

# MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

## DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

---

### Comitato Nazionale per le celebrazioni pucciniane

#### Obiettivi delle manifestazioni

Il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008 è nato per decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali in data 8 aprile 2004 e con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica ed ha lo scopo di valorizzare, nell'interesse complessivo dell'umanità, l'immagine e la figura di Giacomo Puccini che rappresenta per la Toscana, per l'Italia, per l'Europa e per il Mondo Intero un grande patrimonio di arte e cultura.

In particolare, il nostro Paese ed il territorio nel quale il grande Maestro ha vissuto e si è espresso, deve compiere uno sforzo unitario per tramandare alle attuali e future generazioni la sua Opera complessiva, conseguendo un ritorno in termini di ricerca, notorietà culturale e vantaggi economico-sociali.

*"Scopo del comitato-* ha spiegato il Presidente, Cavalier **Bruno Ermolli**, nonché Vice Presidente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano - *e' quello di realizzare un coordinamento tra tutte le iniziative organizzate da privati e da istituzioni, attraverso l'attribuzione di un marchio identificativo del Comitato stesso a quelle più importanti. Il comitato deve svolgere un ruolo che sommi "sinergicamente" lo sforzo dei singoli, esponenzializzando i risultati delle iniziative individuali, riconoscendo e coadiuvando ufficialmente i diversi autonomi protagonisti, e conferendo loro visibilità e istituzionalità".*

*"Grazie all'attività del Comitato non si celebrerà solo Puccini come artista. Le varie iniziative organizzate in onore del compositore lucchese, infatti, promuovono l'Italia stessa nel mondo – ha dichiarato il Senatore **Marcello Pera**, Presidente del Senato nonché Presidente Onorario del Comitato - Inoltre, queste manifestazioni valorizzano anche il territorio sul quale vengono organizzate, esaltando la bellezza e il fascino di Lucca e degli altri luoghi pucciniani, e promuovendo così il turismo culturale. La serie di eventi che si susseguiranno permetteranno, infatti, di fare 'cultura popolare', ossia non riservata ad un pubblico formato solo da specialisti della materia, e in grado di produrre uno sviluppo economico del territorio".*

Sono **membri riconosciuti** del Comitato oltre 40 soggetti istituzionali ed associazioni culturali che, con la loro opera nel territorio nazionale ed internazionale, concorrono a “dare voce” non solo

all'immortale Giacomo Puccini ma anche alle nostre città, quelle in cui lo stesso Maestro si è formato, quelle che hanno siglato i suoi successi e che sono state "teatro della sua vita privata".

Il Comitato, inoltre, si compone di una **giunta esecutiva** che vede la presenza, tra gli altri, dei rappresentanti delle istituzioni "pilastro" nella realtà pucciniana: il Teatro del Giglio di Lucca, la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago, l'Istituto Musicale L.Boccherini di Lucca, il Conservatorio Verdi di Milano.

**Ambasciatrice all'estero** del Comitato è la Signora **Simonetta Puccini**, membro prezioso e più che mai attivo nella valorizzazione del patrimonio legato al Maestro. La Villa Museo di Torre del Lago rappresenta per il Comitato uno dei pilastri monumentali del patrimonio pucciniano di inestimabile valore.

I progetti del Comitato vengono vagliati e supportati dal lavoro delle sue cinque commissioni costituite, a composizione variabile: una **Commissione Storico-Scientifica** con il compito di dare un forte impulso alla ricerca ed allo studio storico-musicologico delle opere e della vita di Giacomo Puccini anche mediante uno stretto legame con l'attività importantissima e di elevato prestigio del Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca; una **Commissione Eventi e Comunicazione** che valuta il livello qualitativo delle varie iniziative pucciniane sul territorio con lo scopo di conferire il meritato riconoscimento di qualità mediante apposizione del marchio proprio del Comitato; una **Commissione Fund Rasing** che permetta la creazione di una rete di finanziamento non solo pubblica ma anche privata, riscoprendo l'interesse di un'intera comunità nei confronti delle espressioni culturali del nostro territorio; una **Commissione Sviluppo Internazionale** che elabora strategie affinché la dimensione mondiale di Puccini sia seguita da un eco internazionale sui luoghi e sulle realtà locali legate al Grande Compositore; una **Commissione Controllo Interno** con competenze amministrativo-gestionali.

L'attività di coordinamento si attua nel rispetto di alcuni **fondamentali obiettivi** che il Comitato ha approvato sin dal suo insediamento nel giugno 2004:

- sviluppare a livello mondiale, oltre che nazionale locale, (glocal) la conoscenza storica culturale ed artistica di Giacomo Puccini divulgandone, in ogni forma, l'espressione artistica e la meraviglia dei territori dove è nato e vissuto.
- Nel rispetto delle autonomie di ciascun attore, fare in modo che la riscoperta del Grande Maestro e dei suoi valori generi grande interesse ed entusiasmo sia nel nostro paese che nel mondo, ottimizzando l'utilizzo delle scarse risorse disponibili e qualificando in modo

esponenziale le iniziative dei molti numerosi protagonisti (evitare la dispersione delle modeste risorse in mille rigagnoli, talvolta di discutibile qualità)

A tale scopo è stato studiato e realizzato un marchio che non ha soltanto una funzione identificativa ma che svolgerà anche quella qualificativa nel senso che il suo utilizzo, da parte dei diversi protagonisti che interpretano l'arte e la cultura pucciniana, connoti un riconoscimento della qualità dell'iniziativa.

In virtù di questo, il Comitato:

- Opera esponenzializzando l'iniziativa dei diversi protagonisti "riconosciuti" con il marchio
- Opera direttamente soltanto col principio della *sussidiarietà attiva* (cioè attivandosi in quei progetti che integrino fra loro i diversi protagonisti).
- Promuove e definisce autonomamente progetti esclusivi del comitato, condivisi all'interno del comitato stesso, che consentano particolari ritorni culturali, artistici, sociali ed economici sia durante il periodo di vita del Comitato che, e soprattutto, quale eredità del comitato negli anni successivi al 2008.

### **La sussidiarietà attiva**

Il Comitato, per il raggiungimento degli obiettivi individuati, pertanto, focalizza la propria attività nel tentativo di stimolare, indirizzare, coordinare, regolare e controllare l'efficacia delle iniziative e delle azioni dei singoli membri riconosciuti promovendole laddove determinino un forte impatto sul tessuto culturale, economico, turistico a livello nazionale ed internazionale.

Riscuotono, pertanto, un'importanza particolare tutte le attività che, nell'ottica della valorizzazione del patrimonio storico-musicale-territoriale di Giacomo Puccini, portino a risultati di alto prestigio e di qualità per quanto riguarda:

1. **lo studio, la ricerca e l'approfondimento** storico-culturale ed artistico-musicale del Maestro Giacomo Puccini;
2. **lo sviluppo del Marketing Territoriale** di tutti i luoghi pucciniani, definendo strategie-politiche ed azioni di promozione in Italia ed all'estero di turismo culturale;

3. **la creazione di “circuiti turistico-culturali”** che integrino in un’unica offerta l’apporto di ogni organismo “**riconosciuto**” dal Comitato tramite il **Marchio distintivo** (Es.: Parco Multimediale - Case Pucciniane – Musei – Auditorium – Teatri – Luoghi - ecc.);
4. **l’internazionalizzazione** del “fenomeno” Giacomo Puccini – Italia, mediante il riconoscimento delle Associazioni Pucciniane già esistenti all’Estero e lo stimolo e lo sviluppo di nuove organizzazioni aventi il duplice obiettivo di promuovere Giacomo Puccini e l’Italia ed attuare un Fund Raising coerente con le attese e gli obiettivi;
5. **l’organizzazione di una “Rete Stabile” per il Fund Raising** del Comitato che integri le risorse statali anche per tramite di eventuali operazioni di “merchandising”;
6. **la progettazione e la realizzazione di un’Editoria Multimediale** che si autoalimenti (es.: Musei Multimediali – Portale e Siti – Films e Fictions – Pubblicazioni di alto profilo - ecc.);
7. **la progettazione e la realizzazione di iniziative di Alta-Formazione;**
8. **la progettazione e la realizzazione di opere “hardware”** che ricordino perennemente il Comitato Nazionale (es.: Auditorium – Musei – Parco Pucciniano, **digitalizzazione dei fondi Pucciniani**, ecc.).

### **I progetti autonomamente definiti dal Comitato**

Il Comitato definisce, nei suoi organi competenti e con la massima condivisione da parte di tutti i membri riconosciuti, la propria autonoma linea d’azione ed il piano delle iniziative progettuali che verranno direttamente sostenute nel quadriennio d’attività. Il Comitato, pertanto, organizza direttamente eventi ed iniziative solo se ritenute strettamente inerenti e qualitativamente aderenti alle diverse iniziative delle varie componenti pucciniane “riconosciute”.

Spiccano tra esse senza dubbio le seguenti proposte:

- ⇒ la **produzione concertistica**: ogni anno il Comitato è direttamente impegnato nell’organizzazione di un grande concerto pucciniano coinvolgendo interpreti, istituzioni e realtà territoriali che sono state il cuore e l’anima della carriera di Giacomo Puccini. Il Comitato intende, in questo modo, ripercorrere la storia musicale del Grande Puccini dagli esordi della produzione giovanile al Conservatorio di Lucca fino alla Turandot di “*Qui finisce l’opera perché a questo punto il Maestro è morto*”. Il primo atto di questa programmazione concertistica che ci porterà fino al 2008 (150° anno dalla nascita del Maestro) ha visto il coinvolgimento di Lucca, città natale e di formazione musicale di Giacomo Puccini, e Milano che, attraverso il Coro e l’Orchestra Filarmonica della Scala, ha reso merito al passaggio dal “Puccini esordiente” al “Puccini affermato” della Manon Lescaut, riscoprendo un ricco programma di composizioni minori ancora inedite. Il secondo

atto sarà realizzato nell'estate 2006 e avrà, come palcoscenico d'eccezione, la magnifica cornice del Teatro di Torre del Lago, luogo tanto caro al Maestro, che lo ispirò nella produzione di molte delle sue opere tra cui *Bohème*, nido privilegiato dal Puccini affermato.

- ⇒ La ***collana libraria***: il progetto della produzione concertistica vede il Comitato contestualmente impegnato su un altro importante fronte celebrativo: lo studio, la ricerca e l'approfondimento musicologico e critico delle composizioni e della vita del Compositore lucchese. In occasione di ogni concerto, pertanto, il Comitato sarà promotore di una pubblicazione di alto profilo che accompagni l'excursus musicale sulla vita e sulla carriera di Giacomo Puccini, pubblicazione che alla fine del quadriennio celebrativo comporrà la collana completa dedicata al grande Maestro.
- ⇒ la ***Fiction televisiva***: se è vero che Giacomo Puccini fu il precursore dei meccanismi cinematografici è vero anche che la sua vita, la sua carriera, le sue opere offrono importanti spunti all'ambiente televisivo per ridare al grande pubblico l'emozione di un Grande nello scenario musicale e culturale mondiale.
- ⇒ Il patrocinio ed il supporto diretto al progetto di digitalizzazione dei fondi di Giacomo Puccini (***@ccademia universale Giacomo Puccini***): testi, immagini, documenti autografi saranno resi fruibili attraverso la creazione di una rete digitale e di un accurato portale grazie al lavoro ed alla sinergia tra BMG Ricordi S.p.a., Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero per l'Innovazione tecnologica ed i membri riconosciuti del Comitato stesso tra cui il Conservatorio Verdi di Milano e l'Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca.
- ⇒ la realizzazione di un ***auditorium polivalente*** nei luoghi pucciniani;
- ⇒ il sostegno attivo al ***turismo culturale*** nei luoghi pucciniani mediante organizzazione di convegni, conferenze ed occasioni di forte richiamo turistico nazionale ed internazionale.

Tutta l'attività del Comitato, così come sopradescritta, viene realizzata con l'apporto integrato di mezzi finanziari provenienti dal pubblico e dal privato.