

# MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore

---

## Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario della morte di Caravaggio (Michelangelo Merisi)

### Attività del Comitato Nazionale

#### 1. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Un convegno di tre giornate da tenersi presso l'Università di Roma 1. "La Sapienza" è un'Università pilota negli studi sul Caravaggio e vanta, sin dal primo Novecento, una autorevolissima tradizione in questo campo (si pensi ai pionieristici studi di Lionello Venturi, a quelli di Giulio Carlo Argan e dei suoi allievi, alle notevoli acquisizioni storico-documentarie e interpretative di Maurizio Calvesi e dei suoi allievi).

Il titolo, **"Caravaggio e i caravaggeschi 'tra sacro e profano'. Dalla pittura 'etica' alla scena di genere"**, sintetizza già gli argomenti che saranno affrontati. Per la prima volta saranno esaminati in modo organico i soggetti raffigurati dal Merisi (religiosi, mitologici, allegorici, poetici, teatrali, musicali...) a confronto con le molteplici e accattivanti derivazioni prodotte dai suoi seguaci e imitatori.

Oltre ad arricchire e ad aggiornare la comprensione dei temi rappresentati dal Caravaggio, il Convegno si propone di individuare le istanze che favorirono l'adozione delle formule iconografiche e stilistiche ideate dal maestro lombardo e gli slittamenti di significato che portarono, attraverso le numerose derivazioni, al diffondersi della "scena di genere".

Saranno invitati a partecipare i maggiori esperti del Caravaggio e della pittura del Seicento: si può fare una previsione di massima di circa 40 studiosi. Si può pensare a un taglio interdisciplinare del Convegno con il coinvolgimento di qualche specialista della letteratura, del teatro e della musica.

#### 2. INDAGINI DIAGNOSTICHE SU OPERE DEL CARAVAGGIO O PERTINENTI AL SUO AMBIENTE ARTISTICO

Indispensabile allo studio dell'opera del Merisi è stata l'esecuzione di indagini radiografiche dei suoi quadri. Condotte per la prima volta nel 1951 sulle tele di S. Luigi dei Francesi, per iniziativa di Lionello Venturi, tali indagini hanno dato sorprendenti risultati sulle prime stesure dei due grandi laterali.

Quella pionieristica iniziativa è stata ripetuta con strumenti più aggiornati da Giovanni Urbani, nel 1966, solo sul “Martirio di san Matteo”, ma non sulla “Vocazione” e sul “San Matteo e l’angelo”. Le più recenti ed evolute tecniche radiografiche e riflettografiche, ormai applicate a quasi tutti i quadri del Merisi, possono certamente consentire una più nitida leggibilità delle prime stesure o dei pentimenti che sottostanno alle redazioni definitive.

**a.** Al riguardo è prevista **una nova campagna di indagini diagnostiche**, da svolgere nel corso degli anni 2008-2009, nel pieno rispetto della completa integrità dei due dipinti. Se lo si ritenesse opportuno, anche il “Martirio di san Matteo” potrebbe essere incluso in tale operazione. Nel medesimo contesto sarebbe utile eseguire analoghe indagini su alcuni dipinti romani di attinenza caravaggesca (ad esempio la “Flagellazione” di Santa Prassede attribuita a Simone Peterzano, maestro del Merisi, o i due laterali dell’abside di S. Silvestro in Capite, realizzati nel 1609-1610 da un pittore caravaggesco non ancora identificato).

**b.** **I risultati di queste ricerche sarebbero pubblicati in un volume** (cfr. punto 3), assieme a quelli ottenuti nelle precedenti campagne conoscitive, condotte da Venturi e da Urbani. Oltre a porre a confronto i dati acquisiti nelle tre diverse operazioni, ci sarebbe il vantaggio di ripubblicare gli importanti resoconti del 1952 e del 1966, oggi difficilmente reperibili.

**c.** **Le lastre radiografiche potrebbero essere esposte nella mostra sul Caravaggio** (cfr. punto 4), a grandezza naturale, e messe a confronto con gli originali: in tal modo si farebbe conoscere al vasto pubblico una materia ancora nota solo agli specialisti.

### **3. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

**a.** (2009) **Aggiornamento del volume *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e Documenti***. Il volume pubblicato nel 2003 da Stefania Macioce (docente di Storia dell’arte moderna a Roma 1) raccoglie il notevole *corpus* di fonti e documenti relativi al Merisi, alle sue opere e agli ambienti artistici e culturali da lui frequentati. Tale strumento scientifico, fondamentale per la conoscenza del pittore e della sua epoca, si ferma alle acquisizioni raggiunte entro il 2002. Sarebbe di grande utilità aggiornare tale studio con una nuova edizione che inserisse le numerose e rilevanti notizie di archivio rinvenute negli ultimi anni.

**b.** (2009) **Volume dedicato alle varie indagini conoscitive** (radiografie, riflettografie...) condotte sulle tre tele di Caravaggio della Cappella Contarelli di S. Luigi dei Francesi a Roma. La pubblicazione comprenderebbe due parti:

A - riedizione dei testi ed illustrazioni – oggi difficilmente reperibili – delle indagini Venturi del 1951 (Venturi e Urbani in “Atti dell’Accademia Nazionale dei Lincei”, Roma 1952, pp. 1-46 e tavv.

I-XLIII) e di quelle Urbani del 1966 (Rotondi e Urbani in “Bollettino dell’Istituto Centrale del Restauro”, Roma 1966, pp. 11-80);

B - resoconti dei dati emersi nelle ultime indagini affidate all’I.C.R. (cfr. punto 2), affiancati da testi interpretativi redatti da uno o più studiosi.

c. (2010) **Catalogo della mostra sul Caravaggio** (cfr. punto 4). Il catalogo sarebbe composto di vari contributi di specialisti, di schede di tutte le opere esposte, dei relativi apparati scientifici e di una ampio corredo illustrativo.

d. (2010) **Atti del Convegno internazionale di studi Caravaggio e i caravaggeschi “tra sacro e profano”. Dalla pittura “etica” alla scena di genere** (cfr. punto 3). I contributi presentati al Convegno (circa 40) sarebbero raccolti in un volume corredato da illustrazioni e apparati scientifici. Si prevede un’opera di circa 350 pagine, comprensive di immagini.

**4. GRANDE MOSTRA DELLE OPERE DEL CARAVAGGIO**, da organizzare nel corso del 2010, data del centenario, presso le Scuderie del Quirinale; comprendente 40-50 dipinti del pittore e alcune opere di confronto. Organizzare una rassegna il più possibile completa delle opere del pittore, prodotte nei 14 anni del soggiorno romano (1592-1606) e negli ultimi 4 anni della sua vita (trascorsi da fuggiasco tra Napoli, Malta e la Sicilia) costituirebbe l’evento centrale delle Celebrazioni.

Compatibilmente con lo stato di conservazione di ciascun quadro, si chiederebbero ai musei europei e americani il prestito dei Caravaggio da essi custoditi.

## **5. REALIZZAZIONE DEL SITO WEB E GESTIONE**

Progetto di realizzazione di una struttura di ambientazioni Web interattive per la fruizione di servizi informativi e di *commerce* mediante interfacce su rete internet. Il progetto prevede l’attivazione di un sito con funzioni tipiche di portale, mediante il quale sarà possibile avere notizie dettagliate e aggiornate sulle varie attività del Comitato Nazionale. Obiettivo della creazione e sviluppo del sito/portale è quella di far acquisire in tempo reale i contenuti e gli sviluppi principali delle ricerche e le informazioni sullo sviluppo delle iniziative in via di svolgimento ed i risultati di quelle concluse. Il sito ha anche il fine di essere uno strumento di comunicazione di massa quale indispensabile complemento di divulgazione informativa e *services* di vasto e semplice utilizzo per gli utenti.