2ª Suite n. 2) - Royal Philharmonic orchestra diretta dal Sir T. Beecham, Bart.	Idem	DB 21396
	Idem	*The great elopement* - a) March (2ª Suite, n. 1); b) Serenade (2ª Suite, n. 5) - Idem		
II-2707	Idem	*The great elopement* - Minuet 1ª Suite, n. 9) - Idem	Idem	DB 21397
	Idem	*The great elopement* - a) Quarrel (1ª Suite, n. 6); b) Hornpipe (1ª Suite n. 10) - Idem		
II-2708	J. S. Bach	1. *Il Clavicembalo ben temperato* - (Libro 1°) *a*) Preludio e fuga n. 1 in Do maggiore; *b*) Preludio e Fuga n. 2 in Do minore; *c*) Preludio e Fuga n. 3 in Do diesis maggiore; *d*) Preludio e Fuga n. 4 in Do diesis minore; *e*) Preludio e Fuga n. 5 in Re maggiore - Wanda Landowska (assolo di clavincembalo)	Idem	QALP 141
	Idem	2. *Il Clavicembalo ben temperato* - (Libro 1°) - *a*) Preludio e Fuga n. 6 in Re minore; *b*) Preludio e Fuga in Mi bemolle maggiore; *c*) Preludio e Fuga n. 8 in Mi bemolle minore - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2709	J. S. Bach	3. *Il Clavicembalo ben temperato* - (Libro 1°) - *a*) Preludio e Fuga n. 9 in Mi maggiore; *b*) Preludio e Fuga n. 10 in Mi minore; *c*) Preludio e Fuga n. 11 in Fa maggiore; *d*) Preludio e Fuga n. 12 in Fa minore - Idem	La Voce del Padrone	QALP 142
	Idem	4. *Il Clavicembalo ben temperato* - Libro 1° *a*) Preludio e Fuga n. 13 in Fa Diesis maggiore; *b*) Preludio e Fuga n. 14 in Fa Diesis minore; *c*) Preludio e Fuga n. 15 in Sol maggiore; *d*) Preludio e Fuga n. 16 in sol minore - Idem		
II–2710	Idem	5. *Il Clavicembalo ben temperato*- (Libro 1°) *a*) Preludio e Fuga n. 17 in La bemolle maggiore; *b*) Preludio e Fuga n. 18 in la bemolle minore; *c*) Preludio e Fuga n. 19 in La maggiore; *d*) Preludio e Fuga n. 20 in La minore; *e*) Preludio e Fuga n. 21 in Si bemolle maggiore - Idem	Idem	QALP 143
	Idem	6. *Il clavicembalo ben temperato*- (Libro 1°) *a*) Preludio e Fuga n. 22 in Si bemolle minore; *b*) Preludio e Fuga n. 23 in Si maggiore; *c*) Preludio e Fuga n. 24 in Si minore – Idem.		
II–2711	Schubert	*Improvviso in La bemolle maggiore* - Op. 90 n. 4 (Conclusione) Arthur Schnabel assolo di pianoforte	Idem	DB 21351
	Idem	*Improvviso in La bemolle maggiore.* Op. 90 n. 4 (Parte 1ª - Idem		
II–2712	P. I. Ciaikowsky	1. *Concerto n. 1 in Si bemolle minore* - Op. 23 per piano e orchestra - 1° Mov. allegro non troppo e molto maestoso; Allegro con spirito - Aldo Ciccolini, pianista e l'Orchestre de la Societé des Concerts du Conservatoire de Paris - Direzione M.o André Cluytens	Idem	QALP 102
	Idem	2. *Concerto n. 1 in Si bemolle minore* - Op. 23 per piano .e orchestra; *a*) 2° Mov. Andante semplice-prestissimo, Andante semplice; *b*) 3° Mov. Allegro con fuoco – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2713	P. I. Ciaikowsky-arr. Melachrino-W. Hilli Bowen	*Fantasia di musiche di Ciaikowsky* - Parte 1ª - Orchestra Melachrino diretta dal M.o George Melachrino	La Voce del Padrone	S 10601
	Idem	*Fantasia di musiche di Ciaikowsky* - Parte 2ª - Idem		
II-2714	Richard Wagner	2. *La valkiria* - Brünnhilde; Astrid Varnay - Sieglinde: Leonie Rysanak - Wotan: Sigurd Bjôrling, e le Walkirie - Orchestra del Festival di Bayreuth - Direttore M.o Herbert von Karajan - Atto 3° (Par-te 2ª)	Columbia	33 QCX 111
	Idem	1. *La Walkiria* - Atto 3° (Parte 1ª) - Idem		
II-2715	Idem	3. *La Walkiria* - Atto 3° (parte 3ª) - Idem	Idem	33 QCX 112
	Idem	4. *La Walkiria* - Atto 3° (parte 4ª) - Idem		
II-2716	Nicolai	1. *Le allegre comari di Windsor* - Ouverture - (Parte 1ª) - Orchestra « Philharmonia » diretta da Wilhelm Schuechter	Idem	CQX 16663
	Idem	2. *Le allegre comari di Windsor* - Ouverture - Conclusione - Idem		
II-2717	L. van Beethoven	2. *Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore* - Op. 73 - Per piano e orchestra « L'Imperatore » *a)* 2° Mov. Andante un poco mosso; *b)* 3° Mov. Rondò (Allegro) Walter Gieseking, piano e l'Orchestra « Philharmonia » di Londra - Direttore M.o Herbert von Karajan	Idem	33 QCX 135
	Idem	1. *Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore* - Op. 73 - Per piano e Orchestra « L'imperatore » — 1° Mov. Allegro - Idem		
II-2718	J. S. Bach	*Concerto in Do minore* - Per violino, Oboe e Orchestra - *a)* 1° Mov. Allegro; *b)* 2° Mov. Adagio; *c)* 3° mov. Allegro - Isaac Stern, violino - Marcel Tabuteau, oboe - Orchestra del Festival di Prades - Direttore M.o Pablo Casals	Idem	33 QCX 155

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di pfoduzione	NUMERO del disco
	J. S. Bach	*Concerto in Re minore* - Per due violini e orchestra *a)* 1° mov. Vivace; *b)* 2° Mov. Largo ma non tanto; *c)* 3° Mov. Allegro - Isaac Stern e Alexander Schneider, violino - Orchestra del Festival di Pradel - Direttore M.o Pablo Casals		
II–2719	Frederic Chopin	1. 14 *Valzer* - N. 4 in Fa maggiore. Op. 34 n. 3; n. 5 in La bemolle maggiore, op. 42 n. 6 in Re bemolle maggiore, op. 64 n. 1° n. 9 in La bemolle maggiore, op. 69 n. 1; n. 7 in Do diesis minore op. 64 n. 2; n. 11 in Sol bemolle magg. op. 70 n. 1; n. 10 in Si minore op. 69 n. 2; n. 14 in Mi minore op. post. - Dinu Lipatti Assolo di piano	Columbia	33 QCX 156
	Idem	2. 14 *Valzer* - N. 3 in La minore op. 34 n. 2; n. 8 in La bemolle maggiore op. 64 n. 3; n. 12 in Fa minore op. 70 n. 2; n. 13 in Re bemolle maggiore op. 70 n. 3; n. 1 in Mi bemolle maggiore. op. 18; n. 2 in La bemolle maggiore op. 34 n. 1 - Idem		
II–2720	Idem	*Improvviso in fa diesis* - Op. 36 - Ignaz Friedman Assolo di piano	Idem	GQX 11521
	Idem	*Notturno* op. 55 n. 2 – Idem		
II–2721	Sherman-Meyers	*The Woodpeckers waltz* - Ray Martin e la sua «Concert Orchestra»	Idem	CQ 2479
	Leroy Anderson	*Belle of the ball* – Idem		
II–2722	Sims	*The convoy* - The Central Band of the Royal Air Force - Direttore M.o Wing Comdr. A. E. Sims, M.B.E.	Idem	CQ 2480
	Alford	*Holyrood* - Idem		
II–2723	elab. M.o F. Sartori	*Ave Maria delle Alpi* - da «Ave Maria d'Oropa» del M.o Sac. Pietro Magri - Coro Trentino	Idem	CQ 2474
	Idem	*Villotte Friulane* - Coro Trentino		
II–2724	D. Tiomkin-Devilli	*Non mi abbandonare* - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2484
	F. Paggi-Pluto	*Musica e lacrime* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2725	Bellini	*Fenesta che lucive* - Luigi Infantino, tenore - con orchestra diretta da Ray Martin	Columbia	GQX 11522
	arr. Infantino	*Cannetella* - Luigi Infantino, tenore con accompagnamento d'arpa di W. Hayward		
II-2726	Lama-Tortora	*Stornellata Fiorentina* - Carlo Buti con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2473
	E. A. Mario	*Le rose rosse* - Idem		
II-2727	Trenet	*Le Coeur de Paris* - Charles Trenet con orchestra diretta dal Jo Boyer	Idem	CQ 2481
	Idem	*Simple et tendre* - Idem		
II-2728	Druon-Bérard	*Carole* - Tino Rossi con orchestra diretta da Pierre Spiers	Idem	CQ 2482
	Gasté	*Son coeur est amoereux* - Idem		
II-2729	Nevin-arr. McKee	*Mighty lak' a rose* - Harry Davidson e la sua orchestra	Idem	CQX 16662
	Holzmann	*Uncle Sammy* - Idem		
II-2730	Novelli-Rosselli	*Francisco alegre* - Franco e i « G. 5 »	Idem	CQ 2475
	Hervé Cordovil	*Esta noite serenou* - Idem		
II-2731	Ulmer - Newman-Koger - Giraud	a) *Pigalle* - b) *Sous le ciel de Paris* - Gianni Armand all'organo Hammond	Idem	CQ 2477
	Glanzberg - L. Ferrari	a) *Padam padam* - b) *Dominò* - Idem		
II-2732	Pablo-Carrasco	*El Baion* - P. Trombetta e la sua orchestra tipica - Canta A. Biliotto	Idem	CQ 2478
	Cugat e Dimanling - Poletto	*Con Maracas* - Idem		
II-2733	Sexton - Turner - Storch	*Auf Wiederseh'n Sweetheart* - Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Idem	CQ 2483
	Yellen-Ager	*Forgive me* - Idem		
II-2734	W. Azevedo	*Delicado* - Renzo Gilardini e il suo Complesso « Musette »	Idem	DQ 3909
	M. Bertolazzi	*Piccina piccina picciò* - Idem		
II-2735	R. Gilardini	*Walzer staccato* - Idem	Idem	DQ 3910
	A. Vigevani	*Dolce paesello!* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2736	E. Tamagnini	*Capriccio* - Orchestra «Azzurra» di Ennio Tamagnini	Columbia	DO 3911
	Idem	*Etrusca* - Idem		
II-2737	V. Youmans	*Tea for two* - Gianni Basso e suo quintetto (G. Basso: saxten. - O. Valdambrini: tr. P. Umiliani-piano - A. De Serio: cb. R. Bonetto: batt.)	Idem	GJ 1003
	A. De Curtis	*Non ti scordar di me* – Gianni Basso e suo Quintetto - (G. Basso: saxten. - O. Valdambrini: tr. - A. Prandi: - piano - A. De Serio: cb - R. Bonetto: batt.).		
II-2738	P. Umiliani	*Invenzione* - Idem	Idem	GJ 1004
	W. Righi	*Il mulino sul fiume* - Idem		
II-2739	Neil Hefti	*The Good Earth M. G. M.* - Woody Herman e la sua orchestra	M. G. M.	MGM 7730
	Turck e Ahlert	*Mean to me* - Idem		
II-2740	G. e I. Gershwin	*The man I love* - Idem	Idem	MGM 7731
	Burns e Feather	*Panacea* - Idem con canto di Woody Herman		
II-2741	W. Herman-Neil Hefti	*Blowin' up a storm* - Parte 1ª - Woody Herman e la sua orchestra	Idem	MGM 7732
	Idem - V. Youmans - Rovin e C. Grey	*a) Blowin' up a Storm* - Parte 2ª - *b) Hallelujah* - Idem		
II-2742	Harris, arr. Bishop	*Everywhere* - Idem,	Idem	MGM 7733
	Milton M. Rogers - Red Norvo	*Heads Up* - Idem		
II-2743	G. e I, Gershwin	*They all laughed* - George Shearing Quintet (G. Shearing, piano - D. De Costa Best, batt.; J. O. Levy, cb-D. Elliot, xylof.; C. Wayne, chit.)	Idem	MGM 7734
	Kessel	*Swedish pastry* - George Shearing Quintet - (G. Shearing, piano - C. Wayne chit. - J. A. Roland, vibra - D. De Costa, batt.; A. Mc Kibbon cb.)		
II-2744	Smith	*Guitar and piano boogie* Arthur (Guitar Boogie) Smith e i suoi «Cracker - Jacks»	Idem	MGM 7735
	Idem	*Banjo Buster* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2745	Gross	*Tenderly* - David Rose e la sua orchestra	M. G. M.	MGM 7736
	Wayne	*Vanessa* - Idem		
II-2746	Tiomkin-Washington	*High Noon* - Bill Hayes (canto) con orchestra diretta dal Joe Lipman	Idem	MGM 7737
	Glanzberg - Holiner - Nichols	*Padam padam* - idem		
II-2747	G. e. I. Gershwin	*Someone to watch over me* - Billy Eckstine (canto) con Jack Miller e la sua orchestra	Idem	MGM 7738
	Allen-Hill, adatt. di Villoldo da «El Choclo»	*Kiss of Fire* - Billy Eckstine (canto) con Nelson Riddle e la sua orchestra		
II-2748	Vaughn - Garland	*Sugarfoot Rag* - Art Lund con orchestra diretta da Le Roy Holmes	Idem	MGM 7739
	Anderson - Parish	*Serenata* - Art Lund e i «Jud Canion Singers» con orchestra diretta da Le Roy Holmes		
II-2749	D'Anzi	*Viale d'autunno* - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Odeon	H 18344
	Concina - Cherubini	*Campanaro* - Luciano Tajoli e voci con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-2750	Donida-Calibi-Pinchi	*Vecchio scarpone* - Idem	Idem	H 18345
	Deani	*Tamburino del reggimento* - Luciano Tajoli e voci con orchestra diretta dal M.o Maraviglia		
II-2751	Rossi-Nisa	*Acque amare* - Nunzio Gallo e coro con orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Idem	TW 4042
	Olivieri-Ruocco	*Vecchia villa comunale* – Nunzio Gallo con orchestra diretta dal M.o Piubeni		
II-2752	Innocenzi-Rivi	*Povero «Amico» mio* - Idem	Idem	TW 4041
	Ruccione-Bertini	*Innamorati* - Nunzio Gallo con orchestra diretta dal M.o Ceragioli		
II-2753	Salani-Costanzo	*No, Pierrot* - Orchestra Cerajoli	Idem	TW 4049
	Evans	*Se....* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2754	Falcocchio - Testoni	*Tutto è possibile* - Nunzio Gallo con orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Odeon	TW 4043
	Lippmann	*Troppo giovane* - Idem		
II–2755	Bergamini - Guarnieri-Celli	*Bastiamo* - Quartetto Radar con orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Idem	TW 4046
	Beltrami - Testoni	*Non mi cercar* - Idem		
II–2756	Gallo	*Anny* - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 380
	Idem	*Permettete Signora* - Idem		
II–2757	Idem	*Fiammetta* - Idem	Idem	P 379
	Idem	*Valzer sincopato* - Idem		
II–2758	Idem	*Venusta* - Idem	Idem	P 378
	Idem	*Un segreto* - Idem		
II–2759	Idem	*Altalena* - Idem	Idem	P 377
	Idem	*Valzer del cacciatore* - Idem		
II–2760	Ferrari	*Dominò* - Louis Ferrari et son ensemble	Idem	TW 4044
	Perez Prado-Karl-Raymond-Charlie Towne	*Mambo-Jambo* - Franz Thon mit dem Tanzorchester des Nwdr Hamburg		
II–2761	Glanzberg	*Padam, padam* - Boris Sabek et son orchestre	Idem	TW 4045
	Lecuona	*La cumparsa* - Eddie Warner et sa Musique Tropicale		
II–2762	Benny de Weille	*Lass uns träumen am Lago Maggiore* - Heinz Hupperz con la sua orchestra di danze e organo Hammond	Idem	TW 4047
	Otto Köpping	*Donna Vatra* - Idem		
II–2763	Yradier, arr. Peachy	*La paloma* - Felix Mendelssohn con la sua orchestra di chitarre havajane (sol. di chit. Roland Peachy)	Idem	TW 4048
	Dupont	*La Rosita* - Idem		
II–2764	Ellington	*Portrait of the lion* - Duke Ellington and his Famous Orchestra	Odeon - Swing - Music Series	A 2403
	Ellington-Strayhorn	*Something to live for* - Idem - Vocal Chorus by Jean Eldridge		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2765	Francisco y Rafael-Canaro-Caruso	*Sentimento Gaucho* - Francesco Canaro y su Orquesta Tipica (canta Alberto Arenas)	Odeon	TW 4050
	Canaro-Amadori	*Madreselva* - Idem, canta Mario Alonso		
II-2766	Faustin e Maurice Jean-Jean	*Fiddlin' for fun* - Sidney Torch e la sua orchestra	Idem	TW 4051
	Strauss-Arr. Torch	*Thunder and lightning polka* - Idem		
II-2767	Padilla	*La Violetera* - Marcel Palotti con organo Hammond ed i suoi solisti	Idem	TW 4052
	Cortopassi	*Rusticanella* - Idem		
II-2768	Waldteufel	*Pluie de diamants* - Orchestra Dajos Bela	Idem	TW 4053
	Barbero	*Francia* - Idem		
II-2769	Strauss	*Storielle del bosco viennese* - Idem	Idem	TW 4054
	De Gullo	*Lagrimas y sonrisas* - Idem		
II-2770	Falcocchio-Testoni	*Tutto è possibile* - Almarella con complesso Massara	Parlophon	TT 9628
	Innocenzi-Rivi	*Alla solita ora* - Idem		
II-2771	Mariotti-Sussain	*Carrettino siciliano* - Serafino Bimbo e Duo Alexis con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9622
	Vigevani-Ciocca	*Dolce paesello* - Nino Naldi - Duo Alexis orchestra Di Role		
II-2772	Marletta-Liberati	*Terra straniera* - Serafino Bimbo con orchestra diretta dal M.o Mazzocchi	Idem	TT 9610
	Di Ceglie-Pinchi	*Mariangela* - Orchestra Di Ceglie - Canta Serafino Bimbo		
II-2773	Ciliberti-Salzano	*Intermezzo d'amore* - Nino Naldi con orchestra Ceragioli	Idem	TT 9614
	Nibert-Ciocca	*Appassionato tango* - Idem		
II-2774	Tarridas-Picot	*Isole Canarie* - Orchestra Di Ceglie-Canta Vera Valli	Idem	TT 9627
	Di Ceglie-Pinchi	*In fronte a te* - Orchestra Di Ceglie - Canta Serafino Bimbo		
II-2775	Orefice-Funaro	*Una noche de amor en la habana* - Orchestra Di Ceglie - Canta Vera Valli	Idem	TT 9626
	Gaze-Deani	*C'è una bimba per me?* - Orchestra Di Ceglie - Canta Serafino Bimbo		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2776	Lippmann	*Too Young* - Iller Pattacini con la sua «Musica al chiar di luna»	Parlophon	TT 9625
	Brodszky	*Foglie d'oro* - Idem		
II–2777	Iller Pattacini	*Arabesco* - Iller Pattacini fisa e Ritmi	Idem	TT 9624
	Idem	*Scherzando* Idem		
II–2778	Idem	*Eta Beta* Idem	Idem	TT 9623
	Idem	*Sparviero* - Idem		
II–2779	Gardino	*Vengo* - Orchestra Gardino	Idem	C 8260
	Idem	*Ester* - Idem		
II–2780	Idem	*Daniela* - Idem	Idem	C 8259
	Idem	*Pio* - Idem		
II–2781	Idem	*Cloe* - Idem	Idem	C 8258
	Idem	*Giacometta* - Idem		
II–2782	Fanciulli-Testoni	*Non così....* - Orchestra Fenati - Canta Germana Mazzetti	Idem	TT 9629
	Fanciulli-Nisa	*Le stelle sono nere* - Idem		
II–2783	Casiroli-Rastelli	*Qualcuno cammina* - Almarella e orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Idem	TT 9617
	Panzuti - Danpa - Pallesi	*Sussurrando buonanotte* - Almarella e voci con orchestra diretta dal M.o Ceragioli		
II–2784	Concina-Cherubini	*Campanaro* - Almarella e coro con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9616
	Deani	*Tamburino del reggimento* - Idem		
II–2785	Redi-Bonagura	*Canto della solitudine* - Almarella con orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Idem	TT 9615
	Mascheroni-Biri	*L'altra* - Idem		
II–2786	Gigante-De Mura	*La pianola stonata* - Serafino Bimbo con orchestra diretta dal M.o Mazzocchi	Idem	TT 9620
	Salani-Costanzo	*No, Pierrot* - Enrico Nosek con orchestra diretta dal M.o Mazzocchi		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2787	Di Lazzaro-Valentini	*Il passerotto* - Quartetto Radar con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Parlophon	TT 9619
	Fragna-Astelli	*Papà pacifico* - Serafino Bimbo e Quartetto Radar con orchestra diretta dal M.o Di Ceglie		
II-2788	Donida - Calibi - Pinchi	*Vecchio scarpone* - Serafino Bimbo e Coro con orchestra diretta dal M.o Di Ceglie	Idem	TT 9618
	Di Ceglie-Tumminelli	*Buonasera* - Serafino Bimbo con orchestra diretta dal M.o Di Ceglie		
II-2789	Rendine-Pisano	*La mamma che piange di più* - Germana Mazzetti con orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9621
	Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* - Nino Naldi - Idem		
II-2790	Cuentas Ampuero - arr. Moises Vivanco	*Cholitas punenas* - Soprano Yma Sumac - Conjunto folklorico Peruano «Moises Vivanco»	Idem	B 71194
	Arr. Moises Vivanco	*Te Quiero* - Idem		
II-2791	Humberto Teixeira	*Kalu* - Dalva De Olivera with Roberto Inglez and his orchestra	Idem	TT 9630
	Ataulfo Alves	*Fim de comedia* - Idem		
II-3792	Ellington	*Tootin' through the roof* - Duke Ellington and his Famous Orchestra	Idem	B 71195
	Strayhorn - Ellington	*Grievin'* - Idem		
II-2793	Morton	*King porter stomp* - Harry James and his orchestra	Idem	B 71196
	James-Mathias	*Night special* - Idem		

Depositati in data 31 *marzo* 1953 *dalla Società per az. « CETRA - Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-2795	Pisano-Rendine	*La mamma che piange di più* - Achille Togliani - Orchestra diretta dal M.o Angelini	Cetra	DC 5665
	D'Anzi-D'Anzi	*Viale d'autunno* - Carla Boni - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2796	Innocenzi-Rivi	*Povero amico mio* - Gino Latilla - Orchestra diretta dal M.o Angelini	Cetra	DC 5668
	Concina-Cherubini	*Campanaro* - Nilla Pizzi e doppio quintetto vocale - Idem		
II–2797	Donida-Calibi	*Vecchio scarpone* - Idem - Canta Gino Latilla	Idem	DC 5669
	Fragna-Rastelli	*Papà pacifico* - Nilla Pizzi - Idem		
II–2798	Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* - Achille Togliani e doppio quintetto vocale - Idem	Idem	DC 5662
	Panzuti-Danpa-Pallesi	*Sussurrando buona notte* - Nilla Pizzi e doppio quintetto vocale - Idem.		
II–2799	De Mura-Gigante	*La pianola stonata* - Achille Togliani - Idem	Idem	DC 5664
	Deani	*Tamburino del reggimento* - Gino Latilla e doppio quintetto vocale - Idem		
II–2800	Di Lazzaro-Valentini	*Il passerotto* - Carla Boni e doppio quintetto vocale - Idem	Idem	DC 5666
	Ruccione	*Innamorami* - Gino Latilla - Idem		
II–2801	Redi-Bonagura	*Canto della solitudine* - Nilla Pizzi - Idem	Idem	DC 5667
	Basilico - Silenti - Fiorelli	*Domandatelo* - Achille Togliani - Idem		
II–2802	Hammerstein - Devilli -Jerome Kern	*L'Amore che voglio* - Roselda Fraschini - Orchestra Armonia diretta dal M.o Mario Albese	Idem	DC 5650
	Nisa - Ravasini	*Vogliamoci bene* - Idem		
II–2803	Mascheroni-Biri	*L'altra* - Nilla Pizzi con l'orchestra Angelini	Idem	DC 5670
	Rossi-Nisa	*Acque Amare* - Carla Boni - Idem		
II–2804	Casiroli-Rastelli	*Qualcuno cammina* - Idem	Idem	DC 5671
	Ruocco-Olivero	*Vecchia villa comunale* - Gino Latilla - Idem		
II–2805	Azevedo	*Delicado* - Angelini e otto strumenti	Idem	AA 681
	Katchaturian	*Danza delle spade* - Angelini e otto strumenti - al piano William Galassini		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTOTRE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2806	Di Ceglie-Tumminelli	*Buona sera* - Carla Boni - con orchestra diretta dal M.o Angelini	Cetra	DC 5663
	Salani-Costanzo	*No, Pierrot* - Achille Togliani - Idem		
II-2807	Devilli-Russell Lee	*Non è la prima volta* - Roselda Fraschini - Orchestra Armonia diretta dal M.o Mario Albese	Idem	DC 5651
	Freed-Misselvia-Brown	*Cantando sotto la pioggia* - Idem		
II-2808	De Almeida-Don Roy	*Ai que bom* - Beppe Mojetta e la sua orchestra di ritmi cubani	Idem	AA 677
	Spotti	*Me soledad* - Idem		
II-2809	Di Cunzolo	*Mezzanotte al crocicchio* - Angelini e la sua orchesra	Idem	AA 682
	Rixner	*Cielo azzurro* - Idem		
II-2810	Handy	*St. Louis blues* - Idem	Idem	AA 680
	Cugat-Dimanling	*Con maracas* - Idem		
II-3811	Cordovil	*Morena* - Beppe Mojetta e la sua orchestra di ritmi cubani	Idem	AA 676
	Payne	*Il Re del mambo* - Idem		
II-2812	Jack Olmes	*Blacksmith blues* - Quartetto vocale Cetra Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Idem	DC 5640
	Savona-Giacobetti	*Amico Bing....non piangere* - Idem		
II-2813	Walter Gross	*Tenderly* - Quartetto Vocale Cetra - Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Idem	DC 5641
	Lewis-Hamilton	*How hight the moon* - Idem		
II-2814	Crocitto-Rèmur	*Strabari* - Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	DD 10262
	Crocitto-Pastina	*Tarantella classica barese* - Idem		
II-2815	Grimaldi - Crocitto - Ficco-Maggi	*La partita du pallone* - Parte I - Ficco-Ficco - Anna Giovannetti - Vanna Rinaldi - Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	PX 03
	Idem	*La partita du pallone* - Parte II - Idem		
II-2816	Rubino Pascerella	*Il povero soldato* - Coro Scaligero dell'Alpe di Verona diretto dal M.o Mario Biondani	Idem	DC 5646

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anna di produzione	NUMERO del disco
	Mingozzi (Armonizza - zione)	*Inno a Bardolino* - Coro Scaligero dell'Alpe di Verona diretto dal M.o Mario Biondani		
II–2817	N. N. - Armonizza-zione Mingozzi	*Monte Cauriol* - Idem	Cetra	DC 5647
	Idem	*Monte Canino* - Idem		
II–2818	Zardini	*Emigrant* - Idem	Idem	DC 5648
	N. N. - Armonizzazione Mingozzi	*Inno a Trento* - Idem		
II–2819	Crocitto - Grimaldi - Ficco	*Ballame la tarandedda* - Ficco-Ficco e Coro - Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	DC 5623
	Crocitto - Grimaldi - Ficco-Maggi	*Quadriglia comandata barese* - Ficco-Ficco - Anna Giovannetti - Vanna Rinaldi - Paolo Grimaldi e il suo complesso		
II–2820	Grimaldi - Crocitto - Mastrorocco	*Nun ne pozze chiù.. - Lecì* Ficco-Ficco e coro Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	DC 5624
	Crocitto - Grimaldi - Ficco	*La pizzeca-pizzeca* - Ficco-Ficco e Coro - Trio a plettro, Forte-Sardone-Turitto		
II–2821	Idem	*Tarandedda Tarandedda* - Ficco-Ficco - Anna Giovannetti - Vanna Rinaldi - Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	DC 5625
	Idem	*Sciame a mete* - Ficco-Ficco - Anna Giovannetti e coro - Paolo Grimaldi e il suo complesso		
II–2822	Idem	*Voc' acchianne 'na mecchiera* - Ficco-Ficco e coro - Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	DC 5626
	Crocitto-Macina - Schirone	*Canzone skattose* - Ficco-Ficco - Vanna Rinaldi - Paolo Grimaldi e il suo complesso		
II–2823	Crocitto - Moscelli	*Sotto il cielo di Bari* - Paolo Grimaldi e il suo complesso	Idem	DD 10261
	Crocitto - Pastina	*Quadriglia classica barese* - Paolo-Grimaldi e il suo complesso		
II–2824	Di Ceglie - Redi	*Ciuf .... Ciuf* - Carla Boni - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5632
	Concina - Cherubini	*Nonnina* - Nilla Pizzi - Angelini e 8 strumenti		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2825	Righi - Giacobetti	*Ballate col baxion* - Quartetto vocale Cetra - Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Cetra	DC 5642
	Savona - Mannucci	*La pentolaccia.* - Idem		
II-2826	Colì	*Menestrello d'amore* - Antonio Vasquez - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5691
	Cavallari - Stagni	*Non dirmi nulla* - Idem		
II-2827	Fanciulli - Nisa	*Buonanotte ai suonatori* - Luciano Benevene - A. Fragna e la ua orchestra	Idem	DC 5606
	Redi-Nisa	*Silvana* - Idem		
II-2828	Mascheroni - Cavaliere	*Ti ricordi* - Baritono Giampiero Malaspina - Orchestra diretta dal M.o P. Pavesio	Idem	DC 5643
	Mascheroni-Testoni	*Con te ho vissuto una vita* - Idem		
II-2829	Giorgio Bizet	*I pescatori di perle* - Soprano Rossana Carteri - Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	CB 20543
	Giuseppe Verdi	*Otello* - Atto 4° - «Ave Maria» - Soprano Rossana Carteri - Idem		
II-2830	Glanzberg - Pinchi - Torridas - Taccani - Pinchi - Fragna - De Torres	a) *Padam padam* - b) *Isole Canarie* - c) *Parole amare* - d) *Inganno* - Nilla Pizzi con Angelini e la sua orchestra	Idem	LP 1
	Roman - Fenati - Gershwin - Ferrini	a) *Mambo negro* - b) *Rapsodia indiana* – c) *Oh! Lady be Good* - d) *Pagoda cinese* - Angelini e la sua orchestra		
II-2831	Spinetti-Nisa	*Ultimo Pierrot* - Nilla Pizzi - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5631
	Fanciulli-Nisa	*Non è la pioggia* - Idem		
II-2832	Roman	*El Negro Zumbon* - Nilla Pizzi - Gino Latilla - Idem	Idem	DC 5633
	Bobby Capo	*A la buenas de Dios* - Nilla Pizzi - idem		
II-2833	Bertolazzi-Testa	*Valentino* - Vittoria Mongardi - A. Fragna e la sua orchestra	Idem	DC 5634
	Daniel-Ardo	*È troppo bello* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2834	Kramer-Garinei e Giovannini	*Nel bar di Minneapolis* - Quartetto Cetra - Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Cetra	DC 5639
	Idem	*Un bacio a mezzanotte* - Idem		
II–2835	Olivieri-Testoni	*Verde Ucraina* - Baritono Giampiero Malaspina - Orchestra diretta dal M.o P. Pavesio	Idem	DC 5644
	Kern-Devilli	*Vecchio fiume* - Idem		
II–2836	Lara-Minoretti	*È primavera* - Nilla Pizzi - Gino Latilla - Angelini e la sua orchestra	Idem	DC 5629
	Rusconi-Testoni	*Ti salverò* - Gino Latilla - Idem		
II–2837	Rusconi-Cherubini	*Il primo bacio* - Achille Togliani - Idem	Idem	DC 5630
	Wilhelm-Carlone	*Amare da lontano* - Carla Boni - Idem		

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione
II–2990	Vittorio Verrocchi Cellini	*La sistemazione del frontone della pensilina esterna della stazione ferroviaria di Roma*	Vittorio Verrocchi Cellini	5 giugno 1953
II–3063	Gino Coari	*Impianti idroelettrici sull'alto bacino della Nera*	Gino Coari	9 giugno 1953

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

GIUGNO 1953

IV-40474 - In data 1° giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40474, la scrittura privata 14 aprile 1953, con la quale i signori Camilla Testoni vedova Colombi, Giovanni Buttazzi, Giorgio Testoni, Maria Testoni, Ida Testoni in Monti, Alfredo Testoni, Gian Carlo Testoni, Carlo Testoni, Giulia Testoni e Manlio Morpungo cedono in favore del signor Gennaro De Angelis i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica della commedia « Il Cardinale Lambertini » di A. Testoni.

IV-40475 - In data 10 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40475, la scrittura privata 30 aprile 1953, con la quale il signor Ettore Giannini, nella sua qualità di autore, cede in favore della S. A. « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Carosello napoletano ».

IV-40476 - In data 15 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40476, la scrittura privata 6 giugno 1953, con la quale il signor Antonio Pietrangeli nella sua qualità di autore, cede in favore delle Soc. p. a. « Titanus » e « Film Costellazione » nella misura del 54 % alla prima e del 46 % alla seconda, i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Celestina ».

IV-40477 - In data 16 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40477, la scrittura privata 3 giugno 1953, con la quale il signor Antonio Leon Viola, nella sua qualità di autore, cede in favore delle Soc. p. a. « Excelsa Film » e « Slogan Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Noi cannibali ».

IV-40478 - In data 19 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40478, la scrittura privata 16 giugno 1953, con la quale i signori Fausto Tozzi e Giuseppe Bennati, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Produzione Cinematografica « Mambretti » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Musoduro » (tratto dal romanzo omonimo di G. D'Albenga).

IV-40479 - In data 20 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40479, la scrittura privata 28 aprile 1953, con la quale i signori Tullio Pinelli e Federico Zardi, nella loro qualità di autori, cedono, per anni 10, in favore della Ditta « Films Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Traviata '53 ».

IV-40480 - In data 22 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40480, la scrittura privata 17 giugno 1953, con la quale il signor Ennio De Concini, nella sua qualità di autore, cede in favore delle Soc. p. a. « Ponti-De Laurentiis » e « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Ulisse ».

IV-40481 - In data 24 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40481, la scrittura privata 29 maggio 1953, con la quale il signor Gaetano Petrosemolo, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. « D.A.F.N.E. Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La trappola di fuoco » già « Roma giugno 1944 » già « Il grido della città ».

IV-40482 - In data 27 giugno 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40482, la scrittura privata 18 giugno 1953, con la quale il signor Ruggero Maccari, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Un turco napoletano ».

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2-2-1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI GIUGNO 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA OPERISTICA	
Bellini	*La sonnambula:* (opera completa in tre dischi microsolco. Interpreti principali: Amina, Lina Pagliughi; Elvino, Ferruccio Tagliavini; Rodolfo, Cesare Siepi. Orchestra della Radio italiana diretta dal M.o Franco Capuana)	C.E.T.R.A.
Bizet	*Pescatori di perle:* « Siccome un dì » (Soprano Rosanna Carteri. Orchestra della Radio di Torino diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A.
Donizetti	*L'elisir d'amore:* (opera completa in tre dischi microsolco. Interpreti principali: Adina, Alda Noni; Nemorino, Cesare Valletti; Belcore, Afro Poli; Dulcamara, Sesto Bruscantini. Orchestra della Radio italiana diretta dal Maestro Gianandrea Gavazzeni)	C.E.T.R.A.
Donizetti	*Don Pasquale:* (opera completa in due dischi microsolco. Interpreti principali: Don Pasquale, Sesto Bruscantini; Norina, Alda Noni; Ernesto, Cesare Valletti; dott. Malatesta, Mario Borriello. Orchestra della Radio italiana di Torino diretta dal M.o Mario Rossi)	C.E.T.R.A.
Verdi	*Otello* « Ave Maria » (soprano Rosanna Carteri e orchestra della Radio di Torino diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A.
Verdi	*Il trovatore* « Di quella pira » (Tenore Josè Soler e orchestra Cetra diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A.
Verdi	*Il trovatore* « A si ben mio » (Tenore Josè Soler e orchestra Cetra diretta dal M.o Arturo Basile).....	C.E.T.R.A.
	MUSICA DA CAMERA	
Arditi	*Il bacio* (Soprano Deanna Durbin con accompagnamento d'orchestra)	Decca
Brahms	*Berceuse* (Tenore G. Rondinella con accompagnamento di orchestra).....	Fonit
Caldara	*Sebben crudele* - Romanza (Soprano Maria Vitale. Al pianoforte A. Beltrami).....	C.E.T.R.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Flotow	*The last rose of summer* (Soprano Deanna Durbin con accompagnamento d'orchestra)	Fonit
Haendel	*Ombra mai fu* - Romanza (Soprano Maria Vitale. Al pianoforte A. Beltrami).....	C.E.T.R.A.
Liszt	*Sogno d'amore*.....	Fonit
Paisiello	*Nel cor più non mi sento* - Romanza (Soprano Maria Vitale. Al pianoforte A. Beltrami)	C.E.T.R.A.
Scarlatti A.	*Son tutta duolo* - Romanza (Soprano Maria Vitale. Al pianoforte A. Beltrami)	C.E.T.R.A.
	MONOLOGHI COMICI	
Bianco	*La polverina P* (monologo comico)	Fonit
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Musica leggera*.	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*.	Parlophon
Autori vari	*Musica leggera*.....	Vis Radio

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di giugno 1953

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	Decca Fonit	Parlophon	Vis Radio	Voce del padrone Columbia	TOTALE
Musica operistica	10	—	—	—	—	10
Musica da camera	2	4	—	—	—	6
Monologhi comici	—	1	—	—	—	1
Musica leggera	—	32	3	9	—	44
TOTALI . . .	12	37	3	9	—	61

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 61

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1100406) Roma, 1953 – Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

LUGLIO 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 7

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

LUGLIO 1953

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Milano - 25 settembre 1952. — *Petrella* contro *Cetra Soria Record* e *R.A.I.-Cetra Italiana* . . . . . *Pag.* 431

LEGISLAZIONE STRANIERA

PRINCIPATO DI MONACO:

Ordinanza del 15 ottobre 1952, riguardante l'applicazione, ai cittadini degli Stati Uniti d'America, dei diritti accordati ai cittadini monegaschi dalle leggi e dalle ordinanze in materia di diritto d'autore . . . . . *Pag.* 435

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 437

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di giugno 1953 . . . . » 489

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 490

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omesse*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge 22 aprile 1941, n. 633 . . . . . *Pag.* 502

II) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Film spettacolari iscritti nel Registro dal 26 maggio al 25 luglio 1953 . . . *Pag.* 504

Cortometraggi iscritti nel registro pubblico cinematografico dal 1° giugno al 31 agosto 1953 . . . . . » 508

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di luglio 1953 . . . . . *Pag.* 511

TRIBUNALE DI MILANO
25 settembre 1952

Petrella contro *Cetra Soria Record* e *R.A.I. - Cetra Italiana.*

Registrazione radiofonica di un'opera lirica e incisione su dischi fonografici - Diritti spettanti agli artisti esecutori (legge 22 aprile 1941, n. 633, articoli 80, 81 e 83).

I diritti spettanti agli artisti esecutori per la registrazione radiofonica della loro esecuzione e per la relativa incisione su dischi fonografici sono soltanto quelli indicati negli articoli 80, 81 e 83 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633.

Pertanto, fuori del caso previsto al citato art. 81, *l'artista esecutore non ha il diritto di opporsi alla produzione e alla vendita dei dischi sui quali la sua intepretazione sia stata riprodotta.*

(*Omissis*). — L'attrice Petrella, dopo avere, nella citazione introduttiva, posto a base dell'azione promossa il danno a lei conseguito per la cattiva edizione dei dischi (solo fuggevolmente si alludeva ad una illiceità dell'edizione di dischi mediante impiego della registrazione su nastro fatta durante la sua prestazione presso la R.A.I.), concludeva nei confronti di tutte le convenute promiscuamente considerate, per la declaratoria di illegittimità ed abusività delle edizioni e per la conseguente condanna al risarcimento dei danni, nonchè per le declaratorie accessorie. Senza avere minimamente dimostrato la fondatezza del suo assunto e cioè la cattiva esecuzione del riversamento su dischi della intepretazione de *L'amore dei tre re*, e senza avere neppure offerto di provarlo, nella comparsa conclusionale, riconfermava *in toto* le conclusioni già prese, impostando però, in modo di gran lunga prevalente, i motivi delle proprie domande sulla asserita illegittimità della incisione, mentre solo fugaci accenni venivano fatti alla cattiva qualità della registrazione su dischi in precedenza lamentata.

Pare al Collegio, sia anzitutto opportuno, per la migliore decisione delle questioni che si prospettano in causa, di distinguere la diversa natura delle azioni che, malgrado l'evidente confusione fatta nella domanda (illegittimità ed abusività della edizione sia nei confronti della R.A.I. e della Cetra Soria, riconosciute dall'attrice non contraenti, che dalla Cetra, contraente della Petrella), sembrano possano identificarsi in una azione di natura extracontrattuale ed in una di natura contrattuale, rispettivamente promosse nei confronti della R.A.I. e della Cetra Soria e della Cetra.

Per quanto attiene alla prima, il concetto sviluppato dalla Petrella, sopratutto nella comparsa conclusionale, e riaffermato nella discussione orale, è che la R.A.I. non ha il diritto di valersi della registrazione su nastro effettuata durante la radiotrasmissione di un pezzo musicale eseguito dall'artista, per fini diversi dalla radiodiffusione, se non in forza di un rapporto contrattuale con l'artista stessa alla quale, quindi, in sostanza dovrebbe riconoscersi un vero e proprio diritto di esclusiva per l'esecuzione.

Di guisa che, in mancanza di ogni accordo con la Petrella, la R.A.I. avrebbe illegittimamente disposto della registrazione su nastro ricavata in occasione della radiodiffusione dell'opera *L'amore dei tre re*, consentendo alla Cetra di fare delle incisioni fonografiche.

Ora, l'assoluta infondatezza di una tesi siffatta emerge dall'esame delle norme che regolano i diritti degli autori, raccolte nella legge 22 aprile 1941, n. 633, e ripetute nell'art. 2579 del Codice civile.

Dispone infatti l'art. 80 della legge n. 633 citata che « agli artisti, attori o interpreti di opere o di composizioni drammatiche o letterarie, ed agli artisti esecutori di opere o composizioni musicali, ...compete, indipendentemente dalla eventuale retribuzione loro spettante per la recitazione, rappresentazione od esecuzione (il diritto ad un equo compenso nei confronti di chiunque diffonda o trasmetta per radiodiffusione, telefonia o altro apparecchio equivalente, ovvero incida, registri o comunque riproduca su disco fonografico, pellicola cinematografica o altro apparecchio equivalente, la suddetta recitazione, rappresentazione od esecuzione). Uguale diritto loro compete nei confronti di chiunque con gli stessi mezzi diffonda o riproduca successivamente l'opera già diffusa, trasmessa, incisa, registrata o riprodotta, ai sensi del comma che precede... ». Il successivo art. 81 prevede inoltre che « gli artisti, attori o interpreti e gli artisti esecutori hanno diritto di opporsi alla diffusione, trasmissione o riproduzione della loro recitazione, rappresentazione od esecuzione che possa essere di pregiudizio al loro onore o alla loro reputazione... ». Gli stessi hanno inoltre il diritto, sancito dall'art. 83, di pretendere l'indicazione del loro nome sulla incisione fonografica dell'opera da essi eseguita. L'art. 2579 del Codice civile, poi, conferma il disposto della legge anteriore richiamando in un unico articolo le disposizioni contenute negli articoli 80 ed 81 della legge n. 633.

Ora, mentre da altre norme della legge precitata è dato desumere che il diritto esclusivo sulla esecuzione della trasmissione radiofonica od incisione della stessa spetta indubbiamente all'autore dell'opera, dal disposto delle norme succitate emerge in modo inequivocabile che i diritti degli artisti esecutori, raccolti nel capo III della legge, non vanno oltre a quelli indicati dagli articoli 80, 81 e 83, che, ben lungi dal costituire una esclusiva, si limitano a riconoscere il diritto ad un equo compenso per la diffusione od incisione nei confronti di chiunque la effettui; il diritto di opporsi alla diffusione che possa essere di pregiudizio al loro onore ed alla loro reputazione; il diritto di avere indicato il loro nome nella diffusione o sulla incisione fonografica.

Tali diritti non legittimano, quindi, l'attrice Petrella ad impugnare l'operato della R.A.I., giacchè mentre essi tutelano nei limiti voluti dal legislatore l'opera dell'esecutore per valente e rinomato che egli possa essere, non attribuiscono certamente allo stesso un vero e proprio diritto di autore con la conseguente esclusività di utilizzazione.

La questione sui diritti degli esecutori non è nuova e venne ampiamente trattata e discussa dalla più autorevole dottrina, la quale giunse sempre a conclusioni univoche confermando la insussistenza di un diritto esclusivo dell'esecutore in relazione alla utilizzazione dell'opera da lui prestata.

Tali conclusioni trovano piena giustificazione, oltrechè nella interpretazione della legge, nella pratica considerazione che il riconoscimento di un diritto di esclusiva all'esecutore, comprometterebbe indubbiamente la diffusione e la riproduzione delle opere dell'ingegno soprattutto per quelle escuzioni che, come le opere, richiedono un numero notevole di interpreti. Basterebbe infatti la opposizione di una sola delle persone alle quali è riconosciuta la qualifica di interprete o esecutore, per impedire la produzione di un disco, la diffusione di un'opera.

La limitazione dei diritti degli artisti esecutori ed intepreti, alle disposizioni di cui alle norme di legge citate, permette quindi di affermare che, salvo sempre il diritto dell'autore, qualsiasi terzo (si noti che la legge parla dei diritti degli attori, ecc., riferendosi a « chiunque » diffonda la recitazione o esecuzione), e quindi anche la R.A.I., indipendentemente dalla esistenza di un contratto per la radiodiffusione dell'opera eseguita

dall'artista, può registrare la esecuzione e avvalersene oltrechè per altre trasmissioni anche per fini diversi, cedendo la registrazione stessa ad altri per la sua trasformazione e per il suo sfruttamento senza che ciò costituisca illecito di sorta e con i soli obblighi sanciti dagli articoli 80, 81 e 83 della legge n. 633.

Nè vale richiamarsi all'art. 55 della legge n. 633, poichè il disposto di essa, che impone la distruzione delle registrazioni effettuate dall'ente radiodiffusore per trasmissioni differite, unicamente nei confronti dell'autore, è stato dettato, come è reso manifesto dalla esplicita allusione con esso contenuta, ai « diritti dell'autore ». Ciò, del resto, trova conferma nel successivo art. 72 della legge, il quale, facendo ancora salvi esclusivamente « i diritti spettanti all'autore », riconosce il diritto esclusivo del produttore del disco fonografico o di altro apparecchio analogo riproduttore di suoni e di voci, di riprodurre con qualsiasi processo di duplicazione detto disco o apparecchio di sua produzione e di porlo in commercio.

Neppure può avere influenza in causa la produzione di una lettura diretta a certa Zanolli, che si asserisce corrispondente, quanto al suo contenuto, ad altra dalla R.A.I. inviata alla Petrella. Mentre è facile obiettare che tale documento non può esplicare efficacia probatoria tra le parti in causa, in quanto *res inter alios*, chiaro si manifesta che, anche a voler ammettere in fatto che la Petrella analoga lettera avesse ricevuto dalla R.A.I., nessun giovamento ne trarrebbe alla sua tesi, poichè l'avere stabilito che il compenso pattuito si riferiva alla trasmissione radiofonica ed alla esecuzione solamente, non può certo significare che la R.A.I. si impegnava a rinunciare ad ogni altro sfruttamento della esecuzione, concessole dalla legge.

In conclusione, pertanto, le uniche pretese che la Petrella avrebbe potuto far valere avverso la R.A.I. avrebbero potuto essere eventualmente quelle relative ad un equo compenso (che la R.A.I. dichiara non sarebbe stato rifiutato) e quelle relative ad una cattiva esecuzione dei dischi tale da compromettere l'onore ed il suo prestigio di artista. Ma, del primo, la Petrella non ha mai fatto parola, mentre della seconda, dopo avere parlato nella citazione, non è stata data e neppure offerta la minima prova, essendo evidentemente insufficiente il giudizio del resto di dubbio significato di uno sconosciuto redattore di giornale.

La domanda della Petrella nei confronti della R.A.I. dovrà quindi essere rigettata.

(*Omissis*).

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

Codice delle Biblioteche Italiane

a cura del dott. UGO COSTA

Nel manuale, che si compone di un'introduzione, di due parti suddivise in capitoli e di un'appendice, sono riprodotte tutte le disposizioni in vigore, mentre le precedenti sono ricordate nel sommario dei singoli capitoli, cosicchè di ogni norma è dato risalire alle origini.

Nell'introduzione sono richiamati i decreti di soppressione delle corporazioni religiose che provvidero a devolverne i libri, manoscritti, i documenti scientifici a pubbliche biblioteche, e delle biblioteche stesse, sia governative che comunali e provinciali, è fatto cenno al carattere giuridico.

La prima parte tratta delle biblioteche governative, aperte e non aperte al pubblico: la seconda delle biblioteche non governative, comunali, provinciali, scolastiche e popolari; l'appendice raccoglie le disposizioni che riguardano, insieme alle cose d'arte e di antichità, il materiale bibliografico raro e di pregio.

Il manuale, la cui consultazione è agevolata, oltre che dall'indice generale, da un indice cronologico delle varie disposizioni e da un indice alfabetico dei soggetti e delle materie, è uno strumento indispensabile per quanti attendono professionalmente ad una attività di biblioteca o comunque si interessano ai problemi delle biblioteche italiane.

Il volume (n. 2579 di serie) del formato 14,8×21, rilegato in tutta tela.
è in vendita al prezzo di L. 2000

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

Agenzie di vendita

ROMA, Via del Corso, 234 - Tel. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Tel. 481889
MILANO, Galleria Vitt. Emanuele, 3
Telefono n. 16406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Tel. 63326
FIRENZE, Via Cavour 46-R - Tel. 25199
TORINO Via Roma 80 - Tel. 53558

Avviso pubblicitario n. 52.

LEGISLAZIONE STRANIERA

PRINCIPATO DI MONACO

Ordinanza del 15 ottobre 1952, riguardante l'applicazione, ai cittadini degli Stati Uniti d'America, dei diritti accordati ai cittadini monegaschi dalle leggi e dalle ordinanze in materia di diritto d'autore (1).

Art. 1.

Gli autori cittadini degli Stati Uniti d'America godranno, per le loro opere letterarie e artistiche pubblicate o non pubblicate, dei diritti accordati dalle leggi e dalle Ordinanze del Principato ai propri cittadini, ivi compreso il diritto di fare o di autorizzare la riproduzione delle loro opere mediante strumenti registratori di suoni.

Art. 2.

Pertanto i cittadini degli Stati Uniti d'America possono, a decorrere della data di promulgazione della presente ordinanza, reclamare il complesso delle norme relative alla protezione accordata ai cittadini monegaschi dalle seguenti leggi e ordinanze:

Ordinanze del 27 febbraio 1889; del 3 giugno 1896; del 27 novembre 1948, n. 3778 e n. 3779; del 29 settembre 1949, n. 80 e n. 81; del 6 dicembre 1949, n. 109; leggi del 24 novembre 1948, n. 491 e del 17 novembre 1949, n. 512; nonchè le disposizioni che potranno essere emanate ulteriormente in materia.

(*Omissis*).

(1) Con Proclama del Presidente degli Stati Uniti d'America, emanato sotto la stessa data, ai cittadini del Principato di Monaco sono stati estesi i diritti garantiti dal Titolo 17 (Copyrights) del Codice degli S. U. Il testo del Proclama e dello Scambio di note relativo all'accordo tra gli Stati Uniti e il Principato di Monaco sono stati pubblicati nella rivista *Le droit d'Auteur* n. 8 del 15 agosto 1953.

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. 7.150 / Estero ... L. 8.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia.... L. 2.000 / Estero ... L. 2.200

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, riprende le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista comparirà in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata. Oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — avrà le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1953

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. 3.580 / Estero ... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia.... L. 1.000 / Estero ... L. 1.400

(1) Comprensivo d' I.G.E. e di D. F.

Indirizzare le richieste e i relativi importi (per i fascicoli separati aumentati del 2% per I. G. E. e delle spese di spedizione) alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

Agenzie di vendita:

ROMA, Via del Corso, 234 - Tel. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Tel. 481884
MILANO, Galleria Vitt. Emanuele, 3
Telefono n. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Tel. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Tel. 296320
TORINO Via Roma, 80 - Tel. 53558

Avv. pubblicitario n. 64.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

GIUGNO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-37180	Ambler Aric Tasso Bruno	*Uno strano processo.* Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37178	Anguissola Giana	*Seguendo una lira*	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37135	Annizio A.	*Diritta via smarrita... e ripresa*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37147	Balsamo Carmine	*Sulle rive dell'Alento*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, anno 1953
I-37398	Bernocco Gino	*Fiamme d'amore e fuochi di guerra.* Romanzo storico	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1952
I-37149	Bettolini Mario	*Lo studente galeotto*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, anno 1953
I-37520	Bonardi Ettore	*Per un mondo migliore*	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1947

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37614	Bozzi Ornella	*La storia di Lisa.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–37590	Brignetti Raffaello	*Morte per acqua.* Racconti	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I–37493	Bronfield Louis Gnoli Giulio	*Lo strano caso Sprangg.* Traduzione di G. Gnoli	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1950
I–37496	Buck Pearl Berti Luigi	*Peonia.* Traduzione di L. Berti	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella Milano, 1950
I–37428	Camuncoli Ezio	*Olga Oliana.* Romanzo.	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1953
I–37410	Careri Ezio	*Povero cinese.* Novelle	Gastaldi Editore	Tip. Memo, Milano, anno 1953
I–37445	Cary Joyce Serini Marialivia	*Mister Johnson. Aissa è salva.* Traduzione di M. Serini	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953
I–37578	Cecchi Emilio	*Corse al trotto e altre cose*	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I–37159	Chiarelli Riccardo	*La città proibita (Avventura fra i tuaregh)*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–37181	Corra Bruno	*L'amante del mistero.* Romanzo	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37506	Cross Victoria Fevi Giorgio	*Anna Lombard.* Romanzo. Traduzione di G. Fevi	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella Milano, 1947
I–37521	Cunsolo Felice	*Il mondo in 6 pagine*	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1952
I–37134	De Deo Maddalena	*Fior nobile.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I–37141	Di Paolo Salerno Diana	*Per la vita.* Romanzo.	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I–37607	France Anatole Dettore Ugo	*L'anello d'ametista.* Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I–37608	Galsworthy John Previtali Oriana	*Il signor Forsyte, possidente.* Traduzione di O. Previtali	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–37142	Giachello Carlo	*Mosè alla guerra*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37408	Giassa Matteo	*Gianin.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37182	Gigli Silvio	*La contrada.* Romanzo	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37504	Gotta Salvatore	*Ragazze povere, alba di donne.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1947
I-37510	Gotta Salvatore	*Macerie a Portofino.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. L. Faliva, Milano, anno 1945
I-37511	Gotta Salvatore	*Di là dal fiume c'è una donna.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I-37512	Gotta Salvatore	*Quartetto in paradiso.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I-37412	Gustapane Carolina	*Torna il bel sogno nell'azzurro sorriso.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I-32513	Janik Jan Bocca Evelina Simanovska Kenia	*L'uomo ha il volto nuovo.* Romanzo Traduzione di E. Bocca e K. Simanovska	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I-37126	Kirkbride Ronald Cesana Gianni	*Il seme nel solco.* Romanzo. Traduzione di G. Cesana	Del Duca Editore	Tecnografia Milanese, Milano, 1953
I-37516	Kossak Sofia Bocca Radomska Evelina Andrietti Lori	*Beato sacrilegio.* Romanzo. Traduzione di E. Bocca Radomska e L. Andrietti	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1946
I-37518	Kovacs J.	*Una donna vive.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I-37517	Kromer T. Fanoli Arry	*Non aspettiamo niente.* Romanzo. Traduzione di A. Fanoli	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I-37438	La Cava Mario	*Caratteri*	G. Einaudi Editore	Tip. l'Impronta, Torino, 1953
I-37592	La Fontaine Jean de Valeri Diego	*Quaranta favole.* Traduzione di D. Valeri	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-37497	Lowry Robert Monicelli Giorgio	*Naja.* Traduzione di G. Monicelli	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, 1948
I-37370	Luzzi Fernanda M. L.	*L'incantesimo della montagna, ed altri racconti*	Luzzi Fernanda M. L.	Tip. Fanciulli, Albano Laziale, 1953

Numero nel registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37442	Mann Thomas Bovero Clara	*Cane e padrone, ed altri racconti.* Traduzione di C. Bovero	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–37606	Mann Heinrich Maffi Bruno	*L'angelo azzurro.* Traduzione di B. Maffi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–37507	Medveczky B. Faber Filippo	*La casa paterna.* Romanzo. Traduzione di F. Faber	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I–37509	Mortara Mario	*La maschera sul cuore.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I–37407	Navone Armanda	*Maito.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I–37524	Newman Bernard Motti Adriana	*Ieri, oggi, domani nello spionaggio.* Traduzione di A. Motti	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1950
I–37443	Pavese Cesare	*Notte di festa*	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–37613	Peverelli Luciana	*Noi divisi da tutto.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–37125	Peverelli Luciana	*Un paradiso per te*	Del Duca Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1953
I–37515	Pflaumer N. A. Ripamonti Perego Giuseppina	*I miei cinque ragazzi.* Romanzo. Traduzione di G. Ripamonti Perego	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1947
I–37429	Piovanelli Maricilla	*Sette figli della montagna.* Romanzo	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–37411	Potito Giorgio	*Adulteri.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I–37505	Ragna Carlo C.	*La moglie indiana.* Romanzo	F. Elmo Editore	Tip. L. Faliva, Milano, anno 1946
I–37440	Rigoni Sterne Mario	*Il sergente della neve.* Ricordi della ritirata in Russia. 2ª Ediz.	G. Einaudi Editore	Tip. L'Impronta, Torino, 1953
I–37148	Roffi Enea	*Gli esiliati.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I–37439	Romano Lalla	*Maria*	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37430	Ronchi Carmela	*Il fiume prigioniero.* Romanzo	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–37495	Ross Sam Monicelli Giorgio	*Uno di questi giorni.* Traduzione di G. Monicelli	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1950
I–37499	Ross Sam Monicelli Giorgio	*Strada sbarrata.* Traduzione di G. Monicelli	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1947
I–37179	Seminara Fortunato	*Donne di Napoli.* Romanzo	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37612	Sensi Teresa	*Oggi è come ieri.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–37494	Sklan George La Bruna Stanis	*Via Veteran.* Traduzione di S. La Bruna	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, 1952
I–37219	Spedicato Salvatore	*Tre giorni a S. Remo.* Romanzo	G. Ciompi Editore	Tip. Meregalli, Milano, 1953
I–37508	Strug Andrej Bocca Evelina Araldi Pina	*E la notte finì.* Romanzo. Traduzione di E. Bocca e P. Araldi	F. Elmo Editore	Tip. L. Faliva, Milano, anno 1945
I–37514	Strug Andrej Bocca Evelina	*Domani è tardi.* Romanzo. Traduzione di E. Bocca	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1945
I–37450	Tolstoj Lev Villa Agostino	*Racconti.* Vol. II. Traduzione di A. Villa	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–37124	Trapani Elisa	*L'uomo meraviglioso*	Del Duca Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1953
I–37158	Twain Mark Uccelli Dina Alessandrini Mario	*Un americano alla Corte di Re Artù.* Traduzione di D. Uccelli. Riduzione di M. Alessandrini	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I–37448	Valentin Antonina Facetti De Franceschi Laura	*Il romanzo di Goya.* Traduzione di L. Facetti De Franceschi	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–37498	Vidal Gore La Bruna Stanis	*L'uragano.* Traduzione di S. La Bruna	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1950
I–37127	Wayne Anderson Monteverde Sergio	*La trappola.* Romanzo. Traduzione di S. Monteverde	Del Duca Editore	Tecnografica Milanese, Milano, 1953
I–32500	Wells H. G. Motti Adriana	*Il terrore viene da Marte.* Traduzione di A. Motti	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano anno 1947

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–32503	Wodehouse P. G. Motti Adriana	*Grullo nel paese delle meraviglie.* Traduzione di A. Motti	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I–37502	Wodehouse P. G. Motti Adriana	*Sotto le fresche frasche.* Traduzione di A. Motti	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1950
I–37501	Wodehouse P. G. Motti Adriana	*Diario segreto.* Traduzione di A. Motti	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1952
I–37519	Wodehouse P.G. Motti Adriana	*Lo zio dinamite.* Romanzo. Traduzione di A. Motti	F. Elmo Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1949
I–37136	Zago Mario	*Sulle strade del tempo*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, 1953

POESIA

I–37560	Anonimo Selvani Gianni	*Il canto del sogno.* A cura di G. Selvani	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I–37121	Bassi Silvia	*I canti dell'attesa*	Edizioni Vitali & Ghianda	Tip. S. Giorgio, Genova, 1953
I–37137	Botteri Giuseppe	*Aria di poesia*	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, 1953
I–37603	Bruno Fernando	*Piccolo cuore.* Liriche	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I–37145	Colombini Dionisio	*Il convegno*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I–37403	Corrieri Alvaro	*Parole*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I–37404	Cricenti Franco	*Solitudini*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I–37480	D'Annunzio Gabriele Palmieri Enzo	*Poesie complete.* Primo vere. Canto novo. Intermezzo. Introduzione e commento di E. Palmieri	Zanichelli Editore	La Tecnografica, Bologna, 1953
I–37553	De Titta Caesaris	*Carmina*	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I–37139	Fulvi Firmi Don Terzio	*Sotto la gronda*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37559	Gigala Lanfranco Toja Gianluigi	*Liriche.* A cura di G. Toja	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-37557	Jozsef Attilia Albini Umberto	*Poesie.* A cura di U. Albini	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-37406	Lo Faso Ermanno	*Rime al vento.* Vol. II	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37474	Maccarrone Nunzio	*Ascensioni.* Poesie	L. Rattero Editore	Tip. Bottero, Torino, anno 1953
I-37144	Parazzoli Carlo	*Il convito*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37119	Pollano Giacomo	*Terra e cielo, ovvero epitalamio per nozze di Cana.* Sinfonia nuziale	Ist. Don Bosco	Scuola Tip. Don Bosco, Sampierdarena, 1953
I-37568	Rinbaud A. Matucci Mario	*Illuminations.* Versione con testo a fronte, introduzione e note di M. Matucci	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I-37138	Tagarelli Sebastiano	*Ali per l'infinito*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37556	Vasilevic Colcov Alek-sej Zdrojewska Vera	*Poesie.* A cura di V. Zdrojewska	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-37405	Vegro Elio	*Primi passi*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37566	Vertova Luisa	*Canti goliardici medievali.* Scelti dai «Carmina Burana». Vol. II	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952

TEATRO

I-37426	Cenzato Giovanni	*El marì de mia miee.* Commedia in 3 atti	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1953
I-37609	De Beaumarchais Caron P. A. Filippini Felice	*La folle giornata, ovvero le nozze di figaro.* Commedia in 5 atti. Traduzione di F. Filippini	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-37128	Gandino Antonio	*Tre poveri vedovi... inconsolabili.* Tre atti brillanti	Editrice L.I.C.E.	Tip. Toso, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37437	Goethe Wolfango Scalvini Giovita Saito Nello	*Faust.* Tragedia. Traduzione di G. Scalvini. Introduzione e note di N. Saito	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–37551	Lo Gatto Ettore	*Storia del teatro russo.* Voll. I e II	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I–37140	Maoli Ferdinando	*L'oro nella capanna.* Dramma lirico in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C., Milano, 1953
I–37567	Marivaux C. Tumiati Corrado	*La duplice incostanza. Il giuoco del l'amore e del caso.* Traduzione e note di C. Tumiati	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I–37552	Molière Tumiati Corrado Bartoli A. Barletti E.	*Teatro.* Voll. I e II. Traduzione di C. Tumiati e A. Bartoli. A cura di E. Barletti	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1952
I–37435	Shakespeare William Lodovici Cesare Vico	*Coriolano.* Tragedia in 5 atti. Traduzione di C. V. Lodovici	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I–37436	Shakespeare William Ludovici Cesare Vico	*La tempesta.* Opera in 5 atti. Traduzione di C. V. Lodovici	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I–37414	Squarzina Luigi	*Tre quarti di luna.* Tre atti	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–37129	Talucchi Virginia	*Kotò.* Commedia missionaria giapponese in un prologo e 2 atti	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I–37547	Tolstoi Leone Campa O. Faccioli G. Gallinaro M. B.	*Teatro.* Traduzione di O. Campa e G. Faccioli. A cura di M. B. Gallinaro	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I–37305	Aita Giovanna	*Due poeti brasiliani contemporanei.* M. Bandeira e Ribeiro Couto	Libreria Scientifica Editrice	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1953
I–37591	Bigongiari Piero	*Il senso della lirica italiana, ed altri studi*	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1952
I–37093	Bognetti G. P. De Bonard A. Gazzaniga I. Codazzi A. Bruckner A. Bascapè G. C. Cencetti G. ed altri	*Studi di paleografia, diplomatica, storia e araldica* in onore di Cesare Manaresi	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37579	Cecchi Emilio Sestan Ernesto Devoto Giacomo Quasimodo S. ed altri	*Il trecento*	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1953
I-37444	De Sanctis Francesco Muscetta Carlo Candeloro Giorgio	*La scuola cattolico-liberale e il romanticismo a Napoli.* A cura di C. Muscetta e G. Candeloro	G. Einaudi Editore	Stamp. Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-37216	Foscolo Ugo Foligno Cesare	*Saggi e discorsi critici.* Saggi sul Petrarca, discorso sul Decameron e scritti minori su poeti italiani e stranieri (1821-1826). Edizione critica a cura di C. Foligno	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-30498	Fubini Mario Bonora E.	*Antologia della critica letteraria.* Vol. II, dall'umanesimo alla fine del seicento	G. B. Petrini Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-37409	Grilli Simonetta	*Ada Negri - La vita e l'opera*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-37306	Maione Italo	*Franz Kafka*	Libreria Scient. Editrice	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1952
I-37561	Parenti Marino	*Libri e autografi*	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I-37205	Petrocchi Giorgio	*La formazione letteraria di Giovanni Pascoli*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-37594	Praz Mario	*La crisi dell'eroe nel romanzo vittoriano*	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1952
I-37564	Santoli Vittorio	*Goethe e il Faust.* Due saggi	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-36290	Baccetti Poli Rossana	*Saggi di una bibliografia dei gerghi italiani*	C.E.D.A.M.	Tip. Stediv, Padova, anno 1953
I-37213	Barni Gian Luigi	*Le lettere di Andrea Alciato giureconsulto*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-37527	Benuzzi Valerio	*La tragedia familiare di Augusto*	F. Elmo Editore	Tip. Ed. Lombarda, Milano, 1945

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37217	Branca Vittore	*Il conciliatore.* Foglio scientifico-letterario. Vol. II	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I–37548	Burckhardt Jacob Mingazzini Paolino Pfisler Federico	*Il cicerone.* Guida al godimento delle opere d'arte in Italia. Traduzione di P Mingazzini e F. Pfisler	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1952
I–37481	Carducci Giosuè Valgimigli Manara	*Lettere.* Vol. XV, 1884-1886. A cura di M. Valgimigli	Zanichelli Editore	Tip. Cacciari, Bologna, anno 1953
I–37597	Castellani Arrigo	*Nuovi testi fiorentini del dugento.* Introduzione, trattazione linguistica e glossario. Tomo I e II	Sansoni Editore	Tip. Carnesecchi, Firenze, 1952
I–37554	Coturri Enrico	*Una rarissima edizione lucchese del Busdraghi*	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I–37106	Curcio Carlo	*Machiavelli nel Risorgimento*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I–37605	D'Agostini Bruno Aponte Salvatore Artieri Giovanni Berri Gino ed altri	*Avventure in tutto il mondo*	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I–37130	D'Althan Nino	*La coscienza religiosa del poeta di Margherita di Savoia*	Editrice L.I.C.E.	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I–37571	De Robertis Domenico Baldelli Ignazio Petrocchi Giorgio Falena Gianfranco Pagliai Francesco Ageno Franca	*Studi di filologia italiana.* Bullettino dell'Accademia della Crusca. Volume X	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I–37563	Malcovati Enrica	*Madame Dacier.* Una gentildonna filologa del gran secolo	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I–37570	Martini Giuseppe Sergio	*Vocabolarietto gardanese-italiano*	Sansoni Editore	Tip. Francolini, Firenze, 1953
I–37522	Meller L. Mazzuccato F.	*Dizionario italiano-inglese con pronuncia*	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1947
I–37558	Museo il Grammatico Fiore Lanfranco	*Le vicende di Ero e Leandro.* A cura di L. Fiore	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I–37555	Novalis Calzecchi Onesti Giuseppina	*Frammenti di letteratura.* A cura di G. Calzecchi Onesti	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37562	Parenti Marino	*Bibliografia delle opere di Giuseppe Giusti.* Parte 1ª e 2ª	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I-37589	Pei Mario A.	*La meravigliosa storia del linguaggio*	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I-37186	Rossi Lodomez Vera Salvatori Ada	*Grazie sì, grazie no.* Vademecum del saper vivere moderno	Editoriale Domus	Tip. Stucchi, Milano, anno 1953
I-37546	Simoni Renato Possenti Eligio	*Le fantasie del nobiluomo Vidal.* A cura di E. Possenti	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953

LIBRI SCOLASTICI

I-37344	Aromolo Giulio	*Ritmica e metrica italiana*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I-37090	Bignami Ernesto	*L'esame di storia della pedagogia.* Parte 2ª	E. Bignami Editore	Tip. Bignami, Vimodrone, 1953
I-37203	Bignone E. Posani M. R.	*Il fiore della letteratura latina* Antologia per le scuole medie superiori. Vol. I	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I-37168	Bosisio Alfredo	*Testo atlante storico.* Per le scuole. Nuova edizione	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-37211	Calloni Rodolfo Fortini Roberto	*Matita e compasso.* Disegno per la scuola di avviamento professionale. Vol. I	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-37212	Calloni Rodolfo Fortini Roberto	*Saper disegnare.* Testo per la scuola media. Voll. I, II e III	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1952
I-37193	Cammelli Giuseppe	*Seicento temi di versione dal greco.* Per i Licei	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I-37157	Eschilo Sacerdoti N.	*Le supplici.* Traduzione a cura di N. Sacerdoti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-37151	Gustarelli Andrea	*I miei temi.* Traccia e svolgimento di componimenti, ad uso delle scuole medie e superiori. Voll. I, II e III	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–32099	Lamanna Paolo E.	*Letture filosofiche.* Ad uso dei Licei. Vol. II, dal Rinascimento a Kant	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I–37475	Leonetti Pasquale	*L'espressione letteraria.* Nozioni di stilistica retorica metrica e letteratura generale ad uso delle scuole	Editrice D'Anna	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1951
I–37201	Liverani T. Fortini R.	*Elementi di algebra.* Vol. I per il ginnasio superiore e scuole affini	F. Le Monnier Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, anno 1953
I–37293	Livio Perelli Luciano	*La prima deca.* A cura di L. Perelli	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I–37170	Lucrezio Caro Tito D'Angelo Francesco Saverio	*De rerum natura.* Brani scelti e collegati a cura di F. S. D'Angelo	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–28322	Lucrezio Caro Tito Sacerdoti N.	*La natura.* Libro V. A cura di N. Sacerdoti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–37348	Lugli Colombo Mariani Angelo Giaroli Ernesto	*Nuove faville.* Completo per la seconda, terza, quarta e quinta classe elementare	L. Milano Editore	Tip. Milani-Pizzi, Milano, 1953
I–37574	Mancini Augusto	*Storia della letteratura greca*	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1953
I–32093	Maros Dell'Oro Angiolo	*La filosofia nel Liceo scientifico.* Volume II, Rinascimento ed Età moderna	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I–37476	Masetti Ugo	*Grammatica italiana.* Per la scuola media	Editrice D'Anna	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1951
I–37477	Masetti Ugo	*Elementi di grammatica italiana.* Per le scuole di avviamento professionale	Editrice D'Anna	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1951
I–37479	Masetti Ugo Vecchi Giuseppe	*Sintassi latina (teoria e pratica).* Per la terza media	Editrice D'Anna	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1951
I–18308	Masetti Ugo Vecchi Giuseppe	*Esercizi latini.* Per la scuola media. Vol. II	G. D'Anna Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1951
I–37150	Matteini Bianca	*I problemi della pedagogia.* Antologia pedagogica per gli istituti magistrali e per gli esami di concorso	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37218	Nosengo Gesualdo	*Fede e lavoro.* Testo di religione per la scuola di avviamento professionale. Vol. II	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I-37202	Pignedoli A. Baccarani V.	*Fisica.* Vol. I per il Liceo scientifico	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I-37611	Platone Turolla Enrico	*I dialoghi.* L'apologia e le epistole. A cura di R. Turolla. Vol. I	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-37478	Pontani Filippo M. Gentili Bruno	*Prosa greca.* Versione e letture per i Licei	Editrice D'Anna	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1951
I-37209	Rognoni E. Bittasi R.	*Flora perennis.* Antologia latina per la scuola media	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I-37610	Sallustio Caio Crispo Copelli Agostino	*La guerra giugurtina.* A cura di A. Copelli	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-37620	Terenzio Afro Publio Pratesi Alessandro	*Commedie;* Formione - La suocera - I due fratelli. Testo critico e traduzione di A. Pratesi	Tumminelli Editore	Tip. Tumminelli, Roma, 1952
I-37583	Tonelli Leonida Lindner Ettore	*Corso di matematica.* Per la scuola media, elementi di algebra per la terza classe	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1953
I-37596	Tonelli Leonida Lindner Ettore	*Corso di matematica.* Per la scuola media. Geometria per le classi prima, seconda e terza	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1952
I-37302	Toscano Mario	*Campo d'oro.* Antologia della seconda classe elementare	Editrice Le Stelle	Tip. Mayer, Bergamo, anno 1953
I-37587	Verdiani Carlo	*Le civiltà mediterranee.* Corso di storia per la scuola media. Vol. I	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1953
I-37619	Virgilio Marine Publio Giancotti Francesco	*Il libro delle bucoliche.* Saggio introduttivo e traduzione di F. Giancotti	Tumminelli Editore	Tip. Tumminelli, Roma, 1952

LIBRI PER RAGAZZI

I-37167	Catone Bruno	*Avventure tra i fiori*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I-37164	Dickens Carlo Brambilla Pisoni M.	*Davide Copperfield.* Traduzione di M. Brambilla Pisoni	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37162	Hammond Ralph Cipollato M. T.	*Il tesoro di Cocos.* Traduzione di M. T. Cipollato	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–37169	Ketoff Ivan	*Dalla giungla al Polo*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–37163	Piumetto	*Bisbabba*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–37160	Salgari Emilio	*Il corsaro nero*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1951
I–37161	Spyri Johanna Fabietti Mara	*I cinque inseparabili.* Traduzione di M. Fabietti	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I–37359	Santini Amilcare	*Sposini del* 700. Art. 449. Scultura, riproduzione fotografica	Italarte	1ª Esposizione a Cecina, 28 maggio 1953
I–37360	Santini Amilcare	*Cane Buldog.* Art. 448. Scultura, riproduzione fotografica	Italarte	1ª Esposizione a Cecina, 28 maggio 1953

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I–37456	De Concini Ennio	*Ulisse.* Soggetto cinematografico	Ponti De Laurentis	Tip. Fides, Roma, 1953
I–37192	Giannini Ettore	*Carosello napoletano.* Soggetto cinematografico	Lux Film	Italstampa, Roma, 1953
I–37601	Maccari Ruggero	*Un turco napoletano.* Soggetto cinematografico	Lux Film	Italstampa, Roma, 1953
I–37537	Malenotti Maleno	*Giuseppe Verdi.* Soggetto cinematografico	Malenotti Maleno	Coop. Fiume, Roma, anno 1953
I–37536	Petrosemolo Gaetano	*La trappola di fuoco.* Soggetto cinematografico	Dafne Film	Tip. Luce, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37349	Pietrangeli Antonio	*Celestina.* Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T., Roma, anno 1953
I-37413	Pinelli Tullio Zardi Federico	*Traviata* 53. Soggetto cinematografico	Venturini Film	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I-37602	Tedeschi Luigi Todini Bruno	*Uomini e mine.* Soggetto cinematografico	Tedeschi Luigi Todini Bruno	Tip. Fides, Roma, 1953

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-37172	Fabbri Diego Cecchi D'Amico Suso Flaiano Ennio Morgan Piero Vasile Turi Franciolini Gianni Ferry Jean Pietrangeli Antonio	*Il mondo le condanna.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	1ª Proiezione, Genova 7 marzo 1953
I-37173	Metz Marchesi Rota Nino Girolami Marino	*Noi due soli.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 5 fotogrammi	Lux Film	1ª Proiezione, Ferrara, 4 dicembre 1952

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-37223	Bach F. E.	*Fantasia e minuetto.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37261	Bach F. E. Gattari Alfredo	*Double.* (Dalle suonate per violino solo). Per pianoforte. Realizzazione di A. Gattari	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37224	Bach G. S.	*Quattro minuetti.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37225	Bach G. S.	*Quattro pezzi (marcia, polacca, musetta e bourrèe).* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37226	Beethoven (Van) L.	*Due piccoli studi, due scozzesi.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37227	Beethoven (Van) L.	*Due minuetti.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37228	Beethoven (Van) L.	*Sei danze tedesche.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37123	Caltabiano Sebastiano Adami Giuseppe	*La figlia di Jefte.* Dramma lirico in un atto e 2 quadri. Spartito, riduzione per canto e pianoforte. Libretto di G. Adami	Edizioni S. Caltabiano	Lit. G. Mignani, Firenze, 1953
I–37267	Caudana Federico	*La veglia pasquale.* Per coro a 3 voci virili	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–37266	Caudana Federico Giusti Giuseppe	*Alla mente confusa.* Preghiera per coro a 4 voci ineguali con accompagnamento *ad libitum.* Versi di G. Giusti	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–37230	Chopin Federico	*Due preludi.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37229	Clementi Muzio	*Tre valzer.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37256	Couture M.	*Melodia.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37257	Couture M.	*Romanza.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37258	Couture M.	*Tempo di valzer.* Composizione facile per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37259	Couture M.	*Sul prato giuocano i figli della gatta mea.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37260	Couture M.	*Ninna-nanna.* Per violino e pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37271	Da Bondo Vito	*Vexilla Christus.* Inno di lode alla regalità di Cristo. Per organo od armonio	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–37252	De Martini Umberto	*Oltre cortina.* Rapsodia slava per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, 1953
I–37253	De Martini Umberto	*Mirage.* Valse triste per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37255	Fasullo Pietro	*Sei composizioni.* Per violino e pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37231	Frank César	*Il pianto di una bambola.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37262	Gattari Alfredo	*Preludio e burlesca.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37263	Gattari Alfredo	*Rumba da concerto.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37232	Händel G. Federico	*Minuetto e allegro.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37234	Haydn Joseph	*Danze tedesche.* 1ª serie. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37233	Haydn Joseph	*Danze tedesche.* 2ª serie. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37366	Lippolis Italo	*Sonatina a due.* Per flauto e viola	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37235	Liszt Franz	*Due piccoli pezzi.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37338	Malipiero Gian Francesco	*Passacaglie.* Per orchestra	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37268	Mandelli Emanuele	*Studietti espressivi.* Elementari e progressivi per l'armonium	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I-37236	Mendelssohn Felice	*Due pezzi.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37251	Micheli Agostini Fausta	*Otto quadretti musicali facili.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37341	Monteverdi Claudio Ghedini Giorgio Federico Busenello Giovan Francesco	*L'incoronazione di Poppea* Opera in 3 atti per canto e pianoforte. Elaborazione di G. F. Ghedini. Parole di G. F. Busenello	G. Ricordi & C.	Tip. G. Ricordi, Milano, 1953
I-37237	Mozart Wolfango Amedeo	*Adagio e andantino.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I-37238	Mozart Wolfango Amedeo	*Quattro minuetti.* Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37239	Mozart Wolfango Amedeo	*Danze tedesche*, 1ª serie. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37240	Mozart Wolfango Amedeo	*Danze tedesche*, 2ª serie. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37250	Mozart Wolfango Amedeo Arpenit	*Rondò*. Per pianoforte. Revisione di Arpenit	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37248	Orlando S. G. Giuliani Giovanna	*Un ritratto*. Per arpa. Diteggiatura di G. Giuliani	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37249	Orlando S. G. Giuliani Giovanna	*Il gattino e il gomitolo*. Scherzo per arpe. Diteggiatura di G. Giuliani	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37241	Rameau F. Ph.	*Rigaudon*. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37269	Scapin Mario	*Messa « Sine macule » in onore della Beata Vergine di Lourdes*. Per soli e coro a due voci ineguali con accompagnamento d'organo od armonium	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–37242	Scarlatti Domenico	*Minuetto e pastorale*. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37243	Schubert Franz	*Sei danze tedesche*. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37244	Schubert Franz	*Sei valzer*. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37245	Schubert Franz	*Sei scozzesi*. Per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37246	Schumann Roberto	*Contadino allegro*. Piccola romanza per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37247	Schumann Roberto	*Cavaliere selvaggio*. Marcia militare per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1952
I–37339	Stradella Alessandro Gentili Alberto	*Sette arie ed un recitativo dall'opera « Forza d'amor paterno »*. Per canto e pianoforte. Elaborazione di A. Gentili	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–36365	Tocchi Gian Luca	*Arie e danze tedesche*. Per flauto viola ed arpa	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37270	Visonà Gino	*Messa « Regina Pacis »* per soli e coro a 3 voci unite con accompagnamento d'organo od ormonio	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-37221	Abner R. Colombi G. Favilla E.	*Due sogni.* Slow per orchestrina. Parole di G. Colombi. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37280	Astore L. Morbelli R. Favilla E.	*Ba... ba... baciami piccina.* Fox trot per orchestrina. Testo di R. Morbelli. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37279	Bassi Colombi Filibello	*Che pennello.* Valzer grottesco per orchestrina	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37278	Bassi P. E. Colombi G.	*Le pere moscatelle* Valzer allegro per orchestrina. Parole di G. Colombi	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37284	Bassi P. E. Filibello	*Luna tricolore.* Canzone per orchestrina. Versi di Filibello	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37222	Bassi P. E. Pinchi Favilla E.	*Cuore sottochiave.* Fox trot per orchestrina. Parole di Pinchi. Arrangiamento di E. Favilla.	Edizioni Clan	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37281	Bassi P. E. Testoni G. C. Favilla E.	*Due sillabe.* Slow per orchestrina. Parole di G. C. Testoni. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37335	Benedetto L. Morbelli R.	*O' pazzariello.* Canzone napoletana per orchestrina. Testo di R. Morbelli	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37274	Bertolazzi Mario	*Continental.* Moderato swing per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37275	Bertolazzi Mario	*Sette note.* Moderato bounce per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37273	Bertolazzi Mario Testa A.	*Kalambambù.* Mambo fox allegro per orchestrina. Versi di A. Testa	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37277	Bertolazzi Mario Testa A.	*Quello che voglio.* Moderato swing per orchestrina. Versi di A. Testa	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37457	Bolle A. Danpa	*Sul tranvai* (ho visto Maria la O.). Moderato fox per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica, Monza, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-37458	Bolle A. Danpa	*L'ultima rosa.* Slow per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Casiroli	Musicografica, Monza, anno 1953
I-37332	Broocks F. Testoni Calibi	*Ti amo... oppure no?* Fox trot per orchestrina. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37530	Buscaglione F. Nisa Chiosso	*Grazie signora.* Beguine per orchestrina. Versi di Nisa e Chiosso	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37459	Businco L.	*Ho trovato il paradiso.* Slow per orchestrina	Edizioni Leonardi	Musicografica, Monza, anno 1953
I-37315	Cahan Jacques Del Montero Josè Fleta C. Ferrari E.	*Flor de sabra.* Beguine-bolero per orchestrina. Testo spagnolo di C. Fleta. Testo italiano di E. Ferrari	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37470	Casadei G. Rullini	*Ma guarda cosa fa.* Fox moderato per orchestrina. Parole di Rullini	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, anno 1953
I-37466	Castellani C. Sbarato Senor	*Samba dell'immortal.* Samba per orchestrina. Parole di Sbarato e Senor	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37567	Castellani C. Sbarato Senor	*T'amo tanto.* Beguine per orchestrina. Parole di Sbarato e Senor	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37362	Cesarini Cesare Bronzi D.	*Vorrei tornare a scuola.* Fox moderato per orchestrina. Parole di D. Bronzi	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37488	Cichellero G. Ivar	*Piante di cocco.* Fox swing per orchestrina. Versi di Ivar	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37288	Cofiner E. Bracchi A. Favilla E.	*Mambo gitano.* Mambo per orchestrina. Testo di A. Bracchi. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1952
I-37312	Delli R. Pinchi	*Gaetano.* Ritmo moderato per orchestrina. Parole di Pinchi	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37254	De Martini Umberto	*Desesperando.* Tango per pianoforte	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37319	Donica C. Testoni G. C.	*Canzone in grigio.* Slow per canto, mandolino o fisarmonica. Versi di G. C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35174	Dufour G. (Direttore)	*Nuovi dischi M-G-M.* Supplemento n. 31, giugno 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35107	Dufour G. (Direttore)	*Catalogo numerico dischi La Voce del Padrone* (a tutto il 31 dicembre 1952)	La Voce del Padrone	Tip. Capellini, Milano, anno 1952
I-35107 *bis*	Dufour G. (Direttore)	*Catalogo dischi La Voce del Padrone* anno 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35107 *ter*	Dufour G. (Direttore)	*Dischi La Voce del Padrone.* Supplemento n. 6, giugno 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35108	Dufour G. (Direttore)	*Catalogo numerico dischi Columbia* (a tutto il 31 dicembre 1952)	La Voce del Padrone	Tip. Capellini, Milano, anno 1952
I-35108 *bis*	Dufour G. (Direttore)	*Catalogo generale dischi Columbia* 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-35108 *ter*	Dufour G. (Direttore)	*Dischi Columbia.* Supplemento n. 6, giugno 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-37333	Evans R. Livingston J. Testoni Calibi	*Mio amore, mia vita.* Fox trot per orchestrina. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37322	Fancelli L.	*Un giorno a Tolosa.* Valse musette per fisarmonica	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37323	Fancelli L.	*Cartoni animati.* Fox musette per fisarmonica	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37471	Faraldo V. Vasto	*Passato!* Canzone slow per orchestrina. Parole di Vasto	Edizioni Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37460	Ferotti M. Sbarato G.	*Fischiettando.* Ritmo moderato per orchestrina. Testo di G. Sbarato	Edizioni Leonardi	Musicografica, Monza, anno 1953
I-37311	Filibello	*Mi mancano sei zeri.* Medium swing per orchestrina	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37489	Graziani M. Testoni G. C.	*La bellissima creola.* Beguine per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37361	Incerpi Leonello Incerpi Alfredo	*Festa di gioventù.* Canzone per orchestrina. Parole di A. Incerpi	Edizioni Forlivesi	Tip. Fedini, Firenze, anno 1953
I-37465	Larviz Veglia Senor	*Bocciolo di rosa.* Slow per orchestrina. Parole di Veglia e Senor	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37464	Lavazza M. Sopranzi A.	*Aria... aria!* Ritmo moderato per orchestrina. Parole di A. Sopranzi	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I–37462	Lavazza M. Veglia A.	*Sbarazzina.* Ritmo moderato per orchestrina. Parole di A. Veglia	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I–37321	Lee C. Testoni G. C. Donida C.	*A Naga-naga.* Mambo moderato per orchestrina. Versi di G. C. Testoni. Arrangiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica, Moderna, Milano 1953
I–37327	Manning D. Stock L. Testoni Calibi	*La maschera sul volto.* Canzone slow per orchestrina. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–37363	Marchionni M. T. Cartoni G.	*La banda pazza.* Canzone per orchestrina. Parole di G. Cartoni	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37364	Marchionni M. T. Guidi G.	*Il cavallo di Troia.* Canzone per orchestrina. Parole di G. Guidi	Edizioni Forlivesi	Lit. Fedini, Firenze, anno 1953
I–37283	Martinelli Ferruccio Rizzo C.	*Buongiorno città.* Rumba per orchestrina. Parole di C. Rizzo	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, 1953
I–37282	Martinelli Ferruccio Rizzo C.	*Pardon messieurs.* Valzer lento per orchestrina. Parole di C. Rizzo	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I–37286	Martinelli Ferruccio Puntoni R. Verde D. Favilla E.	*Le ragazze d'Italia.* Fox trot per orchestrina. Parole di R. Puntoni e D. Verde. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I–37287	Martinelli Ferruccio Rizzo C. Rovi V. Favilla E.	*Inferno.* Spiritual slow per orchestrina. Parole di C. Rizzo e V. Rovi. Arrangiamento di E. Favilla	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I–37334	Matassa R. Della Gatta C.	*E' rrose.* Melodia napoletana per orchestrina. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–37337	Matassa R. Mallozzi R.	*Miette 'a meglio.* Canzone samba per canto, mandolino o fisarmonica	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–37472	Messina Vincenzo Minoretti	*Sierra misteriosa.* Tango tipico argentino. Testo di Minoretti	Edizioni Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I –37473	Messina Vincenzo Tettoni	*Alma perdida.* Tango tipico argentino per orchestrina. Testo di Tettoni	Edizioni Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-37326	Meyer J. Kahn R. W. Caesar J. Vitale E.	*Ritmo matto.* Fox trott per orchestrina. Testo originale di J. Caesar. Testo italiano di E. Vitale	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37272	Olivieri Dino Pinchi	*Baciarti.* Beguine per orchestrina. Versi di Pinchi	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37276	Olivieri Dino Pinchi	*Perchè m'hai scritto.* Canzone slow per orchestrina. Versi di Pinchi.	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37545	Pan Giorgio Testoni G. C.	*Paese lontano.* Beguine per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37325	Pancaldi D. Panzeri	*Il valzer dei camini.* Canzone valzer per orchestrina. Testo di Panzeri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37461	Peruzzi M. Kiblo W. Lavazza M.	*Piove e piango!* Beguine per orchestrina. Parole di W. Kiblo. Arrangiamento di M. Lavazza	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37463	Peruzzi M. Lotti Kiblo W. Lavazza M.	*Le mie speranze.* Slow per orchestrina. Parole di W. Kiblo. Arrangiamento di M. Lavazza	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37469	Peruzzi M. Valleroni	*Dammi la mano... (piccina).* Slow per orchestrina. Parole di Valleroni	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37317	Pilar- Nisa	*Quanno te sposo.* Mambo napoletano per orchestrina. Parole di Nisa	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37313	Rampoldi Giuseppe Nisa Filibello	*Dopo averti tanto amato.* Canzone slow per orchestrina. Parole di Nisa e Filibello	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37316	Rampoldi Giuseppe Morbelli Riccardo	*L'eterna rima.* Beguine per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37484	Rossi C. A. Nisa Bertini	*L'amore non vuol chiacchiere...* Moderato swing per canto mandolino o fisarmonica. Versi di Nisa e Bertini	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37487	Rossi C. A. Testoni G. C.	*Sapevo tutto (e non dicevo niente).* Slow per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37486	Rossi C. A. Testoni G. C.	*L'hai scritto in fronte.* Medium swing per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-37485	Rossi C. A. Galante A.	*Nun è curaggio... è ammore!* Canzone slow per canto, mandolino o fisarmonica. Testo di A. Galante	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37490	Rossi C. A. Nisa	*Acque amare.* Beguine per orchestrina. Versi di Nisa	Rossi C. A. Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37544	Rossi C. A. Nisa	*Ogni giorno di più.* Beguine per orchestrina. Versi di Nisa	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37543	Rossi C. A. Testoni G. C.	*Il sole dei poveri.* Medium bounce per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37538	Rossi C. A. Testoni G. C.	*Tentami.* Valzer lento per orchestrina. Versi di G. C. Testoni	Edizioni Tre Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37539	Rossi C. A. Bertini U.	*Senza pietà.* Valzer lento per orchestrina. Versi di U. Bertini	Edizioni Tre Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37540	Rossi C. A. Nisa	*Mon pays.* Valzer lento per orchestrina. Versi di Nisa	Edizioni Tre Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37336	Savar Jean Biri	*Gibigibigi.* Canzone per canto, mandolino o fisarmonica. Testo di Biri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37324	Savar Jean Biri	*Gibigibigi (la storia di Gianna e Gianni).* Canzone valzer per orchestrina. Testo di Biri	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37320	Savina C. Capece L. Donida C.	*Il lume s'è spento.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di L. Capece. Arrangiamento di C. Donida	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37468	Senor P. A. Veglia Senor	*Sorrento mia!* Beguine per orchestrina. Parole di Veglia e Senor	Editoriale Piemontese	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-37329	Severino Josè A.	*La bicoca.* Tango argentino per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37285	Silvestri F. Pinchi	*La va... o la spacca.* Canzone samba per orchestrina. Testo di Pinchi	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37541	Spotti G. Nisa	*Carolina.* Medium swing per orchestrina. Versi di Nisa	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37542	Spotti G. Bertini U.	*Tu m'ami.* Beguine per orchestrina. Versi di U. Bertini	Edizioni Ariston	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37328	Stolpe Kerskes Geka Pinchi	*Stelle su Montecarlo.* Canzone tango per orchestrina. Testo originale di Geka. Testo italiano di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37318	Tellarini G. Testoni Gian Carlo	*Soltanto una mamma.* Canzone a tempo di rumba, per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-35419	Trinelli Edoardo (Direttore)	*Novità dischi Cetra.* Mensile, anno IV, 1953, n. 4 e 5	Cetra	Tip. Silvestrelli, Torino, 1953
I-37314	Valladi Ero Rastelli Nino	*Klippe-klop (un cavallino a Parigi).* Medium swing per orchestrina	Edizioni Rampoldi	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-37330	Warren Harry Robin Leo Testoni Calibi	*Zin, zin, zin.* Fox trot per orchestrina. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37331	Warren Harry Robin Leo Testoni Calibi	*Ci vedremo a Bahia.* Samba per orchestrina. Testo originale di L. Robin. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-37595	Anonimo	*Fontainebleau e la maniera italiana.* Napoli, mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo, 12 luglio-12 ottobre 1952	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1952
I-37550	Banti Anna Boschetto Antonio	*Lorenzo Lotto.* A cura di A. Boschetto	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1953
I-37569	Boschetto Antonio	*Scritti d'arte di Diego Martelli*	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1952
I-37132	Coletti Luigi	*Pisanello*	Ditta Amilcare Pizzi	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1953
I-37340	Gentilucci Lazzari Micheli	*Trenta solfeggi parlati in chiave di sol*	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37183	Michaut Pierre Rivoire Enrico	*Storia del balletto.* Traduzione di E. Rivoire	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37214	Rodolico Francesco	*Le pietre delle città d'Italia*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I–37600	Salmi Mario	*L'arte italiana.* Vol. III, dal medio rinascimento ai tempi moderni. Nuova edizione	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I–37187	Zetti Spreafico	*Ceramica alla 9ª triennale di Milano*	Editoriale Domus	Tip. A. Lucini, Milano, 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–37294	Albenga Giuseppe	*I ponti, la pratica.* 2ª Edizione	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I–37291	Ascoli Guido Bagchi Haridas Mukher Biswarup Baldassarri Mario ed altri	*Rendiconti del seminario matematico dell'Università di Padova.* Anno XXI, parte 1ª e 2ª	C.E.D.A.M.	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1952
I–37615	Croce Luigi	*Costruzioni in legno, ferro e cemento armato.* Parte 1ª, le costruzioni in cemento armato	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I–37616	Del Vecchio Ettore	*Aspetti del problema. della costruzione di basi tecniche che conducono alle stesse riserve matematiche*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I–37575	Elven R. S. Fielding T. J. Penrose H. E. Quarrington Say M. G. Walker R. C. Windred G. Molloy E. Bolle Antonio	*Lineamenti di radiotecnica.* Traduzione di A. Bolle	Sansoni Editore	Tip. L'Impronta, Firenze, 1953
I–37577	Eyring H. Walter J. Kimbal G. E. Scrocco Eolo	*Chimica quantistica.* La dottrina della chimica secondo le moderne teorie quantistiche. Traduzione di E. Scrocco	Sansoni Editore	Tip. Varetto, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37156	Faggioni Renato	*Prontuario di interessi e sconti*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-37584	Gaudenzi Nerio	*Guida bibliografica internazionale per il chimico.* Libri e riviste	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I-36565	Heisemberg Werner Somenzi Vittorio	*La fisica dei nuclei atomici.* Traduzione di V. Somenzi	Sansoni Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1952
I-24384	Jona Luciano	*Appendice del volume di tecnica professionale, revisione e controllo*	G. Giappichelli Editore	Tip. Giappichelli, Torino, 1953
I-37585	Salvadori Mario G. Miller K. S.	*Risoluzione matematica dei problemi della tecnica.* Con una raccolta di esercizi e problemi di K. S. Miller	Sansoni Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-37166	Sawyer W. W. Mariani Maria	*La delizia del matematico*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I-37482	Toraldo di Francia Giuliano	*Onde elettromagnetiche*	Zanichelli Editore	Monografica, Bologna, anno 1953
I-37220	Zwirner Giuseppe	*Istituzioni di matematiche.* Parte seconda	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-37292	Cevales G. Bianchi A.	*Appunti di pedologia e idrogeologia.* Facoltà di agraria, supplemento al corso di mineralogia e geologia di A. Bianchi	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953
I-37154	Fiorina Bruno	*Le avversità del frumento*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-37353	Giferri R. Tomaselli R. Pignatti S. Sacchi C. F.	*Atti dell'Istituto botanico dell'Università. Laboratorio crittogamico di Pavia.* Serie V, vol. IX (3)	Giferri Raffaele	Tip. Valbonesi, Forlì, anno 1951
I-37300	Gribaudi Dino	*Geografia dell'energia elettrica in Italia. Lezioni di geografia economica*	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, 1953
I-37573	Jeans James Varzi L.	*Attraverso lo spazio e il tempo.* Traduzione di L. Varzi	Sansoni Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37155	Paci Corrado	*Igiene dei ricoveri e degli animali*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–38401	Pesenti Gustavo	*Euraffrica*	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I–37289	Servadei Antonio Zangheri Sergio	*Lezioni di entomologia agraria.* Anno accademico 1952-53. Raccolta a cura di S. Zangheri	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953

SCIENZE MEDICHE

I–37204	Adami Luigi Caccia Giuseppe	*Igiene scolastica e l'assistenza igienico-sanitaria del fanciullo-scolaro.* Parte medica di G. Caccia	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37586	Brunori Nicola	*Maschilità e femminilità nella condotta umana*	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I–37165	Capece Lydia	*Il corpo umano e le sue meraviglie*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952
I–37174	Introzzi P. Marinone G.	*Tecnica medica terapeutica.* Per medici e studenti	Edizioni Minerva Medica	Soc. Tip. Piemontese, Torino, 1953
I–37133	Kovacs G.	*La tubercolosi della bocca*	Tip. Ed. Bolognese	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1952
I–37582	Kretschmer Ernesto Ferri G.	*Manuale teorico-pratico di psicologia medica.* Traduzione di G. Ferri	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I–37581	Niceforo Alfredo	*La fisionomia nell'arte e nella scienza*	Sansoni Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1952
I–37400	Russel Wheler C. De Vecchi C.	*La forma dei denti.* Traduzione di C. De Vecchi	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo 1953
I–37424	Sega A. Magni L. Bulli U.	*Atti del XXXII Congresso nazionale dell'Associazione medico italiana di idroclimatologia-talassologia e terapia fisica.* Rimini-Castrocaro 12-13-14 giugno 1953. Vol. I, relazioni	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–37599	Semeraro Arnaldo	*La cellulite*	Sansoni Editore	Tip. S.T.E.B., Bologna, 1952
I–37120	Strumia Max M. McGraw John J.	*Le trasfusioni di sangue e di plasma*	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I–37104	Albini Aldo	*Le sentenze dichiarative nei confronti della pubblica amministrazione*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I–37299	Allara Mario	*Le nozioni fondamentali del diritto civile.* Vol. I, 4ª edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, 1953
I–37122	Benvenuti Feliciano	*L'istruzione nel processo amministrativo*	A. Milani Editore	Tip. Stediv, Padova, anno 1953
I–37296	Biondi Biondo	*I beni*	U.T.E.T.	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I–37098	Cataldi Enzo	*La previdenza sociale nella legislazione straniera*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I–37095	D'Agostino Amerigo	*La nuova legge statunitense sull'immigrazione, la naturalizzazione e la nazionalità*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I–37297	Davicini Giovanni	*La legislazione vigente.* Repertorio analitico alfabetico delle disposizioni legislative vigenti. Raccolta cronologica	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I–37094	Dini Mario	*La denunzia di nuova opera nel diritto sostanziale e processuale*	A. Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano, 1953
I–37092	Fragali Michele Varanese Alberto	*Codice delle leggi sull'industria e sul commercio*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1952
I–37210	Giannarelli Roberto	*Compendio di leggi e regolamenti coordinati e commentati sulla istruzione secondaria.* 5ª Edizione	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I–37091	Giannini Amedeo	*Le convenzioni di diritto internazionale privato.* 4ª Edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I–37295	Guarneri Giuseppe	*Il processo delle misure di sicurezza*	U.T.E.T.	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953
I–37107	Lattanzi Giuseppe Marucci Alberto Cipriani Marcello	*Rassegna di giurisprudenza del codice di procedura penale.* Diretta da G. Lattanzi. Libro I a cura di A. Marucci e M. Cipriani	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I–37118	Lattanzi Giuseppe Daniello Mario	*Rassegna di giurisprudenza sul codice penale.* Libro II, tomo I e II a cura di M. Daniello	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–33963	Lefebvre D'Ovidio Antonio Messineo Francesco	*Scritti giuridici in onore di Antonio Scialoja.* Per il suo XLV anno d'insegnamento. Voll. II e III	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I–37483	Lessona Silvio	*La giustizia amministrativa.* Nuova edizione	Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I–37097	Mandrioli Crisanto	*I provvedimenti presidenziali nel giudizio di separazione dei coniugi*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I–37433	Martinenghi Francesco	*Manuale delle società secondo il nuovo codice civile.* 9ª Edizione	Tip. Editrice G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I–37298	Monaco Riccardo Cansacchi Giorgio	*La nuova Costituzione italiana.* 5ª Edizione riveduta	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, 1953
I–37100	Napolitano Luigi	*Il reddito nella scienza delle finanze e nel diritto tributario italiano*	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I–37394	Paviolo Annibale	*Vocabolarietto legale-amministrativo.* 5ª Edizione	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I–37397	Paviolo Annibale	*Testo unico della legge comunale e provinciale.* Aggiornato e coordinato	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I–37395	Petrillo Alfonso	*Le pensioni ordinarie a carico dello Stato e degli Enti locali .2ª* Edizione	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I–37103	Ranelletti Oreste	*Istituzioni di diritto pubblico.* Parte generale. 14ª Edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I–37396	Rossi Pietro	*Le pensioni ordinarie e privilegiate e gli assegni vitalizi degli impiegati civili di ruolo dello Stato e del ruolo organico speciale transitorio*	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I–37301	Rosso Giovanni	*Il processo penale avanti al Pretore.* 3ª Edizione	Schiano Editore	Tip. Il Progresso, Santa Maria Capua Vetere, anno 1953
I–37105	Ruini Meuccio	*Il referendum popolare e la revisione della Costituzione*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I–37101	Soprana Cesare Pieraccini Gaetano	*La protezione assicurativa delle tecnopatie.* Presentazione di G. Pieraccini. La nuova legge per la assicurazione obbligatoria contro le malattie professionali	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37096	Vannini Ottorino	*Manuale di diritto processuale penale italiano.* Nuova edizione, in appendice il progetto di modifiche al codice di procedura penale	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I-37099	Zampetti Pier Luigi	*Il problema della conoscenza giuridica*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-37618	Biale Enrico	*Aspetti contabili-attuariali delle diverse forme di riassicurazione del ramo vita*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-37434	Bosisio Oliviero	*Imposte e tasse.* Prontuario 1953 con le norme sulla dichiarazione dei redditi	Tip. Editrice G. Pirola	Tip. G. Pirola, Milano, anno 1953
I-37617	Cacace Francesco	*Ammortamenti vitalizi ed assicurazioni sulla vita*	Briano Editore	Tip. Briano, Genova, anno 1953
I-37102	Tomeo Francesco	*Elementi di ragioneria bancaria.* I, Ragioneria generale	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-37131	Bernocco Gino	*La disciplina della gioventù nelle famiglie, nelle scuole, negli istituti*	Editrice L.I.C.E.	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I-37576	Blondel Charles Miotto Antonio	*Psicologia collettiva.* Traduzione di A. Miotto	Sansoni Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-37604	Boldini Rinaldo	*Gian Giacomo Bodmer e Pietro di Calepio.* Incontro della scuola svizzera con il pensiero estetico italiano	Dellacà Carlo Fedele	Tipograf. Sociale, Monza, 1953
I-37415	Brezzi Paolo Natali Giovanni Sala Giuseppe Elkan Giovanni	*Insegnamento della storia nelle scuole*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37194	Cauzillo Giuseppe	*L'insegnamento della geografia nelle scuole elementari*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37208	Condillac Alfieri Todaro Faranda G.	*Trattato delle sensazioni.* A cura di G. Alfieri Todaro Faranda	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37307	Corsano Antonio	*G. W. Leibniz*	Libreria Scientifica Editrice	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1952
I–37197	Cottarelli Gaida Vera	*L'insegnamento nella prima classe elementare*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37199	Curina Antonio	*L'insegnamento dell'aritmetica e geometria nelle scuole elementari*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37304	De Ruvo Vincenzo	*I massimi logici e la logica della possibilità*	Libreria Scientifica Editrice	Tip. G. Genovese, Napoli, 1953
I–37198	Drago Ciabattoni Tilde	*Il comporre nella scuola elementare*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37196	Gabrielli Giorgio	*La didattica e l'arte di insegnare*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37206	Goretti M. Bernabei F.	*Le esercitazioni didattiche nell'Istituto magistrale*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I–37152	Gustarelli Andrea	*Panorama storico della filosofia*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I–37200	Kant Emanuele Ruspantini Noemi	*La pedagogia.* Traduzione e commento di N. Ruspantini	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I–37195	Landi O. Gengaroli S.	*L'educazione fisica nelle scuole elementari*	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952
I–37347	Larese Cella	*Il cuore di Don Rinaldi.* Terzo successore di S. Giovanni Bosco	Editrice L.I.C.E.	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1952
I–37308	Monetti Giulio	*Sulle orme della Celeste Madre durante il mese a Lei consacrato.* 2ª Edizione	Tip. Milano & C.	Tip. Milano, Casale Monferrato, 1953
I–37523	Portaluppi Angelo	*Sulle orme di Gesù.* Impressioni di Terrasanta	F. Elmo Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I–37207	Sainati Vittorio	*L'estetica di Benedetto Croce.* Dalla intuizione visiva alla intuizione catartica	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37346	Solero Silvio	*Luce vera.* Manuale di cultura religiosa	Editrice L.I.C.E.	Tip. Pozzo-Salvati-Gros Monti, Torino, 1952
I-37593	Spirito Ugo	*La vita come amore.* Il tramonto della civiltà cristiana	Sansoni Editore	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-37425	Tescaroli Cirillo	*Anime.* Meditazioni sul regno di Dio	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1953
I-37580	Timpanaro Sebastiano	*Scritti di storia e critica della scienza*	Sansoni Editore	Tip. Coggiola, Torino, anno 1952

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-37529	Baracco Adriano	*Tempo di coprifuoco*	F. Elmo Editore	Tip. L. Faliva, Milano, anno 1945
I-37417	Barberis Corrado	*Da Giolitti a De Gasperi*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-37143	Bartolotti Domenico	*Alcune verità sull'emigrazione italiana.* Per la soluzione del problema emigratorio	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37449	Battaglia Roberto	*Storia della resistenza italiana* (8 settembre 1943-25 aprile 1945)	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-37446	Bonomi Ivanoe	*La politica italiana dopo Vittorio Veneto*	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953
I-37441	Braudel Fernando Pischedda Caro	*Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II.* Voll. I e II. Traduzione di C. Pischedda	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953
I-37549	Burckhardt Jacob Valbusa Domenico	*La civiltà del Rinascimento in Italia.* Traduzione di D. Valbusa	Sansoni Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1952
I-37146	Costa Giuseppe	*Melzo nella sua storia*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-37423	De Castro Diego	*Trieste.* Cenni riassuntivi sul problema giuliano nell'ultimo decennio	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-37421	De Maggi Michele	*Cronache senza regime.* Vicende italiane dal 1944 al 1952	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37427	Greppi Antonio	*Risorgeva Milano* (1945-1951)	Editrice Ceschina	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1953
I–37492	Grossmann Margherita	*Beneficenza e assistenza nell'antichità precristiana.* Parte 1ª, anno accademico 1952-53	Grossmann Margherita	Lit. Marves, Roma, 1953
I–37175	Herling Albert Konrad Tasso Bruno	*L'impero schiavista dei Soviet.* Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37368	Liddo Salvatore	*Le grotte di S. Andrea in Andria.* Inchiesta d'igiene	Picca Giuseppe	Scuola Tip. Sordomuti, Molfetta, 1953
I–37588	Lindner Robert M. Sarfatti Gualtiero	*Uomini dietro le sbarre.* Traduzione di G. Sarfatti	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I–37528	Lorimer E O.	*Che cosa voleva Hitler?*	F. Elmo Editore	Tip. Ed. Elmo, Milano, 1945
I–37526	Over J.	*Un uomo e la sua follia*	F. Elmo Editore	Tip. Ed. Elmo, Milano, anno 1945
I–37432	Padovani Umberto A.	*Filosofia e teologia della storia*	Editrice Morcelliana	Tip. Morcelliana, Brescia, 1953
I–37184	Pascal Pierre Baroffio Francesca Paola	*Storia della Russia, dalle origini al* 1917	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37402	Pastine Onorato	*Genova e l'Impero ottomano nel secolo XVII*	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1952
I–37420	Pedoja Gerolamo	*C'è del nuovo sotto il sole del Sud*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–37419	Pella Giuseppe	*Tre documenti della rinascita*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–37598	Pepe Gabriele	*Il mezzogiorno d'Italia sotto gli spagnoli.* La tradizione storiografica	Sansoni Editore	Tip. Civelli, Firenze, anno 1952
I–37418	Petrilli Giuseppe	*La sicurezza sociale*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–37447	Quinet Edgard Galante Garrone Alessandro	*La rivoluzione.* Introduzione e traduzione di A. Galante Garrone. Voll. I e II	G. Einaudi Editore	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I–37416	Ruini Meuccio	*Profili storici*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37525	Sorelli Antonio	*I diritti politici dell'uomo*	F. Elmo Editore	Tip. Ed. Elmo, Milano, anno 1945
I-37176	Stern Frederick M. Tasso Bruno	*America senza classi sociali.* La rivoluzione capitalistica in atto. Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37431	Sturzo Luigi	*Coscienza politica*	Editrice Morcelliana	Tip. Morcelliana, Brescia, 1953
I-37572	Toscano Mario	*Una mancata intesa italo-sovietica nel* 1940-41	Sansoni Editore	Poligraf. Toscano, Firenze, 1953
I-37422	Uralov Alessandro Galvin S.	*Stalin al potere.* Traduzione di S. Galvin	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-37185	Anonimo	*Libro di casa* 1953. 19ª *Edizione*	Editoriale Domus	Tip. Vera, Milano, 1953
I-37188	Boeri Cini Pagani Carlo	*Le tende nella casa*	Editoriale Domus	Tip. A. Lucini, Milano, 1953
I-37452	Boscolo Concetta	*Metodo di taglio N.A.D.A.* Nuova arte nell'abbigliamento	Boscolo Concetta	Arti Grafiche, Roma, anno 1953
I-37451	Camera Industria e Commercio di Livorno	*Indici della ricostruzione*	Editrice Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-37171	Ciccone Calafiore Maria	*Thorax taglio metod*	Ciccone Calafiore Maria	Tip. C. Pantano, Messina, 1953
I-37491	Deppe Ewald	*Dipingi con noi.* Grande concorso di pittura per i bambini. Cartello	Ditta Kreis	Tip. P. Pusteria, Milano, 1953
I-37399	Ferrero Ottavio Angelo	*Dronero dintorni e valle Maira.* Breve guida e cenni storici	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-37453	I.N.A.P.L.I. Fochi Nino	*Aggiustatori-profili professionali-capolavori tipo-programmi.* A cura di N. Fochi. Serie 1ª, n. 1	I.N.A.P.L.I.	Tip. Artero, Roma, 1952
I-37454	I.N.A.P.L.I. Fochi Nino	*Aggiustatori.* Serie didattica per le esercitazioni pratiche. Serie 2ª n. 1, a cura di N. Fochi	I.N.A.P.L.I.	Tip. Artero, Roma, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37455	I.N.A.P.L.I.	*Muratori.* Serie didattica per le esercitazioni pratiche	I.N.A.P.L.I.	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna, 1953
I–37380	Janni Marcello	*Dory I. Dory II.* Modello barca a remi e a vela	Janni Marcello	Tip. Rossi Bruno, Roma, 1953
I–37381	Janni Marcello	*Sar.* Modello barca	Janni Marcello	Tip. Rossi Bruno, Roma, 1953
I–37382	Janni Marcello	*Bora.* Modello barca	Janni Marcello	Tip. Rossi Bruno, Roma, 1953
I–37383	Janni Marcello	*Slitto.* Modello barca	Janni Marcello	Tip. Rossi Bruno, Roma, 1953
I–37384	Janni Marcello	*Salto.* Modello barca	Janni Marcello	Tip. Rossi Bruno, Roma, 1953
I–37385	Janni Marcello	*Miraggio.* Modello barca	Janni Marcello	Tip. Rossi Bruno, Roma, 1953
I–37189	Licitra Ponti Lisa Ritter Enrichetta	*Mobili e interni di architetti italiani*	Editoriale Domus	Tip. A. Lucini, Milano, anno 1952
I–37372	Pampana Lidia	*Metodo di taglio abiti femminili*	Ente Naz. Artigianato	Lit. Cislaghi, Milano, anno 1953
I–37177	Piovene Guido	*De America.* Carta geografica e tavole	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37153	Sardagna Anselmo	*Illusionismo e giuochi di prestigio*	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1952

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I–37685	Bernabei Ettore (Direttore)	*Il mattino dell'Italia centrale.* Quotidiano, anno 7°, 1953, n. 125	Soc. Editoriale Toscana	Tip. S.T.E.F., Firenze, 1953
I–37682	De Secly Luigi (Direttore)	*La gazzetta del Mezzogiorno.* Quotidiano, anno 66°, 1953, n. 150	La Mediterranea	Tip. La Mediterranea, Bari, 1953
I–31773	Fini Benso (Direttore)	*Corriere lombardo del mattino.* Quotidiano del mattino, anno IV, 1953, n. 1	Editrice Regionale	Tip. S.A.M.E., Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-32196	Fini Benso (Direttore)	*Corriere lombardo della sera.* Quotidiano della sera. Anno 9°, 1953, n. 175	Editrice Regionale	Tip. S.A.M.E., Milano, 1953
I-31771	Fini Benso (Direttore)	*Gazzetta lombarda.* Quotidiano della sera. Anno IV, 1953, n. 1	Editrice Regionale	Tip. S.A.M.E., Milano, 1953

PERIODICI

I-36680	Alagna Nicolò (Direttore)	*Sicilia agricola e forestale.* Mensile, anno I, 1953, n. 2	Alagna Nicolò	Tip. G. Mori & Figli Palermo, 1953
I-37663	Albertini Franco (Direttore)	*Proprietà fondiaria.* Mensile, anno 7°, 1953, n. 4	Albertini Franco	Tip. Provera, Novara, anno 1953
I-37345	Albini Mario (Direttore)	*La Marina italiana.* Mensile, anno 1953, n. 1-2-3	Albini Mario	Arte Poligrafica, Genova, 1953
I-37631	Allodi Angelo (Direttore)	*Giornale dell'Accademia di medicina di Torino.* Semestrale, anno CXV, 1953, nn. 1-6-7-12	Allodi Angelo	Tip. G. Capella, Torino, 1953
I-37376	Antognetti Lorenzo Stropeni Luigi (Direttori)	*L'informatore medico.* Mensile, anno 1953, n. 1	Bertolini Bruno	Tip. Ed. Scientifiche, Genova, 1953
I-37712	Ardoino Paolo (Direttore)	*Fronte sanitario.* Periodico, anno VIII, 1953, n. 127	Ardoino Paolo	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I-37310	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Eleganza maschile.* Semestrale, anno I, 1953, n. 1	Soc. Elegantissima	Stamperia Pezzini, Milano, 1953
I-30862	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Modellina.* Trimestrale, anno VII, 1953, n. 2	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Matelli, Milano, anno 1953
I-30861	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Elegantissima.* Trimestrale, anno VII, 1953, n. 31	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Alfieri & Lacroix, Milano, 1953
I-28806	Bandiera Gian Carlo (Direttore)	*Notiziario Marescalchi.* Mensile,anno VII, 1953, n. 1	Soc. F.lli Marescalchi	Tip. Operaia, Casale Monferrato, 1953
I-37687	Bandiera Gian Carlo (Direttore)	*La libera opinione, il risveglio dell'elettore.* Settimanale, anno I, 1953, n. 1	Bandiera Gian Carlo	Tip. Milano & C., Casale Monferrato, 1953
I-37531	Barbagelata Angelo (Direttore)	*Alta frequenza.* Rivista periodica, anno XXVIII, 1953, n. 1	Francioni Mario	Tip. G. Canale & C., Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37736	Barnaba Emanuele (Direttore)	*Rassegna economica della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Brindisi.* Mensile, anno VII, 1953, n. 1	Barnaba Emanuele	Tip. Del Commercio, Brindisi, 1953
I-37642	Baron Angelo (Direttore)	*Gaceta sanitaria.* Bimestrale, anno VIII, 1953, n. 1	Soc. Carlo Erba	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-37627	Bausardo Piero (Direttore)	*Corriere Vercellese.* Settimanale di informazioni, anno II, 1953, n. 25	S.A.V.I.T.	Tip. S.A.V.I.T., Vercelli, 1953
I-27961	Benedetti Arrigo (Direttore)	*L'Europeo.* Settimanale di politica e attualità. Anno IX, 1953, nn. 2 e 3	Editoriale Domus	Tip. Gloriosa, Milano, anno 1953
I-37688	Bernabei Ettore (Direttore)	*Il mattino della domenica.* Settimanale, anno I, 1953, n. 7	Soc. Ed. Toscana	Tip. Ed. Fiorentina, Firenze, 1953
I-37686	Bernabei Ettore (Direttore)	*Mattino Sport.* Periodico sportivo e d'informazioni del lunedì. Anno VI, 1953, n. 21	Soc. Ed. Toscana	Tip. Ed. Fiorentina, Firenze, 1953
I-37350	Bernaroli Francesco (Direttore)	*Esso agricola.* Trimestrale, anno II, 1953, n. 2	Esso Standard	Ist. Arti Grafiche, Bergamo, 1953
I-37351	Bernaroli Francesco (Direttore)	*Esso oilways.* Trimestrale, anno V, 1952, n. 5	Esso Standard	Ist. Arti Grafiche, Bergamo, 1952
I-37700	Berrone Giuseppe (Direttore)	*L'artigianato ligure.* Periodico, anno 1951, gennaio-maggio-novembre	Berrone Giuseppe	Tip. Laposani, Genova, anno 1951
I-29313	Berti Luigi (Direttore)	*Inventario.* Bimestrale, anno 1953, nn. 5-6	Ist. Editoriale Italiano	Tip. Ist. Edit. Italiano, Milano, 1953
I-37696	Bettoli Giacomo (Direttore)	*Arte cristiana.* Mensile, anno XLI, 1953, n. 4	Bettoli Giacomo	Tip. Esperia, Milano, anno 1953
I-37741	Bianco Alessandro (Direttore)	*Incontri.* Bimestrale. anno III, 1952, n. 2	Bianco Alessandro	Tip. Ponzone, Torino anno 1952
I-37356	Boccalatte Alfredo (Direttore)	*Il canottaggio.* Mensile, anno VII, 1953, n. 1	Federaz. It. Canottaggio	Tip. Marpas, Torino, anno 1953
I-33315	Boero Oreste (Direttore)	*Le monde medical.* Trimestrale, anno 62°, 1953, n. 243	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-37659	Bolaffi Gino (Direttore)	*Il collezionista.* Italia filatelica. Mensile, anno IX, 1953, n. 5	Bolaffi Giulio	Tip. F.lli Pozzi, Torino, 1953
I-33316	Bolla Giuseppe (Direttore)	*Energia nucleare.* Periodico, anno 1953, n. 6	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37667	Bonomo Salvatore (Direttore)	*U.S.A.R.C.I.* Unione Sindacati Autonomi Rappresentanti Commercio e Industria. Bimestrale, anno V, 1953, n. 1	U.S.A.R.C.I.	Edit. Tipografica, Bari, anno 1953
I-37393	Borrello Maria Vincenzo (Direttore)	*Cosenza industriale.* Quindicinale, anno 1953, n. 9	Borrello Maria Vincenzo	Arti Tip. Cosentine, Cosenza, 1953
I-37634	Bosco Giuseppe (Direttore)	*La voce della democrazia.* Periodico, anno I, 1952, n. 2	Bosco Giuseppe	Tip. Vescovile, Agrigento, 1952
I-33213	Bottani E. (Direttore)	*L'energia elettrica.* Mensile, anno 1953, vol. XXX, n. 3	Bottani E.	Tip. Stucchi, Milano, anno 1953
I-37622	Bozzi Carlo (Direttore)	*Il diritto pubblico della Regione siciliana.* Quadrimestrale, anno IV, 1952, nn. 3-4	Bozzi Carlo	Tip. Renna Antonio, Palermo, 1952
I-37671	Bozzo Giovanni (Direttore)	*L'Arlecchino.* Bimestrale, anno 1953, n. 4	Bozzo Giovanni	Tip. G. C. Resta, Bari, anno 1953
I-37637	Bracco Savino (Direttore)	*L'arte bianca.* Rivista mensile illustrata. Anno II, 1953, n. 6	Bracco Savino	Tip. La Palatina, Torino, 1953
I-37636	Bracco Savino (Direttore)	*L'arte bianca. la panificazione italiana.* Settimanale, anno VIII, 1953, n. 19	Bracco Savino	Tip. La Palatina, Torino, 1953
I-37388	Bresciani Giuseppe (Direttore)	*L'informatore commerciale.* Mensile anno III, 1953, n. 5	Bresciani Giuseppe	Tip. F.lli Carrara, Bergamo, 1953
I-37639	Buffa Alessandro (Direttore)	*Biella sport.* Periodico, anno VI, 1953, n. 1	Buffa Alessandro	Tip. S.A.T.E.B., Biella, anno 1953
I-32372	Buttè Alessandro (Direttore)	*Il giornale dei lavoratori.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 12	A.C.L.I.	Tip. S.E.S.S., Milano, anno 1953
I-36121	Cacciarru Vittore (Direttore)	*Cinematografia d'oggi.* Mensile, anno IX, 1953, n. 3	Cacciarru Vittore	Novografia, Roma, 1953
I-37694	Cacopardo Santi (Direttore)	*Casa nostra.* Mensile, anno III, 1953, nn. 4-5	Cacopardo Santi	Tip. La Cartografica, Palermo, 1953
I-33152	Calamandrei Piero (Direttore)	*Il ponte.* Mensile, anno IX, 1953, n. 1-7	La Nuova Italia Editrice	Tip. G. Coriatti, Firenze, 1953
I-37108	Calvano Amedeo (Direttore)	*Il risparmio.* Mensile, anno I, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37623	Campana Iginia (Direttore)	*Il borgo.* Periodico, anno 1952, n. 7	Campana Iginia	Tip. Colucci, Monopoli, 1952
I-37661	Candido Salvino (Direttore)	*Vie di Sicilia.* Quindicinale, anno II, 1952, n. 1	Falzone Gaetano	Tip. A. Priulli, Palermo, 1952
I-37665	Capetti Antonio (Direttore)	*A.T.A.* Giornale ed atti dell'Associazione Tecnica dell'Automobile. Mensile, anno VI, 1953, n. 3	Capetti Antonio	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1953
I-37264	Carrara Vittorio (Direttore)	*L'araldo delle edizioni Carrara.* Mensile, anno 28°, 1953, n. 1-2	Edizioni Carrara	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-37265	Carrara Vittorio (Direttore)	*Caecilia.* Rassegna bibliografica. Trimestrale, anno VI, 1953, n. 21	Edizioni Carrara	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-37375	Casali Giuseppe (Direttore)	*Regnum Christi.* Mensile, anno XIII, 1953, n. 1-6	Casali Giuseppe	Zincografia Fiorentina, Firenze, 1953
I-37733	Caselli Gennaro (Direttore)	*L'eco dell'industria tessile.* Periodico, anno 1953, n. 71	Caselli Gennaro	Tip. Artigiana, Biella, anno 1953
I-37711	Cassandro Manlio L. (Direttore)	*Corriere di Barletta.* Periodico, anno VII, 1953, n. 6	De Fazio Riccardo	Tip. Rizzi & Del Re, Barletta, 1953
I-37379	Castagneto Renzo (Direttore)	*La voce dell'automobilista.* Mensile, anno III, 1953, n. 5	Automobil Club Brescia	Cartograf. Bresciana, Brescia, 1953
I-37638	Castellano Ettore (Direttore)	*La nuova tribuna.* Quindicinale, anno 1953, n. 24	Castellano Ettore	Tip. La Cartografica, Palermo, 1953
I-37377	Cavallari Murat Augusto (Direttore)	*Atti e rassegna tecnica della Società Ingegneri e Architetti.* Mensile, anno 1953, n. 5	Cavallari Murat Augusto	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I-37740	Cavallaro Enzo (Direttore)	*Bajardo.* Periodico, anno VII, 1953, nn. 6-8	Cavallaro Enzo	Tip. G. Puglisi, Messina, 1953
I-37715	Cecaro Claudio (Direttore)	*Opposizione.* Quindicinale, anno III 1953, n. 13	Cecaro Claudio	Tip. Rizzi & Del Re, Barletta, 1953
I-29047	Chiappelli Umberto (Direttore)	*La rivista italiana di previdenza sociale.* Bimestrale, anno VI, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-37353	Ciferri Raffaele (Direttore)	*Atti dell'Istituto botanico universitario - Laboratorio crittogamico Pavia.* Periodico, anno 1951, serie 5ª, vol. IX	Ist. Botanico Universitario	Tip. Ist. Botanico, Pavia, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37625	Colella Umberto (Direttore)	*Bari stampa.* Settimanale d'informazioni, anno III, 1953, n. 24	Colella Umberto	Tip. Laterza & Polo, Bari, 1953
I-37390	Cosentino Sante (Direttore)	*Bollettino settimanale dei prezzi alla borsa merci di Bari.* Anno 1953, n. 22	Cosentino Sante	Tip. Cressati, Bari, anno 1953
I-33317	Crosti Agostino (Direttore)	*Giornale italiano di dermatologia e sifilologia.* Periodico, anno 1947, n. 1. Anno 1948, n. 1. Anno 1949, n. 3. Anno 1950, n. 1. Anno 1951, n. 1. Anno 1952, n. 1-2-3. Anno 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1947-1953
I-29907	Cubito Emma (Direttore)	*L'eco del Santuario di N. S. di Lourdes.* Mensile, anno XIX, 1953	Ist. Suore Immacolatine	La Grafica Monferrina, Casale Monferrato, anno 1953
I-29218	Cuboni Ettore (Direttore)	*Bollettino dell'Istituto Sieroterapico Milanese S. Belfanti.* Anno XXXII 1953, n. 1-6. Mensile	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1953
I-27959	Cuboni Ettore (Direttore)	*La clinica veterinaria.* Mensile, anno 76°, 1953, nn. 1-2	I.S.M.S.B.	Tip. I.S.M.S.B., Milano, 1953
I-37726	D'Acunzo Vincenzo (Direttore)	*La voce del popolo.* Settimanale, anno 50°, 1953, n. 23-28	D'Acunzo Vincenzo	Tip. La Cartografica, Brescia, 1953
I-37706	Daquino Gianni (Direttore)	*Il coltivatore.* Mensile della Federazione Prov. Coltivatori diretti. Genova, anno V, 1953, n. 1	Pitto Luigi	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I-37650	D'Andrea Francesco (Direttore)	*L'indicatore calabrese.* Mensile, anno VI, 1953, nn. 1-2	D'Andrea Francesco	Tip. S.C.A.T., Cosenza, 1953
I-37691	De Angelis Innocenzo Mario (Direttore)	*La scala.* Mensile, anno VII, 1953, n. 1	De Angelis Innocenzo Mario	Scuola Tip. Benedettina, Noci, 1953
I-37666	Decarli Luigi (Direttore)	*Il verde.* Giornale universitario. Bimestrale, anno V, 1953, n. 4	Marchi Lina	Tip. Popolare, Pavia, anno 1953
I-37695	De Caro Totò (Direttore)	*Le forze del lavoro.* Quindicinale, anno V, 1953, n. 10	De Caro Totò	Tip. Vela Sud, Licata, anno 1953
I-37707	De Fonseca Giorgio (Direttore)	*Giorno illustrato.* Settimanale, anno I, 1953, nn. 12-13	Edizioni Novissime	Stamperia Novissima, Roma, 1953
I-37742	Del Beccaro Felice (Direttore)	*Rassegna lucchese.* Bimestrale, anno 1952, n. 2	Del Beccaro Felice	Tip. A. Benedetti, Lucca, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37110	Delitala Giacomo (Direttore)	*Rivista italiana di diritto penale.* Anno VI, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I-37373	Dellacà Carlo Fedele (Direttore)	*Bollettino della Società Italiana di fonetica sperimentale.* Quindicinale anno 1953, n. 1	Tip. Sociale Monza	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-37739	Delleani L. G. (Direttore)	*La caccia e la pesca.* Settimanale, anno XXXII, 1953, n. 22	Delleani Gian Luigi	Tip. E. Ferrero, Torino, 1953
I-37738	Delle Cese Vittorio (Direttore)	*L'unione cooperativa.* Periodico, anno III, 1953, n. 4	Un. Cooperativa di Consumo	Tip. Bresciana, Brescia, anno 1953
I-37115	De Martini Angelo (Direttore)	*Giustizia civile.* Mensile, anno III, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-37664	De Vito Girolamo (Direttore)	*Bollettino di S. Nicola.* Trimestrale, anno I, 1952, n. 1. Anno II, 1953, n. 3	Tarantino Tommaso	Arti Grafiche Favia, Bari, 1952-53
I-37716	Di Cola Mario (Direttore)	*L'amico del popolo.* Settimanale, anno V, 1953, n. 23	Di Cola Mario	Arte Stampa, Pescara, anno 1953
I-37660	Di Lella Mario (Direttore)	*Aste giudiziarie.* Settimanale, anno III, 1953, n. 11	Tommaso Pesce	Tip. Cressati, Bari, anno 1953
I-37735	Di Tullio Paolo (Direttore)	*Il corriere dei Lavori Pubblici.* Settimanale, anno VI, 1953, n. 20	Di Pietro Domenico	Tip. Bavarese, Bari, anno 1953
I-37723	Domanti Luciano Luigi (Direttore)	*Sicilia-America.* Quindicinale, anno IV, 1953, n. 1	Soc. Ed. Sala d'Ercole	Tip. Pezzino, Palermo, anno 1953
I-37354	Dominici Gandolfo (Direttore)	*Notiziario economico-finanziario.* Settimanale, anno 1953, n. 23	Dominici Gandolfo	Tip. Banco di Sicilia, Palermo, 1953
I-37215	Dore Giampietro (Direttore)	*Scuola e vita.* Quindicinale, anno I, 1953, n. 1-7	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, anno 1953
I-37725	Dughera Luigi (Direttore)	*Sotto la nostra torre.* Periodico, anno XXXII, 1953, n. 1-2	Dughera Luigi	Tip. Menchietti, Mortara, 1953
I-37692	Erario Salvatore (Direttore)	*L'esattore delle imposte.* Mensile, anno LI, 1953, n. 4	Santomauro Anna	Tip. Ed. B. Martini, Bari, 1953
I-37670	Ferlita Matteo (Direttore)	*Patria e scienza.* Mensile, anno IV, 1953, n. 1-4	Ferlita Matteo	Italgrafica, Palermo, anno 1953
I-37737	Ferrari Pasquale (Direttore)	*Bibliografia italiana idraulica.* Trimestrale, anno III, 1952, n. 12	Centro Documentazione Idraulica	Tip. C. Ferrari, Padova, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37730	Foretta Tommaso (Direttore)	*Ateneo palermitano.* Mensile, anno I, 1951, n. 1-8. Anno II, 1952, n. 1-8. Anno III, 1953, n. 1-5	Foretta Tommaso	Tip. Pezzino, Palermo, anni 1954-52-53
I-37689	Franzone Benedetto (Direttore)	*Grafico nuovo.* Mensile, anno VIII, 1953, n. 5-6	Marcheselli Angelo	Coop. Poligrafici, Genova, 1953
I-33287	Frezza Elvira (Direttore)	*Rakam.* Rivista di moda e lavori femminili. Mensile, anno XIV, 1953, n. 8	Editrice Stampa Sportiva	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1953
I-37628	Frisetti Giacomo (Direttore)	*Cronache economiche.* Mensile, anno 1953, n. 124	Frisetti Giacomo	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1953
I-37653	Funghi Rossana (Direttore)	*Serena.* Settimanale, anno I, 1953, n. 14	Editrice Il Pino	Tip. C. Tuminelli, Roma, 1953
I-27948	Gatti Guido M. (Direttore)	*La rassegna musicale.* Trimestrale, anno XXIII, 1953, n. 2	Tip. Ruggero e Tortia	Tip. Ruggero & Tortia, Torino, 1953
I-32105	Giannarelli Roberto (Direttore)	*La scienza per i giovani.* Bimestrale, anno II, 1953, n. 3-4	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I-29990	Giannarelli Roberto (Direttore)	*Archimede.* Periodico, anno IV, 1953, nn. 1-2	F. Le Monnier Editore	Tip. E. Ariani, Firenze, 1953
I-37729	Giannini Felice (Direttore)	*Corriere di Sestri.* Bimestrale, anno III, 1953, n. 11	Giannini Felice	Tip. Fanetti Quinto, Sestri, 1953
I-37743	Gilardi Piero (Direttore)	*L'Araldo lomellino.* Settimanale, anno LIV, 1953, n. 22	Lenticchi Dario	Tip. S. Girolamo, Vigevano, 1953
I-37684	Gilardi Agostino (Direttore)	*Cine Albi S.A.S.* Periodico, anno 1953, n. 24	Editrice S.A.S.	Tip. Donaggio, Torino, anno 1953
I-37668	Giorgi Edoardo (Direttore)	*Risveglio.* Settimanale, anno IX, 1953, n. 1	Sabatini Ernesto	Scuola Tip. Artigianelli, Chiavari, 1953
I-37117	Giuliani A. (Direttore)	*Rivista del notariato.* Bimestrale, anno VII, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. S.A.S.T.E., Milano, 1953
I-33559	Giuliani Renzo (Direttore)	*Rivista di zootecnica.* Mensile, anno XXVI, 1953, n. 6	Battistoni Paolo	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-29121	Goggi Carlo (Direttore)	*Il libero artigiano.* Mensile, anno VIII, 1953, nn. 6-7	Goggi Carlo	Tip. Commerciale, Alessandria, 1953
I-37683	Greco Francesco (Direttore)	*Azione liberale.* Settimanale politico, anno IX, 1953, n. 7	Greco Francesco	Tip. A.G.A., Cosenza, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37635	Grillo Giuseppe (Direttore)	*La scopa*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 1	Grillo Giuseppe	Tip. A. Conti, Agrigento, 1953
I–33987	Grompi Foscaro (Direttore)	*L'esattore*. Mensile sindacale, anno IV, 1953, n. 5	Arti Graf. Gualdoni	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–33416	Gustavino Goffredo (Direttore)	*Gazzetta del lunedì*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 27	Comp. Editoriale Italiana	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I–37534	Guzzo Augusto (Direttore)	*Filosofia*. Rivista trimestrale, anno IV, 1953, n. 1	Guzzo Augusto	Tip. S.A.S.T.E., Torino, 1953
I–33558	Jelmoni Aimone F. (Direttore)	*Asfalti, bitumi, catrami*, Rivista tecnica, bimestrale, anno XXII, 1953, n. 3	Jelmoni Aimone F.	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–33370	Laurenzi Liliano (Direttore)	*Il lavoratore*. Settimanale. anno LVIII, 1953, n. 27	Strobino Ettore	La Tipografica, Novara, 1953
I–37533	La Via Vincenzo (Direttore)	*Teoresi*. Rivista di cultura filosofica. Semestrale, anno 1952, n. 1-4	La Via Vincenzo	Tip. Carbone, Messina, anno 1952
I–37652	Lazzaroni Giuseppe (Direttore)	*Parva favilla*. Mensile, anno XIV, 1953, n. 2 e 5	Lazzaroni Giuseppe	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I–37309	Leoni Bruno (Direttore)	*Il politico*. Quadrimestrale, anno 1950, n. 1. Anno 1951, n. 1. Anno 1952, n. 1. Anno 1953, n. 1	Leoni Bruno	Tip. Fusi, Pavia, 1950-53
I–37535	Leopardi Anselmo (Direttore)	*Vita carmelitana*. Mensile, anno 1953, n. 5	Tip. Favia	Tip. Favia, Bari, 1953
I–37641	Leuzzi Nicola (Direttore)	*Bollettino ufficiale della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Matera*. Mensile, anno VI, 1953, n. 1-2	Tip. E. Montemurro	Tip. E. Montemurro, Matera, 1953
I–37303	Libertini Guido (Direttore)	*Siculorum Gymnasium*. Rassegna semestrale, anno 1952, n. 1-2	Libertini Guido	La Cartotecnica, Catania, 1952
I–37621	Lombardi Guido (Direttore)	*La vedetta*. Quindicinale, anno XXVII, 1953, n. 13	Lombardi Guido	Tip. Patitucci, Castrovillari, 1953
I–37371	Lo Russo Ugo (Direttore)	*Kriterion*. Mensile di critica e cultura, anno II, 1953, n. 1-3	Lo Russo Ugo	Tipografica Barese, Bari, anno 1953
I–37343	Malinverni Bertuetti E. (Direttore)	*Radiocorriere*. Settimanale, anno dal 1946 al 1953, 1 numero di ogni anno	R.A.I.	Tip. S. E. T., Torino, anni 1946-1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37624	Manassero Giovanni (Direttore)	*Il geometra.* Trimestrale, anno VIII, 1953, n. 1-2	Collegio Geometri, Torino	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-37626	Mancini Mario (Direttore)	*Hippocratica.* Bimestrale, anno VIII, 1953, n. 1-2	Petroni Giulio	Tip. Lorenzetti e Natali, Lucca, 1953
I-37718	Mancino Antonio (Direttore)	*Corriere economico.* Periodico, anno XLIV, 1953, n. 23-24	Corriere Economico	Tip. Quartara, Torino, anno 1953
I-37704	Mangiatordi Pasquale (Direttore)	*Charitas.* Periodico dell'Opera Don Rossi, anno XXXVI, 1953, n. 1	Mangiatordi Pasquale	Tip. Opera Don Rossi, Trani, 1953
I-37746	Marchese Filippo (Direttore)	*Settimanale politico.* Anno VI, 1953, n. 1-5	Marchese Filippo	Tip. S.E.L., Messina, anno 1953
I-37732	Marchetti Giuseppe (Direttore)	*Il corriere dei laghi.* Settimanale, anno III, 1953, n. 24	Provera Piero	Tip. Provera, Novara, anno 1953
I-37747	Marmiroli Luigi (Direttore)	*Mondo nuovo.* Mensile, anno III, 1953, n. 5	Marmiroli Luigi	Tip. Benedettina, Parma, 1953
I-37374	Marrone Franco (Direttore)	*Venatoria sicula.* Quindicinale, anno VII, 1953, n. 1	Marrone Franco	Tip. Mori E., Palermo, anno 1953
I-37714	Marrone Oreste (Direttore)	*Il Foro siciliano.* Mensile, anno LXXII, 1952, n. 7-12	Marrone Oreste	Tip. Valguarnera F., Palermo, 1952
I-37728	Martano Elio (Direttore)	*Il tallone.* Quindicinale, anno II, 1953, n. 3	Martano Salvatore	Tip. Martano, Lecce, anno 1953
I-37369	Martinazzoli Ugo (Direttore)	*Gazzetta veterinaria.* Bimestrale, anno 1953, n. 1	Carlo Erba	Tip. Gandolfi, Milano, anno 1953
I-37647	Martini Fernando (Direttore)	*Cinedidattica.* Mensile, anno IV, anno 1953, n. 1	Malinverno Pasquale	Tip. Bianchi, Milano, anno 1953
I-37111	Masini Carlo (Direttore)	*Rivista dei dottori commercialisti.* Bimestrale, anno IV, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-28023	Masino Cristofaro (Direttore)	*Il farmacista.* Mensile, anno VII, anno 1953, n. 3	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-28022	Masino Cristofaro (Direttore)	*La farmacia nuova.* Mensile, anno IX, 1953, n. 4-6	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-37734	Mazzone Renzo (Direttore)	*Sicilia marinara.* Mensile, anno 00, 1952, n. 7-10	Mazzone Renzo	Tip. A. Priulla, Palermo, 1952
I-37709	Mazzoni Carlo (Direttore)	*Cine illustrato.* Settimanale, anno 50°, 1953, n. 3	Edizioni Novissime	Stamp. Novissima, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37674	Michele da Grimaldi (Direttore)	*Il Beato Angelo*. Periodico, anno XXIX, 1953, n. 4	Michele da Grimaldi	Tip. S. Teresa, Cosenza, 1953
I–37386	Midana Riccardo (Direttore)	*'L cassador*. Bimestrale, anno VI, 1953, n. 2	Midana Riccardo	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1953
I–37389	Migliorino Salvatore (Direttore)	*L'osservatore legale*. Quindicinale, anno 1953, n. 9-10	Migliorino Salvatore	Tip. Pezzino, Palermo, anno 1953
I–37633	Milani Domenico (Direttore)	*Voci d'oltremare*. Quindicinale per ragazzi, anno XXIII, 1953, n. 12	Gazza Gianni	Tip. A.G.I.S., Genova anno 1953
I–37719	Milella O. (Direttore)	*Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bari*. Mensile, anno XXXIV, 1952, n. 12	Milella O.	Cartotecnica Accolti, Bari, 1952
I–37705	Minervini Leonardo (Direttore)	*Luce e vita*. Quindicinale, anno XXIX, 1953, n. 11	Minervini Leonardo	Tip. Gadaleta, Molfetta, 1953
I–37391	Molinini Niccolò (Direttore)	*La disfida*. Bimestrale, anno 1953, n. 2	Molinini Niccolò	Tip. Ed. Vecchi, Trani, 1953
I–30023	Molle Giacomo (Direttore)	*Banca, borsa e titoli di credito*. Trimestrale, anno VI, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I–28584	Morando Dante (Direttore)	*Rivista rosminiana di filosofia e cultura*. Trimestrale, anno XLVII, 1953, n. 1-2	Editoriale Solidas	Tip. Antonioli, Domodossola, 1953
I–37727	Morgigni Eligio (Direttore)	*L'idea di Andria*. Mensile, anno XVII, 1953, nn. 4-5-6	Morgigni Eligio	Tip. Di Guglielmo, Andria, 1953
I–37693	Natale Carlo (Direttore)	*L'informatore vigevanese*. Settimanale, anno IX, 1953, n. 21	Natale Carlo	Tip. Valvassori, Vigevano, 1953
I–37532	Nella Wanda (Direttore)	*L'ospedale maggiore di Novara*. Periodico, anno XXX, 1953, nn. 1-2	Soc. Cultura Medica Novarese	Tip. Valsesiana, Varallo Sesia, 1953
I–37357	Negri Giacomo (Direttore)	*Cenacolo*. Mensile, anno 1953, nn. 1 e 2	Negri Giacomo	Tip. T. Grandi, Torino, 1953
I–28028	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva Medica*. Bisettimanale, anno 44°, 1953, nn. 49-51	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I–33533	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva urologica*. Bimestrale, anno V, 1953, n. 4	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I–28027	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva chirurgica*. Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 8-9	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-33527	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva ortopedica*. Bimestrale, anno IV, 1953, nn. 5-6	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33531	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva otorinolaringologica*. Bimestrale, anno III, 1953, n. 2	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33537	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Accademia Medica*. Mensile, anno LXVIII, 1953, nn. 2-3	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33535	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Clinica latina*. Mensile, anno III, 1953, n. 1	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33536	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Archivio per le scienze mediche*. Mensile, anno LXXVIII, 1953, n. 1	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33528	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva dermatologica*. Mensile, anno XXVIII, 1953, n. 6	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33529	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva medico-legale*. Bimestrale, anno LXXIII, 1953, nn. 2-3	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33539	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Giornale italiano di anestesiologia*. Bimestrale, anno XIX, 1953, n. 4	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33534	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Gazzetta medica italiana*. Rivista mensile di terapia, anno CXII, 1953, n. 5	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-28028 *bis*	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Giornale dell'Associazione medica italiana*. Mensile, anno V, 1953, nn. 2-3	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33526	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva pediatrica*. Quindicinale, anno V, 1953, nn. 5-7-8	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33532	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva ginecologica*. Mensile, anno V, 1953, n. 7-8	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-37656	Oneto Angelo (Direttore)	*La Liguria agricola*. Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 9	Oneto Angelo	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I-37367	Orcesi Enrico (Drettore)	*Il corriere del disco*. Bimestrale, anno 1953, nn. 1-3	Durium Dischi	Tip. Morelli, Milano, anno 1953
I-28012	Ossian De Negri Teofilo (Direttore)	*Bollettino ligustico per la storia e la cultura regionale*. Trimestrale, anno 1953, n. 2	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-33988	Paci Corrado (Direttore)	*Il gazzettino dell'allevatore*. Mensile, anno II, 1953, n. 6	Tip. E. Gualdoni	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA - luogo e data di pubblicazione
I-28025	Palenzona C. (Direttore)	*Medicina sociale*. Mensile, anno III, 1953, n. 5	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-37630	Palestra Ernesto (Direttore)	*Il coltivatore pavese*. Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 13	Federaz. Prov. Coltivatori	Tip. Grafica Pavese, Pavia, 1953
I-27960	Pannunzio Mario (Direttore)	*Il mondo*. Settimanale politico letterario, anno V, 1953, n. 22	Editoriale Domus	Tip. Gloriosa, Milano, anno 1953
I-37378	Pansini Alberto (Direttore)	*L'avvenire del Mezzogiorno*. Settimanale, anno 1953, n. 361	Pansini Alberto	Arte Tipografica, Napoli, 1953
I-37669	Parlavecchio Ferdinando (Direttore)	*La voce giudiziaria*. Quindicinale, anno IX, 1953, n. 7	Urso Luigi	Tip. G. Mariscalco, Palermo, 1953
I-37352	Pasinetti Lauro (Direttore)	*Annali di fitopatologia*. Periodico, anno I, 1952, n. 1	Pasinetti Lauro	Ind. Graf. Nazionale, Palermo, 1952
I-28026	Pellegrini F. (Direttore)	*L'Italia medica*. Quindicinale, anno XXI, 1953, n. 10-12	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-37640	Perniola Giovanni (Direttore)	*La croce*. Bollettino parrocchiale quindicinale, anno XV, 1953, n. 3	Perniola Giovanni	Scuola Tip. Benedettina, Noci, 1953
I-28024	Perussia Felice (Direttore)	*Radiologia medica*. Mensile, anno XXIX, 1953, n. 1-7	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-33530	Pezzana Luigi (Direttore)	*Il medico condotto*. Quindicinale, anno LII, 1953, n. 9	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-37701	Piacente Giuseppe (Direttore)	*Don Bosco a Molfetta*. Periodico, anno IV, 1953, n. 2	Scuola Tip. Sordomuti	Tip. Ist. Apicella, Molfetta, 1953
I-37662	Picollo Eduardo (Direttore)	*Il lavoratore edile*. Mensile, anno IV, 1953, n. 4	Picollo Eduardo	Tip. A. Gramsci, Genova, 1953
I-37697	Pierallini Vittorio (Direttore)	*Avvisatore e supplemento*. Settimanale, anno 86°, 1953, n. 21	Pierallini Vittorio	Tip. L'Ora, Palermo, anno 1953
I-37702	Pipi A. (Direttore)	*Arte e mondanità*. Periodico, anno IX, 1953, n. 3	Pipi Antonio	Tip. Mariscalco, Palermo, 1953
I-27963	Ponti Giovanni (Direttore)	*Domus*. Mensile di arte e arredamenti, anno 1953, n. 282	Editoriale Domus	Tip. Stucchi, Milano, anno 1953
I-33306	Porro Ettore (Direttore)	*S. Babila, eco della vita parrocchiale*. Bimestrale, anno XXXIX, 1953, n. 1	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37644	Pratesi Pietro (Direttore)	*Il farmaco*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 4	Editoriale Il Farmaco	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-37717	Principe Alfredo (Direttore)	*Il cristiano*. Periodico, anno LXVI, 1953, n. 6	Principe Alfredo	Tip. Oliveri & C., Genova, 1953
I-37116	Provinciali Renzo (Direttore)	*Il diritto fallimentare delle società commerciali*. Rivista di dottrina e giurisprudenza. Bimestrale, anno XXVIII, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-33366	Quarto di Palo Luigi (Direttore)	*La Repubblica Universale*. Periodico, anno V, 1953, n. 1	Quarto di Palo Luigi	Scuola Tip. Apicella, Molfetta, 1953
I-37708	Reda Stefano (Direttore)	*Sogno*. Settimanale di fotoromanzi. Anno 1953, n. 2	Edizioni Novissime	Stamperia Novissima, Roma, 1953
I-37112	Redenti Enrico (Direttore)	*Rivista trimestrale di diritto e procedura civile*. Anno VII, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. Perego, Varese, anno 1953
I-37703	Ricci Luigi (Direttore)	*Il coltivatore piemontese*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 24-28	Ricci Luigi	Off. Graf. Artesano, Torino, 1953
I-33307	Rolli Elva (Direttore)	*I.B.M. World Trade News*. Mensile, anno 1953, n. 3	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-28040	Rusca Luigi (Direttore)	*Le vie del mondo*. Mensile, anno XV, 1953, n. 1	Touring Club Italiano	Tip. Alfieri e Lecroix, Milano, 1953
I-37673	Saccenti Piero (Direttore)	*La voce dei campi*. Settimanale, anno I, 1953, n. 2	Bigi Teodoro	Tip. S.T.E.P., Parma, anno 1953
I-37657	Sacchi Gino (Direttore)	*Informazioni economiche*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 1	Sacchi Gino	Tip. F.lli Fusi, Pavia, anno 1953
I-37661	Salvino Candido (Direttore)	*Vie di Sicilia*. Quindicinale, anno I, 1951, n. 1. Anno II, 1952, n. 1	Falzone Gaetano	Tip. A. Priulla, Palermo, 1951-52
I-37745	Santarlasci Italo (Direttore)	*Notiziario economico della Provincia di Novara*. Periodico, anno IX, 1953, n. 3-4	Orlando Pio	Tip. S. Gaudenzio, Novara, 1953
I-37676	Sarasso Francesco (Direttore)	*Notiziario economico*. Mensile, anno 1953, n. 4	Camera Commercio Industria e Agricoltura	Tip. La Sesia, Vercelli, anno 1953
I-37678	Savino Fernando (Direttore)	*Uccelli da gabbia e da voliera*. Mensile, anno XI, 1953, n. 4	Savino Fernando	Tip. G. C. Resta & C., Bari, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37679	Savino Fernando (Direttore)	*L'Europa canaricola*. Mensile, anno I, 1953, n. 1	Savino Fernando	Tip. G. C. Resta & C., Bari, 1953
I–37710	Savoca Giuseppe (Direttore)	*Educare*. Rivista bimestrale, anno IV, 1953, n. 1-2	Cerreti Alfonso	Tip. Antoniana, Messina, 1953
I–37713	Scarin Emilio (Direttore)	*Annali di ricerche e studi di geografia*. Trimestrale, anno VIII, 1952, n. 1-4	Scarin Emilio	Tip Priamor, Savona, anno 1952
I–37681	Sciaccaluga Stefano (Direttore)	*L'eco di Don Bosco*. Bimestrale, anno XVII, 1953, n. 2-10	Ist. Don Bosco	Scuola Tip. Don Bosco, Sampierdarena, anno 1953
I–31221	Serra Michele (Direttore)	*Ecco!* Mensile, anno II, 1953, n. 5	Editoriale Domus	Archetipografia, Milano, anno 1953
I–37722	Silvestri Viola E. (Direttore)	*Gazzetta di Sicilia Sport*. Settimanale, anno II, 1953, n. 16	Soc. Sala d'Ercole	Tip Pezzino, Palermo, anno 1953
I–37721	Silvetti Viola E. (Direttore)	*Gazzetta di Sicilia*. Settimanale, anno II, 1953, n. 20	Soc. Sala d'Ercole	Tip Pezzino, Palermo, anno 1953
I–37658	Silvestri Gaspare (Direttore)	*Giornale del soldato*. Quindicinale, anno VII, 1953, n. 9	Silvestri Gaspare	Tip Comiliter, Palermo, 1953
I–37651	Silvestri Giuseppe (Direttore)	*Il risveglio agricolo*. Mensile, anno 1953, n. 4	Silvetti Giuseppe	Tip Bianchini, Macerata, 1953
I–37114	Simoncini Tino (Direttore)	*Le Corti di Brescia e Venezia*. Bimestrale, anno VI, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A., Varese, anno 1953
I–37629	Smecca Paolo (Direttore)	*Caltanissetta*. Bollettino mensile della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura. Anno 1953, n. 1-3	Salvo Giuseppe	Tip. Lussografia, Caltanissetta, 1953
I–32200	Società Italiana Piombo e Zinco Montevecchio	*Montevecchio*. Periodico, anno IV, 1953, n. 1	Tip. Delle Nogare & Armetti	Tip. Delle Nogare & Armetti, Milano, anno 1953
I–37342	Spataro Salvatore (Direttore)	*Giurisprudenza siciliana*. Bimestrale, anno 1948, n. 12. Anno 1949, n. 4. Anno 1950, n. 3. Anno 1951, n. 8. Anno 1952, n. 11	Spataro Salvatore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1948-52
I–37643	Spinelli Gino (Direttore)	*Pensiero ed arte*. Mensile, anno IX, 1953, n. 5-6	Spinelli Gino	Tip. Orfanotrofio Salesiano, Bari, 1953
I–33612	Spinetti Silvano Gastone (Direttore)	*Italian affairs*. Bimestrale, anno II, 1953, n. 1	Spinetti Silvano Gastone	Tip. So.Gra.Ro., Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37655	Stoppa Angelo (Direttore)	*L'azione*. Settimanale cattolico, anno LII, 1953, n. 22	Stoppa Angelo	Tip. Provera, Novara, anno 1953
I-37654	Tamarin Bruno (Direttore)	*L'artigiano*. Periodico, anno VI, 1952, n. 1-11. Anno VII, 1953, n. 1-5	Negri Carlo	Tip. La Garangola, Padova, 1952-53
I-28848	Taviani Paolo Emilio (Direttore)	*Civitas*. Rivista mensile, anno IV, 1953, n. 2-6	Bachelet Vittorio	Tip. Graf. Romana, Roma, 1953
I-37387	Terlizzi Francesco (Direttore)	*Ut unum sint*. Mensile, anno II, 1953, n. 1	Battaglia Alberto	Tip. G. Palladino, Bitonto, 1953
I-32198	Testa Michelangelo (Direttore)	*Arbiter*. Mensile, anno XXVI, 1953, n. 165	Testa Michelangelo	Tip. Alfieri & Lacroix, Milano, 1953
I-37720	Tocco Matteo (Direttore)	*Sala d'Ercole*. Rassegna mensile, anno VI, 1953, n. 3	Soc. Sala d'Ercole	Tip. Pezzino, Palermo, anno 1953
I-37722	Tocco Matteo G. (Direttore)	*Ultime sport*. Gazzetta di Sicilia. Settimanale, anno II, 1953, n. 16	Soc. Sala d'Ercole	Tip. Pezzino, Palermo, anno 1953
I-37645	Tonelli Giuseppe (Direttore)	*Auto-moto-sport*. Mensile, anno VIII 1953, n. 1	Tonelli Giuseppe	Tip. Rattero, Torino, anno 1953
I-37731	Torre Marino (Direttore)	*Il diritto*. Quindicinale, anno IX, 1953, n. 1	Torre Marino	Tip. l'Ora, Palermo, anno 1953
I-37677	Travaglino Pietro (Direttore)	*Bollettino periodico della Banca popolare di Novara*. Anno XIX, 1953, n. 2	Travaglino Pietro	Tip. C. Cattaneo, Novara, 1953
I-37699	Traversa Giovanni (Direttore)	*Agricoltura alessandrina*. Quindicinale, anno VI, 1953, n. 6-7	Fed. Prov. Coltivatori Diretti	Tip. Gazzotti & C., Alessandria, 1953
I-33524	Tremelloni Attilio (Direttore)	*Maglieria*. Mensile, anno XXXV, 1953, n. 6	Editrice Aracne	Tip. Moneta, Milano, anno 1953
I-37392	Tristano Marco (Direttore)	*Il popolo di Sicilia*. (*già Corriere Siculo*). Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 1-10	Tristano Marco	Un. Tip. Siciliana, Palermo, 1953
I-37744	Uckmar Antonio (Direttore)	*Diritto e pratica tributaria*. Bimestrale, anno XXIV, 1953, n. 2	Uckmar Antonio	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-37672	Ungaro Carlo (Direttore)	*Lo spettatore italiano*. Mensile, anno VI, 1953, n. 3	Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-34941	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Il regalo*. Mensile, anno I, 1952, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFI luogo e data di pubblicazione
I–29785	Vaccino Giovanni (Direttore)	*Rassegna economica*. Mensile, anno VII, 1953, n. 4	Vaccino Giovanni	Tip. Gazzotti & C., Alessandria, 1953
I–33313	Valdameri Bruno (Direttore)	*Veci e Bocia*. Mensile, anno II, 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I–29784	Valeri Antonio (Direttore)	*La pubblicità*. Mensile, anno VII, 1953, n. 3	Valeri Antonio	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I–37646	Ventimiglia Salvatore G. (Direttore)	*Corbaccio*. Mensile, anno VI, 1925, n. 7	Ventimiglia Salvatore G.	Tip. Boccone del Povero, Palermo, 1952
I–37648	Ventimiglia Salvatore G. (Direttore)	*Scuola attiva*. Quindicinale, anno I, 1953, n. 9	Ventimiglia Salvatore G.	La Cartografica, Palermo, 1953
I–37649	Ventimiglia Salvatore G. (Direttore)	*Buon viaggio*. Periodico, anno III, 1953, n. 3	Ventimiglia Salvatore G.	Tip. Valguarnera, Palermo, 1953
I–27947	Verdiani Armando (Direttore)	*L'azienda ospedaliera*. Mensile, anno III, 1953, n. 1	Verdiani Armando	Poligraf. Toscano, Firenze, 1953
I–37724	Vergnano Angelo (Direttore)	*Corriere artigiano*. Mensile, anni dal 1946 al 1953	Vergnano Nicola	Tip. Quartara, Torino, anni 1946-1953
I–37675	Verlengia Francesco (Direttore)	*Rivista abruzzese*. Trimestrale, anno VI, 1953, n. 1	Verlengia Francesco	Tip. C. Marchionne, Chieti, 1953
I–37358	Viale Vittorio (Direttore)	*Bollettino della Soc. Piemontese di Archeologia e Belle Arti*. Periodico, anno IV, 1950, anno V, 1951	Viale Vittorio	Tip. S.A.T.E.T., Torino, 1951
I–37690	Viola Francesco G. (Direttore)	*Maria SS. dello sterpeto*. Mensile. anno 1953, n. 1-7	Viola Francesco G.	Tip. l'Aurora, Barletta, anno 1953
I–34930	Zappa Angelo (Direttore)	*La sfinge manzoniana di Edipo*. Semestrale, anno 1953, n. 1	Zappa Angelo	Tip. del Resegone, Lecco, 1953
I–36979	Zorzi Elio (Direttore)	*Porto di Venezia*. Mensile, anno XX, 1953, n. 3	Zorzi Elio	Tip. C. Ferrari, Venezia, 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI GIUGNO 1953

LETTERATURA:

Narrativa	77	
Poesia	21	
Teatro	13	
Storia e critica letteraria, biografia	13	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	21	
Libri scolastici	35	
Libri per ragazzi	7	
TOTALE		187

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	2	
Soggetti cinematografici	8	
Opere cinematografiche	2	
Musica operistica, sinfonica, da camera	52	
Musica varia, canzoni, ballabili	92	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	9	
TOTALE		165

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	14	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	8	
Scienze mediche	11	
Scienze giuridiche, legislazione	30	
Scienze economiche e statistiche	4	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	24	
Storia, politica, sociologia	31	
Tecnologia, giuochi, varie	20	
TOTALE		142

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	5	
Periodici	253	
TOTALE		258
TOTALE GENERALE		752

PARTE SECONDA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO dal disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 17 *aprile* 1953 *dalla Società p. Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II–2838	G. Puccini-Illica-Giacosa	1. *Tosca* - Opera completa - Atto 1° (parte 1ª) - E. Dominici, bs. - G. Tomei, br. - B. Gigli, ten. - M. Caniglia, sopr. - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera di Roma - Direttore concertatore M.o Oliviero De Fabritiis	La Voce del Padrone	QALP 10004
	Idem	2. *Tosca* - Opera completa - *a*) atto 1° (conclus.) - *b*) atto 2° (parte 1ª) - G. Tomei, br. - A. Borgioli, br. - N. Mazziotti, ten. - M. Caniglia, sopr. - G. Conti, bs. - B. Gigli, ten. - Orchestra e Coro del Teatro Reale dell'Opera di Roma - Direttore concertatore M.o Oliviero De Fabritiis - Direttore del coro M.o G. Conca		
II–2839	Idem	3. *Tosca* - Opera completa - Atto 2° (conclusione) - A. Borgioli, br. - M. Caniglia, sopr. - B. Gigli, ten. - G. Conti, bs. - N. Mazziotti, ten. - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera di Roma - Direttore concertatore Maestro Oliviero De Fabritiis.	Idem	QALP 10005
	Idem	4. *Tosca* - Opera completa - Atto 3° - A. Marcangeli, sopr. - B. Gigli, ten. - M. Caniglia, sopr. - G. Conti, bs. - N. Mazzioli, ten. - Orchestra e Coro del Teatro Reale dell'Opera di Roma - Direttore concertatore M.o Oliviero De Fabritiis - Direttore del Coro M.o G. Conca		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2840	G. Puccini	*La Bohème* - Atto 1° - Che gelida manina - Giuseppe Di Stefano, ten. e la RCA Victor Orchestra diretta dal M.o Renato Cellini	La Voce del Padrone	DB 21518
	Idem	*La Bohème* - Atto 4° - In un coupè? O Mimì, tu più non torni - Giuseppe Di Stefano, ten. - Leonard Warren, br. e la R.C.A. Victor Orchestra diretta dal M.o Renato Cellini		
II–2841	P. I. Ciaikowsky	*Eugenio Onieghin*, Op. 24 - Atto 1° - Aria di Tatiana - Licia Albanese, sopr. - Leopoldo Stokowski e la sua Orchestra sinfonica (in russo)	Idem	QBLP1025
	Heitor Villa-Lobos	*Bachianas brasileiras* n. 5 - Per soprano e otto violoncelli - *a*) Aria - *b*) Danza - Licia Albanese, sopr. - Violonc. solo Frank Miller - Direzione M.o L. Stokowski (in portoghese)		
II–2841 *bis*	U. Giordano	*Andrea Chénier* - Un dì all'azzurro spazio - Mario Filippeschi e l'orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M.o Argeo Quadri	Idem	S. 10602
	G. Verdi	*Aida* - Celeste Aida - Mario Filippeschi e l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M.o Argeo Quadri		
II–2842	Franz Schubert	1. *Sinfonia n. 9 in Do maggiore: a*) 1° Movimento: andante-allegro ma non troppo; *b*) 2° Movimento: andante con moto - N.B.C. Symphony Orchestra diretta dal M.o A. Toscanini	Idem	QALP 170
	Idem	2. *Sinfonia n. 9 in Do maggiore: a*) 3° Movimento: Scherzo (allegro vivace); *b*) 4° Movimento: Finale (allegro vivace) Idem		
II–2843	Rimsky-Korsakof	*La grande Pasqua russa* - Op. 36 - Ouverture - Parte I - Orchestra Philharmonia di Londra diretta dal M.o Issay Dobrowen	Idem	S 7000
	Idem	*La grande Pasqua russa* - Op. 36 - Ouverture - Conclusione - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2844	Rimsky–Korsakof	*La grande Pasqua russa* - Op. 36 - Ouverture - Parte 2ª - Idem	La Voce del Padrone	S 7001
	Idem	*La grande Pasqua russa* - Op. 36 - Ouverture - Parte 3ª - Idem		
II–2845	P. I. Ciaikowsky	1. *La bella addormentata* (Balletto) - Op. 66 - Parte I - L. Stokowski e la sua Orchestra Sinfonica	Idem	QALP 133
	Idem	2. *La bella addormentata* - Op. 66 (Balletto) - Conclusione - Idem		
II–2846	F. Chopin	1. - *a) Scherzo n. 1 in Si minore* - Op. 20; *b) Scherzo n. 2 in Si bemolle minore* - Op. 31 - Arthur Rubinstein (piano solo)	Idem	QALP 147
	Idem	2. - *a) Scherzo n. 3 in Do diesis minore* - Op. 39; *b) Scherzo n. 4 in Mi maggiore* - Op. 54 - Idem		
II–2847	F. Schubert	*Improvviso in Fa minore* - Op. 142, n. 1 (parte I) - Arthur Schnabel - Assolo di piano	Idem	DB 21382
	Idem	*Improvviso in Fa minore* - Op. 142, n. 1 (conclusione). Idem		
II–2848	Webster-Aaronson	*La canzone degli angeli* (The song Angels sing) - Dal film MGM «Da quando sei mia» - Mario Lanza, ten. (in inglese) con la R.C.A. Victor Orchestra e il coro «Jeff Alexander» diretti dal M.o Constantine Callinicos	Idem	DA 2017
	Cahn-Brodszky	*Da quando sei mia* (Because you're mine) - Dal film omonimo MGM Idem		
II–2849	E. Lecuona-Larici	*La comparsa* (For want of a star). Rino Salviati - «Maschera d'argento» e la sua chitarra	Idem	HN 3080
	Tarridas	*Isole Canarie* (Islas Canarias). Idem (in spagnolo)		
II–2850	Savar-Bertini	*Canto per te Firenze* - Vittorio Tognarelli con l'Orchestra diretta dal M.o E. Nicelli	Idem	HN 3083
	Mojetta-Filibello	*La collana* - Idem		
II–2851	Russo - Castrucci - Lucacci	*Valzer fra le nuvole* - Dal film «L'ingiusta condanna» - Idem	Idem	HN 3084
	Nicelli-Filibello	*Paris la Nuit* - Idem		

Numero del reigstro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2852	Olivieri-Nisa	*Marinarella* - Beguine - Gianni Ravera con Orchestra diretta dal M.o Dino Olivieri	La Voce del Padrone	HN 3081
	Falcocchio-Testoni	*Tutto è possibile* - Slow - Idem		
II-2853	Livraghi-Bonfanti	*Se non ti scriverò* - Beguine - Idem	Idem	HN 3082
	Calzia-Cherubini	*Datele un fiore* - Beguine - Idem		
II-2854	E. Lecuona	*La comparsa* - Guaracha (For want of a star) - Barimar, la sua fisarmonica e ritmi cubani	Idem	HN 3085
	Fragna	*Inganno* - Beguine - Dal film omonimo - Idem		
II-2855	Gillespie-Davis-Coots	*There's honey on the moon tonight* «*Fats*» *Waller* e i suoi ritmi - (Piano e canto: «Fats» Waller	Idem	HN 3079
	Rose-Donaldson	*You look good to me* - Idem		
II-2856	L. Stocchi	*Furbacchiona* - Polca - Gigi Stok, fisarmonica e ritmi	Idem	GW 2174
	Julien riduz. Pinazzi	*Usignolo* - Walzer variato - Idem		
II-2857	W. C. Handy	*Beale street blues* - «Jelly-Roll» Morton and his red hot peppers	idem - inciso il 10 giugno 1927	HN 3078
	Morton	*The pearls* - Idem		
II-2858	Manuel De Falla-G. Martinez Sierra	1. - *L'amore stregone* («El amor brujo») - Scene gitane dell'Andalusia - Registrazione integrale - Parte I - Ana-Maria Iriarte, ms. (in spagnolo) - Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris - Direzione M.o Ataulfo Argenta (incisione effettiva al «Théâtre des Champs-Elysées»)	Columbia	33QC 1010
	Idem	2. - *L'amore stregone* («El amor brujo») - Idem - Conclusione - Idem		
II-2859	A. Thomas	*Amleto* - Monologo - Paolo Silveri con Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° T. Benintende Neglia	Idem	GQX 11523
	Idem	*Amleto* (Brindisi) - Idem		
II-2860	De Luca-Rondine	*Inno degli Italiani in America* (Canto d'oltremare) - Paolo Silveri con Orchestra diretta dal M° G. M. Guarino	Idem	GQ 7253
	Rotoli	*Mia sposa sarà la mia bandiera* (My bride shall be my Flag) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2861	L. van Beethoven	1. - *Concerto n. 4 in Sol maggiore* - Op. 58 - Per piano e orchestra - 1° movimento: allegro moderato - Walter Gieseking, pianista e l'Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta dal M° Herbert von Karajan	Columbia	33 QC 1014
	Idem	2. - *Concerto n. 4 in Sol maggiore* - Idem; 2° Movimento: andante con moto; 3° Movimento: Rondò (vivace) - Idem		
II–2862	Liszt arr. Rawicz e Landauer	*La campanella* - Rawicz e Landauer Duo pianistico	Idem	CQX 16664
	Dohnanyi, arr. Rawicz e Landauer	*Rapsodia n. 3 in Do maggiore* - Opera 11 - Idem		
II–2863	Robert Schumann	1. - *Sinfonia n. 4 in Re minore* - Op. 120 - 1° Movimento: Lento assai, vivace: 2° Movimento: lento assai - Assolo di violino: H. Bronschwak - Orchestra National de la Radiodiffusion française diretta dal M° André Cluytens (incisione effettiva al « Théâtre des Champs-Elysées »)	Idem	33 QC 1001
	Idem	2. - *Sinfonia n. 4 in Re minore* - Op. 120 - 3° Movimento: Scherzo 4° Movimento: lento-vivace - Idem		
II–2864	Ciaikowsky	*Romeo e Giulietta* - Ouverture - Fantasia - Philarmonic-Symphony Orchestra di New York diretta da L. Stokowski	Idem	33 QCX 10001
	Idem	*Francesca da Rimini* - Op. 32 - Fantasia - Idem		
II–2865	Händel, arr. Harty	1. - *Musica sull'acqua* - Suite - 1. allegro - 2 aria (p. 1ª) - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta dal M° Herbert von Karajan	Idem	GQX 8041
	Idem	4. - *Musica sull'acqua* - Suite - 6. allegro deciso - Idem		
II–2866	Händel, arr. Harty	2. - *Musica sull'acqua* - Suite 2. Aria (conclusione) - 3. Bourrée – Idem	Idem	GQX 8042
	Idem	3. - *Musica sull'acqua* - Suite 4. Danza allegra - 5. Andante espressivo. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2867	Olivieri-Pinchi	*Mamma non vuole* - Walzer brillante - M. Fiordaliso «Microfono di argento» il Trio vocale Record con G. M. Guarino e la sua orchestra	Columbia	CQ 2494
	M. Emer e P. Dorsey-Pinchi	*Tre volte grazie* - Slow - (Trois fois merci) - Idem		
II–2868	Benedetto - Martelli - Castellani	*Serenata amara* - Carlo Buti con Orchestra diretta dal M.o Guarino	Idem	CQ 2490
	Ravasini - Nisa	*Vogliamoci bene* - Idem		
II–2869	Mazzocco - D'Esposito-D'Aria	*'O paraviso 'e Capri* - Scarola, il Cantore di Capri (in napoletano)	Idem	CQ 2491
	Panzuti-Deani	*Lassame sunna'* - Idem		
II–2870	Forte-Petrucci	*Poche parole* - Idem	Idem	CQ 2492
	Cimmino-Trusiano	*'A voce d'o core* - Idem		
II–2871	Charles Trenet	*La marche des jeunes* - Canzone marcia - Charles Trenet (in francese) e il Coro R. Saint-Paul con Orchestra diretta dal M° Jo Boyer	Idem	CQ 2486
	Idem	*La folle complainte* - Canzone - Charles Trenet (in francese) - Con Orchestra diretta dal M° Jo Boyer		
II–2872	Mercer - Burns - Hermann	*Early autumn* - Jo Stafford con Paul Weston e la sua orchestra (in inglese)	Idem	CQ 2485
	Williams	*Jambalaya* (On the Bayou) - Jo Stafford e il Coro Norman Luboff con Paul Weston e la sua orchestra (in inglese)		
II–2873	Gillespie	*Tin-tin-daeo* (Jungla) Afro-Cubano - Franco e i «G. 5» - Solista tromba: O. Antolini	Idem	CQ 2493
	Tovar	*Pachito-e-che'* - Mambo - Franco e i «G. 5»		
II–2874	C. Porter	*Night and day* (Notte e giorno) - Gianni Armand - All'organo Hammond	Idem	CQ 2476
	I. Berlin - Youmans	a) *Restiamo vicini alla musica;* b) *Tè per due* - Swing - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2875	Elliot-Young	*Our very own* - Dal film omonimo Quickstep - Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Columbia	CQ 2487
	Berger	*Amoureuse* - Valzer - Idem		
II–2876	I. Fields - Devilli - Pinchi	*Vado a Cuba* (Miami beach rumba) mambo - Piero Pizzigoni e il suo complesso - Canta Enzo Amadori	Idem	CQ 2488
	D'Arena-Pinchi	*Colpa del baion*... - Baião - Idem		
II–2877	M. Rafael-J. Panizza	*Puede entrar* - Batucada - Idem (in spagnolo)	Idem	CQ 2489
	O. Morales-Pinchi	*Ochun* - Mambo - Idem		
II–2878	Rimsky-Korsakof	a) *La grande Pasqua russa* - Ouverture Op. 36;	Pathé	33 QTX 116
	Mussorgsky	b) *Una notte sul monte Calvo* - Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris - Direzione: M° André Cluytens - (incisione effettuata al « Théâtre des Champs-Elysées »)		
	Rimsky-Korsakof	a) *Capriccio spagnolo* - Op. 34 - L'alba - Variazioni - L'alba - Scena a canto zingaresco - Fandango asturiano;		
	Borodin	b) *Nelle steppe dell'Asia centrale* - Id.		
II–2879	Innocenzi-Rivi	*Povero amico mio* - Canzone presentata al 3° Festival di San Remo 1953 - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie	Idem	MG 143
	C. A. Bixio-Cozzoli	*Lasciatemi cantare una canzone* - Idem		
II–2880	Medini-Micheli	*Acqua verde* - Beguine - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Orchestrazione F. Ferrari	Idem	MG 144
	Gori	*C'era un raggio di sole* - Beguine - Idem		
II–2781	Taccani-Nisa	*Zingaresca* - Beguine - Idem	Idem	MG 145
	Falcocchio-Bertini	*Indovina* - Beguine - Idem		
II–2882	Merrill Plante	*Ma petite Polie* - Canzone - Line Renaud (in francese) con orchestra diretta dal M° Pierre Guillermin	Idem	MG 142
	Gasté-Korger	*Le soir* - Canzone - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2883	Bertolazzi-Testoni	*Piccina picciò* - Moderato - Bruno Rosettani con orchestra di ritmi e melodie - Orchestrazione F. Ferrari	Pathé	MG 146
	Savina-Pinchi	*Carina* - Fox - Idem		
II-2884	Casamassima-Testoni	*Un'altra no* - Beguine - Idem	Idem	MG 147
	Zmigrod-Giò	*Andiamo a Cuba* - Samba - Idem		
II-2885	Texidor Dolman	*Un cordial saludo* - Paso doble - Yvette Horner e il suo complesso Musette	Idem	MA 36
	Yvette Horner	*En fleche* - Mazurca - Idem		
II-2886	Raymond Legrand	*Seul dans Paris* - Valzer - Dal film omonimo - Idem	Idem	MA 37
	Idem	*Montagnes russes* - Samba - Idem		
II-2887	Handy	*Aunt hagar's blues* - Original Lambro Jazz Band - H. Meyer: tr. - E. Ambrogi: cnt. - G. Garlandini: tb. - R. Gerbella: cl. - G. Moretto: piano - J. Russo: bjo - F. Mataloni: sousaphone - C. Clerici: batt.	Idem	MG 150
	Melrose-Bloom-Rymal	*Willie the weeper* - Stomp - Idem		
II-2888	D'Anzi	*Viale d'autunno* - Beguine - (1° Premio S. Remo 1953) - Kramer e la sua orchestra d'archi	Odeon	TW 4056
	C. A. Rossi	*Acque amare* - Beguine (S. Remo 1953) - Orchestra Kramer		
II-2889	Ruccione	*Innamorarmi* - Slow (S. Remo 1953) Kramer e la sua orchestra d'archi	Idem	TW 4057
	Concina	*Campanaro* - Ritmo lento (2° Premio S. Remo 1953) - Orchestra Kramer		
II-2890	Redi	*Il canto della solitudine* - Beguine (San Remo 1953) - Kramer e la sua orchestra d'archi	Idem	TW 4058
	Donida	*Vecchio scarpone* - Fox moderato - (3° Premio S. Remo 1953) - Orchestra Kramer		
II-2891	Redi-Bonagura	*Canto della solitudine* - Canzone Beguine (S. Remo 1953) - Luciano Tajoli con orchestra diretta dal M° Maraviglia	Idem	H 18346
	Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* - Canzone slow (3° Premio S. Remo 1953) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2892	Charlie Chaplin	*Eternamente* (Arlecchinata) dal film « Luci della ribalta » - Orchestra d'archi Ceragioli	Odeon	TW 4062
	Chopin F.	*Visione* - Valzer lento dalla Ballata n. 1 - Idem		
II–2893	Bobby Capo	*A la buenas de Dios* - Mambo - Fernando Mendeiras e sua orquestra (canta Vera Valli)	Idem	TW 4061
	Redi	*Malasierra* - Bolero beguine dal film « I sette dell'Orsa Maggiore » - Idem		
II–2894	Spina	*T'amo, t'amo, t'amo* (Would I Love you) - Fernando Mendeiras e sua orchestra	Idem	TW 4060
	Rafael-Panizza	*Puedo entrar* - Batucada - Idem (canta Vera Valli)		
II–2895	Gallo	*La francesina* - Mazurca - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 387
	Idem	*Caterinetta* - Polca - Idem		
II–2896	Simi	*Addio, signora* - Valzer lento - Orchestra Ceragioli	Idem	TW 4059
	Bixio	*Parlami d'amore Mariù* - Valzer lento - Idem		
II–2897	Leroy Anderson	*Blue tango* - Tango - Tony Murena e il suo Quintetto	Idem	TW 4064
	Guy Luypaers	*Ballade des petits lutins* - Fox trot - Jean Faustin e la sua orchestra		
II–2898	Waldteufel	*Estudiantina* - Valzer - Orchestra Sinfonica di Berlino - Direttore M° Wilhelm Buschkotter	Idem	TW 4063
	Idem	*España* - Valzer - Idem		
II–2899	Kramer	*Tango moderno* - Tango - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 381
	Gallo	*Dolcezza madrilena* - Tango - Idem		
II–2900	Idem	*Gelsomina* - Mazurca - Gallo e la sua tipica orchestrina	Idem	P 386
	Idem	*Capriccio d'amore* - Valzer - Idem		
II–2901	Idem	*Eterno amore* - Valzer - Idem *Silouhette* - Polca - Idem	Idem	P. 385

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2902	Gallo	*Ti chiedo amore* - Tango - Idem	Odeon	P. 384
	Idem	*Marinella* - Passo doppio - Idem		
II-2903	Idem	*Nostalgia* - Tango - Idem	Idem	P. 383
	Idem	*Amor, sublime amor* - Tango - Idem		
II-2904	Idem	*Pentimento* - Tango - Idem	Idem	P. 382
	Kramer	*Tangolito* - Tango - Idem		
II-2905	Ricci-Gianipa	*Mammina mia* - Canzone valzer lento - Nino Naldi con orchestra Di Roll	Harlophon	T 9640
	Marletta-Sopranzi	*I tre gemelli* - Tarantella Raspa - Duo Alexis con orchestra Di Roll		
II-2906	Ory	*Savoy blues* - Louis Armstrong & his Hot Five	Idem	B 71198
	Hines	*A monday date* - Fox trot - Idem		
II-2907	Daniels-Butcher	*The dixie band stomp* - Joe Daniels' Jazz Group	Idem	B 71197
	Matthews	*Weary blues* - Idem		
II-2908	Irving Berlin	*Blue skies* - Benny Goodman and his orchestra (Vocalist: Art Lund)	Idem	B 71199
	Bloom - Melrose - Schoebel	*Melancholy blues* - Louis Armstrong & his Hot Seven		
II-2909	Azevedo-Cugat-Vatro	*Fantasia n.* 11 - «Delicado» - Cuban Mambo - El Negro Zumbon - Mambo - Bajon - La chitarra di Di Ceglie e ritmi	Idem	TT 9635
	Falcocchio	*Fantasia n.* 12 - «Tutto è possibile»;		
	Di Ceglie	«Mariangela» - Slow fox - Idem		
II-2910	D'Anzi	*Viale d'autunno* Canzone beguine (1° Premio S. Remo 1953 - Orchestra Di Ceglie (canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9631
	Ruccione-Bertini	*Innamorami* - Canzone beguine (San Remo 1953) - Idem		
II-2911	Bracchi-Villa	*Samba dell'uccellino* - Samba - Orchestra Di Ceglie (canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9642
	Nelli-Festa	*Sciò sciò* - Samba - Dalla Rivista omonima - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2912	Fragna	*Fantasia di successi n.* 1 (Stelle e lacrime) - « Pura fantasia » - « Inganno ») - Fox lento - Piero Pavesio (piano) e ritmi	Parlophon	TT 9632
	Nordhaus - Schmidt - Gentner	*Film « Fregola »* con Marika Rock; 1) Was hast du nur aus meinem Herzen gemacht; 2) Leibling, für dich will ich schön sein; 3) Eine Frau, wenn sie will, kann alles - Idem		
II–2913	Dutailly - Innocenzi - Fragna	*Fantasia di successi n.* 2 (« Clarita » - « Alla solita ora » - « Due gocce d'acqua ») - Beguine - Idem	Idem	TT 9633
	E. A. Mario-Helmer	*Le canzoni dei nostri nonni* (« Ladra » - « Vipera » - « Le réve passe ») - Idem		
II–2914	Marchetti - Pavesin - E. A. Mario	*Fantasia di celebri successi n.* 3 - Beguine (« Un'ora sola ti vorrei » - « Per voi signora » - « Ti voglio amar » - « Balocchi e profumi ») - Idem	Idem	TT 9634
	Margis-Krier	*Valzer del tempo passato* (« Valse Blue » - « Valse Brune ») - Valzer - Idem		
II–2915	Fanciulli-Nisa	*Non è la pioggia* - Canzone slow dal film « Saluti e baci » - Almarella e « Musica dolce »	Idem	TT 9637
	Fragna-De Torres	*Inganno* - Canzone beguine dal film omonimo - Idem		
II–2916	D'Anzi	*Viale d'autunno* - Canzone beguine (1° Premio S. Remo 1953) - Idem	Idem	TT 9638
	Poletto-Locatelli	*Morir di desiderio* - Canzone slow (Premio Apollo) - Idem		
II–2917	Calvi-Nisa	*Il vaporetto* (di Manioca Monzambé) - Canzone ritmo moderato - Quartetto Radar con orchestra diretta dal M° Di Ceglie	Idem	TT 9636
	Brown-Misselva	*Cantando sotto la pioggia* (« Singing in the rain ») - Canzone ritmo moderato - Idem		
II–2918	Kramer - Giovannini - Garinei	*In un palco della Scala* - Canzone ritmo moderato dalla Rivista « Gran baraonda » - Quartetto Radar con orchestra diretta dal M° di Ceglie	Idem	TT 9639
	Galante	*Preferisci le brune?* (Un regalo da Hollywood) - Moderato wsing - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II-3237	Dagoberto Ortensi	*Sistemazione di un gruppo di impianti sportivi nella zona dell'Eur-Velodromo, Villaggio olimpico, campo di calcio e atletica leggera, piscina e impianti accessori nel terreno di proprietà dell'EUR in Roma*	Dagoberto Ortensi	9 luglio 1953
II-3238	Gaetano Vinaccia	*Fabbricato per uffici a pianta stellare e ottagonale « V » 953 con rimessa auto a ciascun piano*	Gaetano Vinacci	15 luglio 1953

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 aprile 1941, n. 663, ECC.

LUGLIO 1953

IV-40483 - In data 2 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40483, la scrittura privata 18 aprile 1953, con la quale i signori Ettore Margadonna e Luigi Comencini, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. A. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Pane, amore e fantasia ».

IV-40484 - In data 3 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40484, la scrittura privata 9 aprile 1953, con la quale il signor Gian Paolo Callegari, nella sua qualità d'autore cede in favore della Soc. p. A. « Lux film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « I Baroni ».

IV-40485 - In data 3 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40485, la scrittura privata 30 aprile 1953, con la quale il signor Vasco Pratolini, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Le ragazze di S. Frediano ».

IV-40486 - In data 6 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40486, la scrittura privata 13 maggio 1953, con la quale il signor Vitaliano Brancati, nella sua qualità d'autore, cede alla soc. p. a. « Ponti-De Laurentiis » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Anni facili ».

IV-40487 - In data 7 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40487, la scrittura privata 15 giugno 1953, con la quale il signor Marino Girolami, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Hermes Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Tu sei il tuo giudice ».

IV-40488 - In data 9 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40488, la scrittura privata 4 giugno 1953, con la quale i signori Giorgio Capitani e Riccardo Averini, nella loro qualità di autori, cedono in favore dei signori Bigazzi Giampaolo e Ragni Ferdinando i diritti d'autore sul soggetto cinematografico dal titolo « I filibustieri delle Antille ».

IV-40489 - In data 11 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40489 la scrittura privata 29 novembre 1952 con la quale la « Compagnie Industrielle Commerciale Cinématographique » cede in favore della Soc. p. a. « Fono Roma » i diritti d'autore relativi alla realizzazione

del Film « Histoire de Brigands » di J. Companeez e J. Than per i seguenti paesi: Italia, navi battenti bandiera italiana, ex colonie italiane, territorio libero di Trieste, nonchè il 30 % dei diritti per lo sfruttamento del film in tutto il mondo esclusi Francia, Belgio e Svizzera.

IV-40490 - In data 13 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40490, la scrittura privata 17 dicembre 1951, con la quale la Casa Editrice Lombardo ed i signori Carlo Lombardo e Gaspare Galuppo cedono in favore della Soc. a r. l. « Valentia Film » i diritti d'autore sia sul libretto che sulla musica dell'operetta dal titolo « Il Paese dei campanelli » di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato.

IV-40491 - In data 13 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40491, la scrittura privata 21 febbraio 1953, con la quale gli eredi dello scrittore Dario Niccodemi cedono in favore della Soc. «Peg. Produzione Film » i diritti d'autore sulla commedia dal titolo « Scampolo » di D. Niccodemi.

IV-40492 - In data 16 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40492, la scrittura privata 3 luglio 1953, con la quale il signor Maleno Malenotti nella sua qualità di autore, cede in favore della Società p. a. « Consorzio Verdi » i diritti d'autore sul soggetto dal titolo provvisorio « Giuseppe Verdi ».

IV-40493 - In data 29 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40493, la scrittura privata 26 giugno 1953 con la quale la « Soc. des Films Sirius » cede in favore della Società p. a. « Fono Roma » i diritti di adattamento cinematografico dell'opera « Alerte au Sud » di André Paul Antoine, per i seguenti paesi: Italia, territorio libero di Trieste, ex colonie italiane nonchè il 30 % dei predetti diritti per tutti gli altri paesi esclusi: Francia e Unione francese, Belgio e sue colonie e Svizzera.

IV-40494 - In data 29 luglio 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40494, la scrittura privata 15 luglio 1953, con la quale il signor Sergio Amidei, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. « Astoria Film » i diritti d'autore sul soggetto cinematografico dal titolo « Villa Borghese ».

IV-40495 - In data 29 luglio 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40495, l'atto pubblico 26 marzo 1953, con il quale i signori Alberto Liberati e Fede Arnaud cedono in favore della Soc. « Athena Cinematografica » i diritti d'autore sul soggetto cinematografico dal titolo « Per non lasciarti più ».

IV-40496 - In data 29 luglio 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40496, l'atto pubblico 17 ottobre 1952, con il quale il signor Alberto Vecchietti cede in favore della Società « Athena Cinematografica » i diritti d'autore sul soggetto cinematografico dal titolo « Canzone appassionata ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 26 MAGGIO AL 25 LUGLIO 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1291	26-5-1953	*Anni facili*	Ponti-De Laurentiis	V. Brancati	—	L. Zampa	18- 5-1953
1292	26-5-1954	*Nimra - Il terrore degli abissi*	Delphinus Film	B. Vailati F. Quilici O. Langini	B. Vailati F. Quilici O. Langini	O. Langini	17- 4-1953
1293	28-5-1953	*Città senza gloria*	M. B. Film	Avitabile Valentini	E. Anton Guerra Pastina	G. Pastina	11- 5-1953
1294	3-6-1953	*Cuore di spia*	Uber Film	R. Borraccetti E. Coppola M. Luciani	—	R. Borraccetti	27- 4-1953
1295	5-6-1953	*Addio mia bella signora*	Gladio Film	O. Poggi	O. Poggi F. Cerchio L. Benvenuti	F. Cerchio	1- 6-1953
1296	8-6-1953	*La pattuglia dell'Amba Alagi*	Diva Film	F. Palmieri	F. Palmieri G. Santengel F. Calzavara	F. Calzavara	28- 6-1953
1297	9-6-1953	*Carosello napoletano*	Lux Film	E. Giannini	E. Giannini G. Marotta R. Del Grosso	E. Giannini	8- 6-1953

1298	9–6–1953	*Nu turco napolitano*	Lux Film	da una commedia di E. Scarpetta	M. Monicelli S. Continenza I. Diduddo V. Tallarico E. Maccari	M. Mattoli	25– 5–1953
1299	10–6–1953	*I tre moschettieri*	Titanus	M. Audiard	M. Audiard A. De Stefani	A. Hunebelle C. Olivieri	20– 4–1953
1300	10–6–1953	*Noi cannibali*	Excelsa Film Slogan Film	A. Leonviola	Mangione D'Anza	A. Leonviola	1– 6–1953
1301	11–6–1953	*Ci troviamo in Galleria*	Athena Cinematografica E. N. I. C.	F. Arnaud A. Liberati	Steno Continenza Fulci Bolognini Viganotti	M. Bolognini	25– 5–1953
1302	12–6–1953	*Ivan (il figlio del diavolo bianco)*	Manenti Film	Benvenuti Pellegrini	Benvenuti Brignone Cataldo Age Scarpelli	G. Brignone	3– 6–1953
1303	13–6–1953	*Musoduro*	Produz. cinematografica Mambretti	L. Ugolini	F. Tozzi L. Ugolini G. Bennati	G. Bennati	11– 5–1953
1304	26–6–1953	*Tempi nostri (Zibaldone n. 2)*	Cines Lux Film	M. Moretti V. Pratolini G. Marotta A. Moravia S. D'Arzo A. Campanile A. G. Rossi E. Patti	Pratolini Flaiano L. De Caro A. Moravia A. Continenza G. Marotta D. Biancolini S. C. D'Amico	A. Blasetti	15– 6–1953
1305	1–7–1953	*Anna perdonami*	Videor	M. Moroni T. Boccia	M. Moroni A. Barbieri T. Boccia	T. Boccia	2ª quindicina gennaio 1953
1306	2–7–1953	*In amor si pecca in due*	Romana Film	F. Perroni	F. Perroni	V. Cottafava	22– 6–1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1307	6–7–1953	*Ulisse*	Lux Film Ponti-De Laurentiis	—	De Concini Paolinelli Perilli Gray Hecht Treuberg	M. Camerini	4– 5–1953
1308	7–7–1953	*La via del sud*	E. C. & E. C.	E. Cappellini	G. Brusasca F. Caroselli G. C. Viola G. Civinini A. Vitale E. Cappellini	E. Cappellini	11– 4–1953
1309	7–7–1953	*Via Padova 46*	Edo Film	A. De Benedetti	A. De Benedetti	G. Bianchi	16– 6–1953
1310	14–7–1953	*La stella dell'India*	Titanus	I. Setton Miller	H. Dalmas	A. Lubin	15– 6–1953
1311	15–7–1953	*Ritorno di primavera*	Fiamma Film	C. Barlacchi	C. Barlacchi G. Rosa S. Mammana	C. Barlacchi	25– 4–1953
1312	16–7–1953	*Missione ad Algeri*	Soc. It. Gestione Manifestazioni Artistiche Italarte	E. Anton U Velonia	E. Anton U. Velonia	E. Anton	15–12–1952
1313	16–7–1953	*Frine cortigiana d'oriente*	Produz. Alberto Manca	N. Manzari	Bonnard Manzari Perilli Baratti C. V. Lodovici	M. Bonnard	22– 6–1953
1314	18–7–1953	*Pane, amore e fantasia*	Titanus	L. Comencini E. Margadonna	L. Comencini E. Margadonna	L. Comencini	1– 7–1953
1315	20–7–1953	*La domenica della buona gente*	Trionfalcine	V. Pratolini G. D. Giagni M. Mida A. G. Majano	V. Pratolini G. D. Giagni M. Mida A. G. Majano	A. G. Majano	5– 7–1953

1316	20–7–1953	*Canzone appassionata*	E. N. I. C. Athena Cinematografica	A. Vecchietti	G. De Sanctis M. Bolognini L. Zampa	G. C. Simonelli	15– 7–1953
1317	20–7–1953	*Capitan fantasma*	Athena Cinematografica	G. De Sanctis	G. De Sanctis A. Scarpelli F. Scarpelli	P. Zeglio	7– 7–1953
1318	20–7–1953	*Cronache di poveri amanti*	Cooperativa Spettatori Produttori Cinemat.	V. Pratolini	S. Amidei V. Pratolini C. Lizzani M. Mida G. Dagnino	C. Lizzani	13– 7–1953
1319 *1321*	21–7–1953	*Tam tam nell'oltre Giuba*	Mas Film Centaurus Film	C. Sandri	A. Drami G. Benedetti	C. Sandri	10– 7–1953
1320 *1325*	35–7–1953	*La prospettiva*	Film Costellazione	da un racconto di Gogol	C. Zavattini D. Fabbri T. Vasile R. Rascel F. Rossi G. Prosperi E. Curreli U. Guerra	R. Rascel	15– 7–1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO DAL 1° GIUGNO AL 31 AGOSTO 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4018	*Irrigazione a pioggia*	Ist. Nazionale L.U.C.E.	1-6-1953
4019	*Nella luce di Maria Goretti*	Donato Pasquali De Ruffo	3-6-1953
4020	*Roma nascosta*	Atlante Film	3-6-1953
4021	*Quattro colori*	S. E. D. I.	3-6-1953
4022	*8 maggio 1945*	S. E. D. I.	3-6-1953
4023	*Un secolo in fumo*	S. E. D. I.	3-6-1953
4024	*La bimba nel bosco*	Armando W. Tamburella	5-6-1953
4025	*Scuola materna*	Opera Naz. di Assistenza all'Italia Redenta « O.N.A.I.R. »	5-6-1953
4026	*Primavera in fiore*	Sergio Savini	6-6-1953
4027	*Romagna di oggi*	Astra Cinematografica	6-6-1953
4028	*Scuola di Roccia*	Este Film	8-6-1953
da 4029 a 4031	*La settimana INCOM* da numero 945 a 947	INCOM Inc.	11-6-1953
4032 4033	*Film giornale universale* numeri 463 a 464	S. E. D. I.	11-6-1953
4034	*Mondo libero* n. 93	Astra Cinematografica	11-6-1953
da 4035 a 4037	*Cinesport* nn. 223, 224 e 225	C. I. A. C.	11-6-1953
4038 4039	*Cine attualità - La gazzetta dello sport* nn. 21 e 22	CIGIS (Cine Giornale Sportivo)	11-6-1953
4077	*Norma - Sogno di una di notte di mezza estate*	Produzione A. Benefico	30-6-1953
4078	*Murgian, il santone*	Omnibus Film	1-7-1953
4079	*Osman, il somalo*	Omnibus Film	1-7-1953
4080	*Il suono*	Film Gamma	2-7-1953
4081	*Il colore questo sconosciuto*	Film Gamma	2-7-1953
4082	*Costumi della Sardegna*	Ezio Gagliardo Fiorenzo Serra	2-7-1953
4083	*Autunno sulla costa*	Ezio Gagliardo Fiorenzo Serra	2-7-1953
4084	*Volo a reazione*	Maria Dorigo	3-7-1953
4085	*Frontiere sul mare*	Maria Dorigo Marcello Galli	3-7-1953
4086	*Lettera da S. Marino*	Produtt. Associati Iride Film	3-7-1953
4087	*Una città contesa*	Film	4-7-1953
4088	*San Girolamo di Vittore Carpaccio*	Artefilm	4-7-1953
4089	*Pietro Longhi*	Artefilm	4-7-1953
4090	*La leggenda di S. Giorgio di Vittore Carpaccio*	Artefilm	4-7-1953
4091	*Peccato di desiderio*	Centro Latino Cinemat.	6-7-1953
4092	*La valle dei trulli*	Centro Latino Cinemat.	6-7-1953
4093	*La leggenda del filo d'oro*	Manenti Film	6-7-1953

4040	*La carriera di un libertino*	Luciano Perugia	11–6–1953
4041	*Un matrimonio alla moda*	Luciano Perugia	11–6–1953
4042	*Accadde nel pollaio*	Ava Film	12–6–1953
4043	*Itinerari italiani: Toscana*	Documento Film	16–6–1953
da 4044 a 4049	*La settimana INCOM* da numero 948 a 953	INCOM Inc.	17–6–1953
da 4050 a 4055	*Film giornale universale* da numero 465 a 470	S. E. D. I.	17–6–1953
da 4056 a 4058	*Mondo libero* da n. 94 a 96	Astra Cinematografica	17–6–1953
4059 4060	*Cinesport* nn. 226 e 227	C. I. A. C.	17–6–1953
4061	*Cine attualità - La gazzetta dello sport* n. 23	CIGIS (Cine Giornale Sportivo)	17–6–1953
4062	*Sardegna*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4063	*Vincenzo Bellini*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4064	*Giovanni Verga*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4065	*Luigi Pirandello*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4066	*Dahlax*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4067	*Danze dell'Eritrea*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4068	*Fiori e ville di Palermo*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4069	*Mandorli*	Phoenix Produz. Film	24–6–1953
4070	*Verdi sorgenti*	Bruno Fenocchi Maurizio Tebaldi	24–6–1953
da 4071 a 4073	*La settimana INCOM* da numero 954 a 956	INCOM Inc.	25–6–1953
4074	*Cinesport* n. 228	C. I. A. C.	25–6–1953
4075	*Il pantano*	Cristallo Film	25–6–1953
4076	*Bomarzo, paese di favola*	Bruno Paolinelli	26–6–1953
4094	*Città che dorme*	Giuseppina Bazzichelli	6–7–1953
4095	*Statue a villa Adriana*	Ponti–De Laurentiis	7–7–1953
4096	*Al filò*	Phoebus film	7–7–1953
4097	*L'attimo si è fermato*	Astra Cinematografica	11–7–1953
da 4098 a 4103	*La settimana INCOM* da numero 957 a 962	INCOM Inc.	11–7–1953
da 4104 a 4107	*Film giornale universale* da numero 471 a 474	S.E.D.I.	11–7–1953
da 4108 a 4110	*Cinesport* nn. 229, 230 e 231	C.I.A.C.	11–7–1953
da 4111 a 4113	*Mondo libero* nn. 97, 98 e 99	Astra Cinematografica	11–7–1953
4114	*Panorama dell'incisione italiana – Un mattino fiorito: Il quattrocento*	Cinestudio A.B.C.	14–7–1953
4115	*Cani belli.... e brutti*	Enrico Kleissl Aldo Ditta	15–7–1953
4116	*Intervista al cervello*	Cinemontaggio Produz.	17–7–1953
4117	*Turismo col pollice*	Cinemontaggio Produz.	17–7–1953
4118	*Colore a Portofino*	Divifilm	17–7–1953
4119	*Pompei pubblicitaria ed elettorale*	Antonio Napolitano	22–7–1953
4120	*La via delle parole*	Silvio Torchiani	22–7–1953
4121	*Ventotto tonnellate*	Thetis Film	22–7–1953
da 4122 a 4126	*La settimana INCOM* da numero 963 a 967	INCOM Inc.	23–7–1953
da 4127 a 4132	*Film giornale universale* da numero n. 475 a 480	S.E.D.I.	23–7–1953
4133	*Cinesport* n. 232	C.I.A.C.	23–7–1953
4134 4135	*Mondo libero* nn. 100 e 101	Astra Cinematografica	23–7–1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4136	*I pascoli del mare*	Aldo Bassan Claudio Bassan Adorno D'Addario Francesco Lippa	23–7–1953
4137	*Hassan, il soldato*	Omnibus Film	24–7–1953
4138	*Moda minore*	Erin Film	25–7–1953
4139	*La stagione del silenzio*	Erin Film	25–7–1953
4140	*La scultura moderna nel mondo*	Palladio Film	25–7–1953
4141	*Le Dolomiti dalla seggiovia*	Palladio Film	25–7–1953
4142	*Domani sarò mamma*	Hesperia Film	27–7–1953
4143	*Gli ultimi butteri*	Enzo Nasso	29–7–1953
4144	*Nuova vita sul mare*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4145	*V stormo*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4146	*Cosenza tirrenica*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4147	*Fra l'atomo e l'universo*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4148	*Andiamo a funghi*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4149	*Avifauna italica*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4150	*Immagini e colore*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4151	*Tiriamo le somme*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4152	*L'Italia e il mondo*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4153	*Forme e colori nel mondo degli insetti*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4154	*Ho visto nel Molise*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4155	*L'Abruzzo*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4156	*Le Marche*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4157	*Una regione da scoprire*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4158	*Accade in Lucania*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4159	*Calabria di domani*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4160	*Promessa del sud*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4161	*La luce negli impressionisti*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4162	*Opere in Sicilia*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4163	*Sicilia 1953*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4164	*Nell'interesse di tutti*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4165	*La regione umbra*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4166	*Non siamo lontani*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4167	*Comunicare a distanza*	Istituto Naz. L.U.C.E.	30–7–1953
4168	*Le colture dei fiori*	Adolfo Pizzi	30–7–1953
4169	*Con Piccard negli abissi del mare*	INCOM Inc.	30–7–1953
4170	*Fiori e giardini di villa Taranto*	INCOM Inc.	30–7–1953
4171	*Il miracolo della seta*	INCOM Inc.	30–7–1953
4172	*Nato ieri*	Hesperia Film	31–7–1953
4173	*L'aurora, il giorno, la notte*	Liborio Capitani	31–7–1953
4174	*La perla dell'Ionio* (Taormina)	Cineproduz. Ugo Saitta	31–7–1953
4175	*Volto di Sicilia*	Cineproduz. Ugo Saitta	31–7–1953
4176	*Sciara* (la lava dell'Etna)	Cineproduz. Ugo Saitta	31–7–1953
4177	*Prepararsi alla vita*	Astra Cinematografica	31–7–1953
4178	*Un paese lavora*	Astra Cinematografica	31–7–1953

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO
A NORMA DELLA LEGGE 2-2-1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI LUGLIO 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA DA CAMERA	
Albeniz	*Pavana Capriccio*	D.U.R.I.U.M.
Albeniz	*Asturias* (leggenda)	D.U.R.I.U.M.
Diaz Cano	*Preludio-Lamentos de Andalucia*	D.U.R.I.U.M.
Granados	*Danza n. 5* (chitarrista Manuel Diaz-Cano)	D.U.R.I.U.M.
Liszt	*Polacca Brillante in Mi Maggiore* n. 2 (pianista Luciano Bertolini)	D.U.R.I.U.M.
Ponce M.	*Cancion mexicana*	D.U.R.I.U.M.
Tarrega	*Capriccio arabo*	D.U.R.I.U.M.
Tarrega	*Recuerdos de la Alhambra*	D.U.R.I.U.M.
Yradier	*La Paloma* (chitarrista Manuel Diaz-Cano)	D.U.R.I.U.M.
	MUSICA OPERISTICA	
Cilea	*Gloria*: «Pur dolente son io» (Ten. Licinio Francardi. Orchestra Cetra diretta dal M.o Basile)	C.E.T.R.A.
Mascagni	*Lodoletta*; «Ah ritrovarla nella sua capanna» (Ten. Licinio Francardi. Orchestra Cetra diretta dal M.o Basile)	C.E.T.R.A.
Montemezzi	*L'amore dei tre re*: (opera completa in due dischi microsolco). Interpreti principali: S. Bruscantini, R. Capecchi, A. Berdini, C. Petrella. Orchestra della R.A.I. diretta dal M.o Basile	C.E.T.R.A.
Vecchi Orazio	*L'amfiparnaso*: «Comedia Harmonica» in tre atti. (Opera in un disco microsolco). Esecuzione dell'Accademia Corale del Circolo Musicale di Lecco. M.o del Coro: Guido Camillucci	C.E.T.R.A.
	CANTI POPOLARI	
Albanese	*Vola, vola, vola* (Canzone abruzzese). Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.
Albanese	*L'acquabbelle* (Canzone abruzzese). Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.
Arona	*Le campane di S. Giusto* (Coro della S.A.T.)	O.D.E.O.N.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Meneghetti	*La canzone del Grappa* (Canzone marcia) (Coro della S.A.T.)	O.D.E.O.N.
N.N.	*Crudele fu mio padre* (Canto scozzese). Armonizzazioni di L. V. Beethoven Op. 108 – Elaborazione di Pigarelli – Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.
N.N.	*La patria mia dov'è* (Canto boemo) Elaborazione di Pigarelli. – Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.
N.N.	*E col cifolo del vapore* (Canzone trentina) Armonizzazione Pigarelli – Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.
N.N.	*In cima ai monticelli* – Armonizzazione Pigarelli (Canzone trentina) – Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.
N.N.	*Il tuo fazzolettino* – Armonizzazione Pedrotti (Canzone trentina) – Coro della S.A.T.	O.D.E.O.N.

BALLABILI E CANZONI

Autori vari	*Canzoni napoletane*	C.G.D.
Autori vari	*Musica leggera*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	C.G.D.
Autori vari	*Musica leggera*	Durium
Autori vari	*Musica leggera*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	Phonola

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di luglio 1953

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE						
	Cetra	C. G. D.	Durium	Fonit	Fonola	Odeon	TOTALE
Musica da camera	—	—	6	—	—	—	6
Musica operistica	4	—	—	—	—	—	4
Canti popolari	—	—	—	—	—	5	5
Canzonette napoletane	—	1	—	—	—	—	1
Musica leggera	2	17	4	25	7	—	55
TOTALI	6	18	10	25	7	5	71

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 71

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1101646) Roma 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

AGOSTO 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 8

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

AGOSTO 1953

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte di Cassazione - 1ª Sezione - 21 maggio 1953 n. 1487. — Piacentini, Pres. - Di Macco est. - Reale, P. M. (concl. conf.) *Soc. Cartiera Italiana* contro *Salgari* . . . . *Pag.* 515

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche del 9 settembre 1886, riveduta da ultimo a Bruxelles il 26 giugno 1948 (testo autorizzato in lingua italiana) . . . . . *Pag.* 519

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 531

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di luglio 1953 . . . . . » 564

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 565

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . . *Pag.* 574

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Film spettacolari iscritti nel registro dal 27 luglio al 29 agosto 1953 . . . *Pag.* 576

Cortometraggi iscritti nel Registro Pubblico Cinematografico dal 3 agosto al 5 settembre 1953 . . . . . » 578

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di agosto 1953 . . . . . *Pag.* 580

CORTE DI CASSAZIONE - I SEZIONE
21 maggio 1953, n. 1487

PIACENTINI, *Pres.* - DI MACCO, *est.* - REALE, P. M. (concl. conf.)

Soc. Cartiera Italiana contro *Salgari.*

Diritto esclusivo di elaborazione - Contenuto ed estensione. Utilizzazioni libere (art. 70, legge 22 aprile 1941, n. 633) - Limiti.

Il diritto esclusivo di elaborazione riservato dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 all'autore dell'opera dell'ingegno comprende anche le trasformazioni dell'opera da una forma letteraria in una forma artistica e da una forma artistica in una forma letteraria, non soltanto da una forma letteraria in altra forma letteraria o da una forma artistica in altra forma artistica.

La libera utilizzazione di un'opera dell'ingegno per scopi di insegnamento è consentito solo se ad essa non derivi concorrenza all'utilizzazione economica spettante all'autore.

(*Omissis*).

DIRITTO. — Con il primo mezzo del ricorso la Cartiera denuncia la violazione e falsa applicazione dell'art. 4 in relazione agli articoli 2 e 12 a 18 della egge 22 aprile 1941 n. 633 sui diritti d'autore, in quanto il diritto esclusivo di elaborazione comprenderebbe falsa applicazione dell'art. 4 in relazione agli articoli 2 e 12 a 18 della legge 22 aprile 1941, le trasformazioni di una forma letteraria in altra forma letteraria e non le trasformazioni, come nel caso, da una forma letteraria in una forma artistica, o viceversa. E ciò, secondo la ricorrente, perchè questa sarebbe la interpretazione grammaticale della frase che si legge nell'art. 4 « le trasformazioni da una in altra forma letteraria od artistica », essendosi in essa usata la disgiuntiva « od » anzichè la congiuntiva « ed » e ne sarebbe anche la interpretazione logica.

Senonchè basta accennare, chiara apparendo la infondatezza di tale assunto, che dal punto di vista grammaticale l'uso della parola « ed » invece di quella « od » avrebbe portato a questa conseguenza, non voluta certo dal legislatore, che sarebbero protette solo le trasformazioni che rivestissero nel contempo la forma letteraria e quella artistica, ma non pure quelle di gran lunga prevalenti, che rivestissero la mera forma letteraria o la mera artistica. Pertanto, mentre la dizione « da una in altra forma letteraria ed artistica » sarebbe stata erronea o avrebbe, quanto meno, dato luogo a perplessità e a dubbi, la dizione adoperata nell'art. 4 rende, mercè l'uso della disgiuntica « od », chiaro il concetto della legge nel senso di comprendere nel diritto di elaborazione anche le

trasformazioni da una forma letteraria in una forma artistica e da una forma artistica in una forma letteraria, ed oltre a ciò, i precedenti dell'attuale art. 4, dalla prima legge del 1865 fino, attraverso i vari atti e conclusioni speciali, al regio decreto-legge 7 novembre 1925, n. 1950 che, all'art. 9, ultimo comma, usa la stessa dizione, confermano la intepretazione predetta.

Quanto, poi, alla interpretazione logica, non si vede perchè non siano possibili e, se possibili, non debbano essere ugualmente protette le trasformazioni da una forma letteraria in una forma artistica.

Dice la Cartiera nel suo ricorso che le trasformazioni contemplate nell'art. 4 sono le riduzioni da novella ad opera drammatica od a romanzo, le riduzioni musicali, e forse anche le trasformazioni da una forma artistica in altra forma artistica affine od omogenea, come ad es. dal disegno nella pittura o nella scultura, mentre non è possibile la trasformazione da un'opera letteraria in un'opera musicale o in un'opera dell'arte figurativa. E ciò perchè, come, concludendo, afferma più oltre, mentre la trasformazione da novella a romanzo può non essere originale, la trasformazione da un'opera letteraria in opera figurativa è sempre opera originale.

Senonchè è proprio il caso in esame che smentisce questa pretesa necessaria originalità avendo la Corte di merito — con apprezzamento che è di mero fatto e, quindi, incensurabile nell'attuale sede — ritenuto, dopo un'ampia e diligente disamina singolarmente compiuta per ciascuno dei romanzi del Salgari e per ciascuna delle illustrazioni, che le figure delle copertine dei quaderni (ulteriormente illustrate, si noti, dalle indicazioni del titolo del romanzo o del nome dello scrittore ed alcune anche dalle didascalie scritte nel retro) non sono opera originale, di pura fantasia, con un contenuto ideologico rappresentativo inconfondibile, in cui sia ravvisabile soltanto lo spunto del romanzo o la ispirazione tratta dal contenuto di esso, ma sono il prodotto della fedele trasfusione di quelle parti sostanziali ed organiche che ne rappresentano l'elemento facoltativo e drammatico.

A parte, dunque, che non vi è alcuna ragione perchè si debba, concettualmente, escludere la possibilità di una trasformazione, che non costituisca opera orginale, da un'opera letteraria in opera figurativa, ed a parte ancora il disposto dell'art. 12 della legge speciale che accorda all'autore i diritto esclusivo di utilizzare economicamente l'opera « in ogni forma e modo », pur nei limiti, s'intende, della legge stessa, è proprio il caso di cui ora si tratta a dare la più evidente smentita all'assunto della Cartiera.

(*Omissis*).

Con il secondo mezzo la Cartiera, denunciando la violazione e falsa applicazione dell'art. 70 della legge speciale, sostiene che la Corte di merito avrebbe errato nel ritenere che le trasformazioni delle opere letterarie del Salgari in opere figurative non potessero rientrare nella utilizzazione libera dell'opera a sensi del detto art. 70, come avrebbe errato nel negare che le figure e le parole riprodotte nelle copertine dei quaderni potessero avere « scopo di insegnamento », appunto che in quell'articolo si parla di insegnamento come scopo, prescindendo dalla materia scolastica e dai testi di studio.

Senonchè anche qui osta all'accoglimento di tale mezzo, almeno per la prima parte, l'apprezzamento di fatto, e perciò incensurabile, dei giudici di merito. Ed infatti l'art. 70 della legge dispone, è vero, che « il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera per scopi anche di insegnamento sono liberi », ma a condizione che « non costituiscano concorrenza alla utilizzazione economica dell'opera stessa ». Ora, la Corte ha escluso la finalità didattica che la Cartiera assumeva, in subordine, di avere inteso perseguire con le copertine dei suoi quaderni, ed ha ritenuto invece provata la concorrenza alla utilizzazione economica dei romanzi del Salgari giudicando che non era, nel caso, a parlarsi di una forma di libera utilizzazione, palesemente scorgendosi di avere la Cartiera con quelle copertine perseguito un intento e conseguito un risultato utile di concorrenza alla utilizzazione economica delle opere dell'autore. Non solo, ma

ha soggiunto (con formula che appare, ma non è, dubitativa, come quella che segue alla dichiarata esclusione dello scopo di insegnamento) che le illustrazioni, anzichè favorire l'acquisto dei romanzi, sembrava fossero tali, siccome idonee di per sè a colpire la immaginazione e l'emotività dei ragazzi, da stimolare l'acquisto dei quaderni e da costituire forse, in tal guisa, una remora alla compera dei libri del Salgari e una concorrenza alla ulteriore diffusione di essi. Ed ha concluso, dopo avere messo a confronto le copertine con il testo dei romanzi, che nella perfetta riconoscibilità, per tutti gli elementi relativi alla trama, ai personaggi, ai costumi e a quant'altro delle opere del Salgari, era da ravvisarsi l'approfondimento, da parte della Cartiera, della rinomanza delle opere stesse e lo sfruttamento per i propri fini, in concorrenza con l'avente diritto, del nome di essa.

Pertanto, anche se non si voglia condividere il pensiero della Corte di merito circa l'impossibilità di considerare i romanzi di Salgari quale materia di insegnamento o di cultura, basta l'accertamento da essa compiuto che l'opera della Cartiera costituisse concorrenza alla utilizzazione economica di quei romanzi per ritenere la inapplicabilità alla specie dell'art. 70 (*Omissis*).

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. **7.150** / Estero ... L. **8.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **2.000** / Estero..(1) L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 – Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. **3.580** / Estero.... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **1.000** / Estero..(1) L. **1.400**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3 Telef. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 64

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche firmata il 9 settembre 1886, completata a Parigi il 4 maggio 1896, riveduta a Berlino il 13 novembre 1908, completata a Berna il 20 marzo 1914, riveduta a Roma il 2 giugno 1928 e a Bruxelles il 26 giugno 1948 (testo autorizzato in lingua italiana).

L'Australia, l'Austria, il Belgio, il Brasile il Canadà, la Cecoslovacchia, la Danimarca, la Finlandia, la Francia, il Regno Unito di Gran Bretagna e dell'Irlanda del Nord, la Grecia, l'India, l'Irlanda, l'Islanda, l'Italia, la Jugoslavia, il Libano, il Liechtenstein, il Lussemburgo, il Marocco, il Principato di Monaco, la Norvegia, la Nuova Zelanda, il Pakistan, i Paesi Bassi, la Polonia, il Portogallo, la Siria, la Spagna, la Svezia, la Svizzera, la Tunisia, l'Ungheria, l'Unione Sud-Africana e la Città del Vaticano,

parimenti animati dal desiderio di proteggere nel modo più efficace ed uniforme possibile i diritti degli autori sulle loro opere letterarie ed artistiche,

hanno stabilito di rivedere e completare l'Atto firmato a Berna il 9 settembre 1886, completato a Parigi il 4 maggio 1896, riveduto a Berlino il 13 novembre 1908, completato a Berna il 20 marzo 1914 e riveduto a Roma il 2 giugno 1928.

Di conseguenza, i sottoscritti Plenipotenziari, dopo la presentazione dei loro pieni poteri, riconosciuti in buona e debita forma, hanno convenuto quanto segue:

Art. 1.

I Paesi ai quali si applica la presente Convenzione sono costituiti in Unione per la protezione dei diritti degli autori sulle loro opere letterarie ed artistiche.

Art. 2.

1. L'espressione « opere letterarie ed artistiche » comprende tutte le produzioni nel campo letterario, scientifico ed artistico, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione, come: i libri, gli opuscoli ed altri scritti; le conferenze, allocuzioni, sermoni ed altre opere della stessa natura; le opere drammatiche o drammatico-musicali; le opere coreografiche e pantomimiche, la cui messa in scena sia fissata per iscritto o altrimenti; le composizioni musicali, con o senza parole; le opere cinematografiche e quelle ottenute mediante un procedimento analogo alla cinematografia; le opere di disegno, pittura, architettura, scultura, incisione e litografia; le opere fotografiche e quelle ottenute mediante un procedimento analogo alla fotografia; le opere delle arti applicate; le illustrazioni, le carte geografiche, i piani, schizzi e plastici relativi alla geografia, alla topografia, all'architettura o alle scienze.

2. Si proteggono come opere originali, senza pregiudizio dei diritti dell'autore dell'opera originale, le traduzioni, gli adattamenti, le riduzioni musicali e le altre

trasformazioni di un'opera letteraria o artistica. E' tuttavia riservato alle legislazioni dei Paesi dell'Unione di determinare la protezione per le traduzioni dei testi ufficiali d'ordine legislativo, amministrativo e giudiziario.

3. Le raccolte di opere letterarie od artistiche, come le enciclopedie e le antologie che, per la scelta o la disposizione della materia, abbiano carattere di creazioni intellettuali sono protette come tali, senza pregiudizio dei diritti d'autore su ciascuna delle opere che fanno parte delle raccolte stesse.

4. Le opere sopraindicate sono protette in tutti i Paesi dell'Unione. Tale protezione si esercita nell'interesse dell'autore e dei suoi aventi causa.

5. E' riservato alle legislazioni dei Paesi dell'Unione di determinare sia la sfera di applicazione delle leggi relative alle opere delle arti applicate ed ai disegni e modelli industriali sia le condizioni di protezione di tali opere, disegni e modelli. Per le opere protette unicamente come disegni e modelli nel Paese di origine può essere rivendicata negli altri Paesi dell'Unione soltanto la protezione concessa per i disegni e modelli in detti Paesi.

Art. 2-*bis*.

1. E' riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di escludere parzialmente o integralmente dalla protezione prevista dall'articolo precedente i discorsi politici ed i discorsi pronunziati nei dibattimenti giudiziari.

2. E' del pari riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di determinare le condizioni alle quali conferenze, allocuzioni, sermoni ed altre opere della stessa natura possono essere riprodotte dalla stampa.

3. Soltanto l'autore ha, tuttavia, il diritto di compilare una raccolta delle proprie opere indicate nei numeri precedenti.

Art. 3.

Soppresso.

Art. 4.

1. Nei Paesi diversi da quello di origine dell'opera, gli autori appartenenti ad uno dei Paesi dell'Unione godono, per le loro opere non pubblicate oppure pubblicate per la prima volta in un Paese dell'Unione, dei diritti stessi che le leggi rispettive conferiscono attualmente o potranno in seguito conferire ai nazionali, come pure dei diritti particolarmente conferiti dalla presente Convenzione.

2. Il godimento e l'esercizio di questi diritti non sono subordinati ad alcuna formalità e sono indipendenti dall'esistenza della protezione nel Paese d'origine dell'opera. Per conseguenza, all'infuori delle clausole della presente Convenzione, l'estensione della protezione e i mezzi di ricorso assicurati all'autore per salvaguardare i propri diritti sono regolati esclusivamente dalla legislazione del Paese nel quale la protezione è richiesta.

3. Si reputa Paese d'origine dell'opera: per le opere pubblicate, quello della prima pubblicazione, ancorchè si tratti di opere pubblicate simultaneamente in più Paesi dell'Unione che accordino la stessa durata di protezione; se si tratti di opere pubblicate simultaneamente in più Paesi dell'Unione che accordino durate di protezione diverse, quello la cui legislazione accorda la durata di protezione più breve; per le opere pubblicate simultaneamente in un Paese non appartenente all'Unione e in un Paese della

Unione, si considera come Paese d'origine esclusivamente quest'ultimo. Si considera come pubblicata simultaneamente in più Paesi l'opera che appaia in due o più Paesi entro trenta giorni dalla sua prima pubblicazione.

4. Per « opere pubblicate » si devono intendere, ai sensi degli articoli 4, 5 e 6, le opere edite, qualunque sia il modo di produzione degli esemplari, i quali devono essere messi a disposizione del pubblico in quantità sufficiente. Non costituiscono pubblicazione la rappresentazione di un'opera drammatica, drammatico-musicale o cinematografica, l'esecuzione di un'opera musicale, la recitazione pubblica di un'opera letteraria, la trasmissione o la radiodiffusione di opere letterarie od artistiche, l'esposizione di un'opera d'arte e la costruzione di un'opera d'architettura.

5. Si reputa Paese d'origine, per le opere non pubblicate, quello cui appartiene l'autore. Tuttavia, per le opere d'architettura o delle arti grafiche e plastiche incorporate in un immobile, si considera come Paese di origine il Paese dell'Unione ove tali opere furono edificate o incorporate in una costruzione.

Art. 5.

Gli appartenenti ad uno dei Paesi dell'Unione, i quali pubblichino per la prima volta le loro opere in altro Paese dell'Unione, godono, in questo utimo Paese, degli stessi diritti degli autori nazionali.

Art. 6.

1. Gli autori non appartenenti ad alcuno dei Paesi dell'Unione, che pubblichino per la prima volta le loro opere in uno di tali Paesi, godono in esso degli stessi diritti degli autori nazionali e negli altri Paesi dell'Unione dei diritti conferiti dalla presente Convenzione.

2. Tuttavia, quando un Paese estraneo all'Unione non protegga in misura sufficiente le opere degli autori appartenenti ad un Paese dell'Unione, quest'ultimo potrà limitare la protezione delle opere, i cui autori siano, al momento della prima pubblicazione di esse, appartenenti all'altro Paese, e non effettivamente domiciliati in un Paese dell'Unione. Se il Paese della prima pubblicazione fa uso di questa facoltà, gli altri Paesi dell'Unione non saranno tenuti ad accordare alle opere in tal modo soggette a particolare disciplina una protezione più larga di quella loro accordata nel Paese di prima pubblicazione.

3. Nessuna limitazione stabilita in forza del numero precedente può pregiudicare i diritti che un autore abbia acquistati su di un'opera pubblicata in un Paese della Unione prima che siffatta limitazione sia stata posta in esecuzione.

4. I Paesi dell'Unione che, in forza del presente articolo, limiteranno la protezione dei diritti degli autori, ne daranno comunicazione scritta al Governo della Confederazione svizzera, indicando i Paesi rispetto ai quali si limita la protezione e del pari le limitazioni cui sono soggetti i diritti degli autori appartenenti a questi Paesi. Il Governo della Confederazione svizzera comunicherà immediatamente quanto sopra a tutti i Paesi dell'Unione.

Art. *6-bis*.

1. Indipendentemente dai diritti patrimoniali d'autore, ed anche dopo la cessione di detti diritti, l'autore conserva per tutta la sua vita il diritto di rivendicare la paternità dell'opera e di opporsi ad ogni deformazione, mutilazione od altra modificazione o

ad ogni altro atto a danno dell'opera stessa, che rechino pregiudizio al suo onore od alla sua reputazione.

2. Nella misura consentita dalla legislazione nazionale dei Paesi dell'Unione, i diritti riconosciuti all'autore in forza del numero precedente sono, dopo la sua morte, mantenuti almeno fino all'estinzione dei diritti patrimoniali ed esercitati dalle persone od istituzioni a tal fine legittimate dalla predetta legislazione. Alle legislazioni nazionali dei Paesi dell'Unione è riservato di determinare le condizioni di esercizio dei diritti previsti nel presente numero.

3. I mezzi di ricorso per la tutela dei diritti di cui al presente articolo sono regolati dalla legislazione del Paese dove la protezione è richiesta.

Art. 7.

1. La durata della protezione concessa dalla presente Convenzione comprende la vita dell'autore e un periodo di cinquanta anni dopo la sua morte.

2. Tuttavia, nel caso in cui uno o più Paesi dell'Unione stabiliscano una durata superiore a quella prevista dal numero primo, la durata è regolata dalla legge del Paese dove è richiesta la protezione, ma non può eccedere la durata stabilita nel Paese di origine dell'opera.

3. Per le opere cinematografiche, per le opere fotografiche nonchè per quelle ottenute mediante un procedimento analogo alla cinematografia o alla fotografia, e per le opere delle arti applicate, la durata della protezione è regolata dalla legge del Paese dove la protezione è richiesta, ma tale durata, tuttavia, non può eccedere quella stabilita nel Paese d'origine dell'opera.

4. Per le opere anonime o pseudonime, la durata della protezione è stabilita in cinquanta anni dalla data della loro pubblicazione. Tuttavia, allorchè lo pseudonimo adottato dall'autore non lascia dubbi sulla identità di lui, la durata della protezione è quella prevista al numero 1. Ove l'autore di un'opera anonima o pseudonima riveli la propria identità entro il periodo sopra indicato, il termine di protezione applicabile sarà quello previsto al numero 1.

5. Per le opere postume che non rientrino nelle categorie di opere contemplate nei precedenti numeri 3 e 4, la durata della protezione a favore degli eredi e di altri aventi causa dell'autore ha termine cinquanta anni dopo la morte dell'autore stesso.

6. Il termine di protezione posteriore alla morte dell'autore ed i termini di cui ai precedenti numeri 3, 4 e 5 decorrono dalla data della morte o della pubblicazione, ma la durata di essi è computata soltanto dal primo gennaio dell'anno successivo all'evento che ne determina la decorrenza.

Art. 7-*bis*.

La durata del diritto d'autore spettante in comune ai collaboratori di un'opera è computata dalla data della morte dell'ultimo collaboratore superstite.

Art. 8.

Gli autori di opere letterarie ed artistiche protette dalla presente Convenzione hanno, per tutta la durata dei loro diritti sull'opera originale, il diritto esclusivo di fare od autorizzare la traduzione delle loro opere.

Art. 9.

1. I romanzi a puntate, le novelle e tutte le altre opere letterarie, scientifiche e artistiche, qualunque ne sia l'oggetto, pubblicate in giornali o in riviste periodiche in uno dei Paesi dell'Unione, non possono essere riprodotte negli altri Paesi senza il consenso degli autori.

2. Gli articoli d'attualità di carattere economico, politico o religioso possono essere riprodotti dalla stampa se la riproduzione non è stata espressamente riservata. Tuttavia, la fonte deve essere sempre chiaramente indicata; la sanzione di tale obbligo è stabilita dalla legislazione del Paese ove sia richiesta la protezione.

3. La protezione della presente Convenzione non si applica alle notizie del giorno od a fatti di cronaca, che abbiano carattere di semplici informazioni di stampa.

Art. 10.

1. Le citazioni brevi di articoli di giornali e riviste periodiche sono lecite in tutti i Paesi dell'Unione, anche nella forma di rassegne di stampa.

2. Restano fermi gli effetti della legislazione dei singoli Paesi dell'Unione e degli accordi particolari stipulati o da stipularsi tra di essi per quanto concerne la facoltà di inserire liberamente estratti di opere letterarie od artistiche in pubblicazioni didattiche o scientifiche o in antologie, nella misura rispondente alle finalità di esse.

3. Le citazioni e gli estratti riprodotti devono essere accompagnati dalla menzione della fonte e del nome dell'autore, se esso compare nella fonte.

Art. 10-*bis*.

E' riservato alle legislazioni dei Paesi dell'Unione di stabilire le condizioni nelle quali si può procedere alla registrazione, alla riproduzione e alla comunicazione al pubblico di brevi parti di opere letterarie od artistiche nei resoconti di avvenimenti di attualità mediante la fotografia, la cinematografia o la radiodiffusione.

Art. 11.

1. Gli autori di opere drammatiche, drammatico-musicali e musicali hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° la rappresentazione e l'esecuzione pubblica delle loro opere; 2° la trasmissione pubblica, con qualsiasi mezzo, della rappresentazione e della esecuzione delle loro opere. E' tuttavia riservata l'applicazione delle disposizioni degli articoli 11-*bis* e 13.

2. Gli stessi diritti sono conferiti agli autori di opere drammatiche o drammatico-musicali per tutta la durata dei loro diritti sull'opera originale, per quanto concerne la traduzione delle loro opere.

3. Per fruire della protezione prevista nel presente articolo, gli autori non sono tenuti, nel pubblicare le loro opere, a vietarne la rappresentazione o l'esecuzione pubblica.

Art. 11-*bis*.

1. Gli autori di opere letterarie ed artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° la radiodiffusione delle loro opere o la comunicazione al pubblico di esse mediante qualsiasi altro mezzo atto a diffondere senza filo i segni, i suoni od immagini; 2° ogni

comunicazione al pubblico, con o senza filo, dell'opera radiodiffusa, quando tale comunicazione sia eseguita da un ente diverso da quello originario; 3° la comunicazione al pubblico, mediante altoparlante o qualsiasi altro analogo strumento trasmettitore di segni, suoni od immagini, dell'opera radiodiffusa.

2. Spetta alle legislazioni dei Paesi dell'Unione di determinare le condizioni per l'esercizio dei diritti previsti nel precedente numero 1, ma tali condizioni hanno effetto strettamente limitato ai Paesi che le abbiano stabilite. In nessun caso esse possono ledere il diritto morale dell'autore, nè il diritto spettante all'autore stesso di ottenere un equo compenso, che, in mancanza di amichevole accordo, sarà fissato dall'autorità competente.

3. Salvo patto contrario, l'autorizzazione rilasciata in conformità del numero 1 del presente articolo non implica quella a registrare mediante strumenti riproduttori di suoni od immagini l'opera radiodiffusa. E' tuttavia riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la disciplina delle registrazioni effimere effettuate da un ente di radiodiffusione coi propri mezzi e per le sue emissioni. Dette legislazioni possono autorizzare la conservazione di siffatte registrazioni in archivi ufficiali, in considerazione del loro eccezionale carattere documentario.

Art. 11-*ter*.

Gli autori delle opere letterarie hanno il diritto esclusivo di autorizzare la recitazione pubblica delle loro opere.

Art. 12.

Gli autori di opere letterarie, scientifiche od artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare adattamenti, variazioni e altre trasformazioni delle loro opere.

Art. 13.

1. Gli autori di opere musicali hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° la registrazione di tali opere mediante strumenti atti a riprodurle meccanicamente; 2° l'esecuzione pubblica mediante questi strumenti delle opere in tal modo registrate.

2. Riserve e condizioni relative all'applicazione dei diritti contemplati nel precedente numero 1 possono essere stabilite dalla legislazione di ciascun Paese dell'Unione per quanto lo concerne, ma esse hanno effetto strettamente limitato al Paese che le abbia stabilite e non possono in alcun caso ledere il diritto, spettante all'autore, di ottenere un equo compenso, che, in mancanza di amichevole accordo, sarà fissato dalla autorità competente.

3. La disposizione del numero 1 del presente articolo non ha effetto retroattivo, e, per conseguenza, non è applicabile, in un Paese dell'Unione, alle opere che in esso siano state lecitamente adattate a strumenti meccanici prima della entrata in vigore della Convenzione firmata a Berlino il 13 novembre 1908, e, se si tratti di un Paese acceduto all'Unione dopo questa data o che vi acceda in avvenire, prima della data della sua accessione.

4. Le registrazioni effettuate a norma dei numeri 2 e 3 del presente articolo e importate, senza autorizzazione delle parti interessate, in un Paese dove non siano lecite, possono esservi sequestrate.

Art. 14.

1. Gli autori di opere letterarie, scientifiche od artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° l'adattamento e la riproduzione cinematografica di dette opere e la messa in circolazione delle opere in tal modo adattate o riprodotte; 2° la rappresentazione pubblica e l'esecuzione pubblica delle opere in tal modo adattate o riprodotte.

2. Senza pregiudizio dei diritti dell'autore dell'opera adattata o riprodotta, l'opera cinematografica è protetta come un'opera originale.

3. L'elaborazione in qualsiasi altra forma artistica delle produzioni cinematografiche tratte da opere letterarie, scientifiche od artistiche, è soggetta, senza pregiudizio dell'autorizzazione degli autori di dette produzioni, all'autorizzazione dell'autore dell'opera originale.

4. Le elaborazioni cinematografiche di opere letterarie, scientifiche od artistiche non sono soggette alle riserve ed alle condizioni contemplate nell'articolo 13 n. 2.

5. Le disposizioni del presente articolo si applicano alla riproduzione o produzione ottenuta con qualsiasi altro procedimento analogo alla cinematografia.

Art. 14 bis.

1. Per quel che concerne le opere d'arte originali e i manoscritti originali di scrittori e compositori, l'autore — o, dopo la sua morte, le persone od istituzioni legittimate secondo la legislazione nazionale — ha un diritto inalienabile alla cointeressenza in qualsiasi operazione di vendita di cui l'opera sia oggetto dopo la prima cessione effettuata dall'autore.

2. La protezione stabilita al numero precedente può essere invocata in ciascun Paese dell'Unione, ma solo ove la legislazione nazionale dell'autore lo consenta e nella misura ammessa dalla legislazione del Paese dove essa è richiesta.

3. Le modalità di percezione e l'ammontare dei diritti sono determinati da ciascuna legislazione nazionale.

Art. 15.

1. Affinchè gli autori di opere letterarie ed artistiche protette dalla presente Convenzione siano fino a prova contraria ritenuti tali, ed ammessi, in conseguenza, ad agire contro i contraffattori davanti ai tribunali dei Paesi dell'Unione, è sufficiente che il nome dell'autore sia indicato sull'opera nei modi d'uso. Il presente numero è applicabile anche se il nome sia uno pseudonimo, purchè questo non lasci dubbi sull'identità dell'autore.

2. Per le opere anonime e per le opere pseudonime diverse da quelle menzionate nel numero precedente, l'editore, il cui nome sia indicato sull'opera, è, senza necessità di altre prove, considerato quale rappresentante dell'autore; in tal veste egli è legittimato a salvaguardarne e a farne valere i diritti. La disposizione del presente numero non è più applicabile quando l'autore abbia rivelato la propria identità e dimostrato tale sua qualità.

Art. 16.

1. Ogni opera costituente contraffazione può essere sequestrata dalle autorità competenti dei Paesi dell'Unione nei quali l'opera originale ha diritto alla protezione legale.

2. In tali Paesi, il sequestro può anche colpire le riproduzioni provenienti da un Paese nel quale l'opera non è protetta o ha cessato di esserlo.

3. Il sequestro è eseguito in conformità della legislazione di ciascun Paese.

Art. 17.

Le disposizioni della presente Convenzione non possono in alcun modo recare pregiudizio al diritto spettante al Governo di ciascuno dei Paesi dell'Unione di consentire, vigilare o vietare, mediante provvedimenti legislativi o di polizia interna, la circolazione, la rappresentazione, l'esposizione di qualsiasi opera o produzione nei cui confronti l'autorità competente abbia ad esercitare il diritto stesso.

Art. 18.

1. La presente Convenzione si applica a tutte le opere che al momento della sua entrata in vigore non siano ancora cadute in pubblico dominio nel loro Paese d'origine per effetto della scadenza del termine di protezione.

2. Pertanto, se un'opera, per effetto della scadenza del termine di protezione che le era anteriormente applicabile, è caduta in pubblico dominio nel Paese dove la protezione è richiesta, l'opera stessa non vi sarà nuovamente protetta.

3. L'applicazione di tale principio ha luogo conformemente alle clausole contenute nelle convenzioni particolari stipulate o da stipularsi a tale effetto tra Paesi dell'Unione. In mancanza di siffatte stipulazioni, ciascun Paese determina, per quanto lo riguarda, le modalità relative a tale applicazione.

4. Le disposizioni precedenti si applicano egualmente in caso di nuove accessioni all'Unione e nel caso in cui la protezione sia estesa in applicazione dell'articolo 7 o per abbandono di riserve.

Art. 19.

Le disposizioni della presente Convenzione non impediscono d'invocare l'applicazione di più larghe disposizioni che fossero emanate dalla legislazione di un Paese dell'Unione.

Art. 20.

I Governi dei Paesi dell'Unione si riservano il diritto di concludere tra loro accordi particolari, in quanto questi conferiscano agli autori diritti più estesi di quelli concessi dalla Convenzione, ovvero contengano altre stipulazioni che non siano in contrasto con la presente Convenzione. Rimangono applicabili le disposizioni degli accordi esistenti che soddisfino le condizioni precitate.

Art. 21.

1. E' conservato l'Ufficio internazionale istituito col nome di « Ufficio dell'Unione internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche ».

2. Detto Ufficio è posto sotto l'alto patrocinio del Governo della Confederazione svizzera, il quale ne regola l'organizzazione e ne vigila il funzionamento.

3. La lingua ufficiale dell'Ufficio è la francese.

Art. 22.

1. L'Ufficio internazionale accentra le informazioni di qualsiasi natura relative alla protezione dei diritti degli autori sulle opere letterarie ed artistiche. Ne cura il coordinamento e la pubblicazione; procede agli studi di comune utilità e d'interesse dell'Unione e redige, col sussidio dei documenti posti a sua disposizione dalle varie Amministrazioni, una pubblicazione periodica in lingua francese, sugli argomenti che

si riferiscono all'oggetto dell'Unione. I Governi dei Paesi dell'Unione si riservano di autorizzare, di comune accordo, l'Ufficio a pubblicare una edizione in altre lingue, nel caso in cui l'esperienza ne abbia dimostrato il bisogno.

2. L'Ufficio internazionale deve essere in qualsiasi momento a disposizione dei membri dell'Unione, per fornir loro, sulle questioni relative alla protezione delle opere letterarie ed artistiche, quelle particolari notizie di cui essi possano aver bisogno.

3. Il Direttore dell'Ufficio internazionale deve compilare, sulla propria gestione, una relazione annuale che è comunicata a tutti i membri dell'Unione.

Art. 23.

1. Le spese dell'Ufficio dell'Unione internazionale sono sostenute in comune dai Paesi dell'Unione. Fino a nuova determinazione, esse non potranno eccedere la somma di 120 mila franchi oro all'anno (1). Tale somma può, ove necessario, essere aumentata per decisione unanime dei Paesi dell'Unione o di una delle Conferenze previste all'articolo 24.

2. Per determinare il contributo di ciascuno dei Paesi all'ammontare totale delle spese, i Paesi dell'Unione e quelli che successivamente vi accederanno sono ripartiti in sei classi, ciascuna delle quali contribuirà nella proporzione di un certo numero di unità, e precisamente:

1ª	classe	25 unità
2ª	»	20 »
3ª	»	15 »
4ª	»	10 »
5ª	»	5 »
6ª	»	3 »

3. Tali coefficienti vengono moltiplicati per il numero dei Paesi di ciascuna classe e la somma dei prodotti così ottenuti dà il numero di unità per il quale deve essere divisa la spesa totale. Il quoziente dà l'ammontare dell'unità di spesa.

4. Ciascun Paese deve dichiarare, al momento della sua accessione, in quale delle classi sopra indicate chiede di essere posto, ma ha sempre facoltà di dichiarare successivamente che intende esser posto in altra.

5. L'Amministrazione svizzera predispone il bilancio dell'Ufficio e ne sorveglia le spese, effettua le anticipazioni necessarie e stabilisce il rendiconto annuale, che dovrà esser comunicato a tutte le altre Amministrazioni.

Art. 24.

1. La presente Convenzione può essere sottoposta a revisioni, allo scopo di introdurvi miglioramenti atti a perfezionare il sistema dell'Unione.

2. Le questioni di tale natura e quelle che interessano per altri rispetti lo sviluppo dell'Unione vengono trattate in Conferenze dell'Unione che avranno luogo successivamente nei vari Paesi dell'Unione, tra i delegati di essi. L'Amministrazione del Paese, ove debba riunirsi una prossima conferenza, ne prepara i lavori, col concorso dell'Ufficio internazionale. Il Direttore dell'Ufficio assiste alle sedute della Conferenza e prende parte alle discussioni senza voto deliberativo.

3. Qualsiasi modificazione della presente Convenzione non è valida per l'Unione se non raccoglie l'unanime assenso dei Paesi che ne fanno parte.

(1) Detta unità monetaria è il franco oro di 100 centesimi, del peso 10/31 di grammo e del titolo di 0.900.

Art. 25.

1. I Paesi che non fanno parte dell'Unione, e che assicurino la protezione legale dei diritti oggetto della presente Convenzione, possono accedervi a loro domanda.

2. Tale accessione verrà notificata per iscritto al Governo della Confederazione svizzera, e da questo a tutti gli altri.

3. Essa implica, di pieno diritto, adesione a tutte le clausole ed ammissione a tutti i benefici riconosciuti nella presente Convenzione ed avrà effetto un mese dopo la trasmissione della notifica da parte del Governo della Confederazione svizzera agli altri Paesi dell'Unione, a meno che il Paese aderente non abbia indicata una data posteriore. Essa può, tuttavia, contenere l'indicazione che il Paese aderente intende sostituire, almeno provvisoriamente, all'art. 8, per quanto concerne le traduzioni, le disposizioni dell'art. 5 della Convenzione dell'Unione del 1886 riveduta a Parigi nel 1896, fermo restando che tali disposizioni non riguardano se non la traduzione nella o nelle lingue del Paese.

Art. 26.

1. Ciascuno dei Paesi dell'Unione può, in qualsiasi momento, notificare per iscritto al Governo della Confederazione svizzera che la presente Convenzione è applicabile ai suoi territori d'oltremare, colonie, protettorati, territori sotto tutela o ad ogni altro territorio di cui tale Paese curi le relazioni con l'estero, e la Convenzione si applicherà in tal caso a tutti i territori designati nella notifica a partire da una data fissata in conformità dell'articolo 25 n. 3. In mancanza di tale notifica, la Convenzione non sarà applicabile a detti territori.

2. Ciascuno dei Paesi dell'Unione può, in qualsiasi momento, notificare per iscritto al Governo della Confederazione svizzera che la presente Convenzione cessa di essere applicabile a tutti o a parte dei territori che sono stati oggetto della notifica prevista nel numero precedente, e la Convenzione cesserà di essere applicata nei territori designati in tale notifica dodici mesi dopo il ricevimento della notifica diretta al Governo della Confederazione svizzera.

3. Tutte le notifiche fatte al Governo della Confederazione svizzera, conformemente alle disposizioni dei nn. 1 e 2 del presente articolo, saranno comunicate da questo Governo a tutti i Paesi dell'Unione.

Art. 27.

1. La presente Convenzione sostituisce, nei rapporti tra i Paesi dell'Unione, la Convenzione di Berna del 9 settembre 1886 e gli Atti che l'hanno successivamente riveduta. Gli Atti precedentemente in vigore continueranno ad essere applicabili nei rapporti coi Paesi che non ratificassero la presente Convenzione.

2. I Paesi a nome dei quali è firmata la presente Convenzione potranno ancora conservare il beneficio delle riserve da essi formulate anteriormente, a condizione di farne dichiarazione al momento del deposito delle ratifiche.

3. I Paesi che fanno attualmente parte dell'Unione, ma a nome dei quali la presente Convenzione non sia stata firmata, potranno, in qualsiasi momento, aderirvi nei modi stabiliti dall'articolo 25. In questo caso potranno beneficiare delle disposizioni del numero precedente.

Art. 27-*bis*.

Ogni controversia tra due o più Paesi dell'Unione, relativa all'interpretazione o all'applicazione della presente Convenzione, che non sia stata composta mediante negoziati, sarà deferita alla Corte internazionale di giustizia perchè la decida, a meno che i Paesi interessati non concordino altro modo di definirla. L'Ufficio internazionale dovrà essere informato dal Paese attore della controversia deferita alla Corte e ne darà notizia agli altri Paesi dell'Unione.

Art. 28.

1. La presente Convenzione sarà ratificata e le ratifiche saranno depositate a Bruxelles, entro il 1° luglio 1951. Tali ratifiche, con le loro date e unitamente a tutte le dichiarazioni di cui fossero accompagnate, saranno comunicate dal Governo belga al Governo della Confederazione svizzera, il quale le notificherà agli altri Paesi dell'Unione.

2. La presente Convenzione entrerà in vigore tra i Paesi dell'Unione che l'avranno ratificata, un mese dopo il 1° luglio 1951. Tuttavia, se prima di tale data essa venisse ratificata da almeno sei Paesi dell'Unione, entrerebbe in vigore tra questi Paesi un mese dopo che il deposito della sesta ratifica fosse stato loro notificato dal Governo della Confederazione svizzera e, per i Paesi della Unione i quali la ratificassero in seguito, un mese dopo la notifica di ciascuna di tali ratifiche.

3. I Paesi che non fan parte dell'Unione potranno entro il 1° luglio 1951 accedervi, aderendo alla Convenzione firmata a Roma il 1° luglio 1928, oppure alla presente Convenzione. Dopo il 1° luglio 1951, essi potranno aderire soltanto alla presente Convenzione. I Paesi dell'Unione che non avessero ratificato la presente Convenzione entro il 1° luglio 1951 potranno accedervi nei modi stabiliti dall'articolo 25. Essi potranno, in questo caso, beneficiare delle disposizioni dell'art. 27 n. 2.

Art. 29.

1. La presente Convenzione rimarrà in vigore senza limitazione di durata. Ciascuno dei Paesi dell'Unione avrà, tuttavia, facoltà di denunciarla in qualsiasi momento, mediante notifica scritta, diretta al Governo della Confederazione svizzera.

2. Tale denunzia, che verrà comunicata dal Governo anzidetto a tutti gli altri Paesi dell'Unione, avrà effetto solo nei riguardi del Paese denunziante, e solamente 12 mesi dopo che il Governo della Confederazione svizzera avrà ricevuto la notifica di denunzia; la Convenzione rimane in vigore per gli altri Paesi dell'Unione.

3. La facoltà di denunzia prevista dal presente articolo non potrà essere esercitata da un Paese prima che sia decorso un periodo di cinque anni a partire dalla data della ratifica o dell'accessione da parte di detto Paese.

Art. 30.

1. I Paesi che avranno introdotto nella loro legislazione la durata di protezione di cinquanta anni prevista dall'articolo 7, n. 1, della presente Convenzione, ne informeranno il Governo della Confederazione svizzera mediante una notifica scritta, che sarà immediatamente comunicata da questo Governo a tutti gli altri Paesi della Unione.

2. Lo stesso avverrà per i Paesi i quali rinunzino alle riserve fatte o mantenute da essi in forza degli articoli 25 e 27.

Art. 31.

Gli Atti ufficiali delle Conferenze sono redatti in lingua francese. Un testo equivalente è redatto in lingua inglese. In caso di contestazione circa l'interpretazione degli Atti, fa sempre fede il testo francese. Ogni Paese o gruppo di Paesi dell'Unione potrà far stabilire dall'Ufficio internazionale, d'intesa con questo, un testo autorizzato degli atti predetti nella lingua di propria scelta. Tali testi verranno pubblicati negli atti delle Conferenze in appendice ai testi francese ed inglese.

In fede di che, I Plenipotenziari sottoscritti hanno firmato la presente Convenzione.

DATO a Bruxelles il 26 giugno 1948, in un solo esemplare, che sarà depositato negli Archivi del Ministero degli Affari Esteri e del Commercio estero del Belgio.

Una copia certificata conforme sarà rimessa per via diplomatica a ciascun Paese dell'Unione.

(*Omissis*).

Traduzione in lingua italiana (*art.* 31 *della Convenzione*).

Milano, li 5 maggio 1953

Per l'Italia
Antonio Pennetta
Amedeo Tosti

Per la Svizzera
Plinio Bolla

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

LUGLIO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I–37900	Ayres Ruby M.	*Amore sul mare*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I–37769	Cary Joyce Celletti Maria Celletti Rodolfo	*La casa delle onde*. Traduzione di M. e R. Celletti	Garzanti Editore	Tip. A. Garzanti, Milano, 1953
I–37896	Chelazzi Gino	*Il principe della gioventù*	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I–38131	Chesterton Keith Gilbert Ballini Frida	*Novelle*. A cura di F. Ballini	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38114	Contini Gianfranco	*Racconti della scapigliatura piemontese*. (Vol. XXIX)	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–37961	D'Alessandris Pisciotta Tina	*L'infelice*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37821	De Angelis R. M.	*Il giocatore fortunato*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I–37899	Delly M.	*La villa del maleficio*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I–37991	De Rada Russo Carlotta Maria	*La pedina*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I–37990	Faes Giovanni	*Aquile e sparvieri*. Racconti di montagna	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I–38135	France Anatole Maccone Grazia	*Le Jongleur de Nôtre-Dame, et d'autre contes*. Introduzione e note di G. Maccone	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano anno 1953
I–37820	Gadda Carlo Emilio	*Novelle dal ducato in fiamme*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I–37951	Gambetta Laura	*Il nostro bimbo Paolo!* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S. A. S. T. E. Milano, 1953
I–37767	Gardner Stanley Erle Drudi Gabriella	*La morte nera*. Traduzione di G. Drudi	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–38008	Gébler Ernest Conti Sergio	*Gli avventurieri di Plymouth*. Traduzione di S. Conti	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti, Milano, anno 1953
I–37782	Grande Saverio	*Il Minnesinghero*. Leggenda	Vecchi & C. Editori	Tip. Vecchi & C. Trani, anno 1953
I–37752	Holman Hugh	*Dalle otto alle nove*. Romanzo. Traduzione anonima	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I–37898	Jaunière Claude	*Azzurro e oro*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I–37823	Landi Marcello	*Speranza da inventare*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I–37958	Luzzatto Ursis Ada	*Proverbi alla rovescia*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I–38020	Manzella Frontini G.	*Crocifissi alla terra*. Tre racconti	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I–37768	Mc Coy Horace Pigni Maccia Lucia	*Un bacio e addio*. Traduzione di L. Pigni Maccia	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37938	Meloni Pasqualino	*Luminosi orizzonti*. Romanzo	Meloni Pasqualino	Tip. F.lli Pagani, Genova, 1953
I-38111	Mitford Nancy Fletzer Giovanni Fletzer Laura	*La moglie inglese*. Romanzo. Traduzione di G. e L. Fletzer	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-37960	Nappi Settimio Aurelio	*Racconti*	Gastaldi Editore	La Tecnografica, Milano, 1953
I-37778	Natta Giacomo Ungaretti Giuseppe	*L'ospite dell'Hôtel Roosevelt*. Prefazione di G. Ungaretti	Edizioni della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano anno 1953
I-37751	Newton Chance John	*Dove passò l'evaso*. Romanzo. Traduzione anonima	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-37897	Ott Estrid	*Elisabetta alle terre polari*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-37965	Pellicano Massimo	*Donne e conigli*. Racconti	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37966	Pellicano Massimo	*Rosetta e Lucio*. Racconti	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37901	Ruck Berta	*Fidanzata d'urgenza*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-37959	Salvini Anna	*Senza maschera*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37988	Troyat Henri Moscone Cesare	*Neve in lutto*. Versione di C. Moscone	Frassinelli Editore	Tip. C. Frassinelli, Torino, 1953
I-37770	Truman Capote Tasso Bruno	*L'arpa d'erba*. Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. A. Garzanti, Milano, 1953

POESIA

I-37957	Altamura Giovanna	*Fior di giglio*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-37997	Argenio Raffaele	*Poesie*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37995	Chisoli Giovanna	*Le ore*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37998	Errani Lino	*Il volto e la stagione* (1941-44)	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1953
I–38022	Garcia Gomez Emilio Piccolo Francesco Gabrieli Francesco	*Poesie arabo-andaluse*. Traduzione di F. Piccolo. Presentazione di F. Gabrieli	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I–37915	Mercatali Enrico	*Disegni e poesie*	Ediz. Daria Guarnati	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1953
I–37996	Panichi Ada	*Terra incolta*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, 1953
I–37955	Perri Mayda Di Epiro Tomaso	*Amore, patria, fede*. Poesie di Calabria e d'Abruzzo	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, 1953
I–37989	Scalero Liliana	*Sulle ali di pietra*. Poesie religiose 1950	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1953
I–37777	Soavi Giorgio	*I genitori a teatro*. Versi	Edizioni della Meridiana	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I–37748	Tonellato Roberto	*Esistenza*. Poesie	Tonellato Roberto	Tip. G. Tabacco, Varese, 1953
I–37956	Zanetti Lina	*Dissonanze*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953

TEATRO

I–38130	Alfieri Vittorio Del Chiaro Ferruccio	*Mirra*. A cura di F. Del Chiaro	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–37993	Arcangeli Maria	*Qualcuno che non ha importanza*. Commedia in 4 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1953
I–38001	Canova Carlo Massimo	*Elga*. Dramma poetico in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I–37963	Confidati Alfredo	*La volontà più forte*. 3 atti drammatici	Gastaldi Editore	Tip. Milanesi, Sesto San Giovanni, 1953
I–36455	D'Amico Silvio	*Palcoscenico del dopoguerra*. Vol. II, 1949-1952	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I–38000	De Luca Pasqualino	*Tälia*. Dramma in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38165	Euripide Fedele D. Barresi Domenico	*Alcesti*. A cura di D. Fedele e D. Barresi	Edizioni Barresi	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1953
I-37964	Giampietro Ettore	*Oltre la coscienza*. 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-38134	Goldoni Carlo Levi Eugenio	*Gl'innamorati*. Commedia in 3 atti. Introduzione e note di E. Levi	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I-38133	Labiche Eugène Dreyfus Giacometti Luisa	*Le voyage de Monsieur Perrichon*. Commedia. Introduzione e note di L. Dreyfus Giacometti	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I-38007	Maffioli Giuseppe	*Papa sarto*. Sintesi agiografica in 3 parti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38003	Marconi Antonio	*La grande conquista*. Commedia in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Opera Pavoniana, Brescia, 1953
I-37962	Marzano Paolo	*Catena*. Dramma in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-38005	Masci Clotilde	*Pallina non vuole marito*. Bizzaria in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38006	Medica Giacomo Maria	*Cinque vivi*. 3 Atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38002	Olla Elia	*L'ancora di salvezza*. Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, anno 1953

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-37873	Buzzi Giancarlo	*Grazia Deledda*	F.lli Bocca Editori	Tip. L. Barbieri, Milano, 1952
I-37824	Cesarini Paolo	*Elena la moglie del re*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I-37884	Giazotto Remo Pizzetti Ildebrando	*Poesia melodrammatica e pensiero critico nel settecento*. Prefazione di I. Pizzetti	F.lli Bocca Editori	Tip. Artigianelli, Monza, 1952
I-37830	Avarna di Gualtieri Carlo Cerruti Vittorio	*Il carteggio Avarna-Bollati*. A cura di V. Cerruti	Edizioni Scientifiche Italiane	Arte Tipografica, Napoli, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37758	Andreola Amina	*Umberto I re buono*	Editrice Superga	Tip. Quartara, Torino, anno 1953
I–37812	Hunermann Giovanni Romani Enea	*Il mendicante di Granata.* Biografia romanzata di S. Giovanni di Dio. Versione di E. Romani	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37827	Lugli Vittorio	*Dante e Balzac.* Con altri italiani e francesi	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1952
I–37893	Mauriac François Cassa Salvi Elvira	*Jean Racine.* Premessa e traduzione di E. Cassa Salvi	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I–37916	Michieli Armando	*Giorgio Washington*	Editrice La Scuola	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952
I–37950	Neppi Alberto	*Cosmè Tura.* Saggio critico	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I–38147	Pellegrini Michele	*Analogie tra i « Promessi Sposi »* di A. Manzoni e *« Quo Vadis »* di E. Scienkiewicz	Pellegrini Michele	Tip. Speranza & De Rosellis, Ruvo di Puglia, 1953
I–37954	Rizzo Ada	*Enotrio Romano crucci e malinconie*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I–37854	Rossi Paolo	*Giacomo Aconcio*	F.lli Bocca Editori	Tip. Artigianelli, Monza, 1952
I–38011	Rota Felicina	*William Collins*	C.E.D.A.M.	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1953
I–37953	Stocchetti Francesco	*Rosolino Pilo*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I–38112	Strich Fritz Pocar Ervino	*Classicismo e romanticismo tedesco.* Traduzione di E. Pocar. Vol. XXV	Bompiani Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I–38059	Accademia della Marina Mercantile	*Atti dell'Accademia della Marina Mercantile.* Vol. I, II, III e IV	Benifei Mario	Tip. Siletto, Genova, anno 1948-1952
I–37904	Bernardi Aurelio	*Studia ghisleriana.* Serie 1ª, vol. II. *Studi giuridici in memoria di Pietro Ciapessoni,* serie 2ª, vol. I *Studi letterari-filosofici-storici,* serie 3ª, vol. I, *Studi medici-biologici.* Serie 4ª, vol. I, *Studi matematici-fisici*	F.lli Bocca Editori	Tip. del Libro, Pavia, 1948-1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38109	Bocca Alessandro	*Il palazzo del Banco di Roma.* Storia-cronaca-aneddoti	Bocca Alessandro	Tip. Staderini, Roma, anno 1950
I–38054	Castello Manlio Chiareno Osvaldo Ciureanu Petre Sinha Birenda N.	*Bollettino dell'Istituto di lingue estere.* Anno accademico 1951-1952	Ranieri Luigi	Scuola Tip. Don Bosco, Genova, 1953
I–37889	Giambirasio Giacinto	*La prima avventura ferroviaria della provincia di Bergamo*	Edizioni Orobiche	Tip. Conti, Bergamo, anno 1952
I–37917	Michieli Armando	*Il «cuore» libro della fraternità umana*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38084	Minoletti Bruno	*Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere.* Vol. VIII	Minoletti Bruno	Tip. F.lli Fusi, Pavia, anno 1952
I–37826	Pagliaro Antonino	*Il segno vivente.* Saggi sulla lingua ed altri simboli	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1952
I–37864	Peron Eva	*La ragione della mia vita*	F.lli Bocca Editori	Tip. Raimondi, Milano, anno 1953
I–37888	Volpi Luigi	*Tre secoli di cultura bergamasca*	Edizioni Orobiche	Tip. Conti, Bergamo, anno 1952
I–37808	Wirtz Hans	*La vita in due*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37822	Zoppi Giuseppe	*Il libro del granito*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953

LIBRI SCOLASTICI

I–37927	Agazzi Emma Colombo Angelo	*Rondini.* Lettura per la terza, quarta, e quinta classe elementare	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola Brescia, 1953
I–37895	Alighieri Dante Bianchi Enrico	*La divina commedia. Paradiso.* Commento di E. Bianchi	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I–38127	Anghileri Giovanni	*La diritta via.* Corso di religione per le scuole di avviamento professionale. Voll. I, II e III	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, 1953
I–37922	Antocicco Corrado Bellonia Rosario	*Grammatica della lingua latina.* Morfologia regolare ed irregolare. Vol. I, esercizi	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–36527	Assereto Zaina	*Uomini e terre. Europa, Italia.* 2 volumi per le scuole di avviamento professionale.	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–36527 *bis*	Assereto Zaina	*Viaggiare.* Vol. III, *Europa.* Per le scuole medie	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38123	Baglioni Adriana	*Campanella d'argento.* Sillabario e prime letture per la prima classe elementare	Clemente Giuliano	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–38118	Bagnoli Anna Ceruti Luigia	*Prime conquiste.* Testo completo a colori per la 1ª classe elementare	Clemente Giuliano	Tip. S.A.G.S.A. Como, anno 1947
I–37930	Benenti Enea Rodriguez Flaviano	*Per stenografare in francese e inglese.* Sistema Cima	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–37912	Bianchi Angelo	*Corso di mineralogia e geologia.* Per allievi d'ingegneria	C. E. D. A. M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I–36218	Bignami Ernesto	*L'esame di storia della pedagogia.* Parte 3ª, dal romanticismo al movimento delle scuole nuove	Edizioni Bignami	Tip. Bignami, Vimodrone, 1953
I–37926	Bollini Vittoria Colombo Angelo	*Rondini.* Letture per la prima e la seconda classe elementare	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38141	Broggi Carlo	*Tecnologie meccaniche.* Ad uso degli Istituti tecnici industriali e scuole affini	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38128	Cammelli Giorgio	*Geometria.* Per la scuola media	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38129	Cammelli Giorgio	*Aritmetica.* Per la scuola media	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38142	Cappello Edoardo	*Fonderia.* Ad uso degli Istituti industriali e scuole d'ingegneria	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, anno 1953
I–38143	Castelfranchi Gaetano	*Fisica.* Ad uso degli Istituti tecnici commerciali	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38144	Castelfranchi Gaetano	*Fisica.* Ad uso degli Istituti Tecnici agrari	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38126	Cicerone Marco Tullio Guida Cesare	*Le discussioni tusculane,* libro III. A cura di C. Guida	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–38136	Craici Vincenzo	*Come le api.* Antologia di prose e poesie italiane per la scuola media. Nuova edizione	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37973	Del Guerra Elba	*Cours pratique de leçons et exercises de conversation.* Vol. I	Edizioni del Giglio	Ind. Tip. Fiorentina, Firenze, 1953
I-38137	Dell'Ara Cavalli Andrea	*Antologia del ragazzo italiano.* Per la scuola media	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I-37929	Denina Elisa Boella Cerrato Maria	*Les meilleures pages pedagogiques et litteraires.* Per gli Istituti magistrali	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37928	Diversi	*Camminare.* Per le classi terza, quarta elementare	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-37925	Diversi	*Il premio per le vacanze!* Per le classi prima, seconda, terza e quarta elementari	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-37924	Diversi	*Fiordalisi.* Per le classi elementari prima, seconda, terza e quarta	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-37932	Fiaschi Tonelli Lina	*Sempreverde.* Libro di lettura per la seconda classe elementare	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-37934	Fiore Antonino	*La bella aurora.* Letture per la quarta e quinta classe elementare	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-38124	Gandini Luigi Rizzi Aurelio Landoni Pietro Guerri Mario Ortisi Antonio Garosci Aldo	*Nuove mete.* Sussidiari per le classi terza, quarta e quinta elementare	Clemente Giuliano	Tip. Ponti, Milano, anno 1951
I-38140	Guglielmi Anna	*Geografia generale e geologia.* Per le scuole medie superiori	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, anno 1953
I-38139	Iurcotta Erminio	*Elementi di costruzioni edili-rurali-stradali-idrauliche.* Ad uso degli Ist. tecnici per geometri. Vol. I	Signorelli Editore	Tip. U. Allegretti di Campi, Milano, 1953
I-38021	Landogna Franco	*Luce di civiltà.* Compendio di storia per gli Istituti magistrali. Vol. I	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-38164	Lisia Barresi Domenico	*Per Mantineo.* A cura di D. Barresi	Edizioni Barresi	Tip. Siclari, R. Calabria, anno 1953
I-38121	Lombardi Fedeli	*L'amico.* Libri di lettura per la classe seconda, terza, quarta e quinta elementare	Clemente Giuliano	Tip. S.A.G.D.Q.M iS. lano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37911	Loretz Carlo	*Il colore nel mio disegno.* Guida al disegno nelle scuole elementari. Fasc. I, II, III, IV e V	A. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I–37811	Malfatti Alberto Petrini Ugo	*Idee per i tuoi temi.* Per gli alunni del corso elementare superiore	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–38146	Manna Francesco	*Sintassi latina ed esercizi.* Per la terza classe della scuola media	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–37774	Marino Umberto	*Età felice.* Letture per la seconda, terza, quarta e quinta elementare	G. Maffei Editore	Tip. Masi, Portici, 1952
I–38132	Mariotti Scevola	*I verbi francesi ausiliari, regolari, irregolari, difettivi, interamente coniugati*	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, 1953
I–31718	Marrosu Luigia Petrucci Carlo Marini Luigi Corato Nunzio	*Frutti d'oro.* Sussidiario per la quarta classe elementare. Collaborazione di C. Petrucci, L. Marini e N. Corato	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–38119	Mazzetti Noventa Gina Rizzi Aurelio Landoni Pietro Bonomi E. Vergnano G. Giuliano T.	*Tutto in uno.* Sussidiari completi per la scuola elementare, classi seconda, terza e quarta	Clemente Giuliano	Tip. G. Colombi, Milano, 1949
I–37933	Nuti Ezio	*Sempreverde.* Libro di lettura per la terza classe elementare	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–37771	Piazza Vincenzo	*Janua.* Corso teorico pratico di lingua latina per la scuola media, vol. I	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–38122	Piccinini Riva Anna	*Limpida sorgente.* Letture per la seconda classe elementare	Clemente Giuliano	Tip. Ponti, Milano, 1951
I–37921	Picotti G. B. Rossi Sabatini G.	*Lineamenti di storia.* Vol. I, per i licei classici e scientifici e Istituti magistrali	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La scuola, Brescia, 1953
I–37935	Rosini Antonio Vaj Pedotti Gina Minciaccio Carmelo Bernasconi Emilio Bottini Noberini Maria	*I cinque amici.* Sussidiario per la terza classe elementare	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–31911	Sasso Luigi Cammelli Elena	*Vita e lavoro.* Letture scelte ad uso delle scuole di avviamento professionale, vol. III	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38125	Seneca Anneo Lucio Barini De Pasquale Irma	*De Tranquillitate animi*. A cura di I. Barini De Pasquale	Signorelli Editore	Tip. Pirola, Milano, anno 1953
I–37936	Steiner Luisa Papa Filippo	*L'isola generosa*. Letture per la seconda e terza classe elementare delle scuole siciliane	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–37931	Steiner Luisa Valeri Diego	*Scoletta gaia*. Letture per la seconda e terza classe elementare	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–37937	Titi Livii Del Chiaro Ferruccio	*Ad urbe condita*, liber II. A cura di F. Del Chiaro	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–37829	Tucidide Sgroi Piero	*La guerra del Peloponneso*. A cura di P. Sgroi	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. M. Pierro, Napoli, anno 1952
I–37968	Vergilii Maronis Maggi Angelo	*Aeneidos*, liber X. A cura di A. Maggi	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–38117	Vergnano Giuseppe Molinari Giuliano Fabietti Albenga Bertana	*Prime luci*. Seconda, terza, quarta e quinta classe elementare. Sussidiari	Clemente Giuliano	Tip. S.A.G.S.A. Como, anno 1947
I–37781	Virgilio Barresi Domenico	*Euclide*, libro III. A cura di D.Baresi	Edizioni Barresi	Tip. Siclari, R. Calabria, 1953
I–38120	Vita Giulio Ortisi Antonio Bongiorni Aurelio Rizzi Aurelio Landoni Pietro Guerri M.	*La cometa*. Sussidiari completi per la scuola elementare, classi terza quarta e quinta	Clemente Giuliano	Tip. S.A.G.S.A. Como, anno 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I–37994	Brighenti Scagliarini Risella	*Domani è un giorno nuovo*. Romanzo per ragazzi	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 155
I–37952	Canopi Rina	*Abbiamo ucciso una rondine*. Romanzo per ragazzi	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I–37805	Capalbi Franca Ferrero Danilo	*Valentino buongiorno*. Illustrazioni di D. Ferrero	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37800	Della Grazia Ruffinelli Carla	*Tim tra i grattacieli*. Illustrazioni di C. Ruffinelli	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–38004	De Sanctis Gelmetti Clelia	*L'avventura di Cecco tra gli indiani*	Editrice Ancora	Tip. Opera Pavoniana, Brescia, 1953
I–37802	Fiore Rina Ferrero Danilo	*Palmo l'elefantino bianco*. Illustrazioni di D. Ferrero	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37801	Gcepfert Vincenzo Ferrero Danilo	*Ploplò pesce viaggiatore*. Illustrazioni di D. Ferrero	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37804	Isaia Maria Ferrero Danilo	*Capannucce*. Illustrazioni di D. Ferrero	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37806	Malfatti Alberto Petrini Ugo	*Occhi nel mondo*. Libri di lettura per le classi seconda, terza, quarta e quinta	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37803	Malfatti Alberto Togliatto Luigi	*Storia di Flop*. Illustrazioni di L. Togliatto	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37999	Sanna Teresa	*Cuore di mamma*. Romanzo per ragazzi	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I–38138	Testoni Gian Carlo	*Storia d'un bottone*. Ed altri racconti allegri	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, 1953

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I–37753	Ferri Lorenzo	*Il volto di Gesù Cristo (morto)*. Scultura, riproduzione fotografica	Ferri Lorenzo	Esposizione Roma, 1-4 maggio, 1950
I–37754	Ferri Lorenzo	*Il volto di Gesù Cristo (in vita)*. Scultura. Riproduzione fotografica	Ferri Lorenzo	Esposizione, Roma 1-4 maggio, 1950
I–37971	Santini Amilcare	*Caccia al cervo. Scultura n.* 452. Riproduzione fotografica	Italarte	Esposta al domicilio dell'autore Cecina, 2 luglio 1953
I–37972	Santini Amilcare	*Lotta di tigri. Scultura, n.* 451. Riproduzione fotografica	Italarte	Esposta al domicilio dell'autore Cecina, 2 luglio 1953
I–38104	Valente Anton Pietro	*Il lago di Caldonazzo-Trento*. 6 Riproduzioni ad acquarello, Serie 1ª	Valente Anton Pietro	Tip. Saiga, Genova, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-38102	Amidei Sergio	*Villa Borghese*. Soggetto cinematografico	Astoria Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-38100	Andrè Paul Antoine Savarese Roberto	*Allarme al sud*. Soggetto cinematografico. Traduzione di R. Savarese	Fono Film Roma	Tip. Marconi-Morelli, Roma, 1953
I-38101	Bonelli Luigi	*I masnadieri*. Soggetto cinematografico	Pantheon Film	Tip. Taccari, Roma, anno 1953
I-37836	Brancati Vitaliano	*Anni facili*. Sogetto cinematografico	Ponti De Laurentiis	Tip. Fides, Roma, 1953
I-37788	Callegari Gian Paolo	*I Baroni*. Soggetto cinematografico	Lux Film	Italstampa, Roma, 1953
I-37910	Capitano Giorgio Averini Riccardo	*I filibustieri delle Antille*. Soggetto cinematografico	Tip. La Fiaccola, Roma, 1953	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I-37945	Carancini Gaetano	*La contessa Lara*. Soggetto cinematografico	Carancini Gaetano	Tip. L'Europea, Roma, anno 1953
I-37944	Companeez Jacques Than Joseph	*Sposata ieri*. Soggetto cinematografico	Fono Film Roma	Tip. Marconi-Morelli, Roma, 1953
I-37837	De Sanctis Gino	*Capitan Fantasma (il tesoro delle Indie)*. Soggetto cinematografico	Prod. Athena Cinematografica	Tip. Fides, Roma, 1953
I-37839	Gallone Carmine	*Povero Cristo*. Soggetto cinematografico	Produzione Gallone	Cartotecnica Moderna, Roma, 1953
I-37841	Girolami Marino	*Tu sei il tuo giudice*. Soggetto cinematografico	Hermes Film	Tip. S.F.A.C. Roma, anno 1953
I-38105	Mackenzie William	*Progetto per film sulle meraviglie dell'intelligenza collettiva nel mondo vivente*	Mastini Domenico	Tip. del Senato, Roma, anno 1953
I-37766	Margadonna Ettore Comencini Luigi	*Pane amore e fantasia*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. Saet, Roma, 1953
I-37840	Maroni Morbelli	*Francesco Tamagno*. Soggetto cinematografico	Produzione Gallone	Cartotecnica Moderna, Roma, 1953
I-37789	Pratolini Vasco	*Le ragazze di San Frediano*. Soggetto cinematografico	Lux Film	Italstampa, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37838	Pratolini V. Moravia A. Marotta G. Moretti M. Darzo S. Patti E. Campanile A.	*Tempi nostri*. Zibaldone n. 2. Soggetto cinematografico	Produzione Cines Lux	Cartotecnica Moderna, Roma, 1953
I–37946	Steno	*Totò all'inferno*. Soggetto cinematografico	Rosa Film	Tip. Fides, Roma, 1953

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

–38148	Bambini Arnaldo	*Cinque composizioni per grande organo*	Bambini Arnaldo	Tip. Mignani, Firenze, anno 1953
I–37761	Guarino Carmine	*Preludio*. Per pianoforte	Ediz. Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953
I–37762	Guarino Carmine	*Toccata e fuga*. Per pianoforte	Ediz. Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953
I–37763	Guarino Carmine	*Canti della nebbia e del sole*. Per canto e pianoforte	Ediz. Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953
I–37764	Guarino Carmine	*Suite*. Per pianoforte	Ediz. Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953
I–37765	Guarino Carmine	*Canto per morti*. Per pianoforte	Ediz. Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I–37760	Albanese Guido Dommarco Luigi	*Vola, vola, vola*..... Canzone abruzzese per canto e pianoforte. Parole di L. Dommarco	Edizioni De Santis	Tip. E.R.M.A. Roma, anno 1953
I–37985	Allegriti Canzio Arrigotti Secondo Premuda Steno Torreggiani Ubaldo	*Nel parco*. Moderato swing per orchestrina. Testo di S. Premuda. Arrangiamento di U. Torreggiani	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–37986	Ambra Carlo Piccolo Giuseppe Pizzolato Ariano	*Gelosa*. Slow per orchestrina. Testo di G. Piccolo. Arrangiamento di A. Pizzolato	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37978	Bassi Pier Emilio Colombi Gianna	*Una lacrima sul microfono*. Slow per orchestrina. Parole di G. Colombi	Edizioni Fono Enic	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-35126	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Parlophon*. Supplemento n. 28, anno 1953	Edizioni Carisch	Novograf. Milano, 1953
I-35127	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Odeon*. Supplemento n. 9, anno 1953	Edizioni Carisch	Tip. Saita, Milano, anno 1953
I-37981	Corradini Max	*Caucaso*. Fox trot per orchestrina	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37984	Leitemburg Edoardo Piccolo Giuseppe Torreggiani Ubaldo	*Mio vecio castel*. Slow per orchestrina. Testo di G. Piccolo. Arrangiamento di U. Torreggiani	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37979	Maglia Luciano Mazzoni Ugo	*Non mi celare... il tuo rancore*. Tango per orchestrina. Parole di U. Mazzoni	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-37983	Mengoli Ferdinando Giraudi Franz Minoretti Ettore Torreggiani Ubaldo	*È bello... dir bugie*. Moderato per orchestrina. Testo di E. Minoretti. Arrangiamento di U. Torreggiani	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-37980	Romano Mario Scala Eduardo	*Mandulinatella*. Canzone napoletana per orchestrina. Testo di E. Scala	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38145	Schinelli Achille	*Canti patriottici e canti dei soldati*. Con facile accompagnamento di pianoforte	Signorelli Editore	Tip. Saita, Milano, 1953
I-37982	Torreggiani Ubaldo	*Baccarà*. Fox trot per orchestrina	Edizioni Fortissimo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-37948	Boglione Giuseppe	*Leonardo dalle opere sue*. Tre finzioni rivelate	Boglione Giuseppe	Tip. L. Alfieri, Milano, anno 1952
I-37828	Carbonara Cleto	*Del bello e dell'arte*. 2ª edizione	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. G. D'Agostino, Napoli, 1953
I-38019	Corsaro Antonio	*Aaron*. Balletto liturgico	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37890	Gavazzeni Gianandrea	*Quaderno del musicista*	Edizioni Orobiche	Tip. Conti, Bergamo, anno 1952
I–37874	Ghislanzoni Alberto	*Storia della fuga*	F.lli Bocca Editori	Tip. Artigianelli, Monza, 1952
I–38106	Longhi Roberto	*Il Caravaggio*	A. Martello Editore	Tip. A. Pizzi, Milano, anno 1953
I–38103	Malagoni Eugenio	*Musica su scala cromatica*	Malagoni Eugenio	Stampata a cura dell'autore, Milano, 1953
I–38017	Moschini Vittorio Baroni Costantino	*I sommi dell'arte italiana.* Guardi Francesco. A cura di C. Baroni	A. Martello Editore	Tip. Pezzini, Milano, anno 1953
I–37967	Ottino Della Chiesa Angela	*Bernardino Luini*	Electa Editrice	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37941	Petrucci Alfredo	*Maestri incisori.* Mantegna, Durer, Parmigianino, Luca di Leyda, Callot, Rembrandt, Della Bella, Van Ortade, Salvator Rosa, G. B. Tiepolo, Bartolozzi, Piranesi	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–38016	Rech Ernesto	*Où meurt l'infini.* Avec une illustration de Paestum (temple de Neptune)	Rech Ernesto	Tip. Bianchi, Roma, anno 1953
I–37851	Righini Pietro	*Il suono e la teoria delle proporzioni.* Fondamenti fisico-musicali della consonanza	F.lli Bocca Editori	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1952
I–37942	Salvatorelli L.	*Rome*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-38058	Accademia delle Scienze di Torino	*Atti dell'Accademia delle scienze di Torino*. Vol. 86°, 1951-52	Maruzzi Pericle	Tip. V. Bona, Torino, anno 1952
I-38166	Bonaccorsi A.	*Le forze e le leggi della gravitazione atomica e siderale*	Bonaccorsi A.	Tip. Di Benedetto, Catania, 1953
I-37977	Groggins P. A. Vezzalini Vesemio Quilico Adolfo	*I procedimenti fondamentali della chimica industriale organica*. Traduzione di V. Vezzalini, riveduta da Quilico Adolfo	C. Manfredi Editore	Tip. Molinari, Milano, anno 1953
I-37947	Polacco Giuseppe	*Le vie dell'infinito*. Saggio di analisi elementare, Parte 1ª, lo spazio piano	Polacco Giuseppe	Tip. Pinnarò, Roma, anno 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-37784	Baldissera Edoardo	*L'uomo e il suo mondo*	Baldissera Edoardo	Tip. Sorteni, Venezia, anno 1953
I-37943	Bertin Leon Manfredi Paola	*Gli animali e la loro vita*. Edizione italiana riveduta da P. Manfredi. Vol. I	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I-37880	Bruno Federico	*L'agricoltura nella tradizione romana e nella politica dello Stato italiano*	F.lli Bocca Editori	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1952
I-38018	Bruno Isabella	*Contributo allo studio dell'anatomia e della morfologia delle nymphaeaceae* (con 5 tavole)	Istituto di Botanica Catania	Tip. Zuccarello, Catania, 1952
I-37773	Ghiglione Piero	*Nelle onde del sud Perù*. 78 Fotografie e 1 carta a colori	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-37750	Miele Icilio	*Tutti i mondi presenti e futuri sono e saranno abitati da esseri intelligenti e furono creati da Dio dal nulla*	Miele Giovanni	Tip. B. A. Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37776	Pepe Giuseppe	*La processionaria del pino.* Estratto dalla rivista *Monti e boschi* del febbraio 1951	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I–38116	Saglio Silvio	*Alpi Retiche Occidentali*	Touring Club Italiano	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I–37783	Venturi Filippo Ruffo Sandro	*Entomologia agraria*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I–37779	Vigiani D.	*Il tabacco.* 5ª Edizione	F.lli Ottavi Editori	Tip. Milano, Casale Monferrato, 1953

SCIENZE MEDICHE

I–37860	Aalkjaer V. Razzaboni G.	*Attualità nello studio pre e post operatorio del malato.* Prefazione di G. Razzaboni	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1953
I–37749	Abbo Ignazio	*La neuroureterectomia totale e subtotale.* Indicazioni e tecnica	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I–37868	Armani Lodovico	*Chiromanzia e astrologia viste da un medico*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini e Fibrini, Verona, 1952
I–37835	Brusa Paolo Menghi Pino Nasso Ivo Brusa Piero	*Problemi dell'immaturità.* Prefazione di I. Nasso e P. Brusa	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. G. D'Agostino, Napoli, 1953
I–37832	Cominelli Ernesto Sorrentino M.	*Tubercolosi vescicale.* Prefazione di M. Sorrentino	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. G. D'Agostino, Napoli, 1952
I–37846	Conti Igino	*Fisio-psicopatologia del linguaggio.* Manuale di fonetica pratica	F.lli Bocca Editori	Tip. A. Milano, Milano, anno 1952
I–37775	Diversi	*L'Ateneo parmense.* Scritti medici in onore di Giovanni Razzaboni. Vol. II	Ottaviani Gaetano	Scuola Tip. Benedettina, Parma, 1952
I–37834	Dominici Giorgio Furbetta D.	*Fisiopatologia e clinica della cloridria degli stati ipocloridrici*	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. D'Agostino, Napoli, 1953
I–37833	Esente Ivan	*Diagnosia e terapia ortottica dello strabismo*	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. G. D'Agostino, Napoli, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37987	Oliaro Tomaso	*Specialità farmaceutiche* 1952. Dizionario per il medico pratico	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-37786	Sforzini Paolo Baserga A.	*L'ormone della crescita.* Elementi di fisiopatologia clinica e terapia. Prefazione di A. Baserga	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-09143	Trimarchi Alfonso	*Prospetto di anatomia umana normale.* Vol. 24 e 25	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-38015	Boaretto Francesco	*Appunti pratici sui ricorsi contro gli atti delle pubbliche Amministrazioni*	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-37914	Borsi Umberto Pergolesi Ferruccio ed altri	*Trattato di diritto del lavoro.* Diretto da U. Borsi e F. Pergolesi	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-37913	Cantucci Michele	*La tutela giuridica delle cose d'interesse artistico e storico*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-37975	Garofani Giulio	*Note di legislazione sanitaria di particolare interesse per le ostetriche*	Garofani Giulio	Unione Tip. Botto & Alessio, Casale M. anno 1953
I-38013	Maccarrone Gaetano	*Schema di regolamento organico-tipo del personale dei Comuni*	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-38012	Masci Luigi	*Principi generali in tema di responsabilità disciplinare*	Editrice Ditta Caparrini	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953
I-24090	Mossa Lorenzo	*Trattato del nuovo diritto commerciale.* Vol. III, società a responsabilità limitata	C.E.D.A.M.	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, anno 1953
I-37909	Russo Parrino Emanuele	*Diritto penale minorile*	S. Sciascia, Editore	Tip. A. Cappugi, Palermo, 1953
I-38014	Zecchino Giovanni	*Norme in materia di costruzione assegnazione e amministrazione di alloggi per i lavoratori.* Il Piano Fanfani	Editrice Ditta Caparr	Tip. Caparrini, Empoli, anno 1953

Numero dal registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I–37920	Agazzi Rosa	*Guida per le educatrici della infanzia*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37923	Agosti Marco	*Pedagogia*. Guida culturale bibliografica	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37949	Altomonte Principio Federico	*Le realtà come assoluta trascendenza*. Appunti per una nuova metafisica	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I–37816	Angrisani Giuseppe	*I vangelini dogmatici*. Per le domeniche e le feste mobili dell'anno	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37859	Antonelli Maria Teresa	*La metafisica* di F. H. Bradle*y*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1952
I–37794	Baldi Donato	*La Sacra Bibbia*. Giosuè	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37881	Banfi Antonio Dal Pra M. Preti G. Rossi P.	*La crisi dell'uso dogmatico della ragione*. Saggi	F.lli Bocca Editori	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1953
I–37780	Barlassina Giovanni	*Novara sacra*. Guida del clero per l'anno 1953	Barlassina Giovanni	Tip. S. Gaudenzi, Novara, 1952
I–32235	Berghin Rosè Guido	*Elementi di filosofia*. Vol. VII, morale	Editrice Marietti	Tip. Marietti, Torino, anno 1953
I–37871	Blavatsky F. P. Hack Roberto	*La dottrina segreta. Sintesi della scienza, della religione e della filosofia*. Traduzione di R. Hack	F.lli Bocca Editori	Tip. Milesi, Milano, anno 1951
I–38107	Boni Guido	*L'essere nella spontaneità creativa e nella riflessione razionale*	Boni Guido	Tip. C. Colombo, Roma, anno 1953
I–37817	Boschi Alfredo	*Problemi morali del matrimonio*. Discorsi di Pio XII	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37872	Bozzano Ernesto	*Le visioni dei morenti*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1953
I–37855	Bozzano Ernesto	*Le crisi della morte*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1952
I–37862	Bozzano Ernesto De Boni Gastone	*Gli animali hanno un'anima?* Prefazione di G. De Boni	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37866	Bozzano Ernesto De Boni Gastone	*Popoli primitivi e manifestazioni supernormali*. Prefazione e classificazione analitica di G. De Boni	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1953
I-37849	Brazzini Pasquale De Boni Gastone	*Dopo la morte si rinasce (teoria della palingenesi)*. Prefazione di G. De Boni	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1952
I-37853	Brunori Nicola	*Istinto e intelligenza*. Metapsichica e vita delle forme	F.lli Bocca Editori	Tip. Milanesi, Sesto San Giovanni, 1952
I-37870	Brunton Paul Murari Zeno	*Alla ricerca del super-ego*. Traduzione di Z. Murari	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1952
I-37869	Brunton Paul Vicari Claudia	*Il sentiero segreto*. Guida per il mondo moderno alla scoperta del segreto spirituale. Traduzione di C. Vicari	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1953
I-37757	Canestrelli Leandro	*Sinossi provvisoria di psicologia generale ed applicata*	Canestrelli Leandro	Tip. Ist. Nazionale di Psicologia, Roma, anno 1953
I-37892	Carlini Armando	*Cattolicesimo e pensiero moderno*	Editrice Morcelliana	Tip. Ed. Morcelliana, Brescia, 1953
I-37885	Castelli Enrico	*Cristianesimo e ragion di Stato. L'umanesimo e il demoniaco nell'arte*. Atti del Congresso Internazionale di Studi Umanistici. A cura di E. Castelli	F.lli Bocca Editori	Tip. l'Alveare, Roma, anno 1953
I-37875	Castelli Enrico Minkowski Eugene Jaspers Karl Guzzo Augusto Stefanini Luigi Paci Enzo	*Filosofia e psicopatologia*	F.lli Bocca Editori	Tip. l'Alveare, Roma, anno 1952
I-37814	Colin Ludovico	*Gesù nostro modello*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-37805	Colin Ludovico	*Alle sorgenti della carità*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-37813	Colin Ludovico Ferrante Nicola	*Culto dei voti*. A cura di N. Ferrante	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I-37791	De Ambroggi Pietro	*La Sacra Bibbia*. Le epistole pastorali di S. Paolo a Timoteo e a Tito	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37807	De Bivort de La Sandèe Jacques Seminario Regionale di Salerno Seminario Maggiore di Torino	*Dio, l'uomo e l'universo.* Edizione italiana a cura del Seminario Regionale di Salerno e del Seminario Maggiore di Torino	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-37907	De Montcheuil Yves Barra G.	*Problemi della Chiesa.* Traduzione di G. Barra	Editrice Vita e Pensiero	Tip. Capello & Boati, Milano, 1953
I-37878	Diversi	*Il problema della filosofia oggi.* Atti del XVI Congresso Nazionale di filosofia, Bologna 19-22 marzo anno 1953	F.lli Bocca Editori	La Tipografica, Monza, anno 1953
I-37886	Diversi Castelli Enrico	*Filosofia dell'arte.* A cura di E. Castelli	F.lli Bocca Editori	Tip. l'Alveare, Roma, anno 1953
I-38009	Don Pio Parsch Beghin Nello	*Il breviario romano.* Traduzione di N. Beghin	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-38110	Dunnett Ruth Del Bianco Bruna	*Arte e personalità del fanciullo.* Esperienze con i ragazzi del campeggio scolastico di Whiteacre. Traduzione di B. Del Bianco	Bompiani Editore	Tip. E. Milli, Milano, anno 1953
I-37918	Farina Marco	*Parla la coscienza (se ci pensassimo un po' di più)*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-37882	Filiasi Carcano Paolo	*Problematica della filosofia odierna*	F.lli Bocca Editori	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-37976	Giraud Silvio M. Caminada Costantino	*Sacerdote e Ostia.* A cura di C. Caminada	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-37847	Giusso Lorenzo	*L'anima e il cosmo*	F.lli Bocca Editori	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1952
I-37877	Glover Edward Pellizzi Camillo	*La psicoanalisi.* Traduzione di C. Pellizzi	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1953
I-37891	Grion Alvaro	*Santa Caterina da Siena.* Dottrina e fonti	Editrice Morcelliana	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1953
I-37974	Gualtieri Roberto	*Sulla degradazione dell'energia alternativa logica della relatività einsteniana quale teoria fisica relativistica*	Gualtieri Roberto	Stamp. Lampo, Roma, anno 1953
I-37876	Heidegger Martin Chiodi Pietro	*Essere in tempo.* Traduzione di P. Chiodi	F.lli Bocca Editori	Tip. V. Gualandi Vicenza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-37852	Heidegger Martin Carpini Armando	*Dell'essenza della verità*. Traduzione e commento di A. Carlini	F.lli Bocca Editori	Tip. Capra Dante, Milano, 1952
I-37844	Heidegger Martin Chiodi Pietro	*Dell'essenza del fondamento*. Traduzione di P. Chiodi	F.lli Bocca Editori	La Tecnografica, Varese, anno 1952
I-37843	Heindel Max	*La cosmogonia dei Rosacroce o il cristianesimo mistico*	F.lli Bocca Editori	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I-37858	Incardona Nunzio	*Problematica interna dello spiritualismo cristiano*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1952
I-37790	Jacono Vincenzo	*La Sacra Bibbia*. Le epistole di San Paolo ai romani, ai corinti e ai galati	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I-37798	Jungmann J. A.	*Missarum solemnia*. Origine, liturgia, storia e teologia della messa romana. Vol. I	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-37797	Lanza Antonius Palazzini Petrus	*Theologia moralis*. Appendix de castitatis et luxuria	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I-37867	Lodge Oliver Goldschmiedt Nora Goldschmiedt Maria Clara	*Scienza e progresso umano*. Traduzione di N. e M. C. Goldschmiedt	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1953
I-37809	Malfatti Alberto Petrini Ugo Montesello T. Fraschini Aldo	*L'araldo di ogni dì*. Diario didattico. Testo a cura di A. Malfatti e U. Petrini. Vangeli a cura di T. Montesello. Immaginazione di A. Fraschini	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-37903	Masini Antonio	*Messale festivo*. Testo latino e italiano. Raccolta di preghiere, salmi ed inni	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1952
I-32324	Monsabrè Luigi M. Bonomelli Geremia Ciappi L.	*Esposizione del dogma cattolico*. Conferenze. Versione di G. Bonomelli, riveduta da L. Ciappi. Volume XVI e XVII	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I-37865	Mulford Prentice	*I doni dello spirito*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini e Fibrini, Verona, 1952
I-37857	Naccari Giuseppe	*Luce eterna*	F.lli Bocca Editori	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-37879	Niceforo Alfredo	*Criminologia. La donna, biopsicologia, delinquenza, prostituzione, le varie età della vita umana*	F.lli Bocca Editori	Tip. Artigianelli, Monza, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37845	Pavese Roberto	*Dio come io lo penso*	F.lli Bocca Editori	Tip. L. Memo, Milano, anno 1951
I–37792	Penna Angelo	*La Sacra Bibbia*. Baruch	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Toruno, 1953
I–37793	Penna Angelo	*La Sacra Bibbia*. Libri dei Maccabei	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37883	Pestalozza Umberto Untersteiner Mario Marconi Momolina	*Religione mediterranea*. Vecchi e nuovi studi. A cura di M. Untersteiner e M. Marconi	F.lli Bocca Editori	Tip. D. Capra, Milano, anno 1952
I–38010	Priero Giuseppe	*La Sacra Bibbia*. Tobia	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37810	Rinaldi Giovanni	*Le lamentazioni*. Traduzioni dall'ebraico e commento sintetico	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37795	Rinaldi P. G.	*La Sacra Bibbia*. I profeti minori. Fasc. I	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–32242	Rops Daniel Beghin Nello	*Storia della Chiesa del Cristo*. Vol. II, *La Chiesa del tempo dei barbari*. Traduzione di N. Beghin	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–37796	S. Thomas Aquinatis Guarienti Angelici P.	*Catena aurea in quatuor evangelia*. I° Expositio in Mattheum et Marcum. A cura di P. Guarienti Angelici	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–16086	San Tommaso d'Aquino Domenicani Italiani	*La somma teologica*. Traduzione e commento a cura dei Domenicani italiani. Vol. IV, la creazione, gli angeli	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I–37799	Strater Paul Glaentzer Franz Filograssi Giuseppe	*Mariologia*. Vol. I, traduzione di F. Glaentzer. Revisione di G. Filograssi	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1952
I–37970	Tanda Giuseppe Lucati Maria	*Nuova tecnica dell'insegnamento nelle scuole elementari*	Tanda Giuseppe e Lucati Maria	Tip. Panfili, Roma, 1953
I–37755	Vattuone Giuseppe	*Psicopatologia*. Lezioni per le scuole per assistenti sociali	Vattuone Giuseppe	Stampato a cura dell'autore, Roma, 1953
I–37861	Vezzani Vittorino	*Il misticismo cristiano e indiano*	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–37863	Vezzani Vittorino	*Il fine dell'uomo.* Ed altri saggi spirituali	F.lli Bocca Editori	Tip. Ghidini & Fibrini, Verona, 1952
I–37819	Vivante Leone	*Elementi di una filosofia della potenzialità*	Vallecchi Editore	Tip. Vallecchi, Firenze, anno 1953
I–37850	Walker Atkinson William	*La vostra mente e il modo di usarla.* Manuale di psicologia pratica	F.lli Bocca Editore	Tip. Monzese, Monza, anno 1952

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I–37992	Bruscia Vincenzo	*L'inquisizione in Sicilia... e altrove.* Saggio storico	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I–37919	Civis	*I nostri figli vogliono sposarsi*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–37887	De Benvenuti Angelo	*Storia di Zara.* Dal 1797 al 1918	F.lli Bocca Editori	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I–37772	Drucker Peter F. Tasso Bruno	*La nuova società. L'anatomia dell'ordine industriale* Traduzione di B. Tasso	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–37906	Falk Enrico Cisotti Rinaldo	*Il bolscevismo. Filosofia e metodo.* Traduzione di R. Cisotti	Ediz. La Civiltà Cattolica	Soc. Grafica Romana, Roma, 1953
I–37894	Fehling Helmut	*Russia: prigione senza ritorno.* Traduzione anonima	Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I–37902	Gentili Renzo	*Democrazia e comunismo*	A. Salani Editore	Tip. A. Salani, Firenze, anno 1953
I–37908	Lanza Francesco Basile Nicola	*Storie e terre di Sicilia.* A cura di N. Basile	S. Sciascia Editore	Tip. G. Mori, Palermo, anno 1953
I–37848	Lo Vecchio Antonino	*Il marxismo in Italia*	F.lli Bocca Editori	Tip. Milanesi, Sesto S. Giovanni, 1953
I–37759	Rodolico Nicolò Prunas-Tola Vittorio	*Libro azzurro sul referendum* 1946 (documenti e notizie)	Editrice Superga	Tip. Quartara, Torino, anno 1953
I–37831	Russel Davemport W. Botta Guido	*Gli Stati Uniti o la rivoluzione permanente.* A cura di G. Botta	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. La Moderna, Napoli, 1952
I–37856	Salviucci Paolo	*La musica e lo Stato*	F.lli Bocca Editori	Tip. L. Barbieri, Milano, 1953
I–37905	Unione Internazionale di Studi Sociali di Maline	*Codice della famiglia*	Edizione La Cività Cattolica	Soc. Grafica Romana, Roma, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I–37969	Diversi	*Annuario RAI* 1953	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I–37825	Doria Gino Bolaffi Ester	*Naples and its surroundings.* An historical and artistic guide. Traduzione di E. Bolaffi	Edizioni Scientifiche Italiane	Tip. Ed. M. Pierro Napoli, 1952
I–37808	Guarnero Luisa	*Il mistero dell'amore. Ciò che una adolescente del XX secolo deve sapere*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I–38113	Junge Werner De Rosa Francesco	*Bolahun. Magia e sortilegio.* Traduzione di F. De Rosa	Bompiani Editore	Archetipografia, Milano, anno 1953
I–37787	Merlini Carlo	*Ambienti e figure di Torino Vecchia.* 135 Illustrazioni, 2ª Ediz.	Rattero Lorenzo	Tip. L. Rattero, Torino, anno 1953
I–37940	Pairault S.	*Paris in der malerei*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–37939	Poggio Tito Lazzero Ricciotti Winkle S. Bonfante Egidio	*Italy. Practical handbook for tourists.* Translated by S. Winkle Original drawings by E. Bonfante	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–38108	Pracchi Roberto	*Atlante geografico scolastico*	Edizioni Scolastiche Mondadori	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–37842	Raja Yesudian Selva Haich Elisabeth Parodi Carlo	*Sport e yoga.* Traduzione di C. Parodi	F.lli Bocca Editori	Tip. L. Memo, Milano, anno 1952
I–38115	Stevens William Oliver Maffi Quirino	*Il mistero dei sogni.* Vol. 86°. Traduzione di Q. Maffi	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–37785	Vergani Angelo	*Annuario generale dell'alimentazione italiana*	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

PERIODICI

I–38030	Padula Alessandro (Direttore)	*Notiziario dell'Associazione industriali della Provincia di Lucca.* Mensile, anno 1953, n. 6	Padula Alessandro	Tip. Francesconi e Simonetti, Lucca 1953
I–38023	Baron Angelo (Direttore)	*Gazzetta sanitaria*, edition française. Periodico, anno 1952, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1952
I–38090	Battiato Concetto (Direttore)	*Il giornale dei siciliani*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 1	Battiato Concetto	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1953
I–28101	Benetti Pietro (Direttore)	*La Madonna di Monte Berico.* Mensile, anno 45°, 1953, n. 13	Tip. Vescovile San Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I–28076	Benetti Pietro (Direttore)	*Marianum.* Quadrimestrale, anno XV, 1953, n. 1	Benetti Pietro	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I–28110	Besso Mario (Direttore)	*La città dell'uomo.* Mensile, anno III. 1953, n. 1	Andrea Rossi	Tip. Giuliani, Vicenza, anno 1953
I–38039	Borelli A. (Direttore)	*L'Università di Milano.* Notiziario mensile, anno VIII, 1953, n. 1	A. Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I–38155	Bosco Oscar (Direttore)	*La voce del combattente.* Mensile, anno II, 1953, n. 4	Moschetti Ezio	Tip. Quartara, Torino, anno 1953
I–38070	Buzzetti Carlo Vittorio (Direttore)	*La piccola industria subalpina.* Mensile, anno III, 1953, n. 7	Pederneschi Mario	Tip. Gattiglia, Torino, anno 1953
I–38041	Canti Raffaello (Direttore)	*La nuova fiaccola.* Quindicinale anno XVII, 1953, n. 3	Canti Raffaello	Tip. Angelo del Re, Ortona, 1953
I–38061	Casini Alfonso (Direttore)	*Nostra Signora del Monte.* Periodico, anno XXXII, 1953, n. 6	Calmarini Agostino	Tip. A. Porcile, Genova, 1953
I–38056	Castiglione Aldo (Direttore)	*Rivista tecnica di cinematografia.* Trimestrale, anno IV, 1953, n. 1	Castiglione Aldo	Stamp. La Cromotipo, Milano, 1953
I–38075	Caudo Vincenzo (Direttore)	*La scintilla di Messina.* Settimanale cattolino, anno 49°, 1953, n. 17	Caudo Vincenzo	Tip. Antoniana, Messina, 1953
–38040	Cavallero Cesare (Direttore)	*Rivista di terapia moderna e di medicina pratica.* Bimestrale. Anno XXVII, 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-28078	Cazzola Plinio (Direttore)	*Notiziario economico della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura, Vicenza.* Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 1	Cazzola Plinio	Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza, 1953
I-38052	Ceccon Giovanni (Direttore)	*Il legno.* Rassegna tecnica, industriale, commerciale di legnami e mobili. Quindicinale, anno XXXII, 1953, n. 10	Ceccon Giovanni	Tip. Pinelli, Milano, anno 1953
I-38046	Cevasco Vittorio (Direttore)	*Bollettino ufficiale del Consorzio Autonomo del Porto di Genova.* Periodico, anno XLVII, 1953, n. 5	Consorzio Autonomo del Porto di Genova	Tip. d'Arte Poligrafica, Genova, 1953
I-38051	Comez Armando (Direttore)	*Laniera.* Mensile, anno LXVII, 1953, n. 1	Editoriale Laniera	Tip. Castaldi, Roma, anno 1953
I-38091	Cutore Santi (Direttore)	*Notiziario* dell'Associazione degli Industriali della Provincia di Catania. Mensile, anno VII, 1953, n. 4	Cutore Santi	Tip. Ospizio di Beneficenza, Catania, 1953
I-38043	Dal Col Aldo (Direttore)	*Notiziario Sipra.* Quindicinale, anno V, 1953, n. 9	Da Col Aldo	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-33561	De Luigi Mario (Direttore)	*Musica e dischi.* Mensile, anno IX, 1953, n. 83	De Luigi Mario	Grafica Galeati, Milano, anno 1953
I-38027	Denaro Giuseppe (Direttore)	*Po' t'u cunto.* Quindicinale, poetico-dialettale siciliano. Anno XXVIII, 1953, n. 10-11	Denaro Giuseppe	Tip. G. Marletta, Palermo, 1953
I-38078	Di Cagno Sessa Simeone (Direttore)	*Santa Fara.* Mensile, anno XV, 1953, n. 1-2-3	Di Cagno Sessa Simeone	Tip. Editr. Tipografica, Bari, 1953
I-38082	Di Matteo Ruggiero S. (Direttore)	*L'aurora serafica.* Mensile, anno XXXIV, 1953, n. 12	Di Matteo Ruggiero S.	Arti Grafiche Andriola, Bari, 1953
I-38032	Fabro Nando (Direttore)	*Il gallo.* Periodico, anno VII, 1953, n. 1	Gabro Ferdinando	Tip. S. Girolamo Emiliani, Nervi, 1953
I-38086	Favaloro G. (Direttore)	*Rivista italiana del tracoma e di patologia oculare visale ed esotica.* Trimestrale, anno IV, 1952, n. 1	S.I.F.I.	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1952
I-38158	Fenoaltea Giorgio (Direttore)	*Rivista giuridica del lavoro.* Bimestrale, anno III, 1952, n. 4	Rampini Augusto	Tip. U.E.S.I.S.A. Roma, 1952
I-28093	Ferro Luigi (Direttore)	*Il coltivatore vicentino.* Mensile, anno 1953, n. 7	Tip. Vescovile San Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38038	Fici Vinceneo (Direttore)	*Rivista siciliana della tubercolosi.* Bimestrale, anno VI, 1952, n. 6	Fici Vincenzo	Tip. A. Priulla, Palermo, 1952
I-38088	Francaviglia Antonino (Direttore)	*Bollettino della Società medico-chirurgica di Catania.* Trimestrale, anno XX, 1952, n. 4	Francaviglia Antonino	Tip. Impegnoso, Catania, 1952
I-38160	Gamba Ulderico (Direttore)	*Settimana del clero.* Settimanale, anno VIII, 1953, n. 34	Strazzacappa Giovanni	Tip. del Seminario, Padova, 1953
I-38163	Gamba Ulderico (Direttore)	*Settimana del clero.* Selezione. Mensile, anno VIII, 1953, n. 6	Strazzacappa Giovanni	Tip. Antoniana, Padova, 1953
I-38067	Garaventa Mario (Direttore)	*Il faro.* Mensile di informazioni previdenziali. Anno IX, 1953, n. 4	Garaventa Mario	Tip. Opera SS Vergine di Pompei, Genova, anno 1953
I-38045	Gavi Valentino (Direttore)	*Genova.* Rivista mensile del Comune. Anno XXX, 1953, n. 5	Gavi Valentino	Tip. F.lli Pagano, Genova, 1953
I-38066	Giacheri Renzo (Direttore)	*Momenti.* Rivista bimestrale di poesia. Anno VI, 1953, n. 12	Giacheri Renzo	Tip. Italgrafica, Torino, 1953
I-38071	Giannetti Tullio (Direttore)	*Tabarin.* Mensile, anno I, 1953, n. 4	Giannetti Tullio	Tip. S.A.T.E.T. Torino, 1953
I-38072	Giannetti Tullio (Direttore)	*Follie.* Mensile, anno VI, 1953, n. 5	Giannetti Tullio	Tip. S.A.T.E.T. Torino, 1953
I-38024	Giorgio Leone M. (Direttore)	*Ardori serafici.* Mensile, anno XXX, 1953, n. 5	Giorgio Leone M.	Tip. S. Giuseppe da Copertino, Palermo, anno 1953
I-38157	Gotta Franco (Direttore)	*Il frondista.* Mensile, anno IX, 1953, n. 6-7	Gotta Franco	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1953
I-28090	Graziani Leo (Direttore)	*Paese cristiano.* Mensile, anno IV, 1953, n. 2	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-28091	Graziani Leo (Direttore)	*Campi e cantieri.* Mensile, anno VII, 1953, n. 5-6	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-28416	Jacchia Ermes (Direttore)	*Rivista fotografica italiana.* Mensile, anno XLII, 1953, n. 1	Jacchia Ermes	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-38156	Lauretta Enzo (Direttore)	*Avanguardia sociale.* Quindicinale, anno III, 1953, n. 1	Lauretta Enzo	Tip. Vescovile, Agrigento, 1953
I-38026	Lavini Ernesto (Direttore)	*Monti e valli.* Trimesrale, anno VIII, 1953, n. 1	Club Alpino Italiano	Tip. Varetto, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38085	Libertini Guido (Direttore)	*Archivio storico per la Sicilia orientale*. Periodico, anno IV 1951, n. 2-3	Libertini Guido	Tip. Zuccarello e Izzi, Catania, 1951
I-38089	Libertini Guido (Direttore)	*Nuovo didaskaleion*. Annuale, anno IV, 1950-51, fasc. n. 1	Libertini Guido	Tip. G. Reina, Catania, anno 1951
I-38050	Longo Giorgio (Direttore)	*Selezionando...* Notiziario Stipel-Telve-Timo. Mensile, anno IV, 1953, n. 6	Longo Giorgio	Tip. Ilte Torino, 1953
I-38048	Manci Pietro (Direttore)	*Automobilismo ligure*. Periodico, anno XVI, 1953, n. 4	Automobil Club Genova	Tip. A. Pesce, Genova, anno 1953
I-38028	Manzitti Giuseppe (Direttore)	*Associazione degli industriali della Provincia di Genova*. Notiziario quindicinale, anno 1953, n. 1	Ass.ne Industriali Genova	Tip. Narcisi, Genova, anno 1953
I-38036	Marchetti Leopoldo (Direttore)	*Il Risorgimento*. Quadrimestrale, anno V, 1953, n. 1	Antonio Cordani	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-38035	Mariani Filiberto (Direttore)	*Giornale della libreria*. Quindicinale, anno LXVI, 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-38153	Masia Roberto (Direttore)	*Il commercio pavese*. Mensile, anno III, 1953, n. 3	Ass.ne Commercianti Pavia	Tip. G. Poggi, Pavia, anno 1953
I-37756	Masotti Carlo Serafino (Direttore)	*La Madonna di Fontanellato*. Mensile, anno XL, 1953, n. 6	D'Amato Orazio	Tip. Fresching, Parma, 1953
I-38031	Massa Alfredo (Direttore)	*Il carroccio del sud*. Mensile, anno V, 1953, n. 8	Massa Alfredo	Tip. Antoniana, Oria, anno 1953
I-38151	Messori Mario (Direttore)	*Vento di montagna*. Mensile, anno VII, 1953, n. 1	Messori Mario	Tip. E. Rebecchi, Piacenza, 1953
I-38044	Montemaggi Italo (Direttore)	*L'industria saccarifera italiana*. Bimestrale, anno 46°, 1953, n. 1-2	Montemaggi Italo	Tip. Narcisi e C. Genova, 1953
I-38065	Morini Attilio (Direttore)	*Nuovo oltrepò socialista*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 25	Scarpa Mario	Tip. Marchese, Voghera, 1953
I-38087	Motta Gaetano (Direttore)	*Tecnica e ricostruzione*. Mensile, anno VII, 1952, n. 11-12	Motta Gaetano	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I-38033	Nacci Franco (Direttore)	*Italia mondo*. Bimestrale, anno I, 1953, n. 1	Nacci Franco	Tip. A. Renna, Palermo, anno 1953
I-38064	Nissim Elio L. (Direttore)	*Gazzetta*. Indipendente d'informazioni dell'Olonia. Settimanale, anno III, 1953, n. 26-27	Nissim Elio L.	Tip. S.A.I.T.A. Olgiate Olona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38149	Oberhofer Herbert (Direttore)	*Lehrer zeitung*. Quindicinale, anno 1953, n. 8	Oberhofer Herbert	Tip. Ueberganger Italiano, Merano, 1953
I-38094	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva farmaceutica*. Rivista mensile, anno II, 1953, n. 4	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-38095	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva nipiologica*. Bimestrale, anno III, 1953, n. 3	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-38096	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva stomatologica*. Bimestrale, anno II, 1953, n. 2-3	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-38060	Orlandi Pino (Direttore)	*Notizie Sicilia*. Mensile, anno III, 1952, n. 32	Ass.to Turismo e Spettacolo	Tip. Tres, Palermo, anno 1952
I-38097	Palli Bruno (Direttore)	*Athenaeum*. Periodico di vita universitaria. Anno 1953, n. 9-10	Palli Bruno	Tip. Oneto, Genova, anno 1953
I-38093	Panaro Arduino (Direttore)	*Il giornale della moda*. Bimestrale, anno XX, 1953, n. 2	Panaro Arduino	Tip. F.lli Enrico e C. Bitonto, 1953
I-38069	Papa Filippo (Direttore)	*La tecnica della scuola*. Periodico di cultura e tecnica scolastica. Anno V, 1953, n. 1	Papa Filippo	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1953
I-38154	Pedata Antonio (Direttore)	*Gazzetta di Vigevano e della Lomellina*. Settimanale, anno I, 1953, n. 25	Pedata Antonio	Tip. G. Sai, Vigevano, anno 1953
I-30137	Pedrocchi Luciano (Direttore)	*Albi bolero film*. Mensile, anno IV, 1953, n. 27-28	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38053	Penati Fausto (Direttore)	*U. N. A. U.* Bollettino di informazioni. Periodico, anno 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-38099	Peroni Michele (Direttore)	*Il momento vicentino*. Settimanale della D. C. Anno X, 1953, n. 4	Peroni Michele	Tip. Stocchiero, Vicenza, 1953
I-38057	Perrier S. (Direttore)	*Bollettino dell'ordine dei medici di Torino e Provincia*. Bimestrale, anno I, 1953, n. 2	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-28096	Pertile Lino (Direttore)	*Il Santo della Provvidenza*. Mensile, anno XXVI, 1953, n. 6	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-38150	Piazza Piero (Direttore)	*L'indipendente vigevanese*. Settimanale socialista, anno IX, 1953, n. 24	Piazza Piero	Tip. Ind. Grafica Pavese, Vigevano, 1953
I-38077	Piccardo Luigi (Direttore)	*La voce di S. Pietro*. Bollettino mensile parrocchiale, anno 1953, m. 1-2	Calzolari C.	Scuola Tip. S. Giuseppe, Novi Ligure, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38049	Pissimiglia Miro (Direttore)	*Estetica.* Rivista bimestrale di bellezza. Anno VIII, 1953, n. 1	Pissimiglia Miro	Tip. Gattiglia, Torino, anno 1953
I-38106	Porta Vincenzo (Direttore)	*L'esploratore veneto.* Bimestrale, anno XII, 1953, n. 1	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-28107	Prosdocimi Giovanni (Direttore)	*La voce paterna.* Foglietto trimestrale, anno 1953, n. 126	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-28103	Prosdocimi Giovanni (Direttore)	*Il Veneto mariano.* Mensile, anno XVIII, 1953, n. 6	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-38037	Ragghianti Mario (Direttore)	*L'Esare nuovo.* Settimanale, anno VII, 1953, n. 26	Dati Miro	Ind. Grafica Lorenzetti, Lucca, 1953
I-38055	Ricci Francesco (Direttore)	*Bollettino della Società Medico-chirurgica di Pavia.* Bimestrale, anno LXVI, 1952, n. 5-6	Falchi Giorgio	Tip. Del Libro, Pavia, anno 1952
I-38074	Rocca Gaspare (Direttore)	*Il giovane italiano.* Quindicinale anno LIII, 1953, n. 13	Rocca Gaspare	Scuola Tip. Il giovane italiano, Piacenza, anno 1953
I-38079	Rondanini Andrea (Direttore)	*S. Rita e il popolo cristiano.* Bimestrale, anno VIII, 1953, n. 3	Rondanini Andrea	Tip. A. De Robertis, Bari, 1953
I-38042	Rossi Armando (Direttore)	*La piccola ribalta di Torino.* Mensile, anno VII, 1953, n. 1-4	Rossi Armando	Tip. F.I.B.E.S. Torino, anno 1953
I-28102	Rumor Pio (Direttore)	*Bollettino dirigente.* Quindicinale, anno XVIII, 1953, n. 13	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-28109	Rumor Pio (Direttore)	*L'operaio cattolico.* Settimanale, anno XLIV, 1953, n. 30	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-38167	Rumor Pio (Direttore)	*Squilla alpina.* Bimestrale, anno XXXII, 1953, n. 3	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-38098	Sabella Giuseppe (Direttore)	*Salento agricolo.* Mensile, anno IV, 1953, n. 7	Consorzio Agrario Lecce	Tip. F.lli Spaccianti, Lecce, 1953
I-38152	Salaroli Arnaldo (Direttore)	*Ordine dei medici della Provincia di Pavia.* Periodico, anni dal 1947 al 1953	Salaroli Arnaldo	Tip. G. Poggi, & C. Pavia 1947-53
I-38080	Santoro D. (Direttore)	*Rogate ergo.* Quindicinale, anno XVI, 1953, n. 8	Campanale Pietro	Tip. Antoniana, Trani, anno 1953
I-38083	Santoro R. C. J. (Direttore)	*L'araldo di S. Antonio.* Settimanale anno LXVI, 1953, n. 23	Campanale Pietro	Tip. Antoniana, Trani, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38092	Sapienza Libero Sapienza Carlo (Direttori)	*Unione giornale del sabato sera*. Settimanale, anno LI, 1953, n. 14	Sapienza Libero	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1953
I-38068	Sella Alice (Direttore)	*Federalismo nel mondo*. Mensile, anno V, 1953, n. 5	Sella Alice	Tip. S.A.B.E.T. Biella, anno 1953
I-38076	Serena G. (Direttore)	*Lo spirito*. Quindicinale religioso anno I, 1953, n. 2	Faustini Pietro	Tip. Faustiniana, Brescia, 1953
I-38081	Sguera Luigi (Direttore)	*La Madonna di Fatima in Trani*. Quindicinale, anno IV, 1953, n. 11	Campanale Pietro	Tip. Antoniana, Trani, anno 1953
I-28092	Spangaro Giorgio (Direttore)	*Foglietto del terziario*. Mensile, anno XXIII, 1953, n. 7	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-28094	Spangaro Giorgio (Direttore)	*La voce del padre*. Mensile, anno XXX, 1953, n. 6	Tip. Vesc. S. Giuseppe	Tip. Vescovile S. Giuseppe, Vicenza, 1953
I-38034	Spezzaferri Giovanni (Direttore)	*Arti*. Quindicinale, anno dal 1949 al 1953	Spezzaferri Giovanni	Tip. G. Biancardi, Lodi, 1949-53
I-38159	Strazzacappa Giovanni (Direttore)	*Il Carroccio*. Settimanale, anno VII, 1953, n. 27	Strazzacappa Giovanni	Tip. Antoniana, Padova, anno 1953
I-38161	Strazzacappa Giovanni (Direttore)	*Ancilla Domini*. Quindicinale, anno VI, 1953, n. 15	Strazzacappa Giovanni	Tip. Antoniana, Padova, anno 1953
I-38162	Strazzacappa Giovanni (Direttore)	*Ecce Ancilla*. Bimestrale, anno VI, 1953, n. 2	Strazzacappa Giovanni	Tip. Antoniana, Padova, anno 1953
I-38073	Tiralongo Vincenzo (Direttore)	*Progresso grafico*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 1	Ass.ne Culturale Progresso Grafico	Tip. G. Vigliardi, Torino, 1953
I-38063	Torrengo Renato (Direttore)	*Radio - Commercio - Televisione - Elettrodomestici*. Periodico anno VIII, 1953, n. 5	Torrengo Renato	Tip. Editrice Teca, 1953
I-38062	Torrengo Renato (Direttore)	*Radio - Commercio - Televisione*. Mensile, anno I, 1952, n. 10	Torrengo Renato	Tip. Editrice Teca, Torino, 1952
I-38025	Vaj Virginio (Direttore)	*Il tapezziere in stoffa*. Trimestrale, anno 1953, n. 1	Società C. Erba	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-38029	Valgoglio Fulvio (Direttore)	*Azione cattolica genovese*. Mensile, anno VI, 1953, n. 7	Costa Giacomo	Tip. Madonnetta, Genova, 1953
I-38099	Ventrella Leone (Direttore)	*Bolzano nuova*. Quindicinale, anno IV, 1953, n. 13	Vigliada Stefano	Tip. G. Presel, Bolzano, anno 1953
I-38047	Zanotti Angelo (Direttore)	*Gazzetta del macellaio*. Mensile, anno VI, 1953, n. 4-5	Zanotti Angelo	Tip. U. Panolli, Torino, anno 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI LUGLIO 1953

LETTERATURA:

Narrativa	34
Poesia	12
Teatro	16
Storia e critica letteraria, biografia	16
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	12
Libri scolastici	56
Libri per ragazzi	16
TOTALE	158

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	5
Soggetti cinematografici	17
Opere cinematografiche	—
Musica operistica, sinfonica, da camera	6
Musica varia, canzoni, ballabili	13
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	13
TOTALE	54

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	4
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	10
Scienze mediche	12
Scienze giuridiche, legislazione	9
Scienze economiche e statistiche	—
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	73
Storia, politica, sociologia	13
Tecnologia, giuochi, varie	11
TOTALE	132

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	—
Periodici	109
TOTALE	109
TOTALE GENERALE	453

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		depositati in data 25 maggio 1953 dalla Società per azioni «La voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633).		
II-2924	D'Anzi	*Viale d'autunno* – Florida Vela con orchestra diretta da A. Giacomazzi	La Voce del Padrone	HN. 3091
	De Mura-Gigante	*Pianola Stonata* – Idem		
II-2925	C. A. Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* – Luciano Virgili con orchestra diretta da G. Fabor	Idem	HN. 3089
	Redi-Bonagura	*Canto della solitudine* – Idem		
II-2926	Innocenzi-Rivi	*Povero amico mio* – Gianni Ravera con orchestra diretta da Dino Olivieri	Idem	HN. 3087
	Donida-Calibi	*Vecchio scarpone* – Idem		
II-2927	Rossi-Nisa	*Acque amare* – Idem	Idem	HN. 3086
	Ruccione-Bertini	*Innamorami* – Idem		
II-2928	Oliviero-Ruocco	*Vecchia Villa Comunale* – Idem	Idem	HN. 3088
	Di Ceglie-Tumminelli	*Buona sera* – Idem		
II-2929	Salani-Costanzo	*No, Pierrot!* – Giuseppe Negroni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN. 3090
	Rèndine-Pisano	*La mamma che piange di più* – Idem		
II-2930	Rossi-Nisa	*Acque amare* – Vittorio Tognarelli con orchestra diretta da G. Fabor	Idem	HN. 3092
	Oliviero-Ruocco	*Vecchia Villa Comunale* – Idem		
II-2931	R. Strauss	*Don Giovanni*, Op 20 – Poema Sinfonico – N. B. C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini	Idem	QALP. 157
	R. Wagner	*Il Crepuscolo degli Dei* (Götterdämmerung) – Prologo: Il viaggio di Sigfrido al Reno – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2932	Sibelius	*Finlandia* – Poema sinfonico, Op. 26 (P. I[a]) – B. B. C. Symphony orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	La Voce del Padrone	DB. 21522
	Idem	*Idem* – (Conclusione) – Idem		
II–2933	Ciaikowsky	1. – *Finale* (Tema Russo) Op. 48 dalla Serenata in Do magg. – Parte I[a] – Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	7 RQ. 3002
	Idem	2. – *Idem* (Conclusione) Idem		
II–2934	F. Liszt	*Danza Macabra* (Todtentanz) – Parafrasi del « Dies irae » per pianoforte ed orchestra – A. Brailowsky, pianista e la R. C. A. Victor Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner	Idem	QALP. 172
	César Franck	*Variazioni sinfoniche* per pianoforte ed orchestra – Idem		
II–2935	Cilea-Marenco	*L'Arlesiana* (Atto 2°) – Lamento di Federico: È la solita storia – Giuseppe di Stefano con orchestra diretta da A. Erede	Idem	7 RQ. 3001
	Puccini-Illica e Giacosa	*Tosca* (atto 3°) – « E lucean le stelle » – Idem		
II–2936	Donizetti	*Don Pasquale* « Com'è gentil » – Giuseppe Di Stefano con orchestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Quadri	Idem	DA 11340
	Massenet	*Werther* « Ah! non mi ridestar » – Idem		
II–2937	J. Brahms	1. – *Sonata n. 3 in re minore* – Op. 108 – per violino e piano – 1° movimento: Allegro – 2° movimento: Adagio – Nathan Milstein, violinista – Vladimir Horowitz, pianista	Idem	QBLP. 1026
	Idem	2. – *Idem* – 3° movimento: Un poco preso e con sentimento – 4° movimento: Presto agitato – Idem		
II–2938	F. Chopin	*Studio in mi maggiore* Op. 10 n. 3 – Alfred Cortot (assolo di pianoforte)	Idem	DB. 21[illegible]1
	Idem	a) *Studio in Do Diesis min* Op. 10, n. 4 – b) *Studio in fa minore* – Op. 25 n. 2 – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2939	Kern-Hammerstein	*Selezione di Motivi dal Film : « Show Boat »* – Parte 1ª : Cotton blossom – Can't help lovin' dat man – Why do I love you – Make believe – Orchestra Melachrino diretta da G. Melachrino	La Voce del Padrone	7 PQ. 2007
	Idem	*Idem* – Parte 2ª : Can't help lovin' dat man – Bill – You are love – Make believe – Ol' man river – Idem		
II-2940	Porter	*Tutte le stelle* (You do something to me) dal Film MGM « Da quando sei mia » (Because you're mine) – Mario Lanza, tenore (in inglese) con la R. C. A. Victor orchestra diretta da Constantine Callinicos	Idem	DA 2020
	Lehman-Sinatra	« *Li-a-Lu* » (Lee-Ah-Loo) – Idem		
II-2941	Falcocchio-Bertini	*Indovina* – Rino Salviati e la sua chitarra	Idem	HN. 3094
	Innocenzi-Rici	*Un saluto al mio paese* – Idem		
II-2942	Bertolazzi Kramer Cicchellero	a) *Piccina picciò* – moderato b) *In un palco della scala* – moderato c) *Sotto le piante di cocco* – swing – Mario Bertolazzi e i suoi ritmi	Idem	HN. 3095
	Bixio Idem Olivieri	a) *Portami tante rose* b) *Torna piccina mia* c) *Tornerai* – slow – Idem		
II-2943	M. Mariotti-Sussain	*Madama Dorè* – moderato – Fred Buscaglione e i suoi Asternovas canta Fatime Robin	Idem	HN. 3096
	Cicchellero	*C'est la vie* – moderato – Fred Buscaglione e i suoi Asternovas		
II-2944	M. Barigazzi	*Valzer divertimento* – valzer – Barimar, la sua fisarmonica e Ritmi	Idem	GW. 2175
	Idem	*Festa tirolese* – valzer – Idem		
II-2945	L. Stocchi	*Giocando sui tasti* – Mazurca – Gigi Stok (fisarmonica) e Ritmi	Idem	GW. 2176
	F. Marmiroli	*Capriccio* – Valzer – Idem		
II-2946	Johnny Green - Ralph Blane	*Tell ya what I'm gonna do* (Gonna fall in love with you) dal Film M. G. M. : « Easy to wed » – Duke Ellington e la sua famosa orchestra – canta : Joya Sherrill	Idem	HN. 3093
	Clarence-Spencer Williams	*Royal Garden Blues* – Duke Ellington e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2947	Leon-Otis René	*When it's sleepy time down south* – *Slow* – *Roman New orleans jazz band* – G. Borghi, tr. M. Riccio, cl. – I. Vandor, Sax ten. L. Fineschi, tr.ne – G. Zinzi, piano B. Perris, ch. – C. Loffredo, cb. – P. D'Intino, batt.	La Voce del Padrone	HN. 3098
	L. Armstrong	*Struttin' with some barbecue* – moderato – Idem		
II–2948	Clarence-Spencer Williams	*Royal Garden Blues* – Blues. Idem	Idem	HN. 3099
	Steele-Melrose	*High Society* – Moderato – Idem		
II–2949	Deani	*Tamburino del reggimento* – Marisa Fiordaliso e Coro con G. M. Guarino e la sua orchestra	Columbia	CQ. 2495
	Concina-Cherubini	*Campanaro* – Idem		
II–2950	Casiroli-Rastelli	*Qualcuno cammina* – Marisa Fiordaliso e il Trio Vocale Record con G. M. Guarino e la sua orchestra	Idem	CQ. 2496
	Panzuti-Danpa-Pallesi	*Sussurrando : Buonanotte* – Marisa Fiordaliso con G. M. Guarino e la sua orchestra		
II–2951	Mascheroni-Biri	*L'altra* – Idem	Idem	CQ 2497
	Fiorelli-Baselice-Fiorelli	*Domandatelo* – Idem		
II–2952	Fragna-Astelli	*Papà Pacifico* – Marisa Fiordaliso – Enzo Amadori – con G. M. Guarino e la sua orchestra	Idem	CQ. 2498
	Di Lazzaro-Valentini	*Il Passerotto* – Idem		
II–2953	Falcocchio-Bertini	*Luna Messaggera* – beguine – M. Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ. 2511
	Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* – Idem		
II–2954	Concina-Cherubini	*Campanaro* – Carlo Buti e Coro con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ. 2510
	Donida-Calibi	*Vecchio scarpone* – Idem senza coro		
II–2955	Deani	*Tamburino del reggimento* – Idem	Idem	CQ 2500
	Innocenzi-Rivi	*Povero amico mio* – Idem		
II–2956	Réndine-Pisano	*La mamma che piange di più* – Idem	Idem	CQ. 2499
	C. A. Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2957	Mozart-Da Ponte	*Le nozze di figaro* – Op. completa – Ouverture – Atto 1 – (parte I) – E. Kunz – I. Seefried M. Rus – E. Höngen – S. Jurinac – G. London e E. Maikut – Orchestra filarmonica di Vienna – Diretta: Herbert von Karajan	Columbia	33 QCX 10002
	Idem	2. – *Idem* – atto 1° (conclusione) Atto 2 parte 1) – E. Kunz – E. Schwarzkopf – S. Jurinac – I. Seefried – G. London – Orchestra Filarmonica di Vienna – Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretta: Idem		
II-2958	Idem	3. – *Idem* – Atto 2° – (conclus.) G. London – E. Schwarzkopf – I. Seefried – E. Kunz – W. Felden E. Höngen – E. Maikut – M. Rus Orchestra Filarmonica di Vienna Diretta: Herbert von Karajan	Idem	33 QCX 10003
	Idem	4. – *Idem* – Atto 3° (parte 1) G. London – I. Seefried – E. Höngen E. Kunz – M. Rus – E. Maikut – E. Schwarzkopf – Idem		
II-2959	Idem	5. – *Idem* – Atto 3° (conclus.) – Atto 4; (parte 1) – I. Seefried E. Schwarzkopf – E. Kunz – G. London H. Czeska – A. Felbermayer – R. Schwaiger – Orchestra – Idem – Coro dell'Opera di Stato di Vienna – Diretta: Idem	Idem	33 QCX 10004
	Idem	6. – *Idem* – Atto 4° (conclus.) – S. Jurinac – E. Schwarzkopf – G. London – I. Seefried – E. Kunz – E. Maikut – W. Felden – M. Rus – R. Schwaiger – E. Höngen – Orchestra: Idem – Diretta: Idem		
II-2960	Rossini-Sterbini	1 – *Il Barbiere di Siviglia* – Atto I (parte I) – All'idea di quel metallo (duetto) – P. Silveri, br. – L. Infantino ten. – con la Royal Opera House Orchestra, Covent Garden diretta da K. Rankl	Idem	SCBQ. 3002
	Idem	2 – *Idem* – Atto 1 (conclus.) (duetto) – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2961	Puccini-Adami e Simoni	*Turandot* – Atto I – « Signore ascoltai » – Elisabeth Schwarzkopf, sopr. e l'orchestra : « Philharmonia » di Londra diretta da Alceo Galliera	Columbia	SCBQ. 3001
	Puccini-Illica e Giacosa	*La Bohème* – Atto 3° – « Donde lieta uscì » – Idem		
II-2962	J. Brahms	1. – *Rapsodia in si minore* – Op. 79 n. 1 – Parte 1ª – Walter Gieseking assolo di pianoforte	Idem	GQX 11525
	Idem	2. – *Idem* – Conclusione – Idem		
II-2463	Berlioz	1 – *Beatrice et benedict* – Ouverture – (parte 1) – Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	GQX 11524
	Idem	2 – *Idem* – (conclusione – Idem		
II-2964	P. Mascagni	*Cavalleria rusticana* – Intermezzo – Royal Opera House orchestra Covent Garden diretta da F. Patané	Idem	SCDQ. 2001
	Leoncavallo	*I Pagliacci* – Intermezzo – Idem		
II-2965	Berlioz	1. – *Aroldo in Italia* – Op. 16 – Aroldo sui monti – Marcia dei pellegrini – William Primrose (viola) e la Royal Philharmonic Orchestra – Diretta : Sir Thomas Beechambart	Idem	33 QCX 10005
	Idem	2. – *Idem* Serenata – Orgia dei briganti – Idem		
II-2966	Tagliaferri-Murolo	*Napule ca se ne va!* – Luigi Infantino con orchestra diretta da G. M. Guarino (in napoletano)	Idem	GQ. 7254
	De Curtis-Lardini	*Voce 'e notte* – Idem		
II-2967	D. Olivieri	*Voce lontana* – Slow – Marisa Fiordaliso – I Radio Boys con Carlo Savina e la sua orchestra d'Archi da ballo	Idem	CQ. 2503
	L. Incerpi-A. Incerpi	*Ballata a Pinocchio* – M. Fiordaliso – Il Trio Vocale Record con G. M. Guarino e la sua orchestra		
II-2968	Luttazzi-Nisa	*Sotto 'e stelle* – Scarola, il cantore di Capri (in napoletano)	Idem	CQ. 2504
	Gambardella-Capaldo	*Comme facette mammeta* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2969	Williams	*Half as much* – Rosemary Clooney con Percy Faith e la sua orchestra	Columbia	CQ. 2502
	Astore-Stanley - Morbelli	*Botch-a-me* (Ba-ba-Baciami piccina) – Rosemary Clooney con Stan Freeman, clavicem. – Frank Carroll, cb. – Terry Snyder, batt. Mundell Lowe e Sal Salvador, chit.		
II-2970	Comer	*On Leave* (In licenza) Fox trot- Harry Davidson e la sua orchestra	Idem	CQX 16665
	Jonasson	*Cuckoo waltz* – (Il valzer del cùculo) – Idem		
II-2971	Sachs	*Melody* – Quickstep – Victor Silvester e la sua Ballroom Orechestra	Idem	CQ 2509
	Farrelly	*Isle of innisfree* – Idem		
II-2972	Fanciulli-Pinchi	*Tjngomaria* – Samba – Piero Pizzigoni e il suo Complesso – canta Enzo Amadori e Trio vocale	Idem	CQ 2505
	Lee-Testoni	*A naga Naga* – mambo – Idem		
II-2973	Silvester-Wilson	*Lights of Havana* – Rumba – Victor Silvester e i suoi Archi d'argento	Idem	CQ 2501
	Idem	*Rumba serenade* – Idem		
II-2974	Warren-Testoni	*Ci vedremo a Bahia* – samba – Piero Pizzigoni e il suo Complesso – cantante Enzo Amadori e Trio vocale	Idem	CQ 2506
	Lodi-D'Ellena	*La Mulizia* – mambo-baiâo – Idem		
II-2975	Chema Dàvila	*Que se me caigan los dientes* – mambo – Franco e i « G. 5 ».	Idem	CQ. 2507
	Daly	*Babarabatiri* – mambo batiri – Idem		
II-2976	R. Nicolosi	« *Italian jazz stars* » – *Collaboration* – Moderato – Roberto Nicolosi e la sua orchestra – G. P. Boneschi: p. – F. Pisano: ch. el. – F. Cerri: cb. – G. Cuppini: batt. – F. Papetti: s. ten. – S. Valenti: s. alto – G. Masetti: s. alto – M. Moioli: corno – Scorza: bs. tuba – O. Valdambrini: tr. – G. Libano: tr. M. Pezzotta: tr.ne – A. Ceroni: tr.ne	Idem	CJ. 1005
	Idem	*Idem* – *Morbido* – Moderato – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–2977	Trombetta	*No puede ser* – gran tango – Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Columbia	CQ 2508
	Juan Llossas	*Tango bolero* – tango – Idem		
II–2978	E. Tamagnini	*Silvana* – Polca – Orchestra «Azzurra» di Ennio Tamagnini	Idem	DQ. 3912
	Idem	*Magnetico* – valzer variato – Idem		
II–2979	Brown-Freed	*Singin' in the rain* – Dalla Colonna sonora del film MGM: «Cantando sotto la pioggia» – Gene Kelly con Lennie Hayton e l'orchestra MGM	M. G. M.	MGM 7740
	Idem	*All I do is dream of you* – Idem		
II–2980	Idem	*Make 'em laugh* – Idem – Donald O' Connor con Lennie Hayton e l'orchestra MGM	Idem	MGM 7741
	Edens-Comden-Green	*Moses* – Idem – Gene Kelly e Donald O' Connor – Idem		
II–2981	Brown-Freed	*You were meant for me* – Idem – Gene Kelly con Lennie Hayton e l'orchestra MGM	Idem	MGM. 7742
	Idem	*You are my Lucky Star* ? Idem. Gene Kelly e Debbie Reynolds con Lennie Hayton e l'orchestra MGM		
II–2982	Idem	*Singin' in the Rain* – dal film MGM: «Cantando sotto la pioggia» – Tex Beneke e la sua orchestra – Canto di Tex Beneke e Complesso	Idem	MGM. 7743
	Idem	*The wedding of the painted doll* – dal film MGM: «Broadway Melody» – Tex Beneke e la sua orchestra		
II–2983	Saxon-Gallop	*Free* – Billy Eckstine – con Buddy Baker e la sua orchestra	Idem	MGM. 7744
	Hoffman - Goodhart - Nelson	*I Apologize* – Billy Eckstine con orchestra diretta da Pete Rugolo		
II–2884	Smith	*Express train boogie* – Arthur (Guitar Boogie) Smith e i suoi Cracker-Jacks	Idem	MGM. 7745
	Idem	*River Rag* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2985	L. B. « Red » Wootten	*Cuban Holiday* – Woody Herman e la sua orchestra	M. G. M.	MGM. 7746
	Gene Roland	*Hollywood blues* – Idem		
II-3986	I. & G. Gershwin	*Someone to watch over me* – David Rose e la sua orchestra	Idem	MGM. 7747
	Hess-Misraki	*Why do you pass me by* – Idem		
II-2987	Holmes	*The blacksmith blues* – Art Mooney e la sua orchestra – Canta Shorty long	Idem	MGM. 7748
	Williams	*Move it on over* – Idem		
II-2988	Smith	*Guitar boogie* – Arthur (Guitar *Boogie*) Smith e i suoi Cracker-Jacks – solista chitarra : A. Smith	Idem	MGM - SPQ. 2001
	Idem	*Be bop rag* – Idem		
II-2989	Wayne	*Vanessa* – David Rose e la sua orchestra	Idem	MGM – SPQ. 2002
	Hagen-Rogers	*Harlem nocturne* – Idem – Sax. solista : Woody Herman		

PARTE QUARTA

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

AGOSTO 1953

IV-40497 - In data 4 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40497, la scrittura privata 14 luglio 1953 con la quale il sig. Giuseppe Amato cede in favore della S. p. A. « Excelsa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del romanzo dal titolo « Caterina Marasca » di Giovanna Gulli.

IV-40498 - In data 12 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40498, la scrittura privata 1° giugno 1953 con la quale i sigg. Stefano Vanzina, Agenore Incrocci e Furio Scarpelli, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della S. r. l. « Jolly Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Vecchio cinema italiano (Cinema d'altri tempi) ».

IV-40499 - In data 13 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40499, la scrittura privata 6 agosto 1953 con la quale i sigg. Vittorio Metz e Marcello Marchesi, nella loro qualità di autori, cedono in favore della S. r. l. « Orso Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « L'incantevole nemica ».

IV-40500 - In data 20 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40500, la scrittura privata 15 luglio 1953 con la quale il sig. Cesare Zavattini, nella sua qualità d'autore, cede in favore della S. p. A. « Film Costellazione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del V episodio del soggetto « La mia vita » ovvero « Vero » ovvero « Noi donne ».

IV-40501 - In data 20 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40501, la scrittura privata con la quale il sig. Raymond Stross, in nome della « Raymond Stross Production Limited » di Londra, cede in favore della S. p. A. « Titanus » i diritti d'autore relativi alla realizzazione del soggetto cinematografico dal titolo « La stella dell'India » di Herbert Dalmas.

IV-40502 - In data 26 agosto 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40502, l'atto pubblico 26 giugno 1953 con il quale il sig. Omar Salgari cede, per 10 anni, in favore della S. r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera « La vendetta dei Tughs » di Emilio e Omar Salgari.

IV-40503 - In data 26 agosto 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40503, l'atto pubblico 26 giugno 1953, con il quale il sig. Omar Salgari cede in favore della S. r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dell'opera di Emilio Salgari « I misteri della jungla nera ».

IV-40504 - In data 29 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40504, la scrittura privata 20 agosto 1953 con la quale gli eredi Pirandello, a mezzo del loro avvocato Ercole Graziadei, cedono alla Società C.I.GRA.F. (Compagnia Internazionale Grandi Film) i diritti di utilizzazione cinematografica, per un periodo di 7 anni, sulla commedia di Luigi Pirandello « Vestire gli ignudi ».

IV-40505 - In data 29 agosto 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40505, la scrittura privata 12 agosto 1953, con la quale il sig. Ennio Flaiano, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società C.I.GRA.F. (Compagnia Internazionale Grandi Film) i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Vestire gli ignudi » tratto dalla commedia omonima di Luigi Pirandello.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 27 LUGLIO AL 29 AGOSTO 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista e riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1321	27–7–1953	*Il giustiziere mascherato*	Everest Cine Produzione	B. Valeri	B. Valeri Tolnay Akos	M. Calandri	15–11–1952
1322	30–7–1953	*Il tesoro del bengala*	Produzione Venturini	da Salgari	G. P. Callegari P. De Bernardi	G. Vernuccio	13– 7–1953
1323	30–7–1953	*I misteri della giungla nera*	Produzione Venturini	da Salgari	G. P. Callegari P. De Bernardi	G. P. Callegari	5– 7–1953
1324	30–7–1953	*La vendetta dei Tughs*	Produzione Venturini	da Salgari	G. P. Callegari P. De Bernardi	G. P. Callegari	5– 7–1953
1325	30–7–1953	*Siamo ricchi e poveri*	Sud Film	Mario Musy	D. Rea N. Stresa R. Amoroso L. Curci	S. Marcellini	24– 8–1953
1326	31–7–1935	*Se vincessi 100 milioni*	Film Inter	Continenza Campogalliani Alessi	Continenza Campogalliani Alessi	C. Campogallieni	13– 7–1953
1327	5–8–1953	*Vestire gli ignudi*	C.I.Gra.F.	Dal libro omonimo di L. Pirandello	S. De Feo M. Pagliero A. Riccio E. Flaiano	M. Pagliero	20– 7–1953
1328	7–8–1953	*Allarme a sud*	Fono Roma	André Paul Antoine	Le Schanois R. Freda De Stefani	J. Devaivre	1– 3–1953

1329	7–8–1953	*Sposata ieri*	Fono Roma Prod. Santa Monica	Joseph Than J. Companees	J. Than J. Companees De Stefani	G. Grangier	5– 1–1953
1330	7–8–1953	*Giuseppe Verdi*	Consorzio Verdi	M. Malenotti	M. Monicelli L. Benvenuti L. Ferrari G. Soria P. Pierotti	R. Matarazzo	20– 7–1953
1331	7–8–1953	*Maddalena*	Titanus	A. Genina	A. Genina G. Prosperi C. Alianello A. De Stefani P. Bost	A. Genina	18– 7–1953
1332	7–8–1953	*La spiaggia*	Titanus	A. Lattuada	A. Lattuada L. Malerba R. Sonego C. Spaak	A. Lattuada	18– 7–1953
1333	10–8–1953	*Teodora*	Lux Film	R. Freda	R. Wheeler A. P. Antoine R. Freda	R. Freda	20– 7–1953
1334	14–8–1953	*Finalmente libero*	Glomer Film	Amendola Maccari	Amendola Maccari	Amendola Maccari	13– 7–1953
1335	20–8–1953	*Ti ho sempre amato*	Rizzoli Editore Royal Film	Dalla commedia « Carne senza amore » di E. Ragusa	G. Mangione L. Benvenuti M. Costa A. Ferraù A. Albani	M. Costa	18– 7–1953
1336	25–8–1953	*Cavalleria rusticana*	Excelsa Film	G. Verga	M. Monicelli	C. Gallone	11– 8–1953
1337	26–8–1953	*La valigia dei sogni*	Mario Villa	Da un'idea di Giuseppe Bennati	E. M. Margadonna L. Comencini	L. Comencini	25– 4–1953
1338	26–8–1953	*..... e Napoli canta*	Antonio Ferrigno	A. Ferrigno	R. Novelli A. Grottini	A. Grottini	13– 6–1953
1339	27–8–1953	*Villa borghese*	Astoria Film	S. Amidei	S. Amidei	G. Franciolini	20– 7–1953
1340	29–8–1953	*Villaggio magico*	Almo Produzione Cinematografiche	J. P. Le Chanois	J. P. Le Chanois V. Brancati B. Franchina V. De Seta	J. P. Le Chanois	18– 8–1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO DAL 3 AGOSTO AL 5 SETTEMBRE 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4179	*Il Sangro*	Renato Caniglia	3–8–1953
4180	*Arditi dei ghiacci*	Este Film	5–8–1953
4181	*Artefici del sogno*	Este Film	5–8–1953
4182	*Il signor Bonaventura*	Este Film	5–8–1953
4183	*Il gioco dell'amore*	Antonio Cervi	5–8–1953
4184	*Edizione europea*	Thetis Film	5–8–1953
4185	*Legame umano*	Thetis Film	5–8–1953
4186	*Le vittime*	Thetis Film	5–8–1953
4187	*Disastro*	Thetis Film	5–8–1953
4188	*La tredicesima spia*	Thetis Film	5–8–1953
4189	*I gladiatori*	Thetis Film	5–8–1953
4190	*Questioni di calcolo*	Thetis Film	5–8–1953
4191	*Il suo ragazzo*	Thetis Film	5–8–1953
4192	*L'uomo segnato*	Thetis Film	5–8–1953
4193	*Maledizione d'Agostino*	Thetis Film	5–8–1953
4194	*Che accade laggiù*	Cinespes	6–8–1953
4195	*La microcitemia*	Ezio Silvestroni	6–8–1953
4196	*Avanti, adagio .... quasi indietro*	Astra Cinematografica	6–8–1953
4197	*Vuoi volare ?*	Alessandro Tasca	7–8–1953
4198	*Vita e lavoro*	Janua prod. cinem.	7–8–1953
4199	*Hanno bisogno di noi*	Armando Laneve	7–8–1953
4223	*Gli abitatori delle acque morte*	INCOM Inc.	25–8–1953
4224	*Domenica a Capri*	INCOM Inc.	25–8–1953
4225	*Viaggio ad alta tensione*	INCOM Inc.	25–8–1953
4226	*Dell'isola dello zucchero*	Ferrania Film	26–8–1953
4227	*Belle senza nome*	Vides	26–8–1953
4228	*Il lago di fuoco*	Astra Cinematografica	27–8–1953
4229	*Musa-i-nunya*	Astra Cinematografica	27–8–1953
4230	*Colour-bar*	Astra Cinematografica	27–8–1953
4231	*Frenesia nera*	Astra Cinematografica	27–8–1953
4232	*Itinerario tiburtino*	Astra Cinematografica	27–8–1953
4233	*Tiki-tiki*	Astra Cinematografica	27–8–1953
4234	*Il secolo del fanciullo*	Vides	27–8–1953
4235	*Agli italiani piacciono gli spaghetti*	Vides	27–8–1953
da 4236 a 4240	*La settimana INCOM* da numero 974 a n. 978	INCOM Inc.	27–8–1953
da 4241 a 4243	*Film giornale universale* da numero 485 a n. 487	S.E.D.I.	27–8–1953
4244 4245	*Cinesport* nn. 237, 238	C.I.A.C.	27–8–1953
4246 4247	*Mondo libero* nn. 104, 105	Astra Cinematografica	27–8–1953

4200	*La valle dell'Ansiei*	Produttori Associati Iride Film	7–8–1953
4201	*I nostri nonni*	Guido Guerrasio	11–8–1953
4202	*Le corde al Cervino*	Dolomia Film	14–8–1953
4203	*Aerodinamica*	Angelo Dorigo Giuseppe De Castro	14–8–1953
da 4204 a 4207	*La settimana INCOM* da numero 968 a n. 971	INCOM Inc.	18–8–1953
da 4208 a 4210	*Cinesport* n. 233, 234, e 235	C.I.A.C.	18–8–1953
da 4211 a 4214	*Film giornale universale* da numero 481 a n. 484	S.E.D.I.	18–8–1953
4215 4216	*Mondo libero* nn. 102, 103	Astra Cinematografica	18–8–1953
4217 4218	*La settimana INCOM* nn. 972, 973	INCOM Inc.	18–8–1953
4219	*Verso il sud*	Domenico di Nunzio	19–8–1953
4220	*Cinesport* n. 236	C.I.A.C.	22–8–1953
4221	*Luoghi e figure di Verga*	Faretra Film	22–8–1953
4222	*Vetrate d'arte*	Giuseppe Saverio Giacomini	24–8–1953
4248	*Ricordo di Eleonora Duse*	A. Calligaris E. Cardano P. Leoni E. Furlai	1–9–1953
4249	*Le nevi del Paradiso*	Ima Film	2–9–1953
4250	*Ballata impressionista*	Ima Film	2–9–1953
4251	*Poesia della danza*	Lux Film	2–9–1953
4252	*La regione siciliana* (Sicilia A)	INCOM Inc.	3–9–1953
4253	*Campeggi siculi*	INCOM Inc.	3–9–1953
4254	*Alta moda*	Fono Roma	3–9–1953
4255	*Gli sportivi del cielo*	Song Film	3–9–1953
4256	*Appia km. 142*	A. Fusco A. Capolino	4–9–1953
4257	*Parliamo un pò di noi*	Cinespes	4–9–1953
4258	*Camera oscura*	Tao Film	5–9–1953
da 4259 a 4264	*La settimana INCOM* da numero 979 a n. 984	INCOM Inc.	5–9–1953
da 4265 a 4267	*Film giornale universale* da numero 488 a n. 490	S.E.D.I.	5–9–1953
4268 4269	*Mondo libero* nn. 106, 107	Astra Cinematografica	5–9–1953

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO
A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI AGOSTO 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA SINFONICA	
Addinsell	*Concerto di Varsavia* (pianista Leo Litwin e orch. di Boston diretta dal M.o Fiedler)	Voce del Padrone
Brahms	*Danza ungherese n. 3 in Fa maggiore* (orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	Voce del Padrone
Brahms	*Danza ungherese n. 4 in Fa diesis minore* (orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	Voce del Padrone
Chabrier	*España* – Rapsodia per orchestra (orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	Voce del Padrone
Ciaikowsky	*Fantasie di musiche di Ciaikowsky* (orchestra Melacrino)	Voce del Padrone
Liszt	*Rapsodia ungherese n. 2* (orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	Voce del Padrone
Respighi	*Feste romane* – Poema sinfonico (orchestra N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	Voce del Padrone
Rimsky-Korsakof	*La grande pasqua russa* (orchestra Philharmonia di Londra diretta dal M.o I. Dobrowen)	Voce del Padrone
Smetana	*Moldava* – Poema sinfonico (orchestra N. B. C. diretta dal M.o Toscanini	Voce del Padrone
Wagner	*Idillio di Sigfrido* (orchestra diretta dal M.o Guido Cantelli)	Voce del Padrone
	CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA	
De Falla	*Noches en los jardines de españa* – Impressione sinfonica per pianoforte e orchestra (pianista A. Rubinstein e orchestra di St. Louis diretta dal M.o Golschmann)	Voce del Padrone
Lalo	*Sinfonia spagnola op. 21* per violino e orchestra (violinista Jascha Heifetz)	Voce del Padrone
Mozart	*Concerto in La maggiore n. 23 K 488* per pianoforte e orchestra (pianista A. Rubinstein e orchestra sinfonica di St. Louis diretta dal M. Golschmann)	Voce del Padrone
Paganini	*Concerto n. 2 in Si minore* « La Campanella » Op. 7 per violino e orchestra (Violinista Y. Menuhin)	Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA DA CAMERA	
Bach-Gounod	*Ave Maria* (Ten. Mario Lanza)	Voce del Padrone
Chopin	*Polacca in La bemolle maggiose* (pianista Horowitz)	Voce del Padrone
Chopin	*Studio in Do diesis minore op. 10 n. 4* (pianista Alfred Cortot)	Voce del Padrone
Chopin	*Studio in Fa minore op. 25 n. 2* (pianista Alfred Cortot)	Voce del Padrone
Chopin	*Studio in Mi maggiore op. 10 n. 3* (pianista Alfred Cortot)	Voce del Padrone
De Mata	*Serenata española* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Di Veroli	*Oh grande sommo Iddio* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Fedri	*Ninna nanna* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Gibilaro	*Amicu ventu* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Gibilaro	*Madrigale Villereccio* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Kahn	*Ave Maria* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Saint-Saens	*Introduzione e rondò capriccioso op. 28* per violino e orchestra (violinista Jascha Keifetz)	Voce del Padrone
Scarlatti D.	*Sonata in La minore L. 239* (pianista Horowitz)	Voce del Padrone
Scarlatti D.	*Sonata in La maggiore L. 483* (pianista Horowitz)	Voce del Padrone
Selvaggi	*Nostalgia* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Selvaggi	*Stornellata* (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Schubert	*Ave Maria* (ten. Franco Lary)	Columbia
Schubert	*Serenata* (ten. Franco Lary)	Columbia
Schubert	*Improvviso in La bemolle maggiore op. 90 n. 4* (pianista Schnabel)	Voce del Padrone
Tosti	*Marechiaro* (ten. Lanza)	Voce del Padrone
Tosti	*'A vucchella* (ten. Lanza)	Voce del Padrone
	MUSICA OPERISTICA	
Bellini	*I Capuleti e i Montecchi* « Oh! Quante volte » (Soprano Margherita Carosio)	Voce del Padrone
Charpentier	*Louise* « Depuis le jour » (sopr. Licia Albanese)	Voce del Padrone
Cherubini	*Anacreonte* – Ouv. (orchestra filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwängler)	Voce del Padrone
Cilea	*L'arlesiana* – Lamento di Federico (ten. Giuseppe Di Stefano)	Voce del Padrone
Donizetti	*L'elisir d'amore* « Quanto è bella » (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Giordano	*Fedora* « Amor ti vieta » (ten. Lagares)	Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Giordano	*Andrea Chenier* « Un dì all'azzurro spazio » (ten. Mario Filippeschi)	Voce del Padrone
Gluck	*Orfeo* « Danza degli spiriti beati » (orchestra N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	Voce del Padrone
Leoncavallo	*I pagliacci* « Vesti la giubba » (ten. Lanza)	Voce del Padrone
Leoncavallo	*I pagliacci* « Prologo » (barit. Tito Gobbi)	Voce del Padrone
Mascagni	*Cavalleria rusticana* « O Lola » siciliana (ten. Lagares)	Voce del Padrone
Mascagni	*Iris* « Un dì ero piccina » (sopr. Magda Olivero)	C.E.T.R.A.
Massenet	*Manon* « Addio o nostro picciol desco » (sopr. Margherita Carosio)	Voce del Padrone
Mozart	*Bastien un bastienne* – Sinfonia (orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A.
Nicolai	*Le allegre comari di Windsor* – Ouv. (orchestra filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwängler)	Voce del Padrone
Paisiello	*La molinara* – Sinfonia (orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A
Ponchielli	*La Gioconda* – Danza delle ore (orchestra di Boston diretta dal M.o Fiedler)	Voce del Padrone
Puccini	*Tosca* « E lucean le stelle » (ten. Giuseppe Di Stefano)	Voce del Padrone
Puccini	*Il tabarro* « Perchè non m'ami più » (bar. G. Inghilleri – sopr. Emma Tegani)	Voce del Padrone
Puccini	*Il tabarro* « Nulla! Silenzio » (bar. G. Inghilleri)	Voce del Padrone
Puccini	*La bohème* « Che gelida manina » (ten. Di Stefano)	Voce del Padrone
Puccini	*Turandot* « Nussun dorma » (ten. Gigli)	Voce del Padrone
Puccini	*La bohème* « In un coupe » « O Mimì tu più non torni » (ten. Giuseppe Di Stefano – basso Leonard Warren)	Voce del Padrone
Puccini	*Madama Butterfly* – Duetto d'amore atto 1° « Stolta paura » « Dicon che oltre il mare » (ten. Mario Lanza – soprano Elaine Malbin)	Voce del Padrone
Puccini	*Manon Lescaut* « In quelle trine morbide » (sopr. Licia Albanese	Voce del Padrone
Puccini	*Gianni Schicchi* « O mio babbino caro » (sopr. Magda Olivero)	C.E.T.R.A.
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* – Ouv. (orchestra N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	Voce del Padrone
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* – Ouv. – *La gazza ladra* – Ouv. – *La cenerentola* – Ouv. – *Il signor Bruschino* – Ouv. (orchestra N.B.C. diretta dal M.o Toscanini)	Voce del Padrone
Scarlatti A.	*Il trionfo dell'onore* (opera completa in due dischi microsolco. Interpreti: Amalia Pini, Rossana Zerbini, Eugenia Zareska, Amedeo Berdini, Mario Borriello, Afro Poli. Orchestra della Radio Italiana diretta dal Maestro Carlo Maria Giulini)	C.E.T.R.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Smetana	*La sposa venduta* – Ouv. (Orchestra « Philharmonia » diretta dal M.o Rafael Kubelik)	Voce del Padrone
Verdi	*La battaglia di Legnano* – Ouv. (orchestra « Philharmonia » diretta dal M.o Igor Markevitch)	Vcce del Padrone
Verdi	*Aida* « Celeste Aida » (ten. Mario Filippeschi)	Vcce del Padrone
	MUSICA SACRA	
Padre D. Stella	*Alla luce d'una stella* – Canto di Natale (Coro della cappella musicale della basilica di S. Francesco in Assisi diretto dal padre Gian Francesco Capponi)	Vcce del Padrone
Padre D. Stella	*Laetentur coeli* – Canto pastorale (coro della cappella musicale della basilica di S. Francesco in Assisi diretto dal padre Gian Francesco Capponi)	Vcce del Padrone
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Columbia
Autori vari	*Musica leggera*	Columbia

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di agosto 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	Voce del padrone Columbia	Odeon	Vis Radio	Parlophon	TOTALE
Musica sinfonica	—	12	—	—	—	12
Concerti per strumento solista ed orchestra	—	3	—	—	—	3
Musica da camera	—	11	—	—	—	11
Musica operistica	4	18	—	—	—	22
Musica sacra	—	1	—	—	—	1
Canzoni napoletane	—	7	—	—	—	7
Musica leggera	—	35	—	—	—	35
TOTALI	4	87	—	—	—	91

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 91

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1953

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e sulle opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero. . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 – Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO** ROMA – Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 – ROMA C/c postale n. **1/2640** – Telefoni **841089** - **841737** - **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1102417) Roma, 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

SETTEMBRE 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 9

DIREZIONE E REDAZIONE: CORSO VITTORIO EMANUELE, 116 - TELEF. 553-347

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

SETTEMBRE 1953

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Bologna - 27 febbraio 1951. — *W. Grandi* contro *C. Del Signore* . . *Pag.* 587

LEGISLAZIONE STRANIERA

AUSTRIA:

Legge federale dell'8 luglio 1953 che modifica la legge del diritto d'autore . . *Pag.* 591

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 595

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di agosto 1953 . . . » 633

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 634

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge 22 aprile 1941, n. 633 . . . . . *Pag.* 646

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Film spettacolari iscritti nel registro dal 1° settembre al 12 settembre 1953 . . *Pag.* 649

Cortometraggi iscritti nel registro dal 9 al 29 settembre 1953 . . . . . » 651

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di settembre 1953 . . . . . *Pag.* 653

TRIBUNALE DI BOLOGNA

27 febbraio 1951

W. Grandi contro *C. Del Signore.*

Contratto di prestazione d'opera intellettuale - Oggetto - Prova scritta - Non è richiesta.

Nell'ambito del contratto di prestazione d'opera intellettuale, di cui all'art. 2230 C. C., può ben rientrare una prestazione artistica, semprechè oggetto di questa sia non l'opera dell'ingegno prodotta ma l'attività di produzione svolta dall'artista.

Per la prova dell'esistenza di un tale contratto non è richiesto l'atto scritto.

(*Omissis*). — Con atto di citazione notificato in data 7 giugno 1947 il maestro prof. Walter Grandi conveniva avanti questo Tribunale Candido Del Signore, residente in Bologna, nei cui confronti esponeva: che il medesimo Candido Del Signore, ai primi del marzo 1946, aveva commesso ad esso istante, insegnante al Conservatorio Musicale G. B. Martini di Bologna, la composizione di un commento musicale per orchestra della *Passione di Cristo*, opera scritta da Pietro Bertini (alias Alberto Perrini), la quale avrebbe dovuto essere eseguita entro il mese di giugno 1946 al Teatro Comunale di Bologna; che esso maestro Grandi, accettato l'incarico, dopo circa quattro mesi di continuo, faticoso lavoro, era riuscito a portare a termine l'opera, ma la sua esecuzione, dopo vari rinvii, non era stata effettuata; che egli aveva ricevuto dal Del Signore, nel periodo creativo dell'opera, soltanto un anticipo spese circa L. 9.000. Chiedeva pertanto che il Del Signore fosse dichiarato tenuto a pagargli il compenso spettantegli per l'esecuzione dell'opera commessagli, compenso da determinare equamente in corso di causa, oltre agli interessi e con vittoria di spese. A sostegno del proprio assunto articolava capitoli di prova per interrogatorio e per tesi. (*Omissis*).

In via preliminaria il convenuto chiede la revoca dell'ordinanza istruttoria in data 6 aprile 1949 che ammise le prove orali dedotte da parte attrice. Ritenne però il Collegio di dover confermare la suddetta ordinanza per le stesse ragioni esposte nella parte motivi di essa e riassunte nella narrativa di cui sopra, nonchè per le considerazioni di merito che seguono.

Nel merito, infatti, si contesta da parte convenuta che possa configurarsi nella specie un contratto di prestazione d'opera intellettuale a sensi dell'art. 2230 C. C., per la pretesa difficoltà concettuale di far rientrare nell'ambito di un siffatto contratto anche la prestazione artistica. L'obbiezione sembrerebbe trar pregio dall'opinione di qualche autore

che, fondandosi sulla rubrica del relativo titolo « Delle professioni intellettuali », afferma che le disposizioni di cui agli articoli 2230 e seguenti Codice civile, si riferiscono esclusivamente a quei laureati e diplomati che si dedichino professionalmente all'esercizio di una determinata « attività tecnica » di carattere non manuale, ma prevalentemente intellettuale, senza vincolo di subordinazione. La limitazione del concetto di prestazione d'opera intellettuale alla suddetta attività tecnica, con esclusione di qualsiasi prestazione di carattere artistico, parrebbe altresì trovar fondamento nel fatto che la prestazione artistica, tutelata come opera dell'ingegno di carattere creativo, riceve una specifica regolamentazione autonoma nella legislazione sui diritti d'autore (articoli 2575, 2583 C. C. e legge 22 aprile 1941, n. 633).

La questione, però, viene chiarita ove si precisi quale sia l'oggetto della prestazione dell'artista.

Invero, l'artista può cedere il diritto esclusivo di pubblicazione e di utilizzazione economica della sua opera attraverso quel tipico contratto c. d. di edizione, disciplinato dall'art. 18 della legge speciale 22 aprile 1941, n. 633 e che postula nella persona del cessionario la figura dell'editore; oppure può concedere soltanto la facoltà (non esclusiva) di rappresentare in pubblico l'opera attraverso quell'altro tipico contratto c. d. di rappresentazione, disciplinato dall'art. 136 della suddetta legge speciale e che non esige necessariamente nella persona del cessionario l'appartenenza ad una determinata categoria (di impresari, agenti teatrali, ecc.). Ma nell'uno come nell'altro caso la legge — articoli 2581 C. C. e 110 (richiamato anche dall'art. 136) della citata legge speciale — prescrive la necessità della prova scritta. Tanto basta perchè nelle specie in esame, difettando ogni convenzione scritta, non possa parlarsi nè dell'uno nè dell'altro tipo di contratto.

Assume però l'attore che l'opera, senza bisogno di cessione esplicita nè, quindi, della relativa prova scritta, appartenga al committente, che ha dato all'autore l'incarico di produrla, similmente a quanto è stato ritenuto dalla Suprema Corte sent. 29 luglio 1942 in Foro it. 1943, I, 133) a proposito delle invenzioni industriali.

Osserva in primo luogo il Collegio che i principi affermati in materia di invenzioni industriali non possono estendersi alla materia dei diritti d'autore, sopratutto per la funzione sostanzialmente diversa della privativa industriale, che, come è stato autorevolmente affermato, non consiste, come nel diritto d'autore, nello sfruttare il valore rappresentativo dell'opera dell'ingegno, essenzialmente destinata all'altrui conoscenza intellettuale, ma consiste nello sfruttare l'utilizzazione pratica e sostanziale del ritrovato che importi un risultato assolutamente nuovo nel campo dell'industria, mediante l'esercizio del diritto d'attuazione industriale del ritrovato stesso.

D'altra parte, non può ammettersi che l'opera dell'ingegno nasca *ad origine* già di proprietà del committente, mentre l'autore avrebbe soltanto il così detto diritto morale alla paternità, giacchè vi osta il disposto dell'art. 6 della citata legge n. 633 del 1941, riportato nell'art. 2576 C. C., secondo cui è la creazione dell'opera che costituisce il titolo originario d'acquisto del diritto d'autore, conformemente alla natura di quest'ultimo non tanto come diritto di proprietà o diritto della personalità, ma come diritto del lavoro che trae la sua fonte dall'attività creativa, considerata e protetta dalla legge « quale particolare espressione del lavoro intellettuale ».

Secondo la migliore dottrina, infatti, il committente, nella tipica figura del contratto d'edizione d'opera futura, su commissione di un editore, viene considerato come cessionario precostituito dei diritti d'autore, i quali, pertanto, nascono dall'autore stesso che, però, ne precostituisce la cessione, vincolata, come tale, anche in questo caso, all'esigenza della prova scritta.

Ma a diversa conclusione si perviene per il caso in cui si consideri come oggetto della prestazione dell'artista non già l'opera dell'ingegno prodotta, ma l'attività di produ-

zione di essa. Detta attività infatti, in sè e per sè considerata, è opera intellettuale la cui prestazione ben può inquadrasi nel tipo di contratto di cui all'art. 2230 C. C., per la cui prova non richiesto l'atto scritto.

Non c'è, quindi, incompatibilità concettuale e giuridica tra prestazione artistica e prestazione d'opera intellettuale, ove si svincoli la prestazione artistica come attività di lavoro intellettuale, sia pur creativo, dal suo risultato come opera dell'ingegno, atteso che è alla diversità dei rispettivi oggetti che attinge la distinzione tra l'istituto del diritto d'autore, che, con la sua specifica regolamentazione, ha per oggetto l'opera dell'ingegno (di carattere creativo) e il contratto di cui all'art. 2234 C. C. avente, invece, per oggetto l'attività di lavoro intellettuale che la produce.

Si pensi, ad esempio, al caso di un avvocato che, in esecuzione del mandato *ad litem* avuto dal cliente, scriva una comparsa, compiendo così indubbiamente, una prestazione d'opera intellettuale a favore del cliente che, come controprestazione, deve pagargli il relativo onorario, ma titolare del diritto d'autore su quella comparsa, ove si ravvisi come opera dell'ingegno di carattere creativo, e in particolare di tutti i diritti esclusivi di pubblicazione e di utilizzazione economica della comparsa stessa, rimane soltanto l'avvocato, giacchè nulla di tali diritti si è trasferito al cliente. (*Omissis*).

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

IMPIEGATI E SALARIATI DELLO STATO

(Prontuari delle competenze)

2528	- Ratizzazione degli assegni fissi dovuti al personale civile di ruolo e non di ruolo dal 1° gennaio 1948 (Decreto 12 febbraio 1948, n. 147)	L.	50
2754	- Istruzioni e prontuario per le competenze dovute al personale civile di ruolo e non di ruolo dal 1° luglio 1952 e dal 1° gennaio 1953 (D.P.R. 11 luglio 1952, n. 767) (1953)	»	300
2702	- Prontuario delle competenze dovute dal 1° novembre 1950 alla magistratura ordinaria, ai magistrati del Consiglio di Stato, della Corte dei conti e della giustizia militare nonchè agli avvocati e procuratori dello Stato (Legge 24 maggio 1951, n. 392) (1951)	»	100
2711	- Id. dal 1° luglio 1951 (1952)	»	50
2610	- Prontuario delle competenze dovute al personale civile, militare e salariato, di ruolo e non di ruolo, dal 1° novembre 1948 (in applicazione della legge 12 aprile 1949, n. 149) (1949)	»	180
2648	- Id. dal 1° luglio 1949 (Legge 11 aprile 1950, n. 130) (1950) .	»	200
2717	- Id. dal 1° luglio 1951 (Legge 8 aprile 1952, n. 212) (1952) .	»	300
2758	- Prontuario delle competenze dovute al personale militare in applicazione della legge 8 aprile 1952, n. 212 e del decreto del Presidente della Repubblica 11 luglio 1952, n. 767 (1953)	»	300
2529	- Prontuario delle competenze dovute dal 1° gennaio 1948, al personale salariato dello Stato di ruolo e non di ruolo nonchè dei Capi-cantonieri e del personale a contratto dell'Azienda nazionale autonoma delle Strade Statali (Decreto 12 febbraio 1948, n. 147)	»	150
2608	- Id. dal 1° novembre 1948 (1949)	»	200
2643	- Id. dal 1° luglio 1949 (1950)	»	250
2752	- Id. dal 1° luglio 1952 e dal 1° gennaio 1953 (Legge 8 aprile 1952, n. 212 e D.P.R. 11 luglio 1952, n. 767) (1953) . .	»	200
2715	- Prontuario delle competenze dovute agli agenti subalterni ed al personale a contratto dell'A.N.A.S. al 1° luglio 1951 (1952)	»	200
2759	- Id. dal 1° luglio 1952 (D.P.R. 11 luglio 1952, n. 767) (1953) .	»	250

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % per I. G. E. e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 20

LEGISLAZIONE STRANIERA

AUSTRIA

Legge federale dell'8 luglio 1953 contenente modificazioni alla legge sul diritto d'autore.

Art. 1.

La legge federale concernente il diritto di autore sulle opere letterarie e artistiche e i diritti connessi, già modificata con legge federale del 14 luglio 1949, è modificata come segue:

1. — L'art. 3. è sostituito dal seguente:

(1) « Le opere delle arti figurative, agli effetti della presente legge, comprendono anche le opere dell'arte fotografica (opere fotografiche), le opere di architettura e le opere delle arti applicate all'industria.

(2) Le opere dell'arte fotografica (opere fotografiche) sono ottenute con procedimento fotografico o con un procedimento analogo alla fotografia ».

2. — L'art. 6 è sostituito dal seguente:

« Le opere che, riunendo contributi diversi in un insieme omogeneo, costituiscono una creazione intellettuale originale saranno protette dal diritto d'autore come raccolte, senza pregiudizio dei diritti di autore esistenti eventualmente sui diversi contributi ».

3. — L'art. 7 è sostituito dal seguente:

(1) « Non godono della protezione del diritto d'autore le leggi, i decreti, le pubblicazioni ufficiali, le notificazioni, le decisioni, nonchè le opere ufficiali del genere di quelle indicate all'art. 2, numero 1 o 3, e destinate esclusivamente o principalmente all'uso ufficiale.

(2) Le carte geografiche redatte o rimaneggiate dall'Amministrazione federale per i servizi di verifica e di misura del terreno (art. 5, al. 1) e destinate a esser messe in circolazione (art. 16) non si considerano opere di pubblico dominio ».

4. — L'art. 9 è sostituito dal seguente:

(1) « Un'opera si considera pubblicata dal momento in cui è stata messa a disposizione del pubblico col consenso dell'avente diritto per il fatto stesso della sua messa in vendita o in circolazione in numero sufficiente di esemplari.

(2) Un'opera pubblicata nel termine di trenta giorni nel paese d'origine e all'estero si considera come pubblicata nel paese d'origine ».

5. — L'art. 28, alinea 2, n. 2, è sostituito dal seguente:

(2) « I diritti di sfruttamento delle opere dell'arte fotografica (opere fotografiche) e delle arti applicate all'industria che sono state eseguite su ordinazione o per conto di un'impresa industriale e in favore di quella ».

6. — L'art. 33, alinea 1, è sostituito dal seguente:

(1) « Salvo patto contrario, la concessione del diritto di sfruttare un'opera non comprende le traduzioni o altri rifacimenti; la concessione del diritto di riprodurre un'opera letteraria o musicale non comprende la riproduzione dell'opera su apparecchi registratori di immagini o di suoni; e la concessione del diritto di radiodiffondere un'opera (art. 17) non comprende il diritto di fissarla, durante la trasmissione o ai fini della trasmissione, su apparecchi registratori di immagini e di suoni ».

7. — All'art. 53, alinea 1, il numero 3 è soppresso; i numeri 4 e 5 diverranno pertanto i numeri 3 e 4.

8. — All'art. 53, alinea 1, numero 4, inserire prima del punto e virgola:

« e se, durante questa esecuzione, venga eseguita almeno in misura largamente preponderante, musica folkloristica nazionale o musica caduta nel dominio pubblico a causa dello spirare del termine di protezione, ovvero adattamenti di musica caduta nel dominio pubblico a causa dello spirare del termine di protezione ».

9. — L'art. 53, alinea 2, è sostituito dal seguente:

(2) « Le disposizioni dell'alinea 1, numeri da 1 a 3, non sono applicabili se l'esecuzione ha luogo mediante un apparecchio registratore di suoni, fabbricato o messo in circolazione, in violazione del diritto esclusivo di riprodurre o di mettere in circolazione l'opera registrata; inoltre, le disposizioni della alinea 1, numero 3, non si applicano se coloro che prestano il loro concorso all'esecuzione ricevono un compenso ».

10. — L'art. 55, alinea 2, è sostituito dal seguente:

(2) « Tuttavia, l'alinea 1 si applica ai ritratti realizzati con un procedimento di stampa, un procedimento fotografico o un procedimento analogo alla fotografia, solo quando le persone indicate all'alinea 1 non possano assolutamente ottenere dall'avente diritto altri esemplari dell'opera realizzata mediante questo procedimento o non possano procurarsele che a prezzo di difficoltà eccezionali ».

11. — Il titolo che precede l'art. 60 e l'art. 60 sono sostituiti dai seguenti:

« Opere letterarie, musicali e delle arti figurative ».

« Art. 60. — Il diritto di autore sulle opere letterarie, musicali e delle arti figurative di cui l'autore (art. 10, alinea 1) è indicato in una maniera che in base all'art. 12, stabilisce la presunzione della qualità di autore, viene a cessare 50 anni dopo la morte dell'autore (art. 10, alinea 1); il diritto di autore su un'opera creata in comune da molte persone (art. 11) viene a cessare 50 anni dopo la morte dell'ultimo dei coadiutori superstiti (art. 10, alinea 1) ».

12. — Il titolo dell'art. 61 è soppresso; l'art. 61, alinea 1, è sostituto dal seguente:

(1) « Il diritto di autore sulle opere letterarie, musicali e delle arti figurative il cui autore (art. 10, alinea 1) non è indicato in una maniera che, in base all'art. 12, determini la presunzione della qualità di autore, viene a cessare 50 anni dopo la pubblicazione, a meno che l'art. 60 non stabilisca un termine più breve ».

13. — All'art. 70, alinea 1, l'ultima parte della frase dopo il punto e virgola è così sostituita:

« gli articoli 33, alinea 1, e 66, alinea 4, sono applicabili per analogia ».

14. — Il titolo dell'art. 95, alinea 1, è sostituito dal seguente:

« Opere pubblicate nel paese e opere incorporate a immobili siti nel paese ».

15. — L'art. 95, alinea 1, è sostituito dal seguente:

(1) « Godono inoltre della protezione del diritto di autore, ai termini della presente legge, tutte le opere pubblicate nel paese che non sono già protette in virtù del-

l'art. 94, nonchè le opere delle arti figurative incorporate ad un immobile sito nel paese o che fanno parte del predetto immobile ».

16. — Il titolo dell'art. 86 è sostituito dal seguente:

« Opere di autori stranieri non pubblicate nel paese e non incorporate in immobili situati nel paese ».

17. — L'art. 96, alinea 1, è sostituito dal seguente:

(1) « Per quanto riguarda le opere non pubblicate nel paese e non incorporate in immobili siti nel paese o che non ne fanno parte e per quanto riguarda le opere di autori stranieri pubblicate all'estero (art. 10, alinea 1) la protezione del diritto di autore è concessa in base alle convenzioni esistenti tra gli Stati; le eccezioni e limitazioni in esse previste possono essere prescritte con ordinanza ».

18. — Negli articoli 94, 95, 97, 99 e 100, l'espressione « cittadino federale » è sostituita con l'espressione « cittadino »; nell'art. 98, l'espressione « cittadinanza federale » è sostituita con la parola « cittadinanza ».

Art. 2.

(1) Non saranno protette dalla legge sul diritto di autore, in virtù della modifica apportata all'art. 9, alinea 2, della legge sul diritto di autore, le opere che, dopo l'entrata in vigore della presente legge, non avranno goduto di alcuna protezione secondo il diritto di autore, poichè ai termini delle disposizioni anteriormente in vigore, esse non potranno essere state considerate come pubblicate nel paese.

(2) Se l'esercizio del diritto di autore è stato oggetto di una cessione parziale o totale prima dell'entrata in vigore della presente legge, questa cessione non si estenderà « nel dubbio » ai nuovi diritti accordati all'autore dalla presente legge.

(3) Le fotografie, il cui termine di protezione è scaduto, a norma delle disposizioni in vigore, anteriormente all'entrata in vigore della presente legge, non godranno della nuova protezione per il solo fatto che esse sono considerate come opere fotografiche in conformità all'art. 1, numero 1; del resto, le disposizioni della presente legge si applicano per analogia alle opere fotografiche, che siano state eseguite prima dell'entrata in vigore della presente legge.

(4) Le disposizioni dell'art. 1, numeri 11 e 12, si applicano ugualmente alle opere il cui termine di protezione sia già scaduto il giorno dell'entrata in vigore della presente legge, a norma delle disposizioni anteriormente in vigore; tuttavia, le riproduzioni di queste opere, già iniziate il giorno della pubblicazione della presente legge, potranno essere portate a termine e tali riproduzioni, come quelle già esistenti il giorno della pubblicazione della presente legge, potranno esser messe in circolazione.

(5) Le opere del genere di quelle menzionate all'art. 2, n. 3, della legge sul diritto di autore che siano state già pubblicate al momento dell'entrata in vigore della presente legge e che, a norma dell'art. 7 della legge sul diritto di autore non godono di alcuna tutela non potranno ottenere la protezione del diritto di autore in virtù della modifica apportata al citato art. 7.

Art. 3.

(1) I termini di protezione previsti dalla legge sul diritto di autore:

a) sulle opere letterarie, musicali e delle arti figurative, nonchè sulle opere cinematografiche (artt. 60 e 63);

b) sulle recitazioni o le esecuzioni di opere letterarie o musicali (art. 67, alinea 1);

c) sulle fotografie (art. 74, alinea 6);

d) sugli apparecchi registratori di suoni (art. 76, alinea 4), saranno prorogati di un periodo di sette anni, se il diritto protetto è sorto prima del 1° gennaio 1949, e sempre che il termine della protezione non sia scaduto al momento dell'entrata in vigore della presente legge.

(2) Salve le diverse disposizioni contenute nelle convenzioni internazionali, la norma dell'alinea 1 si applica a favore delle opere di autori stranieri non pubblicate nel paese soltanto nel caso in cui il paese di origine dell'autore conceda ai cittadini austriaci un termine di protezione più lungo di quello di cui queste opere godrebbero nel paese ove non beneficiano delle norme dell'alinea 1. Uguale disposizione si applica, per analogia, alle recitazioni, alle esecuzioni, alle fotografie e agli apparecchi registratori di suoni, indicati nell'alinea 1, *b*) a *d*), e provenienti da stranieri quando le recite e le esecuzioni hanno avuto luogo all'estero, quando le fotografie sono apparse all'estero, e quando gli apparecchi registratori dei suoni sono stati registrati all'estero.

(3) Se l'autore (art. 10, alinea 2) ha ceduto il diritto di sfruttare la propria opera ovvero se egli ne ha autorizzato lo sfruttamento prima dell'entrata in vigore della presente legge, questa cessione o autorizzazione non si estende « nel dubbio » al periodo di proroga del termine di protezione previsto all'alinea 1. Tuttavia, colui che ha acquistato a titolo oneroso il diritto o l'autorizzazione di sfruttamento dell'opera conserva, mediante il pagamento di un ecquo compenso, la facoltà di sfruttare l'opera anche durante la proroga. La stessa disposizione si applica, per analogia, per quanto riguarda la protezione dei diritti sulle recitazioni ed esecuzioni, sulle fotografie e sugli apparecchi registratori di suoni, di cui all'alinea 1, *b*) a *d*).

Art. 4.

(1) La presente legge e la Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche, revisionate a Bruxelles il 26 giugno 1948, entreranno in vigore in Austria lo stesso giorno.

(2) Il giorno dell'entrata in vigore della Convenzione citata all'alinea 1 sarà comunicato dalla Cancelleria federale nel « Bundesgesetzblatt ».

Art. 5.

La Cancelleria federale è incaricata dell'esecuzione di questa legge federale, per quanto riguarda l'art. 4, alinea 1; per il resto, la suddetta esecuzione è affidata al Ministero federale della Giustizia.

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

AGOSTO 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-38601	Asinov Isaac Schlumper Sem	*Pària dei cieli*.. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38316	Benson Ben Alberti Silvio	*L'ispettore Paris*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Alberti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38637	Brophy John Del Bianco Bruna	*Appuntamento col destino*. Romanzo. Traduzione di B. Del Bianco	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti, Milano, anno 1953
I-38583	Brown Frederick Tedeschi Alberto Mattea Gabriella	*Un caso su mille*. Traduzione di A. Tedeschi e G. Mattea	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38342	Burnett William Riley Schlumper Sem	*Giorni d'angoscia*. Traduzione di S. Schlumper	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38570	Campanile Alfonso	*Ognuno è naufrago nel proprio cuore*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-38577	Cary Joyce Mazzuccato Fluffy	*Tre modi di peccare*. Traduzione di F. Mazzuccato	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38244	Catteruccia C.	*Sub versperum*	G. Bardi Editore	Tip. G. Bardi, Roma, anno 1953
I–38375	Cechòv Anton Polledro Alfredo	*La steppa. Tutte le novelle.* Traduzione di A. Polledro	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I–38311	Christie Agatha Schlumper Sem	*Fermate il boia.* Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38585	Christie Agatha Tedeschi Alberto	*Poirot sulla breccia.* Tre romanzi. A cura di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38565	Cipriano Angiolo	*La fiera delle virtù*	Castaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I–38602	Clarke Arthur C. A. S.	*Preludio allo spazio.* Traduzione di A.S.	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38382	Cooper Fenimore J. Gallone Maria	*Il cercatore di piste.* Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I–38379	Dandolo Milli	*L'angelo ha parlato.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–38376	De Maupassant Guy Del Buono Oreste	*Racconti della beccaccia.* Traduzione di O. Del Buono. Tutte le novelle	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–38588	De Montherlant Henry Bianchetti Egidio	*Gli scapoli.* Romanzo, Traduzione di E. Bianchetti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38364	Denger Fred Rossi Amina	*Piacere amaro.* Traduzione di A. Rossi	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C. Milano, 1953
I–38261	D'Este Ida	*Croce sulla schiena*	Tip. Fantoni & C.	Tip. Fantoni & C. Venezia, 1953
I–38325	De Stefani Livia	*La vigna di uve nere.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38578	Disney Miles Doris Tedeschi Alberto	*Testimone oculare.* Traduzione di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38312	Ehrlich Max Rossi Fantonetti Carlo	*La mosca e il ragno.* Romanzo giallo. Traduzione di C. Rossi Fantonetti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38587	Emanuelli Enrico	*La congiura dei sentimenti.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–38317	Fair A.A. Oddera Bruno	*Scacco matto.* Romanzo giallo. Traduzione di B. Oddera	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38343	Fearing Kenneth Flexner Tasso Bruno	*Il pugnale del destino.* Traduzione di B. Tasso	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-38374	France Anatole Dèttore Ugo	*Bergeret a Parigi.* Storia contemporanea. Traduzione di U. Dèttore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38345	Frison Roche Roger Ortolani Roberto	*Il ponte di neve.* Traduzione di R. Ortolani	A Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38335	Goethe Volfango Benco Silvio	*La missione teatrale di Guglielmo Meister.* Traduzione di S. Benco	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38314	Goodchild David Cappelli Enzo	*...e nulla si distrugge.* Romanzo giallo. Traduzione di E. Cappelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38315	Goodis David Mella Mazzuccato Fluffy	*Non riposano in pace.* Romanzo giallo Traduzione di F. Mella Mazzuccato	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38380	Guareschi	*Mondo piccolo « Don Camillo e il suo gregge »*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38600	Guien Jimmy Suè Sergio	*Terrore sul mondo.* Traduzione di S. Suè	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38581	Heberden M.V. Tedeschi Alberto Alberti Silvio	*Paga la vittima.* Traduzione di A. Tedeschi e S. Alberti	A. Mondadori Editore	T p. Mondadori, Verona, 1953
I-38310	Hilton James Bonini Liliana	*Cavalcata di ricordi.* Romanzo. Traduzione di L. Bonini.	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38378	Innes Hammond Gallone Maria	*Il regno proibito.* Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38579	Irish William Tedeschi Alberto Nanni Ugo	*Si parte alle sei.* Traduzione di A. Tedeschi e U. Nanni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38246	Kane Frank	*Un delitto dopo l'altro.* Romanzo	F.lli Crespi Editori	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-38373	Keller Gottfried Giroldi Federici Giovanna	*Romeo e Giulietta al villaggio.* Le lettere d'amore perdute. Orsola. Traduzione di G. Giroldi Federici	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38328	Lewis Sinclair Peluso Giulio	*L'amore in automobile.* Traduzione di G. Peluso	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38427	Liana	*Per quale via Glori?* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno, 1953
I-38420	London Jack Dèttore Ugo	*Il richiamo della foresta.* Traduzione di U. Dèttore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38323	Maldini Sergio	*I sognatori.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38419	Mann Thomas Maffi Bruno	*Sua Altezza Reale.* Traduzione di B. Maffi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38591	Manzini Gianna	*Il valzer del diavolo*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I 38567	Mare Raffaele	*Primi sogni.* Novelle	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano 1953
I-38327	Maugham Somerset Vittorini Elio	*Il velo dipinto.* Traduzione di E. Vittorini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38344	Meredith George Messina Anna Messina Nora	*Diana di Grossways.* Traduzione di A. e N. Messina	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38580	Miller Wade Tedeschi Alberto La Bruna Stanis	*Sparate a vista.* Traduzione di A Tedeschi e S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38318	Miller Wade Comucci Vittoria	*Donna rubata.* Romanzo giallo. Traduzione di V. Comucci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38329	Mitchell Margaret Salvatore Ada Piceni Enrico	*Via col vento.* In 4 volumi. Traduzione di A. Salvatore e E. Piceni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38330	Moretti Marino	*Il tempo migliore*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38569	Occhipinti Anna Maria	*Tassì.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-16302	Petroselli Filippo	*Allegro ma non troppo.* Secondo tempo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-38426	Peverelli Luciana	*Amanti innocenti.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38594	Pirandello Luigi	*Giustino Roncella nato Boggiolo.* Edizione integrale	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38341	Queen Ellery Finzi Nora	*L'origine del male.* Traduzione di N. Finzi	A. Gazzanti Editori	Tip. Garzanti, Milano, 1953
I-38582	Quentin Patrick Teseschi Alberto	*Il segreto della morte.* Traduzione di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38350	Richardson Samuel Ottolenghi Vittoria	*Pamela.* Voll. I e II Traduzione di V. Ottolenghi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-38566	Rossi Luisa	*Il canto che si allontana.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-38463	Rostain Ribet Edina	*C'è una voce nella mia valle*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-38568	Rudium Gino	*Portami dove vuoi signore.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-38307	Russell Erik Frank Leoni Pietro	*Il pianeta maledetto.* Romanzo. Traduzione di P. Leoni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38333	Saint Pierre Bernarden J.H. Fracchia Umberto	De – *Paolo e Virginia.* Traduzione di U. Fracchia	A. Mondatori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38428	Scerbanenco Giorgio	*Amata fino all'alba.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38377	Scerbanenco Giorgio	*Uomi e colombe.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38324	Schettini Mario	*Il paese dei bastardi.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38336	Sienkiewicz Enrico Czubek Grassi Maria Bazzarelli Eridano	*Quo vadis?* Voll. I e II. Traduzione di M. Czubek Grassi e E. Bazzarelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38308	Simak Clifford D. Arno Tom	*Anni senza fine.* Romanzo. Traduzione di T. Arno	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38309	Simenon Georges Roberto Franco	*Gli assetati.* Romanzo. Traduzione di F. Roberto	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38592	Slataper Scipio Stuparich Giani	*Appunti e note di diario.* A cura di G. Stuparich	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38340	Spillane Michey Tasso Bruno	*Il colpo gobbo.* Traduzione di B. Tasso	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38247	Steigner Walter De	*Gemme funeste*. Romanzo	F.lli Crespi Editori	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-38326	Steinbeck John Vittorini Elio	*I pascoli del cielo*. Traduzione di E. Vittorino	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38586	Stout Rex Tedeschi Alberto	*Nero Wolfe vince tre volte*. Tre romanzi. A cura di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38599	Stout Rex Omboni Ida	*Il signor Cenerentola*. Traduzione di I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38313	Stout Rex Omboni Ida	*Non ti fidare*. Romanzo giallo. Traduzione di I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori Verona, 1953
I-38346	Stuparich Giani	*Simone*. Romanzo	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-38319	Teilhet D.H.	*Tre avventure del barone Karagoz von Kar*. Tre romanzi supergiallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38306	Van Vogt A.E. Colli Rosetta	*Hedrock l'immortale*. Romanzo. Traduzione di R. Colli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38595	Voltaire Bacchelli Riccardo	*Candido ed altri racconti*. Traduzione e note di R. Bacchelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38320	Wallace Edgar	*La Polizia indaga*. Tre romanzi supergiallo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38589	Wiechert Ernst Pocar Ervino	*Il bufalo bianco, ed altri racconti* Traduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

POESIA

I-38557	Arnoldi Gandini Emma	*Incantamenti*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-38559	Baldelli Giovanni	*All'ombra del gufo*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-38245	Bardi Eimonetta	*Finestra nel fiume*	G. Bardi Editore	Tip. G. Bardi, Roma anno 1953
I-38473	Bonola Gino	*I tetti neri. Elegia del lago d'Orta*	Editrice l'Eroica	La Varesina Grafica, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38558	Camon Ferdinando Emilio	*Prima carmina* (1950-52)	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-38556	Cavezzali Umberto	*Chiaro scuro*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-38472	Cimino	*Ripresa*	Editrice l'Eroica	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-38383	D'Aleo Calogero	*La serpentina.* Raccolta di poesia in lingua italiana e dialitto siciliano	D'Aleo Calogero	Tip. D. Quattrone, R. Calabria, 1953
I-38596	Pascoli Giovanni	*I canti di Castelvecchio* (1903-1912)	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

TEATRO

I-38265	Aristofane Cantarella Raffaele	*Le commedie.* Vol. I, *Prolegomeni*, e vol. II. Traduzione di R. Cantarella	Ist. Editoriale Italiano	Tip. Ist. Edit. Italiano, Milano, 1949-53
I-38424	Bacchelli Riccardo	*Memorie del tempo presente. Poemi lirici* 1914, *Amleto. La notte dell'8 settembre* 1943	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38322	Buzzati Dino	*Un caso clinico.* Commedia in 2 tempi a 13 quadri	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38593	Corrieri Raffaele Ravegnani Giuseppe	*Il trovatore.* Con un saggio di G. Ravegnani	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38554	Favazza Salvatore	*Il chiodo.* Commedia in 3 atti	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-38474	Ferraretti Salvatore	*Maisons closes.* Dramma sociale in 3 atti	Ferraretti Salvatore	Tip. Amodio, Napoli anno 1953
I-38302	Hebbel F. Dell'Omodarme Diana	*I Nibelunghi.* Dramma tedesco in 3 parti. A cura di D. Dell'Omodarme	U.T.E.T.	Tip. Toso, Torino, 1953
I-38552	Landini Adelmo Tolomelli Anna Mauro Enrico	*Marconi: SOS nell'Atrlantico.* Lavoro storico per cine-teatro, radio e televisione in 2 tempi	Landini Adelmo	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I-38301	Molière Jean Baptiste Neri Nicoletto	*Il convitato di pietra – Il borghese gentiluomo.* A cura di N. Neri	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38555	Mongelli Giovanni	*La passione di Cristo.* Melodramma in 4 atti	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-38337	Plauto Ripamonti Icilio	*Il militare borioso.* Traduzione e note di I. Ripamonti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38338	Plauto Ripamonti Icilio	*La pignatta.* Traduzione e note di I. Ripamonti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38372	Plauto Tito Maccio Scandola Mario	*Tutte le commedie.* Vol. I, traduzione di M. Scandola	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-38201	Anceschi Luciano	*La critica letteraria di Renato Serra.* Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38187	Aristofane Cantarella Raffaele Musinelli Sergio	*Aristofane «Le nuvole».* Corso di letteratura greca a cura di S. Musinelli. Anno accademico 1951-52	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38205	Bellini Giuseppe	*Elementi di storia e letteratura ispano-americana*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38203	Bellini Giuseppe	*Figure della lirica femminile ispano-americana*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38196	Borgese G.A. Castelfranchi Liana	*Problemi di estetica e storia della critica per il corso accademico del Prof. G.A. Borgese.* A cura di L. Castelfranchi	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38200	Byron Foà Giovanna	*Lord Byron as a satirist in vers.* Introduction and notes by G. Foà	La Goliardica Editrice	Tip. Mondadori, Verona 1952
I-38168	Calabi Ida	*Epigrafia latina.* Esercitazioni	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38189	Castiglioni L. Musinelli Sergio	*Terenzio, Virgilio e problemi vari di letteratura latina.* A cura di S. Musinelli. Anno accademico 1951-52	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38185	Castiglioni L. Musinelli Sergio	*Poesia lirica in Roma nel I secolo A. C.* A cura di S. Musinelli	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38331	Mann Thomas Arzeni Bruno Mazzucchetti Lavinia	*Nobiltà dello spirito.* Saggi critici. Traduzione di B. Arzeni e L. Mazzucchetti	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38421	Marco Aurelio Antonino Lulli Francesco	*Colloqui con se stesso.* Traduzione di F. Lulli	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38172	Marzacan Mario	*La lirica leopardiana.* Appunti dalle lezioni, Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38597	Momigliano Eucardio	*Federico II di Svezia*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38381	Pearson Hesketh Dèttore Ugo	*La vita di Oscar Wilde.* Traduzione di U. Dèttore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38598	Saponaro Michele	*Foscolo.* Nuova edizione	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38181	Vian Francesco	*Lineamenti di storia della letteratura spagnola*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38177	Viscardi Antonio Sarolli Gian Roberto	*Le canzoni di gesta.* Traduzione e commento di G.R. Sarolli. Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38175	Zanco Aurelio	*Le origini del teatro in Inghilterra.* Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-38266	Anonimo	*Personaggi ed episodi dell'Eneide*	E. Bignami Editore	Tip. L. Bignami, Vimodrone, 1953
I-38590	Antongini Tom	*D'Annnuzio aneddotico.* 4ª edizione	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38204	Balmas E.H.	*Notes de grammaire historique*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38573	Croce Benedetto	*Aneddoti di varia letteratura.* Vol. I, 2ª edizione	G. Laterza Editore	Tip. Editori Librai, Bari, 1953
I-38264	De Luca Sante	*Fleri e la sua chiesa parrocchiale*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I-38575	Giunta Centrale per gli Studi Storici	*Bibliografia storica nazionale.* Anno XIII, 1951	G. Laterza Editore	Tip. Ed. Laterza, Bari, 1953
I-38469	Leandro	*Nobel processa il premio Nobel*	Pasetti Leandro	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-38470	Merlino F.S.	*Questa è l'Italia*	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-38199	Cazzaniga Ignazio	*Lucani «Bellum civile»*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38384	Colamonico Carmelo	*Corso di geografia generale ed economica con nozioni di geologia.* Ad uso degli Ist. tecnici commerciali. Vol. I	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1953
I-38361	Faggioli V. Verga A.	*Aritmetica.* Vol. unico per le scuole di avviamento professionale a tipo commerciale ed agrario. 2ª edizione	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. Toffaloni, Milano anno 1953
I-34127	Gianfranceschi C. Goffis C.F. Pannoncini I. Vota M.	*Antologia della letteratura italiana. Ad uso degli Ist. tecnici* Vol. III	L. Cappelli Editori	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38360	Gianfranceschi Cl. Goffis C.F. Pannoncini I. Vota M.	*Antologia della letteratura italiana.* Ad uso degli Istituti magistrali. Vol. II	F. Cappelli Editori	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38571	Gropallo Tomaso	*Elementi di diritto della navigazione.* Ad uso degli Istituti nautici	G. Laterza Editore	Tip. Editori Librai, Bari, 1953
I-38182	Manzoni Alessandro Foà Giovanna	*The Betrothed by A. Manzoni in English language.* Introduction by G. Fcà	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38334	Orazio Giussani Camillo	*Le satire.* A cura di C. Giussani	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38362	Palatini A. Faggioli Reverberi V.	*Complementi di matematica.* Per i Licei scientifici. 3ª edizione	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. C. Re & C. Milano, 1953
I-38363	Palatini A. Faggioli Reverberi V.	*Elementi di geometria.* Per i Licei classici. Vol. II, 2ª edizione	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. Toffaloni, Milano anno 1953
I-30075 *bis*	Palatini Attilio Faggioli Reverberi V.	*Elementi di algebra.* Per le scuole medie superiori. Vol. II, 5ª	U.T.E.T.	Tip. C. Re & C. Milano, 1953
I-38300	Platone Adorno Francesco	*Opere politiche.* Vol. I, *Repubblica – Timeo – Cinzia.* A cura di F. Adorno	Ghisetti & Corvi Editori	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-38348	Virgilio Vitali Guido	*Le bucoliche e le georgiche.* Testo latino e versione poetica di G. Vitali	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
I-38422	Dickens Carlo Dèttore Ugo	*Le avventure di Oliviero Twist.* Traduzione di U. Dèttore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno, 1953
I-38248	Malfatti Alberto	*Furto sull'autostrada.* Romanzo per ragazzi	Editrice A. V. E.	Tip. G.I.A.C. Roma, anno 1953
I-38255	Martinetti Memo	*I cavalieri del Grest*	Editrice A.V.E.	Tip. G.I.A.C. Roma, anno 1953
I-38562	Measso Giuseppe	*Le avventure di Mino.* (Storia di un automa)	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-38561	Micozzi Gaudenzi Maria	*Carotina*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-38563	MinneciMeliConcettina	*Secondo Bazar. Tacco e puuta. Poesie. Si va in Sicilia. Mi uccido*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-38263	Moriani Germana	*Bimbi al mare*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I-38560	Raffaelli M.A.	*Nuova rosa.* Raccontini e fiabette	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Miano, 1953
I-38512	Salgari Emilio Salgari Omar	*Le vendette dei Tughs.* Romanzo d'avventure	Editrice Carroccio	Tip. Ed. Carroccio, Milano, 1947
		ARTE		
		OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA		
I-38365	Bianchi Tito	*Mosè.* Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato Firenze, luglio, 1953
I-38366	Bianchi Tito	*Cane alsaziano.* Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato Firenze, aprile, 1953
I-38367	Bianchi Tito	*Cavallo.* Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato, Firenze aprile, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38368	Bianchi Tito	*Madonna di Lourdes in grotta*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato, Firenze, luglio, 1953
I–38369	Bianchi Tito	*Resurrezione*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato, Firenze, luglio, 1953
I–38370	Bianchi Tito	*Madonna del cardellino*. Scultura. Riproduzione del quadro di Raffaello. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato, Firenze, luglio, 1953
I–38371	Bianchi Tito	*Pietà*. Scultura. Riproduzione fotografica	Forcatura Alfio	Esposta nella Sala dell'Artigianato, Firenze, luglio, 1953
I–38243	Buttitta Pietro	*Il volto di Jesu Christi*. Tratto dalla Santa Sindone. Pittura ed olio su tela. Riproduzione fotografica	Buttitta Pietro	Esposta a cura dell'autore, Roma, 15 agosto 1953

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I–38476	Basaglia M. Albani M.	*Sua Altezza ha detto no!* Soggetto cinematografico	Società Doram Albas	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I–38418	Dalmas Herbert	*La stella dell'India*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1953
I–38576	Flaiano Ennio	*Vestire gli ignudi*. Soggetto cinematografico	Gi-Gra-F.	Tip. Fratini, Roma anno 1953
I–38502	Gajatte A. Spaak C.	*Prima del diluvio*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I–38259	Infascelli Carlo	*I nostri anni più belli*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alessi, Roma anno 1953
I–38268	Metz Marchesi	*L'incantevole nemica*. Soggetto cinematografico	Orso Film	Tip. Terenzi, Roma anno 1953
I–38269	Vanzina Stefano Incrocci Agenore Scarpelli Furio	*Vecchio cinema italiano, o cinema d'altri tempi*. Soggetto cinematografico	Lernio Franco	Tip. Cecconi, Roma anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I-38392	Bach Zanon Adelia	*Cantata n. 53, vieni ormai minuto estremo.* Versione ritmica italiana di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38393	Bach Zanon Adelia	*Cantata n. 56 la dura croce vo' portare.* Versione di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 195i
I-38394	Bach Zanon Adelia	*Cantata n. 85, io sono un buon pastore.* Versione di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38395	Bach Zanon Adelia	*Cantata n. 104, pastore d'Israel, m'odi?* Versione di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953
I-38396	Bach Zanon Adelia	*Cantata n. 211, silenzio! zitti là.* Versione di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38455	Fibich Longo Alessandro	*Poema.* Per canto e piano. Revisione e diteggiatura di A. Longo	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38403	Monteverdi Claudio Malipiero Francesco	*A voce sola* (arie, canzonette e recitativi) con basso continuo realizzato per clavicembalo (o pianoforte). A cura di F. Malipiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953
I-38397	Petrassi	*Introduzione e allegro.* Per violino concertante e 11 strumenti. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38400	Veneziani Vittore Tumiati D.	*Il coro dei cori.* Leggenda italiana per coro a 4 voci maschili. Versi di D. Tumiati. Partitura «Toscana»	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953
I-38501	Veneziani Vittore Tumiati D.	*Il coro dei cori.* Leggenda italiana per coro a 4 voci maschili. Versi di D. Tumiati. Partitura «Lombardia»	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953
I-38402	Zafred Mario	*Terza sonata per pianoforte*	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-38438	Anepeta G. Manlio Tito	*Meglio nun parlà*. Canzone slow per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano anno 1953
I-38488	Araque L. Deani C.	*Ay portugal!* Ritmo moderato per orchestrina. Testo italiano di C. Deani	Edizioni Luisiana	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38482	Bargoni C. Godini A.	*Cosa m'hai dato tu?...* Beguine per orchestrina. Testo di A. Godini	Edizioni Musicalfilm	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38435	Barzizza Pippo Giacomazzi A. Pescatore F. Veo C.	*Amore sotto la pioggia*. Moderato swing per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi. Parole di F. Pescatore e C. Veo	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38440	Benedetto L. Bonagura E.	*E rampicante*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di E. Bonagura	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-38453	Benedetto L. Martelli Castellani	*Mare lucente*. Canzone beguine per canto e pianoforte. Parole di Martelli e Castellani	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38433	Benedetto L. Sordi G.	*Amor di castellana*. Canzone slow per orchestrina. Parole di G. Sordi	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-38445	Boneschi G.	*Impressioni londinesi*. Fox moderato per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38444	Boneschi G.	*Impressioni parigine*. Moderato swing per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38442	Bracchi Villa	*La samba del cacciatore*. Samba per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38485	Businco Lino	*Il grillo canterino*. Fox moderato per orchestrina	Edizioni Casiroli	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38454	Campese Gino Ferraro Gennaro	*Canario cantatore*. Canzone napoletana per canto e pianoforte. Versi di G. Ferraro	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38452	Cangiullo Viscillo V. Devilli	*Masto Ttore*. Samba per canto e pianoforte. Parole di V. Viscillo e Devilli	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38450	Carosio Natale Ziccardi Domenico	*Primavera garibaldina.* Per pianoforte e canto. Versi di D. Ziccardi	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-38495	Conald L.	*La vita es así.* Bajon per orchestrina	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38484	Concina C. Luciano	*Madonna Carmencita.* Beguine per orchestrina. Testo di Luciano	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38480	Concina C. Cherubini B.	*Mondina.* Moderato per orchestrina Testo di B. Cherubini	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda Monza, 1953
I-38498	Concina C. Cherubini B.	*Voga e va...* Beguine per orchestrina. Testo di B. Cherubini	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38443	D'Anzi G. Marchesi M.	*Balla con migo.* Mambo-bajon per orchestrina. Parole di M. Marchesi	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-38434	D'Anzi G. Giacomazzi A. Galdieri M.	*Per non morir d'amor.* Beguine per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi. Parole di M. Galdieri	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38447	D'Anzi G. Scarnicci Tarabusi	*Che afa fa!* Fox moderato per orchestrina. Parole di Scarnicci e Tarabusi	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38449	D'Anzi G.	*Ti bacierò.* Valzer lento per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38409	Donida C. Colombi G.	*Gelosamente.* Canzone beguine per orchestrina. Testo di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38417	Evans R. Livingston J. Bertini Calibi	*California.* Valzer lento per orchestrina. Testo originale di R. Evans, e J. Livingston. Testo italiano di Bertini e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38414	Fabor G. Colombi G.	*Quella gonna di taffettà.* Canzone valzer per orchestrina. Testo di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38407	Fabor G. Della Gatta C.	*Napuli 'e notte.* Beguine samba per orchestrina. Testo di C. Della Gatta	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-38436	Fanciulli G. Giacomazzi A. Pinchi	*Come Giuda.* Beguine per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi. Parole di Pinchi	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38408	Ferreira D. Rafaelmo	*Quiero verte sambar*. Samba per orchestrina. Testo spagnolo di Rafaelmo	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38451	Fucilli P. Marchesi Testoni	*Besame Carmen*. Valzer lento per canto e pianoforte. Parole di Marchesi e Testoni	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38448	Fucilli P. Marchesi Testoni	*Besame Carmen*. Valzer lento per orchestrina. Parole di Marchesi e Testoni	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38486	Gertell Deani C.	*Calabò y bambo*. Samba per orchestrina. Testo di C. Deani	Edizioni Alfa	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38431	Giacomazzi A.	*Trapano*. Moderato swing per orchestrina	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38430	Giacomazzi A.	*Oppio*. Moderato swing per orchestrina	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38416	Hope J. Moraine L. Bertini Calibi	*C'è una nuvola*. Fox trot per orchestrina. Testo originale di J. Hope e L. Moraine. Testo italiano di Bertini e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38500	Jamieson Ronald Leonardi	*Il Valzer della regina*. Valzer per orchestrina. Testo italiano di Leonardi	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38494	Mac Gillar Danpa	*Mama el bajon*. Bajon moderato per orchestrina. Testo italiano di Danpa	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38406	Matassa R. Mallozzi R.	*Miette 'a meglio*. Canzone samba per orchestrina. Testo di R. Malozzi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38499	Matteini L. Del Lungo V.	*La gondola va*. Valzer lento per orchestrina. Testo di V. Del Lungo	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38492	Miglioli Paride	*Autostrada*. Fox. musette per orchestrina	Edizioni Alfa	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38493	Miglioli Paride	*Cabriolet*. Fox musette per orchestrina	Edizioni Alfa	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38404	Molfino L. Cenzato G.	*La biondina imbaressada*. Canzone valzer per orchestrina. Versi di G. Cenzato	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38487	Oliviero N. Morbelli R.	*Napoli è tutta musica.* Valzer lento per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38481	Panzuti V. Giacobetti G.	*Come la mosca.* Ritmo moderato per orchestrina. Testo di G. Giacobetti	Edizioni Alfa	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38491	Panzuti V. Natili A.	*Arrota, arrota.* Per orchestrina. Testo di A. Natili	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38489	Panzuti V. Danpa	*In Florida.* Ritmo moderato per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Alfa	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38490	Panzuti V. Natili A.	*Bocca rossa.* Moderato per orchestrina. Testo di A. Natili	Edizioni Tajoli-Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38439	Righi Saitto Manlio Tito	*Nun me lassà.* Canzone slow per orchestrina. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-38405	Riscian Capece L.	*Dondola, gondola.* Canzone samba per canto-mandolino o fisarmonica. Testo di L. Capece	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38501	Rizzo O. Chiesa Danpa	*Dove sei Nanette?* Valzer musette per orchestrina. Testo francese di Chiesa. Testo italiano di Danpa	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38496	Rusconi G. Testoni G.C.	*Non chiedo che un bacio.* Slow per orchestrina. Testo di G.C. Testoni	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38411	Salesi T. Testoni G.C.	*La signora in blu.* Slow per orchestrina. Versi di G.C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38410	Salesi T. Morbelli	*Quant'è buia la vita!* Canzone ritmo moderato per orchestrina. Testo di Morbelli	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38429	Sangiorgi L. Giacomazzi A.	*Il pianoforte canta.* Slow per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38446	Segurini Curtona	*Quattro premesse.* Slow per orchestrina	D'Anzi Editore	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38412	Teixeira A. Peterpan Pinchi	*La Samba dell'attacchino.* Samba per orchestrina. Testo originale di Peterpan. Testo italiano di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38441	Totò	*Scettico napulitano*. Canzone tango per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-38483	Tropiano P. Benvenuti L.	*Zingaro triste*. Beguine per orchestrina. Testo di L. Benvenuti	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38432	Valci M.	*E inutile cantare*. Canzone beguine per orchestrina	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano anno 1952
I-38437	Valladi Ero Giacomazzi A. Panzeri M.	*L'amore non è polenta*. Samba per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi. Parole di M. Panzeri	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38415	Vallini M. Leoni G.	*Il bacio nel salotto*. Canzone mazurka per orchestrina. Testo di G. Leoni	G. Riccordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38497	Vian A. Testoni G.C.	*Erbe nuove*. Beguine per orchestrina Testo di G.C. Testoni	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38413	Zédantas Gonzaga L. Pinchi	*Ay! Ay! Bajon*. Bajon per orchestrina. Testo originale di L. Gonzaga. Testo italiano di Pinchi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-38423	Bianconi Piero	*Tutta le pittura del Correggio*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-38239	Giovanola Gian Luigi	*Fiorenzo Tomea*. Con testo italiano	Editoriale Periodici Mondadori	Tip. G. Grassi, Milano, anno 1953
I-38198	Levi Mario Attilio Pallottino Massimo Stenico Arturo	*Corso di archeologia e storia dell'arte antica*. Anno accademico 1951-52	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38460	Lizzani Carlo Paciscopi Leopoldo Signorini Giorgio	*Il cinema italiano*. In appendice indicazioni metodologiche e una filmografia a cura di L. Paciscopi e G. Signorini	Parenti Editore	Tip. F.lli Parenti Firenze, 1953
I-38240	Mezio Alfredo	*Fiorenzo Tomea*. Con testo francese	Editoriale Periodici Mondadori	Tip. G. Grassi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38339	Pignatti Terisio	*Lorenzo Lotto.* Con tavole	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38399	Zanon Maffeo	*Il nuovo bona.* Metodo rapido per la divisione (in chiave di basso)	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38398	Zanon Maffeo	*Il nuovo bona.* Metodo rapido per la divisione (in chiave di violino)	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-38387	Bonelli L.	*Aerosoli e vie aeree.* Fisica, fisiologia, tecnica	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-38468	Buffa Lanza Maria	*Dimostrazione pratica dei principi fondamentali delle proiezioni ortogonali mediante il triedro sviluppabile*	Buffa Lanza Maria	Tip. G. Stoppa, Milano anno 1953
I-38467	Buffa Lanza Maria	*Dimostrazione pratica dei principi delle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche mediante il prospettigrafo*	Buffa Lanza Maria	Tip. G. Stoppa, Milano, anno 1953
I-38183	Cesarini Luigi	*Complementi di matematica per statistici*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38212	Pagani Aldo	*Appunti di economia e politica agraria*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-38267	Carpentieri F. Verona O.	*L'aceto.* 8ª edizione	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C. Casale Monferrato 1953
I-38180	Codazzi Angelo	*Lineamenti geografici della Cina.* Parte 2ª (l'uomo e le sue attività)	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38351	Colman John S. Bernagozzi C.M.	*Il mare e i suoi misteri.* Traduzione di C.M. Bernagozzi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38184	Crescini Francesco	*Elementi di agraria ed economia rurale.* Per gli studenti della facoltà di ingegneria del Politecnico di Milano	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38352	Crompton John Bernagozzi C.M.	*I ragni.* Traduzione di C.M. Bernagozzi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38213	Istituto Geologico dell'Università di Pavia	*Atti dell'Istituto Geologico dell'Università di Pavia.* Vol. IV, 1950	Boni Alfredo	Tip. del Libro, Pavia, anno 1950
I-38347	Rebikeff Dimitri Allievi Tampelli Vito Wytenhove Paul	*L'esplorazione subacquea.* Traduzione di V. Allievi Tampelli e P. Wytenhove	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38305	Scortecci Giuseppe	*Animali. Come sono, dove vivono, come vivono.* Vol. I	Edizioni Labor	Tip. Bolis, Bergamo, anno 1953

SCIENZE MEDICHE

I-38388	Caniglia A.	*Fonocardiografia clinica.*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Poligrafica, Siena, anno 1953
I-38553	Cograssi Carlo Francesco Belloni Luigi Schullian Dorothy M.	*Nuova idea del male contagioso de' buoi.* Riproduzione in facsimile con introduzione di L. Belloni e traduzione inglese di D.M. Schullian	I.S.M.S.B.	Tip. Ist. Belfanti, Milano, 1953
I-38461	Diversi	*Terapie ormoniche abituali e per via rettale*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-38479	Jemma R. Auricchio L.	*Manuale di pediatria,* 4ª edizione	Soc. Editrice Libraria	Tip. Vallardi, Milano anno 1953
I-38505	Lupo Massimo Verde Mario Mottura Giacomo Rondoni Pietro Palmieri G.G. Ratti Arduino Ferrero V. Lotti G. Colonnetti G.	*Il problema scientifico e sociale del cancro.* Quaderni della radio, XXXI	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-38356	Miotto Antonio	*I disturbi della personalità*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-38385	Palmieri Vincenzo Mario	*Dizionario di terminologia medica*	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1953
I-38354	Spillane John D. Ghisoni Tito	*I disturbi della nutrizione nel sistema nervoso.* Traduzione di T. Ghisoni	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-38546	Ambrosetti Giovanni	*Razionalità e storicità del diritto*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-38533	Amelotti Mario	*La «donatio mortis causa» in diritto romano*	A. Giuffré Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-38526	Angeloni Gian Carlo	*La contravvenzione*	A. Giuffré Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953
I-38527	Anonimo	*Accordo interconfederale per la costituzione ed il funzionamento delle Commissioni Interne.* Dalla «Rivista del lavoro» anno 1953, n. 1-2	A. Giuffré Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-38540	Barbero Domenico	*Studi di teoria generale del diritto*	A. Giuffré Editore	Tip. Faliva, Milano, anno 1953
I-38541	Betti Emilio	*Teoria generale delle obbligazioni* Voll. I e II	A. Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano anno, 1953
I-38525	Bracci Mario	*Vittorio Emanuele Orlando legislatore.* Dalla «Rivista trimestrale di diritto pubblico», anno 3°, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. Faliva, Milano, anno 1953
I-38537	Calasso Francesco	*Gli ordinamenti giuridici del rinascimento medioevale*	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-38543	Cannella Giorgio	*Le pensioni di previdenza sociale nel nuovo ordinamento*	A. Giuffré Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1953
I-38544	Caristia Carmelo	*Scritti giuridici, storici e politici.* Vol. I, scritti giuridici	A. Giuffré Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-38545	Cigolini Francesco De Cupis Adriano	*Codice della circolazione stradale e dell'automobilismo*	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-38299	Costa Sergio	*L'intervento in causa*	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38292	Davicini Giovanni	*L'avvocato di tutti*. Piccola enciclopedia legale. 6ª edizione	U.T.E.T.	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-38536	Del Vecchio Giorgio	*Lezioni di filosofia del diritto*. 9ª edizione	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-38524	De Stefano Rodolfo	*Legge etica*	A. Giuffré Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-38521	Fais Aldo	*Natura giuridica dell'ipoteca*	A. Giuffré Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-38522	Falzone Guido	*Il dovere di buona amministrazione*. Parte 1ª	A. Giuffré Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-38531	Ferroglio Giuseppe	*Annali della facoltà giuridica*. Vol. XIX, anno 1952	A. Giuffré Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-38516	Finetti Palazzini Luigi	*Storia della ricerca delle interpolazioni nel corpus iuris giustiniano*	A. Giuffré Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-09006	Fragali M.	*La legislazione italiana*. Vol. IX, 1952	A. Giuffré Editore	Tip. Ed. Giuffrè, Milano, 1952
I-38532	Giannini A.D.	*Istituzioni di diritto tributario*. 6ª edizione	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38547	Griziotti Benvenuto	*Saggi sul rinnovamento dello studio della scienza delle finanze e del diritto finanziario*	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38523	Istituto di Studi Sindacali e del Lavoro di Firenze	*Atti del Convegno di Studi sul progetto di legge per la disciplina giuridica dei rapporti di lavoro*. Firenze 27-29 marzo 1953	A. Giuffré Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-37118	Lattanzi Giuseppe Altavista Giuseppe	*Rassegna di giurisprudenza sul codice penale*. Libro secondo, titoli III-IV a cura di G. Altavista	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38538	Levi Lionello R.	*Linee di una teoria giuridica della previdenza sociale*. Lezioni	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-26053	Levi Lionello R. Lucchetti Albuzio	*Codice delle leggi sul lavoro*. 4ª appendice aggiornata al 1-4-1953	A. Giuffré Editore	Tip. Malnati, Varese, anno 1953
I-38176	Levialdi Simoni M.L.	*Elementi di diritto privato*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38513	Longi Vincenzo Stramacci Mauro	*Le commissioni parlamentari e la Costituzione*	A. Giuffré Editore	Tip. Malnati, Varese, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38514	Lorizio Ulrico	*La comunione tra i coniugi degli utili e degli acquisti*	A. Giuffré Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-38548	Mandrioli Crisanto	*L'esecuzione forzata in forma specifica*	A. Giuffré Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38518	Marchello Giuseppe	*Diritto e valore*	A. Giuffré Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953
I-38534	Marchi Teodosio	*Studi parmensi*. Anno 3°	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38210	Migliazza Alessandro Stendardi Gian Galeazzo	*La regolamentazione dei rapporti di lavoro nel diritto costituzionale italiano*. Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38551	Nicolò Rosario Scotto Ignazio Giordano Alessandro	*Rassegna di giurisprudenza sul codice*. Libro V, titolo I-IV. A cura di I. Scotto e A. Giordano	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38193	Onory Mochi Sergio	*Storia del diritto italiano*. Sommario dalle lezioni, anno accademico 1951-52	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38520	Ottaviano Vittorio	*La comunicazione degli atti amministrativi*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38515	Pallieri Balladore G.	*Diritto costituzionale*. 3ª edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1953
I-38386	Pallieri Balladore Giorgio Biscottini Giuseppe	*Annali di diritto internazionale* 1951	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile 1953
I-38186	Pastori Franco	*Il commodato nel diritto romano*. Anno accademico 1951-52	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38391	Paviolo A.	*Il commento teorico-pratico della legge comunale e provinciale*. 6ª edizione	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-38293	Peretti Griva Domenico Riccardo	*Manuale della pratica civile*. 2ª edizione	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-38517	Piovani Pietro	*Il significato del principio di effettività*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38519	Roddi Cesare	*La polizia di sicurezza*	A. Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38542	Ruini Meuccio	*L'organizzazione sindacale e il diritto di sciopero nella Costituzione*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38549	Ruini Meuccio	*I regolamenti parlamentari.* 1ª serie	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38297	Sabatini Giuseppe	*Trattato dei procedimenti incidentali nel processo penale*	U.T.E.T.	Stamperia Art. Nazionale, Torino 1953
I-38303	Scarella Dante Caviglione Giovanni Pratis Carlo M. Vercellone Paolo Morone Ettore Martino Carlo Piazzese Antonino	*Repertorio generale annuale della giurisprudenza italiana.* Anno LIII – 1° gennaio 31 dicembre 1951. A cura di D. Scarella	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-38528	Visco Antonino	*Le case in locazione nel diritto vigente*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-38539	Vitta Edoardo	*La responsabilità internazionale dello Stato per atti legislativi*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-38295	Amaduzzi Aldo	*L'azienda nel suo sistema e nell'ordine delle sue rilevazioni*	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-38296	Cassandro Paolo Emilio	*Le gestioni agrarie*	U.T.E.T.	Stamperia Art. Nazionale, Torino, 1953
I-38530	Clementi Fausto	*Bilancia dei pagamenti e prezzi interni*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-38298	Cosciani Cesare	*Principii di scienza delle finanze*	U.T.E.T.	Tip. T.E.C.A. Torino, anno 1953
I-38209	Guatri Luigi	*Brevi note metodologiche su alcune misurazioni di azienda.* Lezioni anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38194	Pivato Giorgio	*Correlazione tra costi e prezzi*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38195	Pivato Giorgio	*Le scorte d'esercizio nelle imprese industriali e mercantili*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38389	Romiti Giovanni	*Finanza locale.* Commento pratico	Ist. Graf. Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-38294	Schumpeter Joseph A. Bruguier Pacini Giuseppe	*Vecchie e nuove teorie economiche.* Traduzione di G. Bruguier Pacini	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953
I-38529	Vito Francesco	*Economia politica. Il prezzo e la distribuzione. La moneta, il credito e i sistemi monetari attuali*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1953

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-38202	Alfieri Vittorio Enzo	*L'estetica, da Kant al romanticismo.* Lezioni, anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38504	Anonimo	*Collectio precum*	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38304	Ballini Ambrogio Bertola Arnaldo Bussoni A. Buguini Annibale Mercati Angelo Pelzer Augusto ed altri	*Dizionario ecclesiastico.* Vol. I, A.-F, a cura di A. Mercati e A. Pelzer	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-38509	Berban Giuseppe Maria	*Maria nella famiglia cristiana*	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38254	Bucciarelli	*Lettere proibite. Meditazioni*	Editrice A.V.E.	Tip. C. I. A. C. Roma anno 1953
I-38506	Carozzi Giuseppe	*L'educazione cristiana nell'insegnamento di Pio XII*	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38466	Chiesa Evangelica Valdese	*Liturgia.* II, il battesimo e i vari riti della Chiesa	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-38508	Chinellato Vincenzo	*Mese di maggio*	Istituo Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38507	Da Ascoli Emidio	*Il messaggio cristiano nell'ora presente.* Conferenze quaresimali	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti, Graf. Rovigo, 1953
I-38250	Dalla Nora Geremia	*Psicologia junioristica*	Editrice A.V.E.	Tip. G.I.A.C. Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38353	De Amicis Ugo	*L'illusione del merito morale e della giustizia evangelica*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-38550	De Stefano Rodolfo	*Per un'etica sociale della cultura.* Vol. I, le basi filosofiche dell'umanesimo moderno	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-38321	Einsiedel Heinrich von Camisi Mario	*Tentazione dell'Oriente.* Traduzione di M. Camisi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38249	Fioretti Luigi	*L'apostolato di S. Paolo*	Editrice A.V.E.	Tip. del Senato, Roma, anno 1953
I-38564	Giusto Nicola	*Cristo e il cristianesimo.* Brevissimo sunto storico, critico, filosofico	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-38465	Heussi Karl Miegge Giovanni	*Sommario di storia del Cristianesimo*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-38572	Kant Emanuele Carabellese Pantaleo Assunto Rosario Hahenemser Rolf	*Scritti precritici.* A cura di P. Carabellese. Nuova edizione riveduta da R. Assunto e R. Hahenemser	G. Laterza Editore	Tip. Editori Librai, Bari, 1953
I-38511	Leonardi Enrico	*L'esplorazione dell'ambiente* (nella pratica della scuola)	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38251	Nebiolo Giuseppe	*Tempo di conquista.* Meditazioni junioristiche	Editrice A.V.E.	Tip. G.I.A.C. Roma, anno 1953
I-38253	Nebiolo Giuseppe	*La venuta del Signore – La presenza del Signore*	Editrice A.V.E.	Tip. Mutilatini, Roma, anno 1952
I-38252	Paoli Arturo	*Dialoghi dello spirito*	Editrice A.V.E.	Tip. Garzanti, Roma, anno 1953
I-38503	Pasini A. Maggiali A.	*Purezza sacerdotale* (meditazioni per chierici). Voll. I e II	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38510	Pecci A.F.	*La vita cristiana e il Santo Rosario di Maria*	Istituto Padano Arti Grafiche	Ist. Padano Arti Graf. Rovigo, 1953
I-38464	Société Centrale d'Evangélisation	*Insieme*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA		
I-38192	Alfieri Vittorio Enzo Lombardi Mirella	*Le teorie sullo Stato. Dall'illuminismo al romanticismo.* Lezioni raccolte a cura di M. Lombardi	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38574	Bariè Ottavio	*Idee e dottrine imperialistiche nell'Inghilterra vittoriana*	G. Laterza Editore	Tip. Editori Librai, Bari, 1953
I-38636	Burnham James A. B.	*L'inevitabile disfatta del comunismo.* Traduzione di A. B.	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38207	Calderini Aristide	*Appunti sulla manomissione e la condizione dei liberti in Grecia*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38188	Calderini Aristide	*Commento al «Monumentum Ancyranum».* Corso di storia romana	La Goliardica Editrice	Tip. Cislaghi Milano, anno 1953
I-38359	Canaletti Gaudenti Alberto	*U.R.S.S., agricoltura e comunismo*	F. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38355	Canu Jean Rivoire Enrico	*Storia degli Stati Uniti.* Traduzione di E. Rivoire	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38206	Garzetti Albino	*Introduzione alla storia romana*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38211	Garzetti Albino	*L'aspetto amministrativo del passaggio dalla repubblica all'impero.* Corso di storia, anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38471	Jaurès Jean Manacorda Giuliano	*Storia socialista della rivoluzione francese.* Vol. I, la Costituente	Cooperatica Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-38179	Levi Mario Attilio	*Lezioni introduttive al corso di storia romana.* Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38208	Mancini Guido Samonà Carmelo	*Nozioni di civiltà spagnola*	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38457	Monti Augusto	*A. XXX E.F. anno VIII dopo la liberazione.* Note di attualità politica	Parenti Editore	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1953
I-38169	Onory Mochi Sergio	*Storia medioevale. Il secolo IX.* Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38190	Parazzoli Guido	*Savonarola politico*. Esercitazioni di storia moderna. Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38462	Peyronel Francesco G.	*Le basi della civiltà futura*	Libreria Editrice Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-38178	Revel Bruno	*Lineamenti della storia della Francia con indicazioni bibliografiche*. Parte 1ª	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I 38332	Ring Camil Guerriero Vittorio	*Stalin le aveva detto, ma. Il dramma di Anna Pauker*. Traduzione di V. Guerriero	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38197	Riposati B. Verzegnassi G.	*Tacito e la storiografia imperiale*. A cura di G. Verzegnassi. Anno accademico 1951-52	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38425	Rizzo Giovanni	*I segreti della polizia*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-38458	Scarfoglio Carlo	*Il Mezzogiorno e l'unità d'Italia*	Parenti Editore	Tip. Ed. Bolognese, Bologna 1953
I-38358	Schnell François D.	*Tableau de l'Autriche contemporaine*, 1918-1952	F. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38349	Serena Monghini Antonio	*Dal decennale alla catastrofe*. 1° gennaio 1953-25 luglio 1943	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38459	Spellanzon Cesare	*Il vero segreto di Re Carlo Alberto*	Parenti Editore	Tip. Ed. Bolognese, Bologna, 1953
I-38174	Valeri Nino	*Lezioni di storia moderna*. Anno Accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1952
I-38456	Valori Gino	*De Gasperi al parlamento austriaco*	Parenti Editore	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I-38191	Valsecchi Franco Spinazzola M. Vigezzi B.	*Storia della storiografia. Dal rinascimento al romanticismo*. A cura di M. Spinazzola e B. Vigezzi. Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38170	Valsecchi Franco	*Gli Stati dell'Italia settentrionale nel periodo anteriore alle riforme*, 1715-1748. Anno accademico 1952 1953	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38171	Valsecchi Franco	*La controrivoluzione in Italia e in Europa*, 1849-1852. Anno accademico 1952-53	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953
I-38173	Valsecchi Franco Spinazzola M. Vigezzi B.	*La storiografia del Risorgimento e i suoi problemi*. A cura di M. Spinazzola e B. Vigezzi	La Goliardica Editrice	Tip. D. Cislaghi, Milano, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-38478	Adilardi Giancola Adilardi Maria	*Il taglio moderno*. 2ª edizione	Adilardi Giancola	Stanpato a cura dell'autore, Chivasso, 1953
I-38257	Anonimo	*Tariffa dei premi per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro*	Jandi Sapi Editore	Tip. delle Terme, Roma, anno 1953
I-38258	Brin Irene Sigon Pollione	*Scaccocanasta*	Barzanò e Zanardo Editori	Ind. Cartografiche, Trieste, 1953
I-38390	Delfino Felice	*Addestramento del cane da Ferma*. Nuova edizione	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-38477	Fontana Maria	*Guida di Milano e provincia*. Edizione 1953-54, voll. I e II	Fontana Maria	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-38357	Grassi Elvezio	*Mille cocktails*	F. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38475	Salvarezza Umberto	*Villeggiature romane*. Numero unico	Salvarezza Umberto	Tip. Imperia, Roma, anno 1953
I-38256	S.E.C.I.	*Catalogo G.* 53	Barzanò e Zanardo Editori	Tip. Falchieri, Bologna, anno 1953
I-38241	Sindoni Giovanni Porta Giovanni	*Contabilità comunale a schede mobili e raccoglitore*	Tipografia Porta	Tip. Porta Domodossola, 1953
I-38262	Touring Club Italiano	*Guida nautica:* Adige, Isarco, Passirio, Rienza, Aurino, Lago di Garda, Sarca, Mincio, Naviglio di Brenta, Laguna veneta	Touring Club Italiano	Tip. L'Elzeviriana, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-33127	Banti Athos Gastone (Direttore)	*Corriere del Tirreno*. Quotidiano indipendente, anno IX, 1953, n. 34	Banti Athos Gastone	Tip. Soc. Editr. Italiana Livorno, 1953
I-33136	Banti Athos Gastone (Direttore)	*Il telegrafo*. Quotidiano d'informazione, anno IX, 1953, n. 199	Banti Athos Gastone	Tip. Soc. Editr. Italiana, Livorno, 1953
I-32196	Fini Benso (Direttore)	*Corriere lombardo della sera*. Quotidiano, anno IX, 1953, n. 175	Editrice Regionale	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-31771	Fini Benso (Direttore)	*Gazzetta lombarda*. Quotidiano della sera, anno IV, 1953 n. 1	Editrice Regionale	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-31773	Fini Benso (Direttore)	*Corriere lombardo del mattino*. Quotidiano, anno IV, 1953, n. 1	Editrice Regionale	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953

PERIODICI

I-38618	Acantora Giuseppe (Direttore)	*Rivista di patologia e clinica delle malattie tropicali e infettive*. Semestrale, anno IV, 1952, n. 1	Maccari Cesare	Tip. Ed. Maccari, Parma, 1952
I-38217	Ago Roberto (Direttore)	*La comunità internazionale*. Trimestrale, anno VII, 1952, n. 1-4	Ago Roberto	Tip. Imperia, Roma, nano 1952
I-38282	Aimetti Santo (Direttore)	*Le storie di Bingo Bongo*. Settimanale illustrato di varietà. Anno III, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-38615	Amoruso Giuseppe (Direttore)	*L'Aquila*. Bollettino mensile della Camera di Commercio, Industria e agricoltura, Anno III, 1953, n. 4-5	Amoruso Giuseppe	Arte della Stampa, Aquila, 1953
I-38235	Arioti Fausto (Direttore)	*Notiziario dell'Associazione Industriali della Provincia di Piacenza*. Quindicinale, anno V, 1953, n. 1	Cantù Nicola	Tip. Maserati, Piacenza, anno 1953
I-31304	Arpisella Riccardo (Direttore)	*Lo sportsman*. Giornale per la selezione delle razze equine. Bisettimanale, anno XLVII, 1953, n. 5855	Lo Sportsman	Tip. S.E.S.S. Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-33319	Bajla Eugenio (Direttore)	*Gazzetta Sanitaria*. Mensile, anno XXIV, 1953, n. 1-2	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-38233	Balma Teodoro (Direttore)	*Fraternità*. Mensile, anno V, 1951, n. 1	Balma Teodoro	Tip. Po, Torino, 1951
I-38218	Barlassino Giovanni (Direttore)	*Rivista diocesana novarese*. Mensile anno XXXVIII, 1953, n. 6	Barlassino Giovanni	Tip. Gaudenzio, Novara, 1953
I-38604	Barra Caracciolo Francesco (Direttore)	*Il Montani*. Mensile dell'Ist. Tecnico Industriale di Fermo. Anno XXI 1953, n. 6	Barra Caracciolo Francesco	Stab. Tipografico Sociale, Fermo, 1953
I-33451	Bernardi Roberto (Direttore)	*La medicina internazionale*. Rivista bimestrale, anno LXI, 1953, n. 3	La Medicina Inter.le	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-38619	Bevilacqua Romeo (Direttore)	*Cicciolin*. Rivista ufficiale del Carnevale di Savona 1953. Anno 1953, n. 1. Periodico	Bevilacqua Romeo	Tip. F.lli Spirito, Savona, 1953
I-38629	Binni Walter (Direttore)	*La rassegna della letteratura italiana*. Semestrale, anno LVII, 1953, n. 1-2	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-29032	Bo Carlo (Direttore)	*Studi urbinati di scienze giuridiche ed economiche*. Periodico, Anno XX, 1951-52, n. 4	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1952
I-38606	Bonelli Francesco (Direttore)	*Le nostre regioni*. Rivista mensile illustrata. Anno III, 1947, n. 3. Anno IV, 1948, n. 10. Anno V, 1949, n. 10	Marini Ettore	Soc. Tipolitografica, A. Piceno, 1947-1949
I-38284	Borsato U. (Direttore)	*La voce dei Berici*. Settimanale della diocesi di Vicenza. Anno XIV, 1953, n. 14	Bertoldo Sandro	Tip. Ist. S. Gaetano Vicenza, 1953
I-38220	Bufano Michele (Direttore)	*Medicina*. Bimestrale, anno 1952, n. 6	Istituto Bioterapico	Tip. Parmense, Parma, anno 1952
I-38617	Bufano Michele (Direttore)	*Archivio di medicina interna*. Bimensile, anno IV, 1952, n. 5	Maccari Cesare	Tip. Ed. Maccari, Parma, 1952
I-33522	Butti Giuseppe (Direttore)	*Rivista tessile Aracne*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 7-8	Editrice Aracne	Ind. Graf. Moneta, Milano, 1953
I-38610	Caccia Giuseppe (Direttore)	*Notizie didattiche e bibliografiche della S.E.I.* Mensile, anno 1953, n. 4	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I. Torino, 1953
I-38232	CalitriNicola (Direttore)	*Il giornale di Puglia*. Settimanale, anno XII, 1953, n. 15-23	Calitri Nicola	Tip. S.E.T. Bari, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38216	Capellaro Ilver (Direttore)	*Corriere cooperativo*. Periodico, anno VIII, 1953, n. 1-6	Capellaro Ilver	Tip. S.A.B.E.T. Biella, anno 1953
I-38275	Capozzo Nicola (Direttore)	*L'eco di Acquaviva*. Mensile, anno I 1953, n. 2	Capozzo Nicola	Tip. Ciocia, Acquaviva, anno 1953
I-38280	Carata Giuseppe (Direttore)	*Miles Christi*. Quindicinale, anno XXXIII, 1953, n. 9	Carata Giuseppe	Tip. Leoncavallo, Trani, 1953
I-38635	Carullo Vincenzo (Direttore)	*Massimario della rivista di diritto del lavoro*. Mensile, anno I, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-38623	Catalani Gino (Direttore)	*Ascoli Piceno*. Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura. Mensile, anno VII 1953, n. 6	Catalani Gino	Tip. E. Tassi Ascoli Piceno, 1953
I-38278	Cataneo Pasquale (Direttore)	*L'araldo*. Casa di S. Maria per aspiranti missionari. Settimanale, anno 1953, n. 29	Cataneo Pasquale	Tip. M. Egidi, S. Benedetto del Tronto, 1953
I-38624	Caviglia Antonino (Direttore)	*L'indicatore Piceno*. Quindicinale dell'Agenzia A.D.I. Anno II, 1953, n. 13	Caviglia Antonio	Tipolitografica, Ascoli Piceno, 1953
I-38289	Chiodato Carlo (Direttore)	*Chil*. Mensile di vita scout. Mensile, anno II, 1953, n. 2	Giuliani Mario	Tip. Giuliani, Vicenza, anno 1953
I-33525	Coppola Gaetano (Direttore)	*Olearia*. Rivista periodica delle materie grasse. Periodico, anno VII, 1953, n. 5-8	Coppola Gaetano	Tip. A. Staderini, Roma, 1953
I-33986	Coratelli Vincenzo (Direttore)	*Vie turistiche*. Mensile, anno II, 1953, n. 7	Coratelli Vincenzo	Tip. L. Reali, Milano, anno 1953
I-30761	Costantini Gennaro (Direttore)	*Rivista di patologia e clinica della tubercolosi*. Bimestrale, anno XXVI 1953, n. 1-2	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-38628	Crocetta A. (Direttore)	*Igea*. Note di analistica clinica. Periodico, anno 1953, n. 1-2	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-33311	De Francesco Giovanni (Direttore)	*Bollettino dell'ordine dei medici di Milano e provincia*. Mensile, anno 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-30760	Delitala Francesco (Direttore)	*La chirurgia degli organi in movimento*. Bimestrale, anno XXXVIII 1953, n. 1-6	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-30134	D'Emilio Paolo Emilio (Direttore)	*Confidenze*, Settimanale, anno VIII, 1953, n. 29	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-38237	De Pascalis Luciano (Direttore)	*La plebe*, Settimanale, anno LXIV 1953, n. 25	De Pascalis Luciano	Tip. Pavese, Pavia, 1953
I-38627	Di Guglielmo G. (Direttore)	*Haematologica*. Archivio mensile, anno VII, 1953, n. 1-5	Introzzi Paolo	Tip. Viscontea, Pavia, anno 1953
I-38242	Di Jelsi Giuseppe (Direttore)	*Dal Di Cagno abbrescia*. Bimestrale, anno XVII, 1953, n. 3	Caruso Antonio	Tip. A. Cressati, Bari, anno 1953
I-30135	Falconi Dino (Direttore)	*Grazia*. Settimanale, anno XXVI, 1953, n. 648	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-33314	Farioli Silvio (Direttore)	*Famiglia meneghina*. Periodico, anno XXVII, 1953, n. 1	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-38285	Ferrio Alfonso (Direttore)	*Battaglia liberale*. Quindicinale, anno, I, 1952, n. 5	Off. Graf. Vicentina	Tip. G. Stocchiero, Vicenza, 1952
I-38271	Foltz Pino (Direttore)	*L'ospedale*. Mensile dell'Ass.ne ospedaliera. Anno VII, 1953, n. 7	Foltz Pino	Tip. Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1953
I-38620	Foresti Carlo (Direttore)	*Il progresso veterinario*. Quindicinale anno VIII, 1953, n. 14	Giovine Domenico	Tip. E. Boni, Torino, anno 1953
I-32612	Franceschelli Remo (Direttore)	*Rivista di diritto industriale*. Periodico, anno II, 1953, n. 4	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-31602	Gennari Luigi (Direttore)	*Forum Franciscanum*. Mensile illustrato. Anno V, 1953, n. 1-3	Editrice S. Alessandro	Stamp. S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-38611	Ghiglione Ezio (Direttore)	*La rivista filatelica d'Italia*. Mensile anno XL, 1953, n. 1-9	Marini Ernesto	Tip. E. Marini, Genova, 1953
I-38625	Girolami Adello (Direttore)	*I problemi del fanciullo*. Annuale, anno 1953, n. 1	Girolami Adello	Tip. Ascolana, A. Piceno, 1953
I-30026	Giustiniano Roberto (Direttore)	*Il diritto ecclesiastico*. Trimestrale, anno 64°, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1953
I-38231	Grisenti Teore (Direttore)	*L'illustrazione pubblicitaria*. Mensile anno V, 1953, n. 6	Grisenti Teore	Italgraf. Parma, 1953
I-38613	Guarnieri Francesco (Direttore)	*Terapia medica dei tumori*. Trimestrale, anno III, 1953, n. 1	Guarnieri Francesco	Tip. Ist. Guarnieri, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38291	Guerrieri Franco (Direttore)	*Giufà*. Settimanale politico-satirico dei siciliani. Anno III, 1953, n. 22	Guerrieri Franco	Tip. A. Renna, Palermo, 1953
I-38274	Guglielmino Emilio (Direttore)	*Bollettino Fiom*. Periodico, anni dal 1947 al 1953	Guglielmino Emilio	Tip. Teatrale e Commercio, Torino anno 1947-1953
I-38632	Ingusci Pantaleo (Direttore)	*Il dovere*. Periodico repubblicano del Salento. Anno VI, 1953, n. 4-5	Ingusci Pantaleo	Tip. A. Cressati, Bari, anno 1953
I-38621	La Face Francesco (Direttore)	*Essenze derivati agrumari*. Trimestrale, anno XXIII, 1953, n. 1	La Face Francesco	Tip. La Rocca, R. Calabria, 1953
I-38215	Lauro Pietro (Direttore)	*Rivista mineraria siciliana*. Periodico, anno IV, 1953, n. 20	Flaccovio S.F.	Tip. A. Priulla, Palermo, 1953
I-34160	Lefèbvre D'Ovidio Antonio (Direttore)	*Rivista del diritto della navigazione* Bimestrale, anno XIX, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno, 1953
I-33270	Lerici Carlo Maurilio (Direttore)	*L'acciaio inossidabile*. Bimestrale, anno XX, 1953, n. 1-2	Lerici Carlo Maurilio	Tip. Strucchi, Milano anno 1953
I-38290	Lini Aldo (Direttore)	*Diorama*. Rivista d'arte foto-cinematografica e figurativa. Bimestrale, anno III, 1953, n. 3-6	Lini Aldo	Tip. Ubezzi & Dones, Milano, 1953
I-38603	Lo Iacono Michele (Direttore)	*Biga*. Bollettino mensile italo-greco albanese. Anno I, 1946, n. 1. Anno II, 1947, n. 5, Anno III, 1948, n. 8. Anno IV, 1949, n. 14. Anno V, 1950, n. 16	Lo Iacono Michele	Tip. Pontificia, Palermo, anni 1946-1950
I-38277	Maggiora Maurizio Emilio (Direttore)	*Scrigno. Arte-orafo*. Rivista bimestrale internazionale, anno XIV, 1953, n. 2	Maggiora Maurizio Emilio	Tip. Androetto, Torino, 1953
I-38221	Mambriani Antonio (Direttore)	*Rivista di matematica della Università di Parma*. Bimestrale anno III, 1952, n. 4-5	Ist. Matematica di Parma	Tip. Compositori, Bologna, 1952
I-34566	Marchiori Gino (Direttore)	*Urania. Avventure nell'universo e nel tempo*. Periodico, anno II, 1953, n. 1	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-33386	Marini L.D. (Direttore)	*Quindicinale italiano di informazioni medico-farmaceutiche*. Anno IV, 1953, n. 10	Editoriale Medico-Farmaceutica	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-31232	Martegani Giacomo (Direttore)	*La civiltà cattolica*. Quindicinale, anno CIV, 1953, n. 2473	La Civiltà Cattolica	Tip. Grafica Romana, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38626	Martini Mauri Enrico (Direttore)	*Rinnovamento liberale*. Quindicinale anno VI, 1953, n. 10-11	Pinacci Mario	Tip. T.E.C.A. Torino, anno 1953
I-38238	Minoletti Bruno (Direttore)	*La marina mercantile*. Mensile, anno VI, 1953, n. 6	Basile Silvio	Tip. Siletto, Genova, anno 1953
I-33504	Moltalto Armando (Direttore)	*Bollettino tecnico della Riunione Adriatica di Sicurtà*. Mensile, anno VII, 1953, n. 7-8	Riun. Adriatica Sicurtà	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-33521	Moro Marzio (Direttore)	*Notiziario farmaceutico aracne*. Mensile, anno XV, 1953, n. 8	Editrice Aracne	Tip. E. Milli, Milano, anno 1953
I-38224	Mussini Ernesto (Direttore)	*Numeri buoni*. Foglio informativo di probabilità del lotto. Mensile, anno VIII, 1953, n. 6	Mussini Ernesto	Tip. Gatti, Parma, anno 1953
I-38276	Navone Gabriele (Direttore)	*Lungo la via*. Mensile, anno XXXI,, 1953, n. 4-9	Gallicet Luigi	Tip. Bigliardi & C. Chiet 1953
I-38612	Nenzioni Gino (Direttore)	*Bologna*. Rivista bimestrale del Comune. Anno XXXIX, 1953, n. 9	S.T.E.B.	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-33308	Nizza Angelo (Direttore)	*Contacts franco italiens*. Mensile, anno LXIX, 1953, n. 524-528	Arti Graf. Maestri	Arti Graf. Maestr Milano, 1953
I-38219	Oberhollenzer Vingenz (Direttore)	*Voce della montagna*. Settimanale, anno III, 1953, n. 25	Editrice Athesia	Tip. Athesia, Bolzano, anno 1953
I-27538	Olgiati Francesco (Direttore)	*La rivista del clero italiano*. Mensile, anno XXXIV, 1953, n. 3	Olgiati Francesco	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-38609	Pacotto Giuseppe (Direttore)	*Il Brandè. Giornal ed poesia piemonteisa*. Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 160	Paccto Giuseppe	Tip. Bessone, Torino, anno 1953
I-38228	Pancheri P.F.S. (Direttore)	*S. Antonio e i fanciulli*. Mensile, anno XXXI, 1953, n. 4	Zuliani Gino	Tip. Patavina S. Antonio, Padova, 1953
I-38227	Pancheri P.F.S. (Direttore)	*Il messaggero di S. Antonio*. Quindicinale, anno LV, 1953, n. 11	Zuliani Gino	Tip. Patavina S. Antonio, Padova, 1953
I-38226	Pancheri P.F.S. (Direttore)	*Il cavaliere dell'Immacolata*. Periodico, anno XXI, 1953, n. 6	Zuliani Gino	Tip. Patavina S. Antonio, Padova, 1953
I-30766	Paolucci Raffaele (Direttore)	*Archivio italiano di chirurgia*. Bimestrale, anno 76°, 1953, n. 1-4	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38260	Pasquali Igino (Direttore)	*La nostra fiamma*. Bimensile, anno XX, 1953, n. 3	Pasquali Igino	Tip. Fresching: Parma, anno 1953
I-38214	Pastore Edgardo (Direttore)	*Turin*. Rivista dell'Associazione pro Torino, Trimestrale, anno 1953, aprile	Ass.ne Pro Torino	Tip. Impronta, Torino, anno 1953
I-36915	Pierotti Cei Lia (Direttore)	*La vispa Teresa*. Settimanale, anno VI, 1953, n .1	Edizioni Cei	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1953
I-38633	Pirotta Filippo (Direttore)	*La regione Trentino-Alto Adige illustrata*. Periodico di attualità turistica. Anno I, 1953, n. 1	Pirrotta Filippo	Tip. Operaia, Mantova, anno 1953
I-38270	Pizzol Sante M. (Direttore)	*L'abitino del Carmine*. Mensile dei Carmelitani di V. Veneto. Anno III, 1952, n. 8-9	Pizzol Sante M.	Tip. G. Dalla Betta, Treviso, 1952
I-30764	Quagliarello G. (Direttore)	*Archivio di scienze biologiche*. Bimestrale, anno XXXVII, 1953, n. 3	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-38229	Racanelli Vito Nicola (Direttore)	*La Vergine dei miracoli*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 3	Racanelli Vito Nicola	Tip. Guglielmi, Andria, anno 1953
I-33523	Recchia Emanuele (Direttore)	*Pitture e vernici*. Mensile, anno IX 1953, n. 7-8	Editrice Aracne	Tip. E. Milli, Milano, anno 1953
I-38622	Rodilossi Antonio (Direttore)	*Il nuovo Piceno*. Settimanale, anno-X, 1953, n. 25-26	Ascani Florindo	Tipolitografica, A. Piceno, 1953
I-30025	Romagnoli Emilio (Direttore)	*Rivista giuridica abruzzese*. Bimestrale, anno XXIX, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-38281	Rositani Armando (Direttore)	*Canocchiale*. Settimanale illustrato. Anno I, 1953, n. 3	Rositani Armando	Tip. Trizio, Bari, 1953
I-30762	Rossi Armando (Direttore)	*Annali di radiologia diagnostica*. Bimestrale, anno XXV, 1953, n. 1-6	Cappelli Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-38283	Rossi Nunzio (Direttore)	*L'agricoltore piceno*. Periodico, anno II, 1953, n. 1-4	Rossi Nunzio	Tipolitografica, Ancona, anno 1953
I-33660	Rosso Giorgio (Direttore)	*Riviera adriatica*. Periodico, anno IV, 1953, n. 1	Rosso Giorgio	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-38630	Rovella Nazzareno (Direttore)	*Montagne di Sicilia*. Notiziario mensile del C.A.I. Anno XIX, 1953, n. 3-4	Rovella Nazzareno	Tip. A. Priulla, Palermo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38607	Sarano Alfredo (Direttore)	*Bollettino mensile della Comunità israelitica di Milano.* Anno VIII 1953, n. 5	Comunità Israelitici Milano	Tip. S.A.I.T.A. Busto Arsizio, 1953
I-38631	Scarciglia Attilio (Direttore)	*La città.* Giornale politico mensile. Anno 1952, n. 3. Anno 1953, n. 4-5	Scarciglia Attilio	Tip. Paiano-Galatina, Lecce, 1952-53
I-38236	Segrè Bruno (Direttore)	*L'incontro.* Mensile, anno V, 1953, n. 5	Segrè Bruno	Tip. Quartara, Torino, anno 1953
I-38222	Sganzetta Pietro (Direttore)	*L'angelo della domenica.* Periodico, anno XXVII, 1953, n. 23	Paltrinieri Alberto	Tip. S. Gaudenzio, Novara, 1953
I-38223	Sganzetta Pietro (Direttore)	*La voce di S. Vittore.* Bollettino periodico parrocchiale, anno 1953	Paltrinieri Alberto	Tip. S. Gaudenzio, Novara, 1953
I-38286	Silvestrini Osvaldo (Direttore)	*Il nuovo Brenta.* Settimanale, anno I, 1953, n. 3	Reggio Tolmino	Tip. A. Vincenzi, Bassano del Grappa, 1953
I-38608	Spantigati Giovanni (Direttore)	*Moto novità ed accessorio.* Mensile anno II, 1953, n. 6-7	Moto Novità ed Accessorio	Tip. Ubezzi e Dones, Milano, 1953
I-38535	Spinelli Giuseppe (Direttore)	*Le Corti di Bari, Lecce e Potenza.* Trimestrale, anno XXII, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-38614	Spinetti Silvano Gastone (Direttore)	*Hoy en Italia.* Periodico, anno 1953, n. 1-2	Spinetti Gastone Silvano	Tip. So. Gra. Ro. Roma, 1953
I-33611	Spinetti Silvano Gastone (Direttore)	*Documenti di vita italiana.* Mensile, anno III, 1953, n. 19-20	Spinetti Gastone Silvano	Poligrafico dello Stato, Roma, 1953
I-38279	Strazzacappa Giovanni (Direttore)	*Maria e Marta.* Mensile, anno 1953, n. 2	Strazzacappa Giovanni	Tip. Antoniana, Padova, 1953
I-38273	Strazzacappa Giovanni (Direttore)	*Voce di Fatima.* Quindicinale, anno VII, 1953, n. 75	Strazzacappa Giovanni	Tip. Del Seminario, Padova, 1953
I-38272	Talocchino Nina (Direttore)	*La voce di Brusnengo.* Periodico, anno VI, 1953, n. 6.	La Voce di Brusnengo	Tip. Industria et Labor, Biella, 1953
I-38634	Tomasi Mario (Direttore)	*Primo triennio di attività rosminiana in Sicilia.* Numero unico, anno 1950-52	Tomasi Mario	La Cartografica, Domodossola, 1952
I-38234	Torggler Giuseppe (Direttore)	*Der Sudtiroler.* Mensile, anno 1953, n. 4	Torggler Giuseppe	Tip. Presel, Bolzano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38287	Tosin Dino (Direttore)	*L'amico del popolo.* Settimanale del P.C.I. Anno VIII, 1953, n. 5	Schiapparelli Stefano	Arti Graf. Delle Venezie, Vicenza, 1953
I-38225	Vaccari Pietro (Direttore)	*Bollettino della Soc. pavese di storia patria.* Periodico, anno 52°, 1952, n. 1-2	Soc. Pavese di Storia Patria	Ind. Graf. M. Ponzio, Pavia, 1952
I-27384	Valentini G. (Direttore)	*Letture. Rassegna critica del libro.* Mensile, anno VIII, 1953, n. 7-8	Valentini G.	Tip. delle Missioni, Milano, 1953
I-32482	Vannini Armando (Direttore)	*Bollettino dell'Accademia musicale chigiana.* Trimestrale, anno VI 1953, n. 1-2	Vannini Armando	Tip. ex Cooperativa, Siena, 1953
I-38605	Vena Mariano (Direttore)	*Nuova aurora. Quindicinale di arte, storia, letteratura. Anno IV*, 1953, n. 9-10	Vena Mariano	Tip. S.E.V.A. Ancona, anno 1953
I-38616	Zalla Mario (Direttore)	*Rivista di patologia nervosa e mentale.* Quadrimestrale, anno LXXIV 1953, n. 1	Zalla Mario	Tip. Ticci, Firenze, 1953
I-38288	Zanchi Pino (Direttore)	*Vita Vicentina.* Periodico illustrato. Anno III, 1953, n. 1	Sperotto G.	Tip. Sperotto, Vicenza, anno 1953
I-38230	Zanlari Alberto (Direttore)	*Notiziario dell'unione parmense degli industriali.* Quindicinale, anno IX 1952, n. 11	Zanlari Alberto	Tip. già Cooperativa, Parma, 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI AGOSTO 1953

LETTERATURA:

Narrativa	82	
Poesia	9	
Teatro	13	
Storia e critica letteraria, biografia	18	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	8	
Libri scolastici	13	
Libri per ragazzi	9	
TOTALE		152

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	8	
Soggetti cinematografici	7	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	11	
Musica varia, canzoni, ballabili	62	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	8	
TOTALE		96

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	5	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	8	
Scienze mediche	8	
Scienze giuridiche, legislazione	49	
Scienze economiche e statistiche	10	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	24	
Storia, politica, sociologia	30	
Tecnologia, giuochi, varie	10	
TOTALE		144

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	5	
Periodici	118	
TOTALE		123
TOTALE GENERALE		515

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 5 *giugno* 1953 *dalla Società p. Az. C.E.T.R.A. (Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini) per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-2991	Giuseppe Verdi	*Il Trovatore* – Atto 2° – « A si ben mio » – tenore Josè Soler – Orchestra Lirica Cetra diretta dal M.o Aturo Basile	Cetra	AT. 0318
	Idem	*Idem* – Atto 2° « Di quella pira » – Idem		
II-2992	Giacomo Puccini	*Tosca* – Atto 1° « Recondita armonia » – Idem	Idem	AT. 0319
	R. Leoncavallo	*I Pagliacci* – « Recitar mentre preso dal delirio » – Idem.		
II-2993	G.F. Haendel	*Ombra mai fu* – romanza – soprano Maria Vitali al pianoforte Antonio Beltrami	Idem	AT. 0315
	A. Caldara	*Sebben crudele* – romanza – Idem		
II-2994	A. Scarlatti	*Son tutta duolo* – romanza – Idem	Idem	AT. 0316
	G. Paisiello	*Nel cor più non mi sento* – romanza Idem.		
II-2995	Giga	*Estasi tropicale* – violino solista Walter Lonardi – Orchestra Melodica diretta dal M.° Francesco Donadio	Idem	AT. 0258
	Ettore Montanaro	*Sinfonietta giocosa* – Orchestra Melodica diretta dal M.o Francesco Donadio		
II-2996	E. Masetti	*Vendemmiale* – Idem.	Idem	AT. 0259
	Trinusio	*Scherzo* da: « I pifferi a concerto » Idem		
II-2997	Stasio	*Nostalgica Ungheria* – Idem	Idem	AT. 0260
	Idem	*Acquarello zingaresco* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-2998	D. Savino	*Episodio Campestre* – Orchestra Moderna diretta dal M.° Ernesto Nicelli	Cetra	AB. 30014
	S. Vaccari	*In giardino* – scherzo per orchestra Idem		
II-2999	I. Culotta	*Parentesi sentimentale* – (Al Colosseo in plenilunio) da « Joe Brown a Roma » – Orchestra Moderna diretta dal M.o Ernesto Nicelli	Idem	AB. 30015
	Idem	*Una deliziosa conoscenza* da « Joe Brown a Roma » – Idem		
II-3000	Chiocchio	*Valzer improvviso* – al piano forte A. Guerrina – Orchestra Moderna diretta dal M.° Ernesto Nicelli	Idem	AB. 30016
	D'Ambrosio	*Umoresca* – violino solista Walter Lonardi – Idem		
II-3001	Kramer - Garinei - Giovannini	*Cherie* – canzone slow – dallo spettacolo Errepi « Gran Baraonda » – Nilla Pizzi, Angelini e 8 strumenti	Idem	DC. 5684
	Colì	*Tramonto* – canzone tango – Nilla Pizzi, Angelini e 8 strumenti		
II-3002	Lippman-Misselvia	*Troppo giovane* (Too young) – canzone ritmo moderato – Gino Latilla, Angelini e 8 strumenti	Idem	DC. 5682
	Coppola-Testoni	*L'ho vista* – canzone beguine – Achille Togliani, Angelini e 8 strumenti		
II-3003	Villa-Bracchi	*Chi dice donna* – canzone ritmo moderato – Gino Latilla, Angelini e la sua Orchestra	Idem	DC. 5676
	Cichellero-Ivar	*C'est la vie* – canzone ritmo moderato – Carla Boni, Idem		
II-3004	Tepper-Brosky-Pinchi	*Società* – canzone calypso – Carla Boni – Nilla Pizzi – Gino Latilla, Angelini e 8 strumenti	Idem	DC. 5674
	Kirkland	*Little John Ordinary* – Angelini e la sua Orchestra		
II-3005	Marletta-Sopranzi	*I tre gemelli* – canzone samba tarantella – Vittoria Mongardi – Armando Fragna e la sua Orchestra	Idem	DC. 5654
	Notari-Lazzaretti	*Si, si, no, no* – canzone samba – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3006	Cavallari-Stagni	*L'ultima parola* – canzone ritmo lento – Vittoria Mongardi – A. Fragna e la sua Orchestra	Cetra	DC. 5658
	Calzia-Panzeri-Testoni	*La Violetta* – canzone ritmo moderato – Idem		
II–3007	Nibet-Ciocca	*Appassionato tango* – canzone tango – Antonio Vasquez – A. Fragna e la sua Orchestra	Idem	DC. 5679
	Filibello-Raimondo	*Addio all'Università* – canzone valzer lento – Tino Vailati – Idem		
II–3008	Di Lazzaro	*Il passerotto* (Lu Passarielle) canzone ritmo allegro – Quartetto Stars – Complesso diretto dal M.o Franco Riva	Idem	DC. 5655
	Giannini-Gigliati	*'E Cummarelle* – canzone ritmo allegro – Idem		
II–3009	Taccani-Locatelli	*Quante notti* – canzone slow – Antonio Vasquez – Francesco Ferrari e la sua Orchestra	Idem	DC. 5656
	Cesarini-Bronzi- Cherubini	*Samba alla fiorentina* – canzone samba – Idem		
II–3010	Lanaro	*Triste bolero* – bolero – fisarmonica solista F. Ferrari – F. Ferrari e la sua Orchestra	Idem	AA. 695
	Consiglio	*Il Cammelliere* – ritmo allegro – al clavioline F. Ferrari – batteria: M.o Vinciguerra – Idem		
II–3011	Marbeni	*Viva la mazurca* – mazurca – Michele Corino e la sua Orchestra del buon umore – fisarmonica solista Michele Corino	Idem	DD. 10263
	Corino	*Gira gira* – valzer – Idem		
II–3012	Dinicu-Heifetz	*Hora staccato* – ritmo allegro – Idem	Idem	DD. 10264
	Corino	*Prima neve* – Polca – Idem		
II–3013	Giacomo Puccini	*Turandot* – Atto 1° « Signore ascolta » – soprano Rosanna Carteri – Orchestra sinfonica di Torino della radio italiana diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	AT. 0291
	Idem	*Turandot* – Atto 3° « Tu che di gel » Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3014	G. Verdi	*Aida* – Atto 1° «Se quel guerrier io fossi» (Celeste Aida) – tenore Josè Soler – Orchestra Lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile	Cetra	PE. 181
	A. Ponchielli	*La Gioconda* – Atto 2° «Cielo e mar» – Idem		
II-3015	Vincenzo Bellini	*Capuleti e Montecchi* – Atto 1° – parte 1ª «Eccomi in lieta vesta» soprano Loretta Di Lelio – Orchestra Lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile	Idem	AT. 0297
	Idem	*Idem* – Atto 1° «Oh! Quante volte» Idem		
II-3016	G. Cergoli	*Notturno* – Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio	Idem	AT. 0262
	A. Escobar	*Farandola* – Idem		
II-3017	De Mitri	*Rustica* – dalla «Piccola suite» – al pianoforte l'autore – Orchestra Melodica diretta dal M.o Francesco Donadio	Idem	AT. 0262
	S. Vaccari	*Cicaleccio* (Moto perpetuo) al pianoforte A. De Mitri – Idem		
II-3018	S. Vaccar	*Rimembranze* – violino solista Walter Lonardi – Orchestra Melodica diretta dal M.o Francesco Donadio	Idem	AT. 0263
	Escobar	*Studio in la* – Orchestra Moderna diretta dal M.o Ernesto Nicelli		
II-3019	V. Manno	*Vacanze in collina* – Idem	Idem	AT. 0264
	Idem	*A zonzo* – Idem		
II-3020	V. Manno	*Al piccolo bar* – Idem	Idem	AT. 0265
	F. D'Achiardi	*Danza spagnola* – Idem		
II-3021	Bo	*Sognando* – Idem	Idem	AT. 0266
	V. Manno	*Rondò* – Idem		
II-3022	C. Chaplin	*Arlecchinata* (Eternamente) – valzer lento dal film «Luci della ribalta» – Angelini e 8 Strumenti	Idem	AA. 704
	Kramer	*Cherie* – Slow – Angelini e 8 Strumenti		
II-3023	Vatro-Giordano	*Bamboleo de amor* – Baião – dal film «La tratta delle bianche» (cantata in spagnolo) – Carla Boni – Angelini e 8 Strumenti	Idem	DC. 5683
	Hernandez-Pinchi	*Dicen que te quiero* – canzone mambo bolero – Carla Boni – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3024	Kramer - Garinei - Giovannini	*Merci Beaucoup* – dalla favola musicale «Attanasio cavallo vanesio» – Corrado Lojacono – Giampiero Boneschi e la sua Orchestra	Cetra	DC. 5690
	Idem	*La mia donna si chiama desiderio* – Idem – Slow		
II-3025	Kremer - Garinei - Giovannini-Rascel	*Ninna nanna del cavallino* – valzer lento – Idem	Idem	DC. 5691
	Ardo-C. Chaplin	*Eternamente* (Arlecchinata) – valzer lento – dal film «Luci della ribalta» – Corrado Lojacono – Giampiero Boneschi e la sua Orchestra		
II-3026	Kramer - Garinei - Giovannini	*I pompieri d' New Orleans* – canzone – Quartetto vocale Cetra – Orchestra diretta da Virgilio Savona	Idem	DC. 5657
	Astore-Morbelli	*Ba-ba-baciami piccina* – canzone ritmo allegro – Quartetto vocale Cetra – con accompagnamento ritmico saxofono S. Bagalini		
II-3027	Coppola-Testoni-Panzeri	*Lunarella* – canzone slow – Achille Togliani – Angelini e 8 Strumenti	Idem	DC. 5685
	Andriani-Scarpellini	*Corone 'e spine* – canzone slow – Nilla Pizzi – Idem		
II-3028	Viezzoli	*Il topolino e la ranocchia* – canzone ritmo allegro – Idem	Idem	DC. 5677
	L.A. Incerpi	*Ballata a pinocchio* – canzone ritmo moderato – Idem		
II-3029	Benedetto-Rolando	*Il sole non risplende* – canzone beguine – Nilla Pizzi – Angelini e la sua Orchestra	Idem	DC. 5675
	Bonfanti-Livraghi	*Se non ti scriverò* – canzone beguine – Achille Togliani – Idem		
II-3030	Storch-Larici	*Auf wiedersehen sweetheart* – canzone slow – Nilla Pizzi e doppio Quintetto Vocale – Idem	Idem	DC. 5689
	D'Arena-Pinchi	*Colpa del bavon* – canzone bajon – Nilla Pizzi – Gino Latilla – Idem		
II-3031	Piubeni-Lazzaretti	*Sconosciuto* – canzone ritmo lento – Vittoria Mongardi – A. Fragna e la sua Orchestra	Idem	DC. 5659
	Tosi Galletti-Dolli	*Novembre* – canzone beguine – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3032	Fragna-Cherubini	*Florecita* – canzone mambo bolero – Tino Vailati – A. Fragna e la sua Orchestra	Cetra	DC. 5678
	Idem	*Rondinella forestiera* – canzone ritmo allegro – Antonio Vasquez Idem		
II-3033	Di Lazzaro	*La mogliera* – canzone samba – Clara Jaione – Idem	Idem	DC. 5660
	Bassi-Panzeri-Testoni	*Nessuno incontra mai...* – canzone slow – Idem		
II-3034	Savina-Testoni	*Consolazione mia* – canzone ritmo moderato – Tino Vailati – Idem	Idem	DC. 5661
	Fanciulli-Testoni	*Che bugiarda!* – Idem		
II-3035	F. Ferrari	*Dattilografia* – ritmo moderato – Idem	Idem	AA. 703
	Fassino	*Passaggio a livello* – ritmo moderato Idem		
II-3036	La Rocca	*Fidgety feet* – Dixieland – Sol: sax. sopr. Boschi – tromba, Culasso Orchestra di ritmi moderni diretta dal M.o F. Ferrari	Idem	AA. 693
	Idem	*Sensation* – Idem – Sol: clarino Boschi – sax ten. Tilli – Idem		
II-3037	Roelens	*Asterisco* – Bop style – Sol: sax alto, Boschi – tromba, Culasso – vibrafono, Roelens – F. Ferrari e il suo complesso Paprika	Idem	AA. 699
	Rugolo	*Metronome* riff – swing – Sol: clar., Boschi – tromba, Becattini chitarra, Canapino – piano, Roelens Idem		
II-3038	Sampson-Goodman	*Stomping at the savoy* – swing – Tre strumenti e una Fisarmonica (F. Ferrari – Canapino, Rossi, Vinciguerra)	Idem	AA. 700
	Ferrari	*Mississippi Blues* – blues – Idem		
II-3039	N. N.	*U figghiu du mastru pettinaru* – canzone grottesca calabrese – Otello Ermanno Profazio con accompagnamento di Otello e Vincenzo Profazio	Idem	DC. 5686
	N. N.	*U ciucciu* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3040	Muratori	*Madrilenita* – passo doppio – Complesso caratteristico Esperia diretto dal M.o Luigi Granozio	Cetra	DD. 10266
	Granozio	*Stelle filanti* – mazurca – Idem		
II–3041	Muratori	*Fior di maggio* – valzer – Idem	Idem	DD. 10267
	Abbati	*La polca del tempo che fu* – polca Idem		
II–3042	Muratori	*Tra le siepi in fiore* – mazurca – Idem	Idem	DD. 10268
	Granozio	*Polca* 800 – polca – Idem		
II–3043	Gori	*Il mio vestito* – ranchera – Idem	Idem	DD. 10269
	Cambi	*Tirolo in fiore* – mazurca tirolese – Idem		
II–3044	Abbati	*Bella friulana* – tarantella caratteristica – Idem	Idem	DD. 10270
	Granozio	*Tarantella d'autunno* – tarantella Idem		
II–3045	Nibert	*Vecchi motivi* – valzer – Idem	Idem	DD. 10271
	S. Alù	*Festa in campagna* – polca – Idem		
II–3046	Muratori	*Il valzer della gioia* – valzer – Idem	Idem	DD. 10272
	Idem	*Serenatella del cuore* – passo doppio – Idem		
II–3047	Escobar	*Juan de Castilla* – passo doppio – Idem	Idem	DD. 10273
	Leonardi	*Souvenir de Sicile* – mazurca variata – mandolino solista: Pippo Anedda – Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 5 *giugno* 1953 *dalla Soceità per Az. FONIT* (*Fonodisco Italiano Trevisani*) *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

II–3048	Redi	*Malasierra* – Elsa Pejrone con Bruno Canfora e il suo complesso	Fonit	14147-A
	Frey-Camacho-Dennis	*Buena Noche!* – Bruno Canfora e il suo complesso canta Elsa Pejrone		14147-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3049	Sopranzi-Marletta	*I tre gemelli* – Elsa Pejrone, Baccilieri e Paltrinieri con Bruno Canfora e il suo complesso	Fonit	14148-A
	Bracchi-Villa	*Samba dell'uccellino* – Elsa Pejrone con Bruno Canfora e il suo complesso		14148-B
II-3050	F. Silvestri	*Nanni'* – Sergio Farroni con sciorilli e la sua orchestra	Idem	14127-A
	Lupi-De Angelis	*Roma di sera* – Idem		14127-B
II-3051	R.Smith	*Todo te lo di* – Bruno Canfora e i suo complesso canta Elsa Pejrone	Idem	14139-A
	Nisa-Mellin	*Lo sa il ciel* – Idem		14139-B
II-3052	Garinei - Giovannini - Kramer	*In un palco della Scala* – Bruno Canfora e il suo complesso – Cantano Elsa Pejrone Paltrinieri e Gugelmetto	Idem	14143-A
	Kramer	*Marionette's Mambo* – Bruno Canfora e il suo complesso		14143-B
II-3053	Anderson-Hill-Coli	*Fantasia ritmica n.* 45 – Blue tango – Kiss of fire – Non ti ricordi – Presenta Alberto Semprini	Idem	14131-A
	Glanzberg - Trenet - Rodgers	*Fantasia ritmica n.* 45 Padam .. Padam – L'âme des poètes – Lover		14131-B
II-3054	Salvador-Simons-Calzia	*Fantasia ritmica n.* 47 Chanson douce – Rumba delle noccioline – Da tele un fiore – Presenta Alberto Semprini	Idem	14136-A
	Vatro-Lodi-Azevedo	*Fantasia ritmica n.* 47 El negro Zumbon – La Muiiza – Delicato – Presenta Alberto Semprini		14136-B
II-3055	Minoretti-Zara	*E' primavera* – Licia Morosini e Vittorio Paltrinieri con Nino Impallomeni e la sua orchestra	Idem	14152-A
	Garinei - Giovannini - Kramer	*Cherie* – Licia Morosini con Nino Impallomeni e la sua Orchestra		14152-B
II-3056	Dampa-Pallesi-Panzuti	*Sussurrando buona notte* – Bruno Pallesi con Armando Sciascia e la sua orchestra	Idem	14155-A
	Da Vinci-Di Lazzaro	*Giornata triste* – Idem		14155-B
II-3057	Lucillo-Cherubini	*Indovinala, grillo* – Oliviero Ciancherotti con Armando Sciascia e la sua orchestra	Idem	14158-A
	Sopranzi-Lacerenza	*Colli romani* – Idem		14158-B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3058	Coli	*Menestrello d'amore* – Lauro Raffo con Sciorilli e la sua orchestra	Fonit	14157-A
	D'Acquisto-Saracini	*Venite rondini* – Idem		14157-B
II-3059	N.H. Brown	*Cantando sotto la pioggia* – Nino Impallomeni e la sua Orchestra	Idem	14150-A
	Storch	*Addio amore* – Idem		14150-B
II-3060	Picot-Tarridas	*Isole canarie* – Nino Impallomeni e la sua orchestra canta Licia Morosini	Idem	14151-A
	Giordano-Vatro	*Bamboleo de amor* – Idem		14151-B
II-3061	Brodsky-Tepper	*Society* – Josè Palomas e la sua orchestra cubana	Idem	14153-A
	Macedo-Amorin	*Maddalena* – Idem		14153-B
II-3062	D'Anzi	*Viale d'autunno* – Giacomo Rondinella con Piero Rizza e la sua orchestra	Idem	14142-A
	Cherubini-Concina	*Campanaro* – Idem		14142-B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 12 *giugno* 1953 *dalla Soceità per Az. C.E.T.R.A. (Compagnia Edizioni Teatro Registrazioni Affini) per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-3064	Salani-Costanzo	*No, Pierrot* – Katina Ranieri – Orchestra d'Archi	Cetra	DC. 5701
	Ruccione-Bertini	*Innamorami* – Idem		
II-3065	Mascheroni-Biri	*L'altra* – Idem	Idem	DC. 5702
	Basilice-Fiorelli	*Domandatelo* – Idem		
II-3066	Rossi-Nisa	*Acque amare* – Idem	Idem	DC. 5703
	De Mura-Gigante	*La pianola stonata* – Idem		
II-3067	Edipo-Aurienna	*Fausto e Gino* – Quartetto Cetra Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Idem	DC. 5589
	Edipo-Aurienna	*Pierino e il lupo* – Idem		
II-3068	Corino	*Attraversando il Nevada* – Michele Corino e la sua orchestra del buon umore (alla fis. Michele Corino)	Idem	DD. 10274
	Codino	*Cico de Miguel* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3069	Zuccheri-Astro-Mari	*Partire* – Antonio Vasquez – A. Fragna e la sua orchestra	Cetra	DC. 5680
	Concina-Bertini	*Malinconia de Roma* – Idem		
II-3070	Marelli-Giubra	*Ho chiesto al sole* – Idem	Idem	DC. 5681
	Panzuti-Testoni	*Trecce d'oro* – Idem		
II-3071	Del Pino	*Zona Torrida* – Sol.: sax alto, Boschi – trombone Rossi – Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari	Idem	AA. 694
	Zuccheri	*Swing e cantabile* – Tromba solista Nino Culasso – Orchestra di ritmi moderni diretta dal M.o F. Ferrari		
II-3072	Ferrari	*Allegro variato* – Tre strumenti e una fisarmonica (F. Ferrari – Canapino – Rossi – Vinciguerra)	Idem	AA. 701
	Burnett	*My Melancoly baby* – Idem		
II-3073	Ferrari	*Penso sempre a te* – Idem	Idem	AA. 702
	Joumans	*I know that you known* – Idem		
II-3074	Pablo-Locatelli	*El Baion* – Nilla Pizzi Gino Latilla – Angelini e la sua Orchestra	Idem	DC. 5696
	Oliviero-Murolo	*O ciucciariello* – Nilla Pizzi – Angelini e la sua Orchestra		
II-3075	Maietti-Nisa	*Amico tango* – Nilla Pizzi e Gino Latilla – Angelini e 8 strumenti	Idem	DC. 5698
	Leonardi-Lodge	*Duska* – Nilla Pizzi e doppio quintetto vocale – Angelini e la sua Orchestra		
II-3076	Marais-Nisa	*Sugar Bush* – Nilla Pizzi, Gino Latilla – Angelini e la sua Orchestra	Idem	DC. 5700
	Wilhelm-Bartoli	*Volevo dir di no* – Idem		
II-3077	Lang-Larici	*Cuci cuci* – Carla Boni – Angelini e la sua Orchestra	Idem	DC. 5699
	Alvaro-Bertini	*Il tuo violino* – Idem		
II-3078	Sigman-Gray	*Pensylvania* 6-5000 – Angelini e la sua orchestra	Idem	AA. 692
	Kalm-Donaldson Schoebel-Mares	a) *My Buddy* b) *Farewell* blues – Angelini e la sua orchestra		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3579	Giabonarini	*Chicchirichì* – Quartetto vocale – Orchestra diretta da Mario Consiglio	Cetra	DC. 5652
	Nilli-Festa	*Sciò – Sciò* – Idem		
II-3080	C.A. Rossi-Nisa	*Mandolino napoletano* Nilla Pizzi – Angelini e la sua orchestra	Idem	DC. 5697
	Kramer - Garinei - Giovannini	*Merci beaucoup* – Nilla Pizzi – Carla Boni – Gino Latilla – Achille Togliani – Angelini e la sua orchestra		
II-3081	Fanciulli-Nisa	*Il treno delle nove* – Nilla Pizzi con le voci di Gino Latilla e Achille Togliani – Angelini e la sua orchestra	Idem	DC. 5687
	Meneghini-De Santis	*Signora fantasia* – Carla Boni – Angelini e la sua orchestra		
II-3082	Kirkland	a) *Little John ordinary*	Idem	LP. N. 2
	Kern-Donaldson - Schoebel-Mares	b) *My buddy – Farewel bluese*		
	Azevedo	c) *Delicado*		
	Anderson	d) *Blue tango* – Orchestra Angelini		
	Nizza	a) *Neapoli's boogie*		
	Kramer	b) *Chèrie*		
	Chaplin	c) *Arlecchinata*		
	Sigman-Gray	d) *Pensylvania* 6-5000 – Idem		
II-3083	Fanciulli-Pinchi	*Tingomaria* – Nilla Pizzi – Angelini e la sua orchestra	Idem	DC. 5688
	Anderson	*Blue tango* – Doppio quintetto vocale – Angelini e la sua orchestra		
II-3084	Ottorino Respighi	*Nebbie* – Romanza – Soprano Maria Vitale – al pianoforte Antonio Beltrani	Idem	AT. 0317
	G. Giordani	*Caro mio ben* – Romanza – Idem		
II-3085	A. Scarlatti	*Se tu* – Aria – Idem	Idem	AB. 30024
	G. Paisiello	*Il mio ben quando verrà* – Idem		
II-3086	Ranzato	*Racconto* – Orchestra melodica di Radio Roma diretta dal M.o Carlo Savina	Idem	AT. 0298
	Escobar	*Ricordi d'Ungheria* – Idem		
II-3087	V. Giulian	*Mazurka in fa minore* (Gitana) Idem	Idem	AT. 0299
	I. Thaler	*La tua voce* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3088	C. Innocenzi	*Aria a l'antica* – Orchestra melodica di Radio Roma diretta dal M.o Carlo Savina	Cetra	AT. 0300
	I. Thaler	*Ombre del ricordo* – Idem		
II-3089	V. Manno	*Reverie* – Idem	Idem	AT. 0301
	S. Vaccari	*Stivali e scarpette* – Idem		
II-3090	V. Richartz	*Villa Borghese* – Idem	Idem	AT. 0302
	Josef Niessen	*Slalom* – Idem		
II-3091	Winkler	*Melodie d'amore* – Idem	Idem	AT. 0303
	P.Igelhoff	*Caviale* – Idem		
II-3092	Testoni-Redi	*Non avresti dovuto* – Corrado Lojacono – Orchestra Armonia diretta dal M.o Mario Albese	Idem	DC. 5705
	Bertini-Michael Jary	*Vorrei baciar Dolores* – Idem		
II-3093	Concina-Cherubini	*Col tricche ballacche* – Nilla Pizzi Gino Latilla – Angelini e la sua Orchestra	Idem	DC. 5695
	Daniel-Ardo	*Ombre sul cammino* – Gino Latilla e doppio quintetto vocale – Angelini e la sua orchestra		
II-3094	Casasco	*Verdi prati* – Michele Corino e la sua orchestra del buon umore (alla fis. Michele Corino)	Idem	DD. 10276
	G. Petiti	*Ravello* – Idem		
II-3095	Castino	*Un giorno a Tolosa* – Idem	Idem	DD. 10276
	Marbeni	*Senti che ritmo* – Idem		
II-3096	Kramer - Garinei - Giovannini	*In un palco della Scala* – Quartetto vocale Cetra – Orchestra diretta dal M.o Virgilio Savona	Idem	DC. 5694
	Savona-Giacobetti	*Amico Bing. Non piangere* – Idem		
II-3097	D'Agata	*Perfida bugiarda* – Antonio Vasquez Complesso diretto dal M.o Piero Pavesio	Idem	DC. 5653
	Colì	*Va via* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione
		FOTOGRAFIE (ART. 99 DELLA LEGGE)		
II-3640	Maiorca Umberto	*La Madonnina delle lacrime*	Rasconà Francesco	18 settembre 1953

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, n. 633, ECC.

SETTEMBRE 1953

IV-40506 - In data 3 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40506, la scrittura privata 27 agosto 1953 con la quale i signori Stefano Vanzina e Lucia Fulci nella loro qualità di autori cedono in favore della Soc. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « I giudizi di Salomone ».

IV-40507 - In data 4 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40507, la scrittura privata 17 luglio 1953 con la quale il comandante Francesco De Robertis, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Società « Film Costellazione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Mizar ».

IV-40508 - In data 7 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40508, la scrittura privata 3 settembre 1953 con la quale gli eredi Pirandello, a mezzo del loro procuratore generale avv. Ercole Graziadei, cedono in favore della Soc. a r. l. « Fortunia film » i diritti d'autore per l'utilizzazione cinematografica, sino al 30 giugno 1961, delle seguenti novelle di Luigi Pirandello: « La patente » - « Marsina stretta » - « Certi alberghi » - « Il ventaglino » - « La giara ».

IV-40509 - In data 7 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40509, la scrittura privata 2 settembre 1953 con la quale il signor Luigi Emmanuele, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Ditta « Cinemontaggio » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « I cinque dell'Adamello ».

IV-40510 - In data 8 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40510, la scrittura privata 31 agosto 1953 con la quale il signor Vasco Pratolini, nella sua qualità di autore, cede in favore della Cooperativa Spettatori Produttori Cinematografici i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del romanzo « Cronache di poveri amanti ».

IV-40511 - In data 8 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40511, la scrittura privata 15 giugno 1953 con la quale il signor Ercole Patti, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Astoria Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Incidente a villa Borghese ».

IV-40512 - In data 8 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40512, la scrittura privata 6 giugno 1953 con la quale il signor Alberto Moravia, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Astoria Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del racconto dal titolo « Il terrore di Roma ».

IV-40513 - In data 8 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40513 la scrittura privata 22 luglio 1953 con la quale il signor Ennio Flaiano, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Astoria Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del racconto dal titolo « Serve e soldati a Villa Borghese ».

IV-40514 - In data 8 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40514, la scrittura privata 10 luglio 1953, con la quale il signor Giorgio Bassani, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Astoria Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del racconto dal titolo « Pigreco ».

IV-40515 - In data 8 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40515, la scrittura privata 24 luglio 1953 con la quale il signor Giorgio Bassani, nella sua qualità di autore cede in favore della Soc. a r. l. « Astoria Film » i diritti di autore per la realizzazione cinematografica del racconto dal titolo « Il Paraninfo ».

IV-40516 - In data 16 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40516, la scrittura privata 9 settembre 1953 con la quale i signori Giuseppe De Santis, Giovanni Puccini e Eraclio Peitro, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Excelsa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto cinematografico dal titolo provvisorio « Giorni d'amore ».

IV-40517 - In data 16 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40517, la scrittura privata 8 maggio 1953 con la quale i signori Mario Amendola e Ruggero Maccari, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Società « Glomer Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Finalmente libero ».

IV-40518 - In data 16 settembre 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40518, l'atto pubblico 18 luglio 1953 con il quale il signor Fulvio Palmieri, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. a r. l. « Spettacolo Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Nerone e Messalina ».

IV-40519 - In data 19 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40519, la scrittura privata 25 agosto 1953 con la quale la Società « Unione Generale Cinematographique » di Parigi cede in favore della Società a r. l. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Avant le deluge » di André Cayatte e Charles Spaak.

IV-40520 - In data 29 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40520, la scrittura privata 24 settembre 1953 con la quale i signori Marcello Albani e Maria Basaglia, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. a r. l. « Doram Albas » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Sua altezza ha detto: no! ».

IV-40521 - In data 29 settembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40521, la scrittura privata 24 settembre 1953 con la quale il signor Marcantonio Bragadin nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Excelsa film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La grande speranza ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 1° AL 12 SETTEMBRE 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1341	1– 9–1953	*L'incantevole nemica*	Orso Film	Metz Marchesi	Claudio Gora	27–7–1953
1342	2– 9–1953	*Cinema d'altri tempi*	Jolly Film	Steno Age Scarpelli	Steno	20–7–1953
1343	2– 9–1953	*Mizar*	Film Costellazione	F. De Robertis	F. De Robertis	3–8–1953
1344	3– 9–1953	*Il paese dei campanelli*	Valentia Film	Lombardo Ranzato	Jean Boyer	24–8–1953
1345	4– 9–1953	*Terra straniera*	Audax Film	Sergio Corbucci Vittoriano Petrilli	Sergio Corbucci	27–4–1953
1346	4– 9–1953	*Il mostro dell'isola*	Romana Film	Carlo Lombardi	Roberto Montero	31–8–1953
1347	4– 9–1953	*Prima del diluvio*	Documento Film	Andrée Cayatte Charles Spaak	Andrée Cayatte	25–6–1953
1348	9– 9–1953	*Sua Altezza ha detto: no!*	Doram Albas	Maria Basaglia Marcello Albani	Maria Basaglia	24–8–1953
1349	9– 9–1953	*Opinione pubblica*	Caretta Film Villani Film	Franco Villani Maurizio Corgnati Aldo Rossi	Franco Villani Maurizio Corgnati Aldo Rossi	25–6–1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1350	12- 9-1953	*Siamo tutti milanesi*	Royalty Film	Fraccaroli	Mario Landi	10-8-1953
1351	17- 9-1953	*La mia vita è tua*	Borea Film	Giuseppe Masini Luigi Nannerini	G. Masini	8-6-1953
1352	19- 9-1953	*La morte civile*	Eden Film	Paolo Giacometti rid. di Tullio Piacente	G. Amato	7-9-1953
1353	22- 9-1953	*Senso*	Lux Film	Luchino Visconti Suso Cecchi D'Amico	Luchino Visconti	24-8-1953
1354	25- 9-1953	*Sultana Safiyè*	Mario Trombetti	Mario Trombetti con la collaboraz. di G. D. Martin e Fikri Rutkay	G. D. Martin	10-9-1953
1355	28- 9-1953	*Questa è la vita*	Fortunia Film	L. Pirandello	G. Pastina A. Fabrizi M. Soldati S. Vanzina Steno	26-8-1953
1356	29- 9-1953	*Il fuoco nelle vene*	Palatino	Jean Josipovici	Jean Josipovici	29-5-1953
1357	29- 9-1953	*L'eroe della Vandea*	Orso Film	Leo Joannon	Richard Pottier	20-9-1953
1358	3-10-1953	*Donne perdute*	Giuseppe Amato	Bruno Paolinelli	Giuseppe Amato	1-7-1953
1359	3-10-1953	*Cento anni d'amore*	Cines	Carlo Civallero Giorgio Prosperi	Lionello De Felice	19-9-1953
1360	5-10-1953	*Mariam*	Phoenix Produzione Films	Giuliano Tomei	Giuliano Tomei	15-8-1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 9 AL 29 SETTEMBRE 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4270	*L'isola di Capraia*	Remo Bussotti	9-9-1953
4271	*Università ginnica*	Centro Latino Cinem.	9-9-1953
4272	*L'ultimo pioniere*	Angelo Negri	11-9-1953
4273	*La settimana INCOM* n. 985	INCOM	12-9-1953
4274	*La settimana INCOM* n. 986	INCOM	12-9-1953
4275	*La settimana INCOM* n. 987	INCOM	12-9-1953
4276	*Film Giornale Universale* n. 491	S. E. D. I.	12-9-1953
4277	*Film Giornale Universale* n. 492	S. E. D. I.	12-9-1953
4278	*Mondo libero* n. 108	Astra Cinematografica	12-9-1953
4279	*Cinesport* n. 239	C. I. A. C.	12-9-1953
4280	*Bora su Trieste*	Gianni Alberto Vitrotti	12-9-1953
4281	*Dobbiamo salvarli*	Comune di Milano	12-9-1953
4282	*Vecchio e nuovo in Alto Adige*	Walter Bertolazzi	12-9-1953
4283	*Dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio (La passeggiata)*	Ima Film	14-9-1953
4284	*Luoghi manzoniani*	Fernando Pisani Giuliano Papi	14-9-1953
4285	*Cinesport* n. 240	C. I. A. C.	14-9-1953
4286	*Il nemico occulto*	Giuseppe De Castro	15-9-1953
4287	*Chagall*	Epoca Produz. Cinem.	16-9-1953
4288	*Il grande lago*	Gattinoni Film	17-9-1953
4289	*La fiera internazionale di Padova*	Renato Spinotti	17-9-1953
4290	*Film Giornale Universale* n. 493	S. E. D. I.	17-9-1953
4291	*Film Giornale Universale* n. 494	S. E. D. I.	17-9-1953
4292	*Mondo libero* n. 109	Astra Cinematografica	17-9-1953
4293	*Cinesport* n. 241	C. I. A. C.	17-9-1953
4294	*La settimana INCOM* n. 988	INCOM	19-9-1953
4295	*La settimana INCOM* n. 989	INCOM	19-9-1953
4296	*La settimana INCOM* n. 990	INCOM	19-9-1953
4297	*Il prestigiatore*	Cines	19-9-1953
4298	*L'album di Goethe*	Fulvio Lucisano Giuseppe Bramini	21-9-1953
4299	*Nobil cammin*	Rocco Corvino Nicola Lanzara Rocco Luongo	21-9-1953
4300	*Diplomatici a Roma*	Atlante Film	22-9-1953
4301	*Pietra viva*	Arson	23-9-1953
4302	*Tre canne un soldo*	Este Film	23-9-1953
4303	*S. O. S. dalla Lavaredo*	Este Film	23-9-1953
4304	*Nascita del campione*	S[illegible]. DU. IT.	23-9-1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4305	*Il villaggio degli uomini lumaca*	Remo Berti	24-9-1953
4306	*300 Km. all'ora*	Este Film	25-9-1953
4307	*Grattacieli d'estate*	Este Film	25-9-1953
4308	*Lavoro che redime*	Irma Mantovani	25-9-1953
4309	*Alto Adige*	Laurin Film	25-9-1953
4310	*Odontoiatria*	Giuseppe De Castro	28-9-1953
4311	*Perugia città viva*	Giorgio Parara Giovanni Fusco	29-9-1953
4312	*La settimana INCOM* n. 991	INCOM	29-9-1953
4313	*La settimana INCOM* n. 992	INCOM	29-9-1953
4314	*La settimana INCOM* n. 993	INCOM	29-9-1953
4315	*Film Giornale Universale* n. 495	S. E. D. I.	29-9-1953
4316	*Film Giornale Universale* n. 496	S. E. D. I.	29-9-1953
4317	*Mondo libero* n. 110	Astra Cinematografica	29-9-1953
4318	*Cinesport* n. 242	C. I. A. C.	29-9-1953

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI SETTEMBRE 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA	
Chopin	*Concerto n. 1 in Mi minore, op. 11* (pianista Alexander Brailowsky)	La Voce del Padrone
Elgar	*Concerto in Si minore, op. 61* per violino e orchestra (violinista Jascha Heifetz)	La Voce del Padrone
Franck	*Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (pianista Alexander Brailowsky)	La Voce del Padrone
Liszt	*Danza macabra* (Todtentanz) Parafrasi del «Dies irae» per pianoforte e orchestra (pianista Alexander Brailowsky)	La Voce del Padrone
Sibelius	*Concerto in re minore, op. 47* per violino e orchestra (violinista Isaac Stern)	Columbia
	MUSICA DA CAMERA	
Beethoven	*Sonata in Fa diesis maggiore, op. 78* (pianista Arthur Schnabel)	La Voce del Padrone
Beethoven	*Rondò a capriccio in Sol, op. 129* (pianista Arthur Schnabel)	La Voce del Padrone
Chopin	*Improvviso n. 1 in La bemolle maggiore, op. 29* (pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Chopin	*Valzer in Do diesis minore, op. 64* (pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Chopin	*Fantasia improvviso in Do diesis minore, op. 66* (pianista Maria Teresa Garatti)	Columbia
Debussy	*Chiaro di luna*, dalla «Suite bergamasca» (pianista Maria Teresa Garatti)	Columbia
Debussy	*Suite bergamasque* (pianista Walter Gieseking)	Columbia
Debussy	*Pour le piano* (pianista Walter Gieseking)	Columbia
De Luca	*Serenata a Mariuzza* (tenore Luigi Infantino)	Columbia
Haendel	*Suite n. 5 in Mi maggiore* (pianista Walter Gieseking)	Columbia

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Liszt	*Rapsodia ungherese n. 6* (pianista Vladimir Horowitz) . .	La Voce del Padrone
Liszt	*Czardas macabra* (pianista Louis Kenter)	Columbia
Rossini	*La danza* - Tarantella (tenore Luigi Infantino)	Columbia
Schubert	*Landler, op. 171* (pianista A. Cortot)	La Voce del Padrone
Schubert	*Improvviso in Fa maggiore, op. 142, n. 1* (pianista Schnabel)	La Voce del Padrone
Silveri	*Senza te* (baritono Paolo Silveri)	Columbia
Tosti	*Ideale* (baritono Paolo Silveri)	Columbia
Villa Lobos	*Bachianas brasileiras* - *a*) Aria - *b*) Danza per soprano e otto violoncelli (soprano Licia Albanese - violoncellista solista Frank Miller - direttore Leopoldo Stokowski)	La Voce del Padrone

MUSICA OPERISTICA

Ciaikowski	*Eugenio Onieghin, op. 24* - Atto 1° - Aria di Tatiana (soprano Licia Albanese e orchestra diretta dal M.o Leopoldo Stokowski)	La Voce del Padrone
Wagner	*La Walkiria* - Atto 3° (Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth durante la rappresentazione del 12 agosto 1951) (Interpreti: Brunilde, Astrid Varnay; Siglinde, Leoni e Rysanek; Wotan, Sigurd Bjorling, e le Walkirie. Orchestra del Festival di Bayreuth diretta dal M.o Herbert von Karajan)	Columbia

MUSICHE PER BALLETTO

De Falla	*Danza della mugnaia* da « Il cappello a tre punte » (danzatrice Rosario con nacchere - orchestra diretta dal M.o Philip Green)	Columbia
De Falla	*Danza del mugnaio* da « Il cappello a tre punte » (danzatore Antonio con nacchere - orchestra diretta dal M.o Philip Green)	Columbia

MARCE

N. N.	*Flik e Flok* (marcia dei bersaglieri)	O.D.E.O.N.
Cannio	*Soldato innamorato*	O.D.E.O.N.
Giorra	*La bella Gigulin*	O.D.E.O.N.
Lama	*Addio del bersaglier* (marcia bersaglieresca)	O.D.E.O.N.
Clivieri-Nisa	*Il mio amore è un bersaglier*	O.D.E.O.N.
N. N.	*Allegramente*	O.D.E.O.N.
N. N.	*Reggimento di papà*	O.D.E.O.N.
N. N.	*Vent'anni*	O.D.E.O.N.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	BALLABILI E CANZONI	
Autori vari	*Canzoni napoletane*	O.D.E.O.N.
Autori vari	*Marechiare* (tenore Giuseppe Di Stefano)	La Voce del Padrone
Autori vari	*Core 'ngrato* (tenore Giuseppe Di Stefano)	La Voce del Padrone
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Vis Radio
Autori vari	*Musica leggera*	Farfisa
Autori vari	*Musica leggera*	O.D.E.O.N.

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di settembre 1953

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Farfisa	Odeon	Vis Radio	Voce del padrone Columbia	Decca Fonit	TOTALE
Concerti per strumento solista e orchestra	—	—	—	4	—	4
Musica da camera	—	—	—	14	—	14
Musica operistica	—	—	—	3	—	3
Musiche per balletto	—	—	—	1	—	1
Marce	—	2	—	—	—	2
Canzoni napoletane	—	1	12	1	—	14
Musica leggera	3	3	—	—	—	6
TOTALI	3	6	12	23	—	44

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 44

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia L. 7.150 / Estero L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 – Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA – Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 – ROMA
C/c postale n. **1/2640** Telefoni **841089 841737 850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1103774) Roma, 1953 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

OTTOBRE 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 10

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) – 3° GRUPPO

SOMMARIO

OTTOBRE 1953

LEGGI E DECRETI

Legge 16 ottobre 1953, n. 799. — Stato di previsione dell'entrata e stato di previsione della spesa de Ministero del Tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1953 al 30 giugno 1954 . . . . . *Pag.* 659

GIURISPPRUDENZA ITALIANA

Corte d'Appello di Milano - 4ª Sezione - sentenza 26 maggio 1953. — *Soc. Editrice Pagotto* contro *Soc. An. A. Matarelli* . . . . . *Pag.* 661

Tribunale di Milano - 20 marzo 1953. — *Soc. Editrice Milano Nuova - Tofanelli - Rovi - Cesana* . . . . . » 669

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I) *Registro pubblico delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941 n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 671

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di settembre 1953 . . . » 701

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 702

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . *Pag.* 711

II) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Film spettacolari iscritti nel registro dal 2 al 10 aprile 1953, e dal 6 al 22 ottobre 1953 *Pag.* 713

Cortometraggi iscritti nel registro dal 2 al 30 aprile 1953 e dal 2 al 30 ottobre 1953 » 716

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di ottobre 1953 . . . . . *Pag.* 721

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di ottobre 1953 . . » 723

LEGGI E DECRETI

Legge 16 ottobre 1953, n. 799. — Stato di previsione dell'entrata e stato di previsione della spesa del Ministero del tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1953 al 30 giugno 1954 (1).

La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

(*Omissis*).

Art. 3.

E' autorizzato il pagamento delle spese ordinarie e straordinarie del Ministero del tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1953 al 30 giugno 1954 in conformità dell'annesso stato di previsione (Tabella *B*).

(*Omissis*).

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Napoli, addì 16 ottobre 1953

EINAUDI

PELLA — GAVA

Visto, *il Guardasigilli*: AZARA

TABELLA *B*.

(*Omissis*).

Servizi spettacolo, informazioni e proprietà intellettuale.

(*Omissis*).

Cap. 186. — Spese per la gestione della Discoteca di Stato (art. 1 del decreto legislativo del Capo provvisorio dello Stato 11 novembre 1946, n. 354) . . . . . L. 1.500.000

(1) Pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 31 del 21 ottobre 1953 (supplemento ordinario).

Cap. n. 187. — Spese per il servizio della proprietà letteraria, artistica e scientifica . . . . . L. 180.000

Cap. n. 188. — Contributo nelle spese dell'Ufficio dell'Unione Internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche (art. 23 della Convenzione di Berna, approvata con legge 12 giugno 1931, n. 774) » 1.250.000

Cap. n. 189. — Somma da corrispondere alle Casse di assistenza e di previdenza delle Associazioni degli autori, scrittori e musicisti sui proventi dei diritti demaniali sugli incassi delle rappresentazioni ed esecuzioni artistiche, ai sensi dell'art. 198 della legge 22 aprile 1941, n. 633, e della legge 21 maggio 1951, n. 391 . . . . . » 15.000.000

CORTE D'APPELLO DI MILANO - IV SEZIONE
Sentenza 26 maggio 1953

Soc. Editrice Pagotto contro *Soc. An. A. Matarelli.*

Diritto esclusivo di pubblicazione - Forme di utilizzazione - Pubblicazione di un'opera in un libro o in un periodico - Caratteri.

L'utilizzazione editoriale di un romanzo può assumere la forma di pubblicazione in uno o più volumi, di pubblicazione in appendice ad un periodico o di pubblicazione a dispense. Solo i diritti inerenti a tali diverse modalità di pubblicazione, chiaramente distinte nella forma e rivolte a differenti richieste di mercato, possono coesistere in capo a soggetti diversi e possono essere separatamente esercitabili.

Non costituisce pubblicazione periodica, sicuramente differenziabile dal libro in senso proprio, una pubblicazione nella quale il prezzo non sia uniforme per tutti i fascicoli, le condizioni di abbonamento siano omesse e le indicazioni che caratterizzano un periodico (titolo della rivista, dati relativi alla periodicità, elenco della materia contenuta nei singoli fascicoli, ecc.) abbiano proporzioni e rilievo tipografico notevolmente inferiori a quelle relative al romanzo pubblicato nel fascicolo.

(*Omissis*).

Fatto. — Nel dicembre 1951 i titolari della Casa Editrice Pagotto chiedevano ed ottenevano decreto del Presidente del Tribunale di Milano col quale veniva autorizzata la registrazione, a norma della legge sulla stampa, di un periodico mensile dal titolo « I Grandi Azzurri » avente per contenuto la pubblicazione di romanzi polizieschi, sotto la direzione di Mario Bigontina Pagotto.

In data 15 dicembre 1951, la Casa Editrice Pagotto iniziava le pubblicazioni col primo fascicolo contenente *un intero* romanzo di Maurice Leblanc, la prima puntata di altro autore e una pagina dedicata alla Grafologia. Seguivano i fascicoli successivi con altri romanzi interi di Maurice Leblanc, il romanzo a puntate e la pagina grafologica.

Sulla copertina di ciascun fascicolo veniva dato grande rilievo al titolo dei romanzi del Leblanc, riflettenti le avventure del famoso personaggio Arsenio Lupin, del quale la copertina illustrava un episodio significativo. Il titolo del romanzo a puntate e ogni altra indicazione figuravano nella copertina interna.

La pubblicazione era giunta al suo quarto numero allorchè la Soc. An. Alberto Matarelli, assumendosi proprietaria della Casa Editrice Sonzogno, la quale avrebbe acquistato con contratti 20 dicembre 1919 e 1° giugno 1928 dallo stesso autore il diritto « in assoluto » di traduzione e pubblicazione in Italia di ventidue romanzi di Maurice Leblanc, fra essi compresi quelli pubblicati dalla Pagotto, chiedeva — con ricorso al Pretore di Milano — il sequestro, ai sensi degli articoli 161, 162, legge 22 aprile 1941,

n. 633, *delle edizioni periodiche Pagotto,* lesive d'un diritto esercitato dalla Sonzogno per molti anni, fino all'epoca della distruzione dei propri stabilimenti tipografici (1943) per sinistro di guerra.

Il pretore, delibate varie questioni pregiudiziali davanti a lui proposte, riteneva preclusivo del sequestro il carattere di opera collettiva della pubblicazione in considerazione del contributo ad essa apportato da vari autori. Negava, perciò, il richiesto provvedimento. La Soc. An. Matarelli invocava, allora, dal Tribunale di Milano il provvedimento negato dal Pretore, convenendo davanti al medesimo la Casa Editrice Pagotto con citazione 26 giugno 1952, con la quale instava, nel contempo, per la declaratoria di illegittimità delle pubblicazioni, per la inibizione della loro diffusione e ristampa e per la condanna della convenuta ai danni ed alle spese.

La Pagotto si costituiva in causa ed eccepiva preliminarmente la carenza di legittimazione attiva della Soc. Matarelli in quanto costei non aveva comprovato la propria qualità di cessionaria dei diritti letterari acquistati dalla Sonzogno sui romanzi di Maurice Leblanc, nel merito rilevava che la pubblicazione dei romanzi del Leblanc nei « Grandi Azzurri » non potesse ledere i diritti dell'attrice, la quale, alla stregua del contratto 20 dicembre 1919 poteva vantare sulle opere del Leblanc il diritto di pubblicazione e traduzione « en librairie » mentre la Pagotto aveva acquistato dagli eredi dello scrittore con contratto 14 novembre 1951, il diritto di traduzione « en périodique ».

E i « Grandi Azzurri » secondo la convenuta, erano una pubblicazione periodica e non un libro.

A sostegno, comunque, della propria buona fede, spiegava la convenuta di aver stipulato il contratto con gli eredi Leblanc attraverso la *Société Gens de Lettres de France,* alla quale aveva pregiudizialmente chiesto se la Casa Sonzogno vantasse ancora dei diritti sui romanzi in questione, ricevendone assicurazione che le opere erano disponibili. Dimetteva, all'uopo, corrispondenza intercorsa con la *Société Gens de Lettres* e con gli eredi dell'autore. Il dibattito, nel merito, si polarizzava sulla identificazione del contenuto dei diritti rispettivamente acquistati dalle parti e sulla compatibilità o meno del loro esercizio. Si dichiarava, però, che per il romanzo « La dimora misteriosa » erano stati ceduti dall'autore con contratto 10 giugno 1928 a favore della Matarelli, i diritti di utilizzazione « en librairie » e « en périodique » sicchè con riferimento a tale pubblicazione la Pagotto ammetteva, in definitiva, una collisione di diritti personali di godimento dichiarandosi pronta a ritirare i relativi fascicoli dal mercato.

Rinviata la causa al Collegio, il Tribunale, con sentenza 30 ottobre-20 novembre 1952 respingeva la eccezione di carenza di legittimità attiva; dichiarava illegittime le pubblicazioni della Pagotto; ordinava il ritiro dal commercio degli esemplari in vendita e in corso di stampa, disponendone la distruzione. Condannava la Pagotto al risarcimento dei danni e alle spese di lite.

Da tale pronuncia appellava la convenuta soccombente con atto 22 dicembre 1952, investendone tutte le statuizioni di rito e di merito. Con quattro ordini di motivi, lamentava:

1) che il primo Giudice avesse abilitato la Matarelli all'esercizio dell'azione benchè la documentazione avversariamente dimessa non fondasse la prova della cessione alla Matarelli dei diritti di proprietà letteraria inerenti alle pubblicazioni Sonzogno;

2) che, fraintendendo gli estremi del contratto Pagotto e disattendendo risultanze di causa decisive, avesse il primo Giudice reputata la pubblicazione dei romanzi del Leblanc nei « Grandi Azzurri » lesiva dei diritti di utilizzazione « en librairie »;

3) che avesse comunque, erroneamente, ritenuto la condotta della Pagotto affetta da malafede, affermando la responsabilità di costei ai danni;

4) che, infine, fosse la sentenza caduta in vizio di extrapetizione, emettendo un provvedimento di distruzione delle edizioni incriminate, che non era stato chiesto e non poteva dirsi contenuto nella istanza di sequestro. Chiedeva in totale riforma della

sentenza, la propria assoluzione dalla domanda attrice, mettendo in evidenza come già dal giudizio di prime cure la Pagotto si fosse spontaneamente impegnata a sottrarre dal commercio gli esemplari della « Dimora misteriosa, che si trovassero ancora presso di lei o che fossero per pervenire in suo possesso.

L'appellata concludeva per la conferma della sentenza, col favore delle spese, con appello incidentale condizionato — per il caso di riforma della pronuncia sul punto della distruzione delle pubblicazioni Pagotto — ne chiedeva il sequestro per la durata del diritto di autore sui romanzi del Leblanc.

Con memoria successiva alla comparsa, la difesa della Pagotto rilevava come fosse indispensabile conoscere, agli effetti della eventuale decadenza dei diritti relativi, in quali anni la Sonzogno avesse tradotti e pubblicati « en librairie » i romanzi di Maurice Leblanc. Su tal punto la difesa dell'appellata interloquiva oralmente all'udienza di discussione documentando la data delle pubblicazioni in Francia e in Italia; ma l'appellante si opponeva alla dimissione dei documenti i quali venivano ritirati.

All'udienza Collegiale le parti illustravano le conclusioni sopra riportate.

Diritto. — Col primo motivo l'appellante chiede il riesame della causa con riferimento alla eccezione preliminare di carenza d'azione con la quale, fin dai primi atti, la Pagotto aveva contestato alla Soc. Matarelli la qualità di proprietaria della Casa Sonzogno e comunque di cessionaria dei diritti d'autore, spettanti alla Sonzogno, sui romanzi di Maurice Leblanc. In contrasto con tale eccezione, l'attrice in prima fase, esibì vari documenti fra i quali appaiono conferenti ai fini di decidere:

1) Atto 1° settembre 1924 di conferimento — per il valore di L. 300.000 — da parte del liquidatore della Casa Editrice Sonzogno alla Soc. An. Matarelli, di attività mobiliare costituite da scorte di pubblicazioni coi « diritti inerenti », componenti le Raccolte di letteratura romantica, romanzi polizieschi, di viaggi, ecc.;

2) Altro atto 1° settembre 1924, riflettente il conferimento alla Soc. An. Matarelli dell'uso esclusivo della denominazione « Casa Editrice Sonzogno ».

Il Tribunale, disattendendo la tesi della convenuta, giudicò che nella accezione di « diritti inerenti... alle scorte di pubblicazione » conferiti alla S. A. Matarelli, come dal primo documento citato, fossero certamente da identificare, tra l'altro, i diritti di traduzione e pubblicazione in Italia dei romanzi polizieschi di Maurice Leblanc. Con le censure mosse alla sentenza col primo motivo di gravame si nega che il conferimento delle scorte di pubblicazioni « coi diritti inerenti » dal liquidatore della Sonzogno alla S. A. Matarelli, per l'importo complessivo di L. 300.000 potesse comprendere i « diritti di proprietà letteraria » nella considerazione che questi da soli si figuravano valutati in bilancio, tra le attività della Sonzogno in lire 900.000 e che le scorte dei libri in magazzino vi figuravano per un ulteriore valore di lire 1.492.073.

Si nega altresì, che la Casa Editrice Sonzogno si sia mai spogliata delle sue vaste attività (elencate in bilancio come da scrittura 1° febbraio 1924), di tali attività non essendo parola nei limitati conferimenti di beni alla Soc. An. Matarelli di cui alle richiamate scritture del 1° settembre 1924; onde delle « proprietà letterarie » sarebbe ancora essa Sonzogno titolare.

Sembra alla Corte che della eccezione preliminare il Tribunale abbia rettamente fatto giustizia.

Il primo giudice ha esattamente osservato che nessun altra logica interpretazione potrebbe assegnarsi alla locuzione « diritti inerenti » referita alle Raccolte di pubblicazione cedute, se non quelle di « diritti di proprietà letteraria ». E, per vero, quell'inciso non avrebbe alcun senso se scopo del negozio fosse stato solo quello di trasferire la proprietà delle Raccolte di pubblicazioni esistenti in magazzino, poichè il fatto stesso del trasferimento ne avrebbe attribuito alla S. A. Matarelli la disponibilità ad ogni effetto.

Si è obiettato che la cessione delle scorte di magazzino non comprendeva necessariamente i romanzi di Maurice Leblanc, dei quali si ignorava se esistessero esemplari tra le scorte e che perciò mancasse la premessa per una utile indagine circa la estensione del conferimento alla S. A. Matarelli dei diritti di proprietà letteraria inerenti a tali romanzi. Senonchè, l'analisi del testo della scrittura convince che la estensione dei « diritti di proprietà letteraria » ceduti non dovesse necessariamente ricavarsi dalla presenza di determinate pubblicazioni fra le scorte di magazzino bensì dalla riferibilità di quei diritti alle Raccolte richiamate nella scrittura; chè altrimenti non si intenderebbe la specificazione delle Raccolte nell'atto 1° settembre 1924, nè il difetto di qualsiasi richiamo a un inventario. Ora, poichè la ricordata scrittura fa riferimento alle Raccolte di letteratura romantica, poliziesca e di viaggi, non par dubbio che i romanzi del Leblanc siano configurabili fra esse e precisamente in quella di letteratura poliziesca, nell'atto di conferimento espressamente richiamata. Non reputa la Corte che dalla diversa valutazione economica delle scorte e dei diritti di proprietà letteraria nella scrittura 1° febbraio 1924 si possa assumere serio argomento per limitare la portata del conferimento alla Matarelli di quelle stesse scorte e diritti per il solo fatto che nell'atto 1° settembre 1924 fosse ad essi assegnato un valore di gran lunga inferiore. Se alla considerazione economica dei beni oggetto di tali atti, aventi finalità diverse, dovesse assegnarsi un qualche valore indicativo nel senso auspicato dall'appellante, la presunzione proverebbe troppo dal momento che le sole scorte di magazzino venivano nel primo atto valutate ben L. 492.073 mentre nel secondo a scorte e diritti veniva attribuito il valore di L. 300.000 complessivamente.

Ciò denuncia, nella maniera più evidente, la equivocità dell'invocato indizio e la nessuna sua rilevanza ai fini del decidere. Non va, all'uopo, dimenticato che i Soci Sonzogno agirono di pieno accordo e che il Matarelli Alberto era, nel contempo, socio della Sonzogno e Amm.re della Matarelli; onde è comprensibile che le valutazioni economiche riferite in quegli atti si adattassero agli interessi contingenti dei soggetti e non al valore intrinseco dei beni negoziati.

L'appellante ha particolarmente insistito sulla circostanza che i conferimenti delle attività della Casa Sonzogno rispecchiate dalla documentazione dimessa dalla S. A. Matarelli, non esauriscano il vasto patrimonio della Sonzogno, traendone argomento per sostenere che la Sonzogno esisterebbe ancora come soggetto di diritti, cui la « proprietà letteraria » potrebbe ancora far capo. A sostegno di tale assunto ha anche rilevato che i limitati trasferimenti documentati in causa avvennero in cambio di azioni delle quali sarebbe diventata titolare la stessa Sonzogno. Benchè la tesi non giovi decisamente all'indagine circa la identificazione dei beni conferiti alla Matarelli, è opportuno rilevare che con atto del 24 settembre 1924 il quidatore conferì alla Matarelli il nome commerciale della Casa Editrice Sonzogno, il chè non potè non segnare la fase finale della liquidazione e la cessazione della Sonzogno come persona giuridica.

Il primo motivo di gravame è da respingere.

Prima di passare all'esame del merito rileva la Corte che nella memoria di replica presentata nella fase Collegiale, la difesa della Soc. Pagotto ha ventilato il dubbio — senza, tuttavia, farne materia di eccezione — che la Matarelli possa essere decaduta dal diritto di traduzione e pubblicazione in Italia dei romanzi del Leblanc.

All'uopo la Pagotto ha invitato la S. A. Matarelli a « precisare in quali anni essa abbia tradotto e pubblicato i romanzi di Leblanc ». A tale invito la Matarelli ha risposto presentando, in udienza, appropriata documentazione; ma la stessa Pagotto — che aveva provocato il chiarimento — si è opposta alla esibizione di quei documenti.

Reputa, tuttavia, la Corte di poter soprassedere a una ulteriore indagine in merito.

Il rilievo dell'appellante muove dalle limitazioni imposte anteriormente alla Convenzione di Roma (2 giugno 1928) all'esercizio del diritto di traduzione e pubblicazione di opere letterarie straniere. Come è noto, in conformità dell'atto addizionale di Parigi

(4 maggio 1896) alla Convenzione di Berna (9 settembre 1886), gli autori conservavano, nei Paesi aderenti alla Convenzione stessa, il diritto esclusivo di traduzione per il tempo di durata del diritto d'autore sull'opera originale, *alla condizione che ne facessero uso durante* 10 *anni*.

Con ciò l'esercizio del diritto non era limitato a dieci anni, ma condizionato a un termine di decadenza di 10 anni.

Ciò posto, la prospettata decadenza non poteva verificarsi qualora il diritto di traduzione fosse stato almeno una volta esercitato entro quel termine. E poichè è pacifico che alla data dell'entrata in vigore della legge 12 giugno 1931, n. 774 di ratifica della Convenzione di Roma (che assimilò per l'avvenire la protezione del diritto di traduzione e quello dell'opera originale) i romanzi del Leblanc erano stati tradotti e pubblicati in Italia e dalla Sonzogno — in epoca anteriore — dal *Corriere della Sera*, la questione della decadenza neppure si pone.

Passando al merito della causa, osserva la Corte che l'appellante sostanzialmente si duole che la impugnata sentenza abbia ravvisato nel periodico i « Grandi Azzurri » una forma di utilizzazione del diritto d'autore non discriminabile dalla edizione « en librairie » e, perciò, in collisione col diritto di utilizzazione precedentemente acquistato ed esercitato dalla Sonzogno, cui dovrebbe cedere ai sensi dell'art. 1380 C. C. Da tale specifica doglianza è da escludere la pubblicazione del romanzo « La Dimora Misteriosa » contenuto nel numero 11 dei « Grandi Azzurri ».

Con riferimento a detto romanzo la Soc. An. Matarelli ha, invero fornito la prova documentale di avere acquistato dall'attore, con contratto 1° giugno 1928, il diritto esclusivo di pubblicazione in lingua italiana « en feuilleton » et « en librairie » intendendosi con tali dizioni ceduti — com'è spiegato nel documento di pugno dell'autore — il diritto di pubblicazione « en volume, brochures, périodique, reproductions ». La stessa « Société Gens de Lettres de France », per vero, riconobbe, con lettera 5 maggio 1952, l'errore nel quale gli eredi Leblanc erano incorsi nel cedere alla Pagotto la « Dimora Misteriosa » e assicurò l'intervento di costoro presso la S. A. Matarelli a favore della Pagotto e a rilievo di ogni responsabilità di costei.

Con riferimento agli altri romanzi, l'errore del Tribunale consisterebbe nell'avere i primi giudici ritenuto che la cessione da parte dell'autore dei diritti di utilizzazione « en librairie » comprendesse qualunque forma di utilizzazione in « volume » mentre con quella dizione doveva intendersi soltanto la pubblicazione in « libro », che può non coincidere col « volume », e certamente non coincide con esso quando il volume si riferisca al fascicolo di una pubblicazione periodica che, pur contenendo un'opera letteraria per intero ha, per natura peculiare, vita effimera e si rivolge per altre sue caratteristiche (qualità della carta, modestia nel prezzo, ecc.) a un pubblico particolare e certamente diverso da quello cui è destinato il libro, la cui capacità di diffondersi non può subire sul mercato contrazione dalla pregressa e contemporanea presenza della stessa opera sottoforma di pubblicazione periodica. E la Casa Editrice Pagotto, titolare di diritti di utilizzazione « en périodique », avrebbe per l'appunto derivato dagli eredi Leblanc ed esercitato diritti diversi dalla utilizzazione « en librairie » e con questa compatibili.

Osserva la Corte che l'impugnata sentenza è degna di approvazione nella decisione adottata.

Risulta dagli atti ed è pacifico in causa che la Sonzogno nel 1919 acquistò dall'autore il diritto esclusivo di utilizzazione « en librairie » sui romanzi di cui è contesa. Risulta, altresì, ed è pacifico, che la Pagotto acquistò dagli eredi dell'autore con contratto 14 novembre 1951 il diritto di pubblicare gli stessi romanzi a far tempo dal 15 dicembre 1951 in ragione di un romanzo al mese sui « Grandi Azzurri ».

La diversa modalità delle pubblicazioni costituirebbe, secondo la Pagotto, elemento di differenziazione dei due contratti, per cui le due Case Editrici sarebbero titolari di due diversi diritti di utilizzazione, tra loro compatibili.

Il Tribunale deliminando le varie forme di utilizzazione del diritto d'autore, ha in contrario, affermato che la pubblicazione di un romanzo può nel campo editoriale assumere solo tre forme tra loro compatibili, ed in particolare quella di:

1) Pubblicazione in uno o più volumi (modalità che corrisponderebbe alla dizione francese « en librairie »);

2) Pubblicazione in appendice (a un giornale, ad una rivista, cui corrisponde il termine francese « en feuilleton »);

3) Pubblicazione a dispense, che periodicamente vengono messe in vendita in modo da fornire all'acquirente, all'esito della pubblicazione dei fascicoli vari, l'opera integrale costituita dal complesso delle dispense stesse (pubblicazione « en livraison périodique »). Solo i diritti inerenti a tali diverse modalità di pubblicazione, chiaramente distinte nella forma e rivolte a differenti richieste di mercato, potrebbero coesistere in capo a soggetti diversi. Ora i « Grandi Azzurri » non costituendo pubblicazione in appendice e neppure pubblicazione a dispense, sarebbero una modalità di pubblicazione « en librairie ».

Ha escluso il Tribunale, attraverso l'analisi degli elementi formali dei fascicoli e sopratutto del loro contenuto, che essi possano, comunque, costituire pubblicazione periodica, differenziale dal libro in senso proprio. E all'uopo, non ha mancato di rilevare le maggiori proporzioni assegnate sulla copertina al titolo del romanzo e al nome dello autore, rispetto all'indicazione « I Grandi Azzurri », nè la circostanza che i dati attinenti alla periodicità e al materiale secondario contenuto nei fascicoli siano indicati, con modesto rilievo tipografico, nel retro della copertina, quali elementi irrilevanti agli effetti della diffusione e solo diretti a realizzare taluni benefici inerenti alla stampa periodica. A ciò si aggiunga che a distinguere il fascicolo dal libro non soccorrono la qualità scadente della carta e la modestia del prezzo — come l'appellente pretende — se si prendono a termine di confronto le edizioni economiche.

Inoltre « I Grandi Azzurri » non contengono condizioni di abbonamento e il loro pubblico è perciò indeterminato. Infine, il prezzo non è in tutti i fascicoli il medesimo.

Non sarà, poi, inopportuno considerare che la Casa Editrice Sonzogno pubblicava i romanzi polizieschi in edizioni di tipo popolare a basso costo; le quali costituiscono, del resto, la forma normale di diffusione della letteratura gialla, destinata a lettori giovanissimi e ad adulti — salvo eccezioni — di modesta coltura e posizione economica. Nel rapporto tra le edizioni economiche della Sonzogno e « I Grandi Azzurri », i rilievi dell'appellante perdono, perciò, ogni consistenza.

Ciò non esclude che il diritto d'autore possa essere separatamente ceduto per una pubblicazione economica e per una edizione di lusso; ma non si dubita che tali forme rientrino entrambe nell'utilizzazione del diritto d'autore « en librairie » onde dal contratto di edizione « en librairie » dovrà essere espressamente chiarito che l'accezione del diritto « en librairie » si intende ristretto a un particolare tipo di libro. Mentre nella specie, che dalla Sonzogno fosse stato ceduto il diritto di utilizzazione « en librairie » in tutta la sua portata, risulta dalla mancanza di ogni espressa limitazione del contratto.

Si è ritenuto che dal carteggio di Maurice Leblanc risulti come egli, nei confronti del Corriere della Sera, cui aveva in precedenza ceduto i diritti d'autore sui suoi romanzi, considerasse la pubblicazione del Romanzo Mensile « en périodique » e non « en librairie ».

Senonchè, il riferimento è di scarsa utilità se si consideri che il Leblanc nel cedere il diritto di pubblicazione al Corriere della Sera (vedi lettera 23 settembre 1919) limitò le proprie facoltà di pubblicare le stesse opere in Italia a una certa distanza di tempo dalla loro apparizione sul « Romanzo Mensile »; il che — a prescindere dalla terminologia già usata nel citato carteggio — dimostra che lo stesso Leblanc non considerasse le due forme di edizione compatibili.

Inoltre, si potrebbe dalla condotta dello stesso Leblanc nei confronti della Sonzogno nel contratto riflettente « La Dimora Misteriosa » desumere argomento contrario alla

tesi dell'appellante. Per vero, nella lettera 1° giugno 1928 il Leblanc, dopo aver dichiarato di cedere i diritti di utilizzazione « en feuilleton » e « en librairie » ne precisa, tra parentesi, il contenuto con le parole « volume » « brochure » « periodique » « reproduction », riferendosi a forme di pubblicazione che non rientrando sicuramente nella eccezione « en feuilleton » dovrebbero costituire forme di pubblicazione « en librairie ».

Dal che si evince, quanto meno, la imprecisione di linguaggio del Leblanc nella riferita materia.

Alla stregua dei precedenti rilievi, reputa la Corte che la pubblicazione dei Lupin nei « Grandi Azzurri » sia una modalità di utilizzazione dei diritti d'autore « en librairie » lesiva dei diritti di godimento esercitati nelle sue edizioni economiche della Casa Editrice Sonzogno, che acquistò i romanzi del Leblanc « en librairie » senza alcuna espressa riserva.

Per tali considerazioni, che devono reputarsi integrative della motivazione svolta in sentenza dal Tribunale, il principale motivo di gravame è da respingere.

Col secondo motivo lamenta l'appellante che la sentenza impugnata abbia — contro le risultanze processuali — ritenuto la condotta della Pagotto affetta quanto meno da colpa, condannando costei al risarcimento dei danni ai sensi dell'art. 2043 C. C. — Giustamente si duole l'appellante di questo capo della pronuncia.

Rileva, anzitutto, la Corte che la pubblicazione dei romanzi del Leblanc nei « Grandi Azzurri » è sostanzialmente conforme al contratto con il quale gli eredi dell'autore cedevano alla Pagotto il diritto di pubblicare quei romanzi in ragione di uno al mese, e per intero, nella progettata edizione periodica. Va, inoltre, rilevato che — secondo le risultanze del carteggio in atti — la *Société des Gens de Lettres de France* e gli stessi Leblanc approvano la condotta della Pagotto e, in un certo senso la difendono.

Ora, i primi giudici, hanno del tutto trascurato queste circostanze, limitandosi a rimproverare alla Casa Editrice Pagotto (consapevole del fatto che i romanzi del Leblanc erano stati già pubblicati dalla Sonzogno):

1) di non aver consultato prima della stipulazione del contratto la stessa Sonzogno, ma di aver chiesto consiglio a terzi dei quali non era dato in causa conoscere nè la serietà nè la competenza;

2) di avere con tutti i mezzi a sua disposizione tentato di dare alla pubblicazione l'aspetto formale del periodico;

3) di essere rimasta sorda alla diffida della Soc. An. Matarelli (contenuta in lettera del 12 maggio 1952) continuando dopo di essa le pubblicazioni.

Osserva la Corte, sul primo punto, che i primi Giudici non hanno rettamente apprezzato la documentazione dimessa dalla Pagotto, dalla quale risulta che l'appellante, prima di entrare in trattative con gli eredi dell'autore, sottoponeva alla *Société Gens de Lettres* in Roma il suo disegno di pubblicare nella progettata edizione periodica « I Grandi Azzurri » la collana dei Lupin, chiedendo se su tali romanzi la Casa Editrice Sonzogno vantasse ancora dei diritti.

La risposta di Mr. Robert Achard, rappresentante della Sede romana della Società, assicurava con nota 9 agosto 1951 — appellandosi anche ad informazioni ricevute, attraverso la sede parigina, dagli stessi eredi Leblanc — che le opere erano disponibili per la pubblicazione in lingua italiana. E' meritevole di rilievo la circostanza che le opere del Leblanc in detta lettera sono indicate come disponibili senza altra limitazione, e che le trattative contrattuali furono condotte pel tramite della sede di Parigi della *Société Gens de Lettres* nella persona del suo massimo rappresentante (Boris Metzel) come emerge da lettera a sua firma del 4 e del 12 ottobre 1951. Solo in data successiva al contratto, e cioè dopo le proteste della Soc. An. Matarelli (marzo 1951) gli eredi Leblanc, pel tramite della *Société Gens de Lettres,* ammettevano di avere trovato tra le carte dell'autore notizia della cessione alla Sonzogno dei diritti relativi alla « Dimora Misteriosa » per

qualunque forma di utilizzazione e per gli altri romanzi limitatamente alla sola forma di utilizzazione « en librairie ».

Ma, a loro parere, e secondo l'avviso della *Société Gens de Lettres,* la precedente alienazione lasciava impregiudicata la forma di utilizzazione esercitata dalla Pagotto. Risulta anche che quest'ultima aveva, a quella data, esaurita la pubblicazione della « Dimora Misteriosa ».

Sul secondo punto osserva che i primi Giudici hanno trascurato di considerare come la Pagotto, alla data nella quale iniziò la pubblicazione dei « Grandi Azzurri », riteneva che le opere del Leblanc fossero disponibili (come da lettera già citata dello Achard) e che, perciò, la particolare forma di pubblicazione da essi progettata, non avesse e non potesse avere alcuna finalità di eludere il diritto altrui.

La Pagotto, per altro, nell'esporre le proprie aspirazioni a pubblicare i romanzi del Leblanc, indicò subito la particolare forma di edizione che aveva progettata e non ripiegò su tale forma per conciliarla coi diritti posseduti dalla Sonzogno, come il Tribunale ha erroneamente ritenuto.

Manca, in altri termini, qualsiasi nesso di causalità tra le modalità di utilizzazione del diritto d'autore nei « Grandi Azzurri » e le limitazioni di cui il diritto stesso risultò poi essere affetto.

Sul terzo punto osserva che la Pagotto, come risulta dagli atti, inviò subito la diffida della Matarelli alla *Société Gens de Lettres* la quale, in quella occasione, chiarì l'errore degli eredi Leblanc con riferimento al romanzo « La Dimora Misteriosa » ribadendo per le altre pubblicazioni, l'asserito buon diritto della Pagotto e rendendo nota tale sua ferma opinione al legale della Matarelli avv. Giorgio Jarach.

Alla stregua delle precedenti risultanze non si può seriamente affermare che la Editrice Pagotto sia in colpa se, come si ritiene, a fondamento della invocata responsabilità debba accertarsi una violazione quanto meno colposa del diritto altrui ai sensi dell'art. 2043 C. C.

E' giurisprudenza pacifica che anche quando il bene giuridico leso sia il diritto d'autore viga il principio della colpa imputabile (v. per tutte Cass. 1-7 agosto 1950 De Carlo c/ Genio in D. D'Autore 1950, n. 353) la quale va riferita alla comune diligenza del *pater familias.*

Non sembra alla Corte che la Pagotto, nelle trattative con gli eredi Leblanc, sia venuta meno a quelle regole di condotta alle quali deve informarsi l'editore di comune prudenza e se n'è data la dimostrazione nella critica ai punti della sentenza sull'argomento. Nè si può ragionevolmente deplorare che la Pagotto, la quale aveva iniziato le pubblicazioni in buona fede, non si sia rivolta proprio all'interessata per conoscere l'opinione di costei sulla portata dei propri diritti e che forte delle assicurazioni della *Société Gens de Lettres,* non si sia subito arresa alle proteste della Soc. An. Matarelli. La relazione causale obbiettiva tra la condotta della Pagotto e la lesione dei diritti della Matarelli (salvo l'ipotesi, non prospettata, dell'indebito arricchimento) non giustifica l'azione di risarcimento ma fonda — come autorevolmente ha insegnato la Corte Suprema — i provvedimenti diretti ad evitare il danno. Con riferimento a questi ultimi rileva, però, la Corte che il Tribunale, cui era stato domandato il sequestro delle pubblicazioni Pagotto, è certamente caduto in vizio di extrapetizione ordinando la distruzione delle medesime e giustamente di tale statuizione si duole l'appellante. Le ragioni per le quali il Tribunale non ritenne — e giustamente — di poter ordinare il sequestro delle edizioni Pagotto, sono ora venute meno consentendo la legge (art. 160) che il Giudice disponga il sequestro delle opere pubblicate (intuitivamente per tutta la durata del diritto d'autore) qualora i danni siano stati risarciti. La norma deve applicarsi, estensivamente al caso in cui l'azione di risarcimento venga respinta. Poichè v'è appello incidentale della S. A. Matarelli, che insiste per il sequestro, è il caso di provvedere in tale senso.

(*Omissis*).

TRIBUNALE DI MILANO

20 marzo 1953

Soc. Editrice Milano Nuova - Tofanelli - Rovi - Cesana.

Ritratto fotografico - Pubblicazione - Consenso della persona ritrattata - Pregiudizio al decoro e alla reputazione.

La riproduzione fotografica di una immagine collegata a fatti svoltisi in pubblico (nella specie in una sala da ballo) non è condizionata al consenso della persona ritrattata. Il ritratto tuttavia non può essere esposto o meno in commercio quando l'esposizione o la messa in commercio rechi pregiudizio alla reputazione od al decoro della persona ritrattata.

Il suddetto pregiudizio alla reputazione e al decoro ben può ravvisarsi nella pubblicazione di una fotografia nella quale la persona, individuata nel nome e nella professione, è riprodotta isolatamente e in atteggiamento incomposto, in contrasto con la destinazione del locale da ballo e col carattere della danza.

(*Omissis*).

Diritto. — Si tratta di stabilire nell'ordine:

1) se la riproduzione dell'immagine dell'attore sia avvenuta o no col consenso, anche tacito, dello stesso;

2) in caso negativo, se la riproduzione medesima debba farsi rientrare in una delle ipotesi contemplate dal primo comma dell'art. 97 della legge 22 aprile 1941, n. 633;

3) ed in caso di soluzione affermativa della seconda questione, se la riproduzione sia lesiva del decoro e della reputazione dell'attore a termini del secondo comma della norma succitata.

Sulla prima questione il Collegio rileva che il teste Baldini, unico indotto dai convenuti, si è limitato a deporre che il locale da ballo era affollatissimo, che furono fatte molte fotografie al lampo di magnesio e che l'attore venne fotografato insieme col teste senza fare commenti. Lo stesso teste ha soggiunto di non sapere se l'attore abbia parlato, poi, con gli attuali convenuti Cesana e Rovi, rispettivamente fotografo e cronista. Codeste risultanze appaiono irrilevanti al fine di desumerne l'esistenza del consenso tacito dell'attore e dei convenuti. E' irrilevante che l'attore sia stato fotografato insieme col teste, per la semplice ragione che la riproduzione di cui si discute non è tra quelle ricordate dal teste. Le altre circostanze, d'altronde, interessano, se mai, la seconda questione.

Occorre discendere, pertanto, all'esame della seconda questione. Dispone il primo comma dell'art. 97 della legge speciale che non occorre il consenso del ritrattato quando la riproduzione è « collegata a fatti svoltisi in pubblico ». Si discute, in concreto, se il ballo al Tigullio di Rapallo possa farsi rientrare nei fatti previsti dalla norma. L'attore lo nega, affermando che una festa da ballo in un luogo chiuso non ha le caratteristiche volute, in quanto mancherebbe il presupposto che caratterizza la natura del fatto ipotizzato dalla norma. Ma codesta affermazione appare una mera petizione di principio, perchè resterebbe pur sempre da dimostrare che il « Tigullio » è un luogo chiuso. Una sala da ballo è un luogo aperto al pubblico, secondo i principî ispiratori della distinzione tricotomica propugnata dalla dottrina e dalle leggi penali. Ed è tale, perchè chiunque può accedervi sia pure sotto certe condizioni (ad es. orario, pagamento, ecc.). Fatto svoltosi in pubblico, secondo la lettera e lo spirito della norma in esame, è dunque il

fatto svoltosi sia in luogo pubblico, sia in luogo aperto al pubblico, sia in luogo esposto al pubblico. Deve pertanto ritenersi che la riproduzione di cui si tratta realizza la previsione legislativa.

Per ciò solo tuttavia l'indagine del Collegio non può dirsi esaurita. Le limitazioni al principio che il ritratto di una persona non può essere esposto, riprodotto o messo in commercio senza il consenso di questa (art. 96 della legge speciale), sono rimosse dallo stesso legislatore col secondo comma dell'art. 97, allorchè l'esposizione e la messa in commercio del ritratto rechi pregiudizio all'onore, al decoro o alla reputazione della persona ritratta. E' riaffermato in tal caso il principio generale sancito nell'art. 10 Codice civile.

Qui si innesta la terza questione. I rilievi suggeriti dall'immagine riprodotta e le espressioni adoperate nel commento di cui è sottolineata, giustificano la fondatezza dell'assunto dell'attore. La riproduzione ritrae l'attore nel corso del « boogie », ballo moderno e vorticoso. Più precisamente, la riproduzione ne fissa un movimento, isolandone la figura da tutto l'ambiente (anche dalla compagna di ballo) e cioè, per dirla con la legge, dal fatto a cui è collegata. L'atteggiamento della figura dell'attore, infine, vi appare caratterizzato dalla concentrazione di tutte le energie fisiche e mentali in un sforzo parossistico, spasmodico e deformante del viso e del corpo, in contrasto con la destinazione del locale da ballo (che si presume essere di divertimento) e con carattere della danza (che si presume, nella specie, diretta alla distensione del corpo e della mente).

D'altro lato, il commento esplicativo individua il ritrattato con un diminuitivo seguito dal cognome, ne specifica l'attività professionale di commerciante, ne puntualizza l'incapacità a « resistere agli stimoli del boogie », ne rileva i modi distinti nella comunità dei consociati, ma, traendo pretesto dall'immagine, conclude con l'iperbole e la sottile ironia del « dolce e salutare riposo, a complemento di un'intenza giornata marinara ».

L'immagine dell'atteggiamento incomposto e deformato dell'attore non appare conforme alla compostezza e alla serietà che sogliono essere attribuite a persone di età matura ed equilibrate nella condotta esteriore. Ma queste appunto sono qualità estrinseche della persona, con riferimento alla particolare posizione sociale del ritrattato; qualità dunque che formano il contenuto del concetto di decoro.

La messa in commercio del ritratto dell'attore è pertanto lesiva di quel bene della personalità che è il decoro, perchè un movimento incomposto del corpo e del viso del ballerino passa inosservato nel corso della danza, in tutta una serie di movimenti e nello specifico ambiente di una sala da ballo, ma allorchè viene isolato dall'ambiente, cioè dal fatto a cui è collegato, non può che suscitare la curiosità e dar luogo, di conseguenza ad apprezzamenti quali sono quelli più sopra delineati. (*Omissis*).

Le conseguenze giuridiche della lesione sono contenute dall'attore nella duplice domanda di risarcimento del danno patrimoniale e della pubblicazione della sentenza.

Non può essere accolta la prima domanda, non avendo l'attore neppure fornito la prova dell'esistenza del danno. Il richiamo sancito dall'art. 1226 Codice civile appare inesatto, perchè la norma invocata riflette i casi in cui non sia possibile determinare altrimenti la misura del danno. La norma, pertanto, concerne la liquidazione e prosuppone la prova che un danno sia stato effettivamente subito. Altro è la dimostrazione dell'esistenza del danno, la quale non si sottrae al principio generale dell'onere probatorio (art. 2697 Cod. civ.) altro la dimostrazione del suo ammontare: il criterio equitativo suggerito soccorre soltanto nel secondo caso. (*Omissis*).

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

Parte Prima

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

SETTEMBRE 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-38996	Alvaro Corrado	*L'amata alla finestra*. Racconti	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese anno 1953
I-38906	Aniante Antonio	*Obbrobriose confessioni*	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese anno 1952
I-38905	Antonelli Lucilla	*I fratelli*. Romanzo	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese anno 1953
I-38785	Argentoni Attilio	*Satana sulla Cupola di S. Pietro*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano 1953
I-38888	Ayres Ruby M.	*La scelta di Sonia*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-38645	Bortolani Tarcisio	*Gli occhi alla stella*. Novelle mariane	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche Colle Don Bosco, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38890	Bradshaw N.	*Avrò un tesoro*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-38895	Carey Bernice	*I delitti si pagano*. Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-38933	Cassola Carlo	*I vecchi compagni*	G. Einaudi Editore	Tip. Capella, Ciriè, 1953
I-38992	Chandler Raymond Trevisani Giuseppe	*Addio, mia amata*. Romanzo. Traduzione di G. Trevisani	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-38941	Clarke Donald Henderson Tasso Bruno	*Quel diavolo di Beretti*. Traduzione di T. Bruno	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-38942	Coy Horace Mc Hirschhom Enrico	*Il sudario non ha tasche*. Traduzione di E. Hirschhom	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38997	Cronin A.J. Oddera Bruno	*La valigetta del dottore*. Romanzo. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	Tip. l'Elzeviriana, Milano, 1953
I-38908	Dàuli Gian	*La rua*. Romanzo	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese anno 1952
I-38903	Da Verona Guido	*Musiche del sogno errante*.	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese anno 1953
I-38904	Da Verona Guido	*L'amore che torna*. Romanzo	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese anno 1953
I-38886	Delly M.	*La rosa fatale*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze anno 1953
I-38991	Des Foréts Louis Renè Mensi Pino	*I mendicanti*. Romanzo, Traduzione di P. Mensi	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese anno 1953
I-38813	De Simone Paola	*Dimentichiamo*. Novelle	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1951
I-38887	Fairlie Gerardo	*Verso la felicità*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tipog. Salani, Firenze, anno 1953
I-38787	Fanti Ghino	*Fiamme nell'aria*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-38943	Faulkner William Alvaro Massimo	*La paga del soldato*. Traduzione di M. Alvaro	A Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-38656	Fiala Martin Manganelli Annamaria	*Ore* 9,15. Traduzione di A. Manganelli	Longanesi Editore	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38944	Franchi Anna	*Polvere del passato*. Romanzo	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-38663	Green Henry Lotteri Raffaella	*L'amante timido*. Romanzo. Traduzione di R. Lotteri	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-33659	Hammett Dashiell Hannau Marcella	*Il falcone maltese*. Romanzo. Traduzione di M. Hannau	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano anno 1953
I-38885	Hull E.M.	*Lo sceicco*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tipog. Salani, Firenze, anno 1953
I-38896	Jefferson Farjeon J.	*L'ombra del* 13. Romanzo	Editoriale F.lli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-38661	Krasner William Lotteri Raffaella	*La strada oscura*. Romanzo. Traduzione di R. Lotteri	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-38907	Lualdi Maner	*Naufragio nella jungla*	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1952
I-38657	Mac Orlan Pierre Montanelli Sestilio	*La bandiera*. Romanzo. Traduzione di S. Montanelli	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I-38889	Magali	*Volo d'amore*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tipog. Salani, Firenze, anno 1953
I-38658	Martin Bartlow John Monticelli M.	*La mia vita nel delitto. Autobiografia di un criminale*. Traduzione di M. Monticelli	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-38662	Maugham Somerset W. Morpurgo Elisa	*Il meglio*. Traduzione di E. Morpurgo	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano anno 1953
I-38901	Mauriac François Siniscalchi C.	*Il fanciullo incatenato*. Romanzo Traduzione di C. Siniscalchi	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-38860	Mignone Costanzo	*Fede e disperazione in conflitto: pensieri alla stato nativo*	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-38660	Morley F.V. Lotteri Raffaella	*Il prato maledetto*. Romanzo. Traduzione di R. Lotteri	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-38913	Nizza Angelo	*Riviera, amor mio*	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-38847	Occhipinti Anna Maria	*Il canto della fonte* (tra la vita e il sogno)	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38664	O' Flaherty Liam Lanzillo Grazia	*Il traditore*. Romanzo. Traduzione di G. Lanzillo	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I–38846	Orani Leda	*Il presagio*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I–38932	Ortese Anna Maria	*Il mare non bagna Napoli*. 2ª edizione	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino 1953
I–38668	Puliga Luigi	*Viandanti*. Romanzo	Puliga Luigi	Tip. F.lli Picchi, Tivoli, anno 1953
I–38998	Rawlings Marjorie Kinnan Oddera Bruno	*L'ospite inatteso*. Romanzo. Traduzione di B. Oddera	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–38666	Russell Bertrand Lotteri Raffaella	*Satana nei sobborghi*. Traduzione di R. Lotteri	Longanesi Editore	Archetipografia, Milano, anno 1953
I–38727	Sabatini Rafael Silvestri Giorgi A.	*Racconti turbolenti*. Traduzione di A. Silvestri Giorgi	Sonzogno Editrice	Tip. Matarelli, Milano, anno 1953
I–38665	Sackville-West V. Furst Hery.	*Malaguena (Pepita)*. Il romanzo di una ballerina. Traduzione di H. Furst	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I–38902	Salvaneschi Nino	*Mallù*. Romanzo	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–38782	Sardi De Lello Francesco	*Un paese così*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I–38779	Sella Leonardo	*Ma non fu un gioco, il loro!* Storia quasi vera	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I–38910	Slaughter Frank G. Lami Adriano	*Ospedale generale*. Traduzione di A. Lami	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–38909	Slaughter Frank G. Varini Sergio	*La strada della Bitinia*. Traduzione di S. Varini	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–38911	Slaughter Frank G. Tenconi L.G.	*Non la morte ma l'amore*. Traduzione di L. G. Tenconi	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1952
I–38859	Taylor Franca	*Il cuore di pietra*	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I–38934	Terzi Antonio	*La sedia scomoda*	G. Einaudi Editore	Tip. F. Toso, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38990	Volpini Flora	*I castigati*	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-38680	Volta Silvestro	*La parrocchia dei mandarini*	V. Gatti Editore	Tip. F.lli Geroldi, Brescia, 1953
I-38681	Volta Silvestro	*Gengis-Khan ritorna*	V. Gatti Editore	Tip. F.lli Geroldi, Brescia, 1953

POESIA

I-38845	Alessandri Alessandro	*I canti proibiti*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-38778	Argenio Raffaele	*Versi armoniosi*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano anno 1953
I-38857	Aumu David	*Notte d'Ulisse*. Poesie	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-38850	Bernardini Ugo	*Piccolezze*. Poesie romanesche	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-38724	Cecchini Agatha Italia	*Fragile al suo grido*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-38858	Composto Renato	*Mi liberava il canto...*	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-38849	D'Angelillo Francesco	*Ritorni lirici in poesie perdute*	Gastaldi Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I-38848	D'Angelillo Francesco	*Carme evangelico*	Gastaldi Editore	Tip. A.G.A.S. Bologna, anno 1953
I-38723	Di Ruscio Luigi	*Non possiamo abituarci a morire*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-38864	Diversi Izzo Carlo	*Nuovissima poesia americana e negra* con testo a fronte, 1949-1953. Versione e note di C. Izzo	U. Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I-38865	Diversi Dell'arco Mario Pasolini Pier Paolo	*Poesia dialettale del novecento*. A cura di M. Dell'Arco e P.P. Pasolini	U. Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1952
I-38855	Jacobelli Pino	*Albe e crepuscoli*. Poesie	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38851	Lautori M.B.	*Lettera a Bais*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I–38863	Marlowe Christopher Baldini Gabriele	*Hero and Leander*. A cura di G. Baldini	U. Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1952
I–38780	Maurizi Alighiero	*Dune rosse*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I–38725	Nonini Tosco	*Un pugno di questa terra*	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I–38784	Proia Vincenzo	*Storia della mia vita*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I–38862	Quintavalle Uberto Paolo	*La festa*. Poemetto	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I–38789	Rando Alfonso	*Foglie sparse*	Rando Alfonso	Tip. Imbimbo & Pellecchia, Atripalda, 1953
I–38852	Sablone Benito	*La nostra vita*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I–38863 *bis*	Shakespeare William Baldini Gabriele	*Venus and Adonis*. A cura di G. Baldini	U. Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1952
I–38856	Tamburini Pico	*Inverno, stagione prima*. Poesie	U. Guanda Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I–38853	Villa Camillo	*Ansie nel buio*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I–38774	Zurlo Michele	*Il sorriso di Polinnia*. Liriche	Zurlo Michele	Tip. Greco, Barcellona, anno 1953

TEATRO

I–38818	Ardizio Anna	*La ragazza con la scopa*. Commedia in 3 atti	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I–38796	Bormio Isabella	*Il viale dei cipressi*. Commedia in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I–38755	Cammarano Salvatore Jefferys Charles	*Il trovatore*. Opera in four acts. Traduzione di C. Jefferye	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38684	Coccia Dante	*Farse per la gioventù*. 12 farse per adolescenti	S. Majocchi Editore	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-38672	Degys Sergine	*Il conte di Guascogna*. Cinque atti drammatici	S. Majocchi Editore	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-38671	Fusilli Remo Galeazzi Luigi	*Cuori nella tempesta*. Commedia drammatica in 3 atti. A cura di L. Galeazzi	S. Majocchi Editore	Scuola Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-38754	Ghislanzoni Antonio Kenney Charles L. Verdi Giuseppe	*Aida*. Opera in four acts. Traduzione di C.L. Kenney. Libretto. Musica di G. Verdi	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-38794	Maddalena Sabino	*Il figlio del conte*. Tre atti comici	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38927	Mocenigo Soranzo Teresa	*Roseu e S. Elisabetta*. Monologo per signorina	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-38928	Mocenigo Soranzo Teresa	*S. Elisabetta d'Ungheria*. Dramma storico in un prologo e 4 quadri per sole attrici	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-38926	Mocenigo Soranzo Teresa	*E così vince l'amore*. Commedia in 3 atti per sole attrici	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-38693	Nicoletti Pantaleo	*Ultima colpa*. Dramma ricavato da elementi di vita vissuta	Nicoletti Pantaleo	Scuola Tip. Sordomuti, Catanzaro, 1953
I-38797	Salina Sandro	*Il colonnello*. Dramma in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38844	Savà Francesco	*Gelone*. Un prologo e 3 atti	Gataldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-38673	Scotti Mario	*Giancarlino Tumistrefi*. Farsa	S. Majocchi Editore	Scuola Tip. Artigianelli Monza, 1953
I-38753	Scribe Eugenino Marcello M. Meyerbeer Giacomo	*L'africana*. Opera in 5 atti. Traduzione di M. Marcello. Libretto. Musica di G. Meyerbeer	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-38795	Toffanello G.	*Come noi li rimettiamo*. Dramma in 3 atti	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38642	Uguccione R.	*Il nembo bianco*. Commedia in 3 atti per giovanetti. Epoca contemporanea	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-38756	Vogel Wladimir	*Tyl Klaas sohn des kohlentraegers episches oratorium in 2 teilen*. Nach der legende « Thyl ulenspiegel » von Charles De Coster	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I-38900	Antonelli Lucilla	*Il santo della palude*. Biografia di Giuseppe Massarenti	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-38827	Bonacchi Gino	*Hans Christian Andersen*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38829	Fallacara Luigi	*Luigi Capuana*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38828	Franchi Giulio	*Ida Baccini*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38830	Gerini Giuseppe	*Edmondo De Amicis*, Scrittore educatore	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38644	Gisolo D.	*Avviamento allo studio de « I promessi sposi »*	S.E.I.	Tip. Ist. Salesiano, Colle Don Bosco 1953
I-38781	Guerrieri Ezzelino	*La donna nella letteratura del trecento*	Gastaldi Editore	Tipog. Memo, Milano, anno 1953
I-38832	Landi Oscar	*Paolo Reynaudo*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1952
I-38833	La Stella Enrico	*Herriet Elisabeth Beecher Stowe*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38831	La Stella Enrico	*Luisa May Alcott*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38836	Messina Michele	*Alphonse Daudet*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1952
I-38835	Messina Michele	*Rudyard Kipling*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38837	Morganti Torindo	*Carlo Collodi*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38728	Motterle Luigi	*I colloqui di Giulietta e Romeo nella tragedia di Guglielmo Shakespeare*	Motterle Luigi	Tip. S.E.T. Bari, 1953
I-38732	Piemontese Filippo	*Manzoni*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38838	Romano Vincenzo	*Jack London*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38839	Romano Vincenzo	*Mark Twain*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38840	Seminara Pina	*G.E. Nuccio*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38841	Vigni Anelio	*A. Cuman Pertile*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38929	Vitali Lamberto	*Lettere di Macchiaioli*. Edizioni a cura di L. Vitali	G. Einaudi Editore	Stamp. Nazionale, Torino, 1953

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-38995	Brower Charles D. Farrelly Philip J. Anson Lyman Caddeo Fabio	*Cinquant'anni nell'Artide*. In collaborazione con P. J. Farrelly e L. Anson. Traduzione di F. Caddeo	Bompiani Editore	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-30255	Diversi	*Enciclopedia moderna illustrata*. Volume V	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-38695	Falqui Enrico	*Inchiesta sulla terza pagina*	Edizione Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-38688	Heckmair Anderl Dalla Porta Xidias Spiro	*I tre ultimi problemi delle Alpi*. Traduzione di S. Dalla Porta Xidias	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38783	Melesi Fanti Palmira	*Ragazzi nostri*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-38694	Nobili Ugo	*L'idea è una. I sistemi di governo diversi e del modo di applicare il punteggio*	Nobili Ugo	Tip. Cisalpina, Milano, anno 1953
I-38804	Rovida Gino	*Nell'antico Giappone*. Riti e leggende	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-36587	Agrosso Paolo Bianco Agostino	*Germogli*. Antologia italiana per le scuole di avviamento professionale. Vol. II	Edizione Atlas	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953
I-38807	Baffi Contardo	*Elementi di algebra*. Per gli Istituti magistrali	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-38748	Biedermann A.	*Donna-casa-vita*. Testo per le scuole secondarie professionali	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-26381	Colamonico Carmelo	*Corso di geografia generale ed economica con nozioni di geologia* Ad uso degli Istituti tecnici commerciali. Vol. II	L. Loffredo Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-38696	Colamonico Carmelo	*La geografia generale*. Ad uso dei Licei classici e scientifici e Istituti magistrali	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-38643	Comei Francesco Carta Santi	*Vademecum di matematica*. Per studenti universitari	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-38640	Ghianda L.	*Il disegno, arte e disciplina*. Vol. III per la terza classe della scuola media	Istituto Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara 1953
I-38899	Kirchmayer Mario Buffa di Ferrero Vittorio	*Il disegno nella scuola di avviamento a tipo industriale e nelle scuole professionali*. Voll. I, II e III	G.B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-38691	Marsili A. Longhi M.	*Di tutto un pò!* Esercitazioni varie e ore di svago per i bimbi delle scuole materne	Editrice Lombarda	Tip. Milani, Milano, anno 1953
I-38698	Mazza Mario Bioletto Angelo	*Io giuoco*. Il libro della prima classe. Illustrazioni di A. Bioletto	Editrice La Scuola	Tipog. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38898	Mazzucco L. Della Casa P.	*Computisteria, calcolo mercantile, ragioneria*. Per le scuole tecniche commerciali. Vol. I per la prima classe	G.B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-38805	Menicucci Mimì	*Prepara la tua lezione*. Per le scuole elementari	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-36585	Mirto Luciano	*Computisteria, ragioneria e pratica commerciale*. Ad uso delle scuole di avviamento professionale. Vol. II	Minerva Italica Editrice	Tip. S.E.S.A. Bergamo anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38761	Nangeroni Giuseppe Ricci Leonardo	*Atlante geografico Zanichelli*. Ad uso delle scuole. 3ª edizione	N. Zanichelli Editore	Fotolitografiche, Milano, 1953
I-38762	Nangeroni Giuseppe Ricci Leonardo	*Atlante sintetico Zanichelli*. 2ª edizione	N. Zanichelli Editore	Fotolitografiche, Milano, anno 1953
I-38741	Platone Rotta Paolo	*Il Gorgia*. A cura di P. Rotta	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38747	Sienkiewicz Enrico Orsini Luigi	*Quo vadis?* Riduzione di L. Orsini	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38702	Sorrentino Giuseppe	*Manovra navale*. Ad uso degli Istituti nautici e dei naviganti	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-38793	Toscano Mario	*Campo d'oro*. Antologia per la terza, quarta e quinta classe elementare	Editrice La Stella	Tip. A.L.I.S.A. Milano, anno 1953
I-38746	Wiseman Nicola P. Orsini Luigi	*Fabiola*. Riduzione di L. Orsini	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953

LIBRI PER RAGAZZI

-38743	Ajmone Graziella	*Sangue sull'arena*. 3ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38892	Besbre Pietro	*Il cavaliere del mistero*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-38893	Cooper Fenimore J.	*Stermina vervo*. Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-38815	Daudet Alfonso Taddei Giuseppina	*Tartarino di Tarascona*. Traduzione di G. Taddei	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38816	De Quevedo Francesco Catone Bruno	*Il briccone. Avventure e disavventure di Paolo di Segovia*. Traduzione di B. Catone.	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38744	Isaia Maria	*Il muro grigio*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38811	Lattes Laura	*Lo specchio magico*. Fiabe	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38814	London Jack Gottardi Silvana	*Il richiamo della foresta*. Traduzione di S. Gottardi	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38810	Magnaghi Lina	*Racconti d'inverno*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38914	Metz Vittorio	*La favoletta di Cosa Cosetta*	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1952
I-38808	Ribera Almerico	*Un mondo che non conosciamo*	G.B.Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-38647	Rigotti Giuseppe	*Pefi, il pescatorello.* Romanzo per fanciulli	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-38842	Taglia Vincenzo	*Miti e leggende eroiche*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-38742	Valle Guglielmo	*Pippo l'uomo meccanico*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38777	Vasi Simoncini Paola	*Le avventure di Bingo Bongo*	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, anno 1953
I-38786	Venzo Delia	*Il sogno*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti, Milano, 1953
I-38891	White J.	*Lo sbaglio dei Brent.* Traduzione anonima	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I-38809	Wilmot Buxton Ethel M. Martini Ferri Mario	*Goethe per la gioventù.* Traduzione di M. Martini Ferri	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze anno 1952

ARTE

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-38771	Amendola Mac	*Finalmente libero.* Soggetto cinematografico	Glomer Film	Tip. Mentucci, Roma, anno 1953
I-38720	Bassani G.	*Pigreco.* Soggetto cinematografico	Astoria Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-38721	Bassani G.	*Il paraninfo.* Soggetto cinematografico	Astoria Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-38987	Bragadin Marcantonio	*La grande speranza.* Soggetto cinematografico	Excelsa Film	Tip. Montecatini, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38683	De Robertis Francesco	*Mizar*. Soggetto cinematografico	Costellazione Film	Tipog. Piccardi, Roma, anno 1953
I-38773	De Santis G. Petri E. Puccini G.	*Giorni d'amore*. Soggetto cinematografico	Excelsa Film	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-38716	Emmanuele Luigi	*I cinque dell'Adamello*. Soggetto cinematografico	Emmanuele Luigi	Tip. Vena, Roma, 1953
I-38718	Flaiano E.	*Serve e soldati a villa Borghese*. Soggetto cinematografico	Astoria Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-38763	Infascelli Carlo	*Squadra mobile*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-38764	Infascelli Carlo	*Donne in paradiso*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-38765	Infascelli Carlo	*Romolo e Remo*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-38767	Infascelli Carlo	*Cavalcata d'amore*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-38766	Infascelli Carlo	*Vecchio varietà*. Soggetto cinematografico	Infascelli Carlo	Tip. Alesi, Roma, 1953
I-38722	Jean Paul Le Chanois	*Village magique*. Soggetto cinematografico	Al. Mo. Film	Tip. Febo, Roma, 1953
I-38988	Lori Vincenza	*Il bacio di Circe*. Soggetto cinematografico	Lori Vincenza	Tip. Editorialtipo, Roma, 1953
I-38717	Moravia A.	*Il terrore di Roma*. Soggetto cinematografico	Astoria Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-38989	Napolitano Gian Gaspare	*Tam tam, mayumbe*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I-38946	Pagliaro Marcello	*La trappola*. Soggetto cinematografico	Driussi Giuseppe	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I-38792	Palmieri Fulvio	*Nerone e Messalina*. Soggetto cinematografico	Spettacolo Film	Tip. Pappagallo, Roma, anno 1953
I-38719	Patti E.	*Incidente a villa Borghese*. Soggetto cinematografico	Astoria Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953
I 38682	Vanzina S. Fulci L.	*I giudizi di Salomone*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. Terenzi, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I-38958	Bossi Marco Enrico	*Requiem, a quattro voci virili.* Per organo od armonio	Edizione Zanibon	Soc. Tipografica, Padova, 1953
I-38959	Bossi Marco Enrico	*Sanctificabis annum quinquagesimum.* Mottetto a 4 voci disuguali con organo	Edizione Zanibon	Soc. Tipografica, Padova, 1953
I-38960	Bossi Marco Enrico	*Justus ut palma florebit.* Mottetto a 3 voci eguali con organo	Edizione Zanibon	Soc. Tipografica, Padova, 1953
I-38706	Castro J.J. Del Carlo Omar Montale Eugenio	*Proserpina e lo straniero.* Dramma in 3 atti di O. Carlo. Versione ritmica italiana di E. Montale. Opera completa per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38981	Dallapiccola Luigi	Tre Laudi. Per una voce acuta e orchestra da camera. Per canto e pianoforte.	Edizione Carisch	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38703	Diversi Zanon Maffeo	*Antologia per la Santa Messa.* 35 pezzi classici per organo o armonio. Scelta e revisione di M. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38977	Galaverni Italo	*Sei divertimenti facilissimi* per pianoforte a 2 mani	Edizione Carisch	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-38704	Leybach	*Il nuovo Leybach « l'organista pratico »*	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38705	Longo A.	24 *piccoli pezzi per pianoforte.* Op. 24	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I-38978	Platti Giovanni Benedetto Torrefranca Fausto	*Concerto n. 2 in do minore.* Per cembalo (pianoforte) e orchestra d'archi. Partitura, trascrizione di F. Torrefranca	Edizione Carisch	Musicografica Lombarda, Monza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-38976	Brugnoli S.	*Ti chiamerò mam'selle.* Canzone ritmo lento per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38952	Casadei Arturo Poletto E.L.	*Sei sola stasera.* Canzone beguine per orchestrina. Parole di E.L. Poletto	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38979	Cusenza Maria Giacchino	*Tre canzoni per Mariolina.* Per pianoforte, facilissime sulle 5 note	Edizione Carisch	Musicografica, Lombarda, Monza, 1953
I-38947	De Fara Enzo	*Te si scurdata 'e me.* Canzone beguine per orchestrina	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38954	De Fara Enzo Cimatti F.	*La volpe e il gatto.* Canzone ritmo moderato per orchestrina. Parole di F. Cimatti	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38953	De Fara Enzo Vasto	*Dimmi una bugia.* Canzone ritmo lento per orchestrina. Parole di Vasto	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38974	De Ruitz M. Testoni G.C.	*Amare è soffrire.* Canzone valzer lento per orchestrina. Parole di G.C. Testoni	Edizone Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38965	Diversi	*Dodici grandi successi Carisch in tasca.* Per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38709	Diversi	*Hot Club.* Album professionale n. 2. Per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38708	Diversi	*Jazz Club. Albo professionale n.* 5. Per orchestrina	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38707	Diversi Ceragioli Enzo	*Concertino ricordi. Album professionale n.* 1. Per orchestrina, a cura di E. Ceragioli	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38710	Donida C. Colombi G.	*Gelosamente.* Canzone beguine per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38715	Donida C. Testoni G.C.	*Canzone in grigio.* Slow per orchestrina. Testo di G.C. Testoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35107	Dufour G. (Direttore)	*Dischi la voce del padrone.* Mensile, anno 1953, supplemento n. 9	La Voce del Padrone	Tip. Colombi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-35106	Dufour G. (Direttore)	*Dischi novità Pathè*. Mensile, anno 1953, supplemento n. 5	La Voce del Padrone	Tip. Colombi, Milano anno 1953
I-35108	Doufour G. (Direttore)	*Dischi Columbia*. Mensile, anno 1953 supplemento n. 9	Columbia	Tip. Colombi, Milano, anno 1953
I-38712	Fabor G. Colombi G.	*Quella gonna di taffetà*. Valzer per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di G. Colombi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38956	Faraldo V. Vasto	*Pamela*. Tango argentino per orchestrina. Parole di Vasto	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38955	Faraldo V. Morbelli R.	*Buona fortuna a te*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38969	Frontini F.P.	*Seguidilla*. Intermezzo per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38968	Frontini F.P.	*Serenata araba*. Intermezzo per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38973	Gallo	*Polka del telegrafo*. Per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38972	Gallo	*Francesina*. Mazurka per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-38971	Gallo	*Eterno amore*. Valzer per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica, Moderna, Milano, 1953
I-38970	Gallo Giacobetti G.	*Quando pedala Fausto Coppi*. Canzone samba per orchestrina. Parole di G. Giacobetti	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38966	Mascheroni Vittorio	*I successi Mascheroni in tasca*. Per orchestrina	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38950	Milvio	*Angelo*. Canzone slow per orchestrina	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38713	Molfino L. Cenzato G.	*La biondina imboressada*. Canzone valzer per orchestrina. Testo di G. Cenzato	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38957	Molinari Lauro	*Album per fisarmonicisti che sanno suonare*. Album I e II	Edizione Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1953
I-38962	Molinari Lauro	*Maritza*. Fantasia tzigana per fisarmonica da concerto	Edizione Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38964	Molinari Lauro	*Zingaresca*. Quadretti popolari per fisarmonica da concerto	Edizione Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1953
I-38963	Molinari Lauro	*Pagoda*. Intermezzo cinese per fisarmonica da concerto	Edizione Zanibon	Stamperia Mignani, Firenze, 1953
I-38967	Noliani Claudio	*Canti del popolo americano*	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38648	Piglia Enrico	*Fonti di gioia*. Florilegio di melodie originali trascritte o adottate per la gioventù scolastica con accompagnamento di pianoforte	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I. Torino, 1953
I-38982	Ricci Giaco Gianipa	*Mammina mia*. Canzone valzer per orchestrina. Parole di Gianipa	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38714	Riscian Capece L.	*Dondola, gondola*. Canzone valzer lento per orchestrina. Testo di L. Capece	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38951	Rullini R. Poletto E.L.	*Non aver fretta*. Fox moderato per orchestrina. Parole di E.L. Poletto	Edizioni Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38949	Sarra O. Morbelli R.	*Perdonami*. Canzone tango per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953
I-38975	Taccani S. Testoni G.C.	*Ragazze di piazza del Duomo*. Canzone rumba per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizione Carisch	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-35419	Trinelli Edgardo (Direttore)	*Novità dischi Cetra*. Mensile, anno 1953, n. 7-8-9	Cetra	Tip. Silvestrelli Torino, anno 1953
I-35419 *bis*	Trinelli Edgardo (Direttore)	*Piedigrotta* 1953 *dischi Cetra*. Mensile, anno 1953, supplemento al listino n. 7-8	Cetra	Tip. Silvestrelli, Torino, 1953
I-38711	Vallini M. Leoni G.	*Il bacio nel salotto*. Mazurka per canto-mandolino o fisarmonica Parole di G. Leoni	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-38948	Viezzoli G.	*Il pendolo innamorato*. Mambo per orchestrina	Edizione Zanibon	Ind. Graf. Milanese, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA		
I–38961	Ajosa Antonino	*Otto studi sulla tecnica moderna per oboe, corno inglese e saxofono*	Edizione Zanibon	Scc. Tipografica, Padova, 1953
I–38730	Ballini Marcello	*Beethoven*	Editrice La Scuola	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38752	Einstein Alfred	*Wolfango Amedeo Mozart.* Il carattere e l'opera	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1951
I–38751	Geiringer Karl Gai Gianni Zanon Maffeo	*Brahms.* Sua vita e sue opere. Traduzione di G. Gai e M. Zanon	Arti Grafiche Maestri	Arti Graf. Maestri, Milano, 1952
I–38731	Giazotto Remo	*Albinoni*	Editrice La Scuola	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38912	Lauri Volpi Giacomo	*A viso aperto*	Dall'Oglio Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–38639	Maiuri Amedeo	*Pompeji.* In lingua tedesca	Istituto Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953
I–38654	Montini Renzo M.	*La storia dell'arte.* Riassunti e tavole sinottiche. Fasc. unico	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I. Torino anno 1953
I–38980	Zoboli A.	*Quadretti per pianoforte* (secondo grado)	Edizione Carisch	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
		SCIENZE		
		MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA		
I–38758	Aliprandi Giuseppe	*Matematica finanziaria ed attuariale*	C.E.D.A.M.	Off. Graf. Cedam, Padova, 1953
I–38750	Baresi F. Zammarchi A.	*Mille facili esperienze di fisica.* 2ª edizione	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38697	Bertolini Italo Massa Emilio Bonfigli Luigi	*Costruzione di macchine.* Vol. I	Libreria Ed. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-33203	Campedelli Luigi	*Lezioni di geometria*. Vol. II, parte 2ª: Le curve e le superfici	C.E.D.A.M.	Tip. Oderisi, Gubbio, anno 1953
I-33328	Meneghini Domenico	*Chimica applicata e industriale*. Volume II	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-38760	Persico Enrico Zeuli Tino	*Introduzione alla fisica matematica* Redatta da T. Zeuli	N. Zanichelli Editore	Tip. Compositori, Bologna, 1953
I-36376	Perucca Eligio	*Dizionario d'ingegneria*. Vol. III (FOS-MOS)	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, 1953
I-38897	Pignedoli Antonio	*Lezioni di analisi matematica*. Vol. I	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-36527	Assereto Zaina	*Uomini e terre*. Prodotti-commercio e comunicazioni. Voll. II e III	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola Brescia, 1953
I-38775	Cantarelli Corrado	*Tecnologia rurale*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-38768	Casalini Mario	*La cooperazione di fronte ai problemi zootecnici*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, anno 1953
I-34674	Maccario Giuseppe	*Asparagus ornamentali*. Descrizione delle specie. Coltivazioni per la produzione delle fronde e del seme. Parassiti	Perdisa Luigi	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-38689	Neri Italo Martegani Ugo	*Terribile Everest*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-38854	Verona Onorato	*Malattie nutrizionali delle piante coltivate*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-38638	Visintin Luigi	*Nuovo atlante geografico metodico*	Istituto Geografico De Agostini	Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I–38735	Dottor Albis	*Parla un altro medico*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38726	Dottor Amal	*Parla il Dottor Amal.* In primavera, in estate, in autunno, nell'inverno	Sonzogno Editrice	Tip. Matarelli, Milano, anno 1953
I–38994	Kalmus Hans Grump Lettice M. Milani Riccardo	*La genetica.* In collaborazione con M. Crump Lettice. Traduzione di R. Milani	Bompiani Editore	La Tipografica, Varese, anno 1953
I–38690	Matteucci Leopoldo	*Dinamica respiratoria*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–38921	May Charles H. Grignolo Federico	*Manuale delle malattie dell'orecchio.* Per studenti e medici pratici. Traduzione di F. Grignolo	U.T.E.T.	Tip. Sociale, Torino, anno 1953
I–38740	Pastori Giuseppina	*Mangiare per vivere.* La razione alimentare	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38922	Roccia B.	*Manuale di odontologia e stomatologia.* Vol. I	U.T.E.T.	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I–38917	Alberto Mario	*Il capitano marittimo.* Manuale pratico amministrativo legale	Tip. Ed. Luigi di G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I–38678	Canale F.	*Le contravvenzioni e le sanzioni relative.* 1ª edizione 1953	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953
I–38935	Cicala Raffaele	*Concetto di divisibilità e di indivisibilità dell'obbligazione*	E. Jovene Editore	Tip. G. Montanino, Napoli, 1953
I–38790	Daprà Fausto	*Dizionario delle imposte di bollo*	Tip. Ed. Arduini	Tip. Arduini, Torino, anno 1953
I–38920	Davicini Giovanni	*Lex, legislazione italiana.* Raccolta cronologica, I semestre 1953	U.T.E.T.	Tip. Pozzo-Salvato-Gros Monti, Torino 1953
I–38701	Ferrarini S. Iannuzzi M.	*Codice della navigazione marittima e interna*	C.E.D.A.M.	Tip. Arti Grafiche, Città di Castello, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38938	Guadagno Gennaro	*La simulazione di reato*	E. Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1953
I-38939	Guarino Antonio	*Profilo di diritto privato romano.* 2ª edizione	E. Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1953
I-38936	Montesano Luigi	*Contratto preliminare e sentenza costitutiva*	E. Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1953
I-38937	Nigro Mario	*Le decisioni amministrative*	E Jovene Editore	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1953
I-38700	Opocher Enrico Gaiani Luigi Piovesan Renzo	*Lezioni di filosofia del diritto.* Appunti di L. Caiani e R. Piovesan	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I-38729	Zuccalà Michele	*Il Codice delle leggi agrarie.* Commentato	Editrice La Nostra Tribuna	Tip. Piacentino, Piacenza, 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-38923	Bogart Ernest Ludlow	*Storia economica dell'Europa* 1760-1939	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953
I-38686	Bosisio Oliviero	*Come si fa il bilancio*	Tip. L. di G. Pirola	Tip. L. Pirola, Milano, anno 1953
I-38685	Bosisio Oliviero	*Le società commerciali.* Guida per la scelta del tipo di società	Tip. L. di G. Pirola	Tip. L. Pirola, Milano, anno 1953
I-38679	Gambardella Nicola	*Compendio di ragioneria degli Enti locali*	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953
I-37759	Pagello Ascanio	*Lezioni di tecnica ed economia dei trasporti.* Parte 1ª	C.E.D.A.M.	Off. Graf. C.E.D.A.M., Padova, 1953
I-18137	Papi Giuseppe Ugo	*Principii di economia.* Vol. III	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I–38653	Accademia Mariana Salesiana	*L'Ausiliatrice della Chiesa e del Papa.* Relazioni commemorative per il cinquantenario dell'incoronazione di Maria « Ausilio Christianorum »	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I. Torino, anno 1953
I–38669	Ademollo Ermanno	*Patriarchi e guerrieri*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I–30324	Agosti Marco Chizzolini Vittorio	*Magistero. Compendio storico e letture di filosofia e pedagogia.* Vol. II, umanesimo e rinascimento	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38641	Anonimo	*Don Antonio Filipponi*	Piccolomini Pietro	Tip. Orfanotrofio Maschile, Amatrice 1953
I–38894	Anonimo Pontificio Istituto Biblico	*La Sacra Bibbia.* Tradotta dai testi originali a cura del Pontificio Istituto Biblico	A. Salani Editore	Tip. Salani, Firenze, anno 1953
I–38677	Arrighini A.	*Il paradiso.* 2ª edizione	R. Berruti & C. Editori	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I–38802	Barra Giovanni	*Preti d'oggi*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Cattaneo, Bergamo, anno 1953
I–38819	Bertini Giovanni	*Il metodo Montessori*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–38734	Bertolini Alberto	*La scuola unica pluriclasse*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38812	Calice Amilcare	*Problemi e didattica dell'educazione elementare*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I–38861	Calosso Umberto	*La riforma della scuola si può fare*	U. Guanda Editore	Tip. Azzoguidi, Bologna, 1953
I–38788	Carabellese P.	*Disegno storico della filosofia come oggettiva riflessione pura*	Editoriale Arte e Storia	Tipog. Tuderte, Todi, anno 1953
I–30226	Cassirer Ernst Colli Giorgio	*Storia della filosofia moderna.* Vol II, Il problema della conoscenza nella filosofia e nella scienza da Bacone a Kant. Traduzione di G. Colli	G. Einaudi Editore	Tip. F.lli Pozzo, Torino, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38915	Ciardo Manlio	*Filosofia dell'arte e filosofia come totalità (dall'estetica alla storia)*	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-38820	Cipriani Pietro	*Il metodo Decroly*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze 1952
I-38799	Courtois Gastone Stefanelli Bruno	*L'ora di Gesù.* Traduzione di B. Stefanelli	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I-38749	Di Napoli Giovanni	*Il pensiero di Gian Giacomo Rousseau*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38821	Dionisio Giuseppe	*Il problema pedagogico*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, 1952
I-32591	Escobar Mario	*Ordini e Congregazioni religiose.* Vol. II	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Graf. Colle Don Bosco, 1953
I-38699	Fichte G.A. Alfieri Vittorio Enzo	*La missione del dotto.* Traduzione, introduzione e note di V.E. Alfieri	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-38801	Gemelli Agostino	*La psicoanalisi oggi*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-38652	Giordana Arnoldo	*Saggio di metodica per l'educazione dall'esperienza linguistica.* Orientamento alla ricerca del metodo	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-38675	Ketter Peter Ferino Ludovico D.	*Cristo e la donna.* Traduzione di D.L. Ferino	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-38882	La Scala Francesco G.	*La scuola serena* (il metodo Maria Boschetti Alberti)	Marzocco Editore	Tip. Ed. Marzocco, Firenze, 1952
I-38916	Lattes Dante	*Nel solco della Bibbia*	G. Laterza Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-38803	Lippert Peter Eccheli Ines	*L'uomo e la bontà.* Traduzione di I. Eccheli	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-38737	Magnocavallo Maria	*La scuola che educa*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38823	Mencarelli Mario	*Il metodo dei progetti* (C. Deweye W. H. Kilpatrick)	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I-38824	Mencarelli Mario	*Il piano di Winnetka e il piano Dalton*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38834	Mencarelli Mario	*Vamba e due parole sulla letteratura per l'infanzia*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–38806	Menicucci Mimì	*Didattica minore*	G.B.Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–38692	Minozzi Giovanni	*Ombre sacre*	Tipog. Orfanotrofio Maschile	Tip. Orfanotrofio Maschile, Amatrice, 1953
I–38650	Moreau Joseph	*L'idée d'univers dans la pensée antique*	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I–38825	Musu Aldo M.	*Il metodo Agazzi (il posto sul mondo)*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–38798	Neubert E. Stefenelli Bruno	*Maria e il nostro sacerdote.* Traduzione di B. Stefenelli	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I–38670	Orosio Luigi	*Confortamini in domini.* Considerazioni sul dolore cristiano	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I–38826	Paiotti Carlo	*Il metodo Pizzigoni*	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952
I–38791	Parlatti Franco Salomone Alberto	*La Sacra Bibbia.* Vol. I, Vecchio Testamento con testi e illustrazioni di A. Salomone	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–35230	Polizzi Carlo	*Manuale di preparazione ai concorsi magistrali.* Vol. II	S.E.I.	Off. Graf. S.E.I. Torino, 1953
I–38676	Puttini M.M.	*Bocciolo di Rosa.* Laura Vicuna	S.Berruti & C. Editori	Tip. G. Volante, Torino, 1953
I–38843	Ricci Giovanni	*Hume: acuto miope, causalità, grimaldello della regione*	Ricci Giovanni	Tip. Morini, Reggio Emilia, 1953
I–38800	Righetti Mario	*Storia liturgica.* Vol. IV	Editrice Ancora	Tip. Artigianelli, Milano, 1953
I–38646	San Giovanni Bosco	*Notizie storiche sul miracolo del SS. Sacramento avvenuto in Torino il 6 giugno* 1943. Ristampa commentata e documentata	S.E.I.	Istituto Salesiano Arti Graf. Colle D. Bosco, anno 1953
I–38733	Santomauro Gaetano	*Didattica.* Problemi e principi generali	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38649	Spiazzi Raimondo M.	*Essenza e contemporaneità della Chiesa*	S.E.I.	Ist. Sales. Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–38651	Valentini E.	*Studi sulla vocazione*. Contributo ad un'analisi storico-critica sul problema della vocazione religiosa	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I–38817	Vigni Aurelio	*La scuola del lavoro* (metodo Kerschensteiner)	Marzocco Editore	Tip. Marzocco, Firenze, anno 1952

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I –21036	Albertini Luigi	*Vent'anni di vita politica*, Parte seconda, l'*Italia nella guerra mondiale*. Vol. III, *da Caporetto a Vittorio Veneto*	N. Zanichelli Editore	Tip. Mareggiani, Bologna, 1953
I–38757	Cessi Roberto	*Rinascimento politico in Italia*	C.E.D.A.M.	Off. Graf. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I–38945	Dominedò Francesco M.	*Itinerari della pace*	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–38655	Herzen Alessandro M. C.	*Breve storia dei russi*. Traduzione di M.C.	Longanesi Editore	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I–38736	Liggeri Paolo	*Ragazzi non più ragazzi*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38776	Lodolini Elio	*La illegittimità del Governo Badoglio*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I–38930	Lukacs Gyorgy Cases Cesare	*Il marxismo e la critica letteraria*. Traduzione di C. Cases	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1953
I–38739	Magistretti Franca	*Il mondo effettivo del fanciullo. Formazione e malformazione della personalità affettiva e morale*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–38667	Moore Barrington Jr. Gerbore Pietro	*Il dilemma del potere*. Traduzione di P. Gerbore	Longanesi Editore	Tip. E. Sormani, Milano, 1953
I–38770	Scala Edoardo	*Storia delle fanterie italiane*. Vol. V, le fanterie nella 1ª guerra mondiale	Scala Edoardo	Tip. Regionale, Roma, anno 1953
I–38940	Sokoloff Paolo	*Ivàn Pòsoskov e il suo libro della povertà e della ricchezza*	Picca Giuseppe	Tip. Ist. Apicella, Molfetta, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38925	Simon Ives R. Bortolon Liana	*Civiltà americana*. Traduzione di L. Bortolon	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milan-anno 1953
I-13496	Turati Filippo Kuliscioff Anna Schiavi Alessandro	*Carteggio*. Vol. V, dopoguerra e fascismo (1919-22). A cura di A. Schiavi	G. Einaudi Editore	Stamperia Artistica, Nazionale, Torino, 1953
I-38931	Venediktov A.V. Dridso Vera Sacco Rodolfo	*La proprietà socialista dello Stato*. Traduzione di V. Dridso e R. Sacco	G. Einaudi Editore	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953
I-38738	Vergani Ottavio	*Ragazzi antisociali. Il problema della delinquenza minorile*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38687	Von Papen Franz Mellini Ponce De Leon A.	*Memorie*. Traduzione di A. Mellini Ponce De Leon	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca, S. Casciano, 1952
I-38993	Wiener Norbert Beghelli Otto	*La cibernetica*. Traduzione di O. Beghelli	Bompiani Editore	Tip. G. Colombi, Milano, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-38769	Armetti Adriano	*La fototipia*	Tip. Delle Nogare & Armetti	Tip. Delle Nogare & Armetti, Milano 1952
I-38924	Canale F.	*Le opere pubbliche dei Comuni eseguite con il contributo statale* 1953	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953
I-38919	Jeralla Vittorio	*Così posso tagliare gli abiti*	Jeralla Vittorio	Tip. Alfieri & Lacroix, Milano, 1953
I-38918	Jeralla Vittorio	*Metodo di taglio per confezioni maschili e femminili*	Jeralla Vittorio	Tip. Mosetti, Trieste, anno 1953
I-38745	Valtorta Ettore	*Aeromodellismo*. Note e schizzi per allievi aeromodellisti	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-38772	Zaini G.	*Prontuario tariffa dei medicinali*	Angelucci Alfredo	Tip. Gasparoni, Venezia, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-31610	Spada Andrea (Direttore)	*L'eco di Bergamo*. Quotidiano cattolico del mattino, anno 74°, 1953, n. 219	Editrice S. Alessandro	Stamperia Sesa, Bergamo, 1953

PERIODICI

-38870	Aimetti Santo (Direttore)	*Il reporter*. Settimanale di varietà, anno I, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tipì S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-38867	Alonge Park Mario (Direttore)	*Fonderia*. Rassegna tecnica mensile dell'industria fusoria. Anno II, 1953, n. 1-2-7-8	Alonge Park Mario	Arti Graf. S.T.I.N.I. Milano, 1953
I-38866	Alonge Park Mario (Direttore)	*Macchine*. Rassegna tecnica mensile dell'industria metalmeccanica. Anno VIII, 1953, n. 1-6	Alonge Park Mario	Tip. Cubezzi, Milano, anno 1953
I-36466	Angioletti G.B. (Direttore)	*L'approdo*. Rivista trimestrale di letteratura ed arte. Anno II, 1953, n. 1	Edizione Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-38983	Baldacci Ugo (Direttore)	*Omnia medica*. Trimestrale, anno XXXI, 1953, n. 1-2	Baldacci Ugo	Ind. Graf. Lischi & F. Pisa, 1953
I-38984	Baldacci Ugo (Direttore)	*Omnia therapeutica*. Trimestrale, anno IV, 1953, n. 2	Baldacci Ugo	Ind. Graf. Lischi & F. Pisa, 1953
I-38985	Baldacci Ugo (Direttore)	*Quaderni della coagulazione*. Quadrimestrale, anno 1953, n. 1	Baldacci Ugo	Ind. Graf. Lischi, & F. Pisa, 1953
I-30854	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Splendor*, Semestrale, anno VI, 1953 n. 16	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Turati-Lombardi, Milano, 1953
I-30855	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Tres jolie*. Semestrale, anno VIII, 1953, n. 28	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Turati-Lombardi, Milano, 1953
I-30859	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Maglieria elegante per lavori a mano e a macchina*. Semestrale, anno IV, 1953, n. 16	Baldinotti Libero Bruno	Tip. Turati-Lombardi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38871	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Puti nuovi di maglieria elegante.* Trimestrale, anno IV, 1953, n. 14	Baldinotti Libero Bruno	Arti Grafiche Pezzini, Milano, 1953
I-27957	Banti Anna (Direttore)	*Paragone.* Mensile, anno IV, 1953, n. 37-42	Sansone Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna anno 1953
I-33135	Bracciolini Antonio (Direttore)	*Evoluzione.* Mensile, anno V, 1953 n. 10	Soc. Evoluzione	Tip. I. Garzia, Venezia, anno 1953
I-38878	Brignone Salvatore (Direttore)	*Tripolitania filatelica.* Trimestrale, anno XVI, 1953, n. 31	Brignone Salvatore	Tip. Italica, Genova, anno 1953
I-34061	Canetta Vittorio (Direttore)	*Mani di fata.* Mensile, anno XXVIII, 1953, n. 9	Mani di Fata Editrice	Tip. F.lli Magnani & C. Milano, 1953
I-30731	Carullo Vincenzo (Direttore)	*Rivista del diritto del lavoro.* Semestrale, anno V, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-31609	Ceretti Emilio (Direttore)	*La rivista del giocattolo.* Trimestrale, anno 1953 (estate)	Editrice S. Alessandro	Tip. Stamp. S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-38882	Ciferri Raffaele (Direttore)	*Notiziario sulle malattie delle piante* Periodico, anno 1953, n. 22	Ciferri Raffaele	Tip. M. Ponzio, Pavia, anno 1953
I-38868	Codignola Ernesto (Direttore)	*Scuola e città.* Mensile, anno IV, 1953, n. 1-6	La Nuova Italia Editrice	Tip. Coppini, Firenze, anno 1953
I-27445	Contessi Pier Luigi (Direttore)	*Il mulino.* Rivista mensile di attualità e cultura. Anno II, 1953, n. 1-8	Contessi Pier Luigi	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-38875	Dal Buono Carlo (Direttore)	*Il duemilista.* Rassegna mensile di letteratura, arte e varieti. Anno IV, 1953, n. 11-12	Dal Buono Carlo	Tip. Valguarnera, Palermo, 1953
I-31606	Dalla Vecchia Tranquillo (Direttore)	*Charitas.* Mensile delle suore poverelle. Anno VI, 1953, n. 8	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953
I-33387	Dellacà Carlo Fedele (Direttore)	*Jus.* Rivista trimestrale di scienze giuridiche. Anno IV, 1953, n. 1-2	Dellacà Carlo Fedele	Tip. Cremona Nuova, Cremona, 1953
I-38884	Di Salvo Ignazio (Direttore)	*Voce nostra.* Mensile, anno I, 1950, n. 2	Valentino Giacomo	Tip. La Rondine, Palermo, 1953
I-38986	Farina Giovanni (Direttore)	*Avanguardia democratica.* Settimanale comunista, anno VII, 1953 n. 37	Cacciò Luciano	Ind. Graf. Pavesi, Pavia, anno 1953
I-33371	Fragola Augusto (Direttore)	*Rassegna di diritto cinematografico.* Semestrale, anno II, 1953, n. 1-2-4	Fragola Augusto	Tipog. C.E.I. Ancona anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-27539	Gemelli Agostino (Direttore)	*Vita e pensiero*. Rassegna italiana di cultura. Mensile, anno 37i, 1953 n. 5-8	Editrice Vita e Pensiero	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-38873	Gliozzi Mario (Direttore)	*L'eco della scuola nuova*. Mensile della Federazione Naz. insegnanti scuola media. Anno IX, 1953, n. 2	Gliozzi Mario	Tip. Coggiola, Torino, anno 1953
I-30865	Imbasciati Bruno (Direttore)	*Rivista italiana d'igiene*, Mensile, anno XIII, 1953, n. 1-2	Nistri-Lischi Editori	Ind. Graf. Lischi & F. Pisa, 1953
I-30867	Lischi Vincenzo (Direttore)	*La rassegna*. Mensile, anno XXII, 1953, n. 1-2	Nistri-Lischi Editori	Ind. Graf. Lischi & F. Pisa, 1953
I-30864	Lischi Vincenzo (Direttore)	*Terme e riviere*. Mensile, anno LII, 1953, n. 1	Niscti-Lischi Editori	Ind. Graf. Lischi & F. Pisa, 1953
I-38874	Malavasi Gioacchino (Direttore)	*Turismo e svago*. Mensile, anno III, 1953, n. 5	Misasi Federico	Tip. Ediroma Garzanti, Roma, 1953
I-36467	Malinverni Vittorio (Direttore)	*Elettronica e televisione italiana*. Bimestrale, anno II, 1953, n. 5	Edizione Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-38872	Maroi Lanfranco (Direttore)	*Rivista italiana di economia demografica e statistica*. Semestrale, anno VI, 1952, n. 1-2	Maroi Lanfranco	Tip. Soc. A.B.E.T.E. Roma, 1952
I-31605	Mezzanotti Alessandro (Direttore)	*Il popolo cattolico*. Settimanale, anno XXXIII, 1953, n. 33	Editrice S, Alessandro	Stamperia S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-33318	Monteverdi Furio (Direttore)	*La proprietà edilizia lombarda*. Mensile, anno 1953, n. 1-2	Cordani Antonio	Tip. A. Cordani, Milano, 1953
I-30869	Mossa Lorenzo (Direttore)	*Nuova rivista di diritto commerciale, diritto dell'economia e diritto sociale*. Periodico, anno VI, 1953, n. 1-4	Nistri-Lischi Editori	Ind. Graf. Lischi & F. Pisa, 1953
I-38876	Musumarra Luigi (Direttore)	*Il filatelico*. Mensile, anno II, 1953, n. 4	Musumarra Luigi	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1953
I-38877	Musumarra Luigi (Direttore)	*Alimentaria*, Settimanale, anno IV 1953, n. 102	Musumarra Luigi	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1953
I-32724	Nappi Federico (Direttore)	*Valtellina e Valchiavenna*. Mensile, anno VI, 1953, n. 7	Nappi Federico	Tip. G. Stefanoni, Lecco, 1953
I-31607	Pezzotto Antonio (Direttore)	*La domenica del popolo*. Settimanale cattolico, anno XXXII, 1953, n. 36	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A. Bergamo, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-38881	Porro Ettore (Direttore)	*Una buona parola ai familiari di S. Gottardo*. Bimestrale, anno LII 1953, n. 1-8	Maestri Luigi	Arti Graf. Maestri, Milano, 1953
I-35691	Pozza Girolamo (Direttore)	*Fibre e colori*. Mensile, anno III, 1953, n. 6-7	Editrice Aracne	Tip. Mariani, Milano anno 1953
I-31603	Rampa Leandro (Direttore)	*Il campanone*. Settimanale della D. C. anno VIII, 1953, n. 36	Editrice S. Alessandro	Stamperia S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-38879	Reggiardo Stefano (Direttore)	*Il vento dell'Antola*. Bimestrale, anno IX, 1953, n. 4	Reggiardo Stefano	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I-38880	Reggiardo Stefano (Direttore)	*La Madonna della Guardia*. Periodico, anno LXIII, 1953, n. 11	Reggiardo Stefano	Tip. Buona Stampa, Genova, 1953
I-38883	Rio Luigi (Direttore)	*Hockey e pattinaggio*. Mensile, anno VIII, 1953, n. 1-7	Marini Gino	Tip. Resto del Carlino Bologna, 1953
I-31608	Ronchi Umberto (Direttore)	*La rassegna*. Settimanale economico-finanziario. Anno IX, 1953,	Editrice S. Alessandro	Stamperia S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-38869	Tozzi Condivi Nicola (Direttore)	*L'amico dell'agricoltore*. Mensile, anno VII, 1953, n. 8-9	Gozzi Condivi Nicola	Tipolitografia, A. Piceno, 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI SETTEMBRE 1953

LETTERATURA:

Narrativa	58	
Poesia	24	
Teatro	19	
Storia e critica letteraria, biografia	20	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	7	
Libri scolastici	20	
Libri per ragazzi	18	
TOTALE		166

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	—	
Soggetti cinematografici	21	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sinfonica, da camera	10	
Musica varia, canzoni, ballabili	43	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	9	
TOTALE		83

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	8	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	7	
Scienze mediche	7	
Scienze giuridiche, legislazione	12	
Scienze economiche e statistiche	6	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	47	
Storia, politica, sociologia	17	
Tecnologia, giuochi, varie	6	
TOTALE		110

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	1	
Periodici	49	
TOTALE		50
TOTALE GENERALE		409

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 19 *giugno* 1953 *dalla Società per Azioni DURIUM per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).		
II-3098	Wilhelm-Liala	*Le parole d'amore* (che non ti dissi) Flo Sandon's orchestra diretta da G. Wilhelm (slow)	Durium	A 10136
	Falcocchio-Testoni	*Tutto è possibile.* Flo Sandon's orchestra diretta da F. Bergamini (slow)		
II-3099	Marnay-Panzeri-Stern-Barclay	*Tire l'aiguille* (Lai... Lai... Lai...) – Idem (fox mod.)	Idem	A 10137
	Valverde-Leon-Quiroga	*Maria Magdalena* (Samba ritmo lento) – Idem		
II-3100	Redi	*Malasierra.* Flo Sandon's con accompagnamento di chitarra e ritmi (bolero-beguine)	Idem	A 10138
	Fuentes-Salcedo	*Mi cafetal,* Flo Sandon's orchestra diretta da Federico Bergamini (mambo)		
II-3101	Kern	*Ol' man river.* Norman Lawrence e coro orchestra diretta da G. Wilhelm (slow)	Idem	A 10139
	Stan Jones	*Riders in the sky.* Idem (slow)		
II-3102	Freed-Brown	*Singin' in the rain.* Norma Lawrence e coro orchestra diretta da Federico Bergamini (fox)	Idem	A 10140
	Wilkinson-Hammerstein	*Because of you.* Idem		
II-3103	D'Anzi	*Viale d'autunno.* Luciano Sangiorgi Piano e ritmi (beguine)	Idem	AI 10148
	Rossi-Nisa	*Acque amare.* Idem (beguine)		
II-3104	Banzuti-Danpa-Pallesi	*Sussurrando buona notte.* Idem (valzer lento)	Idem	AI 10149
	Costanzo-Salani	*No pierrot.* Idem (valzer lento)		

Numero del reigstro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3105	Pablo-Carrasco-Locatelli	*El Bajon*. Flo Sandon's orchestra tipica diretta da F. Bergamini	Durium	A 10133
	Villa-Bracchi	*La samba dell'uccellino* (samba) Idem		
II-3106	Russel-Lee	*I've been kissed before*. (Slow blues) Idem	Idem	A 10134
	Russel-Lee-Karger	*Trinidad Lady*. (Sving) Idem		
II-3107	Devilli-Russel-Lee	*Non è la prima volta* (Slow blues) Idem	Idem	A 10135
	Spina	*T'amo t'amo t'amo* (Slow) Flo Sandon's. Orchestra diretta da Gianni Wilhelm		
II-3108	Mascheroni-Biri	*L'altra* (bolero). Flo Sandon's. Orchestra diretta da Federico Bergamini	Idem	A 10121
	Rastelli-Casiroli	*Qualcuno cammina* (slow). Flo Sandon's con quartetto vocale. Orchestra diretta da Federico Bergamini		
II-3109	Concina-Cherubini	*Campanaro* (ritmo lento) Bruno Rosettani. Orchestra diretta da G. Wilhelm	Idem	A 10125
	Gigante De Mura	*La pianola stonata* (valzer brillante) Idem		
II-3110	Donida-Calibi	*Vecchio scarpone* (ritmo mod.) Idem	Idem	A 10124
	Fragna-Astelli	*Papà pacifico* (ritmo allegro). Idem		
II-3111	Bixio-Cozzi	*Lasciami cantare una canzone* (canzone) Aurelio Fierro. Orchestra diretta da Nino Godini	Idem	A 10126
	Bertini-Ruccione	*Innamorami* (beguine). Idem		
II-3112	Fiorelli-Baselice	*Domandatelo* (canzone) Idem	Idem	A 10127
	Costanzo-Salani	*No, Pierrot* (valzer) Idem		
II-3113	Tàrrega	*Capricho arabe*. Manuel Diaz Cano Chitarra solista	Idem	A 10152
	Albeniz	*Pavana Capricho*. Idem		
II-3114	Tàrrega	*Recuerdos de la Alhambra*. Idem	Idem	A 10153
	Diaz Cano	*Lamentos de Andalucia*. Idem		
II-3115	Manuel M. Ponce	*Cançion Mexicana*. Idem	Idem	A 10154
	Iradier	*La Paloma*. Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3116	D'Anzi	*Viale d'autunno* (beguine) Flo Sandon's. Orchestra diretta da F. Bergamini	Durium	A 10123
	Di Ceglie-Tumminelli	*Buona sera* (beguine). Idem		
II–3117	Rossi-Nisa	*Acque amare*. beguine). Idem	Idem	A 10122
	Deani	*Il tamburino del reggimento* (ritmo allegro). Flo Sandon's con accompagnamento corale. Orchestra diretta da Federico Bergamini		
II–3118	Strauss	*Voci di primavera* (valzer) Edoardo Lucchina. Fisarmonica solista e ritmi	Idem	M 10144
	Rosas	*Sulle onde* (valzer). Idem		
II–3119	Waldteufel	*España* (valzer). Idem	Idem	M 10145
	Strauss	*Vino, donne e canto* (valzer). Idem		
II–3120	Lehar	*Il conte di Lussemburgo* (valzer). Idem	Idem	M 10146
	Lehar	*La vedova allegra* (valzer delle sirene) Idem		
II–3121	Albeniz	*Asturias*. Leggenda p.l. Manuel Diaz Cano. Chitarra solista	Idem	AI 10150
	Albeniz	*Asturias*. Leggenda p. 2ª. Idem		
II–3122	Granados	*Danza n.* 5. Idem	Idem	AI 10151
	Diaz Cano	*Preludio*. Idem		
II–3123	C. Chaplin	*Arlecchinata*. Luciano Sangiorgi. Pianoforte solista	Idem	AI 10128
	L. Sangiorgi	*Noi due* (Slow) Luciano Sangiorgi (piano) e ritmi		
II–3124	Lecuona	*Danza Lecumi* (danza afro cubana) Idem	Idem	AI 10130
	Lecuona	*Y la negra bailaba* (danza afro cubana). Idem		
II–3125	Benjamin	*Jamaican rumba* (rumba). Idem	Idem	AI 10131
	Sunshine - Gilbert-Simons	*Peanut vendor* (rumba). Idem		
II–3126	Lucillo-Concina	*Sciummo* (ritmo lento). Idem	Idem	AI 10132
	Manlio-Gigante	*Desiderio 'e sole* (ritmo lento). Idem		
II–3127	Gigliati-Giannini	*'E Cummarelle* (tarantella boogie). Idem	Idem	AI 10147
	Murolo-Tagliaferri	*Non me scetà* (barcarola). Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3128	Ivar-Cichellero	*C'est le vie* (swing mod.) Bruno Rosettani. Orchestra diretta da Gianni Wilhelm	Durium	A 10155
	G.C.Testoni	*Piccina picciò* (swing moderato). Idem		
II-3129	Sopranzi-Marletta	*I tre gemelli* (samba). Bruno Rosettani con quartetto vocale. Orchestra diretta da Federico Bergamini	Idem	A 10156
	Sopranzi-Assenza	*Mazza bubbù* (rumba). Idem		
II-3130	Migliavacca	*Mazurca variata*. Edoardo Lucchina fisarmonica solista e ritmi	Idem	M 10141
	Beccucci	*Fremito d'amore* (valzer) Idem		
II-3131	Blanc	*Malombra* (valzer) Idem	Idem	M 10142
	Amodio	*Valzer di mezzanotte* (valzer). Idem		
II-3132	Capitani	*La doccia* (mazurka). Idem	Idem	M 10143
	Beccucci	*Tesoro mio* (valzer). Idem		
II-3133	Di Lazzaro-Valentini	*Il passerotto* (canzone ritmo allegro). Roberto Murolo. Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10118
	Panzuti - Danpa-Pallesi	*Sussurrando buonanotte*. Canzone valzer lento. Idem		
II-3134	Ruocco-Oliviero	*Vecchia villa comunale* (canzone beguine). Roberto Murolo. Orchestra diretta da G. Wilhelm	Idem	A 10119
	Pisano-Rendine	*La mamma che piange di più* (canzone fox). Idem		
II-3135	Innocenzi-Rivi	*Povero amico mio* (canzone beguine). Idem	Idem	A 10120
	Redi-Bonagura	*Canto della solitudine* (canzone beguine). Idem		
II-3136	Trenet	*L'anima dei poeti* (valzer) Edoardo Lucchina e la sua orchestra	Idem	M 10107
	Allen-Hill	*Baci ardenti* (tango). Idem		
II-3137	Fibich-Donida	*Poema* (valzer lento). Idem	Idem	M 10108
	Wassil	*Tango all'infinito* (tango) Idem		
II-3138	Marcheselli	*Alla fiora* (fox campagnolo). Complesso folcloristico Leonildo Marcheselli	Idem	M 10109
	Caruso	*Canto di pastorello* (fox campagnolo). Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3139	Caruso	*Fiesta en Brazil* (tango). Complesso folcloristico Leonildo Marcheselli	Durium	M 10110
	Marcheselli	*Caricias* (tango). Idem		
II-3140	Monduzzi	*Scoiattolo* (valzer brillante). Idem	Idem	M 10111
	Marcheselli	*Nada* (mazurca). Idem		
II-3141	Godini-Natili	*Chi ci divide* (canzone) Enzo Brunelli. Orchestra diretta da Nino Godini	Idem	A 10117
	Bassi-Natili	*Acquaiolo* (canzone beguine). Idem		
II-3142	Bonfanti-Scilia	*Silanella* (tarantella). Gigi Marra. Orchestra diretta da Edoardo Lucchina	Idem	A 10106
	Bonfanti-Di Mauro	*Lasciamoci per sempre* (beguine). Idem		
II-3143	Laconi	*La canzone del barbiere* (canto sardo) P. 1ª – V. Laconi e A. Fanni chitarra Nanni Serra	Idem	M 10081
	Laconi	*La canzone del barbiere* (canto sardo) P. 2ª – Idem		
II-3144	Laconi	*La ninna nanna di Francesca* (Ninna nanna sarda) P. 1ª – Vittorio Laconi e Amabilia Fanni. Chitarra Nanni Serra	Idem	M 10082
	Laconi	*La ninna nanna di Francesca* (Ninna nanna sarda) P. 2ª. Idem		
II-3145	Laconi	*Canto in re* (canzone dialettale lugodarese) Parte 1ª – Vittorio Laconi – Chitarra Nanni Serra	Idem	M 10083
	Laconi	*Canto in re* (canzone dialettale lugodarese Parte 2ª. Idem		
II-3146	Laconi	*Canto nuorese* (canto dialettale nuorese) Parte 1ª. Idem	Idem	M 10084
	Laconi	*Canto nuorese* (canto dialettale nuorese) Parte 2ª. Idem		
II-3147	Laconi	*Canto in mi e la* (canzone dialettare lugodorese). Parte 1ª. Idem	Idem	M 10085
	Laconi	*Canto in mi e la* (canzone dialettale lugodorese). Parte 2ª. Idem		
II-3148	Laconi	*Canto in do* (canzone dialettale lugodorese) Idem	Idem	M 10086
	Laconi	*Muttus sardo* (canto sardo). Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTOTRE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3149	Luigi Anselmi	*Buon Natale!* (scena comica) Comico G. Marzari	Durium	M 10102
	Luigi Anselmi	*'O nababbo* (scena comica). Idem		
II-3150	Luigi Anselmi	*Capodanno* (scena comica). Idem	Idem	M 10103
	Luigi Anselmi	*'O concertista* (scena comica) Idem		
II-3150 *bis*	Marcheselli	*Claretta* (polka). Quartetto folcloristico L. Marcheselli	Idem	M 10167
	Taba	*Marcellina* (mazurca). Idem.		
II-3150 *ter*	Taba	*Scintillante* (polka) Idem.	Idem	M 10168
	Marcheselli	*Picchiatello* (valzer) Idem.		
II-3150 *quater*	Bergamini-Locatelli	*Bicicletta che passione* (ritmo allegro). Mario De Paoli e coro Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10174
	Bergamini-Locatelli	*Finestra socchiusa* (canzone beguine) Enzo Brunelli con complesso d'archi.		
II-3151	Liszt	*Polacca in mi magg. N. 2* – Parte 1ª Pianista: L. Bertolini	Idem	F 10183
	Liszt	*Palacca in mi magg. N. 2.* Parte 2ª. Idem		
II-3152	Consiglio	*Il cammelliere* (fox) Edoardo Lucchina e la sua orchestra.	Idem	M 10164
	Lucchina	*Sciovia* (mod. bounce). Idem.		
II-3153	Lucchina	*Allegra contadinella* (polka) Edoardo Lucchina (fisarmonica) e ritmi	Idem	M 10163
	Suvini-Brigada-Panzeri	*La strada era lunga.* (valzer)		
II-3154	Chaplin	*Eternamente* (Arlecchinata) valzer lento. Orchestra d'archi diretta da M. Consiglio	Idem	A 10190
	Fibich-Donida	*Poema* (valzer lento). Orchestra diretta da E. Lucchina		
II-3155	Sisti	*Un bacio e un valzer* (valzer) Quartetto folcloristico Leonildo Marcheselli	Idem	M 10165
	Sisti	*Rosellina* (marzurca). Idem		
II-3156	Marcheselli	*Genzianella* (marzurca). Idem	Idem	M 10166
	Sisti	*Valzer del sole* (valzer). Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3157	Lodge-Leonardi	*Duska.* (fox mod.). Flo Sandon's Orchestra diretta da F. Bergamini	Durium	A 10179
	Rossi-Costa	*Il canarino* (fox). Idem		
II–3158	Rodriguez	*Cumparsita* (tango). Edoardo Lucchina e la sua orchestra tipica	Idem	M 10159
	Filiberto De Dios	*Caminito* (tango). Idem		
II–3159	Filiberto De Dios	*Caminito* (tango). Idem.	Idem	M 10160
	Rezzano	*Duelo criollo* (tango). Idem		
II–3160	Rodriguez	*Cumparista* (tango). Idem	Idem	M 10161
	Berto	*Donde estas corazon* (tango). Idem		
II–3161	Gade	*Gelosia* (tango). Idem	Idem	M 10162
	Codevilla	*Para ti* (tango). Idem		
II–3161 *bis*	Luigi Anselmi	*Bacciccia di lanterna* (scena comica). Comico Giuseppe Marzari	Idem	M 10104
	Luigi Anselmi	*L'asso del pedale* (scena comica). Idem		
II–3161 *ter*	Luigi Anselmi	*'O gin dò tappo.* (scena comica). Idem	Idem	M 10105
	Luigi Anselmi	*Nazionale « Z »* (scena comica). Idem		
II–3162	Chaplin Ardo	*Eternamente* (Arlecchinata) Valzer lento. Flo Sanson's. Orchestra diretta da Mario Consiglio	Idem	A 10178
	C.A. Rossi-V. Bertini	*Senza pietà* (valzer lento). Idem		
II–3163	E.A. Mario	*Balocchi e profumi* (canzone) Aurelio Fierro. Orchestra diretta di Nino Godini	Idem	A 10180
	Spadaro-Mascheroni	*Qualche filo bianco* (canzone). Idem		
II–3164	Falcocchio-Bertini	*Indovina* (canzone). Idem	Idem	A 10181
	Mangieri	*Marzurca romantica* (canzone). Idem		
II–3165	Astore-Morbelli	*Ba-ba-baciami piccina* (fox) Pippo Starnazza e la sua orchestra. Ritornello cantato da P. Starnazza	Idem	A 10172
	Starnazza-Dusto	*Squa squa.* (fox). Idem		
II–3166	Grenet-Gilbert	*Mama Inez* (samba). Idem	Idem	A 10173
	Starnazza-Grizly	*Fa i to pass* (samba). Idem		
II–3167	C. Chaplin	*Polka.* Luciano Sangiorgi. Pianoforte solista	Idem	Al 10157
	C. Chaplin	*Waltz-Melody.* Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3168	David de Rose	*Manhattan square dance* (fox Luciano Sangiorgi (piano) e ritmi	Durium	Al 10158
		Joshua fit the battle of Iericho (fox). Idem		
II-3169	Smeraldi-Carrera	*Mustafà* (samba) Bruno Rosettani. con quartetto vocale. Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10169
	Giò-Dunk-Zmigrod	*Andiamo a Cuba* (samba). Idem		
II-3170	F. Giordano	*Baila Morena* (bajon). Idem	Idem	A 10170
	Garinei-Giovannini-Kramer	*Un bacio a mezzanotte* (fox mod) Bruno Rosettani e Liliana Feldman, Orchestra diretta da F. Bergamini		
II-3171	Testoni-Panzeri-Mojoli	*La ciribiricoccola*. Mambo lento Bruno Rosettani. Orchestra diretta da G. Wilhelm	Idem	A 10171
	Biri-Plante-Ferrari	*Quel pezzetto di chiffon*. fox mod. Idem		
II-3171 *bis*	Marcheselli	*Sinceramente* (valzer brillante). Quartetto folcloristico Leonildo Marcheselli	Idem	M 10112
	Marcheselli	*Ornella* (mazurca). Idem		
II-3171 *ter*	Nisa-Redi	*Serenatissima* (canzone beguine) Bruno Rosettani orchestra diretta da G. Wilhelm	Idem	A 10113
	Marletta-Liberati	*Terra straniera* (canzone beguine). Idem		
II-3171 *quater*	Sopranzi-Cambi	*Cerco un cuore* (canzone beguine) Bruno Rosettani. Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10114
	Testoni-Panzeri-Capogni	*Fontane romane* (bolero-beguine). Idem		
II-3171 *quinques*	Colì	*Non ti ricordi* (canzone tango) Enzo Brunelli. Orchestra diretta da Nino Godini	Idem	A 10115
	Cavallari-Stagni	*Forse domani* (canzone tango). Idem		
II-3171 *sexies*	Bassi-Natili	*Acquaiolo* (canzone beguine). Idem	Idem	A 10116
	Falcocchio	*Il sole nasce a Napoli* (canzone beguine). Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II–3780	Giuseppe Calvauna	*Progetto di massima per la razionale utilizzazione e regolazione delle acque del Turchino*	Giuseppe Calvauna	15 ottobre 1953
II–3781	Gaetano Vinaccia	*Casa economica a pianta stellare pentagonale V. 53/X a 10 alloggi per piano, della superficie di mq. 64, e scala unica centrale* *Progetto di casa rurale V. 53/X abbinabile, costituita da un piano e mezzo*	Gaetano Vinaccia	30 ottobre 1953
II–3782	Gino Covre	*Progetto delle strutture metalliche per la copertura del palazzo dello Sport di Bologna*	Gino Covre	30 ottobre 1953

PARTE QUARTA

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

OTTOBRE 1953

IV-40522 - In data 6 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40522, la scrittura privata 26 settembre 1953 con la quale il signor Gian Gaspare Napolitano, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Tam tam Mayumbe ».

IV-40523 - In data 7 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40523, la scrittura privata 25 settembre 1953 con la quale il signor Alessandro Blasetti, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Cines » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Tempi nostri » (Zibaldone n. 2) tratto dai seguenti racconti: 1) « Il bacio » di Achille Campanile - 2) « L'Epilogo » del romanzo « Due mesi di vita di un giovanotto » di Ercole Patti - 3) « Casa d'altri » di Silvio d'Arzo - 4) « Scena all'aperto » di Marino Moretti - 5) Due novelle dal titolo: « Don Corradino » e « Accadde a Napoli » di Giuseppe Marotta - 6) « Il pupo » di Alberto Moravia - 7) « Un'altra (Mara) » di Vasco Pratolini.

IV-40524 - In data 10 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40524, la scrittura privata 28 aprile 1953 con la quale il signor Enrico Cappellini, nella sua qualità di autore, cede in favore della Società « E.C.E.C. - Produzioni Cinematografiche » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La via del sud ».

IV-40525 - In data 10 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40525, la scrittura privata 19 settembre 1953 con la quale i signori Suso Cecchi d'Amico e Luchino Visconti, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Uragano d'estate », già « Senso ».

IV-40526 - In data 10 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40526, la scrittura privata 5 ottobre 1953 con la quale il signor Carlo Infascelli, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Excelsa Film » e della Soc. « Roma Film Produzione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Amori di mezzo secolo ».

IV-40527 - In data 10 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40527, la scrittura privata 7 ottobre 1953 con la quale il signor Carlo Infascelli, nella sua qualità di autore, cede in favore della Soc. p. a. « Excelsa Film » e della Soc. a r. l. « Roma Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Gran Varietà ».

IV-40528 - In data 13 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40528, la scrittura privata 22 settembre 1953 con la quale la Soc. p. a. « Ponti-De Laurentiis » cede in favore della Soc. p. a. « Rosa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Addio Carolina ».

IV-40529 - In data 15 ottobre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40529, la scrittura privata 12 settembre 1953 con la quale la Soc. « Les Productions Cinèmatographiques Européennes » cede in favore della Soc. « Al.Mo Produzione Cinematografica » il 50% dei diritti per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Village Magique » di Jean-Paul Le Chanois.

IV-40530 - In data 16 ottobre 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40530, l'atto pubblico 12 ottobre 1953 con il quale il signor Aeneas Mackenzie, nella sua qualità di autore, cede i diritti d'autore relativi alla realizzazione del soggetto cinematografico dal titolo « Elena di Troia » in favore del signor Victor Pahlen, che a sua volta li accetta e li cede alla Soc. p. a. « Antares Film - Produzioni Cinematografiche Europee ».

IV-40531 - In data 16 ottobre 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40531, l'atto di cessione 3 luglio 1953 con il quale la signora Salka Viertel, nella sua qualità di autrice, cede i diritti d'autore relativi alla realizzazione dei soggetti cinematografici dai titoli « Genoveffa » e « Giuseppina di Beauharnais » al signor Victor Pahlen, che a sua volta li accetta e li cede alla Soc. p. a. « Antares Film - Produzioni Cinematografiche Europee ».

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalita del regio decreto-legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 AL 20 APRILE 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1261	2-4-1953	*La Maddalena* (Maria Maddalena)	Valentia Film Vincenzo Cossa	L. De Laurentiis Jean Josi Povici	D. Coletti	6- 4-1953
1262	2-4-1953	*Il Polo Nord*	Lualdi Film Ugo Franco	L. Emmer	L. Emmer	18- 2-1953
1263	9-4-1953	*Amanti del passato*	Valor Film Mario Cavalieri Giandolfo Cogliati Dezza	A. Bianchi	A. Bianchi	13-10-1952
1264	10-4-1953	*Maria Zef*	Cineassociati Tullio Moretti Gino Cangini	Rid. Cinematografica di L. De Marchi	L. De Marchi	23- 2-1953
1265	13-4-1953	*Canzoni, canzoni, canzoni*	Excelsa Film Nicola Narracci Roma Film Produzione Carlo Infascelli	C. Infascelli	D. Paolella	20- 3-1953
1266	15-4-1953	*La prova del sangue*	Orchidea Film Giovanni Cosimini	A. Leonviola	M. Costa	7- 4-1953
1267	18-4-1953	*Non posso amarti*	Lux Film Guido Gatti Par Film Raffaele Matarazzo	R. Matarasso A. Continenza	R. Matarazzo	2- 4-1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Regista	Inizio di lavorazione
1268	18-4-1953	*Traviata '53*	Film Venturini Giorgio Venturini	T. Pinelli F. Zardi	V. Cottafavi	4- 4-1953
1269	18-4-1953	*Viaggio in Italia*	Italia Produzione Film Alfredo Guarini Junior Film Adolfo Fossataro Sveva Film Roberto Rossellini	V. Brancati R. Rossellini	R. Rossellini	14- 2-1953
1270	20-4-1953	*Destini*	Continental Produzione Mario Vittorio Forni	S. Amidei Aurenche Bost	M. Pagliero J. Delannoy Blasetti	30- 3-1953

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 6 AL 22 OTTOBRE 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1361	6-10-1953	*Amore in città* (Lo spettatore n. 1)	Faro Film	C. Zavattini G. Corsi R. Ghione insieme con i registi	C. Zavattini G. Corsi R. Ghione V. Veltroni ed i registi	M. Antonioni L. Emmer G. Franciolini F. Fellini A. Lattuada C. Lizzani D. Risi P. Tellini	23- 2-1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o Riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1362	6-10-1953	*Femmina*	Antares Film	Salka Viertel Aeneas Mackenzie Rid. ital. Nino Novarese	S Viertel A. Mackenzie N. Novarese A. Pennasilico	Edgard G. Ulmer	15- 9-1953
1363	6-10-1953	*Le avventure di Rompicollo*	Fax Film	G. Raccuglia Amleto Guidoni R. Marazzi	Ferrante A. De Torres V. Marinucci C. Raccuglia	G. Raccuglia	10- 8-1953
1364	8-10-1953	*Tripoli bel suolo d'amore*	Laura Film	G. Mangione A. Ferrau	C. Mangione A. Ferrau	F. Cerio	14- 9-1953
1365	13-10-1953	*Amori di mezzo secolo*	Excelsa Film Roma Film Produzioni	Carlo Infascelli	M. Chiari	P. Germi R. Rossellini G. Franciolini M. Chiari D. Paolella	30- 9-1953
1366	13-10-1953	*Giorni d'amore*	Excelsa Film	G. De Santis E. Petri G. Puccini	L. De Liberto G. De Santis E. Petri G. Puccini	G. De Santis	30- 9-1953
1367	13-10-1953	*La grande speranza*	Excelsa Film	Marcantonio Bragadin	O. Biancoli E. De Concin D. Coletti M. Bragadin	Duilio Coletti	28- 9-1953
1368	13-10-1953	*Canzoni a due voci*	Produzione Venturini	V. Metz Marcello Marchesi	V. Metz M. Marchesi	G. Vernuccio	10- 9-1953
1369	19-10-1953	*Sul Ponte di Bassano*	Musa Film	Luciano Vaccari	L. Bonelli O. Biancoli G. Bianchi L. Vaccari	Alberto Pozzetti	15-10-1953
1370	22-10-1953	*La Violetta la và, la và....*	Faretra Film	Rodolfo Sonego	F. Arnau D. De Palma G. Leoni	Guido Leoni	28- 9-1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 AL 30 APPRILE 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
da 3874 a 3879	*La settimana INCOM* dal n. 918 al n. 923	INCOM Inc.	2-4-1953
3880 3881	*Film Giornale Universale* numeri 445-446	S. E. D. I.	2-4-1953
3882 3883	*Mondo libero* nn. 84-85	Astra Cinematografica	2-4-1953
3884 3885	*Cinesport* nn. 213-214	C. I. A. C.	2-4-1953
3886 3887	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* nn. 12-13	CI. GI. S. (Cine Giornale Sportivo)	2-4-1953
3888	*Case per il popolo*	Este Film	3-4-1953
3889	*L'avventura di Tocotà*	Gallo Produz. Cinem.	7-4-1953
3890	*Ciampino, aereoporto d'Europa*	Gallo Produz. Cinem.	7-4-1953
3891	*Castiadas*	Ente trasformaz. fondiaria e agraria della Sardegna (E. T. F. A. S.)	9-4-1953
3892	*Dove la terra muore*	Ente trasformaz. fondiaria e agraria della Sardegna (E. T. F. A. S.)	9-4-1953
3893	*Cingoli sulla terra*	Ente trasformfz. fondiaria e agraria della Sardegna (E. T. F. A. S.)	9-4-1953
3894	*Cenacolo*	Rizzoli Editore	11-4-1953
3895	*Il club dei cuori solitari*	Iram Baisi	13-4-1953
3896	*A passeggio per il Mediterraneo*	CO. F. I. C. (Cometa Film Industria Cin.)	13-4-1953
3897	*La città bianca*	Dario Rossini Gerardo Spitoni	13-4-1953
da 3898 a 3903	*La settimana INCOM* dal n. 924 al n. 929	INCOM Inc.	14-4-1953
da 3904 a 3907	*Film Giornale Universale* dal n. 447 al n. 450	S. E. D. I.	14-4-1953
3908 3909	*Mondo libero* nn. 86-87	Astra Cinematografica	14-4-1953
3910	*Cinesport* n. 215	C. I. A. C.	14-4-1953
3911 3912	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* nn. 14-15	CI. GI. S. (Cine Giornale Sportivo)	14-4-1953
3913	*Leonardo alla mostra di Firenze*	Stefano Franco Uberti	16-4-1953
3914	*La Tebaide*	Stefano Franco Uberti	16-4-1953
3915	*L'angelo nel giudizio finale*	Stefano Franco Uberti	16-4-1953
3916	*La verde muraglia*	Camera commercio, industria e agricoltura di Pisa	17-4-1953
3917	*Dopo la tempesta*	Aldo Budini	18-4-1953
3918	*Le navi imperiali di Nemi*	Giorgione Film	18-4-1953
3919	*Mestieri cinesi*	Astra Cinematografica	18-4-1953
3920	*Le battaglie di Napoleone*	Astra Cinematografica	18-4-1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
3921	*Ridono le carte* (I pittori bolognesi del 300)	Padus Film	20-4-1953
3922	*Cordata sul monte Bianco*	Adriano Zancanella	21-4-1953
3923	*Idoli e pagode*	Documento Film	21-4-1953
3924	*Veneto: Il lavoro*	Documento Film	21-4-1953
3925	*Sardegna: La terra*	Documento Film	21-4-1953
3926	*Puglia: Il lavoro*	Documento Film	21-4-1953
3927	*Terra sulle Dolomiti*	Documento Film	21-4-1953
3928	*Puglia: La terra*	Documento Film	21-4-1953
3929	*Oggi nel Fucino*	Ente per il Fucino	21-4-1953
da 3930 a 3933	*Film Giornale Universale* dal n. 451 al n. 454	S. E. D. I.	21-4-1953
3934	*Cinesport* n. 216	C. I. A. C.	21-4-1953
3935	*Cine attualità - La Gazzetta dello Sport* n. 16	CI. GI. S. (Cine Giornale Sportivo)	21-4-1953
3936	*Immagini del Risorgimento*	Aretusa Film	22-4-1953
3937	*Trilussa il poeta romano*	Vesta Film	23-4-1953
3938	*Siderurgica FIAT*	FIAT	30-4-1953
3939	*Siderurgica moderna italiana*	FIAT	30-4-1953
3940	*La storia si ripete*	Produz. Santa Monica	30-4-1953
3941	*Dietro il sipario*	Produz. Santa Monica	30-4-1953
3942	*Nasce un focolare*	Cines	30-4-1953
3943	*Il rospo*	Sebastiano Lucarelli Aldo Mulargia	30-4-1953
3944	*Ragazzi d'oggi*	Ente Nazionale protez. morale del fanciullo	30-4-1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 2 AL 30 OTTOBRE 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4319	*Scoperta dell'omicida attraverso la medicina legale*	Bucci Film	2-10-1953
4320	*Una lezione di sistema*	Maria Gaspari	2-10-1953
4321	*La settimana INCOM* n. 994	INCOM Inc.	7-10-1953
4322	*La settimana INCOM* n. 995	INCOM Inc.	7-10-1953
4323	*La settimana INCOM* n. 996	INCOM Inc.	7-10-1953
4324	*Film Giornale Universale* n. 497	S. E. D. I.	7-10-1953
4325	*Film Giornale Universale* n. 498	S. E. D. I.	7-10-1953
4326	*Mondo libero* n. 111	Astra Cinematografica	7-10-1953
4327	*I racconti di Orneore*	Sergio Tassinari	8-10-1953
4328	*Personaggi di un sogno*	Carlo Innocenzi	9-10-1953
4329	*Racconto siciliano*	Thetis Film	9-10-1953
4330	*Il vero signor Hergreaves*	Thetis Film	9-10-1953
4331	*Napoli-Genova*	Thetis Film	9-10-1953
4332	*Barcellona*	Thetis Film	9-10-1953
4333	*Olanda*	Thetis Film	9-10-1953
4334	*Il caso di Armand*	Thetis Film	9-10-1953
4335	*Il caso di Bouger*	Thetis Film	9-10-1953
4336	*Il caso di Cherles Le Rouen*	Thetis Film	9-10-1953
4337	*Belgio*	Thetis Film	9-10-1953
4338	*International Police - Svezia*	Thetis Film	9-10-1953
4339	*Il caso di Brekke*	Thetis Film	9-10-1953
4340	*Roma*	Thetis Film	9-10-1953
4341	*Pescatori di sabbia*	Tony Lenzoni	13-10-1953
4342	*La città di Giulieita*	F.lli Pomari	13-10-1953
4343	*Le porte del Duomo di Milano*	Olympia Film	13-10-1953
4344	*Il lago dei poeti*	Aldo Luminoso	13-10-1953
4345	*Uomini contro il dolore*	Slogan	13-10-1953
4346	*Le nozze di Merisana*	Civitas Film	13-10-1953
4347	*La storia delle Dolomiti*	Civitas Film	13-10-1953
4348	*Contadini*	Documento Film	16-10-1953
4349	*Ricordo di Venezia*	Documento Film	16-10-1953
4350	*Colore della Sardegna*	Documento Film	16-10-1953
4351	*Soldati d'Italia: Bersaglieri*	Documento Film	16-10-1953
4352	*Sardegna: l'uomo*	Documento Film	16-10-1953
4353	*Galleria del sorriso*	Documento Film	16-10-1953
4354	*Dietro le quinte*	Documento Film	16-10-1953
4355	*Treno del sole*	Documento Film	16-10-1953
4356	*La setttmana INCOM* n. 997	INCOM Inc	20-10-1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4357	*La settimana INCOM* n. 99	INCOM Inc.	20–10–1953
4358	*La settimana INCOM* n. 999	INCOM Inc.	20–10–1953
4359	*Film Giornale Universale* n. 500	S. E. D. I.	20–10–1953
4360	*Film Giornale Universale* n. 501	S. E. D. I.	20–10–1853
4361	*Film Giornale Universale* n. 502	S. E. D. I.	20–10–1953
4362	*Mondo libero* n. 112	Astra Cinematografica	20–10–1953
4363	*Mondo libero* n. 113	Astra Cinematografica	20–10–1953
4364	*Cinesport* n. 243	C. I. A. C.	20–10–1953
4365	*Cinesport* n. 244	C. I. A. C.	20–10–1953
4366	*Cinesport* n. 245	C. I. A. C.	20–10–1953
4367	*La settimana INCOM* n. 1000	INCOM Inc.	21–10–1953
4368	*La settimana INCOM* n. 1001	INCOM Inc.	21–10–1953
4369	*La settimana INCOM* n. 1002	INCOM Inc.	21–10–1953
4370	*Prigionieri del sottosuolo*	INCOM Inc.	21–10–1953
4371	*International Police - Vienna*	Thetis Film	21–10–1953
4372	*Lettere di condannati a morte della resistenza italiana*	Fausto Fornati	22–10–1953
4373	*Incontro col Caravaggio*	Dario Rossini Ubaldo Ragona	22–10–1953
4374	*Il grande Fiume*	Angelo Breschi Giovanni Trombini	24–10–1953
4375	*Monologo sul VI grado*	Adige Film	24–10–1953
4376	*Di qua e di là dal Tevere*	Simona Corsetti	26–10–1953
4377	*Primi passi sul Rosa*	Rizzoli Editore	26–10–1953
4378	*Sul sentiero degli Apostoli*	Adriano Zancanella	28–10–1953
4379	*Il mestiere della pittura*	S. E. D. I.	28–10–1953
4380	*Bozzetto in laguna*	S. E. D. I.	28–10–1953
4381	*Doppiaggio*	Este Film	29–10–1953
4382	*Danubio bleu - Incompiuta*	Prod. A. Benefico	29–10–1953
4383	*Nascere all'acqua*	Centro Latino Cinem	30–10–1953
4384	*Vita di uno zoo*	Centro Latino Cinem.	30–10–1953
4385	*L'uomo della valle*	Astra Cinematografica	30–10–1953

PUBBLICAZIONI DELLA LIBRERIA DELLO STATO

CARLO MELOGRANI

LEGISLAZIONE SUI LAVORI PUBBLICI

XIII edizione, aggiornata a tutto il 31 luglio 1952

Nella nuova edizione del 1952 il compilatore avv. MELOGRANI ha seguìto il sistema adottato nelle precedenti dodici edizioni — la prima rimonta al 1890 — di dividere cioè la vasta e complessa legislazione sui lavori pubblici in due parti, riportando nella prima le disposizioni di carattere generale e comuni a tutte o più categorie di opere, e cioè disposizioni riguardanti gli organi amministrativi e consultivi, modalità per gli appalti, determinazione ed eventuali successive variazioni dei prezzi, agevolazioni agli appaltatori per concessioni di mutui, ecc.; nella seconda parte, a sua volta suddivisa in sette titoli, le disposizioni riguardanti le principali categorie di lavori: **Acque; Bonifiche; Ferrovie, tramvie, funicolari, ascensori; Opere marittime; Strade; Urbanistica; Riparazioni danni di guerra, ecc.**

Delle nuove disposizioni meritano una particolare segnalazione quelle relative alle *acque pubbliche,* al loro regime ed alla loro utilizzazione specialmente nei riflessi della produzione e distribuzione della energia elettrica; la *bonifica integrale* e *l'urbanistica.* Sotto il titolo dell'*urbanistica* sono da menzionarsi, oltre le nuove dettagliate disposizioni riguardanti la compilazione dei piani regolatori dei centri abitati, la tutela delle strade, l'igiene delle abitazioni, i provvedimenti per la riparazione dei danni causati dalla guerra del 1940-45, e quelli per assicurare decorosi alloggi alle categorie di persone in condizioni più o meno disagiate ed ai senza tetto, fino ai più recenti pubblicati.

Vol. 16° di XL-1532 pagine su carta Oxford, rilegato in tutta tela, n. 2588 di serie . . . . . **L. 4.000**

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I. G. E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 55

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, n. 467 DURANTE IL MESE DI OTTOBRE 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICHE PER ORCHESTRA	
De Falla	*Danza del fuoco* da « L'Amore stregone »	Fonit
Liszt	*Sogno d'amore.* (Notturno n. 3)	Fonit
Ravel	*Bolero.* (Orchestra diretta da Armando Sciascia)	Fonit
	MUSICA DA CAMERA	
Liszt	*Mephisto valzer*	Fonit
Liszt	*Tarantella* da « Anni di Pellegrinaggio »	Fonit
Liszt	*Notturno n. 3.* « Sogno d'amore » (pianista Ornella Puliti-Santoliquido)	Fonit
	MUSICA OPERISTICA	
Boito	*Mefistofele.* « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Renata Tebaldi e orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M.o A. Votto)	Fonit
Catalani	*La Wally.* « Ebben, ne andrò lontana » (soprano Renata Tebaldi e orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M.o A. Votto)	Fonit
Cimarosa	*Il matrimonio segreto.* « Pria che spunti in ciel l'aurora » (tenore Licinio Francardi e orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A.
De Falla	*El retablo de maese Pedro.* « Il teatrino di Mastro Pietro » (opera breve in un disco microsolco. Interpreti: Jolanda Gardino, Juan Oncina, Renato Cesari. Orchestra dell'Ente pomeriggi musicali di Milano diretta dal Maestro Ettore Gracis)	Fonit
Donizetti	*La favorita.* « Spirto gentil » (tenore Licinio Francardi e orchestra lirica Cetra diretta dal M.o Arturo Basile)	C.E.T.R.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Fioravanti V.	*Le cantatrici villane.* (Opera completa in un disco microsolco. Interpreti: Alda Noni, Ester Orell, Fernanda Cadoni, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, Agostino Lazzari. Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti diretta dal M.o Mario Rossi)	C.E.T.R.A.
Giordano	*Andrea Chenier.* « La mamma morta » (soprano Renata Tebaldi e orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M.o A. Votto)	Fonit
Mozart	*Le nozze di Figaro.* « Deh, vieni, non tardar »	Fonit
Puccini	*La bohème.* « Si, mi chiamano Mimì »	Fonit
Puccini	*La bohème.* « Donde lieta uscì » (soprano Renata Tebaldi e orch. del Teatro alla Scala diretta dal M.o A. Votto)	Fonit
Spontini	*La Vestale.* (Opera completa in tre dischi microsolco. Interpreti: Maria Vitale, Elena Nicolai, Renato Gavarini, Alfredo Fineschi, Giuliano Ferrein. Orchestra e coro della Radio italiana di Roma diretti dal M.o F. Previtali)	C.E.T.R.A
Verdi	*Otello.* « Ave Maria »	Fonit
Verdi	*Otello.* (Scena, Canzone del e Ave Maria)	Fonit
Verdi	*Aida.* « O cieli azzurri »	Fonit
Verdi	*La Traviata.* « Addio, del passato bei sogni ridenti » (soprano Renata Tebaldi e orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M.o A. Votto)	Fonit

BALLABILI E CANZONI

Autori vari	*Canzoni napoletane*	Durium
Autori vari	*Canzoni napoletane*	Fonit
Autori vari	*Musica leggera*	C. G. D
Autori vari	*Musica leggera*	Durium
Autori vari	*Musica leggera*	Pacific

MUSICA VARIA

Addinsell	*Concerto di Varsavia*	Fonit
Copland-Green	*Fantasia messicana* da « El Salon Mexico »	Fonit
Gershwin	*Un americano a Parigi*	Fonit
Gershwin	*Rapsody in blue*	Fonit

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di ottobre 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	C. G. D.	Durium	Fonit	Pacific	Totale
Musiche per orchestra	—	—	—	1	—	1
Musica da camera	—	—	—	1	—	1
Musica operistica	5	—	—	3	—	8
Musica varia	—	—	—	2	—	2
Canzoni napoletane	—	—	15	50	—	65
Musica leggera	—	16	10	—	2	28
Totali	5	16	25	57	2	105

Totale complessivo dischi n. 105

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 85

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 891089 - 850144 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero . . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 ROMA
C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1104277) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

NOVEMBRE 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 11

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

NOVEMBRE 1953

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Corte d'Appello di Milano - 1ª Sezione, sentenza 6 giugno 1952. — *Soc. Editrice Redi* contro *Prof. G. M. Fasiani* . . . . . *Pag.* 727

GIURISPRUDENZA STRANIERA

FRANCIA:

Corte d'Appello di Parigi - Sentenza 17 luglio 1953. — *Soc. Union Française de Protection Cinémathographique ed altri* contro *Eredi Sardou e S.A.C.D.* . . . *Pag.* 735

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 739

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di ottobre 1953 . . . . » 800

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 801

Parte III - Opere straniere . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge 22 aprile 1941, n. 633 . . . . . *Pag.* 813

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di novembre 1953 . . . . . *Pag.* 815

CORTE D'APPELLO DI MILANO - I SEZIONE
Sentenza 6 giugno 1952

Soc. Editrice Redi contro *prof. G. M. Fasiani* (1).

Opera collettiva - Titolarità del diritto di proprietà - Diritti dell'editore (art. 38, legge 22 aprile 1941, n. 633).

Presupposto dell'attribuzione all'editore del diritto di utilizzazione economica dell'opera collettiva (art. 38, legge 22 aprile 1941, n. 633) è la partecipazione dell'editore stesso all'attività di creazione dell'opera collettiva « partecipazione che può estrinsecarsi in modo che il processo creativo dell'opera abbia impulso e svolgimento nell'organizzazione di una impresa industriale nella cui sfera giuridica e per conto della quale si compia, con l'assunzione di un direttore, con la scelta diretta o indiretta degli altri collaboratori, con lo stabilire piani e programmi ».

(*Omissis*). — La Società per Azioni Editrice Redi con atto di citazione 27 giugno 1949 convenne in giudizio, davanti il Tribunale di Milano, il prof. Gian Maria Fasiani chiedendo: che fosse dichiarato essere la Editrice Redi esclusiva proprietaria del periodico *Chirurgia* rivista di patologia e clinica chirurgica, che fosse ordinata l'annotazione della sentenza nel Registro dei Periodici di cui alla legge 8 febbraio 1948, n. 47;

che fosse inibito al prof. Fasiani l'uso della testata *Chirurgia;*

che fosse condannato il prof. Fasiani al risarcimento dei danni cagionati con il ritardo sistematico e sempre crescente con cui nel 1948 e nel 1949, quale direttore della rivista, aveva consegnato alla Casa Editrice i fascicoli pronti per la stampa; con il recesso dalle funzioni di direttore comunicato senza preavviso soltanto il 26 febbraio 1949, con i ripetuti atti di concorrenza sleale commessi prima e dopo le dimissioni da direttore tendenti a gettare il discredito sulla Redi e ad accaparrarsi la clientela degli inserzionisti e degli abbonati.

La Redi espose di avere acquistato quella rivista dalla Società in Accomandita Editoriale Milano nel febbraio 1948; che il prof. Fasiani, allora direttore della rivista, informato della cosa, spontaneamente aveva disposto affinchè nella copertina del primo numero edito dalla Redi la vecchia dicitura « pubblicata da G. M. Fasiani » fosse mutata in quella di « direttore G. M. Fasiani », che essa Redi aveva sempre ed integralmente sostenuto le spese della pubblicazione e aveva incassato i proventi della pubblicità, degli abbonamenti, della vendita dei numeri arretrati e degli estratti come aveva fatto la precedente proprietaria Editoriale Milano.

(1) Vedi, per la stessa controversia, Ordinanza 9 giugno 1949 del Tribunale di Milano, pubblicata in questo *Bollettino*, 1949, pag. 583.

Con ricorso 31 maggio 1949 la Redi, assumendo che il prof. Fasiani stava facendo stampare una rivista dal titolo *Chirurgia* con le stesse caratteristiche tipografiche della rivista edita da essa Redi, chiese in via incidentale il sequestro della copertina della nuova rivista, a norma degli articoli 158, 161 e 162 della legge 21 aprile 1941, n. 633 sul diritto di autore, ma la relativa istanza fu respinta.

Costituitosi il contraddittorio, l'attrice Redi sostenne che il diritto di utilizzazione economica della rivista quale opera collettiva spettava esclusivamente ad essa Redi e non poteva essere contestato per il chiarissimo disposto dell'art. 38 della legge sul diritto di autore, per il fatto che era pacifico che prima la Editoriale Milano e poscia essa Redi avevano pubblicato la rivista *Chirurgia,* della quale il convenuto prof. Fasiani era direttore.

Il convenuto prof. Fasiani, risalendo alle origini del rapporto, sostenne e chiese di provare che egli, nella primavera del 1946, avendo deciso di pubblicare una rivista di chirurgia, aveva incaricato il prof. Luigi Gallone di trovare un editore e che per mezzo del medesimo si era messo in relazione con certo dott. Gaslini della Casa Editoriale Milano, alla quale aveva dato l'incarico di stampare e diffondere la rivista;

che questa, in occasione delle varie autorizzazioni amministrative richieste dalla legge, era stata sempre indicata come appartenente al direttore prof. Fasiani; che la Editoriale Milano doveva provvedere a proprie spese alla stampa e alla distribuzione della rivista e a consegnare 50 copie all'autore per gli scambi con altre riviste ricevendo quale corrispettivo delle sue prestazioni l'importo degli abbonamenti, delle inserzioni pubblicitarie, delle vendite dei numeri arretrati e degli estratti e un contributo per le illustrazioni. Aggiunse che al contenuto e alla direzione della rivista avrebbe dovuto provvedere esso Fasiani in via esclusiva;

che, verso la fine dell'anno 1947, il dott. Gaslini della Editoriale Milano gli aveva comunicato che si cercava un nuovo socio il quale apportasse nuovo capitale;

che, a conoscenza dei rapporti Editoriale Milano - Editrice Redi, esso Fasiani negli ultimi mesi del 1948 si era abboccato con il dott. Monti della Soc. Redi; che nel convegno era sorta la questione della proprietà della testata e che esso Fasiani aveva dichiarato che se tale proprietà non gli fosse stata espressamente riconosciuta egli avrebbe provveduto direttamente alla pubblicazione della rivista per il 1949;

che di ciò il Monti per la Redi aveva preso atto facendo soltanto riserve per i danni.

In base a queste premesse di fatto, il convenuto concluse per l'assolutoria, ponendo in particolare rilievo la circostanza che era stato lui a concepire l'idea della rivista e a metterla in atto, dando alla stessa un titolo, un programma, cercando i collaboratori e accordandosi con essi, trovando la persona che si poteva assumere il compito della stampa e della distribuzione.

Assumendo, poi, che il comportamento dell'attrice gli aveva arrecato danni, ne chiese in via riconvezionale il risarcimento con liquidazione equitativa o in separato giudizio.

L'attrice replicò che per l'art. 38 della legge sul diritto di autore i diritti di utilizzazione economica spettavano ad essa e che mancava ogni prova di un patto contrario.

Il giudice istruttore ammise ad esperimento prove per interrogatorio e per testimoni su otto capitoli all'uopo formulati dall'attrice e per testimoni su altri otto capitoli formulati dal convenuto.

Assunte le prove di cui sopra l'attrice insistette nelle domande di cui all'atto di citazione, chiedendo anche che fosse dichiarata la illegittimità della pubblicazione della rivista *Chirurgia* avvenuta nelle more del giudizio per conto del prof. Fasiani con la conseguente condanna del predetto al risarcimento dei danni; il convenuto chiese di essere assolto dalla domanda della Redi, con la condanna della predetta al risarcimento dei danni da determinarsi ai sensi dell'art. 1226 Cod. civ. o da liquidarsi in separato giudizio.

Il Tribunale di Milano - Sezione 1ª, con sentenza parziale 20 aprile-13 luglio 1950, registrata in Milano il 25 luglio 1950, al n. 1361, vol. 211, serie I, mod. 3 con lire 706, reietta ogni contraria istanza, eccezione e difesa:

1) dichiarò che il prof. Fasiani era proprietario della rivista *Chirurgia;*

2) dichiarò tenuto il prof. Fasiani a prestare alla Redi un indennizzo per la pubblicità a suo tempo organizzata e prodotta dalla medesima e dalla sua dante causa nella misura da determinarsi con consulenza tecnica;

3) sospese ogni altro giudizio.

Con separata ordinanza il Tribunale dispose consulenza tecnica per la determinazione dell'indennizzo di cui sopra e rimise le parti davanti al giudice istruttore.

Alla prima udienza successiva alla comunicazione della detta sentenza, le parti dichiaravano di fare riserva di appello contro la sentenza parziale, per gli effetti di cui all'art. 340 Cod. proc. civ. (testo dell'anno 1940). Le indagini per mezzo del consulente tecnico non furono poi compiute perchè in una successiva udienza istruttoria le parti, di accordo, salva e impregiudicata ogni questione sull'*an debeatur,* sostituirono all'oggetto dell'accertamento la somma di lire 100.000.

Fissata una nuova udienza per la precisazione delle conclusioni, l'attrice Redi le precisò nei sensi di cui alla citazione; il convenuto prof. Fasiani le precisò nei sensi di cui alla sua comparsa conclusionale del 14 aprile 1950.

Rimessa nuovamente la causa al Collegio, il Tribunale di Milano - Sezione I, con sentenza definitiva 16 marzo-30 aprile 1950, registrata in Milano il 4 ottobre 1951, al n. 4811, vol. 225, serie I, mod. 3 con lire 4225:

1) dichiarò il prof. Fasiani tenuto a corrispondere alla Società Redi la somma di lire 100.000;

2) dichiarò compensate per un quinto le spese del giudizio, ponendo a carico della Società Redi gli altri quattro quinti liquidati nella somma di lire 280.054 di cui lire 240.000 per onorario di avvocato.

Contro le dette sentenze, parziale e definitiva, non notificate, propose appello la Redi con atto di citazione del 20 dicembre 1951, chiedendo che in riforma di esse fossero accolte tutte le domande non accolte in primo grado.

Costituitosi il contraddittorio in questo grado, l'appellante Redi insistette nell'appello e precisò le conclusioni riproponendo tutte le domande ed eccezioni già proposte in primo grado; l'appellato prof. Fasiani concluse per la reiezione dell'appello principale e a sua volta propose appello incidentale contro le due sentenze impugnate dolendosi della omessa condanna della Redi, a risarcimento dei danni per indebita percezione di abbonamenti e di compensi per inserzioni pubblicitarie per il 1949; dolendosi della condanna a pagare alla Redi l'indennizzo per il preteso indebito arricchimento relativo ai contratti pubblicitari; dolendosi della compensazione parziale delle spese.

All'udienza collegiale del 6 giugno 1952 la causa è stata discussa.

Motivi. — Premesso che l'appello della Redi contro la sentenza parziale non notificata è stato proposto entro l'anno dal 1° gennaio 1951, in cui è entrata in vigore la legge 14 luglio 1950, n. 581 cioè prima del termine di decadenza previsto nell'art. 327 Codice procedura civile (art. 48, comma 2°, ipotesi 2ª del decreto Presidenziale 17 ottobre 1950, n. 857) e che anche quello contro la sentenza definitiva, del pari non notificata, è stato proposto entro l'anno dalla pubblicazione di essa, la Corte osserva che le doglianze dell'appellante Redi sono prive di giuridica consistenza.

In primo grado furono esaminati come testimoni, il prof. Gallone, aiuto della Clinica di chirurgia generale dell'Università di Milano e il dott. Pliteri, assistente nella detta Clinica, entrambi indicati dal convenuto prof. Fasiani, direttore della Clinica. Il prof. Fasiani rispose all'interrogatorio dedotto dall'attrice, la quale rinunciò a far esaminare i propri testimoni, tra i quali era il dott. Gaslini già della Editoriale Milano, con l'adesione dell'altra parte e con il consenso del giudice.

In base ai risultati delle dette prove e alle circostanze che erano pacifiche tra le parti o risultavano dai documenti prodotti, la Corte deve dichiarare che nessuna censura può essere mossa alla sentenza parziale per aver accertato:

1) che l'idea di pubblicare la rivista *Chirurgia* era sorta nel 1946 nel prof. Fasiani il quale dopo averne deciso la pubblicazione ed il programma e dopo avere già predisposto il formato della rivista, il disegno della copertina e il titolo, aveva cercato un editore che si assumesse il compito di stampare e di distribuire il periodico;

2) che tale compito fu assunto dal dott. Gaslini per la Casa Editoriale Milano, la quale in corrispettivo delle sue prestazioni (stampa, diffusione e amministrazione della rivista) avrebbe fatti propri tutti i proventi delle pubblicazioni (abbonamenti, pubblicità, vendita di fascicoli arretrati, anche per annate, vendita di estratti, ecc.);

3) che direttore della rivista fu il prof. Fasiani, il quale era autorizzato a scegliere i redattori e i collaboratori, a procurarsi gli articoli scientifici e, selezionandoli e coordinandoli, a comporre con tutti gli elementi raccolti i singoli fascicoli della rivista, che poi passavano alla Casa editoriale affinchè questa ne curasse la stampa e la diffusione inviandoli agli abbonati e mettendoli in commercio;

4) che nei primi tempi la rivista uscì con la dicitura « pubblicata da Gian Maria Fasiani » poi modificata nell'altra « Direttore G. M. Fasiani » per volontà ed iniziativa dello stesso Fasiani, il quale aveva inteso così seguire il consiglio datogli da suoi colleghi direttori di altre riviste scientifiche;

5) che le necessarie dichiarazioni alle autorità amministrative e le istanze per ottenere l'autorizzazione della pubblicazione furono sempre fatte e ripetute dal professore Fasiani il quale dichiarò fin dall'inizio di essere direttore responsabile e proprietario della rivista;

6) che quando si trattò di presentare, nella seconda metà dell'anno 1948, la nuova domanda di iscrizione all'ufficio stampa del Tribunale di Milano, il dott. Pliteri per incarico del prof. Fasiani, lesse al dott. Gaslini della Editoriale Milano la domanda già compilata con l'indicazione del prof. Fasiani quale direttore e proprietario della rivista; che il dott. Gaslini nulla osservò aggiungendo soltanto che come gerente dell'azienda giornalistica (editoriale) si sarebbe potuto indicare il dott. Monti della Soc. Redi;

7) che nei numeri della rivista successivamente pubblicati fu fatta menzione della autorizzazione del Tribunale recante il n. 854 e la data 15 novembre 1948, in modo che si doveva presumere che la Casa editoriale conoscesse quell'autorizzazione in cui si faceva menzione della qualità di proprietario del prof. Fasiani;

8) che dopo i primi mesi del 1948 alla Editoriale Milano succedette la Redi ma che il mutamento fu appreso dal prof. Fasiani per gradi in quanto per diverso tempo i rapporti con il Fasiani continuarono ad essere mantenuti dal dott. Gaslini;

9) che il prof. Fasiani non era stato informato della pretesa alienazione della testata della rivista *Chirurgia,* dalla Editoriale Milano alla Redi e che, ad ogni modo, contestò l'efficacia di una tale alienazione quando, entrato in rapporti diretti col dottore Monti, apprese da costui che la Redi si considerava proprietaria della testata,, ed osservò che la testata era invece sempre stata nella disponibilità di esso Fasiani;

10) che i patti verbali, che avevano regolato i rapporti Fasiani - Editoriale Milano, non avevano subito alcun mutamento quando alla Editoriale Milano era succeduta la Redi;

11) che la questione della proprietà della testata era sorta verso la fine del 1948 quando il prof. Fasiani aveva preteso di regolare i rapporti con una scrittura;

12) che prima della cessione dell'azienda alla Redi, la Editoriale Milano aveva sottoposto al prof. Fasiani (doc. n. 2, fasc. appellato) una minuta di contratto con cui la Editoriale Milano, premesso che si era assunto il compito di stampare, amministrare e vendere il periodico, aveva riconosciuto che la proprietà della testata era esclusivamente del prof. Fasiani.

Dall'accertamento delle circostanze di cui sopra, il Tribunale ritenne di desumere che la titolarità del diritto di proprietà del periodico spettasse al prof. Fasiani per acquisto originario; che non vi fosse stato alcun trasferimento del diritto o di alcuna delle facoltà in esso contenute alla Editoriale Milano o alla Redi per mancanza di un vero e proprio contratto di edizione; che non fosse applicabile, nella specie, il disposto dell'art. 38 della legge sul diritto d'autore; che la Editoriale Milano prima e la Redi poi avevano agito non come editori in proprio ma per conto del prof. Fasiani in quanto la loro opera era sempre stata simile a quella di un appaltatore.

La Redi ha chiesto la riforma della sentenza parziale riproponendo la tesi già svolta in primo grado sul fondamento dell'applicazione dell'art. 38 della legge sul diritto di autore, assumendo cioè che, per presunzione di legge, in mancanza di un patto contrario del quale si sarebbe dovuta dare la prova per iscritto (art. 110, legge citata), essa Redi aveva acquistato la titolarità del diritto di utilizzazione della rivista, per il solo fatto di averla pubblicata.

La Corte osserva che la sentenza impugnata merita conferma per avere, con motivazione perspicua e convincente, dimostrato che l'art. 38 della legge sul diritto di autore non serviva e non serve ai fini dell'accoglimento della domanda principale della Redi.

Premesso che a stretto rigore non si può parlare di contratto di edizione per mancanza dell'atto scritto (art. 110 della legge), l'esegesi del citato art. 38, che non sia limitata alla semplice interpretazione letterale, non consente di dichiarare che la Redi, nemmeno quale avente causa della Editoriale Milano, abbia acquistato il diritto di utilizzazione economica dell'opera collettiva della quale si tratta, diritto di utilizzazione che si risolverebbe nel diritto patrimoniale di autore mentre la riserva dell'art. 7 a favore del prof. Fasiani varrebbe unicamente per il diritto morale.

Occorre, invero, rendersi conto dell'intenzione del legislatore e ricavare la ragione logica della attribuzione diretta (ex lege) all'editore, sia pure solo in via presuntiva, della titolarità esclusiva dell'intero diritto patrimoniale e per tutta la sua durata con la conseguenza che l'autore, il quale non abbia provveduto a specificare in qualche modo il patto contrario, resta definitivamente privato del diritto patrimoniale in deroga alle disposizioni che disciplinano il contratto di edizione (articoli 118 e seguenti della legge).

Secondo alcuni, mancherebbe un vero e proprio carattere creativo alla attività che consiste nell'ideare, organizzare e dirigere un'opera collettiva, una rivista o un giornale. Tale attività sarebbe propriamente tecnica e per sua natura non suscettibile di tutela ai sensi della legge speciale come si desumerebbe dal fatto che nell'art. 7 sarebbe contenuta una finzione giuridica (è *considerato* autore dell'opera collettiva chi organizza e dirige la creazione dell'opera stessa), e come risulterebbe dalla impossibilità di concepire un'opera collettiva prima della sua pubblicazione. E se, in considerazione dell'impronta personale che lascia nell'opera chi l'ha organizzata e diretta, si riconosce all'autore il diritto morale, è logico e naturale che il legislatore abbia indicato, come titolare del diritto patrimoniale, l'editore dell'opera collettiva.

Questa dottrina non può essere seguita dalla Corte perchè proprio per l'art. 3 della legge speciale anche le opere collettive (costituite dalla riunione di opere o di parti di opere, che hanno carattere di creazione autonoma, come risultato della scelta e del coordinamento a un determinato fine letterario, scientifico, didattico, politico ed artistico quali le enciclopedie, i dizionari, le antologie, le riviste e i giornali) sono protette come opere originali e come le altre categorie di opere previste negli articoli 2 e 4.

Del resto, sarebbe arbitrario interpretare le parole « è considerato autore... » di cui all'art. 7 in un senso che sopprimerebbe quello chiaro e preciso dell'art. 3 e sarebbe arbitrario limitare il richiamo all'art. 7, contenuto nell'art. 38, nel senso di distinguere il diritto di autore in diritto morale e in diritto di utilizzazione economica in modo che il pregiudizio da evitarsi si dovrebbe riferire soltanto al diritto morale.

La verità è che la ragione logica del citato art. 38 consiste in un presupposto non chiaramente enunciato dal legislatore ma pur esistente e conforme ai principî di giustizia, cioè nella partecipazione dell'editore all'attività di creazione dell'opera collettiva. Tale partecipazione può estrinsecarsi in modo che il processo creativo dell'opera abbia impulso e svolgimento nell'organizzazione di una impresa industriale nella cui sfera giuridica e per conto della quale si compia, con l'assunzione di un direttore, con la scelta diretta o indiretta degli altri collaboratori, con lo stabilire piani e programmi.

Nella specie si deve escludere questo presupposto essendo la prova che il processo creativo si svolgeva periodicamente nella sfera di autonomia dell'autore della rivista e che l'intervento dell'imprenditore consisteva nel ricevere i fascicoli originali e provvedere alla loro stampa e diffusione.

In sostanza, come bene decide il Tribunale, il rapporto Fasiani - Editoriale Milano e Fasiani - Redi, si può configurare come un contratto che dell'appalto ha quasi tutte le caratteristiche, in forza del quale la Casa Editrice si assunse, con organizzazione dei mezzi necessari e con gestione a proprio rischio, la stampa e la diffusione della rivista verso un corrispettivo determinato in modo particolare (importo degli abbonamenti e della vendita dei fascicoli e degli estratti, sfruttamento delle inserzioni pubblicitarie).

Il richiamo dell'appellante alla disposizione dell'art. 2704 Cod. civ. non è pertinente alla ragione del decidere perchè la minuta o bozza di contratto tra la Editoriale Milano e il prof. Fasiani, presa in considerazione dal Tribunale ai fini di stabilire che la prima aveva confessato al secondo di riconoscere in lui il titolare del diritto patrimoniale, non è invocata come prova di un trasferimento del diritto di utilizzazione economica della Editoriale Milano al prof. Fasiani, trasferimento che non sarebbe opponibile ai terzi. Come si è già detto, il diritto spettava e spetta al prof. Fasiani a titolo originario e non è necessario ipotizzare alcun trasferimento non avvenuto.

L'appellante Redi ha invocato in via subordinata gli articoli 1153 e 1155 Cod. civ., assumendo che essa avrebbe acquistato la proprietà della rivista quanto meno per effetto del possesso di buona fede, ma in contrario si deve osservare che per le universalità di mobili e per i mobili iscritti in pubblici registri le disposizioni contenute negli articoli citati non sono applicabili (art. 1156). Ad ogni modo sarebbe sempre mancata la prova dell'alienazione da parte della Editoriale Milano del diritto di utilizzazione economica della rivista in quanto la Soc. Redi, subentrando alla Editoriale Milano, venne a trovarsi, nei rapporti con il prof. Fasiani, nella stessa situazione giuridica in cui si era precedentemente trovata la Editoriale Milano.

Non si comprende, poi, in che cosa potrebbe consistere il titolo idoneo al trasferimento di tale diritto.

In conseguenza della reiezione della domanda della Redi diretta a far dichiarare il suo diritto di proprietà sulla rivista *Chirurgia,* cadono le altre domande della medesima dirette a far dichiarare l'illegittimità della pubblicazione della detta rivista dall'anno 1949 in poi da parte del prof. Fasiani e ad ottenere il risarcimento dei danni.

L'appello principale, per quanto si riferisce alla sentenza definitiva di primo grado, si risolve nella seguente proposizione: oltre alle domande di cui sopra, logicamente connesse e tutte dipendenti dalla decisione fondamentale circa la proprietà della rivista, il Tribunale avrebbe dovuto esaminare gli altri capi nella domanda di risarcimento proposta dalla Redi per i danni ad essa derivati dal ritardo nella consegna dei fascicoli, dal recesso del prof. Fasiani dalle funzioni di direttore della rivista, dagli atti di concorrenza sleale compiuti dal prof. Fasiani con l'invito agli inserzionisti a non può concludere contratti di pubblicità con la Redi in relazione alla rivista *Chirurgia.*

La Corte ritiene senza fondamento tutte le doglianze di cui sopra.

Con motivazione corretta, il Tribunale, interpretando la precedente sentenza parziale, ritenne che tutte le altre domande e questioni proposte dalle due parti fossero state decise implicitamente od esplicitamente con la parziale tranne la questione del *quantum* dovuto

dal prof. Fasiani alla Redi a titolo di indennizzo e la questione delle spese processuali; e che pertanto, per il principio della preclusione, la parziale non potesse essere modificata.

Poichè peraltro, la Redi ha impugnato tutte e due le sentenze ed ha riproposto tutto il sistema difensivo di primo grado, la Corte, riesaminando il merito, deve affermare che il riconoscimento del ritardo nella consegna dei fascicoli, riconoscimento che si può desumere dalle risposte del prof. Fasiani (...tutte le riviste sono in cronico ritardo...) non autorizza l'accoglimento del detto capo della domanda di risarcimento perchè nel rapporto, così come si era costituito con accordi verbali, un termine per la consegna dei fascicoli non era stato preso in considerazione e perchè, ad ogni modo, la Redi non ha dato prova di un nesso di causalità tra il ritardo e il preteso danno.

Circa il danno per gli asseriti atti di concorrenza sleale, sciolto il rapporto di appalto con lo stampatore, il prof. Fasiani agì *jure* nel diffidare le Case che avevano concluso contratti per l'inserzione di avvisi pubblicitari sulla rivista *Chirurgia* a non più rivolgersi alla Redi.

Circa il danno per il recesso del prof. Fasiani dalle funzioni di direttore, senza preavviso, la sentenza parziale, avendo escluso un rapporto di prestazione di lavoro intellettuale da parte del prof. Fasiani nei confronti della Redi, non avrebbe potuto ritenere l'inadempimento di tale prestazione. La sentenza parziale, peraltro, accolse questo capo di domanda sotto il profilo dell'arricchimento indebito che sarebbe derivato al prof. Fasiani, pur dopo l'interruzione del rapporto, dal vantaggio della pubblicità procurata a proprie spese alla rivista dalla Redi.

E poichè sulla misura dell'indennizzo non vi era questione tra le parti, con la sentenza definitiva, il Tribunale doveva provvedere soltanto alla relativa declaratoria e alla ripartizione dell'onere delle spese processuali.

L'appello incidentale del prof. Fasiani, che deve essere considerato tardivo nei confronti della sentenza parziale perchè proposto con la comparsa di risposta del 23 gennaio 1952, cioè oltre l'anno dell'entrata in vigore della legge 14 luglio 1950, n. 581, deve essere preso in esame perchè l'appello principale, respinto nel merito, non era inammissibile (arg. art. 334 Cod. proc. civ.). Ma tale appello incidentale non merita di essere accolto. Circa la omessa condanna della Redi al risarcimento dei danni che sarebbero derivati al prof. Fasiani della indebita percezione di quote di abbonamento per il 1949 e di compensi per inserzioni pubblicitarie, la Corte osserva che il prof. Fasiani avrebbe dovuto provare che nonostante l'interruzione del rapporto con la Redi, l'amministrazione della rivista aveva continuato a spedire i fascicoli dell'annata 1949 agli abbonati che avevano pagato le loro quote alla Redi e a pubblicare le inserzioni pubblicitarie per le quali le Case interessate avevano concluso contratti con la Redi. In sostanza il prof. Fasiani avrebbe dovuto provare che il danno era stato subito da lui e non dai vecchi abbonati o committenti delle inserzioni pubblicitarie.

Circa la condanna al pagamento dell'indennizzo di lire centomila, l'appellato ha osservato che la relativa domanda non era stata nemmeno proposta dalla Redi e che ad ogni modo mancano gli estremi dell'arricchimento indebito.

La Corte ritiene che la Redi, con la domanda di risarcimento avesse ritualmente chiesto quanto meno l'indennizzo per il recesso del prof. Fasiani, erroneamente qualificato come recesso dalle funzioni di direttore della rivista mentre in effetti si trattava di recesso unilaterale dal contratto di appalto.

Il Tribunale non rilevò che per l'art. 1671 Cod. civ., il committente può recedere dal contratto di appalto anche se è stata iniziata l'esecuzione dell'opera o del servizio purchè tenga indenne l'appaltatore delle spese sostenute, dei lavori eseguiti e del mancato guadagno, e che l'azione di arricchimento aveva carattere sussidiario nei sensi di cui all'art. 2042 Cod. civ.

Poichè la qualificazione giuridica del rapporto spetta al giudice, la Corte, sostituendo la propria motivazione in questo punto a quella della sentenza parziale, dichiara che

l'indennizzo di cui sopra è dovuto in conseguenza del recesso unilaterale del prof. Fasiani dal contratto di appalto.

Circa la ripartizione dell'onere delle spese di primo grado, attesa la parziale soccombenza del convenuto, non sembra alla Corte che il Tribunale, nel dichiararle compensate per un quinto, abbia fatto malgoverno della disposizione contenuta nel 2° comma dell'art. 92 Cod. proc. civ.

Circa le spese di questo grado, nonostante la reiezione dell'appello incidentale, non sembra opportuno alcuna compensazione sia pure parziale e ciò per la prevalente soccombenza dell'appellante.

Per questi motivi (*omissis*).

GIURISPRUDENZA STRANIERA

FRANCIA

CORTE D'APPELLO DI PARIGI
Sentenza 17 luglio 1953

Soc. Union Française de Production Cinématographique ed altri
contro
Eredi Sardou e S.A.C.D. (1).

SOMMARIO: *Film contenente sequenze riproducenti scene direttamente tratte dall'opera lirica* La Tosca *derivata dall'opera omonima di V. Sardou - Risarcimento dei danni richiesto dagli eredi Sardou - Giudizio di prima istanza che respinge le pretese degli attori, motivando che l'opera lirica* Tosca *costituisce, in rapporto al dramma di Sardou, un'opera nuova relativamente alla quale le Edizioni Ricordi, godendone i diritti, hanno concesso l'autorizzazione alla realizzazione del film in contestazione - Appello del giudizio di prima istanza interposto dagli eredi Sardou - Impugnazione del giudizio di prima istanza*: « il libretto del melodramma non è un'opera di seconda mano, essendo lo stesso dramma di V. Sardou adattato per la musica. La qualità di coautore dell'opera non dovrebbe pertanto essere negata a Sardou ».

Contratti tra Sardou e Ricordi conclusi nel 1899 *e loro interpretazione - Quando Sardou permise di trarre dalla sua opera* Tosca *un'opera lirica, non poteva prevedere che dell'opera stessa si sarebbe potuto trarre, mediante la cinematografia, un film muto e, successivamente, parlato e sonoro - Tali contratti pertanto non potrebbero essere interpretati nel senso che con essi si autorizzi Ricordi a ricavare dal dramma un film sonoro e parlato - Riconoscimento della violazione dei diritti degli eredi Sardou - Condanna dei produttori del film al risarcimento dei danni ed alle spese.*

(*Omissis*). — Considerato che il 23 e il 26 dicembre 1899, fu stipulato un contratto tra Victorien Sardou e Ricordi, gerente della Società G. Ricordi e C., l'autorizzazione piena ed esclusiva di far comporre il libretto per un'opera lirica traendolo dal suo dramma *La Tosca* e di fare rappresentare questa opera in tutti i teatri di tutti i paesi in tutte le lingue, nonchè il diritto di pubblicare e vendere le partiture della suddetta opera con o senza le parole in tutte le lingue e in tutti i paesi;

Considerato che la musica di questo melodramma doveva essere composta da Puccini e il libretto da Illica e Giacosa;

Considerato che Victorien Sardou riscuoteva in cambio varie percentuali;

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato nella rivista *Inter-Auteurs*, 1953, n. 112.

Considerato che il Tribunale ha ritenuto, per dichiarare decaduti gli eredi Sardou dalle loro pretese, che questa convenzione redatta nei termini più larghi e nel tempo stesso precisi, comprenda tutti i diritti di rappresentazione che potevano essere previsti in quell'epoca; che Victorien Sardou non intendeva fare alcuna riserva e che dietro pagamento delle percentuali fissate egli autorizzava Ricordi a curare o più esattamente e far creare da Puccini e da Illica e Giacosa un'opera lirica derivato dal dramma che egli aveva concepito e scritto;

Considerato che il Tribunale ha altresì ritenuto che quest'opera è senza alcun dubbio un'opera nuova sulla quale soltanto Ricordi gode dei diritti che dà la proprietà artistica e letteraria; che egli era dunque il solo abilitato ad autorizzare un adattamento delle scene dell'opera di sua proprietà allo schermo a condizione tuttavia che non vi fosse alcuna usurpazione del dramma *Tosca* di cui Victorien Sardou e i suoi eredi hanno conservato proprietà piena e intera;

Considerato che ci si può domandare quale è la qualità che si deve attribuire a Victorien Sardou in rapporto all'opera lirica *Tosca;*

Considerato che senza dubbio non si potrebbe affermare che egli ha collaborato con i librettisti Illica e Giacosa e col compositore Puccini; che in effetti ogni collaborazione presuppone un lavoro in comune, una serie di ritocchi e di consigli reciproci che nella specie non si riscontrano;

Ma considerato che non si può per contro negare a Victorien Sardou la qualità di autore di quest'opera, senza dare una smentita alla storia letteraria dell'ultimo secolo;

Considerato che in effetti l'opera drammatica *La Tosca* rappresentata il 24 novembre 1887 era l'opera di un autore drammatico già illustre da dieci anni, membro della Accademia Francese, nel pieno possesso del suo talento, la cui fama era stata aumentata dai drammi allora recenti di *Fedora* e di *Teodora;*

Considerato che quest'opera rappresentata alla Porta San Martino da quella grande artista che era Sarah Bernhardt riportò un autentico trionfo;

Considerato che il soggetto di questo dramma era interamente nuovo; che non si ricollegava come *Faust* e *Ifigenia,* per esempio, a un fondo comune di leggende della antichità o del Medio Evo che Goethe e Racine avevano geniamente trasferito sulla scena;

Considerato che il dramma di *Tosca* era realmente creazione di Victorien Sardou che, grazie alla sua potenza di evocazione storica, e al suo acuto senso del teatro, ne aveva fatto un'opera di classe;

Considerato che il contratto sopra esaminato fu firmato soltanto dodici anni dopo del dramma *La Tosca* e che soltanto nel 1903 l'opera lirica *Tosca* venne rappresentata;

Considerato che sulla partitura dell'opera lirica *Tosca* si può leggere *La Tosca* opera in tre atti di Victorien Sardou, Illica e Giacosa, traduzione di Feniè, musica di Puccini;

Considerato inoltre che il libretto di Illica e Giacosa non può considerarsi opera di seconda mano, ma è il dramma stesso di Victorien Sardou, ridotto per essere musicato;

Considerato che vi si ritrovano con tutta la trama dell'opera di Sardou, i personaggi, di Tosca, Mario, Scarpia, coi loro caratteri, così come tutte le scene importanti, che il genio di Sardou ha reso celebri, come l'uccisione di Scarpia e la fallace speranza della falsa fucilazione di Mario;

Considerato in conseguenza che non si saprebbe vedere nell'opera lirica un'opera nuova, che si distacchi completamente dal dramma di Victorien Sardou e che non si potrebbe negare a quest'ultimo la qualità di coautore dell'opera lirica;

Considerato che Victorien Sardou dev'essere dichiarato autore dell'opera lirica *La Tosca* allo stesso titolo di Illica, Giacosa e Puccini;

Ma, considerato che i convenuti sostengono che anche in questo caso la pretesa degli eredi non sarebbe ammissibile perchè coi contratti del 1899, Sardou avrebbe ceduti i suoi diritti a Ricordi;

Ma, considerato che quando Victorien Sardou ha permesso che si ricavasse un'opera lirica dalla *Tosca* egli non poteva prevedere che si sarebbe potuto, grazie al cinema, farne un adattamento muto e più tardi col cinema parlato un adattamento sonoro;

Considerato in effetti che nel 1899 il cinema non era uscito dal dominio scientifico, sperimentale, e che niente poteva far prevedere il suo prodigioso sviluppo;

Considerato che nei contratti del 1899 Victorien Sardou non ha consentito una cessione di tutti i suoi diritti, ma che ha soltanto autorizzato l'adattamento del suo dramma a teatro lirico;

Considerato inoltre che il cinema sonoro non è una rappresentazione dell'opera e non può essere assimilato a una partitura e che in conseguenza non si può dire che i contratti di cui si tratta abbiano autorizzato Ricordi a trarre un film sonoro e parlato dall'opera lirica;

Considerato in conseguenza che costituisce violazione delle norme regolanti la proprietà artistica e letteraria e dei diritti degli eredi di Victorien Sardou, autore tanto del dramma *La Tosca* quanto dell'opera lirica *La Tosca,* l'inserimento di molte scene dalla *Tosca* nel film *Davanti a lui tremava tutta Roma* proiettato a Parigi;

Considerato che gli appellanti debbono ricevere dalla Società Unione francese di produzione cinematografica, Società generale di gestione cinematografica e da Mosco un risarcimento del danno subito che la Corte calcola in cento mila franchi;

Considerato che la Società Autori e Compositori drammatici è fin dall'inizio abilitata a domandare che gli sia attribuita in riparazione del danno subito la somma di un franco a titolo d'indennizzo;

Considerato che si deve condannare la Società Ricordi e C.ie e la Società delle Edizioni Ricordi a garantire e ad indennizzare Mosco per le condanne pronunziate contro di lui;

Per questi motivi:

Vista la concessione, unisce le cause, ammette la Società degli Autori e Compositori Drammatici nel suo intervento; ammette gli eredi Sardou appellanti contro il giudizio del Tribunale della Senna del 14 aprile 1951; annulla la decisione impugnata; afferma che Victorien Sardou non ha ceduto a Ricordi, gerente della Società Ricordi e C.ie, il diritto di adattamento cinematografico della sua opera; e,

Constatato che la rappresentazione del film *Davanti a lui tremava tutta Roma* contiene delle scene direttamente tratte dalla *Tosca,* opera lirica tratta dall'opera di Victorien Sardou, afferma che la produzione e la proiezione di questo film senza l'autorizzazione degli eredi di Victorien Sardou costituisce una violazione delle norme regolanti la proprietà artistica e letteraria; condanna in conseguenza solidamente la Società di produzione cinematografica, la Società di gestione cinematografica e Mosco a pagare:

1) ai coeredi Sardou la somma di 100.000 franchi;

2) alla Società Autori e Compositori drammatici la somma di un franco a titolo di risarcimento del danno subito;

condanna i predetti alle intere spese di prima istanza e d'appello e d'intervento relativo alla domanda principale...

Dichiara le richieste delle parti infondate nelle loro ulteriori domande, fini e conclusioni e pertanto le respinge.

VITTORIO SPINAZZOLA

POMPEI

ALLA LUCE DEGLI SCAVI NUOVI DI VIA DELL'ABBONDANZA

(ANNI 1910-1923)

OPERA POSTUMA A CURA DI SALVATORE AURIGEMMA

Con gli scavi che Vittorio Spinazzola ha condotto in Pompei negli anni dal 1910 al 1923 un capitolo nuovo e sostanziale si è aggiunto alle nostre conoscenze del mondo antico. Pompei ci ha illuminato su quella che fu l'architettura della facciata delle case di età romana negli ultimi secoli della Repubblica e nel I secolo dell'Impero. Col grande Fiorelli era cominciato lo scavo sistematico di Pompei; ma poichè le cime dei muri erano cadute, non si era potuto osservare, sino al 1911, che un solo tetto di casa, a bassa quota; dei maeniana — pur accertatane non di rado la presenza — se n'era conservato uno solo (e non precisamente un balcone, ma un ampliamento di stanza nella strada) nessun piano superiore era stato salvato neppur parzialmente; nessuna delle grandi tettoie sporgenti sulla strada era stata mai neppure notata; nessun aperto loggiato era apparso; e delle stesse finestre non si sognava la stragrande varietà constatata dopo il 1910.

Sicchè giustamente si è riconosciuto « prodigioso » il resultato degli scavi Spinazzola, per la parte che riguarda la facciata della casa. E il prodigio è dovuto allo scavo sistematico condotto per strati e ad una ricostruzione immediata, per strati, di ogni elemento architettonico recuperato. E' stato così possibile ricomporre dei suoi elementi un tetto del piano superiore e il suo sistema di displuvio; ricostruire la maggior parte di un piano superiore salvando in alcuni casi gli affreschi dei vani di detto piano, e talora salvando perfino la decorazione dipinta dei soffitti; ritrovare e ricostruire interi allineamenti di sporti di stanze o di balconi con parapetto; ricomporre le grandi tettoie sporgenti su botteghe e officine, di cui nessuna era stata ancora conservata e persino intravveduta; recuperare sulla strada e restituire in sito elementi di cornicioni caduti per effetto dei terremoti che accompagnarono l'eruzione; infine ridare alle case pompeiane il vivacissimo volto che han le case odierne di Napoli, dalle quali per balconi e finestre di ogni tipo e numerosissime gli abitanti partecipano alla vita della strada.

Insieme con tali scoperte che mutano per una parte così sostanziale le nostre conoscenze della casa pompeiana, merito grande dello Spinazzola è stato l'aver restituito il colore ai quattrocento metri di strada da Lui scavati. Sulla facciata delle case sono stati conservati non soltanto i programmi elettorali, ma anche le figurazioni di carattere religioso, o celebrativo, o indicativo delle attività artigiane; e per assicurare tale conservazione si è fatto ricorso a ogni immaginabile espediente, dall'isolamento delle pareti a livello del suolo mediante fogli di piombo, alla protezione delle pitture mediante cristalli, tende, tettoiette. Ed è stata data così una visione di Pompei pienamente rispondente alla realtà vissuta dagli antichi del I secolo dell'impero.

Ai magistrali capitoli in cui lo Spinazzola illustra le case da Lui scavate, si aggiunge in appendice la descrizione dei tre mirabili cicli iliaci che furono messi in luce in due maggiori case di Via dell'Abbondanza. Quei cicli avrebbero dovuto costituire la materia di un volume su Omero che lo Spinazzola non ebbe la possibilità di dettare, essendone sopravvenuta la morte nel 1943. Affinchè il mondo degli studiosi non fosse privato più oltre della conoscenza di quelle mirabili opere d'arte, è stata affidata alla Dott. Francesca Aurigemma la cura della descrizione schematica dei tre cicli, sulla scorta del materiale illustrativo — grafico e fotografico — quasi interamente preparato dallo Spinazzola.

Quest'opera può pertanto dirsi indispensabile agli architetti, agli archeologi e agli artisti d'ogni genere. E poichè le bombe cadute su Pompei durante l'ultima guerra hanno distrutto parzialmente talune delle facciate delle case scavate dallo Spinazzola, l'aspetto di tali facciate ci è serbato unicamente nel materiale illustrativo di questa Opera.

VOLUME PRIMO - Volume in formato cm. 36,5 × 28, di pp. LXIX + 680, con XVII + 650 illustrazioni, e 10 tavole fuori testo.

VOLUME SECONDO - Volume in formato 36,5 × 28, di pp. 460, con 403 illustrazioni e una tavola fuori testo.

CARTELLA-ALBUM di tavole XCVI + II, in formato cm. 50 × 35. Delle tavole anzidette 59 sono a colori, 28 in fotolitografia, 8 in fototipia, 3 in riproduzioni d'altro tipo.

Prezzo dell'Opera, in due volumi di complessive pp. 1179, con 1070 illustrazioni, 11 tavole fuori testo; e con cartella-album di XCVIII tavole L. **80.000**

Indirizzare le richieste di prenotazione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/1640 - Telefoni: 841-089 - 841-737 - 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406
NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 74

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

Parte Prima

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

OTTOBRE 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-39006	Abrahams Peter Fehr Maria Luisa	*Il sentiero del tuono.* Traduzione di M. L. Fehr	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C. Milano, 1943
I-39664	Baldwin Faith	*La mira segreta*	F.lli Crespi Editori	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-39522	Bersières Albert Gentili Maria Pia	*Il deserto fiorirà.* Traduzione di M. P. Gentili. 3ª edizione	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana Roma, 1953
I-39031	Boyd Martin Curto Silvio	*Il passato che è in noi.* Traduzione di S. Curto	C. Frassinelli Editore	Tip. Frassinelli, Torino, 1953
I-39673	Brink Carol Giroldo Elda	*Desiderio di donna.* Romanzo. Traduzione di E. Giroldo	Baldini & Castoldi Editori	Tip. E. Ponti & C. Milano, 1953
I-39503	Burello Domenico	*Gente che aspetta.* Romanzo breve	Gastaldi Editore	Tip. A. Piodelli, Milano, 1953
I-39507	Capecchi Fernando	*Le due fidanzate*	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
-396 10	Conrad Joseph Marcellini Giovanni	*La locanda delle streghe, ed altri racconti*. Traduzione di G. Marcellini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
28	Conrad Joseph Marcellini Giovanni Giglio Tommaso	*Fino all'estremo*. Romanzo. Versione di G. Marcellini. Prefazione di T. Giglio	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-39512	De Blasiis Maria Teresa	*Rugiada di pianto*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-39621	De Maupassant Guy Bigiaretti Libero	*Pietro e Giovanni*. Romanzo. A cura di L. Bigiaretti	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
	De Queiroz Eça Puccini Mario	*Una strana ragazza bionda*. A cura di M. Puccini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
5	De Zardo Tiziano	*Gigli di Francia*. Romanzo	Ceschina Editore	La Tecnografica, Varese, 1953
I-39506	Gava Renata	*Il sole non splende per tutti!* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39508	Gorga Mariano	*Processo al matrimonio*	Gastaldi Editore	Tip. E. Ponti & C. Milano, 1953
I-39665	Hill Vincent	*Avventura a Copenaghen*	F.lli Crespi Editori	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-39525	Hublet Alberto Mastrolorenzi Sergio	*La fiamma che consuma*. Traduzione di S. Mastrolorenzi	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-39536	Leblanc Maurice Albani Aldo	*Alta marea*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-39537	Leblanc Maurice Albani Aldo	*La donna dai due sorrisi*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1952
I-39538	Leblanc Maurice Albani Aldo	*Victor della brigata mondana*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I-39539	Leblanc Maurice Albani Aldo	*La signorina dagli occhi verdi*. Traduzione di A. Albani	Editrice Pagotto	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
-39618	London Jack Marcellini Giovanni Musatti Cesare	*Prima di Adamo*. Romanzo. Traduzione di G. Marcellini. Prefazione di C. Musatti	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39634	London Jack Marcellini Giovanni	*Il popolo dell'abisso*. Versione di G. Marcellini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39505	Manzini Amerigo	*Forse domani il sole.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39034	Pedulla Audino Alfredo	*Storie vere*	Editrice Carteggio	Tip. Canavero, Torino anno 1953
I-39511	Righi Ines	*Dimmelo che io senta!* Romanzo	Gastaldi Editore	Rip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-39540	Rovida Gino	*La tribù della spiaggia, ed altri racconti*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-39608	Sand George Ferro Marisa	*Lo stagno del diavolo.* Romanzo. Traduzione di M. Ferro	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-39486	Santandrea Luisa	*Martha Claus.* Romanzo	S. Alessandro Editrice	Tip. S.E.S.A. Bergamo, 1953
I-39674	Schaefer Jack Giroldo Elda	*Il cavaliere della valle solitaria* Traduzione di E. Giroldo	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39005	Stead Christina Brambilla Pisoni Grazia	*Letty fox.* Traduzione di G. Brambilla Pisoni	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39616	Voltaire Pavone Claudio	*Zadig o il destino.* Storia orientale a cura di G. Pavone	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, anno 1952

POESIA

I-39509	Brighenti Luigi	*Momenti*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39515	Colombo Gian Luigi	*La gioventù non vuole più...*	Colombo Gian Luigi	La Tecnografica, Varese, 1953
I-39028	Ghibaudo Calisto	*Dal Monserà ai Camorei.* Natal 1952	Ist. Grafico Bertello	Ist. Grafico Bertello, Borgo S. Dalmazzo anno 1952
I-39510	Vicifomini Matteo	*Dialoghi*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		TEATRO		
I-39666	Betti Ugo	*La fuggitiva*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39016	Bianchi Renzo	*Fior di Maria.* Dramma lirico in 3 atti. Libretto	Edizioni Giuliana	La Modernografica, Trieste, 1953
I-39513	Caretta Bertola Bice	*G.S.A.21.* Semigiallo in 3 atti per signorine	Editore Majocchi	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-39504	Di Bella Giovanni	*Commedie e scenette*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, 1953
I-39619	Gogol Nicola Salvini Luigi	*Il matrimonio.* Avvenimento assolutamente inverosimile in 2 atti. A cura di L. Salvini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39629	Gorki Massimo Kraiski Giorgio Lucignani Luciano	*Dostigaiev ed altri.* Dramma in 3 atti. Versione di G. Kraiski. A cura di L. Lucignani	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo. Torino, 1953
I-39614	Hay Giulio Brelich Angelo	*Forza.* Dramma in 3 atti a cura di A. Brelich	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39622	Padula Vincenzo Gullo Fausto	*Antonello, capobrigante calabrese* Dramma in 5 atti a cura di F Gullo	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39603	Reccia Gabriele	*Mamma perdonami.* Azione dramatica morale in 3 atti ed 1 quadro	Reccia Gabriele	1ª rappresentazione, Napoli, 4 ottobre 1953
I-39671	Sofocle Barresi Domenico	*Edipo a Colono.* A cura di D. Barresi	Barresi Editore	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1953
I-39019	Teban Dario	*Giobbe.* Composizione drammatica in 3 atti	Bet Adriano	Tip. A. Devoti, Genova, 1953
I-39642	Terenzio Soave Vittorio	*Commedia.* A cura di V. Soave	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-39625	Trumbo Dalton Cesareo Giovanni	*Il più gran ladro della città.* Commedia in 3 atti a cura di G. Cesareo	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-39633	Wilde Oscar Omboni Ida	*L'importanza di chiamarsi Ernesto.* Commedia in 3 atti a cura di I. Omboni	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA		
I-39516	Antoni C. Attisani A. Bacchelli R. Chabod F. Contini G. Schiaffini A. Fubini M. Gerbi A. Nicolini F. Ronza L. Santoli V. Vincenti L.	*Omaggio a Benedetto Croce.* Saggi sull'uomo e sull'opera	Edizioni Radio Italiana	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-39004	Gulino Pina	*Emilio De Marchi Romanziere*	Gulino Filippa	Tip. Napoli & F. Caltagirone, 1953
I-39500	Polidori Erminio	*Introduzione allo studio del modernismo letterario ibero-americano*	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-39669	Vallone Aldo	*La critica damtesca contemporanea*	Nistri e Lischi Editori	Tip. V. Lisch & Figli Pisa, 1953
I-39644	Wagner Richard Mila Massimo	*La mia vita.* A cura di M. Mila. Vol. I e II	U.T.E.T.	Tip. Cane & Durando, Torino, 1953
I-39003	Zerella Francesco	*Le lezioni pavesi di Ugo Foscolo*	Editoriale Opere Nuove	Poligrafica Romana, Roma, 1953
		BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA		
I-39595	Anguissola Giana Antonini Federico Balsamo Crivelli Riccardo Latronico Giuseppe	*Enciclopedia del ragazzo italiano Labor.* 6ª edizione in 6 volumi e atlante geografico. Indici a cura di G. Latronico	Edizioni Labor	Tip. Bolis, Bergamo, anno 1950
I-39499	Anonimo	*Nuova enciclopedia Sonzogno.* Fasc. dal 1° al 17°	Sonzogno Editore	Tip. Matarelli, Milano, anno 1953
I-39496	Bruers Antonio	*Salomone.* Per le nozze Silvio Muzii –Adriana Bruers	Bruers Antonio	Tip. G. Bardi, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA Luogo e data di pubblicazione
I-39007	Cribari Aldo	*Raimondo Lullo, dottore illuminato.* Pubblicato sul «Popolo di Roma», anno IV, 1953, n. 204-205-206	Cribari Aldo	Ind. Graf. Roma, 1953
I-29078	Di Bona Luciano	*Enciclopedia dello studente.* Vol. II	B. Ullmann & C. Editori	Tip. Ed. Ullmann, Milano, 1953
I-39012	Menis Pietro	*Mons. Pietro Venier, pievano di Buia* (lettura commemorativa nel 50° della morte)	Buttazzoni Maurizio	Tip. Buttazzoni, San Daniele del Friuli, anno 1953
I-39678	Olivieri Dante	*Dizionario etimologico italiano*	Ceschina Editore	Tip. A. Nicola & C. Varese, 1953
I-39555	Touring Club Italiano	*Alpinismo italiano nel mondo*	Touring Club Italiano	Tip. N. Colombi & C. Milano, 1953

LIBRI SCOLASTICI

I-22996	Boccaccio Giovanni Fubini Mario	*Il Decamerone*, giornate VI, VII, VIII. A cura di M. Fubini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-36838	Cattaneo E. Romanini C.	*Complementi di matematica.* Per il Liceo scientifico, Vol. II. Nozioni di geometria analitica	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia, & C. Torino, 1953
I-39661	Cesare Modica Giuseppe	*De bello gallico.* Introduzione e note di G. Modica	Barresi Editore	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1953
I-39670	Cesare Modica Giuseppe	*De bello gallico.* Libro IV. A cura di G. Modica	Barresi Editore	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1953
I-25381	Colamonico Carmelo	*Corso di geografia generale ed economica, con nozioni di geologia.* Ad uso degli Ist. tecnici commerciali. Vol. III	L. Loffredo Editore	Tip. Ed. Vallardi, Milano, 1953
I-21038	Colamonico Carmelo	*Nozioni di scienze naturali e geografia.* Per gli Istituti tecnici industriali. Vol. I, scienze naturali	L. Loffredo Editore	Tip. Ed. Vallardi, Milano, 1953
I-23048	Colamonico Carmelo	*La geografia generale, la geografia economica dell'Italia.* Ad uso della seconda e terza classe degli Istituti tecnici per geometri.	L. Loffredo Editore	Tip. Ed. Vallardi, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39542	Fissare Giuseppina	*La calligrafia nelle scuole di avviamento professionale*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I-39652	Giacchino N. A. Giacchino A. L.	*Teoria e pratica del canto corale con brevi cenni storici sulla musica e sugli strumenti.* Per le scuole di avviamento professionale, ecc.	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-38021	Landogna Franco	*Luce di civiltà.* Vol. III, l'età delle grandi monarchie	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-39654	Landogna Franco	*Storia e civiltà.* Per i licei classici, Vol. I, la civiltà medievale	G. B. Petrini Editore	Tip. V. Bona, Torino, anno 1953
I-39655	Mazzucco I. Della Casa P.	*Computisteria, calcolo tascabile, ragioneria.* Per le scuole tecniche commerciali. Vol. II	G. B. Petrini Editore	Tip. L. Rattero, Torino, 1953
I-39653	Mazzucco I. Della Casa P.	*Nozioni di matematica finanziaria.* Per le scuole tecniche commerciali. 5ª edizione	G. B. Petrini Editore	Tip. L. Rattero, Torino, 1953
I-39497	Miori Luciano Tomazzoni Umberto	*Novum iter.* Antologia latina per la scuola media. Libri tres	Editrice Demos	Ist. Grafico Bertello, Borgo S. Dalmazzo, anno 1953
I-39662	Omero Barresi Domenico	*Odissea.* Libro VII, a cura di D. Barresi	Barresi Editore	Tip. Siclari, Reggio Calabria, 1953
I-39077	Renzulli Ugo	*Manuale di lingua francese.* Ad uso del personale di camera e cucina	Tip. Ommassini e Pascon	Tip. Ommassini & Pascon, Venezia, 1953
I-39517	Ricci Maria	*Cahier des verbes*	Ricci Maria	Tip. G. Farina, Milano, 1953
I-39543	Santini A. Campanini G. Cantele Alice	*Nozioni di analisi logica.* Edizione corretta e corredata di esercizi da A. Cantele	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-39492	Simonazzi E. Perotti Nanni S.	*Elementi di geometria razionale.* Vol. I, per il ginnasio, liceo scientifico, ecc.	Editrice La Culturale	Tip. Cisalpina, Milano, anno 1953
I-39491	Tacito Cornelio Cantele A.	*La Germania.* Introduzione e note di A. Cantele	Editrice la Culturale	Tip. Cisalpina, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI PER RAGAZZI		
I-39659	Andersen C.	*Il baule volante*	Edizioni G. Conti	Tip. M. Confalonieri, Milano, 1953
I-39502	Carracino Enrico	*I nani e l'orco, streghe e maghi*. Favole drammatiche, trilogia	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, 1953
I-39611	Carroll Lewis Giglio Tommaso	*Alice nel mondo dello specchio*. A cura di T. Giglio	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo Torino, 1952
I-39658	Giusti Mario Carmelindo	*L'omino verde*	Edizioni G. Conti	Tip. A.L.T. Milano, anno 1953
I-39660	Grimm G.	*La guardiana delle oche*	Edizioni G. Conti	Tip. F.lli Felisi, Milano, 1953
I-29080	Hasek Jaroslav Salvini Luigi	*Le avventure del buon soldato Svejk*. Vol. II, *Svejk attendente*. Volume III. *Svejk cerca il reggimento* Vol. IV, *Svejk verso il fronte*. Traduzione anonima. Prefazione di L. Salvini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39613	Segal Jacob Lanza Felice	*Miciurin Lysenko e il problema dell'eredità*. A cura di F. Lanza	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, anno 1952
I-39541	Zodena	*Piccole Scai*	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
		ARTE		
		OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA		
I-39473	Morgantini Ectlio	*Vecchia che fila*. Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 30 marzo 1953
I-39474	Morgantini Ectlio	*Frate*. Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 30 marzo 1953
I-39475	Morgantini Ectlio	*Drago*. Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 1 marzo 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39476	Morgantini Ectlio	*Mezzo busto.* Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 30 febbraio 1953
I-39477	Morgantini Ectlio	*Nudo di donna allo specchio.* Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 15 febbraio 1953
I-39478	Morgantini Ectlio	*Tagliaboschi.* Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 30 gennaio 1953
I-39479	Morgantini Ectlio	*Satiro con il serpente.* Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 15 gennaio 1953
I-39480	Morgantini Ectlio	*Testa di uomo.* Scultura. Riproduzione fotografica	Fidani Demofilo	1ª esposizione, Sarteano, 1 gennaio 1953

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-39657	Altan Carlo Tullio Ancillotto Alberto	*La vita degli altri.* Soggetto cinematografico	Altan Carlo Tullio	Tip. Sallustiana, Roma, anno 1953
I-39482	Bennati Giuseppe Comencini Luigi Margadonna Ettore M.	*La valigia dei sogni.* Soggetto cinematografico	Annibaldi Luigi	Tip. U. Terenzi, Rona, 1953
I-39072	Blasetti Alessandro	*Tempi nostri.* Zibaldone n. 2. Soggetto cinematografico	Produzione Cines Lux	Cartotecnica Moderna, Roma, 1953
I-39481	Cappellini Enrico	*La via del Sud.* Soggetto cinematografico	Cappellini Enrico	Tip. L. Mortara, Roma, 1953
I-39073	Civallero Carlo Prosperi Sergio	*Cento anni d'amore.* Soggetto cinematografico	Produzione Cines	Cartotecnica Moderna, Roma, 1953
I-39076	Fattori Attilio Rossi Antonio	*La Madonnina delle lacrime* (*la Madonnina che piange*). Soggetto cinematografico	Tomassini Gastone	Tip. Ciocca, Roma, anno 1953
I-39597	Fittajoli Decio	*Nodo di sangue.* Novella marinara per cinematografo	Fittajoli Decio	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-39498	Francisci Mario	*Sodoma e Gomorra.* Soggetto cinematografico	Francisci Mario	Tip. A. Manzione, Rona, 1953
I-39680	Gramantieri Tullo	*Valerio.* Soggetto cinematografico ispirato al racconto storico di Mons. De Vaal	Gramantieri Tullio	Tip. F.lli Palombi, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39596	Josipovic Jean	*Il fuoco nelle vene.* Soggetto cinematografico	Soc. Safa-Palatino	Tip. U. Terenzi, Roma, 1953
I-39645	Landi Leni	*Tu sei più bella del sole.* Soggetto cinematografico (titolo provvisorio)	Rolandi Magda	Tip. A.G.I.R., Roma, anno 1953
I-39553	Mackenzie Aeneas Novarese Vittorio Nino	*Elena di Troia.* Soggetto cinematografico. Traduzione di V. N. Novarese	Produz. Cinematografiche Europee	Tip. A. Fratini, Roma, 1953
I-39551	Viertel Salka Novarese Vittorio Nino	*Giuseppina di Beauharnais.* Soggetto cinematografico. Traduzione di V. N. Novarese	Produz. Cinematografiche Europee	Tip. A. Fratini, Roma, anno 1953
I-39552	Viertel Salka Novarese Vittorio Nino	*Genoveffa.* Soggetto cinematografico. Traduzione di V. N. Novarese	Produz. Cinematografiche Europee	Tip. A. Fratini, Roma, anno 1953
I-39483	Visconti Luchino Cecchi D'Amico Suso	*Uragano d'estate.* Soggetto cinematografico	Lux Film	Italstampa, Roma, 1953

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-39601	Bonelli Luigi Bernari Malatesta D'Errico Innocenzi Carlo	*Sul Ponte dei Sospiri.* Opera cinematografica. Sceneggiatura e 19 fotografie	Produz. Cinematografiche B e C	1ª produzione, Terni, 21 agosto 1953

MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA

I-39556	Bambini Arnaldo	*Sette composizioni per grande organo*	Bambini Arnaldo	Tip. Mignani, Firenze, anno 1953
I-39015	Bianchi Renzo	*Fior di Maria – die stadt.* Dramma lirico in 3 atti. Riduzione per canto e pianoforte. Spartito	Edizioni Giuliana	Tip. C. Venturi, Bologna, 1953
I-39035	Cuscinà Alfredo	*Il calzer del cucù.* Per pianoforte a 4 mani	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39036	Cuscinà Alfredo	*Sfogliando la margherita.* Per pianoforte a 4 mani	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39037	Cuscinà Alfredo	*Carezza di mamma*. Per pianoforte a 4 mani	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39038	Cuscinà Alfredo	*Laguna d'argento*. Per pianoforte a 4 mani	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39039	Cuscinà Alfredo	*I soldatini*. Per pianoforte a 4 amni	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39042	Cuscinà Alfredo	*Valzer siciliano*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderba, Milano, 1953
I-39043	Cuscinà Alfredo	*Melodia del mare*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39044	Cuscinà Alfredo	*Risveglio mattutino*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39045	Cuscinà Alfredo	*Piccola pastorale*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39046	Cuscinà Alfredo	*Mazurka brillante*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39047	Cuscinà Alfredo	*La trombetta del postiglione*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39048	Cuscinà Alfredo	*I pattinatori*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39051	Cuscinà Alfredo	*Gavotta mignon*. Per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39557	Guerrini Guido	*Due pezzi sacri*. Ave Verum. Salve Regina	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953
I-39040	Schumann Robert Zecchi Carlo	*Concerto in la minore*. Per pianoforte e orchestra. Revisione di C. Zecchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39041	Schumann Robert Zecchi Carlo	*Fantasia*. Per pianoforte. Revisione di C. Zecchi	Edizioni Curci	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-39558	Suriani Alberto	*Partita da antiche danze per liuto di autori anonimi del XVII secolo*. Elaborate e trascritte per arpa	Edizioni Bongiovanni	Tip. Bongiovanni, Bologna, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI		
I-39052	Alfieri A. Fiorelli G.	*L'altra sera.* Canzone slow per canto e pianoforte. Parole di G. Fiorelli	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39589	Allegriti Gheri Testoni G. C.	*Sono stato... (dalla chiromante).* Fox trot per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39567	Anselmo Mario	*Asmatico.* Bounce per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39568	Anselmo Mario	*Segnale orario.* Ritmo allegro per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39058	Barzizza Pippo Veo C.	*Non t'amo più.* Slow per canto e pianoforte. Parole di C. Veo	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39059	Barzizza Pippo Ranieri	*Blues della solitudine.* Per canto e pianoforte. Parole di Ranieri	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39565	Bellini A. Cergoli G.	*Canarie.* Tango tipico argentino per orchestrina. Arrangiamento di G. Cergoli	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I- 9767	Benedetto Lino Manlio Tito	*Vulennote bene.* Canzone beguine per canto e pianoforte. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-39 74	Bonetto Chenna	*Estellina.* Mazurka per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39590	Bononcini A. Minoretti E.	*Nella notte.* Moderato bounce per orchestrina. Parole di E. Minoretti	Edizion Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39594	Bossini A. Minoretti E.	*Mon souvenir.* Slow per orchestrina. Testo di E. Minoretti	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39576	Brausi O.	*Carezze.* Valzer brillante per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39573	Callegaris G.	*Leopoldina.* Polka per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39583	Carser P. Minoretti E.	*I nostri appuntamenti.* Valzer (alla francese) per orchestrina. Parole di E. Minoretti	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39570	Casarini Pippo	*Casbah.* Slow-fox per saxofono alto e orchestra	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderba, Milano, 1953
I-39587	Casarini Pippo Mornello	*Sposo condizionato.* Fox trot per orchestrina. Parole di Mornello	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39063	Caslar Dan Manlio Tito	*O' diavolo e l'acquasanta.* Canzone fox per canto-mandolino o fisarmonica. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano anno 1953
I-39588	Cergoli Casamassima	*Niente rime!* Fox trot per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39561	Cergoli G.	*Baldoria.* Moderato swing per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39562	Cergoli G.	*Sul sentiero di guerra.* Fox trot per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39572	Colì Walter Gualdi Henghel	*Non ci vedremo più.* Canzone beguine per orchestrina. Arrangiamento di H. Gualdi	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39581	Corradi A. Filibello	*Naylei.* Canzone bolero per orchestrina. Parole di Filibello	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39579	Cravede Testoni Gian Carlo	*Strada buia.* Canzone beguine per orchestrina. Parole di G. C. Testoni	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39049	Cuscinà Alfredo	*Girotondo.* Mazurka per pianoforte	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I- 9050	Cuscinà Alfredo	*Carillon.* Per orchestrina	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39053	D'Anzi G. Bracchi A.	*Mi senti milanes.* Canzone slow per canto e pianoforte. Parole di A. Bracchi	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39584	De Leitemburg E.	*Come nel passato.* Valzer lento per orchestrina. Parola di Mornelo	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39586	Ferrini C.	*Album di famiglia.* Canzone mazurka per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39061	Giannini A. Manlio Tito	*Capelli bianchi.* Canzone per canto, mandolino o fisarmonica. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I -39062	Gigante M. Manlio Tito	*Ischia.* Canzone slow per canto e pianoforte. Parole di T. Manlio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano anno 1953
I-39585	Giusti R. Minoretti E.	*Sansone e Dalila.* Canzone valzer per orchestrina. Parole di E. Minoretti	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39020	Godini A.	*Son cose che finiscono.* Tango canzone per orchestrina	Edizioni Film	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-39021	Godini A.	*Ogni giorno.* Tango canzone per orchestrina	Edizioni Film	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-39022	Godini A. Monti J.	*Bella come l'amore.* Beguine per orchestrina. Testo di J. Mondi	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-39065	Griffo G. Pagliarulo A. Tortora A.	*Napule 'e sera.* Canzone per canto e pianoforte. Versi di A. Pagliarulo e A. Tortora	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-39571	Gruden Alberto	*El sombrerito.* Samba per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39580	Gruden Alberto Valleroni A.	*Eternamente.* Canzone beguine per orchestrina. Parole di A. Valleroni	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39066	Lauropoli E. Orecchio P.	*'A funtana.* Canzone per canto e pianoforte. Versi di P. Orecchio	Edizioni Italcanto	Inc. De Toni, Milano, anno 1953
I-39057	Madero Testoni Panzero Giacomazzi A.	*Texas Bill.* Medium bounce per orchestrina. Parole di Testoni e Panzeri. Arrangiamento di A. Giacomazzi.	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna. Milano, 1953
I-39056	Mangieri F. S. Giacomazzi A.	*Pastorella del villaggio.* Valzer brillante per orchestrina. Arrangiamento di A. Giacomazzi.	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderba, Milano, 1953
I-39055	Martinelli F. Bracchi A. Giacomazzi A.	*Bonsoir madame.* Valzer lento per orchestrina. Parole di A. Bracchi. Arrangiamento di A. Giacomazzi.	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39060	Modugno D. Nebbia F.	*Ninna nanna.* Canzone slow per canto e pianoforte	Edizioni Accordo	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39566	Morelli A.	*Buena noche.* Tango tipico per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39560	Odino G. M. Ave	*C'è chi dice...* Fox moderato per orchestrina. Testo di Ave	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39591	Palanti G. E. Minoretti E.	*Cascatella alpina*. Canzone stornellata per orchestrina. Parole di E. Minoretti	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39023	Panzuti V. Danpa	*Signorina 3 D*. Ritmo moderato per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda Monza, 1953
I-39593	Pasero P. Kiblo W.	*Tre violette*. Slow fox per orchestrina. Parole di W. Kiblo	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39564	Pellicciaro G. Testoni G. C. Fenati G.	*Ritmando con Rossini*. Fox trot per orchestrina. Testo di G. C. Testoni. Arrangiamento di G. Fenati	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39563	Pisano Franco	*Al mondo (non c'è posto)*. Moderato per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39559	Pisano Franco Montano M.	*I 5 pendoli*. Fox trot per orchestrina. Testo di M. Montano	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39578	Pittana A. Petrucci A.	*Luntano 'e te*. Canzone slox per orchestrina. Testo di A. Petrucci	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderba, Milano, 1953
I-39577	Pittana A. Forte A. Petrucci A.	*Capriccio d'amore*. Canzone slow per orchestrina. Testo di A. Petrucci	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39575	Rampazzi F.	*Tina*. Mazurka per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39064	Ricciardi Luigi Cesareo Augusto	*Luna caprese*. Canzone beguine per canto e pianoforte	Edizioni Italcanto	Tip. De Toni, Milano, anno 1953
I-39569	Sampieri Roberto	*Domanda e risposta*. Medium swing per orchestrina	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39592	Scarpellini G. Mornello	*Bianca luna*. Slow per orchestrina. Parole di Mornello	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Modzrna, Milano, 1953
I-39054	Schisa M. Jovino	*Madonna d'o mare*. Canzone per canto e pianoforte. Parole di Jovino	Edizioni Curci	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39582	Sperino V. Minoretti E.	*Domandalo alla mamma*. Samba per orchestrina. Parole di E. Minoretti	Edizioni Giuliana	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I-39533	Cinotti M.	*Der Frauenakt in der Malerei*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1953
I-39534	Cinotti M.	*Der Frauenakt in der Sculptur*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1953
I-39676	Franchi Anna	*Giovanni Fattori - Silvestro Lega - Telemaco Signorini.* Conferenze e saggi	Ceschina Editore	Tip. A Nicola & C. Varese, 1953
I-39527	Mingazzini Paolino	*Corso di archeologia e storia dell'arte antica.* Anno accademico 1952-53	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, 1953
I-39514	Oscar William	*Compendio di recitazione e ripresa*	Trevisani Alberto	Tip. S.A.G. Torino, anno 1953
I-39535	Salmi Mario	*Luca Signorelli*	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1953
I-39606	Venturoli Marcello	*Dagli impressionisti a Picasso.* Taccuino di critica d'arte	Nistri & Lischi Editori	Tip. Lischi & Figli, Pisa, 1953

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-39627	Burhop E. H. Cènnamo Carlo	*L'energia atomica.* A cura di C. Cènnamo	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, anno 1953
I-12160	Ferro Guido	*Costruzioni marittime.* Vol. II	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953
I-39024	Francini G.	*Fondamenti di comunicazioni elettriche*	Editrice R. Patron	Tip. R. Patron, Bologna, 1953
I-39691	I.N.A.P.L.I.	*Aritmetica, geometria, fisica, principi di disegno.* Serie 3a, n. 1	Ferreri Giuseppe	Tip. Artero, Roma, anno 1953
I-39493	Lupato Giovanni	*Struttura atomica del vetro e dei silicati*	Centro Naz. Studi Vetrari	Tip. Gasparoni, Venezia, 1953
I-39635	Read Arthur Weiller Guido	*Sulla via della matematica.* A cura di G. Weiller	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-39490	Zwirner Giuseppe	*Istituzioni di matematiche.* Parte 1ª	C.E.D.A.M.	Tip. Cedam, Padova, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I–39546	Anonimo	*America settentrionale*. Carta fisico-politica, murale	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C. Torino, 1953
I–39547	Anonimo	*America meridionale*. Carta fisico-politica murale	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1953
I–39548	Anonimo	*Africa*. Carta fisico-politica murale	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1953
I–39549	Anonimo	*Asia*. Carta fisico-politica murale	G. B. Paravia & C.	G. B. Paravia & C., Torino, 1953
I–39550	Anonimo	*Oceania*. Carta fisico-politica murale	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C., Torino, 1953
I–39032	Bandini Mario	*Politica agraria*. 3ª edizione	Perdisa Luigi	Tip. Ed. Agricole, Bologna, 1953
I–39663	Battistelli Emanuele	*Manuale del propagandista agrario*	Milano Virginio	Tip. Milano & C. Casale Monf., 1953
I–39495	Berthollet Del Bianco Bruna	*Catturateli vivi. 40 anni a tu per tu con gli animali selvaggi*. Traduzione di B. Del Bianco	Baldini e Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I–39544	Eléno Rosa Sasso Guido	*Difesa delle colture*. Carta murale	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C., Torino, 1953
I–39545	Eléno Rosa Sasso Guido	*Concimaie e concimi*. Carta murale	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C., Torino, 1953
I–39612	Galilei Galileo Pescarini Angelo	*Le grandi scoperte astronomiche*. A cura di A. Pescarini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I–39033	Grimalsi Achille	*Agronomia e coltivazioni erbacee e legnose*	Perdisa Luigi	Tip. Ed. Agricole, Bologna, 1953
I–39532	Haussmann Giovanni Scurti Jole	*Le piante infestanti*	Perdisa Luigi	Arti Grafiche, Bologna anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I-39677	Anonimo	*Il libro di Metrodora sulle malattie delle donne e il ricettario di cosmetici e terapia*	Ceschina Editore	Tip. A. Nicola & C., Varese, 1953
I-39014	Bonomini B. Baccaglini M.	*Pneumoretroperitoneo e pneumomediastino. L'enfisema diagnostico dei tessuti areolari profondi nel tronco*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39018	Businco Armando	*Manuale di tecnica delle autopisie.* 3ª edizione	R. Patron Editore	Tip. « Il Resto del Carlino, Bologna 1953
I-39487	Dogliotti G. C.	*Medicina interna.* Manuale sintetico per medici e studenti	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-39554	Marocco Nello	*Le infiltrazioni anestetiche in urologia*	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-39630	Oparin A. I. Angelozzi Renato Treccani Vittorio	*Come nacque la vita sulla terra.* Versione di R. Angelozzi. A cura di V. Treccani	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, anno 1953
I-39025	Pachioli Renato Martoni Libero Orlandelli Manlio	*Manuale di puericoltura*	R. Patron Editore	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-39668	Pellegrini Rinaldo	*Sessuologia*	C.E.D.A.M.	Tip. V. Gualandi, Vicenza, 1953
I-39667	Pinacci G. Giordano L.	*Idronefrosi.* Eziopatogenesi, anatomia patologica, clinica e cura	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-27260	Società Italiana di Dermatologia e Sifilografia	*Atti del XXXVIII Congresso della Società Italiana di Dermatologia e Sifilografia.* Vol. III	Edizioni Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-39488	Spasciani Meneghetti Maria Meneghetti Egidio	*Farmacologia.* Collana di guide per esami universitari. 3ª Edizione	C.E.D.A.M.	Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-09143	Trimarchi Alfonso	*Prospetto di anatomia umana normale.* Fasc. 26	Ist. Geografico De Agostini	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1953
I-39617	Whyte Gowans Buffa Vincenzo	*La scala della vita. Dalla molecola alla mente umana.* Traduzione di V. Buffa	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I. Milano, anno 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-39639	Azzolina Umberto	*Il fallimento ed altre procedure concorsuali*. Vol. I e II	U.T.E.T.	Tip. Cane e Durando, Torino, 1953
I-39526	Bertola Arnaldo	*Il matrimonio religioso. Diritto matriniale canonico*. 3ª edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-39700	Capotorti Francesco	*La nazionalità delle Società*	E. Jovene Editore	Tip. G. Montanino, Napoli, 1953
I-39529	Casetta Elio	*L'illecito degli Enti Pubblici*	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton. Torino, 1953
I-39484	Chisari Lanza Salvatore	*Proposta per la soluzione del problema della casa e di quello conseguente dei fitti e egli sfratti*	Chisari Lanza Salvatore	Tip. Ditta Helios. Roma, 1953
I-39075	De Sanctis Valerio	*La convenzione universale del diritto d'autore*. Quaderno n. 3	Fabiani Mario	Tip. U. Pinnarò, Rona, 1953
I-39696	Graziani Alessandro	*Studi di diritto civile e commerciale*	E. Jovene Editore	Tip. S. Pipola, Napoli anno 1953
I-39531	Grosso Giuseppe	*I legati*. Vol. I	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, 1953
I-39656	Guicciardi Enrico	*Le giustizia amministrativa*	C.E.D.A.M.	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-39695	Hillman Arthur Baracco Giuliano	*Organizzazione e pianificazione delle comunità*. Traduzione di G. Baracco	Edizioni di Comunità	Archetipografica, Milano, 1953
I-39530	Offidani Alessandro Mariano	*Studi sull'ordinamento giuridico speciale. Concetto della supremazia speciale nell'evoluzione della dottrina*	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-39528	Offidani Alessandro Mariano	*La capacità elettorale politica*. Studi preliminari	G. Giappichelli Editore	Tip. E. Bono, Torino, anno 1953
I-39000	Prigioni Pino	*La legislazione italiana sulla stampa e pubbliche affissioni*	Tip. L. di G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-39647	Quadri Rolando	*Diritto coloniale*. 2ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39698	Quagliarello Gaetano	*L'espromissione*	E. Jovene Editore	Tip. S. Pipola, Napoli, 1953
I-39648	Rezàc Joannes	*De monachismo secundum legislationem russicam*	Pontificio Ist. Orientale	Tip. Università Gregoriana, Roma, 1952
I-39641	Santoro Arturo	*L'esecuzione penale*	U.T.E.T.	Tip. Varetto, Torino, anno 1953
I-39651	Sarnella Sabatino	*Dizionario enciclopedico delle imposte di consumo*	Sarnella Sabatino	Tip. Cappetta, Foggia, anno 1953
I-39699	Sica Vincenzo	*La controfirma*	E. Jovene Editore	Tip. S. Pilola, Napoli anno 1953
I-39697	Varelli Carlo	*Le mediazione*	E. Jovene Editore	Tip. Caldarola, Napoli, anno 1953
I-39489	Vaselli Mario	*La presunzione muciana*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-39640	Ellis Howard S. Villani Felice	*L'economia contemporanea.* Traduzione di F. Villani	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-39494	Ente Nazionale Serico Milano	*Statistiche seriche italiane.* IV Congresso Internazionale della seta, Milano 28 settembre-3 ottobre 1953	Ente Naz. Serico	Tip. E.D.U.C.O. Milano, 1953
I-39017	Lombardini Siro	*Il monopolio della teoria economica*	Dellacà Carlo Fedele	Tip. Carlo Re & C. Milano, 1953
I-39646	Lugli Luigi	*Nuovo schema del processo economico*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-39524	Cartechini Sisto	*Dall'opinione al domma.* Valore delle note teologiche	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-39649	Colombo Angelo	*Le origini della gerarchia della Chiesa copta cattolica nel secolo XVIII*	Pontificio Ist. Orientale	Tip. Università Gregoriana, Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39520	De Buck J. M. Bortolon Liana	*Gli educatori sbagliano*. Traduzione di L. Bortolon	Vita e Pensiero Editrice	Archetipografia, Milano, anno 1953
I-39623	Diderot Denis Roffi Mario Aloisi Massimo	*Colloquio fra Diderot e D'Alembert. Sogno di D'Alembert*. Traduzione di M. Roffi. A cura di M. Aloisi	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Saita, Busto Arsizio, 1952
I-39620	Dobroliubov Nicola Ambrogio Ignazio	*Che cos'è l'oblomovismo?* Seguito da: *Quando verrà il vero giorno?* A cura di I. Ambrogio	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39501	Giardina Raffaele	*Verso il sovrumanesimo*	Gastaldi Editore	Tip. Colombo, Cusano Milanino, 1953
I-39008	Lombardi Edmondo	*Le rivelazioni sui pellegrinaggi di S. Giovanni Evangelista*	Lombardi Edmondo	Tip. M. Coccia, Roma, anno 1953
I-39523	Longhaye Giorgio Negri Arnoldi Fausto	*Lo Spirito di fede*. Traduzione di F. Negri Arnoldi	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-39030	Monsabré G.M.L. Bonomelli Geremia Ciappi L.	*Esposizione del dogma cattolico*. Vol. XVIII. Traduzione di G. Bonomelli. Riveduta e aggiornata di L. Ciappi	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-39029	Plus Rodolfo	*La pace interiore*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-39521	Selvaggi Filippo	*Filosofia delle scienze*	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana Roma, 1953
I-39624	Stuart Mill John Geymonat Ludovico	*Saggi sulla religione*. A cura di L. Geymonat	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-39013	Accademia Universale del Governo Cosmo Astrofisico	*Atti del 1° Congresso Internazionale di integrazione scientifica sul tema « L'unità cosmo-psico-biofisica »*. Trieste 18-19-20 settembre 1952	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39632	Cavour Camillo Alatri Paolo	*Stato e Chiesa*. A cura di P. Alatri	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-39615	Ferrari Giuseppe Della Peruta F.	*La rivoluzione e i rivoluzionari in Italia*. A cura di F. Della Peruta	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Toribo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39609	Galanti Giuseppe Maria Fiore Tommaso	*Relazioni sull'Italia meridionale.* A cura di T. Fiore	Cooperativa Libro Popolare	Tip. I.E.I., Milano, anno 1952
I-39002	Griffth Ernest S. Guidotti Carlo	*Strategia e tattica del comunismo.* Traduzione di C. Guidotti	Editoriale Opere Nuove	Tip. Castaldi, Roma, anno 1953
I-39672	Innominato	*Il 7 giugno*	Mantovani Raimondo	Tip. Settimane d'Italia, Milano, 1953
I-39471	Jaurès Jean Manacorda Gastone Basevi Paolo	*Storia socialista della rivoluzione francese.* A cura di G. Manacorda. Vol. II, *L'opera della Costituente.* Traduzione di P. Basevi	Cooperativa Libro Popolare	Tip. Stella Alpina, Novara, 1953
I-39607	Kropotkin Pietro Pajetta Berrini Letizia	*Memorie di un rivoluzionario* (*in 3 volumi*). Prefazione e traduzione a cura di L. Pajetta Berrini	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1952
I-39519	Maritain Jacques Falchetti A.	*L'uomo e lo stato.* Traduzione di A. Falchetti	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Sociale, Monza, anno 1953
I-39001	Paoli Giovanni	*Umanità del socialismo*	Editoriale Opere Nuove	Neografica Emer, Roma, 1953
I-39631	Robespierre Massimiliano Cantoni Giacomo	*La rivoluzione giacobina.* A cura di G. Cantoni	Cooperativa Libro Popolare	Tip. F.lli Pozzo, Torino, 1953
I-39643	Sarmiento Domingo F. Puccini Mario	*Facundo o civiltà e barbarie.* A cura di M. Puccini	U.T.E.T.	Tip. Toso, Torino, anno 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-39009	Anonimo	*Stazione sperimentale per i combustibili* presso il Politecnico di Milano	Libreria Ed. C. Tamburini	Tip. C. Tamburini, Milano, 1953
I-39010	Anonimo	*Convitto vescovile, fondato nel MDCCCLII.* Numero unico commemorativo del centenario del Convitto	Istituti Grafico Bertello	Ist. Grafico Bertello, Borgo S. Dalmazzo, anno 1953
I-38999	Bandiera Gian Carlo	*Appendice guida analitica.* Con note	Fratelli Marescalchi	Tip. Operaia, Casale Monferrato, 1953
I-39650	Bernardo Mario	*I magazzini generali in Italia*	Bernardo Mario	Tip. Sorteni, Venezia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39604	Caprioli Armida	*SITAM* - (*Sistema istruttivo taglio moderno*)	Caprioli Armida	Tip. Siema, Albino, anno 1953
I-39605	Christen Giuseppe	*Colori*. Loro combinazioni	Christen Giuseppe	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-39027	Comitato Pro Valle Pesio	*Valle Pesio*	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bartello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-39694	Crossman R.H.S. Crosland C.A.R. Jenkins Roy Cole Margaret Albu Ansten Mikardo Jan Healey Denis Strachey John Maffi Bruno	*Nuovi saggi Fabiani*. A cura di R.H.S. Crossman. Traduzione di B. Maffi	Edizioni di Comunità	Tip. R. Scotti, Milano anno 1953
I-39026	Ente Provinciale Turismo Cuneo	*Cuneo*. Guida della provincia	Ist. Grafico Bertello	Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-30650	Gatti Sergio	*Riassunto del progetto per lo sviluppo ed il finanziamento delle costruzioni edilizie di tipo popolare ed economico*. 3ª edizione	Gatti Sergio	Stamperia Ufficiale Circolare Banco di Rona, Roma, 1953
I-39518	Gippa Michele Gallone Ermenegildo Bava Giovanni	*Metodo di vendita di prodotti industriali con buoni premio di riduzione*	U.P.I.T.	Allora Francesco, Torino, 1953
I-39692	I.N.A.P.L.I.	*Aggiustatori: tecnologia*. Serie 3ª n. 2	Ferreri Giuseppe	Tip. Artero, Roma, anno 1953
I-39693	I.N.A.P.L.I.	*Disegno tecnico per meccanici*	Ferreri Giuseppe	Tip. Artero, Roma, anl 1953
I-06050	Janni Marcello	*Vocabolario di cultura marinara*. Fasc. 2°, settembre 1953	Janni Marcello	Stab. Bruno Rosi, Roma, 1953
I-39011	Storchi Lelio	*Il rinnovato Istituto provinciale per l'infanzia negli anni* 1931-1952. Dati e commenti	Ist. Grafico Bertello	Ist. Grafico Bertello Borgo S. Dalmazzo anno 1953
I-39485	Torelli Tristano	*Procedimento denominato cinegraph per la realizzazione di racconti, novelle e romanzi sceneggiati con fotografie, disegni, fumetti*	Toschi	Tip. Motta & C. Milano, 1953
I-39078	Uni	*Unificazione coordinata nell'edilizia. Sistema del modulo*. Unificazione italiana 2951	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39079	Uni	*Acciai speciali da cementazione da bonifica e da nitrurazione. Norme generali di collauso e di accettazione.* Unificazione italiana 2952	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39080	Uni	*Acciai speciali al carbonio e legati da cementazione. Qualità, prescrizione e prove.* Unificazione italiana 2953	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39081	Uni	*Acciai speciali al carbonio e legati da bonifica. Qualità, prescrizione e prove. Unificazione italiana* 2954	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39082	Uni	*Classificazione degli acciai speciali per utensili.* Unificazione italiana 2955	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39083	Uni	*Ingrandimenti e formati nella microscopia e nella fotomicrografia metallografica.* Unificazione italiana 2956	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39084	Uni	*Scale di immagine e formati nella fotomacrografia metallografica.* Unificazione italiana 2957	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39085	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del tungsteno negli acciai. Metodo alla cinconina.* Unificazione italiana 2958	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39086	Uni	*Metodo di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cobalto negli acciai. Metodo ponderale all'ossido di zinco e all'alfanitroso-betanaftolo.* Unificazione italiana 2959	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. gualdoni, Milano, 1949
I-39087	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del titanio negli acciai e nelle ghise. Metodo al cupferron fotometrico e colorimetrico.* Unificazione italiana 2960	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39088	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame negli acciai e nelle ghise. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 2961	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39089	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame negli acciai e nelle ghise. Metodo all'iposolfitoioduro.* Unificazione italiana 2962	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39090	Uni	*Metodo di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio totale nel ferro-silicio.* Unificazione italiana 2963	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39091	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del tungsteno nel ferro-tungsteno. Metodo ponderale alla cinconina.* Unificazione italiana 2964	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39092	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del molibdeno nel ferro-molibdeno. Metodo ponderale, determinazione allo stato di triossido.* Unificazione italiana 2965	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39093	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese nel ferro-manganese. Metodo Volhard modificato per analisi correnti.* Unificazione italiana 2966	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39094	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio nel ferro-manganese. Metodo per combustione in corrente di ossigeno.* Unificazione italiana 2967	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39095	Uni	*Vani per finestre a* 1, 2, 3 *e* 4 *battenti con persiane avvolgibili.* Unificazione italiana 2968	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39096	Uni	*Vani per balconi a* 1, 2, 3 *e* 4 *battenti con persiane avvolgibili.* Unificazione italiana 2969	Ente Naz. Italiano Unifiazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39097	Uni	*Manufatti lapidei. Davanzali per vani di finestre a* 1, 2, 3, *e* 4 *battenti con persiane avvolgibili.* Unificazione italiana 2970	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39098	Uni	*Manufatti lapidei. Soglia per vani di balconi a* 1, 2, 3 *e* 4 *battenti con persiane avvolgibili.* Unificazione italiana 2971	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39099	Uni	*Finestre con cassonetto per persiane avvolgibili. Prospetto dei tipi unificati. Fabbisogni di legname, vetri ed accessori metallici.* Unificazione italiana 2972	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39100	Uni	*Balconi con cassonetto per persiane avvolgibili. Prospetto di tipi unificati. Fabbisogni di legname, vetri ed accessori metallici.* Unificazione italiana 2973	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39101	Uni	*Finestra ad un battente con cassetto per persiana avvolgibile.* Unificazione italiana 2974	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39102	Uni	*Finestre a due battenti con cassonetto per persiana avvolgibile.* Unificazione italiana 2975	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39103	Uni	*Finestre a 3 battenti con cassonetto per persiane avvolgibili.* Unificazione italiana 2976	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39104	Uni	*Finestre a 4 battenti con cassonetto per persiane avvolgibili.* Unificazione italiana 2977	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39105	Uni	*Balconi ad un battente con cassonetto per persiana avvolgibile.* Unificazione italiana 2978	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39106	Uni	*Balconi a 2 battenti con cassonetto per persiana avvolgibile.* Unificazione italiana 2979	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39107	Uni	*Balconi a 3 battenti con cassonetto per persiana avvolgibile.* Unificazione italiana 2980	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39108	Uni	*Balconi a 4 battenti con cassonetto per persiana avvolgibile.* Unificazione italiana 2981	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39109	Uni	*Intelaiature per finestre ad un battente.* Unificazione italiana 2982	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39110	Uni	*Intelaiature per finestre a 2 battenti.* Unificazione Italiana 2983	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39111	Uni	*Intelaiature per finestre a 3 battenti.* Unificazione Italiana 2984	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39112	Uni	*Intelaiature per finestre a 4 battenti.* Unificazione Italiana 2985	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39113	Uni	*Intelaiature per balconi a 1 battente.* Unificazione italiana 2986	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39114	Uni	*Inteleiature per balconi a 2 battenti.* Unificazione italiana 2987	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39115	Uni	*Intelaiature per balconi a 3 battenti.* Unificazione Italiana 2988	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39116	Uni	*Intelaiature per balconi a 4 battenti* Unificazione italiana 2989	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39117	Uni	*Cassonetto per finestre e balconi a 1, 2, 3 e 4 battenti con persiane avvolgibili.* Unificazione Italiana 2990	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39118	Uni	*Profili delle intelaiature per finestre e balconi a 1, 2, 3 e 4 battenti.* Unificazione italiana 2991	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39119	Uni	*Incastri delle intelaiature per finestre e balconi a 1, 2, 3 e 4 battenti.* Unificazione italiana 2992.	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39120	Uni	*Accessori metallici per intelaiature di finestre e balconi a 1, 2, 3 e 4 battenti.* Unificazione italiana 2993	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39121	Uni	*Accessori metallici per persiane avvolgibili.* Unificazione Italiana 2994	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39122	Uni	*Vani per porte d'ingresso agli appartamenti a 1 battente.* Unificazione italiana 2995	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39123	Uni	*Vani per porte interne ad 1 battente.* Unificazione italiana 2996	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39124	Uni	*Porte a telaio e specchiature. Prospetto dei tipi unificati.* Fabbisogni di legname e di accessori metallici. Unificazione Italiana 2997	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39125	Uni	*Porte d'ingresso agli appartamenti a telaio e specchiature ad 1 battente.* Unificazione Italiana 2998	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39126	Uni	*Porte interne a telaio e specchiature ad 1 battente.* Unificazione italiana 2999	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39127	Uni	*Intelaiature con specchiature per porte d'ingresso agli appartamenti, ad 1 battente.* Unificazione italiana 3000	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. gualdoni, Milano, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39128	Uni	*Intelaiature con specchiature, per porte interne ad 1 battente.* Unificazione italiana 3001	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39129	Uni	*Incastri delle intelaiature per porte d'ingresso agli appartamenti ad 1 battente.* Unificazione italiana 3002	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39130	Uni	*Incastri delle intelaiature per porte interne ad 1 battente.* Unificazione italiana 3003	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39131	Uni	*Accessori metallici per porte d'ingresso agli appartamenti e per porte interne ad 1 battente.* Unificazione italiana 3004	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39132	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali serie pesante. Materiali-servizi-pressioni di esercizio.* Unificazione Italiana 3005	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39133	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali serie pesante. Saracinesche di ghisa D N 50 a 300, P N 6 a 450, P N 1.* Unificazione italiana 3006	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39134	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali serie pesante. Casse.* Unificazione italiana 3007	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39135	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Anelli per seggi delle casse.* Unificaz. italiana 3008	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39136	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Otturatori.* Unificazione italiana 3009	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39137	Uni	*Saracinesche in getti per tubazion navali, serie pesante. Anelli per seggi degli otturatori.* Unificazione italiana 3010	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39138	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Steli.* Unificazione italiana 3011	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I–39139	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Guarnizioni per cuffie.* Unificazione italiana 3012	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39140	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Cuffie.* Unificazione italiana 3013	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39141	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Guarnizioni per coperchi.* Unificazione italiana 3014	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39142	Uni	*Saracinesche in getti per tubazioni navali, serie pesante. Coperchi.* Unificazione italiana 3015	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39143	Uni	*Difetti dei legnami. Nomenclatura-classificazione.* Unificazione italiana 3016	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39144	Uni	*Estremità d'albero cilindriche.* Unificazione italiana 3017	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39145	Uni	*Estremità d'albero coniche normali.* Unificazione italiana 3018	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39146	Uni	*Estremità d'albero coniche lunghe.* Unificazione italiana 3019	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39147	Uni	*Alluminio di prima fusione in pani da fonderia. Qualità -prescrizioni.* Unificazione italiana 3020	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. gualdoni, Milano, 1949
I-39148	Uni	*Alluminio speciale di prima fusione al titanio e al cromo, in pani da fonderia.* Unificazione italiana 3021	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39149	Uni	*Leghe madri di alluminio in pani.* Unificazione italiana 3022	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1949
I-39150	Uni	*Carrozze motrici tranviarie urbane. Tipo di carrozze a due carrelli e ad aderenza totale.* Unificazione italiana 3023	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39151	Uni	*Carrozze motrici tranviarie. Rubinetto di comando del freno pneumatico Sua posizione, senso di rotazione del manubrio.* Unificazione italiana 3024	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39152	Uni	*Carrozze motrici tranviarie. Rubinetto autoregolatore di comando del freno pneumatico. Sua definizione e suo ingombro massimo. Caratteristiche dei fori d'attacco e dei raccordi.* Unificazione italiana 3025	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39153	Uni	*Gru elettriche scorrevoli da banchina, a portale per un binario. Dimensioni e caratteristiche principali.* Unificazione italiana 3026	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39154	Uni	*Gru elettriche scorrevoli da banchina, a portale per due binari. Dimensioni e caratteristiche principale.* Unificazione italiana 3027	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39155	Uni	*Gru elettriche scorrevoli da banchina a semiportale. Dimensioni e caratteristiche principali.* Unificazione italiana 3028	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39156	Uni	*Barre tonde d'acciaio fucinate. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3029	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39157	Uni	*Barre quadre d'acciaio fucinate. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3030	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39158	Uni	*Barre esagone d'acciaio fucinate. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3031	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39159	Uni	*Barre ottagone d'acciaio fucinate. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3032	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39160	Uni	*Acciaio semplice in vergella e bordione. Qualità, prescrizione, prove.* Unificazione italiana 3033	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39161	Uni	*Vergella e bordione. Dimensione, tolleranza.* Unificazione italiana 3034	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39162	Uni	*Automotrici con motore Diesel per ferrovie a scartamento ordinario. Tipi a modulo* 1680. *Caratteristiche principali.* Unificazione italiana 3035	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39163	Uni	*Automotrici con motore Diesel per ferrovie a scartamento ordinario. Tipi a modulo* 1450. *Caratteristiche principali.* Unificazione italiana 3036	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39164	Uni	*Prove dei materiali metallici. Prova imbutitura secondo Erichsen.* Unificazione italiana 3037	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39165	Uni	*Silicio metallico per fonderia. Qualità, prescrizioni.* Unificazione italiana 3038	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39166	Uni	*Leghe leggere primarie di alluminio per getti. Generalità.* Unificazione italiana 3039	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39167	Uni	*Lega alluminio-rame primaria per getti.* (*Cu* 12 %). Unificazione italiana 3040	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39168	Uni	*Lega alluminio-rame-ferro-magnesio primaria pergett i.* (Cu 10% *Fe* 1% *Mg* 0,3%). Unificaz. italiana 3041	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39169	Uni	*Lega alluminio-rame-nichelio-silicio-magnesio primaria per getti* (*Cu* 10%-*Ni* 1,5%-*Si* 1%-*Mg* 0,25%). *Ti* 0,15% Unificaz. italiana 3042	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39170	Uni	*Lega alluminio-rame primaria per getti* (*Cu* 8%). Unificazione italiana 3043	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39171	Uni	*Lega alluminio-rame primaria per getti* (*Cu* 5%). Unificazione italiana 3044	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39172	Uni	*Lega alluminio-rame-nichelio-manganese primaria per getti.* (*Cu* 4%-*Ni* 2%-*Mg* 1,5%). Unificazione italiana 3045	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39173	Uni	*Lega alluminio-rame-ferro-magnesio-nichelio primaria per getti.* (*Cu* 3% - *Fe* 1,5%-*Si* 0,7% - *Mg* 0,6% - *Ni* 0,6%-*Ti*% 0,15). Unificazione italiana 3046	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39174	Uni	*Lega alluminio-silicio primaria per getti* (*Si* 13%). Unificazione italiana 3047	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39175	Uni	*Lega alluminio-silicio-rame-manganese primaria per getti* (*Si* 13%-*Cu* 0,8% - *Mn* 0,3%). Unificazione italiana 3048	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39176	Uni	*Lega alluminio-silicio-magnesio primaria per getti* (*Si* 12% - *Mn* 0,5% *Mg* 0,3%). Unificazione italiana 3049	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39177	Uni	*Lega alluminio-silicio-rame-magnesio-nichelio primaria per getti.* (*Si* 10% - *Cu* 2,2% *Mg* 1,4% - *Mi* 1%). Unificazione italana 3050	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39179	Uni	*Lega alluminio-silicio-rame primaria per getti* (*Si* 5,5% - *Cu* 4%). Unificazione italiana 3052	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39180	Uni	*Lega alluminio-silicrio-rame-magnesio primaria per getti* (*Si* 5% - *Cu* 0,75% - *Mg* 0,5%). Unificazione italiana 3053	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39178	Uni	*Lega alluminio-silicio-manganese-magnesio primaria per getti.* (*Si* 9% - *Mn* 0,5% - *Mg* 0,35%). Unificazione italiana 3051	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39181	Uni	*Lega alluminio-silicio-manganese-magnesio primaria per getti.* (*Si* 4-5% - *Mn* 0,7 % - *Mg* 0,65 %). Unificazione italiana 3054	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39182	Uni	*Lega alluminio-silicio-manganese-magnesio primaria per getti.* (*Si* 2 % - *Mn* 0,7 % - *Mg* 0,65 %). Unificazione italiana 3055	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39183	Uni	*Lega alluminio-magnesio primaria per getti* (*Mg* 10 %). Unificazione italiana 3056	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39184	Uni	*Lega alluminio-magnesio primaria per getti* (*Mg* 7 %). Unificazione italiana 3057	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39185	Uni	*Lega alluminio-magnesio primaria per getti* (*Mg* 5 %). Unificazione italiana 3058	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39186	Uni	*Lega alluminio-magnesio primaria per getti* (*Mg* 3 %). Unificazione italiana 3059	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39187	Uni	*Tubetti metallici senza punta. Dimensioni, caratteristiche.* Unificazione italiana 3060	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39188	Uni	*Tubetti metallici deformabili con punta oftalmica. Dimensioni caratteristiche.* Unificazione italiana 3061	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39189	Uni	*Tubetti metallici deformabili con punta cieca. Dimensioni caratteristiche.* Unificazione italiana 3062	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39190	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Prospetto dei tipi unificati.* Unificazione italiana 3063	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39191	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a sfere, rigidi ad una corona di sfere. Serie extraleggera stretta.* Unificazione italiana 3064	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39192	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a sfere, rigidi ad una corona di sfere. Serie extraleggera larga.* Unificazione italiana 3065	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39193	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a sfere, rigidi, ad una corona di sfere con anello di protezione. Serie leggera.* Unificazione italiana 3066	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39194	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a sfere, rigidi ad una corona di sfere con anello di protezione. Serie media.* Unificazione italiana 3067	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39195	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a sfere, rigidi ad una corona di sfere, per mandrini. Serie leggera.* Unificazione italiana 3068	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39196	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a sfere, rigidi ed a corona di sfere per mandrini. Serie media.* Unificazione italiana 3069	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39197	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte, orientabili ad una corona di rulli a botte. Serie leggera.* Unificazione italiana 3070	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39198	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte, orientabili ad una corona di rulli a botte. Serie media.* Unificaz. italiana 3071	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39199	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte, orientabili ad una corona di rulli a botte. Serie pesante.* Unificazione italiana 3072	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39200	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte, orientabili, a due corone di rulli a botte. Serie leggera larga.* Unificazione italiana 3073	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39201	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte, orientabili, a due corone di rulli a botte. Serie media larga.* Unificazione italiana 3074	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39202	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli, Cuscinetti radiali a rulli a botte con bussola di calettamento ad una corona di rulli a botte, Serie leggera.* Unificazione italiana 3075	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39203	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte con bussola di calettamento ad una corona di rulli a botte. Serie media.* Unificazione italiana 3076	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39204	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte con bussola di calettamento ad una corona di rulli a botte. Serie pesante.* Unificazione italiana 3077	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39205	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte, con bussola di calettamento a due corone di rulli a botte. Serie leggera larga.* Unificazione italiana 3078	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39206	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rulli a botte con bussola di calettamento a due corone di rulli a botte. Serie larga.* Unificazione italiana 3079	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39207	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rullini, con anello interno.* Unificazione italiana 3080	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I–39208	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti radiali a rullini senza anello interno.* Unificazione italiana 3081	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39209	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti a sfere per spinte oblique, ad una corona di sfere. Serie leggera.* Unificazione italiana 3082	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39210	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti a sfere per spinte oblique, ad una corona di sfere. Serie media.* Unificazione italiana 3083	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39211	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti a sfere per spinte oblique, a due sfere. Serie leggera.* Unificazione italiana 3084	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39212	Uni	*Cuscinetti a sfere ed a rulli. Cuscinetti a sfere per spinte oblique a due corone di sfere. Serie media.* Unificazione italiana 3085	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39213	Uni	*Fresatrici. Terminologia delle parti componenti.* Unificaz. italiana 3086	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39214	Uni	*Fresatrici. Sensi di spostamento della mensola e delle slitte rispetto al senso di rotazione delle manovelle.* Unificazione italiana 3087	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39215	Uni	*Fresatrici. Coni di attacco.* Unificazione italiana 3088	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39216	Uni	*Fresatrici. Nasi di mandrino.* Unificazione italiana 3089	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39217	Uni	*Fresatrici. Alberi portafresa.* Unificazione italiana 3090	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39218	Uni	*Fresatrici. Distanziatori per alberi.* Unificazione italiana 3091	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39219	Uni	*Fresatrici. Bussole per alberi portafrese.* Unificazione italiana 3092	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39220	Uni	*Fresatrici. Dati per alberi portafrese.* Unificazione italiana 3093	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39221	Uni	*Fresatrici. Chiavette per alberi portafrese.* Unificazione italiana 3094	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39222	Uni	*Fresatrici. Tiranti per alberi portafrese. Complesso e parti componenti.* Unificazione italiana 3095	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39223	Uni	*Acciai speciali da nitrurazione.* Unificazione italiana 3096	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39224	Uni	*Acciai speciali per cuscinetti a rotolamento.* Unificazione italiana 3097	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39225	Uni	*Sedile monoposto per carrozze tranviarie, filobus ed autobus, urbani.* Unificazione italiana 3098	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39226	Uni	*Sistemazione dei sedili nelle carrozze tranviarie urbane.* Unificazione italiana 3099	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39227	Uni	*Perni senza testa per costruzioni ferrotranviarie.* Unificazione italiana 3100	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39228	Uni	*Perni con testa piana larga per costruzioni ferrotranviarie, tipo liscio.* Unificazione italiana 3101	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39229	Uni	*Classificazione delle ferroleghe preparate al forno elettrico.* Unificazione italiana 3102	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39230	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio negli acciai. Metodo all'idrato sodico gravimetrico per analisi correnti.* Unificazione italiana 3103	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39231	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del molibdeno negli acciai. Metodo ponderale all'alfa-benzoinossina.* Unificazione italiana 3104	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39232	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del molibdeno negli acciai. Metodo di precipitazione come solfuro, ecc. per analisi correnti.* Unificazione italiana 3105	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39233	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichel negli acciai. Metodo ponderale alla dimetilgliossina.* Unificazione italiana 3106	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39234	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichel negli acciai. Metodo volumetrico al cianuro potassico per analisi correnti.* Unificazione italiana 3107	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39235	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese nel ferro-manganese metallo. Metodo al bismutato.* Unificazione italiana 3108	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39236	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese nel ferro-manganese e nel manganese metallo. Metodo al persolfato-arsenico per analisi correnti.* Unificazione italiana 3109	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39237	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cromo nel ferro-cromo. Metodo di disgregazione con perossico di sodio.* Unificazione italiana 3110	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39238	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio totale nel ferro-cromo. Metodo per combustione in corrente di ossigeno.* Unificazione italiana 3111	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39239	Uni	*Segni grafici per schemi di rete e di giunzione telegrafica e telefonica per servizio ferroviario.* Unificazione italiana 3112	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39240	Uni	*Tondo d'acciaio di precisione con tolleranza* h 8. Unificazione italiana n. 3113	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39241	Uni	*Barre esagone di acciaio laminate a caldo, per barramine.* Unificazione italiana 3114	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39242	Uni	*Unificazione coordinata nell'edilizia Principii generali per le tolleranze nel coordinamento delle costruzioni con il sistema del modulo.* Unificazione italiana 3115	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39243	Uni	*Chiavi a tubo semplici*. Unificazione italiana 3116	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39244	Uni	*Chiavi a tubo semplici, tipo leggero*. Unificazione italiana 3117	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1950
I-39245	Uni	*Chiavi a tubo, doppie*, Unificazione n. 3118	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39246	Uni	*Chiavi a tubo, doppie, tipo leggero*. Unificazione italiana 3119	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39247	Uni	*Chiavi a tubo doppie. Tipo rinforzato*. Unificazione italiana 3120	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39248	Uni	*Chiavi a tubo, a pipa*. Unificazione italiana 3121	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39249	Uni	*Chiavi a bussola, semplici esagonali*. Unificazione italiana 3122	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39250	Uni	*Prolungatori per chiavi a bussola*. Unificazione italiana 3123	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39251	Uni	*Prolungatori a giunto cardanico per chiavi a bussola*. Unificazione italiana 3124	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39252	Uni	*Manovelle per chiavi a bussola*. Unificazione italiana 3125	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39253	Uni	*Chiavi a bussola con impugnatura ad angolo*. Unificazione italiana 3126	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39254	Uni	*Chiavi a bussola con traversino esagonali*. Unificazione italiana 3127	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39255	Uni	*Chiavi a bussola con traversino quadre*. Unificazione italiana 3128	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39256	Uni	*Chiavi a bussola a croce, esagonali*. Unificazione italiana 3129	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39257	Uni	*Chiavi a bussola a croce*, quadre. Unificazione italiana 3130	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39258	Uni	*Chiavi a bussola, quadre per la manovra di apparecchi per acquedotti*. Unificazione italiana 3131	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39259	Uni	*Chiavi a zampa.* Unificazione italiana 3132	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39260	Uni	*Chiavi a maschio, con traversino, quadre.* Unificazione italiana 3133	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39261	Uni	*Barre tonde per utensili da taglio a punta singola e per gli steli relativi.* Unificazione italiana 3134	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39262	Uni	*Barre quadre per utensili da taglio a punta singola e per gli steli relativi.* Unificazione italiana 3155	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39263	Uni	*Barre piatte per utensili da taglio a punta singola e per gli steli relativi.* Unificazione italiana 3136	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39264	Uni	*Esame microscopico dei materiali ferrosi. Prelievo dei campioni. Preparazione delle provette. Attacco delle provette.* Unificazione italiana 3137	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39265	Uni	*Esame microscopico dei materiali ferrosi. Prelievo dei campioni .Preparazione delle provette. Attacco delle provette.* Unificazione italiana 3138	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39266	Uni	*Trafilati di acciaio in barre. Norme generali di fornitura e di accettazione.* Unificazione italiana 3139	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39267	Uni	*Unificazione coordinata nell'edelizia. Altezze di piano negli edifici residenziali.* Unificazione italiana 3140	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39268	Uni	*Rotaie per linee ferroviarie. Profili.* Unificazione italiana 3141	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39269	Uni	*Rotaie a gola per linee tranviarie urbane ed extraurbane. Profili.* Unificazione italiana 3142	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39270	Uni	*Acciai semplici in nastri laminati a caldo. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3143	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39271	Uni	*Nastri di acciaio semplici laminati a caldo. Dimensioni, tolleranza.* Unificazione italiana 3144	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39272	Uni	*Acciaio semplice, speciale, in prodotti laminati. Lamierini da stampaggio a freddo aventi spessore da 0,3 a 4 mm escluso. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3145	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39273	Uni	*Lamierini per stampaggio a freddo di acciaio semplice, speciale aventi spessore da 0,3 a 4 mm escluso. Dimensioni e tolleranze.* Unificazione italiana 3146	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39274	Uni	*Barre piatte di acciaio fucinate. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3147	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39275	Uni	*Dischi di acciaio fucinati. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3148	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39276	Uni	*Anelli di acciaio fucinati. Tolleranze, sovrammetalli.* Unificazione italiana 3149	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39277	Uni	*Prova di temperabilità secondo Jominy.* Unificazione italiana 3150	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39278	Uni	*Lamiere striate d'acciaio laminate a caldo. Dimensioni, tolleranze.* Unificazione italiana 3151	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39279	Uni	*Viti per legno, per costruzioni ferrotranviarie. Prospetto dei tipi unificati.* Unificazione italiana 3152	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39280	Uni	*Viti per legno a testa tonda, per costruzioni ferrotranviarie.* Unificazione italiana 3153	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39281	Uni	*Viti per legno a testa svasata piana, per costruzioni ferrotranviarie.* Unificazione italiana 3154	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39282	Uni	*Viti per legno a testa svasata con calotta, per costruzioni ferrotranviarie.* Unificazione italiana 3155	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39283	Uni	*Viti per legno a testa esagona, per costruzioni ferrotranviarie.* Unificazione italiana 3156	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39284	Uni	*Getti di acciaio. Norme generali di collaudo e di accettazione.* Unificazione italiana 3157	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39285	Uni	*Acciai semplici ordinari al carbonio per getti. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3158.	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39286	Uni	*Acciai speciali per getti resistenti al calore. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3159	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39287	Uni	*Acciai speciali per getti resistenti all'usura. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3160	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39288	Uni	*Acciai speciali per getti resistenti alla corrosione. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3161	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39289	Uni	*Carrozze motrici tranviarie urbane. Tipo a 2 carrelli e ad aderenza parziale.* Unificazione italiana 3162	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39290	Uni	*Traverse di legno per ferrovie e tranvie e tranvie a scartamento ordinario. Categorie e caratteristiche.* Unificazione italiana 3163	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39291	Uni	*Traverse di legno per ferrovie e tranvie a scartamento ridotto. Categorie e caratteristiche.* Unificazione italiana 3164	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39292	Uni	*Piombo. Qualità, prescrizioni.* Unificazione italiana 3165	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39293	Uni	*Carri serbatoio ferroviari. Classificazione.* Unificazione italiana 3166	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39294	Uni	*Carri serbatoio ferroviari con serbatoi metallici a sistemazione fissa per liquidi a pressione e a non pressione. Nomenclatura delle parti, caratteristiche.* Unificazione italiana 3167	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39295	Uni	*Carri serbatoio ferroviari con serbatoi metallici a sistemazione fissa per liquidi non a pressione. Dimensione del serbatoio.* Unificazione italiana 3168	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39296	Uni	*Carri serbatoio con serbatoi metallici a sistemazione fissa per liquidi non a pressione. Serbatoi utilizzabili per liquidi di peso specifico da 0,6 a 2 kg. Particolarità, caratteristiche.* Unificazione italiana 3169	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39297	Uni	*Carrozze tranviarie urbane. Posto per bigliettario.* Unificazione italiana 3170	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39298	Uni	*Prove sulle funi di acciaio. Prova di trazione su spezzone di fune.* Unificazione italiana 3171	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39299	Uni	*Ascensori. Cabine vani di percorso, locali per il macchinario.* Unificazione italiana 3172	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39300	Uni	*Montalettighe. Cabine, vani di percorso, locali per il macchinario.* Unificazione italiana 3173	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39301	Uni	*Porte a libro per tram urbani. Elementi a 2 battenti per porte doppie o triple apribili a libro verso l'esterno.* Unificazione italiana 3174	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39302	Uni	*Porte a libro per tram urbani. Porta doppia a 4 battenti apribili a libro verso l'esterno.* Unificazione italiana 3175	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39303	Uni	*Porte a libro per tram urbani. Porta tripla a 6 battenti apribile a libro verso l'esterno.* Unificazione italiana 3176	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39304	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del vanadio negli acciai. Metodo con riduzione con solfato ferroso e titolazione per permanganato potassico.* Unificazione italiana 3177	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I-39305	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cromo di acciaio e nelle ghise. Metodo di ossidazione con persolfato ammonico.* Unificazione italiana 3178	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39306	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio negli acciai e nelle ghise. metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3179	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39307	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del fosforo negli acciai e nelle ghise. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3180	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39308	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del fosforo negli acciai e nelle ghise. Metodo alcalimetrico per analisi correnti.* Unificazione italiana 3181	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39309	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese negli acciai e nelle ghise. Metodo al bismuto.* Unificazione italiana 3182	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39310	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese negli acciai e nelle ghise. Metodo al persolfato arsenico.* Unificazione italiana 3183	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39311	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello zolfo negli acciai e nelle ghise. Metodo per combustione diretta in corrente di ossigeno, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3184	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39312	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello zolfo negli acciai e nelle ghise. Metodo per sviluppo come idrogeno solforato per analisi correnti.* Unificazione Italiana 3185	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39313	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello zolfo negli acciai e nelle ghise. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3186	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951
I–39314	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio totale negli acciai e nelle ghise. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3187	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1951

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39315	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio totale negli acciai e nelle ghise. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3188	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39316	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio totale negli acciai nelle ghise. Metodo gavolumetrico.* Unificazione italiana 3189	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39317	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio grafitico nelle ghise. Metodo per combustione in corrente di ossigeno.* Unificazione italiana 3190	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39318	Uni	*Materiale mobile ferroviario. Terminologia.* Unificazione italiana 3191	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39319	Uni	*Carrozze motrici tranviarie urbane. Carrozze articolate a 3 carrelli.* Unificazione italiana 3192	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39320	Uni	*Porte di legno piane ad un battente. Prospetto dei tipi unificati. Fabbisogni di legname e di accessori metallici.* Unificazione italiana 3193	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39321	Uni	*Porte d'ingresso agli appartamenti di legno piane ad un battente.* Unificazione italiana 3194	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39322	Uni	*Porte interne di legno ad un battente.* Unificazione italiana 3195	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39323	Uni	*Battenti, stipidi e riquadri per porte d'ingresso agli appartamenti. di legno piane ad un battente.* Unificazione italiana 3196	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39324	Uni	*Battenti, stipidi e riquadri per porte interne, di legno, piane, ad un battente.* Unificazione italiana 3197	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39325	Uni	*Vano per porta d'ingresso agli appartamenti a 2 battenti.* Unificazione italiana 3198	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39326	Uni	*Vani per porte interne a 2 battenti.* Unificazione italiana 3199	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39327	Uni	*Porte di legno a telaio e specchiature, piane a 2 battenti. Prospetto de tipi unificati. Fabbisogni di legname ed accessori metallici.* Unificazione italiana 3200	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39328	Uni	*Porte d'ingresso appartamenti, a telaio a specchiature a 2 battenti.* Unificazione italiana 3201	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39329	Uni	*Porte interne a telaio e specchiature, 2 battenti.* Unificazione italiana 3202	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39330	Uni	*Porte d'ingresso agli appartamenti, di legno piane a 2 battenti.* Unificazione italiana 3203	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39331	Uni	*Porte interne, di legno piane a 2 battenti.* Unificazione italiana 3204	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39332	Uni	*Intelaiature con specchiature per porte d'ingresso agli appartamenti, a 2 battenti.* Unificazione italiana 3205	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39333	Uni	*Intelaiature con specchiature per porte interne, a 2 battenti.* Unificazione italiana 3206	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39334	Uni	*Battenti, stipidi e riquadri per porte d'ingresso agli appartamenti, di legno piane a 2 battenti.* Unificazione italiana 3207	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39335	Uni	*Battenti, stipidi e riquadri per porte interne, di legno, piane, a 2 battenti.* Unificazione italiana 3208	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39336	Uni	*Accessori metallici per porte a telaio e specchiature e porte a 2 battenti. Paletti.* Unificazione italiana 3209	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39337	Uni	*Mobili. Sedie di legno.* Unificazione italiana 3210	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39338	Uni	*Mobili. Tavoli di legno.* Unificazione italiana 3211	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39339	Uni	*Prove dei materiali metallici. Prova di resistenza secondo Mesnager. Prova a flessione per urto su provetta intagliata.* Unificazione italiana 3212	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39340	Uni	*Filo di ottone*. Unificazione italiana 3213	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39341	Uni	*Tondo di ottone trafilato, con tolleranza h* 11. Unificazione italiana 3214	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39342	Uni	*Tondo di ottone trafilato di precisione con tolleranza h* 9. Unificazione italiana 3215	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39343	Uni	*Esagono di rame e di ottone trafilato con tolleranza h* 11. Unificazione italiana 3216	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39344	Uni	*Quadro di rame e di ottone trafilato con tolleranza h* 11. Unificazione Italiana 3217	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39345	Uni	*Piatto di ottone trafilato con tolleranza h* 13. Unificazione italiana 3218	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39346	Uni	*Prove dei materiali metallici. Prova di flessione statica su materiali di limitata deformabilità*. Unificazione italiana 3219	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39347	Uni	*Fori da centro a* 60°, *per lavorazione su macchine utensili*. Unificazione italiana 3220	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39348	Uni	*Fori da centro a* 60°, *con fondo filettato, per lavorazioni su macchine utensili*. Unificazione italiana 3221	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39349	Uni	*Fori da centro a* 60°, *per applicazioni speciali*. Unificazione italiana 3222	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39350	Uni	*Punte per fori da centro a* 60°. Unificazione italiana 3223	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39351	Uni	*Binari leggeri. Scartamenti, montaggio dei binari, carichi massimi ammissibili*. Unificazione italiana 3224	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39352	Uni	*Binari leggeri. Rotaiette*. Unificazione italiana 3225	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39353	Uni	*Binari leggeri. Ganasce per rotaiette*. Unificazione italiana 3225-3226	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39354	Uni	*Binari leggeri. Bulloni per ganasce.* Unificazione italiana 3226-3227	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39355	Uni	*Binari leggeri. Barre di acciaio per traversine.* Unificazione italiana 3228-3229	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39356	Uni	*Binari leggeri. Traversine d'acciaio per rotaiette.* Unificazione italiana 3225-3229	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39357	Uni	*Binari leggeri. Barre di acciaio laminati a caldo per piastrine.* Unificazione italiana 3230	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39358	Uni	*Binari leggeri. Piastrine per traversine.* Unificazione italiana 3229-3231	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39359	Uni	*Binari leggeri. Bulloni per piastrine.* Unificazione italiana 3231-3232	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39360	Uni	*Nastri a bandelli di rame laminato a freddo.* Unificazione italiana 3234	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39361	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Generalità sui metodi fotometrici e colorimetrici.* Unificazione italiana 3235	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39362	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cobalto negli acciai. Metodi fotometrico e colorimetrico, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3236	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39363	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del vanadio negli acciai e nelle ghise. Metodi fotometrico e colorimetrico all'acqua ossigenata, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3237	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39364	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame negli acciai. Metodi fotometrico e colorimetrico all'ammoniaca, per analisi correnti.* Unificaz. italiana 3238	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39365	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio negli acciai e nelle ghise. Metodo fotometrico all'eriocromocianina, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3239	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39366	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio negli acciai e nelle ghise. Metodo fotometrico all'eriocromocianina, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3240	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39367	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del titanio negli acciai e nelle ghise. Metodi fotometrico colorimetrico all'acqua ossigenata, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3241	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39368	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del molibdeno negli acciai e nelle ghise. Metodi fotometrico e colorimetrico al cloruro stannoso e solforianato potassico, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3242	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39369	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichel negli acciai e nelle ghise. Metodi fotometrico e colorimetrico, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3243	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39370	Uni	*Esame microscopico dei materiali ferrosi. Metodo di valutazione nelle inclusioni non metalliche negli acciai.* Unificazione italiana 3244	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39371	Uni	*Esame microscopico dei materiali ferrosi. Determinazione della grossezza del grano austenitico negli acciai.* Unificazione italiana 3245	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39372	Uni	*Prodotti di acciaio laminati a caldo. Tolleranze per profilati a L, a T e a Z.* Unificazione italiana 3246	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39373	Uni	*Prodotti di acciaio laminati a caldo. tolleranze per profilati a doppi T, Zores, a U normali, rinforzati, speciali e di uso navale.* Unificazione italiana 3247	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39374	Uni	*Prodotti di acciaio laminati a caldo. Tolleranze per profilati di uso navale.* Unificazione italiana 3248	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39375	Uni	*Prodotti di acciaio laminati a caldo. Tolleranze per barre e larghi piatti.* Unificazione italiana 3249	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39376	Uni	*Esame microscopico dei materiali metallici non ferrosi. Prelievo dei campioni e preparazione delle provette di alluminio e di leghe di alluminio. Reattivi di attacco.* Unificazione italiana 3250	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39377	Uni	*Esame microscopico dei materiali metallici non ferrosi. Preparazione delle superficie di alluminio e di leghe di alluminio. Reattici di attacco.* Unificazione italiana 3251	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39378	Uni	*Prove su legno. Elenco delle prove rali.* Unificazione italiana 3252	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39379	Uni	*Prove su legno. Condizionatura.* Unificazione italiana 3253	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39380	Uni	*Prove su legno. Determinazione della fittezza media degli anelli annuali.* Unificazione italiana 3254	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39381	Uni	*Prove su legno. Determinazione del tenore di umidità.* Unificazione italiana 3255	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39382	Uni	*Prove su legno. Determinazione del peso specifico.* Unificazione italiana 3256	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39383	Uni	*Prove su legno. Prove di compressione assiale.* Unificazione italiana 3257	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39384	Uni	*Prove su legno. Prove di compressione tangenziale e di compressione radiale.* Unificazione italiana 3258	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39385	Uni	*Prove su legno. Prova di flessione statica tangenziale e radiale.* Unificazione italiana 3259	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39386	Uni	*Prove su legno. Prova di trazione.* Unificazione italiana 3260	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39387	Uni	*Prove su legno. Determinazione del modulo di elasticità a compressione.* Unificazione italiana 3261	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39388	Uni	*Prove su legno. Determinazione del modulo di elasticità a flessione.* Unificazione italiana 3262	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39389	Uni	*Prove su legno. Determinazione de modulo di elasticità a trazione.* Unificazione italiana 3263	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39390	Uni	*Prove su legno. Prova di flessione per urto.* Unificazione italiana 3264	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39391	Uni	*Prove su legno. Prova di durezza.* Unificazione italiana 3265	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39392	Uni	*Prove su legno. Determinazione dei ritiri lineari e volumetrici per perdita di umidità.* Unificazione italiana 3266	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39393	Uni	*Telefono manuale da muro, a batteria locale per ferrovie e tranvie. Cassa, schema elettrico, organi dell'apparecchiatura.* Unificazione italiana 3267	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39394	Uni	*Dati statistici relativi a ferrovie* Unificazione italiana 3268	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39395	Uni	*Carrozze tranviarie urbane. Vani per tabelle frontali. Tabelle laterali indicatrici di percorso.* Unificazione italiana 3269	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39396	Uni	*Antimonio. Qualità, prescrizioni.* Unificazione italiana 3270	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39397	Uni	*Stagno. Qualità, prescrizioni.* Unificazione italiana 3271	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39398	Uni	*Prove dei materiali metallici. Prova di scorrimento viscoso su acciai e leghe resistenti ad alta temperatura.* Unificazione italiana 3272	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39399	Uni	*Indice medio del tempo di utilizzazione dei carri a disposizione di un'azienda ferroviaria.* Unificaz. italiana 3273	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39400	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Tubi, raccordi, pezzi speciali di amianto-cemento. Caratteristiche qualitative e prove.* Unificazione italiana 3274	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39401	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Tubi diritti di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3275	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39402	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Tubi diritti con ispezione di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3276	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39403	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Curve a 45° di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3277	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39404	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Curve a 90° di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3278	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39405	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Manicotti di giunzione, di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3279	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39406	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Raccordi di passaggio, di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3280	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39407	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Paralleli di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3281.	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39408	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Giunti a squadra di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3282	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39409	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Giunti biforcati di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3283	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39410	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Giunti a 45° di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3284	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39411	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Sifoni ad immissioni e scarico orizzontali di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3285	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39412	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Sifoni ad immissione verticale e scarico orizzontale di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3286	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39413	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Sifoni ad immissione e scarico verticale, di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3287.	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39414	Uni	*Tubazioni per fognature edilizie. Sifoni ad immissione e scarico orizzontale e con esalatore di amianto-cemento.* Unificazione italiana 3288	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39415	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Materiale, servizi, pressioni di esercizio.* Unificazione italiana 3289	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39416	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Prospetto dei tipi unificati.* Unificazione italiana 3290	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39417	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Rubinetti a via diritta DN 20 a 50, PN 6, DN 65 e 80, PN 4.* Unificazione italiana 3291	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39418	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Rubinetti a via diritta DN 100 e 125, PN 2,5.* Unificazione italiana 3292	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39419	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni serie pesante. Rubinetti ad angolo retto DN 20 a 50, PN 6, DN 65 e 80, PN 4.* Unificazione italiana 3293	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39420	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Rubinetti ad angolo retto DN 100 e 125, PN 2,5.* Unificazione italiana 3294	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39421	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Rubinetti a tre vie DN 20 a 50, PN 6, DN 65 e 80, PN 4.* Unificazione italiana 3295	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39422	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Rubinetti a tre vie DN 100 e 125, PN 2,5.* Unificazione italiana 3296	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39423	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali. serie pesante. Casse a via diritta.* Unificazione italiana 3297	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39424	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Casse ad angolo.* Unificazione italiana 3298	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39425	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Casse a 3 vie.* Unificazione italiana 3299	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39426	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Coperchi.* Unificazione italiana 3300	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39427	Uni	*Rubinetti a flangia per tubazioni navali, serie pesante. Guarnizioni per coperchi.* Unificazione italiana 3301	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39428	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello alluminio negli acciai al carbonio. Metodo gravimetrico al bicarbonato idrato sodico.* Unificazione italiana 3302	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39429	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio negli acciai al carbonio o debolmente legati. Metodo gravimetrico al fosfato.* Unificazione italiana 3303	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39430	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese nella ghisa speculare. Metodo volhard modificato, per analisi correnti.* Unificazione italiana 3304	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39431	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cobalto nel ferro-cobalto e nel cobalto-metallo. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3305	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39432	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichel nel ferro-nichel e nel nichel-metallo. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3306	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39433	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichel nel ferro-nichel e nel nichel-metallo. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3307	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39434	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del fosforo nel ferro-fosforo. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3308	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39435	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del vanadio nel ferro-vanadio. Metodo per riduzione con solfato ferroso e titolazione con permanganato potassico.* Unificazione italiana 3309	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39436	Uni	*Rame in semilavorati ottenuti da lavorazione plastica. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3310	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39437	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nello zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3311	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39438	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3312	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39439	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3313	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39440	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cadmio nello zinco. Metodi ponderale ed elettrolitico.* Unificazione italiana 3314	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39441	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cadmio nelle leghe di zinco. Metodi ponderale ed elettrolitico.* Unificazione italiana 3315	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I–39442	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo colorimetrico.* Unificazione italiana 3316	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39443	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3317	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39444	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del ferro nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo colorimetrico.* Unificazione italiana 3318	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39445	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello stagno nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3319	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39446	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del bismuto nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo colorimetrico.* Unificazione italiana 3320	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1952
I-39447	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello antimonio nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3321	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39448	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'arsenico nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodi ponderale e volumetrico.* Unificazione italiana 3322	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39449	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3323	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39450	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3324	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39451	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichelio nello zinco e nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3325	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39452	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichelio nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificaz. italiana 3326	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39453	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio nello zinco e nelle leghe di zinco Metodo ponderale.* Unificazione italiana 3327	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39454	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del magnesio nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificaz. italiana 3328	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39455	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del magnesio nelle leghe di zinco. Metodo ponderale.* Unificaz. italiana 3329	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano 1953
I-39456	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del magnesio nelle leghe di zinco. Metodo volumetrico.* Unificaz. italiana 3330	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39457	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del titanio nelle leghe di zinco. Metodo colorimetrico.* Unificaz. italiana 3331	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39458	Uni	*Carrozze motrici tranviarie urbane. Cerchioni delle ruote.* Unificazione italiana 3332	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39459	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del titanio totale nel ferro-titanio.* Unificazione italiana 3333	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39460	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo negli acciai. Metodo gravimetrico al molibdato.* Unificazione italiana 3334	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39461	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo negli acciai al carbonio o debolmente legati. Precipitazione del solfuro di piombo in soluzione cloridrica. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3335	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39462	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo negli acciai al carbonio o debolmente legati. Precipitazione del solfuro di piombo in soluzione tartarica. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3336	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39463	Uni	*Carrozze motrici tranviarie urbane. Posto del conduttore. Disposizione reciproca dei comandi.* Unificazione italiana 3337	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39464	Uni	*Tubi senza saldatura, per scambiatori navali di calore.* Unificazione italiana 3338	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39465	Uni	*Camere di avvitamento. Montaggio delle relative ghiere per tubi di condensatori navali.* Unificazione italiana 3339	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39466	Uni	*Ghiere per tubi di condensatori navali.* Unificazione italiana 3340	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39467	Uni	*Chiavi per ghiere per tubi di condensatori navali. Complesso parti componenti.* Unificazione italiana 3341	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39468	Uni	*Chiavi per ghiere per tubo di condensatori navali. Particolari.* Unificazione italiana 3342	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39469	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Modalità di prelievo dei campioni e dei saggi per l'analisi chimica dell'alluminio, del nichelio, del piombo, dello zinco e delle loro leghe.* Unificazione italiana 3343	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39470	Uni	*Designazione sistematica degli acciai. Simboleggiatura relativa al tipo d acciaio.* Unificazione italiana 3344	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39471	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Campionatura delle ghise e degli acciai.* Unificaz. italiana 3345	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39472	Uni	*Automotrici con motore diesel, ad aderenza totale e parziale, per ferrovie a scartamento ridotto (950 mm). Tipi a modulo 1600 e 1450. Caratteristiche principali.* Unificazione italiana 3346	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I–33417	Fini Benso (Direttore)	*Il lombardo*. Quotidiano della sera. Anno II, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E., Milano, anno 1953
I–33389	Missiroli Mario (Direttore)	*Corriere d'informazione*. Edizione del pomeriggio. Quotidiano, anno IX, 1953, n. 246	Fratelli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I–33388	Missiroli Mario (Direttore)	*Il nuovo corriere della sera*. Quotidiano, anno 78°, 1953, n. 247	Fratelli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I–27519	Tommasini Attilio (Direttore)	*Gazzettino sera*. Quotidiano, anno 213°, 1953, n. 245	Tommasini Attilio	Tip. de « Il Gazzettino » Venezia, 1953
I–27518	Tommasini Attilio (Direttore)	*Il gazzettino*. Quotidiano d'informazioni. Anno 67° 1953, n. 251	Tommasini Attilio	Tip. de « Il Gazzettino » Venezia, 1953
I–33501	Tommasini Attilio (Direttore)	*Il mattino del popolo*. Quotidiano, anno V, 1953, n. 1	Soc. Editoriale S. Marco	Tip. de « Il Gazzettino » Venezia, 1953
I–39689	Tommasini Attilio (Direttore)	*Gazzetta di Venezia*. Quotidiano, anno 213° 1953, n. 1	Editoriale Il Gazzettino	Tip. de « Il Gazzettino » Venezia, 1953

PERIODICI

I–39685	Agazzi Aldo (Direttore)	*Scuola materna*. Quindicinale, anno XXXIX, 1953, n. 6-18	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–30769	Bacialli Luigi (Direttore)	*Rivista italiana di ginecologia*. Bimestrale, anno XXXVI, 1953, n. 3	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I–39688	Baldinotti Libero Bruno (Direttore)	*Decalcabili per bambini*. Supplemento a Biancheria decalcabile. Annuale, anno V, 1953, n. 17	Baldinotti Libero Bruno	Arti graf. Matelli, Milano, 1953
I–39598	BaronAngelo(Direttore)	*Gazzetta sanitaria* (English edition). Periodico, anno II, 1953, n. 1	Arte Graf. Gandolfi	Tip. Gandolfi, Milano, anno 1953
I–30550	Businco Armando (Direttore)	*Archivio italiano di anatomia e istologia patologica*. Bimestrale, anno XXVI, 1953, n. 3	CappelliEditore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-30768	Cappelli Umberto (Direttore)	*Bollettino internazionale opere scientifiche-medicina*. Trimestrale, anno XXXIII, 1953, n. 2	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-30555	Carcò Paolo Carnevale Ricci F. (Direttori)	*L'otorinolaringologia*. Bimestrale anno XXI, 1953, n. 3	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39637	Carini Luigi (Direttore)	*Collegio dei costruttori edili di Brescia e Provincia*. Notiziario mensile, anno IX, 1953, n. 1	Collegio dei costruttori Edili di Brescia	Tip. Artigianelli, Brescia, 1953
I-30767	Cavara V. (Direttore)	*Bollettino di oculistica*. Mensile, anno XXXII, 1953, n. 9	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39600	Cristiani Rino (Direttore)	*Giornale di Voghera*. Settimanale, anno XXXI, 1953, n. 36	Gobbi Piero	Soc. Artigiani Tipografi, Voghera, 1953
I-39679	De Facendis Francesco (Direttore)	*La tecnica del Mezzogiorno*. Bimensile, anno IV, 1953, n. 3	De Facendis Francesco	Tip. A. Cressati, Bari, anno 1953
I-39074	De Sanctis Valerio (Direttore)	*Il diritto d'autore*. Rivista giuridica trimestrale. Anno XXIV, 1953, n. 1	Fabiani Mario	Tip. S. Barbara, Roma, anno 1953
I-30548	Fasiani G. M. Frugoni C. Milani E. (Direttori)	*Archivio italiano malattie apparato digerente*. Bimestrale, anno XIX, 1953, n. 2	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-30549	Frontali Gino (Direttore)	*Archivio italiano di pediatria e puericoltura*. Bimestrale, anno XV, 1953, n. 6	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39069	Gandini Luigi (Direttore)	*Il Ticino*. Settimanale cattolico anno LVII, 1949, n. 1. Anno LVIII, 1950, n. 1. Anno LIX, 1951, n. 1 Anno LX, 1952, n. 20. Anno LXI, 1953, n. 36	Rebaschi Paolo	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1949-53
I-30553	Gasbarrini A. Pende Nicola (Direttori)	*Endocrinologia e scienza della costituzione*. Bimestrale, anno XXI, 1953, n. 3	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-30759	Gasbarrini A. Forni Gherardo (Direttori)	*La clinica*. Bimestrale, anno XIV, 1953, n. 3	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-30551	Gasbarrini A. Dalla Volta A. Cesa Bianchi D. Villa L. Sotgiu G. (Direttori)	*Archivio di patologia e clinica medica*. Bimestrale, anno XXX, 1953, n. 6	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39599	Greco Paolo Asquini Alberto De Grogorio Alfredo Rotondi Mario (Direttori)	*Rivista del diritto commerciale e del diritto generale delle obbligazioni.* mensile, anno LI, 1953, n. 5-8	Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Appiano Gentile, 1953
I-39636	Imbriani Luciano (Direttore)	*Brescia.* Rassegna trimestrale dello Ente Provinciale per il Turismo. Anno IV, 1953, n. 13	Schiffo Egidio	Tip. F.lli Geroldi, Brescia, 1953
I-30763	Latteri Saverio Forni G.G. Ruggieri E. Tinozzi E.P. Valdoni P. (Direttori	*Annali italiani di chirurgia.* Mensile, anno XXX, 1953, n. 6	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-37533	La Via Vincenzo (Direttore)	*Teoresi.* Rivista semestrale di cultura filosofica. Anno VIII, 1953, n. 1-2	La Via Vincenzo	Tip. Editrice Messinese, Messina, 1953
I-39638	Leghi Umberto (Direttore)	*Parva favilla.* Notiziario ufficiale mensile del Club del Fiordaliso. Anno IV, 1953, n. 5-6	Leghi Umberto	Tip. Artigianelli, Brescia, 1953
I-27520	Levorato Antonio (Direttore)	*Ogni sport.* Settimanale, anno VI, 1953, n. 10	Levorato Antonio	Tip. de « Il Gazzettino », Venezia, 1953
I-30552	Manganotti G. Martinotti L. (Direttori)	*Archivio italiano dermatologia, sifilografia e venereologia.* Bimensile, anno XXV, 1953, n. 5	Cappelli Editore	Tip. Parma, Bologna, anno 1953
I-31610	Monducci Bruto (Direttore)	*Imposte di consumo e imposte sulla entrata.* Mensile, anno XXII, 1953, n. 3-4	Editrice S. Alessandro	Tip. S.E.S.A., Bergamo, 1953
I-28432	Mosca Giovanni (Direttore)	*Corriere dei piccoli.* Settimanale, anno LXV, 1953, n. 43	Tip. Fratelli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-39070	Musso Valentino (Direttore)	*Bibendum.* Giornale aziendale mensile. Anno 1953, n. 76	Musso Valentino	Tip. Silvestrelli, Torino, 1953
I-30554	Palmieri G. C. Balli R. Lapenna M. Maragliano V. Milano E. Ponzio M. (Direttori)	*Radioterapia. radiobiologia e fisica medica.* Bimestrale, anno VIII, 1953, n. 4	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-39068	Pantani Enrico (Direttore)	*Attualità amministrativa.* Mensile, anno I, 1953, n. 1	Editrice Enti locali	Tip. E. Gaspari, Marciano Romagna, 1953
I-30765	Pisani Luigi (Direttore)	*Archivio italiano di urologia.* Bimestrale, anno XXVI, 1953, n. 3	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-31487	Pontificio Istituto Orientale Schultze Bernardus (Direttori)	*Orientalia christiana Periodica*. Semestrale, anno XIX, 1953, n. 1	Pontificio Istituto Orientale	Tip. Pio X, Roma, 1953
I-33390	Possenti Eligio (Direttore)	*La domenica del corriere*. Settimanale, anno LV, 1953, n. 43	Tip. Fratelli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-33391	Possenti Eligio (Direttore)	*La lettura*. Periodico, anno L, ottobre 1952	Tip. Fratelli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1952
I-37632	Salvati Francesco (Direttore)	*Elettrosip*. Mensile, anno VI, 1953, n. 5	Idroelettrica Piemontese	Tip. Ilte, Torino, 1953
I-28431	Sartori Arnaldo (Direttore)	*Il romanzo per tutti*. Quindicinale, anno IX, 1953, n. 19	Tip. Fratelli Crespi	Tip. F.lli Crespi, Milano, 1953
I-39690	Sgroj Giovanni (Direttore)	*L'ora serena*. Periodico, anno V, 1953, n. 1	Sgroj Giovanni	Tip. I. L. Del. Sca, Brescia, 1953
I-39071	Tassinari Renato (Direttore)	*Piaggio*. Rivista periodica della produzione. Anno V, 1953, n. 23	Piccini Umberto	Tip. G. Lang, Genova, anno 1953
I-27522	Tommasini Attilio (Direttore)	*Il gazzettino del lunedì*. Settimanale, anno LXII, 1953, n. 41	Tommasini Attilio	Tip. de «Il Gazzettino», Venezia, 1953
I-39686	Trebeschi Detoni Vittoria (Direttore)	*La madre*. Mensile per spose e mamme. Anno LXV, 1953, n. 1-9	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-39602	Truzzi Martino (Direttore)	*Lex et Jus*. Rivista legislativa parlamentare giurisprudenziale. Anno L, 1953, n. 1	TruzziMartino	Tip. P.U.G., Roma, anno 1953
I-30391	Vecchia O. (Direttore)	*Rivista di geofisica applicata*. Periodico, anno XIV, 1953, n. 1	Libreria C. Tamburini	Stamperia C. Tamburini, Milano, 1953
I-39684	Zammarchi Angelo (Direttore)	*Educazione*. Mensile per collegi e famiglie. Anno VIII, 1953, n. 1-6	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-39687	Zammarchi Angelo (Direttore)	*Scuola italiana moderna*. Quindicinale per maestri elementari. Anno LXII, 1952, n. 1. Anno LXIII, 1953, n. 7-20	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-39683	Zammarchi Angelo (Direttore)	*Pedagogia e vita*. Trimestrale, anno 1952, n. 1, anno 1953, n. 2	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952-53
I-39682	Zammarchi Angelo (Direttore)	*Carta penna e calamaio*. Mensile, anno VII, 1953, n. 1-9	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-39681	Zammarchi Angelo (Direttore)	*Itinerari*. Trimestrale per i candidati ai concorsi magistrali. Anno LXII, 1952, n. 1-4	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1952

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI OTTOBRE 1953

LETTERATURA:

Narrativa	32	
Poesia	4	
Teatro	14	
Storia e critica letteraria, biografia	6	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	8	
Libri scolastici	20	
Libri per ragazzi	8	
TOTALE		92

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	8	
Soggetti cinematografici	15	
Opere cinematografiche	1	
Musica operistica, sinfonica, da camera	19	
Musica varia, canzoni, ballabili	58	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	7	
TOTALE		108

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	7	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	13	
Scienze mediche	13	
Scienze giuridiche, legislazione	23	
Scienze economiche e statistiche	4	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	12	
Storia, politica, sociologia	12	
Tecnologia, giuochi, varie	411	
TOTALE		495

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	7	
Periodici	47	
TOTALE		54
TOTALE GENERALE		749

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO dal disco
		DISCHI FONOGRAFICI		
		Depositati in data 22 *giugno* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)		
II-3172	Schubert-N. N.	*Ave Maria* – Melodia - Tenore Tito Schipa con Proff. Orchestra della Scala diretta dal M. D. Olivieri	La Voce del Padrone	DA 1408
	Schubert-Arturo Franci	*La Serenata* – Idem		
II-3173	C. A. Bixio-Cherubini	*Mamma* - Canzone fox-trot - Tenore Beniamino Gigli con grande Orchestra M. Dino Olivieri	Idem	DA 5397
	C. A. Bixio-Cherubini	*Se vuoi goder la vita* - Canzone fox trot - Idem		
II-3174	Bach-Gounod Elaborazione Melichar	*Ave Maria* - Tenore Beniamino Gigli e coro della «Berliner Solisten Vereinigung - (Favre)» con Proff. d'Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretti dal M. Alois Melichar	Idem	DA 1488
	Bizet	*Agnus Dei* - Tenore Beniamino Gigli e coro della «Berliner Solisten-Vereinigung - (Favre)» con Proff. d'Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretti dal M. Bruno Seidler-Winkler		
II-3175	Puccini - Sardou - Illica & Giacosa	*Tosca* - «E lucean le stelle» (atto 3°) - Tenore Beniamino Gigli con Proff. d'Orchestra del Teatro alla Scala diretti dal M. Franco Ghione	Idem	DA 1372
	Verdi - Piave	*Rigoletto* - «La donna è mobile» (atto 3°) - Idem		
II-3176	Teschemacher - D'Hardelot	*Because* - Mario Lanza con orchestra diretta da Constantine Callinicos	Idem	DA 1982
	Bach, arr. Gounod	*Ave Maria* – Idem.		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3177	Massenet	*Manon* «Oh! dolce incanto...» (Il sogno - atto 2°) - Tenore Beniamino Gigli - Con orchestra diretta dal M. G. Barbirolli	La Voce del Padrone	DA 1216
	Bizet	*I pescatori di perle* «Mi par di udir ancora» (atto 1°) - Tenore Beniamino Gigli con Orchestra diretta dal M. Goossens		
II-3178	Yradier	*La paloma* - Tenore Beniamino Gigli con orchestra da Camera del M. Renzo Ricci	Idem	DA 1711
	Di Chiara-Dole	*La spagnola* - Canzone bolero - Tenore Beniamino Gigli con orchestra		
II-3179	Webster-Aaronson	*The loveliest night of the year* - Mario Lanza con orchestra diretta da Constantine Callinicos	Idem	DA 1978
	G. Verdi	*Rigoletto* - «La donna è mobile» - Idem		
II-3180	Puccini	*Tosca* - «E lucean le stelle» - Idem	Idem	DA 1983
	Leoncavallo	*I Pagliacci* - Idem		
II-3181	George Gershwin, rid. Grofe	*Rapsodia in blue* - Parte 1ª Orchestra da Concerto Paul Whiteman (con acc. piano da George Gershwin)	Idem	S 10037
	Idem	*Rapsodia in blue* - Parte 2ª - Idem		
II-3182	Richard Addinsell	*Concerto di Varsavia* - Parte 1ª Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino - Solista al piano: William Hill-Bowen	Idem	S 10534
	Idem	*Concerto di Varsavia* - Parte 2ª — - Idem		
II-3183	Verdi	*Nabucco* - «Va pensiero sulle ali dorate..» (Coro di Ebrei atto 3°) - Coro e Proff. orchestra del Teatro alla Scala diretti dal M. Carlo Sabajno	Idem	S 10189
	Idem	*I lombardi alla prima crociata* - «O signor che dal tetto natio...» — (Coro dei Crociati - atto 4°) — Idem		
II-3184	Chopin	*Polacca in «La bemolle maggiore»* op. 53 (Parte 1ª) Alfredo Cortot, pianista	Idem	DB 2014
	Idem	*Polacca in «La bemolle maggiore»* op. 53 (Finale) — Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3185	G. Puccini	*La Bohème* - « Che gelida manina » (atto 1°) - Tenore Beniamino Gigli con Orchestra diretta dal M. Goossens	La Voce Ide Padrone	DB 1538
	Gounod	*Faust* - « Salve dimora casta e pura... » - (atto 3°) - Idem		
II-3186	Rossini-Sterbini	*Il Barbiere di Siviglia* - « Largo al factotum... » - (Cavatina atto 1°) Baritono Gino Bechi con Orchestra diretta dal M. Mario Cordone	Idem	DB 5441
	Verdi-Boito	*Otello* – « Credo in un Dio crudel. » - Atto 2° - Idem		
II-3187	Ponchielli-Gorrio	*La Gioconda* - « Danza delle ore » - (atto 3° - Parte 1ª) - Professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti dal M. Gino Marinuzzi	Idem 1943	DB 2857
	Ponchielli-Gorrio	*La Gioconda* - « Danza delle Ore » - (atto 3° - parte 2ª) - Idem		
II 3188	Charlie Chaplin	*Eternamente* - (Arlecchinata) - G. M. Guarino e la sua orchestra	Idem	HN 3097
	Idem	*Fantasia* - Idem		
II -3189	G. Lama-A. Genise	*Come le rose* - Luciano Virgili con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 2761
	A. Gill-M. Testa	*Come Pioveva!* - Idem		
II -3190	G. Balsamo	*La bella catanese* – Polca (Quartetto Reina: Banjo-chitarra-fisarmonica -contrabbasso) - Solista di fischietto G. Balsamo	Idem	AV 791
	Idem	*Quadriglia napoletana comandata* - Orchestrina di mandolini (con voci in dialetto napoletano)		
II-3191	Verdi	*La Traviata* - (Preludio, atto 1°) - Grande Orchestra sinfonica, (M. Arturo Toscanini)	Idem	AW 82
	Idem	*La Traviata* - (Preludio, Atto 3°) - Idem		
II-3192	L. Stocchi	*Olindo* - Valzer brillante - Gigi Stok (fisarmonica), ed i suoi ritmi	Idem	GW 2159
	A. Migliavacca - Rid. di L. Stocchi	*Celebre Mazurca variata* - Idem		
II-3193	V. Panzuti-Pinchi	*Una donna prega* - Beguine - Marisa Fiordaliso con G. M. Guarino e la sua orchestra	Columbia	CQ 2293
	C. Concina-B. Cherubini	*Vola Colomba* – Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3194	Gorni Kramer - G. Giacobetti	*Il Mambo del trenino* - Mambo - Piero Pizzigoni e il suo complesso (cant: E. Amadori e trio vocale)	Columbia	CQ 2359
	E. Sciorilli - N. Nastelli	*Quel don Giovanni* - Samba Piero Pizzigoni e il suo complesso (canta Enzo Amadori)		
II–3195	G. Novelli - F. Rosselli	*Tumbanito* – Samba - Franco e i «G 5»	Idem	CQ 2253
	Saquito-A. Fernandez	*Maria Cristina* (porro colombiano) Franco e i «G 5»		
II–3196	Golden Gate Quartet, arr.	*Swing down, Chariot* - Golden Gate Quartet (quartetto vocale e ritmi)	Idem	CQ 2192
	Idem	*Joshua fit the battle of Jericho* – Idem		
II–3197	Wayne-Shanklin	*Jezebel* – Frankie Laine e il coro Norman Luboff con orchestra diretta da Mitch Miller (al piano: Paul Fischer)	Idem	CQ 2278
	Chris Langdon-Wilfrid Thomas, arr.	*Rose, Rose, i love jou* - Frankie Laine e il Coro Norman Luboff con orchestra diretta da Paul Weston (al piano: Paul Fischer)		
II–3198	J. Rosas - adattamento Aaronson-Devilli	*Se tu sei con me* - Valzer lento - Marisa Fiordaliso con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2397
	C. Donida-Rastelli	*Mi no...* Mazurca – Marisa Fiordaliso e Enzo Amadori con orchestra diretta da G. M. Guarino		
II–3199	R. Vatro-F. Giordano	*El Negro Zumbon* - Baiao - Piero pizzigoni e il suo complesso - (cantano: E. Amadori e Trio vocale)	Idem	CQ 2358
	G. Fabor-Pinchi	*Buffalo Bill* - Samba - Idem		
II–3200	T. Fergo	*Luna Lunera* - Franco e i «G. 5»	Idem	CQ 2252
	Almeida-Don Roy	*Ai quem bom* - Idem		
II–3201	Mercer-Whiting	*Too marvellous for words* Doris Day con Harry James e il suo quintetto	Idem	CQ 2191
	Rodgers-Hart	*With a song in my heart* - Idem		
II–3202	Caesar-Youmans	*Tea for two* - Doris Day con coro e Orchestra diretta da Axel Stordahl	Idem	CQ 2227
	Idem	*I want to be happy* - Doris Day col Trio Page Cavanaugh		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3203	C. Trenet-Musica e parole, arr. Lasry	*La mer* - Charles Trenet con orchestra Albert Lasry (in francese)	Columbia	CQ 1744
	Idem	*De la fenêtre d'en haut* - Idem		
II-3204	I. e G. Gershwin	*Do, do, do* - Doris Day con quartetto vocale e orchestra diretta da Axel Stordahl	Idem	CQ 2363
	Russel-Spina	*Would I love you* - Doris Day con Harry James e la sua orchestra		
II-3205	Mercedes Valdes	*Me voy pa'l Pueblo* - Carlo Buti con orchestra G. M. Guarino	Idem	CQ 2200
	C. Cesarini-Cherubini	*Samba alla fiorentina* - Idem		
II-3206	E. Di Lazzaro-C. Da Vinci & Di Lazzaro	*La mogliera* - Tamburrata a samba - Piero Pizzigoni e il suo complesso canta A. Redi e Trio Vocale	Idem	CQ 2197
	José Dumbo-F. L. Poletto	*Josè carioca* - Samba - Idem		
II-3207	Parole e musica di Charles Trenet	*Que reste-t-il de nos amours* - Charles Trenet con orchestra diretta da Leo Chauliac	Idem	CQ 2097
	Idem	*Douce France* - Slow fox - Charles Trenet accompagnato dal complesso Lasry-Chauliac		
II-3208	Shay-Goodwin-Fischer	*Everywhere you go* - Doris Day e «The Mellomen» con orchestra diretta da John Rasig	Idem	CQ 2041
	Cochran-Newman	*Again* - Idem		
II-3209	P. Trombetta-E. Frati	*La canzone della mamma* - Tango - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica (canta Luciano Monguzzi)	Idem	CQ 2177
	A. Costabile-I. Sibra	*Mendoza* - Idem		
II-3210	Richard Addinsell	*Concerto di Varsavia* - (Parte 1ª) - Pianoforte con Orchestra sinfonica di Londra - M. Mathieson	Idem	D 15506
	Idem	*Concerto di Varsavia* - (parte 2ª) - Idem		
II-3211	Georges Gershwin	*Un americano a Parigi* - (Parte 1ª) - Orchestra della Società Concerti del Conservatorio di Parigi sotto la direzione di André Cluytens	Idem	GQX 11334
	Idem	*Un americano a Parigi* - (Parte 2ª) - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3212	Georges Gershwin	*Un americano a Parigi* - (Parte 3ª) - Orchestra della Società Concerti del Conservatorio di Parigi sotto la direzione di Andrée Cluytens	Columbia	GQX 11335
	Idem	*Un americano a Parigi* - (Conclusione) - Idem		
II-3213	Hammerstein 2 nd-Kern	*Ol'man river* - Canzone - Frank Sinatra con orchestra diretta Axel Stordahl	Idem	CQX 16624
	Koeler-Arlen	*Stormy weather* - Canzone - Idem		
II-3214	R. Lipparini	*Tu scendi dalle stelle* - Coro	Idem	DQ 1583
	Cleva-Lipparini	*La ninna nanna a Gesù* - Idem		
II-3215	Angel Bagni	*Besame* - Fox moderato - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Idem	DQ 3893
	R. Gilardini	*Cavalcata in Maremma* - Ritmo allegro - Idem		
II-3216	Pittoni	*El tenerito* - (Porro Columbiano) Idem	Idem	DQ 3868
	M. Ruccione	*Vecchia Roma* - Idem		
II-3217	A. Morelli-P. Stojano	*Speranze perdute* - Valzer - Orchestrina Wolmer	Idem	DQ 3609
	A. Migliavacca	*Mazurca Variata* – Mazurca – Idem		
II-3218	N. N.-C. Buti	*Stornelli fiorentini* - (Parte 1ª) Carlo Buti	Idem	DQ 891
	Idem	*Stornelli Fiorentini* - Parte 2ª) - Idem		
II-3219	D. Olivieri	*Sui monti della luna* - Valzer - Renzo Gilardini e il suo complesso « Musette »	Idem	DQ 3891
	G. Cioffi	*Pusilleco 'nsentimento* - Fox moderato - Idem		
II-3220	Anton Karas	*Harry lime theme* - Moderato - Idem	Idem	DQ 3875
	P. Frustaci	*La Ninetta* - Ritmo allegro - Idem		
II-3221	Mattos Rodriguez	*La cumparsita* - H. Pettorossi	Idem	DQ 3756
	Juan Mostazo-Ramon Perello	*Mi Jaca* - Di Ceglie e il suo quintetto Frenetico (canta V. Cappelletti)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3222	G. Cannata	*Sorridendo* - Ritmo - Sestetto Cannata	Columbia	DQ 1779
	Idem	*Sei l'amor mio* – One-step - Idem		
II-3223	A. Morelli	*Speranze perdute* - Valzer - Renzo Gilardini e il suo complesso «Musette»	Idem	DQ 3851
	F. Amodio	*Valzer di mezzanotte* - Valzer - Idem		
II-3224	Arthur Smith	*Guitar Boogie* - Arthur Smith ed i suoi Cracker - Jacks	M. G. M.	MGM 7593
	Idem	*Boomerang* - Idem		
II-3225	Kern-Hammerstein 2nd	*You are love* - Kathryn Grayson Keel con Adolph Deutsch e la orchestra MGM	Idem	MGM 7686
	Idem	*Ol'man river* - William Warfield con Adolph Deutsch e l'orchestra MGM		
II-3226	W. C. Handy	*The Menphis blues* – Arthur Smith ed i suoi Craker-Jacks	Idem	MGM 7671
	Smith	*Mandolin boogie* - A solo di Mandolino Arthur Smith		
II-3227	Kahn-Eliscu Youmans	*Orchids in the moonlight* – Harry Horlick e la sua orchestra	Idem	MGM 7582
	Rodriguez	*La cumparsita* - Idem		
II-3228	Rodgers-Hart	*Blue moon* - Billy Eckstine con orchestra diretta da Hugo Winterhalter	Idem	MGM 7545
	Freed-Brown	*Temptation* - Idem		
II-3229	Copland-Green	*Fantasia messicana* - Orchestra MGM diretta da Macklin Marrow - Solista di piano : Leonid Hambro - (Parte 1ª)	M. G. M. 1950	MGM 7597
	Idem	*Fantasia messicana* – Parte 2ª) - Idem		
II-3230	I. e G. Gershwin	*Love is here to stay* - G. Kelly con J. Green e l'orchestra MGM	Idem	MGM 7691
	Idem	*I got rhythm* - Gene Kelly (e coro dei bambini) con J. Green e l'orchestra MGM		
II-3231	Kern-Hammerstein 2nd -Wodehouse	*Can't help lovin' dat man* - Ava Gardner con Adolph Deutsch e l'orchestra MGM	M. G. M. 1952	MGM 7685
	Idem	*Bill* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3232	Kern-Hammerstein 2nd	*Make believe* - Kathryn Grayson e Howard Keel con Adolph Deutsch e l'orchestra MGM	M. G. M. 1952	MGM 7684
	Idem	*Why do I love You* - Idem		
II-3233	W. Colì	*Non ti ricordi* - Canzone tango - Narciso Parigi con orchestra diretta da G. M. Guarino	Pathé	MG 58
	Idem	*Va via...* - Idem		
II-3234	V. Wood	*Oh! What a night!* - Trio Carosone (Chit. el: V. Wood - batt.: G. di Giacomo) pianoforte: R. Carosone - (canta Van Wood in inglese)	Idem	MG 27
	W. Donaldson - Gus Kahn	*Yes sir, that's my baby* (Lola) - Idem		
II-3235	Joe Heyne	*La petite Valse* - Yvette Horner Campionessa mondiale di Fisarmonica e il suo complesso « Musette »	Idem	MA 20
	L. Ferrari	*Domino* - Valzer - Idem		

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 *agosto* 1953 *dalla Società p. Az.* « *DURIUM* » *per la riserva del diritto del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

II-3239	R. Bourdin	*Atlantide* - M. Philippe Gerard et son ensemble	Pacific	A 30019
	R. Dadino-E. Serao	*Alma carioca* - Idem		
II-3240	Nicolaidou-Mouzaki	*Mapia* - Valzer - Koula Nicolaidou - Orchestra diretta da F. Bergamini	Durium	A 10177
	Spiropoulo-Mouzaki	*De Pao Spitimou Apopse* - Samba - Idem		
II-3241	A. Mares-M. Micheyl	*Le gamin de Paris* - Mick Micheyl Accompagnement d'orchestre sous la direction de G. Derveaux	Pacific	A 30015
	B. Astor-M. Micheyl	*Ma Maman* - Idem		
II-3242	M. Micheyl	*Ni toi ni moi* - Mick Micheyl-Accompagnement d'orchestre sous la direction de Jo Boyer	Idem	A 30016

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	M. Micheyl-B. Astor	*C'était pas vrai* - Mick Micheyl - Accompagnement d'Orchestre sous la direction de G. Derveaux		
II-3243	P. Dudan-A. Romans	*Melanconie* - Dany Dauberson - Accompagnement d'orchestre sous la direction de Jerry Mengo	Pacific	A 30017
	A. Grassi	*Au bord de l'eau* - Idem		
II-3244	J. Helmes	*Blacksmith blues* - Bing bang blues - M. Philippe Gerard et son ensemble	Idem	A 30018
	L. Ferré	*L'ile Saint Louis* - Idem		
II-3245	Rullini-Premuda	*Amore e lacrime* - E. Lucchina - Fisarmonica solista e ritmi - Tango	Durium	M 10194
	A. Casadei	*Mi Alma* - Tango - Idem		
II-3246	Sunshine - Gilbert Simons	*Il Venditore di noccioline* - Rumba - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10182
	Bergamini	*El Rubì* - Rumba - Idem		
II-3247	Faele-Buonocore	*La mia casetta* - med. swing - Lisetta Nava - Orchestra diretta da A. Buonocore	Idem	A 10195
	Galdieri-Buonocore	*Minuit* - Idem		
II-3248	Di Lazzaro - Valentini - Plomaritis	*Tragoudo ya sena* - Koula Nicolaidou con orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10175
	Spiropoulo-Mouzaki	*S'Agapo tosso poli* - beguine lenta - Idem		
II-3249	Mascheroni-Plomaritis	*I Alli* - Bolero - Idem	Idem	A 10176
	Spiropoulo-Mouzaki	*Tis Yinekas I Kardia* - canzone - Idem		
II-3250	Bovio-Falvo	*Guapparia* - Canzone napoletana - Aurelio Fierro - Orchestra a plettro diretta dal M.o Campanino	Idem	A 10184
	Di Giacomo-Tosi	*Marechiaro* - Canzone napoletana - con accompagnamento corale - Idem		
II-3251	Scheier-Bottero	*Tango delle rose* - Tango - E. Lucchina e la sua orchestra tipica	Idem	M 10196
	Olivieri-Restelli	*Smarrimento* - Tango - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3252	R. Gilleron	*Mosella* - Valse musette - E. Lucchina e la sua orchestra tipica	Durium	M 10191
	G. Ottina	*Risaiola* - mazurka - Idem		
II-3253	E. Lucchina	*Desiderio sull'Aia* - valzer musette - Idem	Idem	M 10192
	G. Bozzola	*Brianzola* - polka - Idem		
II-3254	A. Margis	*Valse bleu* - valzer - Idem	Idem	M 10193
	O. Krier	*Valse brune* - valzer - Idem		
II-3255	Spicher-Spina	*Un uomo per me* - Slow - Flo Sandon's Orchestra diretta da M. Consiglio	Idem	A 10187
	Nisa-Mellin	*Lo sa il ciel* - Slow - Idem		
II-3256	Mellin-Nisa	*I'm Yours* - Slow - Idem	Idem	A 10188
	R. Smith	*Todo te lo di* - Cançion bolero - Flo Sandon' s orchestra diretta da F. Bergamini		
II-3257	De Sartis-Ferrari	*Inutile sogno* - Canzone bolero - Idem	Idem	A 10189
	Mascheroni-Testoni	*Con te ho vissuto una vita* - Beguine - Flo Sandon's - grande orchestra da ballo - Arrangiamento di F. Ferrari		
II-3258	E. A. Mario	*Santa Lucia luntana* - Canzone napoletana - Aurelio Fierro con accompagnamento corale - Orchestra napoletana della canzone diretta dal M.o M. Campanino	Idem	A 10185
	Califano-Falvo	*'O mare 'e Margellina* - Canzone napoletana - Idem		
II-3259	Di Capua-Russo	*Io te vurria vasà* - Canzone napoletana - Idem	Idem	A 10186
	Bovio-De Curtis	*Tu ca nun chiagne* - Canzone napoletana - Idem		
II-3260	Cioffi	*'E suldatielle* - Canzone napoletana - Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem	AI 10214
	Russo-Vian	*Giuramento* - Canzone napoletana - Idem		
II-3261	Cioffi	*'A Luciana* - Canzone napoletana - Aurelio Fierro . Orchestra napoletana della canzone diretta dal M.o M. Campanino	Idem	A 10203
	Posmau-Campanino	*'E vase* - Canzone napoletana - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3262	De Gregorio-Rendine	*Tutt'azzurro* - Canzone napoletana - Aurelio Fierro - Orchestra napoletana della canzone diretta dal M.o M. Campanino	Durium	A 10204
	Della Gatta-Capaflor	*Sultant'io* - Canzone napoletana - Idem		
II-3263	De Gregorio-Rendine	*Pasquale militare* – Canzone napoletana – Idem	Idem	A 10205
	Cioffi	*Torna dimane* - Canzone napoletana - Idem		
II-3264	Cioffi	*Core 'e sapunariello* - Canzone napoletana - Idem	Idem	A 10206
	De Gregorio-Rendine	*E chistu passo* - Canzone napoletana - Idem		
II-3265	Cioffi	*Chitarrella chitarrè* – Canzone napoletana – Idem	Idem	A 10207
	De Crescenzo-Bonagura	*Fenestrella 'e Marechiaro* - Canzone napoletana - Idem		
II-3266	Fiorelli - Sebastiano - Landi	*Stelletella* - Canzone napoletana - Idem	Idem	A 10208
	DeCrescenzo-Bonagura	*'Ncopp 'e Camaldule* - Canzone napoletana - Idem		
3267	Sopranzi-Savino	*Piso Pisello* - Beguine - Flo Sandon's con il Duo Blengio - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10199
	Da Vinci-Di Lazzaro	*La mogliera* - Samba-tarantella - Idem		
II-3268	Lizi-Joselito	*Ascension* - Valzer criollo - Flo Sandon's e Bruno Rosettani con il Duo Blengio - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10200
	Kramer-Frati	*Hop.. trotta cavallino* - Fox - Idem		
II-3269	Nisa-Alik-Marais	*Sugar bush* - Fox - Flo Sandons e Bruno Rosettani con sestetto vocale - Orchestra diretta da F. Bergamini	Idem	A 10198
	Bergamini-Locat	*Viejo Brazil* - Mambo - Flo Sandon's - Orchestra diretta da F. Bergamini		
II-3270	Macedo-Amorim - Larici	*Maddalena* - Samba - Bruno Rosettani - Orchestra diretta da G. Wilhelm	Idem	A 10201
	Ferrari-De Santis	*Cara* - Medium swing - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3271	Concina-Cherubini	*Mondina* - Canzone - Enzo Brunelli - Orchestra diretta da N. Godini	Durium	A 10202
	Fragna-Cherubini	*Rondinella forestiera* - Idem		
II-3272	Dan Caslar-Manlio	*Te stò aspettanno* - Canzone napoletana - Roberto Murolo e la sua orchestra	Idem	AI 10215
	Mazzocco-Murolo - Cardarola	*Vico napulitano* - Canzone napoletana - Idem		
II-3273	Luttazzi-Nisa	*Sotto 'e stelle* - Canzone napoletana - Idem	Idem	AI 10216
	Consiglio-Tuminelli	*'O Vico piccerillo* - Canzone napoletana - Idem		
II-3274	Sannoner-Anzivino	*Tarantella 'e 'na vota* - Canzone napoleta - Idem	Idem	AI 10217
	Bergamini-Locatelli	*Cartulina 'e Napule* - Canzone napoletana - Idem		
II-3275	Gigliati-Cioffi	*Filucciello 'e cannetella* - Canzone napoletana - Idem	Idem	AI 10209
	Pisano-Rendine	*'E ccaramelle* - Canzone napoletana - Idem		
II-3276	Pisano-Rendine	*La pansè* - Canzone napoletana - Idem	Idem	AI 10210
	D. e G. Cioffi	*Torna dimane* - Canzone napoletana - Idem		
II-3277	Pisano-Rendine	*Tutt'azzurro* - Canzone napoletana - Idem	Idem	AI 10211
	Mallozzi-Ruocco	*A Villanova* - Canzone napoletana - Idem		
II-3278	Vian-Nisa	*'A sentinella* - Canzone napoletana - Idem	Idem	AI 10212
	Murolo-Pisano	*Lulù* - Canzone napoletana - Idem		
II-3279	De Gregorio-Rendine	*Pasquale militare* - Canzone napoletana - Idem	Idem	AI 10312
	Mallozzi-Ruocco	*Guaglione 'e pianino* - Canzone napotana - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA della registrazione
PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA (ART. 99 DELLA LEGGE)				
II-4103	Carsana Edgardo	*N. 3 progetti di edifici per biblioteche*	Edgardo Carsana	21 novembre 1953
II-4104	Piromalli Felice	*La difesa di sponda a « Persiana » - Nuovo tipo di difesa longitudinale discontinua per alvei a regime torrentizio*	Felice Piromalli	21 novembre 1953

Parte Quarta

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

NOVEMBRE 1953

IV-40532 - In data 6 novembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40532, la scrittura privata 22 ottobre 1953 con la quale il signor Vittorio Nino Novarese, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Antares Film » tutti i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « Femmina » (tratto dai soggetti: « Giuseppina di Beauharnais » e « Genoveffa » di Salka Viertel e « Elena di Troia » di Aeneas Mackenzie).

IV-40533 - In data 10 novembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40533, la scrittura privata 28 ottobre 1953 con la quale i signori: Giuseppe Bennati, Luigi Comencini ed Ettore Margadonna, nella loro qualità d'autori, cedono in favore del signor Mario Villa i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La Valigia dei sogni ».

IV-40534 - In data 11 novembre 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40534, il contratto di coproduzione 28 settembre 1953 intercorso fra la « Société Nouvelle des établissement Gaumont » e la « Société Cinephonic » di Parigi da una parte e la « Società Orso Film » di Roma dall'altra per la realizzazione cinematografica del soggetto « Les epoux de Lomanach » (L'eroe della Vandea) di Leo Joannon. Le società cedenti hanno acquistato i diritti predetti dall'autore signor L. Joannon con atto 23 maggio 1953.

IV-40535 - In data 17 novembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40535, la scrittura privata 7 novembre 1953 con la quale il signor Raffaello Matarazzo, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Labor Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Torna ».

IV-40536 - In data 17 novembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40536, la scrittura privata 25 settembre 1953 con la quale il signor Ettore Margadonna, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Pizzicarello e il suo Re ».

IV-40537 - In data 17 novembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40537, la scrittura privata 10 novembre 1953 con la quale il signor Alessandro De Stefani, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. p. a. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « La storia di una capinera » (tratto dall'omonima opera di G. Verga).

IV-40538 - In data 24 novembre 1953 è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40538, l'atto pubblico 16 ottobre 1953 con il quale i signori Dino Risi, Alberto Lattuada, Riccardo Ghione, Francesco Maselli, Federico Fellini, Luigi Bonardi, Michelangelo Antonioni, Cesare Zavattini, Marco Ferreri, Giordano Corsi, Luigi Chiarini, Tullio Pinelli e Carlo Lizzani, nella loro qualità di autori, cedono in favore della Soc. p. a. « Faro Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto e della sceneggiatura del film dal titolo « Amore in città ».

IV-40539 - In data 28 novembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40539, la scrittura privata 21 settembre 1953 con la quale il signor Giovanni Amati, cede in favore della Soc. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del romanzo di Grazia Deledda dal titolo « La Madre ». Il signor Giovanni Amati ha acquistato i predetti diritti, con scrittura privata 9 gennaio 1952, dalla « Colonna Film » che li ha acquistati a sua volta dal signor Franz Madesani (erede della scrittrice) con scrittura privata 7 febbraio 1952.

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO
A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI NOVEMBRE 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA ORCHESTRALE	
Ciaikowsky	*Capriccio italiano op. 45.* (Columbia Symphony Orchestra diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Ciaikowsky	*Sinfonia n. 6 in Si minore op. 74* - «Patetica». (N. B. C. Symphony Orchestra diretta dal M.o Toscanini)	La Voce del Padrone
Dvorak	*Leggenda in Si bemolle maggiore op. 59, n. 10.* (Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta dal M.o Kubelik)	La Voce del Padrone
Gershwin	*Un americano a Parigi.* (Orchestra Filarmonica di New York diretta dal M.o A. Rodzinski)	Columbia
Strauss J.	*Fogli del mattino* (*Morgenblatter*) - Valzer op. 279. (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Karl Bohm)	La Voce del Padrone
Strauss J.	*Valzer imperiale op. 437.* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone
	CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA	
Ciaikowsky	*Concerto n. 1 in Si bemolle minore op. 23* per pianoforte e orchestra (Pianista Aldo Ciccolini e Orchestra della Societè des Concerts du Conservatoire de Paris diretta dal M.o Andrée Cluytens)	La Voce del Padrone
D'Indy	*Sinfonia per orchestra e pianoforte in Sol maggiore op. 25* - «Sur un chant montagnard». (Pianista R. Casedesus con l'Orchestra Philharmonic Symphony di New York diretta dal M.o Charles Munch)	Columbia
Franck	*Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra. (Pianista R. Casadesus e Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta dal M.o George Weldon)	Columbia
Gershwin	*Rapsodia in bleu.* (Pianista Oscar Levant e Orchestra Filarmonica di Filadelfia diretta dal M.o Ormandy)	Columbia
Litolff	*Concerto sinfonico n. 4 op. 102* per pianoforte e orchestra. (Pianista Moura Lympany e Orchestra «Philharmonia» diretta dal M.o Walter Susskind)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA DA CAMERA	
Bach J. S.	*Preludio - Gavotta - Bourrée - Corrente.* (Chitarrista Manuel Diaz-Cano)	D.U.R.I.U.M.
Chopin	*Improvviso n. 1 in La bemolle maggiore op. 29.*	La Voce del Padrone
Chopin	*Mazurca n. 7 in Fa minore op. 7, n. 3.* (Pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Chopin	*Mazurca in Do diesis minore op. 30, n. 4.*	La Voce del Padrone
Chopin	*Mazurca in Re bemolle maggiore op. 30, n. 3.* (Pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Chopin	*Sonata per pianoforte op. 35, n. 2 in Si bemolle minore* - Marcia funebre. (Pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Chopin	*Scherzo n. 1 in Si minore op. 20*	La Voce del Padrone
Chopin	*Scherzo n. 2 in Si bemolle minore op. 31*	La Voce del Padrone
Chopin	*Scherzo n. 3 in Do diesis minore op. 39*	La Voce del Padrone
Chopin	*Scherzo n. 4 in Mi maggiore op. 54.* (Pianista Arthur Rubinstein)	La Voce del Padrone
De Falla	*Andalusa n. 4* dai « Pezzi spagnoli per pianoforte	Columbia
De Falla	*Cubana n. 2* dai « Pezzi spagnoli per pianoforte. (Pianista Roger Machado)	Columbia
De Visee	*Piccola suite in Re minore* - Preludio, Allemanda, Sarabanda' Giga. (Chitarrista Manuel Diaz-Cano)	D.U.R.I.U.M.
Gerussi-Carducci	*Panteismo* - Romanza. (Soprano Magda Olivero, al pianoforte E. Magnetti)	C.E.T.R.A.
Granados	*Danza spagnola n. 5* - « Andalusa »	La Voce del Padrone
Granados	*Danza spagnola n. 10.* (Pianista Josè Iturbi)	La Voce del Padrone
Gretchaninov	*Triste est la steppe* - Romanza cantata in francese. (Soprano Madga Olivero, al piano E. Magnetti)	C.E.T.R.A.
Liszt	*Funerailles* da « Harmonies poetiques et religieuses » n. 4	La Voce del Padrone
Liszt	*Valse oubliée n. 1*	La Voce del Padrone
Liszt	*Sonetto del Petrarca n. 104* da « Années de Pélerinage » deuxième année (L'Italie), n. 5	La Voce del Padrone
Liszt	*Marcia di Rakoczy* dalla « Rapsodia ungherese n. 15 ». (Pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Mendelssohn	*Canto di primavera* da « Sei romanze senza parole », op. 62' n. 6. (Pianista Walter Gieseking)	Columbia
Schubert	*Ave Maria.* (Tenore B. Gigli)	La Voce del Padrone
Schubert	*La città* (*Die stadt*). (Soprano Maria Vitale, al pianoforte A. Beltrami)	C.E.T.R.A.
Schubert	*Il mio simile* (*Doppelganger*). (Soprano Maria Vitale, al pianoforte A. Beltrami)	C.E.T.R.A.
Schumann	*Scene infantili op. 15.* (Pianista Vladimir Horowitz)	La Voce del Padrone
Sinding	*Il risveglio della primavera op. 32, n. 3.* (Pianista Walter Gieseking)	Columbia
Sor	*Andantino* - Minuetto. (Chitarrista Manuel Diaz-Cano)	D.U.R.I.U.M.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA OPERISTICA	
Bellini	*Norma* - « Mira, o Norma ». (Soprano Rosa Ponselle, contralto Marion Telva)	La Voce del Padrone
Bellini	*I puritani* - « A te o cara ». (Tenore Licinio Francardi e Orchestra diretta dal M.o A. Basile)	C.E.T.R.A.
Bizet	*Carmen* - « Qui dei contrabbandier ». (Soprano Minazzi)	C.E.T.R.A.
Bizet	*Carmen* - Suite. (Orchestra Symphony Columbia diretta dal M.o Beecham)	Columbia
Borodin	*Prince Igor* - *a*) Aria del Principe Galizky: Atto 1° - *b*) Aria di Kontchak: Atto 2°. (Basso Boris Christoff)	La Voce del Padrone
Charpentier	*Luisa* - « Da quel giorno ». (Soprano Minazzi)	C.E.T.R.A.
Donizetti	*La favorita* - « Una vergin, un angel di Dio ». (Tenore Licinio Francardi e Orchestra Cetra diretta dal Maestro A. Basile)	C.E.T.R.A.
Godard	*Berceuse* dall'opera « Jocelyn ». (Tenore Gigli)	La Voce del Padrone
Gounod	*Faust* - « Laisse moi ». (Soprano Geraldine Farrar, tenore Caruso)	La Voce del Padrone
Mozart	*Così fan tutte* - « Una donna a quindici anni »	C.E.T.R.A.
Mussorgsky	*Boris Godounoff* - Addio e morte di Boris	La Voce del Padrone
Mussorgsky	*Boris Godounoff* - Atto 1° - Canzone di Varlaam. (Basso Boris Christoff e Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta dal M.o Issay Dobrowen)	La Voce del Padrone
Pergolesi	*La serva padrona* - « Stizzoso, mio stizzoso ». (Soprano Irene Fratiza Gasperoni e Orchestra lirica Cetra diretta dal M.o A. Simonetto)	C.E.T.R.A.
Ponchielli	*La Gioconda* - « Enzo Grimaldo ». (Tenore Gigli e baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone
Puccini	*La bohème* - « O soave fanciulla ». (Soprano Lucrezia Bori, tenore Mc Cormack)	La Voce del Padrone
Rossini	*L'italiana in Algeri* - Ouverture. (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M.o Serafin)	La Voce del Padrone
Smetana	*La sposa venduta* - Atto 1° - Polca. (Orcheslra « Philharmonia » di Londra diretta dal M.o Rafael Kubelik)	La Voce del Padrone
Verdi	*Otello* - « Credo in un Dio crudel ». (Baritono Tito Gobbi e Orchestra « Philharmonia » diretta dal M.o Robertson)	La Voce del Padrone
Verdi	*La forza del destino* - « Urna fatal del mio destino ». (Baritono Tito Gobbi e Orchestra « Philharmonia » diretta dal M.o Robertson)	La Voce del Padrone
Verdi	*Otello* - « Si pel ciel marmoreo giuro ». (Tenore Caruso, baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone
Verdi	*La forza del destino* - « Solenne in quest'ora ». (Tenore Caruso, baritono Scotti)	La Voce del Padrone
Verdi	*Aida* - « La fatal pietra » - « Morir si pura e bella » - « O terra addio ». (Soprano Rosa Ponselle, tenore Martinelli)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	RECITAZIONI	
Carducci	*Serenata* (nell'annuale della fondazione di Roma)	C.E.T.R.A.
D'Annunzio	*La Vergine delle rocce* - «Le mani»	C.E.T.R.A.
L. De Medici	*Trionfo di Bacco e Arianna* (dell'ignoto secolo XV). (Dizione di Ruggero Ruggeri)	C.E.T.R.A.
	MUSICA VARIA	
Longo	*Tarantella.* (Orchestra diretta dal M.o Nicelli)	C.E.T.R.A.
Manno	*Divertimento* (su uno studio di Kreutzer)	C.E.T.R.A.
	CANZONI E BALLABILI	
Autori vari	*Musica leggera*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	D.U.R.I.U.M.
Autori vari	*Musica leggera*	Fonola
Autori vari	*Musica leggera*	Pathè
Autori vari	*Canzoni napoletane*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	D.U.R.I.U.M.

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di novembre 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	Durium	Fonola	Pathè	La Voce del Padrone Columbia	TOTALE
Musica orchestrale	—	—	—	—	5	5
Concerti per strumento solista e orchestra	—	—	—	—	3	3
Musica da camera	2	4	—	—	10	16
Musica operistica	3	—	—	—	5	8
Recitazioni	2	—	—	—	—	2
Musica varia	1	—	—	—	—	1
Canzonette napoletane	6	4	—	—	—	10
Musica leggera	3	12	4	2	—	21
TOTALI...	17	20	4	2	23	66

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 66

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. **7.150** / Estero ... L. **8.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **2.000** / Estero..(1) L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 – Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. **3.580** / Estero.... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. **1.000** / Estero..(1) L. **1.400**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 64

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 — Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . L. 7.150 / Estero. . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO** ROMA - Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 - ROMA C/c postale n. **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1104806) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

DICEMBRE 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

N. 12

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

SOMMARIO

DICEMBRE 1953

LEGGI E DECRETI

Legge 27 dicembre 1953, n. 956. — Aumento del fondo assegnato alla Discoteca di Stato *Pag.* 823

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 30 settembre 1953. — Sostituzione del Segretario della Commissione per la gestione e il funzionamento della Discoteca di Stato . . . . . » 824

GIURISPRUDENZA ITALIANA

Tribunale di Roma, 17 giugno 1953. — *Soc. Lux Film* contro *R. Seccia* . . . *Pag.* 825

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I - Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 835

Riepilogo statistico delle opere depositate nei mesi di novembre e dicembre 1953 » 887

Parte II - Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 888

Parte III - . . . . . *Omessa*

Parte IV - Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . . *Pag.* 929

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro dal 24 ottobre al 31 dicembre 1953 . . . *Pag.* 930

Cortometraggi iscritti nel registro dal 5 novembre al 31 dicembre 1953 . . . » 934

DISCOTECA DI STATO

Elenco dei dischi pervenuti alla Discoteca di Stato a norma della legge 2 febbraio 1939, durante il mese di dicembre 1953 . . . . . *Pag.* 939

LEGGI E DECRETI

Legge 27 dicembre 1953, n. 956. — Aumento del fondo assegnato alla Discoteca di Stato.

La Camera dei Deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PROMULGA

la seguente legge:

Art. 1.

A modifica dell'art. 1 del decreto legislativo 11 novembre 1946, n. 354, per tutte le spese occorrenti per il funzionamento della Discoteca di Stato e per il conseguimento dei fini di cui all'art. 2 della legge 2 febbraio 1939, n. 467, è stanziata nel bilancio del Ministero del Tesoro la somma annua di L. 5.000.000, a partire dall'esercizio finanziario 1953-54.

Art. 2.

L'onere di L. 3.500.000 derivante dall'attuazione della presente legge sarà fronteggiato per l'esercizio 1953-54 mediante riduzione dello stanziamento del capitolo 486 dello stato di previsione della spesa del Ministero del Tesoro per il medesimo esercizio.

Il Ministro per il Tesoro provvederà, con propri decreti, alle occorrenti variazioni di bilancio.

La presente legge, munita del sigillo dello Stato, sarà inserta nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica Italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Roma, addì 27 dicembre 1953

EINAUDI

PELLA — GAVA

Visto, *il Guardasigilli*: AZARA

(1) Pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale* n. 299 del 31 dicembre 1953.

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 settembre 1953. — Sostituzione del segretario della Commissione per la gestione e il funzionamento della Discoteca di Stato.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto l'art. 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467 che prevede l'istituzione di una speciale Commissione incaricata di dare pareri sulla gestione e il funzionamento della Discoteca di Stato;

Visto il decreto legislativo 8 aprile 1948, n. 274;

Visto il proprio decreto 4 ottobre 1951, registrato alla Corte dei conti il 21 novembre 1951, registro n. 55 Presidenza, foglio n. 336;

Considerato che il Capo Divisione avv. Faruffini Giovanni è stato collocato in pensione per limiti di età e che si rende necessario provvedere alla sua sostituzione nella Commissione di cui all'art. 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467;

Decreta:

Il Direttore capo sezione dott. DELLA VALLE Renato viene chiamato a ricoprire le funzioni di segretario della Commissione di cui all'art. 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467, in sostituzione del capo divisione avv. FARUFFINI Giovanni, a decorrere dal 1° agosto 1953.

Il presente decreto sarà trasmesso alla Corte dei conti per la registrazione.

Roma, li 30 settembre 1953

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*
Il Sottosegretario di Stato:
GIORGIO TUPINI

Registrato alla Corte dei conti, addì 26 *novembre* 1953
Registro n. 83 *Presidenza, foglio n.* 374. — FERRARI

TRIBUNALE DI ROMA
17 giugno 1953

Società Lux Film contro *R. Seccia.*

Soggetto cinematografico - Cessione incondizionata - Utilizzazione del soggetto per un film sonoro.

La cessione completa e incondizionata del diritto di utilizzazione cinematografica di un soggetto cinematografico, ancorchè effettuata anteriormente al regio decreto-legge 7 novembre 1925, *n.* 1950, *comprende ogni possibile sfruttamento cinematografico del soggetto ceduto, anche con l'impiego di procedimenti tecnici sconosciuti all'epoca della stipulazione del contratto.*

Fatto. — Con atto di citazione, notificato il 3-5 novembre 1952 la Soc. An. « Lux Film », in persona del suo amministratore delegato ing. Guido Gatti, conveniva in giudizio innanzi questo Tribunale Renato Seccia e la Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani » in persona del suo presidente avv. Eucardio Momigliano, esponendo che la ditta « Itala Film » ing. Sciamengo e Pastrone, il 30 giugno 1913 aveva acquistato da G. D'Annunzio la proprietà di un suo romanzo originale inedito descritto sommariamente in 29 fogli firmati ad uno ad uno dallo stesso G. D'Annunzio, opera cui era stata poi dato il nome di *Cabiria,* che lo stesso D'Annunzio aveva conferito mandato alla « Itala Film » di procedere a suo nome ed a sue spese alla tutela di questa proprietà trasmessale e in data 11 febbraio 1914 la « Itala Film » aveva depositato, ai sensi e per gli effetti del regio decreto 19 settembre 1882, n. 1012, l'opera intitolata *Cabiria,* Visione Storica del III secolo A. C. di G. D'Annunzio, che la « Itala Film » aveva realizzato l'opera cinematografica *Cabiria* ed in data 9 aprile 1914 aveva depositata detta opera; che il sig. Giovanni Pastrone, per effetto del rogito 4 giugno 1930 per notaio Mandelli aveva consolidato in sè tutti i diritti sull'opera *Cabiria* e sulla sua utilizzazione economica; che successivamente, nel 1931 lo stesso Pastrone aveva proceduto a una rielaborazione del film, che aveva depositata a norma di legge il 18 maggio 1931, che con atto 19 luglio 1952 il Pastrone aveva ceduto alla Società istante tutti i diritti di autore a lui spettanti, nonchè l'esercizio di utilizzazione economica di essi e i diritti per lo sfruttamento riguardanti l'opera *Cabiria* in vista di una nuova rielaborazione filmistica del soggetto; che il convenuto Renato Seccia, assumendo di avere acquistato dal « Vittoriale degli Italiani », i diritti di autore sull'opera stessa, aveva annunciato con lettera ed interviste a giornali e periodici e con dichiarazioni a privati, di avere intenzione di iniziare la produzione di un film dal titolo *Cabiria* tratto dall'opera omonima; che tale atto arrecava un grave pregiudizio agli interessi della istante che vedeva così contestati i propri diritti sull'opera stessa. Pertanto la « Lux Film » chiedeva che fosse dichiarata essa « Lux Film » unica ed esclusiva titolare dei diritti di rielaborazione

cinematografica dell'opera letteraria *Cabiria* di G. D'Annunzio e dell'opera cinematografica *Cabiria* e che fossero condannati il Seccia e la Fondazione del « Vittoriale degli Italiani » a rilevare la attrice di tutti i danni ad essa derivati di cui sopra, con tutte le conseguenze di legge.

Si costituivano entrambi i convenuti.

Il Seccia contestate le affermazioni attrici, assumeva che il titolare dei diritti d'autore sull'opera *Cabiria* era sempre stato esclusivamente G. D'Annunzio ed attualmente siffatta titolarità spettava al successore Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani » e che la cessione alla « Itala Film » aveva avuto per oggetto esclusivamente la utilizzazione del soggetto per un'opera cinematografica muta sicchè essa non poteva estendersi alla diversa utilizzazione economica costituita da un'opera cinematografica sonora; concludeva, previa la chiamata in causa del Pastrone, per il rigetto della domanda attrice. Analoghe conclusioni formulava l'altra, convenuta, Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani » insistendo anche essa sulla particolarità ed i limiti della cessione alla « Itala Film » e facendo ancora presente che, comunque, i diritti di utilizzazione ceduti alla « Itala Film » erano scaduti o stavano per scadere per il decorso del termine di legge.

Comunque le parti dinanzi al G. I. dopo la esibizione di alcuni documenti e lo scambio di memoria autorizzata, la causa veniva rimessa al Collegio per la decisione; i procuratori delle parti concludevano come in epigrafe trascritto.

Motivi. — La impostazione e la risoluzione delle varie questioni dibattute tra le parti impongono una chiara determinazione dei fatti che hanno dato origine al presente giudizio, quali essi risultano dagli atti di causa e principalmente dai documenti esibiti. Il punto fondamentale di partenza è costituito dal contratto 30 giugno 1913 stipulato tra G. D'Annunzio e la « Itala Film » di Sciamengo e Pastrone esibito in copia fotografica con la certificazione notarile che essa è conforme all'originale, onde tal copia ha la stessa efficacia di una copia autentica ai sensi dell'art. 2719 C. C.

Con il detto contratto, Gabriele D'Annunzio cedeva alla « Itala Film » la proprietà di un romanzo originale inedito per pellicola cinematografica, avente per titolo provvisorio *La vittima eterna* e descritto sommariamente in 29 fogli firmati ad uno ad uno dal D'Annunzio contro pagamento di L. 50.000. Le clausole principali del contratto sono costituite:

a) dall'autorizzazione di D'Annunzio alla « Itala Film » di procedere alla tutela « di questa proprietà trasmessale »;

b) dalle dichiarazioni di D'Annunzio di non aver fino a quel momento « ceduto per cinematografia sue opere inedite o scritte espressamente » e del suo impegno di astenersene fino a tutto il 30 giugno 1914;

c) dall'impegno di D'Annunzio di compilare titolo definitivo, sottotitoli, descrizione « od altro breve scritto che la « Itala Film » credesse utile al lavoro e dell'impegno corrispondente della « Itala Film » di comunicare al primo ogni scritto facente parte della pellicola ». Successivamente, stabilito il titolo definitivo del lavoro in *Cabiria* in data 1° gennaio 1914 G. D'Annunzio autorizzava la ditta « Itala Film » (Sciamengo e Pastrone) a fare le pratiche necessarie per proteggere la proprietà letteraria della « Visione storica del III secolo A. C. » intitolata *Cabiria*.

Ed effettivamente l'11 febbraio 1914 l'« Itala Film » « depositò » ai sensi e per gli effetti di legge, anzi del regio decreto 19 settembre 1882, n. 1012, l'opera intitolata *Cabiria* « Visione storica del III secolo A. C. » di G. D'Annunzio; parimenti la stessa « Itala Film » di Sciamengo e Pastrone depositava, il 9 aprile 1914 avendo prodotto il film, l'opera cinematografica *Cabiria* per la quale vennero presentate le bozze di stampa (n. 29 fogli) contenenti l'argomento di un'azione cinematografica dello stesso titolo di G. D'Annunzio nonchè 273 fotogrammi uno per ciascuno dei quadri in cui era divisa

la pellicola, non ancora proiettata, lunga circa 3500 metri (cfr. certificato dell'Ufficio della proprietà artistica e scientifica, in data 25 febbraio 1952 esibito dall'attore). Successivamente con atto pubblico rogato dal notaio Mandelli di Torino, Giuseppe Sciamengo, nella qualità di unico erede del padre ing. Carlo Sciamengo, socio della Società in nome collettivo « Itala Film » di Sciamengo e Pastrone, cedeva all'altro socio Giovanni Pastrone tutti i diritti su quanto residuato di compendio della stessa Società, compreso tutto il materiale e « tutti i diritti d'autore sulle pellicole cinematografiche intestate alla prefata Società o suoi componenti ».

Nel 1931 il Pastrone con lo pseudonimo di Piero Fosco — procedette ad una « riedizione » del Film *Cabiria* sonorizzata e con un nuovo commento musicale; il Pastrone dette notizia delle modifiche al Poeta, che non risulta avesse risposto alla comunicazione. Il film apparve nello stesso anno 1931 a Milano e fu anche esso iscritto nel Registro delle proprietà letterarie.

Recentemente e cioè in data 19 luglio 1952, con atto rogato dal notaio Mandelli di Torino, il Pastrone, in proprio e quale avente causa e consolidato dei diritti già spettanti alla ditta « Itala Film » (Sciamengo e Pastrone) cedeva alla « Lux Film » (l'attuale attrice) « i diritti di autore e l'esercizio di utilizzazione economica di essi e di diritti per lo sfruttamento cinematografico riguardanti il film *Cabiria* così come egli li possedeva in forza del contratto intercorso con Gabriele D'Annunzio e degli atti di cui sopra per la durata di 10 anni dalla prima proiezione; ciò al fine della esecuzione e dello sfruttamento economico di un nuovo e grandioso film a colori e con tutte le altre moderne risorse ». Anche questo contratto veniva registrato ed iscritto nel Registro delle opere protette ai sensi delle vigenti leggi sul diritto di autore. D'altra parte però, come è pacifico, in giornali e riviste specializzate il convenuto Seccia, nel medesimo periodo di tempo, affermava di essere in procinto di iniziare, dietro autorizzazione della Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani », la realizzazione e la produzione di un grandioso film tratto dall'opera *Cabiria* di G. D'Annunzio ed effettivamente in corso di causa veniva prodotto un atto di cessione da parte della Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani », titolare, come è noto, di tutti i diritti di autore su tutte le opere edite ed inedite di Gabriele D'Annunzio, al Renato Seccia del diritto di realizzare un film con il titolo *Cabiria* tratto dal soggetto di cui è autore Gabriele D'Annunzio ed il cui testo definitivo è contenuto nell'Opera omnia dello stesso. « Film parlato e sonoro in qualunque passo cinematografico, in bianco e in nero, o in tecnicolor ed anche in cinerama secondo la tecnica odierna, impreveduta al momento in cui G. D'Annunzio dettava il testo della sua opera ».

Ciò posto, il primo punto da risolvere attiene alla precisazione dell'oggetto del contratto di cessione del 1913 tra D'Annunzio e la « Itala Film »; invero, mentre secondo l'attrice, il primo cedette alla seconda ogni diritto sull'opera *Cabiria* anche dal punto di vista strettamente letterario, secondo i convenuti la cessione riguardò esclusivamente lo sfruttamento di un film muto, una tantum, di modo che la proprietà dell'opera è rimasta nell'autore e quindi oggi nella Fondazione succedutagli, la quale può disporre e trasferire liberamente i diritti di utilizzazione dell'opera stessa. Come si è accennato dianzi, l'oggetto del contratto è dato testualmente dalla « proprietà di un romanzo originale inedito per pellicola cinematografica ». La interpretazione di quella frase ha dato luogo a vivace discussione tra le parti. Anzitutto non può certamente accettarsi la tesi estrema dei convenuti e soprattutto della Fondazione secondo cui, parlandosi nel contratto di un « romanzo inedito » e non essendo mai stato scritto un « romanzo », il medesimo contratto del 1913 mancherebbe del suo oggetto, laddove separatamente e distintamente la « Lux Film » avrebbe utilizzato, con il consenso di D'Annunzio, la traccia del romanzo (rimasta tale) per la utilizzazione del film muto.

Anzitutto non vi è alcuna prova di due contratti o accordi, l'uno concernente il « romanzo » ma venuto ad esistenza e l'altro concernente l'utilizzazione della traccia.

In secondo luogo la suddetta tesi è contraria propria alla lettera e allo spirito del contratto. Questo ha un soggetto ben determinato ed esistente: vale a dire l'opera composta in bozze di 29 fogli firmati dall'autore e chiamata provvisoriamente *La vittima eterna* e poi definitivamente *Cabiria*. Tale lavoro venne dal Poeta appositamente scritto per essere utilizzato in pellicola cinematografica, come è chiaro dalle parole « romanzo per pellicola cinematografica », e come è chiaro attraverso tutte le altre clausole contrattuali e attraverso le lettere dell'autore al Pastrone, con le quali il primo, nella stesura definitiva del testo, si preoccupava a che esso rispondesse alle sue finalità cinematografiche. Tenuto conto del linguaggio corrente dell'epoca e della inesistenza degli attuali vocaboli in uso nella tecnica cinematografica « romanzo originale inedito per pellicola cinematografica » altro non è che « soggetto letterario appositamente scritto per la produzione cinematografica ». Questo è il bene intellettuale che D'Annunzio e l'« Itala Film » intesero porre come oggetto del loro contratto. E perciò fu attribuito a D'Annunzio la facoltà ed il diritto di compilare titoli e sottotitoli ovvero se fosse stato necessario, di aggiungere « descrizioni o altro breve scritto » che completassero il soggetto, come per la stessa ragione l'« Itala Film » assunse l'obbligo di comunicare all'autore della parte letteraria « ogni scritto facente parte della pellicola cinematografica » per la sua approvazione o per le varianti che lo rendessero compatibile con il soggetto originale e principale. Da siffatte considerazioni, basate sulla indubbia e chiara interpretazione contrattuale (sulla quale in definitiva concordano anche le difese dei convenuti ed in specie del Seccia), scaturiscono due fondamentali proposizioni, che risolvono il punto delle indagini in esame.

Primariamente, stabilito che *Cabiria* costituisce uno soggetto letterario per opera cinematografica, di inconsueta ampiezza e valore, si stabilisce anche che essa è un'opera letteraria autonoma, la cui paternità ed i cui diritti di utilizzazione economica spettano all'autore. L'opera letteraria *Cabiria* si scinde e si separa dalla sua utilizzazione per uno o più film: questa non è che un diritto di contenuto economico spettante all'autore o a chi da questi sia stato legittimamente trasferito. Ora che D'Annunzio abbia voluto cedere anche la sua opera letteraria, vale a dire ogni a qualsiasi diritto su *Cabiria* anche oltre la utilizzazione cinematografica, non può, a parere del Tribunale, sostenersi. Invero tutte le clausole contrattuali concernono esclusivamente la utilizzazione cinematografica del soggetto, nulla facendo cenno alla proprietà letteraria ed alle altre diverse utilizzazioni connesse. Non è argomento contrario a tale tesi la sussistenza delle già riportate parole « proprietà del romanzo originale inedito per opera cinematografica » giacchè esse come si è messo in luce indicano la finalità del lavoro e « proprietà » altro non vuol dire, come si vedrà in seguito, che cessione completa ed esclusiva di un determinato diritto. E nemmeno può ragionarsi in contrario che essendo l'opera sorta perchè fosse utilizzata cinematograficamente, essendo cioè l'opera un soggetto cinematografico originario, non siavi possibilità di utilizzazione, nel caso che in quella destinazione si esaurisca ogni valore letterario della opera stessa. Ciò non può essere esatto: « un'opera di ingegno, anche se scritta per determinato fine, quando entra nel mondo esteriore, vi entra tutta la sua pienezza di un'opera con le possibilità di essere sfruttata in tutti i modi dalla legge consentiti ».

Se trattasi di un'opera letteraria, rimane sempre tale in tutta la sua completezza anche se l'autore l'ha originariamente concepita per un determinato fine, l'autore, cioè, può sempre sfruttarla per un fine diverso, rielaborarla, modificarla, riprodurla ed a salvaguardia di tale possibilità sono dettate le norme sul diritto d'autore.

Tanto che l'art. 49 della vigente legge sul diritto di autore 22 aprile 1941, n. 633, la quale considera l'opera cinematografica un'opera collettiva di cui sono coautori l'autore del soggetto, l'autore della sceneggiatura, l'autore della musica ed il direttore artistico, ammettendo così che una parte integrante della complessa opera cinematografica (i cui diritti di utilizzazione spettano a persona distinta dagli autori e cioè al produttore) sia

costituita appunto dal soggetto, tuttavia consente all'autore del soggetto di riprodurre o comunque utilizzare separatamente la parte letteraria di cui è autore; ciò significa che la legge stessa, pur non disconoscendo che la parte letteraria si fonde insieme alle altre parti e alle altre attività creative per dar luogo al complesso armonico che è l'opera cinematografica, concepisce detta parte letteraria o detto soggetto come opera autonoma dell'ingegno, in ordine al suo momento creativo e quindi suscettiva di altre utilizzazioni economiche che non ledano la sua funzione di parte del complesso cinematografico e suscettiva soprattutto della protezione « morale » (diritti « morali di autore e paternità dell'opera »). E questo appunto si verificò nella specie: cessione dell'opera dell'ingegno da parte dell'autore affinchè fosse sfruttata nella creazione di opera cinematografica, permanenza del diritto sull'opera letteraria (e quindi diritto morale e diritti di utilizzazione diversi da quelli predetti) nel creatore dell'opera medesima, cioè G. D'Annunzio. Tale affermazione (che costituisce la prima delle due proposizioni innanzi accennate) è luminosamente provata dalla autorizzazione 1° gennaio 1914 con la quale — come si è messo in luce — il Poeta dava mandato alla « Itala Film » di « fare tutte le pratiche necessarie per proteggere la proprietà letteraria ».

Siffatta autorizzazione, messa in relazione con il contratto, dà la netta e chiara sensazione della scissione di cui si parlava: cessione della utilizzazione del soggetto a scopo cinematografico, proprietà letteraria riservata all'autore.

Che se, i soci della « Itala Film » nell'adempiere al mandato e « nel fare tutte quelle pratiche necessarie » non menzionarono il mandato medesimo, è evidente che giusta le norme allora vigenti, ciò non li rendeva proprietari e titolari di ciò che mai avevano legittimamente acquistato. Se la autorizzazione del 1914 non fosse a considerarsi un mandato autonomo e distinto dal contratto, non si vedrebbe la utilità pratica di essa, in quanto seguendosi la tesi attrice che già col contratto del 1913 si cedeva anche la proprietà letteraria, essa perderebbe la sua rilevanza e sarebbe una inutile ripetizione della autorizzazione già contenuta nel contratto diretta a che l'« Itala Film » potesse in tutto il mondo tutelare a nome del Poeta « la proprietà trasmessale ». Le due diverse autorizzazioni invece vanno intese nel senso che la prima (quella inserita nel contratto) era diretta a rendere possibile la tutela del diritto di utilizzazione trasmesso e perciò tale tutela doveva farsi a nome del Paeta, in quanto a lui rimaneva la proprietà letteraria dell'opera (che altrimenti i cessionari di ogni e qualsiasi diritto d'autore avrebbero ben tutelato *nomine proprio*), laddove la seconda (quella del 1° gennaio 1914) costituiva un mandato a compiere le pratiche necessarie alla tutela dell'opera letteraria, invece dell'autore in quel momento e da tempo residente a Parigi. Nè infine può seguirsi la tesi attrice nel ragionamento fondato sulla ricostanza che nell'elenco delle opere di D'Annunzio, da questi medesimo preparato non figura *Cabiria*.

Tale elenco che ha un carattere meramente indicativo e preparatorio nel quale mancano i nomi di altre opere più famose non ha niun valore probatorio, d'altra parte è inserita nella Opera Omnia di D'Annunzio, pubblicata a cura della Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani » anche *Cabiria* nè vi è prova alcuna della abusività di tale inserzione nè alcuno mai contro essa è insorto. Ciò stabilito resta a vedere (e così sorge la seconda delle fondamentali proposizioni che risolvono il punto in esame), quali siano i limiti della cessione dello sfruttamento cinematografico del soggetto, resta cioè a decidere se esattamente la difesa dei convenuti sostiene che la cessione medesima era limitata alla produzione di un solo film.

Tale tesi non può essere accettata dal Collegio. Ad essa si oppone anzitutto e precisamente la vastità ed ampiezza della dizione contrattuale che concerne la cessione della « proprietà » del soggetto da utilizzarsi cinematograficamente; tale termine, sebbene impropriamente usato, chiarisce luminosamente la intenzione delle parti e cioè chiarisce che esse non vollero una cessione limitata allo sfruttamento momentaneo per un solo film, ma vollero una cessione piena ed ampia del diritto di utilizzazione a scopo cine-

matografico, nel senso che l'autore definitivamente ed una volta per tutte, si spogliava a favore della cessionaria di un diritto di utilizzazione economica della sua opera. Di quanto detto si ha una conferma nella entità del corrispettivo della cessione, nella mancanza di un qualsiasi termine e nel successivo disinteresse di D'Annunzio il quale, allorchè si trattò della « riedizione » del 1931 non si occupò affatto della cosa: eppure, anche a ritenere (come è esatto) che la riedizione del 1931 non potesse considerarsi una opera nuova dal punto di vista cinematografico, pur costituiva una notevole rielaborazione del vecchio film che certamente (come sarà chiarito nell'ulteriore disamina) non avrebbe potuto rientrare nello sfruttamento se esso si fosse limitato come assumono i convenuti al solo film progettato nel 1913 ed eseguito nel 1914.

Da tutto l'insieme dei fatti, da tutto il complesso del comportamento, si trae la convinzione della completa cessione di ogni utilizzazione cinematografica, delle proprietà del soggetto « per (ad uso) sfruttamento cinematografico », e ciò anche a non tener in conto alcuno la lettera (esibita dall'attrice) diretta da Gioacchino Forzano alla « Itala Film » (e più precisamente al suo presidente), in cui con sicurezza di particolari, si parla di un'interpretazione di D'Annunzio, circa la impossibilità da parte di altri, dopo la cessione del 1913, di creare un film dal soggetto di *Cabiria*. Nè a ciò si oppone la clausola contrattuale che dava all'autore la facoltà di approvare le varianti e modifiche allo scritto: tale clausola non è incompatibile con una cessione totale, anzi significa che l'autore di fronte alla possibilità di variazioni, modifiche ed aggiunte dal lato letterario, che come opera letteraria non era affatto ceduta, si riservava il diritto di esaminare ed approvare letterariamente quelle varianti o aggiunte che incidevano letteralmente sulla parte letteraria.

In conclusione, su questo primo punto, può affermarsi che oggetto del contratto del 1913 è la cessione di ogni diritto di utilizzazione economica cinematografica del soggetto *Cabiria,* scritto appositamente a tale scopo, mentre nell'autore rimaneva la proprietà letteraria ed ogni altro diritto da questo dipendente e non incompatibile con la cessione stessa e che questa non può essere intesa nel senso ristretto di utilizzazione da parte del cessionario soltanto limitatamente al film in quel momento in progetto o, comunque, ad una sola opera cinematografica.

Occorre ora passare al secondo punto della indagine, occorre cioè decidere se gli aventi causa dalla « Itala Film », possono ancor oggi far valere *erga omnes* quel loro diritto allo sfruttamento cinematografico del soggetto *Cabiria;* il che vuol dire giudicare sull'eccezione dei convenuti relativa all'estinzione del diritto del Pastrone e dei suoi successori per decorrenza dei termini di legge. Al riguardo vanno tenute presenti le disposizioni della vigente legge del 1941 sul diritto di autore:

a) l'art. 199, il quale in materia di applicazione della legge stessa nel tempo, pone (nel primo comma) la regola generale della « retroattività », nel senso dell'applicazione delle nuove norme anche alle opere antecedentemente pubblicate, e (al secondo comma) l'eccezione secondo cui rimangono pienamente salvi ed impregiudicati gli effetti legali degli atti e contratti fatti o stipulati prima della entrata in vigore della legge, in conformità delle disposizioni vigenti;

b) l'art. 25 che detta il termine di durata generale per i diritti di utilizzazione economica dell'opera (tutta la vita dell'autore e 50 anni compiuti dopo la sua morte);

c) l'art. 32 che prevede il termine particolare per i diritti di utilizzazione economica dell'opera cinematografica (30 anni dalla prima proiezione pubblica purchè questa abbia luogo non oltre 5 anni dalla fine dell'anno in cui l'opera è stata prodotta, o, in caso diverso, 30 anni a partire dall'anno successivo a quello in cui l'opera è stata prodotta).

Secondo la difesa dei convenuti dovrebbesi al caso in esame applicare l'ultima delle tre menzionate disposizioni di legge con la conseguenza che i diritti di utilizzazione del

Pastrone, o meglio della « Itala Film » e suoi aventi causa, sarebbero estinti già da vari anni, in quanto è pacifico che il film *Cabiria* venne prodotto nel 1914 ed in quell'anno proiettato.

Però in contrario, non può il Collegio non osservare che l'art. 32 riguarda lo sfruttamento dell'opera cinematografica, la durata della utilizzazione dell'opera già prodotta, tanto che i termini fanno riferimento proprio alla produzione e alla pubblica proiezione dell'opera già prodotta. Essa norma consente cioè al titolare dei diritti di utilizzazione di una determinata opera cinematografica di continuare ad utilizzarla ed a sfruttarla nei modi e nel termine consentiti dalla legge. Nella specie la situazione di fatto è diversa, in quanto si è in presenza come ampliamente chiarito nel corso della precedente indagine di un soggetto cinematografico, cioè di un'opera letteraria di quel determinato (soggetto ad uso cinematografico), i cui diritti patrimoniali e morali spettano all'autore.

Tra tali diritti, quello d'utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo (art. 12 della legge) e certamente rientra tra siffatta utilizzazione anche lo sfruttamento cinematografico: così l'opera letteraria diventa una parte della complessa opera cinematografica e lo diventa proprio come conseguenza della sua utilizzazione. Cosicchè il diritto di utilizzazione di un soggetto in un'opera cinematografica (che è uno dei tanti diritti spettanti all'autore dell'opera letteraria) e distinto dall'opera cinematografica stessa, è il *prius* rispetto a questa ultima.

Tanto che i diritti di utilizzazione del film spettano a persona diversa (il produttore) dai coautori e quindi dall'autore del soggetto. Ne consegue che D'Annunzio quando cedette alla « Itala Film » il soggetto suo allo scopo che venisse usato e sfruttato in opere cinematografiche, cedette uno dei diritti di utilizzazione sull'opera letteraria, anche se il più rilevante economicamente, data la natura e la finalità di essa.

E tale diritto di utilizzazione, che non è l'opera cinematografica, dura per tutto il termine normale dei diritti di utilizzazione di cui all'art. 25. Il quale prevede il termine di durata d'uno dei qualsiasi modi di utilizzare e sfruttare un soggetto d'opera letteraria, mentre l'art. 32 prevede il termine di sfruttamento dell'opera già creata cinematograficamente, nella quale il soggetto costituisce una parte ed a cui e per cui l'utilizzazione del soggetto stesso ha già raggiunto il suo fine. In altri termini se è indubitabile (e questo è proprio il ragionamento dei convenuti) che ove D'Annunzio avesse ceduto alla « Itala Film » il suo soggetto perchè fosse utilizzato solo in una determinata opera cinematografica, nulla toglie a D'Annunzio stesso o ai suoi successori di utilizzare il medesimo soggetto, nel termine di che all'art. 25, per un'altra opera cinematografica, così deve essere indubitabile, che avendo D'Annunzio ceduto alla « Itala Film », il suo soggetto per tutte le utilizzazioni cinematografiche, la « Itala Film » o i suoi aventi causa, con pari diritto del cedente autore, indipendentemente dal primo film e della sua durata potevano e possono, entro il termine normale sancito dall'art. 25 citato, utilizzare e sfruttare quel soggetto per altri films. Nè all'applicazione nel caso *de quo* dell'art. 25 può essere di ostacolo il riportato secondo comma dell'art. 199 costituente la eccezione alla regola della retroattività delle norme del 1941: invero quella disposizione non pregiudica affatto gli effetti legali del contratto del 1913 che è appunto utilizzazione indeterminata dalle parti nel tempo, dello sfruttamento cinematografico del soggetto, utilizzazione che viene determinata dal tempo della nuova norma. E ciò risponde allo spirito informatore della disposizione dell'art. 199. Le norme della legge del 1941 sono state dichiarate e rese retroattive, in quanto esse contengono in genere disposizioni di maggiore protezione: il capoverso si spiega con il fatto che l'uniche disposizioni più restrittive di diritti sono quelli in tema di trasferimento e perciò il legislatore ha voluto far salvi gli effetti più ampi, secondo le leggi del tempo di quei trasferimenti (relazione progetto ministeriale all'art. 194 poi diventato 199). Ora la durata del diritto di utilizzazione (che non è affatto contenuta nel capo relativo ai trasferimenti e ai loro effetti

legali in quanto non ne è effetto, ma è collegata al diritto in se stesso che dura sempre egualmente anche se non trasferito) ha ricevuto nella norma della nuova legge una maggiore protezione che direttamente influisce sulla protezione in genere del diritto di autore: onde, ai sensi del primo comma dell'art. 199, la disposizione che la contempla ha efficacia retroattiva. Così risolto questo punto, è completamente superata ogni discussione sui termini come previsti dalle leggi anteriori, nonchè sul valore che, in ordine alla decorrenza del termine, poteva aver rappresentato la « riedizione » di *Cabiria* avvenuta nel 1931. Da ultimo l'attenzione del Tribunale va riportata all'ulteriore eccezione avanzata dalla difesa dei convenuti secondo la quale, anche se con il contratto del 1913 D'Annunzio avesse ceduto tutti i diritti di utilizzazione cinematografica e anche se la durata di detta utilizzazione non fosse scaduta, tuttavia mai quel contratto potrebbe giustificare l'utilizzazione del soggetto da parte dei cessionari nella creazione di un film sonoro e parlato, che è qualcosa di diverso e di nuovo rispetto al film muto che esisteva esclusivamente al momento del contratto ed al quale solo le parti avevano certamente fatto riferimento.

Il Collegio non sottovaluta l'importanza e la delicatezza della questione che è già stata decisa da questo Tribunale e dalla Corte di Appello di Roma (sentenza rispettivamente pubblicata l'8 settembre 1945 ed il 12 agosto 1946 in causa tra Luigi Barzini e Soc. An. Kinofilm) nel senso approvato da un illustre annotatore, che il film sonoro e parlato costituisce un'opera nuova rispetto al film muto, di guisa che l'autorizzazione concessa dall'autore a terzi di utilizzare un soggetto per un film muto non può estendersi alla creazione di un film sonoro. Per la risoluzione della questione che il giudice deve sempre affrontare in relazione alla fattispecie concreta sottoposta alla sua decisione, non può dimenticarsi, in linea di fatto, che, nella specie, si è già stabilito come D'Annunzio avesse completamente ceduto alla « Itala Film » ogni diritto di utilizzazione e di sfruttamento del soggetto a scopo cinematografico, libera adunque la cessionaria di sfruttare ed anche di adattare nei modi previsti in contratto il soggetto per qualsiasi opera cinematografica. E cessione del soggetto significa, come pure si è fissato, cessione ai fini esclusivi dello sfruttamento cinematografico dell'opera letteraria, ad opera del cessionario che, con la collaborazione e l'armonico collegamento delle altri parti, diventerà un film.

E ciò risponde alla disciplina di legge, quel che sia la natura (per vero discussa) del diritto di autore, se una giustapposizione di elementi patrimoniali e di elementi morali, una riunione di diritti singoli e separati nello stesso oggetto, oppure (come sembra più esatto) un diritto unitario in cui si riuniscono armonicamente e si fondono varie posizioni di facoltà e di potere, certo è che nel contenuto patrimoniale di esso rientrano i vari modi di sfruttamento e di utilizzazione economica che possono essere complessivamente ed unitariamente ceduti ed il cessionario, nei limiti della cessione, si comporta come il cedente, come l'autore o creatore dell'opera di ingegno. Ora è proprio in base all'ultima considerazione che va impostato il problema. La cessione del soggetto ai fini cinematografici, vale esclusivamente cessione dello sfruttamento e dell'uso di questo soggetto in una o più opere cinematografiche. L'utilizzazione avviene con l'inserire il soggetto nel film, con il trarre da esso, insieme e mercè tutte le altre necessarie attività dell'ingegno, l'opera cinematografica. Ma il soggetto è e rimane sempre lo stesso: è indubbio che, attraverso adattamenti per nulla rilevanti ed essenziali, il medesimo soggetto può essere utilizzato sia per un film muto che per un film parlato. Il soggetto che è la traccia letteraria dell'azione, il canovaccio su cui l'azione si impernia, il filo conduttore della vicenda girata non subisce mutamenti sia che venga girato un film muto sia che venga girato un film parlato. Possono mutare le altre parti, può mutare il modo di realizzazione, ma il soggetto non muta.

E lo ammette la stessa Corte di Appello nella sentenza menzionata, quando afferma che la novità e la diversità, consistono in ciò che mentre nel film muto l'espressione del

pensiero e del sentimento è affidata alla visione dei gesti e della mimica, in quello sonoro resta affidata alla combinazione e funzione armonica di immagini, di parole e di suoni. Ma tutto questo attiene alla sceneggiatura, al dialogo all'elemento estrinseco della realizzazione, ma non tocca il soggetto. La traccia, il romanzo, come lo chiamano i contraenti del 1913, la « fabula », come la chiamò il Poeta, è sempre la stessa: spetta allo sceneggiatore ed al regista ricavarvi l'azione per il muto o per il parlato. Tanto che quotidianamente si assiste alla ripresa per film parlati di soggetti già sfruttati per il muto, alla ripresa di soggetti già sfruttati per il bianco e nero, onde usarli nei nuovi films a colori in cui la tecnica di realizzazione è pur diversissima ed incide su tutto il lavorio di sceneggiatura e ripresa e recentemente è sorto l'altro sfruttamento del soggetto cinematografico attraverso il film tridimensionale.

Ma il film, sia muto, sia sonoro, sia parlato che a colori, sia infine tridimensionale è pur sempre opera di trasposizione e di visione sullo schermo di una determinata vicenda, tratta ed adattata per quella visione, dal soggetto. Se l'opera cinematografica, come è indiscutibilmente concepita dalla legge è un complesso armonico di varie parti che si basano sul soggetto letterario, allorchè questo rimane letterariamente identico, non potrà parlarsi rispetto al soggetto, mai di un'opera nuova, bensì di una diversa rielaborazione, modificazione e riproduzione del medesimo. Tale conclusione fa rimanere immutate le illazioni tratte dalla dottrina ai fini del plagio, in quanto anche la rielaborazione con diversi elementi di un'opera già esistente non è plagio, allorchè può distinguersi per suoi caratteri dalla prima; ma importa ai fini della presente lite, che in relazione al soggetto, non si ha una « novità ». Quindi da chi ne ha diritto il medesimo soggetto può essere usato e sfruttato tanto in un film muto quanto in un film sonoro. E' indubbio invero che l'autore del soggetto, anche se lo ha creato allorquando era in vigore il film muto e l'ha ceduto perchè fosse utilizzato in un determinato modo, possa nuovamente sfruttarlo per un film sonoro e cederlo a tal fine ad altri. Si domanda se una tal facoltà spetti anche al cessionario; a tale domanda il Collegio risponde senz'altro affermativamente, allorchè si intende la cessione sia stata tanto ampia o comprensiva da concernere qualsiasi utilizzazione e sfruttamento cinematografico dell'opera letteraria. Il problema si sposta tutto nell'indagine della volontà dei contraenti e del limite da essi posto alla cessione.

Se come nel caso *de quo*, l'interprete può fissare che i contraenti vollero, senza limiti e restrizioni che l'autore cedesse l'opera letteraria al terzo affinchè l'utilizzasse genericamente in produzioni cinematografiche, anche più e diverse, è evidente come il cessionario che ha usato del soggetto per un film muto, possa usarlo anche per un film sonoro e parlato. Anche questo come quello è un'opera cinematografica e non vi è mutamento alcuno della destinazione contrattualmente prevista dell'oggetto ceduto. Nè a questo ragionamento può opporsi che, al momento della cessione non esistendo la produzione cinematografica sonora, le parti non potevano prevedere e quindi voler lo sfruttamento del soggetto in un film sonoro o parlato; invero, a prescindere da ogni altra considerazione, se la cessione è ampia e trasferisce al cessionario ogni potere e diritto di utilizzazione del titolare, è evidente che il cessionario, come lo potrebbe il proprietario, può sfruttare ed utilizzare il soggetto ceduto in qualsiasi modo e forma (così come gli consente anche la legge) indipendentemente da una previsione o meno. Altrimenti nel caso in cui, in genere per il progredire della scienza della tecnica e per il loro divenire, si affermino nuovi procedimenti e modi di realizzazione che non annullino o facciano perdere al prodotto ceduto la sua originalità, e ciò avvenga improvvisamente ed imprevedibilmente nel corso della durata convenzionale o legale della utilizzazione, questa durata verrebbe ristretta e limitata, il che sarebbe contrario alla volontà delle parti e a quella della legge. Non può concludersi l'indagine su tal punto senza un'ultima osservazione che riguarda una grave contraddizione in cui sono cadute le difese dei convenuti.

Esse cioè da un lato sostengono che la riedizione di *Cabiria* avvenuta nel 1931, attraverso la sonorizzazione della colonna e lo inserimento di un nuovo commento musicale

insieme all'aumento del passo da 16 a 20 fotogrammi al minuto ed alla modifica di sceneggiature (come evincesi dagli esibiti giornali dell'epoca) non modificava affatto l'opera cinematografica di guisa che il film era lo stesso del 1913 e dell'altro affermano che la rielaborazione parlata di *Cabiria* importerebbe un'opera del tutto nuova e diversa. O il mutamento di parti della sceneggiatura del passo, del commento musicale (elemento importantissimo che da estrinseco che era nel film muto, diventa intrinseco ed accompagnatore fedele di tutta l'azione con cui in alcune fasi si immedesima) importa creazione di elementi nuovi che snaturano e diversificano l'opera anche riguardo al medesimo soggetto (come hanno ritenuto le richiamate sentenze) ed allora anche la riedizione del 1931 era un *quid novum* rispetto al film del 1913 ed il cessionario, se non aveva il potere di compiere con il soggetto cedutogli niente di nuovo rispetto al film del 1913 (come sostengono vivacemente i convenuti) non poteva legittimamente produrre il film del 1931.

Ovvero (come ritiene il Collegio) quelle modificazioni delle realizzazioni e delle altre parti (sceneggiatura, commento musicale, dialogo) non possono concepirsi un *quid novum* rispetto al soggetto che è e rimane lo stesso e allora il cessionario, cui erano stati ceduti i più ampi diritti, poteva compiersi ed effettuare il film del 1931 e può compiere ed effettuare un qualsiasi film parlato. Siccome nel 1913 non si prevedeva lo sviluppo della semplice sonorizzazione, non può darsi (come vorrebbero i convenuti) un diverso trattamento giuridico alla rielaborazione del 1931 ed a quella che attualmente vorrebbe compiersi ed effettuarsi. Pertanto, al termine del suo esame il Tribunale ritiene doversi dichiarare che la società attrice, quale avente causa della « Itala Film » è l'unica titolare dei diritti di utilizzazione del soggetto *Cabiria* ai fini della produzione cinematografica di qualsiasi tipo e genere, salvo alla Fondazione « Vittoriale degli italiani » quale avente causa da G. D'Annunzio, ogni altro diritto morale e patrimoniale (escluso quello di cui sopra regolarmente ceduto) sulla opera letteraria *Cabiria*. Onde senza bisogno di ulteriore prova o integrazione del contraddittorio (il convenuto Seccia aveva chiesto nella comparsa di risposta la chiamata in causa del Pastrone, su cui poi non ha insistito evidentemente conscio della infondatezza della richiesta, data la cessione da parte del Pastrone di tutti i suoi diritti all'attrice) va accolta la domanda principale attrice. La medesima società attrice chiede anche che il Seccia e la Fondazione « Il Vittoriale degli Italiani » siano condannati ai danni che il loro comportamento ha ad essa cagionato, danni da liquidarsi in separata sede. Indubbiamente ai fini della condanna generica non può dirsi che un danno non sussista. Tali danni derivano da un lato dalle pubblicazioni giornalistiche del Seccia, che affermava essere egli il titolare dello sfruttamento cinematografico di *Cabiria* il che non ha potuto nell'ambiente cinematografico non portare ad una lesione e ad una menomazione dei diritti dell'attrice, dall'altro dal comportamento di entrambi i convenuti che illegittimamente hanno stipulato e reso pubblico e noto un contratto gravemente lesivo degli interessi dell'attrice medesima. In sede di liquidazione si stabiliranno l'effettive conseguenze patrimoniali e si vedrà anche in quale misura ciascuno dei convenuti abbia contribuito al sorgere di siffatti danni. Non si reputa concedere una provvisionale dacchè non è raggiunta alcuna prova nemmeno su una parte limitata dello ammontare dei danni che solo genericamente sono da ritenere esistenti (art. 278 c. p. c.). Dalle pronuncie di cui sopra consegue la condanna in solido dei convenuti alle spese del giudizio.

P. Q. M.

(*Omissis*).

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

Parte Prima

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

NOVEMBRE-DICEMBRE 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-39810	Antonini Pier Giulio	*L'isola degli armenti*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-40159	Banti Anna	*Artemisia*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40144	Baum Vicki Allason Barbara	*Elena Willfurer, studentessa in chimica*. Romanzo giallo, Traduzione di B. Allason	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40117	Bodin Paul Chiozzi Marila	*Gli amanti di Theil*. Romanzo. Traduzione di M. Chiozzi	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39744	Bombard Alain Ortolani Roberto	*Naufrago volontario*. Traduzione di R. Ortolani	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-39869	Bordeaux Henry Piovanelli Maricilla	*Il giocoliere della luce*. Traduzione di M. Piovanelli	Ist. Propaganda Libraria	Tip. Cattaneo, Bergamo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40150	Brackett Leigh Bulgheroni Maria	*La legge del Verdda.* Romanzo giallo. Traduzione di M. Bulgheroni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40149	Brown Fredric Mandrini Adria	*Assurdo universo.* Romanzo giallo. Traduzione di A. Mandrini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40094	Bruzzone Serafino	*Diario di un giovane malato*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40167	Chandler Raymond Tedeschi Alberto Omboni Ida	*Philip Marlowe investigatore.* A cura di A. Tedeschi e I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40100	Chelli Saverio	*Storia di un certo Tommaso.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40136	Cheyney Peter La Bruna Stanis	*Non si sa mai.* Romanzo giallo. Traduzione di S. La Bruna	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40265	Chiereghin Salvino	*Ferrea gente.* La saga dei Nibelunghi narrata in prosa	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-39793	Ciaceri Benedetto	*Racconti siciliani*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40154	Civinini Guelfo	*Lungo la mia strada.* Ricordi e fantasie	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori. Verona, 1953
I-39812	Colella Ettore	*Noi uomini*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-39855	Conan Doyle Arthur Gallone Maria	*Le avventure di Rodney Stone.* Romanzo. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-40120	Coopmans De Yoldi Anny	*Marina e i segugi*	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I-39838	De Laclos Choderlos P.A.F. Bianconi Piero	*I legami pericolosi, ovvero lettere raccolte in una società* Traduzione di P. Bianconi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-40160	Del Buono Oreste	*Acqua alla gola.* Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40162	De Maupassant Guy Monicelli Giorgio	*Forte come la morte.* Traduzione e introduzione di G. Monicelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39848	De Vilmorin Louise Dettore Ugo	*I gioielli di Madame De...* Traduzione di U. Dettore	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40044	Dolph Jack Levi Giorgio	*Cavalli e morte*. Traduzione di G. Levi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-40153	Dos Passos John Scalero Alessandra	*Nuova York*. Vol. I e II. Traduzione di A. Scalero. Ediz. integrale	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40163	Dostojevskij Fjodor Cantoni Remo	*I demoni*. Introduzione di R. Cantoni. Vol. I e II	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40091	Dyalma F.	*Voi non siete cieco*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-39841	Eca De Queiroz Josè Maria Marchiori Laura	*Il mandarino*. Traduzione di L. Marchiori	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-39807	Ferraresi Zanoletti Ida	*Primavera d'Italia*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano anno 1953
I-39702	Ferrari Cosimo	*Ai piè de la Madonnina*	Ferrari Cosimo	Stampato a cura dell'autore, Milano, 1953
I-40095	Ferrario E.V.	*Oreste Stratiota. I colloqui*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40139	Field Medora Solazzi Vittorio	*La resa dei conti*. Romanzo giallo. Traduzione di V. Solazzi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40135	Fischer Bruno Schlumper Sem	*Le ceneri non parlano*. Romanzo giallo. Traduzione di S. Schlumper	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39814	Frasca Giuseppe	*Via Montenapoleone*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-39806	Gabrieli Manlio	*Cronaca delle piccole cose*	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40210	Gadibetto Virginio	*L'intrepida vita del re dei banditi, Salvatore Giuliano*	Di Benedetto Gaetano	Tip. Di Benedetto, Catania, 1953
I-40090	Galasso Oscar	*Conoscete maestro Ignazio?* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-40145	Gallagher Thomas Fehr Maria Luisa	*Paura del domani*. Romanzo giallo. Traduzione di M.L. Fehr	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39843	Gide Andrè Del Buono Oreste	*La porta stretta*. Traduzione di O. Del Buono	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-39792	Gigli Lorenzo	*Racconti di Lombardia*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39763	Giola Alma	*I larici neri*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-40084	Giordano Michele	*Anni perduti*. Note, avventure ed amori di un giovane pilota scavezzacollo	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40245	Gotta Salvatore	*La più bella novella del mondo ed altre memorie e storie*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40161	Gotthelf Jeremias Pocar Ervino	*Uli il servo*. Traduzione e introduzione di E. Pocar	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39845	Grossi Tommaso	*Marco Visconti*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-39747	Halliday Brett Ambrosoli Guglielmo	*Chiamati alla morte*. Traduzione di G. Ambrosoli	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953
I-40147	Hamilton Edmond Leoni Pietro	*Agonia della terra*. Romanzo giallo. Traduzione di P. Leoni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39851	Helvick James Velani Lidia	*Il tesoro dell'Africa*. Traduzione di L. Velani	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-40157	Henriques Robert Tronzano Usigli Sofia	*Attraverso la valle*. Romanzo. Traduzione di S. Tronzano Usigli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40141	Holmar Hugh Vigevani Itala	*Veleno per uno*. Romanzo giallo. Traduzione di I. Vigevani	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40046	Hougron Jean Ortolani Roberto	*Il sole nel ventre*. Romanzo. Traduzione di R. Ortolani	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40142	Iberhart Mignon G. Fehr Maria Luisa	*Non è possibile*. Romanzo giallo. Traduzione di M.L. Fehr	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40158	Isherwood Christopher Bocci Manlio	*Leoni e ombre*. Romanzo. Traduzione di M. Bocci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40192	Jardin Rosamond Du Eberspacher Rudi	*Sedici anni*. Traduzione di R. Eberspacher	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I-39849	Jnnes Hammond Gallone Maria	*Il segreto dei fiordi*. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-39850	Jnnes Hammond Gallone Maria	*La rupe maledetta*. Traduzione di M. Gallone	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-13785	Lalli Oscar	*Viaggi nel tempo e nello spazio prima e dopo la comparsa dell'uomo sulla terra.* Genesi, leggenda e storia dei monti apuani e della Val di Magra. Vol. II	Tip. Fabbiani	Tip. Fabbiani, La Spezia, 1953
I-40185	Liana	*Le parole d'amore che non ti dissi.* Romanzo	F. Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1953
I-40243	Lilli Virgilio	*Penna vagabonda.* Giro del mondo in 4 tappe	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-39983	Mammana Salvatore	*Verre, tiranno di Sicilia.* Romanzo	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1953
I-39853	Mancuso Dora	*Il nostro amore impossibile.* Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-40118	Mannin Ethel Fava Ada	*L'amante dagli occhi d'oro.* Romanzo. Traduzione di A. Fava	Baldini & Castoldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40099	Manori Pino	*Addio, capitano Brasevin!* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-40244	Marpicati Arturo	*Questi nostri occhi.* Racconti e ritratti	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40151	Marquand John P. Tedeschi Alberto	*Le prodezze del Signor Moto.* Tre romanzi gialli. A cura di A. Tedeschi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40152	Maurois Andrè Piceni Anrico	*Sua figlia.* Traduzione di E. Piceni. Edizione integrale	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39719	Melinda Jane Silvestri Giorgi Agnese	*Orchidee per Ann.* Romanzo	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-39803	Mezzanotte Romeo	*Vengono dalla bassa, le peripezie di... un'ulcera.* Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-40140	Miller Wade Comucci Vittoria	*Caccia alla spia.* Romanzo giallo. Traduzione di V. Comucci	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39809	Mincione Alfredo	*I racconti della prateria*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-40083	Montillo Giuseppe	*Schizzi e pettegolezzi*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I-39993	Novella Volpi Alba	*Il giardino chiuso*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–40121	Pavesi Emma Claudia	*E sempre aprile a Villa Rosa*	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I–39720	Peisson Edouard Del Bianco Bruna	*Poli*. Traduzione di B. Del Bianco	Baldini & Castoldi Editori	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953
I–39811	Pettè Renzo	*Il ponte sullo stretto*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I–40165	Pirandello Luigi	*L'esclusa*. Romanzo	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–39749	Postagate Raymond Drudi Gabriella	*Il verdetto dei dodici*. Traduzione di G. Drudi	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–39847	Sand George Colombo Nanda	*La piccola Fadette*. Traduzione di N. Colombo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I–39866	Scionti Donio	*La soglia dell'abisso*. Romanzo	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, 1953
I–39852	Sensi Teresa	*Sogni a prestito*. Romanzo	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–39868	Simon Pierre Henri Montanari Fausto	*L'uva acerba*. Traduzione di F. Montanari	Ist. Propaganda Libraria	Tip. Cattaneo Bergamo, 1953
I–40137	Stanley Gardner Omboni Ida	*Perry Mason e la zanzara*. Romanzo giallo. Traduzione di I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–39748	Stanley Gardner Erle Pulito Maria	*Il giudice non sbaglia il colpo*. Traduzione di M. Pulito	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–39840	Storm Theodor Cozzi Alfio	*Mio cugino Cristiano*. Traduzione di A. Cozzi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–40138	Stout Rex Bonini Liliana	*Fili rossi*. Romanzo giallo. Traduzione di L. Bonini	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–40143	Stout Rex Omboni Ida	*I quattro cantoni*. Romanzo giallo. Traduzione di I. Omboni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–39846	Turgheniev Ivan Polledro Silvio	*Padri e figli*. Traduzione di S. Polledro	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–40155	Valeri Diego	*Fantasie veneziane*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I–39804	Vanetti Mara	*Le miosotidi*. Romanzo	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40148	Van Vogt A.E. Di Jorio Sugden	*La casa senza tempo.* Romanzo giallo. Traduzione di S. Di Jorio	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40115	Visconti Pietro Giuseppe	*Luce fra le tenebre.* Novella pubblicata sulla « Vita del Mezzogiorno », anno XXIII, 1953, n. 24	Visconti Pietro Giuseppe	Tip. del Giornale, Caserta, 1953
I-40116	Visconti Pietro Giuseppe	*I sorci nella Cattedrale.* Novella pubblicata sulla « Vita del Mezzogiorno », anno XXIII, 1953, n. 23	Visconti Pietro Giuseppe	Tip. del Giornale, Caserta, 1953
I-39867	Visentin Olga	*L'ora che viene.* Romanzo	Ist. Propaganda Libraria	Tip. Cattaneo, Bergamo, anno 1953
I-40146	Weatley Dennis Opicina Michele	*Minaccia occulta.* Romanzo giallo. Traduzione di M. Opicina	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40119	Woody Regina J. Uccelli Dina Corrada	*Raggio di sole.* Traduzione di D.C. Uccelli	Baldini & Castoldi Editor	Tip. Rozza di Corbella, Milano, 1953

POESIA

I-40 5	Acabren	*Agresti.* Poesie	Editoriale Kursaal	Tip. E. Tassi, Ascoli Piceno, 1953
I-39991	Alberti Angelo	*E'daccussi lu munnu.* Puisii e cavalleria rusticana	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I-39805	Angeli Coarelli Angelo	*Sul sentiero dei passi perduti*	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, anno 1953
I-40085	Barbaresi Tommaso	*Canti a Lea Grazia.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-40038	Bartuli Napoleone	*Pazzie di gioventù.* Poesie	Editoriale Kursaal	Edit. Tipografica, Lanciano, 1953
I-40089	Carnicelli Cecchini Teresa	*Rugiade.* Sonetti	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, 1953
I-39813	Colandrea Eugenio	*La preghiera.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40315	Configliacco Egizio	*Ti abbiamo cercato* (1950-1953)	Tip. Maestri	Tip. Maestri, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40097	Guidi Costabile	*Frammenti*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953
I-40037	Izzo Annibale	*Parole di vita e di morte*. Poesie	Editoriale Kursaal	Edit. Tipografica, Lanciano, 1953
I-40264	Luisi Mariano	*Poesie sacre*. Sussidiario ai testi di religione per tutte le classi e scuole italiane	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40092	Luongo Giuseppe	*Fatti e visioni*. Liriche	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40039	Mandarà Emanuele	*La geenna del fuoco*. Poesie	Editoriale Kursaal	Edit. Tipografica, Lanciano, 1953
I-39949	Marcello Pasquale	*Poesie d'Europa*	Marcello Pasquale	Tip. Sabbadini, Roma, anno 1953
I-40096	Meazzi Luisa	*Tutto è grazia*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano, 1953
I-40268	Moretti Marino	*Il ciuchino*. Poesie per ragazzi	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40088	Nevoli Fasanelli Giovanni	*Roselline di macchia*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-39764	Pellegrini Silvio	*Liriche di Luis de Camoes*. Scelte e commentate	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena anno 1951
I-39988	Perrino Giovanni	*Angeli e demoni*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camere, Catania, 1953
I-40131	Petrarca Francesco Neri Ferdinando	*Rime e trionfi*. A cura di F. Neri	U.T.E.T.	Tip. Torinese, Torino, anno 1953
I-39990	Pirrone Pirro	*Rappucciata*. Spruzzi di puisia siciliana	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camere, Catania, 1953
I-40093	Pucelli Rodolfo	*Fiori sparsi*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Ponti & C. Milano, anno 1953
I-40087	Ricciardi Carmine	*Vento del Partenio*. Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-39727	Rinaldi Italo	*Cento sonetti*	Rinaldi Italo	Tip. G. Beveresco, Sesto S. Giovanni, 1953
I-39837	Roland Marcel Costanzi Remo	*Amore, armonia, bellezza*. Aspetti del mondo animale. Traduzione e note di R. Costanzi	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39762	Roncaglia Aurelio	*Poesie d'amore spagnole d'ispirazione melica popolaresca.* Dalle Kharge mogarabiche a Lope de Vega	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-39948	Ronchetti Mario	*Poesie*	Ronchetti Mario	Tip. Mantellate, Roma, anno 1953
I-40098	Sannio Ennio	*Sul monocordo.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. F.lli Memo, Milano 1953
I-40036	Scaroni Tonino	*Perchè la mia testa è altrove.* Liriche	Editoriale Kursaal	Edit. Tipografica, Lanciano, 1953
I-39800	Scipione Delia	*Echi di un'anima*	Gastaldi Editore	Tip. L. Memo, Milano, anno 1953
I-39802	Soranzo Gianni	*Fiori di campo*	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia anno 1953
I-39781	Spiritini Massimo	*Grani di sapienza*	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1953
I-40040	Tebano Nerio	*La lunga notte.* Poesie	Editoriale Kursaal	Edit. Tipografica, Lanciano, 1953
I-40086	Tugliani Tito	*Acque sorgive.* Poesie	Gastaldi Editore	Tip. Artigianelli, Pavia, anno 1953
I-40041	Umani Giorgio	*L'ineffabile orgasmo.* Liriche	Editoriale Kursaal	Tip. E. Tassi, Ascoli Piceno, 1953

TEATRO

I-40106	Bindi Senesi Lea	*Piccole donne.* Dramma in 3 atti e 6 quadri	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-40105	Gaboardi Ernesto	*...arrestate mio padre.* Tre atti drammatici.	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-40104	Garzoli Luciano	*Fiori fra le macerie.* Dramma in 3 tempi per ragazzi	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I-39836	Goldoni Carlo	*Gli innamorati.* Commedia in 3 atti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–40261	Goldoni Carlo Michieli Armando	*La bottega del caffè*. Commedia in 3 atti. Introduzione e commento di A. Michieli	S.E.I.	Ist. Salesiano Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I–39989	Meneghini Anna Luisa	*La piccola barca*. Un atto	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camere, Catania, 1953
I–40332	Reccia Gabriele P.A.	*Priggiuniero 'e guerra*. Tra atti in 6 quadri	Reccia Gabriele P.A.	1ª rappresentazione, Napoli, 13 dicembre 1953
I–40107	Rossari Pietro	*Tu?!* Dramma in 3 atti	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I–40103	Rotellini Tito	*Sorella Chiara*. Dramma francescano in 3 atti	S. Majocchi Editore	Tip. Artigianelli, Monza, 1953
I–39839	Shakespeare William Baldini Gabriele	*La tragedia di Re Riccardo II*. Tragedia in 5 atti. Traduzione di G. Baldini	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I–40196	Sofocle	*Edipo Re*. A cura di Anonimo	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Nilo, Grottaferrata, 1953
I–39790	Uguccione Rufillo	*All'insegna del cavallo zoppo*. Commedia in 3 atti	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I–39791	Uguccione Rufillo	*Il drago dalle sette teste*. Commedia in 3 tempi	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I–40208	Vigo Fazio Lorenzo	*Teatro di prosa*. Vol. I	Pia Soc. S. Paolo	Tip. C.I.T.E.M. Catania, 1953

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA

I–39757	Abelardo Pietro Vecchi Giuseppe	*I «Planctus»*. Introduzione, testo critico, trascrizioni musicali a cura di G. Vecchi	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1951
I–40266	Angelini Cesare	*Manzoni*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–39801	Bottiglieri Antonio	*Pensieri biografici* (di componenti della Ditta Defries di Milano)	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I–40043	Capasso Aldo	*Arte e sentimento*. Saggio per un'estetica del nostro tempo	Editoriale Kursaal	Tip. Valdarnese, S. Giovanni Val d'Arno, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39808	Diversi	*Aleardo Kutufà nell'arte e nella vita.* Giudizi di personalità e commenti della stampa	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano anno 1953
I-40183	Flora Francesco	*Orfismo della parola*	Cappelli Editore	Tip. Cappelli, Rocca, S Casciano, 1953
I-39797	Forti F. Marzot G. ed altri	*Dai dettatori al novecento.* Studi in ricordo di C. Calcaterra	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana Torino, 1953
I-40209	Gandolfo Antonino	*Errore estetico ed errore morale.* Argomenti di vita letteraria	Gandolfo Antonino	Tip. F.lli Viaggio, Catania, 1953
I-40197	Giancotti Francesco	*Saggio sulle tragedie di Seneca*	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città d Castello, 1953
I-40001	Grabher Carlo	*Ruzzante*	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, 1953
I-39759	Li Gotti Ettore	*Jofrè de Foixà vers e regles de trobar*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1952
I-40194	Marti Mario	*Cultura e stile nei poeti giocosi del tempo di Dante*	Nischi & Lischi Editori	Tip. V. Lischi e Figli, Pisa, 1953
I-13833	Mazzoni Guido	*Storia letteraria d'Italia. L'ottocento, parte* 1ª e 2ª	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano anno 1953
I-39761	Migliorini Bruno Folena Gianfranco	*Testi non toscani del quattrocento*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-39760	Migliorini Bruno Folena Gianfranco	*Testi non toscani del trecento*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1952
I-39986	Puliatti Pietro	*La letteratura ascetica e mistica del quattrocento*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I-15035	Rossi Vittorio	*Storia letteraria d'Italia.* Il quattrocento	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano anno 1953
I-39750	Sainte Beuve Noferi Adelia	*Il fiore delle varie letterature. Sainte Beuve.* Introduzione, scelta e versione a cura di A. Noferi	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA		
I-39499	Anonimo	*Nuova enciclopedia Sonzogno.* Fascicolo 18°	Sonzogno Editore	Tip. Matarelli, Milano anno 1953
I-39854	Berhman N.S. Alzati G.	*Il re degli antiquari.* Traduzione di G. Alzati	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-39765	Bottiglioni Gino	*Dizionario delle parlate corse.* Indice dell'atlante linguistico-etnografico italiano della Corsica. Vol. I-X, cc. 1-2001, Pisa 1933-1942	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1952
I-38573	Croce Benedetto	*Aneddoti di varia letteratura.* Vol. II	G. Laterza & Figli Editori	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-39756	D'Aronco Gianfranco	*Guida bibliografica allo studio dello strambotto con un'antologia dei componenti più discussi*	Tip. Modenese	Tip. Modenese Modena, 1951
I-40212	De Andreis Ester	*Santa Chiara.* Leggenda	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I-38575	De Martino Ernesto Majolo Molinari Olga Manacorda Gastone	*Bibliografia storica nazionale.* Anno XII, 1950	G. Laterza & Figli Editori	Tip. Laterza, Bari, 1952
I-39499	Diversi	*Nuova enciclopedia Sonzogno.* Fascicolo 19° (5 dispense)	Editrice Sonzogno	Tip. Matarelli, Milano, anno 1953
I-14067	Diversi	*Enciclopedia cattolica.* Vol. XI (scater)	Sansoni Editrice	Tip. l'Impronta, Firenze, 1953
I-39776	Gualtieri F.M.	*A pictorial English reader*	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-40323	Huonder Antonio Testore Celestino	*Ignazio di Loyola. Studio del carattere.* Traduzione di C. Testore	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-40336	Kocher Helene J. Bert Delia	*Mammina, mi ami?* Traduzione di D. Berti	Libreria Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-39755	Pelaez Mario	*La leggenda dell'assedio di Zamora nella « Primera cronica generale de España »*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena anno 1950
I-39758	Persico Giovanni Gaetano	*Le noie cremonesi*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1951
I-39985	Spagnoletti Giacinto	*Pretesti di vita letteraria*	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1953
I-40042	Venditti Mario	*Lunario senza luna.* Intermezzo	Editoriale Kursaal	Tip. Giachetti, Prato, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-39777	Alasia Dino	*Grammatica elementare della lingua italiana*	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-40184	Amato Giuseppe	*Aritmetica pratica.* Ad uso della scuola media	G. Principato Editore	Tip. Principato, Milano, anno 1952
I-39794	Aprile Giorgio Sciuto Mario	*Elementi di algebra.* Per gli Ist. magistrali	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-39879	Arnobii Marchesi C.	*Adversus nationes*, libri VII. 2ª edizione a cura di C. Marchesi	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-39876	Baffi Contardo Ballabio Cesare	*Geometria.* Per il Ginnasio superiore, Ist. tecnici e Licei scientifici. Edizione riveduta da C. Ballabio	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia, & C. Torino, 1953
I-39877	Baffi Contardo Ballabio Cesare	*Geometria.* Per la 2ª classe degli Ist. Tecnici commerciali e industriali	G.B. Paravia & C.	G. B. Paravia, & C. Torino, 1953
I-39878	Baffi Contardo Ballabio Cesare	*Geometria piana.* Per gli Ist. magistrali. 2ª edizione riveduta da C. Ballabio	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia, & C. Torino, 1953
I-40301	Baffi Contardo Ballabio Cesare	*Geometria solida.* Per gli Ist. magistrali. 2ª edizione riveduta a cura di Ballabio	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia, & C. Torino 1953
I-39773	Bassanesi Roberto	*Orientamento filosofico.* Storia della filosofia per i Licei classici Voll. I, II e III	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano anno 1953
I-40272	Bellomo G. Salomone C. Cera M.	*Bella Sicilia mia.* Sussidiario di quinta elementare per gli alunni delle scuole siciliane	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40190	Bertini D.	*La sintassi dei casi nello studio del latino.* Per la classe terza della scuola media	F.Mariani Editore	Tip. F. Mariani, Milano, 1953
I-40191	Bonomi Ezio Guzzetti Mario	*Scuola e cantiere.* Testo per i corsi professionali diurni e serali e festivi per la scuola popolare tipo Be C	Editrice Lombarda	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I-40233	Bontempi Lo Martire G.	*Il mio corso di francese.* Per le scuole di avviamento *industriale*	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-40234	Bontempi Lo Martire G.	*Il mio corso di francese.* Per le scuole di avviamento *commerciale*	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40231	Bruno Alessandro Zirpolo Giuseppe	*Corso di scienze naturali*. Per le scuole medie superiori	Editrice Perrella	Tip. A. Caldarola, Napoli, 1953
I-39880	Calero Giuseppe	*Guida allo studio della scuola dell'arte*. Ad uso delle scuole medie superiori	Bertani Ugo	Scuola Tip. Don Bosco, Sampierdarena 1953
I-40257	Celotti Temistocle	*Vademecum di storia per l'Ist. tecnico*. Voll. I, II e III	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-39778	Ceriello G.R. Oliveri M.	*L'olivo e l'alloro*. Antologia italiana ad uso del Ginnasio superiore e del Liceo scientifico	L. Trevisini Editore	Tip. L. Trevisini, Milano, 1953
I-40299	Ciceronis Marci Tulli Moricca Umberto	*Epistularum ad Atticum*, libri sedecim. A cura di U. Moricca. Libri XIII-XIV e IX-XII e pars prior, libri I-VIII	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1952
I-40262	Cicerone Marco Tullio Mosca Bruno	*Filippica XIV*. A cura di B. Mosca	S.E.I.	Tip. Salesiana, Torino, anno 1953
I-38384	Colamonico Carmelo	*Corso di geografia generale ed economica con nozioni di geologia*. Vol. IV, ad uso degli Ist. tecnici commerciali	L. Loffredo Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-40188	Elisei Fl. G.	*Le piante e gli animali*. Corso di scienze naturali per i Licei classici e scientifici e Ist. magistrali. Vol. I	F. Mariani Editore	Tip. F. Mariani, Milano, 1953
I-39980	Fabiani A.	*So comporre*. Temi d'italiano svolti per le scuole medie inferiori	S.E.I.	Tip. Viaggio Campo, Catania, 1953
I-40211	Ferraro Domenico	*Alba pratalia, saper scrivere*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I-39739	Gnone Tommaso	*Disegno*. Per la scuola di avviamento industriale. Voll. I, II e III	L. Trevisir i Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-39787	Iperide Rolando Carlo	*L'orazione per i caduti della guerra Camiaca*. Annotata per le scuole da C. Rolando	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40280	Lensi M. Bosco C. Camurri	*Il manuale del muratore*. Elementi di aritmetica, geometria e tecnologia	Tip. Vibet	Tip. Vibet. A.G. Carpi, 1953
I-39785	Lisia Nuti Renzo	*Per l'infinito*. A cura di R. Nuti	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39844	Lucrezio Caro Tito Pinchetti Balilla	*La Natura*. Traduzione e note di B. Pinchetti	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-40300	Malfatti Guido	*Commerce et gens d'affaires*. Per gli Ist. tecnici commerciali e le scuole di commercio	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1952
I-39873	Malfatti Guido	*Mon français commercial*. Per le scuole ad indirizzo commerciale	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40230	Marucco D. Ricci	*Periodos*. La struttura sintattica del periodo greco	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-40235	Migliorini Elio	*I paesi extra europei*. Per la prima classe del Liceo scientifico	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano, Pesa, 1953
I-39780	Morra Francesco	*Elementi di geometria razionale*. Ad uso degli Ist. magistrali. Parte 2ª	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-40307	Oloisi Bartolo	*Compendio d'igiene*. Per le scuole secondarie	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40236	Pagano Lucia Paoletti Rina	*Economia domestica*. Per il V Ist. tecnico femminile. Vol V	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-40313	Paiotti Carlo La Scala Francesco Franchi Paolo Ferri Paolo	*Un libro per voi*. Ad uso dei corsi popolari di tipo B e C e di richiamo scolastico	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40142	Paratore Ettore Larotta Giovanni	*Corso di grammatica latina*. Esercizi sulla morfologia generale. Per la prima classe della scuola media. Voll. I, II e III	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-37611	Platone Turolla Enrico	*I dialoghi, l'apologia e le epistole*. A cura di E. Turolla. Vol. II	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano anno 1953
I-39774	Poli F.M.	*L'analisi logica italiana come introduzione al latino*	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-23387	Pucciano Michele	*Trattato di costruzioni civili, rurali stradali ed idrauliche*. Ad uso degli Ist. tecnici industriali e per geometri. Vol. II	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-39779	Rinaldi Emilio	*Elementi di fisica e chimica per le scuole di avviamento a tipo industriale*. Voll. I e II	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40200	Rolla Luigi Speranza Guglielmi Maria	*Elementi di chimica generale inorganica e mineralogia.* Per i Licei classici e scientifici. 4ª edizione riveduta da M. Speranza Guglielmi	Editrice Dante Alighieri	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953
I-40195	Rossi Paolo	*L'esame di geografia.* Per i Licei classici e scientifici e Ist. magistrali. Geografia generale e geologia	S.E.I.	Scuola Tip. Ospizio di Beneficenza Catania, anno 1953
I-40237	Spinedi S. Balice M.	*Nozioni di ragioneria professionale*	Editrice Perrella	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello 1953
I-40238	Spinedi S. Balice M.	*Istituzioni di ragioneria privata.* Appendice	Editrice Perrella	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello, 1953
I-40239	Spini Giorgio	*Disegno storico della civiltà italiana.* Per i Licei classici, scientifici e Ist. magistrali. Voll. I e II. 5ª edizione	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-40240	Spini Giorgio Olobardi Umberto	*Storia antica.* Per il Ginnasio e il Liceo scientifico. Voll. I e II	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-40241	Spini Giorgio Olombardi Umberto	*Le civiltà antiche.* Corso di storia per gli Ist. tecnici e magistrali	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I-36844	Straneo Stefano L. Consorti Romeo	*Disegno tecnico.* Vol. III, per le scuole di avviamento industriale	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40198	Tacito Cornelio Franchi B.	*De Vita Julii agricolae, liber.* Introduzione di B. Franchi	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-24059	Tanziani Druso	*Secoli e civiltà.* Vol. II, età contemporanea. Corso di storia per la scuola media	F. Mariani Editore	Tip. F. Mariani, Milano, 1953
I-40132	Tieri L. Polara V.	*Elementi di fisica e chimica.* Per le scuole di avviamento industriale	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1952
I-36843	Troccoli G. Manzoni E.	*Cultura e azione.* Antologia italiana per le scuole di avviamento. Vol. III	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40199	Turazza Eugenio Borgatti Mario	*Esercizi e letture latine.* Per la seconda. Nuova edizione a cura di M. Borgatti	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-40189	Valpolini M.L. Bianchi I.	*Guida al perfezionamento nella traduzione inglese.* Per le scuole superiori	F. Mariani Editore	Tip. F. Mariani, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40002	Vanzini Renzo	*L'anglo-americano parlato.* Grammatica, conversazione e dizionario fraseologico della lingua parlata	Soc. Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-40187	Vigo Rouxel Renèe	*L'etude du français courant par la pratique.* Nouvelle methode à l'usage des universitées et des écoles moyennes superieures d'Italie. Volume. XII	Rouxel Vigo Renata	Tip. P. Lizzio, Catania, anno 1953

LIBRI PER RAGAZZI

I-40214	Andersen H. C.	*Il soldatino di stagno.* Traduzione anonima	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40217	Anonimo	*Lo zoo*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-40216	Anonimo	*Soldati di ogni tempo*	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I-39842	Beccher Stowe Harriet Boffito Beatrice	*La capanna dello zio Tom.* Traduzione di B. Boffito	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-40246	Bucciantini Pier Luigi	*Vita all'aperto.* Novelle di caccia e di pesca	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40247	Caprin Giulio	*Città e campagne. Monti, Selve e marine*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40270	Castoldi Maggiorina	*La piuma dell'angelo.* Fiaba	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40309	Catone Guido	*Otto Sverdrup nell'Artide inesplorata*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I-40263	Ceccuzzi Giosè M.	*Leggende toscane.* 3ª Edizione	S.E.I.	Ist. Sales. Arti Grafiche, Colle Don Bosco, 1953
I-40250	Cenzato Giovanni	*Strade e contrade. Viaggi di un giorno dentro casa nostra*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-40283	Cozzani Ettore	*Cerià.* Romanzo per i più giovani 4ª edizione	Editrice l'Eroica	La Varesina Grafica, Varese, 1953
I-40284	Cozzani Ettore	*Quattro ragazzi e un cane.* Romanzo per i più giovani. 4ª edizione	Editrice l'Eroica	La Varesina Grafica, Varese, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39742	Daudet Alphonse Sandrini Oliviero	*La bella nivernese*. Ed altri racconti. Traduzione di O. Sandrini	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–39741	Dickens Charles Cecchini Elena	*Il grillo del focolare*. Traduzione e adattamento di E. Cecchini	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–40308	Fabietti Mara	*Nordenskjold*. Alla scoperta del passaggio di nord est	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40324	Finn Francis Cencelli Fanny	*Harry Dee*. Traduzione di F. Cencelli	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I–40249	Garro Emilio	*Racconti dell'infinito*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40306	Gelardin Renata	*L'amore di Istar* (mito babilonese)	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–39874	Giovanazzi Giuseppe	*Il segreto del padre*	G.B. Paravia & C.	Tip. Paravia & C. Torino, 1953
I–39992	Giuffrida Gulotta Mario	*Il vento distratto*	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I–40311	Gozzani Umberto	*Il Castello conteso*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40312	Latini Angela	*I lupi di Pito*	G.B. Paravia & C.	G. B. Paravia, & C. Torino, 1953
I–40251	London Jack Locatelli A.	*Zanna Bianca*. Traduzione di A. Locatelli	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40271	Magrì Rosario	*La principessa Lapislazzuli*. Racconti fiabeschi	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–39872	Massi Bruna	*Le avventure di tre pesciolini*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40246	Mazzucconi Ridolfo	*Scricciolo, quasi un uccello*. Avventure di un ragazzo dei nostri tempi	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40207	Mioni Jaluna Albergamo	*Storia dei martiri narrata ai fanciulli*. 3ª edizione	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1953
I–40305	Momo Natalia	*Rese, pastorella di Prasec*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40314	Nonno Pazienza	*Le più belle fiabe da leggere e colorire*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–40304	Nuccio Giuseppe Ernesto	*Racconti di animali*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40303	Nuccio Giuseppe Ernesto	*Storie belle ed antiche*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40215	Perrault C.	*Le fate.* Traduzione anonima	Ist. Geograf. De Agostini	Tip. De Agostini, Novara, 1953
I–40269	Petrucci Alfredo	*Fra terra e cielo, ovvero il troppo... stroppia.* Avventura fiabesca	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40253	Poggio Tito	*La regal Torino*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40302	Silvi Bruna	*...e la terra rifiorisce*	G.B. Paravia & C.	G.B. Paravia & C. Torino, 1953
I–40101	Tassi Eleonora	*Gioacomino Giacomà.* Racconto per bambini	Gastaldi Editore	Tip. S.A.S.T.E. Milano, 1953
I–39875	Ugolini Luigi	*Il romanzo di Savonarola*	G.B.Paravia & C.	Tip. Paravia, Torino, anno 1953
I–40254	Ugolini Luigi	*Voci del mare e della terra.* Novelle per tutti	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40256	Uguccione Rufillo	*L'infante di Spagna.* Romanzo	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40109	Villa Luigi	*Il capitano V.*	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1952
I–40255	Visentini Olga	*La prateria luminosa.* Leggende di ogni paese	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–39740	Wallace Lew Sandrini Oliviero	*Ben Hur.* Traduzione e adattamento di O. Sandrini	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I–40111	Zeziola P.B.	*Ali sul deserto*	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1952
I–40110	Zeziola B.	*Gara d'eroismo*	Editrice Nigrizia	Scuola Tip. Nigrizia, Verona, 1952

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

ARTE

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I–40220	Alvaro Carmelo Pangallo Natale	*Il segreto di Angela*. Soggetto cinematografico	Alvaro Carmelo Pangallo Natale	Tip. Biroccio, R. Calabria, 1953
I–40006	Apuzzo Federico	*Amor...più che milioni*. Soggetto cinamatografico	Apuzzo Federico	Tip. Petagna, Sorrento, anno 1953
I–40228	Barbieri Fernando Addessi Giovanni	*Cento serenate*. Soggetto cinematografico	Barbieri Fernando Addessi Giovanni	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I–40225	Biancoli Oreste	*La schiava del peccato*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953
I–40276	Biancoli Oreste	*Mamma, mamma mia*. Soggetto cinematografico	Documento Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953
I–40124	Cossa Gian Giacomo	*Un napoletano a Parigi*. Soggetto cinematografico	Cossa Gian Giacomo	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I–40123	De Concini Ennio	*Attila, flagello di Dio*. Soggetto cinematografico	Lux Film	Tip. Italstampa, Roma, anno 1953
I–39799	De Stefani Alessandro	*Storia di una capinera*. Soggetto cinematografico tratto dal romanzo di G. Verga	Titanus Film	Tip. S.A.E.T. Roma anno 1953
I–39942	Dorigo Angelo	*La suocera*. Soggetto cinematografico	Dorigo Angelo	Tip. G. Verona, Roma, anno 1953
I–40273	Dosi Giuseppe	*Interpolice. Adventures*. Soggetti vari per films	Dosi Giuseppe	Tip. Agostiniana, Roma, anno 1953
I–40219	Durantini Walter	*Rivelazione*. Soggetto cinematografico	Durantini Walter	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1953
I–40275	Franchi Antonino P.	*Il mantello di S. Francesco*. Soggetto cinematografico dalla vita di Elisabetta d'Ungheria, Langravia di Turingia	Franchi Antonino P.	Tip. Poliglotta, Roma, anno 1953
I–40274	Franchi Antonino P.	*Bacio non proibito*. Soggetto cinematografico	Franchi Antonino P.	Tip. Artigianato, Grottammare, 1953.
I–40122	Granata Vigo Francesco	*Abbiamo trasmesso*. Soggetto cinematografico	Granata Vigo Francesco	Tip. Consorzio Nazionale, Roma, 1953.

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39728	Granata Vigo Francesco	*Viale d'autunno*. Soggetto cinematografico	Granata Vigo Francesco	Tip. Consorzio Nazionale, Roma, 1953
I–40226	Ilton Paul	*Sodoma e Gomorra*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1953
I–39729	Jannon Leo Biancini Ferruccio	*L'eroe della Vandea*. Soggetto cinematografico. Traduzione di F. Biancini	Orso Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953
I–40133	Maccari Ruggero	*Due notti con Cleopatra*. Soggetto cinematografico	Rosa Film	Tip. Fides, Roma, 1953
I–39934	Margadonna Ettore	*Pizzicarella e il suo re*. Soggetto cinematografico	Titanus Film	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1953
I–40227	Maroni Andrea	*Breve sosta*. Soggetto cinematografico	Fortuna Film	Tip. A. Manzione, Roma, 1953
I–40125	Massa Mario	*La danzatrice dei sogni*. Soggetto cinematografico	Massa Mario	Tip. Mengarelli, Roma, anno 1953
I–39933	Matarazzo Raffaello	*Torna!* Soggetto cinematografico	Labor Film	Tip. F.lli Borgia, Roma, anno 1953
I–40223	Metz Vittorio Marchesi Marcello	*Canzoni a due voci*. Soggetto cinematografico	Produzione Venturini	Tip. La Fiaccola, Roma, anno 1953
I–40224	Petrucci Antonio	*Il matrimonio*. Soggetto cinematografico tratto da « L'orso », « La domanda di matrimonio », « Le nozze » di Anton Cecov	Film Costellazione	Tip. P. Piccardi, Roma, anno 1953
I–40350	Pietrangeli Antonio	*Le morte vive. La suora di Lainì*. Soggetto cinematografico (titolo provvisorio)	Ponti De Laurentis	Tip. Fides, Roma, 1953
I–39997	Rombi Paride	*Gli orizzonti del sole*. Soggetto cinematografico	Phoenix Film	Tip. Mezzetti, Roma anno 1953
I–39859	Viti Maria	*Casteldelmonte*. Soggetto cinematografico	Viti Maria	Tip. S.A.E.T. Roma, anno 1953
I–39998	Zavattini Cesare Antonioni Michelangelo Maselli Francesco Corsi Giordano Ghione Riccardo Lizzani Carlo Fellini Federico Lattuada Alberto	*Amore in città* (*lo spettacolo n. 1*). Soggetto cinematografico	Faro Film	Tip. U. Terenzi, Roma, anno 1953
I–40108	Zeglio Primo	*Russicum*. Qualcuno bussa al Cremlino. Soggetto cinematografico	Zeglio Primo	Tip. S.A.S. Roma, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		OPERE CINEMATOGRAFICHE		
I–40126	Lasky Jene L. Jr. Kleiner Harry Duning George Dieterle William Contestabile Ferdinando	*Salomè*. Opera cinematografica. Sceneggiatura in inglese a 12 fotogrammi. Riduzione italiana di F. Contestabile	Distribuzione E.I.A.	1ª proiezione, Mila - 28 ottobre 1953
		MUSICA OPERISTICA, SINFONICA, DA CAMERA		
I–39719	Aprea Tito	*Juvenilia*. Piccoli pezzi pianistici per principianti	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I–40030	Bach Johann Sebastian Montani Pietro	*Concerto in fa minore*. Per due pianoforti. Revisione di P. Montani	G. Ricordi & C.	Off. Graf. Ricordi, Milano, 1953
I–39736	Caudana Federico	*Gloria in cielo*. Coro natalizio a 3 voci eguali	Edizione Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–39730	Chabot Edmond	*Mélodies religieuses*. Soixante pieces pour organ ou harmonium	Edizione Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–40009	De Falla Manuel	*Homenajes*: I, *fanfare sombre el nombre E.F. Arbos;* II, *A.C. Debussy (elegia de la ghitarra);* III, *A.P. Dukas (spes vitae)*. IV, *Pedrelliana*. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39734	Dentella Pietro	*Puer. natus*. Mottetto pastorale a 2 voci eguali	Edizioni Carrara	Stamp. Carrara, Bergamo, 1953
I–40028	Diversi Zanon Maffeo Zanon Adelia	*Dodici melodie francesi dei secoli* XVII e XVIII. Per canto e pianoforte. Elaborazione di M. Zanon. Testi italiani di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39966	Ferro Stefano	*Cantorino parrocchiale*. Manuale di accompagnamento dell'organista. Nuova edizione	Edizione R. Maurri	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I–39973	Ferro Stefano	*Salve Regina. Melodia religiosa per tenore e baritono. Per canto e organo o pianoforte*	Edizione R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–40008	Ghedini G.F.	*L'olmeneta*. Concerto per orchestra e 2 violoncelli concertanti. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39732	Goller Vincenz	*Messa « Virgo Lauretana »*. Per coro a 3 voci virili con accompagnamento di organo od armonio	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–39731	Goller Vincenz	*Mistiche armonie*. Cinquanta composizioni originali per organo od armonio	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–40029	Haydn Franz Joseph Montani Pietro	*Concerto in re minore*. Per due pianoforti. Revisione di P. Montani	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39816	Losavio Arcangelo Raffaele	*Fantasia pastorale*. Per pianoforte	Losavio Arcangelo Raffaele	Tip. Mignani, Firenze, anno 1953
I–40007	Malipiero Francesco	*Elegia-capriccio*. Per orchestra. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39738	Mandelli Emanuele	*E' nato Gesù*. Scenetta natalizia per i piccoli	Edizione Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–39735	Mauri Paolo	*Venite adoriamo*. Laude pastorale a 2 voci eguali	Edizione Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I 40020	Mendelssohn Felix Leoni M.	*Canto d'autunno*. Fantasia di G. Lange per pianoforte. Revisione di M. Leoni	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–40025	Nussio Otman	*Ninne nanne su poesie popolari*. Per canto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno, 1953
I–40010	Rocca Lodovico	*Momento sinfonico (dall'opera Monte Ivnor)*. Per orchestra. Partitura	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–40026	Rossellini Renzo Delle Cese Italo	*Racconto d'inverno*. Balletto in un atto e 7 movimenti. Riduzione per canto e pianoforte di I. Delle Cese	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39971	Santini Gabriele	*Il giardino d'infanzia*. Operetta per bambini d'asilo, per canto e pianoforte	Edizione R. Maurri	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I–40031	Savina Leonardo	*Dieci grandi studi per clarinetto*	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39737	Scapin Mario	*Cornamusa*. Pastorale per organo od armonio	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39968	Schubert Franz Lorini Giulio Masini Silvio	*Canti per la S. Messa. A 4 voci dispari con o senza organo.* Adattamento in versi di G. Lorini. Edizione a cura di S. Masini	Edizioni R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1953
I–40016	Schumann Robert Zanon Adelia	*Melodie scelte.* Per canto e pianoforte. Voll. I, II e III (voce media). Versione ritmica italiana di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–40016 *bis*	Schumann Robert Zanon Adelia	*Melodie scelte.* Per canto e pianoforte Vol. III (voce acuta). Versione ritmica italiana di A. Zanon	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39733	Tosi Matteo	*Salve Sponsa Dei.* Antifona per coro a 2 voci eguali con organo od armonio	Edizioni Carrara	Stamperia Carrara, Bergamo, 1953
I–40033	Weber Carl Maria Giampieri Alamiro	*Secondo concerto in mi bemolle.* Per clarinetto e pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–40032	Weber Carl Maria Giampieri Alamiro	*Concertino Op.* 26. Per clarinetto e pianoforte. Revisione di A. Giampiero	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I–40282	Alunni A. Odorici O. Loi C.	*Jula.* Beguine bolero per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Vesta	Tip. I.G.M. Milano anno 1953
I–39709	Bertolazzi Mario Pinchi	*Ho fatto male...* Moderato swing per orchestrina. Versi di Pinchi	Edizioni Continental	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I–39710	Bertolazzi Mario Testa A.	*T'amo e t'amerò.* Slow per orchestrina, Versi di A. Testa	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–39970	Bodro Carlo	*Le arti belle.* Operetta in un atto per canto e pianoforte	Edizione R. Maurri	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I–39967	Bodro Carlo	*La maestra senza patente.* Scherzo comico per bambine. Per canto e pianoforte	Edizione R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1953
I–40341	Bordignon M.	*Car ol me Tone.* Coro popolare per canto	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40340	Bordignon M.	*Quelle stradelle.* Coro popolare per canto	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40339	Bordignon M.	*La lingua e la gente.* Coro popolare per canto	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40338	Bordignon M.	*Murusa Egia.* Filastrocca per canto	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40343	Bordignon M.	*Vin di pergolo.* Per canto	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40344	Bordignon M.	*Adeste fideles* (*dal gregoriano*). Per canto	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40348	Bordignon M.	*A l'è sira.* Canto della pianura bergamasca	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40347	Bordignon M.	*Valcamonica.* Rapsodia popolare per coro a 4 voci virili e falsetti	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40345	Bordignon M. Manfredotti C.	*La nona de la baita.* Ninna nanna per canto. Versi di C. Manfredotti	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40346	Bordignon M. Manfredotti C.	*Il richiamo villereccio.* Per canto. Versi di C. Manfredotti	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-40342	Boordignon M. Manfredotti C.	*Ricordo.* Pensiero musicale per canto. Versi di C. Manfredotti	Edizioni I.N.C.A.S.	Tip. Ed. Carrara, Bergamo, 1953
I-35127	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Odeon.* Supplemento n. 10, anno 1953	Edizioni Carisch	Tip. Saita, Milano, 1953
I-35126	Bramati G. (Direttore)	*Dischi Parlophon.* Supplemento n. 29	Edizioni Carisch	Novograf. Milano, 1953
I-40058	Brancaleone Elena	*Brivido.* Canzone tango per canto e pianoforte	Brancaleone Elena	1ª esecuzione a Roma, 26 giugno 1953
I-39957	Casadei A. Gin Zani	*La prima che mi fai.* Ritmo moderato per orchestrina. Testo di Gin e Zani	Edizioni Casiroli	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-40211	Casarini Odorici O.	*Rumba quasi cubana.* Rumba per orchestrina. Testo di O. Odorici	Edizioni Vesta	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40018	Cintolesi Liliana	*Sei piccoli pezzi.* Per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39963	Concina C. Morbelli Riccardo	*Barca sul fiume*. Moderato per orchestrina. Testo di R. Morbelli	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I–39956	Concina C. D'Acquisto V.	*Suona la campana*. Slow per orchestrina. Parole di V. D'Acquisto	Edizioni Casiroli	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I–40059	Corona Romolo	*Le due rose*. Operetta in 3 atti. Spartito e libretto	Edizione Pierrot	Tip. Ed. Pierrot, Milano, 1953
I–40082	Corona Romolo	*Scarpette rosse*. Operetta in 3 atti	Editrice Pierrot	Tip. Ed. Pierrot, Milano, 1953
I–40024	De Angelis Valentini E.	*Sogni di bimbi*. Dieci pezzi facilissimi per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–39965	De Rosa A. Mazzoli B. G.	*Una piccola storia*. Canzone beguine per orchestrina. Parole di B.G. Mazzoli	Edizioni R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1953
I–40331	Di Sabatino Odorici S. Loi C.	*Strada dei sogni*. Beguine per orchestrina	Edizioni Vibrafon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I–40330	Di Sabatino Odorici S. Loi C.	*Non piace a me*. Fox moderato per orchestrina. Testo di C. Loi	Edizioni Vibrafon	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I–40027	Diversi	*Le nuove canzoni di Napoli*. Per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–40011	Donida C. Pinchi	*Che farò?* Valzer lento per canto mandolino o fisarmonica	G. Ricordi & C.	Tip. Musica Moderna, Milano, 1953
I–35108	Dufour G. (Direttore)	*Dischi Columbia*. Supplemento n. 10 e n. 11, 1953	La Voce del Padrone	Tip. Colombi, Milano, anno 1953
I–35107	Dufour G. (Direttore)	*Dischi la Voce del Padrone*. Supplementi n. 10 e n. 11, 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I–35179	Dufour G. (Direttore)	*Dischi M. G.M.* Supplemento n. 33, 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano 1953
I–35106	Dufour G. (Direttore)	*Dischi novità Pathé*. Supplemento n. 6, 1953	La Voce del Padrone	Tip. G. Colombi, Milano, 1953
I–40021	Ferrari Trecate Luigi	*Canti di fanciullo*. A 1 e 2 voci, per pianoforte	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953
I–39953	Gasparino A. Minoretti E.	*Da quel dì*. Bolero per orchestrina. Parole di E. Minoretti	Edizioni Rampoldi	Stamperia De Toni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39713	Gilardini Renzo	*Valzer staccato.* Per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39712	Gilardini Renzo	*Susy e Boby.* Per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39881	Gorni Kramer Testoni Gian Carlo Martin Mel	*La casa del mio cuore.* Slow per orchestrina. Testo inglese di M. Martin. Testo italiano di G.C. Testoni	Edizioni Tre Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40327	Lavazza M.	*Questo.* Ritmo moderato per orchestrina	Editoriale Piemonte	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40327 *bis*	Lavazza M.	*...o quello.* Ritmo moderato per orchestrina	Editoriale Piemonte	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40327 *ter*	Lavazza M.	*...per me.* Ritmo moderato per orchestrina	Editoriale Piemonte	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40327 *quater*	Lavazza M.	*...pari sono.* Ritmo moderato per orchestrina	Editoriale Piemonte	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I-40013	Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*La mia dolcezza.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I-40012	Livingston J. Evans R. Mascia Dante	*Grazie a te.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di D. Mascia	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40014	Livingston J. Evans R. Pinchi Calibi	*L'amo.* Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Pinchi e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-40177	Mantegazza Nino Sorgentini Luigi	*La Madonna del Lago.* Operetta brianzola in 3 atti. Spartito. Libretto di L. Sorgentini	Mantegazza Nino	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39708	Olivieri Dino Colombi G.	*Per voi sposi.* Slow moderato per orchestrina. Versi di G. Colombi	Edizioni Continental	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I-39958	Oliviero N. Ruocco V.	*Canzone appassionata.* Beguine per orchestrina. Testo di V. Ruocco	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I-39959	Panzuti V. Danpa	*Marianna.* Ritmo moderato per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39962	Panzuti V. Danpa	*Per lei*. Beguine per orchestrina. Testo di Danpa	Edizioni Souvenir	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I–40023	Parodi Renato	*Tre canzoncine per voci infantili e pianoforte*	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano anno 1953
I–39955	Parravicini Luciano Rampoldi G.	*Sera d'inverno*. Slow per orchestrina. Parole di G. Rampoldi	Edizioni Rampoldi	Stamperia De Toni, Milano, 1953
I–39711	Pasero	*Selle vuote*. Moderato swing per orchestrina	Edizioni Sette Note	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–39954	Pilar Colombi	*Fontanella miracolosa*. Swing per orchestrina. Parole di Colombi	Edizioni Rampoldi	Stamperia De Toni, Milano, 1953
I–40329	Poy D. Veglia A.	*La mia bacchetta*. Fox moderato per orchestrina. Parole di A. Veglia	Editoriale Piemonte	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I–40015	Russell B. Lee L. Testoni Calibi	*Gardenia blu*. Fox trot per canto e pianoforte. Testo italiano di Testoni e Calibi	G. Ricordi & C.	Tip. La Musica Moderna, Milano 1953
I–40328	Sani A.	*Maestro Ciliegia*. Charleston per orchestrina	Editoriale Piemonte	Tip. I.G.M. Milano, anno 1953
I–39964	Sciarra S. Piconcelli N.	*Dov'è papà?* Canzone beguine per orchestrina. Parole di N. Piconcelli	Edizioni R. Maurri	Stamperia Fedini, Firenze, 1953
I–39952	Segurini Nello Morbelli Riccardo	*Appuntamento mancato*. Slow per orchestrina. Parole di R. Morbelli	Edizioni Rampoldi	Stamperia De Toni, Milano, 1953
I–39960	Seracini S. D'Acquisto V.	*Gerani*. Beguine per orchestrina. Testo di V. D'Acquisto	Edizioni Tajoli Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I–39882	Spotti G. Montano M.	*Sono perduto*. Slow per orchestrina. Versi di M. Montano	Edizioni Tre Stelle	Tip. La Musica Moderna, Milano, 1953
I–39961	Tajoli Luciano Testoni Gian Carlo	*Mattinata del pastorello*. Rumba per orchestrina. Testo di G.C. Testoni	Edizioni Tajoli Leonardi	Musicograf. Lombarda, Monza, 1953
I–35419	Trinelli Edoardo (Direttore)	*Novità dischi Cetra*. Supplemento n. 10, 1953	Cetra	Tip. Silvestrelli, Torino, anno 1953
I–40022	Veretti Antonio	*Quattro cori per fanciulli*. A due voci	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39969	Viganò Camillo	*L'arrivo della nonna.* Operetta brillante in un atto per canto e pianoforte	Edizioni R. Maurri	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I–39972	Viganò Camillo	*Bimbi moderni.* Operetta in un atto per canto e pianoforte	Edizioni R. Maurri	Stamperia Biagiotti, Firenze, 1953
I–39994	Zecchi Adone	*Trio per violino,* violoncello e pianoforte	Edizioni Bongiovanni	Stamperia Bongiovanni, Bologna, 1953

STORIA, CRITICA E DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA

I–39701	Bottari Stefano	*Antonello da Messina*	G. Principato Editore	Tip. V. Bona, Torino anno 1953
I–39726	Breddo Gastone	*Giancarlo Cortellazzo*	Tip. Fantoni & C.	Tip. Fantoni & C. Venezia, 1953
I–39987	Calì Santo	*Salvatore Incorpora.* Scultore	Ardizzone Carmelo	Tip. Ed. Camene, Catania, 1953
I–40252	Chereghin Salvino	*Musica, divina armonia.* Piccola storia della musica e dei musicisti	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I–40129	D'Ancona Paolo Gengaro Maria Luisa	*Umanesimo e rinascimento.* Ristampa della 3ª edizione	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I–40128	Eva Tea	*Arte preistorica ed extraeuropea.* Vol.I	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino 1953
I–40017	Pozzoli Ettore	*Solfeggi cantati a 2 voci.* Facili e progressivi per l'uso dei conservatori e degli Ist. magistrali	G. Ricordi & C.	Tip. Ricordi, Milano, anno 1953
I–40052	Zevi Bruno	*Poetica dell'architettura naoplastica*	Libreria C. Tamburini	Tip. Tamburini, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I–40291	Buttafava Claudio	*L'architettura rilevata*	Tip. Maestri	Tip. Maestri, Milano, anno 1953
I–39999	Carrara Edgardo	*Progetti di edifici per biblioteche*	Carrara Edgardo	Tip. F.lli Palombi, Roma, 1952
I–39863	Cervi Mario	*Ali nel cielo*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–40081	Colorio G.	*Le travi in cemento armato sollecitate a flessione deviata*	Vitali e Ghianda Editori	Tip. Tormenta, Genova, 1953
I–40055	Contessini Felice	*Dighe e traverse.* Progetto e costruzioni	Libreria C. Tamburini	Tip. Tamburini, Milano, 1953
I–39754	Crisci Giorgio	*Costruzione e calcolo dei trasformatori*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I–40054	Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano	*Viaggio padano.* Corso di urbanistica I	Libreria C. Tamburini	Tip. Tamburini, Milano, 1953
I–39995	Farmeschi Giovanni	*La progettazione degli edifici pubblici* Relazione e progetti	Vitali & Ghianda Editori	Tip. Tormenta, Genova anno 1953
I–40053	Finzi Bruno	*Lezione di aerodinamica*	Libreria C. Tamburini	Tip. Tamburini, Milano, 1953
I–39862	Laeng Gualtiero	*Uomini contro il mare.* Dighe e polder dell'Olanda	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–23689	Marzolo Francesco	*Costruzioni idrauliche.* Vol. II, acquedotti	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I–03655	Olivieri Luigi Ravelli Edoardo	*Elettrotecnica.* Vol. II, macchine elettriche. 12ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. Oderisi, Gubbio, anno 1953
I–40229	Pantaleo Mario	*Manuale dell'ingegnere civile.* Manuali Cremonesi	Editrice Perrella	Tip. Stianti, S. Casciano Pesa, 1953
I–39996	Pellicciotti G. Balbi A.	*Edilizia rurale.* Relazioni e progetti	Vitali & Ghianda Editori	Tip. Tormenta, Genova, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40079	Puppo G.	*Iniziazione alla matematica superiore*	Vitali & Ghianda Editori	Tip. G. Lang, Genova, anno 1953
I-39707	Rossini Angelo	*Dialogo sulla propagazione della luce e determinazione della massa del fotosforo (fotone)*	Rossini Angelo	Tip. Traiano, Civitavecchia, 1953
I-40057	Stabilini Luigi	*Ponti*. 4ª edizione	Libreria C. Tamburini	Tip. Tamburini, Milano, 1953
I-39860	Zammarchi Angelo	*L'utilizzazione dell'energia delle acque*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-40080	Zaytzeff Sergio Cirani E.	*Il metodo di Hardy Cross e le sue semplificazioni*. 1ª edizione italiana a cura di E. Cirani	Vitali & Ghianda Editori	Tip. Tormenta, Genova, anno 1953

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, AGRICOLTURA

I-39795	Arata Fidia	*Le api*, di B. Mandeville	S.E.I.	Scuola Tip. Sales. Torino, 1953
I-40127	Biasutti Renato	*Piazze e popoli della terra*. Vol. I, *razze, popoli e culture*	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-40213	Casolini Mario	*Le cooperative agricole di produzone e di lavoro*. In appendice, la prevenzione degli infortuni sul lavoro agricolo	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, anno 1953
I-39751	Ciaffi Bruno	*Il volto agricolo delle Marche*	Edizioni Agricole	Arti Grafiche, Bologna anno 1953
I-40173	Crivellari Dino	*Le alberature e i frangiventi nei comprensori di bonifica pugliesi e lucani*	G. Laterza & Figli Editori	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-40132	D'Ancona Umberto	*Trattato di zoologia*	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-40047	Harrer Heinrich Gentilli Guido	*Sette anni nel Tibet*. Traduzione di G. Gentilli	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40362	Maiocco Francesco	*La miscomatosi dei conigli e delle lepri*	Tip. Milano & C.	Tip. Milano & C. Casale M. 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39865	Tirelli Mario	*Il medico delle piante*	La Scuola Editrice.	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I–27622	Touring Club Italiano	*Italia al* 500.000. Carta generale	Touring Club Italiano	Tip. Vallardi Milano, 1953
I–40185	Utenti Motori Agricoli	*La meccanizzazione agricola in Italia* Trattrici, motori, carburanti		

SCIENZE MEDICHE

I–40218	Assoc. Italiana Igiene	*Atti dell'Associazione Italiana per l'Igiene.* Vol. I, *relazioni e comunicazioni al XVI Congresso nazionale d'igiene.* Milano 5-9 ottobre 1952	Ist. Sieroterapico S. Belfanti	Tip. Ist. S. Belfanti Milano, 1953
I–40316	Bulgarelli R.	*I neoplasmi endotoracici nel bambino*	Edizione Minerva Medica	Tip. Ed. Minerva Medica, Saluzzo, 1953
I–39724	Direzione Medica Carlo Erba	*Chemicetina Erba. Cloroamfenicolo levogiro*	Soc. Carlo Erba	Tip. A. Fattorini, Milano, 1953
I–33503	Diversi Scaglietti O.	*Archivio Putti di chirurgia degli organi di movimento.* Vol. II, 1952 e volume III, 1953. *Bibliografia.* Diretto da O. Scaglietti	Edizioni Scientifiche	Tip. S.T.E. Bologna, anno 1953
I–40317	Dogo G. Leoni A. Mezzadra G. Resta V. Sapuppo A. De Giorgio A. Flarer F. Rabito C. Soc. Italiana di Dermatologia e Sifilografia	*Fisiopatologia dell'infiammazione cutanea.* Eritema-edema-granuloma. Atti del Congresso, Roma 18-19-20 dicembre 1953	Edizione Minerva Medica	Tip. Miverva Medica, Saluzzo, 1953
I–39725	Istituto Carlo Erba	*Raccolta di pubblicazioni chimiche biologiche e mediche.* Vol. I	Soc. Carlo Erba	Tip. O.T.I.P. Milano, anno 1953
I–40267	Lupo Tiburzio	*La pietas materna di fronte all'isterectonia e operazioni affini*	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I–39718	Meyn Adolf Omboni E.	*Chiave tassanomica per la determinazione dei batteri.* Traduzione di E. Omboni	Ist. Sieroterapico S. Belfanti	Tip. S. Belfanti, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–40049	Molfino F.	*Manuale di medicina del lavoro*	Edizione Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I–39706	Montroni Luigi Artioli Delfo	*Ispezione degli alimenti di origine animale*	Tip. S.T.E.B.	Tip. S.T.E.B. Bologna anno 1953
I–39864	Pastori Giuseppina	*Mangiare per vivere* (*la razione alimentare*)	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola Brescia, 1953
I–33455	Raso Mario Giarelli Luigi Baruffaldi Olindo	*Lezioni di anatomia ed istologia patologica*, Per studenti del IV e V anno. Vol. II, anno accademico 1952-53. Raccolte da L. Giarelli e O. Baruffaldi	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1954
I–40056	Società Lombarda di Scienze Mediche e Biologiche	*Atti della Società di scienze Mediche e Biologiche*. Vol. VIII, n. 1	Libreria C. Tamburini	Tip. Tamburini, Milano, 1953

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I–39714	Astuti Guido	*Lezioni di storia del diritto italiano. Le fonti, età romano-barbarica*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I–40180	Avezza Gino Avezza Guido	*Legge tributaria nelle successioni*. 3ª edizione a cura di G. Avezza	Editrice L. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I–39722	Benedetto Maria Ada	*Ricerche sugli ordinamenti dei domini del delfinato nell'alta valle di Susa*	G. Giappichelli Editore	Tip. L. Rattero, Torino, anno 1953
I–39829	Berliri Antonio	*La legge del bollo*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I–40286	Bertola Arnaldo	*Lezioni di diritto canonico*	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I–39858	Borghese Sofo	*Il codice penale commentato coi richiami alla più recente giurisprudenza*	F. Vallardi Editore	Tip. F. Vallardi, Milano, 1953
I–40182	Bosisio Oliviero	*Le società cooperative*. Manuale pratico	Editrice Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I–40179	Calamante Mario	*Prontuario delle infrazioni al codice stradale*. 6ª edizione	Editrice Pirola	Tip. L. di G. Pirola Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39975	Carnelutti Francesco Bigiavi W.	*Codice civile e leggi complementari*	C.E.D.A.M.	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-39717	Carnelutti Francesco Franceschelli R. Levi A. Ranelletti O. Bobbio N. Lessona S. ed altri	*Scritti giuridici*. In onore della C.E. D.A.M. nel cinquantenario della sua fondazione. Voll. I e II	C.E.D.A.M.	Soc. Cooper. Tipografica, Padova, 1953
I-40285	Cereti Carlo	*Corso di diritto costituzionale italiano*. 3ª edizione	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1953
I-39832	Danieli Rodolfo	*Contributo alla storia delle manomissioni romane*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-39820	Del Giudice Vincenzo	*Nozioni di diritto canonico*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese anno 1953
I-39825	Denti Vittorio	*L'esecuzione forzata in forma specifica*	A. Giuffrè Editore	Tip. Faliva, Milano, anno 1953
I-39828	De Rosa Luigi	*Storia del cartismo*	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1953
I-39831	De Semo Giorgio	*Diritto cambiario*. Principi generali comuni ai titoli cambiari. Cambiali, assegno cambiario, titoli cambiari speciali, diritto cambiario penale	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-39818	Dini Mario	*La denuncia di danno temuto nel diritto sostanziale e processuale*	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, 1953
I-40349	Diversi De Martino Vittorio Severino Massimo	*Codice civile e di procedura civile*. Commento giurisprudenziale e coordinamento a cura di V. D. Mar-tino e M. Severino	Jandi Sapi Editori	Tip. Chicca, Tivoli, 1953
I-39830	Falzone Vittorio	*La Costituzione ed i culti non cattolici*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-40201	Fanelli Giuseppe	*Istituzioni di diritto privato*. 8ª edizione riveduta	Editrice Dante Alighieri	Tip. S. Lapi, Città di Castello, 1953
I-40113	Fazzalari Elio	*La giurisdizione volontaria*. Profilo sistematico	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-39976	Ferrini Contardo Grosso Giuseppe	*Manuale di pandette*. 4ª edizione a cura di G. Grosso	Soc. Editrice Libraria	Tip. A. Nicola, Varese anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-28395	Fragali Michele	*Codice della navigazione.* 4ª edizione	A. Giuffrè Editore	Tip. Leonardo da Vinci, Città di Castello 1953
I-39833	Galeotti Serio	*La libertà personale.* Studio di diritto costituzionale italiano e comparato	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-16030	Giannini A.D. Scoca S. Buzzetti G.	*Codice delle leggi tributarie.* Terzo fascicolo di aggiornamento	A. Giuffrè Editore	Tip. A.L.A. Varese, anno 1953
I-39835	Gustarelli Enrico	*Le società e l'imposta di ricchezza mobile*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-39827	Lattanzi Giuseppe Bruno Bruno De Pascalis Oronzo	*Rassegna di giurisprudenza sul codice penale diretta da G. Lattanzi.* Vol. I, a cura di B. Bruno e O. De Pascalis	A. Giuffrè Editore	Tip. R. Malnati, Varese, anno 1953
I-40178	Loizzi P.	*Legge comunale e provinciale*	Editrice Dante Alighieri	Tip. Caparrini & C. Empoli, 1953
I-40114	Mandò Alfredo	*Pensionistica privilegiata di guerra*	C.E.D.A.M.	Tip. Stediv, Padova, anno 1953
I-39826	Napoletano Domenico	*Le quietanze liberatorie nel diritto del lavoro*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-39824	Nuvolone Pietro	*Le leggi penali e la Costituzione.* Principio dell'irretroattività, personalità della responsabilità penale, ecc.	A. Giuffrè Editore	Tip. Faliva, Milano, anno 1953
I-39721	Orestano Riccardo	*L'appello civile in diritto romano.* Corso romano tenuto nell'Università di Genova	G. Giappichelli Editore	Tip. A. Viretto, Torino, anno 1953
I-40287	Orestano Riccardo	*Introduzione allo studio storico del diritto romano e parte speciale*	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-39823	Pace Salvatore	*Il coltivatore diretto*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-39723	Provera Giuseppe	*Contributi allo studio dell'insiurandum in litem*	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, anno 1953
I-40051	Raffaelli Guido A.	*Istituzioni di diritto civile.* Integrate da appendici di diritto fallimentare e della navigazione	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-40297	Raggi L. Guicciardi E.	*Codice amministrativo.* 2ª edizione	C.E.D.A.M.	Tip. Pliniana, Selci Umbro, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40293	Ricci Nicola Sacco P.A.	*Il regolamento edilizio del comune di Roma. Illustrato*	Ricci Nicola	Tip. Belardi, Roma, anno 1953
I-39775	Roggerone G.A.	*Ordinamento dello Stato e della Scuola elementare.* Per i candidati ai concorsi magistrali	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-39798	Sacchetta Dino	*La gestione delle opere pubbliche e le espropriazioni per pubblica utilità*	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-40181	Santoro Giuseppe Nicola	*Il diritto alla pensioni della Previdenza Sociale*	Editrice L. d. G. Pirola	Tip. L. di G. Pirola, Milano, 1953
I-40298	Simonetto Ernesto	*I contratti di credito*	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953
I-39822	Talamanca Mario	*L'arra della compravendita in diritto greco e in diritto romano*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-39817	Torrente Andrea Bianchi D'Espinosa Luigi Andrioli Virgilio ed altri	*Sul Consiglio Superiore della Magistratura.* Relazione e discussione svolte nel Convegno del 3-4 novembre 1952	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-09098	Zanobini Guido Cataldi Giuseppe	*Codice delle leggi amministrative.* Prima appendice	A. Giuffrè Editore	Modernografica, Varese, anno 1953

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-40005	D'Episcopo Vincenzo	*Istituzioni di amministrazione del patrimonio e contabilità generale dello Stato.* 2ª edizione	D'Episcopo Vincenzo	Tip. Imerio, Bologna anno 1953
I-39716	Fede Carlo	*Manuale di scienza economica*	C.E.D.A.M.	Tip. C.E.D.A.M. Padova, 1953
I-40289	Giulio Carlotta	*Die geischichte des deutscher handwerkertuns seit* 900	G. Giappichelli Editore	Tip. Viretto, Torino, anno 1953
I-39819	Griziotti Benvenuto	*Primi elementi di scienza delle finanze*	A. Giuffrè Editore	Varesina Grafica, Varese, 1953
I-40288	Jannaccone Pasquale	*Discussioni ed indagini economiche e finanziarie.* Vol. I	G. Giappichelli Editore	Tip. C. Fanton, Torino, 1953
I-40130	Marshall Alfred Campolongo Alberto	*Principi di economia.* Traduzione di A. Campolongo	U.T.E.T.	Tip. Soc. Torinese, Torino, 1953
I-39974	Papi Giuseppe Ugo	*Principi di economia.* Vol. I	C.E.D.A.M.	Tip. La Garangola, Padova, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA		
I-39789	Addano Giuseppe	*Temi pedagogici svolti*	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-39984	Albergamo Benedetto Maria	*Cristianesimo e Italia. Luci ed ombre di un novantennio* (1860-1951)	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1953
I-39870	Antonelli Maria Teresa	*Ricerca e verità*	Ist. Propaganda Libraria	La Tipografica, Varese, anno 1953
I-39978	Bianca Giuseppe G.	*Fondamenti, essenza e fini dell'educazione fisica*	Bianca Giuseppe G.	Tip. Jannaci, Catania, anno 1953
I-39979	Bianca Giuseppe G.	*Istituzioni di pedagogia generale*	Bianca Giuseppe G.	Tip. Edizioni B. Catania, 1953
I-40290	Bruers Antonio	*Myricae filosofiche*	Bruers Antonio	Tip. G. Bardi, Roma, anno 1953
I-40172	Bruno Antonino	*Illuminismo e romanticismo in Rousseau e Hegel*	G. Laterza & Figli Editore	Tip. Laterza, Bari, 1953
I-39788	Campanella Tommaso Amerio Romano	*Della necessità di una filosofia cristiana.* A cura di R. Amerio	S.E.I.	Scuola Tip. Salesiana, Torino, 1953
I-40164	Cantoni Remo	*Mito e storia*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40193	Capitini Aldo	*Il fanciullo nella liberazione dell'uomo*	Nischi & Lischi Editori	Tip. V. Lischi & Figli, Pisa, 1953
I-40175	Chiodi Pietro	*L'ultimo Heidegger*	Taylor Editore	Tip. Editoriale, Cuneo, anno 1952
I-39982	Chisari Salvatore	*Il decalogo della purezza*	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1952
I-40259	Cianetti Enea	*La valle santa francescana*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-39946	D'Amico Silvio Spiazzi Raimondo Garofalo Salvatore Carnelutti Francesco ed altri	*La parola di Gesù «Le beatitudini»*	Edizioni Radio Italiana	Ind. Libraria Tip. Torino, 1953
I-40260	De Unamuno Miguel Ciusa Niso	*La mia religione, ed altri saggi.* Introduzione, traduzione e commento di N. Ciusa	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40279	Finocchiaro Giuseppe	*Didattica viva.* Da «*Esperienze magistrali*»	Finocchiaro Giuseppe	Tip. Tringali, Catania, anno 1953
I-39821	Galamini Luigi	*Esistenza e coesistenza. Le relazioni intersubiettive in alcuni aspetti dell'esistenzialismo*	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-40003	Giacomin Vittorio	*Guida teorico-pratica all'esame critico e all'uso dei libri di testo per alunni della scuola elementare*	Soc. Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena anno 1953
I-39784	Jacobs O. Ugolini A.M.	*Una vita sacerdotale (Don Edoardo Poppe).* Versione di A.M. Ugolini	SEI	Ist. Sales. Arti Graf. Colle D. Bosco, 1953
I-40171	Mautino Aldo Solari Gioele Bobbio Norberto	*La formazione della filosofia politica di Benedetto Croce.* 3ª edizione con uno *studio sull'autore* e *la tradizione culturale torinese* di G. Solari e N. Bobbio	Laterza G. Editore	Tip. Laterza Bari. anno 1953
I-39786	Mezzacasa Giacomo	*Epopea divina.* Ester-Esdra-Giuditta. Vol. XIV	S.E.I.	Ist. Sales. Arti Graf. Colle D. Bosco, 1953
I-40258	Peirone Lorenzo	*Il servo di Dio.* Con Luigi Orione	S.E.I.	Tip. Salesiana, Colle Don Bosco, 1953
I-40174	Romanelli Patrick	*Verso un naturalismo critico. Riflessioni sulla filosofia americana*	Taylor Editore	Tip. Editoriale, Cuneo anno 1953
I-39753	Roschieri Gabriele Santelli Arnolfo	*La Madonna e l'Italia. La storia d'Italia nella luce della sua Castellana*	Tip. Laboremus	Tip. Laboremus, Roma, anno 1953
I-39977	Sartori Luigi Direzione Didattica Circolo A. Gabelli	*Scuola nuova ed antica.* A cura della Direzione didattica del Circolo A. Gabelli	Ind. Poligrafica Veneta	Tip. Ommassini e Pascon, Venezia, 1953
I-39752	Semerari Giuseppe	*Storia e storicismo.* Saggio sul *problema della storia nella filosofia* di P. Carabellese	Pietrarota Francesco	Tip. Ed. Vecchi, & C. Trani, 1953
I-39796	Sticker A.M.	*Sacerdotium ed regnum nei decretisti e primi decretalisti*	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953
I-39871	Tisanna Eduardo	*Cosa è spirito eletto, cosa è spirito dannato*	Tisanna Eduardo	Tip. Giordanino, Torino, 1953
I-39981	Tomaselli G.	*Suora, amami e dammi da bere!*	Pia Soc. S. Paolo	Tip. S. Paolo, Catania, anno 1953
I-39783	Uguccione Rufillo	*Un eroe senza monimento (Don Prospero Massari)*	S.E.I.	Ist. Sales. Arti Grafiche Colle Don Bosco, 1953
I-39944	Vallenstein A.	*Come educare i nostri figli.* Traduzione di I. Barbieri	Vita e Pensiero Editrice	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
		STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA		
I-40169	Adstans	*Alcide De Gasperi nella politica estera italiana* (1944-1953). Note e riflessioni	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40318	Azpiazu Gioacchino Navarra Enzo	*L'uomo d'affari*. Traduzione di E Navarra	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-40320	Belvederi Raffaele	*L'Indochine* 1945-1952	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-40321	Belvederi Raffaele	*Les origines du Risorgimento*	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-40322	Belvederi Raffaele	*Jerome Savonarola*	L. Trevisini Editore	Tip. Trevisini, Milano, anno 1953
I-39770	Bottiglioni Barella Marcella	*Un dimenticato del nostro Risorgimento; Aurelio Bianchi-Giovini* (1799-1862)	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1951
I-40168	Bryce Janes Degli Occhi Luigi	*Democrazie moderne*. Commento critico e conclusioni generali a cura di L. Degli Occhi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-39767	Carbone G.A. Cenzato G. Gasparini Luisa Giussani A. L.M. Ottolini Angelo Pieri P. Pollini L. Monti Antonio	*Studi sul Risorgimento in Lombardia*. Raccolti da A. Monti nel XL anno dei suoi studi sul Risorgimento	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1950
I-39703	D'Antimo Angelo	*Trattato sui compensi di tabella per atti esecutivi promossi dagli esattori delle imposte dirette*	D'Antimo Angelo	Ind. Graf. Moderna, Roma, 1953
I-39768	D'Asaro Teresa Ottolini Angelo Monti Antonio Ratti Giulio Gobba Angela in Lavezzari	*Studi sul Risorgimento in Lombardia*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1952
I-39746	De Seversky Alexander Valle G.	*Potenza aerea: chiave della sopravvivenza*. Traduzione e prefazione di G. Valle	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40294	Diversi Livingstone R.W. Spaventa Filippi Lia Segre Bruno Dell'Oro A.M.	*L'eredità della Grecia*. A cura di R.W. Livingstone. Traduzione di L. Spaventa Filippi e S. Bruno. Revisione critica di A.M. Dell'Oro	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-40295	Diversi Bailey Cyril Asquith H.H. Gnoli Tommaso Rossi Sergio Dell'Oro A.M.	*L'eredità di Roma*. A cura di C. Bailey. Introduzione di H.H. Asquith. Traduzione di T. Gnoli e S. Rossi. Revisione critica di A. M. Dell'Oro	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-40296	Diversi Glanville S.R.K. Novara Salvatore Marinoni Mingazzini Rosetta Dell'Oro A.M.	*L'eredità dell'Egitto*. A cura di S.R. K. Glanville. Traduzione di S. Novara e R. Marinoni Mingazzini. Revisione critica di A.M. Dell'Oro	F. Vallardi Editore	Tip. Vallardi, Milano, anno 1953
I-39705	Ferrara Marcella Ferrara Maurizio	*Conversando con Togliatti*. Note biografiche	Tip. S.T.E.B.	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-39743	Ferrara Oreste Cutolo Alessandro	*Il Papa Borgia*. A cura di A. Cutolo	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-39769	Gasparini Luisa	*Il pensiero politico antiunitario a Napoli dopo la spedizione dei mille. La biblioteca politica di Francesco I*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-39745	Gaunopolsky I. Bolis Vittorio E.	*Il piano di produzione dell'impresa sovietica*. A cura di V.E. Bolis	Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953
I-40176	Giannelli Giulio Mazzarino Santo	*Trattato di storia romana*. Vol. I	TumminelliRoberto	Tip. Tumminelli, Roma, anno 1953
I-40333	Haurst Ch.	*Origini dell'universo e dell'uomo secondo la Bibbia* (Gen. 1-3) Traduzione anonima	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-40334	Lanz Arnaldo M.	*Lineamenti di ascetica e mistica*	Vita e Pensiero Editrice	Tip. Editoriale Idos, Milano, 1953
I-40325	Lo Giudice Carmelo	*Il Vangelo*	La Civiltà Cattolica Editrice	Soc. Graf. Romana, Roma, 1953
I-40335	Lupo Carlo	*Presenza solidale. Evangelizzazione*	Libreria Claudiana	Tip. Subalpina, Torre Pellice, 1953
I-40156	Maurois Andrè Monicelli Giorgio	*Storia degli Stati Uniti*. Traduzione di G. Monicelli	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40310	Melissari Amelia	*La più famosa guerra (Iliade)*	G. B. Paravia & C.	G.B. Paravia, & C. Torino, 1953
I-39766	Monti Antonio Comandini Alfredo Ottolini Angelo Gasperini Luisa Scaletti Mario D'Asaro Michele	*Studi sul Risorgimento in Lombardia*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-39772	Mor Carlo Guido	*Storia dell'Università di Modena*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-40166	Nitti Francesco Saverio	*Meditazioni e ricordi*	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953
I-40050	Pavan Pietro	*L'ordine sociale*	Editrice Marietti	Tip. Ed. Marietti, Torino, 1953
I-40004	Pedrotti Pietro	*Le vicende della Prima Repubblica Italiana nei giudizi di un diplomatico austriaco*	Soc. Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1953
I-40292	Treves Piero	*Il mito di Alessandro e la Roma di Augusto*	Tip. Maestri	Tip. Maestri, Milano, anno 1953
I-39771	Weiss Ignazio	*Carlo Alberto e Juan Manuel de Rosas. Contributo alla storia delle relazioni diplomatiche fra il Regno di Sardegna e la Confederazione Argentina*	Tip. Modenese	Tip. Modenese, Modena, 1951
I-40170	Wilmot Chester Maffi Bruno	*La lotta per l'Europa.* Traduzione di B. Maffi	A. Mondadori Editore	Tip. Mondadori, Verona, 1953

TECNOLOGIA, GIUOCHI, VARIE

I-40102	Bavassano Mario	*Itala Aurora.* Novità per fanciulli e giovanette	Bavassano Mario	Tip. L. Parma, Bologna, anno 1953
I-39861	Bozzetti Mario	*Le fibre tessili artificiali*	La Scuola Editrice	Tip. Ed. La Scuola, Brescia, 1953
I-39782	Bruno A.	*Nuovo dizionario dei Comuni e frazioni di Comune con le circoscrizioni amministrative*	Editrice Dizionario	Tip. F. Failli, Roma, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40112	Buogo Giulio	*Preservazione e conservazione degli alimenti*	F.lli Carlucci	Tip. Zavia, Bari, 1953
I-40034	Cafiero Francesco	*Manuale del tecnico navale*	Cafiero Francesco	Tip. Moderna, La Spezia, 1952
I-40221	Di Bartolo Luigi	*Sistema di reclamo pubblicitario cinematografico ad effetto plurimo*	Di Bartolo Luigi	Tip. Goffi, Genova, 1953
I-40337	Fini Ugo	*Nuovo metodo pratico per determinare la somma di due o più numeri*	Fini Ugo	Tip. Fresching, Parma, anno 1953
I-40048	Fondazione Svizzera Esplorazioni Alpine Rivoire Enrico Meciani Pietro Gurtner Othmar	*Everest.* (Relazione fotografica). Traduzione di E. Rivoire. Revisione di P. Meciani. Introduzione di O. Gurtner	A. Garzanti Editore	Tip. Conzett e Hubern, Zurigo, 1953
I-40278	Grassa Vincenzo	*Buonimport.* Metodo per conoscere automaticamente e rapidamente l'ammontare dei buoni postali fruttiferi	U.P.I.T.	Ist. Bertello, Borgo S. Dalmazzo, 1953
I-40222	Janni Marcello	*Atlante marittimo-sportivo per crociere a zona (Genova-Palermo)*	Janni Marcello	Tip. B. Rossi, Roma, anno 1953
I-39856	Leiss Ferruccio	*Immagini di Venezia*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-39857	Leiss Ferruccio	*Venise*	Rizzoli Editore	Tip. Rizzoli, Milano, anno 1953
I-89815	Macherione Giuseppe	*Il problema del traffico e della circolazione. Proposte* in margine al Congresso di Stresa	Marcherione Giuseppe	Tip. S.F.A.C. Roma, anno 1953
I-39715	Maggio Salvatore	*L'aspirante dattilografo.* Nuovo metodo per divenire provetti e precisi dattilografi	C.E.D.A.M.	Soc. Coop. Tipografica, Padova, 1953
I-39945	Masserano Emanuele	*La pubblicità e i suoi effetti*	Masserano Emanuele	Tip. Pappagallo, Roma, anno 1953
I-39947	Rui Maurizio	*Agenda per l'amministrazione del personale delle aziende industriali* 1954	Jandi Sapi Editore	Tip. Delle Terme, Roma, 1953
I-40045	Schuler Elizabeth Rognoni Clement Gina Federici Ajroldi Giovanna	*Il festival cuochi.* Traduzione di G. Federici Ajroldi	A. Garzanti Editore	Tip. Garzanti, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39704	Servolini Luigi	*La patente di bibliotecario*	Tip. S.T.E.B.	Tip. S.T.E.B. Bologna, anno 1953
I-39951	Stefanelli Giuseppe	*Macchine enologiche e la loro produzione nazionale*	Perdisa Luigi	Arti Grafiche, Bologna, anno 1953
I-40134	Tegani Eusebio	*La sarta in ogni casa*	Tegani Eusebio	La Fotomeccanica, Padova, 1953
I-39883	Uni	*Lamiere di rame laminato a freddo.* Unificazione italiana 3233	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39884	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio totale nelle ferro-leghe. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3347	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39885	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del carbonio totale nelle ferro-leghe. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3348	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39886	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio nel ferro e nei manganese metallo. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3349	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39887	Uni	*Nastri di acciaio al carbonio laminati a freddo. Qualità, prescrizioni, prove.* Unificazione italiana 3351	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39888	Uni	*Nastri di acciaio laminati a freddo. Tolleranze.* Unificazione italiana 3352	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39889	Uni	*Nichelio. Qualità, prescrizioni.* Unificazione italiana 3353	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39890	Uni	*Trattamento termico dei materiali ferrosi. Nomenclatura.* Unificazione italiana 3354	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39891	Uni	*Tubi e pezzi speciali di ghisa per condotte in pressione. Qualità, prescrizione, prove.* Unificazione italiana 3355	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39892	Uni	*Segnali luminosi ferrotranviari montati su pali metallici. Scaletta d'accesso con terrazzino.* Unificazione italiana 3356	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39893	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali ferrosi. Determinazione del rame e nelle leghe di rame. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3357	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39894	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'antimonio e dello stagno nei bronzi con tenori di ferro maggiori di 0,25 % e di fosforo maggiori di 0,20 %. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3358	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39895	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello stagno nel rame e nelle leghe di rame. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3359	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39896	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nel rame e nelle leghe di rame. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3360	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39897	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nel rame e nelle leghe di rame. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3361	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39898	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del ferro nel rame e nelle leghe di rame. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3362	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39899	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'alluminio nel rame e nelle leghe di rame. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3363	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39900	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichelio nel rame e nelle leghe di rame. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3364	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39901	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichelio nelle leghe di rame. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3365	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39902	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello zinco nel rame, nei bronzi e nel cupronichelio. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3366	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39903	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del bismuto, dell'antimonio e dello stagno nel rame e nelle leghe di rame.* Unificazione italiana 3367	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39904	Uni	*Metodi di nalisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dell'arsenico nel rame e nelle leghe di rame Metodo gravimetrico, e volumetrico.* Unificazione italiana 3368	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39905	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello zolfo nel rame e nelle leghe di rame Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3369	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39906	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del fosforo nel rame, nell'ottone e nei bronzi. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3370	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39907	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio nelle leghe di rame. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3371	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39908	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese nel rame e nelle leghe di rame. Metodo volumetrico Smith-Lombardo al persolfato ammonico,* Unificazione italiana 3372	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39909	Uni	*Metodo di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo Regelsberger.* Unificazione italiana 3373	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39910	Uni	*Metodo di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del silicio nell'alluminio di prima e seconda fusione. Metodo colorimetrico.* Unificazione italiana 3374	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39911	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del ferro nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo volumetrico al tricloruro di titanio.* Unificazione Italiana 3375	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39912	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del titanio nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo fotometrico.* Unificazione italiana 3376	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39913	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo elettrolitico* Unificazione italiana 3377	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39914	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del rame nell'alluminio di prima e di seconda fusione. Metodo fotometrico.* Unificazione italiana 3378	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39915	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione dello zinco nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3379	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39916	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cromo nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3380	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39917	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del cromo nell'alluminio di prima e seconda fusione. Metodo colorimetrico.* Unificazione italiana 3381	Ente Naz. Italaino Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39918	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo elettrolitico.* Unificazione italiana 3382	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39919	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del piombo nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo colorimetrico.* Unificazione italiana 3383	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39920	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del calcio nell'alluminio e nelle leghe di alluminio.* Unificazione italiana 3384	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39921	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del nichelio nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3385	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39922	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del manganese nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo volumetrico.* Unificazione italiana 3386	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39923	Uni	*Metodi di analisi chimica dei materiali metallici. Determinazione del magnesio nell'alluminio e nelle leghe di alluminio. Metodo gravimetrico.* Unificazione italiana 3387	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39924	Uni	*Viti a testa esagona lavorate. Per costruzioni ferro-tranviarie. Gambo a porzione filettata corta. Filettatura metrica serie MA.* Unificazione italiana 3388	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39925	Uni	*Viti a testa esagona lavorate. Per costruzioni ferro-tranviarie. Gambo a porzione filettata lunga. Filettatura metrica serie M.A.* Unificazione italiana 3389	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39926	Uni	*Viti a testa esagona lavorate. Per costruzioni ferro tranviarie. Gambo interamente filettato. Filettatura metrica serie M.A.* Unificazione italiana 3390	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I-39927	Uni	*Viti a testa tonda con intaglio, lavorate. Per costruzioni ferrotranviarie. Gambo interamente filettato. Filettatura metrica serie M.A.* Unificazione italiana 3391	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I–39928	Uni	*Viti a testa tonda con intaglio lavorate. Per costruzioni ferrotranviarie. Gambo parzialmente filettato. Filettatura metrica serie M.A.* Unificazione italiana 3392	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39929	Uni	*Viti a testa svasata a 90° con intaglio, lavorate. Per costruzioni ferrotranviarie. Gambo interamente filettato. Filettatura metrica serie M. A.* Unificazione italiana 3393	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39930	Uni	*Viti a testa svasata a 90° con intaglio, lavorate. Per costruzioni ferro-tranviarie. Gambo parzialmente filettato. Filettatura metrica serie M.A.* Unificazione italiana 3394	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953
I–39931	Uni	*Viti a testa tonda larga, grezza. Per costruzioni ferro-tranviarie. Gambo a porzione filettata corta. Filettatura metrica serie M.A.* Unificazione italiana 3395	Ente Naz. Italiano Unificazione	Tip. E. Gualdoni, Milano, 1953

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I–40277	Lefevre Renato (Direttore)	*Agenzia Stefani*. Bollettino quotidiano d'informazione per la stampa. Anno I, 1953, n. 1	Lefevre Renato	Tip. Roma, Roma, 1953
I–40077	Zingarelli Italo (Direttore)	*Il globo*. Quotidiano di politica-finanza-economia. Anno IX, 1953, n. 278	Editrice Il Globo	Ind. Graf. S.A.I.G. 1953

PERIODICI

I–39940	Alaimo Giuseppe (Direttore)	*Terzo Liceo*. Mensile per la gioventù. Anno I, 1953, n. 1	Alaimo Giuseppe	Tip. Moderna, Canicattì, 1953
I–40073	Asturi Gaetano (Direttore)	*Magna Grecia*. Settimanale al servizio della Calabria. Anno VIII, 1953, n. 25	Asturi Gaetano	Grafiche Abramo, Catanzaro

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39943	Bardini Mario (Direttore)	*Lo scolaro italiano.* Rivista mensile della fanciullezza. Anno IX, 1953, n. 1	Bardini Mario	Tip. l'Artistica, Mantova, 1953
I-33109	Bombelli Ugo (Direttore)	*Il Valsalva.* Bimestrale, anno 33° 1953, n. 5	L. Pozzi Editore	Tip. l'Airone, Roma, anno 1953
I-40206	Camera di Commercio Agricolo di Catanzaro	*Rassegna economica catanzarese e supplemento.* Mensile, anno VIII, 1953, n. 4 e supplemento	Olivieri Pasquale	Tip. Camera Commercio, Catanzaro, 1953
I-39936	Cappello Carlo (Direttore)	*Giovani.* Periodico, anno V, 1953, n. 1.	Volta Carlo	Tip. I.L.T.E. Torino, anno 1953
I-33111	Cattaneo Luigi (Direttore)	*La clinica ostetrica e ginecologica.* Trimestrale, anno LV, 1953, n. 5	L.Pozzi Editore	Tip. l'Airone, Roma, anno 1953
I-39935	Cavallucci Giovanni (Direttore)	*Bollettino del Consiglio Nazionale degli Ingegneri.* Mensile, anno II, 1953, n. 2-6	Cavallucci Giovanni	Tip. della Pace, Roma, anno 1953
I-39939	Cavicchioli Nevio (Direttore)	*Radar.* Settimanale d'affari, anno I, 1953, n. 1	Cavicchioli Nevio	Tipografia L'Industriale Mantova, 1953
I-33554	Cosentino A. (Direttore)	*Tu sei me. Filosofia dell'unicità.* Trimestrale, anno 1953, n. 5	Cosentino A.	Tip. A. Ronda, Milano, anno 1953
I-34138	Del Duca Alceo (Direttore)	*Raccolta intrepido.* Quindicinale, anno 1953, n. 46	Editrice Universo	Tip. Universo, Milano, anno 1953
I-40203	Del Duca Alceo (Direttore)	*Il monello.* Letterario-varietà. Settimanale, anno I, 1953, n. 33	Editrice Universo	Tip. Universo, Milano, anno 1953
I-34135	Del Duca Alceo (Direttore)	*Intrepido.* Settimanale, anno XIX, 1953, n. 46	Editrice Universo	Tip. Universo, Milano, anno 1953
I-34134	Del Duca Alceo (Direttore)	*Albi Intrepido.* Settimanale, anno 1953, n. 409-410	Editrice Universo	Tip. Universo, Milano, anno 1953
I-34133	Del Duca Alceo Direttore)	*I romanzi di Grand Hotel.* Trimestrale, anno IV, 1953, n. 19-20	Editrice Universo	Tip. Universo, Milano, anno 1953
I-40068	De Sarro Giacomo (Direttore)	*Risorgimento Nicastrese.* Settimanale politico indipendente. Anno II, 1952, n. 4	De Sarro Giacomo	Tip. S.E.T.E.L. Catanzaro, 1952
I-40065	Fabiani Rocco Franco (Direttore)	*Stampa Calabra.* Settimanale, anno III, 1953, n. 4	Masciari Francesco	Tip. Grafiche Abramo, Catanzaro, 1953
I-39937	Fagone Enrico (Direttore)	*La rupe.* Semestrale di critica d'arte e pensiero. Anno VI, 1953, n. 1-2-3	Fagone Enrico	Tip. S. Pezzino, Palermo, 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-40076	Faustini Pietro (Direttore)	*Il Duomo*. Bollettino periodico parrocchiale di Salò. Anno IV, 1953, n. 10	Faustini Pietro	Tip. Buona, Stampa, Brescia, 1953
I-33108	Frugoni Cesare Condorelli L. Di Guglielmo G. (Direttori)	*Cuore e circolazione*. Mensile, anno XXXVII, 1953, n. 4	L. Pozzi Editore	Tip. Staderini, Roma, anno 1953
I-33110	Frugoni Cesare Condorelli L. Di Guglielmo G. (Direttori)	*Il Policlinico*. Sez. medica e pratica. Periodico, anno LX, 1953, n. 5	L. Pozzi Editore	Stab. Graf. di Roma, Roma, 1953
I-40064	Greco Eugenio (Direttore)	*Corriere calabrese*. Settimanale, anno VII, 1953, n. 26-30	Greco Eugenio	Tip. S.E.T.E.L. Catanzaro, 1953
I-29044	Griziotti Benvenuto (Direttore)	*Rivista trimestrale di diritto finanziario e scienze delle finanze*. Anno XII, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. C. Perego, Milano, anno 1953
I-40060	Lamperti Giovanni Antonio (Direttore)	*Filatelia*. Bimestrale del collezionista. Anno II, 1953, n. 1-2	Lamberti Giovanni Antonio	Tip. F. Lamberti, Montichiari, 1953
I-40061	Lancini G. (Direttore)	*La sveglia*. Mensile, anno III, 1952 n. 1.	Lancini G.	Tip. I.L. Del. Sca. Brescia, 1952
I-34225	Landi Luciano (Direttore)	*Kursal*. Trimestrale, anno II, 1953, n. 5	Editoriale Kursaal	Tip. Valdarnese, S. Giovanni Valdarno, 1953
I-40075	Landmans Giorgio (Direttore)	*Selezione filatelica*. Mensile, anno 1953, n. 46	Landmans Giorgio	Tip. Il Resto del Carlino, Bologna, 1953
I-40072	Lazzaro Francesco (Direttore)	*Notiziario dell'ordine dei medici chirurghi della provincia di Catanzaro*. Bimestrale, anno I, 1950, n. 1	Lazzaro Francesco	Tip. S.E.T.E.L. Catanzaro, 1950
I-34132	Macciò F.M. (Direttore)	*Grand Hotel*. Settimanale, anno VIII, 1953, n. 387	Editrice Universo	Tip. Universo, Milano, anno 1953
I-40000	Marini Diomedi Oscar (Direttore)	*Sindacato libero*. Notiziario mensile, anno I, 1953, n. 5	Marini Diomedi Oscar	Soc. Tipolitografica, A. Piceno, 1953
I-40205	Martuccelli Silvio (Direttore)	*Notiziario dell'Associazione Industriali di Catanzaro*. Anno VIII, 1953 n. 13	Martuccelli Silvio	La Tipomeccanica, Catanzaro, 1953
I-39932	Mazzotti Rolando (Direttore)	*Visuale*. Settimanale, anno I, 1953, n. 1	Editrice Audax	Tip. Colombi, Milano, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-39941	Meccoli Antonio (Direttore)	*Sior Tonin Bonagrazia*. Settimanale, anno LV, 1953, n. 1	Editrice La Fiaccola	Tip. del Gazzettino, Venezia, 1953
I-40062	Neri Agostino (Direttore)	*Il corriere*. Periodico politico indipendente, anno V, 1953, n. 6	Neri Agostino	Graf. Abramo, Catanzaro, 1953
I-33156	Noghera Alberto (Direttore)	*Il cacciatore italiano*. Quindicinale, anno LVII, 1953, n. 23	Editrice Cinegetica	Unione Tipografica, Milano, 1953
I-39938	Novello Amelio (Direttore)	*Glauco*. Rivista trimestrale di lettere, critiche ed arte. Anno VIII, numero unico ottobre-dicembre 1951 gennaio-ottobre 1952	Riva Pietro	Tip. Pietro Riva, Novara, 1951-52
I-40078	Oliaro Tomaso (Direttore)	*Minerva anestesiologica*. Mensile, anno XIX, 1953, n. 11	Edizione Minerva Medica	Tip. Minerva Medica, Torino, 1953
I-40066	Paliotta Filippo (Direttore)	*Il grido della Calabria*. Settimanale politico indipendente, anno VII, 1953 ,n. 28	Paliotta Filippo	La Tipomeccanica, Catanzaro, 1953
I-40069	Paparazzo Giovanni (Direttore)	*A Shumba*. Quindicinale umoristico, anno LXVII, 1951, n. 15	Mancuso Bruno	Graf. A. Mancuso, Nicastro, 1951
I-40063	Paparazzo Giovanni (Direttore)	*Gazzetta di Catanzaro*. Settimanale politico indipendente. Anno IX, 1953, n. 17	Paparazzo Giovanni	La Tipomeccanica, Catanzaro, 1953
I-39834	Perassi Tomaso Ago Roberto Morelli Gaetano (Direttori)	*Rivista di diritto internazionale*. Trimestrale, anno 36°, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. A. Poggi, Varese, anno 1953
I-30785	Romanini Emilio (Direttore)	*Edilizia moderna*. Semestrale, anno 1953, n. 51	Edizioni Tecniche Moderne	Tip. R. Scotti, Milano, anno 1953
I-40074	Siccardi Angelo (Direttore)	*Bollettino di informazione*. Periodico, anno 1952, n. 24-25	Automobil Club Varese	Tip. S.A.I.T.A. Varese, 1952
I-40070	Sollazzo Aldo (Direttore)	*Transatlantico*. Settimanale politico indipendente, anno IV, 1953, n. 14	Sollazzo Aldo	Tip. S.E.T.E.L. Catanzaro, 1953
I-40067	Sorrentino Aurelio (Direttore)	*Vivere*. Quindicinale, anno VIII, 1953, n. 4	Sorrentino Aurelio	Tip. La Modernissima, Vibo Valentia, 1953
I-40071	Tallarico Luigi (Direttore)	*Situazione*. Periodico politico. Anno II, 1953, n. 11	Tallarico Luigi	Tip. S.E.T.E.L. Catanzaro, 1953
I-38225	Vaccari Pietro (Direttore)	*Bollettino periodico della società pavese di storia patria*. Anno LIII, 1953, n. 1	Soc. Pavese di Storia Patria	Tip. M. Ponzio, Pavia, anno 1953

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	TIPOGRAFIA luogo e data di pubblicazione
I-34940	Vaccaro Nicola (Direttore)	*La domenica dell'agricoltore*. Settimanale, anno II, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-34941	Vaccaro Nicola (Direttore)	*Il regalo*. Mensile, anno II, 1953, n. 1	Aimetti Santo	Tip. S.A.M.E. Milano, anno 1953
I-33110	Valdoni Pietro Paolucci R. (Direttori)	*Il policlinico*, sezione chirurgica. Periodico, anno LX. 1953, n. 5	L. Pozzi Editore	Stab. Graf. di Roma, Roma, 1953
I-40204	Vita Luigi (Direttore)	*Battaglia letteraria*. Periodico bimestrale di letteratura e attualità. Anno III, 1953, n. 1-5	Vita Luigi	Tip. I.G.E.M. Messina, anno 1953
I-35115	Zanobini Guido (Direttore)	*Rivista di diritto pubblico*. Periodico, anno III, 1953, n. 1	A. Giuffrè Editore	Tip. Faliva, Milano, anno 1953
I-33492	Zuretti Gian Luigi (Direttore)	*Gimnasium*. Bimensile didattico-letteraria. Anno XXIX, 1953, n. 1-2	S.E.I.	Tip. S.E.I. Torino, 1953

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEI MESI DI NOVEMBRE E DICEMBRE 1953

LETTERATURA:

Narrativa	96	
Poesia	35	
Teatro	14	
Storia e critica letteraria, biografia	18	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	16	
Libri scolastici	58	
Libri per ragazzi	42	
TOTALE		279

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	—	
Soggetti cinematografici	29	
Opere cinematografiche	1	
Musica operistica, sinfonica, da camera	37	
Musica varia, canzoni, ballabili	63	
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema, della musica	8	
TOTALE		138

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	19	
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	11	
Scienze mediche	13	
Scienze giuridiche, legislazione	45	
Scienze economiche e statistiche	7	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	31	
Storia, politica, sociologia	33	
Tecnologia, giuochi, varie	69	
TOTALE		228

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	2	
Periodici	55	
TOTALE		57
TOTALE GENERALE		702

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 12 *agosto* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3280	Verdi G.	1. *Messa da Requiem - a)* Requiem e Kirie - *b)* Dies irae Parte 1ª (Dies irae, dies illa) M. Caniglia, s. - E. Stignani, ms. B. Gigli, t. - E. Pinza, bs. - Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma - - M.o Direttore: Tullio Serafin - M.o del coro: Giuseppe Conca.	La Voce del Padrone	QALP 10016
	Idem	2. *Messa di Requiem* - Conclusione (Quid sum miser?) - Idem		
II-3281	Idem	4. *Messa da Requiem - a)* Lux aeterna luceat eis - *b)* Libera me, Domine	Idem	QALP 10017
	Idem	3. *Messa da Requiem - a)* Offertorio (Domine Jesu Christe) - *b)* Sanctus - *c)* Agnus Dei - Idem		
II-3282	Idem	*Otello* - Atto 4ª - Morte di Otello: «Niun mi tema» - Mario Del Monaco con l'orchestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Quadri	Idem	7 RQ 269
	Leoncavallo	*I Pagliacci* - Atto 1° - Recitativo e Aria: «Vesti la giubba» - Idem		
II-3283	Borodin - orchestrazione Rimsky-Korsakof	*Prince Igor - a)* Aria del Principe Galitzky - Atto 1° - *b)* Aria di Kontchak - Atto 2° - Boris Christoff, bs e l'Orchestra Philarmonia di Londra	Idem	QBLP 5002
	Mussorgsky - orchestraz. Rimsky-Korsakof	c) *Boris Godounoff* - Atto 1° - Canzone di Varlaam - Boris Christoff, bs e l'Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Issay Dobrowen (in russo)		
	Idem	*Boris Godounoff* - Atto 4° - Addio e morte di Boris - Idem con Coro della Royal Opera House Covent Garden diretta da Douglas Robinson		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3284	Meyerbeer	*L'Africana* - Rec.: « Mi batte il cor » - Atto 4° - Aria: « O Paradiso » - Mario Lanza e la R.C.A. Victor Orchestra diretta da Constantine Callinicos	La Voce del Padrone	DB 21523
	Mascagni P.	*Cavalleria Rusticana* - Idem		
II-3285	Brahms	*Variazioni su un tema di Haydn* Op. 56 A - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	QALP 188
	Haydn	*Sinfonia N. 94 in sol maggiore - Surprise* - *a*) 1° movim.: Adagio cantabile - Vivace assai - *b*) 2° movim.: Andante - *c*) 3° movim.: Minuetto (allegro molto) - *d*) 4° movim.9: Allegro molto - Idem		
II-3286	Ciaikowsky	1. *Sinfonia N. 5 in mi minore* - Op. 64 *a*) 1° movim.: Andante - Allegro con anima - *b*) 2° movim.: Andante cantabile con alcuna licenza - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Guido Cantelli	Idem	QALP 10018
	Idem	2. *Sinfonia n. 5 in Mi minore* - *a*) 3° movim.: Valse (Allegro moderato) - *b*) 4° movim.: Finale (andante maestoso-allegro vivace) - Idem		
II-3287	Ravel	1. *Pavane pour une infante défunte* - - Parte 1ª - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Guido Cantelli	Idem	DB 21553
	Idem	2. *Pavane pour une infante défunte* - Conclusione - Idem		
II-3288	Rimsky-Korsakof	1. *Capriccio Spagnolo*, Op. 34 - n. 1: Alborada - n. 2: Variazioni P. 1ª Danish State Radio Symphony Orchestra diretta da Nicolai Malko	Idem	S 10604
	Idem	2. *Capriccio Spagnolo*, Op. 34 - n. 2: Variazioni (conclusione) - n. 3: Alborada - n. 4: Scena e canto gitano (P. 1ª) - Idem		
II-3289	Idem	3. *Capriccio Spagnolo*, Op. 34 - n. 4: Scena e canto gitano (Conclusione) - Danish State Radio Symphony Orchestra diretta da Nicolai Malko	Idem	S 10605
	Idem	4. *Capriccio Spagnolo*, Op. 34 - n. 5.: Fandango asturiano - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3290	Elgar	1. *Concerto in si minore*, Op. 61 - *a*) 1° movim.: allegro - *b*) 2° movim.: Andante - Jascha Heifetz (violino) e la London Symphony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent	La Voce del Padrone	QALP 10019
	Idem	2. *Concerto in si minore*, Op. 61 - 3° movim.: Allegro molto - Idem		
II-3291	Debussy	*Reflets dans l'eau* - N. I da *Images* - Arturo Benedetti Michelangeli pianista	Idem	7 RQ 3017
	Galuppi	*Presto* - Arturo Benedetti Michelangeli pianista		
II-3292	Cardillo-Cordiferro	*Core 'ngrato* - Beniamino Gigli e la Royal Opera House Orchestra Covent Garden diretta da Rinaldo Zamboni	Idem	7 RQ 3016
	Falvo-Fusco	*Dicitencello vuie* - Idem		
II-3293	Cittadini	*Nostalgia ricordo* - Tenore Beniamino Gigli con Orchestra diretta da Enrico Sivieri	Idem	DA 2027
	Dante-Bonesi	*Notte a mare* - Idem		
II-3294	Cottrau - arr. Gibilaro	*Santa Lucia* - Tito Gobbi, br. e la London Symphony Orchestra diretta da Armando La Rosa Parodi	Idem	DA 2022
	Di Giacomo-Tosti	*Marechiare* - Idem		
II-3295	Xanrof - arr. di Wal - Berg	*Le Fiacre* - Jean Sablon con Wal-Berg e la sua Orchestra	Idem	7 MQ 1002
	Nohain J. - Siniavine A.	*Paris, tu n'as pas changé* - Idem		
II-3296	Bassi-Natili	*Acquaiolo* - Luciano Virgili con Orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3133
	Marletta-Liberati	*Terra straniera* - canzone beguine - Idem		
II-3297	Lippman-Misselvia	*Troppo giovane* - Canzone moderato - Luciano Virgili con Orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3134
	Panzuti-Rovani	*Arrota arrota* - Canzone - Idem		
II-3298	De Curtis-Murolo	*'O balcone 'e Napule* - Sergio Bruni con Orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)	Idem	HN 3110
	Capolongo-Rainone	*Suonne suonnate* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3299	Coppola-Nisa	*'Mmieze 'e rose* - Sergio Bruni con Orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)	La Voce del Padrone	HN 3112
	Buonafede-Amato	*'Ncatenato d' 'o mare* - Idem		
II-3300	Falvo-Pisano	*Canzuncella p' 'e furastiere* - Sergio Bruni con Orchestra diretta da D. Olivieri (in napoletano)	Idem	HN 3113
	Gill A.	*Bella ca bella si* - Idem		
II-3301	Chaplin C.	*Eternamente* (Arlecchinata) - Valzer lento - Dino Olivieri e la sua Orchestra d'archi e organo Hammond	Idem	HN 3129
	Olivieri	*Così con te... così!* - Moderato - Idem		
II-3302	Nicelli-Filibello	*Paris la nuit* - slow - Nino Gatti e il suo complesso - canta: Mary Pearl	Idem	HN 3130
	Kipman-Lucky	*Luna su Portofino* - Valzer lento - Idem		
II-3303	Pittoni-De Filippo	*Nonna nunnarella* - Moderato - Fred Buscaglione e i suoi Asternovas - Canta: Gastone Parigi	Idem	HN 3131
	Salani R.-Valleroni A.	*Tu dal cielo* - Slow - Idem - Canta: Fatima Robins		
II-3304	Daicarco	*Zum, zum, che mambo!* - Barimar e la sua Orchestra	Idem	HN 3132
	Dumbo J.	*Canarino samba* - Idem		
II-3305	Maderna Osmar	*Lluvia de estrellas* - Bolero - Rico's Creole Band	Idem	HN 3125
	Ibos Lucien	*A Marie Galante* - Bolero - Idem		
II-3306	Dubin-Warren	*September in the rain* - Andrè Previn, piano con accompagnamento di ritmi (Bob Bain, chit. - Ralph Collier, batt. - Lloyd Pratt, cb.)	Iden	HN 3126
	Idem	*Lullaby of Broadway* - Idem		
II-3307	Fanciulli	*Bella bimba* - Mazurca - Mario Barigazzi e il suo Complesso Musette	Idem	GW 2178
	Savàr	*Baciccia... la boccia* - Valzer - Idem		
II-3308	Bruno Clair	*Don Camillo* - Mazurca - Gigi Stok (fisarmonica) e Ritmi	Idem	GW 2179.
	Aragosti	*2 minuti a Parigi* - Valzer musette - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3309	Reed-Bechet	*Coal black shine* - Sidney Bechet and his New Orleans Feetwarmers	La Voce del Padrone	HN 3127
	Idem	*Suey* - Idem (Rit. cant. da Victor Dickenson)		
II–3310		1. *Roman New Orleans Jazz Band* - (G. Borghi, tr. - M. Riccio, cl. - I. Vandor, sax ten. - L. Fineschi, trb. - G. Zinzi, pf. - B. Perris, ch. - C. Loffredo, cb. - P. d'Intino, btr)	Idem	QDLP 6002
	Steele-Melrose	a) *High Society* - Mod.		
	Renè Leon e Otis	b) *When it's sleepy time down south*		
	Medina-Dowell	c) *That Da Da Strain* - *Dixieland*		
		d) *New Orleans function:*		
	N. N.	a) *Free as a bird*		
	Handy	b) *Oh, didn't he ramble*		
		2. *Roman New Orleans Jazz Band*		
	Ory K.	a) *Muskrat ramble secondo* - Charleston		
	La Rocca	b) *Tiger rag* - Swing		
	Charmichael	c) *Riverboat shuffle* - Swing		
	Waller-RazaJ-Brooks	d) *Black and blue* - Slow		
	Ellington-Bigard-Mills	e) *Mood indogo* - Lento		
		Una voce: Leona		
II–3311		*New Orleans function*	Idem	HN 3103
	N. N.	a) *Free as a bird*		
	Handy	b) *Oh, didn't the ramble* - Roman New Orleans Jazz Band - G. Borghi, tr. - M. Riccio, cl. - I. Vandor, sax ten. - L. Fineschi, trb. - G. Zinzi, piano - B. Perris, ch. - C. Loffredo, cb. - P. D'Intino, btr.		
	Idem	*New Orleans function* - Oh, didn't he ramble - Parte 2ª - Idem		
II–3312	Meyer-Rothberg	*You've been reading mail* - Fats Waller e i suoi Ritmi - Canto e piano: Fats Waller	Idem	HN 3128
	Kirkeby-Waller	*Honey hush* - Idem		
II–3313	Sibelius	*Concerto in re minore*, Op. 47 - 1° movim.: Allegro moderato - Isaac Stern, violino e la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, bart.	Columbia	33 QC 5003
	Idem	*Concerto in re minore*, Op. 47 - *a)* 2° movim.; Adagio molto - *b)* 3° movim.: Allegro ma non tanto - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3314	Schumann	1. *Scene infantili*, Op. 15 - 1) Da Paesi e uomini stranieri - 2) Storia curiosa - 3) A rincorrersi - 4) Fanciullo che supplica - 5) Quasi felice - Pianista Walter Gieseking	Columbia	GQX 8045
	Idem	4. *Scene infantili* - 12) Bimbo che si addormenta - 13) Il poeta parla - Idem		
II-3315	Idem	2. *Scene infantili*, Op. 15 - 6) Avvenimento importante - 7) Visione - 8 Al camino - Pianista Walter Gieseking	Idem	GQX 8046
	Idem	3. *Scene infantili* - 9) Sul cavallo di legno - 10) Quasi troppo serie - 11) Il fanciullo ha paura - Idem		
II-3316	Gershwin	*Un americano a Parigi* - Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Artur Rodzinski	Idem	33 QS 6002
	Idem	*Rapsodia in blue* - Oscar Levant, pianoforte e l'Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy		
II-3317	Mussorgsky - orchestraz. Rimsky-Korsakof	1. *Danza degli schiavi persiani* — (da *Kovàncina*) P. 1ª - Atto 4° - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuechter	Idem	CQX 16666
	Idem	2. *Danza degli schiavi persiani* - Conclusione - Atto 4° - Idem		
II-3318	Vaughan Williams	1. *Romanza per armonica con archi e pianoforte* - Parte 1ª Larry Adler, armonica con Orchestra d'archi e pianoforte diretta da Sir Malcolm Sargent	Idem	CQX 16667
	Idem	2. *Romanza per armonica con archi e pianoforte* - Conclusione - Idem		
II-3319	Mario E. A.	*Santa Lucia luntana* - Franco Ricci con Orchestra diretta da G.M. Guarino (in napoletano)	Idem	CQ 2516
	Buongiovanni - Di Giacomo S.	*Palomma' e notte* - Idem		
II-3320	Mario E. A.	*Maggio, si tu!* - Franco Ricci con Orchestra diretta da G.M. Guarino (in napoletano)	Idem	CQ 2519
	Idem	*Presentimento* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3321	Tagliaferri-Murolo	*Napule ca se ne va!* - Franco Ricci con Orchestra diretta da G.M. Guarino (in napoletano)	Columbia	CQ 2521
	Bossi-Scala	*Canzona marenaresca* - Idem		
II-3322	Godini	*Cu' 'mme* - Scarola il cantore di Capri (in napoletano)	Idem	CQ 2544
	Pisano	*Nun me lassà* - Idem		
II-3323	Cugat-Angulo-Devilli	*Cuban mambo* - Enzo Amadori e Trio Vocale con P. Pizzigoni e il suo Complesso	Idem	CQ 2545
	Brodsky e Tepper - Pinchi	*Society* - mambo - Idem		
II-3324	Fassino-Berola	*Biancarosa* - ritmo allegro - Enzo Amadori e Quartetto Vocale con Pizzigoni e il suo Complesso	Idem	CQ 2546
	Iorio-Caruso	*Bambine calabresi* - Valzer stornnellata - Idem		
II-3325	Davis-Conrad	*Lonesome and sorry* - Doris Day con Paul Weston e la sua Orchestra	Idem	CQ 2539
	Rome-Kramer-Bovet	*Ask me!* - Doris Day e The Lee Brothers. con Paul Weston e la sua Orchestra		
II-3326	Ramirez	*Malagueña* - I Radio Boys con Carlo Savina e la sua Orchestra (in spagnolo)	Idem	CQ 2547
	Lara	*Maria Bonita* - Idem		
II-3327	Mac Gillar-Danpa	*Mama, el baion* - Piero Pizzigoni e il suo Complesso - cant.: E. Amadori e Quartetto Vocale	Idem	CQ 2548
	Fabor-Bruni	*D'Artagnan* - samba - Idem		
II-3328	Saquito Nico	*Ya Don Rafael Hablò* - (Il fantasma chiacchierone) - mambo-guaracha - Franco e i G. 5	Idem	CQ 2549
	May Billy	*Oik oik mambo* - Idem		
II-3329	Machito-Ayala	*Yambù* - samba guaracha - Franco e i G.5	Idem	CQ 2550
	Perez Prado	*Lupita-Analacoa* - mambo - Idem		
II-3230	Anderson	*Blue Tango* - Piero Trombetta e la sua Orchestra tipica	Idem	CQ 2543
	Scotto	*Il più bel tango* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3331	Brooks H	*Jump back honey* - Jimmy Dorsey e la sua Orchestra - canta: Claire Hogan e The Satisfiers	Columbia	CQ 2540
	Rose-Nelson	*Love came out of the night* - Idem - canta: Sandy Evans - Idem		
II-3332	Connor-Reine	*The homing waltz* - Teddy Johnson con Norrie Paramor e la sua Orchestra	Idem	CQ 2541
	Dee-Lippman	*My mother's pearls* - Teddy Johnson e Bryan Johnson - Idem		
II-3333	Silvester-Wilson	*Pampas moon* - Tango - Victor Silvester e i suoi Archi d'argento	Idem	CQ 2542
	Idem	*The flame* - Idem		
II-3334	Alexander Maurice	*Java de printemps* - Fisarmonicista Maurice Alexander e il suo Complesso	Idem	DQ 3916
	Idem	*Polkinette* - Idem		
II-3335	Abner R.	*Due finestre* - Valzer - Renzo Gilardini e il suo Complesso Musette	Idem	DQ 3915
	Salabert-Devere	*Max!!* - Polca berline - Renzo Gilardini (Musette) e Ritmi		
II-3336	Rotondo N.	*Cool, please* - Medium - Nunzio Rotondo and his Cool Stars - N. Rotondo, tr. - G. Marinacci, sax ten. - A. Ciarallo, cl. basso - F. De Masi, corno fr. - V. Paltrinieri, organo - T. Ferrelli, cb. - G. Cuppini, batt.	Idem	CJ 1006
	Gershwin J e G.	*'S wonderful* - Medium - Nunzio Rotondo and his Cool Stars - N. Rotondo, tr. - A. Ciarallo cl. basso - V. Paltrinieri, organo - T. Ferelli, cb. - C. Cuppini, batt.		
II-3337		1. *Narciso Parigi* con Orchestra di Ritmi e Melodie - Orchestrazione di F. Ferrari	Pathè	33 QUAT 6001
	Marletta-Liberati	a) *Terrra straniera*		
	Bixio C. A. - Cozzoli	b) *Lasciami cantare una canzone*		
	Innocenzi-Costa	c) *Il valzer della dattilografa*		
	Fusco-Nati	d) *Mattinata romana*		
		2. *Narciso Parigi*		
	Cesarini-B. Cherubini - Bronzi	a) *Samba alla fiorentina*		
	Olivieri-Nisa	b) *Marinarella*		
	Falcocchio-Bertini	c) *Indovina*		
	Colì W.	d) *Non ti ricordi.....*		
		Con Orch. diretta da G.M. Guarino		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3338	Benedetto-Bonagura	*Canzona Amalfitana* - Amedeo Pariante e la sua chitarra (in napoletano)	Pathé	MG 167
	Dan Caslar-Manlio	*'O diavolo e l'acqua santa* - Idem		
II–3339	Capolongo-Cassese	*Nuttata 'e sentimento* - Amedeo Pariante e la sua chitarra (in napoletano)	Idem	MG 168
	Cioffi-Pisano	*Cuscritto 'nnammurato* - Idem		
II–3340	Vatro-Giordano	*El negro Zumbon* - Baião Marisa Colomber - Enzo Amadori con Nino Gatti e il suo Complesso (in spagnolo)	Idem	MG 162
	Pablo-Locatelli	*El Baion* - Idem		
II–3341	Mascheroni-Biri	*L'altra* - Canz. Bolero-beguine Marisa Colomber con Orchestra diretta da Olivieri	Idem	MG 163
	Redi	*Malasierra* - beguine-bolero - Idem		
II–3342	Cergoli-Casamassima	*Spleen* - slow - Gianni Marzi con accompagnamento d'Orchestra	Idem	MG 161
	Durand-Pinchi	*Deolinda* - beguine - Idem		
II–3343	Razaf-Schaefer - Johnson	*Louisiana* - moderato - Junior Dixieland Gang - (G. Giovannini, tr. - A. Collatina, trb. – S. Brugnolini, cl. - F. Forti, sax br. - G. Tagliati, pf. - G. Nardi, ch. - B. Morelli, cb. - F. Morea, btr.)	Idem	MG 164
	Chris Smith	*Ballin' the Jack* - Idem		
II–3344	Oliver	*Canal Street Blues* - Allegro-Junior Dixieland Gang - (G. Giovannini, tr. - A. Collatina, trb. - S. Brugnolini, cl. - F. Forti, sax br. - G. Tagliati, pf. - G. Nardi, ch. - B. Morelli, cb. - F. Morea, btr.)	Idem	MG 165
	Brugnolini S.	*Bixin' the blues* - slow - Idem		
II–3345	Williams C.-Williams S.	*Royal Garden blues* - moderato - Junior Dixieland Gang - (G. Giovannini, tr. - A. Collatina, trb. - S. Brugnolini, cl. - F. Forti, sax br. - G. Tagliati, pf. - G. Nardi, ch. - B. Morelli, cb. - F. Morea, btr.)	Idem	MG 166
	Creamer-Layton	*Way down yonder in New Orleans* - Alberto Collatina, pianoforte		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3346	Johnes	*Original charleston* - Renato Carosone e il suo Quartetto	Pathé	MG 159
	Brooks	*Darktown strutter's ball* - fox - Idem		
II-3347	Concina-Cherubini	*Vola Colomba* - Tarantella - Renato Carosone e il suo Quartetto	Idem	MG 160
	Prado P.	*Mambo jambo* - samba-tarantella - Idem		
II-3348	Tiomkin, arr. di Migiani A.	*High noon* - Aimè Barelli e la sua Orchestra	Idem	MG 158
	Liane Maireve, arr. Migiani A.	*Loango* - Idem		
II-3349	Marquina E.	*España cani* - two-step - Los Cuatros Acordeones	Idem	MA 40
	Padula J. L. - Bayardo L.	*La Mentirosa* - ranchera - Idem		
II-3350	Fragna	*Papà pacifico* - ritmo allegro - Complesso Musette Ambrois	Idem	MA 41
	Di Lazzaro	*Il passerotto* - Idem		
II-3351	Taba-Parisini	*Fior d'amore* - valzer brillante - Complesso Vispi Coloni	Idem	MA 42
	Idem	*La risata* - polca - Idem		
II-3352		1. *Fingers on fire* (dita di fuoco)	M. G. M.	MGM QD 6002
	Smith	a) *Guitar Boogie*		
	Idem	b) *Boomerang*		
	Idem	c) *Banio Boogie*		
	Idem	d) *Mountain Be Bop* - Arthu (Guitar Boogie) Smith con i suoi Cracker Jachs		
		2. *Fingers on fire*		
	Smith	a) *Mandolin Boogie* (mandol. solo)		
	Bowman	b) *12th Street Rag*		
	Smith	c) *I. H. Boogie*		
	Idem	d) *Banio Rag* - Voce A. Smith - Idem		
II-3353	Smith	*Five string banjo boogie* - Arthur (Guitar Boogie) Smith e i suoi Cracker-Jacks	Idem	MGM SPQ 2007
	Moten-Hayes	*South* - Idem		
II-3354	Gordon Mack e Revel Harry	*There's a lull in my life* - George Shearing Quintet - (G. Shearing, pf. - R. J. Garcia, ch. - J.A. Roland, vibr. - A. Mc Kibbon, cb. - M. Foster, btr.)	Idem	MGM SPQ 2006
	Shearing	*Bassic english* - Idem - (B. Clark, btr.)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3355	Williams-Carter	*When lights are low* - George Shearing Quintet - (G. Shearing, p. - R.J. Garcia, ch. - J.A. Roland, vibr. - A. McKibbon, cb. - M. Foster, batt.)	M. G. M.	MGM 7759
	Shearing	*Lullaby of birdland* - Idem		
II–3356	Warren-Blane	*What good is a gal* - Debbie Reynolds e the Four Hits con Orchestra diretta da Skip Martin	Idem	MGM 7766
	Warren-Mercer	*Oops»* - Debbie Reynolds con Orchestra diretta da Jack Fina		
II–3357	Twomey-Wise-Weisman	*Strange sensation* - Billy Eckstine con Nelson Riddle e la sua Orchestra	Idem	MGM 7757
	Cahn-Brodszky	*Because you're mine* - Idem		
II–3358	Swan-Stillman	*A room with a view* - Billy Eckstine e the Quartones con Russ Case e la sua Orchestra	Idem	MGM 7765
	Warren-Blane	*Hold me close to you* - Idem e l'Orchestra MGM diretta da Georgie Stoll		
II–3359	Douglas-Laney-Rodde	*Why dont't you believe me* - Joni James con Lew Douglas e la sua Orchestra	Idem	MGM 7758
	Maddux-Britt	*Wishing ring* - Idem		
II–3360	Porter	*Just one of those things* - Bubby DeFranco e il suo Trio - clarino solo: Bubby De Franco	Idem	MGM 7760
	Youmans-Kahn-Eliscu	*Carioca* - Idem		
II–3361	Stone	*Idaho* - Leroy Holmes e la sua Orchestra	Idem	MGM 7761
	Livingston-Evans	*The ruby and the pearl* - Idem con Coro		
II–3362	Ferrao-Kennedy	*The whisp' ring serenade* - Blue Barron e la sua Orchestra con canto di Betty Clark e The Blue Notes'	Idem	MGM 7762
	Coleman-Engvick	*Stay where you are* - Idem con canto di Bob Marshall e «The Blue Notes»		
II–3363	Pinkard - Mitchell - Alexander	*Sugar* - Frank Petty Trio - al piano Mike Di Napoli	Idem	MGM 7763
	Thomas-Freedman	*Sioux city sue* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO dal disco
II-3364	Haymes	*Her tears* - Acquaviva e la sua Orchestra	M. G. M.	MGM 7764
	Tucci	*Holiday in Rio* - Idem		
II-3365	Capolungo-Cassese	*Nuttata' e sentimento* - Nunzio Gallo con Orchestra diretta dal M.o Ceragioli	Odeon	TW 4074
	Mario E. A.	*Io, 'na chitarra e 'a luna* - Idem		
II-3366	Costa-Russo	*Scètate* - Nunzio Gallo con Orchestra diretta dal Mestro Piubeni	Idem	TW 4073
	Nardella-Gerace	*Sola* - Idem		
II-3367	Pollack	*Charmaine* - Valzer lento - Orchestra Ceragioli	Idem	TW 4087
	Virgili	*Di sera a Venezia* - Idem		
II-3368	Calzia-Panzeri-Testoni	*La Violetta* - Canzone ritmo mod. Maria Pia Arcangeli con l'Orchestra di G. Malgoni	Idem	TW 4101
	Pogancho - Testoni - Panzeri	*Il piantatore di Cuba* - Tango grottesco - Idem		
II-3369	Idem	*Storielle Africane* - Calypso-time Maria Pia Arcangeli con l'Orchestra di G. Malgoni	Idem	TW 4100
	Malgoni-Panzeri	*El numer vun de via Manzòn* - Canzone guaracha - Idem		
II-3370	Gambardella - Capurro	*'O pizzaiuolo nuovo* - Mimì Ferrari con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	P 410
	Mario E.A. - Parente	*Dduje paravise* - Idem		
II-3371	Buongiovanni - Capurro	*Tatonno 'e Quagliarella* - Mimì Ferrari con Orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	P 409
	Gill Armando	*'E quatt'è maggio* - Idem		
II-3372	Cioffi-Pisano	*Sciasciarella* - Mimì Ferrari con Orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	P 408
	Rèndine-Capillo	*Tutt' 'a colpa è d' 'a famiglia* - Idem		
II-3373	Belmonte	*The kiss* - Tango - Sidney Torch and His Orchestra	Idem	TW 4102
	Torch	*Meandering* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3374	Torch, arr.	*Mexican Fiesta* - Parte 1ª : Mexican hat dance; la Cumparsita; El Vaquero - Sidney Torch and his Orchestra	Odeon	F 23019
	Idem	*Mexican Fiesta* - Parte 2ª - Cielito Lindo; Ay Ay Ay; La Cucaracha - Idem		
II–3375	Pirruccio	*Angelina mia* - Polca - I quattro Siciliani di Milano	Idem	P. 391
	Idem	*Boccuccia bella* - Mazurca - Idem		
II–3376	Cannizzaro-D'Agata	*Donna Nedda si marita* - Santi Cannizzaro con accompagnamento di orchestrina	Idem	P 398
	Ajello-D'Agata	*Milli liri non su nenti* - Idem e coro		
II–3377	Idem	*Cu ci havi figghi assai* - Santi Cannizzaro con accompagnamento di orchestrina	Idem	P 397
	Giuffrida	*E zuchiti zuchiti* - Idem e Coro		
II–3378	Genta-Acampora	*'O limmo e 'o limone* - Alberto Amato con accompagnamento diretto dal M.o Piubeni	Parlophon	C 8270
	Idem	*Serenatella 'o sole* - Idem		
II–3379	Caslar-Manlio	*Te sto aspettanno* - Canzone slow Alberto Amato con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	C 8269
	Bonavolontà-Bonagura	*Bella si tu vuò sapè* - Canzone beguine - Idem		
II–3380	Cozzoli-Bonagura	*Vennegna* - Alberto Amato con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	C 8268
	Avilia-Janni	*Nuttata nera* - Idem		
II–3381	Tavernier-Gregoretti	*Vocca avvelenata* - Alberto Amato con Orchestra diretta dal Mestro Piubeni	Idem	C 8267
	Alfieri-Grasso e Messina	*Nun sposa cchiù* - Idem		
II–3382	Maso-De Lorenzo	*La fonderia* - Canzone beguine - Marino Di Negro e Coro con accompagnamento d'Orchestra	Idem	TT 9644
	Maso U.	*È arrivato un aeroplano carico di....* - Canzone samba - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3383	Bassi-Colombi	*Povero Arlecchino* - Slow fox - Iller Pataccini e il suo Quintetto Moderno (canta Enrico Nosek)	Parlophon	TT 9665
	Bassi-Testoni-Panzeri	*Nessuno sposa mai* (quella che ama) Idem		
II-3384	Casiroli-Natili	*Svegliarsi con il sole* - Ritmo mod. - Serafino Bimbo con Iller Pataccini e il suo Complesso n. 5	Idem	TT 9663
	Ricci-Gianipa	*Meraviglioso dono* - Slow. Idem		
II-3385	Lodge-Spade-Leonardi	*Duska* - Fox moderato - Giorgio Consolini con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9671
	Falcocchio-Bertini	*Indovina* - Canzone beguine - Idem		
II-3386	Coppola-Testoni - Panzeri	*Lunarella* - Canzone slow - Giorgio Consolini con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9670
	Cavallari-Mari	*Per l'ultima volta* - Canzone tango - Idem		
II-3387	Savona-Giacobetti	*Amico Bing, non piangere* - Canzone slow - Giorgio Consolini con Orchestra diretta dal Maetro Piubeni	Idem	TT 9666
	Capogni-Testoni - Panzeri	*Fontane romane* - Canzone - Idem		
II-3388	Lama-Tortora	*Stornellata fiorentina* - Canzone stornello - Giorgio Consolini con Orchestra diretta dal M.o Piubeni	Idem	TT 9661
	Lama-Bovio	*Reginella* - Canzone - Idem		
II-3389	Colì	*Tramonto* - Canzone tango - Giorgio Consolini - con Orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9660
	Vaccari-Martelli - Castellani	*È un piccolo ricordo* - Canzone - Idem		
II-3390	Benedetto - Martelli-Castellani	*Serenata amara* - Giorgio Consolini con Orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9656
	Fragna-Cherubini	*Florecita* - Canzone rumba - Idem		
II-3391	Lodge - Spade - Leonardi	*Duska* - Fox moderato - Quartetto Radar - Di Ceglie e il suo Complesso Radio	Idem	TT 9664
	Lorenzi - Locatelli	*Viejo Brasil* - Mambo cancion - Di Ceglie e il suo Complesso Radio - Canta Serafino Bimbo col Quartetto Radar		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3392	Bergamini-Locatelli	*Bicicletta che passione* - Canzone step - Quartetto Radar con Di Ceglie e il suo Complesso Radio	Parlophon	TT 9668
	Mariotti	*Canzone d'Alabama* - Ritmo moderato - Di Ceglie e il suo Complesso Radio		
II-3393	Astore-Morbelli	*Ba ba baciami piccina* - Ritmo allegro - I Moschettieri del Ritmo di Cosimo Di Ceglie	Idem	TT 9650
	Di Ceglie	*Harem* - Fox orientale - Idem		
II-3394	Cichellero-Ivar	*Piante di cocco* - Ritmo moderato - I Moschettieri del Ritmo (canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9662
	Viezzoli	*Il topolino e la ranocchia* - Idem		
II-3395	Kosma	*Foglie morte* - Ritmo lento - Complesso al «Chiar di Luna»	Idem	TT 9651
	Wood	*Rose di Piccardia* - Ritmo moderato Idem		
II-3396	Migliavacca	*Celebre mazurca variata* - Iller Pattacini Fisa e ritmi	Idem	C 8272
	De Ruitz	*Amare è soffrire* - Valzer - Idem con chitarra elettr.-vibrafono		
II-3397	Pattacini Iller	*All'osteria di Beppe* - Polca - Iller Fisa e ritmi	Idem	C 8265
	Idem	*Fior d'amore* - Valzer - Idem		
II-3398	Idem	*La rossa* - Mazurca - Iller Fisa e ritmi	Idem	C 8266
	Idem	*Cenerella* - Polca - Idem		
II-3399	Privitera	*Sospiri notturni* - Valzer - Trio Privitera	Idem	C 8271
	Idem	*Dolci ricordi* - Mazurca - Idem		
II-3400	Kramer-Testoni	*Un giorno a Venezia* - Canzone valzer lento - Almarella col Complesso Ceragioli	Idem	TT 9669
	Cenzato-Molfino	*La biondina imboressada* - Canzone valzer - Enrico Nosek col Complesso Ceragioli		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 20 *agosto* 1953 *dalla Società per Azioni «La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633).

II-3401	Cavallari-Stagni	*Non dirmi nulla* - Canzone tango - Giorgio Consolini con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Parlophon	TT 9657
	Taccani-Testoni	*Ragazze di piazza del Duomo* - - Canzone rumba - Idem		
II-3402	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Canzone tango - Idem	Idem	TT 9653
	Simi - Martelli - Castellani	*Al ballo del sabato sera* - Canzone valzer - Idem		
II-3403	Zmigrod-Giò	*Andiamo a Cuba* - Orchestra di Ceglie - Canta Serafino Bimbo	Idem	TT 9658
	Taccani-Biri	*Nella storia della vita* - Canzone tango - Serafino Bimbo con acc. d'orchestra		
II-3404	Fanciulli-Pinchi	*Tingomaria* - Samba - Di Ceglie e i suoi ritmi cubani (Canta Serafino Bimbo)	Idem	TT 9659
	Giordano-Pinchi	*Lo sapevo* - Bajao - Idem		
II-3405	Marais-Nisa	*Sugarbusch* - Quartetto Radar con «I moschettieri del ritmo» del M.o Di Ceglie	Idem	TT 9655
	Cichellero-Rapetti	*L'arcolaio* - Idem		
II-3406	Gershwin	*I got rhythm* - Joe Daniels' - Jazz group	Idem	B 71200
	Mills-Carmichael - Voynow	*Riverboat Shuffle* - Idem		
II-3407	Rocchi	*Foca* - Polca - Orchestrina Romagnola Prati	Idem	C 8264
	Idem	*La Mariannina* - Mazurca		
II-3408	Idem	*Lola* - Mazurca - Orchestrina Romagnola Prati	Idem	C 8263
	Idem	*Fiori* - Valzer brillante - Idem		
II-3409	Idem	*Eco* - Valzer brillante - Idem	Idem	C 8262
	Idem	*Cico* - Valzer - Idem		
II-3410	Idem	*Lucciola* - Polca - Idem	Idem	C 8261
	Idem	*Rimini* - Valzer - Idem		

Numero del reigstro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3411	Fragna-Cherubini	*Rondinella Forestiera* - Canzone - Giorgio Consolini con Orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Parlophon	TT 9652
	Piubeni-Martelli - Castellani	*Tendine rosa* - Idem		
II-3412	Charlie Chaplin	*Limelight* - Orchestra d'archi e pianoforte, diretto da Iller Pattacini (pianista Gino Mazzocchi)	Idem	TT 9643
	Waldteufel	*Imperial Waltz* - Orchestra *Sydney* Thomson's		
II-3413	Pacia	*Penha* - Samba - Roberto Inglez and his orchestra	Idem	TT 9648
	Santos	*Senora* - Bolero - Idem		
II-3414	Villoldo	*El choclo* - Tango - Alfredo De Angelis - y su Orquesta Tipica	Idem	TT 9649
	Juan de Dios Filiberto	*Cuando llora la Milonga* - Idem		
II-3415	Holzmann	*Smokey mokes* - Freddy Randall and his band	Idem	B 71201
	Snyder	*Sheik of Araby* - Idem		
II-3416	Bailly-Larici	*Vecchio organino* - Valzer Serafino Bimbo con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9641
	Klemont-Filibello	*La seggiovia di Piazzatorre* Canzone Mazurca - Serafino Bimbo e Coro con orchestra diretta dal Maestro Piubeni		
II-3417	Redi-Testoni	*Non avresti dovuto* - Canzone slow - Almarella e «Musica dolce»	Idem	TT 9654
	Di Fonzo-Cherubini	*Ho ballato col principe* - Idem		
II-3418	Cavallari-Stagni	*Non dirmi nulla* - Canzone tango - Giorgio Consolini con orchestra dal Maestro Piubeni	Idem	TT 9645
	Coli	*Non ti ricordi* - Canzone tango - Idem		
II-3419	Calzia-Cherubini	*Datele un fiore* - Canzone Tango - Idem	Idem	TT 9646
	Zucchero-Mari	*Partire....* - Canzone beguine - Idem		
II-3420	Chaplin C.	*Eternamente* - Idem	Idem	TT 9647
	Taccani-Testoni	*Ragazze di Piazza del Duomo* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3421	Carena-Frati	*Vecchio pianino* - Valzer - Complesso Musette «Ambrois»	Pathè	MA 38
	Rosas-Adatt. Gilardino	*Sulle onde* - Valzer - Idem		
II-3422	Concina	*Col tricche ballacche* - Fox trot - Idem	Idem	MA 39
	Panzuti V.	*Vicin' 'o mare* - Mod. swing - Idem		
II-3423	Martinelli F. e Maraviglia L. - Bracchi A.	*Canzone della strada* - Canzone beguine - Narciso Parigi con orchestra diretta da DinoOlivieri	Idem	MG 154
	Schisa M.-Cherubini B.	*Stornello a pungolo* - Valzer - Idem		
II-3424	Coli W.	*Non ti ricordi...* - Canzone Tango Narciso Parigi con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	MG 155
	Falcocchio E. Bertini U.	*Zoccoletti* - Narciso Parigi con orchestra diretta da Dino Olievieri		
II-3425	Donaldson W. - Kahn Gus	*Yes sir, that's my baby* - Trio Carosone (chit. el.: V. Wood - batt.: G. Di Giacomo) pianoforte R. Carosone (canta Van Wood in inglese)	Idem	MG 156
	Weiss S. - Baum B.	*Music, music, music!* - Charleston - Idem		
II-3426	Foster Stephen G.	*Oh! Susanna* - Fox allegro - Idem	Idem	MG 157
	Carosone R. - Fiorentini F.	*Tre numeri al lotto* - Fox Idem - Canta Renato Carosone		
II-3427	Innocenzi-Costa	*Il valzer della dattilografa* - Narciso Parigi con orchestra di ritmi e melodie - Orchestrazione F. Ferrari	Idem	MG 148
	Cambi-Sopranzi	*Napoletana* - Valzer lento - Idem		
II-3428	Vigevani-Ciocca	*Cavallina storna* - Beguine - Idem	Idem	MG 149
	Lenti-Sopranzi	*Fior di rosa* - Beguine stornellata - Idem		
II-3429	Myrow	*Guglielmina* - Ritmo allegro Renato Carosone e il suo Quartetto	Idem	MG 153
	Bracchi-Martinelli	*Arrotino* - Fantasia musicale - Idem		
II-3430	Redi-Bonagura	*Canto della solitudine* - Beguine - Giannini Marzi con accompagnamento d'orchestra	Idem	MG 152
	Di Ceglie-Tumminelli	*Buona sera* - Beguine - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3431	Smith Williams-Troy	*Cake walking babies back Home* - Stomp - Original Lambro jazz band - H. Meyer: tr. - Ambrogi cnt. - G. Garlandini: tb. - R. Gerbella: cl. - G. Moretto piano - J. Eusso: bjo - F. Mataloni: sousaphone - C. Clerici: batt.	Pathè	MG 151
	Ferdinand «Jelly Roll» Morton	*London cafè blues* - Original Lambro jazz band - H. Meyer: tr. - E. Ambrogi cnt. - G. Garlandini: tb. - F. Mataloni: piano - J. Russo: bjo - C. Clerici: batt.		
II-3432	Caesar-Duchesne - Kassel	*Linda Mujer* - X. Cugat e la sue Waldorf Astoria Orch. (canta Del Campo)	Idem	CQ 2524
	Davis Joe - Castro Armando	*Mary Ann* - Samba - Xavier Cugat e la sua orchestra (canta: Aladdin)		
II-3433	Villa-Bracchi	*Samba dell'uccellino* - Renzo Gilardini e il suo complesso «Musette»	Idem	DQ 3913
	Olivieri D.	*Mamma non vuole* - Valzer - Idem		
II-3434	Tamagnini E.	*Cigno* - Valzer variato - Orchestra «Azzurra» di Ennio Tamagnini	Idem	DQ 3914
	Idem	*Graziosa* - Mazurca - Idem		
II-3435	Hardin Lil	*Hotter than that* - Moderato Milan College Jazz Society G. Alberti: tr. - G. Acocella: tr.ne - R. Valenti cl. - G. Cavedon: piano - C. Bagnoli: bjo - L. Bagnoli: cb. - A. Rota: btr.	Columbia	CQ 2512
	Melrose - Bloom - Rymal	*Willie the weeper* - Moderato - Idem L. Bagnoli: sousaphone		
II-3436	La Rocca	*Tiger Rag* - Swing - Idem L. Bagnoli: cb.	Idem	CQ 2513
	Ward-Kimball	*Fireman's lament* - Slow - Idem - L. Bagnoli: sousaphone		
II-3437	Oliviero-Murolo	*O ciucciariello* - Scarola, «il Cantore di Capri»	Idem	CQ 2525
	Ravasini-Nisa	*Vulimmece bene* - Idem		
II-3438	de Oliveira M. Lobo H.	*Ya can sei de chorar* - Samba - Franco e i «G. 5»	Idem	CQ 2526
	Palva-Gomes-Mendes	*Consolaçao* - Samba - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3439	Novelli-Rosselli	*Luna mentirosa* - Afro cubano - Franco e i « G. 5 »	Columbia	CQ 2527
	Taxeira	*Trem-o-la-la* - Baião - Idem		
II-3440	Marquina	*España cañi* - Paso-doble - Piero Trombetto e la sua orchestra Tipica	Idem	CQ 2528
	Trombetta P.	*Plaza de toros* - Gran paso doble - Idem		
II-3441	Price-King-Stewart	*You belong to me* - Slow Fox trot Victor Silvester e la sua Ballroom orchestra	Idem	CQ 2523
	Williams	*Wyoming Lullaby* - Valzer - Idem		
II-3442	Chopin F.	1. *Sonata n. 3 in si minore* - Op. 58 1° Mov. - Allegro maestoso - 2° Mov. - Scherzo (molto vivace) Witold Malcuzynski	Idem	33 QC 5001
	Idem	2. *Sonata n. 3 in si minore* - Op. 58 - 3° Mov. - Largo 4° Mov. - Finale (presto non tanto) - Idem		
II-3443	Anderson Leroy	*Blue tango* - Ray Martin e la sua « Concert orchestra ».	Idem	SCMQ 1001
	Idem	*Belle of the ball* - Idem		
II-3444	Rendine-Pisano	*La mamma che piange di più* - Franco Ricci con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	CQ 2514
	D'Anzi	*Viale d'autunno* - Idem		
II-3445	Fragna-Astelli	*Papà pacifico* - Idem	Idem	CQ 2515
	Bixio-Cozzoli	*Lasciami cantare una canzone* - Idem		
II-3446	Sarvil Renè - Scotto Vincent	*Au pays di soleil* - 1) Au pays du soleil - 2) Mietie 3) A petits pas - 4) J'ai reve d'une fleur - Tino Rossi - Orchestra diretta da J.H. Rys	Idem	CQ 2522
	Idem	*Au pays du soleil* - 1) Adieu Venise Provencale - 2) Le plus beau tango du monde - 3) Zou: un peu d'aioli - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTOTRE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3447	Haydn F. G.	*Sinfonia n. 92 in sol maggiore* - «Oxford» 1) Mov. - Adagio - Allegro spiritoso - 2) Mov. - Adagio - 3) Mov. - Minuetto (allegretto) e Trio - 4) Mov. - Presto - L'Orchestra di Cleveland diretto da Georg Szell	Columbia	33 QCX 10006
	Idem	*Sinfonia n. 101 in re maggiore* «della Pendola» - 1° Mov. - Adagio - Presto - 2° Mov. - Andante - 3° Mov. - Minuetto (allegretto) - 4° Mov. - Finale (vivace) - Idem		
II–3448	Berlioz	1) «*Le Carnaval Romain*» - op. 9 Ouverture - Parte 1ª - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Paul Kletzki	Idem	GQX 11526
	Idem	2) «*Le Carnaval Romain*» - Op. 9 Ouverture - Conclusione - Idem		
II–3449	Mozart-Da Ponte	1. *Le nozze di Figaro* - Atto 3° - Recit.: «E Susanna non vien!» Aria: «Dove sono i bei momenti» (Parte 1ª) - Elisabeth Schwarkopf, soprano e l'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan	Idem	GQX 11527
	Idem	2. *Le nozze di Figaro* - Atto 3° - Aria: «Dove sono i bei momenti» (Conclus.) - Idem		
II–3450	Haydn F. G.	*Concerto per tromba in mi bemolle* - 3° Mov. - Allegro Harry Mortiner, tromba e la Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da George Weldon	Idem	SCDQ 2002
	Purcell, arr. Sir H.J. Wood	*A trumpet voluntary* - Harry Mortimer, assolo di tromba Reginald Foort, organo e «The London Brass Players» Direz.: G. Weldon		
II–3451	Brahms G.	*Intermezzo in si minore* - Op. 119, n. 1 - Walter Giesking pianista	Idem	GQ 7255
	Idem	*Intermezzo in do maggiore* - Op. 119, n. 3 - Idem		
II–3452	Verdi G.-Piave	1. *La Traviata* - Opera completa - Atto 1° - A. Guerrini, s- L. Infantino, t. - M. Huder, ms. - A. Zagonara, t. - G. Conti, bs. P. Rakowsky, br. - C. Platania, bs. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Maestro direttore e concertatore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Giuseppe Conca	Idem	33 QCX 10008

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
	Verdi G.-Piave	2. *La Traviata* - Opera completa - Atto 2° (parte 1ª) - A. Guerrini, s - L. Infantino, t. P. Silveri, br. M. Huder, ms. - B. Giusti, t. - Orchestra del Teatro dell'opera di Roma - Maestro Direttore e Concertatore Vincenzo Bellezza		
II-3453	Idem	3. *La Traviata* - Opera completa - - Atto 2° (Conclusione) - A. Guerrini, s. - L. Infantino, t. P. Silveri, br. M. Huder, ms. A. Zagonara, t. G. Conti, bs. P. Rakowsky, br. - C. Platania, bs. - Orchestra e coro del Teatro dell'opera di Roma - Maestro Direttore e Concertatore Vincenzo Bellezza - - Maestro del coro Giuseppe Conca	Columbia	33 QCX 10009
	Idem	4. *La Traviata* - Opera completa A. Guerrini, s. - L. Infantino, t. - P. Silveri, br. - M. Huder, ms. G. Conti, bs. - Orchestra e coro del Teatro dell'opera di Roma - Maestro Direttore e Concertatore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Giuseppe Conca		
II-3454	Puccini G. - Illica e Giacosa	*Madama Butterfly* - « Un bel dì vedremo » Elisabeth Schwarkopf, sopr. con l'Orchestra « Philharmonia » diretta da Alceo Galliera	Idem	SCBQ 3004
	Verdi G. – Piave	*La Traviata* - « Addio del passato » - Idem		
II-3455	Thomas	*Mignon* - « Non conosci il bel suol » Atto 1° - Ebe stignani, ms. e la « London Symphony orchestra » diretta da Franco Capuana	Idem	GQX 11528
	Bizet	*Carmen* - « È l'amore uno strano augello » (Habanera) Atto 1° - Idem		
II-3456	Beethoven van L.	1. *Sinfonia n. 7 in La Maggiore* - Op. 92 - 1° Mov. Poco sostenuto - Vivace - 2° Mov. Allegretto - Orchestra « Philarmonia » di Londra diretta da Herbert von Karajan	Idem	33 QCX 10007
	Idem	2. *Sinfonia n. 7 in La Maggiore* - Op. 92 - 3° Mov. Scherzo (Presto) - 4° Mov. Allegro con brio - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3457	Mendelssohn	1. *Sinfonia n. 4 in La Maggiore* - Op. 90 « L'Italiana » - 1° Mov. Allegro vivace - 2° Mov. Andante con moto - Royal Philharmonic orchestra diretta da Sir Thomas Beecham, bart.	Columbia	33 QC 5002
	Idem	2. *Sinfonia n. 4 in La Maggiore* - Op. 90 « L'Italiana » - 3° Mov. Con moto moderato - 4° Mov. Saltarello (presto) - Idem		
II-3458	Ponchielli A.	1. *Danza delle ore* - Parte 1ª da « La Gioconda » - Orchestra Hallè diretta da Sir. M. Sargent	Idem	SCDQ 2003
	Idem	2. *Danza delle ore* - Concl. - Idem		
II-3459	Franck	1. *Variazioni sinfoniche* - Parte 1ª - Poco allegro - Walter Gieseking (pianoforte) e l'orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Herbert von Karajan	Idem	GQX 8043
	Idem	4. *Variazioni sinfoniche* - Conclusione - Allegro non troppo - Idem		
II-3460	Idem	2. *Variazioni sinfoniche* - Parte 2ª - Allegretto quasi andante - Idem	Idem	GQX 8044
	Idem	3. *Variazioni sinfoniche* - Parte 3ª - molto più lento - Allegro non troppo - Idem		
II-3461	Rossini G.	*Il Barbiere di Siviglia* - Ouverture - Parte 1ª - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretto da Alceo Galliera	Idem	SCDQ 2004
	Idem	*Il Barbiere di Siviglia* - Ouverture - Conclusione - Idem		
II-3462	Scarlatti	*Sonata in re minore* (Pastorale) Walter Gieseking - Pianista	Idem	GQ 7256
	Idem	*Sonata in mi minore* - Idem		
II-3463	Chopin F.	a) *Studio in sol bem. magg.* - Op. 10, n. 5 - b) *Studio in do minore* - Op. 10, n. 12 - Witold Malcuzynski, pianista	Idem	SCBQ 3003
	Idem	*Studio in mi maggiore* - Op. 10, n. 3 - Idem		
II-3464	Anderson	*The waltzing cat* - Ray Martin e la sua « Concert Orchestra »	Idem	SCMQ 1003
	Ross, arr. Martin	*The marching strings* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3465	Belmonte Jose	*Ecstasy* - Ray Martin e la sua « Concert Orchestra »	Columbia	CQ 2530
	Evans-Reeves	*Lady of Spain* - Idem		
II-3466	Bach-Gounod arr. Stott	*Ave Maria* - Eddie Calvert, la sua tromba e la sua orchestra (con i « Peter Knight Singers »)	Idem	SCMQ 1004
	Stanton-Bond Iacobs, arr. Slavin	*Just a-wearyin' for you* - Eddi Calvert, la sua tromba e la sua orchestra		
II-3467	Ketelbey	*Campane attraverso la prateria* - Ronnie Ronalde (fischio e canto) con orchestra diretta da Frank Chacksfield	Idem	SCMQ 1002
	Idem	*Nel giardino di un Monastero* - Ronnie Ronalde (fischio) e quartetto vocale - Idem		
II-3468	Marks	*Rudolph, the red-nosed Reindeer* - Ken Griffin - Organo solo	Idem	CQ 2531
	Heyne	*La petite valse* - Idem		
II-3469	Caslar-Manlio	*Te sto aspettanno* - Franco Ricci con orchestra diretta da G.M. Guarino	Idem	CQ 2517
	Anepeta-Manlio	*Meglio nun parlà* - Idem		
II-3470	Genta Russo	*Ce simmo appiccecate* - Idem	Idem	CQ 2518
	Alfieri-Grasso e Messina	*'O Pazzariello* - Idem		
II-3471	Buonafede Amato	*'Ncatenato d' 'o mare* - Idem	Idem	CQ 2520
	De Rosa-Sessa	*Va, voca luntano* - Idem		
II-3472	De Michelis-Cuniolo	*Le campane di Revello* - Allegro E. Amadori e Trio vocale con P. Pizzigoni e il suo complesso	Idem	CQ 2532
	Di Castellana	*Addio Mari'»!..* - Allegro - Idem		
II-3473	Mariotti-Sussain	*Carrettino siciliano* - Fox trot - Idem	Idem	CQ 2533
	Marletta-Sopranzi	*I tre gemelli* - Tarantella samba - Idem		
II-3474	N.N.-Bernard	*Quand ch'i j'ero a Pampalù* - I Radio Boys con Carlo Savina e la sua orchestra	Idem	CQ 2534
	Ghiotti-Lampo	*Sità paradis* - Idem		
II-3475	Donida-Rastelli	*Mi no ghe vegni no...* - Idem	Idem	CQ 2535
	Astore-Morbelli	*Ba... ba... Baciami piccina* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3476		*Saia de bico* - Baiao - Franco e i G. 5.	Columbia	CQ 2536
	Duarte Ernesto	*El Baile del pinguino* - Son-mambo - Idem		
II-3477	Young V.	*Tahiti my Island* - Franco e i G. 5	Idem	CQ 2537
	Herrilli Bob	*My truly truly fair* - Idem		
II-3478	Maietti	*Mariposa Azul* - Tango - Piero Trombetta e la sua orchestra tipica	Idem	CQ 2538
	Discepolo	*Confession* - Tango - Idem		
II-3479	Goodman-Hampton	*Till Tom special* - Fox trot - Benny Goodman Sextet	Idem	CQ 2529
	Basie-Goodman	*Gone with « what » wind* - Fox trot - Idem		
II-3480	Rotondo N.	*Cool Felling* - Medium - Nunzio Rotondo and his Cool stars - N. Rotondo, tr. G. Marinacci, sax ten. - A. Ciarallo, cl. basso - T. Ferretti, cb. - G. Cuppini, batt.	Idem	CJ 1007
	Morgan-Lewis	*How High the moon* — Fast - Nunzio Rotondo and his Cool stars - N. Rotondo, tr. A. Ciarallo, cl. basso - V. Paltrinieri, organo - T. Ferretti, cb. - G. Cuppini, batt.		
II-3481	Waller-Razaf-Brooks	*Black and blue* - Slow - Roman New Orleans jazz band - G. Borghi: tr. - M. Riccio cl. I. Vandori: Sax ten. - L. Fineschi: tr. - G. Zinzi: piano - B. Perris: ch - C. Loffredo cb. - P. D'Intino: batt.	La Voce del Padrone	HN 3100
	Ellington-Bigard-Mills	*Mood Indigo* - Lento - Idem - Una voce: Leona		
II-3482	Medina-Dowell	*That da da strain* - Dixieland - Idem	Idem	HN 3101
	Carmichael	*Riverboat shuffle* - Swing - Idem		
II-3483	Gordon-Ellington Duke Ellington-Mercer	*Tonight I shall sleep* - Swing - Tommy Dorsey con Duke Ellington e la sua famosa orchestra	Idem	HN 3105
	Oliver	*The minor goes muggin'* - Swing - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3484	Olivieri-Nisa	*Marinarella* - Canzone beguine - Luciano Virgili con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce del Padrone	HN 3114
	Falcocchio-Bertini	*Indovina* - Canzone beguine - Idem		
II-3485	Kramer-Garinei - Giovannini	*In un palco della Scala* - Slow mod. Giuseppe Negroni con Mario Bertolazzi e il suo complesso	Idem	HN 3115
	Olivieri-Bertini	*Così... con te... così* - Idem		
II-3486	Fabor-Colombi	*La vetrina della felicità* - Valzer - Idem	Idem	HN 3116
	Casiroli-Panzeri	*Mettiamoci un lucchetto* - Valzer - Idem		
II-3487	P. Misraki-Hess	*Vous qui passez* - Fred Buscaglione e i suoi Asternovas canta Fred	Idem	HN 3117
	Williams-Jonnson	*Pretty eyed baby* - Swing - Idem e Fatima Robins		
II-3488	Bixio C. A. - Cozzoli M.	a) *Lasciami cantare una canzone* - Slow moderato	Idem	HN 3118
	Rossi C. A.	b) *Acque amare* - Mario Bertolazzi, pianoforte e suoi ritmi		
	Di Lazzaro-Valentini Donida C.	a) *Il Passerotto* - Moderato b) *Vecchio scarpone* - Idem		
II-3489	Anderson	*Sleigh ride* - Boston Promenade orchestra dir. da Arthur Fiedlet	Idem	HN 3104
	Idem	*Seranata* - Idem		
II-3490	Banderano-Cecconi	*Varcarola triste* - Beniamino Gigli con orchestra diretta da Vito Carnevali	Idem	7 RQ 3003
	Cottrau	*Santa Lucia* - Beniamino Gigli e coro orchestra diretta da Walter Goehr		
II-3491	Massarani R.	*A Casinna pequenina* - Gino Bechi con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	DA 11341
	Dorival Caymmi	*O mar* - Idem		
II-3492	D'Anzi	*Viale d'autunno* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3106
	Di Lazzaro-Valentini	*Il Passerotto* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3493	Concina-Cherubini	*Campanaro* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	La Voce Ide Padrone	HN 3107
	Fiorelli e Baselice-Fiorelli	*Domandatelo* - Idem		
II-3494	Verdi-Piave e Ghislanzoni	*La forza del destino* - « Il Santo Speco P. 2° - Nicola Rossi-Lemeni, bs e l'orchestra « Philharmonia » di Londra dr. da A Fitistoular con coro della Royal Opera House, Covent Garden (Maestro del Coro: D. Robinson)	Idem	DB 9780
	Idem	*La forza del destino* - « La vergine degli Angeli » (Finale concl.) Atto 2° - N. Rossi - Lemeni, bs. - J. Hammond, sopr. - Idem		
II-3495	Verdi-Piave	*Rigoletto* - « Questa o quella » - (Atto 1°) - Mario Lanza, tenore con orchestra diretta da Constantine Callinicos	Idem	DA 1989
	Puccini-Illica-Giaccsa	*Tosca* - « Recondita armonia » (Atto 1°) - Idem		
II-3496	Mozart W. A.	1. *Divertimento n.* 15 *in si bem. Magg.* - K. 287 per archi e due corni - 1° Mov.: Allegro - 2° Mov. Tema (andante grazioso) e variazioni - 3° Mov. Minuetto - N.B.C. Symphony orchestra diretta da A. Toscanini	Idem	QBLP 1027
	Idem	2. *Divertimento n.* 15 *in si bem. Magg. K 287* per archi e due corni - 4° Mov. Adagio - 6° Mov. allegro molto - Idem		
II-3497	Wagner R	*Cavalcata delle Walkirie* - da « La Walkiria » - Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	7 RQ 3004
	Idem	*Danza degli apprendisti* - da « I Maestri Cantori di Norimberga » - Idem		
II-3498	Granados	*Danza spagnola n.* 5 « Andaluza » - da « 12 Danzas Espanolas » - Jose Iturbi Assolo di pianoforte	Idem	7 RQ 3005
	Idem	*Danza Spagnola n.* 10 - da « 12 Danzas Espanolas » - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3500	Verdi-Piave	1. *Rigoletto* - Opera completa - Atto 1°) - J. Peerce, t. - J. White, s. L. Warren, br. - N. Sprinzena, t. A. Newman, br. - P. Ukena, bs. R. Wentworth, bs. - Coro della «Società Corale Robert Shaw» diretto da R. Shaw e la «RCA Victor Orchestra» dir. da Renato Cellini	La Voce del Padrone	QALP 10006
	Idem	2. *Rigoletto* - Atto 2° - Parte 1ª L. Warren, br. - I. Tajo, bs. - E. Berger, s. J. Pearce, t. M. Kreste, ms. e la «RCA Victor Orchestra» dir. da Renato Cellini		
II-3501	Idem	3. *Rigoletto* - Atto 2° Concl. - E. Berger, s. - -. Kreste, ms. - J. Pearce, t. - P. Ukena, bs. - N. Sprinzena, t. - A. Newman, br. - L. Warren, br. - Coro della «Società Corale Robert Shaw - diretto da R. Shaw e la «RCA Victor Orchestra» diretta da Renato Cellini	Idem	QALP 10007
	Idem	4. *Rigoletto* - Atto 3°, parte 1ª J. Pearce, t. - A. Newman, br - N. Sprinzena, t. - P. Ukena, bs - L. Warren, br. - J. White, s - E. Berger, s. - Idem		
II-3502	Idem	5. *Rigoletto* - Opera completa Atto 3° - Concl. - Atto 4°, part. 1ª - L. Warren, br. E. Berger, s. - R. Wentworth, bs. - A. Newman, br. - J. Pearce, t. - I. Tajo, bs. - N. Merriman, ms. - Idem	Idem	QALP 10008
	Idem	6. *Rigoletto* - Opera completa - Atto 4° Concl. - J. Perace, t. - N. Merriman, ms. - L. Warren, br. - E. Berger, s. - I. Tajo, bs. - Idem		
II-3503	Bellini-Romani	*La Sonnambula* - Cavatina: «Vi ravviso o luoghi ameni» - Nicola-Rossi Lemeni, bs e l'orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Tomaso Benintende-Neglia	Idem	DB 9779
	Verdi-Piave e Ghislanzoni	*La forza del destino* - Nicola Rossi-Lemeni, bs. e l'Orch. «Philharmonia» di Londra diretta da A. Fistoulari con Coro della «Royal Opera House, Covent Garden» «Maestro del Coro: D. Robinson) Organo : Hubert Dawkes		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3504	Beethoven L. van	1. *Sinfonia n.* 9 *in Re Minore* - Op. 125 Corale - 1° Mov. - Allegro ma non troppo, un poco maestoso - N.B. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	La Voce del Padrone	QALP 190
	Idem	2. *Sinfonia n.* 9 *in Re Minore* - Op. 125 Corale - *a*) 2° Mov.- Molto vivace - Presto - *b*) 3° Mov. - Adagio molto e cantabile - Andante moderato - Idem		
II–3505	Idem	*Sinfonia n.* 1 *in do Maggiore* - Op. 21 *a*) 1° Mov. Adagio molto - Allegro con brio *b*) 2° Mov Andante cantabile con moto c) 3° Mov. Minuetto (Allegro molto e vivace *d*) 4° Mov. Adagio-Allegro molto Idem -	Idem	QALP 191
	Idem	3. *Sinfonia n.* 9 *in Re Minore* - Op. 125 4° Mov.: Finale - Eileen Farrell, sop. Nan Merriman, ms. - Jan Peerce, t. - Norman Scott, br. - Coro della « Soc. Corale Robert Shaw - diretta da R. Shaw - Idem		
II–3506	Weber orch. Berlioz	1. *Invito al Valzer* - Parte 1ª - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Igor Parkevitch	Idem	7 PQ 2009
	Idem	2. *Invito al Valzer* - Conclusione - Idem		
II–3507	Brahms G.	1. *Sinfonia n.* 1 *in do minore* - Op. 68 1° Mov.: un poco sostenuto - Allegro 2° Mov.: Andante sostenuto - N.B. C. Symphony Orchestra diretta da A. Toscanini	Idem	QALP 10009
	Idem	2. *Sinfonia n.* 1 *in do minore* - Op. 68 3° Mov.: Un poco allegretto e grazioso - 4° Mov.: Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio - Idem		
II–3508	Strawinsky	1. *La sagra della primavera* - L'adorazione della terra - l'orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Igor Markevitch	Idem	QCLP 12001
	Idem	2. *La sagra della primavera* - Il Sacrificio - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3509	Paganini R.	*La Campanella* - (Dal concerto n. 2 in Si min. - Op. 7) Trentaquattro violini della «Boston Promenade orchestra» diretta da Arthur Fiedler	La Voce del Padrone	S 10603
	Paganini, arr. Langendoen	*Moto perpetuo* - Op. 11 - Idem		
II-3510	Wagner R.	1. *Il Crepuscolo degli Dei* - Marcia funebre di Sigfrido - Parte 1ª - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler	Idem	7 RQ 3011
	Idem	2. *Il Crepuscolo degli Dei* - Marcia Funebre di Sigfrido - Conclusione - Idem		
II-3511	Schubert F.	*Rosamunde* - Op. 26 - Balletto n. 2 in sol Maggiore - Idem	Idem	7 RQ 3012
	Idem	*Rosamunde* - Op. 26 - Entr'acte n. 2 in Si bem. Maggiore - Idem		
II-3512	Mendelssohn	1. *La Grotta di Fingal* - (Le Ebridi) Op. 26 - Ouverture - Parte 1ª - Orchestra «Hallè» diretta da Sir John Barbirolli	Idem	7 RQ 3013
	Idem	2. *La grotta di Fingal* - (Le Ebridi) - Op. 26 - Ouverture - Conclusione		
II-3513	Donizetti G.-Romani	*L'Elisir d'Amore* - Opera completa Preludio - Atto 1° (Parte 1ª) L. Di Lelio, s. - N. Monti, t. - M. Carosio, s. - T. Gobbi, br. - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma - Maestro Direttore e Concertatore: G. Santini - Maestro del Coro: G. Conca	Idem	QALP 10014
	Idem	2. *L'Elisir d'Amore* - Opera completa *a*) Atto 1° (Conclusione) - *b*) Atto 2° (parte 1ª) - N. Monti, t. - M. Carosio, s. - M. Luise, bs. - T. Gobbi, br. - Idem		
II-3514	Idem	3. *L'Elisir d'Amore - Opera completa* - *a*) Atto 2° (Conclusione) *b*) Atto 3° Parte 1ª - M. Carosio, s - T. Gobbi, br. - N. Monti, t. - L. Di Lelio, s. - M. Luise, bs - - Idem	Idem	QALP 10015
	Idem	4. *L'Elisir d'Amore* - Opera completa Atto 3° (Conclusione) - L. Di Lelio, s. - N. Monti, t. - M. Carosio, s. - M. Luise, bs. - T. Gobbi, br. - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3515	Verdi G. - Ghislanzoni	1. *Aida* - Opera completa - Preludio Atto 1° (parte 1ª) T. Pasero, bs. - B. Gigli, ten. - E. Stignani, ms. - M. Caniglia, sop. - I. Tajo, bs. - A. Zagonara, ten. - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Direttore e concertatore: M.o Tullio Serafin - Maestro del coro: Giuseppe Conca	La Voce del Padrone	QALP 10010
	Idem	2. *Aida* - Opera completa - Atto 1° (Conclusione) - M. Caniglia, sop. M. Huder, ms. - T. Pasero, bs. - B. Gigli, ten. - Idem		
II-3516	Idem	7. *Aida* - Opera completa - Atto 4° (Parte 1ª - E. Stignani, ms. - B. Gigli, ten. - T. Pasero, bs. - Idem	Idem	QALP 10013
	Idem	8. *Aida* - Opera completa - Atto 4° (Conclusione) E. Stignani, ms. — T. Pasero, bs. - B. Gigli, ten. - M. Caniglia, sop. - Idem		
II-3517	Idem	3. *Aida* - Opera completa - Atto 2° (Parte 1ª) - E. Stignani, ms. - M. Caniglia, sop. - Idem	Idem	QALP 10011
	Idem	4. *Aida* - Opera completa - Atto 2° (Conclusione) - I. Tajo bs. - B. Gigli, ten. - T. Pasero, bs. - M. Caniglia, sop. - E. Stignani, ms. - G. Bechi, br. - Idem		
II-3518	Idem	5. *Aida* - Opera completa. - Atto 3° Parte 1ª - T. Pasero, bs. - E. Stignani, ms. M. Caniglia, sop. - G. Bechi, br. - Idem	Idem	QALP 10012
	Idem	6. *Aida* - Opera completa - Atto 3° (Conclusione) B. Gigli, ten. - M. Caniglia, sop. - G. Bechi, br. - E. Stignani, ms. - T. Pasero, bs. - Idem		
II-3519	Puccini G. - Giacosa e Illica	*La Bohème* - Sono andati? - Atto 4° Finale - Parte 1ª - Licia Albanese, sopr. - Giuseppe Di Stefano, ten. e la R.C.A Victor Orchestra diretta da Renato Cellini	Idem	DB 9777
	Idem	*La Bohème* - Dunque è proprio finita - Atto 3° - Giuseppe De-Stefano, ten. Licia Albanese, sopr. - Leonardi Warren, br. - Patric Munsel, sopr. - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3520	Puccini G. - Giacosa e Illica	*La Bohème* - Tornò al nido la rondine - Atto 4° - Finale Parte 2ª - Licia Albanese, sopr. - Giuseppe Di Stefano, ten. - George Cehanovsky, br. e la R. C. A. Victor Orchestra dir. da Renato Cellini	La Voce del Padrone	DB 9778
	Idem	*La Bohème* - Dorme? Riposa - Atto 4° Finale - Conclusione - P. Munsel, s. - L. Albanese, s. - G. Di Stefano, t. L. Warren, br. - G. Cehanovsky, br. - N. Moscona, bs. - Idem		
II-3521	Puccini G. Adami e Simoni	*Turandot* - Nessun dorma.... Jussi Björling, tenore - con orchestra diretta da Nils Grevillius	Idem	7 RQ 3007
	Leoncavallo R.	*Mattinata* - Idem		
II-3522		*Canto dei barcaioli del Volga* - Boris Christoff, bs. - e l'orchestra «Philharmonia» diretta da Issay Dobrowen	Idem	7 RQ 3010
	Mussorgsky, arr. Rimsky – Korsakof	*Canzone della Pulce* - Idem		
II-3523	Donizetti G. - Cammarano	*Don Pasquale* - Quel guardo... - (Cavatina: «So anch'io la virtù Margherita Carosio, sopr. - con orchestra diretta da A. Erede	Idem	7 RQ 3006
	Bellini V. – Pepoli	*I Puritani* - «Quì la voce...» - Idem		
II-3524	Puccini G.	*La Bohème* - In un coupé? - (O Mimì tu più non torni) - J. Björling, ten. - R. Merrill, br. e la «R.C.A. Victor Orchestra» diretta da R. Cellini	Idem	7 RQ 3008
	Bizet	*I Pescatori di Perle* - «Del tempio al limitar» - Idem		
II-3525	Meyerbeer	*L'Africana* - Recit. «Mi batte il cor - Aria: «O Paradiso» - Mario Lanza, ten. e la R.C.A. Victor Orchestra diretta da C. Callinicos	Idem	7 RQ 3009
	Mascagni P.	*Cavalleria Rusticana* - Mamma quel vino è generoso - Idem		
II-3526	Schipa-Scarpelli	*Manolita* - Canzone bolero - Tito Schipa con orchestra diretta da G. M. Guarino	Idem	DA 11342
	Schipa	*Surriento* - Canzone tango - Idem		
II-3527	Schipa-Rende	*Fiammata* - Canzone valzer - Idem	Idem	DA 11343
	Rende	*Ma che sarrà?* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3528	Schubert F.	1. *Improvvisi* - Op. 90 - n. 1 in Do Minore - n. 2 in Mi Bemolle maggiore - Arthur Schnabel, pianista	La Voce del Padrone	QBLP 5001
	Idem	2. *Improvvisi* - Op. 90 - n. 3 in sol bemolle maggiore - n. 4 in La bemolle maggiore - Idem		
II-3529	Schumann R.	1. *Arabeske* - Op. 18 - Parte 1ª - Pianista, Arthur Rubistein	Idem	7 RQ 3014
	Idem	2. *Arabeske* - Op. 18 - Conclusione - Idem		
II-3530	Liszt F.	1. *Rapsodia Ungherese n.* 6 - Parte 1ª Pianista: Vladimir Horowitz	Idem	RQ 3015
	Idem	2. *Rapsodia Ungherese n.* 6 - Conclusione - Idem		
II-3531	Anderson	*Sleigh Ride* - Boston Promenade orchestra diretta da Arthur Fiedler	Idem	7 PQ 2010
	Idem	*Serenata* - Idem		
II-3532	Lehar F.	*La Vedova Allegra* - Selezione - Parte 1ª - Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino	Idem	7 PQ 2008
	Idem	*La Vedova Allegra* - Selezione - Parte 2ª - Idem		
II-3533	Matassa-Mallozzi	*Miette 'a meglia...!* - Sergio Bruni con orchestra diretta da D. Olivieri	Idem	HN 3108
	Cozzoli-Bonagura	*Vennegna* - Idem		
II-3534	Bonavolontà-Bonagura	*Bella si tu vuò sapè* - Idem	Idem	HN 3109
	Palliggiano-Duyrat	*'O sole 'e Napule* - Idem		
II-3535	Chianese e Marland-Mallozzi	*Balcunciello 'e nisciuno* - Idem	Idem	HN 3111
	Quaranta-Argenio	*'O Viento* - Idem		
II-3536	King Pee Wee-Stewart Redd-Price-Chilton	*You belong to me* - Tamara Hayes - - con Haward Biggs e la sua orchestra	Idem	HN 3119
	Wayn Bernie-Jay Eve	*That's what a song can do* - Idem		
II-3537	Salani	*No, Pierrot* - Valzer lento - Dino Olivieri e la sua orchestra d'archi e organo Hammond	Idem	HN 3124
	D'Anzi G.	*Viale d'Autunno* - Beguine - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3538	Morales M. Josè-Dadò I. y.	*Dulcissimo Mambo* - Mambo - Fred Buscaglione e i suoi Asternovas canta Gastone Parigi	La Voce del Padrone	HN 3123
	Trigueiro N.-Belandi O.	*Meu Rio de Janeiro* - Guaraçon - Idem		
II-3539	Strauss G.	*Vino, Donna e Canto* - Valzer Gigi Stok (fisarmonica) e ritmi	Idem	GW 2177
	Idem	*Sul bel Danubio blu* - Idem		
II-3540	Rusconi-Cherubini	*A bocca chiusa* - Slow - Nino Gatti e il suo complesso canta Mary Pearl	Idem	HN 3121
	Spinetti-Nisa	*L'ultimo Pierrot* - Slow - Idem		
II-3541	Calzia Falcocchio Fragna	a) *Ascoltando Puccini* - Slow b) *Tutto è possibile* - Slow c) *Inganno* - Beguine Mario Bertolazzi e i suoi ritmi	Idem	HN 3122
	Gill A. Cesarini De Curtis	a) *Come pioveva* b) *Firenze sogna* c) *Non ti scordar di me* - Valzer lento - Idem		
II-3542	Little-Sizemore-Shay	*Too tired* - Fats Waller e i suoi ritmi - Canto e piano: Fats Waller	Idem	HN 3120
	Johnson-Buddy	*Stop pretending* - Idem e coro		
II-3543	Ory K.	*Muskat ramble «Secondo»* - Charleston - Roman New Orleans Jazz Band - G. Borghi: tr. - M. Riccio: cl. - I. Vandor: Sax ten. - Fineschi: tr. - G. Zinzi: piano B. Perris: ctr. - C. Loffredo: cb. - P. D'Intino, batt.	Idem	HN 3102
	La Rocca	*Tiger rag* - Swing - Idem		
II-3544		*Holiday for strings* - Parte 1ª	M. G. M.	MGM QD 6001
	Rose	a) *Holiday for strings*		
	Idem	b) *Four-tuenty A. M.*		
	Ponce	c) *Estrellita*		
	Harris-Young	d) *Sweet Sue* - David Rose e la sua orchestra		
		Holiday for Strings - Parte 2ª		
	Mercer-Raksin	a) *Laura*		
	Rose	b) *Deserted*		
	Idem	c) *Manhattan Square Dance*		
	Provost	d) *Intermezzo* - Idem		
II-3545	Weill	*September song* - Idem	Idem	MGM-SPQ 2005
	Farnon	*Portrait of a flirt* - Idem		

Numero del egistro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3546	Rose	*On a little country road in Switzerland* - David Rose e la sua Orchestra	M. G. M.	MGM 7749
	Hagen-Rogers	*Harlem nocturne* - Idem - Saxofono solo - Woody Herman		
II–3547	Kern-Hammerstein 2nd - Wodehouse	*Bill* - Ava Gardner con Adolph Deutsch e l'Orchestra M.G.M.	Idem	MGM-SPQ 2003
	Kern-Hammerstein 2nd	*Can't help lovin' dat man* - Idem		
II–3548	Raye-de Paul-Johnston	*I' 11 remember April* - George Shearing Quintet	Idem	MGM-SPQ 2004
	Young	*Jumping with symphony sid* - Idem		
II–3549	Myrow-Cannon-Irwin	*Fiove o'clock whistle* - George Shearing quintet - (G. Shearing, piano - C. Wayne, chit. - D. Elliot, vibre. Al Mc Kibbon, cb. - D. De Costa Best, batt.)	Idem	MGM 7750
	McKibbon	*Simplicity* ? - Idem		
II–3550	Bernie-Pinkard-Casey	*Sweet Georgia Brown* - Buddy de Franco e il suo quartetto - (B De Franco, cl. - K. Drew, piano- J. Raney, ch. - T. Kotbich, c. - A Taylor, batt.)	Idem	MGM 7751
	Cole	*Pennywhistle blues* - Idem		
II–3551	Rodgers-Hart	*With a song in my heart* - Ziggy Elman e la sua orchestra	Idem	MGM 7752
	Carmichael-Parish	*Stardust* - Idem		
II–3552	Mike di Napoli	*Frolic on Fifth Avenue* - Mike di Napoli e la sua orchestra - al piano: Mike di Napoli	Idem	MGM 7753
	Merrill-Stone	*Ching Ching-a-Ling* - Idem		
II–3553	Wood	*Somebody stole my girl* - Frank Petty Trio - al piano: Mike Di Napoli	Idem	MGM 7754
	Handy	*St. Luis Blues* - Idem		
II–3554	Haymes	*Beyond the next hill* - Acquaviva e la sua orchestra	Idem	MGM 7755
	Idem	*Curtain time* - Idem		
II–3555	King-Fina	*Pasta Fazoola* - Jack Fina e la sua orchestra	Idem	MGM 7756
	Rogers-Kellev	*Baltimore rag* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anna di produzione	NUMERO del disco
II-3556	Shauklin	*Jezebel* - Bolero - Eddie Warner et sa Musique Tropicale	Odeon	TW 4083
	Leca	*Negro Tam-Tam* - Afro-Cubain - Idem		
II-3557	Torch, Arr. Uranga Lara Abreu	*Pan American Fantasy* - Parte 1ª - a) *El rancho grande* b) *Noche de ronda* c) *Tico Tico* Sidney Torch and his Orchestra	Idem	TW 4084
	Torch, arr. Dominguez Idem Plumb	*Pan American Fantasy* - Parte 2ª a) *Frenesia* b) *Perfidia* c) *The cactus polka* - Idem		
II-3558	Yradier-Torch, arr.	*La paloma* - Sidney Torch and his - orchestra	Idem	TW 4085
	Frimi	*The donkey serenade* - Idem		
II-3559	Kramer - Giovannini - Carinei	*In un palco della Scala* - Moderato *swing* - Kramer e il suo sestetto	Idem	TW 4068
	Savina-Testoni	*Consolazione mia* - Moderato swing - Idem		
II-3560	Tarditi	*Canzone Celeste* - Mazurca - Gallo e e la sua tipica orchestrina	Idem	P. 392
	Gallo	*Emanuel* - Valzer - Idem		
II-3561	Carosio	*Ragazze Olandesi* - Mazurca - Idem	Idem	P 393
	Gallo	*Umilmente* - Valzer - Idem		
II-3562	Idem	*Rosa del nord* - Valzer - Idem	Idem	P 394
	Tarditi	*Follie di carnevale* - Polca - Idem		
II-3563	Arona-Drovetti	*Le campane di S. Giusto* - Rielaborazione corale di Aladar Janes - Coro della S.A.T. (Società Alpinisti Tridentini	Idem	TW 4065
	Meneghetti	*La canzone del Grappa* - Canzone marcia - Idem		
II-3564	Albanese-De Titta	*L'acquabbèlle* - Canzone abruzzese - Traduzione ed elab. di L. Pigarelli - Idem	Idem	TW 4002
	Albanese-Dommarco	*Vola vola vola...* - Canzone abruzzese - Idem		
II-3565	Armoniz. L.-Pigarelli	*Bombardando Cortina* - Canto degli alpini - Idem	Idem	TW 4000
	Armoniz. A. - Pedrotti	*Dove te vett, o Mariettina* - Canzone lombarda - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3566	Brown-Misselva	*Cantando sotto la pioggia* - Canzone ritmo moderato - Kramer e la sua orchestra d'archi	Odeon	TW 4071
	Fragna	*Papà Pacifico* - Idem		
II-3567	Kramer	*Danza Indiana* - Kramer e il suo sestetto	Idem	TW 4069
	Gade	*Jalousie* - Fox moderato - Idem		
II-3568	Ruccione-Garinei - Giovannini	*Ninna nanna der fiume de' Roma* - Beguine-seranata - Renato Rascel con orchestra diretta dal Maestro Kramer	Idem	TW 4075
	Rascel-Leoni	*La samba di novant'anni fa* - Idem		
II-3569	Di Lazzaro	*La Passariello* - Duo Fisa Grassi con Marimba e ritmi	Idem	P 388
	Consiglio-Giabonarini	*Chicchirichì* - Quartetto Radar - Idem		
II-3570	Colì	*Non ti ricordi* - Tango - Duo Fisa Grassi, con Marimba e Ritmi	Idem	P 389
	Vatro R.	*El negro Zumbon* - Mambo - Idem		
II-3571	Fragna	*Papà Pacifico* - Ritmo allegro - Idem	Idem	P 390
	Villa	*Samba dell'uccellino* - Samba - Idem		
II-3572	Garcia-Misselva	*Maria Dolores* - Canzone Bolero - Nunzio Gallo con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	TW 4072
	Araque-Testoni	*Un bacio vorrei darti* - Canzone ritmo lento - Idem		
II-3573	Kramer-Garinei - Giovannini	*Attanasio cavallo vanesio* - Fox trot - Renato Rascel - Kramer e la sua orchestra Errepi	Idem	TW 4067
	Idem	*Bentornato Shimmy* - Moderato - Idem		
II-3574	Idem	*La mia donna si chiama desiderio* - Slow - Idem	Idem	TW 4066
	Idem	*Merci beaucoup* - Moderato swing Idem		
II-3575	Rascel	*Gaucho appassionato* - Canzone comica - Idem	Idem	TW 4078
	Del Pino-Polacci-Rascel	*Il piccolo corazziere* - Canzone comica - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II-3576	Nascimbene - Chiosso-Rascel	*Napoleone* - Canzone comica - Renato Rascel - Kramer e la sua orchestra Errepi	Odeon	TW 4077
	Rascel	*La castagnetas* - Canzone comica - Idem		
II-3577	Kramer - Giovannini-Garinei	*In un palco della Scala* - Slow - Idem	Idem	TW 4076
	Marini - Nascimbene - Chiosso	*Le roi de chez Maxim* - Canzone fox trot - Idem		
II-3578	D'Anzi	*Viale d'autunno* - Beguine - Pianista Enzo Ceragioli e Ritmi	Idem	TW 4081
	Rossi C. A.	*Acque amare* - Beguine - Idem		
II-3579	Shauklin	*Jezebel* - Tempo di Mambo - Idem	Idem	TW 4082
	Concina	*Sciummo* - Beguine - Idem		
II-3580	Redi	*Malasierra* - Beguine Bolero - Fernando Mendeira e sua Orchestra	Idem	TW 4079
	Gasparino	*Bajon...* - Bajon - Idem		
II-3581	R. Vatro	*El Negro Zumbon* - Bajao - Idem	Idem	TW 4080
	Rizza	*Sierra* - Bajon - Idem		
II-3582	Rascel - Garinei - Giovannini	*Ninna nanna del cavallino* - Valzer lento - Renato Rascel con Kramer e la sua orchestra Errepi	Idem	TW 4070
	Kramer-Martin	*Jos of home* - Idem		
II-3583	Sarra-Morbelli	*Perdonami* - Canzone tango - Luciano Tajoli col sestetto Piubeni	Idem	H 18352
	Araque-Testoni	*Mañana lo sabras* - Canzone beguine bolero - Idem		
II-3584	Coppola - Testosi - Panzeri	*Lunarella* - Canzone beguine - Idem	Idem	H 18351
	Piubeni - Martelli - Castellani	*Tendine rosa* - Canzone beguine - Idem		
II-3585	Stocchetti-Testoni	*Il salotto della nonna* - Canzone valzer - Idem	Idem	H 18350
	Vigevani-Ciocca	*Cavallina storna* - Canzone beguine - Idem		
II-3586	Chaplin Charlie	*Eternamente* (Arlecchinata) - Valzer lento - Idem	Idem	H 18349
	Calzia-Cherubini	*Datele un fiore* - Canzone beguine - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di pfoduzione	NUMERO del disco
II–3587	Fabor-Bertini	*Sette lune* - Canzone beguine - Luciano Tajoli col sestetto Piubeni	Odeon	H 18348
	Piubeni-Lazzaretti	*Sconosciuto* - Canzone blues - Idem con orchestra diretta dal Maestro Maraviglia		
II–3588	Concina-Cherubini	*Mondina* (E..li-u...li) Luciano Tajoli e coro - Idem	Idem	H 18347
	Redi-Testoni	*Non avresti dovuto* - Canzone Slow - Idem		
II–3589	Tajoli-Testoni	*Fiori* - Rumba stornello - Idem	Idem	H 18314
	Tajoli-Maraviglia - Marchetti	*Sposiamoci in azzurro* - Canzone rumba - Idem		
II–3590	Mangieri	*Malincunia* - Giorgio Creton con orchestra diretta dal Maestro Ceragioli	Idem	TW 4099
	Vitone-Bertini	*I baci dell'alba* - Beguine - bolero - Idem		
II–3591	Mottier	*Moi j'ai tes yeux* - Canzone slow - Idem	Idem	TW 4001
	Salvador-Pon	*Chanson Douce* - Beguine Bolero - Idem		
II–3592	Dan Caslar-Manlio	*Te sto aspettanno* - Idem	Idem	P 407
	Benedetto-Gramazio	*'Nustalgia 'e nnammurato* - Idem		
II–3593	Muratori-Manzo	*Margaretella 'e prato* - Idem	Idem	P 406
	Anepeta-Manlio	*Meglio nun parlà* - canzone slow - Idem		
II–3594	Samuela-Whitcup	*Fiesta* - Rumba - Orchestra Kramer	Idem	TW 4093
	Lecuona	*Siboney* - Rumba - Idem		
II–3595	Simons	*La rumba delle noccioline* - Rumba	Idem	TW 4092
	Kramer	*A ka-li-ka-li-ko* - Rumba - Idem		
II–3596	Idem	*Merci beaucoup* - Moderato - Idem	Idem	TW 4091
	Idem	*Cherie* - Ritmo lento - Idem		
II–3597	Rodriguez	*La cumparsita* - Tango - Kramer e la sua tango orchestra	Idem	TW 4095
	Anderson	*Bluue tango* - Tango - Idem		
II–3598	Bianco-Melfi	*Poema* - Tango - Idem	Idem	TW 4094
	Donato	*A Media Luz* - Idem - Tango		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO del disco
II–3599	Lorenzi-Yearling	*Viejo Brasil* - Mambo cancion - Fernando Mendeiras e la sua orchestra (canta Vera Valli)	Odeon	TW 4098
	Lops-Mari	*Ay my Alma* - Beguine - Idem		
II–3600	Araque	*Mil besos te daria* - Beguine - Idem	Idem	TW 4097
	Hernandez	*Dicen que te quiero* - Idem		
II–3601	Araque	*Manana lo sabras* - Bolero-beguine Fernando Mendeiras e sua orchestra	Idem	TW 4096
	Calzia	*Datele un fiore* - Beguine - Idem		
II–3602	Olivieri-Nisa-Lama	*Il mio amore è un bersaglier* - *Addio del bersagliere* - *Marcia bersaglieresca* - Tempo di marcia fanfara del 3° regg. Bersaglieri «Centauro» (dir. Mar. Magg. Fed. Coppola)	Idem	P 396
	N.N.	*Vent'anni*		
	N.N.	*Allegramente*		
	N.N.	*Reggimento di papà* - Idem		
II–3603	N.N.	*Flik e flok* - Idem	Idem	P 395
	Cannio	*Soldato innamorato*		
	Giorra	*La bella gigugin* - Idem		
II–3604	Righi-Saitto-Manlio	*Nun me lassà* - Adriana Brancati con orchestra diretta dal Maestro Piubeni	Idem	P 405
	Matasso-Della Gatta	*'E rrose* - Idem		
II–3605	Anepeta-Manlio	*Meglio nun parlà* - Idem	Idem	P 404
	Olivieri-Murolo	*Stasera !* - Idem		
II–3606	Mangieri	*Mazurca romantica* - Mazurca - Idem	Idem	P 403
	Benedetto-Manlio	*L'amore nasce a Capri* - Canzone beguine - Idem		
II–3607	Armonizzazione Pigarelli	*In cima ai monticelli* - Coro della SAT (Società Alpinisti Tridentini)	Idem	TW 4090
	Armonizzazione Antonio Pedrotti	*Il tuo fazzolettino* - Idem		
II–3608	Cannio Califano	*'O surdato nnammurato* - (Riel. corale di Aladar Janes) - Idem	Idem	TW 4089
	Armonizzazione Pigarelli	*E col cifolo del vapore* - Idem		
II–3609	Armonizzaz. Beethoven L. V. Elab. corale e trad. di L. Pigarelli	*O cruel was my father* - op. 108 - Idem	Idem	TW 4088
	Skroup F. Trad, ed elab. corale di L. Pigarelli	*Kde domov muj ?* - Idem		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

II–4398	Di Penta Antonio	*Autostrada Palermo-Catania*	Di Penta A.	10 dicembre 1953
II–4399	Canali-Federico	*Progetto di lastre reggi-marsigliesi in cemento amianto per formare soletta-sotto tegola irrobustita da nervature in cemento armato gettate in opera*	Canali F.	17 dicembre 1953

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, ECC.

DICEMBRE 1953

IV-40540 - In data 3 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40540, la scrittura privata 5 novembre 1953 con la quale il sig. Ennio De Concini, nella sua qualità d'autore, cede in favore della S.p.A. « Ponti-De Laurentiis » e S.p.A. « Lux Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Attila ».

IV-40541 - In data 4 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40541, la scrittura privata 11 novembre 1953 con la quale il sig. Ruggero Maccari, nella sua qualità d'autore, cede in favore della Soc. « Rosa Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Due notti con Cleopatra ».

IV-40542 - In data 10 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40542, la scrittura privata 3 ottobre 1953 con la quale i signori Vittorio Metz e Marcello Marchesi, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della S. a r. l. « Produzione Venturini » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo provvisorio « Canzoni a due voci ».

IV-40543 - In data 16 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40543, la scrittura privata 9 novembre 1953 con la quale il sig. Andrea Maroni, nella sua qualità d'autore, cede in favore della S. a r. l. « Fortunia Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Breve sosta ».

IV-40544 - In data 16 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40544, la scrittura privata 12 dicembre 1953 con la quale i signori Fernando Barbieri e Giovanni Addessi, nella loro qualità d'autori, cedono in favore della S. a r. l. « Trionfalcine » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Cento serenate ».

IV-40545 - In data 19 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40545, la scrittura privata 25 novembre 1953 con la quale il sig. Paul Ilton, nella sua qualità d'utore, cede in favore della S.p.A. « Titanus » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo « Sodoma e Gomorra ».

IV-40546 - In data 19 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40546, la scrittura privata 12 dicembre 1953 con la quale il sig. Antonio Petrucci, nella sua qualità d'autore, cede in favore della S.p.A. « Film Costellazione » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica del soggetto « Il matrimonio » tratto dai 3 atti unici di A. Cecov « L'Orso », « La domanda di matrimonio » e « Pranzo di nozze ».

IV-40547 - In data 23 dicembre 1953 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 40547, la scrittura privata 11 novembre 1953, con la quale la Soc. « Film Europa » cede in favore della Soc. « Documento Film » i diritti d'autore per la realizzazione cinematografica dal titolo provvisorio « Mamma, mamma mia » di Oreste Biancoli.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 24 OTTOBRE AL 31 DICEMBRE 1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1371	24-10-1953	*Addio Carolina*	Rosa Film	Ennio Flaiano	Sonego M. Monicelli	Mario Monicelli	28- 8-1953
1372	26-10-1953	*La Vergine del Roncador*	Alfredo Curti Aldo Calamarà	—	Arpad De Riso	Leonardo Salmieri	10-10-1953
1373	26-10-1953	*Delirio*	Bellotti Film	Henry Bernstein	V. Cavino P. Billon	Pierre Billon Giorgio Capitani	7-10-1953
1374	30-10-1953	*Viaggio in Oriente*	Franco Cucchini	Fausto Saraceni	F. Saraceni E. De Concini W. Demby	Fausto Saraceni	28-10-1953
1375	6-11-1953	*Gran varietà*	Excelsa Film Film Produzione	Carlo Infascelli	O. Biancoli C. Infascelli G. Mangione V. Marinucci D. Paolella	Domenico Paolella	12-10-1953
1376	7-11-1953	*Un giorno in Pretura*	Excelsa Film Documento Film	Steno Fulci	Steno Fulci	Stefano Vanzina (Steno)	2- 9-1953
1377	7-11-1953	*Pietà per chi cade*	Rizzoli Editore Royal Film	A. G. Majano Domenico Meccoli	A. G. Majano A. Albani T. Pinelli A. D'Alessandro M. Costa	Mario Costa	15-10-1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1378	9–11–1953	*Due notti con Cleopatra*	Rosa Film Excelsa Film	Ruggero Maccari	R. Maccari	Mario Mattoli	25–10–1953
1379	12–11–1953	*Divisione Folgore* (El Alamein.... Km. 42)	Panitalica Cinematografica	Umberto Bruzzese	Barni Vicario Bruzzese Giannini Pannaccio	Angelo Pannaccio	23–10–1953
1380	13–11–1953	*Canto per te*	Bocar Film	Maggiorino Canonica Leni Landi	L. Landi	Marino Girolami	12–10–1953
1381	17–11–1953	*Pellegrini d'amore*	Soc. Pisorno Tirrenia	Andrea Forzano	—	Andrea Forzano	29–10–1953
1382	21–11–1953	*Torna!*	Labor Film Produzione	Aldo De Benedetti	A. De Benedetti	Raffaele Matarazzo	24–10–1953
1383	21–11–1953	*Disonorata senza colpa*	Generalfilm	F. L. Galli	F. L. Chili G. W. Galli	G. W. Chili	—
1384	27–11–1953	*Prima di sera*	Rizzoli Editore	Piero Tellini	P. Tellini	Piero Tellini	7–10–1953
1385	27–11–1953	*I gioielli di Madame de.....*	Rizzoli Editore	Louise De Vilmorin	M. Achard A. Wademan G. L. Rondi	Max Ophuls	24– 3–1953
1386	28–11–1953	*Il tesoro dell'Africa*	Rizzoli Editore	James Helvick Riduz. ital. Luigi Rondi	J. Huston A. Veiler P. Viertel L. Rondi	John Huston	19– 2–1953
1387	1–12–1953	*Gran Comoro*	Phoenix Produz. Films	Antonio Nediani	Nediani Prosperi Nievo Palombelli Proia	Antonio Nediani	25– 5–1953
1388	1–12–1953	*Il matrimonio*	Film Costellazione	Anton Cecov	E. Contini A. Petrucci T. Vasile	Antonio Petrucci	—

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1389	1-12-1953	*Il grande addio*	Flanagan Film	Renato Polselli	R. Polselli N. Raccioppi	Renato Polselli	5-11-1953
1390	3-12-1953	*La corda d'acciaio*	Zodiaco Film	G. B. Seyta	L. Benvenuti C. Mangione C. Borghesio G. Carancini	Carlo Borghesio	—
1391	4-12-1953	*Cavallina storna*	S. C. I. A. C.	Giulio Morelli Umberto Sacripanti	Zavattini Marcadonna Franci Remy Vucetich Morelli Sacripanti Di Laura	Giulio Morelli	13- 6-1953
1392	4-12-1953	*Attila*	Lux Film Ponti-De Laurentiis	Ennio De Concini	E. De Concini I. Perilli	Pietro Francisci	18-10-1953
1393	4-12-1953	*La vendetta*	Cine Roma	Dal romanzo « Il Conte di Montecristo » di Dumas	G. Neveux	Robert Vernay	29-10-1953
1394	4-12-1953	*Il tesoro di Montecristo*	Cine Roma	Dal romanzo « Il Conte di Montecristo » di Dumas	G. Neveux	Robert Vernay	29-10-1953
1395	7-12-1953	*Non vogliamo morire*	Zancle Film	Oreste Palella	R. Gianviti M. Doletti O. Palella	Oreste Palella	12-10-1953
1396	11-12-1953	*Cose da pazzi*	Kronos Film	Bruno Paolinelli Bruno Valeri	L. Lania B. Valeri B. Paolelli G. W. Pabst	G. B. Pabst	10-11-1953
1397	14-12-1953	*Storia di un amore* (Suor Celeste)	P. O. Film	Ottavio Poggi	L. Benvenuti S. Grieco O. Poggi	Sergio Grieco	9-11-1953

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
1398	17-12-1953	*La modella*	Giosuè Rippo	Gino Rippo	G. Rippo	Gino Rippo	5- 7-1953
1399	18-12-1953	*La prigioniera di Amalfi*	Glomer Film	Giuseppe Maggi	L. Palomba Cristillini W. Ruffilli	Giorgio Cristallini	28- 9-1953
1400	22-12-1953	*La palude del peccato*	Pico Film	Tratto da una novella di Blasco Ibañez	M. Tamayo V. Sala G. Prosperi R. Pazzaglia J. Orduna	Juan De Orduna	30-11-1953
1401	22-12-1953	*Mai ti scorderò*	Orea Film	Giuseppe Guarino	F. Merighi G. M. Cominetti A. Talegalli G. Guarino	Giuseppe Guarino	9-10-1953
1402	24-12-1953	*Passione*	Febisan Film	Carlo Basile	C. Basile P. Cjetti M. Calindri	Max Calandri	13- 7-1953
1403	28-12-1953	*Soli per le strade*	Produzioni Cinematografiche	Silvio Siano Guido Malatesta Marcello Ciorciolini	S. Siano G. Malatesta M. Ciorciolini	Silvio Siano	6- 7-1953
1404	29-12-1953	*Mam'zelle Nitouche* (Santarellina)	Panitalia Film	Meilhac Milhaud	M. Achard J. Aurenche G. Bellini	Yves Allegret	20-11-1953
1405	31-12-1953	*L'affare Maurizius*	Jolly Film	Jacobwassermann	J. Duvivier	J. Duvivier	6-11-1953

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL REGISTRO DAL 5 NOVEMBRE AL 31 DICEMBRE 1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4386	*La settimana INCOM* n. 1003	INCOM Inc.	5-11-1953
4387	*La settimana INCOM* n. 1004	INCOM Inc.	5-11-1953
4388	*La settimana INCOM* n. 1005	INCOM Inc.	5-11-1953
4389	*La settimana INCOM* n. 1006	INCOM Inc.	5-11-1953
4390	*La settimana INCOM* n. 1007	INCOM Inc.	5-11-1953
4391	*La settimana INCOM* n. 1008	INCOM Inc.	5-11-1953
4392	*Film giornale Universale* n. 503	S. E. D. I.	5-11-1953
4393	*Film giornale Universale* n. 504	S. E. D. I.	5-11-1953
4394	*Film giornale Universale* n. 505	S. E. D. I.	5-11-1953
4395	*Film giornale Universale* n. 506	S. E. D. I.	5-11-1953
4396	*Mondo libero* n. 114	Astra Cinematografica	5-11-1953
4397	*Mondo libero* n. 115	Astra Cinematografica	5-11-1953
4398	*Cinesport* n. 246	C. I. A. C.	5-11-1953
4399	*Cinesport* n. 247	C. I. A. C.	5-11-1953
4400	*Il razzagio*	Alessandro Orsi Corrado Bolla	7-11-1953
4401	*Nascita di un manifesto*	T. A. O. Film Bruno Del Vecchio	7-11-1953
4402	*Il cantiere*	Scuola di avviamento Cinematografico del Pontificio Ist. « San Filippo Neri »	9-11-1953
4403	*Gioielli di Valenza*	Giuseppe Bramini Fulvio Lucisano	11-11-1953
4404	*Acqua, acqua, fuoco, fuoco*	Editrice Internazionale	11-11-1953
4405	*Lettera dall'Elba*	Steiner Film	11-11-1953
4406	*Racconto della pianura*	Nord Film	11-11-1953
4407	*1800*	Franco Cucchini	11-11-1953
4408	*Libro di pietra*	Super Film	11-11-1953
4409	*La settimana INCOM* n. 1009	INCOM Inc.	11-11-1953
4410	*La settimana INCOM* n. 1010	INCOM Inc.	11-11-1953
4411	*La settimana INCOM* n. 1011	INCOM Inc.	11-11-1953
4412	*La settimana INCOM* n. 1012	INCOM Inc.	11-11-1953
4413	*La settimana INCOM* n. 1013	INCOM Inc.	11-11-1953
4414	*La settimana INCOM* n. 1014	INCOM Inc.	11-11-1953
4415	*Film giornale Universale* n. 507	S. E. D. I.	11-11-1953
4416	*Film giornale Universale* n. 508	S. E. D. I.	11-11-1953
4417	*Film giornale Universale* n. 509	S. E. D. I.	11-11-1953
4418	*Film giornale Universale* n. 510	S. E. D. I.	11-11-1953
4419	*Mondo libero* n. 116	Astra Cinematografica	11-11-1953
4420	*Mondo libero* n. 117	Astra Cinematografica	11-11-1953
4421	*Cinesport* n. 248	C. I. A. C.	11-11-1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4422	*Cinesport* n. 249	C. I. A. C.	11–11–1953
4423	*Risanare la terra*	Lux Film	13–11–1953
4424	*Accampamenti di pace*	Arcangeli Film	14–11–1953
4425	*Gente d'acqua*	A. R. D. I.	14–11–1853
4426	*Stagioni del bosco*	A. R. D. I.	14–11–1953
4427	*I primitivi*	V. Lucci Chiarissi	16–11–1953
4428	*Primo Rinascimento*	V. Lucci Chiarissi	16–11–1953
4429	*Il '500*	V. Lucci Chiarissi	16–11–1953
4430	*Il '600*	V. Lucci Chiarissi	16–11–1953
4431	*Il '700*	V. Lucci Chiarissi	16–11–1953
4432	*Il clown racconta*	Alfredo De Laurentiis	16–11–1953
4433	*La lotta continua*	Maria Stecchetti	17–11–1953
4434	*Piedigrotta attraverso il tempo*	Daunia Film	17–11–1953
4435	*Pittori di provincia* (I macchiaioli)	Film Gamma	19–11–1953
4436	*Sport antico*	Astra Cinematografica	21–11–1953
4437	*Cokeria e altiforni* (Siderurgia)	Maros Film	23–11–1953
4438	*Acciaieria e laminatoio a caldo* (Siderurgia)	Maros Film	23–11–1953
4439	*Terra e mare* (Siderurgia)	Maros Film	23–11–1953
4440	*Il trenino*	Vides	23–11–1953
4441	*La settimana INCOM* n. 1015	INCOM Inc.	23–11–1953
4442	*La settimana INCOM* n. 1016	INCOM Inc.	23–11–1953
4443	*La settimana INCOM* n. 1017	INCOM Inc.	23–11–1953
4444	*Mondo libero* n. 118	Astra Cinematografica	23–11–1953
4445	*Cinesport* n. 250	C. I. A. C.	23–11–1953
4446	*Cinesport* n. 251	C. I. A. C.	23–11–1953
4447	*Un passo dopo l'altro*	S. E. D. I.	24–11–1953
4448	*Film giornale Universale* n. 511	S. E. D. I.	24–11–1953
4449	*Film giornale Universale* n. 512	S. E. D. I.	24–11–1953
4450	*Film giornale Universale* n. 513	S. E. D. I.	24–11–1953
4451	*I mosaici di Ravenna*	Lux Film	25–11–1953
4452	*Città del silenzio*	Aldo Paladini	25–11–1953
4453	*Sinfonia flegrea*	Malia Film	26–11–1953
4454	*Uomini nuovi*	INCOM Inc.	26–11–1953
4455	*Metanodotti* (Dalla Val Padana al mare)	INCOM Inc.	26–11–1953
4456	*Gatateo vagabondo*	Sverna Film	27–11–1953
4457	*Gioielli viventi*	Rizzoli Editore	27–11–1953
4458	*I mostri*	Rizzoli Editore	27–11–1953
4459	*I saltimbanchi*	Rizzoli Editore	27–11–1953
4460	*Il sonno della ragione*	Rizzoli Editore	27–11–1953
4461	*Vita e morte della pittura*	Rizzoli Editore	27–11–1953
4462	*Picasso*	Rizzoli Editore	27–11–1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4463	*La guerra e la pace*	Rizzoli Editore	27-11-1953
4464	*L'isola dei gabbiani*	Alessandro Orsi Corrado Bolla	28-11-1953
4465	*Uomini della palude*	Filmducale	28-11-1953
4466	*La terra di G. Verga*	Produzione Gallone	28-11-1953
4467	*Le confessioni di un medico di bordo*	Fulvio Tului	1-12-1953
4468	*Terza classe*	Fulvio Tului	1-12-1953
4469	*Italiani in Sud America*	Fulvio Tului	1-12-1953
4470	*Rotta del sud*	Fulvio Tului	1-12-1953
4471	*Tragedia d'amore*	Este Film	3-12-1953
4472	*Il principe rapito*	Documento Film	3-12-1953
4473	*Il pesce rosso*	Documento Film	3-12-1953
4474	*Infortuni sul lavoro*	Documento Film	3-12-1953
4475	*La casa dei sogni*	Documento Film	3-12-1953
4476	*Jazz 1930*	Documento Film	3-12-1953
4477	*I canti del fiume*	Ducumento Film	3-12-1953
4478	*Astrologia*	Documento Film	3-12-1953
4479	*Reumatismo*	Documento Film	3-12-1953
4480	*La corrida dei piccoli*	Documento Film	3-12-1953
4481	*I pesci*	Giuseppe Bramini	3-12-1953
4482	*Gli uccelli*	Giuseppe Bramini	3-12-1953
4483	*La settimana INCOM* n. 1018	INCOM Inc.	4-12-1953
4484	*La settimana INCOM* n. 1019	INCOM Inc.	4-12-1953
4485	*La settimana INCOM* n. 1020	INCOM Inc.	4-12-1953
4486	*Film giornale Universale* n. 514	S. E. D. I.	4-12-1953
4487	*Mondo libero* n. 119	Astra Cinematografica	4-12-1953
4488	*Cinesport* n. 252	C. I. A. C.	4-12-1953
4489	*Cinesport* n. 253	C. I. A. C.	4-12-1953
4490	*Croce azzurra*	Astra Cinematografica	5-12-1953
4491	*In marcia*	Pier Giuseppe Avigini	9-12-1953
4492	*La settimana INCOM* n. 1021	INCOM Inc	10-12-1953
4493	*La settimana INCOM* n. 1022	INCOM Inc.	10-12-1953
4494	*La settimana INCOM* n. 1023	INCOM Inc.	10-12-1953
4495	*Niccolò Paganini*	Ninfa Silvania Film	11-12-1953
4496	*La terra dei Ciclopi*	Ninfa Silvania Film	11-12-1953
4497	*Il cigno di Catania*	Ninfa Silvania Film	11-12-1953
4498	*Giuseppe Mazzini*	Ninfa Silvania Film	11-12-1953
4499	*Matrimonio di Figaro - Invito alla danza*	A. Benefico	12-12-1953
4500	*Poesia sul Circeo*	Dario Rossini Giuseppe G. Spitoni	15-12-1953
4501	*Frutticoltura*	Ferrania Film	16-12-1953
4502	*La settimana INCOM* n. 1024	INCOM Inc.	21-12-1953
4503	*La settimana INCOM* n. 1025	INCOM Inc.	21-12-1953

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
4504	*La settimana INCOM* n. 1026	INCOM Inc.	21-12-1953
4505	*Mondo libero* n. 120	Astra Cinematografica	21-12-1953
4506	*Mondo libero* n. 121	Astra Cinematografica	21-12-1953
4507	*Mondo libero* n. 122	Astra Cinematografica	21-12-1953
4508	*Film giornale Universale* n. 515	S. E. D. I.	21-12-1953
4509	*Film giornale Universale* n. 516	S. E. D. I.	21-12-1953
4510	*Film giornale Universale* n. 517	S. E. D. I.	21-12-1953
4511	*Film giornale Universale* n. 518	S. E. D. I.	21-12-1953
4512	*Cinesport* n. 254	C. I. A. C.	21-12-1953
4513	*Cinesport* n. 255	C. I. A. C.	21-12-1953
4514	*Un giorno al porto di Genova*	Ninfa Silvania Film	22-12-1953
4515	*Polvere di secoli*	S. E. D. I.	31-12-1953
4516	*La città al monte*	Marcello Latini	31-12-1953
4517	*Il pane dei morti*	Vincenzo Gamma	31-12-1953
4518	*Sull'alta via*	Mario Fantin	31-12-1953
4519	*Fili di seta*	Mario Fantin	31-12-1953
4520	*Pronubi alati*	Mario Fantin	31-12-1953
4521	*Dall'uovo al pulcino*	Mario Fantin	31-12-1953

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. **7.150** / Estero ... L. **8.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia ..(1) L. **2.000** / Estero..(1) L. **2.300**

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia ..(1) L. **3.580** / Estero.... L. **5.000** | NUMERO SEPARATO... { Italia ..(1) L. **1.000** / Estero..(1) L. **1.400**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2 % (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Tel f. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 64

DISCOTECA DI STATO

ELENCO DEI DISCHI PERVENUTI ALLA DISCOTECA DI STATO

A NORMA DELLA LEGGE 2 FEBBRAIO 1939, N. 467, DURANTE IL MESE DI DICEMBRE 1953

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
	MUSICA ORCHESTRALE	
Beethoven	*Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 2* (Orchestra Filarmonica di New York diretta dal M.o Bruno Walter) . .	Columbia
Beethoven	*Consacrazione della casa - Ouv. op. 124* - « Die weihe des hauses » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Weingartner)	Columbia
Beethoven	*Clarchens tod* - « Morte di Clarchen » da Egmont, op. 84 (Orchestra Filormonica di Londra diretta dal M.o Weingartner)	Columbia
Beethoven	*Sinfonia n. 9 in Re minore op. 125* « *Corale* » (Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta dal M.o Walter)	Columbia
Brahms	*Schicksalslied op. 54* - « Canto del destino » (Philharmonic Symphony Orch. di New Yorck diretta dal M.o Walter)	Columbia
Ciaickowsky	a) *Pas d'action op. 66, n. 8* da « La bella addormentata »	La Voce del Padrone
Ciaickowsky	b) *Pas de caractere* da « La bella addormentata » op. 66, n. 24 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Nicolai Malko)	La Voce del Padrone
Ciaickowsky	*Serenata in Do maggiore op. 48* per orchestra d'archi - 2° mov.: Valzer (Orchestra Sinfonica della Radio danese diretta dal M.o Malko)	La Voce del Padrone
Ciaickowsky	*La bella addormentata op. 66* - Balletto - Valzer (Orchestra Sinfonica della Radio danese diretta dal M.o Malko)	La Voce del Padrone
Mozart	*Serenata in Sol maggiore, K 525*	La Voce del Padrone
Mozart	*Sinfonia n. 40 in Sol minore, K 550* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone
Ravel	*La valse* - Poema coreografico	Pathè
Ravel	*Rapsodie espagnole* (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione francese diretta dal M.o Cluytens)	Pathè

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Schubert	*Entr'acte n. 3 in Si bemolle maggiore op. 26* da «Rosamunda» (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M.o Kletzki)	Columbia
Schumann	*Manfredi op 115* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone
Smetana	*Moldava «Ma vlast»* - «Il mio paese» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone
Strawinsky	*L'uccello di fuoco* - Nuova versione ampliata (Orchestra Filarmonica di New Yorck diretta dal M.o Strawinsky)	Columbia
Strawinsky	*Concerto grosso in Re minore* per Orchestra d'archi	La Voce del Padrone
Strawinsky	*Apollon musagete* - Balletto per Orchestra d'archi (Orchestra R. C. A. diretta dall'autore)	La Voce del Padrone

CONCERTI PER STRUMENTI SOLISTA E ORCHESTRA

Brahms	*Concerto in Re maggiore op. 77* per violino e orchestra (Violinista Yehudi Meruhin e Orchestra del Festival di Lucerna diretta dal M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone
Mendelssohn	*Concerto in Mi minore op. 64* per violino e orchestra (Violinista Gioconda De Vito e Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M.o Sargent)	La Voce del Padrone
Mozart	*Concerto in Mi bemolle maggiore n. 4, K 495* per corno e orchestra (corno Domenico Ceccarossi e Orchestra Sinfonica di Roma diretta dal M.o Pietro Argento)	C.E.T.R.A.

MUSICA DA CAMERA

Albeniz	*Malaguena op. 165, n. 3*	C.E.T.R.A.
Anonimo	*Le rossignol*	La Voce del Padrone
Bach J. S.	a) *Preludio, fuga e allegro in Mi bemolle maggiore*	La Voce del Padrone
Bach J. S.	b) *Fantasia in Do minore*	La Voce del Padrone
Brahms	*Intermezzo in Si bemolle maggiore op. 117, n. 2* (Pianista Moura Lympany)	La Voce del Padrone
Brahms	*Intermezzo op. 118, n. 2* (Pianista Gino Gorini)	C.E.T.R.A.
Brogi	*Visione veneziana* - Barcarola (Baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone
Chopin	*N. 5 mazurche*: n. 20 in Re bemolle maggiore op. 30, n. 3; n. 21 in Do diesis minore op. 30, n. 4; n. 40 in Fa minore op. 63, n. 2; n. 41 in Do diesis minore op. 63, n. 3; n. 33 in Fa diesis minore op. 59, n. 3 (Pianista Vladimiro Horowitz)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Chopin	*Notturno in Re bemolle maggiore op. 27, n. 2* (Pianista Lipatti)	Columbia
Chopin	*N. 19 notturni* (Pianista Arturo Rubinstein)	La Voce del Padrone
Chopin	*Polacche*: n. 1 in Do diesis minore op. 26, n. 1; n. 2 in Mi bemolle minore op. 26, n. 2; n. 3 in La maggiore op. 40, n. 1; n. 4 in Do minore op. 40, n. 2; n. 5 in fa diesis minore op. 44; n. 6 in La bemolle maggiore op. 53	La Voce del Padrone
Chopin	*Fantasia improvviso in Do diesis minore op. 66* (Pianista Moura Lympany)	La Voce del Padrone
Chopin	*Largo* dalla sonata in Sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Violoncellista Benedetto Mazzacunti; al pianoforte Renato Russo)	La Voce del Padrone
Couperin	*Les barricades mysteriuses*	La Voce del Padrone
Couperin	*L'Arlequine*	La Voce del Padrone
Debussy	*Children's corner* - « Cantuccio dei bambini » - Suite (Pianista Walter Gieseking)	Columbia
De Chambonnieres	*Sarabande in Re minore*	La Voce del Padrone
Fuga	*Studio n. 1* (Pianista Annarosa Taddei)	C.E.T.R.A
Handel	*Il fabbro armonioso*	La Voce del Padrone
Mac-Dowell	a) *L'englantine op. 51, n. 1*	C.E.T.R.A.
Mac-Dowell	b) *Will o' the wisp n. 2*	C.E.T.R.A.
Mac-Dowell	c) *En Antonine n. 4*	C.E.T.R.A.
Mendelssohn	*Romanza senza parole n. 1 in Mi maggiore, op. 19* (Pianista Jascha Heisetz)	La Voce del Padrone
Milhaud	1) *Corcovado* - 2) *Ipanema*	C.E.T.R.A.
Milhaud	1) *Copacabana* - 2) *Gavea* da « Sandades do Brazil » (Pianista Gino Gorini)	C.E.T.R.A.
Monpou	a) *Preludio n. 5*	C.E.T.R.A.
Monpou	b) *Cañcion y danza n. 6* (Pianista Paolo Spagnolo)	C.E.T.R.A.
Moskowsky	*Capriccio spagnolo* (Pianista Ermenegilda Magnetti)	C.E.T.R.A.
Mozart	*Rondò in Re maggiore, K 485*	La Voce del Padrone
Mozart	*Rondò alla turca* - Marcia turca (Clavicembalista Landowska)	La Voce del Padrone
Mozart	*Minuetto in Re maggiore, K 355* (Clavicembalista Wanda Landowska)	La Voce del Padrone
Palgreem	*Il mare « Allegro feroce »* (Pianista Ornella Puliti-Santoliquido)	C.E.T.R.A.
Prokofieff	a) *Marche op. 12, n. 1*	C.E.T.R.A.
Prokofieff	b) *Suggestione diabolica* (Pianista Paolo Spagnolo)	C.E.T.R.A.

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Prokofieff	*Preludio* (Pianista Ornella Puliti-Santoliquido)	C.E.T.R.A.
Purcell	« *Ground* » *in Do minore*	La Voce del Padrone
Rameau	*La dauphine* (Clavicembalista Landowska)	La Voce del Padrone
Rossellini	*La fontana malata* (Violoncellista Camillo Oblache; al pianoforte Mario Salerno)	C.E.T.R.A.
Scarlatti	*Sonata in La minore 239*	La Voce del Padrone
Scarlatti	*Sonata in La maggiore 483* (Pianista Vladimiro Horowitz)	La Voce del Padrone
Scarlatti	*Sonata in Re maggiore*	La Voce del Padrone
Scarlatti	*Sonata in Re minore*	La Voce del Padrone
Scarlatti	*Sonata in Re maggiore*	C.E.T.R.A.
Schubert	*Ave Maria op. 52, n. 6* (Violinista Jascha Heisetz)	C.E.T.R.A.
Schubert	*Improvviso in Fa minore op. 142, n. 4* (Pianista Arthur Schnabel)	C.E.T.R.A.
Schuman	*Scene infantili op. 15* - « Kinderscenen » (Pianista Walter Gieseking)	Columbia
Scott	*Danse negre op. 58, n. 5* (Pianista Paolo Spagnolo)	C.E.T.R.A.
Sinding	*Danse orientale* (Pianista Paolo Spagnolo)	C.E.T.R.A.
Villa Lobos	*Pulcinella* (Pianista Ornella Puliti-Santoliquido)	C.E.T.R.A.
Vivaldi-Bach	*Concerto in Re maggiore* - Allegro - Larghetto - Allegrissimo (Clavicembalista Wanda Ladowska)	La Voce del Padrone
Weber	*Adogio e rondò* (Violoncellista Camillo Oblache; al pianoforte Mario Salerno)	C.E.T.R.A.

MUSICA OPERISTICA

Cilea	*Adriana Lecouvreur* - « L'anima ho stanca »	La Voce del Padrone
Cilea	*Adriana Lecouvreur* - « La dolcissima effige » (Tenore Mario Del Monaco)	La Voce del Padrone
Leoncavallo	*I pagliacci* - « Vesti la giubba » (Tenore B. Gigli - Orchestra della Scala diretta dal M.o Ghione)	La Voce del Padrone
Leoncavallo	*I pagliacci* - « Pagliaccio, mio marito » - Serenata d'Arlecchino (Tenore Gigli e soprano Pacetti - Orchestra della Scala diretta dal M.o Ghione)	La Voce del Padrone
Mozart	*Così fan tutte* - Ouverture	La Voce del Padrone
Mozart	*La clemenza di Tito* - Ouverture (Orchestra « Philharmonie » di Londra diretta dal M.o Rafael Kubelik)	La Voce del Padrone
Mascagni	*L'amico Fritz* - « Ed anche Beppe amò »	La Voce del Padrone
Mascagni	*Cavalleria rusticana* - « O Lola ch'ai di latti » (Tenore Mario Del Monaco)	La Voce del Padrone

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	CASA DISCOGRAFICA
Puccini	*La bohème* - « Sì, mi chiamano Mimì » (Soprano Margherita Carosio e orchestra del Convent Garden di Londra diretta dal M.o Patanè)	La Voce del Padrone
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - « Se il mio nome » (Soprano Vittoria de Los Angeles; tenore Nicola Monti; baritono Gino Bechi e Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M.o T. Serafin)	La Voce del Padrone
Rossini	*Il barbiere di Siviglia* - « All'idea di quel metallo » (Tenore Nicola Monti e baritono Gino Bechi)	La Voce del Padrone
Thomas	*Amleto* - « O vin, discaccia la tristezza »	La Voce del Padrone
Thomas	*Amleto* - « Come il romito fior » (Baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone
Verdi	*Ernani* - « Infelice! e tuo credevi »	La Voce del Padrone
Verdi	*Ernani* - « L'offeso onor, Signori » (Basso Boris Christoff e Orchestra « Philharmonie » diretta dal M.o Fistoulari)	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - « Pari siam »	La Voce del Padrone
Verdi	*La Traviata* - « Di Provenza il mar » (Baritono Tito Gobbi e Orchestra « Philharmonie » diretta dal Maestro Susskind)	La Voce del Padrone
Verdi	*La Traviata* - « Addio del passato » (Soprano Margherita Carosio e Orchestra del Convent Garden diretta dal M.o Patanè)	La Voce del Padrone
Verdi	*Rigoletto* - « Piangi fanciulla » (Baritono Titta Ruffo e soprano Galbany)	La Voce del Padrone
Verdi	*La forza del destino* - « Le minacce, i fieri accenti » (Baritono Titta Ruffo e tenore Ischierdo)	La Voce del Padrone
Weber	*Oberon* - Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.o Furtwangler)	La Voce del Padrone

CANZONI NAPOLETANE

Capolongo	*Suonno e fantasia* (Baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone
Cottrau	*L'addio a Napoli*	La Voce del Padrone
De Curtis-Bosio	*Canta pe' mme* (Tenore Enrico Caruso)	La Voce del Padrone
De Curtis	*Torna a Surriento*	La Voce del Padrone
Di Capua	*Maria, Marì* (Baritono Titta Ruffo)	La Voce del Padrone

CANZONI E BALLABILI

Autori vari	*Canzoni napoletane*	C. G. D.
Autori vari	*Canzoni napoletane*	La Voce del Padrone
Autori vari	*Musica leggera*	C.E.T.R.A.
Autori vari	*Musica leggera*	C. G. D.

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti per diritto durante il mese di dicembre 1953.

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE					
	Cetra	C. G. D.	Pathè	Voce del padrone Columbia	Decca Fonit	TOTALE
Musica orchestrale	—	—	1	14	—	15
Concerti per strumento solista e orchestra	2	—	—	2	—	4
Musica da camera	9	—	—	12	—	21
Musica operistica	—	—	—	11	—	11
Canzoni napoletane	—	2	—	6	—	8
Musica leggera	2	16	—	—	—	18
TOTALI	13	18	1	45	—	77

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI N. 77

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(1106264) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA

BOLLETTINO

DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

INDICI GENERALI 1953

NUOVA SERIE - ANNO IX

ROMA

SUPPLEMENTO AL N. **12**

DIREZIONE E REDAZIONE: PALAZZO DELLA CONSULTA - PIAZZA DEL QUIRINALE N. 41 - TELEFONO 42.107

(PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZ. IN ABBONAMENTO POSTALE) - 3° GRUPPO

INDICI GENERALI 1953

SOMMARIO

Indice analitico-alfabetico per materia . . . . . *Pag.* 3

Indice generale alfabetico degli autori . . . . . » 9

Indice generale alfabetico dei dichiaranti . . . . . » 65

Indice per titolo delle opere e dei soggetti cinematografici . . . . . » 79

Elenco alfabetico delle pubblicazioni periodiche depositate . . . . . » 81

Riepilogo statistico delle opere annotate nel Registro pubblico Generale - Parte I . . . » 98

Riepilogo statistico delle registrazioni effettuate nel Registro Pubblico Generale - Parti II e IV . . . . . » 99

Elenco alfabetico dei film spettacolari iscritti nel Registro Pubblico Cinematografico » 101

Riepilogo statistico dei dischi ricevuti dalla Discoteca di Stato . . . . . » 103

INDICE ANALITICO-ALFABETICO PER MATERIA

A

Antologie scolastiche:

Decreto Interministeriale 11 aprile 1953. — Determinazione dei compensi per la riproduzione in antologie scolastiche di brani di opere protette *Pag.* 201

Austria:

(Vedi: *Legislazione straniera*).

B

Bilancio:

Legge 16 ottobre 1953, n. 799. — Stato di previsione dell'entrata e stato di previsione della spesa del Ministero del Tesoro per l'esercizio finanziario dal 1° luglio 1953 al 30 giugno 1954 . . . . . *Pag.* 659

Legge 27 dicembre 1953, n. 956. — Aumento del fondo assegnato alla Discoteca di Stato . . . . . » 823

C

Commissioni e Collegi:

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 febbraio 1953. — Sostituzione di un membro della Commissione per la Discoteca di Stato *Pag.* 259

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 novembre 1953. — Sostituzione del segretario della Commissione per la Discoteca di Stato » 824

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 1° giugno 1953. — Ricostituzione del Collegio dei tecnici previsto all'art. 47 della legge 22 aprile 1941, n. 633 per il triennio 1953-56 . . . . . » 351

Convenzioni internazionali:

Unione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche. — Situazione al 1° gennaio 1953 . . . . . *Pag* 3

Legge 16 febbraio 1953, n. 247. — Ratifica ed esecuzione della Convenzione Berna riveduta a Bruxelles . . . . . » 191

Convenzione di Berna riveduta a Bruxelles. — Notifica dell'adesione dell'Italia ed entrata in vigore . . . . . » 357

Convenzione di Berna riveduta a Bruxelles. — Testo autorizzato in lingua italiana . . . . . » 519

D

Discoteca di Stato:

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 febbraio 1953. — Nomina del prof. Alfonso Barone a membro della Commissione per la Discoteca di Stato, in sostituzione del prof. A. Giacomini . . *Pag.* 259

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 novembre 1953. — Nomina del dott. Renato Della Valle a segretario della Commissione per la Discoteca di Stato, in sostituzione del dott. G. Faruffini . . » 824

Legge 27 dicembre 1953, n. 956. — Aumento del fondo assegnato alla Discoteca di Stato . . . . . » 823

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di gennaio 1953 . . . . . » 101

Elenco dei dischi pervenuti nei mesi di febbraio-marzo . . . . . » 181

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di aprile . . . . . » 253

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di maggio . . . . . » 345

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di giugno . . . . . » 427

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di luglio . . . . . » 511

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di agosto . . . . . » 580

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di settembre . . . . . » 653

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di ottobre . . . . . » 721

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di novembre . . . . . » 815

Elenco dei dischi pervenuti nel mese di dicembre . . . . . » 815

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di gennaio 1953 . . » 102

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nei mesi di febbraio-marzo . . » 182

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di aprile . . . » 253

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di maggio . . . » 346

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di giugno . . . » 428

Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di luglio . . . *Pag.* 511
Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di agosto . . . » 483
Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di settembre . . » 655
Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di ottobre . . . » 723
Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di novembre . . » 818
Riepilogo statistico dei dischi pervenuti nel mese di dicembre . . . »

F

Francia:

(Vedi: *Giurisprudenza straniera*).

G

Giurisprudenza italiana:

Corte di Cassazione:

Sentenza 8 marzo 1952. — *Cavallo G.* contro *T.* e *N. Pironti* - Art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 - Circostanze aggravanti - Diritti morali - Norme a difesa - Carattere civile . . . . . *Pag.* 109

Sentenza n. 2925 del 30 settembre 1952. — *Macrì* contro *Ricchioni* - Contratto di edizione - Inadempimento dell'editore - Esecuzione coattiva - Inammissibilità . . . . . Pag. 13-107

Sentenza n. 1487 21 maggio 1953. — *Soc. Cartiera Italiana* contro *Salgari* - Diritto esclusivo di elaborazione - Contenuto ed estensione - Utilizzazioni libere - Limiti . . . . . *Pag.* 515

Corte d'Appello di Milano:

Sentenza 18 luglio 1952. — *S. p. A. La Voce del Padrone* contro *R. Pampanini* - Artista esecutore - Incisione su dischi - Compensi - Obblighi del produttore - Rapporti con l'artista . . . . . » 261

Sentenza 26 maggio 1953. — *Soc. Editrice Pagotto* contro *S. A. Matarelli* - Diritto esclusivo di pubblicazione - Forme di utilizzazione - Pubblicazione di un'opera in un libro o in un periodico - Caratteri . . » 661

Sentenza 6 giugno 1952. — *Soc. Ed. Redi* contro *prof. G. M. Fasiani* - Opera collettiva - Titolarità del diritto di proprietà - Diritti dell'editore » 727

Tribunale di Bologna:

Sentenza 27 febbraio 1951. — *W. Grandi* contro *C. Del Signore* - Contratto di protezione d'opera intellettuale - Oggetto - Prova scritta - Non è richiesta . . . . . » 587

Tribunale di Milano:

Sentenza 25 settembre 1952. — *C. Petrella* contro *Cetra Soria Record e R.A.I. - Cetra Italiana* - Registrazione radiofonica di opera lirica - Incisione su dischi - Diritti spettanti agli artisti esecutori . . *Pag.* 431

Sentenza 21 maggio 1953. — *Azzolina* contro *Giuffrè* - Opera collettiva periodica - Diritti del direttore e dell'editore - Riproduzione separata senza il consenso dell'autore - Illiceità - Omissione dell'indice-sommario - Violazione del diritto morale . . . . . » 353

Sentenza 20 marzo 1953. — *Soc. Ed. Milano Nuova - Tofanelli - Rovi - Cesana* - Ritratto fotografico - Pubblicazione della persona ritrattata - Pregiudizio al decoro e alla reputazione . . . . . » 669

Tribunale di Roma:

Sentenza 17 giugno 1953. — *Soc. Lux Film* contro *R. Seccia* - Soggetto cinematografico - Cessione incondizionata all'epoca del film muto - Utilizzazione del soggetto stesso per il film sonoro - Liceità . . » 825

Tribunale penale di Roma:

Sentenza 25 novembre 1952. — *L. Chiarini* contro *E. Bruno* - Reati commessi col mezzo della stampa - Competenza del Tribunale - Rito direttissimo - Riproduzione abusiva delle opere dell'ingegno - Inapplicabilità della legge sulla stampa . . . . . » 193

Giurisprudenza straniera:

Belgio:

Corte d'Appello di Liegi - Sentenza 8 aprile 1952. — *Weller ved. Thill e altri* contro *Dessart* - Fotografia di opera dell'architettura - Contraffazione - Mancanza dello scopo di lucro - Irrilevanza - Personalità dell'autore - Emozione suscitata . . . . . *Pag.* 197

Francia:

Corte d'Appello di Parigi - Sentenza 9 giugno 1952. — *Bessaud-Massenet* contro *Soc. Alcina e altri* - Titolo di opera lirica (Manon) utilizzata per un film - Inesistente derivazione del film dall'opera - Lesione del diritto d'autore - Non sussiste - Confusione volontaria . . » 113

Corte d'Appello di Parigi - Sentenza 17 luglio 1953. — *Soc. Union Fr. de Production Con. ed altri* contro *Eredi Sardou* - Film contenente scene da opera lirica (Tosca) - Violazione dei diritti d'autore - Risarcimento di danni . . . . . » 735

Svizzera:

Tribunale Federale Svizzero - Sentenza 4 dicembre 1951. — *Mickey Mouse A. G.* contro *Walter Disney Production* - Immagine e nome di disegno animato - Protezione della immagine e non del nome - Concorrenza sleale . . . . . » 15

L

Legislazione straniera:

Austria:

Legge federale dell'8 luglio 1953 che modifica la legge sul diritto d'autore *Pag.* 591

Monaco (Principato):

Ordinanza del 15 ottobre 1952, riguardante l'applicazione ai cittadini degli S. U. dei diritti accordati ai cittadini monegaschi dalle leggi e dalle ordinanze in materia di diritto d'autore . . . . . » 435

M

Monaco (Principato):

(Vedi: *Legislazione straniera*).

P

Proroga della protezione:

Applicazione del decreto legislativo luogotenenziale 20 luglio 1945, n. 440, nei confronti dell'opera «Pescatori di Perle» di G. Bizet . . *Pag.* 115

R

Registro pubblico generale delle opere protette:

Parte I. — Opere contemplate nel Titolo I della legge . . . *Pag.* 17
117-203-269-359-437-531-595-671-739-835

Parte II — Opere contemplate nel Titolo II della legge . . . . *Pag.* 70
158-235-317-407-490-565-634-702-801-888

Parte III — Opere straniere, ecc. . . . . (*Omessa*)

Parte IV — Registrazioni degli atti indicati all'art. 104 della legge . . *Pag.* 95
173-252-338-425-502-574-646-711-813-929

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di gennaio 1953 . . *Pag.* 69

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di febbraio 1953 . » 157

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di marzo 1953 . . . » 234

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di aprile 1953 . . » 316

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di maggio 1953 . . . *Pag.* 406
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di giugno 1953 . . . » 489
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di luglio 1953 . . . » 564
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di agosto 1953 . . . » 633
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di settembre 1953 . . » 701
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di ottobre 1953 . . . » 800
Riepilogo statistico delle opere depositate nei mesi di novembre-dicembre . » 887

Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche:

Film spettacolari iscritti dal 3 gennaio al 18 marzo 1953 . . . . *Pag.* 174
Film spettacolari iscritti dal 2 al 20 aprile 1953 . . . . . » 713
Film spettacolari iscritti dal 21 aprile al 25 maggio 1953 . . . . » 340
Film spettacolari iscritti dal 26 maggio al 25 luglio 1953 . . . . » 504
Film spettacolari iscritti dal 27 luglio al 29 agosto 1953 . . . . » 576
Film spettacolari iscritti dal 1° settembre al 5 ottobre 1953 . . . . » 649
Film spettacolari iscritti dal 6 al 22 ottobre 1953 . . . . . » 714
Film spettacolari iscritti dal 24 ottobre al 31 dicembre 1953 . . . . » 930
Cortometraggi iscritti dal 7 al 31 gennaio 1953 . . . . . » 98
Cortometraggi iscritti dal 2 febbraio al 30 marzo 1953 . . . . . » 178
Cortometraggi iscritti dal 2 al 30 aprile 1953 . . . . . » 716
Cortometraggi iscritti dal 4 al 29 maggio 1953 . . . . . » 342
Cortometraggi iscritti dal 1° giugno al 31 luglio 1953 . . . . . » 508
Cortometraggi iscritti dal 3 agosto al 5 settembre 1953 . . . . . » 578
Cortometraggi iscritti dal 9 al 29 settembre 1953 . . . . . » 651
Cortometraggi iscritti dal 2 al 30 ottobre 1953 . . . . . » 716
Cortometraggi iscritti dal 5 novembre al 31 dicembre 1953 . . . . » 934

S

Statistica:

Statistica della produzione intellettuale in Italia nel 1952 . . . . *Pag.* 183

U

Ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica:

Atti dell'Ufficio. — Applicazione del decreto legislativo luogotenenziale 20 luglio 1945, n. 440 nei confronti dell'opera « Pescatori di perle » di G. Bizet. (Vedi anche *Proroga della protezione*) . . . . . *Pag.* 115
Atti dell'Ufficio. — Decreto interministeriale 11 aprile 1953 per la determinazione dei compensi per le riproduzioni in antologie scolastiche di brani di opere protette . . . . . » 201

INDICE GENERALE ALFABETICO

DEGLI AUTORI DELLE OPERE ANNOTATE NELLA PARTE I DEL REGISTRO PUBBLICO GEN. NEL 1953

A

A. A. 392
AALKJAER V. 548
A. B. 621
ABBAGNANO Nicola 392
ABBO Ignazio 548
ABBRUZZESE Giuseppe 301
ABELARDO Pietro 844
ABETTI Anna 388
ABETTI Giorgio 284-368-388
ABNER R. 41-455
ABRAHAM Pol 224
ABRAHAMS Peter 739
ABRAMI Mino 61
ACABREN 119-841
ACAMPORA V. 41
ACANFORA Giuseppe 624
ACCADEMIA DELLA MARINA MERCANTILE 536
ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO 547
ACCADEMIA MARIANA SALESIANA 692
ACCADEMIA UNIVERSALE DEL GOVERNO COSMO-ASTROFISICO 759
ACCORSI Mario 401
AGROSSO Paolo 370-680
ACTIS Luis J. 227
ADAMI Giuseppe 452
ADAMI Luigi 147-464
ADAMS Cleve F. 269
ADDANO Giuseppe 871
ADDESSI Giovanni 854
ADDONIZIO Francesco 153
ADDUCI N. 295
ADEMOLLO Ermanno 692
ADILARDI Giancola 623
ADILARDI Maria 623
ADLER R. 53
ADORNO Francesco 604
ADSTANS 873
AGAZZI Aldo 61-392-796
AGAZZI Emma 537
AGAZZI Luigi 390
AGAZZI Marco 550
AGAZZI Rosa 392-550
AGE 217
AGENO Franca 25-446
AGIUS Laurentius M. 226
AGNELLO Giuseppe 386
AGO Roberto 624-885
AGOSTI Marco 62-370-392-692
AGOSTI CASTELLANI Maria Luisa 117
AGOSTI Vittorio 147
AGOSTINI Paolo 142
AGRANO Paolo 400
AIME Edoardo 63
AIMETTI Santo 624-697
AITA Giovanna 444
AITA Marietta 215
AJMONE Graziella 35-681
AJOSA Antonino 688
ALA 290
ALAGNA Nicolò 473
ALAIMO Giuseppe 882
ALASIA Dino 847
ALATRI Paolo 759
ALBANESE Guido 544
ALBANI Aldo 203-204-740
ALBANI M. 606
ALBENGA 541
ALBENGA Giuseppe 462
ALBERGAMO Benedetto Maria 852-871
ALBERICI Camillo 377
ALBERTARIO Emilio 302
ALBERTAZZI Giorgio 117
ALBERTI Angelo 841
ALBERTI Donatella 210
ALBERTI Giuseppe 368
ALBERTI Silvio 595-597
ALBERTINI Alberto 302
ALBERTINI Franco 473
ALBERTINI Luigi 695

ALBERTO Mario 690
ALBERTONI A. 31
ALBINI Aldo 465
ALBINI Mario 473
ALBU Ansten 761
ALCOTT Maria Luisa 35-285
ALEMAGNI PIMPINELLI G. 375
ALERAMO Sibilla 283
ALESSANDRI Alessandro 675
ALESSANDRI Miriam 362
ALESSANDRINI Alessandro 59
ALESSANDRINI Mario 441
ALESSI Chino 399
ALESSIO A. P. 217
ALEYSON Corrado 400
ALFIERI A. 750
ALFIERI Vittorio 534
ALFIERI Vittorio Enzo 150-619-621-693
ALFIERI TODARO FARANDA G. 468
ALIGHIERI Dante 29-31-123-210-537
ALIK 42-45-53
ALIPRANDI Giuseppe 55-688
ALLARA Mario 465
ALLASON Barbara 835
ALLEGRA Salvatore 292
ALLEGRITI Canzio 544-750
ALLIEVI TAMPELLI VITI 614
ALLODI Angelo 473
ALLODOLI Ettore 31
ALLORIO Enrico 302
ALLULLI Ranieri 37
ALMAGIA' Roberto 279-283
ALOIA Bruno 392
ALOISI Massimo 759
ALONGE PARK Mario 697
ALTAMURA Giovanna 533
ALTAN Carlo Tullio 747
ALTAVILLA Enrico 390
ALTAVISTA Giuseppe 616
ALTOMONTE PRINCIPIO Federico 550
ALTOVITI Antonio 39
ALUNNI A. 217-295-858
ALVARO Carmelo 854
ALVARO Corrado 283-359-671
ALVARO Massimo 672
ALZATI G. 846
A. M. 62
AMBROSETTI Giovanni 615
AMADEI A. 217
AMADEI Giuseppe 153
AMADUZZI Aldo 618
AMALDI E. 370
AMALDI G. 370
AMANN E. 227-370
AMANTE Alberto 29
AMATO Gaetano 209
AMATO Giuseppe 847
AMBLER Aric 437
AMBRA Carlo 544
AMBROGIO Ignazio 759
AMBROSOLI Guglielmo 838
AMBRUZZI Lucio 282
AMELOTTI Mario 615
AMENDOLA 292-380-682
AMERIO Franco 395
AMERIO Romano 871
AMERY Luigi 274
AMES Delano 359
AMIDEI Sergio 543
AMMANNATI Renzo 392
AMMENDOLA Giuseppe 289
AMORETTI G. V. 33
AMORUSO Giuseppe 624
AMOS Maurice 145
ANCESCHI Elio 122
ANCESCHI Luciano 367-602
ANCILLOTTO Alberto 747
ANDERSEN Hans Christian 126-290-746-851
ANDRE' Paul Antoine 543
ANDREASI D. 217
ANDREAUS Vittorio J. 400
ANDREOLA Amina 536
ANDREOLI Fausto 285
ANDREOZZI Stanislao 145
ANDRI 41
ANDRIETTI Lori 439
ANDRIOLI Vigilio 870
ANDRUETTO Giacinta 124-210-370
ANEPETA Giuseppe 41-608
ANGELI 49
ANGELI COARELLI Angelo 841
ANGELINI Cesare 284-378-393-844
ANGELONI Gian Carlo 615
ANGELOZZI Renato 756
ANGHILERI Giovanni 537
ANGIOLETTI G. B. 310-312-359-368-697
ANGRISANI Giuseppe 550
ANGUISSOLA Giana 359-437-743
AMANTE Antonio 203-671
ANNIBALETTO Luigi 65
ANNIZIO A. 437
ANONIMO 32-61-65-147-152-224-227-230-285-302-311-393-397-442-461-471-603-615-619-623-692-743-755-756-760-846-851
ANSALDO Giovanni 153
ANSELMO Mario 750
ANSON Lyman 679

ANTHONY Ray 41
ANTOCICCO Corrado 537
ANTOGNETTI Lorenzo 473
ANTON Edoardo 129-216-379
ANTONELLI Lucilla 671-678
ANTONELLI Maria Teresa 550-871
ANTONGINI Tom 65-603
ANTONI Carlo 284-743
ANTONIETTI Mila 278
ANTONINI Federico 743
ANTONINI Pier Giulio 835
ANTONIONI Michelangelo 855
ANTUONO W. 271
ANZAGHI Luigi Oreste 54
APONTE Salvatore 446
APPICCIAFUOCO Romolo 227
APRA' Andrea 153
APREA Tito 856
APRILE Giorgio 847
APUZZO Federico 854
ARAGUSTA Giulio 224
ARALDI Pina 441
ARANGIO RUIZ Vincenzo 145
ARANGUREN Josè Luis L. 147
ARAQUE Luis 132-608
ARATA Fidia 865
ARCANGELI Maria 269-534
ARCELLI Rodolfo 231
ARDO 136
ARDOLINO Paolo 473
ARDUINI Oliviero 119
ARDIZIO Anna 676
ARENA C. 307
ARGAN Giulio Carlo 54
ARGE 130
ARGENIO Raffaele 533-675
ARGENTI G. 41
ARGENTONI Attilio 671
ARIOTI Fausto 624
ARISTOFANE 601-602
ARMANI Lodovico 547
ARMANINI Attilio 32
ARMELLINI Giuseppe 55-283-284-368
ARMETTI Adriano 696
ARNALDI Francesco 372-375
ARNO Tom 23-277-599
ARNOBIO 847
ARNOLDI Gandini Emma 600
AROMOLO Giulio 124-447
AROSIO Gianni 225
ARPENIT 454
ARPISELLA Riccardo 624
ARRIGHINI A. 227-692
ARRIGO 385
ARRIGOTTI Secondo 544
ARSENIGO Annibale 62
ARTESI Vittorio 300
ARTIERI Giovanni 446
ARTIOLI Delfo 867
ARTURO M. 381
ARZENI Bruno 19-602
ARZILLO Giuseppe 153
A. S. 596
ASCARI Terenzio 231
ASCOLI Guido 462
ASHTON T. S. 397
ASILI Bachisio 206
ASINELLI Pietro 400
ASINOV Isaac 595
ASQUINI Alberto 798
ASQUITH H. H. 874
ASSAGIOLI Ilario 17
ASSANTE Arturo 153
ASSERETO 370-538-689
ASMANN Kurt 310
ASSOCIAZIONE ITALIANA D'IGIENE 866
ASSOCIAZIONE ITALIANA PROCESSO CIVILE 303
ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI COMUNI D'ITALIA 65
ASSUNTO Rosario 620
ASTI S. 218
ASTORE L. 455
ASTURI Gaetano 882
ASTUTI Guido 867
ATTARDI Aldo 302
ATTISANI A. 743
ATZEDI Francesco 279
AUDEN W. H. 206
AUDIARD Michel 216
AUGELLO Giuseppe 374
AUMU David 675
AURICCHIO L. 614
AUSTEN Jane 117
AVARNA di Gualtieri Carlo 535
AVE 298-752
AVERINI Riccardo 543
AVEZZA Gino 145-867
AVEZZA Guido 867
AVIDANO Francesco 400
AYRES Ruhi M. 531-671
AZEVEDO W. 41
AZPIAZU Gioacchino 873
AZZARITI Gaetano 302
AZZI GRIMALDI Maria 30
AZZOLINA Umberto 757
AZZONI Giulio 295

B

BACCAGLINI M. 756
BACCARANI V. 449
BACCETTI POLI Rossana 445
BACCHELLI Riccardo 17-117-203-359-368-369-600-601-743
BACCHI ANDREOLI Silvio 308
BACCI Manlio 378
BACCI Marsilio 290
BACCI Romualdo 36-147
BACCINO Renzo 208
BACH G. S. 451-607-856
BACCIALLI Luigi 390-796
BADELLINO Oreste 370
BADEN Ernest 144
BAFFI Contardo 370-680-847
BAGCHI Haridas 462
BAGLIONI Adriana 538
BAGNOLI Anna 538
BAGOLINI Luigi 308
BAILEY Cyril 874
BAILO Maria Luisa 214
BAJLA Eugenio 625
BAIRATI A. 286
BALBI A. 864
BALCHIN Nigel 269
BALDACCI Ugo 697
BALDASSARRI Mario 462
BALDELLI Giovanni 600
BALDELLI Ignazio 446
BALDI Donato 550
BALDI Sergio 123
BALDINI Antonio 284-368-369
BALDINI Gabriele 676-844
BALDINOTTI Libero Bruno 231-232-473-697-698-796
BALDISSERA Edoardo 547
BALDONI Remigio 388
BALDWIN Faith 17-269-739
BALDWIN Ralph 308
BALESTRA Francesco 145
BALICE M. 850
BALLABIO Cesare 370-847
BALLADORE PALLIERI G. 302
BALLANTYNE B. M. 214
BALLARDINI Achille 307
BALLARIO Pina 29-35-276
BALLI R. 798
BALLINI Ambrogio 619
BALLINI Frida 531
BALLINI Marcello 688
BALMA Teodoro 625
BALLO Guido 54
BALMAS E. H. 603
BALSAMO Carmine 437
BALSAMI CRIVELLI Riccardo 743
BALTER H. 52
BALZAC Honorè 269
BALZAMO Carmine 23
BAMBINI Arnaldo 131-544-748
BANDIERA Gian Carlo 473-760
BANDINI Franco 214
BANDINI Mario 755
BANFI Antonio 550
BANFI Anna 368-461-698-835
BANFI Athos Gastone 153-624
BARACCO Adriano 232-312-469
BARACCO Giuliano 757
BARATTOLO S. 282
BARBAFIERA Ottorina 35-38
BARBAGALLO Antonio 279
BARBAGALLO Corrado 284-310
BARBAGELATA Angelo 473
BARBARESCHI Fino 281
BARBARESI Tommaso 841
BARBATO Angelo 370
BARBERIS Corrado 469
BARBERIS V. 218
BARBERO Domenico 302-615
BARBETTE Jay 17
BARBIERI Federico 370
BARBIERI Fernando 854
BARBIERI Pietro 284-309
BARBIERI Salvatore 388
BARBIERI Tito Ferruccio 17
BARBONE Donato 396-397
BARBOSA Miguel 379
BARCHI Edoardo 30
BARCLAY E. 298
BARDI Simonetta 600
BARDINI Mario 386-397-398-400-883
BARDY Gustave 393
BARELLI Giuseppe 151
BARESI F. 688
BARGELLESI Alberto 58
BARGELLINI Piero 284
BARGONI C. 608
BARIE' G. E. 285
BARIE' Ottavio 621
BARINI DE PASQUALI Irma 541
BARLASSINA Giovanni 550-625
BARLETTI E. 444
BARNABA Emanuele 474
BARNET Charlie 41
BARNETT Lincoln 388
BARNI Gian Luigi 445
BAROFFIO Francesca Paola 470

BARON Angelo 474-557-796
BARON Paul 41-42
BARONCHELLI Nestore 382
BARONE Giuseppe 394
BARONI Augusto 33-393
BARONI Costantino 546
BARONI Mario 55
BARRA G. 552
BARRA Giovanni 29-147-692
BARRA Caracciolo Francesco 625
BARRECA Antonio 147
BARRECA Sarina 147
BARRESI Domenico 124-535-539-541-742-745
BARRETTA Antonio 365
BARTHOLINI Giulia 35
BARTOCCI Enzo 379
BARTOLI A. 444
BARTOLINI Elio 269
BARTOLINI Luigi 279-283-379
BARTOLINI Roberto 398
BATOLO S.
BARTOLO VANADIO G. 370
BARTOLON Norina 229
BARTOLOTTI Domenico 469
BARTOLOZZI Maria 38
BARTOLUZZI Giuseppe 285
BARTALI Napoleone 841
BARUFFALDI Olindo 866
BARZIZZA Lorenzo 367
BARZIZZA Pippo 132-133-381-608-750
BASAGLIA M. 606
BASARI Mario 227
BASCAPE' G. C. 444
BASEGGIO C. 369
BASERGA A. 549
BASERGA R. 390
BASEVI Paolo 760
BASILE Nicola 555
BASSAN Giovanni 359
BASSANESI Roberto 847
BASSANI G. 682
BASSANI Giorgio 284
BASSI Luigi 226
BASSI Pier Emilio 455-545
BASSI Silvia 442
BASTIANELLI Raffaele 283
BATTAGLIA Alberto
BATTAGLIA Aldo 400
BATTAGLIA Felice 308
BATTAGLIA Nasca 210
BATTAGLIA Roberto 469
BATTAGLINI Gino 23
BATTIATO Concetto 557
BATTISTELLI Emanuele 755
BAUM Viki 835
BAUSARDO Piero 474
BAVA Giovanni 761
BAVAJ Giovanni 301
BAVASSANO Mario 875
BAZZARELLI Eridano 559
BECCARI Gilberto 366
BECKMANN H. F. 137
BEECHER STOWE Harriet 35-851
BEETHOVEN Luigi 131-451-452
BEGHETTI Otto 696
BEGHIN Nello 552-554
BEHA PICONE Margherita 122
BEJOR Gabriele 269
BELARDETTI MARASCHINI Maria 361
BELLEMERE Gilles 284
BELLI Giuseppe Gioacchino 23
BELLINETTI Pino 366
BELLINI A. 750
BELLINI Giuseppe 602
BELLINI Quinto 210
BELLOMO G. 847
BELLONCI Goffredo 283-368
BELLONCI Maria 283-284
BELLONI Amerigo 66
BELLONI Luigi 614
BELLONIA Rosario 537
BELLOW Saul 270
BELLUSSI G. 144
BELVEDERI R. 228
BELVEDERI Raffaele 873
BELVIANES Marcel 386
BEMELMANS Ludwig 270
BENASSI Gisella 126
BENCETTI Dina 371
BENCO Silvio 597
BENEDETTI Arrigo 474
BENEDETTO Lino 295-455-608-750
BENEDETTO Maria Ada 867
BENENTI Enea 538
BENETTI Pietro 557
BENINI Liliano 840
BENNATI Giuseppe 380-747
BENNETT S. V. 151
BENOZZO Gaetano 312
BENSON Ben 595
BENTI Galeazzo 379
BENTIVOGLIO Giancarlo 400
BENUZZI R. 371
BENUZZI Valerio 445
BENVENUTI DAOLIO Silvia 230
BENVENUTI Feliciano 465
BENVENUTI L. 612

BEONIO BROCCHIERI V. 32-210-369
BERBAN Giuseppe Maria 619
BERDIAEV Nicolas 151
BERENSON Bernard 54
BERETTA Pietro 146
BERGAMASCO A. 59
BERGHIN Rosè Guido 550
BERHMAN N. S. 846
BERLIRI Antonio 867
BERNABEI Carlo 66
BERNABEI Ettore 472-474
BERNABEI F. 468
BERNAGOZZI C. M. 613-614
BERNARDI Aurelio 536
BERNARDI Marziano 299
BERNARDI Pietro 400
BERNARDI Roberto 625
BERNARDINI Piero 214
BERNARDINI Ugo 675
BERNARDO Mario 760
BERNAREGGI Adriano 369
BERNARI 748
BERNAROLI Francesco 474
BERNASCONI Emilio 377-540
BERNAZZA 296
BERNOCCO Gino 437-467
BERRA Camillo 361
BERRETTA D. 232
BERRETTA S. D. 312
BERRI Gino 446
BERRI Mario 302
BERRONE Giuseppe 474
BERSELLINI Mario 399
BERSIÈRES Albert 739
BERT Umberto 63
BERTANA 541
BERTELLO Benvenuto 311
BERTHOLLET 755
BERTI Delia 846
BERTI Giuseppe 313
BERTI Luigi 38-273-438-474
BERTIN Leon 547
BERTINI 383-459-609-610
BERTINI D. 847
BERTINI E. 131-381
BERTINI Giovanni 692
BERTINI U. 42-43-44-47-50-139-140-460-461
BERTOLA Arnaldo 619-757-867
BERTOLAZZI Mario 42-133-455-858
BERTOLI Olga 32
BERTOLINI Alberto 692
BERTOLINI Italo 688
BERTONI Giulio 285
BERTRAM Anthony 141
BERZOLARI Luigi 56
BESHRE Pietro 681
BESSO Mario 557
BETOCCHI Carlo 120-283
BETTELLI Casimiro 23
BETTI Emilio 29-615
BETTI Ugo 742
BETTINI Francesco 62-393-395
BETTINSON Ralph 129
BETTOLI Giacomo 474
BETTOLINI Mario 437
BEVILACQUA Mario 313
BEVILACQUA Romeo 625
BEZZINA Edwardus E. 227
B. F. 55
BIAGGI A. 144
BIAGI Ernesto Luigi 23
BIALE Enrico 467
BIANCA Giuseppe G. 871
BIANCHETTI Egidio 596
BIANCHI A. 463
BIANCHI Adelchi 291
BIANCHI Alessandro 365
BIANCHI Angelo 538
BIANCHI Bianca 147
BIANCHI Enrico 210-537
BIANCHI G. B. 285
BIANCHI I. 850
BIANCHI L. 205-371
BIANCHI Luigi 301
BIANCHI Lorenzo 287
BIANCHI Pier Gildo 390
BIANCHI Pietro 30-224
BIANCHI Renzo 131-742-748
BIANCHI Tito 290-291-605-606
BIANCHI D'ESPINOSA Luigi 870
BIANCINI Ferruccio 855
BIANCO Agostino 370-680
BIANCO Alessandro 474
BIANCOLI Oreste 854
BIANCOLINI KISSOPOULOS Leonetta 286
BIANCONI Piero 360-612-836
BIASUTTI Renato 865
BIDDLE Francis 310
BIDONE G. 218
BIEDERMANN A. 680
BIFULCO Carlo 225
BIGI A. 218
BIGIARETTI Libero 740
BIGIAVI W. 60-868
BIGNAMI Ernesto 286-447-538
BIGNONE E. 447
BIGONGIARI Piero 444

BILANCINI Raoul 308
BINDI SENESI Lea 843
BINNI Walter 29-377-625
BIOLCHI V. E. 398
BIOLETTI Angelo 680
BIONDI Biondo 145-465
BIRI 50-460
BIRON Giovanni 398
BISCONTINI Maria 17
BISCOTTINI Giuseppe 617
BISI Alceste 367
BITELLI Adelmo 144
BITELLI Giovanni 148-361
BITTASI R. 449
BIXIO S. A. 131
BLAKE Hal 42
BLANC Carlo Alberto 308
BLANCHARD 35
BLASETTI Alessandro 747
BLASUCCI Luigi 29
BLAVATSKY F. L. 550
BLONDEL Charles 467
BLONDEL Maurice 393
BO Carlo 308-361-625
BOARETTO Francesco 549
BOARI Efraim 152
BOBBIS Norberto 868-872
BOCCA Alessandro 537
BOCCA RODOMSKA Evelina 439-441
BOCCACCIO Giovanni 744
BOCCALATTE Alfredo 474
BOCCALI Leone 152
BOCCI Manlio 838
BODENI M. 384
BODIN Paul 835
BODKIN Thomas 141
BODRO Carlo 858
BOELLA CERRATO Maria 539
BOERI Cini 471
BOERO Oreste 474
BOFFITTO Beatrice 23-118-851
BOGART Ernest Ludlow 691
BOGLIONE Giuseppe 545
BOGNETTI G. P. 444
BOGOMELETZ Victor 390
BOLAFFI Ester 556
BOLAFFI Gino 474
BOLDINI Rinaldo 467
BOLIS Bruno 66
BOLIS Vittorio E. 874
BOLISANI Ettore 210-214
BOLLA Giuseppe 474
BOLLE A. 455-456-462
BOLLINI Vittoria 538
BOMBARD Alain 835
BOMBELLI Ugo 883
BONA Pasquale 54
BONACCHI Gino 678
BONACCORSI A. 547
BONACCORSI Antonio 388
BONADONNA Gaspare 286
BONAFEDE Giulio 209
BONAFIN Ottavia 27-35-62-367-393
BONAGURA Enzo 42-43-608
BONALUMI Giovanni 282
BONANNI Renato 313
BONARDI Ettore 437
BONAVENTURA Arnaldo 386
BONAVOLONTA' G. 42
BONCI B. 210-212-214
BONDI A. 371
BONELLI Francesco 625
BONELLI L. 613
BONELLI Luigi 543-748
BONENTI MIRA D'ERCOLE Gina 120
BONESCHI G. 608
BONETTI Ignazio 147
BONETTO 381-750
BONFANTE Egidio 556
BONFANTI 296
BONFANTINI Mario 19
BONFIGLI Luigi 688
BONGIORNI Aurelio 541
BONI Guido 550
BONICELLI Callisto 309
BONINI Liliana 271-597
BONINI Silvana 22
BONNAMY Francis 359
BONOLA Gino 600
BONOMELLI Geremia 553-759
BONOMI E. 540
BONOMI Emilio 27
BONOMI Ezio 847
BONOMI Ivanoe 469
BONOMINI B. 756
BONOMO Dario 367
BONOMO Salvatore 475
BONONCINI A. 750
BONORA E. 445
BONSERIO Giuseppe 60
BONTA' Wanda 360
BONTEMPELLI Massimo 31-270
BONTEMPI LO MARTIRE G. 847
BONUZZI Guglielmo 117
BONUZZI GOTTARELLI Maria 206-214
BORANGA Pierina 126-393
BORDEAUX Henri 835
BORDIGNON M. 858-859

BORDIN Arrigo 307
BORELLI A. 557
BORELLI Sergio 310
BORGATTI Mario 378-850
BORGESE G. A. 393-602
BORGHESE Sofo 145-867
BORGHI L. 397
BORGHI Lamberto 393
BORGIONE 381
BORIO F. 286
BORMIO Isabella 676
BORMIOLI Giovanni 32-393
BORRELLI Licia 18
BORRELLO Maria Vincenzo 475
BORSARA Guido 279
BORSATO U. 625
BORSI Umberto 549
BORTOLANI Tarcisio 671
BORTOLON Liana 696-759
BOSCHETTI Lelio 117
BOSCHETTI ALBERTI Maria 17-62-393
BOSCHETTO Antonio 461
BOSCHETTO GIARDINI Guglielma 369
BOSCHETTO Luigi 230
BOSCHI Alfredo 550
BOSCO C. 848
BOSCO Giuseppe 475
BOSCO Oscar 557
BOSCOLO Alberto 303
BOSCOLO Concetta 471
BOSISIO Alfredo 447
BOSISIO Oliviero 145-303-467-691-867
BOSON Giustino 284-386
BOSSI Marco Enrico 684
BOSSINI A. 750
BOSTICCO S. 151
BOTTA Guido 555
BOTTA Mario 391
BOTTANI E. 475
BOTTARI Stefano 863
BOTTERI Giuseppe 442
BOTTIGLIERI Antonio 844
BOTTIGLIONI Gino 846
BOTTIGLIONI BARELLA Marcella 873
BOTTINI NOBERINI M. 377-540
BOTTINI Pietro 19
BOURGUIGNON Jean 65
BOUTARIC A. 142
BOUTROUX Emilio 62
BOVERO Clara 440
BOVI Arturo 55
BOYD Martin 739
BOZZANO Ernesto 550-551
BOZZETTI Mario 398-875
BOZZI Carlo 475
BOZZI Ornella 438
BOZZO Giovanni 475
BRACCHI. A. 48-53-133-139-141-223-456-608-751-752
BRACCI Mario 615
BRACCINI C. 390
BRACCIOLINI Antonio 379-698
BRACCO Savino 475
BRACKETT Leigh 836
BRADLEY Omar N. 284
BRADSHAW N. 672
BRAGADIN Marcantonio 682
BRAHMS J. 131
BRAMATI G. 133-381-545-859
BRAMBILLA Francesco 154
BRAMBILLA PISONI Grazia 741
BRAMBILLA PISONI M. 449
BRANCA Vittore 446
BRANCALEONE Elena 859
BRANCATI Vitaliano 543
BRANDI Cesare 401
BRANDI Gioacchino 227
BRANDOLINI Maria 371
BRANDEL Fernando 469
BRAUSI O. 218-750
BRAVARD R. 54
BRAZZINI Pasquale 551
BREDDO Gastone 863
BRELICH Angelo 742
BRESCIANI TURRONI C. 307
BRESCIANI Giuseppe 475
BRESCIANI V. 286
BREZZI Paolo 467
BRIGADA A. 42
BRIGANTE COLONNA G. 286
BRIGHENTI Luigi 741
BRIGHENTI SCAGLIARINI Risella 541
BRIGNETTI Raffaello 438
BRIGNOLE BARBIROLI Amelia 126
BRIGNONE Salvatore 698
BRIN Irene 623
BRINK Carol 739
BRINI D. 56
BRIZIO Anna Maria 123
BROCCHI Virgilio 18
BRODETTI A. 144
BROGGI Carlo 538
BROGLIA Valerio 30
BROGLIO Attilio 60
BROMFIELD Louis 360-438
BRONOWSKI J. 310
BRONZI D. 456
BRONZO A. 218

BROOKS F. 456
BROOKS J. 381
BROOKS John 270-595
BROWER Charles D. 679
BROWN Fredric 360-595-836
BROWNWOOD Thomas J. 203
BRUCCULERI Angelo 397
BRUCKNER A. 444
BRUCKNER Ferdinand 29
BRUERS Antonio 284-743-871
BRUGNOLI Sergio 42
BRUGUIER PACINI Giuseppe 619
BRUGNOLI S. 685
BRUN'S Marianne 35
BRUNELLI B. 385
BRUNELLI V. 382-384
BRUNELLI Vittorio 55-68
BRUNETTI Lia 127
BRUNO A. 875
BRUNO Alessandro 848
BRUNO Antonino 871
BRUNO Bruno 869
BRUNO Edoardo 313
BRUNO Elio 270
BRUNO Federico 143-547
BRUNO Fernando 120-442
BRUNO Isabella 547
BRUNONI Vittorio 55
BRUNORI Nicola 464-551
BRUNTON Paul 551
BRUSA Giuseppe Angelo 302
BRUSA Paolo 548
BRUSA Piero 548
BRUSCIA Vincenzo 555
BRUSSO G. 218
BRUZZONE Francesca 23
BRUZZONE Serafino 836
BRYCE James 873
BUCCELLATO Nino 270
BUCCIANTINI Pier Luigi 851
BUCCIARELLI 619
BUCCINO Mario 32
BUCK Pearl 438
BUFANO Michele 615
BUFFA Alessandro 475
BUFFA di PERRERO Vittorio 33-680
BUFFA LANZA Maria 613
BUFFA Vincenzo 756
BUFFONI Pietrino 23
BUGNINI Annibale 619
BUI Maurizio 66
BULGARELLI R. 866
BULGHERONI Maria 23-836
BULGHERONI Marisa 22
BULLI U. 464
BUOGO Giulio 876
BUONFIGLIOLI Ester 376
BURCKHARDT Jacob 446-469
BURELLO Domenico 739
BURHOP E. H. 754
BURIASSI Fulvia 23
BURKE J. 54
BURNETT William Riley 270-595
BURNHAM James 621
BURNS A. F. 307
BURNS Tex 360
BUSCAGLIONE F. 456
BUSCAINO Michele 60
BUSENELLO G. Francesco 453
BUSINCO Armando 756-796
BUSINCO Lino 42-456-608
BUSSA D. BUSSI Emilio 147
BUSSONI A. 619
BUTTAFAVA Claudio 864
BUTTE' Alessandro 475
BUTITTA Pietro 606
BUTTI Giuseppe 625
BUTTI Paolo 117
BUXTEHUDE Dietrich 39
BUZZATTI Dino 601
BUZZETTI Carlo 557
BUZZETTI G. 869
BUZZETTI Giancarlo 535
BYRON 602

C

CACACE Francesco 465
CACCIA Giuseppe 154-464-625
CACCIALUPI P. 371
CACCIARRU Vittore 313
CACCIATORE Vera 203
CACIOPPO 210
CACOPARDO Santi 475
CADDEO Fabio 679
CAESAR J. 459
CAFARO Francesco 147
CAFER T. 295
CAFIERO Francesco 876
CAHEN Jacques Fernand 283-456
CAHN Sammy 382
CAIOLI Edmondo 38
CASATTE Andrè 606
CAJUMI Arrigo 369
CALABI Ida 602
CALABRESI Giorgio 369
CALAMANDREI Piero 302-475

CALAMANTE Mario 867
CALANDRA Edoardo 18
CALARCO Giovanni 66
CALASSO Francesco 615
CALASSO G. 154
CALCAGNO Diego 42-279
CALDERARO Francesco 209-227
CALDERINI Aristide 621
CALDERONI Gianfranco 224
CALDWELL Erskine 360
CALDWELL Taylor 270-360
CALENDOLI Giovanni 401
CALERO Giuseppe 848
CALI' Santo 863
CALIBI 46-47-52-54-135-297-298-381-382-383-384-385-386-456-457-458-461-609-610-861-862
CALICE Amilcare 692
CALIENDO Cosimo 148
CALIFANO M. 382
CALITRI Nicola 625
CALIZZI Gian Pietro 286
CALLEGARI Gian Paolo 270-543
CALLIGARIS G. 750
CALLONI Rodolfo 447
CALO' Giovanni 32
CALORI PISONI Anna 286
CALOSSO Umberto 284-692
CALTABIANO Giuseppe 452
CALVANO Amedeo 475
CALVI G. 42
CALVINO Vittorio 39
CALVOSA Carlo 303
CALZECCHI ONESTI Giuseppina 446
CALZIA E. 133-381
CALZINI Raffaele 387
CAMAGI Pio 42
CAMELLINI F. 295
CALZOLARI Giuseppe 224
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA E AGRICOLTURA DI CATANZARO 883
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA E AGRICOLTURA DI LIVORNO 61-471
CAMERINO Aldo 273-367
CAMILLUCCI Camillo 62
CAMINADA Costantino 552
CAMISI Mario 620
CAMMARANO Salvatore 676
CAMMELLI Elena 540
CAMMELLI Giorgio 538
CAMMELLI Giuseppe 447
CAMON Ferdinando Emilio 601
CAMPA O. 444
CAMPAGNARI Vannio 401
CAMPAGNOLO Umberto 311
CAMPANA Iginia 476
CAMPANA L. 381
CAMPANELLA Tommaso 871
CAMPANILE Achille 544
CAMPANILE Alfonso 595
CAMPANINI G. 745
CAMPANINO M. 295
CAMPEDELLI Luigi 689
CAMPESE Gino 608
CAMPESE Mario 292
CAMPOLONGO Alberto 147-870
CAMUNCOLI Ezio 438
CAMURRI A. 848
CAMUSSO Carlo 152
CANA Josè 42
CANALE F. 690-696
CANALETTI GAUDENTI Alfonso 621
CANDELORO Giorgio 445
CANDIDO Salvino 476-485
CANESTRELLI Leandro 551
CANESTRINI Giovanni 154
CANETTA Vittorio 678
CANEVAZZI R. 218
CANGIULLO 608
CANIGLIA A. 614
CANNELLA Giorgio 615
CANNONIERI Leon Roberto 281
CANOPI Rina 541
CANOVA Carlo Massimo 534
CANOVI Claudio 279
CANSACCHI Giorgio 305-466
CANTARELLA Raffaele 371-601-602
CANTARELLI Corrado 689
CANTELE Alice 745
CANTI Raffaello 557
CANTONE Luigi 313
CANTONI Alberto 203
CANTONI Giacomo 760
CANTONI Remo 837-871
CANTONI Sarah 277
CANTUCCI Michele 549
CANU Jean 621
CAOCCI Otello 371
CAPALDI Franca 541
CAPASSO Aldo 844
CAPECCHI Fernando 739
CAPECE Lydia 36-381-464
CAPECE L. 460-611-687
CAPELLARO Ilver 626
CAPETTI Antonio 476
CAPITANO Giorgio 543
CAPITINI Aldo 871

CAPOGRASSI G. 302
CAPONE BRAGA G. 393
CAPOTORTI Francesco 757
CAPOZZO Nicola 626
CAPPELLI Enzo 597
CAPPELLI Umberto 797
CAPPELLI BAJOCCO Marcellina 126
CAPPELLI VEGNI Adele 59
CAPPELLINI Enrico 747
CAPPELLINI R. 144
CAPPELLO Carlo 883
CAPPELLO Edoardo 538
CAPPONI Gino 227
CAPPUCCIO Carmelo 371
CAPRA Giuseppe 286
CAPRIN Giulio 851
CAPRIOLI Armida 761
CAPUANI Luigi 39
CARABELLESE Pantaleo 620-692
CARANCINI Gaetano 543
CARATA Giuseppe 626
CARBONARA C. 393
CARBONARA Cleto 543
CARBONARA Salvatore 145
CARBONE G. A. 873
CARBONETTO Arturo 372
CARCANO Gianfilippo 122
CARCO' Paolo 797
CARDARELLI Vincenzo 203
CARDUCCI Giosuè 446
CARRERI Ezio 438
CARETTA BERTOLA Bice 742
CAREY Berenice 672
CARFAGNINI Erminio 117
CARGNELLO Danilo 395
CARIDDI Walter 24
CARINI Luigi 797
CARISTIA Carmelo 615
CARLETTI Carlo 301
CARLINI Armando 551
CARLUCCI F. 43
CARLUCCI Maria 206
CARMELI Carmelo 24
CARMELITANI SCALZI 149
CARNANCINI T. 303
CARNELUTTI Francesco 60-281-284-302-303-868-871
CARNEVALE RICCI F. 797
CARNICELLI CECCHINI Teresa 24-841
CAROLI Geo 17
CAROLI Pierino 206
CAROLLO Francesco 209-227-229
CARONIA Giuseppe 312
CAROSIO Natale 609
CAROSSA Hans 284-369
CAROSSO A. 134
CAROZZI Giuseppe 393-619
CARPENTERI F. 613
CARPINI Armando 553
CARR Dickson 270
CARRA' Garina 366
CARRACINO Enrico 746
CARRARA Edgardo 864
CARRARA Vinicio 154
CARRARA Vittorio 476
CARRARO Nicola 390
CARRASCO R. 53
CARRATELLI G. 225
CARRELL Alexis 148
CARROLL Curt 360
CARROL L. 126
CARROLL Lewis 25-746
CARRONGES Michel 393
CARSER P. 750
CARSON R. L. 360
CARTA Santi 680
CARTECHINI Sisto 758
CARTONI G. 458
CARULLO Vincenzo 626-698
CARY Joyce 438-531-595
CASABELLA Maria 270
CASADEI Arturo 43-685-859
CASADEI G. 456
CASALEGNO CRIDA Maria 32
CASALI Giuseppe 476
CASALINI Mario 300-312-389-689
CASAMASSIMA 751
CASARINI Pippo 218-219-296-751-859
CASCIO Salvatore Orlando 303
CASELLI Gennaro 476
CASES Cesare 695
CASETTA Elio 757
CASINI Alfonso 557
CASLAR Dan 133-382-751
CASOLINI Mario 865
CASONA Alessandro 366
CASOTTI Mario 62-64-394-395
CASSA SALVI Elvira 536
CASSANDRO Manlio L. 476
CASSANDRO Paolo Emilio 618
CASSANESE V. 138
CASSIA G. 296-297
CASSIANO da BOSCOMARENGO 401
CASSIANO da LANGASCO 144
CASSIRER Ernst 692
CASSOLA A. 382-384-385
CASSOLA Carlo 672
CASTAGNETO Renzo 476

CASTELFRANCHI Gaetano 538
CASTELFRANCHI Liana 602
CASTELLANI 45-52-384-608
CASTELLANI Arrigo 446
CASTELLANI C. 456
CASTELLANI Emilio 274
CASTELLANO Ettore 476
CASTELLANO Mosè 145
CASTELLI Enrico 551-552
CASTELLO Manlio 537
CASTELNUOVO Emma 371
CASTIGLIONE Aldo 557
CASTIGLIONE Giuseppe 392
CASTIGLIONI Giovanni 66
CASTIGLIONI L. 371-602
CASTOLDI Maggiorina 851
CASTRO J. F. 684
CATAGNA Enzo 287
CATALANI Gino 626
CATALANO NOBILI Clemente 229
CATALANO Franco 209
CATALANO S. 219
CATALDI Enzo 303-465
CATALDI Giuseppe 870
CATALDO Gaspare 216
CATANEO Pasquale 626
CATONE Bruno 449-681
CATONE Guido 851
CATTANEO E. 371-744
CATTANEO Luigi 883
CATTERUCCIA C. 596
CATULLO Caio Valerio 210-372
CAUDANA Federico 452-856
CAUDO Vincenzo 557
CAUZILLO Giuseppe 148-468
CAVADINI Gianni 232
CAVAGNARI Camillo 154
CAVALIERE A. 42-44-53
CAVALIERI D'ORO Guerrino 62
CAVALLARI Alberto 55
CAVALLARI MURAT Augusto 476
CAVALLARO Enzo 476
CAVALLERO Carlo 65
CAVALLERO Cesare 557
CAVALLUCCI Giovanni 883
CAVANI Guido 365
CAVARA V. 797
CAVASSA Umberto Vittorio 67-361
CAVAZZINI P. 43
CAVAZZOLI Bruno 232
CAVEZZOLI Umberto 601
CAVICCHIOLI Luigi 397
CAVICCHIOLI Nervio 883
CAVIGLIA Antonino 626
CAVIGLIONE Giovanni 618
CAVOUR Camillo 759
CAZZAMINI MUSSI Francesco 279
CAZZANIGA Ignazio 604
CAZZATO F. 382
CAZZOLA Plinio 558
CEBRELLI L. 219
CECARO Claudio 476
CECCACCI Alberto 311
CECCATELLI Sergio 312
CECCHERELLI Alberto 61-372
CECCHI Emilio 299-438-445
CECCHI Oscar 365
CECCHI D'AMICO Suso 451-748
CECCHINI Agatha Italia 675
CECCHINI Clelia 286
CECCHINI Elena 852
CECCHINI Gino 58-142
CECCON Giovanni 558
CECCONI C. 285
CECCUZZI Giosuè M. 851
CECHOV Anton 118-208-596
CELLA 468
CELLA Antonio 401
CELLETTI Maria 531
CELLETTI Rodolfo 531
CELLETTI MARZANO Maria 273
CELLINI Benvenuto 368
CELOTTI Temistocle 848
CENCELLI Fanny 852
CENCETTI G. 444
CENNAMO Carlo 754
CENNI C. 124
CENTINEO Ettore 394
CENTO Vincenzo 397
CENTOLANI Remo 123
CENZATO G. 610-686-873
CENZATO Giovanni 443-851
CERA M. 847
CERAGIOLI Enzo 685
CERAN C. W. 18
CERATI Cesare 276
CERETI Carlo 868
CERETTI Emilio 698
CERETTI Olga 363
CERGOLI G. 54-750-751
CERIA Eugenio 148
CERIELLO Gustavo Rodolfo 29-848
CERQUETELLI Giannetto 229
CERRONI Mario 120
CERRUTI Vittorio 535
CERUTI Luigia 538
CERVI Mario 864
CERVINI M. L. 148

CESA BIANCHI D. 797
CESA BIANCHI Marcello 148
CESANA Gianni 439
CESARE 124-744
CESAREO Augusto 753
CESAREO Giovanni 742
CESARINI Cesare 456
CESARINI Luigi 613
CESARINI Paolo 535
CESBRON Gilbert 18
CESSI Roberto 695
CESTELLO Guido Carlo 56
CETRANGOLO Giuseppe 123
CEVALES G. 463
CEVASCO Vittorio 558
CEVENINI Leo 379
CHABOD F. 743
CHABOT Edmond 856
CHANDLER Caroline 148
CHANDLER Raymond 672-836
CHARAMELLO Domenico 312
CHATEAUBRIAND François Renè (de) 211
CHECCHI Ottorino 303
CHELAZZI Gino 214-531
CHELLI Saverio 836
CHENNA 750
CHERUBINI B. 43-133-219-609
CHESTERTON KEITH Gilbert 531
CHEYNEY Peter 18-270-360-836
CHIAPPELLI Umberto 476
CHIAPPETTA Domenico 154
CHIARAMELLO Domenico
CHIARELLI Riccardo 215-438
CHIARENO Osvaldo 537
CHIELLINI Armando 32-286
CHIERA Lorenzo 366
CHIEREGHIN Salvino 836-863
CHIERICO Didimo 278
CHIESA 611
CHIESA EVANGELICA VALDESE 619
CHILI Giorgio 129
CHINELLATO Vincenzo 619
CHINI Luisa 36
CHIODATO Carlo 626
CHIODI Pietro 552-553-871
CHIOSSO L. 138-456
CHIOTASSO Albino 60
CHIOZZI Marila 835
CHIRICO M. 134
CHISARI LANZA Salvatore 757-871
CHISOLI Giovanna 533
CHIZZOLINI Vittorio 370-692
CHOPIN Federico 131-452
CHRISTEN Giuseppe 761
CHRISTIAN C. 46
CHRISTIE Agatha 18-596
CIABO' Beniamino 286
CIACERI Benedetto 836
CIAFFI Bruno 865
CIANETTI Enea 871
CIANI Cioietta 36
CIAPPI L. 553-759
CIARAMELLA Michele 372
CIARDO Manlio 693
CICALA Raffaele 690
CICCONE CALAFIORE Maria 471
CICERONE Marco Tullio 210-211-287-372-397-538-848
CICHELLERO G. 456
CICOGNANI Mario 206
CICU Antonio 302
CIERVO A. 52
CIFERRI Raffaele 463-476-698
CIGOLINI Francesco 615
CIMA G. V. 32
CIMATTI Felice 43-685
CIMINO 601
CINELLI Delfino 275
CINGOLANI Mario 311
CINOTTI Mia 141-142-299-754
CINTOLESI Liliana 859
CINZI N. 217-219
CIONE Edmondo 396
CIPOLLA Carlo M. 300
CIPOLLA Dato Giovanni 27
CIPOLLATO M. T. 450
CIPRIANI Marcello 693
CIPRIANI Pietro 693
CIPRIANO Angelo 596
CIRANI E. 865
CISOTTI Rinaldo 555
CIUREANU Petre 537
CIUSA Nino 871
CIVALLERO Carlo 747
CIVININI Guelfo 836
CIVIS 555
CLAIR Renè 281
CLAPAREDE E. 227
CLARKE Arthur C. 18-596
CLARKE Donald Henderson 672
CLEMENTI Fausto 618
CLEMENTI Muzio 452
COARDI Carlo 360
COATTI Guido 66
COCCHI Brunella 38
COCCHI Luigi 386
COCCIA Dante 677

COCCO Luigi 391
COCHEO L. 384
COCIVERA Benedetto 303
CODAZZI Angelo 444-613
CODIGNOLA Ernesto 394-397-698
COFINER E. 456
COGO Giacinto 279
COGO Giovanni 281
COGROSSI Carlo Francesco 614
COISSON Clara 22
COLAMONICO Carmelo 604-680-744-848
COLANDREA Eugenio 841
COLE Margaret 761
COLELLA Ettore 836
COLELLA Umberto 477
COLETTI Luigi 461
COLI' P. L. 286
COLI' Walter 751
COLIN Ludovico 551
COLLI Giorgio 692
COLLI Rosetta 278-600
COLLINS Norman 360
COLLINS William Wilkie 271
COLLODI Carlo 215-290
COLMAN John S. 613
COLNAGHI Elia 154
COLOMBI G. 44-51-140-455-609-685-686-861-862
COLOMBI Gianna 545
COLOMBINI Dionisio 442
COLOMBO Angelo 35-537-538-758
COLOMBO Attilio 375
COLOMBO Gian Luigi 741
COLOMBO Nanda 840
COLOMBO Paolo 120
COLONNESE Umberto 279
COLONNETTI G. 614
COLORIO G. 864
COLTER Eli 360
COLUMBO Tommaso Claudio 271
COMANDINI Alfredo 875
COMBA Ernesto 62
COMBA Mario 303
COMEI Francesco 680
COMENCINI Luigi 543-747
COMENIUS 394
COMETTI Paola 20
COMEZ Armando 558
COMINELLI Ernesto 548
COMISSO Giovanni 360
COMITATO PRO VALLE PESIO 761
COMITE Graziano 24
COMMAGER H. S. 394
COMPAGNIA DI GESU' 150
CAMPAGNONE Anita 20
COMPAGNONE Luigi 20
COMPANEEZ Jacques 543
COMPOSTO Renato 675
COMUCCI Vittoria 269-277-598-839
CONALD L. 609
CONAN Doyle Artur 118-203-836
CONCETTI Francesco 302
CONCIMA C. 43-219-609-860
CONDILLAC Stefano 468
CONDORELLI Luigi 884
CONFIDATI Alfredo 534
CONFIGLIACCO Ezigio 841
CONFORTI Nello 313
CONRAD Joseph 360-740
CONSIGLIO Mario 43-296
CONSOLATO GENERALE DELLA REPUBBLICA FEDERALE DI GERMANIA IN MILANO 142
CONSORTI Romeo 377-850
CONSTANT Benjamin 360
CONSTANT Marius 366
CONTE Gino 43
CONTE Giuseppe 401
CONTEFIOR 138-140
CONTESSA di SEGUR 37
CONTESSI Pier Luigi 698
CONTESSINI Felice 864
CONTESTABILE Ferdinando 856
CONTI Igino 548
CONTI Giovanni 66-310
CONTI Giuseppe 118
CONTI Sergio 276-532
CONTINI Enrico 145
CONTINI G. 743
CONTINI Gianfranco 531
COOPER Fenimore J. 596-681
COOPMANS DE YOLDI Amy 360-836
COPELLI Agostino 449
COPPOLA 139
COPPOLA Carmine 371
COPPOLA Gaetano 626
COPPOLA M. 44
COPULA Giuseppe 391
CORATELLI Vincenzo 626
CORATO Nunzio 540
CORBUCCI 46
CORDA Francesco 126-127
CORDIE' C. 32
CORINTO C. 382
CORIO Arnaldo 124-210-370
CORNELIO Nepote 372
CORONA Romolo 860
CORRA Bruno 438

CORRADI A. 751
CORRADINI Max 545
CORRADO Renato 303
CORRENGIA Domenico 56
CORRIAS Myriole 372
CORRIERI Alvaro 442
CORRIERI Raffaele 601
CORSANO Antonio 468
CORSARO Antonio 545
CORSI Giordano 855
CORTOPASSI D. 219
COSA Giulio Cesare 401
COSCIANI Cesare 618
COSENTINO A. 883
COSENTINO Sante 477
COSIGNANI Mario 206
COSSA Gian Giacomo 854
COSEDDU Maria Rosaria 18
COSSILLI G. 382
COSSU Giulio 279
COSTA Giuseppe 469
COSTA Sergio 615
COSTA V. 287
COSTANTINI Celso 399
COSTANTINI Gennaro 626
COSTANTINI Domenico 232
COSTANZI Remo 58-842
COTTARELLI GAIDA Vera 468
COTTO SERAPIA Cristina 208
COTTRELL A. H. 56
COTURRI Enrico 446
COURTHION Pierre 386
COURTOIS Gastone 308-693
COUTURE M. 452
COWHERD H. S. 151
COX TRENCHARD 141
COY (Mc) Horace 672
COZZANI Ettore 35-851
COZZI Alfio 840
COZZOLA Michele 292
CRAICI Vincenzo 538
CRAM 382-383-385
CRANE Francis 271
CRAVEDE 751
CRAVENS Katryn 271
CREDALI A. 371
CREMOLINI ONGARO Adele 290-378
CRESCENTE Rino 232
CRESCINI Francesco 614
CRIBARI Aldo 744
CRICENTI Franco 442
CRISAFULLI Vezio 145
CRISCI Giorgio 864
CRISOSTOMO Giovanni 148
CRISTIANI Rino 797
CRISTOFANO Maria Teresa 313
CRIVELLARI Dino 865
CROCE Benedetto 603-846
CROCE Luigi 462
CROCETTA A. 626
CROMPTON John 614
CRONIN A. J. 118-672
CROSLAND C. A. R. 761
CROSS Victoria 438
CROSSMAN R. H. S. 761
CROSTI Agostino 477
CRUCILLA' Alberto 313
CUBITO Emma 477
CUBONI Ettore 301-313-477
CUGNASCA Nino 152
CUGNINI Antonio 58
CUNSOLO Felice 438
CURCI Lino 206
CURCIO Armando 122-130
CURCIO Carlo 446
CURIA VESCOVILE BERGAMO 227
CURINA Antonio 468
CURSI Alfredo 206
CURTO Silvio 739
CURTONA 611
CUSCINA' Alfredo 748-749-751
CUSENZA GIACCHINO Maria 685
CUTOLO Alessandro 874
CUTORE Santi 558
COZZUPOLI Pietro 144
CZUBEK GRASSI Maria 599

D

DA ASCOLI Emilio 619
D'ACQUISTO V. 862
D'ACUNZO Vincenzo 477
DA BONDO Vito 452
DAGNINO Gianni
D'AGOSTINI Bruno 446
D'AGOSTINO Amerigo 465
D'AGOSTINO Nemi 118
DAINELLI Giotto 372
DAL BON Livia 227
DAL BUONO Carlo 698
DAL COL Aldo 558
D'ALEO Calogero 601
D'ALESIO Salvatore 211
D'ALESSANDRIA Pia 35
D'ALESSANDRO PISCIOTTA Tina 531
D'ALESSANDRO Enrico 281
DALL'AGLIO 290

DALLA NORA Geremia 619
DALLA PICCOLA Luigi 684
DALLA PORTA Xidias Spiro 679
DALLA VECCHIA Tranquillo 698
DALLA VOLTA A. 797
DALL'ERA Lita 36
DALLORO Patrizio 276-277-361-362
DALMAS Herbert 606
DALMASSO G. 401
DAL PIAZ Riccardo 148
DAL PRA M. 550
D'ALTHAN Nino 309-446
D'ALTO MALGERI Dina 120
D'AMBROSIO Angelo 232
D'AMBROSIO Luigi 384
DAMEVINO C. 382
DAMIANI Lugaro V. 389
D'AMICO Silvio 299-367-534-871
D'ANCONA M. 203-299
D'ANCONA Paolo 863
D'ANCONA Umberto 865
DANDOLO Milly 36-215-273-596
D'ANDREA Francesco 477
DANESI Vanna Brunelda 24
D'ANGELILLO Francesco 675
D'ANGELO Francesco Saverio 448
D'ANGELO Giuseppe 401
D'ANIELI Rodolfo 868
DANIELLO Mario 465
DANIELOU Jean 394
D'ANNUNZIO Gabriele 18-442
DANPA 44-49-217-222-455-456-610-611-753-861-862
D'ANTIMO Angelo 873
D'ANTONIO 296
DANZA D. 134
D'ANZI Giovanni 134-139-609-751
DAPRA' Fausto 690
DAQUINO Gianni 477
D'ARBESIO Onorato 124-287
D'ARBIA Guido 361
D'ARCA Jacopo 363
D'ARCHINO Luisa 372
D'ARDA A. G. 387
DARDANI Milena 372
D'ARENA 44
DARODA MARGNATI Q. 124
D'ARONCO Gianfranco 846
DARZO S. 544
D'ASARO Michele 875
D'ASARO Teresa 873
DASSIE' Giovanni 27-281
DAUDET Alfonso 681-852
DAULI Gian 672
D'AULNOY Maria 215
DAUPHIN Andrea 394
D'AVANZO Walter 303
DA VERONA Guido 672
DAVICINI Giovanni 145-465-616-690
DAVID M. 47
D'AZEGLIO Massimo 372
DE AMBROGGI Pietro 551
DE AMICIS Ugo 620
DE ANDREIS Ester 846
DE ANGELIS Innocenzo Mario 477
DE ANGELIS O. 296
DE ANGELIS R. M. 532
DE ANGELIS VALENTINI E. 860
DEANI C. 45-219-221-608-610
DE ANTONI 219
DE BARTHOLOMEIS Vincenzo 29
DE BARTOLOMEIS Francesco 394-395
DE BEAUMARCHAIS Caron P. A. 443
DE BENEDETTI Aldo 131-292-379
DE BENEDETTI Dina 278
DE BENEDETTI Giacomo 281
DE BENEDETTI R. 401
DE BENVENUTI Angelo 555
DE BIASI Enzo Bruno 154
DE BIVORT DE LA SANDÉE Jacques 552
DE BLASIIS Maria Teresa 740
DE BONARD A. 444
DE BONI Gastone 550-551
DE BONIS C. 282
DE BUCK J. M. 759
DE CAMP 361
DE CAMPOS Deoclecio Rodriguez 141
DE CANDIA Pietro M. 229
DE CANTIIS M. 135
DE CAPITANI D'ARZAGS Alberto 63
DE CARLI Luigi 477
DE CARLO Carmine 401
DE CARO Totò 477
DE CASTRO Diego 469
DE CASTRO Dino 287
DE CESPEDES Alba 18
DE COL Luisa 311
DE CONCINI Ennio 130-216-217-292-450-854
DE CRISTO Giuseppe 401
DE CUPIS Adriano 615
DE DEO Maddalena 204
DE FACENDIS Francesco 797
DE FALLA Manoel 856
DE FARA Enzo 685
DE FILIPPIS T. 295
DE FILIPPO Edoardo 130

DE FOE Daniel 36-118
DE FONSECA Giorgio 477
DE FOUQUIERES Andrè 18
DE FRANCESCO Giovanni 626
DE GIORGIO Domenico 401
DEGLI ESPINOSA Franco 274
DEGLI OCCHI Luigi 873
DE GREGORIO A. 41
DE GREGORIO Alfredo 798
DEGYS Sergine 677
DE KOBRA Maurice 361
DE LACLOS Choderlos P. A. F. 836
DEL BASSO Ferdinando 313
DEL BECCARO Felice 477
DEL BIANCO Bruna 552-595-755-840
DEL BO Dino 271
DEL BUONO Gabriella 119
DEL BUONO Oreste 119-596-836-837
DEL CARLO Omar 684
DEL CHIARO Ferruccio 534-541
DEL COLLE Ubaldo Maria 292
DEL DUCA Alceo 883
DE LEITEMBURG E. 751
DELFINO Felice 623
DEL GAIZO Vittorio 271
DEL GIUDICE Vincenzo 868
DEL GUERRA Elba 539
D'ELIA A. 209
DELINCAS 219
DE LISA Luigi 369
DELITALA Francesco 59-626
DELITALA Giacomo 302-478
DE LITALA Luigi 60-303
DELLACA' Carlo Fedele 478-698
DELLA CASA P. 680-745
DELLA CORTE Andrea 55-299
DELLA CORTE Francesco 34-288
DELLA FRATTINA Beata 20
DELLA GATTA Corrado 136-296-297-458-609
DELLA GRAZIA 542
DELL'AMORE Giordano
DELLA PERUTA F. 759
DELL'ARA CAVALLI Andrea 539
DELL'ARCO Mario 675
DELLEANI L. G. 478
DELLE CESE Italo 857
DELLE CESE Vittorio 478
DELL'ERA Idilio 123
DELLI R. 456
DELL'OMODARNE Diana 601
DELL'ORMA J. 19
DELL'ORO A. M. 874
DEL LUNGO Angiolo 232
DEL LUNGO V. 610
DELLY M. 18-204-532-672
DEL MAESTRO Emilio 208
DEL MONTERO Josè 456
DE LOLLIS Pina 279
DELORENZI Enzo 230
DEL PANE Luigi 311
D'ELPI Licia 24
DEL PIZZO Giovanni 204
DE REY Lester 18
DE LUCA G. 308
DE LUCA Pasqualino 534
DE LUCA Sante 603
DE LUIGI Mario 558
DEL VALLE Titta 123
DEL VASTO Lanza 118
DEL VECCHIO Ettore 462
DEL VECCHIO Giorgio 616
DE MAGGI Michele 469
DE MARTINI Angelo 478
DE MARTINI Umberto 452-456
DE MARTINO E. 30
DE MARTINO Ernesto 846
DE MARTINO Vittorio 868
DE MATTEI Rodolfo 284
DE MATTEIS Giuseppe 361
DE MAUPASSANT Guy 596-740-836
DE MEDICI Lorenzo 279
DE MENDONCA Gustavo 379
DE MICHELI Michelino 24
DE MICHELIS Eurialo 367
D'EMILIO Paolo Emilio 271-313-627
DE MEO Maddalena 438
DEMOLINS Edmond 395
DE MONTCHEUIL Yves 552
DE MONTHERLANT Henry 596
DEMOSTENE 372
DE MUCCI Luigi 271
DE MURA Ettore 137-138
DENARO Giuseppe 558
DENGER Fred 596
DENINA Elisa 539
DENTELLA Pietro 856
DENTI M. A. 269
DENTI Vittorio 868
DENZA Luigi 135
DE PASCALIS Luciano 627
DE PASCALIS Oronzo 869
D'EPISCOPO Vincenzo 307-870
DE PONTI A. 371
DEPPE Ewald 471
DE PRETIS F. 282
DE QUEIROZ Eça (Vedi Eça De Queiroz)
DE QUEVEDO Francesco 681

DE RADA RUSSO Carlotta Maria 532
DE ROBERTIS Domenico 446
DE ROBERTIS Francesco 216-683
DE ROSA A. 860
DE ROSA Francesco 556
DE ROSA Gabriele 229
DE ROSA Luigi 868
DE ROSSI Loris 150
DEROSSI R. A. 382-385
D'ERRICO E. 748
DE RUITZ M. 685
DE RUVO Vincenzo 468
DE SANCTIS Francesco 29-209-445
DE SANCTIS Gino 19-543
DE SANCTIS Valerio 757-797
DE SANCTIS GELMETTI Clelia 542
DE SANTIS G. 863
DE SARRO Giacomo 883
DESCALZO Giovanni 361
DE SECLY Luigi 472
DE SEMO Giorgio 868
DE SEVERSKY Alexander 873
DES FORETS Louis Renè 672
DESIMON Vincenzo 56
DE SIMONE Paola 672
DE SIMONI Gianni 67
D'ESPOSITO Salve 44
DESSALLES D'EPINOIX Daysy 28
D'ESTE Ida 596
DE STEFANI Alessandro 292-379-854
DE STEFANI Livia 596
DE STEFANO Rodolfo 616-620
DE TITTA Cesare 442
DETTORE Ugo 30-119-122-272-275-284-361-438-597-598-603-605-836
DE UNAMUNO Miguel 871
DEVAL Jacques 216
DE VECCHI C. 464
DEVILLI 136-608
DE VILMORIN Louise 836
DE VITA DEI Ines 24
DE VITO Girolamo 478
DEVOTO Giacomo 445
DEZANI Serafino 301
DE ZARDO Tiziano 740
DI BARTOLO Luigi 876
DI BELLA Giovanni 742
DI BONA Luciano 744
DI CAGNO SESSA Simeone 558
DI CASTEL Lucio 373
DI CEGLIE C. 44-135
DICKENS Carlo 449-605-852
DICKINSON C. J. 301
DI COLA Mario 478
DIDEROT Denis 759
DIEGOLI Elmo 124
DIETERLE William 856
DI FABIO G. 149
DI FENIZIO Ferdinando 307-313
DI GIAMMATTEO F. 29
DI GIAMMATTEO G. 29
DI GREGORIO VENDITTI Brigida 204
DI GUGLIELMO 627-884
DI JELSI Giuseppe 627
DI JORIO Sugden 841
DI LELLA Mario 478
DI MARCO Michele 229
DI MARZO Enrico 373
DI MATTEO Ruggiero S. 558
DI MATTIA Pietro 314
DI MEO Anna 204
DI MINO Calogero 228
DINALE Ottavio 230
DI NAPOLI Giovanni 693
DI NARDI Giuseppe 307
DINI Mario 465-868
DIONISI F. 55
DIONISIO Giuseppe 693
DI PAOLO SALERNO Diana 438
DI PINO Guido 368
DI PRIMA L. 135
DI RENZO Aldo 66
DI RENZO Franco 303
DIREZIONE DIDATTICA CIRCOLO A. GABELLI 872
DIREZIONE MEDICA C. ERBA 866
DI RUSCIO Luigi 675
DI SABATINO P. 219-860
DI SALVO Ignazio 698
DI S. ELIA Corrado 126
DI S. GIUSTO Luigi 126
DISNEY Doris Miles 271-596
DISNEY Walt 36
DISTASO Nicola 145
DI TULLIO Gemma 206
DI TULLIO Paolo 120-478
DI VADI Alfonso 365
DIVERSI 39-59-63-66-123-131-132-135-147-206-284-303-307-539-548-552-556-614-675-679-684-685-845-846-856-860-866-868-874
DIXON Vernor 271
DOBBIS Paul H. 361
DOBROLINBOV Nicola 759
DODERO Marco 302
DODI Luigi 143
DOGLIOTTI G. C. 756
DOGLIOTTI Mario A. 390
DOGO G. 866

DOLPH Jack 837
DOMANTI Luciano Luigi 478
DOMENICANI ITALIANI 554
DOMINICI Folco 301
DOMENICONI S. 59
DOMINEDO' Francesco Maria 304-695
DOMINICI Gandolfo 478
DOMINICI Giorgio 548
DOMMARCO Luigi 544
DON Vincenzo 206
DONATI P. 220
DONATI Ugo 231
DONIDA Carlo 39-41-44-46-52-135-297-298-456-458-460-609-685-860
DONINI Agostino 293
DONNE John 204
D'ONOFRIO Paolo 304
DOPAGNE Jacques 39
DORE Giampietro 478
DORE M. C. 287
DORE' Paolo 56
DORETTI Gino 67
DORIA Gino 556
DORIGO Angelo 854
DORIVAL Bernard 387-393
DOSI Giuseppe 130-854
DOS PASSOS John 837
DOSTOJEVSKY Fjodor 837
DOTTOR Albis 690
DOTTOR Amal 690
DOYLE Conan 204
DRAGO Davis F. 271
DRAGO Antonietta 277
DRAGO CIABATTONI Tilde 468
DRAKE E. 44
DREISER Th 271
DREYFUS GIACOMETTI Luisa 535
DRIDSO Vera 696
DRUCKER Peter F. 555
DRUDI Gabriella 532-840
DRUON M. 50
D. R. V. 151
DUFFIELD Anna 271
DUFFNER R. P. 148
DUFOUR G. 135-296-457-685-686-860
DUGHERA Luigi 478
DU JARDIN Rosamond 838
DUKE Vernon 382
DULENSKY Arcady 132
DULLES FOSTER Rhea 310
DUMAS A. 227
DU MAURIER Daphne
DUMESNIL Vera 361
DUNCAN Ronald 122
DUNING George 856
DUNN Geoffrey 131-132
DUNNETT Ruth 552
DURANDIN Guido 394
DURANTINI Walter 854
DYALMA F. 837
DURSI Massimo 204
DUSIO D. 135
DUSSIA Mara 21
DUVIA L. 211

E

EBERHART Mignon G. 19-838
EBERSPACHER Rudi 838
EBY Lois 19
EÇA de QUEIROZ Josè Maria 361-740-837
ECCHELI Ines 693
ECCHER Celestino 380
EGGENHOFFNER Giuseppe 399
EGIDI Francesco 309
EHREMBURG Ilja 272
EHRLICH Max 596
EINSIEDEL (von) Heinrich 620
EINSTEIN Alfred 688
ELBRECHT H. J. 144
ELENO Rosa 755
ELISEI H. G. 848
ELKAN Giovanni 467
ELLIS Howard S. 758
ELVEN R. S. 462
EMANUELLI Enrico 65-596
EMANUELE Luigi 683
ENGLAND Jane 272
ENRICO Virginio 396
ENRIQUES AGNOLETTI Enzo 398
ENTE NAZIONALE SERICO 758
ENTE PROVINCIALE TURISMO CUNEO 761
ERARIO Salvatore 478
ERCOLI Daniele 284
ERODOTO 287-373
ERRANI Lino 534
ERRICO 220-296
ERRICO D. 217
ESCNER Franz 391
ESHILO 447
ESCOBAR Mario 693
ESENTE Ivan 548
ESOPO 124
ESTRELLA Rinaldo 382
EURIPIDE 373-535
EVA Tea 863

EVANGELISTI Giuseppe 56
EVANS R. 297-383-384-457-609-861
EYRING H. 462

F

FABBRI Diego 27-28-451
FABBRI Ettore 124
FABER Filippo 440
FABIANI A. 136-848
FABIANI R. 58
FABIANI ROCCO Franco 883
FABIETTI 541
FABIETTI Mara 450-852
FABOR Giorgio 44-46-136-296-609-686
FABRIS Giuseppe 206
FABRIZI Carlo 308
FABRO Nando 558
FACCIOLI Giovanni 277-444
FACCO Giannina 211-272
FACCO Maria •211
FACCO DE LAGARDA Ugo 272
FACETTI DE FRANCESCHI Laura 441
FACOLTA' DI ARCHITETTURA - POLITECNICO DI MILANO 864
FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA - UNIVERSITA' DI PADOVA 302
FACOLTA' TEOLOGICA DEI PADRI GESUITI 228
FAEGRE Marion 148
FAES Giovanni 532
FAGGIANO Cosimo 120
FAGGIN Giuseppe 387
FAGGIOLI V. 604
FAGGIOLI REVERBERI V. 211-213-604
FAGGIONI Renato 463
FAGNANI V. 287
FAGONE Enrico 883
FAIR A. A. 19-272-596
FAIRLIE Gerardo 672
FAIS Aldo 616
FAJELLA Domenicoo 230
FALCHETTI A. 760
FALCOMATA' V. 136
FALCONI Dino 627
FALDINI Franca 136
FALENA Gianfranco 446
FALK Enrico 555
FALLACARA Luigi 678
FALORNI Maria Luisa 148
FALQUI Enrico 309-679
FALSETTI Primo 136
FALZONE Guido 616
FALZONE Vittorio 868
FAMA N. 135
FANCELLI L. 44-457
FANCIULLI G. 136-383-609
FANCIULLI Marialù 35
FANELLI Giuseppe 373-868
FANELLI Luigi 56
FANFULLI COPPINI Mimma 215
FANFULLA 53-140
FANOLI Arry 439
FANTE Veronica 272
FANTI Ghino 672
FANTI O. 55
FARALDO V. 457-686
FARAVELLI Giuseppe 151
FARINA Domenico 154
FARINA Giovanni 698
FARINA Guido 40
FARINA Marco 552
FARIOLI Silvio 627
FARMESCHI Giovanni 864
FARREL James 29
FARRELLY Philip J. 679
FASANI P. 213
FASIANI G. M. 797
FASSETTA M. L. 211-212-213
FASSO' Guido 304
FASULLO Pietro 453
FATTORI Attilio 747
FAULHABER Michael 148
FAULKNER William 672
FAUSTINI Pietro 884
FAVA Ada 270-271-363-838
FAVALORO G. 558
FAVARA E. 287-373
FAVAZZA Salvatore 601
FAVERO Michele M. 309
FAVILLA E. 455-456-458
FAVINI G. 143
FAVINI Guido 395
FAZIO C. 211-373
FAZZALARI Elio 868
FAZZI M. 218
FAZZINI Saul Sebastiano 120
FEARING Flexner Kenneth 597
FEBULO 24
FEDE Arnaud 130-330
FEDE Carlo 870
FEDELE D. 535
FEDELE Rocco 32
FEDELI Benvenuto 24-279
FEDERICI Federico 148
FEDERICI AJROLDI Giovanna 272-876
FEDERICI M. 32

FEHLING Helmut 555
FEHR Maria Luisa 20-273-739-837-838
FELDER 148
FELICE Maria da Soriso 401
FELLINI Federico 216-855
FELYNE Ossip 22
FENATI G. 753
FENOALTEA Giorgio 558
FERBER Edna 272
FERDINAND Charles 387
FERINO Ludovico D. 693
FERLITA Matteo 478
FEROTTI M. 457
FERRANTE Nicola 551
FERRANTE Vincenzo 287
FERRARA Marcella 874
FERRARA Maurizio 874
FERARA Oreste 874
FERRARACCIO Vincenzo 24
FERRARAZZO Lorenzo 401-402
FERRARESI ZANOLETTI Ida 837
FERRARETTI Salvatore 601
FERRARI Cosimo 837
FERRARI E. 456
FERRARI Francesco 44-45
FERRARI Giuseppe 759
FERRARI Luigi 122
FERRARI Paolo 28
FERRARI Pasquale 401-478
FERRARI Renato 366
FERRARI Riccarda 211
FERRARI T. 138-139
FERRARI TRECATE Luigi 217-860
FERRARINI S. 690
FERRARIO E. V. 837
FERRARIS Giuseppina 396
FERRARO Domenico 848
FERRARO Gennaro 608
FERRAROTTI Franco 151
FERRAU' Alessandro 39-130-401
FERREIRA D. 610
FERRERI Mario 36
FERRERI Umberto 30
FERRERO Danilo 541-542
FERRERO Leonardo 397
FERRERO Ottavio Angelo 471
FERRERO V. 614
FERRETTI Alfredo 68
FERRETTI Corrado
FERRETTI Sotero 120
FERRI Aldo 24
FERRI G. 464
FERRI Leonida 120
FERRI Liana 292
FERRI Lorenzo 542
FERRI Paolo 849
FERRIERI Enzo 299
FERRINI B. 375
FERRINI C. 751
FERRINI Contardo 868
FERRIO Alfonso 627
FERRO Guido 754
FERRO Luigi 558
FERRO Marisa 741
FERRO Stefano 856
FERROGLIO Giuseppe 616
FERRY Jean 451
FESTA Emilio 365
FEUCHTWANGER Leone 272-361
FEVAL Paul 19
FEVI Giorgio 438
FIALA MARTIN 672
FIASCHI TONELLI Lina 539
FIBICH 607
FICHTE G. A. 693
FICI Vincenzo 559
FIDENZI Pericle 226
FIELD Medora 837
FIELDING T. J. 462
FILIASI CARCANO Paolo 552
FILIBELLO 54-381-455-457-751
FILIPPINI Felice 443
FILIPPINI G. 137
FILIPPINI Gino 45-216
FILIPPINI Remo 57
FILOGRASSI Giuseppe 554
FINE Sylvia 45
FINETTI PALAZZINI Luigi 616
FINI Benso 67-399-472-624-796
FINI Ugo 876
FINIZIO Luigi 131-381
FINN Francis 852
FINNEGAN Robert 272
FINOCCHIARO Giuseppe 872
FINZI Bruno 224-864
FINZI Nora 599
FIORAVANZO G. 311
FIORE Antonino 539
FIORE Lanfranco 446
FIORE Rina 542
FIORE Tommaso 760
FIORELLA 204
FIORELLI G. 41-42-43-45-49-750
FIORETTI Luigi 620
FIORI Maria 212
FIORINA Bruno 463
FIORINI MAGNANI Armando 216
FISCHER Bruno 837

FISSARE Giuseppina 745
FITTAIOLI Decio 292-747
FLAIANO Ennio 451-606-683
FLARER F. 866
FLEMING John C. 19
FLETA C. 456
FLETZER Giovanni 533
FLETZER Laura 533
FLICKS J. R. 308
FLORA Ferdinando 300
FLORA Francesco 845
FOA' Emanuele 56
FOA' Giovanna 602-604
FOCE Anna 381-382-384-385
FOCHI Nino 471
FODDIS G. 56
FOLENA Gianfranco 845
FOLIGNO Cesare 445
FOLTZ Pino 627
FONDAZIONE SVIZZERA ESPLORAZIONI ALPINE 876
FONTANA Anna 365
FONTANA Maria 623
FONTANA Renato 120
FONTANAROSA Mary 274
FONTENOY M. 45
FORBILUNA 385
FOREST Jean 281
FORESTI Carlo 627
FORETTA Tommaso 479
FORGHIERI Adriano 232
FORMIGARI Francesco 36
FORNI Gherardo 797-798
FORTE A. 753
FORTI F. 845
FORTI Gilberto 59
FORTI Umberto 30
FORTI CARDOSO LAINES Emma 63
FORTINI E. 45
FORTINI Franco 151
FORTINI Roberto 447-448
FORTUNATI Paolo 304
FOSCOLO Ugo 445
FOSTER S. C. 139
FOTI F. 382
FOTI Rodolfo M. 314
FOTIA Francesco 206
FRACCHIA Orazio 151
FRACCHIA Umberto 599
FRAGALI Michele 145-304-465-616-869
FRAGOLA Augusto 698
FRANCAVIGLIA Antonino 559
FRANCE Anatole 272-361-438-532-597
FRANCESCHELLI Remo 627-868
FRANCESCHINI Gabriele 361
FRANCHETTI Simone 143
FRANCHI Anna 65-673-754
FRANCHI Antonino P. 854
FRANCHI B. 373-850
FRANCHI Giulio 678
FRANCHI Paolo 849
FRANCHINA 292
FRANCHINI Raffaello 368
FRANCINI G. 754
FRANCIOLINI Gianni 451
FRANCISCI Mario 39-747
FRANCK César 453
FRANCOIS M. 45
FRANCOVICH Geza (de) 55
FRANGIPANI Alfredo 56
FRANCK Bruno 19
FRANKE Victor E. 395
FRANZIONI Luigi 207
FRANZONE Benedetto 479
FRARACCI BIANCHI J. 211-213
FRASCA Giuseppe 837
FRASCHINI Aldo 553
FRASSINETI Augusto 209
FRATINI Gaetano 24
FRE' Silvio 211
FRED Willis C. 398
FREDA Riccardo 39
FRETTO Filippo 154
FREZZA Elvira 479
FRIEDMAN Giovanni 300
FRIGERIO Vittore 118
FRIGGIERI R. 135-137-138-139-140
FRIGO Paolo 207
FRISETTI Giacomo 479
FRISON Roger Roche 597
FRISOLI Pietro 154
FRIZ Giuliano 122
FRONTALI G. 797
FRONTINI F. P. 686
FRUGONI Cesare 797-884
FRUTAZ Pietro A. 227
FRUTTERO Carlo 205-230
FUA' Laura 65
FUBINI Mario 368-445-743-744
FUCILLI P. 137-610
FUENTES Tono 45
FULCI L. 683
FULVI FIRMI don Terzio 442
FUMAGALLI Giuseppina 204
FUNAIOLI Giambattista 302
FUNAIOLI Gino 287
FUNGHI Rossana 479
FURBETTA D. 548

FURST Henry 277-362-674
FUSARO Leandro 154-155
FUSCO Tarcisio 292
FUSILLI Remo 677
FUSTI Mario 18
FUZIER DU CAYLA S. C. 118

G

GABRIELLI SCALINI Enrico 279
GABOARDI Ernesto 843
GABRIELLI Francesco 534
GABRIELLI Manlio 837
GABRIELLI Aldo 36
GABRIELLI Giorgio 395-468
GADDA Carlo Emilio 360-532
GADDA CONTI Piero 290
GADIBETTO Virginio 837
GAETA Dante 304
GAETANI Fiammetta 360
GAGLIARDO Salvatore 24
GAI Gianni 688
GAIANI Luigi 691
GALAMINI Luigi 872
GALANTE A. 45-460
GALANTE GARRONE Alessandro 470
GALANTE GARRONE Carlo 304
GALANTI Giuseppe Maria 760
GALASSINI W. 45
GALASSO Oscar 837
GALAVERNI Italo 684
GALAVOTTI Arturo 232
GALBIATI G. 126
GALDIERI Michele 134-609
GALEAZZI Luigi 677
GALEOTTI Serio 869
GALILEI Galileo 755
GALIZZI Pietro G. 288
GALLAGHER Thomas 837
GALLAVOTTI Carlo 32-232
GALLETTI T. 45
GALLETTO Corrado 314
GALLI E. 137
GALLINA Pier Luigi 155
GALLINARO M. B. 444
GALLINI N. 387
GALLINO Tomaso Maria 208
GALLO 45-46-686
GALLO CAROLI Cristina 271
GALLONE Carmine 543
GALLONE Ermenegildo 761
GALLONE Maria 18-20-118-269-273-362-596-597-836-838
GALLUPPI Pasquale 395
GALOSSO Oscar 281
GALSWORTHY John 438
GALVEZ Manuel 272
GALVIN S. 471
GAMBA Angelo 399
GAMBA Ulderico 559
GAMBERINI Francesco 142
GAMBETTA Laura 532
GAMBONI Gennaro 148
GAMOW George 19
GANDI Luigi 151
GANDINI Luigi 539-797
GANDINO Antonio 443
GANDOLFO Antonino 845
GANGI Calogero 304
GANZAROLI Walter 148-149
GANZINI Gionata Gici 122
GARAGNANI 42
GARASSINI G. B. 384-385
GARATTI Celco M. 297
GARAVENTA Mario 559
GARBELOTTO A. 41
GARCIA GOMEZ Emilio 534
GARDELLA Giovanni 144
GARDENS H. 46
GARDI Renè 272
GARNER Stanley Erle 19-272-532
GARELLA Franco 151
GARELLI FERRARONI Maria 207
GARINEI 47-380
GARINO CANINA Attilio 308
GARNESI Egidio 391
GAROFALO Salvatore 308-871
GAROFANI Giulio 549
GAROSCI Aldo 312-297-539
GARRAS Anna 37
GARRO Emilio 852
GARZANTI Aldo 401
GARZANTI Livio 401
GARZETTI Albino 621
GARZOLI Luciano 843
GASBARRINI A. 797
GASCA Enrico 399
GASPARINI E. 33
GASPARINI Luisa 873-874-875
GASPARINO A. 860
GASPARO Serafino 393
GASPARELLI Luigi 65
GASPARRI Pietro 304
GASSMAN Vittorio 122-367-387
GATTARI Alfredo 451-453
GATTESCHI Maria Celeste 118
GATTI Carlo 299

GATTI Guido M. 479
GATTI Sergio 761
GAUDENZI Nerio 463
GAUNOPOLSKY I. 874
GAUTIER Theophile 281
GAVA Renata 740
GAVAZZENI Gianandrea 546
GAVI Valentino 559
GAZE H. 137
GAZZANIGA I. 444
G.D.P.H. 63
GEBAR 46
GEBLER Ernest 532
GEDDA Luigi 314
GEIRINGER Karl 688
GEKA 461
GELARDIN Renata 852
GEMELLARO Q. 149
GEMELLI Agostino 230-314-693-699
GENGARO Maria Luisa 863
GENGAROLI S. 468
GENINA Augusto 380
GENNARI TONIETTI Erisia 302
GENNARI Luigi 627
GENTILE Panfilo 312
GENTILI Alberto 454
GENTILI Bruno 449
GENTILI Leone 296
GENTILI Maria Pia 739
GENTILI Renzo 555
GENTILINI Mario 314
GENTILLI Guido 390-865
GENTILOMO Giacomo 292
GENTILUCCI 461
GERACI Luigi 372
GERBI A. 743
GERBORE Pietro 695
GERINI Giuseppe 678
GERMI Pietro 216
GERSHWIN George 46-132
GERSHWIN I. 46
GERTELL 610
GESMUNDO Antonio 144
GEYMONAT Ludovico 759
G. H. 396
GHEDINI Giorgio Federico 453-857
GHENI P. 210
GHERARDI Florio 120
GHERARDI Gherardo 366
GHERI 750
GHERZI Felice 402
GHETTI Elda 392
GHIANDA E. 224
GHIANDA L. 680
GHIBAUDO Calisto 741
GHIDINI Gian Maria 389
GHIELMI Luigi 24
GHIGLIONE Ezio 627
GHIGLIONE Piero 547
GHIONE Riccardo 855
GHISALBERTI Mario 402
GHISLANZONI Alberto 546
GHISLANZONI Antonio 677
GHISONI Tito 615
GIABONARINI 43-141
GIACCHINO A. L. 745
GIACCHINO N. A. 745
GIACHELLO Carlo 438
GIACHERI Renzo 559
GIACHERY Emerico 118
GIACHETTI SORTENI B. 29
GIACHETTI Enrico 40
GIACHINO Enzo 29-204
GIACOBETTI G. 43-46-47-49-51-52-611-686
GIACOMAZZI A. 132-133-135-136-137-138-140-381-383-384-608-609-610-611-612-752
GIACOMIN Vittorio 872
GIACOMINI Giacomo 288
GIALANELLA Lucio 284
GIAMBIRASIO Giacinto 537
GIAMPIERI Alamiro 132-858
GIAMPIERO Ettore 535
GIANCOTTI Francesco 449-845
GIANFERLANI Alfeo 24
GIANFRANCESCHI C. 604
GIANGRANDI Antonio 208
GIANIPA 687
GIANNARELLI Roberto 465-479
GIANNATTASIO Carlo 304
GIANNELLI Giulio 874
GIANNETTI Tullio 559
GIANNINI A. 751
GIANNINI A. D. 616-869
GIANNINI Amedeo 60-465
GIANNINI Clemente 362
GIANNINI Ettore 450
GIANNINI Felice 479
GIANNONA S. 137
GIANTONASSI Elio 24
GIAQUINTO Adolfo 66
GIARDINA Raffaele 759
GIARDINI Cesare 22
GIARELLI Luigi 867
GIAROLI Ernesto 371-448
GIASSA Matteo 439
GIAZOTTO Remo 535-688
GIBBONS G. 151
GIDE Andrè 118-837

GIGALA Lanfranco 443
GIGANTE M. 49-752
GIGANTE Marcello 137
GIGLI Lorenzo 837
GIGLI Silvio 439
GIGLIO Tommaso 740-746
GIGLIOZZI Giovanni 291
GILARDI Agostino 479
GILARDI Piero 479
GILARDINI Renzo 138-861
GILARDINI Riccardo 361
GILBERT R. 385
GILBRETH Carey E. 272
GILBRETH F. B. 272
GILIBERTI Luigi 314
GILLES WEBER Pierre 361
GILLIES John 225
GILTIMAN Donal 28
GIN 859
GINI C. 56
GINSBURG Natalia 19
GIOLA Alma 838
GIOLLA Piero 390
GIORDANA Arnoldo 693
GIORDANI Igino 228-309-314
GIORDANO Alessandro 617
GIORDANO Carlo 124
GIORDANO L. 756
GIORDANO Michele 838
GIORDANO Ugo Cesare 25
GIORGI Edoardo 479
GIORGI ALBERTI Giorgia 311
GIORGINI Gualberto 225
GIORGIO Leone M. 559
GIOVANAZZI Giuseppe 852
GIOVANNELLI Vito 39
GIOVANNINI 47-380
GIOVANNOZZI Marco 143
GIOVANNOZZI Renato 56
GIOVANOLA Gian Luigi 612
GIPPA Michele 761
GIPPI 50-51
GIRAUD Silvio M. 552
GIRAUDI Franz 545
GIRGENTI Giovanni 365
GIROLAMI Adello 627
GIROLAMI Marino 451-543
GIROLDI FEDERICI Giovanna 597
GIROLDO Elda 739-741
GISMONDI Alfredo 123
GISOLO D. 678
GIUBELLINO Bruno 19
GIUBRA 134-138-140
GIUFFREDA Tommaso 209
GIUFFRIDA GULOTTA Mario 852
GIULIANI A. 479
GIULIANI Giovanna 454
GIULIANI Renzo 479
GIULIANO T. 540
GIULIO Carlotta 870
GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI 603
GIUSSANI A. 873
GIUSSANI Camillo 604
GIUSSO Lorenzo 552
GIUSTI Giuseppe 452
GIUSTI Mario Carmelindo 126-746
GIUSTI R. 752
GIUSTINIANO Roberto 627
GIUSTO Nicola 620
GLAENTZER Franz 554
GLANVILLE S. R. K. 874
GLEESON J. 278
GLIOZZI Gianni 373
GLIOZZI Mario 699
GLOTZ Gustavo 230
GLOVER Edward 552
GLUK Christoph Willibald 366
GNOLI Giulio 19-438
GNOLI Tommaso 874
GNONE Tommaso 228-373-848
GOBBA LAVEZANI Angela 873
GODINI A. 46-220-608-752
GOEPFERT Vincenzo 542
GOETHE Wolfango 444-597
GOETZ E. R. 298
GOFFIS C. F. 604
GOGGI Carlo 479
GOGOL Nicola 742
GOIDANICH F. 59
GOLDONI Carlo 28-281-535-843-844
GOLDSCHMIEDT Maria Clara 553
GOLDSCHMIEDT Nora 553
GOLINI Ugo 42
GOLLER Vincenz 857
GOMBRICH E. H. 299
GONZAGA L. 612
GONZALES Valentin 230
GONZI Vittorio 314
GOODCHILD David 597
GOODIS David 19-597
GOODMANN Benny 46
GORER Geoffrey 369
GORETTI Giuseppe 25
GORETTI M. 228-468
GORGA Giovanni 291
GORGA Mariano 740
GORGOGLIONE Gino 304

GORI MATTEOTTI G. 373
GORKI Massimo 742
GORKIN Julian 230
GORRES Jole Friederike 361
GOTTA Franco 559
GOTTA Salvatore 19-362-439-838
GOTTARDI Silvana 681
JOTTHEEF Jeremias 838
GOZZATO Attilio Antonino 305
GOZZANO Mario Antonino 305
GOZZANO Umberto 142-852
GRABBER Carlo 845
GRACQ Julien 19
GRAFFI Dario 56
GRAMANTIERI Tullo 747
GRANATA VIGO Francesco 854-855
GRANDE Adriano 284-363
GRANDE Saverio 532
GRANERI Lino 279
GRANERIS Giuseppe 149
GRANGEON Andrè 36
GRASSA Vincenzo 876
GRASSETTI Cesare 302
GRASSI Cesare 374
GRASSI Elvezio 623
GRASSO Giuseppe 25
GRASSO L. 220-296
GRAVEN Avery 311
GRAZIANI Alessandro 757
GRAZIANI Leo 559
GRAZIANI CAMILLUCCI Eugenia 62-63
GRAZIANI M. 457
GRAZZI Emanuele 391
GRAZZINI Antonfrancesco 208
GRAZZINI Giovanni 208
GRECHI Aldo 305
GRECO Amedeo 314
GRECO Eugenio 884
GRECO Francesco 479
GRECO Giulia 124
GRECO Paolo 798
GREEN Henry 673
GREENE Graham 362
GREENE Robert 368
GREGOR Joseph 367
GREGORI Francesco 228
GREGORY Margaret 272
GREIG Maysie 204
GREPPI Antonio 470
GREPPI Luigi 312
GRIBAUDO Dino 463
GRIFFITH Ernest S. 151-760
GRIFFO G. 752
GRIGATO Luigi 402
GRIGNION DI MONTEFORT S. Luigi Maria 309
GRIGNOLO Federico 690
GRIGOROVICH Elena 151
GRILLADINI Aldo 149
GRILLI Simonetta 445
GRILLO Giuseppe 480
GRIMALSI Achille 755
GRIMM Fratelli 36-126-290
GRIMM J. 126-746
GRIMM W. 126
GRIMOD Francesco 374
GRIOLI Andrea 25
GRION Alvaro 552
GRISENTI Teore 627
GRISOLIA Vincenzo 286
GRIZIOTTI Benvenuto 616-870-884
GROBAUR R. 51
GROGGINS P. A. 547
GROMO Mario 224-273
GROMPI Foscaro 391-480
GROPALLO Tommaso 604
GROSSI A. 138
GROSSI Tommaso 838
GROSSMANN Margherita 470
GROSSO Antonio 20
GROSSO Giuseppe 757-868
GROSSO Maria 25
GRUBER Frank 362
GRUDEN Alberto 752
GRUMP LETTICE M. 690
GUADAGNO Gennaro 691
GUADAGNO Primo 211
GUADAGNUOLO Antonio 120
GUALDI Hengel 751
GUALTIERI Giuseppe 146
GUALTIERI F. M. 846
GUALTIERI Roberto 552
GUARESCHI Giovanni 597
GUARESCHI Paola 215
GUARIENTI ANGELICI (P.) 554
GUARINO Antonio 691
GUARINO Carmine 544
GUARNACCIA Vincenzo 32
GUARNIERI Felice 226
GUARNERI Giuseppe 465
GUARNERO Luisa 556
GUARNIERI Francesco 627
GUASTINI Alberto 118
GUATRI Luigi 618
GUAZZIERI Sandro 25
GUBERTI HELFRICH Manlio 66
GUERRI Mario 539-541
GUERRIERI Danilo 305

GUERRIERI Ezzelino 678
GUERRIERI Franco 628
GUERRIERI Gerardo 28-208
GUERRIERO Vittorio 622
GUERRINI Guido 749
GUGLIELMI Anna 539
GUGLIELMINO Emilio 628
GUICCIARDI Enrico 757-869
GUIDA Antonio 46
GUIDA Cesare 538
GUIDA Guido 309
GUIDA MONACI 152
GUIDALI C. 138
GUIDI Costabile 842
GUIDI G. 458
GUIDOTTI Carlo 760
GUIDOTTI Ettore 301
GUIEN Jimmy 597
GUITTON Jean 393
GULINO Pia 743
GULINO Pietro 208
GULLO Fausto 742
GUROVICH Tamì 207
GURTNER Othmar 876
GUSTAPANE Carolina 439
GUSTARELLI Andrea 447-468
GUSTARELLI Enrico 869
GUSTAVINO Goffredo 480
GUZZETTI Mario 371-847
GUZZO Augusto 395-480-551
GWEN Davemport 20

H

HAARDT Paola 21
HAGBERG Q. M. 282
HAICH Elisabeth 556
HALAIN V. 221
HALLIDAY Brett 838
HAMILTON Edmond 362-838
HAMMET Dashiell 273-763
HAMMOND Ralph 450
HAMSUN Knut 362
HANDEL G. Federico 453
HANNAU Marcella 273-278-364-673
HARBACH O. 383
HARDY Thomas 273
HARRER Heinrich 865
HARSANY Zsalt 273
HASEK Jaroslav 746
HASS Hans 362
HAURST Ch. 874
HAUSER A. 396
HAUSSMANN Giovanni 755
HAY Giulio 742
HAYDN F. Joseph 453-857
HEALEY Denis 761
HEBBEL F. 601
HEBERDEN M. V. 20-587
HECKMAIR Anderl 679
HEDWORTH Barbara 273
HEGEL G. G. F. 395
HEIDEGGER Martin 553
HEINDEL Max 553
HEINE H. 369
HEINLEIN Robert A. 20-362
HEINSEMBERG Werner 436
HELDER M. P. 301
HELVICK James 838
HEMINGWAY Ernest 20
HENRIQUES Robert 838
HERIS CH. V. 393
HERLING Albert Konrad 470
HERZEN Alessandro 695
HEUSSI Karl 620
HEYMANN Robert 29
HICHENS Robert 273
HIEMER F. C. 367
HILL Vincent 740
HILLMANN Arthur 757
HILLMAN William 65
HILTON James 597
HIRSCHHOM Enrico 205-672
HOGBEN Lancelot 55
HOHENEMSER Rolf 620
HOLIDAY Hall G. 20
HOLMAN Hugh 532-838
HONEY Karen 301
HOPE G. 383-610
HORNER Yvette 383
HOUGRON Jean 838
HOUK John L. 151
HOVEN George 297
HUBLET Alberto 740
HUGHES Richard 127
HUGO Victor 20
HULL E. M. 673
HUNERMANN Giovanni 536
HUNT Clarence 273
HUONDER Antonio 846
HUXLEY Julian 59

I

IANNUZZI M. 690
IBERTIS Enrico 229
IDELL Albert C. 20

ILARI Nino 46
ILTON Paul 855
ILYIN Maximilian 387
IMBASCIATI Bruno 699
IMBASTARO Franco 30
IMBRIANI Luciano 798
I.N.A.P.L.I. 471-472-754-761
INCARDONA Nunzio 553
INCERPI Alfredo 457
INCERPI Leonello 457
INCROCCI Agenore 606
INDA G. 139
INFASCELLI Carlo 130-291-606-683
INGUSCI Pantaleo 628
INNES Hammond 273-362-597-838
INNOCENZI Carlo 46-748
INNOMINATO 760
INTROZZI P. 464
INVERNIZZI Carolina 216
IPERIDE 848
IRISH William 597
ISAIA Maria 681
ISAMBERT Andrea 395
ISAMBERT Fernanda 395
ISERNIA M. 220
ISHERWOOD Christopher 838
ISPIRESCU P. 215
ISTITUTO CARLO ERBA 866
ISTITUTO DI DIRITTI INTERNAZIONALE E STRANIERO - UNIVERSITA' DI MILANO 391
ISTITUTO DI STUDI SINDACALI E DEL LAVORO DI FIRENZE 616
ISTITUTO GEOLOGICO DELL'UNIVERSITA' DI PAVIA 614
ITHIER H. 42
IUNES Hammond 118
IURCOTTA Erminio 539
IVAR 456
IZZO Annibale 842
IZZO Carlo 33-206-273-675

J

JACCHIA Ermes 559
JACHINO Angelo 311
JACK Alfred 46
JACOB Naomi 273
JACOBELLI Pino 675
JACOBS O. 872
JACONO Vincenzo 553
JACOPONE DA TODI 25
JAFFE Emilio 374
JAHIER Piero 271-362
JALUNA 852
JAMICSON Ronald 610
JANIK Jan 439
JANNACCONE Pasquale 870
JANNI Marcello 472-761-876
JANNITTI PIROMALLO Alfredo 146-305
JANNON Leo 855
JANNUZZI Giorgio 360
JASPERS Karl 551
JAUNIERE Claude 532
JAURES Jean 621-760
JEANS James 463
JEFFERSON FARJEON I. 673
JEFFERYS Charles 676
JELMONI Aimone F. 480
JEMMA Rocco 614
JEMOLO Arturo Carlo 302-312
JENKINS Roy 761
JERALLA Vittorio 696
JERONE KLAPKA Jerone 273
JONA Luciano 463
JOSIPOVIC Jean 748
JOVINO 753
JOZSEF Attilia 443
JUNGE Werner 556
JUNGMANN J. A. 553
JVES Favier 380

K

KAFKA Franz 362
KAGERLAUER Nelly 21
KAHN Fritz 59
KAHN R. W. 459
KALICHEVSKY Vladimiro A. 389
KALMAR FISCHER Vittorio 391
KALMUS Hans 690
KANE Frank 597
KANT Emanuele 468-620
KAUFMANN F. 307
KEFAUVER Estes 230
KELLER Gottfied 597
KELLER Roos 20
KELLINO Pamela 20
KENDRIK Baynaud 362
KENNEDY Leslie 36
KENNEY Charles L. 677
KERN Jerome 297-383
KERSKES 461
KETOFF Ivan 450
KEYES Frances Parkinson 362
KIBLO W. 459-753

KIMBAL G. E. 462
KING Rufus 273
KIPLING Rudyard 36
KIRCHMAYER Mario 33-124-211-680
KIRKBRIDE Ronald 439
KLEIMER Harry 856
KOCHER Helene J. 846
KOESTLER Arthur 273
KOPPERS Wilhelm 149
KOSSAK Sofia 439
KOVACS G. 464
KOVACS J. 439
KRAFFT EBING R. V. 390
KRAISKI Giorgio 742
KRAMER Gorni 43-47-49-51-52-861
KRASNER Wilhiam 673
KRETSCHMER Ernesto 464
KROMER T. 439
KRSPOTKIN Pietro 760
KUFFERLE Rinaldo 280
KULISCIOFF Anna 696

L

L. A. 147
LA BARBERA Alberto 211-212
LABATI 39-135
LABICHE Eugenio 122-535
LABO' Angelo 388
LA BRUNA Stanis 18-20-21-23-270-360-363-441-836
LACCA Gaetano 374
LA CAVA Mario 439
LACHAPELLE Paul 390
LACINIO Liana T. 280
LAENG Gualtiero 55-389-864
LA FACE Francesco 628
LA FONTAINE (de) Jean 439
LAGERKWIST Par 362
LALLI Oscar 839
LAMANNA Paolo E. 448
LABERT GARDINI Giorgio 25
LAMBERTI Giovanni Antonio 884
LAMBRUSCHINI Raffaello 395
LAMI Adriano 674
LA MONICA 210
LAMPSON G. 212
LANARO Luigi 47
LANCINI G. 884
LANDI Angelo Maria 314
LANDI Flavio 25
LANDI Giovanni 280
LANDI Leni 748
LANDI Luciano 884
LANDI Marcello 532
LANDI O. 468
LANDI Oscar 678
LANDINI Adelmo 601
LANDMANS Giorgio 884
LANDOGNA Franco 374-539-745
LANDONI Pietro 539-540-541
LANE Ferdinand C. 58
LANE Homer 395
LANGOSZ Jan 46-48
LANZ Arnaldo M. 874
LANZ O. 60
LANZA Antonio 553
LANZA Felice 746
LANZA Francesco 555
LANZA Grazia 674
LANZA Maria 143
LAPENNA M. 798
LA PIRA Giorgio 146
LA PORTA Romualdo 60
LARESE 468
LA ROSA Enzo 291
LAROTTA Giovanni 849
LARVIZ 457
LA SCALA Francesco G. 693
LASKI Margharita 273
LASKY Jene L. 856
LASORSA Nicola 226-305
LA STELLA Enrico 678
LATINI Angela 852
LATRONICO Giuseppe 743
LATTANZI Giuseppe 465-616-869
LATTERI Saverio 798
LATTES Dante 693
LATTES Laura 681
LATTUADA Alberto 291-855
LAURENZI Liliano 480
LAURETTA Enzo 559
LAURI VOLPI Giacomo 688
LAURO Pietro 628
LAUROPOLI E. 752
LAUTORI M. B. 676
LAVAGNINO Angelo Francesco 383
LAVAZZA M. 458-459-861
LAVELLE Louis 395
LA VIA Vincenzo 480-798
LAVINI Ernesto 559
LAVORENTI Luigi 207
LAWRENCE David Herbert 273
LAWRENCE W. J. C. 389
LAZZARETTI A. 384
LAZZARI 461
LAZZARINI Pietro 309

LAZZARO Francesco 884
LAZZARONI Giuseppe 480
LAZZERO Ricciotti 556
LEANDRO 603
LAZZERINI L. 374
LEBLANC Maurice 204-740
LE CHANOIS Jean Paul 683
LEE C. 458
LEFEBVRE D'OVIDIO Antonio 305-466-628
LEFEVRE Renato 882
LE FORT Gertmd 149
LEGHI Umberto 798
LEISS Ferruccio 876
LEITEMBURG Edoardo 545
LENARD Alessandro 59
LENAN 120
LENSI M. 848
LENTI C. 301
LENTINI Alberto 305
LENTINI Arturo 60
LEON VIOLA Anton Giulio 380
LEONARDI 49-610
LEONARDI Angiola 361-364
LEONARDI Enrico 620
LEONARDO DA VINCI 123
LEONCINI Francesco 144
LEONE Giovanni 146-280
LEONELLI FRIGERIO Luciana 282
LEONETTI Pasquale 448
LEONI A. 866
LEONI Bruno 480
LEONI G. 612-687
LEONI M. 857
LEONI Pietro 599
LEOPARDI Anselmo 480
LEPORE Francesco 391
LEPORE R. S. 138
LEPRINCE DE BEAUMONT Maria 215
LERICI Carlo Maurilio 314-628
LERMONTA Mixail J. 20
LESSONA Silvio 466-868
LETO Guido 391
LEUZZI Nicola 480
LEVI A. 868
LEVI Eugenio 535
LEVI Giorgio 887
LEVI Lionello R. 616
LEVI Mario Attilio 621
LIVIALDI SIMONI M. L. 616
LEVORATO Antonio 798
LEWIS Arnold 20
LEWIS Clive Staples 274
LEWIS Sinclair 597
LEYBACH 684
LIALA 20-205-598-839
LIBERATI Alberto 130-380
LIBERATI Ermete 138-297
LIBERTINI Guido 480-560
LIBRIZZI Carmelo 374-395
LICINI Gemma 207
LICITRA PONTI Lisa 472
LIDDO Salvatore 470
LIGGERI Paolo 402-695
LI GOTTI Ettore 845
LIGURE F. 384
LILLI Virgilio 839
LINDNER Ettore 449
LINDNER Robert M. 470
LINGUEGLIA G. B. 369
LINI Aldo 628
LINO Francesco 388
LIPPERT Peter 693
LIPPOLIS Ettore 365
LIPPOLIS Italo 365
LISCHI Vincenzo 699
LISIA 539-848
LISTZ Franz 453
LIVERANI T. 448
LIVI Filiberto 146
LIVI Livio 226
LIVIABELLA Lino 40
LIVINGSTON J. 47-297-383-384-457-609-861
LIVINGSTON Richard 395
LIVINGSTONE R. W. 874
LIVIO Tito 124-288-374-448
LIVIONE MARCHETTI G. 374
LIZZA Irene 274
LIZZANI Carlo 855
L. M. 873
LO BUE Francesco 283
LOCATELLI A. 50-852
LO CURZIO F. 31
LODGE Oliver 553
LODOLINI Ezio 695
LODOVICI Cesare Vico 444
LO FASO Ermanno 443
LO GATTO Ettore 444
LO GIUDICE Carmelo 874
LOI O. 217-218-219-220-221-222-223-297-298-858-860
LOIZZI P. 869
LO Jacono Michele 628
LOLLI Angelo 155
LOLLI L. 402
LOMBARDI Edmondo 759
LOMBARDI Elio 25

LOMBARDI Guido 480
LOMBARDI P. 288-375
LOMBARDI FEDELI Luisa 539
LOMBARDINI Siro 758
LOMBARDO Agostino 310
LOMBARDO RADICE Giuseppe 395-396
LOMBARDO SAYA Giuseppe 25
LONDON Jack 598-681-740-852
LONGANESI Leo 402
LONGHAYE Giorgio 759
LONGHENA Mario 311
LONGHI Albino 402
LONGHI M. 680
LONGHI Roberto 546
LONGI Enrico
LONGI Vincenzo 616
LONGO Alessandro 131-132-67-684
LONGO Giorgio 120-560
LOPEZ Wanda 209
LORE' Vincenzo 207
LORETZ Carlo 540
LORI Tito 280
LORI Vincenza 683
LORIMER E. O. 470
LORINI Giulio 858
LORIZIO Ulrico 617
LORME Lola 148
LO RUSSO Ugo 480
LOSAVIO Arcangelo Raffaele 857
LOSCHI Bernardino 142
LOTTERI Raffaella 21-673-674
LOTTI 459
LOTTI G. 614
LO VECCHIO Antonino 555
LOVERA T. 382
LOVERME Saro 25
LOWRY Robert 20-439
LOZACH Pierre 380
LUALDI Maner 20-673
LUCATI Maria 554
LUCCHETTI Albuzio 616
LUCCHETTI D. 287
LUCIANI F. 384
LUCIANO 609
LUCIGNANI Luciano 742
LUCIGNANO M. 138
LUCREZIO Caro 212-374-448-849
LUGLI Colombo 448
LUGLI Luigi 758
LUGLI Vittorio 536
LUISE L. 138
LUISI Mariano 842
LUKACS Gyorgy 695
LULLI Francesco 603
LUONGO Giuseppe 842
LUPATO Giovanni 754
LUPO Carlo 874
LUZZATTO Gino
LUZZATTO URSIS Ada 532
LUZZI Fernanda 439

M

MAC 682
MAC ARTHUR REBUCCI Dino 37-64
MACCARI Ruggero 292-380-450-855
MACCARIO Giuseppe 689
MACCARONE Gaetano 549
MACCARONE Nunzio 121-443
MACCONE Adriano 288
MACCONE Grazia 532
MAC COY Horace 532
MAC DONALD John Ross 362
MAC GILLAR 610
MAC GRON John J. 464
MACHABEY Armand 209
MACKENZIE Aeneas 748
MACKENZIE Norman 230
MACKENZIE William 309-543
MAC ORLAN Pierre 673
MACRI Oreste 206
MACRI V. 380
MADDALENA Sabino 676
MADDALONI Erlinda 378
MADDEN E. 386
MADERNA Carlo 207
MADERO 752
MADIA Sebastiano 274-283
MAFFI Bruno 360-362-440-598-761
MAFFI Quirino 398-556
MAFFIOLI Giuseppe 535
MAGALDI Gherardo 25
MAGAL 274-673
MAGGI Angelo 125-377-541
MAGGIALI A. 620
MAGGIORA Maurizio Emilio 628
MAGINI Ranieri 388
MAGISTRETTI Franca 695
MAGLIA L. 384-545
MAGNAGHI Lina 682
MAGNI L. 464
MAGNINO Bianca 398
MAGNOCAVALLO Maria 693
MAGONE Gigi 217
MAGRI' Domenico 288
MAGRI' Rosario 852
MAGRINI Gabriella 275

MAIER Bruno 123
MAINETTI G. 228
MAINO Mario 212-225
MAIOCCO Francesco 143-865
MAIONE Italo 445
MAIRONI Carlo 228
MAISONNENTE Jean 149
MAIURI Amedeo 299-688
MAJ Vittorio 207
MAJOLI TACCIO Virginia 369
MAJOLO MOLINARI Olga 846
MALAGOLI Giuseppe 212
MALAGOLI Luigi 212
MALAGONI Eugenio 546
MALARA Giuseppe 402
MALATESTA 748
MALATESTA L. 285
MALAVASI Gioacchino 699
MALBERTO 221
MALDINI Sergio 598
MALCOVATI Enrica 446
MALENOTTI Maleno 130-292-450
MALFATTI Alberto 205-215-540-542-553-605
MALFATTI Guido 849
MALGERI Anna 149
MALGERI Francesco 403
MALINVERNI BERTUETTI E. 480
MALINVERNI Vittorio 314-699
MALIPIERO Francesco 857
MALIPIERO Gian Francesco 293-294-295-453-607
MALLET Françoise 20
MALOT Ettore 362
MALLOZZI R. 458-610
MALTZ Albert 274
MAMBRIANI Antonio 628
MAMELI Calvino Eva 389
MAMMANA Salvatore 149-839
MANACORDA Gastone 760-846
MANACORDA Giuliano 621
MANACORDA Guido 398
MANASSERO Giovanni 481
MANCI Pietro 560
MANCINI Augusto 448
MANCINI Giuseppe 403
MANCINI Guido 621
MANCINI Mario 481
MANCINO Antonio 481
MANCUSO Dora 118-839
MANDARA' Emanuele 842
MANDELLI Emanuele 453-857
MANDELLI Ottavio 120
MANDELLI PUGLIOLI L. 55
MANDO' Alfredo 869
MANDRINI Ada 836
MANDRIOLI Crisanto 466-617
MANFREDI Paola 547
MANFREDOTTI C. 859
MANGANELLI Anna Maria 672
MANGANOTTI G. 798
MANGIAROTTI Pasquale
MANGIATORDI Pasquale 481
MANGIERI F. S. 384-752
MANGIONE Giuseppe 130
MANLIO Tito 53-132-133-137-382-385-608-611-750-751-752
MANN Heinrich 274-440
MANN Thomas 440-598-602
MANNA Francesco 33-540
MANNI Eugenio 398
MANNIN Ethel 839
MANNING D. 458
MANNINO PATANE' Gaetano 56
MANNUCCI Francesco Luigi 118
MANNUCCI L. 52
MANORI Pino 739
MANSI 221
MANTEGAZZA Nino 861
MANTELLI Alberto 285
MANUPPELLI Antonio 274
MANZELLA FRONTINI G. 532
MANZINI Amerigo 741
MANZINI Gianna 598
MANZITTI Giuseppe 560
MANZONI Alessandro 604
MANZONI Carlo 274
MANZONI E. 377-850
MAOLI Ferdinando 121-274-444
MARAGLIANO V. 798
MARAMOTTI Rolando 230
MARANGONI Matteo 224
MARAVIGLIA L. 48-223
MARCELLINI Giovanni 740
MARCELLO M. 677
MARCELLO Pasquale 842
MARCHELLO Giuseppe 617
MARCHESE Clementina 205
MARCHESE Filippo 481
MARCHESE Margherita 25
MARCHESI 451-606-610
MARCHESI C. 371
MARCHESI Gladys P. 369
MARCHESI Marcello 609-855
MARCHETTI Giuseppe 481
MARCHETTI Leopoldo 560
MARCHI Teodosio 617
MARCHIO' BRIGNALI Tosca 37

MARCHIONNI M. T. 458
MARCHIORI Gino 68-628
MARCHIORI Laura 837
MARCIANO' Giuseppe 403
MARCO Aurelio Antonino 603
MARCOLINI Egidio 403
MARCONI Antonio 535
MARCONI Momolina 554
MARE Raffaele 598
MARESCA Lamberto 231
MARESCALCHI A. 122
MARESCALCHI Claudio 155
MARGADONNA Ercole
MARGADONNA Ettore M. 747-855
MARGIOTTA Herbert Bennet 280
MARGOLA Franco 39-293-387
MARI Astro 44-45-46
MARIANI Angelo 448
MARIANI Filiberto 560
MARIANI Maria 463
MARINI E. 384
MARINI Luigi 540
MARINI L. D. 628
MARINI M. 138
MARINONE G. 464
MARIA Eugenio del G. B. 149
MARINI E. 382
MARINI Giorgio 372
MARINI Persirio 226
MARINO Mario 315
MARINO Umberto 540
MARION F. 221
MARIOTTI Scevola 540
MARIOTTINI Fidalmo 48
MARITAIN Jacques 760
MARIVAUX C. 444
MARLETTA Luigi 274
MARLETTA M. 297
MARLETTA Paolo 21
MARLOWE Christopher 676
MARMIRALI Luigi 481
MARMIROLI Renato 123
MARMORALE Enzo V. 378
MARNAY 298
MAROCCO Nello 756
MAROI Lanfranco 699
MARONI 543
MARONI Andrea 855
MARONI Arturo 143
MAROS DELL'ORO Angiolo 149-448
MAROTTA G. 544
MARPICATI Arturo 839
MARQUAND John P. 21-839
MARQUESS Hal 42
MARRONE Adeodato 138-142
MARRONE Franco 481
MARRONE Oreste 481
MARROSU Luigia 540
MARSHALL Bruce 21
MARSILI A. 680
MARSILI Aldo 378
MARTANO Elio 481
MARTEGANI Giacomo 155-628
MARTEGANI Ugo 689
MARTELL W. 46
MARTELLI 45-52-296-384-608
MARTET Jean 21
MARTI Mario 845
MARTIN BARTLOW John 673
MARTIN Mel 861
MARTINAZZOLI Ugo 481
MARTINELLI F. 139-458-752
MARTINENGHI Francesco 466
MARTINETTI Memo 605
MARTINETTO Piero 68
MARTINEZ Emilia 148
MARTINI Ferdinando 481
MARTINI Giuseppe Sergio 446
MARTINI M. 139
MARTINI FERRI Mario 682
MARTINI MAURI Enrico 629
MARTINO Carlo 618
MARTINO Vittorio 379
MARTINOTTI L. 798
MARTONI Libero 756
MARTUSCELLI M. 139
MARUCCI Alberto 465
MARUCCO D. 849
MARUSSI Garibaldo 403
MARZACAN Mario 603
MARZANO Paolo 535
MARZIO Daniele 212-228
MARZOLO Francesco 864
MARZORATI Cesare 280
MARZULLO Benedetto 368
MASCAGNI Pietro 292
MASCHERONI Vittorio 48-686
MASCI Clotilde 535
MASCIA Dante 861
MASCI Luigi 549
MASELLI Francesco 855
MASERA G. 33
MASETTI Enzo 216
MASETTI U. 285
MASETTI Ugo 448
MASETTO Michelangelo 362
MASI Corrado 29
MASI Giuseppe 309

MASI Vincenzo 300-308
MASIA Roberto 560
MASINI Antonio 553
MASINI Carlo 481
MASINI Cristofaro 481
MASINI Silvio 858
MASON Mario 403
MASOTTI Carlo Serafino 560
MASSA Alfredo 560
MASSA Emilio 688
MASSA Maria 273
MASSA Mario 855
MASSARI Giovanni 66
MASSERINI Guerrino 25
MASSI Bruna 127-852
MASTERSON MC NEILLY M. 362
MASTROLORENZI Sergio 740
MATARAZZO RAFFAELLO 130-131-291-292-855
MATASSA R. 297-458-610
MATHEW Gervase 294
MATHIEW Henri 143
MATTEINI Bianca 448
MATTEINI L. 610
MATTEUCCI Leopoldo 690
MATYOLI Augusta 278-360
MATTEA Gabriella 595
MATTUCK Israel J. 230
MATUCCI Mario 443
MAUGHARN Somerset 598-673
MAURIAC François 21-29-536-673
MAURIZI Alighieri 676
MAURI Paolo 857
MAURO Enrico 601
MAUROIS Andrè 690
MAY Charles H. 690
MAYER Emanuele 374
MAYNIHAN Rodrigo 299
MAZAS J. E. 384
MAZZA Mario 33-374-680
MAZZA P. L. 374
MAZZALI Ettore 288-374
MAZZANNITO Piero 30
MAZZARINO Antonio 287
MAZZETTI NOVENTA Gina 540
MAZZETTI Roberto 212
MAZZI Anna Maria 33
MAZZOCCO S. 48-297
MAZZOLARI Primo 118
MAZZOLI A. 221
MAZZONE Giuseppina 403
MAZZONE Renzo 481
MAZZONI B. G. 860
MAZZONI Carlo 481
MAZZONI Gino 372-374-375
MAZZONI Giuliano 305
MAZZONI Guido 845
MAZZONI U. 384-545
MAZZUCCATI F. 446
MAZZUCCHETTI Lavinia 602
MAZZUCCO I. 680-745
MAZZUCCONI Ridolfo 118-852
MEASSO Giuseppe 605
MEAZZI Luisa 842
MEDICA Giacomo Maria 535
MEDORI Ermanno 127
MEDVECZKY B. 440
MALEGARO DE MARZIANI Rosa 370
MELESI FANTI Palmira 679
MELINDA Jane 839
MELLA MAZZUCCATO Fluffy 20-595-597
MELLER L. 446
MELLINI PONCE DE LEON A. 696
MELONI Pasqualino 533
MENCARELLI Mario 693-694
MENDELSSOHN Felice 132-453-857
MENDICINI Antonio 309
MENEGHETTI Egidio 756
MENEGHINI Anna Luisa 844
MENEGHINI Domenico 689
MENGER K. 307
MENGHI Pino 548
MENGOLI Ferdinando 545
MENGONI Luigi 302
MENIS Pietro 744
MENNA Eugenio 152
MENICUCCI Mimì 130-680-694
MENSI Pino 672
MERCANTI Pino 216
MERCATALI Enrico 534
MERCATALI Ida 361
MERCATALI Luciano 361
MERCATI Angelo 619
MEREDITH George 598
MERINI Alda 280
MERLANI Carlo 60
MARLATTO Laura 364
MERLINI Carlo 556
MERLINI Mario 274
MERLINO F. S. 603
MERREL Concordia 21
MESCHIERI Luigi 30-227
MESSINA Anna 598
MESSINA Michele 678
MESSINA Nora 598
MESSINA V. 139-384-458
MESSINEO Francesco 146-466

MESSORI Mario 560
METITIERI Gennaro 305
METZ Vittorio 451-606-682-855
MEYER J. 459
MEYERBEER Giacomo 677
MEYN Adolf 866
MEZIO Alfredo 612
MEZZA V. Maria 232
MEZZACASA Giacomo 149
MEZZADRA G. 866
MEZZANOTTE Paolo 387
MEZZANOTTE Romeo 118-839
MEZZANOTTI Alessandro 699
MIANI G. 59
MICCIO Renato 305
MICHANT Pierre 462
MICHELE DA GRIMALDI 482
MICHELETTI A. 285
MICHELI 461
MICHELI G. 43-48-53-54
MICHELI G. A. 308
MICHELI R. 51
MICHELI Umberto 54
MICHELI AGOSTINI Fausta 453
MICHELI Armando 149-536-537-844
MICOZZI GAUDENZI Maria 605
MIDANA Riccardo 482
MIEGGE Giovanni 63-149-620
MIELE C. 295
MIELE Giovanni 60
MIELE Icilio 547
MIGLIAZZA Alessandro 617
MIGLIOLI Paride 610
MIGLIORE Salvo 272
MIGLIORI Giambattista 302
MIGLIORINI Bruno 845
MIGLIORINI Elio 849
MIGLIORINO Salvatore 482
MIGNONE Costanzo 673
MIHN Heinz 48
MIKARDO Jan 761
MILA Massimo 315-743
MILANA Mario 394
MILANI Domenico 482
MILANI E. 797-798
MILANI Riccardo 690
MILELLA O. 482
MILENA L. 221
MILLAR Kenneth 274
MILLER 361
MILLER K. S. 463
MILLER Wade 21-598-839
MILVIO 686
MINCIACCIO Carmelo 540
MINCIONE Alfredo 839
MINERVINI Leonardo 482
MINGAZZINI Paolino 446-754
MINKOWSKI Eugene 551
MINUCCI MELI Concettina 605
MINNITT R. J. 225
MINOLETTI Bruno 537-629
MINORETTI Ettore 458-545-750-752-753-860
MINOTTI Menotti 232
MINOZZI Giovanni 694
MINTO Antonio 285
MIONI 852
MIORANDI Luigi 233
MIORI Luciano 745
MIOTTO Antonio 30-467-614
MIRTO Luciano 375-680
MISINO Era 122
MISSAGLIA A. 221
MISSIROLI Mario 796
MISTRUZZI V. 285-371
MITCHELL Margaret 598
MITFORD Nancy 533
M. L. 299
MOCENIGO SORANZO Teresa 677
MODICA Giuseppe 124-744
MODUGNO D. 752
MODUGNO Giovanni 33
MODULO J. 50
MOGAVERO Franco 399
MOJA Alberto 212
MOLE' Giovanni 228
MOLIERE 444-601
MOLFINO F. 867
MOLFINO L. 610-686
MOLINARI Giuliano 541
MOLINARI Lauro 868-687
MILININI Niccolò 482
MOLL Albert 390
MOLLE Giacomo 482
MOLLOY E. 462
MOLNAR Francesco 37
MOLO Francia 18
MOLTALTO Armando 629
MOMIGLIANO Eucardio 603
MOMO Natalia 852
MONACO Riccardo 305-466
MONCHIETTO Rinaldo 33
MONDADORI Aldo 315
MONDIO Giuseppe 366
MONDOLFO Rodolfo 395
MONDUCCI Bruto 798
MONETI Domenico 231
MONETTI Giulio 468

MONGELLI Giovanni 602
MONGINI G. 125
MONICA Nando 49
MONICELLI Franco 131
MONICELLI Giorgio 20-270-272-273-284-364-389-439-411-836
MONSABRE' Luigi M. 553-759
MONTAIGNE Michel 396
MONTALE Eugenio 684
MONTANARI Amedeo 119
MONTANARI Fausto 31-840
MONTANELLI Indro 30
MONTANELLI S. 18-673
MONTANI Pietro 856-857
MONTANO M. 753-862
MONTEGGIA G. 286
MONTEMAGGI Italo 560
MONTEMAGNO Vito 35
MONTESANO Luigi 691
MONTESELLO T. 553
MONTEVECCHIO Orsolina 123
MONTEVERDE Sergio 270-364-441
MONTEVERDI Angelo 30
MONTEVERDI Claudio 453-607
MONTEVERDI Furio 699
MONTI Augusto 621
MONTI J. 752
MONTI Vincenzo 375
MONTICELLI M. 673
MONTILLO Giuseppe 839
MONTINI Renzo U. 33-125-688
MONTRONI Luigi 867
MOORE Billy 41
MOORE Barrington Jr. 695
MOOREHEAD Alan 274-311
MOR Carlo Guido 151
MORAINE L. 383-610
MORALE Vincenzo 66
MORANDINI G. 385
MORANDO Dante 482
MORANI CASTELLANI Angela 127
MORANO Clotilde 127
MORAVIA Alberto 363-544-683
MORAY Helga 363
MORBELLI 222-223-543-611
MORBELLI Riccardo 41-42-133-381-455-459-686-687-860-862
MORBIDUCCI Angelo 25
MORELLI A. 752
MORETTI Marino 21-544-598-842
MORETTI Ugo 291
MOREAN Joseph 694
MORGAN Piero 451
MORGANTI Torindo 678
MORGANTINI Ecilio 746-747
MORGHEN Raffaello 375
MORGIGNI Eligio 482
MORIANI Germana 605
MORICCA Umberto 848
MORIGI Romano 25
MORIN Ugo 57
MORINI Attilio 560
MORITOS 384
MORLAND Neger 391
MORLEY Christopher 205
MORLEY F. V. 673
MORMINO Cesare 311
MORNELLO 751-753
MORO Giuseppe 26
MORO Marzio 629
MORO Renato 61
MORONE Ettore 618
MOROZZO DELLA ROCCA C. 282
MORPURGO Elisa 270-673
MORPURGO Giuseppe 125
MORRA Francesco 224-849
MORRA GERI 280
MORSELLI Alberto 233
MORSELLI Emanuele 61-308
MORTARA Mario 233-440
MORTARA Rita 127
MORTIMER Chapmann 363
MORTON Anthony 363
MOSCA Bruno 848
MOSCA Giovanni 798
MOSCATI Sabatino 151
MOSCHETTI Guiscardo 303
MOSCHINI Vittorio 546
MOSCONE Cesare 305-533
MOSCONI DARTORE Anna 274
MOSSA Lorenzo 549-699
MOSSUTO G. N. 139
MOTTA Enrico 387
MOTTA Gaetano 560
MOTTERLE Luigi 678
MOTTI Adriana 440-441-442
MOTTIER P. 49
MOTTURA Giacomo 614
MOZART Wolfang Amedeo 453-454
MOZZATI A. 125-288-375
MOZZATTI Ariberto 371
MUGGERIDGE Malcolm 119
MUKHER Biswarno 462
MULFORD Prentice 553
MULFORD Clarence E. 363
MUNCHAUSEN Barone di 37
MUNDY J. 46
MURA Giovanni Antioco 28-28-121-363

MURARI Zeno 551
MURILLO Lugoz 315
MUROLO Roberto 48-49
MURRY John Middleton 283
MUSATTI Cesare 740
MUSCETTA Carlo 445
MUSEO IL GRAMMATICO 446
MUSINELLI Sergio 602
MUSOTTO Giovanni 391
MUSA Gilda 280
MUSSATO Augusto 155
MUSSI C. 384
MUSSINI Ernesto 629
MUSSO Valentino 798
MUSU Aldo 694
MUSUMARRA Luigi 699
MUSUMECI Vittorio 144
MUTTONI Giuseppe 274
MUZZOLI Manlio 312
MYRTHA 21

N

NACCARI Giuseppe 553
NACCI Franco 560
NAGAR Arturo 63
NALDI Neda 275
NAMIAS Gian Rodolfo 66-403
NANGERONI Giuseppe 375-681
NANNI Eugenio 376
NANNI Giuseppe 32
NANNI Ugo 597
NANNINI Marco Cesare 142
NAPOLETANO Domenico 869
NAPOLITANO Gian Gaspare 683
NAPOLITANO Luigi 466
NAPOLITANO MARTONE Maria 18
NAPPI Federico 699
NAPPI Giambattista 302
NAPPI Giuseppe 302
NAPPI Settimio Aurelio 533
NARDI S. 49
NASSO Ivo 548
NASSO S. 144
NASTASI Attilio 121
NATALE Carlo 482
NATALI Giovanni 467
NATILI 53
NATILI A. 46-611
NATOLI Oreste 49
NATTA Giacomo 533
NAVARRA Enzo 873
NAVARRA Giuseppe 231
NAVONE Armanda 440
NAVONE Gabriele 629
NEBBIA F. 752
NEBIOLO 228-620
NEDIANI P. 371
NEGRI Ada 275
NEGRI Giacomo 482
NEGRI ARNOLDI Fausto 759
NELLA Wanda 482
NELLI 49-50-221
NENZIONI Gino 629
NEPPI Alberto 536
NERI Agostino 885
NERI Ferdinando 315-842
NERI Italo 689
NERI Nicoletto 601
NERLI Nerlo 57
NEUBERT E. 694
NEUMANN Alfred 21
NEVOLI FASANELLI Giovanni 842
NEWMAN Bernard 440
NEWTON Chance John 533
NICEFORO Alfredo 464-553
NICCOLI Vieri 274
NICODEMI Dario 130
NICODEMI Giorgio 233
NICOLETTI Pantaleo 677
NICOLINI F. 743
NICOLO' Rosario 146-617
NICOLSAN Harold 398
NIKLITSCHEK Alessandro 37
NIGRO Mario 691
NISA 42-43-44-45-49-54-133-136-137-141-219-381-382-383-386-456-459-460
NISBET Roberto 149
NITTI Francesco Saverio 875
NISSIM Elvio 560
NIZZA 222
NIZZA Angelo 629-673
NOBILE Gustavo Adolfo 305
NOBILI Nanda 130
NOBILI Ugo 679
NOCENTINI Armando 289
NOFERI Adelia 845
NOGHERA Alberto 885
NOLIANI Claudio 687
NONINI Tosco 676
NONNO Pazienza 852
NORCIO Giuseppe 124
NOSENGO Gesualdo 125-449
NOTORIUS 134
NOVALIS 446
NOVARA Salvatore 874
NOVARESE E. 211-373

NOVARESE Vittorio Nino 748
NOVATI Marco 311
NOVELLA VOLPI Alba 839
NOVELLO Amelio 885
NOVI Aldo 35
NUCCIO Giuseppe Ernesto 127-853
NULLI Edoardo 21
NUSSIO Otman 857
NUTI Ezio 540
NUTI Renzo 848
NUVOLONE Pietro 869

O

OBERHOFER Herbert 561
OBERHOLLENZER Vincenz 629
OBERTI Guido 143
OCCHIPINTI Anna Maria 598-673
ODDERA Bruno 20-21-118-272-276-301-360-363-364-388-396-672-674
ODDI AZZANESI Nerina 63
ODETTO Gundisalvo 229
ODINO G. M. 752
ODORICI 219-220
ODORICI O. 218-219-220-221-222-223-295-296-298-858-859-860
ODORICI S. 217-218-219-221-222-295-296-297-298
ODY François 390
OFFIDANI Alessandro Mariano 305-757
OGER 382-385
OGNIBENE Renato 233
OJETTI Paola 122-282-366
OKELJ ROMITI Laura 126-127
O' FLAHERTY Liam 674
O' LANIS Strudd 315
OLEARI Caludio 233
OLGIATI F. 155
OLGIATI Francesco 150-315-629
OLIARO Tomaso 482-483-549-561-885
OLIVA Guglielmo 152
OLIVER S. 49
OLIVERI Luisa 280
OLIVERI Mario 212-848
OLIVERO Giuseppe 146
OLIVIERI Dante 744
OLIVIERI Dino 49-139-459-861
OLIVIERI Luigi 864
OLIVIERI N. 222
OLIVIERO Nino 49-611-861
OLIVO Romano 59
OLIVONI Umberto 231
OLLA Elia 535
OLOBARDI Umberto 371-850
OLOISI Bartolo 849
OMBXONI E. 866
OMBONI Ida 269-273-600-742-836-840
OMERO 288-375-745
ONDEI Emilio 302
ONETO Angelo 483
ONORY MOCHI Sergio 617-621
OPARIN A. I. 756
OPERTI P. 361
OPICINA Michele 841
OPOCHER Enrico 691
ORANI Leda 674
ORANO M. 282
ORAZIO Flanco Quinto 212-213-375-604
ORCESI Enrico 483
ORCZY Baronessa 205
ORECCHIO P. 752
OREGLIA G. 282
ORELLI Giorgio 365
O.R.E.N. DELEGAZIONE ITALIANA 231
ORESTANO Riccardo 305-869
ORFF Carl 280
ORLANDELLI Manlio 756
ORLANDI Giambattista 380
ORLANDI Giuseppe 29
ORLANDI Pino 561
ORLANDI Vittorio G. 359
ORLANDO S. G. 454
OROSIO Luigi 694
OROZCO P. 50
ORSI Guido 155
ORSINGHER Giuseppe 403
ORSINI Giordano G. N. 375
ORSINI Luigi 681
ORSINI Pietro 63
ORSOLANI Matteo 121
ORTENSI Dagoberto 57-66
ORTESE Anna Maria 674
ORTISI Angelo 58
ORTISI Antonio 539-541
ORTOLANI Giuseppe 28-281
ORTOLANI Roberto 597-835-838
OSCAR William 754
OSSIAN DE NEGRI Teofilo 483
OTT Estid 533
OTTAVI Ottavio 143
OTTAVIANO Vittorio 617
OTTINO DELLA CHIESA Angela 546
OTTOLENGHI Vittoria 599
OTTOLINI Angelo 873-875
OVER J. 470

P

PACE Salvatore 869
PACHIOLI Renato 756
PACI Corrado 464-483
PACI Enzo 309-551
PACISCOPI Leopoldo 612
PACOR Mario 230
PACOTTO Giuseppe 629
PACUVIO Giulio 281-366
PADELLARO Nazareno 396
PADOVANI Torquato 21-22
PADOVANI Umberto 470
PADRE EMANUELE di S. Luigi Gonzaga 309
PADULA Alessandro 557
PADULA Vincenzo 742
PAGANI Aldo 613
PAGANI C. 471
PAGANI E. 32-210
PAGANO Lucia 849
PAGELLO Ascanio 691
PAGLIAI Francesco 446
PAGLIANI Teresa 213
PAGLIARO Antonino 537
PAGLIARO Marcello 683
PAGLIARULO A. 752
PAGLIAZZI Paolo 308
PAIOTTI Carlo 694-849
PAIRAULT S. 556
PAIS Paolo 59
PAJETTA BERRINI Letizia 760
PALADINO Adolfo 379
PALANTI 222
PALANTI G. E. 753
PALATINI Attilio 211-213-604
PALAZZESCHI Aldo 275
PALAZZI Fernando 369-375
PALAZZI Simonetta 38-371
PALAZZINI Petrus 553
PALAZZO Donato 306
PALENZONA C. 484
PALESTRA Ernesto 484
PALIOTTA Filippo 885
PALLESI 222
PALLESI B. 48
PALLI Bruno 561
PALLIERI BALLADORE G. 617
PALLOTTA Caterina 403
PALLOTTINO Massimo 612
PALLUCCHINI Rodolfo 55-403
PALMER Gretta 369
PALMIERI Fulvio 292-380-683
PALMIERI G. C. 798
PALMIERI GG. 614
PALMIERI Vincenzo Mario 615
PALMIOTTI Antonio 142
PALOMBI Nello 315
PALTRINIERI V. 49
PALUMBO Giovanni 396
PAMPANA Lidia 472
PAN GIORGIO 459
PANARO Arduino 561
PANCALDI D. 459
PANCHERI P. F. S. 629
PANCRAZI Pietro 209
PANDOLFI Vito 224
PANGALLO Natale 854
PANIATE E. 33
PANICHI Ada 534
PANNAIN G. 55
PANNONCINI J. 604
PANNUNZIO Mario 484
PANOFSKY Erwin 396
PANOZZO Umberto 375
PANSINI Alberto 484
PANTALEO Mario 864
PANTANELLI Enrico 300
PANTANI Enrico 798
PANZERI Mario 45-46-48-113-134-139-298-381-386-459-612-752
PANZUTI Virgilio 49-222-611-753-861-862
PAOLETTI Rina 849
PAOLI Arturo 228-620
PAOLI Giovanni 760
PAOLI Rodolfo 366-367
PAOLI Ugo Enrico 33-123
PAOLUCCI Raffaele 629-886
PAPA Elda 282
PAPA Filippo 541-561
PAPARAZZO Giovanni 885
PAPI Giuseppe Ugo 147-691-870
PARATORE Ettore 849
PARAZZOLI Carlo 443
PARAZZOLI Guido 622
PARENTE Alfredo 396
PARENTE Ettore 389
PARENTI Alberto 363
PARENTI Marino 445-447
PARETI Luigi 398
PARIBENI G. C. 132
PARINI Giuseppe 375
PARISI Bruno 213-376
PARISI Ernesto 57
PARLATTI Franco 694
PARLAVECCHIO Ferdinando 484
PARODI Carlo 556

PARODI Emma 37
PARODI Renato 862
PARRAVICINI Luciano 862
PARSCH Pio (Don) 552
PASCAL Blaise 150
PASCAL Pierre 150-470
PASCAZIO Gladys F. 36
PASCHETTO Paolo A. 288
PASCOLI Giovanni 26-280-601
PASERO P. 139-297-753-862
PASINETTI Lauro 58-484
PASINO A. 620
PASINI Crescenzio 40
PASOLINI Pier Paolo 675
PASQUALI Igino 630
PASQUARE' Cesare 403
PASSOTTI Pietro 403
PASTINE Onorato 470
PASTORE Edgardo 630
PASTORE Ottavio 311
PASTORI Franco 617
PASTORI Giuseppina 59-690-867
PASTICCHIA Vincenzo 275
PATRICK Quentin 275
PATTERLINI F. 222-298
PATTI E. 544-683
PATTI Gino 315
PAULETTI Giulio 403
PAVAN Pietro 875
PAVANO G. 33
PAVESE Cesare 440
PAVESE Roberto 554
PAVESI Emma Claudia 840
PAVIA Umberto 275
PAVIOLO Annibale 146-466-617
PAVONE Claudio 741
PAZZAGLIA Luigi M. 208
PEARSON Hesketl 603
PECCI A. F. 620
PEDATA Antonio 561
PEDOIA Gerolamo 470
PEDRINI Augusto 299
PEDROCCHI Luciano 315-361
PEDROTTI Pietro 875
PEDULLA ANDINO Alfredo 741
PEI Mario 447
PEIRONE Lorenzo 872
PEISSON Edward 840
PELA' Rosanna 119-205
PELAEZ Mario 846
PELI Ivo 58
PELITTI Elsa 274-278
PELLA Giuseppe 470
PELLEGRINETTI Alfonso G. 34
PELLEGRINETTI Giovanni Alfonso 34-125-288
PELLEGRINI Carlo 34-366
PELLEGRINI F. 484
PELLEGRINI Michele 536
PELLEGRINI Rinaldo 756
PELLEGRINO Silvio 842
PELLICANO Massimo 366-533
PELLICCIARO G. 753
PELLICCIOTTI G. 864
PELLIZZAROLI Antonio 155
PELLIZZI Camillo 278-552
PELOSI (Don) 50
PELUSO Giulio 597
PELZER Augusto 619
PENATI Fausto 561
PENDE Nicola 797
PENNA Angelo 554
PENROSE H. E. 462
PEPE Gabriele 470
PEPE Giuseppe 548
PEPE Raffaele 399
PERASSI Tomaso 391-885
PERELLI Luciano 448
PERETTI GRIVA Domenico Riccardo 37-617
PERGOLESI Ferruccio 306-549
PERILLI Ivo 292
PERIN T. 382
PERON Eva 537
PERITORE DRAGONE Palma 26
PERNAIOLA Giovanni 484
PERONI Michele 561
PEROTTI G. 48
PEROTTI VANNI Severina 34-745
PERRACHIO Luigi 380
PERRAULT Carlo 37-127-245-378-853
PERRERA Guglielmo 399
PERRI Mayda di Epiro Tommaso 534
PERRIER S. 561
PERRINO Giovanni 842
PERRONE Arcangelo 50
PERRONE Franco 380
PERRONE Giuseppe M. 309
PERROT Rose Anna 275
PERSICO Enrico 689
PERSIVO Giovanni Gaetano 846
PERTILE Lino 561
PERUGIA Angelo 148
PERUCCA Eligio 689
PERUSSIA Felice 484
PERUZZI M. 459
PESCARINI Angelo 755
PESCATORE F. 608

PESCATORE Gabriele 304-305
PESENTI Gustavo 464
PESTALOZZA Umberto 554
PESTALOZZI Enrico 396
PESTELLI Renzo 205
PETERPAN 611
PETOTSCHORING Umberto 228
PETRALI Carla 274
PETRALIA Stefano 57
PETRARCA Francesco 842
PETRASSI Goffredo 607
PETRI E. 683
PETRILLI Antonio 68
PETRILLI Giuseppe 470
PETRILLO Alfonso 466
PETRINI Enzo 29-375-396
PETRINI Ugo 540-542-553
PETROCCHI Giorgio 445-446
PETRONIO 275
PETROSEMOLO Gaetano 450
PETROSELLI Filippo 598
PETRUCCI A. 753
PETRUCCI Alfredo 546-853
PETRUCCI Antonio 855
PETRUCCI Carlo 540
PETTAZZONI Raffaele 63-285
PETTE' Renzo 840
PEVERELLI Luciana 275-440-598
PEYRONEL Francesco G. 622
PEZZANA Luigi 484
PEZZANI Renzo 376
PEZZI PALONI Pia 288
PEZZI GUALA Giuseppina 127
PEZZOTTO Antonio 699
PEZZUOLI Gastone F. 207
PFLANMER N. A. 440
PIACENTE Giuseppe 484
PIANEGIANI Francesco 121
PIAZZA Piero 561
PIAZZA Tomaso 28
PIAZZA Vincenzo 540
PIAZZESE Antonio 618
PIAZZINO Carlo 376
PICCARDO Luigi 561
PICCHI Luigi 40
PICCHIO Carlo 363
PICCININI RIVA Anna 540
PICCO Cesare 399
PICCOLO Francesco 534
PICCOLO Giuseppe 544-545
PICENI Enrico 205-598
PICHINI Giacomo 209
PICOLLO Eduardo 484
PICOTTI G. B. 540
PIEMONTESE Filippo 678
PIEPER Joseph 396
PIERACCINI Arnaldo 59
PIERACCINI Gaetano 466
PIERALLINI Vittorio 484
PIERI P. 873
PIERI RUFI Armando 366
PIEROTTI CEI Giorgio 155
PIEROTTI CEI Lia 403-630
PIEROTTI Piero 292
PIETRANGELI Antonio 451-855
PIETRASANTA Anna 376
PIETRINI Wanda 127
PIGHINI Giacomo 30
PIGLIA Enrico 687
PIGNATARI Marziola 150
PIGNATTI S. 463
PIGNATTI Terisio 613
PIGNEDOLI A. 449-689
PIGNI MACCIA Lucia 532
PILAR 459-862
PILOSU Pietro Mario 61
PINACCI G. 756
PINAR 127
PINCHETTI Balilla 849
PINCHI 41-44-47-50-51-135-136-137-139-140-141-295-297-298-382-455-456-459-460-461-609-611-612-858-860-861
PINDEMONTE Ippolito 375
PINELLI Tullio 216-451
PINI Vladimiro A. 310
PINOTTI Armando 282
PINTO Amelia 26
PINTO Nicola 305
PIO XII 230
PIOLI Giovanni 230
PIOVAN Marcello 94
PIOVANELLI Maricilla 21-440-835
PIOVANI Pietro 617
PIOVENE Guido 472
PIOVESAN Alessandro 387
PIOVESAN Renzo 691
PIPI A. 484
PIRANDELLO Luigi 275-598-840
PIRAZZOLI Marco A. 34
PIROLAZZI Pasqual Gino 26
PIROTTA Filippo 630
PIRRONE Pirro 842
PISAPIA Domenico G. 306
PISANI Luigi 798
PISANI Vittore 30
PISANO Franco 753
PISCHE Giovanni 26
PISCHEDDA Caro 469

PISELLI Francesco 280
PISONI Camillo 125
PISSIMIGLIA Miro 562
PITIGRILLI 119
PITTANA A. 753
PITTINI Federica 155
PITTONI A. 50
PITTONI G. 50
PIUBENI Virgilio 50-384
PIUMETTO 450
PIVANO Fernanda 20-277
PIVATO Giorgio 618
PIZZETTI Ildebrando 535
PIZZOL Santa M. 630
PIZZOLATO Ariano 544
PFLAUMER N. A. 440
PFISLER Federico 446
PLATONE 288-309-376-449-604-681-849
PLATTI Giovanni Benedetto 684
PLAUTO Tito Maccio 122-602
PLEBE Armando 395
PLUS Rodolfo 759
PLUTARCO 34-376
POCAR Ervino 21-22-36-37-361-364-536-600-838
PODESTA' Attilio 403
PODESTA' Italo 207
POE Edgar A. 275
POGGI Giovanni 315
POGGIO Tito 556-853
POGGIOLI R. 276
POI FRUSI Virginia 376
POLACCO Giuseppe 396-547
POLARA V. 850
POLATO Leone 26
POLETO Enzo Luigi 50-51-139-685-687
POLI F. M. 849
POLI Giosuè 276
POLIAGHI Nora 207
POLIDORI Erminio 743
POLIZZI Carlo 150-694
POLIZZOTTO ALLEGRA Salvatore 207
POLL Leo 50
POLLANO Giacomo 443
POLLEDRO Alfredo 118-596
POLLEDRO Silvio 840
POLLETTI Romolo 152
POLLINI L. 873
POLONI Lyda 288
POMERANZ G. 50
POMPILI G. 56
PON M. 51-52
PONTANI Filippo M. 449
PONTI Giovanni 484
PONTIFICIO ISTITUTO BIBLICO 692
PONTIFICIO ISTITUTO ORENTALE 799
PONZI J. 137
PONZIO M. 798
PORRO Ettore 484-700
PORTA Giovanni 623
PORTA MUSA Carla 276
PORTA Seconda 155
PORTA Vincenzo 562
PORTALUPPI Angelo
PORTER Cole 298
PORTER Eric 363
POSANI M. R. 447
POSMAU M. 43
POSSENTI Eligio 447-799
POSTAGATE Raymond 840
POTITO Giorgio 440
POY D. 862
POZZA Girolamo 700
POZZALI Luigi 153
POZZI A. 384
POZZOLI Ettore 380-863
PRACCHI Roberto 556
PRADELLA Luigi 361
PRAMPOLINI Giacomo 283
PRATESI Alessandro 449
PRATESI Pietro 485
PRATI Angelico 31
PRATIS Carlo M. 618
PRATOLINI Vasco 276-543-544
PRAZ Mario 445
PRE' Madaleine 34
PRECETTI Bruno 208
PREMUDA Steno 544
PRETELLI Cesare 37
PRETI G. 550
PREVITALI Orana 438
PREVITERA Carmelo 283
PRICE John 151
PRIERO Giuseppe 554
PRIGIONI Pino 757
PRINCE H. 51
PRINCIPE Alfonso
PRINCIPE Alfredo 485
PRINCIPE Olga 36
PRIOLO Armando 404
PROIA Vincenzo 676
PROSCIUTTO Aristide 57
PROSDOCIMI Giovanni 562
PROSPERI Sergio 747
PROVERA Giuseppe 869
PROVINCIALI Renzo 484
PRUNAS TOLA Vittorio 555

PRUSSIA Luigi 374
PUCCIANO Michele 849
PUCCINI Dario 272
PUCCINI Giuliano 389-683
PUCCINI Mario 740-760
PUCELLI Rodolfo 842
PUGLIESE CARRATELLI G. 315
PUGLISI Ornella 26
PUGNO Giuseppe Maria 57
PULIATTI Pietro 845
PULIGA Luigi 674
PULITO Mario 840
PULVIRENTI Nicola 152
PUNTONI R. 458
PUNZO Massimo 306
PUPPO G. 865
PUTIFAR H. 50
PUTTINI M. M. 694

Q

QUADRI Rolando 757
QUAGLIARELLO Gaetano 630-758
QUARRINGTON 462
QUARTO DI PALO Luigi 484
QUASIMODO Salvatore 28-445
QUEEN Ellery 21-205-599
QUENTIN Patrick 363-599
QUILICO Adolfo 547
QUINET Edgard 470
QUINTAVALLE Umberto Paolo 676

R

RAABE Wilhelm 21
RABAGLIATI Alberto 139-140
RABAZZONI G. 548
RABITO C. 866
RACANELLI Vito Nicola 630
RACINE Jean 122-366
RADDI Renzo 223
RADIGHIERO Ermanno 233
RAFAELMO 610
RAFFAELLI Guido A. 869
RAFFAELLI M. A. 605
RAFFI Tribio 26
RAGAGLIA Rosario 205
RAGAZZI Carlo Alberto 390
RAGAZZONI Carlo 50
RAGGHIANTI Mario 562
RAGGI L. 869
RAGNA Carlo C. 440
RAGNO Felice 94
RAGO 140
RAGUENET T. 396
RAINERI Consolato 208
RAJA Yesndian Selva 556
RALPH Joseph 150
RAMEAU F. PH. 454
RAMIREZ R. 50
RAMPA Leandro 700
RAMPAZZI F. 753
RAMPELLO Irenco 213
RAMPOLDI Giuseppe 459
RAMPONE Adriano 143
RANDI Elisabetta 125
RANDO Alfonso 676
RANELLETTI Oreste 868
RASELLA G. 298
RASO Mario 867
RASPANTE Ignazio 368
RASTELLI N. 48-51-461
RATTI Arduino 614
RATTI Giulio 873
RATTI Lidia 125
RAVA' A. 302
RAVA' Tito 306
RAVASINI Nino 50
RAVEGNANI Giuseppe 601
RAVELLI Edoardo 864
RAWLINGS Marjorie Kiman 676
RAYE Don 51
RE Giovanni B. 228-229-396
REA Domenico 276
READ Arthur 754
READ Herbert 299
READE Charles 363
REALE Oronzio 310
REBECCHINI Salvatore 404
REBIKOFF Dimitri 614
RECH Ernesto 546
RECCHIA Emanuele 630
RECCIA Gabriele 742-844
REDA Stefano 484
REDENTI Enrico 303-391-484
REFERRI 231
REGGIARDO Stefano 700
REGONDI Luigi 311
RELLY Holen 21
R. E. M. 229
REMOGNA Emilio 152
RENARD Jules 363
RENATO Giuseppe 306
RENZULLI Ugo 745
REPASSI Pietro 128-129
RESTA V. 866

RESTAGNO Pier Carlo 307
REVEL Bruno 622
REY François Henri 39
REYYNAUDO Paolo 215
REZAC Joannes 758
RHO Anita 395
RIBERA Almerico 682
RIBET Liliana 289
RICCARDI Lorenza 37
RICCI Domenico 367
RICCI E. 849
RICCI Francesco 562
RICCI G. 285
RICCI Giaco 51-687
RICCI Giovanni 694
RICCI Leonardo 681
RICCI Luigi 484
RICCI Maria 745
RICCI Nicola 870
RICCIARDI Carlo 231
RICCIARDI Carmine 842
RICCIARDI Luigi 753
RICCIO Stefano 146
RICCIOTTI Giuseppe 309
RICCIOTTI G. L. 121
RICE Craig 18-276
RICHARDSON Samuel 599
RIDENTI Lucio 155
RIDOLA Francesco 404
RIEDLMAYER O. 51
RIESEBERG A. E. 276
RIETTI Eugenio 404
RIGGIO Giuseppe 363
RIGHETTI Mario 694
RIGHI 385-611
RIGHI Ines 741
RIGHI W. 51
RIGHINI Pietro 546
RIGONI Sterne Mario 440
RIGOTTI A. 64
RIGOTTI Giuseppe 682
RIGOTTI T. 64
RILEY F. W. 230
RIMANELLI Giosè 39-363
RIMBAUD Arturo 443
RIMONDI O. 56
RINALDI Emilio 849
RINALDI Giovanni 554
RINALDI Giuseppe 389
RINALDI Italo 842
RINALDI Luigi 363
RINALDI Oscar 404
RINEHART Mary Roberts 21-276
RING Camil 622
RINGLING North J. 298
RIO Luigi 700
RIPAMONTI Icilio 602
RIPAMONTI PEREGO Giuseppina 440
RIPERT G. 302
RIPOSATI B. 622
RISCIAN 611-687
RISSLER Stoneman Maj Lis 271
RITTER Enrichetta 472
RIVA TEDESCHI Adriana 125
RIVA SANSEVERINO Luisa 61
RIVOIRE Enrico 462-621-876
RIZZA Piero 51
RIZZI Aurelio 539-540-541
RIZZINI Oreste 369
RIZZO Ada 536
RIZZO C. 458
RIZZO Giovanni 622
RIZZO O. 611
RIZZO TARAULETTI Giuseppe 121
ROARK Garland 276
ROBBE Ubaldo 146
ROBECCHI Alessandro 301
ROBERTO Franco 366-599
ROBERTS Kermeth 22
ROBESPIERRE Massimiliano 760
ROBIDA Albert 37
ROBIN Leo 385-386-461
ROBINS Denise 276
ROCCA Gaspare 562
ROCCA Lodovico 857
ROCCHI Aldo 404
ROCCIA B. 690
ROCHAT A. 40
ROCHINA PRIVATO Maria 26
RODDI Cesare 617
RODILOSSI Antonio 630
RODOLICO Francesco 462
RODOLICO Nicolò 555
RODRIGUEZ Flaviano 538
ROFFARE' Francesco T. 276
ROFFI Enca 440
ROFFI Mario 759
ROGGERONE G. A. 288-870
ROGNONI E. 449
ROGNONI Luigi 309
ROGNONI CLEMENT Gina 876
ROLAND Marcel 58-842
ROLANDI Giampiero 278
ROLANDO Carlo 848
ROLANDO F. 139-297
ROLFO C. D. 283
ROLLA Luigi 850
ROLLI Elva 485

ROMAGNOLI Clementte 207
ROMAGNOLI Emilio 630
ROMAGNOLI Ettore 387
ROMANELLI Patrick 872-387
ROMANI Enea 536
ROMANINI C. 371-744
ROMANINI Emilio 885
ROMANINI Luigi 396
ROMANINI M. 371
ROMANO E. 383-384
ROMANO Francesco 404
ROMANO Lalla 440
ROMANO Mario 385-545
ROMANO Vincenzo 679
ROMBI Paride 276
ROMITI Giovanni 619
ROMPATO Pierina 28
RONCAGLIA Aurelio 843
RONCARI Armida 289
RONCHETTI Mario 843
RONCHI Carmela 441
RONCHI Umberto 700
RONCONI Vittorio 94
RONDANINI Andrea 562
RONDONI Pietro 614
RONZA L. 743
ROPS Daniel 227-554
ROSA Giovanni 376
ROSATI Mario 207
ROSCHIERI Gabriele 872
ROSETI Tino 282
ROSINI Antonio 540
ROSITANI Armando 630
ROSMINI Antonio 229
ROSS Sam 441
ROSSARI Pietro 844
ROSSELLI Colette 38-276-290
ROSSELLINI Renzo 857
ROSSELLINI Roberto 216
ROSSETTI CL. 282
ROSSETTI F. 282
ROSSI Alberto 26
ROSSI Amedeo C. M. 315
ROSSI Amina 596
ROSSI Antonio 547
ROSSI Armando 562-630
ROSSI B. 222
ROSSI Carlo 19
ROSSI C. A. 459-460
ROSSI FANTONETTI Carlo 270-596
ROSSI Caterina 34
ROSSI Elda 215
ROSSI Ernesto 230
ROSSI Ettore 67
ROSSI G. 287
ROSSI Maria Luisa 361-599
ROSSI Nelly 376-377
ROSSI Nunzio 630
ROSSI P. 550
ROSSI Paolo 536-850
ROSSI Pietro 466
ROSSI Saverio 366
ROSSI Sergio 874
ROSSI Ugo 121
ROSSI Vittorio 845
ROSSI V. G. 361
ROSSI LODOMEZ Vera 447
ROSSI SABATINI G. 540
ROSSINI Angelo 865
ROSSO Giorgio 630
ROSSO Giovanni 466
ROSSO MARIANI Gigliola 38
ROSTAGNO Giovanni 30
ROSTAIN Ribet Edina 599
ROTA Felicina 536
ROTA Nino 217-292-451
ROTELLINI Tito 844
ROTH Joseph 276
ROTOLONI Pier Giacinto 306
ROTONDI Mario 798
ROTTA Paolo 64-396-681
ROUSSEAU Gian Giacomo 64-396
ROVELLA Nazzareno 630
ROVELLI Roberto 306
ROVI V. 458
ROVIDA Gino 679-741
ROVIDA MANCINI Olga 40
ROVIS COCI Antonino 140
RUATA Guido 59
RUBEO R. 222
RUCANO A. 140
RUCCIONE M. 51
RUCK Berta 205-533
RADIUM Gino 599
RUFFINELLI Carla 542
RUFFO Sandro 548
RUGGERO J. 289
RUGGIERI E. 798
RUI Maurizio 876
RUINI Meuccio 306-466-470-618
RUIZ Antonio 385
RUIZ Gabriel 51
RULLINI R. 456-687
RUMOR Pio 562
RUOCCO V. 222
RUSCA Luigi 484
RUSCONI G. 611
RUSICH Sergio 276

RUSKIN John 276
RUSPANTINI Noemi 150-468
RUSSELL B. 862
RUSSEL Bertrand 396-674
RUSSEL Davempat W. 555
RUSSEL Eric Frank 276-599
RUSSEL Wheler C. 464
RUSSO Alfio 231-400
RUSSO Luigi 368
RUSSO Puccio 273
RUSSO Ugo 376
RUSSO PARRINO Emanuele 549
RUSSOLI Franco 387
RUST Friedrich Wilh. 51
RUSTICHELLI Carlo 216
RYAN Cornelius 388

S

SABA Umerto 26
SABATINI Giuseppe 618
SABATINI Rafael 363-674
SABBADINI Remigio 125
SABELLA Giuseppe 562
SABINE George H. 311
SABLONE Benito 676
SACASAS Anselmo 51
SACCENTI Piero 485
SACCHETTA Dino 870
SACCHI C. F. 463
SACCHI Gino 485
SACCO Rodolfo 696
SACERDOTI N. 447-448
SACKVILLE-WEST V. 674
SADOUL Georges 55
SAGLIO Silvio 548
SAIBENE C. 125
SAINATI Vittorio 468
SAINTE-BEUVE (de) Carlo Agostino 845
SAINT LAURENT Cecil 276
SAINT PIERRE (de) Bernardin 599
SAITI Nello 444
SAITTA Giuseppe 283-309
SAITTO 385-611
SALA Giuseppe 130-167
SALA BARNABITA Felice 227
SALAROLI Arnaldo 562
SALCE P. M. 229
SALERNO Luigi 31
SALESI T. 611
SALGARI Emilio 217-292-450-605
SALGARI Omar 605
SALIANI F. 37
SALINA Sandro 677
SALINGER Jerome David 363
SALLUSTRO Caio C. 449
SALMI Mario 462-754
SALOMONE Alberto 694
SALOMONE C. 847
SALONI Alfredo 376
SALVADOR H. 51-52
SALVADORI Mario G. 463
SALVADORI Renato 19
SALVALAGGIO Nantas 276
SALVANESCHI Nino 674
SALVAREZZA Umberto 623
SALVATI Francesco 799
SALVATORELLI Luigi 310-546
SALVATORI Ada 447-598
SALVETTI Dino 399
SALVETTI PASTERIS T. 362
SALVI Antonio 399
SALVI Ferdinando 146
SALVIANI Clemente 132
SALVINI Anna 533
SALVINI Luigi 746
SALVINI Roberto 142
SALVINO Candido
SALVIUCCI Paolo 555
SALVUCCI Achille 150
SAMONA' Carmelo 621
SAMPIERI Roberto 753
SAND Giorgio 741-840
SANDRINI Oliviero 22-852-853
SANDULLI Pina 277
SANDY Isabella 205
SANGIORGI L. 611
SAN GIOVANNI BOSCO 694
SANI A. 862
SANNA Emilio 404
SANNA Teresa 542
SANNA Vittoria 230
SANNIO Ennio 843
SANQUIRICO Giovanni 144
SANSONE G. 143
SANSONE M. 32
SANT'AGOSTINO 229
SANTA MARIA L. 374
SANTANDREA Luisa 741
SANTANGELO Antonio 64
SANTALASCI Italo 485
SANTAVERA Luisa 215
SANTELLI Arnolfo 872
SANTINI A. 745
SANTINI Amilcare 450-542

SANTINI Emilio 369
SANTINI Gabriele 857
SANTABONI Luigi 32-286
SANTINI Luigi 119
SANTOLI Vittorio 445-743
SANTOMAURO Gaettano 694
SAN TOMMASO D'AQUINO 64-554
SANTORO Arturo 758
SANTORO D. 562
SANTORO Giuseppe Nicola 870
SANTORO R.C.F. 562
SANTORO PASSARELLI Francesco 306
SAPEGNO Natalino 377
SAPIENZA Carlo 563
SAPIENZA Libero 563
SAPONARO Michele 31-603
SAPUPPO A. 866
SARANO Alfredo 631
SARASSO Francesco 485
SARDAGNA Anselmo 472
SARDI DE LELIO Francesco 674
SARFATTI Gualtiero 470
SARGENTI Angelo 144
SARMIENGO Domingo F. 760
SARNELLA Sabatino 758
SAROLTI Gian Roberto 603
SARRA Ovidio 52-687
SARRACCO S. 377
SARTORI Arnaldo 799
SARTORI Claudio 22-368-387
SARTORI Luigi 872
SASSO Guido 755
SASSO Luigi 540
SATTA Salvatore 226
SAVA' Francesco 677
SAVAR Jean 460
SAVARESE Roberto 543
SAVINA C. 52-140-383-460
SAVINA Leonardo 857
SAVINO Fernando 485-486
SAVIO Giovanni D. 404
SAVOCA Giuseppe 486
SAVOIA Franco 57
SAVONA A. V. 52
SAVONAROLA Girolamo 229
SAVOYER W. W. 463
SAY M. G. 462
SBARATO 456-457
SBORGI Umberto 388
SBORZI U. 285
SCAGLIETTI Oscar 144-866
SCALA E. 385-545-695
SCALERO Alessandra 837
SCALERO Liliana 534
SCALETTI Mario 875
SCALVINI Giovita 444
SCAMONI SPAGNOLO Lina 370
SCANDOLA Mario 602
SCANDURRA Antonio 306
SCANZIANI Piero 363
SCALPELLATO Primo 377
SCAPIN Mario 454-857
SCARAMBONE Luigi 155
SCARCELLA A. M. 373
SCARCIGLIA Attilio 631
SCARDINA Mariano 404
SCARDOVI Ugo 64
SCARELLA Dante 618
SCARFOGLIO Carlo 622
SCARINI Emilio 486
SCARLATTI Domenico 454
SCARNICCI 609
SCARONI Tonino 843
SCARPELLI 130-217-606
SCARPELLINI G. 753
SCARTOZZI Nicola 121
SCERBANENCO Giorgio 277-599
SCHAEFER Jack 741
SCHEINFELD Amram 59
SCHETTINI Mario 599
SCHIAFFINI A. 743
SCHIASSI Francesco 60
SCHIASSI Giuseppe 289
SCHIAVI Alessandro 311-696
SCHIAVO 221
SCHIAVO Elisabetta 366
SCHIAVONI Aldo 282
SCHINELLI Achille 545
SCHIASA M. 753
SCHIVO Tommaso 280
SCHLEIFER Carlo 67
SCHLUMPER Sem 19-20-270-271-272-275-276-278-369-595-596-837
SCHMITZ Karl 387-390
SCHMITZ Robert E. 387
SCHNELL François D. 622
SCHOBER M. 51
SCHRAMM W. 230
SCHRAUTH W. 52
SCHROEDER Weruzvan 150
SCHUBERT Franz 454-858
SCHULER Elizabett 876
SCHULLIAN Dorothy M. 614
SCHULTZE Bernardo 799
SCHUMANN Robert 132-454-749-858
SCHUMPETER Joseph A. 619
SCIACCA M. F. 393
SCIACCALUGA Stefano 486

SCIANCALEPORE 140
SCIARRA S. 862
SCIASCIA Leonardo 209
SCICHILONE Giuseppe 65
SCIONTI Donio 840
SCIPIONE Delia 121-843
SCIRE' Pietro 377
SCLAVERANO Giuseppe 213
SCOCA S. 869
SCOGNAMIGLIO Renato 146
SCOPA Michele 398
SCORTECCI A. 233
SCORTECCI Giuseppe 614
SCORZA DRAGONI Giuseppe 300-388
SCOTT Andrew Mackay 398
SCOTT FITGGERALD F. 277
SCOTT Walter 119
SCOTTI Domenica 64
SCOTTI Mario 677
SCOTTO Ignazio 233-391-617
SCOZZI Riccardo 142
SCRITE Eugenino 677
SCROCCO Eolo 462
SCURTI Iole 755
SECI 623
SEGA A. 464
SEGAL Jacob 746
SEGALA Renzo 315
SEGNALI Paolo 64
SEGRE Bruno 270-631-874
SEGRE' Gino 306
SEGURINI Nello 53-222-611-862
SELLA Leonardo 674
SESTAN Ernesto 445
SELBACH F. W. 144
SELINKO Anne Marie 363
SELLA Alice 563
SELLERIO Antonio 377
SELVAGGI Filippo 396-759
SEMENZA Luciana 59
SEMERARI Giuseppe 872
SEMERARO Arnaldo 464
SEMERARO Giovanni 155
SEMERIA Giovanni 229
SEMERINI V. 385
SEMINARA Fortunato 441
SEMINARA Pina 679
SEMINARIO MAGGIORE DI TORINO 552
SEMINARIO REG. DI SALERNO 552
SEMPRINI Paolo 58
SENCO 134
SENECA 122-541
SENOR 456-457-460
SENSI Teresa 441-840
SERACINI S. 862
SERENA G. 563
SERENA MONGHINI Antonio 622
SERINI Maria Livia 438
SERRA Anna 64
SERRA Eva 281
SERRA Michele 486
SERVADEI Antonio 464
SERVADIO Emilio 310
SERVIDA Adriano 377
SERVOLINI Luigi 877
SESSA Gioannino 365
SESSA M. 43-48
SEVERI Francesco 300
SEVERI Gilberto 364
SEVERINO Josè A. 460
SEVERINO Massimo 868
SFORZINI Paolo 549
SFREDDA Carduccio 143
SGANZETTA Pietro 631
SGOBIO Rachele 369
SGRILLI Gemma 206
SGROI Giovanni 799
SGROI Pietro 541
SGUERA Luigi 563
SHAKESPEARE William 26-28-367-444-676-844
SHANKLIN Wayne 53
SHAW George Bernard 282
SHIRL J. 44
SHULL Chester R. 297
SHUTE Nevil 277-363
SIBELIUS 148-150
SIBILIO Luigi 121-364
SICA Vincenzo 758
SICCARDI Angelo 885
SICO 290
SICULO Enotrio 34
SIENKIEVICZ Enrico 205-599-681
SIGNORELLI Maria 378
SIGNORINI E. 222
SIGNORINI G. 612
SIGNORINI Renato 292
SIGON Pollione 623
SIHNA BIRENDRA N. 397-537
SILVA Pietro 34-377
SILVERMANN Milton 229
SILVESTRI 49
SILVESTRI Armando 142
SILVESTRI F. 460
SILVESTRI GIORGI Agnese 363-674-839
SILVESTRI VIOLA E. 486
SILVESTRI Gaspare 486

SILVESTRINI Osvaldo 631
SILVETTI Giuseppe 486
SILVI Bruna 853
SIMAK Clifford 599
SIMANOVSKA Xenia 439
SIMEON Georges 22-277-599
SIMEONE Rico 53
SIMMONDS R. 38
SIMON Pierre Henri 840
SIMON Yves R. 696
SIMONAZZI E. 745
SIMONCINI Tino 486
SIMONE Lella 388
SIMONETTI A. 213
SIMONETTI Pietro 26
SIMONETTI MANACORDA Giorgio 207
SIMONETTI Ernesto 870
SIMONI Renato 299-387-447
SINDONI Giovanni 623
SINISCALCHI C. 673
SIRRI Alberto 58
SKLAN Giorgio 441
SLATAPER Scipio 599
SLAUGHTER Kank G. 674
SLEEPS Harry 53
SMECCA Paolo 486
SOAVE Vittorio 742
SOAVI Giorgio 534
SOCIETA' ITALIANA DI DERMATOLOGIA SIFILOGRAFIA 756-866
SOCIETA' ITALIANA PIOMBO E ZINCO MONTEVECCHIO 315-486
SOCIETA' LOMBARDA DI SCIENZE MEDICHE E BIOLOGICHE 867
SOCIETE' CENTRAL D'EVANGELISATION 620
SOFFICI Piero 42-43-44-45-48-50-54
SOFOCLE 289-367-742-844
SOGGIU Anna 26
SOKOLOFF Paolo 695
SOLAROLI Libero 65
SOLAZZI Vittorio 837
SOLDATI Mario 217-292
SOLERO Silvio 469
SOLINA Nino 224
SOLINAS Franco 119
SOLLAZZO Aldo 885
SOLMI Giorgio 61
SOMEDA Giovanni 57
SOMENZA Vittorio 463
SOMERS Roche Arthur 205
SOMIGLIANA Ada 127
SOMMA Ulderico 143-389
SONZOGNO Giulio Cesare 53
SOPRANA Cesare 466
SOPRANZI A. 297-458
SORANZO Gianni 843
SORCINELLI Giorgio 26
SORDI G. 608
SORELLI Antonio 471
SORETTI M. 384
SORGATO Angela 150
SORGENTINI Luigi 861
SORIA Giovanna 292
SORNIOTTI G. 208
SORRENTINO Aurelio 885
SORRENTINO Giuseppe 681
SORRENTINO Matilde 213
SORRENTINO M. 548
SOTGIU Giuseppe 302-797
SPAAK C. 606
SPADA Andrea 697
SPAGNOLETTI Giacinto 209-281-846
SPALLA V. 378
SPANGARO Giorgio 563
SPANTIGATI Giovanni 631
SPASCIANI MENEGHETTI Maria 756
SPATARO Salvatore 406
SPAVENTA FILIPPI Lia 874
SPAVENTA FILIPPI Silvio 363
SPAZIANI Maria Luisa 299
SPECKEL A. 22
SPECKER Anna Maria 390
SPEDICATO Salvatore 441
SPELUZZI Mario 300
SPELLANZON Cesare 622
SPENCER Jones Harold 389
SPENDER Stephen 142
SPERINO V. 753
SPETIA Giulio 153
SPEZZAFERRI Giovanni 563
SPIAZZI Raimondo 308-694-871
SPICA C. 393
SPICER Bart 364
SPILLANE Michey 205-364-599
SPILLANE John D. 615
SPINAZZOLA M. 622-623
SPINEDI Paolo 56
SPINEDI S. 850
SPINELLI Gino 486
SPINELLI Giuseppe 631
SPINETTI Silvano Gastone 486-831
SPINGER Philip 53
SPINI Giorgio 850
SPIRITINI Massimo 843
SPIRITO Ugo 469
SPORTELLI Cosimo 377
SPOTTI G. 460-461-862

SPREAFICO 462
SPYRI Johanna 450
SQUARZINA Luigi 21-367-387-444
SQUINTU Irene 121
STABILINI Luigi 224-865
STAGNI Fides 315
STALLI Henriquet Adriana 22
STANDINGER Joseph 229
STANLEY Gardner Erle 840
STANLEY Mary E. 141
STAZZONE Angelo 373
STAZZONE Vito 229
STAZZONELLI A. 52
STEAD Christina 741
STEFANINI Luigi 64-393-551
STEFANELLI Bruno 693-694
STEFANELLI Giuseppe 877
STEFANUTTI B. 213
STEIGNER Walter (De) 600
STEINBEEK John 277-600
STEINER Luisa 541
STELLA Giudo 394-395
STELLA Richter 302
STENDARDI Gian Galeazzo 617
STENDHAL 31-277
STENICO Arturo 612
STENO 544
STERN E. 298
STERN Frederick M. 471
STEVENS William Oliver 556
STEVENSON Robert Louis 38-119-290
STICCO Maria 283
STICKER A. M. 872
STO 28-122
STOCCHETTI Francesco 536
STOCCHETTI R. 53
STOCK L. 458
STOLZ R. 385
STOLPE 461
STONEMAN Maj Lis 362
STOPPA Angelo 487
STORCHI Lelio 761
STORM Theodor 840
STOUT Tex 22-600-840
STRACHEY John 761
STRADELLA Alessandro 454
STRAMACCI Mauro 616
STRANEO Stefano L. 377-850
STRANSKY Jan 151
STRATER Paul 554
STRAZZACAPPA Giovanni 563-631
STRAUSS Riccardo 367
STRICH Fritz 536
STRINDBERG August 282
STRINGA G. 144
STRIZZOLI Giuseppe 397
STROPENI Luigi 473
STRUG Andrej 441
STRUMIA Max M. 464
STRUZZIERO Adalberto 273
STUART Mill John 147-759
SUE' Sergio 597
STUEBER Carl 131-132
STUPARICH Giani 599-600
STURGEON Theodore 277
STURZO Luigi 311-471
SUANDEAN Renè 152
SURACI Antonio 310
SURDICH Giuseppe 212-213-214-281
SURIANI Alberto 749
SURICO Vito 404
SUSANI Davide 28
SUSINI Angelo 30
SUSSAIN G. 139
SUSTER Lidia 364
SWIFT G. 127
SYMONS Julian 277
SZATHVARY Ludovico 400-404

T

TABACCO 382
TACCANI S. 53-140-687
TACITO Publio Cornelio 213-377-745-850
TADDEI Giuseppina 681
TAFFRAIL 311
TAGARELLI Sebastiano 443
TAGLIA Vincenzo 682
TAGLIAVINI Carlo 31
TAGLIAZUCCHI Pino 310
TAGLIOLINI Giorgio 140-222
TAJOLI Luciano 53-223-862
TALAMANCA Mario 870
TALLARICO Giuseppe 301-310
TALLARICO Luigi 885
TALOCCHINO Nina 631
TALUCCHI Virginia 282-444
TAMAGNINI Tiziano 233
TAMARIN Bruno 487
TAMARO Attilio 311
TAMBURINI Pico 676
TANDA Giuseppe 554
TANO 221
TANZIANI Druso 850
TARABRA Egidio 404

TARABUSI 609
TARCISIO Contardo 291
TARTARINI Gaetano 57
TARTARINI Walter 57
TASSI B. 223-229
TASSI Eleonora 853
TASSINARI Renato 799
TASSO Bruno 205-283-364-470-471-533-555-597-599-672
TAURO Francesco 26
TAVIANI Paolo Emilio 300-487
TAYLOR A. E. 397
TAYLOR Elisabeth 364
TAYLOR Franca 207-674
TAYLOR Frederick Winslow 151
TAYLOR H. C. 151
TAYLOR S. W. 22
TEBAN Dario 752
TEBANO Nerio 843
TECCHI Bonaventura 127-284
TECILAZICH F. 144
TEDESCHI Alberto 18-19-595-596-597-598-599-600-836-839
TEDESCHI Luigi 216-451
TEGANI Eusebio 877
TEILHET Darwin H. 277-600
TEIXEIRA A. 611
TELLARINI G. 461
TEMPERA 50
TEMPLE William F. 277
TENCONI L. G. 20-119-277-674
TENDERINI Domenico 393
TENORE Mimino 119
TENTO Giuseppe 404
TERENZIO Afro Publio 449-742
TERLIZZI Francesco 487
TERRANOVA Paolo 306
TERZI Antonio 674
TERZIANI A. M. 282
TESCAROLI Cirillo 229-469
TESEI Sergio 291
TESINI Giuseppe 404
TESTA 49
TESTA A. 49-133-455
TESTA Aldo 62
TESTA Michelangelo 315-487
TESTAVERDE Pietro 27
TESTONI Gian Carlo 42-44-46-47-48-49-50-51-52-53-54-132-134-135-136-137-140-222-223-381-384-385-386-410-455-456-457-459-460-461-542-611-612-685-687-750-751-752-753-861-862
TETTONI 384-458
TEY Jesephine 277
THAN Joseph 543
THIESS Frank 364
TIBALDI CHIESA Mary 22-27-36-37
TIBILETTI Bice 149
TIERI L. 850
TIMOLINI Carlo 277
TIMPANARO Sebastiano 469
TINCANI Alceste 40
TINCANI Norma 40
TINOZZI E. P. 798
TIOLI GABRIELI Marianna 395-397
TIRALONGO Vincenzo 563
TIRELLI Mario 866
TISANNA Eduardo 872
TITO Livio 541
TOBINO Mario 277
TOCCHI Gianluca 454
TOCCO Matteo G. 487
TODESCHINI Marco 59
TODINI Bruno 451
TOFFANELLO G. 677
TOGLIANI 49
TOGLIATTO Luigi 542
TOLOMELLI Anna 601
TOLSTOI Leone 22-277-441-444
TOMAIOLI Ernesto 307
TOMASELLI Giuseppe 64-397-872
TOMASELLI Ruggero 389-463
TOMASI Mario 631
TOMAZZONI Umberto 745
TOMEI Giuliano 292
TOMEO Francesco 467
TOMASINI Attilio 796-799
TONELLATO Roberto 534
TONELLI Concetta 376-377
TONELLI Giuseppe 487
TONELLI L. 385
TONELLI Leonida 449
TONINI Alessandro 27
TONINI Antonio 367
TONNA Giuseppe 205
TORALDO DI FRANCIA Giuliano 463
TORDOLO Orsello F. A. 34
TORELLI Lina 399
TORELLI Tristano 761
TORGGLER Giuseppe 631
TORNABUONI Gianna 360
TORNATOLA Lodovico 28
TORRE Giovanni 150
TORRE Marino 487
TORREGGIANI Ubaldo 544-545
TORRENGO Renato 563
TORREFRANCA Fausto 684
TORRENTE Andrea 870

TORRES Duilio 94
TORTORA A. 752
TOSARELLO Mario 30
TOSATTI Quinto 311
TOSCANO Mario 449-471-681
TOSCHI Paolo 31
TOSELLI Renato 22
TOSI Matteo 858
TOSIN Dino
TOSO Agostino 307
TOSTI Federico 27-119
TOSTI Luciano 390
TOTARO Olindo 27
TOTO' 136-141-612
TOURING CLUB ITALIANO 58-312-623-744-866
TOWERS Leo 50
TOWLE Charlotte 151
TOZZI Fausto 216-380
TOZZI CONDIVI Nicola 700
TRABUCCHI Alberto 391
TROGELLA MANARO Jole 377
TRAMARIN Bruno
TRAMONTE Stefano 270-272-360
TRAPANI Elisa 278-364-441
TRAPANI Enzo 291
TRAVAGLINO Pietro 487
TRAVERSA Giovanni 487
TRAVERSO Gian Giacomo 307
TREBECCHI DETONI Vittoria 799
TRECCANI Vittorio 756
TRELANZI Corrado 27
TREMELLONI Attilio 487
TRENET Charles 53
TRESCA GASPARRONI Elena 34-301
TREVES Claudio 151
TREVES Eugenio 37-375
TREVES Piero 875
TREVISANI Giuseppe 672
TREVISANI Renato 61
TRICOMI Francesco 300
TRIMARCHI Alfonso 225-301-390-549-756
TRINELLI Edogardo 141-461-687-862
TRIPODI Paolo 27
TRISTANO Marco 231-487
TROCCALI G. 377-850
TROILO Erminio 31-123
TROJANI Camillo 399
TROLETTI Anselmo 33-124-211
TROMBATORE G. 377
TROMBETTA Pedro 53
TROMBONI Antonio 142
TROMPEO Pier Paolo 31
TRON Ernesto 399
TRONZANO USIGLI Sofia 274
TROPIANO P. 612
TROYAT Henri 533
TRUMAN Capote 533
TRUMBO Dalton 742
TRUZZI Martino 799
TUCCI Ugo 226
TUCCIMEI Laura 27
TUCIDIDE 65-541
TUGLIANI Tito 843
TUMIATI Corrado 444
TUMIATI D. 607
TUMINELLI 141-296
TURATI Filippo 696
TURAZZA Eugenio 378-850
TURGHENIEV Ivan 840
TUROLLA Enrico 309-449-849
TWAIN Mark 38-441
TYMPANI Giuseppe 405

U

UBALDINI Ivo 57
UBERTI BONA Agostino 289-378
UCCELLI Arturo 31
UCCELLI Dina Corrada 272-441
UCKMAR Antonio 61-487
UFFICIO STORICO MARINA MILITARE 310-311
UFFICIO TURISTICO MONFERRATO 152
UGLIETTI G. A. 57
UGOLINI A. M. 872
UGOLINI Francesco A. 285
UGOLINI Gherardo 38
UGOLINI Luigi 30-289-853
UGUCCIONI Rufillo 122-677-814-853-872
UMANI Giorgio 843
UMBRO Apollonio 387
UNESCO 393-397
UNGARETTI Giuseppe 121
UNGARO Carlo 487
U.N.I. da 761 a 795 da 877 a 882
UNIONE INTERNAZIONALE DI STUDI SOCIALI DI MALINES 555
UNIVERSITA' DEGLI STUDI FIRENZE 144
UNTERSTEINER Mario 554
URALOT Alessandro 471
URBAN Elsa 273
UTENTI MOTORI AGRICOLI 866

V

VACANI Ernesto 27
VACCARI Pietro 123-632-885
VACCARO Nicola 68-156-233-400-405-487-886
VACCINO Giovanni 488
VAGNETTI Fausto 57-58
VAIOLI Claudio 287-371
VAJ Virginio 563
VAJ PEDOTTI Gina 377-540
VALABREGA Cesare 142
VALACCA S. 156
VALBUSA Domenico 469
VALCI Marcello 54-141-612
VALDAMERI Bruno 488
VALDONI Pietro 198-886
VALDRON T. J. 278
VALENTE Antonio 39
VALENTE Anton Pietro 542
VALENTE Guerino 125
VALENTIN Antonia 441
VALENTINI Eugenio 150-156-695
VALENTINI G. 632
VALENTINI Gianfranco 364
VALERI Antonio 488
VALERI Bruno 292
VALERI Diego 284-439-541-840
VALERI Nino 622
VALERI Mario 292
VALGIGLI Manara 446
VALGOGLIO Fulvio 563
VALIANI Renzo 369
VALIGNANI Achille 405
VALLADI Ero 141-461-612
VALLAS Leon 209
VALLE Guglielmo 682
VALLENTIN Antonina 387
VALLENSTEIN A. 872
VALLERONI A. 459-752
VALLI Renzo 150
VALLINI M. 612-687
VALLONE Aldo 743
VALORI Francesco 60
VALORI Gino 64-622
VALPOLINI M. L. 850
VALSECCHI Franco 622-623
VALTORTA Ettore 696
VAN DE VELDE Th. H. 60
VANETTI Mara 840
VAN HEUSEN J. 54
VAN NIELE Albert 310
VANNINI Armando 632
VANNINI Ottorino 146-391-467
VAN VOGT A. E. 278-600-841
VANZETTI Elisa 225
VANZINA Stefano 606-683
VANZINI Renzo 851
VARAL G. 289
VARANESE Alberto 465
VARELLI Carlo 758
VARESI S. 377
VARINI Sergio 674
VARISCO A. 221
VARISCO Aldo 64
VARNI Tristano 119
VAROLI Giuseppe 300
VARZI L. 463
VASELLI Mario 758
VASI SIMONCINI Paola 682
VASILE TURI 451
VASILEVIC COLCOV Aleksci 443
VASSAROTTI Vittorio 130
VASTO 457-685-686
VATTUONE Giuseppe 554
VECCHI Giulia 152
VECCHI Giuseppe 310-448
VECCHIA O. 799
VECCHIETTI Alberto 130-216
VEGLIA 457-458-460
VEGLIA A. 862
VEGRO Elio 441
VELA Clara 22
VELLANI Lidia 273-377
VENA Mariano 632
VENDITTI Mario 846
VENEDIKTOV A. V. 696
VENERIN M. 223
VENEZIANI Vittore 607
VENOSTA Corrado 143
VENTIMIGLIA Salvatore G. 488
VENTRELLA Leone 563
VENTRICE V. 378
VENTURA Federico 211
VENTURA Tommaso 283
VENTURI Adolfo 55
VENTURI Filippo 548
VENTURI Lionello 55
VENTURI Marcello 278
VENTURINI Enrico 94
VENTUROLI Marcello 754
VENZO Delia 682
VEO C. 608-750
VERAN F. 54
VERATTI Emilio 301
VERCELLI Guglielmo 307
VERCELLONE Paolo 618

VERDE D. 458
VERDE Mario 614
VERDI Giuseppe 677
VERDI Turno 405
VERDIANI Armando 488
VERDIANI Carlo 449
VERETTI Antonio 862
VERGA A. 211-604
VERGA Giovanni 282
VERGANI Angelo 556
VERGANI Ottavio 696
VERGNANO Angelo 488
VERGNANO Giuseppe 540-541
VERISCO Bernardino 397
VERISSIMO Enrico 364
VERLENGIA Francesco 488
VERMONT Claud 278
VERNE Giulio 23-38
VERONA O. 613-689
VERONESI Giulia 311
VERONESI P. 56
VERRI Leonardo 34
VERT Maria Luisa 215
VERTOVA Luisa 54-443
VERTUNNI Giorgio 389
VERZEGNASSI G. 622
VESTA L. 223-298
VEZZALINI Vesernio 547
VEZZANI Vittorino 554-555
VIALE Mercedes 299
VIALE Vittorio 299-488
VIAN A. 223-300-612
VIAN Francesco 603
VIANI Orazio 362
VIANT Andrè 300
VIAZZI Marco 146
VICARI Claudia 551
VICIDOMINI Matteo 27-282
VIDAL Gore 441
VIDUSSO Carlo 40
VIERTEL Salka 748
VIEZZOLI G. 385-687
VIGANO' 863
VIGEVANI Italo 276
VIGEVANO Adele 367
VIGEZZI B. 622-623
VIGIANI D. 548
VIGNI A. G. 385
VIGNI Anelio 679-695
VIGO Fazio Lorenzo 122-844
VIGO Rouxel Renée 851
VIGOLO Giorgio 23
VIGORELLI Ezio 65
VILLA Agostino 441
VILLA Camillo 676
VILLA Claudio 54
VILLA E. 269
VILLA G. 133-141-608
VILLA Giovanni Maria 300
VILLA L. 797
VILLA Luigi 853
VILLA Mario 58
VILLA Lobos H. 40
VILLAR Ildelfonso Rodriguez 150
VILLARI Luigi 391
VILLONE Leonardo 208
VINACCIA Gaetano 94
VINCENTI L. 743
VINCIGUERRA Arrigo 312
VIOLA Cesare Giulio 208
VIOLA Francesco G. 488
VIOLANTE Cinzio 398
VIOTTI S. 385
VIOZZI Giulio 40
VIRGILIO MARONE Publio 125-213-214-378-441-541-604
VIRIGLIO Attilio 369
VISALBERGHI Aldo 396
VISCARDI Antonio 603
VISCILLO V. 608
VISCO Antonio 307-618
VISCONTI Bice 399
VISCONTI Luchino 748
VISCONTI Pietro Giuseppe 841
VISENTIN Olga 382-841-853
VISETTI Mario 277
VISINTINI Luigi 67-312-689
VISMARA Clemente 119
VISONA' Gino 454
VITA Giulio 541
VITA Luigi 886
VITAGLIANO Ottavio 233
VITALE E. 459
VITALI Fernando 278
VITALI Lamberto 679
VITALI Guido 122-288-368-604
VITO Francesco 619
VITTA Edoardo 618
VITTORELLI Paolo 394
VITTORINI Elio 28-273-275-598-600
VIVALDI Antonio 293-294-295
VIVANTE Cesare 277
VIVANTE Leone 555
VIVARELLI Piero 291
VOGEL Wladimir 677
VOLPI Luigi 537
VOLPINI Flora 675
VOLTA Gabriella 289

VOLTA Silvestro 675
VOLTAIRE 600
VON PAPEN Franz 696
VOTA M. 604
VULPES Jim 205

W

WAGNER Richard 743
WALDRON T. J. 278
WALKER Athinson William 555
WALKER R. C. 462
WALLACE Edgar 22-600
WALLACE Lew 853
WALLMAN Erik 46
WALMA 119
WALSH Thomas 278
WALTER J. 462
WARNER Rex 205
WARREN Harry 385-386-461
WASHBURNE Carleton 397
WASHINGTON N. 298
WAYNE ANDERSON 441
WEATLEY Dennis 841
WEBER Carlo Maria 132-367-858
WEIL Simone 151
WEILLER Guido 754
WEISS Ignazio 875
WELLMAN Paul S. 278
WELLS H. G. 441
WENRICH P. 386
WERFEL Franz 22
WEST Mae 364
WEVILL L. 38
WHARTON Edith 364
WHITE J. 682
WHYTE Gowans 756
WIECHERT Ernest 600
WIENER Norbert 696
WILDE Oscar 122-127-367-742
WILENSKI R. H. 299
WILKINSON Laurence 364
WILLIAMS Geo 41
WILLIAMS Tennessee 28
WILLIAMSON Jack 23
WILMOT Chester 875
WILMOT BUXTON Ethel M. 682
WINDRED G. 462
WINKLE S. 556
WIRTZ Hans 537
WISEMAN Nicola 681
WODEHOUSE P. G. 442
WOEZEL Heinz 48
WOLF Victoria 278
WOLFF C. F. 369
WOLFF MARITTA M. 364
WOLMER 141
WOODY Regina J. 841
WOOLRICH Cornell 364
WOUK Herman 29
WYLIE Philip 364
WYNDHAM John 23
WYTENHOSE Paul 614

Y

YACOBSON Sergius 151
YORICK 278
YOUNG V. 218
YOURMANS V. 298
YUTANG Lin 278-369

Z

ZACCONE CERASUOLO Anna Maria 281
ZACCARIA Gian Paolo 208
ZAFFIRI G. 223-298
ZAFFRANI Gianfranco 285
ZAFRED Mario 607
ZAGHI Carlo 153-156
ZAGO Mario 442
ZAINA Italo 370-389-392-538-689
ZAINI G. 696
ZALLA Mario 632
ZALLINGER Thurn Bernhard 398
ZAMMARCHI Angelo 389-688-799-865
ZAMMATTEO Carlo 31
ZAMPETTI Pierluigi 467
ZANCANI Cinzio 225
ZANCHI Pino 632
ZANETTI Lina 534
ZANGHERI Pietro 58
ZANGHERI Sergio 464
ZANI 859
ZANI Eugenio 64
ZANLARI Alberto 632
ZANNINI Luciano 151
ZANOLETTI Gino 58
ZANOBINI Guido 156-870-886
ZANON Adelia 607-856-858
ZANON Maffeo 613-684-688-856
ZANONE Maria 278
ZANOTTI Angelo 563
ZANOTTI Elena 230

ZAPPA Angelo 68-488
ZAPPALA' Attilio 378
ZAQUINI Giovanni 94
ZARDI Federico 450
ZAROLLI Leonardo 405
ZARIGA 23
ZARLI A. 54
ZATTERIN Ugo 23
ZAVATTI Silvio 31-123
ZAVATTINI Cesare 216-855
ZAYTZEFF Sergio 865
ZDROJEWSKA Vera 443
ZECCHI Adone 863
ZECCHI Carlo 749
ZECCHINO Giovanni 549
ZEDANTAS 612
ZEGLIO Primo 855
ZEISLER Rina 290
ZELASCHI Guy Sandro 31
ZEN Atilde 121
ZERBINO Pietro 156
ZERELLA Francesco 150-743
ZERIALI Giovanni 225
ZERMINI Luigi Giuseppe 289
ZETTI 462
ZEULI Tino 300-689
ZEVI Bruno 863
ZEZIOLA P. B. 853
ZIANI Laura 214
ZICCARDI Domenico 609
ZINCATI Gaetano 226
ZINGARELLI Italo 882
ZIRPOLO Giuseppe 848
ZISCHKA Anton 398
ZOBOLI A. 688
ZOCCHI Mario 54
ZODENA 746
ZOLA Emilio 119
ZOPPI Giuseppe 537
ZORZI Elio 405-488
ZORRILLA J. A. 51
ZUCCALA' Michele 691
ZUCCARI Arnaldo 152
ZUCCHETTI Demetrio 156
ZURETTI Gian Luigi 289-886
ZURLO Michele 676
ZVTEREMICH Pietro 272-313
ZWIRNER Giuseppe 463-754

INDICE GENERALE ALFABETICO DEI DICHIARANTI

A

ABRAMI - Milano 61
A. C. L. I. 475
ADDESSI Giovanni 854
ADDONIZIO Francesco 153
ADILARDI Giancola 623
AGO Roberto 624
AIMETTI Santo 67-68-233-399-400-405-487-624-697-796-886
ALAGNA Nicolò 473
ALAINO Giuseppe 882
ALBERTINI Franco 473
ALBINI Mario 473
ALESSI Gioacchino 399
ALLODI Angelo 473
ALONGE Park Mario 697
ALTAMURA Nicolò 142-150
ALTAN Carlo Tullio 747
ALTOVATO Antonio 39
ALVARO Carmelo 854
AMADEI Giuseppe 153
AMORUSO Giuseppe 462
ANGELUCCI Alfredo 696
ANNIBALI Luigi 747
APRA' Andrea 153
APUZZO Federico 854
ARDIZZONE Carmelo 23-120-123-442-532-545-603-605-839-841-842-844-845-846-848-852-863
ARDOINO Paolo 387-473
ARNAUD Fede 130
ARTI GRAFICHE F.LLI GRASSI 152
ARTI GRAFICHE GONDOLFI 796
ARTI GRAFICHE GUALDONI E. 391-480-483
ARGILLO Giuseppe 153
ASCANI Florindo 630
ASINELLI Pietro 400
ASSESSORATO TURISMO E SPETTACOLO - Palermo 561
ASSOCIAZIONI COMMERCIANTI - Pavia 560
ASSOCIAZIONE CULTURALE AERONAUTICA 61
ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGRESSO GRAFICO 563
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI COLLEGATI - Padova 405
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE DI GENOVA 560
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI DI VENEZIA 400
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI E ARTIGIANI 401
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI R. CALABRIA 404
ASSOCIAZIONE ITALIANA METALLURGIA 233
ASSOCIAZIONE ITALIANA RAPPORTI CULTURALI CON U.R.S.S. 313
ASSOCIAZIONE PRO TORINO 630
ASTURI Gaetano 882
AUTOMOBIL CLUB BRESCIA 476
AUTOMOBIL CLUB GENOVA 560
AUTOMOBIL CLUB VARESE 885

B

BACHELET Vittorio 487
BALDACCI Ugo 697
BALDINOTTI Libero Bruno 231-232-473-697-698-796
BALDINERA Edoardo 547
BALMA Teodoro 625
BALLARINI Giorgio 153
BAMBINI Arnaldo 131-544-748
BANCA NAZIONALE DEL LAVORO 387
BANDIERA Giancarlo 473
BANTI Athos Gastone 153
BARBATI Antonio 403-624

BARBIERI Fernando 854
BARDINI Mario 386-397-398-400-883
BARLASSINA Giovanni 550-625
BARNABA Emanuele 474
BARRA Caracciolo Francesco 625
BARZANO' e ZANARDO 623
BARTOLINI Roberto 398
BASILE Silvio 629
BATTAGLIA Alberto 487
BATTAGLIA Aldo 400
BATTISTONI Paolo 479
BAVASSANO Mario 875
BENETTI Pietro 557
BENEFICI Mario 536
BENOZZO Gaetano 312
BENTI Galeazzo 379
BENTIVOGLIO Giancarlo 400
BENVENUTI Silvia 230
BERNABEI Carlo 66
BERNARDI Pietro 400
BERNARDO Mario 760
BERNARI Carlo 299
BERRONE Giuseppe 474
BERSELLINI Mario 399
BERTANI Ugo 848
BERTOCCI Enzo 379
BERTOLDO Sandro 625
BERTOLINI Bruno 473
BERTOLINI Santerio 401-402
BET Adriano 742
BETTINSON Ralph 129
BETTOLI Giacomo 474
BEVILACQUA Mario 313
BEVILACQUA Romeo 625
BIANCA Giuseppe G. 871
BIANCO Alessandro 474
BIGI Teodoro 485
BOCCA Alessandro 537
BOGLIONE Giuseppe 545
BOLAGGI Gino 474
BONACCORSI Antonio 388-547
BONANNI Renato 313
BONI Alfredo 614
BONI Guido 550
BORRELLO Maria Vincenzo 475
BOSCO Giuseppe 475
BOSCOLO Concetta 471
BOTTA Mario 391
BOTTANI E. 475
BOZZI Carlo 475
BOZZO Giovanni 475
BRACCO Savino 475
BRAMBILLA Francesco 154
BRANCALEONE Elena 859
BRESCIANI Giuseppe 475
BRIGNONE Salvatore 698
BROGLIO Attilio 60
BRUERS Antonio 743-871
BRUNO Edoardo 313
BUFFA Alessandro 475
BUFFA LANZA Maria 613
BUTTAZZONI Maurizio 744
BUTTITA Pietro 606

C

CACCIARRU Vittore 313-315-475
CACCIO' Luciano 698
CACOPARDO Santi 475
CAFIERO Francesco 876
CAIANO C. 380
CALITRI Nicola 625
CALMARINI Agostino 557
CALZOLARI C. 561
CAMERA COMMERCIO INDUSTRIA E AGRICOLTURA - Taranto 404
CAMERA COMMERCIO INDUSTRIA E AGRICOLTURA - Vercelli 485
CAMPAGNARI Vannio 401
CAMPANA Iginia 476
CAMPANALE Pietro 562-563
CANESTRELLI Leandro 551
CANTI Raffaello 557
CANTONE Luigi 313
CANTU' Nicola 624
CAPELLARO Ilver 626
CAPETI Antonio 476
CAPOZZO Nicola 626
CAPPELLINI Enrico 747
CAPPUCCINI CONVENTO S. CUORE Di MARIA 401
CAPPUCCINI S. MARIA DEL TEMPIO 401
CAPRIOLI Armida 761
CARANCINI Gaetano - Roma 543
CARATA Giuseppe 626
CARRARA Edgardo 864
CARUSO Antonio 627
CASALI Giuseppe 476

CASE EDITRICI LIBRARIE:

Agnelli Giacomo - Firenze 208
Alfieri & Lacroix - Milano 152
Ancora Editrice - Milano 27-28-62-227-535-542-676-677-693-694

Aracne - Milano 487-625-629-630-700
Arte Veneta - Venezia 403
Arti Grafiche dei Comuni - Empoli (Vedi Caparrini Editore - Milano)
Arti Grafiche Maestri 120-121-280-281-484-485-629-675-676-677-688
Arti Grafiche Modenesi - Modena 231-232-233
Audax Editrice - Milano 884
A. V. E. - Roma 205-215-227-228-229-605-619-620
Baldini & Castoldi - Milano 270-271-272-274-275-276-278-360-532-595-596-739-741-755-835-836-838-839-840-841
Bardi Giovanni - Roma 141-596-600
Barresi - Reggio Calabria 124-287-535-539-541-742-744-745
Berruti R. & C. Editori - Torino 692-694
Bignami E. - Milano 32-124-143-214-285 286-392-447-538-603
Bocca Fratelli Editori - Milano 535-536-537-546-547-548-550-551-552-553-554-555-556
Bompiani Editore - Milano 118-127-147-148-150-273-276-278-301-311-359-360-362-363-369-388-531-533-536-552-556-671-672-674-675-679-690-696
Briano - Genova 66-462-467
Caparrini Editore - Empoli 29-60-61-65-68-145-146-152-302-303-312-471-549
Cappelli L. - Bologna 19-20-31-117-118-119-122-124-144-151-203-224-226-231-360-361-364-366-367-369-371-376-387-390-398-399-444-464-467-469-470-471-604-621-622-623-626-629-630-679-689-690-696-742-756-759-796-797-798-839-845
Casa Libraria Minerva - Torino 403
Casella G. - Napoli 399
Casini G. - Roma 359-360-363-367-379-389-390-391-396-398
C.E.D.A.M. - Padova 29-32-55-57-59-60-61-64-125-147-224-226-300-302-303-308-371-374-388-391-395-445-462-463-464-536-538-549-681-688-689-690-691-693-695-754-756-757-758-864-867-868-869-870-876
Ceschina - Milano 31-63-65-66-361-363-365-399-438-443-470-740-744-754-756
Chiantore - Torino 32-211-315
Ciarrocca - Milano 230
Ciompi Editore - S. Remo 441
Compagnia Editoriale Italiana - Genova 480
Conte G. - Milano 126-127
Cooperativa Libro Popolare - Milano 603-621-740-741-742-744-746-754-755-756-759-760
Crespi Fratelli - Milano 204-205-362-363-361-364-532-533-597-600-672-673-738-740-796-798-799
D'Anna - Messina 448-449
Dante Alighieri - Roma 367-371-372-373-374-376-378-389-402-844-845-850-868-869
Dall'Oglio Editore - Milano 671-672-673-674-678-682-688
D'Auria M. Editore Pontificio - Napoli 209-226-227-229
Del Duca - Milano 270-271-272-273-274-275-276-278-363-364-439-440--441
Editoriale Arte e Storia - Roma 692
Editoriale Dea - Milano 155
Editoriale Domus - Milano 447-462-471-472-474-484-486-745
Editoriale « Il Farmaco » - Pavia 485
Editoriale il Gazzettino - Venezia 796
Editoriale Kursaal - Firenze 841-842-843-844-846-884
Editoriale Laniera - Roma
Editoriale La Spiga - Milano 403
Editoriale Medico Farmaceutico 628
Editoriale Periodici Mondatori - Milano 612
Editoriale Solidas - Domodossola 482
Editrice Athesia 629
Editrice Carteggio - Torino 366-741
Editrice C.E.N. - Napoli 153-154-156
Editrice Cinegetica - Milano 885
Editrice Dizionario Voghera - Roma 875
Editrice Enti Locali 798
Editrice Italiana Arti Grafiche - Roma 230
Editrice La Culturale - Milano 745
Editrice La Fiaccola - Milano 885
Editrice Le Stelle - Milano 449-681
Editrice Regionale - Milano 472-473-624
Editrice S.A.S. - Torino 479
Editrice Pia S. Paolo - Catania 27-63-64 204-205-226-297-839-844-846-852-871-872
Editrice Stampa Sportiva - Milano 479
Editrice Superga - Torino 536-555
Edizioni Agricole - Bologna 58-225-300-548-689-865
Edizioni Atlas 680
Edizioni Andò - Palermo 374-375
Edizioni C.E.I. 630
Edizioni C.E.L.I. - Milano 378
Edizioni G. Conti - Milano 746
Edizioni del Giglio - Firenze 288-539
Edizioni della Meridiana - Milano 365-533-534

Edizioni dell'Ateneo - Roma 24-31-57-60-65
Edizioni di Comunità - Milano 149-151-310-311-386-387-757-761
Edizioni La Civiltà Cattolica - Roma 397-555-739-740-758-759-846-852-873-874
Edizioni Labor 614-743
Edizioni L'Orizzonte - Bergamo 371-378
Edizioni Minerva Medica - Saluzzo 144-225-301-464-481-482-483-484-548-549-561-613-614-756-866-867-885
Edizioni Novissima 477-481-485
Edizioni Orobiche - Bergamo 537-546
Edizioni Radio Italiana - Torino 279-281-283-284-285-286-287-289-299-301-308-309-310-311-312-314-366-368-369-373-374-387-446-534-556-614-679-697-699-743-871
Edizioni Scientifiche - Bolzano 866
Edizioni Scientifiche Italiane 534-535-536-537-541-546-548-555-556
Edizioni Scolastiche Mondatori - Milano 300-556
Edizioni Tecniche Moderne - Milano 885
Edizioni Tecniche S.I.A.I. - Milano 314
Edizioni Torelli - Milano 67
Einaudi Giulio - Torino 18-19-22-26-28-29-55-204-205-208-230-283-438-439-440-441-444-445-469-470-672-674-679-692-695-696
Electa - Milano 54-55-546
Elmo F. - Milano 437-438-439-440-441-442-445-446-468-469-470-471
E.N.A.P.I. - Milano 128-129
E.S.P.O. - Milano 312
Ferloni Alessandro - Milano 28-122-149-150-208-227-281-282-308-366
Flaccovio F. - Palermo 303-312-365-401
Franceschini R. - Firenze 35-36-37-38
Frassinelli Carlo - Torino 38-533-739
Galilei - Roma 55
Gambino G. - Torino 32-33
Garzanti - Milano 22-27-28-30-58-118-119-122-125-142-143-149-152-203-204-205-211-212-224-225-226-228-229-230-270-271-272-274-283-285-286-288-300-362-364-369-373-374-398-401-402-437-438-439-441-462-470-471-472-531-532-533-540-547-555-595-597-598-599-600-604-613-614-615-620-621-622-672-673-695-835-837-838-840-845-852-853-865-873-874-876
Castaldi - Milano 17-18-20-21-22-23-24-25-26-27-28-30-117-118-119-120-121-122-204-206-207-208-209-269-270-271-272-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-359-362-363-364-365-366-367-437-438-439-440-442-443-444-445-469-531-532-533-534-535-536-541-542-550-555-595-596-598-599-600-601-602-605-620-671-672-673-674-675-676-677-678-679-682-695-739-740-741-742-743-746-759-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-853
Gatti V. - Editore 675
Ghisetti & Corvi - Treviglio 211-213-231-604
Giappichelli G. - Torino 289-300-303-305-306-307-308-463-465-466-754-757-867-868-869-870
Giuffrè A. - Varese 61-145-146-147-154-156-302-303-304-305-306-307-391-344-446-465-466-467-475-476-478-479-481-482-485-486-615-616-617-618-619-620-625-626-627-628-630-631-698-868-869-870-872-884-885-886-867
Gloriosa Editrice 312
Guanda - Bologna 204-205-206-207-208-209-224-228-230-673-674-675-676-692
Guarnati Daria 534
Hoepli - Milano 22-31-32-37-55-56-57-58-59-65-66-67
I.G.A. - Cuneo 60-61
Il Balcone - Milano 279
Il Pino - Roma 479
Industria Libraria Tipografica Editrice- Torino 155-282-299-304-305-306-307
Istituto Editoriale Italiano - Milano 474-601
Istituto Geografico De Agostini - Novara 35-67-141-142-225-299-301-312-386-387-390-399-546-547-549-556-680-688-689-754-756-851-853
Istituto Grafico Bertello - Borgo S. Dalmazzo 143-146-151-437-464-466-470-471-483-617-619-623-625-626-741-760-761
Istituto Italiano Arti Grafiche - Milano 403
Istituto La Casa - Milano 393-394-395-396-402
Istituto Padano di Arti Grafiche - Rovigo 144-147-148-149-150-619-620
Istituto S. Belfanti - Milano 144-301-313-464-477-614-866
Jandi Sapi - Roma 19-60-65-66-366-398-623-868-876
Jovene E. - Napoli 145-305-306-307-308-690-691-757-758
Labor - Milano 284
La Goliardica Editrice - Milano 602-603-604-612-613-614-616-617-618-619-621-622-623
Lampade Viventi - Lucino 63-403

La Nostra Tribuna 691
La Nuova Italia - Firenze 366-367-368-371-372-374-375-376-377-378-386-388-391-393-394-395-396-397-398-475-698
La Provincia Editrice - Como 153
La Quercia - Milano 371-372
La Scuola - Brescia 17-22-27-29-31-32-33-34-35-36-37-38-55-58-59-61-62-63-64-362-367-368-370-376-378-381-382-383-384-385-388-389-390-392-393-394-395-396-398-536-537-538-539-540-550-552-555-678-680-681-682-688-689-690-692-693-694-695-696-796-799-864-865-866-867-875
Laterza G. - Bari 29-63-208-209-229-230-368-369-395-396-397-398-487-603-604-620-621-693-846-865-871-872
Lattes S. & C. - Torino 32-33-34-57-124-284-286-287-288-300-301
Le Monnier F. - Firenze 25-30-31-123-125-147-149-445-446-447-448-449-462-464-465-468-478-479
L'Eroica - Milano 35-600-601-851
Libreria Editrice Claudiana - Torre Pellice 30-62-63-119-149-599-619-620-622-846-874
Libreria Editrice Tamburini - Milano 57-143-224-300-311-688-863-864-865-867-760-799
Libreria Scientifica Editrice 444-445-468
L.I.C.E. - Torino 208-226-227-228-229-230-309-396-443-444-447-468-469
L'Industria - Milano 307-308-312-313-366
Loeschera Chiantore - Firenze 286-287-289
Loffredo Editore 680-744-848
Lombarda - Milano 373-680-847
Longanesi - Milano 18-20-21-30-59-271-273-276-277-278-279-360-361-364-402-672-673-674-695
Majocchi S. Editore - Monza 677-694-843-844
Macchia - Roma 270-272-274-275-276-278-281-302-311
Maffei G. Editore - Portici 540
Manfredi Carlo - Milano 390-547
Mani di Fata - Milano 698
Mariani F. - Milano 847-848-850
Marietti - Torino 536-537-540-541-542-550-551-552-553-554-556-693-759-874-875
Martello - Milano 362-363-364-369-387-389-546
Marzocco - Firenze 205-206-210-212-213-214-215-225-227-230-231-672-676-678-679-681-682-692-693-694-695
Mediterraneo - Roma 19-20-21-33-35-36-37-57-58-59-60-65-66
Milani A. - Città di Castello 60-465
Milano L. - Milano 448-468
Minerva Italica - Bergamo 376-680
Mondadori - Verona 17-18-19-20-21-22-23-26-28-29-31-35-36-37-38-54-55-65-68-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-281-282-284-286-288-289-290-299-311-313-314-315-359-360-361-362-363-364-387-388-561-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-613-620-621-622-627-628-835-836-837-838-839-840-841-871-873-874-875
Morcelliana - Brescia 361-390-393-394-395-396-398-470-471-536-551-552
Mutilati - Carpi 142-361
Nigrizia - Verona 117-469-843-853
Nistri-Lischi - Pisa 224-367-699-743-754-845-871
Olschki Leo S. - Firenze 285
Opere Nuove Editrice - Albano Laziale 123-145-148-150-151-743-760
Ottavi F.lli Editori - Casalmonferrato 548
Pagotto - Milano 203-204-740
Palumbo G. B. - Palermo 369-370-372-373-374-375-377-378-394-396-398
Pantea - Firenze 377-391
Paravia - Torino 124-125-126-127-142-148-210-224-225-368-370-371-372-373-375- 376-377-386-388-392-399-538-539-540-541-679-680-682-694-741-744-745-746-755-847-848-849-850-851-852-853-875
Parenti Editore - Firenze 612-621-622
Patron R. - Bologna 31-56-57-58-59-60-754-756
Perrella - Roma 847-848-849-850-864
Petrini G. B. - Torino 32-33-34-124-125-144-210-211-212-286-288-445-539-680-745
Pirola L. di G. - 145-303-466-467-690-691-757-867-870
Pozzi L. - Roma 30-229-883-884-886
Principato G. - Milano 32-33-34-37-38-370-371-372-373-375-376-377-378-388-394-845-847-863
R.A.D.A.R. - Padova 210-211-212-213-214-226-228
Rattero L. - Torino 443
Rizzoli & C. - Milano 17-20-23-28-29-36-58-117-118-119-122-142-150-152-269-271-272-273-274-275-277-290-309-359-360-361-362-364-367-387-390-397-438-440-441-443-449-596-597-598-599-601-602-603-605-612-622-836-837-838-839-840-842-843-844-846-849-851-876
Rosemberg & Sellier - Torino 30
Salani - Firenze 18-21-22-37-38-203-204-

205-210-214-215-230-531-532-533-537-553-554-555-671-672-673-681-682-692
S. Alessandro - Bergamo 21-22-25-205-213-215-226-227-370-375-399-627-690-691-696-697-698-699-700-741-798
Sansone Editore - Bologna 698
Sansoni - Firenze 284-438-439-442-443-444-445-446-447-448-449-461-462-463-464-467-468-469-470-471-846
S.A.T.E.T. - Torino 18-59
S.A.V.I.T. - Vercelli 474
Schiano E. - Napoli 307-466
Sciascia - Palermo 209-373-549-555
S.E.I. - Torino 29-30-33-35-36-37-38-64-124-125-143-145-147-148-149-150-152-154-156-279-282-285-286-287-288-289-309-310-369-373-374-375-376-378-389-395-625-671-677-678-680-682-687-688-692-693-694-695-836-837-838-839-842-844-845-847-848-849-850-851-852-853-863-865-866-870-871-872-886
Signorelli - Milano 29-33-34-62-531-532-534-535-537-538-539-540-541-542-545
Società Editoriale Italiana - Cagliari 136-156
Società Editoriale S. Marco 796
Società Editrice Libraria - Milano 614-868
Società Editrice Sala di Ercole - Palermo 478-486-487
Società Editrice Toscana - Firenze 472-474
Società Editrice Universitaria - Roma 142-143-144-145-146-148
Società Edizioni e Pubblicazioni - Milano 67
Società San Paolo - Roma 405
Società Tipografica Modenese - Modena 838-842-843-844-845-846-851-864-872-873-874-875
Sonzogno - Milano 119-152-205-275-363-674-690-743-846
Stamperia Nazionale - Roma 302-303-305-306-307
S.T.E.B. 629-867-874-877
Superga - Torino 19-29-30
Taylor - Cuneo 871-872
Tiber - Roma 307-311-313
Tip. Ed. Arduini - Torino 690
Tip. Editrice Bolognese - Bologna 464
Tip. Editrice C. Nani - Como 152-305
Tipografia Fantoni & C. - Venezia 387-596-863
Tipografia Popolare Botto & Alessio - Casale Monferrato 400-402-403-404
Tipografia Milano & C. - Casale Monferrato 143-613-865
Trevisini L. - Milano 123-124-125-846-847-848-849-870-873
Tumminelli - Roma 449
Ullmann - Milano 30-744
Unione Tipografica Editrice Siciliana - Palermo 209-210-211-212-213-227-228-229-231
Universo - Milano 883-884
U.S.A.R.C.Y. - Bari 475
U.T.E.T. - Torino 20-55-58-123-142-145-147-279-283-285-301-302-304-305-306-310-315-361-390-397-398-448-462-465-601-604-615-616-617-618-619-689-690-691-742-743-757-758-760-842-863-865-870
Vallardi Fr. - Milano 30-31-61-123-145-151-283-301-369-390-391-438-441-447-448-449-450-463-464-468-472-540-604-615-617-679-680-689-798-845-867-869-874
Vallecchi - Firenze 269-271-275-276-277-279-282-301-352-535-537-555
Vecchi & C. - Trani 532
Vita & Pensiero - Milano 64-147-149-155-229-283-284-314-315-552-692-693-696-699-759-760-872-874
Vitagliano - Milano 232-233
Vitali & Ghianda - Genova 224-442-864-865
Zanichelli N. - Bologna 280-285-286-287-289-370-371-372-373-375-377-387-442-446-463-681-689-695
Zuffi Cesare - Bologna 281-283-284-286-289-300-303-304-305-306-307-308-309-310-466

CASE EDITRICI MUSICALI:

Accordo - Milano 132-133-135-136-137-140-381-383-608-609-612-750-752
Alfa - Monza 217-222-223-610-611
Ametiste - Milano 134-136-137-138-139-140
Apollo - Milano 139
Araldo - Milano 46-48-51
Atiston - Milano 459-460-461
Arson - Torino 381-382-384-385
Augusta - Torino 381-382-383-385
Beltramo - Firenze 217-218-219-221
Bongiovanni - Bologna 217-293-295-544-749-863
Caltabiano S. - Firenze 452
Cantanapoli - Monza 41-48
Canzoni Moderne - Milano 41-42-43-44-45-46-50-51-52-138
Carisch - Milano 40-41-42-45-46-50-51-53-132-133-140-141-280-366-367-381-384-385-387-545-684-685-686-687-688-859

Carrara - Bergamo 154-293-452-453-454-476-856-857-858
Casiroli - Monza 41-42-43-44-45-46-49-51-53-219-220-455-456-608-859-860
Cetra - Torino 141-461-687-862
Clan - Milano 455
Columbia 686
Continental - Milano 42-49-139-455-459-858-861
Curci - Milano 131-132-133-135-136-137-138-139-140-141-142-381-383-384-607-608-610-611-748-749-750-751-752-753
D'Anzi - Milano 131-132-133-134-136-139-140-141-608-609-610-611
De Santis Edizioni - Roma 544
Editoriale Piemonte - Milano 861-862
Editoriale Piemontese 456-457-458-459-460
Elite - Monza 222
Film - Monza 752
Fono Enic - Milano 455-456-458-460-545
Forlivesi - Firenze 451-452-453-454-456-457-458
Fortissimo - Milano 50-51-54-384-385-544-545
Giuliana - Bologna 742-748-750-751-752-753
I.N.C.A.S. - Bergamo 858-859
Italcanto - Milano 133-135-137-141-382-385-608-611-612-750-751-752-753
Kramer - Milano 47-49-51-52
Souvenir - Monza 50-221-222-609-611-612-860-862
Suvini Zerboni - Milano 40-43-45-46-52-53-54
Taioli Leonardi - Monza 48-53-223-611-862
Tevere - Milano 42-45-48-53
Tre Stelle - Milano 460-861-862
Vesta - Milano 217-220-221-222-223-298-858-859
Vibrafon - Milano 217-218-219-221-222-297-298-860
Zanibon - Firenze 39-40-41-43-47-48-50-457-458-684-685-686-687-688

CASELLI Gennaro 476
CASTELLANO Ettore 476
CASTIGLIONE Aldo 557
CASTIGLIONE Giuseppe 392
CATALINI Gino 626
CATANEO Pasquale 626
CAUDO Vincenzo 557
CAVADINI Gianni 232
CAVAGNARI Camillo 154
CAVALLARI MURAT Augusto 476
CAVALLARO Vincenzo 476
CAVALLUCCI Giovanni 883
CAVICCHIOLI Nevio 883
CAVIGLIA Antonio 626
CAZZOLA Plinio 558
CECARO Claudio 476
CECCON Giovanni 558
CELLA Antonio 401
CENTRO DOCUMENTAZIONE IDRAULICA 478
CENTRO INFORMAZIONI NIKEL 314
CENTRO NAZIONALE STUDI VETRARI 754
CENTRO SUPERIORE PREPARAZIONE PROFESSIONALE 391
CERRETTI Alfonso 486
CHIAPPETTA Domenico 154
CHILI Giorgio 129
CHIARI LANZA Salvatore 757
CHRISTEN Giuseppe 761
CICCONE CALAFIORE Maria 471
CIFERRI Raffaele 463-698
CLEMENTE Giuliano 538-539-540-541
CLUB ALPINO ITALIANO 559
COLELLA Umberto 477
COLLEGIO ALBERANI 315
COLLEGIO DEI COSTRUTTORI EDILI DI BRESCIA 797
COLLEGIO GEOMETRI DI TORINO 481
COLOMBO Gian Luigi 741
COLNAGHI Elia 154
COMUNITA' ISRAELITICI MILANO 631
CONSORZIO AGRARIO LECCE 562
CONSORZIO AUTONOMO PORTO DI GENOVA 558
CONTE Giuseppe 401
CONTESSI Pier Luigi 698
CONVENTO SACRO CUORE DI MARIA 401
COPPOLA Gaetano 626
CORATELLI Vincenzo 626
CORDANI Antonio 474-477-488-548-549-560-561-625-626-627-699
CORRIERE ECONOMICO 481
COSENTINO A. 883
COSENTINO Sante 477
COSSA Gian Giacomo 854
COSTA Giacomo 563
COSTANTINO Domenico 232
CRIBARI Aldo 744
CRISTOFARO Maria Teresa 313
CROSTI Agostino
CRUCILLA' Alberto 313
CURIA VESCOVILE DI CASALE M. 404
CUTORE Santi 558

D

DA COL Aldo 558
D'ACUNZO Vincenzo 477
DAL BUONO Carlo 698
D'ALEO Calogero 601
DALMASSO G. 401
D'AMATO Orazio 560
D'ANDREA Francesco 477
D'ANTIMO Angelo 873
DATI Miro 562
DE ANGELIS Innocenzo Mario 477
DE CARO Totò 477
DE CRISTO Giuseppe 401
DE FACENDIS Francesco 797
DE FAZIO Riccardo 476
DE GIORGIO Domenico 401
DEL BASSO Ferdinando 313
DEL BECCARO Felice 477
DELLACA' Carlo Fedele 123-150-228-467-698-758
DELLEANI Gian Luigi 478
DE LUIGI Mario 558
DEL LUNGO Angiolo 232
DENARO Giuseppe 558
DE PASCALIS Luciano 627
D'EPISCOPO Vincenzo 870
DE SARRO Giacomo 883
DI BARTOLO Luigi 876
DI BENEDETTO Gaetano 837
DI CAGNO SESSA Simeone 558
DI MATTEO Ruggiero S. 558
DI MATTIA Pietro 314
DIONISI Pio 148
DI PIETRO Domenico 478
DIREZIONE EVOLUZIONE 379
DISTRIBUZIONE E.I.A. 856
DOMINICI Gandolfo 478
DORETTI Gino 67
DORIGO Angelo 854
DOSI Giuseppe 130-854
DRIUSSI Giuseppe 683
DUGHERA Luigi 478
DURANTINI Walter 854
DURIUM DISCHI 483

E

EGGENHOFFNER Giuseppe 399
ELEGANTISSIMA 473
ELIOS CIVICO 129
EMANUELE Luigi 683
ENTE NAZIONALE ARTIGIANATO 472
ENTE NAZIONALE ITALIANO UNIFICAZIONE 761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-877-878-879-880-881-882
ENTE NAZIONALE SERICO 758
ESSO STANDARD 474

F

FABBRICA ITALIANA SPECIALITA' MEDICINALI
FABIANI Mario 757-797
FAGONE Enrico 883
FALCHI Giorgio 562
FALSETTI Primo 136
FALZONE Gaetano 476-485
FAUSTINI Pietro 563-884
FAVINI Guido 156
FEDERAZIONE ITALIANA CANOTTAGGIO 474
FEDERAZIONE PROV. COLTIVATORI DIRETTI - Alessandria 487
FEDERAZIONE PROV. COLTIVATORI - Pavia 484
FERLITA Matteo 478
FERRARETTI Salvatore 601
FERRARI Carlo 405
FERRARI Cosimo 837
FERRARI Renato 231
FERRAU' Alessandro 39-402
FERRERI Giuseppe 754-761
FERRETTI Corrado
FERRI Lorenzo 542
FICI Vincenzo 559
FIDAMI Demofilo 746-747
FINI Ugo 876
FINOCCHIARO Giuseppe 872
FINOCCHIARO Natale 290
FIORINI MOGNANI Armando 216
F.I.S.M. - Milano 403
FITTAJOLI Decio 747
FLACCOVIS S. F. 628
FOLZ Pino 627
FONTANA Maria 623
FORCATURA Alfio 290-291-311-605-606
FORETTA Tommaso 479
FRAGOLA Augusto 698
FRANCAVILLA Antonino 559
FRANCESCANI CONVENTO S. ANTONIO 404

FRANCESCANI DEL SANTUARIO DI CREA 400
FRANCHI Antonino P. 854
FRANCIONI Mario 473
FRANCISCI Mario 747
FRATELLI CARLUCCI 876
FRETTO Filippo 144-154
FRISETTI Giacomo 479
FRISOLI Pietro 154

G

GABRO Ferdinando 558
GALLICET Luigi 629
GALLINA Pier Luigi 155
GANDOLFO Antonino 845
GARAVENTA Mario 559
GAROFANI Giulio 549
GATTI 761
GAVI Valentino 559
GAZZA Gianni 482
GIACHERI Renzo 559
GIACHERY Emerico 118
GIANFRANCO Arduino 387
GIANNETTI Tullio 559
GIANNINI Felice 479
GIORDANI Igino 314
GIORGIO Leone M. 559
GIOVINE Domenico 627
GIROLAMI Adello 627
GIULIANI Mario 626
GLIOZZI Mario 699
GOBBI Piero 797
GOGGI Carlo 479
GONZI Vittorio 314
GORGA Giovanni 291
GORGOGLIONE Luigi - Lanciano 304
GOTTA Franco 559
GOZZANO Attilio Antonino 305
GOZZI CONDIVI Nicola 700
GRAFICA MONFERRINA 114-148-150-152
GRAMANTIERI Tullio 747
GRANATA Vigo Francesco 854-855
GRANONE Liborio 279
GRECO Amedeo 314
GRECO Eugenio 884
GRECO Francesco 479
GRILLO Giuseppe 480
GRISENTI Teore 627
GROSSMANN Margherita 470
GUALTIERI Roberto 552
GUARNIERI Francesco 627
GUERRIERI Franco 628
GUGLIELMINO Emilio 628
GUIDA MONACI 152
GULINO Filippa 743
GUZZO Augusto 480

I

IDROELETTRICA PIEMONTESE 799
I.N.A.P.L.I. - Roma 471-472
IND. POLIGRAFICA OMMASSINI E PASCOSO 311
IND. POLIGRAFICA VENETA 872
INFASCELLI Carlo 130-606-683
INGUSCI Pantaleo 628
INTROZZI Paolo 627
ISTITUTO BIOTERAPICO 625
ISTITUTO BOTANICA - Catania 547
ISTITUTO BOTANICO UNIVERSITARIO - Pavia 476
ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO 401
ISTITUTO DON BOSCO - Genova 443-486
ISTITUTO MATEMATICO DI PARMA 628
ISTITUTO MISSIONI ESTERE 398
ISTITUTO PROPAGANDA LIBRARIA 118-123-149-150-440-441-835-840-841-871
ISTITUTO SUORE IMMACOLATINE 477
ISTITUTO STAMPA - Napoli 314
ITALARTE 450-542

J

JACCHIA Erines 559
JANNI Marcello 472-761-876
JELMONI Aimone F. 480
JERALLA Vittorio 696

K

KREIZ 471

L

LABOCCETTA Letterio 379
LA FACE Francesco 628
LAMBERTI Giovanni Antonio 884
LA MEDICINA INTERNAZIONALE 625
LA NAZIONE SERA 400
LANCINI G. 884

LANDI Angelo Maria 314
LANDINI Adelmo 601
LANDMANS Giorgio 884
LANZA Maria 143
LAURETTA Enzo 559
LA VOCE DI BRUSNEGO 631
LA VIA Vincenzo 480-798
LAZZARO Francesco 884
LAZZARONI Giuseppe 480
LEFEVRE Renato 882
LEGHI Umberto 798
LENTICCHI Dario 479
LEONI Bruno 480
LEOPARDI Anselmo
LERICI Carlo Maurillo 628
LERNIO Franco 606
LEUZZI Nicola
LEVORATO Antonio 798
LIBERTINI Guido 480-560
LIBRERIA DEL RE 60
LINO Aldo 628
LODI Dino 142
LO JACONO Michele 628
LOLLI Angelo 155
LOLLI L. 402
LOMBARDI Edmondo 759
LOMBARDI Gigliola 314
LOMBARDI Guido 480
LONGHI Albino 402
LONGO Giorgio 560
LORI Vincenza 683
LO RUSSO Ugo 480
LOSAVIO Arcangelo Raffaele 857
LO SPORTMAN 624
LUCATI Maria 554
LUZZI Fernando M. L. 439

M

MACCARI Cesare 624-625
MACCHIAROLI Gaetano 315
MAESTRI Luigi 700
MAGGION Maurizio Emilio 628
MAINO Mario 212-225
MALAGONI Eugenio 546
MALARA Giuseppe 402
MALENOTTI Maleno 130-450
MALGERI Francesco 403
MALINVERNO Pasquale 481
MANCINI Giuseppe 403
MANCUSO Bruno 885
MANGIATORDI Pasquale 481
MANTEGAZZA Nino 861
MANTOVANI Raimondo 760
MARCELLO Pasquale 842
MARCHERIONE Giuseppe 876
MARCHESE Filippo 481
MARCHESELLI Angelo 479
MARCHI Lina 477
MARCIANO' Giuseppe 403
MARESCA Lamberto 150-231
MARESCALCHI Claudio 155
MARINI DIOMEDI Oscar 884
MARINI Ernesto 627
MARINI Ettore 625
MARINI Gino 700
MARINO Mario 315
MARMIROLI Luigi 481
MAROI Lanfranco 699
MARRONE Adeodato 138-142
MARRONE Franco 481
MARONE Oreste 481
MARRUBINI Carlo 204
MARUZZI Pericle 547
MARTANO Salvatore 481
MARTEGANI Giacomo 155
MARTUCCELLI Silvio 884
MASCIARI Francesco 883
MASSA Alfredo 560
MASSA Mario 855
MASSERANO Emanuele 876
MASTINI Domenico 543
MAZZONE Renzo 841
MELONI Pasqualino 533
MENGHI Renato 154
MENICUCCI Mimì 130
MENOTTI Minotti 232
MESSORI Mario 560
MICHELE DA GRIMALDI 482
MICHELI Bruno 231
MIDANO Riccardo 482
MIELE Giovanni 547
MIGLIORINO Salvatore 482
MILANO Virginio 755
MILELLA O. 482
MINERVINI Leonardo 482
MINOLETTI Bruno 537
MINUNNO Francesco 39
MISASI Federico 699
MODERNOGRAFICO SALESE 312
MOLININI Niccolò 482
MOMI U. 380
MONDELLO Luigi 379
MONICELLI Franco 131
MONTEMAGGI Italo 560
MORALE Vincenzo 66
MORGIGNI Eligio 482

MOSCHETTI Ezio 557
MOTONOVITA' ED ACCESSORIO 631
MOTTA Gaetano 560
MOTTERLE Luigi 678
MURILLO Lugoz 315
MUSSATO Augusto 155
MUSSINI Ernesto 629
MUSSO Valentino 798
MUSUMARRA Luigi 699

N

NACCI Franco 560
NAGAR Arturo 63
NAMIAS Gian Rodolfo 66-403
NAPPI Federico 699
NATALE Carlo 482
NEGRI Carlo 487
NEGRI Giacomo 482
NERI Agostino 885
NICOLETTI Pantaleo 677
NISSIM Elio 560
NOBILI Ugo 679

O

OBERHOFER Herbert 561
OFFICINA GRAFICA VICENTINA 627
OLGIATI Francesco 629
OLIVA Guglielmo 152
OLIVERI Maria 150
OLIVERI Pasquale 883
OLSCHKI Leo S. 315
ONETO Angelo 483
ORFANOTROFIO ANTONIANO MASCHILE 401
ORLANDO Pio 485
ORSI Guido 155
OTTAVIANI Gaetano 548

P

PACETTO Giuseppe 629
PADULA Alessandro 557
PALADINO Adolfo 379
PALLOTTA Filippo 885
PALLI Bruno 561
PALTRINIERI Alberto 631
PALOMBI Nello 315
PANARO Arduino 561
PANGALLO Natale 854
PANZINI Alberto 484
PAPA Filippo 561
PAPARAZZO Giovanni 885
PARAGALLO Franco 232
PASETTI Leandro 603
PASINETTI Lauro 484
PASQUALI Igino 630
PASQUARE' Cesare 403
PATTI Gino 315
PAULETTI Giulio 403
PEDATA Antonio 561
PEDERNESCHI Mario 557
PEGORARO Lorenzo 380
PELLEGRINI Michele 536
PERDISA Luigi 388-389-391-689-755-877
PERNIOLA Giovanni 484
PERONI Michele 561
PERRERA Guglielmo 399
PERRONE Franco 380
PESCE Tommaso 478
PETRILLI Antonio 68
PETRONI Giulio 481
PIAZZA Piero 561
PICCA Giuseppe 392-470-695
PICCINI Umberto 799
PICCOLOMINI Pietro 692
PICOLLO Eduardo 484
PIERALLINI Vittorio 484
PIEROTTI CEI Lia 403
PIETRAROTA Francesco 872
PINACCI Mario 629
PIPI Antonio 484
PIRAZZOLI Marco A. 34
PIRROTTA Filippo 630
PISSIMIGLI Miro 562
PITTINI Federica 155
PITTO Luigi 477
PIZZI Amilcare 46
PIZZOL Sante 630
POI FRUSI Virginia 376
POLACCO Giuseppe 397-547
POLLETTI Romolo 152
POMAR Pietro 39
PONTIFICIO ISTITUTO MISSIONI ESTERE 119
PONTIFICIO ISTITUTO ORIENTALE 758-799
PORTA Secondo 155
PREFETTURA DI VENEZIA 94
PRINCIPE Alfredo 485
PROVERA Piero 481
P. S. I. 402
PULIGA Luigi 674
PULVIRENTI Nicola 152

Q

QUARTO DI PALO Luigi 485

R

RACANELLI Vito Nicola 630
R.A.I. Torino 480
RAMPINI Augustto 558
RANIERI Luigi 537
RANDO Alfonso 676
RASPANTE Ignazio - Catania 368
RATTERO Lorenzo 556
REBASCHI Paolo 797
REBECCHINI Salvatore 404
RECCIA Gabriele 742
RECCIA Gabriele P. A. 844
RECH Ernesto 546
REGGIARDO Stefano 700
REGGIO Tolmino 631
RICCI Giovanni 694
RICCI Luigi 485
RICCI Maria 745
RICCI Maurizio 314
RICCI Nicola 870
RICCIARDI Carlo 231
RIETTI Eugenio 404
RINALDI Italo 842
RINALDI Oscar 404
RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTA' 629
RIVA Pietro 885
RIVISTA D'ARTE 233
ROCCA Gaspare 462
ROCCHI Aldo 404
ROLANDI Magda 748
ROMANO Francesco 404
ROCCHETTI Mario 843
RONDANINI Andrea 562
ROSITANI Armando 630
ROSSI Andrea 557
ROSSI Armando 562
ROSSI Ettore 67
ROSSI Nunzio 630
ROSSINI Angelo 865
ROSSO Giorgio 630
ROTELLA Nazzareno 630
ROUXEL Vigo Renata 851

S

SABATINI Ernesto 479
SACCHI Gino 485
S.A.G.A. TIPOGRAFIA - Padova 404
SALAROLI Arnaldo 562
SALESIANI DELLA PARROCCHIA 403
SALVO Giuseppe 486
SALVAREZZA Umberto 623
SANTOMAURO Anna 478
SAPIENZA Libero 563
SARNELLA Sabatino 758
SAVINO Fernando 485-486
SBORGI Umberto 388
SCALA Edoardo 695
SCANIGLIA Attilio 631
SCARIN Emilio 486
SCHIAPPARELLI Stefano 632
SCOPINELLI Giuseppe 65
SCARAMBONE Luigi 155
SCHIFFO Egidio 798
SCARPA Mario 560
SCOPA Michele 398
SCOTTO Ignazio 233
SCUOLA TIPOGRAFICA SORDOMUTI APICELLA 484
SEGRE' Bruno 631
SELEZIONE 402
SELLA Alice 563
SGROJ Giovanni 799
S.I.F.I. 558
SILVESTRI Gaspare 486
SILVETTI Giuseppe 486
SIMONE Lella 388

SOCIETA' CINEMATOGRAFICHE:

AL.MO. Film 683
Amore Film - Genova 291
Associazione Italiana Artisti Produttori - Roma 291
Astoria Film - Roma 543-682-683
Costellazione Film - Roma 216-683-855
Dafne Film - Roma 450
Diva Film - Roma 380
Documento Film - Roma 39-130-606-683-854
Excelsa Film - Roma 291-682-683
Faro Film - Roma 855
Flora Film - Roma 379
Fono Film - Roma 543
Fortuna Film - Roma 855
Gallone Produzione 543
GI-GRA F. 606
Glomer Film 682
Hermes Film 543
Industrie Cinematografiche Sociali - Roma 39

Jubior Film - Roma 216
Lobor Film - Roma 130-131-292-855
Lux Film - Roma 39-216-217-291-292-450-451-543-544-478-854
Maqueda Film - Roma 292
Orso Film - Roma 606-855
Pantheon Film - Roma 543
Phoenix Film - Roma 292-855
Ponti De Laurentiis - Roma 130-450-543-855
Posa Film - Roma 292
Produzioni Athena Cinematografica - Roma 130-380-543
Produzioni Cinematografiche B.T.C. - Terni 748
Produzioni Cinematografiche Europee - Roma 748
Produzione Cines - Roma 747
Produzione Cines Lux - Roma 747
Produzione Mambretti - Roma 380
Produzioni Venturini - Roma 130-855
Roma Film - Roma 291
Romana Film - Perugia 216
Rosa Film - Roma 544-855
Società Dorani Albas 606
Società Italiante 216
Spettacolo Film - Roma 683
Sveva Film - Roma 216
Titanus Film - Roma 122-130-216-291-292-379-380-451-543-606-854-855
Valor Film - Roma 291
Venturini Film - Roma 451
Virtus Film - Roma 130
Viva Film - Roma 130
SOCIETA' CARLO ERBA 474-481-563-866
SOCIETA' DI CULTURA MEDICA NOVARESE 482
SOCIETA' EVOLUZIONE 698
SOCIETA' F.LLI MARESCALCHI 473-760
SOCIETA' IDROELETTRICA PIEMONTE 299
SOCIETA' MATEMATICA CALABRESE 404
SOCIETA' PAVESE DI STORIA PATRIA 632-885
SOCIETA' SAFA - PLATINO 748
SALLAZZO Aldo 885
SORRENTINO Aurelio 885
SPATARO Salvatore 486
SPEROTTO G. 632
SPEZZOFERRI Giovanni 563
SPINELLI Gino 486
SPINETTI Silvano Gastone 486-631
STAGNI Fides 315
STATO MAGGIORE MARINA MILITARE 310-311
STOPPA Angelo 487
STRAZZACAPPA Giovanni 559-563-631
STROBINO Ettore 480
SURICO Vito 404
SZALHOVARY Ludovico 400-404

T

TAGLIOLINI Giorgio 140-222
TALLARICO Luigi 885
TANDA Giuseppe 554
TARANTINO Tommaso 478
TEDESCHI Luigi 216-451
TEGANI Eusebio 877
TESINI Giuseppe 404
TESTA Michelangelo 315-487
TIPOGRAFIA BRESCIANA 232-233
TIPOGRAFIA BUONA STAMPA 123-144
TIPOGRAFIA DELLE NOGARE & ARMETTI 306-315-486-696
TIPOGRAFIA FABBIANI 839
TIPOGRAFIA FAVIA 480
TIPOGRAFIA FERRAGUTI 279-365
TIPOGRAFIA LABOREMUS - Roma 300-312-389-689-865-872
TIPOGRAFIA LA MEDITERRANEA - Bari 472
TIPOGRAFIA MACOTRI 841-864-875
TIPOGRAFIA MONTEMURRO - Matera 480
TIPOGRAFIA NANI Cesare 146-398
TIPOGRAFIA OMMESSINI & PASCON 745
TIPOGRAFIA ORFANATROFIO MASCHILE 23-309-694
TIPOGRAFIA PANFILO CASTALDI 154-155
TIPOGRAFIA PORTA 623
TIPOGRAFIA RUGGERO & TORTIA 68-283-479
TIPOGRAFIA SAN GIUSEPPE 557-558-559-561-562-563
TIPOGRAFIA SOCIALE GORIZIA 155
TIPOGRAFIA SOCIALE MONZA 478
TIPOGRAFIA VIBET 848
TISANNA Eduardo 872
TODINI Bruno - Roma 451
TOMASI Mario 631
TOMASSINI Gastone 747
TOMMASSINI Attilio 796-799
TORGGLER Giuseppe 631

TONELLI Giuseppe 487
TONNELLATO Roberto 534
TORRE Marino 487
TORRENGO Renato 563
TORRES Duilio 94
TOSATO Attilio 380
TOSCHI 761
TOURING CLUB ITALIANO 58-312-485-548-623-744-866
TRAVAGLINO Pietro 487
TREVISANI Alberto 754
TRISTANO Marco 487
TROJANI Camillo 399
TRUZZI Martino 799
TUMMINELLI Roberto 874
TYMPANI Giuseppe 405

U

UCKMAR Antonio 487
UNIONE COOPERATIVA CONSUMO - Brescia 478
U.P.I.T. 761-876
URSO Luigi 484

V

VACCARO Nicola 156
VACCINO Giovanni 488
VALENTE Anton Pietro 542
VALENTINA Carlotta 119
VALENTINI G. 632
VALENTINO Giacomo 698
VALERI Antonio 488
VALIANI Renzo 369
VALIGNANI Achille 405
VANNINI Armando 632
VATTUONE Giuseppe 554
VEDNJAL Maria 402
VENA Mariano 632
VENTIMIGLIA Salvatore G. 488
VERDIANI Armando 225-488
VERGNANO Nicola 488
VERLENGIA Franco 488
VERTUNNI Giorgio 389
VIALE Vittorio 488
VIFOR P. T. 231
VIGLIADA Stefano 563
VIGO FAZIO Lorenzo 122
VINACCIA G. 94
VIALA Francesco G. 488
VISCONTI Pietro Giuseppe 841
VITA Luigi 886
VITALI Fernando 278
VITI Maria 855
VOLTA Carlo 883

Z

ZALLA Mario 632
ZAMPOGNA Sebastiano 291
ZANLARI Alberto 632
ZANOTTI Angelo 563
ZAPPA Angelo 68-488
ZAQUINI G. 94
ZEGLIO Primo 855
ZORZI Elio 405-488
ZUCCARI Armando 152
ZULIANI Gino 629
ZURLO Michele 676

INDICE PER TITOLO
DELLE OPERE E DEI SOGGETTI CINEMATOGRAFICI DEPOSITATI NEL 1953

Opere Cinematografiche

Brigante di Tacca del Lupo (Il) - Lux Film . . . . . Pag. 216
Carica eroica - Lux Film . . . » 216
Catene - Labor Film . . . . » 292
Chi è senza peccato - Labor Film » 131
Figli di nessuno (I) - Labor Film e Titanus Film . . . » 292
Figlia del corsaro nero (La) - Lux Film . . . . . » 292
Melodie immortali (Mascagni) - Lux Film . . . . . » 292
Menzogna - Titanus Film . . . » 292
Mondo le condanna (Il) - Lux Film . . . . . » 451
Noi due soli - Lux Film . . . » 451
Salomè - Distrib. CEIAD . . . » 856
Sul ponte dei sospiri - Produzione Cin. B. e C. . . . » 748
Tallone di Achille (Il) - Titanus Film . . . . . » 292
Tormento - Labor Film . . . . » 292
Tre corsari (I) - Lux Film . . » 217
Vendetta di una pazza (La) - Romana Film . . . . . » 216

Soggetti Cinematografici

Abbiamo trasmesso . . . . . Pag. 854
Agenzia matrimoniale . . . . » 129
Allarme al sud . . . . . » 543
Anni facili . . . . . » 543
Amanti del passato . . . . . » 291
Amor.... più che milioni . . . » 854
Amore in città . . . . . » 855
Amori e donne del mezzo secolo » 130
Attanasio cavallo Vanesio . . . » 380
Attila, flagello di Dio . . . . » 854
Bacio di Circe (Il) . . . . . » 683
Bacio non proibito . . . . . » 854
Bambini di mezzo secolo . . . » 130
Baroni (I) . . . . . » 543
Beatrice Cenci o il processo Cenci Pag. 216
Boulanger de Valorgne (Le) . » 380
Breve sosta . . . . . » 855
Canzone appassionata . . . . » 130
Canzone a due voci . . . . » 855
Canzoni, canzoni, canzoni . . . » 130-291
Capitan fantasia - (Il tesoro delle Indie . . . . . » 543
Carosello Napolettano . . . . » 450
Casteldelmonte . . . . . » 855
Cavalcata d'amore . . . . . » 683
Cavaliere di Maison Rouge (Il) » 130
Celestina . . . . . » 451
Cento anni . . . . . » 130
Cento anni d'amore . . . . . » 747
Cento serenate . . . . . » 854
Chi è senza peccato.... . . . . » 130
Cinque dell'adamello (I) . . » 683
Ci troviamo in galleria . . . . » 380
Clessidra (La) . . . . . » 216
Condannatelo . . . . . » 39
Contessa Lara (La) . . . . . » 543
Danzatrice dei sogni (La) . . » 855
Dieci anni . . . . . » 130
Donne del mezzo secolo . . . » 130
Donne in paradiso . . . . . » 683
Due notti con Cleopatra . . . » 855
Elena di Troia . . . . . » 748
Eroe della Vandea (L') . . . . » 855
Eva nera . . . . . » 292
Fermi tutti . . . . . » 380
Figlia del reggimento (La) . » 292
Finalmente libera . . . . . » 682
Filibustiere delle Antille (I) . . » 543
Francesco Tamagno . . . . . » 543
Fuoco nelle vene (Il) . . . . » 748
Giorni d'amore . . . . . » 683
Giudizi di Salomone (I) . . . » 683
Genovefla . . . . . » 748
Goal di cuori . . . . . » 130
Giuseppe Verdi . . . . . » 405
Giuseppina di Beauharnais . . » 748
Grande speranza (La) . . . . » 682

In Amore si pecca in due . . . Pag. 380
Incantevole nemica (L') . . . » 606
Incidente a villa Borghese . . . » 683
Interpol - Storie poliziesche internazionali . . . . . » 130
Interpolice - Adventures . . . » 854
Karma . . . . . » 379
Lasciateci in pace . . . . . » 129
La trappola di fuoco . . . . . » 450
Linea Gotica . . . . . » 291
Maddalena . . . . . » 380
Madonnina che piange (La) . . » 747
Madonnina delle lacrime (La) . » 747
Maestro di Don Giovanni (Il) . » 130
Mamma, mamma mia . . . . » 854
Mantello di S. Francesco (Il) . » 854
Martin Toccaferro . . . . . » 291
Masnadieri (I) . . . . . » 543
Matrimonio (Il) . . . . . » 855
Mezzo secolo in automobile . . » 379
Mia vita (La) . . . . . » 216
Mia vita con il duca (La) . . . » 379
Missione ad Algeri . . . . . » 216
Mizar . . . . . » 683
Morta viva (La) . . . . . » 855
Muso duro . . . . . » 380
Napoletani a Milano (I) . . . » 130
Napoletano a Parigi (Un) . . . » 854
Nodo di sangue . . . . . » 747
Noi cannibali . . . . . » 380
Non posso amarti . . . . . » 291
Nostri anni più belli (I) . . . » 606
Oggi cinevarietà . . . . . » 379
Orizzonti del sole (Gli) . . . » 855
Pane, amore e fantasia . . . . » 543
Paraninfo (Il) . . . . . » 682
Pattuglia dell'Amba Alagi (La) . » 380
Per non lasciarti più . . . . . » 130
Pigreco . . . . . » 682
Pizzicarella e il suo re . . . » 855
Povero Cristo . . . . . » 543
Prima del diluvio . . . . . » 606
Profezia tragica . . . . . » 216
Progetto per film sulle meraviglie della intelligenza collettiva del Mondo vivente . . . . . » 543
Qualcuno bussa al Cremlino . » 855
Quando leggerai questa lettera . » 216
Ragazze di San Frediano (Le) . » 543
Rivelazione . . . . . » 854
Romolo e Remo . . . . . » 683
Russicum (Qualcuno bussa al Cremlino) . . . . . » 855
Sacco di Roma (Il) . . . . . Pag. 39
Schiava del peccato (La) . . . » 854
Schiavitù . . . . . » 39
Segreto di Angela (Il) . . . . » 854
Serve e soldati a villa Borghese . » 683
Siamo tutti inquilini . . . . » 39
Sodoma e Gomorra . . . . . » 747
Sodoma e Gomorra . . . . . » 855
Spiaggia (La) . . . . . » 291
Sposata ieri . . . . . » 543
Squadra mobile . . . . . » 683
Stella dell'India (La) . . . . » 606
Storia di una capinera . . . . » 854
Storia di una famiglia . . . . » 292
Sua Altezza ha detto no! . . . » 606
Suocera (La) . . . . . » 854
Suora di Lainì (La) . . . . . » 855
Suor Camilla o suor Angelica » 39
Tam tam Mayumbi . . . . . » 683
Tarantella napoletana . . . . » 130
Tempi nostri . . . . . » 544
Teodora . . . . . » 39
Terrore di Roma (Il) . . . . » 683
Tiranno di Babilonia (Il), ovvero Nabucco tiranno di Babilonia . » 129
Torna . . . . . » 855
Totò all'inferno . . . . . » 544
Tradita la notte delle nozze . » 379
Trappola (La) . . . . . » 683
Traviata . . . . . » 53-451
Tre storie proibite di Totò . . » 379
Trois mousquetaires (Les) (Adattamento) . . . . . » 216
Tu sei più bella del sole . . . » 748
Tu sei il tuo giudice . . . . . » 543
Ulisse . . . . . » 450
Un turco napoletano . . . . . » 450
Uomini e mine . . . . . » 451
Valerio . . . . . » 747
Valigia dei sogni . . . . . » 747
Vecchio cinema italiano o cinema d'altri tempi . . . . . » 606
Vecchio varietà . . . . . » 683
Vestire gl'ignudi . . . . . » 606
Via del sud (La) . . . . . » 747
Via Padova 46, int. 6 . . . . . » 379
Viaggiando in Italia . . . . » 216
Viale d'autunno . . . . . » 855
Villa Borghese . . . . . » 543
Village Magique . . . . . » 683
Vita amorosa di Wagner . . . » 130
Vita degli altri (La) . . . . » 747
Viva la rivista . . . . . » 291

ELENCO ALFABETICO
DELLE PUBBLICAZIONI PERIODICHE
DEPOSITATE NEL 1953

QUOTIDIANI

Agenzia Stefani - Roma . . . . . Pag. 882
Corriere del Tirreno - Livorno . . . . . » 624
Corriere di Informazione - Milano . . . . . » 796
Corriere di Napoli - Napoli . . . . . » 153
Corriere Lombardo della Sera - Milano . . . . . » 473-624
Corriere Lombardo del Mattino - Milano . . . . . » 472-624
Cronaca Lombarda - Milano . . . . . » 67
Eco di Bergamo (L') . . . . . » 697
Gazzetta del Mezzogiorno (La) - Bari . . . . . » 472
Gazzetta del Veneto - Padova . . . . . » 400
Gazzetta di Mantova - Mantova . . . . . » 153
Gazzetta di Milano - Milano . . . . . » 67
Gazzetta Lombarda - Quotidiano della sera - Milano . . . . . » 473-624
Gazzetta di Venezia . . . . . » 796
Gazzettino (Il) - Venezia . . . . . » 796
Gazzettino Sera - Venezia . . . . . » 796
Giornale (Il) - Napoli . . . . . » 153
Giornale del Pomeriggio (Il) - Napoli . . . . . » 153
Giorno (Il) - Quotidiano della sera - Milano . . . . . » 399
Globo (Il) . . . . . » 882
Lombardo (Il) - Milano . . . . . » 796
Mattino (Il) - Napoli . . . . . » 153
Mattino dell'Italia Centrale (Il) - Firenze . . . . . » 472
Mattino del Popolo (Il) - Venezia . . . . . »
Mattino d'Italia (Il) - Milano . . . . . » 67
Nazione Italiana (La) - Firenze . . . . . » 231
Nazione Sera - Firenze . . . . . » 400
Nuovo Corriere della Sera (Il) . . . . . » 796
Provincia (La) - Como . . . . . » 153
Secolo XIX (Il) - Milano . . . . . » 67
Sole (Il) - Milano . . . . . » 399
Stampa Lombarda (La) - Milano . . . . . » 67
Telegrafo (Il) - Livorno . . . . . » 624
Tempo Lombardo (Il) - Milano . . . . . » 67
Tirreno (Il) - Livorno . . . . . » 153
Ultimissime - Catania . . . . . » 399
Ultimissime - Quotidiano della sera - Milano . . . . . » 400
Unione Sarda (L') - Cagliari . . . . . » 153
Unità Lombarda - Milano . . . . . » 67

Abitino del Carmine (*L'*) - Mensile - Vittorio Veneto . . . . . Pag. 630
Accademia Medica - Mensile - Torino . . . . . » 483
Acciaio Inossidabile (*L'*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 314-628
Acta Paediatrica Latina - Bimestrale - Padova . . . . . » 400
Agricoltore Piceno (*L'*) - Ancona . . . . . » 630
Agricoltura Alessandrina - Quindicinale - Alessandria . . . . . » 487
Agricoltura delle Venezie - Mensile - Venezia . . . . . » 404
Albi Bolero Film - Mensile - Verona . . . . . » 561
Albi della Prateria « Oklahoma » - Settimanale - Milano . . . . . » 314
Albi d'Oro della Prateria « Pecos Bill » - Settimanale - Milano . . . » 314
Albi d'Oro « Lassi » - Settimanale - Milano . . . . . » 314
Albi Intrepido - Settimanale - Milano . . . . . » 883
Alfabeto - Quindicinale - Roma . . . . . » 315
Alimentaria - Settimanale - Catania . . . . . » 699
Alta Frequenza - Torino . . . . . » 473
Amico dell'Agricoltore (*L'*) - Mensile - Ascoli Piceno . . . . . » 700
Amico degli Infermi (*L'*) - Mensile - Ravenna . . . . . » 155
Amico del Popolo (*L'*) - Settimanale - Vicenza . . . . . » 632
Amico del Popolo (*L'*) - Settimanale - Chieti . . . . . » 478
Ancilla Domini - Quindicinale - Padova . . . . . » 563
Angelo dei Sofferenti (*L'*) - Mensile - Casale Monferrato . . . . » 402
Angelo della Domenica (*L'*) - Novara . . . . . » 631
Annali di Fitopatologia - Palermo . . . . . » 484
Annali di Radiologia Diagnostica - Bimestrale - Bologna . . . . » 630
Annali di Ricerche e Studi di Geografia - Trimestrale - Savona . . . » 486
Annali Italiani di Chirurgia - Mensile - Bologna . . . . . » 798
Appello (*L'*) - Mensile - Modena . . . . . » 232
Approdo (*L'*) - Trimestrale - Torino . . . . . » 312-697
Aquila (*L'*) - Mensile - L'Aquila . . . . . » 624
Araldo (*L'*) - Settimanale - S. Benedetto del Tronto . . . . . » 626
Araldo delle Edizioni Carrara (*L'*) - Mensile - Bergamo . . . . » 476
Araldo di S. Antonio - Settimanale - Trani . . . . . » 562
Araldo Lomellino (*L'*) - Settimanale - Vigevano . . . . . » 479
Arbiter - Bimestrale - Milano . . . . . » 315-487
Arbiter - Mensile - Milano . . . . . » 487
Archimede - Firenze . . . . . » 479
Archivio dell'Ospedale al Mare - Trimestrale - Venezia . . . . » 402
Archivio di Medicina Interna - Bimestrale - Parma . . . . . » 625
Archivio di Patologia e Clinica Medica - Bimestrale - Bologna . . » 797
Archivio di Scienze Biologiche - Bimestrale - Bologna . . . . . » 630
Archivio Italiano di Anatomia e Chirurgia Patologica - Bimestrale - Bologna » 796
Archivio Italiano di Chirurgia - Bimestrale - Bologna . . . . . » 629
Archivio Italiano di Pediatria e Puericoltura - Bimestrale - Bologna . » 797
Archivio Italiano di Urologia - Bimestrale - Bologna . . . . . » 798
Archivio Italiano Malattie Apparato Digerente - Bimestrale - Bologna . » 797
Archivio Italiano Dermatologia, Sifilografia e Venereologia - Bimensile - Bologna . . . . . » 798
Archivio per le Scienze Mediche - Mensile - Torino . . . . . » 483
Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore - Trimestrale - Feltre . » 154
Archivio Storico per la Sicilia Orientale - Periodico - Catania . . » 560
Ardori Serafici - Mensile - Palermo . . . . . » 559
Arlecchino (*L'*) - Bimestrale - Bari . . . . . » 475

Armonie dell'organo per l'Azione Liturgica (*Le*) - Mensile - Bergamo Pag. 630
Arte (*L'*) - Periodico - Milano . . . . . » 233
Arte Bianca (*L'*) - La panificazione italiana - Mensile - Torino . . » 475
Arte Bianca (*L'*) - Rivista illustrata - Mensile - Torino . . . . » 475
Arte Cristiana - Mensile - Milano . . . . . » 474
Arte e Mondanità - Periodico - Palermo . . . . . » 484
Arte Libera - Mensile - Napoli . . . . . » 313
Arte Veneta - Trimestrale - Venezia . . . . . » 403
Arti - Quindicinale - Lodi . . . . . » 563
Arti (*Le*) - Mensile - Milano . . . . . » 403
Artigianato Ligure (*L'*) - Periodico - Genova . . . . . » 474
Artigiano (*L'*) - Periodico - Padova . . . . . » 487
Ascoli Piceno - Mensile - Ascoli Piceno . . . . . » 626
Asfalti, Bitumi, Catrami - Rivista tecnica - Bimestrale - Milano . . » 480
A Shumba - Quindicinale - Nicastro . . . . . » 885
Associazione Industriali Prov. Genova - Quindicinale - Genova . . » 560
Aste Giudiziarie - Settimanale - Bari . . . . . » 478
A.T.A. - Giornale ed atti dell'Associazione dell'Automobile - Mensile - Torino . . . . . » 476
Ateneo Palermitano - Mensile - Palermo . . . . . » 479
Atheneum - Periodico - Genova . . . . . » 561
Atti e Rassegna Tecnica della Soc. Ingegneri e Architetti - Mensile - Torino » 476
Atti Istituto Botanico Universale - Periodico - Pavia . . . . . » 476
Attualità Amministrativa - Mensile . . . . . » 798
Aurora Serafica (*L'*) Mensile - Bari . . . . . » 558
Automobile (*L'*) - Settimanale - Roma . . . . . » 154
Automobile Club di Padova - Bimestrale - Padova . . . . . » 404
Automobile Club di Rovigo - Bimestrale - Rovigo . . . . . » 404
Automobilismo . . . . . » 560
Auto-Motosport - Mensile - Torino . . . . . » 487
Avanguardia Democratica - Settimanale - Pavia . . . . . » 698
Avanguardia Sociale - Quindicinale - Agrigento . . . . . » 559
Avvenire del Mezzogiorno (*L'*) - Settimanale - Napoli . . . . . » 484
Avvisatore e Supplemento - Settimanale - Palermo . . . . . » 484
Azienda Ospedaliera - Mensile - Firenze . . . . . » 488
Azione (*L'*) - Settimanale - Novara . . . . . » 487
Azione Cattolica Genovese - Mensile - Genova . . . . . » 563
Azione Liberale - Politico settimanale - Cosenza . . . . . » 479

Bajardo - Periodico - Messina . . . . . » 476
Banca, Borsa e Titoli di Credito - Trimestrale - Varese . . . » 482
Bari - Stampa settimanale - Bari . . . . . » 477
Battaglia Calabra - Settimanale politico - Cosenza . . . . . » 154
Battaglia Letteraria - Bimestrale - Messina . . . . . » 886
Battaglia Liberale - Quindicinale - Vicenza . . . . . » 627
Beato Angelo (*Il*) - Periodico - Cosenza . . . . . » 482
Bel Mondo - Bimestrale - Milano . . . . . » 402
Bibendum - Mensile - Torino . . . . . » 798
Bibliografia Italiana di Elettrotecnica - Bimestrale - Venezia . . . » 402
Bibliografia Italiana Idraulica - Trimestrale - Padova . . . . » 478
Biella Sport - Periodico - Biella . . . . . » 475
Biga - Mensile - Palermo . . . . . » 628
Bimbi del Pro Pueritia (*I*) - Periodico - Torino . . . . . » 68
Bo (*Il*) - Mensile - Padova . . . . . » 404

Bolero Film - Settimanale - Milano . . . . . Pag. 315
Bollettino Camera di Commercio, Industria e Agricoltura - Mensile - Bari » 482
Bollettino del Circolo Numismatico Napoletano - Annuale - Napoli . » 314
Bollettino del Coltivatore - Settimanale - Parma . . . . . » 155
Bollettino del Consiglio Nazionale degli Ingegneri - Mensile - Roma . » 883
Bollettino dell'Accademia Musicale Chigiana - Trimestrale - Siena . . » 632
Bollettino della Società Italiana di Fonetica Sperimentale - Quindicinale - Milano . . . . . » 478
Bollettino della Società Matematica Calabrese - Trimestrale - Reggio Calabria » 404
Bollettino della Società Medico-Chirurgica di Catania - Trimestrale - Catania . . . . . » 559
Bollettino della Società Medico-Chirurgica di Pavia - Bimestrale - Pavia » 562
Bollettino della Società Pavese di Storia Patria - Periodico - Pavia . . » 632-885
Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti - Periodico - Torino . . . . . » 488
Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro - Trimestrale - Roma . » 401
Bollettino dell'Istituto Sieroterapico Milanese S. Belfanti - Mensile - Milano » 477
Bollettino dell'Ordine dei Medici di Milano e Provincia - Mensile . . » 626
Bollettino dell'Ordine dei Medici di Torino e Provincia - Bimestrale - Torino » 561
Bollettino del Santuario del Carmine - Periodico - Monfalcone Valforte . » 68
Bollettino del Sindacato Nazionale Scrittori - Quadrimestrale - Roma . » 154
Bollettino di Informazione - Varese . . . . . » 885
Bollettino d'Informazioni «Assistenza sanitaria sociale» - Bimestrale - Bolzano . . . . . » 155
Bollettino d'Informazioni per i Soci - Mensile - Mantova . . . » 401
Bollettino di Oculistica - Mensile - Bologna . . . . . » 797
Bollettino Dirigente - Quindicinale - Vicenza . . . . . » 562
Bollettino di S. Nicola - Trimestrale - Bari . . . . . » 478
Bollettino Fiom - Periodico - Torino . . . . . » 628
Bollettino Francescano - Mensile - Padova . . . . . » 400
Bollettino Internazionale Opere Scientifiche - Medicina - Bimestrale . » 797
Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale - Bimestrale - Genova . . . . . » 483
Bollettino Mensile della Comunità Israelitica di Milano - Mensile . . » 631
Bollettino Periodico Banca Popolare - Periodico - Novara . . . » 487
Bollettino Salesiano - Quindicinale - Torino . . . . . » 156
Bollettino Settimanale dei Prezzi della Borsa Merci - Periodico - Bari . » 477
Bollettino Tecnico della R.A.S. - Mensile - Milano . . . . . » 629
Bollettino Ufficiale Camera Commerciale, Industria e Agricoltura - Mensile - Matera . . . . . » 480
Bollettino Ufficiale del Consorzio Autonomo Porto di Genova - Periodico - Genova . . . . . » 558
Bologna - Bimensile . . . . . » 629
Bolzano Nuova - Quindicinale - Bolzano . . . . . » 563
Borghese (Il) - Quindicinale - Milano . . . . . » 402
Borgo (Il) - Periodico - Monopoli . . . . . » 476
Brandè (Il) - Quindicinale - Torino . . . . . » 629
Brescia - Trimestrale . . . . . » 798
Brevetti-Brevets-Patents - Periodico - Torino . . . . . » 153
Buon Viaggio - Periodico - Palermo . . . . . » 488
Buona Parola agli Amici di S. Gottardo (Una) - Bimestrale - Milano . » 700

Caccia e la Pesca (La) - Settimanale - Torino . . . . . » 478
Cacciatore Italiano (Il) - Quindicinale - Milano . . . . . » 885

Caecilia - Rassegna bibliografica trimestrale - Bergamo . . . . Pag. 476
Calabria di Oggi - Mensile - Cittanova . . . . . » 401
Caltanissetta - Mensile della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura - Caltanissetta . . . . . » 486
Campanone - Settimanale - Bergamo . . . . . » 700
Campi e Cantieri - Mensile - Vicenza . . . . . » 559
Canocchiale Settimanale - Bari . . . . . » 630
Canottaggio (*Il*) - Mensile - Torino . . . . . » 474
Capitolium - Mensile - Roma . . . . . » 404
Carroccio (*Il*) - Settimanale - Padova . . . . . » 563
Corroccio del Sud - Mensile - Oria . . . . . » 560
Carta, Penna e Calamaio - Mensile . . . . . » 799
Casa (*La*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 402
Casa Nostra - Mensile - Palermo . . . . . » 475
Cassador ('*L*) - Bimestrale - Torino . . . . . » 482
Cavaliere dell'Immacolata (*Il*) - Periodico - Padova . . . . . » 629
Cenacolo - Mensile - Torino . . . . . » 482
Charitas - Mensile - Bergamo . . . . . » 698
Charitas dell'Opera don Rossi - Periodico - Trani . . . . . » 481
Chil - Mensile - Vicenza . . . . . » 626
Chirurgia degli Organi in Movimento (*La*) - Bimestrale - Bologna . » 626
Cicciolin - Periodico - Savona . . . . . » 625
Cine Albi S.A.S. - Periodico - Torino . . . . . » 479
Cinecorriere - Mensile - Roma . . . . . » 313
Cinedidattica - Mensile - Milano . . . . . » 481
Cine Illustrato - Settimanale - Roma . . . . . » 481
Cinematografia d'Oggi - Mensile - Roma . . . . . » 313-475
Cinematografia Italiana (*La*) - Mensile - Roma . . . . . » 313
Cinespettacolo - Settimanale - Roma . . . . . » 402
Città (*La*) - Mensile - Lecce . . . . . » 631
Città dell'Uomo (*La*) - Mensile - Vicenza . . . . . » 557
Civiltà Cattolica (*La*) - Quindicinale - Roma . . . . . » 155-628
Civitas - Rivista mensile - Roma . . . . . » 487
Clinica (*La*) - Bimestrale - Bologna . . . . . » 797
Clinica Latina - Mensile - Torino . . . . . » 483
Clinica Ostetrica e Ginecologica (*La*) - Trimestrale - Roma . . . » 883
Clinica Veterinaria (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 313-477
Clio - Periodico - Roma . . . . . » 232
Collegio dei Costruttori di Brescia e Provincia - Mensile . . . » 797
Collezionista (*Il*) - Mensile - Italia Filatelica - Torino . . . . » 474
Coltivatore (*Il*) - Mensile - Genova . . . . . » 477
Coltivatore e Giornale Vinicolo Italiano (*Il*) - Mensile - Casalmonferrato » 401
Coltivatore Pavese (*Il*) - Quindicinale - Pavia . . . . . » 484
Coltivatore Piemontese (*Il*) - Settimanale - Torino . . . . . » 485
Coltivatore Vicentino - Mensile - Vicenza . . . . . » 558
Comelico (*Il*) - Mensile - Feltre . . . . . » 155
Comunità Internazionale (*La*) - Trimestrale - Roma . . . . » 624
Confidenze - Settimanale - Milano . . . . . » 313-627
Commercio Pavese - Mensile - Pavia . . . . . » 560
Consiglio di Stato (*Il*) - Mensile - Roma . . . . . » 233
Contacts Franco-Italiens - Mensile - Milano . . . . . » 629
Corbaccio - Mensile - Palermo . . . . . » 488
Corriere (*Il*) - Periodico - Catanzaro . . . . . » 885
Corriere Amministrativo (*Il*) - Rivista quindicinale - Empoli . . » 68

Corriere Artigiano - Mensile - Torino . . . . . Pag. 488
Corriere Calabrese - Settimanale - Catanzaro . . . . . » 884
Corriere Cooperativo - Periodico - Biella . . . . . » 626
Corriere dei Laghi - Settimanale - Novara . . . . . » 481
Corriere dei Lavori Pubblici - Settimanale - Bari . . . . . » 478
Corriere dei Piccoli - Settimanale - Milano . . . . . » 798
Corriere del Disco (*Il*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 483
Corriere di Barletta - Periodico - Barletta . . . . . » 476
Corriere di Sestri - Bimestrale - Sestri . . . . . » 479
Corriere Economico - Periodico - Torino . . . . . » 481
Corriere Siciliano - Quindicinale - Catania . . . . . » 232
Corriere Vercellese - Settimanale - Vercelli . . . . . » 474
Corti di Bari, Lecce e Potenza (*Le*) - Bimestrale - Varese . . . . . » 631
Corti di Brescia e Venezia - Mensile - Varese . . . . . » 486
Cosenza Industriale - Quindicinale - Cosenza . . . . . » 475
Costruttore Padovano - Quindicinale - Padova . . . . . » 405
Costruttori Edili ed Affini - Quindicinale - Venezia . . . . . » 155
Cristiano (*Il*) - Periodico - Genova . . . . . » 485
Croce (*La*) - Quindicinale - Casamassima . . . . . » 484
Cronache Economiche - Mensile - Torino . . . . . » 479
Cuore e Circolazione - Mensile - Roma . . . . . » 884

Dal di Cagno Abbrescia - Bimestrale - Bari . . . . . » 627
Decalcabili per Bambini - Annuale . . . . . » 796
De la Salle (*Il*) - Trimestrale - Benevento . . . . . » 67
Dieci e Lode - Quindicinale - Roma . . . . . » 313
Difesa (*La*) - Periodico - Feltre . . . . . » 154
Diorama - Bimestrale - Milano . . . . . » 628
Diritto (*Il*) - Quindicinale - Palermo . . . . . » 487
Diritto di Autore (*Il*) - Trimestrale . . . . . » 797
Diritto Ecclesiastico (*Il*) - Bimestrale . . . . . » 627
Diritto e Pratica Tributaria - Bimestrale - Selci Umbro . . . . . » 487
Diritto Fallimentare e delle Società Commerciali - Bimestrale - Milano » 485
Diritto Pubblico della Regione Siciliana (*Il*) - Quadrimestrale - Palermo . » 475
Disfida (*La*) - Bimestrale - Corato . . . . . » 482
Divus Thomas - Bimestrale - Piacenza . . . . . » 315
Documenti di Vita Italiana - Mensile - Roma . . . . . » 631
Domani (*Il*) - Mensile - Modena . . . . . » 232
Domenica del Corriere (*La*) - Settimanale . . . . . » 799
Domenica dell'Agricoltore (*La*) - Settimanale - Milano . . . . . » 68-886
Domenica del Lombardo (*La*) - Settimanale - Milano . . . . . » 405
Domenica del Popolo (*La*) - Settimanale - Bergamo . . . . . » 699
Domus - Mensile - Milano . . . . . » 484
Don Bosco a Molfetta - Periodico - Molfetta . . . . . » 484
Donne Eleganti - Semestrale - Milano . . . . . » 232
Dovere (*Il*) - Periodico - Bari . . . . . » 628
Dramma (*Il*) - Quindicinale - Torino . . . . . » 155
Duemilista (*Il*) - Mensile - Palermo . . . . . » 198
Duomo (*Il*) - Periodico - Salò . . . . . » 884

Ecce Ancilla - Bimestrale - Padova . . . . . » 563
Ecco! - Mensile - Milano . . . . . » 486
Eco della Casa Madre delle Figlie della Carità (*L'*) - *Mensile* - Casalmonferrato . . . . . » 400

Eco dell'Industria Tessile (*L'*) - Periodico - Biella . . . . . Pag. 476
Eco della Scuola Nuova (*L'*) - Mensile - Torino . . . . . » 699
Eco del Santuario di N.S.D.L. - Mensile - Casalmonferrato . . . . . » 477
Eco di Acquaviva (*L'*) - Mensile . . . . . » 626
Eco di don Bosco - Bimestrale - Sampierdarena . . . . . » 486
Eco di Fabbrica - Quindicinale - Modena . . . . . » 232
Edilizia Moderna - Semestrale - Milano . . . . . » 885
Educare - Bimestrale - Messina . . . . . » 486
Educazione - Mensile - Brescia . . . . . » 799
Elegantissima - Trimestrale - Milano . . . . . » 473
Eleganza Maschile - Semestrale - Milano . . . . . » 473
Elettronica e Televisione Italiana - Bimestrale - Torino . . . . . » 314-699
Elettrosip - Mensile - Torino . . . . . » 799
Emporium - Mensile - Bergamo . . . . . » 403
Endocrinologia e Scienza della Costituzione - Bimestrale . . . . . » 797
Evoluzione - Mensile - Venezia . . . . . » 698
Energia Elettrica - Mensile - Milano . . . . . » 475
Energia Nucleare - Periodico - Milano . . . . . » 474
Enfants du très joli (*Les*) - Semestrale - Milano . . . . . » 231
Epoca - Settimanale - Milano . . . . . » 315
Esare Nuovo (*L'*) - Settimanale - Lucca . . . . . » 562
Esattore delle Imposte (*L'*) - Mensile - Bari . . . . . » 478
Esattoriale (*L'*) - Mensile - Milano . . . . . » 480
Esploratore Veneto - Bimestrale - Vicenza . . . . . » 562
Essenze Derivati Agrumari - Trimestrale . . . . . » 628
Esso Agricola - Trimestrale - Genova . . . . . » 474
Esso Oilways - Trimestrale - Genova . . . . . » 474
Estetica - Bimestrale - Torino . . . . . » 562
Europa Canaricola - Mensile - Foggia . . . . . » 486
Europeo (*L'*) - Settimanale - Milano . . . . . » 474
Eva - Settimanale - Milano . . . . . » 233

Famiglia Meneghina - Periodico . . . . . » 627
Farmacia Nuova (*La*) - Mensile - Torino . . . . . » 481
Farmacista (*Il*) - Mensile - Torino . . . . . » 481
Farmaco (*Il*) - Mensile - Pavia . . . . . » 485
Faro (*Il*) - Periodico - Modena . . . . . » 233
Faro (*Il*) - Mensile - Genova . . . . . » 559
Federalismo nel Mondo - Mensile - Biella . . . . . » 563
Fibre e Colori - Mensile - Milano . . . . . » 700
Filatelia - Bimestrale - Montichiari . . . . . » 884
Filatelico (*Il*) - Mensile - Catania . . . . . » 699
Filmcritica - Roma . . . . . » 313
Filosofia - Trimestrale - Torino . . . . . » 480
Foglietto del Terziario - Mensile - Vicenza . . . . . » 563
Follie - Mensile - Torino . . . . . » 559
Fonderia Italiana (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 233-697
Foro Siciliano (*Il*) - Mensile - Palermo . . . . . » 481
Forum Franciscanum - Mensile - Bergamo . . . . . » 627
Forze del Lavoro (*Le*) - Quindicinale - Licata . . . . . » 477
Fraternità - Mensile - Torino . . . . . » 625
Frondista (*Il*) - Mensile - Torino . . . . . » 559
Fronte Sanitario - Periodico - Genova . . . . . » 473

Gaceta Sanitaria - Bimestrale - Milano . . . . . Pag. 474
Gallo (Il) - Periodico - Nervi . . . . . » 558
Gazzetta Settimanale - Olona . . . . . » 560
Gazzetta del Lunedì - Settimanale - Genova . . . . . » 480
Gazzetta del Macellaio - Mensile - Torino . . . . . » 563
Gazzetta di Catanzaro - Settimanale . . . . . » 885
Gazzetta di Sicilia - Settimanale - Palermo . . . . . » 486
Gazzetta di Sicilia Sport - Settimanale - Palermo . . . . . » 486
Gazzetta di Vigevano e della Lomellina - Settimanale - Vigevano . . » 561
Gazzetta Medica Italiana - Mensile - Saluzzo . . . . . » 483
Gazzetta Sanitaria - Mensile - Milano . . . . . » 557
625-796
Gazzetta Veterinaria - Bimestrale - Milano . . . . . » 481
Gazzettino d'Archivio (*Taranto*) - Quindicinale - Castelloneta (Taranto) » 404
Gazzettino dell'Allevatore (*Il*) - Mensile - Milano . . . . . » 483
Gazzettino del Lunedì (*Il*) - Settimanale . . . . . » 799
Gazzettino Partenopeo (*Il*) - Mensile - Napoli . . . . . » 313
Genova - Mensile - Genova . . . . . » 559
Geometra (*Il*) - Trimestrale - Torino . . . . . » 481
Gialli di Ellery Queen (*I*) - Mensile - Milano . . . . . » 402
Gimnasium - Bimensile - Torino . . . . . » 886
Giornale dei Lavoratori - Settimanale - Milano . . . . . » 475
Giornale dei Siciliani (*Il*) - Settimanale - Catania . . . . . » 557
Giornale dell'Accademia di Medicina - Semestrale - Torino . . . » 473
Giornale dell'Associazione Medica Italiana - Mensile - Torino . . . » 483
Giornale del Lunedì (*Il*) - Settimanale - Napoli . . . . . » 156
Giornale del Soldato - Quindicinale - Palermo . . . . . » 486
Giornale della Libreria - Quindicinale - Milano . . . . . » 560
Giornale della Moda - Bimestrale - Bitonto . . . . . » 561
Giornale di Puglia - Settimanale - Bari . . . . . » 625
Giornale di Voghera - Settimanale . . . . . » 797
Giornale Italiano di Anestesiologia - Bimestrale - Saluzzo . . . » 483
Giornale Italiano di Dermatologia - Periodico - Milano . . . . . » 477
Giornale Sportivo (*Il*) - Settimanale - Napoli . . . . . » 154
Giornale Storico della Letteratura Italiana - Trimestrale - Torino . . » 315
Giorno Illustrato - Settimanale - Roma . . . . . » 477
Giovane Italiano (*Il*) - Quindicinale - Piacenza . . . . . » 562
Giovani - Periodico - Torino . . . . . » 883
Gioventù Missionaria - Mensile - Torino . . . . . » 156
Ginfà - Settimanale - Palermo . . . . . » 628
Giurisprudenza Siciliana - Bimestrale - Palermo . . . . . » 486
Giustizia Civile - Bimestrale - Varese . . . . . » 478
Giustizia e Libertà - Mensile - Modena . . . . . » 233
Glauco - Trimestrale - Novara . . . . . » 885
Grafico Nuovo - Mensile - Genova . . . . . » 479
Grand'Hotel - Settimanale - Milano . . . . . » 884
Grandi firme - Settimanale - Milano . . . . . » 315
Grazia - Settimanale - Milano . . . . . » 315-627
Grido della Calabria (*Il*) - Settimanale - Catanzaro . . . . . » 885

Hippocratica - Bimestrale - Lucca . . . . . » 481
Historica - Bimestrale - Reggio Calabria . . . . . » 401
Hockey e Pattinaggio - Mensile - Bologna . . . . . » 700
Haematologica - Mensile - Pavia . . . . . » 627

Hollywood Festival - Settimanale - Milano . . . . . Pag. 312
Hoy en Italia - Periodico - Roma . . . . . » 631

I.B.M. World Trade News - Mensile - Milano . . . . . » 485
Idea di Andria (L') - Mensile - Andria . . . . . » 482
Ideal - Semestrale - Milano . . . . . » 232
Idrovia Padovana - Bimestrale - Venezia . . . . . » 405
Igea - Periodico - Borgo San Dalmazzo . . . . . » 626
Illustrazione Italiana (L') - Settimanale - Milano . . . . . » 402
Illustrazione Pubblicitaria (L') - Mensile - Parma . . . . . » 627
Illustrazione Scientifica (L') - Mensile - Milano . . . . . » 401
Imposte di Consumo e Imposte sulla Entrata - Mensile - Bergami . . . » 798
Incontri - Bimestrale - Torino . . . . . » 474
Incontro (L') - Mensile - Torino . . . . . » 631
Indicatore Calabrese - Mensile - Cosenza . . . . . » 477
Indicatore Piceno (L') - Quindicinale . . . . . » 626
Indipendente Vigevanese - Settimanale - Vigevano . . . . . » 561
Industria (L') - Periodico - Milano . . . . . » 313
Industria Reggina (L') - Quindicinale - Reggio Calabria . . . . . » 404
Industria Saccarifera Italiana - Bimestrale - Genova . . . . . » 560
Industria Veneziana (L') - Mensile - Venezia . . . . . » 400
Informatore Artigiano - Mensile - Modena . . . . . » 231
Informatore Commerciale (L') - Mensile - Bergamo . . . . . » 475
Informatore del Lunedì (L') - Settimanale - Cagliari . . . . . » 156
Informatore Medico (L') - Mensile - Genova . . . . . » 473
Informatore Vigevanese - Settimanale - Vigevano . . . . . » 482
Infomazioni Economiche - Mensile - Pavia . . . . . » 485
Intrepido - Settimanale - Milano . . . . . » 883
Inventario - Bimestrale - Milano . . . . . » 474
Italia che Scrive (L') - Mensile - Roma . . . . . » 312
Italia Intellettuale - Mensile - Reggio Calabria . . . . . » 405
Italia Mondo - Bimestrale - Palermo . . . . . » 560
Italia Medica - Quindicinale - Torino . . . . . » 484
Italia Numismatica - Mensile - Mantova . . . . . » 404
Italia Vinicola ed Agraria (L') - Quindicinale - Casalmonferrato . . . » 155
Italian Affaires - Informazione politica - Bimestrale - Roma . . . . » 486
Italy's Pictures in the world - Mensile - Roma . . . . . » 315
Itinerari - Trimestrale - Brescia . . . . . » 799

Jus - Trimestrale - Cremona . . . . . » 698

Kriterion - Estetica e cultura - Mensile - Bari . . . . . » 480
Kursal - Trimestrale . . . . . » 884

Lampade Viventi - Mensile - Cusano Milanino . . . . . » 403
Laniera - Mensile - Roma . . . . . » 558
Lavoratore (Il) - Settimanale - Novara . . . . . » 480
Lavoratore Edile (Il) - Mensile - Genova . . . . . » 484
Legno (Il) - Quindicinale - Milano . . . . . » 558
Leherzeitung - Quindicinale - Bolzano . . . . . » 561
Lettura (La) - Mensile - Milano . . . . . » 799
Letture - Mensile - Milano . . . . . » 632
Lettura del Medico (La) - Mensile - Milano . . . . . » 403
Letture per Tutti - Mensile - Roma . . . . . » 400

Lex et Jus - Periodico - Roma . . . . . Pag. 799
Libera Arte - Mensile - Roma . . . . . » 314
Libera Opinione (*La*) - *Il Risveglio dell'Elettore* - Settimanale - Casalmonferrato . . . . . » 473
Libero Artigiano (*Il*) - Mensile - Alessandria . . . . . » 479
Libero Lavoratore (*Il*) - Quindicinale - Taranto . . . . . » 401
Libero Orizzonte - Mensile - Roma . . . . . » 374
Liguria Agricola - Quindicinale - Genova . . . . . » 483
Loggione - Periodico - Firenze . . . . . » 314
Luce e Vita - Quindicinale - Molfetta . . . . . » 482
Lungo la Via - Mensile . . . . . » 629

Macchine - Mensile . . . . . » 697
Madonna della Guardia (*La*) - Periodico - Genova . . . . . » 700
Madonna di Crea (*La*) - Bimestrale - Casal Monferrato . . . . . » 406
Madonna di Fatima in Trani - Quindicinale - Trani . . . . . » 563
Madonna di Fontanellato - Mensile - Parma . . . . . » 560
Madonna di Monte Berico (*La*) - Mensile - Vicenza . . . . . » 577
Madre (*La*) - Mensile - Brescia . . . . . » 799
Maglieria - Mensile - Milano . . . . . » 487
Maglieria Elegante per Lavori a Mano e a Macchina - Semestrale - Milano » 697
Magna Grecia - Settimanale - Catanzaro . . . . . » 882
Mani di Fata - Mensile - Milano . . . . . » 698
Maria Ausiliatrice - Foglietto mensile - Torino . . . . . » 154
Maria e Marta - Mensile - Padova . . . . . » 631
Maria SS. dello Sterpeto - Mensile - Barletta . . . . . » 488
Marianum - Quadrimestrale - Vicenza . . . . . » 577
Marina Italiana (*La*) - Mensile - Genova . . . . . » 473
Marina Mercantile (*La*) - Mensile - Genova . . . . . » 629
Massimario della Rivista di Diritto del Lavoro - Mensile - Varese . . » 626
Mater Amabilis - Semestrale - Casal Monferrato . . . . . » 401
Materie Plastiche - Bimestrale - Milano . . . . . » 313
Mattino della Domenica (*Il*) - Settimanale - Firenze . . . . . » 474
Mattino - Sport - Periodico - Firenze . . . . . » 474
Medicina - Bimestrale - Parma . . . . . » 625
Medicina Internazionale - Bimestrale - Milano . . . . . » 625
Medicina Sociale - Quindicinale - Torino . . . . . » 484
Medico Condotto (*Il*) - Quindicinale - Saluzzo . . . . . » 484
Mese Sanitario - Mensile - Milano . . . . . » 154
Messaggero di S. Antonio (*Il*) - Quindicinale - Padova . . . . . » 629
Milan-Inter - Calcio Lombardo - Settimanale - Milano . . . . . » 233
Milano - Rivista mensile - Milano . . . . . » 155
Miles Christi - Quindicinale - Trani . . . . . » 626
Mimosa - Mensile - Novara . . . . . » 155
Minerva - Rivista delle riviste - Mensile - Torino . . . . . » 315
Minerva Anestesiologica - Mensile - Torino . . . . . » 885
Minerva Chirurgica - Quindicinale - Torino . . . . . » 482
Minerva Dermatologica - Mensile - Torino . . . . . » 483
Minerva Farmaceutica - Mensile - Torino . . . . . » 561
Minerva Ginecologica - Mensile - Torino . . . . . » 483
Minerva Medica - Bisettimanale - Torino . . . . . » 482
Minerva Medico-Legale - Bimestrale - Torino . . . . . » 483
Minerva Nipiologica - Bimestrale - Torino . . . . . » 561
Minerva Ortopedica - Bimestrale - Torino . . . . . » 483

Minerva Otorinolaringologica - Bimestrale - Torino . . . . . Pag. 483
Minerva Pediatrica - Quindicinale - Torino . . . . . » 483
Minerva Stomatologica - Bimestrale - Torino . . . . . » 561
Minerva Urologica - Bimestrale - Torino . . . . . » 482
Missioni della Compagnia al Gesù (*Le*) - Mensile - Venezia . . . » 403
Modellina - Trimestrale - Milano . . . . . » 473
Modes Nouvelles - Semestrale - Torino . . . . . » 403
Momenti - Bimestrale - Torino . . . . . » 559
Momento Vicentino (*Il*) - Settimanale - Vicenza . . . . . » 561
Monde Medical (*Le*) - Trimestrale - Milano . . . . . » 474
Mondo (*Il*) - Settimanale - Milano . . . . . » 484
Mondo Nuovo - Mensile - Parma . . . . . » 481
Monelllo (*Il*) - Settimanale - Milano . . . . . » 883
Montagne di Sicilia - Mensile - Palermo . . . . . » 630
Montani (*Il*) - Mensile - Fermo . . . . . » 625
Montevecchio - Periodico - Milano . . . . . » 315-486
Monti e Valli - Trimestrale - Torino . . . . . » 559
Moto Novità ed Accessorio - Mensile . . . . . » 631
Mystica Corale (*La*) - Mensile - Bergamo . . . . . » 154
Mulino (*Il*) - Mensile - Bologna . . . . . » 698
Musica e dischi - Mensile - Milano . . . . . » 558

Nickel (*Il*) - Bimestrale - Milano . . . . . » 314
Nostra Fiamma (*La*) - Bimensile - Parma . . . . . » 630
Nostra Signora del Monte - Periodico - Genova . . . . . » 557
Nostre Regioni (*Le*) - Mensile - Ascoli Piceno . . . . . » 625
Nostro Tempo - Mensile - Napoli . . . . . » 313
Notiziario Associazione Industriali di Catania - Mensile - Catania . . » 558
Notiziario dell'Associazione Industriali di Catanzaro - Periodico - Catanzaro » 884
Notiziario Associazione Industriali e Artigiani - Quindicinale - Taranto » 401
Notiziario dell'Associazione Industriali della Provincia di Lucca - Mensile - Lucca . . . . . » 557
Notiziario dell'Associazione Industriali della Provincia di Mantova - Quindicinale - Mantova . . . . . » 403
Notiziario dell'Associazione Industriali della Provincia di Piacenza - Quindicinale - Piacenza . . . . . » 624
Notiziario dell'Ordine dei Medici Chirurghi della Provincia di Catanzaro - Bimestrale . . . . . » 884
Notiziario d'Arte - Mensile - Roma . . . . . » 315
Notiziario dell'Unione Parmense Industriali - Quindicinale - Parma . » 632
Notiziario Economico - Mensile - Vercelli . . . . . » 485
Notiziario Economico - Periodico - Novara . . . . . » 485
Notiziario Economico Finanziario - Settimanale - Palermo . . . . » 478
Notiziario Economico - Quindicinale - Vicenza . . . . . » 558
Notiziario Farmaceutico Aragne - Mensile - Milano . . . . . » 629
Notiziario Marescalchi - Mensile - Casal Monferrato . . . . . » 473
Notiziario Sipra - Quindicinale - Torino . . . . . » 577
Notiziario sulle Malattie delle Piante - Periodico - Pavia . . . . » 698
Notizie Didattiche e Bibliografiche della S.E.I. - Mensile - Torino . . » 625
Notizie Sicilia - Mensile - Palermo . . . . . » 561
Novelle Film - Settimanale - Milano . . . . . » 232
N. S. di Lourdes - Trimestrale - Casal Monferrato . . . . . » 403
Numeri Buoni - Mensile - Parma . . . . . » 629
Nuova Aurora - Quindicinale - Ancona . . . . . » 632

Nuova Fiaccola - Quindicinale - Ortona . . . . . Pag. 557
Nuova Rivista di Diritto Commerciale, Diritto dell'Economia e Diritto Sociale - Periodico - Pisa . . . . . » 699
Nuova Tribuna (La) - Quindicinale - Palermo . . . . . » 476
Nuova Rivista Storica - Quadrimestrale - Roma . . . . . » 402
Nuovo Brenta (Il) - Settimanale . . . . . » 631
Nuovo Didaskaleion - Annuale - Catania . . . . . » 560
Nuovo Oltrepò Socialista - Settimanale - Voghera . . . . . » 560
Nuovo Piceno (Il) - Settimanale . . . . . » 630

Odontojatria e Protesi Dentaria - Rivista mensile - Torino . . . . . » 154
Ogni Sport - Settimanale - Venezia . . . . . » 798
Olearia - Periodico - Roma . . . . . » 626
Omnia Medica - Trimestrale - Pisa . . . . . » 697
Omnia Therapeutica - Trimestrale - Pisa . . . . . » 697
Operaio Cattolico (L') - Settimanale - Vicenza . . . . . » 562
Opposizione - Quindicinale - Barletta . . . . . » 476
Ora Serena (L') Periodico - Brescia . . . . . » 799
Ordine dei Medici - Prov. Pavia - Periodico - Pavia . . . . . » 562
Orientalia Christiana - Semestrale - Roma . . . . . » 799
Orizzonti - Settimanale - Roma . . . . . » 405
Ospedale (L') - Mensile - Torino . . . . . » 627
Ospedale Maggiore di Novara (L') - Periodico - Novara . . . . . » 482
Osservatore Legale (L') - Quindicinale - Palermo . . . . . » 482
Otorinolaringologia (L') - Bimestrale - Bologna . . . . . » 797

Paese Cristiano - Mensile - Torino . . . . . » 599
Paragone - Mensile - Bologna . . . . . » 698
Parola del Passato (La) - Bimestrale - Napoli . . . . . » 315
Parva Favilla - Mensile - Genova . . . . . » 480
Parva Favilla - Mensile - Brescia . . . . . » 798
Patria e Scienza - Mensile - Palermo . . . . . » 478
Pedagogia e Vita - Trimestrale - Brescia . . . . . » 799
Pensiero ed Arte - Mensile - Bari . . . . . » 486
Piaggio - Periodico - Genova . . . . . » 799
Piccola Freccia - Mensile - Milano . . . . . » 67
Piccola Industria Subalpina - Mensile - Torino . . . . . » 557
Piccola Ribalta di Torino - Mensile - Torino . . . . . » 562
Piccolissimo - Mensile - R. Calabria . . . . . » 402
Pitture e Vernici - Mensile . . . . . » 630
Plebe (La) - Settimanale - Pavia . . . . . » 480
Policlinico (Il) Periodico - Roma . . . . . » 884
Policlinico (Il) Sezione chirurgia - Periodico - Roma . . . . . » 886
Politico (Il) Quadrimestrale - Pavia . . . . . » 480
Ponte (Il) - Mensile - Firenze . . . . . » 475
Popolo Cattolico (Il) - Settimanale - Bergamo . . . . . » 699
Popolo dell'Ossola (Il) - Settimanale - Domodossola . . . . . » 155
Popolo Deltonino (Il) - Settimanale - Tortona . . . . . » 402
Popolo di Mantova - Settimanale - Mantova . . . . . » 402
Popolo di Novi (Il) - Settimanale - Tortona . . . . . » 401
Popolo di Sicilia (già Corriere Siculo) - Quindicinale - Palermo . . . . . » 487
Porto di Venezia - Mensile - Venezia . . . . . » 405-488
Posillipo - Mensile - Napoli . . . . . » 314
Po' T' U Cunto - Quindicinale - Palermo . . . . . » 558

Primo triennio di attività Rosminiana in Sicilia - Domodossola . . . Pag. 631
Problemi del Fanciullo (*I*) - Annuale - Ascoli Piceno . . . . . » 627
Progresso Fotografico (*Il*) - Mensile - Milano . . . . . » 403
Progresso Grafico - Mensile - Torino . . . . . » 563
Progresso Veterinario (*Il*) - Quindicinale - Torino . . . . . » 627
Proprietà Edilizia Lombarda (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 699
Proprietà Fondiaria - Mensile - Novara . . . . . » 473
Provincia di Benevento (*La*) - Periodico - Benevento . . . . . » 153
Provvidenza - Periodico informativo - Montefalcone Valfortore . . . » 153
Pubblicità (*La*) - Mensile - Milano . . . . . » 488
Punti nuovi di Maglieria Elegante - Trimestrale - Milano . . . . » 698

Quaderni della coagulazione - Quadrimestrale - Pisa . . . . . » 697
Quindicinale Italiano di Informazioni Medico - **Farmaceutiche** - Roma » 628

Raccolta Intrepido - Quindicinale - Milano . . . . . » 883
Radar - Settimanale - Mantova . . . . . » 883
Radio - Commercio - Televisione - Elettrodomestici - Periodico - Torino » 563
Radio - Corriere - Settimanale - Torino . . . . . » 480
Radio per le Scuole (*La*) - Mensile - Torino . . . . . » 314
Radiologia Medica - Mensile - Torino . . . . . » 484
Radioterapia, Radiobiologica Fisica Medica - Bimestrale - Bologna . . » 798
Rakam - Rivista di moda femminile - Mensile - Milano . . . . . » 479
Rassegna (*La*) - Mensile - Pisa . . . . . » 699
Rassegna (*La*) - Settimanale - Bergamo . . . . . » 700
Rassegna della Letteratura Italiana (*La*) - Semestrale . . . . . » 625
Rassegna della Stampa Periodica - Quindicinale - Roma . . . . . » 232
Rassegna di Diritto Cinematografico - Semestrale . . . . . » 698
Rassegna Economica della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura - Mensile - Brindisi . . . . . » 474
Rassegna Economica della Provincia di Alessandria - Mensile . . » 488
Rassegna Economica Catanzarese - Mensile . . . . . » 883
Rassegna Lucchese - Bimestrale - Lucca . . . . . » 477
Rassegna Musicale (*La*) - Trimestrale - Torino . . . . . » 479
Rassegna Sovietica - Mensile - Milano . . . . . » 313
Regalo (*Il*) - Mensile - Milano . . . . . » 68 487-886
Regione Trentino-Alto Adige Illustrata (*La*) - Periodico - Mantova . » 630
Regnum Christi - Lucca . . . . . » 476
Reporter (*Il*) - Settimanale - Milano . . . . . » 697
Repubblica Universale (*La*) - Periodico - Andria . . . . . » 485
Revue de la Joaillerie - Mensile - Brescia . . . . . » 232-312
Riflessi - Trimestrale - Milano . . . . . » 402
Riforma Agraria - Periodico - Modena . . . . . » 233
Rinnovamento Liberale - Quindicinale - Torino . . . . . » 629
Risorgimento - Quadrimestrale - Milano . . . . . » 560
Risorgimento Nicastrese - Settimanale . . . . . » 883
Risparmio (*Il*) - Mensile - Varese . . . . . » 475
Risveglio - Settimanale - Chiavari . . . . . » 479
Risveglio Agricolo (*Il*) - Mensile - Macerata . . . . . » 486
Risveglio Ossolano - Settimanale - Domodossola . . . . . » 153
Riviera Adriatica - Periodico - Bologna . . . . . » 630
Rivista Abruzzese - Trimestrale - Chieti . . . . . » 488
Rivista di Arte - Annuario 1951-1952 - Firenze . . . . . » 315

Rivista dei Dottori Commercialisti - Bimestrale - Milano . . . . Pag. 481
Rivista del Cinematografo - Mensile - Roma . . . . . » 314
Rivista del Clero Italiano (La) - Mensile - Milano . . . . . » 155
315-629
Rivista del Diritto Commerciale e del Diritto Generale delle Obbligazioni - Mensile - Milano . . . . . » 798
Rivista del Diritto della Navigazione - Bimestrale - Varese . . . » 628
Rivista del Diritto del Lavoro - Semestrale - Varese . . . . . » 698
Rivista del Notariato - Bimestrale - Milano . . . . . » 479
Rivista del Giocattolo (La) - Trimestrale . . . . . » 698
Rivista di Diritto Industriale - Periodico - Varese . . . . . » 627
Rivista di Diritto Internazionale - Trimestrale - Milano . . . . » 885
Rivista di Diritto Pubblico - Milano . . . . . » 156-886
Rivista di Geofisica Applicata - Periodico - Milano . . . . . » 799
Rivista di Matematica della Università di Parma - Trimestrale - Bologna » 628
Rivista Diocesana Casalese - Mensile - Casal Monferrato . . . . » 404
Rivista Diocesana Novarese - Mensile . . . . . » 625
Rivista di Patologia e Clinica delle Malattie Tropicali - Semestrale - Parma » 624
Rivista di Patologia Nervosa e Mentale - Quadrimestrale - Firenze . » 632
Rivista di Terapia Moderna e di Medicina Pratica - Bimestrale - Milano » 557
Rivista di Zootecnica - Mensile - Milano . . . . . » 479
Rivista Giuridica Abruzzese - Bimestrale - Varese . . . . . » 630
Rivista Giuridica del Lavoro - Bimestrale - Roma . . . . . » 558
Rivista Filatelica d'Italia (La) - Mensile - Genova . . . . . » 627
Rivista Fotografica Italiana - Mensile - Vicenza . . . . . » 559
Rivista Italiana del Tracoma e di Patologia Oculare, Visale ed Esotica - Trimensile - Roma . . . . . » 558
Rivista Italiana di Igiene - Mensile . . . . . » 699
Rivista Italiana di Diritto Penale - Bimestrale - Varese . . . . » 478
Rivista Italiana di Economia Demografica e Statistica - Semestrale - Roma » 690
Rivista Italiana di Ginecologia - Bimestrale - Bologna . . . . » 796
Rivista Italiana di Previdenza Sociale - Bimestrale - Varese . . . » 476
Rivista Italiana per le Scienze Giuridiche - Periodico - Varese . . . » 154
Rivista Mineraria Siciliana - Periodico - Palermo . . . . . » 628
Rivista Rosminiana di Filosofia e Cultura - Trimestrale - Domodossola . » 482
Rivista Siciliana della Tubercolosi - Bimestrale - Palermo . . . » 559
Rivista Tecnica di Cinematografia - Trimestrale - Milano . . . » 557
Rivista Tessile Aracne - Mensile - Milano . . . . . » 625
Rivista Trimestrale di Diritto e Procedura Civile - Trimestrale - Varese . » 485
Rivista Trimestrale di Diritto Finanziario e Scienze delle Finanze - Milano » 884
Rogate Ergo - Quindicinale - Trani . . . . . » 562
Romanzo per Tutti (Il) - Quindicinale - Milano . . . . . » 799
Romanzi di Grand Hotel (I) - Trimestrale - Milano . . . . . » 883
Rossonerazzurro - Settimanale - Milano . . . . . » 156
Rupe (La) - Semestrale - Palermo . . . . . » 883

Sacro Cuore di Gesù (Il) - Bimestrale - Casal Monferrato . . . » 403
Sala di Ercole - Mensile - Palermo . . . . . » 487
Salento Agricolo - Mensile - Lecce . . . . . » 562
Salesianum - Trimestrale - Torino . . . . . » 156
S. Babila - Milano . . . . . » 484
San Mauro (Il) - Mensile - Feltre . . . . . » 155
Sannio Elegante - Trimestrale - S. Giorgio Sannio . . . . . » 313
Santa Agonia di N.S.G.C. (La) - Trimestrale - Casal Monferrato . . » 400

Santa Fara - Mensile - Bari . . . . . Pag 558
Santo della Provvidenza (*Il*) - Mensile - Vicenza . . . . . » 561
Sant'Antonio - Mensile - Casal Monferrato . . . . . » 404
Sant'Antonio e i Fanciulli - Mensile - Padova . . . . . » 629
Scala (*La*) - Mensile - Bari . . . . . » 477
Scena Illustrata - Mensile . . . . . » 314
Scintilla di Messina (*La*) - Settimanale - Messina . . . . . » 557
Scienza per i Giovani (*La*) - Bimestrale - Firenze . . . . . » 479
Scolaro Italiano (*Lo*) - Mensile - Mantova . . . . . » 883
Scolaro Mantovano (*Lo*) - Mensile - Mantova . . . . . » 400
Scrigno - Bimestrale - Torino . . . . . » 628
Scopa (*La*) - Settimanale - Agrigento . . . . . » 480
Scuola Attiva - Quindicinale - Palermo . . . . . » 488
Scuola e Città - Mensile - Firenze . . . . . » 698
Scuola e Vita - Quindicinale - Firenze . . . . . » 478
Scuola Italiana Moderna - Quindicinale - Brescia . . . . . » 799
Scuola materna - Quindicinale - Brescia . . . . . » 796
Secolo Nuovo (*Il*) - Quindicinale - Benevento . . . . . » 404
Segretario del Comune e della Provincia e i Dipendenti degli Enti Locali (*Il*) - Mensile - Empoli . . . . . » 68
Selezionando - Mensile - Torino . . . . . » 560
Selezione (*dal Readers Digest*) - Mensile - Milano . . . . . » 402
Selezione Filatelica - Mensile - Bologna . . . . . » 884
Semaforo - Rivista di vita cittadina - Mensile - Casale Monferrato . . . » 155
Serena - Settimanale - Roma . . . . . » 479
Settimanale del Clero - Settimanale - Padova . . . . . » 559
Settimana Incom Illustrata (*La*) - Settimanale - Roma . . . . . » 403
Settimanale Politico - Periodico - Messina . . . . . » 481
Settimo Giorno - Settimanale - Milano . . . . . » 232
Sfinge Manzoniana di Edipo (*La*) - Semestrale - Lecco . . . . . » 488
S.F.I.G.E.R. Manzoniana - Strenna annuario della Fondazione enigmistica italiana - Semestrale - Lecco . . . . . » 68
Sicilia - Periodico - Palermo . . . . . » 401
Sicilia Agricola e Forestale - Mensile - Palermo . . . . . » 473
Sicilia - America - Quindicinale - Palermo . . . . . » 478
Sicilia Marinara - Mensile - Palermo . . . . . » 481
Sicolorum Gymnasium - Semestrale - Catania . . . . . » 480
Sindacato Libero - Mensile - Ascoli Piceno . . . . . » 884
Sior Tonin Bonagrazia - Settimanale - Venezia . . . . . » 885
Situazione - Periodico - Catanzaro . . . . . » 885
Soggetto Cinematografico (*Il*) - Quindicinale - Roma . . . . . » 315
Sogno - Settimanale - Roma . . . . . » 485
Sotto la Nostra Torre - Periodico - Mortara . . . . . » 478
Spettatore Italiano (*Lo*) - Mensile - Bari . . . . . » 487
Spirito (*Lo*) - Quindicinale - Brescia . . . . . » 563
Splendor - Semestrale - Milano . . . . . » 697
Sportsman (*Lo*) - Bisettimanale - Milano . . . . . » 624
Squilla Alpina - Bimestrale - Vicenza . . . . . » 562
S. Rita ed il Popolo Cristiano - Bimestrale - Bari . . . . . » 562
Stampa Calabra - Settimanale - Catanzaro . . . . . » 883
Storie di Bingo Bongo (*Le*) - Settimanale - Milano . . . . . » 624
Studi Goriziani - Rivista a cura della biblioteca governativa di Gorizia . » 155
Studi Urbinati di Scienze Giuridiche ed Economiche - Periodico - Varese » 625
Sudtiroler (*der*) - Mensile - Bolzano . . . . . » 631

Sveglia (*La*) - Mensile - Brescia . . . . . Pag. 884
Svegliarino di S. Maria del Tempio - Mensile - Casal Monferrato . . » 401
Tabarin - Mensile - Torino . . . . . » 559
Tallone (*Il*) - Quindicinale - Lecce . . . . . » 481
Tappezziere in Stoffe (*Il*) - Trimestrale - Milano . . . . . » 563
Taranto - Mensile - Taranto . . . . . » 404
Teatro Scenario - Quindicinale - Milano . . . . . » 401
Tecnica della Scuola - Periodico - Catania . . . . . » 561
Tecnica del Mezzogiorno (*La*) - Bimensile - Bari . . . . . » 797
Tecnica e Ricostruzione - Mensile - Catania . . . . . » 560
Tecnica ed Organizzazione - Rivista bimestrale - Milano . . . . » 154
Teoresi - Rivista di cultura filosofica - Semestrale - Messina . . . » 480-798
Terapia - Bimestrale - Milano . . . . . » 313
Terapia Medica dei Tumori - Trimestrale - Roma . . . . . » 627
Terme e Riviere - Mensile - Pisa . . . . . » 699
Terra Calabra - Quindicinale - Reggio Calabria . . . . . » 403
Terra e Sole - Mensile - Roma . . . . . » 232
Terra Nostra - Settimanale - Mantova . . . . . » 402
Terzo Liceo - Mensile - Canicattì . . . . . » 882
Ticino (*Il*) - Settimanale - Pavia . . . . . » 797
Topolino - Quindicinale - Milano . . . . . » 314
Torrione (*Il*) - Trisettimanale - Modena . . . . . » 233
Transatlantico - Settimanale - Catanzaro . . . . . » 885
Trattore (*Il*) - Quindicinale - Modena . . . . . » 232
Trentino - Mensile - Brescia . . . . . » 233
Tres Jolie - Semestrale - Milano . . . . . » 697
Tribuna Aperta - Trisettimanale - Modena . . . . . » 232
Tripolitania Filatelica - Trimestrale . . . . . » 698
Turin - Trimestrale . . . . . » 630
Turismo e Svago - Mensile - Roma . . . . . » 699
Tuscia Economica - Bollettino mensile - Viterbo . . . . . » 154
Tu sei me - Filosofia dell'unicità - Trimestrale - Milano . . . . . » 883

Uccelli di Gabbia e da Voliera - Mensile - Bari . . . . . » 485
Ultime Sport (Gazzetta di Sicilia - Settimanale - Palermo . . . . » 487
Umanesimo del Lavoro (*L'*) - Bimestrale - Bergamo . . . . . » 403
U.N.A.U. - Bollettino d'informazioni - Periodico - Milano . . . . » 561
Unione Cooperativa (*L'*) - Periodico - Brescia . . . . . » 478
Unione Giornale del Sabato Sera - Settimanale - Catania . . . . » 563
Università di Milano (*L'*) - Mensile - Milano . . . . . » 557
Unitalia Film - Trimestrale - Roma . . . . . » 405
Urania - Avventura nell'universo e nel tempo - Periodico - Verona . . » 62-628
Urbe (*L'*) - Bimestrale - Roma . . . . . » 315
U.S.A.R.C.I. - Un Sindacato autonomo rappresentanti Commercio e Industria - Trimestrale - Bari . . . . . » 475
Ut Sint Unum - Mensile - Casal Monferrato . . . . . » 400
Ut Unum Sint - Mensile - Bitonto . . . . . » 487

Valsalva (*Il*) - Bimestrale - Roma . . . . . » 883
Valtellina e Valchiavenna - Mensile - Lecco . . . . . » 699
Veci e Bocia - Mensile - Milano . . . . . » 488
Vedetta (*La*) - Quindicinale - Castrovillari . . . . . » 480
Venatoria Sicula - Quindicinale - Palermo . . . . . » 481
Veneto Mariano - Mensile - Vicenza . . . . . » 562

Venezia Agricola - Quindicinale - Venezia . . . . . Pag. 401
Vento (*Il*) - Mensile - Roma . . . . . » 315
Vento dell'Antola (*Il*) - Bimestrale . . . . . » 700
Vento di Montagna - Mensile - Piacenza . . . . . » 560
Verde (*Il*) - Giornale Universitario - Bimestrale - Pavia . . . . » 477
Vergine dei Miracoli (*La*) - Mensile - Andria . . . . . » 630
Verità (*La*) - Settimanale - Modena . . . . . » 231
Via (*La*) - Settimanale - Roma . . . . . » 314
Vie del Mondo (*Le*) - Mensile - Milano . . . . . » 485
Vie di Sicilia - Quindicinale - Palermo . . . . . » 476-485
Vie Turistiche - Mensile - Milano . . . . . » 626
Vispa Teresa (*La*) - Settimanale - Milano . . . . . » 403-630
Visuale - Settimanale - Milano . . . . . » 884
Vita Carmelitana - Mensile - Bari . . . . . » 480
Vita del Popolo (*La*) - Settimanale - Como . . . . . » 232
Vita e pensiero - Mensile - Milano . . . . . » 314-699
Vita Vicentina . . . . . » 632
Vivere - Quindicinale - Vibo Valentia . . . . . » 885
Voce dei Berni - Settimanale - Vicenza . . . . . » 625
Voce dei Campi - Settimanale - Parma . . . . . » 485
Voce dei Lavoratori - Mensile - Modena . . . . . » 232
Voce del Collegio (*La*) - Trimestrale - Casale Monferrato . . . » 404
Voce del Combattente - Mensile - Torino . . . . . » 557
Voce dell'Automobilista (*La*) - Mensile - Brescia . . . . . » 476
Voce della Democrazia (*La*) - Periodico - Agrigento . . . . . » 475
Voce della Fonderia (*La*) - Quindicinale - Modena . . . . . » 233
Voce della Montagna - Settimanale . . . . . » 629
Voce dell'Orfano (*La*) - Quindicinale - Padova . . . . . » 401
Voce del Padre - Mensile - Vicenza . . . . . » 563
Voce del Popolo (*La*) - Settimanale - Brescia . . . . . » 477
Voce del Povero (*La*) - Trimestrale - Casale Monferrato . . . » 400
Voce di Fatima - Quindicinale - Padova . . . . . » 631
Voce di Brusnengo (*La*) - Periodico - Biella . . . . . » 631
Voce di Padova - Settimanale - Padova . . . . . » 404
Voce di S. Pietro - Mensile - Novi Ligure . . . . . » 561
Voce di San Vittore (*La*) - Periodico - Novara . . . . . » 631
Voce Giudiziaria (*La*) - Quindicinale - Palermo . . . . . » 484
Voce Nostra - Mensile - Palermo . . . . . » 698
Voce Paterna (*La*) - Trimestrale - Vicenza . . . . . » 562
Voci d'Oltremare - Quindicinale - Parma . . . . . » 482
Vostre Novelle (*Le*) - Settimanale - Milano . . . . . » 233

Zagara (*La*) - Mensile - Reggio Calabria . . . . . » 403

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE ANNOTATE NEL REGISTRO PUBBLICO GENERALE - PARTE I

	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Totale
LETTERATURA:													
Narrativa	94	37	39	152	86	77	34	82	58	32	41	55	787
Poesia	69	33	35	36	12	21	12	9	24	4	21	14	290
Teatro	18	14	12	20	21	13	16	13	19	14	5	9	174
Storia e critica letteraria, biografia	17	7	12	11	15	13	16	18	20	6	13	5	153
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	19	7	2	22	19	21	12	8	7	8	13	3	141
Libri scolastici	47	26	65	64	116	35	56	13	20	20	25	33	520
Libri per ragazzi	63	29	19	6	5	7	16	9	18	8	7	35	222
ARTE:													
Opere delle arti figurative e dell'architettura	1	22	—	9	5	2	5	8	—	8	—	—	60
Soggetti cinematografici	6	21	8	10	16	8	17	7	21	15	10	19	158
Opere cinematografiche	—	2	4	7	—	2	—	—	—	1	—	1	17
Musica operistica, sinfonica, da camera	16	18	2	27	4	52	6	11	10	19	37	2	204
Musica varia, canzoni, ballabili	188	129	102	51	68	92	13	62	43	58	40	21	867
Storia, critica e didattica delle arti figurative, del cinema e della musica	16	14	5	16	24	9	13	8	9	7	5	3	129
SCIENZE:													
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	36	15	8	7	10	14	4	5	8	7	14	5	133
Geografia, cartografia, scienze naturali, agricoltura	12	4	1	5	15	8	10	8	7	13	5	6	94
Scienze mediche	17	15	8	13	10	11	12	8	7	13	9	4	127
Scienze giuridiche, legislazione	17	29	6	73	15	30	9	49	12	23	30	15	308
Scienze economiche e statistiche	4	2	3	13	3	4	—	10	6	4	4	3	56
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	49	58	40	26	77	24	73	24	47	12	20	11	461
Storia, politica, sociologia	12	14	15	18	18	31	13	30	17	12	14	19	213
Tecnologia, giuochi, varie	21	14	10	11	15	20	11	10	6	411	62	7	598
GIORNALI E RIVISTE:													
Quotidiani	7	8	1	—	6	5	—	5	1	7	1	1	42
Periodici	10	40	31	54	79	253	109	118	49	47	49	6	845
Totale	739	558	428	651	639	752	457	515	409	749	425	277	6.599

RIEPILOGO STATISTICO DELLE REGISTRAZIONI EFFETTUATE NEL REGISTRO PUBBLICO GENERALE PARTI II E IV

PARTE II

1) *Dischi fonografici*:

Cetra	265	
Durium	172	
Fonit	136	
Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone	1.475	
TOTALE		2.048
2) *Fotografie* (art. 92 della legge)		1
3) *Progetti di ingegneria* (art. 99 della legge)		26
TOTALE GENERALE		2.075

PARTE IV

Atti di cessione, ecc. (art. 104 della legge)	119

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del «Bollettino» dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia.... L. 7.150 / Estero ... L. 8.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. 2.000 / Estero..(1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

PALLADIO

RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

La Rivista Palladio, fondata da Gustavo Giovannoni nel 1937, dopo alcuni anni di silenzio, ha ripreso col 1° gennaio 1951 le pubblicazioni, edita dalla LIBRERIA DELLO STATO, col proposito di rivolgersi ad un pubblico più ampio di storici, di critici, di artisti.

La Rivista in fascicoli trimestrali di 48 pagine in carta patinata, oltre contenere articoli originali ampiamente illustrati — riassunti anche in varie lingue — ha le seguenti rubriche: Rilievi di monumenti, Fonti storiche, Notizie e Commenti, Recensioni, Bollettino bibliografico.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia..(1) L. 3.580 / Estero.... L. 5.000 | NUMERO SEPARATO... { Italia..(1) L. 1.000 / Estero..(1) L. 1.400

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare le richieste e i relativi importi aumentati del 2% (per I.G.E.) e delle spese di spedizione alla

LIBRERIA DELLO STATO - Piazza G. Verdi, 10 - ROMA

C/c postale N. 1/2640 — Telefoni: 841-089 — 841-737 — 850-144

AGENZIE DI VENDITA

ROMA, Via del Corso, 234 - Telef. 64062
Palazzo Ministero Finanze - Telef. 481884
MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 3
Telef. 806406

NAPOLI, Via Chiaia, 5 - Telef. 63326
FIRENZE, Via Cavour, 46-R - Telef. 296320
TORINO, Via Roma, 80 - Telef. 53558

Avviso pubblicitario n. 64

ELENCO ALFABETICO

DEI FILMS SPETTACOLARI ISCRITTI NEL REGISTRO PUBBLICO CINEMATOGRAFICO DAL 1° GENNAIO 1953 AL 31 DICEMBRE 1953

Addio Carolina . . . . . Pag. 930
Addio mia bella signora . . » 504
Affare Maurizius . . . . . » 933
Aida . . . . . » 175
Allarme a Sud . . . . . » 576
Amanti del passato . . . . » 713
Amore in città (*Lo spettatore n. 1*) . . . . . » 714
Amori di mezzo secolo . . . » 715
Anna perdonami . . . . . » 505
Anni facili . . . . . » 504
Attila . . . . . » 932
Avventure di Rompicollo (*Le*) » 715

Belle della notte (*Le*) . . . » 175
Buon Natale... a tutti . . . » 174

Canto per te . . . . . » 931
Canzone appassionata . . . . » 507
Canzoni a due voci . . . . » 715
Canzoni, canzoni, canzoni . . » 713
Capitan Fracassa . . . . . » 507
Carosello napoletano . . . . . » 504
Cavaliere di maison rouge (*Il*) » 174
Cavalleria Rusticana . . . . . » 577
Cavallina storna . . . . . » 932
Cavallo di Troia (*Il*) . . . . » 176
Cento anni d'amore . . . . . » 650
C'era una volta Angelo Musco » 176
Cinema d'altri tempi . . . . » 649
Ci troviamo in Galleria . . . » 505
Città senza gloria . . . . . » 504
Condannato . . . . . » 175
Corda d'acciaio (*La*) . . . . » 932
Cose da pazzi . . . . . » 932
Cronache di poveri amanti . . » 507
Cuore di spia . . . . . » 504

Delirio . . . . . Pag. 930
Destini . . . . . » 714
Dieci anni . . . . . » 176
Dieci canzoni d'amore da salvare » 174
Disonorata senza colpa . . . » 931
Divisione Folgore (El Alamein... km. 42) . . . . . » 931
Domenica della buona gente (*La*) . . . . . » 506
Donne perdute . . . . . » 650
Due notti con Cleopatra . . . » 931

...E Napoli canta . . . . . » 577
Eroe della Vandea (*L'*) . . . » 650
Età dell'amore . . . . . » 175
Femmina . . . . . » 715
Figlia del Reggimento (*La*) . » 175
Finalmente libero . . . . . » 577
Frine cortigiana d'oriente . . . » 506
Fuoco nelle vene . . . . . » 650

Gioconda (*La*) . . . . . » 176
Gioielli di Madame de... (*I*) . » 931
Giorni d'amore . . . . . » 715
Giuseppe Verdi . . . . . » 577
Giustiziere mascherato (*Il*) . . » 576
Gran Comoro . . . . . » 931
Grande addio (*Il*) . . . . . » 932
Grande speranza (*La*) . . . . » 715
Gran varietà . . . . . » 930
In amor si pecca in due . . . » 505
Incantevole nemica (*L'*) . . . » 649
Ivan (Il figlio del diavolo bianco) . . . . . » 505

Lasciateci in pace . . . . . » 174
Lasciamoli vivere . . . . . » 174

Maddalena (*La*) (Maria Maddalena) . . . . . Pag. 731
Maddalena . . . . . » 577
Mai ti scorderò . . . . . » 933
Mam'zelle Nitouche (Santarellina) . . . . . » 933
Mariam . . . . . » 650
Maria Zef . . . . . » 713
Matrimonio (*Il*) . . . . . » 931
Mia vita è tua (*La*) . . . . . » 650
Missione ad Algeri . . . . . » 506
Misteri della Giungla (*I*) . . . » 576
Mizar . . . . . » 649
Modella (*La*) . . . . . » 933
Morte civile (*La*) . . . . . » 650
Mostro dell'Isola (*Il*) . . . . » 649
Musoduro . . . . . » 505

Napoletani a Milano . . . . » 175
Nave delle donne perdute (*La*) » 176
Nimra (Il terrore degli abissi) » 504
Noi cannibali . . . . . » 505
Non posso amarti . . . . . » 713
Non vogliamo morire . . . . » 932
Nu turco napolitano . . . . » 505

Opinione pubblica . . . . . » 649

Paese dei campanelli (*Il*) . . . » 649
Palude del peccato (*La*) . . . » 933
Pane, amore e fantasia . . . » 506
Passione . . . . . » 933
Pattuglia dell'Amba Alagi (*La*) » 504
Pellegrini d'Amore . . . . . » 931
Pietà per chi cade . . . . . » 930
Piombi di Venezia (*I*) . . . » 174
Piovuto dal Cielo . . . . . » 174
Polo Nord (*Il*) . . . . . » 713
Prigioniera di Amalfi (*La*) . . » 933
Prima del diluvio . . . . . » 649
Prima di sera . . . . . » 931
Prospettiva (*La*) . . . . . » 507
Prova del sangue (*La*) . . . . » 713
Punizione . . . . . » 175

Quando leggerai questa lettera . » 175
Questa è la vita . . . . . » 650

Ritorno di primavera . . . . » 506

Schiavitù . . . . . Pag. 175
Senso . . . . . » 650
Se vincessi 100 *milioni* . . . » 576
Siamo ricchi e poveri . . . . » 576
Siamo tutti inquilini . . . . » 176
Siamo tutti milanesi . . . . » 650
Soli per le strade . . . . . » 933
Spiaggia (*La*) . . . . . » 577
Sposata ieri . . . . . » 577
Stella dell'India . . . . . » 506
Storia di un amore (Suor Celeste) » 932
Sua Altezza ha detto: no! . » 649
Sul ponte di Bassano . . . . » 715
Sultana Safitè . . . . . » 650

Tam tam nell'oltre Giuba . . » 507
Tarantella napoletana . . . . » 176
Tempi nostri (Zibaldone n. 2) . » 505
Teodora . . . . . » 577
Terra straniera . . . . . » 649
Terza Liceo . . . . . » 175
Tesoro del Bengala (*Il*) . . . » 576
Tesoro dell'Africa (*Il*) . . . . » 931
Tesoro di Montecristo (*Il*) . . » 932
Ti ho sempre amato . . . . » 577
Torna! . . . . . » 931
Traviata '53 . . . . . » 714
Tre Moschettieri (*I*) . . . . . » 505
Tripoli bel suolo d'amore . . » 715

Ulisse . . . . . » 506
Una donna prega . . . . . » 175
Un giorno in pretura . . . . » 930
Un marito per Anna Zaccheo . » 174
Uomo, la bestia e la virtù (*L'*) » 175

Valigia dei sogni (*La*) . . . » 577
Vendetta (*La*) . . . . . » 932
Vendetta dei Tughs (*La*) . . . » 576
Vergine del Roncador (*La*) . » 930
Vestire gli ignudi . . . . . » 576
Via del Sud (*La*) . . . . . » 506
Viaggio in Italia . . . . . » 714
Viaggio in Oriente . . . . . » 930
Via Padova, 46 . . . . . » 506
Villa Borghese . . . . . » 577
Villaggio magico . . . . . » 577
Violetta la va', la va', . . . » 715
Viva la rivista . . . . . » 176

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI RICEVUTI DALLA DISCOTECA DI STATO PER DIRITTO DURANTE L'ANNO 1953

GENERI	CASE DISCOGRAFICHE													
	Cetra	C. G. D.	Durium	Farfisa	Fonit	Phonola	Mayor	Odeon	Pacific	Parlophon	Pathè	Vis Radio	V. del Padr. Columbia	TOTALE
Musica orchestrale	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	31	33
Concerti per strumento solista e orchestra	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12	12
Musica da camera	5	—	11	—	7	—	—	—	—	—	—	—	47	70
Musica operistica	42	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	49	95
Musiche per balletti	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1
Musica sacra	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1
Marce	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	2
Recitazioni	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
Monologhi comici	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Canti popolari	—	—	6	—	—	—	—	5	—	—	—	—	—	11
Musica varia	1	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	3
Canzoni napoletane	7	11	22	—	55	—	3	1	—	—	—	16	14	129
Canzonette romane	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	3
Musica leggera	7	63	57	3	107	11	10	12	2	3	2	25	35	337
TOTALI	64	75	96	3	177	11	13	20	2	3	3	41	192	700

TOTALE COMPLESSIVO DISCHI 700

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO PER L'ANNO 1954

Abbonamento annuo L. 1022 (1)

Un fascicolo separato L. 100

(1) Comprensivo d'I. G. E. e di Diritto Fisso.

Il Bollettino è in vendita presso le seguenti agenzie della LIBRERIA DELLO STATO: Roma, Via del Corso, 234; Via XX Settembre (Palazzo Ministero Finanze) — Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Napoli, Via Chiaia, 5 Firenze, Via Cavour, 46/R — Torino, Via Roma, 80

Le richieste per corrispondenza vanno effettuate versando l'importo sul c/c postale 1/2640 intestato alla LIBRERIA DELLO STATO - Piazza Verdi - Roma - Tel. 850144 - 841089 - 841737

PUBBLICAZIONI D'ARTE DELLA LIBRERIA DELLO STATO

BOLLETTINO D'ARTE

Nel marzo del 1948 è stata ripresa — dopo un intervallo di dieci anni — la pubblicazione del « Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione ».

LA LIBRERIA DELLO STATO, che già fu editrice del « Bollettino » dal 1931 al 1938 ne ha ripresa la pubblicazione con gli stessi intenti, con analoga veste tipografica e — annualmente — analoga mole in quattro numeri trimestrali di 96 pagine in carta patinata con più di cento illustrazioni ciascuno.

La Rivista contiene ampi studi sulle recenti scoperte più notevoli e su opere d'Arte finora inedite di particolare importanza; parte di ogni fascicolo è dedicata ad un diffuso notiziario, adeguatamente documentato ed illustrato, circa l'attività degli uffici d'Arte italiani.

CONDIZIONI E PREZZI

ABBONAMENTO ANNUO { Italia . . L. 7.150 / Estero. . L. 8.000 | NUMERO SEPARATO . . { Italia (1) . L. 2.000 / Estero (1) L. 2.300

Annate arretrate L. 8.000 - Estero L. 9.000

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse, aggiungere il 10%.

Indirizzare la richiesta ed il relativo importo alla **LIBRERIA DELLO STATO**
ROMA - Piazza Giuseppe Verdi, N. 10 - ROMA
C/c postale n **1/2640** - Telefoni **841089** - **841737** **850144**

Direttore responsabile: dott. GINO GALTIERI

(11010220) Roma, 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.