

### Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roberto Rossellini

#### Pubblicazioni curate dal Comitato

- **ROBERTO ROSSELLINI, GLI STUDI.**

##### **Primo volume della collana**

##### **L'integrale dei testi scritti o tra-scritti, editi, inediti o non più editi di Roberto Rossellini.**

Un progetto Istituto MetaCultura e Fondazione Roberto Rossellini.

Partner nell'attuazione: Editoria e Spettacolo, Archivio Immagine Cinema.

##### **1. Collana editoriale in nove volumi cartacei**

Primo volume "*Le raccolte saggistiche*"; presentazione prevista entro la fine del 2006 a Roma, presso la Mostra "Arte e Scienza dell'Umanesimo" e le "Giornate di studi rosselliniani".

In corso di realizzazione.

L'intero corpus dei pensieri sull'arte, sulla scienza e sulla didattica espressi dall'autore, così come la Fondazione lo ha ricostruito in anni di ricerche sino al momento della pubblicazione.

Dalle lettere ai saggi ai progetti non realizzati, la pubblicazione contribuisce a ricostruire la figura di un autore-studioso impegnato non solo a realizzare testi artistici ma anche a riflettere su di essi e sul modo in cui sono stati composti e sulle competenze «umanistiche» necessarie per idearli e realizzarli. Gli scritti di Rossellini restituiscono infatti al pubblico un intellettuale lucido e ironico capace di esprimere con parole semplici e chiare anche i più complessi concetti scientifici e di elaborare studi rigorosi anche sugli oggetti più familiari.

In questo modo è possibile da un lato scoprire la vastità e la profondità delle ricerche e dell'opera dell'autore attraverso il punto di vista dell'autore stesso; al contempo è possibile confrontarsi con aspetti poco conosciuti della poliedrica personalità di un «artista-studioso» come Rossellini, capace di muoversi interdisciplinarmente tra arte e scienza e intermedialmente tra ogni forma espressiva e ogni mezzo di comunicazione.

- **“LABORATORIO DIGITALE ROBERTO ROSSELLINI”.**

### **Realizzazione del primo modulo**

**Una sala, una scuola, una mediateca e un museo virtuali per favorire il dialogo interdisciplinare tra il cinema, le arti e la tradizione umanistica.**

Un progetto a cura di Istituto MetaCultura e Fondazione Rossellini.

Attuali partner nell'attuazione: Comune di Roma, Provincia di Roma, Regione Lazio

### **Servizio elearning per lo sviluppo e la distribuzione in forma ipermediale del progetto polienci-clopedico rosselliniano**

#### **1. Prima area: scuola virtuale “Edumedia Rossellini”**

a. *“L’encyclopédie nell’era di Méliès e dei Lumière”.*

Sistema cognitivo ipermediale per lo studio del progetto polienciclopedico rosselliniano.

Implementazione:

come Rossellini ha composto la sua Enciclopedia della storia della civiltà occidentale

b. *Workshop interdisciplinari in forma ipermediale sui film di Roberto Rossellini.*

Strumenti e risorse di studio per «anatomizzare» da diverse prospettive alcuni progetti rosselliniani e identificare le soluzioni metodologiche di narrazione e messa in scena:

Implementazione: workshop sul progetto “Paisà”

#### **2. Seconda area: sala virtuale “Studio Rossellini”**

a. *“La polienciclopedia rosselliniana”.*

Retrospectiva reticolare multipla in forma multimediale, fruibile unicamente presso le postazioni interattive del Laboratorio.

I) L’Enciclopedia della storia della civiltà occidentale.

#### **3. Terza area: mediateca virtuale “Bottega Rossellini”**

a. *L’autore e la sua bottega.*

Implementazione: “Rossellini racconta” – Prima parte delle sezioni di interviste, presentazioni e lezioni di Roberto Rossellini, in ogni forma mediale, dedicate dall’autore ai suoi progetti.

#### **4. Quarta area: museo virtuale “Album Rossellini”**

##### *a. Mostre Biografiche: Vite di Roberto Rossellini.*

La vita avventurosa di Rossellini raccontata attraverso una serie di mostre cronologiche che confrontano i racconti biografici e li integrano con testimonianze inedite e documenti dagli archivi dell'autore.

Implementazione: Gli anni della Formazione e i primi progetti, dai cortometraggi ai film sulla guerra

*b. Mostre Tematiche:* Percorsi monografici su temi cari all'autore, nei quali la documentazione della genesi, della promozione e della lavorazione dei film di Rossellini si incrocia con risorse di archivio di autori delle arti classiche.

Implementazione: L'iconografia della guerra nell'arte e nel cinema di Roberto Rossellini

Laboratorio polifunzionale educational da installare presso le sedi degli Enti Locali e delle Istituzioni Culturali partner della Fondazione sia nella realizzazione che nella distribuzione territoriale del Laboratorio agli utenti finali.

“Laboratorio Rossellini” è un innovativo strumento di formazione permanente, oggetto promosso da tutti gli eventi previsti per il Centenario; è infatti ciò che può rimanere sul territorio una volta suscitati interessi o nuovi interessi verso il lavoro avviato da Roberto Rossellini; un lavoro di cui oggi è possibile dare compiuta realizzazione e nuovi affascinanti sviluppi, in forma ipermediale, attraverso le soluzioni tecnologiche oltre che metodologiche da lui stesso immaginate e auspicate.

L'Istituto MetaCultura e la Fondazione Rossellini hanno lavorato per vent'anni allo sviluppo del progetto, per poter arrivare alla sua distribuzione nella ricorrenza del Centenario della nascita dell'autore. Grazie al contributo degli Enti partner, che ne diverranno depositari ed erogatori ai propri utenti sul territorio, si può finalmente prevedere il completamento, e il rilascio entro quattro anni, dell'intero sistema polienciclopedico ideato da Roberto Rossellini.

Il sistema è costituito da quattro moduli ipermediali, ciascuno articolato in quattro sezioni (sala, scuola, museo e mediateca virtuali) che si integrano in un prodotto aperto e implementabile anche con l'intervento degli utilizzatori e dei fruitori locali adeguatamente preparati.

Mediante questo innovativo sistema e-learning è possibile espandere i servizi di una bibliomediateca locale permettendo agli utenti di acquisire sia conoscenze che competenze

non solo sul pro-getto rosselliniano (un'enciclopedia della storia della civiltà occidentale collegata sia a un'enciclopedia degli incontri tra universi culturali, sia a un'enciclopedia dei sentimenti univer-sali che governano le storie di ogni luogo e tempo, sia a un'enciclopedia dei principi di narrazio-ne e messa in scena) ma anche su tutte le risorse documentali umanistiche ad esso correlabili grazie al lavoro che potrà essere sviluppato, negli anni, da ricercatori, studiosi e studenti locali adeguatamente sensibilizzati e formati attraverso il sistema stesso.

- **“ROBERTO ROSSELLINI, I PROGETTI”: STRUMENTI E RISORSE DI STUDIO.**

**Primo DVD numero zero della collana**

**Collana editoriale in in DVD-Video e DVD-Rom**

**Kit didattici composti da**

**1. seminari interdisciplinari in forma ipermediale su ciascun progetto filmico rosselliniano**

**2. le relative risorse di archivio (rossellini documentato)**

**3. un film integrale, in dvd video, tra i film del gruppo considerato**

Una raccolta, in DVD video e DVD-Rom, di tutte le risorse documentali e di tutti gli strumenti di studio necessari per esaminare interdisciplinarmente, da diversi punti di vista, ogni progetto fil-mico rosselliniano. Un nuovo tipo di sussidio interattivo per fruizione, studio e didattica, che riu-nisce insieme e fa interagire strumenti e oggetti di indagine. Un modo per incentivare una fecon-da interazione tra studio metodologico dei principi compositivi e studio delle loro applicazioni testuali. Una serie di «libri elettronici multimediali», a carattere eminentemente didattico, da di-tribuire su supporto dvd. Ogni ebook offre: da un lato un complesso seminario interdisciplinare in forma ipermediale su ciascun film di Rossellini considerato; dall'altro un ricco archivio di ri-sorse documentali, sullo stesso film, per proseguirne la conoscenza e lo studio applicando gli in-segnamenti metodologici acquisiti a una molteplicità di documenti disponibili da correlare e in-dagare. Il seminario collega infatti tra loro alcune parti delle risorse d'archivio e mostra come moltiplicare il valore informativo di ciascuna di esse attraverso correlazioni molteplici fondate su principi di composizione dei testi presi in esame e correlati. L'archivio di risorse consente invece di fruire i documenti rosselliniani anche integralmente una volta suscitato l'interesse per essi at-traverso il seminario.

- **CATALOGO MULTIMEDIALE DELL'INIZIATIVA "ROSSELLINI CANTASTORIE"**

Un prodotto multimediale per espandere l'esperienza di fruizione della mostra-retrospettiva oltre l'evento e per studiare il progetto nelle sue componenti e nelle sue correlazioni con risorse do-cumentali esterne.

- **CATALOGO MULTIMEDIALE DELL'INIZIATIVA "ROBERTO ROSSELLINI, ARTE E SCIENZA DELL'UMANESIMO"**

Una mappa multimediale e insieme un sussidio ipermediale per esplorare le articolazioni della mostra-retrospettiva e scoprire le innumerevoli correlazioni tra il lavoro di Rossellini e quello dei grandi umanisti che egli ha voluto al contempo rappresentare e continuare con la sua opera enci-clopedica.

- **SENTIERI ESPLORATIVI E-LEARNING IN FORMA IPERMEDIALE SU "LA VOCE UMANA: COCTEAU, ROSSELLINI, POULENC. VARIAZIONI SUL TEMA TRA TEATRO, CINEMA E TEATRO MUSICALE"**

Un sussidio didattico interdisciplinare e intermediale per studiare le correlazioni tra le varianti di un testo elaborate da tre grandi autori, ma anche un complesso prodotto per fruire grandi messe in scena storiche a confronto, e scoprire tutte quelle risorse documentali (dalle fonti alla genesi alla promozione) che hanno contribuito a far nascere i tre progetti autoriali o a diffonderli nel mondo.

## **Audiovideo**

- **ERA NOTTE A ROMA CITTA' APERTA.**

**Roma 1943-1944 tra occupazione e liberazione**

**Film di montaggio**

**Un progetto a cura di Istituto MetaCultura e Fondazione Rossellini.**

Un capitolo dell'enciclopedia della storia della civiltà occidentale per rappresentare ed esplicitare sinteticamente i legami interni all'opera di Roberto Rossellini, proponendo una riorganizzazione della sua opera come lui stesso avrebbe voluto presentarla al pubblico. I «fili» di questo nuovo intreccio sono costituiti dalle storie dei personaggi di quattro film

rosselliniani - Roma città aperta, Paisà, Era notte a Roma, Anno uno - i cui protagonisti riraccontano, polifonicamente, un momento fondamentale della storia del nostro paese. Un passaggio fondamentale della storia italiana ricostruito attraverso i volti e i dialoghi dei personaggi più noti dell'universo rosselliniano: da don Pietro e Pina di Roma città aperta a Esperia di Era notte a Roma a De Gasperi di Anno uno a Francesca e Fred di Paisà.