

ACCADEMIE & BIBLIOTECHE D'ITALIA

Semestrale di cultura delle biblioteche e delle istituzioni culturali



A cura della Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

gennaio-dicembre 2020

Anno XV nuova serie


GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

ACCADEMIE & BIBLIOTECHE D'ITALIA

Semestrale di cultura delle biblioteche e delle istituzioni culturali

A cura della Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

gennaio-dicembre 2020

Anno XV nuova serie

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO



©

Proprietà letteraria riservata

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono
disponibili in Italia e all'estero
anche in versione ebook.

Our publications, both as books
and ebooks, are available in Italy
and abroad.

ISSN 0001-4451
ISBN 978-88-492-4091-7

In copertina: Biblioteca Angelica, Ms 1102, Dante Alighieri, Commedia, XIV sec., c 3v.

Aut. Trib. Roma n. 97 del 1/3/2006

DIRETTORE RESPONSABILE
Paola PassarelliVICEDIRETTORE
Angela BenintendeDIRETTORE EDITORIALE
Angela Adriana CavarraCAPO REDATTORE
Laura LanzaREDAZIONE
Maria Itala Appi
Marina Battaglini
Elisabetta Caldelli
Rosanna Ciolina
Madel Crasta
Serena Dainotto
Claudio Leombroni
Paola Lolli
Paola Paesano
Paola PuglisiEDITING
Anna Lucchino
Valentina De MartinoTRADUZIONE
Michela CalisseSEGRETERIA
Michela Calisse
Valentina De Martino
Anna Lucchino
Emanuela Virnicchi
Maria Lucia Zonna**sommario****EDITORIALE**

Paola Passarelli 5

TEMI E PROBLEMI*L'arca musurgica di Athanasius Kircher alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze* 7

Erik Boni

I manoscritti palatini di Firenze. Un progetto di catalogazione in Manus OnLine 14

David Speranzi

Viaggio intorno al Globo di Vincenzo Rosa: l'Art Bonus 2020 della Biblioteca universitaria di Pavia 26

Cecilia Angeletti

Il puzzle di Salomè: cruciverba e pubblicità nelle illustrazioni di Galantara degli anni Venti 34

Emanuela Morganti

FOCUS*La biblioteca di Giorgio Cencetti nell'Archivio di Stato di Roma* 46

Serena Dainotto

La raccolta di Edoarda Masi alla Biblioteca nazionale Braidense 65

Marina Zetti

Biblioteche di persona in ambito orientalistico: il Fondo Tucci "moderno" della "Biblioteca Isiao" 77

Federica Olivotto

DOCUMENTI E INFORMAZIONI

BIBLIOTECHE IN TEMPI DI CHIUSURA 99

RECENSIONI E SEGNALAZIONI 147

Un “annus horribilis”, il 2020, vissuto in continuo stato di emergenza e caratterizzato, tra l’altro, dalla chiusura al pubblico di biblioteche, musei, istituti culturali. L’esigenza di mantenere il dialogo con il pubblico, preservare la continuità delle attività di valorizzazione del patrimonio bibliografico e andare incontro alle esigenze dell’utenza sono stati gli obiettivi degli istituti afferenti alla Direzione generale biblioteche e diritto d’autore che hanno avviato un meccanismo straordinario di gestione attraverso progetti nazionali e internazionali e proposto nuove modalità di interazione per rendere più efficace la partecipazione in modalità virtuale.

In questo volume, pertanto si è voluta dare testimonianza della vitalità e della reattività delle biblioteche e dei luoghi della cultura che hanno voluto raggiungere la propria utenza a dispetto dei limiti alla mobilità imposti dalla pandemia. Molteplici le iniziative presentate in questo numero che, con il supporto della tecnologia, hanno voluto rispondere al diritto dei cittadini alla conoscenza, alla lettura, all’aggiornamento e all’intrattenimento.

Questo fascicolo si apre con un articolo di Erik Boni che illustra un particolare strumento tecnologico risalente al XVII secolo, rinvenuto nel corso di una recente ricognizione nel magazzino dei Manoscritti e Rari della Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Si tratta dell’Arca Musurgica, strumento musicale o ritmico, immaginato dal gesuita A. Kircher per spiegare la sua Ars magna consoni et dissoni. Dal suo confronto con gli altri esemplari conosciuti si potrà approfondire la conoscenza del pensiero musicologico di Kircher e del suo metodo di composizione automatica, ancora oggi avvolti nel mistero.

I cataloghi dei manoscritti palatini della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, redatti tra la fine dell’Ottocento e la prima metà del Novecento, pubblicati nella collezione Indici e Cataloghi sono oggetto dell’articolo di David Speranzi che illustra anche il progetto PAL-MO promosso nel 2019 per recuperare nella base dati Manus OnLine informazioni sui manoscritti già indicizzati e per descrivere ex novo quelli non ancora catalogati.

Cecilia Angeletti racconta di una moderna mecenate e del restauro del globo terracqueo di Vincenzo Rosa che ha sempre accolto in passato e tornerà ad accogliere i visitatori nella sala d’onore della Biblioteca universitaria di Pavia.

Emanuela Morganti ci trascina nell’universo enigmistico di Gabriele Galantara che nel 1925 sul settimanale romano Il Becco Giallo, lanciava per il dentifricio Salomè un’insolita promozione utilizzando il cruciverba come strumento pubblicitario.

Nel Focus sono presentate alcune biblioteche d'autore. Biblioteche private che testimoniano il pensiero e gli interessi di chi le ha costituite e che, in seguito, sono state acquisite da altre istituzioni per dono, acquisto o lascito testamentario.

Serena Dainotto descrive la biblioteca di Giorgio Cencetti, direttore dell'Archivio di Stato di Bologna, professore di paleografia e diplomatica e poi preside della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari di Roma. Acquistata dal Ministero dell'interno dopo una lunga trattativa con la famiglia, è oggi conservata nell'Archivio di Stato di Roma e costituisce una preziosa testimonianza del percorso professionale, personale e della produzione scientifica di Cencetti.

Marina Zetti illustra la collezione di Edoarda Masi acquisita nel 2012 dalla Biblioteca nazionale Braidense. Sinologa e bibliotecaria presso le Biblioteche nazionali centrali di Firenze e Roma e, dal 1961, presso la Biblioteca Braidense, Edoarda Masi è nota in particolare per le sue traduzioni di opere cinesi classiche e contemporanee. La biblioteca multilingue con volumi in cinese, italiano, francese, inglese, tedesco e russo, rispecchia i suoi pensieri e le sue passioni come testimoniano sottolineature, note interlineari e a margine.

Federica Olivotto presenta la Biblioteca personale di Giuseppe Tucci, orientalista, storico delle religioni, esploratore e accademico d'Italia, conservata presso la "Biblioteca Isiao - Sala delle Collezioni Africane e Orientali" della Biblioteca nazionale centrale di Roma. L'autrice descrive materiali bibliografici di notevole interesse per lo studio delle culture asiatiche, offrendo anche elementi fondamentali per l'approfondimento degli interessi di ricerca del suo titolare e per lo studio della storia dell'orientalismo, italiano e internazionale. Non resta che chiudere questo editoriale con l'augurio di ritornare a godere "de visu" di tutti i tesori di arte e cultura che fanno unico questo Paese.

Paola Passarelli

Direttore generale biblioteche e diritto d'autore

DIREZIONE

Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

REDAZIONE

Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

Via Michele Mercati, 4 - 00197 Roma

Tel. 06 67235000

lanza54@gmail.com

SEGRETERIA

michela.calisse@beniculturali.it

valentina.demartino@beniculturali.it

anna.lucchino@beniculturali.it

emanuela.virnicchi@beniculturali.it

marialucia.zonna@beniculturali.it

WORLDWIDE DISTRIBUTION
& DIGITAL VERSION **EBOOK/APP:**
www.gangemeditore.it
t