

*Patrimonio bibliografico
e
Istituti Culturali*

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 9 - 15 LUGLIO 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Genova – Scalinata alla Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova Università degli Studi di Genova	GENOVA VOCI <i>12 luglio- 20 dicembre 2012</i>	ESECUZIONI DA GIORGIO CAPRONI Nello spazio suggestivo della scalinata che si arrampica davanti alla Chiesa dei SS. Gerolamo e Saverio, poeti liguri e romani si incontreranno per dar voce alle poesie di Giorgio Caproni. Sulla scena si alterneranno: Laura Accerboni, Stefano Bigazzi, Maria Grazia Calandrone, Guido Caserza, Vanessa Cimiero, Gabriella Cirone, Marco Ercolani, Lucetta Frisa, Elio Grasso, Domenico Lombardini, Massimo Morasso, Luciano Neri, Alberto Nocerino, Vincenzo Ostuni, Claudio Pozzani, Lidia Riviello, Enrico Testa e Giacomo Trinci. Con la partecipazione dell'Editore Michele Piacentini.	12 luglio 2012 ore 18,00
2.	Genova – Scalinata alla Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova Università degli Studi di Genova	GENOVA VOCI <i>12 luglio- 20 dicembre 2012</i>	ESECUZIONI DA EDOARDO SANGUINETI a cura di Massimo Sannelli Massimo Sannelli entrerà nella materia sonora, ritmica, emozionale e vitale del cinquantennio poetico di Edoardo Sanguineti	13 luglio 2012 ore 18,00
3.	Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con la Fondazione Italiana per la	Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	Viene presentato il volume XXIII (2011) di <i>Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica</i> , organo della Fondazione Italiana	9 luglio 2012 Ore 10,30 – 12,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Musica Antica		per la Musica Antica. La rivista, diretta dal prof. Arnaldo Morelli, è pubblicata dall'Editrice LIM - Libreria Musicale Italiana. Il numero è dedicato al prof. Giancarlo Rostirolla per i suoi 70 anni. Saluti della Direttrice della Biblioteca Vallicelliana, Maria Concetta Petrollo Pagliarani. Presenta l'incontro il prof. Markus Engelhardt. Direttore della Sezione Musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma. Sono previsti gli interventi di Andrea Damiani, Marco Di Pasquale e Renato Meucci. Sarà presente il direttore di <i>Recercare</i>, Arnaldo Morelli.	

ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Conoscere il cielo nel Cinquecento</i>	In considerazione delle numerose richieste sia turistiche che da parte di un pubblico specializzato, la Biblioteca Medicea Laurenziana espone nuovamente al pubblico quattro “Sfere Armillari” o “Teoriche”. In occasione della mostra, che sarà ospitata presso la Tribuna d’Elci, sarà anche possibile il Vestibolo e il Salone michelangiolesco. Le sfere armillari (dal latino armilla = braccialetto) sono rappresentazione tridimensionale della sfera celeste secondo la visione geocentrica dell’Universo propria del sistema tolemaico: la terra è posta al centro ed intorno ad essa si muovono, con moto uniforme in orbite circolari, la Luna, Mercurio, Venere, il Sole, Marte, Giove, Saturno e le sfere dei pianeti sono circondate dal cielo delle stelle fisse. In ogni sfera le armille fisse rappresentano il meridiano e l’orizzonte, mentre quelle mobili, che seguono la rotazione diurna, indicano l’equatore, l’eclittica, il coluro solstiziale e altri circoli della sfera celeste. L’utilizzo di questi strumenti permetteva di stabilire tutte le possibili configurazioni degli astri ai fini delle ricerche astronomiche, didattiche e per le previsioni astrologiche. Le “Teoriche” laurenziane furono realizzate, fra il 1570 e il 1574 a Firenze su progetto dell’architetto e astronomo Antonio Lupicini (1530-1589), da maestranze specializzate: tornitori, doratori, ottonai, incisori. Le basi sono costituite da statuette di sostegno in bronzo realizzate su disegno di Valerio Cioli (1529-1599), uno scultore allievo di Raffaello che dal 1561 lavorò al restauro degli oggetti della collezione di antichità di	fino al 31 agosto 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Cosimo I. Le Sfere furono collocate nella Biblioteca di Michelangelo sui plutei contenenti i manoscritti di argomento astronomici. Rimaste in Biblioteca fino dal momento della loro costruzione, fanno parte oggi del gruppo di oggetti d'arte che la Biblioteca conserva.	
Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze con il Patrocinio di: Comune di Firenze, Associazione Culturale Pinocchio di Carlo Lorenzini	Mostra: <i>Pinocchio compie 131 anni</i>	Esposizione di tavole originali di Pinocchio, di proprietà dell'Archivio Storico Giunti (Mazzanti, Magni, Chiostrì, Mussino, Mannini, Bernardini, Futiqua e Cassinelli) e delle relative edizioni italiane conservate alla Biblioteca Nazionale. La Sala Galileo e i corridoi antistanti ospitano le tavole dedicate ai personaggi del Gatto e della Volpe; la collezione MONTBLANC WRITER EDITIONS dedicata interamente allo scrittore Carlo Lorenzini (Collodi), e la collezione di Gianni Greco. La Sala Dante è riservata alle 36 tavole di Attilio Mussino dell'edizione Bemporad 1911.	fino al 27 ottobre 2012
Modena – Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Sette secoli di Storia. I fondi e le raccolte della Biblioteca Estense Universitaria</i>	La mostra permanente sarà riaperta e presenterà con un nuovo allestimento i pezzi più significativi dal X al XX secolo, conservati dalla Biblioteca: manoscritti miniati, incunaboli, cinquecentine, autografi, raccolte speciali, opere musicali, periodici, fotografie, curiosità. I pezzi che si susseguono nella mostra testimoniano lo sviluppo dell'Antico Fondo Estense e attestano la costante vivacità della Biblioteca anche dopo l'Unità d'Italia, soprattutto a partire dai primi anni del Novecento, quando importanti raccolte di collezionisti modenesi hanno arricchito la già preziosa dotazione estense. Con il passaggio della Biblioteca allo Stato Italiano nasce una tradizione che prosegue nel tempo fino ai giorni nostri, in cui l'incremento del patrimonio è determinato dagli acquisti, dal deposito permanente di fondi	Mostra permanente

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			manoscritti e a stampa, dalle donazioni, dal deposito legale di cui l'Estense è destinataria per la provincia di Modena dall'Unità d'Italia. Nel nuovo allestimento la mostra sarà arricchita da pannelli espositivi che ospiteranno giornali murali, manifesti e riproduzioni dei più significativi volumi e codici conservati nelle raccolte della biblioteca	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea	Mostra <i>Rachele Bianchi: testimonianza del compimento della bellezza</i> a cura di Germano Beringheli	La mostra è promossa dall'Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea in collaborazione con la Biblioteca nazionale centrale di Roma e gode del patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione dei Beni librari e Istituti Culturali. Rachele Bianchi, importante presenza sulla scena dell'arte già dalla metà del secolo scorso, è considerata dalla critica una delle più interessanti scultrici nel panorama italiano del Novecento. Nel corso della sua vita ha declinato la sua ricerca artistica esplorando non solo la scultura ma anche la pittura e la ceramica, utilizzando diversi materiali come il bronzo, il marmo, la terracotta. Al centro del suo interesse vi è la figura umana, in particolare la figura femminile. Temi ricorrenti nelle sue opere sono il legame con la spiritualità, le citazioni letterarie e la ricerca esistenziale dell'artista. I suoi 87 anni non le hanno tolto freschezza di pensiero, anzi, le hanno portato esperienza e saggezza, rendendola capace di filtrare le esperienze già eviscerate per trarne spunti di modernità. Artista eclettica si è cimentata in vari generi ma predilige la scultura. Nelle sue opere si possono ravvisare le trasformazioni volumetriche auspiccate da Arturo Martini, gli insegnamenti di Costantin Brancusi, le soluzioni plastiche di Giacomo Manzù. Orario di apertura: Lunedì - Venerdì dalle 10.00 alle 18.00	fino al 27 luglio 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana Museo Correr e Museo Archeologico Nazionale di Venezia	Biblioteca nazionale Marciana, Fondazione Musei Civici Veneziani e Museo Archeologico Nazionale di Venezia	Mostra: “ <i>San Michele in Isola Isola della conoscenza</i> ”. <i>Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia</i>	Sabato dalle 10.00 alle 13.00 <i>Mostra organizzata in occasione del millenario della fondazione dell'ordine camaldolese</i> Nel 2012 cade il Millenario della fondazione dell'Ordine dei Camaldolesi e si celebrano gli Ottocento anni dalla fondazione del Cenobio camaldolese veneziano di San Michele in Isola. Per ricordare questo straordinario capitolo della vita culturale della Città, nelle Procuratie Nuove e presso le Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, sarà ospitata una mostra che illustrerà i molteplici aspetti della secolare presenza camaldolese a Venezia, a partire dalla ricostruzione della sede, delle collezioni e della prestigiosa biblioteca del convento di San Michele in Isola, e di quella degli altri non meno importanti cenobi camaldolesi veneziani. Nell'esposizione sarà possibile ammirare materiale storico, artistico e documentario di grandissimo pregio e per lo più inedito, in parte conservato a Venezia e in parte presso l'Eremo di Camaldoli, dove fu raccolto per salvarlo dalle dispersioni ottocentesche. Orario: 10-19 (biglietteria 10-18)	fino al 2 settembre 2012 Ingresso dal Museo Correr