

- L'Associazione Amici dell'Osservatorio della Pro Civitate Christiana di Assisi - Onlus
- Il Centro Studi Archivio Pasolini presso la Cineteca di Bologna
- La Pro Civitate Christiana di Assisi

invitano la S.V.

alla presentazione del saggio curato da Roberto Chiesi ed edito da Le Mani

Cristo mi chiama, ma senza luce
Pier Paolo Pasolini e Il Vangelo secondo Matteo

che avrà luogo mercoledì 9 settembre 2015 presso l'Hotel Excelsior
 al Lido di Venezia alle ore 15:00

«Cristo mi chiama ma senza luce» è il verso di una poesia dove Pier Paolo Pasolini ventenne evocava la propria contraddittoria attrazione per la figura di Cristo, perché Pasolini era ateo e non credeva alla divinità del Messia. Dopo l'emozione provata visitando la Cittadella di Assisi e rileggendo i Vangeli, volle realizzare *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), dove la figura e le parole di Cristo venivano contrapposte da Pasolini alla «vita come si sta configurando all'uomo moderno, la sua grigia orgia di cinismo, ironia, brutalità pratica, compromesso, conformismo, glorificazione della propria identità nei connotati della massa, odio per ogni diversità, rancore teologico senza religione».

A cinquant'anni di distanza, otto studiosi di diversi istituti e università italiane affrontano l'analisi e la lettura del capolavoro pasoliniano, con l'intento di offrire nuovi elementi critici, estetici e storici utili alla conoscenza e alla visione di un film che ha segnato un'epoca. Introdotto dalle presentazioni di Ivan Grossi, presidente dell'Associazione Amici dell'Osservatorio della Pro Civitate Christiana e Chiara De Luca, presidente della Pro Civitate Christiana, il volume riunisce saggi di Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), Tony Bernardini (Pro Civitate Christiana), Roberto Calabretto (Università di Udine), Roberto Chiesi (Centro Studi - Archivio Pasolini di Bologna), Luciano De Giusti (Università di Trieste), Virgilio Fantuzzi (La Civiltà Cattolica), Peter Kammerer (Università di Urbino), Dario Edoardo Viganò (Pontificia Università Lateranense) e le testimonianze di alcuni interpreti del film: Margherita Caruso (interprete della Madonna giovane), Ninetto Davoli (che esordì proprio con questo film) e Giacomo Morante (l'apostolo Giovanni). Il volume presenta inoltre un documento inedito: sette fotografie mai pubblicate prima di Pier Paolo Pasolini, scattate durante una sua visita alla Cittadella di Assisi nel 1963.

Cristo mi chiama, ma senza luce

Pier Paolo Pasolini e Il Vangelo secondo Matteo

a cura di Roberto Chiesi



Le Mani

