

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luchino Visconti

Obiettivi delle celebrazioni

Dato il legame “naturale” tra il Comitato Nazionale e la Fondazione Istituto Gramsci in qualità di depositaria delle carte di lavoro di Luchino Visconti, le attività promosse hanno avuto come punto di partenza la valorizzazione e l’integrazione della raccolta documentale appartenuta al regista. Si è provveduto da un lato a completare l’ordinamento e la schedatura informatizzata della banca dati del Fondo Visconti, così da renderlo fruibile in ogni sua parte, come donato dagli eredi alla Fondazione Gramsci; dall’altro ad integrare la raccolta mediante il recupero in copia di materiali sia generosamente messi a disposizione da collaboratori del regista, sia depositati presso teatri e archivi, italiani ed esteri. La documentazione acquisita si compone di materiali nella maggior parte dei casi mai visionati. Principale obiettivo di questa parte del progetto è stato quello di avviare la creazione di una mappa della documentazione esistente su Luchino Visconti, della quale le sue carte di lavoro siano nucleo portante; mappa che sia al contempo, se non una traccia esaustiva, un suggerimento agli studiosi a continuare ad indagare la produzione e la progettazione culturale di Luchino Visconti nel corso di quarant’anni di attività. Con analoga finalità, è in corso di aggiornamento la raccolta libraria che corredata l’Archivio del regista. Le ricerche svolte confluiranno, in primo luogo, nella mostra storico-documentaria *Luchino Visconti e i suoi contemporanei*, che aprirà il prossimo 13 ottobre nel contesto del nuovo Festival del Cinema di Roma. La mostra offrirà ad un pubblico non solo specialistico la possibilità di accedere ad una selezione delle carte di lavoro appartenute al regista. In secondo luogo, le ricerche daranno adito ad un convegno di studi, previsto per la primavera del 2007.

Unitamente a momenti di approfondimento sul territorio nazionale, il Comitato ha attivato, in collaborazione con la Cineteca Nazionale di Roma, collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura all’estero, promuovendo la circolazione delle pellicole del regista e mettendo a disposizione degli stessi la documentazione del Fondo Visconti, in molti casi fruibile per la prima volta oltre i confini nazionali.

Il Comitato promuove infine, in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema, l’aggiornamento della bibliografia viscontiana su base europea.