

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 11 - 17 gennaio 2016

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1	Firenze - Ente Cassa di Risparmio di Firenze (via Bufalini, 6)	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Ente Cassa di Risparmio di Firenze	Mostra storico-documentaria: Giovanni Spadolini giornalista storico, uomo delle istituzioni	<i>La mostra storico-documentaria Giovanni Spadolini giornalista storico, uomo delle istituzioni</i> è dedicata ai 90 anni della nascita del politico più volte ministro della Repubblica e Senatore a vita ed è <u>divisa in due sezioni</u> (aperte fino al 29 febbraio). L'inaugurazione si tiene alla presenza del Ministro Dario Franceschini ed interviene il Direttore generale Rossana Rummo. La visita sarà possibile tutti i giorni lavorativi dalle 9.00 alle 19.00 e nel fine settimana, un collaboratore della fondazione illustrerà ed accompagnerà i visitatori durante il percorso.	12 gennaio 2016 - ore 14.30
	Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze - Rotonda Magliabechiana (via Magliabechi, 2)	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Ente Cassa di Risparmio di Firenze	Mostra storico-documentaria: Giovanni Spadolini giornalista storico, uomo delle istituzioni	<i>La mostra storico-documentaria Giovanni Spadolini giornalista storico, uomo delle istituzioni</i>	13 gennaio 2016 - ore 11.30
2	Firenze - Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Conversazioni Musicali	Conversazioni Musicali a cura di Silvano Sanesi	14 gennaio 2016 - ore 16.00
3	Gorizia - Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina, a cura	Mostra di incisioni: Baionette e puntesecche	<i>Inaugurazione mostra di incisioni</i> con presentazione critica affidata a	16 gennaio 2016 - ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei	Incisione, cento anni dopo Anselmo Bucci	Luciano Rossetto, curatore dell'esposizione e del catalogo (scaricabile gratuitamente dal sito www.incisoricontemporanei.it dopo l'inaugurazione). La mostra è dedicata alle incisioni di Anselmo Bucci (Fossombrone 1887- Monza 1955), grande maestro del Novecento, di cui sono esposte le puntesecche realizzate al fronte durante il conflitto mondiale e pubblicate a Parigi nel 1917, nell'album "Croquis du front italien". Le opere di Bucci, un vero diario visivo della Grande Guerra, sono messe a confronto con i lavori di giovani e maestri incisori di oggi. Esporranno infatti: Eva Aulmann, Roger Benetti, Graziella Da Gioz, Arianna Loscialpo, Stefano Luciano, Cesco Magnolato, Raffaele Minotto, Ivo Mosele, Luciana Nespeca, Maristella Pau, Olivia Pegoraro, Francesco Sciaccaluga, Elena Sevi, Elisabetta Viarengo Miniotti - autori provenienti da diverse regioni d'Italia, attivi in ambito nazionale ed internazionale con percorsi e stili espressivi differenti. Ingresso libero. Lunedì a venerdì - 10.30/18.30 sabato fino alle 13	Fino al 6 febbraio 2016
4	Macerata - Biblioteca Statale	Biblioteca statale di Macerata in collaborazione	Conferenza: Amore ed Erotismo	La Biblioteca statale di Macerata in collaborazione il Dipartimento di	14 gennaio 2016 - ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense- Sala Lalla Romano	Associazione Amici di Lalla Romano	Un'amicizia tra letteratura, arte e cibo Virgilio Giotti, poeta a Trieste	Ingresso libero <i>Lecture</i> di Mauro Melzi, Clara Monesi, Catia Gusmini; con Giovanni Tesio e Anna De Simone; coordina Antonio Ria «Penso che – tardi, ma mai troppo tardi – Virgilio Giotti inizia la sua strada nel mondo, per essere riconosciuto nella sua sommessà, ritrosia e assoluta grandezza». Con queste parole Claudio Magris accompagna la pubblicazione del libro Leopardi a Trieste con Virgilio Giotti, a cura di Anna De Simone, edito da Interlinea. Il volume analizza l'opera completa di Giotti, accostata ai testi di Leopardi, e verrà presentato dal critico Giovanni Tesio in dialogo con la curatrice.	16 gennaio 2016 -ore 11.00
6	Napoli - Biblioteca Universitaria c/o Sala <u>convegni Dipartimento di Giurisprudenza</u> F. De Martino (Via G. Paladino, 39 Napoli)	La Biblioteca Universitaria di Napoli e L'Associazione Italiana Biblioteche, sez. Campania	<i>Giornata di studio: La Biblioteca digitale. Conoscenza, creatività, socialità</i>	La Biblioteca Universitaria di Napoli e L'Associazione Italiana Biblioteche, sez. Campania organizzano una giornata di studio sulla biblioteca digitale. L'evento vuole essere un omaggio a Ornella Falangola, già Direttrice della Biblioteca Universitaria e Presidente della Sez. Campania dell'AIB, che ebbe tra i suoi principali interessi professionali e scientifici proprio l'universo digitale visto come acceleratore della conoscenza e come contesto	12 gennaio 2016 ore 9,30 – 13,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				privilegiato per lo sviluppo della creatività. Programma: Saluti Rossana Rummo – Direttore Generale Biblioteche e Istituti culturali Raffaele De Magistris – Direttore Biblioteca Universitaria di Napoli Giovanna De Pascale – Presidente AIB Sezione Campania Interventi: Laura Ciano, Istituto Centrale per il Catalogo Unico - MIBACT Antonella De Robbio, CAB Centro di Ateneo per le biblioteche - Università degli studi di Padova Maria Grazia Ronca, CAB “R. Pettorino” - Università degli studi Federico II di Napoli Giovanni Solimine, Sapienza Università di Roma Anna Maria Tammaro, Università degli studi di Parma Coordina Maria Cristina Di Martino, già dirigente MIBACT.	
7	Roma - Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte- Sala della Crociere	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte con la Soprintendenza belle arti e paesaggio della Basilicata con il contributo della Regione Basilicata, della Direzione Generale	Presentazione libro: Castelli, mura e torri della Basilicata	<i>Presentazione del volume</i> di Lucio Santoro a cura di Francesco Canestrini Intervengono Giampaolo D’Andrea, Capo gabinetto Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Marcello Pittella, Presidente Regione Basilicata, Francesco Sisinni, già	11 gennaio 2016 - ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		biblioteche e istituti culturali, del Polo museale del Lazio e della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte.		Direttore generale Ministero beni e attività culturali e turismo, Amerigo Restucci, Rettore Università Iuav di Venezia, Francesco Scardaccione ed Eugenio Martuscelli, soci dell'Associazione dimore storiche italiane sezione di Basilicata e Francesco Canestrini, Soprintendente belle arti e paesaggio della Basilicata. Lo studio del professore Santoro, che la Soprintendenza belle arti e paesaggio della Basilicata ha voluto pubblicare in edizione completa, vuole essere un ulteriore essenziale contributo alla conoscenza del patrimonio monumentale lucano ed, in particolare, di castelli, mura e torri che caratterizzano e punteggiano l'intero territorio regionale e che rappresentano elementi di fondamentale importanza per la configurazione paesaggistica e l'identità culturale dell'intera regione. I volumi sintetizzano vent'anni di ricerche (dal 1980 al 2000). Una raccolta di immagini e descrizioni concepita come documentazione e catalogazione che si svolge in un periodo temporale compreso tra l'epoca romana e il XX secolo.	
8	Roma – Biblioteca Storia Moderna e contemporanea	Biblioteca Storia Moderna e contemporanea	<i>Presentazione libro:</i> Prescritto e proscritto. Religione e società nell'Italia moderna (secc.	<i>Presentazione del volume</i> edito da Carrocci editore, 2015 - a cura di Andrea Cicerchia, Guido Dall'Olio, Matteo Duni. <i>Intervengono:</i> Simona	14 gennaio 2016 - ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			XVI-XIX)	Feci, Sabina Pavone. <i>Coordina:</i> Marina Formica. Il volume, che raccoglie gli atti del convegno svoltosi a Urbino nel settembre 2013, getta nuova luce sui conflitti nati intorno alla religione nell'Italia moderna; conflitti che nacquero dai tentativi di imporre norme (il “prescritto”) e divieti (il “proscritto”) e dalle resistenze che essi generarono. Dopo un inquadramento del caso italiano nel contesto europeo, vengono esposti i risultati di ricerche che coprono un arco di tempo più esteso di quello solitamente preso in considerazione, e colgono istituzioni e credenze nel loro rapporto dinamico con forze e istanze alternative. Gli ambiti indagati spaziano dalla trattatistica teologica e controversistica all'azione dell’Inquisizione romana tra Cinque e Seicento, dal ridefinirsi dei modelli di santità e degli apparati di polizia nell'età della Restaurazione fino al confronto tra magistero ecclesiastico e la medicina (ufficiale e “popolare”) nei primi decenni del Novecento.	
9	Roma - Biblioteca Vallicelliana, Salone Borromini	in collaborazione con l'associazione Terra Italia onlus	Ciclo di conferenze: Archeologia in Vallicelliana	<i>Ciclo di conferenze: Archeologia in Vallicelliana Gli antichi sugli oceani: fenici, greci e romani ai confini del mondo</i> conferenza tenuta da Flavio Enei, direttore del Museo del Mare e della Navigazione Antica di S. Severa	13 gennaio 2016 - ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Primo appuntamento del 2016 con gli incontri dedicati all'archeologia; l'archeologo Flavio Enei interviene sul tema <i>Gli antichi sugli oceani: Fenici Greci e Romani ai confini del mondo</i> . Autore, archeologo, direttore del Museo del Mare e della navigazione antica di Santa Severa, Enei ha una particolare esperienza negli scavi del tolfetano, di Ischia di Castro, di Maddaloni, fondatore della Sezione GAR di Ladispoli-Cerveteri e collaboratore della rivista Archeologia. Una sezione del Museo del mare di cui Enei è responsabile è dedicata proprio agli "Antichi sugli oceani", un tema non ancora molto noto, con il quale adesso si intende far conoscere le scoperte e le esplorazioni nel passato dei popoli del Mediterraneo.	
1	Roma, Grottaferrata - Abbazia di S. Nilo (corso del Popolo 128)	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata, Archivio del Monastero Esarchico di S. Maria di Grottaferrata, Gruppo Archeologico Latino "Bruno Martellotta"	Visite guidate: Le vie del sacro. Le vicende dell'Abbazia di Grottaferrata e dei suoi SS. Fondatori Nilo e Bartolomeo	<i>Visite guidate</i> alla chiesa di S. Maria, alla Biblioteca statale e all'Archivio monastico. In occasione del Giubileo della Misericordia, la Biblioteca statale del Monumento nazionale di Grottaferrata, l'Archivio monastico e il Gruppo Archeologico Latino "Bruno Martellotta" organizzano, con cadenza settimanale, una serie di visite guidate per far conoscere lo straordinario patrimonio religioso, culturale ed artistico dell'Abbazia di Grottaferrata. La visita si articolerà in tre diversi momenti: la visita alla Chiesa di S.	14 gennaio 2016 - ore 9:30-12:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Maria, la visita agli ambienti della Biblioteca monumentale e alla Loggia farnesiana. L'iniziativa prevede anche una mostra di libri, disegni, stampe, fotografie storiche e documenti d'archivio tratti dalle collezioni della Biblioteca statale del Monumento nazionale di Grottaferrata e dell'Archivio monastico. Ogni giovedì fino al 26 novembre 2016 - ore 9:30-12:30. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria	
1	Parma - Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano	<i>Presentazione libro:</i> Giambattista Bodoni His life and his world di Valerie Lester Boston, David R. Godine Publisher, 2015	Giambattista Bodoni His life and his world di Valerie Lester è la prima biografia completa di Giambattista Bodoni in lingua inglese e svela i retroscena di un personaggio affascinante, un uomo animato dall'ambizione di essere il più grande stampatore mai vissuto. L'opera delinea, con tono fresco e mai noioso, la vita di Bodoni nel contesto del suo tempo e della cerchia di personaggi a lui coevi, descrivendo il clima politico turbolento e dai fragili equilibri. Intervengono: Daniela Moschini, direttrice della Biblioteca Palatina e della Fondazione Museo Bodoniano Sabina Magrini, segretario del Ministero dei Beni e Attività Culturali	14 gennaio - ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				e del Turismo per l'Emilia Romagna Valerie Lester , autrice che si soffermerà sul tema: Come scrivere una biografia di Bodoni	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca del Santuario Convento Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini	Santuario Convento del Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini; Archivio di Stato di Cosenza; Biblioteca Nazionale di Cosenza; Biblioteca Provinciale di Cosenza; Biblioteca Civica di Cosenza; Istituto per gli Studi Storici di Cosenza	Mostra <i>Centenario della presenza dei Frati Minori Cappuccini nel Santuario Convento del Santissimo Crocifisso di Cosenza. 1915-2015</i>	Mostra bibliografica e documentaria sui libri e i documenti antichi rari e di pregio della Biblioteca del Santuario Convento del Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini di Cosenza. Orario: 10.00-11.00 e 17.00-18.00	fino al 10 gennaio 2016
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Associazione Amici dell’Aria Rossa	Mostra fotografica <i>“Album di Famiglia”. Foto anni 1920- 1970 all’Aria Rossa</i>	Cosa racconta l'album di famiglia nell'epoca dei social network? Cosa sanno, cosa possono raccontare le foto private scattate nella dimora di Aria Rossa, la storica residenza di campagna della famiglia Mancini o lì nei pressi tra Grimaldi e Malito, a 10 minuti da Cosenza, tra gli anni 1920 e il 1970? Da questo assunto è partito il ricco progetto che ha preso il via il 25 luglio (residenza di Malito) e che ora approda da lunedì 7 dicembre alla Biblioteca Nazionale di Cosenza (fino al 29 febbraio) con le immagini scattate nella dimora storica. L'intento di Giosi Mancini, Presidente dell’Associazione “Amici dell’Aria Rossa” e figlia del leader socialista Giacomo Mancini, è quello non solo di	fino al 29 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sistemare l'album di famiglia, ma anche di dare avvio ad un archivio permanente di foto private, documenti preziosi degli stili di vita, delle tradizioni, della storia di mentalità custodite, al fine di sottrarre alla dispersione frammenti significativi di storia locale ed affermare l'identità storica di una comunità. Ecco perché, accanto al patrocinio del Comune e della Provincia di Cosenza, il progetto prevede anche il coinvolgimento del Comune di Malito e delle associazioni fotografiche presenti sul territorio cittadino e provinciale.	
Cosenza – Sala Giacomantonio della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico-documentaria “I colori del vero” Luigi Capuana nel centenario della morte: 1915-2015		fino al 2 febbraio 2016
Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra bibliografica A 40 anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini	Orario: lunedì a venerdì 9.00–18.00 sabato 9.00-13.00 Ingresso libero	fino al 16 gennaio 2016
Gorizia - Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina, con il patrocinio dell'Ordine dei Medici di Gorizia e il sostegno de Il Piccolo media partner	Mostra Il blu di Giovanni Craglietto ritrovati a 40 anni dalla comparsa. Disegni a matita realizzati fra gli anni '60 e '70	L'esposizione propone oltre trenta disegni ritenuti perduti e ritrovati dai medici-collezionisti Ferruccio Massa e Mauro Carli, a 40 anni dalla scomparsa dell'artista. Opere recuperate a Verona, dove Giovanni Craglietto (Verteneglio 1889 - Trieste 1975) visse fino alla morte, realizzate nell'ultimo decennio di vita, utilizzando una matita di colore blu,	fino al 12 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			salvo due autoritratti datati 1947 a inchiostro nero, in cui ritrae soggetti vari: paesaggi, fiori, interni di abitazioni, oggetti della vita quotidiana. Il percorso espositivo è inoltre arricchito da una sezione bibliografica dedicata all'autore. Orari: lunedì/venerdì 10.30-18.30 sabato 10.30-13.00 ingresso libero	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>L'illustrazione della dinastia. Genealogie celebrative estensi</i>	In adesione alle manifestazioni del Festivalfilosofia, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una mostra sul tema <i>Ereditare</i> che attraverso manoscritti miniati, codici e volumi di pregio, illustra la gloria e la potenza degli Estensi dalle origini del casato all'ultimo duca di Modena, Francesco V d'Austria - Este. Fra le più antiche dinastie signorili italiane, gli Este investirono precocemente in studi genealogici, che dovevano attestare la maggior vetustà - e dunque nobiltà - della stirpe estense rispetto a qualsiasi altra nella Penisola. Fin dal Quattrocento commissionarono genealogie, cronache e storie – talora al limite della leggenda – che fanno risalire le origini del casato di volta in volta ai Troiani, ai Romani, ad un Azzo proveniente dalla Francia, per arrivare fino alla	fino al 20 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			contessa Matilde di Canossa, in ogni caso sottolineando i rapporti di consanguineità che legavano la casata alle maggiori schiatte europee, non ultima quella imperiale.	
Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra bibliografica e iconografica <i>Il sogno di Aldo: Umanesimo e stampa nell'officina di Manuzio</i>	A Napoli un'importante mostra ripercorre le tappe salienti della nascita dell'editoria. In occasione dei 500 anni dalla scomparsa di Aldo Manuzio (Bassiano 1449-1452 - Venezia 1515) la Biblioteca Nazionale di Napoli dedica al grande tipografo una mostra bibliografica e iconografica. <i>L'esposizione consente di ammirare preziose aldine conservate dalla Biblioteca di Napoli, si tratta di una delle più ampie collezioni dei volumi stampati da Aldo Manuzio e dai suoi eredi tra il 1494 e il 1590. Manuzio con spirito da umanista portò al massimo splendore l'arte della tipografia mantenendo l'altissima qualità delle sue edizioni. Tra le pubblicazioni più significative in mostra : il Polifilo (Hypnerotomachia Poliphili) - stampato da Aldo Manuzio nel 1499, un romanzo allegorico, il cui titolo può essere tradotto in “La battaglia amorosa di Polifilo in sogno” pubblicato con 172 xilografie - considerato il più bel libro illustrato del Rinascimento, la fortunata</i>	fino al 29 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<i>raccolta dei classici latini e greci ai quali Manuzio affiancò le opere dei principali poeti italiani e di alcuni tra i più importanti autori del suo tempo. La Biblioteca napoletana custodisce, infatti, la quasi totalità delle 131 edizioni aldine stampate dalla bottega di Manuzio, alcune in più copie, dagli Erotemata di Costantino Lascaris usciti il 28 febbraio del 1495 al De rerum natura di Lucrezio la cui edizione fu completata nel gennaio del 1515, pochi giorni prima della morte, avvenuta il 6 febbraio del 1515.</i> <i>Manuzio è considerato il primo precursore del moderno editore. Prima di lui, infatti, la stampa aveva conosciuto l'avvicinarsi di numerosi stampatori, alcuni molto esperti e innovativi, ma sarà Aldo Manuzio a traghettare la stampa nel nuovo secolo con criteri di modernità ed efficienza divenendo il modello a cui si sono ispirati i tipografi dei secoli seguenti. Manuzio comprese le potenzialità insite nell'invenzione della stampa a caratteri mobili e introdusse con l'impiego del carattere corsivo i libri di piccolo formato – libelli portatiles in formam enchiridii - che racchiudono sia i classici latini e greci che le edizioni in lingua italiani. A Manuzio si deve lo studio e la diffusione della cultura greca nei suoi testi in lingua originale e la</i>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<i>trasformazione del libro a stampa in principale mezzo della trasmissione e della comunicazione della conoscenza umana.</i> Orari: lunedì-venerdì, ore 9.00-18.00; sabato ore 9.00-13.00	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i>	Attraverso 60 immagini, selezionate tra le migliaia di Pais, la mostra fotografica, <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i>, illustrerà le condizioni di vita nelle borgate e dei baraccati di una Roma in espansione edilizia e sempre più cementificata. Proprio le borgate dei ragazzi di vita di Pasolini che suscitarono l'interesse degli intellettuali e degli scrittori dell'epoca verso quel mondo. Quando a dominare l'immaginario collettivo, erano le immagini di un'Italia che sembrava immobile, inalterata da secoli: volti di donne, contesti degradati, abiti, mestieri, abitazioni di periferie suburbane, agitazioni sociali. Scene, quadri di una vita quotidiana assolutamente normale, ma anche estranea a un certo contesto urbano e sociale che, intanto andava avanti e cambiava per sempre e in profondità la vita del lavoratore e del cittadino italiano.	fino al 30 marzo 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orario di apertura lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00	
Sassari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Sassari (via E. Costa, 57 Sassari)	Mostra di Natale 2015 Alberi nei libri della Biblioteca e Acqueforti di Enrico Piras	Orario di apertura lunedì-venerdì 8,15-17,15 sabato ore 8,15-13,45 Ingresso gratuito, non è necessaria la prenotazione.	fino al 30 gennaio 2016
Torino – Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; La Compagnia di San Paolo; La Cipra Italia	Mostra fotografica Sospensioni: prove di decodificazione dell'Alta Valle di Susa contemporanea	L'esposizione si inserisce all'interno del programma culturale "Torino e le Alpi", iniziativa culturale che mira a rilanciare l'identità della montagna come soggetto capace di attrarre e produrre cultural nel suo duplice profilo di contesto ispiratore e di luogo di produzione culturale. Orari: dal lunedì al venerdì 10.00-18.00; sabato 10.00-13.00	fino al 30 gennaio 2016
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale	<i>Nuovo percorso espositivo per ipovedenti e/o dislessici</i>	In occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità, la Biblioteca Reale presenta il nuovo progetto di comunicazione attraverso pannelli informativi sulla storia e sul patrimonio dell'istituto che aumenteranno la capacità di fruizione anche per visitatori ipovedenti o con problemi di dislessia grazie all'uso di innovativi font di stampa appositamente studiati e combinati	fino al 31 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			con criteri sintattici che favoriscano una comprensione dei testi. Orario: 8.15-18.45	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale	Mostra <i>Natale e dintorni</i>	In occasione delle festività natalizie la Biblioteca Reale organizza un'esposizione di immagini e di luoghi santi attraverso il patrimonio di disegni, manoscritti miniati, foto storiche, volumi antichi e rare rappresentazioni geografiche. Durante l'esposizione sarà visibile un rarissimo presepe napoletano (sec. XVIII-XIX) concesso da un collezionista privato. Orario solo giorni feriali: lunedì-venerdì: 9.00/18.00 sabato: 9.00/13.30	fino al 31 gennaio 2016
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazione “Archivio e del Centro di Documentazione della Cultura Regionale”	Mostra <i>Nell’inferno del fronte. Scrittori e artisti in guerra</i>	In occasione del centenario dell’entrata in guerra dell’Italia, l’associazione “Archivio e del Centro di Documentazione della Cultura Regionale”, inaugurazione della mostra documentaria “Nell’inferno del fronte. Scrittori e artisti in guerra”, che intende proporre ed analizzare diverse testimonianze (documenti, lettere, poesie, memoriali, disegni, fotografie, vignette, stampe...) di intellettuali, scrittori ed artisti che vissero in prima persona la Grande Guerra. La mostra è stata realizzata	fino al 5 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			da Anna Storti, Nicoletta Zanni, Waltraud Fischer, Laura Paris e Elvio Guagnini, con il sostegno della Fondazione “Kathleen Foreman Casali”.	
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la University of St Andrews e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours)	Mostra <i>Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento</i> <i>Visite guidate</i>	La Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con la University of St Andrews e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) organizza sei visite guidate alla mostra “Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento” (ingresso Piazzetta San Marco 13/a, Venezia), con le curatrici Susy Marcon e Laura Moretti. Punto d’incontro: cinque minuti prima al portone di Piazzetta San Marco 13/a, Venezia. Non occorre prenotare. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili (25 per ogni visita). Descrizione: L’esposizione si inserisce fra le attività organizzate, in occasione dei	fino al 31 gennaio 2016 14 gennaio, ore 15.30 (Susy Marcon e Silvia Pugliese) 22 gennaio, ore 15.30 (Susy Marcon)

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			cinquecento anni dalla nascita di Daniele Barbaro nell'ambito progetto internazionale "Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text", coordinato da Laura Moretti e finanziato da The Leverhulme Trust (UK). Il percorso espositivo renderà visibili i risultati della ricerca, condotta attraverso il coinvolgimento di un nutrito gruppo di studiosi. (https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro) Tema del progetto è l'attività di Barbaro (patrizio veneziano dagli interessi poliedrici) come scrittore, vista anche e soprattutto in relazione all'aspetto materiale dei diversi manoscritti superstiti e degli esemplari a stampa delle sue opere, nel contesto del Rinascimento europeo. Catalogo di Antiga Edizioni. In una Venezia ormai aperta all'entroterra, Daniele, esponente autorevole dell'illustre famiglia Barbaro, fu uno dei maggiori intellettuali del tempo; egli si occupò di filosofia, matematica, astronomia, ottica, storia, musica e architettura, in contatto con i maggiori esperti e artisti, e con le Accademie del tempo.	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Presso la Biblioteca Nazionale Marciana è conservato il nucleo più cospicuo e importante di autografi di Daniele, alcuni dei quali sono approdati alle stampe. Provenienti da raccolte diverse, i manoscritti furono un tempo tutti sul suo scrittoio, a Padova, a Maser e soprattutto a Venezia. Essi sono testimoni autorevoli di quali fossero i modi con i quali si procedeva alla stesura delle opere letterarie, scientifiche, teologiche ed epistolari nel Rinascimento, e di come l'edizione si completasse con la cura delle fasi di stampa. Da questi si apprende che Daniele ebbe particolare attenzione per le fasi editoriali. Daniele Barbaro, erede di Francesco, fratello di Marcantonio, è immaginato all'interno della propria biblioteca, nell'atto di scrivere e di editare i propri testi, attraverso le varie fasi della propria esistenza scandite dalle immagini che lo raffigurano (fino al 15 novembre 2015 due dei suoi ritratti sono esposti a Venezia, presso la Galleria di Palazzo Cini). Uno dei due ritratti attualmente noti eseguiti da Tiziano (Madrid, Museo del Prado) lo raffigura intorno al 1545, trentenne	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			dottore in artibus a Padova e già autore di opere letterarie. Eletto patriarca di Aquileia nel 1550, compare in vesti di ecclesiastico e uomo di scienza, in una ambientazione all'antica, nel ritratto di Paolo Veronese (Amsterdam, Rijksmuseum) dipinto con ogni probabilità nei primi anni sessanta. In quel periodo Daniele stava continuando a perfezionare il suo Commento a Vitruvio, sviluppato insieme ad Andrea Palladio – che ne esegue le tavole -, e pubblicato in due diverse edizioni nel 1556 e nel 1567. L'edizione dei Dieci libri dell'architettura vitruviani edita da Francesco Marcolini nel 1556, che Veronese raffigura nel ritratto, comprende inoltre immagini xilografiche presumibilmente realizzate da disegni di Giuseppe Porta Salviati. Nello stesso periodo Barbaro si stava occupando anche della Pratica della prospettiva, che sarà pubblicata nel 1568 e di cui oggi si conservano presso la Biblioteca Nazionale Marciana ben tre manoscritti preparatori. L'esposizione ha luogo nelle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Libreria di San Marco), per la quale, in anni	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			coincidenti con quelli dell'attività di Daniele e coinvolgendo artisti e accademici che appartennero alla sua cerchia, la Serenissima volle cicli di figurazioni allegoriche ed emblematiche che culminarono nella Sapienza di Tiziano, posta nel soffitto del Vestibolo. La Sapienza si riflette in Dio, al culmine di un percorso svolto per figure: lo studio favorisce lo sviluppo delle virtù che sono richieste al patrizio affinché possa partecipare consapevolmente alla vita pubblica. I cicli figurativi della Libreria, realizzati nel sesto decennio del sedicesimo secolo, e i documenti in esposizione si rispecchiano fra loro, espressione coerente e complessa del pieno Rinascimento veneziano.	