

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

Comitato Nazionale “Roma e la nascita del Barocco” per la Celebrazione del quarto centenario della nascita di Bernini, Borromini, Pietro Da Cortona

Attività del Comitato Nazionale

A. Iniziative su Pietro da Cortona

Mostre

- **31 ottobre 1997-10 febbraio 1998**
Pietro da Cortona 1597-1669

Mostra a cura di Anna Lo Bianco

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale e altre istituzioni.

Roma, Palazzo Venezia

Catalogo a cura di Anna Lo Bianco

Electa, Milano 1997

Volume di pagine 512, centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato cm. 21x29.

- **30 ottobre 1997-10 febbraio 1998**
Pietro da Cortona e il disegno

Mostra a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Accademia Nazionale di S. Luca, Istituto Nazionale per la Grafica, d'intesa col Comitato Nazionale e altre istituzioni.

Roma, Accademia Nazionale di San Luca e Istituto Nazionale per la Grafica

Catalogo della Mostra a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Electa, Milano 1997

Saggi e schede di V. Di Piazza, G. Fusconi, S. Prosperi Valenti Rodinò, L. Ficacci, L. Mochi Onori, M. Gori Sassoli.

Volume di pagine 280, centinaia di illustrazioni a colore e b/n, formato cm. 21x29.

- **14 novembre 1997-8 febbraio 1998**
Pietro da Cortona, il meccanismo della forma. Ricerche sulla tecnica pittorica
Mostra a cura di Patrizia Masini
Comune di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale e altre istituzioni

Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina

Catalogo a cura di Sergio Guarino, Patrizia Masini

Electa, Milano 1997

Saggi di M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, P. Masini, S. Guarino.

Volume di 168 pagine, con numerose illustrazioni a colori e b/n, cm. 28x25.

Convegni, Conferenze, Seminari

- **12-15 novembre 1997**
Convegno Internazionale di Studi
Pietro da Cortona

Comitato Nazionale, d'intesa con la Bibliotheca Hertziana, il Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e altre Istituzioni

Roma, Palazzo Barberini e Accademia Nazionale di San Luca-Firenze, Palazzo Pitti

Atti a cura di Christoph L. Frommel, Sebastian Schütze

Electa, Milano 1998

Volume di 404 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato cm. 21x29.

Pietro da Cortona architetto

Annarosa Cerutti Fusco, Marcello Villani

Gangemi editore, Roma 2002

Prefazione di Paolo Fancelli.

Volume di pagine 444, centinaia di illustrazioni e grafici, formato cm. 21x29.

B. Iniziative su Gian Lorenzo Bernini

Mostre

- **10 ottobre-31 dicembre 1998**
L'Ariccia del Bernini

Mostra a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Francesco Petrucci

Comune di Ariccia, d'intesa col Comitato Nazionale, con la Provincia di Roma e altre istituzioni.

Ariccia, Palazzo Chigi

Catalogo a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Francesco Petrucci

Edizioni De Luca, Roma 2002

Volume di 206 pagine, numerose illustrazioni a colori e in b/n, formato 21x29.

- **21 maggio-16 settembre 1999**
Gianlorenzo Bernini Regista del Barocco

Mostra a cura di Maria Grazia Bernardini, Maurizio Fagiolo dell'Arco

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale, col Comune di Roma e altre istituzioni.
Roma, Palazzo Venezia

Catalogo a cura di Maria Grazia Bernardini, Maurizio Fagiolo dell'Arco
Skira, Milano 1999
Volume di 496 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 25x29.

- **21 maggio-16 settembre 1999**
Gianlorenzo Bernini Regista del Barocco. I Restauri

Mostra a cura di Claudio Strinati, Maria Grazia Bernardini
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale, col Comune di Roma e altre istituzioni.
Roma, Palazzo Venezia

Catalogo a cura di Claudio Strinati, Maria Grazia Bernardini
Skira, Milano 1999
Volume di 116 pagine, con numerose illustrazioni b/n, formato 25x29

- **2 ottobre-12 dicembre 1999**
Gian Lorenzo Bernini, 1598-1680

Mostra a cura di Maria Grazia Bernardini, Claudio Strinati
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
Padova, Palazzo Zabarella

Catalogo a cura di Claudio Strinati, Maria Grazia Bernardini
Skira, Milano 1999
Volume di 112 pagine, con numerose illustrazioni b/n, formato 21x15.

Convegni, Conferenze, Seminari

- **Ottobre 1998**
Convegno di Studi a cura di Oronzo Brunetti, Silvia C. Cusmano, Valerio Tesi:
Bernini e la Toscana

Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università di Firenze, d'intesa col Comitato Nazionale, coi Comuni di Firenze, Pistoia, Siena e con le Soprintendenze di Firenze e Siena.
Firenze-Pistoia

Atti a cura di Oronzo Brunetti, Silvia Chiara Cusmano, Valerio Tesi
Gangemi Editore, Roma 2002
Volume di LIX-210 pagine, con 233 illustrazioni b/n, formato cm. 17x24.

Bernini e la pittura

a cura di Daniela Gallavotti Cavallero
Gangemi Editore, Roma 2003
Volume di 286 pagine, con centinaia di illustrazioni b/n e colore, formato cm. 21x29.

Gianlorenzo Bernini e Clemente IX Rospigliosi
Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento

Sebastiano Roberto
Gangemi Editore, Roma 2004
Volume di 400 pagine e 278 illustrazioni b/n e colore, formato cm. 21x29.

C. Iniziative su Francesco Borromini

Mostre

- **15 dicembre 1999-28 febbraio 2000** (Roma, Palazzo delle Esposizioni)
12 aprile-25 maggio 2000 (Vienna, Albertina)
Borromini e l'universo barocco

Mostra a cura di Christoph L. Frommel, Richard Bösel
Biblioteca Hertziana e Albertina di Vienna, d'intesa col Comitato Nazionale, con il Palazzo delle Esposizioni, Azienda Speciale del Comune di Roma e altre istituzioni.
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 dicembre 1999-28 febbraio 2000
Vienna, Albertina, 12 aprile-25 maggio 2000

Catalogo a cura di Richard Bösel, Cristoph L. Frommel
Borromini e l'universo barocco, Electa, Milano 2000
Saggi tematici e schede di tutte le opere esposte.
Volume di 416 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n e colori, formato cm. 21x29.

Catalogo breve a cura di Richard Bösel, Cristoph L. Frommel
Borromini e l'universo barocco, Electa, Milano 2000
Volume di 218 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n e colori, formato cm. 21x29.

- **19 gennaio-31 marzo 2000**
Libri e cultura nella Roma del Borromini

Mostra a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori
Biblioteca Vallicelliana, d'intesa col Comitato Nazionale, Biblioteca Angelica, Biblioteca Casanatense.
Roma, Biblioteca Vallicelliana

Catalogo a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori
Retablo, Roma 2000
Volume di 532 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato 27x24.

- **19 maggio-3 luglio 2004**
Luoghi della Cultura nella Roma di Borromini

Mostra a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori
Roma, Biblioteca Vallicelliana,
Biblioteca Vallicelliana, d'intesa col Comitato Nazionale.

Catalogo a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori
Retablo, Roma 2004
Volume di 488 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato 27x24.

Convegni, Conferenze, Seminari

- **13-15 gennaio 2000**
Convegno Internazionale di Studi a cura di Christoph L. Frommel e Richard Bösel:
Francesco Borromini

Comitato Nazionale d'intesa con Bibliotheca Hertziana e altre Istituzioni.
Roma, Palazzo Barberini e Biblioteca Hertziana

Atti a cura di Cristoph L. Frommel, Elisabeth Sladek
Electa, Milano 2000
Volume di 482 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato cm. 21x29.

D. Atlante del Barocco in Italia

L'Atlante, diretto da Marcello Fagiolo e posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il patrocinio dell'UNESCO, è la prima rassegna, sistematica e monumentale, dedicata a una grandissima civiltà, rilanciata negli ultimi decenni attraverso studi che consentono una nuova prospettiva storica e nuove interpretazioni del barocco italiano.

L'Atlante è dedicato a tutte le manifestazioni della spazialità barocca: architettura, città, giardini, scenografia, effimero, grandi complessi decorativi. L'opera prevede un compendio generale in due tomi sull'Italia e due serie complementari di volumi. La prima, *Atlante delle Regioni*, è dedicata alle realtà territoriali che riflettono l'estrema articolazione e complessità degli antichi Stati e delle "cento città" d'Italia, portando spesso per la prima volta alla ribalta aree ignorate dalla storiografia. La seconda serie, *Atlante tematico del barocco italiano*, è stata inaugurata da *Il sistema delle residenze nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana*.

L'Atlante nasce nell'ambito della intesa tra il Ministero dell'Università e della Ricerca (con la partecipazione di numerose Università), il Ministero per i Beni Culturali (con la partecipazione degli Uffici Centrali, degli Istituti e delle Soprintendenze) e il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (che ha coordinato diversi programmi nazionali e internazionali sul barocco d'intesa con l'Unesco e il Consiglio d'Europa).

L'opera conclude un ciclo di iniziative avviate nel 1980 dal Comitato Nazionale Berniniano, con una serie di Piani diretti da Marcello Fagiolo: "Arte e cultura nell'Italia del Seicento", "Centri e periferie del Barocco", "Atlante Nazionale del Barocco", fino alla recente costituzione del Comitato Nazionale per Roma Barocca). Intorno al Centro di Studi di Roma è nata una "rete" unica al mondo di centri di ricerca sul Barocco, con sedi a Siracusa, Lecce, Napoli, Malta, Foligno.

Secondo una originale formula editoriale, ogni volume viene articolato in una serie di sezioni che garantiscono insieme la completezza dell'indagine territoriale e la pluralità di interpretazioni e di apparati documentari. Si elencano, qui di seguito, i volumi già pubblicati.

Puglia 1. Terra di Bari e Capitanata

Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara
De Luca, Roma 1996

Volume di 638 pagine, con 1500 illustrazioni, formato 31x25.

Lazio 1. Provincia di Roma

a cura di Bartolomeo Azzaro, Mario Bevilacqua, Giancarlo Coccioli, Augusto Roca de Amicis
Edizioni De Luca, Roma 2002

Volume di 272 pagine, con 320 illustrazioni, formato 31x25.

Calabria

a cura di Rosa Maria Cagliostro

Edizioni De Luca, Roma 2002

Volume di 744 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25.

Saggi di R.M. Cagliostro, C. Carlino, F. Di Paola, A. Spanò, G. Leone, M. Panarello, A. Placanica, M.P. Di Dario Guida, M.T. Sorrenti.

Convegni, Conferenze, Seminari

- **4-7 dicembre 2002**

- **Convegno Nazionale**

- ***Atlante del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari: l'architettura e le arti***
(Roma, Accademia Nazionale dei Lincei)

D'intesa col Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, il Ministero dell'Istruzione e dell'Università, la Regione Lazio, la Provincia di Roma. *Comitato Scientifico*: Marcello Fagiolo (coordinatore), Mario Bevilacqua, Costantino Centroni, Elisa Debenedetti, Roberto Di Paola, Oreste Ferrari, Andreina Griseri, Elisabeth Kieven, Maria Luisa Madonna, Paolo Portoghesi, Giuseppina Carla Romby, Claudio Strinati.

Il Convegno, a conclusione di una serie di Seminari dedicati alla elaborazione dei metodi di ricerca e schedatura per l'Atlante del Barocco in Italia (Accademia Nazionale dei Lincei, 1993-2000), ha offerto una indispensabile piattaforma di confronto per le più recenti metodologie di ricerca e ha fatto il punto sulla situazione degli studi regionali che confluiscono nel progetto nazionale dell'Atlante, promosso dal Ministero dell'Università e dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma d'intesa con oltre quindici Università, con le Soprintendenze, le Regioni e gli Enti locali e con una rete di Centri di Studi sul Barocco e di altri Istituti di ricerca.

Il tema delle residenze nobiliari è affrontato nei suoi caratteri di "sistema", sia dal punto di vista della cultura architettonica e artistica (con particolare riferimento ai grandi cicli pittorici e al contributo della scultura), sia nel più generale contesto socio-economico della organizzazione del patrimonio, della casa e dell'abitare. Dopo l'introduzione storica di Giuseppe Galasso, il Convegno si è articolato in tre Sessioni.

SISTEMI DI RESIDENZE NOBILIARI NELLE PROVINCE DEL BAROCCO

Torino e Piemonte (C. ROGGERO, P. CORNAGLIA) / Genova e Liguria (L. MAGNANI, N. DE MARI) / Milano e Lombardia (A. ROVETTA, M. AZZI VISENTINI) / Veneto (F. POSOCCO, F. VENUTO, A. PIETROGRANDE) / Bologna ed Emilia Romagna (A.M. MATTEUCCI, M. PIGOZZI) / Firenze e Toscana (G. C. ROMBY) / Umbria (L. MARCUCCI, V. CASALE) / Marche (F. MARIANO) / Abruzzo (L. BARTOLINI SALIMBENI) / Napoli e Campania (G. CANTONE) / Calabria (R.M. CAGLIOSTRO, M. PANARELLO) / Puglia (V. CAZZATO, M. PASCULLI FERRARA) / Sicilia (N. ARICÒ, S.

PIAZZA, F. SCADUTO, L. TRIGILIA).

ROMA, LAZIO E TOSCANA: RAPPORTI E SINERGIE TRA CENTRI E PERIFERIE

Relazioni di R. AGO, M. BEVILACQUA, M.L. MADONNA, P. PORTOGHESI, A. CAMPITELLI, F. PETRUCCI, G. LEPRI, I. TOGNARINI, O. BRUNETTI, S. ROBERTO, C. VARAGNOLI, E. MORI, F. BILANCIA, M. SPESSO, D. GALLAVOTTI, S. E. ANSELMINI, F. CARRARA, F. FACCHINETTI, F. FARNETI, G. OREFICE, F. ROTUNDO, M.A. ROVIDA, L. BORRI CRISTELLI, C. LATTANZI, P. FRESCHI

L'ATLANTE DEL BAROCCO IN ITALIA: METODOLOGIE E OBIETTIVI DI RICERCA

Interventi di D. DEL PESCO, A. GRISERI, M. FAGIOLO, J. GARMS, R. MARTINES.

Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari

I. Stato Pontificio e Granducato di Toscana

a cura di Mario Bevilacqua e Maria Luisa Madonna

Edizioni De Luca, Roma 2003

Volume di 472 pagine con 23 tavole a colori e centinaia di illustrazioni b/n.

Presentazione di Marcello Fagiolo; saggi di M. Bevilacqua, M.L. Madonna, R. Ago, A. Campitelli, F. Petrucci, S. Roberto, O. Brunetti, M. Tabarrini, M.C. Cola, C. Benocci, E. Mori, F. Bilancia, G. Lepri, M. Spesso, D. Gallavotti Cavallero, M.A. Sini, S.E. Anselmi, A.M. Matteucci, M. Pigozzi, V. Fontana, G. Marcolini, F. Bettoni, S. Sturm, F. Mariano, G.C. Romby, F. Farneti, G. Orefice, E. Dodi, B. Salvetta, F. Carrara, F. Rotundo, M.A. Rovida, L. Borri Cristelli, P. Freschi, C. Lattanzi, I. Trivelloni Manganelli.

E. Arti, architettura e società in età barocca

Mostre

- **28 ottobre 1997**

Mostra

Celebrazione del IV centenario della nascita del musicista Luigi Rossi (Torremaggiore 1597-1997) promossa dal Comune di Torremaggiore (FG) col patrocinio del Comitato Nazionale Torremaggiore

Convegni, Conferenze, Seminari

- **14 dicembre 1997**

Convegno

Luigi Rossi e la cultura barocca

Torremaggiore

Publicazioni: Catalogo della Mostra a cura di C. Galiano e A. Cirignano (1998)

Traduzione dell'opera di E. Caluori, *The cantatas of Luigi Rossi* (1998)

Completamento del *Repertorio bibliografico-storico*, curato da P. Ricciardelli (1998)

L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca (1597-1705)

I. L'Eremo di Montevirginio e la tipologia del Santo Deserto

Saverio Sturm
Gangemi editore, Roma 2002
Volume di LIX-210 pagine, con 233 illustrazioni, formato cm. 17x24.
Prefazione di M. Fagiolo, presentazione di S. Giordano.

Il Tempio e le colonne di Salomone: dall'antichità al barocco

Stefania Tuzi
Gangemi editore, Roma 2002
Volume di pagine XLII-360, 520 illustrazioni, formato cm. 17x24.
Con un saggio introduttivo di M. Fagiolo.
Le colonne del Tempio di Salomone e la fortuna della colonna tortile nella cultura architettonica del Barocco.

La spina nel guanto. Corti e cortigiani nella Roma barocca

Francesco Calcaterra
Gangemi editore, Roma 2004
Con un saggio di Francesco Petrucci.
Volume di 176 pagine, con numerose illustrazioni in b/n, formato 17x24.
Cultura ed economia nelle trasformazioni sociali del pieno barocco a Roma.

Altre iniziative programmate per il 2006

Mostre

- **16 giugno-29 ottobre 2006**
Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro Da Cortona

Mostra

Posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, sarà realizzata d'intesa con: Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma, ARCUS.
Roma, Castel Sant'Angelo

Catalogo a cura di Marcello Fagiolo e Paolo Portoghesi, Electa Milano
Saggi di S. Benedetti, M. Bevilacqua, F. Camerota, A. Cerutti, M. Fagiolo, P. Fancelli, D. Gallavotti, H. Hager, E. Kieven, A. Morelli, K. Noehles, A.M. Pergolizzi, F. Petrucci, P. Portoghesi, A. Roca de Amicis, G. Spagnesi, C. Strinati, M. Tabarrini, S. Tuzi, R. Valeriani

La Mostra – diretta da Paolo Portoghesi con Marcello Fagiolo - proporrà un percorso visivo attraverso i più significativi luoghi della città di Roma, così come vennero plasmandosi soprattutto durante i pontificati di Urbano VIII Barberini (1623-44), Innocenzo X Pamphilj (1644-55) e Alessandro VII Chigi (1655-66) attraverso l'opera di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. In un secolo di crisi politica e di marginalizzazione del papato, il Barocco costituisce il vanto e il primato di Roma per l'eccezionale forza rivoluzionaria del suo linguaggio: le innovazioni berniniane e borrominiane si diffondono non soltanto in tutta Europa ma contagiano anche l'America latina. Il Barocco romano diviene così emblema assoluto dell'arte come meraviglia, spettacolo, invenzione continua.

La Mostra intende documentare – oltre ai capolavori architettonici e ai grandi cicli decorativi - anche la sperimentazione del *barocco interrotto*, di opere rimaste sulla carta per scelta dei committenti o per mancanza di risorse. Attraverso ricostruzioni virtuali e modelli di grandi dimensioni (dai tre agli otto metri di ampiezza) verranno così ricostruiti – oltre ad opere perdute come la Villa del Pigneto Sacchetti di Pietro da Cortona - alcuni progetti di eccezionale interesse, come quello di Pietro da Cortona per un Palazzo-Fontana per i Chigi a piazza Colonna. Particolarmente suggestive appaiono le ricostruzioni del borrominiano “Foro Pamphili” di piazza Navona col palazzo di Innocenzo X, la chiesa di S. Agnese e la Fontana dei Fiumi, e dei progetti per il Louvre di Pietro da Cortona e di Bernini (quest’ultimo con la spettacolare scenografia di curve concave e convesse).

Il percorso della Mostra prosegue nelle sezioni tematiche dedicate al linguaggio architettonico, alle arti decorative, alla musica, al cantiere, alla scienza, al tempo e alla prospettiva come arte dello spazio d’illusione. Accanto a opere di Bernini, Algardi, Pietro da Cortona, Baciccio verranno esposti la famosa Arpa Barberini, un modello di cembalo in terracotta con divinità marine e il modello grande al vero della meridiana di Borromini nei giardini del Quirinale. Tra gli oggetti eccezionalmente concessi in prestito dalla Fabbrica di S. Pietro (e in massima parte esposti per la prima volta) si segnalano, oltre al calco della “Colonna Santa” (modello per le colonne salomoniche del Baldacchino berniniano), il modello in gesso di una Loggia delle Reliquie e la prima versione della berniniana Cattedra di S. Pietro.

Convegni, Conferenze, Seminari

- **Settembre 2006**

Convegno Internazionale di Studi

Atlante Tematico del Barocco in Italia. grandi residenze e trasformazioni urbane

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei

D’intesa con il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (PRIN 2004), 15 Università italiane, il Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma e altri enti.

Il Convegno, coordinato da Marcello Fagiolo, è articolato nelle seguenti sezioni:

ROMA BAROCCA: RINNOVAMENTO URBANO E MODELLI RESIDENZIALI

CAPITALI ITALIANE: IL CONFRONTO CON ROMA, LA CONTAMINAZIONE DEI MODELLI LOCALI

CENTRI E PERIFERIE: LA CIRCOLAZIONE DEI MODELLI E DEI LINGUAGGI

MODELLI ITALIANI NELL’EUROPA DELLE CAPITALI

Studiosi invitati: B. Adorni, R. Ago, A. Antinori, N. Aricò, M. Azzi Visentini, M.

Bevilacqua, R.M. Cagliostro, D. Calabi, G. Cantone, V. Cazzato, A. Cerutti Fusco, A.

Coccioli Mastroviti, J. Connors, G. Curcio, M. Fagiolo, D. Gallavotti Cavallero, R. Gargiani,

J. Garms, M.L. Gatti Perer, E. Kieven, C. Lattanzi, M.L. Madonna, L. Magnani, E. Magnano

di San Lio, F. Mariano, A.M. Maria Matteucci, E. Pagello, M. Pasculli Ferrara, F. Petrucci,

M. Pigozzi, P. Portoghesi, S. Roberto, C. Roggero, G.C. Romby, G. Spagnesi, A. Spiriti, L.

Trigilia.

Atlante del Barocco in Italia. Toscana Granducale

a cura di Mario Bevilacqua e Giuseppina Carla Romby

De Luca, Roma 2006

Volume di 600 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25

Saggi di M. Bevilacqua, R.P. Ciardi, F. Farneti, D. Liscia Bemporad, A. Marino, A. Rinaldi,

L. Rombai, G.C. Romby, R. Spinelli, M. Verga

Atlante del Barocco in Italia. Umbria

a cura di Laura Marcucci, con la collaborazione di Marcello Villani

De Luca, Roma 2006

Volume di 360 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25

Saggi di G. Benazzi, S. Carbonara, M.C. Cola, F. Gualdi Sabatini, L. Marcucci, M.L. Neri, C. Varagnoli, M. Villani.

Atlante del Barocco in Italia. Lazio 2. Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo

a cura di Bartolomeo Azzaro, Mario Bevilacqua, Giancarlo Coccioli, Augusto Roca de Amicis

De Luca, Roma 2006

Atlante del Barocco in Italia. Roma

a cura di Marcello Fagiolo, Paolo Portoghesi

De Luca, Roma 2006

Atlante del Barocco in Italia. Barocco leccese

a cura di Vincenzo Cazzato e Mario Cazzato

De Luca, Roma 2006

Atlante tematico del Barocco in Italia. La scena del barocco: il teatro e la festa

1. Le capitali della festa

a cura di Marcello Fagiolo

Edizioni De Luca, Roma 2006

Testi di: Maria Ines Aliverti, Salvatore Enrico Anselmi, Margherita Azzi Visentini, Francesca Bagliani, Giuliana Baldan Zenoni Politeo, Amalia Barigozzi Brini, Cecilia Bocciarelli, Franco Boggero, Giovanni Boraccesi, Lidia Bortolotti, *Rosa Maria Cagliostro*, Lia Camerlengo, Gaetana Cantone, Vincenzo Cazzato, Fabio Chiodini, Piera Ciliberto, Giancarlo Coccioli, Anna Còccioli Mastroviti, Paolo Cornaglia, Paolo Cruciani, Dennis. De Lucca, Vittorio Defabiani, Chiara Devoti, Maria Sofia Di Fede, Marina Esposito, Marcello Fagiolo, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Donatella Fiorino, Alessandra Frabetti, Elisabetta Gabbriellini, Elvi Garbero Zorzi, Maria Luisa Gatti Perer, Ezia Gavazza, E.lena Gianasso, elena Gianasso, Alain Gruber, Tatiana T. Kirova, Pietro Lai, Rossana Landi, Umberto Leotti, Lauro Magnani, Anna Manzitti, Fabio Mariano, Franco Masala, Monserrat Moli Frigola, Luciano Morbiato, Giulio Nepi, nadia Ostorero, Mario Panarello, Rossella Pantanella, Enrico Parlato, Laura Parodi, Mimma. Pasculli Ferrara, Alessandro Pasetti Medin, Alessandro Pasetti Medin, Antonella Pietrogrande, Marinella Pigozzi, Margherita Priarone, Lionello Puppi, Fiorella Rabellino, Alessandra Rasetti, Anna Maria Rodante, Maria Antonietta Rovida, Anna Saiu Deidda, Monica Scotti, Mario Sensi, Alfonso Sista, Giulio Sommariva, Marco Spesso, Rosangela Antonella Spina, Laura Stagno, Kenichi Takahashi, Paola Tedeschi, Anna Maria Testaverde, Gian Luca Tusini, Lina Urban, Franco Vazzoler, Francesca Venuto, Olga Visentini, Luigi Zangheri, Ludovico Zorzi.

Volume di 830 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25

Atlante tematico del Barocco in Italia. La scena del barocco: il teatro e la festa

2. Il teatro e la teatralità dell'architettura

a cura di Marcello Fagiolo

Edizioni De Luca, Roma 2006

Testi di: Bruno Adorni, Daniela Aimale, Maria Ines Aliverti, Salvatore Enrico Anselmi, Margherita Azzi Visentini, Maria Ida Biggi, Lidia Bortolotti, Gaetana Cantone, Roberta Carpani, Anna Maria Cascetta, Maria Vittoria Cattaneo Pier Luigi Ciapparelli, Paolo

Cornaglia, Vittorio Defabiani, Chiara Devoti, Marina Esposito, Marcello Fagiolo, Alessandra Frabetti, Caterina Franchini, Elvira Garbero Zorzi, Armando Fabio Ivaldi, Deanna Lenzi, Lauro Magnani, Fabio Mariano, Laura Palmucci, Mario Panarello, Francesco Petrucci, Stefano Piazza, Raffaella Piva Pasetti Medin, Fiorella Rabellino, Sergio Rotondi, Marco Spesso, Andrea Spiriti, Elena Tamburini, Paola Ventrone, Francesca Venuto, Luigi Zangheri.

Volume di 830 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25

Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari

2. Italia Settentrionale

a cura di Marcello Fagiolo

Edizioni De Luca, Roma 2006

Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari

3. Italia Meridionale

a cura di Marcello Fagiolo

Edizioni De Luca, Roma 2006

L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca

II. Principii, norme e tipologie in Europa e nel Nuovo Mondo

Saverio Sturm

Gangemi Editore, Roma 2006

Borromini e la committenza Spada: nuovi contributi

Marisa Tabarrini

Gangemi Editore, Roma 2006

Studi su Fontana: una dinastia di maestri ticinesi a Roma

a cura di Marcello Fagiolo, coordinamento Giuseppe Bonaccorso

Gangemi Editore, Roma 2006

Altro

- **15 giugno 2006, ore 20.00**
Carlo Rainaldi, *Cantate, duetti e lamentazioni*

Concerto del Romabarocca Ensemble

in collaborazione col Comune di Roma.

Direzione musicale: Lorenzo Tozzi

Roma, Castel Sant'Angelo, Sala Paolina