



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 16- 22 febbraio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Tango Suite</i>	Donatella Alamprese, <i>voce</i> Marco Giacomini, <i>chitarra</i> con la partecipazione di Caterina Vecchi	20 febbraio 2015, ore 17.00
2.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del volume di Eligio Imarisio <i>La parabola del neorealismo nelle “Cronache di poveri amanti” di Carlo Lizzani</i> , Roma, Carocci, 2014, patrocinato dal Centro Sperimentale di Cinematografia e dall'ILSREC	Intervengono: Donatella Alfonso, <i>La Repubblica</i> Claudio Bertieri, <i>Fondazione Novaro</i> Guido Levi, <i>Segretario Generale ILSREC</i> Raimondo Sirotti, <i>già Presidente Accademia Ligustica di Belle Arti</i> Coordina Carla Artelli, <i>Biblioteca Universitaria di Genova</i> Sarà presente l'autore	18 febbraio 2015, ore 17.00
3.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Presentazione della nuova Collana <i>Testi italiani commentati</i> dell'editore	Interverranno: Mariella Goffredo Alberto Cadioli con la lezione:	18 febbraio 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Mimesis di Milano	<p><i>Pubblicare i classici oggi</i> Giorgio Panizza che parlerà del volume: Vincenzo Monti, <i>In morte di Ugo Bassville</i>, a cura di Stefania Bozzi Claudio Berra che parlerà del volume: Giovanni della Chiesa <i>Rime</i>, a cura di Stefano Carrai</p> <p>Ingresso libero</p>	
4.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Inaugurazione della mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<p>La mostra è organizzata dalla Biblioteca Braidense e dalla Cattedra di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano.</p> <p>Il titolo della mostra, <i>Da Brera alle Piramidi</i>, riprendendo i versi manzoniani del <i>Cinque Maggio</i> dedicato a Napoleone Bonaparte – il cui manoscritto è conservato in Braidense – vuole porre l'accento sul forte legame tra la Valle del Nilo e la città di Milano, e in particolare con Brera, riconosciuta in campo internazionale come uno dei maggiori poli culturali della città.</p> <p>La maggior parte dei materiali esposti appartiene alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca e Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Vi si aggiungono alcuni prestiti dall'Archivio Storico Ricordi, dalla raccolta Egizia del Civico Museo</p>	20 febbraio 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Archeologico di Milano, e da alcuni antiquari e privati dell'area milanese. La finalità dell'esposizione è evidenziare le interconnessioni tra la conoscenza reale dell'Egitto attraverso scavi, pubblicazioni e scoperte e l'impatto di queste ultime sull'immaginario collettivo fino alla creazione di oggetti o opere artistiche in cui l'Egitto è reinterpretato e attualizzato.</p> <p>La mostra presenterà volumi rari, stampe, fotografie antiche, carte d'archivio, bozzetti scenici, e altri materiali inseriti in un percorso che va dalla riscoperta cinquecentesca e secentesca dell'Egitto, passando attraverso il '700 e l'era napoleonica fino al '900, soffermandosi anche sul fenomeno dell'Egittomania.</p> <p>Inoltre, attraverso numerosi materiali d'archivio molti dei quali inediti, conservati presso l'Università degli Studi di Milano, sarà dedicato largo spazio alle grandi scoperte archeologiche in Egitto, da quelle effettuate da Mariette sino alla scoperta dalla tomba di Tutankhamon e a quella dei tesori della necropoli regale di Tanis, mettendo in risalto l'impatto che queste ebbero sull'immaginario collettivo dai livelli</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>più alti sino alla sua penetrazione nella letteratura popolare.</p> <p>La mostra sarà aperta al pubblico dal 21 febbraio all'11 aprile 2015</p> <p>Orari: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Visite guidate pomeridiane su prenotazione: b-brai.didattica@beniculturali.it</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in mostra</p>	
5.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Conferenza nell'ambito della mostra: Da Brera alle Piramidi	<p>Umberto Eco - Athanasius Kircher e l'Egitto (organizzata in collaborazione con l'Aldus Club).</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti.</p>	21 febbraio 2015, ore 10,30
6.	Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra Machinae: dall'antichità al mito	In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio	dal 18 febbraio al 29 agosto 2015
7.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Metamorfofi di Saturno: la Melencolia di Albrecht Dürer	Il professore Marco Bertozzi (Università degli Studi di Ferrara) ci parlerà di come, cinquecento anni	19 febbraio 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		<i>cinquecento anni dopo (1514-2014)</i>	<p>dopo, la famosa incisione di Albrecht Dürer, dedicata alla "Melencolia", conservi ancora tutta la sua potenza espressiva e la sua ricchezza simbolica. Questa enigmatica icona della modernità ci mostra il genio dell'artista, rappresentato nel momento della sua meditazione creativa: uno spirito melanconico e saturnino, ma temperato dalla positiva influenza di Giove (simbolizzato dal suo quadrato magico).</p> <p>L'immagine sembra segnare il passaggio verso l'età moderna, così piena di dubbi, di incertezze e di profonde inquietudini. La cupa e triste figura di Saturno, il dio cannibale che divorava i propri figli, diventerà invece, in epoca rinascimentale, quella di un padre benevolo e premuroso verso tutti gli uomini di genio, nati sotto i suoi influssi astrali. Tipico esempio della "polarità" di un'immagine simbolica (e anticipazione del mito romantico dell'artista come genio e sregolatezza).</p> <p>Per l'occasione saranno esposte alcune carte del volume dedicato a Dürer della Raccolta di incisioni di Massimiliano Ortalli e sarà possibile</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				visitare in Galleria Petiot la mostra "L'insigne ornamento". La Raccolta di stampe di Massimiliano Ortalli nella Biblioteca Palatina.	
8.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi in collaborazione con Accademia Culturale Europea, Amnesty International, ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati) e al al sostegno dello Studio P. Crisostomi	La musica dimenticata Concerto dedicato a <i>Mario Castelnuovo-Tedesco e Vittorio Rieti. Cultura ebraica e tradizione musicale colta</i>	Evento inaugurale del calendario di appuntamenti musicali promosso dall'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi per eseguire ed incidere pagine inedite e poco conosciute del repertorio musicale italiano. I concerti sono realizzati nell'ambito del Progetto PRIMUS, La musica dimenticata. Ottocento e Novecento non operistico italiano promosso dall'Istituto Centrale <i>per colmare alcune lacune nella produzione discografica che ha, nel tempo, ignorato importanti autori e repertori. La musica dimenticata</i> , appunto. Marco Valabrega, <i>viola e violino</i> Claudio Curti Gialdino, <i>pianoforte</i> Presentazione di Luciano Cerroni In programma József Joachim (1831-1907), <i>Tre melodie ebraiche</i> per viola e pianoforte, op.9 (Sostenuto – Grave - Andante cantabile)	19 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Vittorio Rieti (1898-1994), <i>Medieval Variation</i> per pianoforte solo</p> <p>Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), <i>Sonata per violino e pianoforte quasi una fantasia</i> (Prologo – Intermezzo – Epilogo)</p> <p>Vittorio Rieti, <i>Sonata breve</i> per violino e pianoforte (Allegretto mosso – Adagio cantabile – Allegro)</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti</p>	
9.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>La biblioteca tra spazio fisico e spazio digitale. Evoluzione di un modello</i> di Alfredo Giovanni Broletti, Editrice Bibliografica, 2014	<p>Intervengono: Attilio Mauro Caproni, Anna Maria Tammaro, Maurizio Vivarelli.</p> <p>Coordina: Simonetta Buttò.</p> <p><i>La biblioteca e l'architettura, pur avendo condiviso lo stesso luogo all'interno della storia, non sono mai state considerate appartenere allo stesso ordine disciplinare. Cercando di superare questa chiusura all'interno degli ambiti professionali, il volume si pone come obiettivo di tratteggiare un percorso che attraversa il mondo della biblioteca pubblica, indagando il rapporto che</i></p>	17 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>s'instaura tra bibliotecario e architetto. Prende forma così una riflessione tra le forme del passato, il concetto d'istituzione pubblica e le nuove prospettive, che si articola in quattro sezioni. La prima si pone come obiettivo di sondare la struttura della biblioteca, intesa sia come forma testuale sia come composizione dello spazio architettonico. La seconda percorre alcuni caratteri tipologici, le nuove tendenze e le visioni, con riferimento alle figure dei bibliotecari e degli architetti. La terza sviluppa il tema centrale della forma che sta assumendo la biblioteca nell'ambito delle nuove trasformazioni tecnologiche. La conclusione infine identifica i criteri su cui si stanno delineando i nuovi presupposti della struttura della biblioteca per gli anni a venire.</i></p>	
10.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Società italiana per la storia dell'età moderna – SISEM in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per l'età moderna e contemporanea e con la Biblioteca di storia moderna e contemporanea	<i>L'insegnamento della Storia e la scuola di domani: ripensare il curriculum, ridefinire gli obiettivi</i>	Sono passati dieci anni dalla riforma del primo ciclo d'istruzione e alcuni anni dall'avvio della riforma della scuola secondaria di primo grado e per quanto riguarda l'insegnamento e apprendimento della Storia il bilancio appare decisamente sconsolante. Prevalgono in larga parte della scuola italiana gli strumenti didattici tradizionali, la ripetizione identica dei contenuti nei due cicli scolastici, mancano percorsi di approfondimento	20 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>tematico e pluridisciplinare, la storia di genere rimane largamente sconosciuta agli insegnanti prima che agli studenti. Il programma e il manuale sono ancora troppo spesso, come cent'anni fa, l'alfa e l'omega della "Storia a scuola".</p> <p>Mentre si discute di 'buona scuola', di riordino del ciclo superiore e della formazione e del reclutamento del personale docente c'è urgenza di riaprire anche il dossier sul curriculum della Storia lungo l'intero percorso di formazione. C'è la necessità di riconsiderare i tempi, i modi e i contenuti dell'insegnamento e apprendimento di questa disciplina fondamentale per la creazione di una cittadinanza attiva. Il seminario "L'insegnamento della Storia e la scuola di domani: ripensare il curriculum, ridefinire gli obiettivi" vuole rilanciare agli insegnanti, agli storici e a tutto il mondo della scuola questa questione fondamentale. Perché il passato torni a dialogare con il presente, nelle aule scolastiche, ogni giorno.</p> <p>Ore 14 Saluti del Presidente della Giunta Centrale per gli Studi Storici, del</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Presidente Sisem, della Direttrice della Biblioteca di storia moderna e contemporanea</p> <p>Ore 14,30 Introduzione: Andrea Zannini, <i>Le ragioni di una riflessione</i></p> <p>Ore 15,00 – 16, 15 Luigi Cajani, <i>L'insegnamento della Storia in Italia e in Europa</i> Elvira Valleri, <i>La visione di genere nell'insegnamento della storia</i> Camilla Hermanin e Lavinia Pinzarrone: <i>L'insegnamento della storia nella realtà della scuola italiana</i></p> <p>Coffee break</p> <p>Ore 16,30 Tavola rotonda <i>Riforma della scuola e qualità dell'insegnamento</i> Interventi di: on. Luigi Berlinguer, Marina Boscaino, Antonio Brusa, Mauro Piras, on. Milena Santerini Introduce: Maria Pia Donato Coordina: Giorgio Zanchini</p> <p>Ore 18.30 Conclusioni: Walter Panciera, <i>Una proposta degli storici modernisti per il curriculum verticale di Storia</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Interverranno inoltre il Presidente Sismed Giuseppe Petraia, il Presidente della Sissco Agostino Giovagnoli, la Presidente Sis Isabelle Chabot	
11.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane	<i>Strumenti per la pubblicazione e il riuso dei contenuti culturali a uso di istituzioni culturali e scuole</i>	<p>Il convegno, organizzato Biblioteca nazionale centrale di Roma e dall'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane, nell'ambito del progetto europeo AthenaPlus, ha l'obiettivo di presentare una serie di strumenti rivolti alle istituzioni culturali (archivi, biblioteche, musei e altre organizzazioni che operano per la valorizzazione del patrimonio culturale) e alle scuole per favorire la valorizzazione delle proprie risorse culturali, l'interoperabilità con il portale della cultura italiano e il portale europeo Europeana, nonché la fruizione del patrimonio da parte dei cittadini, dagli studenti, ai ricercatori, agli appassionati, ai turisti. In particolare, verranno presentati i seguenti strumenti:</p> <p>CityQuest e School Trip Vengono presentati due strumenti realizzati da Packed, partner belga di AthenaPlus: CityQuest e School Trip. Ambedue sono strumenti innovativi che</p>	19 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>istituzioni culturali e scuole possono utilizzare e sperimentare a fini didattici. CityQuest consente di creare con facilità una sorta di "caccia al tesoro" online e pubblicarla su mobile app come risultato finale. Le istituzioni culturali possono invitare i propri utenti a esplorare la città in cerca di tracce che collegano gli oggetti delle collezioni al territorio. La caccia al tesoro viene strutturata su un'interfaccia web di facile compilazione e può essere condotta su tablet Android e Apple. SchoolTrip è uno strumento che consente agli studenti di pianificare il proprio viaggio di studio. Attraverso un'interfaccia online, l'insegnante può impostare una serie di parametri e definire lo scheletro di un viaggio. Gli studenti hanno a disposizione uno spazio virtuale da riempire con informazioni pratiche, notizie storiche, descrizioni di monumenti ecc. Essi apprendono a pianificare un viaggio dalla A alla Z, includendo nel loro piano la fruizione di patrimonio culturale. Al termine, il sistema genera un documento che può essere utilizzato come guida turistica.</p> <p>CMS Museo & Web 3.0 Il CMS</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Museo&Web, utilizzato da numerose istituzioni culturali, è stato profondamente rinnovato. Verranno qui presentate le nuove funzionalità per la gestione delle schede catalografiche, i nuovi template grafici a disposizione, il nuovo modulo di gestione di utenti e ruoli, l'importazione dei dati di archivi di grandi dimensione in schede dedicate, l'e-commerce. La nuova release, realizzata grazie a un importante contributo del Comune di Padova, oltre a migliorare e potenziare le funzionalità già esistenti, segna un'evoluzione funzionale della piattaforma che può ora essere utilizzata da piccole e medie istituzioni oltre che per la fruizione di contenuti e collezioni in modo sempre più comunicativo anche per attività di catalogazione e metadattazione. Oltre 100 nuove funzionalità gestite attraverso il nuovo core Glizy 2.0 compatibile con MOVIO. CMS dedicato alla costruzione di mostre virtuali online.</p> <p>Strumenti per aderire a CulturaItalia ed Europea Come aumentare la visibilità dei contenuti della tua istituzione? Aderendo a CulturaItalia</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				e conseguentemente a Europeana. Verranno presentate le nuove modalità tecniche che rendono più facile l'adesione a CulturaItalia, il portale della cultura italiana, che offre la possibilità di inviare i metadati relativi alle proprie risorse digitali su Europeana: semplici passi per aumentare la visibilità del proprio patrimonio culturale digitale e partecipare allo sviluppo della più grande digital library europea.	
12.	Trieste –Biblioteca Statale Elio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva	<i>Nuove considerazioni sull'iscrizione trionfale di Gaio Sempronio Tuditano, console del 129 a. C., da Aquileia</i>	Monica Chiabà, del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, presenterà “Nuove considerazioni sull'iscrizione trionfale di Gaio Sempronio Tuditano, console del 129 a. C., da Aquileia”, incontro culturale organizzato dalla Società di Minerva.	19 febbraio 2015, ore 16.30
13.	Venezia - Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<i>La bottega tipografica del Rinascimento. Un autoritratto in immagini: torchi, torcolieri, compositori, incisori di caratteri, correttori</i> Conferenza di Neil Harris	Secondo appuntamento del ciclo di incontri, eventi, laboratori <i>Aldo al lettore... Invito in Biblioteca Nazionale Marciana alla scoperta del mondo di Manuzio, a cura di Tiziana Plebani.</i> Durante l'incontro verrà ripercorsa l'iconografia della bottega tipografica del XV e del XVI secolo, partendo dalla <i>Danse macabre</i> lionese del 1499, per illustrare e spiegare l'organizzazione del processo di	19 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				stampa con il torchio manuale, diviso fra i ruoli differenti del compositore e del torcoliere.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	<p>La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	fino al 27 giugno 2015
Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra <i>L'Italia nella Grande Guerra: i luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i>		fino al 15 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
<p>Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2 Milano - Villa Necchi Campiglio Via Mozart 14, Milano</p>	<p>FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense</p>	<p>Mostra fotografica <i>Conoscere e amare l'Italia. Le trasformazioni del Paese attraverso le fotografie di Renato Bazzoni, fondatore del FAI.</i></p>	<p>La mostra, a cura di Alberto Saibene, raccoglie gli scatti dell'architetto milanese e ripercorre, a partire dagli anni Cinquanta, le tappe del suo impegno civile per la tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale italiano.</p> <p>Ingresso libero</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì 10.00-13.00/14.00-18.00. sabato e domenica 10.00-18.00.</p> <p>Per info: 02 4676151 cavallerizza.braidense@fondoambiente.it</p>	<p>fino al 1° marzo 2015</p>
<p>Napoli – Archivio di Stato di Napoli</p>	<p>Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell’Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione</p>	<p>Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i></p>	<p>Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it</p>	<p>fino al 28 febbraio 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici			
Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Mostra <i>Amor che ne la mente mi ragiona. Storie d’amore nei secoli</i>	<p>La Biblioteca Nazionale di Napoli aderisce all’ iniziativa promossa dall’Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli per il giorno di San Valentino , e propone di aspettare La notte degli innamorati rivivendo le più famose storie d’amore di tutti i tempi attraverso immagini e testi rari: la mostra “Amor che ne la mente mi ragiona. Storie d’amore nei secoli”, sarà aperta al pubblico dal 14 febbraio al 20 febbraio. (sabato 14 ore 9,00-13,00 da lunedì a venerdì 9,00-17,00 -).</p> <p>Alcune splendide incisioni riprese da famose sculture di Canova - Amore e Psiche e Marte e Venere - danno inizio al percorso espositivo, che prosegue con la raffigurazione delle coppie celebri dell’età classica, Ettore e Andromaca e Enea e Didone. L’amore medievale è ricordato attraverso la tragica e struggente vicenda di Paolo e Francesca in un suggestivo manoscritto della Divina Commedia e attraverso le principali liriche</p>	fino al 20 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>petrarchesche. Preziose edizioni illustrate dell'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto e della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso rievocano l'incanto dell'amore rinascimentale. Le commedie di Goldoni e i melodrammi di Metastasio testimoniano le molteplici forme dell'amore nel Settecento. Alla produzione musicale è affidato il compito di rappresentare la concezione dell'amore nell'Ottocento e nel Novecento, attraverso spartiti e bozzetti di scena di opere liriche e dei classici della canzone napoletana. Non potevano mancare i versi d'amore delle canzoni e delle poesie di Salvatore Di Giacomo, di cui si presentano gli autografi conservati nella sezione Lucchesi Palli.</p>	
Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>La Raccolta di stampe Massimiliano Ortalli della Biblioteca Palatina</i>	<p>Insigne corpus di opere grafiche, la Raccolta Ortalli, composta di oltre quarantacinquemila esemplari, rappresenta un unicum nel patrimonio nazionale. Il suo ingresso in Biblioteca, nel 1828, per volere di Maria Luigia, fu l'occasione per istituire, entro una pubblica istituzione, un Gabinetto di Stampe pregevole per importanza e consistenza: le successive acquisizioni,</p>	fino al 19 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			donazioni e cambi saranno intese quale incremento della Raccolta ortalliana, atte a colmare lacune o a dotare il Gabinetto di esemplari di migliore qualità.	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio. Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p>Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra <i>Fishing the values. Opere dell'artista Marco Carloni</i>	<p>La pittura <i>en plein air</i> (all'aperto) è simile al lavoro del pescatore che esce dal porto, lasciando i rumori, gli odori e le luci della terra ferma, per entrare in una sempre nuova dimensione, il mare.</p> <p>È lì che scopre il suo rapporto con la natura, lottando, amando e studiando tutti i suoi aspetti. Anche il pittore quando dipinge all'aperto lotta, ama e studi, cercando di catturare quei <i>valori</i> tonali che sono lì, tutti intorno a lui, per poi portarli on sé, sperando di aver fatto qualcosa di <i>alto</i> per se stesso e per gli altri (Marco Carloni).</p>	fino al 20 febbraio 2015
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione Nazionale Incisori Contemporanei in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;	Mostra <i>L'incisione contemporanea nelle Tre Venezie</i>	<p>Orari: dal lunedì al venerdì 9.00 -18.00 Sabato 9.00 -13.00</p>	fino al 25 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e con il Patrocinio della Città di Torino			
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	Mostra STEMPERANDO - VI edizione. Biennale internazionale di opere d'arte su carta a cura di Anselmo Villata Nazione ospite d'Onore: Albania, a cura di Alfred Milot Mirashi	<u>Orari:</u> dal lunedì al venerdì: 9.00 - 18.00; sabato: 9.00 - 13.00	fino all'8 marzo 2015
Torino – Sala Mostre della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus	Mostra JUDAICA PEDEMONTANA. Libri e argenti da collezioni piemontesi	<u>Orari:</u> dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 sabato 9.00 -13.00	fino al 6 aprile 2015