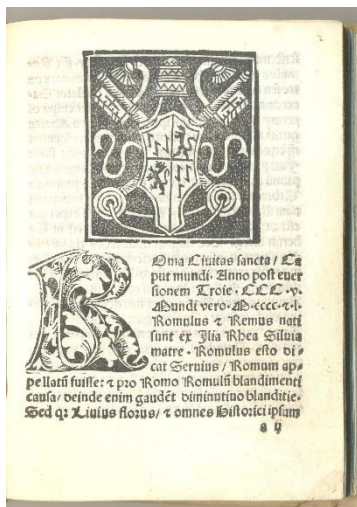


Acquisti coattivi ex art. 70 “Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio” - anno 2019

MARZO 2019		<p><b>[Angelicus, Robertus], Astronomo del XIII secolo</b> <b>Astrolabii quo primi mobilis motus deprehenduntur vcanones. Venezia, Paganinus de Paganinis, c.1497-1498</b></p> <p>Trattasi di un incunabolo in buono stato di conservazione. Presenta una legatura moderna in cartoncino decorato di colore verde e crema, sul contropiatto anteriore ex libris della collezione “Robert Honeyman IV”, venduta da Sotheby’s nel 1978. L’interesse per l’acquisto risiede non tanto nell’esemplare quanto nell’edizione e nel tipografo. L’edizione è piuttosto rara, sono documentate in tutto 28 copie, delle quali alcune mutili o incomplete. In Italia risulta posseduta da tre biblioteche. Nessun esemplare è presente a Venezia città nella quale è stata prodotta e dove ha a lungo operato il tipografo, Paganino Paganini e la sua famiglia. È stato, pertanto, acquistato in favore della Biblioteca Nazionale Marciana.</p> <p><b>Prezzo d’acquisto € 11.000,00</b></p>
GIUGNO 2019		<p><b>Gregorio Roisecco – Roma 1739 - Descrizione di Roma antica formata nuovamente con le autorità di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio, Alessandro Donato e Famiano Nardini...- Tomo I (e descrizione di Roma Moderna formata nuovamente con le autorità del Card. Baronio, Alfonso Claconio, Antonio Bosio, e Ottavio Panciroli...Tomo II)</b></p> <p>Questa edizione del 1739, in buono stato di conservazione, mancava nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte, unica Biblioteca italiana specializzata in storia dell’arte, archeologia e materie complementari. L’acquisto dell’opera, pertanto, è stato destinato a detto Istituto, a completamento delle sue collezioni di libri rari e antiche guide su Roma e il suo territorio.</p> <p><b>Prezzo d’acquisto € 2.200,00=</b></p>

GIUGNO 2019



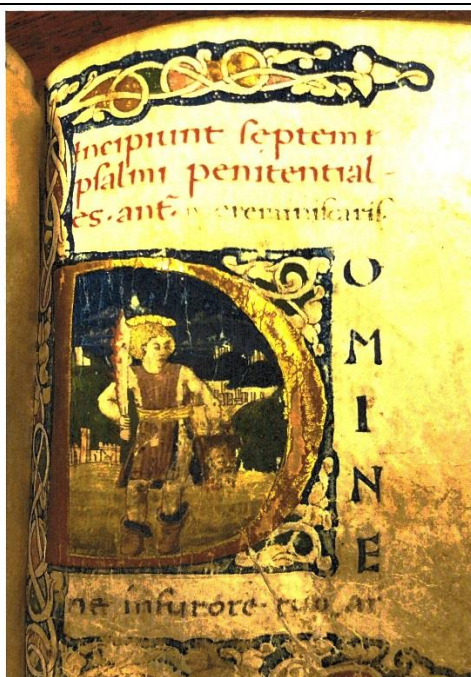
**Indulgentie ecclesiarum urbis Romae, impressum Romae per Marcellum Silber alsfrank. Anno Dni MDXXII, pergamena**

Questa edizione non risulta posseduta da alcuna biblioteca italiana e il suo acquisto aggiunge un ulteriore tassello alla scarsa documentazione sull'attività romana del tipografo Marcello Silber negli anni 1510-1527.

L'opera è stata destinata alla Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, che già possiede l'edizione del 1515 e va, pertanto, a valorizzare il patrimonio raro e di pregio della Biblioteca.

**Prezzo d'acquisto € 3.000,00**

LUGLIO 2019



**Libro d'ore, manoscritto su pergamena. 256 fogli manoscritti di cui l'ultimo bianco recante annotazioni tarde; 4 iniziali miniate istoriate, sbiadite con cadute di colore, affiancate da bordura colorata.**

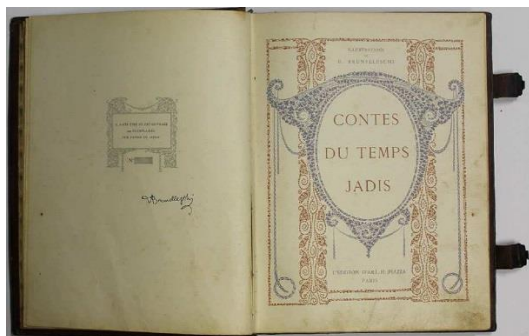
**Italia, seconda metà del XV secolo. Legatura ottocentesca in pergamena muta, con unghie.**

Il codice rappresenta un interessante esemplare della produzione manoscritta dell'Italia centrale agli inizi della seconda metà del XV secolo. La decorazione delle iniziali miniate "a bianchi girari" è infatti piuttosto inusuale per un Libro d'ore, e riconduce alla bottega del miniatore Francesco di Antonio del Chierico, e di conseguenza all'area fiorentina e agli anni Cinquanta del Quattrocento, nei quali si sviluppa l'attività di questo miniatore, che lavorò per Cosimo, Piero e Lorenzo de' Medici, in collaborazione con Vespasiano da Bisticci.

Molti esemplari di tale produzione sono conservati nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e della Biblioteca Medicea Laurenziana. Il presente codice è stato acquisito a beneficio delle collezioni di quest'ultima.

**Prezzo d'acquisto € 15.000,00=**

LUGLIO 2019



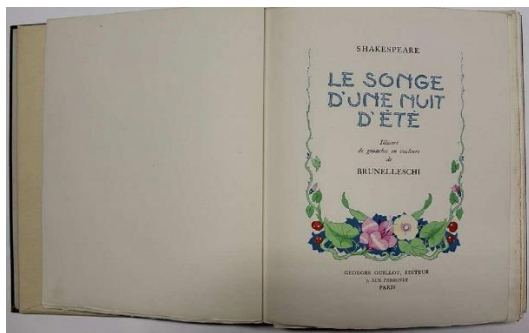
**Libro a stampa *Contes du temps jadis*, con illustrazioni di Umberto Brunelleschi. Paris: L'Édition d'Art, H. Piazza, 1912. Tiratura limitata, elegante legatura coeva con cerniere.**

Il volume contiene cinque fiabe, *La Belle aux cheveux d'or*; *L'Oiseau bleu*; *Gracieuse et Percinet*; *L'adroite Princesse*; *Le Prince chéri*, ed è elegantemente illustrato da Umberto Brunelleschi (Montemurlo (Prato) 1879 – Parigi 1949). Quest'ultimo fu in particolare illustratore ma anche scenografo di grande rilievo, e alla sua mano si devono tavole dai tratti déco a corredo di libri francesi, belgi e italiani, tra le più raffinate edizioni del tempo.

L'opera risulta posseduta da una sola biblioteca pubblica italiana (Biblioteca Comunale Manfrediana di Ravenna), e non è posseduta neanche dalla Bibliothèque Nationale de France. Essa è stata acquisita a beneficio della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze che ha importanti fondi di grafica primo-novecentesca.

**Prezzo d'acquisto € 200,00=**

LUGLIO 2019

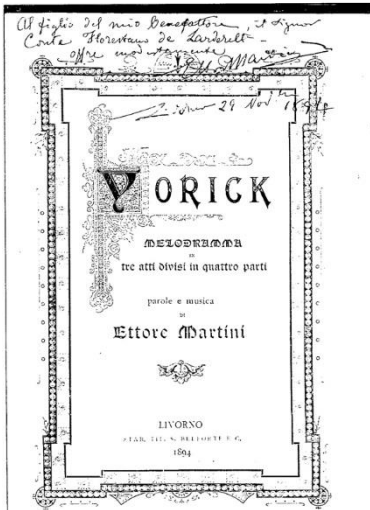


**Libro a stampa William Shakespeare, *Songe d'une nuit d'été*, con 12 illustrazioni "pochoir" di Umberto Brunelleschi. Paris: G. Guillot, 19.. (?). Tiratura limitata, due dediche manoscritte.**

Il volume è elegantemente illustrato da Umberto Brunelleschi (Montemurlo (Prato) 1879 – Parigi 1949). Quest'ultimo fu in particolare illustratore ma anche scenografo di grande rilievo, e alla sua mano si devono tavole dai tratti déco a corredo di libri francesi, belgi e italiani, tra le più raffinate edizioni del tempo. La tecnica denominata pochoir prevede varie fasi di stesura a mano del colore, un misto tra acquerello e "stencil". Per analogia con altre opere il volume è databile al primo-secondo decennio del Novecento. L'opera è rara, nel catalogo Worldcat risulta posseduta soltanto dalla Bibliothèque Nationale de France. In Italia non risultano localizzazioni. Il volume è stato acquisito a beneficio della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze che ha importanti fondi di grafica primo-novecentesca, a testimonianza della produzione d'oltralpe di Brunelleschi.

**Prezzo d'acquisto € 400,00=**

OTTOBRE 2019

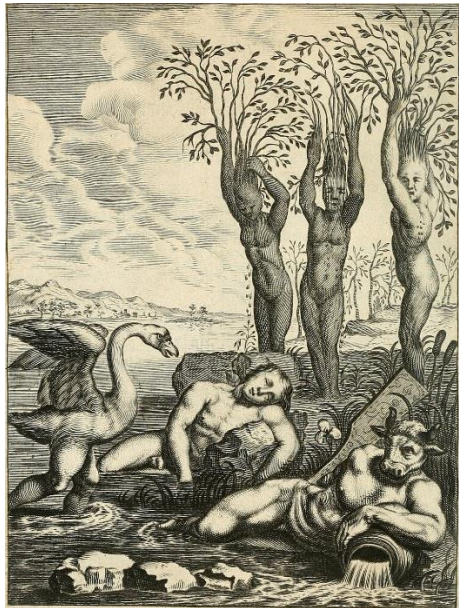


**Libretto d'opera del Melodramma *Yorick*, di Ettore Martini, con dedica autografa dell'autore al Conte Florestano de Larderel. Seconda metà del XIX secolo. Ottimo stato.**

Ettore Martini (1855/65 – 1920) fu musicista, direttore d'orchestra e compositore, attivo tra la Toscana e gli Stati Uniti. Il libretto d'opera del melodramma *Yorick* è di rara reperibilità: lo possiede, scompleto, soltanto la Biblioteca Labronica di Livorno. L'acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, che integra così il proprio importante fondo di libretti musicali e spartiti.

**Prezzo d'acquisto € 50,00=**

NOVEMBRE 2019



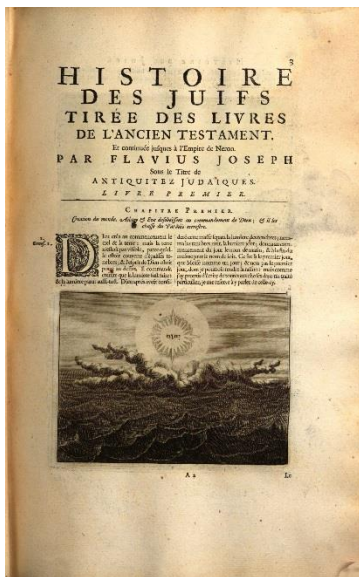
***Tableaux du temple de muses*, di Michel De Marolles, Paris: Jean du Puis, 1663, in-folio, legatura coeva in piena pelle, ex libris inglese, 57 tavole (di 58) incise da Theodoor Matham (1605-1676), Cornelis Bloemart (1603ca-1692) e altri, su disegno di Abraham van Diepenbeck (1596-1675). Ottimo stato.**

Michel de Marolles (1600-1681) fu un ecclesiastico, collezionista d'arte, archivista e storico francese, traduttore di classici e in particolare del *De rerum natura* di Lucrezio. Raccolse un fondo di oltre duecentomila incisioni, in gran parte poi acquistate da Colbert per Luigi XIV, fondo che fu all'origine delle collezioni dell'attuale Gabinetto delle stampe della Bibliothèque Nationale de France.

Il *Tableaux* non è presente in SBN, e se ne contano soltanto poche copie in tutta Europa. L'acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Universitaria di Genova.

**Prezzo d'acquisto € 325,00 =**

NOVEMBRE 2019

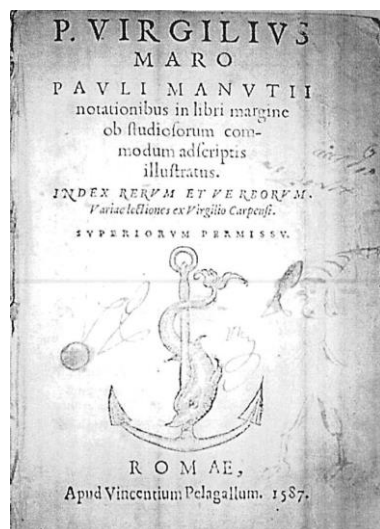


***Histoire des Juifs*, di Josephus Flavius, Amsterdam: chez les freres Wetstein, 1722, in-folio, doppio frontespizio (calcografico e tipografico), 2 carte geografiche fuori testo, una doppia tavola e 228 incisioni a mezza pagina. Ottimo stato.**

L'opera di Giuseppe Flavio (Gerusalemme, 37/38 – Roma, 100) racconta la storia del popolo ebraico dalle origini fino all'epoca immediatamente precedente la guerra giudaica del 66-70. La famiglia Wetstein di Amsterdam pubblicò una precedente edizione nel 1681; questa del 1722 è arricchita di alcune tavole. Non se ne conoscono altri esemplari in Italia, mentre l'edizione del 1681 è presente solo in 3 biblioteche, tra cui la BNCR che ne fornisce la digitalizzazione. In Europa è segnalato un altro esemplare a Dresda. L'acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Universitaria di Genova.

**Prezzo d'acquisto € 400,00=**

NOVEMBRE 2019



**Libro a stampa: *P. Virgilius Maro Pauli Manutii notationibus in libri margine ob studiosorum commodum adscriptis illustratus, Index rerum et verborum. Variarum lectiones ex Virgilio Carpens. Superiorum permissu.* Romae: apud Vincentium Pelagallum, 1587; [colophon] Romae: Ex Typographia Iacobi Ruffinelli. Carta e pergamena, 153x105 mm**

Di questa edizione, allo stato attuale, non sono stati individuati esemplari in Italia né all'estero. L'edizione del 1588 risulta attestata soltanto presso la Biblioteca nazionale Centrale di Roma (in esemplare mutilo delle carte finali), che è stata individuata come destinazione finale del bene. Il presente esemplare, rispetto all'edizione del 1588, differisce per la marca (l'ancora aldina) e le note tipografiche al frontespizio.

**Prezzo d'acquisto € 16.000,00=**

NOVEMBRE 2019



**Giovanni Bottesini, Insieme omogeneo di due autografi.**

- 1. Finale del Concerto per violoncello “Allegro con fuoco”. Manoscritto a inchiostro marrone scuro e matita su carta pentagrammata. Non datato, ma seconda metà del XIX secolo. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli.**
- 2. Lettera autografa firmata. Non datata. Di argomento musicale.**

Il manoscritto, attribuito a Giovanni Bottesini (Crema, 1821 – Parma, 1889) è un raro esempio di composizione per violoncello, strumento poco rappresentato nella produzione del compositore. L’acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Palatina di Parma, Sezione musicale, che già possiede un importante fondo di manoscritti del Bottesini.

**Prezzo d’acquisto € 2.750,00=**

NOVEMBRE 2019



**Giuseppe Verdi, *Melodia per pianoforte*. Manoscritto musicale autografo, su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Firmato e datato “Busseto 8 Dic. 1857”. Spartito. 1 carta scritta recto e verso. Al verso, scritto da altra mano, si legge: “Torino li 28 maggio 1858 / Dono al sig. Abate Cameroni / Pel suo Album di Beneficenza / A favore dell’Emigrazione Italiana / Questo pensiero musicale / Del Celebre M° Cav. Giuseppe Verdi / Regalatommi dallo stesso e da me pubblicato / nella strenna del 1858 / Cav. Dottor Francesco Regli”. Al recto si legge: “1228 / 29 [...] 1858”, numero riferito alla pubblicazione della strenna.**

Si tratta di uno dei pochissimi brani d’occasione scritti da Verdi per beneficenza e pubblicati mentre era in vita, donato all’editore e pubblicista Francesco Regli (1802-1866), suo amico, fondatore del giornale musicale *Il Pirata*. Regli riprodusse il manoscritto sulla “*Strenna letterario-Teatrale del “Pirata”* del 1858, e in seguito donò l’autografo all’Abate Carlo Cameroni, che stava curando un album di beneficenza in cui confluirono alcuni autografi della collezione personale che aveva avviato anni prima, su sollecitazione di Cavour.

L’acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Palatina di Parma, Sezione musicale.

**Prezzo d’acquisto € 7.500,00=**

DICEMBRE 2019



**Libro a stampa: Linguarum Balbuties Caroli Ulyssis Patritij Maceratensis, Iur. Vtr. Doct. Editio quarta. Bononiae et denuò Maceratae, 1678. Typis Iacobi Philippi Pannelli. Superiorum permissu. 120 p., cm 13x7. Legatura in pergamena, dorso a tre nervi.**

L'opera, nell'edizione maceratese del 1678 non è presente in SBN. L'autore, il nobile maceratese Carlo Ulisse, è citato nei *Comentarj del canonico Gio. Mario Crescimbeni custode d'Arcadia, intorno alla sua Istoria della volgar poesia...* (1730), come "Gentiluomo di varia dottrina, e versato in diverse lingue; come apparisce da un suo libro intitolato *Linguarum Balbuties...* fu anche Rimatore, e alcune sue Poesie volgari si leggono nella citata Opera".

Come destinazione finale del bene è stata individuata la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, che conserva altre edizioni del medesimo tipografo Giacomo Filippo Pannelli operante a Macerata nella seconda metà del XVII secolo.

**Prezzo d'acquisto € 1.500,00=**