PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

Bollettino dell'Ufficio della

PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

NUOVA SERIE - ANNO XXVI - N. 1 - GENNAIO 1970

Direzione e redazione: ROMA, Via Boncompagni n. 15 - Tel. 474228

PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 3° GRUPPO

SOMMARIO

GENNAIO 1970

PARTE II

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche - *Situazione dell'Unione Internazionale al 1° gennaio 1970* . . . . . Pag.

Convenzione di Berna del 9 settembre 1886 per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, riveduta da ultimo a Stoccolma il 14 luglio 1967 - *Testo ufficiale italiano* »

Convenzione Universale sul diritto d'autore (Ginevra 6 settembre 1952) - *Situazione delle ratifiche ed adesioni al 1° gennaio 1970* . . . . . »

Convenzione internazionale sulla protezione degli artisti interpreti od esecutori, dei produttori di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione (Roma, 26 ottobre 1961) - *Situazione delle ratifiche al 1° gennaio 1970* . . . . . »

Convenzione istitutiva dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (O.M.P.I.) - *Situazione delle ratifiche al 1° gennaio 1970* . . . . . »

CONSIGLIO D'EUROPA:

Accordo europeo per lo scambio di programmi a mezzo di film di televisione (Parigi, 15 dicembre 1958) - *Situazione delle ratifiche al 1° gennaio 1970.* . . . . . Pag.

Accordo europeo per la protezione delle emissioni di televisione (Strasburgo, 22 giugno 1960) - *Situazione delle ratifiche al 1° gennaio 1970* . . . . . »

Protocollo addizionale all'Accordo Europeo per la protezione delle emissioni di televisione (Strasburgo, 22 gennaio 1965) - *Situazione delle ratifiche al 1° gennaio 1970* »

Accordo europeo per la repressione delle emissioni di radiodiffusione effettuate da stazioni fuori territori nazionali (Strasburgo, 22 gennaio 1965) - *Situazioni delle ratifiche al 1° gennaio 1970* . . . . . »

ATTI DI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

Sottocomitato del Comitato intergovernativo di diritto d'autore (U.N.E.S.C.O.) - Parigi, 23-27 giugno 1969 - *Risoluzione* . . . . . Pag.

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I. — Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . Pag.
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di gennaio 1970 »

Parte II. — Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . »
Riepilogo statistico dei dischi depositati nel mese di gennaio 1970 »

Parte III. — . . . . . (*Omessa*)

Parte IV. — Registrazione degli atti indicati all'art. 104 della legge, ecc. . . . Pag.

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro nel mese di gennaio 1970 . . Pag.
Variazioni film spettacolari . . . . . »

Cortometraggi iscritti nel registro nel mese di gennaio 1970 . . . . »
Variazioni cortometraggi . . . . . »

Attualità iscritti nel registro nel mese di gennaio 1970 . . . . . »

PARTE II

CONVENZIONI INTERNAZIONALI

Unione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche.

Situazione al 1° gennaio 1970 (1)

L'Unione internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche ha per statuto originario la *Convenzione di Berna* del 9 settembre 1886, entrata in vigore il 5 dicembre 1887.

Questa Convenzione è stata modificata e completata a Parigi il 4 maggio 1896 con *Atto Addizionale* e una *Dichiarazione interpretativa* che hanno avuto effetto dal 9 dicembre 1897.

Si è proceduto ad una completa revisione della Convenzione a Berlino, il 13 novembre 1908. *L'Atto di Berlino,* che va sotto il nome di *Convenzione di Berna riveduta per la protezione delle opere letterarie ed artistiche,* è entrato in vigore il 9 settembre 1910. In occasione di tale revisione, è stata attribuita ai Paesi unionisti la facoltà di indicare, sotto forma di riserve, le disposizioni della primitiva Convenzione del 1886 o dell'Atto Addizionale del 1896 che essi intendevano sostituire alle corrispondenti disposizioni della Convenzione del 1908.

Il 20 marzo 1914 è stato firmato a Berna un *Protocollo Addizionale* alla Convenzione di Berna riveduta nel 1908, per consentire ai Paesi unionisti di limitare, secondo i casi, la protezione accordata agli autori appartenenti ad un qualunque Paese non unionista. Il Protocollo è entrato in vigore il 20 aprile 1915.

A sua volta l'Atto di Berlino è stato riveduto a Roma il 2 giugno 1928. *L'Atto di Roma* è entrato in vigore il 1° agosto 1931. I Paesi che sono entrati a far parte della Unione aderendo a questo Atto hanno potuto giovarsi di una sola riserva, relativa al diritto di traduzione. I Paesi facenti già parte dell'Unione hanno potuto conservare il beneficio delle riserve che essi avevano formulato anteriormente.

La convenzione di Berna è stata nuovamente riveduta a Bruxelles. *L'Atto di Bruxelles,* firmato il 26 giugno 1948, è entrato in vigore il 1° agosto 1951.

I Paesi che vengono a far parte dell'Unione aderendo direttamente a questo Atto possono ancora giovarsi di una riserva sul diritto di traduzione, identica a quella prevista per l'Atto di Roma.

L'ultima revisione della Convenzione di Berna ha avuto luogo a Stoccolma.

L'Atto di Stoccolma, firmato il 14 luglio 1967, non è ancora entrato in vigore.

Sfera di applicazione dei diversi testi riveduti della Convenzione di Berna.

I Paesi dell'Unione, o Paesi contraenti (in numero di cinquantanove) (2), nonchè i territori dei quali assicurano le relazioni internazionali, applicano l'Atto di Berlino o quello di Roma o, infine, quello di Bruxelles.

(1) Da « Le droit d'Auteur » n. 1 gennaio 1970.
(2) 0 60 (sessanta) se si considera la Repubblica democratica tedesca come parte della Convenzione.

a) *Atto di Berlino*

La *Tailandia,* che non ha aderito né all'Atto di Roma né a quello di Bruxelles è vincolata con l'Atto di Berlino agli altri Paesi dell'Unione, nonchè ai territori dipendenti da uno dei Paesi contraenti.

L'Atto di Berlino regola anche le relazioni unioniste del *Sud-Ovest Africano* territorio posto sotto la tutela dell'Unione Sud Africana.

Le riserve fatte dalla Tailandia riguardano gli artt. 2, alinea 4), 4, alinea 2), 8, 9, 11 e 18 dell'Atto di Berlino.

b) *Atto di Roma*

In virtù delle disposizioni convenzionali, l'Atto di Roma si applica alle relazioni unioniste reciprocamente esistenti tra i seguenti quindici Paesi, che non hanno ancora aderito all'Atto di Bruxelles:

1. Bulgaria
2. Canadà
3. Cecoslovacchia
4. Ceylon
5. Cipro
6. Giappone
7. Islanda
8. Libano
9. Malta
10. Nuova Zelanda
11. Paesi Bassi
12. Pakistan
13. Polonia
14. Romania
15. Ungheria.

L'Atto di Roma si applica anche alle relazioni dei predetti quindici Paesi con i seguenti ventisette Paesi che, *dopo aver aderito a tale Atto,* hanno ratificato l'Atto di Bruxelles o vi hanno aderito:

1. Africa del Sud
2. Australia
3. Austria
4. Belgio
5. Brasile
6. Danimarca
7. Finlandia
8. Francia (2)
9. Germania (R.F.)
10. Grecia
11. India
12. Irlanda
13. Israele
14. Italia
15. Jugoslavia
16. Liechtenstein
17. Lussemburgo
18. Marocco
19. Monaco
20. Norvegia
21. Portogallo
22. Regno Unito (2)
23. Santa Sede (Città del Vaticano)
24. Spagna
25. Svezia
26. Svizzera
27. Tunisia.

L'Atto di Roma si applica inoltre alle relazioni dei quindici Paesi predetti con i seguenti sedici Paesi che hanno aderito soltanto all'Atto di Bruxelles o hanno notificato dichiarazioni di continuità per l'applicazione di tale Atto:

1. Alto Volta
2. Argentina
3. Camerun
4. Congo (Brazzaville)
5. Congo (Kinshasa)
6. Costa d'Avorio

(1) Compresi i dipartimenti e i paesi d'oltremare.
(2) Regno Unito di Gran Bretagna e d'Irlanda del Nord.

7. Dahomey
8. Filippine
9. Gabon
10. Madagascar
11. Malì
12. Messico
13. Niger
14. Senegal
15. Turchia
16. Uruguay

Nelle relazioni unioniste tra i quindici Paesi predetti, come pure in quelle tra questi 15 Paesi e i Paesi che hanno aderito all'Atto di Bruxelles, le sole riserve applicabili sono quelle che hanno formulato l'Islanda e il Giappone relativamente al diritto di traduzione.

c) *Atto di Bruxelles*

Quarantatrè Paesi applicano, nelle loro relazioni reciproche, l'Atto di Bruxelles. Essi sono:

1. Africa del Sud
2. Alto Volta
3. Argentina
4. Australia
5. Austria
6. Belgio (1)
7. Brasile
8. Camerun
9. Congo (Brazzaville)
10. (Kinshasa)
11. Costa d'Avorio
12. Dahomey
13. Danimarca
14. Filippine
15. Finlandia
16. Francia (2)
17. Germania (R.F.)
18. Gabon
19. Grecia
20. India
21. Irlanda
22. Israele
23. Italia
24. Jugoslavia
25. Liechtenstein
26. Lussemburgo
27. Madagascar
28. Malì
29. Marocco
30. Messico
31. Monaco
32. Niger
33. Norvegia
34. Portogallo (3)
35. Regno Unito (4)
36. Santa Sede (Città del Vaticano)
37. Senegal
38. Spagna
39. Svezia
40. Svizzera
41. Tunisia
42. Turchia
43. Uruguay

I Paesi dell'Unione che non hanno ancora aderito all'Atto di Bruxelles sono sedici, e cioè i quindici Paesi tra i quali si applica l'Atto di Roma e la Tailandia.

Nelle relazioni unioniste tra i quarantatrè Paesi sopra elencati le sole riserve applicabili sono quelle formulate dal Messico, dalla Turchia e dalla Jugoslavia sul diritto di traduzione.

(1) Il Belgio ha aderito all'Atto di Bruxelles per il *Ruanda-Urundi*.

(2) La Francia ha aderito all'Atto di Bruxelles per i territori d'oltremare e per quelli posti sotto la sua tutela.

(3) Il Portogallo ha aderito all'Atto di Bruxelles per le sue province d'oltremare.

(4) Regno Unito di Gran Bretagna e dell'Irlanda del Nord.

ATTO DI STOCCOLMA DELLA CONVENZIONE DI BERNA
Stato delle ratifiche, adesioni e dichiarazioni al 1° gennaio 1970 (1)

Paesi	Clausole di fondo (non ancora entrate in vigore)	Disposizioni amministrative e clausole finali (entrata in vigore: 29 gennaio o 26 febbraio 1970) (2)	Protocollo relativo ai paesi in via di sviluppo	Clausole transitorie (Art. 38. 2))
1) Bulgaria	—	—	11-1-1968 (3),(8)	—
2) Germania (Rep. Dem.)	20-6-1968 (A)	20-6-1968 (A)	20-6-1968 (A)	—
3) Irlanda	—	—	—	4-3-1968 (9)
4) Israele	—	30-7-1969 (R)	—	—
5) Pakistan	26-11-1969 (A)	26-11-1969 (A)	26-11-1969 (4),(7),(8) (A)	—
6) Regno Unito	—	26-2-1969 (A)	—	—
7) Romania.	29-10-1969 (5) (R)	29-10-1969 (6) (R)	29-10-1969 (R)	—
8) Senegal	19-9-1968 (R)	19-9-1968 (R)	14-11-1967 (7),(8) (R)	—
9) Spagna	—	6-6-1969 (R)	—	—
10) Svezia	—	12-8-1969 (R)	12-8-1969 (3),(8)	—

(1) Le date indicate sono quelle del deposito dello strumento relativo. Gli Stati che hanno ratificato la Convenzione sono contrassegnati con la lettera «R», quelli che vi hanno aderito con la lettera «A».

(2) Secondo che è ammessa o no la validità dello strumento di adesione depositato dalla Repubb. democratica tedesca. Gli Stati membri dell'Unione sono in disaccordo su questa questione.

(3) Dichiarazione fatta in virtù dell'art. 5. 1) b) del Protocollo.

(4) Adesione accompagnata da una dichiarazione con la quale il Pakistan si è valso delle riserve previste nell'art. 1 del Protocollo, ad eccezione di quella prevista nell'alinea a) di questo articolo.

(5) Ratifica accompagnata da una dichiarazione fatta conformemente all'art. 7. 7).

(6) Ratifica accompagnata da una dichiarazione fatta conformemente all'art. 33. 2).

(7) Dichiarazione fatta in virtù dell'art. 5. 1) a) del Protocollo.

(8) Entrata in vigore: data del deposito della dichiarazione.

(9) Applicabile dalla data di entrata in vigore della Convenzione OMPI.

Situazione dell'Unione Internazionale al 1° gennaio 1970

PAESI (1)	Classe scelta (art. 23, al 4)	Data di adesione (art. 25)	Data dalla quale la Convenzione è stata dichiarata applicabile (art. 26) (2)	Data di adesione all'Atto di Roma	Data di adesione all'Atto di Bruxelles
1. *Africa del Sud* (3)	IV	3–10–1928	5–12–1887	27– 5–1935	1– 8–1951
Sud - Ovest Africano (4)	—	28–10–1931	5–12–1887	—	—
2. *Alto Volta* (18)	VI	19– 8–1963 (*b*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	19– 8–1963 (*b*)
3. *Argentina*	IV	10– 6–1967	—	—	10– 6–1967
4. *Australia* (5)	III	14– 4–1928	5–12–1887	18– 1–1935	1– 6–1969
Nauru, Norfolk, Nuova Guinea e Papuasia	—	—	29– 7–1936	29– 7–1936	—
5. *Austria*	VI	1–10–1920	—	1– 7–1936	14–10–1953
6. *Belgio*	III	5–12–1887	—	7–10–1934	1– 8–1951
7. *Brasile*	III	9– 2–1922	—	1– 6–1933	9– 6–1952
8. *Bulgaria*	VI	5–12–1921	—	1– 8–1931	—
9. *Camerun*	VI	21– 9–1964 (*a*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	22– 5–1952 (*c*)
10. *Canadà* (6)	II	10– 4–1928	5–12–1887	1– 8–1931	—
11. *Cecoslovacchia*	IV	22– 2–1921	—	30–11–1936	—
12. *Ceylon*	VI	24– 6–1959 (*a*)	1–10–1931 (*c*)	1–10–1931 (*c*)	—
13. *Cipro*	VI	24– 2–1964 (*a*)	1–10–1931 (*c*)	1–10–1931 (*c*)	—
14. *Congo* (Brazzaville)	VI	8– 5–1962 (*a*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	22– 5–1952 (*c*)
15. *Congo* (Kinshasa)	VI	8–10–1963 (*a*)	20–12–1948 (*c*)	20–12–1948 (*c*)	14– 2–1952 (*c*)
16. *Costa d'Avorio*	VI	1– 1–1962 (*b*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	1– 1–1962 (*b*)
17. *Dahomey*	VI	3– 1–1961 (*a*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	22– 5–1952 (*c*)

Vedi note a pag. 10.

PAESI (1)	Classe scelta (art. 23, al 4)	Data di adesione (art. 25)	Data dalla quale la Convenzione è stata dichiarata applicabile (art. 26) (2)	Data di adesione all'Atto di Roma	Data di adesione all'Atto di Bruxelles
18. *Danimarca*	IV	1– 7–1903	—	16– 9–1933	19– 2–1962
19. *Filippine*	VI	1– 8–1951	—	—	1– 8–1951
20. *Finlandia*	IV	1– 4–1928	—	1– 8–1931	28– 1–1963
21. *Francia*	I	5–12–1887	—	22–12–1933 (7)	1– 8–1951
Dipartimenti e territori d'oltremare	—	—	26– 5–1930	22–12–1933	22– 5–1952
22. *Gabon*	VI	26– 3–1962 (*b*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	26– 3–1962 (*b*)
23. *Germania* (Rep. Fed.)	I	5–12–1887	—	21–10–1933	10–10–1966
24. *Giappone*	III	15– 7–1899	—	1– 8–1931 (8)	—
25. *Grecia*	VI	9–11–1920	—	25– 2–1932 (9)	6– 1–1957
26. *India* (10)	IV	1– 4–1928	5–12–1887	1– 8–1931	21–10–1958
27. *Irlanda* (11)	IV	5–10–1927	5–12–1887	11– 6–1935 (8)	5– 7–1959
28. *Islanda*	VI	7– 9–1947	—	7– 9–1947 (8)	—
29. *Israele* (12)	V	24– 3–1950	21– 3–1924	24– 3–1950	1– 8–1951
30. *Italia*	I	5–12–1887	—	1– 8–1931	12– 7–1953
31. *Jugoslavia*	IV	17– 6–1930	—	1– 8–1931 (8)	1– 8–1951 (8)
32. *Libano*	VI	1– 8–1924	—	24–12–1933	—
33. *Liechtenstein*	VI	30– 7–1931	—	30– 8–1931	1– 8–1951
34. *Lussemburgo*	VI	20– 6–1888	—	4– 2–1932	1– 8–1951
35. *Madagascar*	VI	1– 1–1966 (*a*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	22– 5–1952 (*c*)
36. *Mali*	VI	19– 3–1962 (*a*)	26– 5–1930 (*c*)	22–12–1933 (*c*)	22– 5–1952 (*c*)

Vedi note a pag. 10.

PAESI (1)	Classe scelta (art. 23, al 4)	Data di adesione (art. 25)	Data dalla quale la Convenzione è stata dichiarata applicabile (art. 26) (2)	Data di adesione all'Atto di Roma	Data di adesione all'Atto di Bruxelles
37. *Malta*	VI	29- 5-1968 (*a*)	1-10-1931 (*c*)	1-10-1931 (*c*)	—
38. *Marocco*	VI	16- 6-1917	—	25-11-1934	22- 5-1952
39. *Messico*	IV	11- 6-1967	—	—	11- 6-1967 (8)
40. *Monaco*	VI	30- 5-1889	—	9- 6-1933	1- 8-1951
41. *Niger*	VI	2- 5-1962 (*a*)	26- 5-1930 (*c*)	22-12-1933 (*c*)	22- 5-1952 (*c*)
42. *Norvegia*	IV	13- 4-1896	—	1- 8-1931	28- 1-1963
43. *Nuova Zelanda* (13)	V	24- 4-1928	5-12-1887	4-12-1947	—
44. *Paesi Bassi*	III	1-11-1912	—	1- 8-1931	—
Surinam e Antille Olandesi	—	—	1- 4-1913	1- 8-1931	—
45. *Pakistan* (14)	VI	5- 7-1948	5-12-1887	5- 7-1948	—
46. *Polonia*	V	28- 1-1920	—	21-11-1935	—
47. *Portogallo* (15)	III	29- 3-1911	—	29- 7-1937	1- 8-1951
48. *Regno Unito* (16)	I	5-12-1887	—	1- 8-1931	15-12-1957
Colonie, Possedimenti ed alcuni protettorati	—	—	date diverse	date diverse	date diverse (17)
49. *Romania*	V	1- 1-1927	—	6- 8-1936	—
50. *Santa Sede* (Città del Vaticano)	VI	12- 9-1935	—	12- 9-1935	1- 8-1951
51. *Senegal*	VI	25- 8-1962 (*b*)	26- 5-1930 (*c*)	22-12-1933 (*c*)	25- 8-1962 (*b*)
52. *Spagna*	II	5-12-1887	—	23- 4-1933	1- 8-1951
53. *Svezia*	III	1- 8-1904	—	1- 8-1931	1- 7-1961
54. *Svizzera*	III	5-12-1887	—	1- 8-1931	2- 1-1956

Vedi note a pag. 10.

PAESI (1)	Classe scelta (art. 23, al 4)	Data di adesione (art. 25)	Data dalla quale la Convenzione è stata dichiarata applicabile (art. 26) (2)	Data di adesione all'Atto di Roma	Data di adesione all'Atto di Bruxelles
55. *Tailandia*	VI	17– 7–1931	—	—	—
56. *Tunisia*	VI	5–12–1887	—	22–12–1933 (7)	22– 5–1952
57. *Turchia*	VI	1– 1–1952	—	—	1– 1–1952 (8)
58. *Ungheria*	VI	14– 2–1922	—	1– 8–1931	—
59. *Uruguay*	VI	10– 7–1967	—	—	10– 7–1967

(1) Dei paesi divenuti indipendenti e ai quali, in virtù dell'articolo 26, si applicava la Convenzione di Berna, non sono menzionati che quelli che hanno notificato, prima del 1° gennaio 1968, una dichiarazione di continuità o presentato formale atto di adesione presso il Governo Svizzero, a norma dell'articolo 25 della Convenzione.

(2) Si tratta della data dalla quale la notificazione eseguita in conformità dell'articolo 26, alinea (1), ha cominciato a produrre i suoi effetti per l'applicazione della Convenzione sul territorio del paese in questione. Divenuto questi indipendente, l'applicazione della Convenzione è stata confermata da una dichiarazione di continuità o da un atto di adesione.

(3) *L'Unione Sud-Africana* ha fatto parte dell'Unione sin dall'origine come paese le cui relazioni internazionali erano assicurate dal Regno Unito. La data del 3 ottobre 1928 è quella nella quale la *Unione Sud Africana* ha aderito, in conformità dell'articolo 25, quale paese unionista contraente.

(4) *L'Unione Sud-Africana* ha ulteriormente aderito per il *Sud-Ovest Africano*, territorio posto sotto il suo mandato, fissando come termine d'efficacia il 28 ottobre 1931.

(5) *L'Australia* ha fatto parte dell'Unione sin dall'origine come paese le cui relazioni internazionali erano assicurate dal Regno Unito. La data del 14 aprile 1928 è quella nella quale *l'Australia* ha aderito, in conformità dell'articolo 25, quale paese unionista contraente.

(6) *Il Canadà* ha fatto parte dell'Unione sin dall'origine come paese le cui relazioni internazionali erano assicurate dal Regno Unito. La data del 10 aprile 1928 è quella nella quale il *Canadà* ha aderito, in conformità dell'articolo 25, quale paese unionista contraente.

(7) Riserva relativa alle opere delle arti applicate; all'articolo 2, alinea (4), dell'Atto di Roma era stato sostituito l'articolo 4 della Convenzione del 1886.

(8) Riserva relativa al diritto di traduzione; all'articolo 8 dell'atto di Roma o di Bruxelles, secondo i casi, è sostituito l'articolo 5 della Convenzione originaria del 1886 nella versione dell'Atto Addizionale del 1896.

(9) Agli articoli 8 e 11 dell'Atto di Roma erano stati sostituiti gli articoli 5 e 9 della Convenzione primitiva del 1886; ma dal 6 gennaio 1957 la *Grecia* ha rinunziato a tali riserve a favore di tutti i paesi della Unione.

(10) *L'India* ha fatto parte dell'Unione sin dall'origine come paese le cui relazioni internazionali erano assicurate dal Regno Unito. La data del 1 aprile 1928 è quella nella quale l'*India* ha aderito, in conformità dell'articolo 25, quale paese unionista contraente.

(11) Il nuovo *Stato libero d'Irlanda*, costituito in virtù del trattato del 6 dicembre 1921 con la Gran Bretagna ha aderito come tale il 5 ottobre 1927.

(12) L'Adesione della Palestina, in quanto territorio posto sotto mandato britannico, ha avuto luogo il 21 marzo 1924. Dopo essere divenuto indipendente (15 maggio 1948), *Israele* ha aderito come tale in data 24 marzo 1950.

(13) La *Nuova Zelanda* ha fatto parte dell'Unione sin dall'origine come paese le cui relazioni internazionali erano assicurate dal Regno Unito. La data del 24 aprile 1928 è quella nella quale la *Nuova Zelanda* ha aderito, in conformità dell'articolo 25, quale paese unionista contraente.

(14) Quando il *Pakistan* era unito all'India, esso faceva per ciò stesso parte dell'Unione sin dall'origine (cfr. nota 10); in seguito si è separato dall'India e il 5 luglio 1948 ha aderito alla Convenzione di Berna riveduta a Roma nel 1928.

(15) Le colonie portoghesi sono divenute « province portoghesi d'oltremare ». L'atto di Bruxelles si applica a queste province dal 3 agosto 1956.

(16) Regno Unito della Gran Bretagna e dell'Irlanda del Nord.

(17) La Convenzione si applica all'isola di Man, alle isole Fidji, a Gibilterra, a Sarawak, a Zanzibar, alle Bermude, al Borneo del Nord, alle isole Bahamas, alle Isole Vergini, alle Isole Falkland, al Kenya, a Sant'Elena, alle Seychelles, all'Isola Maurizio, al Beciuanaland, ai territori di Montserrat, Santa Lucia e Grenada, alle Isole Cayman, alla Guayana Britannica, all'Honduras Britannico e al territorio di S. Vincent. Tuttavia la Repubblica delle Filippine si è riservata di decidere sull'applicazione della Convenzione a Sarawak.

(18) Con nota del 12 settembre 1969, ricevuta il 20 settembre 1969, il Ministero degli Affari Esteri della Repubblica dell'Alto Volta ha notificato al Dipartimento Politico federale la denuncia da parte di questo Stato della Convenzione di Berna del 1886, riveduta a Bruxelles il 26 giugno 1948, alla quale l'Alto Volta aveva aderito nel 1963. Ciò in applicazione dell'articolo 29 della suddetta Convenzione e con effetto dal 20 settembre 1970.

(*a*) Data dell'invio della dichiarazione di continuità dopo che questo paese è divenuto indipendente.

(*b*) Data d'entrata in vigore dell'adesione in virtù dell'articolo 25, alinea (3), della Convenzione.

(*c*) Quale colonia (la data d'applicazione risulta dalla notificazione fatta dalla potenza colonizzatrice o tutoria o che ne assicurava le relazioni internazionali, in virtù dell'articolo 26, alinea (1), della Convenzione).

Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche firmata il 9 settembre 1886, completata a Parigi il 4 maggio 1896, riveduta a Berlino il 13 novembre 1908, completata a Berna il 20 marzo 1914, riveduta a Roma il 2 giugno 1928, a Bruxelles il 26 giugno 1948 e a Stoccolma il 14 luglio 1967.

(Testo ufficiale italiano)

I Paesi dell'Unione, parimenti animati dal desiderio di proteggere nel modo più efficace ed uniforme possibile i diritti degli autori sulle loro opere letterarie ed artistiche, hanno stabilito di rivedere e completare l'Atto firmato a Berna il 9 settembre 1886, completato a Parigi il 4 maggio 1896, riveduto a Berlino il 13 novembre 1908, completato a Berna il 20 marzo 1914, riveduto a Roma il 2 giugno 1928 e a Bruxelles il 26 giugno 1948.

Di conseguenza, i sottoscritti Plenipotenziari, dopo la presentazione dei loro pieni poteri, riconosciuti in buona e debita forma, hanno convenuto quanto segue:

Articolo 1

I Paesi ai quali si applica la presente Convenzione sono costituiti in Unione per la protezione dei diritti degli autori sulle loro opere letterarie ed artistiche.

Articolo 2

1) L'espressione « opere letterarie ed artistiche » comprende tutte le produzioni nel campo letterario, scientifico ed artistico, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione, come: i libri, gli opuscoli ed altri scritti; le conferenze, allocuzioni, sermoni ed altre opere della stessa natura; le opere drammatiche o drammatico-musicali; le opere coreografiche e pantomimiche; le composizioni musicali con o senza parole; le opere cinematografiche, alle quali sono assimilate le opere espresse mediante un procedimento analogo alla cinematografia; le opere di disegno, pittura, architettura, scultura, incisione e litografia; le opere fotografiche, alle quali sono assimilate le opere espresse mediante un procedimento analogo alla fotografia; le opere delle arti applicate; le illustrazioni, le carte geografiche; i piani, schizzi e plastici relativi alla geografia, alla topografia, all'architettura o alle scienze.

2) E' tuttavia riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di prescrivere che le opere letterarie ed artistiche oppure che una o più categorie di tali opere non sono protette fintanto che non siano state fissate su un supporto materiale.

3) Si proteggono come opere originali, senza pregiudizio dei diritti dell'autore dell'opera originale, le traduzioni, gli adattamenti, le riduzioni musicali e le altre trasformazioni di un'opera letteraria o artistica.

4) E' riservato alle legislazioni dei Paesi dell'Unione, di determinare la protezione da accordare ai testi ufficiali d'ordine legislativo, amministrativo e giudiziario, come anche alle traduzioni ufficiali di questi testi.

5) Le raccolte di opere letterarie od artistiche, come le enciclopedie e le antologie che, per la scelta o la disposizione della materia, abbiano carattere di creazioni intellettuali sono protette come tali, senza pregiudizio dei diritti d'autore su ciascuna delle opere che fanno parte delle raccolte stesse.

6) Le opere sopraindicate sono protette in tutti i Paesi dell'Unione. Tale protezione si esercita nell'interesse dell'autore e dei suoi aventi causa.

7) E' riservato alle legislazioni dei Paesi dell'Unione di determinare sia la sfera di applicazione delle leggi relative alle opere delle arti applicate ed ai disegni e modelli industriali, sia le condizioni di protezione di tali opere, disegni e modelli, tenendo

conto delle disposizioni dell'articolo 7, *a* della presente Convenzione. Per le opere protette, nel Paese d'origine, unicamente come disegni e modelli, può essere rivendicata, in un altro Paese dell'Unione, soltanto la protezione speciale ivi concessa ai disegni e modelli; tuttavia, se questo Paese non concede una tale speciale protezione, dette opere saranno protette come opere artistiche.

8) La protezione della presente Convenzione non si applica alle notizie del giorno od a fatti di cronaca che abbiano carattere di semplici informazioni di stampa.

Articolo 2 *bis*

1) E' riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di escludere parzialmente o integralmente dalla protezione prevista dall'articolo precedente i discorsi politici ed i discorsi pronunciati nei dibattimenti giudiziari.

2) E' del pari riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di determinare le condizioni alle quali conferenze, allocuzioni, ed opere analoghe pronunciate in pubblico, possono essere riprodotte dalla stampa, radiodiffuse, trasmesse per filo al pubblico od essere oggetto delle comunicazioni al pubblico contemplate dall'articolo 11 *bis* 1) della presente Convenzione, qualora una tale utilizzazione appaia giustificata dallo scopo informativo perseguito.

3) Soltanto l'autore ha, tuttavia, il diritto di compilare una raccolta delle proprie opere indicate negli alinea precedenti.

Articolo 3

1) Sono protetti in forza della presente Convenzione:

a. gli autori appartenenti a uno dei Paesi dell'Unione, per le loro opere, siano esse pubblicate oppure no;

b. gli autori non appartenenti ad alcuno dei Paesi dell'Unione, per le opere ch'essi pubblicano per la prima volta in uno di tali Paesi o simultaneamente in un Paese estraneo all'Unione e in un Paese dell'Unione.

2) Gli autori non appartenenti ad alcuno dei Paesi dell'Unione ma aventi la loro residenza abituale in uno di essi sono assimilati, ai fini dell'applicazione della presente Convenzione, agli autori appartenenti al predetto Paese.

3) Per « opere pubblicate » si devono intendere le opere edite, col consenso dei loro autori, qualunque sia il modo di produzione degli esemplari, purchè questi, tenuto conto della natura dell'opera, siano messi a disposizione del pubblico in modo tale da soddisfarne i ragionevoli bisogni. Non costituiscono pubblicazione la rappresentazione di un'opera drammatica, drammatico-musicale o cinematografica, l'esecuzione di una opera musicale, la recitazione pubblica di un'opera letteraria, la trasmissione o la radiodiffusione di opere letterarie od artistiche, l'esposizione di un'opera d'arte e la costruzione di un'opera d'architettura.

4) Si considera come pubblicata simultaneamente in più Paesi l'opera che appaia in due o più Paesi entro trenta giorni dalla sua prima pubblicazione.

Articolo 4

Sono protetti in forza della presente Convenzione, anche se le condizioni previste nell'articolo 3 non risultano adempiute,

a. gli autori di opere cinematografiche il cui produttore abbia sede o residenza abituale in uno dei Paesi dell'Unione;

b. gli autori di opere di architettura edificate in un Paese dell'Unione o di opere delle arti grafiche e plastiche incorporate in uno stabile situato in un Paese dell'Unione.

Articolo 5

1) Nei Paesi dell'Unione diversi da quello di origine dell'opera, gli autori godono, relativamente alle opere per le quali sono protetti in forza della presente Convenzione, dei diritti che le rispettive leggi attualmente conferiscono o potranno successivamente conferire ai nazionali, nonchè dei diritti conferiti specificamente dalla presente Convenzione.

2) Il godimento e l'esercizio di questi diritti non sono subordinati ad alcuna formalità e sono indipendenti dall'esistenza della protezione nel Paese d'origine dell'opera. Per conseguenza, all'infuori delle clausole della presente Convenzione, l'estensione della protezione e i mezzi di ricorso assicurati all'autore per salvaguardare i propri diritti sono regolati esclusivamente dalla legislazione del Paese nel quale la protezione è richiesta.

3) La protezione nel Paese d'origine è regolata dalla legislazione nazionale. Tuttavia l'autore, allorchè non appartiene al Paese d'origine dell'opera per la quale è protetto dalla presente Convenzione, avrà, in questo Paese, gli stessi diritti degli autori nazionali.

4) Si reputa Paese d'origine:

a. per le opere pubblicate la prima volta in uno dei Paesi dell'Unione, tale Paese; tuttavia, per le opere pubblicate simultaneamente in più Paesi dell'Unione che concedono durate di protezione diverse, quello la cui legislazione accorda la durata di protezione più breve;

b. per le opere pubblicate simultaneamente in un Paese estraneo all'Unione e in un Paese dell'Unione, quest'ultimo Paese;

c. per le opere non pubblicate o per quelle pubblicate per la prima volta in un Paese estraneo all'Unione senza pubblicazione simultanea in un Paese dell'Unione, il Paese dell'Unione cui l'autore appartiene; tuttavia,

i) se si tratta di opere cinematografiche il cui produttore ha sede o residenza abituale in un Paese dell'Unione, si reputa quest'ultimo come Paese d'origine, e

ii) se si tratta di opere architettoniche edificate in un Paese dell'Unione o di opere delle arti grafiche o plastiche incorporate in uno stabile situato in un Paese dell'Unione, si reputa quest'ultimo Paese d'origine.

Articolo 6

1) Quando un Paese estraneo all'Unione non protegga in misura sufficiente le opere degli autori appartenenti ad un Paese dell'Unione, quest'ultimo potrà limitare la protezione delle opere i cui autori, al momento della prima pubblicazione delle medesime, appartengano al Paese estraneo e non risiedano abitualmente in un Paese dell'Unione. Se il Paese della prima pubblicazione fa uso di questa facoltà, gli altri Paesi dell'Unione non saranno tenuti ad accordare alle opere, in tal modo soggette a particolare disciplina, una protezione più larga di quella loro accordata nel Paese di prima pubblicazione.

2) Nessuna limitazione stabilita in forza dell'alinea precedente dovrà pregiudicare i diritti acquisiti da un autore su di un'opera pubblicata in un Paese dell'Unione prima che siffatta limitazione sia stata posta in esecuzione.

3) I Paesi dell'Unione che, in forza del presente articolo, limiteranno la protezione dei diritti degli autori, ne daranno notificazione scritta al Direttore generale della Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (in seguito designato « Direttore

generale »), indicando i Paesi rispetto ai quali si limita la protezione e del pari le limitazioni cui sono soggetti i diritti degli autori appartenenti a questi Paesi. Il Direttore generale comunicherà immediatamente il fatto a tutti i Paesi dell'Unione.

Articolo 6 *bis*

1) Indipendentemente dai diritti patrimoniali d'autore, ed anche dopo la cessione di detti diritti, l'autore conserva il diritto di rivendicare la paternità dell'opera e di opporsi ad ogni deformazione, mutilazione od altra modificazione, come anche ad ogni altro atto a danno dell'opera stessa, che rechi pregiudizio al suo onore od alla sua reputazione.

2) I diritti riconosciuti all'autore in forza dell'alinea precedente sono, dopo la sua morte, mantenuti almeno fino all'estinzione dei diritti patrimoniali ed esercitati dalle persone od istituzioni a tal fine legittimate dalla legislazione nazionale del Paese in cui la protezione è richiesta. Tuttavia, i Paesi la cui legislazione, in vigore al momento della ratifica del presente Atto o dell'adesione ad esso, non contiene disposizioni assicuranti la protezione, dopo la morte dell'autore, di tutti i diritti a lui riconosciuti in forza dell'alinea precedente, hanno la facoltà di stabilire che taluni di questi diritti non siano mantenuti dopo la morte dell'autore.

3) I mezzi di ricorso per la tutela dei diritti di cui al presente articolo sono regolati dalla legislazione del Paese dove la protezione è richiesta.

Articolo 7

1) La durata della protezione concessa dalla presente Convenzione comprende la vita dell'autore e un periodo di cinquanta anni dopo la sua morte.

2) Tuttavia, per le opere cinematografiche, i Paesi dell'Unione hanno la facoltà di stabilire che la durata della protezione termini cinquanta anni dopo che l'opera sia stata resa accessibile al pubblico col consenso dell'autore o, qualora ciò non si verifichi nei cinquanta anni successivi alla realizzazione dell'opera, che la durata della protezione termini cinquanta anni dopo tale realizzazione.

3) Per le opere anonime o pseudonime, la durata della protezione concessa dalla presente Convenzione termina cinquanta anni dopo che l'opera sia stata resa lecitamente accessibile al pubblico. Tuttavia, allorchè lo pseudonimo adottato dall'autore non lascia dubbi sulla sua identità, la durata della protezione è quella prevista all'alinea 1). Ove l'autore di un'opera anonima o pseudonima riveli la propria identità entro il periodo sopra indicato, il termine di protezione applicabile sarà quello previsto all'alinea 1). I Paesi dell'Unione non hanno l'obbligo di proteggere le opere anonime o pseudonime allorchè è presumibile che il loro autore sia morto da cinquanta anni.

4) E' riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di stabilire la durata della protezione delle opere fotografiche e di quelle delle arti applicate, protette in qualità di opere artistiche; tuttavia questa durata non potrà essere inferiore a venticinque anni computati dalla data della realizzazione d'una tale opera.

5) Il termine di protezione postuma e i termini di cui ai precedenti alinea 2), 3) e 4) decorrono dalla data della morte dell'autore o da quella dell'evento contemplato in questi alinea, la loro durata va nondimeno computata soltanto dal primo gennaio dell'anno successivo a quello della morte o dell'evento.

6) I Paesi dell'Unione hanno la facoltà di concedere una durata di protezione superiore a quelle previste negli alinea precedenti.

7) I Paesi dell'Unione vincolati dall'Atto di Roma della presente Convenzione e la cui legislazione, in vigore al momento della firma del presente Atto, concede durate inferiori a quelle previste negli alinea precedenti, hanno la facoltà di mantenerle aderendo a questo Atto o ratificandolo.

8) La durata è comunque regolata dalla legge del Paese dove è richiesta la protezione; tuttavia, salvo diversa disposizione legislativa del medesimo, la durata della protezione non può eccedere quella stabilita nel Paese d'origine dell'opera.

Articolo 7 *bis*

Le disposizioni dell'articolo precedente sono del pari applicabili quando il diritto d'autore spetta in comune ai collaboratori di un'opera, con la riserva che i termini successivi alla morte dell'autore vanno computati dalla data della morte dell'ultimo collaboratore superstite.

Articolo 8

Gli autori di opere letterarie ed artistiche protette dalla presente Convenzione hanno, per tutta la durata dei loro diritti sull'opera originale, il diritto esclusivo di fare od autorizzare la traduzione delle loro opere.

Articolo 9

1) Gli autori di opere letterarie ed artistiche protette dalla presente Convenzione hanno il diritto esclusivo d'autorizzare la riproduzione delle loro opere in qualsiasi maniera e forma.

2) E' riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di permettere la riproduzione delle predette opere in taluni casi speciali, purchè una tale riproduzione non rechi danno allo sfruttamento normale dell'opera e non causi un pregiudizio ingiustificato ai legittimi interessi dell'autore.

3) Qualsiasi registrazione sonora o visiva è considerata riproduzione ai sensi della presente Convenzione.

Articolo 10

1) Sono lecite le citazioni tratte da un'opera già resa lecitamente accessibile al pubblico, nonchè le citazioni di articoli di giornali e riviste periodiche nella forma di rassegne di stampa, a condizione che dette citazioni siano fatte conformemente ai buoni usi e nella misura giustificata dallo scopo.

2) Restano fermi gli effetti della legislazione dei Paesi dell'Unione e degli accordi particolari tra essi stipulati o stipulandi, per quanto concerne la facoltà d'utilizzare lecitamente opere letterarie o artistiche a titolo illustrativo nell'insegnamento, mediante pubblicazioni, emissioni radiodiffuse o registrazioni sonore o visive, purchè una tale utilizzazione sia fatta conformemente ai buoni usi e nella misura giustificata dallo scopo.

3) Le citazioni e utilizzazioni contemplate negli alinea precedenti dovranno menzionare la fonte e, se vi compare, il nome dell'autore.

Articolo 10 *bis*

1) E' riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la facoltà di permettere la riproduzione a stampa, la radiodiffusione o la trasmissione per filo al pubblico di articoli d'attualità su argomenti economici, politici, religiosi, pubblicati in giornali o

riviste periodiche, oppure di opere radiodiffuse aventi lo stesso carattere, nei casi in cui la riproduzione, la radiodiffusione o la predetta trasmissione non ne siano espressamente riservate. Tuttavia, la fonte deve essere sempre chiaramente indicata; la sanzione di questo obbligo è stabilita dalla legislazione del Paese dove la protezione è richiesta.

2) E' del pari riservato alla legislazione dei Paesi dell'Unione di stabilire le condizioni alle quali, nei resoconti di avvenimenti di attualità mediante la fotografia, la cinematografia, la radiodiffusione o la trasmissione per filo al pubblico, le opere letterarie od artistiche viste o udite durante l'avvenimento possono, nella misura giustificata dalle finalità informative, essere riprodotte e rese accessibili al pubblico.

Articolo 11

1) Gli autori di opere drammatiche, drammatico-musicali e musicali hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° la rappresentazione e l'esecuzione pubbliche delle loro opere, comprese la rappresentazione e l'esecuzione pubbliche con qualsiasi mezzo o procedimento; 2° la trasmissione pubblica, con qualsiasi mezzo, della rappresentazione e dell'esecuzione delle loro opere.

2) Gli stessi diritti sono conferiti agli autori di opere drammatiche o drammatico-musicali per tutta la durata dei loro diritti sull'opera originale, per quanto concerne la traduzione delle loro opere.

Articolo 11 *bis*

1) Gli autori di opere letterarie ed artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° la radiodiffusione delle loro opere o la comunicazione al pubblico di esse mediante qualsiasi altro mezzo atto a diffondere senza filo segni, suoni od immagini; 2° ogni comunicazione al pubblico, con o senza filo, dell'opera radiodiffusa, quando tale comunicazione sia eseguita da un ente diverso da quello originario; 3° la comunicazione al pubblico, mediante altoparlante o qualsiasi altro analogo strumento trasmettitore di segni, suoni od immagini, dell'opera radiodiffusa.

2) Spetta alle legislazioni dei Paesi dell'Unione di determinare le condizioni per l'esercizio dei diritti previsti nel precedente alinea 1), ma tali condizioni avranno effetto strettamente limitato al Paese che le abbia stabilite. In nessun caso esse possono ledere il diritto morale dell'autore, nè il diritto spettante all'autore stesso di ottenere un equo compenso, che, in mancanza di amichevole accordo, sarà fissato dall'autorità competente.

3) Salvo patto contrario, l'autorizzazione rilasciata in conformità dell'alinea 1) del presente articolo non implica quella di registrare mediante strumenti riproduttori di suoni od immagini l'opera radiodiffusa. E' tuttavia riservata alle legislazioni dei Paesi dell'Unione la disciplina delle registrazioni effimere effettuate da un ente di radiodiffusione coi propri mezzi e per le sue emissioni. Dette legislazioni possono autorizzare la conservazione di siffatte registrazioni in archivi ufficiali, in considerazione del loro eccezionale carattere documentario.

Articolo 11 *ter*

1) Gli autori di opere letterarie hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° la recitazione pubblica delle loro opere, inclusa la recitazione pubblica mediante qualsiasi mezzo o procedimento; 2° la trasmissione pubblica mediante qualsiasi mezzo della recitazione delle loro opere.

2) Gli stessi diritti sono conferiti agli autori di opere letterarie per tutta la durata dei loro diritti sull'opera originale, per quanto concerne la traduzione delle loro opere.

Articolo 12

Gli autori di opere letterarie od artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare adattamenti, variazioni e altre trasformazioni delle loro opere.

Articolo 13

1) Ciascun Paese dell'Unione può, per quanto lo concerne, stabilire riserve e condizioni relative al diritto esclusivo dell'autore di un'opera musicale e dell'autore delle parole, la cui registrazione con l'opera musicale sia già stata autorizzata da quest'ultimo, di autorizzare la registrazione sonora di detta opera musicale, con, se è il caso, le parole; queste riserve e condizioni hanno però effetto strettamente limitato al Paese che le abbia stabilite e non possono in alcun caso ledere il diritto, spettante all'autore, di ottenere un equo compenso, che, in mancanza di amichevole accordo, sarà fissato dalla autorità competente.

2) Le registrazioni di opere musicali realizzate in un Paese dell'Unione in conformità all'articolo 13.3) delle Convenzioni firmate a Roma il 2 giugno 1928 e a Bruxelles il 26 giugno 1948, potranno, in tale Paese, essere riprodotte senza il consenso dell'autore dell'opera musicale fino allo scadere d'un termine di due anni decorrente dalla data in cui il detto paese è vincolato dal presente Atto.

3) Le registrazioni effettuate a norma degli alinea 1) e 2) del presente articolo e importate, senza autorizzazione delle parti interessate, in un Paese dove non siano lecite, possono esservi sequestrate.

Articolo 14

1) Gli autori di opere letterarie od artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare: 1° l'adattamento e la riproduzione cinematografica di dette opere e la messa in circolazione delle opere in tal modo adattate o riprodotte; 2° la rappresentazione pubblica, l'esecuzione pubblica e la trasmissione per filo al pubblico delle opere in tal modo adattate o riprodotte.

2) L'adattamento in qualsiasi altra forma artistica delle produzioni cinematografiche tratte da opere letterarie od artistiche, è soggetta, senza pregiudizio dell'autorizzazione degli autori di dette produzioni, all'autorizzazione dell'autore dell'opera originale.

3) Le disposizioni dell'articolo 13.1) non sono applicabili.

Articolo 14 *bis*

1) Senza pregiudizio dei diritti dell'autore dell'opera eventualmente adattata o riprodotta, l'opera cinematografica è protetta come un'opera originale. Il titolare del diritto d'autore sull'opera cinematografica gode degli stessi diritti dell'autore di un'opera originale, inclusi i diritti contemplati nell'articolo precedente.

2) *a.* Spetta alla legislazione del Paese dove la protezione è richiesta di stabilire i titolari del diritto d'autore sull'opera cinematografica.

b. Tuttavia, nei Paesi dell'Unione la cui legislazione comprende fra i titolari gli autori di contributi alla realizzazione dell'opera cinematografica, questi, se si sono impegnati a fornire tali contributi, non potranno, salvo stipulazione contraria o particolare, opporsi alla riproduzione, alla messa in circolazione, alla rappresentazione ed esecuzione pubblica, alla trasmissione per filo al pubblico, alla radiodiffusione e comunicazione al pubblico, all'aggiunta di sottotitoli e al doppiaggio dei testi dell'opera cinematografica.

c. Spetta alla legislazione del Paese dellUnione dove il produttore dell'opera cinematografica ha sede o residenza abituale di stabilire se, per l'applicazione del comma *b*. il suddetto impegno debba rivestire la forma del contratto scritto o d'altro equivalente atto scritto. E' tuttavia riservata alla legislazione del Paese dell'Unione dove la protezione è richiesta la facoltà di esigere che questo impegno sia un contratto scritto o altro atto scritto equivalente. I Paesi che fanno uso di questa facoltà dovranno notificarlo al Direttore generale mediante una dichiarazione scritta ch'egli comunicherà senza indugio a tutti gli altri Paesi dell'Unione.

d. Per « stipulazione contraria o particolare », devesi intendere qualsiasi condizione restrittiva contemplata in detto impegno.

3) Tranne diversa norma della legislazione nazionale, le disposizioni dell'alinea 2) *b* non sono applicabili agli autori di scenari, dialoghi ed opere musicali, creati per la realizzazione dell'opera cinematografica, nè al realizzatore principale di essa. Tuttavia, i Paesi dell'Unione la cui legislazione non prevede l'applicazione dell'alinea 2) *b* al predetto realizzatore, dovranno notificarlo al Direttore generale mediante una dichiarazione scritta ch'egli comunicherà senza indugio a tutti gli altri Paesi dell'Unione.

Articolo 14 *ter*

1) Per quel che concerne le opere d'arte originali e i manoscritti originali di scrittori e compositori, l'autore — o, dopo la sua morte, le persone od istituzioni legittimate secondo la legislazione nazionale — ha un diritto inalienabile alla cointeressenza in qualsiasi operazione di vendita di cui l'opera sia oggetto dopo la prima cessione effettuata dall'autore.

2) La protezione stabilita all'alinea precedente può essere invocata in ciascun Paese dell'Unione, ma solo ove la legislazione nazionale dell'autore lo consenta e nella misura ammessa dalla legislazione del Paese dove essa è richiesta.

3) Le modalità di riscossione e l'ammontare dei diritti sono determinati da ciascuna legislazione nazionale.

Articolo 15

1) Affinchè gli autori di opere letterarie ed artistiche protette dalla presente Convenzione siano fino a prova contraria ritenuti tali, ed ammessi in conseguenza ad agire contro i contraffattori davanti ai tribunali dei Paesi dell'Unione, è sufficiente che il nome dell'autore sia indicato sull'opera nei modi d'uso. Il presente alinea è applicabile anche se il nome sia uno pseudonimo, purchè questo non lasci dubbi sull'identità dell'autore.

2) E' presunto produttore di un'opera cinematografica, fino a prova contraria, la persona fisica o giuridica il cui nome è indicato su detta opera nei modi d'uso.

3) Per le opere anonime e per le opere pseudonime diverse da quelle menzionate nell'alinea 1), l'editore, il cui nome sia indicato sull'opera, è, senza necessità di altre prove, considerato quale rappresentante dell'autore; in tal veste egli è legittimato a salvaguardarne e a farne valere i diritti. La disposizione del presente alinea non è più applicabile quando l'autore abbia rivelato la propria identità e dimostrato tale sua qualità.

4) *a*. Per le opere non pubblicate di cui è ignota l'identità dell'autore, il quale può tuttavia presumersi come appartenente a un Paese dell'Unione, è riservata alla legislazione di questo Paese la facoltà di designare l'autorità competente a rappresentare l'autore e abilitata a salvaguardarne e a farne valere i diritti nei Paesi dell'Unione.

b. I Paesi dell'Unione che, in forza di questa disposizione, procederanno a una tale designazione, la notificheranno al Direttore generale mediante una dichiarazione scritta contenente tutte le informazioni relative all'autorità in tal modo designata. Il Direttore generale comunicherà senza indugio questa dichiarazione a tutti gli altri Paesi dell'Unione.

Articolo 16

1) Ogni opera costituente contraffazione può essere sequestrata nei Paesi dell'Unione nei quali l'opera originale ha diritto alla protezione legale.

2) Le disposizioni dell'alinea precedente sono del pari applicabili alle riproduzioni provenienti da un Paese dove l'opera non è protetta o ha cessato di esserlo.

3) Il sequestro è eseguito in conformità alla legislazione di ciascun Paese.

Articolo 17

Le disposizioni della presente Convenzione non possono in alcun modo recare pregiudizio al diritto spettante al Governo di ciascuno dei Paesi dell'Unione di consentire, vigilare o vietare, mediante provvedimenti legislativi o di polizia interna, la circolazione, la rappresentazione, l'esposizione di qualsiasi opera o produzione nei cui confronti l'autorità competente abbia ad esercitare il diritto stesso.

Articolo 18

1) La presente Convenzione si applica a tutte le opere che al momento della sua entrata in vigore non siano ancora cadute in pubblico dominio nel loro Paese d'origine per effetto della scadenza del termine di protezione.

2) Pertanto, se un'opera, per effetto della scadenza del termine di protezione che le era anteriormente applicabile, è caduta in pubblico dominio nel Paese dove la protezione è richiesta, l'opera stessa non vi sarà nuovamente protetta.

3) L'applicazione di tale principio ha luogo conformemente alle clausole contenute nelle convenzioni particolari stipulate o stipulande a tale effetto tra Paesi dell'Unione. In mancanza di siffatte stipulazioni, ciascun Paese determina, per quanto lo riguarda, le modalità relative a tale applicazione.

4) Le disposizioni precedenti si applicano egualmente in caso di nuove accessioni all'Unione e nel caso in cui la protezione sia estesa in applicazione dell'articolo 7 o per abbandono di riserve.

Articolo 19

Le disposizioni della presente Convenzione non impediscono d'invocare l'applicazione delle più larghe disposizioni che fossero emanate dalla legislazione di un Paese dell'Unione.

Articolo 20

I Governi dei Paesi dell'Unione si riservano il diritto di concludere tra loro accordi particolari, in quanto questi conferiscano agli autori diritti più estesi di quelli concessi dalla Convenzione, ovvero contengano altre stipulazioni che non siano in contrasto con la presente Convenzione. Rimangono applicabili le disposizioni degli accordi esistenti che soddisfino le condizioni precitate.

Articolo 21

1) Disposizioni particolari concernenti i Paesi in via di sviluppo figurano in un protocollo intitolato « Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo ».

2) Riservate le disposizioni dell'articolo 28.1) *b* *i*) e *c*, il Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo forma parte integrante del presente Atto.

Articolo 22

1) *a*. L'Unione ha un'Assemblea composta dei Paesi dellUnione vincolati dagli articoli 22 a 26.

b. Il Governo di ogni Paese è rappresentato da un delegato, che può essere assistito da supplenti, consiglieri ed esperti.

c. Le spese di ciascuna delegazione sono a carico del Governo che l'ha designata.

2) *a*. L'Assemblea:

i) tratta le questioni concernenti il mantenimento e lo sviluppo dell'Unione e l'applicazione della presente Convenzione;

ii) impartisce all'Ufficio internazionale della proprietà intellettuale (designato in seguito « Ufficio internazionale ») contemplato dalla Convenzione istitutiva dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (designata in seguito « Organizzazione ») le direttive concernenti la preparazione delle conferenze di revisione, tenuto debito conto delle osservazioni dei Paesi dell'Unione che non sono vincolati dagli articoli 22 a 26;

iii) esamina e approva le relazioni e le attività del Direttore generale dell'Organizzazione relative all'Unione e gli impartisce le necessarie direttive sulle questioni che sono di competenza dell'Unione;

iv) elegge i membri del Comitato esecutivo dell'Assemblea;

v) esamina ed approva le relazioni e le attività del suo Comitato esecutivo e gli impartisce direttive;

vi) stabilisce il programma, adotta il bilancio preventivo triennale dell'Unione e ne approva i conti di chiusura;

vii) adotta il regolamento finanziario dell'Unione;

viii) crea i comitati di esperti e i gruppi di lavoro che ritiene utili per realizzare gli scopi dell'Unione;

ix) decide quali Paesi non membri dell'Unione, quali organizzazioni intergovernative e quali organizzazioni internazionali non governative possono essere ammessi alle sue riunioni come osservatori;

x) adotta le modificazioni degli articoli 22 a 26;

xi) intraprende qualsiasi altra azione intesa al conseguimento degl scopi dell'Unione;

xii) svolge qualsiasi altro compito che la presente Convenzione comporta;

xiii) esercita, ove li abbia accettati, i diritti che le vengono conferiti dalla Convenzione istitutiva dell'Organizzazione.

b. L'Assemblea statuisce su questioni che interessano anche altre Unioni amministrate dall'Organizzazione, dopo aver consultato il Comitato di coordinamento dell'Organizzazione.

3) *a*. Ciascun Paese membro dell'Assemblea dispone di un voto.

b. La metà dei Paesi membri dell'Assemblea costituisce il quorum.

c. Nonostante le disposizioni del comma *b*, qualora il numero dei Paesi rappresentati in una sessione risulti inferiore alla metà, ma uguale o superiore a un terzo dei Paesi membri dell'Assemblea, questa può deliberare; tuttavia, le risoluzioni dell'Assemblea, eccettuate quelle concernenti la procedura, divengono esecutorie solo quando siano soddisfatte le condizioni seguenti: L'Ufficio internazionale comunica dette risoluzioni ai Paesi membri dell'Assemblea che non erano rappresentati, invitandoli a esprimere per iscritto, entro tre mesi dalla data della comunicazione, il loro voto o la loro astensione. Se, allo scadere del termine, il numero dei Paesi che hanno espresso il loro voto o la loro astensione risulta almeno uguale al numero dei Paesi mancanti per il conseguimento del quorum durante la sessione, le dette risoluzioni divengono esecutorie, purchè nel contempo sia acquisita la maggioranza necessaria.

d. Riservate le disposizioni dell'articolo 26.2), l'Assemblea decide con la maggioranza dei due terzi dei voti espressi.

e. L'astensione non è considerata voto.

f. Un delegato può rappresentare un solo Paese e votare soltanto a nome di esso.

g. I Paesi dell'Unione che non sono membri dell'Assemblea sono ammessi alle riunioni come osservatori.

4) *a.* L'Assemblea si riunisce una volta ogni tre anni in sessione ordinaria, su convocazione del Direttore generale e, salvo casi eccezionali, durante il medesimo periodo e nel medesimo luogo in cui si svolge l'Assemblea generale dell'Organizzazione.

b. L'Assemblea è convocata in sessione straordinaria dal Direttore generale a richiesta del Comitato esecutivo o d'un quarto dei Paesi membri dell'Assemblea.

5) L'Assemblea adotta il suo regolamento interno.

Articolo 23

1) L'Assemblea ha un Comitato esecutivo.

2) *a.* Il Comitato esecutivo è composto dei Paesi eletti dall'Assemblea tra i propri membri. Inoltre, riservate le disposizioni dell'articolo 25.7) *b*, il Paese sul cui territorio l'Organizzazione ha sede dispone, ex officio, di un seggio nel Comitato.

b. Il Governo di ogni Paese membro del Comitato esecutivo è rappresentato da un delegato, che può essere assistito da supplenti, consiglieri ed esperti.

c. Le spese di ciascuna delegazione sono a carico del Governo che l'ha designata.

3) Il numero dei Paesi membri del Comitato esecutivo corrisponde al quarto del numero dei Paesi membri dell'Assemblea. Nel calcolo dei seggi da occupare, il resto della divisione per quattro non è preso in considerazione.

4) Eleggendo i membri del Comitato esecutivo, l'Assemblea deve tener conto di un'equa ripartizione geografica e della necessità, per i Paesi partecipi degli Accordi particolari stipulabili in relazione all'Unione, di far parte del Comitato esecutivo.

5) *a.* I membri del Comitato esecutivo sono in funzione dalla chiusura della sessione dell'Assemblea che li ha eletti fino al termine della successiva sessione ordinaria dell'Assemblea.

b. I membri del Comitato esecutivo sono rieleggibili nel limite massimo dei due terzi di essi.

c. l'Assemblea stabilisce le modalità d'elezione e rielezione dei membri del Comitato esecutivo.

6) *a.* Il Comitato esecutivo:

i) prepara il progetto d'ordine del giorno dell'Assemblea;

ii) sottopone all'Assemblea le proposte relative ai progetti del programma e del bilancio preventivo triennale dell'Unione preparati dal Direttore generale;

iii) si pronuncia, nei limiti del programma e del preventivo triennale, sui programmi e sui preventivi annuali preparati dal Direttore generale;

iv) sottopone all'Assemblea, con gli opportuni commenti, le relazioni periodiche del Direttore generale e i rapporti annuali di verifica dei conti;

v) prende qualsiasi provvedimento utile per l'esecuzione, da parte del Direttore generale, del programma dell'Unione, giusta le decisioni dell'Assemblea e tenendo conto delle circostanze createsi nell'intervallo tra due sessioni ordinarie della medesima;

vi) svolge gli altri compiti che gli sono attribuiti nel quadro della presente Convenzione.

b. Il Comitato esecutivo statuisce su questioni che interessano anche altre Unioni amministrate dall'Organizzazione, previa consultazione del Comitato di coordinamento dell'Organizzazione.

7) *a.* Il Comitato esecutivo si riunisce una volta all'anno in sessione ordinaria, su convocazione del Direttore generale, per quanto possibile nel medesimo periodo e nel medesimo luogo in cui si riunisce il Comitato di coordinamento dell'Organizzazione.

b. Il Comitato esecutivo è convocato in sessione straordinaria dal Direttore generale sia per iniziativa di quest'ultimo sia a richiesta del suo presidente o di un quarto dei suoi membri.

8) *a.* Ciascun Paese membro del Comitato esecutivo dispone di un voto.

b. La metà dei Paesi membri del Comitato esecutivo costituisce il quorum.

c. Le decisioni sono prese con la maggioranza semplice dei voti espressi.

d. L'astensione non è considerata voto.

e. Un delegato può rappresentare un solo Paese e votare soltanto a nome di esso.

9) I Paesi dell'Unione che non siano membri del Comitato esecutivo sono ammessi alle riunioni come osservatori.

10) Il Comitato esecutivo adotta il suo regolamento interno.

Articolo 24

1) *a.* I compiti amministrativi spettanti all'Unione sono svolti dall'Ufficio internazionale, che succede all'Ufficio dell'Unione di Berna, riunito all'Ufficio dell'Unione istituito dalla Convenzione internazionale per la protezione della proprietà industriale.

b. L'Ufficio internazionale funge in particolare da segreteria dei diversi organi dell'Unione.

c. Il Direttore generale dell'Organizzazione è il più alto funzionario dell'Unione e la rappresenta.

2) L'Ufficio internazionale raccoglie e pubblica le informazioni relative alla protezione del diritto d'autore. Ciascun Paese dell'Unione comunica, il più presto possibile, all'Ufficio internazionale il testo di ogni nuova legge e ogni altro atto ufficiale relativi alla protezione del diritto d'autore.

3) L'Ufficio internazionale pubblica una rivista mensile.

4) L'Ufficio internazionale fornisce, a qualsiasi Paese dell'Unione che ne faccia richiesta, informazioni sulle questioni relative alla protezione del diritto d'autore.

5) L'Ufficio internazionale conduce studi e presta servizi destinati a facilitare la protezione del diritto d'autore.

6) Il Direttore generale e i membri del personale da lui designati intervengono, senza diritto di voto, a tutte le riunioni dell'Assemblea, del Comitato esecutivo e di qualsiasi altro comitato di esperti o gruppo di lavoro. Il Direttore generale o un membro del personale da lui designato è, d'ufficio, segretario di questi organi.

7) *a.* L'Ufficio internazionale prepara, in base alle direttive dell'Assemblea e in collaborazione del Comitato esecutivo, le conferenze di revisione delle disposizioni della Convenzione, eccettuate quelle degli articoli 22 a 26.

b. L'Ufficio internazionale può consultare organizzazioni intergovernative e organizzazioni internazionali non governative sulla preparazione delle conferenze di revisione.

c. Il Direttore generale e le persone da lui designate intervengono, senza diritto di voto, alle deliberazioni di dette conferenze.

8) L'Ufficio internazionale svolge gli altri compiti che gli sono attribuiti.

Articolo 25

1) *a.* L'Unione ha un bilancio preventivo.

b. Il bilancio preventivo dell'Unione comprende gli introiti e le spese proprie dell'Unione, il suo contributo al bilancio delle spese comuni alle Unioni e, se è il caso, la somma messa a disposizione del bilancio della Conferenza dell'Organizzazione.

c. Sono comuni alle Unioni le spese che non vengono attribuite esclusivamente all'Unione bensì anche a un'altra o ad altre Unioni amministrate dall'Organizzazione. Il contributo dell'Unione a tali spese comuni è proporzionale all'interesse che dette spese presentano per essa.

2) Il bilancio dell'Unione è stabilito tenendo conto delle esigenze di coordinamento con i bilanci delle altre Unioni amministrate dall'Organizzazione.

3) Il bilancio dell'Unione è finanziato dalle seguenti risorse:

i) i contributi dei Paesi dell'Unione;

ii) le tasse e le somme riscosse per servizi resi dall'Ufficio internazionale in relazione all'Unione;

iii) il ricavo della vendita di pubblicazioni dell'Ufficio internazionale concernenti l'Unione, e i diritti inerenti a queste pubblicazioni;

iv) i doni, i lasciti e le sovvenzioni;

v) le pigioni, gli interessi e altri diversi proventi.

4) *a.* Per determinare la loro quota contributiva al bilancio, i Paesi dell'Unione si ripartiscono in sette classi e pagano contributi annui in rapporto al seguente numero di unità:

Classe I	25
Classe II	20
Classe III	15
Classe IV	10
Classe V	5
Classe VI	3
Classe VII	1

b. Salvo che non l'abbia già fatto, ciascun Paese indica, al momento del deposito del suo strumento di ratifica o d'adesione, in quale delle classi suindicate desidera essere collocato. Esso conserva nondimeno la facoltà di cambiare classe; tuttavia, se sceglie una classe inferiore, lo deve comunicare all'Assemblea in occasione di una delle sue sessioni ordinarie. Il cambiamento di classe prenderà effetto all'inizio dell'anno civile successivo a tale sessione.

c. Il rapporto tra l'ammontare del contributo annuo di ciascun Paese e il totale dei contributi annui al bilancio dell'Unione pagati da questi Paesi è uguale al rapporto tra il numero di unità della classe in cui il Paese è collocato e il numero totale di unità dell'insieme dei Paesi.

d. I contributi sono esigibili al 1° gennaio di ogni anno.

e. Un Paese in mora nel pagamento dei contributi non può esercitare il suo diritto di voto, in nessuno degli organi dell'Unione di cui è membro, se l'ammontare del suo arretrato risulta uguale o superiore a quello dei contributi da esso dovuti per i due anni completi trascorsi. Tuttavia, un tale Paese può essere autorizzato a conservare l'esercizio del suo diritto di voto in seno a detto organo finchè quest'ultimo ritiene il ritardo attribuibile a circostanze eccezionali e inevitabili.

f. Qualora il bilancio non sia ancora adottato all'inizio di un nuovo esercizio, il bilancio dell'anno precedente va ripreso secondo le modalità del regolamento finanziario.

5) L'ammontare delle tasse e somme dovute per servizi resi dall'Ufficio internazionale in relazione all'Unione è stabilito dal Direttore generale, che ne fa rapporto all'Assemblea e al Comitato esecutivo.

6) *a.* L'Unione possiede un fondo di cassa costituito mediante un pagamento unico effettuato da ciascun Paese dell'Unione. Se il fondo diviene insufficiente, l'Assemblea ne decide l'aumento.

b. L'ammontare del pagamento iniziale di ciascun Paese a tale fondo o della sua partecipazione ad un aumento è proporzionale al contributo del Paese per l'anno in cui il fondo di cassa è costituito o l'aumento è deciso.

c. La proporzione e le modalità di pagamento sono stabilite dall'Assemblea, su proposta del Direttore generale e dopo aver consultato il Comitato di coordinamento dell'Organizzazione.

7) *a.* L'accordo di sede concluso con il Paese sul cui territorio l'Organizzazione è stabilita deve prevedere che, ove il fondo di cassa si riveli insufficiente, questo Paese conceda delle anticipazioni. L'ammontare delle anticipazioni e le condizioni di concessione saranno oggetto, di volta in volta, di un particolare accordo tra questo Paese e l'Organizzazione. Fintanto che dura il suo obbligo di concedere anticipazioni, il Paese dispone ex officio d'un seggio in seno al Comitato esecutivo.

b. Il Paese contemplato nel comma *a.* e l'Organizzazione hanno ciascuno la facoltà di denunciare l'impegno di concedere anticipazioni mediante notificazione scritta. La denuncia prende effetto tre anni dopo la fine dell'anno in cui è stata notificata.

8) La verifica dei conti è effettuata, secondo le modalità previste dal regolamento finanziario, da uno o più Paesi dell'Unione oppure da controllori esterni designati, col loro consenso, dall'Assemblea.

Articolo 26

1) Proposte di modificazione degli articoli 22, 23, 24, 25 e del presente articolo possono essere presentate da ciascun Paese membro dell'Assemblea, dal Comitato esecutivo o dal Direttore generale. Questo comunica le proposte ai Paesi membri dell'Assemblea almeno sei mesi prima che vengano sottoposte all'esame dell'Assemblea.

2) Qualsiasi modificazione degli articoli elencati nell'alinea 1) va adottata dall'Assemblea. La maggioranza richiesta è dei tre quarti dei voti espressi; tuttavia, le modificazioni dell'articolo 22 e del presente alinea esigono la maggioranza dei quattro quinti dei voti espressi.

3) Ogni modificazione degli articoli elencati nell'alinea 1) entra in vigore un mese dopo che il Direttore generale ha ricevuto, per iscritto, le notificazioni d'accettazione, effettuate conformemente alle loro regole costituzionali rispettive, da parte di tre quarti dei Paesi che erano membri dell'Assemblea al momento in cui la modificazione è stata adottata. Una modificazione degli articoli in tal modo accettata vincola tutti i Paesi che sono membri dell'Assemblea nel momento in cui la modificazione stessa entra in vigore o che ne divengono membri più tardi; tuttavia, una modificazione che accresca gli obblighi finanziari dei Paesi dell'Unione vincola soltanto quelli che hanno notificato di accettarla.

Articolo 27

1) La presente Convenzione sarà sottoposta a revisioni, allo scopo di introdurvi miglioramenti atti a perfezionare il sistema dell'Unione.

2) A tal fine, delle conferenze avranno luogo, successivamente, in uno dei Paesi dell'Unione, tra i delegati dei Paesi stessi.

3) Riservate le disposizioni dell'articolo 26 applicabili alla modificazione degli articoli 22 a 26, qualsiasi revisione della presente Convenzione, incluso il Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, esige l'unanimità dei voti espressi.

Articolo 28

1) *a.* Ciascuno dei Paesi dell'Unione può ratificare il presente Atto, se lo ha firmato, oppure aderirvi. Gli strumenti di ratifica o d'adesione vanno depositati presso il Direttore generale.

b. Ciascun Paese dell'Unione può dichiarare nello strumento di ratifica o di adesione, che la sua ratifica o adesione non è applicabile:

i) agli articoli 1 e 21 e al Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, o

ii) agli articoli 22 a 26.

c. Qualora un Paese dell'Unione abbia già accettato separatamente il Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, conformemente all'articolo 5 di detto Protocollo, la sua dichiarazione sul punto i) del numero precedente si riferirà soltanto agli articoli 1 a 20.

d. Ciascun Paese dell'Unione che, in conformità ai commi *b.* e *c.* abbia escluso dagli effetti della ratifica o dell'adesione uno dei due gruppi di disposizioni contemplati nei detti commi può nondimeno dichiarare, in qualsiasi momento, che estende gli effetti della sua ratifica o della sua adesione al gruppo così escluso. Tale dichiarazione va depositata presso il Direttore generale.

2) *a.* Riservate le disposizioni dell'articolo 5 del Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, gli articoli 1 a 21 e il detto Protocollo entrano in vigore, nei riguardi dei cinque primi Paesi che hanno depositato strumenti di ratifica o d'adesione senza fare la dichiarazione permessa dall'alinea 1) *b* i), tre mesi dopo il deposito del quinto strumento di ratifica o d'adesione.

b. Gli articoli 22 a 26 entrano in vigore, nei riguardi dei sette primi Paesi dell'Unione che hanno depositato strumenti di ratifica o d'adesione senza fare la dichiarazione permessa dall'alinea 1) *b* ii), tre mesi dopo il deposito del settimo strumento di ratifica o d'adesione.

c. Riservata l'entrata in vigore iniziale, giusta le disposizioni dei commi *a* e *b*, di ciascuno dei due gruppi di disposizioni definiti all'alinea 1) *b* i) e ii),, e riservate le disposizioni dell'alinea 1) *b*, gli articoli 1 a 26 e il Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo entrano in vigore, nei riguardi di qualsiasi Paese dell'Unione non contemplato nei commi *a* e *b*, il quale depositi uno strumento di ratifica o d'adesione, come anche nei riguardi di qualsiasi Paese dell'Unione il quale depositi una dichiarazione secondo l'alinea 1) *d*, tre mesi dopo la data della notificazione, da parte del Direttore generale, di tale deposito, salvo che una data posteriore sia stata indicata nello strumento o nella dichiarazione depositata. In quest'ultimo caso, il presente Atto entra in vigore, nei riguardi di detto Paese, alla data indicata.

d. L'applicazione del Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, ai sensi del suo articolo 5, è ammessa, prima dell'entrata in vigore del presente Atto, a decorrere dal momento della firma del medesimo.

3) Nei riguardi di ciascun Paese dell'Unione che depositi uno strumento di ratifica o d'adesione, gli articoli 27 a 38 entrano in vigore il giorno in cui uno qualunque dei gruppi di disposizioni indicati all'alinea 1) *b*, entra in vigore per questo Paese in conformità dell'alinea 2) *a b*, o *c*.

Articolo 29

1) Qualsiasi Paese estraneo all'Unione può aderire al presente Atto e divenire così membro dell'Unione. Gli strumenti d'adesione vanno depositati presso il Direttore generale.

2) *a.* Nei riguardi di qualsiasi Paese estraneo all'Unione il quale abbia depositato il suo strumento d'adesione un mese o più prima dell'entrata in vigore delle disposizioni del presente Atto, quest'ultimo entra in vigore alla data in cui le disposizioni sono entrate in vigore per la prima volta in applicazione dell'articolo 28,2) *a* o *b*, salvo che una data posteriore sia stata indicata nello strumento d'adesione; tuttavia:

i) se gli articoli 1 a 21 non sono entrati in vigore a questa data, tale Paese sarà vincolato, durante il periodo interinale precedente l'entrata in vigore di queste disposizioni, e in sostituzione di esse, dagli articoli 1 a 20 dell'Atto di Bruxelles;

ii) se gli articoli 22 a 26 non sono entrati in vigore a questa data, tale Paese sarà vincolato, durante il periodo interinale precedente l'entrata in vigore di queste disposizioni, e in sostituzione di esse, dagli articoli 21 a 24 dell'Atto di Bruxelles.

Se un paese indica una data posteriore nel suo strumento d'adesione il presente Atto entra in vigore nei suoi riguardi alla data indicata.

b. Nei riguardi di qualsiasi Paese estraneo all'Unione il quale abbia depositato il suo strumento d'adesione in data posteriore all'entrata in vigore d'un solo gruppo di disposizioni del presente Atto o a una data che la precede di meno di un mese, l'Atto entra in vigore, riservato quanto è previsto nel comma *a*, tre mesi dopo la data in cui l'adesione è stata notificata dal Direttore generale, salvo che una data posteriore sia stata indicata nello strumento d'adesione. In quest'ultimo caso, il presente Atto entra in vigore nei riguardi di questo Paese alla data indicata.

3) Nei riguardi di qualsiasi Paese estraneo all'Unione il quale abbia depositato il suo strumento d'adesione dopo l'entrata in vigore del presente Atto nel suo complesso, o meno di un mese prima, l'Atto entra in vigore tre mesi dopo la data in cui l'adesione è stata notificata dal Direttore generale, salvo che una data posteriore sia stata indicata nello strumento d'adesione. In quest'ultimo caso, il presente Atto entra in vigore nei riguardi di questo Paese alla data indicata.

Articolo 30

1) Riservate le possibili eccezioni previste nell'alinea che segue e negli articoli 28.1) *b* e 32.2), come anche nel Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, la ratifica o l'adesione implica, di pieno diritto, l'accessione a tutte le clausole e a tutti i benefici riconosciuti nel presente Atto.

2) *a*. Ciascun Paese dell'Unione, ratificando il presente Atto o aderendovi, può nondimeno conservare il beneficio delle riserve anteriormente formulate, a condizione che faccia una dichiarazione in tal senso depositando il suo strumento di ratifica o d'adesione.

b) Qualsiasi Paese estraneo all'Unione può, aderendo al presente Atto, dichiarare che intende sostituire, almeno provvisoriamente, all'articolo 8 concernente il diritto di traduzione, le disposizioni dell'articolo 5 della Convenzione d'Unione del 1886, riveduta a Parigi nel 1896, fermo restando che tali disposizioni non riguardano se non la traduzione nella o nelle lingue del Paese. Ciascun Paese dell'Unione ha la facoltà, per quanto concerne il diritto di traduzione delle opere il cui Paese d'origine fa uso di tale riserva, di applicare una protezione equivalente a quella accordata da questo ultimo Paese.

c. Ciascun Paese può ritirare queste riserve in qualsivoglia momento, mediante notificazione al Direttore generale.

Articolo 31

1) Ciascun Paese può dichiarare nel suo strumento di ratifica o d'adesione, o notificare per iscritto al Direttore generale in qualsiasi ulteriore momento, che la presente Convenzione è applicabile a tutti o a parte dei territori, designati nella dichiarazione o nella notificazione, dei quali esso cura le relazioni con l'estero.

2) Il Paese che ha fatto una tale dichiarazione o una tale notificazione può, in qualsivoglia momento, notificare al Direttore generale che la presente Convenzione cessa di essere applicabile a tutti o a parte dei predetti territori.

3) *a*. Ogni dichiarazione fatta in forza dell'alinea 1) prende effetto alla data stessa della ratifica o dell'adesione nel cui strumento sia inclusa, mentre ogni notificazione fatta in forza del medesimo alinea prende effetto tre mesi dopo essere stata notificata dal Direttore generale.

b. Ogni notificazione effettuata in forza dell'alinea 2) prende effetto dodici mesi dopo che il Direttore generale l'ha ricevuta.

Articolo 32

1) Il presente Atto sostituisce, per i rapporti tra i Paesi dell'Unione e nella misura in cui esso si applica, la Convenzione di Berna del 9 settembre 1886 e gli Atti che l'hanno successivamente riveduta. Gli Atti precedentemente in vigore continueranno ad essere applicabili, nel loro complesso o nella misura in cui il presente Atto non li sostituisce in forza della frase precedente, per i rapporti con i Paesi dell'Unione che non ratificano il presente Atto o non vi aderiscono.

2) I Paesi estranei all'Unione che aderiscono al presente Atto, lo applicano, riservate le disposizioni dell'alinea 3), nei riguardi di ogni Paese dell'Unione il quale non ne sia partecipe o, pur essendolo, abbia fatto la dichiarazione prevista nell'articolo 28.1) *b* i). Tali Paesi ammettono che il Paese dell'Unione considerato, nelle sue relazioni con essi:

i) applichi le disposizioni del più recente Atto di cui sia partecipe e

ii) abbia la facoltà di adattare la protezione al livello previsto dal presente Atto.

3) I Paesi che, ratificando il presente Atto o aderendovi, hanno fatto una delle riserve o tutte le riserve autorizzate dal Protocollo relativo ai Paesi in via di sviluppo, possono applicare queste riserve nei loro rapporti con gli altri Paesi dell'Unione i quali non ne siano partecipi o, pur essendolo, abbiano fatto una dichiarazione secondo l'articolo 28.1) *b* i), a condizione che questi ultimi Paesi abbiano accettato questa applicazione.

Articolo 33

1) Ogni controversia tra due o più Paesi dell'Unione relativa all'interpretazione o all'applicazione della presente Convenzione, che non sia stata composta mediante negoziati, potrà venir deferita, da uno qualunque dei Paesi interessati, alla Corte Internazionale di Giustizia mediante una richiesta conforme agli Statuti della Corte, a meno che i Paesi interessati non concordino altro modo per dirimerla. L'Ufficio internazionale dovrà, ad opera del Paese attore, essere informato del deferimento della controversia alla Corte e darne notizia agli altri Paesi dell'Unione.

2) Ogni Paese può, al momento della firma del presente Atto o del deposito del suo strumento di ratifica o d'adesione, dichiarare che non si considera vincolato dalle disposizioni dell'alinea 1). Per quanto concerne le controversie tra un tale Paese e qualsiasi altro Paese dell'Unione, le disposizioni dell'alinea 1) non sono applicabili.

3) Ogni Paese che abbia fatto una dichiarazione in conformità alle disposizioni dell'alinea 2) può, in qualsiasi momento, ritirarla mediante notificazione indirizzata al Direttore generale.

Articolo 34

L'entrata in vigore del presente Atto nel sui complesso preclude ad ogni Paese l'adesione ad Atti anteriori della presente Convenzione.

Articolo 35

1) La presente Convenzione rimarrà in vigore senza limitazioni di durata.

2) Ciascun Paese potrà denunciare il presente Atto mediante notificazione indirizzata al Direttore generale. Tale denuncia implica anche la denuncia di tutti gli Atti anteriori e avrà effetto solo nei riguardi del Paese che l'avrà fatta, la Convenzione rimanendo in vigore per gli altri Paesi dell'Unione.

3) La denuncia avrà effetto un anno dopo il giorno in cui il Direttore generale ne avrà ricevuto la notificazione.

4) La facoltà di denuncia prevista dal presente articolo non potrà essere esercitata prima del decorso di un periodo di cinque anni a partire dalla data in cui il Paese è divenuto membro dell'Unione.

Articolo 36

1) Ogni Paese partecipe della presente Convenzione s'impegna ad adottare, conformemente alla propria costituzione, i provvedimenti necessari per assicurare l'applicazione della Convenzione stessa.

2) Resta inteso che dal momento in cui deposita lo strumento di ratifica o d'adesione, un Paese dev'essere in grado, giusta la propria legislazione interna, di attuare le disposizioni della presente Convenzione.

Articolo 37

1) *a.* Il presente Atto è firmato in un solo esemplare nelle lingue inglese e francese e depositato presso il Governo della Svezia.

b. Il Direttore generale cura la preparazione di testi ufficiali, previa consultazione dei Governi interessati, nelle lingue tedesca, spagnola, italiana e portoghese e nelle altre lingue che l'Assemblea dovesse indicare.

c. In caso di contestazione circa l'interpretazione dei diversi testi, fa fede il testo francese.

2) Il presente Atto rimane aperto alla firma, a Stoccolma, fino al 13 gennaio 1968.

3) Il Direttore generale trasmette due copie del testo firmato del presente Atto, certificate conformi dal Governo della Svezia, ai Governi di tutti i Paesi dell'Unione e al Governo di ogni altro Paese che ne faccia domanda.

4) Il Direttore generale fa registrare il presente Atto presso la segreteria dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.

5) Il Direttore generale notifica ai Governi di tutti i Paesi dell'Unione le firme, i depositi di strumenti di ratifica o d'adesione, le dichiarazioni incluse in questi strumenti o fatte in applicazione dell'articolo 28.1) *d*, l'entrata in vigore di ogni disposizione del presente Atto, le denunce notificate e le notificazioni fatte in applicazione dell'articolo 31.

Articolo 38

1) Fino all'entrata in funzione del primo Direttore generale, i riferimenti testuali all'Ufficio internazionale o al Direttore generale vanno intesi come fatti rispettivamente all'Ufficio dell'Unione o al suo Direttore.

2) I Paesi dell'Unione che non sono vincolati dagli articoli 22 a 26 possono, durante cinque anni dall'entrata in vigore della Convenzione che istituisce l'Organizzazione, esercitare, se lo desiderano, i diritti previsti dagli articoli 22 a 26 del presente Atto come se fossero vincolati da questi articoli. Ogni Paese che intenda valersi di questa facoltà, depositerà a tal fine presso il Direttore generale una notificazione scritta che prende effetto alla data del suo ricevimento. Tali Paesi sono ritenuti membri dell'Assemblea fino allo scadere del detto periodo.

3) Fintanto che tutti i Paesi dell'Unione non siano divenuti membri dell'Organizzazione, l'Ufficio internazionale dell'Organizzazione funge ugualmente da Ufficio dell'Unione e il suo Direttore generale da Direttore di questo Ufficio.

4) Allorchè tutti i Paesi dell'Unione saranno divenuti membri dell'Organizzazione, i diritti, gli obblighi e i beni dell'Ufficio dell'Unione saranno trasferiti all'Ufficio internazionale dell'Organizzazione.

Articolo 1

Ogni Paese considerato, secondo la prassi dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite, quale Paese in via di sviluppo, il quale ratifichi l'Atto della presente Convenzione, di cui il presente Protocollo è parte integrante, o vi aderisca pur non ritenendosi in grado, a causa della sua situazione economica o dei suoi bisogni sociali o culturali, di prendere, nel prossimo avvenire, i provvedimenti atti ad assicurare la protezione dei diritti previsti in detto Atto, può, mediante notificazione al Direttore generale contemporanea alla ratifica o all'adesione comprendente l'articolo 21 dell'Atto, dichiarare che, durante i primi dieci anni d'appartenenza al medesimo, si prevarrà di una qualunque o di tutte le riserve seguenti:

a. sostituirà al termine di cinquanta anni, previsto negli alinea 1), 2) e 3) dell'articolo 7 della presente Convenzione, un altro termine, non inferiore a venticinque anni, e al termine di venticique anni, previsto all'alinea 4 del predetto articolo, un altro termine, non inferiore a dieci anni;

b. sostituirà all'articolo 8 della presente Convenzione le disposizioni seguenti:

i) gli autori di opere letterarie e artistiche protette dalla presente Convenzione godono, nei Paesi diversi da quello di origine delle loro opere, del diritto esclusivo di farne o autorizzarne la traduzione per tutta la durata della protezione dei loro diritti sulle opere originali. Tuttavia, il diritto esclusivo di traduzione cessa di esistere qualora l'autore non ne abbia fatto uso nei dieci anni successivi alla prima pubblicazione in originale, pubblicando o facendo pubblicare, in uno dei Paesi dell'Unione, una traduzione nella lingua per la quale la protezione sarà reclamata;

ii) quando, alla scadenza d'un periodo di tre anni dalla prima pubblicazione di un'opera letteraria o artistica o d'un periodo più lungo stabilito dalla legislazione nazionale del Paese in via di sviluppo interessato, la traduzione non sia stata, dal titolare del diritto di traduzione o con l'autorizzazione del medesimo, pubblicata in questo Paese nella o in una delle sue lingue nazionali, ufficiali o regionali, qualsiasi persona appartenente al predetto Paese potrà ottenere dall'autorità competente una licenza non esclusiva per tradurre l'opera e pubblicare l'opera in tal modo tradotta in una delle lingue nazionali, ufficiali o regionali nella quale non è stata pubblicata. La licenza potrà essere concessa soltanto se il richiedente, in conformità alle disposizioni vigenti nel Paese dove la domanda è presentata, dimostra di aver domandato al titolare del diritto di traduzione l'autorizzazione a tradurre e a pubblicare la traduzione e, nonostante la massima diligenza, di non aver potuto raggiungere il titolare del diritto d'autore o ottenere la sua autorizzazione. La licenza potrà essere concessa, alle medesime condizioni, se le edizioni di una traduzione già pubblicata in tale lingua e Paese sono esaurite;

iiii) se il titolare del diritto di traduzione non ha potuto essere raggiunto dal richiedente, questo deve indirizzare copie della sua domanda all'editore il cui nome figura sull'opera e, se la nazionalità del titolare del diritto di traduzione è nota, al rappresentante diplomatico o consolare del Paese cui detto titolare appartiene, oppure all'organismo eventualmente designato dal Governo di questo Paese. La licenza non potrà essere concessa prima della scadenza d'un termine di due mesi a decorrere dall'invio delle copie della domanda;

iv) la legislazione nazionale adotterà le disposizioni atte ad assicurare al titolare del diritto di traduzione un equo compenso, nonchè il pagamento e il trasferimento del medesimo, con riserva delle disposizioni nazionali in materia di divise, e a garantire una traduzione corretta dell'opera;

v) il titolo e il nome dell'opera originale devono essere stampati su tutti gli esemplari della traduzione pubblicata. La licenza sarà valida soltanto per l'edizione all'interno del territorio del Paese dell'Unione in cui essa è richiesta. L'importazione e le vendita di esemplari in un altro Paese dell'Unione sono possibili se una delle lingue nazionali, ufficiali o regionali di quest'altro paese è la medesima di quella nella quale l'opera originale è stata tradotta, se la legge nazionale ammette la licenza e se nessuna delle disposizioni in vigore in questo Paese si oppone all'importazione e alla vendita; l'importazione e la vendita nel territorio di qualsiasi Paese dell'Unione, ove le condizioni precedenti non sussistano, sono regolate dalla legislazione di questo Paese e dagli accordi da esso conclusi. La licenza non è cedibile;

vi) la licenza non può essere concessa qualora l'autore abbia ritirato dalla circolazione gli esemplari dell'opera;

vii) tuttavia se l'autore si avvale del diritto conferito in conformità al numero i) nel termine di dieci anni dalla data della prima pubblicazione, la licenza scadrà alla data in cui l'autore pubblica o fa pubblicare la sua traduzione nel Paese dove la licenza è stata concessa; resta inteso, però, che gli esemplari della traduzione già approntati prima della data di scadenza della licenza potranno ancora essere venduti;

viii) se l'autore non si avvale del diritto conferito in conformità al numero i) nel termine di dieci anni, il compenso previsto per la licenza non esclusiva di cui sopra cessa di essere dovuto per ogni utilizzazione posteriore alla scadenza di questo termine;

ix) se l'autore gode del diritto esclusivo di traduzione in un Paese per avervi pubblicato o fatto pubblicare una traduzione della sua opera entro dieci anni dalla prima pubblicazione, ma se, posteriormente e durante l'esistenza del proprio diritto sull'opera, tutte le edizioni di tale traduzione ivi autorizzata si esauriscono, una licenza non esclusiva di traduzione dell'opera potrà essere ottenuta presso l'autorità competente nel medesimo modo e nelle stesse condizioni che la licenza non esclusiva contemplata nei numeri ii) a vi), con riserva però delle disposizioni del numero vii);

c. applicherà le disposizioni dell'articolo 9.1) della presente Convenzione, riservate le disposizioni seguenti:

i) quando, alla scadenza d'un periodo di tre anni dalla prima pubblicazione di un'opera letteraria o artistica o d'un periodo più lungo stabilito dalla legislazione nazionale del Paese in via di sviluppo interessato, quest'opera non sia stata, dal titolare del diritto di riproduzione o con l'autorizzazione del medesimo, pubblicata in questo Paese nella forma originale nella quale è stata creata, qualsiasi persona appartenente al predetto Paese potrà ottenere dall'autorità competente una licenza non esclusiva per riprodurre e pubblicare l'opera a scopo educativo o culturale. La licenza potrà essere concessa soltanto se il richiedente, in conformità alle disposizioni vigenti nel Paese dove la domanda è presentata, dimostra di aver domandato al titolare del diritto l'autorizzazione di riprodurre e pubblicare l'opera a scopo educativo o culturale e, nonostante la massima diligenza, di non aver potuto raggiungere il titolare del diritto o ottenere la sua autorizzazione. La licenza potrà essere concessa, alle medesime condizioni, se le edizioni di quest'opera nella forma originale, già pubblicate in tale Paese, sono esaurite;

ii) se il titolare del diritto di riproduzione non ha potuto essere raggiunto dal richiedente, questo deve indirizzare copie della sua domanda all'editore il cui nome figura sull'opera e, se la nazionalità del titolare del diritto di riproduzione è nota, al rappresentante diplomatico o consolare del Paese cui detto titolare appartiene, oppure all'organismo eventualmente designato dal Governo di questo Paese. La licenza non potrà essere concessa prima della scadenza d'un termine di due mesi a decorrere dall'invio delle copie della domanda;

iii) la legislazione nazionale adotterà le disposizioni atte ad assicurare al titolare del diritto di riproduzione un equo compenso, nonchè il pagamento e il trasferimento del medesimo, con riserva delle disposizioni nazionali in materia di divise, e a garantire una riproduzione corretta dell'opera;

iv) il titolo originale e il nome dell'autore dell'opera devono essere stampati su tutti gli esemplari della riproduzione pubblicata. La licenza sarà valida soltanto per l'edizione all'interno del territorio del Paese dell'Unione in cui essa è richiesta. L'importazione e la vendita di esemplari in un altro Paese dell'Unione, a scopo educativo o culturale, sono possibili se la legge nazionale ammette la licenza e se nessuna delle disposizioni in vigore in questo Paese si oppone all'importazione e alla vendita; l'importazione e la vendita nel territorio di qualsiasi Paese dell'Unione, ove le condizioni precedenti non sussistano, sono regolate dalla legislazione di questo Paese e dagli accordi da esso conclusi. La licenza non è cedibile;

v) la licenza non può essere concessa qualora l'autore abbia ritirato dalla circolazione gli esemplari dell'opera;

vi) tuttavia se l'autore si avvale del diritto di riprodurre l'opera, la licenza scadrà alla data in cui l'autore pubblica o fa pubblicare la sua opera in forma originale nel Paese dove la licenza è stata concessa; resta inteso, però, che gli esemplari dell'opera già approntati prima della data di scadenza della licenza potranno ancora essere venduti;

vii) se l'autore pubblica o fa pubblicare la sua opera nella forma originale in un Paese, ma se, posteriormente e durante l'esistenza del proprio diritto sull'opera, tutte le edizioni autorizzate in detta forma originale si esauriscono in questo Paese, una licenza non esclusiva di riproduzione e di pubblicazione dell'opera potrà essere ottenuta presso l'autorità competente nel medesimo modo e nelle stesse condizioni che la licenza non esclusiva contemplata nei numeri i) a v), con riserva però delle disposizioni del numero vi);

d. sostituirà agli alinea 1) e 2) dell'articolo 11 *bis* della presente Convenzione le disposizioni seguenti:

i) gli autori di opere letterarie ed artistiche hanno il diritto esclusivo d'autorizzare la radiodiffusione delle loro opere e la comunicazione al pubblico delle opere radiodiffuse qualora questa comunicazione sia fatta a scopo di lucro;

ii) spetta alle legislazioni nazionali dei Paesi dell'Unione di determinare le condizioni per l'esercizio del diritto previsto nel precedente numero, ma tali condizioni hanno effetto strettamente limitato al Paese che le abbia stabilite. In nessun caso esse possono ledere il diritto morale dell'autore nè il diritto del medesimo ad un equo compenso che, in mancanza di amichevole accordo, sarà fissato dall'autorità competente;

e. si riserverà il diritto, esclusivamente a scopo d'insegnamento, di studio e di ricerca in tutti i settori dell'educazione, di limitare la protezione delle opere letterarie ed artistiche purchè la legislazione nazionale adotti disposizioni atte ad assicurare all'autore un compenso conforme alle norme di pagamento applicabili agli autori nazionali; il pagamento e il trasferimento del compenso saranno assoggettati alle disposizioni nazionali in materia di divise. Gli esemplari di un'opera pubblicata in applicazione delle riserve fatte in forza del presente alinea possono essere importati e venduti in un altro Paese dell'Unione per gli scopi succitati, purchè questo Paese non si sia prevalso delle predette riserve e non vieti l'importazione e la vendita. Se le suddette condizioni non sono adempiute, l'importazione e la vendita di questi esemplari in un Paese dell'Unione che non beneficia del presente Protocollo sono vietate ove manchi l'accordo dell'autore o dei suoi aventi causa.

Articolo 2

Ogni Paese che non abbia più la necessità di mantenere in vigore una qualsiasi o tutte le riserve fatte in conformità all'articolo 1 del presente Protocollo, la o le ritirerà mediante notificazione indirizzata al Direttore generale.

Articolo 3

Ogni Paese che abbia fatto delle riserve secondo l'articolo 1 del presente Protocollo e che, trascorso il previsto periodo di dieci anni, ancora non si ritenga in grado, a causa della sua situazione economica e dei suoi bisogni sociali o culturali, di ritirare le dette riserve, può mantenerle in tutto o in parte fino al momento in cui ratificherà l'Atto adottato dalla prossima conferenza di revisione della presente Convenzione o vi aderirà.

Articolo 4

Se, secondo la prassi dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite, un Paese cessa di essere considerato quale Paese in via di sviluppo, il Direttore generale lo notificherà al Paese interessato e a tutti gli altri Paesi dell'Unione. Alla scadenza di un periodo di sei anni da questa notificazione, il predetto Paese non avrà più il diritto di mantenere alcuna delle riserve fatte in forza del presente Protocollo.

Articolo 5

1) Ogni Paese dell'Unione può dichiarare, dal momento della firma della presente Convenzione e prima di essere vincolato dagli articoli 1 a 21 di detta Convenzione e dal presente Protocollo:

a. che, se è un Paese contemplato dall'articolo 1 del presente Protocollo, intende applicarne le disposizioni alle opere il cui Paese d'origine è un Paese dell'Unione che accetta l'applicazione delle riserve del presente Protocollo, o

b. che ammette l'applicazione delle disposizioni del Protocollo alle opere delle quali esso è Paese d'origine, da parte dei Paesi che, nel vincolarsi agli articoli 1 a 21 della presente Convenzione e al presente Protocollo o nel rilasciare una dichiarazione d'applicazione del presente Protocollo in forza della disposizione del comma *a*, hanno fatto le riserve autorizzate dal Protocollo stesso.

2) La dichiarazione deve essere fatta per iscritto e depositata presso il Direttore generale. Essa prende effetto alla data del deposito.

Articolo 6

Ogni Paese, vincolato dalle disposizioni del presente Protocollo, che abbia fatto una dichiarazione o una notificazione ai sensi dell'articolo 31.1) della presente Convenzione relativamente ai territori che, alla data della firma della presente Convenzione, non curano in proprio le relazioni con l'estero e si trovano in una situazione analoga a quella dei Paesi contemplati nell'articolo 1 del presente Protocollo, può notificare al Direttore generale che le disposizioni del presente Protocollo saranno applicate a tutti o a parte dei detti territori, eventualmente dichiarando in questa notificazione che un tale territorio si prevarrà di una qualsiasi o di tutte le riserve autorizzate dal presente Protocollo.

In fede di che, i sottoscritti, a tal fine autorizzati, hanno firmato il presente Atto.

Fatto a Stoccolma, il 14 luglio 1967.

(*Si omettono le firme*)

Convenzione universale sul diritto d'autore (Ginevra 6 settembre 1952)

Situazione delle ratifiche e delle adesioni alla data del 1° gennaio 1970 (1)

STATI CONTRAENTI	Data del deposito dello strumento	Data dell'entrata in vigore	Ratifica (R) o Adesione (A)	Protocolli adottati
1. Andorra	31–12–1952 (2)	16– 9–1955	R	2,3
	22– 1–1953 (3)	16– 9–1955	R	1,2,3
2. Argentina	13–11–1957	13– 2–1958	R	1,2
3. Australia	1– 2–1969	1– 5–1969	R	—
	24– 7–1969	24– 7–1969	R	1,2,3
4. Austria	2– 4–1957	2– 7–1957	R	1,2,3
5. Belgio (4)	31– 5–1960	31– 8–1960	R	1,2,3
6. Brasile	13–10–1959	13– 1–1960	R	1,2,3
7. Cambogia	3– 8–1953	16– 9–1955	A	1,2,3
8. Canadà	10– 5–1962	10– 8–1962	R	3
9. Cecoslovacchia	6–10–1959	6– 1–1960	A	2,3
10. Cile	18– 1–1955	16– 9–1955	R	2
11. Costarica	7–12–1954	16– 9–1955	A	1,2,3
12. Cuba	18– 3–1957	18– 6–1957	R	1,2
13. Danimarca	9–11–1961	9– 2–1962	R	1,2,3
14. Ecuador	5– 3–1957	5– 6–1957	A	1,2
15. Filippine (5)	19– 8–1955	19–11–1955	A	1,2,3
16. Finlandia	16– 1–1963	16– 4–1963	R	1,2,3
17. Francia (6)	14–10–1955	14– 1–1956	R	1,2,3
18. Germania (Rep. Fed.) (7)	3– 6–1955	16– 9–1955	R	1,2,3

(1) Da «Le Droit d' Auteur» n. 1 gennaio 1970.

(2) Data in cui lo strumento di ratifica della Convenzione e dei Protocolli 2 e 3 è stato depositato in nome del vescovo di Urgel, nella sua qualità di diarca di Andorra.

(3) Data in cui lo strumento di ratifica della Convenzione e dei protocolli 1, 2 e 3 è stato depositato in nome del presidente della Repubblica francese, nella sua qualità di diarca di Andorra.

(4) Il Direttore Generale dell'Unesco ha ricevuto dal Governo belga una notificazione relativa all'applicazione della Convenzione e degli annessi protocolli 1, 2 e 3 al Ruanda-Urundi, territorio sotto la sua tutela (l'applicazione decorre dal 24 aprile 1961).

(5) Il 14 novembre 1955 la comunicazione seguente è stata indirizzata al Direttore Generale dell'Unesco a nome della Repubblica delle Filippine: « S. E. Il Presidente della Repubblica delle Filippine ha ordinato il ritiro dello strumento di adesione della Repubblica delle Filippine alla Convenzione Universale sul diritto d'autore prima del 19 novembre 1955, data in cui la Convenzione entrerebbe in vigore per le Filippine ». Questa comunicazione è stata ricevuta il 16 novembre 1955. Con lettera circolare in data 11 gennaio 1956, il Direttore Generale dell'Unesco l'ha trasmessa agli Stati contraenti e agli Stati firmatari della Convenzione. Le osservazioni ricevute dai Governi sono state comunicate alla Repubblica delle Filippine e agli Stati interessati con lettera circolare del 16 aprile 1957.

(6) Il 16 novembre 1955 la Francia ha notificato al Direttore Generale dell'Unesco che la Convenzione e i tre protocolli si applicavano, dalla data della loro entrata in vigore per la Francia, alla Francia metropolitana e ai dipartimenti dell'Algeria, della Guadalupa, della Martinica, della Guayana e della Réunion.

(7) All'atto del deposito dello strumento di ratifica, è stata fatta a nome della Repubblica federale tedesca la dichiarazione che segue: « Il Governo della Repubblica federale tedesca si riserva il diritto di fare, dopo l'adempimento delle formalità preliminari, una dichiarazione relativa all'entrata in vigore sia della Convenzione universale sul diritto d'autore sia dei protocolli addizionali 1, 2 e 3 per il *Land* Berlino ». Il 12 settembre 1955 la dichiarazione che segue, fatta in nome della Repubblica federale tedesca l'8 settembre 1955, è stata ricevuta dal Direttore Generale dell'Unesco: « La Convenzione Universale sul diritto di autore e i protocolli addizionali 1, 2 e 3 saranno applicati anche al *Land* Berlino dal momento in cui la Convenzione e i protocolli addizionali saranno entrati in vigore per la Repubblica federale tedesca ».

STATI CONTRAENTI	Data del deposito dello strumento	Data dell'entrata in vigore	Ratifica (R) o Adesione (A)	Protocolli adottati
19. Giappone	28- 1-1956	28- 4-1956	R	1,2,3
20. Ghana	22- 5-1962	22- 8-1962	A	1,2,3
21. Grecia	24- 5-1963	24- 8-1963	A	1,2,3
22. Guatemala	28- 7-1964	28-10-1964	R	1,2,3
23. Haiti	1- 9-1954	16- 9-1955	R	1,2,3
24. India	21-10-1957	21- 1-1958	R	1,2
	21-10-1957	21- 1-1958	A	3
25. Irlanda	20-10-1958	20- 1-1959	R	1,2,3
26. Islanda	18- 9-1956	18-12-1956	A	—
27. Israele	6- 4-1955	16- 9-1955	R	1,2,3
28. Italia	24-10-1956	24- 1-1957	R	2,3
	19-12-1966	19-12-1966	R	1
29. Jugoslavia	11- 2-1966	11- 5-1966	R	1,2,3
30. Kenya	7- 6-1966	7- 9-1966	A	1,2,3
31. Laos	19- 8-1954	16- 9-1955	A	1,2,3
32. Libano	17- 7-1959	17-10-1959	A	1,2,3
33. Liberia	27- 4-1956	27- 7-1956	R	1,2
34. Liechtenstein	22-10-1958	22- 1-1959	A	1,2
35. Lussemburgo	15- 7-1955	15-10-1955	R	1,2,3
36. Malawi	26- 7-1965	26-10-1965	A	—
37. Malta	19- 8-1968	19-11-1968	A	—
38. Messico	12- 2-1957	12- 5-1957	R	2
39. Monaco	16- 6-1955	16- 9-1955	R	1,2
40. Nicaragua	16- 5-1961	16- 8-1961	R	1,2,3
41. Nigeria	14-11-1961	14- 2-1962	A	—
42. Norvegia	23-10-1962	23- 1-1963	R	1,2,3
43. Nuova Zelanda (8)	11- 6-1964	11- 9-1964	A	1,2,3
44. Paesi Bassi	22- 3-1967	22- 6-1967	R	—
	22- 3-1967	22- 3-1967	R	3
	22- 3-1967	22- 6-1967	A	1,2
45. Pakistan	28- 4-1954	16- 9-1955	A	1,2,3
46. Panama	17- 7-1962	17-10-1962	A	1,2,3
47. Paraguay	11-12-1961	11- 3-1962	A	1,2,3

(8) L' 11 giugno 1964 la Nuova Zelanda ha notificato al Direttore Generale dell'Unesco che la Convenzione e i tre Protocolli si applicavano, a partire dalla data della loro entrata in vigore per la Nuova Zelanda, alle Isole Cook (ivi compresa Niuè) e alle Isole Tokelo.

STATI CONTRAENTI	Data del deposito dello strumento	Data dell'entrata in vigore	Ratifica (R) o Adesione (A)	Protocolli adottati
48. Perù	16- 7-1963	16-10-1963	A	—
49. Portogallo	25- 9-1956	25-12-1956	R	1,2,3
50. Regno Unito (9)	27- 6-1957	27- 9-1957	R	1,2,3
51. Santa Sede	5- 7-1955	5-10-1955	R	1,2,3
52. Spagna (10)	27-10-1954	16- 9-1955	R	2
53. Stati Uniti d'America (11)	6-12-1954	16- 9-1955	R	1,2,3
54. Svezia	1- 4-1961	1- 7-1961	R	1,2,3
55. Svizzera	30-12-1955	30- 3-1956	R	1,2
56. Tunisia	19- 3-1969 19- 3-1969	19- 6-1969 19- 3-1969	A A	1,2 3
57. Venezuela	30- 6-1966	30- 9-1966	A	1,2,3
58. Zambia	1- 3-1965	1- 6-1965	A	—

(9) Il Direttore Generale dell'Unesco ha ricevuto dal Governo del Regno Unito alcune notificazioni relative all'applicazione della Convenzione all'Isola di Man, alle Isole Fidji, a Gibilterra e a Strawak (con effetto dal 1° marzo 1962); a Zanzibar, alle Bermude e al Borneo del Nord (con effetto dal 4 maggio 1963, alle Bahamas e alle Isole Vergini (con effetto dal 26 luglio 1963); alle Isole Falkland, al Kenya, a Sant'Elena e alle Seychelles (con effetto dal 29 gennaio 1964); all'Isola Maurizio (con effetto dal 6 gennaio 1965); al Beciuanaland, al Montserrat e a Santa Lucia (con effetto dall'8 maggio 1966); a Grenada (con effetto dal 15 maggio 1966); alle Isole Cayman (con effetto dall'11 giugno 1966); alla Guayana Britannica (con effetto dal 15 giugno 1966); all'Honduras Britannico (con effetto dal 19 ottobre 1966); a S. Vincenzo (con effetto dal 10 novembre 1967).

(10) Lo strumento di ratifica depositato in nome della Spagna, il 27 ottobre 1954, si riferiva alla Convenzione e ai tre protocolli. Non avendo la Spagna sottoscritto i protocolli 1 e 3, il Direttore Generale dell'Unesco con lettera in data 12 novembre 1954 lo ha fatto presente al Governo spagnolo. In risposta, la comunicazione che segue è stata indirizzata al Direttore Generale il 27 gennaio 1955: « Ho l'onore di portare a vostra conoscenza, d'ordine del Ministero degli Affari Esteri, che la ratifica non si applica che ai documenti sottoscritti, cioè alla Convenzione e al protocotlo 2... ». Questa comunicazione è stata portata a conoscenza degli Stati interessati con lettera circolare del 25 marzo 1955.

(11) Il 6 dicembre 1954 gli Stati Uniti d'America hanno notificato al Direttore Generale dell'Unesco che la Convenzione era applicabile, oltre che al territorio continentale degli Stati Uniti, ai seguenti territori: Alaska, Haway, Zona del Canale di Panama, Portorico e Isole Vergini. Il 14 maggio 1957, gli Stati Uniti d'America hanno notificato al Direttore Generale dello Unesco che la Convenzione era applicabile a Guam. Questa notificazione è stata ricevuta il 17 maggio 1957. Con lettera in data 21 novembre 1957 il Governo di Panama ha contestato agli Stati Uniti d'America il diritto di estendere l'applicazione della Convenzione alla zona del Canale di Panama. Con lettera in data 28 febbraio 1958, il Governo degli Stati Uniti d'America ha affermato che tale estensione era conforme all' articolo 3 del trattato del 1903 stipulato con la Repubblica di Panama. Copie di queste due lettere sono state comunicate dal Direttore Generale a tutti gli Stati interessati.

Convenzione internazionale sulla protezione degli artisti interpreti o esecutori, dei produttori di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione (Roma, 26 ottobre 1961).

Situazione delle ratifiche e delle adesioni alla data del 1° gennaio 1970

STATI FIRMATARI E STATI ADERENTI	Data		
	della firma	del deposito dello strumento (1)	dell'entrata in vigore
1) Argentina	26 ottobre 1961	—	—
2) Austria	26 ottobre 1961	—	—
3) Belgio	26 ottobre 1961	—	—
4) Brasile	26 ottobre 1961	29 giugno 1965 (R)	29 settembre 1965
5) Cambogia	26 ottobre 1961	—	—
6) Cecoslovacchia	—	13 maggio 1964 (A)	14 agosto 1964 (2)
7) Cile	26 ottobre 1961	—	—
8) Congo (Brazzaville)	—	29 giugno 1962 (A)	18 maggio 1964 (3)
9) Danimarca	26 ottobre 1961	23 giugno 1965 (R)	23 settembre 1965 (4)
10) Ecuador	26 giugno 1962	19 dicembre 1963 (R)	18 maggio 1964
11) Finlandia	21 giugno 1962	—	—
12) Francia	26 ottobre 1961	—	—
13) Germania (Rep. Fed.)	26 ottobre 1961	21 luglio 1966 (R)	21 ottobre 1966 (5)
14) India	26 ottobre 1961	—	—
15) Irlanda	30 giugno 1962	—	—
16) Islanda	26 ottobre 1961	—	—
17) Israele	7 febbraio 1962	—	—
18) Italia	26 ottobre 1961	—	—

(1) Gli Stati che hanno ratificato la Convenzione sono contrassegnati con la lettera « R », quelli che vi hanno aderito con la lettera « A ».

(2) La Cecoslovacchia si è valsa delle riserve di cui all'art. 16, (1), a), (iii) (non applicazione dell'articolo 12 per i fonogrammi il cui produttore non è cittadino di uno Stato contraente) e (iv) (cd. piccola reciprocità materiale).

(3) Il Congo (Brazzaville) si è valso delle riserve di cui agli artt. 5, (3) (non applicazione del criterio della pubblicazione) e 16, (1), a), (i) (non applicazione dell'art. 12).

(4) La Danimarca si è valsa delle riserve di cui agli artt.: 6 (2) (le emissioni sono protette solo se sussistono le condizioni di cui all'articolo 6, (1), a) e b) e cioè che la sede sociale dell'organismo di radiodiffusione sia situata in un altro Stato contraente e che l'emissione sia stata diffusa da una stazione situata nel territorio dello stesso Stato contraente); 16, (1), a), (ii) (le disposizioni dell'art. 12 si applicano solo nel caso di utilizzazione dei fonogrammi per la radiodiffusione e per la comunicazione al pubblico per scopi commerciali); 16, (1), a) (iv) (cd. piccola reciprocità materiale); 17 (adozione del criterio della fissazione al fine di non accordare, ai sensi dell'art. 16, (1), a), (iii), la protezione prevista dall'art. 5 per i fonogrammi la cui fissazione non è avvenuta in uno degli Stati contraenti, nonchè per l'applicazione della cd. piccola reciprocità materiale di cui all'art. 16, (1), a), (iv)).

(5) Lo strumento di ratifica contiene le riserve e la dichiarazione seguenti:

« 1. La Repubblica federale tedesca intende giovarsi delle riserve che seguono, in virtù delle disposizioni dell'articolo 5, alinea (3), e dell'articolo 16, alinea (1), a), (iv) della Convenzione internazionale per la protezione degli artisti, interpreti o esecutori, dei produttori di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione:

1° per quanto riguarda la protezione dei produttori di fonogrammi, essa non applicherà il criterio della fissazione di cui all'articolo 5, alinea (1), b), della Convenzione;

2° per quanto concerne i fonogrammi il cui produttore è cittadino di un altro Stato contraente, essa limiterà l'estensione e la durata della protezione prevista dall'articolo 12 della Convenzione all'estensione e alla durata della protezione che quest'ultimo Stato contraente accorda ai fonogrammi registrati per la prima volta da un cittadino tedesco.

2. La Convenzione si applicherà del pari al *Land* Berlino dalla data in cui la Convenzione entrerà in vigore per la Repubblica federale tedesca ».

STATI FIRMATARI E STATI ADERENTI	Data		
	della firma	del deposito dello strumento (1)	dell'entrata in vigore
19) Jugoslavia	26 ottobre 1961	—	—
20) Libano	26 giugno 1962	—	—
21) Messico	26 ottobre 1961	17 febbraio 1964 (R)	18 maggio 1964
22) Monaco	26 giugno 1962	—	—
23) Niger	—	5 aprile 1963 (A)	18 maggio 1964 (6)
24) Paraguay	30 giugno 1962	26 novembre 1969 (R)	26 febbraio 1970
25) Regno Unito	26 ottobre 1961	30 ottobre 1963 (R)	18 maggio 1964 (7)
26) Santa Sede.	26 ottobre 1961	—	—
27) Spagna	26 ottobre 1961	—	—
28) Svezia	26 ottobre 1961	13 luglio 1962 (R)	18 maggio 1964 (8)

(6) Il Niger si è valso delle medesime riserve del Congo (Brazzaville) (vedi nota 3).

(7) Il Regno Unito si è valso delle riserve di cui agli artt. 5, (3) (non applicazione del criterio della fissazione); 6) (2) (le emissioni sono protette solo se sussistono le condizioni di cui all'art. 6, (1). a) e b) e cioè che la sede sociale dell'organismo di radiodiffusione sia situata in un altro Stato contraente e che l'emissione sia stata diffusa da una stazione situata nel territorio dello stesso Stato contraente); 16, (1) a), (ii) (non applicazione dell'art. 12 quando i fonogrammi sono ascoltati gratuitamente in pubblico, in alberghi e luoghi analoghi per uso degli ospiti o in circoli istituiti per scopi filantropici); 16, (1), a), (i) (non applicazione dell'art. 12 relativamente ai fonogrammi il cui produttore non è cittadino di uno Stato contraente ed a quelli il cui produttore è cittadino di uno Stato contraente che si è valso della riserva di cui all'articolo 16, (1), a), (i), a meno che in entrambi i casi il fonogramma non sia stato pubblicato per la prima volta in uno Stato contraente che non si è giovato di tale riserva). La Convenzione è stata dichiarata applicabile, con le medesime riserve, a Gibilterra (con effetto dal 20 marzo 1967).

(8) La Svezia si è valsa delle riserve di cui agli artt. 6, (2) (le emissioni sono protette solo se sussistono le condizioni di cui all'art. 6, (1), a) e b) e cioè che la sede sociale dell'organismo di radiodiffusione sia situata in un altro Stato contraente e che l'emissione sia stata diffusa da una stazione situata nel territorio dello stesso Stato contraente); 16, (1), a, (ii) (applicazione dell'articolo 12, solo in caso di utilizzazione dei fonogrammi per la radiodiffusione); 16, (1), a), (iv) (cd. piccola reciprocità materiale); 16, (1), b) (le disposizioni dell'art. 13, d) relative al diritto degli organismi di radiodiffusione di autorizzare o di proibire la comunicazione delle loro emissioni televisive a un pubblico pagante, si applicheranno solo nel caso di emissioni televisive comunicate in cinema o luoghi analoghi); 17 (adozione del criterio della fissazione per la concessione del trattamento nazionale ai produttori di fonogrammi come previsto dall'art. 5, e per la non applicazione dell'art. 12 ai fonogrammi la cui fissazione non è avvenuta in uno degli Stati contraenti ai sensi dell'articolo 16, (1), a), (iii) ed infine per l'applicazione della cd. piccola reciprocità materiale di cui all'art. 16, (1), a), iv).

CONSIGLIO D'EUROPA

Situazione delle ratifiche degli accordi europei in materia di televisione alla data del 1° gennaio 1970

Accordo europeo per lo scambio di programmi a mezzo di film di televisione
(Parigi, 15 dicembre 1958)

STATI FIRMATARI	Data della firma	Data del deposito dello strumento di ratifica (R) o di adesione (A)	Data dell'entrata in vigore
Belgio	15 dicembre 1958	9 marzo 1962 (R)	8 aprile 1962
Cipro	23 settembre 1969	—	—
Danimarca	15 dicembre 1958	26 ottobre 1961 (R)	25 novembre 1961
Francia	15 dicembre 1958	(1)	1° luglio 1961
Grecia	15 dicembre 1958	10 gennaio 1962 (R)	9 febbraio 1962
Irlanda	5 marzo 1965	(1)	4 aprile 1965
Italia	15 dicembre 1958	—	—
Lussemburgo	15 dicembre 1958	1° ottobre 1963 (R)	31 ottobre 1963
Norvegia	17 novembre1959	13 febbraio 1963 (R)	15 marzo 1963
Paesi Bassi	7 ottobre 1964	3 febbraio 1967 (R)	5 marzo 1967
Regno Unito	15 dicembre 1958	(1)	1° luglio 1961
Svezia	15 dicembre 1958	31 maggio 1961 (R)	1° luglio 1961
Tunisia	—	23 gennaio 1969 (A)	22 febbraio 1969
Turchia	15 dicembre 1958	27 febbraio 1964 (R)	28 marzo 1964

(1) La Francia, l'Irlanda e il Regno Unito hanno firmato *senza* riserva di ratifica, mentre tutti gli altri Stati hanno firmato con riserva di ratifica.

Accordo europeo per la protezione delle emissioni di televisione (1), (2)
(Strasburgo, 22 giugno 1960)

STATI FIRMATARI	Data		
	della firma	del deposito della ratifica	dell'entrata in vigore
Belgio	13 settembre 1960	7 febbraio 1968 (7)	8 marzo 1968
Cipro	23 settembre 1969	—	—
Danimarca (3)	22 giugno 1960	26 ottobre 1961	27 novembre 1961
Francia	22 giugno 1960	(4)	1° luglio 1961
Germania (Rep. Fed.) (5)	11 luglio 1960	8 settembre 1967	9 ottobre 1967
Grecia	22 giugno 1960	—	—
Irlanda	22 giugno 1960	—	—
Italia	22 giugno 1960	—	—
Lussemburgo	13 settembre 1960	—	—
Norvegia (6)	29 giugno 1965	9 luglio 1968 (8)	10 agosto 1968

(1) In base all'articolo 3 del Protocollo addizionale (Strasburgo 22 gennaio 1965), nessuno Stato potrà dal 1° gennaio 1975 restare o divenire Parte dell'Accordo se non sia anche Parte della Convenzione internazionale sulla protezione degli artisti interpreti o esecutori, dei produttori di fonogrammi, e degli organismi di radiodiffusione, firmata a Roma il 26 ottobre 1961.

(2) In base all'articolo 4 del Protocollo di cui alla nota che precede, dal 24 marzo 1965, data della sua entrata in vigore, gli Stati non potranno divenire Parti dell'accordo se non diventano al tempo stesso Parti del Protocollo.

(3) La Danimarca si è valsa delle riserve previste dall'articolo 3, alinea 1 dell'Accordo, e pertanto: a) gli organismi di radiodiffusione non avranno diritto di autorizzare o di proibire la comunicazione al pubblico delle loro emissioni a mezzo di strumenti trasmettitori di segni, suoni o immagini quando tale comunicazione non è fatta a pagamento ai sensi della legge danese (art. 1, 1°, (c)); b) gli organismi di radiodiffusione non avranno diritto di autorizzare o di proibire la fissazione delle emissioni o delle loro immagini isolate e la riproduzione di questa fissazione quando la fissazione e o la riproduzione sono effettuate per uso privato o esclusivamente per l'insegnamento (art. 1, 1°, (d)); c) l'applicazione dell'accordo è limitata agli organismi di radiodiffusione i quali sono costituiti sul territorio di una delle Parti dell'Accordo in conformità della legge interna ed effettuano le loro emissioni sul territorio di tale Parte.

(4) La Francia ha firmato *senza* riserva di ratifica, mentre tutti gli altri Stati hanno firmato *con* riserva di ratifica.

(5) Al momento del deposito degli strumenti di ratifica il rappresentante della Repubblica federale tedesca ha fatto la seguente dichiarazione:

« 1. In conformità dell'articolo 10 dell'Accordo europeo per la protezione delle emissioni di televisione, la Repubblica federale tedesca intende far uso delle riserve previste dall'articolo 3, alinea 1, lettere b) e c) e della lettera e) modificata dall'articolo 2, alinea 2, del Protocollo addizionale ».

« 2. L'Accordo europeo per la protezione delle emissioni di televisione e il Protocollo addizionale saranno applicabili al *Land* Berlino dalla data in cui entreranno in vigore per la Repubblica federale tedesca ».

(6) Al momento della firma dell'Accordo, il rappresentante permanente della Norvegia presso il Consiglio d'Europa ha dichiarato che il suo Governo intenderebbe valersi delle riserve previste dall'articolo 3, (1), b) e c) (cfr. Le Droit d'Auteur 1965, pag. 193).

(7) In data 15 maggio 1968 il Segretario Gen. del Consiglio di Europa ha informato i BIRPI che il Ministero Affari Esteri del Belgio gli aveva trasmesso alcune riserve e una dichiarazione che dovevano essere uniti agli strumenti di ratifica dello Accordo europeo per la protezione delle emissioni di televisione e del Protocollo addizionale:

Riserva all'art. 1, capo I, lettera b « È esclusa la protezione contro la diffusione per filo al pubblico delle emissioni di televisione, prevista al capo 1, lettera b, dell'art. 1 dell'Accordo, per quanto riguarda gli organismi di radiodiffusione costituiti o effettuanti trasmissioni sul territorio belga. L'esercizio della protezione indicata qui sopra è limitato per quanto riguarda le emissioni degli organismi di radiodiffusione costituiti o effettuanti trasmissioni fuori del territorio belga, a una percentuale di emissioni di tali organismi che è fissata al 50% della durata media settimanale di queste ».

Riserva all'art. 1, capo I, lettera c « La protezione contro la comunicazione al pubblico delle emissioni di televisione con ogni strumento trasmettitore di segni, suoni o immagini, prevista al capo 1, lettera c, dell'art. 1 dell'Accordo, è limitata ai casi in cui questa comunicazione è fatta nei luoghi accessibili al pubblico mediante pagamento di un diritto d'entrata ».

Riserva all'art. 1, capo I, lettera d « È esclusa la protezione contro ogni fissaggio di emissioni di televisione o di loro immagini isolate e ogni riproduzione di tale fissaggio, prevista al capo 1 lettera d dell'art. 1 dell'Accordo, quando c'è fissaggio o riproduzione di tale fissaggio per uso privato o col solo scopo d'insegnamento ».

Dichiarazione concernente l'art. 3 capoverso 2 « Il Governo belga intende fare eccezione, per quanto riguarda il territorio belga, alla protezione delle emissioni di televisione quando, in occasione del resoconto di un avvenimento di attualità, c'è riemissione, fissaggio o riproduzione del fissaggio, diffusione per filo o comunicazione al pubblico di brevi pezzi di una emissione costituente essa stessa tutto o parte di tale avvenimento.

(8) La dichiarazione fatta dalla Norvegia al tempo della firma dell'Accordo, conformemente all'art. 10, è stata ripresa nello strumento di ratifica: « La Norvegia intende fare uso delle riserve previste al paragrafo 1, b) e c), dell'art. 3 dell'Accordo.»

STATI FIRMATARI	Data		
	della firma	del deposito della ratifica	dell'entrata in vigore
Paesi Bassi	7 ottobre 1964	—	—
Regno Unito (9)	13 luglio 1960	9 marzo 1961	1° luglio 1961
Svezia	3 agosto 1960	31 maggio 1961	1° luglio 1961
Turchia	22 giugno 1960	—	—

(9) Il Regno Unito si è valso delle riserve previste dall'articolo 3, 1), (a), (b), (c), (d) e (f), e pertanto: a) gli organismi di radiodiffusione non avranno diritto di autorizzare o di proibire la reemissione delle loro emissioni (art. 1, 1°, (a)); b) gli organismi di radiodiffusione non avranno diritto di autorizzare o di proibire la comunicazione al pubblico delle loro emissioni a mezzo di strumenti trasmettitori di segni, suoni o immagini quando tale comunicazione non è fatta a pagamento ai sensi della legge del Regno Unito (Art. 1, 1°, (c)); c) gli organismi di radiodiffusione non avranno diritto di autorizzare o di proibire la fissazione delle emissioni o delle loro immagini isolate e la riproduzione di tale fissazione quando la fissazione e o la riproduzione sono effettuate per uso privato o esclusivamente per l'insegnamento (art. 1, 1°, (d)); d) gli organismi di radiodiffusione non avranno diritto di autorizzare o di proibire la fissazione delle immagini isolate delle emissioni e la riproduzione di tale fissazione nonché la reemissione, la distribuzione per filo o la comunicazione al pubblico di tali immagini isolate a mezzo delle predette fissazioni o riproduzioni (art. 1, 1°, (d) ed (e)); e) l'applicazione dell'Accordo è limitata agli organismi di radiodiffusione i quali sono costituiti sul territorio di una delle Parti dell'Accordo in conformità della legge interna ed effettuano le loro emissioni sul territorio di tale Parte.

Protocollo addizionale all'Accordo Europeo per la protezione delle emissioni di televisione (Strasburgo, 22 gennaio 1965)

STATI FIRMATARI	Data		
	della firma	del deposito della ratifica	dell'entrata in vigore
Belgio	2 febbraio 1965	7 febbraio 1968 (2)	8 marzo 1968
Cipro	23 settembre 1969	—	—
Danimarca	22 gennaio 1965	(1)	24 marzo 1965
Francia	22 gennaio 1965	(1)	24 marzo 1965
Germania (Rep. Fed.)	22 gennaio 1965	8 settembre 1967	9 ottobre 1967
Grecia	—	—	—
Irlanda	—	—	—
Italia	—	—	—
Lussemburgo	22 gennaio 1965	—	—
Norvegia	29 giugno 1965	9 luglio 1968	10 agosto 1968
Paesi Bassi	—	—	—
Regno Unito	23 febbraio 1965	(1)	24 marzo 1965
Svezia	22 gennaio 1965	(1)	24 marzo 1965
Turchia	—	—	—

(1) Questi Stati, che hanno già ratificato l'Accordo, hanno firmato il protocollo *senza* riserva di ratifica.

(2) In data 15 maggio 1968 il Segretario Gen. del Consiglio di Europa ha informato il BIRPI che il Ministero Affari Esteri del Belgio gli aveva trasmesso alcune riserve e una dichiarazione che dovevano essere uniti agli strumenti di ratifica dello Accordo europeo per la protezione delle emissioni di televisione e del Protocollo addizionale:

Riserva all'art. 1, capo I, lettera b « È esclusa la protezione contro la diffusione per filo al pubblico delle emissioni di televisione, prevista al capo 1, lettera b, dell'art. 1 dell'Accordo, per quanto riguarda gli organismi di radiodiffusione costituiti o effettuanti trasmissioni su l territorio belga. L'esercizio della protezione indicata qui sopra è limitato per quanto riguarda le emissioni degli organismi di radiodiffusione costituiti o effettuanti trasmissioni fuori del territorio belga, a una percentuale di emissioni di tali organismi che è fissata al 50% della durata media settimanale di queste ».

Riserva all'art. 1, capo 1, lettera c « La protezione contro la comunicazione al pubblico delle emissioni di televisione con ogni strumento trasmettitore di segni, suoni o immagini, prevista al capo 1, lettera c, dell'art. 1 dell'Accordo, è limitata ai casi in cui questa comunicazione è fatta nei luoghi accessibili al pubblico mediante pagamento di un diritto d'entrata ».

Riserva all'art. 1, capo 1, lettera d « È esclusa la protezione contro ogni fissaggio di emissioni di televisione o di loro immagini isolate e ogni riproduzione di tale fissaggio, prevista al capo I lettera d dell'art. 1 dell'Accordo, quando c'è fissaggio o riproduzione di tale fissaggio per uso privato o col solo scopo d'insegnamento ».

Dichiarazione concernente l'art. 3 capoverso 2 « Il Governo belga intende fare eccezione, per quanto riguarda il territorio belga, alla protezione delle emissioni di televisione quando, in occasione del resoconto di un avvenimento di attualità, c'è riemissione, fissaggio o riproduzione del fissaggio, diffusione per filo o comunicazione al pubblico di brevi pezzi di una emissione costituente essa stessa tutto o parte di tale avvenimento.

Accordo europeo per la repressione delle emissioni di radiodiffusione effettuate da stazioni fuori dei territori nazionali (Strasburgo, 22 gennaio 1965)

STATI FIRMATARI	Data		
	della firma	del deposito della ratifica	dell'entrata in vigore
Belgio	22 gennaio 1965	18 settembre 1967	19 ottobre 1967
Danimarca	22 gennaio 1965	22 settembre 1965	19 ottobre 1967
Francia	22 gennaio 1965	5 marzo 1968	6 aprile 1968
Grecia	22 gennaio 1965	—	—
Irlanda	9 marzo 1965	22 gennaio 1969	23 febbraio 1969
Italia	17 febbraio 1965	—	—
Lussemburgo	22 gennaio 1965	—	—
Norvegia	3 marzo 1965	—	—
Regno Unito	22 gennaio 1965	2 novembre 1967	2 dicembre 1967
Svezia	22 gennaio 1965	15 giugno 1966	19 ottobre 1967

Convenzione istitutiva dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (OMPI). (Stoccolma, 14 luglio 1967)

Situazione alla data del 1° gennaio 1970

STATI FIRMATARI	Data della firma
1) Africa del Sud	14 luglio 1967
2) Algeria	14 luglio 1967
3) Austria	14 luglio 1967
4) Belgio	14 luglio 1967
5) Bielorussia (1)	16 novembre 1967
6) Bulgaria	11 gennaio 1968
7) Camerun	14 luglio 1967
8) Congo (Kinshasa)	14 luglio 1967
9) Costa d'Avorio	14 luglio 1967
10) Danimarca	14 luglio 1967
11) Equador	14 luglio 1967
12) Filippine	14 luglio 1967
13) Finlandia	14 luglio 1967
14) Francia	14 luglio 1967
15) Gabon	14 luglio 1967
16) Germania (R.F.)	14 luglio 1967
17) Giappone	14 luglio 1967
18) Grecia	14 luglio 1967
19) Indonesia	12 gennaio 1968
20) Iran	14 luglio 1967
21) Irlanda (2)	12 gennaio 1968
22) Islanda	14 luglio 1967
23) Israele (3)	14 luglio 1967
24) Italia	14 luglio 1967
25) Kenya	14 luglio 1967
26) Liechtenstein	14 luglio 1967
27) Lussemburgo	14 luglio 1967
28) Jugoslavia	14 luglio 1967
29) Madagascar	14 luglio 1967

(1) La Bielorussia ha depositato, il 19 marzo 1969, lo strumento di ratifica.
(2) L'Irlanda ha firmato *senza* riserva di ratifica.
(3) Israele ha depositato, il 30 luglio 1969, lo strumento di ratifica.

STATI FIRMATARI	Data della firma
30) Marocco	14 luglio 1967
31) Messico	14 luglio 1967
32) Monaco	14 luglio 1967
33) Niger	14 luglio 1967
34) Norvegia	14 luglio 1967
35) Paesi Bassi	14 luglio 1967
36) Perù	14 luglio 1967
37) Polonia	10 gennaio 1968
38) Portogallo	14 luglio 1967
39) Regno Unito (4)	14 luglio 1967
40) Repubblica Centro Africana	14 luglio 1967
41) Romania (5)	14 luglio 1967
42) Santa Sede (Città del Vaticano)	14 luglio 1967
43) Senegal (6)	14 luglio 1967
44) Spagna (7)	14 luglio 1967
45) Stati Uniti d'America	14 luglio 1967
46) Svezia (8)	14 luglio 1967
47) Svizzera	14 luglio 1967
48) Tunisia	14 luglio 1967
49) Ucraina (9)	16 novembre 1967
50) Ungheria (10)	12 gennaio 1968
51) URSS (11)	12 ottobre 1967

(4) Il Regno Unito di Gran Bretagna e d'Irlanda del Nord ha depositato, il 26 febbraio 1969, lo strumento di ratifica.
(5) La Romania ha depositato, il 28 febbraio 1969, lo strumento di ratifica.
(6) Il Senegal ha depositato, il 19 settembre 1968, lo strumento di ratifica.
(7) La Spagna ha depositato, il 6 giugno 1969, lo strumento di ratifica.
(8) La Svezia ha depositato, il 12 agosto 1969, lo strumento di ratifica.
(9) L'Ucraina ha depositato, il 12 febbraio 1969, lo strumento di ratifica.
(10) L'Ungheria ha depositato, il 19 dicembre 1969, lo strumento di ratifica.
(11) L'URSS ha depositato, il 4 dicembre 1968, lo strumento di ratifica.

RISOLUZIONE

Résolution n. 1 *(IGC/SC)*

Le Sous-Comité du Comité intergouvernemental du droit d'auteur, constitué conformément à l'article 16 du Règlement intérieur du Comité intergouvernemental du droit d'auteur en vue d'examiner les problèmes soulevés par les propositions de revision de l'article XVII de la Convention universelle sur le droit d'auteur et de la Declaration annexe y relative,

Après avoir examiné les cinq questions définies à la résolution n° 1 (XR) adoptée par le Comité intergouvernemental du droit d'auteur lors de sa session extraordinaire tenue au mois de février 1969,

Estime:

1. Que le bénefice de la suspension de l'article XVII et de la lettre *a*) de la Declaration annexe y relative doit être limité aux pays en voie de développement, étant entendu que la definition de ces pays sera basée sur la pratique établie par l'Assemblée générale des Nations Unies;

2. Que la durée de cette suspension doit être fixée à une période de dix ans renouvelable automatiquement à la discrétion du pays intéressé. Lorsqu'un pays aura cessé d'être considéré comme en voie de développement selon la définition ci-dessus, il ne pourra plus, nonobstant les dispositions de la phrase précédente, bénéficier d'un renouvellement. La suspension cessera d'avoir effet au terme de la période de dix ans en cours ou trois ans après que le pays ait cessé d'être considéré comme en voie de développement, le délai le plus long devant en tous cas être appliqué;

3. Que les pays en voie de développement bénéficiaires de la suspension de l'article XVII et de la lettre *a*) de la Déclaration annexe y relative ne doivent en aucun cas être soumis à un régime de réciprocité;

4. Que la suspension de la lettre *a*) de la Déclaration annexe relative à l'article XVII de la Convention universelle sur le droit d'auteur n'entraîne pas la disparition des liens existant actuellement entre la Convention universelle et la Convention de Berne; qu'il appartient au Comité intergouvernemental du droit d'auteur d'étudier de façon approfondie et à la Conférence de revision de décider de l'opportunité d'établir ou non de nouveaux liens et, dans l'affirmative, d'en définir la nature;

5. Que l'adoption des textes revisés ne saurait en aucun cas réquérir l'unanimité des participants à la Conférence de revision; que la Convention universelle ayant été adoptée à la majorité des deux tiers des délégations présentes et votantes — ce qui correspond au principe établi du droit international à moins que les Etats ne décident à la même majorité d'appliquer une règle différente — toute révision de cet instrument, y compris celle de la Déclaration annexe relative à l'article XVII, ne saurait requérir une majorité plus qualifiée; que la majorité simple était juridiquement possible, mais qu'il appartient à la Conférence de revision de décider de la majorité requise.

Le Sous-Comité considére en outre que la Conférence de revision devrait se réunir du 1er au 16 septembre 1970.

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633
(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

GENNAIO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-166957	Aniante Antonio	*I racconti della montagna di fuoco*	Casa Editr. G. C. Sansoni Ind. Graf. A. Nicola & C., Varese	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166423	Arbasino Alberto	*Racconti italiani* 1970	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader'S Digest, Milano, 1969
I-166322	Ayres Ruby M.	*La seconda luna di miele*	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In. Gr. Ed. Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166235	Bannister William Abbafattori Elio	*L'arte di uccidere* - Trad. di E. Abbafattori	Casa Editrice Longanesi & C. Off. Graf. G. Paroni, Treviso	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167021	Bellow Saul Ojetti Paola	*Addio alla casa gialla* - Racconti - Trad. di P. Ojetti	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit. Milano, 1970
I-166493	Beltrami Oddone	*L'errore*	A. Palazzi Edit. La Varesina Grafica, Azzate	A. Palazzi Edit., Minesello Balsamo, 1969
I-166230	Bligh William ed altri Marenco Franco Pavolini Taylor Aina	*Il viaggio e l'ammutinamento del »Bounty«* 1787-1790 - A cura di F. Marecnoc - Trad. di A. Pavolini Taylor	Casa Editrice Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166231	Boccaccio Giovanni Cicognani M. Luchaire Julien Vittorini G.	*Decameron* - Voll. I e II - Cura e note di M. Cicognani - Preceduto dal »Boccaccio« di L. Luchaire - Trad. da G. Vittorini	Casa Editr. Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166319	Bodoni Lobetti	*Vittoriosa o vinta?*	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In.Gr. Ed., Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166734	Buck Pearl S. Nemi Orsola	*La casa dei fiori* - Trad. di O. Nemi	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166419	Buck Pearl S. Papi Marco	*La casa dei fiori* - Trad. di M. Papi	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader'S Digest, Milano, 1970
I-167046	Burnett W. R. Cadin Francesco	*L'uomo freddo* - Trad. di F. Cadin	Casa Editrice Longanesi & C. Poligr. Consolini, Calderaba del Reno	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-166744	Calderon Garcia V. Speckel Annamaria	*Condor e lama* - Trad. di A. Speekel	Editr. Janus Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Damazzo	Editr. Janus, Bergamo, 1969
I-166100	Casini Alfredo	*Racconto di un prigioniero di guerra*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-167037	Chambers Peter Ferro Claudio	*La bionda in nero* - Trad. di C. Ferro	Casa Editrice Longanesi & C. Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166318	Champol	*Il prezzo dell'amore*	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In. Gr. Ed., Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze,1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167041	Condon Richard Oddera Bruno	*Follie di Hollywood '69* - Trad. di B. Oddera	Casa Editrice Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166081	Cordonne Fernando	*Zi' Armando* - Novelle	Fernando Giovannini Tip. Appio graf., Roma	Casa Edit.le R. Jeraci, Roma, 1969
I-166562	Cossu Antonio	*Il riscatto*	Vallecchi Edit. Tip. S.T.I.AV., Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166321	Crane Jan Bruni Lucia	*La canzone della vita* - Trad. di L. Bruni	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In. gr. Ed., Aprilia	Casa Editri A. Salani, Firenze, 1969
I-166233	Dewey Thomas B. Bonfirraro Ada	*L'estate troppo calda* - Trad. di A. Bonfirraro	Casa Editrice Longanesi & C. Poligr. Consolini, Calderara di Reno	Casa Editri Longanesi & C. Milano, 1969
I-166416	Donovan James B. Bianchi Di Lavagna M.	*Il caso del colonnello Abel* - Trad. di M. Bianchi Di Lavagna	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader'S Digest, Milano, 1970
I-166550	Dostoevskji Fedor Zveteremich Pietro	*Delitto e castigo* - Voll. I-II - Trad. di P. Zveteremich	A. Garzanti Edit. Off. Graf. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1969
I-166340	Eschasseriaux Bernard	*Ces diables d'anges*	S. T. E. B. Tip. S.T.E.B., Bologna	Collection Age Tendre, Parigi, 1969
I-167043	Evans Alan Pera Renato	*Senza armi e senza respiro* - Trad. di R. Pera	Casa Editrice Longanesi & C. Poligr. Consolini, Calderara del Reno	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166098	Frasca Giuseppe	*Sei storie d'amore*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166127	Garobbio Aurelio	*Leggende delle Alpi Lepontine e dei grigioni*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-166151	Liala	*Le creature dell'alba* - Romanzo	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Martelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969
I-166147	Liala	*Per ritrovare quel bacio*	Casa Editrice Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969

Numero del generale registro	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166420	Lindall Edward Negretti Andreina	*La marcia della libertà* - Trad. di A. Negretti	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader'S Digest, Milano, 1970
I-166320	Mason Banti Maria	*Per il nostro amore* - Trad. di M. Banti	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In. Gr. Ed., Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166150	Meirs Giorgio Ghezzi G.	*L'antro spaventoso* - Trad. di G. G. Ghezzi	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Martelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969
I-166146	Meirs Giorgio Sappia I.	*L'ombra che uccide* - Trad. di I Sappia	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969
I-166418	Michaels Barbara Maffi Quirino	*L'ombra senza nome* - Trad. di Q. Maffi	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori ,Verona	Selezione dal Reader'S Digest, Milano, 1970
I-167039	Muller Paul Lamberti Mario	*La signora micidiale* - Trad. di M. Lamberti	Casa Editrice Longanesi & C. Graf. G. Paroni, Resana Treviso	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166337	Nerval Elisabeth	*Un amour de telephone*	S. T. E. B. Tip. S.T.E.B., Bologna	Collection Age Tendre, Parigi, 1969
I-166094	Pellegri Beber Maria	*La rosa sulla spada*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166169	Pesci Caterina	*Il bastone di mandorlo*	S. E. I. Off. Graf. S. E. I. , Torino	S. E. I., Torino, 1969
I-166339	Peyre Longue Betty	*Viva Patricia*	S. T. E. B. Tip. S.T.E.B., Bologna	Collection Age Tendre, Parigi, 1969
I-166735	Prisco Michele	*La provincia addormentata*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166128	Rombi Bruno	*La nuova repubblica* - E altri racconti	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166316	Ruck Berta	*Sposa senza baci*	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In. Gr. Ed., Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166234	Runyon Charles Carrer Alda	*Il collegio che uccide* - Trad. di A. Carrer	Casa Editr. Longanesi & C. Poligr. Consolini, Calderara di Reno	Casa Editr. Longanesi & C. Milano, 1969
I-166650	Russello Antonio	*Giangiacomo e Giambattista*	S. F. Flaccovio Edit. Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Edit. Palermo, 1969
I-166317	Sabatini Raphael Banti Maria	*Sangue sul fiordaliso* - Trad. di M. Banti	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. In. Gr. Ed., Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze 1969,
I-166148	Scott Bradford Casati G.	*Retata di banditi* - Trad. di G. Casati	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969
I-166338	Serguine Jacques	*Sophie S'affole*	S. T. E. B. Tip. S.T.E.B., Bologna	Collection Age Tendre, Parigi, 1969
I-167042	Severn Richard Annoni Rita	*La pedina del gioco* - Trad. di R. Annoni	Casa Editr. Longanesi & C. Graf. G. Paroni, Resana Treviso	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166149	Shirreffs Gordon D. Boldrini G.	*La barranca* - Trad. di G. Boldrini	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Martelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969
I-166417	Soldati Mario	*Il ricordo - I bei tempi del sciur Dino*	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader'S Digest, Milano, 1969
I-166482	Stephens James Motti Adriana	*La pentola dell'oro* - Trad. di A. Motti	Ediz. Adelphi Tip. Cremona Nuova, Cremona	Ediz. Adelphi, Milano 1969
I-166422	Stewart Mary Moore John Negretti Andreina Giannini Fenisia	*Due storie inglesi d'amore e di mistero* Trad. di A. Negretti e F. Giannini	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano 1969
I-167038	Symons Julian Agazzi Nuccia	*La parrucca rossa* - Trad. di N. Agazzi	Casa Editr. Longanesi & C. Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167040	Thompson Jim Neubert Giurati Marina	*Ironside* - Trad. di M. Neubert Giurati	Casa Editr. Longanesi & w. Graf. G. Paroni, Resna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166548	Trioni Marisa	*Quando il fuoco si accende*	Ist. di Propaganda Libraria Tip. O.D.C., Milano	Ist. di Propaganda Libraria, Milano, 1969
I-166561	Vigevani Alberto	*L'invenzione*	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166152	Ward John R. Rende S.	*Un cadavere per diecimila dollari* - Trad. di S. Rende	Casa Editr. Sonzogno Casa Graf. Martelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1969
I-166549	Williams Mona Caronni Lilli	*Gli innocenti di ieri* - Trad. di L Caronni	Ist. di Propaganda Libraria Tip. O.D.C., Milano	Ist. di Propaganda Libraria, Milano, 1969
I-166153	Williamson A. Williamson C. Pitta A.	*La casa scomparsa* - Trad. di A Pitta	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Martelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-166063	Zimbone Croce	*Un gradino in più* - Racconti	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf., Catania	Edit.le Grafica, Catania, 1969

POESIA

I-166168	Beltramo Giuseppe Guidi Virgilio	*Incontro*	S. E. I. Tip. E. Bigliardi, Torino	S.E.I., Torino, 1969
I-166099	Bertini Mike Pangrazio	*Parole sulla sabbia*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Verderio, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166135	Carducci Giosué Sir Raffaele	*Poesie* - A cura di R. Sirri	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M. , Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166508	Casarielli Alvaro	*Fontana del ciel* - Poesie	Casa Editr. Ceschina Artegrafica G. Guarsco, Carmelata	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166101	Cavalieri Emma	*Pioggia d'azzurro*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Verderio, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166084	Cingolani Mario	*Solo con la mia anima*	Barulli Edit. Tipo-Litogr. Dapco, Roma	Barulli Edit., Roma, 1969
I-166306	Corsi Giuseppe	*Rimatori del Trecento* - A cura di G. Corsi	U. T. E. T. Tip. V. Bona, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969
I-166126	De Medici Lorenzo Cavalli Luigi	*Opere* - A cura di L. Cavalli	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M, Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166102	Dessi Danilo	*Stagioni e attese*	M. Gastaldi Edit. Tip. F. Verderio, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-167014	Grande Adriano	*Poesie* (1929-1969)	U. Mursia & C. Edit. Tip. A. Galbiati, Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1969
I-166519	Lucrezio Caro Tito Cetrangolo E.	*Della natura* - Versione, introd. e note di E. Cetrangolo	Poligr. Il Resto del Carlino Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166097	Mello Caligaris Alda	*Le campane dell'aurora*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166096	Mortoni Gianfranco	*Potrei dirti*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Verderio, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166108	Pagliaresi Neri Varanini Giorgio	*Rime sacre* - A cura di G. Varanini	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze 1970
I-166962	Pasternak Boris Meriggi Bruno	*Tutti i poemi* - A cura di B. Meriggi	Casa Editr. G. C. Sasoni Tecnografica Milanese, Ponte Sesto di Rozzano	Casa Editr. G. Ci Sansoni, Firenze, 1969
I-166520	Patroni Gino	*Un giorno da beone*	Poligr. Il Resto del Carlino Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	De Carlo Edit., Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166140	Praga Emilio Catalano Gabriele	*Opere* - A cura di G. Catalano	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-167030	Ravoni Marcello Porta Antonio	*Poeti ispanoamericani contemporanei* - A cura di M. Ravoni e A. Porta	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-167128	Stefani Mario	*Un poco de tutto*	Mario Stefani Tip. Bertoncello, Cittadella, Padova	Bino Rebellato Edit. Cittadella Padova, 1969
I-166137	Tasso Torquato Mazzali Ettore	*Opere* - Voll. I-II - A cira di E. Mazzali	Casa Editr. F. Russo Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Russo, Napoli, 1969
I-166255	Tavani Giuseppe Vargas Maria de Andrade Mario	*Poesia africana di rivolta* - A curadi G. Tavani con una notizia stiorica- letteraria di de Andrade M.	Edit. Laterza Stab. Arti Graf. Giuseppe La terza & f., Bari	Edit. Laterza, Bari, 1969
I-166133	Tommaseo Niccolò Cataudella Michele	*Opere* - A cura di M. Cataudella	wasa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166494	Traversa Elio	*Esequie sugli altipiani*	A. Palazzi Edit. La Varesina Grafica, Azzate	A. Palazzi Edit., Cinesello Balsamo, 1969
I-166249	Truglia Vito	*Il pettirosso*	Vito Truglia Tip. Zendrini, Verona	Ediz. Domani, Verona, 1968

TEATRO E OPERE RADIODIFFUSE

I-166105	Alfieri Vittorio D'Adamo Giancarlo	*Merope* - A cura di G. D'Adamo	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-166242	Campanozzi Primiano	*Don Saro Raspa* (oppure: L'Onorevole » Paracqua «) » Don Saro Raspa e l'Onorevole...paga « - » E l'Onorevole Paga... « - Tre atti	Giuseppe Fabio Campanozzi	Giuseppe Fabio Campanozzi, 1° rapresentazione il 6 maggio 1928 al teatro « Coppola » a Catania

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166243	Campanozzi Primiano	*L'avvocato Spezzaferro* - Tre atti	Giuseppe Fabio Campanozzi	Giuseppe Fabio Campanozzi 1ª rappresentazione il 31 agosto 1927 al teatro «Pacini» di Catania
I-167049	Lucini G. B.	*Rosaura* - Opera in un prologo e tre atti - Musica di A. Scarlatti - Trascriz. e rielab. di E. Gubitosi - Libretto	Edit. Curci La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-166712	Machado Simao Teyssier Paul	*Comedia de Dio* - Introd, e commento di P. Teyssier	Ediz. Dell'Ateneo Tip. Visigalli - Pasetti, Roma	Edie. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-166064	Mazzone Alfredo	*Umanitià sull'altare*	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf., Catania	Santo Cali, Catania, 1969

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA, SAGGISTICA

I-166072	Barbieri Alberto	*Modenesi da ricordare* - Ecclesiastici	S.T.E.M. - Mucchi Tip. S.T.E.M. - Mucchi, Modena	S.T.E.M. - Mucchi Modena, 1969
I-166047	Bernardi E. ed altri	*Annuali della facoltà di lingue e letteratura straniere di C. Foscari*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Varese	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1969
I-166164	Bianchini A.	*Il romanzo d'appendice*	ERI - Ediz. R.A.I. Stab. Graf. Impronta Torino	ERI - Ediz. R.A.I., Torino, 1969
I-166732	Boccaccio Giovanni Marti Mario	*Filocolo* - A cura di M. Marti	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166238	Botto Oscar Scamuzzi Ernesto ed altri	*Staria delle letterature d'Oriente* - Volumi 1/4 - Collab. di E. Scamuzzi ed altri	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Grafiche, Appiano Gentile (Como)	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-167048	Casanova Giacomo Chiara Piero	*Epistolario* (1759-1798) - A cura di P. Chiara	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. I.T.E.C., Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167045	Cesarini Sforza Marco	*Nixon*	Casa Editr. Longanesi & C. Stab. Graf. Scotti, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1968
I-166360	Contini Gianfranco	*Letteratura dell'Italia unita* 1861 - 1968	Casa Editr. G. C. Sansoni Stab. Tip. già G. Civelli, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166207	De Mauro Tullio	*La lingua italiana e dialetti: Sardegna*	La Nuova Italia Editr. Tipolitogr. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr. Firenze, 1969
I-166208	De Mauro Tullio	*La lingua italiana e dialetti: Sicilia*	La Nuova Italia Editr. Tipolitogr. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr. , Firenze 1969
I-166484	Dumezil Georges Candian Bianca	*Il libro degli eroi* - Leggende sui Narti - Trad. di B. Candian	Ediz. Adelphi Off. Graf. Ist. Edit. Italiano, Milano	Ediz. Adelhpi, Milano, 1969
I-166134	Foscolo Ugo Goffis Cesare Federico	*Opere* - A cura di C. F. Goffis	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166107	Frankel Hermann Canfora Luciano Russo Carlo Ferdinando	*Testo critico e critica del testo* - Trad. di L. Canfora - Nota di C. F. Russo	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1969
I-166325	Frescaroli Antonio	*I segreti dello stile per scrivere e parlare meglio*	S. T. E. B Tip. S.T.E.B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-166066	Galilei Galileo Chiari Alberto	*Scritti letterari* - A cura di A. Chiari	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenee, 1970
I-166143	Gelli Giovan Battista Corona Alesina Amelia	*Opere* - A cura di A. A. Corona	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I.E.M., Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166071	Goldoni Gino	*Atti e memorie* - Serie IV-Vol X	S.T.E.M. - Mucchi Tip. S.T.E.M. - Mucchi, Modena	S.T.E.M. - Mucchi, Modena, 1968
I-166209	Guidi Favini D.	*Don Ettore*	S. E. I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166597	Hayek Friedrich A. ed altri Maranini Paolo Pollini Maria Grazia Stoppino Mario	*Omaggio a Bruno Leoni* - Trad. di P. Maranini, M. G. Pollini e M. Stoppino	Casa Editr. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1969
I-166551	Leautaud Paul Del Buono Oreste Scarpellini Eugenia	*Diario* (1893-1956) - Trad. di O. Del Buono e E. Scarpellini - A cura di O. Del Buono	A. Garzanti Edit. Off. Graf. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1969
I-166061	Lizzio Maria	*Dialettica e dialogo*	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf., Catania	Edit. Grafica, Catania, 1968
I-166141	Machiavelli Niccoló Borlenghi Aldo	*Opere letterarie* - A cura di A. Borlenghi	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166959	Muccioli Marcello	*La letteratura giapponese* - La letteratura coreana	Casa Editr. G. C. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. G. Ci Sansoni, Firenze, 1969
I-167142	Papasogli Giorgio	*Ribelle di Dio* - S. Luigi Gonzaga	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli - Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166958	Paratore Ettore	*La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*	Casa Editr. G. B. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. G. B. Sansoni, Firenze, 1969
I-166065	Pavone Francesco	*Da Boccaccio a Pierro*	Vinceneo Di Maria Tipi Edigraf., Catania	N. Giannotta Edit., Catania, 1968
I-166296	Petronio Ajres Lis Mario	*Roma erotica* - Satyricon - Trad. di M. Ajres Lià	Achille Brusati Tip. Sargraf, Torino	Casa Editr. M.E.B., Torino, 1969
I-166045	Pisani Vittore ed altri	*Miscellanea di studi in onore di Bonaventura Tecchi* - Voll. I-II	Ediz. Dell'Ateneo Arti Graf. Visigalli - Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-166046	Piselli Francesco	*Mallarmè e l'estetica*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Varese	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1969
I-166511	Podenzani Nino	*Il libro di Ada Negri*	Casa Editr. Ceschina La Tecnografica, Varese	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166068	Polato Lorenzo	*Sbarbao*	La Nuova Italia Editr. Tip. Zingografica, Firenze	La Nuova Italia Editr. Firenze, 1969
I-166961	Ridolfi Roberto	*Vita di Niccolò Machiavelli* - 3ª *ediz.* italiana accresciuta - Parte 1ª e 2ª	Casa Editr. G. C. Sansoni Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenee, 1969
I-166425	Roncaglia Aurelio	*Cultura neolatina* - Fasc. 1º e 2º	S.T.E.M. Tip. S.T.E.M. - Mucchi ,Modena	S.T.E.M., Modena, 1969
I-166509	Salierno Vito	*Il mahatma Gandhi attraverso i suoi scritti*	Casa Editr. Ceschina La Tecnografica, Varese	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969
I-166733	Troyat Henry Valente Marina	*Tolstoj* - Voll. I-II - Trad. di M. Valente	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166163	Valverde José M. Tentori Montalto Francesco	*Il Don Chisciotte di Cervantes* - Con interventi e un'appendice di F. Tentori Montalto	ERI - Ediz. R. A. I. Stab. Torinesi della I.L.T.E, Torino	ERI - Ediz. R.A.I Torino, 1969

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-166421	Artom Guido	*Informatutto* - l'Enciclopedia annuale 1970	Selezione del Reader'S Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selazione dal Reader'S Digest, Milano, 1960
I-157441	Bosco Umberto ed altri	*Lessico universale italiano* - Voll. III	Ist. della Enciclopedia Italiana Tip. Poligr. dello Stato, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma, 1969
I-166960	Bosco Umberto	*Repertorio bibliografico della letteratura italiana* - Vol. II, 1950-1953 - A cura della Facoltà di Magistero di Roma sotto la direzione di U. Bosco	Casa Editr. G. B. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. G. B. Sansoni, Firenze, 1960
I-166324	Gabrielli Aldo	*Enciclopedia della lingua italiana* - Voll. I, II, III e IV	S. T. E. B. Tip. S.T.E.B., Bologna	G. De Vecchi Edit. Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166228	Lapucci Carlo	*Per modo di dire* - Dizionario dei modi di dire della lingua italiana	Valmartina Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Edit., Firenee, 1969
I-166165	Migliorini Bruno Tagliavini Carlo Fiorelli Piero	*Dizionario d'ortografia e di pronunzia*	Ediz. Rai Radiotelevisione Italiana Tip. I.L.T.E, Torino	ERI, Torino, 1969
I-166308	Perucca Eligio Filippi Federico	*Dizionario d'ingegneria* - Vol II (BB-CH) 2ª ediz. rinnovata e accresciuta da F. Filippi	U. T. E. T Tip. Soc. Torinese, Torino	U. T. E. T., Torino, 1969
I-166299	Pipitone Francesco	*Dizionario fraseologico e grammaticale della lingua inglese* - 2ª ediz. riveduta e ampliata	Casa Editr. Galeati Coop. Tip. Galeati, Imola	Casa Editr. Galeati, Imola, 1969

LIBRI SCOLASTICI

I-166969	Aimonetto Lydia	*I Continenti extra Europei - Ieri oggi*	S. Lattes & C. Edit. Tip. Temporelli, Torino	S. Lattes & C. Edit., Torino, 1970
I-166968	Aimonetto Lydia	*La Sardegna*	S. Lattes & C. Edit. Stab. Tipo-Litogr. G. Canale, Torino	S. Lattes & Ci Edit., Torino, 1969
I-166498	Anonimo	*Hor Und Freu Dich*	Casa Editr. Athesia Tip. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-166496	Anonimo	*Lies Und Lerne*	Casa Editr. Athesia Tip. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-166495	Anonimo	*Nimm Und Lies*	Casa Editr. Athesia Tip. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-166395	Argan G. C.	*Storia dell'arte italiana* - Voll. I, II e III - 2ª ediz.	Casa Editr. G. C. Sansoni Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci, Firenee	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968-1969
I-167019	Bencaster Maria Bencaster Antonio	*Matematica* - Per gli Ist. Profess. per il commercio - Vol X	U. Mursia & C. Edit. Monotipia Rossi - Santi, Milano	U Mursia & C Edit, Milano, 1969
I-166051	Boatto Repola Adele	*Elementi di geometria analitica*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz Calderini, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166524	Brancati Antonio	*Fra Oriente e Occidente* - Vol II	Poligr. Il Resto del Carlino Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	La Nuova Italia Editr. Firenze, 1969
I-166030	Buccino Mario	*Il libro del congegnatore meccanico*	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editri Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-166647	Cabras Gianfranco Conoli Elio	*The pony express* - Corso di inglese per bambini a cura del centro studi « Luigi Cabras » - Lezioni tenute presso la parrocchia dei SS. Protomartiri di Roma dal febbraio al giugno 1969	Gianfranco Cabras	Centro Studi « Luigi Cabras », Roma, 1969
I-166646	Cabraas Gianfranco Serani Enzo	*The chicken cow-boy* - Corso di inglese per bambini a cura del centro studi « Luigi Cabras » - Lezioni tenute presso la parrocchia dei SS. Protomartiri - Roma dal novembre 1969 al gennaio 1970 - Disegni di E. Serrani	Gianfranco Cabras	Centro Studi « Luigi Cabras », Roma, 1968-1970
I-166106	Calasso Mariagrzia Mirak M. L. Bertet F. Calasso G.	*A Workbook in technical english* (Meccanica)	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1969
I-166547	Calegari Dante	*Elementi di diritto civile e commerciale* - Per gli Ist. Tecn. sezione periti aziendali e corrispondenti in lingue estere	S. E. I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-166378	Cesare Caio Giulio Rosati Giuseppe	*La guerra di Gallia* - A cura di G. Rosati	Casa Editr. G. C. Sansoni Stab. Tip. G. Civelli, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166058	Cutroni Antonio	*Introduzione alla stechiometria*	Editr. Juvinilia Tip. Rossi - Santi, Milano	Editr. Juvenilia, Bergamo, 1970
I-166390	Dabini Giuseppe	*Macchine motrici* - Vol. I: *Generatori di vapore* - Vol. II: *Macchine idrauliche*	Casa Editr. G. C. Sansoni Stab. Tip. G. Civelli, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166743	D'Amico N. Martines L. Zambelli L.	*Il mio domani* - 3ª ediz. rifatta	Casa Editr. G. Principato Off. Graf. Principato, Milano	Casa Editr. G. Principato, Milano, 1969
I-167018	Dematte Enzo	*Il regno sul fiume*	U. Mursia & C. Edit. La Tipografica Varese, Varese	U Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-167010	Dragoni Vera	*Fortunata nel Sud*	U. Mursia & C. Edit. Tip. A. G. Cardin & Battaia, Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-166397	Facca G.	*Geografia* - Per la scuola media - Voll. I, II e III	Casa Editr. G. C. Sansoni Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci Fotocromo Emiliana, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166372	Fenelon Prucher Anda	*Ecrits politiques* - Présentés et annotés par Anda Prucher	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. S.T.I.A.V., Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166377	FoàClaa Francovich Maria	*Aritmetica* - Per il triennio della scuola media - Nuova ediz.	Casa Editr. G. C. Sansoni Tipolitogr. S.T.I.A.V. , Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166361	Foà Clara Francovich Maria	*Geometria* - Per il triennio della scuola media - Nuova ediz.	Casa Editr. G. C. Sansoni Tipolitogr. S.T.I.A.V., Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166398	Getto G.	*Letture dantesche* - Vol. I: *Inferno* - Vol. II: *Purgatorio*	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. L. Parma, Firenze Tip. T.E.G., Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166018	Ghedina Oscar F.	*Ottica fotografica fotometria illuminazione* - 3ª ediz.	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166399	Ghiselli Alfredo	*Corso di latino* - Vol. I	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166400	Ghiselli Alfredo Barberi G.	*Esercizi latini*	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166389	Ghiselli Alfredo Barberi G.	*Latino, esercitazioni e letture* - Voll. I e II	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166386	Ghiselli Alfredo Barberi G.	*Latino, la lingua* - Voll. I e II	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166363	Ghiselli Alfredo Barberi G.	*Morfologia e sintassi latina* - A cura di A. Ghiselli	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-167080	Giudici Carla	*Esercizi preparatori alla tecnica pianistica* - Per la scuola media annessa ai conservatori ed agli ist. musicali pareggiati	Ediz. Curci Inc. Mus. De Toni, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-166546	Grisaldi Carmela	*Prosa e poesia latina* - Antologia per il terzo anno del Liceo Scientifico	S. E. I. Off. Graf. S.EiI., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-166375	La Rochefoucauld F. Rosso Corrado	*Maximes* - A cura di C. Rosso	Casa Editr. G. C. Sansoni Stab. Tip. G. Civelli, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166369	Lucchesi Domenico	*Esercizi di tecnologia meccanica*	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166382	Lucchesi Domenico	*Tecnologia meccanica* - Voll. I e II	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr, G. C Sansoni, Firenee, 1968
I-166362	Lucchesi Domenico	*Tecnologia meccanica* - Per elettrotecnici ed elettronici industriali	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166385	Luti G. Ronconi E. Strigelli O.	*Nuovi orizzonti* - Voll. I, II e III	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166396	Luti G. Ronconi E. Strigelli O.	*Planetario* - Voll. I, II e III - Antologia italiana per la scuola media	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166380	Luti G. Ronconi E. Strigelli O.	*Strumenti, antologia italiana per le scuole medie*	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166304	Marchese Angelo	*Segni del tempo* - Antologia italiana per i bienni	S. E. I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1969
I-166366	Marini-Bettolo G. B. Cicconetti E.	*Il laboratorio di chimica organica*	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166371	Marini-Bettolo G. B. Cicconetti E.	*Complementi di chimica organica* - Nuova ediz.	Casa Editr. G. C. Sansani Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166387	Massaro D.	*Leggiamo insieme* - Voll. I, II e III	Casa Editr. G. C. Sansoni Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166059	Melocchi Francesco	*La mia grammatica*	Editr. Juvenilia Tipolito Mayer, Bergamo	Editr. Juvenilia, Bergamo, 1969
I-166374	Norcio Giuseppe	*Capitolium* - Temi di versione dal e in latino con e senza nota - Nuova ediz. riveduta e accresciuta	Casa Editr. G. C. Sansoni Ind. Graf. L'Impronta Scandicci, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-167015	Palumbo Nino Mozzati Ermanno	*Pane verde* - Presentaz. e commento di E. Mozzati	U. Mursia & C. Edit. Monotipia Rossi - Santi Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1969
I-166507	Peyrot Alberto	*Mondo al microscopio* - Guida alla microscopia per il naturalista dilettante	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola, Varese-Milano	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969
I-166381	Pieraccioni Dino	*Grammatica greca* 6ª ediz. completamente rifatta	Casa Editr. G. C. Sansoni Indi Graf. L'Impronta, Scandicci, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166379	Pieraccioni Dino Paoletti P.	*Voci di Grecia* - 3ª ediz. ampliata	Casa Editr. G. C. San- Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci, Firenee	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166713	Pini Antonio Ivan	*Grandi (Le) imigrazioni umane nell'antichità e nel Medioevo*	La Nuova Italia Editrice Tip. S.T.I.A.V, Firenee	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166383	Poggi A. Nurzia G.	*Algebra* - Voll. I e II	Casa Editr. G. C. Sansoni Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166364	Poggi A. Nurzia G.	*Algebra ed elementi di analisi matematica* - Per la 4ª classe degli Ist. Tecn. Industr. e degli Ist. Tecn. Nautici	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. T.E.G., Firenee	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166365	Poggi A. Nurzia G.	*Algebra ed elementi di geometria analitica* - Per la 3ª classe degli Ist. Tecn. Industr. e degli Ist. Tecn. Nautici	Casa Editr. G. C. San- Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166388	Poggi A. Nurzia G.	*Fisica* - Voll. I e II - Nuova ediz.	Casa Editr. G. C. Sansoni Fotocromo Emiliana Restignano	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166394	Poggi A. Nurzia G.	*Fisica* - Voll. I e II - Per gli Ist. Magistrali	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. T.E.G., Bologna Fotocromo Emiliana, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968/69
I-166391	Poggi A. Nurzia G.	*Fisica* - Voll. I e II - per gli Ist. Professionali	Casa Editr. G. C. Sansoni Tipi TiE.G., Bologna Fotocromo Emiliana, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968/69
I-166392	Poogi A. Nurzia G.	*Fisica* - Voll. I e II - Per gli Ist. Tecn. Commerciali	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. T.E.G., Bologna Fotocromo Emiliana, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968/69
I-166393	Poogi A. Nurzia G.	*Fisica* - Voll. I e II - Per gli Ist. Tecn. per geometri	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. T.E.G., Bologna Fotocromo Emiliana, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166370	Poggi A. Nurzia G.	*Geometria* - Per gli Ist. Tecn. di ogni tipo	Casa Editr. G. C. Sansoni Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166368	Poggi A. Nurzia G.	*Trigonometria piana* - Per le scuole medie superiori	Casa Editr. G. C. Sansoni Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166978	Ragazzini Giuseppe Zaccarini Mirella	*John Bull and uncle Sam* - Letture inglesi per la scuola media	S. E. I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-166402	Rago Giuseppe	*Costruzioni elettromeccaniche e disegno* - Vol. II	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1967
I-166376	Rosati Giuseppe	*Antologia Sallustiana* - A cura di G. Rosati	Casa Editr. G. C. Sansoni Stab. Tip. G. Civelli, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-166373	Rosati Giuseppe	*Expeditum iter*	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. Conti Tipocolor, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166384	Russo Domenico	*Elettrotecnica generale* - Voll. I e II	Casa Editr. G. C. Sansoni Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166403	Russo Domenico	*Misure elettriche e laboratorio* - Vol. II	Casa Editr. G. C. Sansoni Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1967
I-166401	Saitta A.	*Produzione e traffici nella storia della civiltà* - Nuova ediz.	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1969
I-167017	Schulz Dora Griesbach Heinz Franceschini Zambrini G. Jacobacci E.	*Deutsche Strachlehre Fur Italiener* - Adattamento a cura di G. Franceschini Zambrini e E. Jacobacci	U. Mursia & C. Edit. Litogr. Stucchi, Milano	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1970
I-167016	Schulz Dora Griesbach Heinz Leghissa Livio	*Glossar Deutsch Italienisch* - Trad. di L. Leghissa	U. Mursia & C. Edit. Tip. Soc. Ed. Subalpina, Milano	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1970
I-167169	Seminario Didattico Universits di Bologna	125 *idee dalla scuola media* - A cura del Seminario Didattico Universita di Bologna	Marsilio Edit.i Copisteria S. Stefano, Bologna	Marsilio Edit.i, Padova, 1969
I-166367	Serpa R. Finelli E.	*Cultura e società* - Volumi tre - Antologia per gli Ist.Professionali	Casa Editr. G. C. Sansoni Tip. G. C. Sansoni, Firenze	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze,

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166404	Vianello Giorgio	*Corso di meccanica applicata delle macchine* - Vol. III	Casa Editr. G. C. Sansoni Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. G. C. Sansoni, Firenze, 1968
I-166015	Zwirner Giuseppe	*Esposizione moderna dell'aritmetica*	C. E. D. A. M. Tip. S.T.E.B., Bologna	C. E. D. A. M. Padova, 1970

LIBRI PER RAGAZZI

I-166558	Baumann Hans Bertolini Daria	*La terra tra i due fiumi* - Trad. di D. Bertolini	Vallecchi Edit. Tipolitogr. S.T.I.A.V. Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166740	Bonsanti Marcella	*Storie del signor Balestrieri*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizeoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166315	Collodi	*Le avventure di Pinocchio*	Casa Editr. A. Salani Stab. Litostampa, Roma	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166559	Dini Deda	*La regina di Palmira*	Vallecchi Edit. Tipolitogr. S.T.I.A.V., Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166314	Kipling Rudyard	*Capitani coraggiosi*	Casa Editr. A. Salani Ind. Graf. Editoriali, Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166310	Larom Henry Del Valle Nora	*I bracconieri dello Wyoming* - Trad. di N. Del Valle	Casa Editr. A. Salani Tip. In. Gr. Ed., Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-135625	Pesch J. L. Cuvillier M.	*Les aventures de Sylvain et Sylvette* n. 26-27	S. T. E. B. Tip. S.T.E.B., Bologna	Editions Fleurus, Parigi, 1969
I-166167	Salice Franca Scotti Everardo	*Bobi e Lilli* - Testi a cura di E. Scotti	S. E. I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1969
I-166557	Sutton Ann Sutton Myron Lanzillo Grazia	*I Maya* - Trad. di G. Lanzillo	Vallecchi Edit. Tipolitogr. S.T.I.A.V, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166311	Twain Mark	*Le avventure di Huckleberry Finn*	Casa Editr. A. Salani Ind. Graf. Editoriali, Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166313	Verne Jules	*Dalla terra alla luna*	Casa Editr. A. Salani Ind. Graf. Editoriali, Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166312	Verne Jules Monti Arturo	*Intorno alla luna* - Trad. di A. Monti	Casa Editr. A. Salani In. Graf. Editoriali, Aprilia	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-166536	Buzzi Ceriani Francesco	*Lampada tipo da plafone denominata « Cupola » per arredamento* - Riproduzione fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166537	Buzzi Ceriani Francesco	*Lampada tipo a stelo denominata « Tenaglia » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166538	Buzzi Ceriani Francesco	*Lampada tipo da tavolo denominata « Cuffia » per arredamento* - Riproduzione fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166077	Comploj Alberto	*Rilievo Madonna con bimbo a tre testine d'angelo* - Riprod. fotogr.	Francesco Comploj	Alberto Comploj 1ª pubbl. a Ortisei il 7 giugno 1967
I-166535	D'Ali Gabriele	*Lampada tipo tavolo denominata « Erasmo » per arredamento* - Riproduzione fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166534	D'Ali Gabriele	*Lampada tipo da tavolo denominata « Quarto » per arredamento* - Riproduzione fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166533	D'Ali Gabriele	*Lampada tipo da tavolo e stelo denominata « Cobra » per arredamento* - Riproduz. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166540	Dini Claudio	*Lampada tipo da tavolo denominata « Bernardo » per arredamento* - Riproduz. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166542	Dini Claudio	*Lampada tipo da plafone denominata « Lissa » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166539	Dini Claudio	*Lampada tipo da plafone denominata « Issa » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166541	Dini Claudio	*Lampada tipo da plafone denominata « Obliqua » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166543	Dini Claudio	*Lampada tipo da tavolo denominata « Tarchia » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti Mi Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166527	Marangoni Federica	*Babele* 1 - Scultura - Riprod.fotogr.	Studio Bertini-Tozzi	Galleria P. Barozzi 1ª pubbl. a Venezia il 12 gennaio 1970
I-166526	Marangoni Federica	*Babele* 2 - Scultura - Riprod. fotogr.	Studio Bertini-Tozzi	Galleria P. Barozzi 1ª pubbl. a Venezia il 12 gennaio 1970
I-166528	Marangoni Federica	*K.K.K. Elemento base per composizioni libere* - Scultura - Riprod. fotogr.	Studio Bertini-Tozzi	Galleria P. Barozzi 1ª pubbl. a Venezia il 12 gennaio 1970
I-166525	Marangoni Federica	*Lacrima* - Scultura - Riprod. fotogr.	Studio Bertini-Tozei	Galleria P. Barozzi 1ª pubbl. a Venezia il 12 gennaio 1970
I-166530	Riva Umberto	*Lampada da plafone denominata « Bunker » pr arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166532	Riva Umberto	*Lampada da plafone denominata « Piatto » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166531	Riva Umberto	*Lampada tipo da plafone denominata « Telescopio » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969
I-166878	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con corno e spada* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166879	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con scudo e spada* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166874	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con lancia e scudo* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166877	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con scudo e spada* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166875	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con scure e scudo* Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166876	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con scure e spada* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166880	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con spada* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166881	Simonetti Elio	*Statuetta guerriero vichingo con spada* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. in Borgo a Mozzano il 22 gennaio 1970
I-166044	Zuccheri Toni	*Lampada tipo da tavolo denominata « Civetta » per arredamento* - Riprod. fotogr.	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Dini 1ª pubbl. a Milano il 30 ottobre 1969

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-166044	Alessi Ottavio	*Il paradiso terrestre* - Sogg. Cinemat.	Ottavio Alessi Tip. Vitali, Roma	Aldo Addobbatti Roma, 1969
I-166043	Amadio Silvio Natale Roberto Mordini Luigi	*Disperatamente l'estate scorsa* - Sogg. Cinemat.	Claudia Cinematografica Tip. Rinascimento, Roma	Claudia Cinematografica Roma, 1969
I-166568	Amendola Mario	*Che fanno i nostri supermen tra le vergini della Jungla?* - Sogg. Cinematografico	Italo Martinenghi Artigrafiche Benni, Roma	Amendola Mario, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166053	Amendola Mario Corbucci Bruno	*Pensiero d'amore* - Sogg. Cinemat.	Explorer film '58 Tip. C. Corvo, Roma	Explorer Film '58, Roma, 1969
I-166244	Amidei Sergio Sordi Alberto	*Avanti a noi - Dr. Federico Villa Lombardi S. Procuratore della Repubblica* - Sogg. Cinemat.	Sergio Amidei e Alberto Sordi Tip. M. Polo, Roma	Sergio Amidei e Alberto Sordi, Roma, 1970
I-166245	Barletta Mario	*Un povero Cristo* - Sogg. Cinemat.	Mario Barletta Tip. Ed. Italia, Roma	Mario Barletta, Roma, 1970
I-166246	Caminito Augusto Scardamaglia Francesco	*La vita è sogno* - Sogg. Cinemat.	Giuseppe Scarafoni Tip. A. Vitali, Roma	Tip. A. Vitali, Roma, 1970
I-166446	Crudo Aldo	*Io, Pinocchio* - Sogg. Cinemat.	Aldo Crudo Copisteria Presaghi, Roma	Edit. Copisteria Presaghi, Roma, 1970
I-166972	Giacalone Alberto	*Anfitrione* - Sogg. Cinemat.	Alberto Giacalone Tip. Parioli, Roma	Alberto Giacalone, Roma, 1970
I-166426	Gianviti Roberto	*I due bersaglieri* - ovvero - *Franco e Ciccio alla presa di Porta Pia* - Sogg. Cinemat.	Roberto Gianviti Tipi A. Manzione, Roma	Roberto Gianviti, Roma, 1970
I-166555	Gigliozzi Giovanni	*Il terzo giorno* -Sogg. Cinemat.	Grazia Novarini Tip. Parioli, Roma	Giovanni Gigliozzi, Roma, 1970
I-166075	Guerrasio Guido	*Africa ama* (Sesso nero) - Sogg. Cinemat.	Guido Guerrasio Arti Graf. M. Bazzi, Milano	Guido Guerrasio, Milano, 1969
I-166218	Martucci Donato	*Il mondo del* 3000 - Sogg. Cinematografico e televisivo ad episodi	Donato Martucci Tip. Parioli, Roma	Donato Martucci, Roma, 1969
I-166415	Marzelli Giorgio	*Il segreto del Dr. Chalmers* - Sogg. Cinemat.	Giorgio Marzelli Tip. C. Corvo, Roma	Giorgio Marzelli, Roma, 1969
I-166427	Palasciano Giovanni	*La squadra del buon costume* - Sogg. Cinemat.	Giovanni Palasciano Tip. Cioschi, Roma	Giovanni Palasciano, Bari, 1970
I-166720	Polizzi Rosalia	*Paola perchè* - Racconto cinematografico	Rosalia Polizzi Tip. Dorianagraf, Roma	Rosalia Polizzi, Roma. 1970
I-166302	Rizzo Daniele	*Le ombre* - Sogg. Cinemat.	Renata Gizzi Tip. C. Corvo, Roma	Daniele Rizzo, Roma, 1969
I-166428	Rolando Giuseppe	*Il giardino d'infanzia* - Sogg. Cinematografico	Giuseppe Rolando Tip. Toso, Torino	Tip. Toso, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166721	Rossetti Franco	*La tomba sulle colline* - Sogg. Cinematografico	B.R.C. - Produz. Film Tip. S. Mariotti, Roma	B. R. C. - Produz. Film, Roma, 1969
I-167122	Rubartelli Franco	*Stop. Veruschka* - Sogg. Cinemat.	Franco Rubartelli Tip. De Rossi, Roma	Ibis Film, Roma, 1970
I-166083	Saraceni Fausto	*Cerca di capirmi* - Sogg. Cinemat.	Documento Film Tip. C. Corvo, Roma	Carlo Corvo Edit., Roma, 1969
I-166082	Sonego Rodolfo	*Racconti del futuro* - Sogg. Cinemat.	Documento Film Tip. C. Corvo, Roma	Carlo Corvo, Roma, 1969
I-166414	Tuzzi Carlo Campodifiori Antonelli Nicolaj Aldo	*Ciao, Gulliver* - Sogg. Cinemat.	Pont Royal Film Tip. C. Corvo, Roma	C. Tuzzi, A, Campodifiori e A. Nicolaj, Roma, 1969

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-166719	Amendola Corbucci Migliardi Mario	*Pensiero d'amore* - Opera cinematografica - Soggetto e sceneggiatura di Amendola e Corbucci - Regia di Amendola - Musica di M. Migliorini - Pellicola m. 2.905 n. 12 di fotografie	Explorer Film	Explorer Film 1ª proiezione il 5 novembre 1969 al cinema «Foro» di Torino

MUSICA OPERISTICA, SACRA, SINFONICA, DA CAMERA

I-167077	Bacewicz G.	*Concerto* - Per viola e orchestra - Riduz. per viola e pianoforte	Ediz. Curci La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-166953	Balma Mauro	*Periodi* - Per orch. a (1969) Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni Eliomusica Limido Comasco,	Ediz. Suvini- Zerboni, Milano, 1970
I-166271	Bucchi Valentino	*Concerto per clarinetto solo*	G. Ricordi La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi, Milano, 1969
I-166952	Castaldi Paolo	153 *da Monotone* - Per violoncello	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166947	Donatoni Franco	*Estratto per pianoforte* (1969)	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni Milano,, 1969
I-166949	Donatoni Franco	*Quartetto IV* (Zrcadlo) - Per quartetto d'archi (1963)	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1969
I-167076	Duvernoy J. B.	*L'emulazione* (Op. 314) - 20 piccoli pezzi per pianoforte a 4 mani	Ediz. Curci Inc. Mus. De Toni, Milano	Ediz. Curcio, Milano, 1969
I-166950	Gentilucci Armando	*Rifrazioni* - Per archi (1969) Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni Eliomusica Limido Comasco	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1969
I-166280	Gentilucci Armando	*Strofe di Ungaretti* - Per sestetto vocale misto	Ediz. G. Ricordi Tip. G. Ricordi, Milano	Ediz. G. Ricordi, Milano, 1969
I-166285	Maderna Bruno	*Quadrivium* (1969) - Per 4 esecutori di percussione e 4 gruppi d'orch. - partitura	Ediz. G. Ricordi Tip. G. Ricordi, Milano	Ediz. G. Ricordi, Milano, 1969
I-166954	Malipiero Riccardo	*Monologo* - Per voce e archi su versi liberamente scelti da Giacomo Leopardi (1968) - Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni Eliomusica Limido Comasco	Ediz. Suvini-Zerboni , Milano, 1969
I-167078	Mannino Franco	2 *arie per soprano dell'opera « Vivi »*	Ediz. Curci Inc. Mus. De Toni, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-166955	Manzoni Giacomo	*Ombre* (Alla memoria di Che Guevara) - Per orch. e voci corali - Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni Eliomusica Limido Comasco	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1969
I-166948	Manzoni Giacomo	*Parafrasi con finale* - Per dieci strumenti - Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1969
I-166216	Menichetti Dino	*Messa « Santa Trinità »* - Per coro a 4 voci ineguali e assemblea (eseguibili anche a 1 voce di popolo) con accompagnamento d'organo	Casa Mus. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Bergamo	Casa Mus. Carrara, Bergamo, 1969
I-166217	Menichetti Dino	*Messa « Santa Trinità »* - Per coro popolare all'uisono con accompagnamento d'organoo d'armonio	Casa Mus. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Bergamo	Casa Mus .Carrara, Bergamo, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166213	Migliavacca L. ed altri	*Messa in canto* (secondo il nuovo rito) - Responsori, acclamazioni e canti propri per l'Avvento, il Natale e per altri tempi dell'aano Liturgico	Casa Mus. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Milano	Casa Mus. Carrara, Bergamo, 1969
I-166276	Nielsen Riccardo	*Fasce sonore* (6 5) - Per un gruppo di strumenti ad arco	Ediz. G. Ricordi Tipi m. Ricordi, Milano	Ediz. G. Ricordi, Milano, 1969
I-166654	Petrassi Goffredo	*Sixth nonsense* - For mixed Ghorus a cappella	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1969
I-166951	Pezzati Romano	*Composizione per orchestra* (1966) - Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni Eliomusica Limido Comasco	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1970
I-166279	Pilati Mario	*Suite* - Per pianoforte e orch. d'archi - Partitura	Ediz. G. Ricordi Tip. G. Ricordi, Milano	Ediz. G. Ricordi, Milano, 1969
I-166214	Renzi Paolo	*Messa « Dona a noi la pace »* - Per coro a 3 voci dispari con accompagnamento d'organo o d'armonio	Casa Mus. Ediz. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Bergamo	Casa Mus. Ediz. Carrara, Bergamo, 1969
I-166956	Sifonia Firminio	*Concerto per viola e orchestra* (1963) - Partitura	Ediz. Suvini-Zerboni Eliomusica Limido Comasco	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1968
I-167079	Sollima E.	*Tre movimenti* - Per pianoforte, violino violoncello	Ediz. Curci La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-166212	Teruzzi Tarcisio	*Composizioni per organo*	Casa Mus. Ediz. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Bergamo	Casa Mus. Ediz. Carrara, Bergamo, 1969
I-166278	Testi Flavio	*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum* - Per soprano, contralto, due tenori, basso, basso profondo e strumenti - Partitura	Ediz. G. Ricordi & C. Tip. G. Ricordi & C., Milano	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166277	Vivaldi Antonio Gulli Franco	*Concerto in La* - Per violino, archi e organo - Riduz. per violino e pianoforte - Revisione violinistica di F. Gulli	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166273	Vivaldi Antonio Amisano Adelchi	*Concerto in Fa* - Per 2 corni, archi e cembalo - Riduz. per 2 corni e pianoforte di A. Amisano	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166274	Vivaldi Antonio Leskò Vilmos	*Concerto in Do* - Per 2 oboi, archi e cembalo - Riduz. per 2 oboi e pianoforte di V. Leskò	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166275	Vivaldi Antonio Leskò Vilmos	*Concerto in La min.* - Per ottavino, archi e cembalo - Riduz. per ottavino e pianoforte di V. Leskò	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166270	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Fa maggiore* - Per 2 corni archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166267	Vivaldi Antonio Malipeiro G. F.	*Concerto in Fa maggiore* - Per 3 violini, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166264	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Fa maggiore* - Per violino, archi e cembalo - « Per la solennità di S. Lorenzo » - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C. ,Milano, 1969
I-166283	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in La maggiore* - Per viola archi e cembalo - A cura di G. F. Malipeiro	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166269	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re maggiore* - Per flauto, obo e violino, fagotto e basso continuo - « La pastorella » - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166265	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re maggiore* - Per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, 2 violini, archi, cembalo	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166284	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore* - Per viola archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1960
I-166282	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore* - Per viola, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166281	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Re minore* - Per viola archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicogradca Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166262	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Si b maggiore* - Per violino, archi e organo (o cembalo) - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166268	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Si minore* - Per violoncello, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicogradca Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano 1969,
I-166266	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol maggiore* - Per oboe, fagotto, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. mi Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166266	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol maggiore* - Per oboe, fagotto, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166263	Vivaldi Antonio Malipiero G. F.	*Concerto in Sol minore* - Per violino, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	Ediz. G. Ricordi & C. La Musicogradca Lombarda, Monza	Ediz. G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-166215	Zanon Antonio B.	*Messa San Zeno* - Per coro a 3 voci virili con accompagnamento d'organo	Casa Mus. Ediz. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Bergamo	Casa Mus . Ediz. Carrara, Bergamo, 1969

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-166696	Adamo Salvatore	*Accanto a te l'estate* - Lento per canto e piano - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Les Copains Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Les Copains, Milano, 1969
I-166695	Adamo Salvatore	*Piangi poeta* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Les Copains Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Les Copains, Milano, 1969
I-166038	Adducci Ugo	*Lem* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Panagini, Novara, 1970
I-166700	Angiolini R. Virca	*Magali* - Per canto e piano - Versi di Virca	Casa Mus. Melodì Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Mus. Melodi, Milano, 1969
I-166664	Antola G. Molteni Giullo A.	*Ritorna!* ... - Per orch.na - Versi di A. Molteni Giullo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Itataliana, Milano, 1969
I-167007	Appice C.	*Faceless people* - Per strumenti in do - Versi dell'autore	RI-FI Music Tip. La Musica Moderna, Milano	RiFi Music, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166450	Arbik Ruthuard Barone Casaburi	*Fiori e colori* - Per orch.na - Versi di Barone e Casaburi	C.A. Rossi Edit. Grafica Effetti, Milano	C.A. Rossi Edit., Milano, 1967
I-166453	Arbik Ruthuard Barone Casaburi	*Lacrime di sale* - Per orch.na - Versi di Barone e Casaburi	C.A. Rossi Edit. Grafica Effetti, Milano	C.A. Rossi Edit., Milano, 1967
I-166680	Arllow J. M. Bess A. Corynn J. Pallesi B.	*Amarti sempre* - Per canto e piano - Versi orig. di A. Bess e J. Corynn - Versi ital. di B. Pallesi	Ediz. Suvini Zerboni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Suvini Zerboni - S.I.F., Milano, 1969
I-167083	Arrouh R.	*Senza un vero perchè* - Per orch.na - Versi dell'autore	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano ,1969
I-166688	Bacharach B. Daivd H. Virca	*I pazzi d'aprile* - Per orch.na - Versi orig. di H. David - Versi ital. di Virca	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166037	Ballotta E.	*Shake and blues* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Panagini, Novara, 1970
I-167055	Balsamo R. Caggiano G. Mennillo A.	*Il capobanda dei quà qua* - Per canto e piano - Versi di A. Mennillo	Ediz. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Italcanto, Milano, 1969
I-167062	Balsamo R. Caggiano G. Mennillo A.	*L'ombrellino* - Per canto e piano - Versi di A. Mennillo	Ediz. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Italcanto, Milano, 1969
I-166185	Balsamo U. Testa A.	*Occhi neri occhi neri* - Per canto e piano - Versi di A. Testa	Ediz. Mus. Pegaso e R.C.A. Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1969
I-166723	Barbuto A. Conte G.	*Piccola cherie* - Shake per orch.na - Versi di G. Conte	Ediz. Gattopardo La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Gattopardo, Milano, 1969
I-166655	Barry J. Kim A. Mogol	*Bocca dolce* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Mogol	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-167060	Barzizza P. Marcona R. Sessa Vitali V.	*Johnny senza terra* - Per canto e piano - Versi di R. Marcona e V. Sessa Vitali	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Italcanto, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167088	Barzizza P. Pecchia V.	*Chissà cosa darei* - Per orch.na - Versi di V. Pecchia	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969
I-167106	Barzizza P. Testa A.	*È difficile dormire* - Per orch.na - Versi di A. Testa	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano 1969
I-166433	Battisti L. Mogol	*Mamma mia* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166434	Battisti L. Mogol	*Mamma mia* - Per canto e piano - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166431	Battisti L. Mogol	*Mamma mia* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166436	Battisti L. Mogol	*Mi ritorni in mente* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-166438	Battisti L. Mogol	*Mi ritorni in mente* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-166435	Battisti L. Mogol	*Questo folle sentimento* - Per canto mandolino o fisarmonica - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-166437	Battisti L. Mogol	*Questo folle sentimento* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-166432	Battisti L. Mogol	*Questo folle sentimento* - Per canto e piano - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Edie. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166439	Battisti L. Mogol	7 e 40 - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167096	Bergamini F. Giacomazzi A. Magenta M. Romano M.	*La nostra gioventù* - Per orch.na - Versi di M. Romano	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167092	Bergamini Zanin L. Lo Turco V.	*Un muro di sabbia* - Per orch.na - Versi di L. Zanin e V. Lo Turco	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166939	Bigazzi G. Cavallaro C.	*Amore vero, amore amaro* - Per canto e piano	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-166932	Bigazzi G. Cavallaro C.	*Dormi, dormi* - Per orch.na	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-166685	Bigazzi C. Cavallaro C.	*Gloria* - Per canto e piano	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-167703	Bigazzi Cavallaro	*Liverpool* - Per canto, mandolino, chitarra o fisarmonica	Ediz. Mus. Arion Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion, Milano, 1969
I-166678	Bigazzi G. Polito Savio	*Se bruciasse la città* - Per orch.na	Adriatica Casa Editr. Musicale Tip. La Musica Moderna, Milano	Adriatica Casa Editr. Musicale, Milano, 1969
I-166679	Bigazzi G. Polito	*Pulcinella* - Per canto, màndolino o fisarmonica	Ediz. Mus. Apollo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Apollo, Milano, 1969
I-166989	Bindi Umberto Daiano Vecchioni R.	*Miss love you* - Per orch.na - Versi di Daiano e R. Vecchinio	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	RiFi Music, Milano, 1969
I-166980	Bindi Umberto Limiti Piero	*Ma perchè* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di P. Limiti	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166983	Bindi Umberto Lo Vecchio Vecchioni	*Una cosa normale* - Per orch.na - Versi di Lo Vecchio e Vecchioni	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166981	Bindi Umberto Salerno A.	*Mare* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di A. Salerno	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166693	Bonfire M. Capitini V.	*Born to be wild* (Sono selvaggio) - Per orch.na - Versi orig. di M. Bonfire - Versi ital. di V. Capitini	Ediz. Mus. Pickwick Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pickwick, Milano, 1968
I-166727	Bongusto Fred Massara Pallavicini Vito	*Pensa all'amore* - Slow lento per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Mus. Caramba La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Caramba, Milano, 1969
I-166729	Bongusto Fred Mogol	*Angelo* straniero - Slow per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Caramba La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Caramba, Milano, 1969
I-167058	Bonzaghi L. Regoli V.	*Il regalo di papà* - Per canto e piano - Versi di V. Regoli	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Italcanto, Milano, 1969
I-166466	Botton F. Terzi M.	*Eri tu* (Faut il donc) - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di M. Terzi	Ediz. Mus. California Grafica Effetti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1968
I-166944	Brooker G. Reid K.	*A salty dog* - Per canto, mandolino, chitarra o fisarmonica - Versi orig. di R. Reid	Ediz. Mus. M. Aromando Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. M. Aromando, Milano, 1969
I-166660	Brumach B. Mennillo A.	*Niente ti chiedo più* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166668	Brumach B. Mennillo A.	*Voglio sapere* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-167063	Bussoli G. Malmesi D.	*Un gatto nel motore* - Per canto e piano - Versi di D. Malmesi	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Italcanto, Milano, 1969
I-166986	Cahelo	*Jacobuska* - Per orch.na	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166936	Callegari I. Garble J.	*Questa è musica per me* - Per canto e piano - Versi di J. Garble	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167107	Calzia E. Pinchi	*Quando pensavo all'amore* - Per orchestrina - Versi di Pinchi	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello ,Milano, 1969
I-166985	Camurri W. Daiano	*Un bacio sulla fronte* - Per orch.na - Versi di Daiano	Ri-FI Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167074	Canfora B. Fiastri Iaia	*Esmeralda* - Per canto e piano - Versi di I. Fiastri	Ediz. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-167068	Canfora B. Fiastri Iaia Giacomazzi A.	*Esmeralda* - Per orch.na - Versi di di I. Fiastri - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-167064	Canfora B. Garinei Giacomazzi A.	*Angeli in bandiera* - Album di canzoni - Per orch.na - Versi di Garinei ed altri - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167072	Canfora B. Garinei Giovannini	*È amore anche...* - Per canto e piano - Versi di Garinei e Giovannii	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167066	Canfora B. Garinei Giovannini Giacomazzi A.	*È amore anche...* - Per orch.na - Versi di Garinei e Giovannini - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167071	Canfora B. Garinei Giovannini	*È amore quando...* - Per canto e piano - Versi di Garinei e Giovannini	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167065	Canfora B. Garinei Giovannini Giacomazzi A.	*È amore quando...* - Per orch.na - Versi di Garinei e Giovannini - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167070	Canfora B. Garinei ed altri	*Le più belle canzoni della commedia musicale « Angeli in bandiera »* - Per canto e piano - Versi di Garinei ed altri	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167075	Canfora B. Garinei Giovannini	*Qualcosa di mio* - Per canto e piano - Versi di Garinei e Giovannini	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167069	Canfora B. Garinei Giovannini Giacomazzi	*Qualcosa di mio* - Per orch.na - Versi di Garinei e Giovannini - Arrangiamento di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167073	Canfora B. Garinei Giovannini	*Stasera sono in bandiera* - Per canto e piano - Versi di Garinei e Giovannini	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167067	Canfora B. Garinei Giovannini Giacomazzi A.	*Stasera sono in bandiera* - Per orch.na - Versi di Garinei e Giovannini - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167117	Canfora B. Giacomazzi Terzoli Vaime Verde	*Quelli belli come noi* - Per orch.na - Versi di Terzoli, Vaime e Verde - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-167118	Canfora B. Terzoli Vaime Verde Giacomazzi A.	*Domani che farai* - Per orch.na - Versi di Terzoli, Vaime e Verde - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-166188	Cantini F.M. De Bellis F. Noci P. L.	*Non si torna mai indietro* - Per canto e piano - Versi di P. L. Noci	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-166658	Capodivento S. Mennillo A.	*Perdere* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166656	Capodivento S. Mennillo A.	*Piccerillo* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166672	Capodivento S. Mennillo A.	*Sarrà 'nu suonno* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166690	Carlos Roberto Carlos Erasmo Pace Daniele	*Io dissi addio* - Per canto. mandolino o fisarmonica - Versi orig. degli autori - Versi ital. di D. Pace	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166489	Carr L. Ahlert R. Medini L.	*Se piangere dovrò* - Moderato per orch.na - Versi orig. di R. Ahlert - Versi ital. di L. Medini	Ediz. Mus. Sidet Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Sidet, Milano, 1970
I-166934	Casacci Ciambricco Cortese Polito Bigazzi	*Whisky* - Per. orch.na	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166935	Cavallaro C. Beretta L.	*La finestra illuminata* - Per orch.na - Versi di L. Beretta	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-166706	Cavallaro Bigazzi Savio	*Nasino in su* - Per canto, mandolino, chitarra o fisarmonica	Ediz. Mus. Arion Adriatica Casa Editr. Musicale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion, Milano, 1969
I-166937	Celso Guatelli	*Vieni anche tu* - Per canto e piano	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-167094	Censi Sergio Pinchi Broglia B.	*Dammi un amore* - Per orch.na - Versi di Pinchi e B. Broglia	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166181	Charden E. Paoli Gino	*La pioggia amavi tu* - Per canto e piano - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di G. Paoli	Ediz. Mus. Pegaso Tiip La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1969
I-166702	Chelon G. Avogadro O.	*Noi ci amiamo* - Per canto, mandolino chitarra o fisarmonica - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di O. Avogadro	Ediz. Suvini Zerboni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Suvini Zerboni, Milano, 1969
I-167093	Chelotti E. Russo G.	*Bora e amore* - Per orch.na - Versi di G. Russo	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166885	Conte Giorgio Pallavicini Vito	*Divorzista* - Per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable ,Milano, 1969
I-166728	Conte Paolo Pallavicini Vito	*Tremila anni fa* - Slow lento per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Montecarlo La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Montecarlo, Milano, 1969
I-166991	Convay Don Specchia F.	*Rimani sempre così* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di F. Specchia	RI-FI Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166195	Cook B. Greenaway R. Mogol Minellono	*Il miraggio* - Per canto e piano - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Mogol e Minellono	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166887	Coppola Mario Gargiulo G.	*Farufaru* - Per orch.na - Versi di G. Gargiulo	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166916	Coppotelli Sergio Martino Bruno Amurri A.	*Un passo falso* - Per orch.na - Versi di A. Amurri	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-167054	Corsale N. Bassetti G.	*Dieci bambini fanno la guerra* - Per canto e piano - Versi di G. Bassetti	Ediz. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Italcanto, Milano, 1969
I-167091	Cozzo P. Festa M. Jr.	*Sto pensando a te...* - Per orch.na - Versi di M. J. Festa	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167050	D'Anzi G. ed altri	6° *castello d'oro* - Per canto e piano - Canzoni nuove per i bambini del mondo	Ediz. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Italcanto, Milano, 1969
I-167085	D'Anzi G. Macario E.	*Finestra sul Po* - Per orch.na - Versi di E. Macario	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969
I-167086	D'Anzi G. Pontiggia R.	*Mattina in Brianza* - Per orch.na - Versi di R. Pontiggia	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969
I-166440	Dattoli D. Mogol	*Amore mio* - Per canto e piano - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. Durium Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. Durium, Milano, 1969
I-166441	Dattoli D. Mogol	*Primavera Primavera* - Per canto e piano - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale Pegaso, Milano, 1969
I-166186	De Bellis F. Noci P. L. Cantini F. M.	*Tu mi aspetti ogni sera* - Per canto e piano - Versi di P. L. Noci e F.M. Cantini	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-166698	Dekker D. Kong L. Parazzini E.	*The Israelites* (Lady Cartwright) - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di E. Parazzini	Casa Ed. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Ed. Melodi, Milano, 1969
I-167115	De Vita A. Remigi M. Testa A. Giacomazzi A.	*La mia festa* - Per orch.na - Versi di A. Testa - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Ediz. Mus. Durium Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci Ediz. Mus. Durium, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167121	De Vita A. Tonyrenis Limiti P. Marchesi M. Testa A. Giacomazzi A.	*L'aereo parte* - Per orch.na - Versi di P. Limiti, M. Marchesi e A. Testa - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1970
I-166667	Di Ceglie R. Coppola M.	*Se partirai* - Per orch.na - Versi di M. Coppola	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166659	Di Ceglie R. Lejour	*Tu sei con me* - Per orch.na - Ve di Lejour	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166674	Di Ceglie R. Medilou	*C'è chi non ha provato* - Per orch.na - Versi di Medilou	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-167110	Donaggio P. Giacomazzi A.	*Che vita pazza* - Per orch.na - Versi dell'autore - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Accordo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo, Milano, 1969
I-167109	Donaggio P. Minellono C. Giacomazzi A.	*Ancora una notte* - Per orch.na - Versi di C. Minellono - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Accordo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo Milano, 1969
I-167100	Donida C. Pallavicini V.	*Frutti proibiti* - Per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167099	Donida C. Pinchi	*Finalmente con te* - Per orch.na - Versi di Pinchi	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167087	Estrel	*Perchè c'è Mary* - Per orch.na - Versi dell'autore	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969
I-166942	Evans R. Pace D.	*In the year 2525 nel 2023* - Per canto mandolino o fisarmonica - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di D. Pace	Ediz. Mus. M. Aromando Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. M. Aromando, Milano, 1969
I-166903	Fabbri Franco Rocchi C.	*Fiori per sempre* - Per orch.na - Versi di C. Rocchi	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166905	Fabbri Franco Rocchi C.	*Le stagioni* - Per orch.na - Versi di C. Rocchi	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166899	Fabbri Franco Rocchi C.	*La storia più bella del mondo* - Per orch.na - Versi di C. Rocchi	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166898	Fabbri Franco Rocchi C.	*Una più felice di te* - Per orch.na - Versi di C. Rocchi	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166913	Fabbri Franco Verona T.	*Monna Cristina* - Per orch.na - Versi di T. Verona	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166722	Fallabrino G. Pallavicini Vito	*L'amore è piccolo e grande* - Shake lento per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Leon Music La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leon Music, Milano, 1969
I-166920	Fanciulli F. Nisa	*L'inventore* - Per orch.na - Versi di Nisa	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166927	Fennelly M. Mallory L. Boettcher C. Christy L. Caravati M. L.	*Mi sentivo una regina* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di M. L. Caravati	Ediz. Mus. Palace Italia Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Palace Italia, Milano, 1970
I-167119	Fernandez C. Poitevin R. Loreri R.	*Contenta tu, contento anch'io* - Per canto, chitarra e mandolino - Versi di R. Loreti - Rielab. di R. Poitevin	Ediz. Mus. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Curci, Milano, 1969
I-166988	Ferrara Paolo	*E' lei* - Per orch.na	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166925	Ferrari Alfredo Salerno A.	*In questo silenzio* - Per orch.na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. La Bussola Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. La Bussola, Milano, 1970
I-166904	Ferrari Alfredo Salerno A.	*Io senza te* - Per orch.na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166893	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Io ti penso* - Per orch.na - Versi F. Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166912	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Nasce una vita* - Per orch.na - Versi di F. Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166907	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Nel mio giardino* - Per orch.na - Versi di F. Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166921	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Nenè Gonghè* - Per orch.na - Versi di F. Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166895	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Orazio* - Per orch.na - Versi di Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166909	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Romanzo* - Per orch.na - Versi di F. Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166908	Ferrari Alfredo Sorrenti F.	*Vedo nei sogni* - Per orch.na - Versi di F. Sorrenti	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166211	Filisetti Francesco Sala Aldo	*Il Natale dei giovani* - Fasc. I-II - Raccolta di canti natalizi internazionali per organo elettrico ecc. - Elab. trascriz. e arrang. di A. Sala - Testi di F. Filisetti	Casa Mus. Carrara Tip. Casa Mus. Carrara, Bergamo	Casa Mus. Carrara, Bergamo, 1969
I-167001	Floyd E. Cropper S. Canarini G.	*Secondo me basta* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di G. Canarini	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166931	Fogerty John C. Gargiulo G.	*Fortunate son* (Vioni qui) - Per canto mandolino o fisarmonica - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di G. Gargiulo	Ediz. Mus. Palace Italia Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Palace Italia, Milano, 1970
I-166930	Fogerty John C. Pallavicini Vito	*Green river* (Fiume verde) - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi ital. di V. Pallavicini	Ediz. Mus. Palace Italia Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Palace Italia, Milano, 1970
I-166039	Fradams Damele G.	*Banks* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Gaudenzio Panagini, Novara, 1970
I-166984	Francesio M. Ferrara P.	*Se il sole fosse mio* - Per orch.na - Versi di P. Ferrara	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166035	Franco Nedo	*For George* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Gaudenzio Panagini, Novara, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166036	Franco Nedo	*Strolling* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Gaudenzio Panagini, Novara, 1970
I-166042	Futur	*Belinda* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Gaudenzio Panagini Novara, 1970
I-166995	Gallo B. King B. E. Mogol	*Nel mio cuore* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Mogol	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166470	Gallo Tullio	*Amphibius* - Per orch.na	Ediz. Mus. 3 Stelle Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. 3 Stelle, Milano, 1969
I-166471	Gallo Tullio	*Bird reed* - Per orch.na	Ediz. Mus. 3 Stelle Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. 3 Stelle, Milano, 1969
I-166473	Gallo Tullio	*Yesternight* - Per orch.na	Ediz. Mus. 3 Stelle Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. 3 Stelle, Milano, 1969
I-166472	Gallo Tullio	*Smal Nose* - Per orch.na	Ediz. Mus. 3 Stelle Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. 3 Stelle, Milano, 1969
I-166469	Gallo Tullio	*Warning* - Per orch.na	Ediz. Mus. 3 Stelle Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. 3 Stelle, Milano, 1969
I-166671	Garble Somalvico G.	*Le stelle sanno parlare* - Per orch.na - Versi di G. Somalvico	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166997	Garvin Gurrent Davis D. Mogol	*Dimentica* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital di Mogol	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166938	Germani F. Guardabassi G.	*Il grattacielo* - Per canto e piano - Versi di G. Guardabassi	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-167111	Giacomazzi A.	*Hit Parade* - Per orch.na - Arr. dell'autore	Ediz. Mus. Accordo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo, Milano, 1969
I-167112	Giacomazzi A.	*Sit-In* - Per orchestrina - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Accordo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167059	Giacomazzi A. Festa M.	*Il seme bianco* - Per canto e piano - Versi di M. Festa	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Italcanto, Milano, 1969
I-167113	Giacomazzi A. Magenta M. Bergamini F. Romano M.	*Una estate che muore* - Per orch.na - Versi di M. Romano	Ediz. Mus. Accordo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo, Milano, 1969
I-167114	Giacomazzi A. Magenta M. Bergamini F. Romano M.	*Quel ragazzo* - Per orch.na - Versi di M. Romano	Ediz. Mus. Accordo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo, Milano, 1969
I-166896	Gigli Roberto Musy G.	*Stagione* - Per orch.na - Versi di G. Musy	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166910	Gigli Roberto Romitelli Sante Musy G.	*Vento di carnevale* - Per orch.na - Versi di G. Musy	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166468	Giglio M.	*C'era una volta* (Un grande amore) - Versi dell'autore	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1968
I-167103	Giuliani V. Parenzo A.	*Alt... Per cortesia...* - Per orch.na - Versi di A. Parenzo	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167104	Giuliani V. Parenzo A.	*Quattro passi... in due* - Per orch.na - Versi di A. Parenzo	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167056	Giuliani V. Sessa Vitali V.	*Il colombo freddoloso* - Per canto e piano - Versi di V. Sessa Vitali	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Italcanto, Milano, 1969
I-166191	Grainer R. Shaper H. Arfemo	*Giorno per giorno* - Per canto e piano - Versi orig. di H. Shaper - Versi ital. di Arfemo	Ediz. Mus. Fana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-166190	Grainer R. Shaper H. Arfemo	*Giorno per giorno* - Per orch.na - Versi orig. di H. Shaper - Versi ital. di Arfemo	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-166926	Grant E. Gargiulo G.	*Viva Bobby Joe!* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di G. Gargiulo	Ediz. Mus. Edward. Kassner Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Edward Kassner, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166915	Guarnieri Gianni Marcora R.	*La spada di legno* - Per orch.na - Versi di R. Marcora	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Edie. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166886	Guarnieri Gianni Salerno Massimo Salerno A.	*Carità* - Per orch.na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166676	Gurvitz A. Romano N.	*Il diavolo col cuore* - Per canto e piano - Versi di N. Romano	Adriatica Casa Editr. Musicale Tip. La Musica Moderna, Milano	Adriatica Casa Editr. Musicale, Milano, 1968
I-166691	Hammond A. Hazlewood M. Beretta L.	*Apri la porta* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di L. Beretta	Ediz. Mus. Pickwick Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pickwick, Milano, 1969
I-166994	Hayes I. Porter D. Mennillo A.	*Corri sulle bucce di banane* - Per orch.na - Versi orig. degli autori	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166998	Hayes I. Porter Guicciardi M.	*Solo te* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di M. Guicciardi	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166992	Hill J. C. Martin B. Stiles J.	*Do your thing* - Per orch.na	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166943	Howard F. Gaspari M.	*Portami con te* - Per canto, mandolino, chitarra o fisarmonica - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di M. Gaspari	Ediz. Mus. M. Aromando Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Mi Aromando, Milano, 1969
I-167084	Intra E. Calabrese G.	*Guai guai* - Per orch.na - Versi di G. Calabrese	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderba, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969
I-166945	Jagger M. Richard K. Pace Daniele	*Honky tonk women* (Ma chi.. è... quella donna) - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di D. Pace	Ediz. Mus. M. Aromando Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. M. Aromando, Milano, 1969
I-166694	Jarre M. Don Black Delanoe P. Cadam	*Isadora* - Per orch.na - Versi orig. di Don Black - Versi francesi di P. Delanoe - Versi ital. di Cadam	Ediz. Mus. Pickwick Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pickwick, Milano, 1969
I-166443	Kramer Castellano Pipolo	*Come sarebbe bello* - Per canto, fisarmonica o chitarra - Versi di Castellano e Pipolo	Ediz. Mus. Cicogna Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Cicogna, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166442	Kramer Castellano Pipolo	*È tanto facile* - Per canto, fisarmonica o chitarra - Versi di Castellano e Pipolo	Ediz. Kramer Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Kramer, Milano, 1969
I-166993	Lance B. Robins F. Lo Vecchio Vecchioni	*La casa di Jack* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Lo Vecchio e Vecchioni	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166663	La Valle E. Corrente G. Graziani A.	*Se questo mondo* - Per orch.na - Versi di G. Corrente e A. Graziani	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166661	La Valle E. La Forgia N.	*Non so chi sei* - Per orch.na - Versi di N. La Forgia	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166675	La Valle E. Mennillo A.	*L'un per l'altro* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166182	Lavezzi M. Mogol Minellono	*Il primo giorno di primavera* - Per orch.na - Versi di Mogol e Minellono	Ediz. Mus. Pegaso Ediz. Mus. Universale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso Ediz. Mus. Universale, Milano, 1969
I-166200	Lennon J. McCartney P.	*The ballad of John and Yoko* - Per canto e piano - Versi orig. degli autori	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166202	Lennon J. McCartney P. Cenci M.	*Girl* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi orig. degli autori - Versi ital. di M. Cenci	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Edie. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166198	Lennon J. MacCartney P. Limiti P. Piccarreda F.	*Per niente al mondo* - Per canto e piano - Versi orig. degli autori - Versi ital. di P. Limiti e F. Piccarredda	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166199	Lennon J. McCartney P. Piccarreda F.	*Torno in Russia* - Per canto e piano - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Piccarreda	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Musi Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166194	Levine J. Cordell R.	*Gimme gimme good lovin'* - Per canto mandolino o fisarmonica - Versi degli autori	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166201	Levine J. Cordell R. Piccarreda F.	*Balla balla con noi* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Piccarreda	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166197	Levine J. Cordell R. Piccarreda F.	*Balla balla con noi* - Per canto e piano - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Piccarreda	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-166929	Lodge John Serengay G.	*Una porta chiusa* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di G. Serangay	Ediz. Mus. Palace Italia Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Palace Italia, Milano, 1970
I-167095	Lorenzi Romano M.	*Ma lei non tornerà* - Per orch.na - Versi di M. Romano	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166666	Lotana	*Botafogo* - Per orch.na	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166665	Lotana	*Lord Melody* - Per orch.na	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166928	Love A. Jackson W. Leva S.	*Tu, la felicità* - Per orch.na - Versi di S. Leva	Ediz. Mus. Palace Italia Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Palace Italia, Milano, 1970
I-167101	Madero Scala R.	*Giovani siamo* - Per orch.na - Versi di R. Scala	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167089	Magenta M. Farrarese P. Sarao U.	*Terra arida* - Per orch.na - Versi di U. Sarao	Ediz. Mus. Carosello o Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167090	Magenta M. Ferrarese P. Sarao U.	*Una strana sensazione* - Per orch.na - Versi di U. Sarao	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166982	Maggi Plinio	*Problema* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166455	Mandini S. Terzi M.	*Cape Money* - Per orch.na - Versi di M. Terzi	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1967

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167057	Marchetti E. Guastaroba A. Accorsi O.	*Il filo della lna* - Per canto e piano - Versi di O. Accorsi	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Italcanto, Milano, 1969
I-167917	Marino Leonardo Guarnieri Gianni Salerno A.	*Una strega dagli occhi blu* - Per orchestrina - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-167009	Martell V.	*Thoughts* - Per strumenti in do - Versi dell'autore	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166180	Martin B. Coulter P. Mogol	*Quando si spezza un grande amore* - Per canto, mando-ino o fisarmonica - Versi origi degli autori - Versi ital. di Mogol	Ediz. Mus. Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1969
I-166041	Maspes	*Trip* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Gaudenzio Panagini, Novara, 1970
I-166940	Meccia Gianni	*Forse fingi* - ffer canto e piano	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-166888	Meccia Gianni Pes Carlo Guardabassi G.C.	*Batticuore* - Per orch.na - Versi di G.C. Guardabassi	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166933	Meccia Gianni Zambrini Casacci Ciambricco Cortese	*Centomila violoncelli* - Per orch.na - Versi di Casacci, Ciambricco e Cortese	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1969
I-166454	Melindo Valbruno	*Balbettando* - Per orch.na - Versi di Valbruno	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1967
I-166492	Mellier M. Medini L.	*La strada buona* - Moderato per orch.na - Versi di L. Medini	Ediz. Mus. Daniele Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Daniele, Milano, 1970
I-167120	Minerbi M. Marchesi M. Giacomazzi A.	*Il maglione rosso* - Per orch.na - Versi di M. Marchesi - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1969
I-167061	Mojoli F. Figliuolo E.	*La gallina col toupet* - Per canto e piano - Versi di E. Figliuolo	Ediz. Mus. Cervino Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Cervino, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166673	Monlarini B. Battista V.	*I giorni d'amore* - Per orch.na - Versi di V. Battista	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166726	Morelli P. Rossi C.	*Labbra d'amore* - Slow per orch.na - Versi di C. Rossi	Ediz. Gattopardo La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Gattopardo, Milano, 1969
I-166923	Moroder G. Rainford P. Pecchia V.	*Lucky, lucky* - Per orch.na - Versi orig. di P. Rainford - Versi ital. di V. Pecchia	Ediz. Mus. Ariston Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ariston, Milano, 1970
I-166682	Niquinho Russo Othon Torsello A.	*Canzone di felicità* - Per canto e piano - Versi orig. degli autori - Versi ital. di A. Torsello	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166461	Odorici Venturelli	*Ieri pioveva* - Per orch.na - Versi di Venturelli	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1969
I-166990	Ortiz R. Ortiz S. Ortiz J. R. Mennillo A.	*Resta qui con noi* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di A. Mennillo	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166884	Ovale Achille	*Fiori d'inverno* - Per orch.na	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-167705	Pace Panzeri Pilar	*Una luce mai accesa* - Per canto e piano	Ediz. Mus. Arion Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion, Milano, 1969
I-167097	Paiocchi G. Criscuoli A.	*È lei che ritorna* - Per orch.na - Versi di A. Criscuoli	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167098	Paiocchi G. Parenzo A.	*Se potessi indovinare* - Per orch.na - Versi di A. Parenzo	Ediz. Mus Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-167053	Paiocchi G. Sessa Vitali V.	*C'era un marziano tutto blù* - Per canto e piano - Versi di V. Sessa Vitali	Ediz. Mus. Cervino Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Cervino, Milano, 1969
I-166704	Pallavicini V. Conte G.	*L'aeroplano* - Per orch.na	Ediz. Mus. Arion Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167000	Pickett W. Cropper S. Pallavicini V.	*Battaglia persa* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di V. Pallavicini	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167002	Pierbon	*Ho sbagliato* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166467	Popp A. Marnay E. Maniscalco Cicero	*Amico* e amore - (*Mon amour mon ami*) - Per orch.na - Versi di E. Marnay, Maniscalco e Cicero	C.A. Rossi Edit. Grafica Effeti, Milano	C. A. Rossi Edit., Milano, 1968
I-166996	Porter Hayes Arazzini A.	*È un peccato* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di A. Arazzini	R-iFi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167108	Povigas Minuti E. Mogol	*Burattino* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Carosello o Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166692	Powell B. De Mornes V. Gimbel N. Calabrese G.	*Chi dice non dà* - Per orch.na Versi orig. di V. De Mornes - Versi inglesi di N. Gimbel - Versi ital. di G. Calabrese	Ediz. Mus. Pickwick Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pickwick, Milano, 1969
I-166911	Prestigiacomo Giulio Balsamo Vito	*Amore grande* - Per orch.na - Versi di V. Balsamo	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166901	Prestigiacomo Giulio Balsamo V.	*Casa vuota* - Per orch.na - Versi di V. Balsamo	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-167052	Pullega Martelli M. N.	*Bubù-bubù la storia del cagnolino* - Per canto e piano - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Italcanto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Italcanto, Milano, 1969
I-166040	Rauchi R.	*Love is a game* - Per orch.na	Gaudenzio Panagini Tip. La Musica Moderna, Milano	Gaudenzio Panagini, Novara, 1970
I-166193	Ray Johnny Migliacci F.	*Non voglio innamorarmi più* - Per canto e piano - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di F. Migliacci	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-166192	Ray Johnny Migliacci F.	*Non voglio innamorarmi più* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di F. Migliacci	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166999	Redding O. Cropper S. Lejour	*Sarei nulla* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Lejour	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166883	Reitano Franco Reitano Mino Beretta L.	*Fantasma biondo* - Per orch.na - Versi di L. Beretta	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166882	Reitano Franco Reitano Mino Beretta L.	*Gente di fiumara* - Per orch.na - Versi di L. Beretta	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166900	Reitano Franco Reitano Mino Dajano	*Ho giocato a fare il povero* - Per orch.na - Versi di Dajano	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166902	Reitano Franco Reitano Mino Fiorentini F. Costanzo M.	*Non aver nessuno da aspettare* - Per orch.na - Versi di F. Fiorentini e M. Costanzo	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166890	Reitano Franco Reitano Mino Giachini D.	*Luna inventata* -Per orch.na - Versi di D. Giachini	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166892	Reitano Franco Reitano Mino Nisa	*Questa voce non è mia* - Per orch.na - Versi di Nisa	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166891	Reitano Franco Reitano Mino Pallavicini	*La risposta* - Per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moder na, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166914	Reitano Franco Reitano Mino Salerno A.	*Questo amore* - Per orch na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-167081	Remigi M. Califano F.	*Apri la finestra* - Per orch.na - Versi di F. Califano	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit. Milano, 1969
I-167082	Remigi M. De Vita A.	*Un ragazzo, una ragazza* - Per orch.na - Musica degli autori - Versi di M. Remigi	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969
I-166196	Resnik K. Levine J. Sanjust G.	*Ciui ciui* (Il ballo del chewingum) - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di G. Sanjust	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166697	Revaux Jacques Rivat Jean-Michel Thomas Franck Annarita	*Sayonara* - Per orch.na - Versi orig. di J. M. Rivat e F. Thomas - Versi ital. di Annarita	Ediz. Mus. Les Copains Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Les Copains, Milano, 1969
I-166894	Reverberi Giampiero	*Dialogo d'amore* - Per orch.na	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166889	Reverberi Giampiero Beretta L.	*Il mio coraggio* - Per orch.na - Versi di L. Beretta	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166490	Reverberi Gian Piero Reverberi Gianfranco	*Arcipelago* - Moderato per orch.na	Ediz. Mus. Tickle Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tickle, Milano, 1970
I-166491	Reverberi Gian Piero Reverberi Gianfranco Franchi F.	*La filibusta* - Moderato per orch.na - Versi di F. Franchi	Ediz. Mus. Tickle Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tickle, Milano, 1970
I-166689	Ribeiro E. Justo H. Pace D.	*La tua grande immagine* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di D. Pace	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166463	Robuschi G.	*Emanuela* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1969
I-166456	Robuschi G.	*Ero un ragazzo* (che non avevo amici) - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1967
I-166462	Robuschi G.	*Giorni senza fine* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1969
I-166452	Robuschi G.	*Qualcuno ha parlato* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1967
I-166460	Robuschi G.	*Il tempo dell'orgoglio* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. California Milano, 1969	Ediz. Mus. California, Milano, 1969
I-166681	Rossini Pinto Torsello A.	*Ma tu non sai* - Per canto e piano - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di A. Torsello	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166189	Rota Nino Kusik L. Snyder E.	*Canzone d'amore* - Per orch.na - Versi orig. di L. Kusik e E. Snyder	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166725	Rotunno A. Rossi C.	*Quando non ti conoscevo ancora* - Slow rock per orch.na - Versi di C. Rossi	Ediz. Mus. Gattopardo La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Gattopardo, Milano, 1969
I-166897	Salerno Massimo Dammicco Ciro Salerno A.	*Lei prima cerca te* - Per orch.na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166918	Salerno Massimo Guarnieri Gianni Nisa	*La gente vola* - Per orch.na - Versi di Nisa	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166906	Salerno Massimo Guarnieri Gianni Salerno A.	*Cantando, piangendo* - Per orch.na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166919	Salerno Massimo Salerno A.	*Una lacrima per ogni uomo* - Per orch.na - Versi di A. Salerno	Ediz. Mus. Formidable La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-166677	Savio Toto Ambrosino A.	*Ci vuole un cuore* - Per canto e piano - Versi di A. Ambrosino	Adriatica Casa Editr. Musicale Tip. La Musica Moderna, Milano	Adriatica Casa Edit. Musicale, Milano, 1969
I-166924	Scrivano Mario Bobbio C. Serengay	*Ho provato a morire* - Per orch.na Versi di C. Nobbio e Serengay	Ediz. Mus. Ariston Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ariston/ Kansas, Milano, 1970
I-167105	Sensale U. Martinisi L. Esposito A.	*Cosa mi chiedi?* - Per orch.na - Versi di L. Martinisi e A. Esposito	Ediz. Mus. Carosello Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Carosello, Milano, 1969
I-166177	Sherman N. Sherman J. Pallesi Calibi	*Maryrose* - Per orch.na - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Pallesi e Calibi	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi, Milano, 1969
I-164586	Sili S. Maniscalco G.	*La donna che ho* - Per orch.na - Versi di G. Maniscalco	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1969
I-166687	Simon P. Virca	*Lo sconfitto* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Virca	Ediz. April Musica Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166941	Soffici Piero Mogol	*Signore* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Supersonic Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Supersonic, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166205	Soffici R. Guscelli R. Mogol	*Amore siciliano* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Fono Film Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fono Film, Milano, 1969
I-166204	Soffici R. Mogol	*Perdona bambina* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Fono Film Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fono Film, Milano, 1969
I-166670	Somalvico G. Beretta L.	*Bacio piccolissimo* - Per orch.na - Versi di L. Beretta	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166657	Somalvico G. Mennillo A.	*Non ti chiederò* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166669	Somalvico G. Mennillo A.	*Se non hai la libertà* - Per orch.na - Versi di A. Mennillo	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166662	Somalvico G. Virca	*Luna stanca, dimmi se* - Per orch.na - Versi di Virca	Kirshner Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshner Music Italiana, Milano, 1969
I-166699	South J. Mogol	*Avevo una bambola* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Mogol	Casa Editr. Mus. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Editr. Mus. Melodi, Milano, 1969
I-166922	Spotti Pino Testa A.	*Per tutta la vita* - Per orch.na - Versi di A. Testa	Casa Mus. Santa Cecilia Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Mus. Santa Cecilia, Milano, 1970
I-167006	Stein M.	*The sky cried* - Per strumenti in do - Versi dell'autore	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167008	Stein M.	*Where is my mind* - Per strumenti in do - Versi dell'autore	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167005	Stein M. Appice C.	*Paradise* - Per strumenti in do - Versi degli autori	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167002	Stein M. Bogert T. Martell V. Appice C.	*Need love* - Per strumenti in do - Versi degli autori	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167003	Stein M. Bogert T. Martell V. Appice C.	*People* - Per strumenti in do - Versi degli autori	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-167004	Stein M. Bogert T. Martell V. Apice C.	*Street Walking Woman* - Per strumenti in do - Versi degli autori	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166457	Tagliapietra A. Smeraldi N.	*Casa mia* - Per orch.na - Versi di N. Smeraldi	C.A. Rossi Edit. Grafica Effeti, Milano	C. A. Rossi Edit., Milano, 1969
I-166701	Takai Tatsuo Sazanami Kenji Testa Alberto	*Sette mari* - Per canto e piano - Versi orig. di K. Sazanami - Versi ital. di A. Testa	Ediz. Mus. Rias Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Rias, Milano, 1969
I-166724	Tamborrelli Dell'Orso Rossi C.	*Come un'asola e un bottone* - Tango shake per orch.na - Versi di C. Rossi	Ediz. Mus. Gattopardo La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Gattopardo, Milano, 1969
I-166179	Tenco Luigi	*Vedrai, vedrai* - Per canto e piano - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi, Milano, 1969
I-166178	Tenco Luigi	*Mi sono innamorato di te* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi, Milano, 1969
I-166176	Tenco Luigi	*Mi sono innamorato di te* - Per canto mandolino o fisarmonica - Versi dell'autore	Ediz. Mus. Radio Record. Ricordi Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Radio Record Ricordi, Milano, 1969
I-166187	Totaro M. Sbriziolo G.	*Nuvola bianca* - Per canto e piano - Versi di G. Sbriziolo	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-167116	Trovato P. De Vita A. Testa A. Sestili S. Giacomazzi A.	*Giorno per giorno* - Per orch.na - Versi di A. Testa e S. Sestili - Arr. di A. Giacomazzi	Ediz. Mus. Accordo-Durium Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo -Durium, Milano, 1969
I-167051	Valdi W. D'Anzi G.	*Berengario Drometario* - Per canto e piano - Versi di W. Valdi - Musica degli autori	D'Anzi Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	D'Anzi Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	STAMPATORE e DICHIARANTE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166206	Vandelli M. Detto M.	*E poi...* - Per orch.na - Versi di M. Vandelli - Musica degli autori	Ediz. Mus. Fono Film Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fono Film, Milano, 1969
I-166686	Vandelli M. Pallavicini V.	*Il veliero* - Per canto e piano - Versi di V. Pallavicini	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music Milano, 1969
I-166459	Van Der Kurst A. R. Terzi M.	*Avevo tutto R non ho niente* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di M. Terzi	C.A. Rossi Edit. Grafica Effeti, Milano	C. A. Rossi Edit., Milano, 1967
I-166987	Van Horen John	*Shoch en casa* - Per orch.na	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1969
I-166464	Vitone N. Armetta M.	*Non pensare mai* - Per canto e strumenti in do - Versi di M. Armetta	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1968
I-166465	Vitone N. Armetta M.	*Per tutti c'è una stella* - Per canto e strumenti in do - Versi di M. Armetta	Ediz. Mus. California Grafica Effeti, Milano	Ediz. Mus. California, Milano, 1968
I-166451	Waiman P. Spiro H. Maniscalco Cicero	*Piccoli giochi* - Per orch.na - Versi orig. di H. Spiro - Versi ital. di Maniscalco e Cicero	C.A. Rossi Edit. Grafica Effeti, Milano	C. A. Rossi Edit., Milano, 1967
I-166183	Webb J. Mogol	*L'auto corre lontano, ma io corro da te* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Mogol	Ediz. Mus. Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1969
I-166203	Webb U. Salis Lucio	*Pomeriggio un poco triste anche per me* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di L. Salis	Ediz. Mus. Fono Film Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fono Film, Milano, 1969
I-166946	Wood R. Dossena P.	*Un mare di guai* - Per canto, mandolino, chitarra o fisarmonica - Versi orig. dell'autore - Versi ital di P. Dossena	Ediz. Mus. M. Aromando Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. M. Aromando, Milano, 1969
I-166684	Young K. Evangelisti F.	*El cuore nella rete* - Per canto e piano - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di F. Evangelisti	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969
I-166683	Young K. Evangelisti F.	*Non finisce qui* - Per canto e piano - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di F. Evangelisti	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

STORIA E CRITICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA E DELLA TELEVISIONE

I-167151	Alonso William ed altri	*La pianificazione regionale: Problemi di teoria e metodo nelle esperienze italiana e straniera*	Marsilio Edit. Tip. Poligrafica Moderna, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1969
I-166103	Angiolini Martelli Patrizia	*L'immagine di Cristo nella antica arte ravennate*	F.lli Lega Edit. Stab. Graf. F.lli Lega, Faenza	F.lli Lega Edit., Faenza, 1969
I-167032	Anker Peter ed altri Hansen Hans Jurgen Bonino Antonio	*Arte popolare europea e arte popolare americana d'influenza europea* - A cura di H. J. Hansen - Trad. di A. Bonino	R. Aprile Edit. Stab. Graf. G. Canale, Torino	R. Aprile Edit., Torino, 1969
I-166162	Baldini Gabriele	*La poesia tragica di Shakespeare*	ERI - Ediz. RAI Stab. Torinesi della ILTE, Torino	ERI Ediz. RAI, Torino, 1969
I-166132	Ballo Guido	*Disegni di Aroldo Bonzagni*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-166109	Beluffi Max	*Cinema d'arte alienazione e psicoterapia*	Soc. Tip. Edit.le Azzoguidi Tip. Soc. Ed.le Azzoguidi, Bologna	Soc. Edit. Il Mulino Bologna, 1969
I-166714	Casadei Paolo	*Lo scultore, come vive e come lavora*	La Nuova Italia Editr.	La Nuova Italia Editr.
I-166552	Courthion Pierre Pistoi Mila	*George Seurat* - Trad. di M. Pistoi	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1969
I-166653	D'Onofrio Cesare	*Roma nel Seicento*	Vallecchi Edit. Tip. I.G.D.A., Novara	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166707	Fariello Francesco	*Parchi e zone verdi nella struttura urbana*	Ediz. Dell'Ateneo Tip. Visigalli - Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-167031	Gatti Perer Maria L.	*Il duomo di Milano* - Voll. I-II - A cura di M. L. Gatti Perer	Ediz. La Rete Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Milano	Ediz. La Rete, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166475	Hofmann Werner Kultermann Udo Piccini Quirino	*Architettura moderna* - Trad. di Q. Piccini	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1969
I-166161	Leone Ugo Righini Pietro	*Il diapason* - Storia e vicende della sua normalizzazione	ERI-Ediz. RAI Stab. Graf. Impronta, Torino	ERI Ediz. RAI, Torino, 1969
I-166742	Manzini Gianna Frati Tiziano	*L'opera completa del Greco* - Present di G. Manzini - Apparati critici e filologici di T. Frati	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166145	Maretto Paolo	*Venezia*	Casa Editr. Vitali e Ghianda Scuola Grafica Don Bosco, Genova	Casa Editr. Vitali e Ghianda, Genova, 1969
I-167147	Moretti Mario Maetzke Guglielmo Matt von Leonard	*Terra e arte degli etruschi* - Fotografie di L. von Matt	Arti Graf. Iro Stringa Arti Graf. I. Stringa, Genova	Stringa Edit., Genova, 1969
I-166074	Muraro M.	*Paolo da Venezia*	Ist. Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit.le Italiano, Milano	Ist. Edit. e Italiano, Milano, 1969
I-166073	Perogalli Carlo Sandri Maria Grazia	*Ville delle provincie di Bergamo e Brescia* - Lombardia 3	Ediz. S.I.S.A.R. Arti Graf. S.I.S.A.R., Milano	Ediz. S.I.S.A.R., Milano, 1969
I-166125	Pross Gabrielli Gabriella	*L'oratorio e la basilica Paleocristiana di Trieste* (Via Madonna del Mare)	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-149095	Ragghianti Carlo Ludovico Alberti Luciano ed altri	*L'arte in Italia* - Vol III: Dal secolo XII al secolo XIII - Collab.di L. Alberti ed altr	S.T.E.B. Tip. S.T.E.B., Bologna	G. Casini Edit., Roma, 1969
I-166710	Raison Jacques	*Le grand palais de Knossos* - Repertoire photograpique & bibliographie	Ediz. Dell'Ateneo Tip. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-166272	Rattalino Piero	*Fryderyk Chopin* - Vita, arte, opere	G. Ricordi & C. Tip. G. Ricordi, Milano	G. Ricorei & C., Milano, 1969
I-166124	Rothe Hans Ruschena Gianna	*Shakespeare provocatore* - Trad. di G. Ruschena	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-166648	Ruffini Giovanni	*Costruire Chiese*	S. Flaccovio Edit. Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Edit. Palermo, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166730	Schug Albert Saba Sardi Francesco	*L'arte contemporanea* - Trad. di F. Saba Sardi	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166050	Scurati Manzoni Pietro	*Dublino all'epoca georgiana*	G. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1968
I-167036	Soavi Giorgio	*Protagonisti: Giacometti, Sutherband de Chirico*	Casa Editr. Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-166256	Tafuri Manfredo	*L'Architettura dell'umanesimo*	Casa Editr. Laterza & figli Litostampa Dedalo, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-167149	Tafuri Manfredo	*Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia* - Fotografie e disegni di D. Birelli	Marsilio Edit. Off. Tip. G. Stocchiero, Vicenza	Marsilio Edit., Padova, 1969
I 166154	Taviani Ferdinando	*La parabola teatrale* - Un saggio sul teatro di Paul Claudel	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1969
I-167148	Tempel Egon Lupi Schmid Denise	*Nuova architettura giapponese* - Trad. di D. Lupi Schmid	Ediz. di Comunità Universitats - Buchdruckerei C. Wolf & Sohn, Monaco	Ediz. di Comunità, Milano, 1970
I-166501	Theil Edmund	*St. Stephan bei Morter*	Casa Editr. Athesia Tip. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-167127	Tiby Ottavio	*I polifonisti siciliani del XVI e XVII secolo*	S. F. Flaccovio Edit. Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Edit. Palermo, 1969
I-166553	Tralbaut Marc Edo Emiliani Dalai Marisa	*Vincent Van Gogh* - Trad. di M. Emiliani Dalai	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1969
I-166129	Visconti Luchino Roncoroni Stefano	*La caduta degli dei* (Gotterdammerung) - A cura di S. Roncoroni	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-167150	Allione Miro ed altri	*Archivio di studi urbani e regionali*	Marsilio Edit. Off. Tip. Stocchiero, Vicenza	Marsilio Edit., Padova, 1968
I-166300	Ambrosetti Antonio ed altri	*Rendiconti del seminario matematico dell'Università di Padova*	Soc. Tip. Edit.le Azzoguidi Soc. Tip. Edit.le Azzoguidi, Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1969
I-166567	Anonimo	*Introduzione alla elaborazione dei dati* - Corso audiovisivo Advex - 10 fasc. di tipo «A» marcati da «A1» a «A10» - 8 fasc. di tipo «B» marcati da «B1» a «B8»	Advex Tip. Natali, Milano	Advex, Milano, 1969
I-166119	Baldacci Riccardo ed altri	*Atti dell' Istituto di scienza delle costruzioni dell' Università di Genova* - Vol. I	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1968
I-167134	Bianchi Foster	*Prove di qualità di trasmissione in un collegamento telefonico con quattro sistemi F D M in cascata*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-166172	Biasco Salvatore	*Problemi di dinamica comparata*	Ediz. Dell'Ateneo Arti Graf. Visigalli - Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1968
I-166076	Bielli Ugo	*Studio e dimensionamento di un generatore di vapore a olio e criteri generali per l'impostazione di una ricerca sperimentale per misure di coefficienti*	Ist. di Fisica Tecnica del Politecnico di Milano Tip. Ist. di Fisica Tecnica del Politecnico di Milano	Ist. di Fisica Tecnica del Politecnico di Milano, Milano, 1969
I-166115	Bonomo Luca	*Problemi tecnici del trattamento delle acque di rifiuto industriali*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1969
I-166409	Bozza C.	*Ottimazioni delle parti attive dei trasformatori trifasi di potenza mediante il calcolatore numerico*	Ist. Elettrotecnico Laboratorio Multigrafico De la Goliardica, Roma	Ist. Elettrotecnico, Roma, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166111	Brambilla Carlo	*Critica alla relatività di Einstein*	Carlo Brambilla Tip. Modernagrafica, Monza	Carlo Brambilla, Milano, 1969
I-166408	Bruni C. Isidori A. Ruberti A.	*The order of linear discrete time systems described by the impulse response matrix*	Ist. Elettrotecnico Laboratorio Multigrafico La Goliardica, Roma	Ist. Elettrotecnico, Roma, 1969
I-166411	Bruni C. Nicosia S.	*Sul calcolo della risposta transitoria dei regolatori di linea in cascata*	Ist. Elettrotecnico Laboratorio Multigrafico La Goliardica, Roma	Ist. Elettrotecnico, Roma, 1969
I-166430	D'Amore Antonio Sipala Paolo	*Un modello didattico di macchina di Turing*	Ist. di Elettrotecnica ed Elettronica Eliografia Centrale, Trieste	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica, Trieste, 1969
I-167137	Di Blasio Guido Mandarini Paolo	*Valutazione della probabilità di errore nei sistemi a modulazione di ampiezza o angolare con segnali di dati* - Ecc.	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-167135	Di Blasio Guido Mandarini Paolo	*Valutazione della probabilità di errore nei sistemi a modulazione di ampiezza o angolare con segnali di dati*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-167136	Di Blasio Guido Mandarini Paolo	*Valutazione della probabilità di errore nei sistemi a modulazione di ampiezza*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-167132	Di Blasio Guido Mandarini Paolo	*Valutazione delle probabilità di errore nei sistemi a modulazione di ampiezza o angolare con segnali di dati - Caso di modulazione di ampiezza tutto - Niente e demodulazione di sviluppo*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-167131	Meucci Gianfranco Migliorini Piergiorgio Morganti Giuseppe	*Individuazione di un metodo di misura della risposta impulsiva - Considerazioni teoriche, prove effettuate, risultati ottenuti*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1968
I-166974	Fuchs L. ed altri	*Annali della scuola normale superiore di Pisa* - Ottobre-Dicembre 1969	Tip. Editr. Oderisi Tip. Oderisi, Gubbio	Scuola Normale Superiore, Pisa, 1969
I-166323	Gaburro Giuseppe	*Funzione di produzione a rendimenti crescenti tendente alla omogeneità lineare*	S.T.E.B. Tip. S.T.E.B., Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167020	Halmos Paul R. Vesentini Ottolenghi M. L. Vesentini Edoardo	*Teoria elementare degli insiemi* - Trad. di M. L. Vesentini Ottolenghi e E. Vesentini	G. Feltrinelli Edit. Tip. I.T.E.C., Milano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-166160	Laudanna Mario Quori Fiorenzo	*Approximate study of the thermal shock*	Libreria Levrotto & Bella Litog. Art. Massanza Sinchetto, Torino	Libreria Levrotto & Bella, Torino, 1969
I-166159	Laudanna Mario Quori Fiorenzo	*Energy profiles and heat - Transfer in the similar laminar boundary layer with pressure gradient and variable wall temperature*	Libreria Levrotto & Bella Litog. Art. Massanza & Sinchetto, Torino	Libreria Levrotto & Bella, Torino, 1969
I-166158	Laudanna Mario Quori Fiorenzo	*Transite heat conduction with time dependent boundary conditions*	Libreria Levrotto & Bella Litog. Art. Massanza & Sinchetto, Torino	Libreria Levrotto & Bella, Torino, 1969
I-166078	Maini Giancarlo Sipala Paolo	*Un programma di calcolo per la sintesi di reti logiche del tipo « Threshold-Or »*	Francesco Barozzi Eliografia Centrale, Trieste	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica, Trieste, 1968
I-167133	Mandarini Paolo	*Analisi sulla precisione di misura della risposta impulsiva utilizzante un oscilloscopio a campionamenti descritti nella relazione interna TMp2*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-166413	Mocci U. Petternella M.	*Prime esperienze su veicoli a locomozione non convenzionale: un esapode od andature prestabilita*	Ist. Elettrotecnico Laboratorio Multigrafico La Goliardica, Roma	Ist. Elettrotecnico, Roma, 1969
I-167176	Muracchini Luigi	*Introduzione ai metodi matematici della ricerca operativa*	Ediz. di Comunità Stab. Graf. Scotti, Milano	Ediz. di Comunità, Milano, 1969
I-129773	Olivieri Luigi Ravelli Edoardo	*Elettrotecnica* - Vol. V	C.E.D.A.M. Ind. Graf. A. Del Molin, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-166175	Orlando E. ed altri	*Atti della società dei naturalisti e matematici di Modena* - Vol. XCIX	S.T.E.M. Tip. S.T.E.M.-Mucchi, Modena	S.T.E.M., Modena, 1969
I-166027	Ormea Gian Battista	*La teoria e la pratica nelle costruzioni* - Vol. I (18ª ediz.) Vol. II Tomi I e II (18ª ediz.) - Vol. III (14ª ediz.)	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Italiane Stucchi, Milano Tip. U. Allegretti d Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167130	Panagia Enzo	*Caratteristiche e modalità d'uso del programma Pan 2 per l'analisi delle reti elettriche*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-166975	Pasquali A. ed altri	*Le matematiche*	Tip. Editr. Oderisi Tip Editr. Oderisi, Gubbio	Seminario matematico dell'Università, Catania, 1969
I-166412	Petternella M.	*Il calcolo dei cicli limite in un sistema a controreazione comprendente un relè non simmetrico ed un blocco di campionamento e tenuta*	Ist. Elettrotecnico Laboratorio Multigrafico La Goliardica, Roma	Ist. Elettrotecnico, Roma, 1968
I-166118	Piazzesi Giulio	*Elettroerosione ed affilatura elettrolitica*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1963
I-166025	Pierazzuoli Mario	*Trasformatori - reattori - amplificatori - magnetici - stabilizzatori - 2ª* edieione	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166121	Pistoia Angelo Savaré Agostino	*Elementi di matematica generale*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-166176	Pulvirenti Giuseppe Santagati Giuseppe	*Nuovi contributi alla teoria dei controlli per sistemi materiali retti da una equazione dalle derivate parziali di tipo iperbolico*	Tip. Editr. Oderisi Tip. Oderisi, Gubbio	Seminario Matematico dell'Università, Catania, 1970
I-166157	Reviglio Giuseppe	*Calcolatori elettronici numerici*	Libreria Levrotto & Bella Litog. Art. Massanza & Sinchetto, Torino	Libreria Levrotto & Bella, Torino, 1969
I-166034	Rollier Mario Alberto Levi Ghiron D. Maxia V.	*Chimica inorganica e principi generali della chimica* - Collab. di D. Levi Ghiron e V. Maxia	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-166017	Santarella Luigi Mattiazzo Franco	*Prontuario del cemento armato* - 27ª ediz. a cura di F. Mattiazzo	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166155	Solaini L. Inghilleri G.	*Topografia*	Libreria Levrotto & Bella Litog. Art. Massanza & Sinchetto, Torino	Libreria Levrotto & Bella, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166114	Soma F. Nervetti G.	*L'impianto monotubo in ferro con elettori tipo venturi*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1969
I-166120	Svelto Orazio	*Principi dei laser*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-166112	Valentini Graziano	*Osservazioni sul « metodo delle deformazioni »*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1969
I-166113	Valentini Graziano	*La trave sul suolo elastico ed il metodo delle deformazioni*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1969
I-166116	Vallatta A. Rovetta A.	*L'effetto delle fondazioni sul modo di vibrare delle funi tese*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1969
I-166117	Vallatta A. Ruggieri G.	*L'effetto giroscopico nel passaggio dei rotori per la velocità critica*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1969
I-166977	Villari Gaetano	*Soluzioni periodiche di una classe di equazioni del secondo ordine non lineare*	Tip. Editr. Oderisi Tip. Oderisi, Gubbio	Seminario Matematico dell'Università, Catania, 1970
I-166028	Zaderengo Sergio G.	*Sistemi di programmazione reticolare - 2ª ediz.*	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-166410	Zappitelli E.	*Nuovi circuiti numerici per l'esecuzione di operazioni di potenza e di estrazione di radice*	Ist. Elettrotecnico Laboratorio Multigrafico La Goliardica, Roma	Ist. Elettrotecnico, Roma, 1968
I-166477	Zegna Michele	*Verifiche d'ipotesi della multinominale - 2 2*	Soc. Editr. Vita e Pensiero La Tecnografica Milanese, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, AGRICOLTURA

I-166715	Alpi A. Tognoni F.	*Coltivazione in serra* - Attuali orientamenti scientifici e tecnici	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Adagricole, Bologna, 1969
I-167167	Anonimo	*Atlante stradale d' Italia*	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1969
I-166476	Bonapace Umberto	*Calendario atlante De Agostini* 1970	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-166716	Fersini Antonio	*La coltivazione del lampone*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Edagricole, Bologna, 1969
I-166514	Sala Giuseppe Angioletti Eros ed altri	*Cittadini del mondo*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ind. Graf. Offset, Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas Bergamo, 1970
I-166518	Sala Giuseppe Angioletti Eros ed altri	*La Lombardia*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ind. Graf. Offset, Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-166517	Sala Giuseppe Belotti Maria Cesarina ed altri	*Il Veneto*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ist. Graf. Litostampa, Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-166515	Sala Giuseppe Maggioni Moratti Romano ed altri	*Il Lazio*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-166516	Sala Giuseppe Rota Gelpi Giuseppe ed altri	*Il Piemonte*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ind. Graf. Offset, Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-166444	Serini Vittorio Rigi Luperti Paolo Marani Tassinari Marcello	*Manuale di fitofarmacia e dei fitofarmaci*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Edagricole, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I-166487	Chiarugi Giulio Bucciante Luigi Levi Giuseppe	*Istituzioni di anatomia dell'uomo* - Vol. I: Tomi I e II - Vol. IV: 10ª ediz. - A cura di G. Levi	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166485	Cocchi U. Thurn P. Chiaroni Tullio Bufano Michele	*Elementi di radiodiagnostica clinica* - A cura di T. Chiaroni - 1ª ediz. italiana sulla 2ª tedesca diretta da M. Bufano	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166123	Di Lollo Giulio C.	*Compendio di idrologia medica*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-166241	Fumagalli Zaccaria	*Guida allo studio della istologia*	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166223	Guzzanti Elio ed altri	*Atti delle prime giornate di studio su l'ospedale in Italia* - Strutture e funzionalità - Roma 9-10-11-12 novembre 1968	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ist. Ital. di Medicina Sociale, Roma, 1969
I-166295	Jucker C. Rovera S. Maestro A. Squassabia	*Radioterapia dei carcinomi della lingua* (due terzi anteriori) - *Possibilità di impiego degli elettroni di alta energia*	Ediz. Minerva Medica Tip. S.A.E.M.M., Saluzzo	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1969
I-166294	Montoli E.	*Le fratture da «strappo» del carpo*	Ediz. Minerva Medica Tip. S.A.E.M.M., Saluzzo	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1969
I-166293	Montoli E.	*Fratture simmetriche di capitello radiale*	Ediz. Minerva Medica Tip. S.A.E.M.M., Saluzzo	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1969
I-166156	Roccia B.	*Corso di odontostomatologia* - 4ª edizione	Libreria Levrotto & Bella Litog. Art. Massanza & Sinchetto, Torino	Libreria Levrotto & Bella, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE BIOLOGICHE E NATURALI

I-166334	Cecchini Tina	*I fiori e il giardino*	S.T.E.B. Tip. S.T.E.B., Bologna	De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-167183	Cova Carlo	*Lo scoiattolo giapponese*	Ediz. Encia La Tipografica, Treviso	Ediz. Encia, Udine, 1970
I-167178	De Vecchi Carlo	*La malattia degli uccelli da gabbia e da voliere*	Ediz. Encia La Tipografica, Treviso	Ediz. Encia, Udine, 1969
I-166718	Louise Kervran C.	*Alla scoperta delle trasmutazioni biologiche* - Trad. a cura dello I.B.I.N.	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Edagricole, Bologna, 1969
I-167182	Menassé Vittorio	*Il pesce rosso e l'acquario tropicale* - 3ª ediz. - Disegni e tavole dell'autore	Ediz. Encia La Tipografica, Treviso	Ediz. Encia, Udine, 1969
I-167179	Menassé Vittorio	*Lucherino verdone verzellino*	Ediz. Encia Arti Graf. Friulana, Udine	Ediz. Encia, Udine, 1969
I-167180	Meneghelli Mauro	*Il criceto o hamster* - Alimentazione, accoppiamenti, malattie	Ediz. Encia La Tipografica ,Treviso	Ediz. Encia, Udine, 1969
I-167717	Ottaviano Ercole	*Analisi genetica della variabilità continua*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Edagricole, Bologna, 1969
I-166032	Quattrocchi Angelo	*Agraria* - Vol. II - 2ª edizione	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-167129	Raunich Leo	*Embriologia e morfogenesi*	Soc. Tip. Edit. Azzoguidi Soc. Tip. Azzoguidi, Bologna	Soc. Tip. Edit' Azzoguidi, Bologna, 1970
I-167181	Vaccari Giuseppe	*I canarini* - Serinius canarius canarius - Disegni e tavole dell'autore	Ediz. Encia La Tipografica ,Treviso	Ediz. Encia, Udine, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-166602	Abbamonte Giuseppe ed altri	*Diritto e moralità pubblica in Italia*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166608	Albini Aleo ed altri	*Annali della facoltà giuridica* 1968 - Studi in memoria di Pietro Rasi Caldogno	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano 1969
I-130329	Alessi Renato Capaccioli Enzo ed altri	*Massimario amministrativo e tributario* - Voll. XII-XIII-XIV-XV e indice analitico 1969 - Collab. di E. Capaccioli ed altri	Ediz. Pem Tip. F.lli Spada, Roma	Ediz. Pem Roma, 1969
I-166603	Antonini Euclide	*I regimi fiscali sostitutivi*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré Milano, 1969
I-166298	Archi G. G.	*Giustiniano legislatore*	Casa Editr. Il Mulino Coop. Tip. Galeati, Imola	Casa Editr. Il Mumino, Bologna, 1970
I-167166	Avezza Gino Avezza Guido	*Imposta di registro*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166631	Barcellona Pietro	*Intervento statale e autonomia privata nella disciplina dei rapporti economici*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166578	Bellavista Girolamo	*Lezioni di diritto processuale penale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166580	Benedetti Giuseppe	*Dal contratto al negozio unilaterale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166637	Bianchi Carlo M. Canziani Pierluigi	*Codice veterinario* - 1ª appendice aggiornata all'agosto 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166638	Bianchi Carlo M. Canzinai Pierluigi	*Raccolta delle circolari in materia veterinaria* - 1ª appendice aggiornata all'agosto 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166581	Bianchi D'Espinosa Luigi	*Le leggi cambiarie nella interpretazione della giursprudenza* (1934-1968) 3ª ediz. riveduta e aggiornata	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166583	Bianchi Silvio	*Le imposte vigenti in Svizzera* - 3ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166331	Boriosi Dino	*Tutto sui marchi* - Guida legale pratica per tutti	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-167158	Bosisio Oliviero	*Imposte e tasse*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-167156	Bosisio Oliviero	*L'imposta sulle aree fabbricabili* - Legge 5 marzo 1963, n, 246 - Circolare min. 4 maggio 1963, n. 10	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166569	Bozzi Aldo	*Istituzioni di diritto pubblico* - 3ª ediz. riveduta e ampliata	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166582	Buccisano Jole	*Le interrogazioni e le interpellanze parlamentari*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166570	Caraccioli Ivo	*I problemi generali delle misure di sicurezza*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166593	Caravale Mario	*Ricerche sulle servitù prediali nel Medio Evo* - 1: L'età romano-barbarico	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166599	Cataldi Giuseppe	*Lineamenti generali di scienza della Amministrazione pubblica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166616	Cavallo Bruno	*Lo status professionale* - II Parte speciale	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167164	Cicala Giuseppe	*Tavole sinottiche di diritto privato e pubblico*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167157	Colombo G. Pagano F. Rossetti M.	*Manuale di urbanistica dal piano territoriale al piano di zona* - Tecnica - Legislazione - Procedura - Giurisprudenza 2ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166627	Corsaro Luigi	*L'imputazione del fatto illecito*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166632	Corso Pompeo	*Preliminari ad uno studio sulla sanzione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166618	Costa Pietro	*Iurisdictio - Sematica del potere politico nella pubblicistica medievale* (1100-1433)	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166624	Dattola Santo	*Elementi di diritto e tecnica doganale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166636	Durante Aldo	*L'assicurazione obbligatoria della responsabilità da veicoli a motore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166639	Fragali M.	*Codice della navigazione* - 9ª ediz. - A cura di M. Fragali	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166607	Franceschelli Remo	*Imprese e imprenditori*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166019	Franchi L. Feroci V. Ferrari S.	*Codice penale*	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166640	Gaeta Dante Pescatore Gabriele	*Codice delle leggi sulla navigazione marittima interna e aerea* - 2ª ediz. - Appendice speciale	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167161	Gallina Ugo	*Riforma tributaria imposte dirette* - Sintesi esplicativa	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166615	Ganshof Francois L.	*Ius romanum medii aevi* - Partis I, b cc a-B	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166424	Graziani Natale	*Principi e norme per una moderna organizzazione dell'azienda termale di Montecatini*	Terme di Montecatini Tipo-Litog. delle Terme, Montecatini	Ediz. Terme, Montecatini, 1969
I-166610	Isola Carlo ed altri	*Atti del 1° incontro internazionale assiciratori difesa legale* - Roma, Grane Hote, 8-1é maggio 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166486	Knapp Viktor ed altri Bin M. ed altri	*Problemi giuridici dell'impresa di Statuto nei paesi socialisti* - Trae. di M. Bin ed altri	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166572	Lagostena Bassi Augusta	*La depenalizzazione* - 2ª ediz. riveduta e aggiornata	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167155	Lasagna Gian Carlo	*La comunione dei beni nel matrimonio* - Intervento notarile	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1969
I-167160	Lelli Paolo	*L'ammortamento dell'assegno bancario*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-167163	Lodato Federico	*La definizione amministrativa degli illeciti tributari*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166091	Maiorca Sergio	*Forme anomale di attribuzioni soggettive in diritto privato*	G. Giappichelli Edit. Stamp. Ed. Rattero, Torino	G. Giappichelli Edit., Torino, 1969
I-166449	Malatesta Nicola	*Riforma e perequazione tributaria*	Nicola Malatesta Nuova Editr., Venezia	Nuova Edit.le, Venezia, 1969
I-166574	Marini Giuliano	*L'opera di Gustav Hugo nella crisi del giusnaturalismo tedesco*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166592	Martini Remo	*Ricerche in tema di diritto provinciale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166571	Mattarella Antonino	*Il contratto di lavoro a tempo determinato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167165	Mengoli Gian Carlo	*Urbanistica e costruzioni edilizie nel diritto vigente* - 6ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di Pirola, Milano, 1970
I-167159	Muscari Tomajoli Doro	*Sintesi di legislazione sociale* - 3ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito-Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di Pirola, Milano, 1970
I-166251	Napoletano Domenico	*Il diritto del lavoro nell'elaborazione giurisprudenziale* - Vol. IV	Ediz. Pem Editr. Grafica, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1969
I-166629	Nicolò Rosario	*Codice civile - Diritto civile*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166622	Nigro Alessandro	*I fondi comuni di investimento mobiliare* - Struttura e natura giuridica	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166594	Padellaro Giuseppe	*Il diritto degli autori, degli editori, degli esecutori e degli interpreti*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167154	Papeschi Mario	*Il contratto di inserzione pubblicitaria*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166621	Perrone Leonardo	*Discrezionalità e norma interna nella posizione tributaria*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166486	Porcella Antonio	*La tutela dei legittimari*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166642	Provinciali Renzo	*Manuale di diritto fallimentare* - Vol. I - 5ª ediz. rielaborata ed ampliata	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166596	Provinciali Renzo	*Ultimi scritti* - Vol. I	Casa Editr. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167162	Rizzardi Raffaele	*Fusione di società e concentrazione di aziende sociali* - 3ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICAZIONE luogo e data di pubblicazione
I-166600	Romano Bruno	*Tecnica e giustizia nel pensiero di Martin Heidegger*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166576	Santini Giovanni	*Ricerche sulle « exceptiones legum romanarum »*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166620	Satta Salvatore	*Contributo alla dottrina dell'arbitrato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166573	Scalera Italo	*Fallimento e diritto d'autore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166328	Scialla Vito	*La società a responsabilità limitata* - Guida legale - pratica per tutti	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-167153	Scigliano Gabriele	*Vademecum del notaio e dell'archivio notarile*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166301	Tesauro Alfonso	*Giurisprudenza della corte costituzionale massimata ed annotata*	Libr. Scientifica Editr. Ist. Graf. Italiano, San Giorgio a Cremano	Libr. Scientifica Editr., Napoli, 1969
I-166087	Tosi Giuseppe	*Le convenzioni multilaterali europee di estradizione e di assistenza giudiziaria in materia penale*	Ediz. Pem Studio Tip. Art. Romano, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1969
I-166326	Viganò Saverio	*I tuoi diritti come inquilino* - Guiea legale pratica per tutti	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-166327	Vinci Calogero	*Tutto su IGE e IVA* - Manuale giuridico pratico per tutti	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-166332	Vinci Calogero Scarlata Fazio Marinao	*Tutto sull'imposta di registro* - Manuale giuridico pratico per tutti	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-158776	Visintini Vinicio Maro Scimonelli Mario Gaudiano Mario	*Digesto della circolazione e del traffico*	Casa Editr. L. Cappelli Tip. Art. A. Nardini, Roma	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166090	Zaccagnini Mario	*L'amministrazione giudiziaria nel condominio*	Casa Editr. La Tribuna Stab. Tip. Editoriale La Tribuna, Piacenza	Casa Editr. La Tribuna, Piacenza, 1969
I-166089	Zaccagnini Mario	*La enfiteusi - La superficie - Gli oneri reali - Gli usi civili*	Casa Editr. La Tribuna Stab. Tip. Editoriale La Tribuna, Piacenza	Casa Editr. La Tribuna, Piacenza, 1969

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-166641	Arcelli Mario ed altri	*Scritti in onore di Giordano Dell'Amore* - Saggi e disciplina aziendali e sociali - Voll. I-II- Saggi monetari e creditizi - Vol. I-II e III	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166626	Bajt Alexander ed altri	*Problemi attuali dell'economia dei Paesi dell'Est*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166329	Belloni Angelo Emanuele	*Il controllo del credito nel sistema bancario inglese*	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf., Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166619	Bortolani Sergio	*I certificati di deposito nel sistema bancario statunitense*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166635	Capodaglio Giulio	*Pagine sull'economia dello sviluppo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969,
I-166614	Caprara Ugo	*La banca e la legislazione bancaria*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167152	Cordano Giorgio	*La programmazione lineare nella pratica aziendale*	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Lito - Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-166605	Dell'Amore Giordano	*Le caratteristiche economiche delle imprese minori*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166606	Dell'Amore Giordano	*Il contributo del risparmio familiare al riscatto del mezzogiorno*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166611	Dell'Amore Giordano	*I mercati monetari*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166633	Farolfi Bernardino	*Strumenti e pratiche agrarie in Toscana dall'età napoleonica alla unità*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166589	Forte F.	*Saggi di economia - Stabilizzazione e sviluppo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166601	Fortuna Franco	*Commercio internazionale - Lineamenti tecnico-economici - 3ª ediz.*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166013	Franchini Stappo A. Tani Piero	*Sistema economico e dinamica congiunturale*	C. E. D. A. M. Linotipia Veronese Fiorini, Verona	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-166590	Gaetano D'Aragona Gabriele	*Produttività e agricoltura*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166587	Galassi Giuseppe	*Concentrazione e cooperazione interaziendale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166708	Harcourt G. C. Karmel P. H. Wallace R. H.	*L'attività economica*	Ediz. Dell'Ateneo Tip. Visigalli - Passetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-166711	Macleod Henry Dunning Nuccio Oscar	*The theory of credit* (3 volumi) - Ristampa della 1ª ediz. del 1889-1891 - A cura di O. Nuccio	Ediz. Bizzarri Tip. R. Pioda, Roma	Ediz. Bizzarri, Roma, 1969
I-166612	Mauri Arnaldo	*La promozione del risparmio nei Paesi in via di sviluppo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166575	Militerno Alfredo A.	*Sviluppo economico e Calabria*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166604	Pin Antonio	*L'organizzazione nelle aziende di credito*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166623	Pivato Giorgio	*Gli indirizzi «settoriale» e «funzionale» negli studi di economia delle aziende industriali*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166617	Portale Giuseppe B.	*Capitale sociale e conferimenti nella società per azioni*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166016	Resta Manlio	*Principi di logica economica*	C. E. D. A. M. Tip. Editoriale V. Gualandi, Vicenza	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-166609	Rey Mario	*Saggio sulla teoria della flessibilità automatica fiscale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166598	Salvemini Maria Teresa	*La politica di tesoreria*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166585	Scala Claudio Colantoni Marcello	*Analisi spettrale e co-spettrale di una coppia di serie storiche relative all'attività edilizia*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166613	Superti Furga Ferdinando	*La programmazione aziendale - Analisi delle relazioni interne*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166591	Tiberi Mario	*La distribuzione del reddito nei modelli di sviluppo e di equilibrio economico generale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-167022	Ackerman Nathan W. Giacomoni Silvia Schwarz Laura	*Patologia e terapia della vita familiare* - Trad. di S. Giacomoni e L. Schwarz	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1969
I-166560	Alberigo Giuseppe	*Cardinalato e collegialità* - Studi sull'ecclesiologia tra l'XI e il XIV sec.	Vallecchi Edit. Tip. F.lli Linari, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-167141	Aluffi Aldo	*Contestazione e vita religiosa*	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-167140	Aluffi Aldo	*Incontri comunitari* - Proposte e discussioni per religiose	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166971	Annunziato Germolé	*Nuove economiche tecnologiche didattiche: La Sidac e la MSSD*	Annunziato Germolè Tip. Polla - Editr., Avezzano	Annunziato Germolè, Roma, 1969
I-167145	Anonimo	*Ordinario della Messa* - In rito ambrosiano	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166062	Azzaro Giuseppina	*Durando di Mende*	Vincenzo Di Maria Edigr., Catania	Edigraf., Catania, 1969
I-166564	Banfi Antonio Sichirollo Livio	*Spinoza e il suo tempo* - A cura di L. Sichirollo	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166070	Barsotti Divo	*La presenza del Cristo*	Soc. Editr. Vita e Pensiero La Tecnografica Milanese, Ponte Sesto di Rozzano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-166248	Beni Giulio	*La persona umana* - Origine e metafisica – 15ª ediz.	Giulio Beni Tip. Art. A. Nardini, Roma	C. Signorelli Edit., Roma, 1969
I-166247	Beni Giulio	*Scuola e democrazia* - Brevissimo saggio filosofico, pedagogico, politico - 16ª ediz.	Giulio Beni Gip. Art. A. Nardini, Roma	C. Signorelli Edit., Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166483	Bernhard Ernst Bemporad Gabriella	*Mitobiografia* - 2ª ediz. - A cura di H. Erba Tissot - Trad. di G. Bemporad	Ediz. Adelphi Tip. Cremona Nuova, Cremona	Ediz. Adelphi, Milano, 1969
I-167028	Bolino Giuseppe De Deo Alfonso	*Il sesso nelle carceri italiane*	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-166048	Boyer Carlo	*Sant'Agostino e i problemi dell'ecumenismo*	Editr. Studium Cartografica E. Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1969
I-166630	Capograssi Giuseppe	*Incertezze sull'individuo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1969
I-166512	Charroux Robert Piantanida Donato	*Il libro dei segreti traditi* - Trad. di D. Piantanida	Casa Editr. Ceschina La Tecnografica, Varese	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969
I-167147	Chiodi Pietro ed altri	*Il linguaggio teologico oggi* - III Congresso Nazionale - Sestri Levante 2-4 gennaio 1969	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166292	Chiodi Pietro	*L'ultimo Heidegger* - 3ª ediz.	Casa Editr. Taylor Stab. Tip. Editoriale, Cuneo	Casa Editr. Taylor, Torino, 1969
I-166529	Claps Gennaro Angelo	*La misurazione e la scomponibilità delle superfici* - Nuovo metodo didattico per l'insegnamento formativo della geometria piana nella scuola dell'obbligo	Gennaro Angelo Claps Tip. Rosa di Leario M. Incoronato, Avigliano	L'aggiornamento didattico Editr., Avigliano, 1969
I-166481	Colli Giorgio	*Filosofia dell'espressione*	Ediz. Adelphi Cromotipia E. Sormani, Milano	Ediz. Adelphi, Milano, 1969
I-167138	Costa Giovanni	*In viaggio con una suora*	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Editr. Centro Studi U. S. M. I., Milano - Roma, 1969
I-166973	D'Alessandro Vittorio Riccobono Liliana Russello Rosalia	*Indagine sulla scuola del preadolescente*	La Nuova Italia Editr. Tipolitog. S. T. I. A. V., Firenze	La Nuova, Italia Editr., Firenze, 1969
I-166014	De Ruvio Vincenzo	*I massimi problemi del reale* - I valori morali - 2ª ediz. riveduta e accresciuta	C. E. D. A. M. Tip. Editr. A. Manunzio, Verona	C. E. D. A. M., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167122 bis	Di Demetrio Di Russia Demetrio Maria	*Lettera aperta ad A B C*	Demetrio Maria Di Demetrio Di Russia Tip. Acanfora, Roma	Accademia di San Cirillo Edit., Roma, 1967
I-166341	Etavard Paulette	*Amour et vie* - Notre aventure d'homme	S. P. E. R. Tip. S. T. E. B., Bologna	S. T. E. B., Parigi, 1969
I-166049	Fabro Cornelio	*Introduzione all'ateismo moderno* - Voll. I-II - 2ª ediz. riveduta e aumentata	Editr. Studium Tip. Cremona Nuova, Cremona	Editr. Studium, Roma, 1969
I-166510	Florita Giorgio	*Il matrimonio dei preti*	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola, Varese	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969
I-167011	Froio Felice	*I giovani, oggi* - La crisi del nostro tempo nei temi degli esami di maturità	U Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-166737	Fuchs Walter R. Daziano Andrea	*La pedagogia moderna illustrata* - Trad. di A. Daziano	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166139	Galilei Galileo Pacchi Arrigo	*Opere* - Voll. I-II - A cura di P. Pacchi	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F.Rossi, Napoli, 1969
I-166260	Giannantoni Gabriele ed altri	*I presocratici* - Testimonianze e frammenti - Voll. I-II - A cura ei G. Giannantoni ed altri	Casa Editr. G. Laterza & Figli Tip. Tiferno Grafica, Città di Castello	Casa Eeitr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-166057	Golfari Cesare ed altri	*Le libere espressioni grafico-pittoresche dei fanciulli e degli adolescenti*	Editr. Juvenilia Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Editr. Juvenilia, Bergamo, 1969
I-167168	Granese Alberto	*G. E. Moore e la filosofia analitica inglese*	La Nuova Italia Editr. Soc. Tip. Editr. Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-166480	Groddeck Georg Gregorio Maria	*Il linguaggio dell'Est* - Trad. di M. Gregorio	Ediz. Adelphi Tip. Cremona Nuova, Cremona	Ediz. Adelphi, Milano, 1969
I-167013	Lazzari Francesco	*Saint-Exupery*	U. Mursia & C. Edit. Tip. A. Galbiati, Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166970	Lepore Giuseppe	*Bital - Batteria italiana di test attitudinali*	O. S. Centro O. S., Firenze	O.S., Firenze, 1970
I-166333	Maglione Maria	*La più belle preghiere del mondo*	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-166336	Martinelli Franco	*I gesuiti - L'esercito del Papa*	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-167139	Mazzoli Efrem	*Gli istituti secolari nella Chiesa*	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-167012	Palmier Jean Michel Banfi Luigi	*Avviamento al pensiero di Herbert Marcuse*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-167143	Papasogli Giorgio	*Uno core et anima in Dio* - La Beata Cristina da Santa Croce	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166095	Parodi Angelo Bruno	*Psicanalisi*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-166979	Piaget Jean Lombardi Boffitto M. V.	*Psicologia e pedagogia* - Trad. di M. V. Lombardi Boffito	Casa Eeitr. Loescher Soc. Editr. Subalpina, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-167144	Piroli Dolores	*Il cantico dei cantici* - Meditazioni	Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166291	Romanell Patrick Abbagnano Nicola	*Il naturalismo critico* - 2ª ediz. - Pref. di N. Abbagnano	Casa Editr. Taylor Stab. Tip. Editoriale, Cuneo	Casa Editr. Taylor, Torino, 1969
I-166303	Rossetti Maria	*A. C. E. R. B General ability test*	O. S. Tip. Ruggeri, Modena	O.S., Firenze, 1969
I-166221	Sebastiani Angelo Sebastiani Sergio	*La chiesa all'uomo del XX secolo* - Argomenti di dottrina sociale	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Editr. Ancora, Milano, 1969
I-166240	Sforza Giulio	*Dewey e la sua scuola*	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166126	Sorbelli Albano Bacci Marsilio	*I Bentivoglio* - Signori di Bologna - A cura ei M. Bacci	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna 1969
I-166545	Tiberghien Pierre Zoppetti Ginepro	*Studio personale e cultura* - Trad. di G. Zoppetti	S. E. I. Off. Graf. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1969
I-166052	Tomiolo Alberto	*Il materialismo storico italiano*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969
I-166122	Von Galli Mario Moosbrugger Bernard Spatola Adriano	*Il Concilio e le sue conseguenze* - Trad. di A. Spatola	Casa Editr. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-166250	Abrate Mario ed altri	*Bollettino dell'archivio per la storia del movimento sociale cattolica in Italia*	Soc. Editr. Vita e Pensiero Tip. Zanolla, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-166237	Alfieri Bianca Maria	*Tibet* - Storia, lingua e letteratura e arte	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Eeitr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166649	Amari Michele	*La guerra del vespro siciliano* - Voll. I-II - Tomi 1 e 2 - A cura di F. Giunta	S. F. Flaccovio Edit. Ind. Riun. Edit. i Siciliani (I. R. E. S.), Palermo	S. F. Flaccovio Edit., Palermo, 1969
I-166142	Balbo Cesare Salvadori Massimo L.	*Storia d'Italia* - A cura di M. L. Salvatori	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Ross Napoli, 1969
I-166445	Barbagli Marzio Dei Marcello	*Le vestali della classe media* - Ricerca sociologica sugli insegnanti	Tip. Coop. Galeati, Imola	Soc. Ed. Il Mulino, Bologna, 1969
I-166565	Bargellini Piero	*La splendida storia di Firenze* - Dal Diluvio del 1870 al diluvio del 1966	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166577	Bascapé Giacomo C.	*Sigillografia* - Il sigillo nella diplomatica, nel diritto, nella storia, nell'arte - Vol. I	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167172	Bendix R. Balbo Laura ed altri	*Status e rapporti di potere* - Trad. di L. Balbo ed altri	Marsilio Edit. Tip. Polig. Moderna, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1970
I-166110	Berger P. L. Luckmann T. Sofri Innocenti M. Sofri Peretti A.	*La realtà come istruzione sociale* - Trad. di M. Sofri Innocenti e A. Sofri Peretti	Soc. Tip. Ed.le Azzoguidi Soc. Tip. Ed.le Azzoguidi, Bologna	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1969
I-166297	Bonazzi Tiziano	*Il sacro esperimento* - Teologia e politica nell'America puritana	Soc. Editr. Il Mulino Coop. Tip. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-166092	Bravo Gian Luigi	*Problemi di sviluppo e cantine sociali nel Monferrato*	G. Giappichelli Edit. Stamp. Ed.le Rattero, Torino	G. Giappichelli Edit., Torino, 1969
I-166173	Brelich Angelo	*Paides e Parthenoi* - Vol. I	Ediz. Dell'Ateneo Gip. Tiferno Grafica, Città di Castello	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-166253	Chabol Federico Firpo Luigi	*Lezioni di metodo storico* - A cura di L. Firpo	Casa Editr. G. Laterza & Figli Litostampa Dedalo, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-166739	Cimarelli Aldo G.	*Armi bianche*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano, 1969	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166252	Cortesi Luigi	*Il socialismo italiano tra riforme e rivoluzione* - Dibattiti congressuali del PSI 1892-1921	Casa Editr. G. Laterza & Figli Tiferno Grafica, Città di Castello	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-167177	Durkheim Emile Viano Carlo A. Airoldi Namer F.	*Le regole del metodo sociologico - Sociologia e filosofia* - Introd. di C. A. Viano - Trad. di F. Airoldi Namer	Tip. Cremona Nuova, Cremona	Ediz. di Comunità Milano, 1970
I-166625	Ellul Jacques Pesce Cesare	*La tecnica, rischio del secolo* - Trad. di C. Pesce	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166643	Fenoaltea Giorgio ed altri	*Indagine sulla funzionalità del parlamento* - Vol. II - Relazioni e dibattiti	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166236	Fiorani Piacentini Valeria	*Maometto, semiti, semitiche, lingue, sumeri,* ecc.	Casa Eeitr. F. Vallardi Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1969
I-166307	Fusco V. ed altri	*Storia universale dei popoli e delle civiltà* - Vol. I-II-XII	U. T. E. T. Tip. Toso, Torino	U. T. E. T., Torino, 1969
I-166086	Gatti Aldo	*Il XV - Episodica guerriera di un battaglione eritreo*	Barulli Edit. Tipo - Litog. Dapco, Roma	Barulli Edit.,Roma, 1969
I-166305	Gerth H. Wright Mills C. Ammassari Paolo De Leonardis Paola	*Carattere e struttura sociale* - A cura di P. Ammassari - Trad. di P. De Leonardis e P. Ammassari	U. T. E. T. Tip. Cane & Durando, Torino	U. T. E. T., Torino, 1969
I-166563	Giannotti Gianni	*L'imprenditorialità al bivio*	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166588	Gradilone Alfredo	*Storia del sindacalismo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167171	Gravier J. Francois Foscari Antonio Muscarà Calogero	*La pianificazione territoriale in Francia* - Trad. di A. Foscari - Pref. di C. Muscarà	Marsilio Eeit. Off. Tip. Vicentina G. Stocchiero, Vicenza	Marsilio Edit., Padova, 1967
I-167024	Gunder Franck A. Gutelman M. ed altri Santarelli Giancarlo	*Il nuovo marxismo latino - americano* - A cura di G. Santarelli	G. Feltrinelli Edit. Milanostampa, Farigliano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-167774	Habermas Jurgen Bonazzi Gabriele Melandri Enzo Santucci Antonio	*Logica delle scienze sociali* - Trad. di G. Bonazzi, e E. Melandri - Intr. di A. Santucci	Coop. Tip. Ed. Galeati Coop. Tip. Ed. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-166556	Hayek Friedrich A. Bianchi di Lavagna Malagodi M.	*La società libera* - Trad. di M. Bianchi di Lavagna Malagodi	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-166628	Jemolo Arturo Carlo	*Premesse ai rapporti tra Chiesa e Stato*	Casa Editr. A. Giuffirè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167047	Josca Giuseppe	*Stokely Carmichael*	Casa Editr. Longanesi & V. Stab. Graf. Scotti, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167175	Kelsen Hans Castronuovo Anna M. ed altri	*I fondamenti della democrazia* - E altri saggi - 3ª ediz. - Trad. di A. M. Castronuovo ed altri	Coop. Tip. Ed. Galeati Tip. Editr. P. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-167026	Lenin V. I.	*Sui sindacati, gli scioperi, l'economismo*	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1969
I-166259	Mackenzie W. J. Cavazzani Ada Sivini Giordano	*La politica e le scienze sociali* - Trad. di A. Cavazzani e G. Sivini	Casa Editr. G. Laterza & Figli Tiferno Grafica, Città di Castello	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-167173	Manheim Karl Santucci Antonio	*Ideologia e utopia* - Trad. di A. Santucci - 4ª ediz.	Coop. Tip. Editr. Galeati Coop. Tip. Ed. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna 1970
I-167126	Massimo Ganci S.	*La guerra di Libia* (1911-1912)	La Nuova Italia Editr. Azienda Litog. Toscana, Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-166738	Mcaleavy Henry Bonini Mario	*Storia della Cina moderna* - Trad. di M. Bonini	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166225	Messini Angelo Baldaccini Feliciano De Donato Vittorio ed altri	*Statua communis fulginei* - Vol. II - A cura di A. Messini e F. Baldaccini - Collab. di V. De Donato ed altri	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Deputazione di Storia Patria per l'Umbria Città di Castello, 1969
I-167025	Wolfgang J. Mommsen Ascheri Heidi	*L'età dell'imperialismo* - (Storia Universale Feltrinelli - Volume XXVIII) - Trad. di H. Ascheri	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1969
I-166731	Montanelli Indro Gervaso Roberto	*L'Italia del seicento* (1600-1700) 3ª ediz.	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166634	Morosini Domenico Finzi Claudio	*De bene instituta Re pubblica* - A cura di C. Finzi	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-166429	Orilia Vittorio	*L'imperialismo atlantico*	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Marsilio Edit., Padova, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166232	Palmieri Di Piccichè M. Loreto Preziosa Sciacca Enzo	*Costumi della corte e dei popoli delle due Sicilie* - Trad. di P. Loreto - A cura di E. Sciacca	Casa Editr. Longanesi &. C. Stab. Graf. Scotti, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-167027	Pannekoek Anton Rademakers Piet Zazzi Donatella	*Organizzazione rivoluzionaria e consigli operai* - Trad. di P. Rademakers e D. Zazzi. A cura di P. Raeemakers	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate	G. Feltrinelli Edit. Milano, 1970
I-167023	Paolozzi Letizia	*Dalla negritudine all'africanismo* - A cura di L. Paolozzi	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1969
I-166220	Pasenkiewicz Jadwiga	*Centro internazionale di documentazione della civilità mediterranea*	Jadwiga Pasenkiewicz Grafica Marco Polo, Roma	Jadwiga Pasenkiewicz, Roma, 1970
I-166224	Pesce Luigi	*La visita pastorale di Giuseppe Grasser nella diocesi di Treviso* (1826-1827)	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ediz. di Storia e letteratura, Roma, 1969
I-166138	Pisacane Carlo La Massa Giuseppe Sechi Salvatore	*La guerra del* 1848-49 *in Italia* - A cura di S. Sechi	Casa Editr. F. Rossi Tip. Soc. I. E. M., Napoli	Casa Editr. F. Rossi, Napoli, 1969
I-166093	Pistone Sergio	*Federico Meinecke e la crisi dello stato nazionale tedesco*	G. Giappichelli Edit. Stab. Tip. Edit.le, Torino	G. Giappichelli Edit Torino, 1969
I- 75061	Pontieri Ernesto Andreotti Roberto ed altri	*Storia universale* - Vol. VI - Parte I[a] - L'età dell'assolutismo - Le rivoluzioni napoleoniche - Collab. di R. Andreotti ed altri	Casa Editr. F. Vallardi Soc. Ec. Libr. Stab. Riun. d'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi Soc. Ed. Libr., Milano , 1969
I-166088	Pozzi Regina	*Scuola e società nel dibattito sulla istruzione pubblica in Francia* (1830-1950)	La Nuova Italia Ed'tr. Tipolit. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1969
I-166257	Reiman Michel Antonetti Luciano	*La rivoluzione russa - Dal 23 febbraio al 25 ottobre* - Trad. di L. Antonetti	Casa Editr. G. Laterza & figli Stab. Arti Graf. G. Laterza & figli, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-166584	Roehrssen Carlo	*Governo, legge politica*	Casa Editr. A. Giuffrè Stab. Tipolit. Edigraf, Roma	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
I-166258	Rossi Annabella	*Le feste dei poveri*	Casa Editr. G. Laterza & Figli Litostampa Dedalo, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-166226	Rossi Ernesto	*Pagine anticlericali*	Arti Graf. Città di Castello Art. Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ediz. Samonà e Savelli, Roma, 1969
I-166709	Settembrini Luigi Themelly Mario	*Opuscoli politici editi e inediti* (1847-1851) - A cura di M. Themelly	Ediz. Dell'Ateneo Tip. Visigalli - Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-167170	Sivini Giordano	*Ceti sociali e origini etniche*	Marsilio Editori Tip. Polig. Moderna, Paeova	Marsilio Editori, Padova, 1970
I-166254	Smith Denise Mack Acquarone Alberto Ferrara Giivanni	*Storia d'Italia* - dal 1861 al 1969 - Voll. I-II-II - Trad. di A. Aquarone e G. Ferrara - Nuova ediz. aggiornata	Casa Editr. G. Laterza & Figli Stab. art. Graf. G. Laterza & Figli, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-166060	Soraci Rosario	*L'imperatore Gioviano*	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf, Catania	Edigraf, Catania, 1968
167044	Stuparich Gianni Frosini Vittorio	*La nazione Ceca* - Pref. di V. Frosini	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-166222	Tirelli Carli Matilde	*Carte dell'archivio capitolare di Pisa* 4 - (1101-1120) - A cura di M. Tirelli Carli	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ediz. di Storia e Letteratura, Roma, 1969
I-166085	Toaff Ariel	*Cronaca ebraica del Sepher Yosephon*	Barulli Edit. Tipo - Litog. Dapco, Roma	Barulli Edit., Roma, 1969
I-167034	Treichlinger W. M. Bonino Antonio	*Le curiose storie del denaro* - Trad. di A. Bonino	Ruggero Aprile Edit. Stab. Tipolit. G. Canale, Torino	Ruggero Aprile Edit, Torino, 1969
I-166566	Vailati Vanna	*L'armistizio e il Regno del Sud*	A. Palazzi Edit. La Varesina Grafica, Azzate	A Palazzi Edit., Cinisello Balsamo, 1969
I-166174	Wyatt William F.	*Metrical lengthening in homer*	Ediz. Dell'Ateneo Tiferno Grafica, Città di Castello	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166309	Young	*I medici*	Casa Editr. A. Salani Tip. P. U. G., Roma	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1969
I-166736	Zampetti Pier Luigi	*Democrazia e potere dei partiti* - Il nuovo regime politico	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166290	Zorzi L. ed altri	*Annali* 68 - (una tantum)	Ente per lo sviluppo della irrigazione e la trasformazione fondiaria in Puglia e Lucania Arti Graf. Favia, Bari	Ente per lo sviluppo della irrigazione e la trasformazione fondiaria in Puglia e Lucania, Bari, 1969

TECNOLOGIA

I-166029	Biancoli L.	*Uso pratico degli strumenti elettronici nel laboratorio TV*	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-166329	Gabri Carlo	*Tutto sulla ventilazione e il condizionamento* - Manuale pratico	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Bologna, 1969
I-166026	Gianni Enrico	*Stampa - legatoria - cartotecnica* - Tecnologia e impianti - Vol. I	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-166031	Mannino Patané G.	*Tecnica elettronica e sue applicazioni* - Vol. II - Tomo I - 5ª ediz.	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Unione Tipografica, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166024	Ravalico D. E.	*Il video libro* - 7ª ediz.	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-166023	Rossini Giuiano Segré Danilo	*Tecnologia edilizia* - Vol. II	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. O. F. S. A., Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166022	Turco Antonio	*Coloritura verniciatura e laccatura del legno* - 2ª ediz.	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166832	U. N. I.	*UNI* 6481-69 - *Panelli di legno compensatato e paniforti* - Prova di flessione statica e determinazione del modulo di elasticità - N. 2 tabelle	U. N. I Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166833	U. N. I.	*UNI* 6482-69 - *Pannelli di legno compensato* - Prova di impatto - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166835	U. N. I.	*UNI* 6484-69: *Prodotti di fibre di vetro per isolamento termico ed acustico* - Determinazione del diametro, ecc. N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166834	U. N. I.	*UNI* 6483-69 - *Pannelli di legno compensato* - Prova ei piegamento	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166829	U. N. I.	*UNI* 6478-69:*Pannelli di legno compensato e paniforti* - Requisiti d'incollaggio	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166830	U. N. I.	*UNI* 64-69- *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Prova di resistenza alle muffe	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166831	U. N. I.	*UNI* 6480-69: *Pannelli di legno compensato* - Prova di trazione	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166836	U. N. I.	*UNI* 6485-69: *Prodotti di fibre di vetro per isolamento termico ed acustico* - Feltri resinati e pannelli, ecc.	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166843	U. N. I.	*UNI* 6492-69: *Posizione dell'emulsione e della pista sonora nei proiettori per pellicole sonore di 35 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166842	U. N. I.	*UNI* 6491-69: *Tiosolfato di sodio in cristalli di qualità fotografica* - Caratteristiche e prove - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166841	U. N. I.	*UNI* 6490-69: *Solfito di sodio di qualità fotografica* - Caratteristiche e prove N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166840	U. N. I.	*UNI* 6489-69: *Determinazione del tiosolfato e del tetrationato nelle carte fotografiche dopo trattamento*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166839	U. N. I.	*UNI* 6488-69:*Determinazione del tiosolfato nelle pellicole e nelle lastre fotografiche dopo trattamento* - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166838	U. N. I.	*UNI* 6487-69: *Vetro piano - Cristallo lustro* - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166837	U. N. I.	*UNI* 6486-69 - *Vetro piano - Vetro lucido* - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166845	U. N. I.	*UNI* 6494-69: *Posizione dell'emulsione e della pista sonora nelle cinecamere per pellicole mute e sonore di 16 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166844	U. N. I.	*UNI* 6493-69: *Posizione dell'emulsione e della pista sonora nei proiettori per proiezione diretta per pellicole mute e sonore di 16 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166851	U. N. I.	*UNI* 6500-69: *Rivestimenti per ossidazione anodica dell'alluminio e delle sue leghe* - Misure dello spessore degli strati ecc., N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166850	U. N. I.	*UNI* 6499-69: *Dimensioni e posizione della immagine proiettata per pellicole di 16 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166849	U. N. I.	*UNI* 6498-69: *Allargamento massimo della finestra del proiettore per proiezione senza anamorfosi della pellicola di 35 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166848	U. N. I.	*UNI* 6497-69: *Dimensioni e posizione dell'immagine sulla pellicola nelle cinecamere e dell'immagine proiettata per pellicole da 8 mm* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166847	U. N. I.	*UNI* 6496-69: *Posizione dell'emulsione nei proiettori per proiezione diretta di pellicole mute di 8 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166846	U. N. I.	*UNI* 6495-69: *Posizione dell'emulsione nelle cinecamere per pellicole mute da 8 mm*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166852	U. N. I.	*UNI* 6501-69:*Stufe a combustibile minerale solido a fuoco continuo - Termini definizioni e classificazione* - N. 7 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166853	U. N. I.	*UNI* 6502-69: *Stufe a combustibile minerale solido a fuoco continuo - Caratteristiche costruttive e prove di collaudo* - N. 9 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166854	U. N. I.	*UNI* 6503-69: *Metodi di analisi chimica* - Determinazione della acqua con il metodo Karl Fischer - N. 8 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166855	U. N. I.	*UNI* 6504-69: *Macchine utensili* - Nasi di mandrino tipo a baionetta relativi dischi piattaforme ed accessori - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166863	U. N. I.	*UNI* 6512-69: *Isolamenti a base di fibre-minerali* - Determinazione del pH sull'estratto acquoso	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166862	U. N. I.	*UNI* 6511-69: *Isolanti a base di fibre minerali* - Determinazione del boro - Metodo volumetrico - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166861	U. N. I.	*UNI* 6510-69: *Isolanti a base di fibre minerali* - Determinazione del bario - Metodo gravimetrico	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166860	U. N. I.	*UNI* 6509-69: *Isolanti a base di fibre minerali* - Determinazione del magnese - Metodo colorimetrico	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166859	U. N. I.	*UNI* 6508-69:*Imboccatura di bottiglia di vetro per tappo corona-bassa*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166858	U. N. I.	*UNI* 6507-69: *Tubi di rame senza saldatura per impianti idro-termo-sanitari* - Dimensioni, prescrizioni e prove - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166857	U. N. I.	*UNI* 6506-69: *Piastrelle di gres rosso* - Determinazioni e caratteristiche - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166856	U. N. I.	*UNI* 6505-69: *Determinazione del contenuto di cemento nel calcestruzzo indurito* - (Metodo Forentin) N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166864	U. N. I.	*UNI* 6513-69:*Isolanti a base di fibre* - Minerali - Determinazione dei carbonati - Metodo gravimetrico - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166865	U. N. I.	*UNI* 6514-69:*Corpi scaldanti alimentati ad acqua calda od a vapore a bassa pressione* - Prova termica - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166866	U. N. I.	*UNI* 6515-69: *Piattaforme da tornio a bloccaggio autocentrante azionato da tirante a tre griffe riportabili* - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166867	U. N. I.	*UNI* 6516-69: *Attrezzi per fissare* - Appoggi a vite ad altezza regolabile N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166868	U. N. I.	*UNI* 6517-69: *Attrezzi per fissare* - Colonne per appoggi a vite ad altezza regolabile	U. N. I. Tip. E. Gualdoni	U. N. I., Milano, 1969
I-166869	U. N. I.	*UNI* 6518-69: *Attrezzi per fissare* - Viti e rosette per appoggi a vite ad altezza regolabile - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166870	U. N. I.	*UNI* 6519-69: *Attrezzi per fissare* - Teste per appoggi a vite ad altezza regolabile	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166871	U. N. I.	*UNI* 6520-69: *Attrezzi per fissare* - Piedini di appoggio con foro filettato	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166872	U. N. I.	*UNI* 16521-69: *Attrezzi per fissare* - Piedini di appoggio con gambo filettato	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166873	U. N. I.	*UNI* 6522-69: *Attrezzi per fissare* - Appoggi a vite	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166819	U. N. I.	*UNI* 6468-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Difetti - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166828	U. N. I.	*UNI* 6477-68: *Pannelli di legno compensato* - Determinazione della resistenza allo scorrimento - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166827	U. N. I.	*UNI* 6476-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Determinazione del grado di incollaggio - N. 14 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166826	U. N. I.	*UNI* 6475-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Determinazione dell'umidità	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166825	U. N. I.	*UNI* 6474-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Determizione del peso specifico	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166824	U. N. I.	*UNI* 6473-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Esame delle caratteristiche generalità sulle prove N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166823	U. N. I.	*UNI* 6472-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Timbratura od etichettatura dei pannelli e dei loro campioni commerciali	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166822	U. N. I.	*UNI* 6471-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Classificazione secondo l'impiego	U. N. I. Tip. El Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166821	U. N. I.	*UNI* 6470-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Dimensioni tolleranze e designazioni - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166820	U. N. I.	*UNI* 6469-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Composizione caratteristiche e classificazione - N. 8 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166812	U. N. I.	*UNI* 6461-69: *Divisione delle parole in fin di linea* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166813	U. N. I.	*UNI* 6462-69: *Tubi di polietilene a bassa densità* - Tipi dimensioni e caratteristiche - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166814	U. N. I.	*UNI* 6463-69: *Tubi di polietilene a bassa densità* - Metodi di prova - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166815	U. N. I.	*UNI* 6464-69: *Ossido di alluminio prevalentemente utilizzato per la produzione di alluminio* - Determinazione del salicio - N. 4 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166816	U. N. I.	*UNI* 6465-69: *Ossido di alluminio prevalentemente utilizzato per la produzione di alluminio* - Determinazione del titanio - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166817	U. N. I.	*UNI* 6466-69: *Ossido di alluminio prevalentemente utilizzato per la produzione di alluminio* - Determinazione dell'angolo di scorrimento - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166818	U. N. I.	*UNI* 6467-69: *Pannelli di legno compensato e paniforti* - Termini e definizioni - N. 4 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166800	U. N. I.	*UNI* 6449-69: *Prove sulle materie plastiche* - Determinazione del numero di viscosità del policloruto di vinile e dei suoi polimeri - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166799	U. N. I.	*UNI* 6448-69: *Rilevamenti e segnalazione dei dati statistici relativi a ferrovie con attribuzione per singole linee o tronchi di linea* - N. 13 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166798	U. N. I.	*UNI* 6447-69: *Principi per la compilazione delle norme per la sicurezza e la regolarità dell'esercizio ferroviario* - N. 4 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166810	U. N. I.	*UNI* 6459-68: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione del fosforo negli acciai e nelle ghise - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166809	U. N. I.	*UNI* 6458-69: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione del silicio negli acciai e nelle ghise - N. 4 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166808	U. N. I.	*UNI* 6457-69: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione del silicio totale negli acciai e nelle ghise - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166807	U. N. I.	*UNI* 6456-69: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione del carbonio di tempra e della grafite negli acciai e nelle ghise - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166906	U. N. I.	*UNI* 6455-69: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione del carbonio totale negli acciai e nelle ghise - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166805	U. N. I.	*UNI* 6454-69: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione del carbonio totale negli acciai e nelle ghise - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano 1969
I-166804	U. N. I.	*UNI* 6453: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Campionamento - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano 1969
I-166903	U. N. I.	*UNI* 6452-69:*Funicolari aeree* - Seggiola monoposto per seggiovie - Dimensioni caratteristiche e prove - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166802	U. N. I.	*UNI* 6451-69: *Elastomeri, prodotti finiti* - Tubi flessibili da 5 a 51 mm di diametro interno per inserzione di filo metallico per comandi idraulici - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166801	U. N. I.	*UNI* 6450-69:*Laminati di piombo* - Dimensioni tolleranze e masse - N. 2 tabelle	U. N. U. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166764	U. N. I.	*UNI* 6413-69: *Ribattini di alluminio e sue leghe per impieghi navali* - Fori e ribaditure - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166763	U. N. I.	*UNI* 6412-69: *Imbarcazioni di salvataggio di portata minore di 100 persone* - Dimensioni e dati caratteristici - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166762	U. N. I.	*UNI* 5789-69: *Trasmissioni a cinghia trapezoidale per applicazioni industriali* - N. 8 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166761	U. N. I.	*UNI* 5721-69: *Dati esagonali ciechi con calotta sferica* - Filettatura metrica ISO a passo grosso e a passo fine - Categoria *A*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano 1969
I-166760	U. N. I.	*UNI* 5683-69: *Esame macroscopico dei materiali ferrosi* - Metodo macrografico per il rilevamento della presenza e della distribuzione del piombo secondo Wragge	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166790	U. N. I.	*UNI* 6439-69: *Prove sulla carta e sul cotone* - Determinazione della resistenza allo strappo della superficie per mezzo dell'apparecchio IGT - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166797	U. N. I.	*UNI* 6446-69: *Principi per la compilazione delle norme per la sicurezza e la regolarità dell'esercizio ferroviario* - N. 10 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166796	U. N. I.	*UNI* 6445-69: *Prove sulla carta* - Determinazione delle ceneri	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166795	U. N. I.	*UNI* 6444-69: *Prove sulla carta* - Determinazione della resistenza alla lacerazione - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166794	U. N. I.	*UNI* 6443-69: *Prove sulla carta* - Determinazione della resistenza allo scoppio - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166793	U. N. I.	*UNI* 6442-69: *Prove sulla carta* - Determinazione dello spessore in mazzetta e della voluminosità - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166792	U. N. I.	*UNI* 6441-69: *Prove sulla carta* - Determinazione dello spessore in fogli singoli - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166791	U. N. I.	*UNI* 6440-69: *Prove sulla carta* - Determinazione della gramma tica- N. 2 tabelle -	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166811	U. N. I.	*UNI* 6460-69: *Analisi chimica dei materiali ferrosi* - Determinazione dello zolfo negli acciai e nelle ghise - N. 7 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166768	U. N. I.	*UNI* 6417-69: *Ribattini di alluminio e sue leghe per impieghii navali* - Ribattini a testa svasata con calotta - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166767	U. N. I.	*UNI* 6416-69:*Ribattini di alluminio e sue leghe per impieghi navali* - Ribattini a testa troncoconica	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166766	U. N. I.	*UNI* 6415-69:*Ribattini di alluminio e sue leghe per impieghi navali* - Ribattini a testa svasata piana	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166765	U. N. I.	*UNI* 6414-69: *Ribattini di alluminio e sue leghe per impieghi navali* - Ribattini a testa tonda - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166771	U. N. I.	*UNI* 6420-69: *Viti a testa esagonale con gambo parzialmente filettato per costruzione di rotabili ferroviari e tranviari* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166770	U. N. I.	*UNI* 6419-69: *Dadi quadri normali per costruzione di rotabili ferroviarie e tranviarie*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166769	U. N. I.	*UNI* 6418-69: *Dadi esagonali normali alti e bassi per costruzione di rotabili ferroviarie e tranviarie* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166772	U. N. I.	*UNI* 6421-69- *Viti a testa esagonale con gambo interamente filettato per costruzione di rotabili ferroviarie e tranviarie* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166773	U. N. I.	*UNI* 6422-69: *Viti a testa cilindrica con intaglio per costruzione di rotabili ferroviari e tranviari* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166774	U. N. I.	*UNI* 6423-69: *Viti a testa svasata piana con intaglio per costruzione di rotabili ferroviarie e tranviarie* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166775	U. N. I.	*UNI* 6424-69: *Viti a testa svasata con calotta ed intaglio per costruzione di rotabili ferroviarie e tranviarie* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166776	U. N. I.	*UNI* 6425-69: *Viti e bulloni a testa tonda larga e quadro sottotesta con quadro per costruzione di rotabili ferroviarie e tranviarie* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166777	U. N. I.	*UNI* 6426-69: *Cassette palettizzabili per trasporto di pesce fresco* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166778	U. N. I.	*UNI* 6427-69: *Cassette di materia plastica per trasporto di pesce fresco* - Requisiti e prove - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166779	U. N. I.	*UNI* 6428-69: *Cassette di lega leggera per trasporto di pesce fresco* - Prescrizioni e collaudo - N. 6 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166781	U. N. I.	*UNI* 6430-69: *Termometri di precisione per laboratorio di vetro con riempimento di liquido* - Tipo lungo massiccio - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166780	U. N. I.	*UNI* 6429-69: *Termometri di precisione per laboratorio di vetro con riempimento di liquido* - Principi generali di costruzione - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166782	U. N. I.	*UNI* 6431-69: *Termometri di precisione per laboratorio di vetro con riempimento di liquido* - Tipo corto massiccio - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166783	U. N. I.	*UNI* 6432-69: *Termometri di precisione per laboratorio di vetro con riempimento di liquido* - Tipo lungo con scala interna - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166784	U. N. I.	*UNI* 6433-69: *Termometri di precisione per laboratorio di vetro con riempimento di liquido* - Tipo corto con scala interna - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166786	U. N. I.	*UNI* 6435-69: *Macchine da stampa* - Classificazione termini e definizioni - N. 10 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166785	U. N. I.	*UNI* 5434-69: *Prodotti refrattari formati per usi siderurgici* - Mattoni per impilaggi (per rigeneratori)	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166787	U. N. I.	*UNI* 6436-69: *Prove sulla carta e sul cartone* - Campionamento - N. 4 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166788	U. N. I.	*UNI* 6437-69: *Prove sulla carta e sul cartone* - Determinazione dello assorbimento d'acqua della carta, ecc. - N. 2 cartelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166789	U. N. I.	*UNI* 6438-69: *Prove sulla carta e sul cartone* - Determinazione della resistenza e dell'allungamento a rottura per trazione - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166745	U. N. I.	*UNI* 551-69: *Prove meccaniche dei materiali ferrosi* - Prelievo e preparazione dei saggi e delle provette - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166746	U. N. I.	*UNI* 2897-69: *Tubi senza saldatura di acciaio non legato* - Tubo di precisione - Qualità prescrizione e prove - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166753	U. N. I.	*UNI* 4714-69: *Prove meccaniche dei materiali ferrosi* - Prove di resistenza per l'acciaio, a temperature minori di quella ambiente	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166752	U. N. I.	*UNI* 4713-69: *Prove meccaniche dei materiali ferrosi* - Prova di resistenza per l'acciaio ecc. - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166751	U. N. I.	*UNI* 3797-69: *Profilati di acciaio laminato a caldo* - Profilati per infissi dimensioni e tolleranza - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166750	U. N. I.	*UNI* 3792-69: *Prodotti refrattari formati per usi siderurgici - Mattoni per volte di fonti Martin* - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milabo	U. N. I., Milano, 1969
I-166749	U. N. I.	*UNI* 3779-69: *Ghisa malleabile per getti* - Qualità prescrizione e prove - N. 4 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166748	U. N. I.	*UNI* 2957-69: *Scale di immagine e formati nella fotomacrografia metallografica*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166747	U. N. I.	*UNI* 2898-69: *Tubi senza saldatura di acciaio* - Tubi di precisione - dimensioni masse e tolleranze - N. 7 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-167754	U. N. I.	*UNI* 4714-69: *Rivestimenti per ossidazione anodica dell'alluminio e delle sue leghe* - Determinazione della resistenza all'abrasione - N. 2 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166755	U. N. I.	*UNI* 4792-69: *Determinazione della durezza superficiale dei cilindri di acciaio rettificati per laminatori*	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166756	U. N. I.	*UNI* 5007-69: *Ghisa grigia per getti* - Qualità prescrizioni e prove - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166757	U. N. I.	*UNI* 5041-69: *Correzione delle bozze di stampa* - N. 5 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166758	U. N. I.	*UNI* 5111-69: *Prove meccaniche dei materiali ferrosi* - Prova di scorrimento a temperature elevate per l'acciaio - N. 7 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969
I-166759	U. N. I.	*UNI* 5330-69: *Ghisa grigia non legata per getti colati in sabbia per impieghi automobilistici* - Qualità prescrizioni e prove - N. 3 tabelle	U. N. I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U. N. I., Milano, 1969

GIUOCHI, SPORT, TURISMO, VARIE

I-166741	Alberti Luisa	*Calendario astrologico* - Guida giornaliera per il 1970	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-166069	Andreucci Franco	*La svolta del* 1870 - Agenta 1970 - A cura di F. Andreucci	La Nuova Italia Editr. Off. Graf. Mignani, Firenze	La Nuova Italia Eeitr., Firenze, 1969
I-166229	Anonimo	*Agenda* 1970	Aeele Cappelli Vegni Polig. G. Colombi, Pero	Commissione Visitatrici per Maternità, Milano ,1970
I-166210	Anonimo	*Agenda* 1970 *comprendente il notiziario legislativo scolastico*	S. E. I. Ist. Ital. Arti Graf., Bergamo	S. E. I., Torino, 1970
I-166497	Anonimo	*Reimmichls Volkskalender* 1970	Casa Editr. Athesia Tip. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-166144	Bellacci Riccareo	*Agenda per l'amministrazione del personale delle aziende industriali* 1970	Jandi Sapi Edit. Tiferno Grafica, Perugia	Jandi Sapi Edit., Roma, 1969
I-166474	Biondi Lisa	*Carni*	I. G. D. A. Tip. I. G. D. A., Novara	I. G. D. A., Novara, 1970
I-166067	Bolerini Renzo	*Utensilerie meccaniche milanesi tutto per il sollevamento*	Utensilerie Meccaniche Milanesi Tip. Davide Mazza, Milano	Utensilerie Meccaniche Milanesi, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166342	Bouet Sophie	*Votre congelateur* - Pratique de la congelation	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	S. P.E. R., Parigi, 1969
I-166021	Caratti Lorenzo	*Genealogia* - Guiea alla ricerca genealogica	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano,
I-166407	Cesareo Giovanni	*Il libro parlato*	Cesareo Giovanni Tip. Arsgraphica, Roma	Cesareo Giovanni, Roma, 1970
I-167029	Chiappori Alfredo	*Up il sovversivo* - Un fumetto politico	G. Feltrinelli Edit. Milanostampa, Farigliano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-167033	Costa Clelia	*La pubblicità per bene* - A cura ei C. Costà	Ruggero Aprile Edit. Stab. Tipol. G. Canale, Torino	Ruggero Aprile Editore, Torino, 1969
I-166335	Crotti Ernesto Forte Mario	*Hockey su ghiaccio*	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1969
I-167035	Deiters H. G. Arnò M. Cologni F. Mele G. L.	*Il mondo sulle scatole dei fiammiferi* - Trad. di M. Arnò - Introd. di F. Cologni e G. L. Mele	Ruggero Aprile Edit. Stab. Tipolit. G. Canale, Torino	Ruggero Aprile Editore., Torino, 1969
I-166020	Di Leone P. Giampietro G.	*Abilitazione alla guida* - 2ª ediz.	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. O. F. S. A., Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-166502	Frass Hermann Welponer P. Viktor Doneio Willy	*Dolomiti* - Fascino e genesi - Testo geologico di P. Viktor Welponer - Trad. di W. Dondio con la collab. di P. V. Welponer	Casa Editr. Athesia Stab. Graf. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-166506	Jannattoni Livio	*Osteria romana*	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola, Varese	Casa Editr. Ceschina Milano, 1969
I-166499	Langes Gunther	*Ladinien*	Casa Editr. Athesia Stab. Graf. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano
I-166579	Luvoni R. Bernardi L.	*Guida alla valutazione medico legale dell'invalidità permanente*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166330	Osvaldi Paolo	*Manuale completo dei giochi di prestigio*	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	G. De Vecchi Edit., Milano, 1966
I-166131	Pavesi Ezio	*Val Malengo*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli Bologna, 1969
I2166130	Tognetti Giuseppe	*Rugby* - Da una città uno sport	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-166513	Ugolini Luigi	*Colazione pranzo e cena* - La cucina per tutti	Casa Editr. Ceschina Arti Graf. A. Pizzi, Cinisello Balsamo	Casa Editr. Ceschina Milano, 1969
I-166500	Wurzer Bernhard	*Die Deutschen Sprachinseln in Oberitalien*	Casa Editr. Athesia Stab. Graf. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolsano, 1969
I-166033	Zapponini Alberto	*Agenda* 1970	Guida Monaci Graf. Ed.le Cartotecnica, Roma	Guida Monaci, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-159065	Bonacossa Cesare	*La gazzetta dello sport* - Quotidiano - Anno LXXIV, n. 6, 1970	Giuseppe Pasquale Tip. Same, Milano	Soc. Eserc. Editoriali, Milano, 1970
I-167192	Carone Giuseppe	*Listino ufficiale della Borsa Valori Milano* - Quotidiano - N. 161, 1968	Giuseppe Carone Tip. Cam. di C. I. A. e Agr. Milano	Camera di C. I. A. e Agr., Milano, 1968
I-166505	Chiavazza Carlo	*L'Italia* - Quotidiano - n. 23, maggio 1969	I. T. L. Tip. I. T. L., Milano	Impianti Tip. Lombardi, Milano, 1969
I-146023	Mattei Enrico	*La Nazione* - Quotidiano - Anno LXII, n. 15, 1970	Ivo Formigli Stab. Tip. « La Nazione », Firenze	Soc. Editr. La Nazione, Firenze, 1970
I-166645	Mattioli Caterbo	*Voce Adriatica* - Quotidiano - AnnocXXVI, n. 156, 1969	S. E. G. E. P. Tip. della Soc. S. E. G.-E. P., Roma	S. p. A. A. T. I.-M. A., Roma, 1969
I-156653	Mignanego Pier Leone	*Il secolo XIX nuovo* - Quotidiano - Anno LXXXI, n. 300, 1968	M. Mazzi Soc. Ed. Portoria, Genova	Soc. Edit. e Pubblicazioni per Azioni, Genova , 1968
I-180239	Molossi Baleassarre	*Gazzetta di Parma* - Quotidiano - Anno CCXXXV, n. 12, 1970	Marco Panzi Tip. S. E. G. E. A., Parma	S. E. G. E. A. S.p.A., Parma, 1970
I-114350	Mucci Alberto	*Il sole* - Quotidiano - Anno XVI, n. 1, 1970	Giuseppe Brizio S. a. s. Editoriale Milano	Nuova Stampa Ed. Comm., Milano, 1970
I-127882	Mucci Alberto	*Il sole « 24 ore »* - Quotidiano - Anno XVI, n, 2, 1960	Giuseppe Brizio S. a. s. Editoriale, Milano	Nuova Ed. Stampa Comm., Milano, 1970
I-48682	Mucci Alberto	*24 ore* - Quotidiano - Anno LXXIII, n. 1, 1970	Giuseppe Brizio S. a. s. Editoriale Milano	Nuova Ed. Stampa Comm., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		PERIODICI		
I-167186	Abbele Edoardo	*Notiziario GISAMM* - Mensile - Anno I n. 2, 1969	Edoardo Abbele Centro Stampa O. S., Firenze	O. S., Firenze, 1969
I-157422	Alonge Aldo	*Il giornale dell'officina* - Quindicinale - Anno XIV, n. 1, 1969	Aldo Alonge Tip. Ubezzi & Dones, Milano	Edit.le Tecnica Macchine, Milano, 1969
I-157424	Alonge Park Mario	*Macchine* - Mensile - Anno XXIV, n. 1, 1969	Mario Alonge - Park e A. Alonge Tip. Ubezzi e Dones, Milano	Editoriale Tecnica Macchine, Milano, 1969
I-157420	Alonge Alco	*Trattamenti e finitura* - Bimestrale - Anno IX, n. 1 e 6, 1969	M. Alonge Park e A. Alonge Tip. Ubezzi e Dones, Milano	Editoriale Tecnica Macchine, Milano, 1969
I-157421	Alonge Aldo	*Tranciatura - Stampaggio* - Bimestrale - Anno VI, n. 1, 1969	M. Alonge - Park e A. Alonge Tip. Ubezzi e Denes, Milano	Editoriale Tecnica Macchine, Milano 1969
I-68219	Ancona Leonardo	*Archivio di psicologia neurologia e psichiatria* - Bimestrale - Anno XXX, fasc. 1, 1969	Soc. Editr. Vita e Pensiero Stab. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-68224	Ancona Leonardo	*Medicina e morale* - Trimestrale - Anno XIX, n. 1, 1969	Soc. Editr. Vita e Pensiero Tip. Sociale, Monza	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-147989	Anceschi Luciano	*Il Verri* - Rivista di letteratura - strale - Anno 1969, n. 21	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1969
I-158658	Ancillotto Luigi	*La gazzetta filatelica* - Mensile - Anno XXIII, n. 2, 1969	La Gazzella Filatelica Arti Graf. Colombo, Milano	La Gazzetta Filatelica, Milano, 1969
I-106710	Baglioni Guieo	*Studi di sociologia* - Trimestrale - Anno VII, fasc, I-II, 1969	Franco Malago Tip. Scotti, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-73650	Ballarin Pino Alberto	*Milaninter* - Settimanale - Anno XXVI, n. 21, 1969	Pino Alberto Ballarin Rotocalco Europa, Sesto S. Giovanni	S. E. G. E. S., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-160518	Banfi Leonardo	*Il metallurgico* - Mensile - Anno XVI, n. 5, 1969	Banfi Leonardo Tip. Temi, Milano	Jom - C. G. I. L., Milano, 1969
I-166261	Baratto P. Claudio C.	*La terra santa* - Mensile - Anno XLV n. 6, 1969	P. Alfonso Remo Calabrese Francisean Printing Press me (Israele)	Custodia di Terra Santa, Gerusalemme, 1969
I- 33451	Bernardi Roberto	*La medicina internazionale* - Semestrale - Anno LXXVII, n. 11, 1969	Lab. Ital. Robin Tip. Elli-Pagani, Milano	Lab. Ital. Robin, Milano, 1969
I- 33451	Bernardi Roberto	*La medicina internazionale* (rivista) Semestrale - Anno LXXVI, n. 10, 1968	Lab. Ital. Robin Tip. Elli - Pagani, Milano	Lab. Ital. Robin, Milano, 1968
I-166287	Bernardoni Lelio	*Rassegna grafica* - Quineicinale - Anno XX, n. 250, 1969	Lelio Bernardoni Tip. L. Bernardoni, Milano	Lelio Bernardoni, Milano, 1969
I-166286	Bernardoni Lelio	*Rassegna alpina* - Bimestrale - Anno 1969, n. 9	Lelio Bernardoni Tip. L. Bernardoni, Milano	Lelio Bernardoni, Milano, 1969
I-166055	Biraghi Gianfranco	*Notizie rapide* - Mensile - Anno 1969, n. 28	E. S. T. E. Tip. I. G. A. P., Milano	E. S. T. E., Milano, 1969
I-164697	Bonacossa Cesare	*La gazzetta sportiva* - Settimanale - Anno XXV, n. 2, 1970	Soc. Esercizi Editoriali Tip. Same, Milano	Soc. Esercizi Editoriali, Milano, 1970
I-166356	Bonifaci Romano	*Odontoprotesi* - Mensile - Anno XIX, n. 2, 1969	Sind. Naz. Odontotecnici Tip. Aretina, Milano	Si, d. Naz. Odontotecnici, Milano , 1969
I-147285	Braco Savino	*L'arte bianca* - Settimanale - Anno XXV, n. 1, 1970	Savino Bracco Tip. Striga, Torino	Savino Bracco, Torino, 1970
I-11925	Breza Gianni	*Guerin sportivo* - Settimanale - Anno LXII, n. 13, 1969	Alberto Rognoni Tip. I. T. L., Milano	G. E. S., Milano, 1969
I-155054	Brunetti Umberto	*Bellezza* - Mensile - Anno XXIX, n. 7, 1969	Giancarlo Palazzo Tip. A. Palazzi, Milano	A. Palazzi Edit., Milano, 1969
I-166405	Campana Domenico	*Rondinelle e aquilotti* - Informativo - Trimestrale - Anno XVII, n. 3, 1969	Giannamaria Chiapparino Tip. Nuova Stampa, Milano	Giannamaria Chiapparino, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166346	Canali Romano	*La nuova selezione tessile* - Mensile - Anno IX, n. 4, 1969	Romano Canali La Varesina Grafica, Azzate	Publi - Edi, Milano, 1969
I-155669	Canevari Aurelio	*Anniverdi* - Trimestrale - Anno IV n. 10, 1969	A. Canavari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-155665	Canevari Aurelio	*Confezione italiana moda e costume* - Mensile - Anno X, n. 101, 1969, gennaio-marzo	A. Canevari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-155671	Canevari Aurelio	*L'impermeabile europeo* - Semestrale - Anno VIII, n. 14, 1969	A. Canevari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-155670	Canevari Aurelio	*Linea maschile e femminile* - Mensile - Anno XV, n. 164, 1969	A. Canevari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-155667	Canevari Aurelio	*Mipel* - Trimestrale - Anno VII, n. 24, 1969	A. Canevari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-155668	Canevari Aurelio	*L'ombrello* - Semestrale - Anno V, n. 9, 1969	A. Canevari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-155666	Canevari Aurelio	*Tecnica della confezione* - Bimestrale - Anno VII, n. 35, 1969	A. Canevari Edit. Tip. E. Meroni, Lissone	A. Canevari Edit., Milano, 1969
I-167194	Carone Giuseppe	*Bollettino delle domande del brevetto per invenzioni* - Modelli, marchi - Mensile - n. 7, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano, 1968
I-167196	Carone Giuseppe	*Elenco ufficiale dei protesti cambiari levato nella provincia di Milano* - Quindicinale - n. 15, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano, 1968
I-167191	Carone Giuseppe	*Elenco sett. del movimento delle ditte di Milano e provincia* - Settimanale - n. 29, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano, 1968
I-167189	Carone Giuseppe	*Listino settimanale dei prezzi allo ingrosso sulla piazza di Milano* - Settimanale - n. 34, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167190	Carone Giuseppe	*I mercati di Milano* - Settimanale - N. 34, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano, 1968
I-167193	Carone Giuseppe	*Situazione economica provinciale* - Mensile - n. 6, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano, 1968
I-167195	Carone Giuseppe	*La stampa periodica italiana* - Trimestrale - Anno VIII, n. 2, 1968	Giuseppe Carone Tip. Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano	Camera di Comm. Ind. Art. e Agricoltura, Milano, 1968
I-166347	Cattedra Nicola	*Tempo* - Settimanale - Anno XXXI, n. 28, 1969	Giancarlo Palazzi Tip. A. Palazzi, Milano	Palazzi Edit., Milano, 1969
I-166554	Ceccato Silvio	*Pensiero e linguaggio in operazioni* - Trimestrale - Anno I, n. 1, 1970	Sergio Nicola Ind. Graf. A. Nicola & C., Varese	Ist. Ed.le Cisalpino, Varese, 1970
I-105349	Colavecchio Francesco	*Meridiano dell'Etna* - Semestrale - n. 2, 1969	Francesco Colavecchia La Nuova Grafica, Catania	Francesco Colavecchia, Catania, 1969
I-138187	Colucci Dino	*Notiziario dell'Associazione Industriali della Provincia di Ancona* - Mensile - Anno XXV, n. 12, 1969	Ass. Ind. prov. di Ancona Tip. Giovagnoli, Ancona	Ass. Ind. Prov. di Ancona, Ancona, 1969
I-166353	Comelli Pasqualina	*Carina* - Mensile - N. 24, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotospes, Roma	Pasqualina Comelli, Milano, 1969
I-166354	Comelli Pasqualina	*Carina* - Mensile - N. 23, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotospes, Roma	Pasqualina Comelli, Milano, 1969
I-166352	Comelli Pasqualina	*Chantal* - Mensile - N. 45, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotocolor, Roma	Pasqualina Comelli, Milano, 1969
I-166348	Comelli Pasqualina	*Cico cico* - Mensile - Anno I n. 2, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotoars, Roma	Pasqualina Comelli, Milano, 1969
I-166351	Comelli Pasqualina	*Luciana* - Mensile - N. 46, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotocolor, Roma	Pasqualina Comelli, Milano, 1969
I-166350	Comelli Pasqualina	*Romance films* - Mensile - N. 120, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotospes, Roma	Pasqualina Comelli, Mliano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166349	Comelli Pasqualina	*Titti* - Mensile - N. 13, 1969	Pasqualina Comelli Tip. Rotospes, Roma	Pasqualina Comelli, Milano, 1969
I-166479	Comitato Glaciologico (a cura)	*Bollettino del Comitato glaciologico italiano* - Periodico - N. 15, 1965	Carlo Fanton Tip. S. P. E. ei C. Fanton, Torino	Carlo Fanton, Torino, 1965
I-166345	Conci Fabio	*Sport invernali* - Anno XXIV, n. 4, 1969	Fabio Conci Tip. A. G. P., Milano	F. I. S. I., Milano, 1969
I- 63303	Cosi Dante	*Bollettino Nazionale dei Consorzi a posti vacanti presso Enti locali* - Bimestrale - Anno XLII, n. 1 e 24, 1968	Ernesto Bressan Tip. Editr. Sallustiana, Roma	Ernesto Bressan, Roma, 1968
I-166965	Daccò Enrico	*L'uomo di domani* - Bimestrale - Anno XXI, n. 3, 1969	Enrico Dacò Litog. Benedettini, Borgo Pipa, Parma	Enrico Daccò, Milano, 1969
I-74642	Delitala Giacomo	*Rivista italiana di diritto e procedura penale* - Trimestrale - Anno XII, n. 1-2, 1969 fascicoli	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-150332	De Luigi Mario Biampiero	*Musica e dischi* - Mensile - Anno XXIV, n. 270, 1968- Anno XXV, n. 273, 1969	M. G. De Luigi Tip. Litonzie, Milano	M. G. De Luigi, Milano, 1968-69
I-147635	De Santis Gaetano	*Magna Graecia* - Bimestrale - Anno IV, n. 1, 1969	Gaetano de Santis Tip. D. Chiappetta, Cosenza	Gaetano de Santis, Cosenza, 1969
I-167198	Errichelli Maria Corrado	*Ripresa nazionale* - Mensile - Anno XXII, n. 5-6, 1969	M. C. Errichelli Tipo - Litostampa G. D. F., Milano	M. C. Errichelli, Milano, 1969
I-154704	Facchetti Beppe	*Energie nuove* - Periodico - AnnoIV, n. 8-9-10, 1969	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1969
I-166080	Ferrantes Giovanni	*L'Italia scacchistica* - Mensile - Anno LIX, n. 761, 1969	Ferrantes Giovanni Tip. Ist. Pavoniani Artigianelli, Milano	Ferrantes Giovanni, Milano, 1969
I-166963	Ferrara Alfio	*L'industria del mobile* - Mensile - 1969, n. 9 gennaio	Ind. del Mobile Tip. E. Bosizio, Milano	Ind. Del Mobile, Milano, 1969
I-167199	Ferro Giuseppe	*Parliamoci* - Mensile - n. 2, 1962 - n. 10, 1963 - Anno III, n. 17, 1964 - Anno IV, n. 31, 1965 - Anno V, n. 36, 1966 - Anno VI, n. 45, 1967 - Anno VII, n. 51, 1968 - Anno VIII, n. 52, 1969	Giuseppe Ferro Ind. Graf. L. Rosio, Milano	Trinacria Pubblicità, Milano, 1962, 63, 64, 65, 66, 67, 78, 69

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166227	Filesi Teobaldo	*Africa* - Trimestrale - Anno XXIV, n. 2, 3 1969	Arti Graf. Città di Castello Tip. Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ist. Italiano per la Africa, Roma, 1969
I- 74781	Filippo Domenico.	*Il valsalva* - Bimestrale - Vol. XLV, n. 1, 1969	Ediz. L. Pozzi Tip. Casteldi, Roma	L. Pozzi Edit., Roma, 1969
I-140251	Fiore Carlo	*Ragazzi duemila* - Mensile - Anno IV, n. 1, 1970	Podda Ist. Arti Grafiche, Bergamo	S. E. I., Torino, 1970
I- 73652	Fubini Mario	*Giornale storico della letteratura italiana* - Trimestrale - Vol. 146, n. 456, 1969	R. Ricotti Tip. V. Bono, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1969
I-166406	Galleria del Milione	*Il Milione* - Mensile - 1952, n. 1 - 1953, n. 3 - 1954, n. 9 - 1955, n. 13 - 1956, n. 20 - 1957, n. 28 - 1958, n. 36 - 1959, n. 45 - 1960, n. 49 - 1961, n. 60 - 1962, n. 85 - 1963, n. 97 - 1964, n. 100 - 1965, n. 108 - 1966, n. 110 - 1967, n. 118 - 1968, n. 126 - 1969, n. 132	Giuseppe Ghiringhelli Off. Graf. Esperia, Milano	Galleria del Milione, Milano, 1952, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 65, 66, 67, 68, 69
I-160494	Gardi Gianni	*L'industria delle carni* - Quinicinale - Anno XIX, n. 7, 1969	Togo Marescatti Unione Tipografica, Milano	A. I. C. A., Milano, 1969
I-166344	Garelli Paolo	*Motitalia* - Quindicinale - Anno XX dal n. 1 al n. 15 - dal n. 17 al n. 24, 1968	Paolo Garelli Rotocalco Europa, Milano	F. M. I., Milano, 1968
I-149214	Gatti Perer M. Luisa	*Arte Lombarda* - Semestrale - Anno XIV, 1° e 2° semestre 1969	Ediz. La Rete Tip. Artigianelli Pavoniani, Milano	Ediz. La Rete, Milano, 1969
I-166054	Gennaro Pietro	*Rivista di statistica applicata* - Trimestrale - 1969, Vol. II, n. 1	E. S. T. E. Tip. Spett. Fusi, Paeova	E. S. T. E., Milano, 1969
I-157251	Gervasio Mario	*Giocattoli* - Bimestrale - Anno XIV n. 6, 1969	Fed. Ass. Industriali Arti Graf. Crespi e Occhipinti, Milano	F. A. I., Milano, 1969
I-159062	Gervasio Mario	*L'industria italiana dei plastici* - Bimestrale - Anno IX, n. 5, 1969	F. A. I. Arti Graf. Crespi - Occhipinti, Milano	F. A. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-165878	Gianoli Nino	*Sport Italia* - Settimanale - Anno XXV, n. 1, 1970	Nino Gianoli Tip. Same Soc. per Azioni Milanese, Milano	Sisal Sport Italia, Milano, 1970
I-167123	Giobbi Aleo	*Rivista dell'Istituto Vaccinogeno e dei consorzi provinciali antitubercolari* - Trimestrale - Volune XVII, fasc. n. 4, 1968	Aldo Giobbi Tip. Artigianelli Pavoniani, Monza	Ist. Vaccinogeno Antituber. A. Ascoli, Milano, 1968
I- 39934	Gramigna Enrico	*Giovani* - Settimanale - Anno XXI, n. 28, 1969	Giancarlo Palazzo Tip. A. Palazzi, Milano	A. Palazzi Edit., Milano, 1969
I- 81361	Grobner Lodovico	*Der Landwirt* - Quindicinale - N. 1, 1970	Cons. Cooperativa Agricole Tip. Athesia, Bolzano	Consorzio delle Cooperative Agricole, Bolzano, 1970
I-747831	Ingiulla W.	*La clinica ostetrica e ginecologica* - Mensile - Vol. LXXI, n. 1, 1969	L. Pozzi Edit. Tip. Sagraf, Napoli	L. Pozzi Edit., Roma, 1969
I-165823	Isalberti Gianfranco	*Pirelli* - Rivista d'informazione e di tecnica - Bimestrale - Anno XXII, n. 11-12, 1969	Gianfranco Isalberti Polig. G. Colombi, Milano	Pirelli S. p. A. Milano, 1969
I-166343	Julien David	*Kisito Guètali* - Periodico - Anno 1970 dal 3 al n. 8	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	Unione des Ouvres Catholiques de France, Parigi, 1970
I-164322	Julien David	*Kisito Ibalita* - In lingua francese - Periodico - Anno 1970, n. 1-2-3-4	S. T. E. B. Tip. S. T. E. B., Bologna	Union des Ouvres Catholiques de France, Parigi, 1970
I-159314	Lanocita Arturo	*Il giornalismo* - Mensile - Anno XVI n. 5, 1968	Arturo Lenocida Tip. A. Careano, Milano	Ass. Lombarda Giornalisti, Milano, 1968
I- 36816	Liggeri Paolo	*Riflessi* - Trimestrale - Anno I, n. 4, 1969 - Anno II, n. 2, 1950 - Anno III, n. 4, 1951	Ist. « La Casa » La tipografica Varese, Varese	Ist. « La Casa », Milano, 1969
I- 68220	Lofrese Domenico	*Rivista di filosofia Neo-scolastica* - Bimestrale - Anno LXI, fasc. 1, gennaio-febbraio 1969	Soc. Editr. Vita e Pensiero Tip. Unione Tipografica, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-166652	Lofrese Domenico	*Rivista internazionale di scienze sociali* - Bimestrale - Anno LXXVII fasc. 1, 1969	Soc. Editr. Vita e Pensiero Stab. Graf. Scotti, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166358	Mammana E. Sebastiano	*Il millimetro* - Trimestrale - N. 21, 1969	S. E. MAMMANA Tip. Cosmopresse, Milano	Publiepi, Milano, 1969
I-166288	Manzi Pietro	*Stil novo* - Quadrimestrale - giugno 1969	Pietro Manzi Tip. Naz. di G. Sai, Vigevano	Tip. Naz. di G. Sai, Vigevano, 1969
I-166644	Martini Massimo	*Articoli casalinghi* - Mensile - Anno XII, n. 128, 1969	Massimo Martini Tip. Azzimonti F.lli, Milano	Panza Edit., Milano, 1969
I-140266	Massa Francesco	*Bollettino dell'Ass. Ital. Industriali prodotti alimentari* - Mensile - anno XXIII gennaio 1969	Francesco Massa Arti Graf. Valsesiana F.lli Cappelli, Varallo Sesia	Francesco Massa, Milano, 1969
I-178124	Mattei Enrico	*La nazione del lunedi* - Settimanale - Anno CXII, n. 3, 1970	Ivo Formigli Tip. Soc. Ed.le La Nazione, Firenze	Soc. Edit.le La Nazione, Firenze, 1970
I-166521	Mezzano Giorgio	*Aviazione interconair Marina* - Mensile - Anno X, n. 62-63, 1970	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Interconait Ag. Lug., Bologna, 1970
I-166448	Migliore Salvatore	*Il momento* - Politico - Anno I n. 3, 1969	Salvatore Migliore Tip. Sguera, Roma	Salvatore Migliore, Palermo, 1969
I-165605	Montagna Paolo	*Autoclub via!* - Mensile - 1970, n. 1	Fabiani Antolini Tip. A. Palazzi, Milano	Automobile Club, Milano, 1970
I-166357	Mucci Alberto	*Panorama economico* 1969 - Supplemento « Il sole » « 24 ore » - Annuale - Gennaio 1970	Giuseppe Brizio Tip. S. a. s. Editoriale, Milano	Nuova Editr. Stampa Commerciale, Milano, 1970
I-131775	Mucci Alberto	*La voce dell'esercente* - Settimanale - Anno XXV, n. 1, 1970	Nuova Editr. Stampa Commerciale Tip. S. a. s. Editorial, Milano	Nuova Editr. Stampa Commerciale, Milano, 1970
I-165357	Namias Gian Roeolfo	*Progresso fotografico* - Mensile - n. 5, 1969	Gian Rodolfo Namias Tip. Pizzi, Milano	Gian Rodolfo Namias, Milano, 1969
I-166170	Oliva Carlo Enrico	*Manutenzione industriale trasporti* - Mensile - Vol. X, n. 12, 1968 - Vol. XI, n. 1, 1960	Antonio Barbieri Tip. Polystampa s. r. l., Milano	Antonio Barbieri, Milano, 1968-69

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-159064	Palazzi	*Auto Mark* 3 - Mensile - Anno IV n. 1 1970	Giuseppe Pasquale Tip. Palazzi, Milano	Soc. Eserc. Editoriali, Milano, 1970
I-166967	Panzeri Carlo	*Alluminio e nuova metallurgia* - Mensile - Vol. XXXVIII, n. 2, 1969	Carlo Panzeri Tip. A. Scotti, Milano	Carlo Panzeri, Milano, 1969
I-166964	Pasini Armaneo	*Lo scarpone* - Quindicinale - Anno XXXIX, n. 10, 1969	Armando Pasini Tip. S. A. M. E., Milano	F.lli Armando e Fabio Pasini, Milano, 1969
I-166651	Passone Alessandro	*Marmi-graniti-pietre* - Bimestrale - N. 49, 1969	Editorial Globo Tip. Poliglolda di B. Radaelli, Milano	Alessandro Passone, Milano, 1969
I-165399	Perticaroli Francesco	*Rassegna tecnica - Tecnomasio Itano Brown - Boveri* - Trimestrale - Anno XXX, n. 1, 2, 1969	Francesco Perticaroli Arti Graf. Alfieri Lacroix, Milano	S. p. A. Tecnomazio, Milano, 1969
I- 90133	Petino Antonio	*Annali delle Facoltà di Economia Commercio dell'Università di Catania* - Annuale - Anno XV, 1969	Antonio Petino Tip. Università di Catania	Università di Catania, Catania, 1969
I-167188	Piccinino Renato	*Rassegna di diritto e tecnca della alimentazione* - Mensile - Anno IV, n. 4, 1969	Franco Angeli Edit. La Varesina Grafica, Azzate	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-155056	Pietraccini Alfredo	*Ch°rie moda* - (speciale) Trimestrale - Anno IX, n. 24, 1969	Ediz. Moderne Internazionali Tip. I. G. A. D., Novara	Ediz. Moderne Internazionali, Milano, 1969
I-159762	Pietroni Guido	*Nevesport illustrato* - Settimanale - Anno V, n. 11, 1969	Guieo Pietroni Rotocalco Europa, Milano	Guido Pietroni, Milano, 1969
I-166011	Pirola G.	*Leggi nuove d'interesse comune* - Settimanale - Anno VIII, n. 1, 1970	G. Pirola Tip. G. Pirola, Milano	G. Pirola, Milano, 1970
I-167200	Pisani Vito	*Linea intima* - Bimestrale - N. 2, 1969	Vito Pisani Tip. S. A. E. S. Bomecchi - Coreani - - Grafette, Milano	Vito Pisani, Milano, 1969
I-166966	Poggi Giuseppe	*Il mercato di cereali* - Settimanale - Anno XXXVII, n. 13, 1969	Riccardo Rusconi Unione Tipografica, Milano	Ass. Granaria, Milano, 1969
I-149365	Polla Giorgio	*Selezione dal Reader'S Digest* - Mensile (Culturale-politico) - Anno 1969, settembre - ottobre -novembre - dicembre	Selezione dal Reader'S Digest Off. Graf. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader'S Digest Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-145786	Praea Sandro	*Escursionismo* - Trimestrale - Anno XX, n. 1, 1969	Sanero Prada Stamp. Artistica Nazionale, Torino	Fed. Italiana Escursionismo, Torino' 1969
I-166289	Ranedda Domenica	*Rendez vous* - Bimestrale - Anno X, n. 54, 1969	Domenica Ranedda Tip. Figli della Provvidenza, Milano	Domenica Ranedda, Milano, 1969
I-166359	Recalcati Vittorio	*La pratica in fonderia* - Bimestrale, n. 37, 1969	Foseco S. p. A. Tip. Ghirlanda, Milano	Foseco S. p. A., Milano, 1969
I-167197	Ribera Adriano	*Il pioppo* - Mensile - Anno XII, n. 5, 1969	A. Ribera Tip. Errepi, Milano	A. Ribera, Milano, 1969
I-154457	Righini Guglielmo	*Memorie della società astronomica italiana* - Trimestrale - Vol. XL, n. 1, 1969	Guglielmo Righini Tip. Baccini - Chiappi, Firenze	Guglielmo Righini, Firenze, 1969
I- 70247	Roncaglia Aurelio	*Cultura neolatina* - Periodico - Anno XXVIII, fasc. 1, 1968	Soc. Ed. Modenese Soc. Tip. Ed. Modenese, Modena	Aurelio Roncaglia, Modena, 1968
I-166056	Rossi Gianluigi	*Il ronzatore* - Trimestrale - 1969, n. 52	Gianluigi Rossi Art. Graf. F.lli Noè, Milano	Soc. Gen. di Telefonia ed Elettrot., Milano, 1969
I-167185	Russo Enza	*Prospettive* - Bimestrale - Anno I, n. 1, 1966 - Anno II n. 4, 1967 - Anno III, n. 9-10, 1968 - Anno IV, n. 4-6, 1969	Enza Russo Tip. A. L. P. A., Milano	Gen. Ing. C. Ripamonti, Milano, 1966, 67, 68, 69
I-167187	Saffieri Bassano	*Giorni nostri* - Mensile - Anno LVIII n. 2, 1969	Bassano Saffieri Tip. Lodigraf, Lodi	Bassano Saffieri, Lodi, 1969
I-158747	Saletta Vincenzo	*Studi meridionali* - Trimestrale - Anno II, fasc. 1, 1969	Vincenzo Saletta Tip. Art. A. Nardini, Roma	Casa Ed. Studi Meridionali, Roma, 1969
I-156056	Scalari Giuseppe	*Gazzetta farmaceutica* - Mensile - Anno 1969, n. 10	Giuseppe Scolari Ind. Graf. L. Rosio, Milano	Ist. Farmaceutico Scolari, Milano, 1969
I-147166	Semplici Santi	*Rassegna economica della provincia di Sondrio, Valtellina e Valchiavenna* - Mensile - n. 11-12, 1969	Santi Semplici Tip. Rampani Art. Graf. Sondrio	Camera di Comm. Ind. e Agricoltura, Sondrio, 1969
I-166522	Silvestri Armando	*Ali nuove* - Triestrale - Anno XXI, n. 19-22, 1969	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Ediz. «Esse», Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166523	Silvestri Armando	*Oltre il cielo - Missili e razzi* - Periodico - Anno XII, n. 153, 1969	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Gruppo Ediyoriale «Esse», Vologna, 1969
I-165885	Sisini Giorgio	*Settimana enigmistica* - Settimanale - Anno XXXIX, n. 1971-1970 - 3 gennaio	Bresi S. p. A. Tip. Segrat, Milano	Bresi S. p. A., Milano, 1970
I-166079	Spreti Arardo	*Prefabbricare* - Bimestrale - Anno XII, n. 2, 1969	A. I. P. Tip. Abbiati, Milano	A. I. P., Milano, lano, 1969
I-166488	Springhetti Silvio	*Popoli e missioni* - Quindicinale lè gennaio 1970	Antonio Barbanti Tip. I. L. T. E., Torino	I. L. T. E., Torino, 1970
I-129939	Stringa Iro	*Mediterraneo* - Annuale - Anno XX, n. 40, 1970	Iro Stringa Tip. A. G. I. S., Genova	A. G. I. S., Genova, 1970
I-121469	Stringa Iro	*Lo scolaro d'Europa* - Settimanale - Anno LIX, n. 1-2-3-, 1970	Iro Stringa Tip. A. G. I. S., Genova	A. G. I. S., Genova, 1970
I-166503	Taveggia Valentino	*Panorama medico* - Bimestrale - n. 2 1969	Sandoz S. p. A. Tip. Rizzoli Grafica, Milano	Sandoz S. p. A., Milano, 1969
I-166504	Taveggia Valentino	*Triangolo* - Trimestrale - Vol. IX, n. 1 1969	Sandoz S. p. A. Tip. Rizzoli Grafica, Milano	Sandoz. S. p. A., Milano, 1969
I-167125	Toffanetti Cesare	*Il tappezziere d'Italia* - Bimestrale - Anno XVII, n. 2, 1969	Giovanni Restelli Tip. F.lli Carrara, Bergamo	Ass. Naz. Tapp.ri Arred. Italiani, Milano, 1969
I-155937	Tolomelli Ermanno	*Notiziario di caccia e pesca* - Settimanale - Anno XXIV, 1970 dal n. 1192 al n. 1194	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Poli. Il Resto del Carlino, Bologna 1970
I-166355	Torreggiani Desiderio	*Rassegna odontotecnica* - Bimestrale - Anno XVI, n. 1, 1969	Sind. Naz. Odontecnici Tip. Aretina, Milano	Sind. Naz. Odontotecnici, Milano, 1969
I-107909	Tradigo Marcella	*Il tecnico de: la provincia il Comune - la Regione* - Trimestrale - Anno XV, n. 3-4, 1968	Marcella Tradigo Tip. Artipo di Chiozzatto, Milano	Marcella Tradigo, Milano, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-166478	Valeonio Orio	*Tribuna monarchica* - Quindicinale - Anno X, n. 16, 1969	Orio Valdonio Tip. Corbella, Milano	Orio Valdonio, Milano, 1969
I- 84435	Valentini Giuseppe	*Letture* - Rassegna del libro e dello spettacolo - Mensile - Anno XXIV, n. 3, 1969	Alessandro Scurani Tip. Arti Graf. Colombo, Cusano	Naz. Italiana, Milano, 1969
I-164912	Vallerani Giivanni	*Punto e linea* - Quindicinale - Anno II, n. 2, 1970	Giovanni Vallerani Tip. San Paolo, Tivoli	Vallerani Giovanni, Roma, 1970
I-167184	Vanei Adriano	*Cooperazione di credito* - Mensile - Anno XXI, n. 7, 1969 gennaio-febbraio	F. Angeli Ed. Tip. La Varesina Grafica, Azzate	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I- 82174	Vecchio Orazio	*L'eco del Santuario di Maria S.S. della Vena* - Bimestrale - Anno LXIX, n. 1, 1969	Vincenzo Vecchio Tip. G. Lanzarotti, Acireale	Vincenzo Vecchio Vena (Catania), 1969
I-147897	Wieser Antonio	*St. Antoniusblatt* - Mensile - n. 3, 1969	Wieser Antonio padre Raffaele Tip. Athesiadruck, Bolzano	Paere Ubaldo Pichler, Bressanone, 1969
I-166447	Zanetti Gianccarlo	*Immagini* - Quadrimestrale - 1969, n. 25	Giancarlo Zanetti Tip. Azzimonti, Milano	Giancarlo Zanetti, Milano, 1969
I-150334	Zozzi Renzo	*Comunità* - Bimestrale - Anno XXIII n. 169-160, 1969	Eeiz. di Comunitì Tip. Cremona Nuova, Cremona	Ediz. di Comunità, Milano, 1969

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI GENNAIO 1970

LETTERATURA:

Narrativa	60
Poesia	24
Teatro e opere radiodiffuse	6
Storia e critica letteraria, biografia, saggistica	36
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	8
Libri scolastici	74
Libri per ragazzi	12
TOTALE	220

ARTE:

Opere delle arti figurative e dell'architettura	28
Soggetti cinematografici	23
Opere cinematografiche	1
Musica operistica, sacra, sinfonica, da camera	45
Musica varia, canzoni, ballabili	302
Opere registrate su apparecchi meccanici	—
Storia e critica delle arti figurative, del cinema, della musica e della televisione	35
TOTALE	434

SCIENZE:

Matematica, fisica, chimica, ingegneria	52
Geografia, cartografia, agricoltura	10
Scienze mediche	9
Scienze biologiche e naturali	11
Scienze giuridiche, legislazione	73
Scienze economiche e statistiche	28
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	51
Storia, politica, sociologia	67
Tecnologia	137
Giuochi, sport, turismo, varie	26
TOTALE	464

GIORNALI E RIVISTE:

Quotidiani	10
Periodici	144
TOTALE	154

TOTALE GENERALE . . . 1272

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 3 gennaio 1970 dalla «RCA»
per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-46165	Offenbach	*Gaité Parisienne* (Parte 1ª)	RCA	R8S 1003	R8S 1003/1
	Offenbach	*Gaité Parisienne* (Parte 2ª)	Nastro		R8S 1003/2
	Offenbach	*Gaitè Parisienne* (Parte 3ª)			R8S 1003/3
	Offenbach	*Gaitè Parisienne* (onclusione)			R8S 1003/4
	Kachaturian	*Gayanè - Suite* del balletto Lezghinka Danza delle fanciulle Danza dei Kurdi Danza delle Spade Boston Pops Orchestra			
II-47166	Enesco	*Roumanian Rhapsody* No. 1	Idem	R8S 1006	R8S 1006/1
	Enesco	*Roumanian Rhapsody* N. 1 (Conclusion The Moldau (Part 1)			R8S 1006/2
	Liszt	The Moldofu (Conclusion) Hungagarian *Rhapsody* No. 2 (Part 1)			R8S 1006/3
	Liszt	*Hungarian Rhapsody* No. 2 (Conclusion) The Bartered Bride Ouverturre Rapsody Stokoski - RCA Victor Simph.			R8S 1006/4
II-47167	Ychaikosky	*Waltz* *Scene*	Idem	R8S 1009	R8S 1009/1
	Ychaikovsky	*Dances of the swans* *Dances of the Swans* (Conclusion) *Act* III: *Introduction* (Partl)			R8S 1009/2
	Ychaikovsky	*Act* III: *Introduction* (Conclusion) - Fanfare and waltz Hungarian dance (Czardas) - Spanish dance			R8S 1009/3
	Ychaikovsky	*Neapolitan dances* *Mazurka* *Final scene* - Swan Lake - Boston Pops Fiedler			R8S 1009/4
II-47168	Gade	*Jalouisie*	Idem	R8S 1021	R8S 1021/1
	Gomez	*Il Guarany - Ouverture*			
	Massenet	*Le Cid* *Castillane*			R8S 1021/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Aragonaise			
	Guarnieri	*Danza Brasiliana*			
	Borel-Clerc	*La sorella* - Marcia			R8S 1021/3
	Marquina-Gould	*Espana Cani* - Arr. Gould			
	Benjamin	*Jamaican* - Rhujba			
	Codina	*Zacatecas* - Marcia			
	Codina	*Zacatecas* - Marcia (Conclusione)			
	Sinigaglia	*Danze Piemontesi* - Pp. 31 n. 1 - Arthur Fiedler e la Boston Pops Orch.			
II-47169	Verdi G.	La Traviata *Atto* I: *Preludio* Brindisi: Libiamo Libiamo Un dí felice..... È strano! È strano!.... (Parte 1)	RCA nastro	R9S 1025	R8S 1025/1
	Verdi G.	*Atto* I: *È strano» È strano»*... (Conclusione) *Ah, fors'è lui;* *Sempre libera.....* *Atto* II: *Lunge da lei;* *De' miei bollenti spiriti.....* *Ah, dite alla giovane* (Parte 1)			R8S 1025/2
	Verdi G.	*Atto* II: *Ah, dite alla giovane* (Conclusione) *Imponete ....* *Di Provenza* (Parte 1)			R8S 1025/3
	Verdi G.	*Atto* II: *Di Provenza* (Conclusione)			R8S 1025/4
	Verdi G.	*Atto* III; *Preludio* *Addio del passato* *Parigi, O cara.....* Anna Moffo sop.- Richard Tucker ten,- Robert Merril br. - Orch. e coro del teatro della Opera di Roma diretti da Fernando Previtali			
II-47170	Runsky-Korsakoff	*Le coq d'or » suite* (part 1)	Idem	R8I 1031	R8S 1031/1
	Runsk -Korsakoff	*« Le coq d'or » suite* (Conclusion)			R8S 1031/2
	Stravinsky	*« Firebird » suite* (part 1)			
	Stravinsky	*« Firebird » suite* (part 2)			R8S 1031/3
	Stravinsky	*« Firebird » suite* (Conclusion) Boston Symphony - Leinsdorf			R8S 1031/4
II-47171	Bizet	*Carmen: Brani scelti* *Mais nous ne voyons pas* Habanera Seguidilla e duetto: *Pres des Remparts De Seville* Canzone Gitana: *Les Tringles Des Sistres* (Parte 1)	Idem	R8S 1036	R8S 1036/1
		Canzone Gitana: *Les Tringles Des Sistres* (Conclusione) Canzone del Toreador: *Votre Toast,*			R8S 1036/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Je Peux vous le Rendre Quintetto: *Nous avons en Tete Enfin, c'est toi!* *Je Vais Danser* (Parte 1)			
	Bizet	*Je vais danser* (Conclusione) - Romanza del fiore: *La fleur que tu m'avais jete!*			R8S 1036/3
		Scena delle carte: *Melons! Coupons!* (Parte 1)			
		Scena delle carte: *Melons! Coupons* (Conclusione			R8S 1036/4
		Duetto finale: *C'est toi c'est moi!* Leontyne Price, sop. - Franco Corelli, Ten. - Monique Linval, sop. - Geneviene Macaux, Mezzosoprano - Robert Merril, Bar. - Jan-Cristophe Benoit, ten. - Maurice Besancon, Ten - Orch. Filarmonica e Coro dir. da Herbert von Karajan			
II-47172	Puccini	*Tosca: Brani scelti* *Recondita armonia* - Duetto: *Mario Mario!* (parte 1)	RCA nastro	R8S 1037	R8S 1037/1
	Puccini	Duetto: *Mario Mario!* (conclusione) - *Tre sbirri, una carrozza; Te Deum Salvatelo! Già mi dicon venal - Vissi d'arte* - (Parte 1)			R8S 1037/2
	Puccini	*Vissi d'arte* (conclusione) *E lucevan le stelle* (parte 1)			R8S 1037/3
	Puccini	*E lucevan le stelle* (conclusione) - Duetto: *O dolci mani* - Orch. filamonica di Vienna e Coro dell'opera di Stato di Vienna diretti da Herbert von Karajan - Giuseppe Di Stefano, ten. - Fernando Corena, Bs, e Leontyne Price, sopr. - Giuseppe Taddei, Bar. - Leonardo Monreale, Bs.			R8S 1037/4
II-47173	Anonimo-Arr. Morricone	*Vieni sul mar*	Idem	R8S 1046	R8S 1046/1
	De Curtis Barbieri Arr. Morricone	*Senza nisciuno*			
	Gastaldon	*Musica proibita*			R8S 1046/2
	Cimmino-Arr. Morricone	*La mia canzone*			
	Errico-Tosti	*Ideale*			
	Polardi-Anonimo	*Santa Lucia*			
	Tosti-Arr. Baron	*Luna d'estate*			R8S 1046/3
	D'Annunzio-Tosti-Arr. Morricone	*L'alba separa dalla luce l'ombra*			
	Buzzi-Peccia	*Lolita*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Doncieux-Tosti-Arr Nardin	*Pour un baiser*			R8S 1046/4
	Donaudy-Arr. Baron	*Vaghissima sembianza*			
	Caruso-Bracco-Arr. Baron	*Serenata* - Mario Lanza orch. dir. da Paul Baron			
II-47174	Strauss Richard	Salome: *Interlude*	RCA nastro	R8S 1042	R8S 1042/1
		Final Scene (Part 1)			
		Final Scene (Parte 2)			R8S 1042/2
		Final Scene (Concluded) - The Egyptian Helen; Act II: *Awakening Scene* - Salome: *Dance of the seven veils* (Part 1)			R8S 1042/3
		Dance of the seven veils (Concluded) - Leontyne Price, sop. - Boston Symphony - Orch. - Erich Leinsdorf, conductor			R8S 1042/4
II-47175	Rodrigo	*Concierto De Aranjuez* - 1. Allegro con spirito - 2. Adagio (Part 1)	Idem	R8S 1052	R8S 1052/1
		Adagio (Conclusion) - III - Allegro gentile			R8S 1052/2
	Britten	*The courtly dances from «Gloriana»* - March-Corante-Pavan-Morris- Dance - Galliard-La Volta March (finale)			R8S 1052/3
	Vivaldi	*Concerto in Do for lute and strings* - 1. Allegro - 2. Largo - 3. Allegro - And the melos chamber orch. - Colin Davis and the Julian Bream Consort			R8S 1052/4
II-47176	Chopin	*Fantasie in F minor - op.* 49	Idem	R8S 1053	R8S 1053/1
		Etude in E - Op. 10, *n.ro* 3			
		Ballade n.ro 3 *in A - Flat - Op.* 47			R8S 1053/2
		Nocturn in B. - Op. 62, *n.ro* 1..			R8S 1053/3
		Scherzo n.ro 3 *in C - Sharp Minor - Op.* 33 (Part 1)			
		Scherzo n.ro 3 *in C - Sharp Minor - Op.* 33 (Conclusion)			R8S 1053/4
		Waltz in C - Sharp Minor - Op. 64, *n.ro* 2			
		Polonaise in A - Flat, Op. 53			
II-47177	—	*The flight of the bumblebee*	Idem	R8S 1055	R8S 1055/1
	—	*Concert - Polka Foe* 2 *violins*			
	Mendelssonh	*Violin Concerto: Thid movement*			
	—	*Malaguena*			R8S 1055/2
	—	*Holiday for strinfs*			
	—	*Pizzicato Polka*			
	Old Fidders' Breakdown	*Arkansas traveler*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Our Waltz*			R8S 1055/3
	—	*Liebesfreud*			
	—	*The Surrey With the Fringe o n top*			
	—	*No strings attached*			
	—	*Humoresque - swanee river*			R8S 1055/4
	—	*Andante contabile* - Kliday for Strings - Boston Pops - Arfthur Fiedler			
II-47178	—	*Country Gentleman*	RCA nastro	R8S 1059	R8S 1059/1
	—	*Tennessee Waltz*			
	—	*Adios Amigo*			
	—	*I'll fly away*			R8S 1059/2
	—	*Faded love*			
	—	*Cold, Cold heart*			
	Medley	*In the pines*			
	—	*Wildwood flower; On top of old smoky*			R8S 1059/3
	Medley	*Windy and warm*			
	—	*John Henry*			
	—	*Listen to the mockingbird*			
	—	*Alabama Jubilee*			R8S 1059/4
	—	*I'm thinking tonigth of my blue eyes*			
	—	*Orange blossom special* - Arrangements by Richard Haymani- The Pops Goee Country - Chet Atkins - Boston Pops - Arthur Fiedler			
II-47179	Ciaikovski	I meravigliosi valzer di Ciaikovski:	Idem	R8S 1064	R8S 1064/1
	Ciaikoski	*La bella addormentata:* Valzer			
	Ciaikovski	*Lo sciaccianoci:* Valzer dei fiori			
	Ciaikovski	*Serenata per archi* - Valzer			R8S 1064/2
	Ciaikovski	*Il lago dei cigni* - Valzer			
	Ciaikovski	*Il lago dei cigni* - Valse - Bluette valzer dei Cigni			R8S 1064/3
	Ciaikovski	*Sinfonia n.* 5 - IIImov., Valzer			
	Ciaikovski	*Eugenio Onieghin* - Valzer			R8S 1064/4
	Ciaikovski	*Lo Schiaccianoci* - Valzer finale e apotesi			
		Chicago Symphony Orch. dir. da Morton Gould			
II-47180	—	*They can't take that away fromme* - Peter Nero	Idem	R8S 1070	R8S 1070/1
	—	*Cold cold heart* - Chet Atkins			
	—	*Caravan* - Duke Ellington			
	—	*Carnival of Venice* - Al Hirt			R8S 1070/2
	—	*Sophisticated Lady* - Duke Ellington			
	—	*Alabama Jubilee* - Chet Atkins			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Imbraceable You* - Peter Nero			R8S 1070/3
	—	*Bugler's Holiday* - Al Hirt			
	—	*I got it bad and that ain't good* - Duke Ellington			
	Medley	*John Henry, Listen to the Mocking-bird* - Chet Atkins			R8S 1070/4
	—	*Java* - Al Hirt			
	—	*I got Rhithm* - Peter Nero - Arthur Flieder, Boston Pops			
II-47181	Chopin	*N.ro 1 in E-Flat - Op. 18*	RCA nastro	R8S 1071	R8S 1071/1
		No 10 in B Minor - Op. 69, No 2 (Posth)			
		No. 13 in D-Flat - Op. 70, No 3 (Posth)			
	Chopin	*No. 5 in A-Flat - Op. 42* (The two-four waltz)			R8S 1071/2
		No. 6 in D-Flat - Op. 64, No 1 -			
		No. 8 in A-Flat - Op. 64, No. 3			
		No. 9 in A-Flat - Op. 69 ,No. 1 (Posth) (L'aeiet)			
	Chopin	*No. 3 in A Minor - Op. 34, No. 2*			R8S 1071/3
		No. 7 in C-Sharp Minor - Op. 64 No. 2			
		No. 12 in F Minor - Op. 70, No. 2 (Posth)			
	Chopin	*No. 2 in A-Flat - Op. 34, No. 3*			R8S 1071/4
		No. 4 in F - Op. 34, No. 1			
		No. 11 in G. Flat, Op. 70, No. 1 (Posth)			
		No. 14 in E Minor (Posth) - Rubistein Artur.			
II-47182	—	*Espana Rhapsody* - Arthur Fiedler, Boston Pops	Idem	R8S 1075	R8S 1075/1
	—	*Alegrias-Final Romera* - Juan Serno-Miguel Galvez, Singef			
	—	*El amor brujo*: Scene and song of the			
	—	*Will'o-The wisp* - Leontyne Price Fritz Reiner, Chicago Symphony			
	—	*La virgen de la Macarena* - Al Hirt, Arthur Fiedler, Boston Pops			R8S 1075/2
	Goyescas	*Intermezzo* - Ida Presti, Alexandre Lagoya, Duo-Guitarist			
		Espana Cani - Morton Goud and his orchestra			
	Iberia	*Fete-Dieu à Seville* - Fritz Reiner Chicago Symphony			R8S 1075/3
		Segovia - Op. 29 - Kulian Bream			
		Andalucia - Domenico Savino			
	El Nino Judio	*De Espana vengo* - Montserrat Caballé, Eugenio Marco, Cond.			R8S 1075/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Tanguillo de Cadiz	*Tango de los ojos negros* - Carlos Montoja *Ritual fire dance* - Arthur Fiedler, Boston Pops			
II-47183	Dossena-S. Bono Daiano-G. Ruskin Misselvia-Mason-Red	*Mama* *Quelli erano giorni* *L'ultimo valzer*	RCA nastro	R8SB 11101	E8SB 11101/1
	Pace-J. Hayward Brezza - Rosso - Romano Dossena - T. Arena-W. Sheller	*Un po' d'amore* *Il silenzio* *L'aquilone*			E8SB 11101/2
	Pallavicini - Pachelbel - Papathanassiou - Bergam Dossena - S. Lama - Rodrigo Dossena, Righini, Lucarelli	*Lacrime e pioggia* *Aranjuez, la tua voce* *Dan Dan Dan*			E8SB 11101/3
	Bardotti - Casa Colombini - Del Prete - S. Bono Pallavicini - Conte	*Le promesse d'amore* *Bang Bang* *La speranza è una stanza*			E8SB 11101/4
II-47184	Bardotti - C. B. de Hollanda Amurri - C. B. de Hollanda Bardotti - C. B. de Hollanda	*Far niente* *La banda* *Rita*	Idem	E8SB 11101	E8SR 11100/1
	Bardotti - C. B. de Hollanda Bardotti - C. B. de Hollanda Bardotti - C. B. de Hollanda	*Non vuoi ascoltar* *Olè Olì* *Juca*			E8SR 11100/2
	Bardotti - C. B. de Hollanda Bardotti - B. C. de Hollanda Playboy - C. B. de Hollanda	*Una mia canzone* *Maddalena* *La TV*			E8SR 11100/3
	Bardotti - C. B. de Hollanda	*C'è più samba* *Carolina*			E8SR 11100/4
	Calabrese - Jannacci C. B. de Hollanda	*Pedro Pedreiro* - Chico Barque De Hollanda			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II–47185	Puccini	*La Boheme* (Highlights) *Che gelida manina* *Mi chiamano Mimi* *O soave fanciulla*	RCA nastro	R8S 1077	R8S 1077
	Puccini	*Quando me'n vo* (Musetta's Waltz) *E freddo!* (Marcello - Mimi -Duet) *Marcello, finalmente* (Marcello - Rudolfo Duet) (Part 1)			R8S 1077/2
	Puccini	*Marcello, Finalmente* (Conclusion) *Addio Mimi* - Quzrtet *O Mimi, tu più non torni* (Part 1)			R8S 1077/3
	Puccini	*O Mimi, tu più non torni* (Conclusion) *Sono andati* (Death Scene) - Moffo - Tucher - Costa Merr l - Leinsdorf			R8S 1077/4
II–47186	Mahler	*Symphony No.* 1 *in D* - 1. Langsam; Schlepped wie ein Natulaut (Part 1)	Idem	R8S 1080	R8S 1080/1
		Schieppend wie ein Natirlaut (Conclusion *Krafting bewegt, doch nicth zu schnell* 3. *Feierlich und gemessrn, ohne zu schleppen* (Part 1)			R8S 1080/2
		Feierlich und gemessen, ohne zu scleppen (Conclusion) 4. *Sturnisch bewegt* (Part 3)			R8S 1080/3
		Sturmisch bewegt (Conclusion) - Boston Symphony Leinsdorf			R8S 1080/4
II–47187	Wilder	*Three Balladas for stan* - Gary Burton, Vibraphonr - Jm Hall, Guitar	Idem	R8S 1082	R8S 1082/1
	Johim	*The girl from, Ipanema* - Steve Swallow, Bass. - Roy Haynes, Drums			R8S 1082/2
	Raskin	*A song after sunddown* - Steve Swallow, Bass. - Roy Haunes, Drums			
	Wilder	*Where do you go*			
	Raskin	*Love is for the very yung* - Steve Swallow, Bass - Roy Haynes, Drums			R8S 1082/3
		Tanglewood concerto (Part 1)			
	Sauter	*Tanglewood concerto* (conclusion) - Steve Swallow, Bass. - Roy Haynes, Drums			R8S 1082/4
II–47188	Prokopieff	*Concerto No.* 2 *in G. Minor - Op.* 63 - 1. Allegro moderato - 2. Andante assai (Part 1)	Idem	R8S 1083	R8S 1083/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Andante assai (conclusion) - 3. Allegro, ben marcato			R8S 108,/2
	Mendelssohn	*Concerto in E Minor - Op.* 64 - 1. Allegro molto appassionato - 2. Andante (Part 1)			R8S 1021/2
		Andante (conclusion) - 3. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace - Heifetz Munch Boston Symphony			R8S 108,/4
II-47189	Medley	*My fair Lady* - Get Me to the church on time - Wouldn't It be loverly - I've grown accustomed to her face - I could hace danced al nigth on the street where you live - The rain in spain - With a little bit of luck	RCA nastro	R8S 107	1
	Medley	*The sound of music* (part 1)			
	Medley	*The sound of music* (conclusione) - How can love survive - The lonely goatherd - My favorite things - Sixteen going on seventeen - So long favorite things-long farewell - Do-Re-Mi-Edelweiss - An ordinay couple - No way to stop il - Maria - Climb ev'ry mountain			R8S 108./2
	Medley	*Camelot*: (Parte 1) - I wonder what the king is doing tonigt Parade The simple jeys of maidenhood			
	Medley	*Camelot* (Conclusion) - Camelot - If aver i would leave you - Fie on goodness - How to handle à woman - The lusty month of may - guenevefe			R8S 108./3
	Medley	*On a clear day you can see forever* Part 1) - On a clear Day (You can see forever) - On the S. S. Bernard Cohn - Hurry! - It's lovely up Here!			
	Medley	*On a clear day you can see forever* (Conclusion) - She wasn't you - Melinda - Come back to me - Wath Did i have that i don't have When i'm being born again on a clear day (You can see forever) (reprise - Boston Pops - Arthur Fiedler -			R8S 1085/4
II-47190	Romberg	*Overture* *Serenade* - Whit Chorus *Student life* - With Chorus	dIem	R8S 1086	R8S 3086/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Golden Days *Drink, Drink, Drink* - With Chorus *Thoughts will come back to me*			R8S 1086/2
		Gaudeamus igitur *Summertime in heidel berg* - With Norma Giusti, sop. - Brodszky Webster *I'll walk with god* - Brodszky - Webster			R8S 1086/3
		Just we two - With Norma Giusti, sop. *Beloved* - Brodszky - Webster *Deep in my herat dear* - With Norma Giusti, Sop. - Orch. under the direction of Paul Baron - Mario Lanza			R8S 1086/4
II-47191	Prokofieff	*Music from Romeo and Juliet:* Part 1 - Part 2 - Part 3 - Conclusion - Boston Symphony - Leinsdorf	RCA nastro	R8S 1088	R8S 1088/1 R8S 1088/2 R8S 1088/3 R8S 1088/5
II-47192	Tchaikovsky	*Violin Concerto in D - Op.* 35 - 1. Allegro moderato (/art. 1)	Idem	R8S 1093	R8S 1093/
		Allegro moderato (Conclusion) - 2. Canzonetta: Andante (Part. 1)			R8S 1093/2
		Canzonetta: Andante (Conclusion) - 3. *Finale*: Allegro vivacissimo			R8S 1093/3
	Dvorak	*Romance - Op.* 11 (Part 1)			
		Romance - Op. 11 (conclusion) - Perlman - Boston Symphony - Leinsdorf			R8S 1093/4
II-47193	Beethoven	*Concerto n. ro* 1 *in C - Op.* 15 - 1. Allegro con brio (Part. 1)..	Idem	R8S 1096	R8S 1096/1
		Allegro con brio (Conclusion) - 2. *Largo* (Part 1) - *Largo* (Conclusion - 3. *Rondo*: Allegro - Artur Rubinstein - Boston Symphony Orchestra Erich Leinsdorf			R8S 1096/2 R8S 1096/3 R8S 1096/4
II-47194	Mozart	*Concerto No.* 4 *in D ,K.* 218 (Cadenzas by Jascha Heifetz) - 1 ..Allegro - 2. Andante contabile (Part 1)	Idem	R8S 1099	R8S 1099/1
		Andante contabile (Conclusion) - 3. Rondeau			R8S 1099/2
	Bruch	*Concerto No.* 1 *in G minor - Op.* 26 - 1. Vorspiel: Allegro moderato - 2. Adagio (Part 1)			R8S 1099/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Adagio (*Conclusio*) - 3. *Finale*: Allegro energico - Heifetz New Symphony Orch. of London Sargent			R8S 1099/4
II-47195	Cimarosa - arr. Bream	*Sonata in C - Sharp Minor*	RCA nastro	R8S 1100	R8S 1100/1
	Alberniz - arr. Pujol	*Sonata*			
	Scarlatti D. - arr. Bream	*Sonata in E minor*			
	Cimarosa - arr. Bream	*Sonata in A*			R8S 1100/2
	Ravel - arr. Bream	*Pavane puor une infante defunte* (Pavan for a dead princess)			
	Scarlatti D. - arr Segovia	*Sonata in E minor*			
	Frescobaldi - Arr. Segovia	Aria detta «*La frescobalda*» (con variazioni)			R8S 1100/3
	Russel	*Segovia - Op.* 29			
	Rodrigo	*En los trigales*			
		En los trigales (conclusion)			R8S 1100/4
	Berkeley	*Sonatina - Op.* 51 - Julian Bream			
II-47196	Verdi	*Un ballo in maschera*: La rivedrò nell'estasi Alla vita che t'arride Volta la terrea fronte Che v'agita cosí? Della città all'occaso	Idem	R8S 1104	R8S 1104/1
	Verdi	Or tu, Sibilla, di tu sei fedele È scherzo, od è follia o figlio di Inghilterra - Ma dall'arido stelo			R8S 1104/2
	Verdi	Non sai tu che sei l'anima mia A tal colpa; Morrò, ma prima in grazia			R8S 1104/3
	Verdi	Eri tu Saper vorreste Final scene: Ah perchè qui! Fuggite! - Carlo Bergonzi, ten. - Ezio Flagello, Bass. - Ferruccio Mazzoli, Bass. - Reri Grist, Sop. - Robert Merril, Bar. - Piero De Palma, Ten. - Shirley Verret, Mezzo-sop. - Leontyne Price Sop. : Mario Basiola, Jr. - Bar - RCA Italiana Opera Orchestra and Chorus Erich Leinsdorf, Cond.			R8S 1104/4
II-47197	Verdi	*Ernani* (Highlights): Come rugiada al cespide Ernani, Ernani, involami	Idem	R8S 1105	R8S 1105/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Verdi	Infelice! Infin che un brando vindice Tua per sempre Oro, quant'oro ogn'avido Ah, morir, potessi adesso			R8S 1105/2
	Verdi	Lo vedremo, veglio audace Vieni meco, sol di rose Un patto! Un giuramento! O sommo Carlo; A Carlo Quinto			R8S 1105/3
	Verdi	Oh, come felici gioiscono gli sposi! Final scene: Ecco il pegno - L. Price Sop. - C. Bergonzi, Ten M. Sereni, Bar - E Flagello, Bass. - RCA Italiana Opera Orch. and Chorus, T. Schippers, Cond. - Courtesy of Columbia Records			R8S 1105/4
II-47198	—	*Chattanooga Choo Choo*	RCA nastro	R8S 1116	R8S 111./1
	—	*Song of the Volga boatmen*			
	—	*St. Lnuis blues march*			
	—	*Little Brown Jug*			R8S 1116/2
	—	*Moonlight Serenade*			
	—	*Moonlight cochtail*			
	—	*A String of Pearls*			R8S 1116/3
	—	*Sleppy Lagoon*			
	—	*American Patrol*			
	—	*In the mood*			R8S 1116/4
	—	*Sunrise serenade*			
	—	*Tuxedo Junction* -Arthur Firdler - Boston Pops - Glen Miller's Biggest Hist			
II-47199		Opening introduction	Idem	R8S 1005	P8S 1005/1
	De Sylva - Brown - Henderson - Jimmie Cox	*The Best things in life are free*			
		Nobody Knows you when you're down and out			
	Cooke	*Twstin' the nigth away*			P8S 1005/2
	Dylan	*Blowin' in the wind*			
	Medley (adapted: Coke)	*Frankie and Johnny*			
	Woods - Campbell - Connelly	*Try a little tenderness*			
	Watson - Best	*(I love you) For sentimental reasons*			
	Cooke	*You send me*			
	(Addapted: Sam Cooke)	*Billy Bayley*			P8S 1005/3
	Young-Heyman	*When j fall in love*			
	Cooke	*This little light of mine*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Hays - Seeger Stewart - King	*If i had a hammer* *Tennessee waltz* - Sam Cooke - Conduced by Rene Hall			P8S 1005/4
II-47200	—	*He's the King* - Al Hirt ,and his orch., New Orleans	RCA nastro	P8S 1197	P8S 1197/1
	Pollack Williams Fields - McHugh	*That's a Penty* *Basin Street Blues* *Diga Diga Doge*			
	— — — — — —	*Willpower* *Divorce Proceedings* *Mixed Blessing* *An Easy decision* *Last Roquest* *Affairs of the Heart* - Myron Cohen Royal Box, Americana of New York			P8S 1197/2
	Rodgers Rodgers - Hart Lerner - Leowe	*The Sweetest sound* *It never entered my mind* *On the street where you live* - Marilyn Maye, The Living Room, with the Sammy Tucker quintet			PQS 1197/3
	Medley - Ienkins Sigman - Icini Wright - Forrest Rodgers - Hammerstein Ward - Kalamanoff - Falvo - Dale - Val Washington - Yong	*This is all j ask* *Summertime in Venice* *And this is my beloved* *The sound of music* *Just Say I love her* (Dicitendello Vuie) *Stella by starlight* - Giorgio Franchi - Cocoanut Grove			P8S 1197/4
II-47201	—	*So High*	Idem	P8S 1218	O8S1218/1
	— —	*Farther along* *Somebody bigger than you and j*			
	— — —	*How great thou art* *In the garden* *Cring in the chapel with* - the Jordanaires			P8S 1218/2
	— — — — —	*By and by* *If the lord wasn't walking by my side* *Run on* *Where no one stands alone*			P8S 1218/3
	— — —	*Stand by me* *Without him* *Where could j got but to the lord* with the Jordanaires and the Imperials Quartet Elvis Presley			P8S 1218/4
II-47202	—	*Grizzly bear*	Idem	P8S 1221	P8S 1221/1
	— —	*Statesboro blues* *Four in the morning*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*All Over the world* (La-La)			P8S 1221/2
	—	*Get Together*			
	—	*One note man*			P8S 1221/3
	—	*The other side of this life*			
	—	*Foolin' around*)the waltz			
	—	*Tears are falling*			P8S 1221/4
	—	*Ain't that lovin 'you, baby C. C. Rider* - The Youngbloods			
II-42203	—	*Day and night*	RCA	P8S 12222	P8S 1222/1
	—	*I want a little sugar in my bowl*	nastro		
	—	*Sinee j fell for you*			
	—	*Do i move you*			P8S 1222/2
	—	*In the dark*			
	—	*Backlasch blues*			
	—	*Real Real*			P8S 1222/3
	—	*Buck*			
	—	*The house of the rising sun*			
	—	*My man's gone now*			P8S 1222/4
	—	*Blues for mama* - Nina Simone - Sings the blues			
II-47204	—	*Roll on ,boody*	Idem	P8S 1223	P8S 1223/1
	—	*The first time ever j saw your face*			
	—	*Those there are on my mind*			
	—	*The last thing on my mind*			P8S 1223/2
	—	*The hands i love*			
	—	*The dog song* (Part 1)			
	—	*The dog song* (Conclusion)			P8S 1223/3
	—	*Hold on to me babe*			
	—	*Waly, Waly*			
	—	*The far side of the bill*			P8S 1223/4
	—	*Delia*			
	—	*Sail away ladies* - Belafonte on Campus			
II-47205	Starring	Vol. II:	Idem	P8S 1224	P8S 1224/1
		Button up your overcoat - Frank L. Sostek (bass,) and Joseph Cusatis (drums)			
		Fly me to the moon			
		It's all right with me - Frank L. Sostek (bass.) and Joseph Cusatis (drums) Peter Nero			
	Starring	*Day in-day out*			P8S 1224/2
		Mood indigo			
		I'm beginning			
		To see the light			
		Honeysuckle Rose - Lena Norne			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Starring	*Wonderful Wino* *The indian sergeant* - George Carlin			P8S 1224/3
	Starring	*Luck be a lady* *Michelle* *Danny Boy* - John Gary			P8S 1224/4
II-47206	David Rose	*Holiday for strings - One love American hoe down - Manhattan square dance - This stripper - California Melodies - Dance of the spanisch union - Our waltz*	RCA nastro	P8S 1226	P8S 1226/1
	Accademy Aware Selections	*Never on sunday - High noon - Over the Rainbow - Button and bows - Love is a dany - Splendored things*			P8S 1226/2
	Victor Young	*Golden earrings - When j fall in love* *Sweet Sue - Just you - Stella by Starligth* *My foolish heart - Love lettersaround the world in 80 days*			P8S 1226/3
	Peter Gunn	*Mr. Lucy - Dreamsville -* *Lightly Latin - Timothy* *March of the Cue Balls - Joanna* *My friend Andamo - Peter Gunn -* Mr. Lucy - Arranged and conducted by Henry Mancini			P8S 1226/4
II-47207	— — —	*Spanish moonlight* *La malaguena* *Without you* (Tres Palabras)	Idem	P8S 1227	P8S 1227/1
	— — —	*Guantanamera* *Love me with all your hart* (Cuando calienta el sol) *Granada*			P8S 1227/2
	— — —	*Yours* (Quirene Mucho) *Poinciana* *Cu-cu-rru-cu-cu-Paloma*			P8S 1227/3
	— — —	*Maria Elena* *Made for each other* *You belong to my hart* - John Gary			P8S 1227/4
II-47208	Mancini Henry	*Two for the road* (with Chorus) *The lovely life* *Something loose*	Idem	P8S 1228	P8S 1228/1
	Mancini Henry	*Two for the road* *The chaser* *The donk*			P8S 1228/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mancini Henry	*Something for Audrey* *Happy barefoot boy* *French Provincial*			P8S 1227/3
	Mancini Henri	*Domain St. Juste* *Congarocha* *Two for the road* - Audrey Hepburn-Albert Finney - Mancini Henry			P8S 1228/4
II-47209	—	*What'd I say*	RCA nastro	P8S 1230	P8S 1230/1
	—	*'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna*			
	— ..	*Juanary in bombay*			
	—	*Cast your to the wind*			P8S 1230/2
	—	*Lara's theme*			
	—	*Pickin nashville*			
	—	*For no one*			P8S 1230/3
	—	*Ranjana*			
	—	*Et Maintenant* (whatwhat now my love)			
	—	*A tast of honey*			P8S 1230/4
	—	*Star-Time*			
	—	*Sempre*			
II-47210	—	*Redskin Rhumba*	Idem	P8S 1253	P8S 1253/1
	—	*Pompton Turnpike*			
	—	*Cherockee* - Charlie Barnet			
	—	*Song of India*			P8S 1253/2
	—	*Boogie Woogie*			
	—	*Marie* - Tommy Dorsey			
	—	*Little brown jug*			P8S 1253/3
	—	*I've got a gal in Kalamazoo*			
	—	*A string of pearls* - Glenn Miller			
	—	*Begin the beguine*			P8S 1253/4
	—	*Indian love gall*			
	—	*Temptation* - Artie Shaw - The Great swingin' Bands			
II-47211	—	*Nothing can stop me now*	Idem	P8S 1256	P8S 1256/1
	—	*I'm all smiles*			
	—	*Stay*			
	—	*Let yourself go*			P8S 1256/2
	— ..	*I've got a penny*			
	—	*Breackfest at Tiffany's*			
	—	*I will wait for you*			P8S 1256/3
	—	*If you go away* (Ne me quitte pas)			
	—	*Isn't this a lovely day*			P8S 1256/4
	—	*Since I fell for you*			
	—	*A man and a woman* - (Un homme et une femme) - Lana Cantrell			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47212	—	*Colonel bogey*	RCA nastro	P8S 1261	P8S 1261/1
	—	*Nuages*			
	—	*Tears*			
	—	*Lovely weather*			P8S 1261/2
	—	*Insensatez*			
	—	*Ay ay ay*			
	—	*Anna*			P8S 1261/3
	—	*Battle hymn of the republic*			
	—	*I wish I knew*			
	—	*You'll never walk alone*			P8S 1261/4
	—	*All*			
	—	*El paso* - Chet Atkins Picks the best			
II-47213	—	*Casino Royale theme*	Idem	P8S 1264	P8S 1264/1
	—	*Alfie*			
	—	*Funny, familiar, forgotten feelings*			
	—	*Release me*			P8S 1264/2
	—	*Groovin'*			
	—	*For no one*			
	—	*My cup runneth over*			P8S 1264/3
	—	*Music to watch girls by*			
	—	*I got rhythm*			
	—	*Portrait of my love*			P8S 1264/4
	—	*Windy*			
	—	*Here comes my baby* - Floyd Cramer			
II-47214	—	*Euphoria*	Idem	P8S 1266	P8S 1266/1
	—	*Fool me*			
	—	*The wine song*			
	—	*Dreamer's drean*			P8S 1266/2
	—	*Sugar babe*			
	—	*Don't play games*			
	—	*I cant tell*			P8S 1266/3
	—	*Long and tall*			
	—	*Too much monken businees*			P8S 1266/4
	—	*All my dreams believe*			
	—	*Reason to believe* - The Youngblods			
II-47215	—	*Honey pot*	Idem	P8S 1268	P8S 1269/1
	—	*Messa around*			
	—	*Love ya' baby*			
	—	*Long gone*			P8S 1269/2
	—	*Sweetlips*			
	—	*Snap back*			
	—	*Ludwig*			P8S 1269/3
	—	*Sunday-goin' to meetin' time*			
	—	*Girl*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricoli
	—	*Calypsoul*			P8S 1269/4
	—	*Harlem hendoo*			
	—	*Soul suffie* - Al Hirt plays the Le Blanc trumpet exclusively			
II-47216	—	*The war is over:*	RCA nastro	P8S 1292	P8S 1292/1
	—	Martha			
	—	Wilde Tyme (H)			
	—	*Hymn to and older generation* (Part 1) - Rejoyce			
	—	*Hymn to an older generation* (conclusion) -			P8S 1292/2
	—	The last wall of the castle			
	—	*Shizoforest love suite* - Two heads - Won't you try - Saturday afternoon			
	—	*How suite it is* (part 1) - Wztch her ride - Spare chaynge (Part 1)			P8S 1292/3
	—	*How suite it is* (conclusion) - Spare chaynge (conclusion			P8S 1292/4
		Streetmasse - The ballad of you & Me & Pooneil A smal package of value will come to you, shortly- Yung girl sunday blues - Arranged by Jefferson Airplane			
II-47217	—	*Danny boy*	Idem	P8S 1295	P8S 1295/1
	—	*Winter wonderland*			
	Molly Malone	*Cockles and mussel*			
	—	*Fanny*			O8S 1295/2
	—	*My foolish heart*			
	—	*A little bit of heaven*			
	—	*Unchained melody*			P8S 1295/3
	—	*Ashamed*			
	—	*Sunrise, sunset*			
x	—	*Georgia on my mind*			P8S 1295/4
	—	*If*			
	—	*I left my heart in San Francisco* - John Gary			
II-47218	—	*My cathedral*	Idem	P8S 1300	P8S 1300/1
	—	*Where we'll never grow old*			
	—	*The flowers, the sunset, the tres*			
	—	*Beyond the clouds*			P8S 1300/2
	—	*In her eyes*			
	—	*Teach me how to pray*			
	—	*Where do i go from here*			P8S 1300/3
	—	*He will*			
	—	*I' ve lived a lot in my time*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Mary's little boy child*			P8S 1300/4
	—	*The farmer and the lord*			
	—	*May the good lords bells and keep you* - Jim Reeves			
II-47219	—	*Aces high* (from the film « For a few dollars more)	RCA nastro	P8S 1301	P8S 1301/1
	—	*The story af a soldier* (from the film « The good the bad and the Ugly »)			
	—	*The good the bad and the Ugly* (from the film « The good, the bad and the Ugly)			P8S 1301/2
	—	*March with hope* (from the film « The good, the bad and the Ugly)			
	—	*Theme from « A fistful of dollars »* (from the film « A fistful of Dollars »)			
	—	*Square dance* (from the film « A fistful of Dollars »)			P8S 1301/3
	—	*Titoli* (from the film « A fistful Dollars »)			
	—	*For a new dollars more* (from the film « For a few dollars more)			
	—	*The vice of killing* (from the film « For a few dollars more »)			P8S 1301/4
	—	*Sixty seconds to what* (from the film « For a Few dollars more)			
	—	*The ecstasy of gold* (from theThe good the bad and the Ugly) - Hugo Montenegro			
II-47220	—	*I wanna go bummin' around*	Idem	P8S 1302	P8S 1302/1
	—	*What locks the door*			
	—	*With one exception*			
	—	*By the time I get poenix*			P8S 1302/2
	—	*Laura* (What's he got that ain't got)			
	—	*Gentle on my mind*			
	—	*Misty blue*			P8S 1302/3
	—	*Welcome to my world*			
	—	*All the time*			P8S 1302/4
	—	*Ode to billy Joe*			
	—	*Green Green grass of home* - Floyd Cramer			
II-47221	—	*A foggy Day*	Idem	P8S 1322	P8S 1322/1
	—	*Paper Doll*			
	—	*Portrait of mu love*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*You and I*			P8S 1322/2
	—	*I'm glad there is you*			
	—	*« A » - You're adorable*			
	—	*September song*			P8S 1322/3
	—	*You're my everything*			
	—	*It's magic*			
	—	*I'll walk alone*			P8S 1322/4
	—	*In the still of the nigth*			
	—	*I dont' want to set the world on fire* - John Gary			
II-47222	—	*Blown'in the wind* - Ease my troubli' mind	RCA nastro	P8S 1326	P8S 1326/1
	—	*Taint' nobody's business if I do* - Stereo electronically reprocessed			
	—	*The great pretender*			P8S 1326/3
	—	*Danny Boy* - Stereo elettronically reprocessed			
	—	*Tri a little love*			
	—	*Nobody knows you when you're down and out*			P8S 1326/3
	—	*Willow wepp for me*			
	—	*Falling in love*			
II-47223	—	*I aint't gonna cheat on you no more*	Idem	P8S 1327	P8S 1326/4
	—	*Send me sone lovin'*			
	—	*Nobody knows the trouble I've seen* - Sam Cooke			
	Verdi	*The click song*			P8S 1327/1
	—	*Into yam*			
	—	*Chove-chuva*			
	—	*Willow song* (from « Otello »)			P8S 1327/2
	—	*Suliram*			
	—	*Iya guduza*			
	—	*Kalimanjaro*			P8S 1327/3
	—	*Sunrise-sunset*			
	—	*House of the rising sun*			
	—	*Little boy*			P8S 1327/4
	—	*Oxgam*			
	—	*Langa more* - Miriam Makeba			
II-47224	Burton	*The beach*	dem	P8S 1328	P8S 1328/1
	Burton	*Good citizen swalloy*			
	Gibbs	*June the 15, 1967*			P8S 1328/2
	Swallow	*General mojo cuts up*			
	Gibbs	*Feelings and thihgs*			P8S 1328/3
	Bley	*Mother of the dead man*			
	Ellington	*Fleurette africaine* (Part one)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Ellington Swellow Burton	*Fleurette africaine* (concluted) *I'm your pal pal* *Lines* - The Gary Burton Quartet			P8S 1328/4
II-47225	Mancini Henry	*The party* (Instrumental) *Brunette in yellow* *Wiggy*	RCA nastro	P8S 1329	P8S 1329/1
	Mancini Henry	*Nothing to lose* (Instrumental) - Henry Mancini and is orch. featuring the Party Poops *Chicken little was rigth* *Candleligth on crystal*			P8S 1329/2
	Mancini Henry	*The party* (vocal) Henry Mancini and his orch. and chorus *Elegant* *The happy pipers*			P8S 1329/3
	Mancini Henry	*Nothing to lose* (vocal) Henry Mancini and his orch. featuriug the Party Poops *Birdie num-num* *Party Poop* *The party* (Vocal) Mancini Henry and his orch. and chorus Henry Mancini (conclucted)			P8S 1329/4
II-47226	—	*I'm a fool want you*	Idem	P8S 1332	P8S 1332/1
	—	*Vurria*			
	—	*I had the craziest dream*			P8S 1332/2
	—	*Serenata*			
	—	*More than a miracle*			
	—	*Love letters*			P8S 1332/3
	—	*Autumn leaves*			
	—	*When will it end* (P. J's theme)			
	—	*The nigth ran away with the moon*			P8S 1332/4
	—	*Fili d'oro*			
	—	*Who* (Will Take My place) (Qui) - Sergio Franchi			
II-47227	—	*Speedway* (from the M.G.M. Picture « Speedway ») - with The Jordanaires	Idem	P8S 1335	P8S 1335/1
	—	*There ain't nothing like a song* (from the M.G.M. Picture « Speedway » with The Jordanaires - Elvis Presley and Nancy Sinatra			
	—	*He's your uncle*			
	—	*Not your dad* (from the M.G.M. Picture « Speedway ») - with The Jordanaires			
	—	*Who are you* (Wha am I) (From the M.G.M. picture « Speedway») with The Jordanaire			P8S 1335/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Let yourself go* (from the M.G.M. picture « Speedway ») with The Jordanaires			
	—	Bonus Song:			
	—	*Five sleepyheads* - with The Jordanaires			
	—	*Your groovy self* - Nancy Sinatra (from the M.G.M. picture «Speedway ») with The Jordanaires			P8S 1335/3
	—	*Your time hasn't*			
	—	*Come yet, Baby* (from the M.G.M. picture « Speedway » - With The Jordanaires			
	—	Bonus Song:			
	—	*Western union* - With The Jordanaires			
	—	Bonus Songs:			P8S 1335/4
		Mine - With The Jordanaires			
		Goin' home - With The Jordanaires			
		Suppose - With The Jordanaires - Elvis Preley			
II-47228	Payne	*Blue side of lenesome*	RCA	P8S 1337	P8S 1337/1
	Moody - Tompson	*Once more you're mine again*	nastro		
	Walker - Tillis	*All the time*			
	Johnson	*A wound time can't erase*			P8S 1337/2
	Frazier	*There goes my everything*			
	Gibson	*Blue, blue day*			
	De Vaney	*A million and one*			P8S 1337/3
	Robbins	*It kinda reminds me of me*			
	Toomba	*He dropped the wordl in my hands*			
	Putman	*Green Green grass of home*			
	Glaser	*All nite cafe*			
	Anderson	*The tip of my fingers* - Hank Snow			
II-47229	—	*When you are gone*	Idem	P8S 1339	P8S 1339/1
	—	*Lonesome waltz*			
	—	*Where do I go to throw a picture away*			P8S 1339/2
	—	*You kept me awake last night*			
	—	*In a maison stands my love*			
	—	*I'm crying again*			P8S 1339/3
	—	*Messing you*			
	—	*Honey, won't you please come homr*			
	—	*Oh how I miss you tonight*			P8S 1339/4
	—	*Your wedding*			
	—	*I'm glad you're better* - Jim Reeves			
II-47230	Ssgt Barry Sadler Robin Moore	*The Ballad of the green berets*	Idem	P8S 1107	P8S 1107/1
	SSgt Barry Sadler	*Badge of courage*			
	SSgt Barry Sadler	*Garet trooper*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	SSgt Barry Sadler	*Saigon*			P8S 1107/2
	SSgt Barry Sadler	*I'm watching the raindrops fall*			
	SSgt Barry Sadler	*Trooper's lament*			
	SSgt Barry Sadler	*Letter from vietnam*			P8S 1107/3
	SSgt Barry Sadler	*The soldier has come home*			
	SSgt Barry Sadler	*Lullabay*			
	SSgt Barry Sadler	*I'm a Lucky one*			P8S 1107/4
	SSgt Barry Sadler	*Salute to the nurses*			
	SSgt Barry Sadler	*Bamiba* - SSgt Barry Sadler-U.S. Army Special Forces - Arranged and conducted by Sid Bass			
II-47231	—	*The Moonkess* - Al Hirt	RCA nastro	P8S 1277	P8S 1277/1
	—	*And I love her* - Roy Hamilton			
	—	*A little bit me, a little you* - Tloyd Cramer			
	—	*Penny Lane* - Milton De Lugg			P8S 1277/2
	—	*Words* - Ray Martin Orch.			
	—	*Norwegian Wood* (This bird has flown) - Paul Horn			
	—	*I'm a Believer* - Morton Gould Orch.			P8S 1277/3
	—	*Yesterday* - John Gary			
	—	*Last train to Clarksville* - Floyd Cramer			
	—	*Ticket to ride* - The In-Sect			P8S 1277/4
	—	*Pleasant Valley Sunday* - Ray Martin Orch.			
	—	*Eleanor Rigby* - *Morton Gould Orch.*			
II-47232	—	*Let the world go by*	Idem	P8S 1340	P8S 1340/1
	—	*Try to remeber*			
	—	*The girls in their summer dresses*			P8S 1340/2
	—	*You can't ever go home again*			
	—	*December in your heart*			
	—	*Your daddy loves you*			P8S 1340/3
	—	*Four seasons*			
	—	*Jenny's gone and I don't care*			
	—	*Away*			P8S 1340/4
	—	*Eternity*			
	—	*Spin spin* - Glen Yarbrough			
II47233	—	*Nana*	Idem	P8S 1341	P8S 1341/1
	—	*Garota de Ipanema* (The girl from Ipanema) - The guitar of Messias			
	—	*Rosa Morena* - Mario Castro Neves & Samba S.A.			
	—	*Samba De verao* (Summer samba) The guitar of Messias			P8S 1341/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Samba de una nota so* (One note samba) - The guitar of Messias			
	—	*Desafinado* - The guitar of Messias			
	—	*Candomble* - Mario Castro Neves & samba S.A.			P8S 1341/3
	—	*Costa brava* - Mario Castro Neves & samba S.A.			
	—	*Estrada do sol*			
	—	*A Felicidade* - The guitar of Messias			P8S 1341/4
	—	*Corcovado* (Quiet night of quiet Stars) - Mario Castro Noves & samba S.A.			
	—	*Samba de Orfeu* - The guitar of Messias			
II-47234	—	*Camino Verde*	RCA nastro	P8S 1342	P8S 1342/1
	—	*Corazon de acero*			
	—	*Verdad amarga*			
	—	*Amor gitano*			P8S 1342/2
	—	*Toda una vida*			
	—	*Volver*			
	—	*Luz y sombras*			P8S 1342/3
	—	*Sombras*			
	—	*Dos cosas*			
	—	*Mis noches sin ti*			P8S 1342/4
	—	*Lo nismo que usted*			
	—	*Extranos en la noche* (Strangers in the night)- Josè Feliciano			
II-47235	—	*Spanish bell ringer*	Idem	P8S 1342	P8S 1342/1
	—	*Holiday for strings*			
	—	*Goin' great*			P8S 1342/2
	—	*Try to remember*			
	—	*I hear a rhapsody*			
	—	*Bull ring thing*			P8S 1342/3
	—	*On the bridge* (Sur le Pont D'Avignon)			
	—	*Things ain't wat they used to be*			P8S 1342/4
	—	*I remember when*			
	—	*Stranger in paradise* - Based on themes from Borodin) - The Glen Miller orch. under The direction of Buddy De Franco Makes the Goin Great			
II-47236	Anglin - Wright - Anglin	*Ashes of love*	Idem	P8S 1348	P8S 1348/1
	Willis - Willis Payne	*Faded love*			
		I Just said goodbye to my dreams			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Payne	*They'll never take her love from me*			P8S 1348/2
	Newbury	*Good morning, dear*			
	McAlpin	*What locks the door*			
	Daffan	*Headin'down the wrong hihhway*			P8S 1348/3
	Payme	*You've still got a place in my heart*			
	Endsley	*Everlovin'never changing mind*			
	Willis	*Maiden's prayer*			P8S 1348/4
	Howard	*A thing called sadness*			
	Becaud - Sigman - Delanoe	*What now my love* - Don Gibson arranged by Brenton Banks			
II-47237	Howard Hawks	*Hatari* - The sounds of Hatari - Just for tonight (part 1) - with Chorus	RCA nastro	P8S 1350	P8S 1350/1
		Just for tonight (conclusion) with Chorus			P8S 1350/2
		Baby elephant walk			
		Night side			
		Theme from « Hatary »			P8S 1350/3
		Srocodile, go home!			
		Big Band Bwana (Part 1)			
		Big Band Bwana (conlusion)			P8S 1350/4
		The soft touch			
		Your father's feathers - All music arranged by Mancini Henry			
II-47238	—	*Master Jack*	Idem	P8S 1352	P8S 1352/1
	—	*La La song*			
	—	*Timothy*			P8S 1352/2
	—	*Sunny side of somewere*			
	—	*Bobby Blows a blue note*			
	—	*Mister Nico*			P8S 1352/3
	—	*I Looked Back*			
	—	*Fifi the flea*			
	—	*Penny Paper*			P8S 1352/4
	—	*Hamba Liliwam*			
	—	*Lonely desert boy* - Master Jack ..the Four Jacks and Jll			
II-47239	—	*Hang 'em High*	Idem	P8S 1353	P8S 1353/1
	—	*Wish I Knew*			
	—	*My love*			
	—	*Bitter love*			P8S 1353/2
	—	*Theme from « The fox »*			
	—	*There's got to be a better way*			
	—	*Theme from « Valley of the Dolls »*			P8S 1353/3
	—	*Theme for there*			
	—	*For love of Ivy*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*In the heat of the night*			P8S 1353/4
	—	*Tomorrow's love* (Morrir un poco)			
	—	*Keystone Kop* - Whistling by Muzzy Marcellino - Hugo Montenegro His orch. and Cho			
II-47240	—	*Maria Elena*	RCA nastro	P8S 1354	P8S 1354/1
	—	*Pajaro Campana*			
	—	*Always in my heart* (Siempre en Mi Corazon)			
	—	*Love is a Many - splendored thing*			P8S 1354/2
	—	*Recuerdo de la Alhambra Frenesi* (Part 1)			
	—	*Frenesi* (conclusion)			P8S 1354/3
x	—	*Marta* (Rambling Rose of the Wildwood)			
	—	*Nao Tenho lagrimas* (Come to the Mardi Gras) (When Your Heart's onTire) *Smoke gets in your eyes*			
	—	*Mama yo quieiro* (I want my Mama)			P8S 1354/4
	Chopin	*Valse in C sharp*			
	—	*The 3rd man theme* - The Best of Los Indios Tabajaras			
II-47241	—	*Never my love*	Idem	P8S 1355	P8S 1355/1
	—	Theme from « *Valley of the Dolls*			
	—	*A man and a woman* (Un homme et une femme)			P8S 1355/2
	—	« *Mission: Impossible* » Theme			
	—	*Honey*			
	—	*The look of love*			P8S 1355/3
	—	*Sunny*			
	—	*Love is blue* (L'amour est bleu)			
	—	*Up-up and Away*			P8S 1355/4
	Medley	*Goin'out of my head*			
	Medley	*Can't take my eyes off of you*			
	—	*Yoy've still got a place in my heart*- Floid Cramer			
II-47242	—	*In the wee small hours oh thr morning*	Idem	P8S 1441	P8S 1441/1
	—	*Cycles*			
	—	*Moment to moment*			
	—	*A day in the life of a fool*			P8S 1441/2
	—	*Dream a little dream of me*			
	—	*Wait until dark*			
	—	*Watch what happens*			P8S 1441/3
	—	*The windmills of your mind*			
	—	*When I look un your eyes*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*By the time I get to Phoeni* - Love theme from « *Romeo & Juliet* »			P8S 1441/4
	—	*Meditation* - piano solist - Henry Mancini, Violin Soloist - Erno Neufeld, French Horn soliist - Vincent De Rosa, All music arranged by Mancini Henry			
II-47243	—	*Keep on the firing line*	RCA	C8S 1027	C8S 1027/1
	—	*Lily of the valley*	nastro		
	—	*Pleyel's hym*			
	—	*There's a great day coming*			C8S 1027/2
	—	*I shall not be moved*			
	—	*Flee as a bird*			
	—	*In the sweet by and by*			C8S 1027/3
	—	*This world is not my home*			
	—	*Just a little while*			
	—	*Do Lord*			C8S 1027/4
	—	*Just a closer walk with thee*			
	—	*Oh, dind't he ramble* - Al Hirt			
II-47244	—	*Deed Purple*	Idem	C8S 1037	C8S 1037/1
	—	*Tangerine*			
	—	*If ever I would leave you*			C8S 1027/2
	—	*Speak low*			
	—	*Serenade in blue*			
	—	*Mood Indigo*			C8S 1037/3
	—	*A certain simile*			
	—	*The most beautiful girl in the wordl*			
	—	*I'm gonna sit right down and write miself a letter*			C8S 1037/4
	—	*Scarlett ribbons*			
	—	*Look for the silver lining* - Peter Nero			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 3 gennaio 1970 dalla «Saint Martin Records di Gino Caselli» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47245	Moreton H. R.	*The Medallion*	Saint Martin Records-Gino Caselli-33 giri-1970	SMR 2001	SMR 2001/1
	Hartley P. K.	*Siesta*			
	Edric Siebert	*Theree Jolly Airmen*			
	Mascagni	Easter Hymn (from Cavalleria Rusticana)			
	Peter Haysom	*Tenderfoot Trail*			
	Howe J. (-arr.)	*When Johnny comes marching home*			
	Masters D.	*Wendine*			SMR 2001/2
	Stephens D.	*Copa cabana*			
	Haysom P. (arr)	*Song of the fir tree*			
	McFarlane O. -	*Swing of the scale*			
	Hartley F.	*Rouge et noir*			
	Masters D. (trad. arr.)	*Vesper hym*			
II-47246	Lona Andy - Longe Tomalia.	*South sea Island magic*	Idem 33 giri	SMR 2002	SMR 2002/1
	Don Percival	*Hawaiian bells*			
	Don Sanfor	*Song of maui*			
	Don Sanfor	*Aloha oe*			
	Norman Percival	*My Hawaii*			
	Ranger - Robin	*Blue Hawaii*			
	Don Sanfor	*March of the Islanders*			SMR 2002/2
	D. Walton	*Hawaiian Lullaby*			
	Gordon - Owena	*Sing me a song of the Island s*			
	Bill Raynor	*On the beach at hoo nau-nau*			
	Ron Prentice	*The old ladies hula*			
	Kern J.	*Kalua*			
II-47247	Rob & Strine	*Diamons are girl's best friend*	Idem 33 giri	SMR 2003	SMR 2003/1
	Stan Butcher	*Golden charm*			
	Parish & Roemheld	*Ruby*			
	Babson M.	*Topaz for a latin lover*			
	Harry Pitch	*Marquisette*			
	Babson M.	*Solitaire*			
	Stan Butcher	*Pearls for Patricia*			
	Robert Wright & George Forrest	*Baubles, Bangles & Beads*			SMR 2003/2
	Laurie Holloway	*Jade*			
	Harry Pitch	*Blach Onyx*			
	Victor Yung	*Golden Earrings*			
	Johnny Jay	*Tiara for Ginya*			
	Harry Pitch	*Opalescence*			
	Gray - De Lunghe	*String of Pearls*			
II-47248	Les Red - Barry Mason	*The last waltz*	Idem (33 giri)	SMR 2004	SMR 2004/1
	Les Redd - Geoff Stephens	*Kind of a hush*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Les Reed - Barry Mason	*Delilah*			
	Les Reed - Jakie Rae	*No one can break a heart*			
	Les Reed - Jakie Rae	*Lonely one*			
	Les Reed - Jakie Rae	*Believe in love*			
	Les Reed - Mitch Murray	*Gina*			SMR 2004/2
	Les Reed - Geoff Stephens	*Cry a little longer*			
	Les Reed - Barry Mason	*I apologize baby*			
	Les Reed - Barry Mason	*Mister lovin'luggage man*			
	Les Reed - Barry Mason	*Everybody Knows*			
	Les Reed - Barry Mason	*Kiss me goodbye*			
II-47249	Beckerman	*Come Back June*	Saint Martin Records-Gino Caselli-33 giri-1970	SMR 2005	SMR 2005/1
	Beckerman	*All of my life*			
	Beckerman & Clark	*We built the sun*			
	Beckerman	*Comets*			
	Beckerman	*Tragedy in F. Minor*			SMR 2005/2
	Clark & Townsend	*The open ground*			
	Beckerman & Clark	*Everybody's song*			
	Beckerman & Clark	*S.E.A.B.*			
II-47250	Russo - Perron & Szuch	*Daybreak*	Idem 33 giri	SMR 2006	SMR 2006/1
	Stephen Perron	*Maypole*			
	William Ash & Stephen Perron	*Don't ever lose it*			
	Louis Cabaza & Stephen Perron	*Beautiful*			
	William Ash & Syephen Perron	*Sitting on a flower*			
	L. Cabaza & Stephen Perron	*I'll be your sunshine*			SMR 2006/2
	Stephen Perron	*Military school*			
	Stephen Perron	*I got involved*			
	William Ash & Stephen Perron	*Pictorial*			
	Cabaza - Russo - Perron	*Dreaming slave*			
II-47251	R. Scott	*Eighteenth Century Drawing Room Xd*	Idem 33 giri	SMT 2007	SMR 2007/1
	Davies R.	*Sweeney Todd*			
	Jagger M. - Richards K.	*Lady Jane*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mood M.	*The old Lady of Threadneedle street*			
	Davies R.	*Theme from a Serenade*			
	Davies R.	*Regency Terrace*			
	Cat Steven	*Matthew and son*			SMR 2007/1
	R. Davies	*Greensleeves*			
	R. Davies	*Stirrup Cup*			
	R. Davies	*Fugue in fulham*			
	R. Davies	*Islington square*			
	R. Davies	*Squire John B.*			
II-47252	Compagnone - Migliari	*Musica nell'aria*	Saint Martin Records-Gino Caselli-45 giri-1970	1035	NP/A
	Delcomune - Nothinghall	*L'uomo del fiume*			NP/B
II-47253	Sacher	*Long Long Road*	Idem 45 giri	TPR SP 1036	NP/A
	Woodman	*Baby Grumpling*			NP/B
II-47254	Cantoni - Delcomune - Zauli	*Corri corri*	Idem 45 giri	1037	NP/A
	Delcomune - Sforzi	*È la vita dei giovani*			NP/B
II-47255	Wade C.	*Sister*	Idem 45 giri	MOR 1038	NP/A
	Wade C.	*You've never been to my house*			NP/B
II-47256	Beckerman	*All of my life*	Idem 45 giri	MOR 1039	NP/A
	Becherman	*Come Back June*			NP/B
II-47257	Delcomune - Rivat - Thomas - Destrefle	*Luisa Luisa (Louisa, Louisa)*	Idem 45 giri	1040	NP/A
	Marrapodi - Rivat - Thomas - Dulac - Manay	*Calendario (L'amour ne s'achet pas)*			NP/B
II-47258	Saulle - Molina	*Cara*	Idem 45 giri	1041	NP/A
	Cantoni - Langosz	*Dedicata a te*			NP/B
II-47259	Marrapodi - Zauli - Sforzi	*Dopo la pioggia*	em 45 giri	1042	NP/A
	Delcomune - Sforzi	*Vai con lei (Careless Love)*			NP/B
II-47260	Malcom Hayes	*Shaka Shaka na na*	Ieem 45 giri	1043	NP/A
	Malcom Haye	*Money man*			NP/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47261	Ragni - McDermott-Rado	*Hair*	Sain Martin Record-Gino Caselli-45 giri-1970	1044	NP/A
	Ragni - McDermott-Rado	*Aquarius*			NP/B
II-47262	Cabaza L. - Peronn S.	*I'll be your sunshine*	Idem 45 giri	1045	NP/A
	Perron S.	*Maypole*			NP/B
II-47263	Cantoni - Zauli	*In me vivrai*	Idem 45 giri	1046	NP/A
	Cantoni - Zauli	*Solo un'ora fa*			NP/B
II-47264	Delcomune - Valle - Thcaickovsky	*Ritorno*	Idem 45 giri	1047	NP/A
	Marrapodi - Delcomune - Zauli	*Coraggio vecchio mio*			NP/B
II-47265	Tirono - Ipcress - Ramoino	*Non sono una bambina*	Idem 45 giri	1048	NP/A
	Delcomune - Perrone - Cabaza	*Un grande poeta*			NP/B
II-47266	Sacchi - Di Ceglie	*Natascia*	Idem 45 giri	1049	NP/A
	Sacchi - Di Ceglie	*Vecchio Clown*			NP/B
II-47267	Gamble & Huff	*Turn the hands of time*	Idem 45 giri	K 214	NP/A
	Gamble & Huff	*Cowboy to girls*			NP/B
II-47268	Gamble & Huff	*For girls to be lonely* (1)	Idem 45 giri	K 216	NP/A
	Gamble & Huff	*For girls to be lonely* (2)			NP/B
II-47269	Gamble & Huff	*What kind of lady*	Idem 45 giri	K 219	NP/A
	Gamble & Huff	*You (re gonna miss me)*			NP/B
II-47270	William Jackson	*Love*	Idem 45 giri	K 220	NP/A
	Frank Beverly	*It that's what you wanted*			NP/B
II-47271	Smith - Wiggins	*Sad Girl*	Idem 45 giri	K 235	NP/A
	Hatch	*Call me*			NP/B
II-47272	Teddy Vann	*The garden of eden*	Idem 45 giri	160	NP/A
	Teddy Vann	*You turn me on*			NP/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47273	Tommy James - Pete Lucia	*I'm alive*	Sain Martin Record-Gino Caselli-45 giri-1970	161	NP/A
	Teddy Vann	*Verbal expressions of T.V.*			NP/B
II-47274	Terrel E.	*Grandpa's house*	Idem 45 giri		NP/A
	Terrel E.	*A prayer of love*			NP/B
II-47275	Schwartz & T. Kaye	*Chained to your heart*	Idem 45 giri	7135	NP/A
	Jerry Ragavoy	*I got love*			NP/B
II-47276	Bailey J. - Harrell V. - Robinson	*Do it-To it*	Idem 45 giri	7136	NP/A
	Bailey J. - Harrell V.	*Can't take the hurt*			NP/B
II-47277	Teddy Vann - H. Kelly	*The wedding of society's child*	Idem 45 giri	7139	NP/A
	Teddy Vann	*Sweet love*			NP/B
II-47278	Paul Vance - Leon L. - Carr	*Early in the morning*	Idem 45 giri	7164	NP/A
	Arthur Aaron - Syan Schwartz	*Movin*			NP/B
II-47279	Deek Atkins	*Oh happy day*	Idem (45 giri)	7165	NP/A
	Harlan Howard	*The chokin' kind*			NP/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 7 gennaio 1970 dalla S.p.A. «Edizioni Paoline» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47280	Verdi G.	*Aida* Le piu belle melodie: *Celeste Aida - Ritorna Vincitor* - Ballani S. ten- M. L. Barducci sopr. - Orch. dell'opera lirica di Roma - dir. E. Brizio «Antologia sonora di celebri cantanti lirici» *Selezione Dal Gran Finale* II-*Parte* prima - Corelli F. Ten. - H. Curtis Verna sop. - G. G. Guelfi bar. - G. Neri basso - M.Pirazzini mezzo sop. - A. Zerbini basso - Orch. sinf. e coro di Torino della radiotelevisione Ital. dir. A. Questa, Istrutt. del Coro R. Maghini	Ediz. Paoline 33 giri 1970	OL 1-A	961140/A
	Verdi G.	*Aida* Antologia Sonora di Celebri Cantanti Lirici» - *Selezione da Gran Finale* II - *Conclusione* Corelli F. ten. - M. Curtis Verna sop. - G. G. Guelfi bar. - G. Neri basso - M. Pierazzini mezzo sop. - A. Zerbini basso - Orch. Sinf. e coro di Torino della Radiotelev. Iyal. dir. A. Questa, Istrutt. del Coro R. Maghini Le piu belle melodie: *O Cieli Azzurri - O Terra Addio* - M. L. Barducci sop. - S. Ballani ten. - Orch dell'Opera Lirica di Roma dir. E. Brizio, commento allo ascolto: Mº G. Confalonieri			961140/B
II-47281	Berlin, elab. Brugnolini - Malatesta Borreggi elab. Gruber Ram - Traser Zito S. Alfonso - elab. Boreggi	Natale in famiglia: 1. *Bianco Natale* 2. *Noel Noel* (corale scozzese) 3. *Stille nacth* 4. *Christmas time* 5. *Tu scendi dalle stelle* 6. *Piva Piva* 1. Complesso «I trovatori» - 2-5 Coro voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - 3. Coro «Dolomiti» di Trento - 4. Complesso vocale e strumentale diretto da Piero Carapellucci	Idem 33 giri	SN 001	961131/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Natale in famiglia:			
	Piermont, elab. Brugnolini - Malatesta	1. *Jngle Bells*			961131/B
	Haendel F. - elab. Boreggi	2. *Gloria a Gesù* (del Messia di Laendel)			
	Schwarz A.	3. *Campane di Natale*			
	Brahams J. trascriz. Zito	4. *Ninna nanna*			
	Hayes trascriz. Zito	5. *Un presepio per i Beat*			
		6. *Potpourri Natalizio*			
	elab. Boreggi	7. *Adeste Fideles* (Corale del secolo XVI)			
	Bach J. S.	8. *Musetta*			
		8. *Commento all'ascolto*(Gonfalonieri G.) - 1. Complesso « I Trovatori » - 2-7 coro di R. Cortiglioni - 3 Coro « Dolomiti » di Trento - 4-5 Complesso dir. P. Carapellucci - 6. W. Alessandri - 8. Orch. dei « Solisti di Roma » dir. E. Brizio, voce M. o G. Confalonieri			
II-47282	Fiume P. - Franchi F.	*Oh» ..... L'asilo*	Ediz. Paoline 45 giri	SRB 4517	SRB 4517/A
	Sibilio L. - Franchi F.	*Pi... Pi... Pio... Pi...*			SRB 1417/B
II-47283	Gardino L. - Franchi J.	*Celestino*	Idem 45 giri	STB 4516	SRB 4516/1
	Gardino L. Franchi J.	*Piripì*			SRB 4516/B
II-47284	Leman - Pelleus - Batini	*Ragazzo vai* - Canta Toberto Belmonte - Orch. Elvio Monti con i « Cantori Moderni » di Alessandroni	Idem 45 giri	Hit 45206	Hit 45206/A
	Scandolara - Monti Zauli	*Quando scende la sera* - Canta Roberto Belmonte - Orch. Elvio Monti con « I Cantori Moderni - di Alessandroni			Hit 45206/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 8 *gennaio* 1970 *da Alessandro Friggeri per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47285	Tom Springfield	*Before you go* - Tullio Gallo (tromba e orch.)	CITY RECORD 45 giri-1970	C 6200	C 6200/A
	C. Cavallaro	*Un nuovo giorno* - Tullio Gallo (tromba e orch.)			C 6200/B
II-47286	De Vita R. - Martucci G. - Olivares	*Nun voglio vivere accussì* Don Franco (canta)	Idem 45 giri	C 6202	C 6202/A
	De Vita R. - Martucci G. - Olivares	*Nun è felicità* - Don Franco (canta)			C 6202/B
II-47287	Talò F. - Gatti P.	*Pupo Siciliano* - Canta Annarita	Idem 45 giri	C 6208	C 6208/A
	Talò F. - Prencipe P.	*Principessa* - Canta Annarita			C 6208/B
II47288	Novello T. - Gatti P.	*Grido al mondo* - Bruno Castiglia e i Bisonti	Idem 45 giri	C 6209	C 6209/A
	Friggeri - Riscian	*Lo stò piangendo* - Bruno Castiglia e i Bisonti			C 6209/B
II-47289	Franceschini A.	*La Porta* - Gli Orpheon	Idem 45 giri	C 6214	C 6214/A
	A. Franceschini	*Il Calendario* - Gli Orpheon			C 6214/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 13 *gennaio* 1970 *da Alessandro Friggeri per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47293	Talò F. - Gatti P.	*Capelli neri* - Franco Talò	CITY RECORD 45 gori 1970	C 6198	C 6198/A
	Talò F. - Gatti P.	*Cigno Bianco* - Franco Talò			C 6198/B
II-47294	Friggeri - Riscian	*Richiamo d'amore* - Bruno Castiglia e i Bisonti	Idem 45 giri	C 6199	C 6199/A
	Ferrari T. - Gatti P.	*Viso di luce* - Bruno Casriglia e i Bisonti			C 6199/B
II-47295	Ferrari T. - Gatti P.	*Cammino sull'acqua* - Monia	Idem 45 giri	C 6210	C 6210/A
	Friggeri R. - Gatti P.	*Aspettami* - Monia			C 6210/B
II-47296	Friggeri - Prencipe - Angrek	*Mi è rimasto un fiore* - Bruno Castiglia e i Bisonti	Idem 45 giri	C 6211	C 6211/A
	Ferrari T. - Angrek	*Per il mondo me ne vò* - Bruno Castiglia e i Bisonti			C 6211/B
II-47297	Assenza T. - Gatti P.	*Il sole prenderò* - Giusy Bardoni	Idem 45 giri	MRC 7050	MRC 7050/A
	Assenza T. - Prencipe P.	*Al confine del mondo* - Giusy Bardoni			MRC 7050/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *gennaio* 1970 *dalla S.p.A.* «*SAAR*»
per la riserva dei diritti del produttore (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47304		*Pandereta flamenca* » - Con acompanamiento de Guitarras ,Palmas y Jaleo	Vibraton 33 giri 1970	VB-F 4017	VB-F 4017/A
	Ochaita, Vanerio y Solano	1. *Gitanos de Utrera* - Rumba flamenca Bernarda y Papa de Utrera			
		2. *Bulerias del estrecho* (popular) - Perla de Cadiz			
		3. *Tu caballo* (terremoto di Malaga)			
	Naranjo	4. *Fandangos Romeros* - Tomas de Antequera			
		5. *Bulerias del Borriquito* (popular)- La canera de Malaga			
		6. *Por la vela* (Popular - Pepe « El Culata »			
					VB-F 4017/B
		2. *Blanqueando tu fachada* - Verdiales (Popular) Josè Salazar			
	Gonzales - Padrino	3. *La gitana fina* - Terremoto de Malaga			
		4. *Una fuente* - tangos flamencos (popular - Perla de Cadiz			
		5. *Con mi corazon te espero* - La Caneta de Malaga			
		6. *Como Reluce* - Caracoles (Popular) « El momo de la Linea »			
II-47305	Arr. Kenny Ball	1. *Midnight in moscow* - The New World Sympgonic Jazz Orch.	Idem 33 giri	VB-L 6036	VB-L 6036/A
	Gold - Boone	2. *Exodus* - The New World Symphonic Jazz Orch.			
	Karber R.	3. *Secret memories* - Orch. Impertro and the René Singers			
	Kern - Harbach	4. *Yesterdays* - The new World Symphonic Jazz Orch.			
	T. Leigh - D. Heinz	5. *Pommes frites* - Orch. Rolf Cardello			
	Schmitz R.	6. *Riviera melody* - The Party Dance Orch.			
					VB- 6036/B
	Rose - Gallop	1. *Holiday for strings* - The New World Symphonic Tazz Orch			
	Gade	2. *Jalousie* - The new World Symphonic Jazz Orch.			
	P. Markus	3. *Rendez-Vous con Rosalie* - Orch. Impertro and the Renè Singers			
	Kern - Harbach	4. *Smoke gest in your eyes* - The New World Symphonic Jazz Orch.			
	Conzelmann - Haensch	5. *Tele-Vision* - The Party Dance Orch.			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Sherman B. - Marius F.	6. *Portofino* - Orch. Hermann Impertro			
II-47306	H. K. Herkenne - K. R. Kriegel Riga M. Spector - Bates Sugs - Moore Verad - Sherman W. Baumgart	1. *Temptation Walk* - Fay and the Rascals 2. *The man from G.O.S.P.E.L.* - The Maldner Quartet 3. *There's no other like my baby* - Fay and the Rascal 4. *Elephant walk* - The Rascal 5. *London tower bridge* - Fay and the Rascals 6. *Mr. Batman's beat* - Werner Baumgart and his Silver-Sound orch.	VIBRATION 33 giri 1970	VB-L 6037	VB-L 6037/A
	Wilson - Brian F. Maldner Polnareff - Gerald Kriegel V. Buschor - Mayer W. Baumgart	1. *Help me rhonda* - Fay and the Rascals 2. *A good feeling* - The Maldener Quartet 3. *Love me, please love me* - Fay and the Rascals 4. *Easy going* - The Maldener Quartet 5. *Memories of heidelberg* - Fay and the Rascals 6. *Gospel* beat - Werner Baumgart and hus Silver-Sound Orch.			VB-L 6037/B
II-47307	Morton Eddie Edwards G. Botsford Bartok B.	1. *Winin'boy blues* 2. *Sensation rag* 3. *Black and white rag* 4. *For the children* 5. *Should I reveal*....(tradizional) « New Orleans Jazz »	Idem 33 giri	VB-L 6038	VB-L 6038/A
	Lil Armostrong Ellington - Oliver Bechet S. Kid Ory	1. *Perdido street blues* 2. *Creola love call* 3. *Coffee grinder* 4. *Bye and bye* (traditional) 5. *Ory's creole trombone* - « New Orleans Jazz »			VB-L 6038/B
II-47308		Collana didattico culturale « Cuore» diario sceneggiato di un anno scolastico 1.Presentazione 2. Il primo giorno di scuola 3. Il nuovo maestro 4. Il calabrese 5. I nuovi compagni 6. Il perdono 7. In una soffitta 8. La scuola 9. Il piccolo patriota padovano 10. Il giorno dei morti	Stella 33 Giri-1970	LPS	LPS 6110/A

Numero del Registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		11. Garrone 12. Il signore e il carbonaio 13. Corsetti 14. I soldati			
		Collana Didattico-Culturale «Cuore» diario sceneggiato di un anno scolastico 1. Il difensore di Nelli 2. I poveri 3. Far l'elemosina 4. La piccola vedetta lombarda 5. Garoffi 6. La prima nevicata 7. La palla di neve 8. Le maestre 9. In casa del vecchio ferito 10. Stardi 11. Il piccolo scrivano fiorentino			LPS 6110/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *gennaio* 1970 *dalla S.p.A. «SIGNAL» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47309	Softly - A. Martelli - A. Mennillo	*La canzone della luna*	SIGNAL (45 giri) 1970	S 231x45	S 231x45/A
	Albini B.	*È pronto un missile*			S 231x45/B
II-47310	Marcora - Comolli	*L'omino della luna*	Idem (45 giri)	S 231x45	S 232x45/A
	Martucci T. - Marcora R. - Commolli N.	*Orazio il cane dello spazio*			S 232x45/B
II-47311	Albini B.	*Bimbi spaziali*	Idem (45 giri)	S 233x45	S 233x45/A
	A. Bafurmo - M. Ciuffo	*Sarà vero...*			S 233x45/B
II-47312	A. De Lorenzo - A. Rucano - Difino	*Valentina in astronave*	Idem (45 giri	S 234x45	S 234x45/A
	Modugno	*Selene*			S 234x45/B
II-47313	B. Albini	*L'assemblea (Noi e lo spazio)*	Idem (55 giri)	S 235x45	S 235x45/A
	G. L. Del Mestre	*Luna di miele*			S 235x45/B
II-47314	Savona - Giacobetti	*Se fossi un marziano*	Idem (45 giri)	S 236 45	S 236x45/A
	Maresca F. - Pagano M.	*Il pinguino Belisario*			S 236x45/B
II-47315	Testa - Livraghi	*La luna è matta*	Idem (45 giri)	S 237x45	S 237x45/A
	Tomei - Framario - Phersu	*Il leprotto Pim Pum Pam*			S 237x45/B
II-47316	Cantoni - Rampoldi	*C'è una chiesetta* - Canta Tony D'Amati	Idem (45 giri)	S 206x45	S 206x45/A
	Filippini - Morelli	*Sulla carrozzella* - Canta Al Madesi			S 206x45/B
II-47317	Di Lazzaro -Mari	*Piccola Santa* - Canta Tony D'Amati	Idem (45 giri)	S 207x45	S 207x45/A
	Mascheroni - Panzeri	*Fiorellin di prato* - Canta Al Madesi			S 207x45/B
II-47318	Spadaro	*Il valzer della povera gente* - Canta Bruno Milani	Idem 1970	S 208x45	S 208x45/A

Numero del Registro Generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Casolaro - Galdieri	*Quel motivetto* - Canta Luciana Mader			S 208x45/B
I-47319	Bovio - Lama	*Reginella* - Canta Piero Lazzari	SIGNAL - 1970 (45 giri)	S 209x45	S 209x45/A
	D'Anzi - Bracchi	*Bambina innamorata* - Canta Al Madesi			S 209x45/B
I-47320	Pestalozza	*Ciribiribin* - Canta Loredana Fabbri	Idem (45 giri)	S 210x45	S 210x45/A
	Bracchi - D'Anzi	*Non sei più la mia bambina* - Canta Tony D'Amati			S 210x45/B
I-47321	Valenti - Bovio	*Signorinella* - Canta Carlo Sandri	Idem (45 giri)	S 211x45	S 211x45/A
	Bixio - Neri	*Parlami d'amore Mariù* - Canta Al Madesi			S 211x45/B
I-47322	Stolz	*Abat-Jour* - Canta Al Madesi	Idem (45 giri)	S 212x45	S 212x45/A
	Simi - Neri	*Addio signora* - Canta Roberto Valli			S 212x45/B
I-47323	Wayne - Misselvia	*Ramona* - Canta Roberto Valli	Idem (45 giri)	S 213x45	S 213x45/A
	Di Chiara	*La spagnola* - Catna Rosy Vitale			S 213x45/B
I-47324	Capurro - Buongiovanni	*Fili d'oro* - Canta Roberto Valli	Idem (45 giri)	S 214x45	S 214x45/A
	Cherubini - Fragna	*Signora illusione* - Canta Al Madesi			S 214x45/B
I-47325	De Filippis - Rulli	*Scettico blues* - Canta Al Madesi	Idem (45 giri)	S 215x45	S 215x45/A
	Borella - Rampoldi	*Come una coppa di champagne* - Canta Roberto Valli			S 215x45/B
I-47326	Bovio - Lama	*Cara piccina* - Canta Franco Weber	Idem (45giri)	S 216x45	S 216x45/A
	Gill	*Come pioveva* - Canta Al Madesi			S 216x45/B
I-47327	Polacci	*Veleno* - Canta Rosy Vitale	Idem (45giri)	S 217x45	S 217x45/A
	Natali - Leoni	*La signora di 30 anni fa* - Canta Roberto Valli			S 217x45/B
I-47328	Bixio - Cherubini	*La canzone dell'amore* - Canta Al Madesi	Idem (45 giri)	S 218x45	S 218x45/A
	Nutile - Bovio	*Amor di pastorello* - Canta Bruno Milani			S 218x45/B
I-47329	Carlo Porta	Poesie *Al suo calzolaio - Anselmo Ronchetti - Sonetto dedicato a chi ama*	Idem (45 giri)	S 221x55	S 221x35/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		l'estate - Per un dente strappato - A un conte bergamasco, dette da Tino Scotti			
	Carlo Porta	Poesie *A proposito d'innesto del vaiuolo - Sonetto per un pubblico funzionario - Sonetto dedicato alla signora Lenin*, dette da Tino Scotti			S 221x45/B
II-47330	Carlo Porta	Poesie *Preghiera*, dette da Tino Scotti	SIGNAL 1970 (45 giri)	S 222x55	S 222x45/A
	Carlo Porta	Poesie *Preghiera*, dette da Tino Scotti			S 222x45/B
II-47331	Mameli G.	Poesie *Fratelli d' Italia* - Alberto Lupo	Idem (45 giri)	S 225x45	S 225x45/A
	Mercantini L.	Poesie *La spigolatrice di Sapri* - Alberto Lupo			S 225x45/B
II-47332	Barry - Kim	*Sugar, Sugar* - The Brithis Lions Group	Idem (45 giri)	S 5347x45	S 5347x45/A
	Katz J. - Kaesenetz - Cordell R.	*The train* - Idem			S 5347x45/B
II-47333	Colombier M.	*Lobellia* - The Duke Of Burlington	Idem (45 giri)	S 5366x45	S 5366x45/A
	Lennon - Mc Cartney	*Give peace a chance* - Idem			S 5366x45/B
II-47334	Savona - Giacobetti	*Conosco un cow boy*	Idem (45 giri)	S 238x45	S 238x45/A
	Anonimo	*La casa nel bosco*			S 238x45/B
II-47335	Anonimo	*Ho marciato sui binari*	Idem (45 giri)	S 239x45	S 239x45/A
	S. C. Foster	*Il buon Tommy ci lasciò*			S 239x45/B
II-46336	Rastelli N. - Fragna A.	*Arrivano i nostri*	Idem (45 giri)	S 240x45	S 240x45/A
	Olezzo - Capitani	*Il cavallino blù*			S 240x45/B
II-47337	Collins R. - Nisa - Ross M.	*Gli uomini del Far West*	Idem (45 giri)	S 241x45	S 241x45/A
	Foster S.C.	*Oh, Kentucky quando ti vedrò*			S 241x45/B
II-47338	Danpa - Panzuti V.	*Cavalca vaquero*	Idem (45 giri)	S 242x45	S 242x45/A
	Tomei - Framario - Phersu	*Il leprotto Pim Pum Pam*			S 242x45/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47339	Difino	*Mio nonno era sceriffo*	SIGNAL 1970 (45 giri)	S 243x45	S 243x45/A
	Colonnello - Panzeri - Pace	*Spara Morales*			S 243x45/B
II-47340	Terzi M. - C. A. Rossi	*Stazione Sud*	Idem (45 giri)	S 244x45	S 244x45/A
	Calderoni - Alexis - Verducci	*Tom Tirilin Tom*			S 244x45/B
II-47341	Sessa Vitali V. - N. Comolli	*I fratelli del Far West*	Idem (45 giri	S 245x45	S 245x45/A
	Tonetti G.	*La ballata di Lousinkren Joe*			S 245x45/B
II-47342	Mogol - Tony Renis	*Piccolo Indiano*	Idem (45 giri)	S 246x45	S 246x45/A
	Cassar	*Il cavallino del West*			S 246x45/B
II-47343	N. Comolli - R. Marcora	*Tre guerrieri indiani*	Idem (45 giri)	S 247x45	S 247x45/A
	N. E. Pearson	*La valle del fiume rosso*			S 247x45/B
I-47344	De Curtis - Furnò	*Non ti scordar di me* - Canta Mario Albani	Idem (45 giri)	S 219x45	S 219x45/A
	Bixio - Cherubini	*Violino Tzigano* - Canta Anna Sereni			S 219x45/B
I-47345	Lama - Genise	*Come le rose* - Canta Mario Albani	Idem (45 giri)	S 220x45	S 220x45/A
	Redi - Nisa	*Tango del mare* - Canta Rosy Vitale			S 220x35/B
I-47346	Boris Pasternak	Poesie *I Tordi - Febbraio, Marzo - L'alba* - Dette da Antonio Crast	Idem (45 giri)	S 224x45	S 224x45/A
	Boris Pasternak	Poesie *Notte d'inverno - Essere rinomati non è bello - Anima - Autunno d'oto* - Premio Nobel - Dette da Antonio Crast			S 224x45/B
I-47347	M. & L. Hodges - Grimes - J. & W. Mitchell	30 60 90 - The Duke of Burlington	Idem (45 giri)	S 5349 45	S 5349x45/A
	S. Cropper - D. Dunn - A. Jackons - B. T. Jones	*Soul clap'* 69 - The Duke of Burlinton			S 5349x45/B
II-47348	Favata A.	*Parlo di lei* - Alberto Oro	Idem (45 giri)	S 5251x45	S 5251x45/A
	Favata A.	*Piccolo grande immenso dolore* - Alberto Oro			S 5251/45xB

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *gennaio* 1970 *dalla «SAAR» S.r.l. per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47349	Beretta - P. Cour - A. Popp - Pallavicini - A. Hamilton	*L'amore è blù... ma ci sei tu!* - Maurizio	JOKER 1970 (45 giri)	M 7037	M 7037/A
	Pallavicini - Trade Martin	*E schiaffegiarti!...* - Idem			M 7037/B
II-47350	Piccarada - Cordell R.	*Dammi dammi l'amore* - Jackie Lynton	Idem (45 giri)	M 7031x45	M 7031x45/A
	Lynton J.	*Audrey* - Jackie Lynton	Idem (45 giri)		M 7031x45/B
II-47351	Watson	*Looking Back* - Los Buenos	JOLLY (45 giri)	J 20457 45	J 20457x45/A
	Neville T. - Galvao Egana - Granados	*Groovy Woovy* - Los Buenos			J 20457x45/B
II-47352		Collana didattico-culturale « Cuore » diario sceneggiato di un anno scolastico 1. *Precossi* 2. *I funerali di Vittorio Emanuele* 3. *Franti* 4. *Il Direttore* 5. *L'amor di patria* 6. *Il tamburino sardo* 7. *Una medaglia per Precossi* 8. *Il trenino* 9. *Il prigioniero n.* 78	STELLA (33 giri)	LPS 6111	LPS 6111/A
		Collana didattico-culturale « Cuore » diario sceneggiato di un anno scolastico 1. *L'officina di Precossi* 2. *L'infermiere di Tata* 3. *Il piccolo pagliaccio* 4. *Lo spettacolo al circo* 5. *La distribuzione dei premi* 6. *Sangue romagnolo*			LPS 6111/B
II-47353		Collana didattico-culturale « Cuore » diario sceneggiato di un anno scolastico 1. *Il muratorino ammalato* 2. *È morta la madre di Garrone* 3. *La primavera è nell'aria* 4. *Arriva il Re* 5. *Valor civile* 6. *Il conte di Cavour* 7. *Estate*	STELLA (33 giri)	LPS 6116	LPS 6116/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		8. *Nelli alla ginnastica* 9. *Sfila l'esercito* 10. *T'amo Italia mia*			
		Collana didattico-culturale « Cuore» diario sceneggiato di un anno scolastico 1. *Garibaldi* 2. *Dagli Appennini alle Ande* 3. *Finalmente l'estate* 4. *È morta la mia maestra* 5. *Gli esami scritti e orali* 6. *Naufragio* 7. *L'ultimo giorno di scuola* 8. *Addio scuola*			LPS 6116/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 16 gennaio 1970 dalla S.p.A. «RCA» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47354	Bell	*Jump in the line*	RCA (Nastro)	P8S 1186	P8S 1186/1
	Belafonte - Burgess	*Coconaut woman*			
		Jump and bray medley :			
	Thomas	a. *Hold 'em Joe*			
	Burgie - Attaway	b. *The Jack-ass song*			
		Jump and bray madley : Conclusion			1186/2
	Thomas	a. *Hold 'em Joe*			
	Burgie - Attaway	b. *The Jack-ass song*			
	Eaton	*Tongue tie baby*			
	Alexander - Gordon	*Sweetheart from venezuela* - Harry Belafonte			
	Back to Back - Mauge jr.	*Zombie Jamborre*			P8S 1186/3
	Span	*Man Smart, woman smarter*			
	Burgess	*Judy drownded*			
	Philip - Burgie	*Reincarnation*			1186/4
	Thomas	*The naughty little flea*			
	Melody	*Mama look a boo-boo* - Harry Belafonte			
II-47355		*Souvenir d'Italie*	Idem	P8S 1189	P8S 1189/1
		Santa Lucia			
		Forget domani			
		Oh Marie			P8S 1189/2
		Un giorno dopo l'altro (One day s Like Another)			
		E lei (To you - Perry Como			
		Love theme from « La strada » (traveling down a lonely road)			P8S 1189/3
		Toselli's serenade (dreams and memories)			
		O marenariello			P8S 1189/4
		Cominciamo ad amarci			
		Anema e core			
		Arrivederci Roma (Goodbye to Rome) - Perry Como			
II-47356	Sigman - Beclud - Delanoe	*What now my love*	Idem	P8S 1190	P8S 1190/1
	Sigman Danvers	*Till*			
	Howard	*Fly me to the moon* (In other Words)			
	Hammerstein - Wilkinson	*Because of you*			P8S 1190/2
	Rose - Eliscu - Youmans	*Whitout a song*			
	Webster - Mandel	*The shadow of your smile* (Love Theme from « The Sandipir ») - John Gary			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Engvick - Wilder - Palitz	*While we're young*			P8S 1190/3
	Webster - Fain	*Love is a many-splendored thing*			
	Cahn - Brodszky	*Be my love*			P8S 1190/4
	Crafer - Nebb	*No arms can ever hold you*			
	Lennon - McCartney	*Yesterday*			
	Lerner - Loewe	*If ever i would leave you* - John Gary			
II-47357	Bernie - Pinkard - Casey	*Sweet georgia brown*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1191	P8S 1191/1
	Gordon - Warren	*The moore i see you*			
	Nero	*Greensleeves* (adatt. Nero)			P8S 1191/2
	Medley	*Porgy and bess*			
	Heyward - G. and I. Gershwin	*Bess you is my woman*			
	G. and I. Gershwin	*Oh Bess, oh where's my Bess, it ain't necessarily so*			
	Heyward - G. Gershwin	*Summertime* - Peter Nero on tour			
	Medley	*Porgy and Bess*			P8S 1191/3
	Heyward - G. Gershwin	*My man's gone now*			
	Heyward - G. and I. Gershwin	*I loves you Porgy, i got plenty o' nuttin*			
	Reprise	*Bess you is my woman*			
	Brooks	*The darktown struttures's ball*			P8S 1191/4
		The darktown strutter's ball			
	Ronell	*Willow weep for me*			
	Mercer - Prevert - Kosma	*Autumn leaves* - Peter Nero on tour			
II-47358		*La fiesta*	Idem	P8S 1192	P8S 1192/1
		The song from moulin rouge (Where is your heart)			
		Drina - From nashville with love - Chet Atkins			
		From nashvill with love			P8S 1192/2
		Stranger on thz shore			
		I love Paris			P8S 1192/3
		Romance			
		Al di là			
		Soul journey			P8S 1192/4
		Something tender			
		After the tears			
		English leather - Chet Atkins			
II-47359		*Hard day's night* - Chet Atkins	Idem	P8S 1196	P8S 1196/1
		Verde Selva - Juan Serrano			
		Maria Elena - Los Indios Tabajaras			P8S 1196/2
		Flight of the Bumble Bee - Josè Feliciano			
		Rosetta - Al Caiola			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Blues in the night - Carlo Montoya - Guitars Galore			
		Country Gentlemen - Chet Atkins			P8S 1196/3
		Nava Nagilah - Juan Serrano			
		Sweet Georgia Brown - Al Caiola			P8S 1196/4
		Manha de Carnaval - Josè Feliciano			
		Marta - Los Indios Tabajaras			
		Rain on the Roof - Guitars Galore			
II-47360	Marty Balin - Alex Spance	*Blues from an airplane*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1199	P8S 1199/1
	Marty Balin - Paul Kantner	*Let me in*			
	Marty Balin - Paul Kantner	*Bringing me down*			
	Marty Balin	*It's no secret*			P8S 1199/2
	Marty Balin - Paul Kantner	*Run around*			
	Lester Melrose	*Chaffeur blues* - Jefferson airplane takes off			
	Chet Powers	*Let's get togheter*			P8S 1199/4
	Marty Balin - Alex Spence	*Don't slip away*			
	John D. Lounder-milk	*Tobacco road* (Parte 1ª)			
	John D. Lounder-milk	*Tobacco road* (Conclusione)			
	Marty Balin - Paul Kantner - Marty Balin - Korma	*Come up the years*			P8S 1199/4
	Kaukonen	*And I like it* - Jefferson airplane Takes off			
II-47361		*Spinout*	Idem	P8S 1201	P8S 1201/1
		Beach shack			
	Bonus Song	*Down in the alley*			
		Stop, look and listen			P8S 1201/2
		Adam and Evil			
		Never say yes			
		I'll be back - Spinout Elvis Presley			
		Smorgasbord			P8S 1201/3
	Bonus Song	*Tomorrow is a long time*			
		All that am			P8S 1201/4
		Am i read y			
	Bonus ffong	*I'll remember you* (With the Jordanaires and the Imperial Quartet) - Spinout Elvis Presley			
II-47362		*Bye bye blues*	Idem	P8S 1194	P8S 1194/1
		The gitl from ipanema			
		Let's do it			
		Star dust			P8S 1194/2
		Walkin'			
		I can' get strarted - The best of Al Hirt - vol. 2º - With Ann Margret			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Sleepy lagoon *Clarinet marmalade* *Do you know what it means to miss* *New orleans*			P8S 1194/3
		Easy street *The Jitterbug waltz* *Personality* - The best of Al Hirt - vol. 2° - With Ann Margret			P8S 1194/4
II-47363		*Haway* (Maintille) *Quiet village* *The moon of Manakoora*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1204	P8S 1204/1
		Hawaiian War chant (Ta-ttu-Wa-ttu-Wai) *Adventures in Paradise*			P8S 1204/2
		Tine bubbles (hua-li'l) - Music of Hawaii Henry Mancini his orch. and Cho. *Driftwood and dreams*			P8S 1204/3
		Beyond the reef *The Hawaiian wedding song* (Ke Kall Nei au) *Pearly Shells* (Popu o Ewe)			P8S 1204/4
		Blue Hawaii *Aloha oe* (Farewell to thee) - Music of Hawaii Henry Mancini his Orch. and Cho.			
II-47364		*The music of the world a turnin'* *The mermaid* *Goin' Down the track* (900 miles)	Idem	P8S 1205	P8S 1205/1
		The summer's long *Where are you going with the rain* *Only love* - Glenn Yarbrough - Live at the hungry i			P8S 1205/2
		Me and my dog (Ald blue) *The things men do*			P8S 1205/3
		Rose *One day son* *How deep is down*			P8S 1205/4
		What you gonna do *Some trust in chariots* - Glenn Yarbrough - Live at the hungry i			
II-47365		*Cherokee* (Indian love sona) *The house of the rising sun* *Satin doll*	Idem	P8S 1208	P8S 1208/1
		Stolen sweets *The shadow of your smile* (lovetheme from: the Sendpiper) *Stockolm sweetnin'* - Henry Mancini and his orch.			P8S 1208/2
		Conquest			P8S 1205/3
		'Round midnight *Ti juana taxi*			P8S 1205/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Autumn nocturne *Turtles* - Henry Mancini and his orch.			
II-47366		*Born Free* *Louie, Louie* *I Just don't know what to do with myself*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1211	P8S 1211/1
		Work song *Cerish* *Rain on the roof*			P8S 1211/2
		Paint me a picture (You don't have to) *Who am I*			P8S 1211/3
		Almost persauded *Winchester Cathedral* *Good vobrations* *Somewhere* - Floyd cramer			P8S 1211/4
II-47367		*Music to watch girls by* *Mas Que Nada*	Idem	P8S 1213	P8S 1213/1
	O. Barquinio	*Six Long daos*			P8S 1213/2
		The shadow of your smile *Theme fuom « the sand pebbles »* *Elemer's tune* - Music to watch girls by Al (He's the King) Hirt			
		If you go away (Ne me quille pas) *Yo-Yo* (Puppet Song) *His girl*			P8S 1213/3
		Wilkommen *Nature boy* *Blow your own horn* - Music to watch girls by Al (He's the King) Hirt			P8S 1213/4
II-47368		*Bluesette* - Peter Nero *Strangers in the naght* - Floyd Cramer	Idem	P8S 1215	P8S 1215/1
		Work Song - Derek and Ray *Night and day* - Peter Nero *Lin;r awhile* - Earl Hines and his boys			P8S 1215/2
		Bye bye blues - Frankie Carle his pianos and orch. *On the beach af waikiki* - Frankie his pianos and orch.			P8S 1215/3
		Wrap your troubles in dreams - Earl Hines an his boys *And roses and roses* - Joao Donato *Country gardens* - Derek and Ray *Little boat* - Joao Donato *A lover's concerto* - Floyd Cramer - Pianos Calore			P8S 1215/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
I1-47369		*She has funny cars* *Comin' back to me* *Somebody to love* *My best friend* - D.C.B.A.-25 Jefferson airplane *Today* *3/5 of a mile 10 seconds* *Embryonic journey* *How do you feel* *White rabbit* *Plastic fantastic lover*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1231	P8S 123/1 P8S 123/2 P8S 1231/3 P8S 1231/4
I1-47370	Verdiales	*Guitar man* - Jerry Reed *Cast your fate to the wind* - Chet tkins *Torremolinos* - Juan Serrano *Ritual fire dence* - Los Indios Tabajaras *Tumbling Tumbleweeds* - Al Caiola *Que sera sera* - Carlos Montoya *The Claw* (Instrumental) - Jerry Reed *Yakety Axe* - Chet Atkins *Tumba la Laika* - Juan Serrano *Sentimental juorney* - Los Indios Tabajaras *Hindustan* - Al Caiola *La rosa* - Carlos Montoya - More Guitars Galore with Rhythm Accom. and His Flamenco Guitar	Idem	P8S 1232	P8S 1232/1 P8S 1231/2 P8S 1232/3 P8S 1232/4
I1-47371		*I'm a belivier* *Tomorrow's gonna be another day* *Hold on girl* *When love comes knockin'* (At your door) *Last train to clarskville* - The Monkees *A little bit me, a little bit you* *ometime in the morning* *Papa gene's blues* *The Monkees* (Theme from) *I Wanna be free* *Steppin' stone* (I'm not your) - The Monkees	Idem	P8S 1235	P8S 1235/1 P8S 1235/2 P8S 1235/3 P8S 1235/4
I1-47372		*I want you, I need you, I love you* *Love me tender* *Love me* *Hound dog* *Anyway you want me* (Thet's how I will be) *Heartbreak hotel* (Let me be your) *Tedd bear* - Elvis Presley with The Jordanaires	Idem	P8S 1244	P8S 1244/1 P8S 1244/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		That's when your heart-aches begin			P8S 1244/3
		Jailhouse rock			
		Too much			
		All shook up			P8S 1244/4
		Loving you			
		Treat me nice			
		Dont' be cruel - Elvis Presley with The Jordaniares			
II-47373		*Double trouble*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1246	P8S 1246/1
		Old macdonald			
		I love only one girl			
		Could I fall in love			
		Long legged girl (With the short Dress on)			P8S 1246/2
		City by night - Elvis Presley with The Jordanaires			
		There is so much world to see			P8S 1246/3
		It won't be long			
		Blue river			
		Bay, if you'll give me all of your love			P8S 1246/4
		Never ending			
		What now, what next, where to - Elvis Presley with The Jordanaires			
II-47374		*Santa Claus i bac in town*	Idem	P8S 1249	P8S 1249/1
		Oh little town of Bethlehem			
		White Christmas			
		Santa bring my baby back (To me)			P8S 1249/2
		I'll be home for Christmas			
		It is no secret (What god can do) - Elvis Presley of Christmas whit The Jordanaires			
		Blue Christmas			P8S 1249/3
		I believe - The Jordanaires			
		Peace in the valley (There'll be)			
		For me - The Jordanaires			
		Here come Santa Claus (Right down Santa Claus lane)			P8S 1249/4
		Take my hand, preciouse lord - The Jordanaires			
		Silent night - Elvis Presley of Christmas			
II-47375		*Theme: Sunrise serenade ain't misbehavin'* - Frankie Carle	Idem	P8S 1250	P8S 1250/1
		Charade - The girl from ipanema - Frankie Cerle			
		Theme: Sunrise serenade - Frankie Carle			
		That's life - Kate Smith			P8S 1250/2
		Don't sit under the apple tree - Kate Smith			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		If he walked into my life - Kate Smith - Showtine - vol. 3° Carle Smith/Cohen/Ames			P8S 1250/3
		Max and the waiter - Myron Cohen			
		Orthodox Martian - Myron Cohen			
		Max and the martian - Myron Cohen			
		Basketball - Myron Cohen			
		The Anniversary party - Myron Cohen			
		Double exposure - Myron Cohen			P8S 1250'4
		The Trolley song - Ed Ames			
		The impossible deram - Ed Ames			
		My cup runneth over - Ed Ames - Showtime - vol. 3° - Carle/ Smith/ Cohen/Ames			
11-47376		*The streets of Baltimore* - Bobby Bare	R.C.A. (Nastro)	P8S 1252	P8S 1252/1
		Heartaches by the number - Willie Nelson			
		Happy journey - Han Locklin			P8S 1252/2
		My baby turns the lights on Uptown - Porter Wagoner			
		Detroit City - Bobby Bare			
		You're the Reason - Hank Locklin - The Country Boys - Bare/Nelson/ Locklin/Wagoner			P8S 1252/3
		Boston Jail - Porter Wagoner			
		My own peculiar Way - Willie Nelson			
		Houston - Bobby Bare			P8S 1252/4
		The Cold hard facts of life - Porter Wagoner			
		Make way for a better man - Willie Nelson			
		Hasta Luego (See you later) - Hank Locklin - The Country Boys - Bare/Nelson/Locklin/Wagoner			
11-47377		*Walk with me*	Idem	P8S 1270	P8S 1270/1
		Don't keep me lonley too long			
		When there's a fire in your heart			P8S 1270/2
		Release me			
		That's all that's left of my baby			
		There's this about you - Eddy Arnold			P8S 1270/3
		I'll love you more			
		Turn the world around			
		Love finds a way			P8S 1270/4
		It's such a pretty world today			
		I guess I'll never understand			
		Castle made of walls - Eddy Arnold			
11-47378	Lennon - McCartney	*You can't do toat*	Idem	P8S 1272	P8S 1272/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Kincaid	*She sang hymns out of tune*			
	Nilsson	*Sleep late, my lady friend*			
	Nilsson	*Ten little indians*			
	Nilsson	*It's been so long*			P8S 1272/2
	Spector - Barry - Greenwich	*River deep-mountain hig* -Nillsson - Arrang. by George Tipton - Arrang. by Perry Botkin jr.			
	Lennon - McCartney	*She's leaving home*			P8S 1272/3
	Botkin jr. - Garfield	*There will never be*			
	Hess - Johnson - Ager	*Freckles* - Arr. Perry Botkin			
	Nilsson	*Without her* (1841)			
	Nilsson	*Cuddly toy* (1941) - Nilsson - Arrang.: by George Tipton			P8S 1272/4
II-47379		*Cincinnati, Ohio*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1273	P8S 1273/1
		The Hurtin's all over			
		Once day - Connie Smith			
		Last Date			P8S 1273/2
		San Antonio rose			
		I'm a belivier - Floyd Cramer			
		Mrs. Johnson Speaks			P8S 1273/3
		Check Out			
		Let's Cook - New Teacher - Produced. by Gerlad W. Purcel Associates			
		For lovin' me			P8S 1273/4
		Love of the Common People			
		Mental revenge - Waylon Jennings			
II-47380		*Alfie*	Idem	P8S 1274	P8S 1274/1
		A White shade of pale			
		Up-up an daway			P8S 1274/2
		Fiddler on the roof			
		Ding ding! The witch is dead			
		The impossible dream			P8S 1274/3
		Casino royale			
		The flover children			
		Music to watch girls by			P8S 1274/4
		Somethin' stupid			
		Nero-ing in - Peter Nero - Piano by Steinway			
II-47381	Loudermilk	*Turn me on*	Idem	P8S 1275	P8S 1275/1
	Struod	*Love o' love*			
	Waymon	*It be's that way sometine*			P8S 1275/2
	Bailey jr.	*Go to hell*			
	Holmes	*Turning point* - Nina Simone -Arr- and Cond. by Sammy Lowe - Gene Taylor Ampeg eletric - Bass and Amplifier			
	Bacharach	*The look of love*			
	Taylor	*I wish I knew how it would feel to bee free*			P8S 1275/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Reuben Kirkman Simone	*Some say* *Cerish* *Consummation* - Nina Simone - Arrang. and Cond. by Qammy Lowe - Gene Taylor played eletric - Bass and Amplifier			P8S 1275/4
II-47382		*It happened in monterey* *Carolina in the morning* *Roll along prairie moon* *I can't help it* *Dont' fence me in* *Somewhere in old wyoming* - Campire Favorites *Moonlight on the colorado* *Leanin' on the ole top rail* *When it's springtime in the rockies* *That lucky old sun* *Be onest whit me* *I love you truly* - Campfire Favorites	R.C.A. (Nastro)	P8S 1279	P8S 1279/1 P8S 1279/2 P8S 1279/3 P8S 1279/4
II-47383		*You don't know me* - Whit the Jordanaires - Specially recorded for records *Confidence* - Whit the Jordanaires from the United Artists Picture « Clambake » A. Levy-Gardner-Laven Production *A house that has everything* - Whit the Jordanaires from the United Artists Picture « Clambaoe » A. Levy-Gardner-Laven Production *Guitar man* - Bonus Song *Clambake* - Whit the Jordanaires from the United Artists Picture « Clambake » *Hey, hey, hey* - Whit the Jordanaires from United Artists Picture « Clambake » A. Levy-Gardner-Laven Production *Who needs money ?* - Whit the Jordanaires from the United Artists Picture « Clambake » A. Levy Gardener-Laven Production *The girl I never loved* - Whit the Jordanaires from the United Artists Picture « Clambake » A. Levy-Gardner-Laven Production *Singing tree* - Bonus Songs - Whit the Jordanaires *Big boss man* *How can you lose what you never had* *Just call me lonesome* - Bonus Songs - Elvis Presley	Idem	P8S 1280	P8S 1280/1 P8S 1280/2 P8S 1280/3 P8S 1280/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47384	Bert Kaempfert	*Red roses for a blue lady*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1284	P8S 1284/1
	Bert Kaempfert	*Strangers in the night*			
	Bert Kaempfert	*Sweet Maria*			
	Bert Kaempfert	*Danke schoen*			P8S 1284/2
	Bert Kaempfert	*Lady*			
	Bert Kaempfert	*A swingin' safari* - Al Hirt			
	Bert Kaempfert	*The world we knew*			P8S 1284/3
	Bert Kaempfert	*Bye bye blues*			
	Bert Kaempfert	*Spanish eyes*			
	Bert Kaempfert	*Afrikaan beat*			P8S 1284/4
	Bert Kaempfert	*Magic trumpet*			
	Bert Kaempfert	*Wonderland by night* - Al Hirt			
II-47385		*On the good ship lollipop*	Idem	P8S 1285	P8S 1285/1
		She's leaving home			
		The shadows of our love			
		Yes Sir, that's my baby			P8S 1285/2
		When you wish upon a star			
		Walk away - Lana Cantrell			
		Love is tronger far than we			P8S 1285/3
		How can I hurt you			
		You can't go home again			
		I'll build a stairway to Paradise			P8S 1285/4
		Two for the road			
		The house of the rising sun - Lana Cantrell			
II-47386		*Live for life*	Idem	P8S 1289	P8S 1289/1
		Without her			
		Hushed whisfers			
		The look of love			P8S 1289/2
		That tiny world			
		Isn't it romanatic - Jack Jones			
		Don't talk to me			P8S 1289/3
		I can't get started			
		Homeward bound			
		You and the night and the music			P8S 1289/4
		Mean to me			
		For all we know - Jack Jones			
II-47387		*Who will answer ?*	Idem	P8S 1303	P8S 1303/1
		My ship			
		Love is blue (L'amour est bleu)			P8S 1303/2
		The happy time			
		Free again - Peter Nero			
		I say a little prayer			P8S 1303/3
		Windy			
		Sunny			
		Theme from « The Fo »			P8S 1303/4
		The glory of love			
		Try to remember - Peter Nero			
II-47388		*Cheek to cheek*	Idem	P8S 1305	P8S 1305/1
		Drive-in			
		Mercy, mercy, mercy			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Autumn leaves			P8S 1305/2
		Chet's tune			
		Gonna get alung without you now - Chet Atkins			
		Three little words			P8S 1305/3
		When you wish upon a star			
		Music to watch girls by			
		Cindy, oh Cindy			P8S 1305/4
		Choro de saudade			
		Georgy girl - Chet Atkins			
II-47389		*If you ever leave me*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1309	P8S 1309/1
		The letter			
		Long ago, last night			
		I'm falling in love again			P8S 1309/2
		Baby, don't you quit now			
		Someone I know - Jack Jones			
		By the time I get to Phoenix			P8S 1309/3
		Pretty			
		I'm getting sentimental over you			
		Goin' out of my head			P8S 1309/4
		There comes a time			
		Somewhere - Jack Jones			
II-47390		*Midnight in moscow*	Idem	P8S 1311	P8S 1311/1
		Moon river			
		I've grown accustomed her face			
		Secret love			P8S 1311/2
		Maria			
		It's all right whit me - Peter Nero			
		When the world was young			P8S 1311/3
		Mountain greenery			
		More in love			
		On green dolphin street			P8S 1311/4
		Mood indigo			
		Night and day - Peter Nero			
II-47391	Cerezo Rosa The Duckworth-chant	*Day-o* - Harry Belafonte	Idem	P8S 1312	P8S 1312/1
		The naughty lady of shady lane - Ames Brothers			
		Crying in the chapel - June Valli			
		Cherry pink and apple blossom white - Perez Prado			P8S 1312/2
		Sound off - Vaughn Monroe			
		C'est si bon (It's so good) - Earta Kitt			
		The loveliest night of the year - Mario Lanza			P8S 1312/3
		Canadian sunset - Hugo Winter-halter			
		The longest walk - Jaye P. Morgan			
		It' isn't fair - Sammy Kaye Don Cornell			P8S 1312/4
		Rock and roll waltz - Kay Starr			
		I get ideas - Tony Martin			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47392		*Cheers »*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1315	P8S 1315/1
		Soldier in the rain			
		It had better be tonight			
		Alright, okay, you win how soon			P8S 1315/2
		A shot in the dark			
		The brothers go to mother's			P8S 1315/3
		Breakfast at tiffany's			
		Dear heart			
		The pink panter theme			P8S 1315/4
		The sweetheart tree			
		A cool shade of blue - Henry Mancini and ihs orchestra - Arrang. by mr. Mancini			
II-47393	Friedman	*When spring comes around*	Idem	P8S 1317	P8S 1317/1
	Hallam - Ashe	*Annie-love*			
	Webb	*By the time I get to Phoenix*			P8S 1317/2
	Nilsson	*Sleep late, my lady friend*			
	Levitt - Rankin	*In the name of love*			
	Sigman - Bonfa	*A day in the life of a fool* (Manha da Carnaval)			P8S 1317/3
	Hellerman - Minkoff	*The first day of forever*			
	Sharpe - Henrique Wood	*Once in my lifetime* (Uma vez en minha vida)			P8S 1318/4
	Hellerman - Minkoff	*You time*			
		In the beginning			
		Each day - Harry Belafonte - Arr and Conducted by Marty Manning			
II-47394		*'S wonderful*	Idem	P8S 1127	P8S 1127/1
		On a little street in Singapore			
		Night train			
		Autumn leaves			P8S 1127/2
		September song			
		Beguin the beguine			
		Is you is or is you ain't			P8S 1127/3
		Too marvelous for word			
		Mood indigo			
		Harbor lights			P8S 1127/4
		So is love			
		Hallelujah - The Ames Brothers - Orch. and Cho. Dir. by Sid Ramin			
II-47395	Henry Mancini	*Peter Gun n*	Idem	P8S 1128	P8S 1128/1
		Fallout »			
		Mr. Lucky			
	Henry Mancini	*Timothy*			P8S 1128/2
		Lujon			
		Moon river			
	Henry Mancini	*Experiment in terror*			P8S 1128/3
		Baby elephant walk			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Henry Mancini	*Theme from « Hatari »* *Days of wine and roses* *March of the cue balls* *Charade* (Vocal) - Henry Mancini - Composed and conducted			P8S 1128/4
II-47396		*You send me* *Only sixteen* *Having a party* - Orch. Cond. by Rene Hall	R.C.A. (Nastro)	P8S 1151	P8S 1151/1
		Everybody loves to cha cha cha *For sentimental reasons* *Wonderful world*			P8S 1151/2
		Summetime *Chain gang* - Glenn Osser *Cupid* - Glenn Osser			P8S 1151/3
		Twistin' the night away - Orch. Cond. by Rene Hall *Sad mood* - Sammy Love *Bring it on home to me* - Orch. Cond. by Rene Hall - Sam Cooke			P8S 1151/4
II-47397		*I can't stop loving you* *I really don't want to know* *Tennessee waltz*	Idem	P8S 1159	P8S 1159/1
		Oh, lonesome me *Make the world go away* *Have I told you lately that I love you ?*			P8S 1159/2
		You don't know me *Love me tender* *Cold, cold heart*			P8S 1159/3
		Any time *He'll have to go* *Someday* - John Gary			P8S 1159/4
II-47398	Bob Nolan Geneser Smith J. D. Summer Stanphill	*The mistery of his way* *Sweeter as the days go by* *A million years from now* *Mansion over the hilltop*	Idem	P8S 1160	P8S 1160/1
	Mylon R. Lefecre	*I shall not be moved* (Negro Spiritual)			P8S 1160/2
	Banchr - Little Morris Medlay	*Without him* *Sorry, I never knew you* *Look around you* a) *Oh, how much he cares for me* b) *he's my friend* c) *Jesus is the sweetest name I know* d) *Somewhere in the shadows* e) *Jesus is the one*			P8S 1160/3
	Ralph Goodpasteur Albert E. Brumley Doy W. Ott	*I'm saved* *Surely I will, lord* *Wait fro me* - The Statement Quarter whit - Hovie Lister			P8S 1160/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47399		*Dardanella* *Always* *Just friends* *St. James infirmary* *Bewitched* *You and I* (Voce e Eu) *My hone's lovin' arms* *Apples and bananas* *Nightmare* *Nancy's theme* *Come thurdsay* *King of the road* - Claus Ogerman and ihs orch.	R.C.A. (Nastro)	P8S 1161	P8S 1161/4 P8S 1161/2 P8S 1161/3 P8S 1161/4
II-47400		*We whis you a merry Christmas* - Lorne Greene *Sleigh ride* - Arthur Fiedler, Boston Pops *White Christmas* - The Norman Luboff chair *Santa Claus is comin' to town* - Eddy Arnold Happy Birthday, Dear Christ Child - Kate Smith *Oh little town of Bethlehem* - Sergio Franchi *Deck the halls with Boughs of holly* - Robert Shaw Chorale, RCA Victor Symph *Blue Christmas* - Jim Reevels *Rudolph, the rednosed reindeer* - Al Hirt *Have yourself a merry littke Christmas* - John Gary *Joy to the world* » Marian Anderson *It came upon a midnight clear* - Mario Lanza	Idem	P8S 1164	P8S 1164/1 P8S 1164/2 P8S 1164/3 P8S 1164/4
	Handel	*Hallelujah chorus* - Sir Thomas Beecham, Bart Royal Philharmonic Orch. & Cho.			
II-47401		*Paradise, Hawaiian Style* - With the Jordanaires *This is my heaven* - With the Jordanaires *Scratch my back* *Datin'* *Huose of sand* - Whit the Jordanaires *Queenie wahine's Papaya* *A dog's life* *Stop where you are* *Drums of the Islands* - Sand Castels - With the Jordanaires - (from the Paramount Picture « Paradise Hawaiian Style » a Hal Wallis Production) - Elvis Presley	Idem	P8S 1165	P8S 1165/1 P8S 1165/2 P8S 1165/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47402		*Snow flake* - Jim Reeves	R.C.A. (Nastro)	P8S 1166	P8S 1166/1
		Would you hold it against me - Dottie West			
		Yakety awe - Chet Atkins			
		Time to bum again - Waylon Jennings			P8S 1166/2
		Then and only then - Connie Smith			
		I've cried a mile - Hank Snow			
		A dear John letter - Bobby Bare and Skeeter Davis			P8S 11
		Skid rox Joe - Porter Wagoner			
		Then go home to her - Norma Jean			
		Times are gettin' hard - Bobby Bare			P8S 1166/4
		Chicken feed - Bobbi Staff			
		A born loser - Don Gibson with the Jordanaires			
II-47403	Green - Helman - Sour - Eyton	*Body and soul*	Idem	P8S 1167	P8S 1167/1
	Porter	*Everytime we say goodbye* (from « Seven lively arts ») - Kenny Carter			
	Brown Jr. - Adderley	*Workin'*			P8S 1167 /2
	Hickman - Jordan - Bartley	*Early in the morning*			
	Toombs - Glover	*I'm sticking with you, baby* - Joe Williams			
	Stevenson	*You're mine*			P8S 1167/3
	Hilliard - Bacharach	*More time to be with you*			
	Benton - Otis	*Mother nature father time* - Brook Benton - Joe Williams			
	Dixon	*Little red rooster*			P8S 1167/4
	Ronell	*Willow weep for me*			
	Cooke	*You gotta move* - Sam Cooke - Produced by Clyde Otis - Manufacture by Tracey Limited for Radio Corporation of America			
II-47404		*Sweetheart from Venezuela*	Idem	P8S 1067	P8S 1067/1
		Kingston market			
		The baby boy			P8S 1067/2
		Monkey			
		Land of the sea and sun			
		Bally mena			P8S 1067/3
		Jump in the line			
		Go down Emanuel read			
		Goin' down Jordan			P8S 1067/4
		Angelina			
		Gloria			
		These are times - Harry Belafonte - Orch. and Chorus conducted by Ralph Uunter			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47405		*Baby the rain must fall* *Love, let me not hunger* *Billy goat hill* *Lonesome* *Rusting in the rain* *She* *She's too far above me* *Long time blues* *Walk on little boy* *The bull frog song* *I've been to town* *Everybody's rich but us* - Glenn Yarbrough	R.C.A. (Nastro)	P8S 1069	P8S 1069/1 P8S 1069/2 P8S 1069/3 P8S 1064/4
II-47406		*I'll follow the sun* *Cast your fate to the wind* *I'll be there* *I feel fine* *Downtown* *Red roses for a blue lady* *You've lost that lovin' feelin'* *King of the road* *Try to remember* *Willow weep for me* *Dear heart* *Mr. Lonely* - Floyd Cramer	Idem	P8S 1070	P8S 1070/1 P8S 1070/2 P8S 1070/3 P8S 1070/4
II-47407		*I'm beginning to see the light* *On green dolphin street* *The jeep is jumpin'* *Con-soul and sax* *Drop me off in harlem* *Sophisticated lady* *Lil' darlin'* *On the sunny side of the street* (parte 1°) *On the sunny side of the street* (Conclusion) *No one* *Johnny come lately* - Bill Davis and Johnny Hodges appears through the courtesy of Verve Records	Idem	P8S 1074	P8S 1074/1 P8S 1074/2 P8S 1074/3 P8S 1074/4
II-47408		*Yakety axe* *Back up and push* *My town* *Alone and forsaken* *Old Joe Clark* *Letter edged in black* *Cloudy and cool* *Catch the wind* *How's the world treating you* *Understand your man* *Blowin' in the wind* *The last letter* - Chet Atkins	Idem	P8S 1075	P8S 1075/1 P8S 1075/2 P8S 1075/3 P8S 1075/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47409	Hank Williams	*Your cheatin' heart* - With the Jodanaes	R.C.A. (Nastro	P8S 1078	P8S 1078/1
	Wise - Weisman - Lloyd	*Summer kisses, winter tears* - With the Jordanaires			
		Santa Lucia - Arrang. Elvis Presley From the Metro-Goldwin-Mayer motion picture «Viva Las-Vegas»			
	Dory Jones - Oilie Jones	*Finders keepers, losers weepers* - With the Jordanaires			P8S 1078/2
	Fred Wise - Ben Weisman	*In my way* - From Jerry Wald's Wild in the country» a 20th «Century-Fox film			
	Sam Coslow - Will Grosz	*Tomorrow night*			
	Fred Wise - Ben Weisman	*Forget me never* - From Jerry Wald's «Wild in the cpuntry» a 20th Century-Fox film			P8S 1078/3
	Giant - Baum - Kaye	*Sound advice* - From the Mirisch Company presentation «Follow that dream» - a UA release			
	Don Robertson - Hal Blair	*I met her today* - With the Jordanaires			
	Chuck Berry	*Memphis, tennessee* - With the Jordanaires			P8S 1078/3
	Roy Bennet - Sid Tepper	*For the millionth and the last time* - Whit the Jordanaires			
	William Robert Emerson	*When it rains it really pours* - Elvis Presley			
II-47410		Music of the young Hollywood composers	Idem	P8S 1079	P8S 1079/1
		Including compositions by - Henry Mancini - Andrè Previn - Johnny Williams - Elmer Bernstein - Johnny Mandel - Michel Le Grand e Jack Lemmon			
		A millions bucks			
		You're gonna hear from me			
		The pink panther theme - (Included interpolation of «Cloe»)			
		To kill a mockingbird			P8S 1079/2
		Emily			
		Tuesday's theme			
		Livin' alone			P8S 1079/3
		Solidier in the rain			
		Daisy			P8S 1079/4
		Nevermore			
		I will wait for you			
		A happy song - Andrè Previn			
II-47411	Jimmie Rodgers Medley	*Blue yodel*	Idem	P8S 1081	P8S 1081/1
	Fred Rose Medley	*Any old time*			
		Mule skinner blues			
		Blue eyes cryin' in the rain afraid			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Waltz of the winfd			
		No one will ever know			
	Hank Williams Medley	*Take these chains from my heart*			P8S 1081/2
		You win aga'n			
		I'm so lonesome I could cry			
		There'll be no teardrops tonight			
		Ma sion in the hill			
	Roy Acuff Medley	*Wabash cannonball*			
		As long as I love			
		Pins and needles			
		Once more			
	Fred Rose Medley	*Good time cake walk*			P8S 1081/3
		I cant' go This way			
		Roly poly			
		Texarkana baby			
		Bringin' in the Georgia mail			
	Hank Williams Medley	*Jambalaya*			
		Honky tonkyn' why don't you love me			
		Love it on over			
		Long gone lonesome blues			
	Jimmie Rodgers Medley	*In the Jaihlouse now*			P8S 1081/4
		Waiting' for a train			
		Travellin' blues			
	Roy Acuff Medley	*The precious iewel*			
		The wresh on the higway			
		Streamlined cannanball			
		Low and lonely - Floyd Cramer - Arranged by Anita Kerr			
II-47412		*When the saints go marching in*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1126	P8S 1126/1
		He's got the whole world in his hands			
		Rock around the clock			
		St. Louis blues			P8S 1126/2
		Yes indeed			
		Without a song			
		How deep is the ocean			P8S 1126/3
		Ring-u-ling-a-ling			
		Respectable			
		That lucky old sun			P8S 1126/4
		Shout (Parte 1°)			
		Shout (Parte 2°) - The Isley Brothers			
II-47413		*White silver sands*	Idem	P8S 1026	P8S 1026/1
		Coconaut grove			
		On the rebound			
		Vaya con dios			P8S 1026/2
		Moon river			
		The green leaves os summer			
		Have you ever been lonely?			P8S 1026/3
		Near you			
		Last date			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Take me			P8S 1026/4
		Birth of the blues			
		Tricky - Floyd Cramer plays the Seeburg Electronic organ with the elusive « Select-A-Rhythm » feature			
II-47414		*Raunchy*	R.C.A (Nastro	P8S 1027	P8S 1027/1
		Honky tonk			
		Rebel rouser			P8S 1027/2
		Shangri-la			
		Colonel Bogey			
		Tequila			P8S 1027/3
		Theme from « A summer place »			
		Swingin' shepher blues			
		Stranger on the shore			P8S 1027/4
		Last date			
		More (Theme from « Mondo Cane »			
		Rumble - Duane Eddy			
II-47415	Grey - Wood - Gibbs	*Runnin' wild*	Idem	P8S 1030	P8S 1030/1
	Davis - Akst	*Dearest*			
	G. Gershwin - I. Gershwin	*Who cares*			
	Goodman - Christian	*Seven come eleven*			P8S 1030/2
	Turk - Ahlert	*I'll get by*			
	De Sylva - Mac Donald - Gershwin	*Somebody loves me* (Parte 1°)			
	De Sylva - Mac Donald L Gershwin	*Somebody lovs me* (Conclusion)			P8S 1030/3
	J. Palmer - S. Williams	*I've found a new baby*			
	Webster - Ellington	*I god it bad and that ain't good*			
	Berlin	*Say it isn't so*			P8S 1030/4
	Goodman	*Four once more* - The Benny Goodman Quartet			
II-47416		*Fancy pants*	Idem	P8S 1032	P8S 1032/1
		Long walk home			
		Over the rainbow			
		Danny boy			P8S 1032/2
		Butterball			
		You took advantage of me			
		The contrary waltz			P8S 1032/3
		Alley cat			
		Flowers and cady			
		Fiddler on the rioof			P8S 1032/4
		None but the lonely heart			
		Star dust - Al Hirt			
II-47417		*This little light of mine*	Idem	P8S 1038	P8S 1038/1
		Anthem of the rainbow			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Why oh why			
		900 miles			
		Blowing in the wind			P8S 1038/2
		Maybe she go			
		I never will marry			P8S 1038/3
		Shenandoah			
		The golden vanity			
		Roberta			P8S 1038/4
		All my trials			
		Yes I see - Odetta Sings Folk Songs			
II-47418		*Strike up the band*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1040	P8S 1040/1
		Granada			
		Varsity drag			
		Embraceable you			P8S 1040/2
		Spring is here			
		I believe in you			
		The sweetest sounds			P8S 1040/3
		Swanee			
		Hernando's hideaway			
		April in Paris			P8S 1040/4
		Life is just a bowl of cherries			
		Bewitched - Sid Ramin and orchestra New Thesholds in sound			
II-47419		*Behind the footlights* - Hank Locklin	Idem	P8S 1105	P8S 1105/1
		I can't stay mad at you - Skeeter Davis			
		Love is no excuse - Jim Reeves and Dottie West			
		Abilene - George Hamilton IV			P8S 1105/2
		Blue train - John D. Loudermilk			
		Ninety miles an hour - Hank Snow			
		Guilty - Jim Reeves			P8S 1104/3
		Head over heels in love with you - Don Gibson			
		Sorrow on the rocks - Porter Wagoner			
		Have I stayed away too long - Bobby Bare			P8S 1105/4
		Naomi - Floyd Cramer			
		Yesterday's memories - Eddy Arnold			
	Linzer - Randell Paul Francis Webster	*A lover's concerto*			P8S 1112/1
II-47420	Johnny Mandel	*The shadow of your smile* (Love theme from « The Sandpiper »)	Idem	P8S 1112	P8S 1112/2
	Jankowski	*A walk in the black forest*			
	Burt Bacharach - Hal David	*What's new Pussycat* - From the Charles K. Feldman production « What's New new Pussycat ? »			
	Bart Russel - Wes Farrell	*Hang on sloopy*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	John Lennon - Paul McCartney	*You've got to hide your love away*			P8S 1112/3
	Scott - Murlow	*A taste of honey*			
	Billy Page	*The « In » crowd*			
	Henry Mayer - Johnny Mercer - Bradtke	*The summer wind*			
	John Lennon - Paul McCartney	*Yesterday*			P8S 1112/4
	Madara - White - Borisoff	1 - 2 - 3			
	Bobby Goldsboro	*If you've got a heart* - Floyd Cramer			
II-47421		*If I really bug you*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1131	P8S 1113/1
		Help »			
		Work song			P8S 1113/2
		A happy guy			
		Go on your way			
		That's the way it's gonna be			
		Where I'm goin'			P8S 1113/3
		Spoonful			
		You're takin' hold of me			
		Goin' to Chigago blues (Parte 1°)			P8S 1113/4
		Goin to Chigago blues (Conclusion)			
		A woman, a lover, a friend			
		Masters of war - Josè Feliciano			
II-47422		*How insensitive* (Insensatez)	Idem	P8S 1114	P8S 1114/1
		Stay with me			
		The shadow of your smile (Love theme from « The Sandpiper »			P8S 1114/2
		Yesterday			
		Baia - With the Ray Charles Singers			
		Once I loved (Amore Paz)			P8S 1114/3
		And roses and roses - Whit the Ray Charles Singers			
		Dindi			
		Manha de Carnaval (Carnival) - With the Ray Charles Singers			P8S 1114/4
		Meditataion (Meditacao) - With the Ray Charles Singers			
		Coo coo roo coo coo paloma			
		Quiet nights (Corcovado) - Perry Como - Orch. Cond. by Nick Perito			
II-47423		*The town crier* (TTelalees) - Mouskouri	Idem	P8S 1115	P8S 1115/1
		The wide sea (Thalassa Platia) - Belafonte			
		Irene - Belafonte-Mouskouri			P8S 1115/2
		Dream (Oneero) - Mouskouri			
		Walking on the moon (Pamie mia volta) (From « Never On sunday ») - Belafonte			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		If you are thirsty (Kean tha Depsasees) (Parte 1°) - Belafonte Mouskouri			
		If you are thirsty (Kean Tha Depsasee) (Conclusion) - Belafonte - Mouskouri			P8S 1115/3
		My moon (Fengari Moo) - Belafonte			
		The train (To traino) - (Parte 1°) - Mouskouri			
		The train (To traino) (Conclusion) - Mouskouri			P8S 1115/4
		The baby snake (Feedakee) - Mouskouri			
		In the small boat (Mes tin Varka) - Belafonte - Harry Belafonte - Nana Mouskouri - Manifactured by Belafonte Enterprises - Inc. for Radio Corporation of America			
II-47424	Wise - Welsman Fuller	*Kiss me quick*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1138	P8S 1138/1
		Just for old times sake			
		Steppin' uot of line (From Hal Wallis Production « Blue Haway » a Paramount Picture) - With the Jordanaires			
		Gonna get back home someohow - With the Jordanaires			P8S 1137/2
		Easy question - With the Jordanaires			
		I'm yours			
		Something blue			P8S 1138/3
		Suspicion			
		I fee That I've know you for ever - With the Jordanaires			
		Nigth rider			P8S 1138/4
		Fountain of love			
		That's someone you never forger - With the Jordanaires - Elvis Presley			
II-47425		*Relax* - With the Jordanaires	Idem	P8S 1140	P8S 1140/1
		They remind Me			
		Too much of you - With the Mello Men			
		Beyond the bend - With the Mello Men			P8S 1140/2
		How would you like to be - With the Mello Men			
		Take me to the fair			P8S 1140/3
		I'm falling in Love tonigth			
		A world of our own - With the Mello Men			
		One broken heart for sale			P8S 1140/4
		Cotton Candy land - With the Mello Men			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Happy ending - With the Jordanaires - (From the Metro-Goldwyn-Mayer Picture « It happened at the Worlds fair ») - Elvis Presley			
II-47426	Cindy Walker	*Distant drums*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1158	P8S 1158/1
	Jim Reeves	*Is it really over*			
	Jimmy Key	*Good morning self*			
	Bill Anderson	*I misseo me*			P8S 1158/2
	Bill Andersson	*Losing your love*			
	Buddy Killen				
	Mary Reeves	*Where does a broken heart go ?*			
	Ned Miller	*Snow flake*			P8S 1158/3
	Cindy Walker	*A letter to my heart*			
	Gail Telley	*Net until the next time*			
	Cindy Walker	*This is it*			P8S 1158/4
	J. Leslie McFarland	*Overnight*			
	Watt - Watkins - Roma	*The goods were angry with me* - Jim Reeves			
II-47427		*Stranger in the night*	Idem	P8S 1168	P8S 1168/1
		Love letters			
		Paperback writer			
		Message to Michel			P8S 1168/2
		Spanish flea			
		Monday, monday			
		Soul and inspiration			P8S 1168/3
		Sweet pea			
		Band of gold			
		When a man loves a woman			P8S 1168/4
		Crying			
		He - Floyd Cramer			
II-47428	Wayne - Silver	*Tonight is so right for love*	Idem	P8S 1169	P8S 1168/1
	Tepper - Bennet - Schroeder	*Shoppin' around*			
	Perkin	*Blue suede shoes* - With the Jordanaires			
	Wayne - Silver	*What's she really like*			P8S 1169/2
	Wise - Welsman - Twomey - Kaempfert	*Wooden heart*			
	Wise - Wiesman	*Pocketful of rainbows*			
	Tepper - Bennet	*G. I. Blues* - With the Jordanaires			P8S 1169/3
	Wayne Edwards	*Big Boots*			
	Wayne Edwards	*Did'jà ever* - With the Jordanaires			
	Wayne - Edwards	*Frankfort special* - With the Jordanaires			P8S 1169/4
	Pomus - Shuman	*Doin' the best I can* - With the Jordanaires - Elvis Presley			
II-47429	Medley	*Maple leaf rag*	Idem	P8S 1170	P8S 1170/1
		Crazy bone rag			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Rag picker			
	Medley	*I've got a feeling I'm falling* *Little dutch mill*			
	Medley	*After the ball* *In the good old summer time*			
	Medley	*Why don't we do this more often* - (I've got a gal in) - Kalamazoo			P8S 1170/2
	Medley	*Blue fantasy* *Moonlight cocktail*			
	Medley	*My wlid irish rose* *In the shade of the old apple tree*			
	Medley	*You came a long way from st. Louis* *Takes two to tango*			P8S 1170/3
	Medley	*Honky-tonk mountain* *Get out those old records*			
	Medley	*Honessuckle rose* *Miss you*			
	Medley	*Bill bailey, won't you please come Home ?* *Ciribiribin*			P8S 1170/4
	Medley	*My baby just cares for me* *I'll never say « never again » again* *Sail along, silv'ry moon* *East of the sun* - Frankie Carle his piano and orchestra			
II-47430		*Twilight time* *Don't take your love from me* *The petite waltz*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1173	P8S 1173/1
		Jalouise *Under Paris skies* *Delicado*			P8S 1173/2
		Peg o' my heart *Anna* *Jet*			P8S 1173/3
		Moonlight and roses *Arrivederci Roma* *Twilight memories* - The Three suns - Produced by Al Nevins			P8S 1173/4
II-47431	J. & A. Allison Zanetis Miller	*He'll have to go* *Guilty* *Billy bayou*	Idem	P8S 1175	P8S 1175/1
	Boudleaux Bryant Harlan Howard Carroll	*Blue boy* *The blizzard* *Stand at your window*			P8S 1175/2
	Moore - Campbell Reeves Freed - Livingston	*Four walls* *I'm gettin' better* *Adios amigo*			P8S 1175/3
	Reeves Walker Weatherly - Arrang. by Jim Reeves - Jimmy Reeves	*Am I losing you?* *Anna Marie?* *Danny boy* - Arrang. by Jim Reeves - Jim Reeves			P8S 1175/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47432		*Hinaus in die Ferne* *Eine Seefahrt, die ist Iusting* *Was kommt dort der Hoh'* *Als wit jungst in Regensburg waren* *Studio auf einer Reis'* *Auf de schwab' sche Eisebahne* *Horch, was kommut von draussen' rein* *Mein Herz, das ist ein Bienenhaus* *Alle Vogel sind schon da* *Vogelhochzeit* *Pfeif - Rheinlander* *Alter Jagermarsch* *Ein Heller und ein Batzen* *Stiefel musst sterben* *Bie her* *Hoch soll er leben*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1177	P8S 1177/1
		O du schoner Westerwald *Im grunen Wald* *In einem kunlen Grunde* *Beim Kronenwirt* *Der Frohliche Wanderer* *Jetz kommen die lustigen Tage* *In einem Polenstadtchen* *La Paloma* *Das alte Forsterhaus*			P8S 1177/2
		Schon ist die jugend *Spinn', spinn', lieb' Tochterlein* *Waldeslust* *Schwarzbraun ist die Haselnuss* *Petersburger Marsch* *O alte Burschenesrlichkeit* *Diei Lilien, drei Lilien* *Lang, lang ist's her* *Es wolt' ein Madchen fruh Aufsteh'n* *Ach, wie ist's moglich dann* *Muss I denn*			P8S 1177/3
		O mein Papa *Was kann schoner sein* *Capri - Fischer* *In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine* *Du, du liegst mir in Herzen* *O bleib' bei mir* *Lustig ist sda Zigeunerleben* *O du lieber Augustin* *Wer das Scheiden hat erfunden* - Toni Witt			P8S 1177/4
II-47433		*Ma joje est tombée dans l'herbe* - Orch. Jacques Loussier *Le temps d'une valse* - Orch. Armand Migiani *Complainte du roi de la reine* - Orchestra Armand Migiani	Idem	P8S 1181	P8S 1181/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		La ronde autour du monde - Orchestra Jacques Loussier			P8S 1181/2
		Tu me reviendras - Orch. Jean Claudric			
		Plus je t'etends - Orch. Armand Migiani			
		Ell etait si jolie - Orch. Armand Migiani			P8S 1181/3
		La route - Orch. Armand Migiani			
		T'aurais su comprendre - Orch. Jacques Loussier			
		S'il fallait que sur terre - Orche- Armand Migiani			P8S 1181/4
		Adio Karamau - Orch. Jean Claudric			
		J'au des p'tites fleurs bleus - Orchestra Armand Migiani - Alain Barrière			
II-47434	Almaran	*Storia di un amore* (Historia de un Amor)	R.C.A. (Nastro)	P8S 1182	P8S 1182/1
	H. Rigual	*Collina rossa*			
	Ramirez	*Malagueña*			
	Lawrence-Gross	*Tenderly*			P8S 1182/2
	Filiberto	*Caminito*			
	Berlin	*Sempre* (always)			
	Pasquale-Grever	*Yo te quiero mucho*			P8S 1182/3
	Mendez	*Cu cu ru cu cu paloma*			
	Yradier	*La paloma*			
	Gilbert Wayne	*Ramona*			
	P. Rigual	*Anita*			P8S 1182/4
	C— and P. Rigu	*Cuando calienta el sol* - Los Hermands Rigual			
II-47435		*Boquet of roses*	Idem	P8S 1185	P8S 1185/1
		L'll hold you in my heart			
		I want to go with you			
		Make the world go away			P8S 1185/2
		Anytime			
		I really don't want to know			
		The last world in lonesome is me			P8S 1185/3
		Ou don't know me			
		That's how much I love you			
		What's he doin' in my world			P8S 1185/4
		Just a little lovin'			
		Cattle call - Eddy Arnold			
II-47436		*Sweetest One*	Idem	P8S 1219	P8S 1219/1
		Time changes things			
		Since I found my baby - The Metros - A pied piper and GWP Production			
		Grizzly Bear			P8S 1219/2
		Foolin' Around (The Waltz)			
		C. C. rider			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		The Yongbloods - Produced by Felix Pappalardi, BSM Production			
		My best friend			P8S 1219/3
		Comme up the years			
		White rabbit - Jeferson airplane			
		Suspicions			P8S 1219/4
		Miss Charlotte - Electronic stereo			
		Fifi the Flea - The Sidekicks			
II-47437		*Walkin' in love land*	R.C.A. (Nastro)	P8S 1397	P8S 1397/1
		Then you can tell me goodbye			
		The summer wind			
		Turn around, look at me			P8S 1397/2
		Just across the mountain			
		Apples, raisins and roses			
		Until it's time for you to go			P8S 1397/3
		All I have to do is dream			
		Little girls and iittle boys			
		My dream			P8S 1397/4
		I'll never smile again			
		The olive tree - Eddy Arnold			
II-47438		*Classical gas*	Idem	P8S 1406	P8S 1401/1
		Lady in cement			
		Good vibrations			P8S 1406/2
		Another time another place (theme from « The Outcasts »)			
		A future left behind (Theme from « The big Valley »)			
		Lullaby from « Rosemary's baby »			P8S 1406/3
		Knowing when to leave			
		Tony's theme			
		Happy together			P8S 1406/4
		Night rider			
		Love is blue			
		Hugo Montenegro			
II-47439		*Santa Claus is comin' to town*	Idem	C8S	C8S 1016/1
		Jingle bells			
		White Christmas			
		Winter Wonderland			C8S 1016/2
		The Christmas song (Chastnus Roastinh an Open Fire)			
		Silent night			
		Wassail song			C8S 1016/3
		The first noel			
		Latin lullaby (Cancion de Cuna)			
		Parade of the wooden soldiers			C8S 1016/4
		Indian christmas carol			
	Carol Medley	*Joy to the world*			
		God rest ye merry			
		Gentlemen			
		Hark» The herald angels sing - Living voices sing - Christmas music			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47440		*Tenderly* *Star dust*	R.C.A. (Nastro)	C8S 1062	C8S 1062/1
		Body and soul *You've changed* *Should I* (Parte 1°)			C8S 1062/2
		Should I (Conclusion) *It's the talk of the town* *I can't give you any thing but love*			C8S 1062/3
		Do I worry ? *My melancholy baby* *Let's fall in love* - Bobby Dukoff, his Tenor Sax and Orchestra with the Ray Charles Chorus			C8S 1062/4
II-47441	Mauro Giuliani	*Concerto for guitar and strings*	Idem	R8S 1007	R8S 1007/1/3
	Malcolm Arnold	*Guitar concerto - Op. 67* - Julian Bream - Directed by Malcolm Arnold			R8S 1007/3/4
II-47442	Rimsky - Korsakoff	*Scheherazade* I. *The sea and sinbad's ship* II. *The story of the kalender prince* (Parte 1°)	Idem	R8S 1012	R8S 1012/1
		The story of the kalender prince (Conclusion) III. *The young prince and the young princess* (Parte 1°)			R8S 1012/2
		The young prince and the young princess (Conclusion) IV. *Festival in Bagdad*			R8S 1012/3
		The sea *The ship goes to pieces on a rock* *Surmonted by a bronze warrior* - Fritz Reiner			R8S 1012/4
II-47443	Anderson - Weill	*Lost in the stars*	Idem	R8S 1015	R8S 1015/1
	Rodgers - Hammerstein	*There is nothin' like a dame*			
	Comden - Green - Bernestein	*New York, New York*			
	Herman	*Hello Dolly*			R8S 1015/2
	Loesser	*Standing on the corner*			
	Rodgers - Hammestein	*A real nice clambake*			
	Lerner - Loewe	*Wouldn't it be loverly with a little bit of luck*			R8S 1015/3
	Lerner - Loewe	*They call the wind Maria*			
	Rodgers - Hammerstein	*The sound of music* (Parte 1°)			R8S 1015/4
		The sound of music (Concluded)			
	Bock - Harnick	*Sunrise, sunset*			
	Willson	*Seventy six trombones* - The Robert Shaw Chorale and Orchestra on Broadway			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47444		*Tenderly* *I left my hart in San Francisco* *Cradle song* *September song* *Wonderful one* *Stella by starlight* *And this is my beloved* *Through the years* *Yours is my heart alone* *Vienna, city of my dreams* *Someday I'll find you* *Scarlet ribbons* - Boston Pops - Arthur Fiedler	R.C.A. (Nastro)	R8S 1029	R8S 1029/1 R8S 1029/2 R8S 1029/3 R8S 1029/4
II-47445	Beethoven	*Concerto in D* I. *Allegro, ma non troppo* (Parte 1°) *Allegro ma non troppo* (Conclusion) II. *Larghetto* (Parte 1°) *Larghetto* (Parte 2°) *Larghetto* (Conclusion) III. *Rondò* - Heifetz - Boston symphony munch	Idem	R8S 1045	R8S 1045/1 R8S 1045/2 R8S 1045/3 R8S 1045/4
II-47446	Ve di	*Rigoletto* (Highlights) *Prelude* *Questa o quella* *Pari siamo »* *Duet : Figlia » Mio padre »* (Parte 1°) *Duet : Figlia » Mio padre »* (Conclusion) *È il sol dell'anima* *Gualtier Malde : Caro nome* *Prelude* (Reprise) *Ella mi fu rapita » parmi veder le lagrime cortigiani, vil razza dannata* *Tutte le feste* (Parte 1°) *Tutte le feste* (Conclusion) *La donna è mobile* *Quartet : bella figlia dell'amore* *V'ho ingannato* - Moffo - Elias - Kraus - Merrill - Flagello - Solti	Idem	R8S 1050	R8S 1050/1 R8S 1050/2 R8S 1050/3 R8S 1050/4
II-47447	Gershwin's	« Porgy and Bess » *Introduction* *Summertime* *A woman is a sometine thing* *Gone, gone, gone* (Parte 1°) *Gone, gone, gone* (Conclusion) *I got plenty of nuttin'* *Bess, you is my woman* (Parte 1°) *Bess, you is my woman* (Conclusion) *It ain't necessarily so* *What you want wid Bess ?*	Idem	R8S 1065	R8S 1065/1 R8S 1065/2 R8S 1065/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		I loves you, Porgy *There's a boat dat's leavin' soon for New York* *Oh Bess, oh where's my Bess o lawd, I'm on my way* - Leontyne Price - William Warfield - McHenry Boatwright - John W. Bubbles - - R. Henson - B. Webb - M. Burton - A. Jones - B. Hall - M. Stewart - Orchestra and Chorus Skitch Henderson - Cond. Leonard de Paur, Chorus Dir.			R8S 1065/4
II-47448	Purcel	Dido and Aeneas *When I am laid in earth*	R.C.A. (nastro)	R8S 1072	R8S 1072/1
	Massenet	Manon *Adieu, notre petite table*			
	Charpentier	Louise *Depuis le jour*			R8S 1072/2
	Mozart	The Marriage of Figaro *Dove sono*			
	Verdi	La Traviata *Addio del passato*			
	Cilea	Adriana Lecouvreur *Io son l'umile aucella*			
	Verdi	Otello *Willow song* - Corinna Vozza, mezzo soprano			R8S 1072/3
		Ave Maria (Parte 1°) *Ave Maria* (Conclusion)			
	Meyerbeer	L'Africaine *Sur mes genoux, fils du soleil*			R8S 1072/3
	Barber	Vanessa *Do not utter a word* - Leontyne Price - Orchestra Francesco Molinari - Pradelli, Conductor			
II-47449	Mozart	*Sonata in C.K.* 330 - I. *allegro moderato* - II. *Andante cantabile* (Parte 1°) - *Andante cantabile* (Conclusion) - III. *Allegretto* (Parte 1°) - *Allegretto* (Conclusion)	Idem	R8S 1074	R8S 1074/4 R8S 1074/2 R8S 1074/3
	Beethoven	*Sonata No.* 26 (« *Les Adieux* ») - I. *Adagio* - II. *Andante espressivo* - III. *Vivacissimomante* - Van Cliburn			R8S 1074/4
II-47450		*Pops Roundup* : *Bonanza* *Maverick* *The Rebel* *Bat Masterson*	Idem	R8S 1079	R8S 1079/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Gunsmoke *Wagon Train* *Wyatt Earp* *Have Gun* *Will travel* *Rawhide* *Cool water*			
		Home on the range *The yellow rose of texas* *Red river valley* *Tumbling tumbleweeds*			R8S 1079/2
		Pops Hoe - down : *Arkansas Traveler* *The devil's dream* *Chicken Reel* *Thunder hornpipe* *Paddy Whack* (Irisk Jig) *Pop » Goes the weasel* *Miss McCloud's reel* *Turkey in the straw* *Stop-Buck* *Soldier's Joy* *The rakes of mallow* *Lamplighter's hornpipe* *Riders in the sky* *Whoopie-ti-yi-yo* (Git along little dogies)			R8S 1079/3
		Wagon wheels *O bury me not on the lone praire* *The last roundup* - Pops Roundup - Boston Pops - Fiedler			R8S 1079/4
II-47451	Moussorgsky - Ravel	Pictures at an exhibition I. *Promenade* *Gnomes* *Promenade* II. *The old castle* *Promenade* III. *Tuileries* IV. *Bydlo* (Parte 1°)	R.C.A. (nastro)	R8S 1087	R8S 1087/1
		Bydlo (Conclusion) *Promenade* V. *Ballet of the chicks in their shells* VI. *Samuel goldenberg and schmuyle* VII. *The market place at limoges* VIII. *Catacombs : Con mortius in lingua mortua* IX. *The hut of baba yaga* (Parte 1°)			R8S 1087/2
		The hut of baba yaga (Conclusion) X. *The great gate at kiev*			R8S 1087/3
	B it en	*The young person's guide to the orchestra - Op.* 34 (Parte 1°)			
		The young person's guide to the orchestra - Op. 34 (Conclusion) - Chigago Symphony - Seiyi Ozawa			R8S 1087/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47452	Schuman	*Piano concerto in A minor - Op.* 54 - I. *Allegro affettuoso* (Parte 1°) - *Allegro affettuoso* (Conclusion) - II. *Intermezzo - Andantino grazioso* - III. *Allegro vivace* (Parte 1°) - *Allegro vivace* (Conclusion) - Van Cliburn - Fritz Reiner - Chigago Symphony orchestra	R.C.A. (nastro)	R8S 1090	R8S 1090/1 R8S 1090/2 R8S 1090/3 R8S 1090/4
II-47453	Rodgers - Hart	*With a song in my heart* - With the Orch. cond. by R. Sinatra	Idem	R8S 1091	R8S 1091/1
	Panzeri - Taccani - Di Paola	*Come prima* - With Orch. cond. by C. Savina			
	Heymen - Youmans	*Throught the years* - With Orch. cond. by R. Sinatra			
	Coward	*I'll see you again* - With Orch. cond. by R. Sinatra			R8S 1091/2
	Kahn - Schertzinger	*One night of love* - With Orch. cond. by R. Sinatra			
	Herbert - Blossom	*Thine alone* - With Orch. cond. by H. René - With the Jeff Alexander Choir			
	Leoncavallo	*Un tal gioco* (from « Pagliacci ») - With Orch. cond. by R. Sinatra			R8S 1091/3
	Rossini - Heindorf	*La danza* (Arrang. by Heindort)			
	Reynolds - Kern	*They dindn't believe me* - With Orch. cond. by R. Sinatra			
	Dietz - Schwartz	*You and the night and the music* - With Orch. cond. by R. Sinatra			R8S 1091/4
	Spoliansky	*Tell me tonight* - With Orch. cond. by R. Sinatra			
	Cowasd	*Someday I'll find you* - With Orch. cond. by R. Sinatra - Mario Lanza			
II-47454		*Spanish flea* *A taste of honey* *Ritual fire dance*	Idem	R8S 1092	R8S 1092/1
		Latin-american symphonette I. *Rhumba* II. *Tango*			R8S 1092/2
		III. *Guaracha* IV. *Conga* *Manha de Carnaval* (Parte 1°) *Manha de Carnaval* (Conclusion)			R8S 1092/3
		Ti juana taxi *Dansero* *Desafinado* - Roger Voisin, Solo Trumpet - The Pops Goes Latin - Boston Pops - Arthur Fiedler			R8S 1092/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47455		*Deep in the heart of texas* *San Antonio rose* - Richard Hayman - Harmonica Solo *Bonanza* *Shenandoah* *Mexicali rose* W Richard Ayaman-Harmonica Solo *Buttons and bows* *Sweet betsy from pike* *Down in the valley* *Don't fence me in* - Richard Hayman - Harmonica Solo *High noon* *The hill country theme* *The streets of Laredo* - The Pops Goes West - Boston Pops - Arthur Fiedler	R.C.A. (nastro)	R8S 1095	R8S 1095/1 R8S 1095/2 R8S 1095/3 R8S 1095/4
II-47456	Rachmaninoff	*Symphony No.* 3 *in a minor - Op.* 44 I. *lento* (Parte 1°) - *Lento* (Conclusion) - II. *Adagio ma non troppo* - III. *Allegro* *Fantasy for orchestra - Op.* 7 (« *The Rock* ») - (Parte 1°) *Fantasy for orchestra - Op.* 7 (« *The Rock* ») - (Conclusion) - André Previn - London Symphony - The Rock	Idem	R8S 1097	R8S 1097/1 R8S 1097/2 R8S 1097/3 R8S 1097/4
II-47457	Brahms	*Concerto No.* 2 *in B-flat - Op.* 83 I. *Allegro non troppo* (Parte 1°) - *Allegro non troppo* (Conclusion) - II. *Allegro appassionato* (Parte 1°) - *Allegro appassionato* (Conclusion) - III. *Andante* (Parte 1°) - *Andante* (Conclusion) - IV. *Allegretto grazioso* - Van Cliburn - Fritz Reiner - Chigago Symphony	Idem	R8S 1098	R8S 1098/1 R8S 1098/2 R8S 1098/3 R8S 1098/4
II-47458	Tchaikovsky	*Symphony No.* 6 *in B minor - Op.* 74 (« *Pathetique* ») I. *Adagio - Allegro non troppo* (Parte 1°) - *Allegro non troppo* (Conclusion) - II. *Allegro con grazia* (Parte 1°) - *Allegro con grazia* (Conclusion) - III. *Allegro molto vivace* (Parte 1°) - *Allegro molto vivace* (Conclusion) - IV. *Adagio lamentoso* - The Philadelphia Orchestra - Eugene Ormandy	(nastro)	R8S 1112	R8S 1112/1 R8S 1112/2 R8S 1112/3 R8S 1112/4
II-47459	Liszt	*Concerto N.* 1 *in eflat* I. Allegro maestoso - II. Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato - III. Allegretto vivace (Parte 1°) - Allegretto vivace (Conclusion) - IV. Allegro marziale animato	(nastro)	R8S 1113	R8S 1113/1 R8S 1113/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Grieg	*Concerto in A minor - Op.* 16 I. Allegro molto moderato (Parte I°) - Allegro molto modetato - (Conclusion) - II. Adagio (Parte I°) - Adagio (Conclusion) - III. Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso - Van Cliburn - Philadelphia Orchestra - Eugene Ormandy			R8S 1113/3 R8S 1113/4
II-47460	Moussorgsky Tchalkovsky	*A night on bare mountain* *Symphony No. 5 in R minor - Op.* 64 I. Andante - Allegro con anima (Parte I°) - Allegro con anima (Conclusion) - II. Andante cantabile, con alcuna licenza - Moderato con anima (Parte I°) - Moderato con anima (Conclusion) - III. Valse: Allegro moderato (Parte I°) Valse: Allegro moderato (Conclusion) - IV. Finale: Andante maestoso - Allegro vivace - Chicago Symphony - Seiji Ozawa	R.C.A. (nastro)	R8S 1119	R8S 1119/1 R8S 1119/2 R8S 1119/3 R8S 1119/4
II-47461	Porteire-Groscolas Le Coeur	*Bye bye city* - Le Couer - Arrang. e direzione musicale- Le Coeur Studio c.b.e.	Barclay (45 giri)	BN 7037	UKAW 14734
	Porteire-Groscolas Le Coeur	*Le pire er le meilleur* - Idem			UKAW 14735
II-47462	Lennon-Mc Cartney	*Mystery tour* - Camel	R.C.A. (45 giri)	PM 3497	UKAW 24846
	Janis Jan	*Society's child* - Idem			UKAW 24847
II-47463	Migliacci-J. Ray	*Non voglio innamorarmi più* - Gianni Morandi - Piero Pintucci e la sua orchestra - Produzione Franco Migliacci	Idem	PM 3500	UKAW 24925
	Migliacci-Andrews	*Belinda* - Idem			UKAW 24924
II-47464	Lusini-Migliacci	*A 5 anni* - Mauro Lusini - Piero Pintucci e la sua orchestra - Produzione Franco Migliacci	Idem (45 giri)	PM 3501	UKAW 24859
	Lusini-Migliacci	*Maryanna dilon dilan* - Mauro Luisini - Piero Pintucci e la sua orchestra - « I cantori moderni » di Alessandroni - Idem			UKAW 24858
II-47465	Modugno	*Ricordando con tenerezza* - Domenico Modugno - Nello Ciangherotti e la sua orchestra e i « 4 + 4 » di Nora Orlandi	Idem (45 giri)	PM 3502	UKAW 24872

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Modugno	*Il minatore* - Domenico Modugno - Luciano Michelini, la sua orchestra e i «4 + 4» di Nora Orlandi			UKAW 24873
II-47466	G. De Chiara - E. Morricone	*È grande 'sta città* - Alida Chelli - Ennio Morricone e la sua orchestra	R.C.A. (45 giri)	OC 12	UKAW 24870
	G. De Chiara - B. Nicolai	*Beat boat* - Idem			UKAW 24871
II-47467	Mattone Migliacci	*Che male fa la gelosia* - Nada - Tony Mimms e la sua orchestra - Produzione Franco Migliacci	Idem (45 giri)	TL 26	UKAW 24868
	De Natale - Marriot - Lane	*Ritornerà vicino a me* - Nada - Piero Pintucci e la sua orchestra - Produzione Franco Migliacci			UKAW 24869
II-47468	Mogol - Hazlewood	*Mattino di velluto* - Gli Hugu Tugu - Arrang. di Luciano Michelini - Prod. di G. F. Reverberi	Idem (45 giri)	TL 27	UKAW 24938
	Mogol - Ryan	*Il colore dell'amore* - Gli Hugu Tugu - Arrang. di Piero Pintucci - Produzione Idem			UKAW 24939
II-47469	Philemon Hon Harry Elston	*Grazing in the grass* - The Friends of distinction - Arrang. e direz. d'orchestra di Ray Cork, jr.	Idem (45 giri)	N 1578	UKAW 14718
	Poree - Peters	*I really hope you do* - Idem			UKAW 14179
II-47470	F. Evangelisti - Young	*Il cuore nella rete* - Clodahg Rodgers - Arrang. di Johnny Arthey - Prod. Gian Piero Ricci	Idem (45 giri)	N 1580	UKAW 14766
	F. Evangelisti - Young	*Non finisce qui* - Idem			UKAW 14767
II-47471	Bachman - Cummings	*Laughing* - The guess Who - Produced by Nimbus 9 - Producer Jack Richardson	Idem (45 giri)	N 1585	UKAW 14756
	Bachman	*Undun* - Idem			UKAW 14757
II-47472	Neil	*Everybody's talkin* - Harry Nilsson - Arrang. di George Tipton	Idem (45 giri)	N 1586	UKAW 14758
	Harry Nillson	*Without her* - Idem			UKAW 14759
II-47473	Nistri - Powers	*Se qualcuno mi dirà* - The Youngbloods	Idem (45 giri)	N 1587	UKAW 14760
	Nistri - Corbit	*Qui con noi tra di noi* - Idem			UKAW 14761

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47474	Mark James	*Suspicious minds* - Elois Presley	R.C.A. (45 giri)	N 1588	UKAW 14808
	Morth Shuman	*You'll think of me* - Idem			UKAW 14809
II-47475	Dave Mason	*Feeling alright* - Joe Cocker - Coro: Brenda Holloway, Merry Clayton, Patrice Holloway - Procuded by Dhenu Cordell for Tarantula Productions Limited	IL (45 giri)	NIL 9019	UKAW 14740
	Peter Dello	*Do I still figure in your life* - Joe Cocker - Coro: Madeline Bell, Sue e Sunny Weetman - Produced idem			UKAW 14741
II-47476	Dossena - Porteire - Groscolas	*Bye bye city* - Dino - Yoni Mimms e la sua orchestra - Produzione Franco Dossena	R.C.A. (45 giri)	AN 4189	UKAW 24850
	Dossena - Pagani - Bergman - Le Grand	*Una vioa del pensiero* - Idem			UKAW 24851
II-47477	Mogol - G. Brooker - K. Reid	*Un marinaio* - The Beans - Arr.to Maurizio De Angelis - Produzione Nico Fidenco		AN 3190	UKAW 24934
	G. De Angelis - Fidenco - M. De Angelis	*Occhi buoni* - Idem			UKAW 24935
II-47478	Califano - Marrocchi	*Vieni via con noi* - I Bertas - Arr.to Vito Tommaso - Prod. Vito Tommaso	Idem (45 giri)	AN 4192	UKAW 24910
	Califano - Tommaso	*Angelo bianco* - Idem			UKAW 24911
II-47479	G. Simonelli - E. Iarrusso	*Neve calda* - Il Balletto di bronzo	R.C.A. (45 giri)	AN 4193	UKAW 24914
	G. Simonelli - E. Iarusso	*Cominciò per gioco* - Idem			UKAW 24915
II-47480	E. Iarrusso - G. Simonelli	*Ombre blù* - The Rokes - Arrang. di Giacomo Simonelli	Idem (45 giri)	AN 4194	UKAW 24958
	Jacoucci - Casieri	*Sempre giorno* (Parte 1°) - The Rokes			UKAW 24959
II-47481	Bardotti - De Hollanda	*Ciao Ciao Addio* - Chico Buarque de Hollanda - Ruggero Cini e la sua orchestra - Prod. di Sergio Bardotti	R.G.E. (45 giri)	RGE 9502	UKAW 14811
	Bardotti - De Hollanda	*Cara Cara* - Chico Barque de Hollanda - Enrico Simonetti e la sua orchestra - Prod. Idem			UKAW 14810

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47482	N. Whitfield - B. Strong	1. *Clwod Nine*	Tamla Motown (33 giri)	TPS 34004	UKAY 14732
		2. *I heard I trough the grapevine*			
		3. *Runaway child, running wild* - The Temptations - Porduced by Norman Whitfield			
	B. Raleigh - D. Linden	1. *Love is a hurtin' thing*			UKAY 14733
	C. King - G. Goffin	2. *Hey girl*			
	N. Whitfield - B. Strong	3. *Why id she have to leave me*			
		4. *I need your lovin'*			
		5. *Don't let him take your love from me*			
	C. Grant - E. Kendricks - E. Holland - N. Whitfield	6. *I gotta find a way*			
	N. Whitfield - B. Strong	7. *Gonna keep on tryin' till I win your love* - Idem			
II-47483	B. Kessel	1. *The Opener*	R.C.A. (33 giri)	LISP 34012	UKHY 14678
		2. *Minor Mode*			
		3. *Carlo's dream*			
		4. *Caliente blues*			
		5. *Reflections in Rome* - Barney Kessel - Produzione Gian Piero Ricci			
	B. Kessel	1. *Free Wheeling*			UKHY 14679
		2. *Shufflin' the Blues*			
		3. *Mysterioso impromptu*			
		4. *Minor Major mode* - Idem			
II-47484	B. Kessel	1. *B.J.» S. Samba*	Idem (33 giri)	LISP 34013	UKAY 14680
	Carlo Pes	2. *Meu Irmao*			
	Armando Trovajoli	3. *Malibu*			
	B. Kessel	4. *On the Riviera* - Barney Kassel - Produzione Gian Piero Ricci			
	Carlo Pes	1. *Lison*			UKAY 14681
	M & G. Capuano	2. *Freeway*			
	B. Kessel	3. *From my heart*			
		4. *Swing Samba*			
	De Natale - Coggio	5. *Amelia* - Idem			
II-47485	Lehar - Rastelli - Panzeri	1. *Tu che m'hai preso il cuor*	Idem (33 giri)	ALPS 11025	UKAY 24898
	D'Anzi - Galdieri	2. *Tu non mi lascerai*			
	Bixio - Galdieri	3. *Portami tante rose*			
	Marchetti - Bertini	4. *Un'ora sola ti vorrei*			
	Calabrese - Chaplin	5. *Smile*			
	Magiste - Larici - Testoni	6. *Angeli negri* - I Pyranas			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Chaplin - Ardo Ruiz - Mendes - Rastelli Leoncavallo Furno' - De Curtis Bixio - Neri Kramer - Rastelli - Panzeri	1. *Arlecchinata* 2. *Amor amor amor* 3. *Mattino* 4. *Non ti scordar di me* 5. *Parlami d'amore Mariù* 6. *Pippo non lo sa* - I Pyranas			UKAY 24899
II-47486	Bristol - Fuqua - Bullock Ashford & Simpson Gordy - Story Robinson - Tarplin - Cleveland Wilson - Manns Whitfield - Bradford - Strong	1. *What does it take* 2. *Good lovin' ain't esay to come by* 3. *No matter what sign you are* 4. *Doggone right* 5. *I'm gonna hold on long as I can* 6. *Too busy thinking about my love* - I. Jr. Walker and the All stars - II. Marvin Gaye & Tammi Terrell - III. Diana Ross & The Supremes - IV. Smokey Robinson & The Miracles - V. The Marvelettes - VI. Marvin Gaye	Tamla Motown (33 giri)	TSP 34000	UKAY 14736
	Fuqua - Bristol - Sawyer - Roach Sawyer - R. D. Taylor - « The Clan » Whitfield - Strong D. Holler Cleveland - Johnson - Robinson Robinson	1. *My whole world ended* - David Ruffin 2. *I'm livin' in shame* - Diana Ross & the Supremes 3. *Don't let the Joneses get you down* - The Temptations 4. *Abraham, Martin and John* - Smokey Robinson & The Miracles 5. *Baby, baby don't cry* - Smokey Robinson & The Miracles 6. *The composer* - Diana Rosso & The Supremes			UKAY 14737
II-47487	Rota Bergman - Bergaman - Le Grand Bricusse Jobim - Gimbel - Mendonca Kahn - Schwandt - Andree	1. *Tema d'amore di Romeo e Giulietta* 2. *The Windmills of your mind* 3. *When I look in your eyes* 4. *Meditation* 5. *Nostalgia* - Henry Mancini e la sua orchestra - I. 4. e Coro - Produzione Joe Reisman - al pianoforte Herny Mancini	R.C.A. (33 giri)	LSP 4140	UKAY 14665
	Hilliard - Mann Caldwall	1. *In the wee small hours pf the morning* 2. *Cycles*			UKAY 14664

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mancini - Mercer Sigman - Bonfa Gimbel - Le Grand Webb	3. *Moment to moment* 4. *A day in the life of a Fool* 5. *Watch what time I get to Phoenix* - Hnery Mancini e la sua orchestra - 1.2.4.5. e Coro - Al pianoforte Henry Mancini - Produzione Joe Reisman			
II-47488	Cruz B. R. & M. Gibb Bergman - Bergman - Le Grand Webb Porter Dixon	1. *Amor Jibaro* 2. *First, of May* 3. *The Windmills of your mind* 4. *By the time I get to Phoenix* 5. *Mis Oris Regrets* 6. *Little red rooster* - Josè Feliciano - Produttore Rick Jarrad	R.C.A. (33 giri)	LSP 4185	UKAY 14787
	Lennon - McCartney Lennon - McCartney J. & H. Feliciano B. R. & M. Gibb Lennon - McCartney	1. *She' a woman* 2. *Lady Madonna* 3. *Rain* 4. *Gotta get a message to you* 5. *Hey Jude* - Idem			UKAY 14785
II-47489	Evans R. Evans R. Evans R. Evans R. Evans	1. *In the year* 2525 (Exordium & Terminus) 2. *Woman* 3. *Bayoan* 4. *I remember Heide* 5. *Fred* - Zager & Evans - 2. 5. Arrangiamento di Bobby Christian	Idem (33 giri)	LSP 4214	UKAY 14748
	R. Evans	1. *Cary Lynn Laves* 2. *Less than tomorrow* 3. *Taxi man* 4. *Self* 5. *In the land of Green* - Idem			UKAY 14749
II-47490	Schwandt - Andree - Kahn Miller - Murden Bacharach - David Reed - Manson Simon - Garfunkel Lennon - McCartney	1. *Nostalgia* 2. *For once in my life* 3. *This Guy's in love with you* 4. *Les bicyclettes de Belsize* 5. *Scarborough fair / Canticle* 6. *Eleonor Rigby* - Al Hirt	Idem (33 giri)	LSP 34010	UKAY 14746
	Levine Bacharach - David Bacharach - David Maciste - Blanco Bacharach - David Goldsboro	1. *Grazing in the grass* 2. *The look of love* 3. *Promises, promises* 4. *Angeli negri* 5. *What the world needs now is love* 6. *Autumn of my life* - Idem			UKAY 14747

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47491	Nikolai Rimsky - Korsakoff	*Scheherazade* Suite sinfonica - Op. 35 - 1. I mov.: Il mare e la nave di Sinbad: Largo e maestoso - Lento - Allegro non troppo - 2. II. mov.: Il racconto del Principe Kalender - Lento - Andantino - London. Symphony Orchestra diretta da André Previn - John Georgiadis, violino solista	R.C.A. (33 giri)	LSC 3042	UKBY 14598
	Nikolai Rimsky - Korsakoff	*Scheherazade* Suite Sinfonica - Op. 35 - 1. III mov.: Il giovane principe e lo giovane principessa - Andantina quasi allegretto - 2. IV mov.: Festa a Bagdad - Il mare - La nave si infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Allegro molto - Lento vivo *Lo Zar Saltan* 3. Marcia - 4. Il volo del calabrone - Idem			UKBY 14599
II-47492	Franz Schubert	*Sinfonia N. 8 in Si minore « Incompiuta » D. 759* 1. I mov.: Allegro moderato - 2. II mov.: Andante con moto - The Philadelfia Orchestra diretta da Eugene Ormandy	Idem (33 giri)	LSC 3556	UKBY 14670
	Wolfang Amadeus Mozart	*Sinfonia N. 41 in Re maggiore K 551 « Jupiter »* 1. I mov.: Allegro vivace - 2. II mov.: Andante cantabile - 3. III mov.: Minuetto - Allegretto - 4. IV mov.: Finale - Allegro molto - Idem			UKBY 14671
II-47493	Piotr L. Ciaikovski	*Sinfonia N. 6 in Si minore - Op. 74 « Patetica »* 1. I mov.: Adagio - allegro non troppo - 2. II mov.: Allegro con grazia - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy	Idem (33 giri)	LSC 3058	UKBY 14600
	Piotr L. Ciaikovski	*Sinfonia N. 6 in Si minore - Op. 74 « Patetica »* 1. III mov.: Allegro molto vivace - 2 IV mov.: Adagio lamentoso - Idem		LSC 3058	UKBY 14601
II-47494	Haendel Rossini	1. *Joshua* - Atto II - See the raging flames arise - Arrang. Guadagno 2. *Guglielmo Tell* - Atto III - Mio figlio...; Resta immobile	R.C.A. (33 giri)	LSC 3076	UKBY 14676

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Verdi	3. *Attila* - Atto II - Tregua è con gli Unni - Dagli immortali vertici - À gettata la mia sorte			
	Wagner	4. *Tannähuser* - Atto III - Wie Todesahnung - O du mein Holder Abendstern			
	Thomas	5. *Amleto* - Atto II - O vin, dissipe la tristesse - Sherrill Milnes, baritono - New Philarmonica Orchestra diretta da Anton Guadagno - 3) Con John Mitchison, tenore - Ambrosian Opera Chorus			
	Offenbach	1. *I racconti di Hoffman* - Atto II - Allez ! Pour te livrer combat - Scintille, diamant			UKBY 14677
	Verdi	2. *La forza del destino* - Atto III - Morir ! Tremenda cosa - Urna fatale - Leslie Fyson (ls)			
	Ciaikovski	3. *La dama di picche* - Atto II - Aria del Principe Yeletsky (in russo)			
	Puccini	4. *Il tabarro* - Nulla ! Silenzio			
	Levy	5. *Il lutto si addice ad Elettra* - Atto II - Too Weak to kill the man I hate - Idem			
II-47495	Claude Debussy	1. *Childre's corner - suite* 2. *La fille aux cheveux de lin* 3. *L'isle joyeuse* - Alexis Weissenberg, pianista	R.C.A. (33 giri)	LSC 3090	UKBY 14672
	Claude Debussy	1. *Etude pour l'arpèges* 2. *Suite bergamasque* 3. *La plus que lente* - Idem			UKBY 14773
II-47496	Hector Berlioz	*Sinfonia fantastica - Op.* 14 - 1. mov.: Revêries - Passions - 2. mov.: Un bal - Boston Symphony Orchestra diretta da Georges Preter	Idem (33 giri)	LSC 3096	UKBY 14674
	Hector Berlioz	*Sinfonia fantastica - Op.* 14 - 1. terzo mov.: Scene au champs - 2. quarto mov.: Marche au suplice - 3. quinto mov.: Songe d'une nuit de Sabbath - Idem			UKBY 14675
II-47497	Federico Chopin	1. *Notturno n. 2 in Mi bem. magg. - Op.* 9 2. *Polacca n. 6 in La bem. magg. - Op.* 53 - « *Eroica* » 3. *Ballata n. 1 in sol minore - Op.* 32 4. *Valzer n. 1 in mi bem. magg. - Op.* 18 - « *Grande valzer brillante* » - Artur Rubinstein, pianista	Idem (33 giri)	LSC 20103	UKBY 14512

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Federico Chopin	1. *Berceuse* 2. *Valzer n. 6 in Re bem. magg.* - *Op.* 54 - N. 1 « Valzer di un minuto » 3. *Valzer N.* 9 *in La bem. magg.* - *Op.* 69 - N. 1 « L'addio » (Postumo) 4. *Scherzo N.* 2 *in Si bem. min.* - *Op.* 31 5. *Notturno N.* 2 *in La bem. magg.* - *Op.* 32 - Idem			UKBY 14513
II-47498	Townsed Stein Marriott - Lane Harrison-Grosvenor Lennon - McCartney	1. *Pinball Wizard* 2. *Where is my mind* 3. *Tin soldier* 4. *Forget it, I got* 5. *Mystery tour* - Camel	R.C.A. (33 giri)	PSL 10449	UKAY 24848
	Miller Janis Ian Burnett Harrison - Grosvenor	1. *Can't be so bad* 2. *Society's Child* 3. *Sitting on the Top of the World* 4. *Evil Woman* - Idem			UKAY 14849
II-47499	Dave Mason Henderson - Dixon J. Cocker - C. Stainton	1. *Feeling alright* 2. *Bye bye blackbird* 3. *Change in Louise*	Idem (33 giri)	ISP 30002	UKAY 14602
	J. Cocker - C. Stainton	4. *Marjorine*			
	Bob Dylan	5. *Just like a woman* - Joe Cocker - Produced by Denny Cordell			
	P. Dello J. Cocker - C. Stainton Benjamin - Caldwell - Marcus Lennon - McCartney	1. *Do I still figure in your life* 2. *Sandpaper cadillac* 3. *Don't let me be misunderstood* 4. *Whit a little help from my friends*			UKAY 14603
	Bob Dylan	5. *I shell be released* - Idem			
II-47500	G. Brooker - K Reid	1. *A salty dog* (Arrang. by Gary Brooker)	Idem (33 giri)	ISP 34001	UKAY 14712
	G. Brooker - K. Reid	2. *The milk of human kindness*			
	R. Trower - G. Brooker - K Re	3. *Too much between us*			
	G. Brooker - K. Reid	4. *The devil came from kansas*			
	M. Fisher - G. Brooker - K. Reid	5. *Boredom* - Procol Harum - Produced by Matthew Fisher			
	R. TroweM-K. Reid	1. *Juicy John pink*			UKAY 14713
	M. Fisher - K. Reid	2. *Wreck of the hesperus* - Arrang. by Matthew Fisher			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	G. Brooker - K. Reid	3. *All this and more* - Arrang. by Gary Brooker			
		4. *Crucifiction lane*			
	M. Fisher - K. Reid	5. *Pilgrims progress* - Idem			
11-47501	Dossena - Charden - Albertini	1. *A te*	R.C.A. (33 giri)	ISP 34002	UKAY 14744
	Dossena - Charden	2. *Ciao Maria*			
	Dossena - Charden - Bourgeois - Riviere	3. *Senza te*			
	Dossena - Charden	4. *May flower*			
	Dossena - Charden - Monty	5. *Se in fondo al cuore*			
	Dossena - Illous - Charden	6. *Sono nato in un paese* - Eric Charden - Produzione Paolo Dossena			
	Dossena - Charden - Smile	1. *Tutto è rosa*			UKAY 14745
	Dossena - Charden - Petit	2. *Sogni*			
	Evangelisti - Dossena - Ferrali - Bernet - Charden	3. *La notte penso a te*			
	Dossena - Charden	4. *Più di mille sono i modi per dire ti amo*			
	Dossena - Petit - Charden - Monset	5. *Il mondo si è fermato un attimo*			
	Dossena - Petit - Charden	6. *Ragazza mia* - Idem			
11-47502	Armando Trovaioli	1. *Come, quando, perchè* - Edda	Idem (33 giri)	KOLS 1006	UKAY 2466
		2. *Presa nella rete*			
		3. *Disperazione di un ricordo*			
		4. *Onde sulla riva*			
		5. *Paula* - Edda			
		6. *Come, quando, perchè* - Edda - Musiche di Armando Trovaioli - dirette dall'autore			
	Armando Trovaioli	1. *Come, quando, perchè* - Edda			UKAY 24661
		2. *Qualcosa perduta*			
		3. *L'appuntamento* - Edda			
		4. *Il passato ritorna*			
		5. *Una notte particolare*			
		6. *Come, quando, perchè* - Edda - Idem			
11-47503	Bach	1. *Preludio, fuga e allegro in Mi bemolle maggiore*	Idem (33 giri)	LM 1217	UKBP 14668
	Bach	2. *Fantasia in Do minore*			
	D. Scarlatti	3. *Sonata in Re maggiore* (*Longo* 418)			
		Sonata in Re minore (*Longo* 423)			
	De Chambonnieres	4. *Sarabanda in Re minore*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Rameau	5. *La Dauphine*			
	Couperin	6. *Les Barricades Mysterieuses l'Arlequine* - Wanda Landowska, clavicembolista			
	Purcell	1. *Ground in Do minore*			UKBP 14669
	Anonimo	2. *L'usignolo*			
	Haendel	3. *Il fabbro armonioso*			
	Mozart	4. *Rondò in Re maggiore, K* 485			
	Mozart	5. *Marcia turca (dalla sonata in La maggiore) K.* 331 *Minuetto in Re minore, K* 355			
	Vivaldi	6. *Concerto in Re maggiore - a)* Allegro - *b)* Larghetto - c) Allegrissimo - Arr.ti per clavicembalo di J. S. Bach - Idem			
II-47504		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. I[a]	R.C.A. (33 giri)	LM 20114	UKBP 14750
	Leoncavallo	1. *Pagliacci* - Atto I[a] - « Recitar... vesti la giubba » - Enrico Caruso tenore			
	Gounod	2. *Romeo e Giulietta - Atto* I[a] - « Je veux vivre dans ce rêvê » Valzer di Giulietta - Emma Eames soprano			
	Verdi	3. *Il Trovatore - Atto* 4[a] - « Mira d'acerbe lagrime » - « Vivrà ! Contende il giubilo » - Pasquale Amato baritono - Johanna Gadski soprano			
	Saint-Seans	4. *Sansone e Dalila* - Atto I[a] - « O aprile foriero » (in tedesco) - Ernestine Schumann-Heink, contr.			
	Verdi	5. *Otello* - Atto 2[a] - « Credo in un Dio crudel » - Antonio Scotti, baritono			
		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. I[a]			
	Thomas	1. *Amleto* - Atto II - « O vin discaccia la tristezza » (Brindisi) - Titta Ruffo, baritono			UKBP 14751
	David	2. *Le perle du Bresil* - « Charmant Oiseau » - Emma Clavè, soprano			
	Donizzetti	3. *La figlia del reggimento* - Atto II - « Per vivere vicino a Maria » - John McCormack, tenore			
	Gounod	4. *Faust* - Atto III - « Aria dei gioielli » - Nellie Melba, soprano			
	Verdi	5. *Ernani* - Atto II - « Lo vedremo, o veglio audace » - Mattia Battistini, baritono - Aristodemo Sillich, basso			
	Meyrbeer	6. *Il profeta* - Atto V - « O prêtrê s de baal » - Louise Homer, contralto			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47505	Verdi	L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 2ª 1. *Il Trovatore* - Atto IV - « Timor di me... D'amor sull'ali rosee » - Emmy Destinn, soprano	R.C.A. (33 giri)	LM 20115	UKBP 14752
	Saint-Saens	2. *Sansone e Dalila* - Atto I - « Je viens celebrer la victoire » - Enrico Caruso, tenore - Louise Homer, contralto, - Marcel Journet, basso			
	Thomas	3. *Mignon* - Atto II - « Je suis Titania » - Mabel Garrison, soprano			
	Verdi	4. *Falstaff* - Monologo - « L'onore Ladri ! » - Antonio Scotti, baritono			
	Puccini	5. *Tosca* - Atto III - « À lucean le stelle » - Miguel Fleta tenore	Idem (33 giri)	LM 20115	UKBP 14752
	Puccini	6. *La Boheme* - Atto IV - « O Mimì, tu più non torni » - John McCormack, tenore - Mario Sammarco, baritono			
		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 2ª			UKBP 14753
	Donizzetti	1. *Lucrezia Borgia* - Atto II - Brindisi - Sigrid Onegin, contralto			
	Offenbach	2. *I racconti di Offmann* - Prologo - « Leggenda di Kleintzack » - Giacomo Lauri Volpi, tenore			
	Charpentier	3. *Louise* - Atto III - « Depuis le jour » - Mary Garden, soprano			
	Mayerbeer	4. *L'africana* - Atto III - « Adamastor » - Titta Ruffo, baritono			
	Mozart	5. *Le nozze di figaro* - Atto II - « Voi che sapete » - Nellie Melba, soprano			
	Massè	6. *Paul et Virginie* - Atto I - « Chanson du tigre » - Jeanne Gerville-Reache, contralto			
II-47506		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 3ª	Idem (33 giri)	LM 20119	UKBP 14754
	Ponchielli	1. *La Gioconda* - Atto IV - « Suicidio » - Rosa Ponselle, soprano			
	Donizzetti	2. *L'elisir d'amore* - Atto II - « Una furtiva lacrima » - Tito Schipa, tenore			
	Veracini	3. *Rosalinda* - Pastorale - Luisa Tetrazzini, soprano			
	Rameau	4. *Hippolyte et aricie* - « Rossignol amoreux » - Alma Gluck, soprano			
	Verdi	5. *Ernani* - Atto III - « O sommo Carlo » - Giuseppe De Luca, baritono - Alfio Tedesco, tenore - Grace Anthony, soprano			
	Verdi	6. *La Traviata* - Atto I - « Follie, follie... Sempre libera » - Lucrezia Bori, soprano			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 3ª			
	Verdi	1. *Aida* - Atto I - «Scena del tempio» - Ezio Pinza, basso - Giovanni Martinelli, tenore - Grace Anthony, soprano			UKBP 14755
	Verdi	2. *Un ballo in maschera* - Atto III - «Morrò, ma prima in grazia» - Elisabeth Rethberg, soprano			
	Mayerbeer	3. *L'africana* - Atto II - «In grembo a me» - Margarete Matzenauer, contralto			
	Verdi	4. *Otello* - Atto II - «Si, pel ciel marmoreo giuro» - Titta Ruffo, baritono - Enrico Caruso, tenore			
		L'epoca d'oro del Melodramma - Vol. 4ª			
II-47507	Donizzetti	1. *Lucia di Lammermoor* - Atto II - «Splendono le sacre faci» - «Spargi d'amaro pianto» - (Scena della pazzia - Toti dal Monte, soprano	R.C.A. (33 giri)	LM 20120	UKBP 14762
	Bizet	2. *Carmen* - Atto II - Chanson Bohème - Geraldine Farrar, soprano			
	Verdi	3. *Rigoletto* - Atto III - «Bella figlia dell'amore» - Enrico Caruso, tenore - Marcella Sembrich, soprano - Antonio Scotti, baritono - Gina Severina, mezzo soprano			
	Verdi	4. *Aida* - Atto III - «Cieli azzurri» - Emmy Destinn, soprano			
	Puccini	5. *Tosca* - Atto II - «Vissi d'arte» - Maria Jeritza, soprano			
		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 4ª			
	Bellini	1. *I puritani* - Atto II - «Qui la voce sua soave... Viene diletto» - Amelito Galli-Curci, soprano			UKBP 14763
	Giordano	2. *Andrea Chenier* - Atto I - «Un dì all'azzurro spazio» - Beniamino Gigli, tenore			
	Gounod	3. *Saffo* - «Ou suis-je O ma lyre immortelle» - Ernestine Schumann - Heink ,contralto			
	Bizet	4. *Carmen* - Atto I - «Pres des remparts de Séville» (Séguidille) - Bruna Castagna, mezzo-soprano			
	Verdi	1. *Aida* - Atto III - «Ciel! Mio padre» - Elisabeth Rethberg, soprano - Giuseppe De Luca, baritono			
		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 5ª			
II-47508	Verdi	1. *Simon Boccanegra* - Atto III -	Idem (33 giri)	LM 20121	UKBP 14764

Numero del Registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		« Plebe, patrizi; Piango su voi » - Lawrence Tibbett, baritono - Giovanni Martinelli, tenore - Rose Bampton, soprano - Roberts Nicholson, basso - Leonard Warren, baritono			
	Mozart	2. *Le nozze di Figaro* - Atto IV - « Giunse alfin il momento » - « Deh, vieni non tardar » - Bidù Sayao, soprano			
	Verdi	3. *Otello* - Atto II - « Non pensateci più » - « Ora e per sempre addio » - Giovanni Martinelli, tenose - Lawrence Tibbett, baritono			
	Verdi	4. *Un ballo in maschera* - Atto II - « Ma dell'arido stelo » - Elisabeth Rethberg, soprano			
	Massenet	5. *Thais* - Atto III - Morte di Thais - « Te souvient-il du lumineux - Dorothy Kirsten, soprano - Robert Merrill, baritono			
		L'epoca d'oro del melodramma - Vol. 5ª			
	Verdi	1. *Otello* - Atto IV - « Niun mi tema » (Morte di Otello) - Ramon Vinay, tenore			UKBP 14765
	Delibes	2. *Lakmè* - Atto II - « Dov'è la indiana bruna » (Aria delle campanelle) (in francese) - Lily Pons, soprano			
	Verdi	3. *La traviata* - Atto II - « Dite alla giovine » - « Imponete » - Amelita Galli-Curci, soprano - Giuseppe De Luca, baritono			
	Mussorgsky	4. *Boris Gudonov* - Atto IV - Morte di Borris (in russo) - Ezio Pinza, basso			
II-47509	Ludwig van Beethoven	1. *Sonata per pianoforte N.* 14 *in Do diesis minore - Op.* 27, *n.* 2 « *Al chiaro di luna* » - *a*) Primo movi- Adagio sostenuto - *b*) Secondo mov.: Allegretto - c) Terzo mov.: Presto agitato 2. *Sonata per pianoforte N.* 8 *in Do minore - Op.* 13 - « *Patetica* » *a*) Primo mov.: Grave, Allegro molto e con brio - *b*) Secondo mov.: Adagio cantabile - Francois-Joel Thiollier, pianista	R.C.A. (33⅓ giri)	KVIS 232	UKBY 24854
	Ludwig van Beethoven	1. *Sonata per pianoforte N.* 8 *in Do minore - Op.* 13 - *Patetica* » c) Terzo mov.: Rondò Allegro 2. *Sonata per pianoforte N.* 23 *in Fa minore - Op.* 57 - « *Appassionata* »			UKBY 24855

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		a) Primo mov.: Allegro assai - *b*) Secondo mov.: Andante con moto - c) Terzo mov.: Allegro ma non troppo - Idem			
II-47510	Lamberti - Cappelletti	a) *Ma che bella giornata* b) *La domenica* c) *Un quarto di rosso* d) *Eravamo una bella compagnia* e) *Meno male* - Ugolino - Arrang. di Detto Mariano - Prod. Detto Mariano	R.C.A. (33 giri)	MSL 10447	UKAY 24838
	Lamberti - Cappelletti	a) *Cappuccetto rosso* b) *Sognare* c) *Adolescenza* d) *Nel solito bar* e) *Sono un burlone* -Idem			UKAY 24839
II-47511	Bigazzi - Cavallaro Lennon - McCartney Pace - Panzeri - Isola - Carresi G. De Angelis - M. De Angelis Mogol - Battisti Mogol - Ascri - Soffici	1. *Lisa dagli occhi blu* 2. *Get back* 3. *Viso d'angelo* 4. *Autunno* 5. *Acqua azzurra, acqua chiara* 6. *Non credere* - Maurizio De Angelis - Arrang. di Maurizio e Guido De Angelis	Idem (33 giri)	TSL 10448	UKAY 24842
	Pallavicini Carrisi Papathanassiou - Bergman Mogol - Lennon - McCartney E. Charden - P. Dossena Mogol - Wood Panzeri - Pace - Argenio - Conti	1. *Pensando a te* 2. *I want to live* (Voglio vivere) 3. *Goodbye* 4. *Senza te* 5. *Tutta la mia città* 6. *L'altalena* - Maurizio De Angelis - Arrang. di Maurizio e Guido De Angelis			UKAY 24843
II-47512	Giuseppe Verdi	1. *Aida* - Atto I - « Se quel guerrier Celeste Aida » 2. *La Traviata* - Atto I - « Libiam... Libiamo » (Brindisi) con A. Gluck soprano e coro 3. *Il Trovatore* - Atto III - « Ah, si ben mio » 4. *Il Trovatore* - Atto III - « Di quella pira » 5. *I Lombardi* - Trio - « Qual voluttà trascorrere » - F. Alda, soprano - M. Journet, basso 6. *Rigoletto* - Atto I - « Questa o quella »	Idem (33 giri)	LMD 60004-1	UKBP 14768

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		7. *Un ballo in maschera* - Atto I - « La rivedrò nell'estasi » - F. Hempel - L. Rothier - A. De Segurola - Enrico Caruso, tenore - con orchestra			
	Giuseppe Verdi	1. *Rigoletto* - Atto II - « Ella mi fu rapita » « Parmi veder le lacrime » 2. *Otello* - Atto II - « Si pel ciel... » - T. Ruffo, baritono 3. *Macbeth* - Atto IV - « Ah, la paterna mano » 4. *Un ballo in masshera* - Atto I - « Di tu sei fedele » con coro 5. *Aida* - Atto IV - « Già i sacerdoti adunansi » - L. Homer, mezzo soprano - Idem			UKBP 14769
II-47513	Giuseppe Verdi	1. *Un ballo in maschera* - Atto III - « Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perderti » 2. *Rigoletto* - Atto III - Quartetto - « Bella figlia dell'amore » - A. Galli-Curci, soprano - F. Perlini basso - G. De Luca, baritono 3. *Otello* - Atto II - « Ora e per sempre addio » 4. *Messa di Requiem* - « Ingemisco » 5. *La forza del destino* - Atto IV - « Invano Alvaro... Le minacce, i fieri accenti » - P. Amato, baritono - Enrico Caruso, tenore - tenore - Con orchestra	R.C.A. (33 giri)	LMD 60004-2	UKBP 14770
	Giuseppe Verdi	1. *Rigoletto* - Atto III - « La donna è mobile » 2. *Don Carlos* - Atto I - « Dio che nell'alma infondere » - A. Scotti, baritono 3. *Il Trovatore* - Atto IV - « Ai nostri monti » - L. Homer, mezzo soprano 4. *La forza del destino* - Atto III - « Solenne in quest'ora » - A. Scotti, baritono 5. *Aida* - Atto IV - « Le fatal pietra - « O terra addio » - J. Gadski, soprano - Idem			UKBP 14771
II-47514	Richard Strauss	*Salomè* (parte prima - James King, tenore - Julia Hamari, mezzo soprano - Neil Howlett, baritono l David Kelly, basso - Sherril-Milnes, baritono - Dennis Wicks, basso - Montserrat Gaballé, soprano - Elisabeth Bainbridge, soprano - London Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf	Idem (33 giri)	LMDS 7053-1	UKBP 14704

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Salomè (parte seconda) - Sherrill Milnes, baritono - Montserrat Caballé, soprano - James King, tenore - Richard Lewis, tenore - Regina Resnik, mezzo soprano - Neil Howlett, baritono - Kenneth McDonald, tenore - Robert Bowman, tenore - David Lennox, tenore - John Brecknock, tenore - George MacPherson, basso - Michael Rippon, basso - Gwyn Griffiths, tenore - London Symphony Orchetra diretta da Eric Leinsdorf		LMDS 7053-2	UKBY 14705
II-47515	Richard Strauss	*Salomè* (parte terza) - Sherrill Milnes, baritono - Regina Resnik mezzo soprano - Richard Lewis, tenore - Montserrat Caballé, soprano - Kenneth MacDonald, tenore - Robert Bowman, tenore - David Lennox, tenore - John Brecknock, tenore - George MacPherson, basso - London Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf	R.C.A. (33 giri)	LMDS 7053-2	UKBY 14706
	Richard Strauss	*Salomè* (Conclusione) - Richard Lewis, tenore - Regina Resnik, mezzo soprano - Montserrat Caballé, soprano - London Symphony Orchetsra diretta da Erich Leinsdorf			UKBY 14707

NB — L'omissione del nome dell'autore relativa ad alcuni dei nastri sopra elencati è dovuta ad anologa omissione constatata sugli involucri degli stessi nastri.

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 21 gennaio 1970 dalla S.p.A. « Tiffany » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro Generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47516	Smeraldi - Tagliapietra - Idamas	*La pioggia sul mio viso*	Tiffany (45 giri)	Tif 553	MM 0143
	Gigli - Van Bergen - Sjardin	*Lo so*			MM 0144
II-47517	Bertero - Buonassisi Valleroni - Marini	*Poi si vedrà*	Idem (45 giri)	Tif 555	MM 0141
	Pinchi - Broglia - Censi - Marini	*Se passi di sera*			MM 0142
II-47518	Mazza - Bergaghen	*Con il vento del nord*	Idem 45(giri)	Tif 556	MM 0148
	Brespo - Manory - Maitilasso	*Non farlo più*			MM 0149
II-47519	Riccardi - Albertelli	*Zingara*	Idem (33 giri)	Tif 702	MM 3055
	Callegari - Migliacci	*Il gioco dell'amore*			
	Soffici - Mogol - Ascri	*Zucchero*			
	Marocchi - Cassia - Bardotti	*Tu sei bellà come sei*			
	Conti - Pace - Argenio - Panzeri	*La pioggia*			
	Don Baky - Detto Mariano	*Un sorriso*			
	Zambrini - Migliacci	*Bada bambina*			
	Intra - Beretta-Parazzini	*Un'ora fa*	Idem (33 giri)		MM 3056
	Endrigo - Bardotti	*Lontano dagli occhi*			
	Mattone - Migliacci	*Ma che freddo fa*			
	Battisti - Mogol	*Un'avventura*			
	Bertero - Buonassisi - Valleorni - Marini	*Piccola piccola*			
	Soffici - Mogol	*Quando l'amore diventa poesia*			
	Del Turco - Bigazzi	*Che cosa hai messo nel caffè*			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 23 gennaio 1970 dalla S.p.A. « F.lli Fabbri Editori » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47521	H. Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di H. Canziani	F.lli Fabbri Editori	TVL 047	TVL 047/1
	H. Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di H. Canziani			TVL 047/2
II-47522	H. Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di H. Canziani	Idem (33 giri)	TVL 048	TVL 048/1
	H. Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di H. Canziani			TVL 048/2
II-47523	M. Peroni	*Il tedesco giocando* - A cura di M. Peroni	Idem (33 giri)	ITG 048	ITG 048/1
	M. Peroni	*Il tedesco giocando* - A cura di M. Peroni			ITG 048/2
II-47524	Fletcher Henderson	Il Jazz *When speing comes peeping through - milemberg leys*	Idem (33 giri)	SdMJ 61	SdMJ 61/1
	Flecther Henderson	*12th Strett Rag Nagasaki*			SdMJ 61/2
II-47525	Johnny Dodds Johnny Dodds	*Alligator hop* *Mandy lee blues*	Idem (45 giri)	SdMJ 62	SdMJ 62/1
	Johnny Dodds Johnny Dodds	*Weary way blues* *Cootie stomp*			SdMJ 62/2
II-47526	Gaetano Donizzetti	*L'elisir d'amore*	Editori (33 giri)	GOL 13	GOL 13/1
	Gaetano Donizzetti	*L'elisir d'amore*			GOL 13/2
II-47527	Gaetano Donizzetti	*L'elisir d'amore*	Idem (33 giri)	OL M4	GOL 14/1
	Gaetano Donizzetti	*L'elisir d'amore*			GOL 14/2
II-47528	Richard Wagner	*L'oro del Reno*	Idem (33 giri)	GOL 15	GOL 15/1
	Richard Wagner	*L'oro del Reno*			GOL 15/2
II-47529	Richard Wagner	*L'oro del Reno*	F.lli Fabbri (33 giri)	GOL 16	GOL 16/1
	Richard Wagner	*L'oro del Reno*			GOL 16/2
II-47530	Richard Wagner	*L'oro del Reno*	Idem (33 giri)	GOL 16/bis	GOL 16/bis/1
	Richard Wagner	*L'oro del Reno*			GOL 16/bis/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47531	Krzysztof Penderecki Zbynèek Vostrak	*Stabat Mater* *Nascita della luna*	F.lli Fabbri Editori (33 giri)	IGMMm 1110	IGMMm 1110/1
	Zbynèk Vostrak	*Nascita della luna* *Ode*			IGMMm 1110/2
II-47532	Darling Corey	*Rock island line* *I'm a girl of constant sorrow* *When first unto to this country* *The hoonfield hell* *Canti ritmici di lavoro marinaro*	Idem (33 giri)	IGMMm 1111	IGMMm 1111/1
	Darlin Corey	*Rossignolet du bois* *Miren como corre el agua* *Avinin malkeinun* *Tutti mi dicon ch'io canti* *Sentite buona gente* *Tre uccellini*			IGMMm 1111/2
II-47533		*Dust sto m di saste* *Black brown and white* *The first time ever I saw your face* *On brother did you weep ?*	Idem (33 giri)	IGMMm 1112	IGMMm 1112/1
		Rogoredo *Nina te ti ricordi* *Tera e aqua* *El me gat* *'l canarin*	Idem (33 giri)	IGMMm 1112	IGMMm 1112/2
II-47534	Jimmy Rusting Jimmy Rusting	*I left my baby* *Baby don't tell on me*	Idem (45 giri)	SdMJ 63	SdMJ 63/1
	Jimmy Rusting	*Undecided blues*			SdMJ 63/2
II-47535		*Lo Swing* *After hours in dream street* *I want a little girl*	Idem (45 giri)	SdMJ 64	SdMJ
		Lo Swing *I'm coming Virginia* *Blue lou*			SdMJ 64/2
II-47536	Heller Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di Heller Canziani	Idem (33 giri)	TVL 045	TVL 045/1
	Heller Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di Heller Canziani			TVL 045/2
II-47537	Heller Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora*	Idem (33 giri)	TVL 046	TVL 046/1
	Heller Canziani	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di Heller Canziani			TVL 046/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47538	Gaetano Donizzetti	*L'elisir d'amore*	F.lli Fabbri Editori (33 giri)	GOL 12	GOL 12/1
	Gaetano Donizzetti	*L'elisir d'amore*			GOL 15/6
II-47539	Niccolò Castiglioni	*Tropi-movimento continuato*	Idem (33 giri)	IGMMm 1108	IGMMm 1108/1
	Boris Porena	*Musica per quartetto d'archi*			IGMMm 1108/1
II-47540	Marius Constant	*Improvisation Collective*	Idem (33 giri)	IGMMm 1109	IGMMm 1109/1
		Music Walk			IGMMm 1109/2
II-47541		*San Francisco* *Down home rag* *Antigua blues*	Idem (45 giri)	SdMJ 060	SdMJ 060/1
		San Francisco *I ain't gonna give nobody none of this jelly roll* *My little bimbo down on the bamboo isle*			SdMJ 060/2
II-47542	M. Peroni	*Il tedesco giocando*	Idem (33 giri)	ITG 043	ITG 043/1
	M. Peroni	*Il tedesco giocando* - A cura di M. Peroni			ITG 043/2
II-47543	M. Peroni	*Il tedesco giocando*	Idem (33 giri)	ITG 044	ITG 044/1
	M. Peroni	*Il tedesco giocando* - A cura di M. Peroni			ITG 044/2
II-47544	M. Peroni	*Il tedesco giocando*	Idem (33 giri)	ITG 045	ITG 045/1
	M. Peroni	*Il tedesco giocando* - A cura di M. Peroni			ITG 045/2
II-47545	M. Peron	*Il tedesco giocando*	Idem (33 giri)	ITG 046	ITG 046/1
	M. Peroni	*Il tedesco giocando* - A cura di M. Peroni			ITG 046/2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 28 *gennaio* 1970 *dalla «DECCA Dischi Italia» S.p.A. per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del Registro Generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47546	The Turtles	*Love in the city* - The Turtles	London (45 giri)	HL 1573	W 418
	The Turtles	*Bachelor mother* - The Turtles			W 419
II-47547	James - Vale	*Sugar on sunday* - The Clique	Idem (45 giri)	HL 10286	MSS 8142
	Zekley - Bottler	*Superman* - The Clique			MSS 8143
II-47548	Findon - Shelley	*Easy Squeezy* - Love Children (featuring « Little Joe »)	Deram (45 giri)	DM 268	XDR 45664
	Findon - Shelley	*Every little step* - Idem			XDR 45665
II-47549	Mayall	*Suspicions* - Parte 1° - John Mayall	Decca (45 giri)	F 12684	DR 41355
	Mayall	*Suspicions* - Parte 2° - John Mayall			DR 41356
II-47550	R. V. Leeuwen	*Venus* - The Blocking Shoes	Vega (45 giri)	V 3500	3529/A
	Sam Oliver	*Blossom'* shoes - The Blockin Shoes			3529/B
II-47551	Mann - Veil	*It's not easy* - Neil MacArthur	Deram (45 giri)	DM 275	CPDR 45908
	Lee Sterling - Sedgewick	12,29 - Idem			CPDR 45909
II-47552	Cane	*Mary, Mary* - Kelly	Deram (45 giri)	DM 277	DR 45480
	Ray Cane	*Reverend Richard Bailey* - Idem			CPDR 45848
II-47553	Russell	*Little green apples* - Tom Jones	Decca (45 giri)	F 22900	ZAL 8972/2
	Mills	*Some other guy* - Idem			ARL 6782/4
II-47554	Barry Mason - Les Reed	*Winter world of love* - Engelbert Humperdinck	Idem (45 giri)	F 12980	DR 43897
	Gordon Mills	*Take my heart* - Idem			DR 43934
II-47555	James J. Donna	*Liar, Liar* - Los Iberos	Idem (45 giri)	C 16657	QR 1280
	Waddington - Bickerton	*Mary Ann she* - Idem			QR 1281
II-47556	Lee Lee Lee Willamson	1. *Bad scene* 2. *Two time mama* 3. *Stones woman* 4. *Good morning little schoolgirl* - Ten Years After	Deram (33 giri)	SMLI 1052	XZAL 9083

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lee	1. *You should love me*			XZAL 9084
	Lee	2. *I don't know that you don't know my name*			
	Lee	3. *The stomp*			
	Lee	4. *I woke up this morning* - Idem			
II-47557	Sibellus	1. *Finlandia*	Decca (33 giri)	PFS 334169	ZAL 8995
	Dukas	2. *The sorcerer's aprentice* - Bernard Hermann - Conduction The London Philarmonic Orchestra			
		Les preludes - Idem			ZAL 8996
II-47558	Ben	1. *Mas que nada*	Idem (33 giri)	PFS 334172	SE LPD 013633/1
	Bock - Harnick	2. *Matchmaker Matchmaker*			
	Jarre	3. *Lara's theme from Doctor Zivago*			
	Popp - Balckburn	4. *Love is blue*			
	Cour				
	Russell	5. *Honey*			
	Bacharach - David	6. *What the world needs now is love* - Cris Waman - Hammond Organ with Rhythm			
	Webb	1. *Up up and away*		SKLI 5019	STELPD 013633/2
	Leigh - Darion	2. *The impossible dream*			
	Wunderlich	3. *Highway speed*			
	Singleton - Snyder - Kaempfert	4. *Strangers in the night*			
	Crewe - Geudio	5. *Can't take eyes off you*			
	Barry - Black	6. *Born free* - Idem			
II-47559	Jagger - Richard	1. *Jumpin' Jack flash*	Idem (33 giri)	SKLI 5032	XZAL 9067/P
		2. *Mother's little helper*			
		3. 2000 *Light years from home*			
		4. *Let's spend the night together*			
		5. *You better move on*			
		6. *We love you* - The Rolling Stones			
	Jagger - Richard	1. *Street fighting man*			XZAL 9069
		2. *She's a rainbow*			
		3. *Ruby Tuesday*			
		4. *Dandelion*			
		5. *Sittin' on the fence*			
		6. *Honky tonk women* - Idem			
II-47560	Malone - Scott	1. *Turn on your love light*	Idem (33 giri)	SKLI 5032	ZAL 9252
	Schepard	2. *Bright lights and you girl*			
	Gibson	3. *I can't Istop loving you*			
	Redding - Isbell - Jones	4. *Hard to handle*			
	Reed - Mason	5. *Delilah*			
	Blackwell - Weatheely	6. *Danny boy* -(trad. e arrang. di Blackwell-Weatheely)			

Numero del Registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Donegan - Currie	7. *I'll never fall in love again* - Tom Jones - Produced by Peter Sullivan for Gordon Mills Prod. - Arrang. and Cond. by Johnnie Spence			
	Fishman - Donida	1. *Help yourself*	R.C.A. (nastro)	SKLI 5032	ZAL 9253
	Lennon - McCartney	2. *Yesterday*			
	Lennon - McCartney	3. *Hey Jude*			
	Pace - Pilat - Panzeri - Mason	4. *Love me tonight*			
	Mills - Reed	5. *It's not unusual*			
	Russell - Medley	6. *Twist and shout* - Idem			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 28 *gennaio* 1970 *dai Sigg. Domenico e Giorgio Serengay per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47561	Zauli - Minlati - Serengay	*È così che ci amiamo* - I Fratellini	Kansas (45 giri)	DM 1089	DM 1089/A
	Cordara - Miniati - Serengay	*Forte* - Idem			DM 1089/B
II-47562	Santiano - Barimor - Nobbio - Serengay	*Che senso ha* - Marcello e I Barimar's	Idem (45 giri)	DM 1090	DM 1090/A
	Santiano - Barimar - Nobbio - Serengay	*Estate meravigliosa* - Idem			DM 1090/B
II-47563	Zanin - Serengay - Cordara - Zauli	*Io non ti penso* - Attilio e gli UH !	Idem (45 giri)	DM 1091	DM 1091/A
	Zanin - Serengay - Cordara - Zauli	*Una notte matta* - Idem			DM 1091/B
II-47564	Barimar - Serengay	*Non ti vedrò mai più* - Nino Cassani	Idem (45 giri)	DM 1092	DM 1092/A
	Barimar - Nobbio	*Come il vento* - Idem			DM 1092/B
II-47565	Santiano - Nobbio - Scrivano	*Biafra* - Mario Scrivano - Complesso Rinaldo e i 3 Assi	Idem (45 giri)	DM 1093	DM 1093/A
	Santiano - Nobbio - Scrivano	*Miserere per Praga* - Idem			DM 1093/B

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI DEPOSITATI NEL MESE DI GENNAIO 1970

CASE DISCOGRAFICHE O MARCHE	GENERE																					TOTALI			
	SINFONICA			CAMERA			OPERISTICA			SACRA			VARIA			RECITAZIONE			DIDATTICA			Per numero dei giri			TOTALE GENERALE
	Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri						
	Nastri	45	33	Nastri	45	33	Nastri	45	33	Nastri	45	33	Nastri	45	33	Nastri	45	33	Nastri	45	33	Nastri	45	33	
RCA	27	—	8	—	—	—	5	—	10	—	—	—	164	21	17	—	—	—	—	—	—	196	21	35	252
City Record	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	10
Kansas	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	5
Edizioni Paoline	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	3	2	5
Decca	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	5	—	—	—	—	—	—	—	10	5	15
Fratelli Fabbri	—	—	—	—	—	1	—	—	6	—	—	—	—	5	4	—	—	—	—	—	9	—	5	20	25
Tiffany	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	1	—	—	—	—	—	—	—	3	1	4
Saint Martin Record	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	14	28	7	—	—	—	—	—	—	—	28	7	35
Saar	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	4	—	—	—	—	—	3	—	3	7	10
Signal	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	38	—	—	2	—	—	—	—	—	38	2	40
TOTALI	27	—	8	—	—	1	5	—	18	—	—	—	164	126	38	—	2	—	—	—	12	196	126	79	401

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

GENNAIO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-47290	Ortenzi Gianfranco	*Palestranuoto coperta per l'addestramento al nuoto e salvamento nelle scuole elementari e di qualsiasi ordine e grado*	Ortenzi Gianfranco	10 gennaio 1970
II-47291	Balossi Restelli Achille	*Stabilizzazione terreno sottostante le gallerie artificiali*	Balossi Restelli Achille	12 gennaio 1970
II-47292	Ginetti Luigi	*» Abbazia di S. Nazzaro Sessia - Studio per la stabilizzazione delle fondazioni della torre «*	Ginetti Luigi	12 gennaio 1970
II-47298	Herpain Robert	*Abitazione privata ad elementi esagonali*	Herpain Robert	13 gennaio 1970
II-47299	Herpain Robert	*Nosocomio tipo, per malattie neurovegetative*	Herpain Robert	13 gennaio 1970
II-47300	Herpain Robert	*Costruzione a trifoglio*	Herpain Robert	13 gennaio 1970
II-47301	Herpain Robert	*Costruzione costituita da otto esagoni*	Herpain Roberl	13 gennaio 1970
II-47302	Herpain Robert	*Costruzione costituita da quindici esagoni*	Herpain Robert	13 gennaio 1970
47-47303	Herpain Robert	*Costruzione costituita da ventiquattro esagoni*	Herpain Robert	13 gennaio 1970
II-47520	Varni Giulio	*Sanremo: Porto turistico residenziale alla punta di San Marino*	Varni Giulio	21 gennaio 1970
II-47526	Piazzini Vittorio	*Strada turistica di scorrimento veloce della Valle del Misa secondo l'itinerario della SS. 360 dal casello di Senigallia sulla autostrada del levante all'innesto col raccordo pedomontano a Sassoferraro e collegamento alla SS. 3. Flaminia*	Piazzini Vittorio	29 gennaio 1970

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

GENNAIO 1970

IV-42267 - In data 2 gennaio 1970, è stato registrato nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42267, l'atto pubblico in data 2 luglio 1969 con il quale i signori Giovanni Fago e Antonio Troisio nella loro qualità di autori cedono in favore della Società Tritone Filmindustria Roma s.r.l. tutti i diritti relativi alla realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « *O Cangaceiro* ».

IV-42268 - In data 2 gennaio 1970, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42268, la scrittura privata in data 21 ottobre 1969 con la quale il sig. Ottavio Alessi cede nella sua qualità di autore in favore del sig. Addobbati Aldo tutti i diritti relativi alla realizzazione cinematografica del soggetto: « *Il Paradiso Terrestre* ».

IV-42269 - In data 2 gennaio 1970, è stato registrato un atto di rettifica in data 27 ottobre 1969 con il quale i signori Carpi Tito e Girolami Enzo e Scardamaglia Francesco nella loro qualità di autori cedono in favore della Fida Cinematografica tutti i diritti relativi alla realizzazione cinematografica del soggetto: « *Ammazzali tutti e torna solo* ».

IV-42270 - In data 2 gennaio 1970, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42270, la scrittura privata in data 17 ottobre 1969 con la quale i signori Gianviti Roberto e Verde Edoardo nella loro qualità di autori cedono in favore della Flora Film tutti i diritti relativi alla realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « *Satiricosissimo* ».

IV-42271 - In data 13 gennaio 1970, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42271, la scrittura privata in data 15 ottobre 1969 con la quale la Soc. Daiano Film S.p.a. nella sua qualità di cedente cede in favore della Soc. Fair Film S.p.a. tutti i diritti relativi alla realizzazione cinematografica dell'opera letteraria di A. Bevilacqua dal titolo: « *La Califfa* ».

IV-42272 - In data 12 gennaio 1970, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42272, la scrittura privata in data 13 gennaio 1969 con la quale il sig. Luciano Martino nella sua qualità di amministratore unico della Devon Film cede in favore della Società Zenith cinematografica tutti i diritti relativi alla relaizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « *Il tuo corpo sul mio* ».

IV-42273 - In data 30 gennaio 1970, è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42273 la scrittura privata in data 23 dicembre 1969 con la quale i signori Carlo Tuzii, Antonello Campodifiori, Aldo Nicolaj nella loro qualità di autori cedono in favore della Pont Roal Film TV s.r.l. tutti i diritti relativi alla realizzazione cinematografica del soggetto dal titolo: « *Ciao Gulliver* » (La cosa che tra poco saprete riveste un'importanza molto maggiore di quanto possiate immaginare).

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO NEI MESI DI GENNAIO 1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4674	14- 1-1970	*Radiografia di un colpo d'oro*	Franca Film S.p.A. - Renato Dandi - Roma	Andrè Lay	Antonio Isasi Giovanni Simonelli Ina Hilger Andrè Taber W.	Antonio Isasi	11- 9-1967
4675	15- 1-1970	*Blood River (Fiume di sangue)*	Filmar Compagnia Cinematografica - Igino Bianchi - Roma	Mario Damiani	Mario Damiani Juan Antonio Verdugo	Gianfranco Baldanello	10-11-1969
4676	16- 1-1970	*Il ritratto di Dorian Gray* - Titolo definitivo: *Il Dio chiamato Dorian*	Sargon Films Roma - S.r.l. - Luigi Annibaldi - Roma	Coscia Marcello Dallamano Massimo	Coscia Marcello Dalla Mano Massimo	Dalla Mano Massimo	11- 8-1969
4677	16- 1-1970	*Le ombre*	Liger S.r.l. - Antonio Milano - Roma	Enrico Rossetti	Enrico Rossetti	Mario Caiano	20-12-1969
4678	16- 1-1970	*La modificazion* - Titolo definitivo: *La moglie nuova*	Fono Roma S.r.l. - G. Sbarigia e V. Buffolo - Roma	Tratto dal romanzo di Michel Butor	Raphael Cluzel Michel Worms Fabrizio Diotallevi	Michel Worms	10-11-1969

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4679	16- 1-1970	*Quei disperati che puzzano di sudore e di morte*	Daiano Film S.r.l. - Leone Film S.r.l. - Ugo Guerra, Francesco Scardamaglia - Roma	Josè Luis Martinez Molla Federico De Urrutia Julio Buch	Ugo Guerra Josè Luis Martinez Molla Federico De Urrutia Julio Buch	Julio Buch	5- 5-1969
4680	16- 1-1970	*Lui per lei*	Polifilm S.r.l. - Ettore Rosboch - Roma	Claudio Rispoli	Claudio Rispoli Piero Murgia	Claudio Rispoli	17-10-1969
4681	16- 1-1970	*Il giglio del mare* - Titolo definitivo: *Violentata sulla sabbia*	Milvia Cinematografica S.r.l. - Oscar Di Martino - Roma	P. A. De Mondargues	G. Simonelli Pier Luigi Ciriaci Oscar De Mans	Renzo Cerrato	16-10-1969
4682	16- 1-1970	*Il giudice* - Titolo definitivo: *All'Ovest di Sacramento*	Milvia Cinematografica S.r.l. - Oscar Di Martino - Roma	Goscinni Morris	Luigi Angelo Federico Chentrens Oscar De Mans	Federico Chentrens	16-10-1969
4683	21- 1-1970	*L'urlo*	Lion Film S.r.l. - Carla Cipriani - Roma	Giovanni Tinto Brass	Giovanni Tino Brass Francesco Longo	Giovanni Tinto Brass	16- 9-1969
4684	21- 1-1970	*La moglie più bella*	Explorer Film S.r.l. - P.A.C. - Prod. Atlas Cinem. S.r.l. - Alberto Dionisi - Roma - Pietro Bregni - Milano	Damiano Damiani	Damiano Damiani Enrico Ribulsi Franca Scandurra	Damiano Damiani	10-11-1969
4685	21- 1-1970	*Les femmes*	Ascot Cineraid S.p.A. - B. De Arcangelis e G. Massari - Roma	—	Cecil Saint Laurent Jean Aurel	Jean Aurel	28- 4-1969

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4686	27- 1-1970	*Bocche cucite*	Lepidi Film S.r.l. - Ferraboschi Paride Roma	Pino Tosini	Walter Alberti Pino Tosini	Pino Tosini	2- 1-1969
4687	28- 1-1970	*L'ultimo colpo* - Titolo definitivo: *Città vcolenta*	Unidis S.p.A. Fono Roma - Giorgio Papi - Roma - S. Sbarigia e V. Buffolo - Roma	Massimo De Rita Arduino Maiuri	Massimo De Rita Arduino Maiuri Lina Wertmuller	Sergio Sollima	20- 1-1970

VARIAZIONI

I seguenti films spettacolari iscritti nel Pubblico registro cinematografico, di cui è stata data notizia, a suo tempo, in questo Bollettino mensile hanno assunto i titoli definitivi a fianco di ciascuno indicato:

3619 - Zurigo-Praga-Operazione Est - Titolo definitivo: *Il segreto dei soldati di argilla.*

4045 - Spazio tempo zero - Titolo definitivo: *Missione spazio tempo zero.*

4075 - Vangelo 70 - Titolo definitivo: *Amore e rabbia.*

4168 - Il vuoto intorno (Viaje al vacio) - Titolo definitivo: *Il vuoto intorno.*

4175 - Candy - Titolo definitivo: *Candy e il suo pazzo mondo.*

4184 - Vivere per amare (Une fille nommée amour) - Titolo definitivo: *Una ragazza chiamata amore.*

4241 - Banditi a Roma - Titolo definitivo: *Roma come Chicago.*

4252 - L'amante del diavolo - Titolo definitivo: *Lucrezia.*

4255 - Il tatuato - Titolo definitivo: *Nemici per la pelle - Il tatuato.*

4256 - Raimbow (già All'ultimo momento) - Titolo definitivo: *Spara Gringo spara (Raimbow).*

4267 - Lady Hamilton - Titolo definitivo: *Le notti di Lady Hamilton.*

4289 - Casbah, violenza e amore - Titolo definitivo: *Un colpo caldo per l'inferno.*

4292 - « Il disertore » e « I nomadi » - Titolo definitivo: *Il disertore e i nomadi.*

4296 - L'assassino ha le ore contate - Titolo definitivo: *Horror (L'assassino ha le ore contate).*

4299 - La marcia indietro (Una ragazza piuttosto complicata) - Titolo definitivo: *Una ragazza piuttosto complicata.*

4302 - Segnale di resa (La chamade) - Titolo definitivo: *La chamade.*

4303 - Col fiato sospeso - Titolo definitivo: *La morte sull'alta collina.*

4314 - Parigi 1968 - Titolo definitivo: *I rossi, i neri e gli altri.*

4320 - Tempo di charleston - Titolo definitivo: *Tempo di Charleston* (*Chicago* 1929).

4322 - Il tramonto degli dei - Titolo definitivo: *La caduta degli dei.*

4326 - Calma ragazze, oggi mi sposo (Le gendarme se marie) - Titolo definitivo: *Calma ragazze... oggi mi sposo.*

4328 - La linea gotica - Titolo definitivo: *Flashback.*

4337 - Un'estate in quattro (già Letizia) - Titolo definitivo: *Violenza al sole.*

4338 - Viva la Revolucion - Titolo definitivo: *Tepepa.*

4344 - Paranoia - Titolo definitivo: *Orgasmo.*

4346 - Qualcuno ..... - Titolo definitivo: *Il ladro di crimini.*

4347 - Il diavolo per la coda (Le diable par la queue) - Titolo definitivo: *Non tirare il diavolo per la coda.*

4348 - La vita, l'amore e la morte - Titolo definitivo: *La vita, l'amore, la morte.*

4356 - Le signore dalle calde notti - Titolo definitivo: *Vedove inconsolabili in cerca di ..... distrazioni.*

4366 - L'altra faccia della luna - Titolo definitivo: *L'altra faccia del peccato.*

4368 - America anni venti - Titolo definitivo: *Cinque figli di cane.*

4270 - Probabilità 0 ovvero *La battaglia del radar* - Titolo definitivo: *Probabilità* 0.

4371 - La monaca di Monza (Sacrilegio) - Titolo definitivo: *La monaca di Monza (Una storia lombarda).*

4373 - Satyricon - Titolo definitivo: *Fellini Satyricon.*

4376 - Mediterraneo ora X l'ultima pattuglia - Titolo definitivo: *Ora* X - *Pattuglia suicida.*

4377 - Non ancora - Titolo definitivo: *Lettera aperta a un giornale della sera.*

4378 - E' facile morire - Titolo definitivo: 5 *per l'inferno.*

4383 - Ora zero contattare con Rommel - Titolo definitivo: *L'urlo dei giganti.*

4430 - Senza sapere nulla di lei (già Test) - Titolo definitivo: *Senza sapere niente di lei.*

4433 - Una sull'altra (già perversion story) - Titolo definitivo: *I caldi amori di una minorenne.*

4434 - Gli insaziabili (già Exhibition) - Titolo definitivo: *Femmine insaziabili.*

4435 - La sinfonia dell'Apocalisse - Titolo definitivo: *Perversion story.*

4436 - Susanna e i suoi dolci vizi alla Corte di Napoleone - Titolo definitivo: *Il trionfo della casta Susanna.*

4438 - La Femme ecarlate - Titolo definitivo: *La donna scarlatta.*

4439 - Dead end (Strada senza uscita) già Dead end - Titolo definitivo: *Strada senza uscita (Dead end).*

4444 - Justine: le disavventure della virtù - Titolo definitivo: *Iustine: ovvero Le disavventure della virtù.*

4445 - Gli occhi - Titolo definitivo: *Vita segreta di una diciottenne.*

4447 - Banditi in Sardegna - Titolo definitivo: *Barbagia (La società del malessere).*

4448 - Emmanuelle - Titolo definitivo: *Io, Emmanuelle.*

4449 - Gli italiani della mutua - Titolo definitivo: *Gli infermieri della mutua.*

4450 - Toh, è morta la nonna - Titolo definitivo: *Toh, è morta la nonna!*

4454 - Dio salvi la Regina - Titolo definitivo: *Inghilterra nuda.*

4457 - La sirena del Mississipi - Titolo definitivo: *La mia droga si chiama Julie.*

4458 - Amore e gioventù - Titolo definitivo: *La casa delle demi vierges.*

4461 - Fall out - Titolo definitivo: *Le sorelle.*

4464 - Addio Jeff (già Jeff) - Titolo definitivo: *Addio Jeff!*

4465 - Tarzana, sesso selvaggio - Titolo definitivo: *Tarzana sesso selvaggio.*

4471 - Double face - Titolo definitivo: *A doppia faccia.*

4472 - Hibernatus - Titolo definitivo: *Luis De Funes e il nonno surgelato.*

4473 - Eros o Thanatos - Titolo definitivo: *Raptus.*

4475 - Morire giorno per giorno - Titolo definitivo: *Pelle di bandito.*

4480 - Idillio a Mitilene - Titolo definitivo: *Lesbo.*

4487 - Lo stato d'assedio - Titolo definitivo: *L'amore breve* (*Lo stato d'assedio*).

4489 - Orgia e porcile - Titolo definitivo: *Porcile.*

4493 - Macchie di belletto - Titolo definitivo: *Un detective.*

4494 - L'ispettore della mutua - Titolo definitivo: *Il terribile ispettore.*

4495 - L'asino d'oro (Lesbia e l'asino d'oro) - Titolo definitivo: *L'asino d'oro*: *Processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano.*

4497 - Il primo premio si chiama Irene (Anarchia del sesso) - Titolo definitivo: *Il primo premio di chiama Irene.*

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO NEL MESE DI GENNAIO 1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16842	*Hippocratica civitas*	C. P. Cinematografica - S.r.l.	16- 1-1970
16843	*Sardegna: Isola da scoprire* Titolo definitivo: *Dove il sole si ferma*	N. C. Notizie Cinematografiche - S.r.l.	16- 1-1970
16844	*Sicilia antica*	N. C. Notizie Cinematografiche - S.r.l.	16- 1-1970
16845	*De Pisis*	Moana - Gruppo di lavoro documentario - S.r.l.	16- 1-1970
16846	*I cavalli blu dell' Etruria*	Oniro Film - S.r.l.	16- 1-1970
16847	*Il mistero degli Etruschi* - Titolo definitivo: *Le querce di Comacchio*	Oniro Film - S.r.l.	16- 1-1970
16848	*Ego*	Bruno Bozzetto Film - S.r.l.	16- 1-1970
16849	*Il re delle langhe*	Cineuropa - TV - S.r.l.	16- 1-1970
16850	*Continente senza frontiere*	Vides Cinematografica di F. Cristaldi	20- 1-1970
16851	*Ecce homo*	Carlo Ventimiglia	22- 1-1970
16852	*Il motore*	Carlo Ventimiglia	22- 1-1970
16853	Giuseppe Mazzullo: *Natura Naturata*	Ditta Telecinestudio di Angelo Tonini	22- 1-1970
16854	*Telecomunicare*	Carlo Ventimiglia	22- 1-1970
16855	*Architettura rustica in Carnia*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16856	*La moda del diavolo*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16857	*La conquista di Roma*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16858	*Architettura rustica trentina*	Documento Film - S.r.l.	26-1 -1970
16859	*Una storia come tante*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16860	*Venota: civiltà europea*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16861	*L'isola degli uccelli*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16862	*Sulle pagine dei muri*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16863	*Un got de sgnape*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16864	*La verità in maschera*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16865	*Dietro la porta*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16866	*Metilicon*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16867	*La guerra è finita*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16868	*Laudato sii mio Signore*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16869	*Una moda al giorno*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16870	*Chatabriand e Roma*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16871	*L'arte di arrangiarsi n. 2*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16872	*Marinka*	Documento Film - S.r.l.	26- 1-1970
16873	*Diario beat*	Libero Bizzarri	28- 1-1970
16874	*La caduta*	Libero Bizzarri	28-1 -1970

VARIAZIONI

I seguenti cortometraggi, iscritti nel Pubblico registro Cinematografico di cui è stata data notizia, a suo tempo, in questo Bollettino mensile, hanno assunto i titoli definitivi a fianco di ciascuno indicato:

16222 - Gli uomini del corallo - Titolo definitivo: *Il pescatore di corallo.*

16383 - La città - Titolo definitivo: *Gerusalemme.*

16386 - Il Kibuzz - Titolo definitivo: *Nascita di un Kibuzz.*

16392 - Arte senese - Arte cinese - Titolo definitivo: *Arpa e Sitar.*

16487 - Charro - Titolo definitivo: *Pajos.*

16557 - Scandinavia (Paese del duemila) - Titolo definitivo: *Scandinavia.*

16566 - La visuale italiana - Titolo definitivo: *La pittura italiana* (*La nuova visuale*).

16567 - Un'artista americana - Titolo definitivo: *Pittura come vita.*

16577 - Mondo bifronte - Titolo definitivo: *Colore e no.*

16585 - Perugia: Università per stranieri - Titolo definitivo: *Università per stranieri di Perugia.*

16594 - Trentino senza stagioni - Titolo definitivo: *Trentino e le sue stagioni.*

16605 - Alla scoperta di Asti - Titolo definitivo: *Uno sguardo di Asti.*

16654 - Bianche Dolomiti - Titolo definitivo: *Dal Garda alle Dolomiti.*

16759 - Guerra e pace - Titolo definitivo: *Pace e guerra.*

ATTUALITA' ISCRITTE NEL REGISTRO CINEMATOGRAFICO NEL MESE DI GENNAIO 1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
da 0693	*Panorama cinematografico n.* 207	Corona Cinematografica - S.n.c.	19- 1-1970
a 0700	*Panorama cinematografico n.* 214	Corona Cinematografica - S.n.c.	19- 1-1970
da 0701	*N. C. - Notizie cinematografiche n.* 127	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	19- 1-1970
a 0708	*N. C. - Notizie Cinematografiche n.* 134	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	19- 1-1970
da 0709	*Film giornale SEDI n.* 2300	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	19- 1-1970
a 0723	*Film Giornale SEDI n.* 2314	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	19- 1-1970
da 0724	7 - *G n.* 175	Fulco Attualità - S.r.l.	19- 1-1970
a 0729	7 - *G n.* 180	Fulco Attualità - S.r.l.	19- 1-1970
da 0730	*Radar Filmgiornale di attualità n.* 304	Radar Cinematografica - S.r.l.	19- 1-1970
a 0740	*Radar Filmgiornale di attualità n.* 314	Radar Cinematografica - S.r.l.	19- 1-1970
da 0741	*Tempi nostri n.* 1107	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	19- 1-1970
a 0748	*Tempi nostri n.* 1114	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	19- 1-1970
da 0749	*Caleidoscopio Ciac n.* 1923	Compagnia Italiana Attualità Cinem. Ciac	19- 1-1970
a 0756	*Caleidoscopio Ciac n.* 1930	Compagnia Italiana Attualità Cinem. Ciac	19- 1-1970
da 0757	*Cinemondo n.* 109	Corona Cinematografica - S.n.c.	19- 1-1970
a 0762	*Cinemondo n.* 114	Corona Cinematografica - S.n.c.	19- 1-1970
da 0763	*Caleidoscopio Ciac n.* 1931	Compagnia Italiana Attualità Cinem. Ciac	26- 1-1970
a 0765	*Caleidoscopio Ciac n.* 1933	Compagnia Italiana Attualità Cinem. Ciac	27- 1-1970
da 0766	7 - *G n.* 181	Fulco Attualità - S.r.l.	27- 1-1970
a 0768	7 - *G n.* 183	Fulco Attualità - S.r.l.	27- 1-1970
da 0769	7 - *G n.* 184	7-G Attualità - S.r.l.	27- 1-1970
a 0773	7 - *G n.* 188	7-G Attualità - S.r.l.	27- 1-1970
da 0774	*Tempi nostri n.* 1115	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	27- 1-1970
a 0779	*Tempi nostri n.* 1120	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	27- 1-1970
da 0780	*Panorama cinematografico n.* 215	Corona Cinematografica - S.n.c.	27- 1-1970
a 0784	*Panorama Cinematografico n.* 219	Corona Cinematografica - S.n.c.	27- 1-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
da 0785	*N. C. - Notizie Cinematografiche n.* 135	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	27- 1-1970
a 0790	*N. C. - Notizie Cinematografiche n.* 140	N. C. -Notizie Cinematografiche - S.r.l.	27- 1-1970
da 0791	*Radar Filmgiornale di attualità n.* 315	Radar Cinematografica - S.r.l.	27- 1-1970
a 0802	*Radar Filmgiornale di attualità n.* 326	Radar Cinematografica - S.r.l.	27- 1-1970
da 0803	*7 - G n.* 189	7-G Attualità - S.r.l.	30- 1-1970
a 0804	*7 - G n.* 190	7-G Attualità - S.r.l.	30- 1-1970
da 0805	*N. C. - Notizie Cinematografiche n.* 141	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	30- 1-1970
a 0806	*N. C. - Notizie Cinematografiche n.* 142	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	30- 1-1970
da 0807	*Caleidoscopio Ciac n.* 1934	Compagnia Italiana Attualità Cinem. Ciac	30- 1-1970
a 0815	*Caleidoscopio Ciac n.* 1942	Compagnia Italiana Attualità Cinem. Ciac	30- 1-1970
0816	*Cinemondo n.* 115	Corona Cinematografica - S.n.c.	30- 1-1970
0817	*Cinemondo n.* 116	Corona Cinematografica - S.n.c.	30- 1-1970
da 0818	*Panorama Cinematografico n.* 220	Corona Cinematografica - S.n.c.	30- 1-1970
a 0821	*Panorama Cinematografico n.* 223	Corona Cinematografica - S.n.c.	30- 1-1970
da 0822	*Film Giornale SEDI n.* 2315	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	30- 1-1970
a 0827	*Film Giornale SEDI n.* 2320	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	30- 1-1970
0828	*Radar Filmgiornale di attualità n.* 327	Radar Cinematografica - S.r.l.	30- 1-1970
da 0829	*Tempi nostri n.* 1121	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	30- 1-1970
a 0832	*Tempi nostri n.* 1124	Società Editr. Documentari Italiani S.E.D.I.	30- 1-1970

Direttore: dott. GINO GALTIERI

(9605985) Rich. 60 del 1970 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C. (c. 1000)

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

Bollettino dell'Ufficio della

PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

NUOVA SERIE - ANNO XXVI - N. 2-3 - FEBBRAIO-MARZO 1970

Direzione e redazione: ROMA, Via Boncompagni, n. 15 - Tel. 474228

PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 3° GRUPPO

SOMMARIO

FEBBRAIO-MARZO 1970

PARTE I

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 gennaio 1970. — Nomina di un membro del Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore . . . . . *Pag.*

DISPOSIZIONI E COMUNICATI

Riproduzioni antologiche di opere protette - Notificazioni . . . . . *Pag.*

PARTE II

LEGISLAZIONE STRANIERA

JUGOSLAVIA - Legge sul diritto d'autore del 20 luglio 1968 . . . . . *Pag.*

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Regiotro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I. — Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 *Pag.*

Riepilogo statistico delle opere depositate nei mesi di febbraio-marzo 1970 . . . . . »

Parte II. — Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . »

Riepilogo statistico dei dischi depositati nei mesi di febbraio-marzo 1970 . . . . . »

Parte III. — . . . . . (*Omessa*)

Parte IV. — Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge, ecc . . . . . *Pag.*

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro nei mesi di febbraio-marzo 1970 *Pag.*

Cortometraggi iscritti nel registro nei mesi di febbraio-marzo 1970 »

PARTE I

LEGGI E DECRETI

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 2 gennaio 1970 (1).

Nomina di un membro del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto il titolo VII della legge 22 aprile 1941, n. 633, relativo all'istituzione del comitato consultivo permanente per il diritto di autore;

Visto il proprio decreto 20 febbraio 1968, registrato alla Corte dei conti il 15 marzo 1968, relativo alla composizione del comitato predetto per il quadriennio 1968-1971;

Vista la lettera n. 425 del 17 dicembre 1969 con la quale il Ministero di grazia e giustizia ha designato come proprio rappresentante nel comitato stesso il consigliere della Corte di cassazione dott. Alfredo Arienzo, in sostituzione del dott. Gaetano Scarpello, procuratore generale della Corte di cassazione, impossibilitato ad attendere all'incarico per i maggiori impegni connessi al suo nuovo ufficio;

Decreta:

Art. 1.

Con effetto dal 18 dicembre 1969, il dott. Alfredo Arienzo è nominato membro del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore, quale rappresentante del Ministero di grazia e giustizia, in sostituzione del dott. Gaetano Scarpello.

Art. 2.

Il presente decreto sarà trasmesso alla Corte dei conti per la registrazione e pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* della Repubblica italiana.

Roma, addì 2 gennaio 1970

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*

BISAGLIA

Registrato alla Corte dei conti, addì 9 *febbraio* 1970
Registro n. 1 *Presidenza, foglio n.* 344.

(1) Pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 65 del 12 marzo 1970.

N. 2. — Riproduzioni antologiche di opere protette - Notificazioni

L'editore U. Mursia & C. (Milano, via Tadino n. 29) in data 15 febbraio 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica, che tiene a disposizione degli autori, a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nella seguente opera:

— Seneca: « Antologia del pensiero filosofico » a cura di Aldo Setaioli.

L'Editore U. Mursia & C. (Milano, via Tadino n. 29) in data 15 febbraio 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica, che tiene a disposizione degli autori a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, in compensi relativi ai brani contenuti nella seguente opera:

— « Corso di geografia economica » per gli Istituti Tecnici Commerciali » vol. I di G. Nangeroni e G. Ferro.

L'Editore G. B. Petrini (Torino, corso Trapani n. 48) in data 23 febbraio 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica, che tiene a disposizione degli autori, a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nelle seguenti opere:

— « Onde armoniose » - Testo di educazione musicale per la Scuola Media di: D. Scrivani e E. Cassone con riproduzione della « Lenda alla musica » - Parole e musica di Arrigo Boito.

— « Gli Dei, gli eroi, gli uomini » Antologia epica per la scuola media di F. Pollo e A. Randoletti, con le riproduzioni qui appresso elencate, versi di Vasile Alexandri, Cemar Bolliac e Eugen Jebeleam dall'antologia della poesia romena di M. de Michcli - Parenti Brite; brano da « La spedizione polare norvergese 1893-1896 » di F. Nansen - editore Voghera: brano da « I grandi esploratori » di R. E. Feary - Storia dell'esplorazione e delle scoperte a cura di H. Wright e S. Rapport - La maschera editrice.

PARTE II

LEGISLAZIONE STRANIERA

JUGOSLAVIA

Legge sul diritto d'autore del 20 luglio 1968 (1)

Capo I

DISPOSIZIONI INTRODUTTIVE

Art. 1.

Gli autori delle opere letterarie, scientifiche e artistiche hanno speciali prerogative (diritto d'autore) nei riguardi delle loro creazioni intellettuali (opere dell'ingegno).

Art. 2.

Le opere dell'ingegno dei cittadini jugoslavi pubblicate in Jugoslavia o all'estero, come pure le opere che non sono pubblicate, godono della protezione ai sensi della presente legge.

Le opere non pubblicate di cittadini stranieri che sono pubblicate per la prima volta in Jugoslavia godono, ai sensi della presente legge, della stessa protezione che spetta alle opere di cittadini jugoslavi.

Le opere di cittadini stranieri che non sono state pubblicate per la prima volta in Jugoslavia godono della protezione ai sensi della presente legge a seconda degli obblighi che la Repubblica socialista federata di Jugoslavia abbia assunto a seguito di trattati internazionali o anche in virtù della reciprocità di fatto.

Capo II

L'OPERA DELL'INGEGNO E L'AUTORE

1. *L'opera dell'ingegno.*

Art. 3.

E' considerata opera dell'ingegno ogni creazione intellettuale in campo letterario, scientifico e artistico e in altri campi della creazione intellettuale, qualunque ne sia il genere, il modo e la forma di espressione, con riserva delle disposizioni contrarie della presente legge.

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato dalla rivista « Le Droit d'Auteur », n. 12 (dicembre) 1968.

Sono considerate in particolare opere dell'ingegno:

— le opere scritte (libri, opuscoli, articoli ed altri scritti);

— le opere orali (conferenze, discorsi, allocuzioni ed altre opere dello stesso genere);

— le opere drammatiche e drammatico-musicali;

— le opere coreografiche e le pantomime la cui messa in scena sia fissata per iscritto o altrimenti;

— le opere musicali con o senza parole;

— le opere cinematografiche e quelle ottenute con un procedimento analogo alla cinematografia;

— le opere di pittura, di scultura, d'architettura e dell'arte grafica, qualunque sia il materiale utilizzato, e le altre opere delle arti figurative;

— le opere di tutti i rami delle arti applicate e del disegno industriale;

— le opere fotografiche e quelle ottenute mediante un procedimento analogo alla fotografia;

— le opere cartografiche (carte geografiche, topografiche e similari);

— i piani, gli abbozzi e le opere plastiche relativi alla geografia, alla topografia, all'architettura o ad altro campo scientifico o artistico.

Art. 4.

Sono parimenti considerate opere dell'ingegno le raccolte di opere dell'ingegno, quali le enciclopedie, le miscellanee, le antologie, le raccolte musicali e fotografiche, e similari che, per la scelta o l'ordinamento delle materie, costituiscono creazioni intellettuali indipendenti.

Sono altresì considerate opere dell'ingegno le raccolte di creazioni letterarie ed artistiche popolari, di documenti, di decisioni giudiziarie, o di altre materie similari, che non costituiscano di per sè stesse opere dell'ingegno protette, se tali raccolte, per il criterio di scelta, per l'ordinamento e per il modo di esporre la materia, costituiscono creazioni intellettuali indipendenti.

Le disposizioni degli alinea 1) e 2) del presente articolo non pregiudicano i diritti degli autori di ciascuna delle opere che fanno parte di dette raccolte.

Art. 5.

Le traduzioni, gli adattamenti, gli arrangiamenti musicali e le altre trasformazioni di un'opera dell'ingegno sono protetti come opere originali.

La medesima protezione è accordata alle traduzioni dei testi ufficiali legislativi, amministrativi e giudiziari, qualora tali traduzioni non vengano eseguite in vista di una pubblicazione ufficiale e non siano state pubblicate come tali.

La disposizione dell'alinea 1) del presente articolo non pregiudica i diritti dell'autore dell'opera originale.

Art. 6.

L'utilizzazione delle ceazioni letterarie e artistiche popolari al fine di un adattamento letterario, artistico o scientifico è libera.

Art. 7.

Il titolo di un'opera è protetto a norma della presente legge come l'opera stessa.

E' illecito dare ad un'opera un titolo che sia già stato utilizzato per un'opera dell'ingegno dello stesso genere, se tale titolo può provocare confusione per quel che concerne la paternità dell'opera.

Art. 8.

Autore è colui che ha creato l'opera.

Salvo prova contraria, è considerato autore colui il cui nome o pseudonimo figura sull'opera.

Art. 9.

Autore di una raccolta di opere dell'ingegno è colui che ha fatto la raccolta.

Autore di una traduzione, come pure di un'opera dell'ingegno adattata, elaborata in un diverso arrangiamento musicale o trasformata in altro modo è colui che ha tradotto, adattato o arrangiato musicalmente tale opera o l'ha trasformata in altro modo.

Colui che ha creato un'opera letteraria, artistica o scientifica servendosi di creazioni letterarie o artistiche popolari è l'autore dell'opera creata in tal modo.

Art. 10.

Quando un'opera creata in collaborazione da due o più persone costituisce un'entità inscindibile, il diritto d'autore su tale opera appartiene in comune a tutti i collaboratori.

Salvo patto contrario, la quota parte di ciascun collaboratore è determinata in proporzione all'effettivo contributo apportato da ciascuno di essi alla creazione dell'opera, a meno che le loro relazioni reciproche non siano regolate diversamente da contratto.

Qualora un'opera creata in collaborazione da due o più persone non costituisca un'entità inscindibile, ciascun collaboratore conserva il diritto d'autore sul suo contributo.

Art. 11.

Il diritto d'autore sulle opere anonime e su quelle pubblicate sotto uno pseudonimo, il cui autore sia sconosciuto, è esercitato dall'editore.

Il diritto d'autore sulle opere non pubblicate il cui autore sia sconosciuto è esercitato dalla competente associazione degli autori.

Le disposizioni degli alinea 1) e 2) del presente articolo cessano di essere valide non appena sia rivelata l'identità dell'autore.

Art. 12.

Titolare del diritto d'autore può anche essere, oltre l'autore, la persona a cui, in virtù della legge, del testamento o del contratto, appartengano tutte od alcune delle prerogative giuridiche d'autore che possono essere trasmesse ai sensi della presente legge.

Le prerogative accordate all'autore dalla presente legge appartengono ad un avente diritto che non sia l'autore dell'opera nei limiti in cui gli sono concesse dalla legge o nella misura in cui gli sono state trasmesse da testamento o da contratto.

Per quanto riguarda la parte dei diritti d'autore patrimoniali appartenente ad un avente diritto, l'autore non può, nei confronti dei terzi, apparire come tale accanto all'avente diritto.

L'avente diritto è responsabile di ogni danno causato ai terzi con la trasmissione non autorizzata delle prerogative patrimoniali d'autore.

Salvo disposizione contraria, le disposizioni della presente legge sono ugualmente applicabili agli aventi diritto che non siano autori dell'opera.

Art. 13.

La Federazione (1) può limitare od espropriare, contro versamento di un'equa indennità, il diritto di un autore cittadino jugoslavo ad utilizzare la sua opera scientifica che presenti un interesse particolare per la difesa nazionale.

La Federazione può, contro versamento di un'indennità, utilizzare anche senza l'autorizzazione dell'autore l'opera scientifica indicata all'alinea 1) del presente articolo.

La decisione relativa alla constatazione del particolare interesse alla limitazione od espropriazione del diritto previsto all'alinea 1) del presente articolo, come pure all'utilizzazione di un'opera scientifica per le necessità della difesa nazionale, è adottata dal Segretariato di Stato per la Difesa nazionale.

Se l'autore e il Segretariato di Stato per la Difesa nazionale non si accordano sull'ammontare dell'indennità prevista agli alinea 1) e 2) del presente articolo, l'ammontare di quest'ultima è determinato dal tribunale competente del comune in un procedimento di volontaria giurisdizione.

Le spese del procedimento giudiziario istituito per determinare l'indennità di cui agli alinea 1) e 2) del presente articolo sono fissate dal tribunale in proporzione ai risultati ottenuti dalle parti nel procedimento.

3. *Norme particolari riguardanti l'opera dell'ingegno e l'autore.*

Opera cinematografica

Art. 14.

Si considerano autori dell'opera cinematografica compiuta l'autore del soggetto e il regista e, se si tratta di un film di cartoni animati, anche il disegnatore principale.

Qualora la musica costituisca l'elemento essenziale di un'opera cinematografica, il compositore della musica è del pari considerato autore di tale opera.

Il compositore della musica del film che non sia considerato come autore dell'opera cinematografica ai sensi dell'alinea 2) del presente articolo, l'operatore, lo scenografo, il costumista e il truccatore godono dei diritti d'autore sui loro singoli contributi e non possono cederli al produttore dell'opera cinematografica tranne che per contratto.

Art. 15.

Gli autori dell'opera cinematografica hanno il diritto esclusivo di filmare le loro creazioni intellettuali (diritto di filmaggio) come pure i diritti di riproduzione, di messa in circolazione, di rappresentazione, di radiodiffusione, di traduzione (doppiaggio) e di trasformazione della predetta opera cinematografica.

Art. 16.

I rapporti tra il produttore e gli autori dell'opera cinematografica, così come quelli tra i coautori dell'opera stessa sono regolati da un contratto scritto.

Sono determinati contrattualmente, tra gli altri, i diritti ceduti al produttore e il compenso dovuto agli autori.

I diritti che non sono stati ceduti al produttore con contratto scritto sono riservati agli autori dell'opera cinematografica.

Si considera produttore dell'opera cinematografica ai sensi della presente legge la persona giuridica o fisica o il gruppo di cittadini che produce una qualsiasi opera cinematografica in virtù di un contratto o di sua propria iniziativa.

(1) Nella Costituzione della Repubblica Socialista Federativa Jugoslava e nella sua legislazione il termine « Federation » indica lo Stato al livello federale.

Art. 17.

Salvo patto contrario, l'autore del soggetto e il compositore possono pubblicare o utilizzare separatamente in altro modo i contributi da essi apportati all'opera cinematografica, purchè non ne risulti pregiudizio ai diritti ceduti al produttore dell'opera cinematografica.

Art. 18.

L'opera cinematografica si considera portata a termine quando la prima copia standard del film è stata prodotta di comune accordo dagli autori e dal produttore dell'opera cinematografica.

Art. 19.

Se il produttore non porta a compimento l'opera cinematografica nel termine di tre anni a partire dalla conclusione del contratto relativo alla produzione di tale opera o non mette in circolazione l'opera così compiuta entro un anno dal compimento dell'opera stessa, gli autori dell'opera cinematografica, pur conservando il loro diritto al compenso, possono richiedere la risoluzione del contratto, a meno che non venga convenuto un altro termine.

Se uno qualsiasi degli autori si rifiuta di portare a compimento il suo contributo all'opera cinematografica o, per causa di forza maggiore, non è in grado di farlo, non avrà diritto di opporsi a che il contributo da lui già realizzato venga utilizzato per il compimento dell'opera cinematografica. Tale autore avrà i corrispondenti diritti d'autore sul contributo già realizzato per la creazione dell'opera cinematografica.

Opera dell'ingegno creata in dipendenza di un contratto di lavoro o su ordinazione

Art. 20.

I rapporti giuridici riguardanti le questioni del diritto d'autore tra le organizzazioni di lavoro ed altre organizzazioni e gli organi di Stato, da una parte, e i lavoratori di tali organizzazioni od organi che hanno qualità di autori di un'opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro, dall'altra parte, sono determinati dai regolamenti generali dell'organizzazione o dell'organo.

I rapporti giuridici riguardanti le questioni del diritto d'autore tra persone che esercitano indipendentemente un'attività lecita, da una parte, e i lavoratori impiegati da tali persone, in quanto autori di un'opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro, dall'altra parte, sono regolati dal contratto concluso fra di essi.

Art. 21.

L'organizzazione di lavoro od altra organizzazione, l'organo di Stato o la persona che esercita indipendentemente un'attività lecita hanno il diritto esclusivo, nel quadro della loro normale attività, di utilizzare l'opera dell'ingegno che il lavoratore di tale organizzazione o di tale organo o colui che è impiegato da una persona che esercita indipendentemente un'attività lecita ha creato in esecuzione del suo obbligo di lavoro (opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro), senza richiedere l'autorizzazione del lavoratore-autore dell'opera predetta e senza dover pagare indennità per l'utilizzazione di quest'ultima.

Il lavoratore-autore dell'opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro conserva tutti gli altri diritti d'autore su tale opera.

Tali diritti non possono essere limitati nè dai regolamenti generali dell'organizzazione o organo nè per contratto (art. 20).

Art. 22.

Il diritto di pubblicazione dell'opera dell'ingegno creato in dipendenza di un contratto di lavoro comprende il diritto di pubblicare un'edizione bibliografica, vale a dire una sola moltiplicazione di copie.

Al momento della pubblicazione di una tale opera, l'organizzazione, l'organo o la persona che esercita indipendentemente un'attività lecita hanno l'obbligo d'indicare il nome proprio dell'autore o il suo pseudonimo.

Se l'organizzazione, l'organo o la persona che esercita indipendentemente un'attività lecita non pubblicano l'opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro nel termine previsto dal regolamento generale dell'organizzazione o dell'organo o dal contratto, l'autore acquista il diritto di pubblicarla lui stesso.

L'organizzazione, l'organo o la persona che esercita indipendente un'attività lecita possono concedere all'autore di pubblicare l'opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro, prima dello scadere del termine previsto all'alinea 3) del presente articolo.

Al momento della pubblicazione delle sue opere complete, l'autore può pubblicare l'opera creata in dipendenza di un contratto di lavoro senza il permesso dell'organizzazione, dell'organo o della persona che esercita indipendentemente un'attività lecita e senza riguardo al fatto che tale opera sia già stata pubblicata.

Allo scadere di cinque anni a partire dal compimento dell'opera dell'ingegno creata in dipendenza di un contratto di lavoro, il diritto di pubblicazione dell'opera spetta all'autore.

Il diritto di pubblicare l'opera dell'ingegno creata in dipendenza di un contratto di lavoro spetta allo stesso autore prima dello scadere del termine previsto all'alinea 6) del presente articolo, se l'attualità dell'opera è limitata ad un periodo più breve.

Art. 23.

Se il lavoratore legato da un contratto di lavoro ad un'organizzazione di lavoro od altro, o ad un organo di Stato, o se è impiegato da una persona che esercita indipendentemente un'attività lecita, ha creato un'opera dell'ingegno che esula dal campo della normale attività di tale organizzazione, di tale organo o della persona che esercita indipendentemente un'attività lecita, o se ha creato un'opera che rappresenta una creazione intellettuale di importanza e di valore eccezionali, conserva in quanto autore tutte le sue prerogative sull'opera in tal modo creata.

Nel caso previsto all'aliea 1) del presente articolo, l'organizzazione di lavoro o l'organo di Stato possono utilizzare l'opera senza l'autorizzazione particolare dell'autore, dietro, tuttavia, il pagamento di un compenso per l'utilizzazione della predetta opera; essi possono, se il regolamento generale di tale organizzazione o di tale organo lo prevede, detrarne il valore dei benefici che l'autore ha goduto utilizzando, quando creava l'opera, i mezzi ed altre facilitazioni dell'organizzazione o dell'organo.

Art. 24.

Il lavoratore vincolato da un contratto di lavoro ad un'organizzazione di lavoro o ad altro, o ad un organo di Stato, o impiegato da una persona che esercita indipendentemente un'attività lecita, il quale, nell'esercizio del suo servizio, elabori un resoconto tecnico, un rapporto, un atto ufficiale o un qualsiasi lavoro similare, non acquista alcuna prerogativa d'autore su tali lavori.

Art. 25.

Salvo diverso accordo, tutte le prerogative d'autore sull'opera creata in dipendenza di un contratto di locazione d'opera appartengono all'autore che ha creato l'opera.

Art. 26.

Quando una o più persone hanno organizzato il lavoro in vista della creazione di un'opera dell'ingegno alla quale partecipino più collaboratori che non sono legati da un contratto di lavoro, titolare del diritto d'autore sull'opera nel suo insieme è, salvo diversa stipulazione del contratto, colui che l'ha commissionata.

Ogni persona che collabora alla creazione dell'opera di cui all'alinea 1) del presente articolo, conserva il diritto d'autore relativo al proprio contributo.

Colui che ha commissionato l'opera prevista nel presente articolo non può nè pubblicarla nuovamente, nè utilizzarla per altri scopi senza l'autorizzazione di tutti i collaboratori.

Capo III

CONTENUTO E UTILIZZAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE

1. *Contenuto.*

Art. 27.

Il diritto d'autore comprende prerogative giuridiche d'ordine patrimoniale (diritti patrimoniali) e d'ordine personale (diritto morale).

Art. 28.

I diritti patrimoniali consistono nel diritto dell'autore all'utilizzazione della sua opera.

L'utilizzazione dell'opera è esercitata particolarmente a mezzo della pubblicazione, trasformazione, riproduzione, moltiplicazione, adattamento, rappresentazione, esecuzione, trasmissione e traduzione dell'opera.

Salvo disposizione contraria della presente legge, l'utilizzazione dell'opera da parte di un'altra persona non può aver luogo senza l'autorizzazione dell'autore.

Salvo disposizione o patto contrario, l'autore ha diritto ad un compenso per ogni utilizzazione della sua opera da parte di un'altra persona.

Art. 29.

Il diritto morale dell'autore consiste nel diritto dell'autore di essere riconosciuto e indicato come autore dell'opera, nel diritto di opporsi ad ogni deformazione, mutilazione o altra modifica dell'opera, come pure nel diritto di opporsi ad ogni uso che possa esser di pregiudizio al suo onore o alla sua reputazione.

Art. 30.

Colui che pubblica, trasforma, adatta, rappresenta, traduce, registra e chiunque utilizza pubblicamente l'opera dell'autore, ha l'obbligo di indicare il nome dell'autore dell'opera all'atto di ciascuna utilizzazione.

2. *Utilizzazione.*

Art. 31.

L'autore ha il diritto esclusivo di pubblicare, riprodurre, moltiplicare, trasformare, adattare, rappresentare la sua opera e utilizzarla sotto qualsiasi forma.

Art. 32.

Gli autori di opere drammatiche, drammatico-musicali e musicali hanno il diritto esclusivo di autorizzare:

1) la rappresentazione e l'esecuzione pubblica delle loro opere;

2) la trasmissione pubblica della rappresentazione e dell'esecuzione delle loro opere con qualsiasi mezzo.

I diritti di cui all'alinea 1) del presente articolo appartengono agli autori delle opere drammatiche e drammatico-musicali anche sulle traduzioni delle loro opere.

Art. 33.

L'autore ha il diritto esclusivo di autorizzare:

1) la radiodiffusione della sua opera o la sua comunicazione pubblica con qualsiasi altro mezzo di trasmissione senza filo, di segnali, suoni o immagini;

2) ogni comunicazione al pubblico, con o senza filo, della sua opera radiodiffusa, quando questa comunicazione viene attuata da un ente che non sia quello che l'ha radiodiffusa per la prima volta;

3) la comunicazione al pubblico della sua opera radiodiffusa tramite altoparlante o per mezzo di qualsiasi altro strumento analogo che trasmetta segnali di suoni o di immagini.

Art. 34.

Gli autori delle opere letterarie, scientifiche e musicali hanno il diritto esclusivo di autorizzare:

1) la registrazione di tali opere a mezzo strumenti di riproduzione meccanica;

2) l'esecuzione in pubblico di tali opere registrate mediante strumenti di riproduzione meccanica.

Art. 35.

L'autorizzazione accordata per la rappresentazione e l'esecuzione in pubblico o per la trasmissione in pubblico della rappresentazione e dell'esecuzione, per la radiodiffusione o per ogni altro mezzo di comunicazione al pubblico, non comprende l'autorizzazione di registrare l'opera a mezzo strumenti destinati alla registrazione di suoni o di immagini.

Salvo patto contrario, l'ente di radiodiffusione può registrare, con i propri mezzi e unicamente per le proprie esigenze, l'opera protetta per la quale ha ottenuto l'autorizzazione di radiodiffusione e può nuovamente trasmettere queste registrazioni pagando un compenso senza che sia necessaria una nuova autorizzazione dell'autore.

Queste registrazioni possono esser conservate negli archivi ufficiali come materiale di documentazione.

Art. 36.

Gli enti di radiodiffusione possono del pari eseguire, senza autorizzazione degli autori, l'emissione di opere registrate mediante strumenti di riproduzione meccanica quali registrazioni su fonogramma, magnetofono, magnetoscopio e simili registratori, ma hanno l'obbligo di rispettare tutte le altre prerogative degli autori.

Art. 37.

L'autore di un'opera letteraria ha il diritto esclusivo di autorizzare la recitazione o la lettura in pubblico della sua opera.

Art. 38.

L'autore ha il diritto esclusivo di autorizzare gli adattamenti, gli arrangiamenti e le altre elaborazioni della sua opera.

Art. 39.

Gli autori di opere letterarie, musicali, scientifiche o artistiche hanno il diritto esclusivo di autorizzare:

1) l'adattamento o la riproduzione cinematografica di tali opere e la messa in circolazione delle opere così adattate o riprodotte;

2) la rappresentazione o l'esecuzione in pubblico delle opere così adattate o riprodotte.

L'opera cinematografica creata mediante l'adattamento o la riproduzione di opere letterarie, musicali, scientifiche o artistiche è protetta come opera originale, senza pregiudizio dei diritti dell'autore dell'opera adattata o riprodotta.

L'adattamento sotto ogni altra forma artistica delle realizzazioni cinematografiche tratte da opere letterarie, musicali, scientifiche o artistiche non può essere realizzato senza l'autorizzazione degli autori di queste realizzazioni cinematografiche, a meno che questo diritto non sia stato trasferito al produttore mediante contratto.

Le disposizioni del presente articolo si applicano anche alla riproduzione o alla produzione ottenute con ogni altro procedimento analogo alla cinematografia.

Art. 40.

L'autore può in ogni momento ritirare dalla circolazione la sua opera o riscattare gli esemplari della sua opera pubblicata, come pure vietare che essa venga utilizzata in avvenire sotto qualsiasi forma, dopo aver risarcito l'utente o il proprietario dell'opera, se l'utilizzazione di detta opera può recare pregiudizio alla sua reputazione scientifica o artistica.

Nel caso in cui l'opera venisse messa di nuovo in circolazione, l'antico utente o proprietario di essa, ha il diritto prioritario di utilizzazione, cioè un diritto di prelazione per un periodo di trenta giorni a partire dalla data in cui ne è stato informato, o al massimo di un anno, a partire dalla data in cui l'opera è stata rimessa in circolazione.

Le prerogative previste all'alinea 1) del presente articolo non appartengono ad altri aventi diritto.

Art. 41.

Il proprietario di opere d'arte figurativa, e ugualmente il proprietario di manoscritti letterari, scientifici e musicali, è obbligato ad informare l'autore, su sua domanda, della cessione del diritto di proprietà o del diritto di utilizzazione di dette opere, come pure dell'identità del nuovo proprietario o del nuovo utente.

Art. 42.

Gli autori di opere d'arte figurativa, fotografica e simili possono proibire l'esposizione di alcune loro opere se vi è un interesse morale.

L'autore non può proibire l'esposizione delle opere che appartengono ai Musei, Gallerie e ad altre istituzioni analoghe.

Art. 43.

L'autore ha il diritto esclusivo di autorizzare la traduzione della sua opera.

Art. 44.

Quando l'autore di un'opera pubblicata in lingua straniera, che gode della protezione secondo le disposizioni della Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche, non traduce questa sua opera in una delle lingue dei popoli o delle nazionalità jugoslave in un periodo di tempo di dieci anni a partire dalla pubblicazione dell'opera o per lo stesso periodo di tempo non autorizza altri a tradurla, detta opera può esser tradotta nelle lingue dei popoli o delle nazionalità jugoslave senza l'autorizzazione del suo autore.

L'autore dell'opera tradotta in base alla disposizione dell'alinea 1) del presente articolo, mantiene il diritto al compenso come pure tutte le altre prerogative sull'opera tradotta.

Art. 45.

L'opera pubblicata in lingua straniera che gode della protezione secondo le disposizioni della Convenzione Universale sul diritto d'autore, ma non secondo quelle della Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche, può esser tradotta anche senza l'autorizzazione dell'autore nelle lingue dei popoli o delle nazionalità jugoslave alle condizioni previste agli articoli 46 e 48 della presente legge.

Art. 46.

L'opera di cui all'art. 45 della presente legge, può essere tradotta senza l'autorizzazione dell'autore in una delle lingue dei popoli o delle nazionalità jugoslave:

1) quando allo scadere di un termine di sette anni a partire dalla prima pubblicazione dell'opera, questa non è stata ancora tradotta, cioè quando non è stata pubblicata la sua traduzione in questa lingua, o le edizioni già pubblicate sono esaurite;

2) quando un cittadino jugoslavo interessato ottiene l'autorizzazione, dall'organo della Repubblica competente per gli affari culturali, per tradurre detta opera e pubblicarla in una delle lingue dei popoli o delle nazionalità jugoslave.

Art. 47.

L'organo della Repubblica competente per gli affari culturali non concederà l'autorizzazione di cui all'art. 46 della presente legge se il richiedente non avrà provato di aver chiesto l'autorizzazione all'autore, per tradurre l'opera e pubblicarne la traduzione, ma che non gli è stato possibile raggiungerlo o ottenere la sua autorizzazione.

Se l'autore dell'opera non ha potuto essere raggiunto dal richiedente, questo deve inviare copie della sua domanda all'editore il cui nome figura sull'opera e al rappresentante diplomatico o consolare dello Stato di cui l'autore dell'opera è cittadino, quando la nazionalità dell'autore è conosciuta, oppure all'ente che è stato designato dal governo di questo Stato.

L'organo della Repubblica competente per gli affari culturali non concederà la licenza richiesta per la traduzione se non dopo la scadenza di un termine di due mesi a partire dal giorno in cui il richiedente avrà inviato la copia della domanda all'editore e all'ente previsto all'alinea 2) del presente articolo.

Art. 48.

La licenza di traduzione può essere concessa a più persone.

La licenza concessa non può essere trasmessa a terzi.

Chi chiede la licenza è obbligato a pagare all'autore un compenso per l'utilizzazione della sua opera e a rispettare tutte le altre prerogative dell'autore dell'opera tradotta.

L'organo della Repubblica competente per gli affari culturali non concederà la licenza se l'autore avrà già ritirato dalla circolazione oppure avrà riscattato gli esemplari dell'opera per cui è stata avanzata domanda di traduzione.

Art. 49.

Sono lecite, senza l'autorizzazione dell'autore, nel territorio della Jugoslavia:

1) la pubblicazione e la riproduzione di brani di un'opera letteraria, scientifica o artistica a scopo didattico;

2) la ristampa su pubblicazioni periodiche di articoli d'attualità che trattano questioni generali di pubblico interesse, se la riproduzione di detti articoli non è stata espressamente vietata dall'autore;

3) la riproduzione isolata su giornali e periodici di fotografie d'attualità, di illustrazioni, di schizzi tecnici, ecc., già pubblicati su altri giornali e su altre pubblicazioni periodiche;

4) la riproduzione di opere artistiche esposte nelle strade e nelle piazze, a meno che la riproduzione di un'opera di scultura non sia stata ottenuta mediante fusione;

5) la riproduzione di opere di scultura, pittura, come pure di opere dell'architettura per mezzo di fotografie su giornali e riviste, a meno che l'autore non l'abbia espressamente proibita.

Le disposizioni dell'alinea 1) del presente articolo si applicano anche per analogia alla pubblicazione e alla riproduzione sulla stampa quotidiana e periodica, su film, nelle attualità cinematografiche e attraverso la radiodiffusione.

In tutti i casi previsti dall'alinea 1) del presente articolo devono esser chiaramente indicati il nome dell'autore, l'opera originale e la fonte.

Inoltre, nei casi sopramenzionati, l'autore ha diritto al compenso e a tutti gli altri diritti riconosciuti dalla presente legge.

Art. 50.

Sono permesse, senza l'autorizzazione dell'autore e senza pagamento di alcun compenso per lo sfruttamento, nel territorio della Jugoslavia:

1) la rappresentazione e l'esecuzione di un'opera letteraria o artistica a scopo, o sotto forma didattica, se tale rappresentazione o esecuzione non dia luogo alla riscossione di alcun diritto d'ingresso o ad altra forma di pagamento, oppure in occasione di feste scolastiche nelle quali l'ingresso è gratuito;

2) la pubblicazione di resoconti su opere letterarie, artistiche e scientifiche già pubblicate, nei quali il contenuto di tali opere è riprodotto in modo originale e abbreviato;

3) l'esposizione pubblica delle opere artistiche eccetto quelle la cui esposizione è stata proibita dall'autore, a meno che questi non abbia rinunziato al diritto con un contratto;

4) la riproduzione di opere già pubblicate, eseguita a scopo di studio personale, qualora tale riproduzione non sia destinata, nè accessibile al pubblico;

5) la riproduzione di opere di pittura per mezzo della scultura e viceversa, nonchè la riproduzione di opere dell'architettura per mezzo della pittura o della scultura;

6) la citazione fedele di brani di opere letterarie, artistiche o scientifiche già pubblicate, a condizione che la totalità dei brani citati non superi un quarto dell'opera di cui si riportano tali citazioni.

Nei casi previsti nel presente articolo, l'autore mantiene ugualmente tutte le altre prerogative che gli sono riconosciute dalla presente legge.

Art. 51.

Possono venir diffusi a mezzo della stampa e della radio, senza l'autorizzazione dell'autore e senza pagamento di compenso per l'utilizzazione, in quanto resoconti di avvenimenti di attualità, i discorsi destinati al pubblico e pronunciati davanti a corpi rappresentativi, ai tribunali e ad altri organi dello Stato, nelle organizzazioni scientifiche, artistiche e simili, nonchè nelle riunioni pubbliche, politiche e nelle manifestazioni ufficiali.

Gli altri discorsi, conferenze, allocuzioni e altre opere della stessa natura non possono, senza l'autorizzazione dell'autore e senza pagamento di compenso, che essere oggetto di brevi resoconti sulla stampa quotidiana e periodica e nelle radiodiffusioni.

Nei casi previsti dal presente articolo, l'autore conserva ugualmente tutti gli altri diritti riconosciuti della presente legge.

Art. 52.

Una indennità dovrà essere pagata per l'utilizzazione delle creazioni letterarie e artistiche popolari per mezzo di una pubblica esecuzione.

L'indennità prevista all'alinea 1) del presente articolo è a vantaggio della Repubblica sul cui territorio vengono eseguite le creazioni letterarie e artistiche popolari.

Le modalità per fissare il compenso e la loro utilizzazione sono regolate dalle disposizioni delle Repubbliche.

L'utilizzazione delle creazioni letterarie e artistiche popolari in ogni altra forma è libera.

Le persone che utilizzano le creazioni letterarie e artistiche popolari devono indicare la sorgente dell'opera e astenersi da qualsiasi mutilazione e uso indegno dell'opera stessa.

Le associazioni degli autori e l'accademia delle scienze e delle arti hanno l'incarico di proteggere i diritti di cui all'alinea 5) del presente articolo.

Capo IV

TRASFERIMENTO DEI DIRITTI D'AUTORE

1. *Trasferimento mediante contratto.*

Estensione del trasferimento

Art. 53.

Il diritto d'autore per l'utilizzazione della propria opera può esser trasferito nella totalità o in parte, a titolo oneroso o gratuito, a privati o ad enti giuridici, per l'intera durata del diritto oppure per un periodo di tempo determinato.

La persona alla quale è stato trasmesso il diritto di utilizzazione dell'opera non può, salvo patto contrario, trasferire questo diritto a terzi senza l'accordo del titolare del diritto.

Art. 54.

La persona alla quale è stato trasferito il diritto di utilizzazione di un'opera dell'ingegno non può, salvo patto contrario, apportarvi alcuna modifica durante l'utilizzazione.

Art. 55.

Solo l'autore può trasferire ad altri il diritto all'utilizzazione della propria opera, permettendo all'utente di modificarla o di trasformarla nel senso e nei limiti stabiliti.

Disposizioni comuni a tutti i contratti d'autore

Art. 56.

L'autore trasferisce ad altri il diritto all'utilizzazione della propria opera mediante contratti d'autore, come il contratto di edizione, il contratto di rappresentazione, il contratto di esecuzione, il contratto per l'opera cinematografica, il contratto per la radiodiffusione sonora e televisiva, il contratto per la registrazione dell'opera mediante strumenti che fissano suoni ed immagini, il contratto di trasformazione (adattamento) dell'opera, il contratto relativo alla cessione del diritto di traduzione dell'opera, ecc.

Art. 57.

I contratti d'autore devono esser stipulati per iscritto.

Il contratto che non viene stipulato per iscritto è nullo a meno che la presente legge non disponga diversamente (art. 69).

Art. 58.

Il contratto d'autore contiene in particolare: i nomi delle parti contraenti, il titolo dell'opera dell'ingegno oggetto del contratto, le modalità di utilizzazione dell'opera, l'ammontare, le modalità e le scadenze del pagamento del compenso quando l'opera viene utilizzata dietro compenso.

L'ammontare del compenso dovuto per l'utilizzazione dell'opera è stabilito mediante accordo tra l'avente diritto e l'utente oppure mediante accordo tra le associazioni competenti.

Il compenso per l'utilizzazione dell'opera deve esser stabilito nel miglior modo possibile tenendo conto della qualità dell'opera, delle sue possibilità di vendita, dei benefici patrimoniali che l'altra parte contraente ricava dall'utilizzazione dell'opera, come pure delle altre condizioni che permettano di valutare i risultati ottenuti dall'opera dell'ingegno dal punto di vista della soddisfazione delle necessità sociali.

Per quel che riguarda l'esecuzione pubblica e la comunicazione al pubblico delle opere musicali e letterarie non teatrali, fatta eccezione per la loro trasmissione e la loro emissione da parte di enti di radiodiffusione, l'ammontare del compenso viene stabilito, per ogni genere particolare di esecuzione o di comunicazione, dalle associazioni degli autori di dette opere per effetto dei loro atti di carattere generale.

Art. 59.

Il contratto può riguardare ugualmente un'opera non ancora creata.

E' nullo il contratto con cui l'autore trasferisce il diritto d'utilizzazione di ogni sua opera futura.

Art. 60.

L'autore è obbligato, per tutta la durata del contratto, ad astenersi da ogni azione che potrebbe danneggiare l'utente nell'esercizio del diritto d'autore trasferitogli.

Art. 61.

Le regole generali che disciplinano i contratti si applicano ai contratti d'autore, salvo diversa disposizione della presente legge.

Contratto di edizione

Art. 62.

Col contratto di edizione l'autore trasferisce all'editore il diritto di pubblicazione di un'opera dell'ingegno per mezzo della stampa o di altro sistema di moltiplicazione.

L'editore è obbligato a pubblicare l'opera, ad apporre visibilmente su ogni esemplare il nome dell'autore, ad assicurare la reale distribuzione degli esemplari dell'opera dell'ingegno, come, su richiesta dell'autore, a fornirgli periodicamente informazioni relative a tale distribuzione.

Col contratto di edizione l'autore può ugualmente trasferire all'editore il diritto di traduzione della sua opera in vista della pubblicazione di questa in altre lingue, sia in Jugoslavia che all'estero.

Art. 63.

Il contratto di edizione deve in particolare precisare l'estensione e la durata della utilizzazione del diritto trasferito dall'autore all'editore, come pure la tiratura.

Quando il compenso stabilito nel contratto consiste in una percentuale sul prezzo delle copie dell'opera vendute, il contratto deve ugualmente precisare l'importo « minimum » del compenso dovuto dall'editore, qualunque sia il numero degli esemplari venduti, come pure il periodo di tempo in cui tale importo deve essere versato.

Art. 64.

Per tutta la durata di validità del contratto di edizione, l'autore non può, salvo patto contrario, cedere a terzi il diritto di pubblicazione o di moltiplicazione dell'opera nella stessa lingua.

Il diritto di pubblicazione degli articoli di giornali, salvo patto contrario, può essere ceduto contemporaneamente a vari utenti.

Art. 65.

Salvo patto contrario, si considera che l'autore abbia trasmesso all'editore col contratto di edizione il diritto di pubblicazione di una sola edizione bibliografica, cioè il diritto a una sola moltiplicazione.

Art. 66.

Il manoscritto, od ogni altro originale dell'opera facente oggetto del contratto di edizione, salvo patto contrario, rimane di proprietà dell'autore.

Art. 67.

Salvo patto contrario l'editore ha l'obbligo, in caso di nuova edizione dell'opera, di permettere all'autore di apportare al suo lavoro miglioramenti e modifiche, a condizione che questi non arrechino un onere eccessivo per l'editore e non alterino il carattere dell'opera.

Art. 68.

Il contratto di edizione ha termine: per morte dell'autore, se sopraggiunga prima che l'opera sia compiuta, per perdita del manoscitto o di ogni altra parte dell'opera, per l'esaurimento di tutte le edizioni previste dal contratto, e per scadenza del contratto.

Salvo patto contrario, l'autore può chiedere la rescissione del contratto di edizione se l'editore, dopo l'esaurimento di una edizione, non procede alla nuova edizione prevista dal contratto entro il periodo di tempo di un anno a partire dal giorno in cui l'autore l'abbia preteso.

Se, entro il periodo previsto dal contratto, l'autore non consegna l'opera all'editore o se l'editore non pubblica l'opera, l'altra parte contraente può pretendere la rescissione del contratto e chiedere il risarcimento dei danni per la mancata esecuzione.

Inoltre, l'autore ha il diritto di trattenere il compenso ricevuto e, all'occorrenza, di chiedere il pagamento dell'intero compenso previsto dal contratto.

Art. 69.

Il contratto riguardante la pubblicazione di articoli, disegni e commenti sui giornali, riviste ed altri periodici non deve esser concluso per iscritto.

Contratto di rappresentazione o di esecuzione

Art. 70.

Col contratto di rappresentazione o di esecuzione l'autore dell'opera cede all'utente il diritto di rappresentazione o di esecuzione pubblica dell'opera e l'utente s'impegna a rappresentare o ad eseguire, secondo il caso, la suddetta opera nel tempo, nel modo e alle condizioni stabilite nel contratto.

Art. 71.

L'autore può cedere il diritto di rappresentazione o di esecuzione di una stessa opera contemporaneamente a più utenti, a meno che non abbia rinunziato a tale diritto con contratto.

Art. 72.

Oltre gli elementi indicati nell'art. 58 della presente legge, il contratto di rappresentazione o di esecuzione deve indicare in particolare il modo di rappresentazione o di esecuzione e il territorio sul quale l'opera può essere utilizzata.

Art. 73.

Se, nel periodo di tempo previsto dal contratto, l'autore non consegna l'opera (manoscritto, partitura, ecc.) all'utente, o se l'utente non rappresenta o non esegue l'opera, l'altra parte contraente può pretendere la rescissione del contratto e chiedere il risarcimento dei danni per la mancata esecuzione.

Quando la rescissione del contratto ha avuto luogo per colpa dell'utente, l'autore ha anche il diritto di trattenere il compenso ricevuto o, all'occorrenza, chiedere il pagamento del compenso dovuto per contratto.

L'opera consegnata (manoscitto, partitura, ecc.) oggetto del contratto, rimane, salvo patto contrario, di proprietà dell'autore.

Art. 74.

L'utente del contratto di rappresentazione o di esecuzione è obbligato a permettere all'autore di controllare la rappresentazione o l'esecuzione dell'opera, ad assicurare le condizioni tecniche della rappresentazione o l'esecuzione di essa che garantiscano il rispetto dei diritti morali dell'autore, come ad inviare all'autore o al suo rappresentante il programma e ad informarlo periodicamente circa gli incassi della rappresentazione o dell'esecuzione dell'opera.

I rapporti tra l'autore e gli enti di radiodiffusione, in quanto utenti della sua opera, ai sensi dell'alinea 1) del presente articolo, sono regolati da contratto.

Contratto riguardante l'opera cinematografica

Art. 75.

Per contratto relativo all'opera cinematografica si intendono tanto i contratti conclusi dagli autori dell'opera cinematografica (contratto relativo al soggetto, alla realizzazione e alla musica del film e il contratto col disegnatore principale) quanto i contratti riguardanti i contributi particolari apportati da altri autori all'opera cinematografica.

Gli autori dell'opera cinematografica trasmettono con contratto al produttore il diritto di filmare, di riprodurre, di mettere in circolazione e di rappresentare al pubblico l'opera cinematografica.

Il produttore è tenuto a mettere in circolazione l'opera cinematografica e a fornire agli autori, su loro richiesta, informazioni riguardanti la circolazione.

Il compenso previsto nel contratto per il filmaggio dell'opera cinematografica non comprende il compenso per la riproduzione e la rappresentazione pubblica della detta opera.

Art. 76.

Per tutta la durata del contratto relativo all'opera cinematografica, gli autori della opera cinematografica non possono, salvo patto contrario, cedere a terzi il diritto di filmaggio, di riproduzione, di messa in circolazione e di rappresentare al pubblico l'opera cinematografica.

Quando il produttore, al quale gli autori hanno trasmesso il diritto di filmare la loro opera, non la realizza entro un periodo di tre anni a partire dalla conclusione del contratto, gli autori possono pretendere la rescissione del contratto e l'indennizzo dei danni per la non esecuzione e trattenere inoltre il compenso ricevuto o, all'occorrenza, reclamare il pagamento stabilito nel contratto.

2. *Trasmissione mediante successione.*

Art. 77.

Le disposizioni della legge sulla successione sono ugualmente applicabili alla successione dei diritti d'autore, a meno che la presente legge non disponga diversamente.

Art. 78.

Quando, in base alle disposizioni sulla successione, il diritto d'autore diventa proprietà sociale, titolare del diritto d'autore è la Repubblica di cui l'autore era cittadino al momento della sua morte.

Art. 79.

Dopo la morte dell'autore il suo diritto morale può esser ugualmente esercitato, salvo che egli non abbia deciso altrimenti, dall'associazione degli autori cui egli era appartenuto, o a quella cui sarebbe appartenuto secondo il genere dell'opera.

Dopo la scadenza dei diritti patrimoniali dell'autore, la protezione dei suoi diritti morali viene assicurata dalle associazioni degli autori e dall'accademia delle scienze e delle arti.

Capo V

DURATA DEL DIRITTO D'AUTORE

Art. 80.

I diritti d'autore patrimoniali durano tutta la vita dell'autore e cinquanta anni dopo la sua morte, a meno che le disposizioni della presente legge, per alcune particolari categorie del diritto d'autore, non dispongano diversamente.

Quando il titolare del diritto patrimoniale d'autore è una persona giuridica, ai sensi dell'art. 20 della presente legge, il diritto d'autore scade al termine di cinquanta anni a partire dalla data di pubblicazione dell'opera.

Art. 81.

Il diritto patrimoniale d'autore sull'opera cinematografica scade al termine di cinquanta anni dopo la morte dell'ultimo autore superstite.

Il diritto patrimoniale d'autore sull'opera cinematografica, avente le caratteristiche di un'opera fotografica, scade al termine di venticinque anni a partire dalla pubblicazione dell'opera.

Art. 82.

Il diritto patrimoniale d'autore sulle opere fotografiche, su quelle ottenute con procedimento analogo e sulle opere d'arte applicata, scade al termine di venticinque anni dopo la pubblicazione dell'opera.

Art. 83.

Il diritto patrimoniale d'autore sulle opere anonime e sulle pseudonime scade al termine di cinquanta anni o, per le opere di cui all'art. 82 della presente legge, di venticinque anni a partire dalla loro pubblicazione.

Quando lo pseudonimo non lascia alcun dubbio circa l'identità dell'autore, o se l'autore rivela la sua identità, il diritto patrimoniale d'autore ha la stessa durata come se l'opera fosse stata pubblicata sotto il nome personale dell'autore.

Art. 84.

La durata del diritto patrimoniale d'autore che appartiene in comune ai collaboratori di un'opera dell'ingegno viene calcolata a partire dalla morte dell'ultimo collaboratore superstite.

Art. 85.

I diritti morali dell'autore perdurano dopo la scadenza dei diritti patrimoniali.

Art. 86.

I termini indicati negli articoli del presente capo hanno inizio a partire dal 1° gennaio dell'anno che segue immediatamente la morte dell'autore o, secondo il caso, la pubblicazione dell'opera.

Capo VI

UTILIZZAZIONE DELL'OPERA DELL'INGEGNO DOPO LA CESSAZIONE DEI DIRITTI PATRIMONIALI D'AUTORE

Art. 87.

Le Repubbliche possono disporre che, dopo la cessazione dei diritti patrimoniali d'autore, un'opera dell'ingegno possa essere utilizzata contro pagamento di una tassa particolare.

L'ammontare della tassa prevista all'alinea 1) del presente articolo come le modalità d'incasso e di utilizzazione vengono definite dai regolamenti delle Repubbliche.

Capo VII

ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE

Art. 88.

L'autore può esercitare i propri diritti personalmente o per mezzo di un mandatario.

Art. 89.

Sul territorio della Jugoslavia le Società degli autori (unioni, associazioni e raggruppamenti similari) possono assicurare l'esercizio dei diritti d'autore per effetto del mandato avuto dagli autori. Lo stesso avverrà per ogni organismo o organizzazione registrata che abbia per scopo la protezione dei diritti d'autore sia che questa protezione costituisca per loro un'attività principale o accessoria.

Le Società degli autori così come le organizzazioni e gli enti registrati che hanno lo scopo di proteggere i diritti d'autore possono ugualmente esercitare all'estero i diritti d'autore dei cittadini jugoslavi.

Le Società degli autori possono assicurare l'esercizio dei diritti d'autore che derivano dall'esecuzione pubblica delle opere letterarie e musicali non sceniche (piccoli diritti) anche senza mandato degli autori.

Art. 90.

Le Società degli autori possono ugualmente esercitare i diritti d'autore tramite un particolare ente che esse avranno istituito a tale scopo.

I rapporti tra gli enti previsti all'alinea 1) del presente articolo e le Società degli autori vengono regolati con contratto che deve precisare in particolare i limiti e le modalità della rappresentazione o, all'occorrenza, del mandato d'intermediario come pure dell'ammontare del compenso dovuto per il servizio reso dall'ente.

Gli statuti dell'ente previsto all'alinea 1) del presente articolo, prima di essere definitivamente adottati, devono essere sottoposti per il parere alle Società degli autori che hanno istituito l'ente.

Art. 91.

Per agire in qualità di rappresentanti davanti ai tribunali e ad altri organi giudiziari, le Società degli autori o l'ente previsto all'art. 90 della presente legge devono essere muniti di mandato speciale dell'autore il cui diritto è oggetto della lite.

Art. 92.

Per agire in qualità di rappresentante davanti ai tribunali e ad altri organi giudiziari per l'esercizio dei diritti d'autore che derivano dall'esecuzione pubblica delle opere letterarie e musicali non sceniche (piccoli diritti), la Società degli autori o l'ente previsto all'art. 90 della presente legge non hanno bisogno del mandato generale dell'autore.

La Società degli autori o l'ente previsto all'art. 90 della presente legge possono intentare e continuare a loro nome i procedimenti giudiziari previsti all'alinea 1) del presente articolo ma sono tenuti a render conto all'autore dei diritti così esercitati.

Art. 93.

Gli impresari di spettacoli artistico-culturali e gli altri utenti di opere dell'ingegno sono tenuti ad inviare alla Società degli autori, o all'ente previsto dall'art. 90 della presente legge, i programmi delle opere eseguite o rappresentate e a versare loro i diritti d'autore per l'utilizzazione di queste opere a norma delle disposizioni in vigore.

Su richiesta dell'autore, della Società degli autori o dell'ente previsto dall'art. 90 della presente legge, l'organo competente dell'amministrazione comunale proibirà lo spettacolo o, secondo il caso, l'utilizzazione dell'opera dell'ingegno se l'impresario dello spettacolo o l'utente dell'opera non sia in possesso dell'autorizzazione per l'esecuzione o per la rappresentazione rilasciata dall'autore, dalla Società degli autori o dall'ente previsto all'art. 90 della presente legge.

Capo VIII

DIRITTI SPECIALI SULLE MEMORIE, SULLA CORRISPONDENZA E SUI RITRATTI

Art. 94.

Le memorie, le note e gli altri scritti analoghi di carattere personale non possono essere pubblicati se non col consenso del loro autore, a meno che la legge non disponga diversamente.

Una lettera personale che lo scrivente non abbia destinato al pubblico non può essere pubblicata se non col consenso della persona che l'ha redatta e, qualora questa

pubblicazione possa causare danni alla persona cui la lettera è stata indirizzata, è del pari necessario il consenso di quest'ultima persona, a meno che la legge non disponga diversamente.

Dopo la morte delle persone citate all'alinea 1) e 2) del presente articolo, gli scritti di carattere privato non possono essere pubblicati se non col consenso del congiunto e dei figli e, in mancanza del congiunto o dei figli, col consenso dei parenti, a meno che il testamento non disponga diversamente.

Le disposizioni degli alinea 1), 2) e 3) del presente articolo non si applicano agli scritti di carattere privato conservati negli archivi, nei musei, nelle biblioteche e negli istituti analoghi.

Art. 95.

I ritratti e le fotografie di una persona non possono esser messi in circolazione nè esposti o presentati al pubblico se non con il consenso di tale persona.

Dopo un periodo di 20 anni a partire dalla morte della suddetta persona, ai fini della messa in circolazione, dell'esposizione o della presentazione al pubblico, è necessario il consenso del coniuge e dei figli, e in mancanza del coniuge o dei figli, il consenso dei parenti, a meno che il testamento non disponga diversamente.

Il consenso si considera presunto quando la persona ritrattata abbia ricevuto un compenso.

Art. 96.

E' permesso mettere in circolazione o esporre o presentare al pubblico senza il permesso delle persone di cui all'art. 95:

1) le fotografie di un luogo o di un avvenimento che contengano necessariamente determinate persone;

2) le fotografie di riunioni, cortei e avvenimenti simili;

3) le fotografie di personalità della vita contemporanea che rappresentino un particolare interesse per il pubblico;

4) le fotografie di persone se vi è interessata la giustizia.

Capo IX

PROTEZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE

1. *Protezione civile.*

Art. 97 .

La persona il cui diritto d'autore patrimoniale o morale è stato violato, può pretendere la protezione di tale diritto e reclamare l'indennizzo dei danni causati da tale violazione.

Art. 98.

Su istanza di una persona il cui diritto d'autore sia stato leso, il tribunale può ordinare nella sua sentenza:

1) che la sentenza sia pubblicata a spese dell'accusato;

2) che al trasgressore sia vietata la continuazione della violazione del diritto d'autore;

3) che siano distrutti o modificati gli oggetti mediante i quali è stato violato il diritto d'autore.

Art. 99.

Su istanza della persona che fornisce indizi sulla violazione del suo diritto d'autore, il tribunale può ordinare, anche prima della sentenza, che gli oggetti suscettibili di violare il diritto d'autore siano provvisoriamente sequestrati e ritirati dalla circolazione oppure che sia vietato il proseguimento dei lavori che potrebbero causare la violazione del diritto.

Art. 100.

Quando colui che utilizza pubblicamente un'opera dell'ingegno non indica il nome dell'autore in occasione di tale utilizzazione, l'autore può pretendere da questa persona il pagamento di un indennizzo proporzionato al danno patrimoniale, la menzione del suo nome fatta in modo adeguato e il divieto di procedere a nuove infrazioni.

Art. 101.

Il diritto d'autore non può costituire oggetto di esecuzione forzata.

Il ricavato derivante dall'utilizzazione di un'opera dell'ingegno può costituire oggetto di esecuzione forzata.

Le opere incompiute e i manoscritti non pubblicati non possono costituire oggetto di esecuzione forzata.

2. *Protezione penale.*

Art. 102.

Chiunque abbia pubblicato, rappresentato, eseguito o trasmesso un'opera altrui sotto il proprio nome o sotto il nome di un'altra persona, o abbia permesso tali azioni, sarà punito con una pena detentiva.

Chiunque abbia inserito illecitamente parti di un'opera altrui nella propria opera, sarà punito con un'ammenda o con la detenzione fino ad un anno.

Chiunque abbia deformato, mutilato o comunque modificato l'opera altrui sarà punito con un'ammenda o con la detenzione fino a sei mesi.

Art. 103.

Chiunque, nel caso in cui l'autorizzazione dell'autore o di un altro titolare del diritto d'autore sia necessaria secondo le disposizioni della presente legge, abbia pubblicato, elaborato, sottoposto a rifacimento, riprodotto, rappresentato, eseguito, trasmesso, tradotto o utilizzato in altro modo un'opera protetta dalla presente legge, senza la detta autorizzazione, sarà punito con un'ammenda.

Chiunque, allo scopo di ricavarne un profitto materiale, abbia messo in circolazione esemplari di un'opera dell'ingegno che, a sua conoscenza, sia stata oggetto di una riproduzione o di una moltiplicazione non autorizzata, o che abbia esposto al pubblico tali esemplari o li abbia trasmessi con la radiodiffusione o con altri mezzi, sarà punito con un'ammenda.

Art. 104.

Chiunque abbia pubblicato senza il consenso del titolare, nel caso in cui tale consenso sia necessario, memorie, corrispondenze e altri scritti analoghi di carattere privato, sarà punito con un'ammenda.

Art. 105.

Le azioni legali per i reati previsti agli articoli 102, 103 e 104 della presente legge vengono intentate su domanda dell'interessato.

Art. 106.

Nel caso in cui i reati previsti agli articoli 102, 103 e 104 della presente legge siano commessi da un'organizzazione di lavoro o da altra persona giuridica, questa sarà punita con la pena pecuniaria dell'ammenda fino a 50.000 dinari.

Per i reati previsti all'alinea precedente, la persona fisica responsabile di un'organizzazione di lavoro o di un'altra persona giuridica, sarà egualmente punita con ammenda fino a 2000 dinari.

Art. 107.

L'organizzazione di lavoro o altra persona giuridica sarà punita con un'ammenda fino a 1000 dinari se, come utente delle opere dell'ingegno, non trasmetterà alla Società degli autori o all'ente incaricato della protezione dei diritti d'autore il programma delle opere eseguite o rappresentate, entro 15 giorni dall'esecuzione o dalla rappresentazione, con tutte le indicazioni necessarie, o se inserirà in tale programma dati inesatti sull'opera eseguita o rappresentata.

Per i reati previsti all'alinea 1) del presente articolo, la persona fisica responsabile di un'organizzazione di lavoro o di altra persona giuridica, sarà ugualmente punita con un'ammenda fino a 300 dinari.

Art. 108.

In relazione alla contravvenzione prevista all'art. 107 alinea 1), della presente legge, i privati saranno puniti con ammenda fino a 500 dinari.

Capo X

DISPOSIZIONI TRANSITORIE E FINALI

Art. 109.

Le disposizioni della presente legge si applicano ugualmente a tutte le opere dello ingegno pubblicate prima della sua entrata in vigore.

Restano validi i contratti conclusi prima dell'entrata in vigore della presente legge.

Art. 110.

Il procedimento penale promosso per i reati previsti all'art. 65 della legge sul diritto d'autore fino ad oggi in vigore, sarà concluso presso il tribunale dipartimentale al quale è stata deferita l'azione giudiziaria.

Art. 111.

Con l'entrata in vigore della presente legge saranno abrogati: la legge sul diritto d'autore (Giornale Ufficiale della R.F.P.J. n. 36/57 e Giornale Ufficiale della R.S.F.J. n. 11/65), il decreto sui diritti d'autore spettanti per la pubblicazione delle opere letterarie, scientifiche, tecniche e musicali (Giornale Ufficiale della R.F.P.J. n. 13/61), le disposizioni generali riguardanti i diritti d'autore dovuti per la rappresentazione e l'esecuzione delle opere letterarie e artistiche (Giornale Ufficiale della R.F.P.J. n. 23/52) e il decreto relativo alla esazione e alla ripartizione del compenso per l'utilizzazione delle creazioni letterarie e artistiche popolari per mezzo dell'esecuzione (Giornale Ufficiale della R.F.P.J. n. 28/60).

Art. 112.

La presente legge entrerà in vigore novanta giorni dopo la data di pubblicazione sul Giornale Ufficiale della R.S.F.J.

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

FEBBRAIO-MARZO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-168275	Anderson Poul Della Frattina Beata	*Mondo senza stelle* - Trad. di Beata Della Frattina	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168715	Anguissola Giana	*Trovar marito!*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Ed. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168115	Avanzini Luigi	*Burguret verso l'inferno*	La Cartog. C. Antonioli La Cartog. C. Antonioli, Domodossola	Ediz. Ricordi d'Africa, Domodossola, 1969
I-168335	(De) Balzac Honoré Fusco Karmann Claude	*La duchessa De Langeais* - Romanzo - Trad. di C. Fusco Karmann	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168701	Basilea Sandra	*Sei viva, Anna*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167777	Benzoni Juliette Ortolani Roberto	*Marianne, una stella per Napoleone* - Romanzo - Trad. di R. Ortolani	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168279	Bertram Chandler A. Della Frattina Beata	*Nuove vie della frontiera* - Trad. di Beata Della Frattina	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-167910	Bitossi Sergio	*Leo e Marina*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G.B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-168287	Brackett Leigh Schwammenthal Liliana	*Amico mio, fratello assassino* - Traduzione di L. Schwammenthal	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168281	Bruce Josette Lazzari Bruno Just	*Os 117: Stà al largo!* - Trad. di B. J. Lazzari	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-167217	Buccelli Giuseppe	*L'ora suonò di vita* - Romanzo	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-168285	Buchard Robert Cantoni Sarah	*Trenta secondi su New York* - Traduzione di S. Cantoni	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168118	Bucher A. M.	*Diario di una ninfomane*	Casa Editr. M.E.B. Tip. Sagraf, Torino	Casa Editr. M.E.B., Torino, 1970
I-168261	Cameron Lou Morganti Paolo	*Bada come spari!* - Trad. di P. Morganti	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168282	Carter Nick Carones Mona	*Ehi, Nick, occhio alla mora!* - Traduzione di M. Carones	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168333	Charteris Leslie Douglas Scotti Vittorio	*Entra il santo* - Trad. di V. Douglas Scotti	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167920	Chauncy Nan Siccardi Augusto Broccati Stradella A.	*Mathinna* - La tragedia degli Aborigeni della Tasmania - Trad. di A. Siccardi - Commento e note di A. Broccati Stradella	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-167577	Cherbuliez Victor Bianconcini Valentina	*Dolci note d'un incanto d'amore* - A cura di V. Bianconcini	Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. T.E.G., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167579	Cherbuliez Victor Bianconcini Valentina	*Non posso amarti* - A cura di V. Bianconcini	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. T.E.G., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167816	De' Gislimberti Adriana	*La ragazza di nessuno*	Ist. Propaganda Libraria Scuole Graf. O.D.C., Milano	Ist. Propaganda Libraria, Milano, 1969
I-167954	De Marchi Emilio	*Il cappello da prete*	U. Mursia & C. Edit. La Tipografica Varese, Varese	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-168292	De Villiers Gèrard Morelli Mario	*Attento, Sas, ti fanno la forca!* - Trad. di M. Morelli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167232	Dickens Charles Lampronti Zoe Paroli Stenio	*Il circolo Pickwick* - Trad. di Zoe Lampronti - Rivista e aggiornata da S. Paroli	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno M.	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-168265	Dickson Carr John Corvaja Mirella	*Tutto bene, dottor Fell* - Trad. di M. Corvaja	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167228	Dumas Alexandre Ferri C.	*Robin Hood* - Trad. di C. Ferri	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno M.	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-168270	Durbridge Francis Missiroli Mario	*Mezz'ora per vivere, mezz'ora per morire* - Trad. di M. Missiroli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168272	Farrell Henry Grimaldi Laura	*Un fior di figlia come me* - Trad. di L. Grimaldi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167231	Feuillet Octave Ferrario Carla	*Il romanzo di un giovane povero* - Trad. di C. Ferrario	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno M.	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-167917	Francioso Teresa	*Pelle colorata*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-167820	Frattini Alberto	*Scoperta di paesi* (1944-1966)	Ist. Propaganda Libraria Tip. O.D.C., Milano	Ediz. I.P.L., Milano, 1969
I-168718	Fusi Valdo Dolino Gianni	*Fiori rossi al martinetto* - Riduz., presentaz. e commento di G. Dolino	U. Mursia & C. Edit. Tip. A. G. Cardin & Battaia, Milano	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-168290	Gardner John Negretti Andreina	*Superagenzia Boysie Oakes & C.* - Trad. di A. Negretti	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167227	Gautier Théophile Ferri Carla	*La bella Jenny* - Trad. di C. Ferri	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-136929	Giovene Andrea	*L'autobiografia di Giuliano Di Sansevero* - Voll. IV e V.	Rizzoli Edit. Stab. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-168345	Gombrowicz Witold Landau Riccardo	*Diario* 1953-1956 - Trad. di Riccardo Landau	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-167223	Gorki Massimo Castelli Cesare Redi Claudio	*La madre* - Trad. di C. Castelli - Riveduta da C. Redi	Casa Editr. Bietti Tip. Art. G. Bianchi di R. & A. Dogheria, Milano	Casa Editr. Bietti, Milano, 1969
I-168713	Guzman Martin Luis Bianchini Maria Camilla	*L'ombra del Caudillo* - Trad. di M. C. Bianchini	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-168280	Hamilton Donald Lazzari Bruno Just	*Matt Helm: tradire a vista* - Trad. di B. J. Lazzari	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168293	Hamilton Donald Tropea Marco	*Matt Helm: minaccia a cielo aperto* - Trad. di M. Tropea	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167776	Hudson Jeffery Selvatico Estense Daniela	*In caso di necessità* - Romanzo - Trad. di D. Selvatico Estense	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168764	Izzo Renato Parolini Gianfranco	*Il favoloso Ben*	Renato Izzo Tip. Agraf, Roma	Renato Izzo - Gianfranco Parolini, Roma, 1970
I-168288	John Owen Carones Moma	*Chi di bomba colpisce...* - Trad. di M. Carones	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168284	Kane Henry Grimaldi Laura	*Un » privato « molto pubblico* - Traduzione di L. Grimaldi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167230	Kipling Rudyard Corsi Mario	*La luce che si spegne* - Trad. di M. Corsi	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-167229	Lamartine (De) Alphonse Ferri C.	*Graziella* - Trad. di C. Ferri	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-168259	Le Breton Auguste Rizzoni Gianni	*Brigata anti-gang* - Trad. di G. Rizzoni	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168271	Le Breton Auguste Rizzoni Gianni	*Il clan dei siciliani* - Trad. di G. Rizzoni	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168334	Macdonald John D. Ricci Dèttore Mariapaola	*Dovere d'uccidere* - Romanzo - Traduzione di M. Ricci Dèttore	A. Garzanti Edit. Tip. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168260	Malloch Peter Gallone Maria	*Gorilla cercasi* - Trad. di M. Gallone	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168268	Marlowe Dan Forti Kalk Renata	*La città corrotta* - Trad. di R. Forti Kalk	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168337	Martin-Santos Luis Cicogna Enrico	*Tempo di silenzio* - Romanzo - Trad. di E. Cicogna	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-167435	Mathe A. M. ed altri Andreozzi Alberto Rawson Henry	*Racconti poesie reportages* - Trad. dall'inglese e dall'italiano di A. Andreozzi - Riveduta da H. Rawson	A. Andreozzi Edit. Tip. A.G.A.P., Roma	A. Andreozzi Edit., Roma, 1970
I-167735	Maupassant (De) Guy Brosio G. ed altri	*L'horlà* - Trad. di G. Brosio ed altri	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1967
I-167737	Maupassant (De) Guy Brosio G. ed altri	*L'inutile bellezza* - Trad. di G. Brosio ed altri	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1967
I-167731	Maupassant (De) Guy Brosio G. ed altri	*Tonio* - Trad. di G. Brosio ed altri	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1967
I-167730	Maupassant (De) Guy Picchi Mario	*La casa Tellier* - Trad. di Mario Picchi	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1965
I-167740	Maupassant (De) Guy Picchi Mario	*Racconti del giorno e della notte* - Trad. di M. Picchi	Casa Editr. Sansoni Tip. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1966
I-167734	Maupassant (De) Guy Picchi Mario Schiavoncini Antonia	*Racconti della Beccaccia* - Trad. di M. Picchi e A. Schiavoncini	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1966
I-168256	McBain Ed Negretti Andreina	*Pietà per chi crede* - Trad. di A. Negretti	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168294	Meade Richard Carrega Ugo	*Il Danubio scorre rosso* - Trad. di U. Carrega	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167832	Meredith Georges De Marco Sergio	*L'egoista* - Commedia in forma narrativa - A cura di S. De Marco	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168513	Morike Eduard Sartori Gemma	*Nolten il pittore* - A cura di G. Sartori	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969
I-168698	Nievo Ippolito Mollia Franco	*Novelliere campagnuolo* - Scelta e commento a cura di F. Mollia	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-168378	O' Hara John Capriolo Ettore Trilling Lionel	*32 racconti* - Trad. di E. Capriolo - Introd. di L. Trilling	Rizzoli Edit. Stab. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-167226	Ohnet Georges Ferri C.	*Il padrone delle ferriere* - Trad. di C. Ferri	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-168229	Panzacchi Franco	*Racconti bolognesi*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-167775	Pasolini Pier Paolo Bertolucci Attilio	*Il sogno di una cosa* - A cura di A. Bertolucci	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168263	Patterson Harry Fanoli Mario	*Ammazzando sotto la pioggia* - Traduzione di M. Fanoli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-167233	Pellico Silvio Massa R.	*Le mie prigioni* - Introd. e note di R. Massa	Casa Editr. Bietti Tip. Ferrari, Sesto San Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1967
I-168228	Persico Rosario	*L'intrusa*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-168379	Peverini Luigi	*L'estate secca*	Rizzoli Edit. Stab. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-168341	Piccioli Gian Luigi	*Arnolfini* - Romanzo	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168714	Piit Giordano	*Cronaca di Marisa*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-167222	Poe Edgard Allan Apollonio Carla	*Racconti del grottesco e dello arabesco* - Trad. e introd. di C. Apollonio	Casa Editr. Bietti Lito-Tip. Galleani Ghignoli, Milano	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168011	Privitera Dora Costa	*La rivolta*	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf, Catania	Minerva Italica Editrice, Bergamo, 1969
I-168276	Purdom T. Leiber F. ed altri Galli Mario	*Vedremo domani* - Trad. di M. Galli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168267	Queen Ellery Bocchino Maria Luisa	*Disertore di coscienza* - Trad. di M. L. Bocchino	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168269	Queen Ellery Garini Paola	*Bianca come cadavere* - Trad. di P. Garini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168257	Queen Ellery Schlumper Sem	*Ellery e la salma inquieta* - Trad. di S. Schlumper	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168289	Rathbone Julian Agazzi Nuccia	*Sul filo del coltello* - Trad. di Nuccia Agazzi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168286	Rathbone Julian Straniero Michele Luciano	*La mezzaluna è rossa* - Trad. di Michele Luciano Straniero	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168274	Rendell Ruth Usellini Lucia	*Il mio peggiore amico* - Trad. di Lucia Usellini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168283	Ryck Francis Bontadini Silvia	*Tradire è un po' morire* - Trad. di S. Bontadini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168291	Ryck Francis Lazzari Bruno Just	*La lunga spirale di violenza* - Traduzione di B. J. Lazzari	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168224	Saffirio Adelina	*Maria Teresa Novara* - Romanza	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168514	Saltykov Michail E. Risaliti Renato	*I signori Golovlev* - A cura di R. Risaliti	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969
I-167578	Sand George	*Tragica moneta*	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. T.E.G., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167216	Sangiorgio Mimì	*Miscellanea ma non troppo*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-167779	Serantini Francesco Righini Ricci Giovanna	*Il fucile di Papa della Genca* - Scelta, presentaz. e note di G. Righini Ricci	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-167779 *bis*	Serantini Francesco Righini Ricci Giovanna	*L'osteria del gatto parlante* - Scelta, presentaz. e note di G. Righini Ricci	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168278	Sheckley Robert De Castiglione Maria Benedetta	*Il difficile ritorno del signor Carmody* - Trad. di M. B. De Castiglione	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168258	Siller Van Spagnuolo Maria	*Nell'occhio del ciclone* - Trad. di M. Spagnuolo	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167819	Simon Pierre Henri de Negri Gino	*Storia di una felicità* - Trad. di G. de Negri	Ist. Propaganda Libraria La Tipografica Varese, Varese	Ediz. I.P.L., Milano, 1969
I-167774	Siodmak Gurt Greenburger Francesco	*La memoria di Hauser* - Trad. di F. Greenburger	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168377	Solinas Donghi Beatrice	*Le voci incrociate* - Romanzo	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-167937	Sparrow William	*A sangue caldo* - Spionaggio e sesso nell'Africa dei mercenari bianchi	Editr. M.E.B. Tip. Milanostampa, Farigliano (Cuneo)	Editr. M.E.B., Torino, 1970
I-168332	Spillane Mickey Morganti Paolo	*Il fattore Delta* - Trad. di P. Morganti	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168264	Stark Richard Bocchino Maria Luisa	*Grofield, stavolta tocca a te* - Trad. di M. L. Bocchino	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168262	Stone Hampton Morelli Mario	*Tintarella di morte* - Trad. di Mario Morelli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-167823	Tedeschi Liliana	*La ragazza della scogliera*	Ist. Propaganda Libraria Tip. O.D.C., Milano	Ist. Propaganda Libraria, Milano, 1969
I-168266	Thompson Jim Grimaldi Laura	*Una libertà molto condizionata* - Trad. di L. Grimaldi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-167875	Vaiti Domenico	*Gatteide, strambeide ed altri racconti*	Vaiti Domenico Editorialgrafica, Belluno	Editorialgrafica, Belluno, 1970
I-168716	Vincenti Fiora	*Una Rolls Royce nera* - Romanzo	U. Mursia & C. Edit. La Tipografica Varese, Varese	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-168273	Waugh Hillary Volpatti Papandrea Lia	30 *Manhattan Est* - Trad. di Lia Volpatti Papandrea	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168551 *bis*	Weil Jirí Pacini Gianlorenzo	*Il cucchiaio di legno* - Trad. di G. Pacini	Casa Editr. G. Laterza & Figli Stab. d'Arti Graf. G. Laterza & Figli, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1970
I-168551	Weil Jirí Pacini Gianlorenzo	*La frontiera di Mosca* - Trad. di G. Pacini	Casa Editr. G. Laterza & Figli Stab. d'Arti Graf. G. Laterza & Figli, Bari	Casa Editr. G. Laterza & Figli, Bari, 1970
I-168330	Wiesenthal Simon Attardo Magrini Maria	*Il girasole* - Trad. di M. Attardo Magrini	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168631	Williamson C. N. Williamson A. M. Bairati Elena Cavalli Mariuccia	*L'autista lampo* - Trad. di E. Bairati e M. Cavalli	Ediz. Paoline Tip. Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-168277	Zerwick Chloe Brown Harrison Della Frattina Beata	*Messagio da Cassiopea* - Trad. di B. Della Frattina	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-167981	Accio Lucio Resta Barrile Anna	*Frammenti dalle «Tragedie e dalle Preteste»* - Trad. di A. Resta Barrile	N. Zanichelli Edit. Tip. Monotypia Amato, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168668	Arcidiacono Giovanni	*Come il sole di agosto* - Liriche	Il Fauno Edit. Tip. B. Merciai, Firenze	Il Fauno Edit., Firenze, 1970
I-168656	Betocchi Carlo	*Festa d'amore* - Vol. I: *Le più belle lettere d'amore di tutti i tempi e di tutti i paesi* - Vol. II: *Le più belle poesie d'amore di tutti i tempi e di tutti i paesi*	Vallecchi Edit. Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-167212	Boccato Luigi	*A tempo perso*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-168230	Cacciola Santi	*Il nuovo libro*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-168233	Conti Alfio	*Orgia di sangue*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-167651	De Troyes Chretien Boni Marco	*Erec et Enide* - A cura di M. Boni - 2ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168008	Finocchiaro Chimirri Giovanna	*Le poesie giovanili di Alessandro Manzoni*	Francesco Di Maria Arti Graf. La Stampa, Catania	La Stampa Editr., Catania, 1969
I-167213	Fioretti Giuseppe	*I loro occhi*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-168607	Giacchetti Vincenzo	*Il poemetto garibaldino* - E altre afflorescenze di un esantema poetico diffusosi in Ancona nel 1907	Vincenzo Giacchetti Tip. Fa.Bi, Roma	Consorzio Editore Giunti, Firenze, 1970
I-167214	Leuci Bianca Rosa	*Le mie poesie*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-168753	Macellari Nino	*Voli e bufere* - Rime scelte	Nino Macellari Tip. Tibergraf, Roma	Nino Macellari, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168669	Morelli Mario	*Il canto dell'amore* - Poema biblico	Il Fauno Edit. Tip. B. Merciai, Firenze	Il Fauno Edit., Firenze, 1970
I-168670	Morelli Mario	*Impressioni* - Liriche	Il Fauno Edit. Tip. B. Merciai, Firenze	Il Fauno Edit., Firenze, 1970
I-168415	Murolo Ernesto Stefanile Mario	*Poesie* - Con un saggio critico di M. Stefanile - In due volumi	Ediz. Bideri Tip. Ediz. Bideri, Napoli	Ediz. Bideri, Napoli, 1969
I-167742	Neruda Pablo Bellini Giuseppe	20 *poesie d'amore e una canzone disperata* - A cura di G. Bellini	Casa Editr. Sansoni La Tecnografica Milanese, Ponte Sesto di Rozzano	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-168231	Nicola Angelo	*Annuali intimi*, ovvero, *l'Italia depredata* (1912-1036	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-167497	Perone Francesco	*Chill'uocchie 'nfus'e chianto*	Francesco Perone Tip. Napoletana, Napoli	Rinascita Artistica Editr., Napoli, 1961
I-168227	Pighizzini Giacomo	*Nel rischio dei giorni*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-167931	Pinsone Maria	*Espressioni poetiche*	Maria Pinsone Tip. XX Secolo, Roma	Maria Pinsone, Roma, 1970
I-168541	Pinsone Maria	*Voci del cuore*	Maria Pinsone Tip. XX Secolo, Roma	Maria Jolanda Pinsone, Roma, 1970
I-167203	Pisani Lucio	*Se vivere è durare*	U. Mursia & C. Edit. Tip. A. Galbiati, Milano	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1969
I-167215	Pozzo Gabriella	*Atomi di sole*	M. Gastaldi Edit. Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-168226	Risorto Red	*Adesso parlo io!*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-168071	Ritorto Rocco	*Spilazzi* - Poesie in vernacolo calabrese	Rocco Ritorto Tip. Frama, Chiaravalle C.le	Rocco Ritorto, Siderno, 1969
I-168225	Rolle Mario	*Il torchio*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168321	Salerno Michelangelo	*Hansel e Gretel*	Ediz. Città di Vita Tip. M. Stilci, Firenze	Ediz. Città di Vita, Firenze, 1969
I-167809	Wittenborn Joyce	*The sun in Scorpio*	Fantoni Artegrafica Fantoni Artegrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte, Venezia, 1969

TEATRO E OPERE RADIODIFFUSE

I-167702	Balzarini Giovanni Naponi Adriana	*Il diritto dell'uomo* - Teledramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 25 luglio 1969 a Torino
I-167712	Benfatto Tito Pollone Gianni	*Il leone di San Marco* - Originale televisivo in 2 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 2 aprile 1969 e il 9 aprile 1969 a Torino
I-167699	Bettetini Gianfranco Dall'Ora Alberto	*Le giuste nozze* - Dramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 13 febbraio 1969 a Milano
I-167708	Bruck Edith Giagni Gian Domenico	*Silvia* - Originale televisivo dal racconto omonimo di E. Bruck	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 30 marzo 1969 a Torino
I-168153	Bulgakov Michajl Fabris Maria	*I giorni dei Turbin* - Dramma in 4 atti - Trad. di M. Fabris	Rai Radiotelevisione Italiana Copisteria Gianelli, Roma	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 20 ottobre 1969 a Milano
I-168137	Bulgakov Michajl Fabris Maria	*La corsa* (otto giorni) - Dramma in 4 atti - Trad. di M. Fabris	Rai Radiotelevisione Italiana Copisteria Gianelli, Roma	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 3 novembre 1969 a Milano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-160152	Burnett William Fontana Liliana Agostini Fabio	*Giungla d'asfalto* - Adatt. radiofonico di F. Agostini e L. Fontana (7 puntate)	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 9 al 17 dicembre 1969 a Firenze
I-167711	Cajoli Wladimiro	*La paura* - Serie » Vivere insieme «	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 7 marzo 1969 a Roma
I-167707	Carsana Ermanno	*Il valze del defunto signor Giobatta*	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva l'8 settembre 1969 a Torino
I-168142	Casona Alessandro Rossi Rosa	*A Betlemme, pastori!* - Trad. di R. Rossi	Rai Radiotelevisione Italiana Copisteria Bellicardi, Roma	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 24 dicembre 1969 a Torino
I-167701	Cassieri Giuseppe	*Fuorigioco* - Racconto televisivo	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva l'11 luglio 1969 a Roma
I-167704	Cattaneo Margherita	*Circuito chiuso* (serie » Nero Wolfe «) 2 puntate - Adatt. televisivo di M. Cattaneo - Dal romanzo di Rex Stout	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 7 marzo 1969 e il 14 marzo 1969 a Roma
I-168672	Cimmino Nicola Francesco	*Teatro di Domenico Lazzarini* - A cura di N. F. Cimmino	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ediz. Abete, Roma, 1970
I-168144	Collins Wilkie Soderini Raoul	*La donna vestita di bianco* - Trad. e adatt. radiofonico di R. Soderini (15 puntate)	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisikne Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 22 settembre al 10 ottobre 1969 a Firenze

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167705	Cremasci Insero	*Un vuoto di tre ore* - Serie: « Processi a porte aperte »	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 14 settembre 1969 a Milano
I-168146	Deledda Grazia Mastrocinque Piero	*Il dono di Natale* - Riduz. radiofonica in 5 puntate di Piero Mastrocinque	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 22 al 27 dicembre 1969 a Cagliari
I-168143	De Marchi Emilio Pezzati Mauro	*Il cappello del prete* - Adatt. radiofonico in 5 puntate di M. Pezzati	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 18 novembre al 5 dicembre 1969 a Napoli
I-167700	Franciosa Massimo	*La giacca stregata* - Dal racconto omonimo di Dino Buzzati	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 26 settembre 1969 a Milano
I-168085	Garinei Giovannini Fiastri Iaia	*Angeli in bandiera* - Musica di Bruno Canfora	L. Cappelli Edit. Stab. Graf. L. Cappelli, Rocca San Casciano	L. Cappelli Edit., Bologna, 1970
I-167710	Gicca Fulvio	*Il processo Cuocolo*	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 25 luglio 1969 a Roma
I-167717	Goldman Leo Cancogni Franca	*Il nemico sulla giostra* - Radiodramma - Trad. di F. Cancogni	Copisteria Bellicardi, Roma Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 28 giugno 1969 a Torino
I-167698	Goy Sebastian Pizzetti Ippolito	*Cicibè* - Radiodramma - Trad. di I. Pizzetti	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 9 luglio 1969 a Firenze

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167724	Guerra Mario Vighi Vittorio	*Calamity Jane* - Originale radiofonico in 5 puntate - Compagnia di prosa di Torino della RAI	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ò diffusione radiofonica dal 2 al 20 giugno 1969 a Torino
I-168139	Kormendi Ferene Paoluzzi Letizia Lilli Laura	*Un'avventura a Budapest* - Riduz. radiofonica di L. Lilli e L. Paoluzzi	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 13 ottobre al 6 dicembre 1969 a Firenze
I-168150	Lerici Roberto	*Pranzo di famiglia* - Radiodramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 28 settembre 1969 a Torino
I-168147	Lerici Roberto	*La separazione* - Radiodramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 18 ottobre 1969 a Torino
I-168596	Loverso Gilberto	*L'idiota* - Opera lirica in 3 atti e 7 quadri - Musica di Luciano Chailly - Testo di G. Loverso - Libretto	G. Ricordi & C. Grafica Maspero, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-167703	Lunari Luigi	*Dal gran consiglio al processo di Verona* - (Serie «I giorni della storia») - In 2 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva l'8 aprile 1969 e il 10 aprile 1969 a Roma
I-168595	Malipiero Gian Francesco	*Rappresentazione e festa di Carnasciale e della Quaresima* - Un atto - Libretto e musica di G. F. Malipiero - Duetto	G. Ricordi & C. Grafica Maspero, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168140	Mastrocinque Simona	*Atterraggio* - Radiodramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 1° novembre 1969 a Roma

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167714	Moreton John Drax Plunkett Edward Sobrino Gabriella	*Se*..... - Commedia in 4 atti - Trad. di G. Sobrino	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 25 giugno 1969 a Torino
I-167713	Negri Gino Visconti Marco	*L'uomo che amo* - Originale radiofonico in 2 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 17 febbraio e il 14 marzo 1969 a Firenze
I-167697	Nicolini Flavio	*Cromwell* - I giorni della storia - Originale televisivo in 2 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 4 febbraio 1969 e il 6 febbraio 1969 a Roma
I-168141	Ottolenghi Vittorio Valdarini Alfio	*A piedi nudi* (Isidora Duncan) - Originale radiofonico in 15 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 1° settembre 1969 al 19 settembre 1969 a Torino
I-167720	Plebe Armando De Martino Giuseppe	*Ipotesi strutturale* - Radiodramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 15 giugno 1969 a Roma
I-167722	Preti Luigi Cavalli Gian Roberto	*Giovinezza giovinezza* - Romanzo in 7 puntate - Adatt. radiofonico di G. R. Cavalli	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 21 giugno al 2 agosto 1969 a Firenze
I-168151	Puecher Virgilio Rovatti Pier Aldo Pallavicini Roberto	*Patria artificiale* - 2 trasmissioni	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 10 e il 14 novembre 1969 a Milano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167709	Pulman Jack Cancogni Franca	*Qualcosa di nostro* - Trad. di F. Cancogni	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 10 gennaio 1969 a Roma
I-167706	Randone Belisario	*Veleno in sartoria* (serie « Nero Wolfe) in 2 puntate - Dal romanzo di Rex Stout	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione televisiva il 21 febbraio 1969 e il 28 febbraio 1969 a Roma
I-167719	Richardson Samuel Sobrino Gabriella	*Pamela* - Romanzo - Adatt. in 15 puntate di G. Sobrino	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 23 giugno all'11 luglio 1969 a Torino
I-167225	Rostand Edmond Giobbe Mario	*Cirano di Bergerac* - Trad. di Mario Giobbe	Casa Editr. Bietti Tip. La Veltro, Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1966
I-167721	Santucci Luigi	*Il grido del tacchino* - Radiodramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 14 maggio 1969 a Milano
I-167716	Serao Matilde	*Il pittore di Santi* - Romanzo in 7 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dall'8 al 16 maggio 1969 a Napoli
I-168138	Sinesio Aldo	*Una tempesta di neve* - Adatt. radiofonico in 5 puntate	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 10 al 14 novembre 1969 a Genova
I-168148	Smollett Tobias Guaita Giovanni	*Roderick Random* - Romanzo - Adattamento rad. in 15 puntate di G. Guaita	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisikne Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 14 luglio al 1° agosto 1969 a Firenze

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167715	Stoppard Tom Codecasa Maria Silvia	*Il ponte di Alberto* - Trad. di M. Silvia Codecasa - Radiodramma	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 30 giugno 1969 a Firenze
I-167718	Tempesti Fernando	*Il personaggio di Bianca Cappello* (serata a soggetto)	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 14 marzo 1969 a Firenze
I-168145	Tomasi Di Lampedusa Giuseppe D'Agata Giuseppe	*Il Gattopardo* - Adatt. radiofonico in 6 puntate di G. D'Agata	Rai Radiotelevisione Italiana Copisteria Bellicardi, Firenze	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica dal 4 ottobre all'8 novembre 1969 a Firenze
I-168149	Tozzi Federico Cantini Roberto	*Ricordi di un impiegato* - Adatt. radiofonico di R. Cantini	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione il 6 settembre 1969 a Firenze
I-167723	Wiseman Nicholas Chiusano Italo A.	*Fabiola* - Romanzo - Adatt. in 15 puntate - Adatt. radiofonico di I. A. Chiusano	Rai Radiotelevisione Italiana	Rai Radiotelevisione Italiana 1ª diffusione radiofonica il 18 marzo e il 4 aprile 1969 a Firenze

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA, SAGGISTICA

I-168039	Alessio Giovanni	*Fortune della grecità linguistica in Sicilia* - I: Il sostrato	S. F. Flaccovio Edit. Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Editore, Palermo, 1970
I-167985	Arbitro Petronio Marzullo Antonio Bonaria Mario	*Il Satiricon* - A cura di A. Marzullo e M. Bonaria	N. Zanichelli Edit. Tip. Babina, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168704	Arrigoni Carlo	*Un romanzo dell'Ottocento che torna* - Il matrimonio Garibaldi-Raimondi alla luce di nuovi documenti inediti	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Vitalità, Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167978	Baldacci Luigi	*Secondo Ottocento*	N. Zanichelli Edit. Stamperia Artistica Naz. Torino	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167814	Belleli Maria Luisa	*Ricchezza di temi nel » Bestiaire « di G. Apollinaire*	Giuseppe Giappichelli Edit. S.P.E. di C. Fanton, Torino	G. Giappichelli Editore, Torino, 1970
I-168005	Bigazzi Roberto	*I colori dal vero* - Vent'anni di narrativa: 1860-1880	Nistri & Lischi Editori Industr. Grafiche V. Lischi & F., Pisa	Nistri & Lischi Editori, Pisa, 1969
I-167437	Boscherini Silvano	*Lingua e scienza greca nel »* De agricultura *«* di Catone	Edizioni dell'Ateneo Tipog. Italo-Orientale S. Nilo, Roma	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1970
I-167744	Brandt Corstius J. C. Voudemberg Van Gerda	*La letteratura olandese*	Casa Editrice Sansoni Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa (Firenze)	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-168627	Brignetti Doplicher Frisoli Viola	*Critica aperta*	Vallecchi Edit. Tip. S.T.I.A.V., Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-168703	Briosi Sandro	*Da Croce agli strutturalisti* - Guida antologica alla critica letteraria italiana del '900	Ediz. Calderini Tip. Parma, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969
I-167656	Caravaggi Giovanni	*I paesaggi »emotivi« di Antonio Machado*	Casa Editr. R. Patron Stab. Graf. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168728	Cazzaniga Ignazio	*Scelta di odi oraziane*	La Goliardica Editr. Litografia D. Cislaghi, Rozzano (Milano)	La Goliardica Editr., Milano, 1970
I-167967	Chabod Renato	*La cima di Entrelor* - Illustrato con disegni e dipinti dell'autore	N. Zanichelli Edit. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168034	Chiarini Paolo	*Siegfried Brill, Die Komödie der sprache, Untersuchungen zum werke johann nestroys*	Alberto Destro Tip. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-167634	Cicerone M. Tullio Ghiselli Alfredo	*Pro M. Aemilio Scavro oratio* - Introd. e trad. di Ghiselli A.	Casa Editr. R. Patron Stab. Editr. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167218	Contenti Alessandra	*Studi americani* 14	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Ediz. di Storia e Letteratura, Roma, 1968
I-167631	Cornificio Calboli Gualtiero	*Retorica ad Erennio* - Trad. di Calboli G.	Casa Editr. R. Patron Stab. Editr. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167672	Cornificio Calboli Gualtiero	*Rhetorica ad C. Herennium* - Introduzione, testo critico, commento a cura di G. Calboli	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168092	Cortellazzo Manlio	*L'influsso linguistico greco a Venezia*	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1970
I-168726	Cremonesi Carla	*Corso di filologia romanza* - Parte seconda - Il «Roman d'Eneas»	La Goliardica Editr. Litografia D. Cislaghi, Rozzano (Milano)	La Goliardica Editrice, Milano, 1969
I-167923	Cristaldi Mariano	*Wittgenstein* - L'antologia inibita	Casa Editr. R. Patron Stab. Editr. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1970
I-168339	de Andrale Oswald Cutolo Giovanni Ungaretti Giuseppe	*Memorie sentimentali di Giovanni Miramare* - Trad. di G. Cutolo - Prefaz. di G. Ungaretti	G. Feltrinelli Editore La Tipogr. Varese, Varese	G. Feltrinelli Editore, Milano, 1970
I-168512	De Caro Gaspare	*Gaetano Salvemini* - A cura di G. De Caro	U.T.E.T. Grafica Moderna, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-168748	De Cesare Raffaele ed altri	*Contributi dell'istituto di filologia moderna* - Serie francese - Vol. VI	Ed. Vita e Pensiero Stab. Graf. Scotti, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1970
I-167749	De Mattei Rodolfo	*Dal premachiavellismo all'antimachiavellismo*	Casa Edit. Sansoni Conti-Tipocolor, Firenze	G. C. Sansoni Edit., Firenze, 1969
I-168033	Destro Alberto	*Rio Preisner, Johann Nepomuk Nestroy der schopfer der tragischer posse*	Alberto Destro Tip. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-167635	Di Girolamo Nicola	*Cultura e coscienza critica nell'Herodiade* di Mallarmé	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167666	Di Girolamo Nicola	*Teodor De Wyzewa dal simbolismo al tradizionalismo* (1885-1887)	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167821	Farinelli Giuseppe	*Storia e poesia dei crepuscolari*	Ist. di Propaganda Libraria La Tipogr. Varese, Varese	Ediz. I.P.L., Milano, 1969
I-168403	Franceschi Temistocle	*Lingua e cultura di una comunità italiana in Costa Rica*	Valmartina Editore Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Editore, Firenze, 1970
I-168079	Giudici Paolo Pellegrini Carlo	*I romanzi di Antonio Fogazzaro e altri saggi* - Con pref. di C. Pellegrini	Ediz. Dell'Ateneo Stab. Tip. » Grafica « di Salvi & C., Perugia	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1970
I-167641	Gulli Pugliatti P.	*La lirica di Andrew Marvell*	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168754	Haffter Heinz Nardo Dante	*Terenzio e la sua personalità artistica* - Introd. trad. e appendice bibliografica di D. Nardo	Ediz. Dell'Ateneo Arti Graf. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1969
I-168057	Kaucisvili Francesca D'Eril Melzi	*Carteggio Montalembert* - Cantù 1842-1868	Casa Edit. Vita e Pensiero Tecnografia Milanese, Ponte Sesto di Rozzano (Milano)	Casa Edit. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-168328	Lagorio Gina	*Fenoglio*	La Nuova Italia Editr. Topolitografia STIAV, Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-167835	Leopardi Giacomo Ghidetti Enrico Binni Walter	*Tutte le opere* - Voll. I e II - Con la collab. di E. Ghidetti e con introd. di W. Binni	Il Resto del Carlino Polig. « Il Resto del Carlino », Bologna	G. C. Sansoni Editore, Firenze, 1969
I-168051	Malagoli Luigi	*Seicento italiano e modernità*	La Nuova Italia Editr. Grafica Toscana, Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-167623	Malagoli Luigi	*Strutturalismo contemporaneo*	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167884	Manzi Pietro	*Torquato Tasso e Nicola Stigliola*	Manzi Pietro Stab. Graf. Ragusa, Bari	Il Letterato, Cosenza, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167736	Mariano Nicky	*Quarant'anni con Berenson*	Casa Editr. Sansoni La Tipografica Varese, Varese	Sansoni Edit., Varese, 1969
I-168037	Meier T. K. Schoeck R. J. ed altri Praz Mario	*English miscellany* - A symposium of history literature and the arts	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Ediz. di Storia e Letteratura, Roma, 1969
I-168376	Miller Henry Bianciardi Luciano	...*Come il colibrì* - Trad. di L. Bianciardi	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-168197	Moreschini Claudio	*Antologia agostiniana* - Introduz. e commento a cura di C. Moreschini	La Nuova Italia Editr. Tip. S.T.E., Città di Castello	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-168094	Nordera R. ed altri	*Contributi a tre poeti latini* - Valerio Flacco - Rutilio Namaziano - Pascoli	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969
I-168326	Pagliaro Antonino	*Il segno vivente*	E.R.I. Ediz. Rai Radiotelevisione Italiana Tip. Cremona Nuova, Cremona	E.R.I. Ediz. Rai Radiotelevisione Italiana, Torino, 1969
I-168675	Panciera Silvio	*Un falsario del primo Ottocento: Girolamo Asquini e l'epigrafia antica delle Venezie*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Ediz. di Storia e Letteratura, Città di Castello, 1970
I-168089	Pasoli Elio	*Le historiae e le opere minori di Sallustio* - 2ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1967
I-167994	Pavone Francesco	*I carmi latini del Tasso*	Di Maria Vincenzo Tipog. EDIGRAF, Catania	Niccolò Giannotta Editore, Catania, 1968
I-167829	Piccioni Donatella Piccioni Leone	*Antonio Fogazzaro*	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-167955	Sanguinetti Edoardo ed altri	*Da Dante al Novecento*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Edit. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-167640	Schipa Valentina	*Napoleone e Foscolo*	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168385	Sereni Marina Favati Giuseppe	*I giorni della nostra vita* - A cura di G. Favati	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-167499	Seroni Adriano	*Gadda*	La Nuova Italia Editr. Tipolitogr. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1969
I-167658	Serpieri Alessandro	*Hopkins, Eliot, Auden* - Saggi sul parallelismo poetico	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168520	Simonini Augusto	*La questione della lingua e il suo fondamento estetico*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-167692	Tagliavini Carlo	*Introduzione alla glottologia* - Volumi I e II - 7ª edizione	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167637	Tagliavini Carlo	*Le origini delle lingue neolatine* - Introd. alla filologia romanza	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167691	Tagliavini Carlo	*Testi di trascrizione fonetica* - Vol. I	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167655	Toja Gianluigi	*La lirica cortese occitanica*	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168755	Traina Alfonso	*Vortit Barbare* - Le traduzioni poetiche da Livio Andronico a Cicerone	Ediz. Dell'Ateneo Arti Graf. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1970
I-167817	Tuscano Pasquale	*Poetica e poesia di Tommaso Campanella*	Ist. Propaganda Libraria La Tipografica Varese, Varese	Ediz. I.P.L., Milano, 1969
I-167640	Varanini Giorgio Marchi Gian Paolo	*Pagine introduttive allo studio della letteratura italiana*	Casa Editr. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167828	Virgilio Firpo Luigi	*Le Georgiche* - A cura di Firpo L.	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-164149	Acerbo Francesco (Dir.)	*Nuova Enciclopedia per tutti* - Appendice di aggiornamento 1970	Editr. Italiana di Cultura Arti Graf. La Moderna, Roma	Editr. Italiana di Cultura, Roma, 1970
I-167618	Anonimo	*L'italiano per i russi*	Valmartina Editore S.T.E.B., Bologna	Valmartina Editore, Firenze, 1969
I-167729	Apollonio Fulvio	*Enciclopedia dei francobolli*	Casa Editr. SADEA Impronta, Firenze	Casa Editr. SADEA - Sansoni, Firenze, 1969
I-168111	Arrighi Cletto	*Dizionario Milanese-Italiano* - Col repertorio italiano-milanese - 2ª edizione	Casa Editr. U. Hoepli Tip. O.F.S.A., Milano	Casa Editr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-167438	Barberi Francesco	*Il frontespizio nel libro italiano del '400 e del '500* - Voll. I e II	Edizioni Il Polifilio Tipogr. Artis, Milano	Ediz. Il Polifilio, Milano, 1969
I-168647	Bellandi Maria Luisa	*Tempo di scuola e di fiaba*	Maria Luisa Bellandi Tip. Leberit, Roma	Maria Luisa Bellandi, Roma, 1970
I-168671	Bresaola Francesco	*Pensieri*	Il Fauno Edit. Tip. Bruno Merciai, Firenze	Il Fauno Edit., Firenze, 1969
I-168068	Canonica Luigi ed altri	*Enciclopedia internazionale di chimica*	Ediz. P.E.M. Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Ediz. P.E.M., Roma, 1970
I-133219	Fedele Pietro Filippi Federico	*Grande dizionario enciclopedico U.T.E.T.* - 3ª ediz. interamente riveduta e accresciuta - Collab. di F. Filippi ed altri - Vol. 12°	U.T.E.T. Tip. Sociale Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-167204	Finestra Carlo	*Se la va la gh'ha i gamb* - Avventure milanesi	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1969
I-168758	Foti Mariano	*Ognina* - Storia ricerche impressioni	Vittorio Orsini Scuola Salesiana del libro di Catania, Barriera	Vittorio Orsini, Catania, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-67855	Mortati Costantino ed altri	*Enciclopedia del diritto* - Vol. XIX - Giunta Igi	Casa Editr. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-167957	Musetti Mario	*Dizionario enciclopedico dell'enigmistica*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-168618	Nolli Gianfranco	*Lessico Biblico*	Editr. Studium S.T.E. - Città di Castello	Editr. Studium, Roma, 1970
I-91147	Rossi Paolo	*Grande enciclopedia Vallardi* - Volumi nono e decimo	Casa Ed. F. Vallardi SAGDOS, Milano	Casa Editr. Vallardi, Milano, 1969
I-167571	Stipcevic N.	*Dizionario italiano serbo-croato*	Casa Editr. Capitol - Dischi CEB La Stampa BO.BA.DO. MA, Firenze	Casa Editr. Capitol Bologna, 1969
I-167569	Stipcevic N.	*Dizionario italiano serbo-croato e serbo-croato italiano*	Casa Editr. Capitol - Dischi CEB La Stampa BO.BA.DO. MA, Firenze	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167570	Stipcevic N.	*Srpskohrvatsko italijanski recnik*	Casa Editr. Capitol - Dischi CEB La Stampa BO.BA.DO. Ma, Firenze	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167948	Von Allmen Jean-Jacques Amsler S. ed altri Alberdini Mario	*Vocabolario biblico* - Collab. di S. Amsler ed altri - Trad. di M. Alberdini	A.V.E. Editr. Tip. Galeati, Imola	A.V.E. Editr., Roma, 1969
I-168492	Zanobini Luciano Vetrini Trentino	*Dizionario della pubblica istruzione* - Vol. I e II - Istruzione secondaria	Casa Editr. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		LIBRI SCOLASTICI		
I-168683	Anonimo	*L'amministrazione* - Corso di calcolo meccanico del primo anno	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1968
I-168684	Anonimo	*L'amministrazione* - Corso di pratica aziendale del primo anno	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1968
I-168686	Anonimo	*La segretaria aziendale* - Corso di pratica professionale per addetti di segreteria	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1969
I-168687	Anonimo	*L'amministrazione aziendale* - Corso per addetti di amministrazione	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1968
I-168685	Anonimo	*Dattilografia professionale* - Corso per addetti di segreteria	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1968
I-168681	Anonimo	*La produzione dei documenti* - Corso di dattilografia del primo anno	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1968
I-168682	Anonimo	*La produzione e la conservazione dei documenti* - Corso di tecnologia professionale di archiviazione e documentazione del primo anno	E.N.A.I.P. Tip. Soc. Multigrafica, Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1968
I-168442	Anonimo	*Questo è il numero quattro*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1969
I-168307	Anonimo	*Riassunto della Gerusalemme Liberata*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignami, Milano, 1969
I-168308	Anonimo	*Riassunto dell'Orlando Furioso*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. L. Bignami, Milano, 1970
I-167854	Accatino Enrico	*Forma, colore, segno* - Educazione artistica per la Scuola Media - Vol. II: Dall'osservazione all'interpretazione	Casa Editr. C. Signorelli Tip. Ofsa, Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168113	Agostini Aminto	*Temi di topografia e disegno topografico* - Dati agli esami di abilitazione tecnica per geometri dal 1947 al 1969 e loro risoluzioni - 3ª edizione riveduta e ampliata	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-167856	Alella Mazza A. M.	*Antologia tedesca* - Con nozioni di storia letteraria - Vol. II: Dal Rinascimento alla letteratura contemporanea - Nuova ediz. aggiornata	Casa Editr. C. Signorelli Unione Tipografica, Milano	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168016	Aliotta Antonio	*Educazione civica* - 4ª edizione	Ediz. Cremonese Tip. S.T.E., Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168405	Arcidiacono Nicolò	*Symbola* - Corso di lingua greca per il biennio classico - Vol. I: Grammatica	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-167624	Aricò Daniele	*L'inglese facile*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167632	Aricò Daniele	*Panorama di civiltà angloamericana*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168095	Aricò Daniele	*Repertorio di pronuncia inglese* - 2ª edizione	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1970
I-168299	Ariosto Ludovico Testa Corrado	*Orlando Furioso* - Testo ridotto e commentato a cura di C. Testa	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-168297	Arrobbio Elio Albera Pietro	*Storici greci* - Antologia per il Liceo Classico	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-167914	Augusti Caesquis Imperatoris Malcovati Henrica	*Operum fragmenta* - A cura di Henrica Malcovati	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-167695	Balice Michele	*Computisteria e trasporti* - Per la 3ª classe degli Istituti Tecnici Commerciali - 2ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167694	Balice Michele	*Tecnica e contabilità commerciale* - Per il biennio degli Istituti Professionali per il commercio	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche Patron, Bologna, 1969
I-167853	Ballotto Francesco	*Antologia della letteratura greca* - Testo e traduzione - Vol. I: Periodo Jonico - Vol. II: Periodo Attico - Vol. III: Periodo Ellenistico	Casa Editr. C. Signorelli Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167572	Bandettini E.	*Esercizi e problemi risolti di matematica* - Vol. I per la I e II Media - Vol. II per la III classe Media	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-168130	Barbafiera Bardini L.	*Educazione tecnica*	Casa Editr. Marietti Tip. Casa Ed. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-168090	Barbanti Alberto	*Elementi di algebra* - Vol. I ad uso delle Scuole Medie superiori	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche Patron, Bologna, 1969
I-168678	Barberi Squarotti Giorgio Jacomuzzi Angelo	*Critica dantesca* - Antologia di studi e letture del Novecento	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-167852	Bargellini Alberto Primavera Giuseppina	*Esperienze di chimica* - Per i Licei	Casa Editr. C. Signorelli Tip. Salomoni, Milano	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167630	Battaglini Salvatore	*Chimica e laboratorio* - Per la seconda classe degli Istituti Tecn. Agrari	Casa Editr. R. Patron Stab. Graf. R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167681	Battaglini Salvatore	*Chimica e laboratorio* - Per la seconda classe degli Istituti Tecn. Industriali	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167680	Battaglini Salvatore	*Chimica e mineralogia* - Per il Liceo Classico	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167679	Battaglini Salvatore	*Chimica e mineralogia* - Per il Liceo Scientifico	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167677	Battaglini Salvatore	*Chimica e mineralogia* - Per l'Ist. Magistrale	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167629	Battaglini Salvatore	*Chimica* - Per gli Istituti Tecn. Commerciali	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167678	Battaglini Salvatore	*Chimica* - Per gli Istituti Tecn. per geometri	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167019	Bencaster Maria Bencaster Antonio	*Matematica* - Per gli Istituti Professionali per il commercio - Vol. II	U. Mursia & C. Edit. Monotipia Rossi-Santi, Milano	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-168025	Biagioni Enzo	*Antologia pedagogica* - 2ª edizione	Ediz. Cremonese La Cartografica, Firenze	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168023	Biagioni Enzo	*I maestri dell'educazione* - Vol. I: Antichità e Medioevo	Ediz. Cremonese Tip. S.T.E., Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168254	Bidone Fausto Guida Bruno Esposito Giovanni	*Corso di geografia* - Per la Scuola Media - Vol. I: L'Italia	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-168058	Bidone Fausto Guida Bruno Esposito Giovanni	*Corso di geografia* - Per la Scuola Media - Vol. II: L'Europa	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-168254	Bidone Fausto Guida Bruno	*Corso di geografia* - Vol. III: I Paesi extraeuropei - Per la Scuola Media	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-153214	Bigi Guido Fanfani Piero	*Disegno meccanico* - Vol. II - Per gli Ist. Tecn. Industriali	N. Zanichelli Edit. Fotocromo Emiliana, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167207	Bignami Ernesto	*Grammatica della lingua inglese*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone (Milano)	Ediz. Bignami, Milano, 1969
I-168355	Blondel Maurice Crippa Romeo	*L'azione* - Trad., introd. e note a cura di R. Crippa	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-167524	Boccaccio Giovanni Branca Vittore	*Tutte le opere* - Antologia a cura di V. Branca	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1969
I-167663	Boffi Vinicio	*Elementi di fisica e tecnologia del reattore nucleare* - Ad uso degli Istituti	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168413	Braglia Norberto	*Step by step* - Corso d'inglese per la Scuola Media	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-168366	Branca Vittore Galimberti Cesare	*Momenti e protagonisti della civiltà letteraria d'Italia* - Per le Scuole Medie Superiori	Casa Editr. Sansoni Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-168599	Bucciarelli Claudio	*Il popolo di Dio in cammino* - Testo di religione per la Scuola Media - Vol. II	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168402	Caldwell Erskine Broglia Bruni Lucia	*Diecimila ceste per more e altri racconti* - Scelta e commento a cura di L. Broglia Bruni	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-168702	Calloni G. Ratto G.	*La matematica in officina*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-168406	Calvo Arena Nicolina Materia Aldo	*Latinitatis fontes* - Antologia di autori latini per il biennio dei Licei Scientifici e per gli Istituti Magistrali	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-167986	Camera Augusto Fabietti Renato	*Elementi di storia antica* - Vol. II: Roma - Per il Ginnasio e il Liceo Scientifico	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167685	Cartesio Renato Malaguti Maurizio	*Meditazioni metafisiche* - A cura di M. Malaguti	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167575	Cassola Pietro	*Esercizi e problemi risolti di matematica finanziaria e attuariale e applicazioni della matematica nel campo commerciale e industriale* - Per gli Istituti Tecnici	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167855	Castelfranchi Vegas L. Cerchiari Necchi E.	*Storia dell'arte* - Vol. IV: Dal Seicento al Novecento	Casa Editr. C. Signorelli Graf. A. Fattorini - Trezzano S. N., Milano	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167596	Cattanei L. Fabrocini V.	*Tempi e testimonianze* - Corso di storia per gli Istituti Magistrali e Licei - Vol. III: Storia contemporanea	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167596	Cattanei I. Fabrocini V.	*Tempi e testimonianze* - Vol. I: Il Medio Evo - Corso di storia per gli Istituti Magistrali e Licei - Fonti, giudizi ed elementi di educazione civica	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-167596	Cattanei L. Fabrocini V.	*Tempi e testimonianze* - Vol. II: L'età Moderna - Corso di storia per gli Ist. Magistrali e Licei	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-107770	Cattaneo A. Manservigi A.	*Topografia* - Per gli Ist. Tecnici per geometri e per i professionisti - Vol. II: Nozioni preliminari - Ottica geometrica - Planimetria - Agrimensura	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-168407	Cattani Guglielmina Seroni Paola	*Perge et prospera* - Temi di versione dal latino e in latino con elementi di stilistica	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-168362	Cavalieri D'Oro Guerrino	*Imparo la grammatica* - Voll. I, II e III	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168361	Cavalieri D'Oro Guerrino	*Imparo l'ortografia*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-167850	Cazzaniga Ignazio Grilli Alberto	*Antologia della letteratura latina*	Casa Editr. C. Signorelli Tip. OFSA, Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167851	Cazzaniga Ignazio Grilli Alberto	*Storia della letteratura latina*	Casa Editr. C. Signorelli Tip. OFSA, Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168022	Celli Silvano Migliorini Elio	*Terre, prodotti e strade* - 2ª ediz. aggiornata	Ediz. Cremonese Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168398	Ceriani Grazioso	*Umanesimo cristiano* - Corso di religione per le Scuole Medie superiori - Vol. III: Il nuovo umanesimo - Vol. IV: Impegno con Cristo - Vol. V: La Chiesa, l'Uomo e il Mondo	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-168660	Cernitori T.	*Scoprire* - Vol. I: Osservazioni scientifiche per la Scuola Media	Juvenilia Editr. Tip. OFSA, Casarile (Milano)	Juvenilia Editrice, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168751	Cilento Felice Germeno Franco	*Navigazione inerziale* - Per gli studenti nautici, per i naviganti	Felice Cilento Tip. F. Cilento, Meta di Sorrento (Napoli)	Felice Cilento, Meta di Sorrento (Napoli), 1970
I-168604	Ciresola Teodoro	*Nova temporis aetas* - Antologia di autori latini per la 4ª e la 5ª Ginnasio	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168658	Colombo Giovanni E.	*Corso di diritto* - Per gli Istituti Tecn. Commerciali - Vol. I e II	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-168547	Cordati Rosaia L. Tornatore L.	*Matematica due* - Lavoro guidato - Teoria	Casa Editr. Loescher Tip. Pozzo, Gros Monti & C., Torino	Casa Editr. Libr. Loescher, Torino, 1970
I-168547	Cordati Rosaia L. Tornatore L.	*Matematica uno* - Lavoro guidato	Casa Editr. Loescher Tip. Pozzo, Gros Monti & C., Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-168253	Corti-Thill Jacqueline	*Tour de France* - Lectures, voyages et civilisation	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-168519	Cottignoli F. Baccarini A.	*Misure elettriche ed elettroniche* - Vol. I - Corso teorico-pratico	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969
I-168623	Cremonini Adele	*Cartelle nuove* - Corso di lettura - Primo ciclo - Classe seconda	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-168411	D'Alessandro Raffaele	*Merceologia* - Per gli Ist. Tecn. Commerciali	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-168306	Damiani U.	*L'esame di algebra* - Per ogni ordine di Scuole Medie	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignami, Milano, 1970
I-167848	Desiderio Francesco	*Storia della letteratura italiana* - Per le Scuole Medie superiori	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168403	Dessì Giuseppe Pasinati Leopoldo	*Storia del principe Lui* - Con una scelta di racconti - A cura di L. Pasinati	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168597	Dickens Charles Spelta Pina	*A Christmas Carol* - A cura di S. Spelta	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168420	Di Tondo Franco Guadagni Giorgio	*La storia e i suoi problemi* - Vol. I - Corso di storia e di educazione civica per la Scuola Media	Casa Editr. Loescher Tip. V. Boan, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-167919	Donini Guido	*La posizione di Tucidide verso il governo dei cinquemila*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-168664	Dryden John Baldini Attilio	*All dor love* - Introd. commento e note a cura di A. Baldini	Juvenilia Editr. Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-168401	Emanuelli Enrico Grillandi Massimo	*Un viaggio sopra la terra* - A cura di M. Grillandi	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-168357	Epitteto Caretta Alessandro Samarati Luigi	*Il manuale* - Versione, introd. e note a cura di A. Caretta e Luigi Samarati	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168666	Euripide De Santis Lorenzo	*Ecuba* - Introd. commento e note a cura di L. De Santis	Juvenilia Editr. Tip. Rossi & Santi, Milano	Juvenilia Editr., Milano, 1970
I-168665	Euripide De Santis Lorenzo	*Medea* - Introd. commento e note a cura di L. De Santis	Juvenilia Editr. Tip. Rossi & Santi, Milano	Juvenilia Editr., Milano, 1970
I-168667	Euripide De Santis Lorenzo	*Troiane* - Introd. commento e note a cura di L. De Santis	Juvenilia Editr. Tip. Rossi & Santi, Milano	Juvenilia Editr., Milano, 1970
I-167836	Ferrara Mariangela Gujon Amedeo Manganotto Valeria	*Giochi sprint* - Osserva, rifletti, calcola, scrivi	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167654	Filippini Remo	*Chimica applicata ai materiali da costruzione* - Per gli Ist. Tecn. per geometri - 4ª edizione	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168223	Fiorentini Luciano Casini Angiolo	*Esultiamo il Signore* - Voll. I, II e III - Corso di religione per la scuola Media	Editr. Janus Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo (Cuneo)	Editr. Janus, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168400	Fitzgerald Francis S. Mereghetti Franco	*Il diamante grosso come l'hotel Ritz* - Con una scelta di racconti - Commento a cura di F. Mereghetti	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-168359	Flaubert Maetzke Emilio	*Tre racconti* - Trad. introd., riduz. e note a cura di E. Maetzke (classici italiani e stranieri per la Scuola Media)	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-167566	Fontanelli Alda	145 *temi svolti di italiano* - Osservare ed esprimersi	Casa Editr. Capitol Tip. Scardino, Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167808	Gariglio Umberto Manzoni Laura Rosso Oscar	*La prima media è facile* - A cura di U. Gariglio - Collaborazione di L. Manzoni e O. Rosso	Casa Editr. M.E.B. Tip. Milanostampa, Farigliano (Milano)	Casa Editr. M.E.B., Torino, 1969
I-168300	Garzya Antonio	*Antologia della letteratura greca* - Vol. II: Periodo attico	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-168408	Gatti Angelo Galante Garrone Virginia	*Il mercante di sole* - Traduz. e commento a cura di V. Galante Garrone	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-168302	Gazzola A. M. Russo L.	*Temi svolti* - Per il biennio di Ist. Tecn. di ogni tipo	Ediz. Universitarie Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Universitarie Bignami, Milano, 1970
I-168404	Gnerre Orazio	*Quintiliano* - Istituto oratoria, passi pedagogici tratti dai libri I e II - A cura di O. Gnerre	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-168641	Gremigni G. Gremigni D'Alberto D.	*The year round* - Letture, racconti, poesie, canzoni e pagine di civiltà inglese e americana per la Scuola Media	Libr. Ed. F. Casanova & C. Tip. V. Bona, Torino	Libr. Ed. F. Casanova & C., Torino, 1970
I-167959	Guarnieri Rossana	*Non può accadere a noi*	U. Mursia & C. Edit. Tip. A. G. Cardin & Battaia, Milano	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-167668	Guerrera Giovanni	*Nozioni di diritto* - Ad uso degli Ist. Nautici ed Aereonautici	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167964	Guerrini Giuseppe	*Geografia generale ed economica* - Per gli Ist. Tecn. Commerciali - 2: L'Italia	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167963	Guerrini Giuseppe	*Geografia generale e geologia* - Per le scuole Medie Superiori	U. Mursia & C. Edit. Monotipia Rossi-Santi, Milano	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-168721	Guglielmino Salvatore Lavore Virgilio	*La bussola* - Voll. I e II - Antologia italiana per la Scuola Media	Casa Editr. G. Principato Off. Graf. G. Principato, Milano	Casa Editr. G. Principato, Milano, 1970
I-168720	Guglielmino Salvatore Lavore Virgilio	*La bussola* - 1ª epica - Antologia italiana per la Scuola Media	Casa Editr. G. Principato Off. Graf. G. Principato, Milano	Casa Editr. G. Principato, Milano, 1970
I-167662	Guilizzoni G. Giacomo	*Elementi di analisi chimica qualitativa* (Semimicro e macro) - Ad uso degli Ist. Tecn. Industriali - 5ª edizione	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche M. Patron, Bologna, 1969
I-167960	Guillot René Bernardinis Gioia Maria	*Il pianeta sconosciuto* - Trad. di G. M. Bernardinis	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-167847	Gujon Amedeo Manganotto Valeria	*Il giocoliere* - Corso di letture per il primo ciclo della Scuola Elementare - Classe prima e seconda	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167844	Holme Timothy Holme Bianca Ghirardelli Bruna	*In England-Now!* - Letture inglesi per i primi anni di studio	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167846	Holme Timothy Holme Bianca Ghirardelli Bruna	*Yours sincerely* - The world of commerce	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167845	Holme Timothy Holme Bianca Ghirardelli Bruna	*Talking with england* - Corso di lingua inglese	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167616	Krasnik Lucia	*Parliamo inglese* - A cura di L. Krasnik	Valmartina Edit. Tipolitog. F.lli Linari, Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1969
I-167573	Laffi Teresa	*Esercizi e problemi risolti di aritmetica e geometria* - Per la 3ª, 4ª, 5ª classe elementare	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1970
I-168676	Leopardi Giacomo Boldrini Eugenio	*Paralipomeni della batracomiomachia* - A cura di E. Boldrini	Casa Editr. Loescher Soc. Editr. Subalpina, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168006	Leotta Mario	*In luminis oras* - Antologia latina per la 5ª ginnasiale e la 3ª classe del Liceo Scientifico	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf, Catania	Soc. Editr. Parva, Catania, 1969
I-167684	Lombardi Pasquale Piccirillo Francesco	*Guida alle esercitazioni pratiche di agricoltura* - Per gli Ist. Profess. e Ist. Tecn. Agrari	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167430	Longo Ermanno	*Omero poeta o politico?* - La storia del mondo egeo nel tardo bronzo e l'origine della religione greca	Ermanno Longo Tip. Ferrari, Milano	Ediz. Uban, Milano, 1969
I-167626	Lucente Ezio	*Stenografia*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168367	Luti Giorgio Ronconi Enzo	*Planetario* - Vol. I - Antologia italiana per la Scuola Media - 2ª edizione	Casa Editr. Sansoni Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-167210	Maiocchi A. Bartesaghi A.	*L'esame di storia della letteratura inglese* - Per le Scuole Medie superiori	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone (Milano)	Ediz. Bignami, Milano, 1969
I-167857	Malagoli L. Bruni E. Tropeano F.	*Civiltà letteraria* - Antologia della letteratura italiana ad uso dei Licei Classici, Scientifici, Magistrali e degli Ist. Tecn. - Vol. III: Ottocento e Novecento - A cura di F. Tropeano - Ediz. Aggiornata da Palmiro Pinagli	Casa Editr. C. Signorelli Unione Tipografica Milano	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1966-1970
I-168298	Malaguti Giulio	*La nuova creazione* - Vol. I - Corso di religione per il biennio delle Scuole Medie superiori	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-167843	Manna Francesco	*Lege et disce* - Vol. I: Letture con graduale eliminazione di traduzione a fronte, osservazione grammaticale ed esercizi - Per la seconda classe della Scuola Media - 2ª ediz. - Vol. II: Morfologia ed esercizi - Letture antologiche, per la terza classe della Scuola Media	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168606	Mari Nanda	*Canto e voce difetti causati da un errato studio del canto* - 2ª edizione	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-167209	Milanese B.	*L'esame di fisica* - Voll. I e II	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone (Milano)	Ediz. Bignami, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168305	Milanese B.	*L'esame di fisica* - Vol. I - Per i Licei Scientifici e per geometri	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone (Milano)	Ediz. Bignami, Milano, 1970
I-167615	Molinari Emilio	*Parliamo tedesco* - A cura di E. Molinari	Valmartina Edit. Tipolitog. F.lli Linari, Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1969
I-168722	Monti Luisa Sturani Enrico	*La terra dell'uomo* - Vol. I: L'Italia - Vol. II: L'Europa - Vol. III: I continenti extra-europei - Corso di geografia per la Scuola Media	Casa Editr. G. Principato Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. Principato, Milano, 1970
I-168374	Moreschini Claudio	*Pensiero e società alla fine della Repubblica* - Antologia da Lucrezio a Cicerone	Casa Editr. Loescher Tip. Baccola & Gili, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-168050	Moreschini Claudio	*Pensiero e umanità* - Antologia da Lucrezio, Cicerone, Seneca	Casa Editr. Loescher Tip. Baccola & Gili, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino 1970
I-167965	Moretti Franco	*Storia* - Per le Scuole Medie superiori - Dagli Stati nazionali a Napoleone	U. Mursia & C. Edit. La Tipografica Varese, Varese	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168677	Motta Dall'Aglio E. Celoria R.	*Le monde de l'Hotel* - Livre pour les écoles professionnelles à caractère touristique-hotelier	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-167961	Nangeroni Giuseppe Ferro Gaetano	*Corso di geografia economica* - Per gli Ist. Tecn. Commerciali - Volume I	U. Mursia & C. Edit. Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-167842	Nievo Ippolito Manna Francesco	*Le confessioni di un italiano* - Riduzione e commento di F. Manna	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168651	Noventa Giacomo Noventa Franca	*Caffè greco* - A cura di F. Noventa	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-167921	Ovidi Nasonis P. Lenz Fridericus Waltharius	*Ars amatoria* - Cum appendice ad remedia pertinente - A cura di F. W. Lenz	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-158914	Paladini V. Adami A.	*Serius sed aptius* - Vol. III - Sintassi del verbo e del periodo	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167659	Paladini V. Castorina E.	*Storia della letteratura latina* - Per le Scuole Medie superiori	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-167574	Pascucci M. T.	*Complementi, esercizi e problemi risolti di matematica, algebra e geometria* - Per la 4ª e 5ª Ginnasio - I Licei Scientifici - Gli Ist. Tecnici - I e II Ist. Magistrale	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-168661	Pastorino Agostino Canesi Renato	*Antologia Virgiliana* - Introd., commento e note a cura di A. Pastorino e R. Canesi	Juvenilia Editr. Tipo-Lito Mayer, Bergamo	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-167918	Persi Flacci A.	*Satyrarum Liber*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-167925	Pianezzola Emilio	*Traduzione e ideologia* - Livio interprete di Polibio	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167841	Piccoli Ebe	*Continenti extraeuropei* - Letture geografiche - A cura di E. Piccoli	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168019	Piraino Giovanni	*Anthologie des meilleurs textes francais* - 2ª edizione	Ediz. Cremonese Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168410	Pirandello Luigi Bertacchini Renato	*Il fu Mattia Pascal* - A cura di R. Bertacchini	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-168389	Plauto Quattordio Moreschini Adriana	*Il fantasma* - Commento di A. Quattordio Moreschini	Casa Editr. Loescher Tip. Baccola & Gili, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-167576	Procissi Angiolo	*Esercizi e problemi risolti di matematica* - Per il Liceo Classico e Scientifico	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Tip. S.T.E.B., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1970
I-167205	Ragazzini Giuseppe	*The anglo-saxon world* - Libro di civiltà e di letture inglesi e americane	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168659	Ragazzoni Aldo	*Bonus vir* - Antologia delle lettere di Cicerone	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-168049	Ricci Marcone Maria	*L'astronave di Alex* - Present. e commento dell'autrice	U. Mursia & C. Edit. La Tipografica Varese, Varese	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-167924	Roffi Facchinetti I. Ruggeri Marchetti M.	*Comercio, economia y correspondencia*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1970
I-168662	Rollino M. Navale M.	*Tecnica del disegno*	Juvenilia Editr. Tipo-Lito Mayer, Bergamo	Juvenilia Editrice, Bergamo, 1970
I-168419	Roncaglia R. Rossini R.	*Situational English* - A linguistic approach	Casa Editr. Loescher Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-168739	Rosellini Aldo	*Trattato di fonetica storica dell'italiano*	La Goliardica Editr. Litog. D. Cislaghi, Rozzano (Milano)	La Goliardica Editrice, Milano, 1969
I-160928	Rossi Dell'Acqua Alba	*Matematica moderna* - Vol. II - Per la Scuola Media - Note per l'insegnante	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167972	Rossi Dell'Acqua Alba Tornaghi Liliana ed altri	*Schede di lavoro* - La teoria degli insiemi nella scuola dell'obbligo - Per il primo ciclo	N. Zanichelli Edit. Litog. A.G.E., Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168368	Saitta A.	*Storia e tecnica nella civiltà umana* - Vol. I	Casa Editr. Sansoni Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-167686	Salazar Michele Cannizzaro Achille	*Istituzioni di diritto privato, diritto commerciale* - Per la 5ª classe degli Ist. Tecn. Commerciali	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168399	Sallustio Cattani Guglielmina	*Antologia delle opere* - A cura di G. Cattani	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-168104	Santagata Mario A. Deutsch Guido	*Moderne deutsche handelz-korrespondenz* - A cura di G. Deutsch	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168018	Scaffidi Abbate Augusto	*Der strom* - Letture tedesche per gli Ist. Tecn. Industriali	Ediz. Cremonese Off. Graf. F.lli Stianti, San Casciano Val di Pesa	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-167614	Schneider Rudolf Ponti Maria Donatella Lemmel Liselotte	*Guten tag!* - Trad. di M. D. Ponti e L. Lemmel	Valmartina Editr. Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Editr., Firenze, 1969
I-161846	Sciacca Michele Federico	*La filosofia nel suo sviluppo storico* - Ad uso dei Licei classici - II: Dallo Umanesimo a Kant - 12ª edizione	Ediz. Cremonese Tip. Cartografica, Firenze	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168605	Scotti Domenico Borrani Fausto	*Disegni per un anno* - A cura di D. Scotti - Disegni di F. Borrani	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168048	Seneca Setaioli Aldo	*Antologia del pensiero filosofico* - A cura di A. Setaioli	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-167595	Serafini Augusto	*Cicerone* - Antologia delle lettere	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1969
I-167617	Severino Agostino	*Parliamo francese* - A cura di A. Severino	Valmartina Editr. Tipolit. F.lli Linari, Firenze	Valmartina Editr., Firenze, 1968
I-168663	Shakespeare William Baldini Attilio	*The tragedy of Antony and Cleopatra* - Introd., commento e note a cura di A. Baldini	Juvenilia Editr. Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-168409	Sinisgalli Leonardo Mazzoleni Filiberto	*La rosa di Gerico* - E altri racconti - Scelta e commento a cura di Filiberto Mazzoleni	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-168024	Spini Giorgio	*Lezioni di educazione civica* - 4ª edizione	Ediz. Cremonese Tip. Cartografica, Firenze	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-167664	Spinoza Benedetto Martinetti P.	*Etica* - A cura di P. Martinetti	Ediz. Scolastiche R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche R. Patron, Bologna, 1969
I-156611	Spongano Raffaele	*Antologia della letteratura italiana* - Vol. II: dal 500 al 700 - Vol. III: dall'800 ai nostri giorni	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168598	Stevenson Robert L. Spelta Pina	*New Arabian nights* - A cura di S. Spelta	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-167840	Stuani Ettore Iurcotta Erminio Genta Ugo	*Manuale tecnico del geometra e del perito agrario*	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168412	Tacchi Andrea	*Conversazioni italiane per stranieri*	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1969
I-167839	Tapparelli Elda Bier Irmgard	*Reise durch die deutschsprachigen lander*	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-168304	Tofini Paolo	*L'esame di geografia generale ed economica* - Vol. I: Per l'abilitazione tecnica commerciale	Ediz. Universitarie Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Universitarie Bignami, Milano, 1970
I-167962	Tomat Guido	*Piccolo dizionario di diritto* - Per gli Ist. Tecnici	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970
I-167838	Tommasino Walter	*Italia* - Letture geografiche	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167565	Torniai Augusto	250 *temi svolti di italiano* - Per la Scuola Media	Casa Editr. Capitol Tip. Scardino, Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1969
I-167913	Trinchetti Antonio	*Elementi di legislazione sociale e tributaria* - Ad uso degli Istituti e corsi professionali per il commercio	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-167837	Uberti Gotti A.	*La nuova matematica* - Didattica del primo ciclo - Vol. I, classe prima - Vol. II, classe seconda	Casa Editr. C. Signorelli Tip. O.F.S.A., Casarile (Milano)	Casa Editr. C. Signoreiii, Milano 1969
I-168365	Ugolini Mario	*Tecnica commerciale* - Per la seconda classe delle Sezioni - Addetto alla segreteria d'Azienda - Addetto alla contabilità d'Azienda - 4ª edizione	S.T.E.M. Tip. S.T.E.M., Modena	S.T.E.M., Modena, 1969
I-168060	Valli Lamberto Moraglia Eugenio Piana Livio	*Nuovi incontri* '70 - Antologia italiana per la Scuola Media con pagine epiche a cura di E. Moraglia e L. Piana - Vol. I e II (1969) - Vol. III (1968)	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167849	Veneroni Bruna	*Demostene Logografo* - Antologia	Casa Editr. C. Signorelli Unione Tipografica, Milano	Casa Editr. C. Signorelli, Milano, 1969
I-167221	Zibordi G. Redi C.	*I promessi sposi* - Argomenti, idee, tracce, temi svolti	Casa Editr. Bietti Tip. F.lli Ferrari, Sesto S. Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-168560	Zwirner Giuseppe	*Aritmetica razionale* - Per gli Istituti Magistrali	C.E.D.A.M. Tip. S.T.E.B., Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-167783	Zwirner Giuseppe	*Complementi di algebra ed elementi di matematica finanziaria* - Per il terzo anno degli Istituti Tecnici per geometri - Con numerosi esercizi e problemi proposti - 3ª edizione	C.E.D.A.M. Tip. S.T.E.B., Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-168559	Zwirner Giuseppe Stefanutti Aldo	*Aritmetica pratica* - Per la Scuola Media - 3ª edizione	C.E.D.A.M. Tip. S.T.E.B., Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1970

LIBRI PER RAGAZZI

I-167257	Anonimo	*Alì Babà e altre fiabe* - Da « Le mille e una notte »	Casa Ed. Bietti Off. Graf. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Ed. Bietti, Milano, 1970
I-167253	Anonimo	*Alla corte del Sultano* - Da « Le mille e una notte »	Casa Ed. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Ed. Bietti, Milano, 1970
I-168429	Anonimo	*Biancaneve*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168430	Anonimo	*Cappuccetto rosso*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168433	Anonimo	*Cenerentola*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168435	Anonimo	*La fattoria di Tom e Lisa*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168434	Anonimo	*Il gatto con gli stivali*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero, Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168431	Anonimo	*La giornata di Marco*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168427	Anonimo	*Katy-Sarah e Liz* - N. 2	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Maliero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168425	Anonimo	*Lily-Tessa e Susy* - N. 4	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168421	Anonimo	*Macri-Elly e Nena*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168424	Anonimo	*Manù-Chitti e Jane*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-167863	Anonimo	*Mille (Le) e una notte*	Antonio Vallardi Edit. Off. Graf. Il Resto del Carlino, Bologna	Antonio Vallardi Edit., Milano, 1969
I-168432	Anonimo	*Nello spazio*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168428	Anonimo	*Patty-Beba e Terry* - N. 1	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia 1970
I-168426	Anonimo	*Paula-Lisa e Anny* - N. 3	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-168423	Anonimo	*Pikky-Cris e Lulù*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-167038	Anonimo	*Pollicino e altre fiabe*	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168438	Anonimo	*Questo è il numero zero*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168439	Anonimo	*Questo è il numero uno*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168440	Anonimo	*Questo è il numero due*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168441	Anonimo	*Questo è il numero tre*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168443	Anonimo	*Questo è il numero cinque*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168444	Anonimo	*Questo è il numero sei*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168445	Anonimo	*Questo è il numero sette*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168446	Anonimo	*Questo è il numero otto*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-169447	Anonimo	*Questo è il numero nove*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1969
I-168422	Anonimo	*Sissi - Carol e Beth*	G. Malipiero Edit. Tip. Malipiero, Ozzano Emilia	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, 1970
I-167244	Alcott Luisa M. Ferri Carla	*Piccoli uomini* - Riduz. C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167248	Andersen H. C. Maranini Rina Ferri Carla	*Nella stanza dei bambini e altre fiabe* - Trad. di R. Maranini e C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE o STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167246	Andersen H. C. Maranini Rina Ferri Carla	*Uomo (L') di neve e altre fiabe* - Trad. di R. Maranini e C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167460	Ardrizzo G. Narachetti G.	*Cagliostro*	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167251	Brentano Clemens .M Martinez Eugenia	*Famiglia (La) di Starzazzina* - Trad. di E. Martinez	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167452	Brun Noelle Lagerder Elisabetta	*Micias, il ragazzo delle Ande* - Trad. di E. Lagerder	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica Bergamo, 1969,
I-167235	Burger G. A.	*Il Barone di Munchhausen*	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-168650	Carroll Lewis Ziliotto Donatella Lugli Antonio	*Alice nel paese delle meraviglie e Alice allo specchio* - Trad. di D. Ziliotto e A. Lugli	Vallecchi Editore I. G. D. A., Novara	Vallecchi Editore, Firenze, 1969
I-167247	Celli Franca	*Mosca (La) d'oro e altre fiabe*	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167249	Collodi Carlo	*Scimmiottino (Lo) color di rosa e altri racconti*	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167234	D'Alnoy Ferri Carla	*Uccello (L') azzurro e altre fiabe* - Trad. e riduz. di C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167450	Darbois Dominique Longhi Lorenza	*Achouna, il piccolo esquimese* - Trad. di L. Longhi	Minerva Italica Ist. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167457	Darbois Dominique Cortinovis Angelo	*Agossou, il piccolo africano* - Trad. di A. Cortinovis	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167455	Darbois Dominique Cortinovis Angelo	*Aslak, il piccolo lappone* - Trad. di A. Cortinovis	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167458	Darbois Dominique Lageder Elisabetta	*Diafar, il piccolo iraniano* - Trad. di E. Lageder	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167454	Darbois Dominique Lageder Elisabetta	*Faouzi, il piccolo egiziano* - Trad. di E. Lageder	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167447	Darbois Dominique Cortinovis Angelo	*Gopal, il fanciullo dell'India* - Trad. di A. Cortinovis	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167451	Darbois Dominique Cortinovis Angelo	*Hassan. il fanciullo del deserto* - Trad. di A. Cortinovis	Minerva Italica Istit. Ita. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167445	Darbois Dominique Cortinovis Angelo	*Kai Ming, il piccolo pescatore cinese* - Trad. di A. Cortinovis	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167443	Darbois Dominique Longhi Lorenza	*Knut, il piccolo pescatore norvegese* - Trad. di L. Longhi	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167448	Darbois Dominique Longhi Lorenza	*Natacha, la piccola russa* - Trad. di L. Longhi	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167446	Darbois Dominique Lageder Elisabetta	*Noriko, la piccola giapponese* - Trad. di E. Lageder	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167444	Darbois Dominique Longhi Lorenza	*Rikka, la ragazza dell'isola di Bali* - Trad. di Longhi L.	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167456	Darbois Dominique Lageder Elisabetta	*Tacho, il piccolo messicano* - Trad. di E. Lageder	Minerva Italica Istit. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167234	Daudet Alphonse Feroci Virgilio Ferri C.	*Tartarino sulle Alpi* - Trad. V. Feroci ridotta e adattata per ragazzi da C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Minerva Italica, Bergamo, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167523	De Amicis Edmondo	*Cuore*	Soc. Edit. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1969
I-167237	De Segur Sophie Ferri Carla	*Storia di Biondina e altre fiabe* - Trad. di C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Editrice Bietti, Milano, 1970
I-168691	Dillon Deirdre Giussani Adriana Croxford Vera	*Animali di tutto il mondo* - Trad. di A. Giussani - Disegni di V. Croxford	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Edit. A. Mondadori, Milano, 1969
I-167256	Dumas Alexandre Rigotti Giuseppe	*Fiabe* - Trad. di G. Rigotti	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzesei	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167241	Ferrault Charles Ferri Carla	*Il gatto con gli stivali e altre fiabe* - a cura di C. Ferri	Casa iEdit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese i	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167461	Fox Hume Ruth Garofalo Nicola Borghese Vittoria .M	*I grandi uomini della medicina* - Trad. di Garofalo N. - Rev. a cura di V. M. Borghese	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167254	Franchi A. ed altri	*Un viaggio nella luna e altre fiabe*	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-168690	Goscinny Uderzo Marconcini Luciana	*Asterix e i Normanni* - Disegni di Uderzo - Trad. di L. Marconcini	Casa Editr. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168689	Goscinny Uderzo Marconcini Luciana	*Asterix e il falcetto d'oro* - Disegni di Uderzo - Trad. di L. Marconcini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168688	Grillandi Massimo Monicelli Ugo	*Fra Diavolo* - Illustr. di U. Monicelli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-167252	Grimm Fratelli	*Cappuccetto rosso e altre fiabe* - Trad. di C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167465	Johnson Wulliam Visintini Ferrarin E. Marzetti Noventa Gina	*Il Capitano Cortes alla conquista del Messico* - Trad. di Visintin Ferrarin E. - Revis di G. Marzetti Noventa	Minerva Italica La Tipografica Varesem Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167240	Liviach C. ed altri	*Barbabianca e altre fiabe* -	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167255	Liviach Cino	*Il flauto magico*	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-168654	London Jach Bartolozzi Smorti Clara	*Zanna Bianca* - Trad. di C. Bartolozzi Smorti	Vallecchi Editore I. G. D. A., Novara	Vallecchi Editore, Firenze, 1969
I-167239	London Jack Ferri Carla	*Michael cane da circo* - Trad. di C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-168232	Marino Perez Lydia	*Fiabe siciliane*	M. Gastaldi Edit. Tipografia F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-167453	Mazière Francis Lageder Elisabetta	*Orongo, il fanciullo dell'isola di Pasqua* - Trad. di E. Lageder	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167449	Mazière Francis Menegatti Ester	*Teiva, il ragazzo delle isole del Pacifico* - Trad. di E. Menegatti	Minerva Italica Lito Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-168059	Millarat Paula	*Sorella (Una) per Caterina*	Off. Graf. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1970
I-167459	Payne Elizabeth Mezzadra Maria Luisa Lageder Rudi	*I faraoni dell'antico Egitto* - Trad. di Mezzadra M. L. - A cura di R. Lageder	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I -167463	Robinson Mabel L. Milicia Pietro Bertoldi Franco	*Re Artù e i Cavalieri della Tavola Rotonda* - Trad. di P. Milicia - Rev. di F. Bertoldi	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-168692	Rumi Maria Bertello Guido	*Mondo (Il) dei giocattoli* - Illustrazioni di G. Bertello	Casa Edit. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Edit. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168711	Salgari Emilio	*Scimitarra (La) di Budda*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Ed. Supalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-167818	Schaper Edzard Lazzarini Fiorella	*(La) leggenda del quarto re - Trad. di F. Lazzarini*	Ist. di Propag. Libraria Scuole Graf. O. D. C., Milano	Ist. di Propag. Libraria, Milano, 1969
I-167211	Tassi Eleonora	*Giocolieri fantasia*	M. Gastaldi Edit. Tipografia F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1969
I-167245	Tortorella Cino Ferri Carla	*Storie (Le) di Mago Zurli* - Riduz. di C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167464	Ugolini Luigi	*Il romanzo di Fra Diavolo*	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-168358	Valori Francesco	*Grandi (I) corsari*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168416	Vermeulen Jeuninckx Karel Poletti Jeannette	*Gianni e il magico Alverman* - Trad. di J. Poletti	I. G. D. A. I. G. D. A., Novara	I. G. D. A., Novara, 1970
I-167236	Verne Giulio Ferri Carla	*Le tribolazioni di un cinese in Cina* - Trad. di C. Ferri	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167462	Whipple A. B. C. Scarpa Stagi Mariella Barachetti Gianni	*Famosi pirati* - Trad. di Scarpa Stagi - Rev. di G. Barachetti	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167242	Wilde Oscar Riva Antonella	*(Il) Principe felice e altre fiabe* - Traduz. di A. Riva	Casa Edit. Bietti Off. Graf. E. Birinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Edit. Bietti, Milano, 1970
I-167922	Wiseman Nicola Vaggi Rebuschini Sofia	*Fabiola* - Trad. e riduz. di S. Vaggi Rebuschini - 1ª ediz.	Casa Edit. G. B. Paravia & C. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Edit., G. B. Paravia, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-168196	Babetto Antonio	*Palla presa facile* - Disegno riprodotto in plastisol - Riprod. fotografica	Ditta Baby Plast Italiana	Antonio Babetto 1ª pubblicazione il 1° marzo 1970 a Padova
I-168391	Cerrito Francesco	*Immagini del nostro tempo Venezia* 1970 - Fotografia Postale Reportage Card	Francesco Cerrito	Francesco Cerrito 1ª pubbl. Roma 1970
I-167887	Comploj Alberto	*Gruppo di due angeli* - Riprod. fotogr. n. 518	Francesco Comploj	Alberto Comploj 1ª pubbl. il 10 luglio 1970 a Ortisei
I-168074	Comploj Alberto	*S. Giovanni Nepomuk* - Riprod. fotogr. n. 505	Francesco Comploj	Alberto Comploj 1ª pubbl. il 10 agosto 1967 a Ortisei
I-168040	Cremona Giacomo	*Dea Roma* - Sul recto della medaglia la Dea Roma - Sul verso della medaglia le parole: «S.P.Q.R.- Dea Roma - Urbis Romae Simulacrum - Campidoglio» - Riprod. fotogr.	Giampiero Binaghi	Giampiero Binaghi 1ª pubbl. il 13 febbraio 1970 a Gallarate
I-168533	Fabbri Carmen	*Angelo con candela* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168529	Fabbri Carmen	*Bambino orante* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168527	Fabbri Carmen	*Bimbo con candela* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168522	Fabbri Carmen	*Candela - Riprod. fotogr.*	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168538	Fabbri Carmen	*Colomba su pani* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168524	Fabbri Carmen	*Cristo, via e meta* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168539	Fabbri Carmen	*Gigli con Ostia* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168540	Fabbri Carmen	*Giglio* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168534	Fabbri Carmen	*Madonna con bimbo* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168535	Fabbri Carmen	*Madonna con bimbo dormiente* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168532	Fabbri Carmen	*Madonna orante* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168525	Fabbri Carmen	*Monogramma di Cristo* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168528	Fabbri Carmen	*Pane benedetto* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli 1ª pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168537	Fabbri Carmen	*Pane con candela* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli I[a] pubbl. il 16-20 marzo 1960 a Napoli
I-168530	Fabbri Carmen	*Pane della vita* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli I[a] pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168526	Fabbri Carmen	*Ostia con candela* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli I[a] pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168523	Fabbri Carmen	*Ostia con grano* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli I[a] pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I- 168531	Fabbri Carmen	*Testa di angelo* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli I[a] pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-168536	Fabbri Carmen	*Testine di angeli* - Riprod. fotogr.	Salvatore Martorelli	Salvatore Martorelli I[a] pubbl. il 16-20 marzo 1970 a Napoli
I-167864	Fontanini Ugo	*Cornice con specchio ribaltabile da tavolo* - Riprod. fotogr.	Ditta Fonplast di Fontanini	Ugo Fontanini I[a] pubbl. il 13 febbraio 1970 in Borgo a Mozzano
I-168773	Giannattasio Pietro	*Cavalleggeri di Alessandria* - 1903 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio I[a] pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Ufficiali Caserma L. Paglierin-Codropio
I-168777	Giannattasio Pietro	*Cavalleggeri di Lodi* - 1859 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio I[a] pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Ufficiali Caserma L. Paglierin-Codropio

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168769	Giannattasio Pietro	*Cavalleggeri di Saluzzo* - 1876 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Ufficiali Caserma L. Paglierin-Codroipo
I-169767	Giannattasio Pietro	*Cavalleggeri di Savoia* - 1819 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Ufficiali Caserma L. Paglierin-Codroipo
I-168766	Giannattasio Pietro	*Genova cavalleria* - 1903 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Ufficiali Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-169778	Giannattasio Pietro	*Guide (Le)* - 1866 - (Uniforme dei Cavalleggeri) Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 69 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Co - droipo
I-168771	Giannattasio Pietro	*Lancieri di Aosta* - 1876 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 69 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-168772	Giannattasio Pietro	*Lancieri di Milano* -1903 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codropipo
I-168774	Giannattasio Pietro	*Lancieri di Montebello* - 1903 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168775	Giannattasio Pietro	*Nizza cavalleria* - 1839 - Uniforme - - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-168765	Giannattasio Pietro	*Novara cavalleria* - 1843 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-179768	Giannattasio Pietro	*Piemonte reale cavalleria* - 1839 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-168770	Giannattasio Pietro	5° *Reggimento cavalleria « Nizza »* - 1876 - Uniforme - Pittura a tempera	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-169776	Giannattasio Pietro	*Scuola di cavalleria* - 1905 - Uniforme della Scuola di Cavalleria - Pittura	Pietro Giannattasio	Pietro Giannattasio 1ª pubbl. il 2 giugno 1969 al Circolo Uff.li Caserma L. Paglierin, Codroipo
I-167417	Menegazzo Antonio	*Canterini musicali* - Disegno riprodotto in plastisol - Riprod. fotografica	Baby Plast Italiana	Paby Plast Italia 1ª pubbl. presso la Baby Plast Italiana il 1- febbraio 1970 a Carrara S. Giorgio
I-168515	Mentasti Granelli Bruno	*Aquila e pescecane* - Riprod. fotografica	Bruno Mentasti Granelli	Bruno Mentasti Granelli 1ª esposiz. a Milano nel 1965
I-169395	Mondinelli Ciffrido	*Chiocciola* - Disegno	Orazio Manzoni	C. Mondinelli 1ª pubbl. il 10 gennaio 1970, soc. Ceramica Vetro, Brescia

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168394	Mondinelli Ciffrido	*Libellula* - Disegno	Orazio Manzoni	C. Mondinelli 1ª pubbl. il 10 gennaio 1970, soc. Ceramica e Vetro, Brescia
I-168393	Mondinelli Ciffrido	*Primavera* - Disegno	Orazio Manzoni	C. Mondinelli 1s pubbl. il 10 gennaio 1970, soc. Ceramica e Vetro Brescia
I-169396	Mondinelli Ciffrido	*Stella d'oriente* - Disegno	Orazio Manzoni	C. Mondinelli 1ª pubbl. il 10 gennaio 1970, soc. Ceramica e Vetro, Brescia
I-168097	Rambaldi Carlo	*Burattino riproducente la sagoma di Pinocchio* - Riprod. fotogr.	Barzanò & Zanardo	Barzanò L. Zanardo 1s pubbl. a Roma il 28 febbraio 1970
I-167533	Sand Maurice	*L'apothicaire* (1645) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167548	Sand Maurice	*Arlecchino* (1671) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167550	Sand Maurice	*Arlequine* (1855) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167547	Sand Maurice	*Ballerina (La)* (1500) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167542	Sand Maurice	*Bebbe-Nappa* (1770) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167530	Sand Maurice	*Beltrame* (1613) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzato (Bologna	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167563	Sand Maurice	*Biscegliese* (1680) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167531	Sand Maurice	*Brighella* (1570) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167546	Sand Maurice	*Cantatrice* (*La*) (1694) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167560	Sand Maurice	*Capitan Spavento* (*Il*) (1577) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167559	Sand Maurice	*Capitan Spezzafer* (*Il*) (1668) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167564	Sand Maurice	*Cassandre* (1780) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167551	Sand Maurice	*Colombine* (1683) - Stampa	Casa Editrice Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167549	Sand Maurice	*Coraline* (1744) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna 1969
I-167525	Sand Maurice	*Dottore* (*Il*) *Baloardo* (1653) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167545	Sand Maurice	*Fiorinetta* (1533) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
I-167537	Sand Maurice	*Fritellino* (1580) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167538	Sand Maurice	*Gianduja* (1858) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167558	Sand Maurice	*Giangurgolo* (1625) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167544	Sand Maurice	*Isabella* (1600) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167553	Sand Maurice	*Leandre* (1850) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Disch Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167552	Sand Maurice	*Lelio* (1726) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167539	Sand Maurice	*Menego* (1528) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167561	Sand Maurice	*Meo Patacca* (1800) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167528	Sand Maurice	*Mezzetin* (1682) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167527	Sand Maurice	*Narcisino* (1650) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167534	Sand Maurice	*Notaire (Le)* (1725) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167554	Sand Maurice	*Orazio* (1645) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167555	Sand Maurice	*Ottavio* (1688) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167526	Sand Maurice	*Pantalone* (1550) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167556	Sand Maurice	*Pasquariello* (1685) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167541	Sand Maurice	*Pierrot* (1846) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167562	Sand Maurice	*Polliciniella* (1800) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167529	Sand Maurice	*Scapino* (1716) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167557	Sand Maurice	*Scaramuccia* (1645) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167543	Sand Maurice	*Silvia* (1716) – Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167540	Sand Maurice	*Stenterello* (1858) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167536	Sand Maurice	*Tabarin* (1618) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167535	Sand Maurice	*Tartaglia* (1620) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-167532	Sand Maurice	*Trivellino* (164[illegible]) - Stampa	Casa Editr. Capitol - Dischi Ceb Graf. Reggiani, San Lazzaro (Bologna)	A. Malipiero Edit., Bologna, 1969
I-168397	Serafin Luigi	*Pittore su panchina* - Riprod. fotogr.	Marco Tasca per la Viertasca	Viertasca 1ª pubbl. nell'aprile 1967 alla Fiera di Milano
I-167867	Simonetti Elio	*Armatura medioevale a cavallo del secolo XVI con bandiera* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. il 13 febbraio 1970 in Borgo a Mozzano
I-167868	Simonetti Elio	*Armatura medioevale a cavallo del secolo XVI con lancia* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. il 13 febbraio 1970 in Borgo a Mozzano
I-167866	Simonetti Elio	*Statuetta cavaliere dell'800* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª ipubbl. il 13 febbraio 1970 in Borgo a Mozzano
I-167865	Simonetti Elio	*Statuetta damina dell'800* - Riprod. fotogr.	Mario Fontanini	Elio Simonetti 1ª pubbl. il 13 ebbraio 1970 in Borgo a Mozzano
I-168215	Wertmuller Ciani Letizia	*Donna di cuori* - Pittura	L. Wertmuller Ciani	L. Wertmuller Cian 1ª pubbl. dal 1 agosto al 31 dicembre 1969 a Roma

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168217	Wertmuller Ciani Letizia	*Donna di fiori* - Pittura	L. Wertmuller Ciani	L. Wertmuller Ciani 1ª pubbl. dal 1° agosto al 31 dicembre 1969 a Roma
I-168218	Wertmuller Ciani Letizia	*Donna di quadri* - Pittura	L. Wertmuller Ciani	L. Wertmuller Ciani 1ª pubbl. dal 1° agosto al 31 dicembre 1969 a Roma
I-169216	Wertmuller Ciani Letizia	*Donna di picche* - Pittura	L. Wertmuller Ciani	L. Wertmuller Ciani 1ª pubbl. dal 1° agosto al 31 dicembre 1969 a Roma

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-168117	Amendola Mario Corbucci Bruno	*Nel giorno del Signore* - Soggetto cinematografico	M. Amendola e B. Corbucci Tip. C. Corvo, Roma	Ediz. Selena Cinematografica, Roma, 1969
I-168046	Amidei Sergio	*La ragazza è cosa nostra* - Soggetto cinematografico	Sergio Amidei Tip. Parioli, Roma	Sergio Amidei, Roma, 1970
I-167608	Angiolella Furio	*Per l'onore della famiglia* - Soggetto cinematografico	Angiolella Furio Copisteria Presaghi, Roma	Angiolella Furio, Roma, 1970
I-168026	Baldi Gian Vittorio	*La notte dei fiori* (*Pigs*) Soggetto cinematografico	Idi Cinematografica S. p. A. Tip. C. Corvo, Roma	Gian Vittorio Baldi, Roma, 1970
I-167880	Berolsheimer Silvio	*Maddalena* - Soggetto cinematografico	Silvio Berolsheimer Tip. G. Oria C., Roma	Silvio Berolsheimer, Roma, 1970
I-167892	Camagna Bianca Corda Vinicio M.	*Il sindacalista* - Soggetto cinematografico	Bianca Camagna Tip. Le Pleiadi, Roma	Bianca Camagna, Roma, 1970
I-167933	Carpi Tito Civirani Osvaldo	*Jawohl Mein Fuhrer* - già: *Il capitano nero* - Soggetto cinematografico	Cine Escalation Tip. C. Corvo, Roma	Cine Escalation, Roma, 1969
I-168295	Carpi Tito Civirani Osvaldo	*Le mans - Scorciatoia per l'inferno* - Soggetto cinematografico	Cine Escalation Tip. C. Corvo, Roma	Cine Escalation, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167792	Carpi Tito Malerba Luigi	*Come vivere a New York senza un soldo* - Soggetto cinematografico	Norma Solvani Tip. Cippitelli, Roma	F. Carpi e L. Malerba, Roma, 1970
I-168313	Casaretti Francesco Scotese Giuseppe Ugoletti Emilio	*Fantawest* - Soggetto cinematografico - Titolo e idea del Fantawest di G. Scotese	Giuseppe Scotese Tip. Saleni, Roma	Giuseppe Scotese, Roma, 1970
I-168219	Crescenzi Gian Luigi	*Uno* - Soggetto cinematografico	Gian Luigi Crescenzi Tip. Brandi, Roma	Gian Luigi Crescenzi, Roma, 1970
I-168220	Crescenzi Gian Luigi	*L'autostrada* - Soggetto cinematografico	Gian Luigi Crescenzi Tip. Brandi, Roma	Gian Luigi Crescenzi, Roma, 1970
I-167881	Damiani Mario	*Blood River* (Fiume di sangue) - Soggetto cinematografico	Filmar Compagnia Cinematografica Tip. Caradossi, Roma	Mario Damiani, Roma, 1970
I-167409	De Blasi Virgilio	*Arsenio Lupin e Rocambole contro Fantomas* - Soggetto cinematografico	Alexandra Prod. Cinematografica Tip. Ciampi, Roma	Virgilio De Blasi, Roma, 1970
I-167932	De Mans Oscar (Di Martino Mansi Oscar)	*Il giudice* - Soggetto cinematografico - Adatt. Cinematografico di Oscar de Mansi	Oscar De Mans Tip. Parioli, Roma	Oscar De Mans, Roma, 1969
I-168235	De Rita Massimo Montagnana Luisa	*L'uomo sbagliato* - Soggetto cinematografico	M. De Rita e L. Montagnana Tip. C. Corvo, Roma	M. De Rita e L. Montagna, Roma, 1970
I-168116	De Rosis Francesco	*Transfert* - Soggetto cinematografico originale	Francesco De Rosis Tip. A. Mascilogno, Roma	Francesco De Rosis, Roma, 1970
I-168314	Gastaldi Ernesto	*I giorni dell'angoscia* (per avere il tuo corpo) - Soggetto cinematografico	Produz. Cinemat.che Meridionali Tip. Salemi, Roma	Produz. Cinem.che Meridionali, Roma, 1970
I-168296	Gorodisky Shemuel Nahum	*The hour of Cain* - Soggetto cinematografico	Shemuel Nahum Gorodisky Tip. Publigraf., Roma	Shemuel Nahum Gorodisky, Roma, 1970
I-168548	Grimaldi Giovanni	*Principe (Un) per Grace* - Soggetto cinematografico	Mars Film Produzione Stamperia Romana, Roma	Giovanni Grimaldi, Roma, 1970
I-168634	Indovina Franco	*Trigon* - Soggetto cinematografico	Ultra Film Tip. O. Marzi, Roma	Franco Indovina, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168072	Izzo Renato Parolini Gianfranco	*Adios, Sabata!...* - Soggetto cinematografico	R. Izzo e G. Parolini Tip. Agraf, Roma	R. Izzo e G. Parolini, Roma, 1970
I-168311 bis	Izzo Renato	*Nati 3, morti 21* - Soggetto cinematografico	Renato Izzo Tip. Agraf., Roma	Renato Izzo, Roma 1970
I-167930	Laurani Salvatore	*La trappola di Heydrich* - Soggetto cinematografico	Salvatore Laurani Tip. Brandi, Roma	Salvatore Laurani, Roma, 1970
I-167991	Loyole Roberto	*Uccidere è il mio credo* - Soggetto cinematogafico	Roberto Loyola Tip. C. Corvo, Roma	Roberto Loyola, Roma, 1970
I-168384	Magni Luigi	*Nell'anno del Signore* - Soggetto cinematografico	San Marco Tip. C. Corvo, Roma	Luigi Magni, Roma, 1970
I-168312	Martino Sergio	*America, un giorno* - Soggetto cinematografico	Loreta Mancinanti Tip. Salemi, Roma	Sergio Martino, Roma, 1970
I-167992	Martino Sergio Popoli Fernando	*La coppia a quattro* - Soggetto cinematografico	Sergio Martino Tip. Salemi, Roma	S. Martino e E. Popoli, Roma, 1970
I-168737	Murgia Pierluigi Bellecca Giuseppe	*La ragazza di nome Giulio* - Soggetto cinematografico	Julia Film Tip. O. Marzi, Roma	Julia Film, Roma, 1970
I-168032	Nicolai Renato Orsini Valentino	*Corbari* - Soggetto cinematografico	Alberto Ugolinelli Tip. C. Corvo, Roma	R. Nicolai e V. Orsini, Roma, 1970
I-168221	Perugia Luciano	*Il bivio* - Soggetto cinematografico	Luciano Perugia Tip. Nuova Tecnica Grafica, Roma	Luciano Perugia, Roma, 1970
I-168752	Sordi Alberto	*Finchè c'è guerra c'è speranza* - soggetto cinematografico	Alberto Sordi Tip. Marco Polo, Roma	Alberto Sordi, Roma, 1970
I-167879	Sordi Alberto	*Il viaggiatore di commercio* - ovvero: *La guerra è l'anima del commercio* - Soggetto cinematografico	Alberto Sordi Tip. Marco Polo, Roma	Alberto Sordi, Roma, 1970
I-167592	Tucci Alfredo Maria Clerici Gianfranco	*L'asino d'oro* - Soggetto cinematografico	Filmes Cinematografica Tip. Terenzi, Roma	A. M. Tucci e G. Clerici, Roma, 1970
I-167893	Visconti Eriprando Bona Giampiero	*Michele Strogoff corriere dello Zar* - soggetto cinematografico	E. Visconti e G. Bona Tip. C. Corvo, Roma	Sancrosiap. Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

OPERE CINEMATOGRAFICHE

I-168372	Age Scarpelli Rustichelli Carlo Loy Nanni	*Rosolino Paternò, soldato* - (già: La guerra è l'anima del commercio) - Opera cinematografica - Soggetto e sceneggiatura di Age e Scarpelli - Musiche di C. Rustichelli - Dir. artistico N. Loy - N. 12 di fotografie	Dino De Laurentiis Cinematografica	D. De Laurentiis Cinemat.ca 1ª proiez al cinema «Vittoria» di Torino il 3 marzo 1970
I-168373	Castellano Pipolo Pipolo Canfora Bruno Prosperi Franco	*Io nom scappo... fuggo* (La piccola guerra) - Opera cinematografica - Sceneggiatura di Castellano e Pipolo - Musica di Canfora - Regia di F. Prosperi - N. 12 di fotografie	Dino De Laurentiis Cinematografica	D. De Laurentiis Cinemat.ca 1ª proiez. il 2 marzo 1970 a Pomezia

MUSICA OPERISTICA, SACRA, SINFONICA, DA CÀMERA

I-168212	Bach G. S. Martinotti Bruno	*L'offerta musicale* - Trascrizione per doppia orch. a d'archi e strumenti solisti di B. Martinotti - Partitura	Ediz. Suvini - Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano 1970
I-168203	Bartolozzi Bruno	*Collage* - Per oboe - Partitura	Ediz. Suvini - Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1969
I-168205	Bartolozzi Bruno	*Concertazione a quattro* - Per flauto, oboe, clarinetto, fagotto - Partitura	Ediz. Suvini - Zerboni Eliomusica Limido, Comasco	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-168202	Bartolozzi Bruno	*The hollow man* - Per qualsiasi strumento di legno - Partitura	Ediz. Suvini - Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-167429	Caltabiano Sebastiano Ungaretti Giuseppe	*Due liriche di Ungaretti* - Per canto e piano	Ediz. Bongiovanni Tip. Ediz. Bongiovanni, Bologna	Ediz. Bongiovanni, Bologna, 1970
I-168574	Corghi Azio	... «*In fieri*» (1968) - Per orch. a - Partitura	G. Ricordi & C. Tip. G. Ricordi & C., Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168369	Fernandez Pucci S.	*Cielito lindo* - Valzer - Istrumentazione per banda di S. Pucci	Casa Mus. Pucci Arti Graf. Bandettini & C., Firenze	Casa Mus. Pucci, Portici, 1969
I-168578	Galuppi Baldassare Giordani Sartori Egida	*Concerto in Fa* - Per cembalo e archi - Revisione e realizzazione del basso continuo di E. Giordani Sartori - Riduz. per 2 pianoforti	G. Ricordi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168697	Magno Carlo Maria	*Notturno* - Op. 146, n. 2 per pianoforte	Carlo Maria Magno Arti Graf. Bandettini & C., Firenze	Ediz. Triquetra, Palermo, 1970
I-168696	Magno Carlo Maria	*Petite cherie* - Canzone crepuscolare - Valzerino francese - Per voce baritono e pianoforte	Carlo Maria Magno Arti Graf. Bandettini & C., Firenze	Ediz. Triquetra, Palermo, 1970
I-168577	Mannino Franco	*Enigma* - Op. 56 per quartetto d'archi - Partitura	G. Ricordi & C. Tip. G. Ricordi & C., Milano	G. Ricordi & C. Milano, 1970
I-168200	Matsudaira Yoritsune	*Portrait A* - Per due pianoforti	Ediz. Suvini - Zerbon La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-167496	Maurantonio Ettore Perone Francesco Paolo	*Ode a Maria SS. de la Stella* - Per canto e piano - Versi di F. P. Perone	Francesco Paolo Perone Tip. S. Ciro, Napoli	Francesco Paolo Perone e Ettore Maurantonio, Napoli, 1969
I-168370	Metra O. Pucci S.	*Serenata spagnola* - Trascrizione per banda di S. Pucci	Casa Mus. Pucci Arti Graf. Bandettini &. C, Firenze	Casa Mus. Pucci, Portici, 1969
I-168204	Pezzati Romano	*Dialoghi* - Per pianoforte, orchestra da camera e percussione - Partitura	Ediz. Suvini - Zerboni Eliomusica Limido, Comasco	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-168593	Pratali M. Conte Umberto	*Il pianto della terra* - Per coro maschile - Partitura - Versi di U. Conte	G. Ricordi & C. - La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168589	Rossini Gioacchino Sterbini Cesare Zedda Alberto	*Il barbiere di Siviglia* - Melodramma buffo in 2 atti di C. Sterbini - Partitura - Commento critico di A. Zedda	G. Ricordi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano Art. Graf. Crespi e Occhipinti, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-168576	Rota Nino	*Concerto* - Per trombone e orchestra - Partitura	G. Ricordi & C. Tip. G. Ricordi & C., Milano	G. Ricordi & C. Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168592	Santucci Pellegrino von Taube Otto	*Preghiera* - Per coro misto - Versi di O. von Taube	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi, & C., Milano, 1970
I-168201	Shimoyama Hifumi	*Ceremony* - Per violoncello	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda. Monza	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1969
I-168323	Tartini G. Barison Cesare	*Sonata in Sol Minore* (Didone abbandonata) - Per violino e pianoforte - Elaborazione di C. Barison	Carisch S. p. La Musicografica Lombarda, Monza	Carisch S. p. A., Milano, 1970
I-168575	Testi Flavio	*Musica da concerto n.* 5 - Per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - Partitura	G. Ricordi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-168213	Torrebruno Domenico	*Dieci esercizi per strumenti a percussione riuniti* (Un solo esecutore)	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1970
I-168581	Vivaldi Antonio Fanna A.	*Concerto in Sol Minore* - Per flauto, oboe e fagotto s F. XII, n. 4 - A cura di A. Fanna	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168590	Vivaldi Antonio Maderna Bruno	*Beatus Vir* - Salmo 111 per soli, 2 cori a 4 voci miste e 2 orchestre - Riduzione per canto e pianoforte a cura di B. Maderna	G. Ricordi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-168588	Vivaldi Antonio Maderna Bruno	*Beatus Vir* - Salmo 111 per soli, 2 cori a 4 voci miste e 2 orchestre - a cura di B. Maderna	C. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168582	Vivaldi Antonio Maderna Bruno	*Concerto in Do Maggiore* - Per violino, archi «in due cori» e 2 cembali - «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» - F. I. n. 13 - A cura di B. Maderna	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168587	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do Maggiore* - Per violino, archi e organo (o cembalo) - «Il piacere» - F. I n. 27 - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168583	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Fa Maggiore* - Per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo - F. XII n. 26 - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
I-168585	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi b Maggiore* - Per violino, archi e organo (o cembalo) - « La tempesta di mare » - F. 1 n. 26 - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168586	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Mi Minore* - Per violoncello, fagotto, archi e cembalo - F. XII n. 22 - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-168580	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Re Maggiore* - Per 2 violini, liuto e basso continuo - F. XII n. 15 - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-168584	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Re Minore* - Per violino, organo, archi e cembalo - F. XII n. 19 - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-168579	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Sol Maggiore* - Per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo - F. XII n. 13 A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-168098	Vivaldi Antonio Spinelli Gianfranco	*Laudate* - Salmo 112 in Do minore per soprano, archi e continuo - Trascrizione di G. Spinelli	Carisch S. p. A. La Musicografica Lombarda, Monza	Carisch S. p. A., Milano, 1970
I-168371	Waldteufel ed altri Pucci S.	*Giri di valzer* - Trascrizione per banda di S. Pucci	Casa Mus. Pucci Arti Graf. Bandettini & C., Firenze	Casa Mus. Pucci, Portici, 1969
I-168591	Zafred Mario	*VII Sinfonia* (1969) - Per orchestra - Partitura	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-167476	Arbik Ruthuard Togni F.	*Sei invadente* - Per orch. - Versi di F. Togni	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167410	Babila Giulifan	*E diceva che amava me* - Moderato per orch.na - Musica di Babila - Versi di Babila e Giulifan	Little Tony Music La Musicografica Lombarda, Monza	Little Tony Music, Milano, 1970
I-167492	Baldan A.	*Sabato ore* 24 - Per canto e piano	Melodi Casa Editr. Tip. La Musica Moderna, Milano	Melodi Casa Editr., Milano, 1970
I-167491	Baldan A. Comolli C.	*Sabato ore* 22 (Ti amo da morire) - Per canto e piano - Versi di C. Comolli	Melodi Casa Editr. Tip. La Musica Moderna, Milano	Melodi Casa Editr., Milano, 1969
I-167475	Barberis V. Canegallo M.	*Vieni al cinema con me* - Moderato per orch.na - Versi di M. Canegallo	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167474	Barberis V. Ghiglione S. Canegallo M.	*Prega per me* - Moderato per orch.na	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-168208	Barry J. Nomen	*Dang dang e dang* - Per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Nomen	Kirshener Music Italiana Tip. La Musica Moderna, Milano	Kirshener Music Italiana, Milano, 1970
I-167469	Battisti L. Mogol	7 e 40 - Per canto e mandolino - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-168617	Baudo Paolini Sulvestri	*Viva le donne* - Per orch.na	Ediz. Mus. Arion Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion, Milano, 1970
I-167593	Bertero Buonassisi Valleroni Marini Marino	*Sole del mattino* - Per canto e mandolino, fisarmonica	Rimi Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	Rimi Ediz. Mus., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168064	Bigazzi G. Cavallaro C.	*Eternità* - Lento per orch.na	Ediz. April Music - Ediz. Mus. Ariston Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music-Ediz. Mus. Ariston, Milano , 1970
I-168063	Bigazzi G. Savio G.	*L'amore è una colomba* - Lento per orch.na	A. C. E. Tip. La Musica Moderna, Milano	A. C. E. Milano, 1970
I-167896	Bottino G. F. Colombi A. Ugolini P. A.	*Adesso che sei qui* - Moderato per orch.na - Versi di A. Colombi e P. A. Ugolini	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco (Pavia), 1970
I-167904	Bottino G. F. Colombi A. Ugolini P. A.	*Io cerco un mondo* - Moderato per orch.na - Versi di A. Colombi e P. A. Ugolini	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Milano, 1970
I-167897	Bottino G. F. Pasino F. Colombi A.	*Sai cos'è* - Lento per orch.na - Versi di F. Pasino e A. Colombi	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167901	Bottino G. F. Pasino F. Colombi A.	*Se sorriderai* - Moderato per orch.na - Versi di F. Pasino e A. Colombi	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167906	Bottino G. F. Pasino F. Colombi A.	*La vita è tanto bella* - Moderato per orch.na - Versi di F. Pasino e A. Colombi	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167412	Carrisi A. Calimero	*Un canto d'amore* - Slow per orch.na - Versi di Calimero	Ediz. Primato - Ediz. Mus. Belriver La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Primato - Ediz. Mus. Belriver, Milano, 1970
I-168210	Carrisi A. Pace D.	*Angelo mio* - Lento per orch.na - Versi di D. Pace	Ediz. Mus. Belriver - April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Belvirer - April Music, Milano, 1969
I-167413	Carrisi A. Pallavicini V.	*Mezzanotte d'amore* - Shake lento per orch.na - Versi di V. Pallavicini	Ediz. Primato - Ediz. Mus. La Voce del Padrone La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Primato - Ediz. Mus. Ma Voce del Padrone, Milano, 1970
I-167304	Casellato G. Simontacchi G. P.	*La mia mama* - Per canto, mandolino, chitarra e fisarmonica - Versi di G. P. Simontacchi	S. I. F. Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	S. I. F. Ediz. Mus., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168062	Cavallaro G. Savio G. Bigazzi G.	*Re di cuori* - Moderato per orch.na	Ediz. Mus. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tiber, Milano, 1970
I-168644	Celentano Adriano Beretta Del Prete	*Chi non lavora non fa l'amore* - Per orch.na - Versi di Beretta e Del Prete	Ediz. Mus. Clan La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Clan, Milano, 1970
I-168613	Cipriani Stelvio Alessi Mario	*Non hai capito* - Per canto e piano - Versi di M. Alessi	Casa Editr. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Editr. Melodi, Milano, 1970
I-168612	Cipriani Stelvio Alessi Mario	*Oscurità* - Per canto e piano - Versi di M. Alessi	Casa Editr. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Editr. Melodi, Milano, 1970
I-167751	Colombier Michel	*Lobellia* - Per orch.na	Saar Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	Saar Ediz. Mus., Milano, 1970
I-167306	Cordara Carlo Di Tomaso S. Serengay D.	*Canto d'amore* - Per orch.na - Versi di S. Di Tomaso e D. Serengay	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-167307	Cordara Carlo Di Tomaso S. Serengay D.	*Storie* - Per orch.na - Versi di S. Di Di Tomaso e D. Serengay	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-168078	Cutugno S. Minellono C.	*Ahi! che male che mi fai* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di C. Minellono	Ediz. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1970
I-168076	Cutugno S. Minellono C.	*Ahi! che male che mi fai* - Per canto, e piano - Versi di C. Minellono	Ediz. Curci Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Curci, Milano, 1970
I-167478	Damele G. Olivadoti R. A. Palmieri A.	*La mia immagine in te* - Moderato per orch.na - Versi di A. Palmieri	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167484	Damele G. Rossi P.	*Harbour* - Per orch.na	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167482	Damele G. Rossi P.	*Laux* - Moderato per orch.na	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167485	Damele G. Rossi P.	*Organ bass* - Per orch.na	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167483	Damele G. Rossi P.	*Usseaux* - Per orch.na	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano 1969
I-167471	Damele G. Salizzato I. Alfio E.	*Non mi diverto più* - Per orch.na - Versi di E. Alfio	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano , 1969
I-167479	Damele G. Salizzato I. Canegallo M.	*Non è normale* - Per orch.na - Versi di M. Canegallo	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167470	Damele G. Salizzato I. Canegallo M.	*Se ti guardo e se ti bacio* - Per orch.na - Versi di M. Canegallo	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167480	Damele G. Salizzato I. Criscuolo A.	*E sono io* - Moderato per orch.na - Versi di A. Criscuolo	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167477	Damele G. Salizzato I. Data L.	*Dove sei* - Per orch.na - Versi di L. Data	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167486	Damele G. Salizzato I. Federzoni G.	*Occhi di sabbia* - Per orch.na -Versi di G. Federzoni	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167473	Damele G. Salizzato I. Vermiglio G. R.	*Non conta essere in due* - Per orch.na - Versi di G. R. Vermiglio	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167472	Damele G. Salizzato I. Vermiglio G. R.	*Non è per noia* - Per orch.na - Versi di G. R. Vermiglio	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167487	Damele G. Salizzato I. Zaninetti M.	*Quel ragazzo* - Per orch.na - Versi di M. Zaninetti	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-167481	Damele G. Salizzato I. Zorzetto I.	*Nei mie pensieri* - Moderato per orch.na - Versi di I. Zorzetto	Ediz. Mus. Acqua Azzurra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Acqua Azzurra, Milano, 1969
I-168240	Dattoli D. Mogol	*Amore mio* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale - Durium Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano, 1969
I-167489	Dattoli D. Mogol	*Amore mio* - Per canto e mandolino - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale - Durium Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano , 1969
I-167488	Dattoli D. Mogol	*Primavera primavera* - Per canto e mandolino - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale - Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano, 1969
I-168241	Dattoli D. Mogol	*Primavera primavera* - Per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano 1969
I-167895	De Luca N. Ugolini P. A.	*Una vita da vivere* - Lento per orch.na - Versi di P. A. Ugolini	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-168209	Detto Marino Pace Daniele	*In poche parole: ti amo* - Per canto e piano - Versi di D. Pace	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music., Milano, 1970
I-168611	Dixkinson John J. Daiano	*La mia vita con te* - Moderato per orch.na - Versi orig. deol'autore - Versi ital. di Daiano	Casa Editr. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Editr. Melodi, Milano, 1970
I-168075	Donaggio Pino Minellono C.	*Che effetto mi fa* - Per canto e piano - Versi di C. Minellono	Ediz. Mus. Accordo - Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus Accordo-Ediz. Mus. RCA, Milano, 1970
I-168077	Donaggio Pino Minellono C.	*Che effetto mi fa* - Per canto, chitarra o fisarmonica - Versi di C. Minellono	Ediz. Mus. Accordo - Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Accordo-Ediz. Mus. RCA, Milano - Roma 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168244	Donida C. Mogol	*La spada nel cuore* - Moderato per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale - Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale - Ediz. Mus. RCA, Milano - Roma, 1970
I-168243	Donida C. Mogol	*La spada nel cuore* - Per canto e mandolino - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale - Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale - Ediz. Mus. RCA, Milano, 1970
I-168242	Donida C. Mogol	*La spada nel cuore* - Per canto e piano - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale - Ediz. Mus. RCA, Milano, 1970
I-167750	Favata A.	*Piccolo grande immenso dolore* - Per canto e piano - Versi dell'autore	Saar Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	Saar Ediz. Mus., Milano, 1970
I-168207	Fineschi Cristian Orlandi	*Un colp[illegible] di grancassa* - Moderato per c[illegible] piano	Ediz. Mus. Arion Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion, Milano, 1970
I-168614	Girauld H. Mennillo A. Gerald F.	*Chi ride di p[illegible]* canto e piano - Versi orig. di F. Gerald - Versi ital. di A. Mennillo	Casa Editr. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Editr. Melodi, Milano, 1970
I-168252	Grieg E. Ilhe P. Mogol Reverberi G. P.	*La verde stagione* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di P. Ihle e Mogol - Adatt. di G. P. Reverberi	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. Suvini - Zerboni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-168211	Guatelli A. Palazio G.	*Io voglio un uomo, uomo* - Moderato per canto e piano - Versi di G. Palazio	Ediz. Tiber Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Tiber, Milano, 1970
I-168615	Hursel M. Herval F. Mogol	*Fiori bianchi per te* - Slow rock per canto e piano - Versi orig. degli autori - Versi ital. di Mogol	Casa Editr. Melodi Tip. La Musica Moderna, Milano	Casa Editr. Melodi, Milano, 1970
I-168247	Isola E. Mogol	*Sole, pioggia e vento* - Moderato per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. RCA, Milano, 1970
I-168246	Isola E. Mogol	*Sole, pioggia e vento* - Moderato per canto e piano - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. RCA, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168248	Isola E. Mogol	*Sole, pioggia e vento* - Moderato per orch.na - Versi di Mogol	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. RCA Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale Ediz. Mus. RCA, Milano, 1970
I-168245	Janssen D. Mogol	*Piccola donna* - Moderato rock per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Mogol	Ediz. Mus. Universale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano, 1970
I-167754	Jarre Maurice	*Tema di martin* - Per orch.na	Saar Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	Saar Ediz. Mus., Milano, 1970
I-168237	Kramer Gorni	*Amica banda* - Per banda	Ediz. Southern Music La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Southern Music., Milano, 1970
I-167871	Kramer Gorni Castellano Pipolo	*Fanella* - Per orch.na - Versi di Castellano e Pipolo	Ediz. Mus. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tank, Milano, 1970
I-168236	Kramer Gorni	*Modern band* - Per banda	Ediz. Southern Music La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Southern Music, Milano, 1970
I-167899	Leka P. Beretta L. Rush L.	*Casa nostra* - Moderato per orch.na - Versi di L. Rush	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167872	Lombardi Nisa Pagani	*Cento scalini* - Per orch.na - Versi di Nisa e Pagani	Ediz. Mus. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tank - Ediz. Senza Fine, Milano, 1969
I-167414	Monti E. De André F. Petracchi E.	*Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers* - Per orch.na - Versi di F. De André e E. Petracchi	Ediz. Leonardi - Ediz. Barracuda La Musicografica Lombarda, Milano	Ediz. Leonardi - Ediz. Barracuda, Milano - Roma, 1970
I-167415	Monti E. Villaggio P. De Andrè F.	*La ballata del michè* - Valzer per orch.na - Versi di P. Villaggio e F. De Andrè	Ediz. Leonardi - Ediz. Barracuda La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leonardi - Ediz. Barracuda, Milano - Roma, 1970
I-168616	Moustaki G. Annarita	*Il rischio* - Moderato per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Annarita	Ediz. Suvini, Zerboni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-167905	Negri P. Beretta L.	*Vieni in volo* - Shake moderato per orch.na - Versi di L. Beretta	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167903	Negri P. Beretta L.	*La vita in due* - Lento per orch.na - Versi di L. Beretta	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-168645	Negri Verdecchia Beretta Del Prete	*L'uomo nasce nudo* - Per orch.na - Versi di Beretta e Del Prete	Ediz. Clan - Ediz. Cip Cantanti La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Clan - Ediz. Cip Cantanti, Milano, 1970
I-168609	Neil Fred Pieretti Gian	*Ha gli occhi chiusi la città* - Moderato per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di G. Pieretti	Ediz. April Music. Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music. Milano, 1970
I-167902	Ornati Emilio De Blasio A.	*Ragazzo dagli occhi verdi* - Moderato per orch.na - Versi di A. De Blasio	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167898	Ornati E. De Blasio A.	*Sulle rive del Ticino* - Valze per orch. - Versi di A. De Blasio	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167490	Pace Panzeri Pilat	*Una bambola blu* - Per orch.na	Ediz. Mus. Arion Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus, Arion Ediz. Mus. Alfieri, Milano, 1970
I-168065	Pace D. Panzeri M. Pilat L.	*Tipitipitì* - Valzer per orch.na	Ediz. Mus. Arion - Ediz. Mus. Esedra Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Arion - Ediz. Mus. Esedra, Milano, 1970
I-167309	Pennone D. Cordara C. Nocera V. Serengay D.	*Più felicità* - Per orch.na - Versi di V. Nocera e D. Serengay	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicogranfica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano , 1970
I-167308	Pennone D. Nocera V. Serengay D.	*Shabadà* Per orch.na - Versi di V. Nocera e D. Serengay	Edizl Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-167752	Piccioni Piero	*Stella* di Novgorod - Per orch.na	Saar Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	Saar Ediz. Mus., Milano, 1970
I-168061	Pilat L. Pace D. Panzeri M.	*Romantico blues* - Valzer per orch.na	Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-168206	Polito E. Savio T. Bigazzi G.	*Rita* - Per canto e piano - Versi di G. Bigazzi	Ediz. Mus. Apollo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Apollo, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167900	Rapallo M. Colombi A. Ugolini P. A.	*Mi rendo conto* - Moderato per orch.na - Versi di A. Colombi e P. A. Ugolini	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco, 1970
I-167411	Richygianco Pieretti	*Nostalgia* - Per orch.na - Versi di Pieretti	Little Tony Music La Musicografica Lombarda, Monza	Little Tony Music, Milano, 1970
I-167873	Ruisi S. Gigli C.	*Insieme a lei* - Per orch.na - Versi di C. Gigli	Ediz. Mus. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tank, Milano, 1970
I-167874	Ruisi S. Gigli C.	*Vestita di bianco* - Per orch.na - Versi di C. Gigli	Ediz. Mus. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tank, Milano, 1970
I-167869	Ruisi S. Rossi L.	*Luisa, dove sei* - Per orch.na - Versi di L. Rossi	Ediz. Mus. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tank. Milano, 1970
I-167870	Ruisi S. Trimarchi S. Gigli C.	*Ehi, maestro* - Per orch.na - Versi di S. Trimarchi e C. Gigli	Ediz. Mus. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Tank, Milano, 1970
I-167755	Salizzato Italo Specchia E.	*Irene* - Per orch.na - Versi di E. Specchia	Ediz. Mus. Equipe Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Equipe, Milano, 1970
I-167305	Scrivano Mario Nocera Vincenzo	*Un brutto sogno* - Per orch.na - Versi di Nocera	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-167310	Sisani Aldo Riccieri V.	*Se il sole non ti scalda* - Per orch.na - Versi di V. Riccieri	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-168608	Thomas David Clayton Mogol	*24 ore spese bene con amore - Spinning wheel* - Moderato beat per orch.na - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di Mogol	Ediz. April Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. April Music, Milano, 1970
I-168249	Tonyrenis Mogol Testa	*Canzone blu* - Allegro per canto e piano - Versi di Mogol e Testa	Ediz. Mus. Universale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano , 1970
I-168250	Tonyrenis Mogol Testa	*Canzone blu* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di Mogol e Testa	Ediz. Mus. Universale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168251	Tonyrenis Mogol Testa	*Canzone blu* - Per orch.na - Versi di Mogol e Testa	Ediz. Mus. Universale Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Universale, Milano, 1970
I-168610	Tuminelli Cesandro Tuminelli Tortorella	*Op! Op! Oplà!* - Samba per orch.na - Versi di Tuminelli e Tortorella	Ediz. Suvini-Zerboni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Suvini - Zerboni, Milano, 1970
I-167753	Van Leeuwen R. Favata A.	*Venus* - Per orch.na - Versi orig. dello autore - Versi di A. Favata	Saar Ediz. Mus. Tip. La Musica Moderna, Milano	Saar Ediz. Mus., Milano, 1970

OPERE REGISTRATE SU APPARECCHI MECCANICI

I-187793	Martinengo F.	*Listino dischi Durium* - N. 2 del mese di dicembre 1969	Durium Tip. Morell. Osnago	Durium, Milano 1979

STORIA E CRITICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA E DELLA TELEVISIONE

I-168364	Anfuso N. Gianuario A.	*Claudio Monteverdi: Lamento di Arianna* - Studio e interpretatazione di N. Anfuso-A. Gianuario sulla Edizione e stampa del Gargano - Venezia 1623	Annibale Gianuario Inc. e Stamp. Music. V. Biagiotti, Firenze	O. T. O. S., Firenze, 1969
I-167568	Anonimo	*Affreschi*	Casa Edit. Capital - Dischi CEB Masetti Tipog. Edit., Bologna	Casa Ed. Capitol, Bologna, 1970
I-167567	Anonimo	*Iconi*	Casa Edit. Capitol - Dischi CEB Masetti Tipog. Edit.le, Bologna	Casa Edit. Capitol, Bologna, 1970
I-144183	Aranguren Piero Berti Luciano ed altri	*I tesori di tuttitalia* - Vol. 5: Signorie	Casa Edit. SADEA Impronta, Firenze	Sadea - Sansoni Edit., Firenze , 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167466	Bacci ed altri Fallani Giovanni	*Orientamenti dell'arte sacra dopo il Vaticano II* - A cura di Fallani G.	Minerva Italica Istit. Ital d'Arti Graf., Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-167601	Bargellini Piero	*Orsanmichele a Firenze*	Arti Graf. Ricordi Arti Graf. Ricordi, Milano	Arti Graf. Ricordi, Milano, 1969
I-168322	Barison Cesare	*Tecnica superiore del violino* - Vol. II: 10 capricci di Paganini - Analisi tecnica di C. Barison	Carisch S. p. A. La Musicograf. Lombarda, Monza	Carisch S. p. A., Milano, 1970
I-167439	Benevolo Leonardo	*Città (La) italiana nel Rinascimento*	Edizioni Il Polifilio Stamperia Valdonega, Verona	Edizioni Il Polifilio, Milano, 1969
I-168655	Berg Arne ed altri Hansen Hans Jurgen	*Architetture in legno* - A cura di H. J. Hansem	Vallecchi Editore Off. Graf. Gerhard Stalling AG, Oldemburg, Germania	Vallecchi Editore, Firenze, 1969
I-167748	Bernabei Franco	*Frans Hals*	Casa Edit. SADEA Ind. Graf. L'Impronta, Scandicci - Firenze	SADEA - Sansoni Edit., Firenze, 1969
I-168571	Bernardi Marziano	*Galleria (La) Sabauda di Torino*	ERI - Edizioni RAI Stab. Arti Graf. Amilcare Pizzi, Milano	ERI - Edizioni RAI, Torino, 1968
I-168375	Bernari Carlo De Vecchi Pierluigi	*Tintoretto* — Presentaz. di C. Bernari - Apparati critici e filologici di P. De Vecchi	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-167801	Bottari A. Brino G. Brusasco P. ed altri	*Documenti degli assistenti della facoltà di architettura di Torino sul problema dell'Università di Piemonte.*	Enrico Pellegrini Tip. Istit. Facoltà di Architettura, - Torino	Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167648	Bottari Stefano	*Saggi su Nicola Pisano*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969
I-167661	Bovini Giuseppe	*Edifici di culto d'età paleocristiana nel territorio Ravennate di Classe*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editrice R. Patron, Bologna, 1969
I-167660	Bovini Giuseppe	*Edifici di culto di Ravenna d'età preteodoriciana*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167806	Brino Giovanni	*Crystal Palace* - Vol. III	Pellegrini Enrico Tip. Istit. Fac. Arch.ra, - Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167802	Brino Giovanni	*Il mito del recupero della tradizione* - Vol. V	Enrico Pellegrini Tip. Istit. Fac. Arch.ra, - Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-197797	Brusasco P. L. Deabate L. ed altri	*La progettazione globale dell'organismo: Ricerca per una metodologia della progettazione per « componenti edilizi »*	Enrico Pellegrini Tip. Istit. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167728	Bucci Busignani ed altri	*I maestri dell'arte europea - Il mondo delle forme.*	Casa Edit. SADEA Impronta, Firenze	SADEA - Sansoni, Firenze, 1969
I-168594	Calí Leonardo	*Giovanni Pierluigi da Palestrina - Vita Arte e Opere*	G. Ricordi & C. G. Ricordi & C., Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1969
I-167442	Cruciani Fabrizio	*Teatro (Il) del Campidoglio e le feste romane del* 1513	Edizioni Il Polifilio Off. Graf. I. E. I., - Milano	Edizioni Il Polifilio, Milano, 1968
I-167804	De Bernardi Attilio	*Il Castello di Arignano*	Pellegrini Enrico Tip. Istit. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167805	De Bernardi Attilio	*La Rocca di Arignano*	Pellegrini Enrico Tip. Istit. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167440	Di Jacopo Mariano Detto il Taccola Deck J. H.	*Liber Tertius de ingeneis ac edifitiis non usitatis* - A cura di Beck J.H.	Edizioni Il Polifilio Tipog. Artis, Milano	Edizioni Il Polifilio, Milano, 1969
I-168222	Donati Angela	*Tecnica e cultura dell'officina epigrafica Brundisina*	F.lli LEGA Editori Stabil. Grafico F.lli Lega, Faenza	F.lli LEGA Editori, Faenza, 1969
I-168086	Fratini Francesca Romana	*Cubismo* (1910-1915)	L. Cappelli Edit. Stab. Tipog. L. Cappelli, Rocca San Casciano	L. Cappelli Edit., Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-158087	Golzio Vincenzo Zander Giuseppe	*(L') Arte in Roma nel secolo XV*	L. Cappelli Edit. Stab. Tipog. L. Cappelli, Rocca San Casciano	L. Cappelli Edit., Bologna, 1968
I-167646	Graziani Abbiani M.	*Lucerne fittili paleocristiane nella Italia settentrionale*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. E. Patron, Bologna, 1969
I-167778	Kluge Alexander Bianchi Bruna Filippini Enrico Pasolini Pier Paolo	*Gli artisti sotto la tenda del circo: perplessi - L'incredulità* - Progetto C. - Detti di Leni Peickert - Presentazione di P. P. Pasolini	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano 1970
I-167891	Laviosi Clelia ed altri	*Studi Micenei ed Egeo-anatolici* - Fasc. 10	Edizioni dell'Ateneo Visigalli - Pasetti Arti Graf., Roma	Edizioni dell'Ateneo Roma, 1969
I-167803	Maggi Paolo Zuccotti G. M.	*Una esperienza di progettazione come strumento per la verifica di un supporto metodologico*	Enrico Pellegrini Tip. Istit. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167883	Manzi Pietro	*Carlo di Borbone e Luigi Vanvitelli antesignani delle moderne caserme*	Manzi Pietro 21° Stabilimento Trasmissioni, Roma	Istit. Storico e di Cultura Arma Genio, Roma, 1969
I-167745	Pallucchini Anna	*Tintoretto*	Casa Edit. Sansoni Zincotipia Moderna, Firenze	SADEA - Sansoni Edit., Firenze. 1969
I-167725	Pallucchini Rodolfo	*Tiziano* - Vol. I e II	Casa Edit. Sansoni Tip. Impronta - Conti, Firenze	Sansoni Edit., Firenze, 1969
I-167652	Paoli Rodolfo	*Aspetti e forme del teatro tedesco del cinquecento*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna , 1969
I-167746	Paolucci Antonio	*Canaletto*	Casa Edit. Sansoni Zincotipia Moderna, Firenze	SADEA - Sansoni Edit., Firenze, 1970
I-168346	Parrot André Sosio Libero	*Supplemento ai volumi: I Sumeri - Gli Assiri* - Aggiornato al 1969 - Trad. di L. Sosio	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1969
I-168128	Peyrot Ada	*Album Piemontese*	Casa Edit. Marietti Off. Graf. Marietti, Torino	Marietti Editori, Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168309	Pirrotta Nino Povoledo Elena	*Li due Orfei* - Da Poliziano a Monteverdi, con un saggio critico sulla scenografia di E Povoledo	ERI - Edizioni RAI Ilte, Torino	ERI - Edizioni RAI, Torino, 1969
I-168045	Portelli Alessandro	*Veleno di piombo sul muro* - Le canzoni di Black Power	Casa Edit. G. Laterza & Figli Arti Graf. G. Laterza & Figli, Bari	Casa Edit. G. Laterza & Figli, Bari, 1969
I-167687	Radole Giuseppe	*Arte (La) organara in Istria*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna , 1969
I-168572	Rognoni Luigi	*Gioacchino Rossini*	ERI - Edizioni RAI Ind. Libraria Tip. Editr. Torino	ERI - Edizioni RAI, Torino, 1968
I-168009	Sanfilippo Ernesto D.	*Etna (La): Analisi di un paesaggio urbanistico*	Sanfilippo Ernesto Dario Tipografia dell'Università di Catania	Università di Catania, Catania, 1968
I-167671	Sansoni Rina	*I sarcofagi paleocristiani a porte di città*	Casa Edit. R. Patron Stab. Graf. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969
I-167441	Scullard H. H. Maffi Bruno	*Città (Le) etrusche e Roma* - Trad. di Maffi Bruno	Edizioni Il Polifilio Tipog. Artis, Milano	Edizioni Il Polifilio, Milano, 1969
I-167862	Terni De Gregory Winifred Mariacher Giovanni	*Vecchi mobili italiani* - 6ª ediz. a cura di G. Mariacher	Antonio Vallardi Editore Antonio Vallardi, Milano	Antonio Vallardi Editore, Milano, 1969
I-167793 bis	Torretta Giacomo	*Relazione sull'attività di assistentato della Facoltà di Architettura nello Anno Accademico* 1968-69	Enrico Pellegrini Tip. Ist. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1969
I-167929	Valentini G. Caronia G.	*Domus Ecclesiae* - L'Edificio sacro cristiano - Morfologia - Funzioni - Espressioni	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969
I-167798	Varaldo Giuseppe Zuccotti Gian Pio	*Considerazioni in margine all'edizione della «Enciclopedia della architettura»*	Enrico Pellegrini Tip. T. E. C. A., Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167727	Vinca Masini Lara	*Georges Braque* - I maestri del '900 - Colonna diretta dal Jaffé e A. Busignani	Casa Edit. SADEA Impronta, Firenze	SADEA - Sansoni Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168084	Viscidi Fiorenzo	*Cinema e Libertà* - Il cinema nella dimensione umana	L. Cappelli Editore Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Cappelli Editore, Bologna, 1969
I-167647	Zanchi Roppo Franca	*Vetri Paleocristiani a figure di oro conservati in Italia*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron. Bologna, 1969
I-197796	Zuccotti Gian Pio	*La Chiesa dell'autostrada*	Enrico Pellegrini Tip. Istit. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167797	Zuccotti Gian Pio Brusasco P. L. ed altri	*(La) progettazione della forma fisica negli edifici e i complessi urbani, analizzata quale aspetto di una più vasta operazione di progetto*	Enrico Pellegrini Tip. Istit. Fac. Arch.ra, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167799	Zuccotti Gian Pio	*Prosposta di strumenti comparativi per la prefigurazione e il controllo degli oggetti architettonici*	Enrico Pellegrini Tip. T. E. C. A., Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968
I-167800	Zuccotti Gian Pio	*Università e programmazione*	Enrico Pellegrini Tip. T. E. C. A., Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura, Torino, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-93649	Anonimo	*Bibliografia matematica italiana* - Serie II - Vol. XVII - Anno 1966 - Vol. XVIII - Anno 1967	Ediz. Cremonese Tip. S. T. E., Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1969-1970
I-168066	Aplund E. Ghizzatti Aldo	*Theory and applications of monotone operators* - A cura di A. Ghizzatti	Editr. Oderisi Tip. Oderisi, Gubbio	Editr. Oderisi, Gubbio, 1969
I-167507	Augusti Giuliano	*Rigid-plastic structures subject to dynamic loads*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-168110	Azzarelli Azelio	*La direzione lavori nelle costruzioni edili* - 3ª ediz. riveduta ed ampliata	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-167416	Barducci Italo Ibba Giovanni	*Criteri di valutazione dei rumori*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. Fondaz. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1970
I-168324	Blasi Cesare ed altri	*Analisi* '69 - *Prospettive* '70	Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Ist. di Composiz. Tip. Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura - Ist. di Composizione, Milano	Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura - Ist. di Composizione, Milano, 1970
I-144392	Basile Stefano	*Elettrotecnica* - Vol. III: Elettromagnetismo e circuiti - Parti 1 e 2	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1968
I-168542	Bracchi Giuseppe	*I tipi di frazionamento e i tipi mappali*	Alberto Bracchi Tip. Italiana, Roma	Giuseppe Bracchi, Roma, 1970
I-168731	Brambilla Francesco	*La programmazione matematica della produzione*	La Goliardica Editr. Litog. D. Cislaghi, Rozzano	La Goliardica Editr., Milano, 1969
I-167502	Bugini Antonio	*Limiti di laminabilità per tubi al laminatoio riduttore - stiratore*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167501	Bugini Antonio	*Problemi di stampaggio* - Un criterio energetico per la determinazione della pressione dello stampaggio	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-167503	Bugini Antonio	*La trafilatura dei tubi mediante espansione*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1969
I-167508	Capurso Michele	*A general method for the incremental solution of elastic - plastic problems*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I2167505	Capurso Michele Maier Giulio	*Incremental elestoplastic analysis and quadratic optimization*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-167504	Capurso Michele	*On the incremental solution of elastoplastic continua in the range of large displacements*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-168015	Casari E. Hermes H. ed altri	*Aspects of mathematical logic* (C. I.-M. E.) - 3° ciclo - Varenna, 9-17 settembre 1968	Ediz. Cremonese Tip. Edit. Grafica, Roma	Ediz. Cremonese. Roma, 1969
I-167515	Citrini Fuilio Noseda Giorgio	*Lezioni di idraulica* - Vol. II	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburrini Edit., Milano, 1970
I-167509	Como Mario Grimaldi Antonio	*Analytical formulation of the theoretical subsequent yeld surfaces*, ecc.	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-167506	Como Mario Grimaldi Antonio	*Strains by shearing stresses in continuum media*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-167510	Corradi Dell'Acqua E. Maier Giulio	*A matrix theory of elastic-locking structures*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-167302	Dainelli Lorenzo	*Nozioni fondamentali sul trattamento termico degli acciai*	La Nuova Italia Editr. Off. Graf. Firenze, Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1969
I-167583	D'Auria Giovanni Solimini Domenico	*Coherence properties of a 9 CHz propagation path near the ground*	Giovanni D'Auria Tip. La Goliardica, Roma	Facoltà di Ingegneria - Università di Roma, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167581	D'Auria G. Solimini D.	*The phase sweeping interferometer used in radio propagation measurements*	Giovanni D'Auria Laboratorio Multigrafico La Goliardica, Roma	Facoltà di Ingegneria - Università di Roma
I-168080	De Carli A. Murgo M.	*Mathematical model of amplitude and frequency controlled induction motor*	Ist. di Automatica dell'Università di Roma Laborat. Multigrafico La Goliardica, Roma	Ist. di Automatica dell'Università di Roma, Roma, 1969
I-167584	Delcaro Lucio Sicuranza Giovanni Zoldan Giorgio	*Ancap 2: Un programma per l'analisi delle reti elettriche lineari*	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica - Università degli Studi di Trieste Eliografica Centrale, Trieste	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica - Università degli Studi di Trieste, Trieste, 1969
I-167580	Di Blasio G.	*Characterization of a random linear time-variant transmission medium as regards information - bearing signals, and measuring equipment*	G. Di Blasio Laborat. Multigrafico La Goliardica, Roma	Facoltà di Ingegneria - Università di Roma, Roma, 1969
I-167580	Di Blasio Guido	*Elementi di teoria della probabilità*	Guido Di Blasio Laborat. Multigrafico La Goliardica, Roma	Facoltà di Ingegneria - Università di Roma, Roma, 1970
I-167582	Di Blasio G.	*Simulazione in laboratorio di un collegamento per trasmissione di dati attraverso un mezzo trasmissivo lineare non permanente per il controllo della probabilità di errore*	G. Di Blasio Laborat. Multigrafico La Goliardica, Roma	Facoltà di Ingegneria - Università di Roma, Roma, 1970
I-167512	Dinelli D. ed altri	*L'acqua nell'industria - suo reimpiego e scarico*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1969
I-167425	Duvert Louis Sillano Marco ed altri	*Lavori pratici di matematica* - Serie III le leggi di composizione schede di lavoro in vista della formazione continua - Trad. di M. Sillano	Ediz. O. S. Tip. Polistampa, Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-167643	Fabbri Sergio	*Appunti di meccanica applicata alle macchine e macchine* - Dalle lezioni del corso intensivo tenute dal prof. S. Fabbri.	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna. 1969
I-168719	Fadini Angelo Scognamiglio Gennaro	*Orientamenti della matematica moderna*	U. Mursia & C. Edit. Arti Graf. Emiliane, Bologna	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORI luogo e data di pubblicazione
I-167513	Finzi L. Nova E.	*Elementi strutturali* - Vol. IV	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Italsider, Genova, 1969
I-167424	Fiorentini Mario	*Ideali sizigetici e successioni M - Regolari relative*	Mario Fiorentini Tip. M. Fiorentini, Roma	Mario Fiorentini, Roma, 1969
I-167428	Fiorentini Mario	*Successioni M - Regolari relativamente a un ideale*	Mario Fiorentini Tip. M. Fiorentini, Roma	Mario Fiorentini, Roma, 1969
I-168564	Fiorentini Mario Marruccelli Aldo	*Complementi di matematiche moderne* - Logica matematica - Teoria degli insiemi - Strutture algebriche	C. E. D. A. M. Foto - Lito Dini, Padova	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-167610	Gallo Ettore	*Riflessioni sui reati di pericolo*	C. E. D. A. M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-167514	Gallone Patrizio	*Principi dei processi elettrochimici*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1970
I-167690	Giulianini A.	*Esercizi di fisica tecnica* - Vol. I	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168096	Graffi Dario	*Esercizi di meccanica razionale* - 4ª edizione	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1970
I-168013	Grasso Michele	*Propulsione turbinale*	Michele Grasso Scuola Salesiana del Libro, Catania	Libr. Editr. Bonanno, Acireale, 1969
I-167980	Grossman Israel Magnus Wilhelm Muracchini Luigi	*I gruppi e i loro grafi* - Trad. di L. Muracchini	N. Zanichelli Edit. Stamp. artistica Nazionale, Torino	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168342	Hilbert David Canetta Pietro Manara Carlo Felice	*Fondamenti della geometria* - Con i supplementi di Paul Bernas - Trad. di P. Canetta - Introd. all'edilizia italiana di C. F. Manara	G. Feltrinelli Edit. Tip. I. T. E. C., Milano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168020	Hyslop J. M. Machi Antonio	*Funzioni di variabile reale* - Trad. di A. Machi	Ediz. Cremonese Tip. S. T. E., Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168021	Jeffrey Alan Molina Franco	*Magneto idrodinamica* - Trad. di F. Molina	Ediz. Cremonese Tip. S. T. E., Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-168027	La Cava Michele Nicosia Salvatore	*On a new formulation of the discrete control problem nith minimization of a quadratic performance index*	Fondaz. U. Bordoni Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-167206	Lanconelli Ermanno	*Sui moltiplicatori in Lp e in Bp e applicazioni al problema di Cauchy*	Tip. Editr. Oderisi Tip. Oderisi, Gubbio	Tip. Editr. Oderisi, Gubbio, 1970
I-168099	Langfelder Andrea	*La produttività in officina* - Trattato sui tempi di lavorazione globale sulle macchine utensili ad asportazione di truciolo	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-167645	Laporta Luciano	*Nozioni teoriche e pratiche di analisi spettrofotometrica di assorbimento nell'ultravioletto*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167609	MarescottiAbbati Pier P.	*Alcune relazioni isoperimetriche riguardanti il primo autovalore delle membrane*	S. T. E. M. Tip. S. T. E. M. - Mucchi, Modena	S. T. E. M., Modena, 1970
I-168028	Marullo Tommaso Bianchi Foster	*Mascheramento binaurale in funzione della distanza relativa tra sorgente ascoltatore in ambiente poco riverberante e considerazioni sulla valutazione del disturbo da rumori*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-167973	Masetti Massimo	*Il calcolatore elettronico e il calcolo numerico*	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-157480	Modoni V. Dore P. G.	*Misure elettriche* - Vol. II: Metodi di misura - 2ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168730	Moro M.	*Textes choisis* - Per gli studenti della facoltà di fisica - A cura di M. Moro	La Goliardica Editr. Litog. D. Cislaghi, Rozzano	La Goliardica Editr., Milano, 1970
I-167517	Muscettola M.	*Horla 3: programma digitale in linguaggio Comit 2 per il confronto di due Deck di schede fortran*	C. I. S. E. Copisteria ai Giardini, Milano	C. I. S. E., Milano, 1969
I-168014	Nirenberg L. Agmon S. ed altri	*Pseudo - differential operators* (C. I. M. E.) - 2° ciclo - Stresa, 26 agosto-3 settembre 1968	Ediz. Cremonese Tip. Edit. Grafica, Roma	Ediz. Cremonese, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167639	Orlandi Alessandro	*Elementi di teoria delle file d'attesa* - Con applicazione ai trasporti	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167628	Pappalardo Giovanni	*Elementi di analisi chimica qualitativa*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed. le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168727	Piccardi Silvio	*Corso di geografia politica ed economica*	La Goliardica Editr. Litog. D. Cislaghi, Rozzano	La Goliardica Editr., Milano, 1969
I-167974	Reiter Elmar R. Felici Laura	*Le correnti a getto* - Come intervengono nella meteorologia - Trad. di L. Felici	N. Zanichelli Edit. Stamp. Artistica Nazionale, Torino	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167984	Scotti Norton M. Speranza Francesco	*Sistemi matematici finiti* - Trad. di F. Speranza	N. Zanichelli Edit. Stamp. Artistica Nazionale, Torino	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168017	Shephard G. C. Rita Giovanni	*Spazi vettoriali di dimensioni finite* - Trad. di G. Rita	Ediz. Cremonese Tip. S. T. E., Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1969
I-167670	Treves Sergio	*Tecnica numerica delle comunicazioni elettriche*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167669	Valdré Ugo	*Misure e complementi di fisica*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bollogna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167511	Valentini Graziano	*Il metodo delle deformazioni e le sue soluzioni naturali*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1969
I-167807	Velimirovic Mihajlo Sintich Mario	*Atlante atomico* - Trad. di M. Sintich	Casa Editr. Capitol Tip. S. T. E. B., Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1970
I-167638	Villa Maria	*Elementi di algebra*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-168082	Zoldan Giorgio	*Sulla teoria generale del transistore a giunzio in regime stazionario*	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica - Università degli studi di Trieste Tip. Eliografica Centrale, Trieste	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica - Università degli studi di Trieste, Trieste, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168081	Zoldan Giorgio	*Sulla teoria generale del transistore a giunzioni in regime variabile*	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica - Università degli studi di Trieste Tip. Eliografica Centrale, Trieste	Ist. di Elettrotecnica e di Elettronica - Università degli studi di Trieste, Trieste, 1970
I-167970	Wohlrable Raymond A. Strada Flavio	*Esperimenti di elettrostatica* - Trad. di F. Strada	N. Zanichelli Edit. Tip. Litog. A. G. E., Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, AGRICOLTURA

I-167915	Cesari Cesare	*La difesa fitosanitaria del frutteto*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-168239	Corna Pellegrini G.	*Studi e osservazioni geografiche sulla regione-città* - La media Valle d'Olona	Soc. Editr. Vita e Pensiero Stab. Graf. Scotti, Milano	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-167665	Titone M. Salvi G. Bery P.	*Esercitazioni di cartografia*	Casa Editr. R. Patron Tip. Atheneum Bononiense, Bologna	Atheneum Bononiense, Bologna, 1969
I-167909	Vanni Manfredo	*La carta murale quale sussidio didattico*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-167791	Visentin L.	*Italia* - Carta fisica scala 1:1000.000	I. G. D. A. Tip. I. G. D. A., Novara	I. G. D. A., Novara, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE MEDICHE		
I-167267	ALEMA Giovanni ed altri	*Problemi di neurologia e psichiatria*	Il pensiero Scientifico Edit. Tip. D. Squarci & F. Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1968
I-168545	Alessandrini A. ed altri	*Atti della società medica idrologica «Ugolino da Montecatini»* Anno 1968	Soc. Terme di Montecatini Tip. Soc. Terme di Montecatini, Montecatini Terme	Soc. Terme di Montecatini, Montecatini Terme, 1968
I-167782	Arslan Michele Ricci Vincenzo	*Otorinolaringoiatria* - 3ª ediz.	C. E. D. A. M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-168705	Bairati Angelo	*Dal trattato di anatomia umana* - Vol. VI	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-167271	Burton Alan C. Tripoli Franco	*Fisiologia e biofisica della circolazione* - Trad. di F. Tripoli	Il Pensiero Scientifico Edit. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico Ediz., Roma 1969
I-167688	Businco Armando	*Manuale di tecnica delle autopsie* - 4ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-177996	Calì Santo	*La lunga stagione di Salvatore Incorpora*	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf. Catania	Lambda Editr., Catania, 1970
I-167270	Cancrini Luigi Ciani Nicola	*Schizofrenia : dalla personalità alla malattia*	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. D. Squarci, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969
I-168710	Caprini G. ed altri	*Atti del convegno su il suicidio e l'omicidio del malato di mente* (Zevio, 27 ottobre 1968)	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-168511	Cazzaniga Antonio Cattabeni Caio Mario	*Medicina legale e delle assicurazioni* - 3ª ediz.	U. T. E. T. Tip. Cane & Durando, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-157062	Chiarugi Giulio Buccinate Luigi Levi Giuseppe	*Istituzioni di anatomia dell'uomo* - Vol. II - Tomo 2 - 10ª ediz. - A cura di G. Levi	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Ed. Libr. Tip. Sagdos, Milano	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Ed. Libr., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167263	Ciammaichella Alessandro	*L'addome doloroso*	Il Pensiero Scientifico Edit. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969
I-167275	Comroe Julius H. ed altri Donno Luigi	*Il polmone* - 2ª ediz. - Fisiologia clinica e prove di funzionalità polmonare - A cura di L. Donno	Il Pensiero Scientifico Edit. Tipo - Lito Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma 1969
I-167771	De Luca Renato	*Analisi elettronica del sangue per la diagnosi preventiva e precoce del cancro*	Accademia Teatina per le Scienze Tip. Università Inter. Pro Deo, Roma	Accademia Teatina per le Scienze, Pescara, 1968
I-167772	De Luca Renato	*La meccanica basilare della vita cellulare*	Accademia Teatina per le Scienze Tip. Università Inter. Pro Deo, Roma	Accademia Teatina per le Scienze, Pescara, 1968
I-167773	De Luca Renato	*Il metabolismo cellulare*	Accademia Teatina per le Scienze Tip. Università Inter. Pro Deo, Roma	Accademia Teatina per le Scienze, Pescara, 1968
I-167278	Del Vecchio Gaetano	*Igiene e tecnica ospedaliera* - Vol. I	Il Pensiero Scientifico Edit. Lito - Tipo Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1968
I-167675	Di Biase Giovanni Labriola Ernesto	*Le catecolamine e l'apparato cardiovascolare* - 2ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Stab. Graf. R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167493	Filippini U.	*Neoplasia prostatica con metastasi scheletriche* - Eccezionale sopravvivenza e scomparsa delle metastasi a seguito di ormoterapia	Ediz. Minerva Medica Tip. S. A. E. M. M., Saluzzo	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1969
I-167494	Filippini U. Carluccio D.	*Sull'associazione tubercolosi e calcolosi renale*	Ediz. Minerva Medica Tip. S. A. E. M. M., Saluzzo	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1969
I-168708	Finzi M. ed altri	*Atti del settimo congresso di studi di igiene alimentare* - 2° meeting Europeo (Bologna 24-25 marzo 1969)	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-167272	Floris Vincenzo Castorina Guido ed altri	*Atti del XVI congresso internazionale neurologia* (Roma, 23-26 ottobre 1967) - Voll. I, II, II, IV, V e VI	Il Pensiero Scientifico Edit. Tipo - Lito Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico Edit., Napoli, 1967-68

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168648	Gallo Piero	*Le modificazioni morfologiche dei nuclei delle fibre miocardiche durante la contrazione e il loro significato funzionale.*	Piero Gallo Arti Graf. Cippitelli, Roma	Piero Gallo, Roma, 1970
I-167261	Gigante Domenico Zoppini Antonio Castagnoli Mario	*La condrocalcinosi articolare*	Il Pensiero Scientifico Edit. Tipo - Lito Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1978
I-168707	Hebbelinck M. ed altri	*Atti del VI congresso della società latina di medicina dello sport e del XVI congresso nazionale di medicina dello sport* (Roma, 5-8 giugno 1967)	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-167265	Holmes Gordon Callieri Bruno	*Introduzione alla neurologia clinica* - 2ª ediz. a cura di B. Callieri	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969
I-168763	Kuchmeister Heinrich Bartelheimer H. ed altri	*Diagnostica clinica funzionale* - A cura di H. Bartelheimer ed altri - Trad. italiana a cura di I.C.M.I.	Ediz. P. E. M. Tip. Christen, Roma	Ediz. P. E. M., Roma, 1970
I-167274	Lamedica Giovanni	*La respirazione articiale automatica in medicina interna*	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. Squarci, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1967
I-167276	Liberti Raffaelllo ed altri	*Atti della XIII settimana medica degli ospedali* (Genova, 25-28 aprile 1968)	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. Squarci, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1968
I-167277	Lucherini Tommaso ed altri	*Atti della XI settimana medica degli ospedali* (Roma, 27 marzo-2 aprile 1966)	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. Squarci, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1966
I-167260	Maiorca Rosario Scarponi Lino	*Le proteinurie* - Fisiopatologia e diagnostica	Il Pensiero Scientifico Edit. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1968
I-167224	Maury E. A. Nardella Raffaello	*Omoepatia* - Trad. di R. Nardella	Casa Editr. Bietti Tip. F.lli Ferrari, Sesto S. Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1969
I-167262	Monaldi V. Blasi A.	*La tubercolosi* - Vol. IV: La tubercolosi extrapolmonare	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. I. P. S. I., Pompei	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1968
I-167268	Obbiassi Massimo Neri Giorgio	*Vettocardiografia clinica*	Il Pensiero Scientifico Edit. Tip. D. Squarci, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969

Numero pp registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167689	Pachioli Renato Martoni Libero Orlandelli Manlio	*Manuale di puericoltura* - 2ª ediz.	Casa Editr. R. Patron Tip. S. T. E. B., Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167266	Pagliaro Luigi Catania A. ed altri	*Epatite virale* - Aspetti epidemiologici patologia e clinica - Collab. di A. Catania ed altri	Il Pensiero Scientifico Edit. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Edit., Roma, 1969
I-167264	Pariante Ferdinando Scala Antonio	*Citologia e citochimica del liquido cerebrospinale*	Il Pensiero Scientifico Edit. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969
I-167834	Pensa Antonio Favaro Giuseppe	*Trattato di anatomia umana sistematica* - 3ª ediz. - Vol. I	U. T. E. T. Tip. Sociale Torinese, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-167273	Pitts Robert F. Maggiore Quirino	*Fisiologia del rene e dei liquidi corporei* - Trad. di Q. Maggiore	Il Pensiero Scientifico Edit. Tiferno Grafica, Città di Castello	Il Pensiero Scientifico, Edit., Roma, 1968
I-168706	Pontecorvo M.	*Vaccini - sieri - immunoglobuline* - Prontuario per l'uso	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-168573	Puddu Vittorio	*Il cuore e le sue malattie*	Edi Ediz. Rai Stab. Graf. Impronta, Torino	E. R. I. Ediz. R.A.I., Torino, 1968
I-167467	Schudel Lydia Frick Paul Bampi Castoldi Alfonsina	*Elementi di morfologia del sangue* - Trad. di A. Bampi Castoldi - 12ª ediz. a cura di P. Frick	Ediz. P. E. M. Tip. Star, Roma	Ediz. P. E. M., Roma, 1969
I-168709	Serembe M. ed altri	*Atti della tavola rotonda sulla rifampicina nella infezione tubercolare* - Venezia, 5 ottobre 1968	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-167594	Tanikawa Kyuichi M. D. Bertelli Linda A.	*Aspetti ultrastrutturali del fegato in condizioni normali e patologiche* - Trad. di L. A. Bertelli	Ediz. P. E. M. Tip. Star, Roma	Ediz. P. E. M., Roma, 1969
I0167269	Tepperman Jay Isidori Aldo	*Fisiologia metabolica ed endocrina* - Testo introduttivo - Trad. di A. Isidori	Il Pensiero Scientifico Edit. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969
I-167927	Tria E. Bernabei	*Fisiologia* Vol. I - Fisiologia della cellula e dell'ambiente interno	Casa Editr. R. Patron Stab. Graf. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167432	Valzelli L.	*Elementi di psicofarmacologia sperimentale e clinica*	Carlo Manfredi Edit. Monotipia Rossi - Santi. Milano	Carlo Manfredi Edit., Milano, 1970
I-167279	Varley Harold Zardi Oreste	*La diagnosi di laboratorio nella pratica clinica* - A cura di O. Zardi	Il Pensiero Scientifico Edit. Tiferno Grafica, Città di Castello	Il Pensiero Scientifico Edit., Roma, 1969

SCIENZE BIOLOGICHE E NATURALI

I-168031	Aiazzi Mancini Mario Donatelli Leonardo	*Trattato di farmacologia* - 2ª ediz. - Vol. III	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Ed. Libr. Stab. Riun. D'Arti Graf. Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Ed. Libr., Milano, 1970
I-168657	Alpisigoli R. Viglienzone Burlini G.	*Il piano di lavoro di osservazioni ed elementi di scienze naturali*	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-167983	Asimov Isaac Donini Pier Giovanni	*Breve istoria della biologia* - Introd. alle idee della biologia - Trad. di P. G. Donini	N. Zanichelli Edit. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167916	Auxilia Maria Teresa	*Avicoltura fonte di ricchezza*	G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	G. B. Paravia & C., Torino, 1970
I-167726	Brown Leslie Cantagalli E. M.	*Africa* - I continenti del mondo - Trad. di E. M. Cantagalli	Casa Editr. Sansoni Tip. L. Parma, Bologna	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-168620	Ghigi Alessandro	*La natura e l'uomo* - 4ª ediz.	Ediz. Studium Off. Graf. Commerciale, Roma	Editr. Studium, Roma, 1970
I-168509	Leghissa Silvano	*Citologia e istologia* - 2ª ediz.	U. T. E. T. Tip. Torinese, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-168600	Matta Alberto Garibaldi Angelo	*Malattie delle piante ortensi*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-168100	Zangheri Pietro	*Il naturalista esploratore, raccoglitore, preparatore* - 4ª ediz.	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-167345	Abbadessa Pietro	*Gestione e rapporti di organizzazione nella società per azioni*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano 1969
I-167315	Aghina Giorgio	*Il riferimento non autorizzato a prodotti di marca altrui*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167316	Aghina Giorgio	*L'utilizzazione atipica del marchio altrui*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167314	Allegri Vincenzo	*La azione di responsabilità della società per azioni verso gli amministratori*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168732	Anonimo	*Appunti di istituzioni di diritto romano - Parte speciale*	La Goliardica Editr. Litog. D. Cislaghi, Rozzano	La Goliardica Editr., Milano, 1969
I-167650	Aru Luigi	*L'ordinamento generale ospedaliero*	Casa Editr. R. Patron Stab. Ed.le R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167313	Assini Nicola	*L'oggetto del giudizio di costituzionalità e la « guerra delle due corti »*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré - Milano, 1969
I-168193	Auriti Giacinto	*Contributo allo studio del contratto di noleggio*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168473	Barcellona Pietro	*Frutti e profitto d'impresa*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167810	Barucchi Alfredo	*La riduzione del provvedimento amministrativo* - Aspetti e problemi	G. Giappichelli Edit. Stamp. Ed.le Rattero, Torino	G. Giappichelli Edit., Torino, 1970
I-168466	Batooèri Miguel ed altri	*Studi sassaresi* - Vol. I - Università	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168192	Benatti Francesco	*Contributo allo studio delle clausole di irresponsabilità*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167350	Benussi Franco	*La disciplina giuridica del disegno industriale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168458	Berlingieri Francesco	*Stallie e controstallie* - Vol. I: Problemi generali - Le stallie	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167349	Bessone Mario	*Trattativa, recesso e danno*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167343	Bianconi Sergio	*Le intese tra lo stato e le confessioni religiose diverse dalla cattolica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168191	Pigliazzi Geri Lina	*Profili sistematici dell'autotutela privata*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168190	Bona Ferdinando	*Studi sulla società consensuale in diritto romano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167342	Briguglio Marcello	*Contributo allo studio dell'abbandono*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1968
I-168189	Busnelli Francesco Donato	*L'obbligazione soggettivamente complessa* - Profili sistematici	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167341	Calandra Piero	*Parlamento e amministrazione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168504	Campa Giuseppe	*Analisi degli effetti delle variazioni tributarie in Italia*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Armellini, Roma	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168194	Capogrossi Colognesi Luigi	*La struttura della proprietà e la formazione dei «Iura praediorum» nell'età repubblicana*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167340	Capotosti Alberto	*I poteri del presidente del Consiglio dei Ministri*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168506	Caprioli Severino	*Indagini sul Bolognini - Giurisprudenza e filologia nel Quattrocento Italiano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168187	Carbone Sergio M.	*Legge della bandiera e ordinamento Italiano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167339	Carinci Franco	*Profili giuridici del conflitto industriale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167338	Carpi Federico	*Contributo allo studio dell'efficacia della sentenza*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168486	Castoro Pasquale	*Il processo di esecuzione nel suo aspetto pratico* - 3ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167786	Cian Giorgio	*Forma solenne e interpretazione del negozio*	C. E. D. A. M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-167642	Ciusa Walter	*Alcuni aspetti del problema delle frodi alimentari in Italia*	Casa Editr. R. Patron Tip. Monograf, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167334	Comolli Alberto	*La costituzione del rapporto processuale canonico*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167333	Corradi Luigi	*La politica ecclesiastica degli ultimi Borboni di Parma* - Contributo allo studio del diritto ecclesiastico pre-unitario (1848-1859)	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168459	Corradini Domenico	*Il criterio della buona fede e la scienza del diritto privato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168463	Correra Michele M.	*I fattori biologici della criminalità* - La sindrome cromosomica	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167830	Cosciani Cesare	*Istituzioni di scienza delle finanze* - 6ª ediz.	U. T. E. T. Tip. Temporelli, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-168183	Crifò Giuliano	*Studi sul quasi - usufrutto in diritto romano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168464	Cristiani Antonio	*La revisione del giudicato nel sistema del processo penale italiano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167332	Dani Alfredo	*I trasporti marittimi per viaggi consecutivi e periodici* - Consecutive royage charter e tonnage agreement	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168331	d'Avack Lorenzo	*Il pensiero politico di Giacomo I*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167330	Dé Cocci Bruno	*Le riserve nelle società per azioni*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168565	De Cristofaro Marcello	*Le commissioni interne*	C. E. D. A. M. Tip. Edit. A Manuzio, S. Martino B. A.	C. E. D. A. M. Padova, 1970
I-138645	De Cupis Adriano	*Il danno* - Teoria generale della responsabilità civile - Vol. II - 2ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168474	De Luca Luigi	*Diritto ecclesiastico ed esperienza giuridica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-130393	De Martino Vittorio	*Le leggi d'Italia nel testo vigente* - N. 12 del 1969, nn. 1 e 2, 1970	Ediz. PEM Off. Graf. F.lli Stianti, Sancasciano Val di Pesa Tip. F.lli Spada, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1969
I-158495	De Matteo Giovanni Galterio Lucio	*Codice per gli uffici giudiziari* - 3ª ediz. riveduta e aggiornata al 30 giugno 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168503	De Nardo Vincenzo	*L'imposta di famiglia* - Terzo supplemento aggiornato al 30 settembre 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167418	De Tommaso Giacomo	*Le situazioni soggettive nel rapporto di lavoro* - A cura di G. De Tommaso	Ediz. Pem Editoriale Grafica, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-168181	De Vergottini Giuseppe	*Indirizzo politico della difesa e sistema costituzionale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A, Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168487	Del Giudice Vincenzo Catalano Gaetano	*Sommario di diritto matrimoniale canonico* - Estratto dalle nozioni di Diritto Canonico - 3ª ediz. aggiornata a cura di G. Catalano	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167329	Della Terza Ettore	*Struttura del reato a concorso necessario*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré Milano, 1969
I-168497	Di Giovine Giuseppe Zappa Giancarlo	*Codice delle leggi dello stato civile* - Prima appendice - Agg. al 31 ottobre 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167324	Dominioni Oreste	*Contributo allo studio della sentenza processuale penale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167322	Farina Franco	*Acquisto e perdita della qualità d'imprenditore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167321	Fassone Elvio	*La declaratoria immediata delle cause di non punibilità* - Art. 152 C. P. P.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167220	Felici Francesco	*Relazione sull'amministrazione della giustizia nel distretto di Perugia*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Corte di Appello di Perugia, Perugia, 1969
I-168182	Ferro-Luzzi Paolo	*I contratti associativi*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167327	Flick Giovanni Maria	*Il delitto di peculato - Presupposti e struttura*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167788	Foderaro Salvatore	*Personalità interorganica* - 3ª ediz. riveduta ed aggiornata	C. E. D. A. M. Tip. Ed.le A. Manuzio, S. Martino B. A.	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-168179	Foschini Marcello	*Contributo allo studio dei rapporti tra commercialità dell'impresa e fallimento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168180	Foschini Marcello	*La limitazione del debito dell'armatore nella sua attuazione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167968	Franceschelli Remo Conti Luigi	*Del lavoro* - Libro quinto - Art. 2602-2642	Z. Zanichelli Edit. Tiferno Grafica, Città Castello	G. Giappichelli Edit., Torino, 1970
I-168107	Franchi L. Feroci V. Ferrari S.	*Codice Civile* - Editio minor aggiornata al 1° gennaio 1970	U. Hoepli Edit. Ind. Stucchi, Milano	Casa Editr. Giuffrè, Milano, 1969
I-168490	Fusi Maurizio	*La comunicazione pubblicitaria nei suoi aspetti giuridici*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167318	Gasperone Fabrizio G.	*La sostituzione delle deliberazioni assembleari invalide*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167812	Gavazzi Giacomo	*L'onere tra la libertà e l'obbligo*	G. Giappichelli Edit. Stamp. Ed.le Rattero, Torino	Casa Editr. A. Giuffre, Milano 1969
I-167317	Gazzoni Francesco	*Equità e autonomia privata*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	G. Giappichelli Edit., Torino, 1970
I-168119	Gentile Silvio	*L'imposta di registro* - Vol. I: Commentario alla legge organica - Tomo I e II	Ediz. Pem Studio Tip. Art. Romano, Roma	Ediz. Pem, Novara - Roma, 1970
I-168489	Geraci Luigi Jaeger Pier Giusto	*L'istituzione dei fondi comuni d'investimento* - Monza il 24-26 ottobre 1969 - A cura di L. Geraci e P. G. Jaeger	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168476	Gerevini Luigi M.	*Procedure speciali nel sistema esattoriale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167366	Giocoli Damiani Di Vergara Vito	*Il sistema delle prove nel processo amministrativo ed in particolare nei giudizi di pensione dinanzi alla Corte dei Conti*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167365	Giorgianni Francesco	*I crediti disponibili*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168177	Giuliani Ubaldo	*Dovere di soccorso e stato di necessità del diritto penale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168470	Giuliano Mario Pocar Fausto	*La giurisprudenza civile italiana e lo straniero* - 2ª ediz. ampliata, riveduta e aggiornata con la collab. di F. Pocar	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167363	Gorini Aldo	*Contributo allo studio delle approvazioni amministrative*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168173	Grandi Mario	*Le modificazioni del rapporto di lavoro* - I: Le modificazioni soggettive	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168176	Grandi Mario	*Studi sul diritto del lavoro inglese e nordamericano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167362	Grementieri Valerio	*Il processo nelle comunità europee* - Principi e garanzie fondamentali	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168175	Grigoli Michele	*L'assicurazione obbligatoria dei passeggeri*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168498	Grisolia Filippo	*Codice delle esenzioni e riduzioni nelle tasse e imposte sugli affari* - Terza appendice alla 3ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168457	Grottanelli dé Santi Giovanni	*Profili costituzionali della irretroattività delle leggi*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168460	Guerra Michele	*La riforma dell'aggiornamento doganale italiano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167361	Guerrini Franco	*L'oltraggio*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168106	Hoepli	*Leggi usuali del geometra* - 2ª ediz. aggiornata e corredata da indice analitico - A cura della Sezione giuridica Hoepli	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-167360	Italia Vittorio	*Le disposizioni di principio stabilite dal legislatore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167359	Jacchia Roberto A.	*La convenzione di Varsavia e il protocollo dell'Aja sui trasporti aerei* - Ambito di applicazione e giurisdizione	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano 1969
I-167357	Levoni Alberto	*La pregiudizialità nel processo arbitrale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167356	Libertini Mario	*Profili tipologici e profili normativi nella teoria dei titoli di credito*	Casa Editr. A Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168030	Libonati Bernardino	*La «chiarezza» e la «precisione» nei bilanci della società per azioni*	Casa Edutr. F. Vallardi Stab. Riun. D'Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile (Como)	Casa Editr. F. Vallardi, Milano, 1960
I-168174	Liserre Antonio	*Tutele costituzionali della autonomia contrattuale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167355	Lo Castro Gaetano	*La qualificazione giuridica delle deliberazioni conciliari nelle fonti di diritto canonico*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167811	Lombardi Giorgio	*Potere privato e diritti fondamentali*	G. Giappichelli Edit. Tip. S. P. E. Fanton, Torino	G. Giappichelli Edit., Torino, 1970
I-167813	Lombardi Giorgio	*Sulle leggi di approvazione*	G. Giappichelli Edit. Stab. Tip. Edit. Saste, Cuneo	G. Giappichelli Edit., Torino, 1970
I-168477	Loro Amleto	*L'assicurazione privata contro gli infortuni nei suoi aspetti medico-legali*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167354	Luminoso Angelo	*La tutela aquiliana dei diritti personali di godimento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167353	Luraschi Giorgio	*Studi sulla costituzione romana arcaica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168484	Maiani Gueltiero	*Fondamento e valore dell'esimente prevista dall'art.* 598 *C. P.*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167613	Maiorca Carlo Ettore	*Inchieste parlamentari e autorità giudiziaria*	U. T. E. T. Tip. Temporelli, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-168563	Manfredini Marialuisa	*Il capitale nella disposizione pubblica e privata*	C. E. D. A. M. Tip. Ed.le V. Gualandi, Vicenza	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-168455	Marini Giuliano	*Profili della truffa nell'ordinamento penale italiano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168001	Matteucci Antonio	*L'investitura costituzionale nell'azione di paternità*	C. E. D. A. M. Off. Tip. Vicentina G. Stocchiero, Vicenza	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-167351	Melchionda Achille	*Il procedimento di verificazione della prova documentale penale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1969
I-168482	Menesini Vittorio	*Le denigrazione - Un contributo alla teoria della concorrenza sleale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-167391	Menesini Vittorio	*La denigrazione - Un contributo alla teoria della concorrenza*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168172	Merusi Fabio	*L'affidamento del cittadino*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-47184	Messineo Francesco	*Manuale di diritto civile e commerciale* (Codici e norme complementari) - Vol. VII: Indice analitico	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167784	Montel Alberto Proietti Ettore	*Possesso e azioni possessorie nella giurisprudenza*	C. E. D. A. M. Tip. Editr. V. Gualandi, Vicenza	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-168171	Montuschi Luigi	*Potere disciplinare e rapporto di lavoro*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168600	Moro Alfredo Carlo	*Valori della famiglia e riforma della legislazione vigente*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167348	Moscati Enrico	*(Il) Pagamento dell'indebito*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167347	Moschella Mario	*Personae morales sive collegiales sive non collegiales minores*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167390	Moschella Raffaele	*Contributo alla teoria dell'apparenza giuridica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167389	Negri Giovanni	*Studi sui codicilli nel diritto romano classico*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffre, Milano, 1969
I-167402	Nicolini Hugone Sinatti D'Amico Franca	*Indices corporis iuris civilis iuxta vetustiores editiones cum criticis collatas* - Pars III. Index paragraphorum a cura di F. Sinatti D'Amico	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-147949	Nicolò Carlo Manzella Bruno Moridda Gabriele Alessi Giuseppe	*Schedario del diritto fallimentare* - A cura di B. Manzella - G. Moricca-Aggiornamento al 31 dicembre 1968	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167388	Nigro Alessandro	*Il fallimento del socio illimitatamente responsabile*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167387	Nobili Massimo	*Considerazioni sul principio del convincimento del giudice*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168383	Novelli Ugo	*Ius scriptum* - Sintesi alfabetica-sistematica della legislazione essenziale - Vigente al 31 dicembre 1950 - A cura di U. Novelli	Ugo Novelli Tip. De Rossi, Roma	Ugo Novelli, Roma, 1970
I-167386	Nuzzo Mario	*Utilità sociale e autonomia privata*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167385	Occhiocupo Nicola	*Il Segretario Generale della Presidenza della Repubblica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168170	Ormanni Angelo	*Il regolamento interno del Senato Romano-I*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168195	Padoa Schioppa Antonio	*Ricerche sull'appello nel diritto intermedio* - II: I Glossatori civilisti	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167928	Pannuccio Vincenzo Parias Domenico ed altri	*Studi sull'art.* 41 *della Costituzione*	Casa Editr. R. Patron Stab. Grafico R. Patron, Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167382	Parizzi Mario	*La cooperativa agricola*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167789	Pasetti Giulio	*Parità di trattamento e autonomia privata*	C. E. D. A. M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C. E. D. A. M. Padova, 1970
I-167381	Pattaro Enrico	*L. A. Muratori e il diritto*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168169	Pecorella Corrado	*Statuti notarili piacentini del XIV secolo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168168	Pelosi Angelo Carlo	*La proprietà risolubile nella teoria del negozio condizionato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Pancis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167380	Perna Giancarlo	*Il danno morale nel diritto italiano e francese*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167378	Petracchi Adriana	*Intendenti e Prefetti - L'Intendente provinciale nella Francia d'Antico regime* - I: 1551-1648	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167377	Petronio Ugo	*Il Senato di Milano* - Istituzioni giuridiche ed esercizio del potere nel Ducato di Milano da Carlo V a Giuseppe II - Vol. I	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167376	Piacentini Ugo	*Le spese di riscossione delle imposte Comunali sui consumi in Italia* 1938-1965	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167375	Piergiovanni Vito	*Peccata suos auctores tenere debent* - La punibilità degli innocenti nella storia del diritto penale canonico	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167374	Piergrossi Alberto	*L'arbitrato commerciale nel Diritto degli Stati Uniti d'America*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168465	Pioletti Giovanni	*Il giuoco del Diritto Penale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168735	Pisapia Gian Domenico	*Argomenti di procedura penale*	La Goliardica Editr. Litog. D. Cislaghi, Rozzano (Milano) 1969	La Goliardica Editr., Milano, 1969
I-168562	Pisapia Gian Domenico	*Istituzioni di Diritto Penale* - Parte generale e parte speciale - 2ª	C. E. D. A. M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C. E. D. A. M., Padova, 1970
I-168491	Pisciotta Francesco	*Studi in onore di Ferdinando Carbone nel cinquantesimo anno di servizio allo Stato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168761	Polizzi Luigi	*La valutazione delle servitù di elettrodotto - Imposte dalle Ferrovie dello Stato*	La Nuovografica A. Tringali La Nuovografica A. Tringali, Catania	La Nuovografica A. Tringali, Catania, 1969
I-167787	Prader Giuseppe Trabucchi Alberto	*Il matrimonio nel mondo* - Celebrazione - nullità e scioglimento del vincolo - Prefaz. di A. Trabucchi, introd. di Murad Ferid	C. E. D. A. M. Stab. Tip. Pliniana, Selci Umbro	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-167372	Prosperetti Marco	*Contributo alla teoria dell'annullabilità*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168167	Puccini Lapo	*Il dono civile* - Configurazione e limiti	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167371	Pulitano Domenico	*L'error iuris nel Diritto Penale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-178166	Quadri Giovanni	*La forza di legge*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168165	Righetti Giorgio	*Contributo alla teoria dell'esercizio della nave e della responsabilità dell'armatore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168164	Rivolta Gian Carlo M.	*L'affitto e la vendita dell'azienda nel fallimento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168163	Romano Mario	*Contributo all'analisi della « Aberratio ictus »*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167833	Rovelli Roberti	*Il trasporto di persone*	U. T. E. T. Tip. Cane e Durando, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-167977	Ruisi Giuseppe G.	*Codice delle cause di prelazione* - Prontuario - 2ª ediz.	N. Zanichelli Editore Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Editore, Bologna, 1969
I-167831	Ruoppolo Giovanni	*Le borse e i contratti di borsa*	U. T. E. T. Tip. Toso, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-168162	Sacchi Morsiani Gianguido	*Il potere amministrativo delle comunità Europee e le posizioni giuriche dei privati - II*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168505	Sacco Piero	*Il profilo della delegazione amministrativa*	Casa Editr. A. Giuffré I. T. E. S., Lecce	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167369	Sacerdoti Giorgio	*I contratti tra stati e stranieri nel diritto internazionale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167998	Salanitro Niccolò	*Fallimento dell'imprenditore defunto e concorso tra creditore ereditari e creditori dell'erede*	Università di Catania Tip. Università di Catania, Catania	Patino Antonio, Catania, 1970
I-168161	Santarelli Umberto	*Commodo utentis datum* - Ricerche sul contratto di comodato nella dottrina del diritto comune	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167368	Santonastasio Felice	*Il negozio in frode al fisco*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168160	Saulle Maria Rita	*Le avarie comuni nel diritto internazionale privato marittimo ed aereo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167405	Savi Gian Paolo	*La dichiarazione di fallimento dopo la morte dell'imprenditore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167404	Scalabrino Michelangela	*La fusione degli esecutivi delle comunità economiche europee*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168734	Scalfi Giancarlo	*Lezioni di diritto privato* - Parte speciale I	La Goliardica Litog. D. Cislaghi, Rozzano (Milano)	La Goliardica, Milano, 1969
I-167403	Scalisi Vincenzo	*La revoca non formale del testamento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168729	Scherillo Gaetano	*Corso di istituzioni di diritto Romano* - Voll. II: Il processo	La Goliardica Litog. D. Cislaghi, wozzano (Milano	La Goliardica, Milano, 1970
I-168561	Schizzerotto Gianni	*L'arbitrato rituale nella giurisprudenza*	C. E. D. A. M. Tip. Ed. le Vittorie Gualandi Vicenza	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-168760	Sciuti Russi Vittorio	*Istituzioni giuridiche ed iniziative di riforma in Sicilia* (1713-1759)	Casa Editr. A. Giuffré Edigraf, Catania	Vincenzo Di Maria, Catania, 1969
I-167401	Smiroldo Antonino	*Profili della risoluzione per inadempimento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167400	Soddu Ubaldo	*Mediazione e diritto del mediatore al compenso* - Studio di diritto comparato	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167399	Soffietti Isidoro	*Verbali del consilium cum domino residens del Ducato di Savoia* - A cura di I Soffietti	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168159	Somma Emanuele	*L'avocazione del procuratore generale fra ideologia e pratica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168158	Somma Emanuele	*Rapporti fra competenza e connessione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1964
I-167876	Soardi Mario	*La comunale provinciale appendice N.* 2 - Decima ediz.	Casa Editr. F. Apollonio Tip. F. Apollonio, Brescia	Casa Editr. F. Apollonio, Brescia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168450	Sperduti Giuseppe	*Il domino riservato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168157	Stancanelli Giuseppe	*L'impugnativa delle decisioni del Giudice amministrativo nel sistema*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168156	Stella Federico	*La descrizione dell'evento - I:* L'offesa - Il nesso causale	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167398	Stolfi Caterina	*L'atto di preposizione* - Contributo alla teoria dell'impresa	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168485	Tabarrini Agostino	*I contratti dei comuni* - Problemi pratici e formulario	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168493	Tatangelo Giuseppe Claudio	*I porti marittimi italiani* - Legislazione - Classificazione - Recuperi	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167397	Tosi Paolo	*Il rapporto di lavoro del dirigente*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168456	Tranchina Giovanni	*La potestà di impugnare nel processo penale italiano*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano. 1970
I-167756	Trebbi Ermanno Soardi Mario	*Le strade pubbliche e d'uso pubblico*	Casa Editr. F. Apollonio Tip. F. Apollonio, Brescia	Casa Editr. F. Apollonio, Brescia 1970
I-168155	Treu Tiziano	*L'organizzazione sindacale - I*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167396	Trocker Nicolò	*Processo civile e costituzione* - Studio comparativo sul diritto tedesco	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Mulano, 1969
I-168494	Varanese Alberto	*Circolari e istruzioni sui lavori pubblici* - 2ª ediz. - 3ª appendice agg. al 31 dicembre 1968	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167394	Vasselli Francesco	*Il socio illimitatamente responsabile nella disciplina penalistica* - Contributo alla teoria generale della società	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167395	Verano Vincenzo	*Organizzazione e tecnica della giustizia civile nell'Inghilterra moderna*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167393	Vigoriti Vincenzo	*Garanzie costituzionali del processo civile*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168448	Visco Antonio	*Le case in locazione* - Appendice di aggiornamento alla 7ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168449	Visco Antonio	*Le case in locazione* - Trattato teorico-pratico - 8ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167392	Zagrebelsky Vladimiro	*Reato continuato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168154	Zanelli Enrico	*Studi sull'agenzia nel sistema delle imprese ausiliarie*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167877	Zerbinati Guerrino	*Il demanio comunale*	Casa Editr. F. Apollonio Tipolitog. F. Apollonio, Brescia	Casa Editr. F. Apollonio, Brescia 1970
I-167406	Ziccardi Fabio	*Le norme interpretative speciali*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE		
I-167344	Acocella Nicola	*Decisioni economiche in condizioni di incertezza* - Strumenti di indagine e applicazione alla teoria del consumatore	Casa Ed. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Milano	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167622	Amodeo Domenico	*Ragioneria generale delle imprese*	Giannini Edit. Off. Graf. Giannini, Napoli	Giannini edit., Napoli, 1970
I-167311	Anonimo	*Il controllo economico nelle medie e piccole imprese*	S. T. E. M. Soc. Tip. Editr. Modenese Mucchi - Modena	S. T. E. M., Modena, 1970
I-167621	Anonimo	*Rapporto preliminare sulla congiuntura economica della regione nel* 1969	Giannini Edit. Off. Graf. F. Giannini, Napoli	Giannini Edit., Napoli, 1970
I-167620	Anonimo	*Relazione sulla situazione economica della Campania nel* 1968	Giannini Edit. Off. Graf. F. Giannini, Napoli	Giannini Edit., Napoli, 1969
I-168738	Arienti Alberto	*Tecnica del credito a medio e a lungo termine*	La Goliardica Litograf. D. Cislaghi, Rozzano (Milano)	La Goliardica, Milano, 1968
I-168757	Battiato Salvatore Enrico	*La tassazione dei trasferimenti della ricchezza a titolo gratuito*	Carlo Squeglia Tip. C. Squeglia, Catania	Carlo Squeglia, Catania, 1969
I-168012	Bellia Francesco	*Caratteri e problemi tecnico-economici della meccanizzazione della arancicoltura della Sicilia orientale*	La Nuovagrafica Tip. La Nuovagrafica, Catania	Istit. di economia e Politica agraria, Catania, 1968
I-168478	Bertoni Alberto	*Aspetti monetari dell'attività degli intermediari finanziari non bancari*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168508	Bianchi Tancredi	*Il credito a medio termine*	U. T. E. T. Tip. Temporelli, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-167785	Bonavia Maria Luisa	*I finanziamenti nell'economia delle cooperative agricole di trasformazione*	C. E. D. A. M. Linotipia Veronese di A. Fiorini, Verona	C. E. D. A. M., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-148943	Brambilla Francesco Cifarelli D. M.	*Trattato di statistica* - V Matematica per statistici - esercizi di statistica - A cura di D. M. Cifarelli	U. T. E. T. Tip. V. Bona, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-168499	Calcaterra Ercole	*Sottosviluppo economico e protezione zootecnica* - Il caso del Nordeste Brasiliano	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168567	Cantarelli Davide	*La tecnologia della Bolivia*	Casa Ed. Antonio Milani Tip. Ed. Vittore Gualandi, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1969
I-168188	Capaldo Pellegrino	*Programmazione e bilancio nella azienda dello Stato*	Casa Ed. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-149507	Capodaglio Giulio Del Viscovo Mario	*Breve storia dell'economia* - Vol. II con la collaborazione di MarioDel Viscovo	Casa Ed. A. Giuffré Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168756	Carrà A.	*Annali del Mezzogiorno*	Tip. Università di Catania	Università di Catania, Catania, 1969
I-168745	Casari Mario	*Il sistema economico Italiano*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-168744	Casari Mario	*Italian Economic System*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1970
I-168743	Casari Mario	*Le Systeme economique italien*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1970
I-167337	Casarosa Carlo	*Teoria classica e teoria Keinesiana dell'occupazione* - Statica e dinamica	Casa Ed. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168186	Caselli Lorenzo	*L'impresa pubblica nell'economia di mercato*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167336	Centorrino Mario	*Il problema della dicotomia nei sistemi monetari* - Contributo alla discussione	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168475	Coda Vittorio	*I costi standard nella programmazione e nel controllo della gestione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167427	Cruciani Giuliano	*Elementi di statistica psicometrica*	Organizzazioni Speciali Centro Stampa Organizzazioni Speciali, Firenze	Ediz. Organizzazioni Speciali, Firenze, 1969
I-167329	Dell'Aringa Carlo	*Occupazione salari e prezzi - Un' analisi empirica per l'industria italiana* 1953-1967	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167781	Demaria Giovanni	*La politica economica dei grandi sistemi coercitivi*	C. E. D. A. M. Linotipia Veronese Fiorini, Verona	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-167326	Demé Edgardo	*Modelli per lo studio di aspetti complessi della dinamica aziendale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168494	Dezzani Flavio	*Contabilità e bilancio*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168036	Di Biasi Ferdinando Umberto Vaccariello Francesco	*Calendario giudiziario* - Anno 1970	Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello, 1970
I-167619	Duesenberry James S. Cesarini Francesco	*Moneta e credito* - Traduz. di Cesarini Francesco	Soc. Tip. Editoriale Azzoguidi, Bologna	Società Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-167627	Fasciani Leonida F.	*Economia politica*	Casa Editr. Patron Stab. Edit. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1969
I-168479	Fiaccavento Corrado	*Saggi di economia politica*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167320	Galli Giovanni	*L'erede apparente*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168178	Garavello Oscar	*La politica di stabilizzazione nelle economia di esportazione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167364	Girelli A. M.	*Il setificio Veronese nel '700*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168453	Guatri Luigi	*Le politiche finanziarie* - Strategie aziendali	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167358	Lagioni Igino	*Coordinamento tra produzioni e distribuzioni e riflessi sulle scelte economiche aziendali*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167908	Levi Arrigo	*Viaggio fra gli economisti*	Soc. Ed. Il Mulino Tip. Il Mulino, Bologna	Soc. edit. Il Mulino, Bologna, 1970
I-168759	Lo Giudice Giuseppe	*Comunità rurali della Sicilia moderna* - Bronte (1747-1853)	Università di Catania Tip. dell'Università di Catania	Università di Catania, Catania, 1969
I-167673	Lorenzoni Gianni	*I gruppi di acquisto fra dettaglianti* - Modelli di sviluppo	Casa Editr. Patron Stab. Edit. Patron R. Bologna	Casa Editr. R. Patron, Bologna, 1969
I-167352	Magnani Italo	*La teoria pura dell'equilibrio della città e gli effetti delle imposte*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167498	Mazza Gilberto	*Il bilancio annuale in aizende di pubblico esercizio*	Editr. Vita e Pensiero Stab. Graf. Scotti, Milano	Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1970
I-168481	Mottura Paolo	*Il controllo pubblico della concorrenza bancaria*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168740	Mottura Paolo	*Rechniques of banking operations*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-168736	Mottura Paolo	*Tecnica delle operazioni bancarie*	La Goliardica Litografia D. Cislaghi, Rozzano (Milano	La Goliardica, Milano, 1968
I-168747	Onado Marco	*Principes et instruments de development economique*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-168746	Onado Marco	*Principles and instruments of Economic development*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-168461	Onida Pietro	*I moderni sviluppi della dottrina contabile Nord-Americana e gli studi di economia aziendale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168507	Onida Pietro	*La logica e il sistema delle rivelazioni quantitative d'azienda* - 2ª ediz. accresciuta	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167384	Paganetto Luigi	*Teoria e realtà del comportamento imprenditoriale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168510	Papi Giuseppe Ugo	*Economia internazionale* - 2ª ediz.	U. T. E. T. Tip. Temporelli, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-168628	Parravicini Giannino	*L'economia della Toscana*	Vallecchi Edit. Tip. S. T. I. A. V. Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-168462	Parravicini Giannino	*Scienza delle finanze* - Principi	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167479	Pescatore Salvatore	*Le posizioni soggettive nel finanziamento delle Società per azioni*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano 1969
I-168467	Piacentini Ugo	*Le spese di riscossione delle imposte comunali sui consumi in Italia* 1938, 1965	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168742	Pin Antonio	*Bank organization*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-168741	Pin Antonio	*Organisation bancarie*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-168736	Pin Antonio	*Organizzazione bancaria*	La Goliardica La Goliardica Ediz. Universitarie, Milano	La Goliardica, Milano, 1969
I-167373	Poli Roberto	*Il bilancio d'esercizio* - Evoluzione e prospettive nell'economia dei paesi industrialmente progrediti	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167995	Polizzi Luigi	*Analisi del mercato fondiario in una zona agrumicola della Sicilia orientale*	Tip. La Nuovagrafica Tip. La Nuovagrafica, Catania	Seminario economico dell'Università di Catania, Catania, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168103	Renzi Antonio	*Tecnica mercantile trasporti marittimi - Assicurazioni Dogane* - 15ª ediz. aggiornata	Casa Editr. Ulrico Hoepli Industrie Graf. Ital. Stucchi, Milano	U. Hoepli, Milano, 1970
I-168733	Riva Ambrogio	*L'analisi geografica delle aree di mercato* - 2ª ediz.	La Goliardica Litograf. D. Cislaghi, Rozzano (Milano)	La Goliardica, Milano, 1969
I-167370	Rugiadini Andrea	*Sistemi informativi e organizzazione d'impresa*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano. 1969
I-168452	Ruozi Roberto	*Risparmio e domanda di finanziamenti*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167367	Sapori Armando	*Lineamenti di un secolo di economia* 1865-1965	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1968
I-168502	Tucci Gianrocco	*Economia del trasporto aereo internazionale* - Studio di mercato imperfetto	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Litogr. Dapco, Milano	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168625	Walras Antoine Auguste	*Theorie de la richesse sociale* - Ou resume des principes fondamentaux de l'économie politique	Ediz. Bizzarri R. Pioda, Roma	Ediz. Bizzarri, Roma, 1969
I0167426	Wiseman S. Fitzpatrick T. F.	*Devon interest test* - Manuale di istruzioni	Ediz. O. S. Centro Stamp. OS, Firenze	Ediz. OS - Firenze, 1970

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-168557	Adorno Francesco	*Il pensiero greco-romano e il cristianesimo* - Orientamenti biografici - A cura di F. Adorno	Laterza & Figli Edit. Stab. Artigraf. G. Laterza & figli, Bari	G. Laterza & Figli Edit., Bari, 1970
I-167733	Agostino (Sant') Marzi Giovanni	*De Musica* - A cura di Marzi G.	Casa Editr. Sansoni Conti Tipocolor, Firenze	Sansoni Edit., Firenze, 1969
I-168303	Angelini Cesare	*Fatti e parabole*	Ediz. Universitarie Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignami, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167419	Anonimo	*Il dialogo con i non credenti - Documento del segretario per i non credenti*	Editr. Vita e Pensiero Tip. Franciscanum, Milano	Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-168680	Anonimo	*La cultura civica e professionale* - Corso di espressione di lingua italiana del primo anno	ENAIP Soc. Multigrafica, Roma	ENAIP, Roma, 1968
I-168629	Attisani Adelchi	*Saggi di etica e filosofia di diritto*	Stab. Tip. Edit. Francesco Giannini & Figli, Napoli	Giannini Edit., Napoli, 1970
I-168622	Aubry Joseph Fiore Carlo	*I teologi della morte di Dio*	S. E. I. Scuola Graf. Salesiana, Torino	S. E. I., Torino, 1970
I-168135	Ballarini Teodorico Virgulin Stefano Lyonnet Stanislao	*Introduzione alla Bibbia con antologia esegetica* - Vol. II/1	Casa Editr. Marietti Tip. Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-168665	Bartolomei Giangaetano	*Filosofia e sociologia*	Casa Ed. Antonio Milani Ist. Poligraf. Umbro, Città di Castello	C. E. D. A. M. Padova, 1970
I-167815	Belleli Maria Luisa	*Armonia di struttura e coerenza in «Sylvie»* - Di G. De Nerval	Giuseppe Giappichelli Edit. S. P. E. di C. Fanton, Torino	Giuseppe Giappichelli Edit., Torino, 1970
I-167950	Beonio Bocchieri Fumagalli M. T.	*Durando di S. Porziano*	La Nuova Italia Editr. Tip. Edit. Vittore Gualandi, Vicenza	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1969
I-167951	Beonio Brocchieri Fumagalli M. T.	*La logica di Abelardo*	La Nuova Italia Editr. Tip. Edit. Vittore Gualandi, Vicenza	La Nuova Italia, Firenze, 1969
I-168029	Beonio Brocchieri Paolo	*Storia delle filosofie dell'Asia Orientale*	Casa Editr. F. Vallardi Stab. Riun. Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile (Como)	F. Vallardi Soc. Editr. Libraria, Milano, 1970
I-168602	Bereday Georg Z. F. Orizio Battista	*Il metodo comparativo in pedagogia* - Ediz. italiana a cura di B. Orizio	La Scuola Editr. Off. Graf. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1969
I-167943	Bergamini Augusto	*Celebriamo l'Eucarestia* - Riflessioni teologico-spirituali sui riti della Messa rinnovati dal Concilio Vaticano II	Editr. A. V. E. Tip. Galeati, Imola	Editr. A. V. E., Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167644	Bonaventura (San) Martignoni Silvana	*Itinerario della mente di Dio e riduzione delle arti alla teologia* - A cura di Martignoni Silvana	Casa Editr. Patron Stab. Edit. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche Padro, Bologna, 1969
I-167942	Borne Etienne de Montvalon Robert Bigliazzi Maria Grazia	*Essere padri oggi* - La crisi della paternità - Traduz. di M. G. Bigliazzi	Editr. A. V. E. Tip. Galeati, Imola	Editr. A. V. E., Roma, 1970
I-167500	Bosco Giovanni	*La estetica e l'arte*	Editr. Galeati Cooperativa Tip. Editr., Imola	Editr. Galeati, Imola, 1969
I-167993	Bruno Fichera Lucia	*La pedagogia e le scienze umane*	Ediz. S. P. E. S. Tip. La Nuovagrafica, Milazzo	La Nuovagrafica, di Antonio Tringali, Catania, 1969
I-197795	Brusasca Pio Luigi Zuccotti Gian Pio	*Il momento rifondativo - Esperienze di ricerca e didattica nella facoltà di architettura in crisi*	Enrico Pellegrino Ist. Facoltà di Architettura Politecnico, Torino	Politecnico di Torino Facoltà di architettura, Torino, 1968
I-167935	Burgemeister Bessie E. Hollander Blum Lucille Lorge Irving Cimino Enrico	*Columbia Mental maturity scale* - Manuale - Adatt. ital. di E. Cimino	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-167747	Buttler Joseph Babolini Albino	*I quindici sermoni* - A cura di Babolin	Casa Editr. Sansoni Tip. Edit. La Garangola, Padova	Sansoni Edit., Padova, 1969
I-167952	Buttemeyer Wilhelm	*Roberto Ardigò e la psicologia moderna*	La Nuova Italia Editr. Tip. Edit. Vittore Gualandi, Vicenza	La Nuova Italia, Firenze, 1969
I-168724	Cambiano Giuseppe	*Socrate nella letteratura socratica antica* - Traduz. introduz. e note a cura di G. Cambiano	Casa Editr. Principato Off. Graf. Principato, Milano	Casa Editr. Principato, Milano, 1970
I-167636	Caponigri Robert A. Gava Giacomo	*Tempo e idea* - La teoria della storia in Giambattista Vico - Traduz. di Gava G.	Casa Editr. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1969
I-167946	Cattaui de Menasce Giovanni	*Contestazione e metanoia*	Editr. A. V. E. Tip. O. G. C., Roma	Editr. A. V. E., Roma, 1969
I-168044	Caturelli Alberto A. Agoglia Rodolfo M.	*Influenza italiana nella filosofia rioplatense*	Valmartina Edit. Off. Graf. Firenze , Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167949	Cerfaux Lucien Tosti Luciano	*Il cristianeno nella teologia Paolina* - Traduz. di L. Tosti	Editr. A. V. E. Tip. Galeati, Imola	Editr. A. V. E., Roma, 1969
I-167971	Chambers W. R. Murray John	*Operazioni con le figure* - Progetto Nuffield per la matematica	N. Zanichelli Edit. Litogr. Fotocromo Emiliana, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-167878	Chauchard Paul Sella Gabriella	*Farmaci psicofarmaci e morale* - Trad. di Sella Gabriella	S. E. I. Off. Graf. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1970
I-168052	Chiocchetta Pietro	*Teologia e storiologia della chiesa* - Historia Spiritalis	Editr. Studium Tip. Avvenire d'Italia, Bologna	Editr. Studium, Roma, 1969
I-168558	Chiodi Giulio M.	*La giustizia amministrativa nel pensiero politico di Silvio Spaventa*	G. Laterza & Figli Edit. Stab. Arti Graf. G. Laterza & Figli, Bari	Gius. Laterza & Figli Edit., Bari, 1969
I-168543	Codignola Ernesto Izzo Domenico	*La nostra scuola* - A cura di Izzo Domenico	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia, Editr., Firenze, 1970
I-168185	Colombo Arturo	*La problematica della guerra nel pensiero politico cristiano (dal I al V secolo)*	Casa Editr. A. Giuffré Multe Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-167611	Colombu Mario	*Pagine di scuola attiva per le future educatrici*	S. T. E. M. S. T. E. M. Mucchi, Modena	S. E. I., Modena, 1970
I-168546	Colombu Mario	*Pedagogia di Giovanni Gentile e di John Dewey*	S. T. E. M. Mucchi, Modena	S. T. E. M., Modena, 1970
I-167889	Crapulli Giovanni	*Mathesis universalis Genesi di una idea del VI Secolo*	Edizioni dell'Ateneo Visigalli Pasetti Arti Graf., Roma	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1969
I-167890	Crapulli Giovanni Giancotti Boscherini E.	*Ricerche lessicali su opere di Descartes e Spinoza*	Ediz. dell'Ateneo Tip. Tirreno Graf., Città di Castello, Perugia	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1969
I-168184	Crespi Pietro	*La coscienza mitica* - Fenomenologia del sacroi n una società in transizione	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffrè, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168347	Cruchon Georges Adler Luigi	*Psisologia pedagogia* - Dalla nascita alla giovinezza - *Trad. di L.* Adler	La Scuola Editr. Off. Graf. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1097
I-168725	Deregibus Arturo	*Spinoza: opere scelte* - Traduz. introd. e note a cura di A. Deregibus	Casa Ed. G. Principato Off. Graf. Principato, Milano	Casa Editr. Principato, Milano, 1970
I-168133	De Stefanis Don Dante	*Conti semplici per la comunità parrocchiale*	Casa Editr. Marietti Tip. Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-168053	Di Muzio Luigi Carlo	*La porta di Avila*	Editr. Studium Tip. Città Nuova, Roma	Editr. Studium, Roma, 1969
I-168053	Duffy Clinton T. Hirshberg Al	*Sesso e crimine*	Immondino Edit. Off. Graf., Il Resto del Carlino, Bologna	Immondino Editr., Genova, 1970
I-168131	Everly Louis Salvetto Pierino Bacchiarello Lorenzo	*La preghiera di un uomo moderno* - Trad. di P. Salvetto, L. Bacchiarello	Casa Editr. Marietti Tip. Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-167934	Faglioni P. Gatti B.	*Test di valutazione del linguaggio scritto* - Manuale di istruzioni	Ediz. O. S. Centro Stampa, Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-167587	Faglioni P. Gatti B.	*Test di valutazione del linguaggio scritto* (composto da: Test di riconoscimento di parole - Test di riconoscimento di parole senza significato - Test di ortografia	Ediz. O. S. Centro Stampa, O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-167907	Fassò Guido	*Storia della filosofia del diritto* - Vol. I: Antichità e Medioevo	Soc. Ed. Il Mulino Tip. Il Mulino, Bologna	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-168501	Ferrajoli Luigi	*Teoria assiomatizzata del diritto* - Parte Generale	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167982	Feuer Lewis S. Suriani Edevo	*L'intellettuale scientifico* - Origini psicologiche e sociologiche della scienza moderna - Trad. di Suriani E.	Zanichelli Edit. Off. Graf. Il Resto del Carlino, Bologna	Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168646	Fitzpatrick T. F. Wiseman S.	*Devon interest test* - Forma M e Forma F - Adatt. ital. a cura del C. P. M. S.	Ediz. O. S. Polistampa, Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167953	Folseca Cosimo Damiano	*Medioevo canonicale*	Editr. Vita e Pensiero Tip. Sociale, Monza	Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1970
I-168700	Frege Gottlob Lazzerini Carlo	*Ricerche logiche* - A cura di C. Lazzerini	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-168134	Garofalo Salvatore	*Il Santo Vangelo*	Casa Editr. Marietti Tip. Ed. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1968
I-167738	Gentile Giovanni	*Difesa della filosofia* - 3° ediz.	Casa Editr. Sansoni Stab. Tip. G. Civelli, Firenze	Sansoni Edit., Firenze, 1969
I-168042	Gibb Hamilton Dal Pozzo Maria Teresa	*L'islamismo: Una introduzione storioa* - Trad. di M. T. dal Pozzolo	Soc. Tip. Azzoguidi Soc. Tip. Azzoguidi, Bologna	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-168054	Giordani Igino	*Le encicliche sociali dei Papi* - Vol. II: da Giovanni XXIII a Paolo VI (1961-1969)	Editr. Studium Tip. E. Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1969
I-169351	Grandsire Pierre Laeng Mauro Pistoia Gianfranco	*Scheda di osservazioni e ricerche di scienze naturali per la scuola media* - Guida per gli insegnanti - Redaz. e adatt. dell'ediz. italiana a cura di M. Laeng - Traduz. di G. Pistoia	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1970
I-168238	Groppo Mario	*Problemi e psicologia dell'educazione*	Editr. Vita e Pensiero Scuola Graf. Opera Don Calabria, Milano	Editr. Vita e Pensiero Milano, 1968
I-168603	Guarnieri Mansueto L.	*Lineamenti di pedagogia della catechesi ai fanciulli*	La Scuola Editr. Off. Graf. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1970
I-169315	Guzzo Roberto	*Il significato dello contestazione*	Roberto Guzzo Art. Graf. Zenith, Milano	C. E. G., Milano, 1970
I-168318	Guzzo Roberto	*La legge universale della differenziazione*	Roberto Guzzo Tip. Demigraf, Milano	Corso & C. S. p. A., Roma, 1969
I-168129	Kolle Oswalt Milanoli Berti A.	*Tuo figlio questo sconosciuto* - Traduz. di Milanoli Berti Ambretta	Casa Editr. Marietti Tip. Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168088	Kronil George A.	*Le confessioni di un laico*	Leonardo Ciurca L. Ciurca, Catania	Leonardo Ciurca, Catania, 1970
I-168633	Labriola Antonio Marchi Demiro	*Pedagogia e società* - Antologia degli scritti educativi - Scelta e introduz. di D. Marchi	La Nuova Italia Editr. Tip. S. T. I. A. V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-167911	Leibniz Gottfried Wilhelm Omero Bianca Domenico	*Scritti di metafisica* - Traduz. introduz. e note a cura di D. Omero Bianca	Casa Editr. G. B. Paravia G. B. Paravia & C., Torino	G. B. Paravia, Torino, 1969
I-167667	Liverziani Filipo	*L'eclisse del Dio Vivente*	Casa Editr. Patron Stab. Ed. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1969
I-168007	Lizzio Maria	*Appunti sull'ateismo* - Significato e limiti della filosofia di F. Nietzsche	Di Maria Vincenzo Tip. Edigraf, Catania	Edigraf Editoriale Grafica, Catania, 1968
I-167947	Lyonnet Stanislav	*La carità pienezza della legge secondo S. Paolo*	Editr. A. V. E. Tip. Galeati, Imola	Editr. A. V. E., Roma, 1969
I-168199	Lombardi Franco	*Idee pedagogiche di Antonio Gramsci*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1969
I-167912	Lo Russo Ennio	*Il Piemonte e l'educazione nazionale*	Casa Editr. G. B. Paravia G. B. Paravia, Torino	G. B. Paravia, Torino, 1969
I-167597	Lutte Gerard Mattioli Carmela Proverbio Germano Sarti Silvano	*Adolescenti d'Europa*	S. E. I. Off. Graf. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1969
I-169091	Magnini Carlomagno	*Introduzione alla critica della scienza*	Casa Editr. Riccardo Patron Stab. Ed. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1970
I-167938	Manzi Alberto	*Appunti per rapidi disegni alla lavagna* - Vol. II	Editr. A. V. E. Tip. F.lli Spada, Ciampino, (Roma)	Editr. A. V. E., Roma, 1970
I-167941	Manzi Alberto	*Il pianeta chiamato terra* - Spunti per lezioni di geografia - Vol. I	Editr. A. V. E. Tip. F.lli Spada, Ciampino, (Roma)	Editr. A. V. E., Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167939	Manzi Alberto	*La società* - Spunti per lezioni di educazione civica - Vol. III	Editr. A. V. E. Tip. F.lli Spada, Ciampino (Roma)	Editr. A. V. E., Roma, 1970
I-167940	Manzi Alberto	*L'uomo contro la fame* - Spunti per lezioni di storia - Vol. II	Editr. A. V. E. Tip. F.lli Spada, Ciampino, (Roma)	Editr. A. V. E., Roma, 1970
I-167603	Marcucci Silvestro	*Henry L. Mansel* - Filosofia della coscienza ed espistemologia della religione	Casa Editr. Felice Le Monnier Stab. Tip. Edioriale Saste, Cuneo	Felice le Monnier, Firenze
I-168056	Margiaria Angelo	*Il Buddhismo nel Giappone*	Editr. Studium Graf. Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1970
I-168356	Mencarelli Mario ed altri	*Discipline di studio e didattica formativa*	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Casa Ed. La Scuola, Brescia, 1970
I-168354	Mencarelli Mario	*La sperimentazione nella ricerca pedagogica e nella attività scolastica*	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Casa Ed. La Scuola, Brescia, 1970
I-168331	Merton Thomas Bernardini Marzolla F.	*Il clima della preghiera monastica* - Traduz. di F. Bernardini Marzolla	Aldo Garzanti Edit. Aldo Garzanti Edit, Milano	Aldo Garzanti Edit., Milano, 1970
I-168350	Monchieri Libo	*Le parabole di Gesù* - A cura di L. Monchieri	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Casa Ed. La. Scuola, Brescia, 1970
I-168073	Morandi Carlo	*Port'Ercole* (copie ciclostilate)	Carlo Morandi Soc. Effe Zeta Diciassette, Milano	Soc. Effe Zeta Diciassette, Milano, 1970
I-168093	Morra Gianfranco	*Dio senza Dio*	Casa Editr. Patron Stab. Ed. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1970
I-168632	O' Collins Gerard Petrozzi Maria Teresa	*Teologia della rivelazione* - Traduz. di M. T. Petrozzi	Ediz. Paoline Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-168105	Parenti Francesco	*Manuale di psicoterapia su base Adleriana*	Ulrico Hoepli Edit. U. Allegretti di Campi, Milano	Ulrico Hoepli Edit., Milano, 1970
I-167495	Perone Francesco Paolo	*Joannes è risorto*	Perone Francesco Paolo Tip. Napoletana, Napoli	Editr. Rinascita Artistica, Napoli, 1964

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167605	Petrini Enzo	*Lambruschini Raffaele - Lettere a Marina e norme di condotta per una giovane che è per divenire regolatore di se medesimo* - A cura di Petrini Enzo	Casa Editr. Felice Le Monnier Tip. Giustina, Firenze	Felice Le Monnier, Firenze, 1969
I-167625	Pico della Mirandola M. G. Pignagnoli Fabio S.	*La dignità dell'uomo* - A cura di Pignagnoli F. S.	Casa Editr. Patron Stab. Ed. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1969
I-167333	Platone Dianao C.	*Carmide* - Traduz. di C. Diano	Casa Editr. Patron Stab. Ed. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1969
I-168363	Platone Laurenti Renato	*Erissia* - A cura di R. Laurenti	Casa Editr. Laterza & Figli Stab. Arti Graf G. Laterza & figli, Bari	Laterza Edit., Bari, 1969
I-168360	Peretti Marcello	*Sessuologia* - Cultura e educazione	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Casa Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168480	Portigliatti Barbos M. ed altri	*Cinema e criminalità*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-168674	Prini Pietro	*Alle origini della filosofia greca* - Dispense del corso di storia della filosofia - 2ª ediz.	Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	A. B. E. T. E., Roma, 1970
I-168132	Quoist Michel Usseglio Roberto	*Preghiere* - Traduz. di Usseglio Roberto	Casa Editr. Marietti Tip. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-167894	Riva Anna	*Sessualità e patrimonio*	Sales Tip. Città Nuova, Roma	Sales, Roma, 1970
I-167604	Roberts Paul Limongelli Primo	*Guida didattica per il corso di inglese parlato* - A cura di Limongelli Primino	Casa Editr. Felice Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani, Arte Stampa, Firenze	Casa Editr. Felice Le Monnier, Firenze, 1970
I-167586	Rossetti Maria	*Tests per misurare l'affaticamento mentale* - Manuale delle istruzioni - A cura di Rossetti	Edizione O. S. Centro Stampa O . S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-168136	Rossi Don Germano	*Discorsi di attualità II*	Casa Editr. Marietti Tip. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167676	Rousseau Palumbo Vincenzo	*Emile* - Introduz. riduz. e note di V. Palumbo	Casa Editr. Patron Stab. Editr. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche, Patron, Bologna, 1969
I-167944	Scabini Pino Campanini Giorgio Bachelet Vittorio	*Matrimonio in famiglia in Italia* - Documento pastorale della conferenza Episcopale italiana - Con introduz. e note di P. Scambini e G. Campanini - Pres. di V. Bachelet	Editr. A. V. E. Tip. dell Pace, Roma	Editr. A. V. E., Roma, 1970
I-168353	Scabini Pino	*La pastorale prematrimoniale*	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Casa Editr. La Scuola, Brescia, 1960
I-168327	Schiller Friedrich Sbisà Antonio	*Lettere sull'educazione estetica dell'uomo* - Traduz. introduz. e note di A. Sbisà	La Nuova Ital Editr. Tip. S. T. I. A. V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-167888	Sermoneta Giuseppe	*Un glossario filosofico ebraico italiano del XII secolo*	Ediz. Dell'Ateneo Tip. P. U. G., Roma	Ediz., dell'Ateneo, Roma, 1969
I-167966	Serra Zanetti Paolo	*Enosis epi ayto* - I: un «Dossier» preliminare per lo studio della unità cristiana all'inizio del 2° secolo	N. Zanichelli Edit. Tip. Compositori, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168055	Sertillanges A. D. Flick Maria Pia	*La vita intellettuale* - Traduz. di M. P. Flick - 5ª ediz.	Editr. Studium Tip. E. Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1969
I-167433	Shepherd M. Lader M. Rodnight R. Valzelli L.	*Psicofarmacologia clinica* - Traduz. di Valzelli L.	Carlo Manfredi Edit. Monotipia Rossi Santi, Milano	Carlo Manfredi Edit., Milano,
I-168319	Simeone Lorenzo	*Difesa di un Papa e di una enciclica*	Ediz. Città di Vita Ind. Tip. Fiorentina, Firenze	Ediz. Città di Vita, Firenze, 1970
I-168544	Suchodolski Bogdan Meriggi Bruno	*La pedagogia socialista* - Traduz. di B. Meriggi	La Nuova Italia Editr. Tip. S. T. I. A. V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, Firenze, 1970
I-168619	Tentori Tullio	*Antropologia culturale* - 3ª ediz.	Editr. Studium Graf. Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1970
I-167585	Tolicic Ivan Stopper Carolina Sedmak Danilo	*Test di maturità scolastica* - Adatt. ital. a cura di C. Stoppi D. Sedmak	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S. Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168652	Tonini Valerio	*La scienza dell'uomo dalla psicoanalisi alla cibernetica*	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze,	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-168320	Uscatescu George	*Antinomie della libertà*	Ediz. Città di Vita Tip. M. Stilci, Firenze	Ediz. Città di Vita, Firenze, 1970
I2168638	Virio Paolo M.	*Consapevolezza della meta*	Scabelloni Marchetti Marianna Arti Graf. Scalia, Roma	Scabelloni Marchetti Marianna, Roma, 1970
I-168636	Virio Paolo M.	*Corrispondenza iniziatica*	Scabelloni Marchetti Marianna Centenari, Roma	Scabelloni Marchetti Marianna, Roma, 1970
I-168639	Virio Paolo M.	*Cosmo-Prospettive esoteriche*	Scabelloni Marchetti Marianna Arti Graf. Scalia, Roma	Scabelloni Marchetti Marianna, Roma, 1970
I-168635	Virio Paolo M.	*Gli elementi costitutivi dell'essere umano*	Scabelloni Marchetti Marianna Arti Graf. Scalia, Roma	Scabelloni Marchetti Marianna, Roma, 1970
I-168637	Virio Paolo M.	*Studi esoterici*	Scabelloni Marchetti Marianna Centenari, Roma	Scabelloni Marchetti Marianna, Roma, 1970
I-167945	Weyrgans Franz	*E tu, chi dici che io sia*	Editr. A. V. E. Tip. Città Nuova, Roma	Editr. A. V. E., Roma, 1970
I-168630	Woodhall Ralph Marras Piero	*Teologia dell'incarnazione* - Traduz. di Marras Piero	Ediz. Paoline Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-167794	Zuccotti Gian Pio	*L'organismo scolastico come strumento per una pedagogia delle ambiente*	Enrico Pellegrini Ist. Facoltà di Arch.ra, Politecnico, di Torino	Politecnico di Torino Facoltà di Arch.ra., Torino, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-167926	Ardigò Achille ed altri	*Programmi dei corsi di sociologia e delle altre discipline professate nell'indirizzo politico - sociologico* - Anno Accademico 1969-1970	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Ed. R. Patron, Bologna, 1969
I-168041	Azzi Gianni	*Modena* 1859-1898 - *Condizioni economiche, sociali, politiche*	S. T. E. M. Tip. S. T. E. M., Modena	S.T.E.M.- Mucchi, Modena, 1970
I-168349	Berneck Ludwic Ponzanelli Nerea	*I mercati conquistano il mondo* - Trad. di N. Ponzanelli	La Scuola Editrice Off. Graf. La Scuola, Brescia	La Scuola Editrice, Brescia, 1970
I-168122	Bagnasco Erminio	*I MAS e le motosiluranti italiane* (1906-1968) - Seconda edizione	Ufficio Storico Marina Militare Off. Graf. Meridionali, Roma	Ufficio Storico Marina Militare, Roma, 1969
I-168124	Bargoni Franco	*Esploratori Fregate Corvette ed avvisi italiani* (1861-1968)	Ufficio Storico Marina Militare Tipog. A. T. E. L., Roma	Ufficio Storico Marina Militare, Roma, 1969
I-167975	Bartolotti Mirella	*Le origini del fascismo*	N. Zanichelli Edit. Tipog. S. A. N., Torino	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168127	Bertini Marcello Donato Alberto	*Sommergibili (I) in Mediterraneo* - Vol. XIII - Tomo II	Ufficio Storico Marina Militare Tipog. Feroce, Roma	Ufficio Storico Marina Militare, Roma, 1968
I-168521	Borri Motta Lilia	*I socialisti* - Memorie lettere documenti del primo socialismo italiano	Casa Edit. Loescher Soc. Edit. Subalpina, Torino	Loescher, Torino, 1970
I-168310	Braga Giorgio	*La comunicazione sociale*	ERI Edizioni RAI Tip. Torinese, Torino	ERI - Ediz. RAI, Torino, 1969
I-168488	Brugger Gualtiero Guido	*Organizzazioni (Le) decentrate*	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	A. Giuffré, Milano, 1970
I-167219	Chevallard Giancarlo ed altri	*Le Regioni a statuto speciale e l'assistenza sociale*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Amministr. per le Attività Assistenziali italiane e internazionali, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168695	Chevalier Jean Jacques Barbagli Donatella	*Le grandi opere del pensiero politico* - Da Machiavelli ai nostri giorni - Trad. di D. Barbagli	Galeati Galeati, Imola	Soc. Edit., Il Mulino, Bologna, 1970
I-167335	Cocito Claudio	*Il collegio sindacale* - Lineamenti della disciplina del controllo nella società per azioni	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	A. Giuffré, Milano, 1969
I-168454	Coccopalmerio Domenico	*Teoria (La) politica di Marx* - Analisi critica dello stato «borghese» negli scritti giovanili	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	A. Giuffré Edit., Milano, 1970
I-167653	Colapietra Raffaele	*La lotta politica in Italia dalla liberazione di Roma alla Costituente*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969
I-168000	D'Agata Michele	*Catania nel primo anno dell'era fascista*	Di Maria Vincenzo Tip. EDIGRAF, Catania	Edizioni della S. S. C., Catania, 1970
I-167969	Dal Pane Luigi	*Economia e società a Bologna nella età del risorgimento - Introduzione alla ricerca*	N. Zanichelli Edit. Tip. L. Parma, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1969
I-168336	Dalton Roque Stocchi Giulio	*Regis Debray* - Difesa e bilancio di una nuova teoria della rivoluzione - Trad. di G. Stocchi	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-167976	De Caro Gaspare	*Istituzione del principe cristiano* - Avvertimenti e istruzioni di Carlo V al figlio Filippo	N. Zanichelli Edit. Stamp. Naz. Artistica, Torino	N. Zanichelli Edit. Bologna, 1969
I-167956	De Feo Italo	*Roma* 1870 - L'Italia dalla Corte di Cavour a Porta Pia	Ugo Mursia & C. Edit. Soc. Edit. Subalpina, Torino	Ugo Mursia & C., Milano, 1970
I-168471	Del Noce Augusto	*L'epoca della secolarizzazione*	A. Giuffré Edit. Tipog. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit., Milano, 1970
I-167325	Dente Graziamaria	*La funzione dello strumento concordatario nei rapporti tra Chiesa e Stato*	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit., Milano, 1969
I-168344	Dhondt Jean Attardo Magrini Maria	*L'alto medioevo* - Storia Universale Feltrinelli - Vol. X - Trad. di M. Attardo Magrini	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168626	Di Rovasenda Enrico ed altri	*L'ora del divorzio*	Vallecchi Edit. Tipog. Emilio Bobo, Torino	Vallecchi Editore, Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167323	Duce Alessandro	*La crisi bosniaca e la politica italiana*	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Giuffrè Edit., Milano, 1969
I-168380	Duff Charles Attardo Magrini Maria	*Rivolta (La) irlandese* (1916-1921) - *Trad. di M. Attardo Magrini*	Rizzoli Edit. Stab. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-168038	Dupuy Aimé Castellano Credazzi Emma	*La guerra, la comune e la stampa* 1870-1871 - Trad. di E.Castellano Credazzi	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Ediz. Samonà e Savelli, Roma, 1970
I-167420	Eusebietti Dora	*Capitani di ventura*	S. E. I. Istit. Graf. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1969
I-168712	Fest Joachim C. Berlot Licia	*Il volto del Terzo Reich* - Trad. di L. Berlot	Ugo Mursia & C. Edit. Scc. Edit. Subalpina, Torino	Ugo Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168338	Fetscher Iring Bachkaus Giorgio	*Il marxismo* - Storia documentaria - Vol. II: Economia sociologica - Trad. di G. Bachkaus	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168348	Foerster Friedrich Wilhelm Formentini Liana	*Storia mondiale vissuta* 1869-1953 (Memorie) - Trad. di L. Formentini	La Scuola Editrice Off. Graf. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1970
I-168553	Forrest William George Sparti Giuseppe	*Storia di Sparta* 950-192 a. C. - Trad. di G. Sparti	G. Laterza & Figli Edit. Stab. d'arti Graf. G. Laterza & F., Bari	G. Laterza & Figli Edit., Bari 1970
I-168673	Fragoso Antonio	*Vangelo e rivoluzione sociale*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Cittadella Editr., Città di Castello, 1970
I-168126	Franti Massimino	*Il Dragaggio* - Vol. XIX	Ufficio Storico Marina Militare Tipogr. Feroce, Roma	Ufficio Storico Marina Militare, Roma, 1969
I-168723	Gaeta Franco Villani Pasquale	*Documenti e testimonianze* - Antologia di documenti storici - 2ª ediz.	Casa Editr. Principato Off. Graf. Principato, Milano	Casa Editr. Principato, Milano, 1969
I-168555	Ganapini Luigi	*Il Nazionalismo cattolico* - I Cattolici e la politica estera in Italia dal 1871 al 1914	G. Laterza & Figli Edit. Stab. d'Arti Graf. G. Laterza & F., Bari	G. Laterza & Figli Edit., Bari, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167319	Garibbo Luciana	*Neutralità (La) della Repubblica di Genova* - Parte 1ª (1779-1792)	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	A Giuffre Edit., Milano, 1969
I-168010	Gaudioso Mattel Giarrizzo Giuseppe	*Sicilia Feudale* - La questione demaniale in Francoforte - Pres. di G. Giarrizzo	Di Maria Vincenzo Tipografia Edigra, Catania	Niccolò Giannotta Editore, Catania, 1969
I-168123	Giorgerini Giorgio Nani Augusto	*Le navi di linea italiane* (1861-1969) - 3ª ediz.	Ufficio Storico Marina Militare Tipografia Regionale, Roma	Ufficio Storico Marina Militare, Roma, 1969
I-168121	Gnifetti Franco	*I Cacciatorpediniere italiani* (1900-1969) - 2ª ediz.	Ufficio Storico Marina Militare Tip. A. B. E. T. E., Roma	Ufficio Storico Marina Militare, Roma, 1969
I-168381	Goodman Paul Mazzini Maria Luisa	*La società vuota* - Trad. di M. L. Mazzini	Rizzoli Edit. Stab. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-168343	Grimaldi Alfassio Ugoberto	*Il re « buono »*	G. Feltrinelli Edit. Milanostampa, Farigliano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168679	Guitton Jean Motatto Luigi	*Pensiero e guerra* - Trad. di L. Motatto	S. E. I. Off. Graf. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1970
I-168316	Guzzo Roberto	*Lo Stato funzionale*	Roberto Guzzo Arti Graf. Zenith, Milano	Ediz. C. E. G., Firenze, 1970
I-168387	Illuminati Gl Sylos Labini P.	*Prosposte per la riforma universitaria*	Ediz. di Comunità Istit. Graf. Tiberino, Roma	Ediz. di Comuniti, Milano, 1970
I-167741	Jacobsen Adolf Hans Dollinger Hans Posani Riccardo	1941-42 *guerra su tutto il globo* - A cura di R. Posani	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. Firenze, Firenze	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-167743	Jacobsen Hans Adolfo Dollinger Hans Posani Riccardo	1942-43 *la svolta della guerra* - A cura di R. Posani	Casa Editr. Sansoni Off. Graf. Firenze, Firenze	Casa Editr. Sansoni, Firenze, 1969
I-167958	Lazzati Giulio	*Ali nella tragedia* - Gli aviatori italiani dell'8 settembre	U. Mursia & C. Edit. Soc. Edit. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167822	Luciani Alfredo	*Chiesa e socialismo*	Istit. Propaganda Libraria La Tipografia Varese, Varese	Istit. Propaganda Libraria, Milano, 1969
I-167886	Manzi Pietro	*Alessio Alfano*	Manzi Pietro POLICROM, Roma	Poste e Telecomunicazioni nello Sviluppo della Società, Roma, 1969
I-167885	Manzi Pietro	*Avviene a Roma Capitale* - Commento alle celebrazioni romane del LI annuale di Vittorio Veneto n. 22 del 1969	Manzi Pietro Grafica Toscana, Firenze	Il nuovo pensiero militare, Roma, 1969
I-167882	Manzi Pietro	*Il Clanio geografia storia e leggenda*	Manzi Pietro	Rivista Economica Irpina Salone del Palazzo Ducale di Avello il il 29 febbraio 1968
I-168552	Miliband Ralph Trevisani Luca	*Lo Stato della società capitalistica* - Trad. di L. Trevisani	G. Laterza & F. Edit. Stab. Artí Graf. G. Laterza & F., Bari	G. Laterza & F. Edit., Bari, 1970
I-169469	Monnerot Jules Adriano Giuseppe	*Sociologia del comunismo* - Trad. di G. Adriano	A. Giuffré Edit. Tip. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit., Milano, 1970
I-167346	Motzo Giovanni	*La direttiva politica*	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit., Milano, 1969
I-168386	Olivetti Adriano Zorzi Renzo	*L'ordine politico delle comunità* - A cura di R. Zorzi	Ediz. di Comunità La Tipografica Varese, Varese	Ediz. di Comunità, Milano, 1970
I-167790	Orestano Francesco	*Opera omnia* - Vol. V - Opere inedite - Tomo 5°- Filosofia della moda e questioni sociali	C. E. D. A. M. Tipog. Art. A. Palombi, Roma	C. E. D. A. M., Padova, 1969
I-167383	Paolicchi Pietro	*Interessi, motivazione, orientamento*	Casa Edit. A. Giuffré Tipog. Multa Paucis, Varese	A. Giuffré Editr., Milano, 1969
I-168388	Passerin d'Entreves Asandro	*Obbedienza e resistenza in una società*, e altri saggi	Ediz. di Comunità Tip. Ed. le Aldo Manuzio, San Martino Buon Albergo (Verona)	Ediz. di Comunità, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167602	Pericoli Sergio ed altri	*Studi romagnoli* - Vol. XVIII (1967)	F.lli Lega Editori Stab. Grafico F.lli Lega, Faenza	F.lli Lega Editori, Faenza, 1969
I-168472	Petroni Vincenzo	*Rapporto sull'assicurazione sociale di malattia*	A. Giuffré Edit. Tipog. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit., Milano, 1970
I-168762	Pistorio Giuseppe	*Riflessi dello scisma d'occidente in Sicilia* (Documenti)	La Nuovagrafica A. Tringali Catania, 1970	Musumeci Editore, Catania, 1970
I-167683	Plessi Giovanni	*Introduzione al corso di archivista e scienze ausiliarie dell storia*	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1969
I-168035	Prosperi Adriano	*Tra Evangelismo e Controriforma* - M. G. Giberti (1495-1543)	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Ediz. di Storia e Letteratura, Roma, 1969
I-167997	Renda Francesco	*Bernardo Tanucci e i beni dei Gesuiti*	Di Maria Vincenzo Tip. EDIGRAF, Catania	Università di Catania, 1970
I-167999	Renda Francesco	*Rifornismo di Bernardo Tanucci* - Le leggi di eversione dell'asse gesuitico (1767-1773)	Petino Antonio Tipog. dell'Università di Catania	Soc. di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania, 1970
I-168556	Robinson Joan Ferrara Giovanni	*La Rivoluzione culturale in Cina* - Trad. di G. Ferrara	G. Laterza & F. Edit. Stab. d'arti Graf. G. Laterza & F., Bari	G. Laterza & F. Edit., Bari, 1969
I-168554	Romeo Rosario	*Risorgimento e capitalismo*	G. Laterza & F. Edit. Litostampa Dedalo, Bari	G. Laterza & F. Edit., Bari, 1969
I-167739	Rosenberg Arthur Bacchelli Mario	*Storia del Bolscevismo* - Trad. di M. Bacchelli	Casa Edit. Sansoni Graf. L'Impronta, Scandicci-Firenze	Sansoni Edit., Firenze, 1969
I-168468	Rossetti Gabriella	*Società e istituzioni nel contado lombardo durante il medioevo Cologno Monzese* - Tomo I - Secoli VIII-X	A. Giuffré Edit. Tipog. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit., Milano, 1968
I-167693	Scrofani Serafino	*Sicilia e mezzogiorno* - Vol. II	Casa Edit. R. Patron Stab. Edit. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168329	Shepperd G. A. Gallotto Carlo Emanuele	*La Campagna d'Italia* (1943-1945) - Trad. di C. E. Gallotti	Aldo Garzanti Editore Aldo Garzanti, Milano	Aldo Garzanti Editore, Milano, 1970
I-168311	Skornia Harry J. Mori Flaminia	*Televisione e società in U. S. A.* - Trad. di F. Mori	ERI - Edizioni RAI Tipog. Torinese, Torino	ERI - Edizioni RAI, Torino, 1969
I-168483	Sole Carlino	*Le « Carta lavagna » e l'esilio diCasa Savoia in Sardegna*	A. Giuffré Edit. Tipog. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit. Milano, 1970
I-168451	Talamo Giuseppe	*La formazione politica di Agostino Depretis*	A. Giuffré Edit. Tipog. Multa Paucis, Varese	A. Giuffrè Edit. Milano, 1970
I-167780	Thayer George Zuppelli Morin M. Eugenia	*Affari & Guerra* - Il traffico internazionale degli armamenti - Trad. di M. E. Zuppelli Morin	A. Garzanti Edit. Tipog. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-167979	Tito Livio Vitali Carlo	*Storia di Roma* - Testo latino e versione e cura di Vitali C. - libri XXXIII-XXXIV	Zanichelli Edit. Monotypia Amato, Bologna	Zanichelli Edit., Bologna, 1060
I-167657	Tomeucci Luigi	*Massimo D'Azeglio, autore e padre della questione italiana*	Casa Edit. R. Patron Stab. Graf. R. Patron, Bologna	Casa Edit. R. Patron, Bologna, 1060
I-168125	Ufficio Storico della Marina Militare	*Navi militari perdute* - Vol. II - 4ª ediz.	Ufficio Storico Marina Militare Tip. Feroce, Roma	Ufficio storico Marina Militare, Roma, 1960
I-168340	Vilar Sergio Felici Glauco Tutini Saverio	*Contro Franco* - I protagonisti dell'opposizione alla dittatura 1939-1970 - Trad. d. G. Felici e S.-Tutini	G. Feltrinelli Edit. Milanostampa, Farigliano	G. Feltrinelli Edit., Roma, 1960 Milano, 1970
I-168653	Zoccoli Tina	*La conquista dei Poli*	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1960

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		TECNOLOGIA		
I-168112	Arosio Giovanni	*Manuale del capo cantiere edile* - Ad uso dei costruttori - Geometri periti edili tecnici assistenti - 3ª ediz. agg.	Casa Editr. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-168109	Biasutti Giuseppe	*Impianti elettrici per casa ed Uffici* - 2ª ediz. riveduta ed ampliata	Casa Editr. Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-167674	Biavati Mario	*Istruzioni per l'uso del regolo calcolatore « Universal »*	Casa Editr. Patron Stab. Graf. Patron, Bologna	Casa Editr. Patron, Bologna, 1969
I-167769	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Progetto di norme per gli impianti e per le apparecchiature trasmittenti riceventi a onde convogliate* - Progetto P. 030	Redaelli Cesare Ind. Graf. Cattaneo, Milano	A. E. I., Milano, 1970
I-167768	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Progetto di norme per gli scaricatori a resistenza non lineare* - Per impianti a corrente alternata - Progetto P. 024	Redaelli Cesare Stab. Graf. Scotti, Milano	A. E. I., Milano, 1969
I-167766	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Progetto di norme per gli impianti elettrici negli edifici monumentali* - Progetto P. 028	Redaelli Cesare Stab. Graf. Scotti, Milano	A. E. I., Milano, 1969
I-167767	Comitato elettrotecnico Italiano	*Progetto di norme per le prese a spina per uso industriale* - Progetto P. 027	Redaelli Cesare Tip. U. Allegretti, di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1969
I-167761	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme per nastri tele e tubi isolanti tessuti con filato di vetro* - Fasc. 263	Redaelli Cesare Industr. Graf. Cattaneo, Bergamo	A. E. I., Milano, 1969
I-167752	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme particolari per scalda acqua elettrici fissi non istantanei per uso domestico* - Fasc. 262 - 3ª ediz.	Redaelli Cesare Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1969
I-167763	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme particolari per rasoi tosatrici ed apparecchi analoghi* - Fasc. 261	Redaelli Cesare Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1969
I-167764	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme generali per gli apparecchi elettrotermici d'uso domestico e similare* - 2ª ediz. - Fasc. n. 260	Radaelli Cesare Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167765	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Progetto di norme per impianti elettrici negli edifici prefabbricati e nelle costruzioni modulari* - Progetto P. 029	Radaelli Cesare Stab. Graf. Scotti, Milano	A. E. I., Milano, 1970
I-167760	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Segni grafici di uso generale per la elettrotecnica per l'elettronica* - Fasc. 264	Redaelli Cesare Stab. Graf. Scotti, Milano	A. E. I., Milano, 1970
I-167759	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme particolari per cucine fornelli e apparecchi analoghi per uso domestico* - Fasc. 265 - 2ª ediz.	Redaelli Cesare Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1970
I-167757	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme particolari per macchine lavastoviglie per uso domestico* - Fasc. 267	Radaelli Cesare Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1970
I-167758	Comitato Elettrotecnico Italiano	*Norme particolari per ferri da stiro macchine e presse per stirare per uso domestico* - Fasc. 266 - 2ª ediz.	Radaelli Cesare Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	A. E. I., Milano, 1970
I-168108	Costa Enrico	*Televisori commerciali* - schemi - caratteristiche - Vol. VI	Casa Ed. U. Hoepli Indograf. Stucchi, Milano	Casa Editrice Hoepli, Milano, 1970
I-168624	Gottwald Helmut Giordani G.	*La materia prima legno* - Traduz. di G. Giordani	Ediz. Pem S. T. A. R. Roma	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-137814	Lucchesi Domenico	*Tecnologia meccanica* - Vol. IV	Off. Graf. Il Resto del Carlino Off. Graf. Il Resto del Carlino, Bologna	Sansoni Edit., Bologna, 1969
I-167682	Lucente Ezio	*Dattilografia* - Dal cembalo scrivano alle più moderne macchine	Casa Editr. Patron Stab. Editr. Patron, Bologna	Ediz. Scolastiche Patron, Bologna 1969
I-167308	Rombi S. B.	*La mia* 500 *Fiat*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone, Milano	Ediz. Bignami, Milano, 1969
I-168102	Santoro Luciano	*Il modellista navale*	Casa Ed. Hoepli Arti Graf. Emiliane, Bologna	Casa Editr. Hoepli, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		GIUOCHI, SPORT, TURISMO, VARIE		
I-168649	Amore De Cristofaro Nicola	*Una grande pagina della storia d'Italia attraverso la Guida Monaci*	Demetrio Maria Di Demetrio di Russia Tip. Acanfora, Roma	Editr. Accademia Internaz. Araldica Geneologica, Roma, 1970
I-168518	Anonimo	*Giornalmastro sintex*	Bisconti Abo Arti Graf. Federici, Pesaro	Arti Graf. Federici, Pesaro, 1970
I-167861	Anonimo Testa Franco	*Far West* - Disegno di F. Testa	Antonio Vallardi Edit. Antonio Vallardi, Milano	Antonio Vallardi Edit., Milano, 1969
I-167860	Anonimo Testa Franco	*Ussari e dragoni*	Antonio Vallardi Edit. Antonio Vallardi, Milano	Antonio Vallardi Edit., Milano, 1969
I-168120	Apollonio Umbro	*Pubblicità in Italia* 1969-70	L'Ufficio Moderno Ufficio Moderno, Milano	Editr. L'Ufficio Moderno, Milano, 1969
I-167588	Avallone Gioacchino	*Da Chiomonte* - Voci dei Monti e della natura	Stab. Polig. Edit. Fanton Tip. S. P. E. Carlo Fanton, Torino	Fanton Carlo, Torino, 1969
I-168694	Beattie Bob Wallace William Dell'Orto Adriana	*Invito allo sci* - Traduz. di A. Dell'Orto	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168390	Biondi Lisa	*Dolci n.* 6 (guide pratiche) - Cucinare	Ist. Geogr. De Agostini Ist. Geograf. de Agostini, Novara	Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1970
I-167598	Biondi Lisa	*Verdure* - Cucinare n. 55	Ist. Geograf. De Agostini Ist. Geogr. De Agostini, Novara	Ist. Geogr. De Agostini, Novara, 1970
I-168334	Biordi Luciano	*Pubblicità congiunta tra compagnia assicuratrice e società petroliera*	Biordi Luciano Tip. Guesba, Roma	Biordi Luciano, Roma, 1970
I-167590	Buscaini Gino Ferrari Carlo	*Dolomiti occidentali della serie « Guida da rifugio a rifugio »*	Touring Club Italiano Vallardi Industria Graf., Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168004	Capitan Ventodiprua	*Nautica disegnata* - Manuale a fumetti per navigare disegni di Capitan Vento di prua	Nistri Lischi Edit. Industr. Graf. Lischi & Figli, Pisa	Nistri Lischi Edit., Pisa, 1970
I-168392	Cardinale Quixe	*Il ritorno delle civiltà perdute*	Quixe Cardinale Organizzazione Emmekappa, Roma	Newton Compton Italiana, Roma, 1969
I-168550	Deste Jean Brusati Di Settala Paola	*L'erotismo nell'abbigliamento* - Trad. di P. Brusati di Settala	Ist. John Vigna di Alto Culturismo Fisico M.-E. B. di Brusati & C. - Torino Graf. Scarafia, Torino	M. E. B., Torino 1970
I-168047	Di Sandro Giancarlo	*Quaderni dell'azienda agraria* - Quaderno primo: Cosa è e come è - Quaderno secondo: La gestione e il libro dei conti - Quaderno terzo - Analisi economica della gestione	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Agricole, Bologna, 1969
I-167313	Fontanella Giuseppe	*Biella e il Biellese nel turismo e nella Industria*	Unione Industriale Biellese Stab. Poligraf. G. Colombi Piero, Milano	Unione Industriale Biellese, Milano, 1969
I-168003	Fulvi Antonio	*L'agenda del motoscafista*	Nistri Lischi Ind. Graf. Lischi e Figli, Pisa	Nistri Lischi, Pisa 1970
I-168352	Gaspare	*Diario di un viaggio meraviglioso* - Anno scolastico	Casa Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Casa Ed. La Scuola, Brescia, 1970
I-168198	Lini Franco	*Auto di formula e prototipi*	I. G. D. A. Tip. I. G. D. A., Novara	I. G. D. A., Novara, 1970
I-167436	Muscogiuri Giuseppe	*Assicurazione dei rischi automobilistici*	Muscogiuri Giuseppe Tip. FA-BI Roma	Muscogiuri Giuseppe, Roma 1970
I-167936	Numari Into	*Le dieci sigle dell'amore* - Ovvero: *Il Gioco della sincerità*	Pharmacon Tipo - Litograf. editr., Cologna Veneta (Verona)	I. &. G. Ambrosini, Cologna Veneta, Bologna, 1970
I-167612	Ori Pier Damiano	*Storia di un buco nel deserto*	S. T. E. M. S. T. E. M. Mucchi, Modena	Sette di Danari, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168750	Panella Giuseppe Castelli Enrico Castelli Giuseppe	.... *La voce amica!*	Giuseppe Panelle G. E. Castelli, Pescare	G. Panella, E. Castelli, G. Castelli, Pescara, 1970
I-168516	Pavia Mickey	*Magia*	Guzzi Ravizza & C. Arti Graf. Quirici, Corsico (Milano)	Harbert Italiana, Milano, 1970
I-167201	Pergalli Carlo	*Castelli della Lombardia*	Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini, Milano	Tamburini Edit., Milano, 1969
I-168301	Pinasi Angelo	*Oggi si parla di Luigi Riva*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignami, Milano, 1970
I-168002	Rigobon Ettore Lischi L.	*L'agenda del subacqueo*	Nistri Lischi Edit. Ind. Graf. Nistri Lischi, Pisa	Nistri Lischi Edit., Pisa, 1970
I-168549	Rossotti Enzo	*Hollywood nera*	Ist. John Vigna Di Alto Culturismo M. E. B. di Brusati & C., Torino	M. E. B., Torino, 1970
I-168083	Tedeschi Mario	*Arredare la casa*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Eri - Ediz. RAI radiotelev. Italiana, Torino, 1969
I-168317	Touring Club Italiano	*Abruzzo-Molise*	Touring Club Italiano Ind. Graf. Vallardi, Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-167591	Touring Club Italiano	*Agenda Atlantino* 1970	Touring Club Italiano Off. Graf. e Legatoria Sagdos, Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-167589	Touring Club Italiano	*Sardegna* - Della serie «Attraverso l'Italia» Nuova serie	Touring Club Italiano Ind. Graf. A. Vallardi, Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-168101	Tron Ernesto	*Circolazione stradale* - 20ª ediz.	Casa Ed. Ulrico Hoepli Indistr. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Ed. Ulrico Hoepli, Milano, 1970
I-168693	Visconti De Lucia Maria Luisa	*Surgelati in cucina*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168717	Volpi Domenico	*I terribili quiz*	Ugo Mursia & C. Edit. La Varesina Graf., Azzate (Varese)	Ugo Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168517	Zaccone Stefano	*La scelta del vino*	Stefano Zaccone Emmepi, Milano	Stefano Zaccone, Milano, 1970
I-167732	Wood Ernest	*Yoga* - Traduz. di Valli P.	Casa Editr. Sansoni Arti Graf. Emiliane, Bologna	Sansoni Edit., Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-167859	Biondi Dino	*Il giornale d'Italia* - Nazione sera - Anno LXX, n. 1, 1970	Attilio Monti Soc. Tip. Edit. Capitolino, Roma	Gruppo Editoriale Giornale d'Italia, Roma, 1970
I-167858	Biondi Dino	*Il giornale d'Italia* - Carlino Sera - Anno LXX, n. 1, 1970	Attilio Monti Soc. Tip. Edit. Capitolino, Roma	Gruppo Editoriale Giornale d'Italia, Roma, 1970
I-168568	de Jeso Alvise	*Friuli sera* - Anno III, n. 49, 1970	de Jeso Alvise Rizzolo di Reana, Udine	Rizzolo di Reana, Udine, 1970
I-168643	Giovannini Alberto	*Napoli notte* - Anno XV, n. 56, 1970	Giovanni Gatti Comp. Grafica Merid., Napoli	Achille Lauro, Napoli, 1970
I-168643	Giovannini Alberto	*Roma* - Anno CIX, n. 61, 1970	Giovanni Gatti Comp. Grafica Merid., Napoli	Achille Lauro, Napoli, 1970
I-168418	Lodi Mario	*La Prealpina* - Anno LXXXIII, n. 57, 1970	Soc. Editr. Varesina Tip. Editr. Varesina, Varese	Soc. Editr. Varesina, Varese, 1970
I-168570	Vassallo Luigi	*Il cittadino* - Anno XLII, n. 49, 1970	Giovanni Cicali Tip. Soc. Edit. « Il nuovo cittadino », Genova	Soc. Editr., « Il Nuovo cittadino », Genova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		PERIODICI		
I-74825	Aceti Guido	*Rivista del Clero Italiano* - Mensile - Anno LI, n. 1, 1970	Soc. Editr. Vita e Pensiero Tip. Sociale, Monza	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Monza 1970
I-75013	Agnoletti Enriquez Enzo	*Il Ponte* - Mensile - Anno XXVI, n. 1, 1970	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I- 68224	Ancona Leonardo	*Medicina e morale* (rassegna) - Trimestrale - Anno XX, n. 1, 1970	Soc. Ediz. Vita e Pensiero Tip. Sociale, Monza	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1970
I-167283	Angeli Franco	*Produrre* - Mensile - Anno XII, n. 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167284	Angeli Franco	*Centri meccanografici ed elettronici* - Mensile - Anno IX, n. 6, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167285	Angeli Franco	*Rassegna internazionale di meccanica* - Mensile - Anno III, n. 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167286	Angeli Franco	*Supermercati self service* - Mensile - nn. 4 e 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167287	Angeli Franco	*Cantiere moderno* - Mensile - N. 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167292	Angeli Franco	*Impianti* - Mensile - Anno II, n. 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Zdit., Milano, 1969
I-167294	Angeli Franco	*M. P. Rivista di direzione commerciale* - Mensile - Anno X, N. 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit., Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167606	Angeli Franco	*Idee di vendita* - Mensile - Anno XII N. 5, 1969	Franco Angeli Tipolito Corbella, Milano	Franco Angeli, Milano, 1969
I-167520	Asor Rosa Alberto	*Contro piano* - Quadrimestrale - ..N. 1, 1969	La Nuova Italia Edit. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Edit., Firenze, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I- 74370	Auletta Giuseppe	*Rivista della società* - Bimestrale - Anno XIV, fasc. 1, 1969	Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-144871	Balladore Pallieri Giorgio	*Jus - Rivista di scienze giuridiche* - Trimestrale - Anno XX, fasc. 1 e 12, 1969	Edit. Vita e Pensiero Tip. Multa Paucis, Varese	Soc. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-117498	Bedendo Domenico Mario	*Gala* - Bimestrale - N. 40, 1970	Bedendo Domenico Mario Integraf, Milano	Bedendo Domenico Mario, Milano, 1970
I-127342	Bernabei Filiberto	*Forma di Espressioni* suppl. a l'Educazione artistica nella scuola - Anno VIII, n. 1, 1970	Il Resto del Carlino Tip. Poligraf. Il Resto del Carlino, Bologna	Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I-79233	Bianconi Sergio	*Il diritto ecclesiastico* - Trimestrale - Anno LXXX, fasc. 1 e 2, 1969	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Edit. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167289	Biraghi Carla	*Direzione aziendale* - Mensile - Anno IX, n. 6, 1969	I. S. E. O. Franco Angeli Edit., Milano	I. S. E. O., Milano, 1969
I-167293	Biraghi Carla	*Il dirigente amministrativo* - Mensile - Anno XI, n. 5, 1969	Franco Angeli Edit. Franco Angeli Edit,. Milano	Franco Angeli, Milano, 1969
I-68230	Bisignani Giuseppe	*L'azione cooperativa* - Mensile - Anno 1970, n. 1	Federaz. Prov.le Cooperative Germano Ceccattini, Milano	Federaz. Prov.le Cooperative, Milano, 1970
I-162239	Boldrini Franco	*Pratichiamo l'assicurazione* - Trimestrale - Anno II, N. 1, 1970	Franco Boldrini Tip. Laziale, Frascati	Franco Boldrini, Roma, 1970
I-167518	Bonis Raimondo	*Rivista di diritto ipotecario* - Semestrale - Anno XI, n. 21, 1969	Bonis Raimondo Stamp. Artist. Nazionale, Torino	Bonis Raimondo, Torino, 1969
I-167518	Bonsignore Arturo	*Giornale di biochimica* - Bimestrale - Anno 1969, vol. XVI, nn. 1, 2, 3, 4, e 5	De Feo Luciano Tip. Sagraf., Napoli	Il pensiero scientifico, Roma, 1969
I-138794	Borghi Lamberto	*Scuola e città* - Mensile - Anno 1970, n. 1	Nuova Italia Editrice S. T. I. A. V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-38220	Bufano Michele	*Medicina e chimica sperimentale* - Bimestrale - Anno 1969, n. 17, nn. 1 e 2	Luciano De Feo Tip. Sagraf., Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-148275	Buttafava Vittorio	*Vie d'Italia e del mondo* - Mensile - n. 1, 1970	Mario Martello Rizzoli Graf., Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-150922	Caronia G.	*Rivista pediatrica siciliana* - Bimestrale - Anno XXIV, n. 1, 1969	Antonio Petino Tip. dell'Università di Catania	Antonio Petino, Catania, 1969
I-70592	Cassano Cataldo	*Rassegna di fisiopatologia clinica e terapeutica* - Bimestrale - Anno 1969, vol. 41, nn. 1, 2, 3 e 4	Luciano De Feo Tip. Sagraf., Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-70593	Cassano Cataldo	*Folia endocrinologica* - Bimestrale - Anno 1969, vol. 22, n. 1	Luciano De Feo Tip. Sagraf., Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-167522	Castellano Fulvio F.	*Italian american business* - Mensile - Anno XX, n. 3, 1969	Herman H. Burdiek Arti Graf. Cast. Archenti, Milano	American Chamber of Commerce in Italy, Milano, 1969
I-168070	Cervini Renzo	*Arredorama* - Bimestrale - 1969	L'industria del mobile Tip. Renzo Sacchetti, Milano	L'industria del mobile, Milano, 1969
I-158990	Chizzolini Vittorino	*La Famiglia* - Bimestrale - Anno IV, n. 19, 1970	La Scuola Editr. Tip. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1970
I-168414	Chizzolini Vittorino	*Didattica del disegno* - Trimestrale - Anno I, n. 1, 1970	La Scuola Editr. Tip. La Scuola, Brescia	La Scuola Editr., Brescia, 1970
I-167282	Colorni Giorgio	*Alberghi e ristoranti d'Italia* - Mensile - Anno I, n. 3, 1969	Franco Angeli Editore Franco Angeli, Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-167290	Colorni Giorgio	*Vedere* - Quattordicinale - NN. 2, 12 e 13, 1969	Franco Angeli Editore Tip. Rotocolor, Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-172874	Cordella Mario	*La Legislazione italiana* - Settimanale - Vol. XXVII, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano 1970
I-168214	Corso Giuseppe	*Il giornale delle materie plastiche* - Quindicinale - Anno XVII, n. 1, 1970	Corso Giuseppe Ubezzi e Donez, Milano	Giuseppe Corso, Milano, 1970
I-63303	Cosi Dante	*Bollettino naz.le dei concorsi a posti vacanti presso gli Enti Locali - Bimensile* - Anno XLIII, nn. 1 e 24, 1969	Bressan Ernesto Tip. Sallustiana, Roma	Ernesto Bressan, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168069	Cotecchia Vincenzo	*Geologia applicata e idrogeologia* - Annuale - Vol. III, 1968	Giuseppe Favia Arti Graf. G. Favia, Bari	Arti Graf. G. Favia, Roma, 1968
I-74923	Cotta Sergio	*Rivista internazionale di filosofia del diritto* - Anno XLVI, n. 1, 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-140217	Dalle Feste Giovanna	*Vita missionaria* - Bimestrale - Anno 4II, n. 1, 1970	La Scuola Editr. La Scuola, Brescia	Ancelle della Carità, Brescia, 1970
I-167423	De Barbieri Augusto	*Catalogo dei periodici della biblioteca I. S. M.* - 1969	Istituto Sieroterapico, Milanese Tip. Ist. Sieroterapico Milanese, Milano	I. S. M., Milano, 1969
I-136610	De Feo Italo	*Video* - Mensile - Anno V, n. 1, 1970	E. R. I. I. L. T. E., Torino	ERI - Edizioni RAI, Torino, 1970
I-167280	De Feo Luciano	*Rivista degli ospedali* - Bimestrale - Anno 1969, vol. 1°, nn. 1 e 2	Luciano De Feo Tip. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-167259	De Feo Luciano	*Terapia moderna* - Bimestrale - Vol. V, nn. 1, 2, 3, 4, 5 e 6	Luciano De Feo Tip. Sagraf., Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-70590	De Feo Luciano	*I bronchi* - Bimestrale - Vol. XIX, nn. 1, 2, 3 e 4	Luciano De Feo Tip. Sagraf., Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-75279	De Feo Luciano	*Rivista di chirurgia pediatrica* - Annuale - 1969, vol. XI, n. 1, 2, 3, 4, 5 e 6	De Feo Luciano Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-168114	De Gennaro Luigi	*Massimario tributario* - Mensile - n. 1, 1970	Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-183476	De Gennaro Luigi	*Giurisprudenza delle imposte* - Trimestrale - Anno XLII, n. 1, 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167770	De Rossi del Lion Nero Guido	*Etocomunicazioni* - Mensile - Anno K, n. 1 e 2, 1970	De Rossi del Lion Nero Guido Artigiana Multistampa, Roma	International Institute of management and communication, Roma, 1970
I-81303	Erario Salvatore	*L'esattore delle imposte (senior)* - *Il diritto fiscale* - Mensile - Anno LXVIII, nn. 1 e 2, 1970	Santo Mauro Anna Tip. Editr. B. Martini	Santo Mauro Anna, Bari, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167600	Falchetto Renato	*Motornovità* - Mensile - Anno XIX, n. 7, 1969	Renato Falchetto Condor Tip. di Capra Tullio, Milano	Falchetto Renato, Milano, 1969
I-37662	Fanelli Santo	*Il lavoratore edile* - Mensile - Anno XXIII, n. 3, 1969	Mario Trezzi Tip Abbiati e C., Milano	Fanelli Santo, Milano, 1969
I-167258	Felson Benjamin	*Progressi in radiologia* - Trimestrale - Vol. IV, nn. 1, 2 e 3, 1969	Luciano De Feo Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1968
I-167599	Fenaroli Giovanni	*Rivista italiana essenze profumi piante officinali aromi saponi* - Mensile - Anno LI, n. 5, 1970	Fenaroli Giovanni Tip. La Moderna, Novara	Fenaroli Giovanni, Milano, 1970
I-166963	Ferrara Alfio	*L'industria del mobile* - Mensile - Anno XII, n. 104, 1970	Industria del mobile Ercole Bosizio, Milano	Industria del mobile, Milano, 1970
I-88125	Ferrati Angelo	*Rassegna dei magistrati* - Mensile - Anno X, n. 1, 1970	Casa Edit. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-135483	Ferri Crispino	*Bollettino dell'Istituto storico artistico orvietano* - Annuale - Anno XXIII	Ferri Crispino Tip. Marcello Zamperini, Orvieto	I. S. A. O., Orvieto, 1967
I-140250	Fiore Carlo	*Dimensioni oggi* - Mensile- Anno VIII, n. 1, 1970	S. E. I. Scuola Graf. Salesiana, Torino	S. E. I., Torino 1970
I-128330	Flores d'Arcais Francesco	*Civiltà delle macchine* - Bimestrale - Anno XVII, n. 6, 1969	Flores d'Arcais Francesco I. L. T. E., Torino	Roma, 1969
I-148713	Franceschini Ezio	*Vita e pensiero* - Rassegna culturale mensile - Anno LIII, n. 1, 1970	Editrice Vita e Pensiero Tip. O. D. C., Milano	Editrice Vita e Pensiero, Milano, 1970
I-75278	Friedberg C. K.	*Progressi in patologia cardiovascolare* - Bimestrale - 1969, vol. 12, nn. 1, 2, 3, 4 e 5	Luciano De Feo Tip. Sagraf S. p. A., Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-139150	Friuli Alfredo	*Notiziario dell'Associazione industriale provincia Grosseto* - Anno 1970, n. 1	Assoc. degli Industriali provincia di Grosseto Scuola Tip. Rifugio S. Anna, Massa Marittima	Ass. Industriale provincia di Grosseto, Grosseto, 1970
I-164547	Gaiani Salvatore	*Luce serena* - Bimestrale - Anno XVI, n. 91, 1970	Mario Gerosa Tip. Giuseppe Landra, Seregno	Monastero adoratrici perpetue, Seregno, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	
I-148277	Galamini Carlo	*Le strade* - Mensile - 1970	Mario Martello Pol. G. Colombi, Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-165108	Galamini Carlo	*Il Touring* - Quindicinale - N. 1, 15 gennaio 1970	Mario Martello Rizzoli Grafica, Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-80474	Gambardella Antonio	*Collegio dei costruttori edili di Brescia e provincia - Notiziario* - Mensile - 1970, n. 1	Gambardella Antonio Tip. Istit. Artigianelli, Brescia	Collegio dei costruttori edili di Brescia e provincia, Brescia, 1970
I-167288	Garaventa Umberto	*Rivista giuridica per l'industria* - Mensile - Anno I, n. 1, 1969	Franco Angeli Edit. Tipolito Corbella, Milano	Franco Angeli Edit., Milano, 1969
I-160494	Gardi Gianni	*L'industria delle carni* - Quindicinale - Anno XX, n. 3, 1970	Marescotti Togo Unione Tipog., Milano	Ass. Indus. Conserve animali, Milano, 1970
I-84016	Gentile Guido	*Responsabilità civile e previdenza* - Bimestrale - Vol. 34, n. 1 e 2, 1969	Casa Editr. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-167826	Gentilini Mario	*Batman* - Quattordicinale - N. 76, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970
I-150323	Gentilini Mario	*Gli albi di Topolino* - Settimanale - n. 794, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970
I-80119	Gentilini Mario	*Almanacco di Topolino* - Mensile - N. 157, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970
I-150324	Gentilini Mario	*Topolino* - Settimanale - N. 734, 1969	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1969
I-167827	Gentilini Mario	*Superman* - Quattordicinale - N. 647, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167511	Geranzani Marino	*Lombardia poligrafica* - Mensile - Anno XXV, 1969, nn. 1 e 2	Giovanni Maggioni Tip. T. E. M. I., Milano	Fed. Ital. Lav. Pol. e Cartai, Milano 1969
I-167521	Geranzani Marino	*La cardiologia nel mondo* - Mensile - Vol. XX, n. 1, 1970	Simes Tip. F.lli Morell, Osmago	Simes, Milano, 1970
I-148221	Giarrizzo Giuseppe	*Siculorum Gymnasium* - Rassegna della Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania - Periodico - Anno XXII, n. 1, 1969	Antonio Petino Tip. dell'Univ. di Catania, Catania	Antonio Petino, Catania, 1969
I-167519	Giordano Alfonso	*Morgagni rivista di morfologia* - Trimestrale - Vol. 2, n. 1, 1969	Alfonso Giordano S. A. P. I. L., Milano	I. A. I. P della Università di Milano, Milano, 1969
I-167407	Giordano Alfonso	*Folia hereditaria et pathologica* - Trimestrale - Vol. 18, fasc. II, 1969	Alfonso Giordano S. A. P. I. L., Milano	I. A. I. P. della Università di Milano, Milano, 1969
I-167281	Gozzano Mario e Reda Gian Carlo	*Rivista di psichiatria* - Bimestrale - 1969, vol. 4°, n. 1, 2 e 3	Luciano De Feo Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-167516	Granelli Luigi	*Stato democratico* — Periodico - Anno X, n. 1, 1969	Ed. La Base Tip. ffame, Milano	Ed. La Base, Milano, 1969
I-167990	Grimaldi Laura	*Segretissimo* - Settimanale - N. 321, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970
I-70239	Guaita Giovanni	*Lex - Legislazione italiana* - Trimensile - Anno LVI, nn. 1 e 2, 1970	U. T. E. T. Tip. F.lli Pozzo-Salvati, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970
I-158543	Gualtieri Anna	*Due* - Mensile - N. 15, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970
I-162228	Guerzoni Corrado	*Radiocorriere TV* - Settimanale - Anno XLVII, n. 6, 1970	ERI - Edizioni RAI Tip. I. L. T. E., Torino	ERI - Edizioni RAI, Torino, 1970
I-63246	Guicciardi Enrico	*Giurisprudenza italiana* - Mensile - N. 1, 1970	U. T. E. T. Tip. Soc. Torinese, Torino	U. T. E. T., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-159028	Jannuzzi Angelo	*Giurisprudenza di merito* - Bimestrale - Anno II, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-146793	Jemolo Arturo Carlo	*Archivio giuridico Filippo Serafini* - Vol. 177, fasc. 1 e 2, 1969	S. T. E. M. Tipog. Edit. Modenese, Modena	S. T. E. M., Modena, 1969
I-167421	Immè Antonino	*Itinerari intorno al mondo* - Mensile - Anno I, n. 5, 1969	Giuseppe Caputi Stampagraf, Roma	Giuseppe Caputi, Roma, 1969
I-159314	Lanocita Arturo	*Il giornalismo* - Mensile - Anno XVII, n. 5, 1969	Arturo Lanocita A. Careano, Milano	Ass. Lombarda Giornalisti, Milano, 1969
I-87730	Lattanzi Giuseppe	*Cassazione penale* - Massimario annotato - Mensile - Anno X, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-70587	Lazzaro Giuseppe	*Recenti progressi in medicina* - Mensile - 1969, dal n. 1 al n. 11	Luciano De Feo Tip. Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-148143	Leinati Luigi	*La clinica veterinaria* - Mensile - Vol. 93, n. 1, 1970	Tip. Istituto Sieroterapico Milanese Tip. Istituto Sieroterapico Milanese, Milano	Istituto Sieroterapico Milanese nese S. Belfanti, Milano, 1970
I-149292	Lenti Libero	*Congiuntura economica* - Mensile - Anno XXV, n. 254, 1970	Bruno Pagani Tip. S. Pinelli, Milano	Ist. per gli Studi di Economia, Milano, 1970
I-123450	Liberti Raffaello	*La settimana degli ospedali* - Bimestrale - 1968, vol 10, n. 1, 2, 3 e 4	Luciano De Feo Tip. Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1968
I-150335	Liggeri Paolo	*La casa* - Bimestrale - Anno XXVII, n. 12, 1969	Ist. La Casa Arche Tipografica, Milano	Ist. La Casa, Milano, 1969
I-36816	Liggeri Paolo	*Riflessi* - Trimestrale - Anno XXI, n. 4, 1969	Ist. La Casa Arche Tipografia, Milano	Ist. La Casa, Milano, 1969
I-141328	Lofrese Domenico	*Bibliografia Italiana delle Scienze Sociali* - Senestrale - Anno XII, fasc. 1 e 2, 1969	Soc. Editrice Vita e Pensiero Tip. Sociale, Monza	Soc. Editrice Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-142544	Lucano Giuseppe	*Alla bottega* - Bimestrale - Anno VIII, n. 1, 1970	Giuseppe Lucano Tip. G. Riva, Besana Brianza	Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-154203	Luciani Luigi	*Energia nucleare* - Mensile - Vol. 17, n. 1, 1970	Luciani Luigi Tip. Stab. Graf. Scotti, Milano	C. I. S. E., Milano, 1970
I-168436	Maffezzoni Valentina Foti	*Agopuntura Cinese* - Mensile - N. 2, 1970	Valentina Maffezzoni Tip. Valentina Maffezzoni, Pekino	Valentina Maffezzoni, Pekino, 1970
I-100440	Malintoppi Antonio	*Jurisprudence de droit uniforme* - Trimestrale - NN. 1 e 2, 1969	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-168417	Marcelli Lorenzo	*La Prealpina del lunedì* - Settimanale - Anno XII, n. 10, 1970	Soc. Edit. Varesina Tip. Soc. Edit. Varesina, Varese	Soc. Edit. Varesina, Varese ,1970
I-110434	Marini Lucio	*L'informatore farmaceutico italiano* - Anno III, 1970	Organizzazione Ed.le medico farmaceutica Tipog. Varese, Varese	Organizzazione Ed. medico farmaceutica, Milano, 1970
I-167295	Marrone Pasquale	*Piano Mansholt a* 80 - Periodico	Ditta Giuseppe Favia Arti Graf. Favia, Bari	Ditta Giuseppe Favia fu Nicola, Bari, 1969
I-167296	Martini Leonallo	*Cucciolo* - Quattordicinale - Anno XVIII, n. 15, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauri Perini, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969
I-167297	Martini Leonello	*Tutto cucciolo* - Bimensile - n. 64, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano 1969
I-167422	Martini Leonello	*Le storie di cucciolo* - Mensile - Anno XI, n. 8, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969
I-167302	Martini Leonello	*Le storie di Tiramolla* - Mensile - Anno IX, n. 8, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969
I-167301	Martini Leonello	*Storie e fiabe* - Trimestrale - N. 3, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969
I-167300	Martini Leonello	*Picchiarello* - Mensile - Anno XIV, n. 7, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969
I-167299	Martini Leonello	*Gran Tiramolla* - Bimensile - N. 64, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167298	Martini Leonello	*Tiramolla* - Quattordicinale - N. 15, 1969	Giannantonio Caregaro Arti Graf. Mauro Perissi, Milano	Giannantonio Caregaro, Milano, 1969
I-165972	Mattei Ida	*Burda Moden* - Mensile - N. 3, 1970	Ida Mattei Burda Druck-Offenburg	Anne Burda, Offenburg, 1970
I-118096	Meotto Francesco	*Scuola viva* - Quindicinale - Anno VI, nn. 1 e 2, 1970	S. E. I. Tip. S. E. I., Torino	S. E. I., Torino, 1970
I-123451	Miesher Peter A.	*Aggiornamenti in ematologia* - Tristrale - 1969, vol. 6, nn. 1, 2 e 3	Luciano De Feo Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-150328	Milli Guido	*Grazia* - Settimanale - Anno XLIII, n. 1510, 1970	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	Arnoldo Mondadori Edit., Milano, 1970
I-142555	Mischiati O. e L. F.	*L'Organo* - Semestrale - Anno VII, n. 1, 1969	Casa Edit. R. Patron Graf. Mignani, Bologna	Casa Edit. E. Patron, Bologna, 1969
I-136219	Montanari Enrico	*Schede giuridiche* - Bimestrale - Anno III, n. 1, 1970	Ediz. P. E. M. Tip. S. A. G. E. R., Roma	Edizioni PEM, Roma, 1970
I-149304	Montanari Enrico	*Schede giuridiche* - Rivista di aggiornamento - Anno III, n. 3, 1970	Edizioni P. E. M. Tip. S. A. G. E. R. e V. Pinto, Roma	Edizioni PEM, Roma, 1970
I-111075	Muggiani Giuseppe	*A. R. S. sutoria* - Trimestrale - N. 85, 1969	A. R. S. sutoria Tip. Sociale A. R. S. sutoria, Milano	Soc. ARS sutoria, Milano, 1969
I-189154	Muratori Dino	*L'Ape del Conca* - Semestrale - Anno I, n. 1, 1970	Paola Bertagni Gaspari Tip. Stab. Tip. E. Gaspari	Morciano di Romagna, 1970
I-167517	Muscettola M.	*Horla* 3 - N. 125, 1969	Luigi Luciano Copisteria ai Giardini, Milano	C. I. S. E., Milano, 1969
I-150325	Nascimbeni Giulio	*Storia Illustrata* - Mensile - Anno XIII, n. 145, 1969	Arnoldo Mondadori Edit. Off. Graf. Mondatori, Verona	Arnoldo Mondatori Edit., Milano, 1969
I-149293	Pagani Bruno	*Mondo economico* - Settimanale - Anno XXV, n. 1, 1970	Bruno Pagani Tip. S. Pinelli, Milano	Soc. Edit. Mondo Economico, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167303	Pasta Adriano	*L'industria delle costruzioni* - Bimestrale - Anno III, n. 14, 1969	G. Cancellieri I. G. I., Roma	A. N. C. E., Roma, 1969
I-167696	Patron Adelson	*Culta Bononia* - Semestrale - Anno I, n. 1, 1969	Casa Edit. R. Patron Bologna	Casa Edit. R. Patron,Bologna,1969
I-139175	Pettini Aldo	*Cooperazione educativa* - Mensile - N. 1, 1970	La Nuova Italia Edit' Tip. Lumini, Firenze	La Nuova Italia Edit., Firenze, 1970
I-148707	Pianetti Luigi	*Ormonoterapia* - Bimestrale - Anno XXII, dal n. 1 al n. 6, 1969	Luigi Pianetti Ditta Marucelli, Milano	Dir Scient. della Ormonoterapia Richter, Milano, 1969
I-105845	Piccardi Leopoldo	*Rivista Amministrativa della Repubblica Italiana* - Mensile - Vol. 121, n. 1, 1970	Piccardi Leopoldo Tipolinotipia F.lli Tappini, Roma	Riv. Amm. Repubblica Italiana, Roma, 1970
I-81524	Pighi Giovanni Battista	*Convivium* - Bimestrale - Anno XXXVII, nn. 1, 2, 3 e 5, 1969	Casa Edit. R. Patron Graf. Mignani, Bologna	Casa Edit. Patron, Quarto Inferiore, 1969
I-168325	Pinzauti Leonardo	*Nuova rivista musicale italiana* - Bimestrale - Anno IV, n. 1, 1970	ERI - Edizioni RAI Staderini, Roma	ERI - Ediz. RAI, Torino, 1970
I-166099	Pirola G.	*Informatore Pirola* - Quindicinale - Anno VI, n. 1, 1970	Casa Edit. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Edit. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-131976	Pizzuti Mario	*Il finanziere* - Quindicinale - Anno LXXXIV, n. 3, 1970	Valerio Gibellini Tip. Rotocolor, Roma	Fondo di Assistenza per i Finanzieri, Roma, 1970
I-149365	Polla Giorgio	*Selezioni del Reader's Digest* - Mensile - 1969, Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre	Selezione dal Reader's Digest Off. Graf. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1969
Iâ149365	Polla Giorgio	*Selezioni dal Reader's Digest* - Mensile - 1970, Gennaio, Febbraio, Marzo	Selezione dal Reader's Digest Off. Graf. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1970
I-164556	Potenza Mario	*Democrazia Socialista* - Mensile - Anno II, n. 1, 1970	Partito Socialista Unitario Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Partito Socialista Unitario, Perugia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-143774	Prada Sandro	*Spiritualità* - Trimestrale - Anno XV, n. 1, 1970	Sandro Prada Mario Colombo, Lecco	Ordine del Cardo, Casorezzo, 1970
I-168067	Predonzan Arno	*Rendiconti dell'Istituto di Matemamatica dell'Università di Trieste* - Periodico - Vol. I, fasc. II, 1969	Tip. Oderisi Tip. Oderisi, Gubbio	Istit. Matematica Università diTrieste, Trieste, 1969
I-150320	Pugnetti Gino	*Arianna* - Mensile - Anno XIV, n. 157, 1970	A. Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	A. Mondadori Edit. Milano, 1970
I-70588	Puntoni Vittorio	*Nuovi annali d'igiene e microbiologia* - Bimestrale - Vol. 20, nn. 1, 2 e 3, 1969	Luciano De Feo Tip. Arti Graf. Tris, Roma	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-43551	Rajniero de Pol Ugo	*L'eco delle industrie e dei commerci del cuoio e delle calzature* - Settimanale - Anno XLIX, n. 4, 1970	Rajniero de Pol Ugo Tip. Stefano Pinelli, Milano	I. T. A., Milano, 1970
I-43552	Rajniero de Pol Ugo	*L'eco delle industrie e dei commerci tessili e dell'abbigliamento* - Anno XXVIII, n. 5, 1970	Rajniero de Pol Ugo Tip. Stefano Pinelli, Milano	I. T. A., Milano, 1970
I-82231	Richter Stella Mario	*Giustizia civile* - Mensile - Anno XX, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-167434	Robecchi A.	*Reumatismo* - Bimestrale - Anno XX, n. 5, 1968	Casa Edit. Longanesi & C. Tip. Edit. I. D. O. S., Milano	Casa Edit. Longanesi & C., Milano, 1968
I-118744	Rodari Gianni	*Il giornale dei genitori* - Mensile - Anno XII, n. 1, 1970	La Nuova Italia Edit. Tip. Il Cenacolo, Firenze	La Nuova Italia Edit., Firenze, 1970
I-70594	Sacchi Rosalino	*La trasfusione del sangue* - Bimestrale - Vol. 14, nn. 1, 2 e 3, 1969	Luciano De Feo Tip. Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-168621	Salvidio Pietro	*Il Polso* - Quindicinale - Anno III, nn. 3 e 4, 1970	Pietro Salvidio Roto - Offset - Sagsa, Como	Ediz. Laboratori Winthrop, Milano, 1970
I-150327	Sampietro Nando	*Epoca* - Settimanale - Anno XXI n. 1009, 1970	A. Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	A. Mondatori Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-92444	Santi Maria	*Annuario Politecnico Italiano* - Annuale - Anno 1969, 1970	Maria Santi Stab. Graf. Scotti, Milano	Maria Santi, Milano, 1970
I-167291	Santoro Emanuele	*Il diritto delle radiodiffusioni e delle telecomunicazioni* - Quadrimestrale - Anno I, n, 1, 1969	ERI - Edizioni - RAI Stab. Rip. Staderini, Roma	ERI - Edizioni RAI, Roma, 1969
I-168382	Santoro G. Battista	*Moviola tascabile* - Mensile - Anno I, n. 1, 1970	Santoro G. Battista Tip. Le Pleiadi, Vitinia	Ediz. Telecinematografiche, Roma, 1970
I-75709	Sartori Ernesto	*Acta pediatrica latina* - Bimestrale - Anno XXII, n. 10, 1969	Soc. Edit. A. G. E. Tip. A. G. E. Arti Graf. Emiliane, Reggio Emilia	Soc. Edit. A. G. E., Reggio Emilia, 1969
I-138148	Schepis Franco	*Notizie I. R. I.* - Mensile - n. 123, 1969	Edindustria Editoriale S. p. A. Tip. Rotocolor, Roma	Edindustria Editoriale S. p. A., Roma, 1969
I-104763	Sechi Lamberto	*Panorama* - Settimanale - Anno VIII, n. 200, 1970	A. Mondadori Edit. Off. Graf. A.Mondadori, Verona	A. Mondadori Edit., Milano, 1970
I-83421	Segretario Generale Camera di Comm. Indus. e Agricoltura di Brescia	*Elenco ufficiale dei protesti cambiari levati nella provincia di Brescia* - Quindicinale - Anno XVI, n. 1, 1970	Soc. Edit. La Scuola Tip. La Scuola, Brescia	Soc. Edit. La Scuola, Brescia, 1970
I-140717	Semplici Santi	*Elenco ufficiale dei protesti cambiari levati nella provincia di Sondrio*	Santi Semplici Tip. RamponiArti Graf., Sondrio	Camera Comm. Ind. e Agricoltura, Sondrio, 1970
I-70595	Serafini Umberto	*Folia allergologica* - Bimestrale - Vol. 16, nn. 1, 2, 3, 4 e 5, 1969	Luciano De Feo Tip. Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1969
I-168569	Signorini Oscar	*D'Ars Agency* - Periodico - Anno X, n. 45, 1970	Oscar Signorini Tip. Missioni Estere, Milano	Oscar Signorini, Milano, 1970
I-134126	Sindonia Enio	*L'Arte* - Trimestrale - Anno II, nn. 7 e 8, 1969	Istit. Edit. Italiano Istit. Edit. Italiano, Milano	Istit. Edit. Italiano, Milano, 1969
I-164557	Simogyi Stefano	*Rivista italiana di economia demografica e statistica* - Semestrale - Anno XXIII, nn. 1, 2, 3 e 4, 1969	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Soc. Ital. di economia demografia e statistica, Roma, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-167408	Spiriti Stella	*Novus* - Trimestrale - N. 96, 1969	Stella Spiriti Tip. Azienda Graf. di Pubblicità, Milano	Stella Spiriti, Milano, 1969
I-83412	Strano Antonio	*Bollettino della Società italiana di cardiologia* - Trimestrale - Vol. 13 nn. 1, 2, 3, 4, 5 e 6, 1968	Luciano De Feo Tip. Sagraf, Napoli	Il Pensiero Scientifico, Roma, 1968
I-167987	Tedeschi Alberto	*Urania* - Quattordicinale - N. 531, 1970	A. Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	A. Mondadori Edit., Milano, 1970
I-167988	Tedeschi Alberto	*Il giallo Mondadori* - Settimanale - N. 1095, 1970	A. Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	A. Mondadori Edit., Milano, 1970
I-167989	Tedeschi Alberto	*I classici del giallo* - Quattordicinale - N. 77, 1970	A. Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	A. Mondadori Edit., Milano, 1970
I-155937	Tolonnelli Ermanno	*Notiziario di caccia e pesca* - Settimanale - Anno XXIV, nn. 1195, 1196 e 1197, 1970	Poligraf. Il Resto del Carlino Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	Poligraf. Il Resto de Carlino, Bologna, 1970
I-159031	Tommei Fausto	*Fra Ginepro* - Mensile - Anno XVI, n. 2, 1970	Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum Tip. Fracchia, Cascine Olona	Centro Francescano Cult. Artistico Rosetum, Milano, 1970
I-148139	Valerio Sandro	*Quaderno Franchi* - Rivista di caccia e tiro, n. 55, 1970 - Trimestrale	Soc. Edit. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Luigi Franchi, Brescia, 1970
I-167824	Vanner Anna	*Linea Italiana* - Trimestrale - Anno IV, n. 11, 1968-1969	A. Mondadori Edit. Off. Graf. Mondadori, Verona	A. Mondadori Edit., Milano, 1969
I-74255	Vergnano Angelo	*Corriere artigiano* - Mensile - Anno XXV, n. 1, 1970	Vergnano Nicola Soc. Edit. Subalpina, Torino	Artigianato di Torino e Provincia, Torino, 1970
I-168255	Zucca Enrica	*In famiglia* - Mensile - Anno XLVI, n. 2, 1970	Enrico Zucca Stamperia Editr. Commerciale, Bergamo	Angelicum e Convento di S. Angelo dei Frati Minori, Milano, 1970

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEI MESI DI FEBBRAIO-MARZO 1970

	FEBBRAIO	MARZO	TOTALE
LETTERATURA:			
Narrativa	40	69	109
Poesia	12	16	28
Teatro e opere radiodiffuse	21	29	50
Storia e critica letteraria, biografia, saggistica	35	28	63
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	10	10	20
Libri scolastici	96	96	192
Libri per ragazzi	51	36	87
TOTALE	265	284	549
ARTE:			
Opere delle arti figurative e dell'architettura	47	48	95
Soggetti cinematografici	15	20	35
Opere cinematografiche	—	2	2
Musica operistica, sacra, sinfonica, da camera	3	34	37
Musica varia, canzoni, ballabili	62	42	104
Opere registrate su apparecchi meccanici	1	—	1
Storia e critica delle arti figurative, del cinema, della musica e della televisione	42	15	57
TOTALE	170	161	331
SCIENZE:			
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	57	15	72
Geografia, cartografia, agricoltura	4	1	5
Scienze mediche	36	11	47
Scienze biologiche e naturali	5	5	10
Scienze giuridiche, legislazione	109	81	120
Scienze economiche e statistiche	30	40	70
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	56	66	122
Storia, politica, sociologia	33	48	81
Tecnologia	17	5	22
Giuochi, sport, turismo, varie	16	21	37
TOTALE	363	293	656
GIORNALI E RIVISTE:			
Quotidiani	2	5	7
Periodici	122	60	172
TOTALE	124	65	179
TOTALE GENERALE	922	798	1715

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 4 febbraio 1970 dalla S.p.A. RI FI Record Company per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47567	Christopher J. - Mardin Arif	*La Jeanne* - King Curtis - Arr. A. Mardin - Prod. Chips Moman	Atlantic (45 giri)	ATL-NP 03128	03128-A
	Russell Bobby - Mardin Arif	*Little Green Apples* - Idem			03128-B
II-47568	Ingle Doug - Bushy Ron	*In the time of our lives* - Iron Butterfly - Prod. Jim Hilton	Idem (45 giri)	ATL-NP 03131	03131-A
	Ingle Doug	*It must be love* - Idem			03131-B
II-47569	Pomus Doc - Schuman Mort - Dowd T.	*Sweets for my sweet* - The Sweet Inspirations - Arr. and prod. T. Dowd	Idem (45 giri)	ATL-NP 03132	03132-A
	Houston Emily - Sylvia Shemwell - Dowd T.	*Get a Little Orden* - Idem			03132-B
II-47570	Redding Otis - Lawson Gene	*Free me* - Otis Redding - Produced: Steve Cropper	Idem (45 giri)	ATL-NP 03134	03134-A
	Jackson Gary - Smith Carl	(*Your love has lifted me*) - *Higher* & *Higher* - Idem			03134-B
II-47571	Ingle D.	*I Cant help but deceive you little girl* - Iron Butterfly - Produced Tom Dowd & Arif Mardin	Idem (45 giri)	ATL-NP 03142	03142-A
	Ingle D. - Edmondson B.	*To be alone* - Idem			03142-B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 4 febbraio 1970 dai signori Domenico e Giorgio Serengay per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47572	Santiano Giorgio	1. *Non chiamarmi amore*	Kansas (33 giri)	LP 4	LP 4/4
	Santiano G.	2. *Passano le ore*			
	Santiano G.	3. *Tramonto di un amore*			
	Santiano G.	4. *Cielo blu*			
	Santiano G.	5. *I sogni*			
	Santiano G.	6. *Costa Smeralda*			
	Santiano G.	7. *Maura* - Dance With me, Giorgio Santiano & His Orchestra			
	Santiano G.	1. *La casetta dei sogni*			LP 4/B
	Santiano G.	2. *Che senso fa*			
	Santiano G.	3. *Estate meravigliosa*			
	Santiano G.	4. *Vicino a me*			
	Santiano G.	5. *Concerto d'amore*			
	Santiano G.	6. *My Swet Marina*			
	Santiano G.	7. *Napoli notte* - Idem Anni 20			
II-47573	Corona R.	1. *Canta, Baiadera*	Idem (33 giri)	LP 5	LP5/A
	Corona R.	2. *Il tango dell'emigrante*			
	Corona R.	3. *Ronda di viveurs*			
	Corona R.	4. *Penombre*			
	Corona R.	5. *O bionda Girl*			
	Corona R.	6. *Il rimpianto di Pierrot*			
	Corona R.	7. *Sfinge* - Canta Barimar e la sua orchestra			
	Corona R.	1. *Fumi di campagne*			LP 5/B
	Corona R.	2. *Il tango dei sospiri*			
	Corona R.	3. *Il fox delle rose*			
	Corona R.	4. *Scampolo*			
	Corona R.	5. *Amor di zingaro*			
	Corona R.	6. *La mazurca del viveur*			
	Corona R.	7. *Bimbe innamorate* - Idem			
II-47574	Innocenzi - Morbelli	1. *Prigioniero di un sogno*	Idem (33 giri)	LP 6	LP 6/A
	Martinelli - Bracchi	2. *Arrotino*			
	Pizzigoni - Testoni	3. *Piccola*			
	Petruzzelli - Medini	4. *Il tango del cuore*			
	Chiri - Tettoni - Serengay	5. *Campane fiorentine*			
	Olivares - De Lorenso - Serengay	6. *Quando dicesti si* - Luciano Virgili			LP 6/B
	Innocenzi - Cherubini	1. *Serenata delle serenate*			
	Casasco - Quattrini - Serengay	2. *Nulla*			
	Olivares - Capotosti De Lorenzo	3. *Per un filino d'erba*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Piubeni - Cherubini	4. *Cenere*			
	Bassi - Testoni - Serengay	5. *La mia storia*			
	Olivares - Capotosti - De Lorenzo	6. *Ho sognato Firenze* - Idem			
II-47575	Cappello - Margutti	1. *Ma sè ghe penso*	Kansas (33 giri)	DML 0010	DMK 0010/A
	Carbone - Margutti	2. *Strazetti d'arbà*			
	Buzzelli - Lugàro	3. *Quarto a-o mà*			
	Vaccari S.	4. *Neuette de lunn-a*			
	Bozzo - Lertora - Dodero	5. *Cattainin no besiggiate*			
	Bozzo - Dodero	6. *Neutte a Boccadaze*			DMK 0010/B
	Bozzo - Dodero	7. *Ave Maria Zeneize* - Canzoni genovesi eseguite dal gruppo folcloristico genovese diretto dal M° A. Dodero e dai canterini genovesi » Vecchia Sturla « diretti dal M° S. Rovere			
	Carbone - Margutti	1. *Boccadazè*			
	Carbone - Margutti	2. *Travajetti da doia*			
	Cuniolo - Lombezzi	3. *Tutta bella a nostra Zena*			
	Bozzo	4. *Valzer de Portofin*			
	Bozzo - Dodero	5. *O Barco in ta bottigia*			
	Bozzo - Dodero	6. *Tutto sciù pe monte mòu*			
	Bozzo - Dodero	7. *Forza Sturia* - Idem			
II-47576	Scrivano - Serangay	1. *Ho provato a morire*	Idem (33 giri)	DMK 0011	DMK 0011/A
	Scrivano - Santiano - Nobbio	2. *Sole in città*			
	Scrivano - Nobbio	3. *È la solita storia*			
	Scrivano - Serangay	4. *Dimentica me*			
	Scrivano - Serangay	5. *Il ritorno*			
	Scrivano - Nobbio	6. *Se tu sapessi amare* - Mario Scrivano			
	Scrivano - Nobbio	1. *I miei amici*			DMK 0011/B
	Scrivano - Serangay	2. *Rido*			
	Scrivano - Serengay	3. *Maria*			
	Scrivano - Nobbio	4. *Grazie amore*			
	Scrivano - Serengay	5. *Dimenticar*			
	Scrivano - Nobbio	6. *Come il vento* - Mario Scrivano			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 4 febbraio 1970 dalla « Victory Records » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47577	Calimero - Andracco R. - Carucci M.	*Era soltanto ieri* - Anselmo - Orch. e arr. di M. Carucci	Victory Records (45 giri)	VY 023	VY 023/1
	Lamberti G. - Cappelletti G. - Carucci M.	*Il fuoco è spento* - Anselmo - Orchestra e arr. di M. Carucci			VY 023/2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 febbraio 1970 dalla S.a.s. «F.lli Fabbri Editori» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47581	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - A cura di Peroni M.	F.lli Fabbri Edit. (33 giri)	ITG 049	ITG 049/1
	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - Idem			ITG 049/2
II-47582	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - A cura di Peroni M.	Idem (33 giri)	ITG 050	ITG 050/1
	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - Idem			ITG 050/2
II-47583	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - A cura di Peroni M.	Idem (33 giri)	ITG 051	ITG 051/1
	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - Idem			ITG 051/2
II-47584	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - A cura di Peroni M.	Idem (33 giri)	ITG 052	ITG 052/1
	Peroni M.	*Il tedesco giocando* - Idem			ITG 052/2
II-47585	Armstrong Louis	Il Jazz *Big butter and egg man - I ain't got nobody*	Idem (45 giri)	SDMJ 66	SDMJ 66/1
	Armstrong Louis	*I ain't gonna give nobody none of this Jelly Roll* - Kelly Roll Blues			
II-47586	Canziani Heller	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di H. Canziani	Idem (33 giri)	TVL 049	TVL 049/1
	Canziani Heller	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - Idem			TVL 049/2
II-47587	Canziani Heller	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - A cura di H. Canziani	Idem (33 giri)	TVL 050	TVL 050/1
	Canziani Heller	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* - Idem			TVL 050/2
II-47588	Wagner Richard	Le Grandi Opere Liriche *L'Oro del Reno*	Idem (33 giri)	GOL 17	GOL 17/1
	Wagner Richard	*L'Oro del Reno*			GOL 17/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47589		Le Grandi Opere Liriche	F.lli Fabbri Edit. (33 giri)	GOL 18	GOL 18/1
	Wagner Richard	*L'Oro del Reno*			
	Wagner Richard	*L'Oro del Reno*			GOL 18/2
II-47590		Le Grandi Opere Liriche	Idem (33 giri)	GOL 19	GOL 19/1
	Rossini Gioacchino	*Il Barbiere di Siviglia*			
	Rossini Gioacchino	*Il Barbiere di Siviglia*			GOL 19/2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 *febbraio* 1970 *dai signori Domenico e Giorgio Serengay per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47592	Capotosti - Olivares	*Per un filino d'arba* - Valzer - Complesso Barimar	Kansas (45 giri)	DMP 1084	DMP 1084/A
	Barimar - Serengay	*Ritornerò* - Tango - Idem			DMP 1084/B
II-47593	Plubeni - Cherubini	*Cenere* - Orch. Mº Mario Robbiani	Idem (45 giri)	DMP 1085	DMP 1085/A
	Petruzzelli - Medini	*Tango del cuore* - Idem			DMP 1085/B
II-47594	Rimski - Korsakav N. - Barimar	*Il volo del calabrone* - Trascr. Barimar - Tromba solista Giulio Di Dio - Complesso Barimar	Idem (45 giri)	DM 1086	DM 1086/A
	Barimar	*L'ultima ora* - Idem			DM 1086/B
II-47595	—	*Oci ciornie* (*Occhi neri*) (Canzone popolare russa) - Solista del teatro Bolshoi ten. Vladislav &iavkò - Complesso Barimar	Idem (45 giri)	DM 1087	DM 1087/A
	—	*Corobèinichi* (Canzone popolare russa) - Solista del teatro Bolshoi ten. Vladislav Piavkò - Complesso Barimar			DM 1087/B
II-47596	Zanin - Cordara	*Troverai la strada* - Le volpi blu	Idem (45 giri)	DM 1088	DM 1088/A
	Di Tomaso - Cordara	*Complimenti, Graziella* - Le volpi blu			DM 1088/B
II-47597	Mengucci - Zanin - Mengucci	*Il cielo è un ponte* - Canta Ennio Lory	Idem (45 giri)	DM 1094	DM 1094/A
	Zanin - Mengucci - Oplak	*Non è più sognare* - Idem			DM 1094/B
II-47598	Barimar - Zauli	*Non ti vedrò mai più* - Complesso Barimar	Idem (45 giri)	DM 1095	DM 1095/A
	Barimar - Zauli	*Come il vento* - Complesso Barimar - Sax contralto Ali Guerrino			DM 1095/B
II-47599	Barimar	*Nouvelles* (lento) - Complesso Barimar - All'organo Barimar	Idem (45 giri)	DM 1096	DM 1096/A
	Licrate	*Prestigio* (mod.) - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Barigazzi	*Il West racconta* (mod.) - Complesso Barimar - Chitarra solista John Best	Kansas (45 giri)		DM 1096/B
	Barigazzi	*Contestazione* - Complesso Barimar - Al vibrafono Tony Clark			
II-47600	Falcomatà - Cherubini	*La Paloma blanca* - I Vocalmen	Idem (45 giri)	DM 1099	DM 1099/A
	Mac Kaben - Martelli - Sordi	*Da te era bello restar* - Idem			DM 1099/B
II-47601	Valente - Vento	*Torna* - Canta Tony Zeta	Idem (45 giri)	DM 1100	DM 1100/A
	Morbelli - Innocenzi	*Prigioniero di un sogno* - Canta Tony Zeta			DM 1100/B
II-47602	Cordara - Di Tomaso	*Canto d'amore* - I Poeti - Prod. Lisa-Renzi	Idem (45 giri)	DM 1106	ffM 1106/A
	Cordara - Di Tomaso - Serengay	*Storie* - Idem			DM 1106/B
II-47603	Scrivano - Nocera	*Un brutto sogno* - Gli Uh! - Prod. Vic Nocera	Kansas (45 giri)	DM 1107	DM 1107/A
	Lodge J. - Serengay	*Una porta chiusa* - Idem			DM 1107/B
II-47604	Pennone - Nocera	*Più felicità* - I Ragazzi del sole	Idem (45 giri)	DM 1108	DM 1108/A
	Pennone - Nocera - Serengay	*Shabadà* - Idem			DM 1108/B
II-47605	Cordara - Serengay	*Una storia vera* - Les Doubles Faces	Idem (45 giri)	DM 1109	DM 1109/A
	Caggiano - Balsamo - Serengay	*Fine di un amor* - Idem			DM 1109/B
II-47606	Barimar - Glasca	*La povera gente* - Marcello e i Barimar's	Idem (45 giri)	DM 1110	DM 1110/A
	Zauli - Beretta	*T'insegnerò l'amore* - Idem			DM 1110/B
II-47607	Zauli - Miniati - Serengay	*È così che ci amiamo* - Complesso I Fratellini - Chitarra solista B. Miniati	Lunapark Kansas (45 giri)	LK-1	LK-1/A
	Cordara - Miniati - Serengay	*Forte* - Idem			LK-1/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47608	Cordara - Zauli	*Io non ti prego* - Orch. David Manner	Lunapark Kansas (45 giri)	LK-2	LK-2/A
	Cordara - Zauli	*Una notte matta* - Idem			LK-2/B
II-47609	Cordara - Menegazzi - Serengay	*Lei non può* - Orch. David Manner	Idem (45 giri)	LK-3	LK-3/A
	Cordara - Menegazzi - Serengay	*Quasi mai* - Idem			LK-3/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 16 *febbraio* 1970 *dal signor Emilio Daniele per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47612	Flut H.	*Swing Again*	Radio Records (33 giri)	RR 122	RR 122-A
	Wolf H. - Kraus	*Whisky time*			
	Wolf H. - Kraus	*Picnic*			
	Paul E.	*Russian Mood*			
	Wolf H. - Kraus	*Walkin' Down*			
	Wolf H. - Kraus	*Rosalie* - Jack Wolfe - And his Music			
	Diernhammer C.	*Sandpiper*			RR 122-B
	Diernhammer C.	*The Girls*			
	Koster K.	*Love is only a word*			
	Diernhammer C.	*Plumpudding*			
	Bergen H. W.	*Im Land der blauer Berge*			
	Diernhammer C.	*Here Goes* - Idem			
II-47613	Gardner W.	*Close Crop*	Idem (33 giri)	RR 123	RR 123/A
	Hope P.	*Rockin' Chair*			
	Gardner W.	*Sweet inspiration*			
	Hope P.	*One of a crowd*			
	Ponticelli E.	*Apron strings*			
	Berlyn V.	*Flat floot* - William Gardner e la sua orch.			
	Rey L.	*Rosa-Rosalie*			RR 123/B
	Maluck R.	*Tanz bei kenzenlicht*			
	Gardner W.	*Widow's lament*			
	Jones M.	*The Black Madonna*			
	Gardner W.	*Farewell*			
	Gardner W.	*Blue Velvet* - Idem			
II-47614	Kiermeir K.	*Samba d'oro*	Idem (33 giri)	RR 124	RR 124/A
	Kuhn R.	*A Rayny day's Waltz*			
	Kiermeir K.	*Intermezzo in Rio*			
	Kuhn R.	*Waltzing Sailors*			
	Kiermeir K.	*Kenn Micaela Lachett*			
	Kuhn R.	*Russian Hour* - Kurt Kiermeir e la sua orch.			
	Kiermeir K.	*Muchacha*			RR 124/B
	Kuhn R.	*Daisier at Dawn*			
	Rey L.	*Cross-Country*			
	Heninger R.	*Apropos*			
	Kuhn R.	*Turkish Honeymoon*			
	Kuhn R.	*Sweet and sentimental* - Idem			
II-47615	Kotscher E.	*Electric clock*	Radio Records (33 giri)	RR 125	RR 125/A
	Eisbrenner W.	*Theme for lovers*			
	Heninger R.	*Nicole*			
	Rebner W. E.	*Just you*			
	Ordini D. - Mariani M.	*Labyrinth* - Orchestra Werner Eisbrenner			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Eisbrenner W.	*Melodie der sehnsucht*			RR 125/B
	Ordini D.	*Silver Melody*			
	Eisbrenner W.	*She's Pretty and Sweet*			
	Eisbrenner W.	*You're my Melody*			
	Foss L.	*Heiteres Wochenende* - Idem			
II-47616	Geese H.	*Serenata di bolero*	Idem (33 giri)	RR 126	RR 126/A
	Hotter H.	*Geraldina*			
	Trams E.	*Far Gone*			
	Lordup J.	*Ragtime's Back in Town*			
	Hotter H.	*Beat my heart*			
	Reisinger O.	*Lyric Moon* - Heinz Hotter e la sua orchestra			
	Hotter H.	*Machito*			RR 126/B
	Haentzschel G.	*Hillbilly square dance*			
	Inden M.	*Good Mood*			
	Striegler C. - Kretzschmar	*Let Things go*			
	Langen F.	*Helga's song*			
	Grosser H.	*Don Pedro* - Idem			
II-47617	De Paoli V. - Mellier M.	*Io che avevo solo te* - Gigi Viciani e I Probi - Arr. M. Mellier	Las Vegas (45 giri)	LV 1047	LV 1047/A
	De Paoli V. - Mellier M.	*Unica al mondo* - Gigi Viciani e I Probi - Arr. M. Mellier			LV 1047/B
II-47618	Petruzzelli N. - Medini	*Tango del cuore* - I Draghi - Daniele	Las Vegas (45 giri)	LV 1053	LV 1053/A
	Comensoli S. - Menegazzi L.	*Non si compra l'amore* - Idem			LV 1053/B
II-47619	Fabor F. - Medini L. Libano Giulio	*Improvviso* - Angelica - Arr. & dir. orch. M° Giulio Libano	Radio Records (45 giri)	RR 1039	RR 1039/A
	Cirulli R. - Scala R. Zuccheri Luciano	*La pioggia cadeva* - Angelica - Arr. & dir. orch. M° Luciano Zuccheri			RR 1039/B
II-47620	Rothman P.	*Livin' it up* - swing beat	Radio Records (33 giri)	RR 132	RR 132/A
	Brandenburg H.	*Jupiter* - beat			
	Brandenburg H.	*Velvet eyes* - medium slow			
	Diernhammer C.	*Sweet Claudine* - medium slow			
	Xanten P.	*Michael* - medium gospel beat			
	Xanten P.	*Oh' Happy day* - medium gospel beat - Kookie Freeman and his Original Velvet Sound			
	Hotter H. - Valmer J. P.	*Happy Happy*			RR 132/B
	Hotter H. - Valmer J. P.	*Come Along With Jonny*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Hotter H. - Teupen J.	*Chico-Chico*			
	Teupen J. - H. Hawks	*Harping the trail*			
	Valmer J. P. - A. Both	*Blues a la carte*			
	Teupen J. - Both A.	*Top hat minuet* - Jonny Teupen an his Music Harp			
II-47621	Combe S.	*Deep and Gloomy*	Idem (33 giri)	RR 133	RR 133/A
	Combe S.	*Soft Mood*			
	Rey L.	*The shine of a star*			
	Combe S.	*Happy face*			
	Chorafas G.	*Beat Goes Latin*			
	Chorafas G.	*Strange Feeling* - »Stuff« Combe special sound - The Music of Georges Chorafas			
	Rey L.	*Melancholy Night*			RR 133/B
	Chorafas G.	*Pealed Tomato*			
	Cavalli P.	*Uncomplicated*			
	Rey L.	*Spring Daisies*			
	Cavalli P.	*Big deal*			
	Cavalli P.	*Death of the Flower Children* - The Music of Georges Chorafas - Pierre Cavalli's Men			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 *febbraio* 1970 *dai signori Domenico e Giorgio Serengay per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47622	Comensoli - Mengazzi - Nocera	*Solo e sempre noi* - Canta Mike Soregaroli	Kansas (45 giri)	DM 1101	DM 1101/A
	Comensoli - Menegazzi - Brasola	*Niente lacrime* - Idem			DM 1101/B
II-47623	Chiaravalle - Menegazzi	*Non voglio la carità* - Canta Silvana Ferrarini	Idem (45 giri)	DM 1102	DM 1102/A
	Chiaravalle - Menegazzi	*Tu mi perderai* - Idem			DM 1102/B
II-47624	De Chellis - Comensoli - Menegazzi	*Nella sera* - I Lem 15	Idem (45 giri)	DM 1103	DM 1103/A
	De Chellis - Menegazzi - Serengay	*Ricordati di me* - Idem			DM 1103/B
II-47625	Casasco - Quattrini	*Nulla* - Leo Santo e gli Unici	Idem (45 giri)	DM 1104	DM 1104/A
	Parodi - Di Tomaso	*Sogno Giulietta* - Idem			DM 1104/B
II-47626	Scrivano - Serengay	*Ho provato a morire* - Mario Scrivano	Idem (45 giri)	DM 1105	DM 1105/A
	Scrivano - Santiano - Nobbio	*Solo in città* - Idem			DM 1105/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 17 febbraio 1970 dal signor Emilio Daniele per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47627	Kretzschmar H.	*Central Park by Night* - slow-rock	Radio Records (33 giri)	RR 127	RR 127/A
	Dornaus C.	*Come Walk With Me* - waltz			
	Dornaus C.	*A Happy Feeling* - dixeland			
	Becker K.	*Moonlight and love* - slow-fox			
	Brist A.	*Night in Brasilia* - bossa nova			
	Kastel K.	*Lucrezia* - che cha cha - The Goldn Eight			
	Mader W.	*Rendez-vous in Regensburg* - beat-fox			RR 127/B
	Ordini D.	*Lucky tramp* - slown			
	Ordini D.	*Troika-Kasatschok* - kasatschok			
	Brenk W.	*Petti-Pat* - medium			
	Kessler R.	*Bossy's Flip* - fox			
	Wolf K.	*Halali-Halalu* - fox - Dave's Funnybones			
II-47628	Moram K. - Auer P.	*Sunny Valley*	Idem (33 giri)	RR 128	RR 128/A
	Naura M.	*Whitechappel*			
	Wolf K.	*High-Low*			
	Kessler V.	*Nice and Sweet*			
	Sauer W.	*Lady in lace*			
	Ewen J.	*Jimmy's Tune*			
	Ehrlinger H.	*True Heart*			
	Kilian R.	*Sag'mir auf wiederseh'n* - Orch. Roger Flynn			
	Overheidt W.	*Walk down my green alley*			RR 128/B
	Bredow H.	*Night and noon*			
	Wolf H.	*River Melody*			
	Haydegg H.	*Shown the Shoe Shine*			
	Baden C.	*I Waw you-you saw me*			
	Stephan G. - Sekura R.	*Bottle party* - Orch. Werner Von Overheidt			
II-47629	Schatrow I.	*Auf den hugeln der mandschurei* - valzer	Idem (33 giri)	RR 129	RR 129/A
	Paul G.	*Ampel auf Grun* - samba			
	Lehmann H.	*Extra ordinem* - bossa nova			
	Geipel H.	*Uberleg es dir* - slowfox			
	Paul G.	*Valsette* - medium waltz			
	Geipel H.	*Spaziergang Durch die nacht* - swing waltz - Orch. George Herman			
	Geipel H.	*Bossa nova cocktail* - bossa nova			RR 129/B
	Geipel H.	*Extratour* - slop			
	Fiebig H.	*Taktstrasse* - beat waltz			
	Bause A.	*Dann kamst du mir entgegen* - slop			
	Hofmann G.	*Cantilena* - slowfox			
	Meyer A. - Marco	*Wie Schon ist doch music* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47630	Voumard G.	*Mon ami, mon amour* - beguine	Radio Records (33 giri)	RR 130	RR 130/A
	Rey L.	*The lost song* - slov beat			
	Quaas G.	*Ninotschka* - medium swing			
	Maluck R.	*Madchen vor dem spiegel* - slov beat			
	Foss L.	*Sonjy* - bounce			
	Kessler R.	*Happy Married* - quick-step - Jack Wolfe e la sua Golden Sound Orch.			
	Karber R.	*Happy Strings* - novelty fox			RR 130/B
	Foss L.	*Petra* - foxtrott			
	Brenk W.	*Candy* - calypso beat			
	Foss L.	*Nadja* - slow			
	Voumard G.	*Si tu reviens* - bossa nova			
	Victory G.	*Serenade to the sun* - slow beat - Idem			
II-47631	Gardner W.	*Ride on the wind*	Idem (33 giri)	RR 131	RR 131/A
	Gardner W.	*Bitter fruit*			
	Gardner W.	*Hot Line*			
	Gardner W.	*Skin Deep*			
	Koster K.	*Golden parade*			
	Voumard G.	*Bossa nova in the Moonlinght* - The Voices of Jack Wolfe			
	Finten J.	*Suzy is in town*			RR 131/B
	Flut H.	*Beautiful bounce*			
	Rey L.	*Love in samarkand*			
	Mateo P. J.	*Rolling Wawes*			
	Suter P. - Selamus R.	*Covergil*			
	Gardner W.	*Breakdown* - Idem			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 17 febbraio 1970 dalla S.p.A. «R.C.A» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del generale registro	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47632	Pace D. - Evans	*Nel* 2023 (In the Year 2525) - Dalida - Jean - Claude Petit e la sua orch. - Prod. Paolo Dossena	Barclay (45 giri)	BN 7038	UKAW 14846
	Mattone C. - HAzlewood L.	*Ci sono fiori* (Summerwine) - Dalida - Maurizio De Angelis, la sua orch. e I cantori Moderni di Alessandroni			UKAW 14847
II-47633	Mattone C - Bachman - Cummings	*Tu sai* (These eyes) - The Four Kents - Paolo Ormi e la sua orch. - Prod. Piper Records	RCA (45 giri)	IN 2310	UKAW 14824
	Cour P. - Popp A. A. - Hamilton - Blackburn	*Sing a Rainbow love is blue* - Idem			UKAW 14825
II-47634	Dossena - Charden - Simile - Petit Jean Claude	*Tutto è rosa* (Tout est rose) - Eric Charden - Arr. & dir. orch. J. Claude Petit - Prod. Paolo Dossena	IL (45 giri)	NIL 9021	UKAW 14742
	Dossena - Charden - Albertini - Petit Jean - Claude	*A te* (Quelque chose) - Idem			UKAW 14743
II-47635	Wood Roy	*Curly* - The Move - Prod. Mike Hurst for Tarantula - Productions Limited	Idem (33 giri)	NIL 9022	UKAW 14716
	Morgan David	*This time tomorrouw* - Idem			UKAW 14717
II-47636	Cat W. - Stuffy - Stufield	*I'll go on loving you* - Will Cat - Prod. Ojival	I L (45 giri)	NIL 9023	UKAW 14818
	Perkins - Stuffy - Stufield	*Sunday morning* - Idem			UKAW 14819
II47637	De Natale - Evans R. - Mimms Tony	Nell'anno 2033 (In the year 2525) - Zager and Evans - Arr. e dir. d'orch, di T. Mimms - Prod. GPRGT	RCA (45 giri)	N 1583*y*	UKAW 14816
	De Natale - Evans R. - Mimms T.	*Donna* (Woman) - Idem			UKAW 14817

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47638	Dossena - Róghini - Lucarelli	*Abracadabra* - Sylvie Vartan - Jean Claude Vannier e la sua orch. - Prod. Paolo Dossena	Idem (45 giri)	N 1590	UKAW 14844
	Dossena - Renard J. - de la Noe P.	*La Maritza* - Idem			UKAW 14845
II-47639	Barry John - Mimms Tony	*Midnight Comboy* - Tony Mimms - Arr. T. Mimms - Prod. Peter Gooch	Idem (45 giri)	PM 3503	UKAW 24974
	Mimms Tony	*Le belle di notte* - Idem			UKAW 24975
II-47640	Modugno D.	*Simpatia* - D. Modugno - Nello Ciangherotti e la sua orch.	Idem (45 giri)	PM 3504	UKAW 24984
	Modugno D.	*Vecchio frack* - D. Modugno - Franco Pisano e la sua orch. e I «44» di Nora Orlandi			
II-47641	Migliacci - Mattone	*Ma chi se ne importa* - Gianni Morandi - Piero Pintucci e la sua orch. - Prod. Franco Migliacci	RCA (45 giri)	PM 3505	UKAW 24996
	Califano - Mattone	*Isabelle* - Idem			UKAW 249997
II-47642	Brahms Johannes	*Sinfonia n. 2 in re maggiore, Op. 73* - 1. mev.: Allegro non troppo - 2. mov.: Adagio non troppo; Stesso tempo, ma grazioso - Boston Symphony Orch. dir. da Charles Munc	RCA (33 giri)	KV 230	UKBP 14660
	Brahms Johannes	*Sinfonia n. 2 in re maggiore Pp 73* - 1. mov.: Allegretto grazioso (quasi andatino); Presto ma non troppo - 2. mov.: Allegro con spirito			UKBP 14661
II-47643	Mogol - Gaspari - West Lake Clive - Jones A.	*Mille amori* (After You) - Jmmy Fontana - Luciano Michelini e la sua orch. - Prod. Giacomo Tosti	Idem (45 giri)	AN 4195	UKAW 25000
	Califano - Fontana	*Il matrimonio* - Jmmi Fontana - Vicari e la sua orch. - Prod. G. Tosti			UKAW 25001
II-47644	Barry - Robin - Maurice - Lo Vecchio - Vecchioni	*Sei bagnata* (Waiting trhe Storm) - I Morlok - Prod. Silvio Crippa	Idem (45 giri)	M 9	UKAW 24942
	Trimarchi - Gigli - Marchetti	*È qui* - Idem			UKAW 24943

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47645	Mogol - Dossena - Barry - Kim	*Asciuga asciuga* (Sugar Sugar) - Valeria Mongardini - Maurizio De Angelis e la sua orch. - Prod G. Mastroianni	Idem (45 giri)	TL 29	UKAW 22002
	Carletti	*Se sapessi mio caro* - Valeria Mongardini - Paolo Ormi e la sua orch. - Prod. G. Mastroianni			UKAW 22003
II-47646	Migliacci - Righini - Lucarelli	*L'anello* - Nada - Paolo Ormi e la sua orch. - Prod. Franco Migliacci	RCA (45 giri)	TL 28	UKAW 24994
	Mattone	*Innamorata di te* - Nada - Tony Mimms e la sua orch. - Prod. F. Migliacci			UKAW 24998
II-47647	Testa - Arfemo - Balsamo	*Occhi neri occhi neri* - Mal dei Primitives - Piero Pintucci e la sua orch.	Idem (45 giri)	PM 3499	UKAW 24902
	Migliacci - Pintucci	*Hey... dove sei* - Idem			UKAW 24903
II-47648	Piccioni Piero	*Un volto una storia* - Organo Piero Piccioni - Flauto basso Gino Marinacci	Idem (45 giri)	OC 13	UKAW 24950
	Piccioni Piero	*Amore mio aiutami* - Orch. dir. da Gianfranco Plenizio			UKAW 24951
II-47649	Kramer - Savona - Giacobetti	*Provolino: nella vecchia fattoria* - Interpretato da Oreste Lionello Provolino - Franco Pisano, la sua orch. e coro di Nora Orlandi	Idem (45 giri)	OC 14	UKAW 24990
	Castellano - Pipolo - Pisano F.	*Provolino allo zoo* - Idem			UKAW 24991
II-47650	Barry - Kim	*Sugar, Sugar* - The Archies - Supervisione musicale di Don Kirshner - A Calendar Record Production	Idem (45 giri)	FN 2430	UKAW 14776
	Barkan - Adams	*Melody Hill* - Idem			UKAW 14777
II-47651	Cosby - Vonder - Moy	*My cheirie amour* - Stevie Wonder - Prod. Hank Cosby	Tamla Motown (45 giri)	TM 8046	UKAW 14738
	Hunter - Hardaway - Wonder - Riser	*Don't know why y love you* - Stevie Wonder - Prod. D. Hunter & S. Wonder			UKAW 14739

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47652	Miller Ron - Wells Paul - Riser Paul	*Yester - me, Yester you, yesterday* - Stevie Wonder - Arr. P. Riser - Prod. Fuqua & Bristol	Idem (45 giri)	TM 8048	UKAW 14828
	Cosby - Moy - Wonder - Riser Paul	*I'be a fool right now* - Stevie Wonder - Arr. P. Riser - Prod. Henry Cosby			UKAW 14829
II-47653	Piccioni Piero	1 *Amore mio aiutami*	RCA (33 giri)	KOLS 1007	UKAW 24866
	Piccioni Piero	2. *Miss Luna Special* - Coro di Nora Orlandi			
	Piccioni Piero	3. *Violino*			
	Piccioni Piero	4. *Amanda Strain* - Al pianoforte Piero Piccioni			
	Piccioni Piero	5. *Barocco* - Orch. diretta da G. F. Plenizio e Piero Piccioni - musiche della colonna sonora originale del Film: « Amore mio aiutami »			
	Piccioni Piero	1. *Luna, amore e... no* - Voce solista Nora Orlandi			UKAW 24867
	Piccioni Piero	2*North pole Penguin*			
	Piccioni Piero	3. *Amore mio aiutami*			
	Piccioni Piero	4. *Luna non sei nessuna* - Canta Gloria Paul ed il coro di Nora Orlandi			
	Piccioni Piero	5. *Paso dople y sentimental*			
	Piccioni Piero	6. *Addio... amore mio* - Idem			
II-47654		*Il Commissario Pepe* - colonna sonora originale del Film	RCA (33 giri)	KOLS 1008	UKAW 24956
	Trovaioli A.	1. *Theme*			
	Trovaioli A.	2.*Beat for a Man*			
	Trovaioli A.	3. *A Lonely Man*			
	McDonald L. -Trovaioli A.	4. *We'll Keep Trying* - Canta Lydiz McDonald			
	Trovaioli A.	5. *Masquerade* - Musiche di A. Trovaioli diretta dall'autore			
	Trovaioli A.	1. *Love is e Woman*			UKAW 24957
	Trovaioli A.	2. *Surrender*			
	Trovaioli A.	3. *Waltz Theme*			
	Trovaioli A.	4. *Love theme*			
	Trovaioli A.	5. *Final* - Idem			
II-47655	Rossini	1. *Giovanna D'Arco* (Cantata)	Idem (33 giri)	SL 20256	UKAW 14936
	Bellini	2. *Vaga luna, che inargenti*			
	Bellini	3. *Malinconia, ninfa gentile*			
	Donizetti	4. *Corrispondenza amorosa* - (in francese) (da « Matinée Misicale) - Revi one di R. Mingardo			
	Mingardo Raffaele Verdi	5. *Stornello* (1869) - Renata Scotto, soprano - Walter Baracchi, pianista			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Donizzetti - Mingardo Raffaele	1. *Ne ornerà la bruna chioma* - Scena e cavatina - Revisione di Raffaele Mingardo			UKAW 24937
	Bellini	2. *Dolente immagine di fille mia*			
	Rossini	3. *La danza* - Tarantella napoletana			
	Donizzetti - Mingardo Raffaele	4. *Una lacrima* - Preghiera(da Matinèe Misicale) - Revisione di R. Mingardo			
	Verdi	5. *Lo spazzacamino*			
	Bellini	6. *Pietà bell'idolo mio*			
	Donizzetti - Mingardo Raffaele	7. *La mere et l'elefat* - Revis. R. Mingardo			
	Verdi	8. *Brindisi* (Prima versione secondo l'autografo) - Idem			
	Mancini - Michelini				
II-47656	Michelini	1. *La conquista di Luna*	Idem (33 giri)	ALPS 11017	UKAW 24904
	Michelini	2. *Il volto nascosto di luna*			
	Michelini	3. *Tycho*			
	Michelini	4. *A Mrs Armstrong*			
	Michelini	5. *Chiaro di luna*			
	Michelini L.	6. *La ruota dei pianeti* - Luciano Michelini e la sua orch.			
	Michelini L.	1. *Richiamo di terra*			UKAW 24905
	Michelini L.	2. *Vento solare*			
	Michelini L.	3. *Meteoriti*			
	Michelini L.	4. *In viaggio*			
	Strauss J.	5. *Il centro di Houston*			
		6. *Odissea nello spazio* - Luciano Michelini e la sua orch.			
II-47657	Morricone	1. *Metti una sera a cena*	RCA (33 giri)	ALPS 11018	UKAW 24906
	Fusco	2. *Il sesso degli angeli*			
	Simon	3. *Il laureato*			
	Strauss J.	4. *Odissea nello spazio*			
	Rustichelli	5. *Signore e signori*			
	Lai	6. *Mayerling* - Luciano Michelini e la sua orch.			
	Legrand	1. *Il caso Thomas*			UKAW 24907
	De Luca - Tommaso V.	2. *La ragazza con la pistola*			
	Lai	3. *Vivere per vivere*			
	Rusticalli	4. *Serafino*			
	Trovaioli	5. *Come, quando, perchè*			
	Ortolani	6. *Africa addio* - Idem			
		International Hits, vol. I			
II-47658		Internatonal Hits, vol. I	Idem (45 giri)	ALPS 11019	UKAW 24952
	Gibb B. R. - Gibb M.	1. *Pensiero d'amore*			
	Lennon - McCartney	2. *Get Beak*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Watson - Collier	3. *Oh Happy Day* - Trad. arr. di Watson-Collier			
	Gibb. B R. - Gibb. M.	4*Dont't Forget to Remember*			
	Lennon - McCartney - Capuano Giosy - Capuano Mario	5. *La ballata di John & Yoko* - Capuano e la sua orch. - Arrangiamenti di Giozy e Mario Capuano - Prod. Gian Piero Ricci			
	Ragni - Rado - MacDermot	1. *Acquarius*			UKAW 24953
	Dacres and Cong	2. *Israelites*			
	Morrison - Manzarek - Krieger - Densmore	3. *Light My Fire*			
	David Scott	4. *In the ghetti*			
	Sahm D.	5. *Mzndocino* - Idem			
II-47659	Alf Johnny	1. *Kao, Xango*	RGE (33 giri)	RSP 34.003	UKAW 14714
	Powell B. - de Moraes V.	2. *Bocoxe*			
	Jobim A. C. - de Moraes V.	3. *It Could only happen with you* - (Sò tinha de ser convocè)			
	Favela - Martins R. - Silva W.	4. *Slum*			
	Amanha - Santos W. - Souza R.	5. *Tomorrow* - The Zimbo Trio			
	Powell B. - de Moraes V.	1. *Veloso's samba* (Samba do veloso)			UKAW 14715
	Barroso Ary	2. *Just to hurt my heart* - (P'ra machucar meu coraco)			
	Albanese M. - Pereira C.	3. *Jequibau* (No balanco do jequibau)			
	Chaves L.	4. *To live happily* (Pra viver feliz)			
	Lobo H. - Niltinho	5. *Goodbye sadness* (Tristeza)			
	Jobim A. C. - de Moraes V.	6. *Water tl drink* (Agua de beber) Hair - Dalla commedia musicale « Hair »			
II-47660		Hair - Dalla commedia musicale « Hair »	RCA	LSO 1150	UKAW 14618
	Ragni - Rado - MacDermot	1. *Acquarius* - Ronald Dyson & Company			
		2. *Donna* - Gerone Ragni & Company			
		3. *Haschish* - The company			
		3. *Sodomy* - Steve Curry & Company			
		4. *Colored spade* - Lamont Washington & Co.			
		5. *Manchester England* - J. Rado - & Company			
		6. *I'm Black* - L. Washington - Steve Curry			
		7. *Ain't Got no* - S. Curry - L. Washigton - Melba Moore o Company			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Ragni G. - Rado J.	7. *Aior* - S. Eaton - S. Plimpton - Moore & co. 8. *Initials* - The Company 9. *I got life* - J. Rado & Company 10. *Hair* - J. Rado - G. Ragni - & Company 11. *My conviction* - J. Kramer 12. *Don't put it Down* - G. Ragni - S. Curry 13. *Frank Mills* - S. Plimpton 14. *Be in* - The Company - orch. diretta da Galt MacDermot			
		Hair - Dalla commedia musicale « Hair »			UKAW 14619
	Ragni - Rado - Mac Dermot	1. *Where do i go* - J. Rado & Company 2. *Black Boys* - D. Keaton - S. Norstrand - N. Mosco 3. *White Boys* - Moore 8 again - E. Marks 4. *Easy to be hard* - Lynn Kellogg 5. *Walking in space* - The Compan. 6. *Abie baby* - L. Washington - R. Dyson - D. Burks Davis M. 7. *Tree - f^ave - zero - zero* - The Company 8 *What a piece of work is man* - R. Dyson - Harris W. 9. *Good Morning starshine* - Kellogg L. - Moore M. J. Rado - G. Ragni 10. *The Flesh failures* (Let the Sunchine in) - J. Rado - L. Kellogg - M. Moore & Company - Idem			
II-47661	Belli G. G. - Parisotti A. - Conte G.	1. *La serenata* - Adatt. G. Conte	RCA (33 giri)	PSL 10450	UKAY 24860
	Ilari Nino - Calzelli A.	2. *Le streghe*			
	Anonimo - Conte G.	3. *La treccia bionda* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	4. *La confessione* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G	6. *Il contrasto del campanaro* - Adattamento G. Conte			
	Della Bitta T. -Capparucci E.	6. *La pizzicarola* - Giorgio Onorato - 1.2.3.6. Gino Conte e la sua orche. - 4.5. Gino Conte, la sua orch. e I « 4 + 4 » di Nora Oralandi - Prod. Gino Conte			
	Anonimo - Conte G.	1. *Canto del carcerato* - Adatt. - Gino Conte			UKAY 24861
	Ilari N. - Feroci F.	2. *Affacete ciumaca*			
	Ilari N. - Calzelli A.	3. *Appresso alla Reale*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Terenzi A. - Luzzi L. A.	4. *A primavera*			
	Conte Gino	5. *Miscellanea*			
	Conte Gino	a) *A la romana*			
	Anonimo - Conte G.	b) *A la bellona* - Adatt. Conte G.			
	Conte G.	c) *Salta e arisalta*			
	Anonimo - Conte G.	d) *Lascia er panino* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	e) *Bella quanno te fece mamma tua* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	f) *La catena martellata* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	g) *Tutte le notti in sogno* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	h) *La tarentella aricavata* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	i) *Io de' sospiri* - Adatt. G. Conte			
	Anonimo - Conte G.	l) *Lassatece passà* - Adatt. G. Conte - Giorgio Onorato - l. Gino Conte, la sua orch. e I « 4 + 4 » di Nora Orlandi - 2.3.4.5. Gino Conte e la sua orch. - Prod. Gino conte			
II-47662		*The song I love*	RCA nastro	P8S 1004	P8S 1004/1
		Slightly out of tune *The Hawaiian Wedding song*			
		I left my heart in san Francisco			P8S 1004/2
		Fly me to the moon (In Other Words) *Days of wine and Roses*			
		My Coloring Book			P8S 1004/3
		I Wanna be Around *When I Lost you*			
		This is all I ask			P8S 100/4
		Carnical *What Kind of fool am I* - Perry Como			
II-47663	Kern - Hammerstein	*All the things you are*	RCA (nastro)	P8S 1006	P8S 1006/1
	Carmicheal - Parish	*Stardus* (Part. 1)			
	Carmichael - Parish	*Stardus* (conclusion)			P8S 1006/2
	Desmod	*Two of mind*			
	Fields - Kern	*The way you look tonight*			P8S 1006/3
	Mulligan	*Blinght of the funble bee* (part. 1)			
	Mulligan	*Blight of the funble bee*			P8S 1006/4
	Heyman - Green	*Oüt of nowhere* - Paul Desmond - Gerry Mulligan			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47664		Introduction and Opening Medly	Idem (nastro)	P8S 1007	P8S 1007/1
		Thes is all i ask; Summetrime in Venice			
		And this is my beloved			
		The sound of music			
	Hunter Frank	*A Woman in love* - Arr. F. Hunter			
		Quando - quando - quando			
	Warner Neil - Scott Wally	*Stella by starligh* - Arr. N. Warner - W. Scott.			
	Scott Wally	*Chicago* - Arr. W. Scott			P8S 1007/2
		I left my heart in San Francisco			
		I wish you love (Que restet - il de nos amourrs) - Hootenanny Medley (Part. 1) *Non dimenticar*			
		Hootenanny Medley: (Conclusione)			P8S 1007/3
		Shenandoah; ay Maria			
		Just Say i love her - (Dicitencello vuiè)			
	Puccini	*E lucean le stelle* (aria from « Tosca »			
	Debussy	*In the still of the night*			P8S 1007/4
		Claire de lune			
		The Gypsies (Les gitans)			
		Core ingrato - The Freddy Martin orch. under the direction of Neil Warner - Recorded at the Cocoanut Grove in the Ambassador Hotel; Los Angeles, California - The Freddy Martin orch. Appears throught the courtesy of Capitol Records, Inc. - Sergio Franchi			
II-47665	Sigman - Russell	*Ballerina*	RCA (nastro)	P8S 1010	P8S 1010/1
	Davis - Silver	*There goes my heart*			
	Stothart - Frim - Forrest - Wright	*Serenata del somarello*			
	Heywood - Gimbel	*Canadian sunset*			P8S 1010/2
	Suessdorf - Blackburn	*Moonlight in vermont*			
	Schwart - Dietz	*Alone together*			
	Camichael - Mercer	*Skylark*			P8S 1010/3
	Hammersteun - Kern	*Ol' man river*			
	Bloom - Koehler	*Don't Worry' Bout me*			
	Bernstein - Sondheim	*Tonight*			P8S 1010/4
	Swan	*When your lober has gone*			
	Heyman - Young	*When i fallo in love*			
		Whe i fall in love - Sounds Unlimited Marty Gold e la sua Orch.			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47666		*Java* *I love Paris* *Love Makes the World go 'Round* - (Theme from « Carnival »)	Idem (nastro)	P8S 1011	P8S 1011/1
		Bourbon Street parade *Holiday for trumpet* *Cotton candy*			P8S 1011/2
	Margret Ann - Hirt Al	*The best man* *Sugar lips* *Poor Butterfly*			P8S 1011/3
		Stranger in paradise *Stella by sterlight* *When the saints go marching in* - (The Best of Al Hirt			P8S 1011/4
II-47667	Young - Romberg	*Will you remember* - Jeanette Mac Donald & Nelson Eddy cith orch. Cond. Lehman Engel	Idem (nastro)	P8S 1015	P8S 1015/1
	Harbach - Friml Harbac - Hammerstein - Friml	*Giannina mia* - Janette MacDonald *Indian love Call* - Janette Mac Donald - Nelson Eddy ciht orch. - Cond. Lehman Engel			
	Porter	*Rosalie* - Nelson Eddy ciht Orch. - cond. David Rose			P8S 1015/2
	Kaper - Kahn	*While my lady Sleeps* - Nelson Eddy with orc. - Cond. David Rose			
	Hammerstein - Romberg	*Stouthearted men* - Nelson Eddy with orch. - Cond. David Rose			
	Young - Herbert	*Ah, sweet mystery of life* - J. Mac Donald - Nelson Eddy cith orch. - Cond. Lehman Engel			P8S 1015/3
	Camarata T. -Stillman - Leucina	*The breeze andi (Adapted from « Andalucia »* - Jaennette Mac Donald			
	Robin - Whiting - Harling	*Beyond the blue horizzon* - Jeanette MacDonald			
	Harbach - Hammerstein - Friml	*Rose Marie*			P8S 1015/4
	Young - Herbert	*Italian street song*			
	Hammerstein - Romberg	*Wanting you* - Jeanette MacDonald & Nelson Eddy cith orc. - Cond. Lehman Engel - Jeanette MacDonald & Nelson Eddy			
II-47668	Pomus - Meade Giant - Baum - Kaye	*Girl Happy* - with The Jordanaires *Do not disturb*	RCA (nastro)	P8S 1018	P8S 1018
	Byers	*The Meanest Girl in Town* - With The Jordanaires			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Giant - Baum - Kaye	*Spring Fever* - With The Jordanaires			P8S 1018/2
	Tepper - Bennett	*Fort Lauderdale Chamber of commerce*			
	Tepper - Bennett	*Puppet on a string* - With The Jordanaires			
	Rosemblatt - Millrose	*Startin' Tonight* - With The Jordanaires			P8S 1018/3
	Giant - Baum - Kaye	*Wolf Call* - With The Jordanaires and the Jubilee Four			
	Wayne - Weisman - Fuller	*Do the clam* - With The Jordanaires - Jubilee Four &Carol - Lombard Trio			
	Wayne - Weisman	*Cross my heart and hope to die* With The Jordanaires			P8S 1018/4
	Byers	*I've got to find my baby* (from the M.G.M. picture « Girl Happy ») - A Joe Pasternak prod.			
	West - Presley - Haage	*You'll be gone* - With The Jordanaires - Jubilee Four & Carol Lombard Trio - Girl Happy - Elvis Presley an Original Soundtrack Record			
II-47669	— x	*Blue Hawaii* - With The Jordanairse	RCA (nastro)	P8S 1019	P8S 1019/1
		Ku-u-i-po (Hawailan Sweetheart) - With The Jordanaires			
		Hawaiian Weddyng song - With The Jordanaires			
	—	*Aloha-oe* - With The Jordanaires			P8S 1019/2
		No more			
		Slicin'sand			
		Moonlight swin			
	—	*Almost Alwais True*			P8S 1019/3
		Can't Help Falling in love			
		Island of love			
	—	*Rock-a hula baby*			P8S 1019/4
		Ito eats			
		Hawaiian sunset			
		Beach boy blues - With The Jordanaires (from the Hald Wallis prod. « Blue Hawaii », a Paramount film) - Elvis Presley			
II-47670	—	*Moonlight and roses* (Bring Mem'ries of You)	Idem (nastro)	P8S 1020	P8S 1020/1
		Rosa Rio			
		One Dozen roses			
	—	*Carolina Moon*			P8S 1020/2
		Roses			
		When I lost you			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	—	*Mexicali rose* *Moon river* *There,s a new moon over my shoulder*			P8S 1020/3
	—	*On what it seemed to be* *What's in it for me* *It's only a paper moon* - Moonlight and Roses - Jim Reeves			P8S 1020/4
II-47671	—	*Diana* *I love you in the same old way* *You are my destiny* *I'm still waiting here for you* *Tonight my love, tonight*	RCA (nastro)	P8S 1022	P8S 1022/1
	—	*Put your head on my Shoulder* *Lonely boy - Crazy love* *Summer's gone* *I love you, baby*			P8S 1022/2
	—	*Time to cry - Puppy love* *Don't ever leave me* *Don't gamble with love* *Love land*			P8S 1022/3
	—	*Adam and Eve* *It doesn't matter any more* *My home town - Cinderella* *Dance on, little Girl* *The Longest day* - Paul Anka's - 21 Golden Hits			P8S 1022/4
II-47672	Gershwin I. - Gershwin G.	*It ain't necessarily so*	Idem (nastro)	P8S 1023	P8S 1023/1
	Henning - Provost Bowman	*Intermezzo* *East of the sun* (West of the Moon)			
	De Sylva - Katscher	*When day is done*			P8S 1023/2
	Curtis - Wood	*Rock-a-bye bay*			
	Shapiro	*Monte Carlo melody*			
	Wayne	*Vanessa* (part. I)			
	Wayne	*Vanessa* (Conclusion)			P8S 1023/3
	Weiss - Smith	*My dear little sweetheart*			
	Atkins Chet	*Goin' home* (Arr. Chet Atkins)			
	Gordon - Revel	*Stay as sweet as you are*			P8S 1023/4
	Deutsch - Kaper	*Hi-Lili, Hi-lo*			
	Boulanger - Kennedy	*My Prayer* - The Most Popular Guitar - Chet Atkins			
II-47673	Loesser F.	*Summertine love*	Idem (nastro)	P8S 1024	P8S 1024/1
	Makebs	*Bamotswert*			
	Zeira - Alterman	*Lyla, Lyla*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Eaton Guryan Brocka	*Tongue the baby* (adattare: Eatan) *I'm on my way to saturday* *Who's gonna be your man*			P8S 1024/2
	Helerman - Minkoff Jones - Schmidt	*'Long about now* *Try to remember*			P8S 1024/3
	De Paur - Calabara	*Betty an' dupree* (Part. 1) - Arr. & Adapted De Paul-Calabara			
	De Paul - Calabara	*Betty an' dupree* (Conclusion) - Arr. & adatt. De Paul - Calabara			P8S 1024/4
	Mauge, Jr. Travis	*Zomble jamboree* *Darkas a dunceon* - The Many Moods of Harry Belafonte - Manufactured by Belafonte enterprises, Inc. for Radio Corporation of America			
II-47674	—	*Where does a little tear come from* *Dream on little dreamer* *Stand Beside me*	RCA (nastro)	P8S 1025	P8S 1025/1
	—	*Here comes my baby* *That ain't All* *Gringo's guitar*			P8S 1025/2
	—	*Sweet adorable you* *My own peculiar way* *Give myself a party*			P8S 1025/3
	—	*Funny how time slips Away* *I really don't want to know* *A Hatchet, a hammer, a bucket of nails* - With The Anita Kerr Quartet - The Scene Changes Perry Como			P8S 1025/4
II-47675	—	*Moonlight and Roses* *I love you* *I'll see you in my dreams*	Idem (nastro)	P8S 1034	P8S 1034/1
	—	*Marcheta* *Three o'clock in the morning* *Good night sweetheart*			P8S 1034/2
	—	*It happened in monterey paradise* *Remembering time*			P8S 1034/3
	—	*Look for the Silver Lining* *When day is done* *For you* - The Cascading voices of the Hugo and Luigi Chorus		P8S 1034/4	P8S 1034/4
II-47676	Walker Tubb Graves	*In the Misty Moolight* *Lonesome 7-7203* *Bumming Around*	RCA (nastro)	P8S 1041	P8S 1041/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Miller Rainwater Williarms - Harlow	*From a Jack to a King* *Gonna find me a bluebird* *Handcuffed to love*			P8S 1041/2
	Jones Blodleau - Bryant Felice Howard	*Trouble in mind* *She Wears my ring* *Mary Ann Tegrets*			P8S 1041/3
	Matthews - Reinhadrt Robbins Green - Montgomery	*White Silver Sands* *Sweet lies* *Six days on the road* - Hank Show Sings Your Favorite Country Hits - Hank Snow			P8S 1041/4
II-47677	—	*Sweet Georgia Brown* *African waltz* *Georgia on my mind*	RCA (nastro)	P8S 1042	P8S 1042/1
	—	*Mean to me* *Ain't Misbehavin'* *Ja-da - (Jada, Jada, Jing, Jing, Jing)*			P8S 1042/2
	—	*A Taste of Honey* *Nite trix* *Lazy river*			P8S 1042/3
	—	*Honeysuckle rose* *Sleepy time gal* *Painted desert* - Produced Al Nevins - A Swingin' Thing - The Three Suns			P8S 1042/4
II-47678	Livingston - Evans Rich Jones	*Bonanza* *An pl' tin cup* (And a Battered Ol' Coffee Pot) *Ghost ridens in the sky*	Idem (nastro)	P8S 1045	P8S 1045/1
	Robertson - Blair Tableporter Robertson - Blair	*Ringo* *Pony Express* *Sand*			P8S 1045/2
	—	*Endless prairie* (from the MGM Cinerama production «How the West Was Won»)			P8S 1045/3
	Fotine - Stanton Aldridge - Green Darby - Gates Dave	*Blue Guitar* *Alamo* (Conclusion) *Saga of the ponderosa* - Arr. Save Gates - Welcome to the Ponderosa - Lorne Greene			P8S 1045/4
II-47679	—	*Freight train* *Nine pound hammer* *Yes ma'am*	Idem (nastro)		P8S 1047/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Kentucky* *Winter Walkin'* *Gone*			P8S 1047/2
	—	*Vaya con dios* *Guitar country* *Sugarfoot Rag*			P8S 1047/3
	—	*A Little bit of blues* *Dobro* *Cooper Kettle* - Guitar Country Che Atkins			
II-47680	—	*You Stepped out of a dream* *Star Dust* *It only Takes a moment*	RCA (nastro)	P8S 1048	P8S 1048/1
	—	*Tenderly* *And this is my beloved* *I have dreamed*			P8S 1048/2
	—	*Mala femmena* *Ebb Tide* *No arms can ever hold you*			P8S 1048/3
		Passione *More (Theme from « Mondo cane »)* *You'll never walk alone* - Thei Exciting voice of Sergio Franch			P8S 1048/4
II-47681	Porte Mills - Nemo - Redmond - Ellington	*I Concentrate on you* *I Let a song go out of my heart*	Idem (nastro)	P8S 1051	P8S 1051/1
	Dubin - Warren	*I Only hare eyes for you*			
	Neiburg - Daugherty - Reynolds	*I'm confession'* (That I love you)			P8S 1051/2
	Irving - Caesar - Youmans - Vincent	*I Want to be Harry*			
	Clifford - Barris	*I Surrender, dear*			
	Klauber - Steddard	*I get the blues when it rains*			P8S 1051/3
	Gershwin George - Gerchin Ira	*I got rhythm*			
	Graham - Williams	*I Ain't got nobody (And Nobody Cares from Me)*			
	Lerner - Loewe	*I've Grown accustomed to his face*			P8S 1051/4
	Palmer - Williams	*I found a New Baby*			
	Gannon - Wayne	*I Understand* - Lena ... Lovely and Alive - Lena Horne - Orch. conduced Marty Paich			
II-47682	Redi	*Tango del mare* - Tango - Aldo Rossi, fisarmonica e complesso	Idem (nastro)	LP8S 21075	LP8S 21075/1
	Marquina P.	*Espana Cani* - Passo doppio - Umberto Tucci e compl.			
	Migliavacca A.	*Celebre mazurka variata* - Mazurca - Oreste Turrini e complesso			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Di Lazzaro	*Reginella campagnola* - Polka shuffle - Aldo Rossi, fisarmonica e complesso			LP8S 21075/2
	Lacallo	*Amapola* - Tango criollo - Umberto Tucci e complesso			
	Morelli	*Speranze perdute* - Valzer - Ugo Mantovani, fisarmonica e compl. caratteristico			
	Yradior	*La paloma* - Tango - Oreste Turrini e complesso			LP8S 21075/3
	Tucci	*La quadriglia* - Umberto Tucci e complesso			
	Reisdorff	*Luxemburg Polka* - Polka - Giovanni Vallero, fisarmonica e complesso			
	Padilla	*Ca c'est Paris* - Polka shupple - Aldo Rossi, fisarmonica e complesso			LP8S 21075/4
	Fragna	*La mazurka della nonna* - Mazurka - Umberto Tucci e complesso			
	Di Lazzaro	*Valzer della fisarmonica* - Valzer - Aldo Rossi, fisarmonica e complesso			
II-47683	Tenco L.	*Lontano, lontano*	RCA (nastro)	LP8S 21076	LP8S 21076/1
	Tenco L.	*Amore, amore mio*			
	Tenco L.	*Io vorrei essere lì*			
	Tenco L.	*Vedrai, vedrai*			LP8S 21076/2
	Tenco L.	*Come tanti altri*			
	Tenco L.	*Se sapessi come fai*			
	Tenco L.	*Ciao amore, ciao*			LP8S 21076/3
	Tenco L.	*E se ci diranno*			
	Tenco L.	*Uno di questi giorni ti sposerò*			
	Tenco L. - Chaumelle - Tenco	*Un giorno dopo l'altro*			LP8S 21076/4
	Tenco L.	*Io sono uno*			
	Tenco L.	*Ognuno è libero* - Luigi Tenco			
II-47684	Lehar - Rastelli - Panzeri	*Tu che m'hai preso il cuor*	Idem (nastro)	LP8S 21077	LP8S 21077/1
	Magiste - Larici - Testoni	*Angeli negri*			
	Ruiz - Mendez - Rastelli	*Amor amor amor*			
	Bixio - Neri	*Parlami d'amore Mariù*			LP8S 21077/2
	Marchetti - Bertini	*Un'ora sola ti vorrei*			
	Kramer - Rastelli - Panzeri	*Pippo non lo sa*			
	Chaplin - Ardo	*Arlecchinata*			LP8S 21077/3
	Pallavicini - Leoncavallo	*Mattino*			
	Furnò - De Curtis	*Non ti scordar di me*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Calabrese - Chaplin	*Smile*			LP8S 21077/4
	Bixio - Galdieri	*Portami tante rose*			
	D'Anzi - Galdieri	*Tu non mi lascerai* - I Pyranas			
II-47685	Bardotti - De Hollanda	*Cara cara* - Chico Buarque De Hollanda - Enrico Simonetti e la sua orchestra	RCA (nastro)	LP8S 21081	LP8S 21081/1
	Bardotti - de Hollanda C. B.	*Rita*			
	Bardotti - de Hollanda	*Ciao ciao addio* - Ruggero Cini e la sua orchestra			
	Mattoni - Migliacci	*Che male fa la gelosia* - Nada - Tony Mimms e la sua orchestra			LP8S 21081/2
	Mattone	*Innamorata di te* - Tony Mimms e la sua orchestra			
	Migliacci - Righini - Lucarelli	*L'anello* - Paolo Ormi e la sua orchestra			
	Migliacci - Mattone	*Ma chi se ne importa* - Gianni Morandi - Piero Pintucci e la sua orchestra			LP8S 21081/3
	Migliacci - Ray J.	*Non voglio innamorarmi più* - Piero Pintucci e la sua orchestra			
	Migliacci - Andrews	*Belinda* - Piero Pintucci e la sua orchestra			
	Dossena - Amurri - Righini - Lucarelli	*Festa negli occhi festa nel cuore* - Antonio Coggio e la sua orchestra			LP8S 21081/4
	Dossena - Righini - Lucarelli	*Abracadabra* - Jean Claude Vannier e la sua orchestra			
	Dossena - Evangelisti - Charden - Gerald - Monty	*Quando sorridi tu* - Orch. diretta da Greenslade			
II-47686	Rascel - Garinei - Giovannini	*Ninna nanna del cavallino* - Renato Rascel - Orch. di Ennio Morricone e Bambini di Renata Cortiglione	Idem (nastro)	LP8S 21082	LP8S 21082/1
	Amurri - Peritatas - Sherman R. M. - Sherman R. B.	*Supercalifragilistic espiralidoso* - Rita Pavone - Ennio Morricone e la sua orchestra			
	Rastelli - Panzeri - Churchill	*La tirolese dei nani* - Bambini di Renata Cortiglioni			
	—	*Tu scendi dalle stelle* - Renato Rascel - Bruno Nicolai all'organo di Santa Francesca Romana			LP8S 21082/2
	Rastelli - Panzeri - Churchill	*Impara a fischiettar* - Bambini di Renata Cortiglioni			
	Rastelli - Panzeri - Churchill	*Ehi-ho* - Bambini di Renata Cortiglioni			
	Trad. Elab.: Toccaferri - Paolini	*Dormi, dormi bel bambino* - Bambini di Renata Cortiglioni			LP8S 21082/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	David - Hoffman - Livingstone	*Bibbidi-bobbidi-bu* - Anna Maria Ripani - Coro di Franco Potenza			
	Devilli - David - Hoffman - Livinstone	*I sogni son desideri* - Anna Maria Ripani - Coro di Franco Potenza			
	Misselvia - Churchill	*I tre porcellini* - Bambini di Renata Cortiglioni			P8CG 1008/1
	Lario - Hairlne	*Se una stella in ciel cadrà* - Tony Del Monaco con Piero Umiliani e il suo complesso			
	More - Churchill	*Il mio amore un dì verrà* - Anna Maria Ripani			
II-47687	—	Opening Ceremony 1. *Porpoise Song* (Theme from «Head») 2. *Long Title: Do I have to do this all over again* 3. *Gravy*	RCA (nastro)	P8CG 1008	P8CG 1008/2
	—	4. *Ditty Diego - War Chant* 5. *Circle Sky* 6. *Can you dig it*			P8CG 1008/3
	—	7. *Superstitious* 8. *As we go along* 9. *Dandruff* 10. *Daddy's song*			P8CG 1008/4
	—	11. *Suplicio* 12. *Poll* 13. *Swami - Plus Strings* (Ken Thorne), etc. - The Monkees (2. 3. 4. 5. 7. 8.) - All selections published by Screen Gems - Columbia Music Inc., BMI - (1.) Porpoise Song - Produced by Gerry Goffin			
II-47688	Diamond Neil Mann Barry - Weil Cynthia	1. *I'm a Believer* 2. *Shades of Gray*	Idem (nastro)	P8CG 1010	P8CG 1010/1
	Stewart - Rogers Shorty	3. *Daydream* Believer - Arr. Shorty Rogers			
	Hilsson Chadwick B. - Chadwick J. - Rogers shorty	4. *Cuddly Toy* 5. *Zor and Zam* - Arr. Shorty Rogers			P8CG 1010/2
	Boyce Tommy - Hart Bobby	6. *She*			
	Boyce Tommy - Hart Bobby	7. (*I'm not Your*) *Steppin' Stone*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Boyce Tommy-Hart Bobby	8. *Last train to Clarksville*			P8CG 1010/3
	Goffin Garry -King Carole	9. *Pleasant Valley Sunday*			
	Diamond Neil -Barry Jeff	10. *A Little bit me, A Little bit You* - Arr. Jeff Barry			
	Dolenz Micky	11. *Randy scouse git*			P8CG 1010/4
	Boyce Tommy - Hart Bobby	12. *I Wanna be free*			
	Nesmith Micheal	13. *Mary, Mary*			
	Boyce T. - Hart Bobby - Don Mc Ginnis	14. *Valleri* - Arr. Don McGinnis - 1.10.): Prod. by Jeff Barry - (2. 3. 4. 9. 11.): Produced by Chip Douglas - (5. 14.): Produced by The Monkees - (6. 7. 8. 12): Produced by Tommy Boyce & Bolly hart - (13.): Produced by Michael Nesmith			
II-47689	Mogol - Ascri - Soffici	*Non credere* - Maurizio De Angelis la sua chitarra e orchestra	RCA (nastro)	LP8S 21072	LP8S 21072/1
	Dossena - Vangarde	*Stelle di cielo stelle di mare* - Dalida (per gent. conc. Barclay)			
	Bigazzi - Cavallaro	*Lisa dagli occhi blu* - Maurizio De Angelis la sua chitarra e orchestra			
	Dossena - Evangelisti - Thibaut - Renard	*Due mani* - Sylvie Vartan			LP8S 21072/2
	Pallavicini - Carrisi	*Pensando a te* - Maurizio De Angelis la sua chitarra e orchestra			
	Gibb B. R. - Gibb C. M. - Giacotto	*Un giorno come un altro* - Patty Bravo			
	Mogol - Wood	*Tutta mia la città* - Maurizio De Angelis la sua chitarra e orchestra			LP8S 21072/3
	Paoli	*Angela* - Gianni Morandi			
	Papathanassiou - Bergaman	*I Want to Live* -Maurizio De Angelis la sua chitarra e orchestra			
	Piccolo - Pastacaldi - Raspanti	*Amica mia* - Giano Ton			LP8S 21072/4
	Pace - Panzeri - Isola - Carraresi	*Viso d'angelo* - Maurizio De Angelis la sua chitarra e orchestra			
	Charden - Bourgeois - Riviere	*Senza te* - Eric Charden			
II-47690	Morricone	*Metti una sera a cena*	Idem (nastro)	LP8S 21074	LP8S 21074/1
	Fusco	*Il sesso degli angeli*			
	Ortolani	*Africa addio*			
	Lai	*Mayerling*			LP8S 21074/2
	Rustichelli	*Signore e signori*			
	De Luca - Tommaso	*La ragazza con la pistola*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lai Trovajoli Legrand	*Vivere per vivere* *Come, quando, perchè* *Il caso Thomas Crown*			LP8S 21074/3
	Rustichelli Simon Strauss J.	*Serafino* *Il laureato* 2001: *Odissea nello spazio* - Luciano Michelini e la sua grande orchestra			LP8S 21074/4
II-47691	—	Ouverture *Sands of Time* - Rudy Vejas and Muezzins *Rhymes Have I* - Alfred Drake and Lee Venora *Fate* - A. Drake *Not Since Nineveh* (Part. 1) - Anne Jeffreys, Henry Calvin and Chours	RCA (nastro)	08S 1012	P8S 1102/1
	—	*Not Since Nineveh* (Conclusion) *Baubles, Bangles and beads* - L. Venora, R. Vejar and Chorus *Stranger in paradise* - L. Venora and Richar Banke *He's in love* - Albert Toigo and Chorus *Gesticulate* (Part. 1) - A. Drake, A. Jeffreys, H. Calvin and Chorus			08S 1012/2
	—	*Gesticulate* (Conclusion) *Bored* - A. Drake and A. Jeffreys *Night of My Nights* - R. Banked and Chorus *Was I Wazir* - H. Calvin and Chorus *Rahadlakum* (Part. 1) - A. Drake, A. Jeffreys, Anita Alpert and chorus			08S 1012/3
	—	*Rahadlakum* (Conclusion) *And This is My Beloved* - A. Drake, L. Venora, R. Banke and H. Calvin *The Olive Tree* - A. Drake *Zubbediva* - A. Alpert and Chorus *Finale* - A. Drake, L. Venora, R. Banke and Chorus			08S 1012/4
II-47692	—	*Introduction - Jim Ameche More* (Theme from « Mondo Cane ») *My Cup runneth Over* *The Shadow of Your Smile* - (Love Theme from « The Sandpiper »)	Idem (nastro)	08S 1029	08S 1029/1
	—	*I'm Sitting on top of The World Sunrise, Sunset* *How I Learned to sing* (Medley containing impressions): Frankie			08S 1029/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Laine - That's My Desire - Vaughn Monroe - Raging with the Moon - Jonnie Ray - Cry - Roger Miller - King of the Road			
	Rowland Sill Edward - Grove Dick	*The Most Beautiful Girl in the World* *Poem* - « *Opportunity* » - Original Music by Dick Grove			08S 1029/3
	—	*The Impossible Dream* *La malaguena*			08S 1029/4
		She Loves me *Finale: Grand Knowing You* *Georgia on My Mind and Reprise* *Softly, as I Leave You* - John Gary			
II-47693	Don Kirshner - Sill Lester - La Viola Emil	*She* - Prod. Tommy Boyce - Bobby Hart *When Love Comes Knockin'* (At Your Door) - Neil Sedaka - Carole Bayer *Your Auntie Grizelda* - Jeff Barry - Jack Keller	RCA (nastro)	P8CG 1002	P8CG 1002/1
		Mary, Mary - Michael Nesmith *Hold on Girl* - Jeff Barry - Jack Keller *Sometime in the morning* - Gerry Goffin - Carole King - Jeff Barry			P8CG 1002/2
		(Im Not Your) Steppin' stone - Tommy Boyce - Bobby Hart *Look Out* (Here Comes Tomorrow) - Jeff Barry *The Day We Fall in Love*			P8CG 1002/3
		The Kind of Girl I could love - Michael Nesmith *Laugh* - Jeff Barry *I'm Believer* - Jeff Barry - Music Supervision Don Kirshner - Music Coordinators Lester Sil - Emil La Viola			P8CG 1002/4
II-47694	Sill Lester	*Words* *She Hangs Out* *Cuddly Toy*	Idem (nastro)	P8CG 1004	P8CG 1004/1
		Peter Percival Patterson's Pet *Pig Porky - Pleasant Valley Sunday* *Hard to believe* *Salesman*			P8CG 1004/2
		The Door into summer *What am I doing Hangin' Round* *Don't Call on me*			P8CG 1004/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Love is Only Sleeping *Daily Nightly* *Star Colector* - Produced by Chip Douglas - Music Supervision Lester Sill - Personnel Drums: Micky Dolenz - Guitars Mike Nesmith, Peter Tork, Micky Dolenz - Piano & Organ Peter Tork - Percussion: Davy Jones - Moog synthesizer: Micky Dolenz, Paul Beaver - Cover design by Bernard Yeszin			P8CG 1004/4
II-47695	—	*Puff* (The Magic Dragon) *Cruising Down the river*	RCA (nastro)	C8S 1035	C8S 1035/1
		John Jacob Jingleheimer Schmet t *My favorite things* *This Old Man* (*Knick Knack Paddy-wack*)			C8S 1035/2
		On Top of spaghetti *B-I-N-G-O* *Chim Chim Cheree*			C8S 1035/3
		Under The Bamboo tree *The Little White Duck* *The Happy Wanderer* - Richard Wolfe - Children's Chorus			C8S 1035/4
II-47696	Brodszky - Cahn	*Be my love* - RCA Victor Orchestra diretta da Roy Sinatra - The Jeff Alexander Choir	Idem (nastro)	R8S 1130	R8S 1130/1
	Brooks - Sinatra	*A Kiss* - Orch. The Jeff Alexander Choir diretti da Irving Aarons			
	Giovannini - Garinei - Rascel - Sigman	*Arrivederci Roma*			
	Aarons - Webster - Rosas	*The Loveliest Night of The Year* - RCA Victor - Orch diretta da Constantine Callinicos			R8S 1130/2
	Wright - Forrest	*And This is My Beloved* - Orch. The Jeff Alexander Choir diretta da Irving Aarons			
	Leoncavallo	*Pagliacci* - Vesti la giubba - Orch. diretta da Constantine Callinicos			
	Brodszky - Cahn	*Because You'rr Mine* - Constantine Callinicos al pianoforte			R8S 1130/3
	Friml - Hooker - Madin A.	*Only a rose* - Arr. A. Madin (From « The Vagabond King »), con Judith Raskin, sop. - Orch. diretta da Constantine Callinicos			
	Cottrau	*Santa Lucia* - Orch. diretta da Paul Baron			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Denza - Morricone E.	*Funicolì funicolà* - Arr. E. Morricone - Orch. e coro diretti da Constantine Caldinicos			R8S 1130/4
	Romberg - Donnelly	*Serenade* (from « The Student Prince ») - Orch. e coro diretti da Paul Baron			
	Romberg - Harbach - Hammerstein	*One Alone* (from The Desert Song ») - Orch. e coro diretti da Constantine Callinicos - Mario Lanza, tenore			
II-47697	Bixio C. A. - Neri E.	*Parlami d'amore Mariù*	RCA (nastro)	R8S 11009(e)	R8S 11009(e)/1
	Panzei - Taccani - Di Paola	*Come prima*			
	Denza - Morricone E.	*Funicolì funicolà* - Arr. Morricone			
	Lehar	*Tu che m'hai preso il cuor*			R8S 1109(e)/2
	Forrest - Wright - Frimi - Stothart	*La serenata del somarello*			
	Brodszky - Cahn	*Because You're Mine*			
	Rossini	*La danza - Tarantelle*			R8S 11009(e)/3
	Brodszky - Cahn	*Be My love*			
	Lara	*Granada*			
	Frimi - Stothart - Harbach - Hammerstein	*Rose Marie*			R8S 11009(e)/4
	D'Ardelot	*Because*			
	Aaronson - Webster - Rosas	*The Loveliest Night of The Year* - Mario Lanza			
II-47698	Jobin - Gimbel - Mendoca - Levine Hark	1. *Meditation* - Arr., cond. H. Levine	Idem (nastro)	C8S 1058	C8S 1058/1
	Lecuona - Gannon - Gordon Larry	2. *Always in My Heart* - Arr., cond. Larry Gordon			
	Jobin - Gimbel - De Moraes - Levine Hank	3. *The Girl from Ipanema* - Arr., cond. Hank Levine			C8S 1058/2
	Clinton - Botkin Perry	4. *My reverie* (Melody based on Debussy's - Reverie - Arr., cond. Perry Botkin			
	Hadjidakis - Levine Hank	5. *Never on Sunday* (Part One) - Arr., cond. H. Levine			
	Hadjidakis - Levine Hank	6. *Never on Sunday* (Conclusion) - Arr., cond. H. Levine			C8S 1058/3
	Mancini - Mercer - Gordon Larry	7. *Charade* (from the Stanley Donen production « Charade » A Universal release) - Arr., cond. L. Gordon			
	Kaempfert - Gabler - Schwabach - Levine Hank	8. *Danke Schoen* - Arr., cond. H. Levine			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Oliviero - Newel - Levine Hank	9. *More* - (Theme from «Mondo Cane») - Arr., cond. H. Levine			
	Robin - Whiting - Chase - Botkin Perry	10. *My Ideall* - Arr. cond. Botkin Perry			
	Haida - Gordon Larry	11. *Sushi* - Arr., cond. GordonLarry - (1. 3. 6. 8. 9.): Frankie Carle, His Piano and Orchestra - (2. 7. 11.): Frankie Carle, His Piano			
II-47699	Freed - Lane Gershwin - Duke	*How about you* *I Can't Get Started*	RCA (nastro)	C8S 1067	C8S 1067/1
	Wallace - Weeks Russel - Barroso Loesser	*Hindustan* *Brazil* *On a Slow Boat to Chima* (Part. 1)			C8S 1067/2
	Loesser	*On a Slow Boat to Chima* (Conclusion)			C8S 1067 3
	Books - Russe.l	*You came a long way from St. Louis*			
	Lecuona - Stillman - Luban	*Say «Si si»* (Para Vigo Me Voy)			
	Cahn - Van Heusen Wayne - Rose Cahn - Van Heusen	*Fancy Meeting You Here* *It Happened in Monterey* *Lowe Won't let you get Away* - Bing Crosby, Rosemary Clooney with Billy May and his Orchestra			C8S 1067/4
II-47700	ross Beverley Heneker David Saks Gene White Onna	*Half a sixpence* *Book* by B. Cross *Music & Lyrics* by D. Heneker *Directed* by S. Gene *Dances and musical numbers staged* by O. White with Ann Shoemaker, Grover Dale, Mercer Mc Leod James Grout, Will Mackenzie, Michele Hardy, Carrie Nye, Norman Allen, Eleonore Treiber, Polly James, John Cleese, Reby Howells - Scenery and costumes by Loudon Sainthill Musical Direction by Stanley Lebowsky-Linghting Designed by Jules Fisher - Costume Supervision by Jane Greenwood - Vocal Arrangements by Buster Davis - Orchestraction by Jim Tyler - Dance Arrangements & Orchestrations by Robert Prince - Assistant Choreographer Tom Panko - Associate Producer Jane C. Nusbaum - Produced by George R. Marek - Associate producer Andy Wiswell - Allen-Hodgdon. Srevens Pro-	Idem (nastro)	08S	C8S 1011

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		ductions and Harold Fielding - Present Tommy Steele in the musical Based on H. G. Wells Kipps			
II-47701	Woods	*Peace of Mind*	RCA (nastro)	P8S 11025	P8S 11025/1
	Ragni - Prado - MacDermot	*Ain't Got no; I Got Life* (dalla commedia musicale « Hair »)			
	Heyward - Gershwin G. - Gershwin I.	*I Loves You Porgy* (da « Porgy and Be s ») - Nina Simone			
	Cobb - Channel	*Hey» baby*			P8S 11025/2
	Morrison - Manzarek - Krieger - Densmore - Higinbotham	*Light My Fire*			
		Hi-Heel Sneakers - Josè Feliciano			
	Bachman - Cummings	*Laughing*			P8S 11025/3
	Bachman - Cummings	*These Eyes*			
	Bachman - Commings	*Lightfoot* - The Guess Who			
	Evans R.	*Cary Lynn Javes*			P8S 11025/4
	Evans	*In the Year* 2525 (Exordium & Terminus)			
	Evans	*Bayoan* - Zager & Evans			
II-47702	Dvoràk	*Carnival Overture*	Idem (nastro)	R8S 1061	R8S 1061/1
	Dvoràk	*Symphony n.* 9 (From the New World) - *I. Adagio:* Allegro molto (Part. 1)			
		Allegro molto (Conclu sion) - *II. Largo* (Part. 1)			R8S 1061/2
		Largo (Conclusion) - *III. Scherzo:* Molto vivace (Part. 1)			R8S 1061/3
		Scherzo: Molto vivace (Conclusion - *IV. Allegro con fuoco*			R8S 1061/4
II-47703	Mascagni	*Cavalleria Rusticana:* Intermezzo	Idem (nastro)	R8S 1120	R8S 1120/1
	Kreisler	*Tambourin Chinois*			
	Granados	*Goyescas:* Intermezzo			
	Mendelssohn	*Spring Song*			R8S 1120/2
	Toselli	*Serenade*			
	Volkmann	*Serenade n.* 2 *For Strings, Op.* 63: Waltz Country Garden			
	Grainger	*Country Garden*			
	Tchaikovsky	*None But the Lonely Heart*			R8S 1120/3
	Wagner	*Dreams* (Traume)			
	Schubert	*Serenade* (Standchen)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Drigo Boccherini Pochon	*Serenade* *Minuet* (from « *Quintet n.* 11) » *Drink to Me Only With Thine Eyes* - Arr. Pochon - Arthur Fiedler a Pops Serenade			R8S 1120/4
II-47704	Smetana Smetana	*The Bartered Bride: Overture* *The Barteded Brice: Polka*	RCA (nastro)	R8S 1123	R8S 1123/1
	Smetana Liszt	*The Bartered Brid: Furian* *Hungarian Rhapsody n.* 1 (Part. 1)			R8S 1123/2
	Liszt Liszt	*Hungarian Rhapsody n.* 1 (Conclusion) *Hungarian Rhapsody n.* 2			R8S 1123/3
	Dvorak	*Scherzo capriccioso, Op.* 66 - Philadelphia Orch. Ormandy			R8S 1123/4
II-47705	Rachmaninoff	*Concerto per pianoforte e Orchestra in Do Minore n.* 2, *Op.* 18 1° mov.: Moderato Allegro (Parte prima)	Idem (nastro)	R8S 1128	R8S 1128/1
		1° mov.: Moderato Allegro (Conclusione) 2° mov.: Adagio sostenuto (Parte prima)			R8S 1128/2
		2° mov.: Adagio sostenuto (Conclusione) 3° mov.: Allegro scherzando (Parte prima)			R8S 1128/3
		3° mov.: Allegro scherzando (Conclusione) - Van Cliburn, pianista - Chicago Symphony Orch. dir. da Friz Reiner			R8S 1128/4
II-47706	Ragni - Rado - MacDermot	*Let the sun shine in* (The Flesh Failures)	RCA (nastro)	P8S 1475	P8S 1475/1
	Ragni - Rado - MacDermot	*Air - Walking in Space*			
	Ragni - Rado - MacDermot	*Be in* (*Hare Krishna*) (Part. 1)			
	Ragni - Rado - MacDermot	*Be in* (*Hare Krishna*) (Conclusion)			
	Ragni - Rado - MaeDormot	*Ain't Got no - I Got Live*			P8S 1475/2
	Ragni - Rado - MacDermot	*Frank Mills*			
	Ragni - Rado - MacDermot	*Aquarius*			P8S 1475/3
	Ragni - Rado - MacDermot	*What a Piece of Work is Manwhere do I go*			
	Ragni - Rado - MacDermot	*Good Morning Starshine* (Part. 1)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Razni - Rado - MacDermot	*Good Morning Starshine* (Conclusion)			P8S 1475/4
	Ragni - Rado - MacDermot	*Manchester England-Donna*			
	Ragni - Rado - MacDermot	*Hair*			
II-47707	Cruz - Capps Al	*Amor Jibaro* - Arr. Al Capps (Actual Recording by Josè Feliciano at Age 10)	RCA (nastro)	P8S 1479	P8S 1479/1
	Gibb B. R. - Gibb M. - Capps Al	*First of May* - Arr. Al Capps			
	Lennon - McCartney - Capps Al	*Ladi madonna* - Arr. Al Capps			
	Gibb. B. R. - Gibb M. - Capps Al	*Gotta Get a message to you* - Arr. Al Capps			
	Lennon - McCartney - Capps Al	*She's Woman* - Arr. Al Capps			P8S 1479/2
	Dixon	*Little Red Rooster*			
	Bergaman - Bergeman - Le Grand	*The Windmells of Your Mind* (Theme from « The Thomas Crown Affair »)			P8S 1479/3
	Webb	*By the Time I Get to Phoenix* - Arr. Al Capps			
	Porter	*Miss Otis Regrets* - Arr.: Al Capps			
	Feliciano J. - Feliciaro H. - Betrin Perry	*Rain* - Arr. Perry Botrin jr.			
	Lennon - MacCartney - Capps Al	*Hey Jude* - Arr. Al Capps - String, Brass and Woodwinds - Vocals and Guitar arranted by Josè Feliciano			
II-47708	Evans Rick	*Cary Lynn Javes*	Idem (nastro)	P8S 1495	P8S 1495/1
	Evans Rick	*In the Land of Green*			
	Evans	*Il The Year 2525* (Exordium & Terminus)			P8S 1495/2
	Evans Rick	*Fred*			
	Evans Rick	*Taxi Man*			P8S 1495/3
	Evans Rick	*Woman*			
	Evans Rick	*Bayoan*			
	Evans Rick	*I Remember Heide*			P8S 1495/4
	Evans Rick	*Less Than Tomorrow*			
	Evans Rick	*Self* - Zager & Evans			
II-47709	Feliciano J. - Feliciano H. - Betkin Perry	*Rain* - Arr. P. Botkin	Idem (nastro)	P8S 11023	P8S 11023/1
	Hebb - Tipton George	*Sunny* - Arr. G. Tipton			
	Phillipe - Tipton George	*California Dreamin* - Arr. G. Tipton			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gibb B. R. - Gibb M. - Capps Al	*First of May* - Arr. of Capps	RCA (nastro)		P8S 11023/2
	Bergman - Bergma- - Le Grand Capps Al	*The Windmills of Your Mind* - Arr. Al Capps			
	Bacharach - David - Tipton George	*(There's) Always Something There to Remind Me* - Arr. G. Tipton			
	Holland - Dozier - Holland	*My World is Empyty Without You*			P8S 11023/3
	Gibb B. R. - Gibb M. - Capps Al	*Gotta get a message to you* - Arr. Al Capps			
	Gibb B. R. - Gibb M. - Jazzard - Rick	*Marley purt drive* - Arr. e prod. di Rick Jazzard			
	Morrison - Manzarek - Krieger - Densmore - Tipton George	*Light My Fire* - Arr. G. Tipton			P8S 11023/4
	Lennon - McCartney - Capps Al -	*She's a Woman* - Arr. Al Capps - Arr. Al Capps Josè Feliciano			
II-47710	—	*Ein prosit der gemutlichkeit* *Bell der blonder Kathrein* *In Munchen steht ein Hofbruauhaus* *Holloderoh - Marsch - Tanzen Mocht' Ich* *Wo Man Bier Trinkt* *Der Kreuzfidele Kupferschmied* *O Susanna*	Idem (nastro)	P8S 11024	P8S 11024/1
	—	*Mussiman Marsch* *Schutzenliesel - Schweizer Jux* *Jodler - Trompeten Echo - Wenn am Sonntagabend die dorfmusik spielt* *Ein proposit der Gemutlichkeit* *J. Radezky Marsch*			P8S 11024/2
	—	*Fur Lustige Leute* *Radetzky Marsch* *Freut Euch des lebens* *Grad' Aus dem Wirtschaus* *Wiener Blut - Solang' der Alte Peter* *Lasset uns das Leben Geniessen* *Schenkt's Amal Was Boarisch ein* *Margarethe - Madchen Ohnegleichen* *Einhal am Rhein - Rheinlandmadel* *Heute Blau und Morgen blau* (First part)			P8S 11024/3
	—	*Heute Blau und Morgen Blau* (Conclusion) *Heidewitzka Herr kapitan* *O du Wunderschoner deutscher Rhein* *Du Kannst Nicht treu sein - Der Treue Husar* - Wo Man Bier Trinkt - Tony Witt and his Orchestra			P8S 11024/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47711	Kershaw Doug Corbin Ray Zanetis Alex	*Louisiana Man* *Come on Home and Sing The Blues to Daddy* *Never More Than I*	RCA (nastro)	P8S 1452	P8S 1452/1
	Clement Jack Clement J. Foster Jerry - Rice Bill	*She's Still Got a Hold on You* *Let the Chips Fall* *Even After Everything She's Done*			P8S 1452/2
	Zanetis Alex Duff Aerlieth Miller Roger	*Let Me Live Again* *It's the Little Things* *Billy Bayou*			P8S 1452/3
	Zaneties Alex Foster Jerry - Rice Bill Shiner Mervin - Monday Jerry	*Take Care of The Little Things* (It.s Just a Matter of) *Making up My Mind* *We Had All The Good Things Going* - Charley Pride, Country Singer			P8S 1452/4
II-47712	Cohen - Simone Nina Dylan - Simone Nina	1. *Susanne* - Arr. N. Simone 2. *I Shall be Released* - Arr. N. Simone	Idem (nastro)	P8S 1453	P8S 1453/1
	Seeger Pete	3. *Turn» Turn» Turn»* (To Everything There is a Season) - Words from the Boock of Ecclesiastes Adaptation and Music by Pete Seeger			P8S 1453/2
	Irvine - Simone - Simoni N. Irvine - Simone - ffimone N.	4. Revolution - Arr. Nina Simone (Part. 1.) 5. Revolution (Conclusion) Arr. N. Simone			
	Dylan - Simone Nina Dylan - Simone Nina	6. *Just Like Tom Thumb's Blues* - Arr. Simone N. 7. *The Thimes They Are a - Changing* (Part One) - Arr. Nina Simone			P8S 1453/3
	Dylan - Simone Nina	8. *The Thimes They Are A- Changing* (Conclusion) - Arr. Nina Simone			P8S 1453/4
	Gibb B. - Gibb R. - Wisner Jimmy Gibb B. Gibb R. - Wisner Jimmy	9. *To Love Someboody* - Arr. J. Wisner 10. *I Can't See Niobody* - Arr. J. Wisner - Nina Simone - (1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.): Conducted by Nina Simone - Prod. Stroud Ptoductions & Enterprises Inc. - Produced by Denny Davis - (9. 10.): Conducted by Jemmy Wisner			
II-47713	Record Eugene - William - Sanders Hubbard Jerry	*Soulful Strut* *Remembering*	Idem (nastro)	P8S 1457	P8S 1457/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	Sheldon - Keller - Montenegro - Don Tweedy	*Seattle* - Arr.D conducted on Tweedy			
	Burch S. - Nelson G.	*Tragedy*			P8S 1457/2
	South Joe	*Games People Play*			
	Buice B. - J. Cobb - Tweedy Don	*Story* - Arr., conducted Don Tweedy			
	Russel Bobby	*Little Green Apples*			P8S 1457/3
	Bacharach Burt - David Hal	*I Say a Little Prayer*			
	Lennon John - Mac Cartney - Paul - Tweedy Don	*Ob-la-di, ob-la-da* - Arr., conducted Don Tweedy			
	Bacharach Burt - David Hal	*What The World Needs Now is Love*			P8S 1457/4
	Thomas Gene	*Lovin's Season*			
	Sausay Tupper - Tweedy Don	*It Never Hurst to Ask* - Arr., conducted Don Tweedy			
II-47714	Douglas - Parman - Levere	*Pretend*	RCA (nastro)	P8S 1458	P8S 1458/1
	Cochran - Newman	*Again*			
	Hoffman - Goodhart - Nelson	*I Apologize*			
	Gimaro - Levinson - Borelli	*Here in My Heart*			P8S 1458/2
	Cahn - Styne	*It's Magic*			
	Russel - James - Pepper	*Vaya con Dios* (May God Be with You)			
	Boulanger - Kennedy	*My Prayer*			P8S 1458/3
	Dee - Lippman	*Too Young*			
	Mellin	*I'm Yours*			
	Mellin - Wood	*My one and only Love*			P8S 1458/4
	LaWrence	*If I Didn't Care*			
	Davis - Silver	*There Goes My Heart* - Al Hirt			
II-47715	Rich James - Randolph - Randy	*Yakety Axe*	Idem (nastro)	P8S 1470	P8S 1470/1
	Sherrill - Wynette - Sutton	*Singing my Song*			
	Arkins Chet - Bryant - Boudleauz	*Country Gentleman*			
	King Pee Wee	*Bonaparte's Retreat*			P8S 1470/2
	Sowder - Belew Stevenson	*Lonely Street*			
	Rose - Williams	*Kaw-Liga*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Payne Leon Williamns Hark - Williams - Hank Jr. Hjelm C. E. - Olsson M.	*I love You Because* *Caiun Baby* *Lappland*			P3S 1470/3
	Rolland Pat - Mc Elhiney - William Bernier B. - Mc Ehiney Jenkins Floyd	*Freight Train* *Wildwood Brass* *Fire Ball Mail* - Arrangiamenti di Bill McEhiney			P3S 1470/4
II-47716	—	*Roustabout* - With The Jordanaires *Poison Ivy League* - With the Jordanaires *Carny Town* - With the Jordanaires	RCA (nastro)	P3S 1143	P3S 1143/1
	—	*Little Egypt* - With The Jordanaires *Jard Knocks* - With The Jordanaires *Wheels on My Heels*			P3S 1143/2
	— x	*It's a Wonderful World* *Big Love Big Heartache* - With The Jordanaires *It's Carnival Time*			P3S 1143/3
	—	*One Track Heart* *There's a Brand New Day on the horizon* - With The Jordanaires *Roustabout* (Reprise) - With The Jordanaires (from the Paramount - Picture «Roustabout, a Hal Wallis Production) - Roustabout Elvis Presley			P3S 1143/4
II-47717	—	*Home for the Holidays* - Mitchell Ayres and his Orch. and the Ray Charles Singers *God Rest ye Merry, Gentlemen* - Mitchell Ayres and his Orch. and the Ray Charles Singers *O Holy Night* - Ray Charles Singers - Michell Ayres and his Orchestra	Idem (nastro)	P8S 1145/1	&8S 1145/1
	—	*The Christmas Song* - Mitchell Ayres and his Orchestra *Santa Claus is Comin'to town* - Mitchell Ayres and his Orchestra and the Ray Charles Singers *Rudolph the Red - Nosed Reindeer* - Mitchell Ayres and his Orchestra and the Ray Charles Singers			P3S 1145/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Winter Wonderland* - Mitchell Ayres and his Orchestra *White Christmas* - Mitchell Ayres and his Orch. and the Ray Charles Singers			P8S 1145/3
	—	*The Story of the First Christmas* (Part I) - O Little Town of Bethlehem Mitchell Ayres and Orch. and the Ray Charles Singers			
	—	*The Story of the First Christmas* (Conclusion) - Come, Come to the Manger: The First Noel; O Come, All Ye Faithful; We Three Kings of Orient Are; Silent Night - Mitchell Ayres and his Orch. and the Ray Charles Singers			P8S 1145/4
	—	*Here wa come A - Caroling* - Ray Charles Singers - Season's Greetings from Perry Como			
II-47718	Toussaint - Tyler - —	*Java* - Al Hirt, Trumpet with Chorus and Orchestra	RCA (nastro)	P8S 1154	P8S 1154/1
	Nelson - Hilliard	*Bouquet of roses* - Eddy Arnold			
	Cook L. C.	*You send me* - Sam Cooke			
	Mancini Herry	*Peter Gunn* (from the soundtrack of the NBC-TV Series «Peter Gunn») - Orch. conducted: Henry Mancini			P8S 1154/2
	Burgess Lord	*Jamaica Farweell* - Harry Belafonte - William Lorin, Conductor			
	Cramer Floyd	*Last Date*			
	Sedaka Neil - Greenflild Howard	*Breacking up is hard to do* - Neil Sedaka			P8S 1154/3
	Don Robertson - Blair Hal	*Ringo* - Lorne Greene			
	Atkins Chet - Boudieaux - Bryant	*Country Gentleman* - Chet Atkins			
	Allison J. - Allison A.	*He'll have to go* - Jim Reeves			P8S 1154/4
	Willet	*Don't let the sters get in Your Eyes* - Perry Como with Hugo Winterhalter's - Orch. and Chorus with The Rambiers			
	Anka Paul	*Diana* - Paul Anka - Orch. Arranged and Conducted by Joe Sherman - The Best of The Best of			
II-47719	Almeida	*Sarah's samba*	Idem (nastro)		P8S 1162/1
	Albanese - Pereira - Vaughn	*The Street of stars* (O Caminho das Estreias)			
	Luboff - Keith - Bergman	*Sunset and Moonrise*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Sherr - Rodriguez - Roig	*Yurs* (Quiereme Mucho)			P8S 1162/2
	Lara - Sklar	*Be Mine Tonight* (Noche de Romba)			
	Bilbert - Sunshine - Simâus	*The Peanut Vendor* (El Manisero)			
	Gimbel - Legrand - Garcia	*Watch Wath Happens* (from « The Umbrellas of Cherbourg »)			P8S 1162/3
	Hernandez	*El Cumbachero*			
	Jobim - Lees - Kaye	*Quiet Nightss* (Corcovado)			
	Farres - Davis	*Perhaps, Perhaps, Perhaps* (Quizas, Quizas, Quizas)			P8S 1162/4
	Davidson - Albanese - Pereira	*As I do now* (Sim)			
	Bonsa - Peretti - Creatore - Weiss	*Carnival* (Manha de Carnaval) - Featuring the guitar of Laurindo Almeida (Courtesy of Capitol Records Inc.) - The Latin Luboff The Norman Luboff Choir			
II-47720	Rodgers - Vaughn	*Mule Skinner Blues*	RCA (nastro)	P8S 1439	P8S 1439/1
	West - West	*Here comes my Baby Again*			
	Walker	*I've got a New Heartache*			
	Pallavicini - Zavellone	*The Middle of The Road*			P8S 1439/2
	Fischer	*Maiden's Prayer*			
	Cochrad - Howard	*I Fall to pieces*			
	Lunsford - Bell - Scotty	*Mountain Dew*			P8S 1439/3
	Cramer	*On the rebound*			
	Williams	*Jambalaya* (On The Rayou)			
	Curtis - Delance - Becaud	*Let it be me*			P8S 1439/4
	Williams	*I Saw the Light* - The Nashwille Brass - Arrangiamenti di Bill Mc Elhiney			
II-47721	Blackwell Otis	*Make me Know it* - With the Jordanaires	Idem (nastro)	P8S 1135	P8S 1135/1
	Wise Fred - Weiman Ben	*It Feels so Right* - With the Jordanaires			
	Lowel Fulson	*Reconsider Baby* - With the Jordanaires			
	Davenport John - Cooley Eddie	*Fever*			P8S 1135/2
	Leiber Jerry - Stoller Mike	*Dirty, Dirty Feeling* - With the Jordanaires			
	Kealer Stanley	*Thrill of your Love* - With the Jordanaires			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Jones David - Williams Theodorejr	*Soldier Boy* - With the Jordanaires			P8S 1135/3
	Rice Bill - Wayne Thomas	*Girl Next Door Went a Walking* - With the Jordanaires			
	Stone Jesse	*Like a Baby* - With the Jordanaires			
	Ross Beverly -Bobrick Sam	*The Girl of my Best Friens* - With the Jordanaires			P8S 1135/4
	Benjamin - Leveen - Singer	*I will be home Again*			
	Chase Lincoln	*Such a Night* - With the Jordanaires - Elvis Presley			
II-47722	—	*Swing Down Sweet Chariot* *In my Father's House* (Are Many Mansion) *Milky White Mey*	RCA (nastro)	P8S 1136	P8S 1136/1
	—	*His Hand in Mine* *I'm Gonna Walk dem Golden Stairs* *If we never meet egain*			P8S 1136/2
	—	*Joshua fit the battle* *Known Only to him* *I Believe in the man in the sky*			P8S 1136/3
	—	*He Knows Just What I need* *Mansion over the Hiltop* *Working on the Building* - With The Jordanaires - Elvis Presley			P8S 1136/4
II-47723	—	*There's Always Me* - With the Jordanaires *Give Me the Right* - With the Jordanaires *I Slipped, I Stumbled, I Fell* - With the Jordanaires (from Jerry Wald's «Wild in the Country», a 20th Century-Fox Film)	Idem (nastro)	P8S 1137	P8S 1137/1
	—	*It's a Sin* - With the Jordanaires *Starting Today* - With the Jordanaires *Put the Blame on Me*			P8S 1137/2
	—	*Sentimental Me* - ith the Jordanaires *In Your Arms* - With the Jordanaires *Gently* - With the Jordanaires			P8S 1137/3
	—	*I'm Comin' Home* - With the Jordanaires *Judy* *I Want You with Me* - With the Jordanaires - Something for Everybody - Elvis Presley			P8S 1137/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47724	—	*Girls» Girls» Girls»* - With The Jordanaires *I Don't Wanna Be Tied* - With The Jordanaires *A Boy Like Me, a Girl Like You* - With The Jordanaires	RCA (nastro)	P8S 1139	P8S 1139/1
	—	*Where Do You Come From* - With The Jordanaires *I Don't Want To* - With The Jordanaires *The Walls Have Ears* - With The Jordanaires			P8S 1139/2
	—	*Earth Boy* - With The Jordanaires *Because of Love* - With The Jordanaires *Song of the Shrimp* - With The Jordanaises			P8S 1139/3
	—	*Return to Sender* - With The Jordanaires *We'll Be Together* - With The Amigos *Thanks to the Rolling Sea* - With The Jordanaires *We're Coming in Loaded* - With The Jordanaires (from the Paramount Picture «Girls! Girls! Girls!)»			P8S 1139/4
II-47725	Giant - Baum - Kaye	1. *Kissin' Cousins*	Idem (nastro)	P8S 1142	P8S 1142/1
	Rosenblatt Lenore - Millrose Victor	2. *Smokey Mountain Boy*			
	Benjamin - Marcus - De Jesus	3. *Anyone* (Could Fall in Love With You)			
	Giant - Baum - Kaye	4. *There's gold in the Mountains*			P8S 1142/2
	Giant - Baum - Kaye	5. *Tender Feeling*			
	Fuller Dolores - Morris Lee	6. *Barefoot Ballad*			
	Tepper Sid - Bennett Roy C.	7. *Once is Enough*			P8S 1142/3
	Wise Fred - Starr Randy	8. *Kissin' Cousins*			
	Pomus Doc - Shuman Mort	9. (*It's a*) - *Long Lonely highway*			
	Giant - Baum - Kaye	10. *One Boy Two little Girls*			
	Giant - Baum - Kaye	11. *Catchin' on fast*			
	Roberts Bob - Mac Mains Paddy	12. *Echoes of love* - Elvis Presley - (1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 10.): from the Metro-Goldwyn-Mayer picture			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		« Kissin' Cousins » a Sam Katzman Fourleaf Production - (4. 10. 11.): With The Jordanaires			
II-47726	—	*I Had the Craziest Dream* *Autumn Leaves* *Cherry Pink and Apple Blossom White*	RCA (nastro)	P8S 1093	P8S 1093/1
	—	*Paper Doll* *You'll Never Know* *It's Been a Long, Long time*			P8S 1093/2
	—	*The song from Moulin Rouce* (Where Is Your Heart) *I've Heard that song Before* *I'll be seeing you*			P8S 1093/3
	—	*There I've said it again* *I'll Get By* *Dep Purple* - They're Playng Our Song - Al (He's the King) Hirt			P8S 1093/4
II-47727	—	1. *Frankie and Johnny* 2. *Chesay* 3. *Shout it out*	Idem (nastro)	P8S 1100	P8S 1100/1
	—	4. *Come Along* 5. *What Every Woman lives for* 6. *Beginner's Luck*			P8S 1100/2
	—	7. *Petunia the Gardener's Daughter* 8. *Look out, Broadway* 9. *Please don't stop loving me*			P8S 1100/3
	—	10. *Down by the riverside and When the Saints go Marching In* 11. *Hard Lucy* 12. *Everybody Come Aboard* - (1.): with The Jordanaires - Specially recorded for records and tape - (2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.): with The Jordanaires (from the picture « Frankie and Johnny an Edward Small production released thru United Artists) - Elvis Presley			P8S 1100/4
II-47728	Carmichaeo - Gorrell	*Georgia on My Mind*	Idem (nastro)	P8S 1108	P8S 1108/1
	Kahal - Fain	*I'll be seein you*			
	Gershwin G. - Gershwin I.	*Love is here to stay* (Part 1) (from « An American in Paris »)			
	Livingston - Evans	*Love is here to stay* (Conclusion) - Tammy (from « Tammy and the Bachelor »)			P8S 1108/2
	Sondhim - Bernstein	*Somewhere* (from « West Side Story »)			
	Wilson	*I Ain't Down Yet* (from « Th, Unsikable Molly Brown »)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Coward	*I'll Rember Her* (from « The Girl Who Came to Supper »)			P8S 1108/3
	Loesser	*Luck Be a Lady* (from « Guys and Dolls »)			
	Berlin	*How Deep is the Ocean* (How High Is the Sky)			
	Mercer - Mancini Filds - McHurgh Rodgers - Hammerstein	*Charade* *Don't Blame me* *Younger Than Springtime* (from « South Pacific ») Choice John Gary			P8S 1108/4
II-47729	Haymes - Bass Sid Anderson - Love Sammy Williams - Huddleston	1. *The Fox* - Arr., cond. di Sid Bass 2. *Syncopated Clock* - Arr., cond. Sammy Lowe 3. *Little Gold Ring*	RCA (nastro)	P8S 1131	P8S 1131/1
	Trimarchi - Bass Sid. Lieberman - Vellee Tanner	4. *Mardi Gras* - Arr., cond. Sid Bass 5. *Pitty Pat* 6. *Bad Man*			P8S 1131/2
	Glazer - Msarurgwa - Hyman D. Williams - Ramone - Huddleston Coleman - Schluger - Hyman D.	7. *Skokiaan* - Arr., cond. Dick Hyman 8. *Candy Man Jones* 9. *Pussy Cat* - Arr., cond. Dick Hyman			P8S 1131/3
	Bacharach - David - Lowe S. Smith - Bart Hyman-Lowe Sammy	10. *What the World Needs Now is love* - Arr., cond. S. Lowe 11. *Twentieth Century Drawing Room* 12. *The Happy Trumpet* - Arr., cond. Sammy Lowe			P8S 1131/4
II-47730	Montenegro Hugo Eaton Bill	*Quiet Room* *Our time for Loving*	Idem (nastro)	P8S 1132	P8S 1132/1
	—	*Portrait of a Sunday afternoon* *Raindrops* *The Honey Wind Blows*			P8S 1132/2
		I'm Just a Country Bob *Summertine Love* *The Girls in their summer dresses* (Part 1)			P8S 1132/3
		The Girls in their summer dresses (Conclusion) *Long About now* *Try to remember* - Orch. conducted by Howard A. Roberts - Arr.ti di Hugo Montenegro - Musical Coordinator Bill Eaton - Mfd. by RCA, New York			P8S 1132/4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47731	—	*If I loved you* *Bali ha'i* *People Will Say We're in Love*	RCA (naetro)	P8S 1083	P8S 1083/1
	—	*Spring is here* *Someone Like you* *Blue Moon*			P8S 1083/2
	—	*This Nearly was mine* *I Didn't Know what time it was* *My Heart stood still*			P8S 1083/3
	—	*My Funny Valentine* *Falling in love with love* *My Romance* - The Songs of Richard Rodgers - Sergio Franchi			P8S 1083/4
II-47732	—	1. *Harem Holiday* 2. *My desert serenade* 3. *Kismet*	Idem (nastro)	P8S 1087	P8S 1087/1
		4. *Go East - Young man* 5. *So Close, Yot so far* (from Paradise)			P8S 1087/2
		6. *Mirage* 7. *Golden Coins* 8. *Shake that Tambourine*			P8S 1087/3
		9. *Hey Little Girl* 10. *Special Bonus Songs* - Animal Instinct - Wisdom fo the Ages - (1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 10.): With The Jordanaires			P8S 1087/4
II-47733	—	*Ship of fools* *What's New Pussycat* *Theme from 'The Spy Who came in from The Cold*	Idem (nastro)	P8S 1090	P8S 1090/1
	Girl Lonely	*Theme from « Harlow »* *Thunderball* *The Flick*			P8S 1090/2
	—	*The Shadow of ypur smile* (Love Theme from « The Sandpiper ») *Forget domani* *Theme from « The Silencers »)*			P8S 1090/3
s	—	*Chim chim cher-ee* *My favorite things* *Help* - Peter Nero			P8S 1090/4
II-47734	—	*Mother nature, father time* *I Wanna be with you* (Everywhere You Go) *Foolish Enoigh to try*	Idem (nastro)	P8S 1091	P8S 1091/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		It's a Crime *Since you've been gone* *The song I heard last night* (Play it Again)			P8S 1091/2
	—	*Life is too short* (For Me to Stop Loving You Now) *You're so Wonderful* *More time to Be With You*			P8S 1091/3
	—	*While There's Life* (There's Still Hope) *Boy, I Wish I Was in Your Place-* *You're Mine* (And I Love You) Brook Berton			P8S 1091/4
II-47735	—	*All The Things you are* *Night and Day* *Smoke Gets in your eyes*	RCA (nastro)	P8S 1092	P8S 1092/1
	—	*Autumn Leaves* *Fascination* *Star Dust*			P8S 1092/2
	—	*As Time Goes by* *I Left my heart in San Francisco* *Deep Purple*			P8S 1092/3
	—	*Some Enchanted Evening* *Tonight* *You'll never walk alone* - John Gary			P8S 1092/4
II-47736	—	*Detroit City* *Your Cheatin' Heart* *Anytime*	Idem (nastro)	P8S 1053	P8S 1053/1
	—	*You're the Only Star* (In My Blue Heaven) *It Makes no difference Now Words*			P8S 1053/2
	—	*Jambalaya* (On the Bayou) *I'm so lonesome I could cry* *You are my sunshine*			P8S 1053/3
	—	*Tennessee Waltz* *I can't stop Loving You* *Four Walls* - Norman Luboff Choir			P8S 1053/4
II-47737	Makeba Makeba Makeba	*Dubula* *Umhome* *Into Yam*	Idem (nastro)	P8S 1054	P8S 1054/1
	Parker - Lanjean Makeba Hall	*Forbidden Games* *Pole Mze* *Wonders and things*			P8S 1054/2
	Makeba Makeba Flores	*Little Boy* - Arr. Makeba *Amampondo* *Tonados de media noche*			P8S 1054/3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gwangwa	*Kwedini*			P8S 1054/4
	Caymmi	*Vamos chamar ovento*			
	Miller - Fuld - Berland	*Where can I go* - Miriam Makeba - Orch. - conducted Hugh Makeba			
II-47738	Cochran	*Make The World go Away*	RCA (nastro)	P8S 1058	P8S 1058/1
	Davis - Reeves	*There's That Smile Again*			
	Reeves - Guitar	*It Hurst so much* (To See You Go)			
	Walker	*In the misty moonlight*			P8S 1058/2
	Gibson	*I can't Stop loving you*			
	Gibson	*Ek Verlang na Jou*			
	Goldon - Warren	*You'll Never Know*			P8S 1058/3
	Belew - Reeves	*Where do I go to throw a picture Away*			
	Tipton - Reeves	*Somewhere Along The Line*			
	Foster - Jandrelli	*Bolandse nooientjie* - Arr. Jandrell			
	Zanetis	*A Nickel piece of candy*			
	Walker	*Maureen* - Jim Teeves			
II-47739	Rollins	*St. Thomas*	Idem (nastro)	P8S 1059	P8S 1059/1
	Monk	*Fifty-Second Stret Theme*			
	Monk - Williames - Hanighen	*Round Midnight*			P8S 1059/2
	Davis	*Four* (Part 1)			
	Corson	*Four* (Conclusion)			P8S 1059/3
		I Remember Clifford			
	LeWis	*Afternoon in Paris*			
	Gillespie - Paparelli	*Blue 'N' boogie* (Part. 1)			
		Blue 'N' boogie (Concluson)			P8S 1059/3
	Parker	*Now's The Time* - Sonny Rollins - Personnel Nows the Time, Round Midnight and Afternoon in Paris Sonny Rollins (tenor sax); Herbie Hancock (piano); Ron Carter (basso); Roy McCurdy (drums) - St. Thomas: Same but without Hancock - Blue'n' Boogie, I Remember Clifford and Four: Sonny Rollins (tenar sax); Bob Cranshaw (bass); Roy McCurdy (drums) Fifty-Second Street Them Same, but with Thad Jones (cornet) added			
II-47740	—	*Frankie and Johnny*	Idem (nastro)	P8S 1082	P8S 1082/1
		That's Where it's at			
		Ain't that Good News			
	—	*Another Soturday Night*			P8S 1082/2
		Little Red Rooster			
		Shake			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Baby, Baby, Baby* *A Change is Gonna come* *Basin Street Blues*			P8S 1082/3
	—	*He's a Cousin of Mine* *Tenessee Waltz* *Love Wi l Find a Way* - The Best of Sam Cooke - vol. 2			P8S 1082/4

Depositati in data 18 febbraio 1970 dalla S.p.A. «Fonit-Cetra» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-47741	Pergolesi Giovanni Battista	*Concerto n. 5 in Mi Bemolle Magg.* - Per 4 violini, viola, violoncello e basso continuo - Affettuoso - Presto - Largo - Vivace *Concertino n. 1 in Sol Magg.* - Per 4 violini, viola, violoncello e basso continuo - Grave - Allegro - Grave - Allegro - Orch. da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz	Fonit Cetra (33 giri)	LPU 0062	MLCS 7062
	Pergolesi Giovanni Battista	*Concerto in Re Magg.* - Per flauto, archi e cembalo - Amoroso - Allegro - Grave - Presto *Concerto n. 6 in Si Bemolle Magg.* - Per 4 violini, viola, violoncello e basso continuo - Andante - Presto - Adagio affettuoso - Allegro moderato - Orch. da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz - Solista André Jaunet, flauto			MLCS 7063
II-47742	Rossini Gioacchino	4 *sonate per archi* 1. *Sonata in Sol Magg.* - Moderato - Andantino - Allegro 2. *Sonata in La Magg.* - Allegro - Andantino - Allegro - Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro	Idem (33 giri)	LPU 0063	MLCS 7026
	Rossini Gioacchino	4 *sonate per archi* 1. *Sonata in Do Magg.* - Allegro - Andantino - Moderato 2. *Sonata in Si Magg.* - Allegro vivace - Andantino - Allegretto - Idem			MLCS 7027
II-47743	Mozart Beethoven Van L. Weber Von Verdi	1. *Le nozze di Figaro* - Ouverture 2. *Coriolano* - Ouverture, Op. 62 3. *Il franco cacciatore* - Ouverture 4. *La Traviata* - Preludio atto I - 1. Orchester der Deutschen Oper Berlin; Dir. Lange - 2. Bamberger Symphoniker; Dir. Kertesz - 3. Orchester der Deutschen Oper Berlin; Dir. Lange - 4. Orchester der Deutschen Oper Berlin; Dir. Peters	Idem (33 giri)	LPU 0064	MLCS 7030
	Bizet Verdi	1. *Carmen* - Preludio atto I 2. *La forza del destino* - Ouverture			MLCS 7031

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Smentana Wagner	3. *La sposa venduta* - Ouverture 4. *Lohengrin* - Preludio atto I - 1. Orchester der Wiener Volksoper; Dir. Quadri - 2. *Bambergr* Symphoniker; Dir. Walberg - 3. Kolner Rundfunk Sinfonieorchester; Dir. Dixon - 4. Orchester der Deutschen Oper Berlin; Dir. Kraus			
II-47744	Khaciaturian	1. *Danza delle spade del balletto » Gayaneh «*	Fonit Cetra (33 giri)	LPU 0036	MLCS 7028
	Ciaikowsky	2. *Valzer dei fiori dallo » Schiaccianoci «*			
	Dvorak	3. *Danza slava N. 1 in Do Magg.*, Op. 46			
	Delibes	4. *Intermezzo e valzer lento dal balletto » Sylvia)*			
	Brahms	5. *Danza ungherese N. 5 in Sol Min.*			
	Ciaikowsky	6. *Valzer dal balletto » La bella addormentata «*, Op. 66 - 1. Rias Symph. Orch. Berlin; Dir. Rucht - 2. Kolner Rundfunk Sinfonieorchester; Dir. Dixon - 3. Philh. Hungarica; Dir. Von Dohnanri - 4. Rias Symph. Orch. Berlin; Dir. Fistoulari - 5. Philh. Staatsorch Hamburg; Dir. Ludwig - 6. Sinfonia of London; Dir. Hollengsworth			
	Ciaikowsky	1. *Marcia dallo » Schiaccianoci «*, Opera 71			MLCS 7029
	Ciaikowsky	2. *Valzer in La Magg. dal balletto » Il lago dei cigni «*, Op. 20			
	Meyerbeer	3. *Danza delle fiaccole N. 1 in Si Magg.*			
	Ciaikowsky	4. *Danza del cigno dal balletto » Il lago dei cigni «*, Op. 20			
	Ciaikowsky	5. *Polacca da » Eugenio Onieghin «*			
	Borodin	6. *Danza polovsiana da » Il principe Igor «* - 1. Kolner Rundfunk Sinfonieorchester; Dir. Dixon - 2. Sinfonia of London; Dir. Hollingsworth - 3. Orch. der Wiener Volksoper; Dir. Bauer-Theussl - 4. Sinfonia of London; Dir. Hollingsworth - 5. Bamberger Symphoniker; Dir. Schuchter - 6. Symphonie Orch. Graunke; Dir. Graunke			
II-47745	Grieg Aduard	1. *Musiche di scena dal » Peer Gynt « - Il mattino* (Allegro pastorale) - *Danza di Anitra* (Tempo di ma-	Idem (33 giri)	LPU 0065	MLCS 7032

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		zurka) - *Canzone di Solveig* (Andante) 2. *Melodie elegiache*, Op. 34 per orch. d'archi - Herzwunden - Letzter - Fruhling - 1. Berliner Symphoniker; Dir. Gruber - 2. Sudwestdeutsche Kemmerorchester; Dir. Tilegant			
	Grieg Aduard	*Holberg, Suite*, Op. 40 per orch. d'archi - Preludio - Allegro vivace - Sarabanda - Andante) - Gavotta (Allegretto, Musette poco più mosso) - Aria (Andante religioso) - Riguadon (Allegro con brio) - Sudwestdeursche Kammerorchester; Dir. Tilegant			MLCS 7032
II-47746	Valentini - Fusco - Vincent	*Barzellette musicali n.* 1 - Mario De Angelis e il suo complesso	Fonit Cetra (33 giri)	LPQ 09053	MLF 6919
	Taranto N. - Vincent	*L'Onorevole Raganelli* - Carlo Taranto			
	Taranto Nino	*'O cumizio 'e ll'onorevole* - Carlo Taranto			
	Taranto N. - Vincent	*'O sapunaro* - L. Conte - C. Taranto e M. De Angelis e il suo complesso			
	Taranto N.	*Na' partita a scopa* - Parte 1ª - Carlo Taranto			MLF 6920
	Taranto N.	*Na' partita a scopa* - Parte 2ª - Carlo Taranto			
	Taranto N.	*Una notte agitata* - Luisa Conte - C. Taranto			
	Taranto N. - Vincent	*Scrivetemi sta' lettera* - L. Conte - C. Taranto			
	Taranto - Vincent	*Elettrodomestici motori e cambiali* - Luisa Conte - C. Taranto e M. De Angelis e il suo complesso			
II-47747	Profazio - Freni	*Il Teatro dei Pupi*	Idem (33 giri)	LPP 132	MLC 6882
	Profazio - Freni	*Carlo Magno*			
	Profazio	*La corte di Carlo Magno*			
	Profazio - Freni	*Astolfo*			
	Profazio - Freni	*Clarice, ti saluta il tuo Rinaldo*			
	Profazio - Frajese Carlo	*Orlando e Rinaldo per Angelica* - Otello Profazio e la sua chitarra - Arr.ti e dir. di Carlo Frajese			
	Profazio	*Dama Rovenza* (Donna Marruenza)			MLC 6883
	Profazio - Freni	*Rinaldo si trova a la boscacchia*			
	Profazio - Freni	*Rinaldo, svegliati»*			
	Profazio - Freni	*La morte di Orlando*			
	Profazio - Frajese Carlo	*Gano di Maganza* - Otello Profazio e la sua chitarra - Arr.ti e dir. di C. Frajese			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47748	Sinigaglia Leone	Vecchie canzoni del Piemonte *A Carignano* *La canzone della veglia* *Il pellegrino di S. Giacomo* *La Rondine importuna* *Amore a 15 anni* *La Lionetta* - Trio » I Cantastorie « - Chit. classica Giulio Camarca	Cetra (33 giri)	LPP 140	MLC 6984
	Sinigaglia Leone	*Fra Pataluc* *Jolicoeur* *Le tre colombe* *Fior di tomba* *La canzone del vino* *Ratto al ballo* - Idem			MLC 6985
II-47749	Mozart W. A.	*Divertimenti* 1. *Divertimento in Re Magg., K. V.* 136 - Allegro - Andante - Presto 2. *Divertimento in Si Magg., K. V.* 137 - Allegro di molto - Allegro assai - Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigno	Idem (33 giri)	LPU 0060	MLCS 7024
	Mozart W. A.	3. *Divertimento in La Magg., K. V.* 138 - Marcia - Minuetto - Rondò 4. *Serenata notturna in Re Magg., K. V.* 239 - Marcia - Minuetto - Rondò - Idem			MLCS 7025
II-47750	Schubert Franz	*Sinfonia N. 9 in Do Magg.* - Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Orch. Sinfonica della Radio di Colonia diretta da Erich Kleiber	Cetra (33 giri)	LPU 0061	MLCS 7020
	Schubert Franz	*Sinfonia N. 9 in Do Magg.* - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) - Idem			MLCS 7021
II-47751	Leoncilli L.	*Il giro del mondo in 45 giri* - Ric e Gian	Fonit (45 giri)	SPA 17	MSF 6986
	Leoncilli L.	*Il giro del mondo in 45 giri* - Idem			MSF 6987
II-47752	Bertola - Lossa	*I briganti mattacchioni*	Idem (45 giri)	SPA 18	MSF 6979
	Bertola - Lossa	*Gontrano*			MSF 6980
II-47753	Bon Paolo	*W l'amor* *Emigranti* *La bella al fosso* *Camerè porta 'n mez liter* *Canso do bouye* *Le Roi Renaud* - Elaborazioni di Paolo Bon - Coro Monte Cesen	Cetra (33 giri)	LPP 135	MLC 6886

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	Bon Paolo	*Lous Tilholes* *Som, Som* *Sul Pajon* *Motorizzati a piè* *La cima del Montello* *Là nella valle* - Idem			MLC 6887
II-47754	Malatesta G. Perez L. - Bonsignore Malatesta G. Bregani G. Malatesta G.	*Il 29 luglio* - Armon. G. Malatesta *Il mio Ben (è un bravo alpino)* *La mia figlia* - Arm. Malatesta G. *E Cadorna manda a dire* - Arm. G. Bregani *Il povero soldato* - Arm. G. Malatesta - Canta il Coro Penna Nera dell'A.N.A. di Gallarate diretto da Alceste Castagna	Cricket (33 giri)	LPK 17034	MLF 6997
	Bregani G. Malatesta G. Malatesta G. Cuman A. - Pertile Crestani M. Bregani Giancarlo Malatesta G.	*Aprite le porte* - Arm. Bregani G. *Dammi o bello il tuo fazzolettino* - Arm. G. Malatesta *La vien giù dalle montagne* - Arm. G. Malatesta *La leggenda di Conturina* *Montagne addio* *Sabato di sera* - Arm. G. Malatesta - Idem			MLF 6998
II-47755	Bardotti - de Moraes - Powell Baden de Moraes de Moraes Bardotti - de Moraes - Jobim de Moraes de Moraes - Soledate de Moraes de Moraes - Jobim de Moraes	*Samba delle benedizioni* (Samba da bencao) - Vinicius, Ed. Usignolo Da » *La vita vissuta* « (*A vida vivida*) *Chi sono io se non...* - Ungaretti *Serenata dell'addio* (Serenata do adeus) - Toquinho *Perchè* (O que tinha de ser) - Endrigo e Toquinhoo - Ed. Usignolo Da *Il Tuffatore:* (O merguthader) in te amo... - Ungaretti *Poema degli occhi* (Poema dos olhos da amada) - Endrigo e Toquinho - Ed. Usignolo Da » *La vita vissuta* « (A vita vivida) Che cos'è il mio amore ... - Ungaretti *Felicità* (Felicidade) da » Orfeo Negro « - Vinicius *Poetica* - Ungaretti e Vinicius	Cetra (33 giri)	LPB 35037	MLC 6999
	Bardotti - de Moraes Bardotti - de Moraes	*La casa* (*A casa*) - Vinicius - Endrigo e coro di bambini - Ed. Usignolo *La marcia dei fiori* (Rancho das flores) su tema di Bach - Coro di bambini - Ed. Usignolo			MLC 7000

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	de Moraes - Powell Baden	*Deixa* - Toquinho			
	de Moraes	*Sonetto dell'amore totale* (Soneto do amor total) - Ungaretti			
	Bardotti - de Moraes - Jobim	*Se tutti fossero uguali a te* (Si todos fossem iguais a voce) - Endrigo, Ed. Aromando			
	de Moraes - Bardotti	*Il giorno della creazione* (O dia da criacao) - Trad. Bardotti - Vinicius			
	de Moraes	*Samba delle benedizioni* (Samba da bencao) finale - Vinicius			
II-47755	Lombardo C. - Lehar F.	*La danza delle libellule* *Bambolina* - Romana Righetti - Carlo Pierangeli - Orch. Cetra diretta da Cesare Gallino	Cetra (45 giri)	SP 1410	MSC 6931
	Lombardo C. - F. Lehar	*La danza delle libellule* *Foxtrot delle Gigolettes* - Elena Baggiore - Carlo Pierangeli e coro - Coro e orch. Cetra diretti da C. Gallino			MSC 6932
II-47757	Lombardo C. - Ranzato V.	*Il paese dei campanelli* *Luna tu* - Romana Righetti - Elena Baggiore - Giuseppe Campora e coro - Coro e orch. Cetra diretti da Cesare Gallino	Idem (33 giri)	SP 1411	MSC 6929
	Lombardo C. - Ranzato V.	*Il paese dei campanelli* *La Giavanese* - Elena Baggiore - Carlo Pierangeli - Orch. Cetra dir. da C. Gallino			MSC 6930
II-47758	Lombardo C. - Ranzato V.	*Cin-ci-la* *Boxe e amore* - Elena Baggiore - Carlo Pierangeli - Orch. Cetra dir. da Cesare Gallino	Idem (45 giri)	SP 1412	MSC 6927
	Lombardo C. - Ranzato V.	*Cin-ci-la* *Oh Cin-ci-la* - Romana Righetti - Carlo Pierangeli - Idem			MSC 6928
II-47759	Costa Mario - Lombardo C.	*Scugnizza* *Veder Napoli e poi Morir* - Elena Baggiore - Giuseppe Campora - Orch. Cetra dir. da Cesare Gallino	Idem (45 giri)	1413	MSC 6925
	Costa Mario - Lombardo C.	*Scugnizza* *Una rondine non fa primavera* - Idem			MSC 6926
II-47760	Vinicius - Bardotti - Bacalov Louis Enriquez	*La marcia dei fiori* - Sergio Endrigo - Arr. e Dir. L. E. Bacalov - Prod. Sergio Bardotti	Idem (45 giri)	SP 1417	MSC 6994

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Vinicius - Bardotti - Vinicius - Bacalov Louis E.	*La casa* - Arr. e Dir. Louis Enriquez Bacalov - Prod. Sergio Bardotti	Cetra (45 giri)		MSC 6995
II-47761	Paul Jean - Cara - Senofonte - Chiaramello Giancarlo	*Il momento della verità* - Claudio Villa - Arr. e Dir. di G. Chiaramello	Idem (45 giri)	SP 1416	MSC 6895
	Cadam - Jarre M.	*Isadora* - Claudio Villa - Orch. diretta da Giancarlo Chiaramello			MSC 6914
II-47762	Endrigo - Bardotti - Morricone - Morricone Ennio	*Una breve stagione* - Sergio Endrigo - Colonna sonora dal film omonimo - Arr. e dir. di Ennio Morricone	Idem (45 giri)	SP 1418	MSC 6973
	Vinicius - de Moraes - Bardotti - Soledate P.	*Poema degli occhi* - Sergio Endrigo - Prod. Sergio Bardotti			MSC 6974
II-47763	Drake - E. Graham J. - Shirl J. - Stillman	*I Believe* - Patrick Sanson set	Idem (45 giri)	SPF 31250	MSF 6450
	Romano N. - Magenta G. - Simille M.	*Le mura stanno per crollare* - Idem			MSC 6470
II-47764	Callert G. Banter H. Seeland D. Eric - Landy Sommer W. Conzelmann - Haensch	Dancing party n. 2 1. *Lieto messaggio* - Slop-beat 2. *Russlanka* - Fox 3. *Lonely guitar* - Slow 4. *La bola* - Bossa nova 5. *Giovanotto* - Shuffle-fox 6. *Fairplay* - Modern-valze - 1. Georg Glass Rand - 2.4.6. The Cembalo Five - 3. Michael Goltz, guitar and ensemble - 5. The Dieter Reith Swingers	Cetra (33 giri)	LPP 136	MLC 6900
	Markus P. Leyh T. Weiss O. Thoma W. Hermann H. Eric - Landy	1. *Bottle Party* - Beat 2. *Mister G. va in vittà* - Fox 3. *Mini beat* 4. *Dolce ricordo* 5. *Quintana* - Latin-beat 6. *Interview* - Modern-valse - 1. Georg Glass Studio Band - 2. The Maldener Quartet - 3.5.6. The Cembalo Five - 4. Michael Goltz, guitar and ensemble			MLC 6901
II-47765	Lombardo C.	*Madama di Tebe* *Introduzione e aria di Montmartre* - Elena Baggiore e coro - Coro e orch. Cetra diretti da Cesare Gallino	Cetra (45 giri)	SP 1409	MSC 6933

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lombardo C.	*Madama di Tebe* *Spesso a cuore e picche* - Idem			MSC 6934
II-47766	Endrigo	*Una cartolina* - Marisa Sannia - Orch. diretta da Giancarlo Chiaramello	Idem (45 giri)	SPD 630	MSC 5453
	Pace - Barouh - Wetter Van	*La Playa* - Idem			MSC 7001
II-47767	Monti - Filippi	*Un pianto di glicini* - Marilena Monti	Idem (45 giri)	SPF 31255	MSF 6971
	Monti - Filippi	*Darei persino queste note* - Idem			MSF 6972
II-47768	Parazzini E. - Torry C. - Baldan Alberto	V Mostra Internaz. Musica Leggera - Venezia *L'amore in casa mia* (Love for living) - Ida Nola - Arr. e Dir. A. Baldan - Prod. di E. Parazzini	Cetra (45 giri)	SP 1406	MSC 6917
	Parazzini E. - Baldan A. - Baldan Alberto	*Grande amore* - Ida Nola - Arr. e Dir. A. Baldan - Prod. E. Parazzini			MSC 6918
II-47769	Jarre M.	*Tema di Lara* (» Il dottor Zivago «) - Luciano Sangiorgi, piano	Idem (45 giri)	SPD 631	MSC 7042
	Theodorakis M.	*Danza di Zorba* (» Zorga il greco «) - Idem			MSC 7043
II-47770	Jarre Maurice	*Isadora* - Tema dal film omonimo - Giancarlo Chiaramello e la sua orchestra	Idem (45 giri)	SP 1405	MSC 6904
	Guardabassi - Chiaramello	*L'ultima parola* - Idem			MSC 6905
II-47771	D'Adamo - De Scalzi - Di Palo	*Una miniera* - New Trolls - Prod. di Gian Piero Reverberi	Idem (45 giri)	SP 1415	MSC 6936
	D'Adamo - De Scalzi - Di Palo	*Il sole nascerà* - Idem			MSC 6937
II-47772	De Andrè - Mannerini - Reverberi	*Signore, io sono Irish* - New Trolls - Voce solista Vittorio De Scalzi - Orch. dir. da Gian Piero Reverberi - Prod. Fabrizio De Andrè - Gian Piero Reverberi	Idem (45 giri)	SP 1408	MSC 6588
	De Andrè - Mannerini - Di Palo - De Scalzi	*Duemila* - New Trolls - Voce solista Nico Di Palo - Orch. dir. da Gian Piero Reverberi - Idem			MSC 6591

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47773	Scago E. - Leander M. - Bardotti	*Nella vita c'è un momento* - Early in the morning - Mita Medici - Prod. Sergio Bardotti	Fonit (45 giri)	SPF 31256	MSF 6981
	D'Adamo - De Scalzi - Di Palo	*Questo amore finito così* - Idem			MSF 6996
II-47774	Barry - Nomen - Chiaramello G.	*Dang Dang e Dang* (Bang chang a lang) - Carmen Villani - Arr. e direz. G. Chiaramello	Idem (45 giri)	SP 1419	MSC 7002
	Pallaviciini - Conte - Chiaramello G.	*Se (Yes)* - Idem			MSC 7003
II-47775	Verde - Terzoli - Vaime - Canfora	*Quelli belli come noi* - Sigla TV Canzonissima 1969 - Carmen Villani - Orch. e coro diretti da Nello Ciangherotti	Idem (45 giri)	SP 1414	MSC 6935
	Charden - Thomas - Chiosso - Chiaramello G.	*Questa sinfonia* - Carmen Villani - Arr. e Dir. G. Chiaramello			MSC 6960
II-47776	Leoncavallo R. - Berton P. - Simon Ch.	*Zazà* - Commedia lirica in 4 atti tratta dalla commedia di P. Berton - Ch. Simon *Atto III* - Milio - Giuseppe Campora, tenore; Dufresna - Daniela Campora, piccola artista di prosa; Marco - Ernesto Sormani, tenore; Zarà - Clara Petrella, soprano; Natalia - Elena Barcis, soprano; Totò - Daniela Campora, piccola artista di prosa - Orch. Sinfonica di Torino diretta da Alfredo Silipigni	Cetra Eri (45 giri)	LPS 3275	MLCS 6977
	Leoncavallo R. - Berton P. - Simon Ch.	*Zazà* - Commedia lirica in 4 atti tratta dalla commedia di P. Berton e Ch. Simon *Zazà* - Clara Petrella, so-o Nava, *Atto IV* - Courtois - Tit Parker, baritono; Anaide - Elinorlara Pe-mezzo soprano; *Zazà* - C- Elena trella, soprano - Natalia Barcis, soprano; Cascart - Tito Turtura, baritono; Milio - Giuseppe Campora, tenore - Idem			MLCS 6978
II-47777	Bottacchiari Ugo	*L'Ombra* - Soprano Anna M. Bruni - Tenore Michele Molese - Orch. e coro dell'Angelicum di Milano - Direttore Lovro Von Matacic	Cetra (33 giri)	LPC 55072	MLCS 6902
	Bottacchiari Ugo	*L'Ombra* - Soprano Anna M. Bruni - Tenore Michele Molese - Idem			MLCS 6903

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47778	Farassino G.	*La mia città*	Fonit (33 giri)	LPQ 09054	MLF 6938
	Farassino	*L'Organo di Barberia*			
	Farassino G.	*Il bar del mio rione*			
	Farassino G.	*Serenata a Margherita*			
	Brel Jacques - Farassino G.	*Fanette* (La Fanette)			
	Farassino G. - Cordara C. Moretto	*Non puoi capire*			
	Gilbert Yves - Lama Serge - Farassino - Chiaramello G.	*Le scarpe nuove* (Les ballons rouges) - Gipo Farassino - Arr. e Dir. di G. Chiaramello			
	Farassino G.	*Due soldi di coraggio*			MLF 6939
	Farassino G. - Moretto G.	*Remo la barca*			
	Farassino G.	*America*			
	Farassino G.	*Cella 21*			
	Farassino G.	*Ballata per un eroe*			
	Farassino G. - Chiaramello G.	*L'eco* - Idem			
II-47779		International Hits - Vol. I: Latin-American Songs	Cetra (33 giri)	LPS 22	MLCS 6965
	Larici - Barroso	*Brazil* - Ediz. Southern			
	Larici - Lara	*Voglio amarti così* - Ediz. Southern			
	Leveen - Galdieri - Grever	*Ti-pi-tin* - Ediz. Curci			
	Nisa - Lecuona	*Maria la o* - Ediz. Francis Day			
	Blanco - Larici - Testoni - Mattei	*Alegritos Negros* - Ediz. Southern			
	Sunshine - Gilbert - Simeoni - Simons	*Rumba delle noccioline* - Ediz. Franchi			
	Larici - Barroso - Chiaramello G.	*Bahia* - Ediz. Southern - Claudio Villa - Arr. e Dir. di G. Chiaramello			
	Larici - Testoni - Hernandez	*El Cumbanchero* - Ediz. Southern			MLCS 6966
	Adorni - Lecuona	*Sempre nel mio cuor* - Ediz. Southern			
	Leonardi - Luigny	*Ciliegi rosa* - Ediz. Leonardi			
	Rastelli - Velasquez	*Besame mucho* - Ediz. Southern			
	Mendez - Rastelli - Ruiz	*Amor, amor, amor* - Ediz. Southern			
	Beretta - Ardiente	*Cielito lindo* - Ediz. Southern			
	Ardo - Ponce - Chiaramello G.	*Estrellita* - Ediz. Accordo - Arr. e Dir. di G. Chiaramello - Claudio Villa			
II-47780	Pettenati - Villa - Krajac - Cologerà	*Il tuo mondo* (Nono, moj dobri nono) - Claudio Villa - Orch. diretta da Giancarlo Chiaramello	Cetra (45 giri)	SP 1407	MSC 6915
	Romano - Testa - De Simone - Chiaramello G.	*Un anno di più* - Idem			MSC 6994

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47781	Beethoven Van L.	*Trio in Si Bemolle Magg.*, Op. 11 - Per pianoforte, violino e violoncello - Allegro con brio - Adagio - Tema: Pria ch'io l'impegno - Allegretto - Lodovico Lessona, pianoforte - Salvatore Accardo, violino - Umberto Egaddi, violoncello	Cetra (33 giri)	LPS 21	MLCS 6957
	Beethoven Van L.	*Quartetto in Mi Bemolle Magg.*, Op. 16 - Per pianoforte, violino, viola e violoncello - Grave - Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondò - Allegro ma non troppo - Idem			MLCS 6958
II-47782	Viotti G. B. - Quaranta Felice	*Prima Sinfonia Concertante per due violini e orch.* - 1° tempo: Allegro brillante - 2° tempo: Adagio, non tanto (cadenza di Vasa Prihoda) - Solisti Vasa Prihoda e Franco Novello - Orch. Sinfonica di Torino della RAI Radiotelevisione Italiana diretta dal M° Ennio Gerelli (Elaborazione di Felice Quaranta)	Cetra (33 giri)	LPU 0059	MLC 6908
	Viotti G. B. - Quaranta Felice	*Prima Sinfonia Concertante per due violini e orch.* - 3° tempo: Rondò (allegro) (cadenza di Vasa Prihoda) - Solisti Vasa Prihoda e Franco Novello - Orch. Sinfonica di Torino della RAI Radiotelevisione Italiana diretta dal M° Ennio Gerelli (Elaborazione di F. Quaranta)			MLC 6909
	Prihoda	*Serenada*			
	Prihoda	*Melodia slava*			
	Hubay	*Zephir* - Violinista: Vasa Prihoda, al piano Itzko Orlovetsky			
II-47783	Hindemith Paul	*Sonate in D*, Op. 11 n. 2 (1919) - I Lebhaft - II Ruhig und gemessen - III Im Zeitmass und Charakter eines geschwinder Tanzes - G.P. Schiavina, violino - D. Brunetta, pianoforte	Idem (33 giri)	LPU 0058	MLC 6878
	Hindemith Paul	*Sonata in C* (1939) - I *Lebhaft* - II *Langsam, Lebhaft, Langsam, wie Zuerst* - III *Fuge* - G. P. Schiavina, violino - D. Brunetta, pianoforte			MLC 6879
	Hindemith Paul	Paul Hindemith... Es ist so schones Wetter draussen... *Sonate*, Op. 31 N. 2 fur violine allein - G. P. Schiavina, violino			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47784	Bach J. S. - Capuis M. - Valentini G.	*Andante dalla II Sonata per violino e pianoforte* (Trascrizione per violoncello di M. Capuis) - Sonata in Mi Magg. per violoncello e pianoforte - Grave, Allegro, Tempo di Gavotta, Largo, Allegro (Cadenza Scabia) - Duo Scabia - Capuis - Ugo Attilio Scabia, violoncello - Matilde Capuis, pianoforte	Cetra (33 giri)	LPU 0057	MLC 6829
	Capuis M.	*Sonata I in Do Min.* - Allegro mod., Arioso, Presto - Idem			MLC 6829
II-47785	Leoncavallo R. - Berton P. - Simon Ch.	*Zazà* - Commedia lirica in 4 atti tratta dalla commedia di P. Berton e Ch. Simon *Atto I* - Courtois - Tito Nava, baritono; Floriana - Adriana Buda, soprano; Bussy - Duilio Contoli, baritkno; Zazà - Clara Petrella, soprano; Cascart - Tito Turtura, baritono; Anaide - Elinor Parker, mezzo soprano; Augusto - Ernesto Sormani, tenore; Natalia - Elena Barcis, soprano; Milio - Giuseppe Campora, tenore - Orch. Sinfonica di Torino dir. da Alfredo Silipigni	Idem (33 giri)	LPS	MLCS 6975
	Leoncavallo R. - Berton P. - Simon Ch.	*Zazà* - Commedia lirica in 4 atti tratta dalla commedia di P. Berton e Ch. Simon *Atto II* - Zazà - Clara Petrella, soprano; Milio - Giuseppe Campora, tenore; Natalia - Elena Barcis, soprano; Anaide - Elinor Parker, mezz o soprano; Cascart - Tito Turtura, baritkno - Orch. Sinfonica di Torino dir. da Alfredo Silipigni			
II-47786	Neruda Pablo - Magliano L. - Ansaldi E.	Poesie di Pablo Neruda 1. *Angela Adonica* 2. *Corpo di donna* 3. *Ah vastità di pini* 4. *Perchè tu mi oda* 5. *Abbiamo perduto ancora* - Traduzione di L. Magliano - E. Ansaldi - Letture di Arnoldo Foà	Fknit (33 giri)	VP 10022	MEF 6866
	Neruda Pablo - Magliano L. - Ansaldi E.	Poesie di Pablo Neruda 1. *Son andato sognando* 2. *Mi piaci quando taci* 3. *Posso scrivere i versi più tristi* - Trad. di Magliano L. - E. Ansaldi - Letture di Arnoldo Foà			MEF 6867

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
II-47787	Villon Francois - De Nardis Luigi - Mattioli Bruno	Poesie 1. *Dal testamento* (Test. XXII-XXVI) 2. *I rimpianti della bella Elmiera* (Test. XLVII-LVI) 3. *Ballata della grossa Margot* - Trad. di Luigi De Nardis (Stacchi musicali di Bruno Mattioli) - Lettura di Arnoldo Foà	Fonit (33 giri)	VP 10024	MEF 0944
	Villon Francois - De Nardis Luigi - Mattioli Bruno	Poesie 1. *Ballata degli impiccati* 2. *Ballate del mercè* 3. *Altra ballata* 4. *Epitaffio* (Test. CLXXVII) - Idem			MEF 0945
II-47788	Goethe Wolfango - Spaini Alberto	*I dolori del giovane Werther* - Trad. di A. Spaini 1. 10 *maggio* 2. 22 *maggio* 3. 19 *giugno* 4. 21 *giugno* 5. 13 *luglio* 6. 18 *agosto* - Letture di Arnoldo Foà	Idem (33 giri)	LPZ 2028	MLC 0910
	Goethe Wolfango - Spaini Alberto	*I dolori del giovane Werther* - Trad. di Alberto Spaini 1. 6 *dicembre* 2. *Dalle note dell'Editore* 3. *Dopo le* II - Idem			MLC 0911
II-47789	Bovio Libero	*Está* - Letture di Achille Millo	Fknit (45 giri)	SPF 31258	MSF 0982
	Viviani Raffaele	*Primitivamente* - Lettura di Achille Millo			MSF 0983
II-47790	Beethoven Van L.	*Sonata N. 9 per violino e pianoforte*, Op. 47 in La Magg. (Kreutzer) - Adagio sostenuto - Presto - Andante con Variazioni - Salvatore Accardo, violino - Lodovico Lessona, pianoforte	Cetra (33 giri)	LPS 20	MLCS 6935
	Beethoven Van L.	*Sonata N. 1 per violino e pianoforte*, Op. 12, N. 1 in Re Magg. - Tema con Variazioni - Andante con moto - Rondò - Allegro - Idem			MLCS 6936
II-47791	Vincent - Fusco	*Pulcinella e Don Anselmo (Ritorno di Pulcinella)* - Gianni Crosio - Pasquale Esposito - Anna Maria D'Amore	Cricket (45 giri)	SPK 1094	MSF 6712
	Vincent - Valentini - Fusco	*Pulcinella e Don Anselmo (Il razzo di Pulcinella)* - Idem			MSF 6713

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47792	Vincent - Valentini - Fusco	*Pulcinella e Don Anselmo (Ballo in famiglia)* - Gianni Crosio - Pasquale Esposito - Anna Maria D'Amore	Idem (45 giri)	SPK 1395	MSF 6714
	Vincent - Valentini - Fusco	*Pulcinella e Don Anselmo (Ballo in famiglia)* - Idem			MSF 6715
II-47793	La Rosa Renzo	*Colpi di timone* - Commedia di R. La Rosa - Personaggi e interpreti della Selezione discografica: Giovanni Bevilacqua - Gilberto Govi; Paola - Anna Bolens; Prof. Brunelli - Luigi Dameri; Avv. Baratti - Enrico Ardizzone; Conte Terzani - Andrea Municchi; Capitano Negri - Ariano Praga; Un giornalista - Giorgio Bixio; Rosy - Jole Lorena; Teresa - Pina Camera; Pietro - Sergio Fosco - Riduzione e didascalie a cura di Walter Florio	Cetra (33 giri)	LPB 35034	MLF 6806
	La Rosa Renzo	*Colpi di timone* - Commedia di Renzo La Rosa - Personaggi e interpreti della Selezione discografica: Giovanni Bevilacqua - Gilberto Govi; Paola - Anna Bolens; Prof. Brunelli - Luigi Dameri; Avv. Baratti - Enrico Ardizzone; Conte Terzani - Andrea Municchi; Capitano Negri - Ariano Praga; Un giornalista - Giorgio Bixio; Rosy - Jole Lorena; Teresa - Pina Camera; Pietro - Sergio Fosco - Idem			MLF 6807
II-47794	Bacigalupo Nicolò	*I manezzi pè majà na figgia (I maneggi per maritare una ragazza)* - Commedia di Niccolò Bacigalupo - Steva - Gilberto Govi; Giggia - Rina Govi; Matilde - Nelda Meroni; Cesare - Gian Fabio Fosco; Carlotta - Jole Lorena; Riccardo - Ariano Praga; Venanzio - Luigi Dameri - Riduzione e didascalie a cura di Walter Florio	Cetra (33 giri)	LPB 35035	MLF 6896
	Bacigalupo Nicolò	*I manezzi pè maià na figgia (I maneggi per maritare una ragazza)* - Commedia di Nicolò Bacigalupo - Steva - Gilberto Govi; Giggia - Rina Govi; Matilde - Nelda Meroni; Cesare - Gian Fabio Fosco; Carlotta - Jole Lorena; Riccardo - Afiano Praga; Venanzio - Luigi Dameri - Idem			MLF 6897

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47795	Valentinetti Emerico - Florio W.	*Pignasecca e pignaverde* - Commedia di E. Valentinetti - Personaggi e interpreti della Selezione discografica: Felice Pastorin - Gilberto Govi; Matilde - Pina Camera; Amalia - Nelda Meroni; Eugenio Devoto - Claudio D'Amelio; Manuel Aguirre - Ariano Praga; Isidoro Grondana - Enrico Ardizzone; Alessandro Raffo - Luigi Dameri - Riduzione e didascalie a cura di Walter Florio	Cetra (33 giri)	LPB 35036	MLF 6906
	Valentinetti Emerico - Florio W.	*Pignasecca e pignaverde* - Commedia di E. Valentinetti - Personaggi e interpreti della Selezione discografica: Felice Pastorin - Gilberto Govi; Matilde - Pina Camera; Amalia Nelda Meroni; Eugenio Devoto - Claudio D'Amelio; Manuel Aguirre - Ariano Praga; Isidoro Grondana - Enrico Ardizzone; Alessandfo Raffo - Luigi Dameri - Riduz. e didascalie a cura di W. Florio			MLF 6907

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 17 febbraio 1970 dalla S.p.A. « Durium » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47797	Junco P. Amadesi - Martini Martini - Amadesi Martini - Amadesi Portal O. Amadesi - Martini Lecuona M.	1. *Nosotros* 2. *Paradiso tropical* 3. *Muy Bonita* 4. *Pandora* 5. *Me lo dijo Adela* 6. *El Caribe* 7. *Babalu* - Angel » Pocho « Gatti e il suo complesso	Durium (33 giri)	ms A 77229	D. St. 050886
	Ben J. Gutierrez J. Manzanero J. Barroso A. Lara A. Dominguez F. Dominguez F.	1. *Mas que nada* 2. *Se Acabo* 3. *Adoro* 4. *E Luxo so* 5. *Volveras* 6. *Porque tu me acostumbraste* 7. *Frenesi* - Idem			D. St. 050885
II-47798		Colonna sonora originale del film *La caduta degli Dei*	Idem (33 giri)	ms A 77235	D. St. 050913
	Jarre Maurice	*Ninna nanna per Lisa* *La morte di Joachin* *Ossessione* *L'attesa (di Sofia)* - Musica composta e diretta da Maurice Jarre			
	Jarre Maurice	Colonna sonora originale del film *La caduta degli Dei* *Tema di Martin* *L'incesto* *Il ritorno di Herbert* *Il tramonto di Sofia* *Finale* - Idem			D. St. 050914
II-47799		» Tenerissimo « - Al pianoforte Franco Cassano - ...issimo N. 5: *Lisa dagli occhi blu* *Una ragione di più* *Viso d'angelo* *Tutto il mio mondo* *Je t'aime... moi non plus* *Tutta mia la città* *Ti ho inventato io* *Elizabeth* *Cuore mio* *Cuore mio* *Come si fa* *Portami con te* *Canzone d'amore*	Idem 45 giri)	ms Pr 77236	D. St. 050919
		» Tenerissimo « - Al pianoforte Franco Cassano - ...issimo N. 5: *Want to live*			D. St. 050920

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Lo straniero *Soli si muore* *Acqua di mare* *Mi sono innamorato di te* *Acqua azzurra acqua chiara* *Davanti agli occhi miei* *Non credere* *Pensiero d'amore* *Il primo giorno di primavera* *Quanto ti amo* *Chi si vuol bene come noi*			
II-47800	Cahn S. - Hefti N.	*The odd Couple* - Dal film omonimo	Durium (33 giri)	ms A 77237	D. St. 0.0917
	Mogol - Ascri - Soffici R.	*Non credere*			
	Argenio G. - Cassano F. - Conti C.	*Melodia*			
	Booker T. Jones	*Time is Tight* - Dal film « Up tight »			
	Newell N. - Ornadel C.	*No Escape* - Dal film omonimo			
	Delanoe P. - Aufray H. - Girauld H.	*Chloè* - Fausto Papetti Sax Alto - 10ª raccolta			
	Fields D. - Coleman Cy	*Sweet Charity* - Dal film omonimo			D. St. 0.0918
	Furnò D. - De Curtis E.	*Ti voglio tanto bene*			
	Kusik L. - Snyder E. - Rota N.	*Canzone d'amore* - Tema del film « Romeo e Giulietta »			
	Gainabourg S.	*Je t'aime... moi non plus*			
	Giacotto L. - Gibb B. - Gibb R. - Gibb M.	*First of may*			
	Don Black - M. Jarre	*Isadora* - Dal film omonimo - Idem			
II-47801	Bochmann W. - Knauf E. - C. Bruhn	*Heimat, Deine sterne* - Trascriz. C. Bruhn	Sprint (33 giri)	Spl. A 6012	D. St. 0.0943
	Silcher F. - Heine H. - Almang J.	*Ich Weiss Nicht, Was soll es Bedeuten* (Die Lorelei) - Trascriz. J. Almang			
	Volksweise - Weinzierl W.	*Muss i denn, muss i denn, zum stodtele hinauss...* - Trascriz. Weinzierl W.			
	Gluck F. - Eichendorff J. - Weinzier W.	*In Einem Kuhlen Grunde* - Trascriz. Weinzier W.			
	Woksweise - Almang J.	*De Hamborger Veermaster* - Trascriz. J. Almang			
	Raymond F. - Beda - Neubach - C. Bruhn	*Ich hab mein Herz in heidelberg verloren* - Trascriz. Bruhn C.			
	Blume K. - Lons H. - Bruhn C.	*Grun ist die Heide* - Trascriz. C. Bruhn			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Volksweise - Weinzierl W.	*Ade Zur Guten nacht* - Trascriz. Weinzierl W. - Nino Rosso - Orch. diretta da Christian Bruhn			
	Volksweise Irische - Almang J.	*Letzte Rose* (Last Rose) - Trascriz. J. Almang			D. St. 050850
	Volksweise - Almang J.	*Wolgaschlepper* (*El Uchnem*) - Trascrizione J. Almang			
	Bruhn C. - Bruhn C.	*Die Sterne von Venedig* - Trascriz. Bruhn C.			
	Vespergesang Russische - Weinzierl W.	*Jubilate* - Trascriz. W. Weinzierl			
	Volksweise Irische - Almang J.	*Greensleeves* - Trascriz. Almang J.			
	Welker G. - C. Bruhn	*Serenata gradese* (Serenade von Grado) - Trascriz. Bruhn C.			
	Zimmermann D. - Jay F.	*Roses for you* - Trascriz. Zimmermann D. - Idem			
II-47802	Quaresima E. - Pigarelli L.	*Al Lac' da Toel* - Canto della Val di Non	Durium (33 giri)	ms A 77239	D. St. 050923
	Anonimo - T. Usuelli	*A 'l chiante 'l gial* - Armonizz. Usuelli T. - Canto popolare friulano			
	Anonimo - S. Cestaro	*Antica Lauda* - Ricostruz. S. Cestaro - Canto popolare veneto			
	Anonimo - S. Cestaro	*Bibrelo»* - Ricostruz. S. Cestaro - Canto popolare valdostano			
	Anonimo - S. Cestaro	*El barcarolo del Brenta* - Armonizz. S. Cestaro - Canto popolare veneto			
	Anonimo - T. Usuelli	*La tradotta* - Armonizz. Usuelli T. - Canto degli alpini			
	Anonimo - S. Cestaro	*Andemo in riva al mare* - Ricostruz. Cestaro S. - Canto popolare veneto			D. St. 050924
	Demeltz S. - Voltolina M.	*Nos jum pa bel plan* - Armonizz. Voltolina M. - Canto popolare latino			
	Anonimo - S. Cestaro	*Sylvie* - Armonizz. S. Cestaro - Canto popolare valdostano			
	Anonimo - S. Cestaro	*Fa la nanna bambin* - Armonizz. Cestaro S. - Canto popolare veneto			
	Anonimo - S. Cestaro	*Al prea't la biele stele* - Canto popolare friulano - Armonizz. Cestaro S.			
	Perrone C. - De Angelis N. - Cestaro S.	*J'Abruzzu* - Canto popolare abruzzese - Armonizz. S. Cestaro - Idem			
II-47803		Girotondissimo	Durium (33 giri)	ms M 77240	D. St. 050921
	Pisu S. - Wilhelm G.	*Giacomino nella mela*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Zanin L. - Lo Turco V. - Bergamini F.	*La prima spesa*			
	Zanin L. - Bassì E.	*Il bazar dei giocattoli rotti*			
	Pinchi - M. Francesio	*Il cavallo con il pigiama*			
	Parenzo A. - Bassi P. E.	*La penna a sfera*			
	Parenzo A. - Favilla E.	*Il porcellino pattinatore*			
	Martucci T. - Comolli N.	*Fiori, farfalle e favole*			
	Parenzo A. - Bassi P. E.	*Marilena la balena* - Orch. diretta da Pier Emilio Bassi - Coro I Baby Stars di Niny Comolli			
	De Lorenzo A. - Vancheri V.	*La maglietta*			D. St. 050922
	Locatelli A. - Cassono F.	*Pipino*			
	Zanini L. - Bassi E.	*Il cavallino solo*			
	Biadis G. - Dunnio A.	*La luna con i baffi*			
	Ferrazza G. - Guatelli A.	*Ma che bello*			
	Napolitano U. - Cassano F.	*Viva la domenica*			
	Tuminelli S.	*C'era una volta un lupo*			
	Dampa - Casiroli N.	*Ma se cantiamo in coro* - Idem			
II-47804		I Grandi della canzone napoletana - Salvatore Di Giacomo presentato da Roberto Murolo:	Idem (33 giri)	ms AI 77231	D. St. 050905
	Di Giacomo S. - Tosti F. P.	*Marechiaro*			
	Di Giacomo S. - Costa M.	*Caruli cu st'occhie Nire Nire*			
	Di Giacomo S. - Costa M.	*Mena, Mè»*			
	Di Giacomo S. - Costa M.	*Napulitana*			
	Di Giacomo S. - Di Capua E.	*'A ritirata d'e marenare*			
	Di Giacomo S. - Di Capua E.	*Tiriti tiritommolà»*			
	Di Giacomo S. - Costa M.	*Catari* (Marzo)			D. St. 050906
	Di Giacomo S. - Costa M.	*Luna nova*			
	Di Giacomo S. - Gambardella S	*E ttrezze 'e Carulina*			
	Di Giacomo S. - Valente V.	*'E tre terature*			
	Di Giacomo S. - Napoli G.	*Dimane... chi sa*			
	Di Giacomo S. - Giordano U.	*Serenata triste*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47805		I Grandi della canzone napoletana - Ernesto Morole presentato da Roberto Murolo:	Durium (33 giri)	ms AI 77232	D. St. 050897
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Piscatore 'e Pusilleco*			
	Murolo E. - Gambardella S.	*Pusilleco addiruso*			
	Murolo E. - Nardella E.	*Te si scurdato 'e Napule»*			
	Murolo E. - Tagliaferri	*Napule e Surriento*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Mandulinate a Napule*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Qui fu Napoli»*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Tarantella Internazionale*			D. St. 050898
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Napule»*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Quann'ammore vò filà...*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*'A canzone d''a felicità*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*Nun me scetà*			
	Murolo E. - Tagliaferri E.	*'O cunto 'e Mariarosa*			
II-47806		I Grandi della canzone napoletana Libero Bovio presentato da Roberto Murolo	Idem (33 giri)	ms AI 77233	D. St. 050895
	Bovio L. - Falvo R.	*Guapparia*			
	Bovio L. - Cannio E.	*Tarantella Luciana*			
	Bovio L. - De Curtis E.	*Sona, chitarra»*			
	Bovio L. - De Curtis E.	*Tu, ca nun chiagne»*			
	Bovio L. - Lama G.	*Silenzio cantatore*			
	Bovio L. - Nardalle E.	*Chiove*			
	Bovio L. - Tagliaferri E. - Valente N.	*Passione*			D. St. 050896
	Bovio L. - Valente N.	*L'addio*			
	Bovio L. - D'Annibale V.	*'O paese d''o sole*			
	Bovio L. - Valente N.	*Totonno se ne va»*			
	Bovio L. - Valente N.	*Chiari di luna*			
	Bovio L. - Lama G.	*Quante rose»*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47807		Dal film »Happening« - Colonna sonora originale	Durium (33 giri)	ms A 77201	D. St. 050875
	Colombier M.	1. *Charlotte*			
	Colombier M.	2. *Francoise*			
	Jansen P.	3. *Des Idees, J'en Ai*			
	Colombier M.	4. *Recherche de la femme Juive*			
	Colombier M.	5. *Divertissement bourgeois*			
	Jansen M.	6. *Divertissement bourgeois*			
	Colombier M.	7. *Laver son linge sale*			
	Colombier M.	8. *Ambiance*			
	Colombier M.	9. *Haute couture*			
	Colombier M.	10. *Bouche a bouche* - Prod. da G. P. Scussel			
	Colombier M.	1. *Une urgence*			D. St. 050876
	Jansen P.	2. *Arrivée a Bchenwald* (Viens Poupoule») - Arr. P. Jansen			
	Jansen P.	3. *Le suicide*			
	Jansen P.	4. *Fra gente per bene*			
		5. *Les Blancs sont fous* (folklore)			
	Jansen P.	6. *Derrière les barbeles*			
	Jansen P.	7. *Au camp ma mignone*			
II-47808		»Perchè« - Nanni Svampa	Idem (33 giri)	ms A 77225	D. St. 050890
	Svampa N. - Patruno L.	1. *Povero cristo*			
	Svampa N. - Patruno L.	2. *Che bello»*			
	Magno V. - Svampa N.	3. *La ballata del cuore*			
	Svampa N. - Patruno L.	4. *Blues in Milan*			
	Svampa N. - Brivio R. - Patruno L.	5. *Si chiamava Ambroeus*			
	Svampa N. - Patruno L.	6. *Mi te pensi de lontan* - Dir. musicale di Lino Patruno			
	Svampa N. - Patruno L.	1. *Perchè*			D. St. 050889
	Svampa N. - Patruno L.	2. *Solo al sabato*			
	Svampa N. - Patruno L.	3. *Canzone della libertà*			
	Svampa N. - Patruno L.	4. *Il semaforo*			
	Magno V. - Svampa N.	5. *Oh, come è bello vivere*			
	Svampa N. - Patruno L.	6. *La stradale*			
II-47809	MacDonald - Sordi A. - Piccioni A.	*Amore, amore, amore*	Idem (33 giri)	ms A 77226	D. St. 050867
	Piccioni P.	*Lady Ex*			
	Piccioni P.	*Per noi due soli*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Piccioni P.	*Annelise*			
	MacDonald - Piccioni P.	*Richmond Bridge* - Orch. diretta da Piero Piccioni con il coro de » I Cantori Moderni di Alessandroni «			
	MacDonald - Sordi A. - Piccioni P.	*Walk Song*			D. St. 050868
	Piccioni P.	*To Night is The Night*			
	Piccioni P.	*Fortuna*			
	Piccioni P.	*Estate*			
	Sordi A. - Mellin - Piccioni P.	*You Never Toid Me* - Idem			
II-47810		A Film... A Song... - Giampiero Boneschi, organo elettronico	Durium (33 giri)	ms A 77227	D. St. 050879
	Hadjidakis - Larne	*Les enfants du pirèe* - Dal film » Mai di domenica « - Ediz. Resolute			
	Rota - Galdieri	*Gelsomina* - Dal film » La strada « - Ediz. Radio Film Musica			
	Jépés	*Jeux interdits* - Dal film omonimo - Ediz. Mondia Music			
	Roberts - Fisher	*Amado mio* - Dal film » Gilda « - Ediz. Pickwick			
	Loewe F. - Jay A.	*I Could Have Danced All Night* - Dal film » My fair lady « - Ediz. Chappell			
	Nascimbene - Pazzaglia	*Estate violenta* - Dal film omonimo - Ediz. Tank			
		A Film... A Song... - Giampiero Boneschi, organo elettronico			D. St. 050880
	Trovajoli - Simoni	*Rossana* - Dal film » 7 uomini d'oro « - Ediz. Cam			
	Lienas - Camus - Bonfa	*Mahna de Carnaval* - Dal film » Ofeo negro « - Ediz. Suvini Zerboni			
	Devilli - Fain	*A Certain Smile* - Dal film omonimo - Ediz. Curci			
	Mancini	*Breakfast at Tiffany's* - Dal film omonimo - Ediz. Fama			
	Le Grand	*Les Parapluies de Cherbourg* - Dal film omonimo - Ediz. Suvini Zerboni			
	Merrill B. - Styne J.	*People* - Dal film » Funny girl « - Ediz. Chappell			
II-47811		Durium Club n. 3	Idem (33 giri)	ms A 77228	D. St. 050904
	Mogol - Giacotto L. - Otis C.	*Tu piangi sul mio cuore* (What's A Matter Baby) - Wess & The Airedales			
	Miozzi C. - Minerbi M.	*Tutto il mio mondo* - Lilliam			
	Testa A. - Burton D. - Otis C.	*Ma non ti lascio* (Till I Can't Take It Anymore) - Rocky Roberts			
	Gainsbourg S.	*Je t'ame... moi non plus* - The Communicatives			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	Lo Vecchio A. - Thibault G. - Anka P. - Francois C. - Revaux J.	*La mia vita* (My way) - Guido Russo			
	Calabrese - Bindi U.	*Arrivederci* - Paolo & I Crazy Boys			
	Mogol - Anzoino M. - Paoli G.	*Monique* - Gino Paoli	Durium	ms A	D. St. 050803
	Piccareda F. - Marini M.	*Non c'è bisogno di piangere* - I Nuovi Angeli			
	Pagani H. - Craftman	*Tum Tum Tum* - Wess & The Airedales			
	Lai F.	*La lezione particolare* - Santi Latora - Organo »professional« e orch.			
	Piccarreda F. - Righetti A.	*L'amore giusto* - Augusto Richetti			
	Testa A. - Remigi M. - De Vita T.	*La mia festa* - Dori Ghezzi			
		Festival di Napoli 1969			
II-47812	Pisano G. - Barile E.	*L'ultima sera* - Mario Trevi - Orch. dir. da Eduardo Alfieri	Durium (45 giri)	QCL 1398	34551
	Fiore R. - Festa M.	*Cara bugiarda* - Idem			34550
II-47813	Testa A. - Cassano F. - Conti C. - Cassano Franco	*Ora che ti amo* - Isabella Jannetti - Arro e dir. di F. Cassano	Idem	QCA 1399	34590
	Mogol - Conti C. - Cassano Franco - Cassano Franco	*La lettera* - I. Jannetti - Arr. F. Cassano			34591
II-47814	Trapani C. E. - Balducci G.	*Compositore* - Nini Rosso - Orch. dir. da Willy Brezza	Idem	Sp. A 5576	34568
	N. Rosso	*Guard-Rail* - Nini Rosso con accompagnamento d'orchestra			34569
II-47815	Zimmermann D.	*San Diego* - Nini Rosso - Orch. dir. da Dieter Zimmermann	Sprint (45 giri)	Sp. A 5577	34597
	Zimmermann D.	*Amigo* - Idem			34596
II-47816		I Grandi della canzone napoletana - E. A. Mario presentato da Roberto Murolo:	Durium (33 giri)	mms AI 77234	D. St. 050807/2
	Mario E. A.	*Santa Lucia Luntana*			
	Mario E. A. - Ricciardi V.	*Ammore guaglione*			
	Mario E. A.	*Comme se canta a Napule*			
	Mario E. A.	*Canzona Napulitana*			
	Furnò D. - Mario E. A.	*Napulitanamente* (fronna frunnella)			
	Mario E. A. - De Cristofaro A.	*Napule è 'na canzona...*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		I Grandi della canzone Napoletana - E. A. Mario presentato da Roberto Murolo:			
	Parente C. - Mario E. A.	*Dduje paravise...*			D. St. 050908/2
	Mario E. A.	*Bongiorno a Maria*			
	Mario E. A. - Ciavarolo G.	*Mandulinata a Surriento*			
	Mario E. A.	*Napoli, signorsì»*			
	Murolo E. - Mario E. A.	*'A canzone d'e tre studiente*			
	Syeyes - Mario E. A.	*Quanno ammore s'è scetato*			
II-47817	Piccarreda F. - Righetti A. - Rocchi Oscar	*L'amore giusto* - Augusto Righetti - Arr. O. Rocchi - Dir. M. Minerbi	Durium (45 giri)	LdA 7636	34547
	Piccarreda F. - Donovan - Rocchi Oscar	*Atlantis* - Idem			34548
II-47818	Donibus	*Romina* - Polka - Complesso di Terzo Marangoni	Idem (45 giri)	LdM 7639	34505
	Donibus	*Nozze d'argento* - Idem			34504
II-47819	Errani A.	*Bounty Killer* - Tango - Complesso di Terzo Marangoni	Idem (45 giri)	LdM 7640	34506
	Donibus	*Ricordati di me* - Idem			34508
II-47820	Donibus - Locatelli A.	*Ballata di primavera* - Ritmo lento - Giordano Lenzi - Con il complesso di Terzo Marangoni in romagnolo	Idem (45 giri)	LdM 7641	34511
	Donibus - Locatelli A.	*Sturnela Campagnola* - Valzer - Idem			34510
II-47821	Gainsbourg Serge	*Je t'aime... moi non plus* - The Communicatives	Idem (45 giri)	LdA 7642	34545
	Piccarreda F. - Minerbi M.	*Ricordati ragazza* - Idem			34546
II-47822		Festival di Napoli 1969			
	Rosso G. - Mazzocco V. - Mazzocco S.	*Preghiera a 'na mamma* - Mirna Doris - Orch. dir. da Eduardo Alfieri	Idem (45 giri)	LdL 7644	34552
	Alfieri E. - Zanfagna M.	*Estate... addio»* - Idem			34553
II-47823	Mogol - Shapiro - Puccetti	*Il prezzo della verità* (Girl I got news for you) - Jimmy - Orch. dir. da Marcello Minerbi	Idem (45 giri)	LdA 7645	34184

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	Piccarreda F. - Laine D. - Pinder M.	*Sono senza te* - Jimmy - Orch. dir. da Pasquale Canzi			34549
II-47824	Romano N. - De Filippi B. - Brenna A.	*Fiori sul soffitto* - Dori Ghezzi - Orch. dir. da Tony De Vita	Durium (45 giri)	LdA 7646	34561
	Testa A. - Remigi M. - De Vita T.	*La mia festa* - Idem			34558
II-47825	Migliacci F. - Tony L.	*Non è una festa* - Little Tony - Orch. dir. da Milly Brezza	Idem (45 giri)	LdA 7648	34570
	Taddia P. - Ciacci A. - Mazza G.	*Addio amore* - Little Tony - Orch. dir. da Gianni Mazza			34571
		Colonna sonora originale del film »La caduta degli Dei«:			
II-47826	Jarre Maurice	*Ninna nanna per Lisa* - Orch. dir. da Maurice Jarre	Idem (45 giri)	LdA 7650	34576
	Jarre Maurice	*Tema di Martin* - Idem			34577
II-47827	Musy G. - De Berti A. - Gigli R.	*Stagione* - Udo Jurgens - Orch. dir. da Willy Brezza	Idem (45 giri)	LdA 7651	34566
	Polidori S. - Brezza W.	*Se tu sapessi* - Idem			34565
II-47828	Anselmi L.	*L'apocalisse de balle* - Comico genovese Giuseppe Marzari	Idem (45 giri)	LdM 7652	34580
	Anselmi L.	*A storia da carrega* - Idem			34581
II-47829	Anselmi L.	*Radiocronaca giro ciclistico* - Comico genovese Giuseppe Marzari	Idem (45 giri)	LdM 7653	34582
	Anselmi L.	*Barabba o Sponzia doppia* - Idem			34583
II-47830	Anselmi L.	*I dialoghi di Platone* - Scena comica genovese (Parte 1ª) - Giuseppe Marzari e Elvira Burti	Idem (45 giri)	LdM 7654	34584
	Anselmi L.	*I dialoghi di Platone* - Scena comica genovese (Parte 2ª) - Idem			34585
II-47831	Murolo R. - Riccio V. - Marchese M. - Forlani R.	*D'ammore nun se more* - Roberto Murolo e la sua chitarra	Idem (45 giri)	LdM 7655	34588
	Murolo R. - Riccio V. - Marchese M. - Forlani R.	*L'oroscopo* - Idem			34589

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47832	Napolitano U. - Canzi Paki	*A Laura* - Umberto - Arr. e dir. Paki Canzi	Durium (45 giri)	LdA 7656	34598
	Napolitano U. - Canzi Paki	*Inverno* - Umberto - Arr. e dir. Orch. dir. da Renato Serio			34599
II-47833	Locatelli A. - Esposito V.	*In cerca di te* - Sara Simone - Orch. dir. da Renato Serio	Idem (45 giri)	LdA 7657	34586
	Testa A. - Sestili R. - Trovato P. - De Vita T.	*Giorno per giorno* - Idem			34587
II-47834	Piccarreda F. - Lennon - McCartney - Ferrari Rocky	*Torno in Russia* - (Back in The U.S. S.R.) - Chriss and the Stroke - Arr. R. Ferrari	Idem (45 giri)	LdA 7658	34592
	Limiti P. - Piccarreda F. - Lennon - McCartney - Ferrari Rocky	*Per niente al mondo* (Golden Slumbers) - Arr. R. Ferrari - Chriss and the Stroke			34593
II-47835	Blum H. - Guardabassi G. C. - Ciotti D. A. - Blum H.	*Prima ballerina* - Fabienne - Orch. dir. da Gianni Mazza	Idem (45 giri)	LdA 7659	34594
	Guardabassi G. C. - Continiello U.	*Mai senza te* - Idem			34595
II-47836	Beretta L. - Minerbi M.	*Incontrarsi e poi... lasciarsi* - Giorgio T. - Orch. dir. da Marcello Minerbi	Idem (45 giri)	LdA 7661	34600
	Donell D. - Testa A. - Donell D.	*Uomo solo* (Lonely man) - Idem			34601
II-47837	Ciotti D. A. - Fowlkes D. - Johnson W. - King J.	*Manchi tu dentro me* (Until You Came Along) - Joyce & The Jokers - Dir. Orch. di Mario Capuano	Idem (45 giri)	CN A 9296	34540
	Daiano - Mogol - Sherrill - Wynette	*Io voglio te* (Stand By Your Man) - Idem			34541
		Tema dal film » Z - l'orgia del potere «:			
II-47838	Theodorakis M.	*To Yelasto pedi* - Orch. di Marcello Minerbi	Idem (45 giri)	CN A 9306	34554
	Bergman M. - Bergman A. - Legrand M.	*Esaurimento* (The Windmills of Your Mind) - Idem			34555
II-47839	Calabrese G. - Bindi U.	*Arrivederci* - Paolo & I Crazy Boys - Dir. di Marcello Minerbi	Idem (45 giri)	CN A 9309	34138
	Bruno M. - Sulke S.	*Ti perderò* (On a raté) - Idem			34564

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
		Festival di Venezia 1969:			
II-47840	Miozzi C. - Minerbi M. - Minerbi M.	*Tutto il mio mondo* - Lillian - Arr. e dir. di M. Minerbi	Durium (45 giri)	CN A 9310	34527
	Minelli G. - Brezza W. - Brezza Willi	*Musica di stelle* - Lillian - Arr. e dir. W. Brezza			34562
II-47841	Migliacci F. - Zambrini B. - Capuano Mario	*Appassionatamente* - Rocky Roberts - Arr. e dir. di Mario Capuano	Idem (45 giri)	CN A 9311	34524
	Testa A. - Burton D. - Otis C. - Capuano Mario	*Ma non ti lascio* (Till I Can't Take It Anymore) - R. Roberts - Arr. e dir. M. Capuano			34525
II-47842	Ketoff S. - Cassano F.	*Ritratto di chimera* - Sacha Ketoff - Dir. musicale di Lino Patruno - Prod. G. P. Seussel	Idem (45 giri)	CN A 9312	34578
	Ketoff S. - Cassano F.	*America* - Sacha Ketoff - Dir. musicale di Lino Patruno - Armonica solista A. Borioli - Prod. G. P. Seussel			34579
II-47843	Mogol - Dattoli D. - Valle C.	*Amore mio* - Wess & The Airedales - Arr. C. Valle	Idem (45 giri)	CN A 9313	34602
	Pagani H. - Grafman - Minerbi Marcello	*Tum Tum Tum* - Wess & The Airedales - Arr. M. Minerbi			34531
II-47844	Pagani H. - Monnot M.	*Albergo a ore* - Gino Paoli - Alla chitarra Veraldo Paolini, al contrabasso Marco Ralli	Idem (45 giri)	CN A 9314	34574/2
	Paoli G. - Barducci G. - Paoli G.	*Il tuo viso di sole* - Idem			34575/2
II-47845	Giacotto L. - Gibb B. - Gibb R. - Gibb M. - Minerbi M.	*Un giorno come un altro* (First of May) - Lilliam - Arr. e direz. di M. Minerbi - Prod. G. P. Scussel	Idem (45 giri)	CN A 9316	34526
	Mogol - Colombini A. - Bickerton - Waddington - Valle C.	*Cielo azzurro* - Lillian - Arr. C. Valle			34505
		Concerto del corpo bandistico A.T.M. di Milano, diretto dal M° Franco Lizzio:			
II-47846	Verdi G. - Cirenei	*I Vespri Siciliani* - Allegro della sinfonia (Trascriz. Cirenei)	Idem (45 giri)	ms M 80004	D. St. 05090
	Verdi G. - Pellegrini G. M. M.	*Aida - Marcia trionfale e danza - Atto II* (Trascriz. G. M. M. Pellegrini)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Rossini - G. M. M. Pellegrini	*Guglielmo Tell* - Allegro finale della sinfonia - Trascriz. G. M. M. Pellegrini			
	Ponchielli A. - Vessella A.	*La Gioconda - Danza delle ore* (Trascriz. A. Vessella)			
		Concerto del corpo bandistico A.T.M. di Milano diretto dal M° Franco Lizzio:			
	Mascagni P. - Vessella A.	*Iris - Inno al sole* (Trascriz. A. Vessella)			
	Rossini G. - Vessella A.	*La gazza ladra - Finale della sinfonia* (Trascriz. A. Vessella)			D. St. 050899
	Verdi G. - Cirenei	*La battaglia di Legnano - Allegro della sinfonia* (Trascriz. Cirenei)			
	Boito A. - Lizzio F.	*Mefistofele - Finale dell'epilogo* (Trascriz. F. Lizzio)			
II-47847	Limiti P. - Piccarreda F. - Lennon - - McCartney - Canzi Paki	*Il dubbio* (Carry that weight) - I Nuovi Angeli - Arr. P. Canzi - Prod. Felice Piccarreda	Durium (45 giri)	LdA 7662	34607
	Piccarreda F. - Cassano F. - Canzi Paki	*Giorno per giorno* - I Nuovi Angeli - Arr. Paki Canzi - Idem			34606
II-47848	Castellano F. - Pipolo - Kramer G.	*Si Si Si La La La* - Sigla originale della trasmissione televisiva » La Domenica è un'altra cosa « - Orch. e coro diretti da Gorni Kramer - Produz. F. Cassano	Idem (45 giri)	LdA 7664	34608
	Castellano F. - Pipolo - Kramer G.	*È tanto facile* - Sigla originale della trasmissione televisiva » La Domenica è un'altra cosa « - Idem			34609
II-47849	Cahn S. - Hefti N.	*La strada doppia* (The odd couple) - Dal film omonimo - Fausto Papetti Sax	Idem (45 giri)	LdA 7665	34613/2
	Kusik L. - Snyder E. - Rota N.	*Canzone d'amore* - Idem			34612/2
II-47850	Fields D. - Coleman C.	*Sweet Charity* - Dal Film omonimo - Fausto Papetti Sax	Idem (45 giri)	LdA 7666	34611/2
	Newell N. - Ornadel C.	*No escape* (dal film » Subterfuge «) - Idem			34610/2
II-47851	Beethoven Ludwig Van	Scotch Songs: *a) Faithfu' Johnie* *b) The Soldier* *c) The pulse of an Irishman*	Idem (33 giri)	ms A 80005	D. St. 050915

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
		d) Enchantress, fare-well *e) O night I but my Susy love»* *f) Bonny Laddie, Highland Laddie»* - Baritono Dicran Jamgocian - Violinista Aldo Nardo - Violoncellista Luigi Chiapperino - Pianista Sara Sforni-Corti			
	Beethoven Ludwig Van	*Marmotte* *La partenza* *An die ferne Geliebte* *In questa tomba oscura* - Baritono Dicran Jamgocian - Pianista Sara Sforni-Corti	Durium		D. St. 050916

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 21 febbraio 1970 dalla S.p.a. «Phonogram» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47852	Winwood - Capaldi	1. *Paper sun*	Island Records (33 giri)	849 305 UY/P	849 305.1Y
	Winwood - Capaldi - Wood	2. *Heaven is in your mind*			
	Winwood - Capaldi	3. *No face, no name, no number*			
	Winwood - Capaldi - Wood	4. *Coloured rain*			
	Winwood - Capaldi - Wood	5. *Smiling phases*			
	Mason	6. *Hole in my shoe* - Traffic - Prod. J. Miller			
	Winwood - Miller	1. *Medicated goo*			849 305.2Y
	Winwood - Capaldi	2. *Forty thousand headmen*			
	Mason	3. *Feelin alright*			
	Winwood - Capaldi	4. *Shanghai noodle factory*			
	Winwood - Capaldi - Wood	5. *Dear mr. fantasy* - Idem			
II-47853	Thompson	1. *Canjun woman* - Fairport Convention - Prod. J. Boyd	Idem (33 giri)	88 519 BY	88 519.1Y
	Sahm	2. *At the crossroads* - Prod. G. Stevens - Mott. the Hoople			
	Wright	3. *Better by you; better that me* - Prod. J. Miller - Spooky Tooth			
	Anderson	4. *We used to know* - Jetro Tull - Prod. T. Ellis			
	Fraser - Rodgers	5. *Woman* - Free - Prod. C. Blackwell			
	Gibson	6. *I keep singing that same old song* - Heavy Jelly - Prod. G. Stevens			
	Abrahams	1. *Sing me a song that i know* - Blodwyn Pig - Prod. A. Johns			88 519.2Y
	Winwood - Capaldi	2. *Forty thousand headmen* - Traffic - Prod. J. Miller			
	Drake	3. *Time has told me* - Nick Drake - Prod. J. Boyd			
	Fripp - McDonald - Lake - Giles - Sinfield	4. *21St century schizoid man* - King Crimson - Prod. K. Crimson			
	Rothfield - Shankar - Bhava	5. *Gungamai* - Quintessence - Prod. Quintessence			
	Pawle	6. *Strangely strange but oddly normal* - Dr. Strangely Strange - Prod. J. Boyd			
II-47854	Plait J. - Claudric J. - Carrère C.	1. *Le rendez-Vous*			
	Ragni C. - Rado J. - Macdermont G. - Lanzmann J.	2. *Aquarius* (dalla Commedia Musicale «Hair»)	Philips (33 giri)	849 493 BY	849 493.1Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Wilsh M. - Deighan M. - Delanoe P.	3. *Les Champs-Elisèes*			
	Revaux J. - Thomas - Rivat	4. *Sayonara*			
	Renard J. - Thibaut G.	5. *Quanto ti amo* (Que je t'aime)			
	Pallavicini V. - Conte P. - Marnay E.	6. *Azzurro* - Jean Claudric e la sua grande orchestra			
	Moustaki G.	1. *Lo straniero*			949 493.2Y
	Barry J.	2. *Midnight cow boy* (Dal film « Un uomo da marciapiedi)			
	Evans R. - Bergman B.	3. *In the year 2525*			
	Trenet C.	4. *Bonsoir, Jolie madame*			
	Carli P. - Bukey M. - Missir L.	5. *Oh Lady Mary* - Idem			
II-47855	Tony L. - Babila - Giulifan	*E oeva che amava me* - Little Tony - Orchestra diretta da Willy Brezza	Little Records (45 giri)	LR 2001	2001.1F
	Tony L. - Gianco R. - Pieretti G.	*Nostalgia* - Idem			2001.2F
II-4785	Papathanassiou E. - Francis R.	1. *It's five o'clock*	Mercury (33 giri)	138 351 MCY/P	138 351.1Y
	Papathanassiou E. - Francis R.	2. *Wake up*			
	Papathanassiou E. - Francis R.	3. *Take your time*			
	Roussos D. - Adams R.	4. *Annabella*			
	Sideras L. - Francis R.	5. *Let me love, let me live* - Aphrodite's Child			
	Papathanassiou E. - Sideras L.	1. *Funky Mary*			138 351.2Y
	Papathanassiou E. - Johnson V.	2. *Good time so fine*			
	Papathanassiou E. - Francis L.	3. *Marie Jolie*			
	Papathanassiou E. - Adams L.	4. *Such a funny night* - Idem			
II-47857	Anderson Ian	*Sweet Dream* - Jethro Tull - Produced by Terry Ellis & Ian Anderson - Strings & Brass arranged by David Palmer - Engineer Andy Johns	Island Records (45 giri)	388 857 UF	388 857.1F
	Anderson Ian	17 - Produced by Terry Ellis & Ian Anderson - Engineer Andy Johns			388 857.2F

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47858	Cliff J.	*Wonderful world, beautiful people* - Jimmy Cliff - Produced by Leslie Kong - A Trojan Recording	Island records (45 giri)	388 858 UF	388 858.1F
	Chambers	*Hard road to travel* - Idem			388 858.2F
II-47859	Bowie D. - Mogol	*Ragazzo solo, ragazza sola* - David Bowie - Arranged by Bowie & Paul Buckmaster - Prod. Gus Dudgeon	Philips (45 giri)	704 208 BW	704 208.1W
	Bowie D.	*Wild eyed boy from free cloud* - David Bowie - Arranged by David Bowie & Paul Buckmaster - Cello plaoer - Paul Buckmaster - Prod. Gus Dudgeon			704 208.2W
II-47860	Gismonti Egberto	1. *Calvador*	Philips (33 giri)	825 406 QY	825.406.1Y
	Gismonti Egberto	2. *Tributo a wes Montgomery*			
	Gismonti Egberto	3. *Pr'um samba*			
	Gismonti Egberto	4. *Computador*			
	Gismonti Egberto - Valle Paulo Sergio	5. *Atento, alerta*			
	Gismonti Egberto	6. *Lirica II* - Egberto Gismonti			
	Gismonti Egberto	1. *O gato*			825 406.2Y
	Gismonti Egberto	2. *Um dia*			
	Gismonti Egberto - Medeiros Arnoldo	3. *Clama Claro*			
	Gismonti Egberto	4. *Pr'um espaco*			
	Gismonti Egberto	5. *O sonho*			
	Gismonti Egberto	6. *Estudio n.* 5 - Idem			
II-47861	Luboff	1. *Shadows*	Idem (33 giri)	834 400 PY	834 400.1Y
	Bacharach - David	2. *Trains and boats and planes*			
	Farnon	3. *Country girl*			
	Popp - Cour	4. *Love is blue (l'amour est bleu)*			
	Mandel - Webster	5. *A time for love*			
	Arlen - Harburg	6. *The eacle and me* - The Wally Stott Chorale			
	Stott	1. *The dance of the sugar plum fairy* - Arr. Stott			834 400.2Y
	Stott	2. *He's gone away* - Trad. arr. Stott			
	Mancini - Bricuse	3. *Two for the road*			
	Stott	4. *Pat-A-Pan* - Trad. arr. Stott			
	Gershwin - Heyward	5. *My man's gone now*			
	Gershwin - Heyward	6. *I'm on my way* - Idem			
II-47862	Cook - Greenaway Parker	*Melting pot* - Blue Mink - Produced by Blue Mink	Philips (45 giri)	334 701 BF	334 701.1F
		Blue Mink - Idem			334 701.2F

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47863	Calabrese C. - D'Alessandro G. - Roelens A.	*L'amore è come il vento* - Giulio Patrizi - Orch. dir. dal M° Puccio Roelens	Philipis (45 giri)	363 759	363 759.1F
	Calabrese C. - Scott R. - Wilde M.	*Le cose più grandi di noi* - (All I Can Say Is Goodbye) - Idem			363 759.2F
II-47864	Miozzi C. - Romeo T.	*Ehi, ehi, lo sai* (I'm Gonna Make You Mine) - Francesco Banti - Arr. e dir. orchestra Nando de Luca	Idem (45 giri)	363 760 PF	363 760.1F
	Brasola P. - Menegazzi L. - Brasola P. - Evandel	*Giorni che corrono...* - Idem			363 760.2F
II-47865	Playboy - Gotz K. - Hertha K.	*Eva Magdalena* - Michaelis	Idem (45 giri)	363 761 PF	363 761.1F
	Miozzi C. D'Alessio N. - Minerbi M.	*Stasera mi sento bambino* - Michaelis - Orchestra dir. da Marcello Minerbi			363 761.2F
II-47866	Ben Jorge	*Criola* - Jorge Ben - Arr. Josè Briamknte	Idem (45 giri)	365 292 BF	365 292.1F
	Ben Jorge	*Domingas* - Idem			363 292.2F
II-47867	Howard K. - Blakley A.	*Tonight Today* - D. B. M. & T.	Fontana (45 giri)	267 970 TF	267 970.1F
	Amey - Dymond - Davies	*Bad News* - Idem			267 970.2F
II-47868	Gordon - Cook - Robinson	*Long shot kick the bucket* - The Pioneers - » A Trojan Recording «	Idem (45 giri)	268 130 TF	268 130.1F
	Rico	*Jumping the gun* - Rico » A Trojan Recording «			268 130.1F
II-47869	Upsetters	*Return of Django* - Upsetters - » An Upsetters Recording «	Idem (45 giri)	268 131 TF	268 131.1F
	Upsetters	*Dollar in the teet*			268 131.2F
II-47870	Johnson H.	*Liquidator* - Marry J. All Stars - » A Harry J. Recording «	Idem (45 giri)	268 132 TF	168 132.1F
	Johnson H.	*La la always stay* - Clen and Dave - » A Harry J. Recording «			268 132.2F
II-47871	Wagner R. Wagner R.	*Tannhauser* - Ouverture *I maestri cantori di Norimberga* - Preludio - Orchestra sinfonica di Vienna - Direttore Rudolf Moralt	Fontana (33 giri)	700 020 WGY	700 020.1Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Wagner R.	*Tristano e Isotta* - Preludio			700 020.Y2
	Wagner R.	*Il vascello fantasma* - Ouverture - Idem			
II-47872	Mozart W. A.	*Sinfonia N.* 40 *in Sol Min., K.* 550 1° mov: Allegro molto - 2° mov: Andante - 3° mov: Minuetto (Allegretto) - 4° mov: Finale (Allegro assai) - Orchestra del concertgebouw di Amsterdam - Direttore Karl Bohm	Fontana (33 giri)	700 068 WGY	700 068.1Y
	Mozart W. A.	*Sinfonia N.* 41 *in Do Magg., K.* 551 » Jupiter « - 1° mov: Allegro vivace - 2° mov: Andante cantabile - 3° mov: Minuetto (Allegretto) - 4° mov: Finale (Allegro molto) - Idem			700 068.2Y
II-47873	Roelens A.	1. *Lilian*	Idem (33 giri)	886 200 TY	886 200.1Y
	Roelens A.	2. *Peggy*			
	Roelens A.	3. *Lucy*			
	Roelens A.	4. *Joan*			
	Roelens A.	5. *Sally* - Arr. e dir. orchestra Puccio Roelens			
	Roelens A.	1. *Ketty*			886 200.2Y
	Roelens A.	2. *Judi*			
	Roelens A.	3. *Eveline*			
	Roelens A.	4. *Rosalind*			
	Roelens A.	5. *Dorothy* - Idem			
II-47874	Hugg	1. *Travelling Lady*	Idem (33 giri)	847 902	847 902.1
	Hugg	2. *Snakeskin carter*			
	Mann	3. *Konekuf*			
	Hugg	4. *Sometimes*			
	Hugg	5. *Devil woman* - Manfred Mann - Chapter Three - Guitar Brian Hug - Produced by Dave Hadfield - Brass arr. by Manfred Mann & Mike Hugg - Additional brass arr. by Derek Wadsworth			
	Hugg	1. *Time*			847 902.2
	Mann - Thomas	2. *One way glass*			
	Hugg - Hug	3. *Mister you're a better man than i*			
	Hugg	4. *Ain't it sad*			
	Mann	5. *A study in inaccuracy*			
	Hugg	6. *Where am i going* - Manfred Mann - Chapter Three - Trumpet solo Harold Becket - Vocales Manfred Mann - Idem			
II-47875	Harburg - Lane	1. *Old devil moon*	Idem (33 giri)	886 610 TY	886 610.1Y
	Lai	2. *Theme from Mayerling*			
	Komeda	3. *Lullabay from rosemary's baby*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrice
	Farnon	4. *Shalako*			
	Spence	5. *Limbo line*			
	Styne - Merrill	6. *Funny girl* - Johnnie Gray and his saxophones (Orchestral Accompaniment by Pete Smith)			
	Harburg - Lane	1. *If this isn't love*			886 610.2Y
	Farnon	2. *Irina*			
	Rota	3. *Love theme from Romeo and Juliet*			
	Hefty - Cahn	4. *The old couple*			
	Harburg - Lane	5. *How are things in glocca morra*			
	Styne - Merrill	6. *People* - Idem			
II-47876	Strauss R.	*Don Giovanni, poema sinfonica*, Op. 20	Fontana (33 giri)	94 119 ZKY	894 119.1Y
	Strauss R.	*Il cavaliere della rosa*, Op. 59 - Seconda sequenza di valzer - Orchestra del concert-gebouw di Amsterdam - Direttore Eugen Jochum			
	Strauss R.	*Il cavaliere della rosa*, Op. 59 - Prima sequenza di valer			894 119.2Y
	Strauss R.	*I tiri burloni di Till Eulenspiegel, poema sinfonica*, Op. 28 - Idem			
II-47877	Dabadie J. D. - Datin J.	1. *Et puis*	Polydor (33 giri)	88 901	48 901.1
	Tisserand P.	2. *L'homme fossile*			
	Dabadie J. L. - Datin J.	3. *La vieille*			
	Moustaki G.	4. *Votre fille a 20 ans*			
	Roy R. - Robert J. J.	5. *Dessin dans le ciel*			
	Dabadie J. L. - Datin J.	6. *L'enfant et l'avion*			
	Vidalie A. - Bessieres L.	7. *Les affreux* - 1.3. Arr. e direzione musicale Jean Morlier - 2.4. Arr. e direzione musicale Jean-Claude Pelletier - 5.6.7. Arr. e direzione musicale Jean-Jacques Robert - Direzione artistica Jacques Bedos - Tecnico Herri Lemmel - Assistente Gilbert Grell - Direzione musicale scenica J. J. Robert			
	Mustaki G.	1. *Madame nostalgie*			48 901.2
	Vian B. - Goraguer A.	2. *Ja java des bombes atomiques*			
	Sylvestre A.	3. *La Maurice (La mal Mariée*			
	Moustaki G.	4. *Moi j'ai le temps*			
	Vidalie A. - Datin J.	5. *La dame de Bordeaux*			
	Bourgeois G. - Riviere J. M.	6. *Il suffirait de presque rien* - 1.4.5. Arr. e direzione musicale Jean Morlier - 2.6. Arr. e direzione musicale Jean Claude Pelletier - 3. Arr. e direzione musicale Jean-			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Jacques Robert - Direzione artistica Jacques Bedos - Tecnico Henri Lemmel - Assistente Gilbert Greel - Direzione musicale scenica J.J. Robert			
II-47878	Bolan Mark	*Desdemona* - Marsha Hunt - Produced by Kit Lambert - Associate Producer Vickki Wickham	Polydor (45 giri)	59 372 NH	59 372.A
	Bolan Mark	*Hippy gumbo* - Marsha Hunt - Arranged and Produced by Tony Visconti - A Tony Hall Enterprises Production			59 372.B
II-47879	Hendrix	*Let me light your fire* - Jimi Hendrix Experience - Produced by Yameta	Idem (45 giri)	59 375 NH	59 375.A
	Hendrix	*Burning of the midnight lamp* - Jimi Hendrix Experience - Produced by Hendrix			59 375.B
II-47880	Gibb Robin	*One million years* - Robin Gibb	Idem (45 giri)	59 376 NH	59 376.A
	Gibb Robin	*Weekend* - Idem			59 376.B
II-47881	Panzeri M. - Pace Daniele - Pilat	*Uba bambola blu* - Orietta Berti - Orchestra diretta da Alberto Baldan	Idem (45 giri)	59 830 NH	59 830.A
	Pilat - Cazzulani A.	*Se ne va* - Idem			59 830.B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 27 febbraio 1970 dalla S.p.A. «D.E.T.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47884	McGuinn R. - Grusin D.	*Candy* - Colonna sonora originale del film omonimo (Dave Grusin): 1. *Child of the universe* - Cantano i Byrds	Cam Recording Idem (45 giri)	SAG 9029	MD 500.028.A 2GOKY 16324
	Grusin D.	2. *Birth by descent*			
	Grusin D.	3. *Opening night: by surgery*			
	Grusin D.	4. *Spec-Rac-Tac-Para-Comm*			
	Grusin D.	5. *Border town blues: a blunt instrument*			
	Moreve R. - Kay J.	6. *Magic carpet ride* - Canta Steppenwolf - Orchestra diretta da Dave Grusin			
	Grusin Dave	1. *Constant Journey*			MD 500.028.B 2GOKY 16325
	Grusin Dave	2. *Every mother's daughter*			
	Grusin Dave	3. *It's always because of this a deformity*			
	Grusin Dave	4. *Marlon and his sacred bird*			
	Grusin Dave	5. *Ascension to virginity*			
	Kay John	6. *Rock me* - Canta Steppenwolf - Idem			
II-47885	Rossi L. - Ruisi S. - Marchetti	*Candy* - Colonna originale del film omonimo (S. Ruisi)	Idem (45 giri)	AMP 75	D 1619.A 2GOKW 16322
	Grusin Dave	*Ascension to virginity* - Colonna sonora originale del film « Candy » - Orchestra Grusin			D 16320.B 2GOKW 16323

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI DEPOSITATI NEL MESE DI FEBBRAIO 1970

CASE DISCOGRAFICHE O MARCHE	GENERE																					TOTALI			
	Sinfonica			Camera			Operistica			Sacra			Varia			Recitazione			Didattica			Per numero dei giri			Totale generale
	Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri						
	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	
DET	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	2
Durium	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	37	16	—	—	—	—	—	—	—	37	18	55
F.lli Fabbri	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	6	—	—	10	10
Sidet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	12	—	—	—	—	—	—	—	3	12	15
Fonit Cetra	—	—	8	—	—	3	—	—	4	—	—	—	—	22	7	—	5	6	—	—	—	—	27	28	55
Phonogram	—	—	2	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	17	10	—	—	—	—	—	—	—	17	13	30
Kansas	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	23	5	—	—	—	—	—	—	—	23	5	28
R.C.A.	3	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	76	20	8	—	—	—	—	—	—	79	20	10	109
Rifi Record	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	5
Victory Record	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Totali	3	—	12	—	—	3	—	—	10	—	—	—	76	129	60	—	5	6	—	—	6	79	134	97	310

PROGETTI DI LAVORO DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

FEBBRAIO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-47578	Balossi Restelli Achille	*Linea ferroviaria Battipaglia-Reggio Calabria variante di Rosarno*	Balossi Restelli Achille	4 febbraio 1970
II-47579	Mascardi Claudio	*Veneranda Fabbrica del Duomo - Consolidamento del terreno di fondazione dei quattro pilastri del tiburio*	Mascardi Claudio	4 febbraio 1970
II-47580	Bianco Mario - Pellegrini Enrico - Giordano J.	*Autostrada urbana sopraelevata per attraversamento nord/sud della Città di Torino con relativi snodi per entrata e uscita in varie località cittadine e con allacciamento alle autostrade tangenziali e a quelle extraurbane*	Bianco Mario - Pellegrini Enrico - Giordano J.	5 febbraio 1970
II-47591	Gervaso Amedeo	*Accessi stradali e ferroviari al ponte sullo stretto di Messina*	Gervaso Amedeo	11 febbraio 1970
II-47610	Ginetti Luigi	*Autostrada del Brennero: Viadotto Rosa-Campodazzo*	Ginetti Luigi	16 febbraio 1970
II-47611	Balossi Restelli Achille	*Sistemazione ferroviaria di Trieste: galleria Bivio S. Giacomo*	Balossi Restelli Achille	16 febbraio 1970
II-47796	Prinzi Salvatore	*Un piano per l'Arno progetto di massima di un bacino da Incisa Valdarno a Rignano sull'Arno di tre canali scolmatori emissari del fiume Arno di cui due da Rignano sull'Arno a Incisa ed uno all'Anchetta di scolmatori dell'Ombrone Pistoiese del Bisenzio, del Terzolle del Mugnone e di altri bacini e canali collettori e scolmatori*	Prinzi Salvatore	20 febbraio 1970
II-47882	Spaccarelli Attilio	*Soluzione del problema del traffico nel tratto del Lungotevere tra Castel S. Angelo e Ponte S. Angelo*	Spaccarelli Attilio	27 febbraio 1970
II-47883	Herpain Robert	*Raggruppamento di istallazioni utilitarie in abitazioni*	Herpain Robert	27 febbraio 1970

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

FEBBRAIO 1970

IV-42274 - In data 12 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42274, la scrittura privata 18 dicembre 1969 e 5 febbraio 1970 con la quale la Vallardi Antonio Editore nella sua qualità di proprietaria cede in favore della Vallardi Industrie Grafiche S.p.A. tutti i diritti per la realizzazione dell'opera dal titolo: *Carta Automobilistica d'Italia* 1:750.000 *dell'Ufficio Cartografico Vallardi.*

IV-42275 - In data 12 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42275, la scrittura privata 18 dicembre 1969 e 5 febbraio 1970 con la quale la Vallardi Antonio Editore nella sua qualità di proprietario cede in favore della Vallardi Industrie Grafiche S.p.A. tutti i diritti per la realizzazione dell'opera dal titolo: *Atlas* di Cesare Saibene.

IV-32276 - In data 16 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42276, la scrittura privata 27 ottobre 1969 con la quale si rettifica che la scrittura privata 22 febbraio 1969 autenticata nelle firme dallo stesso notaio precisando che coautore del soggetto oltre i sigg. Carpi Tito, Girolami Enzo (in arte Enzo Girolami Castellari) è anche il sig. Scardamaglia Francesco e che pertanto tutti e tre cedono in favore della Società Fida Cinematografica tutti i diritti di autore relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Ammazzali tutti e torna solo.*

IV-42277 - In data 16 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42277, la scrittura privata 27 gennaio 1970 con la quale il sig. Mario Amendola nella sua qualità di unico autore del soggetto e di coautore della sceneggiatura insieme al sig. Adalberto Albertini cedono in favore della S.r.l. Cinesecolo tutti i diritti per la realizzazione cinematografica e quelli inerenti la riproduzione su dischi, rappresentazione diffusione per radio e televisione ecc., relativi al soggetto cinematografico e alla relativa sceneggiatura del film dal titolo: *Che fanno i nostri supermen tra le vergini della Giungla?*

IV-42278 - In data 18 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42278, la scrittura privata 13 ottobre 1969 con la quale la Soc. Jolly Film nella sua qualità di proprietaria cede in favore della unidis S.p.A. tutti i diritti per la realizzazione cinematografica e quelli inerenti la riproduzione su dischi, rappresentazione diffusione per radio e televisione relativi al soggetto dal titolo: *L'ultimo colpo* di Massimo De Rita e Arduino Maiuri.

I diritti di cui sopra sono pervenuti alla Jolly Film con atto di cessione Carmela Cavallaro del 10 novembre 1967 intercorso tra la Jolly Film e i sigg. Massimo De Rita e Arduino Maiuri nella loro qualità di autori del soggetto sopraindicato.

IV-42279 - In data 18 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42279, la scrittura privata 13 ottobre 1969 con la quale i sigg. Alberto Silvestri e Franco Verucci nella loro qualità di autori cedono in favore della Soc. Fair Film i diritti per la realizzazione cinematografica e quelli inerenti la riproduzione su dischi rappresentazione, diffusione per radio e televisione, ecc. relativi al soggetto dal titolo: *Il Divorzio* di Alberto Silvestri e Franco Verucci.

IV-42280 - In data 23 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42280, la scrittura privata 14 gennaio 1970 con la quale il sig. Fabrizio Gianni nella sua qualità di autore cede in favore della Società Filmar i diritti per la realizzazione cinematografica e quelli inerenti la riproduzione su dischi rappresentazione, diffusione per radio e televisione, ecc. relativi al soggetto dal titolo: *Le tenebre del giorno* di Fabrizio Gianni.

IV-42281 - In data 25 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42281, la scrittura privata 11 febbraio 1969 con la quale i sigg. Paolo Campani e Raffaele Guerrino Pisu nella loro qualità di autori cedono in favore della Soc. Alfonso Bialetti tutti i diritti di utilizzazione ad essi spettanti sull'opera dell'ingegno costituita dal personaggio *Provolino* di Paolo Campani e Raffaele Pisu.

IV-42282 - In data 27 febbraio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42282 la scrittura privata 10 febbraio 1970 con la quale il sig. Adriano Bolzoni nella sua qualità di autore cede in favore della Roberto Cinematografica tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Appuntamento col disonore* di Adriano Bolzoni.

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 4 *marzo* 1970 *dalla Società « F.lli Fabbri Editori » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47886	De Filippis Rulli Mario E. A.	*Scettico blues* - Es. Luciano Virgili *Vipera* - Es. Luciano Virgili	F.lli Fabbri Editori (45 giri)	CaI 01	1
	Borella A. R. - Rampoldi - Borella Ripp	*Come una coppa di champagne* - Es. Nino Ossani *Creola* - Idem			2
II-47887	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il barbiere di Siviglia* (Atto I - Sc. VII e VIII) - Es. A. Cucuccio, M. Guglielmi, P. Cappuccilli - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da Giacomo Zani	Idem (33 giri)	GOL 20	1
	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il barbiere di Siviglia* (Atto I - Sc. VIII, IX, X, XI, XII) - Es. G. Valdengo, M. Guglielmi), P. Cappuccilli, S. Pagliuca - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da Giacomo Zani			2
II-47888	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il barbiere di Siviglia* (Atto I - Sc. XII, XIII, XIV) - Es. A. Cucuccio, G. Valdengo, M. Guglielmi, P. Cappuccilli, G. Schubert - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da Giacomo Zani	Idem (33 giri)	GOL 20 bsi	1
	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il barbiere di Siviglia* (Atto I - Sc. XV, XVI, XVII, XVIII) - Es. A. Cucuccio, G. Valdengo, M. Guglielmi, P. Cappuccilli, S. Paglieuca, G. Schubert, F. Piave - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da Giacomo Zani			2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47889	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il Barbiere di Siviglia* (Atto II - Sc. I, II, III) - Es. A. Cucuccio, G. Valdengo, M. Guglielmi - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da G. Zani	F.lli Fabbri Editori (33 giri)	GOL 21	1
	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il Barbiere di Siviglia* (Atto II - Sc. III, IV, V) - Es. A. Cucuccio, G. Valdengo, M. Guglielmi, P. Cappuccilli, S. Pagliuca - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da Giacomo Zani			2
II-47890	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il Barbiere di Siviglia* (Atto II - VI, VII, VIII) - Es. A. Cucuccio, G. Valdengo, M. Guglielmi, P. Cappuccilli, G. Schubert - Orch. Filarmonica di Praga - Dir. da Giacomo Zani	Idem (33 giri)	GOL 22	1
	Rossini Gioacchino	Le Grandi Opere Liriche: *Il Barbiere di Siviglia* (Atto II - Sc. IX, X) - Idem			2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 5 marzo 1970 dalla S.p.a. « G.B.S. Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47891	Copland A.	*Jingo* - Arr. A. Gianquinto - Prod. B. Dangerfield	CBS (45 giri)	4612	CI 4612.1N
	Band Santana	*Persuasion* - Idem			CI 4612.2N
II-47892	Nyro L.	*And when i Die* - Arr. D. Halligan - Prod. J. W. Guercio	Idem (45 giri)	4613	CI 4613.1N
	Katz S.	*Sometimes in winter* - Idem			CI 4613.2N
II-47893	Marly A. - Zaret H.	*The partisan* - Prod. B. Johnston	Idem (45 giri)	4651	CI 4651.1N
	Cohen L.	*Suzanne* - Idem			CI 4651.2N
II-47894	Band Santana Zack J. Band Santana Band Santana Copland A.	1. *Waiting* 2. *Evil ways* 3. *Shades of time* 4. *Savor* 5. *Jingo* - Santana	Idem (33 giri)	S 64815	CI S 63815.1L
	Band Santana Band Santana Band Santana Band Santana	1. *Persuasion* 2. *Treat* 3. *You just don't care* 4. *Soul sacrifice* - Idem			CI S 63815.2L
II-47895	Mogol - Vinton - Allan	*Solo* - Bobby Vinton	Epic (45 giri)	5-9976	CI 5-9976.1N
	Daiano - Mann B. - Kolber L.	*Io sento d'amarti* (I love how you love me) - Idem			CI 5-9966.1N
II-47896	Kait T. Lamm R. Lamm R.	1. *Introduction* 2. *Does anybody really know what time it is* 3. *Beginnings* - Chicago - Transit Authority	CBS (33 giri)	S 63688	CI 63688.1L
	Lamm R. Lamm R. Lamm R.	1. *Question 67 and 68* 2. *Listen* 3. *Poem 58* - Idem			CI 63688.2L
II-47897	Kait T. Lamm R. Winwood S. - Miller J.	1. *Free form guitar* 2. *South California purples* 3. *I'm a man* - Chicago - Transit Authority	Idem (33 giri)	S 63689-66221	CI 63689.1L
	Guercio J. W. Pankow J. - R. Lamm Pankow J.	1. *Prologue, August 29, 1968* 2. *Someday (August 29, 1969)* 3. *Liberation* - Idem			CI 63689.2L

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47898	California - Ferguson	1. *Dark eyed woman*	CBS (33 giri)	S 63729	CI S 63729.1L
	Andes - California - Cassidy - Ferguson - Loke	2. *Apple orchard*			
	California - Locke	3. *So Little time to fly*			
	Ferguson	4. *Ground hog*			
	Ferguson	5. *Cold wind*			
	Ferguson	6. *Policeman's ball* - Spirit - Clear - Prod. L. Alder - Original Recording by Ode Recordin			
	Locke	1. *Ice*			CI S 63729.2L
	California - Alder	2. *Give a life take a life*			
	Ferguson	3. *I'm truckin'*			
	California - Ferguson	4. *Clear*			
	Locke	5. *Caught*			
	Andes - California - Cassidy	6. *New dope in town* - Idem			
	Ferguson - Locke				
II-47899	The Flock	1. *Introduzione*	Idem (33 giri)	S 63733	CI S 63733.1L
	The Flock	2. *Clown*			
	The Flock	3. *I am the tall tree*			
	The Flock	4. *Tired of waiting* - The Flock			
	The Flock	1. *Store bought - Store tought*			CI S 63733.2L
	The Flock	2. - *Truth* - Idem			
	The Flock				
II-47900	Lennon J. - McCartney P.	1. *Hey Jud»*	Idem (33 giri)	S 63793	CI S 63793.1L
	Simon P. - Garfunkel A.	2. *Sounds of silence*			
	Redding O. - Cropper S.	3. *Sitting on the dock of the bay*			
	Webb J.	4. *By the time i get to Phoenix*			
	Lennon J. - McCartney P.	5. *Fool on the hill* - Hozanm° Ymoto - Con Nobuo Hara's Sharps moto - Con Nobuo Hara's Sharps and flats			
	Merrill B. - Styne	1. *People*			CI S 63793.2L
	Webb J.	2. *Up, Up and Away*			
	Barough P. - Lai F.	3. *A man and a Woman*			
	Simon P. - Garfunkel A.	4. *Scarbourough fair*			
	Hebb B.	5. *Sunny* - Idem			
II-47901	Puccini Giacomo	*La rondine* (Commedia lirica in tre atti) *Atto I* (inizio) - Eva de Luca, soprano - Giacinto Prandelli, tenore - Vladimiro Pagano, baritono - Ornella Rovero, Tatiana Bulgaron e Angiola Vercelli, soprani - Vit-	Idem (33 giri)	51147	CI 51147.A1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		toria Mastropaolo, mezzosoprano - Luciano della Pergola e Alfredo Nobile, tenori - Teodoro Rovetta, basso - Orchestra Antonio Guarnieri e coro di Milano diretti da Federico del Cupolo - Direttore del coro Roberto Benaglio			
	Puccini Giacomo	*La rondine* (Commedia lirica in tre atti) 1. *Atto I* (conclusione) 2. *Atto II* (inizio) - Idem			CI 51147.BI
II-47902	Puccini Giacomo	*La rondine* (Commedia lirica in tre atti) 1. *Atto II* (conclusione) 2. *Atto III* (inizio) - Eva de Luca, soprano; Giacinto Prandelli, tenore; Vladimiro Pagano, baritono; Ornella Rovero, soprano; Luciano della Pergola, tenore - Orchestra Antonio Guarnieri e coro di Milano diretti da Federico del Cupolo - Direttore del coro Roberto Benaglio	CBS (33 giri)	51148	CI 51148.AI
	Puccini Giacomo	*La rondine* (Commedia lirica in tre atti) *Atto III* (conclusione) - Idem			CI 51148.BI
II-47903	Khatchaturian Lecuona Monti Albeniz Diniou - Heifetz Offenbach	1. *La danza delle spade* 2. *Malaguena* 3. *Czards* 4. *Tango* 5. *Hora staccato* 6. *La vie parisienne* - Caravelli	Idem (33 giri)	S 62511	CI S 62511.1I
	Delibes Dvorack Schubert Rimski - Korsakov Schubert Chopin	1. *Le fanciulle di Cadice* 2. *Humoresque* 3. *Marcia militare* 4. *Il volo del calabrone* 5. *Serenata* 6. *Valzer* - Caravelli - Arr. Claude Vasori			CI S 62511.2L
II-47904	Kooper A. Kooper A. Whitfield - Bradford Kooper A. Kooper A. Kooper A.	1. *Magic in my socks* 2. *Lucille* 3. *Too busy thinking about my baby* 4. *First time around* 5. *Loretta (Union Turnpike Eulogy)* 6. *Blues, part IV* - Al Kooper	Idem (33 giri)	S 63651	CI S 63651.1L
	Kooper A. Kooper A.	1. *You never know who your friends are* 2. *The great american Marriahe/ Nothing*			CI S 63651.2L

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Hunter - Hardaway - Wonder - Riser	3. *Don't know why i love you*			
	Nilsson H.	4. *Mourning glory story*			
	Kooper A.	5. *Anna Lee (What Can I do for you)*			
	Kooper A.	6. *I'm never gonna let you down* - Idem			
II-47905	Adamson H. - McHugh J.	1. *I couldn't sleep a winck last night*	CBS (33 giri)	63670	CI S 63670.1L
	Adamson H. - McHugh J.	2. *The music stopped*			
	Adamson H. - McHugh	3. *A lovely way to spend an evening*			
	Cahn S. - Styne J.	4. *I begged her*			CI S 63670.2L
	Cahn S. - Styne J.	5. *What makes the sunset*			
	Cahn S. - Styne J.	6. *I fall in love too easily*			
	Cahn S. - Styne J.	7. *The charm of you*			
	Allan L. - Robinson E.	8. *The house i live in* - Frank Sinatra			
	Cahn S. - Styne	1. *Time after time*			
	Cahn S. - Styne	2. *It's the same old dream*			
	Cahn S. - Styne	3. *The brooklyn bridge*			
	Cahn S. - Styne J.	4. *I believe*			
	Cahn S. - Styne - Kasimiere - Lubomirski	5. *Ever homeward*			
	Heyman E. - Brown N. H.	6. (*I Offer You The Moon*) *Senorita*			
	Heyman E. - Brown N. H.	7. *If i steal a kiss*			
	Comden B. - Gree A. - Edens R.	8. *The Right girl for me* - Idem			
II-47906	Stewart J.	*Love me not tomorrow* - Karen Brian - Arr. Nick De Caro - Prod. Roger Nichols	Aem Records (45 giri)	AM 844	10 am 844.1N
	Nichols R. - Williams P.	*Mornin' I'll be movin' on* - Idem			10 am 844.2N
II-47907	Siday Eric	*Cat woman* - Abaco Dream - Prod. Ted. Cooper	Idem (45 giri)	AM 845	10 am 845.1N
	Stuart Sylvester	*Life and death in G & A* - Idem			10 am 845.2N
II-47908	Horn - Child	*Captain Tim* - Michael Horn - Prod. M. Horn	Idem (45 giri)	AM 847	10 am 847.1N
	Horn M.	*Older Dream* - Idem			10 am 847.2N
II-47909	Jones - Cropper - Dunn - Jackson	1. *Soul limbo*	Idem (45 giri)	SP 4020	10 SP 4020.1L
	Gamble - Bell - Butler	2. *Are you happy*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Davis - Diamond Kenner Deodato Stevenson	3. *Tell it like it is* 4. *Land of* 1.000 *dances* 5. *Jackie, all* 6. *Dontcha hear me callin' to ya* - Tell it like it is - Prod. C. Taylor			
	Sebesky Don Sherrill - Sutton Benson G. Crosby - Wonder - May Koehler - Bloom	1. *Water brother* 2. *My-woman's good to me* 3. *Jama Joe* 4. *My Cherie amour* 5. *Out in the cold again* - Idem			10 SP 4020.2L
II-47910	MacDermot G. - Ragni G. - Rado J.	1. *Dean end*	Aem Records (33 giri)	SP 4023	SP 4023.1L
	MacDermot G. - Ragni G. - Rado J.	2. *Walking in space* - Quincy Jones - Prod. C. Taylor			
	Goldson B. Adams A. K. Mandel J. - Hamilton A. Hawkins E.	1. *Killer Joe* 2. *Love and peace* 3. *I never told you* 4. *Oh happy day* - Idem			SP 4023.2L
II-47911	Edelman Mike Edelman Mike Grasso Tom Bach Oz	1. *You* 2. *Electric guru* 3. *T. V. Repairman* 4. *Love is for peace* - Tarantula	Idem (33 giri)	SP 4202	10 SP 4202.1L
	Grasso Tom Bach Oz Grasso Tom Edelman Mike - Grasso Tom Grasso Tom	1. *Poison dance* 2. *Thoughts for Anne* 3. *Peach fuzz e peppermints* 4. *Red herring* 5. *Billy the birdman* - Idem			10 SP 4202.2L
II-47912	Cahn - Heusen Van Taylor Burt - Hutson Velona - Capra Greensleeves Cahn - Heusen Van	1. *I wouldn't trade christmas* - La Famiglia 2. *It's such a lonely time of year* - Nancy Jr. 3. *Some children see him* - Frank Jr. 4. *O bambino* (One Cold and Blessed Winter) - Tina e Nancy Jr. 5. *The bells of christmas* - Adatt. e arr. Cahn-Van Heusen - La Famiglia - L'orchestra e i cantori di Jimmy Joyce - Dir. Nelson Riddle - Prod. Sonny Burke	Reprise Records (33 giri)	SRI 1026	6 re 1020.1L
	Webb Jim - Costa Don Gillespie - Coots	1. *Whatever happened to christmas* - Arr. e dir. Don Costa - Frank Sinatra 2. *Santa Claus in comin' to town* - Tina			6 re 1026.2L

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Davis Scott	3. *Kids* - Nancy Jr.			
	Cahn - Styne	4. *The Christmas waltz* - Frank Sinatra			
	Cahn - Heusen Van	*The 12 days of christmas* - La Famiglia - Idem			
II-47913	Zappa Frank	1. *Peaches en regalia*	Reprise Records (33 giri)	SRI 6356	6 re 6356.1L
	Zappa Frank	2. *Willie the pimp*			
	Zappa Frank	3. *Son of mr. Green genes* - Frank Zappa - Dir., arr., prod. Frank Zappa			
	Zappa	1. *Little umbrellas*			6 re 6356.2L
	Zappa	2. *The gumbo variations*			
	Zappa	3. *It must be a camel* - Idem			
II-47914	Kupferberg	1. *Bum's song*	Idem (33 giri)	SRI 6359	6 re 6359.1L
	Weaver	2. *Dust devil*			
	Sanders - Pine - MacDonald	3. *Chicago*			
	Weaver	4. *Four minutes to twelve*			
	Sanders	5. *Mr. Mack* - Prod., Ed. Sanders			
	Sanders	1. *Belle of avenue a*			6 re 6359.2L
	Sanders	2. *Queen of the nile*			
	Kupferburg	3. *Flower children*			
	Sanders	4. *Yodelin Yippie*			
	Kupferberg	5. *Children of the dream* - Idem			
II-47915	Kirwan D.	1. *Coming your way*	Idem (33 giri)	SRI 6368	6 re 6368.1L
	Green P. A.	2. *Glosing my eyes*			
	Fleetwood M. J. K.	3. *Fighting for madge*			
	Kirwan D.	4. *When you say*			
	Green P. A.	5. *Show-Biz blues*			
	Green P. A.	6. *Underway* - Prod. Fleetwood Mac			
	Kirwan D.	1. *Although the sun is shining*			6 re 6368.2L
	Green P. A.	2. *Rattlesnake shake*			
	McVie J. G.	3. *Searching for madge*			
	Kirwan D.	4. *My dream*			
	Kirwan D.	5. *Like crying*			
	Green P. A.	6. *Before the beginning* - Idem			
II-47916	Mann B. - Wheil C. - Spector P.	*You've lost that lovin' feeling* - Dionne Warwick	Scepter Records (33 giri)	SC 724	8 se 724.1N
	Bacharach B. - David H.	*Odds and ends* - Dionne Warwick - Arr. B. Bacharach			8 se 724.2N
II-47917	Bacharach B. - David H.	1. *The look of love* (dal film « Casino Royale »)	Idem (33 giri)	SLCS 7006	8 se 7006.1L
	Bacharach B. - David H.	2. *Alfie* (dal film omonimo)			
	Previn A. - Previn D.	3. (*Theme from*) *Valley of dolls* (dal film » La valle delle bambole...)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Merrill B. - Styne J.	4. *People* (dal film » Funny girl «)			
	Bacharach B. - David H.	5. *A house is not a home*			
	Bacharach B. - David H.	6. *Wives and lovers* - Dionne Warwick - Prod. Bacharach-David			
	Bacharach B. - David H.	1. *The april fools* (dal film » Sento che mi sta succedendo qualcosa «)			8 se 7006.2L
	Scott B. - Kessler B.	2. *Slaves* (dal film omonimo)			
	Sondheim S. - Bernstein L.	3. *One hand, one heart* (dal film » West side story «)			
	Silver A. - Davis B.	4. *With these hands* (dal film » West side story «)			
	Bacharach B. - David H.	5. *Here i am* (dal film » Ciao, Pussycat! «)			
	Bart L.	6. *As long as he needs me* (dal film » Oliver «)			
	Sondheim S. - Bernstein Li	7. *Somewhere* (dal film » West side story «) - Idem			
II-47918	Clarke - Henley	1. *Second hand rose*	Musicor Records (33 giri)	MRLS 605	5 me 605.1L
	Simon P.	2. *Mars Robinson*			
	Simon P.	3. *The sounds of silence*			
	Rota N.	4. *Romeo e Giulietta*			
	Sherman R. M. - Sherman R. B.	5. *Hushabye mountain* - Hugo Winterhalter e la sua famosa orchestra			
	Jones Q.	1. *For love of ivy*			5 me 605.2L
	Komeda C.	2. *Lullaby baby*			
	Winterhalter H.	3. 2001 *Space Odyssey suite*			
	Winterhalter H.	4. *Tema da* » *Elvira Madigan* «			
	Callender - Murray	5. *Bonnie e Clyde* - Idem			
II-47919	Popp A. - Cour - Backburn	1. *Love is blue*	Project Total Sound (33 giri)	PR 5039 SD	PR 5039.1L
	Haggart	2. *I'mprayn'humble*			
	Becaud - David	3. *It must be him*			
	Siuon P.	4. 58*TH street bridge song* (Feelin' Groovy)			
	Bacharach - David	5. *Alfie*			
	Spikes - Spikes B. - Morton Fi	6. *Wolverine blues* - The World's Greatest Jazz Band			
	Bacharach - David	1. *Whay the world needs now is love*			PR 5039.2L
	Ory	2. *Savoy blues*			
	Webb J.	3. *Wichita lineman*			
	Bacharach - David	4. *Do you know the way to San Josè*			
	Le Grand - Bergman	5. *The windmills of your mind*			
	Haggart B. - Bauduc R.	6. *South rampart street parade* - Idem			
II-47920	Vetere J. - Santarpia	*Night time music* - Majic Shin - Prod. The Tokens	CGD (45 giri)	9743	2 c 9743.1N
	Margo - Margo - Medress - Siegel	*Green plant* - Idem			2 c 9743.2N

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47921	Beretta - Cavallaro	*La finestra illuminata* - Marisa Sannia - Arr. ; dir. F. Monaldi - Ed. Tiber	Idem (45 giri)	9753	2 c 9753.1N
	Savio - Bigazzi-Cavallaro	*Una strada vale un'altra* - Marisa Sannia - Arr. & dir. R. Angiolini - Ed. Arion-Adriatica			2 c 9753.2N
II-47922	Baudo - Paolini - Silvestri	*Viva le donne* - Marcel Amont e Don Nicola - Arr. e orch. L. Fineschi - Ed. Arion	Idem (45 giri)	9754	2 c 9754.1N
	Fineschi - Cristian - Orlandi	*Un colpo di grancassa* - Marcel Amont - Ed. Arion			2 c 9754.2N
	Casacci - Ciambricco - Meccia - Zambrini	*Un po' di fantasia* - Ubaldo Lay - Arr. F. Monaldi - Dir. B. Zambrini			2 c 9760.1N
	Neruda Pablo	*Posso scrivere i versi più tristi questa sera* - Ubaldo Lay - Chitarra: Mario Gangi - Prod. Casacci - Ciambricco			2 c 9760.2N
II-47923	Polito - Bigazzi Hammond - Hazlewood - Pace Daniele Donegan - Currie - Del Monaco Fordson - Bigazzi Mogol - Soffici Piero Polito - Guardabassi	1. *Rose Rosse* - Ed. Apollo 2. *Il mio amore resta sempre Teresa* - Ed. Pickwick 3. *Parla tu, cuore mio* - Ed. Aromando 4. *Piangi piangi ragazzo* - Ed. Apollo 5. *Quando l'amore diventa poesia* - Ed. Supersonic - Alfiere 6. *Pietà per chi ti ama* - Ed. Tiber - Massimo Ranieri - Dir., arr. e prod. Enrico Polito - Arr. & Dir. E. Monti	Idem (33 giri)	9760	2 c 5061.1L
II-47924	Polito - Bigazzi - Savio Polito - Bigazzi - Savio Del Monaco - Polito Del Monaco - Polito Del Monaco - Guardabassi - Fordson Di Capua - Capurro	1. *Se bruciasse la città* - Ed. Apollo-Adriatica 2. *Rita* - Ed. Apollo 3. *Magia* - Ed. Tevere 4. *È diventato amore* - Ed. Apollo 5. *Ma l'amore cos'è* - Ed. Apollo 6. *'O sole mio* - Ed. Bideri - Massimo Ranieri - Dir., arr. e prod. Enrico Polito	Idem (33 giri)	FGS 5061	2 c 5061.2L

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 5 marzo 1970 dalla S.p.a. « RIFI Record Company » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47925	Beretta L. - Leali F.	*Hippy* - Fausto Leali - Produzione G. F. Intra	RIFI Record Company (45 giri)	RFN NP 16386	RR 832/71
	Beretta L. - Leali F.	*Una voce amica* - Idem			RR 832/72
II-47926	Endrigo Sergio	*L'Arca di Noè* - Iva Zanicchi - Prod. Ezio Leoni	Idem (45 giri)	RFN NP 16387	RR 832/69
	Arazzini A. - Leoni E.	*Aria di settembre* - Idem			RR 832/70
II-47927	Bardotti S. - Lo Vecchio A. - P. Maggi	*L'Addio* - Michele - Prod. Bardotti	Idem (45 giri)	RFN NP 16388	RR 832/75
	Drifa - Galpi	*Lettera a Ivana* - Idem			RR 832/76
II-47928	Pallavicini V. - Soffici P.	*Occhi a mandorla* - Rossano - Prod. G. F. Intra	Variety (45 giri)	FNP NP 10147	RR 832/67
	Castellari Camillo - wastellari C.	*Il mondo in bianco e nero* - Idem			RR 832/68
II-47929	Rossi L. - Ruisi S.	*La stagione di un fiore* - Emiliana - Prod. G. F. Intra	Idem (45 giri)	FNP NP 10148	RR 832/73
	Daiano - Intra G. F.	*Passa il tempo passa* - Idem			RR 832/74

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 6 marzo 1970 dalla S.p.A. « Radio Record » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47930	Bacchetta V.	*Occhi*	Radio Records (45 giri)	RR 1036	RR 1036/A
	Bacchetta V.	*Siamo giovani* - Victor Bacchetta Group			
	Çacchetta V.	*Ma poi* - Idem			RR 1036/B
II-47931	Guglieri G. - Izzo R.	*Che cos'è quest'amore* - Canta Gilly Poe	Idem (45 giri)	RR 1037	RR 1037/A
	Giordano L. - Cassia G.	*Lei o me* - Idem			RR 1037/B
II-47932	Mellier M. - Medini L.	*Stasera* - Interprete Anna Berti	Idem (45 giri)	RR 1038	RR 1038 A
	Gird Lou - Medilou	*Povera me* - Idem			RR 1038 B
II-47933	Pluri	*Torneremo a te* - Arnaldo e il suo sestetto	Las Vegas (45 giri)	LV 1049	LV 1049 A
	Pluri	*Elisa* - Idem			LV 1049 B
II-47934	Idelsohn	*Havahnaghilah* - Arnaldo e il suo sestetto	Idem (45 giri)	LV 1052	LV 1052 A
	Cartney Mc - Lennon	*Hey Judy* - Idem			LV 1052 B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 10 *marzo* 1970 *dalla S.p.a. «Little Records» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47935	Little Tony - Gianco - Pieretti	*Nostalgia* - Little Tony - Orch. dir. dal M° Willy Brezza	Little Records (45 giri)	LR 2001	1
	Little Tony - Babila - Giulifan	*E diceva di amare me* - Idem			2
II-47936	Mogol - Donida	*La spada nel cuore* - Little Tony - Orch. dir. dal M° Willy Brezza	Idem (45 giri)	LR 2002	1
	Ciacci Enrico - Marrocchi	*Lei* - Idem			2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 marzo 1970 dalla S.p.a. « CBS Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47937	McGuinn R.	Dalla colonna sonora del film « Libertà e paura » *Ballad of Easy rider* - Prod. T. Melcher - The Byrds	CBS Italiana (45 giri)	4590	CI 4590.1N
	Goffin G. - King C.	*Wasn't born to fallow* - Prod. G. Usher - The Byrds			CI 4590.2N
II-47938	Flock The	*Tired of waiting* - Prod. J. McClure - The Flock	Idem (45 giri)	4646	CI 4646.1N
	Flock The	*Store bought - Store thought* - Idem			CI 4646.2N
II-47939	Joplin J. - Mekler G.	*Kozmic blues* - Janis Joplin	Idem (45 giri)	4655	CI 4655.1N
	Hart L.- Rodgers R.	*Little girl blue* - Idem			CI 4655.2N
II-47940	Bigazzi - Cavallaro	*Eternità* - I Camaleonti - Ed. April-Ariston	Idem (45 giri)	4793	CI 4793.1N
	Bigazzi - Cavallaro - Detto M.	*Bella che balli* - I Camaleonti			CI 4793.2N
II-47941	Paquito - Gentil R.	1. *Nao posso mais* - Ary Cordovil	Idem (33 giri)	52760	CI 52760.1L
	Brasinha - De Oliviera - Milton	2. *Quem quizer que và* - Dyrcinha Baptista			
	Borges A. - Paulo M. - Goncalves A.	2. *Contigo eu vou* - Zilda Do Z9			
	Imperial C. - Vielra A. - Cosendei	4. *O gato* - Noel Carlos			
	Brasinha - De Oliveira M.	5. *Carneval de antigamente* - Linda Baptista			
	Hilton - Nunes S.	6. *Deixa isso prà là* - Paulo Bob			
	Caldas K. - Rutinaldo	7. *Hula-Hula* - Dyrcinha Baptista			
	Gerardi R. - Cordovil A.	8. *Ela* - Ary Cordovil			
	Lima U.	9. *Voando prà lua* - Orquestra CBS - Dir. Artistica Abdias - Dir. Arstica Jaro Pires			
	Imperial C.	1. *Meu limào* - Noel Carlos			CI 52760.2L
	Rutinaldo - Caldas K.	2. *O primeiro clarim* - Dyrcinha Baptista			
	Sampaio R. - Santos I.	3. *Lagrima* - Ary Cordovil			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lobo D. - Marques C. - Filho J.	4. *Tagarella* - Zilda Do Zè			
	Lopes Otolindo - Michelis A.-Albar Jotta	5. *Levante o dedo* - Paulo Bob			
	Imperial C. Karnaval Zé - Vieira Alden - Cosendei	6. *Adeus amigos* - Noel Carlos			
	Marins A. - Baptista L.	7i *Deixa que eu quero passar* - Linda Baptista			
	Bezzerra - F. Borges	8. *So resta sondade* - Orch. CBS - Dir. Artistica Abdias			
	Lima U.	8. *Frèvo no Rio* - Orch. CBS - Dir. Artistica Abdias - Dir. Artistica Jaro Pires			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 *marzo dalla S.p.a.* « *Compagnia Generale del Disco* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47942	Green P. A.	*O well - Pt. I* - Fleetwood Mac - Prod. Fleetwood Mac	Reprise Records (45 giri)	R 02133	6 re 02133.1N
	Green P. A.	*Oh well - Pt. II* - Idem			6 re 02133.2N
II-47943	Findon Ben - Shelley Peter	*One thing can lead to another* - Peppermint Circus - Arr. Fidon, Shelley - Dir. John Fiddy - Prod. A. Findon, Shelley	AEM Records (45 giri)	AM 846	10 am 846.1N
	Anderson Ron	*It's so easy* - Peppermint Circus - Prod. A. Findon, Shelley			10 am 846.2N
II-47944	Forgety J.	*Proud Mary* - The Checkmates, Ltd.	Idem (45 giri)	AM 850	10 am 850.1N
	Spector P. - Leiber J.	*Spanish Harlem* - Idem			10 am 850.2N
II-47945	Villa - Lobos	1. *The brass are comin'*	Idem (33 giri)	SP 4228	10 SP 4228.1L
	Mills I. - Roth A. F.	2. *Good morning, Mr. Sunshine*			
	Lake Sol	3. *Country lake*			
	Lennon J.- McCartney P.	4i *I'll be back*			
	Mancini H. - Mercer J.	5. *Moon river*			
	Kaempfert B. - Rehbein H.	6. *The maltese melody* - Herb Alpert & The Ti juana Brass			
	Hebb B.	1. *Sunny*			10 SP 4228.2L
	Mercer J.	2i *I'm an old cowhand*			
	Engvick W. - Vatro R. - Giordano F.	3. *Anna*			
	Wechter J.	4. *Robbers and cops*			
	Pisano J.	5. *Moments*			
	Sarstedt P.	6. *You are my life* - Idem			
II-47946	Webb J.	1. *Whichita lineman*	AEM Records (33 giri)	SP 4236	10 SP 4236.1L
	Lennon - McCartney	2i *Norwegian wood*			
	Mihanovich S.	3. *Some time ago*			
	Timmons B.	4i *Moanin'*			
	Valle M. - Valle P. S. - Bergman A. M.	5. *Look who's mine* - Sergio Mendes & Brasil '66 - Arr. S. Mendes			
	Vinhas L. C. - Feitosa C.	1. *Ye-Me-Le*			10 SP 4236.2L
	Rado J. - Ragni G. - Macdermot G.	2. *Easy to be hard*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Caymmi D. - Motta N. - Hall L. Haynes L. - Rose R. Bacharach B. - David H.	3. *Where are you coming from ?* 4. *Masquerade* 5. *What the world needs now* - Idem			
II-47947	Barcons J. - Zarai R. - Deceratto M. J. - Alcalde A. - Faure D. - Lauzi Bruno	*Allora canto* (Alors je chante) - Rika Zarai - Orch. L. Karz	CGD (45 giri)	9755	2 c 9755.1N
	Heyman M. - Delanoe D.	*Un mur a Jerusalem* - Rika Zarai - Orch. J. Claudric			2 c 9755.2N
II-47948	Tuminelli - Tortorella	*Op» Op» Opla»* - France Gall	Idem (45 giri)	9762	1 c 9762.1N
	Rivat J. M. - Thomas F. T. - Bourtayre J. P. - Ingrosso G.	*Come Fantomas* - Idem			2 c 9750.1N
II-47949	Paoli - Del Turco R. Bigazzi - Del Turco - Nannucci Bigazzi - Del Turco Bigazzi - Del Turco - Mogol Bacalov L. E. - Del Turco Del Turco - Bigazzi	1. *Parla di te* 2. *Commedia* 3. *Cosa hai messo nel caffè* 4. *Il temporale* 5. *Dimmi se vuoi* 6. *Se è scritto nel cielo* - Riccardo del Turco - Orch. Gianni Morigi - Complesso vocale I Players	Idem (33 giri)	FGS 5057	2 c 5057.A
	Bigazzi - Del Turco Del Turco - Joao - Rubinato Bigazzi - Del Turco Dace D. - Pilat - Panzeri Bigazzi - Del Turco Del Turco - Bigazzi - Nannucci	1. *Luglio* 2. *Figlio unico* 3. *Allora hai vinto* 4. *Uno tranquillo* 5. *Quanto amore* *Geloso* - Idem			2 c 5057.B
II-47950	Del Turco - Bigazzi Bigazzi - Del Turco - Nannucci Bigazzi - Del Turco Bigazzi - Del Turco - Mogol Becaud - Amade - Del Turco - Bigazzi	1i *Il compleanno* 2. *Commedia* 3i *Cosa hai messo nel caffè* 4i *Il temporale* 5. *L'importante è la rosa*	CGD (33 giri)	FGS 5057	2 c 5057.C

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Del Turco - Bigazzi	6. *Se è scritto nel cielo* - Orch. mianni Morigi - Complesso vocale I Players			
	Bigazzi - Del Turco	1. *Luglio*			2 c 5057.B
	Del Turco - Joao - Rubinato	2. *Figlio unico*			
	Bigazzi - Del Turco	3i *Allora hai vinto tu*			
	Pace D. - Pilat - Panzeri	4. *Uno tranquillo*			
	Bigazzi - Del Turco	5. *Quanto amore*			
	Del Turco - Bigazzi - Mannucci	6. *Geloso* - Idem			
II-47951	Polito - Bigazzi - Savio	1. *Se bruciasse la città* - Massimo Ranieri	CGD (33 giri)	FGS 5060	2 c 5060.1L
	Rivat J. M. - Thomas F. T. - Bourtayre J. P. - Ingrosso G. - Tortorella C.	2. *Come fantomas* - France Gall			
	Casacci - Ciambricco - Cortese - Polito - Bigazzi	3. *Whisky* - Sergio Leonardi			
	Rastelli - Gade J.	4. *Gelosia* - Betty wurtis			
	Terzoli - Vaime - Verde - Canfora	5. *Quelli belli come noi* - Johnny Dorelli			
	Beretta - Cavallaro	6. *La finestra illuminata* - Maria Sannia			
	Baudo - Paolini - Silvestri	7. *Viva le donne* - Marcel Amont e Don Nicola - 1.3. Dir. & Arr. Enrico Polito - 6. Arri & Dir. Franco Monaldi - 4.5. Orch. Angel » Pocho « Gatti - 7. Arr. & Orch. L. Fineschi			
	Pace D. - Detto Mariano	1. *In poche parole ti amo* - I Camaleonti			2 c 5060.2L
	Hardy F. - Annarita	2. *L'ora blu* - Francoise Hardy			
	Hursel M. - Harvel F. F. - Mogol	3. *Fiori bianchi per te* - Jean Francois Michael			
	Guatelli A. - Palazio G.	4. *Io voglio un uomo, uomo* - Tina			
	Thomas D. C. - Mogol	5. *24 ore spese bene con amore* - Niemen			
	Kerr Anita - McKuen Rod	6. *Il mare* - Versione italiana di Giorgio Calabrese - Arnoldo Foà - The Sebastian Strings - Orch. J. B. Sabar - Arr. & Dir. A. Baldan			
II-47952	Bigazzi - Savio	*L'amore è una colomba* - Marisa Sannia - Arr. & Dir. Franco Monaldi - Prod. Mario Minasi	Idem (45 giri)	9763	2 c 9763.1N
	Bigazzi - Savio - Cavallaro	*L'ultima rosa* - Idem			2 c 9763.2N

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47953	Panzeri - Pace Daniele - Pilat	*Tipitipiti* - Mario Tessuto - Arr. & Dir. Franco Monaldi	Idem (45 giri)	9764	2 c 9764.1N
	Pace D. - Panzeri	*L'ultima ora d'amore* - Idem			2 c 9764.2N
II-47954	Pace D. - Panzeri - Pilat	*Romantico blues* - Gigliola Cinquetti - Arr. & Dir. Franco Monaldi	Idem (45 giri)	9765	2 c 9765.1N
	Pace D. - Panzeri	*T'amo lo stesso* - Idem			2 c 9765.2N
II-47955	Mogol - Testa - Renis	*Canzone blu* - Sergio Leonardi - Arr. & Dir. Enrico Polito - Prod. Enrico Polito	CGD (45 giri)	9766	2 c 9766.1N
	Bigazzi - Polito	*Che cosa pazza l'amore* - Idem			2 c 9766.2N
II-47956	Bigazzi - Savio	*L'amore è una colomba* - Gianni Nazzaro - Arr. & Dir. Alberto Baldan - Prod. Cerutti - Gariboldi	Idem (45 giri)	9767	2 c 9767.1N
	Ambrosino - Bigazzi - Savio	*Castelli in aria* - Idem			2 c 9767.2N
II-47957	Netto Ismael - Maria A.	1. *Cancao da volta*	Reprise Records (33 giri)	SRI 5162	6 re 5162.1L
	Labo Edu - De Morais Vinicios	2. *Arrastão*			
	Donato Joao	3. *Minha saudare*			
	Alff Jony	4. *Eu ea brisa*			
	De Oliveira Severino Dias	5. *Sound of samba*			
	Henrique Luis	6. *Quem quizer amar alguem*			
	De Oliveira Severino Dias - Bandeira Luis	1. *Amor vefdadeiro*			6 re 5162.2L
	Barrozo Ary	2. *Rancho fundo*			
	Deodato Eumir	3. *By the way*			
	Rangel - Calasans	4. *Guriatã de coqueiro*			
	Rosa Noel	5. *Feitico da vila*			
	Powell Baden	6. *Pra que chorar*			
II-47958	Gallway Peter	1. *Fast freight*	Idem (33 giri)	SRI 6369	6 re 6369.1L
	Altman Kenny	2. *One way or the other*			
	Gallway Peter	3. *Good lady of Toronto*			
	Altman - Gallway	4. *Eden Rock*			
	Gallway Peter	5. *Country time rhymes*			
	Gallway Peter	6. *Calamity Jane* - Prod. Jerry Yester - Zal Yanovsky - Erik Jacobsen			
	Altman Kenny	1. *Nice folks*			6 re 6369.2L
	Gallway Peter	2. *Cockeyed shame*			
	Altman Kenny	3. *Faithful be fair*			
	Gallway Peter	4. *In Hollywood*			
	Lind John	5. *Angel* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47959	Marauders The Masked	1. *I can't get no nookie*	Reprise Records (33 giri)	SRI 6378	6 re 6378.1L
	Williams - Edwards - Dixon	2. *Duke of earl*			
	Marauders The Masked	3. *Cow pie*			
	Williams A.	4. *I am the japanese sandman* (Rang Tang Ding Dond)			
	Davis W. - Patrick C. - Malone G.	5. *The book of love* - The Masked Marauders			6 re 6378.2L
	Davis W. - Patrick C. - Malone G.	1. *Later*			
	Marauders The Masked	2. *More or less hudson's bay again*			
	Leitch Donovan	3. *Season of the witch*			
	Marauders The Masked	4. *Saturday night at the cow palace* - The Masked Marauders			
II-47960	Hunter - Garcia	*Dark Star* - The Grateful Dead - Prod. The Grateful Dead and Bob and Betty	Warner Bros (45 giri)	2WLS 1830	9 wis 1830.1L
	Davis Gary	1. *Death Don't have no mercy*			9 wis 1830.4L
	Skjellyfetti McGannahan	2. *Feedback*			
	Trad	3. *And w(bid you goodnight* (Traditiznal) - Idem			
II-47961	Hunter - Garcia - Lesh	1. *Saint Stephen*	Idem (45 giri)	2WLS 1830	9 wis 1830.2L
	Hunter - Lesh	2. *The Eleven* - The Grateful Dead - Prod. The Grateful Dead and Bob and Betty			
	Scott J. - Malone D.	1. *Turn on your love ligh* - Idem			
II-47962	Bigazzi - Savio - Cavallaro	*Re di cuori* - Caterina Caselli - Arr. & Dir. Franco Monaldi - Prod. Ivo Callegari	CGD (45 giri)	9768	9 wis 1830.3L
	Beretta - Callegari	*L'Esistenza* - Idem			
II-47963	Bigazzi - Savio - Monaldi Franco	1. *L'amore è una colomba* - Marisa Sannia - Arr. dir. Franco Monaldi	Idem (33 giri)	FGS 5062	2 c 9768.1N
	Renis - Mogol - Testa Franco	2. *Canzone blu* - Sergio Leonardi - Prod. arr. Enrico Polito			2 c 9768.2N
	Mogol Di Bari - Monaldi Franco	3. *La prima cosa bella* - Niemen Prod. Cerutti-Gariboldi - Arr. dir. Franeo Monaldi			
	Endrigo - Angiolini Renato	4. *L'Arca di Noè* - Gianni D'Errico - Arr. dir. Renato Angiolini			2 c 5062.1L
	Mogol - Isola - Angiolini Renato	5. *Sole, pioggia e vento* - Mario Tessuto - Arr. dir. Renato Angiolini			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mogol - Donida - Angiolini Renato	6. *La spada nel cuore* - I Profeti - Prod. Cerutti-Gariboldi - Arr. dir. Renato Angiolini			
	Bigazzi - Cavallaro - Detto Mariano	7. *Eternità* - I Camaleonti - Arr. dir. Detto Mariano			
	Pilat - Pace D. - Panzeri - Monaldi Franco	1. *Romantico blues* - Gigliola Cinquetti - Arr. dir. Franco Monaldi			2 c 5062.2L
	Pace D. - Panzeri - Pilat - Monaldi Franco	2. *Tipitipitì* - Mario Tessuto - Arr. dir. Franco Monaldi			
	Pallavicini - De Luca - Celentano A. - Angiolini Renato	3. *Ciao, anni verdi* - Betty Curtis - Arr. di Renato Angiolini			
	Cavallaro - Savio - Bigazzi - Monaldi Franco	4. *Re di cuori* - Caterina Caselli - Prod. I. Callegari - Arr. dir. Franco Monaldi			
	Pallavicini - Soffici P. - Angiolini Renato	5. *Occhi a mandorla* - Gianni D'Errico - Arr. dir. Renato Angiolini-			
	Pieretti - Gianco - Angiolini Renato	6. *Accidenti* - Sergio Menegale Prod. G. Bigazzi - Arr. Renato Angiolini			
	Bigazzi - Savio - Polito - Polito Enrico	7. *Serenata* - Sergio Leonardi - Prod., arr. e dir. Enrico Polito			
	Bigazzi - Savio - Baldan Alberto	8. *L'Amore è una colomba* - Gianni Nazzaro - Prod. Cerruti-Gariboldi - Arr. diri Alberto Baldan			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 12 *marzo* 1970 *dalla S.p.A. « RI FI Record Company » per la riserva dei diritti del produttore (art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47964	Page Jimmy - Plant Robert - Jones John Paul - Bonham John	*Whola lotta love* - Led Zeppelin - Produced by Jimmy Page	Atlantic (45 giri)	ALT NP 03145	03145.A
	Page Jimmy - Plant Robert	*Living Loving Maid* - Idem			03145.B
II-47960	Pallavicini Vito - Russell Bobby	*Le mele verdi* (Little Green Apples) - Vanna Brosio - Prod. Ezio Leoni	Variety (45 giri)	F 45 NP 10143	RR 832/62
	Mogol - Minellono - Longhi	*Proibito ricordare* - Idem			RR 832/63
II-47966	Holland - Dozier - Holland	*You keep hanging on* - Wilson Pickett - Arr. by W. Pickett - D. Crawford - C. Crits - Produced by W Pickett & D. Crawford	Atlantic (45 giri)	ALT NP 03146	03146.A
	Crawford Dave - Pikett Wilson	*Now you see, now you don't* - Idem			03146.B
II-47967	Molar Ben - Carlos Roberto - Carlos Erasmo	*Sentado a la vera del camino* - (Sentado à Beira do Caminho) - Erasmo Carlos	Monument (45 giri)	MNS NP 74027	74027.A
	Renée S. - Carlos Erasmo	*Todas las mujeres del mundo* (Tòdas as Mulheres do Mundo) - Idem			74027.B
II-47968	Simon Joe	*Moon walk, Part. I* - Cape Ann Music - Joe Simon - Horns arranged by Tim Drummond - Produced by John R. Entepresis, Inc.	Idem (45 giri)	MNS NP 74028	74028.A
	Simon Joe	*Moom Walk, Part II* - Idem			74028.B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 16 *marzo* 1970 *dalla S.p.a.* « *RI FI Record Company* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47969	Parazzini E. - Marazza G.	*Per un bicchier di vino* - Catia Gazzotti - Arrangiamenti e realizzazione discografica a cura del M. G. B. Martelli - Orch. dir. M. G. Bussoli	Antoniano Ri Fi (45 giri)	RFN NP 16389	RR 832/77
	Pisu S. - Wilhelm G.	*Che bella festa sarà* - Daniela Pagani - Idem			RR 832/78
II-47970	Stelletti S. - Ceroni L.	*Un pupazzo di neve* - Antonella Tedeschi - Arrangiamenti e realizzazione discografica a cura del M. G. B. Martelli - Orch. dir. dal M. G. Bussoli	Idem (45 giri)	RFN NP 16390	RR 832/79
	Bettini C.	*Il soldato millepiedi* - Massimo Perin - Idem			RR 832/80
II-47971	Testa A. - Livraghi R.	*La moto da moto cross* - Fabio Orsini e coro - Arrangiamenti e realizzazione discografica a cura del M. G. B. Martelli	Idem (45 giri)	RFN NP 16391	RR 832/81
	Maresca F. - Pagano M.	*La nave gelsomina dirindirindina* - Roberta Basiglia - Idem			RR 832/82
II-47972	Maresca F. - Mandeglia	*Carlo Magno* - Gian Carlo Fassino e coro - Arr. e realizzazione discografica a cura del M° G. B. Martelli - Orch. dir. dal M° B. Bussoli	Idem (45 giri)	REN NP 16392	RR 832/83
	Marcora R. - Anelli A.	*Tammym Tom* - Roberta Basaglia - Idem			RR 832/84
II-47973	Morelli M.	*La ballata degli elefanti* - Vincenzo Pellegrini e coro - Arr. e realizzazione discografica a cura del M° G. B. Martelli - Orch. dir dal M° G. Bussoli	Idem (45 giri)	RFN NP 16393	RR 832/86
	Maresca F. - Pagano M.	*Manue-E-Lo* - Claudio Gazzotti - Idem			RR 832/85

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 16 marzo 1970 dalla S.p.a. « D.E.T. »
per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47974	Rossi Luciano - Ruisi Salvaotre	*La stagione di un fiore* - Genis	D.E.T. (45 giri)	2 GOKW 16342	D. 1621
	Rossi Luciano - Gigli C. - Ruisi D.	*Fotomodella* - Genis		2 GOKW 16343	D 1622
II-47975	Pagani - Bennato Beretta - Cataldi - Anelli	1. *Hai, le Haway* - Canta Herbert Pagani 2. *Odio e amore* - Canta Alberto Anelli	Idem (45 giri)	2F9KH 16233	DE 9/A
	Gigli - Ruisi Don Backy - Detto Mariano - Don Backy	1. *Insieme a lei* - Cantano i Gens 2. *Frasi d'amore* - Canta Don Backy		2F9KH 16233	DE 8/B
II-47976	Rossi - Ruisi Griffi Patroni - Morricone	1. *Luisa dove sei* - Canta Salvatore Ruisi 2. *Metti una sera a cena* - Canta Florinda Bolkan	Idem (45 giri)	2F9KH 16234	DE 9/A
	Pagani - Bennato Don Backy - Detto Mariano - Don Backy	1. *Hai, le Haway* - Canta Herbert Pagani 2. *Ballata per un balente* - Canta Don Backy		2FKH 16235	DE 9/B
II-47977	Marchetti Gianni	1. *Viaggio in Italia* 2. *Forse un giorno andrò a Rio* - Chierichetti e diavoletti 3. *Concerto per mondo nuovo* 4. *Fratelli elettori* - Marcia 5. *Diario di una 18enne - Psicoamore* 6. *Colpo sbagliato* 7. *Africa drums* - Orch. dir. da Gianni Marchetti - Coro « 4+4 » di Nora Orlandi - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni	Idem (33 giri)	MDG 2018 - 21 9KP 16256	DL 128/A
	Marchetti Gianni	1. *Mercanti in Oriente* 2. *Amore in controluce* - Psico classico 3. *Organone* 4. *È nata una donna - Aria d'amore* 5. *Deserto per un vigliacco* 6. *Western panorama - Lunghe colline* - Idem		21 9KP 16257	DL 128/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47978		*Simon Bolivar* - Colonna sonora originale del film omonimo :	Cam Recordin (33 giri)	SAG 9022 16216	MD 624/A
	Savina C.	1. *Canto della Patria*			
	Romero A.	2. *Il ballo del « Pajarillo »*			
	Savina C.	3. *Attesa a Caraboro*			
	Romero A.	4. *Arriva « Il joropo »*			
	Savina C.	5. *Danza popolare dopo la vittoria*			
	Romero A.	6. *Canzone d'amore di Bolivar e Rosario*			
	Savina C.	7. *Battaglia di Bolivar*			
	Savina C.	8. *Partenza di un amico*			
	Savina C.	9. *Nella tormenta e marcia della vittoria* - Orchestre Savina e Romero - Coro di Pietro Carapellucci - Voce : Elaisa Romero - Prod. G. miacchi			
	Romero A.	1. *Canzone d'amore di Bolivar e Rosario*		SAG 9022 16217	MD 624/B
	Savina C.	2. *Battaglia di Bolivar (A Caraboro)*			
	Savina C.	3. *Marcia verso le Ande*			
	Romero A.	4. *Piccolo Valzer di gioia*			
	Savina C.	5. *Marcia della fame*			
	Romero A.	6. *La festa del popolo nella piazza*			
	Savina C.	7. *Canto della Patria*			
	Savina C.	8. *Partenza di un amico*			
	Savina C.	9. *La battaglia e marcia della cittoria* - Idem			
II-47979	Ferrio G.	*Vivi o preferibilmente morti* - Colonna sonora originale del film omonimo :	Idem (33 giri)	SAG 9023 16236	MD 606/A
	De Palma - Lepore - Ferrio	1. *Momty and ted* - John Ireson e Wayne Partham			
	De Palma - Lepore - Ferrio	2. *Little mountain stream waltz*			
	De Palma - Lepore - Ferrio	3. *Monty and ted : Riding Towards the sunset* - John Ireson e Wayne Partham			
	De Palma - Lepore - Ferrio	4. *....December 24th...* - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni			
	De Palma - Lepore - Ferrio	5. *Two peacefull brothers*			
	De Palma - Lepore - Ferrio	6. *Monty and ted : Here's a man driving fast in the sunshine* - John Ireson e Wayne Partham			
	De Palma - Lepore - Ferrio	7i *Let's keep our finger crossed*			
	De Palma - Lepore - Ferrio	8. *Who will save yheserwo innocent men*			
		9. *Better like this than dead* - Orchestra dir. da Gianni Ferrio - Prod. G. Giacchi			
	De Palma - Lepore -	1. *Falling in love with a pretty girl*		SAG 9023 16237	MD 606/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	De Palma - Lepore - Ferrio	2. *Monty and ted gallop full out cross the plain* - John Ireson e Wayne Partham			
	Terry - Ferrio	3. *Yes, sir* - Lilian Terro e coro « Cantori Moderni » di Alessandroni			
		4. *Monty and ted : in a sentimental mood*			
		5i *Young man, go west*			
		6. *Two not so peaceful brothers*			
		7. *Monty and ted : working hard*			
		8. *Monty and ted : who kbiws if they're good or bad*			
	De Palma - Lepore - Ferrio	9. *Monty and ted : now they're buddies forever* - Idem			
II-47980	Gelmetti V.	*Continuo alfa* - Colonna sonora originale del film « Sotto il segno dello scorpione » - Orchestra Gelmetti - Prod. G. Giacchi	Cam Recording (45 giri)	AMP 68 16108	D 1581
	Gelmetti V.	*Organum duplum rito* - Colonna sonora originale del film « Sotto il segno dello scorpione » 8 Coro di Nora Orlandi - Idem		AMP 68 16109	D 1582/3
II-47981	Don Lurio - Bascerano - Gigante	*Ganster a New York* - Colonna sonora originale del film « Sedia elettrica » - Coro « 4+4 di Nora Orlandi » - Orchestra Esposito	Idem (45 giri)	AMP 69 16170	D 1590
	Bascerano - Gigante	*Gardenia* - Colonna sonora del film « Sedia elettrica » - Voce solista Nora Orlandi - Orchestra Esposito		AMP 69 16171	D 1591
II-47982	Ferrio G.	*Perversion Story* - Colonna sonora originale del film omonimo :	Cam Recording (33 giri)	SAG 9021 16120	MD 614/A
	Terry L. - Gerrio G.	1. *The mess*			
		2. *Tell me*			
		3. *Strip for a teen-Ager*			
		4. *Hammond psychedelic concert*			
		5. *I love you more than what you do*			
		6. *Psychedelic concert*			
		7. *L.S.D. Atmosphere*			
		8. *Old little theme*			
		9. *To end* - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni - Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Prod. G. Giacchi			
	Terry L. - Ferrio G.	1. *All i need* - Canta Raoul		SAG 9021 16121	MD 614/B
		2. *Psychedelic concert*			
		3. *Harry's true*			
		4. *Violence for sax* - (sax tenore : L. Cerveglieri			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		5. *L.S.D. Atmosphere* 6. *London ride* 7. *Helen, my love* 8. *In a strange mood* 9. *A man in the shadow* - Idem			
II-47983	Santos M. - Sulistrowski Z.	*When you frind the love you dream of* - Colonna sonora originale del film « Amore nel Pacifico » - Dell-Fin Poaha Thursday - Orchestra Sulistrowski	Idem (45 giri)	AMP 71 16240	16240 D 1602
	Santos M. - Sulistrowski Z.	*Why not* - Colonna sonora originale del film « Amore nel Pacifico » - Richard Olizar e Carrie Benado - Orch. Sulistrowski		AMP 71 16241	16241 Y 1603
II-47984	Legrand Michel Woods Phil Dorham Kenny	1. *Watch what happens* 2. *Chelsea Bridge* (Featuring Phil Woods) 3. *Blue bossa* - Art. Farmer - Phil Woods Quintet with Martial Solal - H. Texier - G. Humair	Campi Editore (33 giri)	SJG 12.001 15814	15814 DL 87/A
	Gryce Gigi Intosh Tom Mc Buck Jerry	1. *Blur lights* 2. *The day after* (Featuring Art Farmer) 3. *Sunrise sunset* - Idem		SJG 12.001 15815	15815 DL 87/B
II-47985	Dinamo	1. *Collage on standars* - (Torna a Surriento - G. B. De Curtis - E. De Curtis)	Campi Editore (33 giri)	SJG 12.002 15816	DL 85/A
	Dinamo	2. *Duet for saxophone and durms, and piano* - Lee Konits - Martial Solal Quartet with Hi Texier and D. Humair			
	Paker Ramirez Dinamo	1. *Anthropology* 2. *Lover man* (new recording« 3. *Roman blues* - Idem		15817	DL 85/B
II-47986	Parker Dinamo Ramirez	1. *Anthropology* (new recording) 2. *Impressive Rome* 3. *Lover man* - Lee Konitz - Martial Solal Quartet with H. Texier and D. Humair	Idem (33 giri)	SJG 12.003 15818	DL 86/A
	Young - Washington Dinamo	1. *Stella by starlight* - (Duet for Saxophone and piano) 2. *Roman blues* (new recording) - Idem		15819	DL 86/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47987	Boccherini	*Sinfonia in Re Minore, Op.* 12 *n.* 4 - *a*) Andante sostenuto, allegro assai - *b*) Andantino con moto - *c*) Andante sostenuto, allegro con moto - Orch. da Camera di Roma - Dir. da Francesco De Masi - Violini principali Matteo Roidi, Claudio Buccarella - Chitarra Bruno D'Amario - Oboi Bruno Incagnoli, Gastone Chiarini - Fagotto Marco Costantini - Viola Dino Asciolla - Violoncello Giorgio Ravenna	Idem (33 giri)	SCG 11.006	16014 DL 107/A
	Boccherini	*Sinfonia in Do Maggiore, Op.* 21, *N.* 3 - *a*) Grave, Allegro con imperio - *b*) Grave - *c*) Allegro - Idem			16015 DL 107/B
II-47988	Mozart	1. *Concerto N.* 1 *in Re Maggiore per corno e orchestra K.* 412 - *a*) Allegro - *b*) Rondò	Campi Editore (33 giri)	SGC 11.007	16016 DL 108/A
	Mozart - De Masi	2. *Concerto-Rondò in Mi Bemolle Maggiore per corno e orchestra K* 371 (Revisione Francesco De Masi) - Domenico Ceccarossi, corno solista - Orchestra da Camera di Roma - Dir. da Francesco De Masi			
	Mozart	1. *Concerto N.* 4 *in Mi Bemolle Maggiore per corno e orchestra K.* 495 - *a*) Allegro moderato - *b*) Romanza (Andante) - *c*) Rondò (Allegro vivace) - Idem			16017 DL 108/B
II-47989		*Colpo di Stato* - Colonna sonora originale del film omonimo	Cam Recording (33 giri)	SAG 9019	16072 MD 555/A
	Salce - Marchetti	1. *Marcia elettorale*			
	Salce - Marchetti	3i *Fratelli elettori*			
	Salce - Marchetti	4. *Votanti d'Italia*			
	Salce - Marchetti	5. *Iliade* 2i001			
	Salce - Marchetti	6. *Il drammone*			
	Salce - Marchetti	7. *Apertura dei sette colli*			
	Salce - Marchetti	8i *Concerto per motivo nuovo*			
	Marchetti	9. *Un Clavicembalo a* 35 *voci* - Coro di Pietro Carapellucci - Orch. dir. da Gianni Marchetti - Prod. G. Giacchi			
	Marchetti	1. *Una bossa piccola piccola*			16073 MD 555/B
	Marchetti	2. *Miracolo a Roma*			
	Marchetti	3. *Fughetta per voce e yachts*			
	Spadaccino	5. *Mamma mi moro* - Canta A. Casalino			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Marchetti Marchetti Marchetti	6. *I misteri di Roma quasi Jungla* 7. *Contestatario* 8. *Alba di morte* - Idem			
II-47990	Molino M.	*Gli Angeli del 200* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *T'amo* - Canta Edda 2. *Jerk beat* 3. *L'estasi* 4. *Shake psyco* 5. *Bossa Jaguar* 6. *Furto di droga* 7. *Woman* (filocorno solista: R. Pattuelli) - Coro «2+2» di Nora Orlandi - Orchestra Molino - Prod. G. Giacchi	Idem (33 giri)	SAG 9020	16122 MD 20.158/A
		1. *Poemas* 2i *Ash* - Canta Edda 3. *Gli Angeli del 2000* 4. *Woman* - Voce solista: Edda 5i *All see saw* 6. *L.S.D. Una croce* 7. *Le mani* - Vibrafono solista F. Coldan - Idem			16123 MD 20.158/D
II-47991	Pes C.	*Mooke* - Sigla della trasmissione TV «controfatica» - I «Marc 4» - Prod. G. Giacchi	Cam Recording (45 giri)	AMP 66	16068 D 157
	Pes C.	*Simona* - Idem			16069 D 1574
II-47992	Ghiglia B.	*Marcia scellerata* - Colonna sonora originale del film «Porcile» - Coro «Cantori Moderni» di Alessandroni - Orch. dir. da Benedetto Ghiglia	Idem (45 giri)	AMP 67	16024 D 1579
	Ghiglia B.	*Canzone barocca* - Idem			16095 D 1580
II-47993	Funk Heinz	*Assalto al treno Glasgow-Londra* - Colonna sonora del film omonimo - Orch. Funk	Idem (45 giri)		16276 D 1610
	Powell D. - Savina C.	*Malenka, la nipote del vampiro* - Colonna sonoro originale del film omonimo - Giulia Ray - Orchestra Savina			16277 D 1611
II-47994	Morricone E.	*Il clan dei siciliani* - wolonna sonora originale del film omonimo - Orchestra Nicolai - Prod. G. Giacchi	Idem (33 giri)	AMP 74	16312 D 1617
	Morricone E.	*Tema per le goff* - Colonna sonora originale del film «Il clan dei siciliani» - Orch. Nicolai			16313 D 1618

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47995	Calise U.	*I sette Mari* - Colonna sonora originale 1i *Occhi di mare* - Voce : Edda 2. *Care, vecchie pinne* 3. *Silenzio bianco* 4. *Calipso 7* 5. *Ricordo di..* 6. *Squalo's blues* - Orch. dir da Mario Bertolazzi - Prod. G. Giacchi	Cam Recording (33 giri)	SAG 9026	16258 MD 612/A
	Calise U.	*I sette mari* - Colonna sonora originale 1. *Dedicato a....* 2. *Pitea il bugiardo* 3. *Balena, permette questo valzer* 4. *Cose antiche* 5. *Dica, dica pure* 6. *Vita grama di un granchio* 7. *Elegia per la nave morta* - Coro «Cantori Moderni» di Alessandroni - Idem			16259 MD 612/B
II-47996	Santos M. - Sulistrowski Z. Dell - Fin - Poaha - Thursday - Rames Richard S.	*Amore nel Pacifico* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *When You Find the love You Dream Of* 2. *But What Is Love* 3. *Spell of Bora Bora* 4i *Love in Manila* 5. *The Bird of the Sea* 6. *Saima the Sea Gypsy* 7i *The Craker Lake* 8. *Night Without Future* 9. *Kiss in a Swin* 10. *Call of Love* 11. *We'll Meet in Tokio* - Orch. dir. da Moarin Santos - Originaly produced in USA by International Film Enterprise and released by - Hunza Enterprise	Idem (33 giri)	SAG 9027	16296 MD 500.027/A
	Santos M. - Sulistrowski Z. Olizar R. - Benado C. Rwandese The	*Amore nel Pacifico* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Why Not»* 2. *African Love* 3. *When You Find the Love Dream* 4. *Dance of Love* 5. *Dreams of Tahiuti* 6. *Bubu* 7. *The Tokyo Dolls* 8. *The Kangaro Shake* - Idem			16297 MD 500.027/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-47997	Bracchi - Giulian D'Anzi Pizzigoni Marf - Mascheroni Rizzo - Frustaci - Macario Pagano - Cherubino Morbelli - Astorre D'Anzi - Galdieri Gallazzi Frustaci - Bracchi Filippini - Morbelli Panzeri - Consiglio Barzizza - Casadei - Poletti Boulanger Nisa - Bixio - Rusconi Kramer - Rustelli Prato - Valabrega Filippini - Nizza - Mandelli D'Anzi - Bracchi Nisa - Di Ceglie Bixio - Neri Notorius - D'Anzi Bracchi - Sieczynski Rossi - Testoni	1. a) *Alfredo Alfredo* b) *Piccole bambine innamorate* c) *Senti l'eco* d) *Passeggiando per Milano* 2. a) *Camminando sotto la pioggia* c) *Il primo, pensiero d'amore* b) *Ba, ba, biciami piccina* d) *Quando canta Rabagliati* 3i a) *Ombretta* b) *Maria Luisa* c) *Sulla carrozzella* d) *Marameo perchè sei morto* 4. a) *Sera* b) *Voglio vivere ancora* c) *Strada nel bosco* d) *Il pesce e l'uccellino* 5. a) *Sposi (c'è una casetta piccina)* b) *L'uccellino della radio* c) *Silenzio slow* d) *Ohi mari* 6. a) *Parlami d'amore Mariù* b) *Incantesimo d'amor* c) *Vienna, Vienna* d) *Amore baciami* - Musica+ ..... Musica - Carlo Loffredi (chitarra-banjo) - Stelio Subelli (cornetta) - Lucio Capobianco (trombone) - Nunzio Giuliani (basso tuba)	D.E.T. Recording (33 giri)	SDG 1008	16246 DL 116/A
	Coslow - Obermair Redi - Nisa Casiroli - Aminta Bracchi - D'Anzi Kramer - Frati De Santis - Odino Valci Casman - Cahn - Chaplin - Davilli Galdieri - D'Anzi Fragna - Cherubini Mascheroni - Neri - Buza D'Anzi - Bracchi Rastelli - Olivieri Calzia - Cram Morbelli - Filippini Barzizza Mackeben Scotto - Rastelli - Panzeri	1i a) *Mister Paganini* b) *Bambina dall'abito blu* c) *Prima di dormir bambina* d) *Signorina grandi firme* 2. a) *Op, op, trotta cavallino* b) *Ripassando la lezione* c) *Ho un sassolino nella scarpa* d) *Ho Giovannino* 3. a) *Ma l'amore no...* b) *Signorina illusione* c) *Sono tre parole....* d) *Guarda un pò* 4. a) *Ho capitan c'è un uomo in mezzo al mare....* b) *Se io fossi un milionario...* c) *A zonzo* d) *Canzone del boscaiolo* 5. a) *Bel ami* b) *Vieni, vieni, vieni....*			16247 DL 116/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	C. e S. Innocenzi - Sopranzi	c) 1.000i *lire al mese*			
	Manlio - D'Anzi	d) *Voglio vivere così*			
	Rastelli - Olivieri	6. a) *Tornerai*			
	Di Ceglie - Testoni	b) *La barca dei sogni*			
	Nisa - Lara	c) *Santa*			
	Mascheroni - Mendes	d) *Fiorin fiorello* - Idem			
II-47998	Mozart	*Litaniae lauretanae in Re, K.* 195 1. Korie (Adagio-Allegro) 2i Sancta Maria (Andante) - Solists Choir and Orchestra od The Dresden Cathedral - Conductor Kurt B. Çauer	Tank records (33 giri)	STG 7032	16012 DL 109/A
	Mozart	*Litaniae Lauretanae in Re,tK.* 190 1i Solus Indrmorium (Adagio) - Regina Angelorum (Allegro con spirito) - Idem			16013 DL 109/B
II-47999	Handel	*Ode in the death of queen Caroline* (1937) 1. Ouverture (Adagio) 2. Chorum(Asagio) 3. Quartet (Andante) 4. whorus (Adagio-Allegro) - Solista whoir and Orchestra of The Dresden Cathedral - Conductor and Organist Kurt Nauer	Idem (33 giri)	STG 7033	16018 DL 110/A
	Handel	*Ode in the death of queen Caroline* 5. Chorus (Andante) 6. Chorus (Adagio-Allegro) 7. Chorus (Allegro) 8. Quartet (Andante) 9. Chorus (Andante) - Idem			16019 DL 110/B
II-48000	Bach J. S. Milhaud D. Dinicu - Heifetz Kachaturian Leoncavallo	1. *Largo della Sonata in Fa minore* 2. *Corcovado* 3. *Hora staccato* 4. *Danza delle spade* 5. *Mattinata* - Franco Giordano e Le Brug's Harmonicas	Idem (33 giri)	STG 7035	16074 DL 105/A
	De Falla M. Lecuona Mozart W. A. Fucik Rossini G.	1. *Danza del fuoco* 2. *Malaguena* 3. *Danza turca* 4. *Marcia dei Gladiatori* 5. *La danza* (tarantella) - Idem			16075 DL 105/B
II-48001	Doriani A. - Salvatore M.	*Lu soprastande* - Matteo Salvatore e Adriana Doriani	Tank Records (45 giri)	TKP 017	16086 D 1577
	Doriani A. - Salvatore M.	*Le tre frustete d'lu patrone* - Idem			16087 D 1578

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48002	N. N. - rielab. Riccardo Marasco	1. *Buonanotte schefi* 2. *Lo vino alloppiato* 3. *Il galletto smarrito* 4. *La tabaccaia* 5. *La penitente* 6. *La scapponata* - Firenze sboccata recital di Riccardo Marasco - 1. 2. 3. 4. 5. 6. N.N. Rielab. di Riccardo Marasco	Idem (33 giri)	STG 7036	16076 DL 112/A
	Spadaro O. Spadaro O. - Petralia Benini R. - Checcucci Benini R. - Checcucci Vitali N. - Marasco Riccardo Vitali N. Coccheri P.	1. *Margherita non lo fare* 2. *Amori, fiori, frutta, erbaggi e legumi* 3. *In riva all'Arno* 4i *Non c'è poesia* 5. *Su i filobus di Fiesole* - Rielab. di Riccardo Marasco 6. *Vassallo, Cavallo e gallo* 7. *La Bombardina* - Firenze sboccata recitla di Riccardo Marasco			16077 DL 112/B
II-48003	Brahms	*Sonata n. 1 in Mi Minore, Op. 38* 1) Allegro non troppo 2) Allegretto minuetto - Trio 3) Finale: Allegro - Janos Starker - Abba Bogin (pieno)	Idem (33 giri)	STG 7034	16034 DL 111/A
	Brahms	*Sonata n. 2 in FaMa ggiore, Op. 99* 1) Allegro vivace 2) Adagio affettuoso 3) Allegro appassionato 4) Rondò: Allegro molto - Idem			16035 DL 111/B
II-48004	Don Backy - Detto Mariano - Don Backy	*Frasi d'amore* - Don Backy - Dir. art. Detto Mariano - Prod. E. Borroni	Amico (45 giri)	D.B. 004	16026 2FKW 16026
	Don Backy - Detto Mariano - Don Backy	*L'Arcobaleno* - Idem			16027 2FKW 16027
II-48005	Centi - Costanzo - Centi	*Scuseme Roma* - Sergio Centi	D.E.T. (45 giri)	DTP 46	16124 D 1586
	Centi	*Non lo sapremo mai* - Sergio Centi e Silvana Pampanini			16125 D 1587
II-48006	Gigli- Ruisi	*Vestita di bianco* - Gens	Idem (45 giri)	DTP 47	16118 D 1585
	Gigli - Ruisi	*Insieme a lei* - Gens			16119 D 1584

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48007	Rossi - Ruisi	*Luisa dove sei* - Salvatore Ruisi - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni - Orch. Fidelibus	Idem (45 giri)	DTP 48	16172 D 1588
	Trimarchi - Gigli - Ruisi	*Ehi, maestro* - Idem			16173 D 1589
II-48008	De Masi Francesco	1. *Imperi e farfalle* 2. *Blues dream* 3. *In memoria* 4. *Ghepardo cuela* 5. *L'agguato sul fondo* - Orch. dir. da Francesco De Masi	Idem (33 giri)	MDG 2014	16080 DL 83/A
	De Masi Francesco	1. *Mexico bossa nova* 2. *Croce del Sud* 3. *L'alba sulla Laguna* 4. *Nel buio della notte* 5. *Tema di Johnny* 6. *Over death* - Idem			16081 DL 83/B
II-48009	Ferrio Gianni	1. *Dolce beat per archi* 2. *La locanda sul fiume* 3. *Tema d'amore per Susanna* 4. *Nuovi ricchi* 5. *Pedigree* 6. *Tenero è l'amore* 7. *Allegro con allegria* 8. *Hot Mexico* 9. *Golden nightmare* 10. *Diamond* - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni - Orch. dir da Gianni Ferrio	D.E.T. (33 giri)	MDG 2015	16082 DL 115/A
	Amurri - Ferrio	1. *Emmanuelle* 2. *Profondità* 3. *I love you more than you do*			16083 DL 115/B
	Danell C. - Ferrio	4. *The mess* 5. *The last game* - Canta N. Cameron 6. *The first game* 7. *Find a place to Die*			
	De Palma J. - Ferrio	8. *Era un cow-boy* - Canta Jula De Palma - Coro « 4+4 » di Nora Orlandi - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni - Orch. dir. da Gianni Ferrio			
II-48010	Ghiglia Benedetto	1. *Bugie (fischia Daisy Lumini)* 2. *Girotondo* 3. *Motivi dell'indagine* 4. *Quintetto Sexy* 5. *Bagatella* 6. *Adios* 7. *Scomponibile intercambiabile*	Idem (33 giri)	MDG 2017	16225 DL 117/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Martino A.	8. *Love your neighbour* - Canta Alibe - Coro «Cantori Moderni» di Alessandroni - Orch. dir da Benedetto Ghiglia			
	Martino A.	1. *Sulle strisce* 2. *Debra* - Benedetto Ghiglia al pianoforte 3. *Scuola di Samba*			16226 DL 117/B
	Martino A.	4. *Whom i loved dest* - Canta Alibe 5. *Canzone barocca* 6. *Marcia scellerata* 7. *Arietta barocca, arioso barocco* - «Recordatus est Jerusalem» - Canta Adriana Martino - Orch. dir. da Benedetto Ghiglia - Coro «Cantori Moderni» di Alessandroni			
II-48011	Marchetti G.	*Vita segreta di una diciottenne* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Psicoamore - Il diario di una diciottenne* 2. *Arioso ma non troppo* 3. *Psicoamore quartetto* 4. *Il segreto di una diciottenne* 5. *Momenti felici - Psicoamore - Momenti felici* 6. *Il segreto di una diciottenne - Amore si... ma con un pollo* 7. *Il segreto di una diciottenne - Sesso infantile* 8. *Il segreto di una diciottenne - Amore si... ma con un pollo* - Orcg. dir. da Gianni Marchetti - Coro «Cantori Moderni» di Alessandroni	Cam Recording (33 giri)	SAG 9024 16238	16238 MD 20.154
	Marchetti G.	*Il diario di una minorenne* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *È nata una donna* 2. *Giovane e beat* 3. *È nata una donna* 4. *Aria d'amore* 5. *Aria d'amore* 6. *Una strada pericolosa* 7. *È nata una donna (valzer)* 8. *Giovane e beat* - Idem			16239 MD 534
II-48012	Nascimbene M.	*Gli atti degli apostoli* - Colonna sonora originale 1. *Gli atti degli apostoli - Titoli di testa* 2. *Musica folk moderata*	Idem (33 giri)	SAG 9025	16244 MD 20.156/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		3. *Calvario* 4. *Oscuramento, predica, battesimo* 5. *Cena apostoli* 6. *Caifa e Paolo - Folgorazione* 7. *Paolo riacquista la vista* 8. *Arpe nel tempio* 9. *Erode - Decapitazione di Giacomo* - Orch. dir. da Mario Nascimbene - Flauto solista Severino Gazzelloni - Voce solista Sonali Das Gupta - Prod. G. Giacchi			
	Nascimbene M.	*Gli atti degli apostoli* - Colonna sonora originale 1. *Fenicotteri - Arpe* 2. a) *Paolo e fratelli cristiani* b) *Paolo di notte a Corinto* 3. *Carovane e profezia strega* 4. a) *Lettera di Paolo* b) *Gli atti degli apostoli - Sigla* finale - Idem			16245 MD 2.156/B
II-48013	Cipriani S.	*Femina Ridens* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Week-End with Mary* 2. *Love symbol* 3. *Hot skin* 4. *Chorus and brass-fugato* 5. *Rendez-Vous in the castle* 6. *Sophisticated shake* - Orch. Cipriani - Coro « I Cantori Moderni » di Alessandroni - Prod. G. Giacchi - BIEM	C.A.M. (33 giri)	DAG 9017	16036 MD 618/A
	Cipriani S. - De Mutiis - Schivazappa	1. *Femina Ridens Song* - Canta Olympia 2. *Mary's theme* 3. *There shower* 4. *The run in the alley* 5. *Fight of love* - Idem			16037 MD 618/B
II-48014	Ferrio G.	*Emmanuelle* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Emmanuelle* 2. *Micropsichia* 3. *Contestazione* 4. *Analisi* 5. *Preludio* 6. *Profondità* - Coro » Cantori Moderni » di Alessandroni - Orch. dir. da Gianni Ferrio - Prod. G. Giacchi	Idem (33 giri)	SAG 9018	16056 MD 617/A
	Ferrio G.	*Emmanuelle* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Osmosi* 2. *Angoscia*			16057 MD 617/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		3. *Tempo* 4. *Ricerca* (al flauto basso Gino Marinacci) 5. *Nausea* 6. *Equazione* 7. *Caos* - Idem			
II-48015	Piccioni P.	*Days* - Colonna sonora originale del film « Temptation » - Orch-dir. da Piero Piccioni - Prod. di G. Giacchi	C.A.M. (45 giri)	AMP 64	16024 D 1569/A
	Piccioni P.	*Temptation* - Idem			16025 D 1570/B
II-48016	Gyldmark Sven - Guldbrandsen Peer	*It's the same* - Colonna sonora del film « Io, una donna » - The Blackpooles	Idem (45 giri)	AMP 65	16032 D 1571
	Gyldmark Sven	*Puszta - Naetter* - Colonna sonora del film « Io, una donna » - Wandy Tworek - Orch. dir. da Sven Gyldmark			16033 D 1572
II-48017	Lacerenza M.	*Quel maledetto ponte sull'Elba* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Il silenzio del fucile* 2. *La pattuglia americana* 3. *Cap. Ernestein* 4. *L'agguato* 5. *Nel mio giardino* 6. *Addio a un amico* 7. *Tragico travestimento* 8. *Una fine gloriosa* - Orch. Pregadio - Prod. G. Giacchi	D.E.T. (33 giri)	MAG 10.023	16020 MD 20.111/112/A
	Carnini G. Lepore - Carnini Lepore - Carnini Lepore - Carnini Lepore - Carnini	*Dead End* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *La canzone di Dead End* - Canta E. Gaby 2. *Tema di Sergio* 3. *Realtà N. 5* 4. *Un'occasione* - Canta E. Gaby 5. *Piccolo... Ma beat* 6. *La canzone di Dead End* 7. *Il delitto del lago* 8. *Un'occasione* - Orch. Cipriani - Prod. G. Giacchi			16021 MD 20.111
II-48018	Ortolani Riz	*Andrea Doria* - 74 - Colonna sonora originale del film omonimo 4. *L'Oceano la guardava* 2. *Incontri sul ponte* 3. *Nel profondo degli abissi*	C.A.M. (33 giri)	MAG 10.024	16166 MDe MD 607/Ae

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		4. *Non portarmi così lontano* 5. *Caccia al pescecane* - Orch. dir. da Riz Ortolani - Prod. G. Giacchi			
	Ortolani Riz	*Andrea Doria - 74* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Le mie sere più belle* 2. *Ci vediamo al bar* 3. *Un'onda nel ricordo* 4. *In fondo al tuo mare* 5. *L'Oceano la guardava* - Idem			16167 MD 607/B
II-48019	De Masi - Alessandroni De Mutiis - De Masi - Alessandroni	*Lesbo* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Qualsiasi cosa* - Canta Julie Ray 2. *L'isola dell'amore* 3. *Sesso in controluce* 4. *Crepuscolo sul mare* 5. *Sirtaki di Lesbo* 6. *A mezza luce* 7. *Drammatica rinuncia* 8. *Con te per sempre* - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni - Orch. dir. da Francesco De Masi - Prod. G. Giacchi	Idem (33 giri)	SAG 9014	16078 DL 113/A
	Winkell E.	*L'amore questo sconosciuto* - Colonna sonora originale del film omonimo 1. *Carefree* 2. *Corsage* 3. *Tumulto* 4. *Tender* 5. *Scotch shake* 6. *Sorrow* 7. *Exciting* 8. *Midinette* 9. *New Town* - Orch. Winkell - Prod. G. Giacchi			16079 DL 113/B
II-48020	Calise U.	*Occhi di mare* - Sigla della serie televisiva « I sette mari » - Peppino Gagliardi - Orch. Cipriani - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni	D.E.T. Recording (45 giri)	DTP 49	16214 D 1593
	Amendola - Murolo - Amendola	*Che vuole questa musica stasera* - Peppino Gagliardi - Orch. Leoni			16215 D 462
II-48021	Patroni - Griffi - Morricone	*Metti una sera a cena* - Colonna sonora del film omonimo - Florinda Bolkan - Coro « Cantori Moderni » di Alessandroni - Arr. e direz. di C. Fidelibus	Idem (45 giri)	DTP 50	16212 D 1594/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Pradella - Anelli	*Oggi te ne vai* - Idem			16213 D 1595/B
II-48022	Gigli - Trimarchi - Marchetti	*Se fossi un angelo* - Aghiza Torre	Idem (45 giri)	DTP 52	16302 D 1614
	Lusini	*La mia chitarra* - Idem			16303 D 1615
II-48023	Trimarchi - Gigli - Marchetti	1. *In fondo al viale*	Idem (33 giri)	MDG 2016	16084 DL 114/A
	Davoli - Focolari	2. *Il canotto*			
	Amendola - Campassi - Gagliardi	3. *Se dovessi perderti*			
	Mogol - Sanjust - D'Abo	4. *Igor e Natacha*			
	Migliacci - Bracardi	5. *Prendimi con te*			
	Giachini - Martucci M. - Reitano F.	6. *Ottovolante* - 1. Gens - 2. Gianni Davoli - 3. Peppino Gagliardi - 4. Catherine Spaak - 5. Ada Mori - 6. Alberto Anelli			
	Pagani - Bennato	1. *Hai, le Hawai*			16085 DL 114/B
	Beretta - Cataldi - Anelli	2. *Odio e amore*			
	Zovit - Franco P.	3. *Sabbia*			
	Bardotti - Bracardi	4. *Il mio amore*			
	Schiorre - Laurent	5. *Un giorno*			
	Lo Vecchio - Vecchioni - Beuselink	6. *Laura* - 1. Herbert Pagani - 2. Alberto Anelli - 3. Ada Mori - 4. Peppino Gagliardi - 5. Catherine Spaak - 6. Gens			
II-48024	Torossi Stefano	Colonna sonora originale del film «È stato bello amarti» 1. *È stato bello amarti* 2. *Chi sei* 3. *Fuochi sulla spiaggia* 4. *Chi sei* 5. *Ragazzina* 6. *Fuochi sulla spiaggia* 7. *È stato bello amarti* 8. *Era d'agosto* 9. *Incontro al night*	D.E.T. (33 giri)	PRE 2 GOKP	16326.A
	Torossi Stefano	Colonna sonora del film «Omicidio per vocazione» 1. *Omicidio per vocazione* 2. *Caccia all'uomo* 3. *Prima dell'alba* 4. *Omicidio per vocazione* 5. *Dietro l'Orchestra* 6. *Camion* 7. *Fari* 8. *Fonogramma fisso* - Orch. Stefano Torossi			16327.B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48025	Nicolai Bruno	Colonna sonora originale del film «Love Birds» *A*) 1. *Poema* 2. *La Contessa, incontro* 3. *Canzone disperata* 4. *La Contessa, stravagante* 5. *Incantesimo*	Idem (33 giri)	PRE 2 GOKY	16328.A
	Nicolai Bruno	*B*) 1. *La Contessa, ombre* 2. *Il giorno del giudizio* 3. *Incantesimo; Immagini perdute* 4. *Poema notturno* 5. *La Contessa, visioni* - Orch. dir. B. Nicolai - Prod. G. Giacchi			16329.B
II-48026	Fidenco Nico	Colonna sonora originale del film «Commando di spie» *A* 1) *Abbabella* 2. *Fuggi, uomo* 3. *Nelle fogne* 4. *Non ricordo* 5. *Il rimpianto di Rishard* 6. *Commando di spie* - Orch. G. Dell'Orso - mod. Giacchi	Idem (33 giri)	PRE 2 GOKY	16330.A
	Fidenco Nico	*B*) 1. *Quanti ricordi* 2. *Rivelazione* 3. *Transfert* 4. *La fretta* 5. *I carri armati* 6. *Annarella* - Idem			16331.B
II-48027	Trovajoli Oliviero - Ortolani Piccioni Morricone Rota Trovajoli	1. *Seven golden men* 2. *Je me'n fous* 3. *Your smile* 4. *Questi vent'anni miei* 5. *Passarella di Otto e Mezzo* 6. *Roma non fa la stupida stasera* - The Kenny Clarke - Francy Boland - Big Band	D.E.T. (33 giri)	MCD 207	1
	Ortolani - Oliviero Rustichelli Oliviero Piccioni Bertolazzi	1. *More* 2. *Canto d'amore* 3. *Voglio bene al mondo* 4. *La hora de la verdat* 5. *Saxology* - Idem			2
II-48028		1. *I remember you* 2. *The champagne waltz* 3. *Imagination* 4.*Blues Haway* 5. *The night has a thoJsand eyes* 6. *Love me to-nigt* - Len Mercer and his magic strings	Idem (33 giri)	MCD 208	1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		1. *Mona Lisa*			2
		2. *Lover*			
		3. *Love letters in the sand*			
		4. *My love loves me*			
		5. *I'LL take romance*			
		6. *Wolliw weep for me* - Idem			
II-48029	Profazio O.	1. *Lamento di carrettere*	D.E.T.	MCD 209	1
	Ferri G.	2. *Aritornelli antichi*	(33 giri)		
	Casalino A. - Chittò D.	3. *Addio addio*			
	Salvatore M. - Doriani A.	4. *Le mele*			
	Duo di Piadena - Casalino A.	5. *Addio Morettin*			
	Profazio O.	6. *Tarantella cantata*			
	Duo di Piadena	1. *Mia mama voel che fila*			2
	Duo di Piadena	2. *I parruchè*			
	Ferri G.	3. *Roma forestiera*			
	Betti L.	4. *Cristo al Mandrione*			
	Salvatore M.	5. *Stornellata pugliese*			
	Bueno C.	6. *Vola colomba vola*			
II-48030	Rota Nino	1. *La passerella di otto e mezzo*	Idem	MCD 204	1
		2. *Cimitero - Gigolette*	(33 giri)		
		3. *E poi*			
		4. *L'illusionista*			
		5. *Concertino alle terme*			
		6. *Nell'ufficio produzione di otto e mezzo*			
		7. *Ricordo d'infanzia* - Orch. dir. da Nino Rota			
	Rota Nino	1. *Guido e Luisa*			2
		2. *Carlott's Galop*			
		3. *L'harem*			
		4. *Rivolta nell'harem - La ballerina pensionata*			
		La Conferenza stampa del regista			
		5. *La passerella di addio* - Idem			
II-48031	Gagliardi P.	1. *Ballata per un pistolero*	Idem	MCD 205	1
		2. *Adios triste* - Orchestra Ghiglia	(33 giri)		
		3. *Oro insanguinato* - Orchestra Poitevin			
		4. *Diamond* - Orchestra Ferrio			
	Trevis P.	5. *A man must fight*			
		6. *Johnny's Theme* - Tromba solista M. Lacerenza			
	Bezzi M.	7. *Cuando se muere el sol*			
	Matano R.	1. *The price of gold*			2
		2. *The bounty killer* - Orchestra Cipriani			

Numero del generale registro	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Balfour J.	3. *Chitarra e dollari* - Orchestra Ghiglia 4. *They called him Djando* 5. *Zoccoli nella polvere* - Orchestra Cipriani 6. *Let him go* - Orchestra Ghiglia 7. *Jerry Theme* - Orchestra De Masi 8. *A gambling man* - Orchestra Lavagnino			
II-48032		1. *Wien du stadt meiner traume* 2. *D'runt in der lobau* 3. *Vindobina du herrliche stadt* *Ja ja der wein ist gut* *Warum gibts im himmel kan heurigen wein* *Heut freu I mi' auf d'nacht* 4. *Ich muss wieder einmal in grizing sein* 5. *Unter dem doppeladler* 6. *Zwei herzen im dreiviertel takt* *Im prater bluhn wieder die baume* *Da drunt in der wachau* *Wien wird schon erst bei nacht* *Es wird ein wein sein* *Deutschmeister regiments marsch* - Wiener Waltzer Ray Martin e la sua orchestra	Idem (33 giri)	MCD 206	1
		1. *Wien bleibt Wien* 2. *Wiener romanze* 3. *An der schonen blauen Donau* *Wiener leben - Rosen aus dem suden* *Kaiser Waltz - Voices of spring* *Taudend und eine nacht - Tales fron the Vienna woods - Kunstlerleben* *Die Fledermaus - Wain, weib und gesang* 4. *Erst Wann's aus wird sein* 5. *Stadt der lieder* 6. *Egerlander marsch - Kinder san ma from* - Idem			2
II-48033		1. *Concerto al mattino* 2. *Lombardia* 3. *Canta* 4. *Albergo a ore* 5. *L'amicizia* - Herbert Pagani - Orch. dir. da Stelvio Cipriani - Arrangiamenti di Gianni Marchetti	MAMA (33 giri)	MCM 301	1
		1. *Presa di coscienza* 2. *Gli emigranti* 3. *La terra lavorata*			2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		4. *Che bella gente* 5. *La vita dell'uomo* - Idem			
II-48034	Ortolani Riz - Oliviero Nino	*Mondo cane :* 1. *Live savers girls* 2. *L'isola maledetta* 3. *Ragazze e marinai* 4. *Hong Kong cha cha cha* 5. *Colazione al Colony* 6. *L'ultimo volo* 7. *Dog meat - China ratantella* 9. *I pescatori di Ragyput - Gli squali* - Orch. dir. da Riz Ortolani	D.E.T. (33 giri)	MCD 201	1
	Ortolani Riz - Oliviero Nino	*Mondo cane :* 1. *Modelle in blue* 2. *Free way* 3. *Casa della morte* 4. *Il purgatorio* 5. *Repabhan Strasse* 6. *La Forcada* 7. *Cargo cult - Finale del film* - Idem			2
II-48035	Trovajoli Armando	1. *Introduzione - Tirollalero* 2. *Ballata di Rugantino* 3. *Anvedi si che paciocca* 4. *È bello ave una donna dentro casa* 5. *La berlina* 6. *Roma nun fa' la stupida stasera* - Ornella Vanoni, Bice Valori, Nino Manfredi, Aldo Fabrizi, Lando Fiorini e coro - Orchestra dir. da Bruno Nicolai	Idem (33 giri)	MCD 202	1
	Trovajoli Armando	1. *Introduzione - Ciumachella de Trastevere* 2. *'Na botta e via* 3. *Sempre boia è* 4. *Saltarello* 5. *Tira a campa'* 6. *È l'omo mio* 7. *Stornelli e finale* - Idem			2
II-48036	Giombini M.	1. *Verrà una donna* 2. *L'Angelo del Signore* 3. *Gloria al Signore* 4. *Ave, piena di grazia* 5. *Santo, Signore* - Gli Alleluja	Idem (33 giri)	MCD 203	1
	Giombini M.	1. *Credo in un solo Dio* 2. *Madre del dolore* 3. *Angelo di Dio* 4. *Litanie della Modonna* - Idem			2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 16 *marzo* 1970 *dalla S.p.a. «Dischi Ricordi» per la riserva dei diritti del produttore (art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48037	Canfora - Garinei - Giovannini	*È amore quando* - Dalla commedia musicale «Angeli in Bandiera» - Milva - Orch. dir. da Bruno Canfora	Dischi Ricordi (45 giri)	SRL 10-572	NLNM 4569
	Canfora - Garinei - Giovannini	*Qualcosa di mio* - Idem			NLNM 4571
II-48038	Romeo T. - Miozzi	*Ehi, ehi, che cosa non farei* - Il Supergruppo - Realizzazione Gianco	Idem (45 giri)	SRL 10-577	NLNM 4557
	Berry J. - Kim A. - Mogol	*Bocca dolce* (*Sugar, Sugar*) - Idem			NLNM 4558
II-48039	Malgoni - Pallavicini	*Fin che le braccia diventino ali* - I Krel	Idem (45 giri)	SRL 10-573	NLNM 4603
	Balsamo - Pallavicini - Rompigli	*Il mondo cade giù* - Idem			NLNM 4604
II-48040	Visser G. - H. Bonwens - Albertelli	*La borsetta verde* (Little Green bag) - I punti Cardinali - Realizzazione a cura di Fabrizio Cortellazzi - Orch. dir. da G. P. Reverberi	Idem (45 giri)	SRL 10-578	NLNM 4600
	Keene - Daiano	*Non ti dirò mai più di si* (Something in the air) - Idem			NLNM 4601
II-48041	Lennon - McCartney - Albertelli	*Oh, Darling* - I Ribelli - Orch. dir. da Natale Massara - Realizzazione a cura di Ricky Gianco	Idem (45 giri)	SRL 10-579	NLNM 4612
	Russell B. - Scott B. - Mogol	*Il vento non sa leggere* (He Ain't Heavy He's my Brother) - Idem			NLNM 4611
II-48042	Pace D. - Panzeri - Pitat L.	*Romantico blues* - Bobby Solo - Direzione d'orch. e realizz. a cura di Mariano Detto	Idem (45 giri)	SRL 10.580	NLNM 4637
	Satti - Detto - Gigli C.	*Cosa farei se andasse via* - Idem			NLNN 4661
II-48043	Savio T. - Polito E. - Bigazzi G.	*Serenata* - Tony Del Monaco - Direz. d'orch. e realizz. a cura di E. Polito	Idem (45 giri)	SRL 10.581	NLNN 4632
	Polito E. - Del Monaco T. - Bigazzi G.	*Per te, per te, per te* - Idem			NLNN 4633

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48044	Gianco Ricky - Pieretti D.	*Accidenti* - Il Supergruppo - Orch. dir. da Natale Massara - Realizzazione di R. Gianco	Dischi Ricordi (45 giri)	SRL 10.582	NLNN 4638
	Totaro - Sbriziolo	*Salviamo e balsamiamo* - Idem			NLNN 4638
II-48045	Riccardi E. - Albertelli L.	*Io mi fermo qui* - Donatello K Orcg. dir. da Natale Massara - Realizz. a cura di M. Vandelli	Idem (45 giri)	SRL 10.584	NLNN 4635
	Malgoni - Albertelli	*Sempre, è così* - Idem			NLNN 4636
II-48046	Riccardi E. - Albertelli L.	*Io mi fermo qui* - I Dik Dik - Realizzazione a cura di M. Vandelli	Idem (33 giri)	SRL 10.587	NLNN 4662
	Totaro - Vandelli	*Restare bombino* - Idem			NLNN 4663
II-48047	Pieretti Gian	1. *Il vento d'ottobre*	Idem (33 giri)	SMRL 6068	LLNM 4555
	Pieretti Gian	2. *Quando l'alba tornerà*			
	Pieretti Gian	3. *Stanza* 103 (*No, cameriere*)			
	Pieretti Gian	4. *Miss Ann*			
	Pieretti Gian	5. *Una*			
	Pieretti Gian	6. *Piccolo bambino* - R. Gianco - Orch. diretta da Natale Massara - Realizzazione di R. Gianco			
	Pieretti Gian - Ricky Gianco	1. *Quello che ho, quello che sono*			LLNM 4556
		2. *A naturale velocità*			
		3. *Bam, bam, ricordando Bullit*			
		4. *Una storia*			
	Pieretti - Mussida - Gianco	5. *Brasiliana* - *A*			
		6. *Celeste* - Massara - Realizzaz. di R. Gianco			
II-48048	Bixio - Neri E. - Silverman	1. *Parlami d'amore Mariù* (Tell Me that You Lovr Me)	Idem (33 giri)	MRP 9065	TLNM 4560
	Tenco	2. *La mia valle*			
	Gershwin	3. *Love is here to stay*			
	Ball K. - Bertini U.	4. *Serate a Mosca*			
	Donida - Calabrese	5. *Sempre la stessa storia*			
	Waxman - Testa - Panfilo	6. *La mia geisha*			
	Tenco - Mogol	7. *Il tempo dei limoni*			
	Tenco - Mogol	8. *Pensaci un pò* - Luigi Tenco - Orch. dir. da: (1. 1. 3. 5.) G. Reverberi - (2. 4.) G. Boneschi - (6) E. Ceragioli			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Reverberi - Di Tomaso - Screwball	1. *Baciandoti*			TLNM 4561
	Tenco	2. *Vorrei sapere perchè*			
	Tenco	3. *Quando*			
	Tenco	4. *Quando*			
	Tenco	5. *Angela*			
	Tenco	6. *Angela*			
	Tenco	7. *Il mio regno*			
	Tenco	8. *Un'ultima carezza* (Averti fra le braccia) - Luigi Tenco - Orch. dir. da: (4. 6.) G. Boneschi - (5.) L. Bacalof - (7.) G. F. Reverberi - (3. 8.) G. Reverberi : (1. 2.) con i Cavalieri			
II-48049	Pace - Panzeri - Pilat Gianco - Ricky - Pieretti D. Riccardi E. - Albertelli L. Soffici P. - Pallavicini V. Endrigo S. Donida - Mogol Pace - Panzeri - Pilat	1. *Romantico blues* - Bobby Solo - Real. a cura di Mariano Detto 2. *Accidenti* - Supergruppo - Real. a cura di Ricky Gianco 3. *Io mi fermo qui* - Donatello - Real. a cura di M. Vandelli 4. *Occhi a mandorla* - Roberto difici 5. *L'arca di Noè* - Franco Say 6. *La spada nel cuore* - Ricky Gianco 7. *Tipitipitì* - Fiammetta - Orch. dir. da: (1. 4.) Mariano Detto - (2. 3. 6.) Natale Massara - (5.) Giampiero Reverberi	Dischi Ricordi (33 giri)	SMRL 6070	(S-6070/1)
	Savio T. - Polito E. - Bigazzi Riccardi E. - Albertelli Argenio - Pace - Panzeri Conti Cavallaro C. - Bigazzi G. Fontana J. - Migliacci F. Savio T. - Bigazzi G. Cavallaro - Savio - Bigazzi	1. *Serenata* - Tony Del Monaco - Real. a cura di E. Polito 2. *Io mi fermo qui* - I Dik Dik - Real. a cura di M. Vandelli 3. *Taxi* - Antoine 4. *Eternità* - Donatello 5. *Pà diglielo a mà* - I Krel 6. *L'amore è una colomba* - Franco Say 7. *Re di cuori* - Fiammetta - Orch. dir. da: (1.) Enrico Polito - (3. 4. 7.) Natale Massara - (6.) Giampiero Reverberi			(S-6070/2)
II-48050	Gibb B. - Gibb R. - Gibb M. - Vandelli Battisti - Mogol Terzoli - Vaime - Verde - Canfora	1. *Pomeriggio : ore 6* (Marley Purt Drive) - Equipe 84 2. *Mi ritorni in mente* - Lucio Battisti 3. *Quelli belli come noi* - Rita Pavone - Realizz. a cura di F. Ricordi	Idem (33 giri)	SMRP 9062	(LLNM 4562)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	John E. - Taupin B. - Vandelli Moreno J. - Moreno L. - Rompigli Jarre M.	4. *Era lei* (It's Me that you need) - Maurizio Vandelli 5. *Maria Isabel* - Los Payos (Per gentile concessione della Hispavox) 6. *Isadora* - Temo dal film omonimo - Guido Pistocchi « El Supremo Brass Band » - Orch. dir. da : (2.) Mariano Detto - (3. 6.) Natale Massara			
	Dattoli - Mogol McKuen R. - Lauzi Romeo T. - Miozzi Albertelli - Soffici R. Bracardi - Bardotti Revaux - Thomas - Rivat - Annarita	1. *Primavera, primavera* - I Dik Dik - Realizz. a cura di Maurizio Vandelli 2. *Jean* - Bobby Solo 3. *Ehi, ehi, che cosa non farei* (I'm Gonna Make you Mine) - Il Supergruppo - Realizz. a cura di Ricky Gianco 4. *Una parola* - Roberto Soffici 5. *Aveva un cuore grande* - Milva 6. *Sayonara* - Franco Say - Orch. dir. da : (2.) Mariano Detto - (4.) Natale Massara - (5. 6.) Gian Piero Reverberi			LLNM 4563
II-48051	Mc Kuen R. - Lauzi Ganfunkel A. - Simon P. - Boldrini Dylan B. - Albertelli Chris - Jones - Brown - Lauzi Guard Dave - Reynolds Nice - Shane Bob - Don Backy Scott Davis - Bardotti	1. *Jean* 2. *La fiera del perdone* (Scarborough Fair) 3. *Addio Angelina* (Farewell Angelina) 4. *Quanto t'amo* (Que je t'aime) 5. *Nulla di me* 6. *Era negro* (In the Ghetto) - Bobby Solo - Realizz. a cura di Mariano Detto	Dischi Ricordi (33 giri)	SMRL 6065	LLNM 4542
	Dylan B. - Mogol - Pallavicini Moustaki - Lauzi Simon - Garfunkel - Guccini Satti - Ciacci - Ascri - Albertelli Howard - Gaspari Satti - Detto - Lauzi	1. *È inutile sedersi e domandarsi* - (Don't think twice, it's all right) 2. *Lo straniero* 3. *Mrs. Robinson* 4. *Senti come ride* 5. *Portami con te* (Fly Me To the Moon) 6. *Argent blu* - Idem			LLNM 4543

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48052	Ousley - Franklin - Franklin	1. *Save me*	International (33 giri)	SLIR-MA 22.039	(S/22.039/1)
	Loudermilk	2. *I Gotta no*			
	Auger - Driscoll	3. *Sahdow of you*			
	Dilan Bob	4. *This wheel's on fire*			
	Almer	5. *There's got to be a way* - Jule Driscoll - Brian Auger & The Trinity - Produced by Giorgio Gomelsky			
	Auger - Sutton	1. *Tiger*			(S/22.039/2)
	Ackles	2. *Road to Cairo*			
	Dylan Bob	3. *I am a lonesome hobo*			
	Almer	4. *Find yourself*			
	Godding	5. *I know you love me not* - Idem			
II-48053	James Mark	*Turn on a dream* - The Box Tops Produced by Tommy Cogbill	Idem (45 giri)	SIR.BL 20.109	20.109/1
	Chilton Alex	*Together* - Idem			20.109/2
II-48054	Albertelli L.	*Inno all'allegria* (basato sull'ultimo movimento della 9ª Sinfonia di Beethoven - Arrang. V. de Los Rios - Testo di L' Albertelli)- Miguel Rios - Orch. e coro diretti da Waldos de Los Rios	Idem (45 giri)	SIR-HV 20.111	20.111/1
	Ostiz M. D. - Albertelli L.	*Che importa se soffrirò* - Miguel Rios			20.111/2
II-48055	West L. - Pappalardi F. - Collins G.	*Blood of the sun* - Leslie West - Produced by Felix Pappalardi	Idem (45 giri)	SIR-BL 20.112	20.112/1
	West L. - Ventura J. - Landsberg N.	*Southbound train* - Idem			20.112/2
II-48056	Handel	*Bob & Carol & Ted & Alice Hallelujah di Handel* - Adattamento di Quincy Jones - Tema della colonna sonora originale - Orch. dir. da Quincy Jones	Idem (45 giri)	SIR-BL 20.116	20.116/1
	Jones Quincy	*Giggle grass* - Tema della colonna sonora originale del film « Bob & Carol & Ted & Alice » - Orch. dir. da Quincy Jones			20.116.2
II-48057	Jones Quincy - Weil Cynthia	*The time for love in anytime* - Tema della colonna sonora originale del film « Fiore di Cactus » - Orch. dir. da Quincy Jones	Idem (45 giri)	SIR-BL 20117	20.117/1
	Boyce T. - Hart B.	*I wonder what she's doi'n tonight* - Tema della colonna sonora originale del film « Fiore di Cactus » - Prodotto da Quincy Jones			20.117/2

Numero del registro	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48058	Levine J. - Cordell R.	1. *Gimme Gimme good lovin*	International (33 giri)	SLIR-BL 22.041	S/22.041/1
	Woods J. - Levine B. - Katz J. - Kasenetz J.	2. *Sunshine, red wine*			
	Katz J. - Kasentz J.	3. (*Heartless*) *Hertie Gertie*			
	Woods J. - Katz J. - Kasenetz J.	4. *Love strike*			
	Laufer L. - Katz J. - Kasenetz J.	5. *Try this when you're ready*			
	Kasenetz J. - Katz J.	6. *Higher and Higher* - (2. 3. 4. 6.) Arr. by Hawk and Falcon - (5.) Arr. by Larry Laurfe, Crazy Elephant - Produced by Jeff Katz & Jerry Kasenetz - Produced by Joey Levine and Artie Resnick - Produced by Jeff Katz, Jerry Kasenetz & Jimmy Woods			
	Redding Otis	1. *Respect*			S.22.041/2
	Laufer L. - Katz R. - Kasenetz I.	2. *Pam*			
	Laufer L. - Katz R. - Kasenetz B.	3. *Come to the farm*			
	Sondheim S. - Bernstein L.	4. *Somewhere*			
	Laufer L. - Katz R. - Kasenetz B.	5. *My baby* (*Honey pie*)			
	Katz J. - Kasenetz B. - Woods J. - Levine B.	6. *Gimme some more* - (1. 2. 3. 4.) Arr. by Larry Laufer - (5.) Arr. by Hawk anf Falcon Crazy Elephant - Produced by Jeff Katz & Jerry Kasenetz - Produced by Kasenetz-Katz Assoc. Inc.			
II-48059	Lorenzo F. - Quintero J.	1. *En «Er» Mundo*	Idem (33 giri)	SLIR-HV 22042	S-22.042/1
	Gascòn	2. *Espana alegre*			
	Roman - Segovia	3. *Rojo capote*			
	Alvarez	4. *Suspiros de Espana*			
	Gomila	5. *Chamaco gran torero*			
	Araque L.	6. *Los toredaros* - Banda Taurina - Directores R. Dorado y R. Vidal Oles, ambiente y aplausos grabados en la Piazza de Toros de Madrid			
	Marquina P.	1. *Espana cani*			S-22.042/2
	Esquembre	2. *La entrada*			
	Roig R.	3. *La Gracia de Dios*			
	Chovi Pèrez	4. *Pepita creus*			
	Panella M.	5. *El gato montes*			
	Lope S.	6. *Gallito* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48060	West L. - Pappalardi F. - Collins G.	1. *Blood of the sun*	International (33 giri)	SLIR-BL 22.043	S-22.043/1
	West L. - Pappalardi F. - Ventura J. - Landsberg N.	2. *Long red*			
	Pappalardi F. - Collins G.	3. *Better watch out*			
	West L. - Pappalardi F. - Collins G. - Ventura J.	4. *Blind Man*			
	Pappalardi F. - Collins G.	5. *Baby, I'm down* - Leslie West - Produced by Felix Pappalardi			
	West L. - Pappalrdi F. - Ventura J. - Landsberg	1. *Dreams of milk and honeu*			S-22.043/2
	West L. - Pappalrdi F. - Ventura J. - Landsberg	2. *Storyteller man*			
	Dylan Bob - Danko Rick	3. *This whell's on fire*			
	West L. - Pappalardi F. - Ventura J.	4. *Look to the wind*			
	West L. - Ventura J. - Landsberg N.	5. *Southbound train*			
	West L.	6. *Because you are my Friend* - Idem			
II-48061	Cregan Jim	*Listen to the silence* - Blossom Toes - Produced by Giorgio Gomelsky - Assistant produced Reggie King	Idem (45 giri)	SIR-MA 20.110	20.110/1
	Godding Brian	*Love bomb* - Idem			20.110/2
II-48062	Pisani G. - Dietsch P.	*Tout tremblant de fievre* - Martin Circus	Vogue (45 giri)	VG. 87.008	87.008/1
	Pisani G. - Borowsky P. J.	*La matin des magiciens* - Idem			87.008/2
II-48063	Raullin - Schmitt - Booz	*Le mont des Oliviers* - Egregie	Idem (45 giri)	VG 87.009	87.009/1
	Raullin - Achaley - Booz	*Glorification* - Idem			87.009/2
II-48064	Cichellero - Evangelisti - D'Anza - Proietti	*Splendido* - Petula Clark - Sigla della trasmissione TV « Coralba »	Idem (45 giri)	VG 87010	NLQN 4618
	Camurri W. - Daiano	*Piccolo Baby* - Petula Clark - Arr. e dir. d'orch. di Natale Massara			NLQN 4619

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48065	Argenio - Pace - Panzeri - Conti	*Taxi* - Antoine - Orch. dir. da Natale Massara	Vogue (45 giri)	VG 87.012	NLQN 4634
	Antoine - Parazzini	*La partira* - Antoine			NLQM 4474
II-48066	Bonifay - Coben	1. *Souvenirs, souvenirs*	Idem (33 giri)	SLBVG 83.010	S/83.010/1
	Hallyday - Jil et Jan	2. *Je cherche une fille*			
	Hallyday - Jil et Jan	3. *Bien trop timide*			
	Schrdeder - White - Hill	4. *J'suis mordu*			
	Salvet - Plait - Robinson	5. *T'Aimer follement*			
	Hallyday - Jil et Jan	6. *Ce n'est pas mechant* - Johnny Hallyday			
	Everly P. - Everly D. - Alber - Delanoe	1. *Le p'tit clown de ton coeur*			S/83.010/2
	Domino - Jil et Jan	2. *Je weux me promener*			
	Hallyday - Gras	3. *Laisse les filles*			
	Gus - Derese	4. *Kili watch*			
	Denniman - La Bostrie - Lubin	5. *Tutti frutti*			
	Bonifay - Celentano	6. 24000 *Baisers* - Idem			
II-48067	Dvorak Antonin	*Sinfonia N.* 9 *in Mi Minore, op.* 95 *Sinfonia N.* 9 *in Mi Minore, Op.* 95 (« Dal Nuovo Mondo ») 1. Adagio. Allegro molto 2. Largo - The Halle Orchestra - Direttore Sir John Barbirolli	I classici (33 giri)	SXPY 4167	S-4167/1
	Dvorak Antonin	*Sinfonia N.* 9 *in Mi Minore, Op.* 95 1. Scherzo 4. Allegro con fuoco - Idem			S-4167/2
II-48068	Schumann Robert	*Sinfonia N.* 1 *in Di Bemolle Maggiore, Op.* 38 (« La Primavera ») 1. Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace 2. Larghetto 3. Scherzo (Molto vivace) 4. Allegro animato e grazioso - London Philharmonic Orchestra - Direttore Sir Adrian Boult	Idem (33 giri)	SXPY 4171	S-4171/1
	Schumann Robert	*Sinfonia N.* 2 *in Do Maggiore, Op.* 61 1. Sostenuto assa. Allegro ma non troppo 2. Scherzo (Allegro vivace) 3. Adagio espressivo 4. Finale molto vivace - Idem			S-4171/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48069	Schumann Robert	*Sinfonia N. 3 in Mi Bemolle Maggiore, Op. 97* («Renana») 1. Vivace 2. Scherzo (Molto moderato) 3. Moderato 4. Maestoso 5. Vivace - London Philharmonic Orchestra - Direttore: Sir Adrian Boult	I classici (33 giri)	SXPY 4172	S-4172/1
	Schumann Robert	*Sinfonia N. 4 in Re Minore, Op* 120 1. Lento assai. Vivace 2. Lento assai 3. Scherzo (Vivace) 4. Lento. Vicave - Idem			S-4172/2
II-48070	Schonbërg Arnold	1. *Suite, Op.* 25 Preludio - Gavotta - Musetta Intermezzo - Musetto - Giga 2.3. *Pezzi, Op.* 11 Pianista Otto M. Zykan	Idem (33 giri)	SXHV 4177	S-4177/1
	Schonbërg Arnold	1. 5 *Pezzi, Op.* 23 2. 6 *Piccoli pezzi, Op.* fi19 3. *Op. 33a* 4. *Op. 33b* - Idem			S-4176/2
II-48071	Albeniz Isaac	*Suite Espanola* 1. *Granada* 2. *Catalana* 3. *Sevilla* 4. *Cadiz* 5. *Aragon* - Pavana - Capricho - Pianista Alicia De Larrocha	Idem (33 giri)	SXHV 4177	S-4177/1
	Albeniz Isaac	*Navarra* *Tango* *Malaguena* *dai Cantos de Espana*: 1. *Preludio* 2. *Bajo la palmera* (Cuba) 3. *Seguidillas* (Castilla) - Pianista Alicia De Larrocha			S.4177/2
II-48072	Bricusse Leslie	Dalla colonna sonora del film omonimo la Metro-Goldwyn-Mayer presenta una produzione di Arthur P. Jacobs: «Goodbye Mr. Chips 1. *Ouverture* 2. *Fill the world with love* 3. *Were did my childhood go* 4. *London is london* 5. *And the sky smiled* 6. *Apollo*	MGM (33 giri)	SMGL 50.016	S/50.016.1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		7. *When i am older* 8. *Walk through the world* - Peter O'Toole - Petula Clark - Musiche e testi di Leslie Bricusse - Musiche dirette da John Willams - Prodotto da Jesse Kaye			
	Bricusse Leslie	1. *Entr'acte and What shall I do with today* 2. *What a lot of flomers»* an dReprise 3. *Schooldays* 4. *When i was younger* 5. *You and i»* 6. *Fill the world with love - Reprise* 7. *You and i»* - Idem			S/50.016-2
II-48073	Rodgers - Hart	1. *Have you met miss Jones*	MGM (33 giri)	SML 56.029	S-56.029/1
	Rodgers - Hart	2. *You took advantage of me*			
	Rodgers - Hart	3. *A ship without a sail*			
	Rodgers - Hart	4. *To keep my love alive*			
	Rodgers - Hart	5. *Dancing on the ceiling*			
	Rodgers - Hart	6. *The lady is a tramp*			
	Rodgers - Hart	7. *With a song in my heart*			
	Rodgers - Hart	8. *Manhattan* - Arrang. e orch. dir. da Buddy Bregman			
	Rodgers - Hart	1. *Johnny one note*			S-56.029/2
	Rodgers - Hart	2. *I wish i were in love again*			
	Rodgers - Hart	3. *Spring is here*			
	Rodgers - Hart	4. *It never entered my mind*			
	Rodgers - Hart	5. *This can't ne love*			
	Rodgers - Hart	6. *My romance*			
	Rodgers - Hart	7. *Where or when*			
	Rodgers - Hart	8. *Little girl blue* - Idem			
II-48074	Carner - Berke - Jobin - Mendonca Cavanaugh - Hendricks	1. *Misty* 2. *Desafinado*	Verve Records (33 giri)	SGVL 51.031	S.51.031/1
	Gershwin George - Gershwin Ira	3. *The man i love*			
	Rodgers & Hart	4. *Blue moon*			
	Arler - Koehler	5. *Storny weather*			
	Arler H. - Harburg	6. *Over the rainbow*			
	Gershwin G. - Du Bose Heyward - Gershwin I.	1. *Summertine*			S.51.031/2
	Rodgers - Hart	2. *Tha lady is a tramp*			
	Link - Stracey - Marvell	3. *These foolish things*			
	Porter Cole	4. *I love Paris*			
	Suessdorf - Blackburn	5. *Moonlight in Vermont*			
	Rodgers & Hart	6. *My Funny Valentine*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48075	Rodgers - Hart	1. *I've got five dollars*	MGM (33 giri)	SML 56.030	S-56.030/1
	Rodgers - Hart	2. *Ten cents a dance*			
	Rodgers - Hart	3. *There's a small Hotel*			
	Rodgers - Hart	4. *I didn't know what time it was*			
	Rodgers - Hart	5. *Ev'rything i've got*			
	Rodgers - Hart	6. *I could write a book*			
	Rodgers - Hart	7. *Blur Room*			
	Rodgers - Hart	8. *My Funny Valentine* - Arrang. e orch. dir. da Buddy Bregman			
	Rodgers - Hart	1. *Bewitched*			S-56-030/2
	Rodgers - Hart	2. *Mountain greenery*			
	Rodgers - Hart	3. *Wait till you see her*			
	Rodgers - Hart	4. *Lover*			
	Rodgers - Hart	5. *Osn't it romantic*			
	Rodgers - Hart	6. *Here in my arms*			
	Rodgers - Hart	7. *Blue Moon*			
	Rodgers - Hart	8. *My heart stoo still* - Idem			
II-48076	Havens R.	1. *Stop pulling and pushin mr*	Verve (33 giri)	VSFL 54.002	S-54.002/1
	Havens R.	2. *For Haven's sake*			
	Havens R. - Price J. - Roth M.	3. *Indian rope man*			
	Hovens R.	4. *What more can i say John*			
	Havens R. - Roth M.	5. *The parable of Ramon* - Richie Havens - Produced by Richie Havens and Mark Roth 8 Arr. by Richie Havens			
	Dylan Bob	1. *I pity the poor immigrant*			S-54.002/2
	Lennon - McCartney	2. *Lady Madonna*			
	Cohen Leonard	3. *Priests*			
	Lennon - McCartney	4. *Stramberry fields forever*			
	Hayden Maurey	5. *Cautiously*			
	Roth M. - Havens R.	6. *Just above my hobby horse's head*			
	Havens R. - Roth M.	7. *Putting out the vibration, and hoping - It comes home - Richie Havens* - Produced by Richie Havens and Mark Roth - Arr. by Richie Havens - Isaia Albeniz			
II-48077		1. *Misty*	Verve (33 giri)	VR-X 740.093	1
		2. *Desafinado*			
		3. *The man i love*			
		4. *Blue moon*			
		5. *Stormy waather*			
		6. *Over the raibow* - Ella Fitezgrald			
		1. *Summertune*			2
		2. *The lady is a tramp*			
		3. *These foolish things*			
		4. *I love Paris*			
		5. *Moonlight in Vermont*			
		6. *My funny Valentine* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48078	—	1. *Let's do it* 2. *Just one of those things* 3. *Anything geos* 4. *I've got you under my skin* 5. *I love Paris* 6. *I get a rick out of you* - Ella Fitzgerald	Verve (33 giri)	VR-K 740.076	1
		1. *Love for sale* 2. *Begin the beguin* 3. *Ev'ry time we say goodbye* 4. *What is this thing called love* 5. *Night and day* 6. *All of you* 7. *All through the night* - Idem			2
II-48079	—	1. *Save me* 2. *I gotta go* 3. *Shadow of you* 4. *This wheel's on fire* 5. *There's got to be a way* - Julie Driscoll - Brian Auger & The Trinity	Marmalade (33 giri)	MA-K 740.097	1
		1. *Tiger* 2. *Road to Cairo* 3. *I am a lone some dobo* 4. *Find yourself* 5. *I know you love me not* - Idem			2
II-48080	Chopin	1. *Notturno, Op. 9 N. 1* 2. *Notturno, Op. 48 N. 1* 3. *Notturno, Op. 72 N. v* 4. *Valzer, Op. 64 N. 1* 5. *Valzer, Op. 69 N. 1* 6. *Preludio, Op. 28 N. 4* 7. *Preludio, Op. 28 N. 12* 8. *Preludio, Op. 28 N. 15*	I Classici (33 giri)	AP-K 760.014	1
	Chopin	1. *Studio, Op. 10 N. 3* 2. *Studio, Op. 10 N. 12* 3. *Studio, Op. 25 N. 7* 4. *Studio, Op. 25 N. 9* 5. *Studio, Op. 25 N. 11* 6. *Grande Valzer brillante, Op. 18* 7. *Barcarola, Op. 60*			2
II-48081	—	(L'opera da tre soldi) 1. *Ouverture*: Moritat vom Mackie Messer - Atto I: Morgencholar des Peachum - Anstatt - dass song - Hochzeitslied - Seerauberjenny - Kanonensong - 2. *Liebeslied* - Barbara Song - I Finale	Idem (33 giri)	AM-K 760.016	1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		(L'opera da tre soldi) 1. *Atto II : Pollys Lied* - Melodram Zuhalterballade - Ballade vom angenehmen Leben - Eifersuchtsduett - II Finale 1. *Atto III :* Lied von der Unzulangichkeit menschlichen Strebens - Salomon - Song - Ruffaus der Gruft Grabincshrift - Gang eum Galgen - III Finale			2
II-48082	Akst La Rocca Gershwin Sigler - Goodhart - Hoffman Cooker - Sullivan Harris - Young	1. *Dinah* 2. *Tiger Rag* 3. *Lady be good* 4. *I saw stars* 5. *Lily belle may june* 6. *Sweet Sue, just you* - Django Reinhardt e il « Quintette du Hot Club de France »	Vogue (33 giri)	SLBVG 83.007	S/83.007/1
	Daugherty - Reynolds Conrad - Magdison Reinhard — Ray L. Reinhardt	1. *I'm confessin'* 2. *Continental* 3. *Blue drag* 4. *Swanee river* 5. *Ton doux souriere* (Trad. Arr. L. Ray) 6. *Ultrafox* - Idem			S/83.007/2
II-48083	Dietsch P. Pisani G. - Borowsky P. J. Pisani G. - Dietsch P. Pisani G. - Borowsky P. J. Pisani G. - Borowsky P. J. Pisani G. - Dietsch P.	1. *La 3eme (Ouverture)* 2. *Moi j'ai fait la guerre* 3. *Tout tremblant de fievre* 4. *Tomahawk* 5. *Barbe bleue* 6. *Moi je lis les bandes dessinees* - Martin Circus - Registrato dal vivo dal Rock'n Roll Circus	Idem (33 giri)	SLBVG 83.008	S/83.008.1
	Pisani G. - Borowsky P. J. Pisani Gi Borowsky P. J. Pisani G. - Brault B. Brault B. - Dietsch P. Dietsch P.	1. *Le matin des magiciens* 2. *C'est pas d'la soupe* 3. *Troika* 4. *A quoi sert ma priere* 5. *Nos larmes tombaient* 6. *La 3eme (Final)* - Idem			S/83.008/2
II-48084	Argenio - Pace - Panzeri - Conti Ortega - Romano N.	1. *Taxi* 2. *La canzone che io canto*	Idem (33 giri)	SLBVG 83.009	S/83.009/1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gorman - McGear - McGough Chiosso	3. *La sbornia*			
	Antoine - Parazz n-	4. *La partita*			
	Soffici R. - Ascri	5. *Mi piacerebbe*			
	Frere - Manston - Jack - Jellan - Romano N.	6. *Abracadabra* - Antoine - 1. 3. 5. arrang. e dir. d'orch. di Natale Massara			
	Pieretti - Ricky Gianco	1. *Pietre*			S/73.009/2
	Pace - Panzeri	2. *La tramontana*			
	Bigazzi G. - Del Turco R.	3. *Cha cosa ha messo nel caffè*			
	Pagani H. - Antoine	4. *Cannella*			
	Pagani H. - Antoine	5. *Titina Titina*			
	Romano N. - Guatelli A.	6. *Paese matto* - Antoine			
II-48085	Gershwin G. - Du Bose - Heyward - Gershwin I.	*Summertine* - Ella Fitzgerald	Vogue (45 giri)	V 72.013	72.013/1
	Merrill - Styne	*People* - Idem			72.013/2
II-48086	Carter J. - Barnfather P.	*Cowboy convention* - Ohio Express	Buddah Records (33 giri)	BD 75.019	75.029/1
	Levine J.	*Gimme Gimme* - Idem			75i029/2
II-48087	Donizetti	*Lucia di Lammermour Atto I* Parte I - Preludio e coro d'introduzione - Percorrete le spiagge vicine - Scena e cavatina: « Cruda, funesta smania » (Enrico) - Scena e cavatina: « Regnava nel silenzio » (Lucia) - Scena: « Lucia, perdona » (Edgardo)	Ricordi (33 giri)	RI-K 760.022	1
	Donizetti	*Lucia di Lammermour* 1. *Atto I* (Conclusione) Aria: « Sulla tomba che rinserra » (Edgardo) - Duetto: « Verranno a te sull'aure » (Lucia, Edgardo) 2. *Atto II* (parte I) Scena e duetto: « Il pallor funesto orrendo » (Enrico, Lucia) - Coro: « Per te d'immenso giubilo » - Cavatina: « Per poco fra le tenebre » (Arturo)			2
II-48088	Donizetti	*Lucia di Lammermour* 1. *Atto II* (Conclusione) Scena e quart.: « Chi mi frena » (Edgardo,	Idem (33 giri)	RI-K 760.023	3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Lucia, Enrico, Raimondo, Arturo, Alisa) - Stretta e finale: « Maledetto sia l'istante » (Edgardo) 2. *Atto III* (parte I) Coro e aria: « Dalle stanze ove Lucia » (Raimondo) - Recitativo:) Il dolce suono mi colpì » (Lucia) *Lucia di Lammermour* 3.			
	Donizetti	*Atto III* (conclusione) Arie: « Ardon gl'incensi » e « Spargi d'amaro pianto » (Lucia) - Scena: « Tombe degli avi miei » (Edgardo) - Arie: « Fra poco a me ricovero » e « Tu che a Dio spiegasti l'ali » (Edgardo) - Finale (Raimondo e coro)			4
II-48089		1. *Mercy* 2. *Special delivery* 3. *Sausalito* 4. *Indian giver* 5. *Pinch me* 6. *Dee-licious* - Ohio Express - 1910 Fruitgum Co.	Buddah Rcords (33 giri)	BD-K 740.080	1
		1. *Goody Goody Gumdrops* 2. *Chewi chewy* 3. *The train* 4. *Sweeter then sugar* 5. *Fee-Fi-Fo-Fum* 6. *Gimme Gimme* - Idem			2
II-48090	Albinoni Tomaso - Giazotto R.	1. *Adagio in Sol Minore per archi e organo* (revisione di R. Giazotto) 2. *Concerto in Do Maggiore per archi, Op. V, N.* 12 - Esemble Instrumental - Sinfonia diretta da J. Witold	Vogue (33 giri)	VG-K 760.017	1
	Albinoni Tomaso	1. *Concerto in Do Maggiore per archi* 2. *Concerto in Mi Minore per archi, Op. V, N.* 9 3. *Concerto in Re Maggiore per archi, Op. VII, N.* 1 - Idem			2
II-48091		1. *La vie parisienne* 2. *Fascination* 3. *La chaloupee* 4. *La vedova allegra* 5. *Frou-Frou* 6. *Si petite* 7. *Amoureuse* 8. *Trois heurs du matin* - Michel Ramos	Idem (33 giri)	VG-K 740.096	1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		1. *Le campane di Corneville* 2. *Il pipistrello* 3. *Il paese del sorriso* 4. *La bella Elena* 5. *Plaisir d'amour* 6. *Il cavallino bianco* 7. *La figlia di madame Angot* 8. *Sogno di un Valzer* - Idem			2
II-48092		1. *Romantico blues* - Bobby Solo 2. *Accidenti* - Il Supergruppo 3. *Io mi fermo qui* - I Dik Dik 4. *Eternità* - Donatello 5. *L'Arca di Noè* - Say E. 6. *La spada nel uoore* - Gianco R. 7. *Tipitipiti* - Fiammetta	Ricordi (33 giri)	RI-K 740.105	1
		1. *Serenata* - Del Monaco T. 2. *Io mi fermo qui* - Donatello 3. *Taxi* - Antoine 4. *Occhi a mandorla* - Soffici C. 5. *Pà diglielo a mà* - G. Kerel 6. *L'amore è una colomba* - Say F. 7. *Re di cuori* - Fiammetta			2
II-48093	Verdi	*Rigoletto Atto I* 1. Preludio, introduzione e balletto « Questa o quella » (Duca) 2. Duetto « Quel vecchio maledivami » (Rigoletto, Sparafucile) 3. Scena e duetto « Figlia»... Mio padre! » (Gilda, Rigoletto).	Idem (33 giri)	RI-K 760.018	1
	Verdi	*Rigoletto Atto I* 4. Scena e duetto « Signor nè principe » (Gilda, Duca) 5. Scena a aria « Caro nome che il mio cor » (Gilda) 6. Scena e coro finale « Zitti zitti moviamo a vendetta » *Atto II :* 7. Prel., scena e aria « Parmi vedere le lagrime » (Duca) 8. Scena e aria « Cortigiani, vil razza dannata » (Rigoletto)			2
II-48094	Verdi	*Rigoletto Atto II* (Continuazione e fine) 9. Scena e duetto « Tutte le feste al tempio » (Gilda e Rigoletto) *Atto III :* 10. Preludio, scena e canzone « La donna è mobile » (Duca) 11. Quartetto « Un di se ben rammenti » (Gildi, Maddalena, Duca, Rigoletto)	Idem (33 giri)	RI-K 760.019	3

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Verdi	*Rigoletto Atto III* (Continuazione e fine) 12. Scena, terzetto e tempesta « Somiglia un Apollo quel giovine » (Gilda, Maddalena, Sparafucile) 13. Scena e duetto finale « V'ho ingannato... » (Gilda, Rigoletto)			4
II-48095	Cherubini	*Medea* 1. *Sinfonia - Atto I* 2. Introduzione - Recitativo - Aria « O Amore, vieni a me » (Glauce) - Recitativo 3. Marcia e coro - Recitativo 4. Aria « Or che più non vedrà »5 (Giasone) - Recitativo 5. Terzetto « Pronube Dive »)Creonte, Glauce, Giasone) e coro	Ricordi (33 giri)	RI-K 760.020	1
	Cherubini	*Medea - Atto I* (Continuazione e fine) 6. Recit. - Aria « Qui tremar devi » (Creonte, Glauce e coro) - Recitativo 7. Aria « Dei tuoi figli la madre » (Medea) - Recit. 8. Duetto « Nemici senza cor » (Medea, Giasone) *Atto II :* 9. Intr. Recit. 10. Concerto « Dante almen per pietà » (Medea, Neris, Creonte e coro)			
II-48096	Cherubini	*Medea - Atto II* (Continuazione e fine) 11. Recitativo - Aria « Solo un pianto » (Neris) - Recitativo 12. Duetto « Figli miei » (Medea, Giasone) Recitativo 13. Marcia e coro	Dischi Ricordi (33 giri)	RI-K760. 021	3
	Cheruinbi	*Medea - Atto III* 14. Introduzione - Recitativo 15. Aria « Del fiero duol » (Medea) - Recitativo 16. Finale « E che lo so Medea » (Medea, Giasone, Neris e coro)			4
II-48097		1. *Pomeriggio : Ore* 6 - Equipe 84 2. *Mi ritorni in mente* - Battisti Lucio 3. *Quelli belli come noi* - Pavone R. 4. *Era lei* - Vandelli M.	Idem (33 giri)	RI-K 740.085	1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		5. *Maria Isabel* - Los Payos 6. *Isadora* - G. Pistrocchi			
		1. *Primavera, Primavera* - I Dik Dik 2. *Jean* - B. Solo 3. *Ehi, ehi, che cosa non farei* - Il Supergruppo 4. *Una parola* - R. Soffici 5. *Aveva un cuore grande* - Milva 6. *Sayonara* - P. Say			2
II-48098	Tenco Luigi	1. *Se qualcuno ti dirà* 2. *Quello che conta* 3. *Il mio regno* 4. *La mia valle* 5. *Volevo averti per me* 6. *Il tempo dei limoni* 7. *Pensaci un pò* - Tenco Luigi	Dischi Ricordi (33 giri)	RI-K 740.090	1
	Tenco Luigi	1. *Tra tanta gente* 2. *Averti tra le braccia* 3. *Senza parole* 4. *La ballata dell'eroe* 5. *I miei giorni perduti* 6. *Serate a Mosca* 7. *Come le altre* - Idem			2
II-48099		1. *Il vento d'Ottobre* 2. *Quando l'alba tornerà* 3. *Una* 4. *A naturale velocità* 5. *Bam, Bam ricordando Bullit* 6. *Una storia* - Pieretti Gian	Idem (33 giri)	RI-K 740.101	1
		1. *Stanza* 103 (*No, cameriere*) 2. *Miss Ann* 3. *Quello che ho, quello che sono* 4. *Piccolo bambino* 5. *Brasiliana* 6. *Celeste* - Idem			2
II-48100		Bobby Folk 1. *Jean* 2. *La fiera del perdono* (Scarborough Fair) 3. *Mrs. Robinson* 4. *Quanto t'amo* 5. *Nulla di me* (All my sorrows) 6. *Era negro* (In the Ghetto) - Bobby solo	Idem (33 giri)	RI-K 740.102	1
		1. *È inutile sedersi e domandarsi* (Don't think twice, it's all right) 2. *Lo straniero* 3. *Addio Angelina* (Farewell Angelina			2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		4. *Senti come ride* 5. *Portami con te* (Fly me to the moon) 6. *Argento blu* - Idem			
II-48101		1. *Mi ritorni in mente* - L. Battisti 2. *Pomeriggio : Ore* 6 (Marley pur Drive) - Equipe 84 3. *Sogni proibiti* - I Dik Dik 4. *Argento e blu* - B. Solo 5. *Non è Francesca* - L. Battisti 6. *E poi* - Equipe 84	Dischi Ricordi (33 giri)	RIK-740.104	1
	Battisti L.	1. *Primavera, Primavera* - I Dik Dik 2. *Jean* (dalla colonna sonora del film « La strana voglia di Jean ») - B. Solo 3. 7 e 40 - L. Battisti 4. *Hei, ragazzo* - Equipe 84 5. *Senza lei* - I Dik Dik 6. *Aufwiedersehen Madaleine* - B. Solo			2

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 18 *marzo* 1970 *dalla Società « Phonogram » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48102	Reign Robin's - Gibb Robin	1. *August october* 2. *Gone Gone Gone* 3. *The worst girl in this town* 4. *Give me a smile* 5. *Down came the sun* 6. *Mother and Jack* - Robin Gibb - All songs composed by Robin Gibb - Produced by Robin Gibb	Polydor (33 giri)	184.363	1
	Reign Robin's - Gibb Robin	1. *Saved by the bell* 2. *Weekend* 3. *Farmer Ferdinand Hudson* 4. *Lord bless all* 5. *Most of my life* 6. *One million years* - Idem			2
II-48103	Annarita - Mustaki R.	*Il Rischio* - Georges Moustaki - Direzione artistica Jacques Bedos	Idem (45 giri)	2056 004	A
	Medail E. - Lauzi B. - Moustaki G.	*È troppo tardi* (Il est trop tard) - Georges Moustaki - Arr. e dir. musicale Alain Goraguer - Dir. artistica Jacques Bedos - Dir. di produzione Henry Belolo - Tecnico del suono Jean-Pierre Dupuy			B
II-48104	Pace Damiele - Panzeri M. - Pilat L.	*Tipitipiti* - Orietta Berti - Orch. dir. da Giulio Libano - Arrang. A. Baldan	Idem (45 giri)	2060 003	A
	Panzeri M. - Pace Daniele - Cazzulani A.	*Osvaldo Tango* - Idem			B
II-48105	Mozart W. A.	*Requiem in Re Minore, K.* 626 Renuiem - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare Confutatis - Lacrymosa - Teresa Stich-Randall, soprano - Ira Malaniuk, contralto - Waldemar Kmentt, tenore - Kurt Bohme, basso - Franz Schutz, organo - Coro dell'Opera di Vienna - Orch. sinfonica di Vienna - Dir. Karl Bohm	Fontana (33 giri)	700 072 WGY	700.072.1 Y
	Mozart W. A.	*Requiem in Re Minore, K* 626 Domine Jesu - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Idem			700.072.2 Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48106	Brown Pete	*The Kettle*	Fontana (33 giri)	847 900	1
	Brown Pete	*Elegy*			
	Brown Pete	*Butty's blues*			
	Brown Pete Hiseman Jon	*The machine demands a sacrifice* - Valentyne Suite - Colosseum			
	Brown Pete	Part. 1 : *January's serach*			2
	Brown Pete	Part. 2 : *February's Valentyne*			
	Brown Pete	Part. 3 : *The grass is always greener...* - Idem			
II-48107	Hallyday J. - Brown T. - Aber G.	1. *A tout casser*	Philips (33 giri)	849 468 BY	849 468.1 Y
	Jones M. - Brown T. - Thibault G.	2. *Riviere... Ouvre ton lit*			
	Jones M. - Brown T. - Thibault G.	3. *Mal « Hush »* 4. *Je n'ha pas voulu croire*			
	South J. - Aber G. Charden E. - Chris L. Jones M. - Brown T. - Bernet R.	5. *Fumee* - Johnny Hallyday - Enregistrement public - 1. 2. 3. 4. 5i Direction Musicale - Micky Jones & Tommy Brown			
	Renard J. - Thibault G.	1. *Que je t'aime*			849 468.2 Y
	Jones M. - Brown T. - Chris L.	2. *Voyage au pays des vivants*			
	Jones M. - Brown T. - Chris L.	3. *Je te veux*			
	Jones M. - Brown T. - Chris L.	4. *Je suis ne dans la rue* - Johnny Hallyday - Enregistrement public - 1. Orchestre Jean-Claude Vannier - 2. 3. 4. Direction Musicale Micky Jones & Tommy Brown			
II-48108	Beethoven L. V. - Arr. Ekseption	1. *The 5th* - Arr. Ekseption	Idem (33 giri)	873.003 UBY/P	873.003.Y
	Tull J.	2. *Dharma*			
	Ekseption	3. *Little Plus*			
	Khachaturian A.	4. *Sabre Dance*			
	Bach J. S. - Ekseption	5. *Air* - Ekseption - Sound-engineers Gerard Beckers - Albert Kos - Produced Tony Vos			
	De Falla M.	1. *Ritual fire dance*			873 003.2 Y
	Gershwin G.	2. *Rhapsody in blue*			
	Timmons B. - Hendricks J.	3l *This here*			
	Saens Saint	4. *Dance Macavre opus*			
	Bennett B.	5. *Canvas* - Idem			
II-48109	Davies	1. *You really got me*	Island (33 giri)	849 304 UY/P	849 304.1 Y
	Sahm	2. *At the crossroads*			
	Bene	3. *Laugh at me*			
	Hunter	4. *Backsliding* - Prod. Guy Stevens			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Ralphs Ralphs Hunter - Ralps Stevens	1. *Rock and roll quenn* 2. *Rabbit foot and toby time* 3. *Half moon bay* 4. *Wrath and wroll* - Idem			849 304.2 Y
II-48110	Relf - McCarty Relf - McCarty	1. *King and quenn* 2. *Innocente* - Prod. Paul Samwell - Smith Francis Day	Island (45 giri)	6339 001 UY	6339 001.1 Y
	Relf - McCarty Hawken - McCarty Relf - McCarty	1. *Island* 2. *Wanderer* 3. *Bullet* - Idem			6339 001.2 Y
II-48111	Mogol - Donida	*La spada nel cuore* - Little Tony - Arr. e dir. Orchestra Willy Brezza	Little Records	LR 2002	2002.1F
	Ciacci E. - Marrocchi	*Lei* - Idem			2002.2F
II-48112	Bach J. S.	*Magnificat in Re Maggiore, Bmw* 243 Magnificat anima (Coro) - Et exultavit (Soprano II) - Quia respexit (Soprano I) - Omnes generationes (Coro) - Quia fecit mihi magna (Basso) - Et misericordia (Contralto, tenore) - Fecit potentiam (Coro) - Deposuit potentes (Tenore) - Esurientes (Contralto) - Suscepit Israle (Soprano I, II e contralto) - Sicut locutus est (Coro)-Gloria (Coro) - Friederik Sailer, soprano - Margarete Bence, Contralto - Wener S. Braun, tenore - August Messthaler, basso - Friederik Milde, Oboe d'amore - Martin Galling, cembalo - Complesso Corale e Sinfonico di Stoccarda - Direttore - Marcel Courand	Fontana	894 180 ZKY	836 806.1 Y
	Bach J. S.	*Cantata « Der Himmel Lacht, Die erde Jubilieret, Bwv* 31 (*Liturgua: Feria I Paschatos* Sonata - Coro - Der Himmel lacht - Recitativo (Basso) « Erwunschter Tag » - Aria (Basso) « Furst des Lebens » - Recitativo (Tenore) « So stehe dènn » - Afia (Tenore) « Adam nuss in uns verwesen » - Recitativo (Soprano) « Well dann das Haupt » - Aria (Soprano) Letzte Stunde, brich herein » - Coro « So fahr ich hin » - Friderike Sailer, soprano - Margarete Bence, Contralto - Werner S. Braun, tenore -			836 806.2 Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		August Messthaler, basso - Friedrich Milde, oboe d'amore - Martin Galling, cembalo - Complesso Corale e Sinfonico di Stoccarda - Direttore: Marcel Courand			
II-48113	Bach J. S.	*Oratorio di Pasqua, Bwv* 249 - « *Kommt, eilet und laufet* - Recitativo (Soprano) Sinfonia - Adagio - Due e Coro « Kommt, Eilet und laufet » - Recitativo (Soprano) contralto, tenore, basso) « O. Kalter Manner Sinn » - Aria (Soprano) « Seelo, deine Spezereien » - Friederike Sailer, soprano - Margarete Bence, contralto - Werner S. Braun, tenore - August Messthaler, basso - Susi Lautenbacher, violino - Friedeck Milde oboe d'amore - Martin Gallin, cembalo - Complesso Corale e Sinfonico di Stoccarda - Direttore : Marcel Courand	Fontana (33 giri)	894 181 ZKY	836 819.1 Y
	Bach J. S.	*Oratorio di Pasqua, Bwv* 249 - « *Kommt, silet und laufet* Recitativo (Contralto, tenore, basso) « Hier ist die Gruft » - Aria (Tenore) « Sanfte soll mein Tedeskummer » - Recitativo (Soprano, contralto) « Indessen zeuzen wir » - Aria (contralto) « Saget, saget mir geschwinde » - Recitativo (Basso) « Wir sind erfreut » - Coro « Preis und Dank » - Friederike Sailer, soprano - Margarete Bence, conM tralto - Werner S. Braun, tenore - August Messthaler, basso - Susi Lautenbacher, violino - Friedrich Milde, oboe d'amore - Martin Galling, cembalo - Complesso Corale e Sinfonico di Stoccarda - Direttore : Marcel Courand			836 819.2 Y
II-48114	Favata A. - Paganì A.	*Ora vivo* - Francesco Banti - Orch. dir. da Claudio Gizzi	Philips (45 giri)	6025 003	6025 003.1
	Miozzi C. - Minerbi M.	*Cappuccetto Rosso* - Francesco Banti - Orch. dir. da Giulio Libano			6025 003.2
II-48115	Favata A. - Paganì A.	*Ora vivo* - Dino Drusiani - Orch. dir. da Giulio Libano	Idem (45 giri)	6025 004	6025 004.1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Longo S. - Arciello L. - Gizzi C.	*Una Città fra noi* - Dino Drusiani - Orch. dir. da Claudio Gizzi			6025 004.2
II-48116	Francois - Revaux - Thibaut - Anka	1. *My way*	Philips (33 giri)	834 408 PY	834 408.1Y
	McCaulay - Stephens	2. *Lights of Cincinnati*			
	Webb J.	3. *Galveston*			
	Hertford J.	4. *Gentle on my mind*			
	Bergman - Bergman - Legrand	5. *Windmills of your mind*			
	Lennon - McCartney	6. *Hey Jude* - Jack Nathan - And mis Orchestra			
	Rado - Ragni - MacDermont	1. *Aquarius*			834 408.2Y
	Last J.	2. *Happy heart*			
	Mitchell - Mann	3. *Passing strangers*			
	Cook - Greenaway	4. *A way of life*			
	Nilson	5. *Without her*			
	Lennon - McCartney	6. *Goodbye* - Idem			

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI DEPOSITATI NEL MESE DI MARZO 1970

CASE DISCOGRAFICHE O MARCHE	GENERE																					TOTALI			
	Sinfonica			Camera			Operistica			Sacra			Varia			Recitazione			Didattica			Per numero di giri			Totale generale
	Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri						
	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	78	45	33	
CBS	—	—	1	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	8	9	—	—	—	—	—	—	—	8	2	20
CGD	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	19	22	—	—	—	—	—	—	—	19	22	41
Little Record	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	2
DET	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2	10	20	29	—	—	—	—	—	—	10	20	33	63
Fratelli Fabbri	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	4	5
Phonogram	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	5	7	—	—	—	—	—	—	—	5	10	15
Ricordi	2	—	5	—	—	—	6	—	—	—	—	—	12	22	18	—	—	—	—	—	—	20	22	23	65
Rifi Record	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	—	—	—	—	—	—	—	—	15	—	15
Sidet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	5
Totali	2	—	8	—	—	—	6	—	6	—	—	5	22	97	85	—	—	—	—	—	—	30	97	104	231

PROGETTI DI LAVORO DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

MARZO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-48117	Balossi Restelli Achille	*Soprintendenza monumenti Venezia - Progetto di consolidamento ed impermeabilizzazione mediante iniezioni elettroguidate del terreno sottostante la Cattedrale di San Donato a Murano*	Balossi Restelli Achille	25 marzo 1970

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

MARZO 1970

IV-42283 - In data 7 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42283, la scrittura privata in data 29 gennaio 1970 conla quale i sigg. Renato Nicolai e Valentino Orsini nella loro qualità di autori, cedono in favore della Terza Film tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Corbari*.

IV-42284 - In data 13 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42284, la scrittura privata in data 3 dicembre 1969 con la quale i sigg. Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi e Dino Risi nella loro qualità di autori, cedono in favore della Compagnia Cinematografica Champion tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *La moglie del prete*.

IV-42285 - In data 13 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42285, la scrittura privata in data 2 febbraio 1970 con la quale la Soc. Dean Film nella sua qualità di proprietaria, cede in favore della Compagnia Cinematografica Champion tutti i diritti di utilizzazione economica, relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *La moglie del prete*.

IV-42286 - In data 16 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42286, la scrittura privata in data 25 febbraio 1970 con la quale i sigg. Pazzaglia Riccardo, Amedeo Sollazzo nella loro qualità di autori, del soggetto, e i sigg. Amendola Mario, Corbucci Bruno, Pazzaglia Riccardo, Sollazzo Amedeo nella loro qualità di coautori della sceneggiatura cedono in favore della West Film tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Franco e Ciccio e il pirata*.

IV-42287 - In data 16 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42287, la scrittura privata in data 25 febbraio 1970 con la quale i sigg. Marcello Ciorciolini e Amedeo Sollazzo nella loro qualità di autori, cedono in favore della West Film tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Franco e Ciccio ladro e guardia*.

IV-42288 - In data 20 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42288, la scrittura privata in data 28 febbraio 1969 con la quale il sig. Giovanni Grimaldi nella sua qualità di autore, cede in favore della Mars Film-Produzione tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Un principe per Grace*.

IV-42289 - In data 20 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42289, la scrittura privata in data 6 marzo 1970 con la quale la sig. Milena Milani nella sua qualità di autrice, cede in favore della Julia Film tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *La ragazza di nome Giulio*.

IV-42290 - In data 21 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42290, la scrittura privata in data 17 marzo 1970 con la quale il sig. Berolscheimer Silvio nella sua qualità di autore, cede in favore della Unitas Film tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Maddalena*.

IV-42291 - In data 24 marzo 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42291, la scrittura privata in data 15 dicembre 1969 con la quale il sig. Francesco Saverio Indovina (detto Franco Indovina) nella sua qualità di autore del soggetto e della sceneggiatura cede in favore della Ultra Film tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto cinematografico dal titolo: *Trigon*.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO NEL MESE DI FEBBRAIO-MARZO 1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4688	2-2-1970	*Straniero ... fatti il segno della croce»*	*Milacinematografica* - S.r.l. - Demofilo Fidani - Roma	Demofilo Fidani	Nino Massari	Miles Deem (Demofilo Fidani)	19-2-1968
4689	3-2-1970	*Oh dolci baci ' languide carezze*	*Italian International Film* S.r.l. - *Transeuropa Films* S.p.A. - Fi Lucisano - Roma - F. Fanfani - Roma	Elvy Baiardo Marino Onorati	Elvy Baiardo Marino Onorati Luciano Salce Nino Guerrini	Mino Guerrini	30-6-1969
4690	3-2-1970	*La ragazza di nome Giulio*	*Julia Film* S.p.A. - Luisa Mazzei - Roma	Milena Milani	Pier Giuseppe Murgia Giuseppe Bellecca	Tonino Valerii	29-11-1969
4691	- -1970	*Satiricosissimo*	*Flora Film* S.r.l. - *Variety Film* S.r.l. - Leo Cevenini - L. Cevenini - Alma Sorbatti - Roma	Roberto Gianviti Edoardo Verde	Roberto Gianviti Edoardo Verde	Mariano Laurenti	10-11-1969
4692	5-2-1970	*Mezzanotte d'amore*	*Mondial TE.FI Televisione Film* S.r.l. - Vinicio Moroni - Roma	Ettore M. Fizzarotti Luciano Ferri	Giovanni Grimaldi	Ettore M. Fizzarotti	26-11-1969

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4693	5-2-1970	*Django sfida Sartana*	*P.A.C. Produz. Atlas Cinemat.* - S.r.l. - *B.C.R. Produz. Cinemat.* - S.r.l. - Pietro Bregni - Roma - Carlo Bessi - Roma	Pasquale Squitieri	Pasquale Squitieri	Pasquale Squitieri	18-12-1969
4694	5-2-1970	*L'inafferrabile Mister invisibile* - Titolo definitivo: *L'inafferrabile invincibile Mister invisibile*	*Edo Cinematografica* - S.r.l. - Franco Ciferri Roma	Maria Laura Rocca	Maria Laura Rocca Luis Marquina Pichot	Antonio Margheriti in arte Anthony Dawson	22-12-1969
4695	5-2-1970	*Shangoo* - Titolo definitivo: Shangoo la pistola infallibile	*S.E.P.A.C. Soc. Europee Produz. Assoc. Cinematogr.* - S.r.l. - *P.A.C. Produz. Atlas Cinemat.* - S.r.l. - Giuseppe De Martino - Roma - Pietro Bregni - Roma	Edoardo Mulargia Antonio De Teffè	Edoardo Mulargia Antonio De Teffè	Edoardo Mulargia	22-12-1969
4696	5-2-1970	*Ciao, Gulliver!*	*Pont-Royal - Film-TV* - S.r.l. - F. Franco in Tuzii - Roma	Aldo Nicolaj Carlo Tuzii Antonello Campodifiori	Amedeo Pagani Barbara Alberti Carlo Tuzi	Carlo Tuzi	8-12-1969
4697	5-2-1970	*Nel giorno del Signore*	*Selenia Cinematografica* - S.r.l. - P.C.E. - Produz. Cinemat. Europee - Emilio Giorgi - Roma - Pierludovico Pavoni - Roma	Bruno Corbucci Mario Amendola	Bruno Corbucci Mario Amendola	Bruno Corbucci	18-12-1969
4698	5-2-1970	*L'ultimo dei Kyber* - Titolo definitivo: *La furia dei Kyber*	*Duca International* - S.p.A. - Tullio Bruschi - Roma	Enzo Gicca	Enzo Gicca	Josè Luis Merino	29-11-1969

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4699	9-2-1970	*Ore violente*	*Discopolo Film* - S.r.l. - Liliana Biancini - Roma	Maurice Labro Jean MeCkrert	Maurice Labro Jean Mackert	Maurice Labro	11-2-1967
4700	18-2-1970	*Dracula*	*Filmar Compagnia Cinematogr.* - S.r.l. - Igino Bianchi - Roma	Erik Krohnke	Augusto Finocchi	Jesus Franco Manera	8-1-1970
4701	20-2-1970	*Trigon* - Titolo definitivo: « *Giochi particolari* »	*Ultra Film* - S.p.A. - *P.I.C. Produz. Intercon. Cinemat.* - S.p.A. - Salvatore Vasile - Roma - Vittorio Libbi - Roma	Franco Indovina	Franco Indovina Antonio Guera	Franco Indovina	9-2-1970
4702	20-2-1970	*Io e Dio*	*Vulgo Cinematogr.* - S. p.a. - *P.A.C.* - *Prod. Atlas Cinemat.* - S.r.l. - Pasquale Squitieri - Roma - Pietro tro Bregni - Roma	Pasquale Squitieri	Pasquale Squitieri	Pasquale Squitieri	20-10-1969
4703	20-2-1970	*Le Condè* - Titolo definitivo: *L'uomo venuto da Chicago*	*Empire Film* - S.r.l. - Iole Turchetti - Roma	Pierre Vial Lesou	Pierre Vial Lesou Alessandro Continenza	Yves Boisset	22-12-1969
4704	20-2-1970	*La tomba sulle colline* - Titolo definitivo: *Ciakmull* (*l'uomo della vendetta*)	*B.R.C. Produzione Film* - S.r.l. - *P.A.C. Produz. Atlas Cinemat.* - S.r.l. - Manolo Bolognini - Roma - Pietro Bregni - Roma	Franco Rossetti	Franco Rossetti	Enzo Barbono	15-12-1969

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4705	20-2-1970	*Per un posto in paradiso, frati e diavoli all'inferno* - Titolo definitivo: *Una spada per Brando*	*Regalfim* - S.r.l. - Luigi Rovere - Roma	Alfio Caltabiano	Alfio Caltabiano	Alfio Caltabiano	15-12-1969
4706	21-2-1970	*Domicile conjugal* - Titolo definitivo: *Non drammatizziamo.... È solo questione di corna!*	*Ditta Fida cinematografica* di Amati Edmondo - Amati Edmondo - Roma	Francois Truffaut Claude de Givray Bernard Revon	Francois Truffaut Claude de Givray Bernard Revon Tito Carpi	Francois Truffaut	19-1-1970
4707	21-2-1970	*Qui* - Titolo definitivo: *Il cadavere dagli artigli d'acciaio*	*Fida Cinematografica* di Amati Edmondo - Amati Edmondo - Roma	Leonard Keigel	Leonard Keigel	Leonard Keigel	5-1-1970
4708	23-2-1970	*Quattro volte.... quella notte* - Titolo definitivo: *Una notte fatta di ... bugie*	*Delfino Film* - S.r.l. - Claudio Rainis - Roma	Mario Moroni Carl Ross	Mario Moroni Carl Ross	Mario Bava	11-10-1968
4709	27-2-1970	*El guerrillero*	*King Film Production* - S.r.l. - Savini Sergio - Roma	Lucile Terrin	Lucile Terrin Antoine D'Ormesson Danilo Sorgi	Antoine D'Ormesson	13-5-1968
4710	27-2-1970	*Michele Strogoff - Corriere dello Zar* - Titolo definitivo: *Michele Strogoff*	*Sancrosiap* - S.p.A. - Eraldo Leoni e Tullio Ovedaine - Roma	tratto dal romanzo di Giulio Verne	Stefano Strucchi Giampiero Bona Eriprando Visconti Georges Lautner Albert Kantoff	Eriprando Visconti	23-2-1970
4711	27-2-1970	*Il soldato, l'amore, la morte* - Titolo definitivo: « *Quello sporco disertore* » (*El Hombre que vino del odio*)	*Filmes Cinematografica* - S.r.l. - Giancarlo Mercatelli - Roma	Eduardo M. Brochero	Eduardo M. Brochero Monica Felt	Leon Klimovski	23-2-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Sceneggiatori o riduttore cinematografico	Soggettista	Regista	Inizio di lavorazione
4712	27-2-1970	*Formula 1 (Nell'inferno del Gran-Prix)*	*N.C.* - S.r.l. - Antonietta Romani - Roma	Guido Malatesta Gianfranco Cleric	Guido Malatesta Gianfranco Clerici	Guido Malatesta	28-11-1969
4713	27-2-1970	*La colomba non deve volare*	*P.A.C. - Produz. Atlas Cinemat.* - S.r.l. - Pietro Bregni - Roma	Giuseppe Masini	Giuseppe Masini Sergio Garrone Tito Carpi Nickstadt Gerhard	Sergio Garrone	22-12-1969
4714	27-2-1970	*Roy Colt and Jack Winchester* - Titolo definitivo: *Roy Colt & Winchester Jack*	*P.A.C. - Produz. Atlas Cinemat.* - S.r.l. - TIGIELLE 33 - S. r.l. - Pietro Bregni - Roma - Francesco Giorgi - Roma	Mario Di Nardo	Mario Di Nardo	Mario Bava	17-12-1969
4715	27-2-1970	*Franco e Ciccio sul piede di guerra* - Titolo definitivo: *Franco e Ciccio sul sentiero di guerra*	*Mondial TE.FI Televisione Film* - S.r.l. Vinicio Moroni - Roma	Giovanni Grimaldi Bruno Corbucci	Giovanni Grimaldi Bruno Corbucci	Arnaldo Grimaldi (in arte Aldo Grimaldi)	19-1-1970
4716	28-2-1970	*Garringo*	*Tritone Filmindustria Roma* - S.r.l. - S. Alabiso - Roma	Joaquin Romero Marchent Giovanni Scolaro	Joaquin Romero Marchent (in arte R.R. Marchent) Arpad De Riso Giovanni Scolaro	Rafael Romero Marchent (in arte R. R. Marchent)	19- 5-1970
4717	28-2-1970	*Deserto bianco* - Titolo definitivo: *La montagna della paura*	*Cormons Film* - S.r.l. - Silvano Manicardi - Bologna	Emilio Marsili	Emilio Marsili	Emilio Marsili	15-9-1969
4718	6-3-1970	*Nell'anno della contestazione* - Titolo definitivo: *Don Franco e don Ciccio nell'anno della contestazione*	*New Film Production* - S.r.l. - Edmondo Amati - Roma	Marino Girolami	Amedeo Sollazzo Marino Girolam	Marino Girolami	7-1-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4719	6-3-1970	*Africa segreta*	*Sahara Film* di Alfredo -Angelo Castiglioni e Oreste Pellini e s.n.c. - Alfredo Castiglion - Roma	Angelo Castiglioni Guido Guerrasio	Angelo Castiglioni Guido Guerrasio Alfredo Castiglioni	Guido Guerraio Angelo Castiglioni	1-8-1967
4720	16-3-1970	*Trufur Trufus*	*Ditta individuale Trufur Trufus* di Renzo Marignano - Renzo Marignano - Roma	Renzo Marignano (in arte Trufur Trufus)	Renzo Marignano (in arte Trufur Trufus)	Renzo Marignano (in arte Trufur Trufus)	12-2-1970
4721	18-3-1970	*Corbari*	*Terzafilm Produz. Indipen.* - S.p.A. - Gaetano De Negri - Roma	Valentino Orsini Renato Nicolai	Valentino Orsini Renato Nicolai	Valentino Orsini	25-1-1970
4722	26-3-1970	*Robin Hood l'invincibile arciere*	*Cinematograf. Lombarda* - S.p.A. - Francesco Costi - Milano	Piero Pierotti	Piero Pierotti	Manuel Merino	2-1-1970
4723	31-3-1970	*A tutta birra* - Titolo definitivo: *« Bolidi sull'asfalto » A tutta birra!*	*Capricorno Transcontinental Pictures* - S.r.l. - Carlo Ciriaci - Roma	Mino Guerrini	Mino Guerrini Luigi De Santis Marino Onorati	Bruno Corbucci	23-2-1970

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO NEL MESE DI FEBBRAIO-MARZO 1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16875	*La fucina degli angeli*	Ditta Cinedelta	5-2-1970
16876	*Iconografia della rabbia*	Ditta Cinedelta	5-2-1970
16877	*Munaro d'acqua*	Ditta Cinedelta	5-2-1970
16878	*Un'isola Rococò*	Ditta Cinedelta	5-2-1970
16879	*Storia del motore* - Titolo definitivo: *Il artificiose machinal*	Romor Film - S.p.A.	5-2-1970
16880	*New York, paradiso inesistente* - Titolo definitivo : *L'Isola dei gabbiani*	Devon Film - S.r.l.	5-2-1970
16881	*Il cimitero degli elefanti* - Titolo definitivo: *America del silenzio*	Devon Film - S.r.l.	5-2-1970
16882	*Automazione ieri e oggi*	C.D.S.-TV. S.r.l.	5-2-1970
16883	*La Cooperazione in Italia* - Titolo definitivo: *Cooperazione Alla scoperta in una realtà*	Coop Art Società Cooperativa di produzione e lavoro a r.l.	20-2-1970
16884	*Angola sconosciuta*	Vides Cinematografica di Franco Cristaldi Soc. in Acc. Sempl.	27-2-1970
16885	*L'asfalto nella Giungla*	Realizzazioni Indipendenti - Autori Cinematografici REIAC Film - S.r.l.	4-3-1970

Direttore: dott. GINO GUALTIERI

(9607148) Rich. 81 del 1970 – Istituto Poligrafico dello Stato – G. C. (c. 1000)

PER USO D'UFFICIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

Bollettino dell'Ufficio della

PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

NUOVA SERIE - ANNO XXVI - N. 4 - APRILE 1970

Direzione e redazione: ROMA, Via Boncompagni n. 15 - Tel. 474228

PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 3° GRUPPO

SOMMARIO

APRILE 1970

PARTE I

DISPOSIZIONI E COMUNICATI

Riproduzioni antologiche di opere protette - *Notificazioni* . . . . . *Pag.* 643

GIURISPRUDENZA ITALIANA

CORTE COSTITUZIONALE: Sentenza n. 58 del 9 aprile 1970 - Articoli 12, 15, 61, n. 3, 171 e 175 della legge 22 aprile 1941, n. 633. — Legittimità costituzionale in riferimento all'art. 23 della Costituzione . . . . . *Pag.* 645

PARTE II

LEGISLAZIONE STRANIERA

SIERRA LEONE: Legge sul diritto d'autore n. 28 del 5 maggio 1965 . . . . . *Pag.* 649

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I. — Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 *Pag.* 689
Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di aprile 1970 . . » 784

Parte II. — Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 785
Riepilogo statistico dei dischi depositati nel mese di aprile 1970 . . . » 870

Parte III. — . . . . . (*Omessa*)

Parte IV. — Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge, ecc. . . . . *Pag.* 872

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro nel mese di aprile 1970 . . . *Pag.* 874

Cortometraggi iscritti nel registro nel mese di aprile 1970 . . . . . » 878

Films di attualità iscritti nel registro pubblico cinematografico nel mese di aprile 1970 . . . . . » 879

Variazioni . . . . . » 885

APPENDICE

Notiziario

1) Entrata in vigore dell'Atto di Stoccolma della Convenzione di Berna . . . . . *Pag.* 886

2) Entrata in vigore della Convenzione istitutiva dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale . . . . . » 886

PARTE I

DISPOSIZIONI E COMUNICATI

N. 3. — Riproduzioni antologiche di brani di opere protette

NOTIFICAZIONI.

La casa Editrice Paravia & C. (Torino, corso Racconigi n. 16) in data 1° aprile 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà letteraria, artistica e scientifica, che tiene a disposizione degli autori a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nelle seguenti opere:

« *Dibattito politico e Costituzione Italiana* » Avviamento alla partecipazione politica, di Igino Vergnano;

« *Documentazione storica* » Antologia per le scuole medie superiori, voll. I, II, III e IV, di Enzo Biagioni;

« *La luna e l'uomo* » Albi di divulgazione scientifica per la ricerca e la consultazione, di Sergio Bertino e Antonio Di Raimondo;

« *Andria* » Civiltà letteraria di Grecia e di Roma, di Terenzio a cura di Massimo Casali;

v *Andromaca* » Civiltà letteraria di Grecia e di Roma di Euripide, a cura di Alberto e Jolanda Giacone;

« *Iliade* » canto I - Civiltà letteraria di Grecia di Omero, a cura di Pietro Leone;

« *Per Eussenippo* » Civiltà letteraria di Grecia e di Roma di Iperide, a cura di Mario Marzi;

« *La condizione umana* » Civiltà letteraria di Grecia e di Roma di Seneca, a cura di Umberto Boella.

L'editore Ugo Mursia & C. (Milano, via Tadino n. 29) in data 15 aprile 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà letteraria, artistica e scientifica, che tiene a disposizione degli autori a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nelle seguenti opere:

« *Gli scrittori latini* » Storia e antologia della letteratura latina per l'istituto magistrale, di B. Proto;

« *Nouveau cours de français* » di C. Bronzo;

« *Idioma e stile* » di F. Maone;

« *Antologia della letteratura italiana* » - vol. II di R. Tosto.

La casa Editrice Paravia & C. (Torino, corso Racconigi n. 16) in data 30 aprile 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà letteraria, artistica e scientifica, che tiene a disposizione degli autori, a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nelle seguenti opere:

« *Aiace* » Civiltà letteraria di Grecia e di Roma, di Sofocle, a cura di Luigi Coraluppi;

« *Principato e libertà* » Civiltà letteraria di Grecia e di Roma, antologia da tutte le opere di Tacito, a cura di Giovanni Castelli;

« *Repertorio* » Antologia italiana per il biennio degli istituti tecnici, di Folco Portinari e Nicola Orengo;

« *Presence de la France dans le monde* » di Claire Laurent e Dante Ughetti.

CORTE COSTITUZIONALE

Sentenza n. 58 del 9 aprile 1970

Presidente G. Branca, Relatore A. De Marco.

Artt. 12, 15, 61 n. 3, 171 e 175 della legge 22 aprile 1941, n. 633. - Questione di legittimità costituzionale in riferimentoall'art. 23 della Costituzione - Non è fondata.

(*Omissis*).

Ritenuto in fatto:

Nel corso del procedimento penale a carico di Diamante Russo, imputata del reato di cui agli artt. 12, 15, 61 n. 3, e 171 della legge aprile 1941, n. 633, per avere eseguito in pubblico, nel bar da lei gestito, composizioni musicali a mezzo di elettrogrammofono, senza avere ottenuto dalla SIAE il permesso di esecuzione, il pretore di Barra, accoglie in parte analoga istanza del difensore della imputata, con ordinanza 15 giugno 1968, dichiarava rilevante e non manifestamente infondata la questione di legittimità costituzionale dei citati articoli della legge n. 633 del 1941 per contrasto con l'art. 23 della Costituzione.

Secondo il difensore della imputata, l'art. 180, che attribuisce alla SIAE in via esclusiva l'attività di intermediaria per la riscossione dei diritti di autore, sarebbe in contrasto non soltanto con gli artt. 18 e 41 della Costituzione, in quanto viene a limitare il diritto di associazione e la libertà dell'iniziativa economica, ma anche con l'art. 23, in quanto, attribuendo alla stessa SIAE la potestà di determinazione, anche in via forfettaria e, quindi, arbitraria, l'importo concreto dei diritti dovuti, le conferirebbe un vero e proprio potere di imposizione patrimoniale a carattere tributario.

Nella citata ordinanza, il pretore, motivata la rilevanza con la considerazione che la dichiarazione di incostituzionalità delle norme denunziate avrebbe determinato l'assoluzione della imputata con la formula « perché il fatto non costituisce reato ».

Quanto, poi, alla non manifesta infondatezza, dopo aver rilevato che, in seguito alla sentenza di questa Corte n. 25 del 1968, non poteva più discutersi di incostituzionalità dell'art. 180 suddetto, in riferimento agli artt. 18 e 41 della Costituzione (dando per ammesso quanto assunto dalla difesa dell'imputata circa la natura di tributo dei diritti in questione) osservava:

Secondo la costante giurisprudenza della Corte costituzionale, per soddisfare l'obbligo sancito dall'art. 23, è necessario che la legge che impone una prestazione patrimoniale indichi i criteri adeguati per delimitare la discrezionalità dell'ente impositore; l'art. 175 della legge citata non indica alcun criterio del genere, ma rinvia la determinazione del diritto erariale dovuto da chi sfrutta l'opera ad un decreto reale, da emanarsi ai sensi dell'art. 3 della legge n. 100 del 1926, oggi abrogata in forza degli artt. 76 e 77 della Carta costituzionale; non risulta, d'altra parte, l'esistenza di successive norme di legge che disciplinino tale materia; ne consegue una imposizione forfettaria ed *extra legem* da parte dell'ente impositore, sia per quanto riguarda i criteri determinativi dell'ammontare sottoposto a tributo, sia per quelli determinativi dell'aliquota del tributo stesso, in contrasto con il citato art. 23.

Dopo gli adempimenti di legge la questione, così sollevata, viene ora alla cognizione della Corte.

Nel giudizio è intervenuto il Presidente del Consiglio dei Ministri, rappresentato e difeso dall'Avvocatura generale dello Stato, che, con memoria d'intervento, chiede che la questione venga dichiarata non fondata, sostanzialmente per le seguenti considerazioni:

a) mentre le norme che nel giudizio *a quo* debbono trovare applicazione riguardano l'osservanza dell'obbligo del diritto di autore, cioè delle norme che tutelano le opere dell'ingegno, la norma della quale si denunzia l'incostituzionalità è quella dell'art. 175, secondo comma, che non concerne le opere tutelate, ma quelle di pubblico dominio e riguarda più propriamente il diritto demaniale su dette opere;

b) comunque, contrariamente a quanto ritenuto dal giudice *a quo*, la delega contenuta nell'art. 175, secondo comma, della legge n. 633 del 1941 non è stata mai esercitata, ma con l'art. 5 della legge 6 febbraio 1942, n. 95, è stato fissato tassativamente e senza alcun margine di discrezionalità, l'ammontare del diritto demaniale.

Non vi è stata altra costituzione in giudizio.

Considerato in diritto:

Anzitutto, ai fini del decidere è necessario accertare quali siano le norme denunziate a questa Corte per contrasto con l'art. 23 della Costituzione dato che nella parte dispositiva dell'ordinanza di rinvio non sono indicate e che, siccome l'ultima norma menzionata nella motivazione è l'art. 175 della legge 22 aprile 1941, n. 633, potrebbe sorgere il dubbio che soltanto a questa le denunzia si riferisca.

Al riguardo si rileva che, come chiaramente risulta dal capo di imputazione (reato di cui agli artt. 12, 15, 61 n. 3, e 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633), nel procedimento penale *a quo* viene attribuita alla imputata la violazione di diritti soggettivi d'autore, ossia di diritti privati di utilizzazione economica dell'opera dell'ingegno.

Appunto a tale materia si riferiscono, infatti, tutte le norme richiamate nel riportato capo di imputazione e, in particolare, l'art. 171, che commina la sanzione penale per chiunque, senza averne diritto, a qualsiasi scopo e con qualsiasi forma, utilizzi l'opera altrui.

La difesa dell'imputata aveva denunziato la illegittimità costituzionale dei citati articoli, come derivante da quella dell'art. 180 della stessa legge, che attribuisce alla SIAE, in via esclusiva, l'attività di intermediario, tra l'altro, per la percezione e la ripartizione dei proventi derivanti dalla utilizzazione economica dei diritti tutelati; art. 180 che si affermava essere in contrasto con gli artt. 18, 23 e 41 della Costituzione, in particolare con l'art. 23, che, secondo la difesa dell'imputata, attribuirebbe alla SIAE il potere di imporre il pagamento di notevoli somme, determinate forfetariamente, senza tener conto della effettiva utilizzazione degli apparecchi, né del numero delle composizioni eseguite.

Il giudice *a quo* affermava come evidente la concreta rilevanza della questione sollevata « giacché ove le norme succitate (ossia gli artt. 12, 15, 61 n. 3, e 171 della legge n. 633 del 1941) fossero riconosciute incostituzionali » verrebbe meno il reato.

Quanto alla fondatezza, poi, rilevava che essa non si potesse affermare né in riferimento all'art. 18 della Costituzione, in quanto questa Corte, con sentenza 3 aprile 1968, n. 25, aveva già negato sotto questo profilo l'illegittimità della norma denunziata, né in riferimento all'art. 41, in quanto l'iniziativa privata, pur essendo libera, non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale.

Rilevava, invece, che la questione dovesse ritenersi non manifestamente infondata in riferimento all'art. 23 e argomentata dall'art. 175 della ripetuta legge, in quanto il secondo comma di questo ultimo articolo, disponendo che l'ammontare del diritto erariale

dovesse determinarsi con decreto reale (da emanare a norma dell'art. 3, n. 1, della legge 31 gennaio 1926, n. 100), veniva a violare il principio delle imposizioni per legge, sancito dal richiamato art. 23 della Costituzione.

Si deve, dunque, ritenere che l'ordinanza di rinvio abbia denunciato gli artt. 12, 15, 61 n. 3, 171 e 175 della legge n. 633 del 1941 e che lo abbia fatto solo perché il citato art. 175, ritenuto applicabile in ogni caso, violerebbe la riserva di legge prevista dallo art. 23 della Costituzione.

Così chiariti i termini della controversia è facile rilevare innanzi tutto che l'art. 175, come risulta chiaramente dal suo testo, concerne non il diritto soggettivo dell'autore sulla propria opera (di cui qui si discute), ma il « diritto demaniale » spettante allo Stato sull'utilizzazione delle opere divenute per qualsiasi motivo di pubblico dominio; e che ad ogni modo (come ha esattamente osservato l'Avvocatura generale dello Stato), non con decreto reale, emanato a norma della legge 31 gennaio 1926, n. 100, ma con l'art. 5 della legge 6 febbraio 1942, n. 95, l'ammontare del diritto demaniale è stato tassativamente determinato nella misura del 5 per cento: quindi non è più a parlare di illegittimità costituzionale del citato art. 175 poiché questa norma si deve oramai interpretare con l'ausilio della legge citata.

PER QUESTI MOTIVI

LA CORTE COSTITUZIONALE

dichiara non fondata la questione di legittimità costituzionale degli artt. 12, 15, 61 n. 3, 171 e 175 della legge 22 aprile 1941, n. 633: « Protezione del diritto di autore e di altri diritti connessi al suo esercizio », sollevata con l'ordinanza in epigrafe, in riferimento all'art. 23 della Costituzione.

Così deciso in Roma, nella sede della Corte costituzionale, Palazzo della Consulta, il 9 aprile 1970.

(*Omissis*).

PARTE II

LEGISLAZIONE STRANIERA

SIERRA LEONE

Legge 5 maggio 1965, n. 28 sul diritto d'autore (1)

CAPO I

DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Art. 1.

Titolo abbreviato, entrata in vigore e sfera di applicazione della legge

La presente legge può essere citata come la legge sul diritto d'autore del 1965 ed entrerà in vigore alla data che sarà stabilita con un'ordinanza del Ministro per il Commercio e per l'Industria; date diverse potranno essere fissate ai fini delle diverse disposizioni della presente legge e, ai fini di ogni disposizione della presente legge abrogante talune norme legislative, potranno essere fissate date differenti per l'entrata in vigore dell'abrogazione delle diverse norme, anche se trattasi di norme diverse contenute nella stessa legge.

Art. 2.

Definizioni

1) Nella presente legge, salvo diversa indicazione del contesto, le seguenti espressioni hanno il significato loro attribuito rispettivamente qui appresso:

« adattamento », in relazione ad un'opera letteraria, drammatica o musicale ha il significato che gli è attribuito dall'art. 4;

« opera artistica » ha il significato che le è attribuito dall'art. 5;

« fabbricato » comprende qualsiasi costruzione;

« film cinematografico » ha il significato che gli è attribuito dall'art. 15;

« costruzione » comprende l'erezione di un fabbricato, e i riferimenti alla ricostruzione vanno interpretati in conseguenza;

« paese » comprende qualsiasi territorio;

« opera drammatica » comprende un'opera coreografica o una pantomima, se esse sono fissate per iscritto nella forma in cui l'opera coreografica o la pantomima saranno rappresentate; ma non comprende un film cinematografico, in quanto distinto dalla sceneggiatura o dal copione destinato ad un film cinematografico;

« disegno » comprende qualsiasi diagramma, carta geografica o nautica o piano;

« incisione » comprende qualsiasi acquaforte, litografia, xilografia od opera similare, che non sia una fotografia;

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua inglese pubblicato dalla rivista « *Copvright* » nn. 6-7-8 (giugno-luglio-agosto) 1968.

« diritto d'autore futuro » e « futuro titolare » hanno il significato che è loro attribuito dall'art. 30;

per « procedimento giudiziario » s'intende un procedimento dinanzi ad ogni corte, tribunale o persona che abbiano dalla legge il potere di ascoltare, ricevere ed esaminare testimonianze sotto giuramento;

« opera letteraria » comprende ogni compilazione presentata in forma scritta;

per « manoscritto » in relazione ad un'opera s'intende il documento originale contenente l'opera, sia o meno scritto a mano;

« rappresentazione » in relazione a conferenze, allocuzioni, discorsi e sermoni comprende il fatto di pronunciarli e, con riserva delle disposizioni dell'aliena 5), include in generale ogni modo di presentazione visiva o acustica, ivi compresa ogni presentazione di tal genere mediante un apparecchio di telegrafia senza filo o per mezzo di proiezione di un film cinematografico o l'impiego di un fonogramma o mediante qualsiasi altro mezzo, e i riferimenti alla rappresentazione di un'opera o di un adattamento di un'opera vanno interpretati in conseguenza;

per « fotografia » s'intende ogni produzione fotografica od ottenuta con altro procedimento analogo alla fotografia, purchè non sia parte di una pellicola cinematografica;

per « autore » in relazione ad una fotografia, s'intende la persona che, al momento in cui è presa la fotografia, è proprietario del supporto su cui essa viene fissata;

« persona qualificata » ha il significato che le è attribuito dall'art. 3;

per « fonogramma » s'intende qualsiasi disco, nastro, rullo perforato od altro dispositivo nel quale siano incorporati suoni suscettibili di essere (con o senza l'ausilio di qualche altro strumento) automaticamente riprodotti, e i riferimenti ad un fonogramma di un'opera o di un'altra materia sono riferimenti al fonogramma (come qui definito) per mezzo del quale l'opera o l'altra materia può essere eseguita;

« riproduzione », nel caso di un'opera letteraria, drammatica o musicale, comprende una riproduzione sotto forma di fonogramma o di film cinematografico e, nel caso di un'opera artistica, comprende un adattamento eseguito con la trasformazione dell'opera in una forma tridimensionale o, se è a tre dimensioni, con la trasformazione in una forma a due dimensioni, e i riferimenti alla riproduzione di un'opera vanno interpretati in conseguenza;

« scultura » comprende ogni stampo o bozzetto fatto per eseguire una scultura;

« registrazione sonora » ha il significato che le è attribuito dall'art. 14;

l'espressione « indicazione (dell'opera) sufficiente ad individuarla » ha il significato che le è attribuito dall'art. 8;

« emissione televisiva » ed « emissione sonora » hanno il significato che è loro attribuito dall'art. 16;

per « telegrafia senza filo » s'intende la trasmissione o la ricezione, attraverso mezzi che non utilizzano alcuna sostanza materiale costruita od adottata a tale scopo, di energia elettromagnetica di una frequenza non superiore a tre milioni di megacicli al secondo, energia utilizzata:

a) sia per la trasmissione di messaggi, di suoni o immagini (i messaggi, i suoni o le immagini siano o meno realmente ricevuti da una persona), o per la messa in atto o il controllo di una macchina o di un apparecchio;

b) sia per determinare la posizione, la portata o la distanza o per ottenere informazioni sulla presenza, assenza, posizione o movimento di oggetti di qualsiasi genere;

per « apparecchio di telegrafia senza filo » s'intende ogni apparecchio usato per la telegrafia senza filo e include ogni strumento elettricamente collegato a tale apparecchio al fine di permettere ad una persona di ricevere messaggi, suoni o immagini visive trasmessi mediante telegrafia senza filo;

« opera in collaborazione » ha il significato che le è attribuito dall'art. 13;

per « scritto » s'intende ogni forma di notazione a mano, a stampa, dattiloscritta o fatta con qualsiasi procedimento analogo.

2) Nella presente legge, i riferimenti alla radiodiffusione sono riferimenti alla radiodiffusione per mezzo della telegrafia senza filo sotto forma sia di un'emissione sonora che di un'emissione televisiva.

3) Nella presente legge, i riferimenti alla trasmissione di un'opera o di qualsiasi altra materia agli abbonati di un servizio di diffusione sono riferimenti alla trasmissione di tale opera o di tale materia nel corso di un servizio di distribuzione di programmi radiodiffusi o di altri programmi (sia che vengano forniti dalla persona che assicura il servizio, sia da altre persone) per filo o con l'uso di altri mezzi che utilizzino una sostanza materiale sino ai locali occupati dagli abbonati al servizio e, ai fini della presente legge, quando un'opera o un'altra materia viene così trasmessa:

a) la persona che assicura il servizio (cioè la persona che in base agli accordi contratti con gli abbonati s'impegna di fornire loro tale servizio, sia essa o meno la stessa persona che trasmette i programmi, è considerata come la persona che fa in tal modo eseguire la trasmissione dell'opera o di altra materia;

b) nessuna persona, oltre quella che assicura il servizio, è considerata responsabile della trasmissione dell'opera o di altra materia anche se abbia in qualche modo collaborato alla trasmissione dei programmi.

Tuttavia, ai fini del presente alinea e delle norme cui esso fa riferimento, non si terrà conto di un servizio di distribuzione di emissioni radiodiffuse o di altri programmi, qualora tale servizio abbia un carattere puramente accessorio all'esercizio di un'impresa che occupi o prenda in locazione stabili in cui le persone soggiornano o pernottano e costituisca uno dei trattenimenti predisposti in via esclusiva o principale per gli ospiti o gli inquilini di tali stabili.

4) Nella presente legge, i riferimenti all'adempimento di qualsiasi atto mediante ricezione di una emissione sonora o televisiva effettuata dalla « *Sierra Leone Broadcasting Service* » (nella presente legge indicata come « il Servizio ») o dalla « *Sierra Leone Television Authority* » (nella presente legge indicata come « l'Autorità ») vanno intesi come riferimenti all'adempimento di tale atto effettuato ricevendo la trasmissione:

a) sia a partire dalla trasmissione per mezzo della quale l'emissione è effettuata dal Servizio o dall'Ente, secondo il caso;

b) sia a partire da una trasmissione effettuata dal Servizio o dall'Ente, secondo il caso, con un mezzo diverso dalla radiodiffusione, ma simultaneamente alla trasmissione menzionata nella lettera a),

e ciò (in entrambi i casi) sia che la ricezione della emissione si effettui direttamente a partire dalla trasmissione in questione, sia che si effettui a mezzo di una ritrasmissione eseguita da qualsiasi persona e da qualsiasi località, che si trovi o meno nella Sierra Leone; e ai fini del presente alinea, il termine « ritrasmissione » sta ad indicare qualsiasi ritrasmissione effettuata a mezzo di un supporto che utilizzi o meno una sostanza materiale ivi compresa ogni ritrasmissione effettuata impiegando qualsiasi fonogramma, matrice, negativo, nastro o altro oggetto sul quale l'emissione in questione sia stata registrata.

5) Ai fini della presente legge, la radiodiffusione di un'opera o di altra materia e l'atto consistente nel farle trasmettere agli abbonati di un servizio di diffusione non sarà considerato come costituente una rappresentazione od una esecuzione o come un atto diretto a far vedere delle immagini visive o a far ascoltare dei suoni, e, così pure allorchè sono proiettate delle immagini visive o sono emessi dei suoni tramite un apparecchio ricevente verso il quale sono indirizzati mediante la trasmissione di segnali elettromagnetici (con mezzi utilizzanti o meno una sostanza materiale):

a) il funzionamento di ogni apparecchio mediante il quale i segnali vengono trasmessi, direttamente o indirettamente, all'apparecchio ricevente non sarà considerato come costituente una rappresentazione o un'esecuzione o come un atto diretto a presentare immagini o a far ascoltare suoni, ma,

b) entro i limiti in cui la proiezione delle immagini o l'emissione dei suoni costituiscono una rappresentazione o un'esecuzione ovvero presentano le immagini o fanno ascoltare i suoni, secondo i casi, saranno considerati come effettuati mediante il funzionamento dell'apparecchio ricevente.

6) Senza pregiudizio dell'alinea 5), quando un'opera o l'adattamento di un'opera sono rappresentati o eseguiti ovvero sono presentate immagini o fatti sentire suoni mediante il funzionamento di un apparecchio cui si riferisce il presente alinea, essendo tale apparecchio fornito da o con il consenso della persona che occupa i locali in cui si trova l'apparecchio stesso o utilizzato col suo consenso, tale persona, ai fini della presente legge, sarà considerata come la persona che dà la rappresentazione o fa l'esecuzione o che presenta le immagini o fa ascoltare i suoni, che si tratti o meno della persona che fa funzionare l'apparecchio.

Il presente alinea si applica ad ogni apparecchio ricevente menzionato nell'alinea 5) e ad ogni apparecchio destinato alla riproduzione di suoni mediante l'utilizzazione di un fonogramma.

7) Salvo diversa indicazione del contesto, ogni riferimento, nella presente legge, ad una disposizione legislativa va interpretato quale riferimento ad una disposizione legislativa emendata od estesa da o in virtù di ogni altra disposizione legislativa.

8) Salvo diversa indicazione del contesto, ogni riferimento, nella presente legge, all'adempimento di un atto in relazione ad un'opera o ad un'altra materia va considerato come un riferimento all'adempimento di tale atto in relazione ad una parte sostanziale della predetta opera o di altra materia ed ogni riferimento alla riproduzione, all'adattamento o alla copia di un'opera, o al fonogramma che incorpora una registrazione sonora, va considerato come un riferimento alla riproduzione, all'adattamento o alla copia di una parte sostanziale dell'opera, o al fonogramma che incorpora una parte sostanziale della registrazione sonora, secondo i casi.

Tuttavia, ai fini delle seguenti disposizioni della presente legge, cioè degli alinea 1) e 2) dell'art. 4, degli alinea 2) e 3) dell'art. 5, degli alinea 2) e 3) dell'art. 26, dell'art. 31 e degli alinea da 2) a 4) dell'art. 32, il presente alinea non pregiudica l'interpretazione di alcun riferimento alla pubblicazione o, in mancanza della pubblicazione, di un'opera.

9) Nei riguardi della pubblicazione, le disposizioni del presente alinea hanno effetto ai fini della presente legge, vale a dire che:

a) la rappresentazione o l'esecuzione o la messa in circolazione di fonogrammi di un'opera letteraria, drammatica o musicale, l'esposizione di un'opera artistica, la costruzione di un'opera di architettura e la messa in circolazione di fotografie o di incisioni di un'opera di architettura o di una scultura, non costituiscono la pubblicazione di un'opera;

b) salvo entro i limiti in cui possa costituire una violazione del diritto d'autore o una trasgressione ad ogni restrizione imposta dall'art. 36, non si tiene conto di una pubblicazione puramente speciosa e tale da non corrispondere alle ragionevoli richieste del pubblico;

c) con riserva delle lettere *a*) e *b*), un'opera letteraria, drammatica o musicale o un'edizione di tale opera, o un'opera artistica, si considerano pubblicate se, ma soltanto se, delle riproduzioni dell'opera o dell'edizione sono state messe pubblicamente in circolazione;

d) una pubblicazione nella Sierra Leone o in qualsiasi altro paese, non si considera diversa dalla prima pubblicazione per il solo motivo che altrove è stata fatta una precedente pubblicazione, se le due pubblicazioni hanno avuto luogo in un periodo di tempo non superiore ai trenta giorni;

e per determinare, ai fini della lettera *c*), se esemplari di un'opera o di un'edizione siano stati messi in circolazione al pubblico, l'alinea 8) non è applicabile.

10) Per determinare, ai fini di una qualsiasi delle disposizioni della presente legge:

a) se un'opera o un altro prodotto siano stati pubblicati, o

b) se la pubblicazione di un'opera o di un altro prodotto costituiscano prima pubblicazione, o

c) se un'opera o un altro prodotto siano stati pubblicati o altrimenti messi in circolazione durante la sua vita da una persona,

non si deve tener conto di alcuna pubblicazione illecita né del compimento di altro atto illecito; e, con riserva dell'alinea 7) dell'art. 9, una pubblicazione o un altro atto, ai fini del presente alinea, si considerano illeciti:

i) se, esistendo un diritto d'autore sull'opera o su un'altra materia, l'atto in questione non viene compiuto dal titolare del diritto d'autore o con la sua autorizzazione, o

ii) se, non esistendo un diritto d'autore sull'opera o su un'altra materia, l'atto in questione non è stato compiuto dall'autore o con la sua autorizzazione (o, nel caso di una registrazione sonora, di un film cinematografico o di un'edizione di un'opera letteraria, drammatica o musicale, dalla persona che ha fatto la registrazione o il film o dall'editore, secondo i casi) o dagli aventi diritto o con la loro autorizzazione.

Tuttavia, niente in questo alinea può pregiudicare una qualsiasi disposizione della presente legge in merito agli atti relativi a restrizioni previste da un diritto d'autore o agli atti che costituiscono delle violazioni del diritto d'autore, nè alcuna disposizione dell'art. 36.

11) Nella presente legge, i riferimenti al momento o al periodo in cui un'opera letteraria, drammatica o musicale è stata eseguita sono riferimenti al momento o al periodo in cui è stata messa per iscritto o ridotta in un'altra forma materiale.

12) Nel caso in cui un diritto d'autore appartenga a differenti persone (a seguito di una cessione parziale o altrimenti) relativamente all'applicazione del diritto d'autore:

a) riguardo al compimento di diversi atti o categoria di atti, o

b) riguardo al compimento di uno o più atti o categorie di atti in paesi differenti o in tempi differenti,

si considera titolare del diritto d'autore, ad ogni fine della presente legge, la persona alla quale appartiene il diritto d'autore relativamente alla sua applicazione riguardo al compimento di tale atto particolare o di tale categoria di atti o, secondo i casi, al compimento del predetto atto nel paese determinato o all'epoca determinata, che corrispondono al fine in questione e, per quanto riguarda ogni diritto d'autore futuro che dovrà appartenere in avvenire a persone differenti, i riferimenti nella presente legge al titolare futuro del diritto d'autore vanno interpretati in conseguenza.

13) Senza pregiudizio della portata generale dell'alinea 12), quando, in virtù di qualsiasi disposizione della presente legge, nasce una questione se un oggetto di qualsiasi categoria sia stato importato o venduto o abbia dato luogo ad altre transazioni senza la autorizzazione del titolare del diritto d'autore, quale titolare del diritto d'autore, allo scopo di risolvere tale questione, è considerata la persona a cui appartiene il diritto d'autore rispetto alla sua applicazione per la fabbricazione di oggetti di tale categoria nel paese nel quale l'oggetto è stato importato o, secondo i casi, nel quale è stato venduto o ha dato luogo ad altre transazioni.

14) Quando l'adempimento di un atto qualsiasi è autorizzato dal titolare di una licenza o da una persona che riceve il suo titolo dal predetto titolare e nelle clausole della licenza (comprese tutte le clausole implicite) è previsto che dette persone hanno il diritto di autorizzare tale atto, esso, ai fini della presente legge, si considera compiuto con l'autorizzazione di chi ha concesso la licenza o, se del caso, di ogni altra persona per cui la licenza ha forza obbligatoria.

15) Nella presente legge, i riferimenti al titolo ottenuto da qualcuno, sono riferimenti al titolo ottenuto direttamente o indirettamente.

16) Quando, nel caso di un diritto d'autore di qualsiasi categoria:

a) alcune disposizioni contenute nella presente legge specificano che alcuni atti formano oggetto di restrizioni previste dal diritto d'autore o costituiscono violazioni di tale diritto d'autore; e quando

b) altre disposizioni della presente legge specificano che certi atti non costituiscono violazioni del diritto d'autore,

l'omissione o l'esclusione, in queste ultime disposizioni, di qualunque questione, non sono considerate tali da estendere l'applicazione delle disposizioni precedenti.

Capo II

DIRITTO D'AUTORE SULLE OPERE ORIGINALI

Art. 3.

Natura del diritto d'autore secondo la presente legge

1) Nella presente legge, per « diritto d'autore » in relazione ad un'opera (salvo diversa indicazione del contesto) s'intende il diritto esclusivo, in virtù e con riserva delle disposizioni della presente legge, di compiere e di autorizzare altre persone a compiere determinati atti relativi a tale opera nella Sierra Leone.

Tali atti, in relazione ad un'opera di una categoria qualsiasi, sono quegli atti che, nella apposita disposizione della presente legge, sono designati come atti soggetti alle restrizioni derivanti dal diritto d'autore su un'opera di tale categoria.

2) In conformità delle disposizioni contenute nell'alinea 1), ma con riserva delle successive disposizioni della presente legge, il diritto d'autore su un'opera è violato da ogni persona che, non essendo il titolare del diritto d'autore e senza l'autorizzazione del titolare di esso, compie o autorizza altri a compiere uno qualunque di tali atti relativi ad un'opera nella Sierra Leone.

3) Nei precedenti alinea, i riferimenti all'apposita norma della presente legge, in relazione ad un'opera di una qualsiasi categoria, costituiscono dei riferimenti a quella norma della presente legge che prevede (subordinatamente all'adempimento delle formalità specificate) l'esistenza di un diritto d'autore sulle opere di tale categoria.

4) Le disposizioni precedenti del presente articolo si applicano a qualsiasi prodotto (diverso da un'opera) di una categoria cui si riferisce qualsiasi disposizione del Capo III, nello stesso modo come si applicano ad un'opera.

5) Ai fini di ogni disposizione della presente legge che specifica le condizioni secondo le quali il diritto d'autore può esistere su qualsiasi categoria di opere o su ogni altra materia, l'espressione « persona qualificata » vuole intendere:

a) nel caso di una persona fisica, un cittadino della Sierra Leone o (non essendo cittadino della Sierra Leone) che sia domiciliato o residente nella Sierra Leone; e

b) nel caso di una persona giuridica, un ente costituito in virtù delle leggi della Sierra Leone.

Art. 4.

Diritto d'autore sulle opere letterarie, drammatiche e musicali

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge, sussisterà un diritto d'autore su ogni opera originale, letteraria, drammatica o musicale, inedita e il cui autore era una persona qualificata all'epoca in cui l'opera è stata creata, o se l'elaborazione dell'opera si sia estesa per un certo periodo, l'autore era una persona qualificata nella maggior parte del suddetto periodo.

2) Quando un'opera originale, letteraria, drammatica o musicale è stata pubblicata, esisterà sull'opera stessa, con riserva delle disposizioni della presente legge, un diritto d'autore (o, se già ne esisteva uno anteriormente alla pubblicazione, continuerà ad esistere) soltanto nel caso che:

a) la prima pubblicazione dell'opera abbia avuto luogo nella Sierra Leone; o

b) l'autore dell'opera sia stato una persona qualificata alla data in cui l'opera è stata pubblicata per la prima volta; o

c) l'autore dell'opera sia morto prima di quella data, ma sia stato una persona qualificata immediatamente prima della sua morte.

3) Con riserva delle disposizioni dell'alinea 2), il diritto d'autore esistente su una opera in virtù del presente articolo continuerà a sussistere fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale l'autore è deceduto e si estinguerà alla fine del periodo.

Tuttavia, se, prima della morte dell'autore, non è stato compiuto nessuno dei seguenti atti:

a) la pubblicazione dell'opera;

b) la rappresentazione o l'esecuzione dell'opera in pubblico;

c) la messa in vendita al pubblico di fonogrammi dell'opera; e

d) la radiodiffusione dell'opera,

il diritto d'autore continuerà a sussistere fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale uno di tali atti è stato compiuto per la prima volta.

4) Nell'alinea 3), i riferimenti all'adempimento di un atto qualsiasi relativo a una opera comprendono il riferimento all'adempimento di tale atto in relazione a un adattamento dell'opera.

5) Gli atti soggetti a restrizioni in virtù del diritto d'autore nei riguardi di un'opera letteraria, drammatica o musicale, sono:

a) la riproduzione dell'opera in qualsiasi forma materiale;

b) la pubblicazione dell'opera;

c) la rappresentazione o l'esecuzione dell'opera in pubblico;

d) la radiodiffusione dell'opera;

e) la trasmissione dell'opera agli abbonati di un servizio di diffusione;

f) l'elaborazione di un adattamento dell'opera;

g) il compimento nei riguardi di un adattamento dell'opera, di uno qualsiasi degli atti specificati, relativi all'opera, nelle lettere da *a*) a *e*).

6) Nella presente legge il termine « adattamento »:

a) in relazione ad un'opera letteraria o drammatica significa:

i) nel caso di un'opera non drammatica, una versione dell'opera (nella lingua originale o in lingua diversa) mediante la quale l'opera stessa viene trasformata in una opera drammatica;

ii) nel caso di un'opera drammatica, una versione dell'opera (nella lingua originale o in lingua diversa) nella quale l'opera stessa viene trasformata in un'opera non drammatica;

iii) una traduzione dell'opera;

iv) una versione dell'opera nella quale il racconto o l'azione vengono presentati interamente e principalmente per mezzo di immagini atte ad essere riprodotte in un libro, in un giornale, in una rivista o in un periodico analogo; e

b) in relazione ad un'opera musicale, significa un arrangiamento o una trascrizione dell'opera,

in maniera tale comunque che nessun punto menzionato nella presente definizione possa pregiudicare le disposizioni generali della lettera *a*) dell'alinea 5).

Art. 5.

Diritto d'autore sulle opere artistiche

1) Nella presente legge, per « opera artistica » s'intende un'opera di una delle seguenti categorie:

a) pitture, sculture, disegni, incisioni e fotografie, indipendentemente dalla loro qualità artistica;

b) opere di architettura, sia che si tratti di costruzioni sia che si tratti di modelli di costruzioni;

c) opere di artigianato che non rientrino in quelle previste dalle precedenti lettere,

2) Con riserva delle disposizioni della presente legge, sussisterà un diritto d'autore su ogni opera artistica originale non pubblicata e il cui autore era una persona qualificata all'epoca in cui l'opera è stata creata o, se l'elaborazione dell'opera si è estesa per un certo periodo, era una persona qualificata per una parte sostanziale del suddetto periodo.

3) Quando un'opera originale artistica è stata pubblicata, sull'opera stessa, con riserva delle disposizioni della presente legge, esisterà un diritto d'autore (o, se già ne esisteva uno anteriormente alla prima pubblicazione, continuerà ad esistere) se, ma soltanto se:

a) la prima pubblicazione dell'opera abbia avuto luogo nella Sierra Leone; o

b) l'autore dell'opera sia stato una persona qualificata alla data in cui l'opera è stata pubblicata per la prima volta; o

c) l'autore dell'opera sia morto prima di quella data, ma sia stato una persona qualificata immediatamente prima della sua morte.

4) Con riserva delle disposizioni dell'alinea 3) il diritto d'autore esistente su un'opera in virtù del presente articolo sarà valido fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale è morto l'autore, e si estinguerà alla fine del periodo.

Tuttavia:

a) se prima della morte dell'autore, una incisione non era stata pubblicata, il diritto d'autore continuerà a sussistere fino al termine di un periodo di cinquanta anni dalla fine dell'anno civile nel corso del quale l'incisione è stata pubblicata per la prima volta;

b) il diritto d'autore su una fotografia sarà valido fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno nel corso del quale la fotografia è stata pubblicata per la prima volta, e si estinguerà alla fine del periodo.

5) Gli atti soggetti a restrizioni in virtù del diritto d'autore su un'opera artistica sono:

a) la riproduzione dell'opera in qualsivoglia forma materiale;

b) la pubblicazione dell'opera;

c) l'inclusione dell'opera in una emissione televisiva;

d) la trasmissione di un programma televisivo, includente tale opera, agli abbonati di un servizio di diffusione.

Art. 6.

Titolarità del diritto d'autore sulle opere letterarie, drammatiche, musicali e artistiche

1) Con riserva delle disposizioni del presente articolo, l'autore di un'opera è titolare di ogni diritto d'autore che possa esistere sull'opera in virtù del presente Capo.

2) Qualora un'opera letteraria, drammatica o artistica sia stata fatta dall'autore mentre era alle dipendenze di un proprietario di un giornale, di una rivista o di un periodico analogo in forza di un contratto di lavoro o di apprendistato, e tale opera sia stata creata

ai fini della sua pubblicazione in un giornale, in una rivista o in un periodico analogo, il suddetto proprietario è il titolare del diritto d'autore esistente su tale opera entro i limiti in cui il diritto d'autore si riferisce alla pubblicazione dell'opera in un giornale, in una rivista o in un periodico analogo, o alla riproduzione dell'opera allo scopo di una simile pubblicazione, ma, per ogni altro riguardo, l'autore sarà il titolare di ogni diritto d'autore che possa esistere sull'opera a norma del presente Capo.

3) Con riserva delle disposizioni dell'alinea 2), allorquando una persona commissiona una fotografia, la pittura o il disegno di un ritratto, o un'incisione, e paga o si impegna a pagare tale opera in denaro o nell'equivalente del suo valore monetario, e l'opera è realizzata in seguito a tale commissione, la persona che l'ha commissionata è il titolare di ogni diritto d'autore esistente su di essa in virtù del presente Capo.

4) Quando in un caso non previsto dall'alinea 2) o dall'alinea 3), un'opera viene creata mentre l'autore si trova alle dipendenze di un'altra persona in forza di un contratto di lavoro o di apprendistato, tale altra persona è il titolare di ogni diritto d'autore esistente su tale opera in virtù del presente Capo.

5) Ciascuno degli alinea 2), 3) e 4) avrà effetto con riserva, in ogni caso particolare, di qualsiasi eventuale accordo diretto ad escludere la loro applicazione.

6) Le precedenti disposizioni del presente articolo hanno effetto con riserva delle disposizioni del Capo VI.

Art. 7.

Violazioni del diritto d'autore mediante importazione, vendita ed altre operazioni

1) Senza pregiudizio delle disposizioni generali dell'art. 3 sulle violazioni del diritto d'autore, le disposizioni del presente articolo hanno effetto nei confronti di un diritto d'autore esistente a norma del presente Capo.

2) Il diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica, musicale o artistica è violato da chiunque, senza l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore, importi un oggetto (per un fine diverso dal suo uso privato e personale) nella Sierra Leone con la consapevolezza che la produzione di tale oggetto costituisce una violazione del diritto d'autore o ne avrebbe costituito violazione, nel caso che tale oggetto fosse stato prodotto nella Sierra Leone.

3) Il diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica, musicale o artistica è violato da ogni persona che, nella Sierra Leone e senza l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore:

a) vende, mette in locazione, offre o espone in forma commerciale a fini di vendita o di locazione un oggetto qualunque; o

b) espone in forma commerciale un oggetto qualunque in pubblico con la consapevolezza che la fabbricazione di tale oggetto costituisce una violazione del diritto di autore o (nel caso di un oggetto importato) avrebbe costituito violazione di tale diritto d'autore, nel caso in cui l'oggetto fosse stato prodotto nel luogo in cui è stato importato.

4) Le disposizioni dell'alinea 3) sono applicabili alla messa in circolazione di tutti gli oggetti, sia:

a) a fini commerciali; sia

b) per altri fini, ma in misura tale da recare pregiudizio al titolare del diritto d'autore in questione,

allo stesso modo in cui sono applicabili alla vendita di un oggetto.

5) Il diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica o musicale, viene anche violato da chiunque consenta di utilizzare un locale di pubblico trattenimento per la rappresentazione o pubblica esecuzione dell'opera, se la rappresentazione o esecuzione costituiscono una violazione del diritto d'autore sull'opera.

Tuttavia il presente alinea non è applicabile nel caso in cui la persona che ha permesso tale utilizzazione del suddetto locale:

a) non aveva la consapevolezza nè ragionevoli motivi di sospettare che la rappresentazione o esecuzione avrebbe costituito una violazione del diritto d'autore; o

b) abbia dato il permesso gratuitamente o dietro un compenso nominale o (se più che nominale) non eccedente una somma costituente una ragionevole valutazione delle spese incontrate per l'utilizzazione del detto locale per la rappresentazione o esecuzione.

6) Nel presente articolo, l'espressione « *locale di pubblico trattenimento* » include tutti i locali che sono principalmente usati ad altri scopi, ma che, di volta in volta, possono essere presi in affitto da persone che desiderano utilizzarli per pubblici trattenimenti.

Art. 8.

Eccezioni generali in materia di protezione delle opere letterarie, drammatiche e musicali

1) Nessun atto in buona fede nei riguardi di un'opera letteraria, drammatica o musicale, a fini di ricerca o di studio personale, può costituire violazione del diritto d'autore su tale opera.

2) Nessun atto in buona fede nei riguardi di un'opera letteraria, drammatica o musicale può costituire una violazione del diritto d'autore sull'opera se fatto a fini di critica o di recensione, si tratti o meno di tale opera o di un'altra, e se tale utilizzazione è accompagnata da indicazioni sufficienti a individuarla.

3) Nessun atto in buona fede nei riguardi di un'opera letteraria, drammatica o musicale, può costituire una violazione del diritto d'autore sull'opera se fatto allo scopo di riferire avvenimenti di attualità:

a) in un giornale, rivista o periodico analogo; o

b) a mezzo della radiodiffusione, o in un film cinematografico,

e, nei casi previsti dalla lettera *a*), se tale utilizzazione è accompagnata da indicazioni sufficienti a individuarla.

4) Il diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica o musicale non è violato dalla riproduzione dell'opera ai fini di un procedimento giudiziario o di un resoconto di un procedimento giudiziario.

5) La lettura o la recitazione in pubblico da parte di una persona di un estratto ragionevole di un'opera letteraria o drammatica pubblicata, non costituisce una violazione del diritto d'autore sull'opera, se è accompagnata da indicazione sufficientemente esplicita ad individuarla.

Tuttavia tale alinea non è applicabile a qualsiasi atto relativo alla radiodiffusione.

6) Il diritto d'autore su un'opera letteraria o drammatica pubblicata non è violato dalla inclusione di un breve passo di essa in una raccolta destinata ad usi scolastici, a condizione che:

a) il titolo della raccolta o gli annunzi pubblicitari relativi ad essa pubblicati dall'editore o a suo nome indichino in modo chiaro che essa è destinata a tale uso; e

b) l'opera in questione non sia stata pubblicata ad uso scolastico; e

c) la raccolta selezioni prevalentemente brani sui quali non sussiste il diritto di autore; e

d) l'inclusione del brano sia accompagnata da un'indicazione sufficientemente esplicita per individuare l'opera.

Tuttavia il presente alinea non è applicabile nei riguardi del diritto d'autore esistente su un'opera se, oltre al brano in questione, due o più altri estratti di opere dello stesso autore (trattandosi di opere protette dal diritto d'autore nel momento in cui la raccolta

viene pubblicata) figurano nella raccolta in questione congiuntamente a qualsiasi raccolta del genere eventualmente pubblicata dallo stesso editore entro i cinque anni immediatamente precedenti la pubblicazione della raccolta stessa.

7) Quando, in virtù di una cessione o di una licenza una persona è autorizzata a radiodiffondere un'opera letteraria, drammatica o musicale da una località della Sierra Leone ma (indipendentemente dalle disposizioni del presente alinea) non ha il diritto di eseguire riproduzioni di essa sotto forma di fonogramma o di film cinematografico, il diritto d'autore non è violato se la suddetta persona esegue delle riproduzioni dell'opera al solo scopo di radiodiffonderla.

Tuttavia, il presente alinea non è applicabile se:

a) la riproduzione è utilizzata per eseguire ulteriori riproduzioni o per uno scopo diverso dalla radiodiffusione conformemente alla cessione o licenza; o

b) la riproduzione non viene distrutta prima dello scadere di un periodo di ventotto giorni a partire dal giorno nel quale è stata utilizzata per la prima volta al fine di radiodiffondere l'opera in forza della cessione o licenza o, se del caso, prima della fine del prolungamento di tale periodo in virtù di un accordo intervenuto tra la persona che ha eseguito la riproduzione e la persona che (nei confronti della fabbricazione delle riproduzioni in questione) figura come titolare del diritto d'autore.

8) Le precedenti disposizioni del presente articolo si applicano all'esecuzione di un qualsiasi atto relativo all'adattamento di un'opera così come si applicano all'esecuzione di quell'atto relativo all'opera stessa.

9) Le disposizioni del presente articolo si applicano alla trasmissione di un'opera o di un suo adattamento agli abbonati di un servizio di diffusione, così come si applicano quando un'opera o un suo adattamento vengono radiodiffusi.

10) Nella presente legge, l'espressione « sufficiente riconoscimento » significa un riconoscimento che identifica l'opera in questione mediante il suo titolo od altra descrizione e, a meno che l'opera non sia anonima o che l'autore non abbia precedentemente concordato o richiesto che non venga riconosciuto il suo nome, che identifichi anche l'autore.

Art. 9.

Speciali eccezioni per le biblioteche e gli archivi

1) Il diritto d'autore su di un articolo contenuto in una pubblicazione periodica non è violato se viene eseguita o fornita una copia dell'articolo, quando tale copia viene eseguita o fornita da o in nome del bibliotecario di una biblioteca appartenente ad una categoria prevista dal regolamento, emanato in virtù del presente alinea, dal Ministro per l'Istruzione e con la dovuta osservanza delle condizioni prescritte in tale regolamento.

2) Nell'emanare un regolamento, ai fini dell'alinea 1), il Ministro per l'Istruzione emanerà ogni disposizione che giudicherà opportuna per assicurare:

a) che le biblioteche alle quali il regolamento si applica non siano state costituite o non siano gestite a scopo di lucro;

b) che le copie in questione vengano fornite solo a persone che possono comprovare al bibliotecario o alla persona che agisce in suo nome che esse ne hanno bisogno per fini di ricerca o di studio personale e che non le useranno per nessun altro fine;

c) che in base al regolamento nessuno possa ottenere due o più copie dello stesso articolo;

d) che nessuna copia si riferisca a più di un articolo contenuto in una sola pubblicazione; e

e) che le persone alle quali le copie vengono fornite in virtù del regolamento siano tenute a pagare per esse una somma non inferiore al costo imputabile alla loro produzione (ivi compreso un contributo per le spese generali della biblioteca).

Il Ministro potrà imporre eventualmente tutte le altre condizioni che riterrà opportune.

3) Il diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica o musicale pubblicata, che non sia un articolo contenuto in una pubblicazione periodica, non è violato se viene eseguita o fornita una copia di parte dell'opera, quando la copia viene eseguita o fornita da o in nome del bibliotecario di una biblioteca appartenente ad una categoria prevista dal regolamento emanato, in virtù del presente alinea, dal Ministro per l'Istruzione e con la dovuta osservanza delle condizioni prescritte in tale regolamento.

Tuttavia, le disposizioni del presente alinea non si applicheranno se, all'epoca in cui la copia viene eseguita, il bibliotecario in questione conosce o è in grado di accertare nome e indirizzo della persona legittimata ad autorizzarne l'esecuzione.

4) Le disposizioni dell'alinea 2) sono applicabili ai fini del presente alinea.

Tuttavia, la lettera *d*) dell'alinea 2) non sarà applicabile a tali fini, ma qualsiasi regolamento emanato in virtù del presente alinea conterrà quelle disposizioni che il Ministro per l'Istruzione reputerà necessarie per assicurare che nessuna copia alla quale si riferisce il regolamento possa estendersi oltre una ragionevole parte dell'opera di cui trattasi.

5) Il diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica o musicale pubblicata, non è violato se viene eseguita o fornita una copia dell'opera o di una parte di essa al bibliotecario, o in suo nome, di una biblioteca facente parte di una categoria prevista dal regolamento emanato, in virtù del presente alinea, dal Ministro per l'Istruzione, se:

a) la copia viene fornita al bibliotecario di una qualsiasi biblioteca appartenente ad una categoria già prevista;

b) all'epoca in cui la copia è stata eseguita, il bibliotecario dal quale o in nome del quale è stata fornita non conosceva o, a seguito di ricerche condotte con sufficiente diligenza, non aveva potuto accertare il nome e l'indirizzo della persona legittimata ad autorizzare l'esecuzione della copia; e

c) sono state adempiute tutte le altre condizioni previste dal regolamento.

Tuttavia, la condizione prevista alla lettera *b*) de l presente alinea non sarà applicabile al caso di un articolo contenuto in una pubblicazione periodica.

6) Quando, oltre i cinquanta anni a partire dallo scadere dell'anno civile durante il quale l'autore di un'opera, letteraria, drammatica o musicale è deceduto, e oltre i cento anni a partire dal periodo, o dalla fine del periodo, durante il quale l'opera in questione è stata eseguita:

a) un diritto d'autore sussiste ancora sull'opera; ma

b) l'opera non è stata pubblicata; e

c) il manoscritto o una copia dell'opera sono conservati in una biblioteca, museo o altra istituzione dove (con riserva di qualunque disposizione che regoli l'istituzione in questione) il pubblico può esaminarli,

il diritto d'autore sull'opera non è violato da una persona che riproduce l'opera per scopi di ricerca o studio personale o in vista della sua pubblicazione.

7) Quando un'opera letteraria, drammatica o musicale pubblicata (nel presente alinea indicata come « la nuova opera ») contiene tutta o parte di un'opera (nel presente alinea indicata come « la vecchia opera ») nei cui confronti, immediatamente prima della pubblicazione dell'opera nuova, esistevano le circostanze previste nell'alinea 6); e se:

a) prima della pubblicazione della nuova opera, è stato dato il preavviso dell'intenzione di pubblicarla, nelle forme previste dal regolamento emanato, in virtù del presente alinea, dal Ministro per l'Istruzione; e se

b) immediatamente prima che la nuova opera venga pubblicata, l'identità del titolare del diritto d'autore sulla vecchia opera non era conosciuto dall'editore della nuova opera, in tal caso, ai fini della presente legge:

i) tale pubblicazione della nuova opera; e

ii) ogni sua successiva pubblicazione, tanto nella stessa che in un'altra forma modificata,

nei limiti in cui tali pubblicazioni rappresentano una pubblicazione della vecchia opera, non sono considerate come una violazione del diritto d'autore sulla vecchia opera o come una pubblicazione non autorizzata della vecchia opera.

Tuttavia, le disposizioni del presente alinea non si applicheranno ad una successiva pubblicazione che contenga una parte della vecchia opera che non era stata inclusa nella nuova opera così come era stata inizialmente pubblicata, a meno che (indipendentemente dal presente alinea) le circostanze previste nell'alinea 6) e nelle lettere *a*) e *b*) del presente alinea non fossero esistite immediatamente prima di tale ulteriore pubblicazione.

8) Entro i limiti in cui la pubblicazione di un'opera, o di parte di essa, non deve essere considerata, in virtù delle disposizioni dell'alinea 7), come una violazione del diritto d'autore sull'opera, una persona che in seguito radiodiffonda l'opera, o una sua parte, secondo il caso, o la fa trasmettere agli abbonati di un servizio di diffusione, o la rappresenta o esegue in pubblico, o ne fa una registrazione, non viola ciò facendo il diritto d'autore sull'opera.

9) Nei confronti di un articolo, o di ogni altra opera, accompagnato da una o più opere artistiche destinate a spiegarlo o ad illustrarlo (nel presente alinea indicate come « illustrazioni ») le precedenti disposizioni del presente articolo saranno applicabili come se:

a) ogni qualvolta che esse prevedono che il diritto d'autore su tale articolo o su tale opera non è violato, il riferimento a tale diritto d'autore comprendesse un riferimento ad ogni diritto d'autore su una qualsiasi delle illustrazioni; e come se

b) negli alinea 1) e 2), i riferimenti ad una copia dell'articolo comprendessero dei riferimenti ad una copia dell'articolo congiuntamente con una copia delle illustrazioni o di una qualsiasi fra esse; e come se

c) negli alinea da 3) a 5), i riferimenti ad una copia dell'opera comprendessero dei riferimenti ad una copia di un'opera congiuntamente con una copia delle illustrazioni o di una qualsiasi fra esse, e come se i riferimenti ad una copia di una parte dell'opera comprendesse dei riferimenti ad una copia di tale parte dell'opera congiuntamente con una copia di una qualsiasi delle illustrazioni che erano destinate a spiegare o ad illustrare tale parte; e come se

d) negli alinea 6) e 7), i riferimenti al compimento di ogni atto riguardante l'opera comprendessero dei riferimenti al compimento di tale atto nei riguardi dell'opera congiuntamente con una qualsiasi delle illustrazioni.

10) Nel presente articolo, il termine « articolo » comprende ogni « voce » di una qualsiasi categoria.

Art. 10.

Eccezione speciale per quel che riguarda i fonogrammi di opere musicali

1) Il diritto d'autore su un'opera musicale non è violato da una persona (indicata nel presente articolo come « il fabbricante ») che fa un fonogramma dell'opera o di un adattamento di tale opera nella Sierra Leone, se:

a) fonogrammi dell'opera o, secondo i casi, un adattamento similare di essa sono stati in precedenza fatti o importati nella Sierra Leone per essere venduti al dettaglio, e sono stati così fatti o importati dal titolare del diritto d'autore sull'opera o con la sua autorizzazione;

b) prima di fare il fonogramma, il fabbricante ha dato al titolare del diritto d'autore il prescritto preavviso della sua intenzione di farlo;

c) il fabbricante ha l'intenzione di vendere il fonogramma al dettaglio o di fornirlo sempre per la vendita al dettaglio ad altra persona, o ha l'intenzione di servirsene per fare altri fonogrammi destinati ad essere messi in vendita o forniti a terzi; e

d) nel caso che un fonogramma sia venduto al dettaglio, il fabbricante versa al titolare del diritto d'autore in questione, nel modo e alla data prescritti, una percentuale il cui ammontare è stabilito in conformità delle seguenti disposizioni del presente articolo.

2) Con riserva delle seguenti disposizioni del presente articolo, la percentuale menzionata nella lettera *d*) dell'alinea 1) deve essere di un ammontare pari al 6 e 1/4 per cento del normale prezzo di vendita al dettaglio del fonogramma calcolato nel modo prescritto.

Tuttavia, se l'ammontare in tal modo calcolato comprende una frazione inferiore alla metà di un *cent*, tale frazione deve venir considerata come la metà di un *cent*.

3) Se, in un momento qualsiasi dopo la scadenza del periodo di un anno a partire dall'entrata in vigore del presente articolo, il Ministro per il Commercio e per l'Industria reputa che il tasso ordinario della percentuale o il suo minimo ammontare, calcolato in conformità delle disposizioni dell'alinea 2) o in conformità delle disposizioni modificate ultimamente da un'ordinanza emanata in virtù del presente alinea, non possano più considerarsi equi, sia in linea generale che in riferimento ad una qualsiasi categoria di fonogrammi, il Ministro potrà promuovere una pubblica inchiesta nella forma prescritta; e se, in seguito a tale inchiesta, il Ministro è convinto della necessità di tale decisione, potrà emanare un'ordinanza che prescriva quel diverso tasso o ammontare che egli reputi conveniente tanto in linea generale che in riferimento ad una o più categorie di fonogrammi.

Tuttavia:

a) nessuna ordinanza può essere emanata in virtù del presente alinea senza che un suo progetto sia stato presentato al Parlamento e approvato con una deliberazione della Camera dei Deputati; e

b) quando, in virtù del presente alinea, è stata emanata un'ordinanza che concerne una categoria di fonogrammi (vale a dire un'ordinanza a carattere generale o un'ordinanza riguardante specificatamente tale categoria, o tale categoria unitamente con una altra o più categorie di fonogrammi) nessun'altra ordinanza riguardante tale categoria di fonogrammi può venire emanata prima che sia trascorso un periodo di cinque anni a partire dalla data in cui venne emanata la suddetta ordinanza che riguarda tale categoria (o se più di una, l'ultima ordinanza riguardante tale categoria).

4) Nel caso di un fonogramma che comprenda (con o senza altri elementi, e tanto nella versione originale che negli adattamenti) due o più opere musicali sulle quali sussiste il diritto d'autore:

a) la percentuale minima deve essere di un mezzo *cent* per ciascuna di tali opere oppure, nel caso che un maggiore o minore ammontare sia prescritto da un'ordinanza emessa in virtù dell'alinea 3) come percentuale minima, tale percentuale minima corrisponderà al predetto ammontare per ciascuna di tali opere; e

b) se i titolari del diritto d'autore su tali opere sono persone diverse, la percentuale deve essere ripartita tra di esse nel modo tra loro convenuto o, in mancanza di accorlo, nel modo determinato in via arbitrale.

5) Quando un fonogramma comprende (con o senza altri elementi) l'esecuzione di un'opera musicale o di un adattamento di un'opera musicale in cui vi sono parole cantate o recitate incidentalmente o in associazione alla musica, e su tale opera non esista diritto d'autore oppure, se esiste, le condizioni specificate nell'alinea 1) sono state adempiute nei riguardi di tale diritto d'autore, allora se:

a) le parole costituiscono un'opera letteraria o drammatica protetta dal diritto d'autore o fanno parte di tale opera; e se

b) fonogrammi del genere menzionato alla lettera *a*) dell'alinea 1) sono stati prodotti o importati dal titolare del diritto d'autore relativo a tale opera letteraria o drammatica, o con la sua autorizzazione; e se

c) le condizioni specificate nelle lettere *b*) e *d*) dell'alinea 1) sono state adempiute nei riguardi del titolare di tale diritto d'autore,

la produzione del fonogramma non costituisce violazione del diritto d'autore dell'opera letteraria o drammatica.

Tuttavia, il presente alinea non può essere interpretato nel senso che per un fonogramma si debba pagare più di una sola percentuale; e se esiste un diritto d'autore sia sull'opera musicale che sull'opera letteraria o drammatica e i loro titolari sono persone diverse, l'ammontare della percentuale deve essere ripartito tra loro (o tra loro e ogni altra persona che abbia diritto ad una parte di tale percentuale, conformemente all'alinea 4) nel modo tra loro convenuto o, in mancanza d'accordo nel modo determinato in via arbitrale.

6) Ai fini del presente articolo, un adattamento di un'opera sarà considerato analogo all'adattamento della stessa opera contenuto in precedenti fonogrammi, se i due adattamenti non differiscono sostanzialmente nel modo di presentare l'opera, sia per quanto riguarda lo stile, sia per quel che riguarda l'impiego degli artisti interpreti o esecutori (indipendentemente da ogni differenza numerica).

7) Quando, ai fini della lettera *a*) dell'alinea 1), il produttore deve accertare se i precedenti fonogrammi del genere di quelli menzionati nella precedente lettera siano stati prodotti o importati con l'osservanza delle condizioni summenzionate, può procedere alle inchieste prescritte e, se il titolare del diritto d'autore non risponde alle richieste di informazione entro il termine prescritto, i precedenti fonogrammi saranno considerati come prodotti o importati, secondo i casi, con l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore

8) Le suddette disposizioni del presente articolo si applicano ai fonogrammi contenenti una parte di un'opera o adattamento, così come sono applicabili ai fonogrammi che contengono l'intera opera o l'intero adattamento.

Tuttavia, l'alinea 1):

a) non si applica a un fonogramma di un'intera opera o adattamento, a meno che i fonogrammi precedenti, menzioati alla lettera *a*) di tale alinea, non contengano la intera opera o un adattamento similare;

b) non si applica a un fonogramma di una parte di un'opera o adattamento, a meno che tali precedenti fonogrammi non contengano o comprendano la stessa parte dell'opera o di un adattamento similare.

9) Per quanto riguarda le opere musicali pubblicate anteriormente al 1° luglio 1912, le precedenti disposizioni del presente articolo sono applicabili come se la lettera *a*) dell'alinea 1), la lettera *b*) dell'alinea 5), gli alinea 6) e 7) e la clausola condizionale dell'alinea 8) fossero stati omessi.

Tuttavia, il presente alinea non estende l'applicazione dell'alinea 5) a un fonogramma riguardo al quale non sia stata adempiuta la condizione specificata nella lettera *b*) di tale alinea, a meno che le parole comprese nel fonogramma (come anche l'opera musicale stessa) non siano state pubblicate anteriormente al 1° luglio 1912, e lo siano state come parole destinate ad essere cantate o recitate incidentalmente o in associazione alla musica.

10) Nessuna disposizione del presente articolo va interpretata come un'autorizzazione ad importare fonogrammi che, a prescindere dalle disposizioni del presente articolo, non potrebbero essere legalmente importati; e in conseguenza, ai fini di ogni disposizione della presente legge relativa agli oggetti importati, qualora si debba stabilire se la produzione di un fonogramma fuori della Sierra Leone avrebbe costituito una violazione del diritto d'autore se il fonogramma fosse stato prodotto nella Sierra Leone, la questione sarà risolta come se l'alinea 1) del presente articolo non fosse stato emanato.

11) Nel presente articolo, per « prescritto » s'intende prescritto dal regolamento emanato in virtù del presente articolo dal Ministro per il Commercio e per l'Industria; e ogni regolamento di tal genere emanato ai fini della lettera *d*) dell'alinea 1) potrà prevedere che l'adozione delle misure che possono essere specificate nel regolamento (trattandosi di quelle misure che il Ministro reputa le più adatte per assicurare il pagamento delle percentuali al titolare del diritto d'autore) deve essere considerato come costituente il pagamento delle percentuali in conformità della suddetta lettera.

Art. 11.

Eccezioni generali in materia di protezione delle opere artistiche

1) Un atto compiuto in buona fede relativamente a un'opera artistica per fini di ricerca o di studio (personale) non costituisce una violazione del diritto d'autore sull'opera.

2) Un atto compiuto in buona fede relativamente a un'opera artistica non costituisce una violazione del diritto d'autore se è compiuto per fini di critica o di recensione della opera stessa o di altra opera, ed è accompagnato da una menzione dell'opera sufficientemente esplicita.

3) Il diritto d'autore su un'opera alla quale si applica il presente alinea e che è esposta permanentemente in luogo pubblico o in locali aperti al pubblico, non è violato se vengono eseguiti disegni, pitture, incisioni o fotografie dell'opera o se l'opera viene inclusa in un film cinematografico o in una trasmissione televisiva.

Il presente alinea si applica alle sculture e alle opere di artigianato artistico che sono menzionate nella lettera *c*) dell'alinea 1) dell'art. 5.

4) Il diritto d'autore su un'opera di architettura non è violato se vengono eseguiti disegni, pitture, incisioni o fotografie dell'opera, o se l'opera viene inclusa in un film cinematografico o in una trasmissione televisiva.

5) Senza pregiudizio degli alinea 3) e 4), il diritto d'autore su un'opera artistica non è violato dall'inclusione dell'opera in un film cinematografico o in una trasmissione televisiva, se tale inclusione ha un carattere accessorio o è soltanto fortuita rispetto ai soggetti principali rappresentati nel film o nella trasmissione.

6) Il diritto d'autore su un'opera artistica non è violato dalla pubblicazione di un disegno, di una pittura, di un'incisione, di una fotografia o di un film cinematografico se, in forza delle disposizioni degli alinea 3), 4) o 5) la realizzazione di tale disegno, pittura, incisione, fotografia o film costituisce una violazione del diritto d'autore.

7) Il diritto d'autore su un'opera artistica non è violato se essa viene riprodotta ai fini di un procedimento giudiziario o di un verbale di un procedimento giudiziario.

8) La fabbricazione di un oggetto, di qualsiasi categoria, a tre dimensioni non si considera violazione del diritto d'autore su un'opera artistica a due dimensioni, se l'oggetto non appare, agli occhi di persone che non sono esperte di oggetti di tale categoria, come una riproduzione dell'opera artistica.

9) Il diritto d'autore su un'opera artistica non è violato dalla realizzazione di una successiva opera artistica da parte dello stesso autore, nonostante che parte dell'opera precedente:

a) è riprodotta nell'opera successiva; ed

b) è in tal modo riprodotta utilizzando forme, stampi, schizzi, piani, modelli o bozzetti eseguiti per l'opera precedente,

se nella realizzazione dell'opera successiva l'autore non ripete o imita il disegno principale dell'opera precedente.

10) Quando esiste un diritto d'autore su di un edificio, in quanto opera di architettura, tale diritto d'autore non è violato da una ricostruzione qualsiasi dell'edificio; e se

un edificio è stato costruito in base a disegni o piani architettonici protetti dal diritto d'autore, ed è stato in tal modo costruito a cura del titolare di tale diritto d'autore o con la sua autorizzazione, ogni successiva ricostruzione dell'edificio eseguita utilizzando tali disegni o piani non costituirà una violazione del diritto d'autore.

11) Le disposizioni del presente articolo si applicheranno a un programma televisivo trasmesso agli abbonati di un servizio di diffusione, così come si applicano a una trasmissione televisiva.

Art. 12.

Eccezioni speciali nei riguardi dei disegni o modelli industriali

1) Quando esiste un diritto d'autore su un'opera artistica e un disegno o modello di essa viene registrato a norma della legge del 1949 del Regno Unito sui disegni o modelli registrati (*The United Kingdom Registered Designs Act* 1949 nel presente articolo designata come « Legge del 1949 »), non costituisce violazione del diritto d'autore sulla opera

a) il compiere, finchè esiste il diritto d'autore sul disegno o modello registrato in virtù della legge del 1949, un atto qualsiasi rientrante nell'ambito del diritto d'autore afferente tale disegno o modello; o

b) il compiere, dopo lo spirare del diritto d'autore sul disegno o modello registrato, un atto qualsiasi che, se fosse stato compiuto finchè era in vigore il diritto d'autore sul disegno o modello, sarebbe rientrato nell'ambito di tale diritto d'autore, entro i limiti in cui quest'ultimo si estendeva a tutti i disegni o modelli e agli oggetti loro connessi.

Tuttavia le disposizioni del presente alinea si applicheranno, con riserva delle disposizioni contenute nel primo allegato, nei casi contemplati nel predetto allegato.

2) Quando esiste un diritto d'autore su un'opera artistica; e

a) quando di un disegno o modello corrispondente viene eseguita un'applicazione industriale da parte del titolare del diritto d'autore sull'opera o con la sua autorizzazione; e

b) quando gli oggetti ai quali il modello o disegno è stato in tal modo applicato sono venduti, messi in locazione oppure esposti al fine di essere venduti o messi in locazione; e

c) all'epoca in cui tali oggetti sono venduti, messi in locazione oppure esposti al fine di essere venduti o messi in locazione, non appartengono a quella categoria di oggetti dei quali era stato depositato un disegno o modello a norma della legge del 1949, trovano applicazione le seguenti disposizioni del presente articolo.

3) Con riserva delle disposizioni dell'alinea 4):

a) non si considera violazione del diritto d'autore su un'opera il fatto che un qualsivoglia atto venga compiuto durate un corrispondente periodo di quindici anni e che al momento in cui tale atto viene compiuto esso sarebbe rientrato nell'ambito del diritto d'autore sul disegno o modello, se il disegno o modello di cui trattasi fosse stato registrato immediatamente prima per quanto riguarda tutti gli oggetti contemplati; e

b) dopo la scadenza di un corrispondente periodo di quindici anni, il diritto di autore su di un disegno o modello non sarà violato entro i limiti in cui tale diritto si estendeva a tutti i disegni o modelli e oggetti connessi.

Nel presente alinea per « corrispondente periodo di quindici anni » s'intende il periodo di quindici anni a partire dalla data nella quale gli oggetti menzionati alla lettera *a*) dell'alinea 2) sono stati per la prima volta venduti, dati in locazione o messi in vendita o in locazione alle condizioni menzionate nella lettera *c*) del suddetto alinea: e, con la espressione « tutti gli oggetti contemplati » in riferimento a qualsiasi momento di tale periodo, s'intendono tutti gli oggetti nei confronti dei quali trova applicazione la suddetta lettera *b*) i quali, prima di tale momento erano stati venduti, dati in locazione, o messi in vendita o in locazione nelle suddette circostanze.

4) Ai fini delle disposizioni degli alinea 2) e 3), non si deve tenere conto degli oggetti nei cui confronti all'epoca in cui sono stati venduti, dati in locazione o messi in vendita o in locazione il disegno o modello di cui trattasi era escluso dalla registrazione a norma della legge del 1949, per l'applicazione di norme emanate in virtù dell'alinea 4) dell'art. 1 della presente legge (che si riferisce alla esclusione dei disegni o modelli riguardanti gli oggetti a carattere essenzialmente letterario o artistico); e, ai fini di ogni procedimento giudiziario a norma della presente legge, un disegno o modello sarà considerato decisamente escluso se:

a) prima dell'inizio del procedimento giudiziario era stata rifiutata una domanda di registrazione del disegno o modello, riguardante tali oggetti, depositata a norma della legge del 1949; se

b) la ragione o una delle ragioni, indicata per tale rifiuto era stata che il disegno o modello si trovava escluso dalla registrazione a causa dell'applicazione di norme emanate in virtù del predetto alinea 4); e se

c) contro tale rifiuto non è stato interposto appello prima della data dell'inizio del procedimento giudiziario o non era pendente a quella data.

5) La questione, se un disegno o modello possa formare oggetto di applicazione industriale deve essere definita in conformità alle relative norme emanate dal Ministero per il Commercio del Regno Unito ai sensi dell'art. 36 della legge del 1949 con riguardo all'art. 10 della legge del 1956 sul diritto d'autore del Regno Unito.

6) Nel presente articolo, i riferimenti all'ambito del diritto d'autore su un disegno o modello registrato sono riferimenti al complesso delle azioni che, in forza delle disposizioni dell'art. 7 della legge del 1949, il proprietario, che abbia registrato il disegno o modello, ha il diritto esclusivo di compiere; e i riferimenti all'ambito del diritto d'autore su un disegno o modello registrato, nei limiti in cui si estende a tutti i disegni o modelli e agli oggetti che ad essi si riferiscono, sono riferimenti al complesso di azioni che, in forza di tale articolo, il proprietario che abbia proceduto alla registrazione avrebbe avuto il diritto esclusivo di compiere, se:

a) all'epoca in cui tale disegno o modello è stato registrato, fossero stati registrati anche tutti i possibili disegni o modelli consistenti in quello stesso disegno o modello con modificazioni o varianti non sufficienti ad alterare il carattere o a mutare in modo sostanziale l'identità, e se il suddetto proprietario fosse stato registrato come proprietario di tutti questi disegni, o modelli; e se

b) il disegno o modello di cui trattasi e tutti gli altri disegni o modelli menzionati nella lettera *a*) fossero stati registrati nei confronti di tutti gli oggetti ai quali si potessero applicare.

7) Nel presente articolo, per « disegno o modello corrispondente », in relazione ad un'opera artistica, s'intende un disegno o modello che, quando viene applicato ad un oggetto, dà una riproduzione di tale opera.

Art. 13.

Disposizioni riguardanti le opere anonime e pseudonime e le opere in collaborazione

1) Le precedenti disposizioni del presente Capo hanno effetto nei confronti delle opere pubblicate anonime e pseudonime, con riserva delle modificazioni specificate nel secondo annesso.

2) Le disposizioni del terzo annesso hanno effetto nei confronti delle opere in collaborazione.

3) Nella presente legge, per « opera in collaborazione » s'intende un'opera prodotta dalla collaborazione di due o più autori, nella quale il contributo di ciascun autore non è scindibile da quello dell'altro o degli altri autori.

Capo III

DIRITTO D'AUTORE SULLE REGISTRAZIONI SONORE, I FILM CINEMATOGRAFICI, LE RADIODIFFUSIONI, ECC.

Art. 14.

Diritto d'autore sulle registrazioni sonore

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge, esisterà un diritto d'autore su qualsiasi registrazione sonora il cui fabbricante, all'epoca nella quale la registrazione è stata fatta, era una persona qualificata.

2) Senza pregiudizio delle disposizioni dell'alinea 1) e con riserva delle norme della presente legge, esisterà un diritto d'autore su ogni registrazione sonora pubblicata, se la sua prima pubblicazione è stata effettuata nella Sierra Leone.

3) Il diritto d'autore esistente su una registrazione sonora in virtù delle disposizioni del presente articolo continuerà ad esistere fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale la registrazione è stata pubblicata per la prima volta, e si estinguerà in quel momento.

4) Con riserva delle disposizioni della presente legge, la persona che esegue una registrazione sonora avrà diritto ad ogni diritto d'autore esistente sulla registrazione a norma del presente articolo.

Tuttavia, quando una persona ordina la fabbricazione di una registrazione sonora e la paga, o s'impegna a pagarla in danaro o nell'equivalente del suo valore monetario, e la registrazione viene eseguita a seguito di tale ordinazione, tale persona, salvo patto contrario e con riserva delle disposizioni del Capo VI, avrà diritto ad ogni diritto d'autore esistente sulla registrazione a norma del presente articolo.

5) Gli atti soggetti a limitazioni derivanti dal diritto d'autore in una registrazione sonora compiuti mediante l'utilizzazione diretta o indiretta di un fonogramma che incorpori la registrazione, consistono

a) nel fabbricare un fonogramma incorporante la registrazione;

b) nel far ascoltare in pubblico la registrazione;

c) nel radiodiffondere la registrazione.

6) Il diritto d'autore su una registrazione sonora non è violato da una persona che compia nella Sierra Leone uno qualsiasi di tali atti relativo ad una registrazione sonora o a una parte di essa, se:

a) i fonogrammi incorporanti tale registrazione o tale parte di essa, secondo i casi, sono stati anteriormente messi in circolazione nella Sierra Leone; e se

b) all'epoca in cui tali fonogrammi sono stati messi in circolazione, nè i fonogrammi nè gli involucri nei quali sono stati messi in circolazione contenevano un'etichetta o altro contrassegno indicante l'anno nel corso del quale è stata eseguita per la prima volta la registrazione.

Tuttavia, il presente alinea non si applicherà se si può dimostrare che i fonogrammi di cui trattasi non erano stati messi in circolazione dal titolare del diritto d'autore o con la sua autorizzazione, o che il titolare del diritto d'autore aveva preso tutte le misure adeguate per ottenere che i fonogrammi incorporanti la registrazione o parte di essa non sarebbero stati messi in circolazione in pubblico nella Sierra Leone privi di tale etichetta o contrassegno tanto sugli stessi fonogrammi che sui loro involucri.

7) Quando una registrazione sonora è fatta ascoltare in pubblico:

a) in locali dove delle persone soggiornano o pernottano, costituisce uno dei trattenimenti predisposti in via esclusiva o principale per gli ospiti o gli inquilini di tali locali, o

b) fa parte delle attività di, o a beneficio di, un circolo, una società o un'altra organizzazione che non è stata fondata o gestita per fini di lucro bensì principalmente a scopo di beneficenza, della diffusione della religione, insegnamento o benessere sociale, l'atto di farla ascoltare non costituisce una violazione del diritto d'autore sulla registrazione.

Tuttavia il presente alinea non si applicherà:

i) quando si tratta di locali mezionati alla lettera *a*), se venga fatta pagare una quota d'ingresso ai locali in cui si fa ascoltare la registrazione; o

ii) quando si tratta dell'organizzazione menzionata alla lettera *b*), se venga fatta pagare una quota d'ingresso al luogo in cui si fa ascoltare la registrazione e se i proventi della quota d'ingresso vengano utilizzati altrimenti che per gli scopi dell'organizzazione.

8) Ai fini della presente legge si considererà che una registrazione sonora sia stata realizzata all'epoca in cui il primo fonogramma che incorpora la registrazione è stato prodotto, e la persona che fa una registrazione sonora è la persona cui appartiene il fonogramma nel momento in cui si esegue la registrazione.

9) Nella presente legge, per « registrazione sonora » s'intende l'insieme dei suoni contenuti in un fonogramma, di qualsiasi tipo, che non sia una colonna sonora associata ad un film cinematografico, che può essere a mezzo di esso riprodotto; e per « pubblicazione », in relazione ad una registrazione sonora, s'intende la messa in circolazione in pubblico di fonogrammi incorporanti la registrazione o una parte di essa.

Art. 15.

Diritto d'autore sui fium cinematografici

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge esisterà un diritto d'autore su ogni film cinematografico, il cui produttore è una persona qualificata durante tutto il periodo nel corso del quale il film è stato prodotto o durante la maggior parte di esso.

2) Senza pregiudizio dell'alinea 1) e con riserva delle disposizioni della presente legge, esisterà un diritto d'autore su ogni film cinematografico che è stato pubblicato se la sua prima pubblicazione ha avuto luogo nella Sierra Leone.

3) Il diritto d'autore esistente su un film cinematografico in virtù del presente articolo continuerà ad esistere fino a che il film venga pubblicato e, in seguito, fino alla scadenza di un periodo di cinqanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale è avvenuta la sua prima pubblicazione o, se il diritto d'autore sul film esiste solo in virtù dell'alinea 2), continuerà ad esistere a partire dalla data della prima pubblicazione fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile, comprendente tale data, e si estinguerà alla fine del periodo.

4) Con riserva delle disposizioni del Capo VI, al produttore di un film cinematografico spetterà ogni diritto d'autore esistente sul film in virtù delle disposizioni del presente articolo.

5) Gli atti compresi nell'esclusiva attribuita dal diritto d'autore su ogni film cinematografico sono i seguenti:

a) fare una copia del film;

b) far vedere il film in pubblico per la parte costituita da immagini visive, o farlo ascoltare in pubblico per la parte costituita da suoni;

c) radiodiffondere il film;

d) far trasmettere il film agli abbonati di un servizio di diffusione.

6) Il diritto d'autore su un film cinematografico non è violato se una copia di esso viene stampata ai fini di un procedimento giudiziario o se il film viene veduto o ascoltato in pubblico ai fini di tale procedimento.

7) Quando, in virtù del presente articolo, un diritto d'autore è esistito su un film cinematografico, qualsiasi persona che, dopo la scadenza di tale diritto d'autore, fa vedere il film o lo fa vedere e ascoltare in pubblico, non per questo si reputerà che violi il diritto d'autore esistente in virtù del Capo II su qualunque opera letteraria, drammatica, musicale o artistica.

8) Il diritto d'autore su un film di attualità non viene violato se esso è fatto vedere o ascoltare in pubblico dopo il termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale sono accaduti gli eventi pricipali rappresentati nel film di attualità. Ai fini del presente alinea, per « film di attualità » s'intende un film composto interamente o principalmente di fotografie che, all'epoca in cui sono state prese, servivano a comunicare delle notizie.

9) Ai fini della presente legge, si reputerà che un film cinematografico contenga suoni incorporati in una colonna sonora associata al film, e i riferimenti ad una copia del film vanno interpretati in conseguenza.

Tuttavia nel caso che tali suoni siano altresì incorporati in un fonogramma che non sia una colonna sonora o un fonogramma derivato (direttamente o indirettamente) da tale colonna sonora, il diritto d'autore sul film non è violato da ogni utilizzazione fatta di tale fonogramma.

10) Nella presente legge per film cinematografico s'intende ogni sequenza di immagini visive registrate su un qualsiasi supporto materiale (trasparente o meno) ed atta, grazie a tale materiale:

a) ad essere proiettata come film; o

b) ad essere registrata su un altro supporto (trasparente o meno) che permetta di proiettarle;

per « produttore », in relazione ad un film cinematografico, s'intende la persona che si incarica degli arrangiamenti necessari alla produzione del film;

per « pubblicazione », in relazione ad un film cinematografico, s'intende la vendita, la locazione o l'offerta in vendita o in locazione al pubblico di copie del film;

per « copia », in relazione ad un film cinematografico, s'intende ogni stampo, negativo, nastro o altro oggetto sul quale viene registrato il film o una sua parte, e i riferimenti, nella presente legge, a una colonna sonora associata a un film cinematografico sono da considerarsi riferimenti ad ogni registrazione di suoni incorporata in uno stampo, negativo, nastro o altro oggetto sul quale il film o una sua parte, per la parte costituita da immagini visive, viene registrato, oppure che è messa in circolazione dal produttore del film per essere utilizzata insieme a tale oggetto.

Art. 16.

Diritto d'autore sulle emissioni televisive e sulle emissioni sonore

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge, esisterà un diritto d'autore:

a) su ogni emissione televisiva effettuata dal Servizio Radiodiffusione della Sierra Leone (nella presente legge indicato come « il Servizio ») o dall'Ente televisivo della Sierra Leone (nella presente legge indicato come « l'Ente ») a partire da un luogo situato nella Sierra Leone; e

b) su ogni emissione sonora effettuata dal Servizio o dall'Ente a partire da tale luogo.

2) Con riserva delle disposizioni della presente legge il Servizio o l'Ente, secondo i casi, è titolare di ogni diritto d'autore esistente su una emissione televisiva o su una emissione sonora da essi effettuate; e tale diritto d'autore continuerà ad esistere fino allo scadere di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale l'emissione è stata effettuata, e si estinguerà alla fine di quel periodo.

3) Se una emissione televisiva o sonora è la ripetizione (sia che si tratti della prima che di una successiva) di un'emissione televisiva o sonora precedentemente effettuata come specificato all'alinea 1) (dal Servizio o dall'Ente), ed è effettuata mediante la radiodiffusione di elementi registrati su un film, su dei fonogrammi o in un altro modo:

a) non esisterà su di essa il diritto d'autore in virtù del presente articolo se è effettuata al termine del periodo di ciquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale è stata effettuata la precedente emissione; e

b) se è effettuata prima del termine di tale periodo, ogni diritto d'autore esistente su di essa in virtù del presente articolo, si estinguerà alla fine di tale periodo.

4) Gli atti soggetti a limitazioni derivanti dal diritto d'autore su una emissione televisiva o sonora sono i seguenti:

a) nel caso di una emissione televisiva, per la parte costituita da immagini visive, la produzione per fini che non siano privati o personali, di un film cinematografico di essa o di una copia di tale film;

b) nel caso di una emissione sonora o di una emissione televisiva, per la parte costituita da suoni, la produzione, per fini che non siano privati o personali, di una registrazione sonora di essa o di un fonogramma incorporante tale registrazione;

c) nel caso di una emissione televisiva, farla vedere in pubblico per la parte costituita da immagini visive, o farla ascoltare in pubblico, per la parte costituita da suoni, se viene fatta vedere o ascoltare a un pubblico pagante;

d) nel caso sia di un'emissione televisiva che di una emissione sonora, il radiodiffonderla di nuovo.

5) Le restrizioni imposte a norma dell'alinea 4) relativamente ad una emissione televisiva o ad una emissione sonora effettuata dal Servizio o dall'Ente avranno applicazione sia che l'atto in questione venga compiuto mediante ricezione dell'emissione, sia mediante l'utilizzazione di un fonogramma, di uno stampo, di un negativo, di un nastro o di qualsiasi altro mezzo tecnico su cui l'emissione sia stata registrata.

6) In relazione al diritto d'autore sulle emissioni televisive, per la parte costituita da immagini visive le restrizioni imposte in forza dell'alinea 4) si applicheranno nei confronti di ogni sequenza di immagini sufficiente ad essere presentata come un film cinematografico, e, in conseguenza, per stabilire se c'è stata una violazione del suddetto diritto d'autore basterà provare che l'atto in questione si riferiva a più di una di tali sequenze di immagini.

7) Ai fini dell'alinea 4), un film cinematografico o una sua copia, o una registrazione sonora o un fonogramma incorporante una registrazione, si considerano effettuati altrimenti che per uso privato o personale se sono effettuati allo scopo di compiere uno dei seguenti atti:

a) vendere o mettere in locazione una copia del film o, secondo i casi, di un fonogramma incorporante la registrazione in questione;

b) radiodiffondere il film o la registrazione;

c) far vedere o ascoltare in pubblico il film o la registrazione.

8) Ai fini della lettera *c*) dell'alinea 4) un'emissione televisiva si considera vista o ascoltata da un pubblico pagante se è vista o ascoltata da persone che:

a) sono state ammesse a pagamento nel locale in cui l'emissione viene fatta vedere o ascoltare o sono state ammesse a pagamento in un luogo di cui il suddetto locale fa parte; o

b) sono state ammesse nel locale in cui l'emissione viene fatta vedere o ascoltare qualora vengano fornite merci o resi servizi a prezzi che superano i prezzi abitualmente richiesti in tal luogo e che sono in parte attribuibili alla possibilità data a tali persone di vedere o di ascoltare l'emissione.

Tuttavia, ai fini della lettera *a*) non si dovrà tener conto:

i) di persone ammesse nel locale di cui trattasi in qualità di residenti o pensionanti del luogo, o

ii) di persone ammesse in tale locale in qualità di membri di un circolo o di una società, quando il pagamento è richiesto soltanto per l'ammissione come membri del circolo o della società e quando il permesso di vedere o di ascoltare emissioni televisive ha un carattere puramente occasionale rispetto agli scopi principali del circolo o della società.

9) Il diritto d'autore su un'emissione televisiva o su un'emissione sonora non è violato da nessuna utilizzazione di tale emissione compiuta ai fini di un procedimento giudiziario.

10) Nella presente legge per « emissione televisiva » s'intende l'emissione per televisione di immagini visive accompagnate da suoni radiodiffusi in modo da poter essere ricevuti insieme a tali immagini, e per « emissione sonora » si intende l'emissione di suoni diversi da quelli che fanno parte di un'emissione televisiva; e, ai fini della presente legge, un'emissione televisiva o un'emissione sonora s'intenderà come effettuata dall'organismo che radiodiffonde le immagini visive, i suoni di cui trattasi, o le immagini e i suoni, secondo i casi, nel momento e a partire dal luogo in cui è effettuata la radiodiffusione.

Art. 17.

Diritto d'autore sulle edizioni pubblicate di opere

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge, esisterà un diritto d'autore su tutte le edizioni pubblicate di una o più opere letterarie, drammatiche o musicali quando:

a) la prima pubblicazione dell'edizione ha avuto luogo nella Sierra Leone; o

b) l'editore che ha pubblicato l'edizione era una persona qualificata alla data della prima pubblicazione della predetta opera.

Tuttavia, il presente alinea non si applicherà a un'edizione che riproduca la veste tipografica di un'edizione anteriore della stessa opera o delle stesse opere.

2) Con riserva delle disposizioni della presente legge, l'editore che pubblica un'edizione è titolare di ogni diritto d'autore esistente sull'edizione a norma del presente articolo; e tale diritto d'autore durerà fino al termine di un periodo di venticinque anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale l'edizione è stata pubblicata per la prima volta, e si estinguerà alla fine di quel periodo.

3) L'esclusiva prevista dal diritto d'autore attribuito a norma del presente articolo su un'edizione pubblicata consiste nel riprodurre, mediante un procedimento fotografico o analogo alla fotografia, la veste tipografica dell'edizione di cui trattasi.

4) Il diritto d'autore esistente in virtù del presente articolo non è violato se viene realizzato dal bibliotecario, o per suo conto, una riproduzione della veste tipografica di tale edizione, quando si tratta del bibliotecario di una biblioteca rientrante in una categoria prevista da un regolamento emanato in virtù del presente alinea dal Ministro per l'istruzione, e le condizioni previste dal suddetto regolamento sono state adempiute.

Art. 18.

Disposizioni supplementari relative al Capo III

1) Le disposizioni del presente articolo si applicheranno nei riguardi del diritto d'autore esistente in virtù del presente Capo sulle registrazioni sonore, sui film cinematografici, sulle emissioni televisive e sulle emissioni sonore, nonchè sulle edizioni pubblicate di opere letterarie, drammatiche e musicali; e, in tali disposizioni, i riferimenti alla

disposizione corrispondente del presente Capo, riguardo al diritto d'autore su un oggetto compreso in una qualunque di tali categorie, sono riferimenti alla disposizione del presente Capo in cui è prevista (subordinatamente all'osservanza delle condizioni ivi specificate) l'esistenza di un diritto d'autore su tale categoria di oggetti.

2) Ogni diritto d'autore esistente a norma del presente Capo è violato da chiunque, senza l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore, importi (per fini che non siano privati o personali) un oggetto nella Sierra Leone se è consapevole che la fabbricazione dell'oggetto costituisce una violazione del diritto d'autore o che l'avrebbe costituita se l'oggetto fosse stato fabbricato nella Sierra Leone.

3) Ogni diritto d'autore di tal genere è ugualmente violato da chiunque nella Sierra Leone e senza l'autorizzazione del titolare del diritto d'autore:

a) venda, offra, od esponga commercialmente a scopo di vendita o di locazione un oggetto qualsiasi; o

b) commercialmente esponga in pubblico un oggetto,

con la consapevolezza che la fabbricazione tale oggetto è avvenuta in violazione del diritto d'autore, o (nel caso di un oggetto importato) che la sua produzione avrebbe costituito una violazione del diritto d'autore se fosse stata effettuata nella Sierra Leone.

4) L'alinea 3) è applicabile per quanto riguarda la messa in circolazione di ogni oggetto, sia:

a) a scopi commerciali; sia

b) ad altri fini, in misura tale da recare pregiudizio al titolare del diritto d'autore in questione,

così come si applica per quel che riguarda la vendita di un oggetto.

5) Gli alinea 2), 3) e 4) avranno effetto senza pregiudizio delle disposizioni generali dell'art. 3 relative alle violazioni del diritto d'autore.

6) Quando, a norma del presente Capo, esiste un diritto d'autore su una registrazione sonora, un film cinematografico, una radiodiffusione o su ogni altro oggetto, nessuna disposizione del presente Capo va interpretata come pregiudizievole per l'applicazione del Capo II per quanto riguarda ogni opera letteraria, drammatica, musicale o artistica da cui tale oggetto derivi interamente o in parte; e il diritto d'autore esistente ai sensi del presente Capo si aggiungerà, pur restando indipendente, ad ogni diritto d'autore esistente ai sensi del Capo II.

Tuttavia, il presente alinea avrà effetto con riserva delle disposizioni dell'alinea 7) dell'art. 15.

7) L'esistenza di un diritto d'autore a norma di uno qualunque degli articoli precedenti del presente Capo non pregiudica l'applicazione di ogni altro di tali articoli in virtù del quale può esistere un diritto d'autore.

Capo IV

RICORSI PER VIOLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE

Art. 19.

Azione intentata dal titolare in caso di violazione del diritto d'autore

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge, le violazioni del diritto d'autore possono formare oggetto d'azione su istanza del titolare del diritto d'autore; e in ogni azione di tal genere, tutti i mezzi di riparazione — risarcimento danni, ingiunzione,

rendiconti o altro — sono a disposizione dell'attore come in qualsiasi analogo procedimento giudiziario per violazione di altri diritti di proprietà.

2) Quando in un'azione per violazione del diritto d'autore viene accertato od ammesso che:

a) è stata commessa un'infrazione sul diritto d'autore, ma

b) che, all'epoca dell'infrazione, il convenuto ignorava e non aveva ragionevoli motivi di supporre che esistesse un diritto d'autore sull'opera o su altro oggetto cui l'azione si riferisce, l'attore non avrà diritto, in virtù del presente articolo, a nessun risarcimento danni nei riguardi del convenuto per tale violazione, ma avrà diritto a un rendiconto degli utili risultanti dalla violazione, gli sia o meno accordata una qualsiasi altra riparazione in forza del presente articolo.

3) Quando in un'azione intentata in virtù del presente articolo, è accertata o ammessa una violazione del diritto d'autore e il tribunale, tenuto conto (in aggiunta a tutte le altre considerazioni di fatto):

a) della flagranza della violazione; e

b) degli utili derivanti dalla violazione a beneficio del convenuto,

stabilisce che all'attore non si possa altrimenti concedere un'effettiva riparazione, nel determinare il risarcimento dei danni per la violazione, potrà concedere, in virtù del presente alinea, quei risarcimenti supplementari che riterrà adeguati secondo le circostanze.

4) In un'azione per violazione del diritto d'autore riguardante la costruzione di un edificio, nessuna ingiunzione o altra decisione potrà essere formulata:

a) dopo l'inizio della costruzione dell'edificio per impedire che venga portata a termine, o

b) per chiedere la demolizione della parte già costruita.

5) Nel presente Capo il termine « azione » comprende una controquerela, ed i riferimenti all'attore e al convenuto, per quel che riguarda un'azione, verranno interpretati in conseguenza.

Art. 20.

Diritti del titolare del diritto d'autore nei confronti delle copie o degli esemplari contraffatti

1) Con riserva delle disposizioni della presente legge, al titolare di un diritto d'autore spettano tutti i diritti e i ricorsi nei riguardi dell'appropriazone o detenzione, da parte di una qualsiasi persona di una copia o di un esemplare contraffatto o di un cliché utilizzato, o destinato ad essere utilizzato, per produrre delle copie contraffatte, come se egli fosse il proprietario di ciascuna copia o di ciascun cliché di tal genere e ne fosse stato il proprietario fin dal momento della loro produzione.

Tuttavia nel caso in cui, in virtù dell'alinea 2) dell'art. 5 della legge del 1961 sui termini di prescrizione (*The Limitation Act* 1961) (che si riferisce a successive appropriazioni o detenzioni) il diritto del titolare del diritto d'autore su tale esemplare o copia o su tale cliché si fosse estinto (qualora fosse stato il proprietario della copia o del cliché) al termine del periodo specificato in tale alinea, il titolare del diritto d'autore non potrà beneficiare di nessuno dei diritti e ricorsi previsti dal presente alinea nei riguardi di un qualsiasi atto compiuto in relazione a tale copia o a tale cliché dopo il termine di detto periodo.

2) Un attore non ha diritto, in virtù del presente articolo, al risarcimento dei danni o a qualsiasi altro risarcimento economico a titolo di riparazione (eccettuate le spese) se viene provato o ammesso che, all'epoca dell'appropriazione o detenzione in questione:

a) il convenuto ignorava, e non aveva ragionevoli motivi di supporre l'esistenza di un diritto d'autore sull'opera o su qualsiasi altro oggetto pertinente all'azione giudiziaria; o che

b) nel caso che gli oggetti di proprietà o in detenzione fossero delle copie degli esemplari contraffatti, il convenuto credeva ed aveva ragionevoli motivi di credere che non si trattasse di copie o di esemplari contraffatti; o che

c) nel caso che l'oggetto di proprietà, o in detenzione era un cliché utilizzato o destinato ad essere utilizzato, per produrre oggetti di qualunque genere, il convenuto credeva, e aveva ragionevoli motivi di credere, che gli oggetti in tal modo confezionati o destinati ad essere confezionati non erano o (secondo i casi) non sarebbero stati delle copie o degli esemplari contraffatti.

3) Nel presente Capo per « copia o esemplare contraffatto »:

a) riguardo ad un'opera letteraria, drammatica, musicale o artistica, ovvero ad una edizione pubblicata del genere menzionato all'art. 17, s'intende ogni riproduzione dell'opera fatta in forma diversa da quella di un film cinematografico;

b) riguardo ad una registrazione sonora, s'intende ogni fonogramma che contenga tale registrazione;

c) riguardo ad un film cinematografico, s'intende una copia del film; e

d) riguardo ad una emissione televisiva o ad una emissione sonora s'intende una copia di un film cinematografico di tale emissione o un fonogramma che contenga una registrazione sonora di tale emissione,

trattandosi (in tutti i casi del genere) di un oggetto, la cui fabbricazione costituiva una violazione del diritto d'autore sull'opera, edizione, registrazione, film o emissione oppure, nel caso di un oggetto importato, avrebbe costituito una violazione di tale diritto d'autore se l'oggetto fosse stato fabbricato nella Sierra Leone; e il termine « cliché » include ogni stereotipo, lastra di marmo, piastra, stampo, matrice, calco, negativo od altro mezzo analogo.

Art. 21.

Azione giudiziaria nel caso di diritto d'autore oggetto di una licenza esclusiva

1) Le disposizioni del presente articolo sono applicabili alle azioni giudiziarie relative a qualsiasi diritto d'autore per il quale una licenza esclusiva è stata accordata ed è in vigore al momento in cui si determinano gli eventi ai quali si riferiscono tali procedure giudiziarie.

2) Con riserva delle disposizioni seguenti del presente articolo:

a) il detentore di una licenza esclusiva ha diritto (tranne che nei confronti del titolare del diritto d'autore) alle stesse azioni e alle stesse riparazioni che gli spetterebbero, in forza dell'art. 19, se fosse titolare di una cessione, e tali azioni e riparazioni saranno concorrenti con quelle attribuite al titolare del diritto d'autore dal presente articolo;

b) il detentore di una licenza esclusiva ha diritto (tranne nei confronti del titolare del diritto d'autore) alle stesse azioni e alle stesse riparazioni che gli spetterebbero in forza dell'art. 20 se fosse titolare di una cessione; e

c) il titolare del diritto d'autore non ha diritto a quelle azioni o a quelle riparazioni che in virtù dell'art. 20 avrebbe avuto o a cui avrebbe avuto diritto se fosse titolare di una cessione.

3) Quando un'azione è intentata sia dal titolare del diritto d'autore sia dal detentore di una licenza esclusiva, e l'azione, nella misura in cui è proposta in virtù dell'art. 19, si riferisce (interamente o in parte) ad una violazione per cui l'articolo stesso attribuisce loro in concorrenza diritti d'azione, il titolare del diritto d'autore o il detentore della licenza, secondo i casi, non avranno diritto, salvo che con l'autorizzazione del tribunale,

a procedere nell'azione entro i limiti in cui essa è intentata a norma di detto articolo e si riferisce a tale violazione, a meno che l'altra parte non venga associata all'azione come attore e aggiunta come convenuto.

Tuttavia le disposizioni del presente alinea non escludono la facoltà di emettere un'ingiunzione interlocutoria su istanza dell'uno o dell'altro.

4) In ogni azione intentata dal detentore di una licenza esclusiva a norma del presente articolo, ogni mezzo di difesa che avrebbe potuto essere sperimentato dal convenuto in giudizio, le disposizioni del presente articolo non fossero state emanate e se l'azione fosse stata intentata dal titolare del diritto d'autore, potrà esser invocato dal convenuto stesso nei confronti del detentore della licenza esclusiva.

5) Quando viene intentata un'azione nelle circostanze previste dall'alinea 3), e il titolare del diritto d'autore e il detentore della licenza esclusiva non sono entrambi attori in tale azione, il tribunale nel determinare il risarcimento dei danni per una violazione come previsto dal suddetto alinea, terrà conto:

a) se l'attore è il detentore della licenza esclusiva, di ogni obbligo (relativamente alle percentuali e ad ogni altro diritto) cui è assoggetata la licenza; e

b) se l'attore è il titolare del diritto d'autore o il detentore della licenza esclusiva, di ogni indennizzo già concesso all'altra parte in forza dell'art. 19 per la violazione in questione o, se il caso lo richiede, di ogni diritto d'azione esercitabile dall'altra parte a norma di detto articolo.

6) Quando un'azione, entro i limiti in cui è proposta in forza dell'art. 19, si riferisce (interamente o in parte) ad una violazione rispetto alla quale il titolare del diritto d'autore e il detentore della licenza esclusiva concorrono entrambi ai diritti di azione in forza di detto articolo, e quando in tale azione (della quale siano essi o meno parti) è stata ordinata la compilazione di un rendiconto degli utili relativi alla violazione in questione, il tribunale, salvo ogni accordo a sua conoscenza tra il titolare del diritto d'autore e il detentore della licenza esclusiva circa la ripartizione degli utili stessi, ripartirà gli utili tra di loro nella maniera che giudicherà equa e ordinerà le misure che riterrà opportune per l'esecuzione di tale ripartizione.

7) In un'azione intentata dal titolare del diritto d'autore o dal detentore della licenza esclusiva:

a) non sarà emanata nessuna sentenza o ordinanza di liquidazione dei danni per una violazione del diritto d'autore in forza dell'art. 19, se è stata emessa una sentenza o un'ordinanza definitiva per imporre la compilazione di un rendiconto degli utili a favore dell'altra parte, in forza di detto articolo, per la stessa violazione; e

b) non sarà emanata nessuna sentenza o ordinanza per la compilazione di un rendiconto definitivo degli utili relativi ad una violazione del diritto d'autore, in forza di detto articolo, se è stata emessa un sentenza o un'ordinanza definitiva per liquidare i danni o per ordinare la compilazione di un rendiconto degli utili a favore dell'altra parte, in forza di detto articolo, per la stessa violazione.

8) Quando in un'azione intentata nelle circostanze previste dall'alinea 3), tanto dal titolare del diritto d'autore che dal detentore di una licenza esclusiva, l'altra parte non viene associata come attore all'inizio dell'azione o nel corso di essa ma è aggiunta come convenuto, non è tenuta al pagamento delle spese di giudizio a meno che non compaia essa stessa in giudizio e non prenda parte al processo.

9) Nel presente articolo, per « licenza esclusiva » s'intende una licenza scritta e firmata dal titolare o dal futuro titolare di un diritto d'autore, o a loro nome, con cui si autorizza il detentore della licenza, con l'esclusione di qualsiasi altra persona, compresa quella che concede la licenza, ad esercitare un diritto che, in virtù della presente legge, potrebbe essere esercitato (in mancanza della licenza) esclusivamente dal titolare

del diritto d'autore; e l'espressione « detentore della licenza esclusiva » sarà interpretata in conseguenza; per « l'altra parte » in relazione al detentore della licenza esclusiva, si intende il titolare del diritto d'autore; e l'espressione « se la licenza fosse stata una cessione » ha il seguente significato: se, invece della licenza fosse stata concessa (con riserva delle modalità corrispondenti più vicine a quelle secondo le quali la licenza è stata concessa) una cessione del diritto d'autore relativamente all'applicazione di esso riguardo al compimento, alle date e nei luoghi autorizzati dalla licenza, degli atti in tal modo autorizzati.

Art. 22.

Prova dei fatti nelle azioni relative al diritto d'autore

1) In ogni azione intentata in virtù del presente Capo:

a) si presume che esista un diritto d'autore sull'opera o altro oggetto cui l'azione si riferisce, se il convenuto non mette in causa la questione dell'esistenza del diritto d'autore; e

b) quando l'esistenza di un diritto d'autore è provata, ammessa o presunta in applicazione della lettera *a*), si presume che l'attore sia il titolare del diritto d'autore, se egli dichiara di esserne il titolare e se il convenuto non mette in causa la titolarità di tale diritto.

2) Con riserva dell'alinea 1), quando, nel caso di un'opera letteraria, drammatica, musicale o artistica un nome che sia ritenuto quello dell'autore figurava sugli esemplari dell'opera nella forma in cui è stata pubblicata o, nel caso di un'opera artistica, figurava sull'opera quando è stata realizzata, si presumerà che la persona, il cui nome è stato così indicato (sia che si tratti del vero nome sia che si tratti del nome con cui è comunemente conosciuta), in ogni azione intentata in virtù del presente Capo, a meno che non venga dimostrato il contrario:

a) sia l'autore dell'opera; e

b) abbia fatto l'opera in circostanze diverse da quelle previste dagli alinea 2), 3) o 4) dell'art. 6.

3) Nel caso di un'opera che si presume fatta in collaborazione, l'alinea 2) è applicabile ad ogni persona che si presume sia uno degli autori dell'opera, come se il presente alinea, quando si riferisce all'autore, facesse riferimento ad uno degli autori.

4) Quando, in un'azione intentata in virtù del presente Capo relativamente ad una opera letteraria, drammatica, musicale o artistica, l'alinea 2) non è applicabile ma risulta accertato che:

a) l'opera è stata pubblicata nella Sierra Leone entro un periodo di cinquanta anni terminante all'inizio dell'anno civile durante il quale l'azione è stata intentata; e

b) un nome ritenuto essere quello dell'editore figurava sulle copie o esemplari dell'opera nella forma in cui è stata pubblicata per la prima volta,

in tal caso, salvo prova contraria, si presumerà che esista un diritto d'autore sull'opera e la persona il cui nome figurava in tal modo si presumerà che fosse il titolare del diritto d'autore all'epoca della pubblicazione.

Ai fini del presente alinea, un fatto si considererà come accertato, quando è provato o ammesso, o se fa oggetto di presunzione in applicazione delle disposizioni seguenti del presente articolo.

5) Quando in un'azione intentata in virtù del presente Capo relativamente ad una opera letteraria, drammatica, musicale o artistica è accertato o ammesso che l'autore dell'opera è deceduto:

a) l'opera sarà ritenuta un'opera originale salvo prova contraria; e

b) se è dichiarato dall'attore che una pubblicazione, specificata in tale dichiarazione, era la prima pubblicazione dell'opera e che ha avuto luogo in un paese e a una

data ugualmente specificate, si presumerà che tale pubblicazione sia, salvo prova contraria, la prima pubblicazione dell'opera, e che abbia avuto luogo nel predetto paese e alla predetta data.

6) Le lettere *a*) e *b*) dell'alinea 5) si applicano quando un'opera è stata pubblicata e:

a) la pubblicazione è anonima o e fatta sotto un nome dichiarato dall'attore come uno pseudonimo; e

b) non è provato che l'opera sia stata mai pubblicata sotto il vero nome dell'autore o sotto il nome con il quale egli è comunemente conosciuto, o che è possibile, per una persona che non abbia una conoscenza anteriore dei fatti, di accertare l'identità dello autore con una ricerca condotta con dovuta diligenza,

come tali lettere sono applicabili in un caso in cui venga provato che l'autore è deceduto.

7) Se un'azione viene intentata in virtù del presente Capo relativamente ad un diritto d'autore su una registrazione sonora, e viene dimostrato che fonogrammi incorporanti tale registrazione o parte di essa sono stati messi in circolazione in pubblico e se, al momento in cui detti fonogrammi sono stati messi in circolazione, portavano un'etichetta o altro contrassegno comprendente una o più delle indicazioni seguenti, e cioè:

a) che una persona indicata sull'etichetta o sul contrassegno è stata il fabbricante della registrazione sonora;

b) che la registrazione è stata divulgata per la prima volta nell'anno specificato sull'etichetta o sul contrassegno;

c) che la registrazione è stata divulgata per la prima volta nel paese specificato sull'etichetta o sul contrassegno, tale etichetta o contrassegno costituirà, salvo prova contraria, una prova sufficiente dei fatti in tal modo indicati.

Art. 23.

Sanzioni e procedure sommarie per gli atti che costituiscono violazioni del diritto d'autore

1) E' colpevole di reato, in virtù del presente alinea, chiunque, all'epoca in cui esiste un diritto d'autore su un'opera:

a) produce per vendere o mettere in locazione; o

b) vende o mette in locazione, o presenta od offre in forma commerciale, allo scopo di vendere o mettere in locazione; o

c) espone in pubblico per fini commerciali; o

d) importa nella Sierra Leone, per fini diversi dall'uso privato e personale,

un oggetto sapendo che è un esemplare contraffatto dell'opera.

2) E' colpevole di reato in virtù del presente alinea, chiunque, all'epoca in cui esiste un diritto d'autore su un'opera, mette in circolazione:

a) a scopi commerciali, o

b) per altri scopi, ma in misura tale da causare un pregiudizio al titolare del diritto d'autore,

degli oggetti che conosce come copie o esemplari contraffatti dell'opera.

3) E' colpevole di reato in virtù del presente alinea, chiunque, all'epoca in cui esiste un diritto d'autore su un'opera, produce o è in possesso di un cliché, sapendo che è destinato alla produzione di copie o esemplari contraffatti dell'opera.

4) I precedenti alinea saranno applicabili nei riguardi del diritto d'autore esistente su qualunque oggetto in virtù delle disposizioni del Capo III, così come si applicano nei riguardi del diritto d'autore esistente in virtù delle disposizioni del Capo II.

5) E' colpevole di reato in virtù del presente alinea chiunque fa rappresentare o eseguire in pubblico un'opera letteraria, drammatica o musicale, sapendo che esiste un diritto d'autore sull'opera e che la rappresentazione o esecuzione ne costituisce una violazione.

6) Le precedenti disposizioni del presente articolo sono applicabili soltanto agli atti compiuti nella Sierra Leone.

7) Chiunque commetta un reato a norma degli alinea 1) o 2) sarà passibile con procedura sommaria:

a) se si tratta della sua prima condanna per un reato contemplato dal presente articolo, di un'ammenda non superiore a quattro *leones* per ogni oggetto a cui il reato si riferisce;

b) in ogni altro caso, di un'ammenda analoga o della reclusione per un periodo non superiore ai due mesi.

Tuttavia, un'ammenda inflitta in forza del presente alinea non potrà eccedere la somma di cento *leones* relativamente agli oggetti compresi in una sola transazione.

8) Chiunque commetta un reato a norma degli alinea 3) e 5) sarà passibile, con procedura sommaria:

a) se si tratta della sua prima condanna per un reato contemplato dal presente articolo, di un'ammenda non superiore a cento *leones;*

b) in ogni altro caso, di un'ammenda analoga o della reclusione per un periodo non superiore ai due mesi.

9) Il tribunale prima che una persona venga riconosciuta colpevole di un reato contemplato dal presente articolo può, prescindendo dal fatto che essa sia riconosciuta o meno colpevole, ordinare che ogni oggetto che sia in suo possesso e che il tribunale ritiene sia una copia o un esemplare contraffatto, sia distrutto o consegnato al titolare del diritto d'autore in questione o destinato altrimenti, a seconda di come sembri opportuno al tribunale.

Art. 24.

Disposizioni limitatrici dell'importazione di esemplari stampati

1) Il titolare del diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica o musicale pubblicata può notificare per iscritto al Controllore delle Dogane e Imposte indirette (definito in questo articolo come il « Controllore »):

a) che egli è il titolare del diritto d'autore sull'opera; e

b) che richiede al Controllore di considerare come merce di importazione proibita, per un determinato periodo precisato nella notifica, gli esemplari dell'opera alla quale si applica il presente articolo.

Tuttavia, il periodo specificato in una notifica presentata a norma del presente alinea, non può superare i cinque anni e non può estendersi oltre la fine del periodo previsto per la durata del diritto d'autore.

2) Il presente articolo si applicherà, nel caso di un'opera, ad ogni esemplare stampato, prodotto fuori della Sierra Leone, il quale se fosse stato prodotto nella Sierra Leone sarebbe stato un esemplare contraffatto dell'opera.

3) Quando relativamente ad un'opera, è stata presentata una notifica, a norma del presente articolo, e non è stata ritirata, sarà proibita l'importazione nella Sierra Leone, prima della fine del periodo precisato nella notifica, di ogni esemplare dell'opera alla quale si applica il presente articolo, con riserva delle seguenti disposizioni del presente articolo.

Tuttavia, il presente alinea non è applicabile all'importazione di un oggetto qualsiasi da parte di una persona per uso privato e personale.

4) Il Controllore potrà emanare dei regolamenti che prescrivano la forma nella quale devono essere presentate le notifiche a norma del presente articolo e che esigano dalla persona che presenta la notifica, sia all'epoca in cui la presenta che all'epoca in cui la merce in questione viene importata o in entrambi i momenti, di fornire al Controllore quelle prove, e di conformarsi eventualmente a quelle disposizioni, che verranno specificate nei regolamenti; ed ogni regolamento di tal genere potrà includere tutte quelle disposizioni accessorie e supplementari che il Controllore giudicherà opportune ai fini del presente articolo.

5) Senza pregiudizio, nel suo insieme, dell'alinea 4), i regolamenti emanati in virtù di tale alinea potranno includere disposizioni che esigano da una persona che ha presentato una notifica a norma dell'alinea 1), o una notifica che si consideri come una notifica a norma di tale alinea:

a) di pagare per tale notifica i diritti che potranno essere prescritti dai regolamenti;

b) di fornire al Controllore la cauzione che potrà essere prescritta per ogni obbligazione o spesa che egli potrà sostenere per la detenzione, in un momento qualsiasi del periodo specificato nella notifica, di ogni esemplare dell'opera alla quale la notifica si riferisce per ogni atto da lui compiuto in relazione ad un esemplare in tal modo detenuto;

c) di garantire il Controllore — abbia fornito o meno tale cauzione — contro ogni obbligazione o spese menzionate nella lettera *b*).

6) Ogni diritto pagato in rispetto dei regolamenti emanati in virtù del presente articolo sarà considerato come denaro percepito a titolo di esazioni doganali.

7) Una persona non sarà passibile di alcuna sanzione, tranne la confisca delle merci, per il fatto che talune merci siano considerate, in forza del presente articolo, come merci proibite.

Capo V

ESTENSIONE O LIMITAZIONE DELLA SFERA DI APPLICAZIONE DELLA LEGGE

Art. 25.

Applicazione della legge in paesi al di fuori della Sierra Leone

1) Il Governatore Generale può, mediante ordinanza, disporre l'applicazione di una qualsiasi delle disposizioni della presente legge specificata nell'ordinanza ad un paese che non sia la Sierra Leone secondo una o più delle seguenti modalità, così da assicurare che tali disposizioni:

a) siano applicabili alle opere letterarie, drammatiche, musicali o artistiche, registrazioni sonore, film cinematografici o edizioni pubblicate per la prima volta in tale paese, così come si applicano alle opere letterarie, drammatiche, musicali o artistiche, registrazioni sonore, film cinematografici o edizioni pubblicate per la prima volta nella Sierra Leone;

b) siano applicabili alle persone che, in un dato momento, sono cittadini o sudditi di tale paese, così come si applicano alle persone che, in un dato momento, sono cittadini della Sierra Leone;

c) siano applicabili alle persone che, in un dato momento, sono domiciliate o residenti in tale paese, così come si applicano alle persone che, nello stesso momento, sono domiciliate o residenti nella Sierra Leone;

d) siano applicabili alle società costituite in virtù delle leggi di tale paese, così come si applicano alle società costituite in virtù delle leggi della Sierra Leone;

e) siano applicabili alle emissioni televisive e radiofoniche effettuate da località di tale paese, da parte di uno o più organismi costituitisi in tale paese o in virtù delle leggi di tale paese, così come si applicano alle emissioni televisive effettuate da località della Sierra Leone da parte del Servizio o dell'Ente.

2) Un'ordinanza emanata in virtù del presente articolo può disporre:

a) che le disposizioni in questione siano applicabili come stabilito dall'alinea 1) ma con riserva delle eccezioni e modificazioni specificate nell'ordinanza;

b) che le disposizioni in questione siano applicabili sia in modo generale sia in relazione a talune categorie di opere o altre categorie di casi che possono essere precisate nell'ordinanza.

3) Il Governatore Generale non potrà emanare, in virtù del presente articolo, una ordinanza che renda applicabile una qualsiasi delle disposizioni della presente legge ad un paese che non sia parte di una Convenzione sul diritto d'autore, della quale è ugualmente parte la Sierra Leone, a meno che non si sia assicurato che, per quel che riguarda la categoria di opere o di altri oggetti cui tali disposizioni si riferiscono, sono stati e saranno adottati provvedimenti in virtù delle leggi di tale paese per mezzo delle quali sarà data adeguata protezione ai titolari del diritto d'autore soggetti alla presente legge.

Art. 26.

Disposizioni riguardanti le organizzazioni internazionali

1) Quando il Governatore Generale ha accertato che una o più potenze sovrane, o il governo o i governi di esse, sono membri di un'organizzazione, e che converrebbe che le disposizioni del presente articolo fossero applicabili a tale organizzazione, egli potrà per mezzo di un'ordinanza dichiarare che l'organizzazione in questione è una di quelle cui si applica il presente articolo.

2) Quando un'opera originale letteraria, drammatica, musicale o artistica è fatta da un'organizzazione o sotto la direzione o controllo di un'organizzazione cui si applica il presente articolo, in circostanze tali che:

a) un diritto d'autore non esisterebbe su tale opera al di fuori delle disposizioni del presente alinea; ma che

b) se l'autore dell'opera fosse stato un cittadino della Sierra Leone all'epoca in cui tale opera è stata fatta, un diritto d'autore sarebbe esistito sull'opera subito dopo che essa è stata fatta e sarebbe allora stato devoluto all'organizzazione,

esisterà un diritto d'autore su tale opera come se l'autore fosse stato cittadino della Sierra Leone quando essa è stata fatta, e continuerà ad esistere finchè l'opera rimarrà inedita e all'organizzazione, con riserva delle disposizioni della presente legge, spetterà tale diritto d'autore.

3) Quando un'opera originale, letteraria, drammatica, musicale o artistica è pubblicata per la prima volta da un'organizzazione o sotto la direzione o controllo di un'organizzazione cui si applica il presente articolo, in circostanze tali che al di fuori delle disposizioni del presente alinea, non esisterebbe un diritto d'autore sull'opera subito dopo la prima pubblicazione di essa e che:

a) l'opera è così pubblicata in esecuzione di un accordo con l'autore che non gli riserva il diritto d'autore eventuale sull'opera; o

b) l'opera è stata fatta in circostanze tali che, se essa fosse stata pubblicata per la prima volta nella Sierra Leone, l'organizzazione sarebbe stata titolare del diritto d'autore sull'opera,

esisterà un diritto d'autore sull'opera (o, se un diritto d'autore esisteva su tale opera immediatamente avanti la sua prima pubblicazione, continuerà ad esistere) come se tale opera fosse stata pubblicata per la prima volta nella Sierra Leone; tale diritto d'autore continuerà ad esistere fino allo spirare di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile in cui l'opera è stata pubblicata per la prima volta, e l'organizzazione, con riserva delle disposizioni del Capo VI, sarà titolare di tale diritto d'autore.

4) Le disposizioni del Capo II ad eccezione delle disposizioni relative all'esistenza, alla durata o alla proprietà del diritto d'autore si applicheranno al diritto d'autore esistente in virtù del presente articolo, così come si applicano al diritto d'autore esistente in virtù del predetto Capo.

5) Un'organizzazione alla quale si applica il presente articolo e che, altrimenti, non ha, o non aveva ad un dato momento, la capacità giuridica di un Ente morale avrà, e sarà considerata ad ogni momento come se avesse avuto, le capacità giuridiche di un Ente morale per detenere, negoziare e far valere un diritto d'autore, come pure per proporre tutti i ricorsi legali in materia di diritto d'autore.

Art. 27.

Applicazione, per estensione, delle disposizioni riguardanti le emissioni

1) Il Governatore Generale potrà, per mezzo di un'ordinanza, disporre che, con riserva di talune eccezioni e modificazioni che potranno, eventualmente essere precisate nell'ordinanza, le disposizioni della presente legge riguardanti le emissioni televisive o le emissioni sonore, così come potranno essere in tal senso precisate, saranno applicabili per quel che riguarda l'utilizzazione di apparecchi di telegrafia senza filo per mezzo della emissione (come opposizione alla ricezione) di energia elettromagnetica:

a) da parte di quelle persone o categorie di persone diverse dal Servizio o dall'Ente, che potranno essere specificate nell'ordinanza; e

b) per quei fini (comprendenti o meno la radiodiffusione), che potranno essere specificati,

così come si applicano alle emissioni televisive o, secondo i casi, alle emissioni sonore effettuate dal Servizio o dall'Ente.

Art. 28.

Rifiuto di accordare un diritto d'autore ai cittadini di paesi che non assicurano adeguata protezione alle opere della Sierra Leone

1) Se il Governatore Generale accerta che le leggi di un paese non assicurano adeguata protezione alle opere della Sierra Leone alle quali si applica il presente articolo, o non assicurano tale protezione a una o più categorie di tali opere (sia che l'insufficienza di protezione si riferisca alla natura dell'opera o al paese del suo autore o ad entrambi), il Governatore Generale potrà, con un'ordinanza designante tale paese, prendere una qualsiasi delle disposizioni menzionate appresso nel presente articolo.

2) Ogni ordinanza emanata in virtù del presente articolo, potrà prevedere sia in generale che per talune categorie di casi specificati in detta ordinanza, che non esisterà un diritto d'autore a norma della presente legge, sulle opere alle quali si applica il presente articolo quando sono state pubblicate per la prima volta dopo una data specificata nell'ordinanza stessa se, all'epoca della loro prima pubblicazione, gli autori erano:

a) cittadini o sudditi del paese indicato nell'ordinanza, e non erano, in quell'epoca, domiciliati o residenti nella Sierra Leone;

b) società costituite in virtù delle leggi del paese indicato nell'ordinanza.

3) Nell'emanare un'ordinanza in virtù del presente articolo, il Governatore Generale terrà conto della natura e dell'estensione dell'insufficienza di protezione riguardante le opere della Sierra Leone che avrà motivato tale ordinanza.

4) Il presente articolo sarà applicabile alle opere letterarie, drammatiche, musicali o artistiche, alle registrazioni sonore ed ai film cinematografici.

5) Nel presente articolo:

per « opera della Sierra Leone » s'intende un'opera il cui autore, all'epoca in cui l'opera è stata elaborata, era una persona qualificata ai fini della disposizione corrispondente della presente legge;

per « autore » in relazione ad una registrazione sonora o a un film cinematografico s'intende la persona che ha effettuato la registrazione o prodotto il film;

la « disposizione corrispondente della presente legge », in relazione alle opere letterarie, drammatiche e musicali, si riferisce all'art. 4; in relazione alle opere artistiche, all'art. 5; in relazione alle registrazioni sonore, all'art. 14; e, in relazione ai film cinematografici, all'art. 15.

Capo VI

DISPOSIZIONI DIVERSE E DISPOSIZIONI SUPPLEMENTARI

Art. 29.

Cessioni e licenze in materia di diritto d'autore

1) Con riserva delle disposizioni del presente articolo, il diritto d'autore può essere trasmesso mediante cessione, disposizione testamentaria, o per effetto di legge, come bene personale o mobile.

2) Una cessione del diritto d'autore può essere limitata secondo una delle seguenti modalità o secondo la combinazione di due o più delle seguenti modalità, e cioè:

a) in modo da applicarsi ad una o più, ma non alla totalità delle categorie di atti che in virtù della presente legge, il titolare del diritto d'autore ha il diritto esclusivo di compiere (ivi comprese una o più categorie di atti non designate separatamente nella presente legge come oggetto di restrizione in virtù del diritto d'autore, ma rientranti in una qualsiasi delle categorie di atti così designate);

b) in modo da applicarsi ad uno o più, ma non alla totalità dei paesi nei confronti dei quali il titolare del diritto d'autore possiede, in virtà della presente legge, tale diritto esclusivo;

c) in modo da applicarsi a una parte, ma non alla totalità del periodo durante il quale esiste il diritto d'autore,

e i riferimenti nella presente legge a una cessione parziale sono riferimenti a una cessione così limitata.

3) Nessuna cessione del diritto d'autore, totale o parziale, avrà effetto se non è fatta per iscritto e firmata dal cedente o per suo conto.

4) Una licenza accordata nei riguardi di un diritto d'autore dalla persona che, per la materia cui la licenza si riferisce, è titolare del diritto d'autore, ha carattere vincolante per ogni successore in titolo nel suo interesse sul diritto d'autore a meno che non si tratti di un acquirente in buona fede, a titolo oneroso e non informato (effettivamente o implicitamente) della licenza o di una persona che deriva il suo titolo da tale acquirente; e i riferimenti nella presente legge, nei riguardi di un diritto d'autore, al compimento di un atto qualsiasi con o (secondo i casi) senza la licenza del titolare del diritto d'autore, saranno interpretati di conseguenza.

Art. 30.

Titolarità futura di un diritto d'autore

1) Quando, in seguito ad un accordo concluso nei riguardi di un diritto d'autore futuro e firmato dal futuro titolare del diritto d'autore, o per suo conto, tale futuro titolare dichiara di cedere il diritto d'autore futuro (interamente o in parte) a un'altra persona (nel presente alinea indicata come « il cessionario »), in tal caso, se, all'epoca in cui il diritto d'autore comincia ad esistere, il cessionario o il suo avente causa aveva il diritto, indipendentemente dal presente alinea, nei confronti di ogni altra persona, di esigere che gli venisse trasmesso il diritto d'autore (interamente o in parte, secondo i casi), il diritto d'autore nel momento in cui comincia ad esistere, sarà trasmesso al cessionario o al suo avente diritto in virtù del presente alinea e senza ulteriore assicurazione.

2) Quando, al momento in cui il diritto d'autore comincia ad esistere, la persona che, se fosse stata allora in vita, sarebbe stata titolare di tale diritto d'autore, è deceduta, il diritto d'autore viene trasmesso come se fosse esistito immediatamente prima della morte di tale persona e come se tale persona fosse stata allora titolare del diritto d'autore.

3) L'alinea 4) dell'art. 29 sarà applicabile nei riguardi di una licenza accordata da un futuro titolare di un diritto d'autore così come si applica nei riguardi di una licenza accordata dal titolare di un diritto d'autore esistente, come se ogni riferimento in tale alinea, agli interessi del titolare sul diritto d'autore includesse un riferimento ai suoi futuri interessi su tale diritto d'autore.

4) Nella presente legge per « diritto d'autore futuro » s'intende un diritto d'autore che comincerà ad esistere o potrà cominciare ad esistere, nei riguardi di un'opera futura o di una categoria di opere future o di altri oggetti futuri, all'entrata in vigore delle disposizioni della presente legge o durante ogni altro avvenimento futuro e l'espressione « futuro titolare » va interpretata in conseguenza e, in relazione ad un tale diritto d'autore, comprende una persona che avrà ulteriormente diritto a tale diritto d'autore in virtù di un accordo come menzionato all'alinea 1).

Art. 31.

Diritto d'autore trasmesso mediante testamento su un'opera non pubblicata

Quando, in virtù di un legato (particolare o universale) una persona ha diritto, in usufrutto o altrimenti, al manoscritto di un'opera letteraria, drammatica o musicale, o a un'opera artistica, e l'opera non è stata pubblicata prima della morte del testatore, tale legato, salvo che non sia indicata contraria intenzione del testatore nel testamento o in un codicillo di esso, sarà interpretato come includente il diritto d'autore sull'opera nella misura in cui il testatore era titolare del diritto d'autore immediatamente prima della sua morte.

Art. 32.

Disposizioni riguardanti il Governo e i Servizi del Governo

1) Nel caso di ogni opera originale letteraria, drammatica, musicale o artistica creata dal Governo o da un Servizio del Governo, o sotto la loro direzione o controllo:

a) se indipendentemente dal presente articolo esisteva il diritto d'autore sull'opera, il diritto esisterà su tale opera in virtù del presente alinea; e

b) in ogni caso e con riserva delle disposizioni del presente Capo, il diritto d'autore sull'opera apparterrà al Governo.

2) Il Governo, con riserva delle disposizioni del presente Capo, avrà diritto:

a) al diritto d'autore su ogni opera originale letteraria, drammatica o musicale pubblicata per la prima volta nella Sierra Leone, se tale opera è stata pubblicata per la prima volta dal Governo o da un Servizio del Governo o sotto la loro direzione o controllo;

b) al diritto d'autore su ogni opera artistica originale pubblicata nella Sierra Leone, se tale opera è pubblicata per la prima volta dal Governo o da un Servizio del Governo o sotto la loro direzione o controllo.

3) Il diritto d'autore che appartiene al Governo su un'opera letteraria, drammatica, o musicale in conformità di uno o l'altro degli alinea precedenti:

a) quando l'opera non è pubblicata, continuerà ad esistere finchè l'opera resta inedita; e

b) quando l'opera è pubblicata, esisterà (o, se il diritto d'autore sull'opera esisteva immediatamente avanti la sua prima pubblicazione, continuerà ad esistere) fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale l'opera è stata pubblicata per la prima volta, e si estinguerà alla fine di quel periodo.

4) Il diritto d'autore che appartiene al Governo su un'opera artistica in conformità delle precedenti disposizioni del presente articolo, continuerà ad esistere fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno civile nel corso del quale l'opera è stata prodotta, e si estinguerà alla fine di quel periodo.

Tuttavia, quando l'opera in questione è un'incisione o una fotografia, il diritto di autore continuerà ad esistere fino al termine di un periodo di cinquanta anni a partire dalla fine dell'anno nel corso del quale l'incisione o la fotografia è stata pubblicata per la prima volta.

5) Nel caso di ogni registrazione sonora o film cinematografico prodotti dal Governo o da un Servizio del Governo, o sotto la loro direzione o controllo:

a) se, al di fuori delle disposizioni del presente articolo, non esistesse un diritto d'autore su tale registrazione sonora o su tale film, esisterà un diritto d'autore su di essi in virtù del presente alinea; e

b) in ogni caso, e con riserva delle disposizioni del presente Capo, il diritto di autore su tale registrazione sonora o su tale film apparterrà al Governo e continuerà ad esistere per lo stesso periodo che se si trattasse di un diritto d'autore esistente in virtù dell'art. 14 o, secondo i casi, dell'art. 15, e detenuto in conformità degli stessi articoli.

6) Le precedenti disposizioni del presente articolo avranno effetto con riserva di ogni accordo concluso dal Governo o da un Servizio del Governo, o a loro nome con l'autore dell'opera o con il produttore della registrazione sonora o del film cinematografico, secondo i casi, e ai termini del quale il diritto d'autore sull'opera, sulla registrazione o sul film sarebbe trasmesso a detto autore o produttore, o ad ogni altra persona indicata a tal fine nell'accordo in questione.

7) Per quel che riguarda ogni diritto d'autore esistente in virtù del presente articolo:

a) nel caso di un'opera letteraria, drammatica, musicale o artistica, le disposizioni del Capo II, con eccezione delle disposizioni di esso relative all'esistenza, durata o titolarità di un diritto d'autore; e

b) nel caso di una registrazione sonora o di un film cinematografico, le disposizioni del Capo III, con eccezione delle disposizioni di esso relative all'esistenza o titolarità di un diritto d'autore,

saranno applicabili così come esse si applicano per quel che riguarda un diritto d'autore esistente in virtù del Capo II o, secondo i casi, del Capo III.

Art. 33.

Emissioni di registrazioni sonore e di film cinematografici e diffusione dei programmi delle emissioni

1) Quando un'emissione sonora o un'emissione televisiva è effettuata dal Servizio o dall'Ente, e una persona, mediante ricezione di tale emissione, fa ascoltare in pubblico una registrazione sonora, il diritto d'autore esistente (eventualmente) su tale registrazione in virtù dell'art. 14 non è violato.

2) Quando un'emissione televisiva o un'emissione sonora è effettuata dal Servizio o dall'Ente ed è un'emissione autorizzata, ogni persona che, mediante ricezione di tale emissione, fa vedere o ascoltare in pubblico un film cinematografico si troverà nella stessa situazione, in ogni procedimento per violazione del diritto d'autore esistente eventualmente sul film in virtù dell'art. 15, che se avesse detenuto una licenza accordata dal titolare del diritto d'autore al fine di far vedere o ascoltare in pubblico il film durante la ricezione dell'emissione.

3) Quando un'emissione televisiva o sonora è effettuata dal Servizio o dall'Ente ed è un'emissione autorizzata, una persona che, durante la ricezione di tale emissione, fa trasmettere agli abbonati di un servizio di diffusione un programma — comprendente un'opera letteraria, drammatica o musicale o un adattamento di tale opera, o un'opera, artistica o un film cinematografico — si troverà, in ogni procedimento per violazione del diritto d'autore esistente eventualmente sull'opera o sul film, nella medesima posizione che se avesse detenuto una licenza accordata dal titolare del diritto d'autore, al fine di includere l'opera, l'adattamento o il film in un programma che essa fa trasmettere agli abbonati di tale servizio durante la ricezione dell'emissione.

4) Se, nelle circostanze menzionate negli alinea 2) o 3), la persona che fa vedere o ascoltare il film cinematografico, o che fa trasmettere il programma, secondo i casi, ha violato il diritto d'autore in questione, perchè l'emissione non era autorizzata:

a) nessun procedimento sarà intentato contro tale persona in virtù della presente legge per la violazione di tale diritto d'autore; ma

b) ne sarà tenuto conto, nel valutare i danni in ogni procedimento contro il Servizio o l'Ente, secondo i casi, nei riguardi di tale diritto d'autore, nella misura in cui tale diritto è stato da essi violato nell'effettuare l'emissione.

5) Ai fini del presente articolo, un'emissione sarà considerata, per quel che riguarda un'opera o un film cinematografico, come un'emissione autorizzata nel caso, ma solo nel caso, in cui è effettuata dal titolare del diritto d'autore relativo a tale opera o a tale film, o con la sua autorizzazione.

Art. 34.

Utilizzazione di materiale protetto dal diritto d'autore per scopi didattici

1) Quando esiste un diritto d'autore su un'opera letteraria, drammatica, musicale o artistica, il diritto d'autore non sarà considerato violato per il solo motivo che l'opera è riprodotta o che un'adattamento dell'opera è effettuato o riprodotto:

a) nel corso dell'insegnamento in una scuola o altrove quando la riproduzione o l'adattamento sono fatti dall'insegnante da un allievo senza utilizzare un procedimento di duplicazione; o

b) come parte di interrogazioni nel corso di un esame o di risposte a tali domande.

L'alinea 1) non si applicherà alla pubblicazione di un'opera o dell'adattamento di un'opera; e, ai fini dell'art. 7, il fatto che una persona fosse a conoscenza che, la fabbri-

cazione di un oggetto avrebbe costituito una violazione al diritto d'autore — con riserva dell'alinea 1) — avrà lo stesso effetto che tale persona avesse saputo che la fabbricazione dell'oggetto in questione aveva costituito tale violazione.

3) Per evitare ogni dubbio, è specificato che quando un'opera letteraria, drammatica o musicale:

a) è rappresentata o eseguita in classe o altrimenti in presenza di un uditorio, ed

b) è così rappresentata o eseguita nel quadro delle attività di una scuola da un insegnante o da un allievo di detta scuola,

tale rappresentazione o esecuzione non sarà considerata, ai fini della presente legge, come se fosse una rappresentazione o esecuzione pubblica, se vi assisteranno soltanto i professori e gli allievi della scuola o le persone che, ad ogni altro titolo, sono collegate alla attività della scuola.

4) Ai fini dell'alinea 3), una persona non sarà considerata direttamente collegata alle attività di una scuola per il solo motivo di essere un genitore o il tutore di un allievo che frequenta la scuola stessa.

5) Gli alinea 3) e 4) si applicheranno alle registrazioni sonore, ai film cinematografici e alle emissioni televisive così come si applicano alle opere letterarie, drammatiche e musicali, come se ogni riferimento ad una rappresentazione o esecuzione fosse un riferimento all'atto di far ascoltare i suoni o di far vedere le immagini visive di cui trattasi.

6) Niente, nel presente articolo, sarà interpretato:

a) come se estendesse l'applicazione di una qualsiasi disposizione della presente legge agli atti sottoposti a limitazione da un diritto d'autore di qualsiasi natura; o

b) come se costituisse una deroga all'applicazione di ogni esenzione contenuta in una disposizione della presente legge diversa da quelle contenute nel presente articolo.

7) Nel presente articolo, con il termine « scuola » s'intende una scuola primaria o secondaria, come definite dall'art. 2 della legge del 1964 sull'insegnamento, e:

per « procedimento di pubblicazione » s'intende ogni procedimento che comporti l'utilizzazione di un dispositivo atto a produrre copie multiple.

Art. 35.

Disposizioni particolari relative agli archivi pubblici

Quando un'opera sulla quale esiste un diritto d'autore, o una riproduzione di essa, è conservava in archivi appartenenti al Governo, che sono dati in custodia e sottoposti al controllo dei tribunali o di un servizio governativo, e sono accessibili al pubblico in virtù delle disposizioni di qualsiasi atto legislativo, il diritto d'autore su tale opera non è violato se una riproduzione di essa viene fatta o fornita ad una persona qualsiasi da un funzionario o a seguito di sue istruzioni.

Art. 36.

Falsa attribuzione della qualità d'autore

1) Le restrizioni imposte dal presente articolo avranno effetto nei riguardi delle opere letterarie, drammatiche, musicali o artistiche; e, nel presente articolo, ogni riferimento ad un'opera sarà interpretato come se fosse un riferimento ad un'opera di tale genere.

2) Una persona (designata nel presente alinea come « il trasgressore ») contravviene a tali restrizioni nei confronti di ogni altra persona quando, senza l'autorizzazione di quest'ultima, compie nella Sierra Leone uno qualunque dei seguenti atti:

a) inserisce o appone il nome di tale altra persona sul frontespizio o nell'interno di un'opera di cui la detta persona non è l'autore, oppure nell'interno o sul frontespizio di una riproduzione di tale opera in modo da lasciar intendere che tale altra persona è l'autore dell'opera; o

b) pubblica, vende o mette in locazione, oppure offre o presenta commercialmente a scopo di vendita o di locazione, o espone commercialmente in pubblico un'opera sul frontespizio o nell'interno della quale è stato inserito o apposto il nome di tale altra persona, qualora il trasgressore sia a conoscenza che tale persona non è l'autore della opera; o

c) compie uno degli atti menzionati nella lettera *b*) riguardo alle riproduzioni di un'opera o mette in circolazione riproduzioni di un'opera, sul cui frontespizio, e nel cui interno è stato inserito o apposto il nome di tale altra persona, qualora il trasgressore sappia che tale persona non è l'autore dell'opera; o

d) rappresenta o esegue in pubblico o radiodiffonde un'opera di cui tale altra persona non è l'autore come se ne fosse l'autore, qualora il trasgressore sia a conoscenza che tale persona non è l'autore dell'opera.

3) L'alinea 2) sarà applicabile quando, contrariamente ai fatti, un'opera viene presentata come un adattamento dell'opera di un'altra persona, così come si applica quando un'opera è presentata come se fosse l'opera di un'altra persona.

4) Nel caso di un'opera artistica che sia stata modificata dopo che l'autore non ne è più in possesso, le restrizioni imposte dal presente articolo saranno violate, nei confronti dell'autore, da una persona che nella Sierra Leone e senza l'autorizzazione dell'autore:

a) pubblica, vende o mette in locazione od offre o presenta commercialmente a scopo di vendita o di locazione l'opera così modificata come se fosse l'opera non modificata dell'autore; o

b) pubblica, vende o mette in locazione, od offre o presenta commercialmente a scopo di vendita o di locazione una riproduzione dell'opera così modificata come se fosse una riproduzione dell'opera non modificata dell'autore,

qualora sia a sua conoscenza che non si tratta dell'opera non modificata o, secondo i casi di una riproduzione dell'opera non modificata dell'autore.

5) Gli alinea 2), 3) e 4) saranno applicabili per quanto riguarda ogni atto compiuto nei riguardi di un'altra persona, dopo la sua morte, come se ogni riferimento alla licenza di tale persona fosse un riferimento od una licenza accordata da essa o dai suoi esecutori testamentari.

Tuttavia, nessuna disposizione di detti alinea sarà applicabile ad un atto qualsiasi compiuto nei riguardi di una persona dopo venti anni dalla sua morte.

6) Nel caso di un'opera artistica sulla quale esiste un diritto d'autore, le restrizioni imposte dal presente articolo saranno ugualmente violate, nei riguardi dell'autore della opera, da una persona che nella Sierra Leone pubblica, vende o mette in locazione, od offre o presenta commercialmente a scopo di vendita o di locazione, od espone commercialmente in pubblico una riproduzione dell'opera come se fosse una riproduzione fatta dall'autore di quest'ultima, se (in uno qualsiasi di tali casi) detta persona sapeva con competenza che la riproduzione o le riproduzioni non erano state fatte dall'autore.

7) Le disposizioni precedenti del presente articolo saranno applicabili (con le necessarie modifiche) agli atti compiuti nei riguardi di due o più persone rispetto alla medesima opera.

8) Le restrizioni imposte dal presente articolo non saranno esecutorie mediante procedimenti penali; ma ogni violazione di tali restrizioni commessa nei confronti di una persona potrà dar luogo ad un'azione giudiziaria a richiesta di tale persona o, se è morta, a richiesta dei suoi esecutori testamentari.

9) Ogni risarcimento dei danni ottenuto in virtù del presente articolo da esecutori testamentari per una infrazione commessa nei riguardi di una persona dopo la sua morte farà parte della sua eredità come se il diritto di agire in giudizio fosse esistito e appartenuto a tale persona immediatamente prima della sua morte.

10) Nessuna disposizione del presente articolo potrà pregiudicare il diritto di intentare un'azione od ogni altro mezzo di ricorso (sia civile che penale) in un procedimento intentato non in virtù del presente articolo.

Tuttavia, il presente alinea non richiede che non sia tenuto conto del risarcimento dei danni ottenuto ai sensi del presente articolo per determinare il risarcimento dei danni in ogni procedimento intentato altrimenti che in virtù del presente articolo e derivante dalla medesima transazione.

11) Nel presente articolo, il termine « nome » comprende le iniziali o un monogramma.

Art. 37.

Disposizioni generali riguardanti le ordinanze e i regolamenti

1) Le ordinanze e i regolamenti emanati ai sensi della presente legge potranno essere oggetto di annullamento in esecuzione di una risoluzione della Camera dei Rappresentanti.

2) Quando una qualsiasi disposizione della presente legge conferisce il potere di emanare regolamenti, i regolamenti così emanati possono esserlo sia nei riguardi di tutte le questioni, sia nei riguardi di una o più delle questioni cui tale disposizione si riferisce; e i predetti regolamenti possono comportare disposizioni differenti con riguardo alle diverse categorie di casi ai quali i regolamenti si applicano.

Art. 38.

Disposizioni transitorie, abrogazioni e clausole di salvaguardia

1) Le disposizioni transitorie contenute nel quarto allegato si applicheranno ai fini della presente legge, e le disposizioni del quinto allegato si applicheranno conformemente a tali disposizioni transitorie.

2) Con riserva di dette disposizioni transitorie, la legge del 1862 sul diritto d'autore in materia di belle arti e la legge del 1911 sul diritto d'autore cesseranno di essere applicabili nella Sierra Leone.

3) La legge sul diritto d'autore è abrogata dalle presenti disposizioni.

4) Nessuna disposizione, della presente legge, recherà pregiudizio a:

a) un diritto o privilegio qualsiasi del Governo esistente indipendentemente da una disposizione legislativa; o a

b) un diritto o privilegio qualsiasi del Governo o di ogni altra persona, esistente in virtù di una disposizione legislativa salvo nella misura che tale disposizione non sia espressamente abrogata, emendata o modificata dalla presente legge; o al

c) diritto del Governo o di ogni altra persona che derivi il suo titolo dal Governo, di vendere, utilizzare o disporre altrimenti degli oggetti confiscati in virtù della presente legge; o al

d) l'applicazione di una qualsiasi norma di equità relativa agli abusi di fiducia o alle malversazioni.

5) Con riserva delle disposizioni dell'alinea 4), non esisterà nessun diritto d'autore o diritto rientrante nel campo del diritto d'autore se non in virtù della presente legge o di ogni altra disposizione legislativa emanata a tale riguardo.

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

I.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

APRILE 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		LETTERATURA		
		NARRATIVA		
I-169174	Addazi Sandro	*Difese inutili*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169287	Alliluieva Svetlana Zveteremich Pietro	*Soltanto un anno* - Trad. di P. Zveteremich	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168855	Angeli Margherita	*La strada maestra* - Romanzo	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169344	Aniante Antonio	*La canicola*	Casa Edit. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola, Varese	Casa Edit. Ceschina, Milano, 1969
I-169345	Antonelli Lucilla	*Passo passo nella vita*	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola, Varese	Casa Editr. Ceschina Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168783	Apollonio Mario	*Cinquantacinque*	Casa Editr. Bietti Arti Graf. Ferrari, Sesto San Giovanni, Milano	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-168954	Barclay Florence L. Comucci Vittoria	*La canzone di Jane* - Trad. di V. Comucci	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-169259	Baxt George Lazzari Bruno Just	*Il segno della morte* - Trad. di Lazzari - B. Just	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168851	Bejor Gabriele	*La voltata dello scirocco*	L'Ariete Casa Editr. Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni, Milano	L'ariete Casa Editr., Milano, 1969
I-169274	Benedetti Arrigo	*Gli occhi*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169196	Bergmann Elke Canducci Lorenzo	*Grido di voglia* - Trad. di L. Canducci	Immordino Editore Tip. Cremona Nuova, Cremona	Immordino Editore, Genova, 1970
I-169178	Bignami Irma	*Ara pacis e la grande cieca*	M. Gastaldi Edit. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169262	Blish James	*Il seme tra le stelle*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168820	Bragg W. F. Coppini N.	*La luna dei fuorilegge* - Trad. di N. Coppini	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-169452	Burgess Anthony Bossi Floriana	*Un'arancia a orologeria* - Trad. di F. Çossi	G. Einaudi Edit. Off. Graf. Artigiana U. Panelli, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169457	Calvino Italo	*Ultimo viene il corvo*	G. Einaudi Edit. Tip. Capretto, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169288	Charrière Henri Montaldi Danilo	*Papillon* - Trad. di D. Montaldi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Off. Graf. Mondadori, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168819	Ckerry May Ionnes	*La terra del Signore*	asa Editr. Sonzogno Stab. Grafico Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-168893	Conan Doyle Arthur Valente Marina	*Le avventure di Gerard* - Trad. di M. Valente	Rizzoli Editore Stab. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-169250	Coulter Stephen Borelli Maurizia	*Disservizio diplomatico* - Trad. di M. Borelli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168990	Craven Augustus Rigotti Giuseppe	*I casi di Gabriella* - Trad. di Gi Rigotti	Ediz. Paoline Tip. Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-168887	Croce Alda Croce Elena	*Narratori meridionali dell'800* - A cura di A. e E. Croce	U.T.E.T. Tip. Cane & Durando, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169121	Cunningham E. V. Recalcati Maddalena	*Sally* - Trad. di M. Recalcati	Selezione dal Reader's Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1970
I-169241	Curradi Mauro	*Via da me*	Casa Edit. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168863	Curreli Walter S.	*Cose nostre tre*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-168958	D'Azeglio Massimo	*Ettore Fieramosca o la Disfida di Barletta*	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168928	de Musset Alfred Gallone Maria	*La confessione di un figlio del secolo* - Trad. di M. Gallone	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-168927	de Musset Alfred Gallone Maria	*Non si scherza con l'amore* - Trad. di M. Gallone	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-168861	Deni Elvira	*Una collana di conchiglie rosée*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169248	De Villiers Gerard Lazzari Bruno Just	*Missione: Si-SIOU* - Trad. di B. J. Lazzari	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169460	Duras Margherite Vittorini Ginetta	*Distruggere ella disse* - Tradi di G. Vittorini	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artigiana P. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168923	Fielding Henri Comucci Vittoria	*Tom Jones* - Trad. di V. Comucci	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-168895	Flaiano Ennio	*Il gioco e il massacro*	Rizzoli Editore Stab. Rizzoli Editore, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-168956	France Anatole Lazzaro Pietro	*Gli dei hanno sete* - Trad. di P. Lazzaro	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-168986	Friedrich Ilse Fuhcs Vidotto Letizia	*Crociera africana* - Trad. di L. Fuchs Vidotto	Ediz. Paoline Tip. Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-169213	Gadda Carlo Emilio	*La meccanica*	A. Garzanti, Editore Tip. Garzanti Edit., Milano	A. Garzanti Editore, Milano, 1970
I-168957	Galdos Benito Perez Morelli Gabriele	*Misericordia* - Tradi di G. Morelli	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-169450	Gerhardie William Celati Gianni	*Futilità* - Trad. di G. Celati	G. Einaudi, Editore Off. Graf. Artigiana U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169322	Gogol Bisio Silvio Landolfi T.	*Racconti* - A cura di S. Bisio - Trad. di T. Landolfi	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169348	Goncarov Ivan A. Dal Santo Lucio Pacini Savoj Leone	*Una storia comune* - Trad. di L. Dal Santo - Presi di L. Pacini Savoj	U. Mursia e C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169351	Goncarov Ivan A. Pacini Savoj Leone De Dominicis Jorio G.	*Il Burrone* - Pres. di L. Pacini Savoj - Tradi De Dominicis G. Jorio	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169349	Goncarov Ivan A. Pacini Savoj Leone De Dominicis Jorio G.	*La fregata Pallada* - Pres. di Pacini L. Savoj - Trad. di De Dominicis G. Jorio	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169350	Goncarov Ivan A. Pacini Savoj Leone De Dominicis Jorio G.	*Oblomov* - Pres. di L. Pacini Savoj - Trad. di De Dominicis G. Jorio	U. Mursia & C. Editore Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168784	Grande Adriano	*Andrei l'onesto*	Casa Editr. Bietti Arti Graf. Ferrari, Sesto San Giovanni(Milano)	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-169212	Greenlee Sam Brioschi Luigi	*Il negro seduto accanto alla porta* - Trad. di L. Brioschi	A. Garzanti Edit. Tip. Garzanti Edit., Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169343	Grisi Francesco	*Si tratta di una rosa*	Casa Editr. Ceschina Tecnografica, Varese	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1970
I-168919	Grossi Tommaso Carpi Attilio	*Marco Visconti* - Rid. di A. Carpi	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
-168955	Helevy Ludovic Musini Piererc ole	*Due americane a Longeval* - Trad. di P. Musini	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-169261	Hamilton David Biondi Mario	*Matt Helm: Non fidarsi è meglio* - Trad. di M. Biondi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169225	Hammett D. Del Buono Oreste ed altri	*La scuola dei duri* - A cura di O. Del Çuono	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169116	Hawley Cameron Pelitti Elsa	*Gli anni dell'uragano* - Trad. di Elsa Pelitti	Selezione dal Reader's Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1970
I-168929	Henry James Oddera Bruno	*L'americano* - Trad. di B. Oddera	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-169436	Hoffman E.T.A. Pinelli Carlo Spaini Alberto Vigolo Giorgio	*I confratelli di San Serapione* - Vol. II - Trad. di Pinelli-Spaini-Vigolo	G. Einaudi, Editore Off. Graf. Artigiana U. Pinelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169437	Hoffman E.T.A. Pinelli Carlo Spaini Alberto Vigolo Giorgio	*Gli elisir del diavolo* - Vol. I - Trad. di Pinelli-Spaini-Vigolo	G. Einaudi, Editore Off. Graf. Artigiana U. Pinelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169435	Hoffmann E.T.A. Pinelli Carlo Spaini Alberto Vigolo Giorgio	*Il gatto Murr - Vol. III* - Trad. di Pinelli-Spaini-Vigolo	G. Einaudi, Editore Off. Graf. Artigiana U. Pinelli i Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168912	Hugo Victor Sardelli Giuseppe	*Notre-Dame de Paris - Parti I e II* - Trad. di G. Sardelli	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-169251	Jesby Ed Campana Angela	*I nostri dissimili* - Trad. di A. Campana	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168920	Joyce James Balboni Maria Pia	*Gente di Dublino* - Trad. di M.P. Balboni	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-169265	Kafka Franz Pocar Ervino	*Romanzi* - A cura di E. Pocar	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169291	Ka-Tzetnik 135633 Brinis Hilia	*La fenice venuta dal lager* - Trad. di H. Brinis	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-161917	Kaufman Bel Grimaldi Laura	*Su per la discesa* - Trad. di L. Grimaldi	Selezione dal Reader's Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1970
I-168802	Kipling Rudyard Maffi Bruno Spina Giorgio	*Kim* - Trad. di B. Maffi - Introd. di G. Spina	Istituto Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit.le Ital., Milano	Istituto Editoriale Italiano, Milano, 1970
I-168926	Kleist (Von) Heinrich Coeta Luisa	*Racconti* - Trad. di L. Coeta	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168804	Kleist (Von) Heinrich Pocar Ervino	*Tutti i racconti* - Trad. e Introd. di E. Pocar	Istituto Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit.le Italiano, Milano	Istituto Edit.le Italiano, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169308	Kunert Gunter Cetti Marinoni Bianca	*In nome dei cappelli* - Trad. di B. Cetti Marinoni	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche Delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169572	Kuznetsov Anatolij Poggi Andrea Bajkova Tamara	*Babij Jar* - Trad. di A. Poggi - T. Bajkova	Casa Editr. G. B. Paravia Tip. Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B., Paravia, Torino, 1970
I-168984	Lambert Janet Farajorni Guicciardi Laura	*Cinda spicca il volo* - Trad. di L. Farajorni Guicciardi	Ediz. Paoline Tip. Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-169571	Landolfi Lino	*Maturità* 44	Casa Editr. G. B. Paravia Tip. Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B Paravia, Torino 1970
I-168823	Liala	*Un abisso chiamato amore*	Casa Editr. Sonzogno Stab. Grafico Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-169243	Maas Peter Veraldi Attilio	*La mela marcia* - Trad. di A. Veraldi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169305	Majdakany Fred Veraldi Attilio ed altri	*La linea del fuoco* - Trad. di A. Veraldi	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169247	Malloch Peter Ghirardelli Antonio	*Eminenza nera* - Trad. di A. Ghilardelli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168903	Mantovani Vincenzo	*La diavolassa*	Rizzoli Editore Tip. Rizzoli Editore, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-169118	Maugham Somerset W. Grimaldi Laura	*I fatti della vita* - Trad. di L. Grimaldi	Selezione dal Reader's Digest Off. Grafiche A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1970
I-169119	Maugham Somerset W. Grimaldi Laura	*La lettera* - Trad. di L. Grimaldi	Selezione dal Reader's Digest Off. Grafiche A. Mondadori, Verona	Selezione dal Reader's Digest, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168980	Mazzone Agrippino	*Quando l'amore incalza*	Editoriale Idea Tip. Omnigraph, Bresso	Agrippino Mazzone, Ragusa, 1967
I-169246	McDonald John D. Lazzari Bruno Just	*La sirena reticente* - Trad. di B.J. Lazzari	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168825	Meirs Giorgio Gregagnin M.	*Il dramma di via Broca* - Trad. di M. Gregagnin	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-168822	Meirs Giorgio Piucco P.	*Le perle fatali* - Trad. di P. Piucco	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Mataselli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-169120	Meissner Han Otto Villari Salvatore T.	*Duello sulla neve* - Trad. di S.T. Villari	Selezione dal Reader's Digest Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Selezione al Reader's Digest, Milano, 1970
I-168859	Mello Caligaris Alda	*La vetta frantumata* - Romanzo	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-168921	Melville Herman De Poli Franco	*Typee* - Trad. di F. De Poli	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-169366	Mesirca Giuseppe Ulivi Ferruccio	*La Rosina innamorata* - Pres. di P. Ulivi	U. Mursia & C. Editore Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-169172	Murru Paolo	*Emergere ad ogni costo* - Romanzo	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Sest San Giovanni (Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169210	Mustard Steward F. Mainardi Riccardo	*Mephistovalzer* - Trad. di R. Mainardi	A. Garzanti Editore Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Editore, Milano, 1970
I-169456	Olesa Juri Coisson Clara Dacosta Giulio	*Invidia e i tre grassoni* - Trad. di C. Coisson - G. Dacosta	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artigiana U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168899	Ombres Rossanay	*Principessa Giacinta*	Rizzoli Editore Tip. Rizzoli Editore, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168907	Onida Rigotti Giuseppe	*Due zoccoletti*	Ediz. Paoline Tip. Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-169040	Papasogli Giorgio	*Quarantotto romantico*	Casa Editr. Salani A. Tip. O.T.V. Stocchiero, Vicenza	Casa Editr. Salani A., Firenze, 1970
I-169249	Patterson John M. Agnoli Zucchini L.	*Vita in prestito* - Trad. di L. Agnoli Zucchini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168854	Perini Edgardo	*Domani la vita ricomincia*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-168856	Persico Rosario	*L'avventuriera*	M. Gastaldi Editore Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169244	Piovene Guido	*Le stelle fredde*	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169313	Portis Charles Forti Paola	*Un vero uomo per Mattie Ross* - Trad. di Paola Forti	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169100	Puzo Mario Giardini Mercedes	*Il padrino* - Trad. di M. Giardini	Corbaccio Dall'Oglio Edit. La Tipografica Varese, Varese	Corbaccio Dall'Oglio Editore, Milano, 1970
I-169290	Répaci Leonida	*Storia dei Rupe - Vol. II - Tra guerra e rivoluzione*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169242	Rodoreda Mercé Cintioli Giuseppe	*La piazza del diamante* - Romanzo - Trad. di G. Cintioli	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168831	Romani Bruno	*Il fortino*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168894	Roth Philip Oddera Bruno	*Quando Lucy era buona* - Trad. di B. Oddera	Rizzoli Editore Stab. Graf. Rizzoli, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-168898	Saito Nello	*Dentro e fuori*	Rizzoli Editore Stab. Graf. Rizzoli, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-168959	Sand George Limentani Pugliese G.	*Il marchese di Villemer* - Trad. di G. Limentani	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-169264	Savage David Montaldi Paolo	*Spie d'azzardo* - Trad. di P. Montaldi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168880	Servadio Gaia	*Il metodo*	G. Feltrinelli Editore La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Editore, Milano, 1970
I-168960	Sienkiewicz Henryk Marzetti Noventa G.	*Hania* - Trad. di G. Marzetti Noventa	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-169252	Simenon Georges Cantini Elena	*Maigret e il capellone imprudente* - Trad. di E. Cantini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-136244	Simenon Georges Dessi Felice	*Le inchieste del Commissario Maigret* - Trad. di F. Dessi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Veronesi, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169358	Sogno Edgardo	*Guerra senza bandiera, cronache della «Franchi» nella Resistenza*	U. Mursia Editore La Varesina Grafica, Varese	U. Mursia Editore, Milano, 1970
I-169245	Soldati Mario	*I disperati del benessere - Viaggio in Svezia*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169271	Soldati Mario	*Vino al vino*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169263	Thompson Jim Agnoli Zucchini L.	*La belva che è dentro di me* - Trad. di L. Agnoli Zucchini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168924	Tolstoi Leone Pagura Marinella	*Il romanzo di Natascia* (da Guerra e Pace) - Trad. di M. Pagura	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-168922	Vilhelm Jensen J. Nannini Amos	*Racconti* - Trad. di A. Nannini	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori Milano, 1970
I-169455	Vittorini Elio	*Le città del mondo*	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168824	Ward John R. Rende S.	*Questo povero pazzo cuore* - Trad. di S. Rende	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-169294	Witkiewcz Stanislaw J. Ruggieri Pierluigi	*Addio all'autunno* - Trad. di P. Ruggieri	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169260	Wyndhan John De Castiglione M. B.	*Chocky* - Trad. di M.B. Castiglione	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168821	Yeats Levett S. Pitta A.	*L'onore dei Savelli* - Trad. di A. Pitta	Casa Editr. Sonzogno Stab. Graf. Matarelli, Milano	Casa Editr. Sonzogno, Milano, 1970
I-168878	Yurick Sol Corgiat Lydia	*Nel sacco* - Trad. di L. Corgiati	G. Feltrinelli, Editore La Litografica Tradatese, Tradate	G. Feltrinelli Editore, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		POESIA		
I-168862	Bigliardi Virginio	*Cristo sia lodato*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Verderio, Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169175	Bocchi Macedonio	*Canzone*	Mario Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169466	Bonnefoy Yves Agosti Stefano Grange Fiori Diana	*Movimento e immobilità di Douve* - Introd. di S. Agosti - Trad. di D. Grange Fiori	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169438	Borges Jorge Luis Cianciolo Umberto	*Carme presunto e altre poesie* - Trad. di U. Cianciolo	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Pinelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168835	Bottaro Michele ed altri	*Autunno*	Matteo Manzella Edit. Arti Grafiche dei Fiorentini - Roma	Matteo Manzella Edit., Roma, 1970
I-168857	Buttarelli Antonio	*Se il vento mi recherà ...*	M. Gastaldi Editore Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-168834	Carnà Nicola	*Culla d'anni*	Matteo Manzella Editore Arti Graf. dei Fiorentini, Roma	Matteo Manzella Editore, Roma, 1970
I-169280	Carrieri Raffaele	*Stella cuore* 1945-1969	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169794	Consolini Enirco	*Pancreas (fantasie cosmiche)*	Enrico Consolini Tip. Valgimigli ,Brisighella (Ravenna)	Enrico Consolini, Morrodi (Firenze) 1970
I-168992	Coppone Filadelfio	*Lo specchio di un'anima* - Raccolta di poesie	Coppone Filadelfio Tip. Coniglione Agatino, Catania	Coppone Filadelfio, Catania, 1969
I-169181	Di Biase Nicola	*Venni al buio domani*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169180	Galati Mosella G.	*Poeta d'oggi*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169284	Gatto Alfonso	*Rime di viaggio per la terra dipinta*	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168858	Guidi Costabile	*Verso il tramonto*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169253	Huchel Peter Fort ni Franco Leiser Ruth	*Strade strade* - Trad. di F. Fortini - R. Leiser	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169462	Larkin Philip Oliva Renato Pennati Camillo	*Le nozze di Pentecoste* - Introd.e Trad. di R. Oliva - C. Pennati	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169317	Leoni Roberto	*Autodafé*	Ovoli Antero Tip. Premila, Roma	Biblioteca Internazionale di Roma, Roma, 1970
I-168817	Mauceri Irene	*Da un solatizio* - 1962-1967 - *Poesie*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli C., Bologna, 1969
I-168993	Medic Giuseppe	*Il trionfo dell'idea*	Medici Giuseppe Tip. F.lli Palozzi, Marino	Medici Giuseppe, Marino, 1970
I-168860	Mele Luigia	*Gocce sull'acqua*	M. Gastaldi Editore Tip. F.lli Verderio, Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169176	Nellusco Avigo	*Prime poesie*	M. Gastaldi Editore Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-169481	Nobile Paolo	*Poeti inglesi e americani*	Editoriale Idea Tip. Ticinum, Pavia	Editoriale Idea, Roma, 1968
I-169479	Orten Jiri Giudici Giovanni Mikes Vladimir	*La cosa chiamata poesia* - Trad. di G. Giudici - V. Mikes	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi Editore, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169461	Ovidio Publio Nasone Maccari Latino	*L'arte di amare* - Pref. trad. di L. Maccari	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi Editore Torino	G. E. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169318	Ovoli Antero	*Foglie di vetro*	Ovoli Antero Tip. Tremila, Roma	Biblioteca Internazionale, Roma, 1970
I-168925	Petrarca Francesco Camozzi Maria Amalia	*Canzoniere* - A cura di Camozzi M. A.	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-169009	Savastano Carmine	*Stelle di Capri*	Editrice Le Stelle Tip. F.lli Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	Editrice Le Stelle, Milano, 1970
I-169467	Solmi Sergio	*Quaderno di traduzioni*	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169599	Storm Theodor Zagari Luciano Piacentini Clotilde	*Liriche* - Introd. di L. Zagari - Trad. di C. Piacentini	Ediz. dell'Ateneo Soc. Tip. Editoriale, Città di Castello (Perugia)	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1969
I-169237	Tate Allen Rizzardi Alfredo	*Ode ai caduti confederati e altre poesie* - Trad. di A. Rizzardi	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169306	Ungaretti Giuseppe Piccioni Leone	*Vita d'un uomo* - Pref. a cura di L. Piccioni	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168816	Vannini Ermelinda	*Acqua pura*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli & C., Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		TEATRO E OPERE RADIODIFFUSE		
I-168883	Aretino Pietro Ferrero Giuseppe G.	*Scritti scelti* - A cura di G.G. Ferrero - 2ª Edizione	U.T.E.T. Stamperia Artistica Nazionale, Torino	U.T.E.T., Torino 1970
I-168852	Aristofane Cantarella Raffaele	*Le commedie* - Trad. di R. Cantarella - 2ª Edizione	Ist. Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit.le Italiano, Milano	Ist. Edit.le Italiano, Milano, 1970
I-168865	Aste Marcello Micozzi Amleto	*Con Mompracem nel cuore* - 20 puntate tratte dai seguenti volumi di Emilio Salgari: « *I pirati della Malesia* », « *Le Tigri di Mompracem* », « *Le due tigri* », « *Il re del mare* »	Rai - Radiotelevisione Italiana,	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica a Genova dl 16 febbraio al 13 marzo 1970
I-168871	Blandi Alberto Buridan Giorgio	*Le Duse* - « *Figlia d'arte e Addio Eleonora* » - 2 radioscene di Blandi-Buridan	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica a Torino, 27 febbraio al 6 marzo 1970
I-168934	Bonavente Jacinto Cerutti Lucia	*La notte del sabato* - Trad. di Lucia Cerutti	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori. Milano, 1969
I-168935	Bonavente Jacinto Cerutti Lucia	*La signora padrona* - Trad. di L. Cerutti	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-169279	Bonsanti Alessandro	*Teatro domestico*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169453	Brecht Bertolt Castellani Emilio Carpitella Mario	*Turandot e atti unici* - Introd. di E. Castellani - Trad. di M. Carpitella e E. Castellari	G. Einaudi Editore Off. Graf. Art. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168866	Campolunghi Piero Fontana Ciro Colombo C.	*Il teatro milanese* - A cura di Campolunghi - Fontana	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana - 1ª diffusione radiodiffusione, Milano 28 dicembre e 12 gennaio 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168870	Campton David Telloli Fiori Teresa	*Il fagotto* - Radiotrasmis. - Trad. di Ti Telloli Fiori	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica, Torino, 28 febbraio 1970
I-169173	Di Minco Giuseppe	*Teatro classico per grandi compagnie*	M. Gastaldi Editore Tip. S.A.S.T.E., Milano	M. Gastaldi Editore, Milano, 1970
I-168867	Faggi Vico	*Il vino veritas* - Adat. radiof. di V. Faggi tratto dalla anonima opera di Kirkehaard Soeren	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica, Firenze, 14 febbraio 1970
I-168803	Kleist (Von) Heinrich Pocar Ervino	*Drammi scelti* - Introd. trad. di E. Pocar	Ist. Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit.le Italiano, Milano	Ist. Edit.le Italiano, Milano, 1970
I-168997	Magno Carlo Maria	*Fiori vendicatori* - Un atto drammatico con musica	Ediz. Triquetra Tip. E. Mori, Palermo	Ediz. Triquetra, Palermo, 1970
I-168872	Meccoli Domenico	*Desire°* - Adattam. radiofonico in 20 puntate tratto da l'omonimo romanzo di A. M. Selinko	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica a Firenze, dal 29 dicembre 1969, al 23 gennaio 1970
I-168911	Moliere Bonfantini Mario	*L'avaro* - Trad. di M. Bonfantini	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-168908	Moliere Bonfantini Mario	*La scuola delle mogli* - Trad. di M. Bonfantini	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori Milano, 1970
I-168909	Moliere Bonfantini Mario	Critica (La) de la scuola delle mogli - Trad. di M. Bonfantini	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-169478	Moliere Sermonti Vittorio	*Il misantropo* - Trad. di V. Sermonti	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi Editore Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168910	Moliere Zoppi Sergio	*Il tartufo* - Trad. di S. Zoppi	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168872	Moriconi Alfonso	*La certosa di Parma* - Adattam. di A. Moriconi in 10 puntate dall'omonimo romanzo di Stendhal	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica a Torino, dal 22 novembre 1969 al 24 gennaio 1970
I-168931	Ostrovskij Alexsandr De Dominicis Jorio C.	*Con quelli di famiglia ci si arrangia* - Trad. di G. De Dominicis Jorio	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168933	Ostrovskij Aleksandr De Dominicis Jorio G.	*La foresta* - Trad. di G. De Dominicis	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168932	Ostrovskij Aleksandr De Dominicis Jorio G.	*L'uragano* - Trad. di G. De Dominicis Jorio	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-169454	Queneau Raymond Lusignoli Clara	*Icaro involato* - Trad. di C. Lusignoli	G. Einaudi Editore Off. Graf. Art. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169448	Ribemont Déssaignes G. Morteo Gian Renzo Simonisi Ippolito Rossetti Mariella	*Teatro Dada* - Trad. di Morteo - Simonisi - Rossetti	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168868	Scabia Giuliano	*Fuga, inseguimento nel grande giardino* - Parabola radiofonica ciclica	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1ª diffusione radiofonica a Torino, l'8 marzo 1970
I-168869	Trezzini Lamberto	*Il fantastico Berlioz* - Orig. radiofonico in 15 puntate	Rai - Radiotelevisione Italiana	Rai - Radiotelevisione Italiana, 1s diffusione radiofonica a Firenze, dal 26 gennaio al 13 febbraio 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA, SAGGISTICA

I-168813	Agostinelli Sergio	*Elementi di tecnica letteraria* - Avviamento allo studio della letteratura - Retorica-Metrica-Stilistica	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. ; Cappelli, Bologna, 1970
I-169441	Blanchot Maurice Ceronetti Guido Neri Guido	*Il libro a venire* - Trad. di Ceronetti G. - G. Neri	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Panelli, Tosino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-163320	Bonfantini Mario Erba Luciano	*Storia della letteratura francese - Vol. III - Il naturalismo, il simbolismo, il Novecento*	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-169258	Bonheur Gaston Agasso Domenico	*Napoleone chi sei?* - Trad. di D. Agasso	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169254	Bosi Roberto	*Alessandro Magno*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169256	Buzzi Giancarlo	*Carlo Magno*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169255	Buzzi Giancarlo	*Giulio Cesare*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169447	Callino Pontani Filippo Maria	*I lirici greci* - Trad. di F. M. Pontani	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169449	Cortazar Julio Nicoletti Rossini F.	*Il gioco del mondo* - Trad. di F. Nicoletti Rossini	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-169342	Datta de Albertis Giulia	*I favolosi Mancini* - Nipoti di Mazzarino alla ribalta europea	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola & C. Varese, Milano	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1969
I-169451	Donadoni Sergio Bresciani Edda	*Letteratura e poesia dell'antico Egitto* - Pref. di S. Donadoni - Introd. trad. di E. Bresciani	G. Einaudi Editore Off. Graf. Artig. U. Panelli, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168881	Enzensberger Han Magnus Michel Karl Markus Schneider Peter Berti Lapo	*Letteratura E/O rivoluzione* - Trad. di L. Berti	G. Feltrinelli Editore La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Editore, Milano, 1970
I-168875	Ewen Frederic D'Anna Andrea	*Bertolt Brecht - la vita, l'opera, i tempi* - Trad. di A. D'Anna	G. Feltrinelli Editore Tipog. Edigraf., Segrate, Milano	G. Feltrinelli Editore, Milano, 1970
I-169339	Farra Ferdinando Cesare	*Poeti e scrittori lombardi*	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola & C., Varese, Milano	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1970
I-168884 *bis*	Floro Anneo L. Giacone Deangeli I.	*Epitome e frammenti* - A cura di J. Giacone Deangeli	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169257	Gambino Franca	*Honoré de Balzac*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169017	Giusti Wolf	*Russi dell'ottocento*	Arti Grafiche Città di Castello Tip. Arti Graf. Città di Castello, Perugia	Ediz. Abete, Roma, 1970
I-169446	Gobetti Piero Spriano Paolo Venturi Franco Strada Vittorio	*Scritti storici, letterari e filosofici* - A cura di Spriano - Venturi - Strada	G. Einaudi Editore Tip. Toso, Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969
I-168888	Guicciardini Francesco Lugnani Scarano Emanuella	*Opere* - Vol. I - *Storie fiorentine* - A cura di E. Lugnani Scarano	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169353	Longo Giuseppe	*L'isola perduta*	U. Mursia & C. Editore La Tipografica Varese, Varese	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-168805 *bis*	Machiavelli Nicolò Cordie Carlo	*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* - Introd. di P. Cordie	Ist. Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit. Ital., Milano	Ist. Edit.le Italiano, Milano, 1970
I-168805	Machiavelli Nicolò Cordie Carlo	*Il principe* - Introd. di P. Cordie	Ist. Edit.le Italiano Off. Graf. Ist. Edit.le Italiano, Milano	Ist. Edit.le Italiano, Milano, 1970
I-169656	Molinari Sergio	*Razionalità ed emozione* - Osservazioni sullo stile di Ivan Goncarov	Marsilio Editori Tip. Poligrafica Moderna, Padova	Marsilio Editori, Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168900	Monterosso Varlo Gramigna Giuliano	*L'odio* - Variazioni sul tema - Pref. di G. Gramigna	Rizzoli Editore Tip. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Editore Milano, 1970
I-169102	Moulton Mayer D. Mattioli Augusta	*Maria Antonietta* - Trad. di A. Mattioli	Corbaccio Dall'Oglio, Edit. La Tipografica Varese, Varese	CorbaccioDall'Oglio Editore, Milano, 1970
I-169010	Ong Walter J. Zelocchi Rosanna Barilli Renato	*La presenza della parola* - Trad. di R. Zelocchi - Introd. di R. Barilli	Soc. Editr. Il Mulino Tip. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-169666	Padellaro Giuseppe	*Memorie e rendiconti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici* - Serie 1ª - Vol. IX	Di Maria Vincenzo Tip. Edigraf, Catania	Accademia Scienze, Lett. Belle Arti, Acireale, 1969
I-169310	Panzini Alfredo Bellonci Goffredo	*Opere scelte* - Pref. a cura di Goffredo Bellonci	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169655	Pasternak Boris L. De Michelis Cesare G.	*La reazione di Wassermann* - Saggi e materiali sull'arte - Introd. di C. G. De Michelis	Marsilio Editori Tip. Poligrafica Moderno, Padova	Marsilio Editori, Padova, 1970
I-169645	Perotti Berto	*Tra littorio e svastica* - Esperienze dell'altro asse	La Nuova Italia Editr. Tip. Luigi Parma, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-168988	Puglisi Filippo	*Pirandello e la sua opera innovatrice*	Bonanno Editore Tip. Edigraf, Catania	Bonanno Editore, Catania, 1970
I-168989	Rapisarda Emanuele	*Studi Prudenziani*	Tip. dell'Univers. di Catania Tip. dell'Università, Catania	Tip. Dell'Università di Catania, Catania, 1969
I-169220	Resina Giuseppe	*Le origini cuneiformi del nostro alfabeto*	Resina Giuseppe Tip. Bretschneider, Rome	Resina Giuseppe, Catania, 1969
I-169315	Scott King Coretta Ceni Delfo	*La mia vita con Martin Luther King* - Trad. di D. Ceni	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondori, Milano, 1970
I-169459	Segre Cesare	*I segni e la critica*	G. Einaudi Editore Tip. G. Einaudi Edit. Torino	G. Einaudi Editore, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169211	Siciliano Enzo	*Autobiografia letteraria*	A. Garzanti Editore Tip. Garzanti Edit., Milano	A. Garzanti Editore, Milano, 1970
I-169331	Tedeschi Giuliana	*Lingua grammatica stile*	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. Vincenzo Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169646	Tedesco Natale	*La condizione crepuscolare*	La Nuova Italia Editr. Tip. Luigi Parma, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-168884	Velleio Patercolo G. Agnes Leopoldo	*Le storie* - A cura di L. Agnes	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-168977	Vian Cesco	*Antologia della letteratura spagnola* - Vol. I: *Il Medioevo, il Rinascimento, l'età Barocca, il Settecento* - Vol. II: *L'Ottocento, il Novecento*	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168978	Vian Cesco	*Storia della letteratura spagnola* - Vol. I: *Il Medioevo, il Rinascimento, l'età Barocca, il Settecento* - Vol. II: *L'Ottocento, il Novecento*	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168930 *bis*	Yeats Butler William Sardelli Giuseppe	*Liriche* - Trad. di G. Sardelli	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-168930	Yeats Butler William Sardelli Giuseppe	*Racconti* (da I grandi della Letterat. n. 61) - Trad. di G. Sardelli	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-168897	Cazzaroli Gianni Fioravanzo Giuseppe	*Dizionario della navigazione* - Pres. di G. Fioravanzo	Rizzoli Editore Stab. Edit. Rizzoli, Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-169273	Crovi Raffaele	*La corsa del topo*	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168999	Di Bella Beppe	*Apologia della pernacchia e altri scritti*	S. F. Flaccovio Editore Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Editore, Palermo, 1970
I-158923	Fabbri Dino	*Enciclopedia del pescatore* - Dal n. 29 al n. 53	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-150089	Fabbri Giovanni	*Enciclopedia del sapere* - Dal n. 80 al n. 93	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1968
I-123346	Fabbri Giovanni	*Grande dizionario enciclopedico del diritto* - Dal n. 274 al n. 291	F.lli Fabbri Editori Tip. F.lli Fabbri Editori, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1964
I-169226	Fruttero Carlo Lucentini Franco	*Il libro dei nomi di battesimo* - A cura di Fruttero-Lucentini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-158353	Giammarco Ernesto	*Dizionario abruzzese e molisano* - Vol. II	Ediz. dell'Ateneo Tiferno Grafica, Città di Castello	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1969
I-169044	Giovanditto Amilcare	*La corrispondenza per tutti*	Casa Editr. Ist. della Santa - Arti Graf. La Cittadella, Pieve del Cairo, Pavia	Casa Editr. Ist. della Santa, Novara, 1970
I-169468	Novak Gianni	*Il bagatto*	G. Einaudi, Editore Tip. G. Einaudi, Edit., Torino	G. Einaudi Editore' Torino, 1969
I-169270	Orlandi Enzo Contini Gianna	*Colorama* - Vol. I - Collab. di G. Contini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-97147	Rossi Paolo	*Grande enciclopedia Vallardi* - Vol. XIV	Casa Editr. F. Vallardi, Società Editr. Libraria Arti Graf. Vallardi, Appiano Gentile, Como	Casa Editr. F. Vallardi, Società Editrice Libraria, Milano, 1970
I-169328	Sada Luigi Scorcio Carlo Valente Vincenzo	*Bari Mito notti popolari e i numeri del iotto baresi* - Presentazione di Oronzo Pierangeli	Luigi Sada, Carlo Scorcia, Vincenzo Valente Ediz. Levante M. Cavalli L. F. Bari	Japigia Editrice, Bari, 1970

LIBRI SCOLASTICI

I-169077	Alfieri Vittorio Cazzani Pietro	*Oreste* - Introd. e commento a cura di Cazzani P.	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-169008	Almagià Roberto Migliorini Elio	*Paesi e genti della terra* - Voll. I e II - 4ª edizione	Ediz. Cremonese Off. Graf. F.lli Stianti Firenze	Ediz. Cremonese, Roma, 1970
I-150388	Almagià Roberto Migliorini Elio	*Terra, mari e uomini* - Vol. III - Seconda ediz. aggiornata	Ediz. Cremonese Stab. Tip. Editoriale, Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1967
I-169628	Alterio Aurelio	*Esperimenti ed esercitazioni di Chimica* - Per le Scuole Medie di secondo grado	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. Vincenzo Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169627	Alterio Aurelio	*Incontro con la chimica* - Per la 2ª classe degli Ist. Tecnici Industriali	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. Vincenzo Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169115	Anonimo	*La produzione dei documenti* - Corso di stenografia per il primo anno	E.N.A.I.P. Soci Multigrafica Editr., Roma	E.N.A.I.P., Roma, 1970
I-169629	Arrobbio Elio Albera Piero	*Ratio et exempla nova* - 700 temi di versione di latino con nozioni sintattiche e stilistiche per il triennio delle Scuole Medie superiori	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169573	Augusti Liberti Phaedri Guaglianone A.	*Liber fabularum* - A cura di Guaglione A.	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G.B. Paravia, Torino, 1969
I-168953	Baldi M. Locatelli A.	*Guida allo studio della matematica* - Esercizio di geometria per gli studenti della Scuola Media	Filli Fabbri Edit. Tip. La Musica Moderna, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-169409	Barberini F. ed altri	*Capitolium fulgens* - Antologia di Virgilio, Cicerone e Sallustio	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169411	Barberini F. Del Santo Luigi Morelli Edilio	*Roma docet* - Antologia di Virgilio, Cesare e Livio	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169036	Baridon Silvio F. Basso Isa	*Le Francais par la mèthode audio orale visaulisèe*	La Nuova Italia Editr. Off. Graf. Il Resto del Carlino, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169209	Barlettani Elvio Galante Garrone V.	*Lampo, il cane viaggiatore* - Pres. di V. Galante Garrone	A. Garzanti Edit. Off. Graf. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169634	Barone A. Cassisi A. Zagni G.	*A way to english* - Corso di lingua inglese per la Scuola Media e per i «beginners» di qualsiasi grado	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169338	Battaglia S. Mazzacurati G. C.	*Virtù eroica* - Antologia epica per la Scuola Media	I.G.D.A. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-169425	Beaumarchais (Monsieur de) Rodriguez Jean Francois	*Le barbier de Séville* - Ou la prè caution inutile - Introduction, notes et commentaire di J. F. Rodriguez	Minerva Italica Ist. Arti Graf., Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169407	Bernardi Piero Freddi Giovanni	*My English word-book*	Minerva Italica Ist. Ital. d'Arti Graf., Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169422	Bertoldi Franco	*Elementi di didattica* - Ad uso degli Istituti magistrali	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169585	Biagioni Enzo	*Documentazione storica* - Voll. 1°, 2°, 3° e 4°	Casa Editr. G. B. Paravia Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G.B. Paravia & C., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169007	Biagioni Enzo	*I maestri dell'educazione* - Voll. II e III	Ediz. Cremonese Stab. Tip. Editoriale, Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1970
I-169012	Biffoli T. Sbrulli G.	*Nuoveau cours de francais* - Nuovi esercizi di versione	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169171	Biolcati Enzo	*Meccanica tecnica* - Vol. I - 5ª Edizione	S.T.E.M. Mucchi S.T.E.M. Mucchi, Modena	S.T.E.M. Mucchi, Modena, 1970
I-169395	Bondioli Bossi Albertazzi	*Provando impari* - Voll. I, II e III - Osservazioni ed elementi di scienze naturali per la Scuola Media	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169642	Borelli A. Tedeschi G.	*Philosophia artifex vitae* - Antologia delle opere filosofiche di Seneca	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169222	Botteon Antonio N.	*Canzoniere* - Per la scuola materna e la Scuola Elementare	Botteon Antonio Nino Tip. Editr. Trevigiana, Treviso	Editr. Trevigiana, Treviso, 1969
I-169221	Botteon Antonio N.	*Musica e canto corale*	Botteon Antonio Nino Tip. Editr. Trevigiana, Treviso	Editr. Trevigiana, Trevisd, 1969
I-169075	Botticelli Rodolfo	*Buongiorno ragazzi!* - Letture per la 3ª e 4ª classe elementare	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-169050	Brancati Antonio	*Storia dei greci e dei romani*	La Nuova Italia Editr. Off. Graf. Il Resto del Carlino, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169356	Bronzo Giulia	*Nouveau cours de Francais*	U. Mursia & C. Edit. Litografia A.G.P., Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168812	Buffa Di Ferrero V.	*Guida della tecnica* - Per le classi maschili della Scuola Media - 8ª edizione	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169427	Cacciola	*Estimo* - Ad uso degli istituti tecnici per geometri - Istituti Agrari e Istituti Industriali per l'edilizia	Minerva Italica Monotipia Rossi - Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169205	Caianello E. R. De Luca A. Ricciardi L. M.	*Fisica* - Vol. I: Introd. alla fisica meccanica - Vol. II: *Acustica - Termologia-ottica* - Vol. III: *Elettromagnetismo - Fisica moderna* - Ad uso dei licei	A. Garzanti Edit. Off. Graf. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169412	Calzaferri Bartolomeo Dal Santo Luigi Manzo Antonio	*Roma magistra* - Antologia di Orazio, Cicerone e Quintiliano	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169570	Cansacchi G. Brunati A.	*Istituzioni di diritto privato* - Vol. II per la 5ª classe degli Istit. Tecn. Commerciali	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia - Torino	Casa Editr. G.B. Paravia, Torino, 1969
I-169648	Carbonetto Arturo	*Litterarum lumen* - Passi scelti da Virgilio, Cesare, Livio per la 3ª classe degli Istit. Magistrali	La Nuova Italia Editr. S.T.E.B., Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169647	Carbonetto Arturo	*Scriptorum principes* - Passi scelti da Cicerone, Sallustio, Livio per la 1ª Liceale Classica	La Nuova Italia Editr. S.T.E.B., Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169035	Castelnuovo Emma	*La via della matematica* - I numeri 5ª edieione	La Nuova Italia Editr. Tip. V. Bona, Torino	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169408	Celli Teodoro	*Incontro con la musica*	Minerva Medica Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Minerva Medica, Bergamo, 1970
I-169334	Ceraolo Michele	*Questionario Dantesco sulla Divina Commedia*	Ceraolo Michele Edigraf, Catania	C.E.P.I., Catania, 1969
I-168983	Cesare Caio Giulio Leotta M. Stella S.	*Conmentarii de Bello Gallico* - Antologia a cura di M. Leotta e e S. Stella	Vincenzo Di Maria Edigraf, Catania	« Nova » Editr., Catania, 1970
I-168810	Cicerone Ballaira Guglielmo	*Il sogno di Scipione* - Commento di G. Ballaira	Casa Editr. Loescher Baccola & Gili, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-169367	Cicerone Cingoli Giuliana Pesce Domenico	*Antologia del pensiero filosofico* - A cura di G. Cingoli - D. Pesce	U. Mursia & C. Edit.; Soc. Edit. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169400	Cicerone Dal Santo Luigi	*De optimo genere oratorum* - A cura di Luigi Dal Santo	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168818	Cicerone Della Casa Adriana	*Antologia di epistole* - A cura di A. Della Casa	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1970
I-166950	Cicerone Marinone N.	*Il processo di Verre* - A cura di N. Marinone	La Nuova Italia Editr. Stab. Tip. Editoriale, Città di Castello	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169430	Cividini Silvio	*Dio nel mondo* - Voll. 4° e 5° - Corso di religione per le Scuole Medie superiori	Minerva Italica Lito-Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169643	Colombo Anna	*Le Francais, la France, les Francais*	Casa Editr. G.B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169078	Conrad Joseph Jacotti Semeraro M. Gallone Maria	*Il negro del «Narciso»* - A cura di M. Jacotti Semeraro - Trad. di M. Gallone	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168574	Cordati Rosaria L. Tornatore L.	*Matematica tre* - Lavoro guidato - Teoria	Casa Editr. Loescher Pozzo-Gros Monti, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-169204	Cortinovis Angelo	*Sole d'estate* - Voll. I e II - A cura di A. Cortinovis	Minerva Italica Istit. Italiano d'Arti Graf Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-169432	Cortinovis Angelo	*Sole d'estate* - Voll. 3° e 4° - Albo di esercitazioni e ricerche	Minerva Italica Tip. I.D.A.G. (n. 3) (n. 4) Lito Stampa Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969-1970
I-168519	Cottignoli Franco Baccarini Alcide	*Misure elettriche ed elettroniche* - Vol. III	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169661	Cova Ughetti C.	*Le groupe travaille* - Corso di francese per la Scuola Media	I.G.D.A. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-168901	Crane Stephen Tasso Bruno Armellin Bruno	*Il segno rosso del coraggio* - Trad. di B. Tasso - Ediz. per le Scuole a cura di B. Armellini	Rizzoli Edit. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169595	Cremonini Adele	*Cartelle nuove* - Corso di lettura - Primo ciclo	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169214	Cuccato Maria Fiumara Maria	*Esercitazioni pratiche di fisica* - Vol. II per gli Istit. Tecn. Nautici	Editr. Politecn. Tamburini Stab. Grafico Tamburini Edit.,	Editr. Politecnica Tamburini, Milano, 1970
I-169398	Cuminetti Benvenuto	*A scena aperta*	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169410	Dal Santo Luigi ed altri	*Doctrina ed ars* - Antologia dall'elegia latina da Catullo Ovidio e Cesare	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Torino, 1970
I-169369	Davico Bonino Guido Jacomuzzi Stefano	*Epica* - Antologia per la Scuola Media inferiore	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-169644	De Angelis F.	*Jeunesse de France* - Corso di lingua francese per la Scuola Media superiore	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G.B. Petrini, Torino, 1970
I-169588	De Filippo Domenico	*Chimica*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169589	De Filippo Domenico Tomba Anna Maria	*Chimica e merceologia* - Vol. I	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169589	De Filippo Domenico Tomba Anna Maria	*Chimica e merceologia* - Vol. II	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169361	De Maupassant Guy Pellegrini Carlo	*Pierre et Jean* - A cura di Ci Pellegrini	U. Mursia & C. La Varesina Grafica	U. Mursia & C., Milano, 1970
I-169034	Dettore U. Curato F. Saltini G.	*Dalla caverna all'astronave* - Corso di storia per la Scuola Media - Vol. I: Dalla preistoria al regno Longobardo - Voli II: Dal Sacro Romano Impero a Napoleone	I.G.D.A. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-169844	Diatto A. Mortara R.	*Il dono della parola* - Grammatica ital. per la Scuola Media - 7ª ediz. rived. e aumentata	Casa Editr. G.B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G.B. Petrini, Torino, 1970
I-169049	Di Salvo Vita Pezzini Maria	*Primum iter* - Vol. II - Per la terza classe della Scuola Media	La Nuova Italia Editr. Stab. Tip. Editoriale, Città di Castello	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169047	Di Salvo Vita Pezzini Maria	*Verba et mores* - Morfologia latina con elementi di sintassi	La Nuova Italia Editr. Stab. Tip. Editoriale, Città di Castello	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-168420	Di Tondo Franco Guadagni Giorgio	*La storia e i suoi problemi* - Corso di storia e di educazione - Civica per la Scuola Media - Vol. II	Casa Editr. Loescher Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-169011	Dostojevskij Fjodor Cazzola Piero Ciavorella G. Liotta G.	*Ragazzi* - Tradi di Cazeola Piero - A cura di G. Ciavorella e G. Liotta	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169577	Euripide Giacone Alberto Giacone Jolanda	*Andromaca* - A cura di A. Giacone e J. Giacone	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B. Paravia, Torino, 1969
I-163282	Fabbri Dino	*Il tedesco per chi viaggia e chi lavora* (dal n. 32 al n. 49, n. 51 al n. 52 copertine	F.lli Fabbri Editori F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-163283	Fabbri Giovanni	*Il tedesco giocando* (dal n. 32 al n. 53, più copertine III-IV)	F.lli Fabbri Editori F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168864	Fiorentini Luciano Belleschi Dante ed altri	*Nuova vendemmia* - Sussidiario per le Scuole Elementari classi 3ª, 4ª e 5ª	Editr. Janus Ist. Graf. Bertello, Borgo S. Dalmazzo (Cuneo)	Editr. Janus, Bergamo, 1970
I-169406	Freddi Giovanni	*Mon dictionaire francais*	Minerva Italica Istitu. Italiano d'Arti Graf, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169626	Frola Giuseppe Petrini Ugo Malfatti Alberto	*Grammatica della nostra lingua* - Dall'analisi dei testi alla regola - Esercitazioni di italiano per la Scuola Media	Istit. Italiano Ediz. Atlas Tip. V. Bona, Torino	Istit. Italiano Ediz. Atlas, Torino, 1970
I-169391	Galizzi Pietro Salaroli Giovanna	*Senza frontiere* - Voll. I, II - III Antologia italiana per la scuola Media	Minerva Italica Ist. Graf. Litostampa, Gorle (Bergamo)	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169080	Gandini Giacomo Frascarolo Mario	*Matematica applicata* - Vol. I - Matematica finanziaria	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-169622	Geraci A. Maggesi L. Valtellina A.	*Elementi di chimica organica e di chimica applicata* - Testo di chimica e laboratorio per le 3 classi degli Istit. Tecnici	Ist. Italiano Ediz. Atlas Ind. Graf. OFFSET, Bergamo	Ist. Italiano Ediz. Atlas, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169433	Ginoulhiac F. Ginoulhiac T.	*Tecnica e grafia nel disegno* - Voll. II e III	Minerva Italica Lito-Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1969
I-169653	Giunchi Platter Clelia	*Neu praktisches deutsch*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169076	Giunti Alfredo ed altri	*Fuochi* - Ediz. 1970 - Albo sussidiario per il secondo ciclo - classe 3ª, 4ª e 5ª della Scuola Elementare	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168808	Goldoni Carlo D'Adamo Gian Carlo	*Le smanie per la villeggiatura* - Introd. e commento a cura di G.C. D'Adamo	La Nuova Italia, Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169621	Gravone G. Mancuso N.	*I fondamenti della sperimentazione chimica*	Istit. Italiano Ediz. Atlas Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Istit. Italiano Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-169428	Guglielmi Giuseppe	*Educazione fisica* - Ad uso degli Istit. Magistrali	Minerva Italica Lito-Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169431	Gusmaroli ed altri	*Diamanti* - Sussidiario per la Scuola Elementare - Classe Cª, 4ª e 5ª Istit. Italiano	Minerva Italica Arti Grafiche Gorle (Bergamo)	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169418	Hegel G. F. Negri Antimo	*Il concetto dell'arte* - A cura di A. Negri	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169575	Iperide Marzi Mario	*Per Eussenippo* - A cura di M. Marzi	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B. Paravia, Torino, 1969
I-169357	Isocrate Sacerdoti Nedda	*De Bigis* - A cura di N. Sacerdoti	U. Mursia & C. Edit. Monotipia Rossi-Santi Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169419	Laberthonnière L. Bonafede Giulio	*Il realismo cristiano: l'idealismo greco* - A cura di G. Bonafede	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169397	La Bua Vincenzo	*Il passato che vive* - Corso di storia per il biennio degli Istituti Tecnici - Vol. I: Oriente Grecia - Roma repubblicana - Vol. II: Roma Imperiale - Medioevo sino al 1125	Minerva Italica Tip. I.G.O., Albano San Alessandro (Bergamo)	Minerva Italica, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169319	Lami G.	*Au pays de France* - Corso di lingua e di civiltà francese per le tre classi della Scuola Media	Casa Editr. G. B. Paravia Pozzo Gros Monti, Torino	Casa Editr. G. B. Paravia, Torino, 1970
I-169416	La Stella Enrico	*Il muratore della luna*	Minerva Italica Monotipia Rossi-Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169417	Lavelle Luigi Caparello Adriana	*La presenza totale* - A cura di A. Caparello	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169413	Lilli Virgilio	*... E la neve si sciolse*	Minerva Italica Monotipia Rossi-Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169403	Lisia Dal Santo Luigi	*Contro Teomnesto* - A cura di Dal Santo L.	Minerva Italica Monotipia Rossi - Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169402	Lisia Dal Santo Luigi	*Difesa per un cittadino* - A cura di L. Dal Santo	Minerva Italica Monotipia Rossi - Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169039	Longhi Bruna Giorgi Mario	*Mesi* - Corso di letture - Classi 3ª, 4ª e 5ª per il secondo ciclo elementare	Editr. Janus Istit. Grafico Bertello, Borgo San Dalmazzo (Cuneo)	Editr. Janus, Bergamo, 1970
I-168845	Luzzati Margherita	*Nautics - An english reader* - Volume unico per il triennio degli Istituti Tecnici Nautici	Valmartina Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1970
I-169593	Malm Lloyd E. Stocchi Eugenio	*La chimica - Scienza sperimentale manuale di laboratorio* - Trad. di E. Stocchi	Ediz. La Prora Litorola, Milano	Ediz. La Prora, Milano, 1970
I-169013	Manzoni Alessandro Castellino O. Castellino F.	*I promessi sposi* - A cura di O. e F. Castellino	Casa Editr. G. B. Petrini Pozzi Gros Monti, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169396	Manzoni Alessandro Luti Giorgio	*I promessi sposi* - Introd. note e antologia critica a cura di G. Luti	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169355	Maone Filippo	*Idioma e stile*	U. Mursia & C. Edit. Arti Graf. Stucchi e San Martino, Milano	U. Mursia & C., Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169625	Marazzini Paolantonio	*Fisica* - Scienza sperimentale razionale e applicata - Per gli Istituti Tecnici Industriali - Voll. I e II	Istit. Italiano Ediz. Atlas Ind. Graf. OFFSET, Bergamo	Istit. Italiano Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-169429	Marzetti Noventa Gina	*Luci nel castello*	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169074	Mencarelli Mario	*Uomini e civiltà* - Vol. 1° La ricerca storica - Corso di Storia ed educazione civica per la Scuola Media	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	ffoc. Editr. La ffcuola, Brescia, 1970
I-169405	Milesi	*Come on, kids!* - Corso di lingua inglese per la Scuola Media	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169576	Omero Leone Pietro	*Iliade* - Canto I - A cura di P. Leone	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G.B. Paravia, Torino, 1969
I-169401	Ovidio Conca Fabrizio	*Mutuatae formae* - Antologia dalle «Metamorfosi» di Ovidio - A cura di F. Conca	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169006	Palermo Natalino	*Antiquorum mores* - Raccolta di temi di versioni da e in latino per il secondo ciclo del Liceo Scientifico e dell'Istituto Magistrale	Ediz. Cremonese Stab. Tip. Editoriale, Città di Castello	Ediz. Cremonese, Roma, 1970
I-169372	Palermo Natalino	*Nativus italicorum sermo* - Vol. I: Morfologia, esercizi, note di vita romana - Vol. II: Morfologia irregolare dei casi, esercizi, note di vita romana	Casa Editr. Marietti Casa Editr Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-169587	Panozzo Umberto Rainer Gianni	*Storia e testi della letteratura italiana* - Vol. I	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G.B. Paravia, Torino, 1970
I-169037	Parini Pino Calvesi Maurizio	*L'immagine* - Corso di educazione artististica - Vol. I	La Nuova Italia Editr. Tip. L. Parma, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169201	Pederzini Novello	*Il popolo di Dio* - Il Mistero di Cristo e della Chiesa - Vol. unico per il biennio superiore	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169420	PeirceCharles Antiseri Dario	*Come rendere chiare le nostre idee* - A cura di D. Antiseri	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169399	Petrarca Francesco Ronconi Enzo	*Canzoniere* - A cura di E. Ronconi	Minerva Italica La Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169393	Piazza Riccarda Guastalla Isa	*Ripasso il latino*	Minerva Italica Ist. Graf. Offset, Albano S. A. (Bergamo)	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169584	Pioletti Bernardo	*Tecnologia dei metalli* - Voll. I e II	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B. Paravia, Torino, 1970
I-168782	Piscopo Francesco Redi Claudio	150 *temi* - Per le Scuole Elementari	Casa Editr. Bietti Tip. Arti Graf. Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-169359	Plauto Bertini Ferruccio	*Mercator* - A cura di F. Bertini	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia Ç C. Edit., Milano, 1970
I-169641	Pollo Francesco Rondoletti Andrea	*Gli dei, gli eroi, gli uomini* - Antologia epica per la Scuola Media	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editri G.iÇi Petrini, Torino, 1970
I-169623	Portaleone Foà G. Toni G.	*Chimica generale e inorganica* - Testo di chimica e laboratorio per le seconde classi degli Istituti Tecnici	Ist. Italiano Ediz. Atlas Ind. Graf. Offset, Bergamo	Ist. Italiano Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-169394	Pozzoli	*Incontro con la geografia* - Voll. I, II e III - Corso di geografia per la Scuola Media	Minerva Italica Lito-Tipo Mayer, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-168902	Prisco Michele Mauro Walter	*Inventario della memoria* - Introd. a cura di W. Mauro	Rizzoli Edit. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169354	Proto Beniamino	*Gli scrittori latini*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169030	Pulsinelli Eugenio Palli Lucrezia	*Commerce actuel*	Poligr. Il Resto del Carlino, Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169414	Quilici Folco	*Sesto continente*	Minerva Italica Monotipia Rossi - Santi Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169206	Reggiani Reneé Poesio Carla	*Il treno del sole* - Introd. e note di C. Poesio	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169624	Reguzzoni Emanuele	*Problemi di fisica* - Risolti e proposti per gli studenti delle Scuole Medie superiori	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ind. Graf. OFFSET-Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-169055	Renzi Antonio	*Tecnica bancaria* - 15ª ediz. aggiornata	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-169054	Renzi Antonio Massa G.	*Computisteria* - Ad uso degli Istit. Professionali per il Commercio - 3ª ediz. aggiornata	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-169199	Rigato Mario	*Matematica* - Per il biennio degli Istituti Tecnici Industriali	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-168846	Roundy Pierre	*Promenades dans Paris* - Corso di lingua e letteratura francese	Valmartina Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1970
I-168781	Ruschi Laura	*Temi di letteratura* - 150 temi svolti sulla letteratura dell'800 e '900 per i Licei e gli Ist. Superiori	Casa Editr. Bietti Arti Graf. Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-169392	Russo Vittorio	*I protagonisti* - Antologia epica per la Scuola Media	Minerva Italica Tipografica Varese, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169579	Sartori Antonio Laurenti Fernando	*Problemi di 2° grado risolti e discussi*	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-169320	Scrivani D. Cassone E.	*Onde armoniose* - L'educazione musicale nella Scuola Media	Casa Editr. G. B. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. B. Petrini, Torino, 1970
I-169574	Seneca Lucio Anneo Boella Umberto	*La condizione umana* - A cura di U. Boella	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169048	Seneca Lucio Anneo Perelli Luciano	*Antologia degli scritti filosofici* - Introd. scelta e comm. di L. Perelli	La Nuova Italia Editr. S.T.E.B., Bologna	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169404	Seneca Lucio Anneo Pettine Emidio	*Verba rebus proba* - Antologia di Seneca filosofo - A cura di E. Pettine	Minerva Italica Tip. V. Bona, Torino	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-168809	Seneca Lucio Anneo Traina Alfonso	*La brevità della vita* - wommento di A. Traina	Casa Editr. Loescher Tip. Baccola & Gili, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-169426	Shaw George Bernard Ghebbioni Vittorio	*The man of destiny* - A cura di V. Ghebbioni	Minerva Italica Tip. Monotipia Rossi - Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169421	Smith Adam Negri Antimo	*Il giudizio etico* - A cura di A. Negri	Minerva Italica Tipografica Varese, Varese	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169424	Stendhal Di Stasio Margherita	*La chartreuse de Parme* - Introduction notes et commentaire di Mi Di Stasio	Minerva Italica Ist. Ital. Arti Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169640	Terenzio Bianco Orazio	*L'Andria* - Commento di O. Bianco	Casa Editr. Loescher Tip. Baccola & Gili, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-169578	Terenzio Casali Marino	*Andria* - A cura di M. Casali	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1969
I-169368	Tosto Rosario	*Antologia della letteratura Italiana* - Vol. III - Per i Licei Classici e Scientifici e Istituti Magistrali	U. Mursia & C. Edit. Tip. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169053	Trentini Alessandro	*I verbi italiani* - VI edizione	Casa Editr. Libr. Ulrico Hoepli Tip. Graf. Stefanoni, Lecco	Casa Editr. Libr. Ulrico Hoepli, Milano, 1970
I-169098	Ugolini Mario	*Tecnica commerciale* - Vol. I - 4ª edizione	S.T.E.M. - Mucchi S.T.E.M. - Mucchi, Modena	S.T.E.M. - Mucchi, Modena, 1970
I-169586	Vergnano Igino	*Dibattito politico e costituzione italiana*	Casa Editr. G. B. Para- Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169364	Virgilio Curione Alessandro	*Musa virgiliana* - Scelta dalle Georgiche e dall'Eneide a cura di A. Curione	U. Mursia & C. Edit. Tip. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Torino, 1970
I-169360	Wells Herbert George Ferrara Fernando	*Short stories* - A cura di F. Ferrara	U. Mursia & C. Edit. Tip. Soc. Edit. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169633	Wenk Liskowska Ewa	*Wir sprechen deutsch* - Corso di lingua tedesca	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169630	Zavoli Sergio Valli Lamberto	*Viaggio intorno all'uomo* - Commento e note di Li Valli	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169423	Zola Emile Genuzio Giuseppe	*Le reve* - Introd. notes e commentaire di G. Genuzio	Minerva Italica Tip. Ist. Art. Grafiche, Bergamo	Minerva Italica, Bergamo, 1970
I-169415	Zucconi Guglielmo	*I figli dell'atomica*	Minerva Italica Tip. Monotipia Rossi - Santi, Milano	Minerva Italica, Bergamo, 1970

LIBRI PER RAGAZZI

I-169082	Abeni Enzo	*Annibale alle porte*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-168976	Alcott Luisa M. Sorani Rosanna	*Piccole donne dal n. 1 al n. 8* - Versione di R. Sorani	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168966	Andersen Ico Doner E.	*5. in un baccello* - Trad. di Doner - Ill. di Ico	F.lli Fabbri Edit. Litografia Verga L., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-169277	Arpino Giovanni	*Tuttoragazzi* - Annuario 1970 del l'Enciclopedia dei ragazzi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169182	Austin F.	*Per mille dollari di taglia*	Casa Editr. Capitol La Stampa Bo-Ba-Do-Ma, Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168968	Bechstein Doner E. Pikka	*La principessa incantata* - Trad. di Doner E. - Ill. di Pikka	F.lli Fabbri Edit. Litografia Verga L., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168962	Beecher Stowe Harriet Casatello Francesco	*La capanna dello zio Tom* - Trad. di Casatello	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169352	Calzecchi Onesti Rosa	*L'ira di Achille*	U. Mursia e C. Edit. Soc. Edit. Subalpina Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-168907	Crane Stephen Gallone Maria	*Il segno rosso del coraggio* - Trad. e riduz. di Maria Gallone	F.lli Fabbri Edit. Litografia SA.DE., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168811	Dettore Ugo Banchieri Pietro Bassani Flavio Tacconi Luciano	*L'Automobile dalle origini a oggi* - Ill. di P. Banchieri - F. Bassani - L. Tacconi	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-168963	Dickens Charles Ballini Frida	*David Copperfield* - Trad. di Frida Ballini	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169281	Disney Walt	*Disneyrama*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169269	Disney Walt Bosi Leone	*Atlante dei bambini* - Testo di Leone Bosi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169275	Disney Walt de Graaf Frank Piana Anna Testa Donatella	*Le meraviglie dei mari* - Trad. di Testa - Piana - Testo di F. de Graaf	Casa Editr. A. Mondadori Nederlandse Offset Industrie N. V., Amsterdam	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169289	Disney Walt Del Buono Oreste Gentilini Mario	*Gli anni ruggenti di Topolino*	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169240	Disney Walt Gentilini Mario	*Manuale delle giovani marmotte* - A cura di M. Gentilini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169276	Disney Walt Penna Elisa	*Topolino e il Cobra Bianco* - Testo di E. Penna	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano 1969
I-139181	Fabbri Giovanni	*C'era una volta Biancaneve*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-138390	Fabbri Giovanni	*Scienza* - Enciclopedia tecnica e scientifica dal n. 180 al 203	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1966
I-169043	Giraud	*Il signor Tito e il vecchio marinaio* - Trad. di Anonimo	Casa Editr. A. Salani Stab. Tip. IN.GR.ED., Aprilia (Latina)	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 196
I-168969	Grimm Doner E. Pinardi	*Il serpe bianco* - Ill. di Pinardi - Trad. di Doner	F.lli Fabbri Edit. Litografia Verga, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-168967	Grimm Gatti Doner E.	*Raperonzolo* - Ill. di Gatti - Trad. di Doner	F.lli Fabbri Edit. Litografia L. Verga, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-168942	Salgari Emilio	*Avventure di Simon Wander*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-168937	Salgari Emilio	*Avventure tra i Pellerossa*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-168947	Salgari Emilio	*Il Brick del diavolo*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1970
I-168941	Salgari Emilio	*Il brigante del Riff*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-168948	Salgari Emilio	*La città del Re lebbroso* - Parte I e II	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1979
I-168940	Salgari Emilio	*La gemma del fiume Rosso*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168938	Salgari Emilio	*La giraffa bianca*	F.lli Fabbri Edit. Ti/. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168945	Salgari Emilio	*I naufraghi dello Spitzberg*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168951	Salgari Emilio	*I naviganti della Meloria*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168949	Salgari Emilio	*Il Re della montagna*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168950	Salgari Emilio	*Il re della prateria*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168943	Salgari Emilio	*La scimitarra di Budda*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168944	Salgari Emilio	*Le selve ardenti*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168946	Salgari Emilio	*Il sotterraneo della morte*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168936	Salgari Emilio	*L'ultima tigre*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri, Edit., Milano, 1969
I-168939	Salgari Emilio	*Le ultime avventure di Sandokan*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168913	Santin Federico	*L'Album di Michelino* - Dal n. 1 al n. 15	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168971	Sasek M.	*Questa è Washington*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPAT	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168965	Scott Walter Comucci Vittoria	*Il paggio di Maria Stuarta* - Trad. e riduz. di V. Comucci	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-168850	Simonetti N.	*Il fabbricante di giocattoli*	Casa Editr. L'Ariete Tip. Ferrari, Sesto San Giovanni (Milano)	Casa Editr. L'Ariete Milano, 1969
I-168952	Stevenson R. L. Argenti	*Il ragazzo rapito* - Trad. e rid. di Argenti	F.lli Fabbri Edit. Litografia SA-DE Monza	F.lli Fabbri Edit. Milano, 1969
I-169042	Veritè Bartolozzi Brusini R.	*Il mistero della valle* - Trad. di R. Bartolozzi Brusini	Casa Editr. A. Salani Stab. tip. IN.GR.ED., Aprilia (Latina)	Casa Editr. A. Salani, Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-169484	Bernardi Ulrich	*Guardia notturna* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169482	Bernardi Ulrich	*L'oste* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169554	Bernardi Ulrich	*Pastore* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169553	Bernardo Ulrich	*Pastore inginocchiato* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobecci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169555	Bernardi Ulrich	*Pastorella* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169085	Compoj Alberto	*Gioco scacchi n.* 203 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	F. Comploj	F. Comploj 1ª fabbr. e vendita 17 ottobre 1967 a Ortisei
I-169107	Comploj Alberto	*Rilievo ultima cena n.* 4043 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	A. Comploj	A. Comploj 1ª fabbr. e vendita 9 novembre 1967 a Ortisei
I-169527	Insam Federico	*Aquila* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169524	Insam Federico	*Camoscio* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169525	Insam Federico	*Cervo* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169523	Insam Federico	*Cinghiale* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169526	Insam Federico	*Gallo cedrone* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169521	Insam Federico	*Marmotte* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169522	Insam Federico	*Volpe* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-168994	Janni Marcello	*Il culto di Mitra a Ostia*	Janni Marcello	Janni Marcello, Roma, 1970
I-169618	Malfatti Benito	*Zighibù* - Disegno - Riprod. fotografica	B. Malfatti	B. Malfatti 1ª pubblic. 29 aprile 1970 a Roma
I-169550	Malfertheiner Josef	*Letzes aufgebot* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169552	Malfertheiner Josef	*Madonna Murale* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169549	Malfertheiner Josef	*Speckbacher e suo figlio* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169539	Mussner Emmerich	*Animali : Agnellino in piedi - Agnellino inginocchiato - Agnellino accovacciato*	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169538	Mussner Emmerich	*Animali : Asino* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169537	Mussner Emmerich	*Animali : Bue* - Riproduz. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169531	Mussner Emmerich	*Due bambini su un asinello* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169529	Mussner Emmerich	*Duetto con flauto* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169483	Mussner Emmerich	*Gioco degli scacchi* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Va, Gardena (Bolzano)
I-169114	Mussner Vincenzo	*Ingionocchiatoio con rilievo n.* 2606 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	V. Mussner	V. Mussner 1ª pubbl. marzo 1970 ad Ortisei

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169110	Mussner Vincenzo	*Leggio con rilievo statua di San Giovanni* - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	V. Mussner	V. Mussner 1ª pubbl. novembre 1968 ad Ortisei
I-169551	Mussner Emmerich	*Madonna rurale* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169111	Mussner Vincenzo	*Mensa* - N. 2548 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	V. Mussner	V. Mussner 1ª pubbl. agosto 1968 ad Ortisei
I-169535	Mussner Emmerich	*Pastore con pecora* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169536	Mussner Emmerich	*Pastore e pastorella* - Riprod. tofografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169528	Mussner Emmerich	*Il pittore* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169534	Mussner Emmerich	*Re con mantello* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169533	Mussner Emmerich	*Re inginocchiato* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169532	Mussner Emmerich	*Re negro* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169112	Mussner Vincenzo	*Statua S. Antonio con bambino* - N. 2586 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	Vincenzo Mussner	Vincenzo Mussner 1ª pubbl. ad Ortisei aprile 1969
I-169113	Mussner Vincenzo	*Statua di S. Antonio con libro in mano* - N. 2600 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	Vincenzo Mussner	Vincenzo Mussner 1ª pubbl. ad Ortisei settembre 1969
I-169530	Mussner Emmerich	*Tre bambini uno sull'altro in colonna* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169090	Nussbaum Ernest	*Bordura di righe spaziali* - Disegno - N. 202 - Riprod. fotografica	Ernest Nussbaud	Ernst Nussbaum 1ª Espos. 1° gennaio 1970 a Emmesdetten
I-169091	Nussbaum Ernest	*Bordura fiori e foglie stilizzati e in chiaroscuro* - Riprod. fotografica	Ernest Nussbaum	Ernst Nussbaum 1ª espos. 1° gennaio 1970 a Emmsdetten
I-169088	Nussbaum Ernest	*Bordura fiorita di narcisi collegati* - Riprod. fotografica	Ernst Nussbaum	Ernst Nussbaum 1ª espos. 1° gennaio 1970 a Emmesdetten
I-169089	Nussbaum Ernest	*Bordura sangallo lineare* - Disegno - N. 126 - Riprod. fotografica	Ernst Nussbaum	Ernst Nussbaum 1ª espos. 1° gennaio 1970 a Emmsdetten
I-168790	Panini Giuseppe	*Pipino il paladino con lancia a spalla* - Riprod. fotografica	Uff. Ind. Brevetti Gardi	Ediz. Panini 1ª pubbl. 25 marzo 1970 a Modena
I-168789	Panini Giuseppe	*Pipino il paladino con lancia verticale*	Uff. Ind. Brevetti Gardi	Ediz. Panini 1ª pubbl. 25 marzo 1970 a Modena
I-169602	Piccolruaz Luis	*Sacra famiglia* - Riprod. fotografica	Francesco Comploj	Francesco Comploj 1ª fabbr. a Ortisei 15 aprile 1968
I-169168	Pisi Carlo	*Padre Pio il miracolo* - Scultura Riprod. fotografica	Armando Paioni	Carlo Pisi 1ª esposiz. Studio C. Pisi 3-10 aprile 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169601	Ranno Mario	*Ferr.ero sono e sarò* - Riprod. fotografica	Mario Ranno	Mario Ranno 1ª pubbl. studio M. Ranno a Roma dal 15 al 30 gennaio 1969
I-169490	Sestini Giulio	*Anatomista* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169514	Sestini Giulio	*Avvocato* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169499	Sestini Giulio	*Bevitore di birra* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169500	Sestini Giulio	*Cacciatore* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169509	Sestini Giulio	*Calzolaio* - Riprod. fotogsafica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169516	Sestini Giulio	*Cameriere* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169497	Sestini Giulio	*Chimico* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena
I-169489	Sestini Giulio	*Chirurgo* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169515	Sestini Giulio	*Cuoco* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169493	Sestini Giulio	*Dentista* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169510	Sestini Giulio	*Fabbro* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169495	Sestini Giulio	*Farmacista* - Riprod. fotogsafica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169503	Sestini Giulio	*Frate con boccale* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169504	Sestini Giulio	*Frate con frutta* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169485	Sestini Giulio	*Ginecologo* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169540	Sestini Giulio	*Gioco di scacchi* - D'Artagnan - Riproduzione fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169541	Sestini Giulio	*Gioco di scacchi* - D'Artagnan - Scacchi bianchi - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169542	Sestini Giulio	*Gioco di scacchi* - « D'Artagnan » - Scacchi neri - Rirpod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169559	Sestini Giulio	*Giostrina « Bambini preganti »* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169556	Sestini Giulio	*Giostrina « Coppia di innamorati »* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169560	Sestini Giulio	*Giostrina: Due ragazzi su una panchina* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169557	Sestini Giulio	*Giostrina « Ragazza »* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169561	Sestini Giulio	*Giostrina: Ragazza olandese* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169558	Sestini Giulio	*Giostrina: Ragazzi musicisti* - Riproduzione fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169563	Sestini Giulio	*Giostrina: Ragazzina su sedia a dondolo* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169562	Sestini Giulio	*Giostrina: Ragazzina tirolese che suona il flauto* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169507	Sestini Giulio	*Gruppo di due uomini* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169508	Sestini Giulio	*Gruppo di un uomo e una donna* - Riprod. fotografice	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169518	Sestini Giulio	*Guardia notturna* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Critina Val Gardena (Bolzano)
I-169498	Sestini Giulio	*Infermiera* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169488	Sestini Giulio	*Internista* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169502	Sestini Giulio	*Maestro* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169491	Sestini Giulio	*Oculista* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169517	Sestini Giulio	*Oste* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina nal Gardena (Bolzano)
I-169492	Sestini Giulio	*Otorinolaringoiatra* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169486	Sestini Giulio	*Pediatra* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169501	Sestini Giulio	*Pescatore* - Riprod. fotogrefica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169513	Sestini Giulio	*Pittore* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169519	Sestini Giulio	*Portalettere* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Va Gardena (Bolzano)
I-169511	Sestini Giulio	*Portinaio* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169487	Sestini Giulio	*Psichiatra* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169494	Sestini Giulio	*Radiologo* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169565	Sestini Giulio	*Ragazzi tirolesi danzanti* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169564	Sestini Giulio	*Ragazzina su panchina* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169512	Sestini Giulio	*Sarto* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169505	Sestini Giulio	*Scalatore* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169506	Sestini Giulio	*Sciatrice* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169520	Sestini Giulio	*Spazzacamino* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169496	Sestini Giulio	*Veterinario* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169543	Wild Dieter	*Gioco di scacchi « Edinburgh »* - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169544	Wild Dieter	*Gioco di scacchi « Edinburgh »* scacchi bianchi - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169545	Wild Dieter	*Gioco di scacchi - « Edinburgh »* - Scacchi neri - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169546	Wild Dieter	*Gioco di scacchi « Federicus Rex »* - Riproduzione fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169547	Wild Dieter	*Gioco di scacchi - « Federicus Rex »* - Scacchi bianchi - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)
I-169548	Wild Dieter	*Gioco di scacchi « Federicus Rex »* - Scacchi neri - Riprod. fotografica	Ivo Jacobacci	A.N.R.I. 1ª fabbr. e vendita 15 gennaio 1970 a S. Cristina Val Gardena (Bolzano)

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-168799	Carpi Fabio Malerba Luigi	*L'imbecille* - Sogg. cinematografico	F. Carpi - L. Malerba Tip. Cippitelli, Roma	F. Carpi - L. Malerba, Roma, 1970
I-168795	Castiglioni Angelo Guerrasio Guido	*Africa segreta* - Sogg. cinematografico	Sahara Film Tip. Ed. Italia, Roma	Sahara Film, Roma, 1970
I-168795	Celli Gian Carlo	*Animalia* - Sogg. cinematografico	Gian Carlo Celli Tip. R. Pioda, Roma	Gian Carlo Celli, Roma, 1970
I-169480	De Agostini Fabio Fontana Liliana	*Malmoon* (Diario Selvaggio) - Soggetto cinematografico	De Agostini - Fontana Tip. Morelli, Roma	De Agostini - Fontana, Roma, 1970
I-168800	Felisatti Massimo Pittorru Fabio Vancini Florestano	*Il maestro e Margherita* - Sogg. cinematografico	M. Felisatti - E. Pittorru - F. Vancini Tip. Cippitelli Roma	M. Felisatti - F. Pittorru - F. Vancini, Roma, 1970
I-179109	Ferrara Giuseppe	*Il sasso in bocca* - Sogg. cinematografico	Giuseppe Ferrara Litogr. Litoprint, Roma	Giuseppe Ferrara, 1970
I-169607	Fondato Marcello	*Ninì Tirabusciò* (alla donna che inventò la mossa) - Sogg. cinematografico	Clesi Cinematografica Tip. De Rossi, Roma	Clesi Cinematografica, Roma, 1970
I-169124	Franciosa Massimo Ferrari Franco	*Quella chiara notte d'ottobre* - Soggetto cinematografico	Massimo Franciosa - Franco Ferrari Arti Graf. Vena, Roma	Kinesis Films, Roma, 1970
I-168796	Guerrini Mino	*A tutta birra»* - Sogg. cinematografico	Mino Guerrini Agraf, Roma	Capricorno Transcontinental, Roma 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169108	Laurani Salvatore	*Frank Illuminato* - Sogg. cinematografico	Laurani Salvatore Tip. Brandi, Roma	Laurani Salvatore, Roma, 1970
I-168779	Marsili Emilio	*Deserto bianco* - Sogg. cinematografico	Cormons Film Tip. C. Corvo, Roma	Cormons Film, Roma, 1969
I-168797	Mirabile Alfredo	*Madame Pompadour* - Sogg. cinematografico	Apollo Film Tip. Neri, Roma	Alfredo Mrabile, Roma, 1970
I-169606	Perugia Luciano	*Quando le donne avevano la coda* - Sogg. cinematografico	Clesi Cinematografica Tip. De Rossi, Roma	Clesi Cinematografica, Roma, 1970
I-168801	Pittorru Fabio Felisatti Massimo	*Concerto per pistola solista* - Soggetto cinematografico	Massimo Felisatti Dorianagraf, Roma	Giuseppe Scarafoni, Roma, 1970
I-169169	Storati Adriano	*Una cronaca* - Sogg. cinematografico	Storari Adriano Lit. Litoprint, Roma	Storari Adriano, Roma, 1970
I-169125	Stresa Nino	*Chi c'è dietro quelle due pistole?* - Sogg. cinematografico	Stresa Nino Tip. C. Corvo, Roma	P.E.A., Roma, 1970
I-169566	Stresa Nino	*Il vitalizio* - Sogg. cinematografico	Stresa Nino Stamperia Romana, Roma	Stresa Nino, Roma, 1970
I-169600	Vivarelli Piero	*Il Dio serpente* - Sogg. cinematografico	La Tipografica Parioli Tipografica Parioli, Roma	Finarco, Roma 1970

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-169027	Aterrano Gianni Palomba S.	*Da quando Maria mi ha lasciato* - Per orchestrina - Testo di S. Palomba	Ediz. Music. La Bussola Tipo-Lito - La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. La Bussola, Milano, 1969
I-169020	Bafurmo A. Ciuffo M.	*Sarà vero* - Per canto e piano - Testo di M. Ciuffo	Italcarish Ediz. Music. Tipo-Lito - La Musica Moderna, Milano	Italcarisch Ediz. Musicali, Milano, 1969
I-169189	Balducci G. Trapani C. E.	*Compositore* - Per orchestrina - Testo di C.E. Trapani	Ri-Fi - Music, Duomo Ediz. Music. Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Ri-Fi - Music-Duomo, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169156	Balsamo U. Testa A.	*Ochi nei occhi neri* - Per orchestrina - Testo di A. Testa	Ediz. Music. Pegaso - R.C.A. Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Pegaso, Milano, 1969
I-169002	Bennato E. Mogol	*Marylou* - ffer orchestrina - Testo di Mogol	Ediz. Music. Tank - Ediz. Music. Universal Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Tank - Ediz. Music. Universal, Milano, 1970
I-169003	Bennato E. Pagani H.	*La fine del mondo* - Per orchestrina - Testo di Pagani	Ediz. Music. Tank Ediz. Music. Universal, Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Tank Ediz. Music. Universal, Milano, 1970
I-169024	Bickerton W. Waddington T. Mogol Colombini	*Cielo azzurro* - Per orchestrina - Testo di Mogol-Colombini	Ediz. Music Palace Italia Tipo-lito - La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Palace Italia, Milano, 1970
I-169023	Calvi Pino Vanoni Ornella Chiosso L. Silva C.	*Mi piaci mi piaci* - Per orchestrina - Testo di Vanoni O. - Chiosso - Silva C.	Ediz. Music. La Bussola Tipo Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. La Bussola, Milano, 1970
I-169188	Castellari Corrado Castellari Camillo	*Il mondo in bianco e nero* - Per orchestrina - Testo di Camillo Castellari	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music - Milano, 1970
I-169021	Celentano A. De Luca N. Pallavicini V.	*Ciao anni verdi* - Per orchestrina - Testo di V. Pallavicini	Ediz. Music. La Bussola Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mlsic. La, Bussola, Milano, 1970
I-169608	Cordara C.	*Mare di ghiaccio* - Per orchestrina	Ediz. Music. Fono-Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Music. Fono-Cine, Milano, 1970
I-169613	Cordara C.	*Sesimbra* - Per orchestrina	Ediz. Music. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Music. Fono Cine, Milano, 1970
I-169617	Crisanaz	*FB*/16 - Per orchestrina	Ediz. Music. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Music. Fono Cine, Milano, 1970
I-169131	De Angelis Marcucci Mogol Meccia	*È l'alba* - Per canto piano - Testo orig. degli autori - Testo ital. di Mogol-Meccia	Ediz. Music. Fama Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169019	De Maurizi M.	*Pesciolino stanco* - Per canto e piano - Testo dell'autore	PEER Italiana Ediz. Music. Tipo - Lito La Musica Moderna, Milano	PEER Ital. Ediz. Musicali, Milano, 1969
I-169614	Dindl	*Clean-up* - Per orchestrina	Ediz. Music. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Music. Fono-Cine, Milano, 1970
I-169138	Dylan Bob	*Lay Lady Lay*-Per canto mandolino fisarmonica - Testo orig. dell'autore	Ediz. Music. Radio Record Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Radio Record, Milano, 1970
I-169139	Dylan Bob Albertelli L.	*Lady* - Per orchestrina - Testo orig. dell'autore - Testo ital. di Albertelli	Ediz. Music. Radio Record Tipog. La Musica Moderna, Milano 1	Ediz. Music. Radio Record, Milano, 1970
I-169610	Marcantonio	*Expressividade* - Per orchestrina	Ediz. Music. Fono Cine Rip. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Music. Fono Cine, Milano, 1970
I-169005	Ferrio G. Amurri A.	*Emmanuelle* - Testo di Amurri - orchestrina	Ediz. Music. Cam Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Cam, Milano, 1970
I-169028	Fogerty John C. Gargiulo G.	*Travelin'Band* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo di G. Gargiulo	Ediz. Music. Palace Italia Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Palace Italia, Milano, 1970
I-169194	Franklin C. Cocco A. Castellari C.	*Perchè mai* - Per orchestrina - Testo orig. e musica di Franklin - Testo ital. di Cocco-Castellari	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music Milano, 1970
I-169029	Gordon Derv Playboy	*Rabadabdad* - Per canto mandolino fisarmonica - Versione orig. dell'autore - Versione ital. di Playboy	Ediz. Music. Edward Kassner Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music Edward Gassner, Milano, 1970
I-169604	Guglieri G. Beretta L.	*Duecentomila anni luce* - Per orchestrina - Testi di L. Beretta	Tickle e Equipe Ediz. Music. Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Tickle e Equipe Ediz. Music., Milano, 1970
I-169609	Ipcress	*Ciao ciao* - Per orchestrina	Ediz. Music. Fono-Cine Tip. La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Music. Fono Cine, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169160	John E. Taupin B. Vandelli M.	*Era lei* - Per canto piano - Testo degli autori - Testo ital. di M. Vandelli	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano, 1970
I-169132	Black Don Quincy Jones Elgos	*Verranno i giorni* - Testo orig. di Don Black - Testo ital. di Elgos	Ediz. Music. Fama Tipo Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1970
I-169187	Leali F. Beretta L.	*Hippy* - Per orchestrina - Testo di Beretta	Ri-Fi Music Ediz. Music. Vittoria - Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music - Ediz. Musicali, Vittoria Milano, 1970
I-169167	Lennon J. McCartney P.	*Come Together* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo orig. e musica di Lennon-McCartney	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-169166	Lennon J. McCartney P.	*Come Together* - Per canto piano - Testo orig. e musica di Lennon-McCartney	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-169158	Lennon J. McCartney P.	*Oh Darling* - Per orchestrina - Testo orig. degli autori - Testo ital. di L. Albertelli	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano 1970
I-169163	Lennon J. McCartney P. Limiti P. Piccareda F.	*Il dubbio* - Per orchestrina - Testo degli autori - Testo ital. di Limiti-Piccarreda	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-169161	Lennon J. McCartney P. Limiti P. Piccareda F.	*Il dubbio* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo orig. degli autori - Testo di Limiti - Piccarreda	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano, 1970
I-169164	Lennon J. McCartney P. Limiti P. Piccareda F.	*Per niente al mondo* - Per orchestrina - Testo orig. degli autori - Testo ital. di Limiti-Piccarreda	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-169159	Lennon J. McCartney P. Migliacci F. Bardotti S.	*Tam Tam* - Per orchestrina - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Migliacci e S. Bardotti	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169165	Lennon J. McCartney P. Piccarreda F.	*Torno in Russia* - Per orchestrina - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Piccarreda	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-169186	Leoni Ezio Arazzini Anna	*Aria di settembre* - Per orchestrina - Versi di A. Arazzini	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1970
I-169190	Leoni E. Arazzini A.	*Te ne vai tra gli alberi* - Per orchestrina - Versi di A. Arazzini	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1970
I-169162	Levine J. Cordell R. Piccarreda F.	*Balla balla con noi* - Per orchestrina - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Piccarreda	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ritmi e Canzoni, Milano, 1969
I-169615	Licrate	*Stile* - Per orchestrina	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169026	Lombardi Guido Balducci A.	*Piango d'amore* - Per orchestrina - Versi di A. Balducci	Ediz. Mus. Ariston Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Ariston, Milano, 1969
I-169185	Lo Vecchio A. Maggi P. Bardotti S.	*L'addio* - Per orchestrina - Versi di S. Bardotti	Ri-Fi Music - Ediz. Mus. Usignolo Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music - Ediz. Music. Usignolo, Milano, 1970
I-169192	Maggi Plinio Pallesi	*Così delce, così cara* - Per orchestrina - Versi di Pallesi e dell'autore	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1970
I-169144	Mayer H. Buschor G. Claudio L.	*Dimmi ciao bambino»* - Per canto,i mandolino o fisarmonica - Vers. orig. di H. Buschor - Versi ital. di L. Claudio	Ediz. Mus. Jubal Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Jubal, Milano, 1969
Ià169605	Marthinha Bardotti S.	*Io darei la vita mia* - Per orchestrina - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di S. Bardotti	Ediz. Mus. Diamante Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Diamante e Editora, Genial Ediz. Mus. Milano, 1970
I-169612	Mc Karl	*Handicap* - Per orchestrina	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169611	Mc Karl	*Mosaico* - Per orchestrina	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169193	Mendes Sergio	*Paul Brazil* - Per orchestrina	Ri-Fi Music Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music, Milano, 1970
I-169191	Menichino A. Guantini A.	*Parlami sotto le stelle* - Per orchestsina - Versi di A. Guantini	Ri-Fi Music - Ediz. Marlette Tip. La Musica Moderna, Milano	Ri-Fi Music - Ediz. Marlette, Milano, 1970
I-169616	Muden	*Nadia do Brasil* - Per orchestrina	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169025	Ovale Achille	*Fiori d'inverno* - Per orchestrina	Ediz. Music. Formidable Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Formidable, Milano, 1969
I-169153	Polito E. Bigazzi G. Savio G.	*Serenata* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di G. Bigazzi e G. Savio	Ediz. Mus. Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1970
I-169154	Polito E. Bigazzi G. Savio G.	*Serenata* - Per orchestrina - Versi di G. Bigazzi e G. Savio	Ediz. Mus. Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1970
I-169152	Polito E. Bigazzi G. Savio G.	*Serenata* - Per canto e piano - Versi di G. Bigazzi e G. Savio	Ediz. Mus. Pegaso Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Pegaso, Milano, 1970
I-169130	Ray Johnny Migliacci F.	*Non voglio innamorarmi più* - Per orchestrina - Versi orig. dell'autore - Versi ital. di F. Migliacci	Ediz. Mus. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Fama, Milano, 1969
I-169022	Reverberi Giampiero Beretta L.	*Il mio coraggio* - Per orchestrina - Testo di L. Beretta	Ediz. Music. Formidable Tipolitografia La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Formidable, Milano, 1969
I-169141	Riccardi E. Albertelli L.	*Io mi fermo qui* - Per canto mandolino fisarmonica	Ediz. Music. Radio Record Tipogr. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Radio Record, Milano, 1970

Numero del generale registro	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169140	Riccardi E. Albertelli L.	*Io mi fermo qui* - Per orchestrina - Testo di L. Albertelli	Ediz. Music. Radio Record Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Radio Record, Milano, 1970
I-169137	Riccardi E. Albertelli L.	*Io mi fermo qui* - Per canto piano - Testo di L. Albertelli	Ediz. Music. Radio Record Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Radio Record, Milano, 1970
I-169150	Ricky Gianco Pieretti D.	*Accidenti* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo di D. Pieretti	Ediz. Music. Pegaso - Leonardi Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Pegaso-Leonardi, Milano 1970
I-169151	Ricky Gianco Pieretti D.	*Accidenti* - Per canto pianoforte - Testo di D. Pieretti	Ediz. Music. Pegaso - Leonardi Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Pegaso - Leonardi, Milano, 1970
I-169155	Ricky Gianco Pieretti D.	*Accidenti* - Per orchestrina - Testo di D. Pieretti	Ediz. Music. Pegaso - Leonardi Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Pegaso - Leonardi, Milano, 1970
I-169004	Romero A.	*Canzone d'amore di Bolivar e Rosario* - Per orchestrina	Ediz. Music. Cam Tipogr. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Cam, Milano, 1970
I-169000	Ruisi S. Marchetti G. Rossi L.	*Candy* - Per canto chitarra - Per canto chitarra - fisarmonica - - Testo di Rossi	Ediz. Music. Cam Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Cam, Milano, 1970
I-169001	Ruisi S. Rossi L.	*La stagione di un fiore* - Per orchestrina - Testo di Rossi	Ediz. Music. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Tank Milano, 1970,
I-169001 *bis*	Ruisi S. Rossi L. Gigli C.	*Fotomodella* - Per orchestrina - Testo di Rossi-Gigli	Ediz. Music. Tank Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Tank, Milano, 1970
I-169126	Schifrin Lalo	*More Mission; Impossible* (album professionale)	Ediz. Music. Fama Tipo-Lito La Musica Moderna - Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1969
I-168127	Schifrin Lalo	*Themes from the original score of the Paramount television show: « Mannix »*	Ediz. Music. Fama Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169128	Schifrin Lalo	*Therees a wole Lalo Shifrin goin'on*	Ediz. Music. Fama Tipo-Lito - La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1969
I-169147	Soffici R. Albertelli L.	*Una parola* - Per canto piano - Testo di D. Albertelli	Ediz. Music. Fono Film Tipog. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fono Film, Milano, 1970
I-169146	Soffici R. Ascri	*Possibile* - Per canto e piano - Testo di Ascri	Ediz. Music. Fono Film Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music Fono Film, Milano, 1970
I-169148	Soffici R. Daiano Limiti P.	*Una ombra* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo di Damiano-P. Limiti	Ediz. Music. Fono - Film - PDU Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fono-Film, Milano, 1970
I-169149	Soffici R. Daiano Limiti P.	*Una ombfa* - Per orchestrina - Testo di Daiano - P. Limiti	Ediz. Music. Fono-Film - PDU Tip. La Musica Moderna, Milano, 19	Ediz. Music. Fono Film, Milano, 1970
I-169134	Soffici P. Pallavicini V.	*Occhi a mandorla* - Per canto pianoforte - Testo di V. Pallavicini	Ediz. Music. Iller Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Iller, Milano, 1970
I-169135	Soffici P. Pallavicini V.	*Occhi a mandorla* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo di V. Pallavicini	Ediz. Music. Iller Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Iller, Milano, 1970
I-169136	Soffici P. Pallavicini V.	*Occhi a mandorla* - Per orchestra - Testo di V. Pallavicini	Ediz. Music. Iller Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Iller, Milano, 1970,
I-169145	Soffici P. Pallavicini V.	*Vita inutile* - Per canto e piano - Testo di Pallavicini V.	Ediz. Music. Jubal-Rifi Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Jubal, Milano, 1969
I-169143	Tenco L.	*Vedrai Vedrai* - Per canto mandolino fisarmonica - Testo dell'autore	Ediz. Music. Radio - Record R.C.A. Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Radio Record R.C.A., Milano, 1969
I-169142	Tenco L.	*Vedrai Vedrai* - Per canto e piano - Testo dell'autore	Ediz. Music Radio – Record R.C.A. Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Radio Record, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169129	Totaro M. Sbriziolo G.	*Nuvola Bianca* - Per orchestrina - Testo di G. Sbriziolo	Ediz. Music. Fama Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1969
I-169133	Totato M. Sbriziolo G.	*Sogni proibiti* - Per canto e piano - Testo di G. Sbriziolo	Ediz. Music. Fama Tipo-Lito La Musica Moderna, Milano	Ediz. Music. Fama, Milano, 1970

OPERE REGISTRATE SU APPARECCHI MECCANICI

I-168792	Zanoletti M.	*Fonit-Cetra n.* 1-2-1970	Fonit Cetra Tip. Silvestrelli & Cappelletto - Torino	Fonit Cetra, Torino, 1970
I-169594	Zanoletti M.	*Fonit-Cetra - Novità e strenne*	Fonit Cetra Tip. Silvestrelli, Torino	Fonit Cetra, Torino, 1969

STORIA E CRITICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA E DELLA TELEVISIONE

I-168832	Arcidiano Giovanni	*Come dipingono* - Annuario d'arte figurativa - A cura di G. Arcidiano	Il Fauno Edit. Tip. Bruno Merciai, Firenze	Il Fauno Edit., Firenze, 1970
I-168961	Barilli Renato	*La scultura del novecento* - Seconda parte - N. 12 « Capolavori della scultura »	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Roma, 1968
I-144548	Carbonara Pasquale	*Architettura pratica* - Vol. 4° - Tomo terzo - Composizione degli edifici	U.T.E.T. Tip. Sociale Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169592	Cardarelli Urbano ed altri	*Per l'architettura del territorio*	Giannini Editore Off. Graf. Napoletane Giannini, Napoli	Giannini Editore, Napoli, 1970
I-168970	Della Pergola Paola ed altri	*Galleria Borghese* - N. 16 » Collana I Musei »	F.lli Fabbri Edit. Heraclio Fournier - Vitoria	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-141711	Fabbri Dino	*L'arte moderna* - Dal n. 108 al 120 + 2 coperte - Voll. XII, XIII e XIV	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1967
I-150063	Fabbri Dino	*La musica moderna* - Dal n. 99 al n. 113 + 1 coperta, n. 7	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168964	Fabbri Giovanni	*La canzone Italiana* - NN. 1 e 2	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168918	Fabbri Giovanni	*Grandi opere liriche* - Dal n. 1 al n. 18	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-155382	Fabbri Ottavio	*Il Jazz* - Dal n. 48 al n. 71	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-169668	Hofstatter Hans H. Bersier René	*Architettura gotica* - fotog. R. Bersier	Ist. Edit. Italiano Off. Graf. Ist. Edit. Italiano, Milano	Ist. Edit. Italiano, Milano, 1970
I-169266	Honour Hugh Lante Rospigliosi Elena	*I grandi mobilieri* - Trad. di E. Lante Rospigliosi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Milano	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168972	Gindertael R. V.	*Modigliani e Montparnasse*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-160819	Gonzales Palacios Alvar	*Il mobile nei secoli* - N. 8 - Inghilterra - Vol. 2	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-160819	Gonzales Palacios Alvar	*Il mobile nei secoli - Vol. X* - Paesi Bassi - Paesi Iberici - Russia Paesi Nordici	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169654	Gregory S.A.	*Progettazione razionale* - A cura di S. A. Gregory	Marsilio Editori Tip. Poligrafica Moderna, Padova	Marsilio Edit.ri, Padova, 1970
I-169440	Levine David	*Identikit* - 99 Caricature	G. Einaudi Edit. Ind. Graf. C. Zeppegno, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169340	Luciano Patetta	*Maniera e formalismo nell'architettura contemporanea*	Casa Editr. Ceschina Arti Graf. Cappelletti, Milano	Casa Editr. Ceschina Milano, 1968
I-169347	Magugliani Lodovico	*Introduzione a Giorgione ed alla pittura Veneziana del Rinascimento*	Casa Editr. Ceschina Ind. Graf. A. Nicola, Milano	Casa Editr. Ceschina Milano, 1970
I-169667	Mari Enzo	*Funzione della ricerca estetica*	Ediz. di Comunità Stab. Grafico Scotti, Milano	Ediz. di Comunità, Milano, 1970
I-169033	Napoli Mario	*Paestum* - Collana « I documentari » n. 27 visioni d'Italia - A cura di M. Napoli	Ist. Geogr. De Agostini Tip. Ist. Geogr. De Agostini, Novara	Ist. Geogr. De Agostini, Novara, 1970
I-168915	Negri Arnoldi Francesco Bacci Mina Toscano Bruno Falcidia Giorgio	*Storia dell'arte Italiana* - Dal n. 1 al n. 17	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168974	Negri Renata	*Matisse e i Fauves*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168876	Parrot André Zamorani Elena	*Breve guida all'archeologia* - Trad. di Elena Zamorani	G. Feltrinelli Editore La Tipografica Varese, Milano	G. Feltrinelli Editore, Milano, 1970
I-169442	Pevsner Nikolaus Malvano Maria Vittoria	*L'architettura moderna e il designo* - Trad. di M. V. Malvano	G. Einaudi Edit. Ind. Graf. C. Zeppegno, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169670	Picard Gilbert	*Roman Painting*	Ist. Edit. Italiano Off. Graf. Ist. Edit. Italiano, Milano	Ist. Edit. Italiano, Milano, 1970
I-168891	Ragghianti Carlo L. Camasca Ettore	*L'opera completa di Boldini* - Presentaz. di Ragghianti - Apparati critici e filologici di Camesasca	Rizzoli Editore Tip. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-168917	Reid Norman ed altri	*Tate Gallery di Londra* - N. 18 « I musei »	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168916	Rossoli Franco ed altri	*Pinacoteca di Brera* - N. 20 « I musei »	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169657	Sabsovic L. M. Ceccarelli Paolo Bertolaso Franceschini E. Di Paola Costantino Storkovic Hans ed altri	*La costruzione della città Sovietica* 1929-31 - A cura di Ceccarelli P. - Trad. di E. Bertoloso Franceschini - C. Di Paola - H. Storkovich	Marsilio Editori Tip. Poligrafica Moderna, Padova	Marsilio Editori, Padova, 1970
I-168973	Sanouillet Michel	*Il movimento Dada*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169445	Sickman Laurence Soper Alexander Defendi Vittorio	*L'arte e l'architettura cinese* - Trad. di Defendi Vittorio	G. Einaudi Edit. Tip. Casa Editr. Einaudi Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169046	Tassi Francesco Maria	*Vite de' pittori, scultori e architetti Bergamaschi*	Ediz. Labor Tip. Poligrafiche Bolis, Milano	Ediz. Labor, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA, FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-168995	Alleva I. Boiti S.	*Anacoda: Un metodo generale per l'analisi della Comunicazione* - Dati tra elaboratori - Cise, n. 134	C.I.S.E. Copisteria ai Giardini, Segrate (Milano)	C.I.S.E., Milano, 1969
I-169219	Amandola G. Terreni V.	*Analisi chimica strumentale e tecnica* - 2ª edizione	C. Tamburini Edit. Arti Graf. Emiliane, Bologna	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-169217	Anonimo	*Esercizi e complementi di macchine elettriche*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini Edit., Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-169216	Aruffo Giulio Gallarati Dionisio	*Preliminari algebrici*	C. Tamburini Edit. Arti Graf. Emiliane, Bologna	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-169295	Bergmann Peter G. Job Franz	*L'enigma della gravitazione* - Relatività generale e cosmologia - Trad. di Franz Job	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Veronesi, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169580	Bertino Sergio Di Raimondo Antonio	*La luna e l'uomo*	Casa Editr. G.C. Paravia Tip. G.C. Paravia, Torino	Casa Editr. G. C. Paravia, Torino, 1969
I-169072	Bononcini V.E. Fanti G.	*Esercizi di analisi matematica* - Vol. I - 4ª edizione	C.E.D.A.M. S.T.E.B., Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169673	Caocci Otello	*Macchine marine* - Trattato teorico pratico per ufficiali ed allievi di macchina della marina mercantile, allievi ingegneri e tecnici - Vol. II - 4ª edizione	C.E.D.A.M. Stab. Tip. Pliniana, Selci Umbro	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169218	Casci Corrado	*Corso di macchine*	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini Edit., Milano	C. Tamburini Edit. Milano, 1970
I-168996	Chemolli F.	*DEGEO:* a graphic package to describe to a computer two dimensional pictures by man - machine interaction-CISE n. 133	C.I.S.E. Copisteria ai Giardini, Milano (Segrate)	C.I.S.E., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169620	Ciantelli Giuliano	*Acidi e basi in soluzione acquosa*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Monotipia Rossi-Santi, Milano	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-138395	Fabbri Giovanni	*Tecnirama* - Coperta 12, nn. 145 e 146	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169170	Ferraiolo Gennaro	*Il farmacista in farmacia*	Ferraiolo Gennaro Tip. Don Bosco, Roma	Ferraiolo Gennaro, Roma, 1970
I-169316	Macorini Edgardo Petrone Rocco A. ed altri	*Scienza & Tecnica* 70 - Annuario della Est - Enciclopedia della Scienza e della Tecnica	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169619	Martini Emanuele	*Mineralogia e litologia*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Ind. Fot. Offset, Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-169086	Pesamosca Giancarlo	*Osservazioni su due formule di quadratura per il calcolo di integrali trigonometrici*	Fondaz. U. Bordoni Stab. Tip. Fond. U. Bordoni, Roma	Fondaz. U. Bordoni, Roma, 1969
I-169292	Phillips Owen M. Gaetani Maurizio	*Nel cuore della terra - La geofisica* - Trad. di Maurizio Gaetani	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169293	Rollet-Andriane Louis J. Conil Lacoste Michel	*Rapporto su Venezia* - Trad. a cura della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169215	Tavasci Bonaventura	*Tecnologia dei materiali e chimica applicata* - Parte 3ª	C. Tamburini Edit. Stab. Graf. Tamburini Edit., Milano	C. Tamburini Edit., Milano, 1970
I-169632	Zanovello Renato	*Soluzione numerica del problema di Dirichlet in una corona circolare, con dati misti al contorno*	Seminario Matematico e Fisico - Università di Modena	Tip. Oderisi, Gubbio, 1970
I-169675	Zappalà Michele	*Calcolatori elettronici e programmazione* - Per gli allievi dei corsi di meccanografia e di programmazione	Tip. Oderisi, Gubbio C.E.D.A.M. Linotipia Veronese Fiorini, Verona	C.E.D.A.M., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, AGRICOLTURA		
I-169337	Anonimo	*Carta Germania* (Ed. Tedesca) - Scala1 : 1.250.000	Ist. Geog. De Agostini Tip. Ist. Geog. De Agostini, Novara	Ist. Geog. De Agostini, Novara, 1970
I-169200	Scomazzon Gianni	*I funghi* - Stagione luoghi e modi per la ricerca e la raccolta	Edagricole Off. Graf. Calderini, Bologna	Edagricole, Bologna, 1970
		SCIENZE MEDICHE		
I-168904	Bazzi Tullio	*Le psicoterapie*	Rizzoli Editore Tip. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Editore, Milano, 1970
I-140306	Fabbri Giovanni	*Guida Medica* - Dall'86 al 103 e coperte n. 9-10	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-169062	Fumagalli Zaccaria	*Guida allo studio della anatomia dell'uomo* - Vol. 1	Casa Editr. F. Vallardi Soc. Editr. Libraria Arti Graf. F. Vallardi, Appiano-Gentile (Como), Idos (Milano), Sagdos (Milano)	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Edit. Libraria, Milano, 1970
I-169060	Gefter William I. Pastor Bernard Myerson Ralph M. Fasoli Angelo Gandini Renato	*Sinossi di Cardiologia* - 1ª ediz. ital. sulla 1ª americana - Dir. da A. Fasoli - Trad. di R. Gandini	Casa Editr. F. Vallardi Soc. Editr. Libraria Art. Graf. F. Vallardi, Appiano Gentile (Como)	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Edit. Libraria, Milano, 1970
I-169123	Lucas H. Di Aichelburg Ulrico	*Il grande libro della salute* - Enciclopedia medica di Selezione dal Reader's Digest - Ediz. orig. di Lucas ed altri - Ediz. ital. a cura di Di Aichelburg ed altri	Selez. dal Reader's Digest ILTE, Torino	Selez. dal Reader's Digest, Milano, 1969
I-169203	Micali G. Leoffredi L.	*Le malformazioni della mano*	Ediz. Minerva Medica Arti Graf. Tripi & Di Maria, Roma	Ediz. Minerva Medica, Torino, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169674	Rizzi Italo Carlon Giorgio	*Lezioni di anatomia patologica* - Quaderni monografici II - Fegato - Collaboraz. di G. Carlon	C.E.D.A.M. Foto-Lito Dini, Modena	C.E.D.A.M., Padova 1970
I-165004	Saurent Andrè Maldacea Lucia	*I libri della salute* - Dal n. 9 al n. 13 - Trad. di L. Maldacea	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169335	Vollmar J.	*Chirurgia ricostruttiva delle arterie* - Trad. ital. a cura dell'Istit. cult-medico internazionale	Ediz. PEM Off. Graf. F.lli Stianti, Sancasciano Val di Pesa (Firenze)	Ediz. PEM, Roma, 1970

SCIENZE BIOLOGICHE E NATURALI

I-169268	Alexander Peter Margerison Tom Young John Z. Perazzo Albero D.	*L'esplosione della scienza - Il mondo vivente* - Trad. di Perazzo Albero Daniele - A cura di Young e Margerison	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mon° dadori, Milano, 1969
I-169283	Baker J. A. Mantovani Vincenzo	*Il falco pellegrino* - Trad. di V. Mantovani	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169236	Brehm Alfred Edmund Manfredi Paola	*Nel regno degli animali* - Vol. I, II - Trad. di Manfredi Paola VII ediz. rinnovata	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168827	Dahlstrom P. Muus B. J. Paglia Gianni	*Guida dei pesci d'acqua dolce* - Trad. di G. Paglia	Edagricole Tip. Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-162019	Fabbri Giovanni	*Animali amici* - Dal n. 27 al n. 49 - Coperte III e IV	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-158928	Fabbri Giovanni	*Gli animali e il loro mondo* - Dal n. 32 al n. 56 - Coperte III, IV e X	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri Edit.	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-150020	Fabbri Giovanni	*Regno Verde* - Dal n. 82 al n. 84	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168892	Hyde Margaret O. Bianchi Marina	*La grande avventura della terra* - Trad. di M. Bianchi	Rizzoli Edit. Stab. Rizzoli Edit., Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-168830	Leporati Lamberto	*La pernice rossa*	Edagricole Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169208	Locke David M. Cereda Liliana Marchini Giorgio	*Gli enzimi agenti di vita* - Trad. di L. Cereda - Marchini G.	Garzanti Edit. Garzanti Edit., Milano	Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169581	Mastrangelo Napo	*I grandi cereali foraggeri*	Casa Editr. G. C. Paravia Tip. G.C. Paravia, Torino	Casa Editr. G. C. Paravia, Torino, 1969
I-169582	Volanti Ugo	*Gli erbai nella tecnica e nella economia*	Casa Editr. G. C. Paravia Tip. G. C. Paravia, Torino	Casa Editr. G. C. Paravia, Torino, 1961
I-169311	Ziswiler Vinzenz Porten Palange Paola	*Animali estinti e in via di estinzione* - Trad. di Paola Porten Palange	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969

SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE

I-169636	Arrobbio Elio Albera Piero	*Via Patens*	S.E.I. Off. Graf. SEI, Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169069	Astolfi Riccardo	*La lex Iulia et Papia*	C.E.D.A.M. Tip. Stocchiero, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-168119	Battimelli Enrico Battimelli Antonio	*L'imposta di registro* - Vol. II - Tomo 1	Ediz. Pem STAR, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-169660	Battimelli Enrico Di Filippo Antonio	*L'imposta di registro* - Vol. II: Commentario alla tariffa e alle tabelle - Tomo 2°	Ediz. Pem STAR, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-169071	Brunetti Raffaele	*Patria potestà e tutela nella giurisprudenza*	C.E.D.A.M. Tip. Edit.le V. Gualandi, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169672	Capotosti Renzo A.	*La riassicurazione* - Ricercae individuazione del tipo	C.E.D.A.M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-168889	Castellano Gaetano	*Le assicurazioni private*	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169676	Correale Giulio	*Premesse allo studio della deliberazione amministrativa*	C.E.D.A.M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C.E.D.A.M., Padova, 1969
I-169073	Crisafulli Vezio	*Lezioni di diritto costituzionale I:* Introduzione al diritto costituzionale italiano - 2° ediz. riv. ed accresciuta	C.E.D.A.M. Linotipia Veronese Fiorini, Verona	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-168843	Del Corpo Egidio	*De Retractatione causae matrimonialis - jost duplicem sententiam conformen*	M. D'Auria Edit. Pontificio Tip. Editr. M. Pisani, Isola del Liri	M. D'Auria Edit. Pontificio, Napoli, 1969
I-169202	De Lise Pasquale	*Della trscrizione art.* 2643-2696	Ediz. Pem Tip. Sager, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-130393	De Martino Vittorio	*Le leggi d'Italia nel testo vigente* - N. 3°/1970	Ediz. Pem Off. Graf. F.lli Stianti, S. Casciano Val di Pesa	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-169066	Gregori Giorgio	*Adeguatezza sociale e teoria del reato*	C.E.D.A.M. Tip. Azzoguidi, Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1969
I-169671	Jemolo Carlo Arturo	*Gli occhiali del giurista*	C.E.D.A.M. Linotipia Veronese Fiorini, Verona	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169474	Losano Mario G.	*Giuscibernetica* - Macchine e modelli cibernetici nel diritto	G. Einaudi Edit. Casa Editr. G. Einaudi, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169659	Maffei Mariano Vessia Aldo	*L'orario di lavoro e i riposi* - A cura di M. Maffei - A. Vessia	Ediz. Pem Editoriale Grafica, Roma	Ediz. Pem, Roma, 1970
I-169065	Miserocchi Luigi A.	*La verbalizzazione nelle società per azioni*	C.E.D.A.M. Tip. Edit. V. Gualandi, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169662	Moretti Michele	*Manuale pratico del commerciante*	Casa Editr. Galeati Tip. Editr. Galeati, Imola	Casa Editr. Galeati, Imola, 1970
I-169064	Mortati Costantino	*Istituzioni di diritto pubblico* - Vol. II - 8ª ediz. rielaborata ed agg.	C.E.D.A.M. Tip. Edit. La Garangola, Padova	C.E.D.A.M., Padova, 1969
I-169070	Roversi-Monaco Fabio A.	*Profili giuridici del decentramento nell'organizzazione amministrativa*	C.E.D.A.M. Tip. Edit. V. Gualandi, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169637	Saija Fausto	*Commento alla legge elettorale regionale*	Casa Edit. F. Apollonio Tipolitografia F. Apollonio, Brescia	Casa Editr. F. Apollonio, Brescia, 1970
I-169336	Tondo Marcello De Martino Vittorio	*Obbligazioni in generale adempimento e mora del creditore art.* 1173-1217 - *Libro IV - Delle obbligazioni* - Diretto da Vittorio de Martino - Commentario teorico-pratico al codice civile	Ediz. Pem Tip. Sager, Roma	Ediz. Pen, Roma., 1970
I-169377	Trincheri Antonio	*Elementi di finanza pubblica e statistica economica* - Per la V classe degli Istituti Tecnici Commerciali	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-169183	Vismara Giulio	*Famiglia e successioni nella storia del diritto*	Editr. Studium Graf. Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1970

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-168890	Cassandro Paolo Emilio	*Le gestioni erogatrici pubbliche* (Stato - Regioni - Provincie - Comuni - Istituzioni di assistenza e beneficienza)	U.T.E.T. Tip. Icardi, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169677	Castellani Giovanni Mason Francesco ed altri Franco Giampiero	*Rendiconti del comitato per il potenziamento in Venezia degli studi economici* - Vol. II - A cura di G. Franco	C.E.D.A.M. Tip. S.T.E.B., Bologna	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169321	Caves Richard Gambetta Guido Puggioni Fiorenza	*Economia industriale* - Trad. di Gambetta Puggioni	Soc. Editr. Il Mulino Azzoguidi, Bologna	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169583	Lanza Lorenzo	*Tavole logaritmiche ed aritmeche* - VIII edizione	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. G. B. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B. Paravia, Torino, 1969
I-169332	Neiretti Marco	*Economia e finanza nei quotidiani italiani*	Marco Neuretti S.A.T.E.B., Biella	Marco Neiretti, Biella, 1970
I-168780	Paradiso Gaetano	*Relazione su un progetto «economico finanziario» generale per tutti gli stati del mondo e su un progetto «tecnico dimostrativo» a sfondo sociale predisposto per l'Italia inviata all'assemblea Generale delle Nazioni Unite ed alle organizzazioni dipendenti nell'anno* 1970	Gaetano Paradiso Tip. Petrignani, Roma	Gaetano Paradiso, Roma, 1970
I-168826	Sciarelli Sergio	*L'industria metallurgica e meccanica in Campania*	Stab. Tip. Edit. F. Giannini Off. Graf. Giannini, Napoli	Stab. Tipog. Edit. F. Giannini, Napoli, 1970
I-169051	Vallario Vincenzo	*Marina* - La realizzazione economico-amministrativa dei porti turistici	Casa Editr. Libr. U. Hoepli Tip. Edit. Aldo Manunzio, S. Martino B. A. (Verona)	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-169045	Viale Piermario	*Tecnica commerciale ed aziendale*	Casa Editr. Ist. della Santa Arti Graf. La Cittadella, Pieve del Cairo (Pavia)	Casa Editr. Ist. della Santa, Novara, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-168836	Anastasio del SS. Rosario	*Parole d'uomini a Cristo*	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169326	Anonimo	*English is fun (Peter and Molly)* - Manuale degli insegnanti	Valmartina Editr. Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Editr., Firenze, 1970
I-168842	Anonimo	*Ordo divini officii recitandi pro anno domini* 1970	M. D'Auria Edit. Pontificio Tip. F.lli Macchione, Aversa	M' D'Auria Edit. Pontificio, Napoli, 1969
I-168838	Anonimo Tassi Ildefonso	*Rito per la professione delle religiose - Introduz. di Ildefonso Tassi*	Casa Editr. Ancora Scuole graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169639	Arioni Faccini B. M.	*L'adolescenza*	SALES Tip. Città Nuova, Roma	SALES, Roma, 1970
I-168837	Benedetto (San) Monache Trappiste di Vitorchiaro	*Quelli che obbediscono* - Regola - A cura delle Monache Trappiste di Vitorchiaro	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169081	Bergson Henri Penati Giancarlo	*Introduzione alla metafisica* - Trad. di G. Penati	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-169095	Blum Gerald	*The black pictures* - Psychodynamic instruments	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-169329	Boscolo Pietro	*Cibernetica e didattica*	La Nuova Italia Editr. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1969
I-168829	Bruno Giordano Magnano Giuseppe	*La cena delle ceneri* - Passi scelti, commento e introd. di G. Magnano	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1979
I-169664	Butler Cuthbert Bartole Paola	*Il misticismo occidentale* - Contemplazione e vita contemplativa nel pensiero di Agostino, Gregorio e Bernardo - Trad. di Paola Bartole	Soc. Ed. Il Mulino Tip. Galeati, Imola	Soc. Ed. Il Mulino, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169301	Carmona Eduardo Joannes F. Vittorino	*Cristianesimo e Marxismo* - A cura di Vittorino Joannes	Casa Editr. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169333	Ceraolo Michele	*Litanie della SS. Maria Vergine* - Commento in versi di Michele Ceraolo	Ceraolo Michele Tip. S. A. de P., Messina	Editr. Adielle, Messina, 1954
I-169388	Chauchard Paul Bacchiarello Lorenzo	*Sesso e volontà* - Trad. di Lorenzo Bacchiarello	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-169378	Chauchard Paul Chauchard Jacqueline Bendiscioli Giuseppe	*L'amore a 60 anni* - Psicologia della terza età - Trad. di G. Bendiscioli	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-169346	Cogni Giulio	*Io sono te - Sesso e oblazione*	Casa Editr. Ceschina La Tecnografica, Varese	Casa Editr. Ceschina, Milano, 1970
I-169598	Cournot Augustin Nuccio Oscar	*Essaisur les fondaments de nos connaissances et sur* ecc. - Vol. I-II	Ediz. Bizzarri Ediz. Bizzarri, Roma	Ediz. Bizzarri, Roma, 1969
I-169232	Courtney Murray John Joannes Fernando V. ed altri	*Crisi del potere nella chiesa e risveglio comunitario* - A cura di Fernando V. Joannes	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168985	Coventry John Petrozzi Maria Teresa	*Teologia della fede* - Trad. di M. T. Petrozzi	Ediz. Paoline Ediz. Paoline, Catania	Ediz. Paoline, Catania, 1969
I-169324	Crapulli Giovanni	*Il pensiero di Renè Descartes* - Una antologia dagli scritti a cura di G. Crapulli	Casa Editr. Loescher Tiposervizio, Torino	Casa Editr. Loescher, Torino, 1970
I-169233	Crespi Franco Joannes Fernando V.	*Processo alla religione* - A cura di Fernando V. Joannes	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1968
I-169016	Cuminetti Mario	*Eucarestia liberazione dell'uomo*	Arti Grafiche, Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Cittadella Editrice, Assisi, 1970
I-169376	David Myriam Segala L. M.	*Il bambino da zero a due anni* - Vita affettiva, problemi famigliari - Trad. di L. M. Segala	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169386	David Myriam Segala L. M.	*Il bambino da 2 a 6 anni* - Trad. di L. M. Segala	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-168906	De Broglie Louis Selvaggi Filippo	*Nuove prospettive in microfisica* - Trad. di Filippo Selvaggi	F.lli Fabbri Edit. Art Graf. Raimondi, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169458	de Condorcet M. J. A. N. Minerbi Marco	*Abbozzo di un quadro storico dei progressi dello spirito umano* - Introd., trad., note di Marco Minerbi	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Edit., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-168807	Della Corte Francesco	*Il problema dell'ateismo* - III ediz.	Casa Editr. Galeati Tip. Galeati, Imola	Soc. Ed. Il Mulino, Bologna, 1970
I-169663	Del Noce Augusto	*Varrone* il terzo gran lume romano - 2ª edizione	La Nuova Italia Editr. Tip. Ed.le Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-169381	De Lubac Henri Morin Colette Bacchiarello Lorenzo	*L'eterno femminino da Teilhard De Chardin* - Trad. di G., Morin L. Bacchiarello	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-179387	De Lubac Henri Morin Colette Bacchiarello Lorenzo	*Teilhard e il nostro tempo* - Trad. di Morin	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-153243	Fabbri Dino	*La sacra Bibbia* - Dal n. 70 al n. 95 - Coperta IV	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-168814	Fanti Lolli Anna	*Didattica delle osservazioni scientifiche nella scuola media*	Casa Editr. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Ed. Cappelli, Bologna, 1970
I-169384	Farrer A. M. ed altri Barocco Lino	*La chiesa è infallibile* - Trad. di Lino Barocco	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Ed. Marietti, Torino, 1970
I-169374	Galimard P. Segala L. M.	*Il bambino da sei a undici anni* - Vita affettiva problemi familiari - Trad. di L. M. Segala	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Ed. Marietti, Torino, 1969
I-168806	Gallegher James J. Mancioli Billi Mirella	*L'educazione dei ragazzi dotati* - Trad. di M. Mancioli Billi	La Nuova Italia Ed. Soc. Tip. Ed.le Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-169389	Gauthier Paul Don Marino Vallaro	*La pazienza dei poveri* - Trad. di Don Marino Vallaro	Casa Editr. Marietti Stab. Graf. Marietti, Torino	Casa Ed. Marietti, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169179	Ghignomi Almo	*Saggio sull'immortalità dell'anima umana*	Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169300	Girardet Sbaffi Maria	*L'aborto nel mondo*	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169197	Izzo Alberto	*Il condizionamento sociale del pensiero* - A cura di A. Izzo	Casa Ed. Loescher Vincenzo Bona, Torino	Casa Ed. Loescher, Torino, 1970
I-169297	Joannes F. V.	*L'«Humane vitae»* - In appendice il testo dell'enciclica	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169299	Joannes F. V.	*Le due chiese*	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169015	Jones Christopher W. Ceccato Adriana	*Ascolta pellegrino* - Trad. di Adriana Ceccato	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Cittadella Editr., Assisi, 1970
I-168841	Jossa Giorgio	*Regno di Dio e chiesa*	M. D'Auria Edit. Pontificio Art. Graf. Panetto & Petrelli, Spoleto	M. D'Auria Edit. Pontificio, Napoli, 1970
I-169371	Kolle Oswalt Merlo Giovanni Maria	*La tua donna questa sconosciuta* - Trad. di G. M. Merlo	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-169370	Kolle Oswalt Merlo Giovanni Maria	*Il tuo uomo questo sconosciuto* - Trad. di G. M. Merlo	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-168905	Kuhn Helmut Rigobello Armando	*Socrate* - Indagini sull'origine della metafisica - A cura di A. Rigobello	F.lli Fabbri Edit. Arti Graf. Raimondi, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169061	Laeng Mauro	*Le correnti della pedagogia cattolica contemporanea*	Casa Editr. F. Vallardi Soc. Ed. Libraria Stab. Riun. Arti Graf., Appiano Gentile	Casa Editr. F. Vallardi, Soc. Edit. Libraria, Milano, 1970
I-169079	Laeng Mauro Laeng Graziella	*Guida alle esercitazioni didattiche di tirocinio magistrale*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168991	La Via Vincenzo	*Blondel e la questione totale*	Peloritana Editr. Nuovagrafica di A. Tringali, Catania	Peloritana Editr., Messina, 1969
I-169312	Levi Virgilio	*Cristo vita dell'uomo d'oggi nella parola di Paolo VI* - A cura di Virgilio Levi	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1968
I-168840	Levi Virgilio	*Quaresima e Pasqua*	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169067	Librizzi Carmelo	*Morale e religione* - II ediz.	Casa Editr. Cedam Foto-Lito Dino, Modena	Casa Editr. Cedam Padova, 1970
I-169380	Lips A. C. M. Bacchiarello Lorenzo	*Matrimonio e armonia sessuale* - Trad. di L. Bacchiarello	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-169094	Lunkenbien D.	*Istruzioni per le schede di lavoro* - Di «Logica e insieme» di Z. P. Dienes	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali), Firenze, 1970
I-169463	Lutero Martin Perini Leandro Cantimori Delio	*Discorsi a tavola* - Introd. trad. e note di L. Perini con saggio su Martin Lutero di Delio Cantimori	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Edit., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169323	Marta Stefania	*Il lavoro storico nella scuola media* - Quaderni di «Cooperazione educativa»	La Nuova Italia Editr. Tip. Lumini, Firenze	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-169096	Mavrinac H. ed altri	*Asia sud orientale* - Corso programmatico di geografia	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali), Firenze, 1970
I-169302	Moreira Alves Marcio Cicogna Enrico	*Cristo fra i generali* - Trad. di E. Cicogna	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169385	Nalesso Antonio	*L'autoerotismo nell'adolescente*	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169032	Nizan Paul De La Pierre Sergio Rossanda Rossana	*I cani da guardia* - Trad. di Sergio De La Pierre - Introduz. di Rossana Rossanda	La Nuova Italia Editr. Soc. Tip. Edit.le Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-169382	Padre Monier Conti Andrea	*Briciole per lo spirito* - Trad. di Andrea Conti	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Ed. Marietti, Torino, 1969
I-169102	Pasini E.	*Dal Mucchio, dalla collezione, dal mazzo... agli insiemi - Primi giochi a livello qualitativo e di rappresentazione*	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Polistampa, Firenze	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali), Firenze, 1969
I-169603	Pasini E.	*Incontro con Dienes* - Testimonianza di un'esperienza	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Off. Graf. F.lli Srianti, Sl Casciano Val di Pesa	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali), Firenze, 1970
I-169103	Pasini E.	*Schede per giochi sulla percezione, l'osservazione e l'uso dei termini: dentro, fuori, sopra, sotto, vicino a, ecc.*	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Polistampa, Firenze	Dall'Oglio Editore, Firenze, 1969
I-169375	Pawelzik Fritz Bacchetta Ezio	*Sulla mia stuaia prego* - Trad. di E. Bacchetta	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-168815	Pellicani Luciano	*Introduzione a Marx*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Ed. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-169471	Piaget Jean Munari A.	*Saggezza e illusioni della filosofia* - Trad. di A. Munari	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Edit., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169177	Piccione Antonio	*Lineamenti di storia della pedagogia* (per i concorsi magistrali)	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Verderio, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169068	Pozzo Gianni	*Umanesimo moderno o tramonto dell'umanesimo* (La crisi dello occidente europeo)	Casa Editr. C.E.D.A.M. Linotipia Veronese Fiorini, Verona	Casa Editr. C.E.D. A.M., Padova, 1970
I-169078	Provera Paolo	*La vita consacrata* alla luce del Concilio Vaticano II - Vol. I: Più vicini a Cristo - Vol. II: Consacrati insieme	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169379	Provera Paolo	*Voti e consacrazione* nella luce del Concilio Vaticano II	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti Torino, 1969
I-169383	Ramsey A. M. Milanoli Berti A.	*La resurrezione di Dio* - Trad. di Ambretta Milanili Berti	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-168839	Riccardi Duilio	*Un santo fra poveri e ragazzi* - Vita del beato Stefano Bellesini Agostiniano	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169638	Riva Anna	*Sessualità e matrimonio*	Sales Tip. Città Nuova, Roma	Sales, Roma, 1970
I-168878	Rycroft Charles Pizzorno Maura	*Angoscia e nevrosi* - Trad. di Maura Pizzorno	G. Feltrinelli Edit. Milanostampa Farigliano, Cuneo	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-169390	Rops Daniel Beghin Nello	*Storia della chiesa del Cristo* - Volume VI - Trad. di Nello Beghin	Casa Editr. Marietti Casa Editr. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1969
I-169443	Roscioni Gian Carlo	*La disarmonia prestabilita*	G. Einaudi Edit. Off. Graf. U. Pianelli, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-168828	Russell Bertrand Magnano Giuseppe	*Il pensiero filosofico* (Antologia dagli scritti) - A cura di G. Magnano	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969
I-16523	S. Tommaso D'Aquino	*La somma teologica* - XXIV L'incarnazione - Difetti assunti e implicanze - Trad. e commento a cura dei Domenicani italiani - Testo latino della ediz. Leonina	Casa Editr. Salani Tip. Poliglotta Univ. Gregoriana, Roma	Casa Editr. Salani, Firenze, 1970
I-169229	Simons Francis Mainardi Riccardo Raboni Giovanni	*Discorso sull'infallibilità* - Trad. di R. Mainardi - G. Raboni	Casa Ed. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Edit. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169038	Sirghia Francesco	*Nicolai Hartmann dal Neokantismo all'Ontologia* - La filosofia degli scritti giovanili (1909-1919)	Casa Ed. Vita e Pensiero Tecnografica Milanese, Ponte Sesto di Rozzano (Milano)	Casa Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-169104	Stolfi Giuseppe	*Un aiuto per i cuori giovani*	Stolfi Giuseppe Tip. Laurenziana, Napoli	Laurenziana, Napoli, 1967

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169106	Stolfi Giuseppe	*Il figliuol prodigo e l'atto penitenziale*	Stolfi Giuseppe S.T.E.S., Potenza	Stolfi Giuseppe, Potenza, 1969
I-169314	Stransky Thomas Joannes Fernando V.	*Fede ed ecumenismo* - A cura di Fernando V. Joannes	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169591	Wallon Henri Marino Laura	*Le origine del pensiero nel bambino* - Vol. I - 2ª Trad. di Laura Marino	La Nuova Italia Ed. Graf. Toscana, Firenze	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970

STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA

I-169223	Adleman Robert H. Walton George Maffi Quirino	*Oggi è caduta Roma* - Trad. di Quirino Maffi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169341	Angelo Lodi	*Lettere all'Europa*	Casa Editr. Ceschina La Tecnografica, Varese	Casa Editr. Ceschina, Varese, 1969
I-169097	Anonimo	*Contro l'uso capitalistico della scuola*	Musolini Edit. Tip. Musolini, Torino	Musolini Edit., Torino, 1970
I-169477	Arrighi Giovanni Ghinelli Vittorio	*Sviluppo economico e sovrastrutture in Africa* - Trad. di V. Ghinelli	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Edit., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169469	Beasley W. G. Panzieri Saija G.	*Storia del Giappone moderno* - Trad. di G. Panzieri Saija	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Edit., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169309	Bell Daniel Campioli Paola	*Prospettive del 21° secolo* - A cura di Bell Daniel - Trad. di Paola Campioli	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169678	Seonio-Brocchieri Paolo	*Storia dell'Asia orientale* - Estratto da: «Il mondo orientale»	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1969
I-169658	Berger Peter L. De Carlo Giuliana	*Invito alla sociologia* - Trad. di G. De Carlo	Marsilio Edit. Off. Tip. Vicentina G. Stocchiero, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169631	Bianco Enzo	*Perchè i giovani hanno la febbre?*	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169231	Boffa Giuseppe	*Stalin* - A cura di Giuseppe Boffa	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1970
I-168882	Candeloro Giorgio	*Storia dell'Italia moderna* - Vol. VI - Lo sviluppo del capitalismo e del movimento operaio 1871-1896	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168998	Carollo Vincenzo	*Democrazia, borghesia, classe operaia*	S. F. Flaccovio Edit. Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Ed. Palermo, 1970
I-169465	Carpenter Rhys Codino Fausto	*Clima e storia* - Introd. e trad. di F. Codino	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Edit., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169014	Chiaretti Giuseppe ed altri	*Bollettino della deputazione di storia patria per l'Umbria* - Vol. LXVI - Fasc. II	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello (Perugia)	Deputazione di storia patria per la Umbria, Perugia, 1969
I-169569	Chicco Francesco Livio Gigi	1922-1945 - *Sintesi storica e documenti del fascismo e dell'antifascismo italiani*	Casa Editr. G. B. Paravia Casa Editr. Paravia, Torino	Casa Editr. G. B. Paravia, Torino, 1970
I-169464	Chomsky Noam Baranelli Luca	*I nuovi mandarini* - Gli intellettuali e il potere in America - Trad. di Baranelli ed altri	G. Einaudi Edit. G. Einaudi Editr., Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169439	Clark J. G. D. Boccaccio Bonaca L.	*Europa preistorica* - Gli aspetti della vita matzriale - Trad. di Luciana Boccaccio Bonaca	G. Einaudi Edit. Ind. Graf. C. Zeppegno, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-168849	Colombo Antonio	*La nobile famiglia De Vertemate Franchi di Piuro*	L'Ariete Casa Editr. Graf. Grisetti, Milano	L'Ariete Casa Edit., Milano 1969
I-168848	Colombo Antonio	*Piuro sepolta*	L'Ariete Casa Editr. Tip. Ferrari, Sesto San Giovanni	L'Ariete Casa Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169476	Darby H. C. ed altri Clissold Stephen Boffito Carlo Boffito Maria	*Storia della Jugoslavia* - Gli slavi del sud dalle origini a oggi - Trad. di Carlo e Maria Boffito, a cura di S. Clissold	G. Einaudi Edit. Ind. Graf. Zeppegno, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169087	De Rosa Giuseppe S. J.	*Chiesa e comunismo in Italia*	COINES Ediz. Tip. Rondoni, Roma	COINES Ediz., Roma, 1970
I-169330	De Sanctis Francesco Marinari Attilio	*Un viaggio elettorale* - A cura di A. Marinari	La Nuova Italia Editr. Tip. Giustina, Firenze	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-169282	Deutscher Isaac Deutscher Tamara Franconeri Francesco	*L'ebreo non ebreo* e altri saggi a cura di T. Deutscher - Trad. di F. Franconeri	Casa Ed. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168886	Durkheim Emile Cavalli Luciano Tosi Maria Josè	*L'educazione morale* - Introd. di L. Cavalli - Trad. di M. J. Tosi	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-168886	Durkheim Emile Cavalli Luciano Tosi Maria Josè	*Il suicidio* - Introd. di L. Cavalli - Trad. di M. J. Tosi	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-155381	Fabbri Dino	*Popoli e civiltà* - Dal n. 57 al n. 61	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169031	Fletcher Alice C. Potsios Elena	*Il rito Hako* - Trad. di E. Potsios	La Nuova Italia Editr. Soc. Tip. Ed.le Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-168833	Frankel Paul H.	*Petrolio e potere* - Enrico Mattei	La Nuova Italia Editr. Tip. Bertoncello, Cittadella (Padova)	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-168982	Fresta Sebastiano	*Da Mascali a Giarre* - La borghesia della contea	Edigraf. Editoriale Grafica Tip. Edigraf, Catania	Edigraf - Editoriale Grafica, Catania, 1969
I-169198	Gallicchio Emilio	*La mia terra del sud*	La Nuova Libreria Ed. Tip. R. Olita, Potenza	La Nuova Italia Ed. Potenza, 1969
I-169278	Gambraith Kenneth John Franconeri Francesco	*Il potere militare negli Stati Uniti* - Trad. di F. Franconeri	Casa Ed. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168885	Geiger Theodor Farneti Paolo Terzani Staud Angela	*Saggi sulla Società Industriale* - A cura di P. Farneti - Trad. di A. Terzanti Staude	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE o STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169590	Goodman Paul Goodman Percival	*Communitas*	Soc. Ed. Il Mulino Soc. Tip. Editr. Azzoguidi, Bologna	Soc. Tip. Ed.le Azzoguidi, Bologna, 1970
I-169272	Guarducci Margherita	*Pietro ritrovato* - Il martirio, la tomba, le reliquie	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169472	Gutelman Michel Grillenzoni Fabrizio	*La politica agraria della rivoluzione Cubana* 1959-1968	Casa Ed. Giulio Einaudi Stab. Tip. G. Einaudi, Torino	Casa Ed. Giulio Einaudi, Torino, 1969
I-146607	Heaton Herbert Tuer Bury J. P. Galante Garrone A.	*Storia del mondo moderno* - Vol. X - A cura di Tuer Bury J. P. - Pres. di A. Galante Garrone	A. Garzanti Edit. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169184	Holborn Haio Ballardini Arrigo	*Storia dell'Europa contemporanea* - 3ª ediz. - Trad. di A. Ballarini	Coop. Tip. Ed. P. Galeati Tip. Galeati, Imola	Casa Ed. Il Mulino, Bologna, 1970
I-169286	Horne Alistair Grimaldi Laura Negretti Andreina	*Come si perde una battaglia* - Trad. di L. Grimaldi - A. Negretti	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1970
I-169224	Iachino Angelo	*Il punto su Matapan*	Casa Ed. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169307	Irving David Peru Enzo	*Il convoglio della morte* - Trad. di E. Peru	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169207	Young H. Silcock B. Dunn P. Cavedon M. Ceni D. Pini D.	*Il prezzo della luna* - Trad. di M. Caverdon - D. Ceni - D. Pini	A. Garzanti Edit. Stab. Tip. A. Garzanti, Milano	A. Garzanti Edit., Milano, 1970
I-169296	Kahn David Di Giuro Vittorio	*La guerra dei codici* - Trad. di V. Di Giuro	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169473	Kemp Tom Ghinelli Vittorio	*Teorie dell'Imperialismo da Marx a oggi* - Trad. di V. Ghinelli	Giulio Einaudi Edit. Tip. G. Einaudi, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-169228	Kissinger Henry A. Venosta Giuseppe	*Policentrismo e politica internazionale* - Trad. di G. Venosta	Casa Ed. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-199362	Klein Claude Cabrini Pietro	*La Repubblica di Weimar* - Trad. di P. Cabrini	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169665	Leone S. ed altri	*Archivio storico della Sicilia Orientale* - Fasc. I e III, 1967	Di Maria Vincenzo Edigraf, Catania	Di Marsia Vincenzo, Catania, 1967
I-169475	Levi Arian Giorgina Foa Vittorio ed altri	*I lavoratori studenti* - Testimonianze raccolte a Torino - Introd. di V. Foa	Giulio Einaudi Edit. Tip. G. Einaudi, Torino	Giulio Einaudi Ed., Torino, 1969
I-169668	Levy Marion J. Martinelli Alberto Cavalli Alessandro Guala Duca Riccardo	*La struttura della società* - A cura di A. Martinelli - Trad. di A. Cavalli - R. Guala Duca	Ediz. di Comunità Tip. Ed. Aldo Manunzio, Verona	Ediz. di Comunità, Milano, 1970
I-169058	Livolsi Marino	*Comunicazioni e cultura di massa* - Testi e documenti	Casa Editr. U. Hoepli Tip. Editr. Aldo Manuzio, S. Martino B. A. (Verona)	Casa Editr. U. Hoepli, Milano, 1969
I-169063	Luchetti Marcello	*Scuola e cultura nel mondo comunista Europea*	Casa Editr. F. Vallardi Soc. Editr. Libraria Arti Graf. F. Vallardi, Appiano Gentile (Como)	Casa Editr. F. Vallardi - Soc. Editr. Libraria, Milano, 1970
I-169635	Luther King Martin Zanon Sergio	*Dove stiamo andando verso il caos o la comunità* - Trad. di S. Zanon	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169227	Manchester William Carones Moma Grimaldi Laura	*I Cannoni dei Krupp - Storia di una dinastia* 1587-1968 - Trad. di M. Carones - L. Grimaldi	Casa Ed. Arnoldo Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169649	Marx Karl Grillo Enzo	*Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica* (1857-1858) - Vol. II - Trad. di E. Grillo	La Nuova Italia Editr. Soc. Tip. Editr. Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-169303	Mistler Jean De Michele Enzo	*Napoleone e l'Impero* - Voll. I e II - Trad. di E. De Michele	Casa Ed. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-168879	Mitscherlich Alexander Bueno Sonia	*Verso una società senza padre* - Trad. di Sonia Bueno	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168981	Naselli Carmelo Amedeo	*La soppressione Napoleonica delle corporazioni religiose* - Il caso dei Passionisti in Italia (1808-1814)	Libreria Editr. Pontificia Università Gregoriana Scuola Salesiana del Libro, Catania	Libreria Editr. Pontificia Università Gregoriana, Catania, 1970
I-169325	Paolini Euro ed altri	*L'Unione Europea* - A cura di E. Paolini ed altri	Tip. F.lli Bellabarba Tip. F.lli Ballaberba, S. Severino Marche	Ist. Tecnico Industriale Statale, S. Severino Marche, 1970
I-169239	Pappalettera Vincenzo Pappalettera Luigi	*La parola agli aguzzini* - Le SS e i Kapò di Mauthausen svelano le leggi del Lager	Casa Ed. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169365	Paris Robert Viviani Ferruccio	*Le origini del fascismo* - Trad. di F. Viviani	Ugo Mursia & C. Edit. Soc. Edit. Subalpina, Torino	Ugo Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-169298	Petacco Arrigo Fruttero C. Lucentini Franco	*L'anarchico che venne dalla America* - A cura di C. Fruttero - F. Lucentini	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169101	Ricciu Francesco	*La rivoluzione spagnola*	Dall'Oglio Edit. La Tipografica Varese, Varese	Dall'Oglio Edit., Milano, 1970
I-169099	Rodelli Luigi Strik Lievers Lorenzo	*Patti Lateranensi: Quanto costano alla democrazia* - A cura di L. Rodelli - L. Strik Lievers	Dall'Oglio Edit. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Dall'Oglio Edit., Milano, 1970
I-169444	Romein Jan Solinas Fernando Collotti Enzo Ragionieri Ernesto	*Il secolo dell'Asia* - Trad. di F. Solinas - E. Collotti - Prefaz. di E. Ragionieri	Giulio Einaudi Edit. Off. Graf. Artig. U. Panelli, Torino	Giulio Einaudi Ed., Torino, 1969
I-168874	Secchia Pietro	*L'azione svolta dal partito comunista in Italia durante il fascismo* (1926-1932)	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-168896	Spear Percival Spagnol Elena	*Storia dell'India* - Trad. di E. Spagnol	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169363	Tenenti Alberto Banfi Luigi	*Firenze dal Comune a Lorenzo il Magnifico* (1350-1494)	Ugo Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	Ugo Mursia & C. Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168847	Tessadri Elena S.	*Sannazzaro De' Burgondi in Lomellina*	Casa Editr. L'Ariete Tip. Ferrari, Sesto S. Giovanni	Casa Editr. L'Ariete, Milano, 1970
I-169018	Tomalini &lacido	*Il Borgo e la Pieve di Pignone*	Arti Grafiche Città di Castelli Arti Graf. Città di Castello, Perugia	Arti Grafiche Città di Castello, Perugia, 1970
I-169230	Wilson Andrew Di Giuro Vittorio	*La guerra e il computer* - Trad. di V. Di Giuro	Casa Editr. A. Mondadori Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza	Casa Editr. A. Mondadori, Milano, 1970

TECNOLOGIA

I-16 9059	Giannini Guido	*Il legatore di libri* - Ad uso degli artigiani e dei dilettanti con brevi cenni storici - 7ª ediz. riv. ed aum.	Casa Editr. Libr. Ulrico Hoepli Tip. OFSA, Casarile (Milano)	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-169057	Martinotti Emilio	*Il ceramista* - Metodi pratici - II ediz.	Casa Editr. Libr. Ulrico Hoepli Tip. OFSA, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-169052	Mazzocchi Manlio	*Vade-mecum dell'avvolgitore* (Il «Mazzocchino Avvolgimenti») -5ª ediz.	Casa Editr. Libr. Ulrico Hoepli Ind. Graf. Stucchi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970
I-169434	Rosati Romano	*Pratica della televisione a colori* - Voll. I e II	Edizioni C.E.L.I. Scuola Tip. Salesiana, Bologna	Edizioni C.E.L.I., Bologna, 1970
I-74261	Rosati Romano	*Schemario degli apparecchi televisivi - 2º e 3º completivo* - Vol. 12º	Edizioni C.E.L.I. Arti Graf. Mignani, Bologna	Edizioni C.E.L.I., Bologna, 1970
I-169056	Volpi Camillo	*Vademecum per l'elettrotecnico pratico* - Vol. II - 2ª ediz.	Casa Editr. Libr. Ulrico Hoepli Tip. U. Allegretti di Campi, Milano	Casa Editr. Libr. U. Hoepli, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

GIUOCHI, SPORT, TURISMO, VARIE

I-169122	Anonimo	*Autolibro d'Italia*	Selez. dal Reader's Digest Ist. Geog. de Agostini, Novara	Selez. dal Reader's Digest, Milano, 1970
I-169651	Audoly Sergio	*Il paracadutismo sportivo*	Ediz. Calderini Tip. Galeati, Imola	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169093	Bray S. Clausard M.	*I giochi di Isabella e di Giovanni*	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Polistampa, Firenze	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali), Firenze, 1970
I-169092	Bray S. Clausard M.	*I giochi di Natalia e di Federico*	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali) Polistampa, Firenze	Ediz. O. S. (Organizzazioni Speciali), Firenze, 1970
I-169285	Buzzati Dino	*Poema a fumetti*	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Milano	Casa Edit. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169470	Cantimori Delio	*Guida alla formazione di una biblioteca pubblica e privata* - Commento di D. Cantimori	G. Einaudi Edit. Ind. Graf. Zeppegno, Torino	G. Einaudi Edit., Torino, 1969
I-168975	Carnacina Luigi	*Cucina dall'A alla Z* - Dal n. 1 al n. 21	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169267	Carrick Peter Lucchi Enzo	*Le grandi moto da competizione* - Trad. di Enzo Lucchi	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. Mondadori, Verona	Casa Edit. A. Mondadori, Milano, 1969
I-138396	Fabbri Giovanni	*Mano d'oro* - Lavori dal n. 91 al n. 95 - Coperte n. 8 e 10	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1967
I-163277	Fabbri Giovanni	*Meraviglie dei francobolli* - Dal numero 26 al n. 50	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-157541	Fabbri Stellina	*Cantina e bar* - Vol. XII	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168914	Fabbri Stellina	*Tu donna* - dal n. 1 al n. 6	F.lli Fabbri Edit. F.lli Fabbri Edit., Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-168798	Gallanti Giustino	*Luneri di smembar* - 1970	S.T.E.B. S.T.E.B., Bologna	S.T.E.B., Bologna, 1969
I-168788	Giuliani Umberto	*Gemini* - Il gioco del muro della luna	Giuliani Umberto Tip. Morelli, Roma	Giuliani Umberto, Roma, 1970
I-169304	Hart Johnny Frutteto Carlo Lucentini Franco	*Il secondo libro di B. C.* - A cura di C. Frutteto - F. Lucentini	Casa Editr. A. Mondadori Arti Graf. delle Venezie, Vicenza	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169235	Ivie Larry Lax Lydia Pfeiffer Renata	*Le spiacevoli notti di zio Tibia* - Trad. di Lydia Lax a cura di Renata Pfeiffer	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano,
I-169238	Jarratt Cattaneo Enrica Jarratt Vernon Monelli Paolo	230 *modi di cucinare la pasta* - Pref. di Paolo Monelli	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169234	Young Chic Spagnol Elena	*Blondie & Dagoberto* - Trad. di Elena Spagnol	Casa Editr. A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Casa Ed. A. Mondadori, Milano, 1969
I-169195	Lusci Vincenzo	*Guidalusci* '70 - Di midellismo navale statico antico	Lusci Vincenzo Tip. A.B.C., Firenze	Lusci Vincenzo, Firenze, 1970
I-165105	Pavili P. C.	*Roma a colori*	Casa Ed. Lozzi Litografia Lozzi, Roma	Casa Edit. Lozzi, Roma, 1970
I-168793	Sanges Walter	*Boomerang*	Walter Sanges Tip. Milillo, Roma	Walter Sanges, Roma, 1970
I-169652	Sillner Ludwig Praga Maria	*A caccia subacquea con la macchina fotografica* - Trad. di M. Praga	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-168781 *bis*	Taller Herman Carnevalini Nedi	*Sazi e snelli* - Trad. di Nedi Carnevalini	Casa Ed. Bietti Arti Graf. Ferrari, Sesto S. Giovanni	Casa Ed. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168787	Vincenzi Lucano	*Pronto soccorso ai feriti della strada*	Luciano Vincenzi Industrie Graf. Bresciane, Brescia	Luciano Vincenzi, Milano, 1969
I-168786	Zago Giuseppe	*Guida pratica per il disbrigo pratiche automobilistiche*	Giuseppe Zago Tip. Benedettina, Parma	Giuseppe Zago, Milano, 1969

Numero pp registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-145637	Cavazzani Albino	*Alto Adige* - Quotidiano - Anno XXIII, n. 117, 1967 - Anno XXIV, n. 299, 1968 - Anno XXV, n. 130, 1969	Servilio Cavazzani Tip. Atesia, Bolzano	Servilio Cavazzani, Bolzano, 1969
I-151719	Nutrizio Nino	*La notte* - Corriere Lombardo - Quotidiano - Anno XIX, n. 69, 1970	S.I.E.M. S.I.E.M., Milano	S.A.M.E., Milano, 1970
I-54171	Pietra Italo	*Il giorno* - Quotidiano - Anno XV, n. 87, 1970	SAGISA Tip. Sagisa, Milano	SAGISA, Milano, 1970

PERIODICI

I-167186	Abbele Edoardo	*Notiziario GISAMM* - Mensile - Anno II, n. 3, 1970	Edoardo Abbele Tip. O. S., Firenze	O.S., Firenze, 1970
I-81824	Antoniol Ettore	*Ricordi d'Africa* - Bimestrale - Anno XI, n. 3, 1970	Cartografica C. Antonioli Tip. Cartografica C. Antonioli, Domodossola	Cartografica C. Antonioli, Domodossola, 1970
I-74370	Auletta Giuseppe	*Rivista delle Società* - Bimestrale - Anno XV, n. 1, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-105345	Austoni Mario	*Acta Isotopica* - Trimestrale - Volume VII, fasc.li 1°, 2°, 3° e 4°, 1967	C.E.D.A.M. Tip. Vittore Gualandi, Vicenza	C.E.D.A.M., Padova, 1971
I-157250	Baldissera Rinaldo	*Gazzetta Sanitaria* - Ediz. Spagnola - Anno XIX, n. 1, 1970	Piatti Clemente Tip. A.do Garzanti, Milano	C.arlo Erba s.p.a., Milano, 1970
I-72097	Ballarini Giorgio	*Risveglio Ossolano* - Settimanale - Anno XXV, n. 1, 1970 - Anno XXV, n. 2, 1970 - Anno XXV, nn. 6, 7, 8, 9, 10 e 11, 1970	La Cartografica C. Antonioli Tip. La Cartografica C. Antonioli, Domodossola	La Cartografica C. Antonioli, Domodossola, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-72482	Bessero-Belti-Remo	*Bollettino Charitas* - Mensile - Anno ILIV, nn. 1 e 3, 1970	La Cartografica C. Antonioli Tip. La Cartografica C. Antonioli, Domodossola	La Cartografica C. Antonioli, Domodossola, 1970
I-150925	Biondi Ida	*Modellina* - Trimestrale - Anno XXII, n. 20, 1970	Ediz. IBI Tip. Ist. Geografico De Agostini, Novara	Ediz. IBI, Milano, 1970
I-150923	Biondi Ida	*Donne Eleganti* - Trimestrale - Anno VII, n. 20, 1970	Ediz. IBI Tip. Ist. Geografico De Agostini, Novara	Ediz. IBI, Milano, 1970
I-150924	Biondi Ida	*Elegantissima* - Trimestrale - Anno VII, n. 20, 1970	Ediz. IBI Tip. Ist. Geografico De Agostini, Novara	Ediz. IBI, Milano, 1970
I-155389	Bontadini Gustavo	*L'Educatore Italiano* - Quindicinale - Anno XVII, nn. 4, 5 e 6, 1969 - Anno XVII, nn. 7, 8, 9 e 10, 1970	F.lli Fabbri Edit. Tip. STIEM, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-195750	Bracchi Carlo	*La Madonna del Sangue* - Bimestrale - Anno LXI, n. 566 - nn. 1 e 2, 1970	La Cartografica C. Antonioli Tip. La Cartografica C. Antonioli, Domodossola	La Cartografica C. Antonioli, Domodossola, 1970
I-77361	Brocca Giuseppe	*Illustrazione Ossolana* - Trimestrale - Anno XI, n. 4, 1969	La Cartografica C. Antonioli Tip. La Cartograf. C. Antonioli, Domodossola	La Cartografica C. Antonioli, Domodossola, 1969
I-160989	Buttitta Antonio	*Uomo e Cultura* - Periodico - Anno II, nn. 3 e 4, 1969	S. F. Flaccovio Edit. Tip. Luxograph, Palermo	S. F. Flaccovio Ed., Palermo, 1969
I-164125	Calogero Guido	*La Cultura* - Trimestrale - Anno VIII, n. 1, 1970	Ediz. dell'Ateneo Tip. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1970
I-74554	Carnacini Tito	*Rivista trimestrale di Diritto e Procedura Civile* - Anno XXIV, n. 1, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-75753	Carullo Vincenzo	*Massimario della rivista di Diritto del Lavoro* - Mensile - Anno XVIII, fascicoli 1° e 2°, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-73990	Chiappelli Umberto	*La Rivista Italiana di Previdenza Sociale* - Bimestrale - Anno XXIII, n. 1, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-73364	De Barbieri Augusto	*Bollettino dell'Ist. Sieroterapico Milanese S. Belfanti* - Bimestrale - Vol. ILVIII, n. 1969	Ist. Sieroterapico Milanese Tip. Ist. Sieroterapico Milanese, Milano	Ist. Sieroterapico Milanese, Milano, 1969
I-150997	Dell'Amore Giordano	*Il Risparmio* - Mensile - Anno XVIII, n. 1, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-155385	Fabbri Giovanni	*Nuova cucina* - Mensile - Anno III, nn. 11 e 12, 1969 - Anno IV, nn. 1, 2 e 3, 1970	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-155387	Fabbri Giovanni	*La Scuola Media - Lettere e Arti* - Quindicinale - Anno V, nn. 1, 2, 3, 4 e 5, 1969 - nn. 6, 7, 8, 9 e 10, 1970	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-155388	Fabbri Giovanni	*La Scuola Media - Lingue e Scienze* - Anno V, nn. 1, 2, 3, 4 e 5, 1969 - nn. 6, 7, 8, 9 e 10, 1970	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-80559	Faedo ffandro	*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* - Trimestrale - Anno 1970 - Serie 3ª, Vol. XXIV, fasc. 1°	Oderisi Editr. Soc. Tip. Oderisi, Gubbio	Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa, 1970
I-81522	Favaloro Giuseppe	*Rivista Italiana del tracoma e di patologia oculate virale ed esotica* - Trimestrale - Anno XX, luglio-settembre 1968	S.I.F.I. Tip. C.I.T.E.M., Catania	S.I.F.I., Catania, 1968
I-105843	Giannini Massimo Severo	*Sentenze e ordinanze della Corte Costituzionale* - Mensile - Anno IX, fasc. 1°, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-149306	Giarrizzo Giuseppe	*Archivio Storico per la Sicilia Orientale* - Quadrimestrale - Anno LXV, fasc. 1°, 1969	Antonio Petito Tip. dell'Università di Catania	Antonio Petito, Università di Catania, 1969
I-70240	Girelli Alberto	*La Rivista dei Combustibili* - Mensile - Anno 1969, vol. XXIII, n. 12 - Anno 1970, Vol. XXIV, nn. 1 e 2	C. Tamburini Tip. C. Tamburini, Milano	C. Tamburini, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168853	Governatori Federico	*Quale giustizia* - Bimestrale - Anno I, n. 1, 1970	La Nuova Italia Editr. Tip. Azzoguidi, Bologna	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-63246	Guicciardi Enrico	*Giurisprudenza Italiana* - Mensile - Anno CXXII, gennaio-febbraio-marzo, 1970	U.T.E.T. Soc. Tip. C. Montecucco (Torino)	U.T.E.T., Torino, 1970
I-129170	Jacini Giovanni	*La Rivista Italiana delle sostanze grasse* - Mensile - Anno ILVII, n. 1, 1970	Jacini Giovanni Arti Graf. Colombo, (Cusano Milanino)	Jacini Giovanni, Milano, 1970
I-73165	La Corte Paolino	*Mercurio* - Economico-sociale - Mensile - Anno XIII, n. 4, 1970	SEGISA Tip. Failli, Roma	SEGISA, Milano, 1970
I-77942	Lefebvre D'Ovidio Antonio	*Rivista del Diritto della Navigazione* - Trimestrale - Anno XXXV, numeri 1 e 2, 1969	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1969
I-148143	Leinati Luigi	*La Clinica Veterinaria* - Mensile - Vol. XCIII, n. 3, 1970	Ist. Sieroterapico Milanese Tip. Ist. Sieroterapico Milanese, Milano	Ist. Sieroterapico Milanese, Milano, 1970
I-141318	Lofrese Domenico	*Annali della Facoltà di Agraria* - Quadrimestrale - Anno IX, fascicolo 1°, 1969	Soc. Ed. Vita e Pensiero Stab. Tip. R. Scotti, Milano	Soc. Ed. Vita e Pensiero, Milano, 1969
I-54274	Magni Pasquale	*Il fuoco* - Bimestrale - Anno XVII, n. 1, 1969	Rozzonello Marcello Tip. S.I.G.A.P., Roma	Ediz. Del Fuoco, Roma, 1969
I-145639	Magno Carlo Maria	*DAFNI* - Letterario, artistico, folcloristico siciliano - Bimestrale - Anno 1969, n. 6 - Anno 1970, nn. 1 e 2	Carlo Maria Magno Grafiche S. Pezzino	Carlo Maria Magno, Palermo, 1970
I-158951	Mainardi Bruno	*Bilancio agricolo, veterinario, zootecnico* - Mensile - Anno 1970, nn. 1 e 2	Clemente Piatti Tip. Rotocalco Europa, Sesto S. Giovanni (Milano)	Carlo Erba s.p.a., Milano, 1970
I-165872	Mattei Ida	*Burda Moden* - Mensile - n. 4, 1970	Ida Mattei Burda Druck-Offnburg - Germania Occ.	Aenne Burda-Offenburg - Germania, Offenburg - Germania, 1970
I-61486	Pella Giuseppe	*Stato Sociale* - Mensile - Anno XIV, n. 1, 1970	U.T.E.T. Tip. Cane e Durando, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-95907	Perticone Giacomo	*Storia e Politica* - Trimestrale - Anno IX, fasc. 1°, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-84833	Pietra Italo	*Il Giorno del lunedì* - Settimanale d'informazione - Anno XV, numero 12, 1970	Segisa - Soc. Ed. Il Giorno Segisa, Milano	Segisa Soc. Ed. Il Giorno, Milano, 1970
I-72096	Polignano Cosimo	*La Città* - Mensile - Anno XII, n. 9, 1969	Cosimo Polignano Scuole Graf. P. Artigianelli, Milano	Cosimo Polignano, Milano, 1969
I-167303	Posta Adriano	*L'industria delle costruzioni* - Bimestrale - Anno III, n. 14, 1969 - Anno 1970, n. 15	G. Cancellieri I.G.I., Roma	A.N.C.E., Roma, 1970
I-73082	Provinciali Renzo	*Il Diritto fallimentare e delle Società Commerciali* - Rivista di Dottrina e Giusirprudenza - Bimestrale - Anno XLV, nn. 1 e 2, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-74741	Ranieri Silvio	*La Scuola Positiva* - Trimestrale - Anno LXXV, 4ª serie, Anno XII, fasc. 1°, 1970	Casa Ed. A. Giuffrè Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Ed. A. Giuffrè, Milano, 1970
I-155378	Romita Fiorenzo	*Monitor Ecclesiasticus* - Trimestrale - Vol. XCIV, nn. 2 e 3, 1969	M. D'Auria, Ed. Pontificio Tip. M. Pisani, Isola Liri (Frosinone)	M. D'Auria Ed. Pontificio, Napoli, 1969
I-166056	Rossi Gianluigi	*Il Ronzatore* - Trimestrale - Anno 1969, n. 52 - Anno 1970, n. 55	Rossi Gianluigi Arti Graf. F.lli Noè, Milano	Soc. Gen. di Telefonia ed Elettr., Milano, 1970
I-159816	Segre Umberto Calchi - Novati - Giampaolo	*Politica Internazionale* - Bimestrale - Anno 1970, n. 1.	La Nuova Italia Editr. Tip. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970
I-81450	Segre Beniamino	*Rendiconti di matematica e delle sue applicazioni* - Trimestrale - Anno 1970, serie 6ª, vol. 3°, fasc. 1°	Soc. Tip. Oderisi Soc. Tip. Oderisi, Gubbio	Ediz. Cremonese, Roma, 1970
I-169568	Tortone Antonio	*Guida dell'Agricoltura Italiana* - Annuale - Anno 1970, I ediz.	Antonio Tortone Tip. Adriatica, Foggia	Antonio Tortone, Foggia, 1970
I-169567	Vecchio Orazio	*Bollettino Parrocchiale* - Arcipretura Maria SS. del Rosario (Piedimonte Etneo) - Anno XLVII, n. 1, 1970	Sac. Rosario Miccerio Stab. Tip. G. Lanzarotti, Acireale	Parrocchia Maria SS. del Rosario, Arcireale, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-82174	Vecchio Vincenzo	*L'Eco del Santuario di Maria SS.ma della Vena* - Bimestrale - Anno LXX, n. 1, 1970	Sac. Vincenzo Vecchio Stab. Tip. G. Lanzarotti, Acireale (CT)	Vena - Catania, Acireale, 1970
I-161686	Vicario Emilio	*L'Inventiva* - Bimestrale - Anno XII, nn. 1 e 3, 1970	Emilio Vicario Tip. La Fiorente, Caserta	U.I.I. - Napoli, Napoli, 1970
I-149008	Villa Luigi	*Folia cardiologica* - Bimestrale - Vol. XXVIII, n. 4, 1969	Recordati Tip. I.D.O.S., Milano	Recordati, Milano, 1969
I-158984	Villamira Marco	*L'Imbottigliamento* - Trimestrale - Anno XVIII, n. 1, 1970	S.r.l. B.R.A. O.D.C. Scuole Graf. Don Calabria, Milano	S.r.l. B.R.A., Milano, 1970
I-155380	Zama Antonio	*Asprenas* - Anno XVI, nn. 3 e 4, 1969	M. D'Auria Ed. Pontificia Tip. Sagraf, Napoli	M. D'Auria Ed. Pontificia, Napoli, 1969
I-144009	Zambaldi Baldo	*Notiziario Bemberg* - Mensile - Anno XVIII, n. 48, 1970	Editr. Politecnica Tamburini Stamperia C. Tamburini, Milano	Editr. Politecnica Tamburini, Milano, 1970
I-165892	Zamboni Albino	*L'Unificazione* - Trimestrale - Anno XXIV, n. 1, 1970	Zamboni Albino AGEL, Milano	U.N.I., Milano, 1970
I-168791	Zazzarini Alberto	*Il Paladino dei ragazzi* - Mensile - Anno I, n. 1, 1970	Ediz. Panini - Modena Tip. Graf. Messaggero di S. Antonio, Padova	Ediz. Panini, Modena, 1970
I-159508	Zolla Elèmire	*Conoscenza religiosa* - Trimestrale - Anno 1970, n. 1	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Ed., Firenze, 1970

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI APRILE 1970

LETTERATURA:		
Narrativa	118	
Poesia	32	
Teatro e opere radiodiffuse	28	
Storia e critica letteraria, biografia, saggistica	43	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	13	
Libri scolastici	156	
Libri per ragazzi	44	
TOTALE		434
ARTE:		
Opere delle arti figurative e dell'architettura	102	
Soggetti cinematografici	20	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sacra, sinfonica, da camera	—	
Musica varia, canzoni, ballabili	82	
Opere registrate su apparecchi meccanici	2	
Storia e critica delle arti figurative, del cinema, della musica e della televisione	33	
TOTALE		239
SCIENZE:		
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	21	
Geografia, cartografia, agricoltura	2	
Scienze mediche	9	
Scienze biologiche e naturali	13	
Scienze giuridiche, legislazione	24	
Scienze economiche e statistiche	9	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	85	
Storia, politica, sociologia	70	
Tecnologia	6	
Giuochi, sport, turismo, varie	25	
TOTALE		264
GIORNALI E RIVISTE:		
Quotidiani	3	
Periodici	61	
TOTALE		63
TOTALE GENERALE		1001

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO II DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 1° aprile 1970 dalla S.p.A. «RI FI Record Company» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48118	Franklin Aretha	*Call Me* - Aretha Franklin - Produced by J. Wexler - T. Dowd A. Mardin	Atlantic (45 giri)	ATL NP 03152	03152. A
	Hurley John - Wilkins Ronnie	*Son of a preacher man* - Idem			03152 B
II-48119	Stein M.	*Lord in the country* - Vanilla Fudge - Vocal Mark	Idem (45 giri)	ATL NP 03153	03153 A
	Goffin G. - King C.	*I can't make it alone* - Vanilla Fudge			03153 B
II-48120	Evangelisti F.	*Ninna nanna del chicco di caffè* - Barbara Bernardi - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G.B. Martelli	Antoniano Ri Fi (45 giri)	RFN NP 16394	RR 832/88
	Chiosso L. - Kramer G.	*Il lungo, il corto e il pacioccone* - G. Calderari - M. Colucci - L. Barsotti - Idem			RR 832/87
II-48121	Maresca F. - Pagano M.	*Manue - E - Lo*	Idem (33 giri)	RFE EP 15503	RR 832/94
	Stelletti S. - Ceroni L.	*Un pupazzo di neve*			
	Morelli M.	*La ballata degli elefanti* - Cantano: 1. C. Gazzotti e coro - 2. A. Tedeschi - 3. V. Pellegrino e coro - Arr. e realiz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli			
	Parazzini E. - Marazza G.	*Per un bicchier di vino*			RR 832/94
	Testa A. - Livraghi R.	*La moto da moto cross*			
	Maresca F. - Pagano M.	*La nave Gelsomina dirindirindina* - Cantano: 1. C. Gazzotti - 2. F. Orsini e coro - 3. A. Baldini e S. Romanelli - Arr. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48122	Pisu S. - Wilhelm G. Evangelisti F. Marcora R. - Anelli A.	*Che bella festa sarà* *Ninna nanna del chicco del caffè* *Tommy Tom* - Cantano: 1. D. Pagani e coro - 2. Bernardi - 3. R. Basaglia e coro - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli	Antoniano Ri Fi (33 giri)	RFE EP 15504	RR 832/95
	Bettini C. Maresca F. - Mandeglia Chiosso L. - Kramer G.	*Il soldato millepiedi* *Carlo Magno* *Il lungo, il corto e il pacioccone* - Cantano: 1. M. Perin - 2. G. C. Fassino e coro - 3. G. Calderari - M. Colucci - L. Barsotti - Arrang. e realizz. di scografica a cura del M.o G. B. Martelli			RR 832/96

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 3 aprile 1970 dalla S.p.A. « RCA »
per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48123	Vegoich - Ballard R. - Moeller P.	*La partita alle tre* - Edoardo Vianello - Arr. G. e M. De Angelis	Apollo Records (45 giri)	ZA 50013	UKAW 24980
	Califano - Sotgiu - Gatti	*Tornare a casa* - Idem			UKAW 4981
II-48124	Califano - Sotgiu - Gatti	*Fuori città* - I fiori di campo - Arr. A. Sotgiu - Prod. M. Bernardi	Idem (45 giri)	ZA 50014	UKAW 24982
	Califano - Sotgiu - Gatti	*Due bambini nel cortile* - Idem			UKAW 24983
II-48125	Battisti Lucio - Mogol	*Questo folle sentimento* - Formula 3 - Prod. Lucio Battisti	Numero uno (45 giri)	ZN 50001	UKAW 24862
	Mogol - South Joe	*Avevo una bambola* - Idem			UKAW 24863
II-48126	Romero Aldemaro	*Tema d'amore dal film* - « Simon Bolivar » - Aldemaro Romero y su orquesta « Onda Nueva » - Prod. Aldo Pagani	Idem (45 giri)	ZN 50002	UKAW 24864
	Romero Aldemaro	*De prisa* - Idem			UKAW 24865
II-48127	Ihie P. - Reverberi G. - Ihie L. - Mogol	*La verde stagione* - Gian Piero Reverberi e la sua orchestra	Idem (45 giri)	ZN 50003	UKAW 24916
	Ihie P. - Ihie L.	*Lacrime sul cuscino* - Idem			UKAW 24917
II-48128	Bennato - Mogol	*Marylou* - Edoardo Bennato - Detto Mariano e la sua orchestra	Idem (45 giri)	ZN 50004	UKAW 24944
	Bennato - Pagani	*La fine del mondo* - Idem			UKAW 24945
II-48129	Mittica D. - Mogol	*Ombre vife* - Anonima Sound - Orch. dir. da Detto Mariano	Idem (45 giri)	ZN 50006	UKAW 24946
	Korda - Colombini - Mogol	*Girotondo impossibile* - Idem			UKAW 24947
II-48130	Katz Y. - Kasenez Y. - Cordell R. Colombini-Mogol	*Dai ... Treno dai* (The Train) - Alpha Centauri - Prod. Adda-Ottofaro	Idem (45 giri)	ZN 50007	UKAW 24976
	Marvin - Lauzi	*Immagine bianca* (Thorow Down A Line) - Alpha Centauri - Prod. di Adda-Ottofaro			UKAW 24977

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48131	Limiti - Marchesi - Festa - De Vita - Renis	*L'Aereo parte* - Sigla trasm. TV « Ma perchè Perche si » - Tony Renis	Numero uno (45 giri)	ZN 50015	UKAW 24968
	Bacharach - David - Boncompagni - Testa	*Un ragazzo che ti ama* - Tony Renis			UKAW 26969
II-48132	Bowie D. - Mogol	*Ragazzo solo, ragazza sola* (Space Oddity) - Computers - Orch. dir. da G.P. Reverberi - Prod. Bob Lumbroso	Idem (45 giri)	ZN 50016	UKAW 25006
	Balducci G. - Del Pino O. - Trapani C. E.	*Sheila* - Idem			UKAW 25007
II-48133	Mirigliano - Mancinotti	*Piccola mia* - I Meno Uno - Arr. di Bill Conti	Cormorano (45 giri)	ZC 50038	ZKAW 25028
	Mirigliano - Mancinotti	*Te* - Idem			ZKAW 25029
II-48134	Phersu - Guglielm	*Avviso* - Juca Chaves - Arr. di Manuel De Sica	Idem (45 giri)	ZC 50039	ZKAW 25030
	Phersu - Chaves	*S.D.R.U.W.S.* - Idem			ZKAW 25031
II-48135	Thorton Eddie - Oliver Richard	1. *The Funky Drummer*	RCA Italiana (33 giri)	PSL 10451	UKAY 25020
	Mc Griff Jimmy	2. *South West*			
	Webb	3. *By the Time I Get to Phoenix*			
	Brown J.	4. *The Chicken*			
	Brown J.	5. *Let Yourself Go* - Dicky Oliver - Prod. Giacomo Tosti			
	Oliver Richard	1. *Blues for Dicky*			UKAY 25021
	Masakeela Hugh	2. *Grazing in the Grass*			
	Brown J.	3. *Papa's Got a Brand New Bag*			
	Buckner Milt	4. *High and Low*			
	Ball Cannon - Adderly	5. *Cannon Ball's Theme* - Idem			
II-48136	Migliacci - Mattone	1. *Ma chi se ne importa* (dal film « Faccia da schiaffi »)	Idem (33 giri)	PSL 10452	UKAY 25022
	Dossena - James ark	2. *Che cosa dirò* (Suspicious Minds)			
	Albertelli - Riccardi	3. *Zingara*			
	Migliacci - Nicorelli - Morandi - Contiello	4. *Una notte d'amore*			
	Migliacci - Ray J.	5. *Non voglio innamorarmi più* (I'll Never Fall in Love Again)			
	Pieretti Gian - Neil Fred	6. *Ha gli occhi chiusi la città* (Everybody's Talking) - Giannì Morandi Prod. Franco Migliecci			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Migliacci - Andrews Califano - Mattone Migliacci - Zambrini Migliacci - Cini - Zambrini Migliacci Pintucci Turtles The - Migliacci	1. *Belinda* (Pretty Belinda) 2. *Isabelle* 3. *Appassionatamente* 4. *Parlami d'amore* 5. *C'è un angolo del viso* ... (dal film « Faccia da schiaffi ») 6. *Scende la pioggia* (Eleonore) - Idem			UKAY 25023
II-48137	Panseri M. Panseri M. Panseri M. Panseri M. Panseri M. Panseri M. - Reverberi G. P.	1. *Verde primavera* 2. *Promessa sposa* 3. *Se un giorno* 4. *Un paese di gente bambina* 5. *Franca* 6. *Non vale niente* - Mario Panseri - Arr. di Gian Piero Reverberi - - Prod. Vincenzo Micocci	RCA Italiana (33 giri)	PSL 10453	UKAY 25024
	Panseri M. Panseri M. Panseri M. Panseri M. Panseri M. Panseri M.	1. *Ci siamo lasciati così* 2. *Da mille secoli* 3. *Non è come una canzone* 4. *Nelle sere d'inverno* 5. *Tu sai bene simo che ..'* 6. *Alzi la mano* - Idem			UKAY 25025
II-48138	Bachman - Cumming Bachman - Cummings Bachman - Cummings Bachman Bachman Cummings	1. *These Eyes* 2. *Minstrel Boy* 3. *Laughing* 4. *Undun* 5. *6 a.m. or Nearer* 6. *Old Joe* - The Guess Who - Produced: by Nimbus 9 Productions - Producer: Iack Richardson	RCA Victor (33 giri)	LSP 34016	UKAY 14778
	Bachman - Cummings Bachman - Cummings Bachman - Cummings Bachman - Cummings	1. *No Time* 2. *Of a Dropping Pin* 3. *Key* 4. *Fair Warning* - Idem			UKAY 14779
II-48139	Rota Nino Nicolas Jullien Nicolas Jullien Guizien	a) *Love theme from « Romeo and Juliet »* b) *Juliet* c) *Romeo* d) *Meeting* e) *Wanna See You Once More* f) *Won't You Marry Me* - I Pyranas	RCA Arc (33 giri)	ALPS 11016	UKAY 24826

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Nicolas Guizien Verrecchia Verrecchia Rota Nino	a) *Wedding* b) *The Preach of the Hermit* c) *Why Did You Die* d) *Here We Go* e) *Love Theme from «Romeo and Juliet»* - Idem			UKAY 24827
II-48140	The Trip Dossena - Feliciano J. H. Mattone C. - Bachman - Cummings Stein Migliacci - Del Monaco - Giacotto - Gibb B. R. - Gibb M.	1. *Bolero blues* 2. *Nel giardino dell'amore* 3. *Tu non sai* 4. *Where is my mind* 5. *Pensiero d'amore* - 1. The Trip - 2. Patty Pravo - 3. The Four Kents - 4. Camel - 5. Mal Dei Primitives	RCA Arc (33 giri)	ALPS 11020	UKAY 25004
	Migliacci - Rompigli - Gianco Mattone C. - Kerr R. - Felton R. Migliacci - Pintucci Cour P. - Popp - Hamilton - Blackburn Burnett	1. *Ballerina ballerina* 2. *L'ombra di un lontano amore* 3. *Hey ... dove sei* 4. *Sing a raimbow* - Love is blue 5. *Sitting on the top of the world* - 1. Patty Pravo - 2. The Senate - 3. Mal dei Primitives - 4. The Four Kents - 5. Camel			UKAY 25005
II-48141	Migliacci - Mattone Boulanger - Bertini Pisano - Cioffi Modugno Bigazzi - Polito - Savio Bertero - Bonassisi - Valleroni - Marini	1. *Ma chi se ne importa* 2. *Vivrò* (*My Prayer*) 3. *Agata* 4. *Come hai fatto* 5. *Se bruciasse la città* 6. *Il sole del mattino* - Ron Alexander Organist - Registrazioni effettuate all'organo Farfisa	Idem (33 giri)	KAS 32	UKAY 25026
	Migliacci - Andrews Pallavicini - Conte Migliacci - Righini - Lucarelli Beretta - Cavallaro Dossena - Feliciano J. H. Pallesi - Carli - - Bukey	1. *Belinda* (*Pretty Belinda*) 2. *Non sono Maddalena* 3. *L'anello* 4. *Finestra illuminata* 5. *Nel giardino dell'amore* (Rain) 6. *Oh Lady Mary* - Idem			UKAY 25027
II-48142	Boldrini - Paoli - Gibb B - Gibb R.	1. *Così ti amo*	RCA Victor (33 giri)	LSP 34033	UKAY 14864

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Seeger Pete	2. *Turn! Turn! Turn!* (To Everything There Is A Season) (Parole dall'ecclesiaste) (Adatt. e musica di Pete Seeger)			
	Irvine - Simone	3. *Revolution* (Parte I)			
	Irvine - Simone	4. *Revolution* (Parte II)			
	Cohen	5. *Suzanne* Nina Simone - à. Produz. Giacomo Tosti - Marino Cervellini - 2.3.4.5. Produz. Stroud Productions & Enterprises Inc.			
	Dylan	1. *Shall Be Released*			UKAY 14865
	Gibb B. - Gibb R.	2. *Can't See Nobody*			
	Dylan	3. *Just Like Tom Thumb's Blues*			
	Dylan	4. *The Times They Are A - Changin'* - Nina Simone - 1.3.4. Produz.: Stound Production & Enterprises Inc. - 2. Produz. Danny Davis			
II-48143	Lee M. - Lopez R. - Nunzez A.	1. *Livery stable blues*	RCA Victor (33 giri)	LPM 34020	UKAP 14806
	—	2. *Dixie Jazz Band* (Original Dixieland Jazz Band) (Introducing « That Teasin' Rag »)			
	—	3. *Tiger Rag* (Original Dixieland Jazz Band)			
	—	4. *Sensation Rag* (Original Dixieland Jazz Band)			
	Shields - Ragas	5. *Clarinet marmalade blues*			
	La Rocca - Shields Ragas	6. *Lazy Daddy*			
	Akst H - Berlin I.	7. *Home again blues*			
	Conrad - Davis - Robinson	8. *Margie* - (Introducing « Singin' the Blues ») - The Orighnal Dixieland Jazz Band - Produttore Mike Lipskin			
	Robinson J. R. - Conrad C.	1. *Palesteena*			UKAP 14807
	Fried - Spencer - West	2. *Broadway Rose* (Introducing « Dolly (I Love You »)			
	La Rocca D. J.	3. *Barnyard Blues* (Livery Stable) Blues)			
	La Rocca J. N.	4. *Original Dixieland one step*			
	—	5. *Tiger Rag* (Original Dixieland Jazz Band)			
	La Rocca D. J.	6. *Skeleton Jangle*			
	Shields - Ragas	7. *Clarinet marmalade*			
	Ragas - Shields - La Rocca	8. *Bluin' the Blues* - 1.2. The Original Dixieland Jazz Band - 3.4. 5.6.7.8. The Original Dixieland Five - Produttore Mike Lipskin			
II-48144	Bernier - Emmerich	1. *Beat it out*	Idem (33 giri)	LPM 34021	UKAP 14804
	Johnson - Waller	2. *What Will do in the morning?*			
	Heyman - Lombardo - Loeb	3. *Boo-Hoo*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Waller Livernash - Brooks Hudgens Johnson - Waller Berlin Razaf - Waller	4. *Smashing Thirds* 5. *You've got me under your thumb* 6. *How ya baby* 7. *Waitin' at the end the road* 8. *Honeysuckle rose* - Fats Waller e la ritmica - 4.7. Paino solista - Produttore Mikr Lipskin			
	Samuels - Whitcup - Powell Davis - Coots Johnson - Waller Seymour - Lawnhurs Desylva - Brown - Henderson Washington - Stept Adamson - McHugh Razaf - Waller	1. *Spring cleaning* 2. *She's tall, she's tan, she's terrific* 3. *How can I?* 4. *I'd rather call you baby* 5. *Turn on the heat* 6. *Sweet heartache* 7. *You're my dish* 8. *Blue, turning grey over you* - Fats Waller e la sua ritmica - 5. Piano solista - Produttore Mike Lipskin			UKAP 14805
II-48145	Barnet Kirkland - Henderson Barnet Martin - Barnet Barnet Barnet Gorney - Clare Ellington - Mills - Carney	1. *Mother fuzzy* 2. *Charleston alley* 3. *Lament for may* 4. *The right idea* 5. *The duke's idea* 6. *The count's idea* 7. *You're my thrill* 8. *Rockin' in thythm* - Charlie Barnet e a sua orchestra - 7. Lena Horne, solista - Produttore Mike Lipskin	RCA Victor (33 giri)	LPM 34022	UKAP 14802
	Barnet Gershwin - Duke Osborne - Rogers Porter Barnet - Carrol Barnet - Feather Noble Bennett	1. *Murder at peyton hall* 2. *I can't get started* (da « Ziegfeld Follies of 1936 ») 3. *Pompton turnpike* 4. *Night and day* 5. *Wanderin' blues* 6. *The heart you stole from me* 7. *Cherokee* 8. *Redskin rhumba* - Charlie Barnet e la sua orchestra - 5. Mary Ann McCall, solista - 6. Bob Carroll, solista - Produttore Mike Lipskin			UKAP 14803
II-48146	Ruby - Meyer Ellington Strayhorn Hodges - Ellington Ellington - Gaines Handy - Norton	1. *My honey's lovin' arms* 2. *Pretty woman* 3. *Midriff* 4. *Esquire swank* 5. *Just squeeze me* (But Don't Tease Me) 6. *Memphis blues*	Idem (33 giri)	LPM 34023	UKAP 14788

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Ellington - David Handy	7. *I'm Just a Lucky So-And-So* 8. *St. Louis Blues* - Duke Ellington e la sua orchestra - 1. 5. Ray Nance, cantante - 2. 7. Al Hibbler, cantante - 8. Marian Cox, cantante - Produttore Mike Lipskin			
	Ellington - Anderson	1. *A' Gathering in a Claring*			UKAP 14789
	Mills - Nemo - Ellington - Redmond	2. *I let a song go out o my heart*			
	Hanley -Mac Donald	3. *Back home again inIndiana*			
	Ellington - David	4. *Long, strong and consecutive*			
	Ellington - Strayhorn	5. *Tonk*			
	Strayhorn	6. *Drawing room blues*			
	Ellington	7. *Hey baby*			
	Handy	8. *Beale street blues* - Duke Ellington e la sua orchestra - 1. Al Hibbler, cantante - 2.4. Joya Sherrill, cantante - 5.6. Duke Ellington e Billy Strayhorn, piano, - 7. Ray Nance, cantante - Produttore Mike Lipskin			
II-48147	Allen Henry	1. *It should be you*	RCA Victor (33 giri)	LPM 34024	UKAP 14800
	Allen Henry	2. *Biff'ly blues*			
	Allen Henry	3. *Feeling drowsy*			
	Higginbotham - Allen	4. *Swing out*			
	Allen - Barabrin	5. *Dancing dave*			
	Smith	6. *Roamin'*			
		7. *Singing Pretty Songs*			
	Grainger	8. *Patrol wagon blues* - Henry Allen e la sua orchestra - 6. 8. Henry Allen, cantante - Produttore Mike Lipskin			
		1. *I fell in love with you*			UKAP 14801
	Kemp	2. *Stingaree blues*			
	Hudson	3. *Hocus pocus*			
	Allen - Stovall	4. *The crawl*			
	Russell - Allen	5. *Let me miss you, babo*			
	Green - Heyman	6. *I cover the waterfront*			
	Robin - Gensler	7. *Love is Just Around the corner* - 1.4.5.6.7. Henry Allen e la sua orchestra - 2. King Cliver e la sua orchestra - 3. Fletcher Henderson e la sua orchestra - 4. con la partecipazione di J. C. Higginbotham - 1. Henry Allen, cantante - Produttore Mike Lipskin			
II-48148	Dodds John	1. *Bull fiddle blues*	Idem (33 giri)	LPM 34025	UKAP 14790
	Dodds John	2. *Blue washboard stomp*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		3. *Weary city*			
		4. *Bucktown stomp*			
	Hardin	5. *Pencil papa*			
	Dominique	6. *Sweet Lorraine*			
	Hardin	7. *Heah' me talkin'*			
	Dominique	8. *My little I abel* - Johnny Dodds - Produttore Mike Lipskin			
	Hardin	1. *Goober dance*			UKAP 14791
	Dominique	2. *Too tight*			
	Dodds	3. *Indigo stomp*			
	Dodds	4. *Blue clarinet stomp*			
	Dodds	5. *Blue piano stomp*			
	Smith - Clifford	6. Carpet alley - *Breakdown*			
	Clifford	7. *Memphis shake*			
	Clifford	8. *Hen party blues* - Johnny Dodds - 6.7.8. Dixieland Jug Blowers - Produttore Mike Lipskin			
II-48149	Morton	1. *I thought I Heard Buddy Bolden aay*	RCA Victor (33 giri)	LPM 34026	UKAP 14792
	Scott	2. *Climax Rag*			
	Smith	3. *Smilin' the blues Away*			
	Morton	4. *Turtle twist*			
	Kelly - Johnson	5. *Big time woman*			
	Crawley	6. *New Crawley blues*			
	Morton	7. *Winin' boy blues* - Trad. Arr. Morton			
	Morton	8. *Winin' boy blues* - 1.2.7.8. Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzmen - 3.4. Jelly Roll Morton Trio - 5. Wilton Crawley e orchestra - 6. Wilton Crawley e i Washboard Thythm Kings - Produttore Mike Lipskin			
	Williams - Piron	1. *High society*			UKAP 14793
	Handy - Crandall	2. *Ho dind't he ramble*			
	Morton	3. *Don't you leave me here*			
	Morton	4. *That's like it ought to be*			
	Smith - Burris	5. *Ballin' the Jack*			
	Williams - Oliver	6. *West end blues*			
	Smith - Cloud - Garrison	7. *My Little Dixie home*			
	Morton	8. *King porter stomp* - 1.2.3.5.6. Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzmen - 4.7. Jelly Roll Morton Trio - 8. Jelly Roll Morton, piano solista - Produttore Mike Lipskin			
II-48150	Rose - Donaldson	1. *You look good to me*	Idem (33 giri)	LPM 34027	UKAP 14798
	Mercer - Warren	2. *Something tells me*			
	Waller	3. *African Ripples*			
	Waller - Harris	4. *In the gloaming* - Arr. Waller - Harris			
	Bernier - Emmerich	5. *If I were you*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Davis Razaf - Waller Coslow - Trivers	6. *Shame! Shame!* 7. *My fate is in your hands* 8. *Every day's Holiday* - 1.2.4.5.6.8. Fast Waller e la sua ritmica - 3.7. Fast Waller pianoforte solista - Produtt. Mike Lipskin			
	Waller - Razaf - Johnson Johnson - Waller Razaf - Rubin Adamson - Mc Hugh Friend - Franklin Denniker - Davis Magine - Koehler Autre - Waller - Johnson	1. *Patty Cake, Patty Cake, Baker man* 2. *Hold my hand* 3. *Fair and square* 4. *I love to whistle* 5. *Tell me with your kisses* 6. *Let's break the good News* 7. *Baby! oh were can you be* 8. *Yacht club swing* - 1.6.8. Fast Waller e la sua ritmica - 7. Fast Waller, pianoforte solista - Produttore Mike Lipskin			UKAP 14799
II-48151	Furber Douglas - Braham P. Parish M. - Burwell C. Shuman - Farro - Loman Ruby U. - Meyer J. Heyman - Lombardo - Loeb Stillman - Hyde - Adlam Sampson E. - Mills I. Newman - Mencher - Ager	1. *Limehouse blues* . *Sweet Lorraine* 3. *Formal night in harlen* 4. *My honey's lovin arms* 5. *Boo-Hoo* . *Oh, say, can you swing?* 7. *Blue lou* 8. *It's no fun* - Wingy Manone e la sua orchestra - 2.3.4.5.6.8. Wigny Manone, cantante - Produttore Mike Lipskin	RCA Victor (33 giri)	LPM 34028	UKAP 14796
	Manone W. Manlne W. Rose F. - Nelson G. Young J. - Ahlert F. Bocage P. - Piron A. J. Garrett L. - Wand H. A. Davis B. - Coots J. F. Dale J. - Kaye B.	1. *Stop the war* 2. *Swingin' at the hickory house* 3. (I Just Can't Imagine) *Life without you* 4. *The Image of you* 5. *Mama's gone, good-bye* 6. *Dallas blues* 7. *You stardet me dreaming* 8. *Dinner for the duchess* - Wingy Manone e la sua orchestra - 1.2.3.4.6.7.8. Wingy Manone, cantante - 5. Wingy Manone e Coro - Produttore Mike Lipskin			UKAP 14797

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48152	Ellington Duke	1. *Charlie the chulo*	RCA Victor (33 giri)	LPM 34029	UKAP 14794
	Ellington Duke	2. *A lull at dawn*			
	Bigard Barney	3. *Reasy Eddy*			
	Bigard B. - Strayhorn B.	4. *Lament for Javanette*			
	Bigard Barney	5. *June*			
	Strayhorn B.	6. *Noir bleu*			
	Mercer - Ellington	7. *Brown suede*			
	Ellington Duke	8. «C» *Blues* - Barney Bigard - Albert Nicholas - Barney Bigard e la sua orchestra - Produttore Mike Lipskin			
	Addison Bernard	1. *Toledo shuffle*			UKAP 14795
	Gaines C. - Williams C.	2. *I can't dance*			
	Razaf A. - Denniker P.	3. *Lovely liza lee*			
	Mack C. - Johnson J.	4. *Old fashioned love*			
		5. *Nothin' but rhythm*			
		6. *Swinging' ge down*			
		7. *Tap-Room special*			
	J. Jacob Loeb	8. *Ev' Rythmy is a Lei dokey* - Barney Bigard / Albert Nicholas - 1.2.3. Barnard Addison e la sua ritmica - 4.5.6. Freddie Jenkins' Harlem Seven - 7.8 The Little Ramblers - Produttore Mike Lipskin			
II-48153	Renis Tony - Mogol - Testa Alberto	*Canzone blu* - Tony Renis - Con il coro di Paola Orlandi	Numero Uno (45 giri)	ZN 50019	ZKAW 25054
	Renis Tony - Mogol - Alberto Testa	*Dove sei stata Susy?* - Idem			ZKAW 25055
II-48154	Migliacci F. - Gigli R. - Fontana J.	*Pà diglielo a mà* - Rosalino - Arr. e dir. d'orch. Mario Capuano - Prod. Gaibola	IT (45 giri)	ZT 7002	ZKAW 25056
	Baldazzi - Bardotti S. - Dalla L.	*Occhi di lillà* - Idem			ZKAW 25057
II-48155	Minellono C. - Donaggio P.	*Che effetto mi fa* - Sandie Shaw - Tony Mimms, la sua orchestra e il coro di Nora Orlandi - Prod. Delta	RCA Victor (45 giri)	N 1597	ZKAW 14906
	Dossena P. Andrews C.	*Usignolo Usignolo* - Sandie Shaw - Prod. Delta			ZKAW 14907
II-48156	Migliacci F. - Gigli R. Fontana J.	*Pà diglielo a mà* - Nada - Piero Pintucci e la sua orchestra - Produz. Franco Migliacci	RCA Talent (45 giri)	TL 30	ZKAW 2505

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Malanima Nada - Capua G.	*La fotografia* - Idem			ZKAW 25053
II-48157	Negri - Verdecchia - Beretta - Del Prete	*Nevicava a Roma* - Renato Rascel - Vito Tommaso e la sua orchestra con « I Cantori Moderni » di Alessandroni - Prod. Vito Tommaso	RCA Italiana	PM 3508	ZKAW 25060
	Faele - Castaldo - Rascel - Tommaso	*Pardon* - Vito Tommaso e la sua orchestra - Prod. Vito Tommaso			ZKAW 25061
II-48158	Amelio - Mogol	*Sole, pioggia e vento* - Mal dei Primitives - Piero Pintucci e la sua orchestra - Realizz. a cura di Giacomo Tosti	RCA Piper Records (45 giri)	PM 3509	ZKAW 25050
	De Natale - Pintucci	*Guardo te, vedo lei* - Idem			ZKAW 25051
II-48159	Mogol - Di Bari Nicola	*La prima cosa bella* - Nicola di Bari - Prod. Numero Uno	RCA Italiana (45 giri)	PM 3510	ZKAW 25044
	Mogol - Di Bari Nicola	*...E lavorare* - Nicola Di Bari - Gian Piero Reverberi e la sua orchestra - Prod. G. F. Reverberi			ZKAW 25045
II-48160	Migliacci - Napolitano	*Ahi, ahi ragazzo* - Rita Pavone - Piero Pintucci e la sua orchestra con i « 4 + 4 » di Nora Orlandi - Prod. di G. Tosti	Idem (45 giri)	PM 3511	ZKAW 25048
	Tommaso - De Angeli G.	*Maria Luisa* - Idem			ZKAW 25049
II-48161	Mogol - Donida	*La spada nel cuore* - Patty Pravo - Ruggero Cini e la sua orchestra - Realizz. a cura di Giacomo Tosti	RCA Piper Records (45 giri)	AN 4197	ZKAW 25064
	Dossena - Righini - Lucarelli	*Roma è una prigione* - Patty Pravo - Arr. di Tosti - I Girasoli - Dossena - Realizz. a cura di Giacomo Tosti.			ZKAW 25065
II-48162	Migliacci - Napolitano	*Ahi, ahi ragazzo* - Valeria Mongardini - Capuano e la sua orch. - Arr. di Giosy e Mario Capuano - Prod. G. Mastroianni	RCA Talent (45 giri)	TL 31	ZKAW 25062
	Gaspari - Capuano G. - Capuano M.	*Sei come il vento* - Idem			ZKAW 25063
II-48163	Capuano M. - Capuano G.	*Concerto per voce, piano e segni* - Capuano e la sua orchestra	IT (45 giri)	ZT 7001	ZKAW 25058
	Capuano M. - Capuano G.	*Dragster* - Idem			ZKAW 25059

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48164	Nilsson	1. *The Puppy Song*	RCA Victor (33 giri)	LSP 4197	UKAY 14866
	Nilsson	2. *Nobody Cares About the Railroad Anymone*			
	Nilsson	3. *Open Your Window*			
	Lennon - Mc Cartney	4. *Mother Nature's Son*			
	Martin	5. *Fairfax Rag*			
	Martin	6. *City Life* - Harry Nilson - 1.2.4.5.6. Arrang. e direz. d'orchestra di George Tipton - A. Nilson House Production			
	Nilsson	1. *Mournin' Glory Story*			UKAY 14867
	Nilsson	2. *Maybe*			
	Nilsson	3. *Marchin' Down Broadway*			
	Nilsson	4. *I Guess the Lord Must Be in New York City*			
	Nilsson - Martin	5. *Rainmaker*			
	Walker	6. *Mr. Bojangles*			
	Newman	7. *Simon Smith and the Amazing Dancing Bear* - Harry Nilson - 2.4.6.7. Arrang. e direz. d'orchestra di George Tipton - 3. Arrang. di George Tipton - A. Nilson House Production			
II-48165		a. *Ei Voh*	Idem (33 giri)	LSP 6021/2	2-ZKAY 14878
		b. *The Comedy Bit*			
	Marti Jose Garde Westerly	c. *Guantanamera* - Parole orig. di Jose Marti - Adatt. e Arrang. di Westerly Garde			
	Feliciano J.	d. *No Dogs Allowed*			
	Davenport	e. *Mama Don't Allow It* - Josè Feliciano - Prodotto da Rick Jarrard			
	Marsden	a. *Don't Let the Sun Catch You Crying*			2-ZKAY 14879
	Lennon -Mc Cartn	b. *Day Tripper*			
	Lennon-McCartney	c. *A Day in the Life*			
	Jobim	d. *Medley: Felicidade*			
	Bonfa	*Samba de Orfeu*			
	Bonfa	*Mañha de Carneval* - (dal film « Orfeo Negro ») - Josè Feliciano - Prodotto da Rick Jarrad			
II-48166	Califano F. - Sotgiu A. - Gatti F.	*Due gocce d'acqua* - Ricchi e Poveri - Ruggero Cini e la sua orchestra - Prod. di Giacomo Tosti	Apollo Records (45 giri)	ZA 50050	ZKAW 24967
	Mogol - Di Bari Nicola	*La prima cosa bella* - Ricchi e Poveri - Arr. e Produz. di Giacomo Tosti			ZKAW 25070
II-48167	Higginbotham	a. *Hi-Heel Sneakers*	RCA Victor (33 giri)	LSP 6021-1	ZKAY 14876
	Feliciano Jose - Feliciano Hilda	b. *Rain*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lecuona - Banks Jimenez Cox	c. *Malagueña* d. *El Jenite* e. *Nobody Knows You When You're Down and Out* - Josè Feliciano - Prodotto da Rick Jarrard			
	Phillips Morrison - Manzarek Krieger - Densmore - Feliciano	a. *California Dreamin'* b. *Light My Fire* c. *La entrada de Biboa* - Idem			ZKAY 14877
II-48168	Russell Leon	*Delta Lady* - Joe Cocker - Arrang. di Leon Russell - Produced by Denny Cordel	IL (45 giri)	NIL 9020	UKAW 14848
	Lennon-McCartney	*Sha came in through the bathroom Window* - Joe Cocker - Produced by Denny Cordell e Leon Russell			UKAW 14849
II-48169	Bardotti - Senlis - Lai	...*E fuori tanta neve* - (Venise sous La neige) - Wilma Goich	Apollo Records (45 giri)	ZA 50009	UKAW 24970
	Califano - Lopez	*Che giorno è* - Piero Pintucci e la sua orchestra			UKAW 24971
II-48170	Califano - Lopez	*Luna piena* - Marinella - Orch. di G. Lopez	Idem (45 giri)	ZA 50010	UKAW 24978
	Califano - Di Matteo - Conrado	*La porta chiusa* - Idem			UKAW 24979
II-48171	Califano - Lopez	*Passo* - Pier Franco Colonna - Orch. dir. da Gi Lopez	Idem (45 giri)	ZA 50011	UKAW 24964
	Califano - Lopez	*Che uomo sei* - Idem			UKAW 24965
II-48172	Devilli - Fain - Websten	*L'amore è una cosa meravigliosa* - Ricchi e Poveri - Orch. dir. da Ruggero Cini	Idem (45 giri)	ZA 50012	UKAW 24966
	Califano - Sotgiu - Gatti	*Due gocce d'acqua* - Idem			UKAW 24967
II-48173	Parkins C. L. Berry C. Blackwell O. - Presley E. Turk Roy - Handman L. Leiber J. - Stoller M. Gibson Don Dixson W.	1. *Blue Suede Shoes* 2. *Johnny B. Good* 3. *All Shook Up* 4. *Are You Lonesome Tonight* 5. *Hound Dog* 6. *I Can't Stop Loving You* 7. *My Babe* - Elvis Presley - 2.3.4.6. con The Sweet Inspiration e The Imperials Quartet - 7. con The Sweet Inspirations	RCA Victor (33 giri)	LSP 6020-1	UKAY 14860

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Phillips S. C. Parker H. Jr. Lewis J. H. - Burns S. Gibb R. B. - Gibb M. Davis Scott James Mark Peretti H. - Creatore L. - G. Weiss	1. *Medley:* *Mystery Train* *Tiger Man* 2. *Words* 3. *In the Ghetto* 4. *Suspicious Minds* 5. *Can't Help Falling in Love* - 2.3.4.5. con The Sweet Inspirations e The Imperials Quartet			UKAY 14861
II-48174	Rabbitt Eddie Arnold - Morrow - Martin Mayfield P. Arnold - Morrow - Martin Diamond Neil	1. *Inherit the Wind* 2. *This is the Story* 3. *Stranger in My Own Home Town* 4. *A Little Bit of Green* 5. *And the Grass Won't Pay No Mind* - Elvis Presley	RCA Victor (33 giri)	LSP 6020-2	UKAY 14862
	Russel R. Miller Ned Fletcher - Flett Shuman Mort Small Danny	1. *Do You Know Who I Am?* 2. *From a Jack to King* 3. *The Fair's Moving On* 4. *You'll Think of Me* 5. *Without Love* - Elvis Presley			UKAY 14863
II-48175	Kantner Kaukonen Jorma Kantner - Blackan Slick	1. *We Can Be Togeiher* 2. *Good Shepherd* - Arr.: Jorma Kaukonen - Trazionale 3. *The Farm* 4. *Hey Fredrick* - Jefferson Airplane - Produz. Al Schmitt	Idem (33 giri)	LSP 4238	UKAY 14858
	Kaukonen Crosby - Kantner - Stills Slick - Kantner Dryden Balin - Kantner	1. *Turn my Life Down* 2. *Wooden Ships* 3. *Eskimo Blue Day* 4. *A Song for All Season* 5. *Volunteers* - Idem			UKAY 14859
II-48176	Dylan Bob Cohen Leonard Price Lloyd Lennon-McCartney Dunn	1. *Dear landlord* 2. *Bird on the wire* 3. *Lawdy miss clawdy* 4. *Sha came in through the bathroom Window* 5. *Hitchcock Railway* - Joe Cocker - Produced by Denny Cordell & Leon Russell	IL (33 giri)	ISP 34032	UKAY 14856
	Cocker - Stainton Harrison George Russell Leon Russell Leon Sebastian John	1. *That's Your business now* 2. *Something* 3. *Delta Lady* 4. *Hello Little Friend* 5. *Darling be home soon* - Idem			UKAY 14857

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48177	Formula 3 Battisti - Mogol Bennato E. - Mogol Battisti L. - Mogol	1. *Dies Irae* 2. *Non è Francesca* 3. *Perchè ... Perchè ti amo* 4. *Questo folle sentimento* (intro) - Formula 3 - Produz. Lucio Battisti	Numero Uno (33 giri)	ZSLN 55010	ZKAY 25040
	Battisti L. - Mogol Brown - Samson Isola E. - Mogol - Colombini S. Battisti L. - Mogol	1. *Questo folle sentimento* 2. *Walk Away Renee* 3. *Se non è amore cos'è* 4. *Sole giallo, sole nero* - Idem			ZKAY 25041
II-48178	Babila - Giulifan	*Un battito d'ali* - Sandie Shaw - Tony Mimms e la sua orch. - - Sigla di «Gran Varieti» - Produz. Marino Cervellini - Paolo Dossena	RCA Victor (33 giri)	N 1595	ZKAW 14872
	Morina - D'Ercole - De Natale - Andrews	*Dammi tempo* - Idem			ZKAW 14873
II-48179	Davis Scott	*Don't Cry Daddy* - Elvis Presley	Idem (45 giri)	N 1596	ZKAW 14868
	Jones Dory - Warren Bunny	*Rubberneckin'* - Idem			ZKAW 14869
II-48180	Dossena - Feliciano J. - Feliciano H.	*Nel giardino dell'amore* - Patty Pravo - Luciano Michelini, e la sua orchestra - I «4 + 4» di Nora Orlandi	RCA Piper Records (45 giri)	AN 4191	UKAW 24908
	Migliacci - Rompigli - Gianco	*Ballerina balierina* - Patty Pravo - Ruggero Cini e la sua orchestra			UKAW 24909
II-48181	Barry - Kimm	*Jingle Jangle* - The Archies - Supervisione musicale Don Kirshner - - A. Kirshner Record Production	Idem (45 giri)	FN 2431	ZKAW 14870
	Barry	*Justine* - Idem			ZKAW 14871
II-48182	Enriquez Luis	*Tema di Giovanna* (Dalla col. son. orig. del film «Cuori solitari») - Luis Enriquez e la sua orchestra con i :4 + 4» di Nora Orlandi	RCA Italiana (45 giri)	PM 3507	ZKAW 25036
	Enriquez Luis	*Cuori solitari* (dalla col. son. orig. del film omonimo). Idem			ZKAW 24037

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 aprile 1970 dalla S.p.A. « Carisch » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48185	Anschutz	*L'Albero di Natale*	Carisch (33 giri)	BCA 7021	MTC 4067
	Pattacini I.	*Antica piva dei montanari* - (N.N. rid. di I. Pattacini)			
	Berlin	*Bianco Natale* (White Christmas)			
	Pattacini I.	*Domani arriva Babbo Natale* (N.N. rid. di I. Pattacini)			
	Pattacini I.	*Tarantella Natalizia*			
	Niemeyer	*Gloria in Excelsis Deo*			
	Pattacini I.	*Siam pastori e pastorelle* (N.N. rid. di I. Pattacini) - Orchestra F. Lunero e coro			
	Pattacini I.	*Le campane di Betlemme*			MTC 4068
	Gruber	*Santa notte* (Stille Nacht, hellige Nacht)			
	Pattacini I.	*Dormi dormi bel bambino* - (N.N. rid. di I. Pattacini			
	Brahms	*Ninna nanna*			
	Pattacini I.	*Esultanza*			
	Pattacini I.	*Tu scendi dalle stelle* - (N.N. rid. di I. Pattacini)			
	Anschütz	*O Santissima* - Idem			
II-48186	Mazza	*Sul cappello* - Arm. Mazza	Idem (33 giri)	BCA 7022	MTC 4069
	Santucci - Carniel Mazza	*La leggenda della grigna*			
		Bersagliere a cento penne - Arm. Mazza			
	Dommarco - Albanese - Mazza	*Vola vola vola* - Arm. Mazza			
	Mazza	*Il testamento del Capitano* - Arm. Mazza			MTC 4070
	Mazza	*La Domenica andando alla Messa* - Arm. Mazza - Coro Alpino Lecchese diretto da A. Mazza			
	Mazza	*Sul Ponte di Bassano*			
		L'emigrant			
		Il 29 luglio			
		Valcamonica			
		Sabato di sera			
		Quel mazzolin di fiori - Arm. Mazza - Idem			
II-48187	Traverso F.	*Il Signore della solitudine* - Fabio	Idem (45 giri)	VCA 26209	M 1032
	Traverso F.	*Lady Ann* - Fabio			M 1032
II-48188	Written - McGough - McGear	*Gin Gan Goolie* - Arranged & Adapted by Mc Gough & Mc Gear - The Scaffold - Conducted by Nick Ingman - Produced by Norrie Paramor	Idem (45 giri)	HCA 10008	7XCE 21367

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gorman - McGough - McGear	*Liver Birds* - The Scaffold - Arranged and Conducted by Nick Ingman - Produced by Norrie Paramor			7XCE 21368

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 9 aprile 1970 dalla «Fonit-Cetra» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48189	Endrigo	*L'Arca di Noè* - Sergio Endrigo - Arrang. e direz. di Louis Enriquez - XX Festival di Sanremo	Fonit Cetra 1970 (45 giri)	SP 1423	MSC 7082
	Bardotti - Endrigo	*Dall'America* - Sergio Endrigo - Arrang. e direz. di Louis Enriquez.			MSC 7083
II-48190	Bardotti - Lo Vecchio - Maggi	*L'Addio* - Lucia Rizzi - Arrang. e direz. di Gian Piero Reverberi - XX Festival di Sanremo	Idem (45 giri)	SP 1424	MSC 7094
	Leva - Giordano	*Amore vero* - Lucia Rizzi - Arrang. e direz. di Gian Piero Reverberi			MSC 7095
II-48191	Beretta - Leali	*Hippy* - Carmen Villani - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello - XX Festival di Sanremo	Idem (45 giri)	SP 1425	MSC 7092
	Calimero - Monegasco - Solingo	*Uomo piangi* - Carmen Villani - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello			MSC 7093
II-48192	Bigazzi - Savio - Polito	*Serenata* - Claudio Villa - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello - XX Festival di Sanremo	Idem (45 giri)	SP 1426	MSC 7090
	Villa	*La mia promessa* - Claudio Villa - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello			MSC 7091
II-48193	D'Adamo - De Scalzi - Di Palo	*Annalisa* - New Trolls	Idem (33 giri)	SP 1427	MSC 7100
	D'Adamo - De Scalzi - Di Palo	*Allora mi ricordo* - New Trolls			MSC 7101
II-48194	Donida S. - Labati - Mogol	*La spada nel cuore*	Idem (33 giri)	LPP 146	MLCS 7098
	Napolitano L. - Migliacci F.	*Ahi, Ahi, ragazzo*			
	Conti - Argenio G. - Panzeri G. - Arrimegna F. - Pace	*Taxi*			
	Scommegna - Mogol	*La prima cosa bella*			
	Cutugno S. - Minellono C.	*Ahi, che male che mi fai*			
	Isola E. - Mogol	*Sole pioggia e vento*			
	Endrigo Sergio	*L'arca di Noè*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Cavallaro C. - Bigazzi G.	*L'Eternità*			
	Polito E. - Bigazzi G	*Serenata*			
	Riccardi E. - Albertelli L.	*Io mi fermo qui*			
	Pagani A. - Favata A.	*Ora vivo*			
	Renis - Mogol - Testa	*Canzone blu*			
	Bigazzi G. - Cavallaro C. - Savio G.	*Re di cuori*			MLCS 7099
	Soffici P. - Pallavicini V.	*Occhi a mandorla*			
	Pilat - Panzeri M. - Pace D.	*Tipitipiti*			
	Ruisi S. - Rossi L.	*La stagione di un fiore*			
	Fontana J. - Migliacci F. - Gigli R.	*Pà diglielo a mà*			
	Pace D. - Panzeri M. Pilat L.	*Romantico blues*			
	Savio G. - G. Bigazzi	*L'Amore è una colomba*			
	Donaggio P. - Minellono C.	*Che effetto mi fa*			
	Gianco R. - Pieretti D.	*Accidenti*			
	Leali F. - Beretta L.	*Hippy*			
	Lo Vecchio A. - Maggi P. - Bardotti S.	*L'Addio*			
	De Luca - Celentano - Pallavicini	*Ciao anni verdi*			
II-48195	Seracini - Testoni - Panzeri	1. *Grazie dei fiori* - Nilla Pizzi	Fonit Cetra 1970 (33 giri)	LPP 145	MLC 7110
	Cherubini - Concina	2. *Vola colomba* - Nilla Pizzi			
	D'Anzi	3. *Viale d'autunno* - Carla Boni			
	Bertini - Falcocchio	4. *Tutte le mamme* - Gino Latilla			
	Fiorelli - Ruccione	5. *Buongiorno tristezza* - Claudio Villa			
	Pinchi - Panzuti	6. *Aprite le finestre* - Franca Raimondi			
	Cavaliere - Fiorelli - Ruccione	7. *Corde della mia chitarra* - Claudio Villa			
	Modugno - Migliacci	8. *Nel blù dipinto di blù* - Domenico Modugno			
	Verde - Modugno	9. *Piove* - Domenico Modubno			
	Verde - Rascel	10. *Romantica* - Renato Rascel - 1.2.3.4.7. Orch. Angelini - 5. Orch. Fragna - 6. Orch. Sciorilli			
	Donida - Rapetti	11. *Al di là* - Milva			MLC 7110
	Migliacci - Modugno	12. *Addio Addio* - Domenico Modugno			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Renis - Mogol - Testa	13. *Uno per tutte* - Emilio Pericoli			
	Panzeri - Nisa	14. *Non ho l'età* - Enrica Guagnini			
	Mogol - Marchetti - Satti	15. *Se piangi se ridi* - Bobby Solo			
	Modugno	16. *Dio come ti amo* - Ven Venuti			
	Testa - Sciorilli	17. *Non pensare a me* - Claudio Villa			
	Endrigo - Bardotti	18. *Canzone per te* - Sergio Endrigo			
	Albertelli - Riccardi	19. *Zingara* - Bobby Solo - 11. William Galassini e la sua orchestra - 14.16.17.18. Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello			
II-48196	Farassino G.	*Il bar del mio rione* - Gipo Farassino - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello	Fonit (45 giri)	SPF 31259	MSF 6947
	G. Farassino	*Senza frontiere* - Gipo Farassino - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello			MSF 7102
II-48197	Bertero - Buonassisi - Marini - Valleroni	*Il sole del mattino* - Claudio Villa - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello	Cetra (45 giri)	SP 1420	MSC 7054
	Testa A. - Sciorill E.	*Non dire mai* - Claudio Villa - Arrang. e direz. di Giancarlo Chiaramello			MSC 7055
II-48198	Lecardi - Pettenati	*In mezzo al traffico* - Gianni Pettena, ed i Tombstones	Fonit Cetra 1970 (45 giri)	SP 1422	MSC 7078
	Lecardi - Pettenati	*La musica continua* - Gianni Pettenati ed i Tombstones			MSC 7079
II-48199	Rivelli - Rizzati	*E' un bravo ragazzo* - Canta Carlo Gigli - Complesso Rizzati	Fonit (45 giri)	SPF 31257	MSF 7007
	Phersu - Zauli	*Ho sbagliato ad amarti* - Canta Carlo Gigli - Complesso Rizzati			MSF 7008
II-48200	Louis Enriquez	*L'amica* *Rio, zona sur* *Round Nassau* *Swingin easy in Tanganika* - Musiche originali di Louis Enriquez dirette dall'autore - Colonna sonora del film (L'amica)	Cetra (33 giri)	LPP 143	MLC 7044
	Louis Enriquez	*Si finisce così* *Autunno a Milano* *Elsinoro* *The bitter truth* (1) *Episodio in 3/4 - Taxi-Cab 67* (Si finisce così) L'amica - (1) La voce è di Fiorenza Mormile - Musiche originali di Louis Enriquez diretto dall'autore - Colonna sonora del film omonimo			MLC 7045

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Musiche originali di Louis Enriquez dirette dall'autore - Colonna sonora del film omonimo			
II-48201	Prevert Jacques (trad. G.D. Giagni)	*...Et voili* *Bussano* *Le canzoni più brevi* *Sangue e piume* *Ruscello* *Le ombre* *Fiesta* *Il fanciullo di ne vivo* *Sogno* *Janine* *L. organo di Barberia* *Il lunch* *Tempo perso* *Lo sforzo umano* *Il discorso sulla pace* *Il controllore* - Lettura di Achille Millo	Fonit (33 giri)	LPZ 2025	MLF 7058
	Prevert Jacques (Trad. di G.D. Giagni)	*Canzone del mese di maggio* *Canzone per voi* *Viaggi* *Adonidi* *Primo giorno* *Il messaggio* *Il guardiano del faro* *Veglia serale* *Storia di un cavallo* *Tanto peggio* *L'intervista* *La visita al museo* *L'amor meccanico* *Adesso sono cresciuto* *Spegnete le luci* - Lettura di Achillo Millo			MLF 7059
II-48202	Vivaldi	*Sonata n. 5 in Mi Min.* - Adagio - Allegro - Largo - Allegro	Cetra 1970 (33 giri)	LPU 0067	MLCS 7038
	Boccherini - (trascr. Platti)	*Sonata n. 6 in La Magg.* - Adagio - Allegro - Violoncello, Ferrari - Piano, Cognazzo			
	Boccherini - (trascr. Grutzmaker)	*Adagio* (dal concerto in Si bem).			MLCS 7039
	Hillmacher - (trascr. Kreisler)	*Gavotte tendre* (dalla Suite dans le style ancienne)			
	Tartini (trascr. Salmon)	*Grave* (dal concerto in Re magg.)			
	Fauré (trascr. Casals)	*Après un rêve*			
	Lalo (trascr. Kreisler)	*Chants russes* (lento dal concerto Op. 29)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Saint - Saens	*Le cygne* (da «Le carnaval des animaux)			
	Van Goens	*Scherzo* - Violoncello, Ferrari - Piano, Cognazzo			
II-48203	Anonimo (arr. Stegani)	*Le montagnards* - Canzone valdostana	Cetra 1970 (33 giri)	LPP 144	MLC 7046
	Anonimo (arr. Pedrotti)	*Al ciant el gial* - Canzone friulana			
	Anonimo (arr. Stegani)	*De sa ventana biu* - Antica canzone sarda			
	Anonimo (arr. Seghizzi)	*Gotis De Rosade* - Rapsodia di villotte			
	De Marzi - Geminiani	*Monte Pasubio* - Canzone vicentina - Coro Snia diretto da Gino Stegani			
	Anonimo (arr. Pedrotti)	*L'e' tre ore* - Canzone trentina			MLC 7047
	Martuzzi (arr. Stegani)	*A Gramadore* - Canzone romagnola			
	Anonimo (arrang. Usuelli)	*Belle rose du printemps* - Canzone valdostana			
	Anonimo (arr. Pedrotti)	*Val più un bicchier di Dalmata* - Canto della Dalmazia			
	Albanesi (arr. Stegani)	*Vola vola vola* - Canzone abruzzese - Coro Snia dir. da Gino Stegani			
II-48204	Profazio	*Valzer campagnolo*	Idem (33 giri)	LPP 138	MLC 6950
	Profazio	*Salta tu che salto io*			
	Profazio	*Nostalgia della campagna*			
	Profazio	*Come ai tempi di mio nonno*			
	Profazio	*Tarantella gioconda*			
	Profazio	*Saltarello* - Solista di zufolo o marranzano Salvatore Schilirò - Tamburello Armandino Bosco			
	Profazio	*Come piaceva alla nonna*			MLC 6951
	Profazio	*Dal buco della chiave*			
	Profazio	*Lento pastorale*			
	Profazio	*Sagra paesana*			
	Profazio	*Assolo di marranzano*			
	Profazio	*Polka per marranzano* - Solista di zufolo o marranzano Salvatore Schilirò - Tamburello Armandino Bosco			
II-48205	Rossini Gioacchino	4. Sonate per archi: 1) *Sonata in Sol Magg.* - Moderato - Andantino - Allegro 2) *Sonata in La Magg.* - Allegro - Andantino - Allegro - Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro	Idem (33 giri)	LPU 0063	MLCS 7027

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Rossini Gioacchino	4. *Sonate per archi*: 1) *Sonata in Do Magg.* - Allegro - Andantino - Moderato 2) *Sonata in Si Magg.* - Allegro vivace - Andantino - Allegretto - Solisti di Zababria diretti da Antonio Janigro			MLCS 7028
II-48206	Mozart L. Van Beethoven Von Weber Verdi	1. *Le nozze di Figaro* - Ouverture 2. *Coriolano* - Ouverture, Op. 62 3. *Il franco cacciatore* - Ouverture 4. *La Traviata* - Preludio atto I° - 1. Orchester der Deutschen Oper Berlin, Dir. Lange - 2. Bamberger Symphoniker, Dir. Kertezs - 3. Orchester der Deutschen Oper Berlin, Dir. Lange - 4 Orchester der Deutschen Oper Berlin, Dir. Peters	Cetra 1970 (33 giri)	LPU 0064	MLCS 7031
	Bizet Verdi Smentana Wagner	1. *Carmen* - Preludio atto I° 2. *La forza del destino* - Ouverture 3. *La sposa venduta* - Ouverture 4. *Lohengrin* - Preludio atto I° - 1. Orchester der Wiener Volksoper, Dir. Quadri - 2. Bamberger Symphoniker, Dir. Walberger - 3. Kolner Rundfunk Sinfonieorchester, Dir. Dixon - 4. Orchester der Deutschen Oper Berlin, Dir. Kraus			MLCS 7032
II-48207	Balocco R. (Elaboraz.) Balocco R. (elaboraz.) Balocco R. Balocco R. (elaboraz.) Balocco R.	*La mazurca al Tabarin* - Canzone popolare *Spassigiand per la côntrade* - Canzone popolare *Chi l'ha l'amer an boca* *La bela Pinota* - Canzone popolare *Per dismentiè i sagrin* - Chitarra e armonica, Roberto Balocco - Contrabasso, Gino Luone - Fisarmonica, Riccardo Ducci	Idem (33 giri)	LPP 141	MLC 7018
	Balocco R. Balocco R. Balocco R. Balocco R. (elaboraz.) Balocco R.	*La mia Tola* *'L me meste'* *Turin* *La cansson vinoira* - Canzone popolare *Pinotowska dal Balon* - Chitarra e armonica, Roberto Balocco - Contrabasso, Gino Luone - Fisarmonica, Riccardo Ducci			MLC 7019

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48208	Novelli - Piovano	*L'amour di Bersalie*	Cetra 1970 (33 giri)	LPP 142	MLC 7068
	Oliviero - Piovano	*Canson di Bresaiosc*			
	Oliviero - Piovano	*La nascita di Giandoia*			
	Oliviero - Piovano	*L'son d'giaco tross*			
	Oliviero - Piovano	*L'amour an ti gran*			
	Oliviero - Piovano	*Wiener wine valz* - Graziella Ciaiolo arrang. e dir. di Romano Farinatti			
	Novelli - Piovano	*La commssa*			MLC 7069
	Novelli - Piovano	*Mi chiel e l'merlo*			
	Novelli - Piovano	*La scommsa*			
	Oliviero - Piovano	*I cimiteri dla mala sort*			
	Oliviero - Piovano	*Balaa Miloz dii n'òrt ed lofòten* - Graziella Ciaiolo - Arrang. e direz. di Romano Farinetti			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *aprile* 1970 *dalla Società «RI FI Record» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48209	Vecchioni R. - Lo Vecchio A.	*Io no* - Re Maik - Orch. e arrang. Alberto Baldan - Prod. Andrea Lo Vecchio	Variety 1970 (45 giri)	F45 NP 10145	RR 831/54
	Mogol - M. Hurself - F. Harvel	*Fiori bianchi per te* - Re Maik - Prod. Andrea Lo Vecchio			RR 832/64
II-48210	Greaves R. B.	*Take a letter Maria* - Four Star Music - R. P. Greaves	Atlantic (45 giri)	ATL NP 03147	03147/A
	Greaves R. B.	*Big Bad City* - Four Star Music - R. B. Greaves			03147/B
II-48211	Lennon J. - Mc Cartney P.	*Eleanor Rigby* - MacLen Music - Aretha Franklin - Produced by J. Wexler tDowd T. - Mardin A.	Idem (45 giri)	ATL NP 03148	03148/A
	Miller Ronnie - Cotillion - Kilynn	*It ain't fair* - Cotillion - Kilynn - Aretha Franklin - Produced by J. Wexler - T. Dowd - A. Mardin			03148/B
II-48212	Cavaliere F.	*Hold on* - Slacsar - The Rascals - Produced by The Rascals Inc. with Arif Mardin	Idem (45 giri)	ATL NP 03150	03150/A
	Cavaliere F.	*I Believe* - Slacsar - The Rascals - Produced by The Rascals Inc. with Arif Mardin			03150/B
II-48213	Testa A. - Livraghi R.	*La moto da moto cross* - Fabri Orsini e coro - Arrang. e realizz. discografica a cura di G. B. Martelli - Orchestra dir. da G. M. Bussoli	Antoniano Rifi (45 giri)	RFN NP 16399	RR 832/81
	Evangelisti F.	*Ninna nanna del chicco di caffè* - Barbara Bernardi - Arrang. e realizz. discografica a cura di G. B. Martelli dir. da G. M. Bussoli			RR 832/88
II-48214	Pisu S. - Wilhelm G.	*Che bella festa* - Rifi-Music - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano diretto da Ventre Marielle	Idem (45 giri)	STP NP 92028 /I	RR 832/99
	Marcora R. - Anelli A.	*Tommy Tom* - El'and Chris - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli Coro dell'Antoniano diretto da Ventre Mariele			RR 833/I

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48215	Bettini C.	*Il soldato millepiedi* - Fox - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano diretto da Ventre Mariele	Antoniano Rifi 1970 (45 giri)	STP NP 92028 /2	RR 833/3
	Evangelisti F.	*Ninna nanna del chicco di caffè* - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli			RR 833/2
II-48216	Maresca F. - Mandeglia	*Carlo Magno* - Gennarelli - Arrang. e realizzaz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Mariele Ventre	Idem (45 giri)	STP NP 92028 /3	RR 833/4
	L. Chiosso - G. Kramer	*Il lungo il corto il bacioccone* - Kramer - Arrang. e realizzaz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Ventre Mariele			RR 833/5
II-48217	Parazzini E. - Marazza G.	*Per un bicchier di vino* - (Fono-film) - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Ventre Mariele	Idem (45 giri)	STP NP 92029 /1	RR 833/6
	Testa A. - Livraghi A.	*La moto da moto cross* - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Ventre Mariele			RR 833/7
II-48218	Maresca F. - Pagano M.	*La Nove Gelsomina Dirindirindina* - - Bideri - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Mariele Ventre	Idem (45 giri)	STP NP 92029 /2	RR 833/9
	Maresca F. - Pagano	*Manue-e-lo* - Bideri - Arrangiamento e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Mariele Ventre			RR 833/8
II-48219	Morelli M.	*La ballata degli elefanti* - Settebello - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Ventre Mariele	Idem (45 giri)	STP NP 92029 /3	RR 833/11
	Stelletti S. - Ceroni L.	*Un pupazzo di neve* - Peer Italiana - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Coro dell'Antoniano dir. da Ventre Mariele			RR 833/10

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48220	Maresca F. - Pagano	*La nave Gelsomina Dirindirindina* - Bideri - Antonella Baldini e Stefano Romanelli - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Busoli	(45 giri) Idem	RFN NP 16395	RR 832/82
	Pisu S. - Wilhelm G.	*Che bella festa sarà* - Rifi - Music - Daniela Pagani e coro - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Bussoli			RR 832/78
II-48221	Parazzini E. - Marazza G.	*Per un bicchier di vino* - Fonofilm - Catia Gazzotti - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Bussoli	(45 giri) Idem	RFN NP 16396	RR 832/77
	Morelli M.	*La Ballata degli elefanti* - Settebello - Vincenzo Pellegrino e coro - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Bussoli			RR 832/86
II-48222	Maresca F. - Mandeglia	*Carlo Magno* - Gennarelli - Gian Carlo Fassino e coro - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Bussoli	(45 giri) Idem	RFN NP 16397	RR 832/83
	Marcora R. - Anelli A.	*Tommy Tom* - El' and Chris - Roberta Basaglia e coro - Arrang. e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Bussoli			RR 832/84
II-48223	Maresca F. - Pagano M.	*Manue-e-lo* - Bideri - Claudio Gazzotti e coro - Arrang. e realizz. discografia a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dir. da G. Bussoli	Antoniano Rifi 1970 (45 giri)	RFN NP 16398	RR 832/85
	Bettini C.	*Il soldato millepiedi* - Fox - Massimo Perin - Arrangiamenti e realizz. discografica a cura del M.o G. B. Martelli - Orch. dri. da Bussoil G.			RR 832/80

Depositati in data 14 *aprile* 1970 *dai «F.lli Fabbri Editori» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48224		*Il Jazz: Ayler Albert*	F.lli Fabbri Edit. 1970 (45 giri)	SdMJ 067	A
	Ayler Albert	*Ghosts*			
	Ayler Albert	*Love Flower* - Albert Ayler quintet			
	Ayler Albert	*Zion Hill* - Albert Ayler quintet			B
II-48225		*Il Jazz: Chico Hamilton*	Idem (45 giri)	SdMJ 068	A
	Szabo	*Tarantula*			
	Hamilton Chico	*St. Paddy's day parade* - Chico Hamilton octet			
	Chico Hamilton	*El moors* - Chico Hamilton septet			B
II-48226		*Il Jazz: New Orleans*	Idem (45 giri)	SdMJ 069	A
		Ol'Hannah Doo - Reese vocal solo			
		Shoeshine - song - Vocal Solo			
		When the Saints			
		Go marchin'in - Eureka band			
		The Frisco - Horace Sprott harmonica solo			
	Bonano	*Bill Bailey Wont' you please come home?* - Lizzie Miles vocal			
		Tin roof blues - Lewis G. band			B
		Down by the riverside - Kid Thomas Vaentine and his Algers Stompers			
II-48227		*Il Jazz: Benny Goodman*	Idem (45 giri)	SdMJ 070	A
	Mundy - Goodman - Christian	*Air Mail special* - Benny Goodman quintet			
	Arien - Koehler	*Get Happy* - Benny Goodman sextet			
	Goodman - Webb Sampson	*Stompin' at the Savoy* - Benny Goodman Orchestra			B
	Akst - Lewis - Young	*Dinah* - Benny Goodman quartet			
II-48228		*Il Jazz: Fats Navarro*	Idem (45 giri)	SdMJ 071	A
	Razaf - Waller	*Stealin' apples* - Benny Goodman septet			
	Dameron	*Sid's delight*			B
	Dameron	*Gasbah* - Tadd Dameron and his orchestra			
II-48229		*Il Jazz: Big Bill Broonzy*	Idem (45 giri)	SdMJ 072	A
	Smith B.	*Backwater Blues* - Big. B. Broonzy vocal and guitar			
	Tharpe	*This Train* - Big B. Broonzy vocal and guitar			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Broonzy	*Il Jazz: Big Bill Broonzy* *Tell me what kind of man Jesus is* *Big Bill Blues* - Big B. Broonsy vocal and guitar			B
II-48230	Verdi G.	Le grandi opere liriche: *La forza del destino:* Atto I - Scena I e II - Int. G. Calò, E. Renzi, M. Marcossi - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini	Idem (33 giri)	GOL 23	A
	Verdi G.	Le grandi opere liriche: *La forza del destino:* Atto I - Scena II, III e IV - Atto II - Scena I e II - Int. G. Calò, E. Renzi; G. Maffeo, A. Mori, S. Sylva, M. Marcossi, G. Grossi, P. F. Poli - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini			B
II-48231	Verdi G.	Le grandi opere liriche: *La forza del destino:* Atto II - Scena III, IV e V - Int. E. Renzi, G. Maffeo, S. Sylva, G. Grossi, P. F. Poli - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini	Idem (33 giri)	GOL 24	A
	Verdi G.	Le grandi opere liriche: *La forza del destino:* Atto I - Scena VI, VII e VIII - Int. E. Renzi, S. Pagliuca, O. Mori - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini			B
II-48232	Verdi G.	*Le grandi opere liriche:* *La forza del destino:* Atto I - Scena X - Atto III - Scena I - Int. E. Renzi, A. Mori, S. Pagliuca, O. Mori - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini	Fratelli Fabbri Edit. 1970 (33 giri)	GOL 24 bis	A
	Verdi G.	*Le grandi opere liriche:* *La forza del destino:* Atto III - Scena I, II, III e IV - Int. G. Maffo, A. Mori, N. Carpi - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini-			B
II-48233	Verdi G.	Le grandi opere liriche: *La forza del destino:* Atto III - Scena V, VI e VII - Int. G. Matfeo, S. Sylva, P. F. Poli, N. Carpi - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini	Idem (33 giri)	GOL 25	A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Le grandi opere liriche:			B
	Verdi G.	*La forza del destino:* Atto III - Scena VIII - Atto IV - Scena I e II - Int. S. Sylva, S. Pagliuca, O. Mori - Orch. Viotti - Dir. Ino Savini			
II-48234		La canzone italiana:	Idem	Ca 102	A
	Cherubini - Stolz	*Abat-jour* - Ossani N. Orch. F. Spada	(45 giri)		
	Gill - Testa	*Come pioveva* - L. Virgili - Orch. Olivieri			
		La canzone italiana:			B
	Simi - Neri	*Addio, Signora* - L. Virgili - Orch. Oliveri			
	Cerubini - Bixio	*Lucciole vagabonde* - Ossani N. - Orch. F. Spada			
II-48235		La canzone italiana:	Idem	Ca 103	A
	Borella - Rulli	*Addio Tabarin* - T. Vailati - Orch. Zuccheri	(45 giri)		
	E. A. Mario	*Balocchi e profumi* - L. Virgili - Orch. Guarino			
		La canzone italiana:			B
	Rusconi - Cerubini	*Spazzacamino* - L. Virigli - Orch. Giacomazzi			
	Cherubini - Rulli	*Fox-Trot della nostalgia* - Ossani - Orch. F. Spada			
II-48236		La canzone italiana:	[Fratelli Fabbri Edit. 1970 (45 giri)	Ca 104	A
	Capurro - Bongiovanni	*Fili d'oro* - L. Virgili - Orch. Guarino			
	Bovio - Valente	*Signorinella* - A. Togliani - Orch. Sforzi			
		La canzone italiana:			B
	Leoncavallo	*Mattinata* - C. Buti - Orchestra			
	De Curtis - Forn	*Ti vogli tanto bene* - C. Buti			
II-48237		La canzone italiana:	Idem	Ca 105	A
	Mendez - Mascheroni	*Tango della gelosia* - O. Carboni - Orch. Sciorilli	(45 giri)		
	Bixio - Cherubini	*Tango delle capinere* - L. Virgili - Orch. Giacomazzi			
		La canzone italiana:			B
	Bixio - Cherubini	*Violino tzigano* - L. Virgili - Orch. Giacomazzi			
	Di Lazzaro Bruno	*Chitarra romana* - G. Buti			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48238	Di Lazzaro Bovo - Nutile	La canzone italiana: *Reginella campagnola* - C. Buti *Amor di pastorello* - L. Virgili - Orch. Olivieri	F.lli Febbri Edit. 1970 (45 giri)	Ca 106	A
	Di Lazzaro – Gianipa Bixio - Rusconi - Nisa	La canzone italiana: *Rosabella del Molise* - S. Fioresi - E. Bonino - Orch. Barzizza *La strada del bosco* - L. Virgili - Orch. Olivieri			B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 14 *aprile* 1970 *dalla S.p.A.* « *Phonogram* »
per la riserva dei diritti del produttore (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48239	Hawkins J.	*Constipation blues* - Scramin' jay Hawkins - Produced by Milan Melvin	Mercury, 1970 (45 giri)	127489 MCY	127489 1Y
	Hawkins J.	*Do you really love me* - Screamin' Jay Hawkins - Produced by Milan Melvin			127489 2 Y
II-48240	Papathanassiou E. - Francis R.	*It's five o'clock* - « Aphrodite's child » tratto dal LP It's five o' clock	Idem (45 giri)	132508 MCY	132508 1 Y
	Papathanassiou E. - Sideras L.	*Funky Mary* - « Aphrodite's Child » tratto da! LP It's five o' clock			132508 2 Y
II-48241	Miles McCarty - Rich - Hall Redding Miles	1. *Miss Lady* 2. 69 *freedom special* 3. *Cigarettes & coffe* 4. *Destructive love* - Buddy Miles Express - 1.2.4. Produced by Jimi Hendrix - 3. Produced by Anne Tansey	Idem (33 giri)	134211 MCY/P	132211 1 Y
	Miles - Blomfield Miles Haynes - Porter	1. *Texas* 2. *My chant* 3. *Wrap it up* - Buddy Miles express - 1.2. Produced by Jimi Hendrix - 3. Produced by Anne Tansey			132211 2 Y
II-48242	Brassens George	*L'ancetre* - George Brassens	Philips (45 giri)	336253 BF	336253 1 F
	Brassens George	*Rien a Ieter* - George Brassens			336253 2 F
II-48243	Trad. arr. Harry South Lobo - Guerra Jobim - Mendonco Troup - Hefti Gamble - Ross - Williams Lennon-McCartney	1. *Scarborough fair* 2. *Reza* 3. *Mediation* 4. *Girl Talk* 5. *I'm gonna make you love me* 6. *The fool on the hill* - The Harry South Stereo Brass - Producer John Franz - Recording Engineer David Voyde	Idem (33 giri)	334404 PY	834404 1 Y
	Ben J. - Gimbell N. Randazzo T. Weinstein B. Bimble - Lai Coleman - Leigh	1. *Mas que nada* (Say no more) 2. *I Think I'm going out of my head* 3. *Live for life* (Vivre pour vivre) 4. *The best is yet to come*			834.404.2 Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Bacharach - David Baden - Powell	5. *I say a little prayer* 6. *Tempo Feliz* - The Harry South Stereo Brass - Producer John Franz - Recording Engineer David Voyde The Great Songs of Irving Berlin:			
II-48244	Irving Berlin	1. *Be careful it's my heart* - (from the film « Holiday inn) 2. *This year's kisses* (from the film « On the Avenue ») 3. *Change partners* - (from the film « Carefree ») 4. *Easter parade* - (from the revue « Stop press ») 5. *You're just in love* (from the slow « Call me madam ») 6. *A couple of swells* (from the film « Easter Parade » - The Fontana Concert Orch. - Conducted by Pete Smith	Fontana 1970 (33 giri)	886612 TY	886612 1 Y
	Irving Berlin	The Great Songs of Irving Berlin: 1. *Top hat white the and tails* (from the film Top hat) 2. *I poured my heart into a song* (from the show « second fiddle ») 3. *It only happens when I dance with you* (from the film « Easter parade ») 4. *A pretty girls is like a melody* (from the film « The great Ziegfield ») 5. *No string (I'm Fancy Free)* (from the film « Top Hat ») 6. *I've got my love to keep me warm* (from the show « On the Avenue ») - The Fontana Concert orch. - Conducted by Peter Smith			886612 2 Y
II-48245	Rossini G.	*Mosè* - Melodramma sacro in 4 atti Atto 1° - Solisti, coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Direttore Tullio Serafin	Idem (33 giri)	567001	A
	Rossini G.	*Mosè* Atto 4° (conclusione) - Solisti, coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Direttore Tullio Serafin			B
II-48246	Rossini G.	*Mosè* - Melodramma sacro in 4 atti Atto 1° (conclusione) - Solisti, coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Direttore Tullio Serafin	Idem (33 giri)	5670002	A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Rossini G.	*Mosè* - Melodramma sacro in 4 atti Atto 3° (conclusione) Atto 4° - Solisti coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Direttore Tullio Serafin			B
II-48247	Rossini G.	*Mosè* - Melodramma sacro in 4 atti Atto 2° - Solisti, coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Direttore Tullio Serafin	Fontana 1970 (33 giri)	5670003	A
	Rossini G.	*Mosè* - Melodramma sacro in 4 atti Atto 2° (conclusione) Atto 3° - Solisti coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Direttore Tullio Serafin			B
II-48248	Miozzi C. - Minerbi M.	*Amico* - Jo and Jenny's group - Arrangiamento Giulio Libano	Idem (45 giri)	6026001	6026001.1 F
	Lombardi E. - Miozzi G. - Minerbi M.	*Nancy* - Jo and Jenny's group - Arrangiamento Giulio - Libano			6026001.2 F
II-48249	Kassinetti - Field - Gould - Ashton	*Sympathy* - Steve Rowland & The Family Dogg - Produced by Steve Rowland	Polydor (45 giri)	2001007	2001007»A
	Hammond - Hazlewood	*Moonshine Mary* - Steve Rowland & The Family Dogg - Produced by Steve Rowland			2001007»B
II-48250	Barry & Maurice Gibb	*I.O.I.O.* - The Bee Gees - Featuring Barry & Maurice Gibb - Acc. dir. Bill Shepherd	Polydor 1970 (45 giri)	2058009	2058009»A
	Barry & Maurice Gibb	*Sweetheart* - The Bee Gees - Featuring Barry & Maurice Gibb - Acc. dir. by Bill Shepherd			2058009»B
II-48251	Towshend Pete	*The Seeker* - The Who	Idem (45 giri)	2121001	2121001»A
	Daltrey Roger	*Here for more* - The Who			2121001»B
II-48252	Lauzi B. - Moustaki G.	1. *Lo straniero*	Idem (33 giri)	2445001	1
	Lauzi B. - Moustaki - Holmes J.	2. *Il mare mi da*			
	Annarita - Moustaki	3. *Il rischio*			
	Lauzi B. - Moustaki G.	4. *La sola donna*			
	Verlaine - Moustaki G.	5. *Gaspard*			
	Moustaki G.	6. *Natalia* - George Moustaki in italiano			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Lauzi B. - Moustaki G.	1. *La mia solitudine*			2
	Medali E. - Lauzi B. - Moustaki G.	2. *È troppo tardi*			
	Medail E. - Moustaki G.	3. *Il viaggio*			
	Medail E. - Moustaki G.	4. *La nostra vita*			
	Lauzi B. - Moustaki G.	5. *Giuseppe*			
	Moustaki G.	6. *Rue des fosses Saint'Jacques* - Georges Moustaki in italiano			
II-48253	Daniele Pace - Panzeri M. - Pilat	1. *Tipitipiti*	Polydor 1970 (33 giri)	2449001	1
	Panzeri M. - Daniele Pace - Argenio G. - Conti C.	2. *L'altalena*			
	Panzeri M. - Daniele Pace - Cazzulani A.	3. *Osvaldo tango*			
	Tuminelli - Tortorella - Vancheri	4. *Un fiore dalla luna*			
	Mogol - Soffici	5. *Quando l'amore diventa poesia*			
	Pace Daniele - Panzeri - Savio	6. *Se m'innammoro di un ragazzo come te* - Orietta Berti			
	Panzeri M. - Pace Daniele - Pilat	1. *Una bambola blu*			2
	Pace Daniele - Panzeri M. - Cazzulani	2. *Dove quando*			
	Panzeri M. - Pace Daniele - Pilat	3. *Lui, Lui, Lui*			
	Paolini S. - Silvestri S. - Vantellini V.	4. *Cento secoli*			
	Ingrosso - Soffici - Cazzulani	5. *Agli occhi miei non crederò*			
	Dolittle - Liverpool - Biriaco	6. *Che t'importa se sei stonato* - Orietta Berti			
II-48254	Hebb	1. *Sunny*	Idem (33 giri)	184233	1
	Kay - Gordon	2. *That's life*			
	Singleton - Snyder - Kaempfert	3. *Strangers in the night*			
	Ronell	4. *Willow weep for me*			
	Brown - Ellis	5. *Cold sweat*			
	Brown - Hobgood	6. *There was a time* - James Brown & Dee Felice Trio			
	Fisher	1. *Chicago*			2
	Watson - Best	2. *(I love you) For sentimental reasons*			
	Styne - Cahn	3. *Time after time*			
	Van Heusen - Cahn	4. *All the way*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	FRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Jones - Kahn Vincent	5. *It had to be you* 6. *Uncle* - James Brown & Dee Felice Trio			
II-48255	Gallagher Rory Gallagher Rory Gallagher Rory Gallagher Rory Gallagher Rory	1. *What's going on* 2. *Raiway and gun* 3. *It'sl happened before it'll happen again* 4. *If the day was any longer* 5. *Morning sun* - Taste - Produced by Tony Colton, by arrangement with Eddie Kennedy	Polydor 1970 (33 giri)	184366	1
	Gallagher Rory Gallagher Rory Gallagher Rory Gallagher Rory Gallagher Rory	1. *Eat my words* 2. *On the boards* 3. *If I don't sing I'll cry* 4. *See here* 5. *I'll remember* - Taste - Produced by Tony Colton, by arrangement with Eddie Kennedy			2
II-48256	MacDermot - Ragni - Rado MacDermot - Ragni - Rado MacDermot - Ragni Rado MacDermot - Ragni - Rado MacDermot - Ragni - Rado	1. *Let the sunshine in* 2. *Walking in space* 3. *Easy to be hard* 4. *Where do I go* 5. *Hair* - James Last Band	Idem (33 giri)	249327	1
	MacDermot Ragni Rado MacDermot - Ragni Rado MacDermot - Ragni - Rado MacDermot - Ragni - Rado MacDermot - Ragni - Rado MacDermot - Ragni - Rado	1. *Aquarius* 2. *Frank Mills* 3. *Colored stade* 4. *Ain't got no* 5. *Good morning starshine* 6. *Hare Krishna* - James Last Band			2
II-48257	Lennon-Mc Cartney - Fogerty - Deichel-Dostal Last-Loose - Zuden -Bradthe - Gietz Jagger-Richard - Fogerty - Hawkmo Davis - B.u.M. Geth Mac Dermot - Rado Ragni - Mac Dermot - Rado - Ragni - Mac Dermot - Rado - Ragni	1. *Ballad of John and yoko-Green river - Count down* 2. *Lieber heute gekubt - Et steht im tor- Nake-Di-Nacke-Du* 3. *Honky tonk women - Proud Mary - Oh happy day* 4. *In the ghetto - Don't forget to remember* 5. *Aquarius - Let thes unshine in hare Krishna* - James Last Band	Idem (33 giri)	249354	1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Bristol-Star - Evan - John Fogerty - Last - Lennon-Mc Cartney Geth - Gamsbourg Pilat-Panzeri-Mason - Schmidt-Loose - - Last Roe-Wener - Stewart John	1. *Twenty five miles - In the year 2525 - Dynamite women* 2. *Bad moon rising - Always tuesday - Give peace a change* 3. *Saved by the bell - Je t'aime moi non plus* 4. *Love me tonight - Heute so, morgen so - Starparade* 5. *Dizzy - Everyday people - Mendocino* - James Last Band			2
II-48258	Mayall	*Room to move* - John Mayall - Produced by John Mayall	Polydor 1970 (45 giri)	1059382	1059382 A
	Mayall	*Saw mill gulch road* - John Maylall - Produced by John Mayll			1059382 B
II-48259	Gainsbourg S. Mark James Fugain M. - Blaness G. - Schmitt Dimitrov Emil - Carli Patricia John Harry Barcons Juan - Zarai R. - de Ceratto J. - Alcalde B. - Faure D.	1. *Je t'aime moi non plus* 2. *Suspicious minds* 3. *Toi l'amour et moi* 4. *Vole s'envole* 5. *Midnight cow boy* 6. *Alors je chante* - Artistic management and Direction Paul Guiot - Recording enginer Frank Giboni	Philips (33 giri)	849509 BY	849509 1 Y
	Ragni G. - Rado J. Galt MacDermot - Lanzmann J. Renè Joly - Manset Gerard Dorde Novkovic - Michel Jourdan Papathanassiou E. - Bergman B. E. Macias - Ayela A. - Macias E. - Jourdan Renard J. - Thibaut G.	Le grand orch. de Paul Mauriat 1. *De la comedie musicale «Hair» Laissez entrer le soleil* 2. *Chimene* 3. *Dans le soleil et dans le vent* 4. *I want to live* 5. *De musique en musique* 6. *Que je t'aime* - Artistic management and Direction Paul Guiot - Recording engineer Frank Giboni			849509 2 Y
II-48260	Fraser - Rodgers Fraser - Rodgers Fraser - Rodgers Fraser - Rodgers - Kirke - Kossoff Fraser - Rodgers	1. *I'll be creepin'* 2. *Songs of yesterday* 3. *Lying in the sunshine* 4. *Trouble on double time* 5. *Mouthful of grass* - Free - Produced by Chris Blackwell	Island 1970 (33 giri)	849306 UY	849306 1 Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Fraser - Rodgers	1. *Woman*			849305 2 Y
	Fraser - Rodgers	2. *Free me*			
	Fraser - Rodgers	3. *Broad daylight*			
	Fraser - Rodgers	4. *Mourning sad morning* - Free - Produced by Chris Blackwell			
II-48261	Mike Kelly - Gary Wright	*I've got enough heartache* - Lead Vocal: Mike Harrison - Spooky Tooth - Produced by Jimmy Miller	Island (45 giri)	388852 UF	388852 1 F
	Elton John - Bernie Taupin	*Son of your father* - Lead Vocal: Gary Wright - Spooky Tooth - Produced by Muff Winwood and Spooky Tooth			388852 2 F
II048262	Ian Anderson	*Witch's promise* - Jethro Tull	Idem (45 giri)	6014002	1
	Ian Anderson	*The Teacher* - Jethro Tull			2
II-48263	Nieddu A. - Francesco G.	*Cuore della mia ragazza* - Argentinos	Tay 1970 (45 giri)	TY 24013	TY 044
	Nieddu A. - Francesco G.	*Cerco te* - Argentinos			TY 045

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 17 aprile 1970 dalla S.p.A. «SBS Italiana» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48265	Kooper A. Nilsson H. Stewart S. Don Ellis Nyro L. Ellis D.	1. *House in the country* 2. *Don't Leave me* 3. *Higher* 4. *Bulgarian Bulge* - Arr. Don Ellis 5. *Eli's comin* 6. *Acoustical lass* - Don Ellis - Patti Allen	CBS 1970 (33 giri)	S 63680	CI S 63680-1L
	Ellis D. Marbray E.L. Hewitt L. W. Selden F. Ellis D. Isley R. - Isley O. Allen P. - Ellis D.	1. *Good feelin'* 2. *Send my baby back* 3. *Love for rent* 4. *Ferris wheel* 5. *It's your thing* 6. *Black baby* - Don Ellis - Patti Allen			CI S 63680-2L
II-48266	Renard J - Thibaut G. MacDermot G. - Ragni G. - Rado J. Caravelli Gainsbourg S. Dimitrov E. - Carli Barry J.	*Quanto ti amo* (Que je t'ame) 2. *Aquarius* (Dalla commedia musicale «Hair») 3. *Violons de mon pays* 4. *Je t'aime ... moi non plus* 5. *Vola, si vola* (Vole s'envole) 6. *Midnight cow boy* (dal film «Un uomo da marciapiede) - Caravelli	Idem (33 giri)	S 63832	CI S 63832a1L
	Barcons J. - Zarai R. - Faure D. Deighan W. - Delanoe P. Bacharach B. - Marnay E. Calabria et Massey - Marney E. Fougain - Delanoe Evans R. - Bergman B.	1. *Allora canto* (Alors je chante) 2. *Les Champs Elysees* 3. *April fools* (dal film «Sento che mi sta succedendo qualcosa») 4. *L'Etranger* (Preludio) 5. *Betty blu* (Je n'aurais pas les temps) 6. *Nel* 2023 (In the year 2525) - Caravelli			CI S 63832-2L
II-48267	Berlioz	*Romeo e Giulietta*, Op. 17 1. Scena d'amore 2. Scherzo - La regina Mab - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein	Idem (33 giri)	S 72744	CI XSM 50481
	Berlioz	*Romeo e Giulietta*, Op. 17 - Romeo solitario: Festa in Casa Capuleti			CI XSM 50482

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Berlioz	*Carnevale Romano* - Ouverture, Op. 9 - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein			
II-48268	Rossini	*Ouvertures* 1. *L'italiana in Algeri* 2. *Il barbiere di Siviglia* 3. *La scala di seta* - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein	CBS 1970 (33 giri)	SPR 25 (ex S 72199)	CI XSM 75800
	Rossini	*Ouvertures* 1. *La gazza ladra* 2. *Semiramide* - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein			CI XSM 75801
II-48269	Franck César	1. *Corale n. 3 in La Minore* 2. *Preludio, Fuga e Variazione*- Gaston Litaize - All'organo di St. Francois - Xavier, Paris	Schwann 1969 (33 giri)	AMS 50	12 PAL 2369 ST
	Liszt Franz Schumann Robert Mendelssohn Bartholdy Felix	1. *Preludio e fuga sul nome B-A-C-H* 2. *Studio n. 4 in la bemolle maggiore* 3. *Preludio e fuga n. 1 in do minore* - Idem			12 PAL 2370 ST
II048270	Ciaikovskii	*Sinfonia n. 4 in Fa Minore, Op. 36* 1. I. Andante sostenuto, Moderato con nima. Moderato assai. Quasi andante. Allegro con anima - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein	CBS 1970 (33 giri)	S 77314 S 72751	CI XSM 44505
	Ciaikosvkii	*Sinfonia n. 4 in Fa Minore, Op. 36* 1. II. Andantino in modo di canzone 2. III. Scherzo pizzicato ostinato 3. IV. Finale (Allegro con fuoco) - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein			CI XSM 44506
II048271	Ciaikosvkii	*Sinfonia n. 5, in Mi Minore, Op. 64* 1.iI. Andante. Allegro con anima 2. II. Andante cantabile, con alcuna licenza. Moderato con anima - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein	CBS 1970 (33 giri)	S 77314 S 72752	CI XSM 54938
	Ciaikosvkii	*Sinfonia n. 5 in Mi Minore, Op. 64* 1. III. Valser Allegro moderato 2. IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace - Idem			CI XSM 54939

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48272	Ciaikosvkii	*Sinfonia n. 5 in Si Minore, Op. 74* « *Patetica* » 1. I. Adagio. Allegro non troppo 2. II. Allegro con grazia - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein	CBS 1970 (33 giri)	S 77314 S 72753	CI XSM 78664
	Ciaikosvkii	*Sinfonia n. 6 in Si Minore, Op. 74* « Patetica » 1. III. Allegro molto vivace 2. IV. Finale. Adagio lamentoso - Andante - Idem			CI XSM 78665
II-48273	Franck Cesar	*Les beatitudes* - Oratorio per soli, coro e orchestra 1. Prologo 2. I. Beatitudine 3. II. Beatitudine 4. III. Beatitudine (inizio) - Denise Monteil e Christiane Chantal, sop. - Simone Couderc e Mona Kérys, mez. sop. - Denise Joly, contr.; Marcel Huylbrock e Jean Brazzi, tenori; André Jonquières e Louis Maurin, barit.; Pierre Marret e Xavier Depraz, bassi; Coro Elisabeth - Brasseur ; Piccoli cantori di Chailot diretti da Marcel Thirot; Pierre Chapelet e Pierre Cochereaun organo - Orchestra dell'Accad. Sinf. di Parigi dir. da Jean Alain	Schwann 1970 (33 giri)	AMS 31	12 PAL 2065 ST
	Franck César	*Les Beatitudes* - Oratorio per soli coro e orchestra 1. III. Beatitudine (conclusion) 2. IV. Beatitudine 3. V. Beatitudine (inizio) - Idem			12 PAL 2066 ST
II-48274	Franck César	*Les Beatitudes* - Oratorio per soli coro e orchestra 1. V. Beatitudine (conclusion) 2. VI. Beatitudine 3. VII. Beatitudine (inizio) - Denise Monteil e Christiane Chantal, sopr.; Simone Couderc e Mona Kérys, mez. sopr.; Denise Joly, contr.; Marcel Huylbrock e Jean Brazzi, tenori; André Jonquières e Louis Maurin, baritoni; Pierre Marrett e Xavier Depraz; bassi - Coro Elisabeth - Brasseur - Piccoli cantori di Chaillot diretti da Marcel Thirot; Pierre Chapelet e Pierre Cochereau, organo - Orchestra dell'Accademia Sinfonica di Parigi diretta da Jean Alain	Schwann 1967 (33 giri)	AMS 32	12 PAL 2067 ST

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Franck César	*Les bèatitudes* - Oratorio per soli coro e orchestra 1. VII. Beatitudine (conclusion) 2. VIII. Beat'tudine - Idem			12 PAL 2068 ST
11048275	Young K.	*Arizona* - Mark Lindsay - Arr. di Boutler A. - Prod. Fuller J. E.	CBS 1970 (45 giri)	4699	CI 4699-1N
	Lindsay M.	*Man from Houston* - Mark Lindsay - Arr. di Boutler A. - Prod. Idem			CI 4699-2N
11048276	Haydn Franz Joseph	*Concerto per violino e orchestra in Do Maggiore, Hob. Vila, n.* 1. 1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Finale. Presto - Herman Krebbers violino - Orchestra da Camera di Amsterdam - Diretta da Andre Rieu	Idem (33 giri)	S 54051	CI ST 194-1
	Haydn Franz Joseph	*Concerto per violino e orchestra in Sol Maggiore, Hob. VII. n.* 4 1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Allegro - Idem			CI ST 194-2
11048277	Monteverdi	1. *Test per il bilanciamento stereo* 0 : 10 2. *Orfeo: Suite* - Toccata, Ritornello I, Choro I, Ritornello II, Choro II, Ritornello III	Idem (33 giri)	S 63656	CI S 63656à1L
	Scarlatti	3. *Sonata in Sol Maggiore, L.* 209			
	Scarlatti	4. *Sonata in Re Maggiore, L.* 164 - *Musica dell'acqua*			
	Haendel	5. *Bourrèe* 6. *Aria* 7. *Allegro deciso*			
	Scarlatti	8. *Sonata in Mi Maggiore, L.* 430			
	Scarlatti	9. *Sonata in Re Maggiore, L.* 465 - Walter Carlos			
	J. S. Bach	*Concerto Brandeburghese N.* 4 *in Sol Maggiore, BWV* 1049 1. I. Allegro 2. II. Andante 3. III. Presto			CI S 63656-2L
	Monteverdi	4. *Domine ad adjuvandum dal Vespro del* 1610 - Idem			
11048278	Simon P.	1. *Bridge over troubled water*	Idem (33 giri)	S 63699	CI S 63699-1L
	Simon P.	2. *El Condor Pasa*			
	Simon P.	3. *Cecilia*			
	Simon P.	4. *Keep the customer satisfied*			
	Simon P.	5. *So long, frank lloyd wright* - Simon and Garfunkel			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Simon P.	1. *The boxer*			CI S 63699-2L
	Simon P.	2. *Baby driver*			
	Simon P.	3. *The only living boy in New York*			
	Simon P.	4. *Why don't you write me*			
	Bryant F. - Bryant B.	5. *Bye bye love*			
	Simon P.	6. *Song for the asking* - Simon and Garfunkel			
II048279	McGuin R.	1. *Ballad of the easy rider* (dal film « Liberti e paura »)	CBS 1970 (33 giri)	S 63795	CI S 63795-1L
	York J. —	2. *Fido*			
		3. *Oil in my lamp* (Traditional)			
	Polland P. —	4. *Tulsa country blues*			
		5. *Jack tarr the sailor* (Traduzione) - 3. 5. Arr. The Byrds - The Byrds			
	Reynoids R.	1. *Jesus is just alright*			S 63795-2L
	Dylan B.	2. *It's all over now, baby blue*			
	Gosdin V.	3. *There must be semeone*			
	Persons G.	4. *Gunga din*			
	Guthrie W. - Hoffman M.	5. *Deportee* (Plane Wreck at los gatos)			
	Manners Z. - Seely S.	6. *Armstrong, Aldrin and Collins* - The Byrds			
II-48280	Beethoven	*Sinfonia n. 5 in Do Minore, Op. 67* 1. I. Allegro con brio 2. II. Andante con moto - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein	Idem (33 giri)	S 77802 S 72206	XSM 59570
	Beethoven	*Sinfonia n. 5 in Do Minore, Op. 67* 1. III. Scherzo - Allegro 2. IV. Allegro - Idem			XSM 59571
II-48281	Beethoven	*Sinfonia n. 6 in Fa Maggiore, Op. 68, « Pastorale »* 1. I Allegro ma non troppo 2. II. Andante molto mosso - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein	Idem (33 giri)	S 77802 S 72215	XSM 75959
	Beethoven	*Sinfonia n. 6 in Fa Maggiore, Op. 68, » Pastorale »* 1. III. Allegro 2. IV. Allegro 3. V. Allegretto - Idem			XSM 75960
II-48282	Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi Bemolle Maggiore, Op. 55, « Eroica »* 1. I· Allegro con brio 2. II. Marcia ,unebre. Adagio assai - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein	Idem (33 giri)	S 77802 S 72426	XSM 110682

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi Bemolle Maggiore, Op. 55, « Eroica »* 1. III. Scherzo. Allegro vivace 2. IV. Finale, Allegro molto - Idem			XSM 110683
II-48283	Beethoven	*Sinfonia n. 2 in Re Maggiore, Op. 36* (inizio) 1. I. Adagio molto Allegro con brio 2. II. Larghetto 3. III. Scherzo. Allegro - New York Philarmonic - Diretta da Leonard Bernstein	CBS 1970 (33 giri)	S 77802 S 72694	XSM 135198
	Beethoven	*Sinfonia n. 2 in Re Maggiore, Op. 36* (conclusion) 1. IV Adagio molto			XSM 135199
	Beethoven	*Sinfonia n. 1 in Do Maggiore, Op. 21* 2. I Adagio molto. Allegro con brio 3. II. Andante cantabile con moto 4. III. Mansueto. Allegro molto e vivace 5. IV. Finale. Adagio, Allegro molto e vivace - Idem			
II-48284	Beethoven	*Sinfonia n. 9 in Re Minore, Op. 125, « Corale »* 1. I. Allegro ma non troppo un poco maestoso 2. II. Molto vivace - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein	Idem (33 giri)	S 77802 S 72741	XSM 138447
	Beethoven	*Sinfonia n. 9 in Re Minore, Op. 125, « Corale »* III. Adagio molto e cantabile - Idem			XSM 138448
II-48385	Beethoven	*Sinfonia n. 9 i Re Minore, Op. 125* IV. Presto. Allegro assai - Coro finale su testo dell'Ode alla Gioia di F. Schiller - Martino Arroyo, sopr.; Regina Sarfaty, mez. sop.; Nicholas di Virgilio, ten ; Norman Scott, basso - The Juilliard Chorus diretto da Abraham Kaplan	Idem (33 giri)	S 77802 S 72742	XSM 138449
	Beethoven	*Fantasia in Do Minore per pianoforte coro e orchestra, Op. 80* Rudolf Serkin pianista - The Westminster Choir diretto da Warren Martin - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein			XSM 138450
II-48286	Beethoven	*Sinfonia n. 7 in La Maggiore, Op 92* 1 I Poco sostenuto Vivace 2. II. Allegretto - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein	Idem (33 giri)	S 77802 S 72780	XSM 150692

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Beethoven	*Sinfonia n 7 in La Maggiore, Op 92* 1 III. Presto 2. IV. Allegro con brio - Idem			XSM 150693
II-48287	Beethoven	*Sinfonia n. 4 in Si Bemolle Maggiore, Op. 60* 1. I. Adagio. Allegro vivace 2. II. Adagio 3. III. Allegro vivace 4. IV. Allegro ma non troppo - New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein	CBS 1970 (33 giri)	S 77802 S 72830	XSM 150690
	Beethoven	*Sinfonia n. 8 in Fa Maggiore, Op. 93* 1. I. Allegro vivace e con brio 2. II. Allegretto scherzando 3. III. Tempo di Minuetto 4. IV. Allegro vivace - Idem			XSM 150691
II-48288		*Des Knaben Wunderhorn*	Idem (33 giri)	S 72716	CI 679459 A
	Ludwig - Berry	1. Der schildwache nachtield			
	Ludwig	2. Wer hat dies Liedel erdacht			
	Ludwig - Berry	3. Trost im Ungluck			
	Berry	4. Revelge			
	Ludwig	5. Wo die schonen Trompeten blasen			
	Ludwig	6. Das irdische Leben - Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono; Leonard Bernstein, pianoforte - Gusta Mahler			
		Des Knaben Wunderhorn			CI 679459 B
	Ludwig - Berry	1. Lied des Verfolgten im Turm			
	Berry	2. Der Tamboursgesell			
	Ludwig	3. Des Antonius von Padua Fischpredigt			
	Ludwig	4. Rheinlegendchen			
	Ludwig - Berry	5. Verlorene Mühe			
	Ludwig	6. Urlicht			
	Berry	7. Lob des hohen Verstandes - Idem			
II-48289	Mozart	*Concerto per pianoforte e orchestra n. 15 in Si Bemolle Maggiore, K. 450* 1. I. Allegro 2. II. Andante 3. III. Allegro - Robert Casadesus, pianista - Componenti L'Orchestra di Cleveland diretti da George Szell	Idem (33 giri)	S 72749	CI XSM 139269
	Mozart	*Concerto per pianoforte e Orchestra n. 17 in Sol Maggiore, K. 453* 1. I. Allegro 2. II. Andante 3. III. Allegretto - Idem			CIXSM 139270

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48290	Reed - Mason	*Love is all* - Malcolm Roberts - Dir. Johnny Arthey - Prod. Tommy Scott.	CBS 1970 (45 giri)	4649	CI 4649-1 N
	Gotz - Herta - Whitehead - T. Gardner	*Eva Magdalena* - Idem			CI 4649-2 N
II-48291	R. McGuinn - York J.	*Candy* - The Byrds	Idem (45 giri)	4834	CI 4834- 1 N
	D. Grusin - R. Mc Guinn	*Child of the universe* - Idem			CI 4834-2 N
II-48292	Costa Mendoneca R. - Simoes J. Almeida A. - Magalhaes O. Raulzito Elisabeth J. Ben	1. *Hino do esporte club Bahia* 2. *Marthina da Bahia* 3. *Marcha do Remador* 4. *Tudo que è bon dura pouco* 5. *Nao ha luar nem cèu bonito* 6. *A minha menina* - Trio CBS - Dir. Artis. Mauro Motta	CBS 1970 (33 giri)	52763	CI 52763-1 L
	J. De Barro Navarro O. - Cesar N. S. Adraino - G. Barros R. Araujo - D. Lopes - A. Souza R. Torres F. Smith - Smith L.	1. *Corre corre Lambretinha* 2. *Fèrias na India* 3. *Corre, gira* 4. *Pô de mico* 5. *Saltitando* 6. *Coracao de cristal* - Idem			CI 52763-2 L
II-48293	D. Pace - Pilat - Panzeri - Mason . Kusik L. - E. Snyder - N. Rota J. Sigler Jr. Bergman A. - Bergman M. - LeGrand M. J. Rado - Ragni G. - McDermot G.	1. *Alla fine della strada* (Love me tonight 2. *A time for us* (dal film « Romeo e Giulietta ») 3. *Love* (Can make you happy) 4. *The windmills of your mind* (dal film « L'Affare Thomas Crown ») 5. *Aquarius let the sunshine in* (dalla comedia « Hair ») - Ray Conniff e The Singers	Idem (33 giri)	S 63902	CI S 63902-1 L
	McKuen R. D. Pace - Panzeri - Livraghi - B. Mason L. Donegan - J. Currie D. C. Thomas R. Conniff R. Cobert - C. Grean	1. *Jean* 2. *Quando m'innamoro* (A man without love) 3. *I'll never fall in love again* 4. *Spinning wheel* 5. *The power of love* 6. *Shadows of the night* (Questin's Theme) - Idem			CI S 63902-2 L

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48294	Stewart S.	*Thank you* (Faletinme Be Mice Elf Elf Agin) - Sly & The Family Stone - Prod. Sly Stone	Epic 1970 (45 giri)	5 10555	CI S 10555-1N
	Stewart S.	*Everybidy is a star* - Idem			CI S 10555-2N
II-48295	Winwood S. - Miller J.	*I'm a man* - Parte I - Chicago	CBS 1970 (45 giri)	4503	CI 4503- 1N
	Winwood S. - Miller J.	*I'm a man* - Parte II - Idem			CI S 4503-2N
II-48296	R. Carlos - E. Carlos - Daniele Pace	*I tuoi occhi non moriranno mai* (As flores do jardim de nossa casa) - Roberto Carlos	Idem (45 giri)	4856	CI 4856- 1N
	Nenéo - Daniele Pace	*Amami e non pensare a niente* (Quero ter voce perto de min) - Idem			CI 4856- 2N
II-48297	Simon P.	*Bridge over troubled water* - Simon and Garfunkel	CBS 1970 (45 giri)	4790	CI 4790-1N
	Simon P.	*Keep the customer satisfied* - Idem			CI 4790- 2N
II-48298	Lauzi B. - Wilsh M. - M. Deighan	*Champs Elysees* - Joe Dassin	Idem (45 giri)	4898	CI 4898- 1N
	B. Lauzi - R. Smith - C. Chin - Delanoé P.	*C'est la vie Lily* - Idem			CI 4698-2N
II-48299	Carlos R. - E. Carlos	1. *As flores do jardim de nossa casa*	Idem (33 giri)	S 64003	S 64003- 1 L
	Puruca	2. *Aceito seu coraçao*			
	Paulo César Barros	3. *Nada vai me convercer*			
	Helena dos Santos	4. *Do outro lado da cidade*			
	Nenéo	5. *Quero ter voce perto de min*			
	R. Carlos - E. Carlos	6. *O diamante cor de rosa* - Roberto Carlos			
	Tim Maia	1. *Nao vou ficar*			S 64003- 2L
	R. Carlos - E. Carlos	2. *As curvas sa estrada de Santos*			
	R. Carlos - E. Carlos	3. *Sua estupidez*			
	R. Carlos - E. Carlos	4. *Oh Meu imenso amor*			
	Ribeiro	5. *Nao adianta*			
	Getulio Cortes	6. *Nada tenho a perder* - Idem			

Depositati in data 17 aprile 1970 dalla S.p.A. «R.C.A.»
per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48300	Pieotr Ilych Ciaikosvki	*Concerto per violino in Re Maggiore, Op.* 1. Primo mov.: Allegro moderato 2. Secondo mov.: Finale Allegro vivacissimo - Jascha Heifetz, violinista - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner	R.C.A. 1970 (33 giri)	ILS 7058 1	ZKBY 17000
	Felix Mendelsson	*Concerto per violino in Mi Minore, Op.* 64 *a*) Primo mov.: Allegro molto appassionato *b*) Secondo mov.: Andante *c*) Terzo mov.: Allegretto non troppo Allegro molto vivace - Jascha Heifetz, violinista - Boston Symphony Ordhestra diretta da Charles Munch			ZKBY 17003
II-48301	Johannes Brahms	*Concerto per violino in Re Maggiore, Op. 77* Primo mov.: Allegro non troppo (cadenza di Jascha Heifetz) - Jascha Heifetz, violinista - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner	Idem (33 giri)	ILS 7058 2	ZKBY 17001
	Johannes Brahams	*Concerto per violino in Re Maggiore, Op. 77* 1. Secondo mov.: Adagio 2. Terzo mov.: Allegro giocoso ma non troppo vivace - Idem			ZKBY 17002
II-48302	Charpentier	1. *Louise* - Atto III - Depuis le jour - Nellie Melba, soprano	Idem (33 giri)	LM 20122	ZKBP 14924
	Verdi	2. *Un ballo in maschera* - Atto I - E, scherzo od 'e follia - Enrico Caruso, tenore; F. Hempel; M. Duchene; L. Rothier; A. de Segurola			
	Donizzetti	3. *Lucrezia Borgia* - Atto I - Vieni, la mia vendetta - José Mardones, basso			
	Mozart	4. *Don Giovanni* - Atto II - Il mio tesoro - Tito Schipa, tenore			
	Meyerbeer	5. *Il profeta* - Atto II - Ah, mon fils (in tedesco) - Ernestine Schumann - Heink, contralto			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Verdi	6. *I Lombardi* - Atto III - Qual voluttà trascorrere - (Trio) Elisabeth Rethberg, soprano; Beniamino Gigli, tenore; Ezio Pinza, basso - Con orchestra			
	Donizzetti	1. *Don Sebastiano* - Deserto in terra - Enrico Caruso, tenore			ZKBP 14925
	Verdi	2. *I due foscari* - O vecchio cor, che batti - Pasquale Amato, baritono			
	Gluck	3. *Alceste* - Atto I - Divinites du sty - - Maria Jeritza, soprano			
	Meyerbeer	4. *Roberto il diavolo* - Atto III - Suore che riposate - Feodor Chaliapin, basso			
	Ponchielli	5. *La Gioconda* - Atto I - Enzo Grimaldo, Principe di Santafior - Titta Ruffo, baritono; Beniamino Gigli, tenore			
	Rossini	6. *Il barbiere di Sivilia* - Atto I - Una voce poco fi - Toti dal Monte, soprano - Con orchestra			
II-48303	Verdi	1. *I Vespri Siciliani* - Atto II - O tu Palermo - José Mardones, basso	R.C.A. 1970 (33 giri)	LM 20124	ZKBP 14930
	Puccini	2. *Madama Butterfly* - Atto II - Un bel di vedremo - Lucrezia Bori, soprano			
	Verdi	3. *Rigoletto* - Atto III - La donna è mobile - MigueM Fleta, tenore			
	Wagner	4. *Il vascello fantasma* - Atto II - Ballata di senta - Elisabeth Rethbergh, soprano			
	Bellini	5. *I Puritani* - Atto II - Suoni la tromba - Mario Ancona, baritono Marcel Journet, basso			
	Massenet	6. *Manon* - Atto II - Il Sogno: Chiudo gli occhi - John Mc Cormack, tenore - Con orchestra			
	Leoncavallo	1. *I Pagliacci* - Prologo - Si può - Lawrence Tibbett, baritono			ZKBP 14930
	Donizzetti	2. *Linda di Chamounix* - Atto I - O luce di quest'anima - Marcella Sembrich, soprano			
	Verdi	3. *La forza del destino* - Atto III III - Solenne in quest'ora - Beniamino Gigli, tenore; Titta Ruffo, baritono			
	Gounod	4. *Faust* - Atto III - Laisse-moi - Geraldine Farrar, soprano; Enrico Caruso, tenore			
	Verdi	5. *Don Carlos* - Atto III - Dormirò sol nel manto mio regal - Feodor Chaliapin, basso - Con orchestra			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48304	Giuseppe Verdi	*Otello* - Atto I (parte prima) - Arthur Newman, baritono ; Virginio Assandri, tenore; Giuseppe Valdengo, baritono; Leslie Chabay, tenore; Ramon Vinay, tenore - Arturo Toscanini e la NBC Symphony - Orchestra e Coro - - Maestro del coro Peter Wilhousky	R.C.A. 1970 (33 giri)	KV 6120 1 VIC 6120	2E3RP 0183
	Giuseppe Verdi	*Otello* - Parte IV - Nan Merriman, mez. soprano; Herva Nelli, soprano; Ramon Vinay, tenore; Giuseppe Valdengo, baritono; Nicola Moscona, basso; Arthur Newman, baritono - Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra			2E3RP 0188
II-48305	Giuseppe Verdi	*Otello* 1. Atto I (Conclusion) 2. Atto II (Parte prima) - Ramon Vinay, tenore; Herva Nelli, soprano; Giuseppe valdengo, baritono; Virginio Assandri, tenore - Arturo Toscani e la NBC Symphony - Orchestra e Coro - Maestro del coro Peter Wilhousky	Idem (33 giri)	KV 6120 2 VIC 6120	2E3RP 0184
	Giuseppe Verdi	*Otello* - Atto III (Conclusione) - Giuseppe Valdengo, baritono; Virginio Assandri, tenore; Ramon Moscona, basso; Herva Nelli, soprano; Nan Merriman, mezzo soprano; Leslie Chabay, tenore - Idem			2E3RP 0187
II-48306	Giuseppe Verdi	*Otello* - Atto II (Conclusione) - Herva Nelli, soprano; Ramon Vinay, tenore; Giuseppe Valdengo, baritono; Nan Merriman, mezzo soprano - Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra e Coro - Maestro del coro Peter Wilhousky - Coro di ragazzi diretto da E. Petri	Idem (33 giri)	KV 6120 3 VIC 6120	2E3RP 0185
	Giuseppe Verdi	*Otello* - Atto III (Parte pr ma) - Ramon Vinay, tenore; Giuseppe Valdengo, baritono; Herva Nelli, soprano - Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra			2E3RP 0186
II-48307	Giuseppe Verdi	1. *La Traviata* - Atto I - Preludio 2. *I Vespri Siciliani* - Sinfonia 3. *La forza del destino* - Sinfonia 4. *La Traviata* - Atto III - Preludio - Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra	Idem (33 giri)	KV 183 BIC 1499	ZKBP 14880

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gioacchino Rossini	1. *Il Barbiere di Siviglia* - Sinfonia 2. *Guglielmo Tell* - Sinfonia 3. *L'Assedio di Corinto* - Sinfonia - Idem			ZKBP 14881
II-48308	Jaques Offenbach	1. *La bella Elena* - Ouverture 2. *I racconti di Offenbach* - Intermezzo - Introduzione, Minuetto, Barcarola 3. *Geneviève de Brabant* - Galop 4. *La Porichole* - Potpourri - Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler	R.C.A. 1970 (33 giri)	KVS 235 VICS 1460	ZKBY 14898
	Jaques Offenbach	1. *La Granduchessa di Gerolstein* - Ouvertuse 2. *Le belle Americane* (Valzer) (Orchestrazione Robert Russell Bennett) 3. *Musette* - Aria del balletto per violoncello e Orchestra 4. *Orfeo all'inferno* - Ouverture - Idem			ZKBY 14899
II-48309	Baldazzi - Bardotti - Dalla	*Occhi di ragazza* - Gianni Morandi Mario Capuano e la sua orchestra - Prod. Franco Migliacci	Idem (33 giri)	PM 3515	ZKAW 25094
	Migliacci-Lusini	*T'amo con tutto il cuore* - Gianni Morandi - Piero Pintucci e la sua orchestra - Pord. Franco Migliacci			ZKAW 25095
II-48310	Califano - Cosby - Wonder - Moy	*My cherie amor* - Stevie Wonder - Con i «Cantori Moderni» di Alessandroni diretti da Berto Pisano - Prod. Gian Piero Ricci	Tamla Motown (45 giri)	TM 8051	ZKAW 17017
	G. P. Ricci - Miller - Welles	*Solo te, solo me, solo noi* - Idem			ZKAW 17016
II-48311	Beavers - Bristol - Fuqua	*Someday we'll be Together* - Diana Ross & The Supremes - Prod. Johnny Bristol - Arr. Wade Marcus	Idem (45 giri)	TM 8049	UKAW 14838
	WM. Robinson	*He's my sunny boy* - Diana Ross e The Supremes - Arr. Wade Marcus - Prod. Smokey & T. Johnson			UKAW 14839
II-48312	Whifield - Strong	*Psychedelic shack* - The Temptations - The Temptations - Prod. Norman Whitfield	Idem (45 giri)	TM 8056	ZKAW 14956
	Witfield - Strong	*That's the way love is* - Idem			TKAW 14957

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48313	The Corporation	*I want you back* - The Jachson 5 - Arr. The Corporation - Prod. Idem	Tamla Motown 1970 (45 giri)	TM 8053	ZKAW 14952
	Wm. Robinson	*Who's lovin'you* - The Jackson 5 - Arr. David Van De Pitte - Prod. Babby Taylor			ZKAW 14953
II-48314	G. P. Ricci - Hatcher	*Dolce amore* - Edwin Starr - Con i «Cantori Moderni» di Alessandroni diretti da Berto Pisano - Prod. Gian Piero Ricci	Idem (45 giri)	TM 8052	ZKAW 17014
	G. P. Ricci-Morris	*Che forza* - Idem			ZKAW 17015
II-48315	Richard Strauss	*Morte e trasfiguraoione, Op.* 24 - Poema sinfonico - San Francisco Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux	R.C.A. 1970 (33 giri)	KVS 234 VICS 1457	ZKBY 14896
	Richard Wagner	*Idillio di Sigfrido* - Idem			ZKBY 14897
II-48316	Ludwig van Beethoven	*Missa solemnis in Re Maggiore, Op.* 123 - *Agnus Dei* - Louis Marshall, soprano; Nan Merriman, mezzo-soprano; Eugene Conley, tenore; Jerome Hines, basso - Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra - The Robert Shaw Chorale diretta da Robert Shaw	Idem (33 giri)	KV 6031 VIC 6031	ZKBP 14905
	Ludwig van Beethoven	*Missa solemnis in Re Maggiore, Op.* 123 1. *Kyrie* 2. *Gloria* - Idem			ZKBP 14902
II-48317	Ludwig van Beethoven	*Missa solemnis in Re Maggiore, Op.* 123 - *Credo* - Louis Mrshall, soprano; Nan Merriman, mezzo-soprano; Eugene Conley, tenore; Jerome Hines, basso - Arturo Toscanini e la NBC Symphony Orchestra - The Robert Shaw Chorale diretta da Robert Shaw	Idem (33 giri)	KV 6031 2 VIC 6031	ZKBP 14903
	Ludwig van Beethoven	*Missa solemnis in Re Maggiore Op.* 123 - *Sanctus - Benedictus* ,- Louis Marshall, soprano; Nan Merriman, mezzo-soprano; Eugene Conley, tenore; Jerome Hines violinista - Idem			ZKBP 14904

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48318	Hector Berlioz	1. *Carnevale romano, Op. 9* - Ouverture 2. *Beatrice et Benedict* 3. *Il Corsaro, Op. 21* - Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Munch	R.C.A. 1970 (33 giri)	KVS 217 VICS 1414	ZKBY 1W894
	Hector Berlioz	1. *Benvenuto Cellini, Op. 23* 2. *Caccia regale e Temporale* (Da « I Troiani a Cartagine ») - Idem			ZKBY 14895
II-48319	Bachman - Cummmings	*No time* - The Guess Who - Prodotto da Nimbus 9 - Produttore Jack Richardson	Idem (33 giri)	N 1598	ZKAW 14900
	Bachman - Cummings	*Proper stranger* - Idem			ZKAW 14901
II-48320	Verdi	1. *La traviata - Atto I* - « Dell'invito trascorsa è già l'ora ... - Libiam, libiamo » (Brindisi)	Idem (33 giri)	LSC 20106	ZKBY 14892
	Verdi	2. *Attila - Atto II* - « Tregua è con gli Unni; Degli immorali vertici; È gettata la mia sorte »			
	Saint-Saens	3. *Sansone e Dalila - Atto II* - « Mon coeur s'ouvre a ta voix »			
	Puccini	4. *Turandot - Atto II* - « In questa reggia » - 1. Montserrat Caballé, soprano; Carlo Bergonzi, tenore - Georges Pretre, dir. - 2. Sherrill Milnes, baritono (con John Mitchison, tenore) - Anton Guadagno, dir. - 3. Shirley Verrett, mezzo-soprano - Georges Pretre, dir. - 4. Birgit Nilson, soprano; Jussi Bjoerling, tenore - Erich Leinsdorf, dir.			
	Bizet	1. *Carmen - Atto I* - « La voilà, la voilà .. - L'amour est un oiseau rebelle » - Leontyne Price, soprano - Berbert von Karajan, dir.			ZKBY 14893
	Donizzetti	2. *Il Duca d'Alba - Atto IV* - « Inosservata penetrava; Angelo casto e bel » - Placido Domingo tenore - Edward Downes, dir.			
	Verdi	3. *I Lombardi - Atto IV* - « Qual prodigio!; Non fu sogno » - Montserrat Caballé, soprano - Anton Guadagno, dir.			
	Donizzetti	4. *Lucia di Lammermoor - Atto III* - « Tromba degli avi miei; Fra poco a me ricovero » - Carlo Bergonzi, tenore - Georges Pretre, dir.			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48321	Johann Straus	1. *Valzer del tesoro, Op.* 418 2. *Fogli del mattino, Op.* 279 3. *Valzer imperiale, Op.* 437 - The Philadelpdia Orchestra diretta da Eugene Ormandy	R.C.A. 1970 (33 giri)	LSC 3149	ZKBY 14884
	Johann Straus	1. *Storielle del bosco viennese, Op.* 325 2. *Dove fioriscono i limoni, Op.* 364 3. *Vita d'artista, Op.* 316 - 1. Toni Noichl, Zither solo - Idem			ZKBY 14885
II-48322	Rossini	1. *Semiramide - Atto I* - Serbami ognor - Alle più calde immagini	Idem (33 giri)	LSC 3153	ZKBY 14918
	Donizzetti	2. *Anna Bolena - Atto II* - Dio che mi vedi - Sul suo capo aggravi un Dio			
	Bellini	3. *Norma - Atto III* - Mira, o Norma - Montserrat Caballé, soprano; Shirley Verrett, mezzo-soprano - New Philarmonia Orchestra diretta da Anton Guadagno			
	Offenbach	1. *I Racconti di Hoffman - Atto II - Barcarola* - Belle nuit (in francese) - The Ambrosian Chorus diretto da John McCarthy			ZKBY 14919
	Verdi	2. *Aida - Atto II* - Silenzio Aida verso noi avanza - Idem			
	Puccini	3. *Madama Butterfly - Atto II* - Duetto dei fiori ; Il cannone del porto			
	Ponchielli	4. *La Gioconda - Atto II* - È un anatema! - Là attesi e il tempo - New Philarmonia Orchestra diretta da Anton Guadagno			
II-48323	Mogol - N. Di Bari	1. *La prima cosa bella*	Idem (33 giri)	KAS 34	ZKAY 25076
	Argenio - Pace - Panzeri - Conti	2. *Taxi*			
	Pilat - Panzeri - Pace	3. *Romantico blues*			
	Bigazzi - Cavallaro	4. *Eternità*			
	Migliacci Napolitano	5. *Ahi, ahi ragazzo*			
	Mogol - Testa - Tony Renis	6. *Canzone blu*			
	Mogol - Donida	7. *La spada nel cuore* - Giorgio Carnini all'organo Thomas - Prod. Jim			
	Endrigo	1. *L'arca di Noè*			ZKAY 25077
	Pace - Panzeri - Pilat	2. *Tipitipiti*			
	Migliacci - R. Gigli J. Fontana	3. *Pà diglielo a mà*			
	Pallavicini - Celentano - De Luca	4. *Ciao anni verdi*			
	Cavallaro - Savio - Bigazzi - E. Isola - Mogol	5. *Re di cuori*			
		6. *Sole; pioggia e vento* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48324	Ludwig van Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi Bemolle Maggiore, Op. 55 - « Eroica »* 1. Primo mov.: Allegro con brio 2. Secondo mov.: Marcia funebre. Adagio assai (Parte I) - Boston Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf	R.C.A. 1970 (33 giri)	KVS 225 VICS 1450	N2RY 2906
	Ludwig van Beethoven	*Sinfonia n. 3 in Mi Bemolle Maggiose, Op. 55 - « Eroica »* 1. Secondo mov.: Marcia funebre. Adagio assai (conclusione) 2. Terzo mov.: Scherzo. Allegro vivace 3. Quarto mov.: Finale. Allegro molto - Idem			N2RY 2907
II-48325	Giuseppe Verdi	*Macbeth - Atto* - (Parte prima) - Leonard Warren, baritono; Jerome Hines, basso; Leonie Rysanek, soprano; Harold Sternberg, basso - Orchestra e coro del « Metropolitan » diretti da Erich Leinsdorf - Maestro del coro Kurt Adler	Idem (33 giri)	KVS 6121 1 VICS 6121	TKBY 13924
	Giuseppe Verdi	*Macbeth - Atto IV* (Conclusione) - Leonard Warren, baritono; Carlotta Ordassy, soprano; Carlo Bergonzi, tenore; William Olvis, tenore - Idem			TKBY 13929
II-48326	Giuseppe Verdi	*Macbeth - Atto IV* (Parte prima) - Carlo Bergonzi, tenore; William Olvis, tenore, Gerhard Pechner basso; Carlotta Ondassy, soprano; Leonie Rysanek, soprano - Orchestra e coro del « Metropolitan » diretta da Erich Leinsdorf - Maestro del coro Kurt Adler	Idem (33 giri)	KVS 6121 2	TKBY 13928
	Giuseppe Verdi	*Macbeth - Atto I* (Conclusione) - Leonard Warren, baritono; Leonie Rysanek, soprano; Carlo Bergonzi, tenore; Jerome Hines, basso; Carlotta Ordassy, soprano; William Olvis, tenore - Idem			TKBY 13925
II-48327	Giuseppe Verdi	*Macbeth - Atto II* - (parte prima) - Leonie Rysanek, saprano; Leonard Warren, baritono; Jerome Hines, basso; Carlotta Ondassy, soprano; Carlo Bergonzi, tenore; Osie Hawkins, baritono - Orchesara e Coro del « Metropolitan » diretti da Erich Leinsdorf - Maestro del Coro Kurt Adler	Idem (33 giri)	KVS 6121 3 VICS 6121	TKBY 13926

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Giuseppe Verdi	*Macbeth - Atto II* (Conclusione) - *Atto III* - Leonard Warren, baritono; Leonie Rysanek, soprano; Carlotta Ordassy, soprano; Carlo Bergonzi, tenore; Calvin Marsh, baritono; Emilia Cundari, soprano; Mildred Allen, soprano - Idem			TKBY 13927
II-48328	Donizzetti	1. *Don Pasquale - Atto II* - « Ma brava, vado, corro » - Antonio Scotti, baritono; Marcella Sembrich, soprano	R.C.A. 1970 (33 giri)	LM 20125	ZKBP 17004
	Verdi	2. *Nabucco - Atto II* - « Vieni o levita ... Tu sul labbro de' veggenti » - José Mardones, basso			
	Saint - Saens	3. *Sansone e Dalila* - « Vois ma misère, helas! » - Enrico Caruso, tenore			
	Verdi	4. *Otello - Atto IV* - « Canzone del salice » - Elisabeth Rethberg, soprano			
	Franchetti	5. *Germania* - « Ferito prigionieri » Pasquale Amato, baritono			
	Puccini	6. *Madama Butterfly - Atto I* - « Io t'ho ghermita ... Dolce notte » Enrico Caruso, tenore; Geraldine Farrar, soprano - Con orchestra			
	Rossini	1. *Guglielmo Tell - Atto II* - « Troncar suoi di » (terzetto) - Giovanni Martinelli, tenore; Giuseppe De Luca, baritono; José Mardone, basso			ZKBP 17005
	Rimsky i- Korsakoff	2. *Sadko* - « Chanson Indoue » - Beniamino Gigli, tenore			
	Thomas	3. *Le Caid - Atto I* - « Air du tambour-major » - Ezio Pinza, basso			
	Gounod	4. *Faust - Atto III* - « Santa medaglia e Dio possente » (in francese) - Lawrence Tibbett, baritono			
	Mozart	5. *Don Giovanni - Atto I* - « Dalla sua pace » - Tito Schipa, tenore			
	Donizezetti	6. *Lucia di Lammermoor - Atto II* - « Chi mi frena » (Sestetto) - L. Tetrazzini, E. Caruso, P. Amato, M. Journet, A. Bada, Jacoby - Con orchestra			
II-48329	Thomas	1. *Amleto - Atto IV* - « Des larmes de la nuit » (scena e aria di Ofelia) - Nellie Melba, soprano	Idem (33 giri)	LM 20127	ZKBP 14922
	Saint - Saens	2. *Sansone e Dalila - Atto II* - « Mon coeur s'ouvre à ta voix » - Louise Homer, contralto			
	Verdi	3. *Ernani - Atto I* - « Ernani, Ernani involami » - Marcella Sembrisch, soprano			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Bizet	4. *Carmen - Atto III* - « Voyons que j'essaie » (Scena delle carte) - Geraldine Farrar, soprano			
	Bellini	5. *I puritani - Atto I* - « Son vergin vezzosa » - Amelita Galli - Curci, soprano			
	Donizzetti	6. *Lucrezia Borgia - II Atto - Brindisi* (in tedesco) - E. Schumann-hem			
	Donizzetti	7. *Lucia di Lammermoor - Atto I* - « Regnava nel silenzio » - Toti dal Monte, soprano - Con orchestra			
	Verdi	1. *Aida - Atto III* - « O patria mia ... Cieli azzurri » - « Rosa Ponselle, soprano			ZKBP 14923
	Ciaikovski	2. *Giovanna d'Arco* - « Adieu, forets » - Maria Jeritza, soprano			
	Massenet	3. *Manon - Atto II* - « Adieu notre petite table » - Lucrezia Bori, soprano			
	J. Strauss	4. *Il Pipistrello* - « Czardas » - Elisabeth Rethberg, soprano			
	Rimsky i- Korsakoff	5. *Le Coq d'or* - « Salut à toi, soleil » - Lily Pons, soprano			
	Verdi	6. *Il Trovatore - Atto I* - « Tacea la notte placida, Di tale amor che dirsi » - Zinka Milanov, soprano - Con orchestra			
II-48330	L. Feather	1. *Long long journey*	R.C.A. 1970 (33 giri)	LPM 34040	ZKHP 14932
	H. Magidson - A. Wrubel	2. *Gone with the wind*			
	Leonard & Jane Feather	3. *Snafu*			
	B. Moore - L. Feather	4. *Buckin' the blues*			
	B. Moore - L. Feater	5. *Indiana winter*			
	A. Dubin - V. Herbert	6. *Indian summer*			
	Jack Tea garden	7. *Blues after hours* - 1.3. Esquire All - American 1946 - Award Winners - 7. Jack Oeagarden's Big Eight - 4.6. Esquire All - American Award Winners - Prod. Mike Lipskin			
	Carr	1. *Blues for yesterday* - Louis Amstrong and his Hot Six			ZKHP 14933
	Leonard Feather	2. *Jumping for Jane*			
	H. Jones - C. Hawkins	3. *Angel face* - Coleman Hawkins and dis Orchestra			
	C. Hawkins	4. *Spotlite*			
	L. Feather	5. *Low flame* - Coleman Hawkins' 52nd Street All Stars			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	P. Lipschitz	6. *From dixieland to be-bop*			
	S. Coslow - A. Johnston	7. *Just one more chance*			
	B. Carter	8. *Boulevard Bounce* - Lucky Thompson and his Lucky Seven - Prod. Idem			
II-48331	J. Morton	1. *Freakish*	R.C.A. 1970 (33 giri)	LPM 34041	ZKHP 14934
	Morton	2. *Fat frances*			
	Morton	3. *Pep* - Jelly Roll Morton			
	Waller	4. *Handful of keys*			
	Waller	5. *E-flat blues*			
	I. Caesar - V. Youmans	6. *Tea for two*			
	Waller	7. *Russian fantasy* - Fats Waller, piano solista - Prod. Mike Lipskin			
	E. Hines - H. Wood ge	1. *Rosetta*			ZKHP 14935
	Green - Eyton - Heyman - Sour	2. *Body and soul*			
	D. Fields - J. Mc Hugh	3. *On the sunny side of the street*			
	G. A. Norton - E. Burnet	4. *My melancholy baby* - Earl Hines			
	Jimmy Yancey	5. *Yancey stomp*			
	Jimmy Yancey	6. *State street special* - Jimmy Yancey			
	Johnson - Ammons	7. *Boogie Woogie man*			
	Johnson i- Ammons	8. *Cuttin' the Boogie* - Pete Johnson e Albert Ammons piano silisti - Prod. Idem			
I-48332	A. Mattews	1. *Wearly blues*	Idem (33 giri)	LPM 34042	ZKHP 14936
	Mett Mezzrox	2. *Really the blues*			
	Johnson - Butterfield	3. *When you and I were young, Maggie* - Arr. Bechet-Mezzrow			
	Bechet - Mezzrow				
	Bob Carleton	4. *Ja-da* - Tommy Ladnier and Orchestra			
	M. Mezzrow	5. *Revalutationary blues*			
	M. Mezzrow	6. *Comin' on with the come on - Part 1*			
	M. Mezzrow	7. *Comin' on with the come on - Parte 2* - Milton « Mezz » Mezzrow and Orchestra			
	E. Hines - Henri Woode	8. *Rosetta* - Frankie Newton and Orchestra - Prod. Mike Lipskin			
	S. & C. William	1. *Royal garden blues*			ZKHP 14937
	T. Bunni- M. Mezzrow	2. *If you see me comin'*			
	M. Mezzrow	3. *Gettin' together*			
	M. Mezzrow	4. *Gettin' together*			
	S. & C. William	5. *Ain't gonna give nobody none of my jelly-rolls*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	S.William - E. Palmer	6. *Everybody loves my baby* - Mezzrow - Ladnier Quintet			
	Harbach - Hammerstein, II - Kern	7. *Whot?*			
	E. Lockart - E. Seltz	8. *The world is waiting for the sunrise* - Frankie Newton and Orchestra - Prod. Idem			
II-48333	D. Ellington	1. *The « C » Jam blues*	R.C.A. 1970 (33 giri)	LPM 34043	ZKHP 14938
	Mercer Ellington	2. *Moon mist*			
	B. Strayhorn - D. Ellington	3. *I don't mind* - And Vocal			
	D. Ellington	4. *Someone*			
	B. Strayhorn	5. *Johnny come lately*			
	Lenkl - Drake - Mc Grane	6. *Hayfoot strawfoot* - Ivie Anderson, Vocal			
	L. Henderson - Jr. M. Ellington	7. *A slip of the lip* (Can sink a ship) - Ray Nabce, Vocal			
	Duke Ellington	8. *Sherman shuffle* - Duke Ellington and his Famous Orchestra			
	Don George - Duke Ellington	1. *I ain't got nothing but the blues* - Al Hibbler, Vocal - Kay Davis, Obbligato			ZKHP 14939
	J. Hodges - D. Ellington	2. *Mood to be wooed* - Johnny Hodges, Saxophone			
	Strayhorn - Sherrill - Steward	3. *Kissing bug*			
	George - James - - Ellington	4. *Everything but you* - Joya Sherrill, Vocal			
	Si Schwartz - Milton Orent	5. (*Otto make that*) riff staccato - Ray Nance, Vocal			
	Gordon - Mills - Ellington	6. *Prelude to a kiss*			
	Mills - Ellington - Tizol	7. *Caravan*			
	I. Mills - D. Ellington	8. *It don't mean a thing* - Duke Ellington and his Famous Orchestra - Prod. Mike Lipskin			
II-48334	Rossini	1. *Il barbiere di Siviglia - Atto I* - La calunnia - Feodor Chaliapin, basso	Idem (33 giri)	LM 20123	ZKBP 14926
	Puccini	2. *La boheme - Atto I* - O soave fanciulla - Enrico Caruso, tenore; Nellie Melba, soprano			
	Gomez	3. *Il Guarany - Atto II* - Senza tetto - Pasquale Amato, baritono			
	Massenet	4. *Erodiade - Atto I* - Il est doux, il est bon - Maria Jeritza, soprano			
	Verdi	5. *La forza del destino - Atto IV* - Finale - Giovanni Martinelli, tenore; Rosa Ponselle, soprano Ezio Pinza, basso - Con orchestra			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Bellini	1. *Norma - Atto IV* - Ah! Del tebro al gioco indegno - Ezio Pinza, basso			ZKBP 14927
	Giordano	2. *Andrea Chenier - Atto III* - - La mamma morta - Rosa Raisa, soprano			
	Verdi	3. *Attila - Atto III* - Te sol questa anima - Elisabeth Reinberg, soprano; Beniamino Gigli, tenore			
	Bellini	4. *La sonnambula - Atto I* - Come per me sereno - Sovra il sen la man mi posa - Amelita Galli - Curci, soprano			
	Verdi	5. *Il Trovatore - Atto II* - Il Balen del suo sorriso - Per me ora fatale - Giuseppe De Luca, baritono - Con orchestra			
II-48335	D. Ellington	1. *Harlem speaks*	R.C.A. 1970 (33 giri)	LPM 34048	ZKHP 14948
	D. Bennet	2. *Wild mab of the fish pond*			
	D. Bennett	3. *Phyllysse*			
	I. Mills -D. Ellington	4. *The gal from Joe's*			
	N. Altaman - A. Fogarty	5. *Haunted town*			
	T. Koehler - R. Bloom	6. *Good for nothin' Joe* - Lena Horne, Vocal (5-6)			
	B. May	7. *Wings over manhattan* - Charles Barnet and his Orchestra - Prod. Mike Lipskin			
	C. Barnet	1. *Afternoon of a moax*			ZKHP 14949
	C. Barnet	2. *The reverie of a moax*			
	C. Barnet	3. *Leapin' at the lincoln*			
	C. Williams - D. Ellington	4. *Echoes of harlem*			
	I. Mills - D. Ellington - B. Bigard	5. *Lament for a lost love* (Solace)			
	G. Bizet - Moore B.	6. *Spanish kick* (Based on the Theme Habanerafrom « Carmen ») - Arr. B. Moore			
	B. May - C. Barnet	7. *The wrong idea* - Billy May, Voca			
	C. Barnet	8. *Loxis* - Charley Barnet and his orchestra - Prod. Idem			
II-48336	Palmer - Williams - Anderson	1. *I've found a new baby* - Arr. Henderson	Idem (33 giri)	LPM 34047	ZKHP 14946
	S.Bechet - B. Maxey	2. *Lay your racket*			
	S. Bechet - J. Jordan	3. *Shag*			
	S. Bechet Count Basie	4. *Sydney's blues* - Sidney Bechet and his Rhythm			
	Al Dubin - V. Herbert	5. *One o'clock jump*			
		6. *Indian summer*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Tomi & Peral Delaney	7. *Nobody knows the way I feels' dis mornin'*			
	D. Ellington	8. *Old man blues* - Sidney Bechet and his new Orleans Feetwarmers - Prod. Mike Lipskin			
	E. Hines	1. *Blues in thirds*			ZKHP 14947
	Razaf - Waller - Brooks	2. *Ain't misbeavin'*			
	L. Allan	3. *Strange fruit*			
	W. Marlon - Coock D. Heywood	4. *I'm coming Virginia*			
	D. Furbe - P. Braham	5. *Limehouse blues*			
	D. Ellington - Mills	6. *The mooche*			
	S. Bechet	7. *Blues in the air*			
	Ellington - Mills - Bigard	8. *Mood indigo* - Sidney Bechet - 2.4.5. And his New Orleans Feetwarmers - 6.7.8. And his Orchestra - 1.3. And his trio - Prod. Idem			
II-48337	A. Razaf - J. C. Johnson	1. *Goin' crazy with the blues*	R.C.A. 1970 (33 giri)	LPM 34046	ZKHP 1494W
	A. Razaf - J. C. Johnson	2. *What have you done to make me feel this way* - Mamie Smith			
	V. Spiney	3. *Moaning the blues*			
	V. Spiney	4. *Blood hound blues* - Victoria Spivey			
	—	5. *I got a man in the bama mines*			
	—	6. *Cold in hand* - Sweet Peas			
	A. Razaf - S. Williams	7. *My man o' war*			
	A. Razaf	8. *Electrician blues* - Lizzie Miles - Prod. Mike Lipskin			
	E. Alexander - M. Pinkard - S. Mitchell	1. *Sugar*			ZKHP 14945
	W. C. Handy	2. *Beale street blues*			
	M. Jackson	3. *Somebody's been lovin' mu baby*			
	P. Worde - E. Dowell	4. *Hard hearted papa* - Monette Moore			
	—	5. *You gonna need my help*			
	—	6. *I'm a mighty tight woman* - Sippi Wallace			
	G. W. Thomas	7. *Dead drunk blues*			
	M. Jachson	8. *Second-handed blues* - Margareth Johnson - 1.2. Alberta Hunter Thomas Waller at Organ - Prod. Idem			
II-48338	J. Mercer - D. Ellington	1. *Things ain't what they used to be*	Idem (33 giri)	LPM 34045	ZKHP 14942
	J. Hodges	2. *Squaty roo*			
	B. Strayorn	3. *Passion flower*			
	J. Hodges	4. *That's the blues old man*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	J. Hodges	5. *Good Queen bess*			
	La Touche - Strayhorn - Ellington	6. *Day dream*			
	D. Ellington	7. *Junior hop*			
	J. Hodges	8. *Going out the back way* - Johnny Hodges and Orchestra (An Ellington Unit) - Prod. Mike Lipskin			
	H. Owens - V. Rose	1. *Linger awhile*			ZKHP 14943
	R. Stewardi- D. Ellington	2. *Mobile bay* (Blues)			
	R. Steward	3. *Some saturday*			
	R. Steward	4. *Poor Rubber*			
	D. Ellington	5. *My sunday gal*			
	R. Steward	6. *Menelik* (The lion of Judah)			
	Rose - Eliscu - Youmans	7. *Without a song*			
	D. Ellington - L. Gaines	8. *Subtle Slough* (Just Squeeze Me but don't tease me) - Rex Steward and Orchestra (An Ellington Unit) - Prod. Idem			
II-48339	Ferd. Morton	1. *King porter stomp*	R.C.A. 1970 (33 giri)	LPM 34044	ZKHP 14940
	A. Fred - N. H. Brown	2. *Yours and mine* - Vocal Bill Dillard			
	T. Hill - C. Wilet	3. *Blue rhythm fantasy* - Teddy Hill and his NBC. - Orchestra with Dizzy Gillespie			
	D.Gillespie - F. Paparelli	4. *Night in Tunisia*			
	Thelonious Monk	5. *52nd street theme*			
	C. Parker - D. Gillespie	6. *Anthrophology*			
	O. Hammerdtein - II, S. Rosemberg	7. *Lover, come back to me*			
	W. C. Handy - B. Johanson	8. *St. Louis blues* - Arr. B. Johnson - Dizzy Gillespie and his orch. - Prod. Mike Lipskin			
	L. Young	1. *Jumpin' with symphony sid*			ZKHP 14941
	Harding - Gillespie - Petterson	2. *Hey Pete» Le's eat mo' meat*			
	D. Gillespie	3. *Woody'n you*			
	D. Gillespie - Fuller	4. *Ool-y-koo* - Vocals Dizzy Gillespie & Ken Hagood			
	L. Garner	5. *Duff capers*			
	Lorraine Gillespie	6. *I'm be boppin' too*			
	D. Gillespie - Wilson	7. *Guarachi gauro* - Arr. G. Wilson			
	M. L. Williams - Milton Orent	8. *In the land of oo-blad-dee* - Vocals Joe Carroll - Dizzy Gillespie - Prod. Idem			
II-48340	Ellington - Miley	1. *Black and tan fantasie*	Idem (33 giri)	LPM 34049	ZKHP 14950
	D. Fields - J. Mc Hugh	2. *Bandanna babies*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mc Hug - Fields - Healy	3. *Harlem river qui ver*	R.C.A. 1970 (33 giri)		
	D. Fields - Mc Hugh	4. *Diga diga do*			
	Ellington - Miley	5. *Blues I love to sing*			
	Ellington	6. *Jubilee stomp*			
	Ellington	7. *Flaming youth*			
	Ellington - Mills	8. *The mooche* - Duke Ellington and his Orchestra - Prod. Mike Lipskin			
	Ellington - Miley - Jackson	1. *Creole love call*			ZKHP 14951
	Ellington	2. *Washington wobble*			
	Ellington - Miley	3. *East saint Louis toodle-do*			
	D. Field - J. Mc Hugh	4. *I must have that man*			
	Ellington - Miley	5. *Blue bubbles*			
	V. Spivey	6. *No papa no*			
	Palmar - Razaf	7. *Got everything but you*			
	Ellington	8. *Black beauty* - Duke Ellington and his Orchestra - Prod. Idem			
II-48341	Giordano	1. *Andrea Chenier - Atto II* - « Son sessant'anni » - Titta Ruffo, baritono		LM 20126	ZKHP 14920
	Verdi	2. *Nabucco - Atto I* - « Tremin gli insani » - Titta Ruffo, baritono			
	Puccini	3. *Tosca - Atto II* - Titta Ruffo, baritono			
	Verdi	4. *Rigoletto - Atto III* - « Povero Rigoletto, Cortigiani, vil razza dannata » - Giuseppe De Luca, baritono			
	Verdi	5. *Ernani - Atto III* - « Gran Dio, O de' verd'anni miei » - Giuseppe De Luca, baritono			
	Verdi	6. *Don Carlos - Atto IV* - « O Carlo ascolta » (Morte di Rodrigo) - Giuseppe De Luca, baritono - Con orchestra			
	Bizet	1. *Carmen - Atto II* - « Con voi ber » (Canzone del toreador) (in francese) - Lawrence Tibbett, baritono (con L. Belleri, F. Cingolani)			ZKHP 14921
	Puccini	2. *Tosca - Atto I* « Tre sbirri, una carrozza » (Te Deum) Lawrence Tibbett, basitono			
	Verdi	3. *Un ballo in maschera - Atto III* - « Eri tu » - Lawrence Tibbett, baritono			
	Verdi	4. *MacBeth - Atto IV* - « Perfidi all'Anglo contro me venite; Pietà rispetto, amore » - Leonard Warren, baritono			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Verdi	5. *Il trovatore - Atto II* - « Il balen del suo sorriso, Per me ora fatale » - Leonard Warren, baritono; con Nicola Moscova , basso Con orchestra			
II-48342	Gainsbourg Mogol - Wood Lennoni-McCartney Simonetti Bigazzi - Cavallaro Pace - Panzeri - Isola - Carraresi	1. *Je t'aime ... moi non plus* 2. *Tutta mia la città* 3. *And I love her* 4. *C'era una volta* 5. *Lisa dagli occhi blu* 6. *Viso d'angelo* - Enrico Simonetti e la sua orchestra	R.C.A. 1970 (33 giri)	KAS 33	ZKAY 25066
	Migliacci - Del Monaco - Giaccotto B. R. & M. Gibb The Turtles - Migliacci Simonetti Migliacci - Zambrini - Cini Simonetti Migliacci - Rompigli - Gianco	1. *Pensiero d'amore* 2. *Scende la pioggia* (Eleonore) 3. *L'altra faccia della luna* 4. *La bambola* 5. *Romanza shake* 6. *Ballerina ballerina* - Idem			ZKAY 25067
II-48343	Fogetter John Barry Lennon - McCartney Chris Andrews Crosby - Stills & Nash	1. *Proud Mary* 2. *Midnight Cowboy* 3. *Come together* 4. *Pretty Belinda* 5. *Lady on the Island* - Canta Tony Mimms - Tony Mimms alla tromba con il complesso I Pyranias - Arr. di Tony Mimms - 2. Con il coro « 4 4 » di Nora Orlandi - Prod. Giacomo Tosti	Idem (33 giri)	PSL 10454	ZKAY 25078
	Joe South Lennon - McCartney Crosby - Stills & Nash Crosby - Stills & Nash Hugh Masekala	1. *Games people play* 2. *Something* 3. *Marrakesh express* 4. *Judy blue eyes* 5. *Vuca* (Make up) - Idem			ZKAY 25079
II-48344	Jannacci Jannacci - Parenzo - De Luca Jannacci - Fo Jannacci Lauzi Jannacci	1. *Maria me porten via* 2. *Il dritto* 3. *E la marcia va* 4. *Il Duomo di Milano* 5. *Il metrò* 6. *70 persone* - Enzo Jannacci - 1.2.3.5. Arr. De Luca - 4.6. Arr. Luis Enriquez	Idem (33 giri)	ALPS 11021	ZKAY 25068

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Jannacci	1. *Pensare che*			ZKAY 25069
	Jannacci	2. *La mia gente*			
	Jannacci - Ponzoni - Pozzetto	3. *El carrete*			
	Jannacci	4. *Gli zingari*			
	Jannacci - Ponzoni - Pozzetto	5. *Il piantatore di pellame*			
	Conte - Pallavicini	6. *Mexico e nuvole* - Enzo Jannacci - 1.3.5.6. Arrang. De Luca - 2. Arrang. Luis Enriquez - 4. Arrang. Enzo Jannacci			
II-48345	Whitfield N. - Strong B.	1. *I can't get next to you*	Tamla Motown (33 giri)	TSP 34030	UKAY 14910
	Lennon - Mc Cartney P.	2. *Hey jude*			
	Whitfield N. - Strong. B.	3. *Don't let the joneses get you down*			
	Whitfield N. - Strong B.	4. *Message from a black man*			
	Isley R. - Isley O. - Islei R.	5. *It's your thing* - The Temptations - Prod. Norman whitfield			
	Russel Bobby	1. *Little green apples*			UKAY 14911
	Penzabene R. - Witfield N. - Strong B.	2. *You don't love me no more*			
	Whitfield N. - Strong B.	3. *Since I've lost you*			
	Withfield N. - B. Strong	4. *Running away*			
	Withfield N. - Strong. B.	5. *That's the way love is*			
	Whitfield N. Strong B.	6. *Slave* - Idem			
I-48346	Ricci G. P. - Miller R. - Wells B.	1. *Solo te, solo me, solo noi*	Idem (33 giri)	TSP 34019	UKAY 14826
	Hammerstein - Rodgers	2. *Hello young lovers*			
	Gordoni - M. - Warren H.	3. *At last*			
	Morrison - Manzarek - Densmorei Krieger	4. *Light my fire*			
	Webster P. - Mandel J.	5. *The shadow of your smile*			
	Verdi B. - Richard D.	6. *You and me* - Stevie Wonder - 1. Con I Cantori di Alessandroni diretti da Berto Pisano - 1. Produz. P. Ricci - 2.3.4.5.6. Prod. Henry Cosby			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Califano - Cosboy - Wonder - Moy	1. *My cherie amor*			UKAY 14827
	Morris	. *Pearl*			
	Hardaway - Cosby - Moy - Wonder	3. *Some-body knows some-body cares*			
	Cosby - Moy - Winder	4. *Angie girl*			
	Hunter - Wonder - Cosby	5. *Give your love*			
	Wonder - Moy	6. *L've got you* - Stevie Wonder - Idem			
II-48347	Boldrini - Paoli - Gibb - B.R.M.	*Così ti amo* - Nina Simone - Vito Tommaso, la sua orch. e il coro di Nora Orlandi	Victor (45 giri)	N 1591	UKAW 14840
	Simone - Irvine	*To be young gifted and black* - Nina Simone Arrang. di Nina Simone - Direz. d'orch. Irvine			UKAY 14841
II-48348	Wood	1. *Hello Susie*	II (33 giri)	ISP 34038	ZKAP 14958
	Wood	2. *Beautiful daughter*			
	Wood	3. *Cherry blossom clinic revisted* - The Move - Prod. Raywood - Carl Wayne, Rick Price			
	Day - Oierson	1. *Fileds of people*			ZKAY 14959
	Mann - Weill	2. *Don't make my baby blue*			
	Paxton	3. *The last thing on mis mind* - Idem			
II-48339	Bartok Bèla	*Concerto per pianoforte e orchestra n.* 2 - 1. Primo mov. Allegro - 2. Secondo mov. Adagio - 3. Terzo mov. Allegro molto - Alexis Weissenberg pianista - The Philadelphia orch. dir. da Eugene Ormandy	Red Seal (33 giri)	LSC 3159	SKBY 170M8
	Bartok Bèla	*Quattro pezzi per orchestra op.* 12 - 1. I. Preludio - 2. II. Scherzo - 3. III Intermezzo - 4. IV Marcia funebre - The Philadelphia orch. dir. da Eugene Ormandy			ZKBY 17029
II-48350	Oliver Richard	*Blues for dicky*	RCA (Nastro)	LP8S 21091	LP8S 21091/1
	Brown J.	*The Chicken*			
	Thorton E. - Oliver R.	*The funky drummer*			21091/2
	Brown J.	*Let yourself go*			
	Webb	*By the time I get to Phoenix*			
	Buckner Milt	*High and low*			21091/3
	McGriff Jimmi	*South west*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Ball Cannon - Adderley	*Cannon ball's theme*			21091/4
	Brown J. - Masakeela Hugh	*Papa's got a brand new bag* - Dick Oliver all'organo - Grazing in the Grass			
II-48351	Schubert	*Sonata in B-flat (op. posth.) d. 960)* First mov. Molto moderato	RCA (Nastro)	R8S 1136	R8S 1136/1
		First mov. Molto moderato (conclusion) - Second Mov. Andante sostenuto			1136/2
		Secondo mov. Andante sostenuto (conclusion) - Thirdmov. Scherzo: Allegro vivace con delicatezza (conclusion)			1136/3
		Third mov. Scherzo: Allegro vivace con delicatezza (conclusione) - Fourth movement Allegro ma non troppo - Artur Rubinstein pianista			1136/4
II-48352	Davenport	*Mama don't allow it*	Idem (Nastro)	P8S 1538	P8S 1538/1
	Feliciano J. & H.	*No dogs allowed*			
		El voh			
	Lecuona - Banks	*Malagueña*			1538/2
	Cox	*Nobody knows you when you're down and out*			1538/3
	Jmenez	*El jenite*			
	Feliciano	*La entrada de Bilboa*			
	Mardden	*Don't let the sun catch you cryin*			1538/4
	Morrison - Manzareki- Krigeri- Desmore	*Light my fire* - José Feliciano			
II-48353	Strauss J.	*Tales from the Vienna woods op. 325* (°)	RCA (Nastro)	P8S 1142	R8S 1142/1
		Artist's life op. 316			
		Artists life op. 316 (concluded)			1142/2
		Where the citrons bloom op. 364			
		Morning papers op. 279			1142/3
		Emperor waltz op. 437			
		Emperor waltz op. 437 (concluded)			1142/3
		Treasure waltz op. 418 - The Philadelphia orch. - Eugene Ormandy cond. (°) Toni Noichi Zither solo			
II-4835	Kaukonen	*Good shepherd*	Idem	P8S 1507	1507/1
	Slick - Kantner	*Eskimo blue day*			
	Kaukonen - Crosby- Kaminez - Stills	*Turn my life Jown*			1507/2
		Wooden ship			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Slick	*Hey Fredrick* (1ª parte e 2ª parte			1507/3
	Kantner	*Meadowlands* - Arr. G. Slick P. Kantner			
	Dryden	*A song for all seasons*			
	Kantner	*We can be together*			1507/4
	Kantner - Blackman	*The farm*			
	Balin - Kantner	*Volunteers* - Jefferson airplane			
II-48355	Davis - Silver	*With these hands*	RCA (Nastri)	C8S 1076	1076/1
	Bacharach - David	*Promise her anything*			
	Mason - Pace - Panzeri - Pilat	*Love me tonight*			1076/2
	Bacharach - David	*What's new pussycat?*			
	Fishman - Mogol - Donida	*Help yourself*			
	Westlake - Reed	*A minute of your time*			C8S 1076/3
	Mason	*I'm coming home*			
	Barry - Black	*Thunderball*			
	Barry - Black	*Thunderball*			1076/4
	Mills - Red	*It's not unusual*			
	Reed - Mason	*Delilah* - Living Brass			
II-48356	Capuano M. & G.	*Concerto per voce e piano e sogni* - Capuano e la sua orchestra	Idem (Nastro)	LP8S 21093	LP8S 21093/1
	Migliacci - Gigli R. - Fontana J.	*Pa' diglielo a ma'* - Nada			
	Minellono C. - Donaggio P.	*Che effetto mi fa* - Sandie Shaw			
	Amelio - Mogol	*Sole pioggia e vento* - Mal dei Primitives			2109/2
	Pace - Panzeri - Pilat	*Tipitipi* - Capuano e la sua orchestra			
	Negri - Verdecchia - Beretta - Del Prete	*Nevicava a Roma* - Renato Rascel			
	Mogol - Donida	*La spada nel cuore* - Patty Pravo			2109/3
	Pieretti - Richygianco	*Accidenti* - Cepuano e la sua orchestra			
	Migliacci - Napolitano	*Ahi, Ahi ragazzo* - Rita Pavone			
	Mogol - Di Bari N.	*La prima cosa bella* - Nicola di Bari			2109/4
	Endrigo	*L'arca di Noè* - Capuano e la sua orchestra			
	Renis Tony - Mogol - Testa A.	*Canzone blu* (°) - Tony Renis			
II-48357	Whitfield - Bradford	*Too busy thinking about*	RCA (Nastro)	P8TM 11104	P8TM 11104/1
	Whitfield - Strong	*That's the way love is*			
	Whitfield - Strong	*Gonna keep on tryn'till i win your love*-Marvin Gay			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gordy B. - Cosby H.	*No matter what sign you are*			11104/2
	Beaver - Bristol - Johnson	*Someday we'll be together*			
	Robinson W.	*The composer* - Diana Ross & The Supremes			
	Whitfield - Strong	*I can't get next to you*			11104/3
	Russel Bobby	*Little green apples*			
	Whitfield - Strong	*Runaway Child-Runnig wild* - The Templations			
	Cosby H. - Wonder S. - Moy	*My cherie amour*			11104/4
	Miller R. - Welles B.	*Yester-me yester you, yesterday*			
	Hammerstein O - Rodgers R.	*Hello young lovers* - Steve Wonder			
II-48358	Nilsson	*The puppy song*	RCA (Nastri)	P8S 1500	P8S 15001/1
	Nilsson	*Nobody cares about the railroads aymore*			
	Nilsson - Martin	*Rainmaker*			
	Martin	*City life*			1500/2
	Nilsson	*Mournin'glory story*			
	Nilsson - Tipton G.	*Marchin' down Broadway*			
	Nilsson	*I guess the lord must be in new youk city*			
	Lennon - Mc Car ney	*Mother nature's son*			1500/3
	Nilsson	*Maybe*			
	Newman	*Simon smith and the amazing dancing bear*			
	Walker	*Mr. Bojangles*			1500/4
	Nilsson	*Open your window*			
	Martin	*Fairfax rag* - Harry Nilsson			
II-48359	Talley - Barton - Owen	*A dear John letter*	RCA (Nastro)	P8S 11026	P8S 11026/1
	Rotter F. - Rotha M.	*That's all I want from you*			
	Porter Cole	*True love*			
	Rhodes J. - Carter Don	*Too used to being with you*			11026/2
	Garnett Gale	*Wil'll sing in the sunshine*			
	Owens Buck	*I don't care*			
	Barton Billy	*I love you*			11026/3
	Becaud - Delanoe - Curtis	*Let it be me*			
	Pwen Buck	*Together again*			
	Walker Cindy	*In the misty moonlight*			11026/4
	Montgomery Melba	*Out of our minds*			
	Miller Ned	*Invisible tears* - Davis Bobby			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48360	Higgnbotham	*Hi-heel sneakers*	RCA (Nastro)	P8S 1537	P8S 1537/1
	Marti Josè - Garde Westerly	*Guantanamera* - Adatt. and. arrang. by W. Garde			
	Lennon Mc Cartney	*The comedy bit* *Day tripper*			1537/2
	Medley - Jokim Bonfa Bonfa	*Felicidade* *Samba de Orfeu* *Manha de carnaval*			1537/3
	Feliciano J. & H. Lennon - McCartney Phillips	*Rain* *A day in the life* *California dreamin* - Josè Feliciano			1537/4
II-48361	Simon Neil Taylor	*Homeward bound* *The dolphin* *Don't talk now*	Idem (Nastro)	P8S 1515	P8S 1515/1
	Aufray - Massey Lightfoot	*Sad heart* *The last time I saw her*			1515/2
	Walker Cohen Lightfoot	*Little bird* *Suzanne* *Softly*			1515/3
	Lightfoot Dylan Hardin	*Softly* - Concluded *Tomorrow is a long time* *If I were a carpenter*			1515/4
II-48362	Avogardo - Chelon Enriquez Luis	*Noi ci amiamo* - I Protagonisti *Cuori solitari* - Luis Enriquez e la sua orchestra	Idem (Nastro)	LP8S 21090	LP8S 21090/1
	Boldrini - Paoli - Gibb - B.R.M.	*Così ti amo* - Nina Simone			
	Califano - Mattone Pisano Berto	*Isabelle* - Gianni Morandi *... E il sole scotta* - Berto Pisano e la sua orchestra			21090/2
	Babila - Giulifan	*Un battito d'ali* - Sandie Shaw			
	Migliacci - Pintucci Morricone E.	*Hey ... Dove sei* - Mal dei Primitives *Metti una sera a cena* - Luciano Michelini e la sua grande orchestra			21090/3
	Mogol - Gaspari - West C. - Lake - Jones A.	*Mille amori* - Jimmy Fontana			
	Mattone Charden E. - Dodsena P. Mattone	*Innamorata di te* - Nada *Senza te* - Maurizio De Angelis chitarra e la sua orchestra *Tu sai* - The four Kents			21090/4
II-48363	Migliacci - Mattone Bertero - Nonassini - Vallerani - Marini	*Ma chi se ne importa* *Il sole del mattino*	Idem (Nastro)	LP8S 21088	LP8S 21088/1
	Pallavicini -Conte	*Non sono Maddalena*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Modugno	*Come hai fatto*			21088/2
	Migliacci - Righini - Lucarelli	*L'anello*			
	Pisano - Cioffi	*Agata*			
	Bigazzi - Polito - Savio	*Se bruciasse la città*			LP8S 21088/3
	Boulanger - Bertini	*Vivrò*			
	Pallesi - Carli - Bukey	*Oh lady Mary*			
	Migliacci - Andrews	*Belinda*			21088/4
	Dossena - Feliciano J. & H.	*Nel giardino dell'amore*			
	Beretta - Cavallaro	*Finestra illuminata* - Ron Alexander organista			
II-48364	Migliacci - Mattone	*Ma chi se ne importa*	RCA (Nastro)		21086/4
	Migliacci - Cini - Zambrini	*Parlami d'amore*			
	Tturthels The - Migliacci	*Scende la pioggia*			
	Migliacci - Ray K.	*Non voglio innamorarmi più*			21086/22
	Califano - Mattone	*Isabelle*			
	Migliacci - Nicorelli - Morandi - Continiello	*Una notte d'amore*			
	Migliacci - Andrews	*Belinda*			21086/3
	Dossena - Janes	*Che cosa dirò*			
	Gian Pieretti - Neil	*Ha gli occhi chiusi la città*			
	Albertelli - Riccardi	*Zingara*			21086/4
	Migliacci - Zambrini	*Appassionatamente*			
	Migliacci - Pintucci	*C'è un angolo del viso* - Gianni Morandi			
II-48365	Chaplin - Ardo	*Eternamente* - Nicola Di Bari - G. P. Reverberi e la sua orchestra	RCA (Nastro)	LP8S 21080	21080/1
	Paoli Gino	*Il cielo in una stanza* - Gino Paoli - E. Morricone e la sua orchestra Coro di Franco Potenza			
	Fidenco - Mogol - Mancini	*Moon river* - Nico Fidenco L. Enriquez e la sua orchestra - Coro di Franco Potenza			
	Testa - Tony Renis	*Quando, quando quando* - Tony Renis - R. Cino e la sua orchestra e i «4 4» di Nora Orlandi			21080/2
	Cavaliere - Cosma	*Che sera triste che chiaro 'e luna* - Fred Bongusto - Franco Pisano e la sua orchestra			
	Marchetti - Bertini	*Un'ora sola ti vorrei* - The Shownem - Arr.to Vito Tommaso			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Carmicheal - Devilli	*Polvere di stelle* - Gianni Morandi - F. Pisano e la sua orchestra e «I Cantori moderni» di Nora Orlandi			21080/3
	Galdieri – Redi	*T'ho voluto bene* - Miranda Martino - L. Enriquez e la sua orchestra e i «4 W» di Nora Orlandi			
	Devilli - Fain - Webster	*L'amore è una cosa meravigliosa* - Dino - Franco Pisano e la sua orchestra e i «4 4» di Nora Orlandi			
	Lehar - Rastelli - Panzeri	*Tu che m'hai preso il cuor* - Mal dei Primitives - V. Tommaso e la sua orchestra			21080/4
	Modugno	*Vecchio Frack* - Franco Pisano e la sua orchestra e i «4 4» di Nora Orlandi			
	Rascel	*Vogliamoci tanto bene* - Renato Rascel - Armando Trovajoli e la sua orchestra			
II-48366	Gibb B. R. & M.	*Pensiero d'amore*	RCA (Nastro)	LP8S 21079	LP8S 21079/I
	Davis Scott	*In the ghetto*			
	Sahm D.	*Mendocino*			
	Morrison - Manzarek - Kriger - Densmore	*Light my fire*			21079/2
	Lennon - McCartney	*Get back*			
		Israelites			
	Lennon - McCartney	*La ballata di John & Yoko*			21079/3
	Ragni - Rapo - Mc Dermot	*Acquarius*			
	Watson - Collier	*Oh happy day* - Arr. Watson Collier - Parte I			
	Watson - Collier	*Oh happy day* (conclusione) - Arr. Watson Collier			21079/4
	James Mark	*Suspicious minds*			
	Gibb B. R. & M.	*Don't forgetto remember* - Capuano e la sua orchestra			
II-48367	Mogol - Di Bari N.	*La prima cosa bella*	RCA (Nastro)	LP8S 21094	LP8S 21094/I
	Bigazzi - Cavallaro	*Eternità*			
	Endrigo	*L'arca di Noè*			
	Migliacci - Gigli R. Fontana J.	*Pa' diglielo a ma'*			21084/2
	Pilat - Panzeri - Pace	*Romantico blues*			
	Isola E. - Mogol	*Sole pioggia e vento*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mogol - Donida	*La spada nel cuore*			21094/3
	Pallavicini - Celentano - De Luca	*Ciao, anni verdi*			
	Mogol - Testa - Renis Tony	*Canzone blu*			
	Migliacci - Napolitano	*Ahi, ahi, ragazzo*			21094/4
	Pacei- Panzeri - Pilat	*Tipitipiti*			
	Cavallaro - Savio - Bigazzi	*Re di cuori*			
	Argenio - Pace - Panzeri	*Taxi* - Giorgio Carnini, all'organo Thomas			
II-48368	Jannacci - Fo - Fiorentini	*Vengo anch'io, no tu no*	RCA (Nastro)	LP8S 21087	LP8S 21087/1
	Jannacci	*Domenica 24 marzo*			
	Jannacci - Vinicius Iacobbi	*La disperazione della pietà* - Parte I			
	Jannacci - Vinicius - Iacobbi	*La disperazione della pietà* - (conclusione)			21087/2
	Jannacci - Ricardo - Iacobbi	*Giovanni telegrafista*			
	Calabrese - Jannacci - de Hollanda C. B.	*Pedro pedriero*			
	Fo D. - Omicron	*Ho visto un re*			LP8S 21087/3
	Fo - Jannacci	*La mia morosa la va alla fonte*			
	Patruno Martinez	*La ballata del pittore*			
	Jannacci	*La sera che partì mio padre*			21087/4
	Toffolo L.	*Hai pensato mai*			
	Jannacci	*Non finirà mai* - Enzo Jannacci			
II-48369	Dossena - Charden - Smile M.	*Tutto è rosa*	Idem (Nastro)	E8SV 11103	E8SV 11103/1
	Dossena - Charden	*May flower*			
	Dossena - Charden	*Più di mille sono i modi per dire amo*			
	Dossena - Carden - Bourgeois - Riviere	*Senza te*			11103/2
	Dossena - Charden - Petit J. C.	*Sogni*			
	Evangelisti - Dossena - Ferrali - Bernet - Charden	*La notte penso a te*			
	Dossena - Illuos B. - Charden	*Sono nato in un paese*			11103/3
	Dossena	*Ciao Maria*			
	Charden	*Se in fondo al cuore*			
	Dossenais Charden - Monty				

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Dossena - Charden - Albertini J.	*A te*			E8SV 11103/4
	Dossena - - Petit J' - Charden	*Ragazza mia*			
	Dossena - Petit J. C. - Charden - Manset G.	*Il mondo si è fermato un attimo* - Eric Charden			
II-48370	Testa - Arfemo - Balsamo	*Occhi neri occhi neri*	RCA (Nastro)	LP8S 21092	LP8S 21092/1
	Migliacci - Pintucci	*Hey ... dove sei*			
	Pintucci - Farina	*Non c'è ragione* - Mal dei Primitives			
	Dossena - Feliciano J. & H.	*Nel giardino dell'amore*			21092/2
	Migliacci - Rompigli - Gianco	*Ballerina, ballerina*			
	Migliacci - Cini - Mattone	*Lasciatem amare chi voglio* - Patty Pravo			
	Dossena - Charden - Albertini	*A te*			21092/3
	Dossena - Charden - Petit	*Sogni*			
	Dossena - Petit - Charden - Manset	*Il mondo si è fermato* - Erich Charden			
	Babila - Giulifan	*Un battito d'ali*			21092/4
	Baldazzi - Callande Bruhni-Funkel	*Papà Dupont*			
	Morina - D'Ercole - De Natale - Andrews	*Dammi tempo* - Sandie Shaw			
II-48371	Modugno	*Come hai fatto*	RCA (Nastro)	LP8S 21089	LP8S 21089/1
	Caetellacci - Modugno	*Non sia mai*			
	Modugno	*Notte di luna calante*			21089/2
	Modugno - Migliacci	*Nel blu dipinto di blu*			
	Modugno	*Vecchio Frack*			
	Modugno Verde -	*Resta cu' mme*			
	Modugno	*Simpatia*			21089/3
	Modugno	*Il minatore*			
	Modugno	*Ricordando con tenerezza*			
	Modugno - Verde	*Piove ...*			21089/4
	Gigli - Modugno	*Tu si na cosa grande*			
	Pazzaglia - Modugno	*Meraviglioso* - Domenico Modugno			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48372	Lennon John - Mc Cartney	*I feel fine*	RCA (Nastri)	P8S 1103	P8S 1103/1
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*Yesterday*			
	Lennon John - Mc Cartney	*If I fell*			
	Lennon Jhon - Mc Cartney Paul	*Can't buy me love*			1103/2
	Lennon Jhon - Mc Cartney Paul	*I'll Cry instead*			
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*A hard day's night*			
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*L'll follow the sun*			1103/3
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*She's a woman*			
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*Michelle*			
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*Things we said today*			1103/4
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*She I love her*			
	Lennon John - Mc Cartney Paul	*She loves you*			

Depositati in data 24 *aprile* 1970 *dalla Soc. p. A.* « *F.lli Fabbri Editori* » *per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48376	Mascheroni - Marf	*Bombolo* - Esecuz. Marf	F.lli Fabbri (45 giri)	CAI 07	
	Mascheroni - Borella	*Adagio ... Biagio* - 1ª parte			
	Panzeri - Di Lazzaro	*La piccinina* - Es. Carlo Buti			
	Mascheroni - Marf	*Sotto l'ombrellino con me* - A. Neri - Orch. Stocchetti - Parte 2ª			
II-48377	Lama - Genise	*Come le rose* - Es. E. De Muro Lomanto	Idem (45 giri)	CAI 07	
	Cosentino - De Filippis	*Chi siete?* - Es. C. Buti - Parte 1ª			
	Lama - Bovio	*Cara piccina* - Es. C. Buti			
	Buti	*Primo amore* - Es. C. Buti - Parte II			
II-48378	Carmicheal - Mercer	*Skylark*	Idem (45 giri)	CAI 08	SdMI 073
	Blakey - Timmons	*Art blakey and his Messangers soul time* - Bobby Timmons quartet - Parte I			
	Kahn - Erdman - Russo	*Too - toot tootsie* - Sonny Rollins quartet			SdMI 073
	Mc Dermott - Wilkins	*African waltz* - Cannonball adderley and His orch. - ffarte II			
II-48379	Mulligan	*Westwood walk* - Gerry Mulligan tentette	Idem 45 giri	CAI 08	SdMJ 074
	Monk - Mulligan	*Rhythm-a-ning* - Mulligan Monk quartet - Venus de Milo - Miles Davis group - Parte I			SdMJ 074
II-48380	Young - Wshington-Manleok - Signorelli - Parish	*Stella by starlight* - Milton Jackson quintet - Stairway to the star - Milton Jackson quintet - Parte I	F.lli Fabbri (45 giri)		SdM J 075
	Jackson - Liston	*For somerne I love* - Milton Jackson orch. - Parte II			SdMJ 075

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 28 aprile 1970 dalla S.p.A. « Phonogram » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48381	Ciaikovski P. I.	*Concerto n. 2 in Sol Maggiore per pianoforte e orch., Op. 44* - 1° mov. Allegro brillante - Nikita Magaloff pianof. - Orch. sinfonica di Londra - Direttore Colin Davis	Fontana (33 giri)	700436 WGY	835 386 1 Y
	Ciaikocski	*Concerto n. 2 in Sol Maggiore per pianoforte e orchestra, Op. 44* - 2° mov. Andante non troppo - Con John Georgiadis, violino e Nelson Cooke, violoncello - 3° mov. Allegro con fuoco - Nikita Magaloff pianof. - Idem			835 386 2 Y
II-48382	Bach J. S.	*Preludio e fuga in Re Maggiore* - BWU 532 *Preludio e fuga in Do Maggiore*, BWU 549 *Preludio e fuga in Re Minore*, BWU 539 - Chistoph Albrecht all'organo - Sibermann di Crostau	Idem (33 giri)	894 125 ZKY	839 520 1 Y
	Bach J. S.	*Triosonata n. 4 in Mi Minore* BWU 528, 1. Adagio Vivace 2. Andante - Idem *Fuga in Sol Maggiore* - BWU 576 - *Preludio e fuga in Do Maggiore*, BWU 547			839 520 2 Y
II-48383	Sibelius J.	*Finlandia, Op. 26* - *Valzer triste, Op. 44*	Idem (33 giri)	894 126 ZKY	894 126 1 Y
	Debussy Grieg E.	*Berceuse hereique* 2. *Melodie elegiache, Op. 34* 1. *Ferite del cuore* 2. *L'ultima primavera* - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam - Direttore Eduard van Beinum			
	Grieg E.	*4 danze norvegesi, Op. 35* 1. *Re Minore e La Maggiore* - 3. *Sol Maggiore* - 4. *Re Maggiore*			894 126 2Y
	Alfven H.	*Rapsodia svedese n. 1, Op. 19* - Orch. Filarmonica dell'Aja - Direttore Willem van Otterloo			
II-48384	Blaikley Howard	*My woman's man* - Dave Dee arrang. and dir. by John Gregory	Idem (45 giri)	6007 003	6007 003 1
	Dee D.	*Gotta make you part of me* - Idem			6007 003/2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48385	Frine S.	*Il giornale* - Silvio Frine arr. e dir. orch. Brandolini - Rispoli	Fontana (45 giri)	6026 002	6026 002 1
	Frine S.	*Dio lo sa* - Idem			6026 002 2
II-48386	Riccio - Fedi	*Ho pensato a quello che sarà* - I pionieri	Idem (45 giri)	6026 003	6026 003/1
	Riccio - Fedi	*Il dispetto* - Idem			6026 003/2
II-48387	Muskee H. - Gelling E.	*Apple knockers flophouse* - Guby & The Blizzards - Prod. by Anton Witkamp and Cuby & The Bizzards recording Eninger Eric Bakker	Philips (45 giri)	336 071 JF	336 071 1 F
	Gelling E.	*Because of illnees* - Idem			336 071 2 F
II-48388	Debussy C.	*Images Libro I* *Images libro II* - Werner Haas Pianof.	Idem (45 giri)	836 807 DSY	836 807 1 Y
	Debussy C.	*Children's corner* *L'isle Joyeuse* *D'un chaier d'esquisses* - Idem			836 807 2 Y
II-48389	Debussy C	12 *etudes pour le piano* (1-8) - Werner Haas Pianof.	Philips (33 giri)	836 808 DSY	836 808 1 Y
	Debussy C	12 *etudes pour le piano* (9-12) *Arabesque n.* 1 *e* 2 *Le plus que lente, valse* - Idem			836 808 2 Y
II-48390	Debussy C.	*Preludes libro* (1-9) - Werner Haas Pianof.	Idem (45 giri)	836 809 DSY	836 809 1 Y
	Debussy C.	*Prelude libro* (10-12) *Pour le piano suite* - Idem			836 809 2 Y
II-48391	Kaempfert - Rehbein	1. *One lonely night*	Polydor (33 giri)	184 313	184 313 1
	Ruskin - Sullivan	2. *I may be wrong*			
	Kaempfert - Rehbein	3. *Petula*			
	Broks	4. *Some of these davis*			
	Kaempfert - Rehbein	5. *Reminiscing*			
	Parish - Carmichael	6. *One morning in may* - Bert Kampfert & His Orchestra			
	Crewe - Gaudio	1. *Can't take my eyes off you*			184 313 2
	Kaempfert - Rehbein	2. *Only in yours arms*			
	David - Bacharach	3. *This guy's in love with you*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Kaempfert - Rehbein	4. *The maltese melody*			
	Kaempfert - Rehbein	5. *Our street of love* - Idem			
II-48392	Rix Leon - Ravan Genya	1. *Tightrope*	Polydor (33 giri)	184 341	184 341 1
	Schefrin A. - Zager M.	2. *Lapidary*			
	Schefrin A. - Zager M. &	3. *Eye of the needle*			
	Hoff Louie & Elizabeth Loff	4. *Candy man blues* : Ten Wheel Drive with Genya Ravan - 1. Arr. by Leon Rix - 2.3. Arr. by M. Zager & A. Schefrin - 4. Arr. by Louie Hoff - Prod. by Walter Raim			
	Schefrin A. - Zager M. &	1. *Ain't gonna happen*		184 341	184 341 2
	Schefrin A. - Zager M. &	2. *Polar bear rug*			
	Schefrin - Zager	3. *House in central Park*			
	Schefrin A. - Zager M. &.	4. *I aw want ad* - Ten Whell drive with Genya Ravan - Arr. by Michael Zager & Aram Schefrin - Produc. vy Walter Raim			
II-48393	Gibb B. R. &. M.	1. *I cant' see nobody*	Idem (33 giri)	184 365	184 365 1
	Bacharach - David	2. *A house is not a home*			
	Taylor - Vera	3. *Storybook children*			
	Gordon Trevor	4. *Daytime*			
	Gibb B. R. M. &.	5. *By the light of the burning candle*			
	Ragavoy - Weiss	6. *Stay with me baby* - The Marbles			
	Gibb B. R. &. M.	1. *Only one woman*			184 365 2
	Gibb B. R. & M.	2. *To Love so mebodes*			
	Grenfield - Sedaka	3. *Breaking up is hard to do*			
	Gordon Trevor	4. *Elizabeth Johnson*			
	Bonnet Graham	5. *Little Laughing Girl*			
	Gibb B. R. & M.	6. *The walls fell down* - Idem			
II-48394	Jackman - de Jongh Stephenson	*Ship of the line* - Ayshea Arr. Andy Prich Jackman - Produz. Chris Brough	Idem (33 giri)	2001 029	2001 029 A
	Nardelli - Jackman	*Whithe flyng machine* - Idem			2001 029 B
II-48995	Greenfield - Sedaka	*Breaking up is hard to do* - The Marbles - Prod. by The Robert Stigwood - Org. London	Idem (45 giri)	2058.010	2058 010 A
	Gordon Trevor	*Daytime* - Idem			2058 010 B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48396	Debussy C.	*Prelude Libro II* (1-9) - Werner Haas pianof.	Philips (33 giri)	836 810 DSY	836 810 1 Y
	Debussy C.	*Prelude libro II* (10-12) *Suite bergamasque* - Idem			836 810 2 Y
II-48397	Debussy	*Revrier - Nocturne* *Dase* (tarantella styryenne) *Ballade Slave - Masques* *Danse bohemienne* - Werner Haas Pianof.	Idem (33 giri)	836 811 DSY	831 811 Y I
	Debussy C.	*Estampes - Valse romantique* *Mazurka - Hommage a Haydn* *Le petit negre* extrait de « la boite à joujoux » *Berceuse heroique* - Idem			836 811 2 Y
II-48389	Gelling E. Muskee - Gelling E. Muskee H. - Williamson S.	1. *Apple-knockers flophouse* 2. *Unknown boy* 3. *Help me* - Cuby & The Blizzards	Idem (33 giri)	894 016 P Y	849 016 1 Y
	Korner A. Muskee H. - Gelling. E Muskee H. - Gelling E. Hooker J. L.	1. *Go down sunshine* 2. *Disappointed blues* 3. *Midnight mover* 4. *Black snake* - Idem			849 016 2 Y
II-48399	Bowie David Bowie Bowie Bowie	1. *Space oddity* 2. *Unwashed and somewhat slightly dazed* 3. *Letter to hermione* 4. *Cygnet committee* - David Bowie - Arr. by D. Bowie & Tony Visconti - 1. Prod. by Gus Budgeon & arrang. by David Bowie & Paul Buckmaster - All other titles prod. by Tony Visconti	Philips (33 giri)	852 146 BY/P	852 146 1 Y
	Bowie Bowie Bowie Bowie Bowie	1. *Janine* 2. *An occasional dream* 3. *Wild eyed boy from freecloud* 4. *God knows I'm good* 5. *Memory of a free festival* - David Bowie - Arr. by David Bowie & Tony Visconti			852 146 2 Y
II-48400	Greenaway - Cook - Hammond - Hazlewood	*Good morning freedom* - Blue Mink - Prod. by Blue Mink	Idem (45 giri)	6006 008	6006 008 1
	Flowers H. - Pickett K.	*Mary Jane* - Idem			6006 008 2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48400	Nicholas Paul	*Freedom city* - Paul Nicholas prod. by Steve Stevenson - Arr. by Alan Tew	Polydor (45 giri)	2058 011	2058 011 A
	Tew Alzn	*Run shaker life* - Idem			2058 011 B
II-48402	Gibb M. - Lawrie	*Railroad* - Maurice Gibb Prod. by Maurice Gibb - Arr. by M. Gibb & J. Shurey	Idem (45 giri)	2058 013	2058 013 A
	Xibb. M. - Lawrie B.	*L've come back* - Idem			2058 013 B
II-48403	Baker - Laine	*Man of constant sorrow* - Ginger Baker's air force Featuring Denny Laine vocal - Prod. by Jimmy Miller - Arr. with Robert Stigwood Organisation	Polydor (45 giri)	2058 015	2058 015 A
	Baker - Grech	*Doin't it* - Ginger Baker's air force - Prod. by Jimmy Miller by arr. with - The Robert Stigwood organisation			2058 015 B
II-48404	Simon Paul	*Keep the customer satisfied* - Marsha Hunt - Prod. by Kit Lambert - Arr. by John Hawkins	Idem (45 giri)	2121 002 A	2121002 A
	Hunt Marsha	*Lonesome holy roller* - Idem			2121 002 B
II-48405	Gibb Barry & Maurice	1. *If only I had mind on something else*	Idem (33 giri)	2383 010	2383 010 1
	Gibb Barry & Maurice	2. *I.O.I.O.*			
	Gibb M. B.	3. *Then you left me*			
	Gibb M. B.	4. *The lord*			
	Gibb M. B.	5. *I was a child*			
	Gibb. B. M.	6. *I lay down and die* - The bee gees - Prod. by Robert Stigwood & The Bee Gees			
	Gibb Barry & Maurice	1. *Sweetheart*			2383 010 2
	Gibb Barry & Mau rice	2. *Down by the river*			
	Gibb Barry & Maurice	3. *My thing*			
	Gibb Barry & Maurice	4. *The chance of love*			
	Gibb Barry & Maurice	5. *Turining tide*			
	GiBb Barry & Maurice	6. *Don't forget to remember* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48406	Marrocchi M. - Miozzi C. - Marocchi M.	*Senza amore* - Johnny Hallyday - Arr. e dir. orch. Jacques Denjan	Philips (45 giri)	6009 018	6009 018 1
	Lauzi - Rènard J. - Thibaut G.	*Quando l'amore se ne andrà* - John Hallyday - Arr. e dir. orch. Jean Claude Vannier			6009 018 2
II-48407	Dossena P. - Ryan B.	*Una vita di più* - Nita Rossi con orch. dir. da Luciano Zuccheri	Philips (45 giri)	6025 002	6025 002 1 F
	De Simone A.	*Cuore cuore* - Nita Rossi con orch. dir. da Alberto Baldan			6025 002 2 F
II-48408	Bowie	*The pretties star* - David Bowie arr. and prod. by Tony Visconti	Idem (45 giri)	6052 011	6052 011 1
	Bowie	*Conversation piece* - Idem			6052 011 2
II-48409	Mogol - Prudente	*L'aurora* - Le Orme	CAR (45 giri)	CRJ 1059	CRJ 1059 A
	Tagliapietra - Salisto	*Finita la scuola* - Idem			CRJ 1059 B
II-48410	De Angelis - Vistarini - De Angelis M. - Lopez	*Tu felicità* - Angela Bini orch. M. e G. De Angelis	Telerecord (45 giri)	TLC NP 518	518 A
	Chiaravalle F. - Zanin L.	*L'alba* - Angela Bini - Orch. Jan Langosz			518 B
II-48411	Moustaki G.	1. *Le temps de vivre*	Polydor (33 giri)	2393 001	2393 001 1
	Moustaki G.	2. *Votre fille*			
	Moustaki G. - Hadjidakis	3. *La pierre*			
	Moustaki G.	4. *Dans mon hamac*			
	Moustaki G. - Brunon G.	5. *Mos corps* - George Moustaki - Chitarra Joel Favereau; contrabasso, Michel Gaudry - Tabla, Philippe Combelle - Violoncello Jena Charles Capon - Direz. art. J. Bedos - Dir. di prod.: H. Belolo - Ingegnere del suono C. Martenot			
	Moustaki G.	1. *Requiem pour n'import qui*			2393 001/M
	Moustaki G.	2. *Ma libertè*			
	Moustaki G.	3. *Eden blues*			
	Moustaki G.	4. *Donne du rhum a ton homme*			
	Moustaki G.	5. *Dire qu'il faudra mourir un jour*			
	Moustaki G.	6. *Ye ye ye* - Idem			
II-48412	Minellono C. - Zekley Z. - Bottler M.	*Mille anni* - De De Lind	Mercury (45 giri)	6027 001	6027 001 2
	Trama Mario	*Ti devo lasciare* - Idem			6027 001 2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48413	Hunter	*Road to Birminghan* - Mott the hoople prod. by Guy Stevens	Mercury (45 giri)	388 861 UF	388 861 1 F
	Ralphs	*Rock and roll queen* - Idem			388 861 2 F
II-48414	Henry Pierre - Wright Gary	*Ceremony* - 1. Have mercy - 2. Jubilation - 3. Confession - All Tracks comp. by Pierre Henry Gary Wrigth - Spooky Tooth w th Pierre menry	Idem (33 giri)	849 512	849 512 1 Y
	Henry Pierre - Wright Gary	*Ceremony* - 1. Prayer - 2. Offerung - 3. Hosanna - Idem			849 512 2 Y
II-48415	Ciaikovski P. I.	*Concerto in Re Maggiore per violino e orchestra, Op.* 35 1. mov. Allegretto moderato 2° mov. Canzonetta (Andante) 3° mov. Finale (Allegro vivacissimo) - Michele Auclair violino - Orch. sinf. di Innsbruck - Direttore Robert Wagner	Fontana (33 giri)	700 211 WGY	850 225 1 Y
	Ciaikovski	*Concerto n.* 1 *in Si Bemolle Minore per pianoforte e orchestra, Op.* 23 1° mov. Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito 2° mov. Andantino - Prestissimo - Tempo I 3° mov. Allegro con fuoco - Jacuesq Klein pianof. Europe Orch. - Direttore Hein Jordans			850 171 1 Y

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI DEPOSITATI NEL MESE DI APRILE 1970

CASE DISCOGRAFICHE O MARCHE	GENERE																					TOTALI			
	Sinfonica			Camera			Operistica			Sacra			Varia			Recitazione			Didattica			Per numero dei giri			Totale generale
	Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri						
	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	
Carisch	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	2	2	4
C.B.S.	—	—	19	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	8	7	—	—	—	—	—	—	—	8	27	35
Fratelli Fabbri	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	16	—	—	—	—	—	—	—	—	16	4	20
Fonit-Cetra	—	—	2	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	9	7	—	—	1	—	—	—	—	9	11	20
Phonogram	—	—	9	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	29	18	—	—	—	—	—	—	—	29	31	60
R.C.A.	—	—	7	—	—	—	—	—	16	—	—	2	21	42	45	—	—	—	—	—	—	21	42	70	133
Ri Fi	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	20	—	—	—	—	—	—	—	—	20	—	20
Totali	—	—	37	—	—	—	—	—	22	—	—	6	21	126	79	—	—	1	—	—	—	21	126	145	292

PROGETTI DI LAVORO DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

APRILE 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-48183	Balossi Restelli Achille	*Impianto di Bressanone, serbatoio di Rio di Pusteria: Opere di consolidamento della sponda destra immediatamente a monte della centrale di Rio di Pusteria*	Balossi - Restelli A.	8 aprile 1970
II-48184	Zanetto Leonardo	*IV centrale Nucleare per l'Enel a Caorso - Fondazione del reattore nucleare*	Zanetto Leonardo	8 aprile 1970
II-48264	Giustiniani Andrea Poggiolini Foscolo	*Studio e progetto di un raccordo autostradale Pistoia-Modena*	Giustiniani A. Poggiolini F.	16 aprile 1970
II-48373	Galliani Michele e per esso il figlio Aldo Galliani	*Giunti Rapidi per tubi e condotte sotto pressione idraulica pneumatica e termica di Miche Galliani*	Aldo Michele	18 aprile 1970
II-48374	Balossi Restelli Achille	*Metropolitana Milanese: consolidamento del terreno per consentire lo scavo di una galleria a doppio binario* (a foro ereco)	Balossi - Restelli A.	21 aprile 1970
II-48375	Miozzi Eugenio	*Sulle opere da attuare al fine di evitare le acque alte in Venezia - I intervento opere di occlusione perimetrale e di regolazioni alla bocca di Lido*	Miozzi Eugenio	22 aprile 1970
II-48416	Marzocchi Giuseppe	*Calcolo del rapporto tra la circonferenza e il raggio*	Marzocchi Giuseppe	30 aprile 1970
II-48417	Cerutti Ferruccio	*Sistema chiastico di viabilità*	Cerutti Ferruccio	30 aprile 1970

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

APRILE 1970

IV-42292 - In data 1° aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42292, la scrittura privata 26 novembre 1969 con la quale il sig. Emilio Marseli, nella sua qualità di autore, cede in favore della Società « Cormons Film » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Deserto bianco* di Emilio Marsili.

IV-42293 - In data 1° aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42293, la scrittura privata 9 febbraio 1970 con la quale i signori Mario Di Nardo, Bruno Di Gennaro e Marcello Coscia, nella loro qualità di coautori del trattamento e della sceneggiatura tratti dal romanzo di Milena Milani: « La ragazza di nome Julio », cedono in fvore della Società « Julia Film » tutti i diritti di utilizzazione economica della sceneggiatura e del trattamento sopra descritti.

IV-42294 - In data 1° aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42294, la scrittura privata 26 giugno 1969 con la quale i signori Pier Giuseppe Murgia e Giuseppe Bellecca nella loro qualità di coautori del trattamento e della sceneggiatura tratti dal romanzo di Milena Milani: « La ragazza di nome Julio » cedono in favore della « Jula Film » tutti i diritti di utilizzazione economica della sceneggiatura e del trattamento sopra descritti.

IV-42295 - In data 13 aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42295, la scrittura privata 26 febbraio 1970 con la quale il sig. Mario Damiani nella sua qualità di autore, cede in favore della « Filmar Compagnia Cinematografica » tutti i diritti utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Blood River* di Mario Damiani.

IV-42296 - In data 14 aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42296, la scrittura privata 16 marzo 1970 con la quale il sig. Sergio Martino nella sua qualità di autore, cede in favore della « Devon Film » tutti i diritti di utilizzazione economica al soggetto dal titolo: *America un giorno* di Sergio Martino.

IV-42297 - In data 16 aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42297, la scrittura privata 2 aprile 1970 con la quale i signori Renato Izzo e Gianfranco Parolini nella loro qualità di autori cedono in favore della « P.E.A. » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Adios soldato* di Renato Izzo e Gianfranco Parolini.

IV-42298 - In data 16 aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42298, la scrittura privata 2 aprile 1970 con la quale il signor Sigfrido Tomba in arte Nino Stresa nella sua qualità di autore cede in favore della « P.E.A. » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Chi c'è dietro quelle due pistole?* di Sigfrido Tomba (in arte Nino Stresa).

IV-42299 - In data 22 aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42299, la scrittura privata 4 aprile 1970 con la quale i signori Fabio Carpi e Luigi Malerba nella loro qualità di autori cedono in favore della « Vides Cinematografica » di Francesco Cristaldi tutti i diritti esclusivi di riduzione e utilizzazione cinematografica relativi al soggetto, e a tutto il materiale da loro elaborato sulla base del soggetto stesso, dal titolo, provvisorio: *La strega* (ovvero « Poveri diavoli ».)

IV-42300 l In data 24 aprile 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42300, la scrittura privata 8 aprile 1970, con la quale il signor Luigi Magni nella sua qualità di autore cede in favore della « San Marco S.p.A. » tutti i diritti di utilizzazione economica del soggetto e della sceneggiatura dal titolo: *Nell'Anno del Signore* di Luigi Magni.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S.I.A.E. a norma dell'art. 103 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633 *per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge* 16 *giugno* 1938, *n.* 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO NEL MESE DI APRILE 1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4724	7- 4-1970	*Prima ti perdono, poi t'ammazzo* Titolo definitivo: *Prima ti perdono ... poi t'ammazzo*	*Devon Film* - S.r.l. - Luciano Martino - Roma	Luciano Martino	Ignazio Ichino Luciano Martino	Juan Bosch	16- 2-1970
4725	7- 4-1970	*I Milanesi ammazzano il sabato* Titolo definitivo: *La morte risale a ieri sera.*	*Lombard Films* - S.r.l. - *Films Cinematografica* - S.r.l. - Rodolfo Guzzi - Giancarlo Mercatelli - Milano - Roma	Giorgio Scerbanenco	Biagio Proietti Duccio Tessari	Duccio Tessari	18- 3-1970
4726	7- 4-1970	*Le cercle rouge.* Titolo definitivo: *I senza nome* (*Le cercle rouge*)	*Fono Roma* - S.p.A. - Bruno Momigliano - G. Sbarigia - Emilio Giorgi - Roma	Jean Pierre Melville	Jean Pierre Malville	Jean Pierre Melville	23- 2-1970
4727	7- 4-1970	*Saranda*	*Admiral International Films* - S.r.l. - Mario Maggi, Roma	Ignazio Ichino	Guido Leoni	Manuel Esteba	18-10-1969
4728	1 - 4-1970	*Quelli Belli ... siamo noi*	*Fiodorcinema* - S.r.l. - Luigi Lavagetto - Roma	Luigi Lavagetto Giorgio Mariuzzo	Fiorenzo Fiorentini Giorgio Mariuzzo	Giorgio Mariuzzo	12- 1-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4729	14- 4-1970	*Tamar*	*Filmar Compagnia Cinematografica* - S.r.l. - Igino Bianchi	Riccardo Freda	Riccardo Freda M. C. Martinez Roman	Riccardo Freda	12- 1-1970
4730	14- 4-1970	*Armida, il dramma di una sposa*	*Filmar Compagnia Cinematografica* - S.r.l. - Igino Bianchi - Roma	Giacomo Gramegna	Giacomo Gramegna	Bruno Mattei	16- 6-1969
4731	14- 4-1970	*La moglie del prete*	*Compagnia Cinematografica Champion* - S.p.A. - Arnaldo De Paolis - Roma	Dino Risi Bernardino Zapponi Ruggero Maccari	Ruggero Maccari Bernardino Zapponi	Dino Risi	6- 4-1970
4732	14- 4-1970	*Stop Veruschka.* Titolo definitivo: *Veruschka (Poesia di una donna).*	*Ibis Film* - S.r.l. - Franco Rubartelli	Franco Rubartelli	Giampiero Bona	Franco Rubartelli	23- 2-1970
4733	14- 4-1970	*Mellonta Tauta (La ragazza di latta.)* Titolo definitivo: *La ragazza di latta.*	*Scetr - Films* - Soc. Cinematografica e Teatrale Romagnola a.r.l. - Guerrino Antonelli	Marcello Alibrandi	Marcello Aliprandi Fernando Imbert	Marcello Aliprandi	9- 2-1970
4734	7- 4-1970	*Il giardino dei Finzi Contini*	*Documento Film* - S.r.l. - Gianni Hecht Lucari - Roma	Tratto dall'omonimo romanzo di Giorg.o Bassabi	Salvatore Laurani Franco Brusanti Valerio Zurlini Tullio Pinelli	Vittorio De Sica	4- 5-1970
4735	21- 4-1970	*Il ritorno di Garringo*	*Tritone Filmindustria Roma* - S.r.l. - Salvatore Alabiso - Roma	Joaquin Romero Marchent Santiago Moncada	Joaquin Romero Marchent Santiago Moncada Mario Alabiso	Rafael Romero Marchent	9- 3-1970
4736	22- 4-1970	*La valle degli avvoltoi.* Titolo definitivo: *Sartana nella valle degli avvoltoi.*	*Victor Produzione* - S.r.l. - Manlio Rossi - Roma	Tagliavia Giuseppe	Tagliavia Giuseppe	Tagliavia Giuseppe	15- 3-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4737	24- 4-1970	*Le Mans scorciatoia per l'inferno*	*Cine Escalation* - S.r.l. - Osvaldo Civirani - - Roma	Osvaldo Civirani Tito Carpi	Osvaldo Civirani Tito Carpi Luis David De Ls Arcos	Osvaldo Civirani (Richard Lean)	18- 5-1970
4738	24- 4-1970	*La mano nera*	*Tigielle* 33 - S.r.l. - Antonio Locatelli - Roma	Max Pecas	Max Pecas Roberto Montero	Max Pecas	13- 5-1970
4739	24- 4-1970	*Venne Sartana e le colt cantarono la morte.* Titolo definitivo: *C'è Sartana ... vendi la pistola e comprati la bara.*	*Colt - Produzione Cinematografica* - S.r.l. - Oreste Coltellacci - Roma	Tito Carpi	Tito Carpi	Giuliano Carminero (in arte Antony Ascot)	16- 3-1970
4740	24- 4-1970	*Un principe per Grace.* Titolo definitivo: *Principe coronato cercasi per ricca ereditiera.*	*Mars Film Produzione* - S.p.A. - Maurizio Lodi - Fè - Roma	Giovanni Grimaldi	Giovanni Grimaldi	Giovanni Grimaldi	9- 3-1970
4741	24- 4-1970	*Sabata non perdona.* Titolo definitivo: *Arriva Sabata!...*	*Tritone Filmindustria* - S.r.l. - Salvatore Alabiso - Roma	Nino Stresa Florentino Soria	Florentino Soria Tulio De Micheli Nino Stresa	Tullio De Micheli	9- 3-1970
4742	24- 4-1970	*L'amore è una lieve ghirlanda.* Titolo definitivo: «*Ia Orana*»	*Prora* - Soc. in acc. sempl. materiale cinefotografico - Chiampan Ferdinando - Verona	Axel Horst Rupp	Axel Horst Rupp	Axel Horst Rupp	15- 3-1970
4743	24- 4-1970	*Splendori e miserie di Madame Royale*	*Mega Film* - S.p.A. - Mario Saragò - Roma	Vittorio Caprioli Enrico Medioli Bernardino Zapponi	Vittorio Caprioli Enrico Medioli Bernardino Zapponi	Vittorio Caprioli	6- 4-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4744	24- 4-1970	*Lacrime d'amore*	*Explorer Film* '58 - S.r.l. - Euro International Films - Alberto Dionisi Cesare Lanza - Roma	Mario Amendola Bruno Corbucci	Mario Amendola Bruno Corbucci	Mario Amendola	23- 3-1970
4745	24- 4-1970	*Adios Sabata* (*Nebraska*). Titolo definitivo: « *Indio-Black, sai che ti dico: Sei un gran figlio di...* »	*Pea* (Produzioni Europee Assoc. di Grimaldi M. R. e C. S.a.s. - Alberto Grimaldi - Napoli	Parolini Gianfranco Izzo Renato	Parolini Gianfranco Izzo Renato	Parolini Gianfranco (in arte Frank Kramer)	27- 4-1970

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO NEI MESI DI APRILE 1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16886	*Pittori veneti dell'800*	Aldo Scavarda	4- 4-1970
16887	*Il Pittore della Laguna*	Elvezio De Rosa	4- 4-1970
16888	*Tempo aperto di Gentilini*	Ugo De Lucia	7- 4-1970
16889	*Una città per la ceramica*	Ugo De Lucia	7- 4-1970
16890	*Fantapittura di Prampolini*	Ugo De Lucia	7- 4-1970
16891	*Un oggetto chiamato donna*	Ugo De Lucia	7- 4-1970
16892	*Immagini e note*	Trans World Film - S.p.A. - Produzione Distribuzioe Cinematografica	7- 4-1970
16893	*.....All'àpparir del vero*	Centro Film - S.r.l.	10- 4-1970
16894	« *La dea della salute* » *Farmacologia*	Tului Fulvio	14- 4-1970
16895	*Anestesia*	Tului Fulvio	14- 4-1970
16896	« *Il Bisturi* » *Chirurgia*	Tului Fulvio	14- 4-1970
16897	*Ebrei a Roma*	Società di Falto - Guido Ciociola & Irma Proietti	14- 4-1970
16898	*Papà Cervi*	Unitelefilm - S.r.l.	23- 4-1970
16899	*La grande sete*	Unitelefilm - S.r.l.	23- 4-1970
16900	*Delta del Danubio*	Unitelefilm - S.r.l.	23- 4-1970
16901	*Il Carnevale di Monaco*	Devon Film - S.r.l.	24- 4-1970
16902	*L'approdo della speranza*	Provincia della Presentazione di Maria SS dei Padri Passionis	24- 4-1970

ATTUALITA'

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO NEI MESI DI APRILE 1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
0833	*Panorama cinematografico n.* 224	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0834	*Panorama cinematografico n.* 225	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0835	*Panorama cinematografico n.* 226	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0836	*Pauorama cinematografico n.* 227	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0837	*Panorama cinematografico n.* 228	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0738	*Panorama cinematografico n.* 229	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0839	*Panorama cinematografico n.* 230	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0840	*Panorama cinematografico n.* 231	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0841	*Panorama cinematografico n.* 232	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0842	*Panorama cinematografico n.* 233	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0843	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 328	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0844	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 329	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0845	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 330	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0846	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 331	Radar Cinematografica - S.r.l	24- 4-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
0847	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 332	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0848	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 333	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0849	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 334	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0850	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 335	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0851	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 336	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0852	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 337	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0853	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 338	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0854	*Radar Filmgiornalr di Attualità n.* 339	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0855	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 340	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0856	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 341	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0857	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 342	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0858	*Radar Filmgiornale di Attualità n.* 343	Radar Cinematografica - S.r.l.	24- 4-1970
0859	7 - G. N. 191	7 - G. Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0860	7 - G. N. 193	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
0861	7 - G. N. 194	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0862	7 - G. N. 195	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0863	7 - G. N. 196	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0864	7 - G. N. 197	7 - G - Attualità - S.s.l.	24- 4-1970
0865	7 - G. N. 198	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0866	7 - G. N. 199	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0867	7 - G. N.200	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0868	7 - G. N.201	7 - G - Attualità - S.r.l.	24- 4-1970
0869	*Tempi Nostri n.* 1125	7 - G - Attualià - S.r.l.	24- 4-1970
0870	*Tempi Nostri n.* 1126	Società Editrice Documenti Italiani - S.E. D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0871	*Tempi Nostri n.* 1127	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0872	*Tempi Nostri n.* 1128	Società Editrice Documentari - Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0873	*Tempi Nostri n.* 1129	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0874	*Temp Nostri n.* 1130	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
0875	*Tempi Nostri n.* 1131	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0876	*Tempi Nostri n.* 1132	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0877	*Tempi Nostri n.* 1133	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0878	*Tempi Nostri n.* 1134	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0879	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2321	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0880	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2322	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0881	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2323	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0882	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2324	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0883	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2325	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0884	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2326	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0885	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2327	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0886	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2328	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0887	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2329	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970
0888	*Film Giornale S.E.D.I. n.* 2330	Società Editrice Documentari Italiani - S.E.D.I. - a r.l.	24- 4-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
0889	*Cinemondo n.* 117	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0890	*Cinemondo n.* 118	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0891	*Cinemondo n.* 119	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0892	*Cinemondo n.* 120	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0893	*Cinemondo n.* 121	Corona Cinematografica - S.n.c.	24- 4-1970
0894	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 143	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0895	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 144	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0896	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 145	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0897	*N. C. – Notizie Cinmatografiche n.* 146	N. C. - Notizie Cinemetografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0898	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 147	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0899	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 148	N. C - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0900	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 149	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0901	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 150	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0902	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 151	N .C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
0903	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 152	N. C. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0904	*N. C. – Notizie Cinematografiche n.* 153	N.iC. - Notizie Cinematografiche - S.r.l.	24- 4-1970
0905	*Caleidoscpoio C.I.A.C. n.* 1943	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0906	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1944	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0907	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1945	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0908	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1946	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0909	*Caleidoscopio C.A.I.C. n.* 1947	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0910	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1948	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.AÆC. - S.r.	24- 4-1970
0911	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 9499	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0912	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1950	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0913	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1951	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970
0914	*Caleidoscopio C.I.A.C. n.* 1952	Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche - C.I.A.C. - S.r.l.	24- 4-1970

VARIAZIONI

I seguenti films spettacolari iscritti nel Pubblico registro cinematografico di cui è stata data notizia, a suo tempo, in questo bollettino mensile, hanno modificato il titolo in quello definitivo a fianco di ciascuno indicato:

4168 *Il vuoto intorno* - Titolo definitivo: *L'assassino fantasma* (Il vuoto intorno).

4498 *Avventura a Kathmandon* - Titolo definitivo: *Katmandu.*

4502 *Una donna e ... una donna* - Titolo definitivo: *La storia di: una donna e una donna.*

4508 13 - Titolo definitivo: *Una su tredici.*

4510 *La gola* - Titolo definitivo: *La cattura.*

4512 *Que la bête meure* (*Morte alla bestia*) - Titolo definitivo: *Ucciderò un uomo.*

4514 *Finlandia* - Titolo definitivo: *Dove non è peccato.*

1. **Entrata in vigore dell'Atto di Stoccolma della Convenzione di Berna** (1).

In applicazione delle disposizioni dell'art. 28, 2), *b*) e dell'art. 28, 3) dell'Atto di Stoccolma della Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche del 9 settembre 1886, riveduta a Stoccolma il 14 luglio 1967, gli artt. 22, 38 clausole amministrative e finali di detta Convenzione sono entrati in vigore il 26 febbraio 1970 a seguito delle ratifiche o adesioni dei seguenti Paesi:

Repubblica del Senegal (R-19 settembre 1968); Regno Unito di Gran Bretagna e dell'Irlanda del Nord (A-26 febbraio 1969); Spagna (R-6 giugno 1969); Stato d'Israele (R-30 luglio 1969); Regno di Svezia (R-12 agosto 1969); Repubblica socialista di Romania (R-29 ottobre 1969); Repubblica islamica del Pakistan (A-26 novembre 1969).

L'Italia ha depositato la notifica prevista dall'art. 38, al. 2 dell'Atto di Stoccolma al fine di esercitare i diritti previsti dagli artt. 22, 26 dell'Atto citato, non essendo ancora stata emanata la legge di ratifica al momento dell'entrata in vigore di tali articoli.

2. **Entrata in vigore della Convenzione istitutiva dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (OMPI) (2).**

In applicazione delle disposizioni dell'art. 15, 1) della Convenzione istitutiva della Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (OMPI), la suddetta Convenzione è entrata in vigore il 26 aprile 1970 cioè tre mesi dopo che i seguenti 10 Stati membri dell'Unione di Parigi (Irlanda, Repubblica del Senegal, U.R.S.S., Regno Unito di Gran Bretagna e dell'Irlanda del Nord, Repubblica socialista di Romania, Stato d'Israele, Regno di Svezia, Repubblica popolare Ungherese, Regno di Danimarca, Confederazione Svizzera) e 7 Stati membri dell'Unione di Berna (Repubblica del Senegal, Regno Unito di Gran Bretagna e dell'Irlanda del Nord, Repubblica socialista di Romania, Spagna, Stato d'Israele, Regno di Svezia, Regno di Danimarca, Confederazione Svizzera) hanno soddisfatto le condizioni previste dall'art. 14, 1), 2) e 3).

L'Italia ha depositato la notifica prevista dall'art. 21, al. 2 della Convenzione OMPI al fine di esercitare i diritti previsti dalla suddetta Convenzione, non essendo ancora stata emanata dal Parlamento la legge di ratifica al momento dell'entrata in vigore della Convenzione stessa.

(1) Da « Le Droit d'Auteur » n. 12 (dicembre) 1969
(2) Da « Le Droit d'Auteur » n. 2 (febbraio) 1970.

Direttore: dott. GINO GALTIERI

(9608168) Rich. 106 del 1970 – Istituto Poligrafico dello Stato – G. C. (c. 1000)

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI INFORMAZIONI E PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

Bollettino dell'Ufficio della

PROPRIETÀ LETTERARIA ARTISTICA E SCIENTIFICA

NUOVA SERIE - ANNO XXVI - N. 5 - MAGGIO 1970

Direzione e redazione: ROMA, Via Boncompagni n. 15 - Tel. 474228

PUBBLICAZIONE MENSILE - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 3° GRUPPO

SOMMARIO

MAGGIO 1970

PARTE I

LEGGI E DECRETI

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 gennaio 1970. — Nomina di un membro della segreteria del Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore . . . . . *Pag.* 891

Decreto del Presidente del Consiglo dei Ministri 27 febbraio 1970. — Nomina di un membro del Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore .. . . . . » 892

DISPOSIZIONI E COMUNICATI

Riproduzioni antologiche di brani di opere protette - Notificazioni . . . . . *Pag.* 893

PARTE II

LEGISLAZIONE STRANIERA

UNGHERIA: Legge sul diritto d'autore, n. III, 1969 . . . . . *Pag.* 895

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1) *Registro pubblico generale delle opere protette*:

Parte I. — Opere contemplate nel Titolo I della legge 22 aprile 1941, n. 633 (diritti d'autore propriamente detti) . . . . . *Pag.* 909

Riepilogo statistico delle opere depositate nel mese di maggio 1970 . . » 984

Parte II. — Opere contemplate nel Titolo II della legge, ecc. . . . . » 985

Riepilogo statistico dei dischi depositati nel mese di maggio 1970 . . » 1106

Parte III. — . . . . . (*Omessa*

Parte IV. — Registrazione degli atti indicati nell'art. 104 della legge, ecc. . . . . *Pag.* 1108

2) *Registro pubblico speciale per le opere cinematografiche*:

Films spettacolari iscritti nel registro nel mese di maggio 1970 . . . *Pag.* 1110

Cortometraggi iscritti nel registro nel mese di maggio 1970 . . . . . » 1113

PARTE I

LEGGI E DECRETI

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 20 gennaio 1970

Designazione del coadiutore del capo dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica nelle funzioni di segreteria del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore.

(*Pubblicato nella* Gazzetta Ufficiale *n.* 94 *del* 14 *aprile* 1970).

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto l'art. 194 della legge 22 aprile 1941, n. 633;

Visto l'art. 2 del proprio decreto del 20 febbraio 1968, con cui è stato ricostituito il comitato consultivo permanente per il diritto d'autore per il quadriennio 1968-1971;

Vista la deliberazione del presidente del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore del 15 marzo 1968, con cui in seno al comitato stesso sono state costituite, a norma dell'art. 193 dell legge 22 aprile 1941, n. 633, due commissioni speciali;

Visto il proprio decreto 22 marzo 1968, con il quale il dott. Giancarlo Giglioli e il dott. Maurizio Meloni sono stati designati a coadiuvare il capo dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica nelle funzioni di segreteria del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore;

Considerato che il dott. Giancarlo Giglioli è cessato dal servizio e che pertanto occorre provvedere alla sua sostituzione;

Ritenuta la necessità di sostituire il dott. Giancarlo Giglioli con il dott. Claudio Ferro Luzzi, funzionario in servizio presso l'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica;

Visto il decreto legislativo 8 aprile 1948, n. 274, e la legge 31 luglio 1959, n. 617;

Vista la legge 5 giugno 1967, n. 417;

Decreta:

Il dott. Claudio Ferro Luzzi è designato a coadiuvare il capo dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica nelle funzioni di segreteria del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore in sostituzione del dott. Giancarlo Giglioli, cessato dal servizio.

Il presente decreto sarà trasmesso alla Corte dei conti per la registrazione e pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* della Repubblica italiana.

Roma, addì 20 gennaio 1970

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*
BISAGLIA

Registrato alla Corte dei conti, addì 11 *marzo* 1970
Registro n. 2 *Presidenza, foglio n.* 268

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 27 febbraio 1970

Nomina di un membro del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore.
(*Pubblicato nella* Gazzetta Ufficiale *n.* 127 *del* 22 *maggio* 1970).

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto il titolo VII della legge 22 aprile 1941, n. 633, relativo all'istituzione del comitato consultivo permanente per il diritto di autore;

Visto il proprio decreto 20 febbraio 1968, registrato alla Corte dei conti il 15 marzo 1968, relativo alla composizione del comitato predetto per il quadriennio 1968-1971;

Viste le lettere n. 338/n del 26 gennaio 1970 e n. 1809 del 25 febbraio 1970, con le quali il Ministero della pubblica istruzione ha designato come proprio rappresentante nel comitato stesso l'ispettore generale dott. Ennio Colucci, in sostituzione del prof. Francesco Barberi, dimissionario;

Ritenuta la necessità di provvedere alla relativa nomina;

Decreta:

Art. 1.

Con effetto dal 26 gennaio 1970, il dott. Ennio Colucci è nominato membro del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore, quale rappresentante del Ministero della pubblica istruzione, in sostituzione del prof. Francesco Barberi, dimissionario.

Art. 2.

Il presente decreto sarà trasmesso alla Corte dei conti per la registrazione e pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* della Repubblica italiana.

Roma, addì 27 febbraio 1970

p. *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*
BISAGLIA

Registrato alla Corte dei conti, addì 15 *aprile* 1970
Registro n. 3 *Presidenza, foglio n.* 105

Riproduzioni antologiche di brani di opere protette

NOTIFICAZIONI

La Edizioni scolastiche Mondadori (Milano, via Pompeo Litta n. 5) in data 6 maggio 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà letteraria, artistica e scientifica, che tiene a disposizione degli autori, a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nella seguente opera:

« Incontri con i contemporanei », pagine di autori italiani moderni e contemporanei con datario 1902-1960 di Francesco Grisi e Carlo Martini.

* * *

L'editore U. Mursia & C. (Milano, via Tadino n. 29) in data 14 maggio 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà letteraria, artistica e scientifica, che tiene a disposizione degli autori, a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi ai brani contenuti nella seguente opera:

« Testo atlante di educazione sessuale » di S. Bigatello.

* * *

L'Editore Nicola Zanichelli (Bologna, via Irnerio n. 34) in data 22 maggio 1970, ha notificato all'Ufficio della Proprietà letteraria ,artistica e scientifica, che tiene a disposizione degli autori, a norma del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 10 dicembre 1968, i compensi relativi alla seguente opera:

« La lettura » Volumi I, II, III - Antologia con letture epiche, di Italo Calvino e Giambattista Solinari.

PARTE II

LEGISLAZIONE STRANIERA

UNGHERIA

Legge sul diritto d'autore n. 3, 1969 (1)

PARTE PRIMA

Disposizioni generali

CAPO I

DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Campo di applicazione della legge

Art. 1.

1) La presente legge protegge le creazioni letterarie, scientifiche e artistiche. La Repubblica popolare ungherese assiste le istituzioni che hanno lo scopo di favorire il lavoro creativo e di promuovere l'utilizzazione sociale delle opere degli autori.

2) La legge concede del pari la sua protezione alle attività degli artisti interpreti o esecutori, come pure ad ogni altra attività apparentata con l'opera creatrice dell'autore (art. 51).

3) Non godono della protezione della presente legge i testi legislativi, le decisioni giudiziarie, i comunicati amministrativi, gli atti ufficiali, le norme e le altre disposizioni obbligatorie.

Art. 2.

L'opera resa accessibile al pubblico per la prima volta all'estero gode della protezione della presente legge se l'autore è cittadino ungherese, o se la protezione spetta a lui in virtù delle disposizioni di una convenzione internazionale o in virtù della reciprocità.

Art. 3.

Le disposizioni applicabili alle questioni che non sono regolate dalla presente legge sono quelle del Codice civile; quelle del Codice del lavoro sono applicabili alle questioni riguardanti le condizioni di lavoro (art. 14).

Diritto d'autore

Art. 4.

1) Colui che ha creato l'opera (l'autore) gode del diritto d'autore.

(1) Traduzione condotta sul testo in lingua francese pubblicato dalla rivista « Le Droit d'Auteur », n. 12 (dicembre) 1969.

2) Senza pregiudizio dei diritti dovuti all'autore dell'opera originale, godono ugualmente della protezione del diritto d'autore l'elaborazione, l'adattamento o la traduzione dell'opera da parte di un altro autore, a condizione che questa nuova opera abbia un carattere individuale, originale.

Art. 5.

1) Nel caso di un'opera creata in comune da diversi autori, quando quest'opera non può essere divisa in parti indipendenti, il diritto d'autore spetta in comune ai coautori dell'opera e, se vi è dubbio, in parti eguali; tuttavia, ciascun coautore può intentare, indipendentemente, delle azioni contro i pregiudizi arrecati al diritto d'autore.

2) Quando le parti dell'opera comune possono essere separate senza arrecare pregiudizio all'opera stessa, i coautori beneficiano di un diritto d'autore indipendente sulle rispettive parti.

3) Il redattore di una raccolta gode del diritto d'autore sull'insieme di essa; tale disposizione non arreca alcun pregiudizio ai diritti indipendenti degli autori le cui opere fanno parte della raccolta.

Art. 6.

1) Quando l'opera è stata resa accessibile al pubblico sotto forma anonima o sotto uno pseudonimo, i diritti d'autore sono esercitati, fino a quando l'autore non riveli la propria identità, da colui che ha reso l'opera accessibile al pubblico per la prima volta.

2) Le associazioni autorizzate a rappresentare gli interessi degli autori sono abilitate ad agire in nome di un autore sconosciuto di un'opera non ancora pubblicata, se vi è una presunzione fondata circa la nazionalità ungherese dell'autore sconosciuto.

Art. 7.

L'autore dispone dei diritti morali e patrimoniali sulla propria opera.

Capo II

Diritti morali

Art. 8.

1) L'autore ha il diritto di decidere se l'opera debba esser resa accessibile al pubblico.

2) Prima che l'opera sia resa accessibile al pubblico, nessuna informazione sulle parti essenziali del suo contenuto può essere comunicata al pubblico se non col consenso dell'autore.

Art. 9.

1) L'autore ha il diritto di essere indicato sulla sua opera nella sua qualità di autore; il nome dell'autore deve essere citato in ogni caso di prestito di una parte dell'opera, come pure nel caso di una citazione o di una recensione di questa. L'autore ha il diritto di pubblicare la sua opera senza indicare il proprio nome o sotto uno pseudonimo.

2) L'autore può pretendere che la sua qualità di autore non venga impugnata da alcuno.

Art. 10.

Ogni alterazione o utilizzazione non autorizzata di un'opera reca pregiudizio ai diritti morali dell'autore.

Art. 11.

L'autore ha il diritto di ritirare, per ragioni valide, il consenso da lui accordato per rendere accessibile al pubblico la sua opera e, altresì, il diritto di proibire ogni ulteriore utilizzazione dell'opera già pubblicata; nondimeno egli è obbligato a rimborsare i danni incontrati fino al momento della dichiarazione che egli abbia fatto a tale scopo.

Il diritto del datore di lavoro sull'utilizzazione dell'opera non è leso, tuttavia, da queste disposizioni.

Art. 12.

1) I diritti morali non sono limitati nel tempo. L'autore non può cedere tali diritti a terzi, né rinunziarvi.

2) Dopo la morte dell'autore i diritti morali regolati dalla presente legge possono essere esercitati, perdurando la protezione (art. 15), da chi sia stato delegato dall'autore ad amministrare la propria eredità letteraria, scientifica o artistica; in mancanza di tale mandato, o nel caso in cui il titolare del mandato ometta di intentare un'azione legale, tali diritti ritornano a colui che ha acquisito il diritto d'autore a mezzo di successione.

3) Allo scadere del termine di protezione, le associazioni autorizzate a rappresentare gli interessi degli autori, o altre associazioni designate a questo scopo dal Ministero della Cultura, saranno abilitate ad intentare un'azione legale, allo scopo di proteggere i diritti morali dell'autore, nel caso in cui l'utilizzazione dell'opera sia di natura tale da deformarla o recare pregiudizio alla reputazione dell'autore.

Capo III

Diritti patrimoniali

Art. 13.

1) A meno che la legge non disponga altrimenti, ogni utilizzazione dell'opera necessita del consenso dell'autore. L'utilizzazione del titolo dell'opera esige ugualmente tale consenso.

2) Durante la durata della protezione, tale diritto di consenso spetta, dopo la morte dell'autore, al suo avente causa.

3) Salvo diversa disposizione di legge, l'autore, o il suo avente causa, ha diritto ad un compenso per l'utilizzazione dell'opera. L'avente diritto non può rinunciare a questo compenso se non con una dichiarazione formale.

Art. 14.

1) Nel caso in cui la creazione dell'opera faccia parte degli obblighi che derivino dal rapporto di lavoro dell'autore e il datore di lavoro abbia la veste giuridica per utilizzare l'opera in virtù delle disposizioni del contratto di lavoro, il deposito dell'opera è considerato come l'atto che accorda l'autorizzazione affinchè questa sia resa accessibile al pubblico, e il diritto di utilizzazione è trasferito al datore di lavoro per mezzo del

semplice deposito. Questo diritto del datore di lavoro viene acquisito in una sfera determinata dal contenuto del contratto di lavoro e il datore di lavoro non può esercitarlo che nella sfera della propria attività. L'autore non può utilizzare la propria opera, anche al di fuori di questa sfera, se non dopo aver ottenuto a tal fine il consenso del datore di lavoro. Tuttavia questo consenso non può essere rifiutato dal datore di lavoro se non per motivi validi.

2) Quando la durata massima dell'esercizio del diritto di utilizzazione è tassativamente stabilita dalla legge tale diritto, allo scadere del termine, torna all'autore. Questo diritto spetta all'autore anche nel caso in cui il datore di lavoro non lo eserciti nel periodo di tempo stabilito dalla legge.

Art. 15.

1) I diritti patrimoniali sono protetti durante tutta la vita dell'autore e per cinquanta anni a partire dalla data della sua morte.

2) La durata di protezione di cinquanta anni deve esser calcolata a partire dal primo giorno dell'anno che segue la morte dell'autore; nel caso di coautori (art. 5, alinea 1) tale durata si calcola a partire dal primo giorno dell'anno che segue la morte dell'ultimo coautore superstite.

3) Nel caso in cui l'identità dell'autore non possa essere stabilita, la durata della protezione è di cinquanta anni a partire dalla prima pubblicazione dell'opera. Tuttavia, se nel corso di tale periodo l'autore dell'opera si è rivelato, la durata della protezione dovrà essere calcolata in conformità alle disposizioni dell'alinea 2).

4) La durata della protezione dei film è di cinquanta anni a partire dal primo giorno dell'anno che segue la prima proiezione.

Capo IV

LIMITI DEL DIRITTO D'AUTORE

Libera utilizzazione

Art. 16.

Nel campo d'applicazione del principio della libera utilizzazione (articoli dal 17 al 21), l'utilizzazione è gratuita e non necessita del consenso dell'autore.

Art. 17.

1) Chiunque può citare una parte di un'opera pubblicata indicandone la fonte e l'autore che vi è menzionato a condizione che ciò sia conforme all'originale e nella misura giustificata dalla natura e dallo scopo dell'opera in cui detta citazione è riportata.

2) Una parte di un'opera pubblicata o un'opera pubblicata indipendentemente dalla lunghezza limitata possono essere riprodotte a scopo didattico (ivi comprese le emissioni scolastiche radiodiffuse e teletrasmesse) come anche a scopo di divulgazione scientifica, indicandone la fonte e l'autore che in essa è citato.

3) Un'opera di altro autore può esser utilizzata per la creazione di una nuova opera indipendente; tuttavia questo diritto non si applica all'adattamento dell'opera altrui per il teatro, per il cinema, per la radio, o per la televisione, o ancor più per l'adattamento nel medesimo genere.

Art. 18.

1) Chiunque può fare una copia di un'opera pubblicata a condizione che questa copia non sia destinata ad esser messa in circolazione o non sia fatta a scopo di lucro e che non pregiudichi gli interessi legittimi dell'autore. Questa regola non si applica alle opere d'architettura e alle opere di carattere tecnico.

2) Il prestito dell'esemplare dell'opera si inserisce del pari nel quadro della libera utilizzazione.

Art. 19.

1) E' lecito riprodurre liberamente, indicandone la fonte, informazioni riportanti fatti di cronaca o di attualità. Il contenuto delle conferenze e dei discorsi in pubblico può essere utilizzato liberamente; la pubblicazione dei discorsi sotto forma di raccolta necessita, tuttavia, del consenso dell'autore.

2) I quotidiani e i periodici, la radio e la televisione possono riprodurre liberamente articoli di attualità, della politica e dell'economia, citandone la fonte e l'autore che vi è menzionato, a condizione che la riproduzione non sia stata proibita al momento della pubblicazione originale degli articoli.

3) La televisione può utilizzare liberamente un'opera d'arte, d'architettura o di arti applicate e parimenti le fotografie, occasionalmente o per gli scenari. Nel caso di una tale utilizzazione non è obbligatoria la citazione del nome dell'autore.

Art. 20.

1) Nel quadro di un film di attualità, come nei programmi di attualità diffusi per radio e per televisione, le opere che hanno un rapporto con gli avvenimenti di attualità possono esser trasmesse nella misura giustificata dall'avvenimento. In questo caso non è obbligatoria la citazione del nome dell'autore.

2) Le opere d'arte, d'architettura, delle arti applicate e le fotografie esposte al pubblico possono esser riprodotte tanto sui quotidiani e periodici che nei film di attualità e nei programmi di attualità televisivi.

Art. 21.

1) Un'opera già resa accessibile al pubblico può esser rappresentata o eseguita nelle feste scolastiche o per altri fini didattici.

2) Un'opera già resa accessibile al pubblico può esser rappresentata o eseguita nelle riunioni private occasionali, come nelle manifestazioni pubbliche (cortei, in occasione di cerimonie, ecc.) a condizione che questa rappresentazione o esecuzione non serva, anche indirettamente, a produrre o ad aumentare gli incassi e che non venga versato alcun compenso agli artisti interpreti o esecutori.

3) L'opera può esser rappresentata o eseguita ad uso privato a condizione che tale rappresentazione o esecuzione non serva, anche indirettamente, a produrre o ad aumentare incassi.

Utilizzazione senza il consenso dell'autore, ma contro pagamento di un compenso

Art. 22.

1) L'organismo di radiodiffusione e di televisione è autorizzato, senza il consenso esplicito dell'autore, ma con il pagamento di un adeguato compenso:

a) a diffondere senza modifiche un'opera già resa accessibile al pubblico;

b) a trasmettere una rappresentazione o esecuzione pubblica o a diffonderla da un luogo pubblico; la data della radiodiffusione deve essere fissata d'accordo col teatro o con l'organizzatore. L'organismo di radiodiffusione o di televisione non gode di questo diritto quando il contratto di utilizzazione esclude o limita il diritto di diffusione.

2) Nel caso in cui l'autore apporti modifiche all'opera che è stata già resa accessibile al pubblico e che egli le comunichi all'ente di radiodiffusione o di televisione, inviandogli il testo della nuova versione, l'ente è autorizzato a utilizzare questa nuova versione solo con il consenso dell'autore e col pagamento di un compenso.

Art. 23.

1) L'ente di radiodiffusione e di televisione è autorizzato a registrare su di un supporto sonoro o visivo l'opera il cui diritto di diffusione gli appartiene, in virtù dello alinea 1) dell'art. 22. Esso ha il diritto di aggiungere dei sottotitoli a tali registrazioni e di diffonderle attraverso le proprie emissioni; può anche utilizzarle parecchie volte contro pagamento di un compenso.

2) L'autorizzazione dell'ente di radiodiffusione o di televisione è richiesta per la diffusione, totale o parziale, delle sue emissioni da parte di altre stazioni di radiodiffusione o di televisione; così pure per la registrazione di tali emissioni in vista della loro messa in circolazione o di una rappresentazione o esecuzione in pubblico.

Autorizzazione dell'utilizzazione nell'interesse pubblico

Art. 24.

1) Quando l'avente causa dell'autore senza una ragione valida rifiuta di autorizzare l'ulteriore utilizzazione dell'opera già resa accessibile al pubblico, questa autorizzazione può essere sostituita, nell'interesse pubblico, da una decisione del tribunale, a meno che una convenzione internazionale non disponga diversamente.

2) L'utilizzazione viene effettuata contro compenso.

Capo V

CONTRATTI DI UTILIZZAZIONE

Disposizioni generali riguardanti i contratti di utilizzazione

Art. 25.

L'autore, o il suo avente causa, non può concludere un contratto di utilizzazione dell'opera nei casi determinati dalla legge se non per mezzo dell'associazione competente o con l'intermediario di questa.

Art. 26.

1) Le condizioni del contratto di utilizzazione sono stabilite dalle parti nel quadro delle norme stabilite dalla legge.

2) Non si può derogare, a danno dell'autore, ad una disposizione di legge che protegga i suoi interessi, come nessun'altra deroga alla disposizione di un testo legislativo

emesso in virtù di una legge è ammessa se la deroga è proibita da tale testo. La stipulazione contrattuale contraria a tali disposizioni è considerata nulla e inesistente e deve essere sostituita dalle corrispondenti disposizioni di legge.

Art. 27.

A meno che la legge non disponga diversamente, il contratto di utilizzazione deve essere concluso per iscritto.

Art. 28.

1) A meno che la legge non disponga diversamente l'utente acquisisce il diritto esclusivo di utilizzazione solo nel caso in cui il contratto lo citi espressamente.

2) A meno che la legge non disponga diversamente, l'utente non può cedere i suoi diritti esclusivi di utilizzazione se non col consenso dell'autore.

3) La cessione del diritto di proprietà su un esemplare dell'opera non comporta la cessione del diritto d'autore; d'altra parte, l'esemplare consegnato in virtù del contratto di utilizzazione rimane di proprietà dell'autore in mancanza di patto contrario.

Art. 29.

1) L'utente ha l'obbligo di fare una dichiarazione, nel periodo di tempo stabilito dalla legge, circa la sua accettazione dell'opera rimessagli in virtù di un contratto relativo ad un'opera futura.

2) Quando il contratto riguarda un'opera futura, l'utente ha il diritto, in casi giustificati, anche in varie riprese, di rimandare l'opera terminata all'autore chiedendogli di apportarvi delle correzioni entro un periodo di tempo ragionevole.

3) Quando l'autore rifiuta, senza una ragione valida, di effettuare le correzioni, oppure non le apporta entro il periodo di tempo stabilito, l'utente ha il diritto di rescindere il contratto senza essere obbligato a pagare un compenso.

4) Nel caso in cui l'opera non possa essere utilizzata nemmeno quando le correzioni siano state apportate, l'autore ha il diritto ad un compenso ridotto.

Art. 30.

Quando l'autore autorizza l'utilizzazione della sua opera è obbligato ad apportarvi le modifiche indispensabili o senz'altro necessarie a tale utilizzazione senza ledere la essenza dell'opera; se egli non soddisfa tale obbligo o se non può soddisfarlo, l'utente può effettuare tali modifiche anche senza il consenso dell'autore.

Contratto di edizione

Art. 31.

1) In virtù del contratto di edizione, l'autore è obbligato a mettere la sua opera a disposizione dell'editore; l'editore a sua volta è obbligato a pubblicarla, a metterla in circolazione e a versare un compenso all'autore.

2) In caso di dubbio, il diritto di edizione verte sull'edizione in lingua ungherese. Il diritto di edizione esercitato in virtù delle disposizioni di un contratto è un diritto esclusivo, salvo per quanto riguarda le raccolte e le opere create per i quotidiani e i periodici.

Art. 32.

Il contratto di edizione non può essere concluso che per un periodo di tempo determinato e per una tiratura stabilita in precedenza. La conclusione di un contratto per un periodo di tempo indeterminato può essere ammesso dalla legge che può, altresì, stabilire la durata massima del contratto.

Art. 33.

Quando l'editore omette di pubblicare l'opera che gli è stata consegnata in virtù delle clausole di un contratto, in un periodo di tempo stabilito dalla legislazione o dal contratto, o in mancanza, in un periodo di tempo ragionevole, l'autore ha il diritto di rescindere il contratto e di chiedere il pagamento del compenso.

Contratto di radiodiffusione

Art. 34.

1) In virtù del contratto di radiodiffusione, l'autore è obbligato a mettere la sua opera a disposizione dell'Ente di radiodiffusione e di televisione.

L'Ente di radiodiffusione acquista il diritto di diffondere l'opera per un periodo di tempo stabilito dal contratto, come pure il diritto di registrare l'opera su un supporto sonoro e visivo; in cambio dell'utilizzazione, egli è obbligato a versare un compenso all'autore.

2) Quando un'opera creata per la radiodiffusione non è utilizzata nel periodo di tempo previsto dal contratto, o in mancanza, in un periodo di tempo ragionevole, l'autore ha il diritto di rescindere il contratto e di chiedere il pagamento del compenso.

PARTE SECONDA

Disposizioni relative a generi speciali di opere

Capo VI

Opere letterarie

Art. 35.

1) Per quanto riguarda le collezioni pubblicate sotto la direzione di istituti scientifici e di organi dello Stato, il diritto d'autore viene esercitato da questi istituti o organi; la presente disposizione non lede i diritti indipendenti degli autori delle opere incorporate nelle collezioni.

2) La durata di protezione di queste opere è di cinquanta anni a partire dall'anno che segue la prima pubblicazione.

Art. 36.

L'autorizzazione dell'autore per la rappresentazione o esecuzione pubblica dell'opera letteraria già pubblicata è considerata come concessa quando il compenso stabilito dalla associazione competente per la protezione dei diritti d'autore, e approvato dal Ministero della Cultura, è stato versato; la validità di questa disposizione non si estende alla rappresentazione o all'esecuzione di un'opera letteraria destinata al teatro.

Art. 37.

L'utilizzazione di illustrazioni per la pubblicazione di un'opera letteraria esige il consenso preliminare dell'autore.

Capo VII

Opere drammatiche

Art. 38.

A meno che ciò non sia contrario ad una convenzione internazionale, un'opera drammatica può esser rappresentata secondo il testo pubblicato o il manoscritto utilizzato lecitamente da gruppi di dilettanti senza il consenso esplicito dell'autore e contro pagamento di un compenso; la rappresentazione può aver luogo senza il pagamento di un compenso nel caso in cui questa, anche indirettamente, non produca o aumenti degli utili e a condizione che nessun compenso venga versato agli artisti interpreti o esecutori.

Contratto di rappresentazione teatrale

Art. 39.

1) In virtù delle clausole del contratto concluso per quanto riguarda la rappresentazione pubblica di un'opera drammatica, l'autore è obbligato a mettere la sua opera a disposizione del teatro; il teatro acquisisce il diritto di rappresentare l'opera in pubblico secondo i patti stabiliti dal contratto ed è obbligato a versare un compenso all'autore.

2) Quando il teatro omette di rappresentare l'opera nel periodo di tempo stabilito dal contratto o, in mancanza, in un periodo di tempo ragionevole, l'autore ha il diritto di rescindere il contratto e di chiedere il pagamento del compenso stabilito dalla legge.

Capo VIII

Opere musicali

Art. 40.

1) L'autorizzazione dell'autore per l'esecuzione pubblica di un'opera musicale già resa accessibile al pubblico è considerata come concessa quando il compenso stabilito dalla associazione competente per la protezione dei diritti d'autore, e approvato dal Ministro della Cultura, è stato versato.

2) Per quel che riguarda l'esecuzione pubblica di un'opera musicale, il librettista ha diritto al versamento di un compenso sole se l'opera musicale gode della protezione.

3) L'effetto delle disposizioni degli alinea 1) e 2) non si estende all'esecuzione in teatro dell'opera musicale, nè all'esecuzione integrale dell'opera musicale creata per la scena.

Capo IX

Film

Art. 41.

1) Sono considerati come autori di un film gli autori delle opere letterarie e musicali create per il film, chi lo realizza e tutti coloro che hanno parimenti contribuito in maniera creatrice alla realizzazione del complesso del film. Questa disposizione non lede i diritti, garantiti dalla presente legge, degli autori di opere utilizzate nei film.

2) I nomi degli autori citati all'alinea 1) devono figurare nel film. Ciascuno degli autori del film ha il diritto di pretendere, in virtù del proprio diritto morale, che il proprio nome non vi figuri.

3) In virtù del contratto concluso con gli autori, i diritti patrimoniali relativi al film sono acquisiti dallo studio cinematografico nella sua qualità di avente causa ed è lo studio cinematografico che li esercita esclusivamente nei confronti dei terzi. Lo studio cinematografico è ugualmente abilitato ad intentare azioni concernenti la protezione dei diritti morali degli autori.

Contratto di riduzione cinematografica

Art. 42.

1) In virtù del contratto di riduzione cinematografica l'autore è obbligato a mettere l'opera a disposizione dello studio cinematografico; lo studio cinematografico acquisisce il diritto di utilizzare l'opera per una sola riduzione di un film, nonchè di distribuirla e di proiettarla in pubblico senza limitazione territoriale; esso acquisisce parimenti il diritto di apporvi sottotitoli o di farla doppiare in altra lingua; in cambio dell'utilizzazione deve pagare un compenso all'autore.

2) Quando lo studio cinematografico ometta di iniziare le riprese nel termine di quattro anni a decorrere dall'accettazione dell'opera, o inizi le riprese ma non le termini in un periodo di tempo ragionevole, l'autore ha il diritto di rescindere il contratto e di chiedere il pagamento del compenso stabilito dalla legge per l'opera che egli ha creato appositamente per la produzione di un film.

3) Durante un periodo di tempo di dieci anni a decorrere dal compimento del film, l'autore non può concludere un nuovo contratto relativo alla riduzione cinematografica della stessa opera se non con l'autorizzazione dello studio cinematografico.

Art. 43.

Le disposizioni del presente Capo sono applicabili a tutte le organizzazioni che producono film sulla base di contratti di riduzione cinematografica.

Capo X

Opere delle arti figurative, d'architettura e di arte applicata, opere di carattere tecnico, fotografie artistiche

Art. 44.

1) Il diritto d'autore sulle opere d'architettura e altre opere di carattere tecnico appartiene all'autore dei progetti.

2) L'autore dei progetti ha diritto che il suo nome sia citato sulla costruzione.

3) L'utente di tali opere ha l'obbligo di accettare che queste siano presentate e che siano fotografate, a condizione che ciò non arrechi pregiudizio agli interessi legittimi dell'utente.

Art. 45.

1) La fotografia panoramica delle opere d'arte, di architettura e di arte applicata esposte all'aperto, in pubblico e in maniera permanente, può esser fatta e utilizzata senza il consenso dell'autore e senza che gli venga versato un compenso.

2) La fotografia di un'opera d'arte, di architettura e di arte applicata, come pure una fotografia artistica, può essere utilizzata per conferenze scentifiche o a scopo divulgativo, come pure a scopi didattici senza il consenso dell'autore e senza che gli venga versato un compenso.

Art. 46.

1) Il proprietario di un'opera delle arti figurative o di arte applicata è obbligato a mettere provvisoriamente a disposizione dell'autore quest'opera per l'esercizio del diritto d'autore, a condizione che ciò non arrechi pregiudizio agli interessi legittimi del proprietario.

2) Il consenso dell'autore è necessario per l'esposizione delle opere delle arti figurative, d'architettura e delle arti applicate come pure delle fotografie artistiche, fatta eccezione per le opere conservate in una pubblica raccolta o che siano proprietà sociale; ma l'autore non ha diritto ad alcun compenso per tale esposizione.

Art. 47.

Per quel che riguarda l'opera di un'artista disegnatore realizzata a scopo di produzione industriale:

a) il diritto alla citazione del nome può esser oggetto di disposizioni legislative o contrattuali contrarie a quelle della legge;

b) il diritto esclusivo di utilizzazione e di modifica appartiene all'utente nell'ambito definito dal contratto, tuttavia l'artista disegnatore deve esser consultato prima che venga apportata una tale modifica;

c) il contratto deve contenere delle disposizioni che specifichino se l'utente ha il diritto di utilizzare l'opera durante un periodo di tempo determinato o senza restrizione di tempo.

Art. 48.

Per quel che riguarda un ritratto eseguito su ordinazione, l'esercizio del diritto di autore necessita del consenso della persona ritrattata.

PARTE TERZA

Capo XI

Protezione degli artisti interpreti o esecutori

Art. 49.

1) Il consenso dell'artista interprete o esecutore — per i complessi, il consenso del loro direttore e dei principali partecipanti (solisti) — è richiesto per:

a) la registrazione della rappresentazione o della esecuzione ai fini di porla in circolazione, di rappresentarla o eseguirla in pubblico, oppure per

b) la trasmissione a un pubblico che non è presente a questa rappresentazione o esecuzione, senza che essa venga registrata.

2) Non è richiesto alcun consenso nel caso in cui la legge non pretende il consenso dell'autore per l'utilizzazione di un'opera protetta dal diritto d'autore.

3) Quando gli interpreti o gli esecutori sono artisti professionisti, deve esser loro pagato un compenso, in mancanza di accordo contrario, per la registrazione ai fini della messa in circolazione o della rappresentazione o esecuzione al pubblico, o per la trasmissione, tranne che per il caso di libera utilizzazione.

Art. 50.

Nel caso di una registrazione per la messa in circolazione o per la rappresentazione o esecuzione pubblica, come pure in caso di trasmissione, l'artista interprete o esecutore (il direttore e i principali solisti del complesso) ha un diritto morale alla citazione del proprio nome e alla protezione contro ogni deformazione.

Capo XII

Protezione delle fotografie, immagini illustrative e altri ausivi visivi

Art. 51.

1) Le fotografie, le illustrazioni, i disegni tecnici, le carte geografiche, le immagini illustrative o altri ausivi visivi, come i film che, in quanto opere artistiche o scientifiche non sono protetti da un diritto d'autore, godono della protezione, a patto che rechino il nome di chi li ha fatti e l'anno di pubblicazione o l'anno nel corso del quale l'opera è stata resa accessibile al pubblico.

2) La durata della loro protezione è di quindici anni a partire dall'anno di pubblicazione o dall'anno nel corso del quale l'opera è stata resa accessibile al pubblico.

3) Le fotografie, le illustrazioni, i disegni tecnici, le carte geografiche, le immagini illustrative o altri ausivi visivi come i film non possono essere utilizzati se non col consenso di chi li ha fatti e con la citazione del suo nome. Un tale consenso e una tale citazione non sono necessari quando, secondo le disposizioni di legge, essi non sono più pretesi per l'utilizzazione di un'opera protetta da un diritto d'autore.

Capo XIII

Conseguenza della violazione del diritto d'autore

Art. 52.

1) L'autore può, in caso di violazione dei suoi diritti e, secondo le circostanze, intentare le seguenti azioni civili:

a) chiedere per via giudiziaria la constatazione della violazione del suo diritto;

b) pretendere che si ponga termine al danno e che vengano proibite ulteriori violazioni da parte dell'autore di esse;

c) pretendere che, con una denuncia o con altro mezzo adatto, l'autore della violazione gli dia riparazione e che, se necessario, tale riparazione sia resa pubblica da parte dell'autore di essa e a sue spese;

d) pretendere la cessazione della situazione pregiudizievole, il ripristino della situazione anteriore alla violazione del diritto da parte dell'autore di questa anche a sue spese, come pure la distruzione dell'oggetto prodotto mediante detta violazione e l'eliminazione del carattere pregiudizievole dell'oggetto.

2) Quando la violazione dei diritti dell'autore ha causato un pregiudizio materiale, devono essere risarciti i danni in conformità alle disposizioni del diritto civile in materia di responsabilità.

Art. 53.

1) Quando un'opera è stata utilizzata in modo illecito, l'autore ha diritto al compenso dovuto per l'utilizzazione lecita.

2) Quando la violazione può esser imputata all'utente, una somma corrispondente ai diritti d'autore deve essere aggiunta, a titolo di ammenda, oltre ai diritti d'autore e al risarcimento dei danni dovuto all'autore. Questa somma non può esser ridotta dal Tribunale se non in base a circostanze che devono essere ben calcolate.

Art. 54.

Le disposizioni degli articoli 52 e 53 sono applicabili nei casi di infrazione alle disposizioni dei Capi XI e XII.

Capo XIV

Commissione di esperti per il diritto d'autore

Art. 55.

1) I tribunali e gli altri organi pubblici possono rivolgersi alla Commissione di esperti istituita sotto la vigilanza del Ministro della Cultura per consultarla sulle questioni tecniche sollevate nelle liti relative al diritto d'autore.

2) L'organizzazione e le funzioni di questa Commissione sono regolamentate dal Ministro della Cultura, d'intesa col Ministro della Giustizia.

Entrata in vigore, applicazione

Art. 56.

1) La presente legge entra in vigore il 1° gennaio 1970. Le disposizioni della presente legge sono, altresì, applicabili alle opere le quali, al momento della sua entrata in vigore, godono della protezione in virtù della legislazione precedente. La legge non lede i contratti di utilizzazione conclusi prima della sua entrata in vigore.

2) Vengono abrogati: la legge n. LIV del 1921 sul diritto d'autore, il decreto n. 98/1951 (IV.21) M.T. sulla pubblicazione delle opere letterarie, l'alinea 1) dell'art. 5 del decreto-legge n. 13/1955 sulle rappresentazioni con programma fisso, come pure gli articoli 515-520, 524, 528-531 e 533 del Codice del Commercio (legge n. XXXVII del 1875).

3) Il Ministro della Cultura è incaricato dal Governo dell'applicazione della presente legge; nel corso dell'applicazione di questa, egli è autorizzato a stabilire con decreto le condizioni non regolamentate dei contratti di utilizzazione, come pure il tasso dei diritti d'autore e degli altri compensi che devono essere versati in virtù delle disposizioni della presente legge.

PARTE III

DEPOSITI E REGISTRAZIONI

1.

REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE

PARTE PRIMA

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO I DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633
(DIRITTI D'AUTORE PROPRIAMENTE DETTI)

MAGGIO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
LETTERATURA				
NARRATIVA				
I-169799	Barolini Antonio Di Salvo Tommaso	*L'omino del pepe e altri racconti* - A cura di T. Di Salvo	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Editrice., Firenze 1970
I-170029	Bernanos Michel Artom Diana	*La montagna morta della vita* - Con un saggio di G. Neri - Trad. di D. Artom	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tipog. Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1970
I-170038	Bigiaretti Libero	*Il dissenso* - 2ª ediz.	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Casa Editr. V. Bompiani & C., Mila-
I-170041	Blais Marie Claire Bonino Savarino Luigi	*La bella bestia* - Trad. di S. L. Bonino	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170055	Bregeon Janime Zanuso Lorenza	*Una giornata inutile* - Trad. di L. Zanuso	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tecnografica Milanese, Ponte Sesto Rozzano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169729	Brera Gianni	*I. corpo della :agazza* - Romanzo	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169713	Brett Michael Mennella Giuliano	*Uccidilo tu* - Trad. di G. Mennella	Casa Editr. Longanesi & C. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Baldini & Castoldi, Milano, 1970
I-170322	Caldwell Taylor Tramonte Stefano	*Tempo di amore, tempo di odio* - Trad. di S. Tramonte	Casa Editr. Baldini & Castoldi Tip. Fortezza, Milano	Casa Editr. Baldini & Castoldi, Milano, 1970
I-170334	Castellaneta Carlo	*La dolce compagna*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-170297	Compagnone Luigi	*Le notti di Glasgow*	Vallecchi Edit. Tipolitog. S.T.I.A.V., Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1970
I-170371	Coppini Alberto	*Inno a la moglie*	M. Gastaldi Edit. Tip. Saste, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-170336	Cremaschi Inisero	*Cuoio nero*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Miluno	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169800	Curti Marcello	*Ogni casa è la mia casa*	Barulli Edit. Tip. Centenari, Roma	Barulli Edit., Roma, 1970
I-170272	De Sanctis Francesco Gianolla Elio	*La giovinezza* - A cura di E. Gianola	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170165	Desnica Vladan Bensi Giovanni	*Le primavere di Ivan Galed* - Trad. di G. Bensi	Casa Editr. Bietti Arti graf. Ferreri Sesto S. Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-169724	Doubtfire Dianne Oddera Bruno	*La carne* - Trad. di B. Oddera	Casa Editr. Longanesi & C. Cromoipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-169726	Drexler J. F. Pera Renato	*L'assassionio anonimo* - Trad. di R. Pera	Casa Editr. Longanesi & C. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169727	Farris John Sughi Marisa	*Quando Michael chiama* - Trad. di M. Sughi	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. Edigraf, Segrate (Milano)	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-170028	Gamarra Pierre Bonacossa Diana	*L'incendiario di Tolosa* - Romanzo - Trad. di D. Bonacossa	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tipografica Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170269	Ghislanzoni Antonio Villa Edoardo	*Abrakadabra* - A cura di E. Villa	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170270	Ghislanzoni Antonio Villa Edoardo	*La cgntessa di Karolystria* - A cura di E. Villa	Casa Editr. C. Marzorati Rip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170373	Gibelli Gianni	*Il supplente della « A »* - Teatro in capitoli	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari,Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-170040	Hamre Leif Positano Anna Marzia	*Otter 3-2 chiama »* - Romanzo - Trad. di A. Marzia Politano	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-169834	Handke Peter Canziani Maria	*L'ambulante* - Trad. di M. Canziani	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Milano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-170323	Heinz G. Konsalik Farelli Wanda	*Amore sulla sabbia ardente* - Trad. di W. Farelli.	Casa Editr. Baldini & Castoldi Tip. Fortezza, Milano	Casa Editr. Baldini & Castoldi, Milano, 1970
I-169835	Higgins Aidan Lovisetti Fuà Laura	*Una tarda estate* - Romanzo - Trad. di L. Lovisetti Fuà	G. Feltrinelli Edit. Tip. Milanostampa, Farigliano	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-170347	Kazakov Jurij Venturi Gigliola	*Arturo cane segugio*	La Nuova Italia Editr. Tip. Giuntina, Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-169722	Kirkbride Ronald Agazzi Nuccia	*La notte corta* - Trad. di N. Agazzi	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. Paroni, Resana (Treviso)	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169720	Le Carré John Oddera Bruno	*Quel tanto fedele mister Harting* - Trad. di B. Oddera	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170377	Lubrini Angelo	*La città dei coccodrilli*	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169719	Lutring Luciano Lazzari Bruno Just	*L'assassino non sciopera* - Trad. di B. J. Lazzari	Casa Editr. Longanesi & C. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-170043	Masino Paola	*Nascita e morte della massaia* - 2ª ediz.	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tecnografica Milanese, Ponte Sesto Rozzano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170054	Monti Mario	*Acqua*	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-169732	Moore Pamela Palumbo Aldo	*Il maneggio* - Trad. di A. Palumbo	Casa Editr. Longanesi & C. Off. Graf. Litoart, San Lazzaro di Savena	Casa Editr. Lomganesi & C., Milano, 1969
I-170048	Moravia Alberto	*Il Paradiso*	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tipografica Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1970
I-169721	Mortimer Penelope Oddera Bruno	*Beata lei* - Trad. di B. Oddera	Casa Editr. Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano,
I-170053	Nichols John Capriolo Ettore	*Pookie* - Trad. di E. Capriolo	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-169931	Oliva Mario	*Storie di tori*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-159717	Osborne Geoffrey Cesa Bianchi M. L.	*La bomba* - Romanzo - Trad. di M. L. Cesa Bianchi	Casa Editr. Longanesi & C. Off. Graf. Litoart, San Lazzaro di Savena	Casa Editr. Longanesi & C., Milano 1970
I-170052	Patti Ercole	*Graziella*	Casa Editr. V. Bompiani La Tipografica Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
I-169714	Peil Paul Leslie Locatelli Lidia	*Il professionisra* - Trad. di L. Locatelli	Casa Editr. Longanesi & C. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169803	Pitt Giordano	*Il folle luglio* 1988	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Saluzzo	Ediz. Vitalità, Saluzzo, 1970
I-169805	Radius Emilio	*Personaggi del secolo*	A. Palazzi Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Mi)	A. Palazzi Edit., Milano, 1970
I-170049	Roth Philip Ciotti Miller Letizia	*Lamento di Portnoy* - Trad. di L. Ciotti Miller	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tecnografica Varese, Ponte Sesto Rozzano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-169737	Rothwell H. T. Schlumper Sem	*Non c'è onore per le psie* - Trad. di S. Schlumper	Casa Editr. Longanesi & C. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-170376	Sabbadin Vittorio	*Amore senza futuro* - Romanzo	M. Gastaldi Edit. Tip. F.lli Ferrari, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-170325	Scardaville G. V.	*Concessione a Fikadù*	Casa Editr. Baldini & Castoldi Tip. Fortezza, Milano	Casa Editr. Baldini & Castoldi, Milano, 1969
I-170378	Serausteri Fabrizio	*Genova ore 02 per la droga si uccide*	Casa Editr. M.E.B. Tipolitog. Gattiglia, Torino	Casa Editr. M.E.B., Torino, 1970
I-170046	Simak Clifford Rambelli Roberta	*Gli extraterrestri* - Trad. di R. Rambelli	Casa Editr. V. Bompia- Tipolitog. Milanese, Sesto S. Giovanni	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-169733	Singer Isaac Bashevis Pelà Rosanna	*Alla corte di mio padre* - Trad. di R. Pelé	Casa Editr. Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169754	Sterne Lawrence Chierico Didimo	*Viaggio sentimentale di Yorick* - Lungo la Francia e l'Italia - Trad. di D. Chierico	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-170009	Tassinari Aurelio	*Il morto principale* - Romanzo grottesco	F.lli Lega Tip. F.lli Lega, Faenza	F.lli Lega, Faenza, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170050	Tecchi Bonaventura	*La terra abbandonata*	& C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1970
I-170271	Tommasseo Niccolò Puppo Mario	*L'uomo e la scimmia* - A cura di M. Puppo	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editri. C. Marzorati, Nilano, 1969
I-170330	Toti Gianni	*L'altra fame*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano 1970
I-170327	Townsend Peter Pagliano Maurizio	*Duello d'aquile* - Trad. di M. Pagliano	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169731	Turla Guido Maurilio	*7 rubli per il cappellano*	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970

POESIA

I-196822	Buzzerla Mario	*Nel fondo del bicchiere*	Liviana Editr. Tip. Polig. Moderna, Padova	Liviana Editr., Padova, 1970
I-170370	Candido Gianpaolo	*Strada cerna*	M. Gastaldi Edit. Tip. Saste, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169929	Gagliano Emanuele	*Inviato speciale*	Ediz. Calderini Off. Graf. Caldefini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969
I-170372	Giachi Armando	*Autoritratto*	M. Gastaldi Edit. Tip. Saste, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-170197	Giuffrida Luciano	*Sprazzi di sentimentu* - Versi in dialetto siciliano	Luciano Giuffrida Tip. A.C.I., Acireale	Tip. A.C.I., Acireale, 1970
I-169930	Grillandi Massimo	*La libertà spaziale*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170212	Marinotti Paolo	*Violenze*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1970
I-169865	Molino Finuccia	*Strutture*	Ediz. A.S.L.A. Tip. Luxograph, Palermo	Ediz. A.S.L.A., Palermo, 1968
I-170374	Mora Rolando	*Bianco e nero* - Poesie	M. Gastaldi Edit. Tip. Saste, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-170375	Morelli Angelo	*Semu tutti prufissuri*	M. Gastaldi Edit. Tip. Saste, Milano	M. Gastaldi Edit., Milano, 1970
I-169864	Muccioli Nino	*Nessuno fa in tempo* - Liriche	Editr. A.S.L.A. Tip. Luxograph, Palermo	Editr. A.S.L.A., Palermo, 1969
I-169836	Rinaldi Vladimiro	*Uno come milioni di altri* - Poesie	Vladimiro Rinaldi Tip. Policrom, Roma	Policrom, Roma, 1970
I-169836	Testori Giovanni	*Per sempre* - Poesie	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate	G. Feltrinelli Edit., ..Milano. 1970
I-170204	Virgilio Firpo Luigi	*Le Georgiche* - A cura di L. Firpo	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969

TEATRO E OPERE RADIODIFFUSE

I-169843	Bardari Giuseppe	*Maria Stuarda* - Libretto - Tragedia lirica in tre atti dall'opera di Gaetano Donizetti	G. Ricordi & C. Grafica Maspero, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169848	Bucchi Valentnno Pezzati Mauro	*Il coccodrillo* - Quattro atti in due tempi - Libretto dall'opera di V. Bucchi - Testo di V. Bucchi e M. Pezzati	G. Ricordi & C. Grafica Maspero, Milano	Gi Ricordi & C., Milano, 1970
I-169844	Madau Diaz Antonello	*Count down* (Conto alla rovescia) - Libretto - Vicenda musicale in un atto dall'opera di Bruno Bettinelli	G. Ricordi & C. Grafica Maspero, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169711	Pellicciari Alberto	*Un maggiordomo troppo perfetto* - Commedia fantascientifica brillante in tre atti	Alberto Pellicciari Tip. Piccola Città Bianca S. Angelo in Villa, Veroli (Fr)	Alberto Pellicciari, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169745	Plauto Augello Giuseppe	*Le commedie* - A cura di G. Augello	U.T.E.T. Tip. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1969
I-169753	Schiller Friedrich Pocar Ervino	*Guglielmo Tell* - Trad. di E. Pocar	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-169752	Schiller Friedrich Pocar Ervino	*Maria Stuart* - Trad. di E. Pocar	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-170437	Shakespeare Padovani Cesare	*Primo incontro con Shakespeare*: Le tragedie - Scelta e trad. di C. Padovani	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-170140	Zardo Franco	*Bradisismo* ovvero: decadenza di una città - Grottesco in due tempi	Marsilio Edit. Polig. Moderna, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1970

STORIA E CRITICA LETTERARIA, BIOGRAFIA, SAGGISTICA

I-170008	Amoroso Giuseppe	*Itinerari stilistici di Tecchi*	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze 1970
I-170211	Amoroso Giuseppe	*Sull'elaborazione di romanzi contemporanei*	U. Mursia & C. Edit. Tip. La Varesina Grafica, Azzate	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1970
I-170150	Anonimo	*Padre Marella*	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I-170349	Appiani Gabba Emilio	*Bellorum civilium* - Liber quintus - Introd. testo critico e commento con trad. e indici a cura di E. Gabba	La Nuova Italia Editr. Tip. V. Bona, Torino	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-169718	Bettiza Enzo	*Il diario di Mosca* 1961-1962	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-170139	Bloomfield Leonard Frigerio Gioia	*Scienza del linguaggio e linguaggio della scienza* - Trad. di G. Frigerio	Marsilio Edit. Polig. Moderna, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170278	Bonaria Mario	*Commento ai programmi di greco*	Casa Editr. C. Marzorati Scuola Grafica Figli della Provvidenza, Milano	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170027	Camus Albert Vasta Dazzi Maria ed altri	*Opere* (Il mito di Sisifo - Il rovescio e il diritto, ecc.) - Trad. di M. Vasta Dazzi ed altri	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170274	Cesarotti Melchiorre Puppo Mario	*Saggio sulla filosofia delle lingue* - A cura di M. Puppo	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-169967	Cprti Maria Segre Cesare	*I metodi attuali della critica in Italia*	ERI - Ediz. Radiotel. Italiana Tip. Torinese, Torino	ERI-Ediz. Radiotel. Italiana, Torino, 1970
I-170015	De Re Raffaello	*Epigrammi greci* (antologia) - Introd. testo critico, trad. e note a cura di R. Del Re	Ediz. Dell'Ateneo Tip. Visigalli -Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1970
I-169858	Francois Michel	*Renato Birago*	Ist. della Enciclopedia Italiana Arti Graf. L. Marchesi, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma, 1969
I-169859	Fubini Mario	*Vittorio Alfieri*	Ist. della Enciclopedia Italiana Arti Graf. L. Marchesi, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma, 1969
I-169861	Fubini Riccardo	*Flavio Biondo*	Ist. della Enciclopedia Italiana Arti Graf. L. Marchesi, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma 1969
I-170101	Gallesio Lydia	*La storia di Pia*: Vita di Pia Paganelli.	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Milano	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169715	Ghirotti Gigi	*Rumor*	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. Edigraf. Segrate Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169817	Giaveri Maria Teresa	*L'album de vers anciens di Paul Valery* - Studio sulle correzioni d'autore edite ed inedite	Liviana Editr. Tip. Ed.le La Garangola, Padova	Liviana Editr., Padova, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170011	Ginoboli Giovanni	*Appendice terza al glossario dei dialetti di Macerata e Petriolo*	Giovanni Ginoboli Tip. Maceratese, Macerata	Giovanni Ginoboli, Macerata, 1970
I-170268	Grana Gianni ed altri	*I critici* - Storia monografica della critica moderna in Italia - Voll. I, II, III, IV e V	Casa Editr. C. Marzorati Off. Tip. Vicentina Stocchiero, Vicenza	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170196	Grisi Francesco Martini Carlo	*Incontri con i contemporanei* - Pagine di autori italiani moderni e contemporanei con datario 1902-1960	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-170104	Marchetti Albino P.	*A dialogo con Dio* - Madre Maria Candita dell'Eucarestia	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169787	Melis Antonio	*Neruda*	La Nuova Italia Editr. Tipolitog. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-170279	Negri Renzo	*Italianistica* - Lo studio e la ricerca	Casa Editr. C. Marzorati Stab. Tip. La Tecnografica, Varese	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170183	Pacchiano Giovanni	*Serra*	La Nuova Italia Editr. Tipolitog. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1970
I-169976	Pellegrino Michele	*Letteratura latina cristiana* - 3ª edizione	Editr. Studium Grafiche Chicca, Tivoli	Editr. Studium, Roma, 1970
I-159757	Pennelii Felice	*Lettera confidenziale* (Saggio critico sul pensiero di Ignazio Silone, espresso nel lirbi « L'avventura di un povero cristiano »)	Felice Pennelli Tip. F. P. Della Torre e A Gitto, Foggia	Felice Pennelli, S. Giovanni Rotondo (Foggia) 1969
I-170329	Piccioni Leone	*Vita di un poeta: Giuseppe Ungaretti*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169887	Porphyrii Sodano A. R.	*Quaestionum homericarum* - A cura di A. R. Sodano	Giannini Edit. Off. Graf. Giannini, Napoli	Giannini Edit., Napoli, 1970
I-170368	Pullini Giorgio	*Il romanzo italiano del dopoguerra* (1940-1960) - Con bibliografia 1940-1970	Marsilio Edit. Off. Tip. Vicentina G. Stocchiero, Vicenza	Marsilio Edit., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170217	Renard Pierrette Bargioni Giovanna	*Georges Bernanos* - Trad. di G. Bargioni	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1970
I-169860	Sapegno Natalino	*Giovanni Boccaccio*	Ist. della Enciclopedia Italiana Arti Graf. L. Marchesi, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma, 1969
I-170219	Scarpati Claudio	*Mario Luzi*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit. Milano, 1970
I-169813	Schmidt Peter Lebrecht	*Die abfassungszeit Von Ciceros Schrift Uber Die Gesetze*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Centro di Studi Ciceroniani Edit., Roma, 1970
I-170290	Sinesio Di Cirene Dell'Era Antonino	*Inni* - Trad. di A. Dell'Era	Tumminelli Edit. Tip. Tumminelli, Roma	Tumminelli Edit., Roma, 1970
I-170034	Talayesva Don C. Levi Strass C. Pellisari Luigi Simmon Leo W.	*Capo sole - sun chief - autobiografia di un indiano Hopi* - Trad. di L. Pellisari - Pref. di C. Levi Strass - A cura di L. W. Simmon	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-169824	Tassini Giuseppe Ghirardini Gianni	*Veronica Franco celebre poetessa e cortigiana del secolo XVI* - A cura di G. Ghirardini	Fantonigrafica Fantonigrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte, Venezia, 1969
I-170210	Testa Antonio	*Piero Jahier*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Milano)	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-170218	Vicentini Claudio	*L'estetica di Pirandello*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970

BIBLIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA, LETTERATURA VARIA

I-169959	Bari G.	*Dizionario commerciale* - Italiano-inglese, francese-tedesco - 2ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Stab. Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-157441	Bosco Umberto Lattanzi Bernardino ed altri	*Lessico universale italiano* - Collaboraz. di B. Lattanzi ed altri - Vol. IV: Cam-Cip.	Ist. della Enciclopedia Italiana Tip. Ist. Polig. dello Stato, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170035	Collin De Plancy J. Balestrazzi Luigi	*Dizionario infernale* - Trad. di L. Balestrazzi	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170379	Coppini Guido Garibaldi Luciano	*Adamo ed Eva anno* 2000	Immordino Edit. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Immordino Edit., Benova, 1970
I-170154	Curcio Alfredo	*Enciclopedia della tecnica e della meccanica* - nn. 1, 2, 3, 4 e 5 - Vol. I	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I-170025	de Candé Roland Fellegara Vittorio	*Dizionario di musica* - Trad. di V. Fellegara	Casa Editr. V. Bompiani & C. Stab. Graf. G.E.A., Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1960
I-170026	de Candé Roland Fellegara Vittorio Accame Vincennzo	*Dizionario dei musicisti* - Trad. di V. Fellegara e V. Accame	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tipografica Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-169951	Dorland W. A. N. Cannetta Pozzi L. Morlacchi L.	*Dizionario medico* - Trad. di L. Cannetta Pozzi e L. Morlacchi	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-158923	Fabbri Dino	*Enciclopedia del pescatore* - Dal n. 45 al n. 58.	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-123346	Fabbri Giovanni	*Grande dizionario enciclopedico del diritto* - Dal n. 292 al n. 296	F.lli Fabbri Edit.	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1964
I-84925	Ghisalberti Alberto M.	*Dizionario biografico degli italiani*	Ist. della Enciclopedia Italiana Soc. Graf. Romana, Roma	Ist. della Enciclopedia Italiana, Roma, 1969
I-170385	Gomez Simonetta D'Onofrio Roberto	*Enciclopedia dei quiz*	Casa Editr. Capitol Graf. U. Mignani, Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1970
I-169712	Lo Duca J. M. Brambilla Paola Castellani Carlo ed altri	*Nuovo dizionario di sessuologia* - Vol. I: A-K - Vol. II: L-Z - Revisione di C. Castellani	Casa Editr. Longanesi & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170037	ParkinsonCharles Northcote Barghini Alessundro	*La legge della signora Parkinson* - Trad. di A. Barghini	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tecnografica Milanese, Poste Sesto di Rozzano (Milano)	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1969
I-170042	Peter Laurence J. Hull Raymond Facconi Michele	*Il principio di Peter* - Trad. di M. Facconi	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tecnografica Milanese, Ponte Sesto di Rozzano (Milano)	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1970
I-170032	Ravoni Marcello ed altri	*Almanacco letterario Bompiani* 1970	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. G.E.A., Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C. Roma, 1969
I-170221	Roden Hans Cova Leila	*Alla scoperta dei tesori sommersi* - Trad. di L. Cova	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editori, Milano, 1970

LIBRI SCOLASTICI

I-169894	Amatucci Amelia Ventimiglia Enzo	*Invitatio*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-170145	Andocide Cafferata Mara	*Contro Alcibiade* - A cura di M. Cafferata	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le, Monnier, Firenze, 1970
I-169968	Annessi Pacifico L.	*We speak english*	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-170263	Anonimo	*Primi esercizi per l'avviamento alla lettura e alla scrittura*	Soc. Editr. La Scuola, Off. Graf. La Scuola Brescia	Soc. Editr. La Scuola Brescia, 1970
I-170317	Anonimo	*Riassunto dei «Promessi sposi»*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignani, Milano, 1970
I-169796	Appia H. Mettas O.	*Le francais tel qu'on le parle*	Valmartina Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170077	Banchi G.	*Principi di chimica* - Ad uso degli Ist. tecn. commerciali e per geometri	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze,
I-170074	Banchi G.	*Teoria e pratica di chimica* - Ad uso degli Ist. tecn. industriali - Vol. I: Teoria	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170073	Banchi G. Maestrello C. Vicario M.	*Esercitazioni di laboratorio- Chimica* - Ad uso delle Scuole medie superiori	Casa Ed tr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170074	Banchi G. Maestrello C. Vicario M.	*Teoria e pratica di chimica* - Ad uso degli Ist. tecn. industriali- Vol. II: Pratica	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170222	Bencaster Antonio Bencaster Maria	*Matematica* - Vol. I - Per gli Ist. professionali per l'industria e l'artigianato	U. Mursia & C. Edit. Monotipia Rossi-Santi, Milano	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170060	Berti Clara	*A first guide to english* - Corso di lingua inglese	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-170092	Betti Clara	*Bound for Britain* - Voll. I, II e III - Corso di lingua e civiltà inglese	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-153214	Bigi Guido Fanfani Piero	*Disegno «meccanico* - Per gli Istituti tecnici industriali - Vol. III.	Casa Editrice Zanichelli Poligrafici Consolini & C. Calderara di Reno - Bologna	Ed. Zanichelli Nicola, Bologna, 1970
I-170319	Bignami A.	*Esame di ragioneria applicata* - Ad uso degli Ist. tecn. commerciali - Vol. I	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignami, Milano, 1970
I-170267	Bolt Robert Spelta Pina	*A man for all seasons* - A cura di P. Spelta	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170440	Bonfigliolo Pietro Marzaduri Marzio	*Culture*: Ottocento e Novecento dall'antichità al Settecento - 2 volumi	N. Zanichelli Edit. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	N. Zanichelli Edit. Bologna, 1970
I-170362	Bottega Antonio	*Elettrotecnica* - Volume uncio	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio, Edit., Udine, 1968
I-169075	Botticelli Rodolfo	*Buongiorno, ragazzi!* - Letture - classe 5ª	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170436	Bruzzi A. De Stefano E.	*Le francais* - Grammaire francaise à l'usage des école supérieres	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-170435	Bruzzi A. De Stefano E.	*Les sons du francais parlé*	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Vologna, 1970
I-168599	Bucciarelli Claudio	*Il popolo di Dio in cammino* - Testo di religione per la Scuola media - Vol. III: La vita come impegno d'amore	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170091	Calasso M. G. Mirak M. L. Bertet F. Calasso G.	*A Warkbook in technical english* - Metallurgy - Collab. tecnica di F. Bertet e G. Calasso	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170444	Camera Augusto Fabietti Renato	*Storia antica e medioevale* - Per il biennio degli Ist. tecn. - Vol. I: Oriente, Grecia e Roma repubblicana - Vol. II: Impero Romano e Alto Medioevo	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-170194	Carena Carlo	*Antologia della letteratura italiana* - Voll. I, II e III	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano 1970
I-168660	Cernitori Teresita	*Scoprire* - Voll. II e III - Osservazioni scientifiche per la Scuola media	Juvenilia Editr. Tip. O.F.S.A., Casarile (Mi)	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-169767	Cesare Caio Giulio Grasso Angelo	*De Bello Gallico* - Antologia - Commento e note a cura di A. Grasso	Juvenilia Editr. Ind. Graf. Cattaneo, Bergamo	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170078	Childs John L. Grassilli Bianca Gasparini Duilio	*Educazione e morale* - Trad. di B. Grassilli - A cura di D. Gasparini	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170079	Cicerone Tullio M. Nencini Enzo	*Epistole* - Antologia a cura di E. Nencini	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170195	Cicolin Domenico	*Cours de francais* - La France et sa civilisation - Per la Scuola media	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondarori, Milano, 1970
I-169792	Colombo Giovann	*Corso di diritto* - Per gli Ist. tecn. commerciali - Vol. III	Casa Editr. G. Petrini Tip. V. Bona, Torino	Casa Editr. G. Petrini, Torino, 1970
I-170285	Corbetta Giovanni	*Meccanica generale ed applicata* - Vol. I - Per gli Ist. tecn. industriali e nautici	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G.B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970
I-170356	Costantini Ferruccio	*Sperimentando imparo* - Voll. I, II e III	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1968
I-170021	Cronin A. J. Del Buono Oreste Vismara Spina	*Anni verdi* - A cura di O. Del Buono - Trad. di S. Vismara	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Ranzani & Aglieri, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170097	Curatella Licia	*Civilisation et litterature francaises* - Ad uso delle Scuole medie superiori - Panorama de la civilisation contemporaine - Civilisation, histoire, litterature des origines au XIX Siecle	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170096	Curatella Licia	*Education et vie* - Ad uso delle Scuole medie superiori - Panorama de la civilisation francaise contemporaine - Lectures pédagogiques contemporaines	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170083	Curatella Licia	*Le francais audio-visuel* - Corso di lingua e civiltà	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170072	Curatella Licia	*Panorama de la civilisation francaise contemporaine*	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170352	De Nardo L. U.	*Elementi di agricoltura* - Per la 3ª e la 4ª classe dell'Ist. tecn. per geometri - XI ediz.	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-169034	Dettore U. Curato F. Salt'ni G.	*Dalla caverna all'astronave* - Corso di storia per la Scuola media - Vol. III	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-170312	Deva Ferruccio D'Onofrio Elda Pepe Maurizio	*Nuove esperienze* - Per le classi 1ª e 2ª elementare	Casa Editr. C.E.T.E.M. Arti Graf. Alfieri & Lacroix, Milano	Casa Editr. C.E.T. E.M., Milano, 1970
I-170260	Dickens Charles Castigliano Luigi Facotti Semeraro Marisa	*Le avventure di Oliviero Twist* - Introd. di L. Castigliano - Riduz. e commento di M. Facotti Semeraro	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170163	Dumas Alessandro Paparotti Sandro Cesareo Alberto	*Mastro Adamo, il calabrese* - Trad. di S. Paparatti - A cura di A. Cesareo	Casa Editr. Bietti Off. Graf. E. Berinzaghi Ç C., Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1790
I-170331	Fallaci Oriana Pozzolini Alberto	*Quel giorno sulla luna* - Ediz. per le scuole a cura di A. Pozzolini	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit, Milano, 1790 .
I-169890	Farinatti F. Calò C.	*Macchine a fluido* - Per elettrotecnici ed elettronici industriali	Ediz., Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderi Bologa, 1970
I-170161	Fasoglio A. Grimshaw P. S. R.	*A bridge to the rainbow* - Per gli alunni della Scuola media	Casa Editr. Bietti Polig. Consolini & C., Calderara di Reno (Milano)	Casa Editr.i, Bietti, Milano, 1970
I-170158	Ferrario Carla	*Il compagno d'avventura* - Sussidiari per la 3ª, 4ª e 5ª classe elementare	Casa Editr. Bietti Tip. Lit. V. B.ona, Torino.	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170160	Ferrario Carla	*La sveglia* - Letture per la Scuola elementare - Secondo ciclo - Classi 3ª, 4ª e 5ª	CaasEditr. Bietti Tip. Lit. V. Bona, Torino	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170262	Fogazzaro Antonio Galli Sandro	*Piccolo mondo antico* - Introd. e note di S. Galli	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170156	Gabriele Giuseppe	*Ragioniamo coi numeri* - Algebra - Per la Scuola media	Casa Editr. Bietti Tip. S.T.I.G., Torino	Cae a Editr. Bietti, Torino, 1970
I-170155	Gabriele Giuseppe	*Ragioniamo coi numeri* - Aritmetica per la Scuola media	Casa Editr. Bietti Polig. Consolini & C., Calderara di Reno (Milano)	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170157	Gabriele Giuseppe	*Ragioniamo coi numeri* - Geometria - - Per la Scuola media	5asa Editr. Bietti Tip. S.T.I.G., Torino	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170358	Gaggia Carlo Gaggia Sergio	*Tecnologia meccanica* - Voll. I, II e III	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1967-1968-1969
I-170359	Gaggia Carlo Gaggia Sergio	*Tecnologia meccanica* - Edizione in volume unico	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-170361	Gaggia Carlo Gaggia Sergio	*Il tecnologo termotecnico* - Voll. I e II	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1968
I-170351	Gaggia Sergio	*Tecnica professionale* - Per i congegnatori e gli aggiustatori meccanici - 8ª ediz.	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-170380	Gallesio Filippo	*Cristiani nel nostro tempo* - Corso di religione - Voll. I, II, III, IV e V	Casa Editr. Marietti Tip. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-169080	Gandini Giacomo Frascarolo Mario	*Matematica applicata* - Vol. III: Matematica attuariale - Matematica applicata nella « ricerca operativa »	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170066	Garavini Clara Santinelli Mario	*Epos ed Eros* - Antologia di autori latini - Per la 3ª classe del Liceo scientifico	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170064	Garavini Clara Santinelli Mario Santucci Francesco	*Guerra e Pace* - Antologia di autori latini per la 3ª classe dello Ist. magistrale	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Arianie l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170059	Granella A. Manfra M.	*L'uomo e la società* - La comunità italiana - Guida di educazione civica ad uso del triennio delle Scuole superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-169765	Grazzini Massimo	*Cuore che batte* - Classe prima - Nuova ediz. - Letture per il primo ciclo della Scuola elementare redatte secondo la didattica del metodo naturale	Juvenilia Editr. Tipo-Lito Mayer, Bergamo	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-170225	Griffa Ludovico Giovannacci Lorenzo	*Antologia di autori latini* - Vol. II - Per la 4ª classe del Liceo scientifico	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editorz, Torino, 1970
I-170088	Lamanna E. Paolo Goretti Maria	*Filosofia e pedagogia nel loro sviluppo storico* - Ad uso degli Ist. magistrali - Voll. I, II e III	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr., F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170287	Laurent Claire	*Presence de la France dans le monde*	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970
I-170438	Levis Renzo	*Corso di analisi matematica* - Per gli Ist. tecn. industriali e nautici Vol. I: Elementi di algebra e geometria analitica	N. Zanichelli Edit. Tip. Monograf. Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-170441	Levis R. Marra T.	*Elementi di matematica* - Ad uso degli Ist. professionali per l'industria e l'artigianato e dei corsi di addestramento professionale - 3ª ediz.	N. Zanichelli Edit. Tipostampa Bolognese, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-170159	Liverta Sempio Olga	*La sveglia* - Letture per la Scuola elementare - Primo ciclo - Classi 1ª e 2ª	Casa Editr. Bietti Tip. V. Bona, Torino	5asa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170076	Lucrezio Caro T. Pieri Alieto	*De rerum natura* - Libro III - A cura di A. Pieri	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE o STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170434	Malara Saverio	*Disegno geometrico* - Per le Scuole medie superiori	N. Zanichelli Edit. Polig. Consolini, Calderara di Reno (Bologna)	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-170068	Malhamé Renato	*Le recuel* - Textes pour la traduction et la composition francaise - Ad uso delle Scuole medie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170357	Margretti Pasquale	*Cristo il Salvatore* - Corso di religione per il 1° biennio degli Ist. di istruzione media superiore - Vol. I: Il mistero del Cristo - Vol. II: Il mistero della Chiesa	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1968 (vol. I) 1969 (vol. II)
I-169768	Mariano B. M.	*Sintassi latina*	Juvenilia Editr. Tipo-Lito Mayer, Bergamo	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-169956	Mazza Augusto G.	*Corrispondenza commerciale* - 4ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169074	Mencarelli Mario	*Uomini e civiltà* - Vol. II: La ricerca storica - Corso di storia e di educazione civica per la Scuola media	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-169871	Molano M. Manganiello A.	*Parliamo spagnolo* - Manuale di conversazione a cura di M. Molano e A. Manganiello	Valmartina Edit. Tip. F.lli Linari, Firenze	Valmartina Edit., Firenze, 1970
I-170214	Moretti Franco	*Storia del XX secolo*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Mi)	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-170354	Mori Nino	*Chimica analitica*	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-169918	Mori Nino	*Tesi e quesiti per l'esame di chimica e industria agraria* - Negli Ist. tecn. Agrari	Ediz. Calderini Off. Grafiche Calderini, Bologna	Edizioni Universali Eragricole, Bologna, 1970
I-170320	Moro G.	*L'esame di tecnica bancaria* - Per gli Ist. tecn.	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami. Vimodrome	Ediz. Bignami, Milano, 1970
I-170381	Musso Olimpio	*Mnemosyne* - Antologia latina per i Licei scientifici e gli Ist. magistrali	Casa Editr. Marietti Tip. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-170215	Neri Giuliana	*Letteratura greca* - Per le Scuole medie superiori	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169764	Neri Mattei Muzio	*Società nuova* - Letteratura, storia, civiltà, costume, educazione civica - Per gli Ist. professionali	Juvenilia Editr. Tip. Alfieri & Lacroix, Settimo Milanese	Juvenilia Editr., Bergamo, 1970
I-170098	Nosegno Gesualdo Nebiolo Giuseppe	*Incontro a Cristo* - Corso di religione per la Scuola media - Vol. III	Casa Editr. F. Le Monnier Off. Graf. Firenze. Firenze	Casa Zditr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170069	Novajolli Ildegarda	*Il tedesco* - Lingua e civiltà	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170147	Olivi Terribile Laura	*Corso di geografia* - Corso di geografia generale per gli Ist. tecn. agrari - Voll. I e II	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-170146	Olivi Terribile Laura	*Geografia* - Corso di geografia per la Scuole magistrali - Voll. I, II e III	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bomogna, 1970
I-170144	Omero Cadoni Enzo	*Iliade* - Libro V con brani dei libri XVI e XXII - A cura di E. Cadoni	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e L'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-169889	Palmieri N. W.	*Il tedesco contemporaneo*	Nicola Palmieri Litog. Cislaghi, Rozzano (Milano)	Nicola Palmieri, Milano, 1970
I-170443	Paolucci Silvio	*Storia* - Per la scuola Media - Vol. III: Ottocento e Novecento - Nuova ediz. rielaborata	N. Zanichelli Edit. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1970
I-169037	Parini Pino	*L'immagine* - Voll. II e III - Corso di educazione artistica	La Nuova Italia Editr. Tip. L. Parma, Bologna	La Nuova Italia, Editr., Firenze, 1970
I-170081	Pellegrino Ernesto	*Deutschland Gestern Und Heute* - Civiltà, storia, geografia dei paesi di lingua tedesca	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170261	Pellico Silvio Perrini Matteo	*Le mie prigioni* - Introd. riduz. e note a cura di M. Perrini	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169907	Perlot Francesco	*Tecnica e pratica aziendale* - Per la 4ª e 5ª classe degli Ist. per segretario di amministrazione	Casa Editr. L. Cappelli Casa Editr. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli Bologna, 1970
I-170061	Petrini Enzo Mazzolani Leonardo	*Maggi, ragazza di Lieigi* - A cura di L. Mazzolani	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170095	Piaget Jean Chiari Silvano	*Psicopedagogia e mentalità infantile* - A cura di S. Chiari	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170071	Pieraccioni Dino Lelli Onorio	*La vita antica* - Versioni dal latino e in latino per i Licei	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170164	Piras Vincenzo Fabbrini F.	*I nuraghi sono vivi* (Racconti) - A cura di F. Fabbrini	Casa Editr. Bietti Off. Graf. E. Berinzaghi & C., Cologno Monzese	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170365	Pirova Mario	*Elementi di chimica agraria*	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-170364	Pirova Mario	*Principi di chimica organica*	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1968
I-170166	Piscopo F. Redi C.	500 *temi* - Per il biennio superiore	Casa Editr. Bietti Tip. Ferrari, Sesto San Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170382	Pistarino Geo Lanzavecchia Renato	*Aetates* - Pagine critiche e documentazioni - Per le Scuole medie superiori	Casa Editr. Marietti Tip. Marietti, Torino	Casa Editr. Marietti, Torino, 1970
I-170080	Platone Casini Nilo	*Dialoghi Socratici* a cura di N. Casini	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170286	Portinari Folco Orengo Nicola	*Repertorio* - Antologia italiana per il biennio degli Ist. tecnici	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970
I-170082	Posani M. R. Rizzica A.	*Latina lingua* - Sintassi del verbo e del periodo con esercizi - Per il Liceo classico	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170063	Posani M. R. Rizzica A.	*Manuale di latino* - Per il Liceo scientifico e Ist. magistrale - Voll. I, II e III	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170208	Prina Giorgio	*Nuovo corso di ragioneria* - Per gli Ist. tecn. commerciali - 1° ragioneria generale	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Milano)	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-170056	Puskin Alexander Menichelli Mary	*La figlia del capitano* - A cura di M. Menichelli - Trad. di B. Del Re	Casa Editr. V. Bompiani Tipolito Milano-Roma, Milano	Casa Editr. V. Bompiani, Milano, 1969
I-159714	Ronconi A. Posani M. R. Tandoi V.	*Storia e antologia della letteratura latina* - Ad uso dei Licei - Vol. III	Casa Editr. F. Le Monnier Off. Graf. Firenze, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170085	Sainati Augusto Varanini Giorgio	*Da S. Francesco a Galileo* - Antologia per le Scuole medie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170093	Sainati Augusto Varanini Giorgio	*Letture classiche* - Antologia per il primo ciclo delle Scuole medie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170087	Sainati Augusto Varanini Giorgio Boldrini Eugenio	*Arti, scienze, attualità* - Antologia per le Scuole medie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170086	Sainati Augusto Varanini Giorgio Boldrini Eugenio	*Dal rinnovamento ai giorni nostri* - Antologia per il primo ciclo delle Scuole medie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170265	Salucci Favero Maria	*Il mondo è bello* - Letture per la 1ª classe elementare	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170089	Santoro Mario	*Civiltà letteraria italiana del XX secolo* (1860-1970)	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze 1970
I-170062	Santoro Mario	*Le stagioni della civiltà lettararia italiana*	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170065	Sirago Vito A.	*Humanitas* - Antologia di autori latini per il primo ciclo delle Scuole secondarie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Vasa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-169893	Sirgiovanni Domenico	*Aritmetica* - Con nozioni di algebra - Per la scuola media superiore	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-169892	Sirgiovanni Domenico	*Geometria* - Per la Scuola media inferiore	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-170162	Scanu Pasquale	*Sardegna nostra*	Casa Editr. Bietti Polig. Consolini & C., Calderara di Reno (Bologna)	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-170070	Scati M. Vivaldi N.	*A programmed course of business english* - Corso di inglese commerciale - Per le Scuole medie superiori	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170075	Seneca Anneo L. Salucci Brunero	*Opere di prosa* - Antologia a cura di B. Salucci	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. L Monnier, Firenze, 1970
I-170283	Sofocle Coraluppi Luigi	*Aiace* - A cura di L. Coraluppi	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170284	Tacito Castelli Giovanni	*Principato e libertà* - Antologia da tutte le opere per la 2ª classe del Liceo classico - A cura di G. Castelli	Casa Editr. G. B. Paravia & C. Tip. G. B. Paravia & C., Torino	Casa Editr. G. B. Paravia & C., Torino, 1970
I-170143	Terenzio Afro P. De Rose Roberto	*Andria* - A cura di R. De Rose	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170318	Tofini Paolo	*L'esame di geografia* - Per gli Ist. tecn. per geometri - Voll. I e II	Ediz. Universitarie Bignami Tip. L. Bignami. Vimodrone	Ediz. Universitarie Bignami, Milano, 1970
I-170321	Tofini Paolo	*L'esame di geografia* - Per gli Ist. tecn. industriali	Ediz. Universitarie Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Universitarie Bignami, Milano, 1970
I-170193	Traglia Antonio Pedroli Lydia	*Sermo latinus* - Voll. I e II	Ediz. Scolastiche Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Ediz. Scolastiche Mondadori, Milano, 1970
I-169912	Traina Alfonso Bertotti Tullio Pasqualini Luciano	*Sintassi latina* - Per il Ginnasio - Vol. I: Sintassi dei casi : A cura di L. Pasqualini	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1970
I-169909	Traina Alfonso Bertotti Tullio Pasqualini Luciano	*Sintassi latina* - Per i Licei scientifici ed Ist. magistrali - Vol. I: Sintassi dei casi - A cura di L. Pasqualini	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1970
I-169910	Traina Alfonso Pasqualini Luciano	*Morfologia latina* - Per il Ginnasio	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli Bologna. 1970
I-169911	Traina Alfonso Pasqualini Luciano	*Morfologia latina* - Per i Licei scientifici e gli Ist. magistrali	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca S. Casciano	Casa Editr. L. Cappelli Bologna, 1970
I-170353	Valle Mario Picotti Antonio	*Il cittadino e lo stato* - Cultura generale ed educazione civica per i corsi di formazione professionale	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1968
I-170350	Valle Mario Picotti Antonio	*Corso di educazione civica* - Ad uso degli Ist. professionali di Stato 3ª ediz. (riveduta ed ampliata)	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Biano, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170224	Vecchia Marco	*Storia dell'arte* - Per le Scuole medie superiori - Vol. II: Dal Rinascimento ai giorni nostri	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editore, Torino, 1970
I-170094	Vivo Giambattista Candela Mercurio	*Antologia delle opere* - Introd., trad. e commento di M. Candela	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E. Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170067	Vricella Arsenio Americo	*The Gym*	Casa Editr. F. Le Monnier Stab. Tip. E Ariani e l'Arte della Stampa, Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze 1970
I-169847	Zangelmi Piero Luigi	*Canti popolari dell'Umbria* - Raccolta di facili canti con accompagnamento di strumenti a percussione - Per le Scuole elementari e medie	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970

LIBRI PER RAGAZZI

I-169746	Alcott L. M. Leopizzi Maria Grazia	*Le piccole donne crescono* - nn. 1-2 - Trad. di M. Leopizzi	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F. lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-170396	Anonimo	*Gli amici Bongo*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170408	Anonimo	*L'ardito ciuco Tolomeo*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170402	Anonimo	*Le avventure di Micifù*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170421	Anonimo	*Il bibliotecario*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna) 1970
I-170405	Anonimo	*Bobo cane scriteriato*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna) 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170419	Anonimo	*Il cannone*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna) 1970
I-170392	Anonimo	*Il canto di Crecrella*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170406	Anonimo	*Cecco e lo zio d'America*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170392	Anonimo	*Cico e la rumba*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170424	Anonimo	*Il cocomero*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170397	Anonimo	*L'eredità di Cricrì*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170418	Anonimo	*Il fotografo ambulante*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170415	Anonimo	*La gallina sciocca*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170425	Anonimo	*La gallinella paurosa*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170428	Anonimo	*Il gatto col campanello*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170416	Anonimo	*Il gatto curioso*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna) 1970
I-170423	Anonimo	*La guardia*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna) 1970
I-170410	Anonimo	*Lallo e la scimmietta*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170407	Anonimo	*Lotteria a sorpresa*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170426	Anonimo	*Marinaretto*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170414	Anonimo	*La mela*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna) 1970
I-170409	Anonimo	*Niky e Leo in azione*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170395	Anonimo	*Orlando Papero giornalista*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170417	Anonimo	*L'orso mangione*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170398	Anonimo	*Pablo e il tesoro*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170413	Anonimo	*Pioggia di pane*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170420	Anonimo	*La pioggia di pere*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170403	Anonimo	*Robby va al circo*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170401	Anonimo	*Roky telegrafista*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170427	Anonimo	*Una sagra paesana*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170399	Anonimo	*Lo scimmiottino Tommy*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170400	Anonimo	*Un simpatico coniglietto*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170394	Anonimo	*Tim orsetto equilibrista*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero di, Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170411	Anonimo	*Trotty cavallino veloce*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170404	Anonimo	*Il vermicello Tolino*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia (Bologna), 1970
I-170422	Anonimo	*La zucca*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit. Ozzano Emilia bo 1970
I-170184	Brothers Betty Speckel Anna Maria	*Una vita coi delfini* - Trad. di A. M. Speckel	Casa Editr. Janus Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo (Cuneo)	Casa Editr. Janus, Bergamo, 1970
I-170168	Dumas Alessandro Redi Claudio	*I tre moschettieri* - Trad. e adatt. di G. Calaudio	Casa Editr. Bietti Tip. Ferrari, Sesto San Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-123354	Fabbri Stellina	*L'album di Michelino* - Dal n. 16 al n. 21	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	G.lli Fabbri Editori, Milano, 1969
I-170121	Fabretti Vittoria	*In soffitta tra cartoni e pennelli*	Casa Editr. Capitol Grafiche Mignani, Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1970
I-169751	Fenimore Cooper James Saracchi Emma	*L'ultimo dei mohicani* - Trad. di E. Saracchi	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-170167	Ferri C.	*Il bosco incantato*	Casa Editr. Bietti Tip. G. Bianchi di R. & A. Dogheria, Milano	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970
I-169748	Hill Tom Back Alfieri Irma	*Davy Crockett* - Trad. di I. Back Alfieri	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori., Milano, 1970
I-169747	London Jack Paltrinieri Bruno	*Il richiamo della foresta* - Trad. di B. Paltrinieri	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170207	Milani Mino	*Tommy River e la lunga pista*	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Va)	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-170024	Minarik Else Holmelund Sendak Maurice	*L'amica di orsacchiotto* - Disegni di M. Sendak	Casa Editr. V. Bompiani & C. Arti Graf. S. Martino, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170023	Minarik Else Holmelund Sendak Maurice	*Papà orso torna a casa* - Disegni di M. Sendak	Casa Editr. V. Bompiani & C. Arti Graf. S. Martino, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-169749	Motta Luigi	*Il trionfo di un impero*	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-170039	Quino Ravoni Marcello	*Così va il mondo, Mafalda* - Trad. di M. Ravoni	Casa Editr. V. Bompiani & C. Litog. Leschiera, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano 1970
I-170120	Stewart Isabella	*Se tutti i ragazzi del mondo ...*	Casa Editr. Capitol Grafiche Mignani. Bologna	Casa Editr. Capitol, Bologna, 1970
I-169750	Verne Jules Foresti Pino	*Il giro del mondo in ottanta giorni* - Trad. di P. Foresti	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Editori, Milano, 1970
I-170216	Verne Jules Mina Giuseppe	*La casa a vapore* (Viaggio attraverso l'India settentrionale)	U. Mursia & C. Edit. Soc. Editr. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Editore, Milano, 1970
I-170169	Verne Giulio Borizzo Franco	*Dalla terra alla luna* - Trad. di F. Borizzo	Caea Editr. Bietti Tip. Ferrari, Sesto S. Giovanni	Casa Editr. Bietti, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

ARTE

OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E DELL'ARCHITETTURA

I-170171	Bettonica Franco	*Zabriskye* - Riprod. fotografica	Studio Brevetti M. Secchi	Studio Brevetti M. Secchi, 1ª pubbl. il 22 aprile 1970 a Milano
I-169989	Borsato Antonio	*Ballarina con nido e uccelletti* - n. 1131 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169992	Borsato Antonio	*Cardellino con piccolo e scarpone* - n. 1139 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169988	Borsato Antonio	*Cinciarelle con mele* - n. 1135 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169997	Borsato Antonio	*Ciuffolotti con uova* - n. 1141 - R - prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169998	Borsato Antonio	*Codirosso con lumaca* - n. 1132 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169993	Borsato Antonio	*Due piccoli muratori* - n. 1136 - R - prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169990	Borsato Antonio	*Due pistole* - n. 1138 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169981	Borsato Antonio	*Due scriccioli* - n. 1134 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169986	Borsato Antonio	*Gruppo 5 crocieri* - n. 1126 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169996	Borsato Antonio	*Gruppo cinque lucherini* - n. 1125 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I.	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169980	Borsato Antonio	*Gruppo codibugnoli* - n. 1140 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-170000	Borsato Antonio	*Gruppo di ciuffolotti a tre* - n. 1116*bis* - R prod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169994	Borsato Antonio	*Gruppo di due cannaiole con nido* - n. 1127 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169987	Borsato Antonio	*Gruppo due pettirossi due scriccioli* - n. 1124 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169995	Borsato Antonio	*Gruppo gabbiani reali* - n. 1130 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169982	Borsato Antonio	*Gruppo otto cincie con nastro* - n. 1128 - R prod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169978	Borsato Antonio	*Gruppo pavoncelle* - n. 1129 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169999	Borsato Antonio	*Gruppo tre canapiglie e pannocchia* - n. 1137 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169979	Borsato Antonio	*Liù con piccoli* - n. 1142 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª Pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169991	Borsato Antonio	*Pettirosso con scoiattolo* - n. 1133 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169983	Borsato Antonio	*La fonte della paglia* - n. 1123 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169985	Borsato Antonio	*La tempesta* - n. 1121 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano
I-169984	Borsato Antonio	*Vecchia al pozzo* - n. 1122 - Riprod. fotografica	E.N.A.P.I. —	Antonio Borsato 1ª pubbl. il 20 marzo 1970 a Milano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169866	Comploj Alberto	*Angelo su nuvola con mandolino* - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	Francesco Comploj —	Francesco Comploj 1ª pubbl. il 21 agosto 1968 a Ortisei
I-169872	Comploj Alberto	*Angelo su nuvola con tromba* - n. 476 - Scolpito in legno - Riprod. fotografica	Francesco Comploj —	Francesco Comploj 1ª fabbruc. il 4 settembre 1968 a Ortisei
I-170018	Comploj Francesco	*Rilievo danzatori tirolesi* - n. 515 - Riprod. fotografica	Francesco Comploj —	Francesco Comploj 1ª fabbric. e vendita l'8 ottobre 1968 a Ortisei
I-169775	Falaschi Otello	*Pescatore con presa* - Riprod. fotografica	Otello Falaschi —	Otello Falaschi 1ª pubbl. dal 1é al 20 gennaio 1970 a Roma
I-169774	Falaschi Otello	*Ritratto di attrice* - Riprod. fotografica	Otello Galaschi —	Otello Falaschi 1ª pubbl. dal 1 al 20 gennaio 1970 a Roma
I-170173	Frattini Gianfranco	*Marco* - Riprod. fotografica	Studio Brevetti M. Secchi —	Studio Brevetti M. Secchi 1ª pubbl. il 15 aprile 1970 a Milano
I-170172	Lucini Ennio	*Il periscopio* - Riprod. fotografica	Studio Brevetti M. Secchi —	Studio Brevetti M. Secchi 1ª pubbl. l'8 marzo 1970 a Milano
I-170174	Prunikov George	*Avremo tanti figli* - Riprod. fotografica	Studio Brevetti M. Secchi —	Studio Brevetti M. Secchi 1ª pubbl. il 16 aprile 1970 a Milano
I-169771	Simonetti Elio	*Cucciolata di due cani San Bernardo del cestino con testa movibile* - Riprod. fotografica	Ditta Garibaldi Quinto —	Elio Simonetti 1ª pubbl. il 17 marzo 1970 a Borgo a Mozzano
I-169772	Simonetti Elio	*Cucciolata di due cervi nel cestino e con teste movibili* - Riprod. fotografica	Ditta Garibaldi Quinto —	Elio Simonetti 1ª pubbl. il 17 marzo 1970 a Borgo a Mozzano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SOGGETTI CINEMATOGRAFICI

I-170191	Alberti Guido Treves Giorgio	*I due mondi di Phantol-Smith, collezionista*	Guido Alberti - Giorgio Treves Tip. C. Corvo, Roma	Tip. C. Corvo, Roma, 1970
I-170201	Aliprandi Marcello	*Mellontà tauta* (La ragazza di latta)	Scetr Films Tip. C. Corvo, Roma	Marcello Aliprandi, Roma, 1970
I-169965	Argento Dario Collo Luigi Sacchetti Dardano	*Il gatto a nove code*	Seda Spettacoli Tip. Brescia, Roma	Seda Spettacoli, Roma 1970
I-170344	Franciosa Massimo	*Il debito coniugale*	Cinegai Tip. Caradossi, Roma	Tip. Caradossi, Roma, 1970
I-170202	Gastaldi Ernesto	*Arizona colt si scatenò e li fece fuori tutti*	Loreta Macinanti Tip. Selemi, Roma	Loreta Macinanti, Roma, 1970
I-170016	Izzo Renato Parolini Gianfranco	*Delitto* 2000	Izzo Renato - Parolini Gianfranco Tip. Agraf, Roma	R. Izzo e G. Parolini, Roma, 1970
I-170010	Izzo Renato	*Un uomo uscito dal blù*	Renato Izzo Tip. Agraf, Roma	Renato Izzo, Roma, 1970
I-169964	Karamesinis Vassilli Arrasich Furio	*Niopotro*	Karamesinis Vassili Tip. Centenari - Roma	Karamesinis Vassili-Arrasich Furio, Roma, 1970
I-170099	Manca Alberto	*La notte del massacro*	Alberto Manca Tip. Morelli, Roma	Alberto Manca, Roma, 1970
I-169769	Visconti Luchino Dadalucco Nicola	*Morte a Venezia*	Alfa Cinematografica Tip. Cartotecnica Continantal, Roma	Alfa Cinematografica, Roma, 1970

MUSICA OPERISTICA, SACRA, SINFONICA, DA CAMERA

I-169849	Bucchi Valentino Guarino Piero	*Il coccodrillo* - Quattro atti in due tempi - Opera completa per canto e pianoforte - Riduz. di P. Guarino	G. Ricorsi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170433	Coral Giampaolo	*Requiem per Jan Palach e altri* - Per orch. - Partitura	Ediz. Sucini-Zerboni Eliomusica, Limido Comasco	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1970
I-169854	De Incontrera Carlo	*For four (e more)*	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-170339	Farina Edoardo	*Sonata al divino Claudio* - Per trombone e orch. d'arch - Partitura	Ediz. Carisch Tip. Scuola di Lavoro - Figli della Provvidenza, Milano	Ediz. Carisch, Milano, 1970
I-169842	Gentilucci Armando	*Recitativo e furioso* - Per violino e pianoforte	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169845	Kelkel Manfred	*Toccata* - Op. 2, n. 2 per oboe e pianoforte	G. Ricordi & C. Tip. Lito Gal-Da, Milano	G. Ricordi & C., Milano 1969
I-169856	Maderna Bruno	*Serenata per un satellite*	G. Ricoedi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169846	Malipiero G. F.	*Undicesima sinfonia* (delle cornamuse)	G. Ricordi & C. Tip. Lito Gal-Da, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-170432	Petrassi Gaffredo	*Souffle* - Per flauto	Ediz. Suvini-Zerboni La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Suvini-Zerboni, Milano, 1970
I-169855	Sciarrino Salvatore	*Berceuse* - (Partitura) - Per orch.	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169857	Sciarrino Salvatore	*Sonata per due pianoforti*	G. Ricordi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169850	Vald Roman	*Il gabbiano* - Variazioni danzate e cantate (da Cechov) - Riduz. per canto e pianoforte	G. Ricordi & C. Tip. La Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169852	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Do Maggiore* - Per mandolino, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169851	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Sol Maggiore* - Per violoncello, archi e cembalo - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169840	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Concerto in Sol Maggiore* - Per due mandolini, archi e organo - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. La Musicografica Lombarda, Monza	G. Ricordi & C., Milano, 1970
I-169841	Vivaldi Antonio Malipiero Gian Francesco	*Magnificat* - Per soli, 2 cori a 4 voci miste e 2 orchestre - A cura di G. F. Malipiero	G. Ricordi & C. Tip. la Musica Moderna, Milano	G. Ricordi & C., Milano, 1970

MUSICA VARIA, CANZONI, BALLABILI

I-169783	Arbik Ruthuard Lanzione L.	*Mille strade* - Per orch.na - Versi di L. Lanzione	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna. Milano	Edir. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Trieste, 1970
I-159781	Arbik Ruthuard Sinesio	*Quel fiorellino* - Per arch.na - Versi di L. Sinesio	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Ediz. Mus. Giuliana, Trieste, 1970
I-170128	Balsamo R. Gaggiano G. Serengay G.	*Fine di un amore* - Per orch.na - Versi di G. Serengay	Ediz. Mus. San Giusto Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milang, 1970
I-170180	Barigazzi	*Contestazione* - Samba per orch.na	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170179	Barimar	*Non ti vedrò mai più* - Per orch.na	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170176	Barimar	Nouvelles - Per orch.na	Ediz. Mus. San Giusta - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170177	Barimar	*Il West racconta* - Per orch.na	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169875	Bovio C.	*L'usignolo* - Moderato per orch.na e-Versi dell'autore	Ediz. Mus. Dior La Musicografica, Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Dior, Milano, 1970
I-170123	Comensoli S. Menegazzi Nocera	*Solo e sempre noi* - Per orch.na - Vesri di Menegazzi e Nocera	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170122	Cordara C. Serengay D.	*Una storia vera* - Per orch.na - Versi di D. Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-169878	Cordara C. Zanin L. Serengay G.	*La mia felicità* - Per orch.na - Versi di L. Zanin e G. Serengay	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169880	Cordara C. Zanin L. Serengay D.	*Prendi quella rondine* - Per orch.na - Versi di L. Zanin e D. Serengay	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169879	Damele Zedda Verniani Murgia	*Ora che sai* - Per orch.na - Versi di Verniani e Murgia	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169780	Damele Giuseppe Salizzato Italo Barone Elena	*Questo non dovevi farlo* - Per orch.na - Versi di E. Barone	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Trieste, 1970
I-169782	Damele Giuseppe Salizzato Italo Corgnati Rinaldo	*Il ponte* - Per orch.na - Versi di R. Corgnati	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Trieste, 1970
I-170126	De Cheelis A. Comensoli S. Menegazzi Serengay	*Nella sera* - Per orch.na - Versi di Menegazzi e D. Serengay	Ediz. Mus. San Giusto-Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170125	De Chellis A. Menegazzi Serengay G.	*Ricordati di me* - Slow per orch.na - Versi di Menegazzi e G. Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-169778	De Leintenburg Edoardo Dissette Danilo	*Tu non sai* - Per orch.na - Versi di D. Dissette	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Trieste, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170288	De Luca N. Ugolini P. A.	*L'inno* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di P. A. Ugolini	Ediz. Mus. Le Rotonde Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Le Rotonde, Garlasco (Pavia), 1970
I-170178	Detto Mariano	*Colonna sonora* - Per orch.na	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Eeiz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170124	Dordoni L. Serengay D.	*Ritorna felicità* - Per orch.na - Versi di D. Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milnao, 1970
I-169970	Ferrer Nino	*Le petites jeunes filles de bonne familie* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Leonardi La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leonardi, Milano, 1970
I-169785	Frascaro Damele Cason A.	*Il dono* - Moderato per orch.na - Versi di A. Cason	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Milano, 1970
I-170175	Licrate	*Prestigio* - Per orch.na	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-169784	Lombezzi R.	*Non distruggere quel sogno* »... - Ritmo moderato per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Milano, 1970
I-169779	Lombezzi Rodolfo	*Oggi io son felice* - Per orch.na - Versi dell'autore	Ediz. Fabbri della Casa Mus. Giuliana Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Fabbri - Casa Mus. Giuliana, Trieste, 1970
I-170311	Mandeglia Maresca	*Carlo Magno* - Per canto e piano - Versi di Maresca	Ediz. E. Gennarelli (Ediz. Bideri) Tip. Ed. Bideri, Napoli	Ediz. E. Gennarelli, Napoli, 1970
I-170289	Mellier M. Medini L.	*Con il mare dentro agli occhi* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi di L. Medini	Ediz. Mus. Telespazio - Ediz. Mus. Daniele Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. Telespazio - Ediz. Mus. Daniele, Milano 1970
I-169876	Mescoli G. Marrapodi A.	*Sarabanda* - Moderato per orch.na - Versi di A. Marrapodi	Ediz. Mus. Dior La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Dior, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169972	Monti E. De André F.	*La guerra di Piero* - Per orch.na - Versi di F. De André	Ediz. Leonardi - Barracuda La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leonardi-Barracuda, Milano, 1970
I-169971	Monti E. De André F.	*Il testamento* - Per orch.na - Versi di F. De André	Ediz. Leonardi - Barracuda La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leonardi-Barracuda, Milano, 1970
I-170309	Pagano M. Maresca F.	*Manue-e-lo* - Per canto e piano - Versi di F. Maresca	Ediz. Bideri Tip. Ediz. Bodero, Napoli	Ediz. Bideri, Napoli, 1970
I-170310	Pagano M. Maresca F.	*La nave Gelsomina Dirindirindina* - Per canto e piano - Vresi di F. Maresca	Ediz. Bideri Tip. Ediz. Bideri, Napoli	Ediz. Bideri, Napoli, 1970
I-169877	Parodi G. Di Tomaso S.	*Sogno Giulietta* - Moderato per orch.na - Versi di S. Di Tomaso	Ediz. Mus. Fono Cine La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Fono Cine, Milano, 1970
I-169974	Richygianco Pieretti D.	*Quando l'alba tornerà* - Per orch.na - Versi di D. Pieretti	Ediz. Leonardi - Impala-Fono Film La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leonardi - Impala - Fono Film, Milano, 1970
I-169973	Rickygianco Pieretti D.	*Il vento d'ottobre* - Perorch.na - Versi di D. Pieretti	Ediz. Leonardi - Impala-Fono Film La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Leonardi - Impala - Fono Fil m Milano, 1970
I-169969	Ripp Silvestri ed altri	*Le canzoni degli anni* 20 - Per canto, mandolino o fisarmonica	Abramo Allione Edit. La Musicografica Lombarda, Monza	Abramo Allione Editore, Milano, 1969
I-170129	Santiano G. Scrivano M. Serengay G. Nobbio	*Biafra* - Per orch.na - Versi di G. Serengay e Nobbio	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La musica Moderna, Milano	Ediz. Mus San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170127	Santiano G. Scrivano M. Nobbio Serengay D.	*Miserere per Praga* - Per orch.na - Versi di Nobbio e D. Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170306	Scrivano Nobbio Nocera	*Dimentica me* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Nocera	Ediz. Mus. Sàn Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170304	Scrivano Nobbio Nocera	*Grazie amore* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Nocera	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170302	Scrivano Nobbio Serengay	*Dimenticar* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170303	Scrivano Nobbio Serengay	È *la solita storia* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170307	Scrivano Nobbio Serengay	*I miei amici* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170305	Scrivano Nobbio Serengay	*Il ritorno* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170308	Scrivano Nobbio Serengay	*Se tu sapessi amare* - Per orch.na - Versi di Nobbio e Serengay	Ediz. Mus. San Giusto Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170300	Scrivano Serengay	*Bianca* - Per orch.na - Versi di Serengay	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170299	Scrivano Serengay Nobbio	*Come il vento* - Per orch.na - Versi di Serengay e Nobbio	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderno, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-170301	Scrivano Serengay Nocera	*Nella gran città* - Per orch.na - Versi di Serengay e Nocera	Ediz. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto - Ediz. Mus. Kansas, Milano, 1970
I-169873	Sonago Dizziromano	*Viry* - Shake per orch.na - Versi di Dizziromano	Ediz. Mus. Dior La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Dior, Milano, 1970
I-169874	Sonago Sharade	*Silvia* - Shake per orch.na - Versi di Sharade	Ediz. Mus. Dior La Musicografica Lombarda, Monza	Ediz. Mus. Dior, Milano. 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169882	Van Heijck H. Piccarreda F. Limiti P. Tetteroo P.	*Ma belle amie* - Per canto, mandolino o fisarmonica - Versi orig. degli autori - Versi ital. di F. Piccarreda e P. Limiti	Ediz. Mus. Saar La Tipografia Moderna, Milano	Ediz. Mus. Saar, Milano, 1970
I-170181	Valbruno Parisini	*Guarda tuo padre* - Moderato per orch.na - Musica di Valbruno e Parisini - Versi di Valbruno	Ediz. San Giusto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto, Milano, 1970
I-170182	Valbruno Parisini Valleroni	*Come viviamo* - Per orch.na - Versi di Valbruno e Parisini - Musica di Valbruno, Parisini e Valleroni	Ediz. Mus. San Giusto Tip. La Musica Moderna, Milano	Ediz. Mus. San Giusto, Milano, 1970

STORIA E CRITICA DELLE ARTI FIGURATIVE, DEL CINEMA, DELLA MUSICA E DELLA TELEVISIONE

I-170108	Anonimo	*Gli anni '60 dell'arte italiana* - Panorama di pittura, scultura, ceramica bianco-nero degli artisti italiani contemporanei operanti - Voll. I e II	Ediz. Studio d'Arte Tip. Casa Ed. U.T.E.T., Piacenza	Ediz. Studio d'Arte, Piacenza, 1970
I-170366	Bartolucci Giuseppe	*Teatro corpo-Teatro immagine* (Per una materialità della scrittura scenica)	Marsilio Edit. Tip. Polig. Moderna, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1970
I-170151	Beaujeu Garnier Jacqueline Chabot Georges Bardella Francesca Giudici Filippo	*Trattato di geografia urbana* - Trad. di F. Bardella e F. Giudici	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Marsilio Edit., Padova, 1970
I-169902	Bosio Luciano	*Itinerari e strade della Venetia romana*	C.E.D.A.M. Tip. Editr. La Garangola, Padova	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-170152	Bossaglia Rossana	*Certosa di Pavia* - A cura di R. Bossaglia	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1969
I-169829	Brakhage Stan Bacigalupo Massimo	*Metafore della visione e manuale per riprendere e ridare i film* - Trad. di M. Bacigalupo	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170335	Brandi Cesare	*Morandi lungo il cammino*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-170142	Capobianco Michele ed altri	*Il metodo del disegno urbano*	Marsilio Edit. Stab. Poligrafico, Napoli	Marsilio Edit., Padova, 1970
I-179100	Cardinale Giovanni	*Centri storici ed isole pedonali*	Studio Graf. Colombi Studio Graf. Colombi, Genova	Studio Graf. Colombi, Genova, 1970
I-170369	Cerasi Maurice Marabelli Piergiorgio	*Analisi e progettazione dell'ambiente* - Uno studio per la valle del Ticino	Marsilio Edit. Tip. Polig. Moderna, Padova	Marsilio Edit., Padova, 1970
I-169839	Charbonneaux Jean Martin Roland Villard François Lenzini Marcello	*La Grecia classica* (480-330 a. C. - Trad. di M. Lenzini	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-170149	Cortina Renzo	*Ilario Rossi*	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I-169906	Dejonghe Maurice	*Roma santuario mariano*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1970
I-169823	De Solier René	*Sedie e guardoni di Ida Barbarigo*	Fantonigrafica Fantonigrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte Venezia, 1970
I-170020	Eco Umberto Cacciagli Elena	*L'arte come invenzione* - A cura di U. Eco - Collab. di E. Cacciagli	Casa Editr. V. Bompiani & C. Arti Graf. Pezzini, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170019	Eco Umberto Cacciagli Elena	*L'arte del mestiere* - A cura di U. Eco - Collab. tecnica di E. Cacciagli	Casa Editr. V. Bompiani & C. Arti Graf. S. Martino, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-168915	Fabbri Dino	*Storia dell'arte italiana* - Dal n. 18 al n. 22	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168964	Fabbri Giovanni	*La canzone italiana* - Dal n. 3. al n. 8	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-168918	Fabbri Dino	*La forza del destino* - Dal n. 24 al n. 6	F.lliFabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-155382	Fabbri Cino	*Il jazz* - Dal n. 72 al n. 76	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-170031	Gimpel Jean Magrini Liliana	*Contro l'arte e gli artisti* - Trad. di L. Magrini	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tipografica Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170141	Hilbersrimer Ludwig Gessner Sonia	*Un'idea di piano* - Trad. di S. Gessner	Marsilio Edit. Tip. Venezia, Venezia	Marsilio Edit. Padova, 1970
I-170340	Maiuri Amedeo	*Pompei la città dissepolta*	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-170205	Marchesi Adolfo	*La mia scoperta del volto di «El greco»*	Adolfo Marchesi Tip. Fulgur, Roma	Adolfo Marchesi, Roma, 1970
I-169825	Mariani Canova G.	*La miniatura veneta del Rinascimento* 1450-1500	Fantonigrafica Fantonigrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte, Venezia, 1969
I-169928	Mazzariol Giuseppe ed altri	*Lotus* 6	Fantonigrafica Fantonigrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte, Venezia, 1969
I-170326	Morante Elsa Baldini Umberto	*L'opera completa dell'Angelico* - Presentaz. di E. Morante - Apparati critici e filosofici di U. Baldini	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169827	Passavanti Gunter Bortolini Alberto Metzger Fritz	*Verrocchio* - Trad. di A. Bortolini - Collab. di F. Metzger	Fantonigrafica Fantonigrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte, Venezia, 1969
I-169826	Pignatti Terisio	*Giorgione*	Fantonigrafica Fantonigrafica, Venezia	Alfieri Ediz. d'Arte, Venezia, 1969
I-170383	Pignatti Terisio	*Venezia*	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-170367	Rossi Aldo	*L'architettura della città*	Marsilio Edit. Tip. Longo & Zoppelli, Treviso	Marsilio Edit., Padova, 1970
I-141711	Russoli Franco	*L'arte moderna* - Numeri 121 e 122	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1967

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170313	Simoncini Giorgio	*Il futuro e la città* - Urbanistica e problemi di previsione urbana	Coop. Tip. Ed. P. Galeati Coop. Tip. Ed. p. Galeati. Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-170137	Stazio Rosaria ed altri	*La collezione polese del museo di Bari*	Ditta Giuseeppe Favia Arti Graf. G. Favia. Bari	Ditta Giuseppe Favia, Bari, 1970
I-170189	Testori Giovanni	*Fra Galgario*	E.R.I. Arti Graf. A. Pizzi. Cinirello Balsamo (Milano)	E.R.I. - Ediz. Radiotelev. Italiana, Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

SCIENZE

MATEMATICA. FISICA, CHIMICA, INGEGNERIA

I-169939	Alberigi Quaranta Alessandro Focardi Sergio	*Sommario di fisica generale*	Casa Editr. Ambrosiana Monotipia Rossi & Santi, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-170338	Alleva I. Boiti S.	*Core: collegamento remoto tra gli elaboratori* 1108 *UNIVAC* e 1800 *IBM*	CISE Copisteria ai Giardini, Milano	CISE, Milano, 1969
I-170360	Andrenelli P.	*Costruzioni elettromeccaniche* - Dimensionamento e costruzione delle macchine elettriche - Voll. I e II	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-169888	Antonini M.	*Transizioni di fase e fenomeni critici*	La Goliardica Pavese Ist. di Fisica di Pavia	La Goliardica Pavese, Pavia, 1969
I-170090	Banchi G. Maestrello C. Vicario M.	*Considerazioni sulle prove pratiche di chimica*	Casa Editr. F. Le Monnier Tipolitog. S.T.I.A.V., Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-169904	Bianchi Angelo Schiavinato Giuseppe	*Corso di mineralogia* - Con elementi di petrologia - 12ª ediz. aggiornata con la collaborazione di G. Schiavinato	C.E.D.A.M. - Off. Graf. C.E.D.A.M., Padova Foto-Lito Dini, Modena	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169950	Bird R. B. Stewart W. E. Lightfoot E. N. Sebastiani Enzo	*Fenomeni di trasporto* - Trad. di E. Sebastiani	Casa Editr. Ambrosiana Monotipia Rossi-Santi, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-170293	Castelli G. M. Parrini F. Sotgia G.	*Studio sulla influenza dei parametri fluidodinamici elettrici e chimici sul rendimento dei captatori elettrostatici*	Ist. di Fisica Tecnica Politecnico di Milano Ist. di Fisica Tecnica del Politecnico di Milano, Milano	Politecnico di Milano - Ist. di Fisica Tecnica Milano, 1970
I-169901	Colucci Michele	*Esercizi e complementi di elettronica generale* - Vol. I	C.E.D.A.M. Stab. Tip. Pliniana, Selci Umbro (Perugia)	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169830	Dieudonné Jean Muracchini Luigi Ballanti Piero Pescarini Angelo	*Algebra lineare e geometria elementare* - Trad. di L. Muracchini e P. Ballanti - Introd. di A. Pescarini	G. Feltrinelli Edit. Tip. I.T.E.C., Milano	G. Feltrinelli Edit. Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170439	Fichera Gaetano ed alltri	*Atti dell'ottavo congresso dell'Unione matematica* - Tenuto a Trieste nel periodo 2-7 ottobre 1967	N. Zanichelli Edit. Tip. Azzoguidi, Bologna	N. Zanichelli Edit., Bologna, 1968
I-170001	Foschini Arnaldo	*Corso di merceologia*	Ediz. Ricerche Tip. Ricerche, Roma	Ediz. Ricerche, Roma, 1967
I-170332	Goldstein Kenneth K. Gallotti Carlo Emanuele	*Il mondo del futuro* - Trad. di C. E. Gallotti	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1969
I-169867	Harcourt J. C. ed altri Sillano Marco	*Costruiamo i nostri calcolatori* - Trad. a cura di M. Sillano	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-170295	Klotz Irving M. Frigerio Gianenrico	*Scambi di energia nelle reazioni biochimiche* - Trad. di G. Frigerio	C. Manfredi Edit. Monotipia Rossi-Santi, Milano	C. Manfredi Edit., Milano, 1970
I-141939	Lenti Camillo	*Manuale di biochimica* - Vol. II - 3ª ediz.	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Milano, 1970
I-170294	Licata Giuseppe	*Osservazioni sulla legge delle proporzioni multiple di Dalton*	Giuseppe Licata Monotipia Rossi-Santi, Milano	Giuseppe Licata, Milano, 1970
I-170118	Marsden B. G. ed altri	*Symposia mathematica* - Vol. III	Ist. Naz. di Alta Matematica Soc. Tip. Ed. Azzoguidi, Bologna	Ist. Naz. di Alta Matematica, Roma, 1970
I-169739	Palomba Giuseppe	*Fisica economica*	U.T.E.T. Arti Graf. Pozzo Gros Monti, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169946	Resnick Robert Uguzzoni A.	*Introduzione alla relatività ristretta* - A cura di A. Uguzzoni	Casa Editr. Ambrosiana Monotipia Santi-Rossi, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1969
I-169941	Ricamo Renato	*Guida alle esperimentazioni di fisica* - Vol. II: Elettromagnetismo - 6ª ediz.	Casa Editr. Ambrosiana Monotipia Rossi-Santi, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1969
I-569948	Schuisky W. Basile Gian Luigi Berthier Isabella	*Calcolo delle macchine elettriche* - Trad. di L. Berthier - 1ª ediz. italiana a cura di G. L. Basile	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169945	Siciliano Antonio	*Laboratorio di fisica* - Esercitazioni pratiche	Casa Editr. Ambrosiana Monotipia Rossi-Santi, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-169679	Solinas Ludovico Lambertini Guido Scardigli Paolo Galli Gianluigi	*Concorso di idee per la chiusura delle tre bocche che mettoni in comunicazione la Laguna di Venezia con il Mare Adriatico* - Collabor. di P. Scardigli e G. Galli	Guido Lambertini Tip. L. Parma, Bologna	Consiglio Naz. delle Ricerche, Venezia, 1970
I-170355	Tavolini Altiero	*Manuale di meteorologia nautica ed elementi di oceanografia* - 2ª ediz.	D. Del Bianco & Figlio Edit. Stab. Tip. Del Bianco, Udine	D. Del Bianco & Figlio Edit., Udine, 1969
I-169898	Tricomi Francesco Giacomo	*Istituzioni di analisi superiore* (Metodi matematici della fisica) - 2ª ediz.	C.E.D.A.M. Stab. Tip. Pliniana, Selci Umbro (Perugia)	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-170119	Tuccari Parigi Imelda	*Chimica analitica qualitativa*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Stampa I.G.O., Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970
I-170391	Tuccari Parigi Imelda	*Tabellario operativo della chimica analitica qualitativa*	Ist. Ital. Ediz. Atlas Tip. I.G.O., Bergamo	Ist. Ital. Ediz. Atlas, Bergamo, 1970

GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, AGRICOLTURA

I-169919	Baldi Giorgio Tinarelli Antonio	*Eredità e miglioramento genetico del riso* - A cura di G. Baldi e A. Tinarelli	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-169921	Bianchi Angelo Salamini Francesco	*Il mais* - A cura di A. Bianchi e F. Salamini	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-169793	Bianchi Valentini	*I grandi fiumi*	Casa Editr. Loescher Tip. S.T.I.G., Torino	Casa Editr. Loescher Torino, 1970
I-169917	Fiori Adriano	*Nuova flora analitica d'Italia* - Vol. III	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-169935	Kashikie Isamu Ciaffi Gabriella	*L'ABC del giardinaggio giapponese* - Trad. di G. Ciaffi	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169920	Landi Renzo	*Il sorgo* - A cura di R. Landi	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-169770	Matthias Heinz	*Heiamtland Sudtirol*	Casa Editr. Athesia Tip. Athesia, Bolzano	Casa Editr. Athesia, Bolzano, 1969
I-169922	Mannozzi Torini Lorenzo	*Manuale di tartuficoltura*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1970
I-169936	Monti Luigi M. Parrini Paolo	*Il pisello* - A cura di M. L. Monti e P. Parrini	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1970
I-169937	Quagliotti Luciana	*Il peperone* - A cura di L. Quagliotti	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1970
I-169924	Sacchetti Mario	*Sull'aceto balsamico modenese*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1970
I-169934	Sbrana Gastone	*I bonsai del Giappone*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-169927	Scalcione Emanuele	*Prontuario del tabacchicoltore e del perito*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
I-169938	Soressi Giampiero	*Il pomodoro* - A cura di G. Soressi	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969

SCIENZE MEDICHE

I-169804	Anonimo	*Tesi di medicina* - Compendio sinottico per gli esami di idoneità a primario ed aiuto di medicina	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-169758	Babudieri B. Bendandi G. ed altri	*Come si assiste un malato? Come si soccorre un ferito?* - Guida pratica per infermiere, infermieri e assistenti sanitarie - 11ª ediz.	Ediz. L. Pozzi Tipo-Lito Sagraf, Napoli	Ediz. L. Pozzi, Roma 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170431	Becker Walter Rossi Giovanni ed altri	*Atlante di otorinolaringologia e broncoesofagologia* - Ediz. ital. a cura a cura di G. Rossi	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-169947	Bucalossi Pietro Ratti Arduino	*Corso superiore sui tumori delle ghiandole endocrine* - Milano, 26-30 maggio 1969	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-169940	Cantoni L. Mononi G. Montella S.	*I corticosteroidi nel trattamento delle emopatie*	Casa Editr. Ambrosiana Stampa Grafica, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-169741	Clerici Enrico Villa Maria Luisa	*Immunologia generale* - 2ª ediz.	U.T.E.T. Tip. Artistica Nazionale, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169742	Di Aichelburg Ulrico Abbagnano Nicola	*L'uomo* - Pref. di N. Abbagnano - 2ª ediz.	U.T.E.T. Tip. Sociale Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169943	Exner Gerhard Zay Fulvio	*Piccola ortopedia* - Compendio per gli studenti ed i medici pratici - 2ª ediz. ital. sulla 6ª ediz. tedesca - A cura di F. Zay	Casa Editr. Ambrosiana Monotipia Rossi-Santi, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-140306	Fabbri Giovanni	*Guida medica* - Dal n. 104 al n. 108	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-169756	Heckner Fritz Botteghelli Romano	*Atlante di ematologia* - Guida alla citodiagnostica per medici e laboratoristi - Trad. di R. Botteghelli	Ediz. Lint Grafiche Erredici, Padova	Ediz. Lint, Trieste, 1969
I-169777	Kempe Ludwig G. De Divitiis Gigliola	*Tecnica operatoria neurochirurgica* - Vol. I - Trad. di G. De Divitiis	Ediz. P.E.M. Tip. Edit. Grafica, Roma	Ediz. P.E.M., Roma, 1970
I-169949	Kohler A. Zimmer E. A. Piemonte Mauro	*Limiti del normale ed inizio del patologico nella diagnostica radiologica dello scheletro* - Trad. di M. Piemonte - XI ediz. a cura di E. A. Zimmer	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1970
I-161181	Gallone Luigi	*Patologia chirurgica* - Vol. II - 2ª ediz.	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1969
I-169923	Gelosi Attilio	*Guida per l'impiego dei fitofarmaci*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Universale Edagricole, Bologna, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169763	Lain Entralgo Pedro Ferrario Ercole Vittorio	*Il medico e il paziente* - Trad. di E. V. Ferrario	Il Saggiatore di A. Mondadori Off. Graf. A. Mondadori, Verona	Il Saggiatore di A. Mondadori, Milano, 1969
I-169802	Maleci O. ed altri	*Le associazioni di psicofarmaci* (Firenze, 22 giugno 1968)	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-170132	Marletta F. ed altri	*Bollettino della società medico chirurgica di Catania* - Vol. XXXVI	Antonio Francavilla Off. Graf. Impegnoso e Pulvirenti, Catania	Antonio Francavilla, Catania, 1968
I-169801	Martini L. ed altri	*La fisiopatologia dell'ovulazione* (Milano, 30 novembre-1° dicembre 1968)	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-170430	Palenzona C. ed altri	*Impostazione per una moderna assistenza di malattia*	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-167834	Pensa Antonio Favaro Giuseppe	*Trattato di anatomia umana sistematica* - Vol. II - 3ª ediz.	U.T.E.T. Tip. Sociale Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-169952	Pozzi Giuseppe ed altri	*Scritti in onore di Cesare Coruzzi*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ist. Ital. di Medicina Sociale, Roma, 1969
I-170429	Torsoli A. Canestrari R.	*Atti simposio internazionale su la colite ulcerosa* - Trieste 24-25 maggio 1969	Ediz. Minerva Medica Tip. Minerva Medica, Torino	Ediz. Minerva Medica, Saluzzo, 1970
I-169942	Wylie W. D. Churchill DavidsonH.C. Mazzoni P. Novelli G. P. ed altri	*Anestesia clinica* - 2ª ediz. a cura di P. Mazzoni - Trad. di G. P. Novelli ed altri	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana, Milano, 1969
I-168773	Zappalà Mario	*Appunti di radioterapia*	Leonardo Ciurca Libr. Ed.le E.I.A. di L. Ciurca, Catania	Leonardo Ciurca, Catania, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		SCIENZE BIOLOGICHE E NATURALI		
I-169762	Briggs David Walters Max Maldacea Lucia	*L'evoluzione nelle piante* - Trad. di L. Maldacea	Il Saggiatore di A. Mondadori Off. Graf. A. Mondarori, Verona,	Il Saggiatore di A. Mondadori, Milano, 1969
I-169932	Frisch (Von) Otto Mascetti Binder Elke	*Piccoli volatili trovatelli*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole Bologna, 1969
I-169926	Moschini E. ed altri	*Moderna floricoltura in serra* - A cura di E. Moschini ed altri	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1970
I-169899	Piccoli Giuliano	*Lezioni di paleobotanica* - 2ª ediz.	C.E.D.A.M. Foto-Lito Dini, Modena	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169944	Pugno Sandra Ranzi Silvio	*Esercitazioni di zoologia* - 2ª ediz.	Casa Editr. Ambrosiana Arti Graf. Ubezzi & Dones, Milano	Casa Editr. Ambrosiana. Milano, 1970
I-158928	Valle Antonio	*Gli animali e il loro mondo* - Dal n. 57 al n. 60	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-169928	Zanoni Giuseppe	*Colombicoltura da reddito*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1969
		SCIENZE GIURIDICHE, LEGISLAZIONE		
I-169957	Abaldo G.	*Il riscatto dei contributi I.N.P.S. con le rendite vitalizie*	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169954	Albertini Franco	*La recente legislazione sui contratti agrari* - 3ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169883	Anonimo	*Codice del farmaco*	La Tipografica Varese La Tipog. Varese, Varese	Organizz. Ed.le Medico Farmaceutica, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169958	Avezza Gino Avezza Guido	*Legge tributaria sulle successioni* - Regio decreto 30 dicembre 1923, n. 3270	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169682	Balossini Cajo Enrico	*L'incasso documentario nelle norme uniformi della camera di commercio internazionale*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Pauci Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170007	Barile Paolo Mereu Federico Ramat Marco	*Diritto civile*	La Nuova Italia Editr. Tip. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169798	Barile Paolo Mereu Federico Ramat Marco	*Diritto commerciale*	La Nuova Italia Editr. Tipolitog. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-169788	Barile Paolo Mereu Federico Ramat Marco	*Principi generali di diritto* - Diritto pubblico	La Nuova Italia Editr. Tipolitog. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-170185	Bellomo Manlio	*La condizione giuridica della donna in Italia* - Vicende antiche e moderne	ERI-Ediz. R.A.I. Stab. Graf. Impronta, Torino	ERI - Ediz. R.A.I., Torino, 1970
I-169955	Benedini Ernesto	*L'imposta sul valore aggiunto in Italia* - 2ª ediz.	Casa Editr. L. di B. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169710	Berlini Antonio	*Le imposte di bollo e di registro* - Esposizione istituzionale della legislazione in materia - 3ª ediz. aggiornata al gennaio 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169705	Biscaretti Di Ruffia Paolo	*Costruzioni straniere contemporanee* - A cura di P. Biscaretti di Ruffia	Ca a Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169962	Bosisio Oliviero	*L'amministratore di case* - 8ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169961	Bosisio Oliviero	*Come si fa la dichiarazione dei redditi* - 15ª ediz. - Norme ed esempi per la denuncia Vanoni	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169695	Campitelli Adriana	*Precetto di guarentigie e formule di esecuzione parata nei documenti italiani del secolo XIII*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169896	Caputo Eduardo	*La legge fallimentare* - Repertorio completo di dottrina e giurisprudenza dal 1942 al 1968	C.E.D.A.M. Ist. Polig. Umbro, Città di Castello	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169691 *bis*	Cirenei Anacleto	*La valutazione clinica della responsabilità professionale del chirurgo*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169891	Colella Arrigo	*Guida tecnico-legale per il professionista*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Edagricole, Bologna, 1970
I-169684	Corsale Massimo	*La certezza del diritto*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170005	Cosciani Cesare	*L'imposta sul valore aggiunto* - 2ª ediz.	Ediz. Ricerche Tip. Ricerche, Roma	Ediz. Ricerche, Roma, 1968
I-130393	De Martino Vittorio	*Le leggi d'Italia nel testo vigente* - N. 4, 1970	Ediz. P.E.M. Off. Graf. F.lli Stianti, Sancasciano Val di Pesa	Ediz. P.E.M., Roma, 1970
I-169881	De Martino Vittorio Severino Massimo Quaranta Alfonso Balsamo Fulvio	*Codice delle locazioni urbane ed alberghiere* - 2ª ediz. - Collab. di A. Quaranta e F. Balsamo	Jandi Sapi Edit. Tiferno Grafica, Città di Castello	Jandi Sapi Edit., Roma, 1970
I-169691	De Vincentiis Giovanni Zangani Pietro	*Metodologia generale dell'accertamento tecnico della responsabilità professionale nell'ambito delle discipline medico-chirurgiche*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffté, Milano, 1970
I-169709	Di Marcantonio Amleto	*Sindacati e certezza del diritto*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169963	Di Patrizio Liucio	*Commento alla nuova disciplina delle locazioni* - Legge 26 novembre 1969, n.833	Casa Editr. L. di G Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169710	Fontana Antonio	*La successione dell'imprenditore nel rapporto di lavoro*	Casa Editr. A. Giuffré Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169697	Gabrielli Giovanni	*Il contratto preliminare*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169687	Irti Natalino	*La ripetizione del negozio giuridico*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis' Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169688	Lipari Nicolò	*Autonomia privata e testamento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169953	Martinenghi Francesco Martinenghi Giovanni Maria	*Imposta complementare* - Manuale pratico - 10ª ediz.	Casa Editr. L. di G. Pirila Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169699	Martini Gastone	*Disciplina urbanistica e tutela del patrimonio storico artistico e paesistico*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169685	Mazzoni Giuliano ed altri	*L'organizzazione di lavoro nell'impresa e le responsabilità dell'imprenditore*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169960	Meroni Franco Motta Angelo	*Manuale di consulenza del lavoro* - 8ª ediz. - Rapporto di lavoro, protezione sociale, documentazione adempimenti	Casa Editr. L. di G. Pirola Tip. L. di G. Pirola, Milano	Casa Editr. L. di G. Pirola, Milano, 1970
I-169740	Micheli Gian Antonio Fantozzi Augusto Fedele Andrea	*Corso di diritto tributario* - A cura di A. Fantozzi e A. Fedele	U.T.E.T. Tip. V. Bona, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-170133	Misseri Salvatore Corrado	*Diritto estimo economia e politica dei miglioramenti fondiari* - (Primo contributo al Diritto ed all'Estimo)	La Nuovagrafica A. Tringali La Nuovagrafica A. Tringali, Catania	La Nuovagrafica A. Tringali, Catania, 1970
I-169686	Montesano Luigi ed altri	*L'esecuzione forzata delle sentenze di condanna contro la pubblica amministrazione* - Varenna - Villa Monastero 19-22 luglio 1968	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169696	Nicolini Hugone Sinatti D'Amico Franca	*Indices corporis iuris civilis iuxta vetustiores editions cum critiis collatas* - Pars III: Index paragraphorum H. Nicolini, moderante - F. Sinatti D'Amico curavit	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170004	Palermo Antonio ed altri	*Corso di diritto agrario* 1965-1966 - Dispense integrative	Ediz. Ricerche Tip. Ediz. Ricerche, Roma	Ediz. Ricerche, Roma, 1966
I-169900	Pampanin Mario	*La disciplina pubblica dell'attività assicurativa*	C.E.D.A.M. Tip. Ed. A. Manuzio, S. Martino (Venezia)	C.E.D.A.M., Padova, 1969
I-169693	Perego Enrico	*Favor legis e testamento*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166642	Provinciali Renzo	*Manuale di diritto fallimentare* - 5ª ediz. rielaborata ed ampliata	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170130	Quaranta Alfonso	*Beni e proprietà in generale* - Art. 810-872	Ediz. P.E.M. Tip. Sager, Roma	Ediz. P.E.M., Novara - Roma, 1970
I-170387	Rillo Nicola	*Gli adempimenti del consiglio comunale nella sua prima adunanza dopo la rinnovazione*	Casa Editr. F. Apollonio & C. Tip. F. Apollonio & C., Brescia	Casa Editr. F. Apollonio & C., Brescia 1970
I-169702	Sena Giuseppe	*Il boigottaggio* - Un aspetto della disciplina della concorrenza	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169698	Sepe Onorato Lepore Gaetano	*Prospettive della scienza dell'amministrazione e rilevanza giuridica del principio di efficienza*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169700	Smuraglia Carlo	*Gli effetti dello sciopero e della serrata sulle obbligazioni dell'imprenditore verso i terzi*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170386	Sperduti Michele Persegati Vittorio	*L'elettorato attivo ed il servizio elettorale*	Paola Bertagni Gaspari Stab. Tip. Offset E. Gaspari, Morciano di Romagna	C.E.D.E.L., Morciano di Romagna, 1970
I-169692	Stanzione Pasquale	*Le clausole onerose nelle assicurazioni private* - A cura di P. Stanzione	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170003	Talice Carlo	*La contabilità pubblica* - Contabilità dello Stato e degli altri Enti pubblici	Ediz. Ricerche Tip. Ed. Ricerche, Roma	Ediz. Ricerche, Roma, 1967
I-169704	Varanese Alberto	*Codice delle leggi sui lavori pubblici* - 3ª ediz. - 7ª appendice aggiornata al 1º gennaio 1969 - Tomi 1º e 2º	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I- 67399	Verdross Alfred Virally Michel ed altri	*Comunicazioni e studi* - Vol. XIII	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-169897	Vinci Calogero Cigliano Francesco Fiore Vittorio	*Massimario dell'imposta di registro* - Con la collab. di F. Cigliano e V. Fiore	C.E.D.A.M. Tip. Ed. La Garangola, Padova	C.E.D.A.M., Padova, 1970

SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

I-169683	Acocella Nicola	*Decisioni economiche in condizioni di incertezza* - Strumenti di indagine e applicazione alla teoria del consumatore	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169707	Anonimo	*Gli aggregati del sistema economico analisi della documentazione consuntiva italiana*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169706	Anonimo	*La programmazione nelle imprese: Il problema del « Gap » statistico*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169708	Arcucci Francesco	*La liquidità bancaria*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169903	Bonasera Franoesco	*Le fonti nello studio della geografia economica*	C.E.D.A.M. Linotipia Veronese di A. Fiorini, Verona	C.E.D.A.M., Padova, 1970
I-169694	Garavello Oscar	*La politica di stabilizzazione nelle economie di esportazione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169680	Golinelli Gaetano M,	*Le finanziarie di sviluppo nella esperienza italiana* - Problemi e prospettive	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Nemi, Roma	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169831	Macchioro Aurelio	*Studi di storia del pensiero economico* - Ed altri saggi	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate (Milano)	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-169690	Mottura Paolo	*Il « prime rate » nella politica di mercato delle banche commerciali statunitensi*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170186	Prinzi Daniele	*L'Agricoltura italiana oggi*	ERi Ediz. RAI Stab. Graf. Impronta Torino	ERI Editr. RAI, Torino, 1970
I-169681	Romani Franco Cristofaro Antonio ed altri	*L'imposizione dei plusvalori patrimoniali* - Atti del V Convegno di Studi - Roma, 9-10 gennaio 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Armellini, Roma	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170442	Porisini Giorgio	*Condizioni monetarie e investimenti nel bolognese* - La banca delle quattro legazioni	N. Zanichelli Edit. Coop. Tip. Galesti Imola	N. Zanichelli Edit. Bologna, 1969
I-169977	Serafini Carlo	*La programmazione di bilancio* - (P.P.B.S.)	Carlo Serafini Stamperia Romana, Roma	Carlo Serafini, Roma, 1970

FILOSOFIA, RELIGIONE, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA

I-170106	Aluffi Aldo	*Al di là della grata*	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169766	Anonimo	*Le esperienze da scoprire*	Editr. Juvenilia Tipo Lito Mayer, Bergamo	Editr. Juvenilia, Bergamo, 1970
I-170337	Antonelli Ferruccio	*Elementi di psicomatica*	Rizzoli Edit. Steb. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169862	Baldelli Pio Tarroni Evelina Laporta Raffaele	*Educazione e cinema* - Prefaz. di R. Laporta	Casa Editr. Loescher Soc. Editr. Subalpina, Torino	Casa Editr. Loescher Torino, 1970
I-170282	Baldini Artemio Enzo	*Il pensiero giovanile di John Locke*	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170103	Basadonna Giorgio	*Un annuncio del Regno di Dio: Il guidismo*	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora Milano, 1970
I-170259	Bausola Adriano	*Schelling*	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170036	Belham George Nebbia Franco	*La dieta della virilità* - Trad. di G. Nebbia	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Casa Editr. V. Bompiani & C., Roma, 1970
I-170012	Bigatello Sergio	*Testo atlante di educazione sessuale* A cura di S. Bigatello	U. Mursia & C. Edit. Arti Graf. Verga, Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-170013	Capizzi Antonio	*Socrate e i personaggi filosofi di Platone*	Ediz. dell'Ateneo Arti Graf. Visigalli-Pasetti, Roma	Ediz. Dell'Ateneo, Roma, 1970
I-169812	Chagneau Francois Pagani Virginia	*Resta con noi* - Trad. di V. Pagani	Arti Graf., Città di Castello Arti Graf., Città di Castello, Città di Castello	Cittadella Editr., Assisi, 1970
I-170328	Charman Arthur H. Magliano Lydia	*Manovre e stratagemmi dell'inconscio* - Trad. di L. Magliano	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-170113	Congar Y. Frisque J. Colin Pierre ed altri	*I preti* - Formazione, mistero e vita - A cura di Y. Congar e J. Frisque - Collab. di P. Colin ed altri	Editr. A.V.E. Tip. Ed. Galeati, Imola	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-170277	Cristaldi Mariano	*Epistomologia dell'intenzionalità progressiva*	Casa Eeitr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170084	Curatella L.	*Le français audio-visuel* - Livre du maitre	Casa Editr. F. Le Monnier Tip. S.T.I.A.V., Firenze	Casa Editr. F. Le Monnier, Firenze, 1970
I-170102	De La Croix Paul Marie Magi Benedetto	*Maria e la povertà Evangelica* - Trad. di B. Magi	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-169790	Demoulin P. Girardi Jolanda De Waelhens A. Gutierrez Manuel	*Nevrosi e psicosi* - Trad. di J. Girardi - Pref. di A. De Waelhens - A cura di M. Gutierrez	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-170346	Dienes Z. P. Lunkenbein D.	*Logica e insiemi* - Istruzioni per le schede di lavoro	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-169815	Disertori Beppino Piazza Marcella	*Trattato di psichiatria e socio-psichiatria*	Liviana Editr. Tip. Ed. La Garangola, Padova	Liviana Editr., Padova, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170111	Durandeaux Jacques Giani Giuseppina	*Interrogativi viventi a un Dio morto* - Esiste un problema di Dio? - Trad. di G. Giani	Editr. A.V.E. Tip. Ed. Galeati, Imola	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-169725	Eichenlaub John E. Famulari Giuseppe	*L'arte del matrimonio* - Trad. di G. Famulari	Casa Editr. Longanesi & C. Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-153243	Fabbri Dino	*La Sacra Bibbia* - Dal n. 96 al n. 99	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1968
I-170112	Federici Tommaso	*Letture bibliche sulla carità*	Editr. A.V.E. Tip. Ed. Galeati, Imola	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-170333	Fornari Franco	*Psicanalisi della situazione atomica*	Rizzoli Edit. Stab. Tip. Rizzoli, Milano	Rizzoli Edit., Milano, 1970
I-169734	Fromme Allan Clarke Frederick Robert	*Noi e l'angoscia, l'alienazione, l'insoddisfazione, la depressione, l'incertezze, il timore* - Trad. di F. R. Clarke	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Editr. Longanesi & C. Milano, 1970
I-170117	Gandolfo Emilio	*Testimoni dell'amore* - Il nuovo rito del matrimonio	Editr. A.V.E. Tip. Ed. Galeati, Imola	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-170131	Gentile Marino ed altri	*Omaggio a Vincenzo La Via*	Tip Università di Catania Tip. dell'Università di Catania	Antonio Petino, Catania, 1969
I-170135	Giacobbe Giuseppe	*Storia della pedagogia* - Ad uso dei concorsi magistrali	Vincenzo Di Maria Tip. Edigraf, Catania	Vincenzo Di Maria, Catania, 1970
I-170276	Gioberti Vincenzo Pignoloni Emilio	*Libertà cattolica* - A cura di E. Pignoloni	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A. Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170275	Gioberti Vincenzo Pignoloni Emilio	*Riforma cattolica* - A cura di E. Pignoloni	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-169820	Guardini Romano Sommavilla Guido	*Discorso sull'opera d'arte* - Trad. di G. Sommavilla	Liviana Editr. Tip. Ed. La Garangola, Padova	Liviana Editr., Padova, 1970
I-169794	Hill Winfred F. Borelli Luigi	*L'apprendimento: interpretazioni psicologiche* - Trad. di L. Borelli	La Nuova Italia Editr. Tip. S.T.I.A.V., Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170264	Jersild Arthur T. De Giacinto Sergio	*Psicologia dell'adolescenza* - Trad. di S. De Giacinto	Soc. Editr. La Scuola Off. Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170134	Kant Emanuel Fichera Lucio Bruno	*L'opera pedagogica* - La pedagogia e i frammenti - Introd., trad. e note di L. B. Fichera	La Nuovagrafica A. Tringali La Nuovagrafica A. Tringali, Catania	La Nuovagrafica A. Tringali, Catania, 1969
I-169789	Kuhn Helmut Piccardo Giuseppina	*Essenza e vita dell'opera d'arte* - Trad. di G. Piccardo	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino 1970,
I-170291	Lepore Giuseppe	*Bital* - Batteria Italiana di Tests Attitudinali - Manuale di istruzioni	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-169816	Levi Guglielmo	*Natura e cultura* - Ed altri saggi	Liviana Editr. Poligrafica Moderna, Padova	Liviana Editr., Padova, 1970
I-169868	Lewin Kurt Ossicini Adriano	*Principi di psicologia topologica* - Trad. di A. Ossicini	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970
I-170136	Lizzio Maria	*Marxismo e metafisica* - Riflessioni sul pensiero di Ugo Spirito	Bonanno Edit. Tip. Edigraf, Catania	Bonanno Edit., Catania, 1970
I-170220	Maddalena Antonio	*Filone Alessandrino*	U. Mursia & C. Edit. Soc. Ed. Subalpina, Torino	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-170051	Marcozzi Vittorio	*Il senso della vita umana* - 6ª ediz.	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170296	Minozzi Bruno	*Introduzione allo studio della religione*	Vallecchi Edit. Off. Graf. Vallecchi, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1970
I-169735	Montagu Ashley Berrini Letizia	*La vita prima della nascita* - Trad. di L. Berrini	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169832	Negri Antonio	*Descartes politico e della ragionevole ideologia*	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-169869	Nichols Eugene D. Kalin Robert Garland Henry	*Numeri relativi* - Corso programmato di matematica	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O. S., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170138	Nicodemo Enrico	*Scritti pastorali degli anni del Concilio e dopo il Concilio* - (1963-1970)	G. Favia Edit. Arti Graf. Favia, Bari	G. Favia Edit., Bari, 1970
I-169821	Nietzsche F. Masini Ferruccio	*La filosofia nell'età tragica dei greci* - Trad. di F. Masini	Liviana Editr. Tip. Ed. La Garangola, Padova	Liviana Editr., Padova, 1970
I-169811	Oosterhuis Huud Pagani Virginia	*E' passato quaggiù* - Trad. di V. Pagani	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Cittadella Editr., Assisi, 1970
I-170107	Paolo VI Rambaldi Giuseppe	*Il sacerdozio* - A cura di G. Rambaldi	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr. Ancora, Milano, 1970
I-170187	Pellegrino Michele	*Il momento della carità*	ERI - Ediz. R.A.I. Tip. Gastaldi, Torino	ERI - Ediz. R.A.I., Torino, 1970
I-170105	Perroy Enrico S. J.	*Un cuore grande come il mondo: S. Maria Vittoria Teresa Couderc*	Casa Editr. Ancora Scuole Graf. Artigianelli Pavoniani, Monza	Casa Editr., Ancora, Milano, 1970
I-169884	Petruzzlis Nicola	*Maestri di ieri* - Vol. I	F. Giannini Edit. Off. Graf. F. Giannini. Napoli	F. Giannini Edit., Napoli, 1970
I-170266	Platone Reale Giovanni	*Fedone* - Trad., introd. e commento di G. Reale	Soc. Editr. La Scuola Off Graf. La Scuola, Brescia	Soc. Editr. La Scuola, Brescia, 1970
I-170199	Pozza Neri	*Processo per eresia* - Ed altre storie	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze. Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1970
I-170115	Puccinelli Mario	*Note sul sinodo dei vescovi*	Editr. A.V.E. Tip. O.G.C., Roma	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-170200	Quoist Michel Bianco Enzo	*Cristo è vivo* - Trad. di E. Bianco	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I., Torino, 1970
I-169716	Ramsey Ian T. Costa Filippo	*Parlare di Dio* - Logica del discorso cristiano - Introd. e trad. di F. Costa	Casa Editr. Longanesi & C. Tip. A. Ronda, Milano	Casa Edit. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169870	Riva Anna	*Il reattivo delle frasi da completare di Sacks e coll. nell'uso della psicodiagnostica di tipo « clinico »*	Ediz. O. S. Tip. Polistampa, Firenze	Ediz. O.S., Firenze, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169833	Rossi Mario	*Da Hegel a Marx* - I: La formazione del pensiero politico di Hegel - II: Il sistema Hegeliano dello Stato	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-169760	Rovatti Pier Aldo	*La dialettica del processo* - Saggio su Whitehead	Il Saggiatore di A. Mondadori La Tecnografica Milanese, Milano	Il Saggiatore di A. Mondadori, Milano, 1969
I-169744	Santucci Antonio	*Il pragmatismo* - A cura di A. Santucci	U.T.E.T. Tip. Soc. Torinese, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-170281	Sciacca Michele Federico	*La chiesa e la civiltà moderna* - 2ª ediz.	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-170273	Sciacca M. F. Gentile M. T. Galli G.	*Commento ai programmi di filosofia Pedagogia-Psicologia*	Casa Editr. C. Marzorati Scuola Graf. Figli della Provvidenza, Milano	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969
I-169818	Semeraro Raffaella	*Aggressività giovanile e immaginazione* - Proposta di metodologia rieducativa	Liviana Editr. Tip. Ed. La Garangola, Padova	Liviana Editr., Padova, 1969
I-170345	Stern Catherine Camiletti-Gori Evelina	*Suggerimenti per l'uso dei blocchi in miniatura*	Ediz. O. S. Centro Stampa O. S., Firenze	Ediz. O.S., Firenze, 1970
I-169809	Terranova Cecchini Rosalba	*Via Crucis dall'isola Rossa*	Cultura Ed. Giovannoni & C. Tip. l'Ancora di Bertolazzi, Viareggio	Cultura Ed. Giovannoni & C., Firenze, 1970
I-169819	Tommaso S. Mamiani Maurizio	*La verità* - Trad. di M. Mamiani	Liviana Editr. Tip. Ed. La Garangola, Padova	Liviana Editr., Padova, 1970
I-169925	Valentini Norberto	*Dio non è Dio*	Ediz. Calderini Tip. Elengraf, Roma	Ediz. Calderini, Bologna, 1970
I-170280	Vico Giambattista Sciacca Michele F.	*Autobiografia e risposte al giornale de' letterati d'Italia* - A cura di M. F. Sciacca	Casa Editr. C. Marzorati Tip. S.A.G.S.A., Como	Casa Editr. C. Marzorati, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
		STORIA, POLITICA, SOCIOLOGIA		
I-169915	Aga Rossi Elena	*Dal partito popolare alla Democrazia Cristiana*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1970
I-169914	Aga Rossi Elena	*Il movimento repubblicano - Giustizia e libertà e il partito d'azione*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-170047	Anonimo Bauman Zygmunt Czeczyk Norton B.	*Contestazione a Varsavia* - Introd. di Z. Czeczyk - Trad. di B. Czeczyk Norton	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Cremona Nuova Cremona	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170116	Anonimo	*Sviluppo e sottosviluppo* - Una sfida all'uomo d'oggi	Editr. A.V.E. Stab. Tip. Agnesotti, Viterbo	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-169808	Anonimo Pantarelli Franco	*Tortura in Brasile* - Libro bianco - Presentaz. di F. Pantarelli	Cultura Editr. Giovannoni & C. Tip. Commerciale Fiorentina, Firenze	Cultura Editr. Giovannoni & C., Firenze, 1970
I-170170	Argondizza Francesco Ciro	*Storia della casa Granducale di Mosca*	Demetrio di Russia Demetrio Maria Tip. Acanfora, Roma	Accademia di San Cirillo, Roma, 1967
I-170390	Battaglia Achille ed altri	*Studi per il ventesimo anniversario dell'assemblea costituente - Vol. 6*	Vallecchi Edit. Off. Graf. Firenze, Firenze	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-169837	Becket James Ferrara Giovanni Petrillo Raffaele	*Tortura in Grecia* - Racconti, testimonianze e documenti - Trad. di G. Ferrara e R. Petrillo	G. Feltrinelli Edit. La Tipografica Varese, Varese	G. Feltrineili Edit., Milano, 1970
I-170209	Bendiscioli Mario Gallia Adriano	*Documenti di storia contemporanea* - (1815-1970)	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-160058	Bompiani Emanuela	*La breccia di Porta Pia* - Documenti per la ricerca di storia - N. 4 - A cura di E. Bompiani	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Ranzani & Aglieri, Corsico (Milano)	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170057	Bompiani Emanuela	*Carlo Magno e l'Europa* - Documenti Bompiani - N. 3 - A cura di E. Bompiani	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Ranzani & Aglieri, Corsico (Milano)	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169966	Bussagli Mario	*Culture e civiltà dell'Asia Centrale*	ERI-Radiotelev. Italiana Tip. Ilte, Torino	ERI - Radiotelev. Italiana, Torino, 1970
I-169908	Calogero Rocco	*Il primo triennio della scuola media* - Statistiche essenziali	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1970
I-169701	Conte Carmelo	*Il Sudan come nazione*	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-169814	Capone Alfredo	*L'opposizione meridionale nell'età della destra*	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Ediz. di Storia e di Letteratura, Roma, 1970
I-170298	Caramello Pietro ed altri	*L'autorità non ha domani?*	Vallecchi Edit. Tip. E. Bono, Torino	Vallecchi Edit., Firenze, 1969
I-170114	Carozzo Carlo ed altri	*L'uomo nella società in trasformazione*	Editr. A.V.E. Tip. Ed. Galeati, Imola	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-170314	Cavalli Luciano	*Il mutamento sociale*	Coop. Tip. Ed. P. Galeati Coop. Tip. Ed. P. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-169916	Cervelli Innocenzo	*I cattolici dall'unità alla fondazione del partito popolare*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna, 1969
I-169791	Chiappelli Umberto ed altri	*L'assistenza ai grandi invalidi del lavoro* - Milano, 18 giugno 1968	Ist. Ital. di Medicina Sociale Tip. Loffari, Roma	Idt. Italiana di Medicina Sociale, Roma, 1970
I-170324	Clini Piero	*Le speranze d'Italia nelle cinque giornate di Milano*	Casa Editr. Baldini & Castoldi Tip. Fortezza, Milano	Casa Editr. Baldini & Castoldi, Milano, 1970
I-170810	De Egana Antonio	*Monumenta peruana V* - (1592-1595)	Arti Graf. Città di Castello Arti Graf. Città di Castello, Città di Castello	Istitutum Historicom Soc. Iesu, Roma, 1970
I-169806	Di Giovanni Gianni	*Bellomo, un delitto di stato*	A. Palazzi Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	A. Palazzi Edit., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170388	Del Pennino Antonio	« *Milano com'è* » - Documenti di una politica per il futuro del capoluogo lombardo	S.I.S.A.R. Tip. S.I.S.A.R., Milano	Antonio Del Pennino, Milano, 1970
I-169905	Fiorani Luigi ed altri	*Riti cerimonie feste e vita di popolo nella Roma dei Papi*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Edit . L. Cappelli, Bologna, 1970
I-170206	Formiggini Gina	*Stella d'Italia - Stella di David* - Gli ebrei dal Risorgimento alla resistenza	U. Mursia & C. Edit. La Tipografica Varese, Varese	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-170384	Gabriele Mariano	*Le convenzioni navali della triplice*	Uff. Storico della Marina Militare Tip. Regionale, Roma	Uff. Storico della Marina Militare Roma, 1969
I-169838	Garaudy Roger Petrillo Raffaele	*La grande svolta del socialismo* - Trad. di R. Petrillo	G. Feltrinelli Edit. Tip. Edigraf, Segrate	G. Feltrinelli Edit., Milano, 1970
I-169885	Glaab Charles N. Brown Theodore A. Villani Felice	*Le città nella storia degli Stati Uniti* - Trad. di F. Villani	F. Giannini Edit. Off. Graf. F. Giannini, Napoli	F. Giannini Edit., Napoli, 1970
I-169886	Latouche Robert De Rosa Lillia	*Le origini dell'economia occidentale* - Trad. di L. De Rosa	F. Giannini Edit. Off. Graf. F. Giannini, Napoli	F. Giannini Edit., Napoli, 1970
I-169728	Lualdi Aldo	*Nudi alla meta*	Casa Editr. Longanesi & C. Off. Graf. Litoart, San Lazzaro di Savena (Bologna)	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970
I-169738	McClung Lee Alfred Melandri Minoli C. Ferrarotti Franco	*L'uomo polivalente* - Trad. di C. Melandri Minoli - Introd. di F. Ferrarotti	U.T.E.T. Tip. Toso, Torino	U.T.E.T., Torino, 1970
I-170030	Mills Wright C. Montano Mario Horowitz Irving Louis	*Politica e potere* - Trad. di M. Montano - Introd. di I. L. Horowitz	Casa Editr. V. Bompiani & C. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-169703	Natale Alfio Rosario	*Acta in consiglio segreto mediolano in castello Portae Jovin* - Tomo III (1° gennaio 1479-20 luglio 1479) - A cura di A. R. Natale	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1969
I-169730	Nencini Franco	*Rapporto dall'Asia*	Casa Editr. Longanesi & C. Artis, San Giuliano Milanese (Milano)	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169975	Nepi Gabriele	*Porto Sant'Elpidio*	Gabriele Nepi Stab. Tip. Sociale, Fermo	Comune di Porto Sant'Elpidio, Porto Sant'Elpidio, 1970
I-169755	Pallottino Massimo ed altri	*Storia Universale illustrata* - Vol. I: Dalla preistoria alla civiltà egiziana - Vol. II: Le più antiche civiltà mediterranee - A cura di M. Pallottino ed altri	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1970
I-170014	Pumilia Nino	*La giustizia umana e il « neo diritto socialcristiano »*	Ediz. Bizzarri Arti Graf. Visigalli Pasetti, Roma	Ediz. Bizzarri, Roma, 1970
I-169797	Quazza Guido	*Piani di studio* - Un'esperienza al Magistero di Torino	La Nuova Italia Edtr. Tip. Bertoncello, Cittadella (Padova)	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-170188	Romano Salvatore Francesco	*Breve storia della Sicilia* - 2ª ediz. riveduta ed ampliata	ERI - Ediz. RAI Stab. Tip. Pozzo-Gros-Monti, Torino	ERI - Ediz. R.A.I., Torino, 1970
I-170213	Ruggiero Guido	*Maggio e dopo* - Motivi e problemi della contestazione giovanile	U. Mursia & C. Edit. La Varesina Grafica, Azzate (Varese)	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-170033	Salisbury Harrison E. Dell'Orto Adriana	*I 900 giorni - L'assedio di Leningrado* - Trad. di A. Dell'Orto	Casa Editr. V. Bompiani & C. Cromotipia E. Sormani, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170044	Salisbury Harrison E. Dell'Orto Adriana	*La prossima guerra tra Russia e Cina* - Trad. di A. Dell'Orto	Casa Editr. V. Bompiani & C. La Tipografica Varese, Varese	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-170315	Smelser Neil J. Martinelli Giorgio	*Sociologia della vita economica* - Trad. di G. Martinelli	Coop. Tip. Ed. P. Galeati Coop. Tip. Ed. P. Galeati, Imola	Soc. Editr. Il Mulino, Bologna, 1970
I-170348	Telmon Vittorio	*Riforma dei licei e scuola dell'adolescente*	La Nuova Italia Editr. Tip. Lumini, Firenze	La Nuova Italia Editr., Firenze, 1970
I-170002	Tentori Tullio Terribili Enzo	*Appunti di civiltà indigene dell'America* - A cura di E. Terribili	Ediz. Ricerche Tip. Ricerche, Roma	Ediz. Ricerche Roma, 1968

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169761	Vernay Alain Belfiore Furio	*I paradisi fiscali* - Trad. di F. Belfiore	Il Saggiatore di A. Mondadori Tip. SA.G.D.OS., Milano	Il Saggiatore di A. Mondadori, Milano, 1969
I-170389	Vito Francesco	*Università e società*	Soc. Editr. Vita e Pensiero Tip. Franciscanum, Brescia	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano 1970
I-169723	Wright Robert Ricci Corrado	*Dowding e la battaglia d'Inghilterra* - Trad. di C. Ricci	Casa Editr. Longanesi, & C. Stab. Graf. Scotti, Milano	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1969
I-169736	Zacharov Andrei Dimitrievic Bianchi Carlo	*Progresso coesistenza e libertà intellettuale* - Trad. di C. Bianchi	Casa Editr. Longanesi, & C. Off. Graf. Litoart. San Lazzaro di Savena (Bologna)	Casa Editr. Longanesi & C., Milano, 1970

TECNOLOGIA

I-169786	Airaghi Gian Maria ed altri	*Corso sul sistema IBM* 360 - Mod. 20 - Corso audiovisivo Advex - 1° fasc. di tipo marcato A7/8-I fasc. di tipo marcato B6	Advex Tip. B. Natali, Milano	Advex, Milano, 1970
I-169933	Antonelli C. Bargone A. Bibi E.	*Progetto di esercitazione di carpenteria metallica*	Ediz. Calderini Off. Graf. Calderini, Bologna	Ediz. Calderini, Bologna, 1969
I-169913	Secciani Villani	*Collaudo dei torni*	Casa Editr. L. Cappelli Stab. Tip. L. Cappelli, Rocca San Casciano	Casa Editr. L. Cappelli, Bologna-1970
I-170244	U.N.I.	*UNI Tabelle* 4266-70 - *UNI* 4303-70 - *UNI* 4630-70 - *UNI* 484-70 - *UNI* 5954-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Milano, 1970
I-170245	U.N.I.	*UNI tabelle* 5312-69-5313-69 - *UNI dal* 5336-69 *al* 5338-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Mllano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170246	U.N.I.	*UNI tabelle* 5339-69 - *UNI* 5340-69 - *UNI* 5464-69 - *UNI* 5714-69 - *UNI* 5715-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170247	U.N.I.	*UNI tabelle* 5716-69 *da UNI* 6523-69 *a* 6526-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170248	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6527-69 *a UNI* 6531-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170249	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6532-69 *a UNI* 6536-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170250	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6537-69 *a UNI* 6541-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170251	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6542-69 *a UNI* 6546-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170252	U.N.I.	*UNI tabelle* 6547-69 *a UNI* 6550-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170253	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6551-69 *a UNI* 6555-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano
I-170254	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6556-69 *a UNI* 6560-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170255	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6561-69 *a UNI* 6565-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170256	U.N.I.	*UNI tabelle* 6566-69 *a UNI* 6570-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170257	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6571-69 *a UNI* 6575-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano
I-170258	U.N.I.	*UNI tabelle da* 6576-69 *a UNI* 6580-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170240	U.N.I.	*UNI tabelle dal n. 6651-al 6655-70*	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano
I-170241	U.N.I.	*UNI tabelle da 6656-70 a UNI* 668-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano,
I-170242	U.N.I.	*UNI tabelle da 6661-70 a UNI* 6663-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 91970 Milano,
I-170243	U.N.I.	*CNR - UNI* 10019-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano,
I-170239	U.N.I.	*UNI tabelle da 6646-70 a UNI* 6650-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano,
I-170238	U.N.I.	*UNI tabelle da 6641-70 a UNI* 6645-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano,
I-170237	U.N.I.	*UNI tabelle da 6636-70 a UNI* 6640-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano,
I-170236	U.N.I.	*UNI tabelle da 6631-70 a UNI* 6635-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano,
I-170235	U.N.I.	*UNI tabelle da 6626-70 a UNI* 6630-70	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1970 Milano,
I-170234	U.N.I.	*UNI tabelle da 6621-69 a UNI* 6625-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milàno,
I-170233	U.N.I.	*UNI tabelle da 6616-69 a UNI* 6620-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano,
I-170230	U.N.I.	*UNI tabelle da 6601-69 a UNI* 6605-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano,
I-170231	U.N.I.	*UNI tabelle da 6606-69 a UNI* 6610-69	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., 1969 Milano,

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170232	U.N.I.	*UNI tabelle da 6611-69 a UNI 6615-69*	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Milano, 1969
I-170229	U.N.I.	*UNI tabelle da 6596-69 a UNI 6600-69*	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Milano, 1969
I-170228	U.N.I.	*UNI tabelle da 6591-69 a UNI 6595-69*	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Milano, 1969
I-170227	U.N.I.	*UNI tabelle da 6586-69 a UNI 6590-69*	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Milano, 1970
I-170226	U.N.I.	*UNI tabelle da 6581-69 a UNI 6585-69*	U.N.I. Tip. E. Gualdoni, Milano	U.N.I., Milano, 1969

GIUOCHI, SPORT, TURISMO, VARIE

I-170412	Anonimo	*Diario Till*	G. Malipiero Edit. Tip. G. Malipiero, Ozzano Emilia (Bologna)	G. Malipiero Edit., Ozzano Emilia, (Bologna), 1970
I-169895	Anonimo	*Regolamenti tecnici di nuoto, tuffi e pallanuoto*	S.T.E.M. Tip. S.T.E.M., Modena	S.T.E.M., Modena, 1970
I-170192	Anonimo	*Incontri silani* 1970	Francesco Portone Tip. I. Dignani, Roma	Francesco Portone, Roma, 1970
I-170203	Arienti Enrico	*Nuovo procedimento per la diffusione di contratti assicurativi*	Guzzi Ravizza & C. Tip. Stucchi & C., Milano	Guzzi Ravizza & C., Milano, 1970
I-170153	Bisi Aimone	*Ferrara* - Cronaca itinerari	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I-168975	Carnacina Luigi	*La cucina dallA alla Z* - Dal n. 22 al n. 27	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-169689	Colombo Mario Rivolta Franco	*Annuario della comunità lombarda* - Enti e Amministratori della Lombardia - A cura di M. Colombo e F. Rivolta	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-170223	Elvstrom Paul	*Le regole di regata*	U. Mursia & C. Edit. Arti Graf. L. Verga, Milano	U. Mursia & C. Edit., Milano, 1970
I-163277	Fabbri Giovanni	*Meraviglie dei francobolli* - Dal n. 51 al n. 54	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-168914	Fabbri Stellina	*Tu donna* - Enciclopedia pratica per la donna d'oggi - Dal n. 7 al n. 11	F.lli Fabbri Edit. Tip. F.lli Fabbri, Milano	F.lli Fabbri Edit., Milano, 1969
I-169895 *bis*	Grassetti Claudio	*Studio introduttivo sulle macchine distributrici* - « *MSG* 1970 »	Claudio Grassetti Stab. Poligr. F.lli Cipolletti, Roma	Claudio Grassetti, Roma, 1970
I-170109	Pantarelli Ileana Brasioli Alfredo	*Personalità* - Diario per le studentesse - Ill. di A. Brasioli - 7ª ediz.	Editr. A.V.E. Tip. Panetto & Petrelli, Spoleto	Editr. A.V.E., Roma, 1970
I-169795	Patrignani Roberto Colombo Mario	*Piccole e grandi moto* - A cura di R. Patrignani e M. Colombo	I.G.D.A. Tip. I.G.D.A., Novara	I.G.D.A., Novara, 1970
I-170316	Pinasi Angelo	*Oggi si parla di Gianni Rivera*	Ediz. Bignami Tip. L. Bignami, Vimodrone	Ediz. Bignami, Milano, 1970
I-170017	Pini Giovanni	*Polizza cauzione per la responsabilità amministrativa dei cassieri di banca*	Giovanni Pini Tip. Gemma, Roma	Giovanni Pini, Nari, 1970
I-170022	Price Roger Stern Leonard Sloan Larry	*Il libro rosso della Very Important Person* 1970	Casa Editr. V. Bompiani & C. Litog. Leschiera, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1969
I-170045	Schneoder Howie	*Mamma sua*	Casa Editr. V. Bompiani & C. Litog. Leschiera, Milano	Casa Editr. V. Bompiani & C., Milano, 1970
I-169776	Touring Club Italiano	*Vademecum del turista* 1970-71	Touring Club Italiano Off. Graf. Garzanti, Milano	Touring Club Italiano, Milano, 1970
I-170110	Volpi Domenico Jacovitti Franco Benito	*Diario Vitt* 1970-71 - Ill. di F. B. Jacovitti - 12ª ediz.	Editr. A.V.E. Stab. Tip. F.lli Spada, Ciampino (Roma)	Editr. A.V.E., Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione

GIORNALI E RIVISTE

QUOTIDIANI

I-170343	Galata Antonio	*L'arena* - Quotidiano - Anno XC, n. 155, 1956 - Anno XCI, n. 54, 1967	Antonio Giudici Tip. Soc. Areba, Ponte Cittadella (Venezia)	Soc. Athesis, Pont Cittadella (Venezia), 1956-1957
I-170342	Nisticò Vittorio	*Giornale l'Ora* - Quotidiano - Anno LI, n. 85, 1970	Giovanni Fantozzi Tip. Soc. Imm.re Ind.le L'Ora, Palermo	Giovanni Fantozzi, Palermo, 1970
I-170341	Vecchiato Giorgio	*Gazzetta del popolo* - Quotidiano - Anno CXXIII, n. 701, 1970	U.T.E.T. Tip. U.T.E.T., Torino	I.T.E.T., Torino, 1970

PERIODICI

I- 95693	Alberti Antonio	*Amica* - Settimanale - Anno XXVI, n. 40, 1969	F.lli Crespi Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi, Milano 1969
I-129593	Alberti Antonio	*Giovanissime* - Settimanale - Anno IV, n. 1 doppio, 1969	F.lli Crespi Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi, Milano, 1969
I- 68219	Ancona Leonardo	*Archivio di psicologia-neurologia e psichiatria* - Bimestrale - Anno XXXI, fasc. n. 1, 1970	Soc. Editr. Vita e Pensiero Soc. Tip. Cremona Nuova, Cremona	Soc. Edit. Vita e Pensiero, Milano, 1970
I- 70242	Barbieri Gino	*Economia e storia* - Trimestrale-Anno 1970, n. 1	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I- 88126	Beria-D'Argentina Adolfo	*Monitore dei tribunali* - Quindicinale-Anno CX, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Edit. A. Giuffé, Milano, 1970
I-143182	Bolla Giangastone	*Rivista di diritto agrario* - Trimestrale - Anno XLIX, fasc. n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-161241	Chiarini Paolo	*Studi germanici* - Anno VIII, n. 21, 1970	Ediz. dell'Ateneo Tip. Visigalli - Pasetti, Roma	Ediz. dell'Ateneo, Roma, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-126504	De Nardo Vincenzo	*Schedario tributario* - Mensile - Anno 1970, n. 1	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-162229	Dilda Giuseppe	*Elettronica e telecomunicazioni* - Bimestrale - Anno XIX, n. 1, 1970	ERI Tip. Ilte, Torino	ERI, Torino, 1970
I-139194	Dusi Riccardo	*Pagine e schermi* - Mensile - Anno VI, n. 1, 1970	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I-152321	Fizzotti Osvaldo	*La farriera* - Periodico - Anno XIX, n. 3, 1970	Acciaierie e Ferriere Lombarde Ind. Graf. F.lli Azimonti, Milano	A. F. L. Falck, S. p. A., Milano, 1970
I- 68217	Franceschini Ezio	*Aevum* - Rassegna di scienze e storiche linguistiche filosofiche - Bimestrale - Anno VIL, fasc. I e II, 1970	Soc. Editr. Vita e Pensiero Tip. Cremona Nuova, Cremona	Soc. Editr. Vita e Pensiero, Milano, 1970
I- 74549	Giuliani Andrea	*Rivista del notariato* - Rassegna di diritto e pratica notarile - Bimestrale - Anno XXIV, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I- 73983	Masini Carlo	*Rivista dei dottori commercialisti* Bimestrale - Anno XXI, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I- 75208	Molle Giacomo	*Banca, borsa e titoli di credito* - Trimestrale - Anno 1970, fasc. 1	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-149304	Montanari Enrico	*Schede giuridiche* - Rivista di aggiornamento - Quindicinale - Anno III, n. 6, 1970	Ediz. P.E.M. Tip. Sager e V. Pinto, Roma	Ediz. P.E.M., Roma, 1970
I- 68233	Nai D. D. ed altri	*Archivio veterinario italiano* - Annuale - Anno 1969, vol. XX, n. 1 - Anno 1970, vol. XXI, n. 1	D. D. Nai' Tip. A. Cordani, Milano	D. D. Nai, Milano, 1969-1970
I-170048	Parisini Luciano	*Auto bo* - Mensile - Aprile 1970	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto dei Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I- 41140	Pigna Alfredo	*La tribuna illustrata* - Settimanale - Anno LXXIX, n. 48-49, 1969	F.lli Crespi Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi, Milano, 1969

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-170190	Pratella Gian Carlo	*Notiziario del Criof* - Mensile - Vol. I, n. 2, 1970	Gian Carlo Pratella Tip. Nettuno, Bologna	Ist. Patologia Vegetale Università degli Studi di Bologna, Bologna, 1970
I-141441	Redaelli Cesare	*Alta frequénza* - Mensile - Vol. XXXIX, n. 1, 1970	Ass. Elettrotecn. ed Elettron. Ital. Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Ass. Elett. ed Elettronica Ital., Milano, 1970
I-141440	Redaelli Cesare	*L'elettrotecnica* - Mensile - Vol. LVII, n. 1, 1970	Ass. Elettrotecn. ed Elettron. Ital. Ind. Graf. Ital. Stucchi, Milano	Ass. Elett. ed Elettronica Ital., Milano, 1970
I-129651	Rivolta Franco	*Amministrare* - Trimestrale - Anno VIII, n. 29, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-144018	Rizzini Gianfranco	*Lettera dal corriere della sera* - Semestrale - Anno 1969, n. 4 e 5	F.lli Crespi & C. Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi & C., Milano, 1969
I-110177	Rizzini Gianfranco	*Prestigio* - Bimestrale - Anno VIII, n. 3, 1969 - Anno 8°, n. 2, 1969	F.lli Crespi & C. Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi & C., Milano, 1969
I-110438	Romanelli Pietro	*Studi romani* - Trimestrale - Anno XVII, n. 4, 1969 - Anno XVIII, n. 1, 1970	Ist. di Studi Romani Tip. A Staderini, Roma	Ist. di Studi Romani, Roma, 1969-1970
I-159306	Rossi Berardo	*Notiziario dell'Antoniano* - Mensile - Gennaio, febbraio, marzo 1970	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Polig. Il Resto del Carlino, Bologna, 1970
I- 82172	Sapienza Spadaro Venera	*Viviamo* - Rivista di attualità femminile - Bimestrale - Anno XII, n. 4, 1969	Venezia Sapienza Spadaro Tip. Spadaro - Ventura, Catania	Venezia Sapienza Spadaro, Catania, 1969
I-129594	Savio Giuseppe	*Corriere Club* - Mensile - Anno V, n. 2 e 3 - 5 e 6, 1969	F.lli Crespi & C. Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi & C., Milano, 1969
I- 74552	Sciacca Michele Federico	*Giornale di metafisica* - Bimestrale di filosofia - Anno XXV, n. 1, 1970	S.E.I. Off. Graf. S.E.I., Torino	S.E.I. Torino, 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE e STAMPATORE	PUBBLICATORE luogo e data di pubblicazione
I-162350	Scipione Tito	*La spesa pubblica* - Bimestrale - Anno 1970, n. 1 e 2	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-135893	Scoca Franco Gaetano	*Rivista trimestrale di diritto pubblico* - Anno XX, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Vasese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-113031	Serpi Giuseppe	*Il Rolandino monitore del notariato* - Mensile - Anno XC, n. 1, 1970	Casa Editr. A. Giuffré Tip. Multa Paucis, Varese	Casa Editr. A. Giuffré, Milano, 1970
I-166523	Silvestri Armando	*Oltre il cielo* - Missili e razzi - Periodico - Anno XII, n. 154, 1970	Polig. Il Resto del Carlino Polig. Il Resto del Carlino, Bologna	Gruppo Ed.le Esse, Bologna, 1970
I-144869	Stragiotti Lelio	*Bollettino dell'associazione mineraria subalpina* - Anno V, n. 4, dicembre 1968	Carlo Fanton Stab. Polig. Edit. Fanton Torino	Carlo Fanton, Torino, 1968
I-149014	Triberti Carlo	*Corriere dei piccoli* - Settimanale - Anno LXI, n. 42-44, 1960	F.lli Crespi & C. Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi & C., Milano, 1969
I- 84435	Valentini Giuseppe	*Letture* - Rassegna critica del libro e dello spettacolo - Mensile - Anno XXV, nn. 4 e 5, 1970	Alessandro Scurani Arti Graf. Colombo, Cuseno Milanino	Milano Naz. Italiana Milano, 1970
I-170292	Vallerani Giovanni	*Miniglobbo* - Quindicinale - Anno I, n. 1, 1970	Giovanni Vallerani Tip. S. Paoio, Tivoli	Giovanni Vallerani, Roma, 1970
I- 79278	Zucconi Guglielmo	*Domenica del corriere* - Settimanale - Anno LXXI, n. 22-24, 1969	F.lli Crespi & C. Tip. F.lli Crespi, Milano	F.lli Crespi & C., Milano, 1969

RIEPILOGO STATISTICO DELLE OPERE DEPOSITATE NEL MESE DI MAGGIO 1970

LETTERATURA:		
Narrativa	59	
Poesia	14	
Teatro e opere radiodiffuse	9	
Storia e critica letteraria, biografia, saggistica	38	
Bibliografia, enciclopedia, letteratura varia	17	
Libri scolastici	144	
Libri per ragazzi	54	
TOTALE		335
ARTE:		
Opere delle arti figurative e dell'architettura	34	
Soggetti cinematografici	10	
Opere cinematografiche	—	
Musica operistica, sacra, sinfonica, da camera	17	
Musica varia, canzoni, ballabili	54	
Opere registrate su apparecchi meccanici	—	
Storia e critica delle arti figurative, del cinema, della musica e della televisione	35	
TOTALE		150
SCIENZE:		
Matematica, fisica, chimica, ingegneria	28	
Geografia, cartografia, agricoltura	14	
Scienze mediche	24	
Scienze biologiche e naturali	7	
Scienze giuridiche, legislazione	52	
Scienze economiche e statistiche	13	
Filosofia, religione, pedagogia, psicologia	69	
Storia, politica, sociologia	50	
Tecnologia	36	
Giuochi, sport, turismo, varie	19	
TOTALE		312
GIORNALI E RIVISTE:		
Quotidiani	3	
Periodici	39	
TOTALE		42
TOTALE GENERALE		839

OPERE CONTEMPLATE NEL TITOLO DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

(DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE)

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 2 maggio 1970 dalla S.p.A. «EMI Italiana» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48418	Arcibaldo - Marchand - Barkan	*Nero* - Ralph e i Copertoni - Orch. diretta da A. «Pocho» Gatti	La Voce del Padrone 1970	MQ 2158	17029 M/A
	Daiano - P. Trim	*Solo* - Idem	Idem (45 giri)		17029 M/B
48419	A. Cocco -A. Muhren	*Vai* - Cino Benci - Orch. diretta da A. «Pocho» Gatti	Idem (45 giri)	MQ 2160	17040 M/A
	Pallavicini - Pattison	*Attacco d'amore per Tiggy* - Idem			17040 M/B
48420	V. De Crescenzo - E. Carrozza	*Fermata obbligatoria* - Mario Abbate - Orch. diretta da Carlo Esposito	Idem (45 giri)	MQ 2161	17130 M/A
	E. Bonagura - E. Del Pino	*Vulemmoce bene* - Idem			17130 M/B
48421	A. Chiarazzo - R. Ruocco	*'Nnammurata busciarda* - Mario Abbate - Orch. diretta da Carlo Esposito	Idem 45 giri)	MQ 2162	17131 M/A
	R. Paliotti - D. Pirozzi	*Songo 'e 'n'ato* - Idem			17131 M/B
48422	Miro Graziani	*Il cantico delle creature* - 1ª parte - Coro Polifonico della Basilica di S. Francesco in Assisi - Direttore: P. Gianfrancesco Pio Capponi	Idem (45 giri)	MQ 2163	17136 M/A
	Miro Graziani	*Il cantico delle creature* - 2ª parte - Idem			17136 M/B
48423	Pallavicini - Carrisi	*Nel silenzio* - Al Bano - Orch. dir. da Detto Mariano	Idem (45 giri)	MQ 2164	17165 M/A
	Berretta - Carrisi - Mariano	*Quel poco che ho* - Idem			17165 M/B
48424	Robert Cobert	*Quentin's Theme* - Franck Pourcel e la sua grande Orchestra	Idem (45 giri)	MQ 2165	10471 M/A
	F. Pourcel - J. Baselli - Colby	*Johanna* - Idem			10471 M/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48425	S. Adamo	*Petit bonheur* - Adamo - Con accompagnamento de « I Delfini »	Idem (45 giri)	MQ 2166	23104 M/A
	S. Adamo	*Mon Cinema* - Idem			23104 M/B
48426	Filibello - I. Berlin	*Bianco Natale* - Al Bano - Orch. diretta da Detto Mariano	Idem (45 giri)	MQ 2167	17241 M/A
	Sematra - Melichar - Marischka	*Mille Cherubini* in coro - Al Bano - Orch. diretta da Berto Pisano			17241 M/B
48427	Minà - Carrisi	*Mirella* - Al Bano - Orch. dir. da Detto Mariano	Idem (45 giri)	MQ 2168	17265 M/B
	Pallavicini - Carrisi	*Mezzanotte d'amore* - Idem			17265 M/A
48428	S. Adamo	*Felicità* - Adamo - accompagnato da « I Delfini »	Idem (45 giri)	MQ 2169	23161 M/A
	S. Adamo	*Noi* - Idem			23161 M/B
48429	R. Casadei	*Dai la mola* - Nadia ed Alberto - Secondo Casadei e il suo complesso	Columbia (45 giri) 1970	MC 6569	17270 M/A
	S. Casadei	*Canto per voi* - Secondo Casadei e il suo complesso - Solista sax: Ivano Nicolucci			17270 M/A
48430	S. Casadei	*Sono qua* - Secondo Casadei e il suo complesso - solista clarino Franco Bergamini	Idem (45 giri)	MC 6570	17271 M/A
	S. Casadei	*Titti* - Secondo Casadei e il suo complesso			17271 M/B
48431	S. Casadei	*Nadia* - Secondo Casadei e il complesso - Fisarmonica solista: Peduli	Idem (45 giri)	MC 6571	17273 M/A
	S. Casadei	*Aria di mare* - Secondo Casadei e il suo complesso			17273 M/B
48432	S. Casadei	*Gioconda* - Secondo Casadei e il suo complesso - Solista sax: Ivano Nicolucci	Idem (45 giri)	MC 6572	17274 M/A
	R. Casadei	*Io sono l'uomo* - Secondo Casadei e il suo complesso - Canto: Nadia e Franco			17274 M/B
48433	L. W. Beethoven	*Sonata n. 21 in do maggiore - Op. 53 « Aurora »* - 1° mov.: Allegro con brio - 2° mov.: Introduzione (Adagio molto) - Rondò (Allegretto moderato) - Daniel Barenboim, pf.	La Voce del Padrone 1970 (33 giri)	ASDQ 5386	3C 063-01884/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	L. W. Beethoven	*Sonata n.* 31 *in La bemolle maggiore* - *Op.* 110 - 1° mov.: Moderato cantabile - 2° mov.: Allegro molto - 3° mov.: Adagio me non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo) - Idem			3C 063-01884/B
48434	Schumann R.	*Fantasia in do maggiore* - *Op.* 17 - 1° mov.: Il tutto fantastico ed appassionato (Leggenda) - 2° mov.: Moderato con energia - Alexis Weissenberg, pianoforte	Idem (33 giri)	ASDQ 5391	3C 063-10091/A
	Schumann R.	A) *Fantasia in do maggiore* - *Op.* 17 - 3° mov.: Lento, sempre dolce B) « *Scene Infantili* » - *Op.* 15 (Kinderscenen) 1. Da paesi e uomini stranieri 2. Storia curiosa 3. A rincorrersi 4. Fanciullo che supplica 5. Quasi felice 6. Avvenimento importante 7. Visione (Rêverie) 8. Al camino 9. Sul cavallo di legno 10. Quasi troppo serio 11. Il fanciullo ha paura 12. Bimbo che si addormenta 13. Il poeta parla - Idem			3C 063-10091/B
48435	Franz Schubert	*Sinfonia n.* 4 *in do minore* - « *Tragica* » *D.* 417 - 1° mov.: Adagio molto - Allegro vivace - 2° mov.: Andante - 3° mov.: Minuetto (Allegro vivace) e Trio - 4° mov.: Allegro - Orchestra Menuhin diretta da Yehudi Menuhin	Idem (33 giri)	ASDQ 5394	3C 063-01856/A
	Franz Schubert	*Sinfonia n.* 5 *in si bemolle maggiore* - *D.* 485 - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Andante con moto - 3° mov.: Minuetto (Allegro molto) e Trio - 4 mov.: allegro vivace Idem.			3C 063-01856/B
48436	Brahms G.	*Variozioni su un tema di Paganini* - *Op.* 35 (Brahms) *a*) Tema e variazioni dal n. 1 al n. 14 (Libro 1°) *b*) Tema e variazioni dal n. 1 al n. 14 (Libro 2°) - Agustin Anievas, pianoforte	Idem (33 giri)	ASDQ 5396	3C 063-00633/A
	Brahms G.	*Variazioni e fuga su un tema di Haendel* - *Op.* 24 (Brahms) - Aria - Variazioni dal n. 1 al n. 25 - Fuga - Idem			3C 062-00633/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48437	Respighi A.	1) *Le Fontane di Roma* (Poema sinfonico) *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba *b*) La fontana del Tritone al mattino *c*) La fontana di Trevial meriggio *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto	Idem (33 giri	ASDQ 5398	3C 063-01975/A
	Strawinsky I.	2) *Fuochi d'artificio - Op.* 4			
	Strawinsky I.	3) *Circus Polka* - New Philarmonia Orchestra - Dir. Rafale Fruhbeck De Burgos			
	Respighi A.	*I Pini di Roma* (Poema sinfonico) 1. I pini di Villa Borghese 2. I pini presso una Catacomba 3. I pni del Gianicolo 4. I pini delle Via Appia - Idem			3C 063-01975/B
48438	Brahms G.	*Sestetto n.* 1 *in si bemolle maggiore - Op.* 18 - 1° mov.: Allegro ma non troppo - 2° mov.: Andante, ma moderato - Yehudi Menuhin e Robert Masters, violini - Ernst Wallfisch e Cecil Aronowitz, viola - Maurice Gendron e Derek Simpson, violoncelli	Idem (33 giri)	ASDQ 5417	3C 063-00234/A
	Brahms G.	a) *Sestetto n.* 1 *in si bemolle maggiore - Op.* 18 - 3° mov.: Scherzo (Allegro mol o) e trio (Animato) - 4° mov Rondò (Poco allegretto e grazioso) - Idem			3C 063-00234/B
	Brahms G.	b) *Allegro* - 3° mov. della sonata F.A.E. per pian. e viol. - Hephzibah Menuhin, pianofort - Yehudi Menuhin, violino			
48439	Chopin F.	*Concerto n.* 1 *in mi minore - Op.* 11 - Per pianoforte e orchestra - 1° mov.: Allegro maestoso - Alexis Weissenberg, pian. - Orch. de la Societé des Concerts du Conservatoise - Direstore: Staniislaw Skrowaczewski		ASDQ 5422	3C 063-10445/A
	Chopin F.	*Concerto n.* 1 *n mi minose* - Op. 11 - Per pianoforte e orchestra - 2° mov.: Romanza (Larghetto) - 3° mov.: Rondò (Vivece) - Idem			3C 063-10445/B
48440	Chopin F·	*Concerto n.* 2 *in fa minore - Op.* 21. - Per pianoforte e orchestra - 1° mov.: Maestoso - 2° mod.: Larghetto - Alexis Weissenberg pianoforte - Orchestre de la Societé	Idem (33 giri)	ASDQ 5423	3C 063-10446/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		des Concerts du Conservatoire - Direttore- Stanislaw Skrowaczewski			
	Chopin F.	a) *Concerto n. 2 in fa minore - Op.* 21 - Per pianoforte e orchestra - 2° mov.: Allegro vivace			3C 063-10446/B
	Chopin F.	b) *Fantasia su dei mortivi nazionali polacchi - Op.* 13 - Idem			
48441	Mozart F. A.	*Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra - K.* 175 - 1° mov.: Allegro-Cadenza - 2° mov. Andante ma un poco adagio - Cadenza - 3° mov.: Allegro - Cadenza (di Barenboim)- Daniel Barenboim, pianoforte - English Chamber Orchestra - Dir. Daniel Barenboim	Idem (33 giri)	ASDQ 5427	3C 063-01964/A
	Mozart F. A.	*Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra - K.* 271 - 1° mov.: Allegro - 2° mov.:Andantino - 3° mov. Rondò presto (Cadenza di Mozart) - Idem			3C 063-01964/B
48442	Listz F.	*Sonata in si minore - Prima parte* - Gyorgy Cziffra, pianoforte	Idem (33 giri)	ASDQ 5433	3C 063-10549/A
	Listz F.	a) *Sonata in si minore* (Conclusione) b) *Fantasia quasi sonata* (Dopo una lettura di Dante) - N. 7 Anni di pellegrinaggio - 2° anno l'Italia) - Idem			3C 063-10549/B
48443	Listz F.	*Anni di pellegrinaggio - 3° anno « L'Italia »* N. 1. Angelus: Prière au Anges Gardiens N. 2. Au Cypres de la Villa D'Este N. 3. Aux Cypres de la Villa D'Este - Aldo Ciccolini, pianoforte		ASDQ 5436	3C 063-10451/A
	Listz F.	*Anni di pellegrinaggio - 3° anno« L'Italia »* N. 4. Les jeux d'eaux a la Villa d'Este N. 5. Sunt lacrymae rerum N. 6. Marche funebre N. 7. Sursum corda - Idem			3C 063-10451/B
48444	Schubert F.	*Ottetto in fa maggiore - D.* 803 - 1° mov.: Adagio - Allegro - 2° mov.: Adagio - 3° mov.: Scherzo (Allegro vivace) e Trio - Solisti del « Melos Ensemble »: Emanuel - Hurwitz e Ivor McMahon, violinil CecilAronowitz, viola - Terence Weil, violoncello - Adrian Beers,	Idem (33 giri)	ASDQ 5444	3C 063-00385/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		contrabasso - Gervase de Peyer, clarinetto - Neil Sanders, corno - Willian Wtrherhouse, fagotto			
	Schubert F.	*Ottetto in fa maggiore - D.* 803 - 4° mov.: Andante - 5° mov.: Minuetto (Allegretto) e Trio - 6° mov.: Andante molo - Allegro - Idem			3C 063-00385/B
48445	Schubert F.	*Sinfonia n. in do maggiore « La Grande »* - 1° mov.: Andante - Allegro ma non troppo - 2° mov.: Andante con moto - Orchestra Hallè - Dir. John Barbirolli	Idem (33 giri)	ASDQ 5445	3C 063-00280/A
	Schubert F.	*Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande »* - 3° mov.: Scherzo (Allegro vivace) e Trio - 4° mov.: Finale (Allegro vivace) - Idem			3C 063-00280/B
48446	J. Sibelius	a) *Finlandia*- Poema sinfonico - Op. 26 - Karelia - Suite, Op. 11 b) *Intermezzo* c) *Ballade* d) *Alla marcia* - Orchestra Hallè - Dir. Sir John Barbirolli	Idem (33 giri)	ASDQ 5450	3C 063-00298/B
	J. Sibelius	a) *La Figlia di Pohjola* - Fantasia sinfonica - Op. 49 b) *Valse Triste* - Op. 44 (da « Kuolema ») c) *Lemminkainen* - Leggenda, Op. 22, n. 4 - Idem			3C 063-00298/A
48447	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n. 1 in do maggiore - Op. 15 per pianoforte e orchestra* - 1° mov.: Allegro con brio - Cadenza (di Barenboim) - Tempo I - Daniel Barenboim, pianoforte - Orchestra New Philarmonia - Direttore Otto Klemperer	Idem (33 giri)	ASDQ 5451	3C 063-01978/A
	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n. 1 in do maggiore - Op. 15 per pianoforte e orchestra* - 2° mov.: Largo - 3° mov. Rondò (Allegro scherzando) - Idem			3C 063-01978/B
48448	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n. 2 in si bemolle maggiore - Op.19 per pianoforte e orchestra* - 1° mov.: Allegro con brio - Cadenza (di Beethoven) - Tempo I 2° mov.: Adagio - Danie Barenboim, pianoforte - Orch. New Philarmonia - mir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	ASDQ 5452	3C 063-01979/A
	Ludwig Van Beethoven	1) *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore - Op. 19 per pianoforte e orchestra* -			3C 063-01979/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		3° mov.: Rondò (Molto allegro) 2) *Fantasia in do minore per pianoforte coro e orchestra - Op.* 80 (Kuffner) - con: The John Alldis Choir - Dir. John Alldis (cantato in tedesco) - Daniel Barenboim, pianoforte - Orch. New Philarmonia - Direttore Otto Klemperer			
48449	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n.* 3 *in do minore - Op.* 37 *per pianoforte e orchestra* - 1° mov.: Allegro con brio - Cadenza (di Beethoven) - Tempo I - Daniel Barenboim, pianoforte - Orchestra New Philarmonia - Dir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	ASDQ 5453	3C 063-01980/A
	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n.* 3 *in do minore - Op.* 37 *per pianoforte e orchestra* - 2° mov.:: Largo - 3° mov.: Rondò (Allegro) - Idem			3C 063-01980/B
48450	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n.* 4 *in sol maggiore - Op.* 58 *per pianoforte e orchestra* - 1° mov.: Allegro moderato - Cadenza (di Beethoven) - Tempo I - Daniel Barenboim, pianoforte - Orch. New Philarmonia - Dir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	ASDQ 5454	3C 063-01981/A
	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n.* 4 *in sol maggiore - Op.* 58 *per pianoforte e orchestra* - 2° mov.: Andante con moto - 3° mov.: Rondò (vivace) - Idem			3C 063-01981/B
48451	Ludwig Van Beethoven	*Concerto n.* 5 *in mi Bemolle maggiore - Op.* 73 « *Imperatore* », *per pianoforte e orchestra* - 1° mov.: Allegro - Daniel Barenboim, pianoforte - Orch. New Philarmonia - Dir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	ASDQ 5455	3C 063-01982/A
	Ludwig Van Beeven	*Concerto n.* 5 *in mi Bemolle maggiore - Op.* 73 « *Imperatore* », *per pianoforte e Orchestra* - 2° mov.: Adagio un poco mosso - 3° mov.: Rondò (Allegro) - Idem			3C 063-01982/B
48452	Schumann R.	*Concerto in la minore - Op.* 129 - Nicht zu schnell - Langsam - Etwas lebhafter - Schneller - Schr Lebhaft - Cadenza - Sehr Lebhaft - Jacqueline Du Prè, violoncello-Orch. New Phlharmonia - dir. Daniel Barenboim	Idem (33 giri)	ASDQ 5456	3C 063-01943/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Saint-Saens C. C.	*Concerto n. 1 in la minore* - *Op. 33* - Idem			3C 063-01943/B
48453	—	« Coro dell'Armata Sovietica »	Idem (33 giri)	ASDQ 5457	3C 063-00575/A
	—	1. *I coraggiosi cosacchi del Don*			
	—	2. *Meravigliosa notte di luna* (solista Beliaev)			
	—	3. *Kamarinskaya* (Glinka) (solista di blalaika: E. Foektistov)			
	—	4. *Ah, meravigliosa notte!* » (solista N. Polozkov)			
	—	5. *Sei sempre bella!* » (Mokrousov) (solista E. Beliaev)			
	—	6. *Kalinka* (solista E. Beliaev) - (cantato in russo) - Direttore artistico e concertatore Colonnello: Boris Alexandrov			
		« Coro dell'Armata Sovietica »			3C 063-00575/B
	—	1. *Un albero di betulla si ergeva nel prato* (solista G. Andryushenko)			
	—	2. *Canzone delle pianure* (Gusev Knipper)			
	—	3. *Poema dell'Ucraina* (Kolychev A. - V. Alexandrov) (solista A. Sergeyev)			
	—	4. *Annie Laurie* (solista E. Beliaev)			
	—	5. *Zaparozhtsi dance* (Alexandrov) (danza dei soldati - (1. 2 e 3 cantato in russo - 4. cantato in inglese) - Idem			
48454		« Espana es Musica »	Idem (33 giri)	CSDQ 8184	3C 062-20031/A
	P. Marquina	1. *Espana Cani*			
	A. Lara	2. *Granada*			
	J. Solano	3. *El Porompompero*			
	E. Lecuona	4. *Malaguena*			
	F. Garcia Morcillo	5. *Maria Dolores*			
	J. Fernander Lorenzo	6. *En « Er » Mundo* - Gran orchestra de professores solistas - Dir. Alfredo Domenech			
		« Espana es Musica »			3C 061-20031/B
	J. Padilla	1. *La Violetera*			
	J. Padilla	2. *Valencia*			
	C. Castellanos	3. *La Luna y el Toro*			
	C. Larrea	4. *Los Cielos y el Viento*			
	Yradier	5. *La Paloma*			
	M. Penella	6. *El gato Montes* - Idem			
48455		« 1930-1935 »	Idem (33 giri)	CSDQ 8187	3C 062-10127/A
	J. Lenoir	1. *Parlez-moi d'amour*			
	Gershwin - G. & Ira Gershwin	2. *I got rhythm*			
	Mr. Heymann	3. *Les Gars de la marine*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mr. Heymann - J. Boyer	4. *Ville d'amour*			
	V. Scotto - R. Sarvil	5. *Miette*			
	A. Johnston - S. Coslow	6. *The day you came along* - Franck Pourcel e la sua grande orchestra			
		« 1930-1905 »			3C 062-10127/B
	T. Koehler - H. Arlen	1. *Stormy Weather*			
	Dubin - Warren	2. *Boulevard of Broken dreams*			
	A. Johnston - S. Coslow	3. *Cocktails for two*			
	Brown - Freed	4. *All i do is dream of you*			
	Rodgers - Hart	5. *Blue moon*			
	Berlin	6. *Top hat white tie and tails* - Idem			
48456	S. Adamo	1. *Petit Bonheur* (arr. S. Adamo) accomp. par « I Delfini »	Idem (33 giri)	CSDQ 8189	3C 062-23117/A
	S. Adamo O. Santail	2. *Ne te prends pas pour cendrillon* (arr. d'Oscar Saintal)			
	S. Adamo A. Goragner	3. *Qui la mer a bercè tant d/amours dan le creux de ses vagues le temps d'un été* (arr. Alain Goraguer, accomp. par son grand orchestre)			
	S. Adamo A. Goragner	4. *Lè pecheresse* (arr. Alain Goraguer, accomp par son grand orchestre)			
	S. Adamo	5. *Mon cinema* (arr. S. Adamo)			
	S. Adamo	6. *Gagner du temps* (arr. S. Adamo) - Adamo			
	S. Adamo	1. *Le monde a l'envers* (Comedie en 3 actes ed un renverement) (arr. S. Adamo, accomp. par « I Delfini »)			3C 062-23117/B
	S. Adamo A. Goragner	2. *Si le ciel est amoureux de toi* (arr. Alain Goraguer, accomp. par son grand orchestre)			
	S. Adamo	3. *Noel sur le Milandes* (A Josephine Baker)			
	S. Adamo A. Goragner	4. *A demain sur la lune* (arr. Alain Gouraguer, accomp. par son grande orchestre)			
	S. Adamo A. Gorae gner	5. *Et après* (arr. Alain Gouraguer, accomp. par son grand orch.) - Idem			
48457	F. Lai - P. Barouh	1. *Un omme qui me plait*	Idem (33 giri)	CSDQ 8190	3C 062-10758/A
	M. Hursel - F. Harvel	2. *Adieu, jolie Candy*			
	P. de Senneville - J. L. Dabadie	3. *Tous le bateaux, tous les oiseaux*			
	V. Pallavicini - A. Carrisi	4. *Acqua di mere*			
	F. Harvel - B. Bacharach - H. David	5. *Ne me parlez plus de l'amour* (Adatt. F. Harvel)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	J. Barry	6. *Midnight Cow Boy* - Franck Pourcel e la sua grande orchestra			
	R. Evans - Bergman B.	1. *L'an 2005* (adatt. B. Bergman)			3C 062-10758/B
	R. Joly - G. Manset	2. *Chimene*			
	J. J. Light	3. *Heya*			
	F. Pourcel	4. *Mariachi*			
	L. Rossi - J. Marevil	5. *Adieu, mon amour*			
	S. Gainsbour	6. *Je t'aime moi non plus* - Idem			
48458		« Assisi liturgica »	Idem (33 giri)	PSQ 067	3C 051-17134 M/A
	Cesare Carlini	1. *Messa in onore di S. Anna* - *a*) Signore pietà; *b*) Gloria; *c*) Santo: *d*) Agnello di Dio.			
	Miro Graziani	2. *Il cantico delle creature*			
	P. Domenico Stella	3. *Sanctus* (dalla Missa Patriarchalis) -Coro polifonico della Basilica S. Francesco in Assisi - Dir. P. Gianfrancesco Pio Capponi			
	P.G.F. Pio Capponi	1. *O Jesu mi sulcissime*			3C 051-17134 M/B
	—	2. *Cristo lodiamo* (Melodia del 1665)			
	Jacovelli H. F. Hemy	3. *Signore nostro dolce Gesù* (1864)			
	Jacovelli - F. Filitz	4. *O Gesù che in sacramento* (1847)			
	Jacovelli - C. Van Damme	5. *Eccoci, o Signore* (1814)			
	Jacovelli - Anon. Sec. XVII	6. *Accetta o Padre Santo*			
	—	7. *Scendi tu nei nostri petti* (Melodia franc. del XVII)			
	Jacovelli - E. J. Hopkins	8. *Noi ti adoriam* (1869)			
	Cesare Carlini	9. *Ave Maria*			
	P.GF. Pio Capponi	10. *Messa Francescana* - *a*) Signore pietà; *b*) Gloria; *c*) santo; *d*) Agnello di Dio - Idem			
48459	Chopin F.	*Notturni* (Registrazione integrale) a) N. 5 in fa diesis maggiore - Op. 15, n. 2 b) N. 16 in mi bemolle maggiore - Op. 55, n. 2 c) N. 12 in sol maggiore - Op. 37, n. 2 d) N. 13 in do minore - Op. 48, n. 1 e) N. 8 in re bemolle maggiore - Op. 27, n. 2 - Alexis Weissenberg, pianoforte	Idem (33 giri)	SAN 37005	3C 065-10382 X/A
	Chopin F.	*Notturni* (Registrazione integrale) a) N. 18 in mi maggiore - Op. 62, n. 2 b) N. 9 in si maggiore - Op. 32, n. 1 c) N. 1 si bemolle minore - Op. 9,n. 1 d) N. 2 in mi bemolle maggiore Op. 9, n. 2			3C 065-10382 X/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		e) N. 7 in do diesis minore, Op. 27, n. 1 - Idem			
48460	Chopin F.	*Notturni* (Registrazione integrale) a) N. 17 in si maggiore - Op. 62, n. 1 b) N. 14 in fa diesis minore - Op. 48, n. 2 c) N. 3 in si maggiore - Op. 9, n. 3 d) N. 6 in sol maggiore - Op. 15 n. 3 e) N. 19 in mi minore - Op. 72, n. 1 (Op. postuma) - Alexis Weissenberg, pianoforte	Idem (33 giri)	SAN 37006	3C 063-10383 X/A
	Chopin F.	Notturni (Registrazione integrale) a) N. 10 in la bemolle maggiore - Op. 32, n. 2 b) N. 15 in fa minore - Op. 55, n. 1 c) N. 4 in fa maggiore - Op. 15, n. 1 d) N. 11 in sol minore - Op. 37, n. 1 e) In do minore « Andante sostenuto » f) In do diesis minore « Lento con grande espressione » - Idem			3C 063-10383 X/B
48461	Dvorak A.	« *Momento musicale* » - Vol. 1 *Concerto in si minore - Op.* 104, *per violoncello e orchestra* - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Adagio ma non troppo - Mistislav Rostropovitch, violoncello - Royal Philharmonic, Orchestra - Dir. Sir Adrian Boult	Idem (33 giri)	SQSO 63	3C 053-01924/A
	Dvorak A.	« *Momento musicale* » - Vol. 1 a) *Concerto in si minore* - Op. 104, per violoncello e orchestra - 3° mov.: Finale (Allegro moderato - Andante - Allegro vivo) - Mistislav Rostropovitch, violoncello - Royal Philharmonic Orchestra - Dir. Sir Adrian Boult			3C 053-01924/B
	Saint Saens C. C.	b) *Concerto in la minore - Op.* 33, *per violoncello e orchestra* - Mistislav Rostropovitch, violoncello - Orchestra Philarmonia - Dir. Malcom Sargent			
48462	L. W. Beethoven	« *Momento Musicale* » - Vol. 2 *Concerto in re maggiore - Op.* 61 - 1° mov.: Allegro ma non troppo - Leonid Kogan, violino - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire - dir. Constantin Silvestri	Idem (33 giri)	SQSO 64	3C 053-10248/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	L. W. Beethoven	« Momento Musicale » - Vol 2 *Concerto in re maggiore - Op.* 61 - 2° mov.: Larghetto - 3° mov.: Rondò allegro - Idem			3C 053-10248/B
48463	Ravel M.	« Momento Musicale » - Vol. 4 *Concerto in sol maggiore* - 1° mov.: Allegramente - 2° mov.: Adagio assai - 3° mov.: Presto - Arturo Benedetti Michelangeli, pianoforte - Orchestra Philarmonia di Londra - Dir. Ettore Gracis	La Voce del Padrone (33 giri)	SQSO 66	3C 053-00140/A
	Rachmaninof S.	« Momento Musicale » - Vol 4 *Concerto n. 4 in sol minore - Op.* 40 - 1° mov.: Allegro vivace - 2° mov.: Largo - 3° mov.: Allegro vivace - Idem			3C 053-00140/B
48464	Ciaikowsky P. I.	« Momento Musicale » - Vol. 3 *Concerto n. 1 in si bemolle minore - Op.* 23 per pianoforte e orchestra - 1° mov.: Allegro non troppo e molto maestoso - Witold Malcuzynski, pianoforte - Orch. Philarmonica Sinfonica Nazionale di Varsavia - Dir. Witold Rowicki	Idem (33 giri)	SQSO 65	3C 053-01960/A
	Ciaikowsky P. I.	« Momento Musicale » Vol. 3 *Concerto n. 1 in si bemolle minore- Op.* 23, per pianoforte e orchestra - 2° mov.: Andantino semplice - 3° mov.: Allegro con fuoco - Idem			3C 053-01960/B
48465	Brahms G.	« Momento Musicale » - Vol. 5 *Concerto in re maggiore - Op.* 77, per violino e orchestra - 1° mov.: Allegro non troppo - Nathan Milstein, violino, Orchestra Philharmonia, Dir. Anatole Fistoulari	Idem (33 giri)	SQSO 67	3C 053-80019/A
	Brahms G.	« Momento Musicale » - Vol. 5 *Concerto in re maggiore - Op.* 77, per violino e orchestra - 2° mov.: Adagio - 3° mov.: Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto - Idem			3C 053-80019/B
48466	Gershwin G.	« Momento Musicale » - Vol. 6 *Rapsody in Blue* - Leonard Pennario - The Hollywood Bowl Symphony Orchestra - Dir. Felix Slatkin	Idem (33 giri)	SQSO 68	3C 053-80043/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gershwin G.	« Momento Musicale » *Un americano a Parigi* - The Hollywood Bowl S.mphony Orchestra - Dir. Felix Slatkin			3C 053-80043/D
48467	Chopin F.	« Momento Musicale » - Vol. 7 *Concerto n. 1 in mi minore - Op. 11* per pianoforte e orchestra - 1° mov.: Allegro maestoso - 2° mov.: Romanza (larghetto) - Martha Argerich, pianoforte - Orchestra Philharmonica Sinfonica Nazionale di Varsavia - Dir. Witold Rowicki	La Voce del Padrone (33 giri)	SQSO 69	3C 053-10250/A
	Chopin F.	a) *Concerto n. 1 in mi minore - Op. 11*, per pianoforte e orchestra - 3° mov.: Rondò (Vivace) - Idem			3C 053-10250/B
	Chopin F.	3 *Mazurche - Op. 59* - b) n. 1 in la minore; c) n. 2 in la bemolle maggiore; d) n. 3 in fa diesis minore			
	Chopin F.	e) *Scherzo n. 3 in do diesis minore - Op. 39* - Martha Argerich, pianoforte			
48468	Franz Liszt Muller Berghaus Doppier - Liszt	« Momento Musicale » - Vol. 9 *Rapsodie Ungheresi* a) n. 2 (arr. Muller - Berghaus) b) n. 12 (arr. Liszt e Doppier) - Orchestra sinfonica della Rado Bavarese - Dir. Leopold Ludwig	Idem (33 giri)	SQSO 70	3C 053-28038/A
	Franz Liszt Doppier	« Momento Musicale » - Vol. 9 *Rapsodie Ungheresi* a) n. 1 (arr. Liszt e Doppier) b) n. 6 « Carnaval de Pest » (arr. Liszt e Doppier) - Idem			3C 053-28038/B
48469	Dvorak A.	« Momento Musicale » - Vol. 9 *Sinfonia n. 9 in mi minore - Op. 95* « *Nuovo Mondo* » - 1° mov.: Adago - Allegro molto - 2° mov.: Largo - 3° mov.- Scherzo (Molto vivace) - Orchestra Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini	Idem (33 giri)	SQSO 71	3C 053-00529/A
	Dvorak A.	« Momento Musicale » - Vol. 9 A) *Sinfonia n. 9 in mi minore - Op. 95* « *Nuovo Mondo* » - 4° mov.: Allegro con fuoco			3C 053-00529/B
	Dvorak A.	*Carnaval - Ouverture - Op. 92* - Idem			
48470	Vivaldi A.	« Musica Barocca » *Concerti per flauto e orchestra*	Idem (33 giri)	SQSO 87	3C 053-10499/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		a) N. 1 in re maggiore P. 205 - Allegro - Andante - Allegro b) N. 2 in do minore P. 440- Allegro non molto - Largo - Allegro c) N. 3 in sol maggiore P. 140 - Allegro - Largo - Allegro - Jean - Pierre Rampal flauto - Orch da Camera della Sarre - dir. Karl Ristenpart			
	Vivaldi A.	« Musica Barocca » a) N. 4 in sol maggiore P. 118 - Allegro - Andante - Allegro b) N. 5 in la minore P. 80 - Allegro - Larghetto - Allegro c) N. 6 in re maggiore P. 203 - Idem			3C 053-10499/B
48471	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore* - 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro - 4. Minuetto: Trio e Polacca - U. Grehling, violino - Orch. da Camera della Sarre - Dir. Karl Ristenmpart	Idem (33 giri)	SQSO 88	3C 053-10481/A
	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto Brandeburghese n. 2 in fa-maggiore* - 1. Allegro - 2. Andante 3. Allegro - L. Vaillant, t. - J. P. Rampal, fl. - P. Pierlot, ob. - U. Grehling, v.			3C 053-10481/B
	J. S. Bach	*Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore* - 1. Allegro moderato - 2. Adagio (Cadenza) - 3. Allegro - F. Neumeyer, clavicembalo - Orch. da Camera della Sarre - Dir. Karl Ristenpart			
48472	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto Brandeburghese n. 4 in soi maggiore* - 1. Allegro - 2. Andante - 3. Presto - U. Grehling, violino - E. Friedland e C. Hampe, flauti a becco	Idem (33 giri)	SQSO 89	3C 053-10482/A
	J. S. Bach	*Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore* (I parte) - 1. Allegro - C. Hampe, flato - U. Grehlin, violino - F. Neumeyer, clarino - Orch. da Camera - Dir. Karl Ristenpart			
	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore* (conclusione) - 2. Affettuoso - 3. Allegro - C. Hampe, flauto - U. Grehling, violino - F. Neumeyer, clarino			3C 053-10482/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	J. S. Bach	*Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore* - 1. Allegro - 2. Adagio ma non troppo - 3. Allegro - Orch. da Camera della Sarre - Dir. Karl Ristenpart			
48473	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto n. 1 in re minore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1052 - 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro - Fritz Neumeyer, clavicembalo - Orch. da Camera della Sarre - Dir. Karl Ristenpart	Idem (33 giri)	SQSO 90	3C 053-10483/A
	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto n. 2 in mi maggiore per clavicembalo e orchestra BWV* 1053 - 1. Allegro moderato - 2. Siciliana - 3. Finale (Allegro) - Idem			3C 053-10483/B
48474	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto n. 3 in re maggiore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1054 - 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro.	Idem (33 giri)	SQSO 91	3C 053-10484/A
	J. S. Bach	*Concerto n. 7 in sol minore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1058 (I parte) - 1. Allegro - Fritz Neumeyer, clavicembalo - Orch da Camera della Sarre - Dir. Kar. Ristenpart			
	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto n. 7 in sol minore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1058 (Conclusione) - 2. Andante - 3. Allegro - Fritz Neumeyer, clavicembalo			3C 053-10484/B
	J. S. Bach	*Concerto in do minore per due clavicembali, BWV* 1060 - 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro - Robert Veyron - Lacroix e Fritz Neumeyer, clavicembalo - Orch. da Camera della Sarre - dir. Karl Ristenpart			
48475	J. S. Bach	« Musica Barocca » *Concerto n. 2 in do maggiore per due clavicembali, BWV* 1061 - 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Fuga - Robert Veyron-Lacroix e Fritz Neumeyer, clavicembalo	Idem (33 giri)	SQSO 92	3C 053-10485/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	J. S. Bach	*Concerto . 4 in la maggiore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1055 (I parte) - 1. Allegro - Fritz Neumeyer, clavicembalo - Orch. da Camera della Sarre - Dir. Karl Ristenpart			
		« Musica Barocca »			3C 053-10485/B
	J. S. Bach	*Concerto n. 4 in la maggiore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1055 (Conclusione) - 2. Larghetto - 3. Allegro			
	J. S. Bach	*Concerto n. 5 in fa minore per clavicembalo e orchestra, BWV* 1056 - 1. Allegro - 2. Largo - 3. Presto - Fritz Neumeyer, clavicembalo - Orch. da Camera della Sarre - Dir. Karl Ristenpart			
48476		« Musica Barocca »	Idem	SQSO 93	3C 053-10474/A
	J. S. Bach	*Toccata, adagio e fuga in do maggiore, BWV* 564	(33 giri)		
	J. S. Bach	*Toccata e fuga in re minore, BWV* 538 « *Dorica* » - Marie Claire Alain, organo			
		« Musica Barocca »			3C 053-10474/B
	J. S. Bach	*Toccata e fuga in re minore, BWV* 565			
	J. S. Bach	*Toccata e fuga in fa maggiore, BWV* 540 - Idem			
48477		« Musica Barocca »	Idem	SQSO 94	3C 053-10502/A
	J. S. Bach	*Preludi e fughe* - Preludio e fuga in mi bemolle maggiore, BWV 552 - Preludio e fuga in mi minore, BWV 533 - Preludio e fuga in Sol Minore, BWV 535 - Marie Claire Alain, organo	(33 giri)		
		« Musica Barocca »			3C 053-10502/B
	J. S. Bach	*Preludi e fughe* - Preludio e fuga in do maggiore, BWV 531 - Preludio e fuga in do minore, BWV 546 - Preludio e fuga in re minore, BWV 539, Idem			
48478		« Musica Barocca »	Idem	SQSO 95	3C 053-10503/A
	J. S. Bach	*Preludi e fughe* - Marie Claire Alain, organo	(33 giri)		
		« Musica Barocca »			3C 053-10503/B
	J. S. Bach	*Preludi e fughe* - Idem			
48479		« Musica Barocca »	Idem	SQSO 96	3C 053-10504/A
	J. S. Bach	*Passacaglia e fuga in do minore, BWV* 582 - Marie Claire Alain, organo	(33 giri)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		« Musica Barocca »			3C 053-10504/B
	J. S. Bach	*Preludi e fughe* - Idem			
48480		« Musica Barocca »	Idem (33 giri)	SQSO 97	3C 053-10495/A
	J. P. Rameau	*Six Concerts en sextour pour cordes* *Concert n. 1 en mi bemol majeur* - a) La Coulicam - b) La Livri - c) La Vézinet *Concert n. 2 en sol majeur* - d) La Laborde - e) La Boucon - f) L'Agagante - g) Menuets *Concert n. 3 en la majeur* - h) La Popliniére - f) La Timide - j) Tambourin - Orchestra da Camera Hewitt - Dir. Maurice Hewitt			
		« Musica Barocca »			3C 053-10495/B
	J. P. Rameau	*Sic Concerts en sextour pour cordes* *Concert n. 4 en si bemol majeur* - a) La Pantomine - b) L'indiscrète - c) La Rameau *Concert n. 5 en re mineur* - d) La Forqueray - e) La Cupis - f) La Marais *Concert n. 6 en sol mineur* - g) La Poule - h) Menuets - i) L'Enharmonique - j) L'Egyptienne - Idem			
48481		« Musica Barocca »	Idem (33 giri)	SQSO 98	3C 053-10486/A
	Vivaldi A.	*Concerto grosso in si minore - Op. 3 n. 10 per 4 violini e orchestra* - 1. Allegro - 2. Largo - 3. Allegro - G. Hendel, P. Kohnen, P. Glatte, G. Gassen, violini			
	Vivaldi A.	*Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra* - 1. Allegro giusto - 2. Grave - 3. Allegro - Orchestra da Camera della Sarre - Dir. Jarl Ristenpart			
		« Musica Barocca »			3C 053-10486/B
	Vivaldi A.	*Concerto grosso in la minore, Op. 3, n. 8* - 1. Allegro - 2. Larghetto spiritoso - 3. Allegro			
	Vivaldi A.	*Concerto grosso in re minore - Op. 3, n. 11* - 1. Allegro - Adagio e spiccato - 2. Allegro - 3. Largo e spiccato - 4. Allegro - Idem			
48482		« Momento Musicale » - *Vol. 10*	Idem (33 giri)	SQSO 99	3C 053-01958/A
	Adolphe - Charles Adam	*Giselle* - Musica da balletto - 1° atto - Introduzione n. 2, 3, 4, 7, 8 - Orchestra Philarmonia - Dir. Robert Irving			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Adolphe - Charles Adam	« Momento Musicale » - Vol. 10 *Giselle* - Musica da balletto - 2° atto - N. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 22 - Idem			3C 053-01958/B
48483		« Momento Musicale » - Vol. 11	Idem (33 giri)	SQSO 100	3C 053-00631/A
	Johann Sebastian Bach - Segovia	a) *Ciaccona* (dalla partita n. 4 in re minore, BWV. 1004, arr. Segovia)			
	J. S. Bach - Duarte	b) *Fuga* (dalla sonata n. 1 in sol minore, per violino solo, BWV, 1001) (arr. Duarte)			
	J. S. Bach - Scheit	c) *Bourrée* (dalla suite per liuto in mi minore, BWV.996) (arr. Scheit)			
	J. S. Bach - Segovia	d) *Gavotta* (dal.a suite per violoncello n. 6 in mi minore, BWV. 1012) (arr. Segvia) - Alirio Diaz, chitarra			
		« Momento Musicale » - Vol. 11			3C 053-00631/B
	J. S. Bach - Duarte	*Suite per violoncello n. 3, BWV*, 1009 (arr. Duarte) - a) Preludio - b) Allemanda - c) Courante - d) Sarabanda - e) Bourrée 1 e 2 - f) Giga - Idem			
48484		« Momento musicale » - Vol. 12	Idem (33 giri)	SQSO 101	3C 053-10072/A
	Schubert F.	*Sinfonia n. 8 in si minore* (*D.* 795) « *Incompiuta* » - 1° mov.: Allegro moderato - 2° mov.: Andante con moto - Orchestre de la Societe des concerts du Conservatoire - Dir. Alain Lombard			
	Albinoni - Giazotto	a) *Adagio in sol minore per archi e organo* (al grande organo della Chiesa di S. Roch: Marie Madaleine Durufle)			3C 053-10072/B
	W. A. Mozart	b) *Serenata in sol maggiore K* 525 (*Piccola Serenata Notturna*) - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Romanza (Andante) - 3° mov.: Minuetto - 4° mov.: Rondò (Allegro) - Idem			
48485		« Momento Musicale » - Vol. 13	Idem (33 giri)	SQSO 102	3C 053-28159/A
	W. A. Mozart	a) *Divertimento n. 1 in mi bemolle maggiore, K.* 113 - Allegro - Andante - Minuetto - Allegro b) Serenata n. 1 in re maggiore, K. 100 - Allegro - Andante - Minuetto - Allegro - Minuetto - Andante - Die Camerate Academica - Des Mozarteum, Salzburg - Dir. Bernhard Paumgartner - Tividar Bantay, oboe - Michael Holtezl, corno			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	W. A. Mozart	« Momento Musicale » - Vol. 13 a) *Serenata n. 1 in re maggiore, K.* 100 - Minuetto - Allegro b) *Cassazione n. 1 in sol maggiore, K* 63 - Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro assai) - Die Camerata Academica - Des Mozarteum, Salzburg - Dir. Bernhard Paumgartner - Christa Richter - Steiner, violino solo			3C 053-28159/B
48486	G. Rossini - C. Sterbini	*Il Barbiere di Siviglia* - Opera completa - Sinfonia Atto 1° (parte 1ª) - A. Bordonali, br. - Coro - D. Borgioli, t. - R. Stracciari, br. - S. Baccaloni, bs. - M. Capsir, s. - Proff. d'orch. e coro del Teatro alla Scala - Direttore e concertatore L. Molajoli - M.o del coro V. Veneziani	Idem (33 giri)	SQSOX 36	3C 053-00697/A
	G. Rossini - C. Sterbini	*Il Barbiere di Siviglia* - Opera completa - Atto 1° (Parte 2ª) - D. Borgioli, t. - R. Stracciari, br. - M. Capsir, s. - S. Baccaloni, bs. - C. Ferrari s. - V. Bettoni, bd. - Proff. d'orchestra del Teatro alla Scala - Dir. e concertatore L. Molajoli			3C 052-00697/B
48487	G. Rossini - C. Sterbini	*Il Barbiere di Siviglia* - Opera completa - Atto 1° (Conclusione) - Atto 2° (Parte I) - M. Capsir, s. - S. Baccaloni, bs. - C. Ferrari, s. - D. Borgioli, t. - R. Stracciari, bs. - A. Baracchi, bs. - V. Bettoni, bs. e coro - Proff. d'orch. e coro del Teatro alla Scala - Direttore e concertatore L. Molajoli - M.o del coro V. Veneziani	Idem (33 giri)	SQSOX 37	3C 053-00698/A
	G. Rossini - C. Sterbini	*Il Basbiere di Siviglia* - Opera completa - Atto 2° (Conclusione) - D. Borgioli, t. - M. Capsir, s. - S. Baccaloni, bs. : R. Stracciari, br. - V. Bettoni, bs. - C. Ferrari, s. e coro - Proff. d'orchestra e coro del Teatro alla Scala - Diret. e concertatore L. Molajoli - M.o del coro V. Veneziani			3C 053-00698/B
48488	Puccini G. Verdi G. Leoncavallo G.	« Intermezzi d'opera » 1. *Manon Lescaut* - Intermezzo atto 3° 2. *La Traviata* - Preludio atto 3° 3. *I Pagliacci* - Intermezzo	Idem (33 giri)	SQSOX 49	3C 053-00422/A

Numero del generale registro	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Mascagni P. Franz Schmidt	4. *L'amico Fritz* - Intermezzo atto 3° 5. *Notre Dame* - Intermezzo - Orchestra Philarmonia di Londra - Dir. Herbert von Karajan			
		« Intermezzi d'opere »			3C 053-00422/B
	Berlioz G.	1. *I Troiani a Cartagine* - Atto 3° (Caccia regale e temporale)			
	Mussorgskyu - Rimsky - Korsakof	2. *Kovancina* - Intermezzo atto 4°			
	Offenbach G.	3. *I racconti di Hoffmann* (Barcarola, atto 2°)			
	Granados G.	4. *Goyescas* - Intermezzo - Idem			
48489	S. Casadei	*Il bussolino* (canzone valzer) - Secondo Casadei e il suo complesso-Solista clarino: Tugnaz	Columbia (45 giri)	SCMQ 7140	3C 006-17042 M/A
	S. Casadei	*Luna Piena* (canzone valzer) - Idem			3C 006-17042 M/B
48490	Secondo Casedei - Raoul Casadei	*Il ballo di Matusalemme* (canzone valzer) - Secondo Casadei e il suo complesso - Cantano Arte e Luciano	Idem (45 giri)	SCMQ 7141	3C 006-17043 M/A
	Secondo Casadei	*Rossano* (canzone polca) - Secondo Casadei e il suo complesso - Solista clarino: Tugnaz			3C 006-17043 M/B
48491	S. Casadei	*Tramonto* (canzone valzer) - Secondo Casadei e il suo complesso	Idem (45 giri)	SCMQ 7142	3C 006-17044 M/A
	S. Casadei	*Sabrina* (canzone mazurca) - Idem			3C 006-17044 M/B
49492	Pallavicini - Kiigore Carter	*Il cuore brucia* - Ico Cerutti - Orch. diretta da Detto Marieno	Idem (45 giri)	SCMQ 7144	3C 006-17049 M/A
	Pradella - Cerutti	*Un giorno così* - Idem			3C 006-17049 M/B
48493	Froggart - M. Vickers	*Big Ship* - Cliff Richard - Arr. & Conducted by Mike Vickers	Columbia (45 giri)	SCMQ 7146	3C 006-04106 M/A
	Bennet	*She's leaving you* - Cliff Richard - Arr. & conducted by Brian Bennett			3C 006-04106 M/B
48494	Lordan - Greenaway - Cook N. Igmann	*Sacha* - Hank Marvin - Arr. & conducted by Nick Ingman	Idem (45 giri)	SCMQ 7147	3C 006-04154 M/A
	Marvin - N. Igmann	*Sunday for seven days* - Idem			3C 006-04154 M/B
48495	A. Duyrat - C. Della Gatta - N. Gallo	*'Na rosa e 'na buscia* - Nino Abbate-Orch. dir. da Carlo Esposito	Idem (45 giri)	SCMQ 7148	3C 006-17129 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	V. De Crescenzo - E. Carrozza	*Fermata obbligatoria* - Idem			3C 006-17129 M/B
48496	Mozart W. A. (trasc. di P. Calvi)	*Andante dal Concerto K* 487 - Orchestra di Pino Calvi - Solisti: A. Corvin - O. Valdambrini	Idem (45 giri)	SCMQ 7149	3C 006-17164 M/A
	G. Calabrese - P. Calvi	*A qu,sto punto* - Pianoforte e orchestra di Pino Calvi			3C 006-17154 M/B
48497	Jarre	*Isadora* - Helmut Zacharias e la sua orchestra	Idem (45 giri)	SCMQ 7150	3C 006-28384 M/A
	Coleman	*Sweet Charity* - Idem			3C 006-28384 M/B
48498	Ninotristano - Howard - Alpert	*Era settembre ... un anno fa* - The Renegades - Orch. dir. da A. « Pocho » Gatti	Idem (45 giri)	SCMQ 7151	3C 006-17155 M/A
	Califano - B. e F. Bryant	*Piove dentro di me* (Raining in my heart) - Idem			3C 006-17155 M/B
48499	B. Russell - V. Pallavicini	*Le mele verdi* - Jenny Luna - Orch. dir. da Enrico Intra	Idem (45 giri)	SCMQ 7152	3C 006-17164 M/A
	E. Iarusso - G. Simonelli	*Era il* 20 *Marzo* - Idem			3C 006-17164 M/B
48500	Leander - M. Vickers	*Early in the morning* - liff Richard- arr. e conducted by Mike Vichers - Prod. Norrie Paramor	Idem (45 giri)	SCMQ 7153	3C 006-04218 M/A
	Diamond - M. Leander	*I get the feelin'* - Cliff Richard - Arr. and conducted by Mike Leander			3C 006-04218 M/B
48501	Mogol - Donaggio	*Un'ombra bianca* - Pino Donaggio - Orch. dir. da G. P. Reverberi	Idem (45 giri)	SCMQ 7154	3C 006-17172 M/A
	P. Donaggio	*Era piena estate* - Idem			3C 006-17172 M/A
48502	R. Brivio - A. Albertarelli	*Salve eroi della luna* - Roberto Brivio - Orch. dir. da Ario Albertarelli	Idem (45 giri)	SCMQ 7155	3C 006-17196 M/A
	R. Brivio - A. Albertarelli	*Glass* - Idem			3C 006-17196 M/B
48503	Svampa - Patruno	*Blues in Milan* - Lino Patruno	Idem (45 giri)	SCMQ 7156	3C 006-17214 M/A
	Fo - Ciotti - Jannacci	*Veronica* - Idem			3C 006-17214 M/B
48504	R. Evans - Boris Bergamn	*L'an* 2005 (ón the year 2525) - Richard Anthony - Orch dir. da Reg Guest	Idem (45 giri)	SCMQ 7157	3C 006-10535 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Hammond - Hazlewood - Anthony	*Regarde sous ton balcon* (make me and Iolands) - Richard Anthony - Orch. dir. da Reg Guest			3C 006-10535 M/B
48505	J. Young	*Here comes the star* - Herman's Hermits - Prod. Mickie A.	Columbia (45 giri)	SCMQ 7158	3C 006-90753 M'A
	Noone - Hillary - Most	*It's alright now* - Idem			3C 006-90753 M/B
48506	P.Tubbs - Minellono - Contini	*Mai come lei nessuna* - I Nomadi - Orch. diretta da A. « Pocho » Gatti	Idem (45 giri)	SCMQ 7159	3C 006-17262 M/A
	Contini - Carletti - Gilocchi	*Un autunno insieme e poi ...* - Idem			3C 006-17262 M/B
48507	G. Becaud - P. Delanoe	*La Cavale* - Gilbert Becaud - Orch. dir. da J. C. Vannier	Idem (45 giri)	SCMQ 7160	3C 006-10616 M/A
	G. Becaud - M. Vidalin	*Silly Symphonie* - Idem			3C 006-10616 M/B
48508		« Good Old Rock'n' roll »	Idem (45 giri)	SCMQ 7161	3C 006-90856 M/A
	Michaels - Smith - Eqine - Chin - Packer	a) *Good old rock'n' roll*			
	Berry	b) *Sweet Little Suxteen*			
	Penniman - Johnson - Blackwell	c) *Long tall Sally*			
	Richardson	d) *Chantilly Lace*			
	Williams - David	e) *Whole Lotta Shakin' Going On*			
	Perkins	f) *Blue Swede Shoes*			
	Penniman - Collins	g) *Lucille* - Cave Clark Five			
		« Good Old Rock'n' roll »			3C 006-90856 M/B
	Berry	a) *Reelin' and Rockin'*			
	Berry	b) *Memphi Tennessee* - Idem			
48509	Heider - Relin - Roblin	*Ne detourne pas ton regard* - Christian Anders	Idem (45 giri)	SCMQ 7162	3C 006-28798 M/A
	L. Kornell - C. Anders - Maat	*Sylvie*- Idem			3C 006-28798 M/B
48510	Marvin - Ferris - M. Vickers	*The Joy of Livjng* - Cliff and Hank - Arr. and conducted by M. Vickers	Idem (45 giri)	SCMQ 7163	3C 006-04347 M/A
	Charles	a) *Leave my woman alone* - Cliff Richard - Prod. Norrie Paramor			3C 006-04347 M/B
	Marvin-Hewson	b) *Boggatoo* - Hank Marvin - Prod. Norris Paramor & Peter Vince			
48511	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 1 *in do maggiore - Op.* 21 - 1° mov.- Adagio molto - Allegro con brio - 2° mov.: Andante canabile con moto - 3° mov.: Minuet-	Idem (45 giri)	SAXQ 7269	3C 063-00476/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		to (Allegro molto vivace) e Trio - 4° mov.: Adagio - Allegro molto e vivace - Orch. Philarmonie di Londra - Dir. Otto Klemperer			
	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 8 *in fa maggiore - Op.* 93 - 1° mov.: Allegro vivace con brio - 2° mov.: Allegretto scherzando - 3° mov.: Tempo di minuetto - 4° mov.: Allegro vivace - Idem			3C 063-00476
48512	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 2 *in re maggiore - Op.* 36 - 1° mov.: Adagio molto - Allegro con brio - 2° mov.: Larghetto - 3 mov.: Scherzo (Allegro) e Trio- orch. Philharmonia di Londra- Dir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	SAXQ 7336	3C 063-00488/A
	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 2 *in re maggiore - Op.* 36 - 4° mov.: Allegro molto			3C 063-00488/B
	L. W. Beethoven	2) *ouverture « Coriolano », Op.* 62			
	L. W. Beethoven	3) *Ouverture « Prometeo », Op.* 43 - Idem			
48513	L. W. Beethoven	*oSinfonia n.* 7 *in la maggiore - Op.* 92 - 1° mov.: Poco sostenuto - Vivace - 2° mov.: Allegretto - Orchestra Philharmonia di Londra - Otto Klemperer	Idem (33 giri)	SAXQ 7337	3C 063-00538/A
	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 7 *in la maggiore - Op.* 92 - 3° mov.: Presto - Assai meno presto - Presto - Assai meno presto - Presto - 4° mov.: Allegro con brio - Idem			3C 063-00538/B
48514	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 3 *in mi bemolle maggiore - ..Op.* 55 « *Eroica* » - 1° mov.: Marcia Funebre (Adagio assai) - Parte 1ª - Orchestra Philharmonia di Londra - dir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	SAXQ 7338	3C 063-00501/A
	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 3 *in mi bemolle maggiore - Op.* 55 « *Eroica* » - 2° mov.: Marcia funebre (Adagio assai) - Conclusione - 3° mov.: Scherzo (Allegro vivace) e Trio - 4° mov.: Finale (Allegro molto - poco andante - Presto) - Idem			3C 063-00501/B
48515	L. W. Beethoven	*Sinfonia n.* 4 *in si bem. magg. - Op.* 60 - 1° mov.: Adagio - Allegro vivace - 2° mov.- Adagio - Orchestra Philharmonia di Londra - Dir. Otto Klemperer	Idem (33 giri)	SAXQ 7339	3C 063-00500/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	L. W. Beethoven	*Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore - Op.* 60 - 3° mov.: Allegro vivace - Trio (Un poco meno allegro) -			3C 063-00500/B
	L. W. Beethoven	Tempo I - 4° mov.: Allegro ma non troppo *Die Weihe des Hauses -Op.* 124 - *Ouverture* - Idem			
48016		« Rumagnoli »	Idem	CPSQ 546	3C 052-17054
48516	S e R. Casadei	1. *Vieni a Valdazze* (canzone valzer)	(33 giri)		M/B
	S. Casadei	2. *Vecchio Lupo* (valzer per solo clarino)			
	S. e R. Casadei	3. *Povero Amore* (ballata)			
	S. Casadei	4. *Fortezza volante* (valzer)			
	S. Casadei	5. *Carlotta* (polca)			
	S. Casadei	6. *Tramonto* (canzone valzer)			
	S. Casadei	7. *Sabrina* (canzone mazurca) - Secondo Casadei e il suo complesso			
		« Rumagnoli »			3C 052-17054
	S Casadei	1. *Atomica* '69 (Polca)			M/A
	S. Casadei	2. *Salve ragazzi* (valzer per solo sax)			
	S. e R. Cesedei	3. *T'aspetterò* (tango)			
	S. e R. Casadei	4. *Il contadino* (canzone valzer)			
	S. e R. Casadei	5. *La minigonna* (ritmo allegro)			
	S. Casedei	6. *Rumagnoli*			
	S. Casadei	7. *Eulalia* (mazurca) - Idem			
48517		« 13 Canzoni di Fantascienza »	Idem	CPSQ 547	3C 052-17057
	Brivio - Albertarelli	1. *Credo* 1968	(33 giri)		M/A
	Brivio - Albertarelli	2. *Non siamo neanche eroi*			
	Brivio - Albertarelli	3. *Glass*			
	Brivio - Albertarelli	4. *Lamento di un astronauta*			
	Brivio - Patruno	5. *La ballata del tempo perduto*			
	Svampa - Patruno	6. *Il Semaforo spaziale*			
	Gabella-Albertarelli	7. *Attac* - Roberto Brivio			
		« 13 Canzoni di Fantascienza »			3C 052-17057
	Brivio - Granata - Albertarelli	1. *Ma pensa che peccato*			M/B
	Brivio - Patruno	2. *Voyeur* 200			
	Pallottino - Albertarelli	3. *Biglietto per Sirio*			
	Pallottino - Albertarelli	4. *Ballata per un robot*			
	Lunari - Albertarelli	5. *Morte di un Robot*			
	Albertarelli	6. *Anatema* - Idem			
48518		« Francesco due anni dopo »	Idem	CPSQ 549	3C 052-17278
	F. Guccimi - G. Vacchi	1. *Lui e Lei*	(33 giri)		M/A
	—	2. *Primavera di Praga*			
	—	3. *Giorno d'estate*			
	—	4. *Il compleanno*			
	—	5. *L'albero ed io*			
		6. *Due anni dopo* - Francesco D. Kopperman chitarra solista G. Vacchi arr.			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	1. *La verità*			3C 052-17278 M/B
	—	2. *Per quando è tardi*			
	—	3. *Vedi cara*			
	—	4. *Ophelia*			
	—	5. *L'ubriaco*			
	—	6. *Al Trist* - Idem			
		« Tempo di Presepe »			
513	Melichar - Mariska - Sematra	1. *Mille Cherubini in coro* - Al Bano - Orch. dir. da Berto Pisano			3C 062-17226 M/A
	N. N. (trascr. Toja)	2. *Oggi è nato il Redentore* - Pueri Cantores di Rho - dir. da Luigi Roja			
	N.N. (trascr. Minervini - Mazzuca - Caruso)	3. *Pastorale calabrese* (piffero e zampogna)			
	Gruben - Zanon	4. *Notte sacra* - Alvaro Cordova e coro - Orch. dir. da G. M. Guarino			
	P. A. Varotti - Fr. min. conv. D. C. Venturi	5. *Ninna Nanna* - Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco in Assisi			
	P. Del Pistoia	6. *Dolce bambino* (Pastorale) - Coro di alunne della Piccola Casa S. Giuseppe - accomp. dal complesso speciale Del Pistoia			
		« Tempo di Presepe »	Idem	QPX 8113	3C 062-17226
	I. Berlin - Filibello	1. *Bianco Natale* - Al Bano - Orch. dir. da Detto Mariano	(33 giri)		M/B
	N.N. (trascr. di L. Toja)	3. *Adeste Fideles* - Pueri Cantores di Rho - Dir. da Luigi Toja			
	N.N. (trascr. Minervini - Mazzuca - Caruso)	3. *Tu scendi dalle stelle* - Zampogne e coro della Sila - Dir. M. Luberto			
	—	4. *Ninna Nanna* (canto pastorale) - R. Lipparini, ten. - Cleva, sop. e coro			
	P. Del Pistoia	5. *Stella Divina* (pastorale) - Coro alunne Piccola Casa S. Giuseppe - accomp. dal compl spec. Del Pistoia			
	Padre G. B. Martini, Fr. min. conv. (trasc. P. A. Del Ferraro, Fr. Min. Conc.)	6. *Alleluja* - Capp. Music. della Basilica di S. Francesco in Assisi - Dir. da P. A. Del Ferraro, Fr. min. conv.			
48520	Giorgio Gaslini Mimo Mancuso Roberto Lerici	*Cavalcando il drago, guerra e pace in Cina* - a cura di Mimo Mancuso e di Roberto Lerici (I parte) - regia di Carlo Quartucci - Sabina De Guida, Piero Domenicaccio, Laura Panti, Claudio Remondi, Maria Francesca Sciliani, Roberto Vezzosi	Idem (33 giri)	QPX 8114	C 062-17242 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Giorgio Gaslini Mimo Mancuso Roberto Lerici	*Cavalcando il Drago, guerra e pace in Cina* a cura di Mimo Mancuso e di Roberto Lerici (II parte) - Regia di Carlo Quartucci - Idem			3C 062-17242 M/B
48521	Roberto Lerici - Giorgio Gaslini Carlo Quartucci	*Arialù* (I parte) - Realizzazione di Carlo Quartucci - Maria Francesca Siciliani, Claudio Remondi, Roberto Vezzosi, Edoardo Torricella, Valeriano Gialli, Sabina De Guida, Bruno Alessandro, Laura Panti	Idem (33 giri)	QPX 8115	3C 062-17243 M/A
	Roberto Lerici - Giorgio Gaslini Carlo Quartucci	*Arialù* (II parte) - Realizzazione di Carlo Quartucci - Idem			3C 062-17243 M/B
48522	Pallavicini - Carrisi Reed Mason - Prandoni W.A.Mozart (trascr. Pino Calvi) Calimero - Carrisi Adamo J. P. Cara - H. Pagani	1. *Mezzanotte d'amore* - Al Bano 2. *Un giorno o l'altro* - Sacha Distel 3. *Andante dal concerto K. 467 di Mozart* - Pino Calvi e la sua orchestra 4. *La mia solitudine* - Romina Power 5. *Piangi poeta* - Adamo 6. *Un addio* - Fabio Trioli	Idem (33 giri)	QPX 8117	3C 062-17277 A
	P. Tubbs - Minellono - Contini Pradella - Cerutti Jarre Dylan - Mogol Ninotristano - Howard - Alper Daiano - P. Trim	1. *Mai come lei nessuna* - I Nomadi 2. *Un giorno così* - Ico Cerutti 3. *Isadora* - Helmut Zacharias e la sua orchestra 4. *Ma se tu vuoi partir* - Christina Hansen 5. *Era settembre ... un anno fa* - The Renegades 6. *Solo* - Raph e i Copertoni			3C 062-17277 B
48523	Perez Cardozo Mario Clavelli D. Ortiz - Maria Marquez Demetrio Ortiz Alfredo R. Ortiz E. Ayala Baez	«Clasicas de la cancion paraguaya» 1. *Pajaro Campana* - Galopa 2. *Zuisiera ser* - Guarania 3. *Que sera de ti* - Guarania 4. *Esperanza mia* - Galopa 5. *Aidee* - Guarania 6. *Mi dicha lejana* - Alfredo Rolando Ortiz, arpa	Idem (33 giri)	SCXQ 8111	3C 062-80113 A
	José A. Florez - M. Ortiz G. Mauricio Cardozo Ocampo Z. de Mirkin - D. Ortiz Pérez Cardozo F. Jimenez - B. Molar	«Clasicas de la cancion paraguaya» 1. *India* - Guarania 2. *Galopera* - Galopa 3. *Recuerdos de Ipacarai* - Guarania 4. *LLegada* - Galopa 5. *Muy cerca de ti* - Guarania			3C 062-80113 B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Indio Pitagia D. Ortiz - Maria Marquez	6. *Pajaro chogui* - Galopa 7. *Mis noches sin ti* - Guarania - Idem			
48524		« Soundtrack from the film: More »	Idem (33 giri)	SCXQ 8112	3C 062-04096 A
	Waters	1. *Cirrus minor*			
	Waters	2. *The Nile song*			
	Waters	3. *Crying song*			
	Mason-Wright	4. *Up the Khyber*			
	Waters	5. *Green is the colour*			
	Waters	6. *Cymbaline*			
	Waters - Wright - Gilmour - Mason	7. *Party sequence* - Pink Floyd - Prodeced by the Pink Floyd			
		« Soundtrack from ta firlm: More »			3C 062-04096 B
	Mason - Gilmour - Waters - Wright	1. *Main theme*			
	Mason - Gilmour - Waters - Wright	2. *Ibiza bar*			
	Mason - Gilmour - Waters - Wright	3. *More Blues*			
	Mason - Gilmour - Waters - Wright	4. *Quicksilver*			
	Mason - Wathers - Wright	5. *A Spanish piece*			
	Mason - Gilmour - Waters - Wright	6. *Eramatic theme* - Idem			
48525		« Cosa nostra Beck-ola »	Idem (33 giri)	SCXQ 8116	3C 062-90469 A
	Presley - Blackwell	1. *All shook up*			
	Beck - Stewart - Wood	2. *Spanish boots*			
	Hopkins	3. *Girl from Mill Valley*			
	Leiber - Stoller	4. *Jailhouse rock* - Jeff Beck - Prod. by Mickie Most			
		« Casa nostra Beck-ola »			3C 062-90469 B
	Hopkins - Wood - Stevart	1. *Plynth (Water down the drain)*			
	Hopkins - Beck - Newman - Stewart - Wood	2. *Hangman's knee*			
	Beck - Wood - Hopkins - Newman	3. *Rice pudding* - Idem			
48526		« Da Albinoni ad Al Bano »	Idem (33 giri)	SCWQ 8118	3C 062-15400 A
	Tomaso Albinoni Giazotto R.	1. *Brano dall'Adagio per archi ed organo, in sol minore* - Revisione: R. Giazotto - all'organo: X. Darasse - Orchestre de Chambre de Toulouse - dir. Louis Auriacombe			
	S. Adamo	2. *Tu somigli all'amore* - Adamo			
	L. Wan Beethoven	3. *Sonata n. 4 in do diesis minore - Op. 27, n. 2 « Chiaro di Luna »* - 1° movimento (adagio sostenuto) - Samson François, pianoforte			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Dossena - Miller - Holland - Taylor	4. *Il nome di lei* - I Nomadi			
	Johann Pachelbel	5. *Canone a tre voci su un basso continuo* - Orchestre De Chambre de Toulouse - Dir. Louis Auriacombe			
	Carrisi - Pallavicini	6. *Acqua di mare* - Romina Power			
		« Da Albinoni ad Al Bano »			3C 062-15400 B
	P. I. Ciaikowsky	1. *Il Lago dei Cigni - Op.* 20 - Suite del balletto (Tema del Cigno) - Royal Philarmonic Orchestra - Dir. George Weldon			
	G. Becaud - P. Delanoe	2. *Et maintenant* - Gelbert Becaud			
	J. S. Bach	3. *Brano dalla Toccata e Fuga in re minore, BWV* 565 - Marie Madeleine Durufle al grande organo della Cattedrale di Soissons			
	Cour - A. Popp - L. Beretta	4. *L'amore è blu* - The Renegades			
	W. A. Mozart	5. *Ave Verum Corpus* - Mottetto, K. 618 - Les Petites Chanteurs a la Croix de Bois - Orch de la Association des Concerts Colonne - Dir. Monsigneur Maillet			
	Pallavinini - Leoncavallo R.	6. *Mattino* (Mattinata) - Al Bano			
48527		« Ray Charles Special »	Stateside (33 giri)	SVP 5006	3C 062-17004 Y/A
	Parish - Roemheld	1. *Ruby*			
	Jones - James	2. *Unchain my heart*			
	Charmichael - Gorrell	3. *Georgia on my mind*			
	D. Gibson	4. *I can't stop loving you*			
	D. Burton - E. Randolph	5. *A tear fell*			
	R. Rodgers - L. Hart	6. *I dion't know what time it was* - Ray Charles con orchestra			
		« Ray Charles Special »			3C 062-17004 Y/B
	Hammerstein II - J. Kern M. Palch	1. *Ol'man river* - arr. M. Palch			
	V. Simpson - N. Ashford - J. Armstead	2. *Let's go get stoned*			
	Brown - Homer & Green	3. *Sentimental journey*			
	Lennon - Mc Cartney	4. *Yesterday*			
	Lennon - McCartney	5. *Eleanor Rigby*			
	R. Frimi - O. Harbach & O. Hammerstein II	6. *Indian love call* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48528		Dunhill golden album »	Stateside (33 giri)	SVP 5007	3C 062-90685 Y/A
	Robinson - White	1. *My girl* - The Mamas & The Papas			
	Schroeck & Loring	2. *Lovin' things* - The Grassroots			
	B. Mann - C. Weill	3. *It's getting better* - Mama Cass			
	J. Kay - N. St. Nicholas	4. *It's never too late* - Steppenwolf			
	J. Webb	5. *She never smiles anymore* - Joey Scarbury			
	Nilsson	6. *One* - Three Dog Night			
		«Dunhill Golden Album »			3C 062-90685 Y/B
	J. Kay	1. *Rock me* - Steppenwolf			
	Schwant - Andre - Kahn	2. *Dream a little dream of me* - Mama Cass			
	G. Mac Dermot - J. Rado - G. Ragni	3. *Easy to be hard* - Three Dog Night			
	Freeman	4. *Do you wanna dance* - The Mamas & The Papas			
	B. Knight - E. Admire	5. *The river is wide* - The Grassroots			
	J. Webb	6. *That's the way it was* - Richard Harris			
48529		« Underground Show »	Columbia (33 giri)	SVP 5008	3C 062-04226 Y/A
	Waters	1. *The Nile song* - Pink Filoyd			
	Blackmore - Lord - Evans	2. *Listen, Learn, Read on* - Deep Purple			
	R. Broughton	3. *Neptune* - The Edgard Broughton Band			
	Spedding	4. *Morning call* - Pete Brown and His Battered Ornaments			
	S. & D. Collins trad. e arr.	5. *Rambleaway* - Shirley e Dolly Collins			
		« Underground Show »			3C 062-04226 Y/B
	Lord-Evans.	1. *Anthem* (String Arrangement) - Deep Purple			
	R. Broughton	2. *Evil* - The Edgard Broughton Band			
	Brown Spedding	3. *Station song* - Pete Brown and his Battered Ornaments			
	S. & D. Collins trad. arr.	4. Nellie - Shirley e Dolly Collins			
	Mason - Gilmour Maters - Wright	5. *Ibiza Bar* - Pink Floyd			
48530	C. Carter - G. Jackson - R. Moore	*I'd rather be an old man's sweetheart* (Than ayoung man's fool) - Candi Staton - Produced by Rick Hall	Capitol (45 giri)	F 1456	3C 006-80090 M/A
	George Jackson	*Fot you* - Idem			3C 006-80090 M/B
48531	G. Jackson - R. Hell	*Find 'em, fool 'em an forget 'em* - George Jackson - Produced by Rick Hell	Idem (45 giri)	F. 1457	3C 006-90552 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	G. Jackson - R. Moore	*My desires are getting the best o me* - Idem			3C 006-90552 M/B
48532	G. Jackson - E. Harris	*I'm just a prisoner* (Of your good lovin') - Candi Staton - Produced by Rick Hall	Idem (45 giri)	F. 1460	3C 006-80238 M/A
	G. Jackson - M. Buckins	*Heart on a string* - Idem			3C 006-80238 M/B
48033	B. Russell - B. Scott	*He ain't heavy ... he's my brother* - Kelly Gordon	Idem (45 giri)	F 2442	3C 006-80066 M/A
	J. Gordon - D. Kay	That's life - Kelli Gordon			3C 006-80066 M/B
48534	Andy Badale - Phil Wright	*The love that a woman should give to a man* - Patti Drew - Arranged and conducted by Phil Wright	Idem (45 giri)	F 2473	3C 006-80074 M/A
	Doc. Pomus - Mort Shuman	*Save the last dance for me* - Idem			3C 006-80074 M/B
48535	Joe South	*Leani'n on you* - Joe South	Idem (45 giri)	F 2491	3C 006-90209 M/A
	Joe South	*Don't you be ashaamed* - Idem			3C 006-90209 M/B
48536	Brian Wilson - Reggie Dunbar Brian Wilson	*Break away* - The Beach boys - Produced by Brian and Murry Wilson - arr. Brian Wilson	Idem (45 giri)	F 2530	3C 006-80091 M/A
	Dennis Wilson - Gregg Jakobson Brian Wilson	*Celbrate the news* - Idem			3C 006-80091 M/B
48537	Steven Tollestrup	*Freedom* - The sons of champlin - Produced by David Sheleck & Bruce Walford	Idem (45 giri)	F 2534	3C 006-80127 M/A
	Steven Tollestrup	*Hello sunlight* - Idem			3C 006-80127 M/B
48538	Don Black - Elmer Bernstein Al de Lory	*True Grit* - Glen Campbell - Arranged and producted by Al de Lory	Idem (45 giri)	F 2573	3C 006-80142 M/A
	Glem Campbell	*Hava Nagila* - Trascr. e arr. Glem Campbell - Idem			3C 006-80142 M/B
48539	F. Neil	*Everybody's talkin'* - Fred Neil - Produced b. Nickolas Vanet	Idem (45 giri)	F 2604	3C 006-80188 M/A
	F. Neil	*Badi-da* - Idem			3C 006-80188 M/B
48540	J. R. Robertson	*Up on cripple creek* - The Band - Produced by John Simon	Idem (45 giri)	F 2635	3C 006-80205 M/A
	J. R. Robertson	*The night they drove old dixie down* - Idem			3C 006-80205 M/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matrioska
48541	Hays-Seeger	*If i had a hammer* - Willie Hightower - Produced by Bobby Robinson	Idem (45 giri)	F 2651	3C 006-80240 M/A
	Hightower - Robinson	*It's too late* - Idem			3C 006-80240 M/B
48542	C Sapaugh - B. Austin - Al de Lory	*Try a little kindness* - Glen Campbell - Arranged and conducted Al de Lory	Idem (45 giri)	F 2659	3C 006-80222 M/A
	G. Graham - Al de Lory	*Lonely my lonely friend* - Idem			3C 006-80222 M/B
48543	G. Goffin - Cl King	*I can't make it alone* - Lou Rawls - Produced by David Axelrod	Idem (45 giri)	F 2668	3C 006-80236 M/A
	H. Cochran	*Make the world go away* - Idem			3C 006-80236 M/B
48544	B. Gentry	*Fancy* - Bobbie Gentry - Produced by Rick Hall	Idem (45 giri)	F 2675	3C 006-80243 M/A
	B. Gentry - Jimmie Haskell	*Courtyard* - Bobbie Gentry - Arr. and conducted by Jimmiae Haskell - Produced by Kelly Gordon			3C 006-80243 M/B
48545	J. R. Robertson	*Rag mama rag* - The Band - Produced by The Band	Idem (45 giri)	F 2705	3C 006-80333 M/A
	J. R. Robertson	*The unfaithful servant* - Idem			3C 006-80333 M/B
48546		«Soul and Inspiration»	Capitol (33 giri)	ST 126	3C 062-80040/A
	J. Barry - D. Black	1. *Bor free*			
	H. B. Barnum - Ben Raleigh	2. *You're not alone*			
	J. Darion - M. Leigh	3. *The impossible dream*			
	A. Newley - L. Bricusse	4. *Feeling good*			
	S. Still	5. *Medley: for what it's worth*			
	C. Ward	6. *Stop, look, listen* - Clara Ward			
		«Soul and inspiration»			3C 062-80040/B
	B. Bacharach - H. David	1. *What the world needs now is love*			
	D. Axelrod - Ben Raleigh	2. *Dead end street*			
	J. Radeliff - B. Scot	3. *If you wanna change the world*			
	J. Bernstein - S. Sondheim	4. *Somewhere* - Idem			
48547	Robertson	1. *Across the great divide*	Idem (33 giri)	ST 132	3C 062-80181/A
	Robertson	2. *Rag mona rag*			
	Robertson	3. *The night they drove old dixie down*			
	Manuel - Robertson	4. *When you awake*			
	Robertson	5. *Up on cripple creek*			
	Manuel - Robertson	6. *Whispering pines* - The Band			
	Helm - Robertson	1. *Jemina surrender*			3C 062-80181/B
	Robertson	2. *Rockin chair*			
	Robertson	3. *Look out cleveland*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Manuel - Robertson	4. *Jawbone*			
	Robertson	5. *The unfaithful servant*			
	Robertson	6. *King harvest (has surely come)* - Idem			
48548		« Soft summer breeze »	Idem (33 giri)	ST 163	3C 062-80036/A
	G. M. Cohan - arr. E. Heywood	1. *Give my regards to Broadway*			
	Burton Lane - E. Y. Harburg	2. *How are things in glocca morra*			
	E. Heywood - G. D. Weiss	3. *Bluer than the blues*			
	M. Wayne - L. Wolfe Gilbert	4. *Ramona*			
	E. Heywood - C. Sigman	5. *If a tear could talk*			
	E. Heywood	6. *Ode to dan* - Eddie Heywood			
		« Soft Summer Breeze »			3C 062-80036/B
	E. Heywood - J Spencer	1. *Soft Summer Breeze*			
	H. Nemo	2. *Don't take your love from me*			
	E. Heywood - G. D. Weiss	3. *Long time no see*			
	A. Hossein - Carl Sigman	4. *Something happeng inside of me*			
	E. Heywood	5. *Arabion daze* - Idem			
48549		« Tender is the night »	Idem (33 giri)	ST 173	3C 062-80035/A
	W. Donaldson - H. Adamson	1. *Tender is the night*			
	B. Bain - M. Berlin	2. *Espesa no aqui*			
	J. Mandel - P. F. Webster	3. *The shadow of your smile*			
	L. Kusik - E. Snyder - L. Aguile	4. *Cuando sali de Cuba*			
	J. Van Heusen - Sammy Cahn	5. *The second time around*			
	Bill Schlugge	6. *Mujers con ojos cafe* - The guitars unlimited			
		« Tender is the night »			3C 062-80035/B
	B. Petkere	1. *Close your eyes*			
	G. W. Marshall - M. E. Folino	2. *Halfway is nowhere*			
	J. W. Marshall	3. *A happening*			
	R. Touzet - M. Parich	4. *Let me love you tonight*			
	H. Werb Brown - A. Freed	5. *The moon is low* - Idem			
48550		« Obervation in time »	Capitol (33 giri)	ST 192	3C 062-80041/A
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrooks - Robinson	1. *Here today and gone tomorrow*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Allen Toussaint	2. *Mother-in-law*			
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrooks - Robinson	2. *Stop lying to yourself*			
	Aarlen - Harburg	4. *Over the rainbow*			
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrooks - Robinson	5. *Find someone to love*			
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrooks - Robinson	6. *Cold coldworld* - The Ohio Players			
		« Observations in time »			3C 062-80014/B
	Gershwin - Heyward	1. *Summertime*			
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrooks - Robinson	2. *Bad Bargain*			
	Jones - Webster - - Middlebrooks - Robinson	3. *The man that I am*			
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrook - Robinson	4. *Lonely street*			
	Jones - Webster - Bonner - Satchell - Middlebrooks - Robinson	5. *Street party* - Idem			
48551		« Galveston »	Idem (33 giri)	ST 210	3C 062-80037/A
	Jim Webb	1. *Galveston*			
	Buffy Sainte - Marie	2. *Take my hand for a while*			
	Glen Campbell - Bill Ezel	3. *If This is love*			
	Randy Sparks	4. *Today*			
	Mitch Torok - Ramona Redd	5. *Gotta have tendernesse*			
	Glen Campbell e Dick Bowman	6. *Friends* - Glen Campbell			
		« Galveston »			3C 062-80037/B
	Jim Webb	1. *Where's the playground Susie*			
	M. Merchant	2. *Time*			
	Buffy Sainte - Marie	3. *Until it's time for you to go*			
	Jerry Hubbard	4. *Oh what a woman*			
	Glen Campbell - Jeremy Slate	5. *Every time itch i wind up scratchin' you* - Idem			
48552		« Games People play »	Capitol (33 giri)	ST 235	3C 062-80210/A
	J. South	1. *Games People play*			
	J. South	2. *Party people*			
	J. South	3. *Untie me*			
	J. South	4. *Concrete jungle*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	J. South	5. *Hole in your soul* - Joe South - Produced by Joe South			
		« Games people play »			3C 062-80210/B
	J. South	1. *Hush*			
	J. South	2. *Birds of a feather*			
	J. South	3. *Hearts desire*			
	J. South	4. *Leanin' on you*			
	J. South	5. *I Knew you when*			
	J. South	6. *These are not my people* - Idem			
48553		« True Grit »	Idem (33 giri)	ST 263	3C 062-80159/A
	E. Bernstein - Don Black - G. Campbell - Al de Lory	1. *True Grit*			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	2. *Rooster*			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	3. *Mattie and little Blackie*			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	4. *A dastardly deed*			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	5. *Papa's things* - Instrumental selections conducted by Elmer Bernstein - Arranged by Artie Butler - Vocal: Glen Campbell - Arranged e conducted by Al de Lory			
48554		« True Grit »	Idem (33 giri)	ST 307	3C 062-80159/B
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	1. *True Grit* (instrumental)			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	2. *Chen Lee and the General*			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	3. *Big trail*			
	E. Bernstein - G. Campbell - Al de Lory	4. *Cogburn country*			
	E. Bernstein - Don Black - G. Campbell - Al de Lory	5. *True Grit* - Idem			
		« On time »			3C 062-80249/A
	M. Farner	1. *Are you ready.*			
	M. Farner	2. *Anyboody's answer*			
	M. Farner	3. *Time machine*			
	M. Farner	4. *High on a horse*			
	M. Farner	5. *T.N.U.C.* - The Grand Funk Railroad - Produced by Terry Knight			
		« On time »			3C 062-80249/B
	M. Farner	1. *Into the sun*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	M. Farner	2. *Heartbreaker*			
	M. Farner	3. *Call yourself a man*			
	M. Farner	4. *Can be too long*			
	M. Farner	5. *Ups and downs* - Idem			
48555		« Your good thing (Is About to end) »	Capitol (33 giri)	ST 325	3C 062-80346/A
	G. Goffin - C. King	1. *I can't make it alone*			
	Otis Redding	2. *Chained and bound*			
	J. Holiday	3. *Give me your love*			
	H. Cochran	4. *Make the world go away*			
	I. Hayes - D. Porter	5. *Your good thing* (Is about to end) - Lou Rawls - Produced by David Axelrod			
		« Your good thing (Is about to end) »			
	M. Corda-B. Tenny	1. *When she speaks*			
	B. Johnson	2. *I Wonder where our love has gone*			
	L. Hampton - B. Kynard	3. *Red top*			
	L. Gaines - D. Ellington	4. *Just squeeze me* (But don't tease me)	Idem (33 giri)	ST 353	3C 062-80232/A
	P. Johnson - J. Turner	5. *Wee baby blues* - Idem			
48556		« Hurt so bad »			
	Tony Joe White - P. Wright - O. Nelson - J. Jones	1. *Willie and Laura Mae Jones*			
	Jaques Wilson - Mike Corda - P. Wrigt - O. Nelson - J. Jones	2. *Let's make the most of a beautiful thing*			
	N. Ashford - V. Simpson - P. Wrigt - O. Nelson - J. Jones	3. *You're all i need to get by*			
	Bob Crewe - Bob Gaudio - P. Wrigt - O. Nelson - J. Jones	4. *Can't take my eyes off you*			
	T. Randazzo - B. Nart - B. Wilding P. Wright - O. Nelson - J. Jnnes	5. *Hurt so bad* - Nancy Wilson - Arranged and conducted by Phil Wright, Oliver Nelson & Jimmy Jones			3C 062-80232/B
		« Hurt so bad »			
	David C. Thomas - J. Jones - S. Feller - B. May	1. *Spinning wheel*			
	John Burke - Jim Van Heusen - J. Jones - S. Feller - B. May	2. *Do you know why*			
	Burton Lane - Alan Jay Lerner - J. Jones - S. Feller - B. May	3. *Come back to me*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	P. Francis Webster - Roanell Bright - J. Jones - S. Feller - B. May	4. *Ages ago*			
	Anthony Curtis - Lonnie Tolbert - J. Jones - S. Feller - B. May	5. *One soft night* - Nancy Wilson - Arranged & Conducted by Jimmy Jones, Sid Feller & Billy May			
48557		«Romeo and Juliet - A theme for lovers»	Idem (33 giri)	ST 398	3C 062-80272/A
	Miller - Murden	1. *For once in my life*			
	Mancini Mercer	2. *Moment to moment*			
	Jim Webb	3. *By the time i get to Phoenix*			
	Lerner - Loewe	4. *Embassy waltz* (My Fair Lady)			
	Nino Rota	5. *Love theme from «Romeo and Juliet»* - Orchestra conducted by Jackie Gleason - Don Goldie, trumpet			
		«Romeo and Juliet - A theme for lofers»			3C 062-80272/B
	J. Gleason	1. *Beverly*			
	Jim Webb	2. *Didn't we*			
	Aznavour - Ketzmer	3. *Yesterday when i was young*			
	Cobert	4. *Quentin's theme*			
	Bacharach - David	5. *This guy's in love with you* - Idem			
48558		«The Best of Frank Sinatra» - Vol. 1	Capitol (33 giri)	ST 20101	3C 062-17016/A
	Cahn - Van Heusen	1. *All the way*			
	Rodgers - Hart	2. *The Lady is a tramp*			
	Cahn - Walker - Twomey	3. *Hey jealous lover*			
	Rodgers - Hart	4. *Bewitched*			
	Raksin - Mercer	5. *Laura*			
	Arlen - Mercer	6. *Blues in the night* - Frank Sinatra			
		«The best of Frank Sinatra» - Vol. 1			3C 062-17016/B
	Maxwell - Sigman	1. *Ebb tide*			
	I. Berlin	2. *Cheek to cheek*			
	Arlen - Koehler	3. *Stormy Weather*			
	C. Porter	4. *Night and day*			
	J. Mercer	5. *Dream*			
	V. Duke	6. *April in Paris* - Idem			
48559		«The best of Frank Sinatra» - Vol. 2	Idem (33 giri)	ST 20391	3C 062-80146/A
	C. Porter	1. *You're sensational*			
	Rodgers - Hart	2. *Blue moon*			
	E. Goulding - M. Gordon	3. *Mam'selle*			
	P. Perkins - M. Parish	4. *Stars fell on Alabama*			
	G. & I Gershwin	5. *Embraceable you*			
	Shapiro - Campbell - Connelly	6. *If i had you*			
	Weill - Anderson	7. *September song* - Frank Sinatra			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		« The best of Frank Sinatra » - Vol. 2			3C 062-80146/B
	I. Berlin	1. *Always*			
	V. Duke	2. *Autumn in New York*			
	J. Mercer	3. *Something's gotta give*			
	Dennis Brent	4. *Angel Eyes*			
	R. Lowe	5. *I'll never smile again*			
	F. Fisher	6. *Chicago*			
	St.ne - Cahn	7. *Time after time* - Idem			
48560		« The best of Frank Sinatra » - Vol. 3	Idem (33 giri)	ST 20753	3C 062-80190/A
	A.Wilder - E. Finckel	1. *Where in the one*			
	S. Cahn - J. Van Heusen	2. *The last dance*			
	Kosma - Prevert - Marcer	3. *Autumn leaves*			
	R. Rodgers - L. Hart	4. *Dancing on the ceiling*			
	M. Wayne - B. Rose	5. *It happened in Monterey*			
	R. Rodgers - L. Hart	6. *Lover* - Frank Sinatra			
		« The best of Frank Sinatra » -Vol. 3			3C 062-80190/B
	J. Van Heusen - M. Gordon	1. *You, my love*			
	Ellington - Mills - Bigard	2. *Mood Indigo*			
	R. Rodgers - L. Hart	3. *My funny Valentine*			
	Brown - Homer - Green	4. *Sentimental journey*			
	Warran - Dubin	5. *September in the rain*			
	A. Schwartz - H. Gletz	6. *Dancing in the dark* - Idem			
48561		« The best of Frank Sinatra » - Vol 4	Capitol (33 giri)	ST 21358	3C 062-17159/A
	J. Kennedy - M. Carr	1. *South of the border*			
	G. Gershwin - I. Gershwin	2. *Love is here to stay*			
	Cole Porter	3. *I've got you under my skin*			
	M. Dennis - T. Adair	4. *Everything happens to me*			
	G & I. Gershwin - Heyward	5. *I got plenty o' nuttin'*			
	K. Suessdorf - J. Blackburn	6. *Moonlight in Vermont* - Frank Sinatra			
		« The best of Frank Sinatra » - Vol 4			3C 062-17159/B
	G. & I. Gershwin	1. *They can't take away from me*			
	Wolf - Herron - Sinatra	2. *I'm a fool to want you*			
	W. Grosz - J. Kennedy	3. *Isle of Capri*			
	E. Blake - A. Razaf	4. *Memorie's of you*			
	A. Barroso - B. Russell	5. *Brazil*			
	A.F.Ahlert-E.Leslie	6. *The moon was yellow* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48562	Boudicaux Bryant	*All i have to do is dream* - Bobbie Gentry, Glen Campbell	Idem (45 giri)	QCL 205	3C 006-80269 M/A
	Sonny Curtis	*Walkright Back* - Idem			3C 006-80269 M/B
48563	C. Ciari	*Mexican guitar* - Claude Ciari - Orch. diretta da Bernard Gerard	Pathé (45 giri)	AQ 1377	3C 006-10224 M/A
	B. Gerard - S. Makhno	*Cause toujours* - Idem			3C 006-10224 M/B
48564	R. Joly - G. Manset	*Chimene* - Rene Joly - Orch diretta da G. Manset	Idem (45 giri)	AQ 1379	3C 006-15625 M/A
	R. Joly - G. Manset	*Chateau de craie* - Idem			3C 006-15625 M/B
48565	G. Chelon	*Nous ons'aime* - Georges Chelon - Orch. diretta da Lucien Lavoute	Idem (45 giri)	AQ 1380	3C 006-10582 M/B
	G. Chelon	« *Le nid d'amour* » (22 *rue Des Carrieres*) - Idem			3C 006-10582 M/B
48566	Wayne - Carson - Thompson - N. Pirito - L. Albertelli	*Per noi* - Giuliano Palagi	Pathè (45 giri)	AQ 1381	3C 006-17219 M/A
	S. Simoni - S. Piccioli - M. Marini - A. Valleroni	*Il mio refrain* - Giuliano Palagi - Orch. diretta da A. « Pocho » Gatti			3C 006-17219 M/B
48567	Reed Mason - Prandoni	*Un giorno o l'altro* - Sacha Distel - Orch. diretta da Mike Vickers	Idem (45 giri)	AQ 1382	3C 006-90868 M/A
	G. Gustin - M. Tezé - Anzoino	*L'amore mio sei tu* - Sacha Distel - Orch. diretta da Norrie Paramor			3C 006-90868 M/B
48568	C. Sarrel - F. Thomas - J M. Rivat	*Les cruelles cartouches de l'amour* - Regine - Orch. diretta da Josè Bartel	Idem (45 giri)	AQ 1383	3C 006-10330 M/A
	J. Bartel - E. Marnay	*Papa* - Idem			3C 006-10330 M/B
48569	G. Moustaki	*Mon ile de France* - George Moustaki - Orch. dir. da A. Livernau	Idem (45 giri)	AQ 1384	3C 006-10695 M/A
	G. Moustaki	*Le Maraudeur* - Idem			3C 006-10695 M/B
48570		« La nostra Romagna	Idem (33 giri)	SCP 6005	3C 048-17327 M/A
	S. Casadei	1. *Marietta* - polca samba - cantano D. Bondi e P. Flamigni			
	S. Casadei	2. *Fortuna* - valzer brill.			
	S. Casadei	3. *Rondinella* - polca			
	S. e R. Casadei	4. *Riviera Romagnola* - valzer - cantano P. Flamigni e A. Tamburini			
	S. Casadei	5. *Riccarda* - tango argentino - cantano A. Tamburini e P. Flamigni			
	S. Casadei	6. *Carnevale Romagnolo* - valzer brill.			
	S. Casadei	7. *Ultimo sole* - canzone tango - canta D. Bondi - Secondo Casadei e la sua orchestra			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		« La nostra Romagna »			3C 048-17327 M/B
	S. & R. Casadei	1. *San Marino good bye* - cantano P. Flamigni e A. Tamburini			
	S. Casadei	2. *Alla fiora* - polca			
	S. Casadei	3. *Egisto B.* - valzer - Sax contr. solista: Carlo Baiardi			
	S. Casadei	4. *Signora* - tango - canta F. Mariani			
	S. Casadei	5. *Pino Effe* - valzer - Sax contr. solista: C. Baiardi			
	S. Casadei	6. *Marina* - polca			
	S. Casadei	7. *Danzar* - mazurca - cantano A. Tamburini, F. Mariani - Idem			
48571		« La mia vecchia Firenze » (al mio amico Odoardo)	Idem (33 giri)	PPSQ 705	3C 052-17142 M/A
	O. Spadaro	1. *Il valzer della povera gente*			
	O. Spadaro	2. *Porta un bacione a Firenze*			
	Petralia - O. Spadaro	3. *I Tetti*			
	O. Spadaro	4. *Canzoni di campagna*			
	T. Petralia - E. Caglieri	5. *Ninna Nanna dell'Arno*			
	O. Spadaro	6. *Donne, c'è l'ortolano* - Narciso Parigi con orchestra			
		« La mia vecchia Firenze » (al mio amico Odoardo)			3C 052-17142 M/B
	O. Spadaro	1. *Tra Piazza San Firenze e Piazza Signoria*			
	Morbelli - Filippini	2. *Sulla carrozzella*			
	O. Spadaro	3. *Casentino e Mugello*			
	O. Spadaro	4. *La fetta's « les bains »*			
	O. Spadaro	5. *I campanili di Firenze*			
	O. Spadaro	6. *La ninna nanna delle 12 mamme* - Idem			
48572	Lennon-Mc Cartney	*Thingumybob* - Black Dyke mills Band	Apple 4 (45 giri)	4A-T1	4A-T1
	Lennon-Mc Cartney	*Yellow submarine* - Idem			4B-T1
48573	Tom	*Maybe Tomorrow* - The Iveys - Produced by Tony Visconti	Idem (45 giri)	Apple 5	3C 006-90487 M/A
	Tom & Pete	*And her daddy's a millionaire* - Idem			3C 006-90487 M/B
48574	B. Preston	*That's the way god planned it* - Billy Preston	Idem (45 giri)	Apple 12	3C 006-90361 M/A
	B. Preston	*What about you* - Idem			3C 006-90361 M/B
49575	Mukunda trad. arr. Das Adhikary	*Hare Krishna Mantra* - Radha Krishna Temple (London) - Produced: George Harrison	Idem (45 giri)	Apple 15	3C 006-90587 M/A
	Mukunda trad. arr. Das Adhikary	*Prayer to the spiritual masters* - Idem			3C 006-90587 M/B
48576	Lennon - McCartney	*Golden slumbers carry that weight* - Trash - Produced Toni Meehan	Idem (45 giri)	Apple 17	3C 006-90693 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Trash - Tennet	*Trash Can* - Idem			3C 006-90693 M/A
48577	P. McCartney	*Come and get it* - Badfinger	Idem (45 giri)	Apple 20	3C 006-90916 M/A
	Tom - Pete - Mike	*Rock of all ages* - Idem			3C 006-90916 M/B
48578	Preston - Troy	*All that i've got* (I'm gonna give if to you) - Billy Preston - Produced by George Harrison	Apple 4 (45 giri)	Apple 21	3C 006-91161 M/A
	Preston - Stewart	*As i get older* - Billo Preston - Produced: Ray Charles			3C 006-91161 M/B
48579	Philamore - Lincoln	*Temma Harbour* - Mary Hopkin - Produced by Mikie Most	Idem (45 giri)	Aplle 22	3C 006-91112 M/A
	Nilsson	*The Puppy song* - Mary Hopkin - Producid by Paul McCartney			3C 006-91112 M/B
48580	C. Westlake - D. Most	*How the web was woven*-Jackie Lomax Produced by George Harrison	Idem (45 giri)	Apple 23	3C 006-91115 M/A
	Leiber - Stroller	*Thumbing a ride* - Idem			3C 006-91115 M/B
48581	Y. Ono	*Don't worry Kyoko* (Mummy's only looking for a hand in the snow) - Plastic Ono Band - Produced by John and Yoko	Idem (45 giri)	Apple 1001	3C 006-90719 M/A
	J. Lennon	*Cold Turkey* - Idem			3C 006-90719 M/B
48582	J. Lennon	*Instant Karma I* - Lennon - Ono - With the Plastic Ono Band - Produced by Phil Spector	Idem (45 giri)	Apple 1003	3C 006-91149 M/A
	Y. Ono	*Who has seen the wind?* - Lennon - Ono With the Plastic Ono Band - Produced by John Lennon			3C 006-91149 M/B
48583		« Maybe tomorrow »	Idem (33 giri)	SAPCOR 8	3C 061-90150/A
	Pete	1. *See-saw granpa*			
	Tom	2. *Beautiful and blue*			
	Ron	3. *Dear Angie*			
	Mike	4. *Think abou the good times*			
	Pete - Tom	5. *Yesterday ain't coming back*			
	Tom	6. *Fischerman* - The Iveys			
		« Maybe tomorrow »			3C 062-90150 B
	Tom	1. *Maybe tomorrow*			
	Pete	2. *Sali bloo*			
	Tom	3. *Angelique*			
	Pete	4. *I'm in love*			
	Pete	5. *They're knocking down our home*			
	Pete	6. *I've been waiting* - Idem			
48584		« That's the way good planned »	Idem (33 giri)	SAPCOR 9	3C 062-90543 A
	B Preston	1. *Do what you want*			
	B. Preston	2. *I Want to thank* - Produced by Wayne Schuler			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	B. Preston - D. Troy	3. *Everything's all right*			
	Dylan	4. *She belons to me*			
	B. Preston	5. *It doesn't matter*			
	W. C. Handy - David	6. *Morning star* - Billy Preston - Produced by George Harrison			
		« That's the way god planned »			3C 062-90543 B
	B. Preston	1. *Hey brother* - produced by Wayne Schuler			
	B. Preston	2. *What about you*			
	B. Preston - D. Troy	3. *Let us all get together right now*			
	B. Preston - D. Troy	4. *This is it*			
	B. Preston	5. *Keep it to yourself* - Produced by Wayne Schuler			
	B. Preston	6. *That's the way god planned it* - parte 1 e 2 - Idem			
48585					
		« Space »	Apple 4 (33 giri)	SAPCOR 10	3C 062-90894 A
	J. Lewis	1. *Visitor from Venus*			
	J. Lewis	2. *Visitor from Mars*			
	J. Van Heusen - J. Burke	3. *Here's that rainy day* (Carnival of Flanders) - The Modern Jazz Quartet - Produced by John Lewis			
		« Space »			3C 062-90894 B
	Miljenko Prohaska	1. *Dilemma*			
	Rodrigo Vidra	2. *Adagio* (Concerto de Aranjuez) - Idem			
48586					
		« Magic Christian Music »	Idem (33 giri)	SAPCOR 12	3C 062-91109 A
	P. McCartney	1. *Come and get it* (*)			
	Tom & Pete	2. *Crimson ship* (**)			
	Ron	3. *Dear Angie* (**)			
	Tom	4. *Fisherman* (***)			
	Pete	5. *Midnight sun* (**)			
	Tom	6. *Beautiful and blue* (***)			
	Tom - Pete - Mike	7. *Rock of all ages* (*)			
		(*)) From the soundtrack of the film « The Magic Christian »			
		(**) Produced and arranged by Tony Visconti			
		(***) Produced and arranged by Mal Badfinger			
		« Magic Christian Music »			3C 062-91109 B
	Tom & Pete	1. *Carry on till tomorrow* (*)			
	Pete	2. *I'm in love* (**)			
	Pete	3. *Walk in the rain* (***)			
	Tom	4. *Angelique* (**)			
	Pete	5. *Knocking down our home* (***)			
	Tom - Pete - Ron - & Mike	6. *Give it a try*			
	Tom	7. *Maybe tomorrow* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48587		« Hey Jude »	Apple 4 (33 giri)	3C 062-04348	3C 062-04348 A
	Lennon-McCartney	1. *Can't buy me love*			
	Lennon-McCartney	2. *I Should have known better*			
	Lennon-McCartney	3. *Peperback writer*			
	Lennon-McCartney	4. *Rain*			
	Lennon-McCartney	5. *Lady Madonna*			
	Lennon-McCartney	6. *Revolution* - The Beatles - Produced by George Martin			
		« Hey Jude »			3C 062-04348 B
	Lennon-McCartney	1. *Hey Jude*			
	Harrison	2. *Old Brown Shoe*			
	Lennon-McCartney	3. *Don't let me down*			
	Lennon-McCartney	4. *Ballad of John & Yoko* - Idem			
48588		« The Plastic Ono Band - Live Peace in Toronto »	Idem (33 giri)	CORE 2001	3C 062-90877 A
	Perkins	1. *Blue Suede Shoes*			
	Bradford - Gordy	2. *Money*			
	Williams	3. *Dizzy miss Lizzie*			
	Lennon-McCartney	4. *Yer blues*			
	Lennon	5. *Cold Turkey*			
	Lennon-McCartney	6. *Give peace a change* - The Plastic Ono Band - Eric Clapton performe by courtesy of Polydor Records - Produced by John and Yoko (BAG)			
		« The Plastic Ono Band - Live peace in Toronto »			3C 062-90877 B
	Yoko Ono	a) *Don't worry Kyoko* (Mummy's only looking for her hand in the snow)			
	Yoko Ono	b) *John John* (Let's hope for peace) - Idem			
48589	Lennon-McCartney	*Give peace a change* - Plastic Ono Band - Produce by John an Yoko	Idem (45 giri)	QMSP 16457	3C 006-90372 M/A
	Yoko Ono	*Remember love* - Idem			3C 006-90372 M/B
48590	P. McCartney	*Penina* - Carlos Mendes - Orch. dir. da J. L. Gomes	Parlophone (45 giri)	QMSP 16459	3C 006-40012 M/A
	J. M. Pereira - Nuno da Nazareth Fernandes	*Wings of revenge* - Carlos Mendes - Orch. dir. da J. Machado			3C 006-40012 M/B
48591	Vincent - Van Holmen - Mackay	*Fly me to the earth* - Wallace collection - Produced by David Mackay	Idem (45 giri)	QMSP 16458	3C 006-04141 M/A
	Vincent - Van Holmen - Mackay	*Love* - Idem			3C 006-04141 M/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48592	B. Russel - B. Scott - J. Scott	*He ain't heavy ... he's my brother* - The Hollies - With orch. arranged & cobducted by J. Scott - Prod. by Ron Richards	Parlophon (45 giri)	QMSP 16460	3C 006-90623 M/A
	Tony Hicks	*Cos you like to love me* - The Hollies - Produced by Ron Richards			3C 006-90623 M/B
48593	Lennon-McCartney	*Come together* - The Beatles - Produced by George Martin	Idem (45 giri)	QMSP 16461	3C 006-04266 M/A
	Harrison	*Something* - Idem			3C 006-04266 M/B
48594	Bob Dylan-Mogol	*Ma se tu vuoi partir* - Cristina Hansen - Orch. dir. da Angel « Pocho » Gatti	Idem (45 giri)	QMSP 16462	3C 006-17216 M/A
	Pagani - Califano - G. Lombardi	*Nella storia resterà* - Idem			3C 006-17216 M/B
48595	Calimero - Carrisi	*La mia solitudine* - Romina Power - Orch. dir. da Detto Mariano	Idem (45 giri)	QMSP 16463	3C 006-17228 M/A
	Calimero Carrisi	*Un canto d'amore* - Idem			3C 006-17228 M/B
48596	J. P. Cara - H. Pagani	*Un addio* (un adieu) - Fabio Trioli - Orch. dir. da A. « Pocho » Gatti	Idem (45 giri)	QMSP 16464	3C 006-17239 M/A
	Mogol - De Ponti	*Per questo voglio te* - Idem			3C 006-17239 M/B
48597	Vincent - Van Holmen - McKay	*Dear beloved secretary* - Wallace Collection	Idem (45 giri)	QMSP 16465	3C 006-04252 M/A
	Vincent - Van Holmen - McKay	*Hello Susannah* - Idem			3C 006-04252 M/B
49598	Calabrese - Trovajoli	*Settembre a Roma* - Deborah - Orch. dir. da A. « Pocho » Gatti	Idem (45 giri)	QMSP 16466	3C 006-17276 M/A
	G. Puccini - D. Kooperman	*... E tornò la primavera* - Idem			3C 006-17276 M/B
48599	Lennon-McCartney	*Let it be* - The Beatles - Prod. by George Martin	Idem (45 giri)	QMSP 16467	3C 006-04353 M/A
	Lennon-McCartney	*You know my name* (Look u the number) - Idem			3C 006-04353 M/B
48600	Williams	*Runfor your life* - Judas Jump - Produced by Andrews S. Bown for Aquarius Records	Idem (45 giri)	QMSP 16468	3C 006-91160 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Bown	*Beer-Drinking Woman* - Idem			3C 006-91160 M/B
48601		« Abbey Road »	Parlophone (33 giri)	PMCQ 31520	3C 062-04243/A
	Lennon-McCartney	1. *Come together*			
	Harrison	2. *Something*			
	Lennon-McCartney	3. *Maxwell's silver hammer*			
	Lennon-McCartney	4. *Oh! Darling*			
	Starkey	5. *Octopus's garden*			
	Lennon-McCartney	6. *I wan you* (She's so heavy) - The Beatles - Produced by George Martin			
	Harrison	1. *Here comes the sun*			3C 062-04243/B
	Lennon-McCartney	2. *Because*			
	Lennon-McCartney	3. *You never give me your money*			
	Lennon-McCartney	4. *Sun King*			
	Lennon-McCartney	5. *Mean Mr. Mustard*			
	Lennon-McCartney	6. *Polythene pam*			
	Lennon-McCartney	7. *She came on through the bahroom window*			
	Lennon-McCartney	8. *Golden slumbers*			
	Lennon-McCartney	9. *Carry that weight*			
	Lennon-McCartney	10. *The End - Her Majesty* - Idem			
48602		« Hollies Sing Dylan »	Idem (33 giri)	SPMCQ 31519	3C 062-04077/A
	Dylan - M. Vickers	1. *When the ship comes in*			
	Dylan - M. Vickers	2. *I'll be your baby tonight*			
	Dylan - M. Vickers	3. *I want you*			
	Dylan - M. Vickers	4. *Wheels on fire*			
	Dylan - M. Vickers	5. *I shall be released*			
	Dylan - M. Vickers	6. *Blowin' in the wind* * - Bob Dylan - (*) with accomp. arrang. & cond. by Mike Vickers			
		« Hollies Sing Dylan »			3C 062-04077/B
	Dylan - L. Warburton	1. *Quit your low down ways*			
	Dylan - L. Warburton	2. *Just like a woman* *			
	Dylan - L. Warburton	3. *The times they are a'changin'*			
	Dylan - L. Warburton	4. *All i really want to do*			
	Dylan - L. Warburton	5. *My back pages* *			
	Dylan - L. Warburton	6. *Mighty quinn* * - Bob Dylan - (*) with accomp. arrang. & cond. by Lou Wrarburton			
48603		« Hollies Sing Hollies »	Idem (33 giri)	SPMCQ 31521	3C 062-90723/A
	Sylvester - Clarke Hicks	1. *Why didn't you believe?*			
		2. *Don't give up easily*			
	Syivester - Clarke - J. Scott	3. *Look at life* (*)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Sylvester - Clarke - Hicks	4. *Please sign your letters*			
	Clarke - J. Scott	5. *My life is over with you* (*)			
	Hicks - Clarke - A. Tew	6. *Please let me please* (**) - The Hollies - (* with orch. arranged & cond. by Johnny Scott - (**) with orch. arranged & cond. by Alan Tew - Produced by Ron Richards			
		'« Hollis Sing Hollies »			3C 062-90723/B
	Sylvester - Clarke - Hicks	1. *Do you believe in love?*			
	Clarke	2. *Soldiers dilemma*			
	Clarke - Sylvester - Clarke - J. Scott	3. a) *Marigold* - b) *Gloria Swansong*			
	Sylveste - Clarke - A. Tew	4. *You love 'cos you like ot*			
	Calvert - A. Tew	5. *Reflections of time long past*			
	Clarke	6. *Goodbye tomorrow* - Idem			
48604	J. Webb	*She never smiles anymore* - Joey Scarbury - A Canopy Production	Stateside (45 giri)	QSS 1130	3C 006-90155 M/A
	J. Webb	*The smartest fool* - Idem			3C 006-90155 M/B
48605	J. Kay - N. St. Nicholas	*It's never too late* - Steppenwolf - Producer Gabriel Mekler	Idem (45 giri)	QSS 1142	3C 006-90217 M/A
	Gabriel Mekler	*Happy birthday* - Idem			3C 006-90217 M/B
648606	The Buffoons - W. Jongbloed	*Catarina Baby* - The Buffoons - Arr. Jim Jongbloed - Prod. Bobbie Graham	Idem (45 giri)	QSS 1143	3C 006-24043 M/A
	Lex Van Diepen - The Buffoons - W. Jongbloed	*Nobody wants to be near me* - Idem			3C 006-24043 M/B
48607	B. Mann - C. Weill - J. Haskell	*It's getting better* - Mama Cass - Arranged by Jimmie Haskell - Produced by Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1144	3C 006-90276 M/A
	L. Kunkel - J. Haskell	*Who's to blame* - Idem			3C 006-90276 M/B
48608	Kluger - King - Broussolle - Thibaut - R. Hewson	*It takes a fool like me* - John Rowles - Arr. & cond. by Richard Hewson - Produced by Norrie Paramor	Idem (45 giri)	QSS 1145	3C 006-90428 M/A
	De Scalzi - De Palo - Marvin - R. Hewson	*When you walk away* - Idem			3C 006-90428 M/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48609	G. Zekley - M. Bottier - J. Haskell	*I'd wait a million years* - The Grassroots - Horns arranged by J. Haskell - Producer Steve Barri	Stateside (45 giri)	QSS 1146	3C 006-90405 M/A
	W. Entner - R. Grill	*Fly me to Havana* - The Grassroots - Prod. Steve Barri			3C 006-90405 M/B
48610	Cook - Greenaway	*A way of life* - The Family Dogg - A double R. Production by Steve Rowland	Idem (45 giri)	QSS 1147	3C 006-90433 M/B
	Toy King - Dave Most	*Throw it away* - The Family Dogg - A double - Dog Production by Panda & Tanya Dogage			3C 006-90433 M/B
48611	T. Roe - F. Weller - J. Haskell	*Jack* and Jill - Tommy Roe - Strings arranged by Jimmie Haskell - Producer Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1148	3C 006-90429 M/A
	T. Roe	*Tip Toe Tina* - Tommy Roe			3C 006-90429 M/B
48612	J. Lewis	We can make it - Ray Charles	Idem (45 giri)	QSS 1149	3C 006-90578 M/A
	J. Lewis	*I can't stop loving you baby* - Idem			3C 006-90578 M'B
48613	Mac Dermot - Rado - Ragni	*Easy to be hard* - Three dog night	Idem (45 giri)	QSS 1150	3C 006-90537 M/A
	D. Hutton	*Dreaming isn't good for you* - Idem			3C 006-90537 M/B
48614	Evans	*In the year* 2525 - Whichwhat - Producer Milt Samuel	Idem (45 giri)	QSS 1151	3C 006-90624 M/A
	Young - Savage	*Parting* - Idem			3C 006-90624 M/B
48615	Jarre	*Isadora* - Jeremy London con Orchestra	Idem (45 giri)	QSS 1152	3C 006-90635 M/A
	Coleman	*Sweet Charity* - Idem			3C 006-90635 M/B
48616	J. Kay - G. Mekler	*Move Over* - Steppenwolf - Producer Gabriel Mekler	Idem (45 giri)	QSS 1153	3C 006-90545 M/A
	J. Kay	*Power play* - Idem			3C 006-90545 M/B
48617	C. Knight	*Fancy meeting you here* - Curtis Knight	Idem (45 giri)	QSS 1154	3C 006-90782 M/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	S. Goldman	*Lost Memory* - Idem			3C 006-90782 M/B
48618	C. McNeer - C. Knight	*Sugar & Spice* - Curtis Knigt	Stateside (45 giri)	QSS 1155	3C 006-90783 M/A
	C. McNeer - C. Knight	*Today's world* - Idem			3C 006-90783 M/B
48619	L. Nyro	*Eli's Coming* - Three Dog Night - Prod. Babriel Mekler	Idem (45 giri)	QSS 1156	3C 006-90707 M/A
	D. Preston	*Circle for a landing* - Idem			3C 006-90707 M/B
48620	B. Mann - C. Weill - J. Haskell	*Make your own kind of music* - Mama Cass - Arranged by Jimmie Haskell - Producer Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1157	3C 006-90708 M/A
	D. Bramlett	*Lady Love* - Idem			3C 006-90708 M/B
48621	Bacharach - David - Williams - J. Haskell	*Baby it's you* - Smith - Horns arr. by Jimmie Haskell - Producer Joel Sill & Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1158	3C 006-90608 M/A
	J. Thomas	*I don't believe (I believe)* - Idem			3C 006-90608 M/B
48622	D. King	*The sad thing* - Cupid's Inspiration - Produced by Steve Rowland	Idem (45 giri)	QSS 1159	3C 006-90666 M/A
	Lee - Needham - Morris	*Look at me* - Idem			3C 006-90666 M/B
48623	Roger McGuinn - Wright - Carmichael	*Ballad of easy rider* - Odetta - Arrang. by Wright & Carmichael - Producer Lee Young	Idem (45 giri)	QSS 1160	3C 006-90678 M/A
	Odetta - Wright - Carmichael	*Visa-Versa* - Idem			3C 006-90678 M/B
48624	T. Roe - F. Weller - M. Henderson	*Jam up jelly tight* - Tommy Roe - Horns arr. by Mike Henderson - Producer Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1161	3C 006-90834 M/A
	T. Roe - M. Henderson	*Moontalk* - Idem			3C 006-90834 M/B
48625	Eddie Grant	*Peace and love is the Message* - Black Velvet - Producer John Simon	Idem (45 giri)	QSS 1162	3C 006-90858 M/A
	Nelson - Clark	*Clown* - Idem			3C 006-90858 M/B

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48626	H. Price - Dan Walsh - J. Haskell	*Heaven knows* - The Grassroots - Horns arr. by Jimmie Haskell - Producer Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1163	3C 006-90754 M/A
	Warren Entner	*Don't remind me* - Idem			3C 006-90754 M/B
48627	Diamond	*Holly holy* - Neil Diamond	Idem (45 giri)	QSS 1164	3C 006-90915 M/A
	Diamond	*Hurtin' you don't come easy* - Idem			3C 006-90915 M/B
48628	J. Kay - J. Edmonton	*Monster* - Steppenwolf - Producer Gabriel Mekler	Idem (45 giri)	QSS 1165	3C 006-90964 M/A
	J. Kay	*Berry rides again* - Idem			3C 006-90964 M/B
48629	B. Mann - Cynthia Weill - J. Haskell	*New world coming* - Mama Cass Elliot - Arr. by Jimmie Haskell - Produced by Steve Barri & Joel Sill	Idem (45 giri)	QSS 1166	3C 006-91121 M/A
	J. Carone	*Blow me a kiss* - Idem			3C 006-91121 M/B
48630	L. Nyro - J. Haskell	*Save the country* - Thelma Houston - Arr. by Jimmie Haskell	Idem (45 giri)	QSS 1167	3C 006-91057 M/A
	Harvey Price - Dan Walsh	*I just can't stay away*			3C 006-91057 M/A
48631	J. Ciburn - J. Carter	*Take a look around* - Smith - Producer Joel Sill & Steve Barri	Idem (45 giri)	QSS 1168	3C 006-91143 MA
	H. Price - D. Walsh J. Sill	*Mojalesky ridge* - Idem			3C 006-91143 M/B
		« Bubble, Gum, Lemonad and Something for Mama »	Idem (45 giri)	SQSL 131	3C 062-90224/A
48632	B. Mann - C. Weill J. Haskell	1. *It's getting better*			
	J. Carone-J. Haskell	2. *Blow me a kiss*			
	T. Ghent-J. Haskell	3. *Sour; grapes*			
	. Keller - D. Hildebrand - J. Haskell	4. *Easy come, easy go*			
	I. Kahal - S. Fain - J. Haskell	5. *I can dream, can't i*			
	M. Segal - S. English - J. Haskell	6. *Walcome to the world* - Mama Cass - Produced by Steve Barri - Arr. & cond. by Jimmie Haskell			
		« Bubble Gum, Lemonade, and Something for Mama »			3C 062-90224/B
	D. Bramlett-J. Haskel	1. *Lady love*			
	L. Nyro - J. Haskell	2. *He's a runner*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	O'Conner - Capitanelli - J. Haskell	3. *Move in a little closer, Baby*			
	T. Lane - S. Pulley - J. Haskell	4. *When i just wear my smile*			
	L. Kunkel-J. Haskell	5. *Who's to blame* - Idem			
48633		« Doing his Thing »	Idem (33 giri)	SQSL 132	3C 062-90406/A
	R. Charles - J. Lewis	1. *The same thing that can make you laugh* (Can make you cry)			
	J. Lewis - J. Holiday - C. Chambers	2. *Finders keepers, losers weepers*			
	J. Lewis	3. *You ought to change your ways*			
	J. Lewis	4. *Baby please*			
	J. Lewis	5. *Come and get it* - Ray Charles			
		« Doing his Thing »			3C 062-90406/B
	J. Lewis	1. *We can make it*			
	J. Lewis	2. *I'm ready*			
	J. Lewis	3. *That thing called love*			
	R. Charles - J. Lewis	4. *If is wasn't for bad lcuk*			
	J. Lewis	5. *I told you so* - Idem			
49634		« Suitable for framing »	Idem (33 giri)	SQSL 133	3C 062-90414/A
	D. Mason	1. *Feeling alright*			
	J. Taupin	2. *Lady Samantha*			
	D. Hutton	3. *Dreaming isnt' good for you*			
	S. Cooke	4. *A change is gonna come*			
	L. Nyro	5. *Eli's coming* - Three Dog Night - Produced by Gabriel Mekler			
		« Suitable for framing »			3C 062-90414/B
	G. McDermot - J. Rado - G. Ragni	1. *Easy be hard*			
	W. D. Parker - H. Banks	2. *Ain't that a lotta love*			
	F. Sneed	3. *Kin soloman's mines*			
	D. Preston	4. *Circle for a landing*			
	Bonner - Gordon	5. *Celebrate* - Idem			
48635	Strunz - Benideroth	1. *Father Protector*	Idem (33 giri)	SQSL 134	3C 062-90592/A
	Benderoth - St. John	2. a) *The Capture of me* - b) *Lifeblood*			
	Benderoth	3. a) *Interlude* 1 - b) *Jingle jangle woman* - Graffiti			
	Benderoth	1. a) *New life* - b) *Girl on fire* - c) *Interlude* 2 - d) *Coldwater* - e) *Intrlude* 3 - f) *Love in spite*			3C 061-90592/B
	Strunz - Taylor				
	Strunz - Benderoth Ronald Hovanecz	2. *Ugly Mascara* - Idem			
48636		« Out of sight and sound »	Idem (33 giri)	SQSL 135	3C 062-90593/A
	Larry Coryell	1. *Don't look now* (but your head is turned around)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Larry Coryell	2. *I'm gonna be free*			
	Larry Coryell	3. *LBOD*			
	Columbus - Baker - Larry Coryell	4. *Sunday telephone*			
	Larry Coryell - Columbus Baker	5. *Blue water mother*			
	Columbus Baker - Larry Coryell	6. *Girl of the mountain* - The Free Spirits			
		« Out of sight and sound »			3C 062-90593/B
	Larry Coryell - Columbus Baker	1. *Cosmic daddy dancer*			
	Larry Coryell	2. *Bad news cat*			
	Columbus Baker - Larry Coryell	3. *Storm*			
	Larry Coryell - H. Hyams	4. *Early mornin. fear*			
	Larry Coryell	5. *Angels can't be true*			
	Columbus Baker - Larry Coryell	6. *Tatoo man* - Idem			
48637		« Early Steppenwolf »	Idem (33 giri)	SQSL 136	3C 062-90225/A
	J. Kay	1. *Power play*			
	C. Burnett - W. Dixon	2. *Howlin' for mu darlin'*			
	J. L. Hooker	3. *I'm goin' upstairs*			
	arr. & adatt. J. Kay	4. *Corina, Corina*			
	J. Kay	5. *Tighten up your wig* - Steppenwolf			
		« Early Steppenwolf »			3C 062-90225/B
	H. Axton	1. *The pusher* - Idem			
48638		« Brother love's travelling salvation show »	Idem (33 giri)	SQSL 138	3C 062-90731/A
	Diamond	1. *Brother love's travelling salvation show*			
	Diamond	2. *Dig in*			
	Diamond	3. *River runs, newgrown plums*			
	Diamond	4. *Juliet*			
	Diamond	5. *Long gone*			
	Diamond	6. *And the grass won't pay no mind* - Neil Diamond			
		« Brother love's tavelling salvation show »			3C 062-90731/B
	Diamond	1. *Glory road*			
	Diamond	2. *Deep in the morning*			
	Diamond	3. *If i never knew your name*			
	Diamond	4. *Memphis streets*			
	Diamond	5. *You're so sweet horseflies keep hangin' 'round your face*			
	Diamond	6. *Hurtin' you don't come easy* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48639	C. McNear - C. Knight S. Goldman C. Knight C. McNear - C' Knight C. McNear - C. Knight	1. *People minding other people's business* 2. *Lost memory* 3. *Thirteenth hour* 4. *It could happen to you* 5. *Sugar & Spice* - Curtis Knight	Idem (33 giri)	SQSL 139	3C 062-90745/A
	C. McNear - C. Knight C. Knight C. McNear - C. Knight C. McNear - C. Knight C. McNear - C. Knight	1. *Today's world* 2. *Fancy meeting you here* 3. *Love in* 4. *Take a look at the people* 5. *Daughter of misfortune* - Idem			3C 062-90745/B
48640	Hawkins - M. Vikers Russell - N. Piramor Rado - Ragni - MacDermot-B.Bennet Guy Fletcher - Doug Flett - B. Bennet Benjamin - Weiss - M. Vickers Reed - Stephens - L. Reed	« That lovin' feeling » 1. *On happy day* (*) 2. *Do you know who i am* (**) 3. *Aquarius - Let the sunshine in* (*) 4. *Send out love* (***) 5. *Wheel of fortune* (***) 6. *The world of the young* (****) - John Rowles - Produced by Norrie Paramor - Arranged and conducted by: (*) Mike Vickers - (**) Norrie Paramor - (***) Brian Bennet - (****) Les Reed	Idem (33 giri)	SQSL 140	3C 062-90713/A
	Pomus - Schuman J. Arthley Spector - Mann - Weill - J. Arthley Ragni - Rado - McDermott - M. Vickers B. M. & R. Gibb J. Arthley Mitch Murray - Peter Collander - J. Arthley Burton - Otis - J. Arthley	« That lovin' feeling » 1. *Save the last dance for me* (*) 2. *You've lost that lovin' feeling* (*) 3. *Good morning starshine* (**) 4. *Massachusetts* (*) 5. *More than just a woman* (*) 6. *Til i can't take it anymoùe* (*) - John Rowles - Produced by Norrie Paramor - Arranged and conducted by: (*) Johnny Arthey - (**) Mike Vickers			3C 062-90713/B
48641	J. Kay - J. Edmonton J. Kay - N. St. Nicholas - L. Byron - J. Edmonton	« Monster » 1. *Monster* *Suicide*	Idem (33 giri)	SQSL 141	3C 062-90764/A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	J. Kay - J. dmonton	*America*			
	J. Kay - G. Mc John - L. Byron	2. *Draft resister*			
	J. Kay	3. *Power play* - Steppenwolf - Produced by Gabriel Mekler			
		« Monster »			3C 062-90764/B
	J. Kay - G. Mekler	1. *Move over*			
	L. Byrom - N. St. Nicholas - J. Edmonton	2. *Fag*			
	L. Francen - N. Porter	3. *What would you do* (If i did that to you)			
	J. Kay - G. McJohn J. Edmonton	4. *From here to there eventually* - Idem			
48642		« Captured live at the forum »	Idem (33 giri)	SQSL 142	3C 062-90930/A
	S. Winwood - J. Capaldi	1. *Heaven is in your mind*			
	D. Mason	2. *Feeling alright*			
	J. Lennon - Mc Cartney	3. *It's for you*			
	D. Cooper - E. Shelby - B. Beatty	4. *Nobody*			
	Nilsson	5. *One* - Three Dog Night			
		« Captured live at the forum »			3C 062-90930/B
	J. R. Robertson	1. *Chest fever*			
	L. Nyro	2. *Eli's coming*			
	G. M. Dermot - J. Rado - G. Ragni	3. *Easy to be hard*			
	Campbell - Woods - Connelly	4. *Try a little tenderness* - Idem			
48643		(Their Greatr st Hits »	Idem (33 giri)	S 2 S 201	3C 052-24059/A
	A. Muhren	1. *Why* - The Cats			
	C. Lux - J. Akkerman	2. *Down man* - Brainbox			
	Farquahr	3. *Sister Theresa's east river orphanage* - The Buffoons			
	G. & A. Hol. - M. V. Hardeveld - R. Revel	4. *The merry dance* - Gloria			
	B. Stein	5. *I can give you everything* - Left Side			
	Russell - James - Pepper	6. *Vaya con dios* - The Cats			
		« Theis Greatest hits »			3C 052-24059/B
	J. Moring - Hille	1. *The last seven days* - Gloria			
	A. Muhren	2. *Lea* - The Cats			
	C. Lux	3. *Sea of the delight* - Brainbox			
	Bernstein - Sondheim	4. *Maria* from « West Side Story » - The Buffoons			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	B. Stein Langley - Page	5. *Welcome to my house* - Left Side 6. *It's the end* - The Buffoons			
48644		« Mea Semper Gloria Vivet »	Idem (33 giri)	3C 054-24072	3C 054-24072/A
	J. A. Griffin - M. Z. Gordon-N. Welsh	1. Brink of disaster (*)			
	James Hendricks - N. Welsh	2. *Summer rain* (*)			
	J. Moring - K. Hille N. Welsh	3. *From the ends of the earth* (**)			
	D. Matthews - N. Welsh	4. *Still searching for love* (*)			
	A. Hol-M. v. Hardevel-R. Leverman - G. Hol-N. Welsh	5. *See that fool* (*)			
	J. Moring-K. Hille-B. Grahm	6. *Our life* (**) - Gloria - Arranged by: (*) Nicky Welsh - (**) Wim Jongbloed - Produced by Bobbie Grahm			
		« Mea Semper Gloria Vivet »			3C 054z24072/B
	Bee Gees - N. Welsh	1. *Close another door* (*)			
	A. Hol - R. Leverman - N. Welsh	2. *Wild Bird* (*)			
	B. Crewe - L. Wiers - N. Welsh	3. *To make my father proud*			
	J. Moring-N. Welsh	4. *Mrs. Milly Money* (*)			
	B. Grahm - J. Moring - N. Welsh	5. *Old man* (*)			
	J. Moring - K. Hille B. Grahm	6. *The last seven days* (**) - Idem			
48645		« Colour Us Gold »	Idem (33 giri)	3C 054-24078	3C 054-24078/A
	E. Danzig - J. Segal W. Jongbloed	1. *Scarlet Ribbons*			
	J. Faragher W. Jongbloed	2. *O've gotta begoin*			
	J. Nerger - W. Jongbloed	3. *Mr. in Between*			
	E. Wolfson-W. Jongbloed	4. *For as long as you need me*			
	B. Andersson - L. Berghagen - W. Jongbloed	5. *Song we sang*			
	T. Klouwer - J. Moring-W. Jongbloed	6. *To-day*			
	D. Timothy-W. Jongbloed	7. *Shaving cream* - The Cats - Arranged by Wim Jongbloed - Produced by Klaas Leyen			
					3C 054-24078/B
	A. Muhren-W. Jongbloed	1. *Why*			
	Lewis-Clark-W. Jongbloed	2. *Freedom bird*			
	Greer-W. Jongbloed	3. *I don't want to be hurt*			
	V. Veerman-W. Jongbloed	4. *There she goes*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Reed-Mason-W.Jongbloed	5. *Why baby why*			
	J. Schilder - W. Jongbloed	6. *Mandy mu dear*			
	Y. Collins - J. Green W. Jongbloed	7. *Blue Horizon* - Idem			
48646	G. Carcione - G. Riccini	*Lettera* - Carlo Da Ragusa - Orch. diretta da G. Riccini	Odeon (45 giri)	MSOQ 5389	3C 006-17128 M/A
	G. Carcione - G. Riccini	*Sono cose che riguardano te* - Idem			3C 006-17128 M/B
48647	L. Reed - B. Mason Misselvia	*A Lei* - Mauro Bandi- Orch. diretta da A. «Pocho» Gatti	Idem (45 giri)	MSOQ 5390	3C 006-17215 M/A
	Contini - G. Carletti	*Solo nel vento* - Idem			3C 006-17215 M/B
48648	G. Dobrilla - O. Toson	*Ninna Nanna a Gesù* - Solisti e coro della «Scaletta» di Padova diretti da Umberto Marcato - Compl. orch. di Oscar Toson	Idem (45 giri)	MSOQ 5391	3C 005-17240 M/A
	Beretta - A. Casadei	*Buon Natale Cow Boy* - Idem			3C 006-17240 M/B
48649	J. Clerc - Nincoristano	*La Cavalleria* - Julien Clerc - Orch. dir. da Jean Claude Petit	Idem (45 giri)	MSOQ 5392	3C 006-10658 M/A
	I. Clerc - Ninotristano	*Jivro* - Idem			3C 005-10658 M/B
48650	Ninotristano - Simoni - Pontiack	*Ecco il tipo che io cercavo* - Wilson Simonal e il suo complesso - Arr. Cesar Camargo Mariano	Idem (45 giri)	MSOQ 5393	3C 006-17285 M/A
	J. Ben - Ninotristano - Limiti	*Pais Tropical* - Idem			3C 006-17285 M/B
48651	J. Webb - V. Pallavicini	*Sabato-Domenica* - Marta Lami - Orch. diretta da A. «Pocho» Gatti	Idem (45 giri)	MSOQ 5395	3C 006-17312 M/A
	T. Howard - S. Alpert-V. Pallavicini	*Volerti bene è una cosa da poco* - Idem			3C 006-17312 M/B
48652		«La Scaletta»	Idem (33 giri)	SMOBQ 9014	3C 053-17238/A
	Toson	1. *La Scaletta* - Sigla - Coro e coretto			
	Casadei - Poletto	2. *Cinque cani* - Fratelli Fantuzzi			
	Magoanni - Oliosi	3. *La cicala chitarrista* - - Cristina Carra con coro			
	Aranda - Dobrilla	4. *Sette Colori* - Patrizia Rossetto			
	Brilaldo - Nechemi	5. *Tre per tre* - Fabio Benetti con coro e coretto			
	Bassi - Ferraro	6. *Il compleanno* - Stefania Cavallini			
	Mojoli - Figliuolo	7. *Costantin* - Massimo Melocco con coro e coretto			
		«La Scaletta»			3C 006-17238/B
	Dobrilla - Nechemi	1. *Gatto matto* - Stefania Cordato con coro e coretto			
	Cason - Mateicich - Agicor	2. *Potti, angelo grasso* - Barbara Ponti			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Manory - Zanin	3. *Bidi-Badi* - Gianna Pia Tucci e Monica Stellin con coro			
	Marini - Zanin - Buonassisi	4. *Cenerentola 2000* - Marcellino Grinzato			
	Noschese - Bettoni - Della Giustina	5. *Salvatore - topo contrabbandiere* - Roberta Barbierato			
	Domboga - Voltuosi	6. *Lo mucca balorda* - Paolo Piccolo - Antonella Lunardi con coro			
48653		« Wilson Simonal... n. 1 in Brasile »	Odeon (33 giri)	SMOCQ 5019	3C 062-80274/A
	A. Adolfo - T. Gaspar	1. *Sa Marina*			
	R. Martins	2. *Cai, cai*			
	M. de Oliveira - M. Bulhoes	3. *Ñao tenho lagrimas*			
	A. Adolfo - T. Gaspar	4. *Moca*			
	J. Ben	5. *Zazueira*			
	N. Buzaf	6. *Vesti azul*			
	J. Ben	7. *Pais Tropical* - Wilson Simonal			
		« Wilson Simonal ... n. 1 in Brasile »			3C 062-80274/B
	C. Imperial	1. *Nem vem que ñao tem*			
	A. Luiz - W. Simonal	2. *Os escravos de jó*			
	Henricao - Rubens Campos	3. *Esta Chegando a hora*			
	E. Souto Neto - S. Bittencourt	4. *Silencio*			
	A. C. Jobim - N. Mendoca	5. *Discussão*			
	W. Simonal	6. *What you say*			
	N. Buzar - C. Imperial	7. *Carango* - Idem			
48654	R. Wood	*Hello Susie* - Amen Corner	Immediate (45 giri)	3C 006-90310M IMT 516	90310 M/A
	A. Fairweather - Low	*Evil man's gonna win* - Idem			90310 M/B
48655	Marriott - H. Pie	*Natural born bugie* - Humble Pie - Arranged and Produced- Humble Pie	Idem (45 giri)	3C 006-90533M IMT 517	90533 M/A
	Marriott - H. Pie	*Wrist Job* - Idem			90533 M/B
48656	Marriott - H. Pie	*The sad bag of shaky Jake* - Humble Pie - Arranged by Humble Pie - A Beatrice Noakes Production	Idem (45 giri)	3C 006-90917M IMT 518	90917 M/A
	Shirley	*Cold Lady* - Idem			90917 M/B
48657		« Ars Longa Vita Brevis »	Idem (33 giri)	IMLS 210	3C 062-90006/A
	Emerson - Jackson - The Nice	1. *Daddy where did i come from*			
	Emerson - Jackson - The Nice	2. *Little Arabella*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Emerson - Jackson - The Nice	3. *Happy Freuds*			
	Sibelius - The Nice	4. *Intermezzo from the Karelia suite*			
	Emerson - Jackson - Davison-The Nice	5. *Don Edito el Gruva* - The Nice - Arranged produced The Nice			
		« Ars longa Vita Brevis » Symphony for group and orchestra			3C 062-90006/B
	Emerson - The Nice	1. *Prelude*			
	Davison - The Nice	2. *1st Movement Awkening*			
	Jackson - O'List - The Nice - Emerson - The Nice	3. *2nd evement Realization*			
	Jackson - Emerson - The Nice-Davison - The Nice	4. *3rd Movemenì acceptance « Brandenburger »*			
	Emerson - The Nice	5. *Coda-Extension to the big note* - Idem			
48658		« As Safe as Yesterday is »	Idem (33 giri)	IMLS 211	3C 062-90270/A
	J. Kay	1. *Desperation*			
	P. Frampton	2. *Stick Shift*			
	S. Marriott	3. *Buttermilk Boy*			
	I. MacLagan	4. *Growing closer*			
	P. Frampton - S. Marriott	5. *As safe as yesterday is* - Humble Pie			
		« As Safe as Yesterday is »			
	S. Marriott	1. *Bang?*			
	S. Marriott	2. *Alabama '69*			
	P. Frampton	3. *I'll go alone*			
	S. Marriott	4. *A nifty little*			
	S. Marriott	5. *What you will* - Idem			
48659		« The national welsh coast live explosion company »			3C 062-90617/A
	J. Webb	1. *Introduction: Macarthur Park*			
	Matthews - Smith - Ward	2. *Baby do the Philly dog*			
	Cooper	3. *You're my girl* (I don't want to discuss it)			
	Hayes - William - Rice	4. *Shake a tail feather*			
	T. Otis	5. *So fine*			
	Clinton - Jackson - McCoy	6. (*Our love*) *Is in the pocket* - Amen Corner - Produced by Shel Talmy and Andy Fairweather Low			
		« The national welsh coast live esplosion company »	Idem (33 giri)	IMLS 212	3C 062-90617/B
	Lennon - McCartney	1. *Penny Lane*			
	King	2. *High in the Sky*			
	Fletcher - Henderson	3. *Gin house*			
	Weiss - English	4. *Bend me shape me*			
	Battisti - Fishman	5. (*If Paradise is*) *Half as Nice* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48660		« Town and Country »	Idem	IMLS 213	3C 662-90730/A
	Frampton - Humple Pie	1. *Take me back*	(33 giri)		
	Marriott - Humple Pie	2. *The sad bag of shaky Jake*			
	Ridley - Humple Pie	3. *The light of love*			
	Shirley - Humple Pie	4. *Cold Lady*			
	Marriott-Humple Pie	5. *Down home again*			
	Marriott - Frampton - Johns - Ridley - Shirley - Humple Pie	6. *Ollie Ollie* - Humble Pie - Arranged by Humble Pie - A Beatrice Noakes Production			
		« *Town and Country* »			3C 062-90730/B
	Marriott - Humple Pie	1. *Every mothers son*			
	Montgomery - Petty Humple Pie	2. *Heartbeat*			
	Frampton - Humple Pie	3. *Only you can see*			
	Marriott - Humple Pie	4. *Silver tongue*			
	Marriott - Frampton - Ridley - Humple Pie	5. *Home and away* - Idem			
48661	Greenaway - Cook	*Hallelujah* - Deep Purple - Produced by Deep Purple for Edwards Coletta	Harvest (45 giri)	HAR 5006	3C 006-90510 M/A
	Blackmore - Lord	*April Part* 1 - Deep Purple - Produced by Derek Lawrence for Edwards Coletta			3C 006-90510 M/B
48662		« The Book of Taliesyn »	Idem	SHVL 751	3C 062-04000/A
	Lord - Blackmore - Evans	1. *Shield*	(33 giri)		
	Lord - Efans	2. *Anthem* (String Arrangement)			
	Spector - Barry - Greenwich	3. *River Deep, Mountain high* - Deep Purple - A Dereck Lawrence Production			
		« The Book of Taliesyn »			3C 062004000/B
	Blackmore - Lord - Evans	1. *Listen, learn, read on*			
	Blackmor - Lord - Simper - Paice	2. *Wring that neck*			
	Diamond	3. *Kentucky woman*			
	Blackmore - Lord - Simper - Paice	4. a) *Exposition* - b) *We can work it out* - Idem			
	Lennon - McCartney				
48663		« A Meal you can shake hands with in the dark »	Idem	SHVL 752	3C 062004062/A
	Brown	1. *Dark Lady*	(33 giri)		

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Brown	2. *The old man*			
	Brown - Spedding	3. *Station song*			
	Brown - Bruce	4. *The Politician* - Pete Brown and his Battered ornaments - Produced by Andrew King and Dick Heckstall - Smith for Blackhill Enterprises			
		« A Meal you can shake hands with in the dark »			3C 062004062/B
	Brown - Laydon	1. *Rainy Taxi*			
	Brown - Spedding	2. *Morning Call*			
	Brown	3. *Sandcastle*			
	Brown	4. *Travelling Blues* - Idem			
48664		« Anthems in Eden »	Idem (33 giri)	SHVL 754	3C 062004072/A
	A. J. Marshall	1. *A Beginning*			
	A. J. Marshall	2. *A meeting - Searching for lambs*			
	A. J. Marshall	3. *A Courtship - The Wedding Song*			
	A. J. Marshall	4. *A Denying - The Blacksmith*			
	A. J. Marshall	5. *A Foresaking - Our Captain Cried*			
	A. J. Marshall	6. *A Dream - Lowlands*			
	A. J. Marshall	7. *A Leavetaking - Pleasant and Delightful*			
	A. J. Marshall	8. *An Awakening - Whitsun dance*(*)			
	A. J. Marshall	9. *A New Beginning - The Staines Morris* - Shirley & Dolly Collins - (*) All Trad. arr. S. & D. Collins - Lyrics: A. J. Marshall - Produced by Austin John Marshall			
		« Anthems in Eden »			3C 062004072/B
	S. & Dolly Collins	1. *Rambleaway*			
	S. & Dolly Collins	2. *Call the ewes*			
	Williamson	3. *Gos dog* (*)			
	S. & Dolly Collins	4. *Bonny Cuckoo*			
	S. & Dolly Collins	5. *Nellie*			
	S. & Dolly Collins	6. *Gathering rushes in the month of may*			
	S. & Dolly Collins	7. *The gower wassail* - Shirley & Dolly Collins - All trad. arr. S. & Dolly Collins-except(*) Williamson Produced by Austin John Marshall			
48665		« Wasa Wasa »	Idem (33 giri)	SHVL 757	3C 062004083/A
	R. & S. Broughton - A. Grant	1. *Death of an electric citizen*			
	R. & S. Broughton - A. Grant	2. *American boy soldier*			
	B. Broughton	3. *Why can't somebody love me*			
	S. Broughton	4. *Neptune*			
	R. Broughton	5. *Evil* - The Edgard Broughton Band - Produced by Peter Jenner for Blackhill Enterprises			
		« Wasa Wasa »			3C 062-04083/B
	R. Broughton	1. *Crying*			
	R. Broughton	2. *Love in the rain*			
	R. & S. Broughton	3. *Dawn crept away* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
48666	Lord - Paice	1. *Chasing shadows*	Idem (33 giri)	SHVL 759	3C 062-90505/A
	Lord	2. *Blind*			
	Leitch	3. *Lalena*			
	Lord - Black - Paice - Simper	4. a) *Fault Line* - b) *The Painter* - Deep Purple - String & Wood-wind section composed and arranged bu Jon Lord - Produced by Derek Lawrence for E. Coletta Ltd			
	Blacknore - Lord - Evans - Simper - Paice	1. *Why didn't Rosemary?*			3C 062-90505/B
	Evans - Blackmore - Lord	2. *Bird has flown*			
	Blackmore - Lord	3. *April* - Idem			
48667		« Deep Purple in live concert at the Royal Albert Hall »		SHVL 767	3C 062-90749/A
	Jon Lord-Jan Gillan	*Concerto for group and orchestra* First movement: moderato - allegro - Second movement - Andante Part. I (Lyrics bes Ian Gillan) - Deep Purple - with the Royal Philarmonic Orchestra conducted by Malcom Arnold - An Edwards Coletta Production			
		« Deep Purple in live concert at the Royal Albert Hall »			3C 062-90749/B
	Ion Lord-Jan Gillan	*Concerto for group and orchestra* Second movement: Andante - Conclusion - Third movement: Vivace-Presto - Idem			

Depositati in data 6 maggio 1970 dalla S.p.A. « Phonogram » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48669	Prokofiev S.	*Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orch. - Op.* 26 - 1° mov.: Andante - Allegro - 2° mov.: Tema con variazioni - 3° mov.: Allegro ma non troppo - Byron Janis, pianoforte - Orch. filarmonica di Mosca - Direttore Kyrill Kondraschin	Fontana 1970 (33 giri)	894085 ZKY	130525.1 Y
	Rachmaninov S.	*Concerto n. 1 in fa diesis minore pe pianoforte e orch. - Op.* 1 - 1° mov.: Vivace - 2° mov.: Andante - 3° mov.: Allegro vivace - Byron Janis, pianoforte - Orch. filarmonica di Mosca - Direttore Kyrill Kondraschin			130525.2 Y
II-48670	Mozart W. A.	*Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orch. K* 218 - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Andante cantabile - 3° mov.: Rondò (Andante grazioso - Allegro ma non toppo) - Arthur Grumiauxviolino - Orch. sinfonica di Vienna - Dir. Rudolf Moralt	Idem (33 giri)	894105 ZKY	894105.1 Y
	Mozart W. A.	*Conerto n. 1 in si bemolle maggiore per violino e orch. K.* 207 - 1° mov.: Allegro moderato - 2° mov.: Adagio - 3° mov.: Presto - Arthur Grumiaux, violino - Orch. Sinfonica di Vienna - Dir. Bernhard Paumgartner			894105.2 Y
II-48671	Listz F. Listz F.	*Les Preludes* (Poema sinfonico n. 3) *Mazeppa* (Poema sinfonico n. 6) - Orch. filarmonica dell'Aia - Direttore Willem Van Otterloo	Idem (33 giri)	700013 WGY	700013.1 Y
	Liszt F.	*Rapsodia Ungherese n.* 2 - Orch. sinfonica di Vienna - Dir. Wilhelm Loibner *Ungaria* (Poema sinfonico n. 9) - Orch. Filarmonica dell'Aja - Dir. Willem Van Otterloo			
II-48672	Mahler G.	*Das Lied Von Der Erde* (da Hans Bethges « Die chinesische Flote ») - 1. Das Trinklied com Jammer der Erde (Li-Tai-Po) - 2. Der Einsame im Herbst (Tchang-Tsi)	Idem (33 giri)	894120 ZKY	894120 I

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		3. Von der Jugen (Li-Tai-Po) 4. Von der Schonheit (Li-TaiPo) - Ernst Haefliger, tenore - Nan Merriman, contralto - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam - Direttore Eduard Van Beinum			
	Listz F.	*Das Lied Von Der Erde* (da Hans Bethges « Die chinesische Flote ») 5. Der Trunkene im Fruhling (Li-Tai-Po) 6. Der Abschied (Mong-Kao-Yen e Wang-Wei) - Ernst Haefliger, tenore - Nan Merriman, contralto - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam - Direttore Eduard Van Beinum			894120.2 Y
II-48673	Albertelli L. - Soffici P.	*La corriera* - Anna Maria Izzo	Fontana 1970 (45 giri)	6026005	6026.005.1.
	Albertelli L. - Soffici P.	*Ridi* - Anna Maria Izzo			6026.005.2
II-48674	Tirone A. - D'Aversa G. - Fabi C. - Ramoino M.	*Eri un gioco* - Vichy, con orch. dir. da Giulio Libano	Philips (45 giri)	6003023	6003.023.1
	Bruno M. V. - Plessers - Munro - Penas	*L'ultima bugia* - Vichy, con orch dir. da Giulio Libano			6003.023.2
II-48675	Medali E. - Le Forestier	*La stanza rossa* - Catherine Le Forestier - Direz. music. Hubert Rostaing	Idem (45 giri)	6009040	6009.040.1
	Medali E. - Le Forestier	*Tua moglie* - Catherine Le Forestier - Direz. music. Hubert Rostaing			6009.040.2
II-48676	Laneve Giorgio	*Amore dove sei?* - Giorgio Laneve	Idem (45 giri)	6025007	6025.007.1
	Laneve Giorgio	*Sono un vagabondo* - Giorgio Laneve			6025.007.2
II-48677	Pace Daniele - Dassin J. - Rivat J. M. - Thomas F.	*Tacatà* - Pilade e il complesso « Calibro 45 »	Mercury (45 giri)	6027002	6027.002.1
	Beretta L. - Pilat. P.	*L'universo* - Pilade e il complesso « Calibro 45 »			6027.002.2
II-48678	Laneve Giorgio Laneve Giorgio Laneve Giorgio Laneve Giorgio Laneve Giorgio Laneve Giorgio	1. *Amore dove sei?* 2. *Che cosa dire di te* 3. *L'amore stasera è venuto nella mia stanza* 4. *Dentro lo scrigno incantato* 5. *Il cavaliere e la dama* 6. *Le mutazioni* - Giorgio Laneve	Philips 1970 (33 giri)	6323001	6323001.1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Laneve Giorgio	1. *Cronaca della città*			6323001.2
	Laneve Giorgio	2. *Cerchi rosa, cerchi blu*			
	Laneve Giorgio	3. *Sono un vagabondo*			
	Laneve Giorgio	4. *Tu non sai che cos'è*			
	Laneve Giorgio	5. *Ballata delle rose*			
	Laneve Giorgio	6. *Gloria* - Giorgio Laneve			
II-48679	Zanin L. - ChiaravalleF.-JanLangosz	*Pane ed acqua* - Valeria Martelli - Arr. e realiz. F. Chiaravalle e Jan Langosz	Car Juke Box (45 giri	CRJ-np 1058	1058-A
	Zanin A. - ChiaravalleF.-JanLangosz	*Passione* - Valeria Martelii - Arr. e realiz. F. Chiaravalle e Jan Langosz			1058-B
II-48680	Strauss R.	*Morte e trasfigurazione* - Poema sinfonico - Orch. filarmonica di Berlino - Direttore Victor de Sabata	Heliodor (33 giri)	88002	1
	Verdi G.	*Aida* - Preludio atto I			2
	Wagner R.	*Tristano e Isotta* - Preludio atto I (morte di Isotta) - Orch. filarmonica di Berlino - Direttore Victor de Sabata			
II-48681	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV* 1046 - Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto con Polacca - Rodolfo Feliciani: violino - Helmut Winschermann: oboe - Umberto Baccelli e Cesare Esposito: corno	Idem (33 giri)	89611	1
	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 4 in sol mageiore BWV* 1049 - Allegro - Walter Kagi, violino - Gustav Scheck e Valeria Kagi, flauto diritto - Membri deila Schola cantorum Basiliensis - Direttore August Wenzinger			
	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV* 1049 - Andante - Presto - Walter Kagi, violino - Gustav Scheck e Valerie Kagi flauto diritto			2
	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV* 1051 - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro - Walter Kagi e Marianne Majer, viola - August Wenzinger, violoncello - Membri della Schola Cantorum Basiliensis - Direttore August Wenzinger			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48682	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV* 1047 - Allegro - Andante - Allegro assai - Adam Zeyer, tromba - Gustav Scheck, flauto diritto - Helmut Winschermann, oboe - Walter Kagi, violino	Heliodor 1970 (33 giri)	89501	1
	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV* 1048 - Allegro - Adagio - Allegro - Eduard Muller, cembalo-continuo - Membri della Schola Cantorum Basiliensis - Direttore August Wenzinger			
	Bach J. S.	*Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV* 1050 - Allegro - Affettuoso - Allegro - Joseph Bopp, flauto diritto - Rodolfo Feliciani violino - Eduard Muller, cembalo - Membri della Schola Cantorum Basiliensis - Direttore August Wenzinger			2
II-48683	Gallagher Rory - Eddie Kennedy	*What's going on* - Taste, produced by Tony Colton, by arrangement with Eddie Kennedy	Polydor (45 giri)	2058008	A
	Gallagher Rory - Eddie Kennedy	*Railway ang gun* - Taste - Produced by Tony Colton, bu arrangement with Eddie Kennedy			B
II-48684	Walter Valdi Walter Valdi Jacquelin Perrotin - Valdi Walter Walter Valdi	1. *Eppur mi disi* 2. *Pot pot* 3. *El tic* 4. *Ringhiera* - Walter Valdi	Tay - 1970 (33 giri)	LPTY 70003	L 605
	Walter Valdi Walter Valdi -D'Anzi G. - Valdi W. Walter Valdi - Minerbi M. - ValdiW Jacquelin Perotin - Valdi W. Santo Celso - Walter Valdi	1. *Fantascienza* 2. *Però....Però* 3. *Texas* 4. *La Busa Noeuva* 5. *E nascerà l'amor* - Walter Valdi			L 006
II-48685	MacDaniel	*Who do you love* - Juicy Lucy	Vertigo (45 giri)	6059001	6059001.1
	Owen - Campbell - Mercer	*Walking down the Highway* - Juici Lucy			6059001.2
II-48686	Beretta L. - Chiaravalle F. - De Paolis F. - P. Canzi	*Circolo chiuso* - Lolita - Arrang. e direz. orch. P. Canzi	Shoking (45 giri)	SKLR 10001	A

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Specchia F. - Chiaravalle F. - De Paolis - P. Canzi	*Malinconia, malinconia* - Lolita - Arrang. e direz. orch. P. Canzi			B
II-48687	Mogol - Isola	*Sole, pioggia e vento* - Luciano Tajoli - Maurizio e Guido De Angelis e la loro orch.	Telerecord (45 giri)	TLC-NP 515	A
	Caravati - Palumbo - Tajoli	*Stasera* - Luciano Tajoli - Orch. dir. da maestro Jan Langosz			B
II-48688	Beretta - Caravalli - Andriola	*Io sarò poeta* - Stephen Forsyth - Orch. di M. G. De Angelis	Car Juke Box 1970 (45 giri)	CRJ-np 1057	A
	Di Gristina	*Ragazzi questa sera* - Stephen Forsyth - Orch. di M. G. De Angelis			B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 6 maggio 1970 dalla «R.C.A. - S.p.A.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48689	Raksin	*Laura*	RCA 1970 (nastro)	R8S 1010	1
	Rodgers - Hammerstein	*March of the siamese children*			
	Provost	*Intermezzo*			
	Bath	*Cornish rhapsody*			2
	Addinsell	*Warsaw Concerto* (parte 1ª)			
		Warsaw Concerto (concluded)			3
	Auric - Engvick	*The son from* « moulin rouge »			
	Adamson - Young	*Around the world in 80 days*			
	Webster - Fain	*Love is a many-splendored thing*			4
	Williams	*The dream of olwen*			
	Lerner - Loewe	*Gigi* - Boston Pops, Arthur Fiedler orch.			
II-48690	Grieg E.	*Concerto in A minor*	Idem (nastro)	R8S 1011	1
		I. Allegro molto moderato (part 1) - Allegro molto moderato (conclusion)			2
		II. Adagio (part 1) - Adagio (conclusion)			3
		III. Allegro moderato molto e marcato (part. 1) allegro moderato molto e marcato (conclusion) - Rubinstein - Wallenstein			4
II-48691	Victor Herbert	*March of the toys*	Idem nastro)	R8S 1013	1
	Victor Herbert	*Toyland*			
	Victor Herbert	*Ah» Sweet mystery of life*			
	Victor Herbert	*I'm falline in love with semeone*			
	Victor Herbert	*Thine alone*			2
	Victor Herbert	*Sweethearts, When you're away*			
	Victor Herbert	*Italian street song*			
	Victor Herbert	*The streets of New York*			3
	Victor Herbert	*Every day is ladies day with me*			
	Victor Herbert	*Kiss me again*			
	Victor Herbert	*I want what i want when i want it*			
	Victor Herbert	*Tramp Tramp Tramp* (Part 1)			
	Victor Herbert	*Tramp, tramp, tramp* (conclusion)			4
	Victor Herbert	*A kiss in the dark*			
	Victor Herbert	*Gypsy Love song* - Robert Shaw, choral and orch.			
II-48692	—	*One Night of love*	Idem nastro)	R8S 1014	1
	—	*Lover*			
	—	*Always*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Italian street song*			2
	—	*Kiss me again*			
	—	*Strange music*			
	—	*Vilia*			3
	—	*I'll see you again*			
	—	*Stars in my eyes*			
	—	*Falling in love with love*			4
	—	*If i loved you*			
	—	*Love is where you find it* - Rett. Victor orchestra - Skitch Henderson - Anna Moffo			
II-49693	Victor Herbert	*Funeral march of a marionette*	RCA (nastro)	R8S 1016	1
	Victor Herbert	*Prayer of thanksgiving*			
	Victor Herbert	*Wedding dance*			
	Victor Herbert	*Mosquito dance*			2
	Victor Herbert	*Austrian peasant dances op.* 14			
	Victor Herbert	*Favorits* (part 1)			3
	Victor Herbert	*Favorites* (conclusion)			
	Victor Herbert	*Song fest* (part 1)			4
	Victor Herbert	*Song fest* (conclusion)			
	Victor Herbert	*Grond Galop Chromatique op.* 12			
	Victor Herbert	*Chester* - Boston Pops, Arthur Fiedler			
II-48694	Beethoven L. W.	*Moonlight sonata: First movement*	Idem (nastro)	R8S 1017	1
	Beethoven L. W.	*Schoen Rosmarin*			
	Beethoven L. W.	*That old black magic*			2
	Beethoven L. W.	*Caprice viennois*			
	Beethoven L. W.	*Night watch*			
	Beethoven L. W.	*The old refrain*			3
	Beethoven L. W.	*You and the night and the music*			
	Beethoven L. W.	*Star in my eyes*			
	Beethoven L. W.	*Reverie*			4
	Beethoven L. W.	*Clair de lune*			
	Beethoven L. W.	*All through the night*			
	Beethoven L. W.	*Orchids in the moonlight* - Morton Gould and his orch.			
II-48695	Strauss J.	*Till Eulenspiegel's merry pranks* (part 1)	Idem (nastro)	R8S 1018	1
		Till Eulenspiegel's merry pranks (conclusion)			2
	Ciaikovskij P.	*Romeo and Juliet* (part 1)			3
		Romeo and Juliet (part 2)			
		Romeo and Juliet (conclusion) - Boston Symphony Munch			4
II-48696	Ciaikovskij P.	*Symphony n.* 4 - A. Andante sostenuto (part 1)	Idem (nastro)	R8S 1019	1
		Andante sostenuto (conclusion) - II. *Andantino in modo di Canzone* (part 1)			2

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Andantino in modo di canzone (conclusion) - III. *Scherzo: Pizzicato ostinato* (part 1)			3
		Scherzo: Pizzicato ostinato (conclusion) - IV. *Finale: Allegro* - Boston Symphony Monteux			4
II-48697	Addison Lerner W Loewe North	*Tom Jones* *Get me to the church on time* *Anthony and Cleopatra theme*	RCA (nastro)	R8S 1023	1
	Mancini - Mercer Anka Moross	*Days of wine and Roses* *The longest day* *(Main theme from) The cardinal*			2
	Ortolani - Oliviero - Newell	*More* (teme from Mondo cane)			3
	Mancini - Mercer Richard & Robert Sherman	*Charade* *Chim chim cher-ee*			
	Mancini Churchill - Morey Jarré	*Moon river* *Whistle while you work* *Lawrence of Arabia* - Boston Pops orch. - Arthur Fiedler			4
48698	—	*Eili Eili*	Idem (nastro)	R8S 1028	1
	— —	*Carnival of Venice* *Bugler's Holiday*			
	— —	*La virgen de la Macarena* *A trumpeter's Lullaby*			2
	— —	*The Toy trumpet* *Java*			
	Haydn F. J.	*Trumpet concerto* (part 1)			3
	— —	*Trumpet concerto* (conclusion) *Pavanne*			4
	—	*The lost chord* - Al Hirt - Boston Pops - Arthur Fiedler			
II-48699	Brahms S.	*Symphony n.* 1 - I. Un poco sostenuto allegro (part 1)	Idem (nastro)	R8S 1030	1
		Allegro (conclusion) - II. Andante sostenuto - III. Un poco allegretto e grazioso - IV. Adagio			2
		Allegro non troppo ma con brio (part 1)			3
		Allegro non troppo (conclusion) - Boston Symphony Leinsdorf			4
II-48700	Highlights	« Don Giovanni » *Ah, chi mi die mai* *Madamina, il catalogo* *Là ci darem la mano* (part 1)	Idem (nastro)	R8S 1049	1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Là ci darem la mano (conclusion) *Don Ottavio, son morta »* *Or sai chi l'onore* *Dalla sua pace*			2
		Finch'han dal vino *Batti, batti, o bel Masetto*			3
		Deh » Vieni alla finestra *Vedrai, carino* *Il mio tesoro* (part 1)			
		Il mio tesoro (conclusion) *In quali eccessi; Mi tradì* *Non mi dir* - Price, Siepi, Corena, Nilsson, Valletti, Leinsdorf			4
II-48701	GershwinG.-P.Nero	*Rhapsody in blue* (part 1)	RCA (nastro)	R8S 1035	1
	GershwinG.-P.Nero	*Rhapsody in blue* (conclusion)			2
	GershwinG.-P.Nero	*Love is here to stay*			
	GershwinG.-P.Nero	*Embraceable you* (part 1)			
	GershwinG.-P.Nero	*Embraceable you* (conclusion)			3
	GershwinG.-P.Nero	*The man i love*			
	GershwinG.-P.Nero	*They ca't take that away from me*			
	GershwinG.-P.Nero	*Bidin' my time* (part 1)			
	GershwinG.-P.Nero	*Bidin' my time* (conclusion)			4
	GershwinG.-P.Nero	*I got rhythm* - (Selections except for the Rapsody, arranged by Peter Nero, orchestrated by Mr. Nero and Richard Hayman) - Boston Pops, Arthur Fiedler			
II-48702	Ravel M.	*Daphnis and Chloe, Suite n. 2* (part 1)- Donald Peck flute solo	Idem (nastro)	R8S 1043	1
		Daphnis and Chloe (concluded)			2
	Roussel	*Bacchus and Ariadne, Suite n. 2* (part 1)			
		Bacchs and Ariadne (part II) *Suite n. 2* (part 1)			3
		Bacchus and Ariadne (concluded) - Chicago Symphony Orc. - Jean Martinon conductor			4
II-48703	—	*Caravan*	Idem (nastro)	R8S 1044	1
	—	*Love scene*			
	—	*Satin Doll*			
	—	*Do nothin' till you hear from me*			2
	—	*I got it bad and hat ain't good*			
	—	*I'm beginning to see the light*			
	—	*The mooch*			3
	—	*I let a song go out of my heart*			
	—	*Sophisticated lady*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Mood Indigo*			4
	—	*Timon of athens march*			
	—	*Solitude* - An All - Ellington program - Louie Bellson, Drummer - John Lamb, bassis - Boston Pops - Arthur Fiedler			
II-48704	—	*On the trail*	RCA 1970 (nastro)	R8S 1047	1
	—	*More*			
	—	*Mack the knife*			2
	—	*Jalousie*			
	—	*The glow worm*			
	—	*The yelow rose of Texas*			
	—	*Warsaw concerto*			3
	—	*National emblem march*			
	—	*I want to hold your hand*			4
	—	*Hello Dolly !*			
	—	*Blue tango*			
	—	*Prayer of Thanksgiving* - Arthur Fiedler and the Boston Pops			
II-48705	Strauss Johann Jr.	*Tales from the Vienna woods*	Idem (nastro)	R8S 1076	1
	Strauss Johann Ir.	*Artist's quadrille, Op.* 201			2
	Strauss Johann Jr.	*Egyptian march*			
	Josef Strauss	*Fireproof Polka*			
	Josef Strauss	*The Gipsy Baron*			
	Josef Strauss	*Champagne polka*			3
	Josef Strauss	*Wine woman and song* (part 1)			
	Josef Strauss	*Wine woman and song* (conclusion)			4
	Josef Strauss	*Excursion train polka* - Boston Pops, Arthur Fiedler			
II-48706	Brindle	*El Polifemo de oro* (four fragments for guitar)	Idem (nastro)	R8S 1081	1
	Pritten	*Nocturnal, op.* 70 (part 1)			
		Nocturnal op 70 (part 2)			2
	Martin	*Nocturnal op.* 70 (conclusion)			3
		Quatre pieces breves - Prelude, air, plainte, comme une gigue			
	Henze	*Drei Tentos* (from « Kammermusik 1958 »)			4
	Villa - Lobos	*Etude n.ro* 5 *in C*			
	Villa - Lobos	*Etude n.ro* 7 *in E* - Julian Bream			
II-48707	—	*Georgy Girl*	Idem (nastro)	C8S 1026	1
	—	*Anna*			
	—	*Music to watch girls by*			2
	—	*Take it easy*			
	—	*Juanita*			
	—	*Sweet Maria*			3
	—	*Girls! Girls! Girls!*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Never on Sunday*			4
	—	*A Gay Ranchero*			
	—	*Patricia* - Living Marimbas « Georgy Girl » and other music to watch girls by			
II-48708	Lester Sill	*Auntie's*	RCA 1970 (nastro)	P8CG 1007	1
	Lester Sill	*Municipal court*			
	Lester Sill	*Writing wrongs* - Produced by The Monkees - « Daydream Believe » produced by Chip Douglas - Music Supervision: Lester Sill			
	Don McGinnis	*Valleri* - Don McGinnis - All selections published by Screen Gems - Columbia Music, Inc. BMI			2
	Shorty Rogers	*We were made for each other* - Shorty Rogers			
	Shorty Rogers	*I'll be back up on my feet* - Shorty Rogers			
	Shorty Rogers	*Zor and zam* - Shorty Rogers			
	Shorty Rogers	*The Poster* - Shorty Rogers			
	Don McGinnis	*P. O. Box* 9847 - Don McGinnis - All selections published by Screen Gems - Columbia Music, Inc. BMI			
	Lester Sill	*Magnolia Simms* - Editor's Note on BMI			3
		Magnolia Simms - Editor's Note on « Magnolia Simms »: Warning! - Your instrument has not stripped a gear. The « surface noise » and skipping effect are « built in » to more realistically capture the sound of the 1920-30 yippies			
	Shorty Rogers	*Daydream Believier* - Shorty Rogers			
	Shorty Rogers	*Tapioca Tundra*			4
	Shorty Rogers	*Dream World* - Shorty Rogers - The Birds, The Bees & The Monkees			
II-48709	Rodgers - Hammerstein's	*Prelude and the Sound of Music* - Julie Andrews as « Maria »	Idem (nastro)	O8S 1001	1
	Dixit Dominus	*Ouverture and Preludium* - Orch. and Nuns Chorus			
	Rodgers - Hammerstein's	*Morning Hymn and alleluia* - Nuns Chorus			
	Rodgers - Hammerstein's	*Maria* - Nuns Chorus			
	Rodgers - Hammerstein's	*I have confidence* - Julie Andrews			2
		My favorite things - Julie Andrews			
		Do-Re-Mi - Julie Andrews and the children: Charmian Carr, Nichols			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Hammond, Heather Menzies, Duane Chase, Angela Cartwright, Debbie Turner, Kym Karath			
	Rodgers - Hammerstein	*Sixteen going on seventeen* - Dan Truhitte as « Rolf » and charmian Carr as « Liesi »			3
	Rodgers - Hammerstein	*Climb Ev'ry mountain* - Pehhy wood as the « mother abbess »			
	Rodgers - Hammerstein	*Something good* - J. Andress, and Christopher Plum er as the « Captain »			
	Rodgers - Hammerstein	*Processional and Maria* - Organ, orch. and Nuns chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*The LonelyGoatherd* - J. Andrews and the children			4
	Rodgers - Hammerstein	*The sound of music* - The children and C. Plummer			
	Rodgers - Hammerstein	*Edelweiss* - C. Plummer, J. Andrews the children and chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*So Long, Farewell* - The children			
	Rodgers - Hammerstein	*Climb Eve'ry mountain* (reprise) - Chorus and orchestra (from the 20th Century Fox film « The sound of music » - A Maritmine Enterprises inc. Production (Rodgers-Hammerstein) - Production Robert Wise - Conducted Kostal Irwing, J. Andrews, C. Plummer			
II-48710	C. Strouse - Adams	*Ouverture* (Bye Bye Birde Main Title) - Ann-Margret with Johnny Green and the Columbia Studio orch.	RCA 1970 (nastro)	O8S 1002	1
	C. Strouse - Adams	*How lovely to be a woman* - Ann Margret			
	C. Strouse - Adams	*Kids* - Dick Van Dyke, Paul Lynde through courtesy of Columbia Records - Mauren Stapleton Bryan Russell			
	C. Strouse - Adams	*The telephone hour* - Bobby Rydell and The Sweet Apple Teenagers			2
	C. Strouse - Adams	*Put on a happy face* - D. Van Dyke, Janet Leigh			
	C. Strouse - Adams	*Honestly sincere* - Jesse Pearson, Through courtesy of Columbia Records			
	C. Strouse - Adams	*Hymn for a sunday evening* - Ann Margret P. Lynde, Mary L Roche, B. Russell			3
	Hank - Levine - Adams - Strouse	*One last kiss* - J. Pearson, Arranged and conducted by Hank Levine, The song One Last Kiss was never sung to completion by Jesse Pear-			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		son in the film and was recorded in the RCA Victor Hollywood Studios (from « Bye Bye Birde » A Kohlmar-Sidney, production for Columbia Pictures)			
	Strouse - Adams	*One Boy* - Ann-Margret, J. Leigh, B. Rydell			
	Strouse - Adams	*A lot of livin'to do* - J. Pearson, Ann Margret, B. Rydell			4
	Strouse - Adams	*Rosie and bye bye Birdie* (End title finale) - Ann-Margret J. Leigh, D. Van Dyke, B. Rydell			
II-48711	Rodgers - Hammerstein	*South Pacific* - Prod. E. Padula - Fred Kohlmar dir G. Sidney	RCA 1970 (nastro)	O8S 1003	1
	Rodgers - Hammerstein	*South Pacific overture*			
	Rodgers - Hammerstein	*Dites-Moi* - Nellie Forbush and Children			
	Rodgers - Hammerstein	*Cock-eyed optimist* - N. Forbush			
	Rodgers - Hammesstein	*My girl back home* - Lt. Cable and N. Forbush			
	Rodgers - Hammerstein	*Bali ha'I* - Bloody Mary and the Ken Darby Singess			
	Rodgers - Hammerstein	*Twin soliloquies* - N. Forbush and Emile de Becque			2
	Rodgers - Hammer stein	*Some enchanted evening* - E. de Becque			
	Rodgers - Hammerstein	*Bloody Mary* - Ken Darby Male Chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*There is nothin' like a dame* - K. Darby Male chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*I'm gonna wash that man right outa my hair* - N. Forbush and the K. Darby Singers			3
	Rodgers - Hammerstein	*Younger than springtime* - Lt. Cable			
	Rodgers - Hammerstein	*Happy talk* - Bloody Mary			
	Rodgers - Hammerstein	*I'm in love with a wonderful guy* - N. Forbush and the K. Darby Singers			4
	Rodgers - Hammerstein	*Honey bun* - N. Forbush			
	Rodgers - Hammerstein	*Carefully taught* - Lt. Cable			
	Rodgers - Hammerstein	*This nearly was mine* - E. de Becqne			
	Rodgers - Hammerstein	*Finale* - N. Forbush E. de Becque and children (An Original Soundtrack Recording of the Magna Theatre Corporation Release) - Orchestra conducted by Alfred Newman			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48712	Bock - Harnick	*Tradition* - Zero Mostel and chorus	RCA 1970 (nastro)	O8S 1005	1
	Bock - Harnick	*Matchmaker, Matchmaker* - Joanna Merlin, Julia Migenes, Tanya Everett			
	Bock - Harnick	*If I were a rich man* - Zero Mostel			2
	Bock - Harnick	*Sabbath Prayer* - Zero Mostel, Maria Karnilova and chorus			
	Bock - Harnick	*To life* - Zero Mostel, Michael Granger and Men			
	Bock - Harnick	*Miracle of miracles* - Austin Pendleton			3
	Bock - Harnick	*Tevye's Dream* - The Tailor Motel Kamzoi, Zero Mostel, Maria Karnilowa, Sue Babel, Carol Sawyer and chorus			
	Bock - Harnick	*Now I have everything* - Bert Convy, Julia Migenes			4
	Bock - Harnick	*Do you love me* - Zero Mostel, Maria Karlinova			
	Bock - Harnick	*Far from home I love* - Julia Migenes, Zero Mostel			
	Bock - Harnick	*Anatevka* - Zero Mostel, Maria Karlinova, Beatrice Arthur, Michael Granger, Leonard Frey, Paul Lipson)From the Brodway musical « Fiddler on the roof » Bock-Harnick - Orchestra Wonduc ted by Milton Greene			
II-48713	Jerry Herman	*Prologue* - I Put my hand in Carol Channing and Company	Idem	O8S 1006	1
	Jerry Herman	*It takes a woman* - David Burns and Co.			
	Jerry Herman	*Put on your sunday clothes* - Part. 1 - Charles Nelson Reilly, Jerry Dodge, C. Channing, Igor Gavon			
	Jerry Herman	*Put on your sunday clothes* - Conclusion			2
	Jerry Herman	*Ribbons down my back* - Eileen Brennan			
	Jerry Herman	*Motherhood* - C. Channing, E. Brennan, Sondra Lee			
	Jerry Herman	*Dancing* - C. Channing, C. N. Reilly, J. Dodge, E. Brennan			
	Jerry Herman	*Before the parade passes by* - Part 1 - C. Channing and Co.			
	Jerry Herman	*Before the parade passes by* - Conclusion			3
	Jerry Herman	*Elegance* - E. Brennan, C. N. Reilly, S. Lee, J. Dodge			
	Jerry Herman	*Hello Dolly* - C. Channing and Co.			
	Jerry Herman	*It only takes a moment* - Part 1 - C. N. Reilly, E. Brennan and Co.			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Jerry Herman	*It only takes a moment* - Conclusion			4
	Jerry Herman	*So long dearie* - C. Channing			
	Jerry Herman	*Finale* - D. Burns, C. Channing and Co. (From the Broadway musical « Hello Dolly ») (Jerry Herman) - Musical direction by Shepard Coleman			
II-48714	Lionel Bart	*Food glorious food* - The Boys	RCA 1970 (nastro)	O8S 1008	1
	Lionel Bart	*Oliver* - Willoughby Goddard Hope Jackman, Bruce Prochnik and Boys			
	Lionel Bart	*I shall scream* - H. Jackman, W. Goddard			
	Lionel Bart	*Boy for sale* - W. Goddard			
	Lionel Bart	*Where is love?* - B. Prochnik			
	Lionel Bart	*Consider Yourself* -Michael Goodamn 3. Prochnik and Crowd			2
	Lionel Bart	*You've Got to pick a pocket or two clive* - B. Prochnik and Boys Revill			
	Lionel Bart	*It's a fine life* - Georgia Brown and Alice Playten			
	Lionel Bart	*Be back soon* - C' Revill, M. Goodamn; B. Prochnik and Boys			
	Lionel Bart	*Oom-pah-pah* - G. Brown and Company			3
	Lionel Bart	*My name* - Danny Sewell			
	Lionel Bart	*As long as he needs me* - G. Brown			
	Lionel Bart	*Who will buy?* - B. Prochnik and Chorus			
	Lionel Bart	*Reviewing the situation* - C. Revill			4
	Lionel Bart	*I'd do anything* - M. Goodamn, G. Brown, B. Prochnik, A. Playten and C. Revill			
	Lionel Bart	*As long as he needs me* - Reprise C. Revill			
	Llonel Bart	*Finale* - Full Company - Directed by Peter Coe - Orchestra bons by Eric Rogers - Musical director Donald Pippin			
II-48715	Rodgers - Hammerstein	*Ouverture - I whistle a happy tune* - Rise Stevens, James Harvey	Idem (nastro)	O8S 1010	1
	Rodgers - Hammerstein	*My lord and master* - Lee Venora			
	Rodgers - Hammerstein	« *Hello, Young lovers!* » - Part 1 - R. Stevens			
	Rodgers - Hammerstein	« *Hello, Young lovers!* » - Conclusion			2
	Rodgers - Hammerstein	*March of the siamese children* - Orchestra			
	Rodgers - Hammerstein	*A. Puzzlement* - Darren McGavin			
	Rodgers - Hammerstein	*Gettin to know you* - R. Stevens and chorus			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Rodgers - Hammerstein	*We kiss in a shadow* - Part 1 - L. Venora, Frank Porretta			
	Rodgers - Hammerstein	*We kiss in a shadow* - Conclusion			3
	Rodgers - Hammerstein	*Shall I tell you what I think of you ?* R. Stevens			
	Rodgers - Hammerstein	*Something wonderful* - Patricia Neway			
	Rodgers - Hammerstein	*I have dreamed* - L. Venora, F. Porretta			
	Rodgers - Hammerstein	*The small house of uncle Thomas* - L. Venora and chorus			4
	Rodgers - Hammerstein	*Shall We dancer* - R. Stevens, D. McGavin			
	Rodgers - Hammerstein	*Something wonderful* - (Reprise) - Orchestra and chorus - (From the musical production « The King and I ») - Orchestra conducted by Franz Allers			
II-48716	Rodgers - Hammerstein	*Prologue* - (The Carousel Waltz)	RCA 1970 (nastro)	O8S 1013	1
	Rodgers - Hammerstein	*You're a queer one Jiulie Jordan* (Mister Snow) - Eileen Christy and Susan Watson			
	Rodgers - Hammerstein	*If a loved you* - Part. 1 - John Raitt and E. Christy			
	Rodgers - Hammerstein	*If a loved you* - Conclusion			2
	Rodgers - Hammerstein	*June is bustin' out all over* - S. Watson, Katherine Hilgerberg and chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*Mister Snow* - S. Watson, Reid Shelton and chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*Mister Snow* - (Reprise) - Conclusion			3
	Rodgers - Hammerstein	*Blow high, blow low* - J. Raitt, Jerry Orbach and chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*When the children are asleep* - S. Watson and R. Shelton			
	Rodgers - Hammerstein	*Soliloquy* - Part. 1 - J. Raitt			
	Rodgers - Hammerstein	*Soliloquy* - Conclusion			4
	Rodgers - Hammerstein	*A real nice clambake* - E. Christy, S. Watson, R. Shelton, K. Hilgenberg and chorus			
	Rodgers - Hammerstein	*What's the use of wond'rin'* - E. Christy			
	Rodgers - Hammerstein	*You'll never walk alone* - K. Hilgenberg			
	Rodgers - Hammerstein	*The higest judge of all* - J. Raitt			
	Rodgers - Hammerstein	*Finale ultimo* - (You'll never walk alone) - Entire Company (from			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		the musical production « Carousel ») - Orchestra conducted by Franz Allers			
II-48717	Ernest Gold	*Theme of Exodus*	RCA 1970 (nastro)	O8S 1017	1
	Eernest Gold	*Escape*			
	Ernest Gold	*Valley oh Jezreel*			
	Ernest Gold	*Summer in cyprus*			2
	Ernest Gold	*Karen*			
	Ernest Gold	*The Brothers*			
	Ernest Gold	*Conspiracy*			
	Ernest Gold	*Ari*			3
	Ernest Gold	*Fight for survival*			
	Ernest Gold	*Dawn*			
	Ernest Gold	*In Jerusalem*			4
	Ernest Gold	*Prison Break*			
	Ernest Gold	*Fight for peace* - (An Otto Preminger Production) - (Sinfonia of London Orchestra conducted by Ernest Gold)			
II-48718	Jerome Kern - Oscar Hammerstein - Edna Ferber	*Ouverture*	Idem (nastro)	O8S 1022	1
		Cotton Blossom - Chorus			
		Make believe - Barbara Cook and Saephent Douglass			
	Jerome - Kern - Oscar Hammerstein - Edna Ferber	*Ol' man river* - William Warfield and Chorus			2
		Can't help lovin' dat man - Constance Towers, Rosetta Le Noire, W. Warfield and chorus			
		Life upon the wicked stage - Allyn Ann McLerie and chorus			
	Jerome Kern - Oscar Hammerstein - Edna Ferber	*You are love* - B. Cook, S. Douglas and chorus			3
		At the Chicago world's fair - (Opening Act II), chorus			
		Why Do I love you - B. Cook, S. Douglas , David Wayne and chorus			
	Jerome Kern - Oscar Hammerstein - Edna Ferber	*Bill* - C' Towers			4
		Good bye my lady love - A. A. Mc Lerie and Eddie Philiphs			
		After the ball - B. Cook and chorus			
		Finale: Ol' *man river* - W. Warfield and chorus (From the Musical production « Show Boat ») - Orchestra conducted by Franz Allers - Orchestration by Robert Russell Bennett - Directed by Lawrence Kasha			
II-48719	Johnny Douglas	*Tara's theme*	Idem (nastro)	C8S 1028	1
	Johnny Douglas	*This is my song*			
	Jonny Douglas	*Rhett butler*			2
	Jonny Dooglas	*Two for the road*			
	Jonny Douglas	*The mystifiers*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Johnny Douglas	*Scarlett o'hara*			3
	Johnny Douglas	*Throughly modern Millie*			
	Jonny Douglas	*Chaplinesque*			
	Jonny Douglas	*The look of lov*			4
	Jonny Douglas	*Theme from « the Sand Pebbles »*, (And We Were Lovers) - Arranged and conducted by Johnny Douglas Living Strings			
II-48720	—	*My little grass shack in kealakekua, Hawaii*	RCA 1970 (nastro)	C8S 1031	1
	—	*Beyond the reef*			
	—	*The hukilau song*			
	—	*Hawaiian wedding song* - (Ke Kali Nei Au)			2
	—	*South sea Island magic*			
	—	*Pagan love song*			3
	—	*One paddle, two paddle*			
	—	*Lovely hula hands*			
	—	*Tiny bubbles* (Hau Li'i)			4
	—	*Mauna Loa* - Leo Addeo and his orchestra and chorus			
II-48721	—	*Toninght Carmen*	Idem (nastro)	C8S 1032	1
	—	*Here comes my baby!*			
	—	*Down in the Valley*			
	—	*Release me*			2
	—	*It's such a pretty world today*			
	—	*Misty blue*			
	—	*In del Rio*			3
	—	*Cuando sali de Cuba* - (The wind will change Tomorrow)			
	—	*If you're not gone too long*			
	—	*Love makes the world go round*			4
	—	*It must be him*			
	—	*Lonely Country boy* - (I'm just a)			
	—	*Linving Marimbas* Country favorites			
II-48722	Leo Addeo	*Love is blue*	Idem (nastro)	C8S 1038	1
	Leo Addeo	*Theme from « The Fox »*			
	Leo Addeo	*Scarborough fair* (Canticle)			2
	Leo Addeo	*The ballad of Bonnie and Clyde*			
	Leo Addeo	*In the heat of the night the good, the bad, and the ugly Greenleeves*			3
	Leo Addeo	*« Mission: Impossible theme*			4
	Leo Addeo	*Theme from « Valley of the dolls »*			
	Leo Addeo	*Fascination* - Arranged and conducted by Leo Addeo			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48723	—	*Stompin' at the savoy*	RCA 1970 (nastro)	C8S 1039	1
	—	*Alright, o. k. you win*			
	—	*Jersey bounce*			2
	—	*Honeysuckle rose*			
	—	*Rockabye baby*			
	—	*The hunckle-buck*			3
	—	*12th Street sag*			
	—	*Open up*			
	—	*Movin' on*			4
	—	*I'm with you*			
	—	*The peppermint twist* - King Curtis			
II-48724	—	*Begin the beguine*	Idem (nastro)	C8S 1040	1
	—	*Come rain or come shine*			
	—	*Hello, young lovers*			2
	—	*Honey, honey* (Bless your heart)			
	—	*I've got you under my skin*			
	—	*You came a long way from St. Louis*			3
	—	*Let a smile be your umbrella*			
	—	*In the still of the night* (Part. 1)			
	—	*In the still of the night* (Conclusion)			4
	—	*Tomboy*			
	—	*Vaya con Dios* - Perry Como			
II-48725	Balthrop	*A railroad bum*	Idem (nastro)	C8S 1042	1
	Howard	*I won't forget you*			
	Reeves	*Yonder comes a sucker*			
	Payne	*Blue side of lonesome*			2
	Rodgers	*Waitin' for a train*			
	Joiner	*A fallen star*			3
	Hess	*Highway to nowhere*			
	Reeves	*Most of the time*			4
	Miller - Anderson	*When two worlds collide*			
	Weisman - Blair - Peppers	*My lips are sealed* - Jim Reeves			
II-48726	Medley - A. Kerr	*Jngle bells* - Arr. Anita Kerr	(Idem) (nastro)	C8S 1044	1
	Parish - Anderson	*Sleigh ride*			
	Livingtson - Evans-Medley	*Silver Bells*			
	Giasson	*Little Christmas tree waltz*			
	Davis - Onorati - Simenone	*The little drummer boy*			2
	Regney - Shayne	*Do you hear what I hear*			
	Longfellow - Marsk	*I heard the bells on Christmas day*			3
	Heyes - Johnson	*Blue Christmas*			
	Wilson - Medley	*Pine cones and holiy berries* (With It's beginning to loox life Christmas)			
	A. Kerr	*We wisk you a Merry Christmas* - Arr. Anita Kerr			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Markis Comden - Green - Styne Loesser	*A holly Jolly Christmas* *Be a Santa* *What are you doing new year's eve* - The little drummer boy Living Voices			4
II-48727	Lionel Bart - John Green	*Oliver* (colonna sonora originale dal film) *Ouverture* - Orchestra *Food glorious food* - Mark Lester and Boys *Oliver* - Harry Secombe appears through the courtes of Philips Recors, Ltd. - Peggy Mount and Boys *Boy for sale* - H. Secombe *Where is love?* - M. Lester	RCA 1970 (nastro)	O8CG 1003	1
		Pick a pocket or two - Ron Moody and Boys *Consider yourself* - Jack Wild, M. Lester a d Ensemble *I'd do anything* - J. Wild, Shani Wallis, Sheila White, M. Lester - R. Moody a d Boys *Where is love* - (Reprise) - M. Lester			2
		Be back soon - R. Moody and Boys *As long as needs me* - S. Wallis *Who will buy?* - M. Leter and Enemble			3
		It's a fine life W S. Wallis S.White and « The three Cripples » Crowd *I'd do anything* (Reprise) - J. Wild, M. Lester, R. Moody and Boys *Reviewing the situation* - R. Moody *Oom-pah-pah* - S. Wallis and « The three Cripples » Crowd *As long as he needs me* (Reprise) - S. Wallis *Finale - Where is love? - Consider yourself* - Orchesra and Ensemble - (From the Columbia - Romulus film « Oliver ») - Arrangement by John Green - Produced by John Woolf - Directed by Carol Reed			4
II-48728	Georges Delerue - Hall Shaper - Timi Yuro	*Interlude (BM)* - Lyrics by Hall shaper Vocal by Timi Yuro - Timi Yuro appears through the courtesy of Liberty Records	Idem (nastro)	O8CG 1004	1
		Excerpts from Brahms:			
	G. Brahms	*Symph. No* 3			
	G. Brahms	1*st Movemt* (PD)			
	G. Brahms	*Bittersweet Interlude (BM)*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Beethoven L. W.	Excerpts from Beethoven: *Sunph. No* 5 - *Finale* (*P. D.*)			2
	Ciaicowskij P.	Excerpts frpm Craicowskij *Symph. No* 1 *2nd Movement* (*PD*)			
	Dvorak A.	Excepts from Dvoraka *Carnival overture* (*PD*) *The interlude* *Triangle* (BM)			3
	Georges Delerue	*Interlude* *Instrumental* (*BM*)			4
	Rachmaninoff S.	Excerpts from Rachmaninoff: *Symph. No* 2-3*rd* *Movement* (*PD*) *Must it hapen to everyone?* (*BM*) - Timi Yuro - Orchestra John Ronane - Conducted by Ernest Ileischmann			
II-48729	Pigarelli	*Il testamento del Capitano* (Canto degli alpini) - Arm. L. Pigarelli	RCA 1970 (nastro)	LP8S 21004	1
	Benedetti Michelangeli	*Lucia Maria* (Canto piemontese) - Arm. A. Benedetti Michelangeli			
	Benedetti - Michelangeli	*Le maitinade del nane Periot* (Val Cavédine) - Arm. A. Benedetti Micdiangeli			
	Pigarelli	*Serenada a Castel Toblin* (Canto Trentino) - Arm. L. Pigareili			2
	Pedrotti	*E salta for so pare* (Canto Lombardo) - Arm. A. Pedrotti			
	Pigarelli	*La domenica andando alla messa* (Canto Trentino) - Arm. L. Pigarelli			
	Pedrotti	*Il tuo fazzolettino* (Val di Non) - Arm. L. Pedrotti			
	Benedetti - Michelangeli	*La pastora* (Canto Trentino) - Arm. A. Benedetti Michelangeli			3
	Dionisi	*Siam prigionieri* - Siberia 1918 - Trasc. R. Dionisi			
	Benedetti - Michelangeli	*Le soir a' la montagne* (Valle d'Aosta) Arm. A. Benedetti Michelangeli			
	Pedrotti	*Al cjante il gial* (Canto friulano) - Arm. A. Pedrotti			4
	Benedetti - Michelangeli	*La blonde* (Val d'Aosta) - Arm. A. Benedetti Michelangeli			
	Mascagni P.	*Monte Nero* (Canto degii alpini) - Arm. A. Mascagni			
	Pedrotti	*La bergera* (Canto piemontese) - Arm. A. Pedrotti			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48730	Bach J. S.	*Sheep may safely graze* - Stokowski, New Symph. Orch. of London - Norman Luboff Choir	RCA 1970 (nastro)	R8S 1063	1
	Puccini G.	*Madama Butterfly* - Humming chorus - Fiedler, Boston Pops			
		Deep River (Trad.) - Morton Gould Orch.			
	Gluck C.	*Dance off the Blessed Spirits* - Agoult, London Proms Symph.			2
	Ciajcowskij P.	*Serenade for Strings: waltz* - Munch: Boston Symph.			
	Brahms G.	*Waltz in A-Flat* - Morton Gould Orch.			
	Elgar	*Dream Children* - Agoult, London Proms Symph.			3
	Beethoven L. W.	« *Moonlight* » - Sonata: First Movement - Morton Gould Orch.			
	Ciajcowskij P.	*Andante cantabile* - Agoult, London Proms Symph.			4
	Massenet S.	*Thais: Meditation* - Agoult, London Proms Symph.			
II-48731	Lehar - Rastelli - Panzeri	*Tu che m'hai preso il cuor*	Idem (nastro)	LP8S 21071	1
	G. Gershwin - R. Cini	*The man I love* - Ar. R. Cini			
	Carnini	*Tema di Sergio* (dal film « Dead End »)			
	Velasquez - Rastelli	*Besame mucho*			2
	De Natale - R. Cini	*Biancaneve* - Arrang. R. Cini			
	Sacco - Donizetti	*Te voglio bene assaie*			
	Reed - Mason - Misselvia - Prandoni	*Les bicyclettes de Belsize*			3
	Maxwell - Sigman - R. Cini	*Ebb-tide* - Arrang. R. Cini			
	Kosma - Prevert - Cavaliere	*Le foglie morte*			
	Gershwin S.	*Embraceable you*			4
	Mogol - Battisti	*Il Paradiso*			
	Washington-Young - Carnini	*Stela by starlight* - Giorgio Carnini - Arrang. G. Carnini - A. Coggio			
II-48732	Baldazzi - Bardotti	*Come nei film* - Sandie Shaw	Idem (nastro)	LP8S 21073	1
	Chiosso - Gorman - Mc Gear - Mc Gough	*La sbornia* - The Four Kents			
	Dossena - Charden - Simile	*Tutto è rosa* - Erich Charden			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Luigi Tenco	*Vedrai, Vedrai* - Farida			2
	Dossena - Porteire - Groscolas	*Bye bye city* - Dino			
	Paliesi-Carli - Bukey	*Oh lady Mary* - Dalida (per gentile concessione della Barclay)			
	Dossena - Amurri - Righini - Lucarelli	*Festa negli occhi, festa nel cuore* - Sylvie Vartan			3
	Peloquin - Charlebois - Dossena	*Sophie* - I Pyranas			
	Ponzoni - Pozzetto - Jannacci	*Un pezzo di pane* - Cochi e Renato			
	Evangelisti - oung	*Il cuore nella rete* - Clodageh Rodgers			4
	Beretta - Palumbo	*Frankestein* - Carlos Dolto			
	De Natale - Coggio	*Il mio ragazzo se ne va* - Marilina Cannuli (per concessione della Sagittario)			
II-48733	Lennon - McCartney	*Mystery tour*	RCA 1970 (nastro)	LP8S 21083	1
	Janis Ian	*Society's child*			
	Harrison - Grosvenor	*Evil Woman*			2
	Harrison - Grosvenor	*Forget it, I got It*			
	Stein	*Where is my mind*			3
	Mariotti - Lane	*Tin soldier*			
	Townsend	*Pinball wizard* (1ª parte)			
	Townsend	*Pinball wizard* (Conclusion)			4
	Miller	*Can't be so bad*			
	Burnett	*Sitting on the top of the world* - Camel			
II-48734	Barney Kessel	*Reflections in Rome*	Idem (nastro)	LP8S 21084	1
	Barney Kessel	*Carlo's dream*			
	Barney Kessel	*Minor mode* (parte 1)			
	Barney Kessel	*Minor Mode* (conclusion)			2
	Barney Kessel	*The opener* - Chita ra 12 corde			
	Barney Kessel	*Minor Major Mode* (parte 1)			
	Barney Kessel	*Minor Major Mode* (con, usion)			3
	Barney Kessel	*Free weeling*			
	Barney Kessel	*Caliente blues*			
	Barney Kessel	*Mysterioso impromptu* (parte 1)			
	Barney Kessel	*Mysterioso Impromptu* (conclusion)			4
	Barney Kessel	*Shufflin' the blues* - Barney Kessel, chitarra elettrica - Giovanni Tommaso, controbasso - Daniel Humair, batteria - Enzo Restuccia, batteria - Produzione, Gian Piero Ricci			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48735	Migliacci - Mattone	*Ma chi se ne importa* - Gianni Morandi	RCA 1970 (Idem)	LPSS 21085	1
	Dossena - J. & H. Feliciano	*Nel giardino dell'amore* - Patty Pravo			
	Modugno	*Ricordando con tenerezza* - Domenico Modugno			
	Teste - Arfemo - Balsamo	*Occhi neri, occhi neri* - Mal dei Primitives			2
	D. Pace - Evans	*Nel* 2023 - Dalida (per gentile concessione de la Barclay)			
	Migliacci - Andews	*Belinda* - Gianni Morandi			
	Mattone - Migliacci	*Che male fa la gelosia* - Nada			3
	Mogol - Gaspari - Clive West - Lake - A. Jones	*Mille amori* - Jimmy Fontana			
	Migliacci - Rompigli - Gianco	*Ballerina Ballerina* - Patty Pravo			
	Dossena - Righini - Lucarelli	*Abracadabra* - Sylvie Vartan			4
	Modugno	*Vecchio frack* - Domenico Modugno			
	Migliacci - Righini - Lucarelli	*L'anello* - Nada			
II-48736	Ennio Moricone	*A fistful of dollars* (colonna sonora originale dal film	Idem (nastro)	O8S 1030	1
		Titoli			
		The chace			
		The result			
		Almost dead			2
		Square dance			
		Without pity			
		Theme from « A fistful of dollars »			3
		« A fistful od doliars » suite (parte 1)			
		« A fistful of dollars » suite (conclusion) - From the film « A fistful of dollars » released through United Artists) W Music compose and conducted by Ennio Moricone			4
II-48737	Michael Stewart - Yerry Herman	*« Hello dolly! »*	Idem (nastrn)	O8S 1032	1
		Overture - Orchestra			
		I put my hand in - Pearl Bailey and Company			
		It takes a woman - Cab Calloway and Company			
		Motherhood - P. Bailey, Emily Yanci, Chris Calloway			
		Put on your sunday clothes - Jack Crowder, Winston De Witt Hemsley, P. Bailey, Roger Lawson and Company			2
		Ribbons down my back - E. Yancy			
		Dancing - P. Bailey, J. Crowder, W. Hemsley, E. Yancy and Company			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		Before the parade passes by - P. Bailey and Company *Overture* (Reprise) - Orchestra *Hello Dolly!* - P. Bailey and Company			3
		Elegance - E. Yancy, J. Crowder, Chris Calloway, W. Hemsley *It only takes a moment* - J. Crowder, E. Yancy and Company *So long dearie* - P. Bailey and Company *Finale* - Cab Calloway, P. Bailey and Company - Chris Calloway appears through the Courtesy of MGM Records - (From the Broadway musical «Hello Dolly») - (Herman) - Musical direction by Saul Schechtman - Based on the Original Play by Thorton Wilder - Re-staged by Lucia Victor - Original Production Directed and Choreografed by Gower Champion			4
II-48738	Ragni Rado - Mc Dermot	«Hair» *Aquarius* *Donna* *Hashish* *Sodomy* *Colored spade* *Manchester England* *I'm black* *Ain't got no* *Air* *My convinction*	RCA 1970 (nastro)	O8S 1038	1
	—	*Initials* *I got life* *Hair* *Don't put it down* *Frank Mills* *Be-in*			2
	—	*Where Do I go* *Black boys* *White boys* *Easy to be hard* *Walking in space*			3
	—	*Abie baby* *Three-five-zero-zero* *Woat a piece ef work is man* *Good morning starshine* *The flesh failures* (Let Whe sunshin in) - The americen Tribal love-Rook Musical - The Original Broadway Cast Recording			4

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48739	—	*Yellow bird*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1360	1
	—	*Limbo like me*			
	—	*Guantanamera*			
	—	*Day'o*			2
	—	*Island Woman*			
	—	*Jamaica farewell*			
	—	*Marianne*			3
	—	*Island in the sun*			
	—	*Brown skin girl*			
	—	*Beneath your sky*			4
	—	*Land of sea and sun*			
	—	*Back to back* - The Tradewinds			
II-48740	Mayfield	*People get ready*	Idem (nastro)	P8S 1361	1
	Gold - Boone	*The exodus song*			
	Hendrix	*Foxy lady*			2
	Roberts	*Hey Joe*			
	Vera	*Really together*			
	Goffin - King	*Yours until tomorrow*			3
	Holland - Dozier - Holland	*Come see about me*			
	Dobson	*Morning dew*			
	Burns - Del Giudico	*Who'll be next*			4
	Huff - Gamble	*Expressway your heart*			
	Curtis - Becaud	*Let it be me* - Group Therapy			
II-48741	—	*This guy's in love with you*	Idem (nastro)	P8S 1367	1
	—	*Alice long*			
	—	*Dream a little dream of me*			
	—	*Grazing in the grass*			2
	—	*Don't give up*			
	—	*Eleanor rigby*			
	—	*Young girl*			3
	—	*Autumn of my life*			
	—	*The look of love*			
	—	*My name is Jack*			4
	—	*With pen in hand*			
	—	*Halfway to paradise* - Al Hirt			
II-48742	Mancini H.	*The good, the bad and the ugly* (from the film « The good, the bad and the ugly » released through United Artists)	Idem (nastro)	P8S 1371	1
	Mancini H.	*Zacatecas* - Trumpet Solo: Bud Brishis			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	H. Mancini	*Mission: Impossible theme* (from the Paramount Television Series « Mission: Impossible)			2
	H. Mancini	*Hang 'em high* (from the United Artists Motion Picture) - « Hang 'Em high - Trumpet solo: Graham Young			
	H. Mancini	*Patricia*			
	H. Mancini	*The magnificent seven*			3
	H. Mancini	*Springtime for Hitler* (from the Joseph E. Levine - Presentation of Mel Brooks' - « The Producers » a Sidney Galzier - Production an Embassy Picture Release) - Sax sol: R. Lang			
	H. Mancini	*Touch of evil* (Main theme from the Universal Motion Pictu e « Touch of Evil ») - Sax solo: Ronny Lanos			
	H. Mancini	*Theme from « A fistuful of dollars »* - Released through United Artists - Trumpet solo: Graham Young			4
	H. Mancini	*Norma la de guadalajara las cruces* - The big latin band of Henry Mancini - Arranged by Mr. Mancini			
II-48743	—	*The last thing on my mind*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1377	1
	—	*And I love her*			
	—	*Light my fire*			2
	—	*Don't let the sun cath you crying*			
	—	*Just a little bit of rain*			
	—	*Sunny*			3
	—	*Nena na na*			
	—	*In my life*			
	—	*California dreamin'*			4
	—	*Here, there and everywhere*			
	—	*(There's) Always sometghin there to remind me* - Jose Feliciano			
II-48744	J. Wan Hamersveld	*Greasy heart*	Idem (nastro)	P8S 1378	1
	J. Wan Hamersveld	*The house at pooneil corners*			
	J. Wan Hamersveld	*Triad*			2
	J. Wan Hamersveld	*Star track*			
	J. Wan Hamersveld	*Chushingura*			
	J. Wan Hamersveld	*If you feel*			3
	J. Wan Hamersveld	*Ice cream phoenix share a little Joke*			
	J. Wan Hamersveld	*Lather*			4
	J. Wan Hamersveld	*In time*			
	J. Wan Hamersveld	*Crown of Creation* - Cover Photo: Hiro Jeffzrson Airplane Wan Hamersveld direction			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48745	—	*My heart reminds me*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1379	1
	—	*And you were there*			
	—	*If she walked into my life* (parte 1)			
	—	*If she walked into my life* (conclusion)			2
	—	*Silent voices* (La voce del silenzio)			
	—	*Open your heart*			
	—	*Love me with all your heart* (Cuando Calienta el sol)			3
	—	*True*			
	—	*Addio mi amore* (Goodbey my love)			
	—	*Serenata*			4
	—	*Walk into my life*			
	—	*As long as she needs me* - Rouvaun			
II-48746	—	*Hitchcock raiway*	Idem (nastro)	P8S 1381	1
	—	*The sad gypsy*			
	—	*Hey baby*			
	—	*Hi-heel sneakers*			2
	—	*Younger generation*			
	—	*Hurtin' inside*			
	—	*I'll be your baby tonight*			3
	—	*Sleep late, my lady friend*			
	—	*You've got a lot of style*			
	—	*My wordl is empty without you*			4
	—	*And the sun will shine*			
	—	*She's too good to me* - José Feliciano			
II-48747	Medley	*Mexican Joe*	Idem (nastro)	P8S 1383	1
	Medley	*Yonder come a Sucker* - Dialogue			
	—	*Four Walls*			
	—	*I missed me*			
	—	*Tennessee waltz*			
	—	*I really don't want to know*			
	—	*He'll have to go*			
	Medley	Dialogue: *Walking the floor over you*			2
	—	Dialogue: *There stands he glass*			
	—	Dialogue: *One by one*			
	—	Dialogue: *Guess things happen that way*			
	—	Dialogue: *I want to be with you always*			
	—	Dialogue: *Wildwood flower*			
	—	Dialogue: *The blizzard*			3
	—	Dialogue: *Your old love letters*			
	—	Dialogue: *Am I losing You* (Part 1) - (Conclusion)			
	—	Dialogue: *Bimbo*			4
	—	Dialogue: *Stand at your window*			
	—	Dialogue: *Danny Boy* - Jim Reeves			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48748	—	*In the morning* - Produced by Joe René for Stround Productions & Enterprises, Inc.	RCA 1970 (nastro)	P8S 1386	1
	—	*The Blacklash blues* - Idem			
	—	*Please read me* - Idem			
	—	*Sunday in Savannah*			2
	—	*Ain't got no*			
	—	*I got life*			
	—	*Gin house blues* - Produced by Joe René for Stroud Productions & Enterprises, Inc.			
	—	*Why?*			3
	—	*Peace of mind* - Produced by Joe René for Stroud Productions & Enterprises, Inc.			
	—	*I loves you Porgy*			4
	—	*Take my hand precious lord* - Produced by Joe René for Stroud Productions & Enterprises Inc.			
	—	*Do what you gotta do* - Produced by Stroud Productions & Enterprises, Inc. Nina Simone			
II-48749	—	*Trouble*	Idem (nastro)	P8S 1391	1
	—	*Guitar man*			
	—	*Dialogue*			
	—	*Where could I go*			
	—	*But to the lord*			
	—	*Up above my head*			
	—	*Saved*			
	—	*Memories*			2
	—	*Can't help falling in love*			
	—	*Jailhouse rock*			
	—	*Dialogue*			
	—	*Love me tender* - Recorded Monaurally			
	—	*Lawdy, Miss Clawdy*			3
	—	*Baby, what you want me to do*			
	—	*Dialogue*			
	Medley	*Heartbreak hotel*			
	—	*Hound dog*			
	—	*All shook up* - Recorded Monaurally)			
	Medley	*Nothingville* (Parte I)			
	—	*Dialogue*			
	—	*Big Boss man*			
	—	*Guitar man*			
	—	*Little Egypt*			
	Medley	*Conclusion*			4
	—	*Trouble*			
	—	*Guitar man*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Dialogue*			
	—	*Blue Christmas*			
	—	*Dialogue*			
	—	*One night*			
	—	*If I can dream* (Recorded Monaurally) (from the original sound track of his NBC-TV Special) - Elvis Presley			
II-48750	—	*Love is no excuse* - Jim Reeves & Dottie West	RCA 1970 (nastro)	P8S 1398	1
	—	*When my blue Moon turns to gold again* - Hank Snow & Anita Carter			
	—	*Mother, May I* - Liz & Lynn Anderson			
	—	*Hurry, Mr. Peters* - Justin Tubb Ç Lorene Mann			2
	—	*Too used to Being with You* - Skeeter Davis & Bobby Bare			
	—	*Broadway* - Homer & Jethro			
	—	*I got you* - Waylon Jennings & Anita Carter			3
	—	*Baby it's cold outside* - Skeeter Davis & Don Bowman			
	—	*The dark end of the street* - Archie Campbell & Lorene Mann			
	—	*Holding on to Nothin'* - Porter Wagoner & Dolly Parton			4
	—	*Reminiscing* Chet Atkins & Hank Snow			
	—	*The battl of Kookamonga* - Homer & Jetro The Country Duets			
II-48751	Chet Atkins	*Mrs. Robinson*	Idem		
	Chet Atkins	*Prayer Meetin'*	(nastro)	P8S 1399	1
	Chet Atkins	*Grazing in the grass*			
	Chet Atkins	*Light my fire*			
	Chet Atkins	*Slick*			2
	Chet Atkins	*Lady Madonna*			
	Chet Atkins	*Sealed with a kiss*			
	Chet Atkins	*Stoned soul picnic*			
	Chet Atkins	*The sound of silence*			3
	Chet Atkins	*Harper valley pta*			
	Chet Atkins	*Sleep safe and warm* (Lullaby from « Rosemary's Baby)			4
	Chet Atkins	*It never hurst to ask* - Solid Gold '68			
II-48752	Peter Matz - Pat Williams	*By the time get to Phoenix*	Idem (nastro)		
	Peter Matz - Pat Williams	*What am I doing here?* - Peter Matz		P8S 1402	1
					1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*It has be you* - Arrang. and Cond. by Marty Manning			2
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*I should car* - Idem			
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*It's you again* - Pat Williams			
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*You can have him* - Arrang. and Cond. by Marty Manning			3
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*When you gonna learn* - Peter Matz			
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*Kiss him now* - Idem			
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*Solitaire*			4
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*Black dress* - Arr. and Cond. by Marty Manning			
	Marty Manning - Peter Matz - Pat Williams	*This girl's in love with you* - Peter Matz - Produced by Mike Berniker for Stage II Productions, Inc. Eydie Gorme			
II-48753	—	*From both sides now*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1407	1
	—	*I love how you love me*			
	—	*Wichita lineman*			
	—	*Scarborough fair*			2
	—	*Canticle*			
	—	*Les byciclettes de Belsize*			
	—	*Till*			
	—	*Abraham, Martin and John*			3
	—	*The straight life*			
	—	*For once in my life*			
	—	*American boys*			4
	—	*Zorba theme* (Life is)			
	—	*Promises, promises* - Al Hirt			
II-48754	—	*Hey Mister*	Idem (nastro)	P8S 1409	1
	—	*Mama come home*			
	—	*Freckle face*			
	—	*Click song*			2
	—	*Thru little Billy's window*			
	—	*Three little bears*			
	—	*Pata Pata*			3
	—	*Huckleberry fery land*			
	—	*Bread and butter*			
	—	*Butchers and bakers*			4
	—	*Sad little pidgeon*			
	—	*Jakson* - Four Jacks and A Jill Fables			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48755	—	*You'll never be mine again* - With Leo Jackson and Floyd Robinson	RCA 1970 (nastro)	P8S 1415	1
	—	*But yo love, me, Daddy* - With Steve Moore			
	—	*Mother of a honky tonk girl* - With Carol Johnson			
	—	*Are you the one* - With Alvadean Coker			2
	—	*Look who's talking* - With Dottie West			
	—	*Stand at your window* - With Leo Jackson			3
	—	*My hands are clean* - Idem			
	—	*How can I write on paper* - With Gordon Stoker			
	—	*Love is no excuse* - With Dottie West			4
	—	*I love you* - With Ginny Wright - Jim Reeves and Some Friends			
II-48756	Gordon Jenkins	*What it was, was love* - Steve & Eydie - Arr. by Gordon Jenkins	Idem (nastro)	P8S 1420	1
	Gordon Jenkins - Peter Matz - Nick Perito	*What you say* - Steve & Eydie - Peter Matz			
	Gordon Jenkins	*A secret palace* - Eydie - Arr. by Gordon Jenkins			
	Gordon Jenkins	*Where you are* - Steve - Arr. by Gordon Jenkins			
	Gordon Jenkins - Peter Matz - Nick Perito	*Yeah, but what if?* - (Parte 1) - Steve & Eydie - Peter Matz			
	Gordon Jenkins - Peter Matz - Nick Perito	*Yeah, but what if* - (Conclusion) - Steve & Eydie - Peter Matz			2
	Gordon Jenkins	*A man* - Eydie W Arr. byGordon Jenkins			
	Gordon Jenkins	*Boys and Girls* - Steve & Eydie - Idem			
	Gordon Jenkins	*There goes the bridge* (Parte 1) - Eydie Arr. Gordon Jenkins			
	Gordon Jenkins	*There goes the bridge* - (Conclusion) - Eydie - Arr. by Gordon Jenkins			3
	Gordon Jenkins	*To be in love* - Steve & Eydie - Nick Perito			
	Gordon Jenkins	*Which way is yesterday?* - Steve - Arr. by Gordon Jenkins			
	Gordon Jenkins	*We had it all* - (Parte 1) - Eydie - Idem Arr. Gordon Jenkins			
	Gordon Jenkins	*We had it all* - (Conclusion) - Eydie - Arr. by Gordon Jenkins			4
	Gordon Jenkins - Peter Matz - Nick Perito	*The room with the view inside* - Steve & Eydie - Peter Matz			
	Gordon Jenkins	*Old man* - Steve & Eydie - Arr. by Gordon Jenkins			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Gordon Jenkins	*Reprise: what it was, was love* - Steve & Eydie - Arr. by Gordon Jenkins, Steve Lawrence and Eydie Gorme - Cond. by Gordon Jenkins - An original « Albomusical » by Gordon Jenkins - Arr. by Gordon Jenkins, Peter Mar, Nick Perito - Produced by Stage II Productions			
II-48757	—	*The star spangled banner*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1422	1
	—	*Sunny*			
		Since I met you baby-JoséFeliciano			
	—	*Crown of creation*			2
	—	*Somebody to love*			
	Jefferson Airplane	*Shizofirest love suite: Two heads* - Arranged by Jefferson Airplane Jefferson Airplane			
	—	*Do I move you?*			3
	—	*Do what you gotta do* - Produced by Stroud Productions & Enterprise, Inc.			
	—	*I loves you Porgy* - Produced by Joe René for Stroud Productions & Enterprise, Inc. Nina Simone			
	—	*Everybody's Talkin'*			4
	—	*Cuddly toy*			
	—	*She's leaving home* - Nilsson			
II-48758	—	*I get along withouth you very well*	Idem (nastro)	P8S 1424	1
	—	*I think it's going to Rain today*			
	—	*Seems I'm never tired lovin' you*			2
	—	*Everyone's gone to the moon*			
	—	*The human touch*			
	—	*Nobody's fault but mine*			3
	—	*Compensation*			
	—	*Who am I*			
	—	*Another spring*			4
	—	*The desperate ones* - Nina Simone and piano - Produced by Stroud Productions & Enterprises, Inc.			
II-48759	—	*Cry me a river*	Idem (nastro)	P8S 1428	1
	—	*Stormy weather*			
	—	*Baby won't you please come home*			
	—	*Serenade in blue*			2
	—	*Deep purple*			
	—	*Blue Moon*			
	—	*Tenderly*			3
	—	*Summertime*			
	—	*In a sentimental mood*			
	—	*Blues in the night*			4
	—	*How deep is the ocean*			
	—	*Autumn leaves* - Los Indios Tabajaras			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48760	—	*Clergy*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1431	1
	—	*3/5 of a Mile in 10 seconds*			
	—	*Other side of this life*			
	—	*Somebody to love*			2
	—	*Turn out the lights*			
	—	*Rock me baby*			
	—	*It's no secret*			3
	—	*Plastic fantastic lover*			
	—	*Fat angel* - (Part 1)			
	—	*Fat Angel* - (Couclusion)			4
	—	*Bea melt* - Jefferson Airplane - Cover Photo: Jim Smircich - Art Direction: Gary Blackman			
II-48761	—	*Little brown Jug*	Idem (nastro)	P8S 1432	1
	—	*Sweeter than the sweetest*			
	—	*Sliphorn Jive*			
	—	*Perfidia*			2
	—	*Indian summer*			
	—	*Falling leaves*			
	—	*Skylark*			3
	—	*Say « si si »*			
	—	*A nightingale sang in berkeley square*			
	—	*Moonlight sonata*			4
	—	*Delilah*			
	—	*At last* - Glenn Miller			
II-48762	—	*Goodnight my love*	Idem (nastro)	P8S 1440	1
	—	*Think it over baby*			
	—	*I've gotta be me*			
	—	*Pickin' up the pieces*			2
	—	*In the still of the night*			
	—	*You send me*			
	—	*For once in my life*			3
	—	*Silhouettes*			
	—	*This crazy world*			
	—	*Daddy's nome*			4
	—	*Next year*			
	—	*Forgive and forget* - Paul Anke			
II-48763	—	*These eyes*	Idem (nastro)	P8S 1442	1
	—	*Pink wine sparkles in the glass*			
	—	*When you touch me*			
	—	*Love and a yellow rose*			2
	—	*Maple fudge*			
	—	*I found her in a star*			
	—	*A wednesday in your garden*			3
	—	*Lightfoot*			
	—	*Friends of mine* - (Parte 1)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	—	*Friends of mine* - (Conclusion)			4
	—	*We're coming to dinner* - Wheatfield Soul- Tue Guess Who Soul - Produced by Nimbus 9 Productions			
II-48764	—	*Wearin' that loved on look*	RCA 1970 (nastro)	P8S 1456	1
	—	*Only the strong survive*			
	—	*Gentle on my mind*			
	—	*After loving you*			2
	—	*Any day now*			
	—	*I'm movin' on*			
	—	*I'll hold you in my heart*			3
	—	*Power of my love*			
	—	*True love travels on a gravel road*			
	—	*Long black limousine*			4
	—	*It Keeps right on a-hurtin'*			
	—	*In the ghetto* - Elvis Presley			
II-48765	Sigman - Kaempfert - Rehbein	*Ore d'amore*	Idem (nastro)	P8S 11003	1
	P. F. Webster - J. Mandel	*The shadow of your smile*			
	Hal David - Burt Bacharach	*Casino Royale*			
	Tommy Boice - Bobby Hart	*Il tema dei Monkees*			2
	Otis Redding	*Respect*			
	Lee Hazlewood	*These boots are made for walking*			
	Philips	*San Francisco*			3
	Roland Miller - Bryan Wells - B. Kaempfert - C. Singleton - E. Snyder	*Il sole è di tutti*			
		Strangers in the night			
	Reid - Brooker	*Senza luce*			4
	Neil Diamond	*Sono bugiarda*			
	Reed - Mason	*L'ultimo valzer*			
		esecutori vari			
II-48766	Rodgers - Hart	*My fanny Valentine* - Marty Gold e la sua orchestra	Idem (nastro)	P8S 11006	1
	Rodgers - Hart	*Isn' tit romantic* - Idem			
	Caesar - Youmans	*Tea for two* - Idem			
	Heyman - Young	*When I fall in love*			2
	Heyman - Sour - Eyton - Green	*Body and soul*			
	I. Gershwin - J. Kern	*Long ago and far away* - Marty Gold e la sua orchestra			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Koehler - Arlen	*Stormy weather*			3
	G. & I. Gershwin	*Someone to watch over me* - Marty Gold e la sua orchestra			
	Gordon - Warren	*Serenade in blue*			
	Vernon - Duke - I. Gershwin	*I can't get started* - Marty Gold e la sua orchestra			4
	E. Garner	*Misty*			
	Hammerstein II - J. Kern	*All the things you are* - Marty Gold e la sua orchesra - Peter Nero			
II-48767	Johnny Douglas	*Overture*	RCA 1970 (nastro)	C8S 1006	1
	Johnny Douglas	*The sound of music*			
	Johnny Douglas	*Do-re-mi*			
	Johnny Douglas	*An ordinary couple*			
	Johnny Douglas	*Lonely goatherd*			
	Johnny Douglas	*Laendler*			
	Johnny Douglas	*The sound of music*			
	Johnny Douglas	*Climbev'ry mountain*			
	Johnny Douglas	*Edelweiss* - (Part 1)			
	Johnny Douglas	*Edelweiss* - (Conclusion)			2
	Johnny Douglas	*The sound of music*			
	Johnny Douglas	*My favorite things*			
	Johnny Douglas	*Maria*			3
	Johnny Douglas	*Do-re-mi*			
	Johnny Douglas	*I have confidence*			
	Johnny Douglas	*Climbev'ery mountain*			4
	Johnny Douglas	*Sixteen going on seventeen*			
	Johnny Douglas	*Something good* - Living Stings - Arranged and Conducted by Johnny Douglas			
II-48768	Johnny Douglas	*The door is still open to my heart*	Idem (nastro)	C8S 1007	1
	Johnny Douglas	*Made for each other*			
	Johnny Douglas	*My heart tells me* - (Part 1)			
	Johnny Douglas	*My heart tells me* - (Conclusion)			2
	Johnny Douglas	*Love your spell is every-where*			
	Johnny Douglas	*Love in bloom*			
	Johnny Douglas	*Everybody loves somebody*			3
	Johnny Douglas	*Softly, as I leave you*			
	Johnny Douglas	*Invisible tears* - (Part 1)			
	Johnny Douglas	*Invisible tears* - (Conclusion)			4
	Johnny Douglas	*We'll sing in the sunshine*			
	Johnny Douglas	*Now I have everything* - Living Strings - Arranged and conducted by Johnny Douglas			
II-48769	Jobin - Gimbel - De Moraes	*The girl feom Ipanema*	Idem (nastro)	C8S 1009	1
	Kelly	*Little tracy*			
	Brown - Allen	*Gravy waltz* - (Parte 1)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Brown - Allen	*Gravy waltz* - (Conclusione)			2
	Bonfa	*Samba de Orfeu* (from the film « Orfeo Negro »)			
	Gimbel - Thielemans	*Bluesette*			
	Goodman	*Soft winds*			3
	Jobim - Mendonca	*Desafinado*			
	Shearing	*Lullaby of Birdland* - (Parte 1)			
	Shearing	*Lullaby of Birdland* - (Conclusione)			4
	Jobim - Memdonca	*One note samba*			
	Ann Ronell	*Wilow weep for me* - Phil Bodner and his orchestra Living Jazz			
II-48770	—	*Step in time*	RCA 1970 (nastro)	C8S 1010	1
	—	*Super-cali-fragil-istie-expi-ali - docious*			
	—	*Chim chim cherie*			
	Medley	*A british bank*			2
	—	*Sister sufragette*			
	—	*I love to laugh*			
	—	*Stay awake*			
	Medeley	*Jolly holiday*			3
	—	*Feed the birds*			
	—	*Fidelity Fiduciary bank* - (Parte 1)			
	—	*The perfect nanny* - (Parte 1)			
	Medley	*The perfect nanny* - (Conclusion)			4
	—	*Let's go fly a kite* - (Conclusion)			
	—	*The life I lead*			
	—	*A spoonful of sugar* - Living Voices - (Music from « Mary Poppins »)			
II-48771	Hill Bowen	*Camelot* - (colonna senora originale dal film)	Idem (nastro)	C8S 1015	1
		Overture			
		Camelot			
		The simple ioys of Maidenhood			
		I wonder what the king is doing tonight			
		How to handle a woman			2
		If ever I would leave you			
		The lusty month od may			
		C'est moi			3
		The jousts			
		The quests			
		Follow me			
		Fie on goodness			4
		Guenevere			
		I loved you once in silence			
		What do the simple folks do - Living Strings - Arranged and conducted by Hili Bowen (from the Motion Picture « Camelot »)			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48772	—	*Yakety sax*	RCA 1970 (nastro)	C8S 1021	1
	—	*Sleep*			
	—	*The battle of New Orleans*			
	—	*Teach me tonight*			2
	—	*After you've gone*			
	—	*Sleep walk*			
	—	*La golondrina* (the swallow)			3
	—	*Little big horn*			
	—	*Bongo band*			
	—	*The happy whistler*			4
	—	*So rare*			
	—	*Big Daddy* - Yakin' sax man - Boots Randolph			
II-48773	—	*Quiet nights of quiet stars* (Corcovado) - Living Jaz	Idem nastro	C8S 1022	1
	—	*Nice work if you con get it* - Living Voices			
	Leo Addeo	*Made for each other* (Tu felicidad) - Living marimabas - Arr. and cond. Leo Addeo			
	Johnny Douglas	*If he walked into my life* - Living Strings - Arr. and cond. Johnny Douglas			2
	—	*Here's that rainy day* - Living Guitars			
	—	*I get a kick out of you* - Living Voices			3
	—	*Guantanamera* - Living Brass			
	—	*C'est Magnifique* - Living Strings			
	—	*One note Samba* - Living Jazz			4
	—	*Goodnight, Sweetheart* - Living Strings			

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 11 *maggio* 1970 *dalla S.p.A. « CBS Italiana » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48775	Mennillo - Barros	*La povertà* (A pooreza) - Leno	CBS 1970 (45 giri)	4008	CI 400-1 N
	Alexander - Gileno	*Me deixe em paz* (You better move on) - Idem			CI 400-2 N
II-48776	Nix Gilmore - Bule - Cobb - Emory Gordy Jr.	*Cherry Hill park* - Billy Joe Royal - Arr. Bule-Cobb and Emory Gordy, Jr. - Prod. Buddy Buie and Bill Lowery	Idem (45 giri)	4470	CI 4470-1 N
	B. Buie - J. Cobb	*Helping hand* - Idem - Arr. Buie-Cobb - Prod. Idem			CI 4470-2 N
II-48777	J. Hermans - Peter Matz	*Before the parade passes by* - Barbra Streisand - Arr. & Dir. Peter Matz - Prod. W. Gold	Idem (45 giri)	4755	CI 4755-1 N
	J. Hermans - L. Newman	*Love is only love* - Barbra Streisand - Arr. & Dir. L. Newman			CI 4755-2 N
II-48778	Donaggio Minellono	*Cerco lei* - I Baci - Prod. Menegazzi	Idem (45 giri)	4772	CI 4772-1 N
	Brasola - Menegazzi Comensoli	*Scende la notte* - Idem - Prod. Idem			CI 4772-2 N
II-48779	Shuuji Terayama - Michi Tanaka - Daniele Pace	*Chitarra dimmelo* - Carmen Maki	Idem (45 giri)	4877	CI 4877-1 N
	Shuuji Teraya - Michi Tanaka	*Lonely baby* - Carmen Maki			CI 4877-2 N
II-48780	Savio - Bigazzi - A. Baldan	*Lady Barbara* - Renato dei Profeti - Arr. & Dir. A. Baldan - Prod. Gariboldi-Ceruti	Idem (45 giri)	4929	CI 4929-1 N
	Savio - Bigazzi - A. Baldan	*L'università* - Idem - Arr, Idem - Prod.: Idem			CI 4929-2 N
II-48781	J. Maroff E. Morricone S. Fain - P. F. Webster W. Morricone Percy Fait Washington - Tiomkin G. Delerue E. Bernstein	1. *Il grande paese* (The big country) 2. *Il buono, il brutto, il cattivo* 3. *The black hills of dakota* (dal film « Calamity Jane) 4. *Per un pugno di dollari* (A fistful of dollars) 5. *Il virginiano* (The virginian) 6. *Mezzogiorno di fuoco* (High Noon) 7. *Viva Maria* 8. *I magnifici sette* (The magnificient seven) - Alan Tew Orchestra	Idem (33 giri)	S 63732	CI S 63732-1 L

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	S. Fain - P. F. Webster	1. *The deadwood stage* (dal film « Calamity Jane »)			CI S 63732-2 L
	D. Frontiere	2. *Impiccalo più in alto* (Hang 'em high)			
	L.Lee-N. Washington	3. *L'uomo di Laramie* (The man from Laramie)			
	V. Young-M. David	4. *Shane, l'uomo della valle solitaria* (Call of the faraway hills)			
	R. Franks	5. *Comancheros*			
	D. Tiomkin - P. F. Webster	6. *The green leaves of summer* (dal film « The Alamo »)			
	B. Farnon	7. *Shalako*			
	D. Buttolph - P. F. Webster	8. *Maverick*			
	Hammerstein - Rodgers	9. *Oklahoma* - Idem			
II-48782	J. Armstead - N. Ashford - V. Simpson	1. *Cry like a baby* - Aretha Franklin	CBS 1970 (33 giri)	S 63986	CI S 63986-1 L
	W. Bell	2. *You don't Miss your water* - Taj Mahal			
	Otis Redding	3. *I can't turn you loose* - The Chambers Brothers			
	B. Mabry	4. *Uptown* - The Chambers Brothers			
	J. South	5. *Games people play* - Jackie Thompson			
	S. Davis	6. *Take time to know her* - O. C. Smith			
	J. J. Jackson - P. Tubb	1. *But it's alright* - Bill Black's Combo			CI S 63986-2 L
	J. Lennon - P. Mc Cartney	2. *Good day sunshine* - Sweet Linda Divine			
	S. Cropper - W. Pickett	3. *In the midnight hour* - The Chambers Brothers			
	H. Banks - W. D. Paeker	4. *Ain't that a lot of love* - Taj Mahal			
	B. Jackson - T. Bell - L. Andrews	5. *The love that you're looking for* - The Tymes			
	B. Keenan	6. *Love is all I have* - The Chambers Brothers			
II-48783	R. Lamm	1. *Fancy colours*	Idem	S 66233	CI S 63943- 1 L
	R. Lamm	2. *25 or 6 to 4*	(33 giri)	S 63943	
	T. Kath - P. Matz	3. *Prelude*			
	T. Kakt - P. Matz	4. *A. M. Mourning*			
	T. Kath - P. Matz	5. *P. M. Mourning*			
	T. Kath	6. *Memories* - Prod. J. W. Guercio Chicago			
		I « better end soon »			CI S 63943-2 L
	R. Lamm	1. *Ist Movement*			
	W. Parazaide - R. Lamm	2. *2nd Movement*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	T. Kath - R. Lamm	3. *3rd Movement*			
	R. Lamm	4. *4th Movement*			
	P. Cetera	5. *Where do we go from here* - Prod. Idem			
II-48784	J. Pankow	1. *Movin' in*	CBS 1970 (33 giri)	S 66233 S 63928	CI S 63928-1 L
	T. Kath	2. *The road*			
	R. Lamm	3. *Poem for the people*			
	T. Kath	4. *In the country* - Prod. J. W. Guercio Chicago			
	R. Lennon	1. *Wake up sunshine*			CI S 63928-2 L
	J. Pankow	2. *Make me smile*			
	J. Pankow	3. *So much to say so much to give*			
	J. Pankow	4. *Anxiety's moment*			
	J. Pankow	5. *West Virginia fantasies*			
	J. Pankow	6. *Colour my world*			
	J. Pankow	7. *To be free*			
	J. Pankow	8. *Now more than ever* - Prod. J. W. Guercio			

Depositati in data 11 *maggio* 1970 *dalla S.p.A. « C.G.D. Compagnia Generale del Disco » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48785	M. Hursel - F. Harvel	*Adieu jolie Candy* - Jean François Michael	CGD 1970 (45 giri)	N 9770	2 c 9779-1 N
	Randazzo - Weinstein - Testa	*Ho cambiato la mia vita* - (Goin' aout of my head) - Idem			2 c 9779-2 N
II-48786	Daniele Pace - Panzeri W Pilat Kurt - Feltz	*Meine romanze mit dir* (Romantico blues) - Gigliola Cinquetti - Leitung Franco Monaldi	Idem (45 giri)	N 9771	2 c 9771-1 N
	Daniele Pace - Pazeri - Kurt - Feltz	*Si, si Signore* - Idem - Leitung Idem			2 c 9771-2 N
II-48787	C. Taylor - Al Gorgoni	*I'll hould out my hand* - Evie Sands - Arr. Al Gorgoni - Prod. Taylor Gorgoni	A. & M. Records 1970 (45 giri)	AM 849	10 AM 849-1 N
	Al Gorgoni	*Any way that you want me* - Evie Sands			10 AM 849-2 N
II-48788	J. Stafford, Jr. - Al Russ	*My pledge of love* - Joe Jeffrey - Arr. Al Russ - Prod. J. Meyers & Alan Klein	Scepter Records 1970 (45 giri)	SC 725	8 SC 725-1 N
	M. James - G. Spreen	*Dreamin' tili then* - Joe Jeffrey - Arr. G. Spreen - Prod. Moman-Meyer-Klein			8 SC 725-2 N
48789	Randazzo - Weinstein	1. *Goin' out of my head*	Reprise Records 1970 (33 giri)	SRI 5191	6 RE 5151- 1 L
	Porter	2. *Night and day*			
	Randazzo - Pike	3. *Rain in my heart*			
	lara - Dodd	4. *Granada*			
	Kay - Gordon	5. *That's life*			
	Kaempfert - Rehbein - Sigman	6. *The world we knew* (Over and Over) - Frank Sinatra			
	Anka - François - Revaux	1. *My way*			6 RE 5191-2 L
	Howard	2. *Fly me to the moon*			
	R. McKuen	3. *Love's been good*			
	Cahn - van Heusen	4. *All the way*			
	L. Hazlewood	5. *This town*			
	Kaempfert - Singleton - Snyder	6. *Strangers in the night* - Idem			
II-48790	Mac Davis - M. Post	*Something's burning* - Kenny Rogers and this first edition - Arr. M. Post - Prod. J. Bower & K. Rogers	Idem (45 giri)	R 02134	6 RE 02134-1 N

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Harvey-Etris-Mike-Post	*Reuben James* - Idem - Arr. & Prod. Mike Post			6 RE 02134-2 N
II-48791	Gaudio - Holmes Callelo - J. Scott	*I would be in love* (Anyway) - Frank Sinatra - Arr. B. Gaudio - C. Callelo - J. Scott - Prod. B. Gaudio	Reprise Records 1970 (45 giri)	R 012137	6 RE 012137-1N
	Gaudio - Holmes Callelo - Scott	*Watertown* - Idem - Arr. Idem - Prod. Idem			6RE 012137-2N
II-48792	A. Raminez - F. Luna - Mina - Calabrese	*Alouette alouette* - Gilles Dreu	CGD 1970 (45 giri)	N 9761	2 c 9761-1 N
	A. Dona - R. Chabrier - C. Tortorella	*Se ne va* - Idem			2 c 9761-2 N
II-48793	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	*Promesse... Promesse* - Johnny Dorelli	Idem (45 giri)	N9772	2 c 9772-1 N
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	*Non mi innamoro più* - Johnny Dorelli, Catherine Spaak			2 c 9772-2 N
II-48794	Bacharach - David	1. *Ouverture* (solo orchestra)	CGD 1970 (33 giri)	FGS 5063	2 c 5063-1 L
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	2. *Sono una mezza tacca* - Johnny Dorelli			
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	3. *Lassù* - Johnny Dorelli			
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	4. *Qulacuno per...* - Johnny Dorelli, Catherine Spaak			
	Bacharach - David - Garinei Giovannini	*Viva il basket ball* - Johnny Dorelli			
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	6. *L'ora dell'addio* - Catherine Spaak			
	Bacharach - David	1. *Tempo di tacchino* (Orchestra e coro)			2 c 5063-2 L
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	2. *Fare a meno di ciò che non ho* - Johnny Dorelli			
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	3. *Natale dura un giorno solamente* - Bice Valori, Johnny Dorelli			
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	4. *Chiunque tu sia ti amo* - Catherine Spaak			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	5. *Non mi innamoro più* - Johnny Dorelli, Catherine Spaak			
	Bacharach - David - Garinei - Giovannini	6. *Promesse Promesse* - Johnny Dorelli			
II-48795	Mogol - Minellono-Lavezzi - F. Monaldi	*Spero di svegliarmi resto* - Catherina Caselli - Arr. & Dir. F. Monaldi - Prod. Ivo Callegari	Idem (45 giri)	N 9774	2 c 9774-1 N
	Mogol - Heider - Relin - F. Monaldi	*Morire due volte* - Idem - Arr. Idem - Prod. Idem			2 c 9774-2 N
II-48796	Pallavicini - R. Soffici - N. Carucci	*Chiedi di più* - Johnny Dorelli - Arr. & Dir. Nini Carucci	Idem (45 giri)	N 9775	2 c 9775-1 N
	Bigazzi - Guidi - R. Angiolini	*Prima d'incontrare un angelo* - Johnny Dorelli - Arr. & Dir. Renato Angiolini			2 c 9775-2 N
II-48797	S. Lake	*Country lake* - Herb Alpert & The Tijuana Brass - Prod. H. Alpert e J. Moss	A. & M. Records 1970 (45 giri)	AM 851	10 AM 851-1 N
	B. Kaempfert - H. Rehbein	*The maltese melody* - Idem - Prod. Idem			10 AM 851-2 N
II-48798	Bacharach - David	*I'll never fall in love again* - Dionne Warwick	Scepter Records 1970 (45 giri)	SC 726	8 SC 726-2 N
	Bacharach - David	*Promises... Promises* - Idem - Arr. & Dir. B. Bacharach			8 SC 721-2 N
II-48799	J. Denver	*Leaving, on a jet plane* - Peter, Paul and Mary	Warner Bros 1970 (45 giri)	WB 1052	9 we 1052-1 N
	Stookey - Bannardi	*The house song* - Idem			9 we 1052-2 N

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 13 *maggio* 1970 *dalla S.p.A. « Le Rotonde V. C. » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48800	Piuri	*L'ultima serenada* - Gli Eclettici	Le Rotonde 1970 (45 giri)	ROT 1123	ROT 1123/A
	Piuri	*Passano i giorni* - Idem			ROT 1123/B
II-48801	Ciato	*Ale' ale' ale'* - Ciato and Ciato's	Idem (45 giri)	ROT 1124	ROT 1124/A
	Ciato	*Hai ragione tu* - Idem			ROT 1124/B
II-48802	Ciato	*Elisa* - Ciato and Ciato's	Idem (45 giri)	ROT 1125	ROT 1125/A
	Ciato	*Giorno per giorno* - Idem			ROT 1125/B
II-48803	Lee	*Johnny Guitar* - Ciato and Ciato's	Idem (45 giri)	ROT 1126	ROT 1126/A
	Ciato	*Joe e Jacqueline* - Idem			ROT 1126/B
II-48804	Gajden	*L'ultimo amore* - Ciato and Ciato's	Idem (45 giri)	ROT 1127	ROT 1127/A
	Ciato	*Notturno (per te)* - Idem			TOR 1127/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 18 *maggio* 1970 *dalla S.p.A. « Decca dischi Italia » per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48806	Porter	1. *Begin the beguine*	Decca 1970 (33 giri)	SKL 1-4814	ZAL 7353
	Brooks - Russell	2. *You came a long way from Saint Louis*			
	Young - Washington	3. *My foolish heart*			
	Styne - Cahn	4. *It's magic*			
	Hodges	5. *Someday*			
	Carmichael - Gorrell	6. *Georgia on my mind*			
	Leiber - Stoller	7. *Kansas City* - Tom Jones			
	Rodgers - Hammerstein	1. *Hello young lovers*			ZAL 7354
	Scott - Marlow	2. *A taste of honey*			
	Carmichael	3. *The nearness of you*			
	Young - Heymann	4. *Whan I fall in love*			
	Loewe - Lerner	5. *If ever, I would leave you*			
	Boulanger - Kennedy	6. *My prayer*			
	Arlen - Mercer	7. *That old black magic* - Idem			
II-48807	Jones	1. *Riders in the sky*	Idem (33 giri)	SKL 1-4855	ZAL 7714
	A. & J. Allison	2. *He'll have to go*			
	Newbury	3. *Funny familiar forgotten feelings*			
	Travis	4. *Sixteen tons*			
	Gordon	5. *Two brothers*			
	Gilbert - Baer	6. *My mother's eyes*			
	Putnam	7. *Green green grass of home* - Tom Joned			
	Carter - Kilgore	1. *Ring of fire*			ZAL 7715
	Rich	2. *Field of yellow daisies*			
	Newbury	3. *Wish I could say no to you*			
	Frisch - Neiburg	4. *All I get from you is heartaches*			
	Frazier	5. *Mohar Sam*			
	Nolan	6. *Cool water*			
	Dill Tills	7. *Detroit City* - Tom Jones			
II-48808	Pickett - Cropper	1. *Don't fight it*	Idem 33 giri)	SKL 1-4909	ZAL 8132
	Holland - Dozier - Holland	2. *You keep me hanging on*			
	Heyes, Jr. - Porter	3. *Hold on, I'm coming*			
	Cosby - Hardaway - Moy Wonder	4. *I was made to love her*			
	Edwards	5. *Keep on running*			
	Robinson	6. *Get ready* - Tom Jones			
	Donegan - Currie	1. *I'll never fall in love again*			ZAL 8133
	Stutz - Lindeman	2. *I know*			
	Bacharach - David	3. *I wake up crying*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Nelson	4. *Funny how time slips away*			
	Blockwell - Weatherly	5. *Danny Boy* - Trad. arr. Blockwell-Weatherly			
	Brown - Jones	6. *It's a man's man's man's world* - Idem			
II-48809	Jagger - Richard	1. *Gimme shelter*	Decca 1970 (33 giri)	SKLI 5025	XZAL 3363
	Payne	2. *Love in vain*			
	Jagger - Richard	3. *Country honk*			
	Jagger - Richard	4. *Live with me*			
	Jagger - Richard	5. *Let it bleed* - The Rolling Stones - Prod. Jimmy Miller			
	Jagger - Richard	1. *Midnight rambler*			XZAL 3364
	Jagger - Richard	2. *You got the silver*			
	Jagger - Richard	3. *Monkey man*			
	Jagger - Richard	4. *You can't always get what you want* - Idem - Prod. Idem			
II-48810	Bacharach - David	1. *I'm a better man*	Idem (33 giri)	SKLI 5030	ZAL 9225
	Hartford	2. *Gentle on my mind*			
	Young - Heyman	3. *Love letters*			
	Rota - Kusik - Snyder	4. *A time for us* (from the love theme Romeo and Juliet)			
	Webb	5. *Didn't we*			
	Trenet - Beach	6. *I wish you love* - Engelbert Humperdinck			
	Ragni - Rado - Mc Dermot	1. *Aquarius - Let he sunshine*			ZAL 9226
	Malgoni - Mogol - Fishman	2. *All you've gotta do is ask*			
	Kaempfert - Rohbein - Mills	3. *Signs of love*			
	Del Turco - Christian - Dee - Bigazzi	4. *Cafe*			
	Pace - Panzeri - Pilat - Umberto Owen	5. *Kiss tomorrow goodbye*			
	Red - Mason	6. *Winter world of love* - Idem			
II-48811	Chris Youlden	*I'm tired* - Savoy Brown	Idem (45 giri)	F 12978	DR 45158
	Youlden - Simmonds - Peverett	*Stay with me baby* - Idem			DR 42326
II-48812	Campbell - McAleese	*Reflections of my life* - The Marmalade	Idem (45 giri)	F 12982	DR 46191
	Campbell - McAleese	*Roliin' my thing* - Idem			DR 46192
II-48813	Terry Reid	*Fiends* - Arrival	Idem (45 giri)	F 12986	XDR 46195
	Collins	*Don't take his love away* - Idem			XDR 46196

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48814	Small	*Without love* - Tom Jones	Decca 1970 (45 giri)	F 12990	DR 46305
	Luck - Szego	*A man who knows too much* - Idem			DR 46306
II-48815	Brown - Bannister	*Gypsy girl* - The Alan Bown	Deram (45 giri)	DM 278	DR 45179
	Catchpole	*All I can* - Idem			DR 45182
II-48816	Ray Cane - Luciano Beretta	*La cicogna* - Hone Ybaus	Idem (45 giri)	DM 700	DM 700/A 1
	Ray Cane - Luciano Beretta	*Chi eri tu?* - Idem			DM 700/2 B
II-48817	Hayward - Thomas	*Watching and waiting* - The Moody Blues	Threshold 1970 (45 giri)	TH 1	XDR 46049
	Pinder - Lodge	*Out and In* - The Moody Blues			XDR 46050
II-48818	Galley - Hughes - Jones	*Another day* - Trapeze	Threshold 1970 (45 giri)	TH 2	XDR 46173
	Rowley	*Send me no more letters* - Idem			XDR 46172
II-48819	Logini - Christian - Dee	*Everything thah I am* - Ginet e Reno	Decca 1970 (45 giri)	F 22972	DR 45753
	Benjamin - Marcus - Caldwell	*Don't let me le emisunderstood* - Idem			DR 45759
II-48820	C. Wooley - Albula	*Solo tu* - Raoul Pisani - Orch. Giulio Libano - Prod. Piero Gallotti	Idem (45 giri)	C 17006	DDI 17006/A
	Gorries - Primiero - Daiano	*Una donna tra due amici* - Idem - Orch.: Idem - Prod.: Idem			DDI 17006/B
II-48821	Hayward	*Gypsy*	Threshold (33 giri)	THSI 1	XZAL 9282 P
	Thomas	*Eternity road*			
	Lodge	*Candle offe*			
	Pinder	*Sun is still shining*			
	Hayward	*I never thought I'd live to be a million*			
	Hayward - Thomas	*Watching and waiting* - The Moody Blues			
	Edge	*Higher and higher*			XZAL 9281 P
	Lodge	*Eyes of a child* 1			
	Thomas	*Floathing*			
	Lodge	*Eyes of a child* 2			
	Hayward	*I never thought I' du live to be a hundred*			
	Edge	*Beyond*			
	Pinder - Lodge	*Out and In* - Idem			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48822	Rush King - Thompson Mayall Mayall Mayall - Clampton Ray Charles	1. *All your love* 2. *Hideaway* 3. *Little girl* 4. *Another man* - Arr. Mayall 5. *Double crossin' time* 6. *What's I say* - John Mayall with Eric Clapton	Decca 1970 (33 giri)	LRI 4804	ARL 7297
	Mayall Allison Mayall Blacken Jacobs	1. *Key to love* 2. *Parchman farm* 3. *Have you heard* 4. *Ramblin' on my mind* 5. *Steppin' out* 6. *It aint't right* - John Mayall with Eric Clapton			ARL 7298
II-48823	Rhodes Rodgers - Hammerstein Cooke Gibson David - Bacharach Mills Drake - Shirl - Graham Pollack - Yellen	1. *The stars theme* 2. *Hello young lovers* 3. *Ain't that good news* 4. *I can't stop loving you* 5. *What's new Pussycat* 6. *Not responsible* 7. *I believe* 8. *My yiddishe momme* - Tom Jones	Idem (33 giri)	SKL-I 4874	ZAL 7855
	Cooke Smith - Gillespie Barry - Black Arlen - Mercer Putman Mills - Reed Kenner - Domino	1. *Shake* 2. *That Lucky old sun* 3. *Thunderball* 4. *That old black magic* 5. *Green green grass of home* 6. *It's not usual* 7. *Land of* 1000 *dances* - Idem			ZAL 7856
II-48824	Ketelbey	*In a monastery garden* *Wedgwood blue* *In the mystic land od Egypt* *Bells across he meadows* - The Royal Philarmonic Orchestra & Chorus - Conduc. Eric Rogers	Idem (33 giri)	PFS 334170	ZAL 8814 P
	Ketelbey	*In a chinese temple garden* *The Sanctuary of the heart* *'Appy 'ampstead* *The phantom melody* *In a persian market* - Idem			ZAL 8815 P
II-48825	Ragni - Rado - Mac Hair Dermot	« Hair » *Goodmorning starhine* *Ain't got no* *I got life* *Where do I go?* *Hare Krishna (Be in)* *Aquarius* - Edmund Ross & His orchestra	Idem (33 giri)	PFS 334178	ZAL 9151

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Ragni - Rado - Mc Hair Dermot	*Hair* *Easy be heard* *Manchester england* *Frank Mills* *Let the sunshine in* *Donna* - Idem			ZAL 9152
II-48826	Britten	*Now* - Quartet	Decca (45 giri)	F 12974	DR 46004
	Spencer - Tarney - Peek	*Will my lady come* - Idem			DR 46005
II-48827	De Wait	*Monkey Jump* - Willie Mitchell	London (45 giri)	HL 1575	ACLZ 3121/3
	Grimes - Mitchell	*Willie-Wam* - Idem			ACLZ 3121/6
II-48828	Willie - Dixson	*My babe* - Willie Mitchell	Idem (45 giri)	HL 1574	HI 2576
	W. Mitchell - M. Hodges	*Teenie's dream* - Idem			HI 2577
II-48829	Julio Iglesias	*Yo canto* - Julio Iglesias	Decca (45 giri)	C 16658	QR 1282
	Julio Iglesias	*Tenia una guitarra* - Idem			QR 1283
II-48830	Mogol - Vinciguerra	*Sì eternamente caro* - Dominga - Complesso e coro diretto da Mario Lavezzi	Idem (45 giri)	FC 17007	DDI 17007/A
	Minellono - Piccarreda - James - Valle	*Lunedì, Martedì* - Idem			DDI 17007/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 18 *maggio* 1970 *dalla S.p.A. «Le Rotonde V. C.» per la riserva dei diritti del produttore* (*art.* 77 *della legge* 22 *aprile* 1941, *n.* 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48831	Di Giulio Piuri Di Guido Piuri - Ugolini Di Guido Piuri	1. *Un pezzetto di terra* 2. *Che io sappia... mai* 3. *Un moscerino negli occhi* 4. *Laura... ricordi?* 5. *I problemi della vita* 6. *Chiamami madre* - The Gordons	Le Rotonde (33 giri)	ROT 116	ROT 116/A
	Di Guido Piuri - Ugolini Piuri - Zaninetti Di Guido Piuri Piuri	1. *Non saprei rinunciare a te* 2. *Non chiudere la porta* 3. *Povere rose* 4. *Se potessi....* 5. *L'ultima serenata* 6. *Passano i giorni* - Idem			ROT 116/B
II-48832	Ciato - Pallesi B.	*Nuovo mondo* - Ciato and Ciato's - Solista Raf	Idem (45 giri)	ROT C 2	ROT C 2/A
	Ciato	*Caro Gigi* - Idem			ROT C2/B
II-48833	Ciato	*La gente (che mi guarda)* - Ciato and Ciato's - Solista Ciato	Idem (45 giri)	ROT C 6	ROT C 6/A
	Lee	*Johnny Guitar* - Idem - Solista Raf			ROT C 6/B
II-48834	Ugolini - De Luca	*L'inno* - Franca Galliani - Arrang. e dir. mus. Nando De Luca	Idem (45 giri)	ROT 1129	ROT 1129/A
	Ugolini - De Luca	*Qualche tempo fa* - Idem - Arr. idem			ROT 1129/B
II-48835	McCartney - Lennon	*Hey Jude* - Les Cojotes - Canta Pino	Le Rotonde (45 giri)	ROT C 7	ROT C 7/B
	Ciato - Ciato	*Quest'amore non è per me* - Idem			ROT C 7/B

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 27 maggio 1970 dalla «Phonogram - S.p.A.» per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48841	G. Verdi	«Rigoletto» *Della mia bella incognita* *Questa e quella* *Partite? Crudele* *Gran nuova? Che avvenne?* *Figlia! Mio padre* *Deh non parlare al misero* *Gualtier Maldè* *Caro nome che il mio cor* Richard Tucker, tenore (Duca) - Renato Capecchi, baritono (Rigoletto) - Gianna D'Angelo, soprano (Gilda) - Miriam Pirazzini, contralto (Maddalena) - Aurora Cattelani, mez. soprano (Giovanna) - Giorgio Giorgetti, baritono (Marullo) - Vittorio Pandano, tenore (Borsa) - Guido Pasella, basso (Caprano) - Anna Di Stasio, mez. soprano (Contessa di Ceprano) - Carmen Marchi, mez. soprano (Paggio) - Coro e orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli - Dir. Francesco Molinari Pradelli	Fontana 1970 (33 giri)	700 468 WGY	839 565/1 Y
	G. Verdi	Rigoletto» *La ra, la ra, la la* *Cortigiani, vil razza* *La donna è mobile* *Un dì se ben rammentomi* *Bella figlia dell'amore* *V'ho ingannato* - Idem			839 565/2 Y
II-48842	L. Giacotto - B. & M. Gibb N. Carucci	*Aio Aio* - Daniela Ghibli - Arr. & dir. orch. Nini Carucci	Idem (45 giri)	6026 006	6026 006-1
	G. Rompigli - S. Poggi - N. Carucci	*Tanti minuti denza te* - Idem			6026 006-2
II-48843	J. Revaux - M. Sardou & V. Buggy	*Et mourir de plaisir* - Michel Sardou - Orchestra Jean Claude Petit	Philips 1970 (45 giri)	6009 008	6009 008-1
	J. Revaux - M. Sardou - Buggy	*Les bals populaires* - Idem			6009 008-2
II-48844	Anonimo-W.Swingle W.Swingle-Anonimo W.Swingle-Anonimo	1. *Country dances* 2' *When Jesus wept* 3. *Negro spirituals*	Philips 1970 (33 giri)	6311 007	6311 007-1

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	W.Swingle-Anonimo	4. *Patriotic Songs*			
	W.Swingle-Anonimo	5. *He's come away*			
	W.Swingle-Anonimo	6. *Saints fugue* - Arr. W. Swingle - Swingle Singers - Contrabasso J. Cavallaro - Batteria R. Fugen			
	Stephen Foster - W. Swingle	1. *Stephen Foster Medley* - Old foks home - Beatiful dreamer - Camptown races - Jeannie with the light brown haiM			6311 007-2
	G. Gershwin - W. Swingle	2. *Porgy and bess suite* - My man's gone now - It ain't necessarily - Summertime - I got plenty of nothin' - Bess you is woman - Swingle Singers - Contrabasso: Idem - Batteria: Idem - Arr. W. Swingle - Orchestration: W. Swingle			
II-48845	Ian Anderson	1. *With you there to help me*	Island 1970 (33 giri)	6339 009	6339 009-1
	Ian Anderson	2. *Nothine to say*			
	Ian Andersen	3. *Alive and well and living in*			
	Ian Andersen	4. *Son*			
	Ian Anderson	5. *For Michael Coliins, Jefrey and me* - Jethro Tull - Prod. Ian Anderson			
	Ian Anderson	1. *To cry you a song*			6339 009-2
	Ian Anderson	2. *A time for everything*			
	Ian Anderson	3. *Inside*			
	Ian Anderson	4. *Play in time*			
	Ian Anderson	5. *Sossity, you're a woman* - Idem - Prod.: Idem			
II-48846	A.Koppel-T.Koppel	1. *I'm satisfied Mr. Captain*	Polydor 1970 (33 giri)	184 316	184316-1
	A.Koppel-T. Koppel	2. *Look out*			
	A.Koppel-T. Koppel	3. *Sailing away*			
	A.Koppel-T. Koppel	4. *Your lifetime's fairytale* - The Savage Rose - Prod. Johnny Reiner			
	A.Koppel-T.Koppel	1. *The castle*			184316-2
	A.Koppel-T. Koppel	2. *Travelin'*			
	A.Koppel-T. Koppel	3. *Life's other side*			
	A.Koppel-T. Koppel	4. *My family was gay* - Idem - Prod. Idem			
II-48847	Jordan	1. *Julie is gone*	Idem (33 giri)	2310 007	23100 007-1
	Stamp	2. *All the best songs and marches*			
	Davis	3. *In the ghetto*			
	Cook - Greenaway	4. *Today I killed a man I did'nt know*			
	Webb	5. *Pattern people*			
	Simon	6. *Save the life of my child* - The Family Dogg - Prod. Steve Rowland			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Dylan Kane Fidon Hammond - Hazelwood Kane Miller - Wells Cook - Greenaway	1. *Love minus zero* 2. *Reflections of your face* 3. *Run, run, run, fly, fly* 4. *Moonshine Mary* 5. *You were on my mind* - Trad. e arr. Kane 6. *A place in the sun* 7. *A way of life* - Idem - Prod. Idem			23100 007-2
II-48848	Thompson - Mayall Mayall Mark - Mayall Makr - Mayall Mayall Mark - Mayall	1. *Don't waste my time* 2. *Plan your revolution* 3. *Don't pick, a flower* 4. *Something new* 5. *People cling together* 6. *Waiting for the right time* - Johnny Mayall	Idem (33 giri)	2425 051	2425 051-1
	Mayall Mayall Mayall Mayall Mayall Mayall	1. *Thinkink of my woman* 2. *Counting the days* 3. *When I go* 4. *Many Miles apart* 5. *To a princess* 6. *Lying in my bed* - Idem			2425 051-2
II-48849	C. M. von Weber - H. J. Bergmann	*Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra* - 1° mov. Allegro (Cadenza: H. J. Bergmann) - 2° mov.: Adagio ma non troppo - 3° mov.: Rondò (allegretto) - Oskar Michallik, clarinetto - Orchestra di Stato di Dresda - Diret. Kurt Sanderling	Fontana 1970 (33 giri)	894 124 ZKY	894 124-1 Y
	C. M. von Weber	*Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra* - Op. 74 - 1° mov.: Allegro - 2° mov.: Andante con moto - 3° mov.: Alla polacca - Idem			894 124-1 Y
II-48850	P. Mascagni	*Cavalleria Rusticana* *Preludio* *O Lola ch'ai di latti la cammisa* *A casa amici* *Viva il vino spumeggiante* *A voi tutti salute* *Mamma, quel vino è generoso* *Finale* - Gianni Poggi, tenore (Turiddu) - Caterina Mancini, soprano (Santuzza) - Adriana Lazzarini, mez. soprano (Lola) - Aurora Cattelani, contralto (Lucia) - Aldo Protti, baritono (Alfio) - Coro e orch. del Teatro S. Carlo di Napoli - Dir. Ugo Ràpalo	Idem (33 giri)	700 467 WGY	839 564-1 Y

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	R. Leoncavallo	*Pagliacci* *Si può? Signore Signori* *Recitar!* *Vesti la giubba* *Intermezzo* *Presto affrettiamoci* *Nome di Dio* *Quelle stesse parole* *Finale* - Gianni Poggi, tenore (Canio) - Aldo Protti, baritono (Tonio) - Aureliana Beltrami, soprano (Nedda) - Walter Monachesi, baritono (Silvio) - Alvredo Nobile, tenore (Beppe) - Idem			839 564-2 Y

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 29 maggio 1970 dalla S.p.A. « RI FI Records Company » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48851	Crewe - Brown R. Isley - O. Isley - R. Isley	*Sock it to me baby* *It's your thing* - Lotti Golden - Dir. Bob Crewe	Atlantic 1970 (45 giri)	ATL NP 03149	03149/A
	Lotti Golden	*Annabelle with bells* - Idem			03149/B
II-48852	F. Cavaliere - Slacsar	*Hold on* - The Rascals - Prod. Rascals - Inc. Arif Mardin	Idem (45 giri)	ATL NP 03150	03150/A
	F. Cavaliere - Slacsar	*I believe* - Idem			03150/B
II-48853	B. Bacharach - H. David	*Always something there to remind me* - R. B. Greaves - Prod. A. Ertegun & I. Howe	Idem (45 giri)	ATL NP 03151	03151/A
	R. B. Greaves	*On when I was a boy* - Idem			03151/B
II-48854	Mogol - Oscar Purdente	*Ho camminato* - Michele - Prod. Bardotti	RI FI 1970 (45 giri)	RFN NP 16405	RR 833/18
	Mogol - Corrado Castellari	*Morirò domani* - Idem - Prod. Idem			RR 833/19
II-48855	Ermanno Parazzini	*Gabbiano blu* - Diego Peano - Prod. E. Parazzini-V. Tempera	Idem (45 giri)	RFN NP 16406	RR 833/16
	Daino - W. Camurri - E. Parazzini -	*Valentina in punta di piedi* - Diego Peano - Prod. E. Parazzini-V. Tempera			RR 833/17
II-48856	F. Maresca - S. Sorcillo - Framario	*Il tango del gatto nero* - Osamu Minagawa	Idem (45 giri)	RFN NP 16403	RR 833/22
	Luciano Sterpelloni	*Nicchi sgnacchi mucchi mucchi* - Reiko Okiayu			RR 833/23
II-48857	Camillo Castellari - F. Intra - C. Castellari - Corrado	*La vesta rossa* - La Coppia - Orch. Enrico Intra - Prod. G. F. Intra	Idem (45 giri)	RFN NP 16404	RR 833/24
	Camillo Castellari - Corrado Castellari	*Irreale* - Idem - Orch. Idem - Prod. Idem			RR 833/25
II-48858	E. Lombardi - Piero e Josè	*Un uomo senza tempo* - Iva Zanicchi - Prod. Ezio Leoni	Idem (45 giri)	RFN NP 16407	RR 833/28
	R. Vecchioni - A. Lo Vecchio - G. F. Intra	*Un attimo* - Idem - Prod. Idem			RR 833/29

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48859	A. Locatelli - Herivelto Martins	*Ave Maria no morro* - Fausto Leali - Prod. G. F. Intra	RI FI 1970 (45 giri)	RFN NP 16412	RR 833/30
	Mogol - G. Intra	*Jasemine* - Idem - Prod. Idem			RR 833/31
II-48860	P. Maggi - M. Francesio - P. Maggi	*Giorno di ferragosto* - Rossano - Orch. V. Tempera - Prod. G. F. Intra	Variety 1970 (45 giri)	FNP NP 10151	RR 833/12
	A. Cocco - G. F Intra	*Sogni d'amore* - Idem - Orch. Idem - Prod. Idem			RR 833/13

DISCHI FONOGRAFICI

Depositati in data 29 maggio 1970 dalla S.p.A. « CBS Italiana » per la riserva dei diritti del produttore (art. 77 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48861	Seeger P. Dixson W. Phillips R. Webb J. Phillips R.	1. *Where have all the flowers gone* 2. *Little red rooster* 3. *Southern woman* 4. *By the time i get to Phoenix* 5. *Girlie P. S. I Love you* - The Peddlers	CBS Italiana (33 giri)	S 63692	CI S 63682-1 L
	Bloom R.-Mercer J. Richard A. Phillips R. - Morais T. Martin T. Phillips R.	1. *Day in day out* 2. *City Liveng* 3. *Lockshen pudding* 4. *Birth* - Idem			CI S 63682-2 L
II-48862		« Aum - Resurrection »	Idem (33 giri)	S 63911	CI S 63911-1 L
	Ceballos W. Ceballos W. Ceballos W. Ceballos W.	1. *God is Back in Town* 2. *Resurrection* 3. *Only I Know* 4. *Bye bye baby*			
	Ceballos W. Ceballos W. Ceballos W. Ammons A.	1. *Today and tomorrow* 2. *Little brown hen* 3. *Aum* 4. *Pachuko boogie-preserve you mama* - Idem			CI S 63911-2 L
II-48863	Scribe E.	*Sonata n. 3 in fa diesis minor - Op. 23* 1) I. Drammatico - 2) II. Allegretto - 3) III. Andante - IV. Presto con fuoco - Glenn Gould, pianista	Idem (33 giri)	S 72776	CI XSM 13795
	Prokofieff S.	*Sonata n. 7 in si bemolle maggiore - Op. 83* 1) I. Allegro inquieto - 2) II. Andante caloroso - 3) III. Precipitato - Glenn Gould, pianista			CI XSM 137396
II-48864	Gabrieli Giovanni	« Musica per cori a cappella » 1. *Deus, in nomine tuo* 2. *Beata es, Virgo Maria* 3. *Jubilemus singuli* 4. *Deus, Deus meus* 5. *O quam suavis est* - The Gregg Smith Singer diretti da Gress Smith - The Texas Boys Choir diretto da George Bragg	Idem (33 giri)	S 72815	CI XSM 150714
	Gabrieli Giovanni	1. *Messa a cappelle* - Kyrie: Sanctus; Benedictus 2. *Cantate Domino* 3. *Domine exaudi* 4. *Hodie completi sunt* - Idem			CI XSM 150715

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48865	Mogol - Lavezzi	*Ti amo da un'ora* - I Camaleonti	CBS (45 giri)	5008	CI 5008-1 N
	Detto Mariano-Avogadro Oscar	*Per carità* - Idem			CI 5008-2 N
II-48866	Thompson T. - Becher J.	*Maudie* - Chicken Shack	Blue Horizon (45 giri)	57-3168	CI 57-3168-1 N
	Thompson T. - Becher J.	*Andalucian Blues* - Idem			CI 57-3168-2 N
II-48867	—	«Steamhammer - Reflection»	Epic (33 giri)	BN 26490	CI BN26490-1L
	Quittentin - Pugh	1. *Water (part one)*			
	Quittentin - Pugh	2. *Junior's Wailing*			
	Quittentin - Pugh	3. *Lost you too*			
	Quite ntin - Pugh	4. *She is the fire*			
	King B. B.	5. *You'll never know*			
	Quittentin - Pugh	6. *Eyen the Clock*			
	Quittentin - Pugh	1. *Down the highway*			CI BN26490-2L
	White	2. *On your road*			
	Boyde E.	3. *Twenty-Four Hours*			
	Quittentin - White	4. *When alla your Friends ore gone*			
	Qnittentin - White	5. *Water* (part Two)			
II-48868	Beethoven L. W.	*Trio per archi in sol maggiore - Op. 9, n. 1* 1) I. Adagio; Allegro con brio 2) II. Adagio ma non tanto e cantabile - Trio Stradivarius, Harry Goldenberg. violino - Hermann Friedrich, viola - Jean-Paul Guéneux, violoncello	CBS (33 giri)	S 54069	CI 679082 A
	Beethoven L. W.	*Trio per archi in sol maggiore - Op. 9, n. 1* 1) III. Scherzo; Allegro 2) IV. Presto			CI 679082 B
	Mozart V. A - Bach J. S.	3) *Adagio e fuga in re minore n. 1 K. 404ª* da «Sei tempi lenti e fughe a tre voci» - Fuga n. 8 in mi bemolle minore (re diesis minore) dal «Clavicembalo ben temperato» (parte prima) - Idem			
II-48869	Haydn F. J.	*Trio n. 1 in sol maggiore - Op. 53* 1. Allegretto 2. Presto	Idem (33 giri)	S 54070	CI 599694 A
	Boccherini L.	*Trio n. 1 in mi bemolle maggiore - Op. 38*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
		1. Adagio 2. Tempo di Minuetto - Trio Stradivarius - Harry Goldenberg, violino - Hermann Friedrich, viola - Jean-Paul Guéneux, violoncello			
	Giardini F.	*Trio n. 6 in sol maggiore* 1. Andante mosso 2. Adagio 3. Rondò (Allegro)			CI 599694 B
	Haydn F. J.	*Trio n. 2 in si bemolle maggiore - Op. 53* 1. Allegro 2. Allegro di molto - Idem			
II-48870	Mozart W. A.	*Divertimento in mi bemolle maggiore, K. 563* 1) I. Allegro 2) II. Adagio 3) III. Minuetto: Allegretto - Trio Stradivarius - Harry Goldenberg, violino - Hermann Friedrich, viola - Jean-Paul Guéneux, violoncello	CBS (33 giri)	S 54071	CI 599315 A
	Mozart W. A.	*Divertimento in mi bemolle maggiore' K. 563* 1) IV. Andante 2) V. Minuetto: Allegretto 3) VI. Allegro - Idem			CI 599315 B
II-48871	Zanetti Gasparo	*Musica da « Il scolaro »* - René Clemencic, flauto - Alberto Lusy e Koenrad Ellergiers, violini - Johannes Eskar, viola - Alexandre Stein, violoncello - Pino Onnis, contrabbasso - Frank Preuss, percussione	Idem (33 giri)	S 54086	CI 32 16 0310-1
	Purcell Henry	*Musica da « The Fairy Queen »* - Preludio; Aria; Rondeau; Cornamusa - Danza delle fate - Chaconne - Alberto Lusy e Koenraad Ellegiers, violini - Lina Pettinelli, viola - Alexandre Stein, violoncello - Pino Onnis, contrabasso - Eke Mendez, cembalo - Camerata Bariloche dire ta da Alberto Lusy			
	Tartini Giuseppe	*Sonata in sol minore per violino e cembalo* - Tempo moderato, Allegro, Largo, Allegro - Alberto Lusy, violino - Pedro Saenz, cembalo			CI 32 26 0310-2
	Vivaldi Antonio	*Concerti in fa maggiore per flauto, archi e continuo* - René Clemencic, flauto - Camerata Bariloche dir tta da Alberto Lusy			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
II-48872	Nyro L.	1. *You don't love me when i cry*	CBS (33 giri)	S 63510	CI 63510-1
	Nyro L.	2. *Captain for dark mornings*			
	Nyro L.	3. *Tom Cat Goodbye*			
	Nyro L.	4. *Mercy on broadway*			
	Nyro L.	5. *Save the country* - Laura Niro			
	Nyro L.	1. *Gibson Street*			CI 63510-2
	Nyro L.	2. *Time and love*			
	Nyro L.	3. *The man who sends me home*			
	Nyro L.	4. *Sweet Lovin' Baby*			
	Nyro L.	5. *Captain Saint Lucifer*			
	Nyro L.	6. *New York Tendaberry* - Laura Niro			
II-48873	Bach G. S.	« Variazioni per un virtuoso di chitarre »	Idem (33 giri)	S 72728	CI XMS 137980
	Bach G. S.	1. *Ciaccona*			
	Dowland	2. *La Regina Elisabetta: la sua gagliarda*			
	Dowland	3. *Il conte di Essex: la sua gagliarda*			
	Batchelor	4. *Monsieur Almaine* - John Williams			
	Paganini N.	1. *Capriccio n. 24*			CI XMS 13781
	Giuliani	2. *Variazioni su un tema di Haendel*			
	Sor	3. *Variazioni su un tema di Mozart* - John Williams			
II-48874	—	« Organi storici d'Italia »	Idem (33 giri)	S 72810	CI XSM 150805
	Frescobaldi Girolamo	1. *Tre Gagliarde in la minore; in do minore, in sol minore*			
	Frescobaldi Girolamo	2. *Capriccio sopra la Battaglia*			
	Gesualdo Don Carlo	3. *Gagliarda del Principe*			
	Trabaci Giovanni	4. *Due Gagliarde in re minore; in sol maggiore*			
	Gabrieli Giovanni	5. *Fuga del nono tono*			
	Pasquini Bernardo	6. *Variazioni sopra la follia* - E. Power Biggs, organista			
	Marcello Benedetto	1. *Salmo* 19			CI X M 150806
	Zipoli Domenico	2. *Cinque « Versetti »*			
	Zipoli Domenico	3. *Offertorio*			
	Gabrieli Andrea	4. *Canzon Arioso*			
	Banchieri Adriano	5. *Diaologo*			
	Storace Bernardo	6. *Ballo della battaglia*			
	Fantini Girolamo	7. *Corrente detta dello Staccoli* - Idem			
II-48875	Argent R. - White C.	1. *Like honey*	EPIC (33 giri)	BN 26525	CI BN26525-1L
	Ballard R.	2. *Liar*			

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA REGISTRATA	PRODUTTORE e anno di produzione	NUMERO DEL DISCO	
				Catalogo	Matricola
	Argent R. - White C.	3. *Be Free*			
	Ballard R.	4. *Schoolgirl*			
	Argent R. - White C.	5. *Dance in the smoke* - Argent R.			
	Ballard R.	1. *Lonely Hard Road*			CI BN26525-2L
	Argent R. - White C.	2. *The Feeling is inside*			
	Argent R. - White C.	3. *Freefall*			
	Argent R. - White C.	4. *Stepping stone*			
	Argent R. - White C.	5. *Bring you Joy* - Argent R.			

RIEPILOGO STATISTICO DEI DISCHI DEPOSITATI NEL MESE DI MAGGIO 1970

CASE DISCOGRAFICHE O MARCHE	GENERE																					TOTALI			
	SINFONICA			CAMERA			OPERISTICA			SACRA			VARIA			RECITAZIONE			DIDATTICA			Per numero dei giri			TOTALE GENERALE
	Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri			Numero dei giri						
	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	nastri	45	33	
CBS	—	—	4	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	8	11	—	—	—	—	—	—	—	8	17	25
CGD	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13	2	—	—	—	—	—	—	—	13	2	15
Decca	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	10	—	—	—	—	—	—	—	15	10	25
Emi	—	—	51	—	—	—	—	—	3	—	—	1	—	129	71	—	—	—	—	—	—	—	129	126	255
Phonogram	—	—	6	—	—	1	—	—	3	—	—	—	—	13	7	—	—	—	—	—	—	—	13	17	30
RCA	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	78	—	—	—	—	—	—	—	—	85	—	—	85
Le Rotonde	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	1	—	—	—	—	—	—	—	9	1	10
Rifi	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	10
TOTALI	7	—	61	—	—	2	—	—	6	—	—	2	78	197	102	—	—	—	—	—	—	85	197	173	455

PROGETTI DI LAVORI DELL'INGEGNERIA

(ART. 99 DELLA LEGGE)

MAGGIO 1970

Numero del registro generale	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DICHIARANTE	DATA di registrazione
II-48668	Borini Aldo Borini Paolo	*Progetto di sottopassaggio in galleria subacquea al Po in Torino tra la piazza Vittorio Veneto e la piazza Gran Madre di Dio ed opere inerenti relative alle vie di accesso*	Aldo Borini Paolo Borini	6 maggio 1970
II-48774	Mozzi Eugenio	*Progetto per provvedere ai seguenti problemi: La salubrità della laguna, l'inquinamento delle acque - i lavacri delle maree - la fognatura*	Eugenio Miozzi	11 maggio 1970
II-48805	Barberis Vincenzo Mingolla Gianvito	*Sistemazione della Riviera di ponente di S. Marinella in sinistra della SS. 1 Aurelia dalla progressiva 64 + 300 alla progressiva 67 + 200*	Vincenzo Barberis Giavinto Mingolla	16 maggio 1970
II-48836	Spaccarelli	*Possibilità di soluzione del traffico nel tratto del Lungotevere tra Castel S. Angelo e Ponte S. Angelo*	Spaccarelli	18 maggio 1970
II-48837	Piazzini Vittorio Striglio Lauro Gimigliano Domenico	*Variante esterna agli abitati di Pesaro e Fano, progetto di massima*	Piazzini Vittorio Striglio Lauro Gimigliano Domenico	22 maggio 1970
II-48838	Caldi Bruno	*Progetto per la stabilizzazione e il raddrizzamento parziale della torre campanaria del duomo di Pisa da realizzarsi a mezzo di una corona di travi a Cuneo da inserire sotto il basamento della stessa*	Caldi Bruno	22 maggio 1970
II-48839	Ferrari Celso	*Progetto di massima per pronto intervento e successivi provvedimenti definitivi atti al consolidamento delle fondazioni del palazzo di Giustizia in Roma e studio per l'eliminazione di pressioni idrostatiche particolarmente attive negli orizzonti più depressi della capitale*	Ferrari Celso	26 maggio 1970
II-48840	Miozzi Giuseppe Miozzi Eugenio	*Progetto per una autostrada metropolitana sublagunare nella città di Venezia*	Miozzi Giuseppe Miozzi Eugenio	27 maggio 1970

REGISTRAZIONE DEGLI ATTI INDICATI NELL'ART. 104 DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633

MAGGIO 1970

IV-42301 - In data 5 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42301, la scrittura privata 8 maggio 1968 con la quale il signor Luciano Perugia nella sua qualità di autore, cede in favore della « Società Clesi Cinematografica » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Quando le donne avevano la coda* già *L'uomo primitivo* di Luciano Perugia.

IV-42302 - In data 6 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42302, la scrittura privata 22 aprile 1970 con la quale i signori Luchino Visconti e Nicola Badalucco nella loro qualità di soggettisti cedono in favore della « Società Alfa Cinematografica - S.r.l. » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Morte a Venezia* di Nicola Badalucco e Luchino Visconti.

IV-42303 - In data 6 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42303, la scrittura privata 20 aprile 1970 con la quale il signor Lionello Massobrio nella sua qualità di autore cede in favore della « Società C.N.C. (Cooperative Nuovo Cinema), » tutti i diritti di utilizzazione teatrale, cinematografica e radiotelevisiva relativi al soggetto dal titolo: *Il rapporto* di Lionello Massobrio.

IV-42304 - In data 11 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42304, la scrittura privata 9 gennaio 1970 con la quale i signori Tito Carpi e Osvaldo Civirani, nella loro qualità di autori cedono in favore della « Società Cine Escalation » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Jawhol mein fuhrer* già *Il capitano nero* di Tito Carpi e Osvaldo Civirani.

IV-42305 - In data 11 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42305, la scrittura privata 12 aprile 1970 con la quale i signori Tito Carpi e Osvaldo Civirani, nella loro qualità di autore cedono in favore della « Società Cine Escalation » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Les Mans scorciatoia per l'inferno* di Tito Carpi e Osvaldo Civirani.

IV-42306 - In data 11 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42306, la scrittura privata 7 novembre 1969 con la quale i signori Alfredo Maria Tucci e Gianfranco Clerici nella loro qualità di autori cedono in favore della « Società Filmes Cinematografica » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *L'asino d'oro* di Alferdo Maria Tucci e Gianfranco Clerici.

IV-42307 - In data 11 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42307, la scrittura privata 11 maggio 1970 con la quale il sig. Marcello Fondato nella sua qualità di autore cede in favore della « Società

Clesi Cinematografica » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto ed alla sceneggiatura dal titolo: *Ninì Tirabusciò* di Marcello Fondato.

IV-42308 - In data 22 maggio 1970 è stata registrata nel Registro pubblico generale, parte IV, al n. 42308, la scrittura privata 10 marzo 1970 con la quale il signor Fausto Saraceni cede in favore della « Società Documento Film » tutti i diritti di utilizzazione economica relativi al soggetto dal titolo: *Cerca di capirmi* di Fausto Saraceni.

II.

REGISTRO PUBBLICO SPECIALE PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE

(Tenuto dalla S. I. A. E. a norma dell'art. 103 della legge 22 aprile 1941, n. 633, per gli effetti e con le modalità del regio decreto-legge 16 giugno 1938, n. 1061)

FILMS SPETTACOLARI

ISCRITTI NEL REGISTRO NEL MESE DI MAGGIO 1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4746	5- 5-1970	*La morte a Venezia*. Titolo definitvo: *Morte a Venezia*	Alfa Cinematografica - S. r. l. - Mario Gallo - Roma	Dal libro omonimo di Thomas Mann	Nicola Badalucco Luchino Visconti	Luchino Visconti	27- 4-1970
4747	5- 5-1970	*I due maggiolini più matti del mondo*	Antheo Cinematografica - S. r. l. - Marcello Bollero - Roma	Roberto Gianviti	Roberto Gianviti	Giuseppe Orlandini	13- 4-1970
4748	6- 5-1970	*Eros Nero*. Titolo definitivo: *Africa ama*	Sahara Film di Alfredo-Angelo Castiglioni e Oreste Pellini & C. - S.n.c. e Pca (Produz. Europee Ass.) di Grimaldi M. R. e C. - S.a.s. - A. Castiglioni - Roma - Napoli	Angelo Castiglioni Guido Guerrasio	Angelo Castiglioni Alfredo Castiglioni Guido Guerrasio	Guido Guerrasio Angelo Castiglioni	4- 8-1969
4749	8- 5-1970	*Maddalena*	Unitas Film - S.p.A. - Silvio Berolsheimer - Roma	Silvio Berolsheimer	Sergio Bazzini	Jerzy Kawalerowixz	10- 4-1970
4750	8- 5-1970	*La ragazza di passoggio*	Caruti Renato - Venezia	Giovanni Battisti (in arte Gianni) da Campo	Giovanni Battisti (in arte Gianni) da Campo	Giovanni Battisti (in arte Gianni) Da Campo	13- 4-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4751	8- 5-1970	*Il mito di Dafne*. Titolo definitivo: *Intimità proibita di una giovane sposa*	Chiara Films Internazionali - S.r.l. - Rossano Brazzi - Roma	Renato Polselli	Renato Polselli Oscar Brazzi Alessandro F. Rizzi Ottokar Runze	Oscar Brazzi	6- 4-1970
4752	19- 5-1970	*Arizona si scatenò e li fece fuori tutti*. Titolo definitivo: *Arizona si scatenò e li fece fuori tutti!*	Devon Fi/m - S.r.l. - Luciano Martino - Roma	Ernesto Gastaldi	Joacquin Romero Hernandez	Sergio Martino	11- 5-1970
4753	19- 5-1970	*Il prete sposato*	Atlantica Cinematografica Produzione Films S.r.l. e Filmindustria - S. p. A. - Renato Vicario - Roma	Marco Vicario	Ottavio Jemma Marco Vicario	Marco Vicario	16- 3-1970
4754	21- 5-1970	*7 eroiche carogne*	Prodimex Films - S.r.l. - Enrico Colombo - Roma	Josè Luis Merino Manuel Sebares Enrico Colombo Giuliana Garavaglia	José Luis Merino Manuel Sebares Enrico Colombo Giuliana Garavaglia	Josè Luis Merino	4-11-1968
4755	27- 5-1970	*Il corsaro*	King Film International - S.r.l. - Sergio Savini - Roma	Eduardo M. Brochero	Eduardo M. Brochero Mino Roli Nico Comanducci	Antonio Mollica	31- 3-1970 15- 4-1970
4756	29- 5-1970	*Il seme dell'altro*	Italian International Film Fulvio Lucisano - Roma	Eckard Stein	Eckard Stein	Rolf V. Sydow	4- 8-1969
4757	29- 5-1970	*Crepa padrone, crepa tranquillo*	Cemo Film - S. p. A. - Giuseppe Zaccariello - Roma	Sergio Donati Joseph Mc Lee (G. Zaccariello)	Sergio Donati Joseph Mc Lee (G. Zaccariello)	Piero Schivazappa	27- 4-1970

Numero	Data d'iscrizione	TITOLO DEL FILM	Produttore	Soggettista o riduttore cinematografico	Sceneggiatori	Regista	Inizio di lavorazione
4758	29- 5-1970	*Deserto di fuoco*	Nuova Films Story - S.r.l. - Wanda Mazzola - Roma	Renzo Merusi	Renzo Merusi Leandro Lucchetti	Renzo Merusi	20- 4-1970
4759	29- 5-1970	*Storia di una canaglia*. Titolo definitivo: *Voyou* (*La Canaglia*)	PEA (Produz. Europee Ass.) di Grimaldi M. R. e C. - S.a.s. Alberto Grimaldi - Napoli	Claude Lelouch	Pierre Uytterhoeven Alberto De Stefanis	Claude Lelouch	4- 5-1970
4760	29- 5-1970	*Le castagne sono buone*	Rizzoli Film - S.p. A. e R.P.A. - Registi Produttori Associati - S.r.l. - Pietro Germi - Roma	Pietro Germi Tullio Pinelli Leonardo Benvenuti Piero De Bernardi	Pietro Germi Tullio Pinelli Leonardo Benvenuti Piero De Bernardi	Pietro Germi	13- 4-1970
4761	29- 5-1970	*Il clan degli uomini violenti* (*La Horse*). Titolo definitivo: *Il clan degli uomini violenti*	West Film - S.r.l. - Italo Zingarelli - Roma	Michel Lambesc	Pascal Jardin	Pierre Granier - Deferre	20-10-1969

CORTOMETRAGGI

ISCRITTI NEL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO NEI MESI DI MAGGIO 1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16903	*Pas de Deux*	Giandomenico Tozzi e Vincenzo Porcelli	4- 5-1970
16904	*Un catalogo per Tancredi*	Elvezio De Rosa	5- 5-1970
16905	*Lino selvatico*	Elvezio De Rosa	5- 5-1970
16906	*Nel segreto della materia vivente*	Carlo Ventimiglia	8- 5-1970
16907	*Micromondo*	Carlo Ventimiglia	8- 5-1970
16908	*Pasqua a Sulmona*	Moana - Gruppo di Lavoro Documentario - S.r.l.	8- 5-1970
16909	*Viaggio nella Magna Grecia*	Moana - Gruppo di Lavoro Documentario - S.r.l.	8- 5-1970
16910	*Quel 20 settembre del '70*	Moana - Gruppo di Lavoro Documentario - S.r.l.	8- 5-1970
16911	*Peeling vegetale - Cure estetiche*	Elis Cinematografica - S.r.l.	8- 5-1970
16912	*La Roma di Goethe*	Ditta Del Monaco Rugello	11- 5-1970
16913	*La tutela del paesaggio*	Produzione Studio Film TV - S.n.c.	12 5- 1970
16914	*Il patrimonio artistico*	Produzione Studio Film TV - S.n.c.	12- 5-1970
16915	*A settentrione*	Unitelefilm - S.r.l.	12- 5-1970
16916	*L'italiana in Algeri*	Luzzatti e Gianini - S.r.l.	19- 5-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16917	*Il fantasma del castello*	Gamma Films di Roberto Gavioli & C. - S.a.s.	19- 5-1970
16918	*Edgar Allan Poe.* Titolo definitivo: *Crepuscolo veneziano*	Gamma Films di Roberto Gavioli & C. - S.a.s.	19- 5-1970
16919	*Lazio preistorico*	Ditta PalombelliFabrizio	19- 5-1970
16920	*Aran dopo Flaherty*	Ditta Palombelli Fabrizio	19- 5-1970
16921	*Fauna sarda*	Ditta Palombelli Fabrizio	19-5 -1970
16922	*Atelier*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16923	*Emmaus*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16924	*Fidanzati d'oggi*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16925	*La metropoli di Titina Maselli*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16926	*Quel 6 aprile del '44*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16927	*Alberto Savinio*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16928	*S.P.Q.R.*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16929	*Una casa come un'isola*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16930	*Zen - Shin Judo*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970

Numero	TITOLO	Produttore	Data d'iscrizione
16931	*Grafica '70*	Nexus Film - S.r.l.	23- 5-1970
16932	*Piccolo mondo di Charlie Brown*	Egle Cinematografica - S.n.c. di Libero Bizzarri	29- 5-1970
16933	*Bestiario*	Egle Cinematografica - S.n.c. di Libero Bizzarri	29- 5-1970
16934	*La fucilazione degli innocenti*	Egle Cinematografica - S.n.c. di Libero Bizzarri	29- 5-1970
16935	*Rierca aviazione e spazio*	Ditta « Film Marcellini»	29- 5-1970