

DR. ANDREA DE PASQUALE

*Dirigente del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense (Milano)
Direttore ad interim della Biblioteca Nazionale Universitaria (Torino)
Direttore scientifico della Fondazione Museo Bodoniano (Parma)*

DATI ANAGRAFICI

Nato a San Remo il 20.11.1970
Residente a Torino, via Principe Amedeo 12
DPSNDR70S20I138D
tel. 335/5760442

FORMAZIONE

Laurea in Lettere classiche all'Università degli Studi di Torino (1993; 110/110 lode e dignità di stampa), al termine di un piano formativo incentrato su discipline connesse con la storia e la tradizione dei testi.
Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica alla Scuola dell'Archivio di Stato di Torino (1993).
Diploma di Bibliotecario alla Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari dell'Università "La Sapienza" di Roma (1998), con tesi in Teoria e tecnica dei cataloghi e classificazione, riguardante "La catalogazione informatizzata del libro antico secondo la normativa SBN. Esperimento di applicazione sul Fondo Tacitano della Biblioteca della Fondazione L. Firpo di Torino" (relatori prof.ri Maria Teresa Biagetti e Giovanni Solimine; 70/70).
Specializzazione in storia (D.E.A. -Diplôme d'Etudes Approfondies "Expansions, modèles et transferts – Méditerranée et périphérie; option: histoire") all'Université de Nice Sophia-Antipolis (1995)
Dottorato di ricerca (Doctorat) in Histoire, textes et documents - Histoire et civilisation du livre all'École pratique des Hautes Études di Parigi (discussione delle tesi prevista per dicembre 2014)
Qualifica di *Esperto beni culturali*, al termine del Corso di formazione di agenti di sviluppo con competenze manageriali nel settore dei beni e delle attività culturali, promosso dalla Regione Liguria e dalla Provincia di Imperia (1995).
Master sulla gestione dell'archivio corrente e sull'impiego delle risorse tecnologiche presso il CEIDA - Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e degli Enti locali di Roma (1996).
Corso di formazione archivistica (sec. XIX-XX) presso il Centro sulla Storia dell'impresa e dell'innovazione e la Soprintendenza archivistica per la Lombardia (1998).
Partecipazione all'*International Summer School* presso la School of Information Management della Faculty of Information Technology of the University of Brighton (UK) (1999).
Partecipazione al programma *Courants du Monde* della *Maison de Cultures* di Parigi, con corso specializzato sulla *Gestion de projets en Bibliothèque* presso l'ENSSIB di Lione (2002).
Corso *Beni culturali e managerialità* organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte e da Praxi Torino (2004).
Corso sul *Protocollo elettronico* organizzato dal Dipartimento Ricerca, Innovazione e Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2005).
Corso di formazione Sistema SIGEC organizzato presso ICCD (2006).
Corso su "*Tecnologie e nuovi percorsi progettuali per la conservazione, fruizione, valorizzazione dei beni culturali in ambienti archivistici e librari*", organizzato dal Politecnico di Milano (2006).
Corso di aggiornamento professionale per archivisti e bibliotecari sulla progettazione europea organizzato dall'OPIB – Osservatorio per i programmi internazionali di biblioteche e archivi (2006).
Corso per "*Soluzioni e servizi per la Biblioteca Digitale*" organizzato da Oracle (2006).
Corso per "*responsabili della conservazione di risorse digitali*" organizzato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (2007).
Corso per *formatori di I livello* in "Gestione del protocollo informatico e workflow", organizzato dalla Direzione generale per gli affari generali, il bilancio, le risorse umane e la formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2007).
Corso di *formazione dirigenziale* presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione di Caserta (2008-2009).

Conoscenza della lingua francese (ottima conoscenza parlata e scritta: conseguimento del *Diplôme Approfondi de Langue Française – DALF* del Ministero degli Esteri di Francia).
Conoscenza della lingua inglese (buona conoscenza parlata e scritta).

ATTIVITÀ LAVORATIVA

Dirigente bibliotecario del Ministero dei beni e attività culturali e del turismo, classificato in terza posizione per cinque posti disponibili, al termine di concorso per esami concluso nel marzo 2007; in ruolo dal 18 gennaio 2008. Egli è ancora a tutt'oggi il più giovane dirigente tecnico del Ministero.

Svolge attualmente i seguenti incarichi:

Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano (da aprile 2011)

Direttore ad interim della Biblioteca Nazionale di Torino (da marzo 2012)

Direttore scientifico della Fondazione Museo Bodoniano di Parma (da 16 maggio 2008) e membro quindi dell'*Association of European Printing Museum* che raccoglie i musei della stampa d'Europa

Revisore dei conti dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma (da novembre 2011)

Consigliere d'amministrazione della Fondazione Luigi Firpo di Torino (da dicembre 2012)

Revisore dei conti del Museo Nazionale del Risorgimento (da maggio 2014).

È stato nominato, con decreto del Ministro, altresì *membro della Commissione di studio per il rilancio della Biblioteca Universitaria di Pisa* (dal febbraio 2014) per la quale ha redatto il progetto per la rifunzionalizzazione dei servizi e degli spazi.

È *membro della Commissione per la realizzazione del Portale Verdiano* dedicato al grande musicista istituito dalla Direzione generale degli Archivi (dal 2013).

È *membro del Gruppo di lavoro per il censimento e la digitalizzazione delle riviste di moda* istituito dalla Direzione generale degli Archivi (2013).

È stato *membro della commissione di concorso per funzionari bibliotecari* per la Liguria (2009).

È *membro della Commissione di concorso per le progressioni economiche 2010 (Piemonte, Lombardia e Liguria)* del personale del MIBACT (2013-2014).

È *membro dell'Unità di crisi per gli eventi calamitosi* della Direzione Regionale del Piemonte (dal 2013).

È direttore responsabile della rivista "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano" e della collana "Caratteri" del Museo Bodoniano di Parma e membro dei comitati di redazione della rivista "A.I.B. Studi" dell'Associazione italiana biblioteche, e della rivista scientifica biblioteconomica "Bibliotheca.it".

In qualità di Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano ha promosso, tra l'altro:

- numerose attività di riorganizzazione, contenimento della spesa, miglioramento dei servizi.
- l'avvio, in collaborazione con l'*Associazione Amici di Brera*, associazione impegnata nel volontariato culturale, di un ciclo di incontri con cadenza mensile intitolato *Braidense segreta*, atto ad illustrare fondi e materiali poco noti o oggetto di recenti interpretazioni e restauri.
- la stesura, in collaborazione con la Direzione Regionale e la Direzione generale delle biblioteche dell'Accordo di valorizzazione con il FAI per l'edificio detto Cavallerizza, per la quale sono state effettuate le procedure di riconsegna dell'immobile dopo la conclusione del cantiere, l'avvio degli impianti e sono stati appaltati i lavori di fornitura degli scaffali per l'arredo dei magazzini.
- la realizzazione di numerose mostre esposizioni, tra cui si segnalano: *Nova ex antiquis* dedicata alla figura del grande grafico Raffaello Bertieri, a 70 anni dalla morte, ideatore del Risorgimento grafico e vero e proprio protagonista della storia del libro e della vita culturale milanese del periodo del Regime; *B come Bodoni* in occasione dei bicentenario della morte del grande tipografo; *Immaginare e costruire la Nazione. Manzoni da Napoleone a Garibaldi* in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; *Carte in tavola* dedicata alla grafica dei menu storici e contemporanei.
- La realizzazione di numerose giornate di studio, tra cui si segnala quelle dedicate alla legatura e al libro d'artista, nell'ambito dei congressi promossi dall'Università del Piemonte Orientale, Università di Modena e Università di Salerno, intitolati "Arte e scienza".
- Il restauro di codici, libri antichi e di giornali storici della Biblioteca.
- la catalogazione e la digitalizzazione con fondi 8X1000 del celeberrimo fondo Manzoni e la progettazione di un portale digitale dedicato, la catalogazione della biblioteca gesuitica e dei

- manoscritti.
- l'allestimento dei magazzini della Cavallerizza e del capannone di Morimondo, risolvendo l'annoso problema dei fabbisogni allocativi della Biblioteca e della conservazione dei giornali e periodici della Biblioteca, e riuscendo a dismettere il capannone di S. Donato e il Castello di Vigevano, entrambe precarie per problemi conservativi e di manutenzione.
- La stipula di un Accordo di valorizzazione con la Fondazione BEIC per la gestione del deposito legale (che prevede un contributo alla Braidense da parte di BEIC).
- la stipula di un Accordo di valorizzazione con la Società storica lombarda, i cui beni sono ora ospitati in Biblioteca, risolvendo le problematiche di conservazione dell'importante patrimonio a rischio di dispersione (con un contributo della Società alla Braidense).
- la creazione dell'Associazione amici della Mediateca, con l'ideazione di iniziative di valorizzazione della cultura digitale e la realizzazione del progetto Visionica.
- la partecipazione alle iniziative per il bicentenario verdiano, con la realizzazione di progetti di digitalizzazione e catalogazione di materiale manoscritto e a stampa pertinente all'attività del Maestro.
- La stipula di un Accordo di Valorizzazione con l'Archivio Ricordi, il cui importantissimo fondo è ospitato presso la Biblioteca, riuscendo ad ottenere in cambio di servizi forniti dalla Biblioteca un cospicuo contributo per valorizzazione e manutenzione della Biblioteca stessa.
- La realizzazione della Sala d'esposizione permanente Lalla Romano dedicata alla grande scrittrice del XX secolo, con l'acquisizione dei relativi fondi archivistici, bibliografici e artistici.
- La creazione del polo SBN Mil presso la Biblioteca e sotto la sua direzione, con notevole risparmio di costi.

In qualità di Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ha promosso, tra l'altro:

- numerose attività di riorganizzazione, contenimento della spesa, miglioramento dei servizi
- il restyling dell'infrastruttura informatica e delle banche dati digitali.
- La redazione di un accordo di valorizzazione ex art. 112 del Codice con l'IRES Piemonte per la realizzazione di un centro di digitalizzazione in Biblioteca
- La realizzazione di progetti con la Regione Piemonte per il deposito legale.
- L'avvio dei progetti 8X1000 con la catalogazione del fondo di danza Gianni Secondo.
- Il riavvio dei progetti di adeguamento impiantistico dei magazzini della Biblioteca.
- La progettazione e realizzazione di attività con l'associazione di volontariato Associazione Amici della Biblioteca Nazionale (ABNUT).
- La realizzazione dell'impianto di condizionamento del deposito dei manoscritti e rari, risolvendo il problema della conservazione della parte più preziosa dello straordinario patrimonio della Biblioteca.
- La progettazione del restyling dell'Auditorium della Biblioteca, riuscendo ad ottenere un cospicuo finanziamento da parte della Compagnia S. Paolo.
- La realizzazione di un polo SBN della Biblioteca, con relativa ottimizzazione dei servizi e delle risorse economiche.

È stato Direttore della Biblioteca Palatina di Parma (maggio 2008- 15 marzo 2012, con incarico *ad interim* da aprile 2011); in tale ruolo ha promosso, tra l'altro:

- il restyling della rete informatica (con avvio di rete wireless), delle procedure d'accesso, dell'iter del libro, dei siti web, l'introduzione del protocollo elettronico e di sw per la gestione contabile;
- la costituzione della biblioteca digitale dell'Istituto;
- il restauro di importanti materiali della Biblioteca e del Museo (tra cui codici ebraici e orientali, il trattato *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca, gli strumenti fusori di Bodoni), anche con attività di fund-raising;
- la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio fusorio, delle edizioni e del carteggio bodoniano;
- la catalogazione di importanti fondi antichi, tra cui si segnala la biblioteca personale di Maria Luigia, i manoscritti Palatini, i fondi documentari e i carteggi;
- il completamento del progetto di digitalizzazione dei manoscritti musicali della Biblioteca e la

- digitalizzazione delle edizioni ebraiche nell'ambito del progetto europeo *Judaica Europea*;
- il riallestimento della sala di consultazione, l'ampliamento degli spazi nei magazzini con l'acquisizione di armadi compactus, il riallestimento dei locali della direzione, atrio antistante e sala antiderossiana;
- la realizzazione delle collane editoriali *Mirabilia Palatina*, in collaborazione con MUP, e *Caratteri*;
- la costituzione dell'*Associazione Amici della Biblioteca Palatina e del Museo Bodoniano*, impegnata nel volontariato culturale;
- l'organizzazione del ciclo di seminari *Cosa significa oggi fare storia del libro?* che ha visto la partecipazione di studiosi di fama italiani ed esteri;
- la realizzazione di diverse mostre, tra cui si segnalano: *Carte per navigare. La raccolta di portolani della Biblioteca Palatina*; *Allievi ed antagonisti di Bodoni: gli Amoretti di San Pancrazio*; *Bodoni e i Tallone*; *Il ducato in scena*; *Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma*; *Libri a corte*; *Lo sguardo della perfezione*.
- La promozione di convegni, tra cui si segnala quello, internazionale, intitolato *Un'istituzione dei Lumi: la biblioteca*.

Ha curato la mostra *Bodoni (1740-1813) principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone*, Parma, Biblioteca Palatina e Galleria Nazionale, 2013-2014, realizzata con specifico contributo della Fondazione Cariparma.

È stato inoltre

Membro del Consiglio d'amministrazione della Fondazione Magnani Rocca (2008-2012);

Presidente del Polo parmense SBN (2008-2010);

Membro della commissione di concorso per n. 1 posti di bibliotecario, F1 per la Liguria, bandito dal Ministero per i beni e le attività culturali (2009-2010);

Direttore tecnico del progetto europeo, promosso dall'ICCU, Portale italiano della Cultura, per conto della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna (2010-2012).

Già funzionario con qualifica di *Bibliotecario direttore coordinatore*, area C3 (10.2.2006-17.01.2008) e *Bibliotecario direttore*, area C2 (9.8.1999-9.2.2006).

Presso la *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* ha rivestito i seguenti incarichi di responsabilità:

- Incaricato della catalogazione del libro antico (11 novembre 1999-23 febbraio 2000);
- Responsabile dell'*Ufficio Catalogazione del libro antico* (24 febbraio 2000-18 settembre 2001);
- Responsabile dell'*Ufficio Gestione collezioni antiche e di consultazione* e della Sala di Consultazione della Biblioteca (19 settembre 2001-16 febbraio 2003);
- Responsabile dell'Ufficio Gestione collezioni antiche* (17 febbraio 2003-1 novembre 2007), con i compiti di responsabile della catalogazione informatizzata in SBN del patrimonio della Biblioteca antecedente il 1830 nonché dei fondi di proprietà depositati presso altre istituzioni, in particolare il fondo antico Luigi Firpo (presso la Fondazione Luigi Firpo – Centro studi sul pensiero politico di Torino) e il fondo Santarosa (presso la Biblioteca Civica di Savigliano, CN).

È stato altresì responsabile dei procedimenti seguenti:

- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN dei fondi antichi, relativo alla catalogazione di 8.977 tesi di laurea del XVIII secolo dell'Università di Torino (2003-2004);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 5.580 edizioni antiche appartenenti a fondi privati pervenuti nel XX secolo (2003-2005);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 4.770 edizioni antiche del deposito riservato dei manoscritti e rari (2003-2004);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 11.157 edizioni antiche (2004-2006);
- Progetto di catalogazione informatizzata dei fondi scientifici antichi (2005-2007);
- Progetto di catalogazione informatizzata dei fondi scientifici e di altre sezioni storiche (2006-2008).

Inoltre è stato *Referente dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico* per le problematiche legate alla Catalogazione del libro antico in Biblioteca Nazionale di Torino. Per tale ruolo è stato il responsabile, per quest'ultima istituzione, dell'aggiornamento del progetto nazionale EDIT16 (*Censimento delle*

Cinquecentine italiane).

È stato altresì *Referente della Regione Piemonte per le problematiche relative alla Catalogazione informatizzata del libro antico del Polo SBN del Piemonte*. In tale veste ha coordinato, per conto della Regione Piemonte, il gruppo di lavoro di bibliotecari di biblioteche piemontesi per il trattamento e la gestione dell'archivio possessori/provenienze del Polo regionale e segue con consulenze catalografiche i progetti di catalogazione informatizzata realizzati dalle Biblioteche piemontesi.

È stato inoltre, dal 3 febbraio 2000 al 1 novembre 2006, *Ufficiale rogante degli atti e contratti* della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, per cui ha redatto i verbali di aggiudicazione e i relativi contratti di numerose gare d'appalto, anche di rilevanza comunitaria, quali: Digitalizzazione, schedatura e indicizzazione del *Corpus Juvarrianum* (2002-2003), Catalogazione di edizioni musicali e di spartiti (2002), Catalogazione di edizioni antiche (2002), Restauro di fogli manoscritti non identificati danneggiati nell'incendio del 1904 (2002), Restauro di fogli manoscritti identificati danneggiati nell'incendio del 1904 (2003), Catalogazione bibliografica di materiale moderno e antico nei poli piemontesi SBN con fondi UMTS (2005), Fornitura di libri e periodici italiani ed esteri (2004-2005).

Ha inoltre partecipato, in qualità di membro, a numerose Commissioni di aggiudicazione di gare d'appalto, tra cui si segnalano: Microfilmatura di sicurezza (2001), Restauro di materiale librario a stampa (2002, con funzioni di Presidente), Restauro non invasivo di materiale raro e di pregio (2002, con funzioni di Presidente), Restauro totale di materiale raro e di pregio (2002, con funzioni di Presidente).

È stato altresì incaricato di redigere la bozza di convenzione tra la Biblioteca Nazionale di Torino e la Regione Piemonte per la gestione del Polo Piemontese del sistema SBN.

Dal 1 marzo 2002 (prima a tempo parziale, poi a tempo pieno dal 2 novembre 2006), è stato distaccato presso la *Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici* (già *Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali del Piemonte*) dove è stato *Responsabile del Servizio V-Ricerca, catalogo, valorizzazione e didattica; sistemi informativi e documentali* (già *Catalogo e poi Basi dati e sistemi informativi e documentali*), svolgendo, tra l'altro, i seguenti compiti:

- Responsabile del CED e del progetto ministeriale Fonia Dati Immagini, che in Piemonte ha previsto la realizzazione di una MAN degli uffici periferici del Ministero di Torino
- Responsabile della realizzazione del *sito web* della Direzione, costruito con il CMS di OTEBAC
- Responsabile del catalogo regionale dei beni culturali, attraverso il sistema SI.GE.C. – Sistema Generale di Catalogo promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, e referente per qualsiasi iniziativa in materia di catalogazione, censimento e digitalizzazione del patrimonio culturale del Piemonte
- Responsabile della costituzione del Centro di documentazione del catalogo dei beni culturali della Regione Piemonte, presso Villa della regina, che prevede l'uniformazione delle basi dati esistenti dello Stato, Regione e Conferenza Episcopale Piemontese, la digitalizzazione delle documentazione analogica di corredo, la costruzione di un metamatore con tecnologia open source
- Responsabile del *servizio per la tenuta del protocollo informatico, della gestione dei flussi documentari e degli archivi e presidente della Commissione d'archivio*
- Responsabile dell'attuazione in Piemonte del progetto *Portale della Cultura italiana*, che comprende, tra l'altro, la direzione di progetti di ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie e della georeferenziazione, con il CIRMA, Centro Interdipartimentale per l'Audiovisivo e il Multimediale dell'Università di Torino, e il Politecnico di Torino, la costituzione di una Digital Library della Direzione Regionale
- Responsabile dell'attuazione in Piemonte del progetto europeo *Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe*
- Membro del comitato scientifico, con funzioni di coordinatore e segretario, del gruppo di studio sulle collezioni di arte contemporanea in Piemonte, con compiti di supervisione sulle schede relative a biblioteche e archivi di galleristi ed artistici
- Responsabile dei rapporti con le Università e i centri di formazione
- Coordinatore regionale del progetto nazionale *2L - Life long learning ECDL* (formazione di base e formazione avanzata)
- Coordinatore regionale del progetto nazionale *firma digitale*
- Referente e docente per il gemellaggio finalizzato al trasferimento di conoscenze e buone pratiche tra Piemonte e Basilicata

- Referente per le materie “formazione” e “informatica” al tavolo di contrattazione sindacale a livello regionale.

Ha svolto altresì il ruolo di *direttore tecnico* del progetto di catalogazione informatizzata in SBN dei volumi antichi e moderni conservati nel Salone Palagiano della Biblioteca Reale di Torino (ottobre 2002-dicembre 2005).

Dal gennaio 2003 a gennaio 2008 è stato anche *Membro ufficiale della Struttura SBN –Libro antico* dell’Istituto Centrale per il Catalogo Unico.

È dal 2012 è membro fondatore del *Centro di studi sulla storia del libro* promosso dalla Cassa di Risparmio di Bologna.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Inserito nell’*équipe* di ricerca del prof. Frédéric Barbier (Histoire et civilisation du livre) dell’*École Pratique des Hautes Études* di Parigi, ha partecipato con relazioni a numerosi convegni e seminari internazionali (vd. *infra*).

È dal 2005 *membre associé* del *Centre Gabriel Naudé* (Equipe d’accueil EA7286), già *Centre de Recherche d’histoire du livre* dell’ENSSIB di Lione.

È dal 2012 membro dell’*Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas* de la Universidad de Salamanca.

È altresì membro del *Consejo de dirección* della *Biblioteca Bodoniana* (<http://www.bibliotecabodoni.net>) promossa dalla Universidad de Salamanca.

Partecipa all’ideazione del progetto europeo *Livres et textes voyageurs. Cultural transfers, influences and receptions in European cultures*, in collaborazione con Università di Szeged (Ungheria), dell’*École Pratique des Hautes Études* (Francia), Università di Erlangen-Nürnberg (Germania) e la *Bibliothèque nationale et universitaire* di Strasbourg, la *Bibliothèque Mazarine* di Parigi e molti altri partners europei.

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

Per il triennio 2008-2011 è stato *Presidente* della *Commissione nazionale Biblioteche e servizi nazionali* dell’Associazione Italiana Biblioteche (AIB).

Per il triennio 2003-2006, riconfermato fino al 2008, è stato *Membro della Commissione Nazionale Libro antico e collezioni speciali* della stessa Associazione.

Per il triennio 2005-2008, è stato membro del *Comitato Esecutivo Regionale del Piemonte* dell’Associazione Italiana Biblioteche.

È stato membro del Comitato tecnico scientifico del Master di I livello “Catalogazione dei beni artistici e librari” (a. a. 2004-2005) della alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università del Piemonte Orientale (Vercelli).

Ha redatto, con il prof. Giovanni Solimine, nel 2000 un progetto per la valorizzazione dell’archivio e della biblioteca della redazione del *Dizionario della lingua italiana Salvatore Battaglia*, UTET e nel 2003 il censimento della biblioteca della redazione del *Dizionario della lingua italiana Salvatore Battaglia*, UTET (2003).

Ha supervisionato, nel 2003-2004, i dati catalografici su CDRom dei libri antecedenti il 1801 della Biblioteca Civica di Cuneo nell’ambito del progetto di censimento del fondo storico.

Precedentemente all’ingresso nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal maggio 1993 al luglio 1999 è stato consulente, quindi dipendente, poi responsabile di un’importante società con sedi a Torino, Genova, Milano e Roma, specializzata nella gestione e catalogazione di beni librari, archivistici e storico-artistici, dirigendo tutti i progetti di catalogazione del libro antico, riordini archivistici (relativi soprattutto ad archivi comunali e al rilevamento di fondi nell’ambito del progetto “Anagrafe informatizzata degli archivi italiani” per conto dell’Archivio di Stato di Torino e della Soprintendenza Archivistica del Piemonte e Valle d’Aosta), e catalogazione di beni storico-artistici (soprattutto attuando il progetto di

censimento dei beni mobili delle parrocchie del Piemonte, promosso dalla Conferenza Episcopale con la collaborazione con la Regione Piemonte) ad essa affidati.

Tra i primi si segnala la catalogazione del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo, che è stato tra i primi progetti in Italia di sperimentazione della catalogazione in SBN, e la catalogazione in SBN delle Seicentine della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

ONORIFICENZE

Cavaliere di prima classe del Sacro Angelico Imperiale Ordine Costantiniano di San Giorgio (15/9/2009, convalidato con Decreto del Ministero degli Affari esteri del 4/3/2010);
Cavaliere di prima classe del Real Ordine del merito sotto il titolo di S. Lodovico (15/9/2011, convalidato con Decreto del Ministero degli Affari esteri n. 709/bis del 5/11/2012);
Commendatore dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro (14/09/2013).

ATTIVITÀ DI DOCENZA

Nel novembre 2013 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 11/A4 (Scienze del libro e del documento) (validità: 3/12/2013-3/12/2017).

Docenze universitarie in corsi ordinari

Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Professore a contratto di Biblioteconomia e archivistica (M-STO/08) (a.a. 2011-2012; 2012-2013)
- Professore a contratto di Biblioteconomia e bibliografia (M-STO/08) (a.a. 2010-2011);
- Professore a contratto di Archivistica (M-STO/08) (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011).

Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario - Scuola di Alta Formazione per restauratori (Laurea quinquennale)

- Docente di bibliologia e storia del libro poi storia del libro e della stampa (M-STO/08) (a.a. 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014)
- Docente di storia delle biblioteche (a.a. 2011-2012).
- Docente di bibliografia poi bibliografia e biblioteconomia (M-STO/08) (a.a. 2011-2012; 2012-2013)

Università di Roma "La Sapienza", ex Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari

- Docente di un modulo sul Fund raising nell'ambito del corso di Management delle biblioteche (prof. G. Solimine) (a.a. 2009-2010).
- Docente di legislazione delle biblioteche nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali (prof. Mirri) (a.a. 2013-2014).

Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura

- Professore a contratto di Basi dati e sistemi informativi per i beni culturali (M-STO/08) (a.a. 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009).

Accademia Albertina delle Belle Arti, corso di Diploma in Conservazione e Restauro

- Professore a contratto di Beni culturali (catalogazione e gestione degli archivi) (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).

Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, DAMS

- Docente del modulo di Storia del libro, della legatura e della decorazione della coperta, nell'ambito dell'insegnamento Storia delle arti decorative e del design (a.a. 2005-2006).

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia

- Docente di un modulo di 20 h nell'insegnamento di Archivistica (M-STO/08) (a.a. 2008-2009).

Docenze in master universitari

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, Centro interdipartimentale sui Beni Librari e Archivistici C.I.S.L.A.B

- Master “Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche”, docente di Catalogazione del libro antico (a.a. 2000-2001); Ruoli e funzioni delle biblioteche pubbliche statali (a.a. 2008-2009).

Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Studio e gestione dei beni culturali

- Master di I livello “Catalogazione dei beni artistici e librari”, Professore a contratto di Catalogazione dei beni culturali A (M-STO/08) e di Teorie e tecniche della catalogazione del libro antico (M-STO/08) (a. a. 2004-2005).

Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, DAMS e Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea

- Master di II livello in “Sistemi e professionalità dei musei di arte contemporanea”, Docente di “legislazione dei beni culturali” e “digitalizzazione, basi dati e sistemi documentari” all'Università di Torino (a.a. 2004-2005).

COREP – Consorzio per la ricerca e l'innovazione permanente e Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura

- Master di II livello “Management dei Beni culturali e ambientali”, docente di Sistemi informativi e gestione di banche dati, matrice delle responsabilità: soggetti, risorse, ruoli, fattibilità finanziaria ed economica degli interventi, iter amministrativi (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).

Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Master di I livello in “Conservazione e restauro delle raccolte librerie e documentarie” (a.a. 2008-2009), docente di storia del libro.

Docenze per conto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

È inserito nell'albo formatori del Ministero dal 2002

Soprintendenza Regionale del Piemonte, poi (dal 2004) Direzione Regionale

- Corso di riqualificazione per il personale in contratto di formazione e lavoro, lezioni su “Outsourcing dei servizi e catalogazione dei beni culturali: norme e procedure di gara” e “I beni librari nella legislazione italiana” (2001);
- Corso di riqualificazione del personale di area B, Area della vigilanza, turno 1° e 2°, corso di recupero, lezioni su “I servizi al pubblico: statuti, regolamenti, diritti e doveri degli utenti”; “I servizi al pubblico: indicatori e standard di qualità; cataloghi, inventari, repertori e altri strumenti di ricerca”; “I servizi al pubblico: esercitazioni pratiche”; “I servizi al pubblico: assistenza specializzata, consultazione, riproduzione, prestito” (2003-2004);
- Corso di riqualificazione del personale di area B, Restauratori, lezioni su “Innovazioni tecniche: fonti di informazione e documentazione nazionali e internazionali” (2003);
- Corso di riqualificazione del personale di area B, Fotografi, lezioni su: “Le professionalità per la documentazione di beni culturali; strumenti e supporti tradizionali e innovativi”; “Gli Istituti centrali; gli archivi interni: conservazione e ordinamento della documentazione” (2003);
- Corso di riqualificazione del personale di area C, Bibliotecari e Archivistici, lezioni su “Archivi, biblioteche, musei e parchi archeologici: esercitazioni pratiche” (2003);
- Corso di riqualificazione del personale di area C, Funzionario amministrativo, corso di recupero, lezioni su “Riforma della P.A.; competenze su beni e attività culturali; organizzazione del

Ministero”; Testo Unico: aggiornamento sulla normativa di tutela e sui procedimenti amministrativi” (2004);

- Corso “Catalogazione del libro moderno” per personale dell’Amministrazione (luglio 2006);
- Corso 2L- Lifelong learning ECDL (formazione di base e formazione avanzata; 2006-2007).

Docenze in corsi IFTS (Formazione Tecnico Superiore)

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Immaginazione e Lavoro s.c.a.r.l. e Consorzio Beni Culturali Italia e Istituto S. Anna

- Corso “Tecnico per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali”, lezioni di “Catalogazione del libro antico” (2004).

Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, Immaginazione e Lavoro s.c.a.r.l. e Consorzio Beni Culturali Italia e Istituto S. Anna

- Corso “Tecnico per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali – Indirizzo digitalizzazione del patrimonio culturale”, lezioni di “Catalogazione del patrimonio culturale” (2006).

Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, Istituto Tecnico Commerciale “Carlo Levi”, Liceo Mazzarello

- Corso “Gestione e valorizzazione dei beni culturali”, lezioni di “Gestione informatizzata dei beni culturali ed ambientali” (2007).

Docenze per conto di enti pubblici vari

Biblioteca Civica di Vigevano

- Corso di aggiornamento sul libro antico: lezione su Informatica e libro antico: catalogazione, banche dati, progetti multimediali (1998).

Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza

- corso “Il libro antico: storia e catalogazione”, lezione sugli standard ISBD(A) (2002).

Provincia di Ferrara

- Corso su La catalogazione informatizzata del libro antico secondo gli standard SBN presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara (1999);
- “Corso di aggiornamento di 80 h rivolto ai bibliotecari della Provincia”, lezione su “La sala di consultazione e le politiche di *reference*” (2001).

Docenze per enti di formazione professionale, con finanziamenti regionali e provinciali

CEQ-Consorzio EuroQualità di Torino e Asti

- Corsi “Tecnica/o dei beni culturali”, lezioni su “Le biblioteche e gli archivi del Ministero per Beni e le Attività Culturali in Piemonte”; “La catalogazione e la digitalizzazione dei beni culturali” (2003-2007);
- Corsi “Tecnico multimediale per il settore artistico”, promosso dalla Provincia di Torino, lezioni su “Sistema normativo e gestione dei beni culturali. La Biblioteca digitale”; “legislazione dei beni culturali; basi dati e sistemi informativi e documentali dei beni culturali” (2005-2006).

CSEA di Torino, Fossano e Chieri, Novi Ligure

- “Corso di formazione per la gestione e la promozione delle biblioteche di pubblica lettura” per addetti alle biblioteche del Sistema Bibliotecario Monregalese (Mondovì), lezione su “Storia del libro e della stampa” (2000);

- Corso “Bibliotecario ed esperto in sistemi informativi e documentari” (Fossano): lezioni su “Biblioteche pubbliche e collezionismo privato”; “Storia e archeologia del libro: il libro a stampa”; “Tecniche catalografiche: il libro antico”; “Storia del libro e dell’editoria: il mercato del libro”; “Tecniche catalografiche: il manoscritto”; “La gestione dei fondi antichi: esempi di applicazione” (2001);
- Corsi “Aiuto-Bibliotecario” (Torino, Novi Ligure, Fossano), lezioni su “Storia e archeologia del libro: il libro a stampa”; “Storia del libro e dell’editoria: il mercato del libro”; “CDRom e Bibliografie Nazionali” (2001-2002-2003-2004);
- Corsi “Catalogazione del libro antico in SBN” (Torino), lezioni su “La catalogazione del libro antico in SBN: aree 1, 2, 4”; “Il trattamento dei dati di esemplare per il Polo piemontese; collegamenti possessori/provenienze”; “Esercitazioni pratiche di catalogazione informatizzata in SBN/ADABAS; consultazione di repertori su supporti tradizionali e elettronici.” (2001-2002-2003-2005);
- Corso “Conservazione del materiale bibliografico” (Torino), lezione “Descrivere il libro antico: i dati di edizione e i dati di esemplare” (2002);
- Corso “Bibliotecario e tecnico dei sistemi informativi e documentari” (Torino), lezioni su “Introduzione alla storia del libro e dell’editoria”; “Bibliografie nazionali e opere di consultazione”, “Leggi di settore”, “Tecniche catalografiche: il libro antico” (28 h; 2003);
- Corso “Tecnico superiore per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali” (Chieri), lezioni su “La periodizzazione storica e le fonti per la conoscenza del territorio”; “Il concetto di bene culturale: il dibattito culturale, il percorso legislativo, la prassi” (2003);
- “Corso di formazione per la gestione e promozione delle biblioteche scolastiche” (Fossano): lezioni su “Le biblioteche scolastiche”; “Gestione monografie, periodici, materiali speciali”; SBN: teoria e pratica” (8 h; 2004);
- Corsi “Bibliotecario” (Torino), lezioni su “Leggi di settore”; “I fondi storici delle biblioteche”; “Opere di consultazione e Bibliografie nazionali”; “Introduzione a SBN e iter del libro”; “Tecniche catalografiche: il libro antico” (2005, 2007);
- Corso “Prevenzione e conservazione del materiale librario” (Torino), lezione su “I dati di edizione e i dati di esemplare” (2005);
- Corso “Aggiornamento professionale per bibliotecari – Catalogazione libro moderno in SBN” (Torino) (2006).

CO.N.SER. di Perugia

- Corso di approfondimento sulla catalogazione informatizzata in SBN Libro antico (2000).

Consorzio Beni Culturali, sede di Roma

- “Corso la Catalogazione del libro antico in SBN” (2001);

Consorzio Efeso di Ferrara e coop. Le pagine

- Corso di approfondimento sulla catalogazione dei libri antichi di argomento giuridico (2004);
- “Gestione e catalogazione del materiale minore antico” (2005).

Consorzio Scuole Lavoro di Milano

- Corsi “Tecnico bibliotecario con competenze di catalogazione”, promosso dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia: lezione su “Introduzione alla catalogazione del libro antico” nell’abito del modulo “Tecnica della catalogazione” (2003);
- “Corsi di specializzazione in tecnico per la gestione dei servizi bibliotecari tradizionali e digitali”, lezioni su “Libro antico e nuove tecnologie” (2005);

COREP – Consorzio per la ricerca e l’innovazione permanente e il Politecnico di Torino

- Master in sviluppo locale e valorizzazione del patrimonio culturale alpino, lezione su l’organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2 h; 2004).

CO.SVL.FOR. di Torino

- Corso per “Cartotecnici addetti alla conservazione e al condizionamento del materiale documentario”: lezioni di Storia del libro e delle biblioteche, Paleografia latina libraria, Bibliologia (1996- 1997);
- Corso “Valorizzazione di beni culturali pubblici e ecclesiastici” (Torino e Milano): lezioni di Storia del libro e delle biblioteche (antichità e medioevo), Paleografia latina e greca, Bibliologia (1997).

C.U.O.A. Centro Universitario di Organizzazione Aziendale

- Quinto Seminario Futuro CONTEMPORANEO, “La catalogazione delle opere d’arte contemporanee: esperienze a confronto”, promosso dalla Regione Veneto, lezione sulla realtà piemontese (2007).

FOR.AL. di Alessandria

- “Corso” Progettista di sistemi multimediali per la valorizzazione e promozione dei beni turistico-culturali”, lezioni su “Tecniche di archiviazione per i beni culturali” (2006).

IAL di Torino, sedi di Avigliana, Vercelli, Casale Monferrato, Tortona, Omegna

- Corsi “Aiuto bibliotecario ” (Avigliana), lezioni su “Legislazione dei beni librari in Italia”; “Appalti in biblioteca”; “Storia del libro e delle biblioteche”; “Catalogazione e Regole Italiane di Catalogazione per Autori”; “La catalogazione informatizzata in SBN-Libro moderno e Libro antico” (2003-2004);
- Corsi “Bibliotecario” (Avigliana, Tortona), lezioni su “Management delle biblioteche. La pianificazione e la gestione delle risorse/Tecniche di marketing del settore; Diritto amministrativo/legislazione bibliotecaria e nazionale. L’organizzazione amministrativa e la normativa; I servizi al pubblico. L’accoglienza dell’utente; Tecniche di ricerca informazioni. Servizi di reference; Principi e organizzazione del catalogo. La struttura e l’organizzazione del catalogo; Tecniche di catalogazione e classificazione. La descrizione del documento”; “L’organizzazione amministrativa e la normativa vigente di settore; la struttura e l’organizzazione del catalogo; La descrizione del documento – norme RICA e ISBD: la pianificazione e la gestione delle risorse; Tecniche di marketing del settore culturale; il mercato editoriale e la storia del libro; Storia del libro e dell’editoria” (2005-2006-2007);
- Corsi “Elementi di catalogazione del libro antico” (Torino e Omegna), lezioni su Catalogazione del libro antico (2006-2007);
- Corso “Tecnico promozione e valorizzazione beni culturali sul territorio” (Casale Monferrato), lezioni su “il censimento e la catalogazione” (2006);
- Corso “Gli archivi in biblioteca” (Avigliana) (2007);
- Corso “La catalogazione del materiale minore antico” (Avigliana) (2007).

Immaginazione & Lavoro di Torino

- Corso per “Addetti alla valorizzazione dei beni culturali”: lezioni di Storia del libro e delle biblioteche (antichità e medioevo), Paleografia latina e greca, Bibliologia (con esercitazioni di catalogazione del libro antico) (1996- 1997).

Istituto Gamma di Novara

- “Corso Libro antico”, promosso dal Comune di Novara e da IAL-CISL Novara , lezioni su Organizzazione del Ministero per i beni e le Attività Culturali; Rapporti Stato/Regione; Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio; I fondi storici delle biblioteche: tipologie e metodi d’indagine; la fabbrica del libro: la stampa; Storia del libro; Storia del libro in Piemonte; Storia delle biblioteche; La gestione dei materiali speciali antichi: incisioni, carte geografiche, materiali minori, archivi, manoscritti; le riproduzioni analogiche e digitali; il servizio di reference per il libro antico e i repertori bibliografici; procedure di gara per l’affidamento in outsourcing di servizi per il libro antico” (2004-2005).

Istituto Regionale Lombardo di formazione per l’amministrazione pubblica

- Corso “Lo sviluppo dei sistemi museali locali e dei Poli di catalogazione provinciali, prospettive di raccordo con i sistemi turistici”, promosso dalla Regione Lombardia, lezione sulla realtà piemontese (2006)

Obiettivo Lavoro di Milano

- Corsi per “Catalogatore del libro antico”, presso la sede di Torino e Milano (2004);
- Corso per “Catalogatore del libro moderno”, presso la sede di Torino (2004);

Progetto Mestieri Reali, promosso da Fondazione CRT, Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città, Ente Scuola C.I.P.E.-T.

- Progetto “Mestieri Reali – La formazione ad arte”, lezioni su “Basi dati e sistemi informativi per la catalogazione dei beni culturali”; “Archiviazione e catalogazione per i cantieri di restauro” (2006-2007).

RELAZIONI A CONGRESSI E GIORNATE DI STUDIO (SELEZIONE)

- *Tecnologie per i Beni Culturali*, promosso nel 1997 dall’Università degli Studi del Piemonte Orientale (Vercelli) (intervento su: *Sistemi informatici e catalogazione del libro in Piemonte*);
- *Congresso Nazionale delle Biblioteche di Architettura*, tenutosi a Genova nel 1998 (intervento su: *Libro antico, informatica e multimediale: contributo alla storia dell’architettura*);
- *Scripta manent. Conoscere per conservare. Conservare per far conoscere* tenutosi a Tortona (AL) nel 2001 (intervento su: *La catalogazione del libro antico come approccio archeologico alle raccolte storiche*);
- *Dal manoscritto al libro a stampa* promosso dalla Società di Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo tenutosi a Mondovì nel 2002 (intervento su: *I prototipografi del Piemonte*);
- *I cambiamenti nel servizio di reference nell’era dell’informazione digitale*, convegno AIDA tenutosi a Roma, in occasione di Bibliocom, il 16 ottobre 2002 (intervento su: *L’integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale*);
- *Il mestiere del bibliotecario del libro antico*, giornata di studio a cura dell’A.I.B. – Piemonte, 28 marzo 2003 (intervento su: *Il bibliotecario catalogatore di libri antichi*);
- *I cardini della felicità. Francesco Faà di Bruno nella Torino del XIX secolo*, incontro di studio a cura del Centro Studi Faà di Bruno, 29 marzo 2003 (intervento su: *Faà di Bruno e il dibattito sulle biblioteche a Torino intorno alla metà del XIX secolo*);
- *Seminario di studio. Il libro antico ... all’indice? Nuove prospettive catalografiche per i fondi storici*, Regione Veneto e Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, 12 dicembre 2003 (intervento su: *A ciascuno il suo mestiere: riflessioni sulla professione di catalogatore di libri antichi in Italia*);
- *XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia. Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna*, Torre Pellice, 28-29 agosto 2004 (intervento su: *Pro erudiendis novis catholicis et convertendis hereticis. Le vicende della biblioteca dell’abate Bencini per un costituendo Ospizio dei Catecumeni a Torre S. Giovanni*);
- *Cosa c’è di speciale in Biblioteca?*, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali, in occasione di Bibliocom, 29 ottobre 2004 (intervento su: *La catalogazione del materiale speciale antico*);
- *Catalogare il diritto canonico*, giornata della Biblioteche ecclesiastiche, 23 novembre 2004 (intervento su: *La catalogazione delle edizioni antiche di diritto canonico*);
- *Conoscere per amare*, organizzato dal Centro studi Francesco Faà di Bruno, 20 maggio 2005;
- *In assenza del re. Le reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa)*, Università degli Studi di Torino, 9 febbraio 2006 (intervento su: *Libri e biblioteche nell’epoca delle reggenti*);
- *L’applicazione delle nuove tecnologie per l’efficienza amministrativa*, Convegno promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, SMAU, Milano, 20 ottobre 2005 (intervento: *Il caso Piemonte*);
- *Le nuove tecnologie per la comunicazione dei beni culturali*, Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte, 6 aprile 2006 (intervento su i progetti nell’ambito del Portale della cultura);
- *I siti web culturali di qualità e il digitale: progetti in Piemonte*, seminario a cura della Direzione Generale per l’Innovazione tecnologica e la promozione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 16 maggio 2006 (intervento su: *I progetti della Direzione Regionale del Piemonte per il Portale della cultura*);
- *Catalogare i libri liturgici*, giornata della Biblioteche ecclesiastiche, 23 maggio 2006 (intervento su: *Tipologie di testi antichi inerenti la liturgia*);
- *Il dito e la luna. Biblioteche, cooperazione culturale e qualità*, Biblioteca Civica “Pietro Ceretti” di

- Verbania, 9 giugno 2007 (intervento su: *Integrare la memoria: biblioteche, archivi e musei nella comunicazione culturale*);
- *Biblioteca digitale dal Piemonte all'Europa: conoscenze, comunicazione e tecnologie*, Oracle e Space, 14 giugno 2007 (coordinamento della tavola rotonda su: Il digitale in Europa: progetti e prospettive);
 - *Catalogazione del patrimonio fusorio di Giambattista Bodoni*, Bologna, *Artelibro*, 26 settembre 2008;
 - *Le onoranze a Bodoni per il centenario della morte*, 10 ottobre 2008, nel convegno *Bodoni e le avanguardie. Le Corbusier, il Bauhaus e la grafica del Novecento*;
 - *La catalogazione del materiale cartografico antico*, Convegno "Storia, tutela e valorizzazione della Cartografia Storica", Roma, Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari, 18 dicembre 2008 Intervento a Roma sulla Cartografia;
 - Introduzioni e presentazioni nel ciclo di seminari su *Che cosa vuol dire oggi "fare storia del libro"*, Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano (2008-2009);
 - Introduzione e presentazioni nel ciclo di seminari su *Chi era costui? Bibliotecari e bibliofili a Parma tra XIX e XX secolo*, Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano (2010);
 - *Le carte nautiche della Biblioteca Palatina di Parma: un piano strategico di restauro* (con S. Gorreri), in Convegno Restauri in Emilia-Romagna: attività degli istituti MiBAC nel 2008, Salone del restauro, Ferrara 2009;
 - *La concessione di spazi della Biblioteca a soggetti profit: esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma*, intervento al Convegno Le biblioteche italiane e il fund raising: stato dell'arte e prospettive, Pesaro, AIB Marche, 10 giugno 2009;
 - *Adotta un carattere. Il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra fund raising e tecniche innovative*, in Convegno Restauri in Emilia-Romagna: attività degli istituti MiBAC nel 2009, Salone del restauro, Ferrara 2010.
 - *Cataloging and preservation of Giambattista Bodoni's typographic heritage*, in Association of European Printing Museum, *Collection of today. Towards a critical evaluation of your collections*, Wadgassen, Deutsches Zeitungsmuseum, 3-5 settembre 2010.
 - *Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali*, Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", Bucarest, 20-23 settembre 2010.
 - *La fucina dei caratteri di Giambattista Bodoni*, presentazione a Artelibro. Fiera del libro d'arte, Bologna, 24 settembre 2010;
 - *I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici*, in Convegno "Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica", Roma, Accademia dei Lincei, 29-30 ottobre 2010;
 - *La fondazione delle biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale: i casi di Torino, Parma e Milano*, in Convegno internazionale *Un'istituzione dei lumi: la Biblioteca*, Parma, Biblioteca Palatina, 20-21 maggio 2011;
 - *Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIXème siècle* Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", Sinaia, 20-23 settembre 2011;
 - *Le edizioni bodoniane su pergamena*, in Convegno Arte e scienza 2011, Parma, Biblioteca Palatina, maggio 2011;
 - *Comprendre la production typographique au XVIIIe siècle à travers les archives inexploitées de Giambattista Bodoni*, in Congrès de l'Association des Musées Européens de l'imprimerie, Lyon, Musée de l'imprimerie, 11-13 ottobre 2012;
 - *El Museo Bodoniano de Parma: instrumentos, ediciones y documentos para el estudio de la fabricación del libro entre los siglos XVIII y XIX*, in Museos de Papel. Congreso Internacional sobre Museos del libro, el papel y la imprenta, Madrid, 25-27 ottobre 2012;
 - *La bibliothèque de la maison de Savoie au XVIIe siècle*, in *Bibliothèque et lecteurs en Europe au XVIIe siècle. Possession, usages et circulation du livre (Allemagne, Espagne, France et Italie)*, Université de Grenoble, Grenoble, 26-27 marzo 2013;
 - *Baskerville and Bodoni*, Conference *John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment*, a cura di Caroline Archer and Dr Malcolm Dick, Birmingham University, 6-7 aprile 2013;
 - *Il libro antico come prodotto materiale: strumenti, tecniche, uomini*, Convegno *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo*, Trino, 13-14 aprile 2013;
 - *Angelo Pezzana e la nascita della Bibliologia in Italia*, in *Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento: intorno ad Angelo Pezzana*, Convegno, Parma, 17-18 maggio 2013;
 - *Le biblioteche Musei e i Musei nelle Biblioteche*, in *Le biblioteche come opere d'arte*, a cura della Direzione generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore e il Centro per il libro e per la lettura, in *Artelibro*, Bologna, 20 settembre 2013;

- *Un roman populaire italien de large circulation au XIXème siècle: I promessi sposi d'Alessandro Manzoni*, Symposium International. Le livre. La Roumanie. L'Europe", Mamaia, 23-27 settembre 2012;
- *L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie*, in *Ikonographie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus*, Eger (Ungheria), Károly-Eszterházy-Hochschule, Lyzeum, 23-26 ottobre 2013;
- *Le collezioni di bodoniane in Italia*, in *Divina proporzione: Bodoni dopo duecento anni (1813-2013)*, a cura del Centro studi sulla storia del libro, Bologna 14-15 novembre 2013;
- *Fonder des bibliothèques à l'époque les Lumières en Italie du Nord: le cas de Turin, de Parme et de Milan*, in *Fonder une bibliothèque sous l'Ancien Régime. Journée d'études*, a cura di Université de Strasbourg, USIAS, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 26 mars 2014.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni dei secoli XV-XVI-XVII*, Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale di Milano, numero speciale di "Natura. Rivista di scienze naturali", 89/1, 2000 (in collaborazione con P. LIVI) (volume).
2. *I fondi storici delle biblioteche*, Milano, Editrice Bibliografica, 2001.
3. *Il libro antico in SBN*, Milano, Editrice Bibliografica, 2002 (in collaborazione con M. VENIER) (volume).
4. *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni del secolo XVIII*, Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale di Milano, numero speciale di "Natura. Rivista di scienze naturali", 92/2, 2003 (in collaborazione con P. LIVI).
5. *Catalogo del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo*, Torino, Fondazione Luigi Firpo; Firenze, Leo S. Olschki. Vol. 1: A-C, 2005; Vol. 2: D-L, 2006; Vol. 3: M-Q, 2010; R-S, 2013 (in collaborazione con C. Stango).
6. *Conoscere per amare. Editoria e biblioteche nell'opera di Francesco Faà di Bruno*, Torino, Centro Studi Francesco Faà di Bruno, 2005.
7. *Il sapere per tutti. La politica bibliotecaria a Torino tra XVII e XIX secolo*, Savigliano, L'artistica, 2006.
8. *Notitiae librorum. Biblioteche private a Torino tra Rinascimento e Restaurazione*, Savigliano, L'artistica, 2007.
9. *Gli archivi in biblioteca. Storia, gestione e descrizione*, Savigliano, L'artistica, 2008.
10. *Parma città d'Europa. Le memorie del padre Paciaudi, per la Biblioteca Parmense*, Parma, Museo Bodoniano, 2008.
11. *Carte per navigare. La raccolta di portolani della Biblioteca Palatina di Parma*, introduzione, Parma, MUP, 2009 (saggio introduttivo).
12. *Allievi e antagonisti di Bodoni. Gli Amoretti di San Pancrazio*, Parma, Museo Bodoniano, 2009.
13. *Bodoni e i Tallone* (introduzione e cura con Enrico Tallone), Parma, Museo Bodoniano, 2009.
14. *Il Ducato in scena*, catalogo della mostra (cura con G. Godi e saggi introduttivi), Parma, STEP, 2009.
15. *Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2009 (saggio introduttivo e schede con L. Campanini, S. Martani, C. Ugolotti Serventi).
16. *La fucina dei caratteri di Giambattista Bodoni*, Parma, MUP, 2010.
17. *Collezioni scelte. Rarità bibliografiche acquisite nel XIX dalla Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2010 (cura, saggio introduttivo e schede);
18. *Libri a corte*, Parma, MUP, 2011 (cura, saggio introduttivo);
19. *Lo sguardo della perfezione*, catalogo della mostra, Parma, Museo Bodoniano, 2011;
20. *Una donna tra libri e caratteri Margherita Dall'Aglio Bodoni*, Parma, Museo Bodoniano, 2012;
21. *I capolavori della tipografia di Giambattista Bodoni*, Parma, Mup, 2012;
22. *Bodoni (1740-1813) principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone*, a cura di A. De Pasquale, Parma, Grafiche Step, 2013 (cura del volume e saggio);
23. *Vestire il pensiero. Tipografia e editoria nei Manuali tipografici di Alberto e Enrico Tallone*, Mostra bibliografica, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria; Parma, Museo Bodoniano, 2013 (cura con E. Tallone);
24. *Vere fenici. Gli incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014.

Articoli e opere miscellanee

Storia del libro e delle biblioteche

1. *Gli incunaboli della Biblioteca P. Bonaventura Piras della Provincia Piemontese dell'Ordine dei Servi di Maria (Torino - Basilica di Superga)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria", XLVII, 1997, pp. 197-210.
2. *Libri per governare, libri per amministrare. Esempi dalla documentazione dell'archivio storico del Comune di Bardonecchia*, in *L'archivio storico del Comune di Bardonecchia. Guida alla documentazione*, Bardonecchia, Comune, 1998, pp. 15-22.
3. *Le illustrazioni per libri del regio incisore Carlo Antonio Porporati*, in *Storie di carta. La documentazione d'archivio del Comune di Volvera*, Volvera, Comune, 1998, pp. 10-16.
4. *Una sconosciuta edizione trinese di Giovanni Giolito*, "Bollettino storico vercellese", XXVII/2, n. 51, 1998, pp. 133-137.
5. *Leggere gli antichi: libri e mondo classico nella Liguria di Ponente di Antico Regime*, "Atti della Società Italiana di Studi Araldici", 14°-15° Convivio, Torino, Società Italiana di Studi Araldici, 1999, pp. 363-372.
6. *Giovanni Andrea Irico e i libri*, in *Gian Andrea Irico. Un erudito nell'Europa dei lumi*, Trino, Tridinum, 2000 (Quaderni. Tridinum, I), pp. 63-81.
7. *La formazione della raccolta; Le edizioni a stampa rare e di pregio; la raccolta di grafica; il fondo antico della biblioteca Luigi Firpo; Ufficio Catalogazione libro antico*, in *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Guida breve*, Milano, Electa, 2000, pp. 9-14, 21-27, 34.
8. *La biblioteca di Gaspare Antonio De Gregory. Bibliofilia e politica in Piemonte negli anni della Restaurazione*, "Culture del testo e del documento", 3, 2000, pp. 55-80.
9. *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Archivi di Biblioteche. Per la storia delle biblioteche pubbliche statali*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, pp. 257-280 (in collaborazione con L. SEBASTIANI)
10. *La "Istoria della Vercellese letteratura ed arti" di Gaspare Antonio De Gregory: produzione e distribuzione*, "Bollettino storico vercellese", 58, 2002/2, pp. 59-75;
11. *La tipografia in Piemonte nel XV secolo. I protagonisti e le edizioni*, "Bollettino della Società di Studi Storici Archeologici e Artistici della provincia di Cuneo", 127/2, 2002 = *Dal manoscritto al libro a stampa nel Piemonte sud-occidentale (secoli XIII-XVII)*, Atti del Convegno: Mondovì, 16 febbraio 2002, a cura di R. COMBA G. COMINO, Cuneo, Società di Studi Storici Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo, 2002, pp. 79-104.
12. *Le biblioteche conventuali di Torino durante le soppressioni napoleoniche*, "Archivio Teologico Torinese", 8/2, 2002, pp. 492-511.
13. *Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino*, "Wuz. Il collezionista di libri", 9, novembre 2002, pp. 56-61.
14. *La biblioteca di Orlando Fresia di Moncalvo medico del duca di Savoia*, "Il Platano. Rivista di cultura astigiana", XXVII, 2002, pp. 23-40.
15. *La biblioteca "barocca" dei duchi di Savoia tra politica, celebrazione familiare, erudizione e scienza*, "Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi", VII/2002, pp. 127-153.
16. *La biblioteca dell'Università di Torino nel XVIII secolo*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXX/3-4, 2002, pp. 21-44.
17. *Giuseppe Vernazza e il fondo di incunaboli della Biblioteca Nazionale di Torino*, "Alba Pompeia", XXIII/2 (2002), pp. 73-128.
18. *Il beato Francesco Faà di Bruno e le biblioteche a Torino nella seconda metà del XIX secolo*, in *I cardini della felicità. Atti della giornata di studio, 29 marzo 2003*, Torino, Centro Studi Faà di Bruno, 2003.
19. *I libri dei bibliotecari dei duchi di Savoia nel XVII secolo*, "Bibliofilia subalpina", 2003, pp. 9-35.
20. *La prima biblioteca pubblica di Torino e il padre agostiniano Pier Paolo Quaglino*, "Archivio Teologico Torinese", 9/2, 2003, pp. 427-445.
21. *Bernardino Peyron e le riforme per la Biblioteca dell'Università di Torino*, "Studi Piemontesi", XXXII/2, 2003, pp. 433-448.
22. *La politica bibliotecaria nel Piemonte napoleonico*, in *Il fondo storico della Biblioteca Civica di Cuneo: manoscritti e libri antichi*, a cura di A. VITALE BROVARONE, Cuneo, Biblioteca Civica, 2003, pp. 71-92.
23. *La circolazione dei libri nelle valli valdesi nel XVIII secolo*, "Bollettino della Società di Studi Valdesi", 193/2, 2003, pp. 91-101.
24. *Un nuovo documento sul tipografo Jacobino de Suigo*, "Bollettino storico vercellese", 61/2 (2003), pp. 31-35.
25. *Le cinquecentine della biblioteca del Grande Dizionario della lingua italiana*, in *Grande Dizionario della Lingua Italiana di Salvatore Battaglia. Indice degli autori citati nei volumi I-XXI e nel supplemento 2004*, a cura di G. RONCO, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 2004, pp. 299-305.

26. *Biblioteche private del XIX secolo nei fondi della Biblioteca Nazionale di Torino*, "Percorsi", 6/2004 (I semestre), pp. 46-68.
27. *Gli stampatori di Orazio Navazzotti*, in *Horatio Navazzotti poeta 1560/64-1624*, Villanova Monferrato, Comune e Villaviva Società culturale, 2004, pp. XXIX-XXXV.
28. *Il primo Museo Nazionale del Libro italiano al Borgo medievale di Torino* e schede n. 1, 4, 13, 37, 38, schede biografiche e appendice documentaria, in *Una raccolta scomparsa. Il Museo Nazionale del Libro al Borgo*, a cura di M. P. RUFFINO, Torino, Fondazione Torino Musei, 2004, pp. 9-23, 38-40, 44, 52-53, 56-63.
29. Saggio sulla *Introduzione della stampa* e schede in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, Milano, Skirà, 2006.
30. «*Pro erudiendis novis catholicis et convertendis hereticis*». *Le vicende della Biblioteca dell'abate Bencini per un costituendo Ospizio dei Catecumeni a «Torre S. Giovanni di Lucerna»*, in *Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna. Atti del XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia* (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004), a cura di M. Fratini, Torino, Claudiana, 2006, pp. 145-158.
31. *Le biblioteche personali di Cristina di Francia e di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours*, in *In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte e Europa)*, a cura di F. Varallo, Firenze, Olschki, 2009.
32. *La formazione della Regia Biblioteca di Parma*, "Histoire et civilisation du livre. Revue internationale", 2009, 5, pp. 297-316;
33. *Angelo Pezzana, direttore della Biblioteca Parmense, e la ricostruzione degli annali bodoniani*, "Il bibliotecario", III serie, gennaio-agosto 2010, n. 1/22, pp. 173-188;
34. *La riscoperta di Bodoni nel Novecento. Le onoranze per il centenario della morte*, "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano", 13 (2007-2010), pp. 17-36.
35. *I libri di lavoro di Giambattista Bodoni*, "L'Almanacco bibliografico", 14 (giugno 2010), http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_Almanacco14.pdf;
36. *A proposito di Seicento*, in *I libri italiani del Seicento nel fondo antico della Biblioteca civica di Novi Ligure*, Catalogo della mostra bibliografica (Novi Ligure, 12-19 giugno 2011), a cura di A. Sisti, M. Balbi, Novi Ligure, Città del silenzio, 2011, pp. 13-23;
37. *Bertieri e Bodoni: metamorfosi di un giudizio*, in *Nova ex antiquis. Raffaello Bertieri e il Risorgimento grafico*, a cura di A. De Pasquale, M. Dradi, M. Chiabrando, G. Grizzanti, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2011, pp. 20-27;
38. *Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali*, travaux du Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", 3ème édition, Bucarest, 20-23 settembre 2010, vol. I, Bucarest, Editeur Bibliothèque de Bucarest, 2011, pp. 113-123;
39. *Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIXème siècle*, in *Actes du Symposium International le livre, la Roumanie, l'Europe*, 4ème édition, 20-23 septembre 2011, vol. I, Bucarest, Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, pp. 214-226;
40. *Voci Antonio Boselli, Guglielmo Manfrè, Antonio Mendogni, Guido Stendardo, Antonio Toschi*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna, Bononia University press, 2011, passim;
41. *I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina di Parma da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici*, in *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica*, a cura di R. Rusconi, convegno internazionale, Roma 29-30 ottobre 2010, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 167-179.
42. *Bodoni e Milano*, in *B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea*, a cura di A. De Pasquale e M. Dradi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013.
43. *Le biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale nel XVIII secolo: servizi e gestione*, in *Un'istituzione de Lumi: la biblioteca. Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi. Convegno internazionale*, Parma, 20-21 maggio 2011, a cura di F. Barbier e A. De Pasquale, Parma, Museo Bodoniano, 2013, pp. 59-74;
44. *Le edizioni bodoniane su pergamena*, "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma", 14 (2011, ma 2013), n.s. II, pp. 83-106;
45. *Gli scrigni della memoria Bodoniana*, in *Bodoni 1740-1813*, a cura di F.M. Ricci, Parma, Cariparma, 2013, pp. 293-310;
46. *Bodoni e gli Amoretti concorrenti anche a Milano* (con A. Amoretti), Parma, Museo Bodoniano, 2013.

In corso di stampa:

47. *Varie voci per il Dizionario dei tipografi ed editori italiani. Il Cinquecento*, v. 2;
48. *Un roman populaire italien de large circulation au XIXème siècle: I promessi sposi d'Alessandro Manzoni*, in "Symposium International. Le livre. La Roumanie. L'Europe", Mamaia, 23-27 settembre 2012;
49. *Metallurgia e fonderia di caratteri alle origini della tipografia trinese*, in *Trino e l'arte tipografica nel XVI*

secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo, Atti del convegno Trino, 13-14 aprile 2013, a cura di M. Balboni;

50. *Le projet d'édition des classiques italiens de Giambattista Bodoni, in Rééditer les classiques? (Moyen Âge – XXI^e siècle)*, a cura di Anne Réach-Ngô, Université de Haute-Alsace, Œrizon ;
51. *L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie*, in *Ikonographie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus*, Eger (Ungheria), Károly-Eszterházy-Hochschule, Lyzeum;
52. *Musées dans les bibliothèques. Le cas des bibliothèques d'État en Italie, XIXe-XXe siècle*, "Histoire et civilisation du livre. Revue internationale", X (2014) ;
53. *Baskerville and Bodoni: new data from the funds of the Palatine Library in Parma*, in *John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment*, a cura di Caroline Archer and Dr Malcolm Dick, Cambridge, Cambridge Scholar Press.

Contributi in cataloghi bibliografici

1. [Descrizioni catalografiche di manoscritti e libri a stampa del] *Museo Camillo Leone*, in THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BIBLIOPHILY. ASSOCIATION INTERNATIONALE DE BIBLIOPHILIE, *Colloquium 1998*, Torino, Regione Piemonte; Centro Studi Piemontesi, 1998, pp. 39-56.
2. Schede dei volumi, in *Antichi tesori di inchiostro. Documenti e volumi dall'XI al XIX secolo da Archivio Storico Diocesano e Biblioteca Diocesana*, catalogo della mostra a cura di G. POPOLLA, Susa, Diocesi di Susa, 2001 (in collaborazione con L. CAMPASSI).

Catalogazione e gestione delle raccolte librerie

1. *Libro antico e multimediale*, in *La biblioteca multimediale di architettura. Atti delle quinte giornate di studio del CNBA. 4-6 giugno 1998*, a cura di P. TRUCCO e S. PALANGA, Genova, Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, 1999, pp. 88-97.
2. *SBN per il libro antico*, "Biblioteche Oggi", XVII, n. 8, ottobre 1999, pp. 16-26.
3. *La catalogazione informatizzata del libro antico in Italia*, "Studi Goriziani. Rivista della Biblioteca Statale Isontina", 89-90, 1999, pp. 13-28.
4. *Libri sugli altari. Il ruolo della British Library per la tutela e la valorizzazione del libro antico*, "Biblioteche oggi", XVIII, n. 2, marzo 2000, pp. 50-51.
5. *La catalogazione delle tesi antiche in SBN. L'esperienza della Biblioteca nazionale di Torino*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, luglio-agosto 2003, pp. 66-68.
6. *L'integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale*, in *Atti del Convegno Bibliocom 2002. I cambiamenti del servizio di reference nell'era dell'informazione digitale*, a cura di P. GARGIULO, CD-Rom, Roma, AIDA, 2003.
7. *La catalogazione delle pubblicazioni minori antiche in SBN*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 7, 2004, pp. 34-56.
8. *Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising*, in *Restauro: sinergie tra pubblico e privato. XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali. Ferrara 24-27 marzo 2010*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Edizioni MP Mirabilia, 2010, pp. 195-197.
9. *Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising*, in Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna. *Elementi innovativi per lo studio e la conservazione dei beni culturali. Sperimentazione in Emilia-Romagna. Atti del Convegno organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna nell'ambito del XVII Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010)*, a cura di P. Monari, Bologna, Minerva soluzioni editoriali srl, 2010, pp. 99-109.
10. *Esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma*, "Bollettino AIB", 2010, n. 3, pp. 239-246 (tradotto *Fund raising- Les expériences de la Bibliothèque Palatine de Parme*, "Bibliothèque(s). Revue de l'Association des bibliothécaires de France", 65-66 (dicembre 2012), pp. 26-31.
11. *Il Museo Bodoniano di Parma: lavori realizzati, in corso e futuri*, "Accademie & Biblioteche d'Italia", IV, n.s., 1-4 (2009), pp. 88-91.
12. *I progetti di digitalizzazione del Museo Bodoniano di Parma*, "DigItalia", V/2 (2010), pp. 135-143.
13. *Momenti di valorizzazione del fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma*, "Accademie e biblioteche d'Italia", V, n.s., 1-2 (2010), pp. 25-28.
14. *Il fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione*, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea. Atti*

del convegno internazionale. Fermo, 6-7 ottobre 2011, a cura di G. Capriotti e P. Feliciati con la collaborazione di C. Ferrara, Macerata, Eum, 2011, pp. 291-294.

15. *Le quattro grandi biblioteche nazionali non centrali: problemi e prospettive*, "AIB Studi", 52/2 (maggio-agosto 2012), pp. 173-183.

In corso di stampa:

16. *La catalogazione del materiale speciale antico*, in Atti di Bibliocom, sessione *Cosa c'è di speciale in Biblioteca ?*, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali, 29 ottobre.
17. *Le risorse: fare biblioteca in tempo di crisi. Fund raising, outsourcing*, in *Le questioni della Biblioteconomia*, a cura di G. Solimine e P. G. Weston, Roma, Carocci.

Legislazione delle biblioteche

1. *L'affidamento in outsourcing della catalogazione retrospettiva*, "Biblioteche oggi", XX, n. 5, 2002, pp. 18-21.
2. *I beni librari e la legge Merloni*, "Bollettino A.I.B.", vol. 42, n. 3, 2002, pp. 281-289.
3. *L'appalto di global service in biblioteca*, "Biblioteche oggi", XX, n. 7, 2002, pp. 61-62.
4. *L'appalto del servizio di reference in Università di Torino*, "Biblioteche oggi", XX, n. 9, 2002.
5. *L'appalto di fornitura dei libri e dei periodici*, "Biblioteche oggi", XX, n. 10, 2002, pp. 56-57.
6. *Prima dell'outsourcing: la progettazione*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 2, 2003, pp. 100-102.
7. *Nel segno della flessibilità. I bibliotecari in collaborazione coordinata e continuativa*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 4, 2003, pp. 69-71.
8. *La gara per la spolveratura dei libri*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, 2003, pp. 94-95.
9. *La gara per la rilegatura dei libri moderni*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 10, 2003, pp. 66-67.
10. *Gli appalti di servizi in concessione nelle biblioteche statali*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 3, 2004, pp. 56-58.
11. *Novità legislative per il restauro dei beni librari*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 6, 2004, pp. 59-61.
12. *Collaborazioni esterne: quali limiti ?*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 10, 2004, pp. 65-66.

Il sottoscritto è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal DLgs. 196/2003.

Torino, luglio 2014.

Dott. Andrea De Pasquale