

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 6-12 FEBBRAIO 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE E DURATA
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comunità dei Figli di Dio. Delegazione San Francesco di Paola Cosenza - Castrovillari	Convegno	Convegno, inserito nel settenario della Madonna del Pilerio, Patrona di Cosenza, in occasione del sesto anniversario della morte del fondatore della Comunità dei Figli di Dio Don Divo Barsotti (25 Aprile 1914 – 15 Febbraio 2006) dal tema centrale “La lotta con L’Angelo” diario scritto da don Divo tra il settembre del 1914 e gennaio 1941	11 febbraio
Genova – Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Magna	Biblioteca Universitaria di Genova, in collaborazione con l’Università di Genova e con il Goethe-Institut Genu	Nell’ambito del “Giorno della Memoria 2012” Giornate di studio <i>I musicisti e la Shoah. Espressionismo e Dodecafonia</i>	8 febbraio: Saluti delle autorità e presentazione; <i>La totalità e l’eccezione. Il nazismo e la crisi della ragione, dagli anni di Weimar alla Shoah</i> (Claudio Vercelli, Istituto di studi storici Salvemini, Torino); <i>L’ottimismo del diavolo. La crisi di un’epoca allo specchio di Kraus e di Canetti</i> . La frantumazione della soggettività e la sua riaggregazione nella massa: politica, etica, estetica (Marco Brunazzi, storico contemporaneista, Università di Bergamo); <i>Psicoanalisti nel naufragio del senso. Il riavvio del significato</i> . La psicoanalisi negli anni in cui (anni '30) arrivò il nazismo e il diverso incontro tra analisti emigrati in Inghilterra e Stati Uniti (Carmelo Conforto, già 'professore ordinario di psichiatria, membro ordinario della società' psicoanalitica italiana); Discussione. 9 febbraio: <i>Specchio del tempo; la musica europea nel secolo della modernità. Il secolo breve della dodecafonia</i> (Marco Guidarini, direttore musicale); <i>Testimoniare il futuro. Musica e profezia in Schönberg</i>	8-9 febbraio

			(Fabio Galatola, cooperatore sociale); <i>Pierrot Lunaire</i> , introduzione all'opera (Marco Guidarini); Proiezione del video " <i>Pierrot Lunaire</i> " Op. 21 di Arnold Schönberg, con Christine Schafer (Voce Soprano), Natascha Osterkorn (Piano); Pierre Boulez, direttore; Oliver Herrmann, regista	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <i>Arte della legatura a Brera. Storie di Libri e Biblioteche. Il settecento</i>	A distanza di due anni, la Biblioteca Nazionale di Milano presenta una terza esposizione delle sue legature di pregio, a seguito del censimento condotto dallo studioso e bibliofilo Federico Macchi, che ha permesso di rilevare fino ad ora oltre 1500 legature di pregio	fino al 25 febbraio
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Brera	Conferenza su: <i>I personaggi della grande Brera / Giuseppe Bossi</i>	Pittore, fu uno dei principali protagonisti del neoclassicismo milanese. A cura di A. Torterolo	8 febbraio
Padova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova	Presentazione del libro di Stefano Martini <i>Arisotele e il senso dell'udito. Anatomia, fisiologia e patologia dell'orecchio nel Corpus Aristotelicum</i>	Intervengono Umberto Curi, professore emerito di storia della filosofia dell'Università di Padova e Giorgio Zanchin professore associato di neurologia dell'Università di Padova, Presidente della Società internazionale di storia della medicina	6 febbraio
Pisa – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria, in collaborazione con Archeoclub Sezione di Pisa	Presentazione del volume di Annamaria Galoppini <i>Le studentesse dell'Università di Pisa. (1875-1940)</i>	Il prof. Romano Paolo Coppini introduce e presenta il volume di Annamaria Galoppini, pubblicato da Ets nel 2011, un libro che ripercorre la storia delle donne all'Università di Pisa tra la fine del XIX e la metà del XX secolo	6 febbraio
Pisa – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria, in collaborazione con il Liceo Classico "G. Carducci" di Viareggio	<i>Conoscere attraverso la sofferenza L'Oresteia di Eschilo e L'Amleto di Shakespeare</i>	Fra antropologia storica, letteratura e diritto. I lavori saranno introdotti dalla recitazione di alcuni passi dell'Agamennone di Eschilo e dell'Amleto di Shakespeare da parte degli alunni della classe III Fc. Intervengono A. Taddei (Antropologia del mondo antico, Pisa); E. Rialti (Letteratura inglese, Assisi); A. Simoncini (Diritto Costituzionale, Firenze)	10 febbraio
Roma – Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte. Sala della Crociera	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume di Ugo De Vita <i>Turning page. Cambio di rotta</i>	Intervengono. Maria Concetta Petrollo Pagliarani, Direttore Biosa; introduce Francesca Duranti, Scrittrice; leggerà brani Domitilla Quadrelli; al violino Fabio Consiglio	6 febbraio

Roma – Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Presentazione del volume <i>Sala Umberto. Vita di un teatro, storia di un'epoca</i> (ed. Progetto Cultura)	Intervengono: <i>Donatella Orecchia</i> , autrice del libro; <i>Alessandro Longobardi</i> , direttore artistico della Sala Umberto. Introduce: <i>Maria Cristina Di Martino</i> , direttrice della Biblioteca Universitaria Alessandrina	8 febbraio
Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Padiglione Italia. 54. Biennale di Venezia: analisi e commenti</i>	E' il primo appuntamento del ciclo di incontri <i>Arte, cultura e società: parliamone</i> ideati da Giorgio Di Genova, Nicolò Giuseppe Brancato, Eugenia Serafini e Patrizia Veroli. Presenta l'incontro Maria Concetta Petrollo Pagliarani, coordina Umberto Maria Milizia, anima il dibattito Giorgio Di Genova con Michela Becchis e Guglielmo Gigliotti.	8 febbraio
Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Conferenza <i>Dialetti in Italia</i> a cura di Lidia Gargiulo	<i>Per un'altra storia dell'italiano: il punto di vista dei dialetti</i> è il nuovo appuntamento del ciclo di incontri <i>Dialetti in Italia</i> a cura di Lidia Gargiulo. Interviene alla conferenza il dialettologo Ugo Vignuzzi.	9 febbraio
Roma – Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Conversazione <i>L'orchestra dal tardobarocco al novecento</i> tenuta da Massimiliano Lopez nell'ambito de <i>La tradizione 'colta' dell'Europa musicale</i>	Conversazioni, corredate da ascolti e proiezioni su una serie di percorsi all'interno della musica classica e leggera. Le conversazioni di musica classica sono tenute da Massimiliano Lopez – concertista, studioso, ricercatore di musica antica, responsabile per l'Istituto del progetto Discografia Nazionale della Musica Antica, già docente presso la Pontificia scuola di musica Tomaso Ludovico da Victoria, la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, il Centro di Pratica Musicale. Lopez affronta tematiche fondamentali del repertorio classico occidentale, per offrire itinerari e percorsi attraverso la nostra storia musicale e per conoscere compositori, correnti culturali e grandi opere musicali	11 febbraio
Trieste – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Trieste; FAI – Fondo Ambiente Italiano	<i>Dal Museo Guimet al sud est asiatico: alla scoperta dell'Arte del Gandahara</i>	Primo incontro sul tema "Le collezioni del Museo Guimet delle Arti Asiatiche" coordinato dalla prof.ssa Maria Morigi, archeologa e storica dell'arte antica	8 febbraio
Trieste – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Trieste	Presentazione del libro del dott. Claudio Bevilacqua <i>Gli ospedali della Trieste passata</i>	A cura del prof. Euro Ponte della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Trieste	9 febbraio
Venezia – Biblioteca Nazionale Marciana	Ministero della Cultura d'Armenia e Fondazione Musei Civici di Venezia; mostra promossa dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni	Mostra <i>Armenia. Impronte di una civiltà</i>	Una grande mostra dedicata alla civiltà armena ospitata in occasione del V Centenario della stampa a Venezia del primo libro in lingua armena (1512), nei più importanti siti museali della città, in un percorso che si snoda dal Museo Correr, al Museo Archeologico	fino al 10 aprile

	del Cinquecentenario della Stampa Armena, dal Ministero della Cultura d'Armenia, dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, dall'Ambasciata d'Armenia a Roma, dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare - Museo Archeologico, dalla Congregazione Armena Mechitarista e dalla Biblioteca Nazionale Marciana		Nazionale, fino alle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana. Sotto l'Alto Patronato dei Presidenti delle Repubbliche d'Armenia e d'Italia, l'evento veneziano apre ufficialmente le celebrazioni giubilari, che troveranno svolgimento con un fitto programma culturale nella magnifica capitale armena Yerevan, città dichiarata dall'UNESCO capitale mondiale del libro per l'anno 2012. La mostra, curata da Gabriella Uluhogian, Boghos Levon Zekiyian e Vartan Karapetian, presenta, in un ricco e affascinante percorso cronologico e tematico, oltre duecento opere provenienti dai principali musei e biblioteche dell'Armenia e dell'Europa, tra cui alcuni rarissimi manoscritti e miniature - opere eccezionalmente riunite in occasione della mostra veneziana - che danno conto degli alti traguardi raggiunti dalla civiltà armena nel campo spirituale, artistico, architettonico, economico e del pensiero	
Venezia – Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Visite guidate alla Libreria Sansoviniana	Nel corso delle visite verranno illustrati lo scalone monumentale e la decorazione pittorica presente all'interno delle Sale Monumentali. Si accennerà inoltre alla storia costruttiva dell'edificio. Non è necessario prenotare	12 febbraio