

**Venerdì 29 NOVEMBRE 2013**

PALAZZO BASTOGI,  
SALA DELLE FESTE

ORE 10,30

*Saluti di benvenuto e introduzione al convegno*

**L'AREA ASBURGO-LORENESE**

MARCELLO VERGA, STEFANIA GITTO  
*Il Granducato di Toscana*

CARLO CAPRA, CESARE FERTONANI  
*Il Ducato di Milano*

ORE 15,00

**L'AREA BORBONICA**

CLAUDIO MADDALENA, GIUSEPPE MARTINI  
*Il Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla*

GIUSEPPE GALASSO, PAOLOGIOVANNI MAIONE  
*Il Regno di Napoli e Sicilia*

ORE 17,00 *Dibattito*

ORE 18,00 *Concerto*

**Sabato 30 NOVEMBRE 2013**

PALAZZO PITTI,  
TEATRINO DEL RONDÒ DI BACCO

ORE 9,30

**FRA IL REGNO DI SARDEGNA  
E LO STATO PONTIFICO**

ANDREA MERLOTTI, ANNARITA COLTURATO  
*Torino e la corte sabauda*

MARIA PIA DONATO, BIANCA MARIA ANTOLINI  
*Roma e le sue corti*

ORE 12,00 *Concerto*

ORE 15,00

*"The Pleasures of Imagination": dai concerti  
del Principe ai nuovi spazi della musica.*

*Tavola rotonda conclusiva*

Interventi di :  
Luca Aversano, Giuseppe Galasso,  
Franco Piperno, Amedeo Quondam,  
Guido Salvetti.

Coordina Alessandro Bianchi

**EVENTI MUSICALI**

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2013,  
PALAZZO BASTOGI  
ORE 18,00

*Voci e musiche da Palazzo Pitti :  
Harmoniemusik & Quartetti d'archi*

Trascrizione di arie e balli settecenteschi  
dalla Collezione musicale palatina di Firenze.

Concerto a cura della  
Rinnovata Accademia de' Generosi

presentato da STVDIVM FÆSVLANVM

SABATO 30 NOVEMBRE  
PALAZZO PITTI,  
SALA BIANCA

ORE 12,00

*"L'Etruria Fortunata"*

Cantata celebrativa di  
Charles Antoine Campion (1720-1788)  
Maestro della Real Camera e  
Cappella di Palazzo Pitti

Presentazione del manoscritto autografo  
ed esecuzione a cura della  
Scuola di Musica di Fiesole

presentato da STVDIVM FÆSVLANVM

Se la civiltà italiana nel secolo dei Lumi è stata ampiamente studiata nelle sue multiformi peculiarità e nelle sue policentriche articolazioni, la storia musicale delle corti italiane nella seconda metà del Settecento è ancora in parte da scrivere.

Nell'arco cronologico che va dal consolidamento di nuove dinastie sui troni di alcuni Stati italiani dopo la pace di Aquisgrana (1748) sino all'invasione napoleonica del 1796, il convegno *I concerti del Principe. Musica e Storia nelle corti italiane alla fine dell'Ancien Régime* si propone di osservare il fenomeno musicale negli spazi cortigiani della Penisola, ponendolo in una solida cornice di riferimenti storico-istituzionali. Saranno prese in considerazione principalmente tre grandi aree storico-politiche, diverse per assetto politico e istituzionale, ma egualmente in grado di testimoniare i passaggi più significativi della storia musicale di palazzo nell'Italia di fine Settecento: quella governata da membri della Casa d'Austria (Milano e Firenze), quella legata alla Casa di Borbone (Parma e Napoli), quella rappresentata dalle corti di Torino e di Roma.

Sulla base di fonti documentarie storiche e musicali, gli studi previsti nel programma del convegno avranno essenzialmente un duplice obiettivo: da un lato, ricostruire le coordinate culturali, di gusto e di sociabilità interna di ciascun spazio cortigiano preso in esame; dall'altro, illuminare il ruolo dei matrimoni dinastici contratti dalle case regnanti in Italia come veicolo di produzione, di consumo e di diffusione delle musiche.

Principio metodologico del convegno sarà quello di osservare, attraverso un approccio trasversale fuori dagli steccati disciplinari, uno stretto contrappunto tra musicologi e storici *tout court*, dal quale la musica possa emergere non solo come strumento di rappresentazione del potere e del gusto personale del principe, ma anche come cartina di tornasole della società e della cultura italiana al tramonto dell'Antico Regime.

FIRENZE, 29-30 NOVEMBRE 2013  
*I concerti del Principe*  
Musica e Storia nelle corti italiane  
alla fine dell'Ancien Régime

Convegno promosso da  
*Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea*  
*Società Italiana di Musicologia (SidM)*  
*Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna (SISEM)*  
STVDIVM FÆSVLANVM

Con la partecipazione del  
*Consiglio regionale della Toscana*

Con il contributo di  
*Centro di Documentazione Musicale Toscano (CeDoMus Toscana)*

In collaborazione con  
*Centro interuniversitario di ricerca sulla storia delle città toscane (CIRCIT)*  
*Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione Onlus*

Comitato Scientifico  
Alessandro Bianchi, Stefania Gitto, Francesco Passadore,  
Marcello Verga, Giovanni Weidinger

Sedi del Convegno  
Palazzo Bastogi  
Sala delle Feste  
Via Cavour 18, Firenze

Palazzo Pitti,  
Teatrino del Rondò di Bacco  
Piazza Pitti 1, Firenze

Informazioni  
Stefania Gitto [biblioemusica@yahoo.it](mailto:biblioemusica@yahoo.it)  
Alessandro Bianchi [alessandro.bianchi1@unimi.it](mailto:alessandro.bianchi1@unimi.it)



ISTITUTO STORICO ITALIANO  
PER L'ETÀ MODERNA  
E CONTEMPORANEA



Società Italiana  
di Musicologia



Società Italiana  
per la Storia  
dell'Età Moderna



STVDIVM FÆSVLANVM

FIRENZE  
29 - 30 NOVEMBRE 2013  
Palazzo Pitti  
Palazzo Bastogi

CONVEGNO DI STUDI

*I concerti del Principe*  
Musica e Storia nelle corti italiane  
alla fine dell'Ancien Régime

Con la partecipazione del  
Consiglio regionale della Toscana



In collaborazione con



Centro di Documentazione Musicale



CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI RICERCA  
SULLA STORIA DELLE CITTÀ TOSCANE



SCUOLA  
MUSICA  
FIESOLE