

*Patrimonio bibliografico  
 e  
 Istituti Culturali*

**MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 17 23 SETTEMBRE 2012**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana, Polo Museale Fiorentino, Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”	<i>Musei Biblioteche e Ville / 2012</i>	<b>Concerti nel Chiostro</b>  Quintetto di sassofoni STEEL WIND Musiche di W. Mertens, r. Sakamoto, H. Villa-Lobos, L. Marenzio, A. Stradella, D. Scarlatti, A. Piazzolla, M. Nyman	18 settembre 2012 ore 16,00
2.	Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze, UniCoop Firenze	<i>Visite guidate alla BNCF</i>	La visita consiste nell'illustrazione della storia della biblioteca e dei principali fondi, antichi e moderni, che costituiscono la parte più significativa del suo prezioso patrimonio al fine di favorire la conoscenza di questa importante istituzione fiorentina che raccoglie, tutela e conserva l'intera produzione editoriale italiana. Questo percorso suggestivo ed esclusivo sarà un'occasione per poter ammirare i preziosi manoscritti che verranno illustrati dai bibliotecari del Settore, oppure di visitare il Laboratorio di restauro, centro di eccellenza per la conservazione e il restauro dei documenti cartacei o la mostra su Pinocchio che rimarrà aperta fino alla fine di ottobre. La prenotazione è obbligatoria e il costo del	Le visite guidate si svolgeranno dal 18 settembre al 27 ottobre 2012 nei giorni: martedì' e mercoledì' dalle ore 10:00  giovedì' dalle ore 17:00  sabato dalle ore 10:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>biglietto per i soci Coop è di € 5.</p> <p><b>Il ricavato sarà interamente devoluto al restauro e ripristino del portone originale della BNCF.</b>            Informazioni e prenotazioni presso Argonauta Viaggi (Centro di Gavinana), Via Erbosa 68, tel. 055 6800452.</p>	
3.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Archivio Storico Ricordi Biblioteca Nazionale Braidense Casa Ricordi - Universal Music Publishing Il Saggiatore Pinacoteca di Brera	<i>MITO Settembre Musica</i>	<p><b>Giornata dedicata a Giulio Ricordi nei 100 anni dalla scomparsa</b></p> <p>Programma  <b>Biblioteca Nazionale Braidense</b>  <b>ore 11:00 - Sala Teologica</b>            Un saluto di Stefano Boeri e Andrea De Pasquale            Tavola rotonda            Partecipano Stefano Baia Curioni, Luca Formenton, Giovanni Gavazzeni, Claudio Ricordi, Emilio Sala            Coordina Enzo Restagno</p> <p><b>ore 12.30 - Sala Maria Teresa</b>            Giulio Ricordi            Romance Poudrée            Le rêve de l'Odalisque            Il racconto della nonna            Fantaisie Hongroise            Roberto Piana, pianoforte</p> <p><b>ore 14.30</b>            Giulio Ricordi            Arie da Camera,            Trascrizioni di canti popolari lombardi e Arie d'opera            Silvia Colombini, soprano, Stefano Giannini, pianoforte</p> <p><b>ore 15.30 - Sala Teologica</b>            Tavola rotonda            Partecipano: Luca Formenton, Giovanni</p>	19 settembre 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Gavazzeni, Enzo Restagno, Claudio Ricordi, Emilio Sala            Coordina Stefano Baia Curioni</p> <p><b>Pinacoteca di Brera</b>            ore 17.30 - Sala VIII            Giulio Ricordi            Quartetto per archi            Giuseppe Verdi            Quartetto per archi            Quartetto di Torino            Vittorio Marchese, Umberto Fantini, violini,            Andrea Repetto, viola, Manuel Zigante,            violoncello</p>	
4.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	<i>Visita guidata ai fondi storici e costitutivi della Braidense</i>	<p>La Biblioteca Nazionale Braidense nell'ambito del progetto volto a valorizzare e diffondere la conoscenza dell'Istituto, organizza incontri destinati a tutti coloro che desiderano conoscerne la storia, alcuni fondi e le curiosità. Nel corso della visita saranno illustrati i fondi costitutivi (Pertusati, Biblioteca Gesuitica e Haller) e la raccolta Manzoniiana tra i fondi più significativi della Braidense.</p> <p>Ingresso gratuito</p>	22 settembre 2012 ore 11,00
5.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Associazione Amici di Lalla Romano, in collaborazione con la Mediateca Santa Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense.	Ciclo <i>Dialogo fra scrittori</i>	<p><b>Lalla Romano e Antonio Tabucchi</b>  <b>«Un'esigenza di verità»</b></p> <p>Paolo Di Paolo tiene un incontro sul tema «Un'esigenza di verità». Lalla Romano e Antonio Tabucchi”. Letture di Clara Monesi e Sergio Solenghi.</p> <p>Due scrittori molto diversi, Lalla Romano e Antonio Tabucchi. E tuttavia vicini, per via di una cordialità e simpatia umana testimoniata dall'attenzione reciproca, da biglietti e piccole lettere scambiate nel corso del tempo. A</p>	18 settembre 2012 ore 18,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Tabucchi, Lalla Romano dedicò una entusiastica recensione a Sostiene Pereira (tutt'oggi citata, per volontà dell'autore, nell'edizione tascabile del romanzo). Romano parla di un'esigenza di verità e la riconosce come qualcosa che profondamente la riguarda. Ma c'è, a legare i due autori, una ricerca costante dell'essenzialità nella scrittura, un lavoro sul non-detto che è fondamentale per entrambi. In questo percorso saranno accostate alcune pagine di viaggio in Grecia dei due autori – un altro amore comune – e soprattutto l'interesse per il mondo dei sogni: Le metamorfosi di Lalla Romano, suo libro d'esordio narrativo, e Sogni di sogni di Tabucchi.	
6.	Parma – Galleria Petiot della Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano		<b>Convegno</b>	<b>Convegno Internazionale di Studi "Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)</b>	17 e 18 settembre 2012
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Il mondo ci guarda. L'unificazione italiana nella stampa e nell'opinione pubblica internazionali (1859-1861)</i> a cura di Fulvio Cammarano e Michele Marchi, La Monnier, 2011	Ne discutono con gli autori Agostino Bistarelli, Lauro Rossi	21 settembre 2012 ore 17.00
8.	Roma - Istituto Nazionale di Studi Romani - onlus Piazza Cavalieri di Malta, 2	Biblioteca di storia moderna e contemporanea, il progetto MuSa (Musica Sapienza) e l'Istituto Nazionale di Studi Romani	<i>Musica per l'Italia unita</i>	<b>ore 17.00:</b> Saluti  Paolo Sommella, Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, Simonetta Buttò, Direttrice della Biblioteca di storia moderna e contemporanea  <b>ore 17.30:</b> Cantare il Risorgimento. La raccolta di spartiti musicali (1846-1919) della Biblioteca di storia moderna e contemporanea Tavola rotonda con Paola Gioia, Stefano Pogelli, Antonio Rostagno, Angelica Zucconi.	20 settembre 2012 dalle ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Coordina: Letizia Lanzetta</p> <p><b>ore 18.30:</b> Conferenza-concerto a cura di MuSa Classica Esecuzione di una selezione di inni, canzoni e canti patriottici per pianoforte e voce introdotti e commentati da Antonio Rostagno. Voci: Serenella Casilli, Stefania De Santis, Eleonora Di Cintio, Francesca La Rosa, Alessandra Migliorini (soprano); Eugenia Chianese, Francesca Del Bianchi (contralto). Pianoforte: Francesco Internullo, Antonio Rostagno. Direttore dei cori: Giorgio Monari</p> <p>Lecture: Eleonora De Longis</p>	
9.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Incontro <b>“Cinema, Arte e Avanguardie: 1960-2000”</b> Italo Moscati <b>“L'albero delle eresie. Dagli anni inauditi e travolgenti agli anni che ci attendono”</b> , Ediesse Editore	L'arte e la cultura si erano già mossi negli anni Sessanta per un rinnovamento la cui necessità s'imponeva in tutto il mondo. Cinema, teatro, letteratura, arti visive, danza, musica presentavano nuovi punti di riferimento e di confronto. Si creò una situazione accesa e intensa che ha posto le basi per un cambiamento sotto gli occhi di tutti, al di là dei risultati raggiunti dagli artisti e da chi li ha accompagnati nella loro ricerca, così aprendo un vivace dibattito su cui oggi si è aperta una serie di riflessioni. Un po' dovunque, e in maggior modo in America e in Europa, la ricerca si è inserita, spesso fusa, con i fatti, i movimenti, i sussulti della politica e della vita in società nel mezzo di un sempre più deciso processo globale di esperienze. Italo Moscati, scrittore e regista, nel libro <b>“L'albero delle eresie”</b> , racconta i grandi momenti di quella che definisce un'appassionante avventura non ancora conclusa, anzi continuamente percorsa da sussulti e da accelerazioni, però segnata dal bisogno di farne una storia di ampio respiro in	17 settembre 2012 ore 16,45

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>cui guardare con attenzione.  Marco Ancora, critico d'arte, dialogherà con l'Autore per aprire i capitoli di questa avventura di creatività e di attese del futuro, coinvolgente e spesso inquieta, ancora da scoprire in tutte le sue profondità.  Saluti:  Maria Concetta Petrollo Pagliarani  direttrice della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte  Interventi:  Italo Moscati  scrittore, giornalista e regista  Marco Ancora  Direttore del CISI ( Centro Italiano Studi e indagini) e critico d'arte</p> <p><b>In apertura dell'incontro la proiezione del film  Non solo voce: Maria Callas (72')</b> regia di Italo Moscati  "Perché questo film sulla grande cantante prima dell'incontro? La ragione è molto semplice, viene da una dichiarazione del soprano Rania Kabaivanska anni dopo la scomparsa della Callas. Alla Kabaivanska fu chiesta un'opinione su Maria, la sua voce, la sua vita; e lei rispose: ' Io e tante come me sono cantanti, lei invece non era solo una voce, era un'epoca'. Ecco, il richiamo ad un'epoca, proprio quella che sarà centrale nella conversazione con Marco Ancora, ci è sembrato un avvio giusto per ricordare la grande Maria e per cercare nel ricordo di una artista memorabile i temi, i personaggi, le storie , le domande e qualche possibile risposta sull'epoca che ci siamo lasciati alle spalle" ( Italo Moscati, scrittore e regista).</p>	
10.	Roma - Salone Monumentale della	Andrea Vettoretti - Biblioteca Casanatense	<b>Concerto</b>	<i>Barocco tra le corti europee.</i>	18 settembre 2012 ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Biblioteca Casanatense			A cura di Antonello Lixi. Uno degli interpreti più raffinati della chitarra barocca, in un viaggio affascinante attraverso le corti europee del seicento e della prima metà del settecento. Evento nell'Ambito del Festival chitarristico delle due Città, a cura dell'Associazione Accademia Musicale Musikrooms e l'A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica).	Ingresso: libero e gratuito
11.	Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Andrea Vettoretti - Biblioteca Casanatense	<b>Concerto</b>	<b><i>Melodie al Salotto ottocentesco tra le corti europee.</i></b>  A cura di Estense Duo. La magia dello strumento musicale d'epoca con la chitarra Panormo costruita nel 1840 e il flauto Louis Lot costruito nel 1885. Il pubblico rivive, per una serata d'incanto, il fascino del salotto ottocentesco sentendosi parte integrante dell'evento. Evento nell'Ambito del Festival chitarristico delle due Città, a cura dell'Associazione Accademia Musicale Musikrooms e l'A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica).	19 settembre 2012 ore 17.30  Ingresso: libero e gratuito
12.	Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Andrea Vettoretti - Biblioteca Casanatense	<b>Concerto</b>	<b><i>Serenata española.</i></b>  A cura di Fernando Espi. Serenata española è un contrappunto alla Noche Española, concerto dedicato alla musica iberica a Treviso, per rivivere anche a Roma le sensazioni e le emozioni della musica spagnola attraverso l'esecuzione di uno dei grandi virtuosi andalusi. Evento nell'Ambito del Festival chitarristico delle due Città, a cura dell'Associazione Accademia Musicale Musikrooms e l'A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica).	20 settembre 2012 ore 17.30  Ingresso: libero e gratuito
13.	Roma - spazi espositivi della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <b><i>Cultura+Legalità=Libertà, l'arte contro le mafie</i></b>	Inaugurazione della tappa romana della mostra d'arte itinerante " <b>Cultura+Legalità=Libertà, l'arte contro le mafie</b> ". Artisti della Polizia di Stato insieme ad Artisti del panorama italiano ed internazionale, portatori di un unico	20 settembre 2012 ore 16.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><b>messaggio: Dire NO all'illegalità!</b></p> <p>La mostra nasce con lo scopo di parlare delle "mafie", seguendo il monito dell'eroe in prima linea contro la mafia Paolo Borsellino: "Parlate della mafia. Parlatene alla radio, in televisione, sui giornali. Però parlatene."</p> <p>L'arte quindi come filtro della realtà sociale, strumento di libertà attuale e futura per un'inconsueta visione in pillole di ciò che sono state le mafie, di quello che sono oggi e di come si insinuano nel nostro quotidiano. La manifestazione, realizzata dall' Associazione culturale Arte INdivisa, in collaborazione con Polizia di Stato e la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, in occasione del ventennale delle stragi di Capaci e Via d'Amelio e del trentennale della morte del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, sarà visitabile al pubblico dal 21 settembre al 18 ottobre 2012 e rappresenta la seconda tappa della mostra itinerante, che ha aperto i battenti il 24 novembre 2011 presso del Museo Regionale delle Scienze Naturali di Torino, prima capitale nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia.</p> <p>Il progetto, che ha ottenuto il conferimento della medaglia "Premio di rappresentanza", del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, vede i patrocini di Ministero dell'Interno, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma.</p> <p>La manifestazione, curata da Roberta Di Chiara, è stata ideata da Arte INdivisa, un'associazione nata dalla volontà di un gruppo di artisti appartenenti al Dipartimento della Pubblica Sicurezza (i Maestri d'arte Claudio Lia, Giorgio Bisanti, Antonio Scarpelli e Roberta Di Chiara) con l'obiettivo di creare una mediazione tra</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				realtà sociale e Istituzione Polizia di Stato attraverso l'arte. L'aggettivo/sostantivo "INdivisa", per esprimere la volontà di manifestare una sensibilità non svincolata dagli accadimenti del mondo attraverso la visione di chi vive ogni giorno la dimensione sociale indossando un'uniforme. L'arte quindi come incontro tra esperienze e punti di vista differenti ma dialoganti. Da qui l'esigenza di ospitare all'interno della mostra altrettanti artisti del panorama italiano.	
14.	Trieste – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale Stelio Crise - Trieste, European Summer School of Classics – Trieste	<i>Concordia. Il dialogo e la contesa tra le arti</i>	XI Edizione della European Summer School of Classics promossa dal Dipartimento di Studi Umanistici (DISU) dell'Università degli Studi di Trieste, in collaborazione con la Associazione per lo studio e la conoscenza delle culture del mondo antico.	17 settembre 2012 ore 15.15
15.	Venezia – Antisala della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Presentazione del libro di Angela Caracciolo Aricò: <i>Marin Sanudo il giovane, "De origine, situ et magistratibus urbis Venetae ovvero, La città di Venezia (1493-1530)"</i> , nuova edizione pubblicata dal Centro Studi Medioevali e Rinascimentali "E. A., Cicogna" nel 2011.	Saluto di Maurizio Messina (Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana).  Interventi di Gino Benzoni (Fondazione Giorgio Cini), Antonio Foscari (Università IUAV) e Gian Antonio Stella (scrittore ed editorialista del Corriere della Sera).  Sarà presente l'autrice.  Seguirà drink.	19 settembre 2012 ore 17,00

**MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Bologna - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Bologna	Esposizione <i>C_artelibro. Il principio delle pagine</i>	<p>Artelibro Festival del Libro d'Arte e Danilo Montanari Editore presentano C_artelibro. Il principio delle pagine, una esposizione, occupando dal 13 settembre 2012 la prestigiosa Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna, di cinquanta libri bianchi il cui frontespizio è stato progettato, disegnato o realizzato appositamente da altrettanti artisti contemporanei. Il frontespizio è la carta di identità di un libro, la sua porta di ingresso. Gli artisti, di diverse generazioni, sono stati invitati a inventarsi la prima pagina del volume perfetto, inteso in un senso molto personale: può essere la rappresentazione sinottica del proprio "libro culto" oppure una proiezione di una pubblicazione immaginata ma ancora inesistente. I frontespizi originali realizzati su quaderni bianchi composti di carte speciali fornite dalle Cartere Magnani di Pescia, saranno riprodotti in un unico libro d'artista. Il volume C_artelibro. Il principio delle pagine (Danilo Montanari Editore, 2012), stampato anch'esso sulle carte speciali delle Cartiere Magnani, si avvale di un testo di Luigi Ballerini, docente di italianistica alla U.C.L.A di Los Angeles.</p> <p>Nel tempo in cui il libro pare destinato all'estinzione, da più parti cresce di converso un interesse sempre più forte per l'ideazione e la pratica della costruzione del volume fatto di carta stampata, piegata e cucita. Si moltiplicano infatti gli eventi, le mostre, i laboratori che indagano e confrontano i libri nel loro divenire, e Artelibro negli ultimi anni è diventato sempre più autorevolmente uno di questi luoghi.</p>	13 settembre 2012 ore 18,00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bologna - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Bologna	Mostra <i>L'Arte incontra la Poesia. Paolo Gubinelli alla BUB con "gli amici poeti"</i>	L'esposizione rimarrà aperta fino al 13 ottobre 2012 Per la mostra che si terrà alla Biblioteca Universitaria hanno donato versi inediti Davide Rondoni, Roberto Roversi, mentre Gubinelli ha utilizzato quelli ancora inediti che Tonino Guerra gli aveva dedicato. Le opere originali di Paolo Gubinelli, tutte create esclusivamente per questa mostra, verranno donate alla Biblioteca Universitaria, così come gli autografi di Davide Rondoni. In occasione della Mostra è stato stampato, grazie alla collaborazione di Artelibro, un catalogo a tiratura limitata di 50 copie che verranno numerate e firmate dall'Autore. La mostra è stata curata da Biancastella Antonino, direttrice della Biblioteca Universitaria di Bologna.	fino al 13 ottobre 2012
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia "di pignatari 1727" Cosenza	<i>Mostra di pittura</i>	Mostra di pittura "Al di là dell'immagine", la mostra personale di Marcello La Neve, rappresenta una parte della sua vasta produzione e ci parla del suo percorso artistico e spirituale.  La mostra rimarrà aperta fino al 24 settembre 2012	13 settembre 2012 ore 19,00
Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Regione Calabria, Assessorato alla Cultura; Comune di Rovito - Fondazione Rubbettino	<i>Mostra sul libro antico</i>	La Mostra propone un excursus sulla presenza del libro a stampa in Calabria, dalle origine, documentate da un incunabolo del 1499, e dalle numerose cinquecentine e seicentine, molte delle quali di autori calabresi, fino alle pubblicazioni più recenti. In mostra, oltre alle opere di proprietà della Biblioteca Nazionale, anche i testi antichi della Biblioteca Civica di Cosenza, della Biblioteca Charitas di Paola, della Biblioteca S. Maria della Catena di Laurignano e della Biblioteca Parrocchiale di Acquafredda.  Orario: ore 8,00 - 19,0	fino al 31 ottobre 2012
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana, Franco Cosimo Panini Editore, con il	Mostra: <i>Magnifici tre. I libri-gioiello di Lorenzo de' Medici</i>	"Magnifici tre" è la prima mostra interamente dedicata ai tre libri d'Ore (cioè di preghiere) commissionati dal Magnifico come doni nuziali	fino al 20 ottobre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	patrocinio del Comune di Firenze		<p>per le figlie Lucrezia, Luisa e Maddalena. Riccamente decorati e impreziositi da sontuose legature con ori, argenti, pietre dure e smalti policromi, questi codici sono più simili a gioielli che a libri da sfogliare. Oggi i codici sono gelosamente custoditi da tre diverse biblioteche: la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, la Bayerische Staatsbibliothek di Monaco e la Rothschild Collection di Waddesdon Manor, in Inghilterra.</p> <p>Il manoscritto conservato da quest'ultima - classificato come MS. 16 e noto come codice Medici-Rothschild dal nome degli attuali proprietari - tornerà in Italia e sarà esposto per la prima volta.</p> <p>Esso sarà affiancato dal codice Ms. Ashburnam 1874 della Biblioteca Medicea Laurenziana, preservato in un caveau blindato per ragioni di conservazioni e dunque abitualmente inaccessibile al pubblico.</p> <p>Del codice conservato in Germania, troppo fragile per essere trasportato in Italia, sarà esposta una fedele copia in facsimile, che andrà così a completare la "trilogia medicea". Una circostanza unica che permetterà al grande pubblico di scoprire questi tesori poco noti del Rinascimento e agli studiosi di confrontare dal vivo i manoscritti.</p> <p>La visione dei manoscritti costituisce il momento finale di un percorso espositivo che immerge il visitatore all'interno delle tre opere. Oltre ai codici originali, in mostra saranno infatti esposte più di sessanta riproduzioni facsimilari delle pagine miniate, divise per tema: saranno così messe a confronto e commentate le illustrazioni dei tre Calendari (con le pittoresche scene delle attività svolte nei vari mesi dell'anno) e le straordinarie immagini degli Incipit, le più ricche di ogni libro. Le riproduzioni facsimilari delle</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>pagine presentano le stesse caratteristiche formali, cromatiche e tattili degli originali, ma a differenza di questi ultimi possono essere ammirate e persino toccate dai visitatori.</p> <p>La mostra è aperta dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 / 13.30 dall'11 settembre al 20 ottobre 2012</p>	
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze con il Patrocinio di: Comune di Firenze, Associazione Culturale Pinocchio di Carlo Lorenzini	Mostra: <i>Pinocchio compie 131 anni</i>	<p>Esposizione di tavole originali di Pinocchio, di proprietà dell'Archivio Storico Giunti (Mazzanti, Magni, Chiostrri, Mussino, Mannini, Bernardini, Futiqua e Cassinelli) e delle relative edizioni italiane conservate alla Biblioteca Nazionale.</p> <p>La Sala Galileo e i corridoi antistanti ospitano le tavole dedicate ai personaggi del Gatto e della Volpe; la collezione MONTBLANC WRITER EDITIONS dedicata interamente allo scrittore Carlo Lorenzini (Collodi), e la collezione di Gianni Greco.</p> <p>La Sala Dante è riservata alle 36 tavole di Attilio Mussino dell'edizione Bemporad 1911.</p>	fino al 27 ottobre 2012
Modena - Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Sette secoli di Storia. I fondi e le raccolte della Biblioteca Estense Universitaria</i>	<p>La <b>mostra permanente</b> sarà riaperta e presenterà con un nuovo allestimento i pezzi più significativi dal X al XX secolo, conservati dalla Biblioteca: manoscritti miniati, incunaboli, cinquecentine, autografi, raccolte speciali, opere musicali, periodici, fotografie, curiosità. I pezzi che si susseguono nella mostra testimoniano lo sviluppo dell'Antico Fondo Estense e attestano la costante vivacità della Biblioteca anche dopo l'Unità d'Italia, soprattutto a partire dai primi anni del Novecento, quando importanti raccolte di collezionisti modenesi hanno arricchito la già preziosa dotazione estense. Con il passaggio della Biblioteca allo Stato Italiano nasce una tradizione che prosegue nel tempo fino ai giorni nostri, in cui l'incremento del patrimonio è determinato dagli acquisti, dal deposito permanente di fondi</p>	Mostra permanente

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			manoscritti e a stampa, dalle donazioni, dal deposito legale di cui l'Estense è destinataria per la provincia di Modena dall'Unità d'Italia. Nel nuovo allestimento la mostra sarà arricchita da pannelli espositivi che ospiteranno giornali murali, manifesti e riproduzioni dei più significativi volumi e codici conservati nelle raccolte della biblioteca	
Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con Mondo Bizarro Gallery	Mostra <i>Sottovetro di Ester Grossi</i>	Viene inaugurata l'esposizione Sottovetro di Ester Grossi che raccoglie una scelta di opere a cura di Chiara Ronchini realizzate dall'artista negli ultimi anni, appartenenti a progetti come Funeral e Plus-Ultra, e una nuova serie di lavori ispirati alle poesie di Maria Concetta Petrollo Pagliarani. Sarà presente l'autrice. Saluti di Maria Concetta Petrollo Pagliarani.  Orario: dal lunedì al sabato: ore 10.00 - 13.00	fino al 2 ottobre 2012
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, INAC ( Istituto Nazionale Arte Contemporanea	<i>V edizione della Biennale Internazionale di opere d'arte su carta "Stemperando".</i>	L'evento, atteso dal pubblico e dai media, propone l'attualità creativa di artisti diverse fasce d'età e di diverse provenienze geografiche e culturali attraverso l'uso di uno tra i materiali più raffinati in arte, vale a dire la carta. La presente edizione propone una suggestiva novità: la presenza di una nazione ospite d'onore. Malta sarà presente quale nazione ospite d'onore con un rosa di dodici artisti rappresentativi del proprio ambiente culturale, mostrando stupefacente attività e vitalità artistica, un'imperdibile occasione di proporsi al mondo grazie ad una Biennale che garantirà la giusta visibilità e allo stesso tempo consentirà ad un ampio pubblico di entrare in contatto con la contemporaneità artistica di questa nazione al centro del Mediterraneo.	fino al 7 ottobre 2012