

# MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

## DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

---

### Comitato Nazionale per le celebrazioni del IX centenario della fondazione della Cattedrale di Cremona

#### Obiettivi delle celebrazioni

##### 1. Incontri Culturali

- a. Una serie di conferenze finalizzate alla definizione del ruolo e della valenza storica della Cattedrale: si tratta di n. 5 incontri organizzati dal centro Culturale della Diocesi di Cremona, dall'Ente Chiesa cattedrale e dal Museo delle Pietre Romaniche della Cattedrale, coordinati dal prof. Don Andrea Foglia, responsabile dell'Archivio Diocesano e docente di "Storia Ecclesiastica" nel Seminario Vescovile di Cremona. Realizzazione : marzo – novembre 2005.
- b. N. 5 incontri culturali sull'espressione dei valori liturgici della Cattedrale ( attuazione 2006), coordinati dal prof. Don Daniele Piazzì, docente di Liturgia alla facoltà Teologica di Padova e dal prof. Don Gianni Cavagnoli, docente di Liturgia nel seminario vescovile di Cremona.
- c. N. 10 incontri culturali sulla valenza storico - artistica, programmati insieme al Comune di Cremona e all'APIC della provincia di Cremona, coordinati dal prof. Mina Gregori dell'Università di Firenze. In questo contesto sono previsti contributi di:
  - Prof. Giorgio Bonsanti, prof. di "tecnica del restauro" dell'Università di Firenze;
  - Prof. Riccardo Francovich, archeologo medioevalista dell'università di Siena;
  - Prof. Stefano Lomartire, archeologo dell'Università del Piemonte Orientale;
  - Prof. Carlo Arturo Quintavalle, storico dell'arte dell'Università di Parma
  - Prof. Mina Gregori, storica dell'arte dell'Università di Firenze;
  - Prof. Pinin Brambilla Barcilon, restauratrice, per i problemi di conservazione;
  - Prof. Achille Bonazzi, docente di chimica del restauro all'Università di Parma;
  - Dott. Umberto Casellato, Chimico, del C.N.R. di Padova;
  - Arch. Carla Di Francesco, Direttore dei beni culturali e paesaggistici della Lombardia.
  - Dott. Mario Marubbi, conservatore del Museo Civico della città di Cremona.

Lo scopo di questi incontri culturali è quello di presentare non solo il valore storico – artistico della Cattedrale, ma di indagare l'evoluzione storica della Cattedrale stessa, dalle origini fino agli ultimi interventi di restauro conservativo, sulla base di nuove ricerche di archivio e di una puntuale ricerca sulla diagnostica dei materiali che dovrebbero portare alla definizione delle diverse fasi costruttive e degli apporti che nel tempo hanno caratterizzato le trasformazioni dell'insigne monumento.

I risultati delle ricerche e i nuovi apporti troveranno la loro sede di memoria nella pubblicazione degli Atti

- d. Una serie di conferenze (3) per illustrare il significato teologico della Cattedrale stessa: fase di attuazione nella II° metà del 2007.

## **2. Ricerche d'archivio.**

E' stata recentemente assegnata una borsa di studio annuale per un dottorato in archeologia medioevale per una più precisa e puntuale ricerca d'archivio sulle fonti scritte riguardanti la Cattedrale di Cremona, dato che parte del "Liber provisionum" è andato perduto (fino al 1529).

## **3. Ricerche diagnostiche sui materiali.**

Ha lo scopo di affiancare la ricerca d'archivio. Si è dato inizio ad una ricerca diagnostica, richiesta sia dalla Direzione Regionale che dalla competente Soprintendenza di Brescia con lo scopo non solo di caratterizzare i materiali stessi, così da completare le ricerche archeologiche sulle diverse fasi costruttive, definire la tavolozza dei colori dei diversi periodi storici, le tecniche esecutive, ma anche di tentare di definire la provenienza di questi materiali, così da evidenziare i legami culturali ed economici nei diversi periodi storici che la città di Cremona ebbe con il restante territorio. Questo incarico è stato assegnato al dott. Umberto Casellato del CNR di Padova e al prof. Luigi Soroldoni, docente di Chimica all'Accademia di Como ed è coordinato dal prof. Achille Bonazzi, docente di "Mineralogia applicata ai beni culturali" (classe XLI) dell'Università di Parma, sotto la diretta direzione dell'Arch. Carla Di Francesco.

## **4. Realizzazione di un nuovo libro riguardante la Cattedrale di Cremona.**

Ad oltre trent'anni dal testo di Alfredo Puerari sulla Cattedrale di Cremona, i risultati della ricerca d'archivio e della diagnostica dei materiali dovrebbero confluire nella redazione di un nuovo testo sulla Cattedrale di Cremona, su basi significativamente diverse da quelle precedenti, anche per

mettere finalmente in evidenza le “scoperte” effettuate durante i restauri degli ultimi 10 anni ( ad esempio la datazione precisa del ciclo delle volte dei transetti, da sempre dagli storici definito “trecentesco” mentre la sua conclusione è datata al 1430; l’interpretazione delle scritte gotiche dei matronei, le recenti scoperte di affreschi trecenteschi nella navata laterale settentrionale..).

## 5.

La realizzazione di una “mostra sulla Cattedrale”, nell’ottica di valorizzare alcune opere d’arte attualmente non fruibili per la loro collocazione e che in un futuro potrebbero trovare spazio nei matronei, per visite guidate, a piccoli gruppi, anche per l’osservazione in quota degli affreschi del ciclo cinquecentesco. Responsabili della realizzazione sono gli Arch. Franco Cristofolotti e Fausto Ghisolfi di Cremona che hanno organizzato una mostra nel 1991.

## 6.

La realizzazione di più concerti, senz’altro uno d’inizio e uno conclusivo: la realizzazione viene affidata al M.o Fulvio Rampi, direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Cremona.

## 7.

Al fine di conferire un significato più ampio alle celebrazioni, si ritiene di dare inizio al progetto di un Museo Diocesano di Arte Sacra, che troverebbe collocazione in Palazzo Vescovile, adiacente alla Cattedrale stessa. La Diocesi di Cremona è tra le poche in Italia a non aver realizzato un proprio Museo Diocesano; esiste il “Museo delle Pietre Romaniche della Cattedrale” collocato nel Battistero, ma non il Museo Diocesano.