

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 18 - 24 MARZO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Istituto Italiano dei Castelli - Sezione Sardegna	Rappresentazione teatrale: <i>Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello</i>	A cura del gruppo teatrale Sipario Aperto di Renzo Fadda	22 marzo 2013 ore 17:30
2.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Associazione Mixis - Musica - Etica	Concerto	Concerto con musiche di J. S. Bach a cura dell'Ensemble Mixis	24 marzo 2013 ore 11:00
3.	Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Parco Storico "Giuseppina Le Maire", Fidapa	Convegno	Convegno: Storia al femminile in ricordo di Elsa Morante nel centenario dalla nascita a cura del prof. Flavio Nimpo	18 marzo 2013 ore 17:00
4.	Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografica	Mostra - Convegno: in occasione della giornata Nazionale del Braille la Biblioteca Nazionale di Cosenza organizza una mostra bibliografica sia in nero che in braille su Vincenzo Federici, in ricorrenza dei 200 anni dalla morte del patriota. La mostra proseguirà fino al 28 marzo 2013	21 marzo 2013 ore 16.30
5.	Genova - Sala di lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova, Succursale mare	Incontri di approfondimento alla mostra <i>L'Italia letteraria attraverso le sue riviste. 1930-1970</i>	Tema dell'incontro: <i>Scritture e Riviste - VI edizione della Rassegna Succursale mare. Le riviste degli anni '30 e '40</i>	22 marzo 2013 ore 17:30
6.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale di Montevergine	Biblioteca Statale di Montevergine	Presentazione del libro del poeta irpino Ottaviano De Biase: <i>Nel cratere d'inverno</i> , Terebinto edizioni.	La Biblioteca Statale di Montevergine aderisce quest'anno, anticipandola di un giorno, alla Giornata Mondiale della Poesia , istituita dall'UNESCO e celebrata per la prima	20 Marzo 2013 ore 10:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>volta il 21 Marzo 1999.</p> <p>Introduce il direttore della Biblioteca, p. Andrea Davide Cardin.</p> <p>Gli interventi saranno a cura del prof. Alessandro Di Napoli e del dott. Gianni Festa.</p> <p>Poesie scelte saranno lette dall'attrice Angela Caterina.</p> <p>Sarà presente l'autore che concluderà la manifestazione</p>	
	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense Smens: ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Gianni Verna	Incontro didattico nell'ambito della mostra LA XILOGRAFIA IN RIVISTA	<p>La xilografia legno di filo e legno di testa l'incisione con il bulino l'incisione con la sgorbia la stampa a rilievo</p> <p><i>Attività gratuita su prenotazione obbligatoria</i> Per partecipare è necessaria la prenotazione via e-mail: b-brai.didattica@beniculturali.it o telefonicamente al numero: 02 86460907 int. 507 - 536</p>	21 marzo 2013 ore 15:30
7.	Modena - Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena Corso Vittorio Emanuele, n° 59, 41121 Modena	Biblioteca Estense Universitaria; Emilia Romagna Teatro Fondazione	Nell'ambito del progetto Il ratto d'Europa incontro con Annalisa Battini dal titolo La donazione del cancelliere Voroncov alla Biblioteca Estense di Modena.	La donazione delle opere inviate dal conte Michail Voroncov alla Biblioteca modenese nel 1766 offre l'occasione di ripercorrere i rapporti tra il gran cancelliere dell'imperatrice Elisabetta Petrovna ed il duca Francesco III d'Este e, nello stesso tempo, di evidenziare le intense relazioni culturali tra l'impero russo e l'Europa.	20 marzo 2013 ore 16:00
8.	Parma - Sala dei Busti della Galleria Nazionale della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Parma e Piacenza	Biblioteca Palatina di Parma	L'astrologia nella Divina Commedia con Italo Comelli e Isa Guastalla	Italo Comelli , Presidente dell'Università Popolare di Parma, ci accompagnerà in una lettura astrologica, numerologica ed alchemica della Divina Commedia. Per quanto riguarda l'astrologia, numerosissime sono le citazioni nell'opera dantesca contenute in oltre trenta canti: dai singoli pianeti alle	21 marzo 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>costellazioni, dalle singole stelle alle immagini metaforiche delle stesse.</p> <p>Traspare in molti canti la concezione tutta medievale sulla grande influenza che hanno gli astri sulla vita degli uomini, degli animali e delle piante.</p> <p>Successivamente Isa Guastalla, vice Presidente della Società Dantesca di Parma, riprendendo il discorso cosmologico avviato Italo Comelli, concentrerà il proprio intervento sul cielo del Sole, in cui si presentano a Dante e a Beatrice gli Spiriti Sapienti. I canti XI e XII del Paradiso, nella loro perfetta simmetria, offrono una molteplicità di spunti di riflessione su due personalità fondamentali della storia della Chiesa, san Francesco e san Domenico. Su questi si articolerà il suo discorso.</p> <p>A corredo dell'evento saranno esposti alcuni manoscritti ed edizioni a stampa contenenti l'opera di Dante conservati nella Biblioteca Palatina.</p> <p><i>Nonostante la chiusura la Biblioteca Palatina non rinuncia ad offrire al pubblico la possibilità di approfondire la conoscenza di alcuni tra i documenti più interessanti delle proprie collezioni.</i></p> <p><i>Finché non saranno agibili al pubblico i locali della Biblioteca, gli incontri si terranno, grazie alla generosa ospitalità della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Parma e Piacenza, nella Sala dei Busti della Galleria Nazionale</i></p>	
9.	Roma - Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea; Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi in collaborazione con il Centro di cultura ebraica,	Tavola rotonda Lello Perugia (A 15803) maccabeo antifascista	Nel settantesimo anniversario delle deportazioni in Italia la Biblioteca di storia moderna e contemporanea e l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi organizzano un omaggio dedicato a Lello	19 marzo 2013 ore 16:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		ANPI, ANPPIA, Fondazione Memoria della Deportazione		<p>Perugia, scomparso nel 2010. Ex comandante partigiano e medaglia d'oro alla Resistenza, Lello era nato a Roma il 31 ottobre 1919. La sua figura ispirò il personaggio di Cesare ne "La tregua", il libro di Primo Levi, in cui viene narrato il viaggio di ritorno dal campo di sterminio nazista.</p> <p>Intervengono: Georges de Canino, Raul Mordenti, Luciano Tas, Pietro Terracina. Coordina: Lauro Rossi.</p> <p><i>Saranno presenti Arduina Polacco, moglie di Lello Perugia e il figlio Eugenio.</i></p>	
10.	Roma - Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense - Casa Editrice Edilazio	Presentazione del volume Bernardo Pasquini. Musicista "Nuovo" nella Roma barocca di Anton Giulio Perugini, Edilazio.	<p>Interventi di Augusto Mastrantoni, Wanda Menichelli.</p> <p>A conclusione dell'incontro il Maestro Perugini eseguirà al forte-piano alcune arie di Bernardo Pasquini, con il soprano Marzia Spreno.</p> <p><i>Nell'intento dell'Autore questo libro nasce soprattutto come gesto di omaggio e di ammirazione nei riguardi di un musicista tra i più rappresentativi dell'arte organistica e clavicembalistica del Barocco italiano, quale in effetti fu Bernardo Pasquini. Questo contributo, che va ad aggiungersi alla vasta trattatistica su Pasquini, ha un taglio dichiaratamente divulgativo ma, al tempo stesso, si fonda su una minuziosa ricostruzione, nella quale Anton Giulio Perugini si è cimentato con il piglio della meticolosità archivistica. L'aspetto che maggiormente colpisce è infatti il criterio espositivo, che non si fonda sul racconto dal classico sapore descrittivo, ma tende a realizzare una sorta di ampio affresco reso con rapide pennellate, in rigoroso ordine cronologico, che mettono in diretta</i></p>	<p>22 marzo 2013 ore 17:00</p> <p>Ingresso: libero e gratuito</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>correlazione i vari momenti della vita di Pasquini con le vicende tratte dalla cronaca a lui contemporanea.</p> <p>È questo paziente lavoro di ricerca documentaria che conferisce al libro un carattere di novità.</p>	
11.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera Pitzinnos Pastores Partigianos. Eravamo insieme sbandati di Piero Cicalò, Pietro Dettori, Salvatore Muravera e Natalino Piras, Anpi Nuoro, 2012.	<p>Intervengono: Gemma Azuni, Carlo Felice Casula, Roberto Olla. Coordina: Simonetta Buttò.</p> <p>Saranno presenti gli autori Pietro Dettori e Natalino Piras.</p> <p><i>Primo titolo della collana "Annales" edita dall'Anpi di Nuoro, il libro racconta dell'esperienza partigiana di pastori del nuorese, soprattutto dei paesi di Bitti e di Orgosolo, che da avieri dopo l'8 settembre passarono in Friuli nelle formazioni partigiane, attraverso testimonianze, interviste e molte note storiche. Paolo Padovan, Presidente dell'ANPI provinciale di Gorizia, scrive nella prefazione: "A neanche tre decenni di distanza dalle valorose gesta dei fanti della Brigata Sassari sul fronte del Carso durante la prima guerra mondiale, altri sardi combatterono in queste terre per difenderle dall'invasione nazista. Per lo più militari, disertori della RSI, si aggregarono alle formazioni partigiane operanti sul confine orientale, dove italiani e sloveni combattevano contro il comune nemico nazi-fascista. Dei 5563 combattenti nelle varie formazioni della Divisione partigiana "Garibaldi - Natisone", attiva tra Friuli Venezia Giulia e Slovenia, ben 1041 provenivano da altre regioni italiane. Tra loro 101 sardi, soprattutto avieri, 31 dei quali caddero in combattimento e furono sepolti nei cimiteri di piccoli paesi italiani e sloveni. Di alcuni si conosce il luogo della sepoltura, altri</i></p>	22 marzo 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>risultano dispersi perché al momento della morte erano privi di documenti o coperti da false generalità. I partigiani sardi si distinsero per il loro coraggio e la loro abnegazione in alcune importanti azioni della Resistenza italo-slovena, come la Battaglia di Gorizia del settembre 1943, prima battaglia partigiana italiana, o l'assalto al campo di aviazione di Ronchi dei Legionari, nel febbraio 1944, ricordato da Radio Londra e Radio Mosca per i rilevanti danni arrecati ai velivoli tedeschi. La pubblicazione di questo libro, ci pare particolarmente significativa nel suo intento di portare un contributo alla conoscenza del ruolo avuto dai partigiani - pastori sardi nella lotta di Liberazione, anche attraverso la testimonianza diretta di alcuni dei protagonisti. Encomiabile è l'iniziativa dell'ANPI di Nuoro che, superando oggettive difficoltà burocratiche, si è proposta di riportare a casa, 70 anni dopo, le salme dei caduti partigiani sardi sepolte nei cimiteri della Slovenia. (...)”.</p>	
12.	Roma – Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Presentazione dell’opera Da Manet a Warhol di Giovanni Antonucci	<p>Relatori: Maria Teresa Benedetti e Giuseppe Modica</p> <p>Introdurrà il Direttore della Biblioteca Dott. Giovanni Arganese</p> <p><i>Sarà presente l'autore.</i></p>	22 marzo 2013 ore 17:00
13.	Roma – Sala Conferenze della Biblioteca nazionale centrale di Roma	<p>Promosso nell'ambito del progetto europeo Partage Plus da: Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane; Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea; Museo Andersen</p> <p>In collaborazione con la Biblioteca nazionale centrale di</p>	Convegno internazionale Il nuovo gusto borghese	<p><i>Liberty, Art Nouveau, Jugend Stil, Secession</i> sono le diverse accezioni terminologiche e tipologiche con le quali si manifesta in Europa uno stile di rinnovamento che permea tutti i campi dell'arte e della società tra XIX e XX secolo.</p> <p>Partage Plus è un progetto europeo (2012-2014) il cui obiettivo è digitalizzare oltre 76.000 pezzi tra quadri, stampe, statue, fotografie, documenti d'archivio sul tema del Liberty in</p>	21 marzo 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Roma		<p>Europa per incrementare Europea, la biblioteca digitale europea. Ne fanno parte 23 partner di 17 paesi europei, sotto la guida dell'agenzia britannica Collections Trust.</p> <p>I relatori, provenienti da musei ed enti di ricerca di dodici paesi europei, illustreranno le varie forme che il Liberty ha assunto in Europa.</p> <p>L'Italia sarà rappresentata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, dagli Archivi delle Arti Applicate del XX secolo e dalla Wolfsoniana di Genova.</p>	
14.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, Amici delle Biblioteche	Conferenza e inaugurazione della mostra Roma-Minerva per il sogno di Europa di Piero Meogrossi	<p>Partecipano e commentano la conferenza: Marco Ancora, <i>direttore del C.I.S.I.</i> Marisa Ranieri Panetta, archeologa, giornalista de l'Espresso.</p> <p>Mostra espositiva di alcuni disegni originali e scritti attinenti la tesi del conferenziere Roma-Minerva per il sogno di Europa di Piero Meogrossi</p> <p>La mostra proseguirà fino al 4 aprile 2013</p> <p><i>Apertura al pubblico: lunedì dalle ore 14:00 - 19:00, mercoledì dalle ore 9:00 - 17:00, giovedì dalle ore 9:00 alle 13:00 - chiuso il 1 aprile</i></p> <p><i>Segue rinfresco</i></p>	18 Marzo 2013 ore 17:00
15.	Roma - Saletta Conferenze (IV piano) dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane c/o Biblioteca nazionale centrale di Roma	Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane	MICHAEL CULTURE WORKSHOP Servizi innovativi per il turismo	<p>Organizzato dal Gruppo di lavoro Servizi innovativi dell'Associazione Michael Culture nell'ambito del progetto europeo Athena Plus</p> <p>L'Europa è la prima destinazione turistica al mondo: nel 2010, è stata visitata da quasi mezzo miliardo di turisti.</p> <p>Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione hanno permesso lo sviluppo di nuovi servizi nel settore del turismo culturale,</p>	20 marzo 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>passando da un'offerta tradizionale a nuovi modi di fruire le risorse culturali: il turismo digitale sta offrendo grandi opportunità di rinnovamento e arricchimento delle esperienze dei visitatori: adattamento alle tecnologie e agli usi, collegamento con i social media, geolocalizzazione, mobilità.</p> <p>Dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale, questo workshop, IN LINGUA INGLESE, mira a presentare alcune esperienze a livello europeo e a dibattere sulle tematiche del turismo digitale in Europa.</p> <p>Il workshop si rivolge agli operatori dei settori Cultura, Turismo, Nuove tecnologie e Servizi innovativi.</p>	
16.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con il Sindacato Nazionale Scrittori – Sezione Lazio	Presentazione del libro <i>Med Vrsticami/ Tra le righe</i> di Anna Santoliquido	<p>Nell'ambito degli appuntamenti letterari realizzati dal Sindacato Nazionale Scrittori – Sezione Lazio viene presentato il libro <i>Med Vrsticami/ Tra le righe</i> di Anna Santoliquido, volume bilingue sloveno-italiano pubblicato da Sodobnost International a Ljubljana nel 2011 (traduzione a cura di Jolka Milic).</p> <p>Interviene all'incontro, insieme all'autrice, Diego Zandel. Coordina Tiziana Colusso.</p>	20 marzo 2013 ore 17:00
17.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione culturale Nuova Arcadia, l'Università di Roma Tor Vergata e la Scuola Superiore di Studi in Filosofia Roma Tor Vergata	Presentazione del volume <i>Leibniz allo specchio Dissimulazioni erudite</i> a cura di Francesco Giampietri	<p>Viene presentato il volume <i>Leibniz allo specchio Dissimulazioni erudite</i> a cura di Francesco Giampietri, pubblicato dalle edizioni Mimesis nel 2012.</p> <p>Intervengono all'incontro, insieme all'autore, Fausto Pellicchia, docente dell'Università di Cassino, Roberto Palaia (Iliesi Cnr), Antonio Lamarra (Iliesi Cnr) Gianna Gigliotti, presidente e coordinatrice della Scuola Superiore di Studi in Filosofia Roma Tor Vergata.</p>	21 marzo 2013 ore 11:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Coordina Stefano Di Bella, della Scuola Normale Superiore di Pisa.</p> <p>L'evento si avvale del patrocinio della Sodalitas Leibnitiana.</p>	
18.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con la casa editrice AltrEdizioni	Omaggio a Francesco Petrarca a cura di Luciana Gravina	<p>In occasione della Giornata Mondiale della Poesia viene presentato un <i>Omaggio a Francesco Petrarca</i> a cura di Luciana Gravina, in collaborazione con la casa editrice AltrEdizioni.</p> <p>Il progetto <i>Omaggio</i>, ideato da AltrEdizioni Casa Editrice in collaborazione con l'associazione Aleph di Roma, nasce nell'ambito della Giornata mondiale della Poesia istituita dall'Unesco il 21 marzo, e ne sposa la missione di “riconoscere all'espressione poetica un ruolo privilegiato nella promozione del dialogo interculturale, della comunicazione e della pace”. L'iniziativa si apre con la relazione di Anna Maria Vanalesti. Letture dei testi dal <i>Canzoniere</i> di Giulia Perroni e Simone Fusai.</p>	21 marzo 2013 ore 17:00
19.	Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con il Centro Studi Torcellani	<p>3° incontro del Ciclo di conferenze “Venezia Prima di Venezia - Alle Origini di una Identità”</p> <p>Romanità Lagunare. La voce delle iscrizioni e degli autori antichi.</p> <p>Relatori: Giovannella Cresci Marrone e Lorenzo Calvelli, Università Ca' Foscari di Venezia.</p>	<p>Questo ciclo di conferenze, forte di un percorso già iniziato e molto apprezzato dalle Istituzioni e dagli studiosi, scaturisce all'interno delle finalità proprie del Centro Studi Torcellani che si propone di approfondire tematiche di storia, arte e archeologia lagunare secondo una metodologia scientificamente corretta, ma al contempo a carattere divulgativo, in modo tale da offrire agli studiosi, ma anche ai semplici appassionati, momenti di riflessione legati alla vita di quel territorio che nei secoli ha visto in Torcello il suo centro politico, civile e religioso principale.</p> <p>Direzione Scientifica: prof. Lorenzo Braccesi. Direzione Tecnica: dott. Marco Molin - dott.ssa Maddalena Bassani.</p>	21 marzo 2013 ore 17,00 CONTINUA...

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bari - Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari in collaborazione con Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale: Associazione per lo sviluppo della Conoscenza. Con il Patrocinio del: M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia; Provincia di Bari; Comune di Bari	Mostra Bari Nuova nasce... e cambia. Un itinerario tra immagini e testimonianze da Gioacchino Murat alla Fiera del Levante. 1813 -2013	Evento inserito nell'iniziativa: Bicentenario Fondazione Borgo Murattiano - 1813 -2013 organizzato dalla Biblioteca Nazionale in collaborazione Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale : Associazione per lo sviluppo della Conoscenza; con il Patrocinio della Provincia di Bari; del Comune di Bari e del M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia. La mostra presenta le opere più significative sulla storia di Bari di autori dell'Ottocento e Novecento e documenti originali della collezione privata di Carmelo Calò Carducci con 75 pannelli. Visite guidate alle scuole del territorio Lun-ven. ore 8,00-18,30 sabato ore 8,00-13,00	fino al 31 maggio 2013 25 febbraio-31 maggio 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente	La "Tipografia Orientale Medicea", fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche,	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>linguistiche, letterarie e teologiche.</p> <p>La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p> <p>Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.</p>	
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Fondazione il Bisonte, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, Istituto Giapponese di Cultura	Mostra <i>Fragili presenze incisioni di Narumi Harashima</i>	orario: lunedì-venerdì 10:00-18:00 sabato 10:00-13:00	fino al 6 aprile 2013
Firenze - Tribuna Dantesca della Biblioteca Nazionale Centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Valeria Ciotti</i>	Prima mostra retrospettiva dedicata all'artista torinese Valeria Ciotti, scomparsa a metà degli anni '90. A cura di Francesca Merz e di Angelo Ciotti, espone fino al 6 aprile, 40 opere di natura varia, tra acquarelli, oli su tela, disegni, incisioni; indagano	fino al 6 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'animo e la sofferenza con rara dolcezza, struggente serenità e, allo stesso tempo, con tenacia feroce e determinazione.</p> <p><i>Artista completa, capace di indagare ogni tecnica e tipologia espressiva, dal disegno, alla pittura, alla scultura e all'incisione, Valeria Ciotti si è imposta all'attenzione del pubblico per i grandi nudi femminili di prorompente sensualità, tanto vitali da traboccare dalla superficie pittorica, fino alle esplosioni espressive astratte: una tale varietà e capacità espressiva da riuscire spesso a riportare alla mente grandissimi come Matisse o Kandinsky, lontani ma ravvicinati nella percezione e produzione di questa poliedrica indagatrice dell'arte e dell'anima.</i></p>	
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense, Smens	Mostra la xilografia in rivista ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Gianni Verna e realizzata in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	<p><i>Smens</i> è una rivista stampata su carta di cotone e con torchio a braccia, con caratteri di piombo e con le illustrazioni incise su tavolette di legno. Questo di per sé non basterebbe a dichiararla speciale, ma se si conta che vi hanno scritto poeti, studiosi, filosofi e scrittori: da Mario Luzi a Norman Mailer, e poi Gianfranco Ravasi, Nico Orengo, Federico Zeri, Elemire Zolla, Roberto Sanesi, Mario Rigoni Stern; che vi hanno inviato le xilografie gli incisori più bravi al mondo: Barry Moser e Leonard Baskin, Evgenij Bortnikov e Jean Marcel Bertrand, ed artisti come Nespolo, Salvo, Tabusso; e ancora che ha riproposto Depero e Casorati, allora si arriva a definirne l'importanza. Anche strategica, perché scomparendo la <i>Xylon International</i>, l'associazione mondiale che riuniva attraverso le <i>Xylon</i> nazionali tutti gli incisori xilografi, <i>Smens</i> si trova ad essere oggi l'unico polo aggregatore per questi artisti che si cimentano ogni volta a commentare con immagini i testi, tutti originali, che generosamente, con incredula curiosità per la spericolata avventura cui sono invitati a partecipare, scrivono gli autori.</p> <p>Durante il periodo di esposizione, si terranno, nei</p>	fino al 30 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>giorni di giovedì 14, 21 e 28 marzo, tutti alle ore 15, tre incontri, pensati per far conoscere soprattutto ai visitatori più giovani la xilografia e le tecniche di stampa che stanno alla base della costruzione di un libro illustrato, dalla carta ai caratteri alle vignette, per concludere con gli estemporanei "libri d'artista".</p> <p>ORARIO: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in libera distribuzione</p>	
Napoli - Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Le biblioteche storiche	<p>Nelle teche della Sala Esposizioni - che accoglie, superato lo scalone monumentale, i visitatori e gli utenti della Biblioteca Nazionale di Napoli - è in mostra una selezione di documenti di grande interesse bibliografico e iconografico. L'intento dei curatori è far conoscere le preziose collezioni di quelle biblioteche - definite <i>storiche</i> - che, pur confluendo nei fondi della Nazionale di Napoli, conservarono la propria identità, senza fondersi con le altre raccolte.</p> <p>Di origine diversa, sono accomunate dal fatto di essere sorte come biblioteche di pubblica utilità o di essere state destinate alla fruizione pubblica in un determinato momento della loro storia. Tra queste sono protagoniste dell'allestimento tre raccolte ottocentesche, fisicamente riunite al secondo piano della Nazionale in Palazzo Reale, la San Giacomo, la Provinciale e la San Martino, insieme alla Palatina, istituita come biblioteca privata del re e che dopo l'Unità, per volontà dei Savoia, fu divisa tra le maggiori biblioteche della città, divenendo così, benché smembrata, di uso pubblico.</p>	febbraio/marzo 2013
Padova - Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova - Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi	fino al 7 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere i legami esistenti con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.	
Potenza – Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale LA STORIA, LE STORIE - 150 anni di memorie	<p>La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva -quella della memoria individuale - gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale. Attraverso cinque postazioni audio-visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post-unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso, mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video-sonoro del Centro Culturale Franco-Italiano di Muro Lucano.</p> <p>La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo.</p> <p>Orario: lunedì - venerdì 8,30 - 18,30 e sabato 8,30 - 13,30.</p>	fino all'8 giugno 2013
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra Nuvolette	<p>Dalle collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma una mostra dedicata ai principali autori di fumetti: Guido Crepax, Hugo Pratt, Andrea Pazienza, Francesco Tullio-Altan, Tiziano Sclavi.</p> <p>Cinque autori italiani per cominciare a parlare di questa particolare forma di letteratura così come è ormai considerata da tutta la critica letteraria, cinque autori che non vogliono rappresentare una graduatoria ma solo una prima selezione del posseduto della Biblioteca, e la promessa di continuare a parlare di fumetti anche oltre questa manifestazione.</p> <p>Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10.00 - 13.00</p>	fino all'11 maggio 2013
Roma – Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Esposizione documentaria e bibliografica "Scrittura al femminile" Dalla collezione	Orario: lunedì - venerdì 8:30 - 19:00 / sabato 8:30 - 13:00	fino all'8 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	" Prime Edizioni " della Biblioteca Alessandrina Mostra fotografica <i>Bookillers, anatomie di una ipovisione occhi di acari e bachi di e-books</i> di Andrea Battaglini	Le installazioni rappresentano il punto di vista, l'occhio dell'acaro dei libri di carta (mite) e del baco (bug) degli ebooks: gli occhi del bookiller, il mangiacarta, mangia parole, mangiaidee, mangialibri. I politici esprimono, in una visione metaforica, quanto l'ignoranza del marketing corsaro possono danneggiare un patrimonio di storia e di cultura. Orario di apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.30; il sabato ore 9.00 -13.30	fino al 31 marzo 2013
Venezia – Vestibolo Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Città di Venezia Assessorato alla Cittadinanza delle Donne e alle Attività culturali; Archivio di Stato di Venezia; Biblioteca Nazionale Marciana	<i>DoVe Donne a Venezia 2013</i> Mostra <i>Mani femminili. Il lavoro delle donne per la storia della moda a Venezia nei secoli XVI-XVIII</i>	Nella mostra, organizzata dall'Archivio di Stato di Venezia in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana, il Centro Tedesco di studi veneziani e l'Assessorato alla Cittadinanza delle Donne e alle Attività Culturali del Comune di Venezia, i documenti scelti vanno ad attestare come la mano d'opera femminile venisse utilizzata, e in alcuni contesti territoriali anche valorizzata, per la provata abilità di lavorare panni d'oro e d'argento, di lino e di lana, di filare la seta grezza in modo netto ed uguale, nel rispetto delle puntuali prescrizioni indicate nei capitolari delle arti. La mostra è stata curata da Michela Dal Borgo con Alessandra Schiavon. Orario: 10-17 (fino al 31 marzo) 10-19 (dal 1 aprile)	fino al 7 aprile 2013