

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 3- 9 GIUGNO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze – Biblioteca nazionale centrale		Convegno di studi <i>Poesia visiva/ Il Gruppo 70 compie 50 anni</i> <i>Mostra di Opere e documenti</i>	La mostra proseguirà fino al 20 giugno 2013	5 e 6 giugno 2013
2.	Firenze – Tribuna d'Elci della Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Conferenza 4 luglio 1442. La volta stellata di San Lorenzo e i cieli di Piero della Francesca	interverranno: Franco Cardini e Sandra Marraghini	4 giugno 2013 ore 10:30
3.	Genova – Aula Magna della Scuola Umanistica – Via Balbi 2 – Il piano	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova. Spazio eventi Feltrinelli Feltrinelli	io ho detto e molto e poco, forse, credo per ricordare Edoardo Sanguineti	Manifestazione promossa in occasione dell'arrivo in Biblioteca Universitaria di Genova del primo nucleo della biblioteca personale di Edoardo Sanguineti ore 9:00 <i>Attraverso i libri e gli scritti di Edoardo Sanguineti</i> intervengono: Federico Condello, Luigi Surdich, Giordano Rodda, Maria Concetta Petrollo, Niva Lorenzini, Franco Contorbis, Raffaele Mellace, Nicola D'Antuono ore 14,30 <i>Per la bibliografia degli scritti di Sanguineti</i> Intervengono: Gianluca Picconi, Erminio Risso, Giordano Rodda	5 giugno 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				ore 16:00 Presentazione del volume degli Atti del Convegno Internazionale di Studi (Genova, 12-14 maggio 2011) <i>Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso</i> (Firenze, Franco Cesati editore, 2012) relazione: Sabrina Stroppa intervengono: Mariarosa Masoero, Sebastiano Martelli Spazio eventi Feltrinelli Feltrinelli Libri&Musica - Via Ceccardi 18r-24r - Genova ore 18:00 Presentazione del volume Edoardo Sanguineti, <i>Ifigenia in Aulide di Euripide</i>, [a cura di] Federico Condello, postfazione di Niva Lorenzini (Bologna, Bononia University Press, 2012)	
4.	Genova - Palazzo Ducale, Sala del Munizionario, Piazza Giacomo Matteotti, 9	Genova voci, Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Genova voci Anteprima del 19° Festival Internazionale di Poesia</i>	SIPARIO IN VERSI Poesie per una ipotetica scena di Eliot, Marovic, Montale, Holan, Spatola, Laforgue, Ramat, Bigongiari, Majellaro, Valesio, Sitta, Mascioni, Viviani, Moroni, e altri di Carlo Alberto Sitta Un recital dove si incontrano le voci della poesia contemporanea nel loro teatro segreto. Carlo Alberto Sitta stabilisce uno speciale contatto con e tra i versi di alcuni	4 giugno 2013 ore 21:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				fra i maggiori poeti del Novecento, contaminandoli con una precisa idea di luogo scenico: dove alla poesia è concessa una pronuncia amplificata in accostamenti fulminei, inediti, inaspettatamente narrativi.	
5.	Genova – Palazzo Reale di Genova, Salone da Ballo – Via Balbi 10 – Il piano		Edoardo Sanguineti: la parola, la musica	Manifestazione promossa in occasione dell'arrivo in Biblioteca Universitaria di Genova del primo nucleo della biblioteca personale di Edoardo Sanguineti Conversazione con contributi in video di Roberto Iovino, Conservatorio Niccolò Paganini, Genova Lecture di Lisa Galantini	7 giugno 2013 ore 17:00
6.	Genova – Sala di Lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	GENOVA VOCI 28 marzo – 19 dicembre 2013	Amore e disamore Incontro dedicato a Claudio Costa Laura Accerboni, Nocerino & Carletti s.r.l., Pubblico Dormitorio Massuero & Figli onlus (Berisso, Caserza, Frixione, Gentiluomo), Fondazione Defunta Bibbicante (Datti, Malaspina, Seimandi, Venerandi). Interverrà Caterina Gualco (Galleria Unimedia)	6 giugno 2013 ore 18:00
7.	Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli e Aboca in collaborazione con l'Università "Federico II" e l'Orto Botanico	De Materia medica. Il Dioscoride di Napoli, La prima farmacopea del mondo antico , Aboca edizioni	Coordina Mauro Giancaspro , direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli Interverranno Massimo Marrelli , Magnifico Rettore, Università di Napoli Paolo De Luca , direttore, Orto Botanico di Napoli Roberto De Lucia , Liceo classico A. Genovesi	6 giugno 2013 ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				H. Walter Lack, direttore, Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem Alessandro Menghini, Centro studi Aboca Museum Valentino Mercati, Presidente Aboca SpA. Aboca, in collaborazione con l'Università e la Biblioteca Nazionale di Napoli, presenta in forma inedita l'edizione del codice greco <i>De materia medica</i>. Per la prima volta, infatti, il facsimile è accompagnato dalla traduzione integrale del testo greco e dal commento. In 374 "schede" compilate da specialisti le conoscenze di Dioscoride sono messe a confronto con quelle raggiunte dalla botanica medica moderna. Le immagini originali, riportate in facsimile sono affiancate dal commento critico e da 243 tavole moderne. Il <i>De materia medica</i> – conservato dalla Biblioteca Nazionale di Napoli (Codex ex Vindobonensis Graecus 1) – è un'opera di primaria importanza nel campo della medicina, da essere considerata la prima farmacopea del mondo antico grazie alla rigorosa impostazione nella classificazione e la descrizione dei medicinali di origine vegetale, secondo un metodo "scientifico" valido ancora oggi.	
8.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Inaugurazione servizio di accesso al data base di USC Shoah Foundation	Alla presentazione interverranno: Massimo Pistacchi, <i>Direttore dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi</i>	7 giugno 2013 ore 10:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Kim Simon, <i>Managing Director USC Shoah Foundation</i> Renzo Gattegna, <i>Presidente dell'Unione Comunità Ebraiche d'Italia</i> Micaela Procaccia, <i>Dirigente Servizio II – Direzione Generale Archivi</i> Anna Veronica Pobbe, <i>Ricercatrice Università di Roma La Sapienza</i> Francesco Baldi, <i>Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi</i> Anna Foa, <i>Docente di storia moderna, Sapienza Università di Roma</i> Pupa Garribba, <i>Giornalista e testimone</i> All'incontro sarà presente Rossana Rummo, Direttore generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore, Direttore generale per gli archivi (ad interim) Ingresso gratuito su prenotazione	
9.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Collaborazione del Guarini Institute for Public Affairs della John Cabot University	Presentazione dell'opera <i>Europe's Long Century. Society, Politics, and Culture 1900–Present</i> di Spencer M. Di Scala, Oxford University Press, 2013	Ne discutono con l'autore: Federigo Argentieri, Emilio Gentile, Renato Moro. <i>Il ventesimo secolo è stato interpretato come un secolo breve, durato solo dal 1914 al 1989 o 1991. Queste date coincidono</i>	3 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>all'incirca con l'ascesa e la caduta del comunismo, salito al potere in Russia nel 1917 e finito con il crollo del muro di Berlino (1989) o con la fine dell'Unione Sovietica (1991). L'idea di secolo breve è così eccessivamente influenzata dal punto di vista della guerra fredda. In Europe's Long Century, Spencer Di Scala presenta una visione alternativa, più utile per gli studiosi di storia nel XXI secolo: e cioè, che il ventesimo secolo in Europa è stato in realtà un secolo "lungo", durato dal 1900 al 2000 con modelli e antecedenti riconoscibili anche prima dell'inizio del secolo e che continuano ad essere elaborati oggi.</i>	
10.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>L'uomo dei tre mondi. Storia di Samuel Pallache, ebreo marocchino nell'Europa del Seicento</i> di Mercedes García-Arenal, Gerard Wiegers. Traduzione e cura di Stefania Pastore, Viella, 2013	Intervengono: Emanuele Colombo, Anna Foa, Maria Antonietta Visceglia. Saranno presenti Mercedes García-Arenal e Stefania Pastore. <i>Tre fedi, due continenti, cinque paesi. Ebreo di origini spagnole nato a Fez, Samuel Pallache fu ambasciatore del re del Marocco, poi spia e agente segreto a servizio degli spagnoli, mercante e agente doppio ad Amsterdam e infine prigioniero a Londra, accusato di pirateria. Ebreo ma anche «barbaro» e africano e cattolico in Spagna, Samuel seguì le strade della diaspora sefardita senza mai integrarsi davvero nella comunità ebraica olandese, e attraversò più volte i confini di un'Europa in guerra, divisa</i>	4 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>tra cattolici e protestanti, cambiando fede lingua e identità con la stessa facilità con cui cambiò abiti e protettori.</i> <i>Acclamato dal pubblico e dalla critica spagnola e americana, L'uomo dei tre mondi è un riuscito esperimento di «microstoria globale», un'appassionante biografia individuale che si apre ai grandi temi della «global» e «connected history», restituendoci un'immagine vivace e sorprendentemente cosmopolita dell'Europa del Seicento, dei suoi scontri di potere e delle sue alleanze. Sullo sfondo il Marocco dei sultanati, nel punto più alto della sua ricchezza e influenza in Europa, la Spagna di Filippo III, le comunità ebraiche di Fez e di Amsterdam, l'Inghilterra che si scopre potenza mercantile e tutto un mondo di mercanti, spie, contrabbandieri che si muove lungo l'asse atlantico dall'Africa all'Europa.</i>	
11.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Premio Barbara Fabiani per la Storia Sociale, Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume vincitore della Prima edizione del premio Barbara Fabiani per la Storia Sociale <i>Il caso Duepiù. Il giornale che rivoluzionò le relazioni e i sentimenti in Italia</i> di Natalina Lodato, Infinito Edizioni, 2013	Intervengono: Simonetta Piccone Stella, Carmine Russo. Coordina: Rosanna De Longis. Saranno presenti: Natalina Lodato, vincitrice della sezione saggistica e Maila Iacovelli, vincitrice della sezione immagini. <i>“Duepiù” è la rivista edita dalla Arnoldo Mondadori che ha parlato alle donne italiane dal 1968 agli Anni '80, spaziando da temi di attualità a quelli più intimi, sesso e rapporti di coppia inclusi, rivoluzionando</i>	6 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>di fatto il mondo dei media italiani. Il caso "Duepiù" ripercorre la genesi e l'evoluzione di quello che fu un caso mediatico, il primo prodotto editoriale rivolto a donne moderne, che si trovavano a dover e a voler conciliare il ruolo di lavoratrici con quello di mogli e madri, sentendo forte l'esigenza di riuscire a fare tutto al meglio. Una rivista cresciuta con le sue lettrici (e lettori) e con le sue redattrici, in seguito arrivate nei posti che contano dei principali giornali femminili italiani. Il mensile della Mondadori dedicato alla famiglia e alla coppia costituisce senza ombra di dubbio una lente privilegiata attraverso cui guardare ai cambiamenti della società italiana e a come questi concretamente incisero sui vissuti dei nostri connazionali negli anni Ottanta e su quelli di tutti noi, oggi.</i>	
12.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione della rivista per il <i>Centenario dell'Indipendenza dell'Albania 1912 – 2012</i>	Presentazione del Numero Speciale de <i>IL VELTRO, RIVISTA DELLA CIVILTÀ ITALIANA</i> dedicato al Centenario dell'Indipendenza dell'Albania 1912 – 2012 – L'influenza delle relazioni con l'Italia sulla nascita della coscienza nazionale albanese Saluti dell'Ambasciatore d'Albania Neritan Ceka Interverranno: Francesco Altimari, Mario Bova, Francesco Caccamo, Luigi Vittorio Ferraris, Paolo Foresti, Franco Tagliarini	5 giugno 2013 ore 17:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
13.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	ELIO PAGLIARANI <i>Ma dobbiamo continuare / come se / non avesse senso pensare / che s'appassisca il mare</i>	In occasione della lettura dedicata ad Elio Pagliarani, la serata verrà inaugurata alle ore 19.30, con la mostra: DRAMMATURGIE, "scritture per la scena" di Riccardo Caporossi, che insieme a Vincenzo Preziosa, guiderà il pubblico negli spazi della Crociera. Alle ore 20:30 esecuzione per sola voce dei versi di Elio Pagliarani di Giuliana Adezio. <i>La storia del Novecento narrata in versi dal grande poeta Elio Pagliarani interpretata dall'attrice Giuliana Adezio, che attraverserà, toccando con voce, le opere più significative dello scrittore. Da "La ragazza Carla" a "Inventario privato" da "Lezione di fisica" agli "Epigrammi ferraresi" fino alla stupefacente "Ballata di Rudi". Più di un recital, un vero e proprio concerto , una esecuzione per sola voce, senza strumentazione e della durata di un'ora, dei memorabili versi del grande scrittore, protagonista del Novecento culturale italiano.</i> <i>Una vera e propria opera "aperta" proposta al pubblico dei lettori, degli uditori, degli studiosi, degli appassionati e dei tanti amici delle Biblioteche. Il sottotitolo della serata è uno dei versi che chiude e apre la storia della poesia italiana di questo secolo, tratto da "La Ballata di Rudi", ed è a questo proposito che il critico Andrea Cortellessa ci ricorda come "con Elio Pagliarani si</i>	6 giugno 2013 ore 19:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>comincia a pensare – con quello che una volta sarebbe apparso un adynaton, un'impossibilità retorica – che possa un giorno “appassire”, il mare. Nelle varie stesure del poema, di volta in volta Elio esita, si corregge... “ha senso” o “non ha senso”, “pensare che s'appassisca il mare”? Si decide, infine, per una soluzione di mezzo. La più stoica, la più morale: “Ma dobbiamo continuare come se non avesse senso pensare che s'appassisca il mare”.</i>	
14.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Storia dei servizi segreti italiani. Dall'unità d'Italia alle sfide del XXI secolo</i> di Antonella Colonna Vilasi	Viene presentato il libro <i>Storia dei servizi segreti italiani. Dall'unità d'Italia alle sfide del XXI secolo</i> di Antonella Colonna Vilasi pubblicato dalla casa editrice Città del Sole nel 2013. Una storia dell'intelligence italiana, dagli Stati preunitari alle ultime nomine ai vertici delle agenzie informative. Il testo è corredato da schede di approfondimento su fenomeni e/o personaggi e contiene inoltre 13 interviste ad illustri protagonisti dei servizi d'informazione del nostro paese: ex direttori d'intelligence, tra cui Mario Mori, ex capi di Stato Maggiore e generali d'Armata, come Vincenzo Camporini, e infine politici ed esperti internazionali d'intelligence, Carlo Jean e Giuseppe De Lutiis in primis. Interviene all'incontro, insieme all'autrice, Mauro Valentini, giornalista di <i>Retrospective</i> .	5 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
15.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione culturale Roma Tiberina e con la rivista <i>Voce Romana</i>	<i>Salotto Romano</i>	Sandro Bari e Francesca Di Castro presentano <i>Salotto Romano</i> , iniziativa che si avvale del patrocinio del Comune di Roma. In programma <i>Checco Durante: due attori della sua compagnia teatrale raccontano l'uomo, il commediografo, il poeta romano a 120 anni dalla nascita</i> . Enrico Pozzi e Renato Merlino vengono presentati da Angelo Blasetti. Sono previsti interventi dei poeti presenti e intermezzi musicali di Luisa Sorci e Giancarlo Damilano. Scrittore e saggista, Sandro Bari è caporedattore della rivista culturale <i>Voce Romana</i> , membro di Giornalisti senza Frontiere, presidente del Comitato per il Tevere e dell'Associazione Culturale Roma Tiberina, autore e conduttore radiofonico e televisivo, musicista. Francesca Di Castro è architetto, poetessa e vice direttrice della rivista culturale bimestrale <i>Voce Romana</i> .	6 giugno 2013 ore 16:30
16.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense – Pablo Gonzalez Tornel (Universidad Jaume I, Catellon, Spagna)	Inaugurazione della mostra <i>Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense</i>	In occasione dell'inaugurazione della mostra <i>Gli Asburgo: arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense</i> sarà anche presentato il volume <i>Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma</i> a cura di Pablo González Tornel. Ai saluti di Iolanda Olivieri, direttore della Casanatense, seguiranno le brevi relazioni dei prof. Víctor Mínguez Cornelles, Pablo González Tornel curatore della mostra e del volume, di Anna Alberati, Flavia Onofri e	7 giugno 2013 ore 16:00 Orari di apertura Lun-ven: 11.30–12.30 e 16.00–18.00; sab. 11.30–12.30 Ingresso: libero e gratuito

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Barbara Mussetto, bibliotecarie della Casanatense, che hanno collaborato alla pubblicazione. La mostra proseguirà fino al 28 giugno 2013 Orari di apertura Lun-ven: 11.30-12.30 e 16.00-18.00; sab. 11.30-12.30 ***** Con la inauguración de la exposición <i>Gli Asburgo nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense</i> se presentará el libro <i>Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma</i> dirigido por Pablo González Tornel. Tras unas palabras de Iolanda Olivieri, directora de la Biblioteca Casanatense, tendrán lugar las breves conferencias de los profesores Víctor Mínguez y Pablo González Tornel, comisario de la exposición, de Flavia Onofri, Barbara Mussetto y Anna Alberati, bibliotecarias de la Casanatense, que han participado en la publicación. RELAZIONI Roma y los Habsburgo: <i>arte, poder y ceremonia en el "teatro del mundo"</i> Pablo González Tornel, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana <i>Propaganda della dinastia Asburgo nei fondi</i>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>a stampa della Biblioteca Casanatense</i> Flavia Onofri, Biblioteca Casanatense <i>La collezione iconografica della Biblioteca Casanatense</i> Barbara Mussetto, Biblioteca Casanatense <i>Domus Austriae. Iconografia de un linaje imperial</i> Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana <i>Musica, scenografia e cibo nei fasti asburgici</i> Anna Alberati, Biblioteca Casanatense	
17.	Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Marianne Wild	Inaugurazione della mostra <i>Orizzonte infinito Torino</i>	La mostra vedrà coinvolti una trentina di giovani artisti piemontesi facenti parte del gruppo " Radici" guidati dal maestro Claudio Pieroni. Gli artisti sviluppano l'arte contemporanea come necessità del sapere, attraverso un'immersione totale, sviando i facili tentativi di selezionare i modelli culturali, sperimentando una visionarietà puramente artistica, con lo scardinamento dei luoghi comuni e conseguente scientificità del fare arte. La mostra sarà aperta fino al 22 giugno 2013 orario 9.00– 18.30 dal lunedì al venerdì; 9.00–13.30 sabato	5 giugno 2013 ore 17:00
18.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise – Trieste; Circolo della cultura e delle Arti di Trieste	<i>Il Meridiano di Magris</i>	Conferenza con la partecipazione del professor Claudio Magris e delle professoresse Maria Fancelli e Ernestina Pellegrini (Università di Firenze).	6 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Evento a cura del prof. Elvio Guagnini per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	
19.	Venezia – Biblioteca Nazionale Marciana– Libreria Sansoviniana, (Piazzetta San Marco 13 a– Venezia)	Progetto di Venipedia, l'enciclopedia di Venezia e Comitato Venezia – Comitato per la tutela, la preservazione e la valorizzazione della cultura Veneta e di Venezia	<i>I Dogi sono tornati Una nuova sezione per il progetto Venipedia</i>	Saluto di Maurizio Messina, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i> Proiezione di un breve video introduttivo Introduzione: Marco Trevisan (Ideatore e fondatore di Venipedia / Amministratore unico – BazzmannSrl) Breve dimostrazione del progetto Interventi di: Maurizio Vittoria (Comitato Venezia) Giovanni Distefano (Storico) Daniela Zamburlin (Giornalista) Durante l'incontro saranno eseguiti alcuni brani musicali di compositori veneziani di epoche diverse. Saranno anticipati anche in esclusiva alcuni dei progetti e le sezioni di futura pubblicazione in Venipedia. Durante la presentazione sarà effettuata la diretta web tv in streaming su Venipedia TV, visibile all'indirizzo: http://venipedia.it/tv/venipedia	6 giugno 2013 ore 17:00
20.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (ingresso dal Museo Correr, Piazza San Marco, Ala Napoleonica)	Biblioteca Nazionale Marciana	<i>Visite guidate alla Libreria Sansoviniana</i>	Nel corso delle visite verranno illustrati lo scalone monumentale e la decorazione pittorica presente all'interno delle Sale Monumentali. Si accennerà inoltre alla storia costruttiva dell'edificio. Non è necessario prenotare. Punto di incontro: all'interno delle Sale Monumentali. Si precisa che l'accesso è subordinato	9 giugno 2013 ore 10.30, 12:00 e 14:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				all'acquisizione del biglietto unico dei Musei di Piazza San Marco (valido per il Museo Correr, il Museo Archeologico Nazionale e Palazzo Ducale).	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra: <i>Memorie di guerra nella Biblioteca Universitaria di Cagliari</i>	Partendo dai fondi della Biblioteca Universitaria di Cagliari la mostra vuole contribuire alle celebrazioni del 70° anniversario dei bombardamenti del 1943 sulla città di Cagliari.	fino al 10 giugno 2013
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Società Dante Alighieri	Mostra fotografica <i>Il paesaggio italiano nella Divina Commedia</i>	Mostra fotografica Il paesaggio italiano nella Divina Commedia patrocinata dal Ministero Beni Culturali. Interverrà il prof. Francesco Sisinni, il quale ne è stato il curatore per conto della Società Dante Alighieri in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.	fino al 15 giugno 2013
Firenze – Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>	La Tipografia Orientale Medicea, fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine,	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche. La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto. Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchiotti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare. Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia. La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente. Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.	
Firenze – Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze Congregazione dei Monaci Eremiti Camaldolesi Soprintendenza Archivistica della Toscana	Mostra <i>Dall'Eremo all'Europa: Camaldoli a colloquio con la storia</i>		fino al 22 giugno 2013
Firenze – Sala Mostre della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bibliografica <i>Ridere in Europa tra Otto e Novecento caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana</i>	In occasione del Festival d'Europa 2013, la Biblioteca Marucelliana presenta al pubblico una rassegna delle caricature, della satira e dell'umorismo europeo tra Otto e Novecento attraverso una scelta di pubblicazioni italiane e straniere tratte dal suo ricco patrimonio bibliografico. Apre l'esposizione uno spaccato sul grande ruolo che Firenze ha svolto nei confronti della satira politica e della caricatura; tra i protagonisti le più significative testate di giornali satirici fiorentini quali Il Lampione, La Lente, La Vespa, La Zanzara e i caricaturisti della cerchia del Caffè Michelangiolo. Cuore della mostra é soprattutto il Fondo Arte Industriale progettato e voluto dal direttore e grande uomo di cultura Guido Biagi che, a partire dal 1887, decise di mettere a	fino al 30 settembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			disposizione dei frequentatori della biblioteca nuovi strumenti di apprendimento e di conoscenza che uscivano dalla cerchia fiorentina e si aprivano a nuove esperienze europee. Fra le varie discipline presenti nell'originale e prestigiosa Arte Industriale che abbraccia tutti i campi delle arti in generale nonché delle loro applicazioni, è stata scelta per questa iniziativa quella relativa alla caricatura. Attraverso riviste, strenne, almanacchi e coloratissimi album di noti e valenti artisti italiani e stranieri quali Angiolo Tricca, Casimiro Teja, Yambo, Honoré Daumier, Paul Gavarni, Alfred Grévin, Caran d'Ache e Wilhelm Busch, la mostra offre in chiave satirica ed umoristica una sintomatica panoramica del mondo politico, culturale e della vita quotidiana dell'Europa del tempo. orario: lunedì–venerdì: 8:30–17:30	
Firenze – Salone di Luca Giordano Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana, Alumina. Pagine Miniate	Inaugurazione della mostra <i>Miniatura viva. Codici, facsimili, miniatori di oggi</i>	La mostra, organizzata in occasione del decennale della rivista <i>Alumina Pagine miniate</i> e dell' evento <i>Salviamo un Codice</i> dedicato al restauro del manoscritto della Biblioteca Riccardiana Ricc. 237, si articola in due sezioni principali: la prima comprendente una selezione di Edizioni in facsimile scelte tra le più significative degli ultimi anni e in qualche caso affiancate dai codici originali; la seconda dedicata a nove miniatori del nostro tempo che hanno saputo ridare vita agli splendori dell'<i>ars illuminandi</i> recuperando tecniche e materiali ispirati all'arte del Medioevo e del	fino al 26 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Rinascimento. Sarà inoltre allestita una vetrina dedicata a capolavori di oreficeria in miniatura dove saranno affiancati alcuni gioielli realizzati oggi ispirandosi a quelli raffigurati in alcuni codici miniati conservati presso la Biblioteca. Orario: lunedì–venerdì 9.00–13.00; lunedì e giovedì anche 15.00–17.00	
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra celebrativa <i>B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea</i> , a cura di Andrea De Pasquale e Massimo Dradi	La mostra intende documentare i rapporti tra Bodoni e la tradizione dell'uso del carattere Bodoni nella grafica di produzione soprattutto milanese tra XX e XXI secolo. Verrà presenta una raccolta di stampati tutti realizzati con caratteri Bodoniani che partono da Bertieri e arrivano ad oggi toccando tutte le tipologie: dai libri di editoria di pregio a quelli di grandi tirature, dalle pagine di pubblicità al packaging, dalle carte da lettera agli avvisi pubblicitari, dall'immagine coordinata ai logotipi. Negli spazi della mostra verranno esposte le opere di grafica vincitrici dei concorsi per la realizzazione di un calendario per Giambattista Bodoni promosso dall'Associazione Culturale Studi Grafici di Milano e per un manifesto Bodoniano promosso dal Politecnico di Milano, installazioni e opere dell'artista Enrico Benetta che si è ispirato per le sue composizioni al carattere bodoni, divenuto la cifra stilistica dell'artista, base di partenza per la creazione di un'originale e casuale trama visiva. L'esposizione è inserita nel programma delle	fino al 29 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			iniziative per il bicentenario della morte di Giambattista Bodoni, promosse dalla Fondazione Museo Bodoniano di Parma. Dal lunedì al sabato ingresso gratuito dalle 9:30 alle 13:30	
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero per i beni e le attività culturali; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Comune di Pavia; Diocesi di Pavia; Provincia Agostiniana d'Italia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino	Mostra <i>Immagini, libri e carte. Iconografia pavese di Sant'Agostino e materiali della Biblioteca Universitaria</i> a cura di Luisa Erba e Carla Mazzoleni.	L'indagine sui libri, in particolare manoscritti e incunaboli, conservati presso la Biblioteca Universitaria ha consentito in primo luogo di distinguere con chiarezza le due diverse biblioteche di provenienza (dei Canonici Regolari e degli Eremitani di Sant'Agostino) e di mettere a fuoco alcune loro peculiarità. L'approccio si rivela fondamentale per qualsiasi futuro approfondimento nel difficile percorso di una ricostruzione, almeno virtuale, di due biblioteche monastiche, attigue ma non comunicanti, dotate ciascuna di un proprio importante <i>scriptorium</i> con miniatori e amanuensi famosi, richiesti anche dall'esterno e adeguatamente compensati per la loro attività. È altrettanto interessante il discorso relativo alla porzione di archivio degli Eremitani pervenuta alla Biblioteca. Le cartelle contengono pergamene, mappe, disegni, appunti, atti notarili, registri, fascicoli a stampa indispensabili per la conoscenza dell'insediamento pavese e naturalmente anche delle vicende della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, dell'arca, e delle reliquie di Sant'Agostino.	fino al 14 agosto 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orario: lunedì–venerdì 8.30–18.30; sabato 8.30–13.30 dal 15 luglio al 14 agosto: lunedì–sabato 8.30–13.30	
Potenza – Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale <i>LA STORIA, LE STORIE – 150 anni di memorie</i>	La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva –quella della memoria individuale – gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale. Attraverso cinque postazioni audio–visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post–unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso, mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video–sonoro del Centro Culturale Franco–Italiano di Muro Lucano. La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo. Orario: lunedì – venerdì 8,30 – 18,30 e sabato 8,30 – 13,30.	fino all'8 giugno 2013
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca nazionale centrale di Roma con il patrocinio dell'Assessorato alle politiche culturali e centro storico di Roma Capitale e con il contributo di: Studio AFSrl, Romana Recapiti, Banca Popolare di Sondrio,	Mostra <i>Gaspar Van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma</i>	Orario: lunedì–venerdì 10:00 – 18:00 sabato 10:00 – 13:00	fino al 13 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Anas			
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Homo in libris ac litterulis abditus. I libri di Marc Antoine Muret alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i>	Orario di apertura della mostra lunedì – venerdì 10.00 – 18.00 sabato 10.00 – 13.00	fino al 20 giugno 2013
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra DRAMMATURGIE di Riccardo Caporossi	Orari: lunedì 14:00 – 19:00; mercoledì 9:30 – 16:30; giovedì 9:30 – 13:30	fino al 13 giugno 2013
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Italia Nostra, Sezione di Trieste	Inaugurazione della mostra <i>Architettura rurale nel Comune di San Dorligo della Valle-Dolina</i>	Partendo dallo studio di Giuliana Iez Rugliano (1948–2002), dei singoli manufatti rientranti nella tipologia della casa rurale nel territorio del Comune di San Dorligo della Valle-Dolina, la mostra fotografica intende promuoverne la conoscenza e la sensibilizzazione. Esposizione organizzata dalla sezione di Trieste di Italia Nostra e dal Comitato Amiche di Giuliana Iez.	fino al 18 giugno 2013
Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jalliet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	Inaugurazione della mostra LORE BERT. Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids <i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia</i>	Cuore della mostra è il grande environment The 5 Platonic Solids installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i <i>Solidi Platonici</i> di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo – la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza – fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i> . I <i>Solidi</i>	fino al 24 novembre 2013 Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<i>Platonici</i> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> – tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo. Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri – temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo. Orario: 10-19	