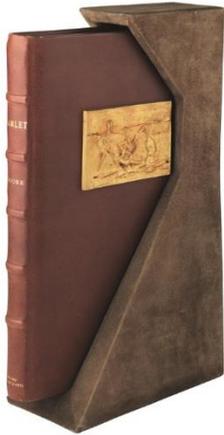


**Acquisti coattivi ex art. 70 “Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio” - anno 2020**

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| <p>DICEMBRE 2020</p> |  | <p><b>Lotto di 36 Editti originali riguardanti gli eventi succedutisi durante e dopo l'assedio di Genova del 1800. Fogli sciolti, inizio sec. XIX.</b></p> <p>La raccolta comprende comunicazioni ufficiali prodotte da entrambe le forze impegnate, durante la seconda Campagna d'Italia, nell'assedio di Genova del 1800, che vide asserragliato nel capoluogo ligure il generale italo-francese Andrea Massena. La volontà ordinatoria dei documenti potrebbe essere riconducibile a Oreste Minutelli, collezionista livornese di fine Ottocento, del quale alcune carte recano il timbro</p> <p>L'acquisto è stato effettuato in favore della Biblioteca Universitaria di Genova.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto € 1.000,00=</b></p> |
| <p>OTTOBRE 2020</p>  |  | <p><b>Libro a stampa. Gabriello Chiabrera, <i>Vegghe</i>. Genova: Giuseppe Pavoni, 1622. In 12°, marca tipografica al frontespizio, capolettre inciso, testate e finalini, cartone alla rustica coevo.</b></p> <p>L'opera è molto rara, non figura affatto in SBN, ma dal repertorio di Graziano Ruffini, <i>Sotto il segno del pavone</i>, risulta posseduta dalla sola Biblioteca Civica di Ventimiglia. L'acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Universitaria di Genova.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €137,50 =</b></p>   |
| <p>OTTOBRE 2020</p>  |  | <p><b>Libro a stampa. Iacobus Pontanus, <i>Progymnasmatum latinitatis...</i>, Cuneo: Strabella, 1687. In 16°.</b></p> <p>Iacobus Pontanus (1542-1626), gesuita ungherese, fu insegnante di lingua e retoriche antiche. L'opera in oggetto, la sua più celebre, è piuttosto diffusa in SBN, in varie edizioni, ma non in quella di Strabella del 1687. Quindi è stata fermata a tutela dell'edizione cuneese. La destinazione finale per il bene è la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in quanto Archivio Regionale della produzione editoriale del Piemonte.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €200,00=</b></p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">OTTOBRE 2020</p> |  | <p><b>Libro a stampa <i>Ordo pro divino officio...</i>, Asti: Pila, 1789, e relativa legatura piemontese in pieno marocchino rosso riccamente decorata ai piatti e al dorso. Valore € 1.500,00</b></p> <p>Si tratta di un'opera rarissima, rappresentata in SBN in un esemplare ma non di questa edizione, e fondamentale per l'iconografia di Sant'Evasio, patrono di Casale Monferrato. Essa fu commissionata da Giuseppe Luigi Avogadro (1708-1792), vescovo di Casale e molto devoto al santo, in onore del quale promosse la costruzione di una cappella. La legatura è di gran pregio. L'acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Universitaria di Torino.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €1.500,00=</b></p>  |
| <p style="text-align: center;">OTTOBRE 2020</p> |  | <p><b>Manoscritto: <i>Miscellanea di 8 opere teatrali e 1 testo sulle famiglie veneziane</i>, in dialetto. Manoscritto cartaceo in-folio. Miscellanea di opere vergate da mani differenti su carte di diverse dimensioni. XIX secolo. cm 31x25xP.</b></p> <p>Il manoscritto comprende 9 parti, di cui 6 opere teatrali, 2 componimenti poetici e 1 testo sulle famiglie veneziane. Diversi tra i testi presenti nel manoscritto non sono rappresentati sul territorio nazionale. Destinazione finale è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>La famosa comedia della gran Zenobia</i>. Traduzione de <i>La comedia famosa: la gran Cenobia</i> di Pedro Calderon de la Barca (1625).</li> <li>2. <i>La schiavitù fortunata</i>. Versione manoscritta dell'opera a stampa <i>Commedia</i>, di Podalirio Podalirj, Bologna: Antonio Pisarri, 1671, con varianti.</li> <li>3. <i>Il balletto di Soffonisba</i>, forse porzione di altra opera non rintracciata.</li> <li>4. <i>Canzone del sig. dottor Francesco Baldovini pievano d'Artimino</i>. Francesco Baldovini (1634-1726) fu autore di ottave contadinesche e del noto <i>Lamento di Cecco da Varlungo</i>. La canzone è riportata anche nel manoscritto Naz. 11.1.293 (VIII) della BNCF, ed è pubblicata in <i>Prose e rime inedite del San. V. da F., d'A. M. Salvini e d'altri</i>, Firenze, 1821.</li> <li>5. <i>Ode: Alla reale maestà del cattolico Re delle spagne Carlo II</i>, componimento non rintracciato altrove.</li> </ol> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>6. <i>Le false opinioni</i>, di Pietro Susini, il cui testo coincide con quello dell'edizione a stampa 1690, non con quello dell'edizione 1677.</p> <p>7. <i>Almondo</i>, opera recitata in Roma nel Seminario Romano, 1676.</p> <p>8. <i>Empio punito, ovvero Convitato di pietra</i>, anonimo. Tema del Don Giovanni; è in prosa, ma i personaggi, i cambi di scena e le numerose didascalie fanno pensare ad un'opera in musica.</p> <p>9. Testo sulle famiglie veneziane. Si tratta di una sorta di "priorista" (nell'antica Firenze, manoscritto, ufficiale o privato, in cui si registravano i nomi dei priori e i principali avvenimenti verificatisi durante la loro magistratura).</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €750,00=</b></p>   |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SETTEMBRE 2020</p> |  | <p><b>Libro a stampa: William Shakespeare, <i>Hamlet</i> [edizione curata da Stanley Wells, prefazione di John Gielgud, illustrato con 10 litografie a colori da disegni di Henry Moore], Roma: Delfino Edizioni d'Arte, s.d, cm 48x33, Bassorilievo in ottone, anch'esso di Moore, applicato al piatto anteriore, esemplare n. 263 di 1200, in custodia.</b></p> <p>Oltre alle tavole di Henry Moore, rendono pregevole l'edizione la legatura in assicelle di legno rivestite in marocchino rosso, il dorso a nervi con titoli in oro, e il bassorilievo sul piatto anteriore. La scarsità di copie (in SBN soltanto presso il Polo Culturale "Mattia Preti" del Consiglio regionale della Calabria) – anche in ambito internazionale – ha fatto ipotizzare che la tiratura dichiarata, di 1.200 copie, non sia stata portata a termine. Destinazione finale per il bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in virtù del suo fondo di libri d'artista.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €1.375,00=</b></p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Libro a stampa: Giacinto Benvenuti, <i>Pel solenne faustissimo imeneo di sua altezza reale Ferdinando Maria Alberto duca di Genova coll'augusta real principessa Maria Elisabetta di Sassonia reale...</i>, Torino: Eredi Botta, 1850, 26x21 cm. Legatura in velluto rosso con applicazioni ricamate e monogramma coronato del destinatario.</b></p> <p>L'opera, per la sua natura occasionale, rientra nella tipologia delle opere effimere, raramente conservate. L'unica altra copia censita in SBN si trova presso la Biblioteca del Seminario Arcivescovile di Torino, ma è inserita in una miscellanea e dunque priva della copertina. Il valore culturale dell'opera risiede nella sua natura di copia di dedica, in particolare a un membro di Casa Savoia, fratello di Vittorio Emanuele II e padre di Margherita, particolarmente legato al contesto culturale torinese. Ferdinando ebbe come precettore Cesare Saluzzo di Monesiglio, alla morte del quale ne ereditò la biblioteca privata ("Raccolta Saluzzo" o "del Duca di Genova"), conservata dal 1952 presso la Biblioteca Reale di Torino. La destinazione finale individuata per il bene, pertanto, è stata proprio la Biblioteca Reale di Torino.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €850,00=</b></p> |
| <p style="text-align: center;">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Manoscritto musicale autografo di Bruno Bettinelli (1913-2004), <i>Laudi del 1200 /libera interpretazione /per soprano, mezzosoprano, coro misto /orchestra d'archi e arpa, datato 1948.</i></b></p> <p>L'opera è molto rara, non posseduta in Italia neanche dalla famiglia del compositore; ed è importante dal punto di vista musicologico, per il rapporto con la tradizione musicale antica, in quanto rielaborazione del <i>Laudario di Cortona</i>, il più antico testimone toscano, insieme al <i>Laudario Magliabechiano</i> della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Banc. Rari 189), di laudi italiane su notazione musicale. Destinazione finale del bene è pertanto la medesima Biblioteca Nazionale di Firenze.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €550,00=</b></p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Giovanni Maria Cassini (1745-1824), Gore per globo. Sei fogli sciolti (serie omogenea) per rappresentare il globo celeste, carte colorate in epoca. Seconda metà del XVIII sec. cm 43x63.</b></p> <p>Allievo di Piranesi, Cassini fu geografo, costruttore di globi e cartografo. I fogli rappresentano i dodici fusi celesti, pubblicati nel 1792 presso la Calcografia Camerale di Roma, 3 fusi per ciascuno dei 4 fogli, più 2 fogli recanti i soli elementi degli anelli dei meridiani. I fusi furono inseriti nel <i>Nuovo atlante geografico...</i> del Cassini (Roma, 1792-1801), ma se ne rintracciano anche in fogli sciolti. L'opera non è però particolarmente diffusa nelle biblioteche italiane, in SBN se ne reperiscono una decina di copie, alcune scomplete.</p> <p>La destinazione prescelta per il bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, che conserva altre incisioni del medesimo autore.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €1.300,00=</b></p>   |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Insieme omogeneo di tre manoscritti: <i>Quadernuccio di più cose del reverendo padre Ieronimo cavate dalle prediche sue e dal compendio del Trionfo della Fede</i>. Primi decenni del XVI sec., cm. 15x11, cartaceo, semplice legatura moderna in cartone. Si aggiungono altri due manoscritti cartacei, di medesimo formato e grafia, tutti in corsiva mercantesca, sempre relativi alle prediche di Savonarola.</b></p> <p>La scelta testuale dei brani sancisce l'unicità di testimone della tradizione. Le caratteristiche codicologiche (piccole dimensioni, materia scrittoria di uso comune) e grafiche ne fanno una interessante testimonianza della diffusione, ricezione e riappropriazione degli scritti di Savonarola, prevalentemente circolanti a stampa, negli anni immediatamente successivi alla morte del predicatore (1498). La destinazione finale del bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sede privilegiata di conservazione di cimeli savonaroliani.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €2750,00=</b></p> |

AGOSTO 2020

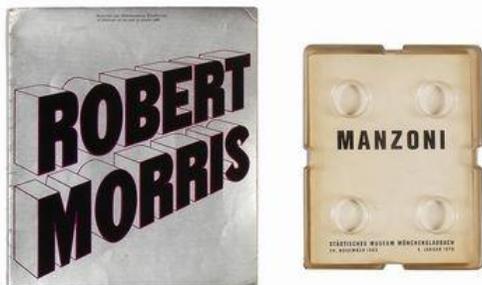


**Libro a stampa: *Le famose dipinture della Sala Magnani lavoro immortale de nostri Carracci*. Una carta di dedica al Card. Tommaso Ruffo, una carta di frontespizio figurato e 14 tavole incise da Domenico Bonavera e tratte dal ciclo di affreschi con storie di Romolo e Remo dipinte dai Carracci in Palazzo Magnani a Bologna. XVIII sec., cm 53x40.**

Si tratta di un'edizione rarissima, non presente in SBN, e presente nel catalogo Worldcat con un unico esemplare attualmente disperso. Probabilmente la tiratura, trattandosi di un esemplare di dedica, fu limitatissima ab origine. Conferma la rarità anche l'assenza dell'opera nel catalogo dell'autore, Domenico Maria Bonavera (Bologna 1653-1731). L'esemplare risulta pertanto di grande importanza sia per la storia dell'incisione che per la storia delle edizioni e del commercio librario dell'area bolognese. Destinazione finale per il bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

**Prezzo d'acquisto €1.375,00=**

AGOSTO 2020



**Serie omogenea di due libri a stampa:**

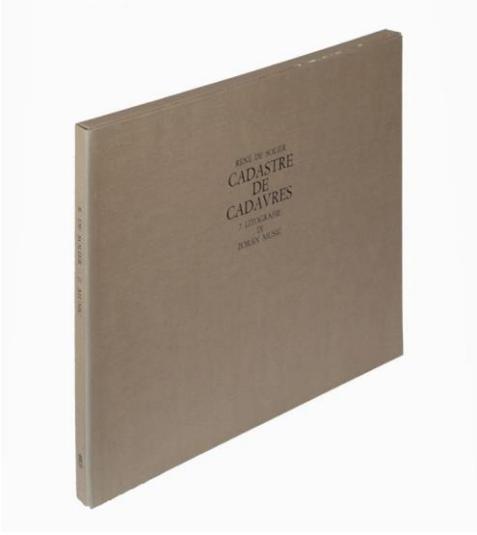
**-Piero Manzoni, *Stadtisches Museum Monchengladbach, 26 November 1969 – 4 Januar 1970* [catalogo della mostra]. Esemplare n.299/440, conservato nell'originale contenitore in plastica.**

**-Robert Morris, *Stadtisches Museum Monchengladbach, 16 februari – 31 maart 1968* [catalogo della mostra], con brossura argentata e titoli stampati in nero.**

Lo Stadtisches Museum di Monchengladbach (Germania) realizza, negli anni Sessanta e Settanta, una serie di mostre di artisti contemporanei i cui cataloghi vengono inseriti in particolari "contenitori", ciascuno diverso dall'altro, che caratterizzano il progetto editoriale. Il catalogo di Piero Manzoni (1933-1963) è documentato in Italia soltanto presso la Biblioteca della GNAM, e rappresenta una delle prime mostre estere postume in Paesi che avevano considerato Manzoni, vivente, un capofila dell'avanguardia europea. Destinazione finale è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, che ha un ricco fondo di libri d'artista.

**Prezzo d'acquisto €625,00=**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Libro a stampa: Bartolommeo Martinelli, <i>Alfabeto militare ... dedicato all'illustrissimo signore Amerigo Attavanti sergente generale di battaglia di s.a.a.</i>, Firenze: Per Cesare, e Franc. Bindi, ad istanza di Jacopo Carlieri ..., 1692, in-8° oblungo, p. 57, cm 20x14.</b></p> <p>L'opera è indiscutibilmente rara, non essendo presente in SBN, né nei cataloghi cartacei della Biblioteca Militare Centrale; censita in Worldcat ma senza localizzazioni, è stata individuata, pare, unicamente presso la Biblioteca Nazionale di Malta. Destinazione finale per il bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €3.300,00=</b></p>   |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Libro a stampa: <i>Dalì illustra Casanova</i>, 105 p., con 13 tavole e 7 disegni di Salvador Dalì, Roma: Delfino Edizioni d'Arte, [1980], esemplare n. 59 su 1500. Legatura editoriale in velluto rosso con titoli su placca in metallo; piedistallo in metallo su base in perspex, cm 48x33.</b></p> <p>Prima edizione italiana dell'opera edita a Parigi dal Cercle du Livre Précieux nel 1967, il libro è particolarmente raro nonostante l'alta tiratura. E' poco rappresentato nel territorio nazionale (in SBN risulta presente solo presso la Biblioteca Comunale Liciniana di Termini Imerese e il Polo Culturale "Mattia Preti" del Consiglio regionale della Calabria). Destinazione finale per il bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in virtù del suo fondo di libri d'artista.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €750,00=</b></p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO 2020</p> |  | <p><b>Libro a stampa: <i>Cadastre de cadavres</i>, brevi testi di Rene de Solier per sette litografie di Zoran Music, Milano: Cerastico, 1974, con 7 litografie firmate e numerate dall'Autore, esemplare n. 66 di 130 esempl. num. da I a 130, più 25 esempl. num. da I a XXV, fogli sciolti, cm 41x51, in cofanetto.</b></p> <p>L'opera, edita dalla casa editrice milanese Cerastico nel 1972, è stata riproposta nel 1973 e nel 1974, quando vinse il Premio Bodoni (è presente alla Biblioteca Palatina di Parma e in altre 5 localizzazioni SBN), ed è tra le più rappresentative dell'editore, che cessò l'attività nel 1977. E' di grande interesse anche e soprattutto per le litografie dell'artista sloveno Zoran Anton Music (Bocavizza, 1909 – Venezia, 2005), e per la scarsa presenza nel territorio nazionale. Destinazione finale per il bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in virtù del suo fondo di libri d'artista.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €1.250,00=</b></p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO 2020</p> |   | <p><b>Manoscritto: <i>Quadernetto di segreti</i>. Fine del XV sec., cm. 11x75, carte 47 (mancanti 10-17), membranaceo, con disegni di strumenti alla carta 8. Legatura coeva a busta, in piena pergamena con annotazioni del copista.</b></p> <p>Il manoscritto è un c.d. "ricettario", cioè contiene una serie di ricette in volgare per la preparazione dei colori, il trattamento e la messa in opera dei metalli, e altre informazioni pratiche rivolte a pittori e artigiani. La lingua denuncia origine toscana, di area non fiorentina. Destinazione finale del bene è la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, che già conserva numerosi altri testimoni di pratiche e memorie artigianali toscane.</p> <p><b>Prezzo d'acquisto €5.750,00=</b></p>  |

**Manoscritto: Severino Boezio, *De consolatione philosophiae*, cartaceo, 62 carte, fascicoli sciolti non legati, cm 28,5 x 21, datato e sottoscritto in fine 2 luglio 1439, scrittura umanistica elementare con fitte glosse marginali, grande capolettera iniziale C in inchiostro rosso, altre capitali in rosso nel testo, carte iniziali e finali un poco brunite.**

Dal repertorio *Codices Boethiani: a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius, III: Italy and the Vatican City*, 2001, risultano 575 manoscritti sul territorio italiano (considerando anche la Città del Vaticano):

24 di questi sono conservati presso biblioteche (statali o ecclesiastiche) romane; soltanto 26 manoscritti dei 575 sono datati, di cui solo 9 con giorno e anno. Tra i copisti che sottoscrivono i codici boeziani citati nel repertorio non si rintraccia quello del manoscritto in oggetto. Si potrebbe trattare di Jacopo, o Giacomo, Traversagni (Jacobum de Traversagnis), attestato nel ms IX III 2 12 sottoscritto e datato (1456) conservato presso la Biblioteca civica "Barrili" di Savona (Kristeller, vol. II) e nel ms 15429 conservato presso la British Library (Kristeller, vol. IV).

Destinazione finale suggerita per il bene è la Biblioteca Vallicelliana di Roma che conserva tre manoscritti che tramandano il *De consolatione philosophiae* (segnature: A 24, A 35, F 15, sec. XIV-XV).

**Prezzo d'acquisto €13.750,00=**